



VOL. I.
1901

BIBL00071

13
Gazzetta Musicale

DI

MILANO



1901 — ANNO 56.° — 1901

1.° SEMESTRE



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(Printed in Italy)

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione.

(Vedi anche Biografie e Concerti).

Appiani Vincenzo, 100.
Arditi Luigi, 350.
Benoit Peter, 143.
Cesari Davide, 227.
Consolo Ernesto, 218.
Dvorak Antonio, 343.
Ferrari Paolo, 215, 263.
Formichi Elena, 283.
Gallo Nicolò, 46.
Garcia Manuel, 129.
Irving Henry, 145.

Ivaldi Filippo, 56.
Lindblad Adolfo-Federico, 186.
Maffei Andrea, 354.
Marengo Leopoldo, 1, 17.
Pugno Raoul, 119.
Servais Franz, 81.
Sullivan Arthur, 100.
Tonizzo Angelo, 315.
Verdi Giuseppe, 5, 45, 69, 70, 71, 114, 354. (Vedi anche *Onoranze a Verdi* nella rubrica *Cose varie*).

BIOGRAFIE.

Cimarosa-Domenico, 6, 21, 34, 38, 75, 120.

NECROLOGIE.

Angeloni Carlo, 43.
Baldwin J. Thomas, 28.
Barborette H., 111.
Barbier Jules, 67.
Belloni, *ex-amministratore teatrale*, 163.
Bendazzi Secchi Luisa, 179.
Benoit Peter, 179, 200.
Borelli Calisto, 259.
Büchel Frédéric Auguste, 400.
Carisch G. Andrea, 104.
Carlo Alessandro di Sassonia-Weimar, 43.
Cerman, *baritone*, 179.
Cina Giuseppe, 164.
Colco Jules, 84.
Combalot Arthur, 364.
Grözette Sophie, 259.
Gruz Augusta, 113.
De Matteis Emma, 351.
De Soria Alfredo, 67.
De Wrangel Basile, 259.
Dreyfus-Alexandre Clariotte, 111.
Eisenmann Albert, 28.
Falcke Henri, 104.
Fano Alessandro, 96.
Floquet-Boulinger Maria Cristina, 319.
Frow Enrico, 388.
Galligani Bernabè Chiara, 178, 204.
Garnier Edouard, 364.
Gille Philippe, 259.
Göt Edmond, 259.
Hallström Ivar Christian, 292.
Hirsch Wilhelm, 164.
Humphrey Carlo, 292.
Horand Louis, 111.
Hösch Johann, 259.
Jacobsen Heinrich, 376.
Jéhu Adolphe, 179.

Káldy Julius, 211.
Lais Filippo, 141.
La Praz Isabelle, 111.
Loeser Bernhard, 319.
Magnanini Giovanni, 111.
Mamei Eugène, 388.
Marini Gaetano, 211.
Mariscotti Ferdinando, 331.
Muratori Pietro, 149.
Nouvellet Ottavio, 85, 84.
Ocón D. Eduardo, 179.
Odojoc, *signora*, 111.
Ostali Angela, 228.
Pagliacci-Bronzi Adele, 111.
Perotti Giulio, 164.
Placht Johann, 304.
Pole William, 111.
Preyer Godtfrid de, 336.
Rebeschini Cristiano, 336.
Rigamonti-Soussa Virginia, 240.
Riva Rag. Adolfo, 292.
Rivière Jules, 28.
Rummel Franz, 319.
Sala Marco, 239.
Sangiorgi Filippo, 111.
Sauray Eugène, 111.
Scudellari Giuseppe, 364.
Sergueevitch Kalimikoff Basile, 144.
Servais Franz, 67, 81.
Silvestre Armand, 164.
Steiner Sir John, 240.
Steinberg Albert, 119.
Terlenti August, 304.
Tribolini Giovanni, 304.
Verdi Giuseppe, 69, 70.
Vingest Belval Marie, 164.
Vierling Giorgio, 388.
Vieuxtemps J. J. L., 111.
Vincent Heinrich Joseph, 376.
Zeyer Giulio, 144.
Zilli Emma, 45.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI.

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

Amsterdam, 218.
Barcellona, 195.
Bergamo, 209.
Berlino, 226.
Bologna, 188, 202, 248, 266, 288, 301, 316, 332, 344, 361.
Brescia, 90.
Brusselle, 83, 171, 195, 318, 374.
Busto Arsizio, 369.
Dresda, 81, 143, 375.
Dublino, 57, 102, 143, 211, 284, 334, 398.
Firenze, 13, 78, 57, 101, 102, 120, 138, 159, 174, 191, 207, 255, 265, 283, 286, 331.
Gallarate, 369.
Genova, 175, 188, 208, 287.
Ginevra, 77, 188, 235.
Lecce, 117.
Lisbona, 369.
Livorno, 101.
Londra, 66, 134, 202.
Losanna, 218.
Milano, 6, 56, 89, 101, 120, 145, 155, 181, 182, 201, 202, 217, 247, 265, 282, 283, 310, 369, 383, 194.

Monaco, 26, 65, 133, 162, 178, 227, 258, 290, 301, 351.
Napoli, 24, 37, 80, 124, 137, 174, 202, 206, 221, 236, 254, 273, 301, 337, 349, 374.
Padova, 224, 283.
Palermo, 141, 237, 289, 335, 359, 397.
Parma, 208.
Pavia, 141.
Pesaro, 57, 161, 176, 192, 274, 283, 298.
Pisa, 225.
Reggio Emilia, 38, 384.
Rimini, 91, 397.
Roma, 24, 36, 78, 116, 158, 190, 216, 233, 273, 315, 360, 374.
Sassari, 57, 142.
Torino, 12, 102, 207, 248, 345, 359.
Trieste, 194, 290, 318, 353, 360.
Varsavia, 83, 218.
Venezia, 57, 158, 190, 222, 248, 265.
Verona, 175, 188, 298.
Vienna, 333.

CONCORSI.

4, 28, 44, 68, 95, 103, 112, 136, 158, 172, 180, 188, 212, 240, 260, 276, 285, 286, 292, 304, 309, 315, 320, 344, 347, 348, 352, 360, 361.

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

Conservatorio di Musica di Brusselle, 109.
Conservatorio di Musica di Budapest, 99.
Conservatorio di Musica di Mosca, 339.
Famiglia Artistica di Milano, 120.
Istituto dei Ciechi di Milano, 342, 319.
Istituto Musicale Venturi di Brescia, 361.
Liceo Artistico Milanese di Milano, 265.
Liceo Benedetto Marcello di Venezia, 398.
Liceo Rossini di Pesaro, 156, 176, 192, 274.
R. Accademia di S. Cecilia di Roma, 11, 190, 221, 229.
R. Accademia Irlandese di Musica di Dublino, 398.
R. Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, 154, 201, 204, 282, 298, 344, 358, 396.
R. Conservatorio di Musica di Napoli, 397.
R. Conservatorio di Musica di Palermo, 247, 320, 335.
R. Conservatorio di Musica di Parma, 38.
R. Istituto Musicale di Firenze, 315, 320, 331.
Scuola Comunale di Musica di Suzzara, 125.
Scuola Musicale Cooperativa di Milano, 128, 383.
Scuola Musicale Doniretti di Bergamo, 209, 386.
Scuola di Musica di Conegliano, 387.
Società Cherubini di Firenze, 159, 207, 265.
Società Corsale Internazionale di Milano, 217.
Società del Quartetto di Bologna, 266, 361.
Società del Quartetto di Milano, 101, 119, 187, 201, 265, 262.
Società del Quartetto di Reggio Emilia, 384.

CORRISPONDENZE.

Adria, 160.
Amburgo, 241.
Amsterdam, 218.
Angoulême, 362.
Anversa, 163, 291.
Bijona, 354.
Barcellona, 15, 41, 110, 193.
Bari, 162, 191, 225.
Bayreuth, 291.
Bergamo, 26, 123, 209, 386.
Berlino, 109, 226, 231, 305, 387.
Béziers, 362.
Bologna, 25, 91, 125, 140, 160, 188, 202, 288, 301, 316, 332, 344, 361, 385.
Boston, Mass., 178, 258, 275, 290, 305.
Bresma, 110, 305.
Brescia, 14, 65, 90, 83, 103, 361.
Brindisi, 142.
Brusselle, 41, 83, 109, 126, 171, 195, 226, 239, 318, 374.
Bucarest, 387.
Buenos-Ayres, 164, 213, 334, 363, 375, 399.
Busto Arsizio, 369.
Caen, 362.
Capri, 26.
Cairo (Egitto), 126, 245, 335.
Caltanissetta, 40, 177.
Campobasso, 238.
Canton (Ohio-Stati Uniti), 291.
Carsonne, 362.
Carpi, 176.
Carrara, 107, 176, 224, 255, 276.
Casalmaggiore, 94, 225, 361.
Castelnuovo, 192.
Cassel, 163.
Castellonate, 238.
Catania, 15, 65, 82, 107, 333.
Chivari, 18.
Cleri, 247.
Chieti, 316.
Como, 106.
Conegliano, 387.
Cremona, 94.
Cuneo, 11, 65, 192.
Dresda, 10, 83, 142, 227, 316, 375.
Dublino, 57, 103, 211, 284, 334, 398.
Düsseldorf, 291.
Este, 225.
Firenze, 291.
Firenze, 13, 25, 38, 57, 93, 105, 120, 138, 159, 174, 191, 207, 222, 237, 255, 283, 286, 315, 331, 339, 385.
Foggia, 351.
Folligno, 209.
Gallarate, 210, 362.
Genova, 13, 64, 84, 92, 103, 139, 159, 160, 175, 188, 208, 253, 287, 312.
Ginevra, 77, 188, 235.
Grenoble, 165.
Halbes, 387.
Lecce, 289, 327, 351.
Lemberg, 321, 400.
Liegi, 239.
Lipsia, 355.
Lisbona, 369.
Livorno, 82, 94, 191, 209.
Lodi, 141.
Londra, 66, 134, 202, 231, 248, 206, 332, 364, 393, 375, 381, 387.
Losanna, 218.
Lucca, 123.
Manova, 59, 94, 125, 330.
Messina, 59.
Modena, 25, 140.
Molise, 194.
Monaco, 13, 26, 41, 65, 94, 109, 111, 162, 178, 210, 227, 238, 277, 290, 301, 318, 351, 398.

Moncalieri, 107.
Montecarlo, 110, 178, 275.
Mosca, 291.
Napoli, 13, 24, 27, 37, 61, 80, 91, 104, 123, 132, 137, 158, 174, 202, 209, 221, 226, 236, 251, 273, 304, 311, 349, 374, 397.
Nantes, 144.
Nizza, 40, 42, 66.
Novira, 64, 124, 175.
Nuova-Orléans, 364.
Nuova-York, 114, 258, 275, 336, 332, 388.
Odessa, 66.
Orange, 227.
Padova, 15, 81, 139, 160, 224, 281, 386.
Palermo, 141, 177, 195, 212, 221, 237, 274, 289, 302, 317, 319, 335, 359, 397.
Parigi, 110, 163, 178, 227, 259, 291, 303, 319, 335, 338, 353, 361.
Parma, 18, 140, 208, 209, 288, 361.
Pau, 163, 304.
Pavia, 14, 141, 175, 192, 333.
Perugia, 106.
Pesaro, 57, 161, 176, 192, 274, 281, 298.
Piacenza, 14, 106, 217, 362, 386.
Pietroburgo, 90, 128.
Pisa, 59, 82, 106, 125, 161, 176, 209, 225, 302.
Pistoia, 59, 82, 192.
Portici, 102.
Porto-Said, 303.
Praga, 353, 358.
Ragusa, 94.
Ravenna, 209, 316.
Reggio Emilia, 38, 384.
Rimini, 91, 82, 93, 132, 161, 397.
Roma, 11, 24, 36, 62, 78, 80, 103, 136, 148, 158, 190, 221, 229, 236, 253, 273, 315, 360, 374, 384.
Rovigno, 302.
Salerno, 126, 142, 161, 177, 194, 210, 226, 277.
Salzburgo, 316.
San Francisco (California), 196, 238.
San Sepolcro, 177.
Sassari, 57, 59, 17, 107, 142.
Semigallia, 337.
Siena, 82, 91, 256, 288, 316, 332.
Spezia, 106, 161, 257, 288, 317.
Stoccolma, 126.
Terni, 355, 362.
Torino, 12, 61, 104, 137, 145, 207, 254, 345, 350, 359.
Tours, 303.
Trapani, 193.
Trento, 26, 65.
Treviso, 225.
Trieste, 15, 40, 83, 108, 126, 162, 191, 210, 218, 257, 275, 290, 303, 318, 353, 360, 387.
Udine, 230.
Valenciennois, 163.
Vaparaiso, 227.
Varezia, 16, 83, 163, 218, 301, 362.
Venezia, 12, 37, 80, 105, 128, 190, 222, 274, 287, 315, 398.
Vercelli, 141.
Verona, 64, 175, 188, 298.
Vicoenza, 20, 288, 302.
Vichy, 400.
Vicenza, 108, 289, 333, 400.
Vigevano, 65, 358.
Villanova d'Arda, 117.
Volterra, 378.
Wiesbaden, 219.
Zurigo, 162.

COSE VARIE.

Cronaca Giudiziaria, 184, 347.
Giurisprudenza teatrale, 23, 69, 90, 122, 172, 218, 372.
Centenario Cimarosiano — Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa, 6, 21, 34, 38, 75, 120.
Esposizione Cimarosiana a Vienna, 32, 87, 108.
Centenario Cimarosiano a Napoli, 37.
La commemorazione di Domenico Cimarosa al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, 201.
Il nuovo secolo e Giuseppe Verdi, 5.
Onoranze a Verdi, 71, 78, 80, 81, 82, 83, 86, 91, 92, 93, 94, 97, 99, 100, 101, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 113, 124, 125, 126, 129, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 147, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 166, 167, 174, 175, 176, 177, 178, 181, 182, 190, 191, 192, 193, 194, 196, 197, 198, 199, 206, 207, 209, 210, 211, 213, 221, 226, 229, 230, 231, 237, 238, 241, 255, 258, 261, 277, 287, 289, 293, 105, 313, 321, 317, 355, 361, 362, 365, 378.
Per un Monumento internazionale a Giuseppe Verdi, 85.
Sottoscrizione per monumento da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi, 71, 85, 98, 144, 132, 143, 165, 197, 213, 229, 241, 261, 277, 291, 304, 321, 327, 353, 378, 389.
Opere di Verdi rappresentate a Parigi, 100.
Opere di Verdi rappresentate a Vienna, 108.
Giuseppe Verdi e Andrea Mariotti, 374, 398.
Verdi e la Francia, 365.
Prospecto delle Opere nuove italiane, Oratori, Cantate, ecc., rappresentate nell'anno 1900, 8.
Prospecto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900, 220, 232, 314, 372.
I capricci della cronaca (con e senza musica), 29, 114, 232, 339, 390.
Maestri di musica e Municipi, 51.
Nicolò Gallo e la difesa dell'arte italiana, 46.
Le origini della compositura in Venezia, 54.
Associazione teatrale di M. S. Giuseppe Verdi in Milano, 98, 233, 270, 389.
Antichi trattamenti musicali a Venezia, 156.
Certa scienza (Pagine di un solitario), 169.
Per la Giustizia (Lettera di Salvatore Parina), 186.
Ciclo Wagneriano a Bayreuth, 200, 291.
Parrucchiere e accoppiatore dei tempi andati, 242.
Il Ministro Nasi alle Officine Ricordi, 245.
Il diritto di palco nei teatri, 250, 266, 284, 400, 112, 345, 370.
Associazione Nazionale fra i Maestri di Musica in Bologna, 259.
Melologo Sacro, 277.
Venezia, 294, 325.
La nuova sede della Società di Musica Sacra di Firenze, 298.
La nuova Legge sulle composizioni drammatiche e liriche al Reichstag di Berlino e Cosima Wagner, 457.
Quarto Congresso internazionale degli Amori a Lipsia, 330.
Sezione musicale e drammatica nel Congresso Internazionale di Scienze Storiche in Roma (Aprile 1902), 316.
Esposizione Varesina (Agosto-Ottobre 1902), 347.
Esposizione di Lodi (Settembre 1901), 348.
Il Giuoco a Venezia nel secolo XVI, 355.
Una mosca bianchissima, 358.
Vespe bianche, 366.
Il Quarto Congresso Italiano per i Ciechi, 359.
Società degli Amori e Compositori di Parigi, 363.
Congresso Internazionale di Storia della Musica (Parigi, 1900), 378.
Le ragioni del tramonto della stagione Wagneriana a Torino, 391.

ILLUSTRAZIONI.

Cimarosa Domenico, 22.
Gallo Nicolò, 47.
Il busto di Verdi portato in Campidoglio, 131.
Scialapin, basso-cantante, nel *Mefistofele* di Boito al teatro alla Scala di Milano, 268, 269.
Il *Nitide di Pierrot*, Minodramma, 111.
Novelli Ernesto, 341.
Lettera autografa di G. Verdi, 177.
Berlino Municipali di Roma, 192.
Piazza Colonna di Roma, 372.

ISTRUMENTI MUSICALI.

101, 97, 251.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

Albini. *Tepele per Fuso del Flauto Bobus*, 260.
Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles, 158.
 Anzoletti Luisa. *Giovanne Prati*, Discorso, 141.
 Barbieri. *Immacolati e Dimmentati*, 270.
 Barcone. *Il Genio del Dolore*, 125.
 Bellaigne. *Inspiration musicale et littéraire*, 313.
 Benoit. *Rubens-Cantate*, 374.
 Bolto. *Noroni*, 321.
 Borzi. *Overture per Orchestra*, 315.
 Bossi. *Cantilem castoreum*, 10.
 Buziger. *Nautica*, 227.
 Buonjorno. *Das Mudebenberg (Il cuore delle fanciulle)*, 103.
 Calendario annuale commemorativo per tutto il secolo XV, 78.
 Cametti. *Bellini a Roma*. Appunti storici, 136.
 — *Saggio cronologico delle opere teatrali (1754-1794) di Niccolò Piccini*, 157.
 Cattabeni. *Prinzess Tausendblum*, 162.
 Cattaneo. *Nerze*, 65.
 Charpentier. *Louise*, 126.
 Checchi. *Giuseppe Verdi*, 103.
 Cordara. *Memorie*. Album per Canto e Pianoforte, 319.
 Costetti. *Il Teatro Italiano nel 1800*. Indagini e ricordi, 253.
 D'Amico. *L'Arte Musicale Rossini di Pesaro*. Relazione, 136.
 Deledda. *Il vecchio della montagna*, 44.
 Del Luogo. *Confessione Fiorentina*, 228.
 Erpiani. *Un angelo bianco fra le Pelli Rosse*. Avventure nel Texas, 260.
 Ferrara. *Quartetto*, 89.
 Gallera. *Le Precieuse village*, 208.
 Gentile. *Natale*, 15.
 Guetta. *Il libro delle antiche primavere*, 349.
 Hartmann. *San Francesco*, 128.
 Jassolin. *La Base continue*, 205.
Katalog der Ausstellung musikalischer Centnarjahr Domenico Cimarosa's, 87.
 Loocevallo. *Zarj*, 104.
Männerchor Zürich, 228.
 Marzano. *Daniella*, 397.
 Mascagni. *Le Maschere*, 24, 36, 62, 64, 64, 80, 101.
 Mascheroni. *Lorenza*, 255.
 Morini. *La Notte dei fiori*, 38.
 Motz. *Pan nel bosco*. Ballo, 398.
 Pacchierotti. *Composizioni diverse*, 57.
 Paderewski. *Mavra*, 375.
 Padovan. *Cor' il genio? Conferenza*, 276.
 Perosi Don Marziano. *L'Adolescente*. Elegia sacra, 257.
 Pianavia Vivaldi. *Tre anni in Eritrea*. Narrazioni, 111.
 Piccoli. *Mezza funebre*, 19.
 Prout. *Strenuosa*. Versione italiana di Vittorio Ricci, 171.
 Puccini. *Tosca*, 12, 13, 14, 25, 26, 27, 37, 39, 63, 66, 80, 81, 95, 96, 104, 124, 127, 140, 212, 221, 224, 224, 225, 228, 236, 254, 255, 256, 258, 274, 275, 286, 310, 315, 316, 350.
 Ransman. *Röbinsage*, 56.
 Ricci V. *L'antica Scuola Italiana di canto*. 50 Solfeggi, 287, 319.
 Schieppati. *Triste mattino*, 61.
 Semeria. *La Musica degli Ebrei*, 28.
 Soudis. *Almanach des spectacles. Année 1899*, 11.
 Sperani. *Macchia d'oro*, 349.
 Steiger. *Dankeschrift zur Feier des 75-jährigen Bestandes der Männerchor Zürich*, 384.
 Storni Trevisan. *Nel primo centenario di Domenico Cimarosa*, 44.
 Strauss. *Aschenbrödel (Cenerentola)*. Ballo, 330.
 Tabanelli. *Questioni della Scala dal punto di vista storico e giuridico*, 124.
 — *Il Codice del Teatro*, 205.
 Tardini. *I teatri di Modena*, 173.
 Tirindelli Giulio. *Réverie*. Romanza, 349.
 Tomizza. *Composizioni diverse*, 315.
 Tortiani. *Annali della Scuola Musicale Cooperativa di Milano*, 128.

Tortiani e Veneziani. *La Balla di Pomposo*, 101.
 Veneziani. *(Fedi Tortiani)*.
 Venturini. *Storia d'una fanciulla e d'uno studente*, 131.
 Visconti-Venosta. *Il Circolo d'Orfidi*. Racconto, 121.
 Visman. *Lilian*. Romanzo, 200.
 Vivaldi. *Giuseppe Verdi*. Trattico Polimerico, 260.
 Wagner. *Herzog Hildbrand*, 210, 227.
 Wiel. *Composizioni diverse*, 260.
 Woquenne. *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. Annexe I. Livrets d'opéra et d'opérettes italiens du XVII. Siècle*, 189.
 Zamara. *La Deballante*, 94.
 Zenger. *Eros e Psyche*, 41.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

61, 205, 275.

RUBRICA AMENA.

18, 264.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA, 3, 18, 32, 51, 73, 99, 147, 152, 167, 185, 199, 214, 221, 245, 280.
 TEATRO DAL VERDE, 214, 244, 264, 280, 296, 304, 308, 321, 342.
 TEATRO MANZONI, 214.
 TEATRO LIRICO INTERNAZIONALE, 185, 199, 214, 244.
 TEATRO FILDRAMMATICO, 244, 342.

VARIETA.

67, 375, 399.

MUSICA.

Tosti (F. Paolo). *Per Lei*. 5 Melodie per Canto e Pianoforte, N. 4, 16
Il vorrei veder tutta baciata, N. 1.
 Sala (Marco). * * * Romanza senza parole per Pianoforte, N. 3.
 Di Capua (E.) *E bellezze toje!*. Canzone Napolitana, N. 3.
 Bianco (P. L.) *Margherita*. Gavotta per Pianoforte, N. 6.
 Sala (M.) *Al Vegliame della Scala*. Polka per Pianoforte, N. 7.
 Gallimberti (G.) *La Capote*. Polka per Pianoforte, N. 8.
 Boccherini (L.) *Minuetto in Mi bevilie* (dal Quintetto, N. 25) per Pianoforte, N. 9.
 Haydn (G.) *Minuetto* per Pianoforte, N. 9.
 De Leva (E.) *Foglie cadute*. Melodia per Canto e Pianoforte, N. 11.
 Dolmetsch (V.) *Air de ballet pour Piano*, Op. 52, N. 12.
 Westerstahl (N. van). *Splend* per Pianoforte, N. 13.
 Tosti (F. Paolo). *Infelicità*. Melodie pour Chant et Piano, N. 15.
 Bossi (M. Enrico). *Sirellans* (stile antico) per Organo, N. 18.
 De Leva (E.) *Heures d'été*. Petits Morceaux pour Piano, N. 5.
 Gavotte, N. 19.
 Alasio (S.) *Iris* di P. Mascagni. Atto I. Serenata di Jor. Traserazione per Flauto e Pianoforte, N. 20.
 Cattaneo (E.) *Sogni rossi*. Gavotta per Pianoforte, N. 21.
 Longo (A.) *Serenata*. Pezzo caratteristico per Pianoforte. Op. 40, N. 2, N. 22.
 Mugnone (L.) *Dormi! Ninna-Nanna* per Canto e Pianoforte, N. 23.
 De Leva (E.) *Heures d'été*. Petits Morceaux pour Piano. 2^{me} Série, N. 5. *Musette*, N. 24.
 Guetta (P.) *Dice la gente*. Melodia per Canto e Pianoforte, N. 25.
 Alasio (S.) *Un bacio*. Valzer per Mandolino e Pianoforte, N. 26.



◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre
 Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.
 L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICHOWITZ, espressamente riprodotto in abbozzata per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTILIO MICHETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

S. FARINA:

Leopoldo Marengo

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

Il nuovo secolo e Giuseppe Verdi. — Concerti

P. C.:

Centenario Cimarosiano.

Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont.)

G. ALBINATI:

Prospetto delle Opere nuove italiane, Oratori, Cantate, ecc. rappresentate nell'anno 1900

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Venezia, Firenze, Genova, Padova, Piacenza, Pavia, Brescia, Cuneo, Catania, Trieste, Monaco, Barcellona, Varsavia

Logogrifo a frase

MUSICA:

F. PAOLO TOSTI: *Per Lei*. Cinque Melodie. Versi di S. MARVASI. IV. *Io ti vorrei veder tutta baciata.*

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via del Corso, 26

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 364

PALERMO
 Via Ruggero Settimo

PARIGI
 62 - Boulevard Maubert - 62
 12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
 265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per inviarlo alle
ordinazioni di musica

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MARRADI BENTI

PISTOIA

Fabbrica

Piatti Musicali
Tam Tam
Sonagliere intonate
per
giuochi eccentrici

CAMPANE
accordate

per
opere teatrali
moderne

VENDITE e NOLEGGI

a prezzi favorevolissimi

RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . » 17,50



In Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE

» L. 10,50 e 15,50

Freno con Metodi ed accessori. (Per signore).

MANDOLINE o CHITARRE

» L. 10, 20 e 30 in più.

Decorate - Zucchi - Clarinet - Flauti

Catalogo illustrato gratis a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Imperatore dei Cesari
e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Di-
lettanti Mandolinisti e Chitarristi
e del Club Signore e Signorelle Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F.

MILANO

MAGAZZINO

VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLEGGI - CAMBI - RIPARAZIONI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

Prezzi minimi

PIANOFORTI

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

AGOSTINO RAMPONE



Premiato e Privilegiato Stabilimento
DE
ISTRUMENTI MUSICALI
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

MILANO

Via Principe Umberto, N. 20

STABILIMENTO SUCCURSALE: QUARNA NOVARESE

Rappresentante per la Liguria: E. BADAGNANI, Via Colombo, 31 - GENOVA

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 1. — 3 Gennaio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Quei nostri Corrispondenti che ancora non hanno ricevuto la tessera per 1901, sono pregati di farne richiesta alla Direzione.

La Gazzetta Musicale di Milano entra nel suo 56.º anno di vita. Età rispettabilissima per... una signora: meno che niente, invece, per una Gazzetta che si sente destinata a campare molti e molti anni ancora. Anzi, proprio in quest'anno ringiovanisce: infatti i caratteri sono nuovi, ma ciò non vuol dire che la Gazzetta abbia a mutar carattere: sarà sempre ed innanzi tutto una Gazzetta Musicale italiana — ed il gusto d'imbastardire l'arte lo lascerà a quei superuomini, che stanno troppo su, troppo in alto, nelle sfere celesti dei supremi godimenti, per modo che la meschinella non potrà mai e poi mai sperare di avvicinarsi ad essi: anzi ne è così lontana, che arriva neppure a discernarli! Effetto di miopia artistica, per cui alla Gazzetta Musicale sono tolti una gran parte dei veri godimenti estetici. Ma la Gazzetta non sta peggio di salute per ciò: essa i godimenti se li gode a modo suo, alla buona, alla nostrana, senza preparazioni, iniziazioni, massoneria d'arte, senza iniezioni, nè guide conduttrici nei labirinti dell'infinito, senza aggrattare le ciglia, nè presentar faccie da tragedia!

Così, minori sono i godimenti, ma in cambio sono maggiori i divertimenti; anzi con più appropriato nuovo modo di dire, la Gazzetta avrà pure nel 1901, più minori i primi, e più maggiori i secondi.

Ai nostri fedeli amici lettori auguri di salute e di prosperità; con essi la Gazzetta Musicale percorrerà lietamente il nuovo anno.

MUSICA

F. PAOLO TOSTI

Per Lei.

Cinque Melodie. Versi di SILVIO MARVASTI.

IV.

Io ti vorrei veder tutta baciata.

Leopoldo Marengo

È già un'ombra e mandò tanta luce.

Ne mandò troppa in poco più d'un decennio, dal 70 al 80, all'incirca; forse prima del 70 poco si parlava di lui, forse dopo il 80 si era già cominciato a dimenticarlo. Si fa tanto presto in questa bella Italia, dove sembra correre dappertutto l'onda di Lete.

Quell'ombra si chiamava Leopoldo Marengo.

Quando chi scrive queste pagine veva assunto l'anagramma di Aristofane Larva per annotare nella *Rivista Minima* i trionfi e le cadute dei pochi autori italiani, quando in Milano era in piedi ancora il vecchio baraccone donde si erano rivelati artisti gloriosi, e i critici, allora e sempre in contemplazione della drammatica francese, poco sapevano o non sapevano nulla dell'arte nordica che oggi li fa genuflettere: quando Achille Torelli ci aveva dato *I mariti* e ci prometteva *Le mogli*, Paolo Ferrari con molta ingegnosità nel primo atto dei suoi drammi ci infliggeva la tortura d'un antefatto laborioso, Cavallotti ci dava le sue commedie greche, Cossa le sue prime tragedie, e altri parecchi gettavano sulla ribalta sprazzi di luce vera, il bel paese poteva credere alla risurrezione del teatro italiano.

E vi credeva forse sul serio, perchè accanto a quei migliori già passeggiava sulle tavole del teatro Re e poi su quelle del Manzoni

una schiera di audaci fortunati. Costoro si chiamavano Ferdinando Martini, non ancora Governatore d'Africa, ma sempre elegante maestro di bella forma scenica e di dialogo squisito; De Renzis, ieri ambasciatore d'Italia a Londra e oggi morto; Leo di Castelnuovo; Vittorio Bersezio, insuperato autore del vivo e vivace *Monsù Travet*; Parmenio Bétoli che faceva applaudire una cosiddetta commedia postuma di Goldoni corbellando Paolo Ferrari e Bellotti-Bon. A quel tempo il Gallina cominciava timidamente il suo teatro veneziano; il Giacosa, capitombolando varie volte, conquistava palmò a palmò il suo lauro di drammaturgo; Valentino Carrera vinceva *La quaderna di Nanni* e ogni tanto si affacciava alla ribalta un neonato a farsi seppellire seduta stante.

Ma più di tutte le brave persone nominate, escludendone forse un paio, faceva un chiasso da non si dire l'autore di *Celeste* e del *Falconiere di Pietra Ardena*.

Chi non ha visto il pubblico del Manzoni in quelle ore di delirio suscitato da Leopoldo Marengo, non può sospettare nemmeno quanto sia bestia la folla.



E oh! quanto è bestia la folla, sia che si versi sopra una piazza o in un teatro italiano! Raro è che voglia veramente quel che pretende dimostrare; più raro è che applaude al momento giusto; e siccome ha il baco latino, è sempre contenta di disapprovare qualche cosa.

Non ve le rammentate voi tutte le commedie scritte da uomini di alto valore le quali il pubblico italiano ha interrotto con risa stupide o troncato con fischi feroci?

Io ne ricordo una fra tante, e ancora mi sento venire le vampe della vergogna e del dispetto di essere stato in quel momento una frazione del colto pubblico. Era un dramma di due autori che onorano l'Italia, Ferdinando Martini e Vittorio Bersezio; e in Milano, al teatro Manzoni, fu fatto calare il sipario a metà del secondo atto da un'accozzaglia d'imbecilli montati dopo pranzo sui trampoli della critica. Il dramma si intitolava *Animo fiacco*.

Questa ferocia è ignota al pubblico dei teatri stranieri; all'estero si è almeno sicuri, andando

al teatro, di poter sentire la commedia fino all'ultimo; ivi pochi segni di stanchezza e di noia bastano, e n'avanza, a seppellire un lavoro scenico. Or non è dubbio che questa maniera di giudizio derivi dal fatto che, a uno a uno, i giudici sono più colti (perciò intendono meglio), più educati (e per conseguenza rispettosi) del prossimo e di sé stessi, ed anche modesti nell'ammettere di non poter giudicare un dramma se non l'hanno inteso tutto.

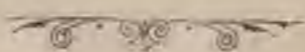
A Leopoldo Marengo accadde spesso il contrario. Per una *tirata* del primo amoroso, per una battuta ben declamata, il pubblico andava in estasi. Dopo questi due versi mediocri, detti non so più se dal Salvadori o dal Pasta:

Ed era una bella poesia di morte
La mobil selva delle anime falci...

il pubblico si rizzò in piedi morso dalla tarantola, gridando a perdifiato: *Fuori l'autore!* finché l'autore sgomentato, forse pensoso, venne; venne tre volte o quattro senza che la platea delirante si fosse placata. Io addolorai molto il povero Leopoldo disapprovando quel delirio, e notando in quei due versi chiamati all'onore del proscenio un aggettivo di troppo. (Allora come oggi facevo la guerra agli aggettivi; e voi sapete, oggi che gli aggettivi hanno invaso le lettere, quanto vana fosse la mia fatica d'allora!). Ma pur censurando, a costo d'inimicarmi l'autore troppo lodato, messo su tutti gli altari, cittadino per decreto municipale di parecchie città, non avevo il più lontano sospetto della triste abitudine del pubblico italiano che è di demolire con chiasso i monumenti da esso medesimo eretti, di calpestare in un giorno di malumore le corone decretate in un quarto d'ora enfatico, di spargere poi in gran silenzio tutta la dimenticanza che si accumula in questo nostro paese... Nel quale l'entusiasmo è fragile, nel quale si ama poco e il rispetto è zero, dove si ha vergogna di ammirare più d'un quarto d'ora, e i ragazzi usciti appena dal guscio se hanno ammirato una volta, si pentono subito subito e sono presi dal prurito della demolizione.

(Continua)

SALVATORE FARINA.



Rivista Milanese

AVENDO avuto la fortuna di trovare un volenteroso collaboratore, e per di più gratuito, lasciamo la parola allo stesso, riportando nel suo testo originale, la lettera che ne ha indirizzato.

Monsieur le Directeur,

Me trouvant de passage dans votre ville, j'ai eu la chance d'assister à une première à la Scala: on donnait *Tristan und Isolde* — *Tristan et Isolde* (fr.) — *Tristano e Isotta* pour les italiens: mais c'est toujours du Wagner! Et puisque on m'a dit que vous êtes très peu l'ami de l'école wagnerienne, je me suis fourré dans la tête l'idée de vous convaincre et de faire de vous, monsieur, un ardent admirateur de la susdite école.

Avant tout, comment avez-vous le courage, connaissant un peu la musique (selon ce que l'on m'assure) de détonner d'une telle manière au milieu de cette resplendissante critique musicale milanaise, dont l'admiration pour Wagner n'a plus de bornes, et peut, enfin, marcher d'emblée avec la mélodie infinie, qui elle aussi n'a plus de bornes?...

Vous jouez là, monsieur le directeur, un rôle qui risquerait d'être appelé ridicule, s'il n'était extravagant, car vous êtes seul, ou à peu près, à vouloir encore parler d'art italien, un art qui, pour les vieux compositeurs n'existe plus, et pour les jeunes n'a jamais existé! Vous êtes donc *vox clamans in deserto*, et encore, malheureusement, vous n'avez pas la voix d'un Wagner! la seule voix qui puisse véritablement *clamer in deserto*, pour cette raison que son souffle puissant, comme le *simoun*, détruit tout.

Voyons donc, monsieur: existe-elle maintenant une école française?... finie! — existe-elle aujourd'hui une école allemande?... non! — Quel véritablement grand opéra pouvez-vous nommer, qui soit dû à la plume d'un compositeur allemand, ou d'un compositeur français?... Et vous prétendez qu'une école italienne soit encore vivante?... Allons, donc! — Rien, plus rien: après Wagner pas même le déluge!... mais le néant.

Cela devrait suffire pour vous persuader qu'il est tout à fait inutile de vous opposer à l'envahissement de l'opéra de Richard Wagner — on pourra arrêter le fléau du choléra, ou celui de la peste: on n'arrêtera pas la marche triomphale de Wagner, et bienheureux les précurseurs, les porte-enseignes, les apôtres du plus grand artiste du monde, car ils seront les élus; les autres seront écrasés, anéantis, pulvérisés!... *Sic vos, non vobis*.

Ce qu'il a de tout à fait remarquable, ou mieux encore, de tout à fait anormal dans votre conduite, c'est que vous ne sachiez pas apprécier de voir réunis dans votre ville, les plus illustres apôtres, les plus fer-

vents admirateurs, je dirai même, les admirateurs les plus endiablés, de la musique wagnerienne. C'est inconcevable! — Est-ce que vous ne lisez pas les études, les critiques, les guides, les prolegomènes, les aphorismes, les compte-rendus de vos grands critiques-musiciens, de vos incomparables philosophes?

Vous seul, vous vous croyez donc capable de lancer la petite pierre de votre scepticisme dans cette limpide nappe d'eau dans laquelle se reflète dans toute sa paradisiaque pureté le ciel immense du cycle wagnerien?...

Efforts inutiles, efforts donchuscottesques!
Victor Hugo l'a dû:

« La blanche vérité sort d'un pais nœud! »

et ce philosophe tout à fait remarquable, M^r Machin, qu'est-ce qu'il dit?

« *Le silence de Wagner est la plus éloquente des orchestrations.* » Malheureusement Wagner n'a pas toujours suivi ce système, et il a eu le malheur de s'abandonner à quelques *pizzicati*, à quelques notes modestes de trombone.

Mais je ne veux pas abuser, monsieur le directeur, de cette hospitalité que je réclame de vous, et que j'espère, vous voudrez bien m'accorder.

Ainsi je dirai seulement en passant, que jamais au grand jamais, aucun théâtre au monde a eu le bonheur d'avoir presque deux frères jumeaux dans ses deux directeurs!... l'un, dans la ligne administrative, l'autre dans la ligne artistique, sont véritablement deux trésors pour l'art wagnerien! Vous avez là une mine inépuisable de bonheur, de ce bonheur qui conduit à ce que vous appelez si bien: *godimento*, et que notre « jouissance », traduit trop imparfaitement.

Enfin, rappelez-vous que *Casa fata, capo ah!*

« Quand vous faites une chose, n'oubliez pas de lui faire la tête aussi! »

C'est ce que je vous souhaite de tout mon cœur, et me signant avec toute considération

votre dévoué
JEAN NIROUCHE.

ALLA RINFUSA

★ Come si scrive la storia!... Un corrispondente modello!

Leggiamo nella *Gazzetta del Popolo* di Torino del 27 dicembre 1900:

TEATRI DI FUORI. — L'apertura della Scala di Milano. — Ci telegrafa il nostro corrispondente da Milano, in data 26 dicembre, ore 23.15:

« Stasera si è aperto il teatro alla Scala coll'opera di Wagner, *Tristano e Isotta*. Il teatro era affollato. Si notavano molti membri della nobiltà in sfarzose

toleite. I primi tre atti dell'opera passarono piuttosto freddamente. Pochi applausi molto contrastati. L'esecuzione non corrispose alle esigenze dello spartito. Dovesi constatare inoltre l'eccessiva severità del pubblico. L'orchestra si mostrò buonissima.

Teniamo a disposizione dei curiosi o degli increduli il prezioso documento.

★ La città di Mannheim ha deciso di ricostruire totalmente la scena del suo celebre teatro Granducale e ha votato a tal uopo la somma di 460,000 marchi, vale a dire 575,000 franchi.

★ Al Teatro Comico di Madrid si annunzia l'apparizione di una zarzuela intitolata *El Sostituto*, parole di Flores Garcia, musica di Gimenez. — Al teatro Romea, altra zarzuela stravagante, *El De la urna*, parole di Beno e Aranda, musica di Bracamonte. — Infine, terza zarzuela, *El Ciudadano Simon*, libretto di Lusiano e Palomero, musica graziosissima di un giovane capitano di marina, il signor Manrico de Lara.

★ Lucilla Grahn-Young, d'origine danese, una stella della danza, che debuttò nel 1838 sulle scene della rue Le Peletier di Parigi e che percorse poi trionfalmente i teatri dell'Europa, raccogliendo oro e allori, si è presentata recentemente al Borgomastro di Monaco per annunziargli la sua intenzione di fare dono alla città di una somma di 400,000 marchi, vale a dire 500,000 franchi, i cui interessi devono essere impiegati in borse a vantaggio di studenti e giovani artisti poveri. L'artista si riserva solo l'usufrutto di questa somma per il resto dei suoi giorni — è nata nel 1821 — e abbandona l'amministrazione del capitale al Consiglio municipale della città.

★ A Berlino la nuova Società Bach, costituitasi recentemente, ha eletto direttori i signori Joachim, Blümmner e Ochs, musicisti, di Berlino; Wuellner, di Colonia; Kretschmar e Schreck, musicisti, di Lipsia; e gli editori delle composizioni di Bach, signori Breitkopf ed Härtel. In occasione del primo *Festival Bach*, che avrà luogo a Berlino nel mese di marzo 1901, la Società organizza una esposizione d'autografi e altre reliquie del grande *cantor* di Lipsia.

★ La Direzione della *Neue Musikalische Presse* nell'ultimo numero pervenutoci, in data 23 dicembre 1900, indice un premio di 300 corone alla migliore *composizione di un piccolo pezzo per orchestra per strumenti a corda*, libero ogni compositore di concorrervi. Il testo dice: *Die Betheligung an dieser Preis-Ausschreibung steht jedem Componisten frei.*

A quanto pare il concorso è internazionale. Epperò, nell'incertezza, siccome l'ultimo termine d'invio è stabilito per il prossimo 1.º marzo 1901, chi desiderasse prendervi parte può scrivere alla Redazione del predetto giornale per avere maggiori schiarimenti.

★ Leggiamo nel *Guido Musical* di Brusselle, che il Re il quale, da moltissimi anni non era più apparso al teatro della Monnaie, ha assistito recentemente a una rappresentazione di *Lakmé*, e pochi giorni più tardi, si recava ad applaudire la diciannovesima rappresentazione della *Bohème* di Puccini, accompagnato dalla principessa Clementina.

★ La Società di geografia russa, che manda tutti gli anni una Commissione in una delle provincie dell'Impero per raccogliervi le melodie popolari, aveva diretto, nel 1899, il compositore Nekrassof e il consigliere di Stato Istomine negli Stati di Perm. Questi signori sono ritornati con una raccolta di cinquantadue melodie, che cantano i contadini nelle chiese e in occasioni diverse di nozze e di feste. La collezione non contiene nemmeno una sola canzone bacchica, malgrado la quantità prodigiosa di acquavite che si assorbe tutti i giorni in quelle campagne. Durante i lavori rurali i contadini cantano in coro e quasi senza interruzione. Parecchie giovinette hanno meravigliato i Commissari per la facilità colla quale improvvisavano canzoni, parole e musica su qualsiasi soggetto ad esse indicato.

★ Notizie viennesi.

All'Opera Imperiale si sta allestendo un grande ballo che costituirà da solo lo spettacolo di una serata. Un autore misterioso, che vuol serbare l'anonimo, ha offerto a tal uopo l'azione che si intitola provvisoriamente *Victoria*; la musica è stata affidata ai signori Joseph Bayer ed Helmesberger, direttori d'orchestra all'Opera Imperiale. L'azione espone le avventure di una giovane e bella viennese, divenuta stella della danza all'Opera Imperiale e che poi ha attraversato tutte le capitali del mondo con un successo sempre crescente. A Parigi ottiene un pieno trionfo, non solo sulle scene dell'Opera, ma anche ad un concorso di bellezza.

— Il prezzo annuo di 2,000 corone (2,100 franchi), che la Società degli Amici della musica offre all'autore della migliore composizione sinfonica, è stato recentemente attribuito nel 1900 a Franz Schmidt, appartenente all'orchestra dell'Opera Imperiale, autore di una *Sinfonia in Mi maggiore*. Sette compositori avevano preso parte al concorso.

— Si annunzia, sotto il nome di *« Damen-Chorverein »*, la formazione di una Società orfeonica di signore e signorine che, in numero di quaranta, ha già dato un primo musicissimo concerto. I critici musicali, nel renderne conto, osservano maliziosamente che le donne si sono poste sotto la direzione di un uomo, il signor Lafite.

— Il giovane pianista compositore Ernest von Dohnanyi, appena ventenne, che ha riportato nel 1898, su 72 concorrenti, il premio Bosendorfer per un *Concerto* di pianoforte, sta compiendo una trionfale *tournee* agli Stati Uniti, dove eseguisce la sua composizione premiata.

★ Gli introiti totali della *Passione* di Oberammergau hanno fruttato 1,035,000 marchi di fronte a 810,000 marchi di spese; l'utile netto è dunque stato di 225,000 marchi, che sarà consacrato a opere umanitarie e utili del Comune. Fra le spese figurano quelle di costruzione per 320,650 marchi, quelle degli artisti per 306,660 marchi, e le gratificazioni diverse per 30,840 marchi. I 758 artisti (che hanno preso parte alle rappresentazioni sono divisi in undici classi; la prima comprende il rappresentante di Cristo, il direttore, l'amministratore capo, i due direttori d'orchestra, l'istruttore dei cori, il primo tenore e il rappresentante di Caifa. Questi privilegiati ricevono 1,500 marchi cadauno; nella seconda classe sono comprese dodici persone, fra le quali il primo soprano e il primo contralto che percepiscono 1,130 marchi a testa. Le classi seguenti diminuiscono da 150 a 100 marchi, i ragazzi toccano marchi 50.

★ Mr. Lloyd, il celebre tenore inglese, ha dato a Albert Hall, a Londra, il suo ultimo concerto, e ora si reca a fare una *tournee* d'addio nella provincia. L'artista, che ha 56 anni d'età, è ancora in pieno possesso dei suoi mezzi; ma siccome ha ammassato una ingente fortuna, desidera ritirarsi prima che la voce lo tradisca. Mr. Lloyd, che canta dal 1865, non ha mai affrontato la scena, ma da trent'anni è il *leader* di tutti i *Festivals* musicali inglesi, dove la sua bella voce e l'eccellente suo stile hanno brillato negli *oratori* e nelle *cantate* classiche.

★ È noto che Adelina Patti si è recata recentemente in Svezia col suo nuovo marito, il barone de Cederstrom, che è svedese, per prendere parte a un concerto di beneficenza dato a Stoccolma. Era facile prevedere che in quel paese, dove la celebre diva non aveva mai messo piede, l'avvenimento avrebbe preso proporzioni grandiose. La realtà ha sorpassato ogni previsione e i giornali di Stoccolma sono pieni di dettagli a questo proposito. Da Malmoë a Stoccolma il viaggio della Patti è stato quello d'una sovrana: folla immensa a tutte le stazioni, dappertutto applausi, acclamazioni e fiori, manifestazioni calorose di simpatia. Il concerto è stato degno della circostanza e Stoccolma ha avuto, per la prima volta, lo spettacolo di gente che ha atteso quarantotto ore alle porte del teatro il principio di una serata tanto memorabile, alla quale assisteva la Famiglia Reale e tutta la Corte.

★ *Le Monde Artiste* di Parigi ne informa che le due prime rappresentazioni di *Les Barbares*, la nuova opera che Saint-Saens sta completando su libretto di Sardou e Gheusi, avranno luogo al Théâtre d'Orange, sempre che il Comitato riesca a riunire i fondi necessari, 80,000 franchi circa, per coprire le spese. La terza rappresentazione avverrà all'Opera nei primi giorni del prossimo settembre.

★ Al Winter Gardens di Bournemouth, in Inghilterra, è stato organizzato recentemente un grande *Festival* di musica belga, che ha ottenuto uno strepitoso successo. L'orchestra, diretta dal signor Louis van Dam, ha eseguito la *Cantata* della *Fantasia Canadienne* di Paul Gilson, due *Suites* d'orchestra, *Airs de ballets* di Grétry, un *Air* e un *Tambourin* di van Dam. Marix Lavensohn, il noto violinista brussellese, si è fatto applaudire nel *Chant du crépuscule* e nel *Concerto* di De Swert.

A Londra si prepara un'altra audizione consimile.

Il nuovo secolo e Giuseppe Verdi

Cor. primo d'anno giunsero a Giuseppe Verdi auguri da ogni parte del mondo: notevolissimi quelli estrinsecati in parecchi telegrammi; fra questi citeremo quello del Ministro dell'Istruzione Pubblica, on. Gallo:

« Il secolo che è passato fu ricordo di trionfi della scienza e dell'arte e tramanda al nuovo un immenso patrimonio di gloria; di questa ricchezza intellettuale una parte è dovuta al di Lei tributo. All'alba del secolo XX è mio dovere di Ministro del Re un rispettoso saluto ed il caldo augurio che si conservi per molti anni ancora al culto della Patria ed all'ammirazione del mondo civile. »

—

Dal Sindaco di Pisa:

« Su proposta dei Consiglieri Monselles e Carpi il Consiglio Comunale di Pisa nell'odierna adunanza plaudendo dava Vostro nome illustre alla via ove ha sede nostro massimo teatro ed acclamava a Voi nostra maggior gloria che sfiderà i secoli colla più fulgida manifestazione dell'arte, incaricandomi di porgere a Voi, nell'imminenza del nuovo primo anno del secolo ventesimo, i più fervidi auguri di prosperità e salute. »

« Il Sindaco FRASCOSI. »

—

Da Palermo:

« Le Scuole secondarie e primarie della città di Palermo volendo propiziare all'Italia il novello secolo, salutano commosse e riverenti i tre più insigni: Francesco Crispi, Giosuè Carducci, Giuseppe Verdi, augurando ad essi, gloriosi superstiti dell'ultima grandezza italiana, lunghi anni ed alla patria nella politica, nell'arte, nel pensiero, nel carattere la virtù loro. »

« Il Provveditore agli Studi DE LUCA-APRILE. »

A tutti questi reverenti ed affettuosi omaggi, si unisce la *Gazzetta Musicale*.

—

Fra le molte persone d' rappresentanze che si recarono l'altro ieri a presentare auguri al maestro Verdi, notiamo la Presidenza dell'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, nelle persone dei signori Giulio Ricordi, presidente, maestro Giuseppe Gallignani ed avv. Giuseppe Bellini, vice-presidenti, e Giuseppe Morini, segretario. L'illustre Maestro si interessò molto alla benefica istituzione, rispondendo gentilmente ai molti ragguagli che gli si chiesero intorno alla Casa di riposo per musicisti da lui fondata.

—33—

È in Milano Cesare Pascarella: il valoroso e genialissimo poeta passò la prima serata del XX secolo presso Giuseppe Verdi, unitamente ad Arrigo Boito e Carlo Mancini ed altri pochi intimi amici.



CONCERTI

Primo e secondo concerto del Trio Milanese.

Milano, sala del R. Conservatorio, 17-18 dicembre 1900.

Il Trio Milanese, composto da tre artisti valorosi, Appiani, De Angelis e Magrini, si è ricostituito, dopo due o tre anni di riposo, per offrire ai non pochi amatori della buona musica da camera una serie di quattro concerti. Ed è lodevole l'iniziativa non soltanto pel generoso scopo, ma anche perchè denota abnegazione e, quel che più importa, culto per l'arte; abbisognavano quindi i tre volenterosi e benemeriti artisti di essere corrisposti dal concorso del pubblico; questo non è mancato: quelli ne furono meritevoli come ben seppero meritare col concorso il successo.

Difatti i due concerti dati ebbero la ventura di due programmi interessanti e ben compilati ed il valore di due esecuzioni davvero eccellenti.

Nel primo concerto il *Trio*, op. 101, di Brahms e quello, op. 18, di Saint-Saëns, il primo meno del secondo noto, ma egualmente poderosi e complessi, vennero dai nostri esecutori interpretati ed eseguiti con ottime intenzioni artistiche e con mirabile colorito e fusione. Essi della musica di Brahms resero perfettamente la linea severamente quadrata, la concisa ed efficace espressione melodica. Di quella di Saint-Saëns invece rivelarono con notevole chiarezza e briosità la vena gioconda e loquace, lo slancio dei ritmi, la carezza della cantilena. Appiani e Magrini poi nella *Sonata*, op. 18, di Rubinstein, emersero per la bella esecuzione, come artisti ed anche come virtuosi: poichè le intime qualità tecniche di questa celebrata composizione del maestro russo richiedono l'artista, ma esigono anche il virtuoso.

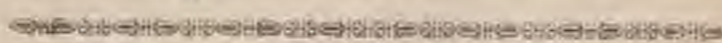
—34—

Nel secondo concerto ai tre sullodati esecutori s'unirono la leggiadra signorina Gina Gambini, il signor G. Koch, viola, ed il maestro E. Pozzoli, che accompagnò al pianoforte i pezzi per canto. Il programma riuscì così più vario ed anche più divertente. Splendido il *Trio*, op. 40, di Brahms, dalle tinte un po' uniformi, se vogliamo, ma profondamente sentito e sapientemente elaborato.

Una pagina squisita, un brano purissimo del classicismo, il *Concerto in La minore* di Bach, per violino con accompagnamento di doppio quartetto, venne dal De Angelis eseguito mirabilmente e per la scrupolosa osservanza allo stile e per la nitidezza dell'esecuzione meccanica. Il doppio quartetto diretto dall'Appiani, lo assecondò a meraviglia. Una eccellente esecuzione tutta passione e fuoco s'ebbe il *Quartetto*, op. 38, di Rheinberger, componimento assai ben fatto, come forma, non sempre eletto nelle idee, di molto effetto però per la chiarezza e la potenza della sonorità.

La signorina Gina Gambini, quale gentile intermezzo al severo programma, delizio l'uditorio colla leggiadria del suo canto nella *Serenata inutile* di Brahms, che venne replicata fra grandi applausi, ed in una graziosa composizione del Pozzoli, *Ritornello*, notevole per l'elegante fattura.

Tutti questi esecutori ebbero ovazioni e ne furono degnissimi. I due concerti dati lasciano un graditissimo ricordo ed alimentano il desiderio impaziente che altri ancora ne seguano. — G. ANFOSSI.



CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI

DOMENICO CIMAROSA

(Continuazione, vedi N. 99, 101, 102 e 103 anno 1900)

COMPOSIZIONI MUSICALI

A. OPERE TEATRALI.

(Continuazione.)

Giannina e Bernardone, p. di LIVIANI, dramma giocoso in 2 atti. Venezia, l. S. Samuele, aut. 1781. Ed. Boccarelli — Del Moro — Bianchi — Petriselli — Bassani, come rilevasi dal libretto edito a Venezia per Modesto Ferrò. Riplicata alla Scala, aut. 1790 e quatr. 1795; Varese, aut. 1782; Firenze, l. del Cosmopoli, 1783; Milano, l. Carobbiana, aut. 1785 ed aut. 1786; Torino, l. Carignano, aut. 1785; Rovereto, per l'inaugurazione del nuovo teatro, 26 maggio 1784; Vicenza, l. Eretenio, aut. 1784-85; Parma, l. Ducale, aut. 1784-85 e aut. 1793-96; Venezia, l. S. Angelo, aut. 1786 col titolo *Il villano geloso*; Como, prim. 1786; Monza, est. 1786; Pavia, l. Onofredo, aut. 1786; Alba, prim. 1786; Zara, aut. 1786; Modena, l. Rangoni, con buonissimo esito e col cantante Antonio Marchesi, 15 agosto 1787; Crema, aut. 1787; Malta, aut. 1787; Osimo, aut. 1787; Sondrio, aut. 1787; To-

rono, aut. 1787; Pinerolo, prim. 1789; Fossano, est. 1789; Comacchio, aut. 1789; Palermo, prim. 1789; Napoli, l. Nuovo, 1785 e 1801; nel 1790; Verona, l. Filantronico, Livorno, Firenze, l. Perugia, S. Angelo, Macerata, Torino, l. Carignano, Bilibio, Marsiglia, Roma, l. Valle, Tenorio; a Livorno ed Ascoli nel 1791; Vicenza, l. Eretenio, prim. 1791; nel 1792 a Ravenna; Rimini, Montepulciano; nel 1793 a Madrid, Lucca, Chiari, Monza, Melegnano, Lugano, Cole, Codogno, Succisa; nel 1794 a Pietroburgo, Pisa, Vidanza, Breno, Cortona, Empoli, Finale; a Savona, aut. 1795; Vicenza, l. Eretenio, est. 1795, ecc., ecc.; poi in moltissimi altri teatri, fra i quali Varese, aut. 1804 ed aut. 1821; Trieste, l. Grande, prim. 1822 e aut. 1870-71; Firenze, l. di Piazza vecchia, prim. 1870; ecc., ecc.

Delle opere di Cimarosa, *Giannina e Bernardone* è fra quelle che hanno sofferto meno le ingiurie del tempo. Gli anni non le tolsero completamente la freschezza, la naturalezza, il carattere, l'ambiente, portano l'impronta del pensiero e della via italiana. Vi si sente ancora l'arte, la rivelazione del genio, il soffio, per dire così, divino della musica. La melodia è sempre piacevole e serena; motivi deliziosi si succedono, s'incatenano l'un l'altro senza interruzione. In questa composizione non vi è pretesa, tutto è naturale, spontaneo, sano.

Il libretto è giocoso e semplice. Bernardone (basso comico) è un marito geloso e brontolone il quale tormenta sua moglie Giannina, protetta da Masino, Lauretta e Donna Aurora. A colmare i sospettosi propositi di Bernardone giungono il capitano Francone (tenore) ed un ufficiale ungherese, Don Orlando (buffo). Secondo la moda del buon tempo antico, la commedia termina con il matrimonio fra Donna Aurora e Francone e l'azione finisce con un balletto campese, pieno di gaiezza e di gioia domestica.

Molti brani di quest'opera sono degni di menzione. La canzone di Giannina pare scritta ora, tanto è fresca; così pure l'aria buffa di Don Orlando; l'introduzione, alcuni duetti ed i due finali sono tipi ammirabili di commedia musicale. Poco nel genere buffo, per festività, leggiadria di forma, originalità di pensiero, può essere paragonato all'ultimo finale di questo bel lavoro.

Giunio Bruto, dramma serio in 2 atti, l. S. Agostino, est. 1782. Ed. Aguyari Lucrezia — Folicaldi — David. Come da libretto, edito a Genova, nella collezione Ricordi. Lo spartito manoscritto, esistente al Conservatorio di musica di Napoli, porta l'indicazione « Verona » senza data.

Il pittore parigino, dramma giocoso in 2 atti, Roma, l. Valle, 1781. Con lo spartito manoscritto esistente nell'archivio di Napoli. Vittorio le assegnò l'anno 1782 e Pétis il 1783; involontario a ritenere esatta la data indicata, perchè l'opera venne riprodotta alla Scala il 20 agosto dell'anno 1782; a Parma, l. Ducale, 1782; Modena, l. Ducale, prim. 1782 e a Torino, l. Carignano, prim. 1782. Perseone con fortuna molti teatri, fra cui Venezia, l. S. Samuele, aut. 1783; Corfù, l. S. Giacomo, 1786-87; Recanati, aut. 1787; Rovereto, 1789; Rovereto, aut. 1789; Rastatt, l. del Principe, 1789-90, diretta da Giuseppe Haydn; Dresda, l. di Corte, 1790; Vienna, l. di Corte, 1792-93; Volterra, aut. 1794; Lisbona, l. S. Carlo, 1794-95 e Trieste, aut. 1807-08; ecc.

Anche di questa opera Ricordi possiede la partitura manoscritta.

L'amore costante, dramma giocoso in 2 atti. La partitura manoscritta che trovasi all'archivio musicale di Napoli porta l'indicazione « Roma 1782 », quella esistente presso Ricordi è senza data. Farment e l'eruditissimo Salvetti li dicono scritti per Vienna, l. di Corte, aut. 1788.

La ballerina amante, p. di CESARE AUGUSTO CAPOVI, dramma giocoso in 2 atti, Napoli, l. Fiorentini, 1782. Tale è l'indicazione che porta lo spartito manoscritto esistente nell'archivio musicale di Napoli, ma quest'opera non figura nella serie del Florino (è quello rappresentato ai Fiorentini). Riprodotta col titolo *L'amante ridicolo* a Rovigo, aut. 1789. Col nome originario fu data alla Scala, aut. 1784 e aut. 1798; Vicenza, l. Eretenio, aut. 1785-86; Lupaia, maggio 1786; Cremona, aut. 1786; Foggia, 1786; Torino, l. Carignano, aut. 1787; Saline, l. Ducale, aut. 1787; Sinigaglia, aut. 1789; Bologna, l. Zagnoni, 1789; Parma, l. Ducale, aut. 1790; Lodi, aut. 1791; Napoli, l. Nuovo, 1791; Lucca, aut. 1791; Lisbona, l. S. Carlo, aut. 1792; Cremona, aut. 1793; Varese, aut. 1800; ecc.

ebbe gran successo il sestetto; *Chi vuol vedere*.

L'eroe cinese, p. di PIETRO METASTASIO, dramma serio in 3 atti, Napoli, l. S. Carlo, 14 agosto 1782, anniversario della nascita della Regina Maria Carolina d'Austria. Ed. Balducci Maria — Benvenuti Teresa — Prati Antonio — Bruni Domenico Luigi — Andrea Luigi. Il Collegio di musica di Napoli possiede lo spartito manoscritto.

I due baroni di Rocca azzurra, dramma giocoso in due atti. Lo spartito manoscritto esistente al Conservatorio di Napoli senza Roma 1783; quello posseduto da Ricordi non porta indicazioni.

Fu e quindi anche Clément, asseriscono che fu scritta l'anno 1777.

Riprodotta a Milano, Scala, prim. 1786 ed al l. Carobbiana, aut. 1791; Genova, l. del Falcone, aut. 1786; Napoli, l. Fondo, 1791. Al teatro Rangoni di Modena venne data l'11 maggio 1802, col titolo: *La sposa in contasto ossia i due baroni*. Sempre gradita al pubblico, fece il giro di molti teatri, fra cui: Parma, l. Ducale, est. 1786; Pavia, est. 1786; Novi, aut. 1786; S. Pier d'Arena, aut. 1786; Novara, aut. 1787; Urbino, aut. 1787; Madrid, prim. 1789; Pinerolo e Pallanza, prim. 1789; Padova, l. Obizzi, aut. 1789; Racconigi, aut. 1789; Savigliano, aut. 1789; Barcellona, 1789-90; Vienna, l. di Corte, 1789-90; Dresda, l. di Corte, 1790; Reggio, aut. 1790; Salò e Codogno, aut. 1790; Nordia, aut. 1790; Lago e Cesena, aut. 1791; Cadice, 1792; Vercelli, est. 1792; Zara ed Alessandria, aut. 1792; Corfù e Chiari, aut. 1793; Venezia, l. S. Moisè, aut. 1793; Brera, prim. 1794; Sondrio, aut. 1794; Varese, aut. 1799; ecc., ecc.

Oreste, p. di LUIGI SERRA, dramma serio in 2 atti, Napoli, l. S. Carlo, 15 agosto 1783. Ed. Balducci Maria — Benvenuti Teresa — Roccaughia Francesco — Morelli Domenico — Montani Angelo detto Mansueti. Lo spartito manoscritto si conserva al Conservatorio di Napoli.

La villana riconosciuta, p. di GIUSEPPE PALOMBA, dramma giocoso in 3 atti, Napoli, l. Fondo, aut. 1783. Ed. Moreschi Vittoria — Galli Giacinta — Carri Giuseppe — Casaccia Antonio detto Cosciello — Beltrami Giovanni. Lo spartito esiste nell'archivio Ricordi e presso il Collegio di musica di Napoli. Riprodotta a Torino, l. Carignano, aut. 1780; Londra, prim. 1789; Madrid, aut. 1792; Pavia, aut. 1793; Modena, aut. 1802-03; ecc.

(Continua)

P. C.



PROSPETTO

DELLE

Opere nuove italiane, Oratori, Cantate, ecc., rappresentate nell'anno 1900.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI	
									DONNE	UOMINI
1	Pacchierotti Ubaldo	La Lampada	3	Commedia	Fontana Ferdinando	Buenos-Ayres	Odéon	16 Dicem- bre 1899	Ventura	Braglia
2	Mascetti Giovanni	Il Cicerone agli Scari di Campo Vaccino	3	Operetta	Visconti Gio- vanni	Roma	Metastasio	16 Dicem- bre 1899	Compagnia	Tamburri
3	Vaghi Romeo	Spaccanotti	3	Operetta	Vaghi Romeo	Bergamo	di Cittadella	7 Gennaio 1900	(1)	(1)
4	Hartmann Padre Lu- dovico	S. Petrus	1	Oratorio	dal Sacri Testi (2)	Roma	Chiesa di San Carlo al Corso	5	Eddinger	Sabbi, Nannetti, Co- mandini
5	Gaioni Fortunato	La Notte di Natale	3	serio	Sardou V. - Il- lica L. - Gla- ciosa G.	Alacio Roma	San Gabriele Costanzi	10	Giorgi, Darcée	Bersellini, De Marchi, Giridoni, Bordoli, Galli, Gio- vanni, Gironi
6	Puccini Giacomo	Tristano	3	serio	Piave V. e Pe- sotti A.	Bari	Piccinni	20	D'Arneiro, Orlandi, Properzi	Signorini, Sabati, Thos.
7	La Rotella Pasquale	Ilva	3	serio	Piave V. e Pe- sotti A.	Milano	Dal Verme	26	Volante, Marencelli, Franza	Gatti, Righelli, Mica- glio
8	Pizzi Emilio	Vaults et Amor	3	Novella simbolica	Edel Alfredo	Milano	Dal Verme	26	Volante, Marencelli, Franza	Gatti, Righelli, Mica- glio
9	Soffredini Alfredo	La Coppa d'oro	3	Novella simbolica	Soffredini Alfredo	Milano	Salone Pro Pa- tria	27	Corini	Stramucci, Castel- lini, Rovida, Dei- l'Orto, Orsini, Ba- gola
10	Morra Gioachino	Gli Eroi del Secolo	1	Operetta	Visconti Armando	Messina	Umberto I. Nuovo	28	Bolizzi	Villari, Ricciardi, Raffelli
11	Filanci Luigi	La Saltana di Piazza Guglielmo Pepe	3	Operetta	Raffaelli Oreste	Roma	Metastasio	1 Febbraio	Compagnia	Tamburri
12	Mascetti Giovanni	Nana Pompilio Il Re di Roma	3	Operetta	Betoli Parmenio e Ilari Nino	Pietra Ligure	Venezia	4	Pegolo	Valle, Bosio, Pegolo, Gamba, De Fran- sch
13	Brenna Eugenio	Il Proscritto	3	serio	Mantovani Gio- vanni	Venezia	Rossini	13	De Macchi	Laraspara, Pignate- ro, De Falco
14	Lucatello Ettore	Villone (3)	2	serio	Mantovani Gio- vanni	Napoli	Mercadante	17	Carelli, Bianchini- Cappelli	Bergatti, Menotti, Luppi, Arcangeli, Bagni, Wigley
15	Fimiani Alfredo	La Moretta	2	serio	Golisciani Enrico	Milano	Scala	17	Carelli, Bianchini- Cappelli	Bergatti, Menotti, Luppi, Arcangeli, Bagni, Wigley
16	Galeotti Cesare	Anton	4	serio	Illica Luigi	Milano	Scala	17	Carelli, Bianchini- Cappelli	Bergatti, Menotti, Luppi, Arcangeli, Bagni, Wigley
17	Furlanetto Cesare	Nel paese dei sogni	1	Operetta		Venezia	Convento Fo- scari	17	Villette, Torchio	Dani, Bacato, Bel- lucci
18	Ferroni Vincenzo	Il Carbonaro	1	serio	Carugati Romeo	Milano	Lirico	19	Compagnia	Tamburri
19	Mascetti Giovanni	La Fiera di Grottafer- rata	3	Operetta	Ilari Nino e Vi- sconti Giovanni	Roma	Metastasio	19	Compagnia	Tamburri
20	Wolf-Ferrari Er- manno	Coventina	3	Fiaba	Pezza-Pascolato Maria	Venezia	La Fenice	23	Wolf-Ferrari, Giovan- non-Zacchi, Fer- rari, Leonardi, Bramanti	Procacci, La Puma, Tamanti, Tavo- chia
21	Pelizzone Annibale	Urcinola	3	serio	Pelizzone Annibale	Casalmonte- rale	Politeama	23	Vanoli	Castagnoli, Meloni, Perini, Martinotti
22	Zola Raffaele	Il trionfo di Serenello	1	Operetta		Valletti	Istituto Mona- co La Valletta	25		(5)
23	Pozzetti G.	Rosa vertyca	5	Oratorio	Mocelli M. (dal Sacri Testi)	Lugo	Chiesa del Sa- cro Cuore	...	Birani Maria e Lina, Cortesi, Vespignani	
24	Grana-Malgrado Raf- faele	Il Medico del Villaggio	1	Operetta	Grana-Malgrado Raffaele	Modica	Garribaldi	...		(6)
25	Alberani G. B.	Un'ora nella Colonia a Castiglione de' Pe- goli	1	Operetta	Federzoni prof.	Bologna		(7)
26	Loggia A.	Una lezione al Piano- forte	1	Operetta		Borgo d'Al- (Vercelli)	Compagnia	Raffelli
27	Lami Giulio	La Caserma del Pom- piere	1	Operetta	Raffaelli Oreste	Roma	Metastasio	20 Marzo	Compagnia	Raffelli
28	Cattolani Ferruccio	Albatropa	4	serio	Scotti Carlo F.	Buenos-Ayres	S. Martin	10	Boiti	Ferrari, Poggi, Be- splendino, Mori, Scheidemantel
29	Bosi M. Enrico	Il Cantico del Cantico (Canticum Cantico- rum)	3	Cantata	Idai Sacri Testi	Lipsia	Chiesa di San Tommaso	14	Dietz	
30	Rummo Gaetano	Jarba	3	serio	Cosentini Salva- tore	Benevento	Vittorio Ema- nuole	17	Esposito	Collenz, Bisogni, Be- renzone
31	Vaghi Romeo	Carlo il Saltimbanco	3	Operetta	Vaghi Romeo	Bergamo	di Cittadella	18	De Luca, Franchini	(8)
32	Ferretto Andrea	Zingari	1	serio	(9)	Modena	Storchi	24		Barbajni, Bonini, Be- cucci
33	Novelli Mimi	Il Coeritto	1	serio		Marcianise (Caserta)	Ateneo Quercia	25		(10)
34	Monti Vittorio	Noel de Plevost	3	Pantomima	Beissier Fernand	Parigi	Sala Bodiniere	26	Enrin, Riddle, Rossi	Rossi
35	Dufan Pietro	L'osteria della Posta	3	comico	Gabardini Ce- sare (11)	Malta	Reale	27	Zoccoli, De Animi	Giacobini, Checchi, Canepa, Caracciolo
36	Tadini Cesare	Scampitta	1	serio	Faversani Anto- nio	Merate	Collegio Man- zoni	...		(12)
37	Dallanoe Ugo	Ordinanza	1	Operetta	Testoni Alfredo	Bologna	Sala Palestri- na (13)	...	Monari-Rocca	Misrocchi, Manzoni, Medosi
38	Baldani F.	Pasquino	3	Operetta	Pizzirani e D'An- cona	Roma	Metastasio	1 Aprile	Compagnia	Raffelli
39	Grandi Alfredo	Un viaggio di notte al Polo Nord	4	Ferri	Gargano Fran- cesco	Genova	Politeama	1	Compagnia	Gargano

Per Lei

Melodie

Versi di Silvio Marvasi

Musica di

Paolo Tosti

n. 1.
Soprano o Tenore
103928

n. 2.
Mezzo-Soprano o Baritono
103929

(A) netti Fr. 4.-


G. RICORDI & C.
 Editori-Stampatori
MILANO
 NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA
Depositi a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
 Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, di traduzione e trasmissione sono riservati.
BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
 NEW-YORK LIPSIJA BUBNOS-AYRES
 (Copyright 1900. by G. Ricordi & Co.)
 (Printed in Italy)

(1) Dilettanti. — (2) Testo latino, coordinato dal Cardinale Parocchi. — (3) Ampliazione in due atti dell'Opera Colpa e pena, rappresentata a Polesella il 10 Aprile 1899. — (4) Alunni del Convento. — (5) Alunni dell'Istituto. — (6) Alunni delle Scuole primarie di Porta Galliera. — (7-8) Dilettanti. — (9) Da una novella russa di Alessandro Pushkin. — (10) Allievi dell'Ateneo. — (11) Dalla commedia comica di Carlo Goldoni. — (12) Alunni del Collegio. — (13) Eseguita in privato con solo accompagnamento di Pianoforte ed Arpa.

PER LEI CINQUE MELODIE

IV.

"Io vi vorrei veder tutta baciata,,

Versi di
SILVIO MARVASI

Musica di
G. Paolo Tosti

LARGO ♩ = 50

CANTO *p*

Io vi vor-rei veder tutta ba-cia-ta da strani

LARGO *p*

fio-ri por-ta-ti dal ven-to, pioventi co-me bianca ne-vi-

-ca-ta, nuo-va bu-fe-ra e nuovo in-can-ta-men-to. Io vi vor-

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

(Copyright 1900, by G. RICORDI & Co.)

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati. 103929 z

Milano Officine G. Ricordi e C.

-rei ve-der tut-ta ba-cia-ta dal fi-ne o-do-re del nembo d'ar-

-gen-to, po-sa-re sul-la ter-ra pro-fu-ma-ta a-prendo il

cuore al dol-ce sen-ti-men-to. Io vi vor-rei ve-der col bianco

cres:.....

vi-so tra bianchi fio-ri (più d'essi ri-den-te), tutta ba-

dim:....

z 103929 z

poco rit. *cres.* *a tempo*

- cia - ta dai raggi del so - le. lo vi vor - rei ve - der lo sguardo

poco rit. *a tempo*

fi - so, tutta ba - cia - ta l'a - nima e la men - te dal la dol -

- cez - za del le mi - e pa - ro - le, tutta ba - cia - ta l'a - ni - ma e la

rit. *p* *pp* *rit.*

men - te dalla dol - cez - za delle mie pa - ro - le.

p *pp*

col canto

103929

Gazzetta Musicale di Milano

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI	
									DONNE	UOMINI
10	Ceser Edoardo	Zerlina	3	serio	Genesi Giose	Venezia	Silvio Pellico	4 Aprile	Bolzano, Lanza, Polzer	Scattol, Barattini
11	Nardelli	Maria Jesulata	3	Oratorio		Napoli	Bellini	10		Delle Fioresi, Monaghan, Roveri, Tamborini
12	Mascetti Giovanni	Barbato Pinelli	3	Operetta	Ilar Nino e Viscenzi G.	Roma	Nuovo	11	(Compagnia)	
13	Perosi Don Lorenzo	L'Entrata di Cristo in Gerusalemme	3	Oratorio	Dai Sacri Testi	Milano	Salino Perosi	15		La Poma, Novati, Lamoni
14	Barbini Silvio	Falco della Rapa	3	serio		Torino	Imperiale			
15	Goggi A.	Don Rucito	3	Operetta	Goggi A.	Conegliano	Teatro Filarmico			(11)
16	Leonici Cosimo	Una stralagema	3	Operetta		Pisa	Auditorium	9 Maggio	Tracani	Boni
17	Napolitano Daniele	Ignè	3	serio	Prati Giovanni	Napoli	Principe Amedeo	17	(15)	(15)
18	Grassi Giuseppe e Abete	Le patite Migone	3	Operetta	Lechos G. A.	San Remo				
19	Perosi Don Lorenzo	La Strage degli Innocenti	3	Oratorio	Dai Sacri Testi	Milano	Salino Perosi	18		Torniamonti, Brian
20	Marracino Alessandro	Corrado	3	serio		Roma	Adriano	22		Zozghi, La Poma, Lanfoni
21	Vallini Ernesto	Sordido	3	serio	Girardi Emilio	Firenze	Paolino	20		Querà, Sabbi, Benicchi, Malafatti, Baccarozzi, Brozzani, Patti, Decuzzi
22	Miceli Giuseppe	La Conoscenza di Villaduro	3	Operetta	Miceli Domenico	Napoli	Teatro Principe Amedeo	21 Giugno	(10)	(10)
23	Montemazzi Italo	Il Canico dei Canici Cantata XI	3	Fransmento	Dai Sacri Testi	Milano	R. Conservatorio	21		Malaspina, Stenberch
24	Alvini Adolfo	Le Nozze di Cana	3	Cantata	Traduzione di Ivano Lomax	Bologna	Liceo Musicale	21		Serà, Astoli
25	Corner Carlo	Fioravina	3	Idillio	D'Angeli Andrea	Padova	Circolo Filarmico	25		Compagnia Cronaca
26	Navarini Zenobio	Gli Zingari	3	Bozzetto	Navarini Zenobio	Milano	Commedia	5 Luglio	Compagnia Scarezza	Accoppi, Anzolini
27	Pestalozza A.	Un'aspettata gaitate	3	Operetta		Torino	Rullo		Compagnia	Galli, Audino, Giacomelli, Prati
28	Del Frate Raffaele	La Truppa	3	serio	Flores Ugo	Livorno	Politeama	14 Agosto		Galli, Audino, Giacomelli, Prati
29	Grandi Alfredo	La Spagnuola	3	Operetta	N. N.	Napoli	Nuovo	29 Settembre	Compagnia Gargano	De Martini, Mazzi, Rial
30	Ferrari Augusto	Lacido	3	Idillio	N. N.	Milano	Filodrammatico	17 Ottobre	Ballo	De Rossi, Trauner
31	Lanaro Giuseppe	In riva al mare	3	Bozzetto	Tiaz Giuseppe	Acqui	Politeama Garibaldi	17	Ferrari, Sorrenti	Pellegrini, Bonaventuri, De Martini
32	Tacchod Luigi	Ataulfo	3	Idillio	N. N.	Chingola	Garibaldi	20	Zucchi-Ferrigno, Amadori	Firpo, Feltoni, Pichol, Grossi
33	Noli Michele	El Colomb Inbalsamato	3	Vaudeville	Omar-Tic-Garu	Milano	Stabili	27	Compagnia	
34	Geni Giuseppe e Abete	Le avventure di Peristillo	3	Operetta	Sighes G. A. C.	San Remo	Principe Amedeo	27		Tiberini, Pisapia, Dian, Rovere
35	Ercolani Giovanni	Don Orsola	3	Operetta	Scupoli E.	Pieve di Sacco		8 Novembre	Fronzi	
36	Leoncavallo Ruggero	Zara	3	Commedia	Leoncavallo R.	Milano	Lirico	10		Siorchio, Pri-Costi, Manfredi, Fabbrì, Compagnia Rozen
37	Noli Michele	I Bersaglieri in China	3	Zarzuela	Gelavron de la Riva	Milano	Olympia	14		Compagnia Rozen
38	Panizza Ettore	Medio Evo latino	3	serio	Iliza Luigi	Genova	Politeama	17		Pasini-Vitale, Cocchi, Franchi
39	Noli Michele	In Esul	3	Vaudeville	Can e Garr	Milano	Stabili	18	Compagnia	Grossi
40	Flordia Pietro	La Colonia libera (21)	3	semiserio	Iliza Luigi	Torino	Carignano	22	Adami, Peris	Deccarelli, Della Torre, Silvestri, Brignani
41	Veneziani Vittore	La Italia di Pompeia	3	Lirica musicata per Melodramma	Tucini Domenico	Ferrara	Palazzo Diamanti	25		Tamboni
42	Diaz Antonio	Le Vergini	3	Commedia	N. N. (21)	Roma	Quirino	28		Bedeschi, Rebuffini, Casoli, Quaini, Compagnia
43	Noli Michele	Pompeiani	3	Vaudeville	Can e Garr	Milano	Stabili	4 Dicembre		Grossi
44	Bianchi Primo	Janio (21)	3	serio	Panzacchi E. e Zanardini A.	Milano	Carcano	6	Stinco-Palermi, Grassi	Querà, Moreo, Rosconi
45	Borio Michele	La Divina	3	parodia	Leoni Carlo	Milano	Filodrammatico	7	(21)	(21)
46	Dall'Osio Cesare	Alai-Kar	3	serio	Golluciani Enrico	Torino	Balbo	14	Prati de Gode	La Rosa, Vigliani, Artico
47	Vernier Attilio	Il piccolo Gostantore	3	semiserio	Botticelli Luigi	Venezia	Malibran	14	(21)	(21)
48	Fedeli Vito	Vandetta	3	serio	Carrera Valentino	Roma	Quirino	15	Gigi, Schmeder, Gallati, Longari	Micner, Lato, Martini, Baccigalupi, Calandrelli
49	Leporelli R.	La Samaritana	3	Oratorio		Empoli	Silvio	17		Blank, Schiavo
50	Geniti Alberto	Natale	3	serio	Fontana Ferdinando (21)	Monaco	H-theater	20		Scholz, Mang, Kueli, Lantenbacher

(10) Alievi dell'Isirito. - (11-16) Ragazzi. - (17) In dialetto milanese. - (18) Dalla Commedia di P. Bertin e Ch. Simon. - (19-20) In dialetto milanese. - (21) Riconosciuta; già rappresentata al teatro Costanzi di Roma il 7 Maggio 1899. - (22) Dall'omonima commedia di Marco Praga. - (23) In dialetto milanese. - (24) Riconosciuta; già rappresentata al teatro Vittorio Emanuele di Torino il 25 Novembre 1897 (25) Dilettanti. - (26) Ragazzi. - (27) Dalla Commedia in dialetto milanese di C. Rigatti - *Da di de Natal*.

G. ALBINATI.



Bibliografia Musicale

ENRICO BOSSI. *Canticum canticorum*. Cantata biblica per soli, coro ed orchestra. — (Lipsia: Rieter-Biedermann).

Chi vive da tanti anni in Germania saprà, al pari di me, che la nostra musica moderna non gode affatto le simpatie della critica tedesca e che questa approfitta d'ogni occasione per dirne cora. Se essa, dunque, una volta tanto, va d'accordo per lodare unanimemente in termini di alta ammirazione un'opera d'un italiano, si può esser sicuri che essa lo merita davvero.

Quegli che seppe fare il miracolo è il maestro Enrico Bossi colla sua cantata biblica, *Il canticum dei cantici*. Mettiamoci la mano al petto e siamo sinceri. Quanti in Italia conoscono le sue opere o almeno le più importanti di esse, che ormai sono arrivate al numero di centoventi? Quanti studiarono le sue magistrali composizioni per organo, le *Sonate*, il *Trio*, ecc.? Né ciò deve meravigliare, giacché Bossi è un musicista eminentemente aristocratico, che non cerca il facile plauso, ma aspira a ben altri ideali più alti.

Pensando ai successi di Lorenzo Perosi coi suoi oratori ed al luogo stesso dove e questi e la *Cantata* di Bossi nacquero, si potrebbe forse credere che il maestro abbia voluto, alla sua volta, entrare nell'agone raperto dopo tanti anni di abbandono e che i trionfi di Milziade abbiano turbato il sonno di Temistocle. Ma, per persuadersi che questo non regge, basta confrontare le opere dei due maestri, che non hanno neppure lontanamente un punto di somiglianza e procedono per strade affatto diverse.

Anzi, non soltanto cogli oratori perosiani non si trova un punto di confronto; ma, almeno a quanto sembra a me, con nessuna delle opere della letteratura musicale, né antica, né moderna. In Germania si è voluto trovare una certa somiglianza col *Cristo* di Liszt. Non sono di questo avviso; oppure, se somiglianza c'è, questa consiste semplicemente nella maniera di comprendere il soggetto, non nella musica, che è di stile affatto diverso.

È interessante studiare come Bossi ha interpretato il testo di questa stupenda cantica che, in fin dei conti, non è che un inno di amore, irruente ed appassionato e che ha tutti i colori e le immagini smaglianti della poesia orientale. L'autore si attiene all'ortodossia, che nello sposo vede Cristo e nella sposa la Chiesa, ed ha scelto dal testo quei versetti, che potevano meglio servire al suo scopo, palesando un istinto dei più fini e perspicaci. Né io saprei pensarmi la *Cantata* altrimenti, se non basata su questa interpretazione; giacché, se si volesse comprendere il testo nel significato semplicemente umano o passionale, non potea risaltarne che un gran poema sinfonico con brani vocali per a solo e duetto o una specie di secondo atto del *Tristano e Isolde*, possibilmente potenziato.

Bossi abbandona tutte le tradizioni. L'antica divisione dell'oratorio o cantata in cori, recitativi e soli (arie o duetti) non esiste più. Il tutto ha la forma d'una grande fantasia ed è un solo essere organico, che gradatamente si sviluppa a seconda del testo. E nell'infinita varietà del linguaggio musicale di quell'opera, sono tre i motivi che sostengono, quasi colonne, l'edificio ed ai

quali tutte le parti fanno capo: il primo esprimente l'aspirazione della chiesa allo sposo celeste, il secondo la melodia corale, *Ecc'e panis angelorum* ed il terzo un'antica melodia ebraica inquieta e caratteristica, che indica la chiesa in balia di dubbi e tante volte travolta.

Il Bossi non adopera i soliti motivi conduttori, all'usanza di tanti musicisti moderni che scimmiettano malamente Wagner. Egli ne fa uso sì, ma sulla scorta dei grandi maestri italiani che si servivano del canto gregoriano o di un altro tema per costruirvi sopra i loro grandiosi edifici polifonici. Qui la sua arte è sorprendente, perchè l'impiego di questi motivi non inceda inenominatamente la sua fantasia e l'ardimento, se tale si può dire, è talmente celato con sapienza, che lo scoprirlo è difficile anche al musicista. La maniera di trattare il coro ricorda Bach ed Handel, non trascurando nessuna delle conquiste dell'arte moderna, e c'è una tal potenza e sonorità in queste masse corali, da rimanerne ammirati e dover concludere che il Bossi seppe immedesimarsi, come ben pochi, nelle grandiose concezioni di quei due maestri.

Un vero gioiello è il duetto fra lo sposo e la sposa, col quale finisce la prima parte, un brano lirico di ineffabile dolcezza ed espressione, un'onda melodica irruente che ci trasporta in altre terre, uno di quei pezzi che ricordano le più belle ispirazioni della grande, vittoriosa, eterna melodia italiana. E, quando si pensa che la forma del duetto è il canone e che questa è trattata tanto genialmente da non avvertirla quasi, e che quello che per altri sarebbe stato legame ed inceppo, sembra eccitare e procreare l'ispirazione, allora bisogna inchinarsi davanti a tanta genialità ed ammirare.

Io non posso pur troppo dilungarmi in un esame delle singole parti della composizione, perchè lo spazio me lo impedisce. Ma non voglio omettere di almeno accennare all'intermezzo orchestrale della seconda parte, un fugato sul tema della canzone ebraica (*Fili matris mee pugnauerunt contra me*), una pagina sinfonica d'una grandiosità incredibile, che finisce col corale *Ecc'e panis angelorum*, cantato dal coro. L'effetto di questa chiusa, nello smagliante tono di *Mi maggiore*, dopo l'angosciosa lotta orchestrale nel fugato antecedente, deve essere incredibile.

Tale è l'opera di Enrico Bossi, di un italiano che non si dimentica mai della nazione, che gli è madre e che dalle opere dei grandi maestri stranieri trasse ammaestramenti, ma che mai imita, giacché è melodia italiana e non tedesca la sua, è italiano il modo di sentire la musica, è italiana l'intuizione e l'istinto, che gli addita la strada da seguire.

Il *Canticum dei cantici* fu ormai eseguito a Lipsia ed a Berlino e se ne prepara l'esecuzione in parecchie altre città di Germania. Si eseguirà da noi? Lo spero e desidero per la gloria dell'arte italiana. Ed io vorrei che la città, fra le cui mura nacque il *Canticum dei cantici*, fosse la prima ad applaudirlo ed ammirarlo e che potessi allora ripetere le parole di Gabriele D'Annunzio:

* L'aula profonda rimbombo come un vasto timpano percosso; e il rimbombo si dilata per la scala dei Censori, per gli andii, per gli atrii, per i vestiboli, per le logge, sino ai Pozzi, sino alle fondamenta del Palagio, come un suono d'allegrezza nella notte serena. »

Facc me audire vocem tuam.

ALFREDO UNTERSTEINER.

A. SOUBIES. *Almanach des spectacles. Année 1899.* — (Paris: Librairie des bibliophiles, 1900).

Il sapiente signor A. Soubies, il maestro per eccellenza, come lo dicono in Francia, della storia e della geografia musicale, ha mandato fuori, anche quest'anno, il suo *Almanacco degli spettacoli*, cui da anni attende con particolare amore e che da anni è stato premiato dall'Accademia francese.

Il suo volumetto è, come sempre, una curiosa psicologia della vita teatrale francese, quelle cifre che indicano il numero delle rappresentazioni d'un'opera o d'una commedia, quelle date, quegli elenchi che, in apparenza, sono materia gelida e sterile, ma per chi sa leggere ed intendere acquistano una eloquenza notevole e possono servire, anzi servono mirabilmente, allo studio psicologico d'una nazione e d'un'epoca.

Non è qui il caso d'insistere su questo concetto né di svolgerlo. Vogliamo solo riportare alcune rapide notizie di curiosità, poichè anche le statistiche hanno le loro curiosità.

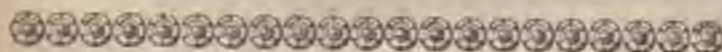
Il teatro dell'Opera, nell'annata decorsa, in 190 rappresentazioni introtto tute milioni e novecentosettantamila lire circa, ed il maggiore incasso è stato dato dal vecchio *Faust*.

L'Opera-Comique incassò, in 338 rappresentazioni, due milioni e cinquantamila lire; il maggiore incasso l'ha dato il *Fidello*.

Le Nouveautés hanno reso un milione e quattrocentomila lire circa e l'incasso maggiore è stato la sera del 17 febbraio con la *Dame de chez maxime*.

Incassi, come si vede, favolosi per noi e che testimoniano della fioridezza della vita teatrale in Francia.

L'*Almanacco* nella solida, nitida, elegante edizione, è adorno d'un'acquaforte riproducente una scena del *Vieux Marcheur*. — n. g. c.



CORRISPONDENZE

ROMA, 31 Dicembre.

Una corrispondenza fin di stecche — La gara Liszt.

È così una corrispondenza che è indubbiamente fin di stecche, e per la data e per le notizie teatrali die... non vi reca! Mentre infatti i corrispondenti musicali di tutte le città italiane grandi e piccole, che posseggono un teatro, debbono affacciarsi a trasmettere ai loro lettori le notizie fide o semiliate dei vari spettacoli, il corrispondente della capitale si riposa e tenta di cambiare le malinconie patrie, leggendo i resoconti delle opere date... altrove!

Il quadro degli spettacoli romani di carnevale si compendia in questi tre:

- Teatro Argentina: *Chilso*.
- Teatro Costanzi: Compagnia italiana di opere comiche e operette, diretta da Giulio Marchetti (fino al 6 gennaio).
- Teatro Adriano: Drammatica compagnia di Giovanni Finasuel (fino al 30 gennaio).
- Teatro Valle: Compagnia drammatica « Casa di Goldoni », diretta da E. Novelli.
- Teatro Drammatico Nazionale: Compagnia italiana di operette *Ferris Maresca-Raineri*, diretta da Luigi Maresca.
- Teatro Quirino: Compagnia italiana di operette e balli, diretta da Crescenzo Palombi.

Teatro Nuovo: Compagnia d'operette in dialetto romanesco. Non è davvero una situazione inevitabile?

Ma, pur accettando a malincuore il fatto ormai compiuto, ecco di chi raddolcirà la bocca: il Giovanni, dopo il trionfo dell'operetta, riprenderà suo posto al varo stagione lirica che durerà dal 17 gennaio — la gran data invariabile — al 10 aprile. In questi tre mesi circa di epopea lirica, si daranno sei opere: *Mitico* di Mascagni, *L'incubo* di Mascagnoni, *Fedra* di Giordano, *Barbieri di Siviglia*, *Sannicchia* e *Rigoberto*.

L'elenco artistico è il seguente: Adami Bice, Barrieno Maria, Botticioni Gemma, Boninsegna Celestina, — Alvarez Luigi, Buzzi Antonio, Bondi Alessandra, Crocioni Giuseppe, Corradetti Ferruccio, Dall'Orto Enrico, Nicolay Costantino, Pessina Arturo, Poggi Luigi.

Le *Maschere* saranno dirette dall'autore modenese — e sopra nuovi teatri, i romani debbono esser grati al Mascagni dell'onorifica preferenza — e fra i vari interpreti citiamo la Boninsegna, il Buzzi, il Pessina e il Corradetti. *L'incubo*, di Mascagnoni, anch'essa nuovissima, scritta sopra libretto di Luigi Bice, verrà del pari diretta dall'autore; e così dice della *Fedra*, per la quale si rivedrebbe in Roma il Giordano.

Gli altri direttori saranno Arnaldo Conti e Roberto Moresconi, maestro del coro, Tenella De Angelis e, suo assistente, Alfredo Marilao. Società orchestrale masima e Società corale masima.

Le annuali gare per i premi Liszt, per un pianoforte Beisswiler, e Friedl, per un violino, alle quali possono prendere parte soltanto gli alunni appartenenti alle classi di perfezionamento del R. Liceo di S. Cecilia, hanno avuto luogo nelle due domeniche tenute scorse, alla presenza delle rispettive Commissioni e di numeroso pubblico.

Il pezzo scelto per la prima gara era il n. 10 di Liszt, *Les études de Godey*, e si presentavano a concorrere cinque allievi della Sigismonda Migliore fra queste, tutte ottimo pianiste, fu la signorina Mariotti Edigei, per delicatezza di tocco e perfezione di esecuzione; alla quale, perciò, fu assegnato il pianoforte. La signora D. Traci ebbe il contratto del *Violino*.

La composizione, riservata per la gara di violino, fu il *Bravo Truffo* del Secondo Concerto in Re minore di Bruch, con accompagnamento (trascritto da Enrico Pinelli) di doppio quartetto e pianoforte, eseguito da alunni del Liceo. Dei tre allievi dello stesso Pinelli, che si presentò con alla lira, si distinse veramente la signorina Bossi (Margherita) per la esatta meravigliosa, per costanza e per l'immersione e nelle agilità, e per sentimento; ad essa naturalmente fu data la palma.

Tutte le concorrenti furono acclamate dal pubblico; talune anzi in modo così insistente, da far credere poco alle spontaneità degli applausi, e ciò ci sembra un inconveniente mancato di rispetto verso la Coniata, sione esamiatrici.

Il programma dei concerti che offrirà, nel primo anno del nuovo secolo, la R. Accademia di Santa Cecilia, non è ancora definitivamente stabilito; posso però dare qualche notizia ai lettori, a titolo soltanto di primizia.

Si assicura adunque che udremo il Balzerovskij, il Martucci, i violinisti Marteau e Persidnikov e forse il Bossi e il Ritter. Un grande concerto, corale ed orchestrale, diretto dal Palella, comprenderà la *Gullia* di Gounod, per soprano, cori, orchestra e organo, l'*Albiga* del Massé di Handel, l'*Ave Maria* di Mozart e la *Dinag* di Saint-Saëns per soli, cori ed orchestra.

Un altro concerto corale a sole voci di uomini e di ragazzi, diretto dal Terziani, farà gustare della musica polifonica, tra cui lo *Stabat Mater* del Palestrina, il *Te Deum* di Mendelssohn e un *Motetto* di Bach.

Sarà quindi un ciclo interessantissimo e veramente degno dell'istituto, che in questi mesi eletto rappresenti, nella capitale, l'arte musicale.

La R. Accademia Harmonica romana ha lasciato la residenza nella sala Palestrina del Palazzo Dorio-Pamphili e si è stabilita provvisoriamente nella sede della Società Badi al teatro Costanzi. In una recente e numerosa assemblea la venuta Accademia, che conta settantatré di vita, ha proceduto all'elezione di un Consiglio di direzione così composto: Presidente, on. Roberto Faganini; vice-presidente, avv. cav. Eugenio Trompeo; segretario, dott. cav. Giorgio Barlini; consiglieri: Piero Baccioni, avv. Alfredo Castellani, Romano Crocci, maestro Alessandro Costa, ing. cav. Isidoro Perini, prof. comm. Enrico Pinelli, maestro Salvatore Sava, prof. comm. Giovanni Spantoni, Francesco Tosinelli, cau-

...effettivi, con: Oratio Carnacci, maestro Ernesto Goschi, Carlo Marzetti, censori supplenti, maestro Alessandro Burtini, Giovanni Villa.

Alla Filarmónica è riservato l'incarico dell'esecuzione della Messa di Capella in memoria di Vittorio Emanuele II al Pantheon; il direttore di quest'anno è Alessandro Costa, al quale ha scelto la Messa del Cherubini a voci virili, per cui già sono incominciate le prove.

È proprio vero che nulla dei suoi oratoriani così si stanno preparando tre audizioni da darsi nel teatro del palazzo Altarelli, di un oratorio di Ludovico Lucchesi, Il trionfo di Giuseppe in Egitto, scritto per l'Opéra di S. Michele e colà eseguito attentamente che nel 1851; il Lucchesi, maestro per quasi trent'anni di quell'istituto, morì in Roma quattro anni or sono. L'oratorio sarà concertato e diretto da Clemente De Luca.

È finisco augurando agli infiniti lettori della Gazzetta un ben ostinato ritorno di salute.

P.S. Per errore di stampa, nella mia ultima corrispondenza, fu scorrettamente riferito il testo del motto latino che distingue la decorazione di S. Cecilia. Eso deve dire: Pro musica arte, et scientia. — GARIBOLDI.

NAPOLI, 29 Dicembre.

Teatri: S. Carlo: seconda rappresentazione della Tosca; un'impresaria indispotibile; congegnate — La Sonnambula, preparativi ad aspettazione — Bellini: le opere medesime — Mercadante: un tale nuovo, nuova ragione di sfiducia per i nostri teatri.

La seconda rappresentazione della Tosca, domenica scorsa, procedeva tranquillamente, quando un improvviso abbassamento di voce della Pandolfini fece sì che, dopo le prime scene del secondo atto, si procedesse alla meglio. Nel terzo il preludio e la frase di Cavaradosi furono replicati, come la prima sera, e, come la prima, gli applausi scoppiarono unanimi a tutti i punti giudicati favorevolmente nella rappresentazione già data, e si dovettero ripetere i medesimi pezzi, eccetto il monologo di Tosca. Continuando l'indisposizione della Pandolfini, l'opera non si è potuta rappresentare né la sera di Natale, né quella di S. Stefano; sarà ripresa o domenica, o col capo d'anno, perché forse, domani sera si darà la seconda rappresentazione della Sonnambula, per contentare gli abbonati del turno pari, i quali assisteranno a un'esecuzione in parte naufragata, per dir così, della Tosca, per le cause ora accennate.

Stasera avremo la prima rappresentazione dell'Idillio belliniano; vi canteranno, oltre la Pacini, il tenore Anselmi ed il Tros. L'opera sarà diretta dal Mugnone, il quale l'ha provata con quella scrupolosità, che egli suole spiegare sempre, per mostrare appunto ai giovani che le opere capitali del nostro teatro musicale, e nel periodo più glorioso, non devono servire soltanto per far riflettere i meriti di una valorosa cantante, o tornare utili soltanto allorché trattasi di ripiego.

Al Bellini si ripetono sempre Bullo in maschera e Traviata; e il Mercadante non si è riperto più. Straus cosa! Per parecchi giorni i cartelloni si fecero ad annunciare una grande stagione musicale a quel teatro. L'impresa era anonima; tuttavia si seppe che si erano uniti insieme due, che, per aver diretto altre aziende, erano stati rivali e di fede diversa, come quei cavalieri antichi, la cui bontà fu ammirata tanto dall'Ariosto. Il giorno 22 venne fuori il nuovo cartellone con l'elenco delle opere e col novero degli artisti scritturati, i quali potevano costituire più che tre compagnie. Vede meravigliare tutti l'annuncio d'un fatto nuovo, che, cioè, la prima rappresentazione della Forza del Destino si sarebbe fatta la sera della vigilia di Natale, alle ventidue e mezzo. Sarebbe stato il primo esempio di un'esecuzione tutta di musica in teatro importante, perché in quella sera qualche teatro popolare qui si apre, ma per rappresentare la Cantata dei Pastori, che è una specie di dramma sacro, condotto quasi sulle norme del teatro del secolo decimoquinto. So non che, dei due impresari l'uno era visibile, l'altro invisibile; e, quando si rividero insieme, si seppe che non si doveva pensare all'idea di quel metallo, se non dopo la prima rappresentazione. Pare che il problematico posticipato compenso non piacesse ad alcuno, perché il nome degli artisti ed il titolo delle opere annunciate per semplici lastre scritte son rimasti sul cartellone, ed il teatro è chiuso agli spettacoli musicali. Ed ecco una nuova ragione di sfiducia per i nostri teatri! — ACQUARO.

TORINO, 30 Dicembre.

Cendillon di G. Massenet al teatro Regio — Il concerto Serato — Al Carignano.

Così, già ebbi occasione di scrivere, l'impresa Cesari, il cui nome ha tante e meritate simpatie a Torino fu, grazie ai collaboratori di Puccini, di Wagner, di Verdi, or son pochi anni, presentati con onore su questo massiccio scene, aveva nella presente stagione da lottare contro le nuove difficoltà inerenti ad uno stato di cose intollerabile, date le ostilità di un iure gruppo di consiglieri municipalisti, clericali, socialisti e radicali, avversari alla dose e nemici dichiarati di ogni geniale sentimento artistico, che non risponde al programma della Menges, che presso a poco significa la politica del ventre.

Né minore incaglio agli spettacoli grandiosi opponevasi dalla stessa Prefettura che, in seguito ad una ispezione ai locali del venusto edificio, opera insigne di Benedetto Alfieri, trovava modo di impedire che l'Impresa del Regio potesse rappresentare opere o balli richiedenti meccanismi complicati, perché, a quanto pare, senza grandi spese di restauro, il palcoscenico non risponderebbe più alle esigenze odierne ed inoltre sarebbe deliziosa di tutto ciò che occorre per lo sviluppo in scena di grandi masse.

L'impresa Cesari, d'accordo col Municipio, dovette permessa accontentarsi di una dose dimezzata (orchestra, cori, Liceo musicale, riscaldamento e luce elettrica) e servire al pubblico la triade preannunziata: Cendillon, Zagù e La Mascotte.

Lo spirito coreografico per eccellenza, la farsa di Massenet, Cendillon, è troppo noto a Milano perché io ve ne parli. I primari attori interpreti del fantastico e semiserio lavoro, Torrestella, Ceresoli, Barberis-Grandi, Bel Sord e Angelini-Pomari, oltre la Trentini, la Brunati e il direttore d'orchestra Ferrari, furono meritamente applauditi; in d'obbligo il duetto ispirato a dolce melodia, nel secondo atto, fra il baritone e il soprano; non bizzarra ma apprezzatissima la scena dell'elce e della fata; duetto, terzetto a coro con danze, nell'atto terzo; applausi pure al quarto atto.

Non aggiungerò che Caruso, Falstaff e Marion fanno un po' le spese di Cendillon; l'orchestra è assai più degna d'onore che non la parte affidata alle voci.

Per quello che riguarda il concerto Serato al Liceo musicale, debbono ancora una parola di onorevole menzione al giovane e celeberrimo violinista Serato che per la cavata poderosa, l'abilità tecnica, l'espressione meravigliosa si è accattivato le simpatie dell'ottimismo auditorio, prima al Regio, in un Concerto di Beethoven, poscia al Liceo musicale, dove Arrigo Serato nella Zingaresca di Sarasate, nella Polona di Wieniawski, si meritò ovazioni infinite.

Il Serato ha un eccellente Guldagnini e sta per acquistare uno Stradivari, che forse sarà destinato ad una serie di concerti a Milano.

Al Carignano l'operetta spigliata e tenuta su treno nelle sue scapstrataggi romorese e prociac, richiama un numero auditorio che giacde serenamente alla Marchesi-Congiglio, alla Del Lago, alla Paulini ed ai loro colleghi, diretti dal maestro Rimatori, sotto le insegne italo-moscovite del grasso e rubicondo Ciro Scognamiglio, il cui repertorio vi è noto.

Al Gerbino altra compagnia d'operette della signora Severina Leoni, che si con frutto richiama in onore il quasi-classico repertorio del genere ottomoboliano, di Sappò, di Lecocq, Zeller, ecc. — G. T. ARMANI.

VENEZIA, 1 Gennaio.

Tamhauser e Pariani alla Fenice.

ASPIRATO: Buon anno. — Il Tamhauser è stato accolto, la sera di Santo Stefano, alla Fenice con una certa freddezza, ed stiamo a scrutare se a torto od a ragione. Nelle rappresentazioni successive, l'altro si ebbe la quarta, andò man mano aggiustandosi, a segno che gli applausi vanno facendosi sempre più caldi e cordiali, specie a Kacshmann, che fra gli artisti emerse tanto stasera; piacque pure, e molto, il tenore Cosentino, la cui voce forte, resistente e rinfonda non

si tradisce mai, sicuro com'è della parte pur così scabrosa; piacque pure la Petrella ed il Galli, la prima per la voce simpatica ed intonata, e l'altro per voce passosa e sicura. La Petrella è alle prime armi e tanto più è dato sperar bene se essa ha affinato, e con onore, la parte non facile di Elisabetta. Buona cantante si è pure avvertita la Fiori.

L'orchestra, a dir vero, non è quale esigerebbe la importanza del lavoro, quantunque il maestro Vanzo nulla trascuri per trascinarla alla vittoria. Il coro, diretto dal maestro Carcano, è lodevolissimo.

Tutte le sere la sinfonia famosa è, o ripetuta, o applaudita, come è applaudita la mirabile marcia. Il Kacshmann, che ne è il perno, fa del serissimo una cosa stupenda, mettendone in rilievo le più ricche bellezze, e canta e ripete tutte le sere la romanza della stella, come non si potrebbe meglio.

Insomma, dato e voluto il genere, lo spettacolo cammina bene, anche sotto il punto di vista della messa in scena accurata e ricca.

Stasera abbiamo riudito una vecchia novità: I Pariani colla Pinckert ed il Rosci!

Ohi potenza dell'arte vecchia, italiana pura, nostra, tutta nostra! Fu un raggio purissimo di sole; fu un soffio d'aria sana, fresca sempre e refrigerante, che ha illuminato e riempito il maggior nostro tempio dell'arte. Onore e gloria a Bellini!

Di Regina Pinckert e Alessandro Bondi furono scritti oramai non innumerevoli ed è assolutamente esaurito il repertorio dei superlativi anche dei più arrischiati. Sono due grandi artisti, favoriti da specialissime doti ed innamorati della loro arte: ecco tutto.

Al primo atto il Bondi ha dovuto ripetere la proposta del quartetto e la Pinckert ha ripetuto, tra le acclamazioni, le ultime variazioni della polca; nel secondo acclamazioni all'aria di Elvira; al terzo applausi di interruzione al Bondi nell'aria e finalissimo al duetto fra la Pinckert ed il Bondi, duetto che fu ripetuto fra applausi di meraviglia.

Insomma un successo veramente straordinario da ricordare quelli di altri tempi.

Ora si alterneranno Tamhauser e Pariani sino alla andata in scena delle Mascotte di Mascagni (17 gennaio).

Fra pochi giorni avremo la prima del ballo Tanguinechi. — M. F.

FIRENZE, 31 Dicembre.

All'Alberi — Concerta Beethoven — Musica, circolare.

Così vi preannunzia, l'Alfieri ha iniziato un doppio spettacolo di opera buffa-ballo, col sorriso delle liete sorti. Si è cominciato con un Barberis di Sigfrido un tanto arbitrario e, viste le modificazioni che nel venerabile testo introducono gli esecutori, vale a dire la signora Paterna e i signori Bellini, Rebonato e Capurro. Dirige l'orchestra il maestro Beniamino Lombardi. Stasera al Barberis succederà il divertissimo Don Pasquale.

Il ballo — decentemente allestito — è intitolato Un reppo per un ballo ed innanzi il favore del pubblico. Vi brilla la graziosa danzatrice Ferrero. I due giovani violinisti Larking e Dotati organizzarono alla Filarmónica un concerto beethoveniano, con felicissimo successo.

Il primo suonò la Romanza in Sol (op. 40) ed il secondo quella in Fa (op. 50) ed ambedue riscosero applausi meritati. Accompagnava al pianoforte il maestro Renato Broglio.

Il Larking e il Donati, uniti al prof. Faini (viola) e al prof. Broglio (violoncello), eseguirono quindi con tecnica mirabile e correttezza di senso artistico il Quartetto in Do minore (op. 18 N. 3) e l'altro in Fa maggiore (op. 18, N. 1).

Nissuno ora nella definizione e musica circolare o tutta quella che quotidianamente, o quasi, si fa negli innumerevoli Circoli privati disseminati nella bella Firenze e dei quali mi riesce materialmente impossibile occuparmi in dettaglio.

Ho voluto soltanto accennare di volo a queste molteplici manifestazioni, perché riesce davvero consolante il vedere quanto sia qui universalmente diffuso il gusto, stesi per dire la passione della musica e come essa costituisca in certo modo il cemento il perno d'ogni civile consorzio, d'ogni gentile riunione.

Nella mia passata corrispondenza ammettevo la possibilità, la speranza che il Pagliano si riaprisse subito. Ma pur troppo, per il momento, ogni relativo progetto si è dileguato. Certo, è meglio tener chiuso il teatro, anziché riaprirlo per dar subito a dei confronti, che facessero troppo rimpiangere la fortunatissima stagione passata.

E per questa volta non ho altro a dirvi tranne che un felicissimo nuovo anno. — G. GARIBOLDI.

GENOVA, 30 Dicembre.

L'apertura del Carlo Felice — Il Crepuscolo degli Dei di Wagner.

Scorso dopo la rappresentazione e vi dà brevemente l'esito della medesima, riservandomi di discorrerne più a lungo in altra mia. La sala presentava l'aspetto delle grandi occasioni; nei palchi e nelle poltrone numerosissime le signore in eleganti taclere. Gli ammiratori di Wagner erano al completo. I presagi del successo tutti favorevoli. L'opera ebbe ben trentasei prove d'orchestra; quindi si seppe che l'affiatamento non sarebbe mancato.

Nel prologo si cominciò ad ammirare la magnificenza dell'istrumentale wagneriano, specialmente alla nota marcia di Sigfrido; piacque molto il duetto fra Sigfrido e Brunilde, che ebbe ottima esecuzione.

Anche tutta la parte seguente dell'atto primo che, come sapere, continua il prologo senza interruzione, destò grande interesse e fu vivamente applaudito.

Uguale interesse destarono i due atti seguenti, specialmente il terzo che è, senza dubbio, il più potente per eventi musicali. La celebre marcia funebre venne replicata tra vive acclamazioni.

L'esecuzione fu lodevole per parte di tutti, specie dell'orchestra, diretta dal maestro Vitale, della signora Arkel, che diede grande risalto alla parte di Brunilde, del tenore Angioletti, del baritone Ardito, del basso Rossato e di tutti gli altri.

Ma l'ora tarda non mi permette ora una rassegna particolareggiata, che farò con più comodo in altra lettera. Basti per ora il constatare che l'esito fu ottimo e che l'inaugurazione della stagione riuscì brillante, ad onore della coraggiosa impresa Gallino, Trucco e soci.

Per seconda opera è annunciata la Minon Loreani di Puccini. MINORIS.

PADOVA, 26 Dicembre.

La Tosca di Puccini al teatro Verdi.

Tosca ebbe anche fra noi liere accoglienze, ed il caldo successo di questa sera dà sicuro affidamento in una brillante stagione d'opera. I maggiori critici si sono già felicemente pronunciati intorno alla nuova e pegevole creazione pucciniana, e fra queste colonne fu scritto in proposito da penna troppo autorevole, perché io debba oltrepassare il compito di semplice cronista. Mi limiterò quindi a constatare che l'esecuzione risultò complessivamente assai lodevole, che molti furono gli applausi e che si ebbero parecchi bis.

Sicuro nello stacco dei tempi, sobrio ed accurato nell'interpretazione, il giovane e valente concertatore, maestro Egitto Tongo, non trascurò alcun particolare e seppe rivelarci, con molto giubilo, che, quando si voglia, anche a Padova si può avere una buona orchestra.

Da vari anni, in verità, non eravamo abituati ad un insieme così equilibrato, ad una intonazione tanto commendevole.

Nono di passaggio l'ottimo acquisto fatto ora dal nostro Istituto musicale nel violoncellista bolognese, prof. Cuccoli, la cui bella cavata emerse nel quartetto dei violoncelli nell'atto terzo, brano del quale fu dilata e non concessa la replica.

Il complesso degli artisti ha incontrato il favore del pubblico.

La protagonista, signorina Maria De Macchi, il tenore Attilio Maurini (Cecarillo) ed il baritone Ignazio Bossoli (Scarpia), pareggiarono nel rendere con coscienza la loro non facile parte.

Alquanto turbante nel breve dialogo col Sagrestano, il Maurini seppe subito guadagnarsi le simpatie dell'auditorio nell'aria: Resuscita bell'è,

di cui fu obbligato ad accordare la replica. La sua voce riscaldandosi acquista in potenza e colore, e nel terzo atto dovette replicare l'aria: *E lucevan le stelle*, dove fu molto efficace, come pure, nell'ultimo duetto con Tosca, il canto a voci scoperte, che parve una geniale trovata. Più sicuro nell'azione, questo artista potrà conseguire sempre maggiori successi.

Benissimo del pari la De Macchi (Tosca), che ebbe non pochi felici e repititi fra insistenti applausi l'espressiva melodia: *Plut d'arte, vivrai l'ispirata*. Eccellente il Bonzoli nelle ingrate vesti dello Scarpia; applauditissimo al finale stupendo del primo atto, che provocò grande entusiasmo e fu ripetuto. Il Puccini si valse qui con mano maestra del tempo teatralico e ne ritrasse un attento grandioso, imponente.

La tela del dramma è molto impressionante; in taluni punti l'azione riesce penosa, come, ad esempio, la scena della tortura (che però il musicista tratteggiò mirabilmente); ma lo spettatore è compensato dalla genialità della vena pucciniana, che trova sempre il suo inimitabile effetto.

Ottimo lo Spadoni Cesare (Spoleto) e buoni pure gli altri comprimari, Giulio Canepa e Dante Bolis. Perfetti i cori, diretti dal valoroso Orzelli.

Concludendo: un nuovo trionfo per l'opera di Giacomo Puccini. Non chiedo la relazione senza rivolgere un elogio al coraggioso impresario Zeni, il quale fece le cose con decoro, evitando le solite taccazzerie che torturano il spirito dell'insiene, ed un plauso a quei benemeriti cittadini che concorsero all'apertura del teatro Verdi, offrendo al pubblico uno spettacolo degno delle sue belle tradizioni. — VERANI.

PIACENZA, 2 Gennaio.

Tosca di Puccini al Massimo.

Quattro rappresentazioni, cinque trionfi. Il fascino, che emana dall'opera pucciniana, ha ridestato entusiasmi, da amici assopiti. La musica di questo spartito si confà mirabilmente al gusto del nostro pubblico. La incantevole, ispirata espressione amorosa che, pari a fragranze di rose, si espande dalla parte idillica; la poderosa forza tragica che domina e incatena l'uditorio; la maestosa imponenza del canto mistico; lo strumentale vigoroso, nitido, sapiente; la smagliante descrizione dell'alba romana; il paradisiaco ultimo duetto fecero scattare l'imponente uditorio in applausi interminabili.

Si replicano seralmente: finale atto primo, solo di Tosca nel secondo, solo di Cavaradossi nel terzo e la *aria*, irresistibile, del duetto fra Tosca e Cavaradossi.

La concertazione e direzione, dovute ad un valente ed intelligente, il maestro Gimini, hanno la limpidezza del cristallo, per cui tutte le genere musicali si sfogoreggiano... L'impulso, le fusioni, i giusti coloriti suscitano unanimi applausi.

La Santarelli (Tosca), Innocenti (Cavaradossi), Borghi (Scarpia) rendono efficientemente le loro parti rispettive e sono applauditissimi.

Buoni i cori, bene istruiti dal maestro Piroli. Decorosa la messa in scena. Merita lode la Cooperativa, presieduta dall'infaticabile cav. Vecchi. — PARTEGGIATO.

PAVIA, 30 Dicembre.

Otello di Verdi al teatro Fracchini.

Finalmente anche gli amanti della buona musica di Pavia hanno potuto gustare il penultimo capolavoro del Grande di Busseto. Non fu facile compito mettere in scena, in pochi giorni, l'*Otello* e non è piccolo titolo di lode per l'impresario Beltrami l'esser riuscito, mercè la intelligente e attiva cooperazione del maestro Boccassari, valente direttore e concertatore d'orchestra e il buon volere di tutti.

Alla prima rappresentazione del 26, il concorso del pubblico in straordinariamente numerosi e scelto.

In grazia delle voci fatte correre dai soliti goni di cattivo giudizio sul valore degli artisti e sulla concertazione, il successo non fu clamoroso, ma tale da soddisfare l'impresa e gli artisti. Non mancarono gli

applausi e la richiesta della replica del *Credo*. Si distinsero la Sincrona Paternini (Desdemona), il Carletta (Otello) e l'Albinalo (Jago). Buoni il Bonaldi (Lodovico) e il Boggiano (Cassio). Molto lodata l'orchestra col suo direttore, fatta astrazione da qualche intonazione negli strumenti d'ottone. Le trombe del palcoscenico, molto abissine, furono in parte e opportunamente sostituite e rinforzate. I coristi, di cui si temeva assai, se la cavano molto bene. Per la *Serenata* si prestarono gentilmente i mandolinisti della nostra Estudiantina.

L'allestimento scenico decoroso. Sovvogliamo sui *tedi*. De *missioni* con *caral* *peate*. — AVA.

BRESCIA, 29 Dicembre.

Lohengrin al teatro Grande.

Il nostro teatro Grande si è aperto la sera di Santo Stefano col *Lohengrin*, uno spartito d'importanza superiore alle esigenze di questa stagione. Il tentativo ardito è stato coronato dal successo: il pubblico ha apprezzato il buon volere, lo slancio di tutti, serietà, eccezione, gli esecutori, per dare a questo splendido lavoro un'interpretazione che si sollevasse al disopra del mediocre e li ha compensati con applausi fragorosi e calorosi.

Il maestro Paloni ha concertato l'opera con intelligenza e con vera passione artistica; e, sotto la sua direzione, l'orchestra, composta di elementi quasi esclusivamente locali, ha fatto anche di più di quanto era ragionevole pretendere.

Gli artisti principali formano un assieme omogeneo: la signorina Franco è un'artista dalla voce simpatica, un'fibra piena di grazia e di sentimento; la Popoff è un'Ortruda ottima sotto ogni rapporto; del tenore Provisi il pubblico ha applaudito i bellissimi mezzi vocali, augurandosi che egli, nuovo a questa parte, giunga a renderla perfettamente dal lato dell'interpretazione; efficace il bravo baritono Maggi; buoni il Nava (Araldo) ed il Tondini (Re).

I cori, istruiti dal signor Stefanoni, superarono quasi sempre con lode le difficoltà della parte.

Veramente ricca la messa in scena. Uno spettacolo, insomma, che fa onore all'egregio impresario De Comis ed alla solerte Direzione teatrale.

In breve andrà in scena il ballo *La Fata delle lavandole*; poi udremo la seconda opera della stagione, il *Palluigi*, che fu dato con grandissimo successo nella Fiera del 1897. Sarà protagonista il Maggi. — Arc. G. Di.

CUNEO, 30 Dicembre.

Andrea Chénier al teatro Civico.

L'apertura della stagione d'opera si è quest'anno, fatta coll'*Andrea Chénier* di Giordano. Senza entrare in merito al lavoro, già abbastanza noto, direi che l'esecuzione è stata buonissima per parte dei distinti artisti e del maestro Zurlo, un valente concertatore e direttore. Il soprano, signorina Orbellini Isabella, una formosa e snava figura, emerse per la bellissima voce, per l'eccellente metodo di canto e per il sentimento col quale sostenne la parte di Maddalena. Ottima e sicura la signora Marchesi-Bottini Ida, mezzo-soprano, donna di buoni mezzi vocali. Distinto il tenore Benvenuti, che ha bella e squillante voce specialmente negli acuti sempre limpidi e robusti.

Artista proterzo, efficace e valente è il baritono Moreo il quale, alla parte di Gérard, diede una interpretazione perfetta per voce estesa di timbro gradevolissimo e per azione somica corretta ed appassionata. Egregiamente i signori Repetta, Quatt, Corra, Di Pietra e Navari. Buoni i cori istruiti dal maestro Corfio. Orchestra e direzione degno del più ampio elogio, che va tributato per primo all'entusiasta maestro Zurlo, il quale del personaggio di Chénier ha fatto una interpretazione irreperibile. Applausi e citazioni agli artisti ed al maestro completarono il successo dello spettacolo veramente pregevole e coscientemente allestito dall'impresa Ruozolo, che fece le cose molto per bene. — BROUDI.

CATANIA, 28 Dicembre.

La Lucia di Lammormoor al Principe di Napoli.

Per tre volte ho visto tanto stipato di gente il teatro Principe di Napoli, quanto lessera in cui si dava la prima rappresentazione della *Lucia di Donizetti*. L'opera, che ebbe un'esecuzione sufficientemente accurata, soddisfece al pubblico, che applaudì. Fu molto festeggiata la signora Manzoni (Lucia), che pur non avendo una voce molto voluminosa, canta finemente e s'impadronisce della parte scenica. Venne replicata il concertato del finale secondo. L'orchestra, diretta dal maestro Di Alessio, si mostrò bene equilibrata negli effetti e precisa nell'esecuzione. L'Impresa prepara *Ripetta*. — BARRAGALLO.

SASSARI, 26 Dicembre.

Don Sebastiano al Gioia — Il Politeama.

MESSERA si inaugurò, al nostro Circolo, la stagione di carnevale. Il numero pubblico, acceso a sentire *Don Sebastiano*, provò certo una grande delusione trovandosi dinanzi ad uno spettacolo appena mediocre; l'opera, abbreviata con straordinaria abbondanza di tagli; le scene razzionate in modo assai deplorabile, credo con le vecchie tele del teatro; il vestuario tutt'altro che ricco, gli artisti, fatta qualche eccezione, addirittura insufficienti. E l'eccezione va fatta, in primo luogo, per la signorina Ines Melloni, che ha una bella voce educata assai bene; poi per il basso Arrigoni, un cantante di merito indiscutibile, e per il tenore Birpo che, sebbene sia alquanto impacciato e convenzionale, come attore, ha una voce gradevole e limpidissima negli acuti. L'orchestra, diretta dal maestro Canepa, merita davvero una parola di lode.

Questa sera si aprirà anche il Politeama con la *Padua* del maestro Giordano. — ASTORIO PALONI.

TRIESTE, 27 Dicembre.

Otello di Verdi al teatro Comunale.

Otello di Verdi, è stata l'opera d'apertura della stagione di carnevale, iniziata martedì dall'impresa Barinacci.

Il successo fu completo. La parte di Otello venne sostenuta degnamente dal tenore Mariani; quella di Jago dal De Padova e Fausto Labia si presentò sotto le vesti di Desdemona ed ebbe successo strepitoso. Non nuova del tutto per noi la signorina Labia, che canto sulla stessa scena, non fa, quasi debuttante, ora ci si ripresenta quale artista di gran valore e che non teme rivali.

Otello, parte di grande difficoltà e della quale abbiamo ricordi incancellabili, fu sostenuto con molto onore dai Meriani. In possesso di splendidi mezzi vocali, sfoggiò le sue bellissime note acute nell'*Eulalia*, nell'*Ora e per sempre, addio, santi memorie* e nel *Giuramento*, che fu replicato tra insistenti applausi.

Il De Padova possiede pure splendida qualità di cantante ed anche nell'azione scenica fu accuratissimo. Apprezzatissimo il Siren-Rosso sotto le vesti dell'astimato capitano Cassio.

Le altre parti son buone; belle le scene e ottimi i cori. L'orchestra procedette perfettissima sotto la valida direzione del maestro Giuseppe Dal Fiume.

L'opera si ripeté mercoledì sera con crescente successo e verrà certamente riprodotta per parecchie altre sere, mentre sono in preparazione le *Villi* di Giacomo Puccini. — BARR.

MONACO, 30 Dicembre.

La prima rappresentazione dell'opera *Natalé* di Alberto Gentili — Il nuovo teatro Principe Reggente.

Per la prima rappresentazione al nostro Hoftheater della nuova opera *Natalé* del giovane maestro Alberto Gentili, la vasta sala era colmatissima di spettatori, fra i quali, numerosi, i compatrioti del compositore di residenza a Monaco. L'accoglienza fatta alla novità

musicale, che consta di un solo atto, riuscì molto lusinghiera per l'autore, che dovette mostrarsi quattro volte al pubblico a spettacolo finito.

Inutile si parli del libretto che ben conoscete; quanto alla musica Alberto Gentili è fedele alle tradizioni della scuola italiana. Ha studiato al Conservatorio di Bologna con Marucci ed è al corrente del movimento musicale italiano. Il suo attuale soggiorno a Monaco, la sua amicizia coi maestri Levi e Fischer e coi partigiani principali del wagnerismo non hanno però potuto mutare il carattere della sua musica, che è sempre gallica. I cori significano, per primo, il carattere fisico della situazione: un duetto fra fanciulli segna la gioia della festa; un secondo coro dà l'impronta della festa religiosa; tutto il resto è musica drammatica. Al finale si odono i cori della chiesa remota, il *carillon*, le grida di gioia dei bimbi, risuona l'armonia della famiglia riunita di nuovo. Ciò che manca all'opera è una individualità più espresa della musica; l'interpretazione lodevole. Le parti principali furono divise fra i signori Mang, basso (Pietro) e Schöler, tenore (Roberto), le signorine Blank, mezzo-soprano (Notina), Schloss, soprano (Julie), Koch e Lammacher (Fanciulli). Al compositore fu regalata una corona d'alloro.

In questi giorni il signor von Pussart ha parlato del teatro Principe Reggente e del suo scopo artistico. Il nuovo teatro è destinato a circa venti rappresentazioni d'opere wagneriane nell'estate d'ogni anno; ad oltre cinquanta del dramma parlato ed alle prove dei due teatri Principe Reggente e Hoftheater. È nuovo anche il fatto che tutte le rappresentazioni principieranno di buonissima ora; quelle wagneriane alle 5 pom., quelle drammatiche dovranno essere terminate alle 6 pomeridiane. Il giorno dell'inaugurazione è fissato per il 20 agosto 1901.

Monarchie.

BARCELONA, 30 Dicembre.

Iris di Pietro Mascagni al Liceo.

Il fortunato esito dell'opera *Iris* del maestro Mascagni, consegnato lessera sulle scene del nostro teatro massimo, il concorso di pubblico elegante, numerosissimo, convulso che ancora non è giunto il momento desiderato da qualche misantropo più o meno avventista o... nazionalista e talvolta persino falso wagnerista di chiudere i battenti sul naso alla musica o meglio ai compositori e cantanti italiani. Lessera fu una grande vittoria non solo per Mascagni, ma per tutti i nostri compositori, le cui opere girano trionfali sulle scene dei teatri stranieri. Che una certa parte del pubblico lessera fosse venuto molto ben disposto ad accogliere il lavoro di Mascagni, noi ma questa *indisposizione* di nervi, tanto facile a riscontrarsi fra il pubblico delle *provincie*, si attui al prologo, *l'ano al solo*, d'un effetto sorprendente e del qual pezzo si volle con insistenza il *fin*.

La sortita di Iris: *Ho fatto un triste sogno povero*, per quanto ammirabilmente cantata dallo Storchio, non venne bastantemente compresa, gustatissima fu il leggiadro coro delle lavandole e tutta la scena sino all'arrivo dei commedianti. La *rappresentazione* è ascoltata con interesse non solo dalle Monarchie, ma da tutto il pubblico, che trova la scena ingegnosissima per quanto arrischiata. La *serenata di Jor* fu applauditissima e il tenore Garbin la cantò splendidamente; l'interesse nell'uditorio si mantiene vivo sino alla fine dell'atto e la scena commovente del vecchio Ciseo chiude in modo mirabile l'episodio del ratto. Caduta la tela, scoppiano vivissimi applausi; gli artisti ed il maestro Mascheroni vergogno tre volte evocati alla scena.

Al secondo atto l'interesse del pubblico va crescendo sempre più. La prima scena è d'effetto e d'un certo *color locale*, la melodia dell'*Ambramitani* è squisita ed originale, altrettanto il recitativo di Kyoto e la gentilissima frase del duetto: *Ora in quegli occhi il limpo del desio*; la scena di Iris piange, ma il duetto fra Iris e Ossia giustifica di più al pubblico, ed infatti la melodia entra a frotte e vi si trova tutta la ispirazione calda, fervente dell'autore di *Cavalleria Rusticana*. Ma ove l'uditorio si esalta ed è costretto prorompere, anzi interrompere con evidenti segni d'entusiasmo, è alle leggende della *gloria*; conviene dire anche che la Storchio fu in questo pezzo veramente grande attrice cantante. Il coro breve, conciso del popolo, la frase di Osaka: *Iris, io lo*, preparano mirabilmente il finale drammatico colla maledizione del Cieco e il suicidio di Iris.

Questo atto, il cui finale procura nuove chiamate agli interocutori ed al nostro Mascheroni, termina di convincere i meno solerti del l'indiscutibile valore dello spartito.

Il terzo atto è originalissimo. Alla ripresa dell'una o l'altro gli applausi scoppiarono frenetici all'indirizzo dell'autore, del maestro Mascheroni, che concertò con rara abilità e coscienza il fortunato spartito, e degli esecutori.

L'esecuzione fu davvero splendida; messo in prima linea la Storchia e Garbin, la prima uena Iris, come meglio non si poteva desiderare, Garbin un magnifico Oreste. Moro fu un Ryoto di primo ordine, Rossi un Ciccio efficacissimo e una geniale Grècha la signorina Baldi; Zucchi ottimo nella breve parte di Cenciolo. Assai bene i cori e così pure l'orchestra. La messa in scena abbastanza accurata; le scene d'uno certo effetto, non toccato però la desiderata perfezione; altrettanto il caso degli esordi di luce.

Iris, che terrà il cartello per molte sere, come potete arguire da questa mia breve cronaca della prima rappresentazione, venne in buon punto per far dimenticare il fiasco solenne della *Carmina*, fiasco dovuto ad una infelicitissima esecuzione. Di Zucchi non se ne parla più. — ANGELO BIGNARDI.

VARSAVIA, 28 Dicembre.

Il giubileo di Enrico Sienkiewicz — La chiusura della stagione d'autunno — La commedia Come le foglie di Giocosa.

IL TEMPO delle e commoventi trascorsero le feste organizzate per il giubileo letterario dell'illustre e celebre nel mondo italiano: Enrico Sienkiewicz. L'impressione di queste onoranze rimarrà inconfondibile nella memoria di tutti, che hanno potuto personalmente o da lungi in qualunque modo prendere parte nel rendere omaggio d'annunziamento e d'ossequio al grande nostro romanziere.

La cerimonia del giubileo principiò coll'ufficio solenne celebrato nella chiesa di Santa Croce. Di là Sienkiewicz colla sua famiglia si è recato al Municipio, dove, al suo apparire nella sala gremita di pubblica numerosa e distintissima, fu accolto con entusiasmo ed applausi fragorosi. La Società corale « Lutnia » (Luto) intonò una bella *Cantata* di circostanza, composta dal suo direttore, signor Maszynski, e un altro *Gero* bellissimo di Moniuszko. Terminati i canti, il vescovo, monsignor Ruszkiewicz, con un elevato discorso rese il primo omaggio ai meriti di Sienkiewicz, quale scrittore ed egregio cittadino, accomiando poi al *Dono Nazionale* (consistente in una proprietà territoriale). I delegati delle numerose Università, Istituzioni, Associazioni polacche ed estere, offrirono poi doni preziosi, diplomi d'onore, telegrammi e lettere venute da ogni dove, che Sienkiewicz, commosso, accettò pronunciando parole affettuose di ringraziamento.

Alla sera stessa si ebbe al teatro una rappresentazione di gala. Affollatissimo il teatro, presentava l'aspetto delle solenni occasioni: le signore brillavano nelle più sfarzose toilette da ballo nei loro palchi; quello delle fere era agghiandato di fiori.

Lo spettacolo si componeva di una commedia in un atto di Sienkiewicz: *Zagloba Swaton* (*Zagloba, molitore di matrimoni*), poi di *Quadri scelti* tratti dalle sue novelle. Eseguita l'*Introduzione* all'opera *Goplana* di Zelenski, apparve il quadro rappresentante un naviglio in viaggio per l'America cogli emigranti, fra i quali la simpatica ed infelice Marysia col suo vecchio padre, tratto dalla novella *Per il pane*. Seguirono altri quadri di *Segnalato*; *Combattimento in singolare tenzone dal Diluvio*, l'*Incendio di Roma dal Qua Padri e l'Apoteosi*, in cui le Muse, in atto di deporre corone intorno al busto di Sienkiewicz e Apollo, cantano la di lui gloria! È difficile descrivere il delirio del pubblico all'apparire di questo bellissimo quadro, preceduto da una stupenda *Polca* di Chopin! Erano tutti elettrizzati; le grida echeggiarono senza fine.

A guisa d'intermezzi furono pure eseguiti diversi brani di musica di Moniuszko, di Moszkowski (ed una splendida *Ouverture* all'opera sua *Lidia Quinilla*), di Maszynski, di Mlynarski, compositori polacchi.

La rappresentazione riuscì splendida; i quadri, ideati dai nostri insigni pittori: Kotarbinski, Maszynski, Zmurko, Alchisiewicz, Eisenort, furono giudicati assai belli. Da tempo lavoravano tutti alacremente per rendere le onoranze bellissime, degne del grande ingegno di Sienkiewicz, vanto e gloria della patria.

Nulla di nuovo all'Opera, tranne qualche ripresa di opere vecchie, un po' pallide nell'ascolto. Prima della sua partenza il Bartolini scelse per serata d'onore la *Facuria*, nella quale, sommo com'è, ottenne il solito successo, regali e fiori a josa; si congedò poi dal pubblico col *Borghese di Stofiglia*. Si attendono ora nuovi artisti per la stagione d'inverno, pei quali si sono grandi aspettative, specie per il signor Sanmarco.

Prima di chiudere la presente corrispondenza, mi fa piacere accennare al successo molto lusinghiero ottenuto dalla bella commedia *Come le*

foglie di Giocosa, che attrae numeroso pubblico al nostro teatro di prosa detto di Varietà. La commedia è rappresentata molto bene e la messa in scena è di gusto squisito.

Per finire, auguri di buon anno a tutti i gentili lettori e alle ortesi letterie. — ALESSANDRINA GROSSI.

LOGOGRIFO A FRASE

A proposito del nuovo secolo.

Illustre mi consenta due righe sol, tanto per cominciare; se da oltre cinque lustri — lo rammenta? — son tra i fidi, ora mi pare che mi è dovuta un po' di preferenza per porre qualche cosa in evidenza.

« Che il ... Dio ci protegga! » esclameranno di mal certamente.
 « Colga alla Cina, .. Transvaal il malanno » e alle Corti d'Oriente e d'Occidente,
 « che fin nella *Gazzetta Musicale* » ci rompono la calza e lo stivale! »

Colleghi, adagio; non vi scalmanate, la potrebbe deperire. Di ciò chi vuol parlarvi? M'aiutate invece — e vi scongiuro — a definire, se il novo secolo ora è cominciato, oppure cominciò l'anno passato.

Da una parte Guglielmo imperatore la conta come crede; il Papa, intanto, dice tutto l'opposto. Chi è in errore? Nol so. Costato solo, dal mio canto, che, inizio o fin di secolo, è pur triste dir che più non esiste!

Un formidabil * basta * già percote ... orecchi miei, ed io di botto smetto. Ma il novo anno del tempo in su le rote già si trova, e augurare mi permetto:

!

(N. Tufari).

Quattro fra gli abbonati che invieranno la spiegazione esatta, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocelli*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 51, ANNO 1900:

I. SCIARADA:
 Invidia - bile.

II. SCAMBIO DI CONSONANTE:
 Pallerino - Ballerino.

Parano spiegati esattamente dai signori: A. Rossi, B. Piani, P. Cirelli, G. M. Sessa, L. Crosara.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
 P. Cirelli, A. Rossi, L. Crosara, G. M. Sessa.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
 Brucchiella Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Gagliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO DEI PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO
 Via Porta Vigentina, N. 10
 — PRIMO PIANO —

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma in Mandolino piatto sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>De</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	— A —
Violoncello	25 a 50	38 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organî da Chiesa ed Armoniumi.

Per Organî condizioni speciali di pagamento.

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

1887

Dati strumenti di vendita presso il fabbricante E. SECCHI - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre bracciali Mandolini a L. 10; Poliphon L. 10; Armon L. 10 e L. 35; Pianoforte L. 20; Pinnomelodico L. 190; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

PRENSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi. INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'alitto. Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *Joseph Liebig* colla firma in azzurro.

DEL REGNO

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
 Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE
in-8

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

INTEGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobocco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto. 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia. 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop. 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARIANI

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengon per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta bacata.
- V. Ed ecco il sogno.

(A) netti
 103928 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 103929 » 2. MS. o Br. 4 —
 (Copertina illustrata).

MELODIE:

Devan

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOURGET

(A) netti
 103942 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 103943 » 2. MS. ou Br. 4 —
 103944 » 3. C. ou B. 4 —

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Étoile du soir

9.^{me} NOCTURNE

Op. 553.

103604 (Copertina illustrata). Fr. 4 —

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

ROMANCE WITHOUT WORDS

103629 Op. 554. Fr. 2 50

A Gesù Bambino

PASTORALE PER VOCI BIANCHE

con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)

Op. 558.

103713 (Frontisp. illustr.) Fr. 3 —

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

103562 N. 1. Preludio Fr. 2 —

103563 » 2. Improvviso 2 —

103564 » 3. Romanza 2 —

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

POUR

PIANO

I. Madrigal. — II. Babillage.

103476 (Frontisp. illustr.) Fr. 4 —

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in-4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne. Op. 130.
2. BECUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
3. CELEGA (N.) Cuor giulivo. Polka-Improviso.
4. CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
5. DE MEGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 167.
6. ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
7. FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11. N. 1.
8. GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
9. GRAZIANI-WALTER (C.) Parvenze fugaci. Valzer-Capriccio. Op. 101.
10. PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
11. PICCIO (G. B.) Nostalgia (Heimwek). Composizione.
12. RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
2. CAGGEGI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
3. CANONICA (P.) Toujours à Vous... Frissons d'amour. Mélodie caractéristique.
4. CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caractéristique. Op. 53.
5. FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturno appassionato.
6. GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza.
7. GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturno. Op. 94.
8. RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
9. SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
10. SANGALI (F.) Serenata Veneziana. Notturno. Op. 12.
11. TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
12. ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2.

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- QUO VADIS? Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER, Otello di G. VERDI, Lohengrin di R. WAGNER, Tosca di G. PUCCINI, Anton di C. GALEOTTI, Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY, Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (caduna Serie di 4 cartoline) 1 50

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

* LEVAMACCHIE *

SAPONE AL FIELE PER LEVARE LE MACCHIE DALLE STOFFE



Composto in buona parte di fele, riunisce alle buone qualità di questo, quelle deterse del sapone in genere, formando una pasta che ha una forza speciale per togliere qualunque macchia dalle stoffe, senza alterarne i colori per quanto delicati.

Costa Cent. 50 il pezzo grande e Cent. 30 il piccolo.

Per spedizione a mezzo posta raccomandata aggiungere Cent. 15.

N. 3 pezzi grandi L. 1,50 - Piccoli Cent. 50 franchi porto.

Vendesi dai principali Profumieri, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

SANAPIÈ-MIGONE

SPECIALITÀ DI A. MIGONE & C.



È una ceretta efficacissima contro l'eccessivo sudore, calore, odore e sensibilità alle piante dei piedi.

Ritorna in brevissimo tempo vigore e forza per resistere alle più faticose marce.

**Touristi, Cacciatori
Militari, Camerieri**

provano, coll'uso del **SANAPIÈ-MIGONE**, un indicibile sollievo. - **Successo garantito.**

Costa, in elegante astuccio tascabile, Cent. 30. - Aggiungere Cent. 15 per posta raccomandata.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per noio.

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METZKY, espressamente riprodotto in olografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUERVILLO MICINARI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

S. FARINA:

Leopoldo Marengo (Cont. e fine)

Rivista milanese. — Rubrica amena. — Alla Rinfusa

P. CAMBIASI:

Centenario Cimarosiano.

Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont.)

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Modena, Bergamo, Vicenza
Cagliari, Trento, Monaco

Notizie estere. — Telegrammi. — Necrologie

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. — Avvisi

Rebus. — Frase bizzarra

MUSICA:

MARCO SALA: ★★★ Romanza senza parole per Pianoforte

ILLUSTRAZIONI: Domenico Cimarosa.

* * * * *

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 205

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 314

PALERMO
Viauggero Salino

PARIGI
10 - Boulevard Malesherbes - 10
12 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA
205 - Regent Street, W. - 205

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirsi alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell' Istituto dei Cerchi e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigaro e Sigaroni Dilettanti di Mantova, Chiterra e Casale

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell' Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DI LE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	da L.	16 a 30	18 a 35	20 a 40	28 a 50	40 a 80
Violino	da L.	16 a 30	18 a 35	20 a 40	28 a 50	40 a 80
Viola in Do			22 a 55			
Viola in Sol						
Violoncello					48 a 100	
Contrabasso						80 a 160

Questi strumenti si vedono presso il fabbricante **E. SECCHI & CARATE-BRIANZA**, come pure al suo Negozio in MILANO Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre bruciatissimi Mandolini a L. 10; Polifoni a L. 15; Armonici a L. 15 e L. 35; Pianoforte a L. 20; Pianoforte melodico a L. 100; istrumenti a plectro in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO

Via Orrefici, 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree.

Sclappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *J. Liebig* in Inchiostro azzurro

PEPTONE di CARNE

preparato dalla

Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in soluzione

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MARRADI BENTI

PISTOIA

Fabbrica

Piatti Musicali
Tam Tam
Sonagliere intonate
per
giuochi eccentrici

CAMPANE
accordate
per
opere teatrali
moderne

VENDITE e NOLEGGI
a prezzi favorevolissimi

RENOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole 17,50



in Palissandro o Madroperla

MANDOLINO UNIVERSALE

L. 19,50 e 15,50

Francese con Mandoli ed accessori. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più.

Ocarine - Zuleli - Clarini - Flauti

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano
ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio
franco di porto
nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 2. — 10 Gennaio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

MARCO SALA

Romanza senza parole per Pianoforte.

Leopoldo Marengo

(Continuazione e fine, vedi N. 1)

PERCHÈ correvo il rischio di guastarmi con Leopoldo Marengo, per una censura onesta, dicevo quanto mi sembrava buono nell'arte sua: come mi piacesse la frase linda e garbata, il verso agile e musicale; dicevo anche la perizia con cui egli maneggiava la scena e approfittava di tutti gli artifici per preparare l'effetto.

Oggi che si fa una drammatica piovuta dalle nuvole (della quale interrogati in confidenza i più intelligenti — intellettuali, direbbe un altro — nessuno è ben sicuro d'intendere gran che; e allora l'autore vada a riporre i suoi simboli), oppure si porta in scena non il simbolo, ma il centone un po' biblico, un po' greco, un po' medioevale, erotico sempre, con profusione di modernità (fortunata astrazione, madre prolifica d'aggettivi e di parole flautate), oggi io penso che l'arte del Marengo, tanto lontana dall'applauso, lontana tanto che i suoi ultimi lavori non trovarono un capo-comico, potrebbe parlarci con vantaggio.

Certo non è da mettere nel dimenticatoio, e se quei che dormono sotterra ascoltano i rumori dei posteri sopra il loro capo senza sogno, io consolerò Leopoldo Marengo annunziandogli non lontano il giorno della risurrezione.

Non risorgerà tutto certamente, ma il meglio di lui che non è morto tornerà sulle pagine delle Riviste e sulle tavole del palcoscenico.

Fermatevi un poco voi che correte dietro alla gloria come se fosse qualche cosa di men vano di quest'ombra: fermatevi un poco a rispondere a un mio sospetto.

Questo sospetto mio è che quel tale avesse ragione, che chiamava la patria nostra: la terra dei morti — e non già perchè noi siamo in adorazione continua dei trapassati, ma perchè abbiamo la cattiva abitudine di seppellire i vivi, di seppellirli bene, salvo a levarli dal sepolcro a tempo opportuno per farne la monografia dottissima a un tanto la linea.

Interrogiamoci sinceramente: « di chi è la colpa se la nostra letteratura non tocca l'animo dei giovani? se taluni autori sono più letti e studiati all'estero che in casa nostra? »

Siamo brutali — qualche volta a esser brutali si è generosi — la colpa è dei giovani. Sono essi che fanno nel nostro paese la pioggia e il bel tempo, essi che si sono presi appena la briga di nascere ma non ancora di studiare le opere dei morti, di leggere almeno le opere dei vivi; essi, i nostri cari monelli, che sfasciati appena, trovano subito la Rivista e il giornale dove versare i loro propositi e i loro spropositi; affermando con sicurezza tutto quanto par loro d'avere indovinato, imitando e copiando lo stile dell'ultimo libro francese, armati di tutto punto per scopare le scritture di coloro i quali hanno avuto la disgrazia di metterli al mondo.

Mi direte che io sono pessimista: io vi risponderò che tutta la vita mi avete detto il contrario, e anche vi dirò che pessimista, od ottimista, fui sempre ammalato dello stesso male: la sincerità. Ho vissuto un pezzo nel mondo letterato, vi ho vissuto solitario, e vi assicuro che vent'anni fa tal quale come oggi, toltene poche eccezioni, ho incontrato l'odio dei

genti primaticci contro l'opera dei nati prima. Ma anche vi so dire che più tardi ho riveduto, a dozzine li ho riveduti, i precoci di un tempo, placati dalla vecchiaia imminente, chiedere scusa ai vecchi.

Naturalmente si confessavano a bassa voce, ma erano davvero pentiti delle impertinenze stampate nei loro giornalotti e gridate forte nei loro contizi.

E perchè questa gioventù non analfabeta va guastando da oltre un ventennio tutta quanta la letteratura? Perchè la letteratura (si dica pure il contrario da chi è portato a suon di tromba da editori potenti) è in Italia un balocco; perchè i non più giovani se ne saziano presto per darsi alla politica, e così le lettere rimangono e rimarranno un trastullo vano in pugno della gentetta piccolina.

Ho detto trastullo vano, ma più proprio è il dire: trastullo cattivo.

Leopoldo Marengo ne sa qualche cosa.

SALVATORE FARINA.

Rivista Milanese

Mercoledì, 9 Gennaio.

Teatro alla Scala.

Dopo la mediocre prova generale della *Bohème* di Puccini, ch'ebbe luogo la sera di S. Stefano, due altre rappresentazioni di detta opera ebbero esecuzione meno deficiente: nel complesso però risultarono sempre mancanti di quel brio che è richiesto dall'argomento e dalla musica, e senza del quale è veramente tempo sciupato il voler mettere in scena un simile lavoro.

Invece l'esecuzione del *Tristano e Isotta* è non solo perfetta, ma meravigliosa addirittura. Tutti gli intendimenti dell'autore sono sviscerati fino nelle più profonde latèbre!.. Finalmente ecco uno spettacolo come mai non si ebbe al nostro massimo teatro, e che segna veramente il compimento di quel tempio dell'arte, cui mancava qualche cosa, senza che bene precisare si potesse.

Questo qualche cosa fu divinato da quei due egregi giovani che stanno al sommo delle cose: circa 120

anni di vita hanno alla fine fatto pervenire il teatro alla Scala a quello scopo per cui fino ad oggi, un po' troppo compiacentemente, era stato battezzato tempio dell'arte, e che ora soltanto si può dire raggiunto col *Tristano e Isotta*. Era tempo!

A corredo della *Bohème* venne dato il ballo *Sole e Terra*, egregiamente riprodotto, ma che non ha interessato gran che il pubblico.

Pare accertata, pel 17 del corrente mese, l'andata in scena della nuova opera di Mascagni, sit libretto d'Illica, *Le Maschere*. Vi è molta aspettativa.

Ieri, per il genetliaco di S. M. la Regina Elena, teatro illuminato a giorno: concorso elegantissimo. L'esecuzione della *Marcia Reale* dopo il primo atto di *Tristano e Isotta*, diede luogo a clamorose dimostrazioni, le quali si rinnovarono fra il secondo e terzo atto, avendo il pubblico chiesto la replica della *Marcia Reale*.

RUBRICA AMENA

La *Gazzetta Musicale* deve essere assai grata al giornale *La Sera* perchè le offre occasione di quando in quando, ma, ahimè, troppo di rado, d'aprire la rubrica amena, e così passare un quarto d'ora d'allegria coi propri lettori.

Lo scorso anno avevamo già avuto occasione di rispondere ai voli pindarici della *Sera*; quest'anno lo stesso giornale torna alla carica contro la *Gazzetta Musicale*, ma ripetendo, un poco più gonfiate, le stesse cose già fritte in allora!

Come appare, si tratta dunque di un cuoco che non sa variare i propri piatti.

Per dare un'idea di tutta quella leggiadria di stile, di tutta quell'altezza di concetti, di tutto quello spirito che l'egregio *essepì* ha profuso con tanta grazia e giustizia nel suo trafiletto della *Sera*, lo riportiamo tal e quale, ad edificazione dei nostri lettori:

Il grande, incontrastato successo di musica, di esecuzione e di messa in scena del *Tristano e Isotta* alla Scala, che la nostra e la cronaca musicale di tutti i giornali di Milano, politici e teatrali, e di tutta la stampa italiana e straniera, lietamente constata, ha accresciuto, in forma allarmante, l'urto di nervi della *Gazzetta Musicale* che, da qualche tempo, con rinnovato ardore, si prova — nientemeno — a demolire la musica di Wagner, quasi che il genio di Wagner non potesse, nella sua magnificenza, riflettere di viva luce sovrano alla virgida luce del genio musicale italiano, e l'arte non avesse per patria il mondo.

E con la musica di Wagner la *Gazzetta* si prova a raspare nella annuale organizzazione scaligera, rendendo — se fosse ammissibile una qualunque

offesa alla disinteressata e proleale campagna della *Gazzetta* — ancora più ardue le difficoltà, sfrontate e vinte dalla benemerita Commissione annuale della Scala, alla quale presiede un cittadino incomparabile e ammirato, come il duca Visconti di Modrone, e infonde l'impronta artistica una gloria musicale italiana, come Arrigo Boito; mentre in nome di essi e dei loro egregi colleghi, operano, nelle loro rispettive attribuzioni, due giovani di valore, di energia, di coscienza, le cui prove sono, da sole, la più schiacciante constatazione della malevolenza rabbiosa, onde vengono assaliti entrambi dalla *Gazzetta*, per ragioni che nulla hanno a che fare con l'arte. La critica è un diritto, ed i due direttori della Scala, quando se la meritano, la subiscono in pace e se ne giovano; ma la critica onesta.

L'urto di nervi e cause di molestie dolorose che, nelle anime buone, desterebbero sincera pietà. Però non è altrimenti pietosa la condizione della *Gazzetta*, poiché se gli ingegni potrebbero considerarla frutto di un disinteresse più unico che raro, i non ingegni sanno che una *Iris*, ed una *Tosca*, valgono, *matrimoniale*, per la *Gazzetta*, più di parecchi *Tristano*, o di parecchi *Siegfried*, come sanno che per la *Gazzetta* l'epoca della musica di Mascagni è quella dell'*Iris*.

Ond'è che può bene la Direzione scaltizza mettere tutto l'impegno per una riproduzione artistica degna del lavoro e del teatro, nelle opere singolarmente care alla *Gazzetta*: può bene il maestro Toscanini, il già esultato, incensato e insuperato interprete di *Bohème* e di *Tosca*, a giudizio della stessa *Gazzetta*, profondere tutta la sua intelligenza e la sua artistica onestà alla riproduzione di quelle e di altre opere care alla *Gazzetta*: ma Direzione e maestro concertatore hanno il peccato originale di non voler fare altrimenti con le opere non gradite alla *Gazzetta*; ed ecco spiegato il ferreo, implacabile, per quanto inane sforzo di demolizione, che, quando si trattava di *Carari Iris* o *Tosca*, o si trattò di *Giulietta Tell* od *Otello* era, per la *Gazzetta*, una corsa agli aggettivi laudatori superlativi, appunto perchè i direttori della Scala hanno la buona abitudine di curare, con onesto affetto all'arte, tutti gli spettacoli.

L'anno scorso abbiamo polemizzato con la *Gazzetta* proprio sullo stesso argomento. L'anno scorso — lo confessiamo — eravamo moira nel limbo degli ingegni: quest'anno — ce ne fauno per i nervi della *Gazzetta* — non lo siamo più.

Intanto, a suo marcia dispetta e malgrado i *pléoni* tentativi, *Tristano e Isotta* ha avuto un trionfo sincero alla Scala, quale da anni il nostro grande teatro non registrava. — *esepì*.

In tutta questa predica altezzosa, c'è un'arte grande, e che noi ammiriamo: quella di voler imprimere alle critiche artistiche della *Gazzetta Musicale* un carattere di opportunismo e di tornaconto, pel quale dovrebbero perdere ogni valore!.. Ma queste sono viete corbellerie, che si ponno dare ad intendere a chi non conosce il vero stato della questione. Sono corbellerie che si raccolgono nei discorsi dei cantanti protestati, dei geni incompresi, o nei botteghini dei teatri.

A noi pare impossibile che lottimo *essepì*, che dev'essere indubbiamente persona di grande acume, di grande levatura, a noi pare impossibile, ripetiamo, che siagli sfuggita la mancanza di ogni fondamento in quella fortezza ch'egli voleva innalzare contro la *Gazzetta Musicale*! Ma da dove arriva dunque questo terribilissimo ed egregio *essepì*, che vuole mettere a *pave* e *peppino* la *Gazzetta Musicale*? E domandiamo da dove arriva, perchè appunto si vede ch'esso ignora completamente che la *Gazzetta Musicale* non ha mai cambiato di un ette il suo modo di giudicare l'opera wagneriana, da 30 anni a questa parte, e cioè molti e molti anni prima che il distinto *essepì* potesse sfogare

i propri entusiasmi artistici nella *Sera*, che allora non era nemmeno l'alba, perchè non esisteva affatto.

Che se quel brillante scrittore che è *essepì* non fosse stato chi sa dove fino ad ora, si sarebbe risparmiata la spropositata osservazione che fa alla *Gazzetta Musicale* di trovare che l'unica bella musica di Mascagni è quella dell'*Iris*!!!... e ciò per la semplice ragione che propriamente la *Gazzetta Musicale* fu sempre tra i giornali, uno dei più favorevoli verso le opere di Mascagni, uno dei più sinceri ammiratori di quel maestro, la cui *Iris* dà tanto sui nervi all'ottimo *Essepì e C.*

Se l'egregio *essepì* avesse veramente letto la *Gazzetta Musicale*, avrebbe anche letto non poche riserve critiche all'indirizzo di quel direttore che per *La Sera* è intangibile, ma che proprio per *Otello*, come per parecchie altre opere, la *Gazzetta* si permise di non elogiare! *horresco referens*! Ma queste riserve, *essepì* le ignora completamente, forse perchè troppo occupato ad empire d'incenso il suo turibolo.

Ma non vogliamo guastare l'amenità della cosa, entrando in quella qualunque discussione che potesse prendere parvenza di polemica col gentilissimo *essepì*. Per lo contrario confessiamo che al primo momento, leggendo la *tremendissima* filippica *essepiese*, ci siamo sentiti fortemente scossi ed abbiamo esclamato: qui gatta ci cova!..

Ma un più attento esame della questione ne ha tranquillizzati e fatti persuasi che l'esimio *essepì* voleva solo infliggere una lezione bottegaia alla *Gazzetta Musicale* dimenticando che per quella tale cassetta della *Gazzetta* stessa (cassetta che agisce così fortemente non sui nervi, ma sul fegato dell'irruente *essepì*), si tratta di una semplice equazione, perchè infatti:

Iris = *Tristano e Isotta*

come:

Tosca = *Isotta e Tristano*

ma siccome:

Iris X *Tosca* = 0

così ne verrebbe che anche

Tristano e Isotta = 0.

Ma questo essendo un assurdo, così la soluzione non è ammissibile e torna integra la prima equazione. *Q. e. d.*

Noi quindi, *pro bono pacis*, abbiamo deciso di voltar casazza, di andare in visibilo per tutto quanto fanno per la maggior gloria dell'arte italiana quei due giovani di valore che pur troppo furono assaliti dalla nostra malevolenza rabbiosa!!!... e speriamo non vi sia mai più occasione di *sbarcare* certe opere... di cui più bello è tacer che dire!

Prendiamo il cilicio e cospargiamoci di cenere: ma intanto approfittando della lezione favorita dal sempre nostro più che mai egregio *essepì*, noi lo seguiremo

in quella via pratica, positiva, e, diciamo pure, bottegaia, ch'esso così bene indica alla *Gazzetta Musicale*. Ne è logica conseguenza un godimento per noi, assai, assai superiore a quello che prova l'egregio *escepi*, in quanto che egli ne viene a precisare il valore immenso, incommensurabile delle opere di Wagner in confronto di tutte le altre. Per disgrazia del nostro *escepi* la *Gazzetta Musicale* è assai interessata in questa valutazione, e farà tesoro della lezione, crudele se vuolsi, ma alla fin fine ben meritata.

Ed in attesa di questi veri e positivi godimenti, la *Gazzetta Musicale* lascerà che il benamato *escepi* continui a menare il turibolo innanzi all'altare delle sue divinità, senza occuparsi più che tanto delle di lui saette di carta.

ALLA RINFUSA

★ La Germania sorpassa l'Inghilterra in fatto di puritanismo. A Berlino è permesso rappresentare opere alla domenica; ma nei giorni di « preghiera e penitenza » la consegna è molto più severa. Recentemente il capo della Polizia aveva interdetti l'esecuzione del *Messia* di Händel, non che dei frammenti del *Parsifal* di Wagner. È strano che l'oratorio di Händel non abbia trovato grazia, mentre il *Requiem* di Brahms fu eseguito senza sollevare obiezioni.

★ La Biblioteca del Conservatorio di Parigi ha ereditato parecchie composizioni per pianoforte autografe di Chopin. Questi pezzi molto interessanti, consegnati al signor Weckerlin, sono stati legati dalla signorina Gavard, che era un'allieva di Chopin, come è attestato dal maestro stesso.

★ Si annunzia da Pietroburgo che il signor Modesto Tschakowsky ha fatto pubblicare il primo volume della biografia che consacra a suo fratello, il celebre compositore, di cui fu anche il collaboratore, fornendogli libretti di qualcuna delle sue opere. Questo primo volume, ricco di documenti, notizie ed aneddoti di ogni specie, racconta gli anni di giovinezza dell'artista e si arresta al 1877, dopo la rappresentazione delle prime tre opere drammatiche del giovane maestro: *Voivoda*, *Opritschnik* e *Vakoul il fabbro*.

★ La « Purcell Society » di Londra, che aveva annunciato rappresentazioni di *Didone ed Enea* di Purcell e di *Acis e Galatea* di Händel, per questo inverno, si vede costretta a rimetterle nella prossima primavera. Queste composizioni saranno attentamente studiate e si spera che avranno un successo degno del loro merito.

★ La Redazione della *Neue Musikalische Presse*, che ha aperto il concorso di un *Pezzo caratteristico per orchestra per strumenti a corda* e di cui abbiamo detto nel numero antecedente, ha sede nella *Bäckerstrasse, 7 - Vienna*.

★ Opere e composizioni nuove.

All'Opera Reale di Berlino si è rappresentata una nuova opera intitolata *Der arme Heinrich (Il povero Enrico)*, parole imitate da una vecchia leggenda messa in versi dal trovatore Hartmann von der Aue, musica di Hans Pfitzner. Il successo è stato considerevole, ma i critici esprimono il parere che otterrebbe maggior effetto in una sala da concerto. — Allo stesso teatro si è pure accettata una nuova opera d'Eugenio D'Albert, di cui non è ancora stabilito il titolo e la cui prima rappresentazione deve aver luogo verso la Pasqua.

— Si annunzia da Dresda che all'Opera Reale si rappresenterà nella primavera, sotto la direzione del signor de Schuch, un'opera inedita intitolata *Maura*, parole di Nossig, musica di Paderewski.

— *Féerie di Natale* è il titolo di uno spettacolo recente che ha ottenuto un grande successo ad Amburgo, opera di Federico Haesens per le parole e del conte Sigwart d'Eulenburg per la musica, appena diciassettenne, figlio cadetto dell'ambasciatore di Germania a Vienna. Lo pseudonimo di Federico Haesens dissimula quello del padre, principe d'Eulenburg, che è anche compositore e che ha mandato, recentemente, un manoscritto musicale alla curiosa Esposizione d'autografi, organizzata dal signor Charles Malherbe al Museo dell'Opera di Parigi.

— A Ottawa (Canada) si annunzia la prossima apparizione di una nuova opera militare « *Loa, il Cadetto reale, ovvero Tommy Atkins nell'Africa del Sud*, testo di C. J. Cameron, musica di O. F. Telgmann. La messa in scena, dice, oltrepasserà ogni idea di grandiosità.

— La Società Wagner di Berlino, che è diretta da Riccardo Strauss, ha presentato al pubblico un poema sinfonico, *Barbarossa*, composizione di un giovane compositore, Siegmund von Hausegger, che ha prodotto grande sensazione.

— Il Padre Hartmann, del suo vero nome d'An der Lan-Hochbrunn, che ha già fatto eseguire con successo a Roma l'oratorio *San Pietro*, ne ha terminato un altro, intitolato *San Francesco*. Quest'ultimo sarà eseguito, fra qualche settimana, a Pietroburgo, sotto gli auspici dell'Imperatrice-madre, nella chiesa dei Domenicani e sarà diretto dal compositore.

★ L'Académie des Arts di Brusselle ha assegnato il suo premio annuo di Roma di 10,000 franchi al compositore A. Deplus per una cantata, *Les cloches nuptiales*, per soli, cori ed orchestra.

★ Parecchi giornali avevano sparso, nei giorni scorsi, la dolorosa notizia che Paderewski era stato ucciso in un duello a Nuova-York. La notizia non è vera; il *New-York Herald* la smentisce formalmente.

★ A Bayreuth si sono celebrate le nozze della signorina Isotta de Bülow, la figlia di Hans de Bülow e della signora Cosima Wagner, col signor Beidler, direttore d'orchestra del teatro di Bayreuth. Le nostre cordiali felicitazioni.

★ Sotto il titolo: « Un'eco dell'incendio dell'Opéra-Comique », leggiamo nel *Monde Artiste* di Parigi:

Un facchino del porto di Tergnier ha avuto, in questi giorni, una gradevolissima sorpresa; rientrando un dì a casa sua lo si avvertì che era ricercato a Cambrai, dove uno dei suoi amici aveva una buona nuova ad annunziargli.

A Cambrai il facchino fu condotto da un notaio, che gli apprese che la marchesa di X..., morta recentemente, gli aveva legato una somma di centomila franchi, netta da qualsiasi aggravio. Il buon uomo di Tergnier aveva, all'epoca dell'incendio dell'Opéra-Comique, salvato quella dama dalla fornace. L'atto di coraggio gli aveva già valso una medaglia di salvataggio.

È inutile aggiungere che il facchino accettò i centomila franchi dalla marchesa con una gioia non dissimulata.

★ Teplaz (Boemia), la città d'acque in cui Beethoven ha fatto una cura nell'agosto 1811 e nel luglio 1812, ha consacrato un ricordo a quei soggiorni del grande artista, apponendo lapidi commemorative sulle case « all'Arpa » e « alla Quercia », che lo hanno ospitato. Quelle case sono ancora ben conservate e hanno serbato l'impronta che avevano al principio del secolo XIX.

★ Leggiamo nel *Signale* di Lipsia che nella Cattedrale di Brema la nuova Accademia di canto, diretta dal maestro E. Rössler, ha dato una eccellente audizione del *Requiem* di Verdi. Quali solisti si distinsero le signore Günther-Foecke, de Haan-Manifarges ed i signori A. Jungblut ed E. Hungar.

★ Il giornale *The Morning Post*, di Londra, ha aperto una campagna allo scopo di creare, in occasione del nuovo secolo, dodici premi di un valore totale di 150,000 franchi, da distribuire ai compositori inglesi. Il soggetto imposto è un inno di grazie all'Altissimo per tutti i benefici di cui l'Inghilterra ha fruito durante il secolo XIX. La composizione dev'essere conforme ai sentimenti religiosi di tutti i soggetti di sua Maestà Britannica. Sono stati scelti i Salmi 103, 107 e 150 come quelli che esprimono meglio il sentimento in questione.

CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI DOMENICO CIMAROSA

(Continuazione, vedi N. 40, 39, 38 e 37 anno 1900 e N. 1)

COMPOSIZIONI MUSICALI

A. OPERE TEATRALI

(Continuazione)

Chi dell'altra si veste presto si spoglia ossia **Nina e Martufa**, p. di GREGORY PALCOMA, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, t. Fiorentini, aut. 1783. Et. Coltellini Celeste — Luzzo Genaro — Gerardo Antonio — Trabala Giuseppe.

Lo spartito esiste presso il Conservatorio di Napoli. Nelle serie Florino delle opere date nei teatri di Napoli, non se ne fa cenno.

Ridotta alla Scala, aut. 1784; Torino, t. Carignani, aut. 1787; Piacenza, t. Ducale, primo, 1789; Barcellona, 1789-90; Dresda, t. Elettorale, 1789-90; Londra, t. Covent Garden, aut. 1790; Mariglia, aut. 1790; Ginevra, aut. 1790; Pistoia e Rovigo, aut. 1793; Lisbona, t. S. Carlo, 1794; Casalnuovo, aut. 1795-94; Mantova, 1794; Milano, t. Capobianca, primo, 1797; ecc.

L'apparenza inganna ossia **La villeggiatura**, p. di G. B. LORENZ, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, t. Fiorentini, 1784. Et. Coltellini Celeste — Mattei Orsolini — Trabala Celeste — Coltellini Anna — Cecchi Antonio detto Guocciello — Trabala Giuseppe — Di Giovanni Pasquale — Luzzo Genaro. Lo spartito manoscritto si conserva al Collegio di musica di Napoli.

La bella greca, dramma giocoso in 2 atti. Roma, 1784.

Così, secondo Florino, porta l'indicazione sulla partitura manoscritta esistente al Collegio di musica di Napoli. Villarosa, Fétis, Isidoro Cambiassi e Clément non la citano.

Il mercato di Malmantile, dramma giocoso in 2 atti. Firenze, 1784.

Così la partitura manoscritta del Collegio di musica di Napoli. Fétis e Clément invece indicano Roma, 1780.

Olimpiade, p. di MEFASVATO, dramma serio in 3 atti, per l'incoronazione del t. Eretenio, Vienna, 10 luglio 1784. Et. Danti Le Brun Franziska — Marches Luigi (soprano) — Rabini Matteo (tenore) — Benighi Giuseppe — Desio Giuseppe.

La cronaca vicentina del Tornieri narra che la prima donna fu valorosissima, il vestiario e le decorazioni splendide e magnifiche. L'esito deve essere stato felicissimo, perchè lo stesso cronista afferma che il concorso del pubblico si mantenne grandissimo, malgrado il gran caldo e la siccità della stagione.

Va superba d'un bellissimo pezzo, vero modello dei duetti drammatici, e vi è pure rimarevole l'aria per soprano: *Se cerca, se dice*.

Errata-corrige. — Nel N. 49, anno scorso, della *Gazzetta Musicale*, è invece un errore tipografico. Domenico Cimarosa nacque in Aversa il 17 dicembre (e non gennaio) 1749.

Riprodotta alla Scala, 7 settembre 1788; Brescia, *est.* 1786; Londra, *prim.* 1789; Verona, *l. Filarmonico, carn.* 1790; Perugia, *l. del Pavoce, 1790*; Bologna (ridotta a 2 atti), *l. Zaguarini, carn.* 1790; Padova, giugno 1790; Corfù, *carn.* 1791; Vicenza, *l. Eretenio, 1794*; Modena, *l. Rangoni, 13 giugno 1794*, con grandissimo successo del celebre musico Marchesi; Torino, *l. Regio, carn.* 1806-07; ecc.

I due supposti conti ossia **Lo sposo senza moglie**, dramma giocoso in 2 atti. Milano, *l. alla Scala, 10 ottobre 1784*. *Ev.* Oltrabelli Teresa — Contini Susanna — Morelli Giovanni — Rafanelli Luigi.

Più che un raffazzonamento di precedente opera di Cimarosa, deve ritenersi affatto nuova. Il libretto



Domenico Cimarosa

Nato ad Aversa il 17 dicembre 1749. — Morto a Venezia l'11 gennaio 1801.

stampato in Milano da G. B. Bianchi infatti, tanto nella dedica come nell'indicare il nome del compositore, afferma che *la musica è nuova*. Lo spartito manoscritto esiste nell'archivio Ricordi.

L'opera percorse con fortuna molti teatri e venne riprodotta alla Scala, *ant.* 1788; Parma, *l. Ducale, est.* 1785; Venezia, *l. S. Simeone, aut.* 1785; Alessandria, *prim.* 1786; Ferrara, *aut.* 1786; Roma, *l. Valle, prim.* 1786; Torino, *l. Carignano, Varese e Rovigo, aut.* 1786; Zara e Beggio, *carn.* 1787; Ancona, *carn.* 1787; Novara, Crema, Pavia, *carn.* 1789; Napoli, *l. Fondi, 1789*; Madrid, Piacenza e Salò, *prim.* 1789; Mantova, *est.* 1789; Vienna, *l. di Corte, 1789*; Racconigi e Rivarolo, *ant.* 1789; Vicenza, *l. Eretenio, carn.* 1789-90; Roma, *l. Argentina, prim.* 1790; Marsiglia, Gorizia, Asti, Carmagnola e Rivoli, 1790; Milano, *l. Canobbiana, ant.* 1791; Cadice, Trento, Rovereto, Bolzano, 1792; Trieste, Udine, Lodi e Gorona, *prim.* 1793; Treviso, *l. Onigo, ant.* 1793; Givdale e Chieri, *carn.* 1793-94; Genova, *l. S. Agostino e Finale, ant.* 1794; Modena, *l. Rangone, est.* 1794; ecc., ecc.

Artaserse, p. di METASTASIO, dramma serio in 3 atti. Torino, *l. Regio, carn.* 1784-85. *Ev.* Serra Marianna — Marchesi Luigi (soprano) — Scovelli Gaetano (tenore). Lo spartito manoscritto esiste al Conservatorio di musica in Napoli.

Riscossero i maggiori applausi l'aria: *Per quel paterno amplesso*, ed il rondò, egregiamente cantati dal celebre Marchesi.

Il marito disperato o il marito geloso, p. di G. B. LOMASCI, demma giocoso in 2 atti. Napoli, *l. Fiorentini, carn.* 1785. *Ev.* Clodi Clotilde — Trabala Celeste — Casari Rosa — Casacela Antonio — Del Sole Nicola — Trabala Giuseppe — Morelli Giovanni. Riprodotta alla Scala, *ant.* 1786; Palermo, *l. S. Cecilia, 1786-87*; Monza, giugno 1789; Cagliari e Sorsina, *ant.* 1792; Firenze, *l. in via S. Maria, est.* 1791; Venezia, *l. S. Angelo, est.* 1798; Bologna, *l. Comunale, carn.* 1807; ecc.

La donna sempre al suo peggior s'appiglia, p. di GROSARDI, PAVONI, dramma giocoso in 3 atti. Napoli, *l. Nuovo (terza opera della stagione), 1785*. *Ev.* Benini Anna — Satiro Rosa — Mattei Orsola — Errichelli Teresa — Luzzo Gennaro — Marchesi Francesco — Mengozzi Bernardo — Buzzi Giuseppe.

Le trame deluse ossia **I raggiri scoperti**, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, *l. Nuovo, est.* 1786. *Ev.* Morichelli Boselli Anna — Fiorentini Caterina — Mattei Orsola — Luzzo Gennaro — Blasi Serafino — Bruschi Luigi. Il Collegio musicale di Napoli e l'Archivio Ricordi posseggono la partitura manoscritta. Quest'opera ebbe grande voga e fu riprodotta alla Scala, agosto 1787 ed *ant.* 1818; Pisa, *l. Primi, carn.* 1787; Torino, *l. Carignano, prim.* e *ant.* 1787; Vicenza, *l. Eretenio, carn.* 1787-88; Vicenza, *l. Eretenio, carn.* 1788; Parma, *l. Ducale, carn.* 1788-89, *carn.* 1792-93 ed *est.* 1806; Firenze, *l. Palla a corda, Varese e Finse, ant.* 1789; Chieti e Forlì, *prim.* 1789; Barcellona e Corfù, 1789-90; Modena, *l. Rangoni, carn.* 1790; Ancona, Casalmaggiore e Zara, *carn.* 1790; Pesaro, *l. del Sole, Piacenza, l. Utralella e Mestre, prim.* 1790; Marsiglia, *aut.* 1790; Ferrara, *l. Scrafa, carn.* 1790-91; Treviso, *l. Onigo, ant.* 1791; Padova, *l. Nuovo, aut.* 1792; Siena e Varsavia, *carn.* 1792-93; Parma, *l. Ducale e Montepulciano, carn.* 1793; Napoli e Pistoia, *est.* 1793; Pavia, Volterra e Monteverchi, *carn.* 1793-94; Dresda, *l. Elettorale, 1794*; Massa, *l. Ducale, carn.* 1795; Bologna, *l. Taruffi, ant.* 1799; Venezia, *l. S. Moisè, carn.* 1800; Napoli, *l. Fiorentini, 1801*; Milano, *l. Canobbiana, 14 luglio, 1810*; ecc.

È fra le più belle composizioni del nostro maestro, ed è una prova manifesta del suo grande ingegno, del suo sapere e delle sue felicissime ispirazioni. Basti all'uopo ricordare i seguenti pezzi: il duetto tra donna Ortensia (prima donna) e Nardo (buffo), l'aria di Don Artabano (buffo), il duetto fra Ortensia e Dorinda, la famosa aria: *Sei morelli*, il terzetto, i due finali ed il quintetto che fu preso a modello da Rossini per il famoso sestetto della *Cenerentola*. A tale proposito Cimarosa (nota Francesco Pezzi appendicista della *Gazzetta di Milano*) nel dare al pensiero dominante un andamento che esprima la sorpresa, il timore, la confusione e le smanie dei personaggi che fa musicalmente parlare, non gli intertiene per vari minuti a replicare una frase, come fa Rossini, la quale diviene in musica un giuochetto di parole tanto meno plausibile quant'è più ripetuto da sei persone, ciascuna delle quali deve parlare da sé.

Il credulo, commedia per musica. Napoli, *l. Nuovo (quarta opera della stagione), aut.* 1786. *Ev.* Benini-Mengozzi Anna — Satiro Rosa — Mattei Orsolina — Errichelli Teresa — Luzzo Gennaro — Marchesi Francesco — Mengozzi Bernardo — Buzzi Giuseppe. Riprodotta a Malta, *carn.* 1787; a Barcellona stagione 1789-90 col titolo **Il credulo deluso**; Rimini, *est.* 1792; Varsavia, 1792-93; Madrid, 1793; Pietroburgo, *l. di Corte, 1794*; Venezia, *l. S. Moisè, carn.* 1799-1800. La partitura manoscritta esiste presso il Conservatorio di Napoli e l'archivio Ricordi.



ROMANZA SENZA PAROLE

PER



MARCO SALA

OP. 34

39569

FR. 1.50



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Depositi per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

★ ★ ★
ROMANZA SENZA PAROLE

MARCO SALA
Op. 34.

Allegro
non troppo

pp dolce appassionato

sf

sf

sf

S 39569 S

S 39569 S

di - le - guan - do - si

La baronessa stramba. Questa farsa per musica fu rappresentata dagli stessi artisti come secondo atto del precedente. Riprodotta a Malta, nel 1787.

Alcuni biografi la menzionano col titolo: *La ballerina stramba.*

L'Impresario in angustie. Farsa per musica. La partitura manoscritta posseduta dal Collegio di musica di Napoli porta l'indicazione, Napoli, L. Fiorentini, 1786. Riprodotta alla Scala, 3 ottobre 1789, di cui lo spartito manoscritto si conserva nell'archivio Ricordi; Torino, L. Carignani, ed. 1789; Parma e Ducale, ed. 1789; Verona, L. Ellamuello, prim. 1790; Firenze, var. 1790; Lucca e Perugia, ed. 1790; Napoli, L. Nuovo, 1791; Ancona, var. 1791; Mantova, L. Vecchio, prim. 1792; Padova e Belluno, ed. 1792; Rimini, ed. 1792; Madrid e Varsavia, 1792-93; Novi e Montepulciano, var. 1793; Ravenna, prim. 1793; Arezzo e Viadana, var. 1793; Dresda, L. Fleckner, 1794; Lubiana e Lucca, prim. 1794; Fiume, ed. 1794; Rovigo, var. 1794; Pietrabunga, L. di Corte, 1794; Vienna, L. di Corte, var. 1794; Napoli, L. Fiorentini, 1794-95; ecc. A Parigi fu pure rappresentata dopo la morte del maestro, il 17 marzo 1802.

Vi è di specialmente rimarchevole il quintetto: *Anima fella e cotta.* Riprodotta a Barcellona, stagione 1789-90, col titolo *L'Impresario in rovina.*

Valodimiro. P. di Boissy, dramma serio in 3 atti. Tartak. J. Regis, var. 1787. Ed. Moricelli, Basili Annæ — Crescentini Gerolamo (soprano) — Babini Matteo (tenore). La partitura manoscritta esistente nel Collegio di musica di Napoli indica erroneamente l'atto 1785.

A proposito di quest'opera, Florino racconta un aneddoto assai curioso. Alla Corte di Torino una strana etichetta (osservata sino ai tempi di Carlo Alberto), prescriveva che uno spettacolo di gala, a cui assisteva il Sovrano, non potesse durare che un numero determinato di minuti, niente di più, nè di meno. La prima rappresentazione del *Valodimiro* era fissata per il giorno natalizio del Re ed un ciambellano si recò all'ultima prova, quella che chiamavasi *concerto generale*, per constatare coll'orologio alla mano la durata dell'opera. C'erano cinque minuti di troppo, ed il ciambellano ingiunse al maestro di accorciare la musica di altrettanti minuti. Cimarosa si scusò di non poterlo fare senza pregiudizio dell'effetto di qualche pezzo. L'eccellenza replicò categoricamente che bisognava assolutamente levare i *cinque minuti di troppo*, e Cimarosa pronto a ribattergli che non erano niente affatto di troppo, ma solo di più, e che egli non avrebbe ceduto. Vittorio Amedeo III, a cui fu riferito il pettegolezzo, ne rise di cuore e diede ordine che l'opera si eseguisse nella sua integrità.

Il *Valodimiro* piacque immensamente, ed il Re volle congratularsi con Cimarosa che stava per partire da Torino: *Badate ai briganti, maestro,* gli disse Vittorio Amedeo, *Oh! che la Maestà Vostra non pensi,* rispose Domenico, *i briganti non vorranno perdere il loro tempo colla mia borsa, ch'è troppo leggera... a meno che non mi vogliano rubare quei cinque minuti che la clemenza di Vostra Maestà mi ha così graziosamente regalati.* Il

Re sorrise, e congedò il maestro augurandogli felice viaggio.

Questo aneddoto fu narrato al Florino da Mercadante, il quale assicurava essergli stato raccontato in Torino da un discendente di quel tale ciambellano di Vittorio Amedeo III, incaricato di controllare la durata degli spettacoli di gala.

(Continua) POMPEO CAMBIASI.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Il diritto di scelta del direttore d'orchestra

Nell'anno 1883 il prof. Galeazzi, in seguito a concorso, veniva nominato professore nella Scuola musicale di Foligno, coll'onorario fisso di L. 2,400, e nello stesso tempo si pattuiva coll'art. 12 del Capitolo, affinché nell'occasione di spettacoli teatrali potesse l'Impresa avere, nel maestro comunale, il concertatore e direttore d'orchestra, che avrebbe prestato in tale caso la sua opera, salvo speciale compenso dagli interessati.

Con deliberazione consigliare 25 luglio 1884, l'articolo 12 veniva modificato in questo senso: che cioè in circostanze di opere in musica, sia al teatro Apollo che al teatro Ferroni, il Galeazzi avrà l'assoluto diritto e l'obbligo di agire come maestro concertatore e direttore d'orchestra, e per tale duplice incarico non potrà pretendere dall'Impresa che una semplice gratificazione di L. 300, ecc.

Nel 1898, apertosi il teatro Apollo, l'Impresa anziché servirsi dell'opera del Galeazzi, affidò la direzione della *Bohème* al maestro Nuti.

Il Galeazzi, con citazione 13 luglio 1898, convenne in giudizio il Municipio di Foligno per risarcimento dei danni derivati dalla violazione dei patti contenuti nella deliberazione consigliare 30 maggio 1885, confermantene quella 25 luglio 1884.

Il Tribunale di Perugia accettava queste conclusioni, e da tale sentenza appellava il Municipio di Foligno. La Corte d'Appello di Perugia, con sue sentenze 1-14 agosto 1899, riformando del tutto la decisione dei primi giudici, ha dichiarato che il Galeazzi manca di azione per ottenere il risarcimento dei danni, sia sotto l'aspetto di nullità della clausola contrattuale di cui sopra, sia per il preteso inadempimento della medesima per parte del Municipio.

Precedendo dalle particolarità di fatto, è notevole il passo della sentenza che riguarda le facoltà dell'im-

(1) Il giudizio della Corte d'Appello di Perugia ha importanza grandissima e risponde ad alti concetti dell'arte. (Nota allo Direzione).

CORRISPONDENZE

ROMA, 7 Gennaio.

Le Maschere di Mascagni — Concerti.

LETTERI notizie sull'unica e futura stagione lirica di teatro Costanzi possono, naturalmente, concernere solo l'ultima opera di Mascagni, il quale è già in Roma da parecchi giorni per attendere alle prove della sua opera.

Il prologo, dunque, delle *Maschere*, verrà detto da Luigi Rasi, a cui fu affidato altresì il compito d'istruire gli interpreti, affinché questi possano rendere con scrupolosa verità il carattere del personaggio che rappresenteranno. I nomi degli interpreti sono: Celestina Boninsegni (Rossana), soprano; Bice Adani (Colombina), soprato; Anacleto Bassi (Florindo), tenore; Arturo Pessina (Capitan Spaventa), baritono; Ferruccio Corradetti (Fartaglia), baritono; Costantino Nicolay (Pantalone), basso; Francesco Daddi (Arlecchino), tenore; Luigi Paggi (Brighella), tenore; Giuseppe Crensona (Dottor Ballarzone), basso.

Per la medesima stagione, al posto del direttore d'orchestra Arnaldo Comi, è subentrato Oscar Anselmi.

Il primo concerto di quest'anno del Quintetto Gulli ha chiamato nella sala Costanzi un numero pubblico; il programma, composto del *Trio*, op. 49, di Mendelssohn, del *Quartetto*, op. 59, N. 3, di Beethoven e del *Quintetto*, op. 44, di Schumann, fu interpretato con quella perfezione di esecuzione e con quella genialità che distinguono gli elmi musicisti dell'artistica Società. A che pro ripetere gli elogi, fatti già in molte occasioni, al Gulli, al Pistorini, allo Zanipetti ed al Marengo? Questa volta finalmente da giudicare il violoncellista Frassinetti, che ha preso il posto dapprima occupato dal nostro Morelli, stabilito a Londra, e poscia dal Bedetti; unanimemente furono apprezzate le sue chiare doti d'artista. Il Frassinetti è allievo del Liceo di Bologna; la sua cavata è dolce e poderosa e la sua tecnica inimitabile.

Anche la Società G. S. Badi darà, giovedì prossimo, il suo primo concerto; nel programma sono compresi un *Prélude e Fuga* per organo, una *Chaconne* per violino solo (signora Tuo-Valetta), un *Aria* per soprano (signora Pisano-Pettigiani), un organo e violino, di Bach, e la *Missa e Ateena Christi Mortua* di Pierluigi.

Per i vari concerti, offerti nella settimana scorsa, notiamo quello del valente pianista russo Leonida Stefidrine, colla collaborazione del violoncellista Bedetti, e che ci fece gustare vari autori russi, Ciaikovski, Glinka, Balakireff, Tschaiowsky, Rubinstein, poi Bach, Spangher, Liszt e Schubert. — CAMETTI.

NAPOLI, 5 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: *Le rappresentazioni della Tosca* interessante di nuovo. La *Sonnambula*; i *Pagliacci*, per inizio degli spettacoli di sera. — Bellini: *Un Trovatore dato e i Pescatori di perle da darci*. — *Un discorso su Wagner*. — **Concerti.**

A S. Carlo, prima per indisposizione della Pandolfini, poi per un'infirmità del De Lucia, la quale non gli ha permesso di cantare per oltre una settimana, non si è potuto ancora dare la terza e desideratissima rappresentazione della *Tosca*. In cambio si è data già per quattro sere la *Sonnambula*, che ha sempre avuto un successo sincero e pieno.

presario o proprietario del teatro per ciò che si attiene alla esecuzione delle opere teatrali, e più precisamente alla scelta del direttore d'orchestra:

« In tema di scelta del direttore d'orchestra nella esecuzione di opere teatrali, è risaputo, ha osservato la Corte, che questa spetta a chi ha il diritto e la responsabilità dell'esecuzione. Il diritto appartiene all'autore o all'editore che abbia acquistato la proprietà dell'opera; la responsabilità appartiene all'Impresa teatrale, ed ordinariamente l'Impresa nell'assumere l'incarico della rappresentazione di un'opera, si accorda coll'autore, per la scelta del direttore d'orchestra... »

« Spessissimo anzi accade che i cantanti sono quelli che propongono il direttore d'orchestra, il quale per loro è come il suggeritore nelle opere in prosa, e spesso dalla fiducia e dal buon accordo del direttore coi cantanti dipende il buono o il cattivo successo di una rappresentazione musicale. In nessun caso poi è ammessa in modo assoluto la scelta del direttore d'orchestra per parte del proprietario del teatro, il quale può nel contratto coll'Impresa proporlo, ma non imporlo, per la ragione che non ne ha né il diritto, né la responsabilità dell'esecuzione. »

« Per la qual cosa la imposizione del direttore d'orchestra per parte del proprietario del teatro renderebbe spesso difficile, e talvolta impossibile l'agibilità del teatro stesso. »

« Questo diritto alla scelta del direttore d'orchestra, derivante dalla legge sulla proprietà letteraria ed artistica, e dalle più elementari regole della esecuzione delle opere teatrali, non poteva ignorarsi dal Galeazzi, e come cittadino, e più specialmente come maestro di musica. »

« Né egli, come autore di un'opera teatrale, permetterebbe giammai che da un maestro comunale qualunque gli fosse impedito di dirigere la esecuzione della propria composizione, o di farla dirigere da un maestro di sua fiducia. »

« Ed a questo estremo si giungerebbe se si ritenesse valido il patto invocato dal Galeazzi, poichè in tale caso dovrebbe ammettersi che se il Verdi, il Gomes, il Puccini, il Mascagni od altro dei più rinomati compositori volesse fare rappresentare un'opera sua sulle scene dei teatri di Foligno, dovesse cedere il posto al maestro Galeazzi, perchè egli ha voluto dal Municipio di quella città il riconoscimento del diritto assoluto di maestro concertatore e direttore dell'orchestra teatrale di quella città. Se dunque il maestro Galeazzi, nel domandare al Municipio di Foligno il riconoscimento del diritto assoluto di dirigere gli spettacoli che venissero dati nei teatri di Foligno, intese di volere la conversione di un diritto esclusivo, domandò una cosa impossibile, e che sapeva non avrebbe potuto il Municipio accordargli. »

Bologna, 1 gennaio 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI.

A me piace anzitutto di tributare una schietta lode al Mugnone, che ha fatto opera egregia di maestro e d'istruttore, curando fino alla scrupolosa esecuzione di un'opera d'incontrastabile classicità, che ha voluto presentare integra, senza costruzioni, ritardamenti e tagli, come pur troppo si vede fare da altri, i quali con mano prolissa modificano le produzioni dei più forti campioni dell'arte nostra nella prima metà del secolo, che ora è scorsa. Di quegli atleti del nostro teatro musicale si direbbe che ogni pubblicazione fosse una melodia; ora, sembra derupare da concorsi più ardui drammatici che cantanti, o da virtuosati di canto e trascurati da chi dovrebbe rispettarne l'integrità, parmi un sacrilegio. Da un pezzo in qua me ho avuti a deplorare parecchi; ma, questa volta, gli avanti delle tradizioni buone sono più che sufficienti, perchè l'esecuzione della *Sonnambula*, specie per quello che riguarda la parte collettiva dei cori e dell'orchestra, è stata impeccabile; eccellente protagonista si è mostrata la Padini, discreto interprete il tenore Anselmi.

In tema che la Padini sarebbe stata fatta seguire ai primi tempi, anche in altri tempi, quando la maggior parte dei pubblici si lasciava vincere agli accenti della più insidiosa delle sirene, della sirenna, che chiamasi arte del canto. Con ciò non voglio dire che in lei si trovino le qualità buone e cattive delle concertiste di canto; ma affermare che ella, oltre al mostrarsi quasi sempre bene esecutrice, nulla trascuri per la buona interpretazione della parte che ha assunta.

Il tenore Anselmi, che ha stupendo voce e una deliziosa mezza voce, non fa sempre buon uso degli splendidi mezzi che ha.

Stazza la *Sonnambula* si ripete e si avrà la seconda rappresentazione del ballo *Le Stoppelli pass*, che ha avuto un buon esito alla prima. Per domani si annunzia il primo spettacolo di sera col *Pagliacci*.

Al Bellini alle opere note si è aggiunto il *Trovatore*; stasera si daranno *i Pescatori di perle*, eseguiti dalla Cammeri-Bravi, dal tenore Bravi e dal baritono Monella; dirigerà lo Scialoi.

Ed ora un po' di musica in prosa; nella sala del Liceo musicale, diretto da Sighismondo Cesi e dal Marziano, un giovane e colto dilettante, il signor Alhatque, instaurò a scelta e numerosi auditori, travò egregiamente il tema: *Ricordo Wagner e Paganini*, con critica serena e fine gusto.

Domani avranno due concerti: quello dell'arpista Lorenzi e l'altro della pianista Abelle, l'uno alla sala dell'Accademia frazionale di scherma, il pianista alla sala Rannuciana. Poiché, domani, si è costretti ad andare per vie diverse, si andrà un po' dell'uno e dell'altro. — ACQUA.

FIRENZE, 7 Gennaio.

Al Pagliano — Al Bellini.

Con tutto la mia passata corrispondenza coll'ammettere un proleno indugio nella riapertura del Pagliano. Ma un improvviso allentamento del *Ballo in maschera*, ha fatto sì che, spera, per la festa dell'Epifania, quel teatro raccogliesse il pubblico, non troppo numeroso però, dato anche il freddo eccezionalissimo che, dal suo canto, e con argomenti anche più persuasivi, invita tutti a restarsene zuppati in casa, accanto al focolare domestico.

I *Corriggioli*, che s'innervano la glaciale temperatura del Pagliano, non tirano troppo largamente ricompensati del loro atto di valore. Lo spettacolo non è certo da disprezzarsi, ma non è neppure di primissima ordine.

Vi prendono parte la *Bordalba* nella parte d'Arnica, il tenore Caisas, il baritono Gregorini, il basso Mariani, le signore Alfio (Osca) e Torretta (Ulrica). Dirige l'orchestra il maestro Brazzo.

Si sta preparando il *Rigoletto*, di cui sarà protagonista il Padini. Da Giulio funzionerà la *Sozza Alfio*, che nel *Ballo in maschera* è stata verso la più meritamente applaudita.

Al Bellini proseguono le rappresentazioni di opere buone — più o meno italiane e svedesi — e di ballati di nuovo carattere.

Nel *Duo Pasquale* si è distinta la signora Isolina Repalli. Mi duole non poter dire altrettanto del tenore Terlizzi, che in altre migliori teatri ed opere mi era piaciuto. Discreti il baritono Roberto ed il basso-baritono Caporri.

Del *Giuliano e Gemma* non si è data finora che una sola rappresentazione con soprano che la riducono alla più semplice espressione. Quanto al nuovo balletto *Giulio e Gemma*, si ebbe la tentata di metterlo in scena con una sola ed unica prova (l'orchestra). Mettiamo pure che la musica è abbastanza semplice; ma è sempre fare un po' troppo a confidarsi col genio, per quanto modesto, del compositore!

G. GARARDI.

BOLOGNA, 7 Gennaio.

Aida di notte Data.

Dopo sette repliche della *Balala* di Puccini, applaudit e abbonamenti felici nell'interpretazione, sabato, 5, si è rappresentata l'*Aida*, allestita con molto sfarzo di costumi e di scene. Era presente un pubblico ingombrante per numero e sceltissimo.

Nel complesso l'opera ha avuto una esecuzione accorta. Alcune accortezze scomparirono nelle rappresentazioni successive, per modo che lo spettacolo, dato anche il tenue prezzo d'entrata, riuscì ad affluire ogni sera il teatro. I primi onori toccarono all'artista Italia, una Amneris modesta, ma sempre intonata ed efficace. La Pizzagalli diede risalto alla parte di Aida, benchè non fosse nella plenitudine dei suoi mezzi vocali. Il tenore Giuseppe Vialta ha voce robusta e colorisce con giusta persistenza, si dà meritarsi le approvazioni del pubblico. Eccellente il Carisone, sotto le spoglie ricchissime di Amneris; e apprezzatissimo il basso Contini, dalla poderosa voce, un Ramis maestosa. Passabile il basso Scatola. L'orchestra, diretta con amore dal maestro Zileri, in tutto momenti assai felici.

Questo spettacolo otterrà, senza dubbio, anche nelle rappresentazioni avvenire, accoglienza cortese.

L'Impresa, dicesi, ci prepari sorprese graditissime. Oltre le annunciate opere *Mejstři*, *Lorebardi*, *Tombauer*, ci darà, con artisti di primo ordine, uno spettacolo veramente inaspettato. — GIL.

MODENA, 2 Gennaio (ritardato).

La Tosca al teatro Municipale e la Norma.

Fa veri dello scorso Natale, come di consueto, s'aprirono i battenti del nostro maggior teatro. La bella sala del Vandelli ringhiava del pubblico più eletto e l'ultima opera del maestro bolognese fu ascoltata colla più religiosa attenzione. Il successo fu buono; ad ogni altra vennero chiamati alla ribalta gli ascoltatori ed il maestro e fu richiesto il *Me del: Pini d'Arco, tutti d'amore di Tosca* e dell'ultima romanza di Caradissi. Alla seconda rappresentazione il successo si accennò e crebbe a segno, che si ebbero cinque posti ripetuti; la prima mattina del teatro, il *Te Deum* ed il preludio dell'atto terzo, oltre i due precedenti.

Non stetti a parlare su queste colonne del *Trovatore*, del quale semplicemente si parlò lo scorso anno e mi limitai a dire dell'esecuzione nostra, ottima sotto tutti i rapporti. L'Impresa Pini e Merlini ha dato proprio le cose per bene, mettendo insieme un complesso omogeneo e sano. La signora Isabella Paoli possiede una delle più belle voci di soprano e canta d'ottima scuola; il tenore Mannucci, gradito conoscente del modenese, alla voce squillante, argentea, unisce un'arte squisita; il baritono Nicoletti ha forti mezzi vocali e molto talento drammatico. Buoni davvero gli altri, Spangher (Angeletti) e Bolognini (Sagrestano), Bortolamini e Grossi. Il nostro Armani ha concertato e diretto il non facile spettacolo col massimo impegno ed ha ottenuto una bellissima fusione fra orchestra e polifonia, con una interpretazione fine per giustizia di colorito e d'accenti. Bene i cori, jurati dal giovane nostro Emidio Rosiglieri, che sostituisce il Tabbù indisposto; decorosa la messa in scena.

L'Impresa, allo scopo d'ingraziarsi vieppiù il pubblico, e per aver tempo di allestire il *Lobengrin*, darà quanto prima alcune rappresentazioni straordinarie di *Norma*, protagonista la Paoli, che dicono in quest'opera assai valente. — GI.

BERGAMO, 8 Gennaio.

Il Faust al teatro della Società.

Al teatro della Società si succedono le fortunatissime rappresentazioni del *Faust*, che è già giunto alla quinta replica. I primi onori spettano alla simpatica e gentile signorina Stelmsch (Margherita), esordiente, il cui debutto si può dire una rivelazione. Educata ad ottima scuola, la sua voce è robusta, ferma, intonata e fresca.

Ottimo viene giudicato il basso Ciccolini, che veste il personaggio di Méphistophélès in modo veramente diabolico. Egli ha voce forte un po' rauca, ma mordace ed energica. È costretto a replicare serialmente il *Dio dell'or* e la serenata all'atto quarto. Il tenore Albiach è quel che si dice un tenorino; ma and'egli sa il fatto suo e canta di buona scuola e con grazia. Beava la signorina Bianchini (Siebel); bene il baritone Vigliani-Borghese (Valentino), dotato di buoni mezzi vocali, ma un po' impacciato nell'azione.

Degni veramente di lode i cori, istrui e diretti dal giovanissimo e zelante nostro concittadino maestro Ravelli. Ammirabile l'orchestra; il giovane direttore maestro Bavagnoli si armerà valentissimo.

Sono incominciate le prove di una leggenda lirica, in un atto e due quadri, intitolata *Gemio del dolore*, libretto di Tino Maninoli, musica del maestro Michele Barone, furiere maggiore musicante nell'89.^o Reggimento Fanteria, che andrà in scena quanto prima contemporaneamente al *Traviata*. — E. E.

VICENZA, 8 Gennaio.

Il Faust al teatro Eretorio.

Alcune solerti concittadine presero la lodevole iniziativa di riaprire (dopo cinque anni che non si dava alcun spettacolo d'opera) il vecchio, ma sempre elegante teatro Eretorio, e trovarono nell'impresa Onati una fortunata combinazione per farsi passare, ascoltando della buona musica e bene eseguita, queste noiose serate invernali.

È fu davvero fortuna il trovare un'impresa che potesse combinare uno spettacolo decoroso, perché le risorse che da il teatro sono molte assai. Il pubblico però volle assecondare le buone intenzioni della Direzione teatrale e del signor Onati, e tutte le sere accorre numeroso e con i continui applausi dimostra la sua piena soddisfazione. L'esecuzione lascia in qualche parte un po' a desiderare; ma nel complesso, tenendo conto anche del mio prezzo d'ingresso, di più non si potrebbe pretendere.

Emerge la signora Pogliaghi, una Margherita ideale per aspetto e grazia; canta con buona scuola e sa dare alla sua parte il giusto colorito.

Cantante ed attore pare degno di plauso è il tenore Tommaso Prasco che, da alcune sere, sostituisce il Boldrini-Peruso, ammalatosi. Il cambio fu fortunato, perché il Prasco è fornito di belle doti artistiche.

Bella voce e modo di cantare da provetto artista ha il basso Rusconi. Altrettanto la signora Mazzolotti (Siebel) ed il baritone Pollastri, che assecondano bene questo buon complesso di esecutori. Discreta l'orchestra ed il coro; abbastanza decoroso l'allestimento scenico. — C. S.

CAGLIARI, 1 Gennaio.

Stagioni di rinnovo al Politeama — *Tosca* di Puccini.

Dopo la deliziosa stagione d'autunno colle opere *Samarcanda*, *Coventina* e *Barbiere di Siviglia*, di cui Guerrina Fabbri, Edoardo Sottolana, Arcangelo Rossi e Carolina Gianoli diedero amissime interpretazioni, facendo rivivere ai vecchi dolci impressioni di giovinezza, ai giovani dischiudendo i più puri tesori dell'arte attica, il nostro pubblico ha avuto la fortuna di sentire, abbondantemente ad un vero entusiasmo, la nuova opera del Puccini. *Tosca*, allestita con vero

amore di artista dall'agregio maestro Pinterro, ha militato in fantasimo l'ammirazione che già avevamo per l'ispirato autore di *Manon Lescaut* e di *Bohème*.

L'esecuzione, per parte dei cantanti, non fu troppo felice e, fatta eccezione per il tenore Agostini, il quale degnamente sentì la parte di Cavaradossi, può dirsi, senza rigore, che la protagonista signorina Bedeschi e il baritone Anzolesi sono inferiori, e per pezzi vocali e per interpretazione dei tipi che incarnano, alle rispettive parti, che per la prima volta, e forse con sovrachia arduità, hanno assunto. Le parti secondarie, Pasi (Sagrestano), Ceccarelli (Angelotti) e Pinna (Spoletta) sono buone, come ritmi sono i cori; istrui dall'infaticabile ed intelligentissimo maestro Delliers, a cui devevi pure la irreprensibile manovra delle compagne.

In complesso, tenendo conto della novità e delle gravi spese alle quali l'impresa Allione si è sobbarcata, il pubblico ha chinato un occhio riguardo alla deficienza di quei due artisti; trascurato dalle seducenti bellezze dello spartito, accorre numerosissimo al teatro e, serialmente, si succedono le variazioni al finale di ciascun atto, con le richieste e concessi delle due romanze del tenore e dell'aria celebre: *Phal d'aria, c'est d'espier*.

È alle prove la *Dinamo* colla signora Tromben e con altro tenore. G. D.

TRENTO, 5 Gennaio.

La stagione d'opere al teatro Sociale.

Il Consiglio direttivo del nostro Sociale, messi d'accordo coll'impresa Maglio e C. per una serie di opere, da rappresentarsi nell'attuale stagione, ha stabilito le seguenti: *Traviata*, *Bohème* di Puccini e *Don Pasquale*. La *Traviata* è pienamente riuscita e i tre principali interpreti meritano una lode speciale. La De Luca, nella parte di Violetta, è ottima; ha il canto molto espressivo e una buonissima voce intonata. Il Rambaldi è un tenore di grazia, di buona scuola, che disimpegna mirabilmente la parte di Alfredo. Il baritone Cigada, giovane artista di belle speranze, ha una colossale potenza di voce e la svolge tutta colla massima facilità. Il complesso di questa *Traviata* è buono ed in questa stagione, in cui tutti i teatri sono aperti, non si poteva desiderare di meglio, atteso anche la dose che è assai modesta. L'orchestra, benché deficiente di numero, è bene ordinata e bravo è il maestro Bocchini che la dirige. Il pubblico, sempre assillato, accorre con grande simpatia i tre principali artisti ed ogni sera li applaude e li richiede della replica dei pezzi più salienti. Un merito lo ha pure l'impresa, che ci ha allestito in questa stagione uno spettacolo veramente buono. Ora è alle prove la *Bohème* di Puccini, che andrà in scena il giorno 9 corrente, e della quale il pubblico è in grande aspettativa. La nostra Direzione si sarà ora convinta che si può benissimo aprire le porte del nostro teatro anche nella stagione d'inverno, pur che si dia della buona musica. L'attuale farà epoca e assicurerà, speriamo, anche in avvenire, la sorte del teatro. — V. B.

MONACO, 5 Gennaio.

Il mio teatro Principe Reggente — Capo d'una nei Teatri Reali e nella sala da concerti — Un errore fatale del tipografo.

Il principio dell'anno fu festeggiato dai Teatri Reali, come sempre, con un breve riposo. Da una certa parte politica se ne è approfittato per discutere un nuovo scandalo nel mondo teatrale. È noto che, anni sono, i nemici di Riccardo Wagner ostacolarono, a forza di intrighi, la costruzione d'un teatro che avrebbe dovuto servire esclusivamente per le sue opere, ampice dell'impresa il re-nocente Lodovico I di Baviera. Oggi che la costruzione del nuovo teatro Principe Reggente è presso che terminata, dalla stessa parte politica si provoca un nuovo scandalo all'indirizzo del tempio dedicato soprattutto all'arte del maestro di Bayreuth. Il terreno, sopra il quale il teatro venne costruito, non che l'edificio stesso, sono proprietà d'un Consorzio d'intraprenditori privati. Ora si muove rimpromeri alla Lista civile e all'In-

tervento von Possart d'aver aiutato, colla locazione del teatro, gli interessi di quegli intraprenditori. È vero che la locazione di questo, eretto in un'area remota e finora poco conosciuta della nostra città, ha ammontato le pretese del Consorzio, ma questo non attenua il valore artistico e la necessità della locazione per sollevare gli oneri del Teatro Reale. Dopo tutto le obiezioni arrivano troppo tardi, essendo il teatro già costruito e concluso il contratto fra la Lista civile ed il Consorzio.

L'anno nuovo non ci ha dato finora gran che di straordinario. La replica della nuova opera di Alberto Gentili, *Natale*, è stata accolta, come alla sua prima rappresentazione, con buon successo. Una nuova rappresentazione della *Cavalleria Rusticana* di Mascagni diede occasione alla signorina Brenner di mostrarsi, per la prima volta, in pubblico con buon successo nella parte di Santuzza. Come prima rappresentazione del nuovo anno figurano nel programma dell'Hotthausen i *Maestri Cantori di Norimberga*. Gli auspici furono i migliori, la vasta sala trifondata e la riproduzione dell'opera bene riuscita.

Fra i concerti avuti nel nuovo anno, quello dei signori Knorr e Dillmann fruttò una bella somma per i poveri, in favore dei quali i concerti si diedero la loro serata. Knorr ottenne, colla sua bellissima voce, nuovi applausi e Dillmann si mostrò di nuovo esultante, se non perfetto, interprete del maestro Wagner al pianoforte.

Un avvenimento poco gradevole, per errore del tipografo, si è verificato all'ultimo concerto del Coro « Kaim ». Essequendo l'oratorio *Nelie* di Bach, erano stati ribastati i prezzi; ma il tipografo, senza avvedersi, aveva lasciato correre gli ordinari; d'onde mille grida sollevate da quelli che, avendo già acquistati i biglietti, non volevano saperne di porre mano ancora al borsellino. E non avevano torto: *verba volant, scripta manent*, dice l'adagio latino e, in questo caso, l'applicazione del non pagare oltre era più che logica. Per un punto Martin perdé le cappel; ma questa volta è stata l'impresa del Kaim che ha rimesso non pochi quattrini! — *Mousserol*.

NOTIZIE ESTERE

Il corrispondente da Brusselle della *République Française* di Parigi, parlando del teatro della Monnaie e delle rappresentazioni trionfanti della *Bohème* di Giacomo Puccini, scrive:

Per la seconda volta in questi giorni, il Re, accompagnato dalla principessa Clémentina, si è recato alla Monnaie. La simpatia che il Re dimostra alla nuova Direzione è assai rimarcata, in quanto che il Re non va di solito a teatro, se non alle rappresentazioni di grande gala. Sua Maestà si è interessato vivamente alla *Bohème* di Puccini e i suoi applausi hanno richiamato al proscenio due volte gli artisti.

È i giornali di Marsiglia, sullo stesso argomento scrivono:

Il *Journal de Marseille*. — Il successo della *Bohème* al Grand-Théâtre ha superato di gran lunga i più favorevoli pronostici. D'averio unanime l'interpretazione e la messa in scena sono perfette e l'opera di Puccini, anche questa volta, come alla creazione, ha sollevato l'entusiasmo. Gli allegri e spensierati *bohémiens* con Madame Davray (Mimi deliziosa) e M.^{lle} Mary Boyer (Musette incomparabile), sono festeggiatissimi e regalati di fiori tutte le sere.

La *Petit Marseillais*. — Schumann, Rodolfo, Marcello, Colline, Mimi, Musetta, tutte queste inimitabili figure create da Margherita, che la musica tanto originale e movimentata di Puccini fa sì bene rivivere, sono riapparse fra noi con grande gioia di tutti. Tutti ricordano il successo della *Bohème* alla sua creazione; ora quel successo si riprende, grazie all'inter-

pretazione nuova che, per parte delle artiste, è in modo particolare soddisfacciamo.

La *Stampa*. — Fra le opere musicate recenti, la *Bohème* di Puccini è certamente una di quelle che hanno più strettamente soggiogato il pubblico. Alla sua prima apparizione l'opera ottenne un successo trionfale; poi, ad ogni ripresa, il favore degli spettatori, anzi che diminuire, si accentua sempre più. È una preferenza che si presta e s'impone; e la *Bohème* sarà ben presto una delle opere più gustate dalla folla.

A Liegi, dove pure le rappresentazioni della *Bohème* di Puccini hanno proceduto trionfalmente al Theatre Royal, *Le Tout Liège* scrive:

La *Pis de Bohème* di G. Puccini ha fatto accorrere la folla al Théâtre Royal. L'interpretazione è stata ammirabile, grazie soprattutto a Madamigella Torres, che è sempre una inpareggiabile Mimi, drammatica e commovente al sommo, la Mimi sognata, la cui voce è tutto un poema, ed ai signori Buysse — un Rodolfo più vivente e meglio studiato di quelli già uditi — Villocart, Camion — superbos! E il buon Colline e Mallet bravissimi!

La signorina Marly ebbe pure la sua gran parte di applausi; la *répétition* del secondo atto fu replicata, il quartetto della *Barrière d'Enfer* acclamato e riacclamato; l'ultimo atto, interpretato in modo superiore, rifalò in tutta la sua bellezza.

Sulla *Tosca* di Puccini, rappresentata recentemente sulle scene del teatro Real di Madrid con tanto successo, i giornali di Madrid così si esprimono:

El País.

La nuova partitura dell'insigne amore della *Bohème*, fu di pieno aggradimento del nostro pubblico, che apprezzò, con tutta la intensità che si può condurre in una prima audizione, le innumerevoli e incontestabili bellezze che racchiude lo spartito notevole della *Tosca*.

Epoca. — Il maestro Puccini, autore dell'opera *Tosca*, rappresentata recentemente con grande esito al teatro Real, è uno dei compositori più eminenti della scuola moderna italiana.

La personalità musicale di Puccini appare perfettamente definita nella sua nuova opera *Tosca*, come lo è nella sua *Manon Lescaut* e nella *Bohème*.

TELEGRAMMI

NAPOLI ⁽¹⁾, 9 gennaio. — Teatro San Carlo. — Ristabilito in salute il signor De Lucia, venne iersera ripresa *Tosca*, che riportò un vero esito trionfale. Cinque pezzi vennero fatti replicare. Chiamate entusiastiche agli esecutori ed al maestro Mugnone.

(1) La Redazione è dolente di dover pubblicare questo telegramma, che annuncia un nuovo sbarco della *Tosca*, ma lo fa per debito di cronaca teatrale, spiacendo se tale notizia non tornerà gradita a qualche esepi di sera o di mattina.

NECROLOGIE

Neustrelltz. — Si annazia la morte, in età di 71 anni, di Albert Eisenmann, violinista distinto e scrittore pregiato di cose artistiche.

Londra. — Nella sua residenza di Colwin-Bay è morto, in età di 81 anni, Jules Rivière, l'inventore dei concerti-promenade, che era pure stato direttore di orchestre distinte, quali quelle di Covent-Garden e di Manchester. Compose molti pezzi per danza, qualche balletto ed una canzone *Spring, gentle spring*, che gli valse molta fama e parecchi quartini. Particolarità piacevole, Jules Rivière ill'aveva sempre rivolto al pubblico.

Boston. — In età di 78 anni, è morto il direttore d'orchestra J. Thomas Baldwin.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

CAPRA (L.) **Riccioli d'oro.** Mazarin. — **Carezze e baci.** Valzer, per Pianoforte. — (Milano: E. Nagas, editore).

MORVILLI (Guiso), **Valzer brillante** per Pianoforte. — (Bologna: Fratelli Cocchi, editori).

La Musica degli Ebrei. Conferenza del Padre GIOVANNI SEMERIA con introduzione del Padre ALESSANDRO GIUSSONI. — (Prato: Tipografia Vestri).

Il Padre Alessandro Giussani, ben noto ai nostri lettori per le sue dotte disquisizioni sulla musica sacra, ha pubblicato in opuscolo la conferenza del Padre Semeria sulla musica degli Ebrei, l'ultima tenuta nell'Oratorio di S. Filippo, in Genova, al sacro del Circolo di Musica sacra, spentosi per langore dopo due soli anni di vita. È fu ottima idea la sua, ma sola perché rese così omaggio a chi ne propugnò altamente la causa, ma anche perché questo *opuscolo* potrà forse dare nuovo, e speriamo più vitale impulso, a far risorgere una Società che si era prefiggita il nobile scopo di far conoscere la musica liturgica.

Città d'Alba

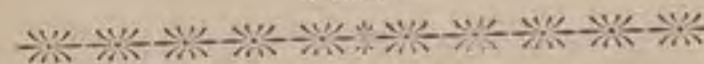
AVVISO DI CONCORSO.

Fino al 31 gennaio 1901 è aperto il concorso ai seguenti posti nella Musica Cittadina:

Maestro Direttore	stipendio L. 3.100
1. ^a Cornetta in Sib	1.200
1. ^a Bombardino	750
1. ^a Clarino in Sib	750

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Segreteria Comunale.

IL SINDACO.

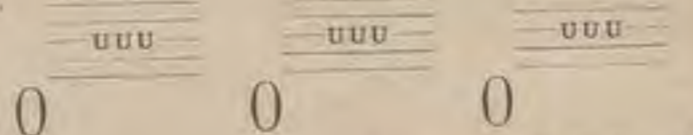


Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MADRERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

REBUS



(Ennio Bianchi)

FRASE BIZZARRA

Astuzie d'Impresario!

Un giorno s'era accorto un impresario che la gente, con grande indifferenza, non si curava più dell'ordinario cartellon ch'egli affissava a preferenza nel sito di città men solitario! Per castigare quell'impertinenza, del Cherubini andar dovendo in scena un'opra nuova, con trovata amena, dà fuori un cartellon con su stampate due lettere graziose e arabesche! La gente a quell'avviso fece rossa, ch'è a capire quel tratto era perplessa! Titolo-scherzo che guarì la gente a non mostrarsi all'arte indifferente!

(Ennio Bianchi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 54, ANNO 1900

I. SCIARADA:

CIMA - ROSA.

II. LOGORIFIO:

leri - Rei - Nube - Urne - Buche - Rubini
CHERUBINI.

Finché spieghi esattamente dai signori: E. Bianchi, G. Margani Groy, N. Tempini, G. L. Pardiacci, F. Visone, G. M. Sessa, B. Piatti, T. Scallo, C. Della Giacosa, E. Bruschini, L. Crossara, M. Savini, L. Forcidiari, G. Zambra, E. Mercari, G. Montesi, G. Palotta, A. Lucarini, O. Bovera, S. Santivale, F. Piatti.

Finché a sorte quattro nomi, risolvono premiati i signori: M. Tempini, T. Scallo, M. Savini, E. Bruschini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice I. F. Cogliati.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE
in-8

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DIREGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

103574	N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka.	Fr. 1 25
103575	» 2. » 692. Re Nasobeco. Valzer	1 25
103576	» 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka	1 25
103577	» 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto.	1 25
103578	» 5. » 695. Ravanello. Marcia	1 25
103579	» 6. » 696. Grullino. Galop	1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVANI

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengon per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno.

MÉLODIE:

Devant

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOUROT

103928	N. 1. S. o T.	Fr. 4 —
103929	» 2. MS. o Br.	4 —
103942	N. 1. S. ou T.	Fr. 4 —
103943	» 2. MS. ou Br.	4 —
103944	» 3. C. ou B.	4 —

(Copertina illustrata).

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PIANOFORTE

- 101755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegro Fr. 2 —
- 101556 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

COPIERTINA ILLUSTRATA

- 101702 Op. 568. Cracoviense Fr. 2 —
 101703 » 569. Sarabanda 2 —
 101704 » 570. Quando. Polka Americana 2 —
 101705 » 571. Sapatera. Mazurka Americana 2 50
 101706 » 572. Passepied 2 50
 101707 » 573. La Bourrée 2 —
 101708 » 574. Lancieri. Quadriglia Inglese 3 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PIANOFORTE

- (Frontispicci illustrati).
- 101646 Op. 270. All' dorate. Valzer. Fr. 2 —
 101617 » 271. Bocca baciata. Polka 2 50
 101638 » 272. Pardon! Mazurka. 2 50
 101659 » 273. Acreotreno. Galop 3 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PIANOFORTE

- Op. 274.
- 101670 A due mani Fr. 3 —
 101671 A quattro mani 4 —
 (Frontispicci illustrati).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 101576 Pianoforte solo Fr. 4 —
 101484 Mandolino solo 2 —
 101485 Mandolino e Pianoforte 5 —
 101486 Mandolino e Chitarra 4 —
 (Frontispicci illustrati).

P. DRE L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) 6 —
 (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor vo-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 50
- 103408 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA**, quatuor vo-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
- 103457 Parti cantanti staccate 1 —

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Etoile du soir

9.^{me} NOCTURNE
 Op. 553.

103604 (Copertina illustrata) Fr. 4 —

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

ROMANCE WITHOUT WORDS

103629 Op. 554. Fr. 2 50

A Gesù Bambino

PASTORALE PER VOCI BIANCHE

con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)

Op. 558.

103713 (Frontisp. illustr.) Fr. 3 —

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

- 103562 N. 1. Preludio Fr. 2 —
 103563 » 2. Improvviso 2 —
 103564 » 3. Romanza 2 —

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

PIANO

I. Madrigal. — II. Babillage.

103475 (Frontisp. illustr.) Fr. 4 —

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in-4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne. Op. 130.
2. BECUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
3. CELEGA (N.) Cuor giallo. Polka-Improviso.
4. CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
5. DE MEGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 167.
6. ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
7. FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11. N. 1.
8. GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
9. GRAZIANI-WALTER (C.) Parvenze fugaci. Valzer-Capriccio. Op. 101.
10. PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
11. PICCIO (G. B.) Nostalgia (Helmwek). Composizione.
12. RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
2. CAGGEGI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
3. CANONICA (P.) Toujours à Vous... Frissons d'amour. Mé-
 lodie caractéristique.
4. CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caracté-
 ristique. Op. 53.
5. FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturmo appassionato.
6. GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza
7. GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturmo. Op. 94.
8. RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
9. SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
10. ANGALLI (F.) Serenata Veneziana. Notturmo. Op. 12.
11. TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
12. ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2.

Cartoline postali illustrate

- TOSCA** di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
- IRIS** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Maraloni 1 20
- ORATORI** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA** - Serie di 6 cartoline illustrate 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE** - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz 20
- LA COLONIA LIBERA** di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- QUO VADIS?** Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE** - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido** di R. WAGNER, **Otello** di G. VERDI, **Lohengrin** di R. WAGNER, **Tosca**
 di G. PUCCINI, **Anton** di C. GALBOTTI, **Oneghin** di P. TSCHAIKOWSKY, **Scarpette rosse** di H. REGL e
 G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Gazzetta Musicale di Milano

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
Via del Palazzo Marino n. 8

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

Via del Palazzo Marino n. 8
RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E.

EBINA-MIGONE

serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.

MODO DI USARLA.



Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un pannelino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante stucco a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione.

N. 3 fiale per L. 9 franchi di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE

PROFUMATA, INODORA ED AL PETROLIO

preparata con sistema speciale, conserva e sviluppa i

CAPELLI E LA BARBA

mantenendo la testa fresca e pulita

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI

ed elegere sempre nell'etichetta il nome dei preparatori

A. MIGONE & C.

Si vende tutto profumata che inodora ed al

Petrolio e non a peso ma in fiale a L. 0,75,

L. 1,50 e L. 3 ed in bottiglie grandi a L. 3,50,

L. 5 e L. 8,50. Trovati da tutti i Farmacisti,

Unguentieri e Profumieri del Regno. Alle spedizioni per posta postale aggiungere Cent. 80.

La Ditta MIGONE & C., pubblica il compendio N. 2 facendone rubricata con certezza con risposta pagata.



Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — VIA STATUTO, 17 — MILANO

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregevolissima del pittore L. METZKOVITZ, espressamente riprodotto in olografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTILIO MICETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce Gratis il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

E. CHECCHI:

I Capricci della Cronaca (con e senza musica)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

N. TABANELLI:

Maestri di musica e Municipi

P. CAMBIASI:

Centenario Cimarosiano.

Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont.)

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Firenze, Parma, Reggio Emilia, Chiavari

Mantova, Pisa, Pistoia, Rimini, Messina, Sassari, Caltagirone

Trieste, Nizza, Dresda, Monaco, Brusselle, Barcellona

Notizie estere. — Necrologie

Pubblcazioni inviate alla Gazzetta. — Avvisi

Sciarada. — Bizzarria a pompa

MUSICA:

EDUARDO DI CAPUA: 'E bellese toje!.. Canzone Napolitana.

Versi di VINCENZO RUSSO.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 313

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulev. Malesherbes - 62
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica C. sa. fondata nel 1767

Versatore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Canto e del Circolo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Finanziere del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Circolo Sigonini e Sigonini Dilettanti di Mantova, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Ceire, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stulgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIA

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Novoforma Mandolino piano dilettanti Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-RIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre bruciatini Mandolini a L. 10; Poliphon L. 10; Ariston L. 10 e L. 25; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 100; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO

Via Orfesi, 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbepl, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri

PRENDO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

fabbricato nei Salinieri di

FRAY-BENTOS e Succursali

(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

VENDITA

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'albergo.

Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig

colla firma in azzurro.

DROGHERI

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più

pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armonium.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI
MILANO
 Via Principe Umberto, 34

FORNITORI
 del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri
 Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MARRADI BENTI
 → PISTOIA ←

Fabbrica
Platti Musicali
Tam Tam
Sonagliere intonate
 per
 «**giuochi eccentrici**»
CAMPANE
 accordate
 per
 opere teatrali
 moderne
VENDE e NOLEGGI
 a prezzi favorevolissimi

RIKOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
 MILANO
 Via Cesare Correnti, 7
 Migliore extrafino . . . L. 19,75
 Popolare, sole . . . » 17,50

MANDOLINO
 in Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
 » L. 19,50 e 15,50 »
 Prezzo con Mani ed accessori. (Per signature)
MANDOLINE o CHITARRE
 da L. 20, 25 e 350 in più.
 Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti
 Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
 Violini - Musele - Riparazioni
 Corde - Accessori

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
 CORSO VITT. EMAN., N. 2 P. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGHI - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI **ARMONIUM**
 ORGANETTI - CARILLON

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
 sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Madagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA.

METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

← **PAQUET & ses FILS** →

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano
 ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 } Compreso l'invio
idem semplice . . . » **14** } franco di porto
 nel Regno.



Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 3. - 17 Gennaio 1901

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

EDUARDO DI CAPUA

'E bellezze toje!..

Canzone Napolitana. Versi di VINCENZO RUSSO.

I CAPRICCI DELLA CRONACA

(con e senza musica)

Non possego un lago, dove a tempo avanzato e in un quarto d'ora di malumore io possa andare ad annegarmi: non sono - modestia a parte - uno dei più belli uomini che passeggiino nell'alma Roma; non ho un regno da governare, non sudditi che mi obbediscano, non un Riccardo Wagner da strappare al quale confidare, prima di diventar matto, le trascendentali aspirazioni della mia anima; ma posso almeno dire di avere avuto, una volta tanto, una tal quale rassomiglianza approssimativa coll'infelice Re di Baviera, che aveva laghi a bizzeffe, sudditi che si curavano tanto o quanto di lui, e possedeva una grande bellezza fisica, rimasta, se la cronaca non mente, allo stato delle famose foreste americane, che tutti citano e che nessuno ha vedute.

Ho imbastito questa sciocca perifrasi, per dirvi che nei primi giorni del corrente mese assistetti, io solo solissimo, come un Re di Baviera in ventiquattresimo, alla prima prova d'orchestra delle *Maschere* al teatro Costanzi, prova diretta dall'autore in persona.

Naturalmente dovetti giurare il segreto, e mi sono ingegnato di mantenerlo: non ostante che il Mascagni dimenticasse di corroborare il giuramento con l'apposizione delle mie mani sui Santi Evangelii. Ma se di quella mia condizione privilegiata, dovuta al caso, la delicatezza professionale m'impediva di trarre profitto, siamo oramai giunti a tale, specie dopo le numerose prove che in sette teatri si son fatte, che quel segreto

può rassomigliarsi (con frase manzoniana) a un vino molto giovane in una botte vecchia e mal cerchiata, vino che grilla e gorgoglia e ribolle, e geme intorno al tappo, e vien fuori in ischiama, e trapela tra doge e doge, e gocciola di qua e di là. O anche, per dirla con un'altra frase fatta, mi pare sia diventato il segreto di Pulcinella: forse appunto perchè si tratta di maschere.

Io vi scrivo pressochè alla vigilia dell'andata in scena: e pur troppo, dopo le mezze e anche le invere indiscrezioni trapelate, non credo che potrei dirvi nulla di nuovo, o almeno dirvi cose che per diritto o per traverso non vi sieno giunte all'orecchio. Come l'eroina della novella cinquecentista, Pietro Mascagni è l'uomo fatto apposta per non saper tenere un cocomero in corpo. Così accade che mentre altri maestri, un po' più gelosi dell'opera propria finché ella non abbia ricevute le ultime ripuliture, stavo per dire le ultime carezze, schivano di rivelare, come che sia, agli altri la più piccola particella di quel che hanno fatto, lui invece, il Mascagni, da dieci anni in poi vive di continue indiscrezioni a proprio rischio e pericolo. Quando per la necessaria collaborazione altrui - fate conto un centinaio di persone e più fra artisti, professori d'orchestra e cori - l'opera entra nel dominio del palcoscenico, allora il maestro vuole giurate che non ne parlerete con nessuno; ma, nei mesi e anche negli anni che precedono, basta che capiti sotto le sue mani la tastiera di un pianoforte, perchè amici e conoscenti, padroni di casa e invitati, frequentatori di trattoria e camerieri di locanda, sieno chiamati partecipi, volenti o nolenti, della romanza, del duetto, della serenata, dell'intermezzo, di tutto quello insomma che lì per lì si snoda dalla memoria del maestro.

Mi ricordo che, durante la gestazione dell'*Iris*, erano diventate famigliari a molti la *serenata* di Osaka, la canzone della *pietra*, la frase divinamente voluttuosa: *Oh, come al tuo sottile - corpo s'aggira*, e perfino il coro dei cencioli: nè questo impediva che ad un tratto il maestro, preso e soggiogato dall'impeto delle rimmembranze, saltasse a piè pari in altre sue opere. La gente che gli sta intorno sparisce in quel momento: egli si isola, immergendosi nelle trepide acque d'ispirazione forse a mala pena sbizzate, e con voce velata, ma con maestrevole accompagnamento sul pianoforte, torna dal Giappone nell'Italia del settecento per far discorrere le sue predilette *Maschere*, o varcando all'indietro il fiume dei secoli, sale i gradini dell'anfiteatro di Roma, e racconta l'appassionato amore di Vistilia per il bel

patrizio romano. Qualche volta anche gioca agl'importanti un lepidio tiro, e veste di note purezza improvvisate i versi che non ha ancora musicati sul serio: divagazioni della fantasia vagabonda; spunti, frasi smozzicate, rapidi lampeggii, ma che forse lasceranno dentro di lui una traccia superstita, sulla quale più tardi, come sopra la liscia tela un ricamo, imbastirà taluno dei pezzi migliori di una sua opera.

Tale è il Mascagni, con la esagerata esuberanza delle sue qualità e dei suoi difetti: magico artefice; lodatore ingenuo di sé; parlatore eterno; stritolatore degli avversari che egli tempesta col mazzapicchio di arguzie toscaneggianti; brontolone e sfiducioso a punti di luna, acceso in altri momenti di giovanile entusiasmo per le opere dei veri grandi, e un po' anche per le sue; ricco di storielle e di aneddoti, che magari inventa quando la memoria è ribelle; circondato, festeggiato, acclamato da tutti al caffè, alla passeggiata, nei salotti, nelle redazioni dei giornali; vantatore spaccamontagne della propria forza fisica, che in lui perdura non ostante la incipiente pinguedine di un buon mercante di campagna; riproduzione insomma spiccatissima del tipo artistico di qualche rumoroso cinquecentista. A parte la barba, che rade ogni giorno, a parte anche qualche cos'altro, io vedo in lui un pronipote in linea direttissima di Benvenuto Cellini... senza i numerosi omicidi che pesarono sulla coscienza dell'autore del *Persico*.

—

Quando se ne annunziò prossima la venuta a Roma per le prove delle *Maschere*, apriti cielo! non soltanto allibirono, per un giustificato terrore, l'imprendario del teatro Costanzi, gli artisti del palcoscenico che provavano da quindici giorni al pianoforte, i professori d'orchestra, i coristi; ma credo tremassero perfino i cristalli del lucernario, e le quinte sussultassero. Arrivava il turbine, l'uragano, il terremoto, il ciclone; né con maggiore trepidazione sentirono le Walkirie avvicinarsi, nel terzo atto della mastodontica opera, l'irato Wotan, preceduto da tutto quel gattigo di Dio di rombi, di saette, di tuoni orchestrali.

E il Mascagni arrivò. Oh meraviglia delle meraviglie! giunse sorridente, bonario, tranquillissimo; entrò in teatro, non con la fura del padre di Brunilde, ma con la rumorosa e innocua allegria di uno scolaro in vacanza. Prese per il ganascino il buon Mortellini, segretario dell'Impresa, che s'era fatto piccino piccino al suo approssimarsi, batté amichevolmente sulla spalla il Superti, chiamò perfino a nome salutandolo (per i nomi, come per tutto il resto, e anche per la musica, Mascagni ha una memoria ferrea) il lillipuziano Pietruccio, il classico avvisatore del teatro Massimo e del teatro Costanzi. Poi disse bene di tutto e di tutti: perfino delle scene dipinte a Milano, e riprodotte in altrettante edizioni, quanti sono i teatri in cui si rappresen-

tano le *Maschere*. A chi poi — compreso me — si stupiva di tanta rosea mansuetudine, rispondeva:

« Ho giurato a me stesso di non volere inquietarmi mai più, di non suscitare e di non permettere che si suscitino questioni. Lavoriamo tranquillamente, per vedere di arrivare sani e salvi nel porto. »

Che facesse bene o male l'autore dell'*Iris* ad accettare la direzione del Liceo musicale di Pesaro, non è cosa ch'io debba discutere; ma nessuno mi leva dalla testa che sull'animo e sul carattere del Mascagni abbia soffiato Gioachino Rossini qualche particella del suo amabile scetticismo, della sua invidiata e invidiabile serenità.

Vivere a tu per tu con qualcheuno degli immortali, smussa più d'una punta alle angolosità umane: fa guardare molte cose di questo mondo con olimpica indifferenza: dà un concetto non sbagliato delle distanze fra noi e la folla, se coteste distanze veramente esistono. Nel nome di Gioachino Rossini Pietro Mascagni insegna e dirige: nelle sale del Liceo stanno i preziosi autografi, le memorie, alcuni oggetti appartenuti all'autore del divino *Barbire*; e io m'immagino che il Mascagni entrando spesso, con la trepida riverenza di un discepolo, in quelle sale, debba come ricostruirsi nella fantasia la personalità morale e intellettuale di quel grandissimo, e sommamente interrogarlo, chiedergli anche taluno dei segreti della sua musica; né occorre essere spiritisti, per supporre che l'interrogato possa per sua benignità rispondergli.

Certo è che del torbido e procelloso Mascagni d'altri tempi non s'è ancora veduta la minima traccia. Prima di recarsi a compiere quel singolarissimo giro nei vari teatri in cui va in scena la nuova opera, fece in due prove la prima lettura in orchestra al teatro Costanzi; e un po' per la smania di far presto, molto per la innegabile valentia dei professori, la lettura non s'interruppe che cinque o sei volte, per correggere nelle partiture d'orchestra qualche errore di trascrizione. « Penseremo a colorire, a minuire, a trovare le sfumature più tardi » mi aveva detto il maestro prima di salire sullo sgabello di direttore; ma che è che non è, questa Orchestra Romana, obbedendo a certe flessioni, a certe volute più ampie, a certe più rapide evoluzioni della bacchetta, riusciva subito a indovinare, a percepire, a tradurre, a rendere le intenzioni del musicista: sicché più che una lettura, quella prima prova fu una vera e propria interpretazione dell'opera mascagniana.

La quale opera potrà o non potrà essere ricca, anzi straricca di canti melodici sul palcoscenico: non ne so nulla. Ma certo è che orme profonde di melodia sono impresse e si sentono, quasi direi che si vedono, nelle complesse combinazioni orchestrali: e quelle orme, come accade a chi attraversi i deserti della Libia, fanno indovinare la vivente presenza del mostro; e qui il mostro sarebbe proprio la melodia, che ha da sgorgare dalle gole dei cantanti. Rari sono i momenti

di riposo, nei quali l'orchestra si restringe alla modesta parte di accompagnatrice: ma in quei momenti, ad un tratto, come sole che si sprigiona, squarciandolo, da un sottile strato di nuvole, prorompe dagli archi o dagli stramentini un canto alato che si libra nell'aria, e che si capisce deve avere una corrispondenza con le voci degli artisti. Dalla diafana nuvolaglia dell'orchestra traspare la sfera del sole, pallido e senza raggi: ma poi il sole vince, e si diffonde ed illumina e scalda.

—

I critici di tutta Italia, disseminati in sette teatri, hanno già in pronto le penne, per volare sugli ippogrifi delle rassegne musicali. Si tratta oramai non più di mesi, o di settimane, o di giorni, ma soltanto di ore: né io mi arrogo l'ambizioso e stolto diritto di voler preoccupare i giudizi degli altri. Neppure mi credo autorizzato a rispondere alle oziose domande degli impazienti, i quali smaniano di sapere che musica sia questa delle *Maschere*: se antica o moderna, impregnata tutta d'italianità, o arieggiante a richiami, ad atteggiamenti, a modulazioni ed a ritmi di scuole forestiere. Dirò questo soltanto: è musica essenzialmente mascagniana: la personalità di lui, riconoscibile in tutte le opere sgorgate dalla facile vena, da *Cavalleria all'Iris*, è improntata anche nelle *Maschere* con segni non dubbi. C'è quel suo fare largo, quella eleganza dello stile, quella perspicuità della forma, che lo fa ravvisare anche da lontano; e non mancano frequenti ritorni a certe sue trovate predilette che costituiscono, vorrei quasi dire, il *leitmotiv* della caratteristica del maestro.

L'opera è giocosa; e prende le mosse, mi pare, dalla giocondità cimarosiana, per passare, attraverso Puccini, Piccini e Guglielmi, nelle regioni della risata e del brio, immortalati dal Rossini. Talvolta si ricorda del Mozart, nella ricerca della semplicità: fa qualche rapida escursione nei campi bizetiani; poi tornando indietro vuol rapire, e ci riesce, una scintilla alla mestizia sentimentale del Pergolese. Ma tutto questo, intendiamoci, non è che uno sfiorare arguto; l'essenza, il midollo, il nocciolo delle *Maschere* è tutta fattura di lui Mascagni.

E qui mi pare che basti: ho anzi una maledetta paura di ricevere fra capo e collo un manrovescio morale, sotto forma di accusa: l'accusa di aver detto un po' troppo. Ma ho buone spalle: e i manrovesci li scuto di dosso, come scuote la coda in segno di festa il cane, dopo assaggiata una mite bastonatura.

Quello che accada altrove non so. Qui a Roma la curiosità per la imminente rappresentazione è assai eccitata, ma non raggiunge le proporzioni morbose del parossismo. Ci sono anche molti che dicono: ma come diavolo è entrata in testa al Mascagni l'idea di ridare la vita dell'arte a freddi personaggi quasi simbolici, che si credevano seppelliti per sempre nella tomba

oblata in cui giace la commedia a soggetto? E come volere che s'interessino agli amori e al matrimonio di quei due leziosi che sono Rosaura e Florindo, ai soliti intrighi di Colombina, alle smargiassate del capitano Spaventa, alle melense bonarietà di Pamalone? Ma quando dunque il Mascagni ci darà l'opera davvero drammatica, che segni una pietra miliare sul cammino dell'arte?

A tutte queste domande confida di saper rispondere con la sua musica il maestro. Avrà avuto torto scrivendola, o avrà avuto ragione? Vattelo a pesca!

Ma zitti tutti: siamo a tocco e non tocco di cominciare. Caro Mascagni, in bocca al lupo!

Roma, gennaio.

Eugenio Checchi.

Rivista Milanese

Mercoledì, 16 Gennaio.

Un'ora alla Scala ed altre scorse di piccolo affare.

SABATO scorso assistette alla rappresentazione di *Tristano e Isotta* il figlio di Riccardo Wagner, Sigfrido: lo accompagnava Aldo Noseda. La presenza di Sigfrido Wagner, il quale rammenta assai la caratteristica fisionomia del padre, attrasse la generale curiosità, curiosità che, a dir vero, si fece persino noiosa ed incomoda quando il gradito ospite si recò nelle sale del Ridotto. Sigfrido Wagner espresse la più viva soddisfazione per l'esecuzione e per la messa in scena del *Tristano e Isotta* — e qualunque sia il nostro modo di vedere nella questione, non possiamo a meno di provare vivo soddisfazione nel sapere che una individualità marcata ha potuto constatare con quale rispetto, con quale zelo, con quale studio sieno poste in scena in uno dei maggiori teatri italiani le opere straniere. Il che non sempre avviene... viceversa!

—

Dopo quella rappresentazione, la Scala è rimasta chiusa, e riaprirà i suoi battenti domani, 17, per la prima rappresentazione delle *Maschere* di Mascagni. Non possiamo che dare tale annuncio, perché il nostro giornale si pubblica appunto domani: dobbiamo limitarci intanto a dire che, l'arditezza del soggetto di Illica, la contemporanea rappresentazione dell'opera in parecchi teatri e più che tutto il nome dell'autore, hanno sollevato un grandissimo interesse. Avremo dunque domani una serata memorabile ed emozionante, ed auguriamo a Pietro Mascagni successo completo.

Le parti sono distribuite come segue: Pantalone De' Bisognosi (Oreste Luppi), Rosaura (Linda Brambilla), Florindo (Enrico Caruso), Dottor Graziano (Michele Wigley), Colombina (Emma Carelli), Brigheila (Carlo Ragni), Il Capitano Spaventa (Alessandro Arcangetoli), Arlecchino Battocchie (Oreste Gennari), Tartaglia (Virgilio Bellati).

Reciterà il prologo l'attore Claudio Leigh.



Un telegramma da Vienna annuncia che, presenti l'arciduca Ranieri, l'ambasciatore Nigra, il Ministro dell'Istruzione ed altri funzionari dello Stato, si è inaugurata, la mattina del 12 corrente, l'Esposizione indetta per onorare il centenario di Cimarosa.

Non sappiamo che cosa si farà nella capitale italiana, e se il Ministro della Pubblica Istruzione avrà escogitato qualche manifestazione artistica, d'accordo probabilmente coll'Accademia di S. Cecilia.

In Milano, se le nostre informazioni sono esatte, pare che la Direzione della Scala abbia pensato a degnamente commemorare Domenico Cimarosa. Certamente non lo può fare nel principio della stagione, quando gli impegni per la messa in scena dei vari spettacoli richiedono l'impiego di tutte le forze artistiche di cui dispone il nostro massimo teatro.

Pare, quindi, che avanti la fine della corrente stagione, quei due egregi giovani che stanno al sommo delle cose della Scala, faranno una gradita sorpresa al pubblico, commemorando Domenico Cimarosa. E noi fin d'ora applaudiamo alla nobile idea, la quale viene in momento opportuno a dimostrare che finalmente il teatro alla Scala può ora soltanto chiamarsi a buon diritto tempio dell'arte!...

ALLA RINFUSA

★ Il nostro egregio corrispondente da Palermo, dott. E. Gasperoni, si unì in matrimonio, il 9 corrente, alla signora Maria Bonanno; agli sposi le più sentite felicitazioni, i più cordiali auguri.

★ Il maestro Salvatore Gallotti, direttore della Cappella musicale della Metropolitana di Milano, è stato, con decreto 10 corrente, nominato Cavaliere della Corona d'Italia per meriti artistici. Congratulazioni.

★ Evvivano le zarzuele! A Madrid, al teatro Eslava, se ne sono rappresentate quattro nuove nel volgere di pochi giorni. *Saudias y molinos* di Eladio Montero; *Los Estudiantes* di Fernandez Caballero; *La Molinera* di Chalons; *La Dinamita* di Cereceda.

Il successo, a quanto pare, non ha corrisposto a tanta fecondità.

★ Miss Helen Zimmern da molti anni dimorante a Firenze, ha terminato una serie di ruscissime conferenze sull'arte fiorentina tenute al King's College di Kensington e a Clapham, suburbio di Londra. Collo stesso argomento già nello scorso anno l'egregia conferenziera aveva ottenuto un grande successo a Londra. Ora sono stati fatti accordi, perchè Miss Zimmern tenga una serie annuale di conferenze nella Gran Bretagna e nell'Irlanda.

★ Il Consiglio Municipale di Norimberga ha declinato la proposta fattagli dalla Comunità cattolica della città di acquistare la chiesa di Santa Caterina per ridonarla al culto. Attualmente quella chiesa, che Riccardo Wagner ha illustrato nel primo atto dei *Maestri Cantori* e che i scenografi hanno riprodotto sui diversi teatri, non serve più da molto tempo al culto. Recentemente il Consiglio Municipale di Norimberga ha fatto restaurare la bella chiesa e ha deciso di conservarvi gli oggetti d'arte che possiede la città; diverrà così un museo come la cappella San Maurizio, che accoglie la piccola ma interessante collezione di quadri che appartengono alla città. Il Consiglio Municipale ha pure aderito alla proposta di erigere nella suddetta chiesa un monumento a Hans Sachs.

★ La Società di prova d'opere di Berlino (Opern-Probühne-Verein), Società che ha per scopo l'esecuzione d'opere di compositori tedeschi che non sono mai state rappresentate, ha principiato, sotto la direzione del suo fondatore e direttore, signor Widowski, le prove di un'opera in due atti, intitolata *Waltrud*, di cui è autore il signor Ferdinand Rudolph. La rappresentazione di quest'opera deve aver luogo verso la fine del presente mese di gennaio al Thalia-Theater di Berlino.

★ Il signor Charles Malherbe, bibliotecario dell'Opera di Parigi, che ha dotato l'Accademia Nazionale di musica d'una collezione d'autografi musicali unica al mondo, domandando semplicemente autografi di compositori celebri — più di ottocento si sono affrettati a rispondere all'appello — è ora alla ricerca di una nuova serie di documenti. Questa volta è agli artisti lirici che si dirige, pregandoli dell'invio di una loro fotografia e di un cenno, se credono, sulla loro carriera. Le fotografie che perverranno alla biblioteca dell'Opera saranno esposte nelle stesse vetrine in cui si vedono oggi gli autografi musicali.

★ Il Comitato del concorso per un monumento a Wagner, apertosi testè, ha istituito un Giuri internazionale del quale fanno parte il grande scultore francese Antonin Mercié ed il suo celebre collega belga Van der Stappen. Si spera poter inaugurare il monumento nella primavera del 1903, in occasione del 90.° anniversario della nascita di Riccardo Wagner.

★ A Londra ha avuto luogo recentemente una vendita abbastanza importante d'istrumenti delle antiche scuole italiane, che ha attratto buon numero di amatori. Due violini di Gian Battista Guadagnini sono stati venduti rispettivamente 145 e 155 lire sterline (3,625 e 3,875 franchi). Si è pagato 400 sterline (10,000 franchi) un violoncello di Ferdinando Gagliano, nipotino d'Alessandro Gagliano, il fondatore della scuola di Napoli. Infine, un violoncello di Giovanni Battista Ruggeri ha trovato un acquirente per 56 sterline, vale a dire 1,400 franchi.

★ Un curioso processo per un naso.

Miss Etie Humphreys, modista a Nuova-York — narrano i giornali americani — aveva un naso di dimensioni enormi; le amiche le affermarono ch'essa possedeva una bella voce e che l'arte del canto le farebbe guadagnare dei milioni. Ma, quando si possiede una appendice nasale simile, come arrischiarsi ai lumi della ribalta? La futura artista si affidò allo specialista Woodbury pregandolo di modificare il suo naso. Fu convenuto che per cinquanta dollari il dottore le fabbricherebbe un naso greco da destare meraviglia. Dopo aver tagliato da una parte, aggiunto dall'altra, il naso fu completo. Sgraziatamente, al momento dell'inaugurazione, la povera Miss dovette riconoscere che, se il suo naso era greco, aveva anche aumentato in apprezzabili proporzioni. D'onde processo. Miss Humphreys reclamava diecimila dollari di indennizzo; la Corte condannò Woodbury a versarle solo 100 dollari.

La modista americana è ritornata ai suoi cappelli!

★ Dove si andrà a finire coi drammi teatrali? Volete conoscere il soggetto del nuovo dramma di Tolstoj, intitolato *Il Cadavere*?

Un modesto funzionario sposa per amore una ragazza povera. Si dà al bere e abbandona la moglie, che entra al servizio di una amministrazione governativa, dove guadagna una miseria. Il direttore di quell'amministrazione si innamora dell'abbandonata; ma, non volendo viver in concubinato, chiama a sé il marito e gli fa firmare un patto mediante il quale si impegna, col aiuto di una pensione annua, di passare per morto. La giovane moglie informa la Polizia della sparizione di suo marito, che poi finge di riconoscere nel cadavere di un annegato. Si rimarita quindi una seconda volta. Una indiscrezione del primo marito che racconta l'intrigo alla presenza di testimoni, in una osteria, mette la Giustizia in possesso della verità. I tre colpevoli sono deportati in Siberia.

★ La nuova partitura di Siegfried Wagner è terminata e, come già abbiamo detto, s'intitola *Der Herzog Wildfang* (*Il giovane duca stordito*). L'azione, a quanto scrive un giornalista di Dresda, accade verso il 1760 nella residenza di un principucolo tedesco, dove il giovane duca regnante si contiene come un Luigi XV

in sedicesimo. La sua Dubarry è pure molto esigente e il giovane duca, dopo aver fatto fiamma di tutto, vende i suoi fedeli soggetti all'Inghilterra, che ha bisogno di soldati per l'America. Questo piccolo commercio finisce per esasperare i fedeli sudditi, che si rivoltano e scacciano il piccolo duca. Due consiglieri del principe, uno cattivo e uno buono, entrano in azione: l'ultimo possiede una bellissima figlia alla quale tutti fanno la corte, il duca compreso. Ma la piccina ha già promesso la sua mano a un giovane vicino ch'essa ama e che per il momento è assente. Ritorna però in tempo per battere i suoi concorrenti e guadagnare la mano della benamata. Il popolo trova che il giovane duca, privo del cattivo consigliere, ha delle buone qualità e richiama il padre della piccola patria.

Maestri di musica e Municipi

Maestri di musica municipali, in un recente Congresso tenutosi in Bologna, si sono costituiti in Associazione nazionale allo scopo di ottenere dal Parlamento una legge, o, per meglio dire, una aggiunta alla legge, che assicuri loro la stabilità della nomina, un aumento periodico di stipendio e una pensione; i benefici insomma di cui godono già gli altri impiegati comunali di concetto.

Che queste siano giustissime aspirazioni, e come tali degne di trovare l'appoggio ed il consenso di quanti ancora sumano che al popolo debbasi in qualche modo impartire, tra le altre forme di educazione, anche quella artistica, nessuno potrà mettere in dubbio, se si consideri quanto sia dolorosamente precaria ed esposta alle oscillazioni politiche ed agli interessi di parte la posizione di questi professionisti.

Non possiamo nascondere però come le tendenze di ciò, che chiameremmo l'ambiente amministrativo odierno, non sembrano per nulla favorevoli a secondare gli scopi della nuova Associazione, che anzi si può asserire vi contrastino apertamente.

La musica, che è certo, delle varie forme dell'arte, la democratica per eccellenza, come quella che più che al cervello, si dirige al cuore dell'uomo, ha trovato appunto nei *democratici* i suoi più accaniti oppositori.

Oramai non vi è Consiglio comunale veramente moderno, che abbia sentito il soffio dei nuovi tempi, il quale non abbia abolito la sovvenzione municipale al maggiore teatro della città, o almeno non l'abbia ridotta ad una cifra irrisoria, conscio che una soppre-

zione completa avrebbe troppo violentemente urtato contro il sentimento popolare.

Si è giustificata questa innovazione, che veniva troppo bruscamente ad interrompere una consuetudine gloriosa, colla ormai famosa frase: *chi vuole il teatro se lo paghi*; dimenticando che una generalizzazione di questo principio avrebbe condotto alla abolizione delle Università, delle Biblioteche, delle Accademie, dei Musei e di tante altre istituzioni consimili.

E i Consigli comunali di molte città italiane hanno assistito, in questi ultimi anni, alla edizione stereotipa di una conferenza sulla dote teatrale, fatta a base di un vieto sentimentalismo ed appoggiata ad un malinteso concetto di difesa di classe.

Ma poi si è caduti anche nel ridicolo.

Mantova è stata, poco tempo fa, in pieno periodo elettorale; ed i giornali ci hanno descritto quanto fanatismo abbia in quei giorni agitato l'intera cittadinanza.

E di che si trattava? Nientedimeno che di un *referendum* sulla dote teatrale, fatto con tutte le forme e le garantigie della legalità, dimenticando che, col sistema del *referendum*, in Italia si potrebbero forse abolire anche le Scuole elementari.

Ma troppe cose si dovrebbero dire su questo tema e su queste tendenze degli *amministratori dell'avvenire*.

Osservavamo che esse contrastano agli scopi della nuova Associazione tra i maestri di musica, e crediamo di essere nel vero.

Una aggiunta alla legge, quale è invocata da questa classe così numerosa e benemerita, farebbe ripullulare in Parlamento la mala pianta dell'ostruzionismo. Come potrebbero i socialisti ed i repubblicani, e non pochi tra i radicali, dare il loro appoggio ad una simile riforma, mentre nelle amministrazioni comunali, essi negano al teatro ogni funzione educativa?

Si può obiettare che, data una maggioranza favorevole, o prima o poi la legge passerà egualmente; senonché è anzitutto necessario di formarsi un concetto esatto di ciò che essa deve essere, dei limiti in cui si deve contenere e dei bisogni che è chiamata a soddisfare. E, prima ancora di addivenire a tali indagini, è opportuno ricercare quale sia attualmente la posizione giuridica dei maestri di musica di fronte ai Municipi: è solo conoscendo il male, che se ne possono indicare i rimedi.

Bologna, dicembre 1900.

Avv. NICOLA TABANELLI.

CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI

DOMENICO CIMAROSA

(Com. 1841 N. 39, 21 e 22 anno 1860 e N. 1 e 2)

COMPOSIZIONI MUSICALI

A. OPERE TEATRALI.

(Continuazione.)

Il fanatico burlato, p. di Saverio Zola, dramma giocoso in 3 atti. Napoli, l. Fondo, prim. 1787. Es. Tommasi-Durillieu Irene — Bolini Canilla — Blasi Serafino — Di Giovanni Pasquale — Broccoli G. B. — Ricci Pietro. Lo spartito manoscritto trovò al Conservatorio di Napoli e presso Ricordi. Riprodotto alla Scala, prim. 1788; Torino, l. Carignani, aut. 1788; Firenze, l. Pergola, ed. 1788 ed aut. 1809; Barcellona, 1789-90; Coftù, Savigliano e Pinivolo, 1790; Madrid, 1790-91; Alessandria, prim. 1792; Lodi, aut. 1792-93; S. Angelo, l. del conte Attendolo-Bolognini, ed. 1793; Ulteri e Soudano, 1794; Napoli, l. Nuovo, 1808; ecc., ecc.

La vergine del sole, p. di Ferdinando Moretti, dramma serio in 3 atti. Pietroburgo, l. di Corte, 1789-90. Es. Pozzi Anna — Gattolò Maria — Bruni Domenico (soprano) — Jernoldi Guglielmo.

Quest'opera e la seguente, delle quali esistono presso il Conservatorio di Napoli le partiture manoscritte, senza indicazione di anno, ebbero un grandissimo successo e consolidarono d'un tratto la fama di Cimarosa a Pietroburgo.

Riprodotta a Brescia, ed. 1790, col titolo *Idalide* ossia *La vergine del sole*; a Madrid, 1790-91, ecc.

Cleopatra, p. di Ferdinando Moretti, dramma serio in 2 atti. Pietroburgo, l. di Corte, 1789-90. Es. Pozzi Anna — Gattolò Maria — Bruni Domenico (soprano) — Jernoldi Guglielmo (tenore).

Il matrimonio segreto, p. di Giovanni Bertati, dramma giocoso in 2 atti. Vienna, l. di Corte, 1792. Es. Moricelli Boselli Anna — Blasi Serafino — Mandini Paolo.

Ne fu così straordinario il successo, che l'Imperatore, appena finita la prima rappresentazione, ordinava che l'opera venisse ripetuta per intero la stessa sera, dopo di avere fatto servire al maestro ed ai cantanti una lauta cena.

Al Cimarosa furono corrisposte cinquecento doppie d'oro napolitane, prezzo esorbitante allora. Il maestro inoltre ottenne di dare al teatro Imperiale una serata a proprio beneficio col suo *Pittore parigino*, la quale gli procacciò non poco lucro e molti onori.

Riprodotta alla Scala, 17 febbraio 1793 con ottimo esito, 11 settembre 1800, 17 maggio 1806, 22 ottobre 1817, 7 ottobre 1826, 17 maggio e 21 settembre 1828; Lipsia, ed. 1792; Mosca, dicembre 1792; Madrid, l. del Peral, 1793; Firenze, l. della Palla a corda, prim. 1793; Genova, l. S. Agostino, prim. 1793; Napoli, l. Pio-

reano, 1793; Palermo e Vienna, 1793; Genova, l. del Falcone, ed. 1793 ed aut. 1794; Mantova, l. Vecchio, aut. 1793-94; Torino, l. Carignani, aut. 1793 ed aut. 1794; Dresda, l. Electoral, 1793 e 1794; Vienna, l. di Corte, stagione 1793-94; Padova e Bolzano, aut. 1794; Trieste, l. Cesario, aut. 1794; Firenze, l. Pergola, prim. 1794; Libona, l. S. Carlo, 1794; Pietroburgo, l. di Corte, 1794; Libona, Fiume e Mestre, ed. 1794; Venezia, l. S. Moisé, Vienna, l. di Corte, Verona e Rovigo, ed. 1794; Modena, l. Rangoni, Catania, Livorno, Alessandria e Codogno, ed. 1794-95; Parma, l. Ducale, aut. 1795-96, 1797-98, ed. 1806, 1808 e prim. 1824; Milano, l. Canobbiana, aut. 1796 ed aut. 1805; Torino, l. Carignani, aut. 1804 e prim. 1815, e l. D'Angelico, prim. 1821; Padova, l. Nuovo, 1807; Varese, aut. 1807 ed aut. 1820; Trieste, l. Grande, aut. 1810 e 1815, prim. 1817, aut. 1819, prim. 1822, aut. 1827-28; Venezia, l. Penice, aut. 1822 ed aut. 1823; Vienna, l. Breiten, ed. 1825; Napoli, l. Fondo, 14 luglio 1825, 15 maggio 1826, 6 settembre 1827, 22 febbraio 1829; l. S. Carlo, 1831, con la Malibran e Lablache; Parigi, l. Italiano, 1801; poi nel 1836 e 1837, con Rubini, Lablache, Tamburini e le Albertazzi, Taccani e Assandri, e molte altre volte allo stesso teatro, in cui lasciarono splendide memorie li Alboni, Gardoni, Zucchini e Scalone; a Munich, alla Corte, 6 giugno 1850, ove il Principe Alberto, fratello del Re, donò di una bella voce di basso, sostenne la parte di Geronimo; Firenze, l. Nuovo, 1867; Milano, Roma, Bologna e diverse città italiane nel 1868; Genova, l. Carlo Felice, aut. 1869; Salsoglia, l. Comunità, ed. 1869; Firenze, l. Principe Umberto, prim. 1870; Vienna, l. R. teatro dell'Opera, 14 giugno 1881 in italiano e 15 marzo 1884 in tedesco. Insomma non è esagerazione l'affermare che venne rappresentata in tutti i teatri lirici del mondo.

Già nella sinfonia il cicaliccio dei violini annuncia le gaie dispute della commedia, che è spiritosa, vivace, bene dialogata ed assai adatta ad un'opera buffa. Il signor Geronimo, ricco negoziante di sapone, sordo, avaro e vanitoso, ha per commesso Paolino, che si è segretamente ammogliato con Carolina, la minore delle sue figlie. Questa situazione anormale procura ai due giovani vive angosce, espresse con amoroso chiacchierio nel duetto: *Cara non dubitar*. Paolino s'industria di combinare il matrimonio fra un suo amico, il conte Robinson, con Lisetta, primogenita di Geronimo, lusingandosi di placare l'ira dello suocero. Tutto procede da principio a meraviglia; il vecchio piange di consolazione nel ricevere la formale domanda del conte; l'aria:

Uite tutti, odite
Le orcelle spalancate
Di giubilo saltate...

è incomparabile per brio e fantasia. È pure bello il terzetto delle donne: *Le faccio un inchino, contessa garbata*. Il conte Robinson, appena arrivato, preferisce Carolina alla sorella e porta così il turbamento in tutti, dando luogo al bel quartetto: *Sento in petto un freddo gelo*, nel quale la musica e l'azione sono così bene affratellate, con un crescendo di bellezza e di eleganza, fino a quel prodigioso sestetto che chiude la seconda parte del primo atto; un pezzo nel quale non si sa cosa ammirare di più, se l'intreccio delle voci, la novità

anche attuale della struttura, l'effetto musicale, o la perfetta corrispondenza colla situazione scenica.

Il secondo atto comincia col famoso duetto:

Se tanto in corpo avete

Su si la spererete...

che formò il tipo di tutti quelli che gli succedettero. Scudo ha ragione di asserire che nemmeno Rossini, imitandolo parecchie volte, ha saputo eguagliarlo. Geronimo non vuole intendere ragione, grida, va sulle furie e si raddolcisce solo quando Robinson dichiara di rinunciare a metà della dote se gli concede la mano di Carolina invece di quella di Lisetta. Il vecchio avaro acconsente, ma Fidalma, zia della ragazza, è inflessibile sino a pretendere che Geronimo metta Carolina in convento, nutrendo essa la speranza di sposare Paolino, del quale è invaghita. In mezzo a tante difficoltà non resta ai segreti sposi che un solo scampo: fuggire nella notte dalla casa paterna. Qui il maestro ha scritto la celebre aria per tenore: *Prin che spunti in ciel l'aurora*, vero modello di musica lirica, così piena di affetto, di tenerezza ed istrumentata divinamente. Si racconta che Cimarosa prima di comporre questo pezzo si prese quindici giorni di svago, nei quali ogni mattino andava a passeggiare lungo il Danubio; anche lui come Beethoven, che ha cercate e trovate le sue più belle e sublimi ispirazioni in mezzo alle fresche aure ed ai delicati profumi della natura. Lisetta, in un trasporto di gelosia, credendo di sorprendere la sorella col conte, strepita, sveglia e chiama tutti. Si apre la porta della stanza e con generale stupore compaiono Paolino e Carolina, che finalmente confessano d'essere marito e moglie. Geronimo, immobile, non riesce sulle prime a capire e non vuole cedere; Fidalma, non avendo ormai più nulla a sperare per sé, intercede per gli sposi: *Già che il caso è disperato, ci dobbiam contentar*, ma il vecchio perdona solo quando il conte Robinson, con una compiacenza propria da commedia, consente di sposare Lisetta, ed allora dice a Paolino ed a Carolina:

Riconosci il furibacchio...
Son oriso, son adeguato...
Ma... vi voglio perdonar...

E l'azione finisce: *Oh! che gioia! oh! che piacere!*

Il *Matrimonio segreto*, potrebbe chiamarsi un miracolo dell'arte, se la prodigiosa musa di Rossini, che, sia per diritto di conquista, sia per diritto di legittima eredità, si è tante volte impadronita delle invenzioni del maestro napolitano, non ci avesse dato il *Barbiere di Siviglia*. Esso però ha il raro pregio di avere conservato, dopo più di un secolo, in alcune sue parti, una perpetua gioventù, una invidiabile freschezza.

Crediamo opportuno di concludere riassumendo il giudizio che ne ha dato Scudo e che Filippi fece suo.

« *Le Mariage secret*, scriveva Scudo prima del 1850, est le modèle des opéras de demi-caractère, du vrai comique temperé par la grâce et le sentiment. C'est la peinture charmante de ces joies sans malice et de ces passions sans remords qui éclatant au sein d'une famille bien ordonnée et dans un'âme sereine qui n'est agitée ni par les aspirations à l'idéal, ni par les soucis cuisants des besoins matériels. » Dopo di averne passato in rassegna i migliori pezzi, l'insigne critico così chiudeva: « Après cinquante ans de succès, et après une révolution qui a changé la face du monde, le chef d'œuvre de Cimarosa est encore plus jeune et plus frais que les partitions écloses de la veille. »

Gustavo Chouquet, nella sua *Histoire de la musique dramatique en France* (1873), constata che allorché il *Matrimonio segreto* fu dato la prima volta a Parigi, 10 maggio 1801, ebbe un successo non meno clamoroso di quello riportato a Vienna ed in Italia. Soggiunge poi che « aucune des beautés de cette musique si limpide et si pure, si spontanée et si gracieuse, si vive et si distinguée, si joyeuse et si séduisante, ne fut perdue pour les compositeurs français » e che « le repertoire italien fournit aux professeurs du Conservatoire de Paris la matière de leçons utiles. » Confessioni preziose su labbra francesi!

La calamita dei cuori, p. di CARLO GOLDONI, dramma giocoso. Vienna, t. di Corte, 1792.

Non ebbe favorevole incontro.

Amor rende sagace, dramma giocoso. Vienna, t. di Corte, prim. 1791. Ed. Tomoeuf-Durillieu Irene — Massoli Vincenzo — Benucci Francesco.

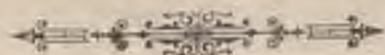
Scritta come la precedente per ordine imperiale, ebbe felice successo.

I traci amanti, p. di GIUSEPPE PALOMBA, dramma giocoso in due atti. Napoli, t. Nuovo (seconda opera della stagione), 1791. Ed. Marchetti Benedetta — Martinelli Assunta — Mattei Orsola — Perrotti Nicola — Luzzo Gennaro — Prunni Vincenzo — Ferraro Andrea. La partitura esiste negli archivi di Napoli e di Ricordi. Riprodotta a Torino, t. Carignano, torn. 1791-94; Napoli, t. Nuovo, torn. 1794; Madrid, 1794; Venezia, t. S. Giovanni Grisostomo, prim. 1800; Milano, t. Cambiassi, 14 luglio 1815, con buon esito; ecc., ecc.

Altrove fu rappresentata anche col titolo: *Il padre alla moda* ossia *Lo sbarco di Mustanair pascià*. Delizioso il duetto pieno di malizia: *Lena cara, Lena bella*.

(Continua)

POMPEO CAMBIASSI.



Bibliografia Musicale

BRUNO RAMANN. — *Rheinsage*, per Pianoforte e Violino, op. 75. — (Leipzig: Stoll, editore).

PUBBLICATA recentemente, è questa una composizione del defunto maestro Bruno Ramann. Amante dell'arte per sé stessa, l'eminente compositore turingiano disdegnò la *réclame* e si accontentò di produrre lavori che di tanto in tanto apprezzati da artisti perspicaci, vengono messi alla luce.

Così avvenne per la *Rheinsage* la quale, manoscritta ancora, fu diverse volte eseguita dai coniugi Merrick e Mariannina Hildebrandt, destando ovunque viva emozione. In questa leggenda si ritrovano la fervida immaginazione, il nobile sentire del poeta-musicista, quale fu Bruno Ramann. — LILLIAN.



CORRISPONDENZE

ROMA, 14 Gennaio.

Concerti — In attesa della Messiera di Mascagni.

ULTIMAMENTE è riuscito il primo concerto della Società G. S. Bach; il *Preludio e Fuga*, per organo, del Bach modesto, fu suonato a quattro mani dal Costa e dal Salsagnani; modo pratico questo per far adire al pubblico simili genere di composizioni, pur non avendo a propria disposizione un organista abile ad eseguirle; incanto poi l'auditorio la celebrata violinista signora Teresina Tua, esquisita da sua parte una difficilissima *Chaconne*, pure del Bach. Anche la *Messa* del Pierluigi, *Aeterna Gloriosa minor*, benché per nulla affatto nuova per Roma, dove si è eseguita parecchie volte, nelle chiese, sotto la direzione del Capocci, del Müller e di altri maestri, ebbe buonissima esecuzione.

Il Quintetto Giuliani diede, venerdì, il suo secondo concerto. Il *Quartetto* N. 17 di Mozart, la *Sonata* per pianoforte e violino (op. 69) di Beethoven e un *Quintetto* (op. 47) di Metastasio, furono applauditissimi; di quest'ultima composizione furono giudicati incantevoli il secondo e il terzo tempo.

La pianista Elvira Silla, allieva dello Sganabati e licenziata dal nostro Liceo musicale, ove nel 1899 vinse il premio Boisselot, e già applaudita in Italia e all'estero in parecchi concerti, ha offerto anch'essa, nella Sala Umberto I, un'eccezionale saggio della sua valentia. Coadiuvata dal Monadesi, in una *Sonata* per violino e pianoforte del Franck, e dallo Sganabati stesso, nel *Concerto in La minore* (op. 34) dello Schumann, seppe in questa affascinante composizione, di ardua esecuzione, come nella *Fantasia cromatica e Fuga in Re minore* del Bach e nella *Benedizione di Dio nella solitudine* del Liszt, far valere grandemente le sue elettiissime doti di concertista.

Il maestro Guido Gasperini, di Firenze, ha intrapreso nella Sala Costanzi un ciclo di quattro conferenze sopra la storia musicale; nella prima lettura, fatta sabato scorso, egli trattò, trattando, della musica religiosa e profana, dallo scorcio del 1400 sino ai primi anni del 1500; illustrò le condizioni dell'arte in Italia, il risveglio del sentimento musicale italiano durante la prima metà del secolo decimosesto e i benefici apporti alla

CANZONI POPOLARI NAPOLETANE

'E bellezze toje!..

Versi di VINCENZO RUSSO

Musica di

E. DI CAPUA

103270

Fr. 2.- netti 1.-



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi

Tutti i diritti di riproduzione, di traduzione e di trasmissione sono riservati

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

'E BELLEZZE TOJE!...

Versi di
VINCENZO RUSSO

Musica di
EDUARDO DI CAPUA

ANDANTE MOD^o

CANTO

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

i 103270 i
Milano Officine G. Ricordi e C.

i 103270 i

ta 'a me-glia giu-ven-tù sanno ar-rub-ba-ta.

ba-ta. 'E sti bel-lez-ze toje nen-nel-la a-

ma-ta 'a me-glia giu-ven-tù..... sanno ar-rub-ba-ta.

col canto

1.^a e 2.^a 3.^a

1.^a e 2.^a 3.^a

Gazzetta Musicale di Milano

inciente scuola italiana delle opere del immungli Adriano Willaert e Cipriano de Rore.

Dopo la lettura, furono egregiamente eseguite delle composizioni di Willaert, di Festa, Bartolomea Tromboncino, Marchetto Cara, Niccolò Pissani ed Andrea Antico, affidate ai signori Altobelli, Pellabarra, Dado e Parasani e ad alcuni alunni della Scuola di S. Salvatore in Leno. Il Gasperini, con queste istruttive e pratiche lezioni, si è reso veramente benemerito di questo importante ramo delle scienze musicali.

Proseguono indefessamente le prove delle *Maschere*, sotto la direzione del Mascagni stesso; il quale, dopo un continuo peregrinare per le altre sei città italiane che daranno contemporaneamente l'opera sua, si è fissato in Roma. L'opera era stata fin qui preparata e curata dal suo allievo Roberto Moranzoni. Ecco intanto, a titolo di curiosità, i prezzi dei posti al teatro Costanzi per la prima sera; prezzi, del resto, soliti a stabilirsi in simili circostanze. Palchi secondo ordine, L. 150; al primo ordine, L. 100; al terzo ordine, L. 45; poltrone, L. 45; sedie, L. 20; ambrato, L. 10; tutto oltre l'ingresso a L. 5; galleria L. 5; i posti sono già in gran parte venduti. — CAMETTI.

NAPOLI, 11 Gennaio.

Teatro San Carlo: La nuova rappresentazione della Tosca; effetto della musica e dell'azione; le prove delle Maschere. — Bellini: I Pescatori di perlo; Ernani — Il centenario della morte di Cimarosa; omaggi — Un concerto dolcissimo del pianista Luigi Romanello.

Il telegrafo vi ha già fatto sapere del nuovo trionfo della *Tosca*, ripresa, perchè il De Lucia è quarto; vi son già noti gli applausi, le chiamate e i pezzi che fanno fatti replicare, mentemano che cinque; e però non è necessario che ripeti queste notizie di cronaca. È necessario, per altro, che aggiunga che il medesimo felice successo costantemente si mantiene nell'altra rappresentazione che se ne fece l'altra sera.

Tosca ha dunque fatto un nuovo ingresso trionfale in Parnaso, e meritamente, perchè molte sono le bellezze che contiene. E queste bellezze incontrastabili disseminate si direbbero dalla massa del canto, sempre in pieno accordo con l'eroica declamatoria e col concorso d'un'orchestra che dà, suonando, colori potentemente drammatici, e quando chiarissimi delicati, che avvivano ora la prosa eroica, ora il periodare sostenuto, ora lo slancio straziante delle mirabili scene.

Nel riudire quest'opera mi sono vieppiù compiaciuto di quel gran pregio, che ha sempre contraddistinto il Puccini, consistente nel presentare le idee con quella perspicuità e limpidezza che le fa subito penetrare e scolpire nella mente. Dopo avere ascoltato quattro volte la *Tosca*, mi è lecito di dire che io ho scorto in essa quella prerogativa, che è proprio delle cose belle, cioè che, quante volte l'ho riudiva, vi ho scoperto meraviglie e perfezioni; e questo mi piace, per finire, confermare con due versi di Dante ridotti a mio senso:

Io non l'adrò tante volte ancora
Ch'io non trovasi in lei nuova bellezza.

L'esecuzione dell'orchestra è sempre degna della maggiore ammirazione; De Lucia canta squisitamente e con una soavità tale, che farebbe dire ad un poeta arcade, che i cori volere e bea; la Pandolfini ed il Camera, eccellenti interpreti delle parti loro affidate, godono tutta la simpatia del pubblico. La sapiente direzione del Mugnone fonde in un insieme splendido gli effetti tutti; nè sono da dimenticare Trus, Borelli e Rosa, che pur fanno bene.

Procedo con molta alacrità le prove delle *Maschere*: il prologo sarà detto dall'attore Drago; le altre parti, se è vero quel che mi si riferisce, sono distribuite così: Rosaura, signorina Pandolfini; Arlecchino, il tenore Schiavazzi; Florindo, il tenore Ravazzolo; Brighella, il tenore De

Rosa; Pantalone, il basso Trus; Tarraglia, il Borelli; Colombino, la Giacchetti.

L'opera, se pronta, si rappresenterà la sera del 17 corrente.

Al Bellini, dopo i *Pescatori di perlo*, applauditi, un'antica opera del Verdi ha ridestato gli antichi furori. L'*Forsani* ebbe applausi continui, vivissimi, e l'esecuzione fu eccellente così da parte dei cori e dell'orchestra, come da parte degli artisti, tutti pieni di zelo. La Giacchetti possiede buone doti di cantante; il tenore Quersò potente voce ed il baritone Marzoleri buona educazione artistica. Il basso Di Falco ha pure tutto stuggio di voce bella e ben modulata. L'*Ernani* si eseguirà per molte o molte sere, perchè è un piacere di riudivere un'opera che desta tante memorie, eseguita bene. E però bisogna non risparmiare lodi all'egregio Scuderi, per l'impegno e le cure che ha spese per concertare l'opera.

Nell'occasione del centenario della morte del Cimarosa è venuto fuori un volume di cinquecento pagine pubblicato dal Giannini, per cura d'un Comitato presieduto dall'avvocato Bosano e contiene scritti notevoli. L'Accademia Pontaniana, poi, nella prossima tornata, in omaggio alla memoria del grande maestro, dedicherà un lavoro speciale storico-critico e dette incarico di scriverlo al vostro corrispondente.

Sebbene lo spazio mi sia nemico ora, pure non vo' mancare di farvi nota che Luigi Romanello darà, il 27 di questo mese, un concerto pianistico, che sarà per riuscire una vera festa dell'arte, perchè tutte le persone dette vorranno ammirare il perfetto e geniale esecutore. — ACQUO.

VENEZIA, 15 Gennaio.

Alla Fenice — Associazione della Stampa veneta — Al Rossini.

Successi sempre più caldi del *Tancredi*, coi relativi corditi applausi agli esecutori; le entusiastiche accoglienze fatte da tutto il pubblico declamante alla Pinkert ed al Bonci, artisti deliziosissimi, nei *Puritani*; la buona sera che ora si fa al grato e ricco ballo *Tauquatchou*, ove eccellono dei fieri campioni della danza, prima la Cammerano ed il Mascagni, tutte queste belle cose impallidiscono di fronte alla ansiosa aspettativa che ovunque domina per le *Maschere* di Mascagni. Meno male che due giorni soli ci separano dalla grande serata, la quale mi auguro sia per tutti una vera festa, ma per l'arte italiana in particolare. Anche su questo avvenimento vi manderò notizie telegrafiche.

Iersera nella simpatica e ricca sala annessa alla Fenice vi fu, per iniziativa dell'Associazione della Stampa veneta, ed a scopo benefico, un grandioso concerto vocale e, se un contrestempo non fosse avvenuto, il successo sarebbe stato di tanto maggiore.

Dovevano cantare la Pinkert, il Kaschmann, la Petrella, il Cosentini — tutti, s'intende, coll'unico scopo di fare il bene — ma, all'ultimo momento, il Kaschmann, per indisposizione momentanea, non ha potuto cantare. Si è ripiegato come si poteva, pregando la gentile artista signora Uffreduzzi ed il signor Ehrenfreund, baritono dilettauto, i quali cordialmente aderirono; così si rimpicciò delle lacune.

Applausi convinti, fieri ed attenzioni gentili ce ne furono per tutti; l'incasso fu notevole, ma la indisposizione del Kaschmann fu tolto al concerto una grande attrattiva.

Le Case editrici G. Ricordi & C. ed P. Sonzogno, e la Società Italiana degli Autori hanno cortesemente concessa l'esecuzione di pezzi al rispettiva proprietà; ed il cav. Brocchi ha favorito il pianoforte, al quale sedette, come distintissimo accompagnatore, il maestro Varzo.

Al teatro Rossini di questi giorni la fu una vera lanterna magica, dimanti alla quale passarono magramente molti artisti; ora si tira innanzi coll'opera *Un Ballo in maschera*, e credo che persino alla Giacomini, sia tra il pensare e l'eseguire c'è della differenza. — P. F.

FIRENZE, 14 Gennaio.

Al Pagliano — La sera della Pergola — Millina del Trio e Quartetto Pirellino — Opere.

Le cose del Pagliano non vanno molto bene. Una serie di striscie sui manifesti ha rimpiazzato con deplorabile frequenza sospensioni, rinvii di spettacoli, indisposizioni, sostituzioni di baritoni e di tenori... E il pubblico del *Ballo in maschera* non ha trascurato di manifestare vivacemente il suo giustissimo malumore.

Ora si annuncia, per domani sera, il *Rey Rha*...

La famosa dote della Pergola (25,000 lire), essendo rimasta nelle casse del Municipio, perchè l'anno scorso il teatro rimase chiuso, ne è conseguito che il suo creatore e consigliere Rosati ha proposto — e i colleghi hanno approvato — di non stanziare, quest'anno, in bilancio la somma a quello scopo e di devolverla invece a beneficio dell'Istituto dei tubercolosi... Una dote così *filosa* non poteva trovare più adatta destinazione!

Nel salottino del teatro Alfieri — nel qual teatro seguitano abbastanza tornanti gli spettacoli d'opera buona e bello già segnalati — la Società del Trio e Quartetto Fiorentino ha dato la prima delle sue tre mattinate. Fu eseguita tutta musica di Mozart, vale a dire: il *Quartetto in Do maggiore* per clarinetto e strumenti a corda, *Sonata in La maggiore* per pianoforte e violino, *Fuga in Do minore* per due pianoforti, *Trio in Mi maggiore* per pianoforte, violino e violoncello.

L'ultima mattinata sarà dedicata a Beethoven. Esecutori pregevolissimi di così eccelsa musica sono i professori Baumanni (pianoforte), Falai (primo violino), Ciappi (secondo violino), C. Cagnacel (viola), Broglio (violoncello); col gentile concorso della signorina Emma Ivon (strana analogia di nome e cognome coll'attrice defunta!), della signorina Pagliai (pianiste) e del clarinetista Rustici.

All'Arena Nazionale — dove agisce la compagnia Gargano — è andata in scena un'operetta, *Ninna de Lenola*, la di cui paternità viene, dal cartellone, sudamente attribuita al Leonca, mentre il vero protagonista ne è il *Cyano di Bergota*,... di Edmondo Rostand... Scherzi di cattivo genere! — G. GARANZI.

PARMA, 15 Gennaio.

Iris al Regio — La scuola di pianoforte del Conservatorio.

ALLA Gazzetta scritto serenamente e sinceramente dopo le due rappresentazioni dell'*Iris* di Mascagni, che andò in scena al Regio la sera di sabato scorso. E la cronaca è questa: Esito contrastato la prima sera, nonostante il *bis* dell'*Imo al sole*; due chiamate agli artisti dopo l'atto primo e le approvazioni all'apoteosi finale dell'opera. Il buio assoluto, il buio pesto alla scena dei certiccioli dispiacuti, non potendosi il pubblico capacitare che anche le notti più oscure siano prive assolutamente di qualsiasi barlume di luce. Del resto c'era della prevenzione od era naturale che la prima sera dovesse esservi una battaglia, per quanto battaglia vinta.

La seconda rappresentazione, col pubblico più calmo — giacchè l'*Iris* interessò vivamente gli animi di tutti gli *habitués* del Regio — ottenne un lietissimo esito e in qualche momento, senza ausilio alcuno di *claque*, un vero trionfo dovuto alla genialità dell'illustre musicista e alla fedelvolissima esecuzione. Bissato l'*Imo al sole*; applauso il leggiadriissimo coro delle Mousmés; due chiamate dopo l'atto primo; ascoltato colla massima attenzione il bellissimo duetto del secondo; applauditissima l'aria

della *pevra* e la frase larga del tenore: *E questa è la mia*. Al finale del terzo atto cinque unanimi chiamate agli artisti e al maestro direttore, Vincenzo Lombardi, l'anima dello spettacolo. E l'applauso serovoltante e generale venne da tutto il pubblico dei palchi, delle sedie, del loggione.

Torna inutile che io dica oggi della musica di *Iris*, alla vigilia dell'andata in scena delle *Marche*. Dirò che l'esecuzione è apparsa accurata per tutti; ottima per l'orchestra, coro, e messa in scena decoratissima; buona per la signora Anna De Rosa, una bella e brava protagonista; abbastanza encomiabile per il tenore Marcolin o per gli altri artisti, Samard e Carrara, Buocissini la Marconini e l'Olivieri.

L'*Iris* verrà ortuzianamente — dopo il successo — il suo posto nella stagione sino alla andata in scena di *Tosca*, che avverrà verso la fine del corrente mese.

L'impresa Carr e Pozzali è davvero meritevole della forma che sin qui l'ha assistita.

Ieri si diede, nella Sala Verdi del nostro Conservatorio, la seconda esercitazione degli allievi, e vi si produsse la classe di pianoforte del professore Stanislao Ficarelli. Non mi dilungherò a parlarvi dei pregi della sua scuola, essendo questa nota da tempo quale una delle migliori d'Italia, come lo provano i numerosi studenti che accorrono anche da lontano a seguire gli insegnamenti del dotto e serio maestro. Solo osserverò che il programma sceltissimo ricchialevea (caso raro) buona parte di musica italiana: Clementi, Sgambati, Marucci, Sanpao, Paradisi.

Il pubblico, fine e numeroso, applaudi gli allievi e fece alta fine un'occasione al progetto insegnante.

Per i pezzi eseguiti è degno di nota uno splendido *Duetto* di Longa, suonato dalle allieve Anelli e Corazzi con una fusione e uno slancio ammirabili. — FERRELLI.

REGGIO EMILIA, 7 Gennaio.

Sala Ariosto — Una serata di beneficenza — La notte dei fiori.

DOMESTICA sarà nell'ampia ed elegante sala della Società del Quartetto, in occasione d'uno spettacolo dato a beneficio del locale Comitato della Lega contro la tubercolosi, venne eseguita *La notte dei fiori*, cantata per soprano, tenore, coro e grande orchestra, musicata da Nestore Morini su parole di Telemaco Dall'Ara. I due giovani autori emiliani hanno profuso in quest'opera gentilezza tutta la squisita gentilezza dell'animo e la brillante vivacità dell'ingegno. Il libretto è una soave concezione poetica rivestita di una forma elegantissima; la musica è un dolce ed armonioso fluire di spontanea, ispirate melodie. La cantata, che meritò le lodi di egregi musicisti, fra i quali Gobaut e Dall'Olivo, ebbe un lieto e meritato successo. Dirigeva l'orchestra un altro valente giovane reggiano, il maestro Dante Lari; soprano era la egregia signorina Canali; tenore il bravo Rossi di Bologna. Lo spettacolo venne completato dal *Preludio della Fata del Nord* di Zueli e dall'*Overture* di Mendelssohn, *La grotta di Pingol*.

Ed ora permettetemi di rivolgere, a nome del Comitato, un sentito ringraziamento alla vostra Casa, che volle generosamente associarsi all'opera di beneficenza, concedendo gratuitamente la partitura della *Fata del Nord*. — CURTI.

CHIAVARI, 11 Gennaio.

Rigoletto al teatro Cino.

Dopo una serie di dieci rappresentazioni dello *Manon Lescaut* di Puccini, riuscitissime per la eccellenza della musica e della buona esecuzione dell'orchestra, diretta dal maestro Nuti, e degli artisti tutti, abbiamo avuto ieri l'altro sera la prima del *Rigoletto*.

Il teatro presentava l'opera delle grandi serate di gala. Il pubblico sciolto intervenne numeroso a gustare le dolcissime melodie di uno dei primi capolavori del glorioso maestro; l'aspirazione era grande e anche questa volta il *Rigoletto* ebbe successo straordinario.

Il baritone, signor Berni, interpretò abbastanza bene la difficile parte del protagonista; assai buoni l'Alghesi (tenore) ed il Besi (basso); discreto le parti secondarie, buoni i cori e perfetta l'associazione orchestrale.

Una lode speciale va tributata alla giovane artista signorina Olga Sabatini, la quale venne per la bellissima voce fresca ed intonata, pel buon metodo di canto e pel sentimento col quale sostenne la non facile parte di Gilda; e, se si considera ch'essa è appena alle prime armi, è facile pronosticare un brillante avvenire artistico. Il pubblico le fa largo di calorosi e ben meritati applausi, richiedendo due *bis* e chiamandola parecchie volte all'onore della ribalta.

Dopo il *Rigoletto* e qualche ripresa dello *Manon Lescaut*, terremo il *Rey Rha* di Marcheni. — E. R.

MANTOVA, 12 Gennaio.

Spettacoli d'opera al teatro Androni.

CON un cartellone di sei opere: *Werther*, *Manon*, *Peritani*, *Amico Fritz*, *Barbieri di Siviglia* e *Don Pasquale*, si è iniziata la stagione di carnevale al teatro Androni. L'apertura ebbe luogo il 26 dicembre u. s. coll'opera *Manon* di Massenet, la quale ebbe ad esecutori principali: la signorina Trapani (soprano), Alemanni (tenore), Rapisardi (baritono) e Dotti (basso).

Seguì il *Barbieri di Siviglia*, interpreti: la signorina Sweifel (soprano), Marzi (mezzo-soprano), Navarro (tenore), Rapisardi (baritono) e Guastiero (basso).

Armatamente, come terza opera, abbiamo i *Peritani*, esecutori: la Sweifel, la Marzi, il tenore De Neri, Rapisardi, Guastiero, Navarini e Dotti.

Nel complesso queste tre opere ebbero buona e festosa accoglienza dal numeroso pubblico che, seralmente, accorre al teatro; e di ciò va fatta speciale lode al maestro Guastiero per il modo sollecito con cui sa allestire gli spettacoli, ed agli artisti principali, fra i quali si notano le signorine Sweifel e Trapani, che hanno ricevuto in questi debutti il benestante dell'arte con gusto brillante. Ottimi i cori, istruiti dal maestro Ottorino Vertova, giovane intelligente e di buona coltura musicale.

CARDONI.

PISA, 13 Gennaio.

In compendio del maestro Cesare Bacchini.

MESSINA al R. Teatro Rossi andò in scena l'opera nuova, per noi, del maestro Cesare Bacchini, libretto di L. Sbragia, *In confido*. Il successo non fu favorevole, quantunque l'autore fosse chiamato varie volte alla ribalta. L'esecuzione, per parte delle signorine Tassinelli e Ducci e del baritono Romboli, fu buona; il tenore Tauberi venne disapprovato. I cori bene istruiti dal maestro Giannetti; l'orchestra bene diretta dal maestro Gino Piccetti.

Facilmente si tornerà al *Trovatore* col tenore Opezzo. Vi sono delle probabilità perchè venga aperto per alcune sere il R. Teatro Nuovo.

ARNALDO.

PISTOIA, 13 Gennaio.

Ermano all'Eden — Messa funebre del maestro Piccoli.

QUEST'ANNO l'Accademia del teatro Manzoni, per ragioni di dose, ha aperto le porte a Talia, meno esigente di Estrepe, con una serie di rappresentazioni della compagnia De Sanctis, e la povera musa della poesia lirica è stata raccolta dalla compassione della

Società dell'Eden-Teatro, che ha fatto del suo meglio per ripulirla dal freddo abbandono, coprendola di rosciente, ma disconose spoglie, in un *Ermano*, al quale non mancò un discreto successo.

Un avvenimento musicale per questa città, dove, almeno nei avvenimenti sono sì rari, è stata l'esecuzione di una *Messa funebre*, pregevole lavoro del nostro maestro Tito Piccoli, in commemorazione dei venerati sovrani Vittorio Emanuele e Umberto I. La cerimonia ebbe luogo il 9 andante nella chiesa degli Umiliati e ne furono perfette esecutori le signorine di questa Scuola Normale, egregiamente istruite dall'autore stesso.

Alla commemorazione, che riuscì imponente e commoventissima, interverranno le Autorità tutte ed una società eletta per intelligenza ed eleganza.

Meritano un elogio sincero, in uno al bravo maestro, la gentile direttrice signora Sommariva-Tesi ed il presidente dell'Istituto, signor Marziano. — CAPS.

RIMINI, 14 Gennaio.

La Sannibula al Politeama Malatestiano.

MI sono persuaso, una volta di più, che quanto poca è l'aspettativa, tanto maggiore riesce la sorpresa di una cosa ben fatta. Al nostro Politeama Malatestiano, vrento per cura dei fratelli Bolognesi, l'imprendario Ferrari annunciò uno spettacolo di musica per questo restante di carnevale, colla *Sannibula o Barbieri di Siviglia*, Tersera, prima della *Sannibula*, l'evento è stato soddisfacente. La signorina Claudia Castelli, che fu una volta molto fresca e aggraziata, fu ripetutamente applaudita; ebbe l'onore del *bis* nel finale del secondo atto e si sarebbe voluto rindere anche il *quadr* finale, se non fosse stato troppo pretendere. Il tenore Parola si distinse nella parte di Elvino, che interpreta per eccellenza, con simontrare veramente gradevole. Buone le altre parti: il maestro Achille Abbati concertò, direbbe e sapeva indovinare cosa bene le voci e l'orchestra; da sorprendere il pubblico, che volle salutarlo al proscenio. Bene le messe, discreta la messa in scena.

I miei complimenti all'Impresa, che seppe procurarci con buon spettacolo. — MANCINI.

MESSINA, 6 Gennaio.

Teatro Vittorio Emanuele: Tosca — Linda di Chamounis.

LA *Tosca* vien sempre più ammirata ed applaudita di sera in sera. Il finale primo ed il terzo sono applauditi con entusiasmo e replicate, quasi ogni sera, le romanze del tenore: *Ricominciò armonia* — *E lucem le stelle*, e l'aria del soprano: *Plus d'air, plus d'amour*.

Gli artisti pure sono assai degni di lode. Il giovane tenore Mario Paganò ha acuti sorprendenti; il soprano Arcelia Melani possiede bella voce e sta bene in scena; il baritono Silla Carobbi, artista egregio, è interprete fedele della difficile parte di Scarpa; il basso Chiassone, sempre felice nelle macchiette, è in quest'opera un Sagrestano modello.

Del lieto successo va data grande lode al maestro Gino Gollisciani, direttore d'orchestra instancabile e di valore non comune.

La *Linda di Chamounis* fu il rovescio della medaglia; parecchi esecutori essendo assolutamente inadatti. Speriamo che l'Impresa sappia provvedervi. — CRISAFULLI.

SASSARI, 9 Gennaio.

La Favorita al Civico — Il Politeama — Tosca.

LA sera del 7 si ebbe finalmente al Civico la prima rappresentazione della *Favorita*. Non ostante la rigidità straordinaria del tempo, il teatro era discretamente affollato da un pubblico composto per la maggior parte di giovani, impazienti di sentire il grande

capolavoro, che da lunghissimo tempo non si era più rappresentato a Sassari. E non andarono certo felici: si può essere wagneriani (anche lo la sono) e fautori della musica razionale, ma non si può in nessun modo disconoscere la divina grandezza di questo spirito, che è, a mio parere, il migliore di tutti quelli del Donizetti, sia per larghezza d'ispirazione e per varietà d'armonia, sia per verità drammatica e per accuratezza d'istrumentazione.

Lo spirito fu degnamente eseguito: Non potrei rispondere a questa domanda con un solo monosillabo. Certo la signorina Melloni in una Eleonora inappuntabile, il basso Arrighetti, incerto soltanto nella prima rappresentazione, si mostrò pari a sé stesso nella seconda, e il tenore Firpo dimostrò molto buon volere nella faticosa parte di Fernando; ma degli altri non può dirsi lo stesso. L'orchestra, debole per riguardo a qualche solista, i cori degni d'incanto. La messa in scena decorosa, il vestiario ricco per qualche personaggio, povero per altri, inadeguato per le masse.

Al Politeama continuano le rappresentazioni della *Felora*: la buona esecuzione complessiva fa sì che l'opera ottenga un successo lusinghiero. Domani andrà in scena la *Mignon*: il nome della signorina Marta Gurelisch è un'ottima garanzia per il pubblico.

Intanto si dice che l'imprenditore Liganti, attuale gestore del Politeama, ci porterà in quaresima la *Tosca*. È una splendida idea che, messa in pratica, frutterà all'impresa buoni guadagni. E, a proposito di Tosca, la *Piccola Rivista* di Cagliari ha pubblicato un supplemento per celebrare le lodi: ciò dimostra il grande successo che anche in Sardegna ha ottenuto la nuova opera del Puccini. — A. F.

CALTAGIRONE, 13 Gennaio.

Notizi teatrali.

RINALMENTE, dopo tanta attesa, anche nel nostro elegante teatro Comunale abbiamo potuto gustare le splendide melodie della *Babina* di Puccini; ed invero, l'aspettativa non è stata punto delusa anche per coloro che non hanno avuto occasione di sentirla altrove. Dunque, la sera del 3 corrente fu, per la nostra città, un avvenimento artistico eccezionale.

È inutile ora ripetere il perchè questa originale e bella musica — ricca di viri e grazia, ora di sentimento, ora di passione — esercita tanto fascino; il fatto è che la musica di Puccini ha il segreto di piacere sempre più, quanto più la si ode; è musica sentitamente italiana... ecco il segreto. Siamo alla settima rappresentazione, ed il successo è sempre brillantissimo.

In generale gli esecutori, signore Doncidi e Guidi, signori Fatigutti, Biasi, Ferraguti e Guidi, sono degni di elogio. I cori non guastano e l'orchestra va ornamente, sotto l'abile direzione del maestro Fabio Volcetti.

È alle prove il *Trovatore*. — BUSCI.

TRIESTE, 14 Gennaio.

Teatro Comunale — Itis di Mascagni.

ALLA splendide rappresentazioni di *Otello* ne seguì una disastrosa delle *Fidi*. Il tenore, dopo il primo atto, si ammalò indisposto, avvertendo che avrebbe fatto... quello che avrebbe fatto...; il baritone, quantunque preceduto da risonanza, sfiorò la sua voce, emettendo suoni sgradevoli ed abusando di certe orpelli di pessimo gusto, sicchè il pubblico, anche per l'allestimento scenico poco decoroso, fischio senza pietà né limite, ed ebbe ragione.

Gli unici a salvarsi con onore furono la signora Clelia Albenighi, giovane promettentissima che ha voce bella e molto talento, ed il maestro Dal Frume.

L'impresa è stata, questa volta, poco avveduta nella scelta degli artisti: non così potrà essere per l'Orto, attesa con grandissimo interesse dal pubblico triestino. La parte principale sarà sostenuta da Fania Labia, che ottenne tanti onori, in detta opera, l'anno scorso a Venezia ed ultimamente a Milano. La prima rappresentazione dell'Orto pare decisa per sabato prossimo. — BUSCI.

NIZZA, 14 Gennaio.

La rappresentazione della *Bohème* di Puccini al Casino Municipale.

GRANDE avvenimento ieri sera al Casino Municipale: il presentarsi del maestro Puccini venuto ad assistere alla rappresentazione della sua opera. L'esecuzione e l'esito sono stati trionfali innanzi ad un auditorio sfoltissimo della sfera più eletta e aristocratica, in cui le *voilette* e i brillanti scintillavano per splendore. Il colpo d'occhio era veramente noioso; impossibile descriverlo senza incorrere nel pericolo di rimanere al di sotto della verità. E questo pubblico abitualmente riservato, freddo, dava lui stesso il segnale degli applausi, delle ovazioni non interrotte che partivano come un fuoco continuo, come una corrente elettrica, trasportandolo a ogni atto, a ogni scena di mano in mano che l'azione si svolgeva. Il successo, *successo colossale*, è di tanto più bello, più vero e più confortante per l'autore, in quanto che gli *spettatori commoventi*, quelli che riempiono le funzioni della *claque*, erano *scelti*. La *claque* entusiastica era, questa volta, composta dall'alta società che affollava il teatro, dalle belle *Misses* che divenivano rosso cremisi a furia di battere le mani. Era realmente bello vedere tante manifestazioni spontanee provocate dalla presenza dell'autore, dal valore dell'opera e dalla perfetta interpretazione. In verità colla signorina Guiraudon, col signor Isardoni, Clément, Glesne e Dejos, l'esecuzione non poteva essere dubbia. La gentile signora Chambellan, che non era pienamente a suo posto nella parte di Masetta, rianimata dall'elemento eletto che la attorniava, ha pure preso parte al successo. Alla fine di ogni atto gli artisti, in uno all'autore, furono acclamati e richiamati parecchie volte.

Il signor Tessier merita di essere, sinceramente felicitato per non avere indietreggiato davanti ai sacrifici che si è imposti col pensiero, non solo di dare uno spettacolo straordinario, ma anche di far dimenticare la cattiva impressione che aveva lasciato l'esecuzione della stessa *Babina* al teatro dell'Opera, due anni sono, e l'anno scorso ancora. Oggi egli deve essere fiero del suo trionfo, perchè ha cancellato con mano maestra ogni antecedente.

Merita pure di essere felicitato caldamente il signor Gerasio, direttore d'orchestra del Casino da moltissimi anni, il quale ha diretto fino alla fine quest'opera dalle stimature tanto numerose, talora brusche e diverse, col talento che gli si conosce, e ha ottenuto effetti meravigliosi di *piantissimo*, ai quali le nostre orecchie non erano punto abituate. Bravo maestro! Voi avete ben meritato gli applausi di quel ricco ed elegante pubblico che ornava la bella sala del Casino.

Il signor Brian, l'intelligente direttore di scena, non deve essere dimenticato in questa felice circostanza, che lui pure, per la minuziosa disposizione data all'opera, ha contribuito al successo generale.

Domenica, seconda giornata di corse, avremo la seconda rappresentazione dell'opera. — P. P.

DRESDA, 12 Gennaio.

Tragedia musicale — Musica francese dotata solo di spirito — *Profilie Lamour amantato* — « *Riccioli-Parodie* » inglese.

COME al solito, le feste di Natale hanno assorto tutti i pensieri; mancano quindi completa di concerti. Solo i teatri, senza novità veruna, hanno realizzato soddisfacenti incassi. Il Teatro Reale di commedia ed il Residenz Theater — impresa privata — danno sempre,

in tali occasioni, *molto* a prezzi ridotti; ma l'opera non ha ancora saputo l'eccellente esempio, prima del Natale abbiamo udito la *Trilogia* di Wagner colla signora Witich, poi il repertorio usale e spesso *Sauvages* — *Delfis* di Saint-Saëns. Il pubblico gode molto per il magnifico scenario ed applaude sinceramente gli artisti, la signorina von Chavanne ed i signori Anthes e Perron, che rivaleggiano di talento. Alcuni *dérivés* vanno esclamando: « Quella musica francese che cos'è finalmente? Vi è dello spirito, non si può negarlo, ma poi... niente altro. » È un complimentino involontario, di cui nemmeno si accorgono. Pochi giorni addietro fu data un ballo nuovo per Dresda, *Sylvia* di Léo Delibes. Si narra in quella brillante partitura abbastanza spirito per conservarla qualche tempo sul cartellone?

È annunciato, pel 25 corrente, il celebre pianista Frederic Lamond. Egli darà due *recitals*, uno dei quali sarà dedicato a Beethoven. Meno male che la capitale sassone non sia rimasta all'indietro di tutte le grandi città che ricorrono l'onore di udire l'impareggiabile artista. Speriamo che quelle sue serate saranno frequentate quanto la sono le rappresentazioni del Central Theater e del Victoria Salon, ove si esibisce di tanto in tanto.

Un *recital* dato da un belga, il signor Alphonse Scholer, riunì alcuni dilettanti della lingua francese. La stampa, favorevolissima al letterato, il quale si presentava sotto gli auspici di Ernesto Daudet, lodò la sua facilità d'imitazione, specie le parodie dette in burla agli inglesi: *English People*. Pare che la gravità delle funzioni professionali non sia un ostacolo alla giovialità un po' buffa dell'Officier d'Académie. — LILLIAN.

MONACO, 13 Gennaio.

La prima rappresentazione della nuova opera del compositore Zenger, *Eros e Psyche*.

RIMANUTA tante volte, causa la slogatura ad un braccio sguadatamente toccata alla protagonista Koblitz, abbiamo avuto finalmente, nella settimana scorsa, all'Hotheater, la prima rappresentazione della nuova opera del professore Massimiliano Zenger, *Eros e Psyche*. Il compositore, che aveva inviato la partitura della sua opera, nell'anno 1896, al vescovo Luitpold, ottenne, dopo i lavori premianti del Semlinsky, Thuille e Kueneman, l'onore di una menzione con lode col diritto di una rappresentazione pubblica nell'Hotheater. Il compositore, che è ben noto a Monaco, dove è nato nel 1837 e fu per molti anni professore al Conservatorio e critico musicale di un giornale politico (*Allgemeine Zeitung*), da pochi mesi si è ritirato a vita privata. Compiuti i suoi studi musicali, nell'anno 1860 fu chiamato a dirigere la Scuola musicale di Ratibona, poi all'Hotheater di Monaco, dove diresse anche la Società corale « Oratorienverein ». Ha scritto molte composizioni, per la maggior parte fiorite di melodie graziose: Riccardo Wagner e la scuola moderna però non avevano fatto presa prima d'ora sul maestro. Il suo oratorio *Kain* e le sue opere *I Fioristi*, *Roy Blas*, *Woland des Schindler*, una lunga serie d'*Arie*, di composizioni per pianoforte, manifestano il suo stile musicale. Ora la sua nuovissima opera, intitolata *Eros e Psyche* (in tre atti), improvvisamente dimostra che anche Zenger non sta più esclusivamente sul terreno della vecchia scuola. Il suo « *musidramma* », con'egli lo intitola e la sua fattura lo confermano. Le parti nelle quali si mostra l'individualità del compositore sono rari, ma spesso si sente che la rinnega per essere consentaneo alle esigenze della musica moderna. Le parole e le note spesso non si accordano: lo stile della sua composizione cambia troppo spesso: uno affiggente, tanto più che Zenger avrebbe potuto raggiungere eguale successo senza transigere con altri.

Il librettista è viennese, il signor Guglielmo Schircher, che ha tratto il suo soggetto dal vecchio racconto dell'oratore e satirico romano Apulejus (12 av. C.) nelle sue *Metamorfosi*. Il contenuto della favola è di così fine spirito, che torna strano non abbia, prima d'ora, tentato nessun librettista. Il testo non raggiunge la poesia dell'allegoria di *Eros e Psyche*, ma riesce interessante. L'accoglienza fatta alla novità è

stata vivissima. L'autore dovette ripetutamente mostrarsi al pubblico, che ha voluto anche fare grandi feste al suo concittadino. Con lui gli interpreti principali Fremsted e Koblitz e gli altri artisti furono acclamati. — MUSICALI.

BRUSSELLE, 10 Gennaio.

Mignon, La Malesherbe e Don Giovanni.

DURO un periodo di riposo commiato alle prove, la Direzione della Monnaie ci ha offerto tre prime rappresentazioni nello spazio di otto giorni. Il pubblico brusseliese va matto per queste serate che sono l'occasione di un assalto d'eleghisti; si disputano i posti, non tanto forse per la produzione e la sua interpretazione, quanto per lo spettacolo che offre la sala, per lo scintillio dei gioielli nei palchi e per la lussuosità dei cappelli alle balconate. Come mai dunque resisterebbe una Direzione al desiderio di moltiplicare simili spettacoli che attraggono la folla al teatro e fanno realizzare al cassiere fantastici introiti?

Compiuto perfettamente la ripresa di *Mignon*, l'opera comica tanto popolare d'Ambrose Thomas, il cui effetto sulla massa del pubblico non affievolisce, a dispetto d'esecuzioni talvolta trascorrate. Quella dell'anno scorso era assolutamente mediocre: quella di quest'anno non ha risposto niente all'attesa. La voce della signorina Lueders, già appartenente all'Opéra-Comique di Parigi, è apparsa ben debole nella sala della Monnaie. Il tenore Leon Davies, un grazioso Wilhelm Meister e la signora Thiéry, hanno mostrato intelligenza e sentimento, benchè si preterisca, in generale, la versione primitiva, che affida a un mezzo-soprano la parte poetica ed espressiva di Mignon.

Approvo pure la Direzione di avere allestito la *Malesherbe* dei signori Gailhard e Vidal, poiché aveva sotto mano due ballerine di prim'ordine, le signore Sarcy e Delval. Inconsciata da una superba messa in scena, da costumi pittoreschi e da costumi splendidi, la *Malesherbe* ha avuto un vero successo.

Mi spiego meglio invece la ripresa di *Don Giovanni* senza gli elementi d'interpretazione che comporta il divino capolavoro di Mozart. Ognuno ha fatto del suo meglio e vi sono stati invero alcuni buoni dettagli; ma dopo *Tristano* colla signora Litvinne, dopo le riprese deliziose di *Lucrezia e Mirra*, nonché d'*Idis e Sanna*, si sarebbe desiderato di più per l'opera incomparabile che domina tutto il repertorio classico.

La parte di Donna Anna ha servito di debutto alla signorina Pagnon, che produsse sensazione agli ultimi saggi del Conservatorio nel duetto dello *Idis*, in cui disimpegnava la seconda parte, che s'avvicina molto a quella di un contratto. Finora lo avevo considerato Donna Anna come un sepolcro. Le signore Grisl, Frezzolini e Krauss avevano certamente voci elevate; ma le teorie d'oggi sono ben diverse da quelle che erano usate venticinque anni fa. La signorina Pagnon d'altronde, che possiede una voce estesa, che ha l'istinto della scena ed una grande sicurezza, ha avuto buonissima accoglienza. Ciò non toglie che l'ammirabile trio delle maschere, una delle perle della partitura, sia stato cantato in modo mediocre e non abbia prodotto alcun effetto.

Quanto prima si darà *Iphegène* nei debutti della signora Bastien.

P. Z.

BARCELLONA, 12 Gennaio.

Un altro successo della *Bohème* di Puccini — I fondi squarriti — La Traviata.

DURO *Iris* di Mascagni, venne, a richiesta degli abbonati, allestito la *Bohème*. Non mancava l'elemento: la Signorina fu, della parte di Mimì, la creatrice al nostro Liceo. Garbis chiese prova in altre stagioni di essere un Rodolfo di prim'ordine; mancava Masetta, ma l'imprenditore ebbe la fortuna di trovare la signora Biondelli, la quale

accanto il per il la parte; e ci disse, per dire il vero, una Musetta genarissima pel canto e pel personaggio. Marcello fu il Moro, un ottimo e zelante artista; il bravo Giulio Rossi, un riescito Colline, che già applaudimmo questa primavera.

Con tale elemento *La Bohème* ottenne il solito bellissimo successo. La bella e valente Mimì dovette replicare l'aria del primo atto; Rodolfo il racconto; al terzo atto si replicò il quartetto; Colline non volle rimanere indietro e cantò in modo pregevole l'aria della *zinzarra*, sì che il pubblico la volle bisata. Anche il baritone Baldessari è un ottimo Schauvard e Zúchi un eccellente Benoit e Alcindoro. I cori e l'orchestra sono egregiamente diretti dal maestro Mascheroni.

Tra *Wallaria* e *Sigfrido* si ebbero venti rappresentazioni. Non posso dire però che il pubblico vi accorra numeroso e benché l'esecuzione sia veramente ottima, in special modo per parte del tenore signor Grani, gli abbonati ed i frequentatori danno segni di stanchezza.

A tal proposito scrive assennatamente il valente critico Sappere of Miguel in un suo articolo nel giornale *El Diluvio*: « È dire che nel paese ove non si canta che in tedesco si diletta lo scopo anno 102 rappresentazioni della *Trilogia* di Wagner e 436 delle opere di Verdi? Per modo che coloro i quali non ascoltano altre opere che quelle cantate in tedesco, preferirono udire nel 1900, 154 volte più Verdi che Wagner... » E conclude: « Ebbene? è giusto pretendere che noi, che non siamo tedeschi, si debba avere preferenza per quella musica che i tedeschi tedeschi non hanno? »

Per troppa questa guercicciola alla nostra musica, ai nostri maestri si fa da alcuni critici che posano a superuomini!

Dell'*Aida* ne hanno abbastanza: *Traviata* o *Bohème* sono menzogne conventionali, errori musicali incompatibili... e via discorrendo. Ma con tutto ciò l'Impresa fa denari coll'*Aida* e colla *Bohème*; e, se il complesso fosse sempre un genio e non mirasse l'Impresa soltanto alla protagonista, senza curare il resto dell'esecuzione e degli esecutori, si potrebbe, anche quest'anno, far dei pionieri colla *Traviata*.

Per troppa la *Traviata* non ci prozzò che il piacere di applaudire Rosina Storchio, che in questo spartito rivelò doppiamente i suoi eccellenti mezzi vocali e il suo straordinario talento artistico. Ma degli altri esecutori credo opera generosa non parlare.

Martedì andrà in scena la *Mignon*, probabilmente colla signora Storchio, e servirà di debutto al tenore Bonil. — ANTONIO BRUNOTTI.

NOTIZIE ESTERE

SULLO strepitoso successo che la *Bohème* di Giacomo Puccini ottenne la sera del 10 corrente al Théâtre du Casino di Nizza, e di cui scrive anche il nostro corrispondente, i giornali del luogo scrivono:

Le Petit Nivèr. — All'epoca della prima rappresentazione della *Bohème*, si era accostato Puccini di ogni specie di insulti artistici. Egli aveva, dicevasi, piagiato tutti gli autori moderni, saccheggiato un buon cantierista che si era confidato con lui; aveva inoltre snaturato tutti i caratteri degli eroi di Muzer e gli si rimproverava di non possedere sufficientemente il sentimento drammatico. La *Bohème*, infine, non sorpassava, per certuni, l'onestà media di una operetta un po' accurata.

L'esagerazione stessa delle critiche formulate ha contribuito enormemente al successo di questo dramma lirico e se Puccini, quando pensa alla carriera trionfale della sua opera, ricorda i tempi in cui suscitò tante polemiche diverse, deve sorridere constatando i risultati raggiunti, a dispetto di tanti gelosi.

I mezzi che ha usato il compositore sono semplici, è certo: vi è soprattutto naturalezza nel suo stile musicale e molto maggiore poesia nelle sue frasi d'amore. Ma non è questo meglio? Non vale meglio uscire

da una rappresentazione delirata da ciò che si è stesso, anzi che spovetti, oltre misura, dai problemi che danno troppo spesso a risolvere, colla loro ispirazione profana, la maggior parte dei solennissimi maestri moderni? Lo sono personalmente di questo avviso e conosco primamente di provenire sempre un piacere ispirato all'ascoltazione di certe pagine — tra le quali tutto il terzo atto — della *Bohème* di Puccini.

La *Bohème* ha avuto una interpretazione eccellente, affidata così vera, per le parti principali, a M.^{lle} Guiraudon, M. Isardou, M. Clément, M.^{lle} Chambellan e Giuseppe dell'Opéra-Comique. I signori Delbos (Schauvard), Dupuis (Benoit), Lespinasse (St. Phar) e Waroux hanno diritto pure a sinceri elogi. Il signor Cantès-Briant ha diretto la messa in scena dell'opera con una cura speciale e ha raggiunto spesso la perfezione. Il signor Gervasio ha pure ottenuto dall'orchestra tutti i dettagli che esige l'interpretazione così vivida dell'opera.

Il signor Puccini, nel palco ove si era rifugiato, come sulla scena ove lo chiamarono gli applausi del pubblico, è stato l'oggetto di ovazioni ripetute ed entusiastiche, alle quali dà un pregio inestimabile la freddezza abituale del pubblico eleganza che frequenta il Casino nella sera di gran gala. — TH. PUCCI.

PS. A rappresentazione finita il *Compagnie* è stato offerto a Puccini dal signor Tessier. Questa piccola festa intesa, in onore del glorioso maestro italiano, alla quale erano invitati i rappresentanti della stampa, ha avuto luogo nella grande sala del Café del Casino. Parecchi testi di simpatia ammirativa sono stati portati all'autore della *Bohème*.

L'Éclair. — È veramente una serata d'arte che ci è stata offerta, ieri sera, al Casino Municipale, colla prima rappresentazione (a questo teatro) della *Bohème* di Puccini; il successo che ha ottenuto l'opera emozionante del celebre maestro italiano, non che i suoi onesti interpreti, è stato considerevole. — H. C.

Ad Avignone, dove la *Vie de Bohème* di Puccini è stata anche rappresentata in questi giorni, *Le Petit Vaclousien* scrive:

Ad Avignone i creatori della *Vie de Bohème* di Puccini, che ha ottenuto un grande successo, sono: M.^{lle} Gazonnetti (Mimì), M.^{lle} Santora (Musetta); M.^{lle} Claude Mars (Rodolphe), M.^{lle} Lacin (Marcel), M.^{lle} Courtis (Schauvard), M.^{lle} Carbonell (Colline); tutti hanno rivalogato di brío e di talento per soddisfare il pubblico. M.^{lle} Gazonnetti e M.^{lle} Lacin meritano pertanto una menzione speciale.

I nuovi scerani, diretti dal signor Morizot, fanno pure la loro parte di successo.

E sulla stessa opera, datasi recentemente al Metropolitan Opera House di Nuova-York, i giornali americani tessono elogi grandi. A sommi capi citiamo qua e là:

The Commercial Advertiser. — Puccini ha l'intento drammatico e si colorisce le sue scene, siano esse comiche o serie, con grande chiarezza. Il duetto fra Mimì e Rodolfo nel primo atto è scritto in modo delizioso e tutto il secondo atto col suo complicato insieme, la varietà degli incidenti, è ammirabile. Come pure è graziosissima la doppia scena, nel terzo atto, fra Marcello e Musetta, mentre accade quella tanto patetica fra Rodolfo e Mimì. Il linguaggio dell'orchestra è sempre scintillante per brío; il compositore sa caratterizzare i suoi personaggi con grande verità.

L'interpretazione riuscì una delle migliori che si siano ammirate al Metropolitan. La signora Melba cantò egregiamente e agì con notevole grado di intelligenza. Campanari fu un capitale Marcello, altrettanto Jourmet (Colline) e Gilbert (Schauvard), che entrarono nello spirito del personaggio vestito. Dufrique trasse buon partito dalle due parti. Fritz Scheff, che doveva interpretare Musetta, è caduta ammalata, ed al suo

posto fu sostituita il per il la signorina Occhiolini, che, date le circostanze, fece molto bene. L'orchestra era diretta da Mancinelli e non occorre dir altro.

New-York Journal. — L'opera è stata accolta con più alti segni di favore. A Nuova-York essa non era nuova, essendo già stata rappresentata in inglese dalla Royal Italian Opera Company al Wallack's Theatre, poi dalla Castle Square Opera Company. La rappresentazione odierna, offerta dalla compagnia di Mr. Grau, non ha confronto colle precedenti e merita somma lode.

The New-York Press. — La *Bohème* è uno dei migliori esempi della giovane scuola italiana, e può attrarre gli sguardi ambiziosi delle artiste di eccelsa rango. Assai probabilmente l'opera entrerà a fare parte permanente del repertorio.

L'uditorio era numeroso, brillante ed entusiastico. Gli artisti furono chiamati ripetutamente e la nuova opera ricevette abbondanti segni della più continua ammirazione. — H. B.

The Morning Telegraph. — La *Bohème*, cantata per la prima volta ieri sera al Metropolitan Opera House, ha prodotto una impressione tanto favorevole che, siamo certi, avrà molte e molte rappresentazioni nelle stagioni indite da Maurice Grau, il quale con quest'opera può segnare il suo primo successo. Il bel lavoro del Puccini entrerà a far parte del repertorio della Compagnia.

The World. — Le precedenti interpretazioni della *Bohème* di Puccini a Nuova-York mancavano delle qualità essenziali per dare un'idea esatta dell'opera. Quella dell'altra sera, con una scelta di artisti di rango e d'abilità, con un'orchestra capio, di affrontare le difficoltà, con un scenario proprio nel suo dettaglio, ha trionfato.

New-York Herald. — La *Bohème* di Puccini è stata accolta con sì schietto entusiasmo da un numeroso uditorio, il suo successo è stato tanto indubbio, tanto interessato si mostrarono gli spettatori nel seguire lo svolgimento del primo all'ultimo quadro, e così unanime nell'applaudirne le bellezze, che l'opera pare destinata finora a prendere posto permanente accanto alla *Carmina*, quale una delle più popolari moderne. La signorina Melba (Mimì) ed il signor Saleza (Rodolfo) conobbero in modo notevole al successo con una splendida interpretazione.

The Mail and Express. — La *Bohème*, la prima novità della stagione, può ben dire di avere ottenuto un considerevole successo pari a quello riportato nello scorso luglio dalla *Tosca*, interpretata dalla signorina Ternina, benché quell'opera si adatti meglio a un ambiente meno vasto del Metropolitan Opera House. Le melodie della *Bohème* non sono soltanto numerose, ma sono sempre di intimo carattere e appartengono a una scuola interessante. Particolarmente la parte orchestrale nelle sue bellezze tanto spontanee.

Splendida l'interpretazione per parte di tutti, specie della Melba e di Saleza; merita elogi massimo il signor Mancinelli che diresse con amore. SAUTER, SWISS.

The Evening Post. — La ripresa della *Bohème* al Metropolitan è stata accolta come un avvenimento di grande interesse. La musica, interpretata da cantanti capaci e da una buona orchestra, ha ottenuto un vero trionfo.

Nella sua musica vi sono meravigliosi dettagli vocali ed orchestrali ed una vera originale melodica che caratterizzano il talento grande del giovane compositore.

The Evening Sun. — Puccini nell'opera, rappresentata la scorsa notte al Metropolitan, ha saputo aggiungere alla melodia anche del drammatico avvenimenti del suo lavoro. Il successo della novità è serio e si manifesta.

The World. — La *Bohème* del Puccini, benché già udita e applaudita in altri due nostri teatri, ha prodotto l'impressione di una novità.

Quest'opera, che nella sua concezione e nel suo svolgimento è essenzialmente moderna, è deliziosa nella orchestrazione, seducente nell'onda melodica che pervolge tutta dalla prima all'ultima scena.

STEVENS BARRETT.

The New-York Times. — La recente rappresentazione della *Bohème* di Puccini lascerà traccia negli annali del Metropolitan Opera House, tanto è riuscita soddisfacente in confronti di quelle antenate.

L'abbondanza di melodie nell'opera è caratteristica, perché oltre essere fluente, ha la nota sempre viva dell'umana passione. Sempre corretto il canto, il primo e l'ultimo quadro sono però quelli che hanno offerto al maestro maggiore opportunità di esplicare la sua vera melodia nelle scene di sentimento, quali il primo duetto d'amore e la scena finale della morte di Mimì.

The Sun. — Per la sua varietà, per la sua grazia, per delicatezza di sentimento, la *Bohème* è un'opera che aggiunge grande reputazione al suo compositore.

NECROLOGIE

Lucca. — Ne giunge la dolorosa notizia della morte, avvenuta la sera del 13 corrente, del professore Carlo Angeloni, che fu il maestro di Alfredo Catalani, Gaetano Cappelli, Giacomo Puccini, Carlo Carignani, Graziani, Spinelli, Tramonti ed altri valenti.

Carlo Angeloni, che non aveva ancora compiuto sessantasette anni, oltre che maestro e direttore della Cappella dell'Istituto musicale lucchese, fu compositore fecondo e felice in diversi generi. Buona soprattutto nel sacro; di cinque o sei *Missa*, quella di *Requies* fu premiata a un concorso di Santa Cecilia e moltissime altre sue composizioni gli valsero onori e fama, specie uno *Stabat Mater*, lavoro magistrale di questi suoi ultimi anni di riposo, eseguito con successo nella chiesetta della Rossa a Firenze. Anche per teatro scrisse diverse opere: *Carlo di Piana*, *Il popolano di Londra*, *Arsate degli Abenceragi*, che furono rappresentate con successo a Lucerna e a Camerino.

La morte di Carlo Angeloni lascia un vuoto grande non solo nella sua famiglia che amava ed alla quale mandiamo le nostre più sentite condoglianze, ma anche nei suoi allievi, che serbano un culto altissimo di ammirazione e di riconoscenza al loro primo maestro.

Weimar. — Il granduca Carlo Alessandro di Sassonia-Weimar, morto recentemente in età di 82 anni, era una personalità artistica altamente interessante.

Il suoavo Carlo Augusto aveva fatto di Weimar un centro letterario; Carlo Alessandro volle essere il protettore delle arti. Fu lui che chiamò Franz Liszt a prendere la direzione del teatro Granducale, dove avvenne la prima rappresentazione del *Lohengrin* di Riccardo Wagner.

Avana. — Un ben triste annuncio ne ha dolorosamente sorpreso. Ruana Zili, colpita da inesorabile morbo, spirò all'Avana, lontana da tutta la sua famiglia e mentre stava per finire gli impegni artistici assolti.

Ruana Zili, senza essere dotata di qualità straordinarie di voce, sapeva, col talento naturale e colla disinvoltura scenica non comune, farsi apprezzare ovunque nell'interpretazione di musiche dispartitissime. Fu la prima interprete alla Scala della parte di Alice nel *Falstaff* e da quell'epoca principiò per essa una brillante e inserita carriera.

Rimpiangiamo sinceramente questa perdita, anche per le buone qualità di niente e di cuore che elevavano dal comune la disinta artista.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

GRAZIA DELEDDA. *Il vecchio della montagna.* Romanzo. — (Torino: Roux e Viarengo, editori).

Grazia Deledda, di cui abbiamo già esogiata in queste colonne la facilità nello scrivere e uno spirito d'invenzione non comune, ha pubblicato ora, col tipi Roux di Torino, quest'altro romanzo che segna indubbiamente i grandi progressi fatti dalla scrittrice: l'invenzione vi è più spontanea, la lingua vi corre più spedita, l'interesse riesce desta la curiosità del lettore dal principio alla fine.

STORNI TREVISAN (MARIA). *Nel primo centenario di Domenico Cimarosa.* — (Venezia: Stabilimento tipografico Fontana).

L'oposcolo è d'occasione e tornerà ben caro a tutti i musicisti e letterati che vorranno apprezzare la vita fortunosa del grande maestro, intorno al quale si scrissero tante inesattezze, che la signora Maria Sorni Trevisan rettifica appoggiandosi a buone fonti. Domenico Cimarosa nacque il 17 dicembre 1749 e non nel 1754, come riferirono molti biografi; ebbe una sola moglie, la signora Pallante; morì a Venezia per cancro al basso ventre il giorno 11 gennaio 1801, non a Napoli, né a Padova, né a Verona, come pretendono molti suoi biografi, che lo fanno assassinare e persino strangolare.

È da poco pubblicato e si spedisce gratis e franco a richiesta il Catalogo degli oggetti antichi, N. 64

SCIENZA MUSICALE

Storia e teoria della musica — Arte del canto — Opere sugli strumenti musicali (Collezione Hajdecke) — Musica pratica (musica profana e liturgica) — Ritratti ed autografi di musicisti ed attori.

ANTONIO GALASSI & RASCHIGLIO di Vienna I. — *Borghese, 2.*

Città d'Alba

AVVISO DI CONCORSO.

Fino al 31 gennaio 1901 è aperto il concorso ai seguenti posti nella Musica Cittadina:

Maestro Direttore	stipendio L. 2,100
1. ^a Cornetta in Si ^b	» » 900
1. ^a Bombardino	» » 750
1. ^a Clarinetto in Si ^b	» » 750

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Segreteria Comunale.

L. SINDACO.



Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

SCIARADA

Maestrol'io reputo
Gran cortesia
Ricever lettere
Da un due che sia,
Ma ascrivo proprio
Per un alt'onore
L'aver epistole
Di un autore!

Quando m'arrivano
Vo' in visibilo,
Saran scempiaggini
Ma non m'imbriglio:
Se per la musica
È matto un tal,
Che adori i musici
È natural!..

Io son melodico
Non e'è che dire
È questo un sintomo
Di una sentire;
Se quindi armonica
Ho l'alma in sen
Amar gli armonici
È giusto appien!

Onde ricevere
Emozion tale,
E avere autografi
Del gran totale,
Eccomi a scriverle
In tutto ton!..
Mentre pel crimine
Chieggo perdon!

(A. Tarngli).

BIZZARRIA A POMPA

Se mi leggi sillabando, ti do fede d'amistà!
Se mi leggi per intero, son nemico in verità!

(A. Tarngli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.
Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SOLUZIONE DEL LOGOGRIFO A FRASE PUBBLICATO NEL N. 1:

A tutti gli Abbonati, al Direttore, prosperità, salute e buon umore!

Furono spiegate collausione dai signori: E. Bianchi, G. Margani Groy, F. Martines, F. Gulicciardi, L. Portichiani, A. Rizzoli, T. A. Orletti, P. Spezi, L. Crosara, P. Personi, G. Mortari, F. Veggi, G. Cady Scott, E. Biscaro, I. Dramis, G. Baran, V. La Vetere Gallo, P. Bazzan, O. Martioli, A. Viscardi, G. Bolzoni, B. Lopez y Royo, V. Libardi, O. Bovera, G. Costa, F. Tavoni, G. Del Prete, G. Bernifaldi, E. Zandera, N. Barbera Bion, L. Pigna, F. Visone, O. Sciacca, L. Martenoci, F. Bernini, A. G. Biasi, B. Luzzani, R. Rodella, M. Teopini, A. Ridi, N. Fantoni, F. Piazzi, G. M. Sessa, P. Carelli, L. Re, G. L. Pardiacci, G. Spinelli di P.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono principali i signori:
V. Libardi, O. Martioli, I. Dramis, B. Luzzani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK
La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA
La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE
(Dal LIBRO DELLE FATE)

- SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL
DITEGGIATE PER PIANOFORTE
(Introduzione alle Primo Sonatine, Op. 633 a 638):
- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
 - 103575 » 2. » 692. Re Nasobacco. Valse. » » 1 25
 - 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka. » » 1 25
 - 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto. » » 1 25
 - 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia. » » 1 25
 - 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop. » » 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

- CINQUE MELODIE
Versi di SILVIO MARVANI. MÉLODIE:
Devant
le ciel d'été.
Paroles de PAUL BOUZGAT
- I. lo ricordo, madonna, quella sera.
 - II. E come i maggi venon per le rose.
 - III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
 - IV. Io vi vorrei veder tutta baciale.
 - V. Ed ecco il sogno.
- (A) netti
103928 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
103929 » 2. MS o Br. » » 4 —
(Copertina illustrata).
103942 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
103943 » 2. MS ou Br. » » 4 —
103944 » 3. C. ou B. » » 4 —

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER PIANOFORTE

- 103755 *Al Vegllone della Scala.*
 Polka allegria Fr. 2 —
- 103556 *A suon di campanelli.*
 Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con ammessa istrusione e figurazione per la Danza

COPERTINA ILLUSTRATA

- 103702 Op. 568. *Cracoviense* Fr. 2 —
 103703 * 569. *Sarabanda* 2 —
 103704 * 570. *Quando.* Polka Americana 2 —
 103705 * 571. *Sapatera.* Mazurka Americana 2 50
 103706 * 572. *Passesied* 2 50
 103707 * 573. *La Bourrée* 2 —
 103708 * 574. *Lancieri.* Quadriglia Inglese 1 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PER PIANOFORTE

(Frontispiz illustrati).

- 103636 Op. 270. *All dorate.* Valse. Fr. 4 —
 103637 * 271. *Bocca baciata.* Polka 2 50
 103638 * 272. *Pardon!* Mazurka. 2 50
 103639 * 273. *Aereotreno.* Galop 1 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PER PIANOFORTE

Op. 274

- 103670 *A due mani.* Fr. 3 —
 103671 *A quattro mani.* 4 —
 (Frontispiz illustrati).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 102536 Pianoforte solo Fr. 4 —
 103484 Mandolino solo 2 —
 103485 Mandolino e Pianoforte 3 —
 103486 Mandolino e Chitarra. 4 —
 (Frontispiz illustrati).

P. DRE L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) * 6 —
 (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

103407 **MISSA "Benedicamus Domino"** quatuor vo-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30

103408 Parti cantanti staccate 1 25

103456 **MISSA EUCHARISTICA** quatuor voci-
 bus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —

103457 Parti cantanti staccate 1 —

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Étoile du soir

9.^{me} NOCTURNE

Op. 553.

103604 (Copertina illustrata) Fr. 4 —

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

ROMANCE WITHOUT WORDS

103629 Op. 554 Fr. 2 50

A Gesù Bambino

PASTORALE PER VOCI BIANCHE

con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)

Op. 558.

103713 (Frontispiz illustrati) Fr. 3 —

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

103562 N. 1. *Preludio* Fr. 2 —

103563 * 2. *Improvviso* 2 —

103564 * 3. *Romanza* 2 —

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

POUR

PIANO

I. Madrigal. — II. Babillage.

103476 (Frontispiz illustrati) Fr. 4 —

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in-4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne. Op. 130.
2. BECUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
3. CELEGA (N.) Cuor giulivo. Polka-Improviso.
4. CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
5. DE MEGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 167.
6. ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
7. FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11. N. 1.
8. GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
9. GRAZIANI-WALTER (C.) Parvenze fugaci. Valse-Capriccio. Op. 101.
10. PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
11. PICCIO (G. B.) Nostalgia (Heimwek). Composizione.
12. RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
2. CAGGERI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
3. CANONICA (P.) Toujours à Vous... Frissons d'amour. Mélodie caractéristique.
4. CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caractéristique. Op. 53.
5. FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturmo appassionato.
6. GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza.
7. GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturmo. Op. 94.
8. RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
9. SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
10. ANGALLI (F.) Serenata Veneziana. Notturmo. Op. 12.
11. TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
12. ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2.

Cartoline postali illustrate

- Prezzi netti**
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di Don LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz. 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- QUO VADIS? Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER, Otello di G. VERDI, Lohengrin di R. WAGNER, Tosca di G. PUCCINI, Anton di C. GALEOTTI, Oneghin di P. TSCAIKOWSKY, Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSRITER (10 cartoline). 1 —
- Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

ANTICANIZIE
 Specialità della Ditta **MIGONE & C.**

 È un preparato speciale indicato per ridonare alla barba ed ai capelli bianchi indeboliti, colore bellezza e vitalità della prima giovinezza.
 Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza.
 Costa L. 4 la bottiglia, aggiungere Cent. 80 per la spedizione per pacco postale. Si spediscono 2 bottiglie per L. 8 e 3 bott. per L. 11 franche di porto. Trovati da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri.
 Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

KOSMEODONT
 Preparato dentifricio di **MIGONE & C.**

 Il **KOSMEODONT-MIGONE** preparato come Elixir, come Pasta e come Polvere è composto di sostanze le più pure, con speciali metodi, senza restrizione di spesa. Tali preparazioni di suprema delicatezza, possiamo dunque raccomandare come le migliori e preferibili per la conservazione dei denti e della bocca.
 Il **KOSMEODONT-MIGONE** pulisce i denti senza alterarne lo smalto, previene il tartaro e le carie, guarisce radicalmente le afte; combatte gli effetti prodotti da carie che si radicano nelle cavità della bocca; toglie gli odori sgradevoli.
 Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri al prezzo di L. 0,75 il Polvere, L. 0,75 la Pasta. Alle spedite, per posta raccomandata, per ogni articolo aggiung. Cent. 2.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901
 in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre
 Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO
 Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI
 Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.
 L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERTICHOVITZ, espressamente riprodotta in olografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINZANO MASCARETTI.

Agli abbonati si accordano:
SCONTI ECCEZIONALI
 sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;
STRAORDINARIE FACILITAZIONI
 per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:
 All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

➔ **SOMMARIO** ◀

Giuseppe Verdi

C. PALADINI:
 Nicolò Gallo e la difesa dell'Arte italiana
 Rivista milanese. — Alla Rinfusa

P. MOLMENTI:
 Le origini della commedia in Venezia
 Concerti

P. CAMBIASI:
 Centenario Cimarosiano.
 Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont.)

N. TABANELLI:
 Giurisprudenza teatrale
 Bibliografia musicale. - Collaudo d'Organo. - Poesie per musica

CORRISPONDENZE:
 Roma, Napoli, Torino, Genova, Novara, Verona, Brescia, Vigevano, Cuneo, Catania, Trento, Monaco, Odessa, Londra

Notizie estere. — Varietà. — Necrologie
 Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. — Avvisi
 Sciarada incatenata. — Bisenso

ILLUSTRAZIONI: Nicolò Gallo.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 269
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 304	PALERMO Via Ruggero Salimmo
PARIGI 69 - Boulevard Malesherbes - 66 12 - Rue de Lisbonne - 12	LONDRA 265 - Regent Street, W - 265

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
 ordinazioni di musica

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corp. Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MARRADI BENTI

→ PISTOIA ←

Fabbrica

Piatti Musicali
Tam Tam
Sonagliere intonate
per
giuochi eccentrici

CAMPANE
accordate
per
opere teatrali
moderne

VENDE e NOLEGGI
a prezzi favorevolissimi

MINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole 17,50



in Palissandro e Madropera
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 19,50 / 15,50

Primo con Metodi ed accessori. (Per signorini)
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 20, 30 a 150 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLEGGI - CAMBI - RIPARAZIONI



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 } Compreso l'invio
idem semplice . . . » 14 } franco di porto
nel Regno.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767




Stabilimento

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiansine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO della celebre Casa

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

CONTRAFFAZIONI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

Agostino Rampone

STABILIMENTO MUSICALE

MILANO

Clarino Traspositore per Orchestra

è il titolo di un nuovo strumento ideato dal prof. Leonesi di Brescia e costruito e perfezionato dalla suddetta Ditta, la quale ha testè ottenuto dal R. Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio il **Brevetto di Privativa**.

A differenza d'altri sistemi detti « **a doppia tonalità** » i quali non divennero pratici per difetto d'intonazione, il **CLARINO TRASPOSITORE** non subisce allungamenti di sorta, per passare da un tono all'altro. Bensi, munito com'è di una doppia meccanica, basta lo scatto di un **semplice congegno**, perchè si tramuti istantaneamente da Clarino in *Sib* in quello di *La*, e ciò senza alcuno spostamento di mano da parte di chi lo suona.

Ecco così risolto il difficile problema per i clarinettisti i quali, per le svariate tonalità dei pezzi musicali componenti un'opera teatrale, sono obbligati a servirsi di due Clarini distinti in *La* e *Sib*, oppure a trasportare la propria parte, il che costituisce una grande difficoltà, talvolta non alla portata di tutti.

Pertanto la suddetta Ditta nutre fiducia che verrà riconosciuta l'utilità di tale invenzione e che verrà giustamente apprezzata dai signori Professori, tanto più che questo Clarino **non differisce in nulla dagli usuali** per ciò che riguarda le posizioni, mentre dà **una perfetta intonazione**.

Quanto prima si spedirà ai signori Professori, ed a chiunque ne farà richiesta, il **CATALOGO** con relativo disegno.

Per abbondanza di materie, questo numero è di 24 pagine.

GIUSEPPE VERDI

LUNEDÌ mattina (21), alle 9, il dott. Caporali aveva fatto l'abituale visita al Maestro e trovato in condizioni ottime di salute, aveva aderito al desiderio espressogli di escire più tardi in carrozza. Verso le 10, mentre Verdi stava per alzarsi, venne preso da sincope; la di lui cameriera chiamò ad alte grida la nipote del Maestro, signora Maria Carrara Verdi, che stava nella camera vicina. Sperarono trattarsi di malore affatto passeggero; ma pur troppo, prolungandosi la sincope, si mandò subito in cerca del dott. Caporali, mentre venivano intanto escogitati alcuni rimedi dalle persone accorse. Lo stato del Maestro si manifestò subito gravissimo, e così ebbe a constatare il dott. Caporali, che ritornò nel pomeriggio e che da allora non abbandonò più l'infermo, coadiuvato dal proprio supplente dott. Odescalchi.

Telegrafatosi al prof. Grocco, che da parecchi anni aveva conosciuto Verdi a Montecatini, il celebre medico accorse premuroso — cosicchè martedì mattina si tenne consulto. Il prof. Grocco approvò pienamente la diagnosi del dott. Caporali e la cura.

Il Maestro Verdi è continuamente assistito dai tre medici curanti, veramente ammirevoli nel prestare indefessamente l'opera loro, dalla nipote Maria Carrara e dai soliti pochi amici veramente intimi.

Ecco l'ultimo bollettino di stamane:

24 Gennaio - ore 7,30.

Alle quattro e mezza una subitanea crisi bulbare fece temere un esito imminente. Ed anche attualmente, sebbene i sintomi più minacciosi siansi attenuati, lo stato del Maestro è pur troppo gravissimo.

Prof. GROCCO - Dott. CAPORALI - Dott. ODESCALCHI.

E superfluo dire che da ogni parte del mondo pervengono a centinaia e centinaia telegrammi coi quali ansiosamente si chiedono notizie di Giuseppe Verdi e si fanno voti per la di lui guarigione. Fra i primi telegrafo S. A. R. il Duca d'Aosta; S. M. la Regina Margherita, la Casa Reale hanno ordinato che d'ora in ora si telegrafino notizie; altro affettuoso telegramma inviò S. A. R. il Principe di Torino, e S. A. R. la Principessa Letizia pure telegrafo per notizie.

Martedì mattina, al Senato, S. E. il Presidente annunciava la malattia di Giuseppe Verdi, facendo voti perchè l'illustre uomo sia ancora serbato all'Italia.

Martedì sera il Sindaco Mussi, aprendo la seduta del Consiglio Comunale di Milano, faceva identica comunicazione, mentre tutti i Consiglieri si alzavano unendo così i loro voti a quelli nobilmente espressi dall'on. Mussi.

Alla porta dell'Hotel Milan è in permanenza la folla delle persone che accorrono a prendere notizie dell'illustre uomo, ed a leggere il bollettino medico affisso all'esterno dell'Albergo.

NICOLÒ GALLO

E LA DIFESA DELL'ARTE ITALIANA

L'artista — Un po' di biografia — La grandezza dell'arte — I pregi dell'Uomo — I suoi studi — L'oratore — Ricordi passati — Un aneddoto musicale — La rigidità del Ministro e lo spirito di una signora — Gallo alla prima della *Baldini* — La conservazione dei nostri monumenti, il magistero della lingua, l'arte nazionale — Italianità musicale — La Musica, diplomazia d'Italia — Espressioni farraginose — Mentre il cane si grida, la lepre scappa — Bisogna fare — La bastonatura del... — L'Italia... aspetta — Alcuni aneddoti — L'Italia perde la pazienza — *Totum laudatur, si quis laudet bene*.

NICOLÒ GALLO è un artista nel significato più puro di questa parola che i classici usavano con tanta parsimonia, quasi trepidanti: « a pochi meritevoli io do la qualifica di artista; ne sono avaro come tu sei avaro d'oro negli affreschi », diceva un amico novellatore a Benozzo Gozzoli. Oggi giorno, invece, l'oro è divenuto princisbecco e costa poco a coniar medaglie d'artista e distribuirne a tutti quelli che sanno azzar polemiche e provocar chiasso e scandali, con la penna, col pennello o con la mazza.

A un giornale come la *Gazzetta* — che difese sempre senz'esitazione e senza pentimenti, con fede e fegato, l'ideale di una tradizione e di una coscienza artistica nazionale — non è lecito intrattenersi di politica, se non per quel tanto che si connatura col programma della nostra rivista e con l'argomento artistico del giorno: ma alla politica parlamentare bisognerà pur dare un accenno fugace, imperocché, pur possedendo la faccia fresca del giornalista, sempre pronto a scriver di tutto e a sorvolare su tutto, non è lecito parlare, sia pure brevemente e con giudizio sintetico, della natura privilegiata d'un uomo pubblico e di un artista, se non a traverso tutte le manifestazioni molteplici e sapienti, parlate e scritte, del suo spirito.

Non ho spogliato nessun manuale parlamentare o alcun dizionario d'illustri scrittori viventi per raccogliere le notizie spicciole, della cosiddetta cronologia pedestre, su Nicolò Gallo. Del solito *cacciuco* biografico i lettori fanno volentieri a meno: sempre il solito e sempre indigesto. Spigolerò dalle mie ricordanze le impressioni, diremo così, soggettive: i libri e i discorsi del Ministro lumeggiarono il suo temperamento e le sue idealità artistiche; e da quel poco che ha fatto fin'ora — il potere è attimo fuggente e la burocrazia tiene del gambero e della tartaruga — trarremo gli auspici.

L'uomo è giovane; è nella piena fioritura ed esuberanza — temperata dall'esperienza, e da quel meccanismo d'istinto e di sano equilibrio senza i quali, secondo Disraeli, non si poteva divenire sul serio uomo pubblico — della sua maturità politica: è siciliano di Girgenti. È avvocato ed avvocato principe; è libero docente di estetica all'Università di Roma. Successe a Gallo quel che è avvenuto una volta almeno a quasi tutti gli illustri parlamentari, Ruggero Bonghi compreso; dopo essere stati per un po' di tempo profeti in patria, la patria convenzionale degli elettori, cui i confini furono tracciati dal famoso articolo roo, che... *libera Corcyra: t... ubi libet* congiurò contro di essi le sorti dell'urna; e Nicolò Gallo, che aveva ottenuto doppie elezioni trionfali nella sua provincia, fu invece ultimamente eletto a Foligno. È alto, robusto, ben piantato: se a un'argomentazione facesse, esempligrizia, tener dietro un *cazzotto* siculo, l'una sarebbe degna dell'altra. Ha la fisionomia caratteristica che non può essere facilmente dimenticata, il volto ha contorni aquilini. Pare un volto del Cinquecento, un volto del Rinascimento, volto storico. « Qualunque ne sia la cagione — scrive una donna illustre, *Onida* — risieda essa nel clima, nella razza, nell'educazione, è un fatto che la fisionomia degli italiani ritiene, più di quella di qualsiasi altra nazione, l'impronta in sé del passato ».

Ciglia folte, pensierose; occhi magnetici, viperini; pelo biondo acceso, quel biondo rossigno, caratteristico, che Nicolò Machiavelli accenna nel suo ritratto magistrale di Castruccio Castracani. Si dice che gli uomini del Cinquecento portassero nella fisionomia l'impronta della vita artistica ed eroica ch'era in pieno fiore: certo gli uomini superiori — per chi li sa guardare — hanno l'anima nel volto; nel Cinquecento come adesso; in Italia come altrove, ma in Italia più che altrove.

Ha la parola flessibile, ornata, simpatica, suggestiva, logica: accoppia la nozione delle cose pratiche al calore dell'entusiasmo, al magistero dell'arte con cui sa vificare, elevare, infiorare le cose. Per talune teste poderose del Parlamento la parola non ha altro ufficio all'infuori di quello che gli attribuiva Talleyrand: dissimulare le proprie idee. Gallo ha corretto: la parola deve servire ai propri intendimenti. Alla parola egli inchioda il pensiero. Discorre bene, con proprietà e castigatezza: mira giusto, colpisce dritto, non perde mai la staffa, né il contegno. Asperge di acido solforico e par gettare foglie di rose ed acqua lustrale. Mentre discute, lo sguardo fisso, la mano tesa, la figura tagliata a lama di spada, domina e, piuttosto, fa paura.

La sua parola non è, come quella di Gianturco, una parola di *caoutchouc*, flessibile, elastica, incolore, dicendo tutto, non dicendo nulla, buona alla prosa e al verso, buona a ogni cosa; non è la parola sottile, la parola tirata a pulimento, avvolgentisi in distinzioni di analisi minute, parola di sofista ellenico e di giacobino, come quella di Zanardelli; non sono la poesia provenzale o i

canti popolari veneti fatti discorso di Luigi Luzzatti, senza fiele e senza rancore: parola di sibarita, alcune volte festevole, altre drappeggiata in classici paludamenti; non è la eloquenza fresca e rosea come una Pasqua, inanellata e aggraziata quale un cherubino di villaggio, come quella di Ascanio Branca; né la poderosa trombonata filosofica — enciclopedia verbosa di

scienza rimbombante astrusa e aereostatica, con Telesio, Cesalpino, Bacon, Farinaccio, Bruno, Galileo, Pomponazzi, Haëckel, Comte, Mill, Büchener, Spencer e i... partiti popolari di Giovanni Bovio; è una parola tutta sua, mirabile per acutezza e genialità, parola chiara e lucida come spera, che vuole esprimere nettamente il pensiero — parola nitida che è ornata senza perder nulla né di freschezza, né di spontaneità. Se artificio vi fosse, è di quello che tutto fa e nulla si scovre.

Nei primi scritti del Gallo, s'inciampa un po' troppo di sovente negli avvolgimenti del parlare erudito e figurato, benché appaiano dettati, non soltanto da molta dottrina, ma da parecchia originalità di pensiero e di forma e serbino l'impronta vigorosa dell'agguerrito cercatore e sostenitore di polemiche. Le nebbie mattutine furono dileguate dal sole del meriggio.

Gli ultimi discorsi e le ultime pubblicazioni di Nicolò Gallo accoppiano il decoro alla semplicità, la dottrina alla disinvolta simpatia del modo di dire, l'eleganza alla chiarezza.

È cosa di alcuni anni fa: ma vale la pena di accennarla fuggacemente.

A Pisa si discuteva un processo celebre. Disputavano avvocati di grido le cui gole, a conti fatti, costano più di quelle dei più celebri tenori. Lo sa il buon Costan-

tino Perugia, che dovette poi pagarli tutti. C'erano Pessina, Gallo, Villa, Bonacci, Muratori, Carni, Gemignani, Tribolati, ecc., ecc., ecc. una signora che ne sapeva più di tutti questi principi del foro messi insieme. Poche volte è dato assistere a simili battaglie oratorie.

La colazione al « Nettuno » era allietata da discussioni filosofiche, magistrali, fra Gallo e Pessina. La sera in casa dell'avv. Carni si faceva della buona musica. La figlia, colta e avvenente, al pianoforte, il figlio al violino, il padre al violoncello. Serate che non si possono dimenticare tanto facilmente: le audizioni musicali erano illustrate da aneddoti graziosi, da notizie curiose, da raffronti dilettevoli: frutti e fiori dell'albero del bene e del male. Il Ministro, allora Eccellenza in erba, sfolgorava nella conversazione i *petits riens* e le *jolies choses*.

Non so come capitò, che una sera una signora lodò l'on. Gallo come l'uomo più amabile, augurandogli di conservare l'amabilità anco nei prossimi giorni del potere. E l'odierna Eccellenza rispose: in invece sarò terribile; metterò sotto chiave tutte le concessioni. La signora rispose che ciò poteva benissimo accadere, perché al potere si mette pelle nuova, ma che in ogni modo il talento e il buon gusto avrebbero sempre fatto presa sull'animo suo. La politica abile

cede le armi dinanzi all'arte amabile. E raccontò quest'aneddoto accaduto a un Ministro inesorabile.

Un giovane di molta grazia portò a quel Ministro una supplica per domandare un impiego nell'insegnamento. Nell'atto di esser congedato, disse al Ministro: « Ho messa ancora questa supplica in versi ». Curiosa, disse il Ministro: dei bei versi che domandano un impiego. « L'ho ancora messa in musica, disse quel giovane ». Oh! questo è più bello, disse il Ministro, voglio sentirla, suonatela. Quegli si mise al pianoforte ed



NICOLÒ GALLO

(Di una Biografia dello Stabilimento Fotografico Fratelli V. Anselmi — Roma.)

esegui la sua arte. « Non è ancor tutto, ne ho fatto pure un balletto »: e si mise a ballare, e riuscì a meraviglia. L'E. non poté non rimaner stupefatto, e non poté mancare di conferire l'impiego desiderato a un giovane di tanti meriti, di tanta varietà di talenti, i quali sapeva far valere con tanto vezzo e tanta facilità.

È mi ricordo pure che alla prima rappresentazione romana della *Bohème* pucciniana, Gallo assisteva con la bella e bionda figliuola in un palco di prim'ordine. Qualcuno dei soliti uccelli di cattivo augurio sbucati fuori dai crepacci di qualche interesse contrastato o di qualche gelosia personale, così a mezza bocca, con l'aria del ti vedo e non ti vedo, facevano capire che, secondo loro, l'opera sarebbe rimasta lì e che le altre città non avrebbero incoronato di successo, come quella sera all'Argentina, lo spartito dell'amico Giacomo.

Gallo, in un crocchio dell'élite politica e letteraria, lodò la castigatezza, la proporzione, l'ispirazione melodica, l'orchestrata così semplice e pur tanto commovente, la chiamò opera fresca, fragrante, tranquilla e lucente come mattino di primavera, e concluse: « fra dieci anni torneremo a ridir la *Bohème*, che sarà accolta simpaticamente dovunque; questa è musica che ha i polmoni sani e l'organismo saldo. Oh!... Vedrete se andrà! »



Nicolò Gallo ha sempre sostenuto che il negozio della cosa pubblica deve mirare a talune grandi idealità: esse debbono servire, se non da faro luminoso, almeno da lanterna, non dirò nelle tenebre dei sotterranei della politica; mi contenterò di scrivere: nel buio degli ambulatori di Montecitorio.

E, mi pare, che il Ministro con l'odierno disegno di legge per la conservazione dei nostri monumenti d'arte; col fare di ogni suo meglio per tentar di elevare nelle scuole e nella vita il magistero della lingua nazionale; col cercare di rialzare il prestigio didattico dei nostri Conservatori e incoraggiare qualunque sano tentativo, al patriottico scopo di ridare all'Italia la sua gloria musicale, il suo primato artistico, affermi un vero e proprio programma; e se alle intenzioni seguiranno i fatti fortemente desiderati e se le volubilità della fortuna politica gli sorrideranno, cioè gli daranno tempo, c'è da sperar bene. Alla Minerva bisogna fare da sé e lo sanno molti Ministri, i quali sperando che altri facesse o aiutasse a fare, non ebbero, prendendo congedo dai funzionari superiori del loro Ministero, altra consolazione che quella di fermarsi dinanzi all'Elefante della piazza e leggere sul piedistallo, la massima di Catone, che un povero diavolo d'insegnante scrisse col lapis a guisa di ammonimento a un'Eccellenza che durò poco, la quale per ogni nonnulla premeva il bottone elettrico per l'uno o l'altro degli impiegati e non disbrigliava le faccende che a seconda dei capricci e dell'antipatie di quei signori: *male agitatur cum domino quem villicus docet.*

Intendiamoci bene: potremo noi affermarci veramente nazione, se non proveremo che abbiamo un'arte nostra, un'arte italiana, un'arte nostrale, della quale si parli e si scriva in lingua italiana, in lingua nostra, una lingua che tutti capiscano senza simboli e iniziazioni? Quando quest'aura di libertà — non la libertà di quei di Coreira e di Chio che la pigliavano come la facoltà di fare sporcie ovunque volessero; — quando quest'aura di libertà che respiriamo non aleggiava ancora; quando a noi mancava la proprietà di noi stessi e membra divise di un corpo che non pareva poter esser uno, non sapevano gli uni quel che avvenisse degli altri, pur anco la parola, quella almeno dei libri... e dei libretti, e insieme con essa la musica, costringevano i nostri nemici medesimi a dirci nazione. E ora che, nazione non solo siamo detti, ma riconosciuti, vorremo noi provare col fatto che nazione non siamo; vorremo noi lacerare con le mani nostre la carta della nostra nobiltà?

Vi furono giorni in cui la musica aveva senso altissimo di patriottismo. Era la voce d'Italia. Inebbrando con le sue melodie tutti i popoli, la musica dei nostri grandi maestri si spargeva nel mondo come nostra ambasciatrice; era la nostra diplomazia. Dovunque proclamava: l'Italia non è terra di morti; — l'Italia non è espressione geografica. Il cuore della nazione come un tempo sembrava battere solo nelle opere insigni dei nostri poeti, dei nostri filosofi, dei nostri architetti, dei nostri pittori, dei nostri scultori, batteva allora nelle celesti armonie dei nostri maestri. Dove prima, su in alto, sfogoravano Dante, Michelangelo, Raffaello, Galileo, erano saliti Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. L'arte attraverso i secoli teneva acceso il fuoco immortale. I destini avversi non avevano potuto spegnere la vita di un popolo: quella vita per lunghi esodi di dolori si era spiritualizzata in luce ideale di pensiero, di forme e di canti, soprattutto di canti.

Rileggo il periodo e sarei quasi per cancellarlo: i lettori sono scettici e spensierati, come il pubblico in genere e sogghignano volentieri quando la passione trascina a scrivere qualche periodo poco sollazzevole: la gente non se la dice coi sermoni e con la... retorica. C'è, per altro, alcune volte della retorica sana, di quella che ci apre il cuore, come una buona boccata d'aria ossigenata, ma anco questa è passata di moda. Suo certi, però, i saputelli moderni — quei a cui accennava con sorriso ch'è dolore, Salvatore Farina, nel suo mirabile articolo sul povero Macencò — che, senza la retorica, non si sarebbe fatta l'Italia!...



Anni fa, quando pel mondo si diceva: « studio musica », non s'intendeva che musica italiana, anco se scritta da gente che italiana non fosse. L'Italia dava il tipo, l'ispirazione; dava il *La com'è* rimasto nel dettato popolare. E come l'inglese per lo sport e per il commercio, la Francia per la moda e per la diplomazia,

l'italiano era, in fatto di musica, lingua internazionale. Ora è rimasta bensì la nomenclatura, ma è sparita la cosa.

L'altro giorno io m'incontrai con una signorina che frequenta il Conservatorio. L'amico che mi accompagnava, il quale è persona colta, ma è di quelle che anco facendo all'amore, tirano fuori la citazione germanica, mi disse: « Vedi, quella signorina studia il contrappunto... tedesco... »

Andiamo avanti.

Gli antichi diedero agli studi delle lettere, alle quali è fondamento la lingua, il nome di *umanità*. Si dicevano *umanità*, perchè educano l'uomo in quel che egli ha di più sano. Le scienze danno il sapere; e il sapere è grande cosa per sé, grande e utilissima per l'incremento delle industrie e dei commerci, per la soddisfazione delle private e pubbliche necessità. Ma del sapere sono le lettere ornamento e compimento; e valgono efficacemente a diffonderlo, a farle amare e bramare. Esse fanno di più, e questo è proprio merito della lingua: chiariscono l'intelletto, mansuefano il cuore, ingentiliscono i costumi. Se i vocaboli siano propri sarà schietta l'idea; se le metafore siano contenute, non sarà sbrigliata la fantasia; se le frasi sian castigate, saran sinceri e temperati gli affetti. La musica e la parola sono il fuoco sacro d'Italia e i giovani ne dovrebbero essere i custodi e gli alimentatori... invece...

Quanti violinisti, pianisti, compositori, artisti lirici, scrivono come ostrogoti e parlano un *volapuck* di fantasia, la Crusca delle Agenzie teatrali e dei camerini! Quando, nel così detto mondo musicale, mi vien dato di poter leggere un po' di prosa sana, vivace, di Mascagni o di Puccini, per esempio, e soprattutto, qualcuna di quelle letterarie, argute, castigate, senza una parola di più o di meno, del gran Mago, di Giuseppe Verdi, mi ridono anco gli occhi.



Se il Ministro Gallo vorrà, come promise, rialzare un po' il prestigio dell'insegnamento della lingua italiana nei nostri Conservatori di musica, farà opera degna di esser rammentata con una lapide.

L'amore dell'arte italiana, per un Ministro come Gallo, non può essere la fredda e povera passione di chi ha soltanto studiato, sia pure profondamente, la scienza dell'estetica e la filosofia della medesima. Deve essere — e lo è — emozione e culto di patria. I filosofi cosmopoliti, a base di arte internazionale, non debbono aver presa sull'animo del Ministro. Chi sta a capo dell'Istruzione Pubblica in Italia, dev'essere, almeno pel tempo che rimane al potere, solamente nazionalista.

Il disegno di Nicolò Gallo sulla conservazione dei monumenti ed oggetti d'arte, recentemente presentato al Senato, ha il vantaggio principale di essere for-

mulato concisamente con pratiche ed efficaci disposizioni; — il giudizio non è mio, bensì di un'autorità in simili cose: di Luca Beltrami, in questo trentennio corso dal giorno in cui Roma fu proclamata capitale d'Italia, sabbene le esigenze del nostro patrimonio artistico si fossero accresciute, sia per il sensibile aumento nel valore di questo patrimonio, sia per la disparità di provvedimenti legislativi, ebbe a prorompere fatalmente uno strato di incertezze e d'intralci nell'azione di quella tutela, e si ebbero quindi a deplorare inconvenienti e danni oramai irrimediabili.

Il disegno di legge dell'on. Gallo ha la intenzione e il carattere di una difesa pratica suggerita dagli stessi maggiori inconvenienti che in questi ultimi trent'anni si ebbero a lamentare, sia a Roma che altrove.

Il potere d'acquistare, questa bacchetta del comando, di cui sono in possesso negozianti stranieri e antiquari nostrani, fa d'uopo che cominci a perdere un po' della sua magia.

Io penso che la decadenza morale dei sentimenti, la quale fa parere possibile e lecito al mio paese il vendere — trafugandosi — i nostri capolavori d'arte, sia un sacrilegio verso il passato ed una violazione dei diritti della nostra posterità. E a questo proposito Nicolò Gallo, che è uomo galante, si ricordi il consiglio di Ovidio nell'*Arte amatoria*: « *aut non tentaris, aut perfice* », perchè come hanno detto e lo stesso Ovidio e Tibullo — e anche Propertio e Orazio — sulle faccende d'amore e di pubblici negozi, l'occasione ha i capelli nella fronte ed è calva di dietro, e quindi bisogna pigliarla pel ciuffo tostochè si presenta; se si lascia passare, non è più dato afferrarla. Mentre il cane si gratta, la lepre va via.



I lettori perdoneranno queste mie divagazioni e sfoghi in difesa dell'arte nostra, dell'arte italiana, riflettendo ch'io scrivo da Firenze, dove la musica dell'antica grandezza risuona in tutte le cose più comuni della vita, come il canto dei grilli attraverso le gabbiuzze di fil d'ottone nel giorno dell'Ascensione; e simile al canto dei grilli, la sua poesia alberga nel calore del focolare e carezza le orecchie dei bimbi. Il passato sta sopra di noi, ed è così vicino. Si tocca con mano ad ogni passo! No, no, gli uomini e le nazioni non possono seppellire e dimenticare il passato... È una cosa indistruttibile, inestimabile, bella e piena di lustro, perfino nella tomba, simile all'oro tratto dai sepolcri dei Lucumoni etruschi, il quale riluce sul seno di qualche bella donna vivente, immacolata ed intatto malgrado la polvere e la sequela dei secoli.

Ogni italiano si occupa d'arte. Non credo che noi siamo, o lo siamo assai di rado, conoscitori nel modo che lo sono i tedeschi e gli inglesi: non siamo mai molto dotti circa li stili e le date; non possiamo vantare l'occhio dei negozianti, posseduto dai cacciatori

di anticaglie che ci vengono dal Nord. Fra noi è tutt'altra cosa. Amiamo l'arte come i bimbi amano i racconti delle loro nutrici e le cantilene della culla; e l'affetto non suole analizzare gran fatto: la Madonna d'un Della Robbia eh'è sull'uscio d'ingresso d'una chiesuola, l'antica pila per l'acqua benedetta che serve di vaso per bere agli stallieri nella loro scuderia, i dipinti del Sodoma o di Lippo Lippi che ci stanno quotidianamente dinanzi agli occhi persino laddove corriamo per le nostre faccende d'ogni giorno, la vecchia secchia di bronzo in cui ci lavammo le mani da fanciulli nella loggia della nostra villa, son cose tanto casalinghe per noi e così caramente dilette, che cresciamo con un amore per esse così naturale com'è quello che sentiamo per le nostre mamme. Voi mi direte che tutti i figli di persone ricche veggono belle e antiche cose sino dalla loro nascita... È vero, ma non le vedono come le veggiamo noi: qui cotesti oggetti d'arte sono, pur troppo, spesso avviliti ai più bassi usi della casa e non ne facciamo maggior conto della polvere che vi si ammucchia sopra: ma questa stessa negligenza ce li rende più familiari ed umili. Altrove l'arte è l'ospite del salotto: da noi è il ninnolo del bimbo e la consolazione del popolo; le giovenche si abbeverano dentro un sarcofago etrusco, e i piccioni beccano in un vecchio piatto di Montelupo.

Mentre vi aggirate per le strade, v'imbatte ad ogni passo in qualche affresco su d'un muro, in qualche bassorilievo sovra un architrave, in qualche arco romano nel cortile di qualche palazzo, in qualche soave tinta di frutta e di erbe insieme mischiate in una finestra del Trecento, in qualche mucchio gigantesco di fiori portato sulle spalle dai facchini per qualche festa di chiesa o altra cerimonia. La bellezza del passato vi accompagna. Comprate uova al mercato, e le comprerete laddove Donatello comprò quelle che gli caddero in terra per la sorpresa da lui provata alla vista del meraviglioso Crocifisso di Brunellesco. Fermatevi in una piccola straduccia, abitata dal popolo, e sarà quel Borgo Allegri che il popolo battezzò in tal modo per l'amore verso il vecchio pittore e l'arte neonata. Entrate in una chiesa di sera, laddove i contadini dicono il loro rosario nel vasto marmoreo silenzio; e voi vi troverete appunto colà ove la città intera accorse, piangendo, a mezzanotte, per vedere l'ultima volta il viso del suo Michelangelo, trasportato cadavere da Roma. Comprate un mazzolino d'anemoni di marzo o di gigli d'aprile, e li porterete attraverso quello stesso quartiere della città in cui Ghirlandaio, fanciullo, una volta si trastullava fra le ghirlande d'oro e d'argento fabbricate da suo padre per le teste delle giovani ragazze del Rinascimento. Chiedete d'un calzolaio e troverete che il ciabattino siede al banchetto nel sito stesso ove il vecchio Toscanelli tracciava le sue mappe, le quali dovevano servir poi a un biondo marinaio di Genova. Alzate gli occhi e scorgerete il campanile di Giotto, bello e fresco nella

sua grazia perfetta, come se li angeli lo avessero fabbricato appunto nella notte trascorsa

Ond'ella togliè ancora e senza ritorno...

come noi nobili e semplici giorni prima che Firenze spezzasse le barriere della *cerchia antica*.

In verità, ora che gli alberghi sono pieni zeppi di forestieri e le case di pensioni affollate di viaggiatori; le strade di stranieri; le chiese, le gallerie, i musei di *touristes*; e tutti, da tutte le parti del mondo, vengono qui a vedere, a imparare, a ispirarsi, a scrivere, a dipingere, a scolpire chi può in coscienza, che non sia pazzo o malvagio, o l'una e l'altra cosa insieme, fissare lo sguardo nel sole e negarne la luce e proclamare, montato in bigoncia, come un cavadenti alla fiera del villaggio, che l'arte in Italia è morta e seppellita e che non ci resta che cantarle il *miserere*?

Io credo che sia tutt'altro: al primo soffio di vita sana, alla prima ventata d'orgoglio nazionale, mi par di veder sparire via, come minuzzoli di paglia investiti dal turbine, tutta l'allegria mascherata dei simbolisti, dei decadenti, degli avveniristi, degli illuminati, dei superuomini, dei così detti apostoli di modernità, esteti, wildisti e *liberty-preachers*. Succederà a loro quel che avvenne a un gazzettiere di Francia — che di passaggio a Firenze, ne' tempi in cui quello ingegnoso scimmione di Lamartine scrisse che l'Italia era la terra dei morti — andava ripetendolo e chiudendolo, dicendo che quella era verità. Si sentì assestare, fra capo e collo, una bastonata solenne. Grattandosi la pera, esclamò: se questi sono i morti, figuriamoci un po' quel che saranno i vivi!

Un'altra, e poi ho finito.

A proposito del Ministro Gallo, ho letto sur un giornale che va per la maggiore: « l'Italia aspetta molto da lui ». Aspettare suona sovente il medesimo che sperare. È una saggia riserva e un'utile pazienza. Tutti vivono nell'aspettazione di grata cosa. Il cacciatore aspetta la lepore; i negozianti aspettano le lettere; i giovani postulanti un benigno rescritto; i dissipatori un'eredità; gli spiantati un termo al lotto; le città assediare aspettano soccorso; i malati aspettano il medico, il medico aspetta i malati; gli Ebrei aspettano la manna.

Il vecchio cardinale di Fleurs avendo al conte abate di Bernis assolutamente detto che nulla ei sperasse ottenere finché avrebbe gli occhi aperti, l'abate di Bernis freddamente rispose: « Eminentissimo, aspetterò ». Il Piovano del mio paese una mattina a undici ore stavasi in letto adagiato; entra la serva e gli dice di alzarsi subito, subito, perché era a basso una persona che lo aspettava. L'amico reverendo rispose: « Aspetta? oh se aspetta posso restare ancora mezz'oretta in questo bel calduccio ».

Tutto ciò per venire a concludere — a guisa di chiusa — che l'Italia a forza di aspettare che i Ministri facciano qualcosa, si è stancata così, che l'aspettativa l'è uggiosa come il Debito pubblico. Il Ministro deve fare! Non deve neppure ben cominciare, ma ben finire, giacché in politica; più che in qualunque altra faccenda, è alla fin del salmo che si canta il gloria.

Non sarà male perciò insistere con Brunetto Latini nel suo *Tesoretto*:

Siccome dice un motto
La fine tola tutto
Donque è più grato
La fine d'ogni cosa
Che tutto l'altro fare.

Firenze, gennaio.

CARLO PALADINI

Rivista Milanese

Mercoledì, 23 Gennaio.

Teatro alla Scala.

CIRCOSTANZE particolari, e pur troppo assai tristi, ne impediscono di scrivere distesamente intorno alle *Maschere* di Mascagni ed Illica, che andarono in scena, come dal prefisso programma, il 17 corrente.

L'esito fu men che mediocre, e non corrispose certo alle speranze ed ai voti di quelli che sono sinceri estimatori dell'ingegno dei due artisti. Molte sono le cause che hanno condotto a tale risultato; e facendo, per ora, distrazione completa dal valore artistico, causa non ultima riteniamo la bizzarra idea, mancante d'ogni pratica attuazione, d'aver fatto mettere in scena contemporaneamente in più teatri un lavoro, per sé stesso azzardato, pericoloso, e quindi richiedente la direzione personale dei due creatori. Infatti, non tenendo calcolo delle speciali simpatie verso il Mascagni, che personalmente dirigeva la sua opera, il pubblico romano, pur facendo alcune riserve, accoglieva *Le Maschere* con maggior favore di quello che gli altri pubblici dimostrarono.

Comunque, dal complesso di questa specie di *referendum* applicato alla prima rappresentazione di un'opera in musica, risalta chiaramente che il fiore artistico non è sbocciato con vigore di vita, e che in gran parte le risultanze non corrisposero ai concetti dell'autore.

A noi francamente spiace, e spiace ancor più il vedere come una parte della critica siasi gettata addosso colla voluttà del demolire! — Noi invece diciamo:

peccato! — e se peccato fu commesso dai due collaboratori, auguriamo sia seguito da una seria, da una cosciente contrizione la quale valga a dare all'arte italiana un nuovo lavoro degno d'incondizionato plauso.

Non erano errate le nostre informazioni in quanto accennavano alla possibilità di una grata sorpresa riflettente il centenario Cimarosiano. Infatti leggiamo nei giornali che la solerte Direzione del teatro alla Scala, in più delle opere in programma, metterà in scena l'*Elisir d'amore*.

Nel 1901 cade un altro importante centenario, in quanto che il 3 novembre 1801 nasceva in Catania VINCENZO BELLINI. Non è a dubitarsi che a tanto artista gli italiani sapranno rendere gli identici onori coi quali rammentarono Domenico Cimarosa!

ALLA RINFUSA

★ A Cremona, il 16 corrente, per iniziativa dei Filarmomici Cremonesi, ebbe luogo una commemorazione di Amilcare Ponchielli. Fu deposta sul monumento innalzato alla memoria del grande maestro una artistica corona di bronzo. Quindi, brevemente, parlò il Sindaco avv. Ferrari. La Banda Municipale — diretta fino al 1874 dal Ponchielli — suonò, durante la cerimonia, brani di musica ponchielliana. Alla sera, al teatro della Concordia, vi fu spettacolo di gala, colla *Gioconda*. Per la circostanza, l'orchestra — diretta dal cav. Mingardi — e i cori eseguirono il *Sermone* e il *Coro* del quarto atto dei *Promessi Sposi*.

★ Leggiamo nel *Daily News*, di Londra, che il noto compositore francese e direttore d'orchestra, André Messager, è chiamato a succedere a Mr. Maurice Grau, in qualità di direttore artistico del teatro di Covent-Garden. Egli però non lascia completamente la direzione dell'orchestra dell'Opéra-Comique, alla quale attualmente presiede: la sua assenza da Parigi durerà soltanto i tre mesi della *season* nella capitale inglese, per la quale il signor Albert Carré ha graziosamente accordato il congedo necessario al suo simpatico direttore d'orchestra.

★ Il signor Giuseppe A. Lombardo, direttore del giornale *La Commedia dell'Arte*, si è unito in matrimonio colla signorina Marija Smzarew. Congratulazioni agli sposi.

★ Le opere liriche in Germania nel 1900.

La statistica pubblicata dal *Signale* sulle opere liriche rappresentate sulle scene tedesche nell'anno scaduto, ne apprende che le opere di Wagner hanno avuto un totale di 1.415 rappresentazioni. Mozart viene appreso con 500.

Il secondo posto appartiene alla scuola italiana, che conta 905 rappresentazioni; il nome glorioso di Verdi è apparso 456 volte sui manifesti.

La scuola francese ebbe per campione Bizet, di cui la *Carmen* fu rappresentata 247 volte; seguono gradatamente i compositori Thomas, Gounod, Auber, Berlioz, Saint-Saëns e Massenet.

Fra le opere russe, ha avuto il primato l'*Onéguine* di Tschaiakowsky.

★ Opere nuove.

Al Carltheater di Vienna la nuova operetta fantastica *Die verweusche Prinzessin* (La principessa maledetta) di Victor Leon, musica del cantante di canzoni e compositore viennese Eduard Gärtner, è stata accolta assai favorevolmente per la freschezza e per la buona fattura della sua musica.

Al Theater des Westens di Berlino la nuova operetta in un atto importata dall'Italia, *Renata*, testo di Ant. Menotti-Buja, musica di O. M. Scarano, ha avuto fredda accoglienza.

Dubbio pure è stato l'esito ottenuto recentemente da una nuova operetta datasi al Théâtre des Bouffes Parisiens di Parigi, *Le Roi Dagobert*, immaginata dai librettisti Octave Pradels e Léon Raboteau e dal compositore Marius Lambert.

★ Un torneo artistico avrà luogo prossimamente a Chicago, che gli americani chiamano *Porcopolis* e che è, in realtà, più nota per la bestia cara a S. Antonio di Padova anzi che per i suoi artisti. Ora l'*Alderman* Coughlan, di Chicago, e l'*Alderman* Bridges, di Nuova-York, si sono provocati mutuamente; essi debbono cadauno comporre una *Ballata*, parole e musica, e cantarla di persona alla presenza di un Giuri assai numeroso convocato in un *music-hall* di Chicago. Le due *Ballate* sono pronte; il trovatore di Chicago ha intitolato la sua: *Cara luna d'amore* e quello di Nuova-York: *Dolce sole d'amore*. La Wartbourg, altrimenti detta il *music-hall*, è pronta e alla sfida assisteranno le Autorità tutte del paese. Staremo a vedere a quale astro sorriderà la vittoria, se alla luna o al sole.

★ Leggiamo nel *Gaulois*: « È inesatto che il signor Malherbe, come era stato detto, pensi a riunire una collezione di fotografie e d'autografi d'artisti lirici. Il gentile bibliotecario dell'Opéra accarezza altri progetti molto più interessanti. Egli si propone di organizzare, nella galleria della Biblioteca, una serie di esposizioni d'attualità retrospettiva. Quando si festeggerà, per esempio, la millesima rappresentazione d'un'opera,

quando si rimetterà sulle scene qualche opera molto antica e molto obliata, oppure anche quando si avrà a deplorare la morte di un artista che, in vita, ha proiettato una certa luce sull'Accademia nazionale di musica, il signor Malherbe ricercherà tutti i documenti relativi a quelle opere o a quegli artisti, e ne formerà una esposizione che non mancherà d'interesse. Ma questo non è tutto: ben presto la galleria della Biblioteca sarà aperta alla sera e accessibile agli spettatori dell'Opéra, che potranno così, fra gli intermezzi, recarsi a documentare la storia del teatro e fare conoscenza con quella parte dell'Accademia di musica che il pubblico conosce sì poco. Il signor Malherbe spera, con questo mezzo, attrarre qualche legato alla Biblioteca dell'Opéra. E perché no, dal momento che ne ha ricevuto ora uno freschissimo? Il figlio di Tamburini gli ha legato recentemente una pendola ed una medaglia di suo padre, il quale ebbe l'occasione di cantare all'Opera in alcune serate di beneficenza. Questo primo legato è un buon principio.

★ Notizie viennesi.

Il Consiglio municipale ha deciso di dare il nome del compositore Antonio Bruckner a una bella via, recentemente praticata intorno alla chiesa San Carlo Borromeo, nel sobborgo Wieden, abitato già da tanti celebri musicisti.

In ragione del gran freddo che inferisce attualmente (20 gradi Réaumur al disotto dello zero) la Musica militare che dà tutti i giorni, a mezzodi, un concerto nella Corte Francesco II del castello imperiale, è stata invitata a rimanere a casa, con grande malcontento dei dilettanti composti di ogni sorta di ceto. Haas de Bulow, per esempio, adorava la Musica militare austriaca; quando era a Vienna mancava raramente al concerto del Castello imperiale e si metteva fra la folla, vicino ai tamburi, la cui precisione ritmica lo meravigliava.

La popolarità leggendaria di Lanner e Johann Strauss, ai quali si deve il *valzer* viennese, si manifesta ancora mezzo secolo dopo la loro morte. Il Comitato, che ha aperto un concorso per il monumento da erigersi ai due compositori in un sobborgo della città, ha ricevuto la quantità rispettabile di cinquanta progetti e abbozzi, che verranno esposti in attesa della *vox populi* chiamata a giudicare.

Da Nuova-York, dove Edouard Strauss stava organizzando una *tournee* attraverso gli Stati Uniti, giunge notizia che è caduto malato ad Albuquerque (Nuovo Messico) e che il suo stato ispira vive inquietudini. L'ultimo dei figli del primo Johann Strauss ha compiuto i settant'anni.



Le origini della commedia in Venezia

Non ebbe fortuna il tentativo di richiamar sulla scena le vecchie maschere e la commedia a soggetto. Da troppo tempo son dileguati quel riso e quell'arte, sentiti e compresi da quella gioconda società di Rosaura, di Leli, di Florindi goldoniani, tra avventure casanoviane, e parrucche e spadini, e giubbe ricamate, e calzoni corti. Quel mondo e quell'arte son sepolti da un pezzo, ed è non so qual più tra bizzarria ed audacia volerli far rivivere fra il respiro e la vita della novissima gente.

Solo frugando fra le ceneri dei secoli passati, dalle vecchie carte e dai vecchi dipinti potremo veder sprizzare ancora la scintilla dell'arte.

Ma il non felice tentativo del Mascagni, è stato almeno utile a destare la curiosità della storia. Non sarà quindi inutile ricordare come ebbe origine a Venezia la commedia dell'arte.

Sino alla fine del secolo XV continuarono a rappresentarsi sovra palchi improvvisati sulle pubbliche vie i Misteri, i drammi liturgici anche muti, usciti di chiesa in sulla piazza, cerimonie religiose insieme e spettacoli teatrali, de' quali troviamo esempi anche a Venezia. Infatti una di queste rappresentazioni religiose, in cui, fra i personaggi, v'erano la Vergine e l'Angelo, fu rappresentata dinanzi al Doge, nel 1267, come riferisce Martino da Canale nella sua *Cronaca*.

A tali spettacoli scenici, che richiedevano ingenti spese, s'inframmettevano le naumachie, le giostre, i giuochi dei funamboli e via discorrendo. Si scrivevano inoltre componimenti comici per privati convègni, e di questo genere una forma particolarmente veneziana fu la *Momaria*, rappresentazione mascherata, che si soleva fare in occasione di nozze. Di questo genere di spettacolo abbiamo diffusamente parlato nella *Gazzetta Musicale*.

Le *momarie*, come altre bizzarre forme di rappresentazione scenica, passate a traverso l'età di mezzo, finirono poi, in sullo scorcio del secolo XVI, ad arricchire la commedia a soggetto, la commedia erudita e più tardi il melodramma. Continuarono a Venezia con sempre maggior sfarzo altre pompe teatrali.

Venne quindi la moda di improvvisare versi dinanzi al Doge e di allestire, nei cortili e nelle sale dei palazzi, commedie di Terenzio e di Plauto, o imitazioni di commedie latine, o egloghe pastorali. Tanto era il lusso degli attori, vestiti di *ristagio et seda*, e la scena *conçada* con tanta *excellenza*, da richiamare in folla anche gli stranieri, tra i quali gli ambasciatori presso la Repubblica e persino il legato del papa, travestito (1).

I componimenti teatrali divennero spettacolo prediletto dei veneziani, e si ordinarono recite non pure in case private, ma perfino nei monasteri.

Narra Marin Sanudo che, nella sera del 17 febbraio 1532, fu fatta nel monastero di San Zane Polo fra loro frati una comedia, e l'altra sera fu fatta una a San Domenego, ma non intervenne alcun secolar. »

Pare che non prima del Cinquecento s'introducesse la commedia, propriamente detta, in Venezia, giacché un decreto della Signoria, del 29 dicembre 1509, dice che tale spettacolo a paucissimo tempore citra, apparet *introducendum in hac civitate* (2). Però, intorno alla metà del secolo XV, un patrizio, Gregorio Correr, avea composto una tragedia latina intitolata *Progne*, la quale non fu più rappresentata se non nel 1558, e indi a poco da Lodovico Domenichi, volgarizzatore, spacciata per sua (2).

Nel 1502, il marchese Galeotto Del Carretto scrisse una tragedia *Sofonisba*, che rimase inedita fino al 1546, e non è probabile sia stata conosciuta da Gian Giorgio Trissino, il quale, nel 1515, scrisse un'altra *Sofonisba*, ritenuta la prima tragedia italiana, seguitata per ordine di tempo dall'*Antigone* dell'Alamanni, dall'*Orbecche* del Giraldi, dalla *Rosmunda* del Ruellai, dalla *Canace* dello Speroni e dall'*Orazia* dell'Aretno.

E le tragedie furono, per qualche tempo, dal pubblico

(1) D'Anonimo: *Origini del teatro in Italia*.

(2) Monsignor Gregorio Correr, nipote di Papa Gregorio XII, compose, intorno alla metà del secolo XV, una tragedia, che, scritta mille d'anni, fu pubblicata da Paolo Manuzio, sotto gli auspici dell'Accademia Veneziana o della Fama.

Progne (tragedia) non prima citata (Venezia, presso Paolo Manuzio, 1559).

Alcuni anni appresso usciva il libricciuolo *Progne* (tragedia) di Lodovico Domenichi in Firenze (appresso i Giunti) MDLXI, in-8, con dedicatoria (22 febbraio 1561) a Giannantonio Castiglione, ed è detto: «... non restò di pregarla con tutta quella riverenza, ch'io debbo, ch'ella mi faccia grazia d'accettar volentieri questa mia nuova fatica. » La corrispondenza esatta tra la tragedia del Domenichi e quella del Correr fu additata dal P. Giovanni degli Agostini *Notizie storico-critiche intorno la vita e le opere di scrittori veneziani*, Venezia, Occhi, 1732, vol. I, pp. 108-111. Ritornò sull'argomento, adducendo nuove congetture, onde meglio si spieghi il plagio del Domenichi, A. Tessier: *Lettera a Lodovico Domenichi piagnucolo, osservazioni*, estr. dal *Giornale di Eduardine* (vol. I, N. 9-12), Firenze, Fratelli Bocca, 1888, pp. 10-20. Della tragedia del Correr, una delle più notevoli pubblicazioni dell'Accademia Veneziana o della Fama discorse anche G. Bianchini, *Ufficialità veneziana del secolo XVI*, Venezia, Ferrari, 1895, pp. 13-14.

La *Progne*, tragedia in versi di Girolamo Parabosco, Venezia, L'Erminio di Trino, MDLXVIII, quantunque v'altenga fedelmente il mito di Progne, tramandoci da Tucidide, da Apollodoro, da Pausania, da Ovidio, non ha, quanto allo svolgimento e alla forma, alcuna affinità con la tragedia del Correr; né essa può essere in alcuna guisa messa di fronte alla tragedia del Domenichi. Cfr. G. Bianchini, *Ufficialità veneziana del secolo XVI*, Venezia, 1895, pp. 160-61.

(1) Sanudo: *Diari*, t. XXXVII, c. 653.

preferite alle commedie, così che il Dolce, nel prologo alla *Medea* (1), scriveva:

Le commedie sono
Tralasciate per tutto, e 'n voce loro
Con questo suon di lacrimosi versi
Vengono le tragedie a farsi udire.

Che le commedie fossero *tralasciate per tutto*, era invero una licenza poetica, perchè anzi fra gli attori di mestiere stessi si era ritrovato qualche buon commediografo, come il lucchese Francesco dei Nobili, cognominato Cherea, segretario di Fracasso da Sanseverino e poi favorito di Leone X. Il Cherea, allestendo in Venezia, fin dal 1508, antiche commedie latine e componendone di nuove, ebbe parecchi imitatori, quali il musicista Valerio Zuccato e la moglie di lui Polonia, Giovanni Armonio Manso, frate crocifero, Marco Aurelio Alvarotto detto Menato, Girolamo Zanetti detto Vezzo, il Castagnola detto Billora, un Francesco Berrettaro, un Franciotto, un Zanipolo, un Giampaolo, un Trapolino, un Cimador e un Tizone (2), i quali venivano formando delle associazioni, le quali preludevano in certo modo alle vere compagnie (3).

Fra gli autori comici più rinomati sono Pietro Aretino, Angelo Beolco, detto Ruzzante, Lodovico Dolce, Girolamo Parabosco, Antonio da Molino, cognominato il Burchiella e Andrea Calmo.

Di Pietro Aretino sono parecchie non ispregevoli commedie, come il *Marescaico*, la *Cortigiana*, l'*Apocrito*, la *Talanta*, il *Filosofo*.

Il Ruzzante, padovano, morto nel 1542 a quarant'anni, fu chiamato dallo Speroni il *Nuovo Roscio* e ottenne gran plauso nello scrivere e nel rappresentare le sue commedie alla *villanesca*, nelle quali fece uso del rustico padovano (4).

Il Dolce tradusse in versi sciolti l'*Agamemnon*, l'*Edipo*, l'*Ercole Eteo*, l'*Appolito*, la *Medea*, l'*Ottavio*, la *Tebaida*, il *Tieste*, la *Tronde*, tragedie di Seneca, e l'*Ecuba* di Euripide; scrisse le tragedie originali: *Didone*, *Giocasta*, *Ifigenia*, *Marianna*, le *Troiane*, e alcune commedie: il *Capitano*, la *Fabbrizia*, il *Marito*, il *Ragazzo*, il *Ruffino* (5).

Parecchie commedie (la *Noite*, il *Viluppo*, l'*Hermastrodoto*, i *Contenti*, il *Marinaio*, il *Ladro*, la *Fantesca*, il *Pellegrino*) lasciò anche Girolamo Parabosco, nato a Piacenza, intorno all'anno 1524, scrittore bizzarro e non ispregevole musico, che nel 1551 succedeva a

(1) La *Medea*, tragedia di M. Lodovico Dolce. Vinegia, Girolamo de Ferrari, MDLVII.

(2) Questi due ultimi sono ricordati dal Santulo.

(3) Rossi V.: *Le lettere di Andrea Calmo*, introd., p. XXXI.

(4) Tutti gli scritti del Ruzzante furono stampati tra il 1551 e il 1556 a Venezia da Stefano degli Alessi, libraro al Cavalletto. — Lovarini: *Notizie sul Ruzzante* (*Giorn. stor. della lett. it. Suppl.* N. 2, Torino, 1899).

(5) Allacci: *Drammaturgia*, Venezia, Pasquali, MDCCCLV.

Jacques de Buns nell'ufficio di suonatore del primo organo nella cappella ducale di San Marco (1).

Antonio da Molino, detto il Burchiella, veneziano, oltre che esperto nella danza, nel suono, nel canto, fu celebre comico-poeta e, al dire di Lodovico Dolce, il primo che introducesse nelle commedie più lingue (2).

Questo tentativo di mescolar nel dialogo varie lingue e dialetti, fatto anche dal Ruzzante, fu imitato da Andrea Calmo, il quale unì al vernacolo veneto il greco moderno, il dalmatino, il bergamasco, nelle commedie, la *Spagnolas*, il *Saltuza*, la *Pozione*, la *Fiorina*, la *Rhodiana* e il *Travaglia*, che sono certo tra le migliori del tempo per effetto comico, per facile arguzia e per istudio di caratteri (3). Al Calmo forse si deve uno dei tipi più universali della commedia, il Pantalone, mercante onesto e bonario, la celebre maschera veneziana (4).

Un altro tipo antico della commedia latina, il *Miles gloriosus* (5), seppe il Calmo rinnovare con singolare ingegno, e poichè il soldato tagliaeranti è ora divenuto di moda sulla scena, grazie al troppo fortunato dramma del Rostand, ci sembra curioso qui riferire una scena del *Travaglia* del Calmo, in cui è dipinto efficacemente lo sbravazzone *Rabbioso*. A differenza di Girano di Bergerac, che è millantatore, ma prode, Rabbioso è un codardo. Egli cede la spada e piglia le busse da un misero servo. Ma appena passato il pericolo, il bravaccio ritorna quello di prima ed ha questa scena con Camillo e con Travaglia:

Rabbioso: Quindici contro uno, ah? Quindici contro uno.

Camillo: Eh, hanno da bene, voi avete straveduto.

Rab. Anzi pure ho straffitto: straveduto, sì? Basta: voi mi ci avete colto et condotti alla mena. O Iddio, perchè non ho lora il mondo nelle mani et fusse di vetro!

Travaglia: Io non mi so pensare quali saranno stati questi quindici, so bene che a torto vi lamentate di noi.

Rab. Io vi dico ch'erano quindici, nè ve ne bisognava uno nuzzo, per ch'io li ho feriti et malmenati tutti.

Cam. Eravi alcuno che tramogiasse.

Rab. Anima nata non ci era et di Dio mi duole, che se almeno fusse stato ch'avesse veduto la prodezza mia, io non reciterei a gloria al fatto haver perduto l'armi nel modo ch'io le perdè.

Cam. Et come le perdete, così di gratis.

Rab. Come? dite: lo ruppi la spada prima e non fu gran meraviglia, perchè ch'io trovai un buono con tre corazzine ed un zocco: io non vi dico ch'io che fui del resto, che mi rimase, per esser dove ch'hanno faccia di menzogna. Volgete altro, che il sole si muove dalla pietà et dal su-

(1) Bianchini: *Girolamo Parabosco*, Venezia, 1899.

(2) V. la dedica del Dolce premessa al poema: *I fatti e le prodezze di Mansolo Blassi* di M. Antonio Molino detto Burchiella, Venezia, MDLXL.

(3) Baroli Ad.: *Scenari inol. della comm. dell'arte*, introd., p. CXXV. Firenze, 1880.

(4) Rossi V.: *Le lett. di A. C.*, ch. introd.

(5) Il *Capitano* darò ad essere una delle maschere più popolari con della commedia improvvisa come della letteraria. I suoi nomi sono finiti: *Rupando*, *Basilico*, *Aspramonte*, *Bramanage*, *Straus*, *Mallamoro*, *Spazzaferra*, ecc.

pare: il suo mi vennero al uomo et pupale et zocetta, io rimasi solo con le palle et con queste io finì il mondo.

Trav. Ma che venne d' i corpi morti poi?

Rab. Io vi dirò: l'ultima volta uccidemi di mano con tanta furia, ch'andò a battere all'antipera della camera di Marte, quale fattosi al balcone del cielo et vedendo quei cadaveri disposti, cominciò a considerare la profondità delle piaghe et coltellate, poi chiamò il s. Cesare, Scipione et Annibale, l'antico loro dico, perchè l'ossa furono tutte in numero et i questi feco raccogliere le reliquie distrutte da questo nauo: quell serba nel cielo a rimprovero delli heroi, che col mezzo de' scrittori, per lavergli data la stanzaglia, si possono di gettare et inebriarsi d'ambrosia nei campi Elisi.

Cam. O Iddio, voi mi dite le gran cose.

Rab. Io non vi levo, nè vi aggiungo.

Trav. Andatevi a riposar dunque, che molto bene il dovete, haverlo fatto tante et così fatte faccende.

Rab. Io vi ricordo che la mia professione et arte sono l'arme: fare d'io viva col mezzo loro.

Trav. Egli ha ragione: oh, s'avresse ammazati et salati quindici porci, mentirebbe almeno un paio di scudi, o padrone; noi essendo tanti huomini, considerate voi!

Cam. Andate a casa, andate, perchè io farò il debito mio da gentiluomo.

Rab. Dio lo voglia: o diavolo, mi pensi d'aver fatto poco guadagno leggi et beati sent s'io non intracco il capitale.

Queste commedie popolari volgevano molte volte in ridicolo i difetti caratteristici, i costumi, il vestito, il linguaggio dei vari paesi. Gli attori, spesso anche autori, mettevano nel recitare molto del loro, aggiungendo facezie, lazzi, buffonerie, per far ridere il pubblico. In tal modo furono rinnovate di nuova vita le commedie dell'arte, che probabilmente si recitarono per tutta l'età di mezzo dagli istrioni più volgari, mezzo commercianti e mezzo saltimbanchi. Le commedie dell'arte, con maschere e tipi invariabili, erano semplici abbozzi (*pieces à cavéas*), in cui era fissato il soggetto, che si imprendeva a trattare, e si distribuivano le parti sul disegno immaginato.

Per ciò, alcune volte, la scena languiva, la vivacità si trasformava in isconcezza, il dialogo diveniva un mosaico di facezie, mandate a memoria, tanto che gli uditori sapevano quel che Arlecchino e Pantalone dovevano dire, prima che aprissero la bocca.

Ma se l'attore avea spontaneità e vivacità d'ingegno, poteva dipingere la verità delle cose in modo forse non concesso alla parola scritta, dando al dialogo tutta l'impronta del vero. Il più antico scenario di tali rappresentazioni risale al 1568, ed è quello, conservato da Massimo Troiano, di una commedia recitata alla Corte di Baviera (1).

Più tardi anche nel teatro, come nel costume, si notò la imitazione spagnuola, che però non tolse del tutto l'originalità e l'arguzia del pensiero; e Flaminio Scala ci ha lasciato (2) alcune tessere di commedie

(1) Baroli A.: *Scenari*, p. CXLVII.

Stoppato: *La commedia popolare in Italia*, p. 122, Padova 1887.

Rossi: *Le lettere di A. C.*, introd., p. LXXIX.

(2) *Il teatro della Favola rappresentativa*, ecc. Venezia, MDCXLI.

dell'arte, che osservano, più di quanto si crede, la verità del costume, e doveano riuscire festive, se il dialogo aiutava la favola con piacevolezza spontanea.

Lo spettacolo scenico, ravvivato dall'arguzia licenziosa, andava in Venezia acquistando favore fin troppo esagerato. Invano, nel 1518, si proibivano le scene, le mascherate, le commedie, quest'ultime in specie, perchè, secondo il Santulo, s'intervenivano *p..... bon vestite*; invano il Consiglio dei Dieci e segnatamente il Magistrato degli Esecutori contro le bestemmie tentavano offrenare il gusto per i divertimenti teatrali.

I mimi e i buffoni erano ricercati dappertutto e, al dire del Garzoni, le tavole signorili erano *più ingombrate di buffoni che di alcuna specie di virtuosi* (1).

Lo stesso Garzoni fa degli attori comici questo poco benevolo, ma vivace ritratto:

« Come entrano questi dentro a una Città, subito con tamburo si fa sapere: che i Signori Comici tali, arrivati, andando la Signora vestita da uomo con la spada in mano, a fare la rassegna, e s'invita il popolo, a una commedia, o tragedia, o pastorale in palazzo, o all'osteria di Pellegrino (2) ove la plebe destosa di cose nuove, e curiosa per sua natura subito s'affretta a occupar la stanza, e si passa per mezzo di gazzette (*monete*) dentro alla sala preparata, e qui si trova un paleo postuzzo, una scena dipinta col carbone senza un giudizio al mondo; s'ode un concerto antecedente, d'asini, e galavroni; si sente un prologo da Ceretano: un tono goffo come quel di Fra Stoppino; atti inerescevoli come il malanno; intermedii da mille forche; un Magnifico che non vale un bezzo, un Zani che pare un'oca, un Graziano che caca le parole, una Ruffiana insulsa e scioccarella, un Innamorato che stroppia le braccia a tutti quando favella; un Spagnuolo che non sa proferir, se non *mi vida e mi corazon*; un pedante che scarta nelle parole Toscane a ogni tratto, un Burattino che non sa far altro gesto che quello del berrettino che si mette in capo, una Signora sopra tutto orca nel dire, morta nel favellare, addormentata nel gestire, che ha perpetua inimicizia con le grazie, e tiene con la bellezza differenza capitale » (3).

Ma di contro a queste indecenti rappresentazioni di miseri istrioni e saltimbanchi, continuavano con grande magnificenza altri spettacoli scenici, recitati da comici forniti di cultura, come, ad esempio, quella famiglia Andreini, che diede alle scene italiane tre autori celebri, Isabella, Francesco e Giambattista. A poco a poco ai palchi di legno, che pur erano adornati da Jacopo Tintoretto, succedeva il teatro propriamente detto. La Compagnia della Calza dei Sempiterni chiamava Giorgio Vasari per far l'apparato e la scena

(1) Garzoni: *La Piazza universale di tutte le professioni del mondo*, pag. 816, Venezia, 1595.

(2) Una delle più antiche osterie di Venezia, posta a San Marco.

(3) Garzoni, op. cit., p. 740.

della *Talanta*, commedia di Pietro Aretino (1). Nel 1565, per un'altra compagnia, detta degli Accesi, Andrea Palladio, che innalzò a Vicenza sugli antichi modelli il teatro Olimpico, ne costruiva uno di legno nell'atrio del monastero di Santa Maria della Carità, un mezzo teatro di legno a uso di colosso, come scrive il Vasari, e dovea quindi avere i gradi e la loggia semicircolare, la distribuzione di un teatro romano (2). Federigo Zuccaro vi dipingeva dodici quadri, e la prima rappresentazione che vi si diede fu l'*Antigone* di Conte di Monte, vicentino (3). Un altro teatro fu pure costruito dal Sansovino in Cannaregio. Poco dopo si erigeva un teatro di pietra a San Cassiano, che diede alla strada il nome della *Commedia vecchia e del Teatro vecchio*, per distinguerlo da un altro teatro, eretto nel secolo XVII, nella stessa contrada di San Cassiano.

Allorquando Carlo Goldoni comparve, il teatro comico si trovava in tale condizione da non sembrare maligna né esagerata la pittura che più di un secolo prima ne avea fatto il Garzoni. La scena italiana era falsa e corrotta dall'imitazione spagnuola e dai comici dell'arte. Il Goldoni non poté subito liberarsi dalle idee della sua età e scrisse anch'egli commedie a soggetto, ma era in lui tenace il desiderio di ricusare tutto quello che era stato fatto prima di lui, di far man bassa sulle menzogne e sulle convenzioni dell'arte. E non ebbe pace fino a che, tra dolori ed ostacoli infiniti, non poté condurre a termine quella riforma ch'era stata l'aspirazione intensa di tutta la sua vita, sconfiggendo la commedia dell'arte con la forza della commedia pensata e scritta.

POMPEO MOLMENTI.

CONCERTI

Concerto del pianista Filippo Ivaldi.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 13 gennaio.

Il giovane pianista Filippo Ivaldi venne a Milano per farsi conoscere, ed il pubblico accorso al suo concerto — non numeroso, ma distinto — gli prodigò

(1) *Talanta*, commedia di Pietro Aretino. Composta a pettitiu de i magnanimi signori Scapigliardi. E recitata da li lor proprii Magnificenti con mirabile superbia di apparato. In Vinegia appresso Gabriel Giulio de Ferrari et frat. MDLIII.

(2) Botto: *Leonardo, Michelangelo e Palladio*, p. 247. Milano 1887. Il Palladio, annunciando il suo ritorno a Vicenza al conte Vincenzo Arnolfini, scriveva: « Ho fornito di fare questo benedetto teatro, nel quale ho fatto la persistenza di quanti peccati è fatto e sono per fare. »

(3) Nella stessa anno 1565, il tragedia del Di Monte fu pubblicata in Venezia con le stampe di Giovanni da Terzani di Modenesa.

difatti tutta la sua ammirazione e gli applausi più convinti e calorosi. Il bellissimo ed arduo programma, con molto criterio compilato, come meglio non si poteva per dimostrare la capacità artistica e tecnica del concertista, era interessante assai per varietà di epoche e di stili; da Bach a Liszt, gradatamente passando per Rameau, Scarlatti, Beethoven, Schumann, Chopin, Brahms e Martucci; gli antichi ed i moderni, i clavicembalisti ed i pianisti, i classici ed i romantici.

L'Ivaldi eseguì tutto il programma con indiscutibile valore incondizionatamente: impegnò battaglia e la vinse.

Di Bach seppe rendere il purissimo stile con castigatezza di mezzi e correttezza di meccanismo: efficacissimo l'impiego del polso nei nitidi staccati, lodevolissima l'assenza del pedale. Del *Concerto Italiano*, così come lo eseguì, egli, a parer mio, ci seppe dare la più fedele interpretazione che desiderare si possa rispetto all'epoca ed al compositore.

Con un tocco soavissimo, tutta grazia e delicatezza, suonò il delizioso *Mimetto* nell'opera *Castore e Polluce* del Rameau, trascritto da G. Martucci, ed a questo seguì con bellissimo effetto — anche per il forte stacco di colore — la nota *Giga* in *Sol maggiore* dello Scarlatti, dagli sbalzi scintillanti tutto brio e vivacità, a cui l'Ivaldi diede quell'impronta serenamente festosa, che è la caratteristica del più grande clavicembalista italiano.

Severa ed appassionata è stata l'esecuzione della difficile *Sonata*, op. 110, di Beethoven, lodevole soprattutto per la dolcezza affettuosa del *Primo Tempo* e la signorile compostezza della *Fuga*. Mi piacqero moltissimo i tre numeri della *Kreisleriana* di Schumann ed i due pezzi di Chopin, *Notturmo in Si maggiore e Studio in La minore*: qui l'Ivaldi fu veramente poeta e la sua esecuzione apparve così bella ed affascinante che, alla fine dello *Studio* di Chopin, il pubblico proruppe in un lungo e caloroso applauso, domandando la replica: l'Ivaldi eseguì in cambio un leggiadro suo *Preludio*, che venne molto apprezzato e gustato.

Il saltellante *Capriccio* in *Si minore* di Brahms, la difficile e geniale *Toccata* in *Sol maggiore* ed il celebre, bellissimo *Scherzo* in *Mi maggiore* di Martucci, ed infine la pomposa e clamorosa *Polacca* di Liszt, chiusero con grande effetto l'interessante programma e procurarono sempre maggiori applausi al giovane concertista, che, ottenendo un successo così pieno e legittimo, ha fatto onore al nome suo ed a quello di un maestro che compendia in sé stesso tutta la gloria di una grande scuola pianistica: Giuseppe Martucci!

Me ne felicito con l'Ivaldi, sinceramente, fraternamente; e sono sicuro d'interpretare il desiderio di tutti coloro che l'hanno conosciuta ed apprezzata, se lo esorto a ritornare ancora fra noi a suonare in un prossimo concerto. — G. ANROSSI.

FIRENZE, 11 gennaio. — Vi dinsi già come le cose del pagliano valgestero al peggio, e la mia stima corrispondente a cadaveri coll'acqua, molto fluida ed ipotetica, di un *Roy Blue* portese. Ma il *Roy Blue* rimase lettera morta sul cartellone. E il pagliano si chiuse, per aprirsi non al suo più quando!

Ecco quindi Firenze, di pieno estremo, priva d'ogni teatro di musica, se si eccetta l'Alfieri, al cui ha preso possesso la compagnia d'opere teatrali.

Pullulano invece i concerti. E a tener dietro a tutti non basterebbero le gambe, né la testa.

Completò il corso delle tre quattordate date dal Trio e Quartetto Fiorentino nel Salone del teatro Alfieri, dicendosi che nella seconda, oltre un notissimo *Quintetto in Mi maggiore* di Schumann e una *Sonata in Re maggiore* di Rubinstein, fu eseguito un nuovo *Quartetto in Sol minore* di Scontrino, che destò sincera entusiasmata per la novità delle idee, la freschezza dell'ispirazione ed il magistero della condotta. Fra tutti i tempi di questo *Quartetto*, il più apprezzato, anche dal lato dell'esecuzione, fu lo *Scherzo*, un vero gioiello di concerto e di lettura.

L'esito veramente eccezionale della nuova composizione dello Scontrino fu fatto sì che essa venne ripetuta in altra sede, vale a dire nella sala delle audizioni del R. Istituto musicale, davanti ad un pubblico più severo e competente, che conferì però pienamente in appello il primo giudizio.

Tornando al Salone dell'Alfieri, la terza mattinata interamente dedicata a Beethoven fu una vera festa intellettuale. Del sommo maestro furono eseguiti il *Quartetto in Mi maggiore* (op. 70), per due violini, viola e violoncello, la *III Sonata in La maggiore*, per violoncello e pianoforte e il *Trio in Re maggiore*, per pianoforte, violino e violoncello. Non sto a ripetervi i nomi dei valorosissimi interpreti, che già v'indichi nella mia passata corrispondenza.

Anche al Circolo Filologico si è fatta della buona musica. Cito i nomi del violinista Morandi, della signorina Norina Giuliani, cantante, e del signor Mercantelli, dotato per esso di buona voce da sala. Ma sugli altri onere il pianista-compositore Pietro Loréan — discendente dalla storica famiglia veneziana nemica dei Foscarini — che dovette lasciare parecchi pezzi. Il Loréan si prepara ad una gita artistica a Parigi. E gli applausi ottenuti a Firenze gli sono sicuramente di lietissimo auspicio per quelli che saprà conquistarsi nel « cervello del mondo ».

Altro concerto « sensation » è quello che tutti gli anni, nella sala della Filarmonica, dà l'arpista Lorenzi.

Quest'anno egli ha spinto le cose... all'estremo, riunendo in una sola « esecuzione » la bellezza di 36 arpe — tutte ammassate da lui — e 6 pianoforti. Anche come compositore ed esecutore il Lorenzi ha splendidamente confermato la sua invidiabile fama.

Ed eccomi a rendervi sommario conto di una deliziosa mattinata che, sotto il modesto titolo *Primo di studio*, mi ha fatto passare in una casa l'ammirevole maestro di canto Luigi Vannucini. A lui ricordo di avere — in queste stesse colonne — dedicato qualche anno fa un articolo biografico speciale, illustrandone — meglio che potevo — le fulgide glorie, gli allori conquistatisi nelle sue lunghe peregrinazioni in Inghilterra. E il Vannucini si è sempre mantenuto ciò che era allora: il migliore fra i maestri di canto che vanti Firenze, per non dire l'Italia. Io poi ho per lui una predilezione accentuatissima, perchè egli — a sua volta — predilige la musica del passato, la sola — a mio credere — dove la vera e bella arte del canto italiano si trovi a suo bell'agio, senza sacrifici né restrizioni. E di questa sua preferenza era novella prova il programma della suddetta accademia vocale, la cui esecuzione — notate bene — era esclusivamente affidata ad allievi « americani » d'ambro i sessi, del Vannucini, che li accompagnava al pianoforte. La maga dell'illustre insegnante è tale, che egli trasforma qualunque straniero in cantante italiano; italiano per fuoco, per sentimento, per accento, per scrupolosa dizione. In tempo, dico *tempo*, che in causa del Vannucini, gli artisti italiani perderanno fra non molto la supremazia del canto e saranno irrimediabilmente soppiantati dagli americani e dalle americane... che studiano molto di più. Se aveste provato gli entusiasmi che ho provato io, se aveste versato le lacrime di commozione che a me fece spargere certa signora Williams, mi daresti ragione. Che affascinante voce di contralto... e come sublimemente educata! Si distinguono pure le signorine Patterson, Hall, Gault, Allen, Sexton, Thompson, Noyes,

e i signori Hunt, Dreyer, Haynes, Hincroft, tutte e tutti forniti di ottimi mezzi e sapientemente avviati sui sentieri più scabrosi dell'arte.

La musica, seria e patetica, seria e gioiosa, portava i nomi di Rossini, Verdi, Pacini, Ricci, Apollini, Meyerbeer, Gounod, Peck, Vannucini... Tutti nomi gloriosi, che non temono d'impallidire per volger di tempo, né per travolgimento momentaneo di gusti! — GIARRO GARANI.

—

PESARO, 16 gennaio. — Avremo presto un'audizione del Trio Pesarese, o meglio del Trio Rossiniano, composto dai professori Frontali, Cremonini e Vitali, che stanno preparando per eseguire le più belle creazioni di tal genere. È allo studio anche il *Trio* di Bossi, che si dice sia una bellissima concezione artistica, in attesa vicinissima che si riprendano i concerti orchestrali diretti da Mascagni.

Al Gabinetto di lettura continuano le serate musicali dirette dal professore Aldrovandi, del quale si eseguì una *Serenata* per mandolini e chitarra, che ottenne la medaglia d'oro. Si produssero in quella serata musicale le sorelle Mazzucato, una pianista, l'altra arpista, e i fratelli Conti Vantelli, dei quali merita menzione il flautista, allievo del prof. Peri del nostro Liceo.

Quanto prima si daranno concerti anche privati, che cresceranno di molta importanza.

Sere sono, in casa della signora Grossi, alla quale erano convenuti i professori Cremonini ed Aldrovandi, ho udito uno stupendo *Trio* di Rubinstein, che piacque assai. La signora Grossi suonò da vera artista con tocco morbido, ritmo severo e grande colorito artistico. — F.

—

SASSARI, 19 gennaio. — Tersari ebbe luogo al nostro Circolo Filarmonico un concerto veramente eccezionale. Il programma si componeva di pezzi di van Westerland, *Mo bello qui dance* e *Ronde d'amour*, che eseguiti irreprensibilmente, sotto la direzione del maestro Pinocchi, furono assai gustati. La bella *Sérénade Française* del vostro Burgemein fu applauditissima e replicata. Poi vennero alcune nuove composizioni del giovane maestro Ubaldo Picchierotti, che dirige attualmente l'orchestra del Politeama. La *Berlesse*, per archi, è un pezzo elegantissimo, armonizzato assai bene; la *Piata al Villaggio*, un *all'agio vivace* per orchestra, è brillantissimo e di molto effetto, sebbene poco originale per condotta e non troppo varia nell'istrumentazione; la *Canzonetta*, per archi, è piena di sentimento, semplicissima, come richiede il genere, ma armonizzata con senso d'arte; la *Sérénade à ma belle* si divide in tre tempi: il primo è un *all'agio* assai patetico; il secondo è un *all'agio brillante* alla francese, il terzo è una ripresa del primo tema, variato molto nell'istrumentazione e nell'armonia. Bella però, soprattutto per spontaneità di melodia, per ricchezza armonica e istrumentale, per profondità di sentimento è la *Balata*, scritta su versi del Panzacchi, *Olaf, il vecchio re, ferito in guerra*, cantata dalla simpatica signorina Marta Correlli, in modo pregevolissimo.

A. F.

—

DUBLINO, 14 gennaio. — Col nuovo secolo si è inaugurata una serie di concerti di musica da camera, iniziati dalla solerte energia del signor Michele Esposito, il quale è veramente l'anima artistica di Dublino. Egli questa volta è riuscito ad attirare nell'Antient Concert Rooms un numeroso e scelto pubblico, che è accorso a tribuire gli sforzi di questo valente artista, il quale tanto onora l'arte italiana all'estero.

« The Chamber Music Union » (Unione di musica da camera), è stata ideata in Dublino allo scopo di dare concerti di musica da camera classica o moderna, non che eseguire composizioni scritte per qualunque numero o combinazione di strumenti. Al signor Esposito si sono uniti i signori Adolph Wilhelms e H. Best, che hanno assunto insieme la direzione musicale della nuova Associazione.

L'istruzione del primo concerto, che ebbe luogo il 4 corrente, fu il *Sestetto* di Beethoven, eseguito per la prima volta in Dublino, dopo una trentina d'anni! Benché questo lavoro sia uno fra i primi giovanili di Beethoven, vi si scorge però sempre la grande maestria del

sonna compositore. Quale grazia, quale semplicità di pezzi! In verità questo pezzo mi sembrò dello zucchero inelato, dopo il *Trio in Fa* di Saint-Saëns, che aprì il concerto. Senza dubbio il Saint-Saëns va alla ricerca di effetti sonici e tecnici di ciascun strumento per cui il *Trio* è scritto; però manca di quell'architettura elevata, di quelle frasi larghe e sviluppate che costituiscono la grandezza e la bellezza della musica di Beethoven. L'esecuzione fu perfetta per parte dei signori Esposito (pianoforte), Williedo (violino) e Rost (violoncello). Quest'ultimo suonò ammirabilmente tre pezzi (*Sinfonia in Folkwang*) di Schumann. Ultimo il *Sottinteso* di Beethoven chiuse il programma; gli esecutori tutti riscosero lunghi e meriti applausi.

Il secondo concerto avrà luogo il 18 corrente. Vi terò informato tanto di questo, quanto di quello che darà, il 24, la Società Orchestrale.

Prima di chiudere, mi fa piacere dirvi che il signor Wilhelm (figlio al celebre violinista) ha avuto l'onore di essere stato nominato cavaliere dal Granduca del Lussemburgo, dal quale egli era stato chiamato per suonare in un concerto dato espressamente la sera della vigilia di Natale. Vive congratulazioni all'esimo musicista. — DO DUTTS.

CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI

DOMENICO CIMAROSA

(Cost., vol. N. 49, 50, 51 e 52 anno 1904 e N. 1, 2 e 3)

COMPOSIZIONI MUSICALI

A. OPERE TEATRALI

(Continuazione)

Le astuzie femminili, p. di GIUSEPPE PATRUBA, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, l. Fiorentini, 1794. Et. Chatillon-Codocasa Giovanna — Moraglia Marianna — Negli Luisa — Martinelli Luigi — Casaccia Carlo. Riprodotta alla Scala, marzo 1803; Parma, l. Ducale, oct. 1797; Milano, l. Canobbiana, oct. 1798; Venezia, l. S. Giovanni Grisostomo, prim. 1800; Parigi, 1802, 1803, 1814, 1874; Modena, carn. 1819 ed innumerevoli altre città.

Il libretto non ha pretese; è una commedia borghese, come Cimara amava musicare, ed è assai meno interessante di quella del *Matrimonio segreto*. Bellina, giovane romana, è segretamente fidanzata al suo amante Filandro, ma in virtù del testamento di suo padre, essa non può ereditarne la sostanza che a condizione di sposare il napoletano Giampaolo, uomo assai ridicolo. Inoltre il dottor Romualdo, tutore di essa, aspira alla mano della sua pupilla. Bellina, coll'aiuto della cameriera Ersilia e di Leonora, governante del tutore, usa ogni sorta di strattagemmi per stancare i due pretendenti ed infine, travestita da vivandiera, riesce a farsi sposare al suo amato Filandro, tramutato per l'occasione in un bel ufficiale ungherese.

Lo spartito consta di ventiquattro pezzi e quasi tutti sono rimarchevoli, specialmente dal punto di

vista della melodia, della semplicità, della grazia e di una giocosità comica che non trascende per divenire pagliacciata o sgangherata parodia. Fra i migliori estremo: il duetto tra la prima donna ed il tenore: *Qual smania in petto io sento*; l'aria del basso: *Son curioso di vedere*; era impossibile di meglio tradurre in musica i buffi versi:

Qui si tratta d'una sposa
Che detti assai mi porta,
Che sia gobba, o per la storta,
Me la faccio diritta!

L'aria di Bellina: *Sono allegra, son contenta*, è un piccolo capolavoro di espressione maliziosa; ed il sestetto: *Ah! briccone, sfacciatelle*, che chiude il primo atto. Poi il delizioso duetto: *Da palpito atroce*, fra Bellina e Filandro ed il quartetto: *Ah fermate*; infine l'originalissima aria di Giampaolo: *Le ragazze che son di vent'anni*, con un grottesco accompagnamento di violoncello.

A compimento di questi brevi cenni critici, non possiamo trattenerci dal riferire in sunto alcuni brani di una bellissima relazione del Caponi, il rinomato corrispondente della *Perseveranza* da Parigi, allorché l'opera venne riprodotta a quel teatro italiano nel febbraio 1874, con libretto ridotto da E. Gofsciani e recitativi musicati da L. Rossi. « Io, dice il Caponi, non intendo parlare per filo e per segno di tutti i pezzi, perchè sarebbe troppo lungo. Ma, per esempio, come non fermarsi al finale del secondo atto, vero gioiello musicale che vi apre nuovi orizzonti e fa comprendere chiaro come avvengono e si continuano i progressi della musica. Giampaolo, tratto in trappola, è accusato di aver voluto far la corte alla cameriera. Lasciamo la scena preliminare, nella quale questa dalla finestra racconta l'attentato agli astanti del giardino. Veniamo al momento in cui tutti si mettono intorno e contro Giampaolo, quando ripete un: *Ma lasciatemi parlar*, padre sicuro del: *Questa bestia di soldato, sì signori, m'ha maltrattato*, del famoso finale del *Barbiere*. È interrotto ad ogni misura, nel modo più pittoresco, dal quintetto, e certo è più vago e più divertente ancora — è tutto dire — di quella prima parte del pezzo di Rossini.

Due duetti d'amore di Filandro e Bellina sono bellissimi, di bellezza affatto differente. Uno è un gioiello di sentimento. Si direbbe il *duo* del *Faust* anticipato di un secolo, con una freschezza e una soavità che sorpassa quella di Gounod. L'insieme:

Di palpito atroce
Mi sento assalir,
Mi manca la voce,
Non posso parlar...

è un vero sospiro d'amore. L'altro duetto è interrotto curiosamente due volte dalla governante e

dalla cameriera, che vengono affannate ad avvisare gli amanti del pericolo:

Vi vengo a dire, Bellina cara,
Che un grosso danno vi si prepara.

La musica rende mirabilmente il cinguettio delle premurose donne, e poi gli amanti a due riprese ricominciano con eccellente contrasto gli addii. Vorremmo anche parlare dell'aria di Filandro che, travestito da ufficiale ungherese, viene a mettere paura a Giampaolo, reclamando la sua *pelle perduta*, e ordinando alle *sue truppe* — sei soldati — di fare *facho, facho! Assaltate, date sacche!* Il misto di parodia e di dolore ingenuo che gli fa dire: *Io morente sono già*, è esilarante assai. Questo pezzo ha il suo riscontro con quello di Bellina, in cui essa finge d'aver perduto il suo *meine herre* che l'ha tradita. Giampaolo cerca di metter pace nei due amanti che vogliono *passare tutti quanti a fil di spate*, e per ammansarli parla anch'egli tedesco in un'aria tutta *lanze manze frinze munze*, esilarante davvero.

Nell'ultimo atto, quando tutti sono d'accordo nel lasciare Bellina e Filandro a dar corso legale al loro amore, c'è un'aria napoletana di Giampaolo, che finge accompagnarla col violoncello, la quale è una delle più care cose che si siano mai udite. La melodia è di quelle popolari tipiche, e c'è da scommettere che qualche ragazza o qualche damo la cantano ancora in un vicolo o l'altro di Napoli. Le parole incominciano:

Le ragazze che son di vent'anni
Sono piene di trappole e inganni,
E se l'uomo è mentito alla,
Senti a me... con le zucchiere...

e qui il buffo fa quattro strappate di violoncello colla voce, per continuare:

Perde il capo, e vi i mani sen va...

e così di seguito con grandissimo effetto.

Penelope, p. di VINCENZO MARCO DONAVI, dramma serio in 2 atti. Napoli, l. del Fondo, carn. 1795. Et. Devys de Bernacci Anna — Bravura Girolamo — Trabilla Giuseppe. La partitura manoscritta si conserva nell'archivio musicale di Napoli e presso la Casa Ricordi. Riplicata a Padova, l. Nuovo, giugno 1795; Parma, l. Ducale, carn. 1800; Venezia, l. Fenice, 1 giugno 1804; Napoli, l. S. Carlo, 3 febbraio 1808; ecc.

Il duetto per due soprani: *Non ho più costanza*, è assai pregevole.

L'impegno superato, p. di VINCENZO MARCO DONAVI, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, l. del Fondo, oct. 1795. Et. Vinc. Mariani — Longoni Antonia — Guiletti Barbara — Negli Luisa — Casaccia Carlo — Razzani Antonio — Zannoni Giuseppe. La partitura manoscritta trovata presso il Conservatorio di musica di Napoli. Riprodotta a Firenze, l. Pergola, prim. 1800; ecc.

L'amante disperato, dramma giocoso in 2 atti. Napoli, l. del Fondo, oct. 1795. Gli stessi esecutori della precedente. Lo spartito manoscritto esiste nell'archivio musicale di Napoli. Riprodotta a Napoli, l. Fiorentini, 1805; ecc.

I nemici generosi ossia il duello per complimento, dramma giocoso in 2 atti. Roma, l. Valle, carn. 1796. Et. Bacchi Filippo (da prima donna) — Piovani Giuseppe (primo tenore) — Benucci Francesco (primo basso). Ridotta in un atto per Napoli, l. Nuovo, 1797. Riprodotta a Venezia, l. S. Moisè, oct. 1797, col titolo **Il duello per complimento**; a Vienna, al Burgtheater, dal 2 luglio 1796 al 19 gennaio 1803, per 24 sere, e l. di Porta Carinola, dal 3 luglio 1796 al 2 ottobre 1804, per 27 sere; a Torino, l. Carlino, oct. 1798; Parma, l. Ducale, oct. 1798; Parigi, 1801; Milano, l. Canobbiana, oct. 1812, ecc. È conosciuta anche col titolo **I rivali generosi**.

La partitura esiste nell'archivio di Napoli e nella biblioteca dei teatri imperiali di Pietroburgo.

Fra i pezzi migliori si notano la cavatina e l'appassionata aria della prima donna, il soave duetto: *Piaceri dell'anima*, il magnifico terzetto: *Ditemi il vostro nome*, e l'ammirabile quintetto.

Orazzi e Curiazii, dramma serio. Venezia, l. Fenice, carn. 1796-97. Et. Grassini Giuseppina — Crescentini Girolamo (soprano) — Babbini Matteo (tenore).

La prima sera cadde, ma nelle successive ebbe esito trionfale e fu eseguita per quarantotto rappresentazioni di seguito.

Riprodotta alla Scala, 25 dicembre 1797, 3 marzo 1806 e 11 aprile 1817; Venezia, l. Fenice, prim. 1797, carn. 1800, carn. 1802 e carn. 1803; Vienna, l. di Porta Carinola, dal 30 giugno 1797 al 4 maggio 1811, per 36 sere, e l. di Corte, 25 maggio e 14 novembre 1803; Vicenza, l. Ereteno, oct. 1800; Torino, l. Regio, carn. 1801-02; Trieste, l. Grande, carn. 1815; oct. 1808; Parma, l. Imperiale, 3 luglio 1811; ecc., ecc.

Sebbene quest'opera racchiuda grandi pregi e mostri l'inesauribile vena del maestro, pure in essa egli non seppe mantenersi sempre all'altezza dell'argomento, e scrisse tale musica quale lo stile dei tempi a lui concedeva; scarsa quindi di varietà, di magnificenza e di vigore virile. Talvolta, osserva il Florimo, si abbandona alle tenere passioni del dramma lirico, che non sono quelle dell'opera tragica, e tal'altra alle fioriture ed alle grazie del canto, che sono sopportabili solo nel genere giocoso. Nondimeno Cimara non lascia di mostrarsi grande in alcuni brani, come nella scena dell'oracolo, ammirabile per sentimento e per verità drammatica; nel gran duetto fra Orazio e Camilla, così vero, energico e patetico. Sono pure rimarchevoli: l'aria di Camilla e l'ultimo duetto fra questa e l'implacabile fratello Orazio: pezzo di potentissimo effetto, specialmente quando le due voci si uniscono. Qui potrebbe chiudersi l'azione, perchè nel rimanente l'opera cade in una musica di mezzo carattere o mezzo comica.

Quest'opera fu data su tutte le primarie scene d'Europa; e parecchie volte la Grassini e Crescentini la eseguirono in Parigi alla Corte napoleonica. La Grassini era inarrivabile nel cantare la soave aria: *Quelle pupille tenere*.

Achille all'assedio di Troia, dramma serio. Roma, l. Argentina, carn. 1797. Et. Zanperni Giovanni (da prima donna) — Martini Andrea detto il Senesino (soprano) — Binacchi (tenore).

L'imprudente fortunato, dramma giocoso. Roma, l. Valle, 1797. — *Et. Padroli* (da prima donna) — Cammarino Michele — Martinelli Luigi — Carminio Tommaso. Nell'archivio Ricordi esiste la partitura manoscritta. Riprodotta alla Scala, 23 maggio 1812; Parma, l. Ducale, aut. 1803; Torino, l. Carignano, aut. 1813; ecc.

Artemisia regina di Caria, p. di MARCELLO MARCHESE, dramma serio in 3 atti. Napoli, l. San Carlo, giugno 1797. *Et. Grassini Giuseppina* (poi la Todi Luigia) — De Dotti Nunziata — Mantei Pietro (soprano) — David Giacomo (tenore) — Franchi Gioachino — Olivieri Ludovico. La partitura manoscritta trovasi al Collegio di musica di Napoli.

Rappresentata per festeggiare le nozze del Principe ereditario Francesco coll'Arciduchessa Maria Clementina e dedicata a S. M. il Re Ferdinando IV, non piacque. Si narra che il Re ebbe un tratto di giustizia molto curioso! Volendo risparmiare Cimarosa, fece condurre in prigione l'impresario e ve lo tenne per 24 ore, facendo spargere la voce che era stato punito per la scarsezza dell'illuminazione!

L'apprensivo raggirato, p. di VINCENZO MARIO DEONATI, dramma giocoso. Napoli, l. Fiorentini (terza opera della stagione), 1798. *Et. Fabrizi-Bertini Orsola* — Belloli Marianna — Brila Luigi — Ludò Genaro — Martinelli Luigi. La partitura manoscritta trovasi nell'archivio Ricordi ed in quello dei teatri Imperiali di Pietroburgo. Ebbe esito felice e fu riprodotta in molte città, tra cui: Genova, l. S. Agostino, prim. 1800; Verona, l. Filarmónico, carn. 1807; Firenze, l. Pergola, prim. 1807; ecc.

Artemisia, p. di GIUSEPPE JAMBO P. A., dramma serio in 3 atti. Venezia, l. Fenice, 18 gennaio 1801. *Et. Aloisi Maria Antonia* — Righi Pietro — Bendocci Giovanni. Riprodotta a Parma, l. Imperiale, carn. 1808; Napoli, l. San Carlo, carn. 1807. Ricordi possiede lo spartito manoscritto.

Il dramma è affatto differente da quello dell'opera *Artemisia regina di Caria*.

Nel libretto (stampato incompleto a Venezia) si legge: « Quando il celebre Cimarosa aveva in Venezia composta, fino a questo termine, la presente musica, una morte immatura lo rapì ai voti comuni. L'opera rimase incompleta. E chi mai poteva tentarne la continuazione? »

Secondo Isidoro Cambiasi, a compiere l'opera non rimaneva altro che l'aria della prima donna ed un coro. Choron, l'abate Bertini e Villarosa asseriscono inesattamente che del Cimarosa non eravi che il solo primo atto, e Salvioi afferma che venne eseguita, come seconda opera della stagione, sette giorni dopo la morte del maestro.

(Continua)

POMPEO CAMBIASI.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

L'importanza giuridica degli avvisi attaccati alla porta del teatro.

UNA questione del tutto nuova in materia teatrale, e più specialmente per quanto riguarda gli avvisi, è stata ora non è molto decisa dal Tribunale di commercio della Senna.

La signorina Giovanna Bergeot era stata scritturata da certi signori Luguët e Moncharmont per fare parte di una compagnia drammatica che voleva rappresentare il *Cyrano de Bergerac* in una tournée in provincia.

Per non compromettere la sua riputazione artistica, e data anche la poca importanza del ruolo per il quale era stata scritturata, essa aveva dapprima imposto, come condizione, che non fosse annunziata al pubblico, se non sotto il pseudonimo di Giovanna Bert, ma poi, pentitasi, chiese ed ottenne di figurare negli avvisi col suo vero nome.

Il 29 aprile, al momento in cui la compagnia che si trovava a Saintes, disponevasi a partire per Bordeaux, interrottisi in seguito ad alcuni incidenti i buoni rapporti tra essa e i direttori, abbandonò la compagnia. I signori Luguët e Moncharmont furono solleciti a scrivere a Bordeaux alla stamperia incaricata degli avvisi, di sopprimere il nome della Bergeot; ma la tiratura dei programmi e degli avvisi essendo già incominciata, non si poté impedire che alcuni di essi rimanessero esposti per le vie della città.

Pretese l'attrice che questo fatto costituisse un abuso del suo nome per lei molto pregiudicevole in quanto l'artista, che l'aveva rimpiazzata, era delle più modeste e non si peritò quindi di eiare i direttori dinanzi il Tribunale di commercio della Senna, chiedendo il pagamento di L. 10,000 a titolo di risarcimento di danni.

La sua domanda però è stata respinta considerando che, se in fatto era vero che il nome della Bergeot aveva continuato a figurare in un piccolo numero di avvisi detti di « conservation » che erano già stati attaccati nella città di Bordeaux prima che l'attrice abbandonasse la compagnia, esso però era stato soppresso negli avvisi posti alla porta del teatro ed al controllo i soli che, secondo un uso costante nei teatri, fanno fede per ciò che si attiene alla distribuzione delle parti; e che ciò era del pari avvenuto nei programmi distribuiti nel teatro nei giorni di rappresentazione.

Notisi a questo riguardo che i direttori della compagnia avevano prodotto in giudizio una lettera di Claretie, amministratore della Comédie-Française, così concepita:

« Non è dubbio che il solo avviso valevole, il solo che faccia fede, è quello apposto alla porta del teatro, e quando anche altri ne esistano nella città. Fino al-

l'ultimo momento il direttore può modificare l'avviso del giorno, o, per meglio dire, la distribuzione delle parti, avvisandone il pubblico mediante una lista sovrapposta, di colore diverso. Tale è la tradizione, e direi quasi la giurisprudenza costante della Comédie-Française. — Mi sembra adunque che nel caso che mi avete esposto, voi abbiate agito pienamente nei limiti del vostro diritto. »

Non discutiamo sull'esistenza o meno dell'uso in parola che del resto è tale anche in Italia; ma ci sembra però che l'applicazione che il Tribunale della Senna ne ha fatto al caso speciale non sia da approvarsi senza titubanza.

Nella ipotesi decisa sussisteva in fatto che i direttori erano esenti da colpa, in quanto avevano curato, non appena avvenuto lo scioglimento della scrittura, che il nome della Bergeot non comparisse più sugli avvisi, e quindi giustamente la sentenza concluse colla loro assoluzione.

Che altrimenti certo avrebbe a decidersi allora che il direttore, pure avendo tempo di fare cancellare il nome, non si curasse di eseguire la sostituzione, se non nell'avviso alla porta del teatro.

È certo che questo fa fede per ciò che si riferisce alla rappresentazione, di fronte agli spettatori, ma è indubbio del pari che non tutto il pubblico che legge gli avvisi attaccati per una città si cura di andare al teatro per vedere se siano o no stati modificati.

Molti quindi rimarranno nella credenza che l'artista annunziato negli affissi stessi sia quello che sostiene quella data parte, ed allora ognuno intende facilmente come da questo fatto, da questa erronea credenza dovuta a colpa dell'Impresa, in quanto mancò di fare eseguire la cancellazione del nome, ne possa in certi casi derivare un danno morale o materiale all'attore, danno che in ogni modo dovrebbe quindi essere risarcito.

Bologna, 11 gennaio 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI.

Bibliografia Musicale

EMILIO SCHEPPATI. *Triste mattino. Ode melopoetica.*

SOPRA UN MOVIMENTO calmo ad imitazione s'innalza mesta la melodia, tutta sentimento, che si svolge con fare disinvolto ed eloquente, mentre la voce s'innesta con garbo fra i disegni polifonici e la parola determina l'intima ed infinita espressione musicale. La forma del pezzo trae quindi da questo ingegnoso procedimento il pregio della novità e talvolta dell'efficacia

e dà campo all'uditore, nei frammenti polifonici — in cui la voce tace — di pensare al personaggio, d'immaginare quasi l'azione e di sognare la scena. La fattura è peregrina, nobile è l'ispirazione. — G. ANFOSSI.

COLLAUDO D'ORGANO

GIÒ sono, a Ghisello, si è inaugurato il nuovo Organo costruito dai rinomati fabbricanti Cesare Bernasconi e figlio Giovanni di Varese. Collaudatori furono i distintissimi maestri prof. Luigi Cerji e Carlo Galli, maestri di cappella a S. Ambrogio e a S. Geò di Milano, assistiti dall'illustrissimo e reverendissimo Prevosto Don Paolo Borroni, vice-presidente della Commissione di musica sacra. I due esimi maestri, dopo aver suonato parecchie ore davanti ad un numeroso pubblico, facendo risaltare in modo superiore i pregi dell'Organo, rinunciarono alla veneranda fabbricera ed al M. R. signor Parroco — al quale va data una sincera lode sia per la scelta del fabbricante, sia per aver concesso generosamente alle spese di costruzione — un atto di collaudo, che è la prova migliore della perfezione dell'istrumento.

Poesie per Musica

MONACO URBANO.

(Sirventa).

È la notte tenebrosa
senza stelle, senza luna,
s'erge cupa in massa bruna
l'abbazia de l'Hermadosa.
Fuoco un raggio di facella
rompe intorno l'aura oscura
giù piovente a la pianura
dal verone d'una cella.
Là v'è un monaco vegliante
che fu prence, cavaliere:
bello ancor ne l'occhio fiero,
ancor vago nel sembiante.
Tra le palme il volto ascoso
tiene e pensa a la sua dama,
si querela... a sè la chiama,
terge il ciglio lacrimoso.
Pensa al di che desolata,
disse: Oh tua non sarò mai...
Fatti monaco... m'avrai
già col velo a Dio sacrata!
E con ansia egli l'attende...
notte e giorno! Ahi, forse invano...
già dimentica d'Urbano,
ella d'altro amor s'accende...

(Esprisi rievata)

CARLO DE CAHLLI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 21 Gennaio.

Le Maschere — Prima, seconda e terza rappresentazione.

Alle ore 21 e 10 minuti il nostro Mascagni, salutato al suo apparire da vivissime e riprese acclamazioni, sale sullo sgabello direttoriale. Il sipario è alzato e fa scorgere il palcoscenico prima della rappresentazione; risuonano i tre accordi eguali coi quali s'inizia l'opera; ma frettolosamente entra l'Impresario a troncare con un gesto la sinfonia; egli spiega al pubblico quale novità esso sia chiamato a giudicare, e il desiderio degli attori di far rivivere l'opera italiana antica, senza cadere nell'imitazione, ricordando al proposito un famoso aneddoto sul Rossini — quando il gran maestro, udendo in un lavoro palese reminiscenze, si cavava il cappello ad ogni autore di cui s'intravedeva il plagio — e, al sopraggiungere della timorosa compagnia degli artisti, spiega a costoro l'argomento della commedia. Quindi, chiesto un accordo in La maggiore al direttore d'orchestra, l'Impresario, anzi il Corago, fa cantare ad uno ad uno i suoi scritturati; e il Dottor Balanzone, il povero Pantalone, Arlecchino, Tartaglia e Colombina, dicono ciascuno la propria strofa, variata secondo il carattere che debbono riprodurre. I primi applausi si hanno al donizettiano notturno della strofa di Florindo e Rosaura, un duettino cantato in terza, con accompagnamento di pianoforte; se ne vuole il bis. Ultimi sono il Capitano e Brighella, che, con musica vivacissima, spiegano il loro essere; poscia tutti gli artisti vanno a prepararsi per la rappresentazione; l'ultimo ad uscire, ricitato il sipario, è l'Impresario, che, accennando al Mascagni, lo addita al pubblico quale delinquente che sta per essere giudicato contemporaneamente da sei Tribunali italiani, augurandosi una generale assoluzione. Con questo fervoroso d'occasione, accolto con qualche applauso isolato, termina il prologo, il quale è durato venti minuti.

I solidi tre accordi attaccano la brava sinfonia, che ha carattere rossiniano con qualche accento alla forma classica e qualche concessione al gusto moderno; i ritmi vivaci che la muovono, le varie ricomparsc del cantabile tenatico, proposto dai violoncelli, ripreso dall'oboe e infine dagli archi, la fanno ascoltare con piacere; si chiude col coro unisono delle nove maschere. La sinfonia è applaudita vivamente.

Si comincia il primo atto; v'è dovuta anche qui di disegni orchestrali e di ritmi caratteristici; come nel coro tra Brighella con le donne, nel dialogo fra Rosaura e Pantalone, Colombina e il Dottore; graziosissima e nuova è l'aria di Brighella: Casa strava. La prima romanza di Rosaura è piena di passione, ma appare di una drammaticità un po' esagerata; durante la lettura del biglietto di Florindo i violini fanno sentire il cantabile del duetto d'amore al secondo atto; si nota qualche accento, nella chiusa, alla frase d'Iris: Guarilo! la piovra; del pezzo si chiede la replica. Segue il comico duettino tra Rosaura e Colombina, che contiene l'inspeccazione di questa contro Pantalone, calata sulla falsariga dell'aria della Piovra; il duettino si amplia nel quartetto dei sospiri, troncato dall'arrivo del Capitano Spavento nell'attigua piazza.

La marcia che accompagna l'entrata del Capitano, in sua anapolitica e rielaborante presentazione, sopra accordi poderosi forniti dall'intera orchestra, le sue vanterie con le risposte palinodiche di Arlecchino, sono pezzi veramente informati al più gustoso sapore comico e affatto risentiti: così è veramente grazioso e indovinato il quartettino seguente per due soprani e due tenori, che ha un ritornello felicissimo sulle parole: Non si fermano, di gusto rossiniano. L'aria di Tartaglia che descrive il paese al Capitano è applauditissima e se ne chiede il bis. Attacca quindi il gran finale concertato, costruito all'antica tra il genere donizettiano e quello verdiano; così al cantabile di Pantalone s'intreccia quello del Capitano, per proseguire con la frase affidata ai due amanti (che contiene, anche una felice reminiscenza della serenata di Jor), frase che diviene il tema caratteristico del finale stesso. Acclamazioni vivissime accolgono l'atto primo e l'autore è chiamato quattro volte alla ribalta. Quest'atto dura circa un'ora.

Il secondo atto, comincia con un breve preludio, nel quale rinfalano la frase tematica del finale precedente; segue il duettino d'amore tra Rosaura e Florindo, che, senza dubbio, il miglior pezzo dell'opera: la chiusa, a due: Come di fiori e intanti, è tutta una frase melodiosa e dolcissima, veramente trascinate; il pubblico, commosso, ne vuole la replica. I due amanti fuggono all'arrivo di Arlecchino nel salone; lo sciocco servo del Capitano fa la sua brava presentazione a Colombina; ne vuole la strumentazione che è un impasto di archi, in gergo, di fagotti e di flauti; la risposta di Colombina, imitante il genere dell'inno, fa l'effetto di una parodia della vecchia civatina. La vorticiosa e colorata dichiarazione di Arlecchino chiude il duettino; essa piace e se ne chiede il bis. Giunge Brighella, ritornato Florindo e Rosaura, e così abbiamo un altro quartettino simile a quello del primo atto, con la solita frase: Non si fermano; il complotto della polverina è congiurato; attendiamone gli effetti.

L'aria di Pantalone: Io dunque ti noverò, accompagnata da un a solo di violoncello, esprime la sua commovente nel dividere da Rosaura; il carattere patetico del pezzo, che minaccia di ricondurci all'opera seria, è opportunamente mascherato, infine, da un colorito orchestrale burlesco (fagotto solo).

Intrompono le Maschere; il coro dei complimenti, dall'attacco a sole voci, è di ottima fattura e viene gustato, applaudito e replicato; lo rivedremo, con altre parole, in fine dell'opera; seguono la scemottrica e tonante dichiarazione del Capitano e il complimenti di Arlecchino. Si aprono le danze: la dolcissima Piovra è un gioiello di eleganza ed è suocera stupendamente dagli archi; ad essa s'intreccia la frase di Florindo: Io sono come un'isola sperduta. La vivace Piovra, cui si unisce il coro, viene del pari applaudita. Si apparecchia la scena del contratto; ma la polverina fa i suoi effetti disastrosi; la mania di parlare diviene generale, e tra il nervoso coro degli invitati, scritto a imitazione su di un tema semplice (una scala diatonica ascendente), l'inaspettato scioglimento dello scilinguappolo di Tartaglia e la fuga degli invitati, spaventati dalle furie del Capitano, si chiude l'atto. Altre quattro chiamate, in mezzo alle generali acclamazioni, salutano il Mascagni e gli artisti. Il secondo atto, il migliore dello spartito, è durato sessantacinque minuti.

Il terzo atto contiene la Serenata della serenata, composizione fine e ben condotta, ma di non immediata comprensione; viene applaudita. Il quartetto tra i soliti cospiratori, il duetto tra il Capitano e Arlecchino, l'altro quartetto fra questi ultimi e le due donne, passano sotto silenzio; qualche applauso viene dato represso. Il coro che segue, e che ripete la bravata del Capitano, è di un comico troppo spinto; è una situazione che ricorda alquanto l'operetta.

La discesa delle fanfaronate del Capitano, provoca l'assenso di Pantalone al matrimonio di sua figlia con Florindo; e qui si risiede, con opportuno richiamo, la melodiosa frase d'amore del secondo atto. L'opera termina col coro delle Maschere, che è il medesimo, salvo poche varianti, del complimenti già udito. L'atto terzo dura tre quarti d'ora. Il Mascagni appare alla ribalta chiamato da pochi applausi, repressi da zitti. Il successo è stato, adunque, di aspettativa al primo atto, caldo al secondo; ma è mancato del tutto al terzo; infatti, quest'ultimo atto risulta profuso e senza interesse nell'azione.

Per la seconda rappresentazione il Mascagni, ammantato dall'accoglienza del pubblico, aveva tutto il prologo — che in verità penolava alquanto verso la farsa e l'operetta e toglieva interesse all'azione susseguente — parte della scena tra Rosaura e Colombina al primo atto, parte della scena prima (mezzo della serenata era stata tolta fin dalla prima sera) e tutta la scena decimaquinta, ossia il coro dei Capitani, al terzo atto. Il successo così fu di gran lunga migliore della prima sera; il Mascagni fu accolto al suo presentarsi da duplice ovazione e si volle la replica, oltre che dei pezzi ripetuti nella prima rappresentazione, della sinfonia, del finale primo, della Piovra; il bis della serenata non fu accordato. Alla fine dell'opera l'autore ebbe cinque chiamate.

Alla terza rappresentazione il successo fu minore della seconda sera, ma superiore alla prima; si volle la replica anche della Piovra.

Il Mascagni, inaugurando per primo in Italia la serie delle opere nuove del nuovo secolo, ha sudatamente tentato di ricondurre il melodramma alle prime e pure fonti; ed ha scelto per questo suo primo tentativo un'opera comica, come il genere che si prestava di più allo scopo. Le antiche forme del melodramma sono da lui apertamente riprodotte; la quadratura del pezzo, i recitativi, le arie, i duetti, i quartetti, i finali concertati, le cadenze, risorgono di nuovo nel suo lavoro; e non si può dire che il pubblico se ne lamenti; nittaltro, ma ne è rimasto scontento. A giudicare dagli spartiti che hanno preceduto le Maschere, il temperamento artistico del Mascagni non appariva veramente troppo adatto alla trattazione del genere da lui prescelto in oggi; e l'ambizione del lavoro ci ha convinti che è uno sforzo quello che egli ha fatto per imitare gli antichi modelli. Nella parte comica, per la leggerezza del ritmo, per la leggerezza della composizione e per lo sviluppo chiaro e semplice dei temi, si è riuscito appunto; nella parte patetica del libretto c'è lasciato invece rivedere la mano e ci ha dato brani di una drammaticità troppo spinta e arrischiata troppo gli illusi suoi lavori, tanto nella ricerca di ardite modulazioni, quanto nell'arricchimento poco naturale e ricercato. Questa disuguaglianza di stile, che si rende evidente anche ai profani, e staccate reminiscenze sparse qua e là, sono le noie del lavoro.

D'altra parte i pregi non sono pochi; parecchi pezzi sono dei veri gioielli; e citiamo la sinfonia, l'entrata del Capitano, il quartettino: Sarete pentiti se l'ha detto più, al primo atto; il duetto d'amore, il coro delle Maschere e la Piovra al secondo; la serenata al terzo. L'orchestrazione, benché semplice (l'orchestra è ridotta a soli cinquanta esecutori, con un solo trombone e due trombe) è elegante e gli effetti sono egregiamente ottenuti. Se l'opera poi abbia o meno elementi di vitalità e merit il favorevole incontro di Roma o il severo giudizio delle altre città, lo dimostrerà il tempo, data l'eventuale riproduzione di questo lavoro altrove. Non mi scagliero prematuramente, come si fa per le opere cadute, contro l'autore del libretto, per salvare il compositore; il quale, del resto, è sempre responsabile di ciò che crede buono a musicarsi; ma è vero che anche l'Illica non sembra tagliato per dettare commedie giocose. A parte la puerile semplicità dell'intreccio, il comico delle Maschere, non sempre di buona lega, è straziato e poco spontaneo, e, leggendo, si prova l'impressione che l'autore voglia farsi ridere per forza. Non sono certo le tirate e le allusioni politiche, gli accidenti, fuori di chiave, i sospiri, i lamenti preteriti o la canzone delle corbellare, che generano una sana e spiritosa giocosità.

L'esecuzione è stata ottima sotto ogni rapporto. L'orchestra e i cori irreprensibili e meravigliosi. Il tenore Bassi e la Boninsegna si sono rivelati ottimi cantanti, doppi di ugualiche voci; artista finissimo, bell'attore e voce padrona è pure il Pedroni. Il Daddi è un Arlecchino insuperabile; il Corradetti un Tartaglia che non sarà facile dimenticare; eccellente Brighella il Poggi; Bice Adami una vampa ed alligra Colombina, egregia attrice. Il Nicolay (Pantalone) e il Crescenzi (Dottore) nonissimi anch'essi. Credo che la riproduzione romana di quest'opera sia stata, in specie per il carattere fedelmente riprodotto di ciascun personaggio e il talento degli interpreti, la migliore fra tutte.

Domani sera avrà luogo la quarta rappresentazione. — CAMETTI.

NAPOLI, 19 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: Altre rappresentazioni della Tosca con successo costantemente trionfale. In attesa delle Maschere di Mascagni — Concerto dato a Sa taro — Netrologia: Francesco Ruggi.

Nelle successive rappresentazioni la Tosca è stata fatta segno di maggiore ammirazione da più fragorosi applausi. Il giudizio del pubblico, libero e spontaneo, costantemente manifestato coi più alti contrassegni di stima all'opera ed all'autore, è lusinghiero prova che la Tosca ha da reputarsi il maggiore avvenimento artistico di questo anno, e che qui non è passata inosservata nessuna delle doti elettrizzanti della nuova opera, che ha consolidata la fama di Puccini.

Aerei volano scrivervi di questo costante trionfo della Tosca e degli altri fini artistici della settimana con un giorno d'indugio, per darvi notizie dell'esito della prima rappresentazione delle Maschere, ma, come sapete, questa fu rinviata (1).

Riusci assai bene il concerto dell'arpista Loretti, professore dell'Istituto musicale Fiorentino. Quantunque non più giovane, il nostro ottimo artista, dando eccellente saggio di valore. Nel medesimo concerto si segnalavano il mandolinista Mimier ed il violoncellista Loveri e Umberto Mazzoni.

Domani, nella sala Ronanella, avrà luogo il concerto della signorina Linda Filzone, una valorosa cantante, che eseguirà musica eccellente, avendo a collaboratori il Giarda ed il Manzoni.

In età di 78 anni è morto negli scorsi giorni Francesco Ruggi, che diede al teatro nei tempi addietro diverse operette che ebbero fortuna, quali Una fata di posta, Don Gavino, I due ciabattoni e parecchie altre. In questi ultimi anni, lasciò il teatro, erasi dedicato all'insegnamento del pianoforte e del canto. — AORTO.

TORINO, 19 Gennaio.

Le Maschere al teatro Regio.

RATTAMOSI di due artisti come Mascagni ed Illica, è permesso di dire la verità, ma la verità, vuole altro che la verità! Secondo la formula del giuramento che i testimoni debbono — sacramentalmente — ripetere davanti i nostri Tribunali:

Perché no? Io sono (come direbbe il Dottore Gratiano nel prologo delle Maschere... infortunata) una specie di...

Giornalista e critico
Critico d'occasione.

che ha ascoltata al Regio di Torino l'opera nuovissima con desiderio coscienzioso ed inteso di applaudire, ma indignato più che scontento contro tutta la gazzarra di rievazioni preventive ed inopportuna fatta attorno all'opera: gazzarra destinata a creare un ambiente di tutto sfavore. Dagli amici mi guardi Iddio!

Ma che principi dell'arte!... Ma che arte classica e serena!... Ma che giuocando piangere di maschere!... Ma che decorazioni... patriottiche! Ma che libere gajatte e sono rito destinati a purificare e illuminare le idee della gente! Ma che volete attribuire ad un melodramma giocoso concepito ed eseguito spensieratamente da due artisti di primo ordine... persino l'idea di flagellare tutto e tutti, compreso il... nullatenente! Ma che risurrezioni, ma che rivoluzioni; ma che ritannamenti Partiniani!... Ma che commedie dell'arte! Ma queste sono giustature: sono pessimi servizi che si rendono agli autori. Creano equivoci ed illusioni che non si scostano dal... critici!

E qui aprirsi volentieri una parentesi destinata ad indagare ed assodare tutta la maledica influenza che la critica facillona compiacente e... verbosa ha esercitata sul passato — ed eserciterà sull'avvenire — di noie fra le nostre migliori speranze e reali artistiche. Se tutti — una buona volta — si decidessero a dire la verità; quale la intendi il pubblico — quel pubblico cui è destinato, dopo tutto e malgrado tutto, lo spettacolo teatrale — come e quanto si creterebbero le illusioni, fagaci come la vita delle rose, e i desolati rimpianti dell'indomani quando sono svanite le ubbricature delle prime rappresentazioni! E gli artisti dell'intelletto — i veri e seri — richiamati severamente alla realtà delle cose, dagli ambienti e dei gusti del pubblico, troverebbero freno, insegnamento, guida, stimolo a seconda serietà ed efficacia di lavoro.

Il preambolo è lungo. Ma dice per sé stesso molta parte della mia impressione e del mio modestissimo, ma sincero giudizio.

La verità è che Mascagni ed Illica si sono sbagliati. Sono immensi peccabilissimi che avvengono, e non difficilmente, nella vita, anche ai migliori. L'idea iniziale era seducente. Fu intravveduta, non veduta.

(1) Le Maschere andarono in scena il 19 corrente, con successo molto contrastato.

Sparve per via. E l'uno dopo l'altro, poeti e nazisti, procedettero cercando di riallacciare la buona ispirazione smarrita, non raggiungendola mai.

Alla deficienza della trama scenica (la quale è il principale postumo del successo) il primo cercò di supplire con una faticosa caccia alla originalità del verso: e la originalità degenerò talvolta nel puerile, talvolta nel banale, spesso nel grottesco di cattivo gusto. Non penso che l'ideale di un ritorno a forme antiche e geniali richiedeva la semplicità sobria e scintillante delle situazioni e delle frasi. — A sua volta il secondo, obbligato a nascondere il tutto, ha perduto la pazienza ed ha buncolato, senza entusiasmo e senza unità di concetti e di itinerario, attraverso ai sedali del libretto, affastellando genere a genere, stile a stile, idea ad idea. E dove gli mancò o il tempo o la ispirazione... o, più, molto inopportuna, se stesso!

Questa parva una delle sintesi. Né mi dilungo. Anche per tema di dire delle castonerie... leuciche. Ne dicono tante i critici d'occasione! E... anche... quegli altri!

E con ciò:

E con ciò, nulla di perduto; nulla di desperato! Tanti altri! Il pubblico — il vero pubblico che è onesto ed è anche indulgente tanto più quando si tratta di veri artisti — reclama una cosa sola: che gli errori fruttino; che l'esperienza insegni; che le nostre migliori personalità artistiche abbiano minore fretta di produrre e di prodursi: oode — cioè, diano i piagnoni i quali si danno l'aria d'essere incontentabili d'ogni cosa nostra e di non voler altra musica se non quella che... non capiscono — sia mantenuta alla corte dei nostri giovani e fecondi maestri il primato geniale che indubbiamente loro compete.

Non parlo dell'esito. È noto. Né dell'esecuzione. Fu ottima. Ma non bastò. — CARLO NANI.

GENOVA, 18 Gennaio.

Le Maschere d'Illicia e Masagni al teatro Carlo Felice.

Quest'ora il telegrafo vi avrà informati dell'esito poco lieto della nuova opera del Mascagni, l'Impresione della quale fu d'egli abbia voluto far cosa inaudita all'indole del suo ingegno musicale più incline al genere drammatico che non al giocoso.

Mio compito è dunque e soltanto quello di limitarmi alla cronaca della serata d'ieri, giacché è questa che attualmente ha il maggior interesse.

Direi anzitutto che il teatro era splendido; non un palco, non un posto vuoto; platea e loggione rigurgitanti.

Il prologo fu ascoltato senza alcun interesse e per la sua eccessiva lunghezza a metà si cominciò da alcuni a gridar: basta.

A dissipare il malumore, venne in buon punto l'Inno alle Maschere, che fu applaudito con una chiamata agli artisti; qualche domanda di lui fu tosto repressa.

Nel primo atto un applauso e *Mi* alla romanza del soprano, signorina Ferraro; tutto il rimanente passato sotto silenzio. Una sola chiamata agli artisti.

Nel secondo atto applaudito, senza entusiasmo, il duetto fra soprano e tenore (signor Zenti) e replicato il coro delle Maschere, eseguito con molto slancio; un debole applauso alla Poesia e quindi silenzio fino alla fine. Il finale suscitò vive disapprovazioni; nessuna chiamata agli artisti.

L'atto terzo segnò la completa catastrofe dell'opera. Le prime scene cominciavano a dar luogo a rumori; la *terzina* del tenore fu ascoltata con attenzione ed alla fine ebbe applausi. Da quel momento la *disgraziata* andò aumentando e solo il baritone Ardito ebbe la soddisfazione di sentirsi applaudire dopo la breve sua aria, che cantò con molto slancio. L'entrata dei coristi, camuffati da Capitano Spavento, fu accolta con risate, e tutte le ultime scene trascorsero fra disapprovazioni e grida di *basta*; il chissà era tale, che più non si udivano né le voci, né gli strumenti, sicché la Direzione ordinò che venisse abbassato il sipario.

Questa la cronaca genuina della memorabile serata.

In quanto all'esecuzione, sia vocale che strumentale, essa fu buona e tutti gli artisti vi posero impegno e buona volontà. — MINIMUS.

NOVARA, 22 Gennaio.

Ortello di Verdi al Casio — Per S. Gaudenzio.

SPERAVO registrare per l'Ortello, come già per la *Tosca*, un altro gran successo, pieno, incontestato. Invece, sgraziatamente, tanto alla prima che alla seconda rappresentazione del capolavoro verdiano, il termometro dell'umore del pubblico segnava burrasca... scongiurata solo, fortunatamente, alla terza sera colla sostituzione del baritone e del tenore comprimario per la parte di Casio.

Nel novembre scorso, annunciando la scelta di *Tosca* e *Ortello* esprimevo la speranza che — tanto l'Impresa quanto la Direzione del teatro, conscie della grave responsabilità che si assumevano innanzi al pubblico, avrebbero curato l'esecuzione di queste due opere in modo da soddisfare la giusta aspettativa del pubblico. — Ora, per la *Tosca*, tutto andò egregiamente, non così per l'Ortello, di cui si ricordava la buona interpretazione per opera dell'illustre maestro Nicola Bassi.

Ora però, colle sostituzioni fatte, lo spettacolo è grandemente migliorato e si può con fiducia sperare che la stagione continuerà felice fino alla fine, se non con grandi entusiasmi, certo senza scosse pericolose e con discreto profitto per l'Impresa.

Il tenore Russel — malgrado il suo timbro di voce un po' troppo baritonale — è artista che s'impone a qualunque pubblico per la correttezza del suo canto, pel giusto accento, senza esagerazioni e smancerie e per la splendida dizione delle frasi più salenni.

Il baritone è ora il Wilman; è quindi perfettamente inutile spendere parole in sua lode e aggiungere che è obbligato a bizzare il *Crudo* tutte le sere.

La signorina Perùmo riuscirà certamente un'eccezionale Desdemona, quando potrà riaversi dall'indisposizione da cui fu colta in questi giorni. Malgrado questa, ella riscuote sinistri e calorosi applausi alla canzone del *salice* e dopo l'*Ave Maria*, che dice squisitamente.

Abbastanza bene tutti gli altri: Bontini (Emilia), Bada (Casio), Gatti (Roderigo), Severina (Montano), Ranzetti (Ludovico). Il bravo maestro Palminteri, con abilità, pazienza e coscienza di eletto artista, ha concertato l'opera, come meglio non si potrebbe, dato il materiale messo a sua disposizione alquanto deficiente.

L'orchestra va bene e benissimo procedono i cori, tranne che nella mandolinata del secondo atto, in cui lasciano a desiderare. La messa in scena è appena discreta e da questo lato si poteva fare meglio.

Per la festa patronale di S. Gaudenzio, che ricorre appunto oggi, si eseguirà la *Messa* di Palestrina a sole voci, sotto la direzione dell'egregio maestro Ceclio Manfredi, direttore della Cappella del Duomo. — NANI.

VERONA, 20 Gennaio.

Le Maschere del maestro Mascagni.

No assistito alle due rappresentazioni delle *Maschere*: è inutile che intorno al valore dell'opera vi ripeta ciò che oramai è stato detto chiaramente. Mi limiterò dunque a dire che l'esecuzione è stata discreta, che nessuno degli artisti ha superato il valore dei propri compagni e che tutti se la sono cavata senza malanni. L'orchestra, diretta dal maestro Anselmi, alla prima si è mostrata poco affiatata; fu canalicato meglio alla seconda rappresentazione. Bisogna però che dica, ad onore del vero, che non ha potuto fare prove bastanti. Bene i cori istruiti dal nostro concittadino maestro Cosinatti; buonissima la messa in scena.

Questa sera si ripete per l'ultima volta. In seguito avremo la *Somnambule* colla Heppler protagonista. — 4.

BRESCIA, 21 Gennaio.

Falstaff al teatro Grandi.

ATTESO colla vivissima aspettativa, che avevano destato gli entusiasti ricordi della Fiera 1895, è ieri l'altro andato in scena il *Falstaff*, l'ultimo capolavoro di quella gloria italiana, per la cui scelta la ragione tutta sta ora in trepidazione grande. L'esito fu ottimo, numerose le chiamate agli ascoltatori, applausi calorosi ad ogni pezzo. E, se si osserva che non potevasi in questa stagione aver la prova di una grande esecuzione, è d'uopo ritenere che più che ad altro il successo è dovuto al valore intrinseco della musica gaia, scintillante di concetti, riboccante di melodia e di fattura tanto squisita.

Si deve però riconoscere che tutti gli esecutori, guidati dall'intelligente maestro Falcioni, hanno col maggiore slancio cooperato al buon successo. Il baritone Maggi, ottimo cantante, ha reso con artistica efficacia la parte del protagonista; e la Franco, la Poponi, la Bressonier, la Giossani, il tenore Prossini, il baritone Nava e gli altri hanno con lui condiviso i frequenti e calorosi applausi del pubblico. Bene l'orchestra ed i cori.

Quali terzi operi è alle prove il *Rigoletto*. — AN. G. O.

VIGEVANO, 16 Gennaio.

La Gioconda di Ponchielli.

ATTESA inopinatamente, più volte differita, ebbe finalmente luogo giovedì, 10 corrente, la prima rappresentazione della *Gioconda*. Il pubblico, scelto ed ardito, dovette ben presto abbandonare il diffidente riserbo e il successo andò sempre più accentuandosi, fino a raggiungere un vero entusiasmo al monologo di Gioconda nell'ultimo atto. Invece la signorina Fatina Minetti, nuova per le nostre scene, nella parte della protagonista si dimostrò artista completa, perfetta, sicura; la voce robusta, estensissima, ben equilibrata, di metallo dolcissimo; ottimo scuola e soprattutto potenza di espressione nella frase, tale da rammentare le migliori interpreti del capolavoro ponchielliano; essa ha dimostrato di possedere al più alto grado il sentimento drammatico.

La riuscita dello spettacolo dovette precipitemente a lei ed al maestro direttore e concertatore Bernardi, il quale, cogli scarsi mezzi orchestrali che aveva a sua disposizione, seppe far miracoli. Anche gli altri artisti sono degni di lode e cooperarono egregiamente al successo. La signorina Parisotto (Cieca) ha una magnifica voce di contralto; buon mezzo-soprano è la signora Alban (Laura); il Bolson (Bernabè) e il signor Ivanzi (Alvise), francese quello, russo questo, sono due giovani artisti che promettono assai; così il cavaliere del Vaccà (Enzo), che ha voce di simpatico timbro tenorile e che sa modulare assai bene. Benissimo i cori.

In complesso uno spettacolo insolitamente pregevole per le nostre scene e pregiato infatti, poiché gli applausi si fecero sempre più calorosi nelle successive rappresentazioni. — AN.

CUNEO, 21 Gennaio.

Nozze, opera nuova del maestro Calliano al teatro Civico.

CU Pagliacci si rappresentò la nuova opera in due atti, *Nozze*, del maestro Maurizio Calliano, libretto di Fulgencio. La musica, melodica e facile, ha qualche buona frase e qualche brano indovinato, ma vi si riscontrano parecchie reminiscenze. Nel complesso però il lavoro è pregevole e dimostra nel giovane maestro buone attitudini. La comicità del successo registra sette chiamate all'autore, che divide gli applausi col direttore Zurlo e coi valenti interpreti, il soprano Garci-Magnor, il tenore Quarri, il baritone Moreo, un buon attore-cantante ed il Cori. Ottima l'orchestra e la concertazione, curata dal bravo maestro Zurlo. Loderoli i cori, istruiti dal maestro Corino; decorsa la messa in scena. — BRONDI.

CATANIA, 18 Gennaio.

Le vicende degli spettacoli d'opera serie al Principe di Napoli.

NEL simpatico teatro Principe di Napoli si sono alternate le rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor* e del *Rigoletto* con discreto successo. L'ultima opera andata in scena è stata la *Traviata* di Verdi; ma la deficienza di qualche artista, la poca fusione dell'orchestra e le stonazioni dei cori resero lo spettacolo irrimediabile. Il pubblico invece d'altrarsi, volse la cosa in burlesca e si dette in balla alle più rozze risate e lo spettacolo andò fino in fondo come Dio volle!

Non riamarono, però, i segni di disapprovazione alla fine d'ogni atto.

L'Impresa, non volendo dispiacere al pubblico, prepara l'*Ernani* con nuovi artisti... Speriamo la scelta adatti all'opera che devono interpretare e che si facciano le prove necessarie per non ridurre gli spettacoli a specie di sbaltoni improvvisati. — BARRAGALLO.

TRENTO, 17 Gennaio (ritardata).

La Bohème di Puccini al Sociale.

LA *Bohème* di Puccini, attesa impazientemente, è andata in scena al nostro Sociale la sera di sabato, presente un pubblico numerosissimo e scelto. Questa prima rappresentazione, se è stata talora un po' incerta, specie nel secondo atto, nel complesso si è retta in piedi. La signorina De Luca, una perfetta Mimì e il tenore Remboldi, un ottimo Rodolfo, si distinsero nelle due romanze, nel duetto del primo atto e nel due ultimi. La signorina Giardini, avvenente Musetta, dalle mosse vivaci, disimpegnò con brilo la sua parte; la voce sua è piuttosto debole, ma è sempre ben intonata. Il baritone Riboldi, nella parte di Marcello, fu insuperabile e risuscitò speciali entusiasmi ovazioni. Il distinguissimo Cipada disimpegnò con maestria artistica la parte di Schuamari ed ebbe pure ben meritati applausi. Nel complesso il successo è assicurato e la seconda rappresentazione, che ebbe luogo ieri sera, corrispose sotto ogni riguardo alle esigenze del pubblico, che accorse numerosissimo. Le chiamate al proscenio furono, sabato sera, dodici, domenica superarono le quindici; i posti fatti replicare, moltissimi.

Ottima l'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Roscarini, che cogli artisti fu ripetutamente acclamato.

Buoni i cori diretti dal maestro Florio. Decorsa la messa in scena.

L'Impresa Broglio e Bozzi merita lode per averci saputo allestire colla *Traviata* e colla *Bohème* due spettacoli che possono paragonare con quelli che vengono rappresentati nella stagione di Fiera.

Si spera che, dopo il *Don Pasquale*, l'ultima opera annunciata della stagione, la solerte Impresa ci regalerà qualche altra rappresentazione e qualche nuova audizione. Si parla dei *Puritani*. — V. B.

MONACO, 20 Gennaio.

Concerti: Riccardo Strauss a Monaco — Un programma gigantesco — Sfilati fra noi.

FEL carnevale nostro languisce e non raggiunge finora la sorte degli antecedenti. Nelle sale da ballo la gioventù non ha ancora fatto i suoi sfoghi e nei teatri manca il *cha* della stagione attuale. Ne avviene che l'interesse primo si concentra nelle sale da concerti, nelle quali presentemente è vivissimo il movimento artistico.

Il nome di Riccardo Strauss, il quale diede nella settimana scorsa un concerto, attraverso tanta gente che la vasta sala Kaim a stento poté contenerla. Il programma si componeva soltanto di composizioni del giovane maestro, già dirigente dell'orchestra Kaim, ora aumentata a novanta musicisti. Eseguite le *Sinfonie* del *Don Chisciotte* e della *Tra l'eroe*, la *trilogia* del concertista, signora Paolina Strauss de Alava, cantò tre *Cantate* con orchestra e quattro *Arie* con accompagnamento di pianoforte, accluse

assai favorevolmente, mentre le composizioni sinfoniche dello Strauss provocano sempre tempeste di colore disparato. Le predette arie però, pare essendo d'invenzione gradevole, non hanno importanza artistica. Il signor Strauss, che in quelle *Hofkapellmeister* al nostro Hoftheater, fu accolto con marcata simpatia e la sua alta maestria nel dirigere fu davvero degna d'essere ammirata.

Trappa roba ha voluto ammirarci l'impresa Kazan nel suo ultimo (ottavo) concerto. Annunciato il signor Wachter (cantante dell'Opera di Dresda) quale solista, poi trattenuto da una indisposizione improvvisa, l'impresa fece eseguire nella serata dunque (1) *Sinfonia* e una *Poème symphonique* Un vero *colossal* di richieste. Abbiamo udito la *Sinfonia* di Pietro Tschairowsky; *Rome e Giulietta*, le due *Sinfonie* di Berlioz per *Bernabò Cellini*, il *Tasso* di Liszt, la II° *Sinfonia* e la *Sinfonia* *Lionora* di Beethoven. La direzione musicale della serata era affidata al maestro Weingartner.

Degli altri concerti avuti nella settimana scorsa quello del noto pianista Alessandro Slobin interessò assai. Il *clou* della serata fu l'interpretazione brillante e maestrevole di ogni specie di composizioni di Chopin, *Ballata*, op. 17, *Scherzo*, op. 12 e *Trois Etudes*, N. 19, 21 e 6. Con lui il signor Wierzbilowicz, presentatosi al pubblico quale virtuoso di violoncello, ottenne un lusinghiero successo. Fra gli ascoltatori eravi anche Sofia Menter. — *Movimenti*.

ODESSA, 15 Gennaio.

La Tosca di Puccini al teatro Municipale.

Parte italiana, che ha sempre avuto anche qui fervidi ammiratori, può ben dire di avere riportato un nuovo splendido successo colla *Tosca* di Puccini, rappresentata, se ne sono, al nostro teatro Municipale.

L'attesa ha superato ogni aspettazione: il successo è stato trionfale e, come ne fa fede tutta la stampa nostra, in vari punti ha raggiunto l'entusiasmo.

L'aria del tenore nel primo atto, che alla prima audizione era passata inavvertita, nelle seguenti si impose e scosse l'uditorio, che la fa ripetere ogni sera. La scena prima fra Cavaradosi e Tosca, il finale dell'atto primo, l'aria di Tosca nel secondo: *Non parte, non d'amore*, il mesto canto del tenore nel terzo: *Il bucon la stallo*, hanno pure sempre l'onore della replica fra interminabili applausi.

Il successo dunque dell'opera è grandissimo; ma è giustizia aggiungere subito che, oltre essere ben meritato per la ispirata e forte musica del Puccini, è stato assistito da una interpretazione eccellente per opera della signorina Mendioroz (*Tosca*), del tenore Apostoli (*Cavaradosi*), del baritone Giraltoni (*Scarpia*), del Polli (*Sagrestano*), Bertacchini (*Spolella*) e Menton (*Angelotti*).

Splendida la messa in scena curata dall'intelligente direttore del teatro, signor Gordien. Irreprensibile e degna di ogni elogio l'orchestra, diretta dal bravo maestro Pribo.

Alle rappresentazioni della *Tosca* interviene spesso il governatore di Odessa, S. E. il conte Schawaloff, uno dei più entusiastici ammiratori di Puccini. — r.

LONDRA, 20 Gennaio.

Barjoo Quarto di Shakespeare — Concerti.

Il successo trionfante di Louis Waller, al quale ho assistito, mi ha fatto pensare che il nostro teatro lirico potrebbe arricchirsi d'un altro grandioso soggetto, *Enrico Quarto* di Shakespeare. Azione, efficacia, passione, situazioni drammatiche, sono le caratteristiche del lavoro del celebre tragico inglese e, non v'è dubbio, l'arte nostra potrebbe rivestire di non geniali quelle scene ammirabili.

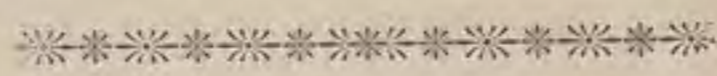
La perfetta elocuzione del Waller, la potenza della sua voce, l'espressione modulata con arte, lo fanno ammirare; certamente egli è dell'odierno teatro drammatico inglese un campione senza rivali.

Il primo avvenimento artistico del nuovo secolo in Londra è stato il concerto del Quartetto Vsaye. La critica, in parte, è stata alquanto severa: taluni aspettavano forse che il grande violinista formasse il suo Quartetto di altri tre virtuosi della forza sua. I signori Marchot, Van Houst e Jacob, ad ogni modo, hanno suonato in modo pregevole e, quando si presenteranno come solisti, sarà il caso di giudicarli se sono tali o no. Come quartettisti, essi hanno meritato l'approvazione e la stima del loro eccellente direttore.

Da molto tempo mancano al pubblico attrazioni artistiche. Non deve quindi far meraviglia che il concerto dato al St. James Hall, giovedì scorso, abbia attratto sì numeroso pubblico, per ammirare i più valenti cantanti della scuola inglese.

Il virtuoso di viola, signor Fossati, allievo del Liceo Benedetto Marcello di Venezia, ha dato una *master* ed ha riportato un vero successo. Il Fossati, che è qui da poco tempo, ha saputo acquistarsi la benevolenza di tutti gli artisti. Egli fa parte di quasi tutte le principali orchestre e tutti ammirano la robusta cavata e l'espressione sensibile. Il Fossati ha avuto varie offerte per accettare in provincia posti di insegnante, ma egli ha rifiutato, preferendo restare in questa vasta città, dove onore e guadagni sono suoi buoni amici.

L'esito poco soddisfacente della nuova opera del maestro Mascagni ha destato impressione e dispiacere, dappoiché tutti qui amano il giovane maestro. — AZM.



NOTIZIE ESTERE

A proposito del clamoroso successo ottenuto recentemente a Nizza dalla *Bohème* di Puccini, leggiamo in altri giornali giuntici di recente:

L'Union. — La *Bohème* di Puccini ha ottenuto un successo scintillante ed il maestro, presente alla prima rappresentazione, è stato fatto segno a ovazioni entusiastiche.

Le Progrès de Lorient. — Il successo della *Bohème* è stato così clamoroso, che non solo quelli che si trovavano a Nizza, ma tutti che soggiornano sul litorale vogliono recarsi ad applaudire questa bella opera che ha per interpreti i primi soggetti dell'Opéra-Comique.

Petit Moniteur. — È un poema lirico ammirabile. Il maestro Puccini ha spiegato in quest'opera facoltà rimarchevoli: anzitutto una scienza armonica di prim'ordine; poi una grande intelligenza scienza e l'appropriazione la più ingegnosa dei colori dell'orchestra ai diversi caratteri dei personaggi e alle situazioni tanto variate del commovente dramma.

Le Monde Elegant. — I sentimenti degli eroi di Murger sono stati tradotti con mano felice da Puccini, la cui scienza musicale si tradisce in tutta la partitura.

Un gruppo di notabilità della colonia italiana, residente nel Principato di Monaco, ha offerto al Restaurant « Rives d'Or », alla Condamine, un grande banchetto al maestro Puccini di ritorno da Nizza. Il maestro ha scritto, prima di lasciare Nizza, una lettera al maestro Gervasio per ringraziarlo delle cure artistiche da lui prodigate nella preparazione dell'opera.

Sulla *Bohème*, ripresa nei giorni scorsi ad Avignone, Liegi e Tolosa, i fogli locali scrivono:

Le Ménage (Avignone). — Affollato riveduto la *Bohème* di Puccini al Grand Théâtre, la sono mysero del pasticcio d'Anquille di Balzac, più se ne gusta più se ne vuole.

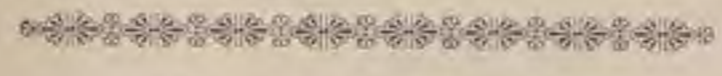
L'interesse vi si mantiene da un capo all'altro: musicisti e drammaturghi vi trovano di che essere soddisfatti. Come alla botte di Meistrat, tutti possono essere serviti a seconda dei loro gusti.

Le Monde Artiste. — Al Théâtre Royal di Liegi la *Bohème* di Puccini ha riportato un successo enorme; le chiamate e i bis si ripetono e sono ben meritati, anche per la buona interpretazione affidata per le parti principali a M.^{lle} Turis ed al signori Baysson e Villocart.

Le Ménage de Toulouse. — Al Capote la *Bohème* di Puccini ha ritrovato il suo successo anteriore; interpreti i signori Galand, Viilar, Corbis-Ménard, Albert e le signorine Charton e Nina Prax.

Express de Mill (Tolosa). — Alla buon'ora, parlatemi d'una serata come quella di ieri, che mette del balsamo sulle ferite ricevute precedentemente. Bisogna dire che fra quelli che sono stati sotto la buona stella, il maestro Puccini è del numero. Non solo la sua trionfante partitura percorre tutto l'universo, ma — a quanto si legge — la fortuna lo segue anche nell'interpretazione.

Le Progrès (Tolosa). — La ripresa della *Bohème* è stata felicissima. L'incanto melodico della partitura è apparso vivo quanto a quella delle rappresentazioni avvenute negli anni precedenti, e il terzo atto, col suo movimento animato, il suo realismo, ha ottenuto il suo successo abituale.



VARIETÀ

Le grandi e le piccole spese dei teatri parigini. — Generalmente quelli che vanno a teatro e, vedendolo pieno, immaginano cifre favolose di incasso, non hanno idea di quello che costa una impresa teatrale.

A questo proposito leggiamo nel *Gil Blas*:

« Non parleremo dell'affitto di cui, talvolta, la locazione passando fra parecchie mani giunge al doppio della cifra primitiva, né della compagnia i cui stipendi hanno decuplicato da quarant'anni. Non ci arresteremo nemmeno alle spese dell'orchestra che nei grandi teatri raggiungono una cifra fantastica, ma principieremo dall'illuminazione, che può variare dai 100, ai 1,000 e persino ai 3,000. E per allestire uno spettacolo? Una rivista costa da 50,000 a 100,000 franchi; una *féerie* da 100,000 a 200,000, un'opera da 200,000 a 400,000. »

Queste, in generale, le grandi spese. Ma bisogna pensare anche alle piccole che, nell'insieme, formano un totale ragguardevole. Prendiamo, per esempio, un grande *Musio-hall* e consultiamo i libri. Indipendentemente delle spese precitate, del diritto dei poveri, 10 % del diritto d'autore, Società degli autori e compositori drammatici 5 %, per 2 atti, degli editori di musica 6 %, bisogna calcolare il 15 % per le spese dei rinfreschi, quando vi è entrata libera. Poi vengono le inezie. Un caffè-concerto di secondo ordine spende 600 franchi al mese in avvisi. Tre vigili costano 7 franchi; inoltre

occorrono dei sorveglianti per le sale, i scenari costano 600 franchi circa per ogni atto; il riscaldamento 15 franchi al giorno e l'acqua 600 franchi all'anno; le comparse 30 franchi al giorno. Gli accessori, armi, calzature costano 100 franchi per produzione; poi troviamo le spese del gaz, mille minuzie delle scene e via via non si finisce più.

Il direttore di una grande scena, intervistato a questo proposito, ha steso la seguente nota eloquente nella sua semplicità:

« Affitto; assicurazioni; imposte; direzione; amministrazione; artisti; artisti in rappresentazione; orchestra; locazione d'istrumenti; comparse; macchinisti; scenografi; tela, legna, chincaglieria; vestiaristi, attrezzisti, sarti, locazione di costumi, armi, cappelleria, calzature, controllo, spazzatura (all'Opera questa soltanto importa una spesa di 8,000 franchi); elettricità; locazione d'apparecchi; proiezioni; affissi; affissi supplementari; gaz, lavanderia, smacchiatore, guardie, pompieri, manutenzione degli apparecchi d'incendio; riscaldamento; assistenza pubblica; autori; beneficio Società degli autori; autori e compositori; portieri; camerieri del teatro; l'incaricato dei manifesti; lustratore; suggeritore; parrucchiere; accessori, mobili; compagnie delle acque; riparazioni; contenzioso; biglietti di favore e di diritto; pubblicazioni diverse; pulizia generale, telefono; abbonamento ai giornali; manutenzione dei tappeti, coristi, mancie, la distruzione dei topi, che in molti teatri costa 100 franchi all'anno! »

Dopo una simile nomenclatura e le somme che rappresenta, come meravigliarsi, esclama Santillane nel *Gil Blas*, se vi sono così pochi direttori di teatro che fanno fortuna!

NECROLOGIE

Parigi. — L'Opera ha perduto un eccellente artista nella persona del signor Alfredo de Soria, d'origine italiana, uomo molto intelligente di ventisei anni d'età a quel teatro. Ebbe grandi successi nella *Belle au bois dormant* di Litolff, nei *Parlas* d'Edmond Matabée e negli *Amours du Diable* di Grisar.

— In età di 76 anni è morto, il 17 corrente, Jules Barbier, autore drammatico e librettista musicale assai apprezzato. Scrisse per il Teatro Francese e per altri, specialmente *quadrilles*, talvolta in collaborazione. Fu per molti anni presidente della Società autori drammatici e anche direttore dell'Opéra-Comique.

Fra i diversi libretti scritti per Gounod, Thomas e Victor Massé, merita menzione un *Néron* scritto per Rubinstein, che è forse il suo lavoro più originale.

— Si ammira pure la morte di Frank Servais, compositore belga e autore di un'opera, *Apollonide*, che, anni sono, ebbe buon successo a Carlisle.

Frank Servais aveva pure fondato a Brusselle *Les Nouveaux Concerts* e aveva diretto, dieci anni sono, con successo, le opere di Wagner alla Monnaie.

Pubblieazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

CONDAMIN (J.) *Trois Marches Solennelles* pour Grand Orgue: 1. *Marche des Rois Mages*, 2. *Marche Hébraïque*, 3. *Marche Religieuse*. — (Paris: Faugel et Cie, éditeurs).
 ROSSI (Giuseppe). *Nuvoletta di lagrime*. Canto per Soprani e Contralti con accompagnamento di Pianoforte. (Per le Scuole Normali femminili). — (Torino: Marcello Capra, editore).
 FALCHI (Astroico). *Diffida!* Commedia brillante in un atto. (Biblioteca della *Volpina Artistica*, Fasc. XXIV). — (Firenze: Tipografia Baroni e Lustrucci).

Città d'Alba

AVVISO DI CONCORSO.

Fino al 31 gennaio 1901 è aperto il concorso ai seguenti posti nella Musica Cittadina:

- Maestro Direttore: stipendio L. 2.100
- 1.º Cornetta in Sol » 900
- 1.º Bombardino » 750
- 1.º Clarino in Sol » 750

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Segreteria Comunale.

IL SINDACO.

AVVISO

Avendo avuto esito negativo il Concorso banditi nell'aprile 1900, viene aperto nuovo Concorso per il 1.º al posto di Capo-musica nell'8.º Reggimento Fanteria.

Le domande, i titoli ed i documenti di cui all'Art. 206 del giornale militare del 1893, debbono pervenire al Comando del Reggimento, non più tardi del 4 febbraio 1901.

Il Presidente del Consiglio d'Amministrazione
Tenente Colonnello SIGO.

Signorina Professoressa

in Belle lettere e Tedesco cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della
Gazzetta Musicale - MILANO.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

Sciarada incatenata

Provetta cucitrice,
 Abil ricamatrice,
 Giulietta Bellachiona
 Volea recarsi in Roma
 Per istudiarvi il canto
 In cui sperava tanto.
 Un dì, afferrato il destro,
 Recossi da un maestro,
 Dicendogli: — Non scherzo
 Nel dir che l'uno terzo
 Sol col breve preludio
 Di ben condotto studio
 Riuscir si ben potrà
 Da giunger sino al Fa,
 Ella non si confonda,
 Mascolti e mi risponda.
 Giunta assai male e peggio
 Al fin del suo solfeggio,
 Il professor paziente
 Parlò ben chiaramente:
 — Senta, mi spiace tanto,
 Ma questo non è canto;
 e un quarto assai malfatto,
 Anzi un total da gatto.
 Vuole un consiglio mio?
 Torni al secondo... e addio!

(A. Amiel).

BISENSO

Nell'interno d'un Clarino
 D'una Tromba o Bombardino
 Entro prima naturale
 Per uscirne musicale.

(A. Amiel).

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 2:

- I.
REBUS:
Ognuno ha i suoi usi.
- II.
FRASE BIZZARRA:
LE DUE GIORNATE.

(Opera di CATERINA).

Furono spiegati esattamente dai signori: G. L. Parducci, G. Bolzoni, C. Della Giacomina, R. Bazzani, F. Piazzi, V. Lo Vetere Gallo, O. Bovera, G. Spinelli di P., G. Bazzani, G. Cady-Scotti, F. Martines, F. Guicciardi, L. Re, F. Visone.

Estratti a serie quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Martines, C. Della Giacomina, O. Bovera, F. Piazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
 DEI PRINCIPALI TEATRI
 D'ITALIA
 E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini
MILANO
 Via Porta Vigentina, N. 10
 PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

MILANO ROMA
 Via Orsini, 2 Piazza Pilotta.
GIAC.º CESATI E FIGLI
 FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.
 Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.
 Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.
 Sdarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.
*** G. MOLA ***
 Unico Deposito - TORINO - Via Nicca, 82
 (Casa propria)
PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
 pronti in Fabbrica per la spedizione.
 PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ
 Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armoniums.
Per Organi condizioni speciali di pagamento.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 non occasionali
ROMA TORINO
 MILANO
 Piazza Principe
 Via Tabacchi 5.

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al 106 Negozio in MILANO, Via Solferino N. 4, ove si trovano inoltre buoni Mandolini a L. 10; Poliphon L. 16; Ariston L. 16 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 190; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma J. Liebig in Inchiostro azzurro.
PEPTONE di CARNE
 preparato dalla
Compagnia Liebig
 Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.
 NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.º ORDINE.
 Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.
 in vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pagnola a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
 Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DETTAGLIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobocco. Valse. 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka. 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto . . . 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVAST.

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengon per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno.

103928 N. 1. S. o T. . Fr. 4 —
 103929 » 2. MS o Br. . . 4 —
 (Copertina illustrata).

MÉLODIE:

Devant

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOURGET

103942 N. 1. S. ou T. . Fr. 4 —
 103943 » 2. MS ou Br. . . 4 —
 103944 » 3. C ou B. . . . 4 —

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER

PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
Polka allegra Fr. 2 —
- 103556 A suon di campanelli.
Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

COPERTINA ILLUSTRATA

- 101702 Op. 568. Cracovienne Fr. 2 —
- 101703 » 569. Sarabanda 2 —
- 103704 » 570. Quando. Polka Americana 2 —
- 103705 » 571. Sapatera. Mazurka Americana 2 50
- 103706 » 572. Passetied 2 50
- 103707 » 573. La Bourrée 2 —
- 103708 » 574. Lancieri. Quadriglia Inglese 3 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

per

PIANOFORTE

(Frontispiz illustrati).

- 103636 Op. 270. All dorate. Valse. . Fr. 4 —
- 103637 » 271. Bocca baciata. Polka. . . 2 50
- 103638 » 272. Pardon! Mazurka. 2 50
- 103639 » 273. Aereotreno. Galop . . . 3 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PER

PIANOFORTE

Op. 274.

- 103670 A due mani Fr. 3 —
 - 103671 A quattro mani 4 —
- (Frontispiz illustrato).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 102536 Pianoforte solo Fr. 4 —
 - 103484 Mandolino solo 2 —
 - 103485 Mandolino e Pianoforte 5 —
 - 103486 Mandolino e Chitarra. 4 —
- (Frontispiz illustrato).

P.^{DRE} L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
- 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) » » 6 —

(Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"** quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
- 103408 Parti cantanti staccate » » 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA** quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante » » 3 —
- 103457 Parti cantanti staccate » » 1 —

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno — L. 6 per sei Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregevolissima del pittore L. MARZOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTILIO MICIETTI.

Agli abbonati si accordano:
SCONTI ECCEZIONALI sulle coperte di edizioni musicali, sia italiane che estere;
STRAORDINARIE FACILITAZIONI per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

➤ SOMMARIO ◀

Giuseppe Verdi

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

P. CAMBIASI:

Centenario Cimarosiano.

Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont.)

Concerti. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Genova, Padova, Pisa, Siena, Pistoia, Rimini, Livorno, Catania, Trieste, Dresda, Brusselle, Varsavia

Neurologie. — Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. — Avvisi

Anagramma. — Zeppa letterale.

* * * * *
G. RICORDI & C. * Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 366

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 34

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Malesherbes - 62
12 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA
25 - Regent Street, W. - 25

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unire alle
ordinazioni di musica

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
 Via del Palazzo Marino
 8

PIANOFORTI ERARD
 PIANOFORTI BECHSTEIN
 PIANOFORTI PLEYEL
 PIANOFORTI IBACH
 PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
 PIANOFORTI NEUMEYER
 PIANOFORTI KAPS
 PIANOFORTI BOISSELOT
 PIANOFORTI STEUER
 PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
 PIANOFORTI A PRONTI
 PIANOFORTI A RATE MENSILI
 PIANOFORTI A NOLO
 HARMONIUMS DA SALA
 ORGANI DA CHIESA
 ORGANI AMERICANI
 ORGANI di piccole dimensioni
 ARPE ERARD
 Atelier per riparazioni

Via del Palazzo Marino
 8
RICORDI & FINZI
 MILANO
 Galleria V. E.

LA PROFUMERIA



per la delicatezza e soavità del suo profumo molto persistente sia nell'essenza per fazzoletto, sia nella polvere di riso e nel sapone, è la preferita dalle signore eleganti.

Essenza per fazzoletto **BACIO D'AMORE** flacone grande L. 2,50
 Essenza **BACIO D'AMORE** flacone bigno . . . 0,50
 Sapone **BACIO D'AMORE** il pezzo . . . 1,25
 Polvere riso **BACIO D'AMORE** l'astuccio . . . 1,50
 Scatola regalo **BACIO D'AMORE** in raso contenente estratti sapone e polvere riso . . . 10.

Per la spedizione per posta dei due primi articoli aggiung. Cent. 20 per gli altri Cent. 30.
 A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Stagno) **BACIO D'AMORE** del maestro G. Mascagni-Piazza che costa L. 1,50. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 50.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

NOVITA Profumeria ★ FIOR DI VIOLETTA MIGONE ★

- 1. Flacone estratto per fazzoletto **FIOR DI VIOLETTA** . . . L. 2,25
- Scatola polvere di riso **FIOR DI VIOLETTA** . . . 2,00
- Sapone per toilette **FIOR DI VIOLETTA** . . . 1,50
- Assortimento completo profumeria **FIOR DI VIOLETTA** . . . L. 5,75



SCATOLA REGALO PROFUMERIA
 Fior di Viola montata elegantissimamente in raso con specchio decorato e contenente Estratto Polvere di Riso e Sapone **FIOR DI VIOLETTA** L. 18.

A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Dancing) **FIOR DI VIOLETTA** del maestro G. Mascagni-Piazza che costa L. 1,50. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 50.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

CONTRAFFAZIONI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FRANCO-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI

CONTRAFFAZIONI

DALLE

GUARDARSI

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini.

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma Mandolino piano sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre: Mandolini a L. 20; Poliphon L. 16; Ariston L. 16 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianonoblico L. 200; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrusiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi « gratis », a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 865 — ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più

pronti in Fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1896. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole 17,50



MANDOLINO

in Palsandro e Madropera

MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

Franci con Metodi ed accessori. (Per altri prezzi)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più

Gitarre - Zefali - Clapal - Flauti

Catalogo illustrato gratis a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGH - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

[Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16	} Compreso l'invio franco di porto nel Regno.
idem semplice . . . » 14	

Giuseppe Verdi

spirò il 27 Gennaio 1901

alle ore 2,50

L'indicibile dolore che ne colpisce, ne toglie ogni facoltà di dire quanto sentiamo nel nostro cuore per la morte di un tanto uomo. Del resto, non diviene piccola ed oziosa ogni parola, innanzi a quell'opera immortale che l'artista lascia in retaggio all'umanità?

Se noi piangiamo, unitamente a tutto il mondo civile, la morte del sommo Maestro, il nostro pianto è fatto ancora più doloroso dalla perdita dell'uomo, le cui qualità morali erano così elette, da bilanciare perfettamente le facoltà del Genio, che Dio gli aveva accordato.

Noi possiamo ben dire, infatti, che la caratteristica di **Giuseppe Verdi** era l'amabilità e ognuno che ebbe la buona fortuna d'avvicinarlo, fosse pure per pochi momenti, rimaneva immediatamente a lui conquiso, riportando una incancellabile, dolcissima impressione di affettuosa reverenza.

Così in quelle innumeri vicende di lotte, di trionfi, di glorie e di apoteosi che innalzarono il nome di **Giuseppe Verdi** alle più sublimi altezze, l'uomo rimase semplicemente amabile!

Così l'ultimo gesto di **Giuseppe Verdi** fu una dolce carezza della mano tremante a chi gli prodigava le cure della scienza e dell'affetto, e l'ultimo sospiro fu un lievissimo gemito, mentre due lagrime cadevano dagli occhi già rinchiusi, quasi che, nel lasciare la vita, a Lui dolesse lo strazio che squarciava il cuore de' suoi prediletti!...

GIULIO RICORDI.

Crediamo superfluo ripetere quegli innumeri dettagli che oramai tutti conoscono, e che possiamo riassumere col dire che tutto il mondo civile, dalla più alta alla più umile personalità, ha preso parte viva al lutto dell'Arte.

I funerali ebbero luogo alle 7 del giorno 30 nella chiesa di S. Francesco da Paola nella forma espressamente ordinata da Verdi: perciò il modesto carro funebre veniva circondato solamente da persone della famiglia o da intimi: a destra dai signori: dott. Angelo Carrara, Gaetano Negri, Riccardo Secondi, Demetrio Barezzi, Umberto Campanari; a sinistra dai signori: Giulio Ricordi, Arrigo Boito, Tito Ricordi, Camillo Boito, Giacomo Persico, Emilio Seletti.

Lungo il percorso dalla chiesa al Cimitero Monumentale, si può calcolare che circa 200,000 persone assistettero al passaggio della salma.

Il raccoglimento della folla, il silenzio solenne, furono il più affettuoso, il più epico saluto che Milano potesse rendere al grandissimo artista.

Giuseppe Verdi ebbe, come ordinava, funerali modestissimi! Milano, colla spontaneità del sentimento, li rese più grandi di quello che umana mente avrebbe potuto sognare.

La *Gazzetta Musicale* si associa alla seguente nobile iniziativa:

« Il Consiglio d'Amministrazione della Società della Scala, radunato in seduta straordinaria, ha deliberato di tener chiuso il teatro fino dopo i funerali di Giuseppe Verdi, e di aprirlo con una serata consacrata a commemorare il Grande Maestro, nella quale parlerà Giuseppe Giacosa.

« L'introito sarà devoluto a favore del monumento da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi.

« I componenti il Consiglio ed i Direttori iniziarono la sottoscrizione per il detto monumento con le seguenti offerte:

Guido Visconti di Modrone	L. 1,000 —
Arrigo Boito	300 —
Ferdinando Stanga	200 —
Enrico Bambergi	200 —
G. B. Vittadini	100 —
Ferdinando Meazza	50 —
Lodovico Pogliaghi	100 —
G. Gallignani	100 —
Erminio Bozzotti	200 —
Ambrogio Bigatti	300 —
Luigi Esengrini	300 —
Avv. G. Morpurgo	200 —
Rag. Ernesto Cazzaniga	50 —
Rag. Enea Pressi	50 —
Bassano Clerici	50 —
Arturo Toscanini	100 —
Giulio Gatti-Casazza	100 —

La *Gazzetta Musicale* apre quindi nelle sue colonne una sottoscrizione per un monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano:

G. Ricordi & C. (1)	L. 5,000 —
Ricordi Giulio e Giuditta	500 —
Ricordi Tito e Carla	100 —
Ricordi Manolo	50 —
Ricordi Luigi	50 —
Società M. S. addetti R. Stab. Ricordi	50 —
Tornaghi Eugenio	40 —
Calabi Alessandro	20 —
Rusca Achille	5 —
Blanc Cesare	10 —
Costa rag. Nino	10 —
Santi Tito	2 —
Canzi Enrico	2 —
Sandri Alfredo	2 —
Cannasio Luigi	2 —

A riportarsi L. 5843 —

(1) Ad onore della memoria di **Giuseppe Verdi**, G. RICORDI & C. inviano L. 1,000 alla SOCIETÀ DI M. S. DEL R. STABILIMENTO RICORDI (Fondo Imposta al lavoro) e L. 500 (Fondo Prudoni) all'ASSOCIAZIONE TEATRALE DI M. S. di cui Giuseppe Verdi era Presidente onorario.

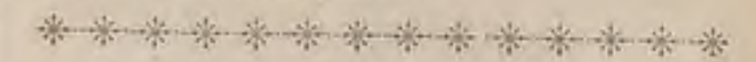
	Riporto L. 5,843
Albinati Giuseppe	2
Brambilla Achille	2
Morlacchi Armando	2
Calabi Davide	5
Schieppati Edoardo	5
Tavecchia Giacomo	2
Malaerida Carlo	2
Brambilla Giovanni	2
Conti Umberto	2
Tarelli Ettore	1
Motterani Ferruccio	1
Cappelletti Annibale	1
Arosio Giuseppe	2
Brambilla Arturo	1
Pessina Ferdinando	1
De Simoni Giovanni	1
Cavalli Berardo	1
Lindelfels Luigi	50
Tagliabue Francesco	50
Gervasini Enrico	50
Germani Felice	50
Conti Pietro	50
Canzano Pietro	5
Mattaress Vincenzo	5
Chiusuri Carlo	2
Minola Giuseppe	1
Zanetti Emanuele	1
Borghesi Augusto	50
Pohimant Giuseppe	1
Guarischio Angelo	1
Linas Ferdinando	50
Gavasi Luigi	1
Farina Luigi	50
Lindelfels Giovanni	50
Barozzi Giuseppe	1
Rossignoli Davide	1
Vanetti Giuseppe	50
Anciamanti Guglielmo	1
Vacchi Angelo	50
Nasti Giuseppe	50
Nessi Giovanni	50
Lesmi Pietro	50
Marini Edoardo	5
Pomini Giuseppe	3
Bossi Benigno	3
Longoni Lamberto	3
Rescaldani Giuseppe	3
Cremona Luigi	2
Colombo Olimpio	1 60
Cattaneo Ettore	1
Calloni Gaetano	50
Cerri Alessandro	50
Cordani Carlo	50
Fusarini Alessandro	50
Galli Tognotta Luigi	50
Grassi Gerolamo	1
Magnaghi Ermenegildo	50
	A riportarsi L. 5,928 60

	Riporto L. 5,928 60
Marelli Carlo	50
Milanesi Ernesto	50
Pelizzoni Carlo	50
Sala Guglielmo	50
Tominetti Francesco	1
Viscardini Emanuele	1
Graesan Giovanni	50
Zanotti Ercole	1
Radaelli Giovanni	50
Asti Augusto	50
Roveda Giovanni	50
Burtoli Giovanni	2
Minola Rodolfo	50
Galli Gabriele	50
Melli Arturo	30
Cattellani Eugenio	40
Barbaglia Luigi	60
Bovati Alessandro	30
Valla Raimondo	10
Moiraghi Gaetano	60
Luini Emilio	35
Lazzarini Giuseppe	10
Giorgi Domenico	10
Heim W.	1
Rossi Tobia	20
Vianelli Galileo	15
Gaudenzi Carlo	15
Meazza Rodolfo	1
Stevani Cesare	30
Sacchetti Battista	30
Ranterosi Luigi	1
Sala Lodovico	10
Beretta Angelo	40
Granata Ottorino	40
Toccafondi Alfredo	20
Sivocci Ugo	40
Grosso Dante	20
Gatelli Giuseppe	20
Staurenghi Romeo	20
Broggi Carlo	50
Nessi Manlio	20
Fumagalli Attilio	20
Bozzi Guglielmo	50
Berti Pietro	20
Barbieri Angelo	25
Allievi Eugenio	1
Panerai Augusto	50
Corno Eugenio	50
Gariboldi Carlo	40
Sevesi Achille	30
Grassi Carlo	30
Tarenzi Luigi	20
Chierichetti Emilio	50
Colombo Angelo	50
Barili Angelo	40
Marini Roberto	10
Stucchi Luigi	25
	A riportarsi L. 5,954 45

	Riporto L. 5,954 45
Martinenghi G.	10
Busnelli Enrico	50
Piatti Paolo	1
Campiglio Antonio	40
Nicola Antonio	20
Perego Davide	25
Cucchetti Pietro	20
Medaglia A.	30
Donati Attilio	40
De Vecchi Dante	10
Magnani Angelo	20
Galli Rodolfo	1
Belloni Luigi	50
Germani Giuseppe	25
Vaghi Enrico	25
Ferrari Angelo	50
Losordo Antonio	1
Musazzi Francesco	30
Radaelli Giovanni	30
Piccinelli Eugenio	50
Rigusi Cesare	25
Vaghi Luigi	25
Frigerio Luigi	25
Berti Elia	25
Sala Gaetano	25
Cremona Domenico	25
Pozzoli Angelo	25
Hachemberger Giovanni	1
Colombo Paolo	50
Gioia Giuseppe	30
Cislaghi Giulio	25
Malguzzi Filippo	25
Mazza Gaetano	50
Cinoni Ugo	25
Comoli Ernesto	30
Reposi Cesare	25
Cislaghi Enrico	25
Mascheroni Alessandro	20
Ferrari Alessandro	25
Antonelli Augusto	50
Lodi Stefano	25
Cattaneo Virginio	25
Colombo Giuseppe	30
Bramani Angelo	1
Simoni Francesco	30
Musazzi Giuseppe	30
Gasperini Giuseppe	20
Parabiaghi Mosè	25
Nebuloni Gerolamo	25
Schieppati Attilio	25
Visconti Enrico	25
Bandera Giovanni	30
Giobbio Antonio	30
Paccagnini Enrico	30
Marchesi Giovanni	25
Quacini Angelo	50
Speriani Pasquale	30
	A riportarsi L. 5,974 85

	Riporto L. 5,974 85
Michetti Q.	2
Laskoff F.	10
Angelino Oreste	2 50
Chiovini Vittorio	75
Mellicovitz Leopoldo	10
	L. 6,000 10

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale*, Via Omenoni, 1. piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.



Rivista Milanese

Mercoledì, 30 Gennaio.

Teatro alla Scala.

COME da deliberazione, di cui diamo cenno a pag. 71: il teatro alla Scala si aprirà domani sera, ed ecco l'interessante programma della solenne commemorazione di Giuseppe Verdi:

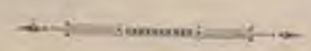
PARTE I.

1. *Ouverture dell'opera Nabucco* (1842).
2. *Coro dei Crociati*, atto quarto, nell'opera *I Lombardi* (1841).
3. *Quartetto*, atto quarto, nell'opera *Rigoletto* (1851).
Esecutori: signore Brambilla e Ghilardo, signori Caruso e Arcangeli.

Parole commemorative di GIUSEPPE GIACOSA.

PARTE II.

4. *Preludio*, atto quarto, dell'opera *Traviata* (1853).
5. *Chorus* dell'opera *I Vespri Siciliani* (1855).
6. *Duella*, atto secondo, nell'opera *Un Ballo in maschera* (1859).
Esecutori: signora Carelli e signor Borgatti.
7. *Duella*, atto quarto, nell'opera *La Forza del Destino* (1862).
Esecutori: signori Francesco Tamagno e Magini-Coletti.
8. *Finale*, atto secondo, dell'opera *La Forza del Destino*.
Esecutori: signora Pinto e signor Lippi in unione al Coro.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Arturo Toscanini.
Cento professori d'orchestra — Cento coristi d'amb. i sessi.
L'introito della serata andrà a beneficio del fondo per monumento da erigersi al Grande Maestro in Milano.



ALLA RINFUSA

★ Leggiamo nella *Fédération Artistique* di Bruxelles che l'eminente violinista belga César Thomson intraprende, col prossimo febbraio, una *tournée* artistica che comprenderà non meno di trenta concerti, dei quali il primo avrà luogo a Praga il 4 febbraio e il secondo a Vienna; gli altri si daranno successivamente nelle principali città d'Austria ed Ungheria.

Il pianista F. Delune accompagna Thomson in questa *tournée*.

★ La Giuria del Concorso per il monumento di Giovanni Strauss e di Lanner a Vienna, che aveva cinquantuno progetti da esaminare, ha attribuito il primo premio di 2.000 corone a quello dello scultore Franz Seifert e dell'architetto Robert Oerley, che mostra i creatori del valzer viennese ritti su di uno zoccolo ornato da un bassorilievo rappresentante parecchie coppie che ballano il valzer.

★ Il Carolatheater, il più antico teatro di Lipsia, su progetto del consigliere Celbo, incaricato dell'edilizia, verrà nel prossimo anno completamente ristaurato nell'interno. Nel nuovo teatro, che sarà affidato al direttore Hartmann, si daranno esclusivamente spettacoli d'opera.

★ All'Hotel Drouot di Parigi si sono venduti all'incanto per 1.300 franchi i costumi dei balli *Terpsichore* e *l'Heure du berger*, rappresentati con successo al Palazzo della Danza dell'Esposizione; erano costati 60.000 franchi.

★ Una trovata abile per germanizzare.

Nel nuovo *budget* prussiano il Governo ha deliberato un credito di 800.000 marchi per la costruzione a Posen di un nuovo teatro municipale di lingua tedesca. Ora siccome quella città è già stata obbligata dal Governo a votare per tale scopo la somma di 440.000 marchi, gli abitanti di Posen, che sono in grandissima maggioranza polacchi, saranno gratificati di un teatro tedesco che verrà a costare non meno di 1.320.000 marchi, pari a 1.650.000 franchi, senza contare il valore dell'area.

★ Al Gärtnerplatztheater di Monaco la nuova operetta *Die Debutantin* di H. von Waldberg e A. M. Willner, musica di Alfred Zamara, ha ottenuto un eccellente successo.

★ Si prepara a Roma, per il principio di marzo, un grande *Festival* di musica francese, a favore di un'opera di beneficenza. Il marchese J. Marchetti Ferrante si è recato, a tal uopo, a Parigi per intendersi col signor d'Harcourt per la direzione dell'orchestra. Comporranno il programma l'*Overture* del *Tasso* del signor d'Harcourt, la *Sinfonia in Do minore* di Saint-Saëns e l'oratorio biblico di Massenet, *La terra promessa*, che fu eseguito con tanto successo alla chiesa di S. Eustacchio in Parigi l'inverno scorso.

★ L'Accademia di Belle Arti francese ha proceduto, nella sua ultima seduta, alla formazione delle liste dei giurati-aggiunti per i prossimi concorsi di Roma. Era inoltre stata chiamata, nella seduta precedente, a giudicare il concorso Rossini. Vista la insufficienza delle partiture mandate al concorso, essa non ha creduto opportuno decretare il premio; una menzione onorevole è stata soltanto accordata al manoscritto recante il motto: *Age quod agis*. Ma il piego suggellato, annesso alla composizione, sarà aperto solo nel caso che l'autore si faccia conoscere. In seguito a questo risultato, l'Accademia proroga il concorso all'anno 1902 e decide che avrà luogo su di un nuovo libretto che sarà scelto in un concorso di poesia aperto il 20 corrente e che si chiuderà il 31 dicembre 1901.

★ Evocazione d'Eschilo a Berlino.

Il professore Ulrich di Wilamowitz Möllendorf, che è uno dei traduttori più autorevoli della letteratura greca, ha tentato una risurrezione non più frammentaria, ma completa del teatro di Eschilo, sulla scena del teatro Westend di Berlino. Egli ha cominciato colla trilogia dell'*Orestide* (*Agamemnone*, *I Cefori* e *Le Eumenidi*). Lo spettacolo, eccessivamente lungo — dura cinque ore — stanca più che non diverta. La prima parte però, che è basata sulla passione umana, è stata gustata più delle altre; poco apprezzata invece è la musica d'accompagnamento scritta dal compositore Max Schillings.

★ La Cassa delle pensioni vitalizie dell'orchestra, dei cori e del personale della scena, fondata a Parigi dal signor Albert Carré, direttore dell'Opéra-Comique, ha ottenuto la consacrazione ufficiale. Grazie al prezioso concorso e agli sforzi devoti del presidente della Commissione di gestione, essa ha ottenuto dai poteri pubblici il riconoscimento quale istituzione di utilità pubblica, il che le permetterà di accettare i doni e legati che potranno esserle fatti.

★ Edouard Colonne, l'esimio direttore d'orchestra parigino, intraprenderà nella prossima primavera una *tournée* di concerti nelle principali città della Germania, Berlino e Wiesbaden comprese.

È la prima volta, osservano i *Signale* di Lipsia recando la notizia, che un'orchestra francese pone piede sul terreno tedesco dopo la guerra franco-germanica.

★ La *Divina Commedia* in francese.

Louis Ratisbonne, morto recentemente, aveva, fra i tanti, tradotto in versi francesi il capolavoro della nostra letteratura. Ora un altro poeta, il signor Amédée Margerie, ha pubblicato una nuova traduzione in versi, che gli è costata la bellezza di venticinque anni di lavoro. E non si è accontentato di tradurre, ma ha commentato e, dice si, in modo interessante.

★ Al Conservatorio di Lipsia, colla prossima Pasqua si aprirà una Scuola speciale per gli organisti, alla quale potranno adire tutti, anche quelli che non sono iscritti al R. Conservatorio. La Scuola comprenderà due corsi, uno di preparazione, che non avrà termine fisso, un altro di perfezionamento, che durerà un anno. Gli aspiranti ai detti corsi, se non iscritti al Conservatorio, dovranno pagare un onorario annuo di 120 marchi.

★ La collezione degli autografi musicali Artaria, come annunzia un decreto del Ministero dei Culti prussiano, è stata acquistata per 200.000 marchi.

La Ditta A. Artaria & C. fu nei classici tempi musicali di Vienna la prima e la più importante Casa editoriale della capitale austriaca e la sua collezione d'autografi, tanto ricca ed importante, è davvero una enormità, in un paese dove sonvi tanti ricchi e mecenati, sia stata così venduta. Di Haydn vi sono 140 autografi; di Beethoven la *IX Sinfonia*, la *Missa solenne*, frammenti di musica numerosissimi, un prezioso tesoro che scompare senza nessuna speranza di ritorno.

★ In una delle più grandi sale di Nuova-York, il 31 dicembre scorso, all'ultimo torco di mezzanotte, un'armata vocale e strumentale di mille esecutori ha intonato, sotto la direzione del *conductor* Franz Dambrosch, una *Cantata solenne* scritta in onore del nuovo secolo.

★ Col nuovo anno si è inaugurato a Pietroburgo il teatro del Popolo, costruito nel Parco Alessandro per la munificenza del principe Alessandro d'Oldenburg. Contiene 1.200 persone e l'edificio è fornito pure di

un magnifico ristorante per 1.500 persone. Parecchi principi della famiglia imperiale assistevano all'inaugurazione; lo Czar ha mandato al principe d'Oldenburg un dispaccio col quale l'autorizza a dare il suo nome al teatro. L'attore Sazonow ha pronunciato un discorso nel quale constatava che la Russia ha surpassato tutte le altre nazioni fondando un teatro per il popolo. È, aggiunse egli, il dono della Russia del nuovo secolo; in altri tempi fu una grande intrapresa quella di dare la libertà a venti milioni di servi; oggi urge provvedere ai bisogni intellettuali del popolo; e fu una grande fortuna per Pietroburgo trovare un uomo, come il principe Alessandro d'Oldenburg, il quale, con una indomabile energia, è riuscito a fondare una sì grande istituzione per l'uso del popolo.

Dopo questo discorso il principe d'Oldenburg abbracciò l'attore e la rappresentazione inaugurale ebbe luogo in presenza degli operai e delle loro famiglie.

★ Gli eredi del compianto bibliotecario dell'Opéra di Parigi, Nutter, che avevano intentato un processo a proposito di clausole del testamento, hanno desistito dalle loro pretese. La biblioteca del teatro entrerà quindi, quanto prima, in possesso dei 300.000 franchi legati da Nutter e potrà portarvi il suo famoso museo.

CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI

DOMENICO CIMAROSA

(Cont. negli N. 46, 49, 51 e 52 anno 1900 e N. 1, 2, 3 e 4)

COMPOSIZIONI MUSICALI

A. OPERE TEATRALI

(APPENDICE).

Dal *Katalog der Ausstellung anlässlich der centenarfeier Domenico Cimarosa's* (Wien, 1901) — pubblicato a cura del Comitato posto sotto il protettorato di S. A. I. R. l'Arciduca Eugenio, presieduto dal barone dott. von Bezeeny e di cui fanno parte, fra altri personaggi, il benemerito signor A. von Eisner-

Eisenhof e gli eruditi signori dott. Roberto Hirschfeld e Carlo Schmidl — e da un accurato studio statistico dell' i. r. archivista A. G. Weltner, rileviamo che il **Matrimonio segreto** comparve per la prima volta sulle scene del Nationaltheater di Vienna la sera di martedì 7 febbraio 1792, mantenendosi lungo tempo nel repertorio di quel teatro. La compagnia lirica italiana nella stagione 1792-93 (vedi Serie Formenti) era composta dai maestri concertatori Antonio Salieri e Giuseppe Weigl; dalle signore Tomeoni-Dutilleu Irene, Vestris Teresa, Cavalieri Caterina, Bussani Dorotea, Benucci Francesca, Gassmann sorelle Anna e Teresa; dai tenori Maffoli Vincenzo, Bussani Francesco, Calvesi Vincenzo; e dai buffi Benucci Francesco, Blasi Serafino e Nencini Santo. Nelle stagioni 1793-94 e 1794-95, cantarono pure in detta opera le prime donne Sessi Maria e Contini Susanna, i tenori Mombelli Domenico e Viganoni Giuseppe, ed i buffi Bellantani Gaspare, Raffanelli Luigi e Angrisani Carlo.

Il **Matrimonio segreto** venne eseguito in Vienna 135 volte, e cioè: all' Hofburgtheater sino al 1810, 63; all' Hoftheater ed al Kärntnertheater sino al 1859, 68; ed all' Hofopertheater sino al 1884, 4.

B. ALTRE OPERE TEATRALI MENZIONATE IN DIVERSI LIBRI.

Amante ridicolo (f). Vedi **La ballerina amante**.

Amanti alla prova (gli), dramma giocoso, p. di GIOVANNI BERTATI. Clément l'indica per Napoli, t. NUOVO, 1786; Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti la citano collo stesso anno, Villarosa e Florino non la menzionano ed il diligentissimo Salvioni l'esclude. Deve ritenersi quella omonima del maestro Caruso, datasi a Venezia nel 1783-84.

Amor contrastato (f), dramma giocoso. Choron, Fétis e Clément la citano coll'anno 1782, Florino senza indicazioni e Villarosa l'omette. Forse è **L'amore costante** dello stesso A. Nell'estate 1790 ad Esterházy, t. del Principe, si rappresentò un'opera di Cimarosa col titolo **L'amor contrastato**, ma non può escludersi che fosse invece quella di Paisiello. **L'amor costante** fu riprodotta al t. di Corte in Vienna dal 16 novembre 1787 al 1788, ed a Praga al t. del conte Thun, l'anno 1782. Lo spartito, col doppio testo italiano e tedesco, esiste nella Reale Biblioteca di Berlino.

Arabo cortese (f), dramma giocoso. La musica di quest'opera eseguita a Napoli, t. Nuovo, aut. 1769, appartiene a Paisiello. Allorquando venne riprodotta allo stesso teatro, aut. 1776, Cimarosa vi introdusse del suo un duetto ed alcune arie.

Armidoro e Giulietta. L'Indice Formenti, 1799, la registra per Dresda, t. di Corte, stagione 1789-90. Probabilmente trattasi di un secondo titolo di altra opera.

Artista (f), dramma giocoso. Dalla Serie Formenti appare riprodotta, l'anno 1789, sui teatri di Treviso e di Zara.

Ballerina stramba (la), farsa. Citata dal Florino per l'anno 1786, deve aversi per la farsa **La baronessa stramba**, datasi a Napoli, t. Nuovo, appunto nel *car.* 1786.

Barone burlato (il), dramma giocoso, p. dell'Abate PETROSELLINI e GIOVANNI BONITO, musica di Cimarosa e di Francesco Cipolla. Napoli, t. Nuovo, *inv.* 1784. Es. Moreschi Vittoria — Satiro Rosa — Revedino Carlo — Corrado Antonio — Peirano G. B. — Buzzi Giuseppe. Villarosa asserisce che fu data prima a Roma con musica del solo Cimarosa, indi accomodata per il t. Nuovo di Napoli.

Betrug für Betrug oder Das vermeinte Frauenzimmer (Inganno per inganno ossia **La supposta cameriera**). Buffonata in versi rimati di SIEVERS, con musica di Cimarosa, Paisiello ed altri, eseguita a Brunswick il 25 novembre 1802. La partitura esiste nella Biblioteca Civica di Vienna.

Capriccio drammatico (il), dramma giocoso. Menzionata da Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti; nonché da Clément, il quale la registra per Torino 1781. L'omettono Villarosa e Florino e non figura nelle serie teatrali di Torino o di altra città.

Cinesi (le), azione teatrale, in un atto, di METASTASIO, con musica di Cimarosa, Asioli ed altri. Menzionata da Clément senza indicazione di tempo e di luogo. È forse un centone musicale, dei soliti.

Contessina (la), dramma giocoso. Secondo alcuni biografici rappresentata nel 1777 od anche nel 1775; altri la omettono. Figura nel catalogo degli spartiti manoscritti della Casa Ricordi, senza indicazione di tempo e di luogo.

Credulo deluso (il). Vedi **Il credulo**.

Donna di tutti i caratteri (la), dramma giocoso, p. di ANTONIO PALOMBA. La musica spetta a Pietro Guglielmi e fu eseguita a Napoli, t. Fiorentini, aut. 1762. In occasione della sua riproduzione a Napoli, t. Nuovo, *inv.* 1775, Cimarosa vi aggiunse alcune arie.

Duello per complimento (il), farsa, citata da Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti come eseguita l'anno 1779, ma ommessa da Villarosa e da Florino. È il secondo titolo della farsa: **I nemici generosi** ossia **Il duello per complimento**.

Famiglia in scompiglio (la). Vedi **Gli amanti comici**.

Finta frascatana (la). Vedi **La frascatana nobile**.

Folies amoureuses (les), p. di REGARD e CASTIL-BlAZE, opera comique in 3 atti. Parigi, t. Gymnase, 3 aprile 1823, riprodotta a l'Odeon, 5 giugno 1824. Citata da Clément. È un centone, con musica di Mozart, Cimarosa, Generali, Paër e Rossini, messo insieme da Steibelt.

Giardiniera fortunata (la). Vedi **La biondolina**.

Giulietta ed Armidoro. Nella Serie Formenti, 1791, la si indica (al pari dell'**Armidoro e Giulietta**) come rappresentata a Dresda, t. di Corte, stagione 1790-91.

Idalide. Vedi **La vergine del sole**. Lo spartito manoscritto si trova nella Biblioteca dei teatri Imperiali di Pietroburgo.

Impresario in rovina (f). Vedi **L'impresario in angustie**.

Margherita di Vicenza. Il *Constitutionnel* di Parigi, maggio 1874, ha dato una notizia assai curiosa. Secondo tale foglio un giovane musicista, certo signor Avrignotti, avrebbe scovato fra vecchie carte di un convento di Carmelitani in Firenze un'opera inedita di Cimarosa con detto titolo, la cui partitura sarebbe stata da lui offerta al Conservatorio di Parigi. Nulla però autorizza a prestare fede a simile fandonia.

Marito geloso (il). È **Il marito disperato**. La partitura, col testo tedesco, si trova nella Reale Biblioteca di Berlino.

Matrimonio notturno (il). Data a Torino, t. Carignano, aut. 1803. È il **Matrimonio segreto**.

Matrimonio per industria (il). Citata da Fétis, Clément, Isidoro Cambiasi e Chilesotti per Napoli, 1778; ommessa da Villarosa e Florino.

Matrimonio per raggio (il), dramma giocoso. Citato da Fétis, Clément, Isidoro Cambiasi e Chilesotti per l'anno 1779, e da altri per Roma, 1778; non è menzionato da Villarosa e Florino. Alla Scala, aut. 1804 ed a Padova, t. Nuovo, 1803, venne data un'opera con questo titolo. Nel catalogo delle partiture manoscritte dell'archivio Ricordi risultano ivi esistenti tanto questa che quella del **Matrimonio per industria**; forse trattasi di uno solo spartito, o meglio di alterazione del titolo di altra opera. La partitura del **Matrimonio per raggio**, col doppio testo italiano e tedesco, esiste pure nella Reale Biblioteca di Berlino.

Nina e Martufa. È il secondo titolo dell'opera **Chi dell'altrui si veste, presto si spoglia**.

Padre alla moda (il). Vedi **I Traci amanti**.

Raggiri scoperti (il). Secondo titolo dell'opera **Le trame deluse**.

Riedificazione di Gerusalemme (la) ossia **Chabri e Nehemia**, tragedia sacra, p. di A. LEONE TORTOLA. Napoli, t. Nuovo, *quar.* 1804. Es. Marcolini Maria — Pinotti Rosa — Cammarano Rosalia — Lombardo Francesco — Angora Giacomo — Piacentini Fabrizio — Paduini Domenico. La partitura manoscritta trovasi all'archivio del Conservatorio di Napoli. La musica fu tratta dall'opera **Gli Orazi ed i Curiazii** e da altri spartiti di Cimarosa.

Rivali generosi (il). Vedi **I nemici generosi**.

Segreto e l'intrigo (il). Data a Torino, t. Carignano, aut. 1798. Altra modificazione del **Matrimonio segreto**.

Semiramide, dramma serio. Alcuni biografici la menzionano come rappresentata a Napoli, t. Fiorentini, 1799. Villarosa e Florino però l'omettono.

Sposa a sorte (la), dramma giocoso. Napoli, t. Fiorentini, 1811. Es. Miller Carolina — Dedottis Olimpia — Bianchi Eliodoro (tenore) — Casaccia Carlo e Pellegrini Felice (buffi). La musica è tratta da diversi spartiti di Cimarosa.

Sposa in contrasto (la), dramma giocoso. Rappresentata a Modena, t. Rangoni, 1802, dopo la morte del maestro, col titolo: **La sposa in contrasto** ossia **I due baroni**; deve aversi per **I due baroni di Rocca azzurra**.

Sposo senza moglie (lo). È il secondo titolo dell'opera **I due supposti conti**.

Statue parlanti (le). Citata da Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti; nonché da Clément, il quale l'indica per Milano, 1784, il che è affatto insussistente. Bertini, Villarosa e Florino non ne fanno menzione.

Vecchio burlato (il), dramma giocoso. Clément asserisce che fu data a Venezia, 1783, ma nessun biografo la cita e non è registrata nell'accuratissimo *Catalogo delle opere rappresentate nel secolo XVIII in Venezia*, di T. Wiel; forse trattasi di una riproduzione di altra opera di Cimarosa.

Villanella rapita (la), rappresentata a Berlino 1793. È **La villana riconosciuta**. Il libretto, col doppio testo italiano e tedesco, si conserva nella Biblioteca Reale di Berlino.

Villano geloso (il). Vedi **Giannina e Bernardone**.

Villeggiatura (la). È il secondo titolo dell'opera **L'apparenza inganna**.

(Continua)

POMPEO CAMBIASI.

CONCERTI

GINEVRA, 26 gennaio. — La stagione dei concerti d'abbonamento è stata finora brillantissima; nel quinto concerto abbiamo ascoltato la bella *Sinfonia in Do maggiore* di Haydn. È buona cosa ritornare di tempo in tempo a questa musica di genio e di luce, di immergersi e ritenerci alle rive di un ruscello fresco e limpido che doveva, per un secolo, ingrossare e gonfiare senza tregua per divenire il tumultuoso torrente gonfioso in cui ci agitiamo oggi. L'*Ouverture di Rob-Roy*, di Berlioz, intesa pure in questo concerto, non è una delle migliori composizioni di Berlioz; la si è trovata lunga e flosca. Il poema sinfonico *Le chanoine mailli* di César Franck è stato ugualmente inteso e ben scritto. Il signor Gelmo, che è un violinista ricercatissimo, è stato acclamato dopo l'interpretazione non solo del *Gavotte* di Saint-Saëns,

na anche dopo: lo *Chant de soir* di Schumann, *Habanera* di César Goussu e *l'aria* di Bach.

Il concerto dato dalla signora Keesgen-Lödter, a beneficio del Santorini, è stato un grande trionfo per l'eccezionale cantante svedese; essa ha detto *l'aria d'Orfeo* di Gluck con stile e ha fatto piacere nella serie italiana di Lotti, Pergolesi e coi canti di Tremisot, Berlioz, Kertin e Massenet.

La notte si è accalata al concerto di *Lieder* della signora Nina Fallero, moglie del signor Jacques Dalcroix. La preziosa cantante gode fama di vocalista-stella. Coll'*aria* di Elisabetta del *Timonide* essa impronò tutto il suo valore a quella grande pagina drammatica e infine di grazia le splendide composizioni di musiche antiche italiane che fanno nome *Storilli* di Caccini, *Arietta* di Paradisi. Seguirono alcune *Berguettes* di XVIII secolo, molto attraenti e ben dette. La signora Fallero ha cantato ancora in tedesco tre *Braveller* (*Cantoni per nozze*) di Cornelius e un altro *Lied* di Brahms. La serie francese è stata non meno interessante; i compositori Castillon, Fauré, Massenet, Duparc ed altri sono stati in modo superiore interpretati e hanno valso alla signora Fallero ovazioni su ovazioni.

Una menzione onorevolissima merita pure l'audizione di musica da camera, che diedero alla fine della settimana: il violinista Eugène Reynmond, il violoncellista Ami Briquet ed il pianista Emmanuel Decrey. I tre artisti si sono fatti applaudire nel *Trio in Do maggiore*, op. 87, di Brahms; poi il signor Briquet ha eseguito una *Sonata* di Beethoven ed il signor Reynmond un'altra *Sonata* di Paul Inoué. I bravi artisti sono stati applauditissimi durante la piacevole serata.

Al sesto concerto d'abbonamento, che ha avuto luogo col concorso della signora Clotilde Kleeberg, pianista, si è intesa la *Sinfonia* N. 2 in Re maggiore di J. Brahms, *Sarabande* e *Rigaudon* di Saint-Saëns e *Carnaval-Ouverture* di Dvorák, assai bene eseguite sotto la direzione del signor Willy Rehberg. La signora Kleeberg ha eseguito il *Concerto* in La minore, per pianoforte e orchestra, di R. Schumann ed altre composizioni per pianoforte solo di Chopin, Th. Dubois, Raff, ecc.

Il giovane pianista Raoul von Koczalski ha dato cinque brillanti concerti che sono stati per il distinto artista veri trionfi. Il suo tocco è molto delicato, soffice ed espressivo; egli intende a meraviglia la musica di Chopin, della cui interpretazione è maestro.

La nuova Società di musica da camera dei signori Louis Rey, W. Patinko, W. Rehberg, A. Rehberg, Marietta ed E. Reynmond ha dato, con esito grande, parecchie audizioni assai gustate, nelle quali si sono udite composizioni di Mozart, Beethoven, Brahms, ecc.; nell'ultima serata si è assai rimarcato un *Quartetto* per strumenti a corde, di composizione del signor E. Reynmond, di una bella fattura e ben riuscita.

H. KLING.

BIBLIOGRAFIA

Calendario augurale commemorativo per tutto il secolo XX. — (Milano: Antonio Vallardi, edit., 1900).

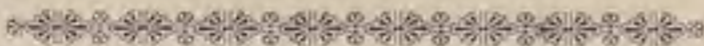
ÈRA la innumerevole varietà dei calendari che di regalo ci piovono addosso ad ogni principio d'anno dagli storici agli aneddotici, dagli olandesi ai romani, dai gastronomici ai biografici, questo che ha mandato fuori in elegantissima edizione l'editore Vallardi mi pare il più simpatico, il più utile, il più indovinato.

Intanto contiene cento calendari, dal 1.° gennaio 1901 al 31 dicembre 2000 e l'augurio veramente propiziale che reca è: *buon secolo* e non buon anno, dandoci così il benevolente voto che possiate veder la fine del secolo di cui festeggiate l'inizio. Compilato poi con criteri affatto pratici e particolari, visto che c'è sempre qualcuno che ha bisogno di ricordare, di solennizzare, di commemorare qualche persona o qualche cosa, a facilitarli il compito il compilatore ha avuto cura di catalogare le principali ricorrenze centenarie ed in esse i Comitati promotori o i promotori di Comitati avranno di che scegliere per darsi da fare.

Una parte, dirò così, scientifica, dà le regole generali del calendario; ed infine un'altra parte — assai ricca — contiene l'elenco generale dei santi, i quali sono numerosissimi, mentre i calendari ordinari non possono registrarne più di 365.

Così le festeggiatrici gentili degli onomastici avranno una guida sicura ed infallibile.

Completo così, il nuovo *Calendario augurale* ha anche il pregio di essere stampato in nitida edizione e di costare solo 50 centesimi; il che ce lo fa raccomandare a tutte le nostre lettrici, alle quali desideriamo che possano arrivare, felicemente invecchiate, a sfogliarlo l'ultimo giorno del secolo XX. — a. g. c.



CORRISPONDENZE

ROMA, 28 Gennaio.

Un fatto mondiale — La Commissione Permanente musicale al Ministero della Istruzione Pubblica — Teatri e concerti.

ÈIN dal primo annuncio, giunto nel pomeriggio di lunedì scorso, della indisposizione che aveva colpito repentinamente Giuseppe Verdi, tutta Roma ebbe a provare la più dolorosa emozione, che la grave età di quel Grande faceva temere che pur troppo una catastrofe ne privasse di Colui che, durante il lungo spazio di quattro generazioni, aveva tenuto alto e onorato il nome dell'arte musicale italiana. Una settimana è trascorsa in trepide aspettative; e le variate fasi della malattia e la fibra robusta di quell'uomo che, per una miracolosa prerogativa sembrava aver diritto anche all'immortalità del suo essere, lasciavano tuttavia nutrire nel nostro cuore un tenue barlume di speranza. Ma la irreparabile sventura è accaduta, generando un senso di penoso stupore e di acciampamento. La perdita di Verdi è un lutto che abbruna il cuore di tutti gli italiani; è un lutto che colpisce l'intero mondo civile.

Il dolore di Roma, che si gloria di aver avuto da Lui la primizia di quattro fra i suoi più celebrati lavori, è stato profondo. Tutti i Corpi cittadini, il Sindaco, il Prefetto, interpreti dei sentimenti della popolazione, inviarono messaggi di dolore alla famiglia e alle Autorità di Milano e di Busseto.

La R. Accademia di S. Cecilia ebbe la ferale notizia da Arrigo Boito e dal maestro Gallignani, coi questo telegramma al conte di San Martino: « La grande anima di Verdi si è spenta questa notte alle tre. »

Fu subito issata la bandiera a mezzogiorno alla sede e le scuole del Liceo vennero chiuse e risaranno chiuse fin dopo i funerali. L'Accademia inviò il seguente dispaccio alla signora Carrara:

« Accademia Santa Cecilia, consola innumeri sventura che priva l'arte del più grande Maestro, l'Italia del più glorioso cittadino, piange reverente e mesta sulla tomba di Verdi, inviando a Lei espressioni suo più profondo cordoglio. »

« Presidente SAN MARTINO. »

Fu stabilito di promuovere una sottoscrizione per l'erogazione di un monumento a Verdi, stanziando, come prima sua offerta, lire diecimila; offrendo, inoltre, al Governo e al Municipio, il suo concorso morale e materiale per quella forma di solenne commemorazione che sarà reputata più opportuna. Per iniziativa dell'Accademia medesima fu scritto altresì al Sindaco di Roma, pregandolo di voler proporre sia dato il nome di Verdi ad una strada importante della capitale, che sia apposta una lapide alla casa, ove Egli alloggiò per circa un mese, nel 1859 e soggiornò al Pincio, il busto di Lui.

André la R. Accademia Filarmonica Romana telegrafò i sensi di dolore alla signora Carrara. E così la R. Accademia di San Luca e la Scuola musicale cooperativa.

Si prova invece viva repugnanza a parlare di teatri, di concerti, di musica dopo la sventura; ma la copia delle notizie, alcune delle quali già arretrate, ne spinge al consueto nostro compito.

I teatri Costanzi e Valle sospesero, per la serata di ieri, le rappresentazioni: non ebbe più luogo quindi l'annunziata settima riproduzione dell'ultima opera del Mascagni, la quale continua ad avere, per parte del pubblico romano, un'accoglienza che ha raggiunto il più elevato grado di favore. In ogni replica il teatro è gremito e si rinnovano i soliti *br* con le consuete acclamazioni e chiamante all'autore.

La nuova Commissione musicale e drammatica (1) si è adunata, sotto la presidenza dell'on. Gallo, per la prima volta, il 22 corrente. Mancava soltanto Boito, trattenuto a Milano da note penose circostanze.

Il Ministro, fatto un caldo saluto agli intervenuti, disse che era lieto di trovarsi in mezzo a loro, perchè egli attribuisce una grande importanza a tutte le questioni che si riferiscono alle arti belle. La musica e la drammatica specialmente sono quelle che hanno una maggiore azione educativa, e perciò meritano di essere tenute in maggior considerazione. L'on. Gallo pregò quindi la Commissione di rivolgere, in primo luogo, i suoi studi sul canto corale, sia dal lato pedagogico, sia da quello artistico. A tal scopo parlò dei Conservatori di musica e del loro imperfetto ordinamento. Egli ritiene che nei detti Conservatori si dovrebbe dare un largo posto alla cultura letteraria molto trascurata. Mostrò quindi il desiderio che la Commissione gli faccia conoscere i suoi intendimenti su questa materia, esaminando, se convenga, come egli crede, di mantenere i Conservatori, organizzandoli meglio, oppure abolirli, destinando le somme in borse di studio. Degna pare di esame ritenne la questione relativa ai convitti nei Conservatori; ed a questo proposito il Ministro ricordò un'iniziativa dell'Accademia di S. Cecilia, riguardante il pensionato artistico.

L'on. Gallo parlò indi dell'arte drammatica e della sua importanza. La Francia, aggiunse il Ministro, spende 14 milioni per le arti belle; in Italia, invece, dove i bisogni sono maggiori, il bilancio offre meschine risorse. Queste ristrettezze finanziarie però non debbono scoraggiarci, né arrestare lo studio di tutte le questioni relative all'arte, sperando in un avvenire più propizio.

Il discorso del Ministro fu accolto con sentito piacere.

(1) La Commissione musicale si compone, come è noto, del Conte di San Martino, suo Vice-Presidente, di Boito, Gallignani, Puccini, Martucci, Marchetti, Pollini e Dejonis.

Nelle successive sedute la Commissione musicale si occupò del canto corale, del programma per le prove letterarie negli esami di maturità e dei provvedimenti atti a migliorare la cultura letteraria negli Istituti musicali. A tale riguardo l'on. Patacchi espone, con un brillante discorso, le sue idee intorno alla necessità di elevare lo studio della storia e dell'estetica musicale, facendone materia di un insegnamento superiore, come si fa in molte Università straniere. La Commissione plaudì a questa iniziativa e formulò i propri voti, tanto per l'istituzione della generale proposta del Patacchi, quanto per il miglioramento dell'istruzione che si dà nei Conservatori, nei quali si dovrebbero istituire corsi speciali di storia, sussidiati da esecuzioni musicali. Si fecero voti perché venga bandito un concorso per un buon manuale sopra questa materia.

La Commissione ha portato anche il suo esame sull'interpretazione da darsi alla legge sui diritti d'autore ed ha ritenuto che non sia giusta limitarsi al deposito delle partiture ridotte, come oggi si pratica, ma si debba invece richiedere quello delle partiture complete, a piena garanzia dell'autenticità dell'opera musicale.

Sul quesito relativo al pensionato musicale la Commissione si è pronunciata favorevolmente ed ha tracciato le linee generali di un programma per la nuova istituzione. Si discusse del pari l'opportunità a meno di sopprimere i convitti annessi ad alcuni Conservatori di musica, convertendo i posti gratuiti in borse di studio e devolvendo le somme, che si spendono per i convitti, al miglioramento dell'istruzione e del materiale degli Istituti stessi. Ma i Commissari espressero parere contrario alla soppressione dei convitti stessi, desiderando solo che essi funzionino meglio e servano in specie a quegli alunni che si dedicano ai rami più elevati dell'arte.

La *Messa di requie* per la memoria di Vittorio Emanuele II al Pantheon fu cantata, per cura della Reale Filarmonica, il 25 corrente. La prescelta fu quella del Cherubini, per voci d'uomini e orchestra; l'esecuzione, diretta da Alessandro Costa, fu abbastanza buona, considerate le scarse prove che la precedettero. Dei resto gli esecutori apparteniamo alla solita massa romana dei coristi, poiché la Filarmonica, essendo in un periodo di rinnovazione, non possiede ancora un corpo corale proprio.

La Società G. S. Bacchi, sotto la direzione del musicista maestro Costa, ha offerto il secondo concerto della stagione, ripetendo la *Messa « Jelebra Christi memora »* del Palestrina e riproducendo la *Conata* di Bacchi, *Christi lug in Tadesantem*, per coro, orchestra e organo, già data qualche tempo fa. Le composizioni furono vivamente applaudite e di alcuni brani, come del *Sanctus* della *Messa* e dell'*aria solo* dei tenori nella *Conata*, si volle la replica.

Anche il *Natale del Redemptor* di Perosi, oratorio nuovo per Roma, sotto la direzione dell'autore, nella basilica dei SS. Apostoli, ha avuto felicissima accoglienza. Questa sera si ripete per la seconda volta. Ne riparerò.

I due ultimi concerti del Quartetto Galli sono stati un'altra festa artistico-artistica dell'arte. Tutti gli esecutori furono vivamente applauditi per la finissima e superiore interpretazione degli autori presentati, tra cui parecchie difficili composizioni di Brahms e di Schumann; il Marengo in ispecial modo si distinse in una *Sonata* per pianoforte e viola di Rubinstein. Il Galli ebbe dagli ammiratori una ricca corona d'alloro. In marzo avranno forse altre tre audizioni di questa eletta Società.

Il pianista Francesco Bajardi ha dato oggi, nella sala Costanzi, un ottimo concerto, presentando alcune composizioni di Chopin e il *Carnaval* di Schumann. La ben coglita valentia del giovane artista mi dispensa da ogni elogio; egli, del resto, ebbe festosi accoglienza dal numeroso pubblico accorso al suo saggio.

Il maestro Guido Gasperini ha terminato le sue quattro conferenze sulla musica del 1900 che ha letto alla sala Costanzi. Nell'ultima di esse, tenuto sabato, dimostrò il passaggio dallo stile polifonico all'unitario, verificandosi sullo scorcio del secolo diciannovesimo, parlando dei tentativi del Galletti, di Emilio del Cavaliere e di Giulio Caccini, del trionfo

della voce sola e quindi dell'intono del melodramma. Le signorine E. Rissi e L. Bellarba cantarono, in fine, brani dei Caccini stesso e di Monteverdi. — GARETTI.

ROMA, 29 Gennaio.

Omaggio a Verdi.

Nella seduta del Consiglio comunale di ieri sera, il principe Colonna, Sindaco, e l'assessore Coste di San Martino tracciarono, con splendidi discorsi, la figura di Giuseppe Verdi. La Giunta ha deciso che sia posto il nome di Lui ad una delle principali vie della città, sia collocata al Pincio l'effigie marmorea del Sommo Artista, accanto a quella di Rossini, che un busto se ne conservi in Campitoglio e che una lapide ricordi, sulla casa in via Campo Marzio, la dimora di quasi un mese fattavi dal Verdi nel 1859.

La R. Accademia di S. Cecilia, presi gli accordi opportuni col Sindaco, ha stabilito di prossimamente commemorare in forma solenne l'altissimo musicista. — GARETTI.

NAPOLI, 25 Gennaio.

Le notizie tristi sullo stato di salute di Verdi — Teatro: S. Carlo, Maschere, Cavalleria Rusticana a Tosca; Bellini: *Requiem delle solenni opere*. — Concerto della Falcone e gli altri annunciati.

Un dolorosa notizia sulla salute di Verdi mi istano tanto sordida, che, se non si fosse trattato di dovervi dare qualche ragguaglio importante, mi sarei astenuto dallo scrivere questa settimana. Augurando alla patria nostra che lo sia ancora serbata la più grande gloria musicale odierna, vi rendo conto delle due rappresentazioni della *Macbeth*.

A quest'ora saprete che il successo fu molto, ma molto contrastato, sebbene l'opera si desse senza il prologo, e con alcune scene raccorciate. Parecchi hanno giudicato con molta severità il lavoro poetico ed il musicale, e son giunti a negare nel poeta e nel compositore le volute disposizioni, la necessaria vena comica e financo la conveniente preparazione. Altri, riconoscendo che il libretto è senza valore alcuno, hanno trovato non pochi pregi, sebbene a sbalzi, nella musica, pur deplorando le negligenze e disuguaglianze di stile e i non pochi sbagli.

Tuttavia evidentemente di un'opera sbagliata, quantunque non fosse erronea l'iniziativa tentata di ricondurre l'opera comica alle più pure fonti, perché è sempre vero il principio del Machiavelli, e più e deve farsene giusta applicazione alle arti, che ladrove le società si corrompono, bisogna ricondurre ai principi. È un peccato che il Mascagni non sia riuscito; ne è da darsi tutta la colpa al libretto per salvare, secondo un'antica consuetudine, il compositore. Se in tutta l'opera si fossero ravvisati i pregi della sintonia, delle principali scene del primo atto, fra le quali: l'entrata del Capitano e il quartetto; del finale secondo, oltre il duetto d'amore e la graziosa *pacana*, la si sarebbe giudicata piena di vitalità, non ostante che le linee drammatiche fossero troppo roventi e non armonizzassero sempre con l'intero ordito scenico.

L'opera è stata assai bene eseguita: la Pandolfini, la Giacchetti, l'Anselmi, il Camera, lo Schinazzi, il De Rosa, il Borrelli si son fatti lodare per brio e per esattezza; ottimi i cori e l'orchestra, mirabile, affettuosa come sempre, sollecita dei maggiori effetti la direzione del Mugnone.

La *Cavalleria Rusticana*, data l'altra sera, mise in sempre miglior luce l'orchestra, dalla quale il Mugnone ottenne ottimi successi nell'introduzione e nell'intermezzo. L'esecuzione vocale lasciò alquanto a desiderare, perché annullata la prima donna che l'aveva provata e che dava a sperar bene del successo, dovette essere sostituita all'ultima ora; il tenore

Schiavazzi si era affidato un peso troppo grave per le sue spalle, ed il baritone Casini non sempre rise con artistica efficacia la sua parte.

Si è data un'altra rappresentazione della *Tosca* e la si ripeterà domani sera in *buena forma*, che è riservato all'*high life*. Nell'ultima rappresentazione il successo è stato clamoroso al pari di quello delle precedenti.

Inanzi ad un pubblico eletto, se non numeroso, la signorina Falcone dette il suo concerto, cantando musica di Carissimi, Durante, Selimantini, Biondi, Grieg, Brahms, Schubert. Di tutti seppe rendere lo stile e però la sua esecuzione riuscì accuratissima e le si fece ripetere il pezzo di Brahms.

Nel concerto medesimo il Giarda dette un'altra splendida prova di valore artistico e tecnico, eseguendo la sua *Sonata*, una *Pagina d'Album* e un altro pezzo di sua composizione, intitolato *Simple history*.

Avremo presto un concerto della pianista Bice Visoli.

Vi dico, da ultimo, che il Bellini è sempre in attività con *l'Orfeo* e i *Passanti di perle* e che prepara la messa in scena di altre opere.

ACUTO.

VENEZIA, 29 Gennaio.

Pro Verdi! — Le Maschere di Mascagni — Il concerto della pianista Maria Scattoli — La Gioconda.

Morto è morto! In queste parole, così semplici e così tristi, si compendia non il solo dolore di un popolo — l'italiano — ma il dolore del mondo civile tutto intero, il quale, concorde nella grande, ma vera — non leggendaria — lotta di Barili che si combatte da sessant'anni sulle scene liriche del mondo, ha proclamato Giuseppe Verdi *cantor sovrano* ed ha pur riconosciuto che, ispiratrice sua, era l'Italia. Questo spiega ogni onza e mi dispensa di aggiungere parola, specie dopo che di Verdi — e da uomini eletti — tutto si è detto ormai sulla tomba sua ancora dischiusa, ma pur tanto venerata, su quella tomba entro la quale domattino all'alba verranno deposte le spoglie mortali della più vera, più pura e più cara gloria artistica italiana!

Onore all'altissimo Maestro!

Qui la morte di Verdi, il quale amava Venezia con mimica di artista, fu sentita profondamente: domenica, e in tutti i luoghi, la morte di Verdi correva per tutte le bocche, era l'oggetto delle più alte, delle più schiette manifestazioni di simpatia, di amore, di orgoglio.

La Fenice — per sentimento concorde della Direzione dell'Impresa — domenica rimase chiusa. Questo teatro ebbe sempre, ha ed avrà un culto per Verdi: essa riconoscente e reverente ha ricordato che il grande Maestro scrisse per le sue scene ben cinque opere: *Ernani*, *Alla*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Sineu Bocca negra*.

Ieri sera, riaperto il teatro, il busto marmoreo di Verdi — lodata opera del bravo scultore Augusto Benvenuti, morto anch'esso qualche anno addietro — fu coperto a granaglia, e alla base fu posata una corona. Davanti a quella immagine, cara e venerata, si fermava la gente in fila rilandando tutto un turbato di pensieri e di affetti che quella sola immagine basta a ridestare.

Ora si studia per commemorarvi degnamente, nella ricorrenza del trigésimo, il Grande Maestro.

Sulle *Maschere* di Mascagni non posso che brevemente dire: Che se nell'opera vi è qua e là del bello a dirvi, presa nel suo assieme altro non è che una aberrazione: e ho detto tutto. Si sono date quattro rappresentazioni, due in abbonamento e due popolari col ballo *Tangiar-chesi*; ma so per gli, hanno avuto esito uguale.

L'esecuzione di questo *Manicò* fu assai buona; e ciò fa onore al maestro Agide Jacchia, che dirigeva, non che agli artisti tutti, specie la signorina Farneti (Rossura) e il Ventura (Florindo), i quali anche

fra morto alla *Barbasta* si mantennero calmi e sizzati. Ora si sta per andare in scena colla *Regina di Saba*.

Al Liceo Benedetto Marcello abbiamo avuto di questi giorni un concerto pianistico assai interessante. La gentile pianista, signorina Maria Serrata, allieva di questo Liceo (scuola Giarda), ove ottenne i più grandi onori — finiti qui i suoi studi il continuo poi sotto la direzione di Martucci e Pollini. La predetta signorina, presentatasi con un programma del più svariato ed interessante, ebbe un grande successo e fece molto opera buona, perché cogli larroci ha voluto venire in aiuto degli alunni meno provvisti del Liceo.

Ebbe una infinità di fiori ed un turbine di applausi.

Al Rossini, malgrado un'esecuzione assai deficiente, ebbe discreto successo la *Gioconda*. — P. F.

GENOVA, 27 Gennaio.

La morte di Giuseppe Verdi — Il hito a Genova.

COSÌ VELOCE VARO non è più... La ferale notizia si sparse stanane per Genova; e, benché attesa ormai da tre giorni, fu generale la costernazione. Da gran numero di finestre vennero inalberate bandiere nazionali a tutto, come per un Sorriano.

E Verdi era il sovrano dei suoni, ch'egli, colle sue divine melodie, aveva per sì lungo corso d'anni *scossi ed inebriati!*

Genova, avvevta a vederlo fra le sue mura da circa quarant'anni, si era ormai abituata a crederlo invulnerabile anche alla falce della morte!

Oggi tutti ne ricordano la veneranda figura, e lo vedono ancora tranquillamente passeggiante per le sue vie, con quel viso bianco circconfuso dall'aureola della gloria che da oltre un cinquantennio lo irraggiava.

Ed oggi non è più!

Chi lo conobbe d'avvicino — come lo scrivente — non sa arrendersi a tale crudelissima verità!

Ma, pur troppo, l'aquila che cantò come un signuolo — come scrisse con bella immagine un poeta francese — spiccò il volo alle serene regioni del cielo della melodia, da cui, ottantasette anni or sono, si era dipartito — e a noi non rimane che la dolce ed insieme triste memoria del Grande!

Appena giunta la ferale notizia, il nostro Municipio ordinò che il teatro Carlo Felice rimanesse chiuso in segno di lutto. Sul manifesti venne posta affissa a strisce la presa d'abbandonazione.

Oggi stesso si riunirà la Giunta Municipale per decidere sulla parte che Genova deve prendere ai funerali del suo illustre cittadino onorario. MEXIMUS.

PADOVA, 25 Gennaio.

Lo spettacolo d'opera al teatro Verdi.

Un stagione d'opera, così bene iniziata al teatro Verdi coll'ultima creazione di Puccini, prosegue felicemente il suo corso; ed è giusto constatare che il successo del fortunato melodramma andò sempre aumentando.

La passionalità che distingue la musica del maestro lucchese esercitò sul pubblico un tale ascendente, che alla sedicesima rappresentazione della

Tosca moltissime persone, compreso il sottoscritto, non poterono procurarsi un modesto posticino. Il teatro era addirittura rigoglioso!

Dell'esecuzione complessiva ho già parlato; ora mi piace ripetere che mai applausi furono più meritati, né più spontanei di quelli che seralmente riscosero il valoroso maestro Tango e tutti gli interpreti dell'opera, fra i quali, in primo linea, la valente signorina De Macchi, artista degna del massimo elogio.

Mercoledì (27 corrente) ebbe luogo la prima dell'*Iris*, per la quale era viva l'attesa.

Riguardo all'andata in scena di quest'opera non potrei dire in coscienza che le prevenzioni fossero tutte favorevoli, e ciò si comprende facilmente, se si pensa che l'eco della dolorosa esito delle *Macbeth* non poteva influire nel modo più felice le buone disposizioni del nostro pubblico, sebbene *Iris* giungesse qui preceduta da onorevolissimi successi.

Rilevato subito che neppure fra noi il successo è mancato. Se dal principio alla fine della rappresentazione gli applausi non si mantennero sempre allo stesso *disapaso*, basterebbero le sentite acclamazioni all'*Imo al Sole*, replicato fra il generale entusiasmo, per soddisfare l'aspirazione proprio di qualunque musicista.

Un'altra replica, chiesta insistentemente, si ebbe alla interessante e caratteristica leggenda della *fiore*, resa con efficacia di colore e sentimento dalla signorina De Micheli, che mostra grande amore per l'arte sua.

La leggenda ed espressiva protagonista possiede voce fresca e gradevole, se non troppo voluminosa, ed ha il vantaggio di una pronuncia felicissima. I suoi acuti risultano chiari e facili. Fine interprete si affermò pure il baritone Bozzoli. Il complacente Kyoto non ha da invidiare all'inesorabile Scarpia che l'opportunità di far meglio risaltare i suoi mezzi.

È doveroso riconoscere che il Bozzoli, anche in quest'opera, sa trarre tutto l'effetto che gli consente la parte. Bene del pari la signorina Cernuschi, una Guicha intelligente; e altrettanto dicasi dello Spadoni sotto il duplice aspetto di Mercutio o Cenciolo. Quantunque tenuto a posto nelle vesti del Cleo che in quelle dell'Angelotti, il Canepa non guasta l'insieme. Il tenore Maurini, che meritamente si è guadagnato tante simpatie nella *Tosca*, mette tutto l'impegno a rendere il tipo del gaudente Orazio, come meglio è concesso dai requisiti che lo distinguono. E di ciò gli faccio elogio.

Dati gli elementi, di cui il distinto direttore maestro Tango dispone, la concertazione dello spartito apparve davvero ammirabile. Eccellenti le masse corali guidate dal nostro Orefice. Qui non c'erano armoniumi fra le quinte per soccorrere l'intonazione; e tuttavia l'insieme risultò irrepreensibile.

L'impresa Zeni, come al solito, fece le cose a dovere, e la messa in scena nulla lascia a desiderare. Una lode sincera è dovuta anche al direttore tecnico, signor Razzani.

Alla seconda rappresentazione dell'*Iris* il concorso del pubblico fu rilevante, e sarebbe stato anche maggiore se le sconfortanti notizie giunte in giornata sulla salute del grande Vegliardo non avessero trattenuto moltissime persone dal recarsi al teatro. — VERAN.

PADOVA, 27 Gennaio.

L'annuncio della morte di Giuseppe Verdi.

Quanto attesa, la notizia della morte del Grande di Bassano ha colpito dolorosamente tutta la cittadinanza. Quanti, stamane, si sono sentiti stringere il cuore al grido dei venditori di sapplimenti recanti il ferale annuncio!

L'autore di *Rigoletto*, di *Aida*, di *Falstaff*, una delle più fulgide glorie italiane del secolo decimonono, è scomparso! Benedetto Vegliardo! Resta immortale la tua melodia, che ha fatto palpitar tante anime, che tante emozioni ha suscitato. La tua sana e gagliarda ispirazione ha percorso il mondo civile e l'ha conquistato; e Tu, modesto nella tua gloria,

coerente nelle sue idee sino alla morte, donando che il suo frate venga risparmiata ogni vana pompa, e chiedi gli occhi beneficanti.

Quale esempio di sublime grandezza!
Questa sera, per tutta nazionale, la rappresentazione dell'*Irta* fu sospesa. Corrono già voci che si voglia eseguire la *Messa da requiem* del nostro maestro, per onorarne la memoria. L'idea è banissima; soltanto è indispensabile che essa possa attuarsi degnamente. La *Messa da requiem* chiede una esecuzione di prim'ordine, e quindi non si deve pensare a risparmi.

Molti benemeriti cittadini si adoperarono felicemente per l'apertura del teatro; perchè non sarà possibile fare altrettanto onde l'idea ventilata non resti nel mondo dei sogni?

I nuclei a Padova non mancano, e la Presidenza del teatro che s'intitola al nome del glorioso estinto, pare animata dai migliori intendimenti. Le cose quindi devono farsi bene, o non farsi. — VERAX.

PISA, 27 Gennaio.

Le manifestazioni di lutto per la morte di Verdi.

La fatale notizia della morte del grande maestro Verdi, impressionò la cittadinanza. Da ogni parte sono esposte bandiere nazionali a lutto. Il Municipio ha fatto issare la grande bandiera sul Ponte di Mezzo. Hanno subito telegrafato per le condoglianze il Comune, la Provincia, il Circolo mandolinistico, e molti altri sodalizi. Venne sospeso al Grand Hôtel il trattamento organizzato dal « Lawn-Tennis ».

Il maestro De Sanctis, direttore dell'Istituto di Correzione Paterna, farà eseguire, in memoria del Grande, una *Messa funebre*, accompagnata dalle Musiche militari e da quella della Casa di Correzione. — ARNALDO.

SIENA, 27 Gennaio.

Ermani al teatro dei Rinnovati.

GAZZIE all'attività ed al coraggio dell'imprenditore Andreini, il nostro teatro dei Rinnovati, rimasto chiuso fino a questi ultimi giorni, si è aperto ora coll'*Ermani*. Il popolare spartito, una delle tante glorie dell'immortale Maestro testè rapito, ha un'interpretazione, che, date le condizioni del teatro e l'epoca nella quale se ne è decisa l'apertura, può dirsi tale da contentare.

Ottima la concertazione generale dell'opera, nella quale il bravo maestro Zanetti ha speso tutta l'energia e l'intelligenza che gli è propria: orchestra e cori vanno perciò egregiamente. Venendo agli artisti, dirò che nella parte di Elvira raccoglie meritate applausi la Canovas, dotata di voce oltremodo simpatica e di altrettanto simpatica figura. Buon cantante si è rivelato il tenore De-Grandi, nella difficile parte di Ermani, e sotto le spoglie di Carlo V si fa applaudire, specie al terzo atto, il baritone Titti Russo, artista che ha voce robusta con acuti bellissimi e possiede molte qualità atte a giustificare la fama da cui era preceduto. Buon Silva il basso Oteri. — DO.

PISTOIA, 28 Gennaio.

Per Giuseppe Verdi.

La morte di Verdi ha addolorato profondamente questa cittadinanza. Durante la malattia, con ansia angosciata erano attesi i sollecitissimi telegrammi, che venivano affissi al canti del Globo. Hanno telegrafato condoglianze al vostro Sindaco, il Sindaco Gannocci, il Presidente della R. Accademia Manzoni ed altri.

I teatri ed i circoli si chiusero in segno di lutto. La Banda Militare che suonava, come di consueto, sulla Piazza Cino, sospese, dopo il primo pezzo, l'esecuzione del suo programma per invito degli astanti.

Molti cittadini hanno esposto la bandiera a mezz'asta. — CAPP.

RIMINI, 28 Gennaio.

Sonnambula e Barbiere di Siviglia al Politeama.

La serata del tenore Angelo Parola colla *Sonnambula*, data di mercoledì, fece accorrere al Politeama Malatestiano un pubblico distinto e numerosissimo, che applaudi e regalò di pregevoli doni il bravo artista. Sabato, 26, abbiamo avuto la prima rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*. La signorina Claudia Calosciari, nella parte di Rosina, si mostrò valente, cantando benissimo la cavatina e la *variazioni*, che le valsero molti applausi. Fu bene coadiuvata dal tenore Parola, che fu un Almaviva distinto. La parte di Figaro, assunta dal baritone Canali, artista giovane, che prometteva così poco nella *Sonnambula*, ha meravigliato il pubblico, che lo ha vivamente applaudito. Benissimo il basso Fabbrì Boesoni dalla splendida voce; bene il Malozzi sotto le spoglie di Don Bartolo.

Il maestro Achille Abbati concertò a meraviglia l'opera e, dopo il secondo atto, dovette presentarsi al proscenio, ripetutamente acclamato con tutti gli artisti. Ottima la messa in scena. — MANGINI.

LIVORNO, 28 Gennaio.

In memoria di Verdi.

La morte del grande e venerato maestro Verdi, scabbene attesa, ha prodotto generale e profonda commovente. Numerosi telegrammi sono stati inviati alla famiglia da Autorità e da diverse Associazioni cittadine. In segno di lutto, domenica, furono sospesi il primo concerto del Trio Fiorentino e il trattamento alla Società degli Impiegati Civili.

Al Circolo Filologico si prepara una solenne commemorazione del Grande di Busseto e il Trio Fiorentino prepara un concerto verdiano.

A. R.

CATANIA, 26 Gennaio.

Per la malattia del maestro Verdi — Al teatro Principe di Napoli.

Le gravi notizie sullo stato di salute del glorioso maestro Verdi hanno destato immenso dolore. Si fanno fervidi auguri perchè il grande compositore possa recuperare la salute ed essere lungamente ancora conservato all'arte ed alla patria.

Al teatro Principe di Napoli l'*Ermani* di Verdi ha destato fanatico. La signorina Adriana Fagher (Elvira), che è alle sue prime armi, ricevette festosamente il battesimo artistico dal pubblico per la sua bella voce. Il Venerandi (Ermani) e lo Schotler (Don Carlo) incarnarono egregiamente i personaggi da loro sostenuti, sfoggiando buoni mezzi vocali. Fu replicata l'aria: *Où se vendent les œufs*, cantata finemente dal baritone Schotler; il concertato del terzo atto, oltre la replica, provocò un subito d'applausi. Lodevole l'esecuzione dei cori e dell'orchestra.

BARBAGALLO.

TRIESTE, 28 Gennaio.

Commemorazione profonda per la morte di Giuseppe Verdi.

La nostra città si è unita alla vostra nel versare lacrime di cordoglio per la morte di Giuseppe Verdi, lacrime sincere e appassionate che manifestano, nel modo il più solenne, la fratellanza che ne unisce nei giorni della sventura comune. Sulle porte dei nostri teatri, alle finestre delle redazioni dei giornali, a quelle delle nostre Società liberali si legge la lugubre nota. Lo Stabilimento musicale Schmitt e C. tenne accesi nella giornata di ieri i fanali coperti da velo nero. Per la morte del Grande venne sospesa non solo la rappresentazione in tutti i teatri, ma qualsiasi altra festività.

Il Consiglio si propone di dare il nome di Verdi al nostro Massimo ed alla piazza dello stesso. — EXER.

DRESDA, 26 Gennaio.

Le opere di Giuseppe Verdi sulla scena di Dresda — Sinfonie-Concerti: Ferruccio Busoni — Primo Beethoven-Abend: Frederic Lamond.

Per i compositori italiani l'illustre maestro Giuseppe Verdi è quello le cui opere vengono più spesso rappresentate a Dresda: *Rigoletto*, *Traviata*, *Trocatore*, *Ermani*, *Aida* attraggono sempre un pubblico entusiastico. Il mondo musicale è dunque in grande ansia per la precaria salute dell'autore di tanti capolavori.

Nell'ultima « Sinfonie-Concert » (serie B), il solista Ferruccio Busoni fu applauditissimo da un pubblico numeroso e molto lodato dalla stampa. Il suo talento serio e distinto, la sua espressione moderata, elegante, non priva d'un misto di sentimento e di ragione, piace e rallegra anche gli scettici.

Lessera Frederic Lamond diede il suo primo « Beethoven-Abend ». Il programma, composto di quattro *Sonate*, fu religiosamente ascoltato e le ripetute chiamate mostrarono all'artista geniale ch'egli era stato capito almeno da un gruppo di eletti che salutavano in lui la scienza, la potenza, la passione, che fanno di Frederic Lamond un sovrano, l'imperatore del pianoforte. — LILLIAN.

BRUSSELLE, 22 Gennaio.

Morte di Franz Servais — Concerti — La signora de Novvina.

NUMEROSI i decessi nel mondo delle arti, in Francia e nel Belgio. Quello di Franz Servais ci tocca particolarmente ed è uno dei più impreveduti, poiché l'artista non aveva che 54 anni. Figlio dell'illustre violoncellista François Servais, fratello del fu Joseph Servais, violoncellista distinto e cognato del tenore Van Dyck, Franz Servais si è distinto soprattutto come compositore. Parecchi dei suoi lavori sono di una grazia penetrante. La sua opera *Apollonide* non fu mai eseguita a Brusselle, ma se ne sono intesi frammenti pieni d'interesse, e l'opera fu data a Carlsruhe, due anni sono, con un reale successo.

Franz Servais, il quale era stato legato in amicizia con Liszt e Wagner, diresse per alcuni anni i « Nouveaux-Concerts » — continuati poi da Eugène Ysaye — e contribuì con Joseph Dupont a far conoscere ed apprezzare le ultime opere wagneriane. Nei suoi concerti fece conoscere inoltre parecchi dei migliori interpreti di Bayreuth, notevolmente le signore Materna, Brenna e il tenore Van Dyck.

Gli ultimi concerti della domenica hanno ottenuto soltanto un mezzo successo. L'*Ouverture drammatique* di Gilson è apparsa più ricca d'orchestra.

strazione anzi che di idee e *Les Impression d'Italie* di Giuseppe Chiarini sono sembrato lunghe e nella sostanza poco italiane. Il signor Chiarini è un parigino che farà assai bene a non allontanarsi dal suo nido, benchè la sua istrumentazione sia gradita per scelta e disposizione di timbri.

La leggenda svedese di Svendsen, *Zoruboda*, presa da Washington Irving, ci era piaciuta nello scorso anno; ma un concerto quasi esclusivamente composto di composizioni del nostro svedese manca d'animazione e di varietà. L'esecuzione pertanto è stata assolutamente perfetta sotto la direzione di Svendsen, capo all'orchestra Eugène Ysaye, e certe pagine sinfoniche, notevolmente *Le carnaval à Paris*, sono state apprezzate dall'uditorio; ma che dire del tenore Alois Bergstaller, il Sigfrido di Bayreuth? Era egli rinfreddato, ha inghiottito un istruzione oppure il suo stomaco contiene una riddone di macilina e vapore? Comunque sia, non è più un tenore da concerto e Wagner stesso è stato servito ben mediocremente.

Alla Menzies la signora de Novvina ha cantato freneticamente la *Narrative* e drammaticamente *Cavalleria*. Lo si è fatta un'accoglienza favorevole, nella quale entrava per qualche cosa le simpatie d'un tempo.

P. Z.

VARSAVIA, 25 Gennaio.

La stagione d'inverno dell'Opera Italiana — Il concerto Burmeister — Errata-corrige — La morte d'Ottavio Novvelli.

La stagione d'inverno, inaugurata abbastanza bene cogli *Ugonotti*, procede di bene in meglio, e benchè finora nessuna rappresentazione possa chiamarsi perfetta, nel complesso, il pubblico accorre numeroso al teatro ed applaude spesso calorosamente. La signora Bianchini-Cappelli piacque molto per la ricchezza dei suoi mezzi vocali, per l'espressione del canto e per l'azione sempre efficace. Dopo gli *Ugonotti* si è presentata nell'*Aida*, nell'*Otello* e nel *Lohengrin*. Nella parte di Elsa la signora Bianchini-Cappelli dettò colle sue sfumature; e nel sublime terzo atto dell'opera *Aida* trascinò all'entusiasmo tutto l'uditorio per lo slancio e per l'espressione della sua voce. Il signor Cornibert, giuliano artista distinto, dai nostri critici fu pure applaudito, specie nei punti in cui ha potuto spiegare i suoi acuti. Il rinomato baritone, signor Sammarco, di primo acchito conquistandosi la simpatia del pubblico, ne è divenuto ben presto il favorito. Eccellente Tonio nei *Pagliacci*, egli è un Germont distintissimo nella *Traviata*, insuperabile Jago nell'*Otello*. La bellezza della sua voce squillante, pastosa, l'eccellente metodo, l'azione originale sua producono sempre una profonda impressione. Il personaggio di Jago, quale egli l'ha ideato, fu giudicato perfetto. Il famoso *Grado* sollevò un uragano d'applausi e fu bissero.

Accanto alle opere summenzionate abbiamo avuto la *Bohème* di Puccini colla signorina Cavallieri, incantevole e intelligente Mimì. Questa giovane cantante, allieva della celebre Mariani-Masi, si produsse con successo nei *Pagliacci*, spigliata e in pari tempo appassionata Nedda, poi nella *Traviata*. L'avvenire è per lei.

Alla Società musicale il celebre violinista Willy Burmeister, ben noto e ammirato a Varsavia, riportò di nuovo uno di quei strepitosi successi, che sono ben meritate tributi ai grandi artisti.

Nell'ultima mia sul giubileo di Sienkiewicz, bisogna leggere: Si sono eseguiti brani di musica di Noskowski, non di Moskowski, come erroneamente è stato stampato.

Per finire, una ben triste notizia: Ottavio Nouvelli, il rinomato artista di canto, da alcuni anni professore al nostro Conservatorio, dopo lunghe e crudeli sofferenze morì ai vivi il 19 del mese corrente. La sua morte fu colpita dolorosamente i numerosi suoi ammiratori ed amici a Varsavia; e la gran folla che accompagnò la sua salma al cimitero, le numerose e splendide corone deposte sul suo feretro, dicono evidentemente la simpatia ch'egli seppe acquistarsi anche fuori della sua patria.

Alessandrina Gröber.

NECROLOGIE

Varsavia. — Il 19 corrente è morto Ottavio Nouvelli, professore di canto al Conservatorio, come ne annunziò la signora Alessandrina Gröber nella sua ultima corrispondenza. Alla desolata famiglia presentiamo le nostre più sentite condoglianze.

Parigi. — Dopo lunga e dolorosa malattia, che gli aveva interdetto qualsiasi occupazione, è morto, in età di 70 anni, Jules Cohen, compositore felice di *Messe*, *Mottetti*, *Stadi* per pianoforte, *medecre* di opere rappresentate all'Opéra-Comique e al Théâtre-Lyrique — *Maitre Claude*, *José Maria*, *Les Bluets*, *Dieu* — che non ebbero fortuna.

Nel 1870 era stato nominato professore della classe d'insieme vocale al Conservatorio, poi direttore dei cori all'Opéra.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

Mittheilungen des Musikalienhandlung. — (Leipzig: Breitkopf und Härtel).

La Ditta Breitkopf e Härtel di Lipsia ne ha mandato il primo catalogo N. 64, gennaio 1901, delle sue nuove interessanti pubblicazioni.

Il catalogo, ornato da un bel ritratto di Carl Reinecke, direttore dei concerti del Gewandhaus e compositore di bella fama, parla delle opere di Orlando di Lasso, delle *Concate* di Bach e di moltissime altre pregevoli pubblicazioni della solerte Ditta.

Signorina Professoressa in **Belle lettere e Tedesco** cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della

Gazzetta Musicale - MILANO.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, *Via Castiglione, 9.*

ANAGRAMMA

Sulla passeggiava
..... povera fanciulla,
E la strimpellava
Così mal, povera grulla,
Che le imposero di

(M. Marconi).

ZEPPA LETTERALE

Senza cuore sono orrendo,
E col cuor lieto ti rendo.
Senza, fuggi per paura
Con, tu vieni alle mie mura,
Ove sieda e ti ricrei,
Come accolto fra gli Dei.

(M. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.*

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 3:

I.
SCIARADA:
BUON-OMO.

II.
BIZZARRIA A POMPA:
Con - te - sto - CONTESTO.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Crosara, C. Della Giacomina, G. Del Prete, E. Bianchi, L. Re, O. Sciacca, F. Piazza, V. Lo Vetere-Gallo, G. Cady Scotti, L. Pigna, E. A. Casella, G. L. Parducci, L. Viscardi, M. Tempini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: O. Sciacca, G. L. Parducci, G. Del Prete, E. Bianchi.

Omissis dai *Giocchi del N. 2*: L. Emiliani.

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1900

Sopra i 52 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1900, il signor A. Rossi ne spiegò 49; B. Platti, 49; A. Piccolomini, 44; G. L. Parducci, 41.

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte. Spetta dunque il premio ai signori A. Rossi e B. Platti; li preghiamo perciò a fare la scelta a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche gli altri due abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori A. Piccolomini e G. L. Parducci; e li invitiamo a scegliere musica pel valore di *netto L. 3*, ciascuno, fra le edizioni Ricordi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brautilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Ommani, 1 - Via del Corso, 369 - Galleria Umberto I, 114 - Via Ruggero Settimo - 62 - Boulevard Malesherbes, 64 - 18 - Rue de Valenciennes - 11 - 205 - Regent Street, W. - 36

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA

(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

in-8

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DISEGNATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle *Prime Sonatine*, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobecco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanella. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVANI

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengono per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno.

MÉLODIE:

Devant

le ciel d'été

Paroles de PAUL BOURGAT

- 103928 N. 1. S. o T. . Fr. 4 —
- 103929 » 2. MS o Br. 4 —
- 103942 N. 1. S. o T. . Fr. 4 —
- 103943 » 2. MS ou Br. 4 —
- 103944 » 3. C. ou B. 4 —

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegra Fr. 3 —

- 103756 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazioni per la Danza

COBERTINA ILLUSTRATA

- 103702 Op. 568. Cracoviense Fr. 3 —
 103703 » 569. Sarabanda 2 —
 103704 » 570. Quando. Polka Americana 2 —
 103705 » 571. Sapatera. Mazurka Americana 2 50
 103706 » 572. Passepiéd 2 50
 103707 » 573. La Bourrée 2 —
 103708 » 574. Lancleri. Quadriglia Inglese 3 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PER PIANOFORTE

(Frontispiz illustrati)

- 103636 Op. 270. All'orate. Valse. Fr. 4 —
 103637 » 271. Bocca baciata. Polka 2 30
 103638 » 272. Pardon! Mazurka 2 50
 103639 » 273. Aerotreno. Galop 3 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PER PIANOFORTE

Op. 274

- 103670 A due mani Fr. 3 —
 103671 A quattro mani 4 —
 (Frontispiz illustrato)

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 103436 Pianoforte solo Fr. 4 —
 103484 Mandolino solo 2 —
 103485 Mandolino e Pianoforte 5 —
 103486 Mandolino e Chitarra 4 —
 (Frontispiz illustrato)

P.^{DRE} L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di Ugo Solazzi. (Testo latino e tedesco) » » 6 —
 (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103497 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor vo-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
 103498 Parti cantanti staccate 1 25
 103456 **MISSA EUCHARISTICA**, quatuor voci-
 bus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
 103457 Parti cantanti staccate 1 —

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Etoile du soir

9^{me} NOCTURNE

Op. 553

- 103604 (Copertina illustrata). Fr. 4 —

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

ROMANCE WITHOUT WORDS

- 103629 Op. 554. Fr. 2 50

A Gesù Bambino

PASTORALE PER VOCI BIANCHE

con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)

Op. 558

- 103713 (Frontispiz illustrato) Fr. 3 —

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

- 103562 N. 1. Preludio Fr. 2 —
 103563 » 2. Improvviso 3 —
 103564 » 3. Romanza 2 —

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

POUR

PIANO

I. Madrigal. — II. Babillage.

- 103476 (Frontispiz illustrato) Fr. 4 —

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in 4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

- ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne. Op. 130.
- BECUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
- CELEGA (N.) Cuor giulivo. Polka-Improviso.
- CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
- DE MERGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 167.
- ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
- FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11. N. 1.
- GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
- GRAZIANI-WALTER (C.) Parvenze fugaci. Valse-Capriccio. Op. 101.
- PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
- PICCIO (G. B.) Nostalgia (Heimwek). Composizione.
- RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

- ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
- CAGGEGI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
- CANONICA (P.) Toujours à Vous... Frissons d'amour. Mélodie caractéristique.
- CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caractéristique. Op. 53.
- FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturmo appassionato.
- GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza.
- GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturmo. Op. 94.
- RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
- SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
- SANGALLI (F.) Serenata Veneziana. Notturmo. Op. 12.
- TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
- ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 22.

Cartoline postali illustrate

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di Don LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 80 —
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate 60 —
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz 20 —
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
 QUO VADIS? Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
 LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 2 50
 OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER, Otello di G. VERDI, Lohengrin di R. WAGNER, Tosca di G. PUCCINI, Anton di C. GALBOTTI, Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY, Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline). 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno -
L. 12 per un Anno - **L. 6** per un Semestre
 per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - **Fr. 9** per un Semestre
 Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.
 L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERRICOURT, espressamente riprodotto in fotografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINTILIO MICHELI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI** e **METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo;

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

Per un Monumento Internazionale a Giuseppe Verdi
 Onoranze a Verdi. - Rivista milanese. - Alla Rinfusa
 Per Domenico Cimarosa. - Concerti. - Musica sacra
N. TABANELLI:
 Giurisprudenza teatrale
CORRISPONDENZE:
 Napoli, Genova, Firenze, Bologna, Livorno, Rimini, Siena
 Brescia, Mantova, Cremona, Casalmonteferrato, Ragusa, Monaco
 Concorsi. - Collaudo d'Organo. - Notizie estere
 Telegrammi. - Necrologie. - Posta della *Gazzetta*. - Avvisi.
 Sciarada. - Anagramma

MUSICA:

FRANCESCO LUIGI BIANCO: *Margherita*. Gavotta per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via dei Corsi, 26.

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 364

PALERMO
 Via Ruggiero Settimo

PARIGI
 60 - Boulevard Malesherbes - 61
 12 - Rue de Lisbonne - 13

LONDRA
 85 - Regent Street. W. - 86

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

PER IL TEATRO E IL BALLO

Inconvenienti inevitabili nelle feste da ballo e nei teatri sono la polvere ed il caldo eccessivo che arrecano un gran danno alla capigliatura fino a farla cadere. A prevenirsi ed a rimediare a questi inconvenienti ed a mantenere la testa fresca e pulita con un soave profumo, è indispensabile prima e dopo questi divertimenti l'uso dell'

ACQUA-CHININA-MIGONE

Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno a L. 0,75, L. 1,50 e L. 2 il flacone ed in bottiglia da L. 3,50, L. 5 e L. 8,50. - Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del Re, del Gran Duca di Toscana, dell'Imperatore di Russia e del Gran Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Maccolino, Chitara e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiamine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Ceire, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Vecchia forma Mandolino piatto sistema Secchi	Vecchia forma Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vedono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre basettoni Mandolini a L. 10; Poliphon L. 15; Ariston L. 15 e L. 25; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 100; istrumenti a liuto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con sussurri
ROMA TORINO
PRINCIPALE
MILANO
V. Valtabbia 5

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Sarrameo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMETERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi « gratis » a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandiose assortimenti di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più

pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1868. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



MINORISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino. . . L. 19,75

Popolare, sole . . . L. 17,50



In Palazzina e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

Francia con Metodi ed accessori. (Per signorini)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10,50 a 150 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA
Via Drexler, 2 Piazza Piovola.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Ciochi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 }
idem semplice . . . » 14 } Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.° DIRETTORE FOGLIO DI 16 PAGINE
N. 6. - 7 Febbraio 1901 GIULIO RICORDI Si pubblica ogni Giovedì

Per un Monumento Internazionale GIUSEPPE VERDI

Italiani!

Col presente manifesto dichiariamo aperta una sottoscrizione destinata a raccogliere i fondi per un monumento internazionale a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano.

Il primo appello lo rivolgiamo agli Italiani, i quali tutti riconoscono in Lui una delle più pure e benefiche e grandi glorie della Patria.

Milano reclama l'onore di possedere questo monumento, perchè si sente intimamente legata a tutta la vita del Grande Maestro. Nella nostra città Giuseppe Verdi compiva i suoi studi musicali; dal teatro alla Scala si diffondeva sul mondo l'annuncio della sua gloria: allo stesso teatro egli affidò la sorte dei suoi ultimi capolavori; in questa sua città d'elezione Egli volle aprire ai veterani dell'arte musicale un ricovero che fosse in pari tempo l'asilo del suo ultimo riposo.

Italiani! Uniamoci tutti nel tributare a Giuseppe Verdi questo supremo omaggio della nostra affettuosa venerazione e nel nome di Lui sia rinsaldata la nostra concordia.

Milano, 4 Febbraio 1901.

Dott. MUSSI, Sindaco, *Presidente*.
VISCONTI DI MODRONE duca GUIDO - BOLTO ARIGO, per la Società gerente il Teatro alla Scala, *vice-Presidenti*.

CARABELLI avv. CORRADO - PISA ing. GIULIO, Assessori municipali - PULLÈ conte LEOPOLDO, per la Società dei Palchettisti della Scala - BRUGNATELLI avv. GASPARE EMILIO, per la Deputazione Provinciale - RICORDI GIULIO - SONZOGNO EDOARDO - GALLIGNANI GIUSEPPE, direttore del Conservatorio Verdi. SUZZI avv. PIETRO - TREVES avv. CLAUDIO, per l'Associazione Lombarda fra i giornalisti, *Segretari*.

Le sottoscrizioni si ricevono in Milano presso la Cassa Municipale, presso l'Associazione Lombarda fra i giornalisti e presso i vari giornali cittadini che hanno già aperto la sottoscrizione: nelle altre città presso le Relazioni dei giornali.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

	Somma precedente L.	6,000 10
Masciadri Luigi	1	—
Gervasini Giovanni	50	—
Cattaneo Giovanni	50	—
Rizzi Luigi	50	—
Balabio coniugi	1	—
Gorla Eugenio	5	—
Grassi Ida	2	—
Ferrario Napoleone	5	—
Bosatra Quirino	2	—
Moroni Cesare	1	—
Gervasini Alfredo	20	—
Righetti ing. Enrico	10	—
Operai della Ditta E. Righetti e C.	5	—
Righetti Maria	10	—
Synnerberg Ortensia - Roma	100	—
Ricordi cav. Emilio e Nora	50	—
Piazzano maestro Geremia - Vercelli	10	—
Fabbi Giuseppe - Lavagna	1	—
Gaston Giovanni - Firenze	3	—
Fornaciari Luigi - Roma	20	—
Bartolo Raimondo - Roma	5	—
Pattucchi Alfredo - Roma	3	—
Massarech Francesca - Roma	3	—
Petroni D. - Civitanova	50	—
D'Augier Corinna - Mantova	50	—
Zorzi-Fiorasi Angela - Vicenza	20	—
Politi Luigi - Reggio Calabria	1	—
Martegani rag. Maurizio	5	—
Galluzzi nob. Giuseppe	5	—
Valcarengi rag. Renzo - Palermo	20	—
Marazzani prof. Dino	10	—
Giani V. G. coniugi	5	—
Borsa Luigia ved. Giani	1 50	—
Giani Erminia ved. Borsa	1 50	—
Finzi Ugo	100	—
		L. 6,408 80

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Ormenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Il Senato Italiano, seduta stante, e la Camera dei Deputati in due successive sedute, sovra proposta del Ministro Gallo votarono la legge per cui:

— La Cascina di Roncole, ove nacque Giuseppe Verdi, è dichiarata Monumento Nazionale.

— È autorizzata l'inumazione di Giuseppe Verdi e della moglie di lui Giuseppina Strepponi nella cripta della Casa di riposo per musicisti, in Milano.

Con R. Decreto, il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gallo, dietro richiesta del Direttore maestro Giuseppe Gallignani, ha autorizzato il R. Conservatorio di musica in Milano ad intitolarsi R. Conservatorio Giuseppe Verdi.

Per le solenni onoranze che Milano vuole tributare a Giuseppe Verdi, venne nominata la seguente Commissione:

- Dott. G. MUSSI, Sindaco — PICOZZI — MIRA — BARINETTI — PISA — CARABELLI, Assessori municipali
- Dott. ANGELO CARRARA di BUSSETO — GUIDO VISCONTI di MODRONE — GIUSEPPE GALLIGNANI — AMINTORE GALLI — ARRIGO BOITO — LUIGI CONCONI — LUCA BELTRAMI — GIGLIO RICORDI — FRANCESCO PUGNO.

Rivista Milanese

Mercoledì, 6 Febbraio.

Teatro alla Scala.

La commemorazione in onore di Giuseppe Verdi ebbe luogo venerdì scorso al teatro alla Scala, col programma enunciato nel numero precedente del nostro giornale.

La commemorazione fu degna di Verdi; ciò ne dispensa da ogni altro particolare accenno.

Ci limiteremo quindi a dire che il programma musicale venne eseguito due volte perché i vari pezzi si dovettero ripetere fra acclamazioni immense e commoventi, acclamazioni che pure accolsero le splendide parole di Giuseppe Giacosa, le quali non avrebbero potuto essere più efficaci, più ispirate.

L'incasso fu di circa L. 16,000, con nobile pensiero destinate, dalla Commissione amministrativa del Teatro, al fondo per monumento a Giuseppe Verdi in Milano.

MUSICA

FRANCESCO LUIGI BIANCO

Margherita. Gavotta per Pianoforte.

ALLA RINFUSA

Il noto editore Barbera, di Firenze, pubblicherà a giorni una Biografia di Giuseppe Verdi dovuta alla brillante penna d'Eugenio Checchi. Farà parte della collezione Pantheon.

Sotto il titolo *Avis aux auteurs qu'on ne joue pas!* la *Revue d'Art dramatique*, che si pubblica a Parigi, annunzia di voler fare un curioso tentativo: quello di dare analisi di lavori inediti che le verranno presentati.

Se questo riuscisse, i direttori non perderebbero più il loro tempo a mandar via con garbo autori disgraziati, potendo subito sapere, vista la lista dei manoscritti che attendono, quelli che hanno la probabilità di buona riuscita.

Al teatro Tedesco di Praga è principiato, col 29 decorso gennaio, un ciclo d'opere dedicato esclusivamente alla memoria di Gluck, nell'ordine seguente: 1) *Il giudice ingannato*, *La regina di maggio*; 2) *Orfeo ed Euridice*; 3) *Ifigenia in Aulide*, riveduta da Riccardo Wagner; 4) *Ifigenia in Tauride*; 5) *Arnida*; 6) *Alceste*; 7) *Paride ed Elena*, testo e musica liberamente riveduta da Josef Stransky. Chiuderà la serie festiva una grande audizione di motivi di Gluck raccolti e studiati da Leo Blech.

Opere nuove.

Al Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater di Berlino è andata in scena con successo un'operetta in tre atti di Carl Millbeker, *Der Damenschneider* (*Il sarto delle signore*), che è la stessa datasi già in Vienna sotto il titolo di *Das Nordlicht* (*La luce del Nord*).

Al teatro Magiario di Budapest si è rappresentata con successo un'operetta inedita, intitolata *Le prime donne*, musica di Raoul Mader, direttore d'orchestra all'Opera Reale della stessa città.

Il ballo lasciato da Johann Strauss, *Aschenbrödel* (*Cenerentola*), andrà in scena, per la prima volta, alla metà del corrente mese al teatro Reale dell'Opera di Berlino.

Per Domenico Cimarosa

Katalog der Ausstellung anlässlich der Centenarfeier Domenico Cimarosa's. — Verlag des Comité's — Wien. (L'Esposizione in onore del Centenario di Domenico Cimarosa a Vienna).

In occasione del centenario di Domenico Cimarosa, nato in Italia (Aversa) il 17 dicembre 1749 e morto in Italia (Venezia) il giorno 11 gennaio 1801, trascorso quasi obliato, vergognosamente fra noi, nel « Künstlerhaus » di Vienna si è indetta una grande Esposizione, che onora altamente quella città e gli egregi che la pronunciano. Fra i chiarissimi nomi che compongono il Comitato costituitosi per le solenni onoranze da rendersi al sommo compositore — l'arciduca Eugenio, il Ministro del culto dott. Ritter von Harzel, il tenore von Bezecny, il barone von Weckbecker, professori Guido Adler, Carl Glossy, Eduard Hanslick, Robert Hirschfeld, Max Kalbeck, Josef Marmori, R. von Perger, Anton Rückauf — vi leggiamo anche fra i primi iniziatori e con nostra grande soddisfazione quello di un musicista egregio, il barone Angelo von Eisner-Eisenhof, nostro corrispondente, che già tanto si distinse nella Esposizione di Donizetti a Bergamo, incaricato ora quale relatore e delegato del Comitato centrale italiano di Napoli, che ebbe pure l'idea di onorare in tal modo il grande musicista, patronessa della nobile iniziativa la Regina Margherita, ideatrice della erezione di un asilo per fanciulli abbandonati in Aversa, che diede i natali a Cimarosa. A quest'opera l'augusta Regina, avendo fatto appello agli artisti di tutto il mondo per raccogliere opere che dovessero servire a una lotteria, gli artisti viennesi mandarono cinquantuna opere, nelle quali si annoverano oggetti artistici di valore, dipinti a olio, stoffe, schizzi a penna, incisioni, sculture, ecc., pregevoli lavori di reputati artefici e pittori, quali Darmanin, Hans Fischer, Golts, König, Trentin, Weyt, Leder, Freiherr von Merode, Moll, Beith, Hugo e Theodor Charlemont, Temple, Delug, Berger, Lichtenfels, Krieh, Probst, Stephan Schwarz, Frohnl, Zeri, Seltsmann, Kaufmann; le signore Wisinger-Florian, Göbel, contessa Potting, Svoboda, Arnburg, ed altre.

L'Esposizione degli oggetti, che hanno attinenza diretta con Cimarosa e coi suoi tempi, risulta davvero ricca e interessante, occupa l'intero riparto della sala denominata francese nel « Künstlerhaus » (Casa degli artisti). A renderla tale hanno concorso tutti, facendo a gara a chi poteva dare di più: la biblioteca dell'Imperatore, la biblioteca di Corte, l'archivio della Società degli Amici della musica, l'Intendenza Generale dei teatri, il Museo artistico austriaco, il Museo della città di Vienna, il Granduca di Weimar, i teatri Imperiali di Pietroburgo, la Reale Biblioteca di Berlino, e moltissimi privati, come vedremo dalla enumerazione degli oggetti che andremo facendo colla guida del *Katalog*, compilato con rara intelligenza e perspicacia dal Comitato e preceduto da notizie storiche e biografiche sulla vita e sulle opere di Cimarosa, dette dai signori A. von Eisner-Eisenhof, Robert Hirschfeld ed Albert Josef Weimar, che, nella sua qualità di archivista della Sovrainendenza generale dei teatri Imperiali, ha scritto una rivista completa delle opere di Cimarosa rappresentate a Vienna. Con'è noto, il grande musicista ha composto per Vienna il suo capolavoro, *Il Matrimonio segreto*, poi le opere *Amor reale sagace* (1792) e *La calamità dei suoi* (1793). Oltre di queste, nell'Hofburgtheater e nel Kärnthnertheater vennero rappresentate, dal 5 marzo 1787 al 18 marzo 1884, altre tredici opere del maestro: *L'italiano in Londra*, *Il Falgoutte*, *Giustina e Bernardone*, *Il pittore parigino*, *Le buone sfighe*, *L'astro cantante*, *Il fanatico barlato*, *I due soprani comici*, *I due baroni*, *L'impressionista in angustia*, *I nemici generosi*, *Gli Oraci* e *I Curiali*, *I Traditori*, opere che ottennero tutte successi grandiosi e rappresentazioni numerosissime. Le ultime cinque menzionate, in uno al

Il concorso con un premio di 10,000 marchi, indetto dal prof. dott. Walter Simon di Königsberga per un'opera popolare, ha già fruttato l'invio di cinquecento opere, che andrà ancora aumentando, essendo l'ultimo termine definitivo della presentazione fissato al 1.º del prossimo luglio.

Una Messa del più alto interesse storico è stata eseguita all'oratorio di Brompton, a Londra. Composta da Thomas Tallys, l'organista della Corte reale sotto Enrico VIII e suoi successori Edoardo VI, Maria Tudor e Elisabetta, era nota soltanto per un manoscritto conservato al British Museum. La Messa del vecchio compositore inglese ha riportato un grande successo.

L'Orchestra Filarmonica di Berlino, che, sotto la direzione del signor Arthur Nikisch, farà, nel mese d'aprile e maggio prossimi, una grande tournée attraverso l'Europa, darà concerti in Austria, Italia, Spagna e Francia. Milano è compresa nelle città d'Italia che avranno il piacere di udire la distinta falange orchestrale.

La regina Vittoria musicista.

Il *Daily News* riferisce che la Regina d'Inghilterra era una distintissima musicista. Suo principale professore di canto fu John Bernard Sale, compositore, organista e vocalista di grande merito.

La Regina si mostrò molto affabile con Mendelssohn, Liszt e Rubinstein. A proposito di quest'ultimo, si racconta un piacevole aneddoto. Rubinstein giunge a Windsor poco tempo dopo la guerra di Crimea, quando le relazioni colla Russia erano alquanto tese. Dice il suo nome; non lo si riconosce. Lo si prende per un emissario dello Czar; la Corte si riunisce a una specie di consiglio e si attende che l'invitato dello Czar voglia parlare.

Questi, sentendo che vi era del « bizzarro » nell'aria, scorto un pianoforte in un angolo della sala, vi corre e si mette a suonare. Stupefazione generale, spiegazione poi.

Com'è noto, F. Paolo Tosti ebbe l'alto onore di godere la particolare ed amichevole stima della compianta Regina.

Il progetto di un « Asilo per musicisti » che un Comitato presieduto da Heinrich Zöllner, desidera costruire a Jena, accenna a progredire. Il signor Oscar de Hase, capo della Casa Breitkopf e Hartel, di Lipsia, ha offerto un vasto terreno e i doni cominciano ad affluire. Un benefattore, che ha voluto serbare l'incognito e che è morto pochi giorni dopo, ha mandato, in ricorrenza del Natale, la somma di 15,000 marchi.

Il Comitato intende dare concerti e rappresentazioni liriche a beneficio della provvida istituzione.

Matrimonio segreto, entrarono a far parte del repertorio dell'Hotheater. Cimarosa, difamato dall'imperatore Leopoldo II a Vienna, vi compie il suo capolavoro, che vedrà la ribalta la sera del 7 febbraio 1793, interpreti alla direzione orchestrale i Kapellmeister Salieri, Josef Weigl e Teyber; sulla scena i signori Francesco Benucci (basso), Vincenzo Calvesi, Gasparo Bellantani, Francesco Bassani, Giovanni Nezzini, Sebastiano Massori, A. Biasi, Vincenzio Maffioli, Angelo Testori e Adamonti; le signore Cecilia Giullani, Irene Tomicini, Marie Netteier, Caterina Cavalieri, Ida Bossani, Therese Vestrin, M. Benucini, A. Lang e le sorelle Marie e Therese Gassmann. Il critico e compositore viennese, barone Edmundo von Lumoy, racconta nelle sue Memorie che Cimarosa era un giovane ed eccellente uomo di cuore. Avendo questi contratto buona amicizia col Kapellmeister Weigl e avendo appreso a stamato per una sua opera, Idalida, fece si presso l'Imperatore che gli ottenne l'aumento di 1,000 fiorini sull'ordinario annuo prestandogli prima in soli 600 fiorini. Cimarosa, per la composizione dell'opera Il Matrimonio segreto, ottenne l'ordinario, straordinario per quei tempi, di 1,750 fiorini, una serata di beneficio e una tabacchiera coll'effigie dell'Imperatore ornata in brillanti. L'opera piacque tanto al monarca, che volle rivederla la stessa sera una seconda volta; poi invitò a tutti onta i cantanti e Cimarosa.

L'opera, ripetuta un numero infinito di volte e ripresa a diversi intervalli, ebbe interpreti celebri, quali Luigi Lablache, Karoline Ungher-Sabatier, Therese Lablache, G. Androgi, Giacomo David, Nina Bernolla, Froulle Krall, Johann Radwaner, Alexander Reichard, Giovanni Zucchini, Arsenia Charron-Demour, Elena Fioretti, Gaemina Brambilla-Marelli, Camillo Everardi, Emanuele Carrina, Adele Giu, Cläre Repetto, Louise Kaulich, Pietro Cesari, Giacomo Piazza.

La prima rappresentazione dell'opera nel nuovo Hof-Operntheater seguì e in lingua tedesca il 15 marzo 1884, per cura del Kapellmeister Johann N. Hecht, il quale aveva studiato diligentemente il testo e la partitura. Carl Mayerhofer cantò il Geronimo, Heroline Braga la Lisetta, Maria Lehmann la Carolina, Luisa Meissinger la Fidalma, Willibad Horowitz il conte Robinson e Gustav Walter il Paulino. Il successo artistico fu colossale; deficiente quello finanziario, essendosi verificato un incasso di soli fiorini 1145,50, che essendo anche disceso a 1085,25 alla replica del 18 dello stesso mese, la creazione sublime del Cimarosa venne cassata dai manifesti e attende ancora oggi una nuova ristruzione.

Le partiture originali delle opere di Cimarosa costituiscono la parte più importante dell'Esposizione. Sono molte e basterà citare le più importanti.

La Biblioteca del teatro Imperiale russo mandò: Chi dell'altre si dette presto al spoglia; Idalida, la spoglia del sole; L'amor costante; I due supporti cantò; Avventure teatrali; Il Cero Maria; Gli Oraci e i Coraci; Il ritorno di Don Calandrino; I tre amanti; Il Credulo; Giannina e Bernardone; La ballerina amante; Le donne rivali (testo russo Dni uvelity, e italiano); L'Italiana in Londra; Il pittore parigino; La Cioppata; L'apprentizio raggirato; L'impeccato in angustia (testo francese e italiano); La folle anarose.

La Biblioteca Reale di Berlino: Il Corallo; Le azioni femminili; Il matrimonio per ruggine; Il marito geloso e moltissime Arie, Duetti e Solisti di diverse opere del Cimarosa. La Ditta editrice Carlo Schmidt di Treves: Il Matrimonio segreto, partitura autografa. La Biblioteca Imperiale di Corte viennese: Il Falegname; L'Italiana in Londra e un frammento di Aida per tenere con accompagnamento di strumenti, supposto autografo di Cimarosa. S. A. il Granduca di Sachsen-Weimar: La Ballerina amante, autografo dubbio.

La Società degli Amici della musica ha pure contribuito a rendere ricca la Esposizione, mandando le partiture con testi in diverse lingue

delle opere non solo del Cimarosa, ma anche del contemporaneo Sacchini Antonio Maria Gasparoz: La Colomba; Dardania; Clémence; Evelina; di Niccolò Piccini; di Gasparo Spontini; di Pietro Guglielmi; di Giovanni Paisiello ed altri contemporanei.

Alle pareti stanno appesi preziosi dipinti e incisioni contemporanee e postume, primissimo fra i primi un magnifico ritratto a olio di Cimarosa, attribuito al pittore veneziano Pietro Longhi, in atto di trascrivere da una partitura le diverse parti per orchestra. Il quadro stupendo è di proprietà del principe-reggente Johann von Liechtenstein.

Fra i tanti ritratti di Cimarosa, merita menzione quelli di proprietà del barone Angelo von Fisser-Eisenhof, che ha portato un contingente prezioso di curiosità nella storica mostra: incisioni in rame di Bridi, di E. von Winter, Roberto Frorsi, Johann Neidl, rappresentanti Cimarosa. Poi altre pregevolissime ritratti le sembianze di Mozart, Beethoven, Haydn, Angelica Catalani, Grétry, Paer, L. J. Pleyel, Maria Marcolini, Naumann, Glück, Clementi, Rossini, J. A. Amou, Rouget de l'Isle, G. P. Zelter, Spontini, Hummel, H. Beron, Consolvi, cardinale, Laura Cinthie Damoreau, celebre cantante rivale della Sontag e della Malibran, Vincenzo Federici, Mauro Giuliani, Paisiello, Martini, Gertrud Elisabeth Mara, puro celebre artista da teatro e da concerti, Lablache, Henriette Laland, Piccini, Salieri, Carolina Sabatier, Giuditta Pasta, Vanhal, Paganini, Crescentini, il celebre soprano errante, Francesco Benucci, famoso cantante che prese parte nella prima rappresentazione del Matrimonio segreto. Questo incisione, tanto ammirata dagli intelligenti, è opera di F. Jahn, che la ricavò da un quadro di Dornbasteier.

Il barone Fisser-Eisenhof ha inoltre offerto una interessante riduzione di H. L. Spengel sugli Oraci e i Coraci di Cimarosa; un Tactus verpa di Felice Fenaroli, maestro di Cimarosa, a voce sola di soprano con violini; moltissime medaglie e medaglioni raffiguranti i più noti artisti e le celebrità musicali dell'epoca; una rara partitura del Don Giovanni di Mozart, edita dallo Steiner di Vienna, e diverse lettere autografe di grande importanza.

Numerosi e interessanti sono i dipinti e gli schizzi che ritraggono scene delle tante opere di Cimarosa e il festeggiato autore in diversi atteggiamenti. Ne sono interessanti sono i manifesti originali del Kaiser-Königl-Nationaltheater, a nel quale Cimarosa riportò i suoi più memorabili trionfi. Oltre quello storico che riprodurremo, ammirante, il



7 febbraio 1793, la prima rappresentazione del Matrimonio segreto, vi si vede un'altra reliquia interessante, il semplice manoscritto di un concerto che ebbe luogo a Vienna il 30 gennaio 1801 e nel quale Giuseppe

Haydn diresse due delle sue Sinfonie mentre Beethoven accompagnò al celebre cornista Panto (che si chiamava col suo vero nome Johann Stich) la sua Sinfonia ancora inedita per corno e pianoforte. Il programma fu completato da un atto dell'opera Gli Oraci e i Coraci del e in Cimarosa; e il maestro era infatti morto pochi giorni prima del concerto, il giorno 11 gennaio 1801 a Venezia.

Ritratti, busti, incisioni e medaglie dei più celebri artisti che crearono le parti più importanti dei personaggi delle opere di Cimarosa o più tardi le cantarono, rappresentano pure una pregevole parte dell'Esposizione. Vi si vedono Marianna Sesti, Maria Marcolini, Henriette Sontag, Laura Damoreau Cluni, Carolina Ungher-Sabatier, Maria Malibran, Angelica Catalani, Gertrud Elisabeth Mara, celebri per la loro valentia e bellezza, Francesco Benucci, Lablache, Giorgio Ronconi, il famoso soprano errante Crescentini, Caterina Cavalieri, Giuditta Pasta, Vincenzo Calvesi, Giovanni David, Alexander Reichard, Anna Spornoe, Marianna Schonenberg, Paul Radl, Arsène Demeur, Sabina Heinefetter, Giuseppe Viganoni, Nicolò Tacchiniardi, Adelaide Malanotta, Luigi Marchesi, celebre cantore errante, che si produsse in quasi tutte le opere del Cimarosa, ottenendo grandi trionfi prima a Vienna, poi a Milano, Antonietta Palerini, Adelaide e G. Batista Rubini e molti altri che formarono la gioia della passata generazione.

Dei personaggi celebri dell'epoca sono ritratti in tutte le guise dell'imperatore Leopoldo II, dell'imperatrice Caterina II di Russia, della duchessa Anna Amalia di Sachsen-Weimar, di Pietro Metastasio, Josef Weigl, Antonio Salieri, Antonio Sacchini, Niccolò Piccini, Luigi Cherubini, Haydn, Mozart, Glück e moltissimi altri che illustrarono in quei tempi le arti belle.

Concludendo, una riuscitissima Esposizione, che fa molto onore a Vienna e a chi l'ha organizzata, mentre suona aspra rampogna a noi che non sappiamo onorare, a tempo debito, nemmeno le nostre glorie nazionali.

Era un dovere sacrosanto, doveva essere nostro orgoglio commemorare degnamente il centenario glorioso del sommo Cimarosa. Nessuna città italiana lo ha fatto e forse anche l'avvenimento è molti è passato inosservato. Il Matrimonio segreto di Cimarosa è ignoto agli italiani?... Non si doveva rappresentarlo almeno in uno dei nostri massimi teatri?

Tal premi Italia i tuoi figlioti e poi
Qual pro se piangi e il ceur freddo atori
E al nome vuoto non diviti dal?
Si, dai barbari opprressa opprressi i tuoi
E come tuoi danni e tue colpe deplori
Pentita sempre e non cangiata mai.

Così cantava Alessandro Manzoni in un suo sonetto giovanile a Francesco Lomonaco nel 1802, autore della vita degli illustri Capitani Italiani, fra i quali è nominato anche Dante... I barbari se ne sono andati, ma vi è rimasta la barbarie!

CONCERTI

Terzo e quarto concerto del Trio Milanese.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 21 gennaio-3 febbraio 1901.

COME i due precedenti, questi concerti riuscirono interessanti per programma e per esecuzione, ma più di quelli, dal concorso di pubblico vennero favoriti; è quindi confortevol cosa il poter constatare

quanto sensibilmente progressiva sia l'amore che si va prendendo poco a poco a questo genere di esecuzioni musicali altamente educativo.

Nel terzo concerto vennero eseguiti il Trio, op. 63, di Schumann, un Andante religioso per violoncello ed organo di Goltermann ed un Quartetto (inedito) in Re minore per pianoforte, violino, viola e violoncello di L. E. Ferraria. Vario il programma, lodevole l'esecuzione dei signori professori Appiani, De Angelis, Koch e Magrini. Lo splendido Trio di Schumann ebbe una interpretazione sicura, convinta, spigliata e calorosa, come caloroso fu l'applauso col quale il pubblico la salutò. Il Magrini affascino quindi con la calda ed insinuante sua cavata nell'Andante religioso di Goltermann, egregiamente accompagnato all'organo dal professore Mapelli, ed alle richieste insistenti di bis, accondiscese suonando invece una coserella gentilmente leggiera con quel garbo e quella graziosità di cui egli possiede il segreto. Ma la parte che più destava la curiosità dell'uditorio, era certamente (appunto perché trattavasi di una nuovissima composizione di autore fra noi poco nota, ma dai pochi che già la conoscevano molto stimato ed apprezzato), il Quartetto in Re minore di L. E. Ferraria, il colto ed appassionato musicista torinese.

Questo Quartetto m'è apparso pregevole più per intenzioni anzi che per fattura: è una buona promessa, non una affermazione. La vaghezza sistematica della linea e la irrequietezza dei ritmi, tolgono alle idee, che pur sono buone e talvolta originali, quella serenità e quella chiarezza che nella musica di stile polifonico vogliono essere la dote principale. Ad esempio il primo Tempo presenta il tema con soverchia incertezza e timidità, si perde in preamboli, divaga in sviluppi, se non estranei poco coerenti, ed appare perciò contorto ed annebbiato. Assai grazioso invece ed elegante per ispirazione melodica e per fattura è invece l'Allegretto; severo, ma poco efficace, l'Andante mesto; non all'altezza dei Tempi precedenti l'Allegro finale, in cui anche la disposizione fonica delle parti non mi è sembrata sufficientemente equilibrata. Il Ferraria dimostra però, ed è innegabile, una forte attitudine per questo difficilissimo genere di composizione musicale e farà bene, se vorrà coltivarlo con quell'inflessibile ed amoroso studio, che è proprio ad ogni artista serio e coscienzioso, nella certezza di riuscire a compiere opera organicamente vitale a lustro del suo nome e dell'arte.

Nel quarto concerto — l'ultimo della serie — venne eseguito, a generale richiesta, il Trio di Brahms (op. 101), quello che fu cotanto gustato nel primo concerto, e venne così ancor più ammirato per la sua eloquente concisione e la smagliante freschezza delle idee. I professori Appiani, De Angelis e Magrini, alla lor

volta, seppero cavare anche maggior effetto con una esecuzione più calma, più equilibrata e matura.

Il Concerto in Fa maggiore per pianoforte e due flauti con accompagnamento di doppio quartetto di G. S. Bach, una portentosa pagina di musica per la giovialità serena dei temi, la maestria insuperata ed insuperabile degli svolgimenti e la ricchezza inesauribile dei contrappunti, ebbe, da parte del professore Appiani e dei flautisti Zamperoni e Ricci, un'esecuzione eccellente e per correttezza di stile ed esattezza di meccanismo: il doppio quartetto, diretto dal De Angelis, accompagnò convenientemente. Mi piacque soprattutto e mi parve maggiormente equilibrata ed alliatata l'esecuzione della meravigliosa fuga finale.

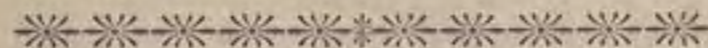
Ottima fu anche l'esecuzione del Quartetto (op. 41) di Saint-Saëns per pianoforte, violino, viola e violoncello; non così l'interpretazione che parmi in qualche punto alquanto discutibile; ma è questo un apprezzamento suggerito dal gusto e, in fatto d'arte, più che nelle altre cose, il gusto non fa legge. Ciò non toglie però che la smagliante ed appassionata composizione del geniale musicista francese non abbia avuto grandissimo risalto: il pubblico applaudi calorosamente e quell'applauso non fu saluto di congedo ai valorosi componenti del Trio Milanese, ma fu una spontanea manifestazione della riconoscente ammirazione ed anche la giusta espressione di un desiderio legittimo, quello cioè che a questa riuscitissima serie di concerti altri ancora succedano in omaggio all'arte e a vantaggio della più eletta e confortevole educazione dell'intelligenza e dello spirito. — G. Anfossi.



BRESCIA, 5 febbraio. — Iersera alla Società dei Concerti ebbe luogo il primo trattamento del trentaduesimo anno di questa fiorente Società, al quale presero parte tre giovani artisti già assai favorevolmente conosciuti nel mondo musicale milanese.

La gentile signorina Gina Gambini si è fatta molto apprezzare per la voce simpatica, per l'ottima scuola, per la finezza dell'interpretazione in parecchi pezzi che le valsero applausi calorosi. Il violinista Virgilio Ranzi, specie nella 1ª Grande Sonata di Raff e nel Concerto di Max Bruch, dimostrò di possedere già le solide qualità di concertista. Il maestro Ettore Pozzoli ebbe pure un caloroso successo come compositore, per la sua pregevolissima Suite nello stile antico, e come pianista dal tocco squisito e dalla tecnica irreprensibile.

La Presidenza della Società offerse agli egregi artisti fiori e diplomi di benemerita. — *Avv. G. O.*



MUSICA SACRA

PIETROBURGO. — Leggiamo nella *Saint Petersburger Zeitung* del 30 decorso gennaio, che il 2 corrente, a scopo di beneficenza, la principessa Schtscherbatow e la signora Spasowicz, col concorso

della signora Gorienko-Dolina, hanno organizzato nella chiesa di S. Pietro l'esecuzione del nuovo oratorio del Padre Francescano Hartmann, *San Francesco*. In Roma ottenne già ottimo successo un altro oratorio, intitolato *San Pietro*, dello stesso autore.

Alla presente esecuzione, che promette di essere grandiosa, prendono parte il coro e l'orchestra dell'Opera Imperiale, i solisti signore Bolska e Dolina, il tenore Genius e il basso Kastorski. L'oratorio, dietro consenso di S. S. il Papa, sarà diretto dal compositore stesso, caso unico e primo in Pietroburgo, di vedere dirigere all'orchestra un religioso.



GIURISPRUDENZA TEATRALE

Fischi in teatro (1).

Il Pretore di Parma, con sentenza in data 7 febbraio 1900, in una causa per contravvenzione intimata ad alcuni spettatori che in una sera del carnevale dello scorso anno avevano al teatro Regio fischiato il *Tannhäuser*, ebbe ad assolverli dichiarando che i fischi e gli schiamazzi offrono argomento a contravvenzione solo allora che, contrariamente al silenzio ed alla calma del pubblico, disturbino od impediscano l'audizione dello spettacolo, non già quando riassumono il giudizio collettivo degli spettatori.

In una nostra nota a questa sentenza, apparsa nella *Rivista Musicale Italiana* (vol. VII, fasc. 2, 1900), convenimmo pienamente nel suseposto principio, il quale sapeva temperare gli usi teatrali col rispetto dovuto agli spettatori e col mantenimento dell'ordine e della sicurezza nei teatri.

Ma dello stesso avviso non è stata la Cassazione Romana, la quale ha dichiarato essere assurda l'asserzione di quel magistrato che il fischio sia la forma tipica caratteristica e speciale al teatro, poiché, se è vero che gli spettatori hanno diritto di fare dimostrazioni favorevoli o sfavorevoli, nel farle però devono adoperare un modo ammesso nella odierna civiltà, il quale non turbi la pubblica tranquillità, non interrompa il corso dello spettacolo e non offenda le persone ed il rispetto dovuto al pubblico ed agli attori.

(1) Pubblicando il seguente interessante scritto, non intendiamo dividere le opinioni espresse dal nostro egregio collaboratore; noi riteniamo il fischio un modo assolutamente villano di esprimere disapprovazione, con buona pace dei Romani!... Lo spettacolo non piace?... non si merita il gradimento del pubblico?... e questo talché di recarsi al teatro! Non v'è modo più efficace per obbligare un'impresa teatrale a migliorare *statim illud* o cambiare spettacolo.

(Nota della Direzione).

A CAMILLO DE NARDIS

MARGHERITA

Gavotta

FRANCESCO LUIGI BIANCO

TEMPO DI GAVOTTA

p e stacc.

f e stacc.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

h 103402 h
Milano Officine G. Ricordi e C.

P e stacc.

p *P ed*

armonioso *p* *p*

p

p *P delicatamente e P*

f *robusto e f*

cres.

dim. *p* *p*

p

p *p*

E se il Regolamento teatrale di Parma ha inteso di proibire le grida, gli schiamazzi ed i rumori che a tali conseguenze conducono, è giuocoforza concludere che abbia voluto comprendere in questa proibizione anche l'abuso di fischiare, che è la espressione più triviale di manifestare le proprie impressioni.

Però è insindacabile l'apprezzamento del magistrato di merito, il quale abbia ritenuto il fatto che dai fischi la pubblica tranquillità non sia stata turbata.

Non è facile intendere ciò che ha voluto dire la Cassazione penale in questa sentenza.

E infatti, mentre nel primo periodo si nega al *fischio* la funzione di mezzo di disapprovazione speciale al teatro, e nel secondo di biasimo dicendolo contrario alla odierna civiltà; da ultimo poi si conclude che non può a meno di ritenersi compreso nella proibizione degli schiamazzi e rumori, anche l'abuso del fischio, che è la espressione più triviale di manifestare le proprie impressioni.

È l'uso o l'abuso del fischio che il supremo consesso ha inteso di stigmatizzare?

Non è facile l'intenderlo, molto più poi che la sentenza del Pretore di Parma viene confermata, in quanto quel magistrato aveva ritenuto che in fatto i fischi non avevano turbata la pubblica tranquillità.

Parrebbe quindi che il *fischio* dovesse essere permesso, quando non degeneri in *abuso*, quando non turbi la pubblica tranquillità; ed è ciò appunto che noi abbiamo sempre sostenuto. Ma allora perchè definire il fischio come la espressione più triviale per manifestare le proprie impressioni?

A dire il vero questa frase non può in alcun modo giustificarsi, in quanto o il *fischio* è lecito, ed allora non si può nè si deve accusare di trivialità chi ne usa, o non è lecito, e in tale caso la sentenza del Pretore di Parma doveva essere cassata. Nè sussiste poi in ogni caso la pretesa absurdità in cui è caduto, secondo la Cassazione, il Pretore, asserendo che il fischio è la forma tipica, caratteristica e speciale al teatro.

L'uso di fischiare è antico, come sono antichi i teatri: esso prese presso i Romani il nome di *sibilus*, perchè somigliava al suono di una zampogna che appunto chiamavano *sibilus*. Il fischio e l'applauso non venivano poi usati solamente per dare biasimo o lode agli attori ed ai poeti; ma di essi servivasi anche il popolo per mostrare il proprio disprezzo o la sua benevolenza alle persone cospicue che entravano in teatro; nè si teneva conto della carica che essi occupavano e delle loro ricchezze. Il povero Ortensio che, caso raro, era arrivato alla vecchiazza, senza accoglienze di questo genere, fu nell'entrare nel teatro di Curione, sojennemente fischiato, tanto che ne nacque un rumore somigliante a quello del tuono.

Il fischio fu adunque nell'antichità il naturale contrapposto dell'applauso. Nati sì l'uno che l'altro dal bisogno di riassumere in un atto collettivo la approvazione o il biasimo della rappresentazione scenica, non diversificarono se non in quanto rispecchiavano due modi diversi di sentire della folla, tra loro in antitesi.

I governi non solo non proibirono mai il fischio, ma tollerarono che anche ai più stimati cittadini fosse diretto: la libertà di professare una opinione piuttosto che un'altra non fu mai ostacolata col proibire i mezzi che, per manifestare gli opposti giudizi, erano in uso.

D'altra parte l'asserire che il *fischio* è triviale, è un confondere il fischio come suono, col fischio come mezzo che la folla usa nel teatro per esprimere il suo giudizio. Nè si proponga che invece di fischiare, si zittisca, poichè una simile proposta pecca senza dubbio di parzialità in quanto, sostenendo una trasformazione del fischio, lascia poi intatto l'applauso; senza dire della impossibilità pratica della sua attuazione, essendo certamente assurdo che un modo convenzionale che la folla usa da secoli possa venire da un momento all'altro sostituito da un altro.

Non fu certo a caso che il fischio fu, sino dall'antichità, il naturale contrapposto all'applauso: a un mezzo rumoroso di esprimere le proprie opinioni si oppose un altro mezzo rumoroso, per porre gli spettatori nelle stesse condizioni per fare valere il loro giudizio, sicchè non dipendesse che dal loro numero le vittorie.

Ma così non accadrà più se al fischio si sostituisca lo zittio, chè coloro che useranno di quest'ultimo, anche se superiori di numero, si troveranno in condizioni di evidente inferiorità di fronte ai plaudenti.

Ma non è opportuno il trattare più a lungo di questo argomento; e giova meglio sperare che nel nuovo secolo i pubblici delle varie città d'Italia non avranno più occasione di dare il loro settemplice giudizio su un'opera d'arte con dei fischi sonori e rumorosi, la di cui eco non è ancora lontana.

Bologna, 30 gennaio 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 1 Febbraio.

Napoli a Verdi — Brevi notizie degli spettacoli teatrali al S. Carlo ed al Mercadante.

NAPOLI a Verdi, ecco il tema di ogni discorso d'arte qui, e però tutti gli altri fatti musicali sono passati in seconda linea. Sapete già delle preoccupazioni e delle angosce della scorsa settimana; tutta Napoli intellettuale occorre, parecchie volte al giorno, al negozio Ricordi, per avere notizie della salute del Maestro, e sabato nella sala si notavano volti atteggianti a grande mestizia. La domenica, saputo la

novella della morte, il teatro San Carlo sospese lo spettacolo, il Conservatorio di musica chiuse l'uscio d'entrata per contrassegno di lutto, sospendendo in alto la bandiera abbrunata; i corsi furono sospesi dal lunedì al mercoledì, giorno della tumulazione; e quando il direttore Platania, che insieme col Pagliara e con due convittori fra i più segnalati per costume e studio, è venuto costà per funebri onori, sarà quel di ritorno, si stabilirà il modo condegno per commemorare Verdi. Questo da parte del Conservatorio. Intanto la Deputazione provinciale, per mezzo del suo presidente, ha invitato buon numero di cittadini, chiari nelle scienze, nelle lettere e nelle arti, per stabilire solenni onoranze al Maestro, che il mondo musicale piange, e si è data facoltà di proposta ad una Commissione tecnico-amministrativa. Nella riunione si discusse non poco e parecchi palesarono l'idea di fare eseguire al S. Carlo, in una sera speciale, un scelto programma di musica verdiana vocale e strumentale, il cui utile avrebbe dovuto servire per un monumento, o per una lapide nel palazzo dove fu l'albergo della Crocchia, e che ospitò Verdi nell'ultima permanenza fatta qui, allorché venne a porre in scena il *Don Carlo* e l'*Attila*. Per altri l'utile dell'Accademia avrebbe potuto giovare ad uno studioso di musica, fondando per quello un nuovo posto di convittore gratuito nel S. Pietro a Majella, intitolandolo *sempre Verdi*. Si aspettano ora le proposte della Commissione.

Per continuare la cronaca, dirò che da domenica a mercoledì tutti gli editori di musica seguirono l'esempio di Casa Ricordi, e restarono chiusi per tutto. Anche il Liceo musicale Marciano-Cesi, per tre giorni, sospese i corsi; e mercoledì sera, non solamente il S. Carlo, ma anche il Bellini e il teatro del Fiorentini, dove recita la compagnia dello Scarpetta, sospesero la rappresentazione.

Ieri, poi, per le dodici, la Direzione del giornale artistico *la Bellina* aveva convocata la cittadinanza a raccogliersi in piazza Dante per recarsi nell'atrio del S. Carlo per deporre una corona a Verdi. La dimostrazione fu solenne, ma non mosse da piazza Dante, per divieto del Prefetto, o del Questore, venendosi violente, perché gli studenti universitari sono da parecchi giorni in sciopero e vanno tumulando qua e là. Partì invece dalla piazza della Borsa e il corteo interminabile procedette al suono dell'*Inno* di Mameli, eseguito dalla musica del Riformatorio Vittorio Emanuele. Facevano parte del corteo l'Associazione dei musicisti con bandiera, l'Associazione teatrale, quella operaia, i ricoverati del R. Albergo dei Poveri, i professori dell'orchestra del S. Carlo, i coristi del teatro medesimo, moltissimi maestri di musica, le rappresentanze del Conservatorio, del Liceo musicale Marciano-Cesi, delle Case editrici Ricordi e Perrotti. Giunto innanzi al S. Carlo, la Commissione speciale entrò nell'atrio del teatro per collocare nella sala di aspetto la corona e il maestro D'Ariento da un balcone dell'Amministrazione poté leggere un bel discorso commemorativo, che fu molto applaudito.

Questa rubrica sarà continuata, e mi propongo di trattare pure dell'ultima dimora del Verdi a Napoli, dovendo segnalare molti atti di generosità, che egli soleva donare *con volto amico, con quel tacere patito che grato il don ne fa*.

Per non essere accusato di renitente, vi do da ultimo le notizie artistiche della settimana. Al San Carlo un'altra rappresentazione della *Tosca* fu accolta con l'usato favore; iersera la *Bellini* conseguì un successo eccellente, splendido; molti applausi e *Mé*, esecuzione stupenda da parte del De Lucia, della Pandolfini e del Camera; l'opera, concertata come meglio non si poteva, fece chiamare al proscenio il Mugnone alla fine d'ogni atto.

Si è riaperto, pure iersera, il Mercadante con la *Forza del Destino*, cantata dalla Belvetti, dal tenore Abramonte e da altri artisti poco noti; non vi potè assistere, ma mi si riferisce che l'esecuzione non dispiacque. Nella prossima mia vi darò le notizie dei concerti. — Accuro.

GENOVA, 5 Febbraio.

Per il trigesimo di Verdi — Le onoranze municipali — Commemorazione verdiana nelle Scuole Civiche — Gli spettacoli al Carlo Felice.

La nostra Giunta municipale, come vi presentammo, ha preso le seguenti deliberazioni: sia collocato un busto del Grande Maestro nel vestibolo del teatro Carlo Felice; sia murata una lapide nel palazzo Doria, soggiorno invernale del Maestro; sia intitolata a Verdi la grande spianata a nord del Bisagno, dove sorgeva fra poco la Stazione orientale.

Tali deliberazioni vennero presentate al Consiglio comunale, che le approvò ad unanimità. In tale adunanza fecero discorsi commemorativi il Sindaco ed alcuni consiglieri, e, dopo la votazione, si tolse la seduta in segno di lutto.

Nel trigesimo giorno della morte del Grande verrà fatta pure una grande commemorazione con un concerto eseguito dagli allievi del Civico Istituto di musica ed una pubblica conferenza sarà tenuta dal commendatore Anton Giulio Barrili.

Nelle Civiche Scuole vennero pure ordinate commemorazioni del sommo Estinto, e già nell'Istituto suddetto l'egregio direttore maestro Polleri diede l'esempio, domenica scorsa, con una bella conferenza ai singoli maestri ed alunni dell'Istituto. Anche l'Istituto privato musicale annesso al Circolo Andrea Podestà, ha preso il nome di Istituto Giuseppe Verdi, e soddisfacendo ad un generale desiderio, l'Impresa del Carlo Felice, per ultima opera della stagione, allestirà l'*Ernani*, una delle prime e più potenti creazioni del Grande Maestro.

Intanto l'Impresa del Carlo Felice allestì la *Manon Lescaut* di Pacini, la quale ottenne, anche questa volta, un successo d'ammirazione per la genialità ed eleganza della musica e per la spontaneità delle idee melodiche, la cui freschezza si mantiene costante ed affascinante. L'esecuzione complessiva fu ottima per parte della Ferrani, del tenore Zeni e del baritone Ardito. Loderoli, nelle loro singole parti, la signora Belloni ed i signori Gianoli, Pittarello, Pulcini e Rocca. Egregiamente l'orchestra, diretta dal maestro Vitale, il quale fece replicare lo stupendo *intermezzo* del terzo atto.

Per sabato si annunzia il *Mefistofele* di Boito, colla D'Arneiro, Ceccarelli e Rossato. — MINICUS.

FIRENZE, 4 Febbraio.

Onoranze a Verdi.

Non mi chiedete altro. Non mi domandate se in questi ultimi giorni si è fatta della musica, e di che genere e di che valore... Non ne so nulla! L'animo mio, assorto in un solo pensiero, in un solo dolore, non vede, non sente che Lui, il Grande che ci ha lasciati e che, nonostante, è più vivo e più presente che mai nella nostra mente e nel nostro cuore. Di Lui solo si parla e tutto il resto sparisce nell'indifferenza e nell'oblio.

Anche Firenze ha provato lo slancio irresistibile della gratitudine e dell'affetto per la memoria di Verdi. Le commemorazioni si seguono da ogni parte, ufficiali ed artistiche, sotto tutte le forme possibili.

Il Consiglio comunale ha tenuto una seduta apposita, tutta dedicata a Colui che fu la maggiore, l'unica gloria d'Italia in questi ultimi anni... I due discorsi del Rosati e di Del Lungo furono degno tributo, accorta interpretazione dei pubblici sentimenti. Le proposte già approvate e da approvarsi dopo le ultime formalità furono le seguenti:

Far pratiche (che resteranno inutili pur troppo) per la traslazione delle ceneri di Verdi nel Pantheon di Santa Croce.

Non potendo ottenere ciò, opposizione nello stesso tempio di una tavola in bronzo che ricordi il nome del Sommo Maestro ai secoli venturi.

Altre istruzioni da collocarsi sulla porta del teatro della Pergola, dove Verdi direbbe nel 1847 il *Macbeth*, allora rappresentato per la prima volta; nonché nella casa — in via Torraioni — da lui abitata in quell'epoca.

Dare il nome di Giuseppe Verdi ad una delle principali piazze o vie della città.

Eseguire nel Salone dei 500 in Palazzo Vecchio la *Messa di Requiem* scritta da Verdi per Manzoni; con ingresso libero al pubblico, e invitando a partecipare gratuitamente all'esecuzione i musicisti della Toscana.

Mandare una rappresentanza del Comune alla solenne commemorazione che nel trentesimo giorno dalla morte di Verdi sarà celebrata in Milano. Spedire telegrammi di condoglianza alla nipote del Grande Estinto ed al Comune di Busseto.

A titolo di dolorosa cronaca, debbo poi constatare che i teatri di Firenze (come i negozi) rimasero chiusi nel giorno dei funerali, ma non in quello tristissimo della morte, perché questo cade in domenica e la magna « cassetta » ne restava troppo pregiudicata...

È umiliante, è vergognoso il dirlo, ma fu così! È fu questa l'unica nota stonata nell'immenso concerto di mestizia che si sollevò in Firenze il 27 gennaio 1901. — G. GARARDI.

BOLOGNA, 4 Febbraio.

Per Giuseppe Verdi — Spettacoli al Duse.

L'Impresa del teatro Duse ha dato una serata commemorativa di Giuseppe Verdi coll'*Aida*, interpretata dal tenore Luzzini e colla *Sinfonia dei Vespri Siciliani*. Assisteva numeroso pubblico e frequenti furono gli applausi.

Una seconda commemorazione avrà luogo allo stesso teatro, a beneficio della Cassa per gli studenti poveri, col seguente programma:

Sinfonia dell'opera *Nabucco*; *Giramoletto*, coro per cento voci nell'opera *La Battaglia di Legnano*; *Pregbiera* nell'atto secondo dell'opera *Nabucco*; basso Conti; *Romanza* nell'atto terzo dell'opera *Un ballo in maschera*; signora Maria Stuarda Savelli; *Quartetto* nell'atto quarto dell'opera *Rigoletto*; signorine Aldrovandi e Poggi, signori Marzessini e Carusini; Parole commemorative di Giovanni Bonelli; *Prologo* nell'atto terzo dell'opera *La Traviata*; *Sinfonia* dell'opera *Aroldo*; *Sena della vestizione* nell'atto secondo dell'opera *La Forza del Destino*; Maria Stuarda Savelli, Conti in unione al coro; *Sinfonia* dell'opera *Giuseppe d'Arco*.

Orchestra professori d'orchestra e canto coristi. Direttore il maestro Zinetti.

Al teatro Comunale poi, sotto la direzione del Martucci, per iniziativa del Comune, si darà un terzo concerto commemorativo verdiano, del quale non si conosce ancora il programma.

Al Duse continuano con buon successo le rappresentazioni dell'*Aida* e della *Bobbie*. Merccoledì si è data la *Favorita*, cogli artisti Pozzi, Marzessini, Carusini e Conti. L'esito è stato soddisfacente. Quanto prima abbiamo *Mefistofele* e *I Lombardi*. — GACC.

LIVORNO, 4 Febbraio.

In memoria di Verdi.

Per onorare la memoria del grande maestro Verdi, oltre la commemorazione al Circolo Filologico, che sarà fatta dal professore Taddei, professore di lettere e di latino, nonché eccellente pianista e musicista, gli studenti hanno formato un Comitato per commemorare solennemente il Grande Estinto, invitando anche il maestro Mascagni a tenere una conferenza. La R. Filarmonica Livornese pure si fa promotrice di una manifestazione solenne di omaggio a Verdi. Tutti

meritano il dovuto plauso; ma non sarebbe più opportuno fare una sola, solenne e veramente grande commemorazione riunendo i vari Comitati in uno solo?

È stata fatta proposta al R. Commissario del nostro Municipio perché sia dato il nome di Giuseppe Verdi agli scali degli Olandesi. — A. R.

RIMINI, 5 Febbraio.

In onore di Verdi — Concerto al Casino.

Con gentile pensiero i maestri Achille Abbati e Giovanni Meri riunirono i due Corpi musicali, che dirigono, per rendere omaggio alla memoria del grande maestro Verdi; e su palco, eretto a cura del Municipio in Piazza Caynari, esibiranno pezzi diversi di parecchie opere di Verdi.

Il pubblico, che numerosissimo affollava la piazza, applaudì con entusiasmo la bellissima musica, eseguita egregiamente.

Iersera si aprirono le porte del nostro elegante Casino Civico con un'accademia vocale-strumentale.

Al pianoforte si distinse la signorina Virginia Fagnani, allieva del maestro G. Settini ed il maestro Edoardo Sarti, felicissimi nell'interpretazione di una *Sonata* di Saint-Saëns. Il pubblico li applaudì vivamente.

La signorina Claudia Cabolari cantò benissimo l'*Aria* dell'*Africana* ed il *Rondé* dei *Portiani*; di quest'ultimo si chiese il *Mé*, che venne gentilmente accordato. Il tenore Angelo Parola fece pure bella mostra della fine arte sua concedendo parecchi *Mé*. Le signorine Parola e Calzolari meritavano applausi cantando con squisitezza un *Duette* di Cagnoni.

MASCINI.

SIENA, 4 Febbraio.

In onore di Verdi.

Al nostro teatro dei Rinnovati, dove continuano le rappresentazioni dell'*Ernani*, l'Impresa Andreini ebbe l'onorevole idea di dare giovedì (5) una grande serata in omaggio all'immortale maestro Giuseppe Verdi. Il teatro affollatissimo, illuminato a giorno, presentava l'aspetto imponente delle grandi occasioni. Agli intermezzi dell'opera il chiarissimo prof. Ferruccio Mercanti parlò splendidamente di Verdi. Indi venne eseguito dai professori Franci, Triccoli e Nencini un *Trio* di *Cerinele* su vari motivi di opere verdiane; il pubblico si elettrizzò, nel riaslire, meravigliosamente resi da questi tre distintissimi esecutori, alcuni dei pezzi più ispirati, frutto della fantasia del grande Maestro, e volle il *Mé* del *Trio*, tra le acclamazioni. Un entusiasmo indilabile, inutile il dirlo, venne poi destato dal nostro bravo prof. Rinaldo Franchi, il fine e insuperabile violinista, il quale, da pari suo eseguì una *Fantasia* sul *Trovatore*, salutato da continue, unanimi ovazioni.

DO.

BRESCIA, 1 Febbraio.

La prima del Rigoletto al teatro Grande — Una imponente dimostrazione.

La prima rappresentazione del *Rigoletto*, data la sera dei funerali del Grande Maestro, la cui scomparsa ha destato anche a Brescia l'unanime rimpianto, ha dato occasione al pubblico di fare una imponente dimostrazione.

Prima dell'opera, l'Impresa De Gomis, con encomiabile pensiero, fece eseguire la *Sinfonia del Nabucco*; ed allorché il maestro Paloni diede il segnale d'attacco, tutti gli spettatori che greviavano il teatro sorsero fu piedi ed eccitarono in silenzio religioso la bellissima pagina di musica, giovanile manifestazione del genio, e non solitario che alla fine, dopo aver fatto con un immenso scroscio d'applausi, con alte grida di *Viva Verdi*, un'interminabile, commovente orazione. Della *Sinfonia* si volle il *bis*.

Anche il *Rigoletto* ebbe, come sempre, un continuo, caloroso successo, specialmente per merito della signorina Franco, una Glilda pregevolissima per purezza ed agilità di voce, per metodo di canto perfetto, per intelligenza artistica, e del baritone Maggi, un protagonista veramente egregio per la bontà dei mezzi vocali e per l'efficacia dell'azione scenica.

Aut. G. O.

MANTOVA, 30 Gennaio.

Pro Verdi — Don Pasquale — L'Anaco Fritz.

L'Impresa del teatro Andreani, pur riservandosi di commemorare degnamente la morte del nostro grande maestro Giuseppe Verdi, volle questa sera far procedere l'opera *Don Pasquale* dalla *Sinfonia della Forza del Destino*, ascoltata religiosamente dal numeroso pubblico. Alla fine del pezzo, come una sola persona, tutti i presenti scatarono in piedi al grido di *Viva Verdi*, accompagnato da battimani che durarono parecchi minuti; e quasi ad unanimità la replica della *Sinfonia*, eseguita con precisione dall'orchestra sotto la direzione del maestro Guerrieri.

L'opera *Don Pasquale*, che ha ad esecutori la Tavella (Norina), il basso comico Barocchi (Don Pasquale), il baritone Rapisardi (Dottore) ed il tenore Marfotti (Nipote), può dirsi quella che ha incontrato maggiormente le simpatie del pubblico grazie alla buona interpretazione data dagli artisti ed alla coartata esecuzione orchestrale del maestro Guerrieri.

Questa sera ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera di Mascagni, *L'Amico Fritz*, nella quale si produssero, oltre al tenore Merzani, al baritone Rapisardi ed ai bassi Barocchi e Navarini, la signorina Bert nella parte di Sirel, e la signorina Murgola.

Gli artisti furono applauditi e si lodò molto l'esecuzione orchestrale. A giorni col *Verdi* avremo la sesta ed ultima opera della stagione.

GARDONA.

CREMONA, 3 Febbraio.

I Litani di A. Ponchielli.

La prima rappresentazione dell'opera *I Litani*, del nostro maestro concittadino Amilcare Ponchielli, ha riportato serena un esito trionfale. Indiscutibilmente il merito primo della buona interpretazione spetta al valente direttore Minguzzi, il quale giunse ad ottenere una lodevolissima esecuzione. Dall'orchestra si volle il *bis* della grande sinfonia, fra l'entusiasmo generale ed applauditissimi furono tutti i pezzi concertati. Colorito, precisione, espressione, tutto il maestro poté conseguire, non risparmiando fatiche, sebbene con limitati mezzi, trasfondendo nell'orchestra il pensiero ed il sentimento che lo domina nella sua calda, vivissima, appassionata interpretazione della musica Ponchielliana.

La signora Calligaris-Mirti fu un'Aldona insuperabile per potenza di voce ed efficacia di colorito. Il tenore Ghilardini, nella difficilissima e faticosissima parte di Walter, rese il personaggio con intuito artistico e passione. Il baritone Terzi, quantunque ancora indoposto, ritruse la parte di Arnaldo da provero e perfetto artista. Il basso Preve, nel personaggio di Albano, si mostrò pure artista corretto ed inimitabile e ricevette dagli altri meritate approvazioni.

Veramente superiori ad ogni elogio per affiatamento, intonazione e linea di esecuzione appaiono le masse corali, istruite con tanta pazienza ed amore dal diletto maestro Tartarini. Ottima la messa in scena.

Lo spartito potente, originale e ricco di concezioni melodiche, dalle linee grandiose, dall'istrumentale imponente, ha destato in noi una profonda impressione, che rimarrà memorabile. — S. A.

CASALMONFERRATO, 4 Febbraio.

Pollinosa Casale: Commemorazione di Umberto I e Giuseppe Verdi.

La Pollinosa nostro agisce ora una compagnia d'opere. Domenica, per cura del Circolo Popolare Monarchico, abbiamo assistito a una commovente, patriottica e dotta commemorazione del nostro compianto Sovrano, Re Umberto I, tenuta dal bravo deputato di Coreggio, on. Cottafavi, in presenza delle Autorità civili, politiche, militari e di numerosi pubblico, che applaude all'egregio oratore. Alla fine il bravo conferenziere, ricordando il tutto del Re buono e leale con quello sentito in tutto il mondo, del Sovrano della musica, Giuseppe Verdi, disse che come l'arte di questo Grande si era ispirata all'amore di patria, negli ultimi suoi giorni stava musicando la *Preghiera della Regina Margherita* per la morte del Padre del popolo.

Grandi applausi accolsero il commovente discorso. — G. B. N.

RAGUSA, 4 Febbraio.

Omaggio a Verdi.

La ferale notizia della morte del Sommo Maestro è stata accolta dalla nostra cittadinanza con immenso cordoglio. Malgrado la gravità del male che la aveva colto, abbiamo sperato tutti, fino all'ultimo, che la gagliarda fibra del Maestro potesse sfornare la grande sciagura.

Ragusa, che lo piange come uno dei suoi più diletti figli, ha pure pensato ad onorare il Maestro dei maestri. D'iniziativa e a spese del Corpo della Musica Cittadina, questa mattina, alle ore 9, nella nostra Madre chiesa di S. Giovanni Battista, ha avuto luogo una solenne commemorazione funebre di Giuseppe Verdi, che ripeté imponente per la solennità commovente della cerimonia e per il numeroso concorso del pubblico ripeto nella chiesa. — V. de F.

MONACO, 2 Febbraio.

In memoria di Verdi — Novità musicali: La debuttante, operetta di Zamara: Il Carnevale di Venezia, ballo di Herli — Promossa.

La stessa sera nella quale l'infausta notizia della morte del maestro Verdi giungeva a Monaco, si dava all'Hoftheater la sua opera, *Il Trovatore*. Commosso per la notizia triste, il pubblico assistette devoto alla rappresentazione, nella quale il dott. Raoul Walter e la signorina Fremstad (Azuena) brillarono, mentre tutti gli altri artisti lasciarono a desiderare.

La memoria del Grande defunto sarà ricordata dalla nostra Accademia musicale, la quale darà, il 15 corrente, all'Odéon un gran concerto con programma verdiano, il *Rigoletto* compreso.

Gli avvenimenti musicali vanno aumentando. Al teatro del Gartnerplatztheater, nella settimana scorsa, si è data la prima rappresentazione dell'opera comica di Alfredo Zamara, *La debuttante*, che si doveva già rappresentare a Vienna, terreno classico dell'opere. La preferenza dimostra, in favore del nostro teatro, una benemerita ben

meritata e infuata l'opere di Zamara, grazie a una interpretazione squisita, ottenne un successo straordinario. La musica è molto dilettevole, specie nei pezzi lirici, che sono i più riusciti. Piacquero soprattutto l'aria di Nina: *Lontano sui prati della Bretagna* ed il duetto dei mariti: *Andiamo insieme*, nell'attimo atto. Il libretto, ricavato dalla commedia *Le mari de la debuttante*, è opera dei signori H. von Waldberg e A. M. Willner.

Una seconda novità l'abbiamo avuta all'Hoftheater, un ballo intitolato *Il Carnevale di Venezia*, azione coreografica di Franz Gaul, musica di Enrico Berté, variazione di un *divertissement* da ballo dato sulla scena dell' *Ausspielungs-Theater* a Venezia e Vienna, ove fu molto plaudito. Da noi pure il *divertissement*, convertito in più vaste proporzioni in un ballo propriamente detto, ha ottenuto buon successo. La musica melodica di Berté (allievo di Rob. Volkmann a Budapest e di Delibes a Parigi), scritta per la pantomima fu applaudita in una all'azione coreografica messa in scena splendidamente.

È promessa, per domani sera, all'Hoftheater la prima rappresentazione dell'opera d'Ingeborg von Bronsart, *Jery e Baily*, scritta sopra il testo ben noto di Goethe. Le parti dei protagonisti saranno cantate dalla signora Kernic (Baily) e dal cantante da camera, dott. Raoul Walter. Dirigerà all'orchestra il maestro Roelz.

Si attende anche la prima rappresentazione dell'opere *Quatre Sais* di Robert Planquette al Gartnerplatztheater. — Monaco.

CONCORSI

Il giornale *Vita Mandolinistica* di Bologna bandisce un Concorso Internazionale di musica per mandolino, chitarra e pianoforte dal 15 al 31 marzo 1901, nei seguenti lavori:

- 1.° *Piccola Ouverture, Intermezzo e Serenata* per quartetto (mandolini, mandole, chitarre e pianoforti);
- 2.° *Valzer, Polka, Mazurka e Marcia* per quartetto (mandolini, mandole, ecc.);
- 3.° *Musica per chitarra: Gavotta, Minuetto, Fantasia e Ballabili.*

Le composizioni devono essere inedite, semplici ed originali.

I premi da assegnarsi consistono in due medaglie d'oro e argento, una menzione onorevole.

Per maggiori schiarimenti rivolgersi alla Ditta editrice Cocchi — Bologna.

COLLAUDO D'ORGANO

INCARICATO in sottoscritto dal M. R. Don Francesco Ferni, Parroco di Mozzate, di collaudare il nuovo organo, costruito per quella chiesa dalla Ditta Bernasconi Cesare e figlio Giovannini di Varese, dichiaro che il contratto venne scrupolosamente osservato. Conformemente al progetto, l'organo è perfettamente moderno e liturgico, avendo i registri, a bottoni, interi e la pedaliera di 27 note. La parte meccanica, tutta a leva e a sistema perfezionato, è prontissima, leggera e solida.

Il ripieno è grave e maestoso, la tromba dal timbro dolce e robusto, il contraltino, che col corno inglese percorre tutta la tastiera, contribuisce a dare maggior forza a tutta l'assiezione dello strumento.

La manicheria, messa in azione da una macchina pneumatica, funziona regolarmente.

Mentre quindi rilascio con piacere il più ampio collaudo, faccio piano alla Ditta Bernasconi che ha saputo corrispondere così bene alla fiducia in essa riposta e, ringraziando il M. R. Parroco e l'on. Commissione per l'onorifico incarico affidatomi, mi sottoscrivo

12 gennaio 1901.

Prof. ERNESTO STRADA
Maestro Organista all'Insigne Basilica di S. Lorenzo in Milano.

NOTIZIE ESTERE

I giornali di Lisbona, parlando diffusamente del successo della *Tosca* di G. Puccini al teatro San Carlos, scrivono:

Diario de Noticias. — La romanza di Cayratossi: *Raccolta armonica*, del primo atto, il duetto fra Mario e Tosca, il *Te Deum*, sono pagine brillantissime e di sicuro effetto. Nel secondo atto, che si impropria per suo valore musicale, produce grande effetto la scena fra Scarpia e Cavardossi, il duetto fra baritono e soprano e il tragico finale. Interessantissimo il terzo atto è veramente bella la frase dell'orchestra che accompagna il pensiero del tenore: *E lucerna e stelle*; ispiratissimo il duetto finale fra Mario e Tosca.

Splendida l'esecuzione per merito di artisti insigni: Darcée, De Marchi, Mezzari, Yamami, Straciarri. Il maestro concertatore Gonis ha diritto ai più ampi elogi.

O Scudo. — Puccini nelle scene drammatiche della sua opera *Tosca* ha avuto campo di fare bella mostra del suo genio inventivo, dimostrandosi così ispirato musicista e non meno brillante compositore, uno dei migliori fra i moderni che l'Italia può vantare. L'opera piacqué su tutta la linea.

O Popular. — Sorvolando su tutte le bellezze, di cui è ingemmata la *Tosca* di Puccini, è giuocoforza confessare che l'autore ha trattato mirabilmente l'orchestrazione dell'opera; e, per ammetterlo, basta l'audizione del male del primo atto e tutto il terzo atto.

Tosca. — La *Tosca* di Puccini ha incontrato decisamente il pieno favore del pubblico, che fece replicare moltissimi pezzi, fra questi il magico finale del primo atto che, in verità, è di un effetto enorme.

Diario Illustrado. — È un'opera di Puccini ed è detto tutto; un'opera colma di sentimento e melodia, che ci commuove ed interessa dal principio alla fine.

Tosca è una bella ed ispirata pagina di musica, che ha incontrato il pieno aggradimento del pubblico.

O Journal de Comercio. — Analizzando la fattura della *Tablino* colla *Tosca* di Puccini, dobbiamo convenire che il giovane maestro ha fatto straordinari progressi: più vasto il pensiero, più elevato lo stile, più robusto il sentimento drammatico.

Tosca. — Nel numero delle opere che nella attuale stagione hanno avuto la migliore interpretazione e che sono state entusiasticamente applaudite, dobbiamo annoverare in prima linea la *Tosca* di Puccini.

Correio da Noite. — La serata di questa notte al San Carlos rimarrà memorabile negli annali brillanti del nostro teatro.

La musica di questa *Tosca*, che in un anno di esistenza ha già percorso trionfalmente le primarie scene d'Europa, altamente drammatica e ispirata, ha ottenuto da noi pure un'accoglienza brillantissima, grazie anche alla interpretazione di prim'ordine degli artisti e dell'orchestra mirabilmente diretta dal maestro Gonis.

O Mundo. — Malgrado il difficile assunto di musicare le scene drammatiche della *Tosca*, Puccini ha saputo cavarsela col suo grande talento e le qualità tecniche che lo distinguono, infiorando l'opera a tempo opportuno di dolcissime melodie e tratteggiandola a fosche tinte, come esige il dramma.

L'esperanza. — Poche volte, nella nostra lunga carriera di dilettanti e di critici, sperimentammo sensazione tanto intensa quanto quella provata oggi assistendo alla prima rappresentazione di *Tosca*. Darcée, De Marchi, Mezzari, una triade d'artisti straordinari, hanno raggiunto il colmo della perfezione artistica e della interpretazione drammatica.

O Dia. — L'opera e gli artisti sono stati entusiasticamente applauditi nel corso della serata. Moltissimi i pezzi fatti replicare.

Sulla *Vie de Bohème* di Puccini, rappresentata recentemente al Palais d'Hiver di Pau, i fogli locali scrivono:

Le Ménages. — La partitura di quest'opera comica è fine e spiritosa. La musica tutto intero si rallegra, si commuove, ride e singhiozza, canta un inno all'amore o piange lamentermente l'agonia di Mimì. Questa musica, che è soprattutto melodica, non trascura affatto il lato tecnico, che è assai abilmente trattato.

Eccellente Marcello il signor Bouver; squisita cantante e attrice la signorina Laisne nella parte di Mimì; buona Musetta la signorina de Pallen. Il signor Leprestre cantò e colorì il personaggio di Rodolfo da artista che sa il fatto suo; altrettanto fecero i signori Régain e Montfort per personaggi di Schaunard e Colline. Perfetti i cori e l'orchestra diretta dal signor Benoit; superbè i scenari. Sala affollatissima, entusiasmo generale.

Patriote. — La *Vie de Bohème* di Puccini, oltre ai suoi meriti grandi, inenarrabili musicali, è curiosa per il suo brio scenico, per i bei scenari giustici da Parigi, per i costumi cronologicamente veridici. Il pubblico numeroso ha fatto festosissime accoglienze alla musica e agli interpreti, che meritano davvero i più sconfinati elogi.

TELEGRAMMI

NUOVA-YORK, 5 febbraio. — Tosca di Puccini riportò successo grande, entusiastico.

NECROLOGIE

Milano. — Giovedì, 31 gennaio decorso, moriva, dopo lunghe sofferenze, in età di 38 anni, Alessandro Fano, persona notissima nel mondo teatrale, direttore e proprietario del giornale *Il Mondo Artistico*, da lui fondato nel 1867.

Alessandro Fano, una delle figure più caratteristiche del giornalismo teatrale milanese — lo chiamavano l'ultima della cinqua e sette: Fortis, Ferrari, Filippi, Faccio, Fano — intelligente, buono, affabile e cortese, lascia grande rimpianto in tutti quelli che ebbero occasione di avvicinarlo e di apprezzarne le doti della mente e del cuore.

Alla vedova ed ai figli presentiamo le nostre più sentite condoglianze per la sventura che li ha colpiti.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor D. A. — Roma.

Mandi pure e ringraziamo, riservandoci naturalmente di accettare o no.

Signor G. Margani Groi. — Castellano.

Giovanni Brahms morì a Vienna il 3 aprile 1897.

Signorina Professoressa in Belle lettere e Tedesco cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della

Gazzetta Musicale - MILANO.

SCIARADA

Un musico incontra il total, e gli parla così:

Sei passato da casa?
Hai provato il mio Piano?
Hai primo il secondo?...

A queste domande il totale risponde un bel sì!...

(A. Tarenghi).

ANAGRAMMA

I " Critici di Sura. "

All'onorevol Direttore della Rivista musicale indipendente! Ho ricevuto il dodici corrente La romanza di e le di Sella! Farò la recensione immantinente, Come vuole, sì di questa che di quella Attenendomi a quei criteri ond' Ella è patrocinatore tanto eloquente. Mi scrive, e d'obbedirla Le protesto, Che un articolo vuole impersonale, Indipendente, spassionato, onesto; Ma si scorda di dirmi il principale; E La prego di dirmelo al più presto, Vuol che n'abbia a parlar bene o male?...

(A. Tarenghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3. Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 4:

I.

SCIARADA INCATENATA:

Mia Ago Gola Lamento } MIAGOLAMENTO

II.

BISENSO:

L'aria.

Furono spiegate esattamente dai signori: L. Fortichiani, G. Pasquali, D. Aldeoua, C. Della Giocosa, Sorelle Morrali, V. Lo Vetere Gallo, R. Tradardi, F. Spezi, F. Veggi, P. Bazar, G. Morvilli, G. Friedmann, P. Gnocchi, D. Petroni, G. Margani Groi, I. Dramis, T. A. Grilletti, O. Rovera, G. Baruffaldi, E. Bisaro, P. Martines, T. Scallo, G. Bazar, L. Politi, P. Tavoni, F. Guicciardi, G. L. Parducci, M. Tempini, L. Lovati, O. Martioli, G. Moruzzi, N. Barbera, B. C. Mercurio, V. Libardi, C. e R. Alongi, B. Lopez y Royo, L. Emiliani, F. Carli, M. Abbado, R. Carta, V. De Vivo, A. Lucarini, G. Bolzoni, L. Viscardi, L. Re, F. Cirelli, F. Mercuri, E. A. Catella, L. Pigna, S. Sanvitale, L. Crosa, G. Cady Scotti, F. Musso, L. Princivalle, M. Tenapini, S. Stanca, O. Antonini, F. Bernini, A. Tarenghi, E. Giudici, F. Visone, G. M. Sessa, E. Zambra, E. Bianchi, O. Scinca, F. Pizzi, G. Rossi.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciano premiati i signori:

E. Zambra, L. Re, L. Viscardi, L. Lovati.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA

(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) (A) netti Fr. 12 —
Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

in-8

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DITEGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobocco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Manda 1 25
- 103579 » 6. » 696 Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVANI

MÉLODIE:

- I. Io ricordo, madonna, quella sera. **Devant**
- II. E come i maggi vengon per le rose. **le ciel d'été.**
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate. **Paroles de PAUL BOURGET.**
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno. (A) netti

- 103942 N. 1. S. o T. . Fr. 4 —
- 103943 » 2. MS. o Br. . . 4 —
- 103944 » 3. C. ou B. . . 4 —

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PIANOFORTE

- 103755 *Al Veglione della Scala.*
 Polka allegro Fr. 2 -
- 103556 *A suon di campanelli.*
 Polka Fr. 2 -

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

COBERTINA ILLUSTRATA

103702 Op. 568.	Cracovienne	Fr. 2 -
103703 » 569.	Sarabanda	» 2 -
103704 » 570.	Quando. Polka Americana	» 2 -
103705 » 571.	Sapatera. Mazurka Americana	» 3 50
103706 » 572.	Passepiéd	» 3 50
103707 » 573.	La Bourrée	» 2 -
103708 » 574.	Lancieri. Quadriglia Inglese	» 3 -

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PIANOFORTE

- (Frontispiz illustrato).
- 103636 Op. 270. *Alli dorate.* Valzer. Fr. 4 -
- 103637 » 271. *Bocca baciata.* Polka . . . 2 50
- 103638 » 272. *Pardon!* Mazurka. 2 50
- 103639 » 273. *Aereotreno.* Galop 3 -

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PIANOFORTE

- Op. 274.
- 103670 *A due mani.* Fr. 3 -
- 103671 *A quattro mani.* 4 -
- (Frontispiz illustrato).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 103536 Pianoforte solo Fr. 4 -
- 103484 Mandolino solo 2 -
- 103485 Mandolino e Pianoforte 3 -
- 103486 Mandolino e Chitarra 4 -
- (Frontispiz illustrato).

P. DRE L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 -
- 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di Ugo SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) 6 -
- (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103497 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
- 103498 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA**, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 -
- 103457 Parti cantanti staccate 1 -

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Etoile du soir

- 9.^{me} NOCTURNE
 Op. 553.
 103604 (Copertina illustrata) Fr. 4 -

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

- ROMANCE WITHOUT WORDS
 103629 Op. 554. Fr. 2 50

A Gesù Bambino

- PASTORALE PER VOCI BIANCHE
 con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)
 Op. 558.
 103713 (Frontispiz illustrato) Fr. 3 -

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

- 103562 N. 1. *Preludio* Fr. 2 -
- 103563 » 2. *Improvviso* 2 -
- 103564 » 3. *Romanza* 2 -

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

- POUR
PIANO
 I. Madrigal. — II. Babillage.
 103476 (Frontispiz illustrato) Fr. 4 -

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in 4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

- ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne. Op. 130.
- BECCUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
- CKLEGA (N.J.) Cuor giulivo. Polka-Improviso.
- CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
- DE MEGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 167.
- ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
- FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11, N. 1.
- GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
- GRAZIANI-WALTER (C.) Parvenze fugaci. Valzer-Capriccio. Op. 101.
- PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
- PICCIO (G. B.) Nostalgia (Heimwek). Composizione.
- RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

- ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
- CAGGEGI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
- CANONICA (P.) Toujours à Vous... Frissons d'amour. Mélodie caractéristique.
- CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caractéristique. Op. 53.
- FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturmo appassionato.
- GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza.
- GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturmo. Op. 94.
- RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
- SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
- SANGALLI (F.) Serenata Veneziana. Notturmo. Op. 12.
- TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
- ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2.

Cartoline postali illustrate

- | | Prezzi netti |
|--|--------------|
| TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz | Fr. 1 20 |
| IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni | 1 20 |
| ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz | 1 - |
| LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz | 80 |
| VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate | 60 |
| COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz | 20 |
| LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame | 1 - |
| QUO VADIS? Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella | 1 - |
| LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz | 2 50 |
| OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER, Otello di G. VERDI, Lohengrin di R. WAGNER, Tosca di G. PUCCINI, Anton di C. GALEOTTI, Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY, Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline). | 1 - |
| Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) | 1 50 |

Gazzetta Musicale di Milano

MILANO
Galleria V. E. **RICORDI & FINZI**
Via del Palazzo Marino n. 3

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

MILANO
Galleria V. E. **RICORDI & FINZI**
Via del Palazzo Marino n. 3

"JOCKEY-SAPONE"

Superiore a tutti i saponi da toilette rende la pelle morbida, vellutata, bianca, conservandone il colore naturale, ecco il grande successo ottenuto dal "JOCKEY-SAPONE."

Per la sua pasta untuosa, per il suo profumo delicato ed inimitabile, per il suo prezzo senza concorrenza, chi l'adopera una volta non ricorre ad altro che al "JOCKEY-SAPONE."

Si vende in scatola da 3 pezzi al prezzo di L. 1,95, cent. 50 in più per la posta. — 4 scatole L. 7,80 franco tutta Italia.

Trovati dai principali Droghieri, Profumieri, Farmacisti.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

PROFUMERIA **AMOR**
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA DI
ANGELO MIGONE & C.
MILANO
Premiato colle più alte onorificenze.

La base dei profumi, la essenza del profumo, l'eleganza della confezione unitamente al suo basso prezzo fanno della PROFUMERIA **AMOR-MIGONE** un articolo del più ricercato e conveniente.

AMOR-MIGONE Estratto
AMOR-MIGONE Sapone
AMOR-MIGONE Polvere di Raso
AMOR-MIGONE Acqua per Toilette

AMOR-MIGONE Acqua Deodorata
AMOR-MIGONE Polvere Disinfettiva
AMOR-MIGONE Sosta Profumo
AMOR-MIGONE Saponi per regali

Costa L. 1 al pezzo — Scatole regalo L. 5 e 7 caduna.
Alle spedizioni per posta postale aggiungere Cent. 50.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901
in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METZKOWITZ, espressamente riprodotto in fotografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINTILIO MICHEZZI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI
sulle copie di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI
per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento e chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:
All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

Onoranze a Verdi
Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano
Associazione Teatrale di M. S. in Milano

E. PIRANI:
La Germania a Giuseppe Verdi
Rivista milanese. — Alla Rinfusa
Sala del R. Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi
Concerti. — Bibliografia. — Concorsi

CORRISPONDENZE:
Roma, Napoli, Torino, Venezia, Genova, Firenze, Brescia, Como, Piacenza, Pisa, Spezia, Perugia, Carrara, Moncalieri, Sassari, Catania, Trieste, Vienna, Berlino, Monaco, Brusselle, Barcellona

Notizie estere. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*
Posta della *Gazzetta*. - Avvisi. - Sciarada alterna. - Incastro

MUSICA:
M. SALA: *Al Veglione della Scala*. Polka allegra per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 200
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 104	PALERMO Via Ruggero Settimo
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes (18 ^e) 17 - Rue de Valenciennes	LONDRA 27 - Regent Street, W. - 1 ^o

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901
Da tagliarsi per unirsi alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Teatro e del Circo Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore, e Signorese Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DI LEE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	NUOVA FORMA del Mandolino giusto strumento Secchi	SOLITA FORMA dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	24 a 60
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini a L. 10; Poliptoni L. 15; Armoni L. 15 e L. 35; Pianoforte L. 30; Pianomelodico L. 150; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrasiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono cataloghi gratis a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Case private)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
grandi in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Presentati a tutte le Esposizioni Bateze e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Copertura. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiana all'Estero. — Medaglia d'Onore Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RENOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole . . . L. 17,50



In Palissandro e Madreperla

MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

France con Manici ed accessori. (Per signorini)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più

Decorato - Zuffoli - Clarinet - Flauti

Catalogo illustrato gratis a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Ciofi, Pennacchi, Berretti, Risami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamonti e guarnizioni per livrea. Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 }
idem semplice . . . » 14 }
Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

N. 56.

N. 7. - 14 Febbraio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Onoranze a Verdi

VEDI, alle 16, presieduta dal Sindaco, si riunì nuovamente, in Municipio, la Commissione per le onoranze a Giuseppe Verdi nel trigésimo della sua morte e nell'occasione del trasporto della sua salma alla definitiva sepoltura.

Intervennero gli assessori Barinetti, Carabelli, Mira, Pugno, il pittore Conconi, Luca Beltrami, Giulio Ricordi, Arrigo Boito, il senatore duca Visconti di Modrone ed il maestro Toscanini.

Si stabilirono nuove disposizioni.

Il coro, che al momento della partenza della salma dal Cimitero Monumentale canterà il *Coro del Nabucco*, sarà composto dagli artisti lirici della Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, dai coristi della Scala e degli altri teatri di Milano, dagli allievi della Scuola Popolare di musica, dai soci delle Società Corali cittadine. L'orchestra sarà formata riunendo quelle dei vari teatri e luoghi di ritrovo. La direzione verrebbe assunta dal maestro Toscanini.

Giunto il corteo davanti alla Casa di Ricovero dei musicisti, data la ristrettezza dello spazio, sarà solo permesso l'ingresso ai parenti, alle Autorità ed alle Rappresentanze.

Non vi saranno discorsi.

Il Sindaco diramerà invito a tutti i Sindaci dei capoluoghi di circondario e agli altri che in occasione della malattia e della morte del Maestro si misero in relazione col Municipio nostro, pregandoli pure a inviare, a lor volta, le Rappresentanze dei rispettivi Istituti artistici e musicali a partecipare alla cerimonia che a Milano, in nome del mondo civile, si effettuerà.

Si decise pure di esporre un album nel salone Alessi per raccogliere le firme di tutti i rappresentanti che parteciperanno alle onoranze.

Vennero nominate due sotto-Commissioni; l'una dovrà provvedere all'allestimento del carro funebre, e venne composta dell'architetto Luca Beltrami, del pittore Conconi e dell'assessore Pugno; l'altra per il coro e l'orchestra chiamando a farne parte Arrigo Boito, Giulio Ricordi, il maestro Toscanini ed i professori Gallignani ed Amintore Galli.

La signora Maria Carrara-Verdi ha scritto una lettera di ringraziamento al Sindaco Mussi che le aveva inviati gli ottocentove telegrammi di condoglianza, ricevuti dal Municipio, per la morte del Grande Maestro.

La colonia austro-ungarica di Milano tenne al Ristorante Orologio un'adunanza per deliberare sugli onori da rendere al grande Maestro.

Presiedeva il signor Robert Preuss ed intervenne anche il console d'Austria-Ungheria, signor nob. Giuseppe Urmény.

Si votò il seguente ordine del giorno:

« La colonia austro-ungarica di Milano, in segno d'omaggio e venerazione, prenderà parte ai solenni funerali del compianto sommo maestro Verdi, gloria d'Italia e del mondo civile, e raccoglierà fra i componenti la colonia una somma destinata al fondo per il monumento a Giuseppe Verdi, che verrà eretto a Milano. »

La sottoscrizione, che continua, raggiunse tosto fra gl'intervenuti la somma di L. 500.

La capitale della Germania dà, nella luttuosa circostanza della morte di Giuseppe Verdi, prova di marcata fratellanza verso l'Italia. Oltre alla solenne commemorazione ch'ebbe luogo al R. Teatro dell'Opera di Berlino, e di cui diamo cenno più innanzi, si sta costituendo un importante Comitato per raccogliere sottoscrizioni al Monumento internazionale che si erigerà in Milano a Giuseppe Verdi.

Il Comitato berlinese, che sta ora costituendosi, dietro invito del Comitato Centrale milanese, ha già raccolto in sé parecchie illustri ed importanti personalità e diramerà speciali inviti per la formazione di altri Comitati in tutte le principali città della Germania.

Ecco intanto una prima lista dei nomi del Comitato di Berlino:

JOSEPH JOACHIM, direttore della Hochschule — ENGELBERT HUMPERDINCK — HUGO BOCK, editore — Consigliere intimo PIERSON, direttore del R. Teatro dell'Opera — MAX HOPFAUER, direttore del Theater des Westens — Prof. GERNSEHEIM, direttore del Stern'scher Gesangverein — Dott. CARL MACH, Kapellmeister del R. Teatro dell'Opera — Dott. LEOPOLD SCHMIDT, critico musicale del Berliner Tageblatt — HERRMANN WOLFF, direttore dell'Agenzia di concerti — Dott. UGO SOGLIANI — Maestro EUGENIO PIRANI — MANOLO RICORDI.

SOTTOSCRIZIONE
per un Monumento a Giuseppe Verdi
da erigersi in Milano

Somma precedente L.	6,408 80
De Change Paul - Brusselle	5 —
Scognamiglio Carlo - Napoli	2 —
Campanari avv. Umberto	100 —
Anici Alessandro - Orbetello	2 —
Rozza Giuseppe	10 —
Del Prete Eugenio - Viareggio	5 —
Solazzi Ugo	3 —
Bongrani Primo	5 —
Germani G. B. - Napoli	5 —
Barioli Edoardo	2 —
Tettamanzi Paolina	2 —
Magni Alberto	1 —
Terenzio Francesco	1 —
Cotta Alessandro	1 —
Pelizza Nicomede	50 —
Brusa Francesco	50 —
Podio Oreste	50 —
Silva Jacopo	50 —
Pirola Giuseppe	50 —
Gattoni Luigi	50 —
Malatesta Gemma - Jesi	1 —
Bellenghi prof. G.	10 —
Cametti Alberto - Roma	10 —
Bignotti Angelo - Barcellona	5 —

L. 6,581 80

Rettifica. — L'offerta di L. 10 pel Monumento a Verdi, erroneamente annunciata col nome di Angelo Zorzi Fiorasi, deve dire invece Andrea Zorzi di Vicenza.

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omettoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Associazione Teatrale di M. S. in Milano

Le signore ed i signori artisti lirici, attualmente in Milano, che desiderassero tributare solenne omaggio a Giuseppe Verdi col prender parte all'esecuzione del Coro che verrà cantato al Cimitero Monumentale il giorno 27 febbraio 1901, sono pregati ad iscriversi presso la Segreteria dell'Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso, via Silvio Pellico, 4.

Il CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE.

La Germania a Giuseppe Verdi

Anche nella capitale dell'Impero Germanico fu sentita profondamente la morte di Giuseppe Verdi. Tutti i giornali dedicarono colonne intere al maestro, all'uomo, apprezzando il valore del patrimonio artistico che egli lascia in eredità a tutto il mondo civile e dando espressione altresì alla più schietta simpatia pel carattere integerrimo, per la bontà d'animo, per l'affabilità dei modi. È appunto questa somma di qualità, che si trovano tanto raramente congiunte nei grandi uomini, che ha cattivato a Giuseppe Verdi, senza distinzione di nazionalità o di partito, l'unanime simpatia. Quante volte invero anche il genio si rende odioso, anzi insopportabile, colla boriosa vanità, colla sete inestinguibile di *réclame*, coll'arroganza che trapela da ogni atto, da ogni parola e quante volte, pur troppo, la bontà del cuore non è sempre accompagnata da doti eccezionali dello spirito! Ecco il segreto di questo concorde, grandioso plebiscito mondiale, di questo lutto internazionale dell'arte, la quale ha considerato la perdita di questo buono e grand'uomo non come specifica italiana, ma come subita dal mondo intero. Non ho bisogno di aggiungere che anche i teatri di Germania organizzarono solenni commemorazioni. Assistei l'altro giorno a quella allestita dal teatro di Colonia; un *prologo* in versi di Horn, declamato dalla signorina Rottmann, alla fine del quale l'orchestra intonò la *Marcia funebre* del Saul di Händel. A questa fece seguito una rappresentazione riusciatissima dell'*Otello* di Verdi. La parte principale era affidata al tenore olandese de Meyer, il quale dispone di una voce piacevole ma non molto potente, mentre la avvenente signorina Rüsche si rivelò, nella parte di Desdemona, valente attrice e cantante. Rimarchevole fu il Jago del Breitenfeld, in ispecie pel rilievo da lui dato alla perfidia, alla malvagità del mefistofelico personaggio. L'orchestra poi, sotto la direzione di Arno Kleffel, fu in certo punto di una tale soavità, in altri di tale potenza drammatica, da dimostrare che il valente *Kapellmeister* non è un semplice esecutore, ma sente tutta la poesia delle ispirazioni verdiane. Qui a Berlino avremo una cerimonia commemorativa al Regio Teatro il prossimo sabato e cioè un *prologo* seguito dalla *Marcia funebre* dell'*Eroica* di Beethoven e poi tutto il *Falstaff*, coi primi artisti dell'Opera. Ma non solo nelle grandi città, anche nelle più minuscole della Germania, ognuno vuol contribuire nella misura delle proprie forze alla manifestazione

imponente in onore dell'illustre artista. Sia benedetto Giuseppe Verdi che ha fatto risplendere sempre di fulgida luce il nome italiano!

Berlino, 7 febbraio.

EUGENIO PIRANI.

BERLINO, 10 Febbraio.

Commemorazione Verdiana.

FRESEKA, con splendida teatro per accorrenza di pubblico, ebbe luogo all'Opernhaus la solenne commemorazione in onore di Verdi. Si cominciò colla *Marcia funebre* dell'*Eroica* di Beethoven, splendidamente eseguita: all'ultima battuta si alza il sipario, il quale scopre il busto di Verdi: a' suoi piedi sta l'Arte italiana abbruttita. La signorina Lüdner, che rappresenta l'Arte tedesca, si presenta, depone una corona d'alloro ai piedi del busto di Verdi e pronuncia una allocuzione scritta da Georg Drevescher, che vi riassumo:

« Mi avvicino, triste, alla tomba del grande Maestro. L'Arte tedesca s'inchina reverente al Genio Italiano; dalla cui mente escono miriadi di splendide melodie.

« L'Italia ed il suo popolo ben a ragione piangono l'immensa perdita e noi, uniti ad essi da tanti vincoli di simpatia, uniamo pure le nostre lagrime a quelle di un popolo da cui uscirono Palestrina, Rossini, Bellini, Mazzoni.

Ed avvicinandosi all'Arte Italiana, l'abbraccia esclamando: « Sorella, dividiamo il nostro dolore! »

Questa semplice e dignitosa cerimonia commosse il numeroso pubblico, il quale ebbe così modo di manifestare ancora una volta le proprie simpatie verso il compianto Maestro.

Seguì *Falstaff*, egregiamente eseguito.

La colonia italiana qui residente è assai grata alla Intendenza ed alla Direzione del R. Teatro dell'Opera per lo splendido omaggio che seppero tributare alla venerata memoria di Giuseppe Verdi. — »



Rivista Milanese

Mercoledì, 13 Febbraio.

Teatro alla Scala.

LA Regina di Saba di Goldmark venne accolta dal pubblico, domenica scorsa, con tutto il rispetto dovuto ad un lavoro ricco di pregi, soprattutto orchestrali, e di alcune buone ispirazioni melodiche. L'accoglienza rispettosa del pubblico si manifestò cogli applausi che salutarono ogni fine d'atto.

Messa in scena assai bella, e per scenari e per vestiario: esecuzione complessiva buona ed accurata; degni di lode tutti gli interpreti.

Causa indisposizione del signor Borgatti, non poté aver luogo ieri sera la seconda rappresentazione della

Regina di Saba, con grave incaglio dell'andamento regolare delle rappresentazioni; così questa sera si deve ricorrere ad un'altra rappresentazione popolare della *Bohème*. Per dir vero quest'opera serve un poco troppo, secondo il gergo teatrale, di *comodino* alla Direzione!... Speriamo che l'annunciata prossima andata in scena dell'*Elisir d'amore* possa permettere un più regolare succedersi di rappresentazioni.

Continua lo sconcio scandaloso dei bagarini, innanzi al camerino del teatro: oggi, verso le 3, da un gruppo indecente di quella gentaglia si gridava il prezzo dei posti e si offrivano in vendita, né più, né meno come le scatole di zolfanelli e come le pere cotte!... Sarà benissimo che non vi sia modo di porvi rimedio, mancando leggi, o regolamenti di Polizia urbana che vi provvedano! Questo è certo che in nessun'altra città civile del mondo, ed innanzi a nessun teatro, si ha lo spettacolo di un indecoroso mercato di posti, come si osserva vergognosamente innanzi al teatro alla Scala.

Forse il bagarinaggio esisterà anche altrove, ma almeno non si mostrerà con quella spudorata sfacciataggine che ostentano gli egregi e colendissimi bagarini milanesi.

MUSICA

MARCO SALA

Al Veglione della Scala. Polka allegra per Pianoforte.

ALLA RINFUSA

★ Il Conservatorio nazionale di musica di Budapest ha celebrato il ventunesimo anniversario dell'entrata in funzioni del suo presidente, il conte Geza Zichy, compositore e pianista. Gli allievi del Conservatorio, i professori e il presidente stesso hanno dato un brillante concerto nel quale il conte Zichy che, com'è noto, dispone soltanto del braccio sinistro, ha suonato con una maestria straordinaria il suo nuovo *Concerto* in tre parti per la mano sinistra sola con accompagnamento d'orchestra. La composizione è stata vivamente applaudita, specie la seconda parte, che il compositore ha dovuto ripetere. L'orchestra, composta da allievi, ha eseguito, sotto la direzione dell'autore, il *Preludio* di un ballo inedito del conte Zichy, che si è pure applaudito con entusiasmo.

★ L'egregio professore di pianoforte, Vincenzo Appiani, venne nominato Cavaliere della Corona d'Italia; ci congratuliamo cordialmente coll'artista e coll'amico per la ben meritata onorificenza. Auguriamo che qualche Ministro della Pubblica Istruzione si accorga pure che nel Conservatorio musicale di Milano vi sono altri professori, che per lunghi anni di servizio intelligente e zelante e per vere benemerienze acquistatesi in faccia all'arte, meritano una onorificenza alla quale hanno ben maggior diritto che certi sedicenti maestri o cantanti d'operette comiche!!

★ Il compositore Sir Arthur Sullivan ha lasciato una fortuna netta di 32,000 lire sterline, vale a dire 805,000 franchi, molto meno di quello che generalmente si credeva. Legatario universale è suo nipote Herbert Thomas Sullivan; poi sonvi altri piccoli legati agli amici e ad Istituti. Il Principe di Galles, il nuovo Re d'Inghilterra, che era un amico personale del defunto compositore, riceve una scatola da carte da visita in scaglia e argento; il Duca di York, il nuovo erede del trono, una noce di cocco incisa e montata in argento. L'Accademia Reale di musica eredita partiture autografe del *Mikado* e dei *Martiri d'Antiochia*, il Collegio Reale di musica quelle della *Leggenda dorata*. Il ritratto del musicista, un capolavoro del celebre pittore John E. Millais, è legato alla Galleria nazionale dei ritratti, dove farà una eccellente figura fra i dipinti, per la maggior parte mediocri, che vi sono accumulati.

★ La morte della regina Vittoria non ha incagliato la stagione lirica di Covent-Garden. Il re Edoardo VII, uniformandosi ai precedenti, ha limitato il mezzo-lutto al 7 aprile. Nel giugno 1837, alla morte di re Guglielmo IV, predecessore della regina Vittoria, la stagione di Londra era in pieno fiore; ma i teatri rimasero chiusi soltanto il giorno delle esequie. La Patti al Her Majesty's Theatre e la Schræder-Devrient a Drury Lane continuarono le loro rappresentazioni; e, tre settimane dopo la morte del Re, la Società d'Armonia Sacra fece eseguire una *Cantata* rapidamente composta in onore della regina Vittoria.

★ A Vienna, dove le opere di Verdi hanno sempre un posto considerevole nel repertorio dell'Opera Imperiale, la morte del grande Maestro ha prodotto una profonda impressione.

La prima volta che Verdi si recò a Vienna fu nel 1843 per dirigersi a *Nabucco*; trent'anni dopo il Maestro vi ritornò, dopo il successo enorme dell'*Aida*, per farvi eseguire la *Messa da Requiem* in onore di Manzoni. Il successo fu clamoroso: Verdi fu accolto con onori regali.

Ora, sotto la presidenza del conte di Furstenberg, si è formato un Comitato per far di nuovo eseguire il *Requiem* di Verdi e offrire il prodotto della solennità musicale al fondo della sottoscrizione italiana per la statua del Maestro.

★ Carlscruhe ha seguito l'esempio già dato da parecchie città della Germania, inaugurando una serie di concerti sinfonici popolari. L'orchestra del teatro Granducale dà questi concerti col concorso di solisti egregi ed il signor Felix Mottl li dirige in persona. Il prezzo unico d'ingresso è stabilito a 60 centesimi.

★ Al servizio che ha avuto luogo all'Abbazia di Westminster, in occasione delle esequie della regina Vittoria, la musica ha avuto una grande parte. L'organo e un'orchestra di strumenti a fiato con una batteria completa hanno eseguito un programma approvato dalla nuova regina Alessandra di grande interesse. Anzitutto la *Marcia funebre* scritta dal compositore danese, Padre Hartmann, in occasione delle esequie dello scultore Thorwaldsen, una *Elegia* elaborata da Sir Frederiek Bridge sul *Requiem* di Verdi, la *Marcia funebre* di Beethoven, il cantico *Le strade di Sionne sono in lutto* di Handel, scritto nel 1727 per le esequie della regina Carolina, le *Marcie funebri* di Chopin e del *Saule* di Handel.

★ Il *Ménestrel*, che nella luttuosa circostanza della morte di Verdi ha consacrato all'illustre Maestro per due numeri consecutivi gran parte delle sue colonne, ricorda la carriera delle opere di Verdi a Parigi.

Omettendo il fu Théâtre-Italien, a proposito del quale non potrebbe fornire che ragguagli molto imprecisi, ecco la situazione per quello che riguarda gli altri teatri:

Opera. — *Gerusalemme* (prima rappresentazione il 26 novembre 1847), 33 rappresentazioni; *Luisa Miller* (2 febbraio 1853), 8; *I Vespri Siciliani* (13 giugno 1855), 81; *Il Trovatore* (12 gennaio 1857), 219; *Don Carlos* (11 marzo 1867), 43; *Aida* (22 marzo 1880), 212; *Rigoletto* (27 febbraio 1885), 133; *Otello* (12 ottobre 1894), 35.

Opera-Comique. — *La Traviata* (12 giugno 1886), 125; *Falstaff* (18 aprile 1894), 57.

Théâtre-Lyrique. — *Rigoletto* (24 dicembre 1863), 243; *Violetta (La Traviata)* (27 ottobre 1864), 102; *Macbeth* (21 aprile 1865), 14; *Un Ballo in maschera* (17 novembre 1869), 65.

Opéra-Populaire. — *La Traviata* (dicembre 1900), 14. Un'altra opera di Verdi, *I Masnadieri*, è pure stata rappresentata al teatro, oggi scomparso, dell'Athénée, il 3 febbraio 1870.

Dal complesso risulta che il numero delle rappresentazioni francesi delle opere di Verdi a Parigi raggiunse la cifra di 1,384, che il numero delle opere rappresentate somma a 12 e che quelle che hanno avuto maggior numero di repliche sono *Rigoletto*, con un totale di 376 rappresentazioni; *La Traviata*, 241; *Il Trovatore*, 219 e *Aida* 212. I più grandi artisti sono stati messi a disposizione delle opere di Verdi nei diversi teatri e basterà citare i nomi di Duprez, Faure, Obin, Bonnehée, Ismael, Maurel e delle signore Sophie Cruvelli, Angiolina Bosio, Gueymard, Marie Sasse, Christine Nilsson, Gabrielle Krauss, Rose Caron e Delna.

Sala del R. Conservatorio di Musica

GIUSEPPE VERDI

La Badia di Pomposa.

Milano, 10 Febbraio.

Il melologo *La Badia di Pomposa* — lirica di Domenico Tumiati, musica di Vittore Veneziani e lettura di Gualtiero Tumiati — eseguito quest'oggi nel nostro Conservatorio, aveva già avuto il favorevole giudizio dai pubblici di Bologna, Ferrara e Venezia: qui veniva, con lodevole pensiero degli autori, riprodotto non solo per dimostrare al pubblico milanese la singolarità e l'arditezza del tentativo artistico, ma ancor più per concorrere con il « netto ricavato, al fondo per il monumento da erigersi a Giuseppe Verdi. » Ecco il perché il concorso del pubblico fu grande (1).

Il prof. Domenico Tumiati fece precedere l'esecuzione del melologo da un discorso su *L'Arte lirica* con facile, elegante e convinta parola. Disse che dal mistero deriva la *lirica*; la vivifica il *ritmo* che è legge generale, come lo sono i moti periodici dei battiti del cuore e quelli dei venti attorno alla terra. Risalì poscia ai primi tentativi di simil genere fatti *ab antico*, dal Rousseau ai nostri giorni, rievocando le opere di Beethoven, Mendelssohn, Schumann e Grieg. Concluse coll'asserire che l'odierno tentativo non vuole essere considerato come una raffinatezza, ma come mezzo efficacissimo per divulgare l'arte che tende a divenire sempre più il patrimonio della collettività.

L'interessante discorso, anche perché detto con eloquenza e calore, parve persuadere e venne assai applaudito; ma non corrispose certo alle belle e promettenti teorie del Tumiati l'esecuzione del melologo.

Sotto ai bei versi del Tumiati sospira la musica gentile e ben fatta del Veneziani; ma la parola declamata, talvolta soverchiamente enfatica, nuoce alla musica, che passa quasi inosservata ed inefficace: essa non serve a colorire che in rarissimi punti; cito, ad esempio, nella *Seconda Parte* la visione delle navi e propriamente l'episodio orchestrale laddove i versi dicono:

La prima nave, quella che giungea d'oriente,
disfondeva un respiro ritmico onnipotente...

Qui il ritmo musicale ha veramente potenza descrit-

(1) Idea gentile e che ebbe la generale approvazione: approvazione che certamente si farà più grande quando si conoscerà il tutto versato alla sottoscrizione per monumento a Verdi.

(Nota della Direzione).

tiva ed aiuta e rafforza l'immagine poetica. Così pure la perorazione finale:

O voi la di Pomposa
sciogliete le catene
e lanciate i rintocchi
alle rive istriane...

che è di sicuro effetto fonico.

Nel complesso però, pur riconoscendo i meriti indiscutibili degli autori, giovani valentissimi ed appassionati cultori dell'arte, la *Badia di Pomposa*, come melologo, rimane un lodevolissimo ed ardito tentativo, ma semplicemente un tentativo. — G. ANFOSSI.

CONCERTI

MILANO. — Nella Sala del R. Conservatorio la Società del Quartetto annunzia, nei giorni 15 e 17 corrente, due concerti del pianista Raoul Pugno. In questi concerti, che avranno luogo il primo, venerdì, alle ore 9 pom., ed il secondo, domenica, alle ore 3 pom., si svolgeranno i seguenti programmi:

15 Febbraio 1901.

- 1.^o *Prélude e Fuga in Fa minore* BACH
- Giga in Si bemolle* BACH
- Gavotta in Sol maggiore* HANDEL
- Sonata in La maggiore* SCARLATTI
- Sonata in Re minore, op. 31, N. 2* BEETHOVEN
- Allegro - Adagio - Allegretto*
- 2.^o *Fürchingerschwank aus Wien, op. 26* SCHUMANN
- Allegro - Romanza - Scherzino - Intermezzo - Fianze*
- Phantasienstücke, op. 12*
- Ides Abends - Grillen - Ende vom Lied*
- 3.^o *Les Soirs, Quatre pièces romantiques* PUGNO (R.)
- Solo d'automne - Caisserie sous bois*
- Solo d'hiver - Ombre nocturne*
- Solo de printemps - Au bord d'un ruisseau*
- Solo d'été - Sérénade à la lune*

17 Febbraio 1901.

- 1.^o *Concerto Italiano* BACH
- Allegro - Animato - Andante - Molto espressivo - Breve - Galop*
- 2.^o *Sonata in La bemolle, op. 110* BEETHOVEN
- Moderato - Canzabile - Molto allegro - Adagio, ma non troppo - Fuga*
- 3.^o *Berceuse* CHOPIN
- Scherzo in Si bemolle*
- Notturmo in Fa diesis maggiore*
- Valzer in La bemolle*
- Polonaise in Mi bemolle, op. 22*
- La Chasse* MENDELSSOHN
- XIIIème Rhapodie* LISZT

FIRENZE. — Uno dei concerti più interessanti che sieno dati quest'anno alla nostra Sala Filarmónica fu quello del maestro Lorenzi, il quale presero parte ben sedici arpe. Che in sé sappia nessuno ne ha

detto tanto quanto il concerto meritava. Fra tutti gli strumenti musicali antichi e moderni l'arpa s'è trovata da un'arcola di musicista antico così spiccato, che se ne fece addirittura uno strumento angelo.

Nessuno degli altri strumenti musicali ha una forma così elegante ed allo stesso tempo così maestosa. L'arpa forma la cornice più ideale che sia mai pensata per fare risaltare la bellezza di una donna. Dipegetela in atteggiamento di suonar l'arpa ed essa acquista un non so che di venerando e di sublime che la fa apparire come un essere ispirato.

Coll'arpa noi recitiamo uno a Davilde e sotto a migliaia d'asteti dipinti in cui il re profeta, poeta e artista appare suonando l'angelico strumento, ed anche la figura del mistico strumento fa risaltare in modo meraviglioso le sembianze di un vegliardo.

Il suono più dell'arpa è mollemente vellutato ed accoppia alla sua squisita dolcezza una caratteristica propria, una soave malinconia che la rende viepiù maestosa. Noi perciò la troviamo pure nelle chiese e nei monasteri i più austeri, ove all'arpa si sposa la voce delle Sante Vergini nelle grandiose cerimonie della Settimana Santa. Se un'arpa sola è circondata da tanta solenne poesia, il sentirne parecchie insieme ne aumenta il fascino. L'ascoltare sedici a un tempo è cosa che tocca un sublime che difficilmente si può ottenere con altri mezzi.

Il pezzo eseguito fu una *Pavane* di Thomas sui motivi del *Fant* di Gounod; composizione grandiosa sotto ogni rispetto.

L'esecuzione fu accuratissima e si può dire che quello delle allieve del Lorenzi fu un successo pieno sotto ogni rapporto, poiché si gustarono le sfumature le più squisite di un colorito pastoso e soave accoppiato ad una energia virile e ad una franchezza degna di nota e di encomio. Il pezzo fu replicato fra gli applausi i più calorosi e sinceri, poiché s'imponesse da sé.

Però, se io mai non mi appoggio, il Lorenzi avrebbe ottenuto un effetto assai più spiccato e deciso, se invece di far accompagnare le solite arpe da due pianoforti e viceversa, avesse scelto un pezzo in cui le stesse arpe avessero accompagnato voci umane o strumenti più omogenei e meno rumorosi. Il timbro delle note di un pianoforte, anche il più perfetto, per quanto sia smorzato e il tocco sia gentile, non arriva mai ad avere quella dolcezza e soavità che sono proprie del suono vellutato dell'arpa. Accanto ad un pianoforte essa perde molto del suo fascino, poiché i suoni appaiono di timbro diverso e meno vigorosi.

A mio credere, non dico, ma in solo pianoforte, sarebbe stato di troppo per fare risaltare pienamente tutta la nuda poesia che racchiude il suono dell'arpa.

Dico queste cose sperando che il Lorenzi ne sappia trarre profitto per l'anno venturo. Anche l'ambiente della Sala Filarmonica contribuiva, per molte ragioni, ad accrescere il suono dei pianoforti ed a smorzare quello delle arpe. Lungo l'anno egli dovrebbe meditare un programma unico in cui le solite arpe accompagnassero voci umane, ovvero strumenti che lascino trasparire l'indole propria del suono dell'arpa, senza che soffra detrimento dalle adiacenze. In musica si verifica lo stesso caso che in pittura, ove i colori non belli non per se stessi ma per le adiacenze. Così dei suoni: come non tutti i colori fanno buone leggi, così non tutti i suoni. Il concerto ad ogni modo, considerato nei suoi elementi, non poteva essere migliore nella sua esecuzione. — Dott. G. Sestis.

FIRENZE. — Lunedì, 28 gennaio, la signorina Maria Mandolesi dava alla Sala Filarmonica l'annunziato concerto.

La signorina Mandolesi è allieva, pel violino, del valente quanto modesto prof. Luigi Bicchieri, e pel canto della maestra Varesi Boccabadati.

I suoi insegnamenti possono ben compiacersi di aver dato all'arte, rispettivamente, un'ottima violinista e un soprano dalla voce dolcissima e potente e dal metodo irreprensibile.

La signorina Mandolesi eseguì con mirabile finezza di sentimento il *Concerto* di Rode; poi deliziò l'uditorio colla musica appassionata di Massenet e con una gentilissima *Gavotta* del maestro Bicchieri. Infine cantò con grazia una *Melodia* di Demza e l'*Aria dell'Ero e Lavinia* del Bottesini.

Efficacemente coadiuvata dalla signorina Artas, dai professori Bicchieri e Cornacchini, che suonarono con lei la *Sinfonia concertata* di Maurel,

suocissima per Firenze, e dal prof. Renato Brugi, la signorina Maria Mandolesi, applaudita calorosamente ad ogni pezzo, fu regalata di fiori in quantità.

TORINO, 21 febbraio. — La coincidenza colla prima rappresentazione (ritardata) di *Zigà*, non ha impedito che il concerto delle esultanti signorine Bicchieri, nella sala del Liceo musicale, avesse uno splendido successo sotto tutti i rapporti. Sala al completo, applausi calorosi e ben meritati ad ogni numero del poderoso programma, che comprendeva i più bei nomi del repertorio pianistico e violinistico (Beethoven, Brahms, Chopin, Schumann, Martucci, Paganini, ecc.). Le signorine Bicchieri, che sono brave molto, benché molto modeste, possono andare arite di questa loro brillante riaffermazione artistica.

DUBLINO, 6 febbraio. — Il secondo concerto di musica da camera ebbe luogo il 18 gennaio. Non vi mancò subito uotizia, sperando di poter dare un resoconto anche di altri concerti annunciati per quella stessa settimana; ma, causa la morte della regina Vittoria, molti di essi vennero postosi ed alcuni definitivamente rimandati. Il programma del primo concerto era composto dei seguenti pezzi: *Quartetto in Sol minore* di Haydn, *Sonata in Mi b maggiore*, per violino e pianoforte, di Beethoven e *Quartetto in Sol minore* (col pianoforte) di Brahms. In questo pezzo era fissata l'attenzione dell'uditorio. Chi conosce questo *Quartetto* sa che Brahms non ha seguito in esso le forme dei classici; però non si può smentire che gli spunti melodici bellissimi di cui è pieno, i ritmi ora bizzarri ed ora soavi, le modulazioni inaspettate e soprattutto la straordinaria fusione dei tre strumenti, fanno di questo pezzo un lavoro veramente magistrale. I signori Wilhelmy (violino), Grisard (viola), Bast (violoncello) ed Raposto (pianoforte) lo eseguirono alla perfezione; quest'ultimo si distinse moltissimo nell'indiviso *Finale alla Zingarella*, che interpretò con corse tutta sua.

Il Quartetto Brodski diede un'audizione il 21 scorso, per la prima volta in Dublino, alla quale non potè assistere.

Il decano dei baritoni e degli artisti inglesi, Carlo Santley, si presentò in un concerto, la sera del 4 corrente. Al suo apparire fu salutato dal numeroso pubblico con una fragorosa ovazione, che durò a lungo. Egli cantò con una delicatezza ed una espressione straordinaria la famosa *Maid of Athens* di Gounod. Poi, nel *Recitativo ed Aria nell'Atto e Galateo* di Hindel, mostrò che, malgrado i suoi 67 anni, non ha ancora perduto la vivacità, l'agilità e l'estensione della voce; toccando in quel pezzo del *Fa* profondo al *Sol* sopra acuto. Ci fece gustare inoltre un pezzo bellissimo di sua composizione: *The old time*, che venne bisato. Lo assistevano le signore Barrington e Williams ed il tenore Hodgson, il quale cantò molto bene la fatidica *Aria della Regina di Saba* di Gounod. Dirigeva il concerto il maestro Palmieri.

Ieri si è dato il terzo concerto di musica da camera, in cui si è ammirata una *Sonata* per violoncello e pianoforte di Eposito. Questo pezzo ebbe il premio al *Festival* irlandese di due anni fa. Mi piace molto specialmente il secondo movimento, *lento*. Venne eseguito, assieme al compositore, dal violoncellista Bast, il quale possiede una sicurezza d'arco ed una simpatia di suono che molto lo distinguono. Il *Trio in Mi b maggiore*, op. 1, N. 1, di Beethoven apriva il concerto e l'*Otello* di Mendelssohn lo chiudeva. Nell'esecuzione di questo pezzo si verificarono molte sostiture. Sino là! Come si fa a trovare quattro violini (o per dir meglio *violini*) che possano andar d'accordo, specie quando due di questi sono delle signorine?

Il concerto della Società Orchestrale, annunziato pel 24 gennaio, è stato postposto pel 17 di questo mese.

Il telegrafo ci porta la dolorosa notizia della morte di Giuseppe Verdi. I giornali di qui portarono lunghi articoli, rammentando le glorie ed i trionfi del Sommo estinto. Ahimè! quale perdita per l'Italia! Quale perdita per l'arte internazionale! Ecco un grande che scompare! Muore un Re, subito un altro prende il suo posto; ma un uomo illustre, una gloria mondiale, come quella di Giuseppe Verdi, è difficile che si possa sostituire! — Do. Dittis.

BIBLIOGRAFIA

NEL PANTHEON: *Vite d'illustri italiani e stranieri*, l'editore Barbèra di Firenze ha pubblicato: *G. Verdi* (1813-1901) di Eugenio Checchi.

È un volume scritto con quel brio succoso che rende interessante tutti gli scritti del Checchi, è un volume del quale la recensione è facile a farsi, perché si può compendiarla in queste parole: *Si legge tutto d'un fiato!* Così, subito concludiamo dicendo ai nostri lettori: comperatelo e leggetelo. — (gr.)

CONCORSI

Il Concorso Nazionale-internazionale di musica a Ginevra oramai è una cosa decisa. La data è stata fissata nei giorni 10, 11 e 12 agosto 1901, sotto la presidenza del signor Albert Dunant, già presidente del Consiglio di Stato.

Il regolamento, elaborato dalla Commissione musicale, composta dai professori Leopold Ketten, presidente, Bergalonne, Kling, Delaye, Missol, Bonade, Mehling, Roch, Ramel, Plomb, è in corso di pubblicazione e, fra pochi giorni, sarà mandato alle Società.

Questa solennità musicale e patriottica, che riuscirà senza dubbio brillante, si annunzia sotto i più felici auspici, rivaleggiando tutti di zelo per condurre a buon termine l'intrapresa.

A Douai (Belgio) nei giorni 7 e 8 del prossimo luglio avrà luogo un grande Concorso internazionale di Musiche d'armonia, di Fanfare, Orfeoni ed Orchestre sinfoniche.

Il regolamento del Concorso, che si sta preparando, sarà mandato agli interessati e richiedenti prima della fine del mese. Per schiarimenti rivolgersi al signor H. Lefebvre, alla Mairie di Douai.

CORRISPONDENZE

ROMA, 11 Febbraio.

Discorsi a Verdi — Le Maschere al Costanzi — Oratori.

Avrei commemorazioni di Giuseppe Verdi (sono avuto luogo in Roma negli scorsi giorni) alla Scuola musicale cooperativa parlò il signor Giorgio Barbi, facendo specialmente risaltare il lato patriottico nell'opera del Grande estinto; all'Istituto di Belle Arti la figura di Verdi fu abilmente tratteggiata dal prof. Basilio Magni. In altra conferenza, tenutasi pubblicamente nel foyer del teatro Nazionale, il signor Emilio Severini analizzò con efficaci parole la potenza di quel genio meraviglioso.

Altre onoranze si avranno prossimamente all'Accademia di S. Luca e all'Associazione artistica internazionale, di cui Verdi era socio onorario. A quest'ultima commemorazione si assicura che presiederanno parte Mascagni e Monteverdi, il primo parlando di Verdi e dirigendo un concerto. Il secondo modellando il busto di Lui che dovrà figurare nella sala.

Fratanto si sta preparando la grande commemorazione popolare, promossa, pel trigesimo della sventura, d'accordo colla R. Accademia di Santa Cecilia e di un Comitato di studenti universitari e secondari, il quale ha offerto al Municipio il busto marmoreo di Verdi, scolpito gentilmente dall'artista Sindoni. In quel giorno tutte le Associazioni romane accompagneranno l'effigie dal Pincio al Campidoglio, passando per le principali vie della città e rimediosi, a metà strada, con l'altro corteo che sarà reduce dalle onoranze che privatamente si terranno nel teatro Argentina, col concorso della Banda Municipale, sotto la direzione del Vessella (il quale ha già dato, in questi giorni, due concerti con programma verdiano) e del Presidente dell'Accademia suddetta, conte di San Martino, che pronuncerà il discorso occasionale.

La sera, al teatro Costanzi, dicesi, si eseguirà — a beneficio del monumento a Verdi in Roma — la *Messa da Requiem*, affidata a distinti solisti e a ingenti masse corali ed orchestrali, istruite e dirette da Stanislao Falchi.

Ieri sera si è chiuso temporaneamente il Costanzi colla quattordicesima rappresentazione delle *Maschere*. Il pubblico romano ha sostenuto con grande favore quest'ultimo lavoro del Mascagni, al successo del quale ha contribuito, certamente, anche l'ottima esecuzione, il tenore Bassi, nel duetto d'amore al secondo atto e nella serenata al terzo; la Boninsegna nel duetto stesso e nella romanza al primo atto; il baritone Possina in tutta la sua faticosa parte, sono stati sempre fatti segni ai più spontanei applausi del pubblico: artisti, non facilmente superabili, furono altresì il Corradetti e il Daddi nelle due macchiette di Tartaglia e di Arlecchino; ed egregia attrice riuscì nella vispa e vivacissima Colombina, l'Adami; un elogio pure meritano il Nicolay e il Poggi.

Mercoledì questo complesso d'artisti — distintissimo per intelligenza interpretazione d'ogni singolo personaggio, per affiatamento scenico, per ottima riproduzione musicale — merca il valore indiscusso dell'orchestra e dei cori, l'opera, in questa esecuzione romana, s'era già assicurata uno dei più validi coefficienti di successo.

Nella serata d'onore del Mascagni si aggiunsero due brani del *Raccolto*, il *Segno*, cioè, e l'*Intermezzo*. I due pezzi furono vivamente applauditi; di quest'ultimo si volle la replica. Il Mascagni ebbe varie corone d'alloro e parecchi regali di valore.

Il *Natale del Reintore* di Don Lorenzo Perosi, al quale non avremmo la ventura di essere invitati, si è ripetuto per cinque volte, nella Basilica

dei SS. Apostoli, applauditissimo: l'esecuzione, curata e diretta dall'autore medesimo, fu pregevolissima; i cori vennero istruiti dal barone Kanzer.

Al Politeama Adriano si offrì, in quaresima, l'oratorio di Beethoven, *Cristo sull'Olieto*, concertato e diretto dal maestro Manfredo Pélissier. Sembra che una prima esecuzione in Roma di questo oratorio abbia già avuto luogo nel 1855, esistendone il testo stampato appunto in quell'anno dai fratelli Pallotta. — CAMETTI.

NAPOLI, 9 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: *Tosca* e *Bohème in auge*; *promesse di un Rigoletto* e *del Falstaff*; *concerto storico per onorare la memoria di Verdi* — *Mercadante*: *Forza del Destino*, *Faust* e *Trovatore*; *una nuova prima donna* — *Bellini*: *Virginia* — *Concerti*: *Luigi Romaniello*; *tornata della Società del Quartetto Ferni*.

Tosca e la *Bohème* attraggono il pubblico al S. Carlo nelle rappresentazioni ordinarie e in quelle straordinarie, o in appalto sospeso, e il successo è costante ed immutato: i soliti e clamorosi applausi; le consuete ripetizioni delle scene e dei pezzi belli.

Si preparano ora due opere, non promesse nel cartellone, in cambio di due alle quali l'Impresa era obbligata: *Rigoletto* e *Falstaff*, che avrà per interprete il Camera.

Per le onoranze a Verdi si darà un concerto storico, il cui programma consta delle scene più importanti e dei più perfetti brani strumentali delle opere che seguano il *gradus ad Parnassum* del grande e rimpianto maestro. Il concerto sarà diretto dal Mugnoze, il quale, con gentile pensiero, ha mostrato il desiderio che per uno dei pezzi la bacchetta sia ceduta al Platania.

Al Mercadante la *Forza del Destino* si alterna col *Faust*, e si è pur tentato un *Trovatore*; ma pel successo si è avuta una scala discendente. Le maggiori cure furono spese per la messa in scena della *Forza del Destino*; il *Trovatore* sarà stato provato una o due volte. Si annunzia ora l'esordire d'una nuova prima donna, il cui nome, Nina Weblin, è scritto sul cartellone a caratteri cubitali. L'Impresa le ha già dato le parvenze della celebrità; staremo ad attendere come la giudicherà il pubblico, che sarà per ascoltarla domani sera.

Al Bellini, senza che nessuno se l'aspettasse, è andata in scena la *Virginia* del Mercadante, e il pubblico ha fatto buon viso al concertato del secondo atto, pieno di quegli effetti di sonorità eccessiva, tentati per propiziarsi le turbe degli ascoltatori, che sono scossi più dai moti fisiologici che dai sentimentali. Pochi tennero nel giusto conto alcune belle pagine del terzo atto, le quali, sebbene rispecchino il gusto musicale di mezzo secolo fa, attestano vita e vigoria scenica.

Lo Scialisi ha dovuto lavorare molto per ottenere certi effetti, tanto più che aveva da mettere insieme elementi non omogenei, perchè non tutti gli artisti possono dirsi nella loro lena. Si deve a lui dunque, in gran parte, il favorevole successo dell'opera, che è stata eseguita dalla Ghelotti, dai tenori Quercà (Applo) e Straza (Icilio), dal baritone Montella e dallo Scotti con molto buon volere, ma non sempre con efficacia. Non si deve dimenticare che Mercadante scrisse quest'opera per cantanti eccezionali per valore e per voce.

Sono costretto a dirvi poco del concerto Romaniello; se potessi disporre di maggior spazio, trascriverei il programma, che accoglie tutti i classici del pianoforte dallo Scarlatti a Liszt ed a Rubinstein. Il meraviglioso pianista appare più grande ogni qualvolta lo si rivede. È attributo esclusivo degli artisti geniali di non saziar mai, di rinnovellar sempre

prestigi, poiché essi parlano in un tempo il più perfetto linguaggio all'intelletto ed al cuore. Il Romaniello commosse, stupefeco; l'esecuzione d'una *Sonata* di Beethoven, dei pezzi di Scarlatti, Liszt, Rubinstein fu reputata portentosa. Nel concerto del Romaniello ebbi agio di osservare e di udire il nuovo pianoforte a due tastiere, trovato della Casa Pleyel, ma parmi uno strumento non ancora perfetto. Il Romaniello, esultante dalla signora Clarenza, un valente esecutore, se ne servi per far sentire due *Sonate* per due pianoforti, una di Mozart, l'altra di Max Bruch.

Domani avremo la tornata del Quartetto Ferni: vi prenderà parte il Longo, e si eseguirà musica di Beethoven, Boccherini, Cherubini, Mozart, Schumann e Tschalkowsky.

Dei concerti pianistici della signora Bice Vettori e delle signorine Abeille ed Amoreso tratterò nella mia prossima. — ACTO.

TORINO, 12 Febbraio.

Zazà di Leoncavallo al teatro Regio — *In morte di Verdi* — *Gli Oratori di Perosi*.

LONGAMENTE attesa questa nuova opera del maestro Leoncavallo, dopo il non lieto esito delle *Maschere* e le poco affollate repliche della *Manon* di Massenet e di *Cendrillon* (unica accolta con discreto calore), la *Zazà* ottenne un esito lusinghiero al teatro Regio, soprattutto per merito della protagonista, signora Rosina Storchio, che non ha nulla da invidiare alle primarie attrici drammatiche da noi ammirate dopo la Réjane, in tale lavoro.

E questo fu realmente il giudizio dell'eletto ed anche assai numeroso ed attento uditorio che si dichiarò, fin dal primo atto della *Zazà*, conquistato dalla valente interprete, signora Storchio, assai bene assecondata in ogni scena dalla Ceresoli (il *Madra*, secondo l'espressione teatrale caratteristica); dall'Angelini-Fornari, sempre corretto e accurato e dal Mieli, cui si fece ripetere la ronzanza di Mito nell'atto terzo. Aggiungo alla nota degli esecutori la bambina Rosina Rossi, un'artista perfetta e direi quasi scrupolosa, per l'età sua, nella partecina di Toto; la Fabbi in quella di Natalia.

Anche l'Angelini dovette bissare una romanza: *Zazà, piccola zingara*, nell'atto quarto e si sarebbe pure dal pubblico voluto il bis del duetto finale quarto fra il tenore e il soprano, se gli artisti non si fossero mostrati un po' stanchi.

In complesso, sorvolando sul genere più o meno verista del lavoro e sui difetti organici della commedia, che già sui teatri di prosa la critica umanità aveva segnalato con ragione, laddove in un ambiente musicale ed in un vasto teatro lirico vengono più facilmente all'occhio, lo spartito di Leoncavallo ebbe le accoglienze liete più calorose forse di quanto non si aspettasse lo stesso autore.

Il migliore atto parve il terzo, che è il *clou* del melodramma, e dove la Storchio, nella sua scena-principe con Totò e nell'*aria* seguente durante l'*Ave Maria*, fu proprio ammirabile.

Del merito della musica non credo compito mio parlare dopo l'esito di Milano e le dotte critiche pubblicate in codesta città a tal proposito. L'impressione torinese parmi sia questa: che la melodia non manca, per quanto è possibile, in un lavoro a scatti come la *Zazà*, ora realista, ora romantica, ora elevato, ora banale; ma la melodia non è troppo originale e neppure troppo italiana; non difetta la teatralità e l'orchestra ha effetti ben indovinati; vigoria, passionalità e varietà di tavolozza sono pure una dote indiscutibile nell'operista Leoncavallo.

Il maestro Ferrari diresse e concertò a dovere.

Giovedì avrà luogo la serata in onore di Verdi: e, dopo il carnevale, udremo i due nuovi *Oratori* di Perosi. — G. L. ARMANDI.

Al benemerito Corpo di Musica Municipale Milanese

AL VEGGLIONE DELLA SCALA

• POLKA ALLEGRA •
PER PIANOFORTE DI

MARCO SALA

103755

Fr. 2. — netti 1. —
2/ =



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Depositi a nome dei trattati internazionali. Preparati per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione, e di trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW YORK LIPSIÀ BUENOS-AIRES

(Printed in Italy)

AL VEGLIONE DELLA SCALA

Polka allegra

MARCO SALA

INTRODUZIONE

p staccato *cres.*

p. ma brioso POLKA

p (*Tromba*) *cres.* *f* *p* *cres.*

p *cres.* *cres.*

f *p*

FINE

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

b 103755 h
Milano Officine G. Ricordi e C.

f

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

f

b 103755 b

TRIO

marcato e ben ritmato

cres.

cres.

con forza

brillante

p

D.C. Polka al FINE

VENEZIA, 12 Febbraio.

La Regina di Saba; Andree Chénier alla Fenice — La Gioconda al Rossini.

L'opera, la bella opera di Goldmark, *La Regina di Saba*, ebbe qui un'accoglienza piuttosto fredda, quantunque tutti fossero e siano persuasi di trovarsi di fronte ad un uomo di ingegno eletto e ad un'opera di polso.

Sia che la stagione abbia presa una cattivissima piega, sia che le esigenze del pubblico varchino ogni ragionevole confine, sia infine che in tutte le sue parti (e quale è quell'opera o quella esecuzione che vadano immuni da ogni critica?) l'interpretazione non piaccia, sta il fatto che una stagione tanto curata, che ha costato un monte di quattrini, sta per chiudersi malgrado tante premure della Direzione e dell'Impresa, fra l'indifferenza generale, salvo l'intimo convincimento dei pochi che sanno, apprezzano e tengono conto di tutto equamente.

Detto ciò, debbo pur dire che la *Regina di Saba* fu concertata dal maestro Vanzo con grande amore; che l'Impresa l'ha messa in scena con lusso sfarzoso; che l'orchestra ed i cori, diretti dal Carcano, sono lodevoli; che gli artisti fecero quanto più hanno potuto. Anzi per taluno — come per la Uffreduzzi (Sulamite) — bisognerebbe scrivere un fimo addirittura! Eppure... il pubblico — ovvero quel pubblico che si commuove o va in visibilo a tante volgarità — resta freddo o peggio.

Ora si sta per andare in scena coll'*Andree Chénier* di Umberto Giordano, ultimo spettacolo promesso dal manifesto; e così, esaurito il programma, al quale, per regalo, l'Impresa ha dato *I Puritani* colla Pinkert e col Bonel, avrà fine anche questa stagione tanto laboriosa e tanto perigliosa.

L'*Andree Chénier*, a quanto pare, andrà in scena domani, 13, Venerdì, 15, grande ballo di beneficenza alla Fenice.

Al teatro Rossini, partita per Milano la De Marchi — scritturata alla Scala per la parte di Sulamite — l'ha sostituita nella *Gioconda* la signora Bulicchi e con buona fortuna, talché il pubblico accorre seralmente in folla al simpatico e popolarissimo lavoro del Ponchielli. È pur giustizia rilevare che oggi lo spettacolo si è alquanto raggionato, e che, nel complesso, il pubblico ha ragione di chiamarsi abbastanza contento.

P. F.

GENOVA, 11 Febbraio.

Mefistofele di Boito al Carlo Felice.

Da lungo tempo desiderata, abbiamo avuto sabato la prima rappresentazione del *Mefistofele* di Boito. Il teatro era splendido; nei palchi brillava tutta l'elena schiera della società genovese, con un numero straordinario di eleganti signore in ricchissimi abbigliamenti.

L'opera di Boito, una fra le più gradite al pubblico genovese, suscitò l'ammirazione già destata altre volte, ed il pubblico passò sopra a non poche, né lievi mende di esecuzione, lieto di poter rindire quella stupenda musica.

Il prologo, pagina sempre potentissima di effetto irresistibile, venne replicato fra generali applausi ai maestri Vitale, direttore dell'orchestra, e Vellani, istruttore dei cori.

Degli artisti, la signorina D'Arneiro ebbe i maggiori applausi alla scena del terzo atto; non mi sembra però che le due parti di Margherita e di Elena siano le più adatte alla sua voce e al suo temperamento artistico.

Il tenore Marcolin ha voce simpatica, specie negli acuti, ma debole nel centro; è ai primordi della sua carriera e la parte di Faust è ancora troppo forte per lui.

Il basso Rossato ha buona voce, ma non ha compreso che il *Mefistofele* di Goethe-Boito è altra cosa da quello di Gounod, e non ha abbastanza approfondito il carattere del primo.

Ad ogni atto vi furono applausi e chiamati, sicché artisti ed Impresa possono chiamarsi contenti. — M. M. M.

FIRENZE, 11 Febbraio.

Una riapertura... purchessia — Altre notizie.

Col lodevole intento di dar lavoro e guadagno alle masse corali e orchestrali, che parevano condannate ad uno sciopero forzato, si è riaperto l'opera il Pagliano a spettacolo d'opera. L'Impresa però ha fatto sapere che non le era stato possibile di allestire nessun spartito « verdiano » per la mancanza assoluta di artisti adatti allo scopo.

Il che farebbe supporre che, per eseguire la musica di Verdi, si dovessero sempre cercare delle uogle privilegiate. E fosse pure così!... E fosse pure sempre stato così!... Mentre invece sappiamo quante mite di cani si son sempre permesse di dilapidarla. In ogni modo, teniamo conto alla Direzione del Pagliano di questo rispetto un po' tardivo alla memoria del Grande estinto...

Si è dunque ricorso alla vecchia *Lucia* donisettiana — gloriosamente sfruttata poche settimane fa allo stesso teatro — per la quale si è erudito aver sotto mano elementi abbastanza buoni.

E tali sono difatti risultati il soprano signora Bianca Morello e il baritono Stinco Palermi. Ma il tenore signor Martelli ed il basso signor Travagliani hanno lasciato molto a desiderare. Ed è a notarsi che il Martelli aveva lasciato eccellente ricordo di sé nei *Pagliacci*. Decisamente fra la musica antica e la moderna corrono troppo divari; e non a tutti è concesso trattarla con eguale confidenza...

Buona la direzione orchestrale del maestro Bruclet. Discutibilissimi i cori...

In complesso, uno spettacolo pieno di buone intenzioni, ma suscettibile di molti perfezionamenti.

Seguitano i concerti, specialmente nei Circoli privati. Ma nessuno di essi meritò finora di esser posto in evidenza. Altri però se ne preparano, alla Filarmónica, sui quali sarà certamente il caso di spendere qualche parola.

Il Consiglio comunale ha confermato, per la seconda volta, la do nell'25,000 lire alla Pergola... Ed ora resta a vedere come verrà impiegata.

G. GABARDI.

BRESCIA, 12 Febbraio.

La terza verdiana al teatro Grande.

La iniziativa della Deputazione teatrale, che volle farsi interprete del sentimento generale, stasera ebbe luogo al teatro Grande una serata verdiana, il cui innoito netto è destinato a costituire il primo fondo per collocare un busto del grande Maestro nell'atrio del teatro.

La sala del nostro Massimo era rigurgitante di un pubblico elettrizzato, accorso con entusiasmo a far omaggio alla memoria del Grande che l'Italia e l'arte piangono.

Per la prima parte della serata — concerto verdiano — era stato collocato nel fondo della scena il busto di Giuseppe Verdi a risalto su di un nero pannello artisticamente composto.

La *Sinfonia del Nabucco*, colla quale si aprse il concerto, eseguita con fiasco dall'orchestra diretta dal bravo maestro Falconi, riscosse applausi vivissimi; seguirono la *Rossina del Ball in maschera*, cantata benissimo dal baritone Maggi, la grande *Aria male* del primo atto della *Traviata*, squisitamente eseguita dalla signorina Frasco, ed il *Duetto* del quarto atto della *Forza del Destino*, cantato dal tenore Frasini e dal baritone Maggi, accolto, come gli altri due pezzi, da battimani calorosissimi. Quindi l'orchestra eseguì il *Preliudio* del quarto atto della *Traviata*, ed il pubblico fra entusiastiche acclamazioni ne volle il *bis*. La seconda parte del programma era costituita dal *Palauff*; e l'ultimo capolavoro verdiano fu, come tutte le sere, ascoltato con attenzione ed ammirazione vivissima, ed i pezzi principali furono vivamente applauditi.

Brescia si è voluta nobilmente associare alle manifestazioni di tutto e di glorificazione tributate da tutti i pubblici italiani. — Avv. G. O.

COMO, 9 Febbraio.

Commemorazione di Giuseppe Verdi al Sociale.

Il prof. Arturo Vecchini di Ancona ha tenuto commemorato degnamente Giuseppe Verdi alla presenza di un pubblico scelto e numerosissimo che affollava la sala del Sociale. L'orchestra, diretta dal maestro Lamrini ed efficacemente condurata dal prof. Revere, direttore della Scuola d'archi, che attirasse l'attenzione vivissima dell'uditorio per la maestria colla quale suonò l'aria solo del terzetto dei *Lombardi*, eseguì assai lodevolmente diversi brani delle opere di Verdi e la signorina Maria Santoliva ed i signori Emilio Garand e Roberto Villani cantarono, applauditi, duetti e arie delle stesse.

Meritano menzione i cori, che si fecero molto onore, sotto la esperta direzione del maestro Corio. — f.

PIACENZA, 11 Febbraio.

Commemorazione verdiana.

Proposta dalla Cooperativa Verdi, ebbe luogo al Massimo, la sera di venerdì 8, una commemorazione in onore del Grande estinto. Accorse moltissima folla. Il programma, composto di musica verdiana, ebbe buona esecuzione. Applausi vivi furono diretti alle signore Santarelli e Svicher, Innocenti, Piacini. Fosteggiato il maestro Cimini il quale concertò a diresse bene. I cori si fecero onore, istruiti dal maestro Piroli. Bello il discorso di G. Soavi.

Piacenza, ove la morte del Grande Maestro suscitò inenarrabile angoscia, serberà perenne memoria di Lui che, pari al Gerbo, dimostrò sempre affetto per la patria diletta. — PARTEGGIARO.

PISA, 10 Febbraio.

In onore di Verdi. — Un Ballo in maschera al R. Teatro Nuovo.

Essi, si è celebrato un ufficio funebre al R. Istituto di Correzione Paterna in commemorazione di Verdi. La chiesa era tutta parata con strappi neri e con labari, nel mezzo dei quali vi era un grande V. Fra le colonne spiccavano corone di alloro e lauro, i nomi delle opere del Grande estinto e, sull'altare maggiore, una *Lira* dalle

corde infrante. Assistevano tutte le Autorità, il Prefetto ed il Generale comandante il Presidio, tutte le Scuole e le Associazioni con le rispettive bandiere, gran numero di signore e signorine.

Le due Musiche, prima che incominciasse la messa, quella militare del 25.º Reggimento Fanteria, maestro Masotto e quella dell'Istituto, maestro Stenta, hanno eseguito il *Miserere* del *Trovatore* e i *Cori* delle opere *Nabucco* e *Lombardi*.

Alla elevazione i noti maestri Angelo Barghini (harmonium) ed Ugo Bianchi (violini) hanno suonato l' *Ave Maria* nell'*Otello*.

Un'altra commemorazione di Verdi sarà fatta, la sera del 18, al R. Teatro Nuovo e parlerà il maestro Mascagni.

Presentemente abbiamo, al R. Teatro Nuovo, *Un Ballo in maschera* discretamente eseguito: vengono seralmente applaudite le signore Rebuffini, Torretta e Cassandro, ed i signori D'Ottavi, Gregoretti, Di-Ciolo e Berretta; bene i cori istruiti dal Giannetti, e l'orchestra sotto la direzione del giovane Puccetti.

L'impresario, signor Romiti, promette grandi cose per la stagione di quaresima. — ARNALDO.

SPEZIA, 10 Febbraio.

Rigoletto al Politeama.

In occasione delle feste per l'arrivo della *Stella Polare* abbiamo avuto al Politeama Duca di Genova una breve, ma assai fortunata, stagione d'opera col *Rigoletto* di quel Grande che, benchè a noi rapito in forza delle imperscrutabili leggi della natura, vive e vivrà sempre in cuore di chiunque abbia qualche amore all'arte divina dei sonni.

Assai buoni gli esecutori: signore Alfes (Gilda), Salgado (Maddalena), Guarini (Rigoletto), Martelli (Duca), Formentini (Sparafucile) e buona, benchè poco numerosa, l'orchestra, diretta dal maestro Fransoni.

Nelle ultime due rappresentazioni dell'opera, la parte del Duca venne sostenuta — per gentile concessione del signor Martelli — dal tenore concittadino signor Damo, allievo del Conservatorio della vostra città. Egli, per la prima volta, affrontava il pubblico, e malgrado il detto latino, *nono propheta in patria*, ottenne un lusinghiero successo, che varrà, giova sperarlo, a farlo perseverare nello studio. — M.

PERUGIA, 5 Febbraio.

Una solenne commemorazione di Giuseppe Verdi.

Perugia volle essere tra le prime ad onorare la memoria di Giuseppe Verdi. Per iniziativa di questa Associazione Universitaria, domenica 3 corrente, alle ore 14,30, ebbe luogo nello storico salone, detto dei Notari, la commemorazione del Grande Maestro davanti ad un scelto e numeroso uditorio. Oratore fu il valentissimo e dotto professore della nostra Università, avv. Oscar Scalvani.

La Società Orchestrale Perugina eseguì poi, col concorso dell'esimio violinista maestro Giuseppe Scudellari e sotto la direzione del maestro Bernardino Caseri, il *Preliudio* della *Traviata*, di cui fu chiesto il *bis* fra gli applausi del pubblico entusiasta.

Dopo di che l'oratore prof. Scalvani cominciò lo splendido discorso. Trattato brevemente della vita e delle qualità morali del sommo Maestro, si diluse a parlare dell'opera sua e della parte che essa ebbe nel patrio

risorto, con quella fecondità e quello stile chiaro e torbido che tanto distinguono il coltissimo professore. Concluse dicendo che dobbiamo benedire alla fortuna nostra che permise a Verdi di attraversare il ciclo a cui lo avevamo chiamato le innate disposizioni della mente e del cuore e, facendo un'invocazione all'Italia, nostra nelle arti e nelle lettere, terminò con la mirabile orazione: « La notte dei *Popoli Siciliani*, che » adremo ora e che scaturirono dalla fantasia dell'uomo incomparabile, e mentre pensava al riscatto della patria, suonino inni al nome di Lui; » e l'apparso che le saluterà dica tutta l'ammirazione nostra, tutto il rimpianto di averlo perduto e insieme la fede che abbiamo nella immortalità del suo nome glorioso.

Il suo dire fu di frequente interrotto da unanimi applausi e coronato alla fine da una lunga, interminabile ovazione.

La *Sinfonia dei Popoli Siciliani*, che chiuse la cerimonia, eseguita splendidamente dalla predetta Società Orchestrale, fu replicata fra acclamazioni entusiastiche del pubblico.

La commemorazione fu degna dell'immortale Maestro. — MORGANTI.

CARRARA, 12 Febbraio.

Teatro Verdi.

Torvo dopo la morte del Grande Maestro, la cui ferale notizia commosse la intera città, sorse un Comitato allo scopo di commemorarlo e raccogliere i fondi necessari per erigere un monumento alla sua venerata memoria.

Per la sera nel teatro, che al suo glorioso nome s'intitolò, addobbato con squisito gusto artistico, e dove un bellissimo busto del Maestro cospoggiava nello sfondo del palcoscenico in mezzo ad un trofeo di bandiere, di corone e di verdi, la sua commemorazione riesce solenne! Il teatro era gremito da un pubblico intelligente e compreso dell'alta manifestazione di animo e di omaggio alla venerata memoria di Verdi. Era presente anche il Prefetto della Provincia. Applausi fragorosi ed evviva a Verdi accolsero l'esecuzione della *Sinfonia della Forza del Destino*, per parte della Banda cittadina, sotto l'abile direzione del maestro E. Calosi.

Presentato con accorate parole dal Sindaco prof. Biggi, venne una conferenza il pubblicista marchese Gino Mondoli. Con parola facile e calda di sentito dolore, egli rievocò a volo l'intera vita del Sommo Maestro, enumerandone le opere e facendo risaltare di esse le più spiccate caratteristiche. Fu sovente interrotto da applausi fragorosi. Le sue ultime parole: *Gloria a Verdi*, ebbero un'eco nell'intero uditorio, che scoppiò in applausi interminabili ed in evviva.

Seguirono pure, mirabilmente eseguiti dal Concerto cittadino, il *Gran Finale* dell'atto primo del *Siamo Boccone* e, per chiusura, la parte seconda del secondo atto dell'*Aida*.

L'incasso è stato eccellente e rappresenta il primo fondo per il monumento da erigersi al Grande Maestro, per il quale tutti i cittadini daranno il loro obolo.

Si parla dell'*Otello* da darsi in autunno a questo teatro Verdi, con l'impresa cittadina, perchè il netto utile venga ad aumentare il fondo per il monumento.

La bella via S. Francesco si chiamerà via Giuseppe Verdi. Così è stato deciso in Municipio. — A. D.

MONCALIERI, 13 Febbraio.

Esercizii drammatici degli alunni del Reale Collegio Carlo Alberto.

Questa sera, sotto la valente guida del maestro signor Giuseppe Maria Salvati, ha principio la serie delle esercitazioni drammatiche che ogni anno gli allievi del Collegio Alberto offrono ai loro parenti ed amici in ricorrenza degli ultimi giorni del carnevale.

Si principierà colle commedie *Don Desiderio*; verranno poi *I Rincorsi*; *L'eredità della Zia*; *Il Gerone responsabile*; *Il barbero benedico*; *Il Gallesino*, *Armanza*, due monologhi, *Diogene e Svegli suoli* e due farse, *La Tombola* e *Le pance ribellate*, nelle quali, turno per turno, prenderanno parte i convittori delle camerate.

Diritti dal maestro signor Giuseppe Ferrero, si eseguiranno inoltre tutte le sere esercizi di danza, musica del convittore marchese Alessandro Vaidetaro, suonata dalla piccola orchestra del Collegio. *Messina*, *Dandini al bagno* e *Una festa da ballo nel Castello Krasinski* sono i titoli dei due balletti comici che si daranno. — y.

SASSARI, 10 Febbraio.

Ermani al Civico. — In attesa di un concerto verdiano al Politeama.

Da qualche sera si rappresenta al Civico *l'Ermani*; l'esecuzione è complessivamente buona, molto migliore di quelle avute sino ad ora. La signora Zacchi-Ferrigno è certamente una buona artista, quantunque la sua voce non abbia più freschezza di timbro. Nel tenore Firpo si nota un po' di stanchezza; ma ciò non torna a disonore dell'egregio artista, se si pensa che ha da solo sostenuto la stagione senza mai riposarsi: il pubblico l'applande sempre. Anche il basso Arrigoni sostiene assai bene la parte di Silvio. I cori e l'orchestra sono degni d'encomio; la messa in scena è decorosa abbastanza.

Al Politeama si prepara un grande concerto verdiano; la cittadinanza tutta accorrerà al nostro Massimo per onorare la memoria del Grande. A. F.

CATANIA, 7 Febbraio.

Omaggio alla memoria di Verdi.

Il grido di dolore, sprigionatosi da ogni parte d'Italia e del mondo civile per la perdita del sommo Verdi, fu commosso profondamente tutti e non trovandosi parole adeguate in nessuna lingua per onorare chi seppe elevarsi sulle sfere inaccessibili dell'arte, si succedono invece le manifestazioni pubbliche con crescendo mai visto.

Il grande genio di Busseto è stato commemorato al Consiglio comunale ed a quello provinciale; al teatro Principe di Napoli, in una speciale serata, si è eseguito il primo atto della *Traviata*, il secondo del *Rigoletto* ed il terzo e quarto atto dell'*Ermani*. Gli artisti, in segno di lutto, portavano nastri neri sugli abiti ed il pubblico assistette commosso allo spettacolo.

La Musica municipale, diretta dal maestro Barreca, ai gerardo Bellini eseguì un programma verdiano, composto dai seguenti pezzi: *Sinfonia* dell'opera *I Popoli Siciliani*; atto terzo dell'*Aida*; atto primo e secondo dell'*Otello*; suntuo della *Traviata*; suntuo del *Rigoletto*. La cittadinanza accorse numerosa, ascoltando con molto interesse le sublimi manifestazioni del genio.

Domani, per iniziativa della Filodrammatica Giacinta Perzani, il signor Gino Cutore, nel Ridotto del teatro Bellini, terrà una pubblica conferenza commemorativa di Verdi. E non credo sia questo l'ultimo omaggio che Catania renderà al cantore di *Rigoletto*. Mi consta che si fanno pratiche per una esecuzione della *Messa da Requiem*, scritta per i funerali d'Alessandro Manzoni, nel teatro Bellini. Forse parlerà allora Gaetano Ardigoni, il geniale poeta, il quale, nella ricorrenza della traslazione delle ceneri di Bellini da Parigi a Catania, nella capitale della Francia, con una splendida orazione ai francesi, illustrò la vita di Bellini. Degnamente egli potrebbe commemorare Verdi. — BARRAGALLO.

TRIESTE, 11 Febbraio.

Commemorazione in memoria di Giuseppe Verdi — Iris di Mascagni.

Ancora a Trieste si è voluto rendere degno omaggio alla memoria di Giuseppe Verdi. Un concerto al nostro Massimo, dato per iniziativa dell'attuale Impresa Barbacini, riuscì splendidamente; inoltre venne astratto che la piazza del teatro ed il Comune stesso si ingratulino al glorioso Maestro.

Al Verdi ebbe luogo, nella scorsa settimana, la prima rappresentazione dell'Iris di Mascagni, che ottenne lottissimo successo.

Produsse subito grande effetto l'Inno al Sole, replicato tra fragorosi applausi; minore effetto ebbe invece la prima parte del primo atto, ma provocò grande impressione il finale dello stesso, interpretato con molta drammaticità dal Tisci-Rabini. L'atto secondo venne giudicato il migliore e tutti i dettagli ebbero il dovuto risalto, grazie all'eccezionale bravura della signorina Fausta Labia, che fu una vera creazione del genioso personaggio d'Iris; dopo la canzone della piovra, ripetuta in seguito a insistente richiesta del pubblico, ebbe una entusiastica ovazione. Il tenore non fu all'altezza del suo compito; Kiono perfetto il Poleso.

Ormai siamo giunti alla sesta rappresentazione d'Iris ed alla ventesima d'Otello! — Etc.

VIENNA, 9 Febbraio.

Verdi a Vienna — Cimarosa.

Ritornati alle feste centenarie per Domenico Cimarosa che, principiate con una Esposizione, terminarono colla stessa in scena del *Matrimonio segreto*, ne giunse la notizia della morte di Giuseppe Verdi. Chi ha avuto, come lo scrivente, la fortuna e l'onore di poter avvicinare quel Sommo, chi ha assistito alle prime rappresentazioni d'Otello e di Falstaff, può soltanto farsi un'idea della grandezza morale, della sublime affabilità e semplicità sua e umile in tanta gloria! L'elogio del Grande è stato tessuto in tutti i giornali del mondo civile; a me sia lecito solo, a nome dei musicisti viennesi, aggiungere una foglia d'alloro all'immensa corona che la gloria ed il genio gli hanno decretata. Benchè le opere di Verdi abbiano fatto il giro dell'universo, credo che in poche città sia stata amata ed apprezzata la sua musica quanto a Vienna. Quando egli venne qui, nel giugno del 1875, per dirigere l'Aida e la sua *Messa da Requiem*, fu un delirio d'applauso che lo accolse nell'Imperiale teatro, delirio che andò aumentando ad ogni atto, ad ogni battuta.

Ora eccovi una nota statistica delle rappresentazioni delle sue opere a Vienna.

La prima volta che apparve il suo nome sugli annunzi teatrali dell'Opera fu il 4 aprile 1843 col *Nabucco*; sino al 1857, fu data per 17 volte — poi *Ernani*, il 30 maggio 1844 sino al 1893, 208 volte — *I due Foscari*, dal 1 aprile 1845 sino al 9 maggio 1851, 8 volte — *I Lombardi*, dal 27 maggio 1846 al 31 maggio 1855, 21 volte — *Attila*, dal 15 novembre 1846 al 12 giugno 1853, 8 volte — *I Marsigliesi*, dal 15 novembre 1847 al 18 giugno 1854, 5 volte — *Machabè*, dal 11 dicembre 1849 al 15 novembre 1858, 24 volte — *Luisa Miller*, dal 20 aprile 1852 al 16 maggio 1864, 5 volte — *Rigoletto*, dal 12 maggio 1852 al 7 gennaio 1901, 159 volte — *Traviata*, dal 20 dicembre 1859 al 15 gennaio 1901, 318 — *Traviata*, dal 4 maggio 1855 al 18 gennaio 1901, 100 volte — *Giovanca d'Ara*, dal 2 maggio al 6 maggio 1867, 3 volte — *I Vesperi Siciliani*, dal 10 novembre 1857 al 21 febbraio 1893, 50 volte — *Aroldo*, 5-6 maggio 1858, 2 volte — *Un Ballo in maschera*, dal 1 aprile 1864 al 14 maggio 1870, 107 volte — *La Forza del De-*

stino, dal 2 al 30 maggio 1865, 3 volte. Tutte queste opere vennero rappresentate nell'antico teatro dell'Opera di Porta Carinzia.

Poi nel nuovo teatro Imperiale: *Aida*, dal 29 maggio 1874 sino al 10 gennaio 1901, 235 volte — *Requiem*, dal 11 giugno 1875 al 23 dicembre 1883, 18 volte — *Sinon* *Intavolati*, dal 18 novembre 1882 al 15 marzo 1883, 7 volte — *Otello*, dal 14 marzo 1888 al 15 dicembre 1900, 63 volte — *Falstaff*, dal 21-22 maggio 1893, 2 volte.

Furono dunque, nel complesso, rappresentate 21 opere di Verdi con 1338 rappresentazioni, delle quali 593 nel teatro di Porta Carinzia e 744 nell'Opera Nuova. Queste cifre sono naturalmente quelle del teatro Imperiale, mentre moltissime furono le rappresentazioni avvenute nei teatri An der Wien e Carl. La *Messa da Requiem* ed i *Vesperi Siciliani* vennero più volte replicati nella gran sala del Conservatorio. L'ultima audizione della *Messa*, diretta da Gersike, fu interpretata da Marconi, dalla Pasta, dalla Giliboni e da Navarini nel 1892.

Nello scorso anno S. M. l'Imperatore, su proposta del Ministro dei Culti e dell'Istruzione Pubblica, signor Hartel, insignì Verdi della più alta onorificenza austriaca. Le commemorazioni che si fanno qui sono innumerevoli. Ogni Società musicale — e ve ne sono infinite — ogni direttore d'orchestra (civile e militare) vuole porgere il suo tributo alla memoria del Grande estinto. L'audizione commemorativa di domenica scorsa dovrà ripetersi, perchè la messa fu tale alle casse della gran sala del Conservatorio, che dovette intervenire la Polizia, disperdendo i malcontenti, cioè quelli che non avevano potuto assistere al concerto.

Gloriosi sono si è formato un Comitato, presieduto da S. A. il Principe di Fürstenberg, allo scopo di far eseguire, nel mese di marzo, per commemorare Verdi, la sua *Messa da Requiem* con cantanti di ceto italiano e colla nostra Orchestra Filarmónica, che assai probabilmente faranno una *funerale* commemorativa in Germania. Una parte dell'incasso sarà devoluta al monumento nazionale per Giuseppe Verdi da erigersi in Roma. Anche gli studenti dell'Austria latina della nostra Università progettano una solenne commemorazione in onore di Verdi ed hanno già fatto i passi necessari per assicurarsi primissimi cantanti.

La Società degli Amici della musica ha inserito nel suo programma, per domenica prossima, una parte del *Requiem*, quasi come saluto all'estinto.

Non so se si pensa, oppure se si è già pensato, di pubblicare un epistolario verdiano. Qui vi sono parecchie lettere interessanti, fra le altre ne possiede alcune l'ambasciatore conte Nigra. Una, specialmente, mi sembra degna di nota ed è una risposta ad una raccomandazione del conte Nigra, allora ambasciatore a Parigi, a Verdi di un libretto del celebre attore Got del Théâtre Français. La lettera, datata da Genova nel 1869, dice al Nigra, che dovrebbe arrivare all'età d'un gran patriarca per giungere a musicare tutti i libretti che già possiede. Se si dovesse fare un epistolario, credo che sarebbe bene dirigersi nel mondo intero a tutti gli artisti e raccoglitori d'autografi.

Dopo il grandissimo successo dell'Esposizione Cimarosiana, per veder in quale l'arciduca Eugenio, protettore, venne espressamente da Innsbruck, rimaneva soltanto il desiderio di riandare *Il Matrimonio segreto*.

Il Mahler, preso da wagnerismo acutissimo, non volle accettare l'incarico di far rivivere quel gioiello sulle nostre massime scene, cioè all'Opera, e così fu forza dirigersi alla Società degli Amici della musica. Tanto la Presidenza quanto la Direzione si misero subito all'opera e, martedì scorso, fece andar in scena, con l'orchestra degli allievi e con i cantanti tutti allievi del Conservatorio, la bellissima opera del maestro napoletano. Fu un vero delirio di melodia, una festa per gli orecchi abituati da tanto tempo ad udire soltanto recitativi musicali senza talento e senza gusto e tutti i presenti, fra i quali, oltre al Ministro della P. L., erano tutte le Autorità musicali di Vienna, sarebbero stati pronti ad imitare l'imperatore Leopoldo, chiedendo subito il *fin* di tutta l'opera.

La musica italiana dunque non muore a Vienna e le commemorazioni sono di gran valore, specialmente per quelli che, troppo giovani, non hanno avuto occasione d'udire opere che, per mancanza di artisti adatti, hanno dovuto sparire dal repertorio. — ESSER.

BERLINO, 7 Febbraio.

La stagione musicale.

La scena tedesca non ha dimostrato, quest'anno, molto produttiva in fatto di nuovi lavori musicali. Mancando di novità interessanti, si ripescano vecchie opere come quelle di Lortzing, il compositore specifico tedesco, di cui si celebrò recentemente il cinquantesimo anniversario della morte (21 gennaio 1851). Anche Lortzing è una figura simpatica di artista. Benchè le sue opere, piene di brio e di *bel canto*, di cui egli scrisse tanto la musica che il libretto, abbiano acquistata grande popolarità anche oltre ai confini della Germania, egli morì a Berlino nella più squallida miseria. Notizie di sua mano, trovate dopo la sua morte, provano che ebbe spesso a patire la fame. Gli diavola quanto sono necessarie le leggi che si votano presentemente al Reichstag germanico sui diritti d'autore, le quali assicurerebbero al compositore una parte adeguata degli utili ricavati dai suoi lavori. Giova sperare che in futuro simili casi dolorosi non si ripeteranno più. Con l'è noto, le opere più apprezzate di Lortzing sono *I due cavalieri*, *Il cavaliere furbo* e *Car e Falgout*.

Del resto Meyerbeer, Gounod e Bizet dominano nel repertorio. Una nuova opera, *Der Arme Heinrich*, di Pfitzner, prodotto infelice di una fantasia morbosa, ebbe un esito miserando.

Al Theater des Westens ebbe maggior fortuna l'opera comica di Otello, *Les comtes de Hoffmann*, che non si era rappresentata da gran tempo a Berlino. Anche *Giulietta e Romeo* di Gounod colla Prevoni, incontrò molto favore, mentre un'opera in un atto di Sciarra, *Roméo*, appena vide il sol che ne fu priva — una sola volta e non più.

Di concerti, non fa d'uopo che ve l'assicuri, s'ha un vero diluvio. Si direbbe che tutti i pianisti, violinisti, violoncellisti e cantanti di tutto il mondo si siano dato convegno a Berlino. A ben pochi riesce di attirare l'attenzione del pubblico e della critica, i più passano inosservati e non lasciano traccia alcuna di sé. Fra le individualità più spiccate, noto il pianista polacco Leopold Godowsky, ottimo interprete del suo compatriota Chopin. Egli ha composto degli *Studi* interessanti sui moti 24 *Studi* (op. 10 e 25) di Chopin; ne ha accoppiati diversi, variandone le armonie, ad altri ha aggiunto vaghi ed eleganti arabeschi, raddoppiandone, moltiplicandone le difficoltà. È un nuovo meccanismo trascendentale di cui Godowsky ha il privilegio d'invenzione, un ardito e del tutto nuovo indirizzo pianistico che non s'innalza però sulla tecnica di Liszt, ma su quella di Chopin. Gli *Studi* scritti dal Godowsky, che in breve figuretanno sul leggio di tutti i pianisti, raggiungono il numero ragguardevole di 60.

Molto apprezzati furono pure i concerti storici del pianista francese Edouard Risler e piaciute assai per lo slancio e la passione l'altro pianista Raoul Pugno, nato in Francia da genitori italiani.

I concerti filarmónici, sotto la direzione di Nikisch, continuano ad attirare tutta la società più eletta berlinese.

Altri avvenimenti degni di nota furono le esecuzioni corali del *Messia* di Handel da parte della Singakademie, che ha nominato ora un nuovo direttore, Gustav Schumann, del *Judas Maccabaeus* dello stesso autore per parte della Società corale di Stern, del *Cristo* di Liszt da parte del Coro Filarmónico. — EUGENIO PRANTI.

MONACO, 10 Febbraio.

Una novità di ventisette anni — Il programma del teatro Principe Reggente.

DOMENICA, 3 corrente, gli uditori dell'opera *Jary e Bartaly* ebbero lo spettacolo raro di vedersi in presenza di una compositrice. La signora Ingeborg von Bronsart, conosciuta assai nel mondo musicale, è nata a Pietroburgo il 24 agosto 1840; allieva dei maestri Decker, Henstler e Liszt, ottenne, quale pianista, molti trionfi. Quando

suo marito divenne Intendente dell'Hoftheater d'Hannover, la signora incompiè esclusivamente di composizioni musicali, fra le quali sono anche tre opere: *La Sen di Sato*, *Jary e Bartaly* e *Hilars*.

La seconda, conosciuta già sin dal 1871 e data, come novità, al teatro Massimo, ottenne un buon successo per una certa originalità che la distingue. Il pubblico acclamò parecchie volte la compositrice e l'orchestra, diretta dal signor Racler ed i bravi artisti, signora Fernie (Barcelly) ed il signor Walter (Jery).

I lavori per il nuovo teatro Principe Reggente s'avvicinano al loro termine. L'Intendenza pubblica già il programma del primo ciclo wagneriano che avrà luogo nel nuovo teatro. Le opere che verranno rappresentate sono: *I Maestri Cantori di Norimberga*, *Tristano e Isolde*, *Tannhäuser*, *Lohengrin*. Le rappresentazioni avranno luogo dal 21 agosto al 28 settembre. Oltre i cantanti principali dell'Hoftheater, vi prenderanno parte ospiti rinomati, quali Giorgio Arlino (Dresda), Emilio Gerhäuser (Karlsruhe), Guglielmo Grunow (Berlino), L. Battista (Hermann) (Berlino), Theodor Reichmann (Vienna), Alberto Reiss (Wiesbaden), Federico Schröder (Vienna), Ernesto Wachner (Dresda), Arnaldo Winkelmann (Vienna), Pöjagø Grueff Andriessen (Francoforte sul Meno), Laura Hilgermann (Vienna), Gisela Stambigl (Wiesbaden). La direzione musicale sarà affidata ai maestri Arnaldo Zumpo, Franz Fischer, Ugone Koehl, Bernardo Snävenhagen; quella scenica ai signori Bruno von Posner, Fuchs e Müller. Le rappresentazioni principieranno alle cinque ore pomeridiane. Il prezzo è uguale per tutti i posti: venti marchi. La prima rappresentazione avverrà il 21 agosto, inaugurandosi così il nuovo teatro Principe Reggente col *Maestri Cantori*. — Monacini.

BRUSSELLE, 4 Febbraio.

Secondo concerto del Conservatorio — La morte di Verdi — La signorina Pagnol.

Il secondo concerto del Conservatorio, puramente strumentale, era consacrato a Beethoven e Mendelssohn. Taluni hanno deplorato l'assenza d'intervento dei cori che al Conservatorio sono meravigliosi, ma l'esecuzione d'insieme è stata ammirabile per correttezza. E come potrebbe essere altrimenti con un direttore eminente, quale è il signor Gevaert, una filarmonica eccellente e direttori d'orchestra di prim'ordine? La *Sinfonia in Mi bemolle*, detta *L'eroica*, rimane un puro capolavoro; i frammenti del *Saggio d'una notte d'estate* di Mendelssohn hanno forse una ispirazione meno alta, ma quale pagina meravigliosa è quello *Scherzo* pieno di mormuri, di battiti e fruscii di ali, un racconto di fate, un sogno! L'interpretazione è stata di una leggerezza aerea e l'uditorio rapito ha voluto riudirlo.

Il virtuoso di questo concerto era il signor Thomson, il quale ha eseguito da maestro il *Concerto in Re* di Beethoven. Da che lo si era inteso da Joëhlin, nessun altro l'aveva eseguito con stile tanto puro unito a un perfetto meccanismo. Il successo del signor Thomson è stato grande e ben meritato.

La morte di Verdi ha fatto grande impressione a Brusselle, dove il illustre compositore ebbe in ogni tempo ammiratori numerosi. Il nome glorioso del Maestro figurò sempre nel repertorio della Monnaie con creazioni che segnano il principio o la fine della sua carriera. *Aida* soprattutto ha brillato in questi ultimi anni, raggiungendo il numero di centocinquanta rappresentazioni. Di *Traviata* e *Rigoletto* vengono poi. È deplorabile che la Direzione della Monnaie, assorta dagli studi della *Louise* di Charpentier, non abbia potuto organizzare una rappresentazione commemorativa in onore del Grande compositore italiano.

La ripresa di *Carmen* colla signora de Nuovina non ha prodotto grande impressione; il pubblico era poco bene disposto ed il successo è stato

soprattutto per il nostro bravo tenore David, benché la parte non facile di Don José presenti qualche passaggio un po' rude per la sua bella voce.

Il fatto più saliente della quindicima è stato il brillante successo della signorina Jeanne Paquet, allieva della signora Cornélie-Servais, la cui voce eccezionalmente estesa e il bel sentimento drammatico hanno prodotto sensazione nella scena della chiesa del *Pont*. Ecco una *Blanora ad hoc* per il *Trovatore*; la signorina Paquet ha definitivamente optato per la parte di soprano drammatico. Si assicura ch'essa è scritturata a Covent-Garden per la stagione d'estate e che canterà il *Trovatore* con Tamagno.

I direttori della Musicale si affrettano dunque a metter l'opera allo studio, in modo di darci qualche rappresentazione accurata prima della fine della stagione teatrale, in cui la grande opera propriamente detta ha avuto finora un posto secondario. — P. Z.

BARCELLONA, 10 Febbraio.

La notte della morte di Verdi — La stagione al Liceo.

Le notizie particolari e le telegrafiche speciali pervenute ai periodici di qui si possono prevedere inevitabile la morte del nostro sommo Maestro, pure molti ancora, dopo che tale triste notizia venne ufficialmente confermata, speravano venisse smentita.

Fra gli artisti del teatro Liceo si voleva organizzare una commemorazione ad Impresa e Direzione accettata di buon grado, però — non so perché — l'ortosa iniziativa abortì.

Intanto la stagione d'opera a quel teatro volge al termine e, per dire il vero, se detta stagione incominciò sotto i migliori auspici, continuò poi e giunse agli sgoccioli proprio perché la pazienza del pubblico e l'abilità dell'Impresario la permisero.

Abbiamo avuto *Mignon* colla signora Storchio, il tenore Bonci o il basso Rossi, un complesso eccellente e instante per dar risalto alle belle melodie profuse nel geniale spartito di Thomas; Bonci ripeté la romanza e l'aria al terzo atto; Rossi di un bravissimo Lotario. Mascheroni ripeté colla sua valorosa orchestra la sinfonia. Venne poscia la *Rosario*, opera che chiamò abbastanza pubblico in teatro, anche perché la parte di Fernando era affidata al Bonci, il tenore tanto caro al nostro pubblico. Protagonista fu la signora Lorini. Il baritone Moro fu un infelice Alfonso, e, al contrario, uno splendido Baldassarre (il basso Rossi). Bonci ripeté un vero successo, specialmente alla romanza del primo atto ed allo *Spirto gentile*, che veramente è d'ostentare ripetere.

L'ultima delle opere promesse, che l'Impresa allestì in questa stagione, fu *Hansel e Gretel*.

La musica è elegantissima e fa perdonare la meschinità del soggetto. La messa in scena è ottima al secondo atto, e l'esecuzione eccellente, dovuti alla signora Monti-Baldini, a Una Balá, Gabbe e Lorini, nonché al baritone Baldassarri. Con *Hansel e Gretel* si chiuderà domani la stagione, per uno ragguardevole spettacolo d'opera che al novembre del corrente anno, siante che in primavera avremo a quel teatro la compagnia drammatica Réber-Pata.

Nella quaresima si daranno dieci concerti vocali e strumentali, organizzati dalla Società Orfeo-Caroli e diretti dal maestro Nicolai.

Angelo Bianotti.

NOTIZIE ESTERE

MONTECARLO. — La stagione d'opera si è aperta col *Profeta* di Meyerbeer. Successo grandissimo per Tamagno (*Profeta*), per la signora Guerrini (*Fede*), per

la signora Pinkert (*Berta*), perfettamente assecondati dai signori SoulaCroix, Degrossin e Kronberg. Magnificamente l'orchestra diretta dal maestro Vigna.

BREMA, 8 febbraio. — Iersera, nello Stadt-Theater, ha avuto luogo una solenne commemorazione in onore di Giuseppe Verdi.

Eseguita egregiamente dall'orchestra la splendida *Overture del Nabucco* del grande Maestro, il signor Mischke disse un commovente *prologo* di circostanza, scritto da Adolf Philipp. Dopo di che gli artisti tutti del teatro composero un quadro vivente ideato dal direttore del teatro, Gustav Burchard, dei personaggi delle opere più note di Verdi: *Nabucco*, *Ernani*, *Trovatore*, *Aida*, *Otello*, *Falstaff*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Ballo in maschera*.

Chiuse la memorabile serata una accuratissima rappresentazione del *Rigoletto*, diretta dal *Kapellmeister* Hermann Jüger e interpretata egregiamente dai signori Traum, von Gorkom, Neugebauer, F. Krause, Schertel, Froneck, Löffler, Ritter e dalle signorine Adler-Hugonnet, Stark, von Scheele-Müller e Theinhardt.

Il pubblico, accorso numerosissimo al teatro, ha replicatamente fatto ovazioni clamorose alla memoria di Verdi e plauso agli artisti per la onorevole prestazione e intelligenza dimostrata nell'onorare il Grande italiano.

PARIGI. — La signora Guiraudon, l'inimitabile interprete della Mimi nella *Vie de Bohème* di Puccini, finito il congedo annuale, si è ripresentata, l'8 corrente, all'Opera-Comique nell'opera suddetta e col solito grande successo.

La mattinata, organizzata all'Opera-Comique dal direttore Alberto Carré a beneficio della Cassa pensioni per i professori dell'orchestra, dei coristi e personale di scena, riescì splendidamente. Vi presero parte anche alcuni artisti drammatici, dando così bell'esempio di fratellanza artistica. L'incasso totale, compreso il ricavo della vendita dei programmi e di parecchi regali, fu di fr. 12,360.

Un curioso processo fra un'orchestra di Tzigani ed il proprietario di uno dei principali caffè di Parigi ha messo in luce questo fatto curioso: e cioè che, cominciando dal direttore, nemmeno uno era zingaro!! L'orchestra di 8 suonatori era composta di 2 portoghesi, 2 italiani, 1 bavarese, 1 danese, 1 svedese ed infine 1 parigino di Parigi, loro direttore.

Ma c'è anche di più: questa eteroclita compagnia di falsi zingari era pagata con 35 franchi per sera, con diritto però di fare, tra un pezzo e l'altro, il solito giro, col solito piattino, raccogliendo le generose offerte della elegante clientela del *café-restaurant*!

Ma non si è mica Tzigani per niente!!!... e quando si porta una giacchetta di panno rosso cogli alamari d'oro, si conquistano non soltanto i cuori delle principesse... più o meno autentiche, ma anche il contenuto dei portamonete.

E così, con stupefacente meraviglia dei severi magistrati, si è venuto a sapere che nel corso d'un anno i famosi 8 zingari dell'orchestrina avevano raccolto, in spontanee offerte, 76,135 franchi!!

Si dice che alcuni giudici, rinunciando a tenere la severa bilancia di Temi, vogliono passare nel battaglione orchestrale degli Tzigani! — e non avrebbero torto.

NUOVA-YORK. — Una strana... o meglio: una americana notizia!!!... Avendo constatato che i teatri drammatici americani si valgono quasi sempre di produzioni straniere, tradotte, un Comitato ha proposto la fondazione di una Scuola speciale ove si insegnerà agli allievi l'arte di comporre drammi e commedie. I corsi dureranno due anni, dopo di che... all'America non mancheranno i Shakespeare, i Molières, i Sardou, i Goldoni e compagnia bella.

A proposito di questa incomparabile trovata, il *Gaulois* di Parigi rammenta la seguente graziosissima risposta del celebre commediografo Labiche:

Un seccatore gli domandava insistentemente come faceva per scrivere tante commedie spiritose e quale era il sistema da lui seguito nel comporre.

E semplicissimo, rispose Labiche: prendo un quaderno di carta, una penna e siedo al mio tavolo di lavoro... la cosa non è più complicata, nè più difficile di così! =

NECROLOGIE

Milano. — Alla signora Giulia Gavirati, ed alla figlia Elisabetta Oddone, le nostre più sentite condoglianze per la perdita del rispettivo marito e padre.

Roma. — Il 4 corrente si è spento il maestro Filippo Sangiorgi, nato in questa città nel 1834. A soli vent'anni di età, al teatro Argentina, la *Macchiette* (gennaio 1854), che poi, rifatta, presentò al Carcano di Milano nell'ottobre 1885 col titolo di *Adelia*. Alla *Macchiette* seguì *Il mondo Kosa* (carnevale 1855), *Leida d'Adi* (giugno 1862), *Gilomborgo da Spolia* (primavera 1866) e *Diana di Chaverry* (novembre 1875), tutte rappresentate sul medesimo teatro Argentino con vario esito. Un grande successo ebbe sulle scene del Dal Verme, nel novembre 1875, l'opera *Giuseppe Balsano*; ma la critica, per ritrovando nel Sangiorgi un semplice musicista, non riconobbe nelle sue composizioni un'originalità spiccata e la sceltità dell'invenzione. Ora viveva da qualche anno modestamente ritirato.

Il cantante Filippo Lali, socio della R. Accademia di S. Cecilia, è morto, il 3 corrente, nella grave età di 81 anni. — CAMETTL.

Firenze. — Il conte Antonio Pagliani-Brozzi ne partecipa la luttuosa notizia della morte della sua amata moglie comessa Adèle, stata Caplain, avvenuta nella notte del 5 corrente.

All'egregio nostro collaboratore, colpito da tanta sventura, presentiamo le nostre più sentite condoglianze.

Reggio Emilia. — Il giorno 10 corrente è morto, in età d'anni 59, il maestro Giovanni Magnanini. Fu allievo del R. Conservatorio di Milano. Scrisse musica sacra e varie opere teatrali, due delle quali, *Giuseppe di Castiglia* e *Giorgione da Castelfranco* furono rappresentate con buon successo.

Parigi. — In età di 91 anni è morto Ragnon Sauret, che ai suoi tempi ebbe bella fama di concertista di violino e di compositore. Non-

ato nel 1860, alla morte di Gibard, professore al Conservatorio, tornò numeroso ed eccellente allievo, poi si distinse per la pubblicazione di tre opere pregevolissime: *Haidy*, *Mozart*, *Beethoven*; *Clave de Prodompagnano*; *Le violon harmonium*, quest'ultima scritta all'età di 80 anni.

Il *Ministère* ha perduto uno dei suoi più antichi collaboratori in H. Barbedette, compilatore di studi sostanziali sul classico e critico dei grandi concerti sinfonici della domenica. Da trent'anni deputato più senatore, trovava anche il tempo di dedicarsi alla composizione di musica da camera, in cui si riuscì a dimostrare la sua intrinseca per tutte le innovazioni moderne.

Si deplora pure la perdita di Charlotte Dreyfus-Alexandre, che ebbe la sua ora di celebrità quale virtuosa d'harmonium e di Louis Morand, che fu maestro di cappella a Saint-Eustache e capo del cori all'antico Théâtre-Italien.

Bruxelle. — È morto Jean-Joseph-Lucien Vieuxtemps, pianista, uno dei fratelli del grande virtuoso di violino Henri Vieuxtemps. I tre fratelli Ernest, Henri e Lucien diedero, nel 1855, un concerto a Liegi, che rimase memorabile.

Londra. — Al principio di questo mese è morto William Pole, scrittore musicale di vaglia, autore di una *Storia del Rapimento di Mosca*, della *Psicologia della musica* e di altri scritti di minore importanza.

Lisbona. — Recentemente è morta Augusta Grao, distinta cantante portoghese, che si era fatta applaudire anche in Italia.

Montevideo. — Nel salone di concerti Sereni si è suicidata una giovane arpista austriaca, Isabelle La Paz, seduta stante, mentre suonava al pianoforte. Si tratta, anche questa volta, di una storia d'amore.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

QUARTERO (A.). *Preghiera per il Re Umberto I.*, per Soprano o Tenore, con Pianoforte. Parole di Sua Maestà la Regina Margherita di Savoia. (Eseguita nel R. Collegio Carlo Alberto di Moncalieri il 2 febbraio 1901). — (Torino: Proprietà dell'Autore).

Missa brevis in honorem S. Ceciliae quam ad sex voces viriles in duos Choros distinctas pro Tenoribus 1.^o, Tenoribus 2.^o et Basso. — (Torino: Proprietà dell'Autore).

Messa della Carità a 5 voci uguali sole (per una Chiesa di campagna). (Organo od Harmonium *ad libitum*) in onore della Madonna di Montebellio. N. 1. *Kyrie e Gloria*; N. 2. *Tetraevangelio*; N. 3. *Gloria*; L. Bottazzo. N. 4. *Sanctus e Agnus Dei*; O. Ravanello. — (Milano: Calcegrafica Musica Sacra).

VITALE (CARLO). *Albion*. Valse per Pianoforte. — (Genova: Borsola, editore).

GRIETEN (L.) MARON. *Les Chansons de la Mer* pour Piano; N. 1. *Barcarolle*; N. 2. *Les Galles*; N. 3. *Chans des Matelots*; N. 4. *Leur de Jubile*; N. 5. *Les vapors bretons*; N. 6. *Le Phare*; N. 7. *Les Epaux*. — (London: W. Reeves).

GATTANEL (CARLO). *Suite passionnée pour Piano*; N. 1. *A travers les champs*; N. 2. *Effluant une marguerite*; N. 3. *Reucenter*; N. 4. *Quant d'amour*; N. 5. *Belle d'ore*; N. 6. *Me voilà*; N. 7. *Le supplier de l'oiseau*; N. 8. *Bonne ou blonde?*; N. 9. *Non, non, aimons*; N. 10. *La marche des fleurs*. — (Genova: Proprietà dell'Autore).

GOMES DE ARAUJO (JOAO). *1.^a Symphonie en Fa mineur* pour Pianoforte. — (Rio de Janeiro: Vieira Machado & C.^{ia}, editores).

Guide de l'amateur d'ouvrages sur la musique, les musiciens et le théâtre, précédé d'un essai de classement d'une bibliographie générale de la musique par HENRI DE CURZON. — (Paris: Librairie Fischbacher).

Il Curato d'Orobio. *Racconti di G. VISCONTI-VISCONTI*. — *Storia d'una fanciulla e d'uno studente di LUIGI VENTURINI*. — *Giovanni Prati. Discorso di LUIGI ANZILETTI*. — *Tre anni in Eritrea. Narrazioni di ROSALIA PARAVIA VIVALDI*. — (Milano: Tipografia editrice L. P. Cogliati).

Sono le più recenti pubblicazioni della Ditta L. P. Cogliati e sono degne di essa e delle autorevoli persone che le hanno dettate.

Nella prima il simpatico scrittore G. Visconti Visconti ne racconta colla sua ordinata semplicità la storia di un buon curato di campagna, che si serve Dio e gli uomini a un tempo colla scorta della fede e del

dettagli del Vangelo. Un racconto semplicissimo che fa molto pensare nella sua semplicità e che dovrebbero leggere anche i ministri di Dio. Le vignette rassicurative che lo adornano ne rendono ancora più piacevole la lettura.

La seconda, come bene presiede l'autore, è una sequela ben lunga di divagazioni; ma tra mezzo, di tratto in tratto, v'è pure il suo buono che fa dimenticare le lungaggini, anche perché il tutto è scritto con stile scorrevole e verità.

Il titolo della terza dice tutto. Aggiungiamo che questo della signorina Luisa Anzolelli è un discorso nobile ed elevato tenuto nel teatro Sociale di Trento l'11 novembre 1900, degno del grande poeta e della sua gentile peroratrice.

Tre anni in Eritrea, narrazioni illustrate di Rosalia Pinnavia Vivaldi, meriterebbero, per la loro mole ed erudizione, una accurata recensione, che lo spazio e l'indole del nostro giornale non ci permettono di fare. — una lettura preziosa ed interessante che raccomandiamo vivamente ai nostri lettori che seguano ansiosi le vicende di quel lembo di terra africana, dove si svolsero sì tragici avvenimenti.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Francesco Veggi. — Spezia.

Il Trattato d'Istruzione di Galli è in ristampa; non possiamo precisare se sarà pronto entro il corrente mese, oppure nel prossimo marzo. Detto libro è marcato nelle L. 6; detratto lo sconto d'uso agli abbonati, si riduce al prezzo di L. 4,80, più centesimi 20 per spesa d'invio.

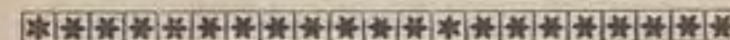
Signor R. Rodella. — Suzzara.

Il ritratto in olografia del maestro Verdi è esclusivamente riservato agli abbonati alla Gazzetta Musicale, i quali non possono averne più di una copia per ciascuno.

Signora Antonietta Gardini Gorisi. — Gaeta.

I prezzi marcati delle edizioni per Pianoforte solo delle opere indicateci sono i seguenti:

Idida: nelle L. 8. — Forza del Destino: nelle L. 6. — Meisofels: nelle L. 10.



Città di Pinerolo

AVVISO DI CONCORSO

al posto di Maestro Capo-Musica.

A tutto il corrente mese è aperto il Concorso al posto di Maestro e Direttore dell'Istituto e Banda musicale di questa città, coll'insegnamento del canto nella Scuola complementare femminile e cogli altri obblighi derivanti dal relativo disciplinare.

Lo stipendio è fissato in annue L. 2,000, al lordo della tassa di Ricchezza mobile, aumentabile di un decimo per quattro sessenni consecutivi.

consentito al Maestro di assumere altri incarichi ed il libero esercizio della sua professione, compatibilmente colle esigenze dei servizi municipali.

Le indicazioni dei documenti, da unire alle domande di concorso, verranno date dalla Segreteria municipale della suddetta città a chi ne farà richiesta.

Pinerolo, 2 febbraio 1901.

Il Segretario Capo
D. BERTORELLI.

Il Sindaco
ALFREDO BOUVIER.

Signorina Professoressa in Belle lettere e Tedesco cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della

Gazzetta Musicale - MILANO.

SCIARADA ALTERNA

Una serata di beneficio.

SONETTO:

Nella lieta stagion di primavera,
Alle massime scene della Scala
Si davano i Lombardi e in quella sera
Un pubblico sceltissimo di gala
Al teatro si trovò, per ammirare
I delicati trilli, ed i gorgheggi
Dell'intero, e le sue frasi care
Del Giordano alla scena: ecco dai seggi
Il pubblico levarsi, ed all'intero
Applausi, secondi, primi, e fiori
Prodigar, con sì crescendo vero,
Che nun fra i presenti critici, ed autori
Ricordò maggior trionfo, e più sincero
Omaggio, a Lei che fu arbitra de' cuori.

(F. Spezi).

INCASTRO

I tuoi lati, o Merope
Io ognora apprezzerò:
Come i cor studi classici
Che l'intero t'insegnò.

(F. Spezi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giuochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 5:

I.

ANAGRAMMA:

Creta - certa - cetra - tacer.

II.

ZEPPA LETTERALE:

Te - a - tro.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Fortichiari, G. Pasquali, L. Princivalle, Lopez y Royo, G. Cady Scotti, E. A. Catella, L. G. Pardiucci, F. Martines, L. Crosara, Società Corale Buon Umore - Mestre, P. Bazar, G. Spinelli di P., T. A. Griletti, F. Lo Vetere-Gallo, L. Paganini, G. Muzza, M. Salinas, S. Stanca, P. Sartoris, M. Tempini, M. Abbado, O. Navarretti, F. Mercuri, C. Della Giacomina, E. Tradaroli, F. Veggi, E. Biscaro, G. Moruzzi, V. Gischeri, E. Bassano, G. Palotta, F. Tavoni, D. Alalona, E. Giudici, G. Margani, G. Baruffaldi, V. Libardi, F. Visone, G. Mampieri, G. M. Sessa, R. Rodella, C. Saltini, S. Sanvitale, C. Bernazzani, A. Tarengini, A. Rizzini, P. Cirelli, F. Carli, G. Bazar, L. Re, A. Venti, F. Guicciardi, E. Bianchi.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvennero premiati i signori:

C. Saltini, L. Fortichiari, S. Stanca, A. Rizzini.

Ometto dai Giuochi del N. 2: G. Muzza.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA

(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) (A) netti Fr. 12 —
Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

in-8

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DIRIGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobecco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVASI

MÉLODIE:

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengono per lo rosa.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciale.
- V. Ed ecco il sogno.

Devant

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOURKET

- 103928 N. 1. S. o T. Fr. 4
- 103929 » 2. MS o Br. »
- 103944 » 3. C. ou B. »

(Copertina illustrata).

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegria Fr. 2 —
- 103756 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

- 103702 Op. 568. **Cracovienne** Fr. 2 —
 103703 " 569. **Sarabanda** 2 —
 103704 " 570. **Quando**. Polka Americana 2 —
 103705 " 571. **Sapatera**. Mazurka Americana 2 50
 103706 " 572. **Passopied** 2 50
 103707 " 573. **La Bourrée** 2 —
 103708 " 574. **Lancelieri**. Quadriglia Inglese 3 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PER PIANOFORTE

- 103656 Op. 270. **Alli dorate**. Valzer Fr. 4 —
 103657 " 271. **Bocca baciata**. Polka 2 50
 103658 " 272. **Pardon!** Mazurka 2 50
 103659 " 273. **Aeroretreno**. Galop 3 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PER PIANOFORTE

- 103670 A due voci Fr. 3 —
 103671 A quattro mani 4 —

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 103536 Pianoforte solo Fr. 4 —
 103484 Mandolino solo 2 —
 103485 Mandolino e Pianoforte 3 —
 103486 Mandolino e Chitarra 4 —

P.^{DRE} L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI (Testo latino e tedesco) 6 —
 (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor voci-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
 103408 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA** quatuor voci-
 bus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
 103457 Parti cantanti staccate 1 —

NOVITÀ

CHARLES ACTON

Oeuvres pour PIANO:

L'Etoile du soir

9^{me} NOCTURNE
 Op. 553

103604 (Copertina illustrata) Fr. 4 —

The last rose of summer

(L'ultima rosa d'estate)

ROMANCE WITHOUT WORDS

103629 Op. 554 Fr. 2 50

A Gesù Bambino

PASTORALE PER VOCI BIANCHE

con accompagnamento d'Harmonium (o Organo)

Op. 558

103713 (Frontisp. illustr.) Fr. 3 —

ADOLFO CRESCENTINI

TRE PEZZI per PIANOFORTE

103562 N. 1. **Preludio** Fr. 2 —

103563 " 2. **Improvviso** 2 —

103564 " 3. **Romanza** 2 —

PIERRE-VALETTE

PASTELS LOUIS XV

POUR

PIANO

I. Madrigal. — II. Babillage.

103476 (Frontisp. illustr.) Fr. 4 —

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

Elegante edizione - Formato in 4 grande.

102898 ALBUM N. 8, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) Je pense à toi! Nocturne Op. 130.
2. BECUCCI (E.) Amor costante. Gavotta. Op. 168.
3. CELEGA (N.) Cuor giulivo. Polka-Improviso.
4. CESARI (P.) Speranza avverata. Romanza senza parole.
5. DE MEGLIO (V.) L'Addio. Melodia di F. SCHUBERT. Trascrizione. Op. 107.
6. ERRERA (U.) In Gondola. Barcarola.
7. FLORIDIA (P.) Sulla Cuna. Berceuse. Op. 11. N. 1.
8. GASTALDON (S.) Nella Foresta. Piccola Fantasia.
9. GRAZIANI-WALTER (C.) Partenze fugaci. Valzer-Capriccio. Op. 101.
10. PALUMBO (C.) Solitudine. Melodia. Op. 13.
11. PICCIO (G. B.) Nostalgia (Heimwek). Composizione.
12. RINALDI (G.) Un pensiero. Mazurka.

102899 ALBUM N. 9, contenente le seguenti Composizioni:

1. ACTON (Ch.) A te mi affido Angelo mio. Romanza senza parole. Op. 209.
2. CAGGEGI (S.) Qu'est ce que tu as mon cœur? Impression intime.
3. CANONICA (P.) Toujours à Vous.. Frissons d'amour. Mélodie caractéristique.
4. CARLI (J.) Paul et Virginie. Scène dramatique et caractéristique. Op. 53.
5. FRENGUELLI (F.) Il lamento del cuore. Notturmo appassionato.
6. GASTALDON (S.) Musica non proibita! Romanza.
7. GRAZIANI-WALTER (C.) Placida sera. Notturmo. Op. 94.
8. RINALDI (G.) Sull'onda. Barcarola.
9. SANFIORENZO (C.) È morta. Canto elegiaco.
10. SANGALLI (F.) Serenata Veneziana. Notturmo. Op. 12.
11. TESSARIN (A.) Pensiero elegante.
12. ZYBACH (B.) La mesta Orfanella. Melodia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2.

Cartoline postali illustrate

- Prezzi netti**
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 80
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate 60
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz 20
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
 QUO VADIS? Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
 LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 2 50
 OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER, Otello di G. VERDI, Lohengrin di R. WAGNER, Tosca di G. PUCCINI, Anton di C. GALBOTTI, Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY, Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —
 Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

Fin de Siècle!
CHININA-MIGONE AL PETROLIO
 PREPARATA CON SISTEMA SPECIALE
 per i CAPELLI e la BARBA
 composta di materie di primissima qualità, assolutamente innocua, e resa utile maggiormente al bulbo capillare mercè l'unione della China col Petrolio. — Si vende da tutti i profumieri, droghieri e farmacisti del Regno a L. 0,75 — 1,50 e 2 in fiale ed a L. 3,50 — 5 — 8,50 in bottiglie grandi per uso di famiglia. — Aggiungere Cent. 80 per la spedizione.
 Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12.




Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

↳ DIRETTORE GIULIO RICORDI ◀

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di nuovo.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala. L'originale è opera pregevolissima del pittore L. METZGER, espressamente riprodotto in litografia per la Gazzetta Musicale dal pittore **QUINTILIO MICETTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamenti a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

- Onoranze a Verdi
- Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano
- E. CHECCHI:**
I Capricci della Cronaca (con e senza musica)
- Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti
- P. CAMBIASI:**
Centenario Cimarosiano.
Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa (Cont. e fine)
- N. TABANELLI:**
Giurisprudenza teatrale
- Bibliografia
- CORRISPONDENZE:**
Napoli, Novara, Pisa, Bergamo, Bologna, Mantova, Salerno, Trieste, Brusselle, Stoccolma, Cairo
- Notizie estere. - Telegrammi. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta
- Avvisi. — Rebus. — Incastro col tutto a bisenso

MUSICA:

G. GALIMBERTI: *La Coquette*. Polka per Pianoforte. (Danza figurata).

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 11

ROMA

Via del Corso, 266

NAPOLI

Gallesia Umberto I - N. 104

PALERMO

Via Vagabondo Settimo

PARIGI

62 - Boulevard des Capucines - 62

LONDRA

705 - Piccadilly Street, W. - 205

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale* per l'Anno 1901

Da tagliarsi per usarsi alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della R. Accademia del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Clero e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cello.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Eudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

alla celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

PIANOFORTI

Prezzi minimi

FORNITRICE DI LLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

CONTRAFFAZIONI DALLE

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

DALLE CONTRAFFAZIONI

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

- PRIMO PIANO -

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Neovforma Mandolino piano sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Violino da L. 16 a 30 da L. 18 a 50
Viola in Do 18 a 35 22 a 55
Viola in Sol 20 a 40 — a —
Violoncello 28 a 50 48 a 100
Contrabasso 40 a 80 80 a 160



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

con succursali

ROMA TORINO

CLASSE PRINCIPALE

MILANO

Via Vercelli 5

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre benissimo Mandolini a L. 10; Poliphon L. 16; Ariston L. 16 e L. 25; Fonografo L. 30; Piano-melodico L. 190; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis " a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole 17,50



MANDOLINO

in Palissandro e Madreperla

MANDOLINO UNIVERSALE

— L. 10,50 e 15,50 —

Prezzi con Manici ed accessori. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 20, 30 a 150 in più.

Decorate - Zuffoli - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del R.R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA
Via Uffizi, 2 Viazza D'Adda

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGHI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem

semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 8. — 21 Febbraio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLGIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Onoranze a Verdi

Il gabinetto del Sindaco si riunì di nuovo il Comitato per le onoranze a Giuseppe Verdi. Intervenne pure il senatore Negri, presidente del Consiglio d'Amministrazione della Casa di Riposo dei musicisti.

Si deliberò di costruire un impalcato per l'ingrandimento delle gradinate del Famedio sulla quale prenderanno posto i coristi e le Rappresentanze.

L'assessore Mira riferì circa gli accordi presi col Questore per l'ordine della cerimonia e per fissare i posti alle diverse Rappresentanze.

L'accesso alla Casa di Riposo è riservato esclusivamente al Sindaco, alla Giunta, alla Famiglia Verdi, ai rappresentanti del Senato, della Camera, del Re e delle potenze estere se intervengono.

Pare che sia intenzione del Consiglio d'Amministrazione della Casa di Riposo di permettere al pubblico, per i quattro giorni consecutivi alla cerimonia, di visitare la tomba del Maestro.

Ogni Rappresentanza facente parte del corteo, non deve superare il numero di quattro persone.

A tutti i Sindaci delle Provincie fu inviata una circolare, pregandoli di mandare le loro adesioni, prima del 24 corrente, e di avvisare le rispettive Associazioni di rivolgere le domande al Comune di Milano.

La lettera servirà di accesso al Cimitero. Le Associazioni ritireranno le tessere nella mattina del 27 all'Economato municipale.

Alla sera del 27 avrà luogo un'altra serata Verdiana alla Scala.

L'Autorità municipale è incaricata degli inviti nel limite dei posti disponibili.

Ci telegrafano da Parigi 18, sera:

Sardou accettò la Presidenza del Comitato Filiale di Parigi per la sottoscrizione del Monumento internazionale a Verdi in Milano.

Il Comitato berlinese per un Monumento internazionale a Giuseppe Verdi è così definitivamente costituito:

Presidente: Sua Eccellenza il conte di HOCHBERG, Intendente generale dei RR. Teatri.

Vice-Presidente: comm. EUGENIO PIRANI.

Tesoriere: UGO BOCK, editore di musica.

Membri: Prof. MAX BRUCH, maestro di composizione alla Scuola Superiore di musica.

AUGUST BUNGERT, compositore.

Prof. GERNSEID, direttore della Società corale di Stern.

MAX HOPFAUER, direttore del Theater des Westens.

Prof. ENGELBERT HUMPERDINCK, maestro di composizione alla Scuola Superiore di musica.

Prof. JOSEPH JOACHIM, direttore del R. Conservatorio.

Maestro KLEINMICHEL.

HUGO V. KUPFFER, redattore-capo del *Local Anzeiger*.

Dott. J. LANDAU, redattore-capo del *Börsen Courier*.

Consigliere intimo LAUSER, redattore-capo della *Nord-deutsche Allgemeine Zeitung*.

Dott. CARL MUCK, direttore d'orchestra del R. Teatro dell'Opera.

Consigliere intimo PIERSON, direttore delle R. Intendenza dei Teatri.

Dott. REIMANN, critico musicale della *Berliner Neuesten Nachrichten*.

MANOLO RICORDI.

LUDOVICO SACERDOTI, direttore della « Filarmonia ».

Dott. LEOPOLDO SCHMIDT, critico del *Berliner Tageblatt*.

UGO SOGLIANI.

RICHARD STRAUSS, direttore d'orchestra dell'Opera.

HERMANN WOLFF, direttore dell'Agenzia di concerti.

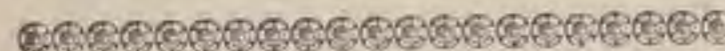
Sono pressoché costituiti i Comitati di Parigi, Vienna e Londra; nel prossimo numero speriamo poter dare la definitiva composizione dei Comitati stessi.

Giuseppe Giacosa ha autorizzato la Ditta G. Ricordi & C. a pubblicare le parole da lui dette alla solenne Commemorazione Verdiana, ch'ebbe luogo al teatro alla Scala la sera del 1.° corrente. Il fascio-letto conterrà, oltre allo splendido discorso del Giacosa, un ritratto di Verdi, il *fac-simile* dell'avviso del teatro alla Scala ed una *Cartolina Postale* coll'ultima fotografia istantanea del compianto Maestro, presa nel di

lui giardino di S. Agata, nel giugno dello scorso anno 1900. Detto fascicolo sarà posto in vendita per Cent. 20 a cominciare dal 26 corrente ed il ricavo verrà dalla Ditta G. Ricordi & C. destinato alla sottoscrizione per il Monumento da erigersi in Milano.

Ci telegrafano da Nuova-York, 17 febbraio:

In memoria di Giuseppe Verdi venne eseguita da lui *Messa da Requiem*, sotto la direzione del maestro Luigi Mancinelli. Successo immenso.



SOTTOSCRIZIONE
per un Monumento a Giuseppe Verdi
da erigersi in Milano

Somma precedente L. 6,581 80

Società Filarmonica di M. S. Antonio	
Cagnoni - Novara	100 —
Perosi maestro Don Lorenzo	50 —
Agostini Dionisio - Sora Fontichiani	10 —
Clausetti avv. Carlo - Napoli	20 —
Emiliani Luigi - Lugo	1 50
Panicelli D. Pietro - Roma	1 20
Gambino Antonino - Marsala	3 —
Riccabone Enrico - Chiavari	3 —
Un abbonato	10 —
Farina comm. Salvatore	10 —
G. Dinaro - Pesaro	5 —
Neuparth & Carneiro - Lisbona	10 —

L. 6,805 50

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, Via Orsenoli, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, ed inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.



I CAPRICCI DELLA CRONACA
(con e senza musica)

E chi s'è accorto del carnevale? Chi ci ha posto mente? Qualche volta, anche nelle grandi sventure che colpiscono un paese, gli animi trovano la maniera di distrarsi, per quella eterna legge dei compensi che vuole il dolore non sia eterno: rimangono le dimostrazioni ufficiali, direi anche pompose, di un cordoglio un po' accademico, a cui le folle

hanno cessato di partecipare. Abbiamo allora quel che in musica si dice una stonatura.

Nulla di veramente ufficiale s'è avuto in Roma per la morte di Giuseppe Verdi. Perfino i telegrammi dei Sovrani e dei Ministri, perfino le solenni commemorazioni nelle due Camere del Parlamento italiano, smessa la forma inamidata delle convenienze burocratiche, ebbero voci e vibrazioni di sincero, accorato rimpianto; quasi che le faville superstiti di una fiamma verdiana accendessero gli animi di un insolito fuoco.

Gli oratori, che parlarono di Lui nel Senato e nella Camera dei Deputati, insistettero specialmente in questo concetto: che la sventura, da cui erano colpiti la patria e tutto il mondo civile, dava tregua per un momento alle passioni e alle divisioni di parte, sedava i rancori e tutti avvolgeva nella concordia purificatrice del dolore. E io, ascoltando quelli infiammati discorsi, mentre il cuore sussultava di commozione e faceva salire agli occhi le lacrime, io ripensavo appunto alle tante volte che il nome e la gloria di Giuseppe Verdi avevano suscitato in paesi stranieri e lontani le simpatie per l'Italia, anche nei tempi dell'obbrobrato servaggio nostro. E così l'opera sua, patriotticamente benefattrice, riusciva, anche dopo la morte, a rinnovare il miracolo: quasi Egli rimanesse tuttora genio tutelare della terra immortalata dalla sua gloria.



Ecco perchè il cordoglio rimane immutato ed intenso: ecco perchè la gente — mentre quel complesso di cose e di uomini che si chiama mondo politico ritorna alle sue passioni, ai suoi sgretolati ideali, alle sue discordie — ripensa di continuo a Verdi, lo ricorda e lo rimpiange, come si rimpiangono e si ricordano i cari amici della giovinezza tramontata. Due altri grandissimi erano scomparsi nella seconda metà del secolo decimonono! Gioachino Rossini e Alessandro Manzoni: ma dal 1829 il divino mfigardo, scritto il *Guglielmo Tell*, non ebbe più da dir nulla, o non volle dir nulla per il teatro melodrammatico; e l'autore dei *Promessi Sposi*, adagiatosi al rezzo della conquistata gloria, vi merigliò serenamente per quarant'anni di seguito. Tutt'e due avevano sopravvissuto a sé stessi: tutt'e due videro sorgere le nuove scuole musicali e letterarie, intauirono le nuove tendenze: le rinnovate aspirazioni intellettuali; ma nè le seguirono, nè le osteggiarono. La loro morte fu un lutto, ma non un vuoto. S'erano appartati spontaneamente e avrebbero potuto ripetere, ciascuno per conto proprio, i versi danteschi:

in son fatto da Dio, sua mercè, tale,
che la vostra miseria non m'è tangere.

Giuseppe Verdi invece, morendo, ha portato via con sé una parte di tutti noi: quella parte incontaminata di giovanili memorie, d'impressioni incancellabili, che rifucevano e si ravvivavano nel pensiero che Egli era

ancora vivo. La musica, appunto per la sua indeterminatezza, meglio di qualunque altra manifestazione artistica, si spiega ad esprimere sentimenti, affetti, passioni che ci tumultuano nell'anima: e a lei volentieri chiediamo, a questa veramente divina fra tutte le arti, che sia l'amorosa e obbediente interprete nostra. Non c'è opera, direi, dell'autore del *Rigoletto*, alla quale non si rileghi qualche rimembranza di cose vedute, di luoghi abitati, di persone che amiamo o che amiamo, e alla quale non si sia chiesto, in qualche dolorosa o lieta circostanza della vita, un conforto, un aiuto, magari una partecipazione alla nostra gioia.

Non credo di esagerare affermando che tutte le opere del Verdi, dal *Nabucco* al *Falstaff*, si rilegano a qualche impressione nostra: non di noi soltanto che per ragioni professionali, o per qualche indomabile e costante predilezione abbiamo vissuto e viviamo a contatto dei palcoscenici, ma di quella folla infinita, varia di costumi, di tendenze, di civiltà, che è sparsa nei due emisferi e ha considerato sempre, come un avvenimento memorabile, l'apparizione di ciascuna delle opere del grande: opere che, sentite una volta, ancorché subito s'imprimano nella memoria, tutti vogliono ancora risentire: sussulti d'anime, mesti e graditi ritorni di ricordanze, bisogno prepotente di rivivere ancora nella compagnia dei personaggi, che balzarono dalla meravigliosa fantasia del Maestro.

Ecco perchè l'immenso dolore, che ha colpito il mondo alla ferale notizia, non obbedisce questa volta alla legge di natura, ritenuta provvidenziale, a cui accennavo in principio. Quel dolore è acuto oggi, come un mese fa, ed è universale, come è universale la risonanza di lui, che fino a poche settimane fa consideravamo come il più grande genio vivente nei campi sconfinati della creatrice fantasia umana. Un suo recentissimo biografo ha giustamente scritto: «chi volesse rintracciare in quei laude selvaggie e oltre quei mari il nome suo non ha risonato in qualche maniera, fosse pure sulle labbra di un naufrago che ricordi la cara patria lontana, costui avrebbe da cercar per un pezzo.



Mi sono lasciato andare in balia delle ricordanze, e dovrei invece parlarvi di Roma. Ma posso, senza rendermi colpevole di anacronismi, continuare a parlare del Verdi, che ebbe ed ha in Roma un fervido culto di riverenza e di affetto. Qui egli fece rappresentare al teatro Apollo, oggi barbarescamente demolito, quattro sue nuove opere: nel '44 i *Due Foscari*, nel '49 *La Battaglia di Legnano*, nel '53 il *Travatore*, nel '59 *Un Ballo in maschera*; e nell'87 e nel '93, subito dopo le prime memorande rappresentazioni al teatro alla Scala, furono riprodotte al teatro Costanzi di Roma l'*Otello* e il *Falstaff*.

Delle aspettative, delle ansie, degli episodi che precedettero, accompagnarono e seguirono l'andata in

scena delle quattro prime opere, v'hanno ancora testimonii superstiti: e delle ultime due specialmente, *Travatore* e *Ballo in maschera*, c'è chi potrebbe rifare tutta la storia aneddottica. Il Verdi era già celebre allora: ma voglioso, come sempre, di avere un giusto e spassionato giudizio del pubblico, rifuggiva da tutte le manifestazioni esteriori che potessero metterlo in vista. Faceva vita in comune con pochi e fidatissimi amici: i quali lo accompagnavano, nelle ore non consacrate alle prove, nelle visite ai monumenti, alle basiliche, ai ruderi di tre civiltà opposte, che pare abbiano fatta pace nella austerità solenne delle memorie. La fastidiosa *réclame* e quell'altra fastidiosissima diavoleria che oggi si chiama, con parola eteroclitica, *intervista*, allora non esistevano, o non atteggiavano: c'erano bensì i seccatori spiccioli, gl' indiscreti curiosi e protervi; e contro costoro il Maestro era addirittura implacabile. Sono essi appunto, perchè sparsi un po' per tutto il mondo, che crearono al Verdi una fama d'irritabile e d'irascibile: fama bugiarda quanto l'altra mai e in aperta contraddizione con quella sorridente bonomia, impastata di semplicità, che fu una delle caratteristiche notevoli del Grandissimo.

Dunque gli amici lo accompagnavano: ma, arrivati al teatro nell'ora sacramentale delle prove, Verdi li congedava con una stretta di mano e con un sorriso, perchè alle prove non voleva nessuno. Anche gli artisti che, finita di provare una scena, si fossero permessi di scendere dal palcoscenico e andare a sedersi in platea; venivano fulminati da terribili occhiate: e se il Maestro era sullo sgabello di direttore d'orchestra, dava segni visibili del suo malcontento, tempestando di colpi secchi colla bacchetta il leggio metallico o le pagine dello spartito.

Era sempre il primo ad arrivare in teatro, l'ultimo ad andarsene. Preciso ed esatissimo fino allo scrupolo, pretendeva giustamente dagli altri l'esattezza e la precisione. Una sera, alla prova del *Ballo in maschera* nel teatro Apollo, artisti ed orchestra erano invitati alle otto per le otto e mezzo: frase sacramentale ripetuta milioni di volte da tutti gli avvisatori di questo mondo. Alle otto e mezzo in punto il Verdi dette il segnale d'incominciare, e incominciò: ma con accenti non dubbii di grande impazienza, mescolata con molto malumore, perchè il primo oboe mancava. Passano dieci minuti, venti minuti: finalmente il professore arriva placido, sorridente, con la busta in pelle dello strumento sotto il braccio. Verdi interrompe la prova: e, ad alta voce, grida al malcapitato:

Ma è questa la maniera? Ho ordinata la prova per le otto e mezzo, e guardi un po', sono le nove!

Alzatosi dallo sgabello, mise sotto il naso del professore il suo orologio, che segnava le nove.

Ma il professore, senza scomporsi, mentre tirava fuori dalla busta i pezzi dell'oboe per aggiuntarli, alzando la faccia bonaria verso Verdi che aspettava una risposta, gli disse con filosofica serenità:

Caro Maestro, ringraziamo il cielo che alle nove ci siamo arrivati.

Verdi non poté resistere: scoppiò in una risata, e tutta l'orchestra rise con lui.



L'ultima visita del Verdi a Roma fu nel 1893, per l'andata in scena del *Falstaff*. pochissimi sapevano in che giorno e con quale treno sarebbe arrivato, perchè il Maestro, sempre coerente a sé stesso, aborrisce da chiassose dimostrazioni. Ma, la mattina del 13 aprile, Edoardo Mascheroni, in un momento di distrazione, si lasciò scappare di bocca che Verdi sarebbe arrivato quella sera col treno di Genova-Pisa, sicché la sera una folla enorme penetrò nella stazione, un'altra folla non potuta entrare si addensò sul piazzale esterno. Non c'è penna che possa descrivere il fremito, la commozione, gli applausi che echeggiarono, quando fu vista la candida testa dell'immortale vegliardo affacciarsi meravigliata allo sportello del vagone: meravigliata perchè egli non poteva comprendere il motivo di tutta quella radunata di persone.

Non fu possibile raggiungere la porta comune di uscita; e Verdi, con le persone che lo accompagnavano, dovette raggiungere la carrozza passando da una porticina all'estremo limite della stazione.

Non c'è a Roma chi non ricordi la solenne rappresentazione del *Falstaff* al teatro Costanzi; e l'applauso fragoroso, che salutò l'inaspettata apparizione, nel palco privato della Corte, di Re Umberto: di quel Re che non andava mai al teatro, e che in quella sera aveva detto all'ultima ora alla Regina:

« Verrò anch'io, verrò con i Principi. Dobbiamo tutti rendere omaggio a Giuseppe Verdi. »

Poi sorridendo aggiunse:

« Io di musica non m'intendo, e tutto il mondo lo sa: ma penserà la Regina a levarmi d'imbarazzo, e della nuova opera parlerà lei al Maestro. Io sarò orgoglioso di potere stringere quella sua mano. »

E quando Verdi, dopo il primo atto dell'opera, pregato dal Sovrano salì nel palco reale, fu visto da tutti gli spettatori in piedi il Re alzarsi, andare incontro al Maestro, stringergli la mano, poi chiamato a sé il Principe di Napoli farne la presentazione. E in tutto il teatro, fremente di applausi, si seppe quasi subito che il Re non aveva già presentato il Verdi al Principe, ma aveva bensì detto:

« Ho il piacere, Maestro, di presentarle Vittorio Emanuele, mio figlio. »

Oh dolce, indimenticabile sera, alla quale nessuno di noi può pensare, senza sentire nell'anima le vibrazioni di una commozione grandissima!

Di lì a poche sere, dopo le prime tre o quattro rappresentazioni dell'opera che procedeva di trionfo in trionfo, fu organizzata sulla terrazza del teatro Costanzi una dimostrazione musicale. Di là dalla terrazza, sepa-

rata dalla via e da un giardinetto, erano le finestre abitate dal Verdi, nell'Albergo del Quirinale. All'orchestra, dopo lo spettacolo, s'erano uniti Ettore Pinelli, Tito Monachesi, altri professori di Santa Cecilia. Si eseguirono vari pezzi: fra gli altri la *Sinfonia del Nabucco* e il *Préludio* al quarto atto della *Traviata*. Le strade circostanti — che la voce n'era corsa per Roma — rigurgitavano d'una folla immensa; e il gran silenzio della bella placida sera primaverile non fu mai interrotto durante la magistrale esecuzione: ma ai suoni paradisiaci che uscivano dagli archi, come piangessero e inneggiassero alla morte di Violetta purificata dal dolore e dal sacrificio, un fremito di commozione serpeggiò e si diffuse nelle migliaia di spettatori, poi si tramutò in una solenne apoteosi al grande Maestro. Il quale affacciandosi alla finestra del salotto illuminato — e nel salotto erano Giulio Ricordi, Arrigo Bono, Cesare Pascarella — sventolò più volte il fazzoletto per ringraziare. Il giorno dopo, o due giorni dopo, Verdi partiva, e Roma non lo rivede mai più.



Due solenni commemorazioni verdiane si stanno preparando: una popolare, iniziata dagli studenti dell'Università e delle Scuole secondarie, e si svolgerà la mattina del 27 febbraio, trigésimo giorno dalla morte, con un discorso del Conte di San Martino nel teatro Argentina, e con la consegna del busto del Maestro al Sindaco di Roma in Campidoglio; l'altra, promossa dall'Accademia di Santa Cecilia, con la esecuzione della *Messa da Requiem*, a beneficio del monumento da erigersi in Roma. Francesco Marconi, l'acclamato tenore, ha subito offerto il proprio concorso, entusiasticamente accettato. Si farà al teatro Costanzi o al teatro Argentina: il giorno non è ancora fissato. E pare davvero impossibile che, trattandosi di una tale solennità, debbano essere sorti all'improvviso ostacoli, che rendono incerta, per ora, la designazione del luogo in cui dovrà eseguirsi la *Messa*: ostacoli e difficoltà che il Conte di San Martino, presidente dell'Accademia di Santa Cecilia, non è ancora riuscito a sormontare.

Ma certa è una cosa: ed è che Roma farà cosa degna dell'arte, di Giuseppe Verdi e di sé stessa, pagando un doveroso tributo di gratitudine all'uomo straordinario, che al musicale secolo decimonono avrà dato il suo nome, insieme con i nomi di Gioachino Rossini, di Vincenzo Bellini, di Gaetano Donizetti: quartetto mirabile, inutilmente invidiatoci dagli stranieri, e che fa riscontro ai quattro grandi classici della poesia italiana.

Febbraio 1901.

EUGENIO GRECCHI.

Rivista Milanese

Merccoledì, 20 Febbraio.

Teatro alla Scala.

DOMENICA SCOTSA, con anni 68 sulle spalle, il signor *Elisir d'amore* ebbe il coraggio di presentarsi al pubblico della Scala. Ed il pubblico della Scala, giudicando dall'età, ben a ragione credeva di vedersi innanzi un buon vecchietto, arzillo forse, ma colle sue brave rughe, e colla voce impacciata pel lungo silenzio cui era stato condannato. Oh! meraviglia!... non fu un vecchietto, no, ma un garbato ed allegro giovanotto che il pubblico vide comparire, e così *l'Elisir d'amore* venne salutato con schietto piacere e con viva ammirazione, e non poche volte con vero entusiasmo.

A questo bellissimo esito contribuì, quasi sempre, l'esecuzione complessiva, ed in particolare quella del tenore signor Caruso, che si dimostrò cantante veramente eletto, cantante di buona scuola, senza smancerie, senza goffe superfetazioni: e come fu ottimo cantante, così fu pure ottimo attore.

Degni compagni risultarono: la signora Pinkert, che eseguì con precisione di canto e di vocalizzi e con grazia scenica la non facile parte di Adina; il signor Magini-Coletti, un insuperabile Sergente Belcore e pur correttezza di canto e per brio scenico. Per la parte di Dulcamara si sarebbe richiesto una di quelle voci che si chiamano *voci*: ora questa non è la qualità che si può pretendere dal signor Carbonetti, il quale appunto per la deficienza della voce ebbe dunque non piccolo merito col mostrarsi un elegante e disinvolto Dulcamara.

Eccellente Giannetta la signora Ferraris ed eccellenti i cori: anzi, addirittura insuperabile riuscì l'esecuzione del coro di donne alle scene quarta e quinta del secondo atto: il maestro Venturi merita le più schiette lodi.

L'orchestra suonò con grazia, e con molto buon gusto, e se in qualche stacco di movimento questo non riesce consono alla tradizione, non vogliamo con ciò farne appunto al direttore. Pur troppo le tradizioni non solo dell'antico, ma diremo anche del repertorio della metà del secolo XIX, vanno perdendosi; in ciò ben diversamente agiscono i teatri tedeschi i quali, con frequenti esecuzioni dei loro capolavori, impediscono la soluzione di continuità delle tradizioni, e così, per non dire d'altri, le opere di Mozart possono presentarsi al pubblico in modo degno. Ma in Italia... si fa al rovescio: non solo si perdono le tradizioni, ma si massacrano addirittura i capolavori della nostra scuola, come ad esempio in certe rappresentazioni straordinarie del teatro Lirico in Milano, nelle

quali una signora Rossini, barbaramente svissò *Il Barbiere di Siviglia* del celebre Barrientos... o viceversa.

Singolari anomalie! Se ad un oggetto d'arte, quadro o statua, viene recato sfregio, lo sfregiatore viene perseguitato dalla legge e condannato; invece l'opera musicale può venire impunemente sfregiata, alla barba del colto pubblico e del compositore con impunità completa del reato!...



A proposito d'*Elisir d'amore*, facendo alcuni le meraviglie perchè fosse stata scelta un'opera così lontana da quei criteri speciali che informano ora i programmi del teatro alla Scala, un bello spirito osservò che precisamente *l'Elisir d'amore* rispondeva a quei criteri, in quanto che si basava interamente sulla leggenda di *Tristano e Isotta!*...

Abbiamo detto più sopra: un bello spirito!... meglio era dire: una mala lingua!...

MUSICA

GIUSEPPE GALIMBERTI

La Coquette. Polka per Pianoforte.
(Danza figurata).

ALLA RINFUSA

★ Il Comitato del *Dramma della Passione* di Selzach (Svizzera) informa che si darà, quest'anno, una nuova serie di rappresentazioni, dal 16 giugno al 1 settembre, tutte le feste e domeniche dalle undici ore del mattino alle cinque della sera.

È noto il successo ottenuto da quei trecento attori, coro e musica compresi. Per le rappresentazioni avvenire, il Comitato, dopo diversi studi compiuti a Oberammergau e a Roma, ha completato lo spettacolo, aggiungendovi tutto ciò che può contribuire alla riproduzione fedele dell'augusto dramma.

★ I cittadini di Basilea hanno riunito la somma di 45.000 franchi per offrirli, come dono di giubileo, al signor Volkland, che dirige da venticinque anni i loro concerti e la loro Società Orfeonica. In Inghilterra questi *testimonials* sostanziali non sono rari, ma in Svizzera nessuno ne aveva prima d'ora ricevuti.

★ La grande Società dell' Orchester Verein di Monaco (Baviera) ha dato recentemente, nella Kaim-Saal, una rappresentazione rimarchevole di *Platée ou Junon jalouse*, commedia-ballo di Rameau presso che obliata anche in Francia. L'esecuzione, molto accurata dal punto di vista musicale, è riuscita deliziosa anche per la plastica. Si era risuscitata la scena antica col *podium*, i costumi, per metà greci, per metà Luigi XIV, come erano nel 1749, epoca della prima rappresentazione; parvero riuscitissimi. La bella musica di Rameau, interpretata egregiamente dai solisti e dall'orchestra, fu giudicata di una freschezza meravigliosa.

★ Opere nuove.

Astarté, la nuovissima opera in quattro atti, poema di Louis de Grammont, musica di Xavier Leroux, rappresentata per la prima volta la sera del 15 corrente all'Opera di Parigi, ha sollevato molte discussioni nei critici, che pure riconoscono meriti non comuni nel giovane compositore, autore già di lavori precedenti assai pregevoli.

La stampa parigina prodiga grandi elogi agli interpreti, signori Alvarez Lafitte e Delmas, signora Heglon e signorine Grandjean, Hatto, Nimidoff. Splendida la messa in scena ed i costumi. Correttissima l'orchestra diretta da Paul Taffanel.

Al teatro Parish di Madrid la prima rappresentazione di una nuova opera in tre atti, *Covadonga*, libretto dei signori Zapata e Sierra, musica del compositore Thomas Breton, ha ottenuto un debole successo pari a quello delle opere precedenti dello stesso autore.

Hanno piaciuto assai, in altri teatri, le nuove zarzuele: *El Juicio oral* di Angel Rubio, *Polvorilla* di Vives e *La Maestra*, alla quale hanno posto mano due autori e tre compositori, i signori Navarro Gonzalez e Pio Silven per le parole, e i signori Calleja, Leo e Barrera per la musica. Il lavoro, di genere satirico, ritrae le caricature di personaggi politici locali.

Al teatro Spagnuolo ha suscitato una vera battaglia di applausi e di proteste la prima rappresentazione d'un dramma, *Electra*, dell'accademico Galdos, che è una violenta manifestazione d'anticlericalismo.

★ Un nuovo enfant-prodige.

Il grande trionfatore del giorno, *l'enfant gâté* del pubblico in questo momento in tutte le città degli Stati Uniti e del Canada, è un piccolo fenomeno che si chiama Carl Gulick. Nelle serate particolari o nei concerti pubblici, alla chiesa o altrove, tutti se lo disputano con calore e, ogniqualvolta si presenta, il pubblico rimane affascinato e stordito. Il prodigio è un bimbo di dieci anni appena che possiede una meravigliosa voce di soprano e uno squisito temperamento musicale. Canta di preferenza romanze e canzoni popolari, ma spesso prende anche parte, come solista, all'esecuzione d'*Oratori* di Handel, Haydn e Mendelssohn.

★ Al teatro di Brema si è esumata, non senza successo, un'opera giovanile di Lortzing, intitolata *Il pirlacca e suo figlio*, che si era rappresentata una sola volta nel 1833, poi era stata completamente obliata. La partitura si è ritrovata per caso alla Biblioteca di Brema.

★ Sotto la direzione del signor Joseph Frischen si è formata in Hannover una nuova Società Filarmonica, che annunzia una serie di dodici concerti sinfonici.

★ A Parigi il bagattaggio ha assunto forme nuove nel suo esercizio artistico. Recentemente la Polizza ha arrestato parecchi messeri che, da qualche tempo, sui *boulevards*, nei negozi di tabacco, nei caffè, smerciavano biglietti di favore, a tariffa ridotta, per accesso ai teatri. Molte persone, prese all'esca, comperavano; ma poi, presentandosi al teatro, erano obbligate a retrocedere per la semplice ragione che i biglietti non avevano riscontro nei libri ed erano di pura fantasia.

Io guarda cittadini! Il cattivo esempio si propaga più presto del buono!...

★ Nel numero di febbraio della *Revue d'Art Dramatique* (Parigi), oltre parecchi interessanti articoli, vi sono assai belle illustrazioni: vi notiamo in particolare Eleonora Duse nella *Cleopatra*, e Sarah Bernhardt nell'*Amleto*.

★ Fra le più belle pubblicazioni che vedono la luce a Parigi, si può indubbiamente annoverare *Le Théâtre*, che riproduce, illustrandole magnificamente, le più importanti produzioni teatrali di tutto il mondo, unitamente ai ritratti delle più spiccate personalità. Nell'ultimo numero (febbraio) notiamo un importante articolo su Verdi, con due splendide illustrazioni.

★ A Parigi la conferenza degli avvocati ha dato una piccola lezione alle mogli legittime cui pizzica la tarantola della scena. Nella sua ultima seduta ebdomadaria, il tema in discussione era il seguente: I Tribunali possono, contro il rifiuto del marito, autorizzare una donna maritata a contrarre un impegno teatrale? La conferenza ha risposto risolutamente colla negativa.

★ La *Zeitschrift der Internationalem Musikgesellschaft*, importante organo musicale tedesco, riaffermava in una delle sue recenti pubblicazioni, la paternità della composizione musicale della *Marseillaise* a Grisons de Saint Omer, anzi che a Rouget de Lisle.

Benché il fatto non abbia in sé grande importanza, ha però destato e a ragione rumore nei giornali francesi, che si domandano in virtù di quale preoccupazione havvi tanta gente desiderosa di svisare la verità. Il noto scrittore Julien Tiersot, anni sono, ha provato in un pregevole studio, pubblicato nel *Ménestral*, che la composizione tanto discussa è opera indiscutibile di Rouget de Lisle.

CONCERTI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

Primo e secondo concerto Raoul Pugno.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 17 e 17. Febbraio 1901.

DOMANDO essere sinceramente grati alla Presidenza della Società del Quartetto per averci offerta l'occasione di conoscere ed ammirare in Raoul Pugno uno dei più eletti campioni del pianoforte. Egli possiede del virtuoso tutte le qualità e dell'artista la più squisita intelligenza. Dell'interprete ha le arditezze discutibili, non le stravaganze ingiustificate, poiché fa sua la musica che esegue, improntandole quella nota personale, che, pur essendo talvolta eccessivamente libera, non trasmoda mai in barocchismi né in volgarità; e qui è appunto l'arte del concertista. Se tutti gli esecutori con eguali criteri, con identiche intenzioni e collo stesso sentimento rendessero gli autori, ben ristretto e limitato sarebbe quel campo infinito dell'arte in cui vivono, crescono, s'agitano, lottano e si consumano gl'infaticabili ed intelligenti studiosi dei grandi compositori!

Il Pugno ama poetizzare: in Bach peregrina pedoleggia soverchiamente; in Beethoven fa schiavo del colore il ritmo e si abbandona con facile e pur viva compiacenza ai riposi ed alle cadenze; ma in Schumann è più a posto; l'irrequietezza e l'irruenza focosa dell'accento lo aiutano a dare maggiore risalto all'umoristico *Faschingsschwank aus Wien* e gli permettono di commentare, con una ben appropriata finissima punta di ironia, l'*Ende vom Lied*; e fonda poetica che sa trarre coll'arte del tocco dai misteri arcani della tastiera, circonfonde di pallida luce, quasi bagliore lunare, la deliziosa *Des Abends* che v'apparisce come un miraggio, emana come un soffio di tepida aura primaverile e vi sfiora il viso come una carezza.

L'esecuzione della *Gavotta variata* di Handel e quella della *Sonata in La maggiore* di Scarlatti furono semplicemente due miniature, due cesellature.

Ma dove il Pugno emerse fu soprattutto in Chopin ed in Liszt; del primo seppe rendere tutta la traboccante ed ineffabile poesia; del secondo, nelle *Rapsodie XI e XIII*, superare con meravigliosa potenza d'esecuzione tutta quella originale bizzarra pianistica, che costituisce una delle più spiccate caratteristiche del sommo abate.

Raoul Pugno, vanto della scuola di pianoforte francese, lascia in noi indimenticabile e carissimo ricordo.

G. ASPOLI.

★ La Nuova Società Bach annunzia che il primo dei suoi *Festivals* avrà luogo a Berlino nei giorni 21, 22 e 23 marzo. Il primo programma conterrà cinque *Cantate*; il secondo un *Preludio* per organo, il motetto *Gesù, gioia mia*, una *Sonata* per pianoforte e violino, un'*Aria* e il *Concerto brandeburghese in Fa* per due corni, tre oboè e strumenti a corde; il terzo la *Messa in La maggiore*, il *Concerto in Re* per pianoforte, violino e flauto con orchestra a corde, la cantata profana *Eole soddisfatto* e il *Gloria* della *Messa in Fa*.

Il 21 marzo sarà inoltre inaugurata dal borgomastro di Berlino una Esposizione Bach, per la quale molte biblioteche e collezioni pubbliche e private hanno mandato oggetti rarissimi e assai interessanti. Nella stessa occasione il Museo Reale esporrà una collezione completa di tutti gli strumenti musicali di cui Bach si è servito nelle sue composizioni.

★ La morte della Regina Vittoria farà rivivere a Londra il teatro del Re (King's Theatre). Questo nome fu dato dapprima all'antica Opera situata in Haymarket, sull'area della quale si è costruito recentemente l'albergo Carlton e che fu, per oltre due secoli, il quartiere generale dell'Opera Italiana a Londra. All'avvenimento al trono della regina Vittoria questo teatro dell'Opera fu battezzato Her Majesty's Theatre. L'antico edificio è scomparso, ma due direttori di teatri londinesi si propongono già di dare il nome del Re alla loro sala.

★ L'Associazione Goethe, che ha la sua sede centrale a Berlino, ma che possiede già succursali in tutte le grandi città della Germania, ha presentato al Reichstag una petizione che domanda l'abolizione completa della censura in materia teatrale. La petizione, che spiega a lungo gli inconvenienti della censura e i torti che cagiona quotidianamente all'arte e all'incivilimento, è firmata dal presidente dell'Associazione Goethe, signor Franz Liszt, cugino e figlioccio del grande compositore, che è professore di diritto criminale all'Università di Berlino e gode di una grande reputazione quale giureconsulto.

★ Al teatro di Norimberga si darà, a favore del monumento di Goethe, che si deve erigere a Francoforte, un *à propos*, intitolato *Una serata all'epoca di Werther*, in cui si rappresenteranno frammenti scenici di Goethe e si canteranno alcuni suoi *Lieder*. La scena riprodurrà il salone della casa di Goethe a Francoforte verso il 1770, e tutti gli artisti vestiranno il costume dell'epoca.



ALLA FAMIGLIA ARTISTICA

Milano, 18 Febbraio.

Gentilmente invitati ad una serata musicale alla « Famiglia Artistica », abbiamo ammirato, ancora una volta, le virtù canore della leggiadra signorina Gioia Gambini, che deliziosa colla sua voce simpatica e col l'accento caldo ed appassionato, cantando squisitamente composizioni di Mozart, Sgambati, Brahms e Grieg. Condivisero gli onori e la festa di questa bella e riuscita serata i signori Virgilio Ranzato ed Ettore Pozzoli. Il primo si riaffermò violinista esperto ed interessante, che progredisce sempre più e va realizzando le belle speranze in lui riposte; il secondo accompagnò egregiamente al pianoforte e si rivelò novellamente compositore studioso e geniale in una *Melodia* per violino ed, in particolare, in una *Suite nello stile antico* per pianoforte di fattura veramente squisita. Egli la eseguì non soltanto con perizia, ma anche con quella cura affettuosa che ogni autore sinceramente coscienzioso sa dare alla propria composizione. — G. ANFOSSI.

FIRENZE, 18 febbraio. — Prima di tutto, io ho certi criteri miei speciali in fatto di concerti. Non li credo tutti destinati a far la delizia dei pubblici, nè ad assicurare la celebrità dei singoli concertisti. In secondo luogo, so di poter contare sullo zelo di parecchi « aiutanti » e ad essi lascio volentieri l'incarico di tenervi minutamente informati di ogni dettaglio da essi giudiziosamente giudicato interessante. Sorevole quindi anche questa volta sul concerto vocale della signorina Pagoli, su quello dell'Associazione degli Impiegati civili e su quello della « Nuova Musica » diretto dal prof. Del Valle De Paz, ai quali non ho potuto assistere, impeditone da improvviso e doloroso lutto domestico.

Ma non posso astenermi dal farvi un cenno dell'impressione prodotta in Firenze dal giovanissimo violinista Kubelik, nei due concerti da esso dati alla Filarmonica; impressione addirittura sbalorditiva.

Non entro in particolari, giacchè so che il Kubelik ha suonato recentemente a Milano, dove era pur stato l'anno passato, suscitandovi un deciso entusiasmo.

Qui a Firenze si presentava per la prima volta e subito ha conquistato l'ammirazione dell'uditorio — composto pur troppo in massima parte di forestieri — per quelle qualità che, in età così giovane, lo rendono un degno continuatore delle più splendide tradizioni tramandateci da Tartini, Paganini e Sívori.

Forse era desiderabile che non entrambi i programmi fossero a base di virtuosità; che ai pezzi di bravura, oltre le sonatini e toccanti melodie di Schubert, Schumann e Pierné, fosse interpolato qualche saggio dello stile classico di Bach, di Beethoven, di Mendelssohn. Ma, comunque sia, nel suo genere, il concertista boemo si è rivelato insuperabile, stupefacente, dimostrando come per lui non esistano difficoltà, nè complicazioni di meccanismo.

La colonia inglese — elettrizzata dall'esecuzione delle *Variazioni* di Paganini sull'inno nazionale *God Save the King*, ha offerto al Kubelik un ricco trofeo di piume rare, con analoghe iscrizioni scintillanti sui nastri dai colori italiani e boemi. — G. GARARDI.

CENTENARIO CIMAROSIANO

Notizie sulla vita e sulle opere

DI

DOMENICO CIMAROSA

(Cont. e disc. vedi N. 49, 50, 51 e 52 anno 1900 e N. 1, 2, 3, 4 e 5)

COMPOSIZIONI MUSICALI

C. CANTATE, ORATORI ED INNI.

Il giorno felice, p. di GAETANO FIORIO, cantata a 4 voci. Napoli, 1775 (?). Venne eseguita anche a Venezia, l. Fenice, 1803, in occasione dell'arrivo del Commissario Plenipotenziario dell'Augustissimo Sovrano, con musica in parte di Cimarosa ed in parte di Francesco Gnecco, da Calderini Luigia — Babin Matteo — Martini Andrea detto il Senesino e Zambelli Luigi. Nell'archivio Ricordi trovasi lo spartito manoscritto.

* **Giuditta**, azione sacra. Composta verso il 1779 od il 1780. Clément erroneamente la dice eseguita a Roma nel 1770.

Assalonne o Absalon, oratorio in 2 parti, eseguito a Firenze, 1779 ed a Roma, 1780; pubblicato a Venezia, 1782.

* **Cantata**, dedicata al Cardinale de Bernis e pubblicata nel 1782.

* **Il sacrificio d'Abramo**, oratorio. A Napoli, l. Fondo, quar. 1786, venne rappresentato un dramma con questo titolo d'autori anonimi; è probabile che la musica, almeno in parte, fosse di Cimarosa. La partitura manoscritta trovasi pure nell'archivio Ricordi.

È famosa l'aria per soprano: *Deh parlate, che forse tacendo*, su poesia di Metastasio, tolta dall'azione sacra *Isacco figura del Redentore*, che fu inserita nel *Trattato dell'arte del Canto* di Emanuele Garcia.

La nascita del Delfino, cantata. Florino non la cita. Fétis e Chilesotti l'indicano per Napoli, 1786. La partitura manoscritta esiste nell'archivio Ricordi.

Le feste d'Apollo, cantata. Secondo Clément, Napoli, l. Fondo, 1787. Villarosa e Florino non fanno menzione di questa composizione; Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti le assegnano pure l'anno 1787. Nell'archivio Ricordi trovasi la partitura manoscritta del prologo.

* **La felicità inaspettata**, p. di FERDINANDO MORETTI, cantata. Pietroburgo, l. di Corte, carn. 1790. Es. Pozzi Anna (prima donna) — Bruni Domenico (soprano) — Jermolli Guglielmo e Ristorini G. B. (tenori). Florino la dice eseguita il 24 febbraio 1788.

LA COQUETTE
POLKA

Danza figurata
(per Collegi)

GIUSEPPE GALIMBERTI
Op. 575.

INTRODUZIONE

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

103709
Milano Officine G. Ricordi & C.

f Fig¹ 1^a *p* *cres.*

f Fig² 2^a

ff

1. 2. *p* Fig¹ 1^a

f *p*

p Fig² 2^a *f*

p *f* *ff* al Trio Chiusa

TRIO *p* Fig¹ 1^a

p Fig² 2^a

f *p* 1. 2.

D. C. dal Segno \otimes sino alla Chiusa



ISTRUZIONE

La *Coquette*, o la *Vanerella*, è la Polka in uso nelle case ed istituti di educazione femminile; quando il maestro ha insegnato alle sue allieve i brevi passi divisi ed alternati di otto battute lascia che le coppie si cingano e proseguino l'evoluzione girando per altre otto. Terminato il periodo musicale si ritorna al *Da Capo*. Le danzanti mostreranno nell'assolo della *Coquette* le movenze del Minuetto e della Gavotta colla grazia e sorriso tutto proprio della gioventù col-legiale.

Proprietà riservata.

* **Atene edificata**, p. di FERDINANDO MORETTI, cantata. Eseguita, come la precedente e dagli stessi artisti, al teatro Imperiale dell'Eremitaggio, *caru.* 1790.

* **La sorpresa**, cantata pastorale, per 2 soprani, tenore e coro. Composta a Pietroburgo, 1791.

La serenata non preveduta, cantata. Composta per commissione del Principe Potemkin ed eseguita a Pietroburgo, 1791.

* **Il trionfo della fede**, p. di DON CLEMENTE FILOMARINO dei duchi di S. CLEMENTE, cantata. Eseguita in occasione della traslazione del sangue di San Gennaro, nel sedile di porto a Napoli. Lo spartito esistente al Collegio di musica di Napoli porta l'anno 1794.

Il martirio, p. di DON CLEMENTE FILOMARINO, cantata. Eseguita, per la traslazione del sangue di S. Gennaro, a Napoli l'anno 1795. Fétis, Clément e Chilesotti le assegnano l'anno 1781 e Isidoro Cambiasi il 1782. Non può escludersi che sia una ripetizione della precedente.

La felicità compita, cantata. Clément la dice eseguita a Napoli, l. Fiorentini, 1798. La menzionano altresì Fétis, Isidoro Cambiasi e Chilesotti, mentre gli accuratissimi biografi Villarosa e Florimo non ne fanno cenno.

Inno patriottico, poesia di LUIGI ROSSI. Napoli, Piazza del Palazzo ex-Reale, 30 fiorile, anno VII (19 maggio 1799), in occasione della Festa del bruciamento delle bandiere realiste. Eseguito dagli alunni del Conservatorio di musica.

Il diligentissimo scrittore Benedetto Croce (Vedi *I teatri di Napoli*, 1891), poté risolvere la questione sollevata dal signor Giuseppe Orlandi ed erroneamente accolta da Florimo e da Mercadante, intorno a questo *Inno*, avendone ritrovato nella Biblioteca della Società storica napoletana il testo originale. Esso è intitolato: *Inno patriottico del cittadino Luigi Rossi per lo bruciamento delle Immagini dei Tiranni, posto in musica dal Cimmarosa, da cantarsi nella festa de' 30 fiorile sotto l'albero della libertà avanti al Palazzo Nazionale*; contiene dieci strofe e comincia così:

Su d'un Sovrano Popolo,	Già dalle vostre ceneri
Sovrano più non v'è;	Sorge la libertà,
Al foco, indegne immagini,	Che annunzia al mondo libero
Itene onai, dei Re!	La sua sovranità.

Con questo, soggiunge il Croce, pare evidente che si sia messo la mano sull'*Inno* di Cimmarosa. Ma, chi sa per quanto, tutti seguiranno a ripetere che l'*Inno* repubblicano del 99 è quello donato dall'Orlandi al Conservatorio di Napoli, dove la Francia è chiamata *terra dei delitti*, ecc.!

* **Cantata**, per il ritorno in Napoli di S. M. il Re Ferdinando IV, luglio 1799.

Il giuramento delle Reali armate napolitano, cantico di SPIRIDIONE ANTONIO DANDOLO, per soprano, tenore e basso, con accompagnamento di istrumenti a fiato. La partitura manoscritta esiste nell'archivio Nosedà in Milano.

D. MUSICA DA CHIESA.

* **Mottetto Celi voces** in *Re maggiore*, a quattro voci con più istrumenti, 1767.

* **Mottetto Domine ad adiuvandum** in *Do maggiore*, a quattro voci, con violini, trombe e basso, 1767.

* **Mottetto Libera me Domine**, nella *Messa da requiem*, a quattro voci, con diversi istrumenti.

* **Messa in Fa maggiore**, a quattro voci, con più istrumenti, 1768.

* **Messa da requiem** in *Do maggiore*, a quattro voci, con più istrumenti.

* **Mottetto Magnificat** in *Re maggiore*, a quattro voci, con più istrumenti, 1769.

* **Mottetto Gloria Patri** in *Re maggiore*, per soprano, con violini, oboè e basso, 1769.

* **Mottetto Sacra dies** in *Mi bemolle maggiore*, con più istrumenti, 1770.

* **Mottetto Quoniam** in *Do maggiore*, per soprano, con violini, oboè, tromba e basso, 1770.

* **Litanie** in *Re minore*, a quattro voci, con violini e basso, 1775.

* **Credo** in *Re maggiore*, a quattro voci, con violini e basso.

Te Deum. Napoli, 1777.

* **Missa pro defunctis** in *Sol minore*, a quattro voci, con più istrumenti. Eseguita a Pietroburgo ai funerali della duchessa di Serracapriola, moglie del R. Inviato del Re di Napoli, il 12 dicembre 1787.

* **Mottetto Dixit Dominus** in *Si bemolle maggiore*, a quattro voci, con più istrumenti. Composto per l'Imperatore Leopoldo II. Vienna, 1791-92.

* **Mottetto Dixit Dominus** in *Sol maggiore*, a quattro voci, con più istrumenti. Composto per il Principe Esterházy. Vienna, 1791-92.

Messa, a quattro voci con accompagnamento di 2 violini, viola, corno, oboè, clarinetto, basso ed organo. La partitura manoscritta esiste nell'I. R. Biblioteca di Corte in Vienna.

Missa pro defunctis, a quattro voci (S. C. T. e B.), 2 violini, viola e contrabasso. La partitura, manoscritta e supposta autografa, conservasi nella Biblioteca di S. A. il Granduca di Sassonia-Weimar.

Messa (Kirie, Gloria e Credo) a quattro voci. La partitura manoscritta si trova nella Biblioteca del Conservatorio di Bruxelles.

E. COMPOSIZIONI DIVERSE.

* **Coro di guerrieri**, a quattro voci. Pietroburgo, 1790.

* **Barcarola** a due voci, con violini, viola e basso.

Arie, Cavatine, Rondó, Duetti, Terzetti e Quartetti, per voci diverse, con accompagnamento di violino, viola e basso, o di orchestra; in massima parte composti per la Corte Imperiale di Russia.

8 Duettini, per soprano e tenore. La partitura manoscritta si conserva al Conservatorio di musica di Bruxelles.

Solfeggio per soprano, con accompagnamento di pianoforte.

8 Sinfonie a piccola orchestra.

Concerto, per più istrumenti.

Il maestro di cappella. *Se mi danno il permesso*, aria buffa per basso, con accompagnamento di pianoforte. La partitura, col doppio testo italiano e tedesco, si trova nella R. Biblioteca di Berlino.

Concerto, per 2 flauti, con accompagnamento di 2 violini, viola, violoncello, 2 oboe o clarinetti, fagotto e 2 corni. Composto in Vienna, verso il 1793, ma pubblicato solo dopo la morte dell'A. La partitura trovasi nella R. Biblioteca di Berlino.

Delle composizioni segnate (*) esiste la partitura nell'archivio del R. Collegio di musica in Napoli.

ULTIME NOTE.

Un componimento poetico. Non come saggio dei talenti poetici di Cimarosa, ma come prova delle sue frequenti dimore in Lombardia, la *Gazzetta Musicale*, anno 1884, ha riprodotto il *fac-simile* dell'autografo di una canzonetta buffa di Cimarosa, dallo stesso scritta, probabilmente all'improvviso, nell'accogliarsi dalla famiglia del principe Pietrasanta Serra di Falco, di cui era ospite nella sontuosa villa di Cantù.

La mancanza di data sul manoscritto originale ci lascia incerti se quell'addio poetico avvenisse allorché il maestro si disponeva a recarsi a Torino per mettere in scena al Regio teatro l'*Artaserse* (dicembre 1784), oppure il *Valodimiro* (*caru*, 1787).

Le quartine della canzonetta, a parte la loro forma talvolta trasecurata e bislacca, tratteggiano in alcuna parte la società frivola e gioconda di nobili, maestri di musica e poeti, di preti e dame galanti, nei loro ritrovi di villeggiatura, sullo scorcio del secolo XVIII.

Intorno a Cimarosa ed al suo soggiorno in Cantù, il prof. Pacifico Rattoni ha scritto parecchi brillanti articoli sulla *Gazzetta Musicale*, anno 1885. Il Rattoni ha espresso l'avviso che la canzonetta di cui trattasi venisse composta nell'autunno 1784.

Atti di morte e di nascita — **Cognome del maestro.** Dalle interessanti notizie relative a Cimarosa pubblicate sulla *Gazzetta Musicale*, anno 1899, dai chiarissimi scrittori on. Pompeo Molmenti e Michele Caputo, ricaviamo i seguenti documenti:

Fede di morte, esistente nell'archivio di Stato in Venezia.

Adi 11 gennaio 1801.

« Il signor Domenico Cimarosa q.^o Francesco Napolitano, Maestro di musica, d'anni 45 circa, il quale dopo un decubito di giorni 8, attaccato da colica

biliosa finì di vivere questa mattina all'ore 2 dopo il mezzogiorno, e ciò per fede del medico Marco Franco, si seppellirà dimani alle ore 4 pomeridiane in chiesa nostra con capitoio.

Cimarosa morì nel palazzo Duodo, in Campo di S. Angelo, che allora serviva ad albergo all'insegna delle Tre Stelle. Sepolto, come nei cenni biografici abbiamo detto, nella vicina chiesa parrocchiale di San Angelo, le sue ossa andarono disperse colla soppressione della stessa chiesa, l'anno 1837.

Fede di battesimo, che si trova nel registro parrocchiale della chiesa di S. Audeno in Aversa.

Anno Domini septingentesimo quatragesimo nono, die vero decima octava mensis decembris feria V.

D. Felix Cestarius baptizavi infantem die precedenti, pulsante hora sexta natum ex legitimis conjugibus Januario CIMAROSA, filio Dominici, ambobus hac paracie, et Anna di Francesca, filia Nicolai, cui impositum est nomen Dominicus Nicolaus, quem de sacro baptismatis fonte tenuit Theresia Citarella obstetrix.

Da quest'ultimo atto risulta che la sopracitata fede di morte (riportata anche da Florino e da altri), è inesatta in tre punti. Difatti, il nome del padre doveva essere Gemaro e non Francesco; l'età del maestro, 51 anni circa e non 45 circa; e l'ortografia ufficiale del cognome, CIMAROSA e non Cimarosa, conformemente alla fede di battesimo.

Noi, seguendo l'esempio di tutti i biografi, abbiamo preferito di usare il cognome CIMAROSA, universalmente noto, e di cui si era sempre servito il celebre maestro, che firmava con un'*m* sola. Dobbiamo per altro avvertire che il Municipio di Aversa, l'anno 1866, nell'intitolare al suo grande cittadino una strada della città, scrisse *Via Cimarosa*.

POMPEO CAMBIASI.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Cessione di artisti.

Cessione di diritti o sublocazione?

UNA questione è stata recentemente risolta dalla Cassazione di Torino (sentenza 27 novembre 1900: vedi in *Diritti d'autore*, 1900, 178), a proposito di una questione che da tempo si agitava, e vive tuttora, tra la signora Ines De Frate e la Società anonima per l'esercizio del teatro alla Scala.

Con privata scrittura, in data 14 agosto 1898, tra il signor Guglielmo Canori, impresario teatrale, e la signora Ines De Frate, artista di canto, si conveniva che questa avrebbe prestato l'opera sua nel teatro Argentina in Roma per la stagione di carnevale-quaresima 1898-1899: al patto 10.^o l'Impresa si riservava il diritto

di fare agire l'artista anche in altri teatri. Con contratto, 12 settembre 1898, il Canori cedette l'artista De Frate alla Società del teatro alla Scala per un mese o per l'opera *Norma*, pattuendosi che il prezzo convenuto per la cessione dovesse essere pagato direttamente al Canori, per avere questi scritturata la De Frate con facoltà di cederla.

Sorta in seguito tra la De Frate e la Società della Scala una lite, tra le altre questioni nacque quella che si riferisce alla determinazione della entità giuridica del rapporto che lega la Impresa cessionaria coll'artista ceduto nel caso di cessione di artisti.

La Corte d'Appello di Milano, con sentenza 4-11 luglio 1899 (1), ritenne prima che si trattasse di una *cessione di diritti*, mentre asserì poi che il contratto rivestiva i caratteri speciali di una sublocazione. Quale concetto però è stato ripudiato dalla Cassazione torinese, considerando che, siccome il Canori col contratto di locazione di opera aveva acquistato dei diritti verso la De Frate, così l'oggetto della cessione alla Società della Scala, se nel linguaggio volgare fu la De Frate, quale artista di canto, nel linguaggio giuridico altro non poteva essere che i diritti che il Canori aveva di esigere dall'artista medesima la prestazione di opere convenute.

Sta che il Canori col secondo contratto non ha ceduto alla Scala tutti i suoi diritti sulla De Frate, ma solo una parte di essi; ma, col cedere la prestazione dell'opera della De Frate per le esecuzioni della *Norma*, non può non avere ceduto alla Scala anche i diritti ad esso spettanti sull'artista che alla prestazione d'opera ceduta si riferivano. Né la Società della Scala avrebbe accettato la cessione, senza avere tutti i diritti alla medesima merenti, da farsi valere in confronto della De Frate durante la prestazione dell'opera sua, altrimenti di fronte ad una opposizione qualsiasi della De Frate, la Società si sarebbe trovata disarmata di ogni azione, e la cessione sarebbe rimasta priva di effetto.

La natura speciale della cessione e l'obbligo, che ha sempre il cessionario di rispettare tutte le condizioni che regolano il diritto ceduto, nonché il patto 2.^o della scrittura, 12 settembre 1898, col quale si convenne che la De Frate avrebbe prestato l'opera sua al teatro alla Scala sotto l'osservanza degli stessi patti intervenuti tra essa ed il Canori, corrispondenti a quelli in uso presso la Scala, addimostano come, per effetto di detta scrittura, la Società fosse, per quanto si riferiva alla prestazione d'opere della De Frate per la esecuzione della *Norma*, subentrata nei diritti ed obblighi spettanti al Canori, senza che il modo di pagamento del prezzo possa influire per andare in diverso concetto, ove si rifletta

che il Canori si era riservato di pagare esso la De Frate, anche nel tempo che doveva prestare l'opera sua alla Scala, per il motivo che colla avvenuta cessione aveva fatto una speculazione, essendo il prezzo della cessione, che doveva pagare la Società al Canori, superiore all'emolumento che esso era obbligato di passare alla De Frate.

E se la De Frate non ha personalmente preso parte alla scrittura di cessione, 12 settembre 1898, non per questo era del tutto estranea alla scrittura stessa, poiché questa era collegata coll'altra scrittura del 12 agosto precedente, era una conseguenza, una dipendenza di quella, in quanto la scrittura di cessione aveva efficacia come fu stipulata, senza l'intervento della De Frate, per essersi questa colla precedente scrittura già obbligata a cantare anche in altri teatri, mentre se tale patto non fosse esistito, il Canori per cederla alla Società avrebbe dovuto farla intervenire, onde prestare il suo consenso, e la De Frate appunto in base di combinati disposti delle due scritture, 14 agosto e 12 settembre 1898, si è presentata alla Società della Scala per prestare l'opera propria nella esecuzione dell'opera *Norma*, manifestando così di ratificare senza osservazioni l'avvenuta cessione.

E una volta risulti che il contratto di cessione in parola è la conseguenza di un precedente contratto che costituisce la legge per l'artista De Frate, e il secondo contratto non è che la esecuzione del primo, non possono non essere generati anche dal secondo dei rapporti contrattuali fra la De Frate ed il cessionario; né si saprebbe del resto immaginare come un artista possa prestare l'opera propria, senza avere coll'Impresa del teatro ove canta, quei rapporti contrattuali che l'indole dell'obbligazione richiede.

Chiara quindi apparisce per il combinato disposto delle anzidette due scritture che la Società, assumendo i diritti spettanti al Canori, assumeva anche gli obblighi e doveri del Canori stesso relativi all'accennata prestazione d'opera, e la De Frate conservava di fronte alla Società cessionaria tutte le obbligazioni e tutti i diritti che aveva verso il Canori in base alla sua scrittura, avendo la Società e l'artista l'azione diretta derivante dai detti contratti per ottenere l'adempimento degli impegni rispettivamente assunti in base all'art. 1538 Cod. civ.

La sentenza dell'Appello milanese è stata quindi cassata, rinviando alla Corte d'Appello di Brescia.

Bologna, 8 febbraio 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI.

(1) Vedi un mio dilucido commento a questa importantissima sentenza nella *Rivista Musicale Italiana*, vol. VI, fasc. 1, annata 1899.

BIBLIOGRAFIA

Con i tipi Fratelli Bocca il nostro egregio collaboratore avv. Nicola Tabanelli ha pubblicato un importante studio intorno alla *Questione della Scala dal punto di vista storico e giuridico*. Esamina la questione dalle origini, accenna alle sentenze pubblicate, il tutto con chiarezza di esposizione e di vedute, e termina col seguente augurio, al quale di gran cuore ci associamo, e che trovasi pure nella sentenza dei Giudici di Milano: « qualunque esito negli ulteriori gradi di giurisdizione sia destinata ad avere la presente controversia, nel più importante centro della coltura italiana non si lascerà perire quella ormai secolare istituzione il cui nome fu, è, e potrebbe essere ancora in avvenire segnapolo o vessillo allo storico primato dell'Italia nostra nella divina arte dei suoni. »

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 16 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: Tosa, Rigoletto; *Quarante a Verdi* — Mercadante: Forza del Destino con la Webber; rappresentazioni straordinarie — Bellini: Virginia — Concerti: Pillori, Abella, Amoruso.

Al San Carlo si fanno sempre le più grandi feste alla Tosa, sia che si rappresenti nelle serate ordinarie di appalto, sia che la producano in quelle eccezionali di appalto sospeso. Per domani sera è promessa al pubblico di quest'ultime e si è sicuri di un successo. Iersera fu rappresentato il *Rigoletto*, eseguito dagli artisti Torsella, Anselmi, Pignatola, Garavaglia e Thos. Mediocre ne fu il successo, non perchè mancasse l'insensibilità, essendosi mostrati esatti sempre i cori e l'orchestra diligente, animata, vigorosa, espressiva, tanto che i maggiori applausi scoppiarono dopo il preludio, ma perchè la Torsella e il Pignatola non si trovavano nella pienezza di voce. Ci furono, è vero, applausi alla ballata del tenore, che fu fatta replicare, all'aria del soprano, al duetto fra soprano e baritono, che è alla fine del secondo atto: ma l'esecuzione vocale doveva essere di molto migliore, per poterla dire degna del teatro e d'una solenne circostanza.

Per la solennità si tiene il giorno 27, destinato per la commemorazione di Verdi. Al San Carlo sarà eseguita la *Sinfonia della Luisa Miller*; la *Preghiera di Zaccaria nel Nabucco*, cantata dal basso Boracchia; il coro: *Va, pensiero, sull'ali dorate*, nell'opera medesima; la scena del *convulsivismo nel Macbeth*, cantata dalla Pandolfini; il *Coro dei Lombardi*; la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*; la romanza della *Luisa Miller*: *Quando le sera al placido*, eseguita dal tenore Anselmi; il *Finale secondo della Forza del Destino*; il quarto atto del *Rigoletto* ed il quarto della *Traviata*.

Precedentemente, alle ore 15, in piazza Plebiscito, sarà suonato da cinque Bande l'*Inno delle Nazioni*; prenderanno parte all'esecuzione quattro Musiche militari e il Concerto civico. Il maestro Caravaggio dirigerà le Bande riunite.

Al Mercadante la Webber, che è ben lungi dalla celebrità, riscosse applausi nella *Forza del Destino*: si annunziano già alcune rappresentazioni straordinarie della prima donna Gargano, in quale, al solito, canterà la *Luisa*.

Al Bellini si è ripentata la *Virginia* per altre cinque rappresentazioni; ma il pubblico non vi è accorso numeroso.

Il concerto pianistico della signora Bice Vittori attraverso il pubblico più eletto. Con potenza stupenda di sentimento artistico interpretò la musica di Martini, Rameau, Bach, Mendelssohn, Liszt, Bossi e fu sempre vivamente applaudita. Nella Vittori è da ammirare la serena tranquillità di un'esecuzione che sa vincere le più ardue difficoltà. L'elaborato programma, felicemente svolta, diede agio di ammirare, anche una volta di più, il valore di Angelo Ferrini.

Ripresento la signorina Anna Maria Amoruso, che, a distanza di un anno circa, ha dato un altro concerto e presenta la signorina Abeille. L'una e l'altra sono state educate all'arte pianistica da Luigi Romanelli e appaiono già esecutrici terse, nitide e brillanti.

Al primo apparire dell'Abeille parecchi del pubblico credettero che l'età ed il sesso potessero esercitare un'azione assai favorevole, prescrivendo l'indulgenza, ma il comune consenso degli intelligenti, a concerto finito, la salutò artista matura, che in qualità spiccate di espressione, esattezza, facilità, forza e brio.

La signorina Amoruso, eseguendo una *Sonata* di Beethoven, una *Toccata* di Clavieri, una *Giga* di Scarlatti, uno *Scherzo* di Tschikowsky, un *Valzer* di Grieg, l'*Allegro brioso* di Luigi Romanelli, quattro *Préludi* di Chopin, lo *Scherzo* e la *Kristiana* di Schumann, destò piacere, meraviglia, stupore. — AGURO.

NOVARA, 19 Febbraio.

Onoranze a Verdi — A stagione finita — Commemorazione Verdiana in città.

È tacito un po' in ritardo, anche Novara ha reso il doveroso tributo d'omaggio alla memoria di Colui che tanti cuori ha scossi e inebriati. « E sarebbe stato invero ben disdicevole per una città come la nostra, con un teatro come il Coccia, aperto a spettacolo d'opera, coll'*Otello*, lasciar finire la stagione senza una dimostrazione d'affetto e di rimpianto per la perdita del Grande, che tanto il mondo ha commosso e deplorato. »

La nostra Società Filarmónica « Cagnoni », cogliendo l'occasione della serata a beneficio del suo Fondo Pensioni, volle in detta sera associare il gran nome di Verdi a quello della beneficenza, facendo eseguire, dopo l'*Otello*, la *Sinfonia* ed il coro: *Va, pensiero, sull'ali dorate del Nabucco*, come modesto e reverente omaggio alla memoria del Sommo Maestro. E che il proposito delicato della Società abbia incontrato l'approvazione della cittadinanza, lo ha dimostrato il concorso straordinario del pubblico. Fu la serata più bella della stagione.

Tanto la *Sinfonia* che il *Coro*, al quale prosero gentilmente parte tutti gli artisti della compagnia e molti altri dilettanti della città, furono replicati fra un delirio d'applausi e di evviva a Verdi del quale, accompagnava in mezzo al palcoscenico un grande e riuscitissimo ritratto, opera squisita del pittore Rinaldo Lampugnani.

La Filarmónica ebbe poi il felice pensiero di erogare sull'utile netto della serata la somma di L. 100 per il Monumento a Verdi da erigersi nella vostra città.

Iersera colla *Torra*, e per serata d'onore del maestro Palminteri, ebbe luogo l'ultima rappresentazione della stagione. Il tenore Pagliano, oltre al solito *Ma del: Recandida armonia*, dovette trionfare il: *Lucevan le stelle*. Bissato pure, come al solito, il: *Plut d'arte, utis d'aversa*, cantato squisitamente dalla signorina Perrino.

Dopo l'opera si eseguì la *Sinfonia dei Libani* del compianto Ponchielli, accolta da calorosissimi applausi. Al bravo Palminteri vennero offerti parecchi doni di valore.

Si sta formando un Comitato per un'altra solenne commemorazione di Verdi da farsi al teatro Coccia per la trigesima della sua morte.

Si eseguiranno pezzi vocali ed strumentali di varie sue opere. Esecutori saranno alcuni distinti dilettanti di canto della città unitamente al coro ed all'orchestra del Coccia.

Il discorso commemorativo sarà tenuto da valente oratore. — NEMO.

PISA, 19 Febbraio.

Commemorazione di Verdi.

PIZZA, 18, ebbe luogo al R. Teatro Nuovo la commemorazione in onore di Verdi. Il nostro elegante teatro ora pienissimo; nel mezzo del palcoscenico, fra un trionfo di palcoscenico, spiccava il busto del Grande Maestro, opera egregia del bravo scultore signor Alfredo Guercio. La Banda cittadina eseguì molto bene, sotto la direzione dello Serenata, la *Sinfonia dell'Opera* di S. Bonifacio o la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*. Diretta dal Barghini seguì il *Coro dei Lombardi*, eseguito dalle signore e signorine della città e dai coristi con accompagnamento dell'orchestra. Il Canossi diresse la *Sinfonia dell'Otello*. Salutato da una grande ovazione, il maestro Mascagni pronunciò il suo splendido discorso, che venne più volte interrotto da numerosi applausi.

Poi cominciò la seconda parte dello spettacolo, colla *Maestria* del 25.° Reggimento Fanteria, diretta dal Masutto, colla *Sinfonia del Nabucco*. Piccole molto il *Finale* del terzo atto dell'*Ernani*, eseguito dal tenore D'Ortavi e Gregoratti, insieme alle signore e coristi della città e all'orchestra diretta dal Puccetti. Applaudito è pure il *Préludio* del quarto atto della *Traviata*, diretto all'orchestra dal Canossi.

Questo riuscito spettacolo terminò colla *Stanza e Coro della vestizione della Forza del Destino*, interpreti i signori Rebusini, Berretta, Di-Giolo e Zori, diretti dal maestro Giuseppe Menichetti. — ARNALDO.

BERGAMO, 11 Febbraio (ritardata).

Per Giuseppe Verdi — Spettacoli al teatro della Speranza.

Con gentile pensiero l'impresa Terzi, giovedì, 11, col concorso dell'onorevole Municipio, ha voluto commemorare la memoria del Grande Maestro rapito all'aiuto e all'ammirazione del mondo intero, con una serata in omaggio di Lui.

Il teatro della Società, illuminato a giorno, rigurgitante di eletto pubblico, dal quale trapelava la generale commozione, era splendido; sul fondo del palcoscenico spiccava il busto del Grande al Bussato fra palmizi.

Prima dalla rappresentazione del *Traviata*, il signor Parmenio Bettoli, direttore della Nuova *Gazzetta* di Bergamo, tenne una bellissima commemorazione, analizzando l'opera dell'immortale Maestro, quale musicista e patriota.

Durante il magistrale discorso fu interrotto da frequenti applausi ed alla fine fu replicatamente evocato al proscenio fra le grida del pubblico che acclamava Verdi.

Seguì poscia la rappresentazione del *Traviata*, fatto segno alle generali acclamazioni e richieste di bis nei punti salienti dal numeroso pubblico, che intese così rendere omaggio alla memoria dell'altissimo Maestro.

Le rappresentazioni del *Fanci* e del *Traviata*, che si alternano, continuano ad affollare in modo straordinario questo teatro e segnano sempre nuovi trionfi per il maestro Bavagnoli, chiamato seralmente al proscenio, la gentile signorina Siebatsch, il tenore Alletti, nonché per il baritone Arrighetti ed il basso Ciccolini.

Sabato ebbe luogo l'annunciata prima esecuzione della *capitata* leggenda lirica in due atti, *Il Genio del Dolore*, del maestro Barcone su libretto del prof. Tito Manzoni.

L'azione prolissa non presenta interesse drammatico; la parte musicale, priva d'originalità e d'uno stile proprio, non illumina al lavoro consistenza di opera musicale.

Anche la parte strumentale è trattata con manifesta imperizia; è frammentaria senza nesso, senza logico collocamento e il commento polifonico non è in accordo col concetto che l'autore si era proposto di svolgere. Non poi l'abuso continuo nella distribuzione della sonorità, specie degli ottavi, i quali coprono la voce del cantante, provocando non gradevoli contrasti.

Al maestro Barcone mancava, in gran parte, il senso della teatralità e la disposizione a creare un'azione musicale armonica, che risponda alle esigenze della tecnica musicale moderna.

L'esecuzione, meno l'orchestra, capitata dal maestro Bavagnoli, il quale aveva messo tutto l'impegno nell'interpretazione dell'infelice spartito, fu invero assai povera. Misero l'allestimento scenico.

L'analino auditorio, che aveva calorosamente applaudito la sinfonia, mostrandosi favorevolissimo al compositore, si chiuse in un più che giustificante mutismo sino alla fine dello spettacolo. — F. E.

BOLOGNA, 15 Febbraio.

Il canto nelle Scuole Comunali e le opere del maestro Giambattista Alberani.

Le Scuole comunali di Bologna, che coltivano lo studio del solfeggio e del canto corale con tanto amore e intelletto, meritano bene di essere segnalate alla pubblica attenzione. Oltre gli annui saggi di musica scolastica, ben a ragione apprezzatissimi dagli intelligenti, fra cui primo il maestro Martucci, si eseguivano in carnevale alcune opere, dove non si sa se più ammirare l'autore o l'istruttore; e l'uno e l'altro è il maestro Giambattista Alberani, giovane egregio, il quale alla valentia accoppia una modestia e una diligenza degne del maggiore encomio. In questi giorni appunto si sono rappresentati alcuni suoi nuovi lavori melodrammatici, di cui l'esito è stato eccellente. Quello specialmente, intitolato *I Piccolini di Clara*, è un gioiello musicale che merita di essere conosciuto. È stato eseguito dai piccoli artisti in modo lodevolissimo ed ha lasciato dolce e grata impressione nel pubblico affollato e piacente. — L. S.

MANTOVA, 12 Febbraio.

Saggio nella Scuola comunale di Suzzara.

Sono già trascorsi due anni da che, per iniziativa del solerte dott. Floriano Ponti, sorso in Suzzara, appoggiato dal Consiglio comunale, una Scuola di strumenti ad arco e di pianoforte, il cui insegnamento fu affidato al distinto maestro Ignazio Mastrilli della Scuola comunale di Mantova.

Iersera, alla presenza di un pubblico scelto e dell'intero Consiglio comunale, ebbe luogo, nel salone del Comune municipale, il saggio dei diciotto allievi che compongono la Scuola.

Il programma consisteva di pezzi su trascrizioni di Danbé, Duvvernoy, Dumas e dei Panzeri, eseguiti dagli allievi solisti di violino, violoncello e pianoforte: Azzi Luigi, Genzini Ireneo, Walter Bertazzoni, Probo Florentino e Azzi Armando. Seguivano quattro composizioni del maestro Mastrilli: *Senza notturno sul lago*, *Allegro appassionato per quartetto d'archi*, *Andante religioso per archi* e *Marchia trionfale*, eseguite da tutti gli allievi.

Il programma, svolto lodevolmente, lasciò campo agli uditori di apprezzare il grado di perfezione che gli allievi, in generale, hanno raggiunto; l'impressione quindi è stata oltre ogni dire soddisfacente. Meravigliosa fu poi l'esecuzione del solista di violino, Azzi Luigi, un bel ragazzo di otto anni, che suonò con disinvoltura, padronanza e cavata sicura e dolce un pezzo abbastanza difficile, accompagnato al pianoforte dal fratello Armando.

Gli applausi del pubblico furono frenetici; ed entusiasti gli elogi, dal Suddaco per primo, prodigati al maestro Mastrilli, il quale non risparmiando fatica e dedicandosi tutto il suo ingegno, ha con questo saggio raccolto frutto cospicuo, che darà maggiore base ed incremento a questa nuova istituzione che onora altamente Suzzara.

Al dott. Ponti, iniziatore e cultore instancabile dell'arte musicale, le nostre congratulazioni. — CARONE.

SALERNO, 16 Febbraio.

Teatro Municipale — Stagione di quarecento.

Rare finalmente che, merco la buona volontà del signor Costantino Mostacchio, il teatro Municipale si riapra per una grande stagione musicale. Le opere scelte sono: *Ebrea* di Halévy; *Manon Lescaut* di Puccini; *Gliocanda* di Ponchielli; *Forza del Destino* di Verdi; *Ugonotti* di Meyerbeer; *Un Ballo in maschera* di Verdi; *Lucia di Lammermoor* di Donizetti. E scusate se è poco!

Il personale artistico comprende i seguenti nomi: soprani: Olga Belduschi ed Ersilia Balvetti; mezzo-soprani: Maria Verger e Giuseppina Savio; tenori: Leopoldo Signorini, Giuseppe Danuso ed Emilio Strada; baritoni: Pasquale Anisto e Renzo Minolfi; bassi: Salvatore di Gaudio e Isidoro Billi. Direttore d'orchestra G. Guisciani.

Il complesso è ottimo e la scelta delle opere è stata fatta con acume e con accorgimento. Non rimane quindi che augurare un felice successo agli artisti e all'impresa con piena soddisfazione del pubblico. — E. N.

TRIESTE, 18 Febbraio.

Iris di Pietro Mascagni al Comunale.

Liris di Mascagni continua ad attrarre pubblico numerosissimo al teatro. La bellissima opera ora ha maggiore risalto coll'orchestra più affinata; il Vestibolo, che surroga l'altro, si fa altrettanto applaudire in tutta l'opera.

Forse alla signorina Fausta Laba, ricorrendo la sua serata, vennero fatte calde ovazioni ed onaggi di fiori a profusione e doni. Questa sera avvenne una ripresa delle *Filli*, alla quale farà seguito la *Maria di Hammet*, opera in un atto. Nell'entrante settimana andrà in scena la *Regina di Saba*. — E. N.

BRUSSELLE, 13 Febbraio.

Louise di Gustave Charpentier.

La *Bobbie*, *Capriccio* e *Louise* sono le tre opere nuove che da due anni hanno destato maggior attenzione. *Capriccio* è apparsa lo scorso inverno e nella attuale stagione abbiamo avuto la *Bobbie* e *Louise*. Si a, rebbe detto di liquidare dei signori Kullerant e Guéde che dimostrano attività e iniziativa e che fanno bene le cose, che *Louise* è assai bene messa in scena e l'interpretazione, molto soddisfacente nel suo insieme, è eccellente nelle parti principali.

Il poeta di *Louise* di Gustave Charpentier e la musica non hanno potuto placarsi. Quel ritmo di realismo e di fantasma, che ricorda il libretto di Zola, *La Rivè* e *Misère*, commuove poco e solo il personaggio del padre di Luisa, l'operaio onesto e buono, è veramente simpatico. La madre è fribelica; Luisa è una nevrotica; Giuliano, il seduttore, è spiacente per non dire tedioso.

Dal punto di vista musicale il signor Charpentier si distingue soprattutto come sinfonista. La sua orchestra è trattata da mano di maestro e un tale sonorità strane, misteriose che sono tutte sue. All'incontro il compito dei cantanti è difficile, rude ed ingrato, non avendo le voci grande appoggio nella sinfonia. Eccelliamo l'aria di Luisa al terzo atto, ispirazione deliriosa, deliriosamente accompagnata, un sogno, un'estasi d'amore, una delle perle della partitura.

Il primo atto è assai bello nella sua seconda metà; la scena del pianto di famiglia è pure bene riuscita. Il quadro di Parigi che si risveglia coi suoi rumori mattutini non ha prodotto impressione a Bruxelles, con l'era a prevedere. Preferisco il quadro del laboratorio di sarta, pieno di vita e d'imitazione e intelligentemente trattato con un grazioso episodio, che la signorina Malsbourg dice a meraviglia. Il quarto atto, in cui il vecchio operaio scaccia la figlia, è forse il migliore di tutti; meno lungo degli altri e illuminato da un soffio drammatico possente. Sgra-

ciatamente l'opera è così semplice e gli intermezzi sono stati tanto lunghi la sera della prima rappresentazione, che molti spettatori hanno abbandonato il loro posto. A Bruxelles, trascorsa la mezzanotte, i ferenti sul rimangono al teatro.

Il signor Segnè è ammirabile per verità ed espressione sotto le spoglie del padre di Luisa; la signora Dhasti, la bella Dalia, rimutando a qualsiasi civetteria, si mostra trasformata nel personaggio della madre querula e brava; il signor Dalmorel (Giuliano) è coscientissimo conte d'abitudine, e la signorina Claire Triché si è rivelata nella parte di Luisa, che ha cantata e composta con viva intelligenza. Essa possiede bellissima voce di un mezzo-soprano elevato con graziosi accenti di semitinto nell'alto. L'aria del terzo atto ha prodotto sensazione.

Gli ed orchestra hanno proceduto egregiamente sotto la direzione di Sylvain Dupuis, il quale sempre più si afferma musicista eccellente e artista sincero.

Se *Louise* non trionfa a Bruxelles, come a Parigi, non è certo la colpa degli artisti della Montaña che vi si sono distinti in modo particolare. P. Z.

STOCCOLMA, 15 Febbraio.

Un grande concerto in memoria di Verdi.

La sera del giorno 8 corrente il maestro Giovanni Tronchi, direttore dell'Orchestra italiana, ha organizzato, grazie anche alla cooperazione del Consolo italiano qui residente, nel Salon Blancis, un grande concerto in onore di Verdi, che, per il scelto programma, per il pubblico accorso numerosissimo e per l'entusiasmo desto lasciato imperitura ricordo.

Il programma della musica eseguita, scelta fra le migliori pagine del grande Maestro, si componeva della *Fantasia dell'Aida*, della *Sinfonia della Giovanna d'Arco*, di una *Fantasia sul Rigolotto*, del *Preudio della Traviata*, di *Fantasia delle opere Traviata, Traviata, Ernani*, della *Sinfonia del Popolo Siciliano* e della *Forza del Destino*, non che di un pregevolissimo *Preudio*, scritto dal maestro Tronchi in omaggio a Verdi, di cui si volle la replica.

Il maestro Giovanni Tronchi, il quale ha voluto in queste nordiche regioni ricordare la memoria della nostra più fulgida stella, merita un plauso di cuore che gli italiani qui residenti sono ben felici di potergli tributare.

Alla buona riuscita del concerto contribuì anche il prof. Fornaciari, il quale eseguì, da pari suo, un *Concerto* per violino sull'*Aida*.

A concerto finito venne fatta una imponente ovazione al Grande Maestro. — E.

CAIRO, 9 Febbraio.

Una d'Bellini. — La prossima stagione d'opera.

En verità, che qui cala a proposito l'esclamazione... sono cose d'Epituro! Ma il detto, poco lusinghiero per la famosa terra del Farosini, questa volta non suona bizzarra, non suona stravagante, ma suona col buon senso, col rispetto a Colui che, nel 1871, cantava in esilio l'intero Epituro, colle soavi melodie della sua immortale *Aida*: suona sagrissimamente, il colmo della splendorosa da parte della Compagnia d'opera francese al nostro teatro nazionale, al Khédivial.

Ho detto Compagnia francese, è vero; ma il direttore amministrativo, signor Luigi Gilardi è però sangue italiano, come pure il valente direttore d'orchestra, Alessandro Pomi. È ben vero che l'ottimo maestro Pomi nulla poteva imporre all'Impresa, perché subordinato al contratto stipulato; ciò nulladimeno avrebbe potuto illuminare la suddetta Impresa in simile caso, facendole conoscere (se l'ignorava) che era Giuseppe Verdi nel regno della musica.

Ma vengo al fatto, poiché le mie parole minacciano di assumere il carattere di una scizura. La morte di Verdi, il Grande, fu rispettata colla dilatare di tutti i teatri d'Italia; ma qui al Cairo non si trovò decoroso

di fare una sola sera di riposo in suo omaggio. È ben vero che domenica, 27 gennaio, giorno della morte, non vi fu spettacolo; ma questo avvenne perché la domenica il teatro è sempre chiuso. Al lunedì, 28, si riprese *Ischia in Tauride*.

Per iniziativa del nostro Pomi, la sera di lunedì, 28, l'orchestra eseguì stupendamente il *Preudio* del quarto atto della *Traviata* e la *Sinfonia della Forza del Destino*. Questo è tutto quello che fece il Cairo per l'autore di *Rigolotto*, di *Aida* e di tante opere immortali. Comprendo e considero gli impegni che un'Impresa deve mantenere cogli artisti e col pubblico; ma... un pochino di rispetto a chi ha immortalato la bell'arte musicale nostra ad eccelleziane, doveva essere in quei signori...

Alla serata il pubblico accorse numeroso e, fra ovazioni entusiastiche, fece ripetere le splendide composizioni verdiane. Per contrappeso a questa, che chiamerò semplicemente sconoscenza imperdonabile, dirò che la signora Maddalena Casari, vedova Santini (italiana), ha fatto pratiche presso il Ministero dei L. P. di qui, per mutare il nome al teatro dell'Esbekie, di lei assunto e diretto da moltissimi anni, in quello di Giuseppe Verdi. Meno male!

Il repertorio probabile d'opere della Compagnia italiana, che agirà sulle scene del Khédivial nella stagione prossima 1901-1902, è il seguente: *Tristano e Isotta*, *Parcifal*, *Siegfrido* di Wagner; *Turta*, *Manon Lescaut* di Puccini; *Bobbie* di Leoncavallo; *Aida*, *Otello* di Verdi; *Iris* di Mascagni; *Parlanti* di Bellini; *L'Espresso* di Donizetti; *Ebrea* di Halévy; *Clé* di Massenet; *Jane di Petrella*. Si parla di ottimi artisti: Evicla Darclée, De Pina, Mariacher, Apostolo, Borgatti, Bonci e Sammaron. — G.

NOTIZIE ESTERE

SOLLE opere *Tosca* e *Bohème* di G. Puccini, rappresentate recentemente al Metropolitan House di Nuova-York e all'Opera francese di Nuova-Orléans, i giornali locali scrivono:

Courier des Etats-Unis. — La giovane scuola italiana ha di nuovo trionfato ieri sera al Metropolitan Opera House, dove si è data per la prima volta a Nuova-York e in America, la *Tosca*, la nuova opera di Puccini. È un dramma lirico, nel quale Puccini ha scritto una musica piena d'ispirazione e di melodia, con una orchestrazione assai accurata, combinazioni armoniche, varietà di timbri talvolta arditi e modulazioni spesso inattese ma, generalmente, di felice esito.

Gli interpreti, signori Gilbert, Cremonini, Scotti, Dafriche, Bary, Viviani, Cernusco e signora Termini sono stati assai applauditi in uno al maestro Mascinelli, che ha costretta e diretta l'opera con un tatto ed un vigore rincararevoli.

The World. — Nella nuova opera di Puccini vi sono passaggi virili e appassionati, ricchi, coloriti ed eloquentemente espressi nel vigoroso vocabolario della musica moderna, mentre d'altro canto si odono rivelazioni deliziose che caratterizzano le passioni travolgenti degli infelici protagonisti.

The New-York Press. — Puccini può essere superbo dell'accoglienza fatta in America alla sua nuova opera *Tosca*. Il Metropolitan era affollatissimo e il pubblico salutò l'opera con frequenti ed entusiastici applausi.

Questa *Tosca*, interessante dal lato musicale, ha una orchestrazione ammirabile ed è rigurgitante di passione.

Gli artisti e Mascinelli furono pari alla loro dama nella interpretazione.

New-York Daily Tribune. — Nell'opera nuova di Puccini, che abbiamo ascoltato ieri sera al Metropolitan Opera House, vi sono frasi musicali che incutono un vero sentimento di pietà, mentre ve ne sono altre di indescrivibile vigoria che accennano ai momenti tragici dell'azione. Ma, dove il maestro dimostra la sua forza, è sempre nella orchestrazione, che può veramente dirsi meravigliosa.

The New-York Times. — Il maestro Puccini, che può dire di avere scoperto un nuovo mondo, ha scritto un'opera chiara, che rivela un talento genuino e dispone di un materiale assai ricco di idee romantiche. La sua musica ha qualità affascinanti e le sue melodie sono individuali. L'orchestrazione vi è sempre solida, pittoresca, ingegnosa.

The Morning Telegraph. — Le melodie e i recitativi della *Tosca* sono eccellentemente adattati ai personaggi e all'azione del dramma, come pure sono propri gli accompagnamenti fatti dall'orchestra alla voce e alle parole.

Il successo è stato degno dell'autore e degli interpreti che sono stati molto applauditi.

The Sun. — Lirico nel temperamento, la musica del maestro Puccini segue in questa sua pregevole opera il dialogo dell'azione in tutte le sue tragiche vicende, non mancando di lampeggiare brillantemente le situazioni psicologiche, che hanno tanta parte nel celebre dramma.

The Evening Post. — La nuova opera di Puccini, che aveva già ottenuto tanti successi nella capitale d'Europa, ha costituito per noi pure un avvenimento del più grande interesse, coronato da un esito molto lusinghiero. Splendida l'esecuzione per parte degli artisti e dell'orchestra, diretta in modo superiore dal maestro Mascinelli.

New-York Sun. — La *Tosca* di Puccini offre una bella audizione e campo agli egregi interpreti di distinguersi, specie nella tremenda scena del secondo atto e in quella dell'ultimo. I signori Scotti, Cremonini e la signora Termini meritano i più sterminati elogi per la loro appassionata interpretazione.

New-York Journal. — La nuova opera di Puccini, rappresentata la scorsa sera al Metropolitan Opera House, presenta un pubblico numeroso e scelto, costituisce uno degli avvenimenti artistici più importanti della attuale stagione.

Apprezzatissima tutta la partitura, fu ammirata in modo speciale l'orchestrazione, interessante per la sua varietà e per il colorito.

Gli artisti e l'orchestra, eminentemente capitanata dal maestro Mascinelli, furono fatti segno a clamorosi applausi.

The Times Democrat. — Il successo della *Bobbie* di Puccini, rappresentata la sera del 7 gennaio al teatro dell'Opera francese di Nuova-Orléans, è stato inteso. Le bellezze di questa musica, tanto ricca di incanto nelle sue nuove armonie, ci ha incantato e ci ha stupito nel concetto delle voci e dell'orchestrazione.

La signora Talexis, talora un po' convenzionale, ha però fatto, nel complesso, una eccellente creazione del personaggio di Mimì. Jérôme ottenne, sotto le spoglie di Rodolfo, un gran successo e Boussoum diode rifilare al liroso Coline, che si distinse nell'*abbé alla zingara*, tanto patetico. Lassell soddisface nella parte di Marcello; altrettanto Daisour in quella di Schunard, Laskerole per spigliatezza e bel canto la signora Doms nel panni di Musetta.

Le masse comò meritano pure lode per l'indovinato movimento scenico che ispiravano al secondo atto, ed elogi sommi vanno tributati al direttore d'orchestra Bergblomme, il quale dirige la sua falange con tutta autorità.

The Daily Freeway. — Gli entusiastici applausi, che furono valutate la *Bobbie* di Puccini, ieri sera, alla sua apparizione sulla nostra French Opera House, dimostrano il vivo favore col quale è stata accolta dal nuovo pubblico.

La *Vo di Bobbie* è rinvardirete per orchestrazione e piena di bellissimi passaggi, nei quali s'alternano i vari temi melodici dell'opera; il tutto colto da squisite tinte.

Questa deliziosa opera, che si ripete domani a sera e continuerà a ripetersi per più di quattro altre sere ancora, è il clou della stagione per l'Impresa e per il pubblico.

TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 16 febbraio. — Ieri, nella sala della Nobiltà, si diede la prima esecuzione dell'oratorio **San Francesco** del Padre L. Hartmann, diretto dall'autore stesso. Esecutori solisti signore Bolska, Dolina; signori Senius, Kastorski. All'organo il maestro Homilius. Concertatori Wolff e Safonoff. Orchestra e cori dell'Opera Imperiale. Intervenne la Corte. Successo addirittura trionfale. Incasso 35,000 franchi.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

Annali della Scuola Musicale Cooperativa di Milano. — (Tipografia del Riformatorio Patronato).

Il direttore, prof. Giulio Torriani, ha presentato all'onorevole Consiglio d'Amministrazione della Scuola Musicale Cooperativa di Milano una dettagliata relazione sull'andamento dell'Istituto nel novennio di sua esistenza.

Questa Scuola, che rappresenta una specie di succursale al Conservatorio, sorta sotto modesti auspici nel 1891, è andata di anno in anno accennando a un incremento notevole. Gli azionisti da 33, firmatari dell'Atto costitutivo, hanno raggiunto oggi la cospicua cifra di 426 e gli alunni i quali ricevono una completa istruzione, secondo i programmi governativi, sono da 85 saliti a 165.

I saggi ammi, ai quali abbiamo sempre assistito, il nome degli egregi insegnanti, prof. Tarenghi, Luzzi, Ricci, Mascardi, Torriani, Revere, Cappelli, Piccoli, signora Catelli, attestano e danno affidamento della buona istruzione che viene impartita nel predetto Istituto.

L'on. Gallo, Ministro della Pubblica Istruzione, indirizzava recentemente da Roma alla Presidenza della Scuola, la qui unita lettera:

Illustrissime Signori,

Roma, 4 Febbraio 1901.

« Ho gradito assai l'invio degli *Annali* di cotesta Scuola Musicale Cooperativa, che Ella si è compiaciuta offrirmi, a nome del sodalizio, e Le porgo vivi ringraziamenti per l'atto cortese, ben lieto che esso mi abbia dato modo di conoscere ed apprezzare una Istituzione veramente utile e degna d'ogni incoraggiamento — e mi porga occasione di attestare, come faccio, a Lei ed agli altri fondatori e promotori di essa, il mio vivo compiacimento e il mio plauso sincero per la lodevole iniziativa.

« Mi è grato in pari tempo, esprimerle la mia piena soddisfazione per i seri criteri seguiti nell'ordinamento della Scuola, e per le norme, onde questa è retta, nonché per lo sviluppo dato all'insegnamento del canto corale, che anch'io considero come indispensabile dell'istruzione musicale.

« Il favore che l'Istituzione ha incontrato è prova non dubbia dei buoni frutti che essa dà; e però, nel rallegrarmene sinceramente con Lei, ho augurio di tutto cuore alla Scuola liete e prospere sorti e vita duratura, sperando che essa serva d'esempio e d'incitamento.

« Accolga, Egregio Signore, i sensi della mia distinta considerazione

Il Ministro GALLO ».

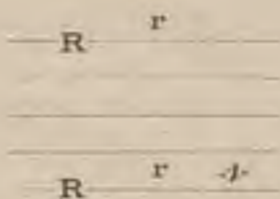
Per copia conforme

Il Presidente FLORIDO SALVI.

Signorina Professoressa in Belle lettere e Tedesco cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* - MILANO.

REBUS



(E. Bianchi).

INCASTRO
col tutto a bisenso

Piccolo ritratto!

Di bei ballabili	L'estremi magiche
Scrittore geniale	Conosce appieno
Pien di fantasmi	Per farti subito
Voli... totale.	Danzar sereno,
Total pur nomasi....	Chè nella ritmica
Non è magia,	Chiaro è qual core
Bensi fenomeno	Si che ti suscita
Di bizzarria!	Vampa d'amore!

Quando un bellissimo
Valzer ne senti
Tu provi l'estasi
Dei sentimenti!

(E. Bianchi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 6:

I.
SCIARADA:
Accordato - re.
II.
ANAGRAMMA:
Denza - Danze.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Forticciati, L. Matteucci, V. Dracchi, F. Martines, F. Pizzi, A. Borlenghi, F. Bernini, G. Mampieri, C. Della Giacomini, A. Gasparini, G. Bazzi, G. L. Parducci, L. Re, L. Princivalle, S. Stanes, E. Bianchi, F. Guicciardi, G. Spinelli di P., F. Visone, O. Antonini, M. Tempini, O. Bovera, V. La Vetere Gallo, T. A. Grilletti, G. Muzzi, S. Sanvitale, F. Spezi, G. Margani, M. Albado, V. Peccerillo, O. Navaretti, P. Bazzi, I. Dramis, F. Carli, A. Lucchini, M. De Vivo, E. Zambra, A. Venzi, Società Corale *Buon Umore*, T. A. Catella, L. Pigna Carminati, F. Tavoni, G. Baruffaldi, F. Veggi, O. Mattioli, L. Crosara, G. Cady Scotti, O. Sciacca, L. Politi, E. Sensi, B. Lopez y Royo, G. Rossi, F. Cirelli, C. Pessa, G. M. Sessa, D. Aldeona.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
L. Pigna Carminati, M. Tempini, L. Princivalle, F. Bernini.
Onesto dei Giochi del N. 5: O. Sciacca.

Rettifica. — Nell'elenco degli spiegatori del N. 7 fu stampato per errore L. G. Parducci; deve dire invece G. L. Parducci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

A. FRANCHETTI
NELLA FORESTA NERA
Impressione Sinfonica per
ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) nell'Fr. 4 50
PARTI STACCATTE:
103581 Violino I. (A) nell'Fr. — 50
103582 Violino II. — 30
103583 Viola (A) nell'Fr. — 50
103584 Violoncello e Contrabbasso — 75
103585 Fidi. — 30
103586 Riduzione per Pianoforte (A) nell'Fr. 2 —

UMBERTO MORONI

Nuvole notturne

MELODIA

O bianche nuvolette

che passate.

Parole di RENATO FUCINI.

101482 MS. o Br. Fr. 2 —

V. MONTI

Sérénade.

Fragment du Mimodrame

NOEL DE PIERROT:

103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50
103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe) 3 —
103620 Mandoline et Guitare 2 —
103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Valse lente:

103259 Mandoline et Piano 3 50
103240 Deux Mandolines et Piano 4 —
103241 Mandoline et Guitare 3 —
103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX

Poésies de CHARLES DUC D'ORLÈANS

(1391-1464)

MS. ou Br.

103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 5 —
103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau 3 —
103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 —

JANE VIEU

MINUETTO

POUR

PIANO

103401 Fr. 3 —

Valse de Merveilleuses

POUR

PIANO

(Extrait du *Discours* Les Merveilleuses
répété à l'Opéra de Paris le 3 Juillet 1900).

103153 Fr. 3 —

NOCTURNE

à la bémol

POUR

PIANO

101628 Fr. 3 —

Copertine illustrato.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
(Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 —
 Pianoforte solo, in-4. » » 8 —

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15. —

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)
 SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL
 DITEGGIATE PER
PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 e 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobocco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorecetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE
 Versi di SILVIO MARVASI
 MELODIE:
 I. Io ricordo, madonna, quella sera.
 II. E come i maggi vengono per le rose.
 III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
 IV. Io vi vorrei veder tutta bacata.
 V. Ed ecco il sogno.
 (A) netti
 103928 N. 1. S. o T. . Fr. 4 —
 103929 » 2. MS. o Br. . . 4 —
 (Copertina illustrata).
 103942 N. 1. S. ou T. . Fr. 4 —
 103943 » 2. MS. ou Br. . . 4 —
 103944 » 3. C. ou B. . . . 4 —

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER
PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegra Fr. 2 —
- 103756 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 —

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

- OPERTINA ILLUSTRATA
- 103702 Op. 568. Cracovienne Fr. 2 —
 - 103703 » 569. Sarabanda 2 —
 - 103704 » 570. Quando. Polka Americana 2 —
 - 103705 » 571. Sapatera. Mazurka Americana 2 50
 - 103706 » 572. Passepied 2 50
 - 103707 » 573. La Bourrée 2 —
 - 103708 » 574. Lancieri. Quadriglia Inglese 3 —

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PER
PIANOFORTE

- (Frontispizio illustrato).
- 103636 Op. 270. Ali dorate. Valzer. . Fr. 4 —
 - 103637 » 271. Bocca bacata. Polka . . 2 50
 - 103638 » 272. Pardon! Mazurka. . . . 2 50
 - 103639 » 273. Aerotreno. Galop 3 —

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PER
PIANOFORTE

- Op. 274.
- 103670 A due mani Fr. 3 —
 - 103671 A quattro mani 4 —
- (Frontispizio illustrato).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 102536 Pianoforte solo Fr. 4 —
 - 103484 Mandolino solo 2 —
 - 103485 Mandolino e Pianoforte . . . 5 —
 - 103486 Mandolino e Chitarra 4 —
- (Frontispizio illustrato).

P. DRE L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS

Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 —
 - 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) » » 6 —
- (Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"** quatuor vo-
 cibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
- 103408 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA** quatuor voci-
 bus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
- 103457 Parti cantanti staccate 1 —

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
Via del
Palazzo Marino
8

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

Via del
Palazzo Marino
3
RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E.

★ LEVAMACCHIE ★
SAPONE AL FIELE PER LEVARE LE MACCHIE DALLE STOFFE



Composto in buona parte di fiele, riunisce alle buone qualità di questo, quelle detergentive del sapone in genere, formando una pasta che ha una forza speciale per togliere qualunque macchia dalle stoffe, senza alterarne i colori per quanto delicati.

Costa Cent. 50 il pezzo grande e Cent. 30 il piccolo.
Per spedizioni a mano porta raccomandata aggiungere Cent. 15.

N. 3 pezzi grandi L. 1.50 - Piccoli Cent. 50 franchi porto.
Venduti dai principali Profumieri, Farmacisti e Droghieri.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SANAPIÈ-MIGONE
SPECIALITÀ DI A. MIGONE & C.



È una creta efficacissima contro l'eccessivo sudore, calore, odore e sensibilità alle piante dei piedi.
Ritorna in brevissimo tempo vigore e forza per resistere alle più faticose marce.

Touristi, Cacciatori
Militari, Camerieri

provano, coll'uso del SANAPIÈ-MIGONE, un indicibile sollievo. - Successo garantito.

MARCA DEPOSITATA

Costa, in elegante scatola liscivola, Cent. 20. - Apparecchio Cent. 15 per posta raccomandata.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stipendio ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METZKOVITZ, espressamente riprodotto in litografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTALDO MICHELI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

Onoranze a Verdi

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Alla Rinfusa

A. ZIMMERN:

Da Londra

Concorsi. - Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Venezia, Firenze, Genova, Padova, Bologna, Modena, Parma, Pavia, Vercelli, Lodi, Palermo, Sassari, Salerno, Brindisi, Dresda, Monaco, Dublino

Notizie italiane. - Notizie estere. - Necrologie. - Avvisi

Sciarada. - Anagramma

MUSICA:

L. BOCCHERINI: *Minuetto in Mi bemolle* (dal Quintetto N. 25) per Pianoforte.

(Trascrizione di E. MARCIANO).

G. HAYDN: *Minuetto* per Pianoforte.

(Riveduto e diteggiato da STORISMONDO CESTI).

★ * * * * *

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 11

ROMA
Via del Corso, 101

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 274

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Rue de Valenciennes - 60

LONDRA
294 - Regent Street, W. 1

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per usarlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Clero e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signori e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiansine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Libri, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motricità a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

Prezzi minimi

PIANOFORTI

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	NUOVA FORMA del Mandolino piatto sistema Secchi	SOLITA FORMA dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre banjo-violini Mandolini a L. 10; Poliphon L. 15; Ariston L. 15 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 100; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pozzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi "gratiti" a chi ne fa richiesta. - Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

per la costruzione di **PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI** da CHIESA

Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 605 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più

pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 3 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armoniums.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole . . . 17,50

MANDOLINO

In Palisandro e Madreperla

MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

Prezzi con Mandoli ed accessori. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 450 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Rubica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA

Via Drefia, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Clepti, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * MAGAZZINO VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine, ed esce con un giorno di ritardo.

Onoranze a Verdi

La traslazione della salma di Giuseppe Verdi dal Cimitero Monumentale alla Casa di Riposo per Musicisti.

Milano, 27 Febbraio.

Le solenni onoranze che tutta Italia, o meglio il mondo intero hanno tributato ieri alla memoria del Grande scomparso faranno epoca memorabile, per non dire unica, negli annali della storia del principio del nuovo secolo.

L'augusto intervento di S. A. R. il Conte di Torino, rappresentante S. M. il Re d'Italia, le innumerevoli Rappresentanze, le Delegazioni italiane ed estere, i Ministri, le Autorità politiche e militari che facevano parte del corteo, davano ieri a Milano la imponenza di una dimostrazione mondiale.

Impossibile dare un'idea del concorso della gente, venuta a Milano, per la solenne circostanza: sin dalle prime ore del mattino non solo erano state prese di assalto tutte le vie che conducono al Cimitero, ma anche quelle delle arterie principali della città, per le quali doveva transitare il solenne corteo.

Dalla facciata del Famedio pendono lunghi veli neri: sull'alto sono disposti i due feretri di Giuseppe e Giuseppina Verdi: più sotto le imponenti masse di 900 esecutori. È spettacolo imponente.

Alle 12,30 arrivano in forma ufficiale e scortati da un drappello di cavalleria il Console germanico von Herff, rappresentante di S. M. l'Imperatore Guglielmo II; il signor Roujon, Direttore generale delle Belle Arti, in rappresentanza del Governo Francese ed il Console di Francia signor Langlade; seguono gli altri Consoli, il Sindaco colla Giunta, i Consiglieri provinciali e comunali.

Alle 12,45 arriva S. A. R. il Conte di Torino, in rappresentanza della Casa Reale: è in uniforme di colonnello di cavalleria; viene ricevuto dalle Autorità e dai generali Ferrero, Osio, Ragni, Pallavicino. Seguono S. A. R.: poi la Rappresentanza del Senato con S. E. il presidente Saracco — la Rappresentanza della Camera

con S. E. il presidente Villa — il Ministro Nasi, Sindaci e Rappresentanti di Municipi, Delegati di Università, Accademie, Conservatori musicali, i maestri Mascagni, Puccini, Marchetti, Giordano, ecc.

Alla una precisa uno squillo di tromba dà il segnale che la cerimonia sta per cominciare.

Il momento è solenne. Fra quella massa di folla, che vista dall'alto del Famedio, assomiglia alle onde del mare che si sono accavallate in un immenso golfo, si fa un silenzio religioso e dalla gradinata centrale, ove stanno 900 esecutori, muovono faticose le prime note del famoso coro del Nabucco: *Va, pensiero, sull'ali dorate*. L'effetto è meraviglioso così che al finire del pezzo, ad onta della mestizia della cerimonia, scoppia involontario l'applauso, tosto represso.

Le salme sono portate sul carro, il quale appare stupendo nella sua grandiosa semplicità: i pannelli di velluto nero a frangie dorate che girano intorno al catafalco, le corone d'alloro, i fasci di palme che lo adornano, presentano un colpo d'occhio imponente. Precede lento tirato da sei cavalli, bardati a gramaglia e tenuti a mano da valletti in grande tenuta. La folla si scopre commossa; molti piangono. Il disegno e l'esecuzione del catafalco sono opera degli artisti Luca Beltrami e Luigi Conconi.

È pure assolutamente impossibile dare un'idea, sia pure approssimativa, del corteo che precede il carro funebre: sono a centinaia le bandiere delle Associazioni, splendide le corone, disposte sui carri speciali, o portate a mano. Tutto il Conservatorio Verdi, professori, alunni, alunne, procede in bell'ordine, guidato dal direttore Gallignani. La Banda Municipale, diretta dal maestro Nevi, intona *Marcie funebri*, le quali opportunamente parafrasano varie opere di Verdi.

Dietro al carro, viene immediatamente il Conte di Torino; lo seguono i Rappresentanti esteri, le Autorità municipali, i Generali, i Senatori, i Deputati, la famiglia Carrara-Verdi, il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Verdi, ecc. Ma ad un tratto la folla rompe i cordoni dei soldati e reca grande confusione nel rimanente del corteo, allontanando così dal carro un gran numero di Rappresentanze.

Tutte le case, lungo il percorso del corteo, sono pavesate a lutto: alcuni balconi hanno addobbi ricchissimi: la folla è enorme: nelle vie, ai balconi, alle finestre, sui tetti, sugli alberi, a migliaia, a migliaia le persone: calcolansi oltre le 300,000!..

Il corteo giunge alla Casa di Riposo per Musicisti alle quattro ore. Le Musiche intonano il *Miserere* del *Trovatore*, mentre le Società con bandiere e le truppe schierate di fronte e ai fianchi della Casa rendono gli onori.

Il senatore Negri, con tutto il Consiglio d'Amministrazione, sul limitare dell'ingresso della Casa di Riposo per Musicisti, riceve S. A. R. il Conte di Torino, i Rappresentanti esteri, le Autorità comunali e provinciali di Milano, le Rappresentanze del Senato e della Camera: tutti salgono nel grande salone centrale, mentre le bare vengono tolte dal carro.

Il senatore Negri presenta al Conte di Torino i consiglieri Seletti, Carnelli, Bertarelli, Camillo Boito, Labadini, Ricordi, il segretario avv. Campanari ed il dott. cav. Angelo Carrara, esecutore testamentario del maestro Verdi.

Mentre il Conte di Torino si intrattiene col generale Ferrero e col comm. Giulio Ricordi, il senatore Negri, col Sindaco dott. Mussi si recano alla cripta per assistere alla tumulazione: li seguono la signora Carrara-Verdi, la famiglia Carrara, la signora Barberina Strepioni, sorella alla defunta moglie di Verdi, gli architetti Boito, Beltrami, Brioschi, il dottor Bertarelli.

Avvenuta la tumulazione, tutti si radunano nel salone, ove ha luogo la lettura dell'atto di consegna, predisposto dal notaio Bordini, che ricorda il testamento di Verdi, e conclude colle forme di legge, dicendo che il Comune di Milano fa consegna delle salme di Giuseppe e Giuseppina Verdi al Consiglio d'Amministrazione della Casa di Riposo per Musicisti in Milano.

L'atto viene firmato dal senatore Negri, ricevente, indi dal comm. Mussi, consegnatario, dai testimoni dott. Carrara ed Arrigo Boito, dal segretario avvocato Umberto Campanari.

Presenziano all'atto S. A. R. il Conte di Torino, il Console von Herff, rappresentante l'imperatore Guglielmo II, il signor Roujon, inviato del Governo Francese, il Sindaco Mussi, il Ministro Nasi, rappresentante il nostro Governo, i Presidenti del Senato e della Camera, on. Saracco e Villa, i senatori Negri, Porro, Colombo, Ponti, Giulio Vigoni, Giuseppe Vigoni, Righi, Pisa, Sanseverino, De Angeli, Prinetti, Ascoli; i deputati Radice, De Andreis, Federici, Marcora, Pavia, Massa, Cabrini, Ceriana, Rampoldi, Pennati, Pullè, Crespi, Soragni, Luzzatto, Chiesi, Maino; il Prefetto, la Giunta Municipale, i Sindaci di Villanova, Parma, Busseto, Genova, le famiglie Carrara-Verdi, Ricordi, Erba, i Consoli esteri, i Rappresentanti dei giornali cittadini.

Il senatore Negri presenta un albo a S. A. R. che vi appone la propria firma; firmano in seguito i Rappresentanti esteri, il Sindaco di Milano, i Presidenti del Senato e della Camera, il Ministro Nasi, i Senatori, Deputati, ecc., ecc.

Il Conte di Torino scende a visitare la cripta, poi si accomiata, dopo aver salutato il rappresentante dell'Imperatore di Germania, ed il rappresentante del Governo Francese, ai quali rivolge speciali parole di ringraziamento per avere presenziato alle onoranze solenni che Italia tributava ad un artista italiano.

La memoranda giornata ha avuto una degna apoteosi colla serata indetta al teatro alla Scala in onore delle Rappresentanze.

La sala, illuminata a giorno, presentava imponente spettacolo, e per la folla elegante, e per la qualità degli spettatori invitati. Moltissimi Senatori, Deputati, Consoli, Sindaci; il Ministro Nasi, i presidenti Saracco e Villa assistono dal palco a sinistra in prima fila.

Terminato l'*Elisir d'amore*, che, come nelle precedenti rappresentazioni, ottenne un pieno suffragio di ammirazione, si eseguirono i quattro pezzi annunziati delle opere verdiane. Il palcoscenico, occupato da seicento cantori, presentava un aspetto imponente. Nel fondo torreggiava un colossale busto di Verdi avvolto nelle palme.

Le *Sinfonie della Forza del Destino e dei Vespri Siciliani*, benissimo eseguite, sono accolte da entusiastici applausi. Il *Préludio* dell'ultimo atto della *Traviata*, vera, divina ispirazione del genio, suscita indimenticabile commozione: viene fatto ripetere fra le acclamazioni e le grida di: *Viva Verdi*.

Ma il momento fu ancora più solenne quando il maestro Toscanini, salito sul palcoscenico, diede l'attacco al coro del *Nabucco*: *Va, pensiero, sull'ali dorate*, che si dovette ripetere fra acclamazioni sterminate.

L'effetto riuscì addirittura indescrivibile.

Così Milano degnamente terminava la commemorazione del trigésimo.

Centinaia e centinaia di Municipi, Istituti, Società, ecc., ecc., si fecero rappresentare con speciali mandati, come dalle liste pubblicate nei giornali cittadini.

Accenniamo in particolare alle seguenti, che interessano il mondo musicale:

Comm. GIULIO RICORDI, in rappresentanza:

- Direzione Teatrale di Conigliano.
- Società Corale « Buon Umore » di Mestre.
- Società Filarmonica Pontederese — Pontedera.
- Scuole Municipali di Musica di Siena.
- Società Musicale di Cagliari.
- Società Artistica Corale « Pietro Raimondi » — Palermo.
- Corpo Musicale di Livorno.
- Scuola Municipale di Musica — Aquila.
- Impresa Grau e Maestro Mancinelli — New-York.
- Ditta Musicale T. Cottani — Napoli.
- Scuola Musicale Cooperativa — Roma.
- Direzione della Cappella Sistina — Roma.
- Colonia Italiana — Alessandria d'Egitto.
- Società Corale « G. Verdi » — Pontedera.
- Direzione Teatro Nuovo — Zara.
- Accademia Filarmonica — Bologna.
- Banda Civica — Augusta.
- Giornale *L'Arte Musicale* — Lisbona.
- Reale Accademia Dilettanti di Musica — Lisbona.
- Società di M. S. fra i Musicisti — Bologna.
- Associazione Artistica — Buenos-Ayres.
- Società Filarmonica — Ascoli Piceno.
- Accademia « Teatro Rinnovati » — Siena.
- R. Accademia Rorò — Siena.

Comm. Ing. TITO RICORDI, in rappresentanza:

Signora Vera Rubinstein.

Mazzio COMM. ARRIGO BOITO, in rappresentanza:

- Università di Cambridge.
- Municipio di Belluno.
- Società del Quartetto di Reggio Emilia.
- Società Musicale di Varsavia.
- Società Bacl di Roma.
- Museo Polacco di Rapperswil.
- Corpo Musicale di Trento.
- Circolo Mandolinisti di Trento.
- Circolo Calabrese di Napoli.
- Società Filarmonica di Isola.
- Corpo Musicale di Urbino.
- Corpo Musicale di Teramo.
- Joseph Joachim.
- Alfredo Patti.
- Senatore Pietro Blaseria.
- Maestro Edoardo Mascheroni.

Il maestro Arrigo Boito depose inoltre due onore: una di fiori per incarico della Società Musicale della Università di Cambridge, l'altra d'argento per la Società Musicale di Varsavia.

Maestro COMM. GIACOMO PISCHINI, in rappresentanza:

- Circolo Dante Alighieri — San Paulo.
- Municipio di Viareggio.
- Municipio di Lucca.
- Società Scuola Quartetto Albanese — Napoli.
- Banda Cittadina di Livorno.

Maestro COMM. GIUSEPPE GALLIGNANI, in rappresentanza:

- R. Conservatorio di Palermo.
- Maestro Guglielmo Zuelli.
- Consorzio Orchestrale di Trieste.
- R. Conservatorio di Napoli.
- R. Conservatorio di Madrid.
- Società Imperiale Russa di Musica e il Conservatorio di Pietroburgo.
- Scuole Popolari di Musica di Milano.
- Presidenza e Consiglio direttivo della Scuola Musicale di Verona.
- Scuola Musicale e Banda Cittadina di Faenza.
- Associazione Artistica di M. S. di Venezia.

Cap. Prof. ROMEO ONZI, in rappresentanza:

- Presidenza Istituto Musicale di Padova.
- Presidenza della Scuola Musicale di Sassari.

Maestro G. B. POLLARI, in rappresentanza:

- Civico Istituto di Musica di Genova.

Cap. CARLO D'ORREVILLE, in rappresentanza:

- Corpo Musicale di Pimella.
- Società Musicale de Varsavia.

Comm. LUIGI FIRBA, in rappresentanza:

- Società Annunziata del Teatro S. Carlo di Napoli.

Maestro CARLO CARIGNANI, in rappresentanza:

- Società Filarmonica « Guido Monaco » di Lucca.

Avv. LINO BARBETTA, in rappresentanza:

- Artisti dell'Opera Imperiale Russa di Pietroburgo.

Comm. GIUSEPPE SPATZ, in rappresentanza:

- Maestro Antonio Scontrino.
- Maestro Leopoldo Magione.

Prof. ALBERTO GIOVANNINI, in rappresentanza:

- Municipio di Muggia.

Signor ARDUO COLACCI, in rappresentanza:

- Municipio di Zara.

Maestro ANDREA ZERFICHI, in rappresentanza:

- Società Scientifico-Letteraria « La Minerva » di Trieste.

Maestro UMBERTO GIORDANO, in rappresentanza:

- Circolo Artistico di Napoli.

Mandarono corone:

- L'Imperatore di Germania Guglielmo II.
- Il Presidente del Consiglio dei Ministri d'Italia.
- Il Ministro della Pubblica Istruzione d'Italia.
- Senato del Regno.
- Camera Italiana dei Deputati.
- Die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien.
- Accademia Nazionale di Musica di Budapest.
- Società Musicale dell'Università di Cambridge.
- La Colonia francese di Milano.
- Camillo Saint-Saëns.
- Provincia di Milano.
- Provincia di Parma.
- Provincia di Mantova.
- Provincia di Poggia.
- Municipio di Milano.
- Municipio di Roma.
- Municipio di Busseto.
- Municipio di Parma.
- Municipio di Novara.
- Municipio di Verona.
- Municipio di Vicenza.
- Municipio di Villanova d'Arda.
- Municipio di Poggia.
- Municipio di Lecce.
- Municipio di Trieste.
- Municipio di Gorizia.
- Municipio di Zara.
- Municipio di Praga.
- Città di Trento.
- R. Conservatorio « G. Verdi » di Milano.
- R. Conservatorio di Napoli.
- R. Conservatorio di Palermo.
- R. Liceo di Pesaro.
- Liceo Benedetto Marcello di Venezia.
- Conservatorio Musicale di Bucarest.
- Società del Quartetto di Milano.
- Società Orchestrale del Teatro alla Scala.
- Società Corale « Vincenzo Bellini » di Ferrara.
- Società Orchestrale di Trento.
- Società Musicale di Varsavia.
- Famiglia Artistica di Milano.
- Società Patriottica (Sezione Artisti) di Milano.
- Società Teatro Fenice di Venezia.
- Associazione Lombarda dei Giornalisti.
- Teatro Reale dell'Opera di Berlino.
- Orchestra, Cori, Corpo di Ballo e Personale del Teatro alla Scala.
- Teatro Costanzi di Roma.
- Teatro Sociale di Trento.
- Teatro Comunale di Trieste.
- Gli Artisti dell'Opera Imperiale Russa di Pietroburgo.
- Ed. Bote e G. Bock — Berlino.
- Gli Studenti dell'Ateneo Torinese.
- I componenti la Compagnia Marchetti.
- Amministrazione delle RR. Terme di Montecatini.
- Famiglia Spati.
- Nina Huerta.
- Maria Waldmann Massari.
- Duchessa Massari di Fabriago.
- Teresina Singer.
- Une française au plus grand compositeur du XIX siècle.
- La moglie di Carlo Guasco.
- Maestro Leopoldo Magione.
- Maestro Antonio Scontrino.
- Luisi Mazzoni.

La mattina del 27, alle ore 10, fu celebrata nella chiesa di S. Maria della Passione una *Messa funebre* in suffragio di Verdi, per lodevolissimo pensiero degli allievi del Conservatorio.

Il coro era composto interamente di alunni di tutte le scuole dello stesso Conservatorio.

Fu eseguita mirabilmente, sotto la direzione del maestro Adolfo Bossi, la *Messa funebre* a tre voci del Landriani, maestro del nostro Duomo, circa un secolo fa.

La facciata della chiesa, addobbata a tutto, portava la seguente epigrafe:

All'anima — di G. Verdi — implorano pace gli alunni — del Conservatorio.

Funzionò don Cerviera, preposto parroco della Passione.

Napoli. — Ci telegrafano in data 28 febbraio:

Commemorazione Verdiana al teatro San Carlo ieri sera riesci oltremodo solenne: folla enorme. All'apparire del busto di Verdi (opera insuperabile del Gemito), portato a braccia dai maestri Mugnone, Romei e Gallassi, ha luogo una commovente, interminabile ovazione al grido di *Viva Verdi*. Altre consimili manifestazioni rinnovansi dopo la *Sinfonia - Vesperi Siciliani*, *Preludio - Traviata* ed alla fine della commemorazione. Si fecero replicare i *Cori del Nabucco* e dei *Lombardi*, la *Romanza - Luisa Miller*, squisitamente cantata dal tenore Anselmi, la *Sinfonia dei Vesperi*, il *Preludio della Traviata*. Tutti gli esecutori vennero acclamati, specialmente la signora Pandolfini ed i signori De Lucia, Anselmi, Camera. La concertazione e la direzione del maestro Mugnone furono quali potevano emergere dal di lui straordinario valore artistico e dalla di lui devozione verso il grande Maestro. Mugnone, con squisito pensiero affidando la direzione del *Coro - Nabucco* al direttore del Conservatorio maestro Platania, lo associò agli speciali festeggiamenti cui diede luogo la serata indimenticabile.

Rimini. — Ci telegrafano in data 28 febbraio:

Solenne commemorazione Verdi nostro monumentale teatro riuscì splendidamente, pubblico immenso, quale mai fu visto in altre memorabili circostanze. Il pubblico acclamò artisti eccellentissimi: Larizza, Tilde Milanesi, Carozzi, maestro direttore Abbati, cori, orchestra. Programma interamente bissato, compreso a solo violinista Sarti nel *Terzetto - Lombardi*. Grandi ovazioni nome Verdi. Applauditissimo oratore Oriani, sindaco Dupré.

La *Rassegna Nazionale* del 16 febbraio ha pubblicato un articolo di Carlo Paladini: *Il Romito di S. Agata* (ricordanze, documenti e notizie inedite). Scritto con quella brillante facilità che è una delle prerogative del nostro egregio collaboratore, è un assai simpatico omaggio reso a Giuseppe Verdi: da alcuni brani di lettere inedite, con molto tatto riportati dal Paladini, nuovamente appare il Verdi come uomo assolutamente superiore.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi

da erigersi in Milano

Somma precedente L.	6805 50
Perfumo Gina	10 —
Pioda Ernesto - Torino	5 —
Rzysieczewski conte Sigismondo - Var-	
savia	50 —
Ottolenghi Abramo - Nizza s/m.	5 —
Comitato Commemorazione Verdiana -	
Repubblica S. Marino	20 —
Ottaviani maestro Osvaldo - Montepul-	
ciano	5 —
Fusilli maestro Giulio - Chieti	1 —
Mantica prof. Giovanni e Reale Col-	
legio Nazionale di Moncalieri	12 —
Franchetti maestro barone Alberto	300 —
	L. 7213 50

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'amministrazione della *Gazzetta Musicale*, via Orientoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

MUSICA

L. BOCCHERINI

Minuetto in *Mi bemolle* (dal *Quintetto N. 25*) per Pianoforte.

(Trascrizione di E. MARGIANO).

G. HAYDN

Minuetto per Pianoforte.

(Riveduto e ritteggiato da STEINMANN GUST.)

ALLA RINFUSA

★ Un professore americano, W. Word, ha tentato recentemente, con felice risultato, di riprodurre colla fotografia i suoni e le onde sonore vibranti nell'aria. Per ciò fare egli si serve di un apparecchio di Richard Lüders operante a base della luce del magnesio. La scintilla scattante lampeggia per un secondo e le aggregazioni vengono operate in un intervallo di 10,000

secondi. L'onda sonora vola colla velocità di 1,000 piedi al secondo dall'istrumento, nel quale si è procreata. Essa appare quindi fotografata a guisa di lieve circolo con un orlo chiaro, che con grande velocità si moltiplica in forma concentrica. Coll'uso di una lastra di vetro, che si colloca in vicinanza del luogo, dove il suono si sprigiona dall'istrumento, appare mediante riflesso l'onda sonora a guisa di cerchio con eguali ma opposte curve. Questo tentativo è già stato fatto, anni sono, dal consigliere Tæpler, ma prima d'ora le onde sonore non vennero da alcuno fotografate.

★ Orchestre e direttori in tournée.

Il 19 corrente è partita per un giro artistico di due mesi negli Stati Uniti del Nord America l'Orchestra Filarmonica di Lipsia, fondata e diretta dal signor Hans Winderstein.

L'Orchestra francese di Edouard Colonne principierà i suoi concerti il 15 marzo a Berlino. È la prima volta, dal 1870 in poi, che un'orchestra francese pone piede su suolo tedesco.

Edoardo Strauss colla sua Orchestra si trova a Baltimora e Felix Weingartner, da che è partito Erdmannsdörfer da Madrid, raccoglie nella capitale spagnuola ovazioni grandi di entusiasmo.

★ Nel resoconto annuo del Ministero inglese dell'interno del 1899, recentemente pubblicato, vi sono alcune interessanti comunicazioni sui teatri. In Londra, alla fine del 1899, esistevano 581 teatri, caffè-concerti e convegni diversi compresi, fra i quali, 45 Music-Halls di prim'ordine. Nel complesso a questi teatri erano addeite 151,216 persone e furono frequentati in media per ogni sera da 500,170 persone.

Negli Stati Uniti del Regno Gran Bretagna e Irlanda eranvi oltre 3,000 teatri e ritrovi consimili, che impiegavano 850,000 persone e avevano una media giornaliera di 1,252,000 visitatori. Questa cifra sarebbe di gran lunga superiore, se nei teatri fosse permesso di dare spettacoli nei giorni festivi, desiderio che non è ancora stato appagato.

★ Alle feste in onore di Beethoven, che avranno luogo dal 14 al 20 aprile prossimo, presiederà all'orchestra Felix Weingartner, che si propone di fare eseguire in ordine cronologico le nove *Sinfonie* del grande compositore.

★ Il Comitato costituitosi a Parigi, sotto la presidenza di Vincent d'Indy, per erigere un monumento alla memoria del compositore Cesar Franck, ha affidato l'esecuzione dello stesso allo scultore Alfred de Noir, che ritrae il maestro all'organo, colle mani alzate, in attesa dell'ispirazione.

Il monumento sorgerà nello *square* Santa Clotilde, di fronte alla chiesa di cui Cesar Franck fu l'organista per più di trent'anni.

★ Un incendio, scoppiato nei magazzini delle quinte dell'Hoftheater di Gotha, ha arrecato un grave danno. Il fuoco distrusse tutti i scenari di ben trenta opere.

★ Opere nuove.

Augusto Enna, autore della *Strega* e della *Venditrice di fiammiferi*, che ottiene attualmente tanto successo sulle scene tedesche, ha terminato una nuova opera in un atto, intitolata *Il Pastore e la Spazzenmimo*, tratta da un racconto d'Andersen.

Al teatro Granducale di Carlruhe si è rappresentata con successo modesto un'opera intitolata *Fantasia*, parole su Alfred de Musset, musica della signora E. M. Smyth. Questa giovane signora, di nazionalità inglese, è stata allieva del compositore Enrico de Herzogenberg, morto nello scorso anno.

A Plauen (Sassonia) ha avuto buon esito un'opera intitolata *Ingomar*, parole di Fr. Halm, musica di Teodoro Erler.

Auf neutralen Boden (*Su terreno neutrale*), opera postuma in un atto di Carl Graunian, rappresentata recentemente, per la prima volta, al Civico Teatro di Amburgo, è caduta.

Al Civico Teatro d'Augusta ha avuto buona accoglienza l'opera *Das Käthchen von Heilbronn* di Friedrich Lux.

★ Ai Bouffes Parisiens continua ad avere successo la nuova operetta *Les Travaux d'Hercule*, libretto di G. A. de Caillavet e Robert de Fiers, musica di Claude Terrasse.

★ La Scuola corale di Monaco ha dato un concerto storico assai interessante nella sala Kaim; gli allievi vi hanno cantato esclusivamente opere di compositori bavaresi dal XVI al XVIII secolo. Senfi, il quale era *Musicus intonator* del Duca di Baviera (1523-1555), era rappresentato da uno stupendo imo a cinque voci, *Ave, rosa sine spinis*, e da tre canzoni a quattro e a sei voci. Di Roland de Lassus si eseguì il salmo *Laudate Dominum* a dodici voci e un grazioso madrigale a cinque voci, *Un dubbio verba*, non che la divertente villanella, *Oli, o che bellezza!* Il salmo a otto voci *In exitu Israel*, d'Agostino Steffani, che viveva a Monaco dal 1677 al 1688, ha prodotto un grande effetto. La parte strumentale del concerto offriva la *Toccata cromatica*, una *Canzone* e una *Toccata* di Gaspard Kerl (1656-1673), la *Sonata* per violino e cembalo in *Sol minore* di Felice Dall'Abaco (1675-1742).

★ Annunziamo con piacere che Edward Grieg, il noto compositore norvegese, la cui salute lasciava tanto a desiderare, si che aveva dovuto passare tre anni in una Casa di salute, è di ritorno a Copenhagen assai migliorato.

Da Londra

1.

Scivolo da una città di lutto. Dopo un lungo regno di sessantré anni, la nostra ben amata Regina è stata adagiata nel sepolcro fra le lagrime dei suoi sudditi e la rispettosa simpatia delle altre nazioni. Abbiamo detto il benvenuto al nuovo Re per amore di lei quanto per la persona sua; ed ora tentiamo di andare di nuovo ai nostri affari, pure sembrandoci di essere in una terra estranea ed orfana. Finora poco cuore ci resta per parlare di spettacoli. Dalla sera del gennaio in cui la folla addolorata si riversò dalle porte dei teatri al ferale annunzio e si rovesciò verso l'est, per udire la grande campana di San Paolo che misurava ottantun rintocchi di affanno, ogni pensiero, ogni cura è stata assorta nel grande avvenimento. Noi ci siamo occupati più delle marce funebri che delle opere: le melodie di Beethoven e di Chopin risuonarono nell'intimità di molte case, perchè la nostra grande Regina le amava tanto che essa stessa aveva disposto venissero suonate alla sua morte invece della *Marcia funebre del Saul*; al contrario di suo nonno Giorgio III, la regina Vittoria non aveva simpatie per Handel.

Le sale dei concerti hanno presto riaperto le porte per dar luogo soprattutto ad audizioni *In Memoriam*, alle quali il pubblico accorse in tanto numero da doversi ripetere in parecchi casi il programma in altra tornata. Il dovuto onore fu reso alla trapassata; il prossimo omaggio dovrà essere il grido di viva il Re. Al concerto sinfonico di Queen's Hall, il 9 febbraio, un pubblico numeroso, vestito nel più profondo lutto, si unì al coro di *Iddio salvi il Re*; è la prima volta dal 1837 in poi che queste parole vengono cantate in una sala da concerto di Londra. In onore di re Edoardo fu pure l'esecuzione della trionfale *Huldigungs-marsch* di Wagner, composta in origine per Luigi II di Baviera. I pezzi caratteristici del programma regolare furono un *Concerto* di Brahms interpretato da Lady Halle nella sua migliore maniera e la *Sinfonia* di Tschalkowsky. Nè rimase obliata la musica inglese, essendosi eseguita l'*Overture* della *Taming of the Shrew* (La megera domata) di Mr. Percy Pitt, uno dei nostri promettenti compositori, il quale è stato incaricato di scrivere la musica per l'opera di Stephen Phillips, *Paolo e Francesca*, che sarà quanto prima rappresentata a St. James.

I concerti popolari del sabato e quelli così detti delle ballate hanno pure di nuovo ripreso e, lunedì prossimo, avremo il primo concerto popolare della stagione, in cui è promesso un programma di Beethoven. L'indomani si inaugura il primo concerto al Crystal Palace. Da qualche tempo la loro sorte pen-

deva sulla bilancia. Il Crystal Palace, per tanti anni il solo rifugio della musica orchestrale in Londra, ha dovuto cedere il posto ai Queen's ed Albert Halls e dare i suoi concerti a sala sempre più vuota. Sembrava che anche i concerti del sabato dovessero cessare intieramente; ma questo fortunatamente non accadde e l'Impresa ha disposto per una serie di sei, da darsi come prima, sotto la direzione del direttore veterano August Manns, che ha tenuto questo posto negli ultimi quarantacinque anni. Quanto strana è l'ironia del destino che vuole che il Crystal Palace, che è stato eretto in Hyde Park per l'Esposizione del 1851 per inaugurare il regno della pace universale, sia ora destinato a celebrare il giubileo di una Esposizione navale e militare.

In questa ultima quindicina hanno avuto luogo parecchi buoni concerti privati. Ottenne grande successo quello indetto in onore di Mr. Thomas Meux all'Accademia Reale di Musica. Mr. Meux, che si è presentato parecchie volte a Covent-Garden, benchè in parti secondarie, è un baritone dalla voce in modo particolare piacente e, senza dubbio, uno dei nostri promettenti artisti. Egli debbì l'uditorio colla sua interpretazione dell'*Erkoning* di Schubert, dell'*Ernelinda* di Philidor e di canzoni varie di altri compositori.

I teatri si sono anche riaperti e, in quest'ultima settimana, abbiamo presenziato alla rappresentazione di parecchi nuovi lavori. *Herold* di Mr. Stephen Phillips, un poeta che, per mancanza di più grandi, il pubblico inglese acclama grande, ha ottenuto un successo di stima al Her Majesty's Theatre, malgrado la deficienza di situazione drammatica e di varietà scenica; ma, l'averlo ritirato a favore del *Twelfth-Night*, fu cosa che nessuno parve deplorare. Mr. Beerbohm-Tree rappresenta un buon Malvolio, benchè in questa parte come in quella di Bottom egli abusa del proprio privilegio di attore-direttore per dare troppa enfasi alla propria parte. Miss Lucy Brayton, una giovane attrice presso che sconosciuta sulle scene londinesi, ha ottenuto un vero successo nella parte di Viola, sì che ottimisti critici hanno annunziato l'apparizione di una nuova stella. È a sperare che in un'altra produzione possa confermare questo favorevole verdetto! La messa in scena è superba, come è di drammatica a Her Majesty's Theatre; la produzione per sé stessa non manca mai di piacere.

Shakespeare bisogna andarlo a cercare al Lyceum, tanto intimamente connesso coi nomi dei nostri prediletti (se non i nostri più grandi) attori e attrici, Henry Irving ed Ellen Terry; ma presentemente è l'attore popolare Lewis Waller che interpreta Enrico V alla presenza di un uditorio affollatissimo. Il pubblico inglese è fedele e conservatore. Esso predilige *Enrico V*, che drammaticamente è pure una delle più povere produzioni di Shakespeare, per il fatto solo che noi tutti abbiamo appreso alla scuola le grandi concioni del soldato; e noi andremo tutti a vederlo, come cosa tanto

naturale quanto quella di mangiare il nostro pranzo o di prenderci le nostre vacanze estive.

Alla Comedy possiamo pure ascoltare Shakespeare tre sere per settimana, dove recita la compagnia Benson, che ha ottenuto grande successo nel nord dell'Inghilterra. La sua storia è singolare. Vent'anni sono, quando Mr. Benson era studente a Oxford, prese parte ad una rappresentazione greca di *Agamemnon*. Egli riportò tale un successo, che risolse di affrontare la scena; e, dopo qualche tempo, organizzò una compagnia di attori scelti soltanto in uomini provenienti dalle pubbliche Scuole e dalle Università, e in signore di buona famiglia e di una correttissima educazione. Mr. Benson è un entusiastico atleta e la fama vuole che egli scelga i suoi attori basandosi soprattutto sulla loro perizia nel giuoco del *cricket* e sulla loro facoltà oratoria. A mala pena si può dire che i risultati lo giustificano. La compagnia Benson ha acquistato una posizione speciale nelle città del nord, dove è considerata quasi come mezzo di educazione, perchè le sue rappresentazioni possono essere frequentate senza pericolo da ragazzi e ragazze. Non pago degli applausi di Liverpool e Manchester, Mr. Benson volle conquistare anche Londra. Sfortunatamente la capitale lo trovò monotono, malgrado la riconoscenza sua diligenza, e i critici lo condannarono con languida lode, benchè abbia saputo destare un certo interesse per aver fatto rivivere il *Coriolano*, produzione alla quale si assiste raramente sulle scene inglesi.

Il rimanente della settimana alla Comedy è dedicato alle ultime produzioni del dramma tedesco, sì che Shakespeare deve cedere il posto a Sudermann e Hauptmann. La compagnia è la stessa che abbiamo avuto nello scorso anno a St. George's Hall e il pubblico inglese impara ad apprezzarla gradatamente. Il scenario e i costumi hanno tale importanza sulla scena inglese che noi siamo veramente stupiti di fronte a tanta audacia che accompagna un'azione sì distinta con scenario impossibile e costumi malfatti. Malgrado questi inconvenienti, la compagnia tedesca si è fatta strada e, sorretta com'è da elemento numeroso e ricco della colonia tedesca di Londra, è probabile che essa possa fare una visita annua.

Le pantomime piacciono ancora e attraggono numeroso pubblico; ma forse i trattenimenti più frequentati sono quelli dei Music-Halls, dove il patriottismo regna supremo, benchè i quadri della guerra e di *Absent-Minded Beggar* abbiano ceduto il posto a quelli del cinematografo rappresentanti il corteo dei funerali e i suoni di *God Save the King*.

La commedia moderna è degnamente rappresentata da Mrs. Dage's Defence che occupa le scene a Wyndham e da *The second in Command* ad Haymarket, nella quale Mr. Cyril Maude rappresenta la parte del protagonista e quasi l'unica e da *Awakening* di Haddon Chambers a St. James, una nuova commedia tessuta di un vecchio soggetto, con George Alexander protago-

nista e Fay Davies. Quest'ultima è una giovane attrice popolare americana, che interpreta la parte di eroina, mentre Gertrude Fingston rappresenta quella di tentatrice, dal cui incanto l'eroe si risveglia in tempo.

La stagione invernale delle Belle Arti appartiene, per diritto di precedenza, piuttosto al passato che al presente. Le gallerie sono dedicate a collezioni di dipinti presi a prestito; e, quest'anno, per essere il primo del nuovo secolo, firmo più retrospettivi del solito. Abbiamo campo di poter osservare a Burlington House cinquant'anni d'arte inglese, che non è del tutto rappresentativa, essendo esclusi i nostri pittori viventi, mentre le opere dei nostri più grandi artisti, quali Millais, Leighton e Burne Jones, sono già state raccolte su quelle pareti e appaiono solo in esemplari rari ed inferiori. Ci rendiamo un po' conto della influenza della scuola preraffaellita, di tanta importanza nello sviluppo della scuola inglese, in un paio di dipinti, più curiosi che belli, di Millais ed in un grazioso quadro, *Paolo e Francesca*, di Rossetti; ma quello che predomina è il paesaggio.

La Società delle Belle Arti espone un secolo di aquarelli inglesi e il Club di Belle Arti di Burlington ha una splendida collezione di argenti medioevali, che sono di uno speciale interesse, perchè mostrano la differenza fra il lavoro inglese che presto si sviluppò con propria iniziativa e quello di Francia e Germania, dove per lungo tempo i modelli classici sono stati fedelmente copiati.

L'ultimo ritratto della regina Vittoria sarà quello eseguito dal prof. Herkomer, per fare il quale venne chiamato dal Re a Osborne, quando l'augusta Sovrana giaceva già sul letto di morte. Per ora non sappiamo se il pubblico potrà vederlo, o se sarà privilegio solo della Famiglia reale. Altra opera d'arte dello stesso artista, che verrà certamente esposta, è il ritratto in smalto dell'Imperatore tedesco, che nello scorso anno, dietro richiesta speciale dell'artista, gli concesse qualche seduta. È ora finito, ed è probabilmente il più grande ritratto in questo genere che sia mai stato tentato. È composto da dodici differenti pezzi così bene congiunti che le connessioni sono quasi invisibili. L'Imperatore sta ritto davanti al trono. Sulla bianca tunica dei corazzieri porta il manto cremisi e azzurro dell'Ordine dell'Aquila Nera. Lo sfondo è pure cremisi e il brillante effetto è accresciuto dall'oro della corona, dal globo e dallo scettro, che spiccano nel dipinto. Questa ridda di colori forma uno sfondo conveniente alla maestosa figura dell'Imperatore, che colla sua espressione di pensiero vigilante dimostra come egli ha compreso tanto le cure quanto gli splendori di un trono.

Londra, 15 febbraio.

Miss ALICE ZIMMERS.



CONCORSI

A Amsterdam si annuncia, nei prossimi mesi di giugno, luglio, agosto e settembre, una Esposizione internazionale di strumenti musicali, che avrà sede nella grande sala del Palazzo delle Industrie.

I fabbricanti e gli specialisti in materia, che intendono concorrere, possono rivolgersi per programmi e schiarimenti alla *Direction des Palais voor Volksleijf, AMSTERDAM.*

BIBLIOGRAFIA

Liceo Musicale Rossini di Pesaro. *Relazione del R. Commissario Ettore d'Ambrosio.* — (Pesaro: Stab. Annesio Nobili).

Il R. Commissario Ettore d'Ambrosio, mandato a ispezionare il Liceo Musicale Rossini di Pesaro in seguito agli scontri insorti fra il maestro Mascagni e l'Amministrazione dell'Istituto, ha pubblicato una dettagliata relazione sull'andamento materiale e morale dell'Istituto, che senza plauso al suo direttore.

Egli si unisce quindi al maestro Sganabati per affermare che la permanenza del Mascagni a quel posto, soprattutto se gli verrà accordata piena autorità nella direzione tecnica, porterà indubbiamente l'istituzione ad altezze non prima raggiunte: *«Oh, se egli fosse costretto a ritirarsi, tornerebbe estremamente difficile, nelle circostanze attuali, trovargli un successore; impossibile il rimpiazzarlo.»*

La relazione contiene inoltre un prezioso specchio dei numerosi autografi di Gioachino Rossini che sono custoditi nella Cappella del Liceo, una chiara situazione dei fondi disponibili al 31 maggio 1900 e lo schema di statuto presentato dal R. Commissario, che concreta con i suoi concetti in una lettera diretta al Sindaco di Pesaro:

1. Separare, per quanto è possibile, la parte amministrativa da quella didattica, artistica e disciplinare.
2. Accertare e rendere più chiari e più facili i rapporti di tutela e di vigilanza fra l'Autorità tutoria, il Comune e il Liceo.
3. Togliere alcune imperfezioni nell'ordinamento degli studi e determinare più chiaramente le singole attribuzioni, i singoli doveri e le singole responsabilità.



A. CAMERL. *Bellini a Roma. Appunti storici.* — (Roma: Tipografia Cuggiani).

Alberto Camerl, per la prossima ricorrenza del centenario Belliniano, ha pubblicato alcuni appunti storici che ricordano le memorie di Bellini in Roma.

Roma, che non può vantarsi di avere avuto il privilegio, come Napoli, Milano, Parma, Venezia, Parigi, delle prime rappresentazioni delle opere di Bellini, ebbe però la compiacenza di vederne rappresentate, vivente il compositore, sette nel ciclo di otto anni: il *Pirata*, la *Straniera*, la *Sonambula*, *Norma*, i *Capuleti e i Montecchi*, *Beatrice di Tenda*, *Blanca e Fernando*, i *Portiani*.

Adelon e Zaira, com'è noto, non ebbero buona accoglienza al loro apparire e non furono tentate nei teatri romani.

CORRISPONDENZE

ROMA, 25 Febbraio.

La commemorazione di Verdi al Circolo Artistico — Concerti — Nobili scrive.

I vegliani carnevaleschi avevano sospeso gli spettacoli lirici al teatro Costanzi, il quale soltanto da sabato scorso ha fatto luogo le sue rappresentazioni riproducendo un'opera che non figurava nel cartellone, *Mignon*, e data, forse, in attesa che giungesse la *Barbiere di Siviglia* e i suoi gongolleggi.

La *Mignon*, a giudicare almeno da una prima rappresentazione — che ieri sera si sono ripetute per la quindicesima volta le *Maschere* — è spettacolo di second'ordine. La Kitzini (*Mignon*), che pur vanta pregevolissime qualità di canto, la Tromben (*Filina*), il Bassi (*Guglielmus*), l'ottimo Florindo delle *Maschere*, il Nicolay (*Lozario*), la Ferraro e il Cremona non incontrarono appieno le simpatie del pubblico. Anche l'orchestra e i cori non furono all'altezza con cui siamo soliti gustarli.

Domani sera l'opera si ripeterà; per giovedì intanto è annunciato il *Barbiere di Siviglia*.

La commemorazione di Verdi al Circolo Artistico riuscì altrettanto simpatica per l'affluenza dell'elegante pubblico e per la presenza del Mascagni, il quale volle, con opportune parole, ricordare le virtù del grande Estimo. Riproto da un giornale quotidiano il sunto della sua conferenza:

« Il Mascagni esordì ricordando la penosa e profonda impressione da lui provata il giorno che entrò nella camera che raccolse l'ultimo respiro della grande anima di Verdi, il dolore intenso che sentì fissando gli occhi in quel cadavere su cui la morte era passata, conservando le tracce visibili della serenità, e la sua mente corse subito ai colloqui tenuti in quella stessa camera sull'arte musicale, ai consigli ricevuti e con devozione ascoltati. Verdi però non è morto; esso vivrà nel pensiero di tutti, in eterno, finché esisterà il sentimento del bello.

« Verdi appartiene al secolo decimonono, al secolo delle melodie, che si iniziò felicemente col *Barbiere* e si è ora concluso col *Falstaff*; la sua figura ci pare destinata a supplire il vuoto lasciato dal tre grandi nostri scrittori, Rossini, Bellini e Donizetti. Del temperamento artistico di questi gloriosi maestri l'oratore dà un breve cenno per giungere a delineare, in loro confronto, il carattere speciale della musica verdiana, piena di calda drammaticità ed informata a rendere, con la più vibrante espressione, il vivo colore del sentimento.

« Se per gli stranieri questa musica è l'indice di una geniale potenza creatrice, per noi assume anche un altro significato, quello di aver cooperato al movimento patriottico per l'indipendenza del nostro paese; e così nel campo artistico, come dal lato politico, costituisce una vera missione per essere stata sempre diretta a vivificare il puro ideale dell'italianità nell'arte.

« Alle sue opere non arrivò sempre benevola la fortuna; vi furono delusioni e sconfitte, cancellate in seguito da una giustizia riparatrice; o mentre egli si acquistava il nome di maestro della rivoluzione, la critica, sferzandolo, lo chiamava apostata della musica. Ma la sua obra non si fucò, ed il progresso luminosamente ascendente, con cui mostrò la sua rigogliosa e geniale fecundità, ha sfatato la stupida leggenda che non riconosceva a Verdi una cultura musicale, se non dopo l'*Abbi*.

« L'oratore prende qui ad esarne le sue opere, si arresta ad esporre la causa della popolarità della *Forza del Destino*, superiore a molte altre per freschezza di ispirazione, anche in confronto del *Don Carlo*, in cui prevale la naturalezza della forma, e giunge a parlare dell'*Otello*, che ha prodotto la più grande meraviglia per la straordinaria potenza di concezione.

« La musica di Verdi, attraverso tutti i progredienti passaggi, è rimasta sempre italiana. Verdi ha seguito sempre tutto il movimento musicale italiano e straniero, e, pur ammirando il genio di un'altra nazione,

MINUETTO

in Mi b

(dal Quintetto N.25.)

L. BOCCHERINI

Trascrizione di E. MARCIANO

CON MOTO *p dolce*

p

mf *p*

Flur.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

100572
Milano Officine G. Ricordi e C.

TRIO

p

m.s.

m.s.

rit.

p

m.s.

m.s.

cres.

cres.

P dolce

D.C. al Fine

MINUETTO

Riveduto e ditéggiato da
SIGISMONDO CESI

G. HAYDN

MINUETTO

ALL. GRAZIOSO

f

p

p

p

p

p

Musical score for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piece concludes with the word "Fine." written in the upper right corner of the score.

TRIO

p mezza voce

Musical score for a Trio, piano part. The score is written for piano and includes the instruction "p mezza voce".

Musical score for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff.

mf

Musical score for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The instruction "mf" is written at the beginning of the score.

mf

Musical score for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The instruction "mf" is written at the beginning of the score.

Mimetto D.C. al
Fine senza repliche.

Wagner, è riuscito a rimanere nel proprio campo glorioso, lasciando un ideale artistico, completamente raggiunto.

« Soessero i giovani e Verdi il seguì con calda simpatia, ma il suo gran sogno egli non vide realizzato. Dopo gli slanci vigorosi di passione e di drammaticità, Verdi rivolse l'animo al canto della religione e coi *Preziosi Sacri* ha invitato gli italiani alla dolcezza purificante della preghiera.

« L'ortore ha concluso: il nostro motto nella musica sia l'italianità nell'arte; ogni battaglia in nome di Verdi sarà una battaglia vinta. »

Dopo, dagli artisti del Costanzi, furono cantate delle composizioni verdiane, prese dall'*Ernani* e dai *Lombardi*.

Anche alla Scuola Cooperativa ebbe luogo, negli scorsi giorni, in onore di Verdi, uno scelto concerto, col gentile concorso del rinomato Corpo corale diretto dal maestro Paolo Bellucci.

Per mercoledì, poi, è stabilita la grande commemorazione popolare. Alle ore 10 nel teatro Argentina, dopo un programma svolto dalla Banda comunale diretta dal Vesella, il Conte di San Martino, presidente della R. Accademia di S. Cecilia, parlerà di Verdi. Alle 14 alcune Bande riunite suoneranno in piazza del Popolo un programma verdiano; un'ora dopo, un corteo, formato da tutte le Associazioni romane, scorterà il busto del sommo Artista, scolpito gentilmente dal Sindaco, fino al Campidoglio, dove il Sindaco, nel riceverlo in consegna — per la Promoteca municipale — terrà un altro discorso.

Difficoltà non facilmente sormontabili, hanno fatto rinviare l'esecuzione della *Messa da requiem* a giorno da destinarsi. Principale fra tutte, quella di poter trovare artisti degni per l'interpretazione delle parti d'a solo, poiché, naturalmente, un'esecuzione della *Messa da requiem* in Roma, dopo la precedente ottima audizione di tre anni fa, non potrebbe farsi in modo mediocre.

Vari concerti hanno avuto luogo di questi giorni, fra i quali quelli veramente eletti della comessa Tea-Valetta, dell'altra violinista Bianca Martini e della distinta cantatrice Bianca De Sileker.

Domani intanto comincerà la serie dei concerti che offre la R. Accademia di S. Cecilia, inaugurandosi la stagione con quello del pianista Paderewski. Il programma è semplice: il *Concerto* di Beethoven in *Mi bemolle* e il *Concerto* di Chopin in *Fa*. Il Paderewski è reduce dai trionfi di Montecarlo, dove, specialmente nel medesimo *Concerto* di Beethoven, ottenne entusiastici suffragi. Nel lunedì susseguenti avremo il saggio del violinista Petschikoff, quello del pianista Magellini, il concerto wagneriano diretto dal Martucci, quello del violinista Marreau, quello corale di musica classica diretto dal Terzini e, forse, quello diretto dal Falchi, con *Le Dérive* di Saint-Saëns.

La mattina del 16 corrente, nella caserma degli Allievi Carabinieri, ai Prati di Castello, ebbe luogo alla presenza di apposita Commissione, un esperimento di confronto fra due Bande militari, delle quali una, di quarantasei suonatori, organizzata in base alle disposizioni attuali e l'altra, dello stesso numero di musicanti, disposta secondo le norme prescritte dalla Commissione che ha studiato la riforma delle Bande stesse.

Le due Bande eseguirono una *Marsia* composta dal maestro Vesella, sopra motivi del *Moté* di Rossini. I risultati del confronto apparvero a tutti decisivi, e la superiorità del sistema proposto emerse evidente. La nuova Banda ottenne effetto veramente superiore, sia per la fusione, che per l'equilibrio delle parti e per la sonorità.

L'esperimento fu anche ripetuto all'aperto, con le Bande in marcia e ferme, e il risultato ottenuto fu ancora notevole.

Il teatro Adriano si riaprirà, ai primi di marzo, col *Roy Blue* del Marchetti e un'azione coreografica di Palozzi, *Haydn*, ovvero *Il sogno d'Amore*, musicata dal Marengo.

Tre esecuzioni dell'oratorio *Il trionfo di Giuseppe in Egitto*, del Lucchesi, cui già accennai in altra mia, hanno avuto luogo nel teatrino del palazzo Altampé; ma l'esecuzione affidata a dilettanti, ha lasciato non poco a desiderare. — CAROTTO.

NAPOLI, 23 Febbraio.

La settimana musicale al S. Carlo — Onoranze a Verdi in teatro, in piazza — La chiusura dei teatri musicali napoletani — Concerti — Un ospite gradito.

Torino e Bobino, un'altra rappresentazione del *Rigoletto*, ecco quello che il S. Carlo ha offerto in questa settimana. Poiché pare che il sabato sia destinato agli spettacoli in appalto sospeso, così ne avremo un altro colla *Bobino*: tutto il teatro è venduto già.

Domani si daranno due spettacoli, uno diurno col *Pagliacci*, uno serotino col *Rigoletto*.

Mercoledì prossimo, poi, avremo la serata solenne, indimenticabile, come quella che è sacra alla memoria del Maestro, che il mondo tutto venera ed onora. Il programma vi è noto; ma, in questi giorni, si è pensato di accrescerlo di due numeri, e però si canterà pure il *Dueto* dell'*Ernani*, che sarà eseguito dalla Giacobetti e dall'Anselmi; l'aria: *Cara notte* del *Rigoletto* sarà cantata dalla signora Huguer. Il corpo corale sarà di molto accresciuto, perché tutti i soci del Circolo musicale vi si sono volontariamente aggregati. Il programma dello spettacolo avrà pure speciale importanza e sarà messo in vendita per aumentare la somma dell'introito. È un lavoro d'arte dovuto al pittore Giuseppe De Santis, pel quale il gran Maestro mostrava particolare compiacenza, perché gli era compare.

Circa le onoranze di piazza si è modificato il programma, per quello che riguarda la musica da fare udire al popolo. Si uniranno tutti i Concerti musicali con quello Civico in piazza Plebiscito; saranno quattrocento esecutori, perché alle cinque Bande, quattro militari ed una municipale, si uniranno le Bande del R. Albergo dei Poveri e del Riformatorio Vittorio Emanuele. Il programma consta, oltre che dell'*Inno delle Nazioni*, della *Forza del Destino*, dell'*Otello*, dell'*Aida*, dei *Propri Stellati*, delle quali opere si faranno udire le più belle pagine. Dirigeranno il maestro Caravaggio ed il Pansini, anziano dei direttori dei Concerti militari, coadiuvati dai rispettivi direttori delle Musiche che interverranno.

Il Mercadante ed il Bellini hanno compiuto il corso delle rappresentazioni e sono ora chiusi. Il Bellini ha mostrato premura d'ingratiarsi il pubblico e la stagione teatrale, non breve, ha proceduto bene. Se fosse riuscito il tentativo di riprendere la *Virgilia*, forse le rappresentazioni avrebbero potuto andare innanzi fino a Pasqua. Non ebbi mai fede nella risurrezione dell'opera del Mercadante; ma non mi sarei aspettato tanta indifferenza dal pubblico napoletano, che ha lasciato i critici come *robba che son sospesi!*

Il maestro Marciano ordinò un eccellente programma artistico per un'esercitazione del Liceo musicale, che egli, insieme con Napoleone Cesi, dirige. L'esecuzione incontrò le generali simpatie: Giarda, Calati, Cesi, Marciano, la signora Beauvais rifusero delle più alte qualità e le signorine Lanza, Ricciardelli e Schiava palesarono un ingegno non comune e molto proficuo negli studi.

Domani avremo un'altra tornata del Quartetto Forni con un programma assai attraente. Udiremo un *Quartetto* di Beethoven, il *Quintetto* di Brahms e quattro *Préludi* di Chopin, che saranno suonati da Luigi Roccafiore, il quale prenderà parte alla tornata, e nel *Quintetto* pure.

Abbiamo avuto per qualche giorno, ospite gradito, il vostro e nostro Magrini, l'esimio professore di violoncello, che fa tanto onore al vostro Conservatorio e dà tanto lustro all'arte musicale milanese in uno dei più importanti rami di essa. — ACOTTO.

TORINO, 25 Febbraio.

Il Natale del maestro Don Lorenzo Perosi al teatro Regio — Stagione verdiana al Ballo — Commemorazione del maestro Verdi.

SALITO ed affollato l'auditorio, degno del giovane e valente maestro; esecutori pari all'altezza dell'ispirato lavoro. Del merito speciale di questo *Natale del Redentore*, col quale il compositore misterico intende iniziare una serie di oratori bellissimi la vita di Cristo,

la *Traviata* (Monte) già a Parigi, ad un corrispondente non opera che segnalare i punti più salienti, meglio gustati ed apprezzati dal pubblico del teatro Regio.

Il metodo seguito dal Parvo è sempre il medesimo col quale scrive i precedenti spartiti, dimostrando abile strumentazione, conoscenza profonda delle ossidette risorse orchestrali, studio dei grandi sinfonisti della scuola tedesca, senza dimenticare le proprie origini italiane e quindi nel classico nostro paese facendosi più volte ornare nella musica sacra e profana.

Il maestro Pavesi, ascoltato con applauso sinceri e calorosi, appena diede il segnale d'attacco, si fece subito apprezzare nel primo coro: *Te uisum Iam*, che da come lo spirito iniziale dell'opera biblica; lo Sacerdote (Giuseppe Kaschnitz), nella prima esposizione del testo e nel seguente momento della *Annunciazione*, venne acclamato con grande ammirazione per la musica elevatissima, per la voce e la correttezza esemplare con cui l'esimio artista interpretò la sua parte.

Bonissimo, benché forse un po' solennare, in sulle prime, lo Zonghi, nella risposta dell'Angelo, costituendo un passionale duetto con Maria; e assai grandioso il coro con l'orchestra: il *Magnificat* con gli episodi di Maria e della Voce mistica, classicamente inteso. Se ne volle il *bis*, concordato dai bravi interpreti: Kaschnitz, Zonghi, signora Turbiniani e Campadorico, in un'ottima Accademia di canto corale (Stefano Tenigoi), un *motet* di allievi e di allieve del Thernigoni, ora diretti dal Prætor con tanta abiezione.

Nella seconda parte dell'oratorio, dopo il breve *prologo*, e il coro *Incantabile* che ricorda moltissimo Wagner, si ottenne un altro *bis* e si passò all'*O Beatus*, e *Amen*, che in un tono giocondo, facilmente inteso dall'uditorio, che lo fece replicare. Coll'apparizione dell'Angelo (soprattutto attenti a pagine wagneriane), col *Gloria in excelsis* e il *Te* (basso), si chiude il mistero e qualche volta, nelle sue forme polifoniche e negli scatti passionali, anche teatrale lavoro, ottimo preludio al promissario poema *Moh*.

In complesso il pubblico ha decretato una triomfale ovazione anche al *Stabat Mater* e rimase sinceramente convinto della bontà intrinseca dello spartito, senza soffermarsi sulla aridità del testo, sulla monotonia del metodo sovra indicato.

Al teatro Balbo si è inaugurata una stagione verdiana con felice successo, cominciando dal *Ballo in maschera*. L'Associazione delle Stampa Subalpina, per mercoledì, nel trigesimo della morte del grande Maestro, ha preparato uno spettacolo *ad hoc*, con la commemorazione di Verdi detta dal prof. Molineri. — G. L. ARMASIO.

VENEZIA, 25 Febbraio.

La stagione della Fenice — Deliberazioni municipali in onore di Verdi — Concerto Eibenschütz.

La bellissima stagione della Fenice è giunta finalmente in porto: la nave ha patito per le avarie, ma ha toccato salva la riva. Fu una stagione sfortunata, lo ammetto, per molte ragioni che ora è proprio inutile rievocare; ma è anche però giusto ricordare che le promesse furono mantenute non solo, ma superate — e la prova di questo sta nell'opera *I Puritani* colla Pinkert e col Bonci, opera fuori programma.

Valuterata la condizione con esigenze ed imposizioni, le quali per la Direzione, per la Commissione Municipale e per la stessa Impresa egualavano a vero canale di Nesso, e costretti tutti a tutto arrendersi sopra una carta, erano naturali le conseguenze.

Fra gli artisti — lasciano pur stare la Pinkert ed il Bonci, due colossi — abbiamo pur avuto il Kaschnitz, così caro all'arte in generale ed ai veneziani in particolare; abbiamo avuto il sicuro, resistente, ornato tenore Cosentino; la Farneti, deliziosissima per voce ed inimitabile per talento; la Uffreduzzi, eccellente soprano destinata a fare molta strada; la Petrella, la quale, pur col suoi difetti, ha anche dei pregi, e tanti altri artisti, Della Torre, Galli, Giustiani, Foglia, ecc., ecc., un complesso di voci giovani e fresche.

Avemmo alla testa il maestro Vanzo con un'orchestra lodovola, e con lui l'intelligente Carcano coi suoi cori, buoni pur essi nell'assoluto.

Gli spettacoli furono presentati con decore e qualunq, per esempio *La Regina di Saba*, con lusso.

Tenuto conto di tutto questo e, pur ricordando quali siano in generale le condizioni dei teatri, specie dei grandi teatri con risorse ben diverse dalle nostre, non s'è poi da gridare a nessuno il *crucifige*.

Il coro delle stagioni nelle quali tutto va bene, tutto, per così dire, campeggia sulle rotelle e se ne sono delle altre che nascono sfortunate. Erroci se ne saranno commessi anche in questa stagione, ma furono ermetici di tutti, o, meglio, dell'orchestra.

Il nostro Municipio si è radunato il 15 corrente per commemorare Giuseppe Verdi. Parlarono, e bene, il Sindaco comm. P. Grimani, l'Avv. Grassoldi ed altri. Le proposte della Giunta furono approvate per acclamazione, e sono: Concorso di L. 1.000 (mille) per il monumento che verrà eretto a Bossato; la erezione di un busto in marmo del grande Maestro L. 5.000 (cinquemila) da collocarsi nel Civico Liceo Benedetto Marcello; stanziamento di L. 10.000 (diecimila) in bilancio (fondo spettacoli) per rappresentare alla Fenice, nella primavera prossima, alla inaugurazione della IV Esposizione Artistica Internazionale, un'opera verdiana.

Di questa deliberazione, dietro proposta del consigliere prof. Bondi, fu fatto avvertito dal Sindaco di Venezia quello di Bassero.

Le deliberazioni del Consiglio incontrarono il plauso generale.

Domenica, 24, la gentile signorina Hona Eibenschütz — pianista esimica, già nota anche fra noi per due sinfonie — ha dato un concerto superbo, essa ha meravigliato l'uditorio.

Con questo concerto la Società Musicale Benedetto Marcello ha inaugurato assai bene la serie dei trattamenti veramente artistici dell'anno sociale 1907. — P. F.

FIRENZE, 25 Febbraio.

Onoranze... ed omaggi alla memoria di Giuseppe Verdi — Al Pagliano — Al Ajari — All'Arma Nazionale — Il Poltino in chiesa — Gli « ultimi » concerti di Kubelik.

Un troppo, come già mi occorre in altra corrispondenza, scottato agli onori debbo registrare — col rossore della vergogna — gli insulti che in questa Atene d'Italia vanno tributandosi alla memoria del più grande artista italiano, di Giuseppe Verdi.

Da una parte, è una nobilissima gara di conferenze, di commemorazioni, di concerti verdiani. Ve ne furono e ve ne saranno di privati e di pubblici: in casa Fano, al Circolo Artistico, nella sede del Comitato universitario, con parole di Gabriele D'Annunzio e pubblicazione di un *Numero unito*.

Bellissimo riuscirà, alla Filarmonica, il concerto di musica verdiana organizzato dagli alunni dell'Istituto musicale.

Il programma, che ho sott'occhio, è arricchito dalla seguente epigrafe del bibliotecario prof. Riccardo Gandolfi:

GIUSEPPE VERDI
 CHE NEL LINGUAGGIO DEI SECONDI
 AGGIUNSE CON FORME SMAGLIANTI
 AL SENSO DEL VERO IL SENSO DEL BELLO
 RITMO
 MARAVIGLIOSAMENTE I CARATTERI
 LE DRAMMATICHE ASPETTATE DELLA VITA
 LE PIÙ PROFONDE ASPIRAZIONI DELL'ANIMA
 GLI ALUNNI
 DEL R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
 OFFRONO TRIBUTO D'AMMIRAZIONE.

In quella stessa sera (1.º marzo) la Società Filarmonica inaugurerà nella sua sala un bellissimo ritratto a olio di Verdi, offertale dal valente

prof. Calosci. Con questo, saranno già quattro i ritratti di musicisti italiani che adoreranno quelle pareti, figurandosi già Bach, Mozart e Beethoven.

Ed ora... al rovescio della medaglia!

Incredibile a dirsi, ma il Consiglio comunale, per l'opposizione di politici sufficienti a respingere le spese « facoltative », non ha potuto approvare quella di 5000 lire che la Giunta proponeva per eseguire nel Salone del 100 in Palazzo Vecchio la *Massa da Requiem* di Verdi, con ingresso gratuito al pubblico.

Permentarsi di non insistere neppure un istante sul pensiero argomentato, che già per se stesso si presta spontaneamente a più severi commenti. Il Pagliano si ripropone giovedì sera ad una breve stagione verdiana.

Vera riprova il *Traviata* con quegli stessi attori che vi si fecero applaudire nello scorso novembre: la Calligaris-Mare, il tenore Signorini, il baritone Pagni. Poi si eseguirà *Ysolt*.

All'Alinari si sta perpetuando un'infelicitosa *Favosita*, che si procura di raddrizzare alla meglio sostituendovi nuovi elementi.

All'Arena Nazionale fa affari d'oro la compagnia Scognamiglio, la quale, per vero dire, allestisce le sue opere con un lusso ed un'esattezza cui non siano troppo abituati.

Antica usanza precorre che nella chiesa di S. Giovanni degli Scolopi, le tre ultime sere di carnevale venga eseguita della musica sacra vocale e liturgica. Vi ho sentito più volte soprani e contralti, maschi, dogni della Cappella Sistina.

Ma, quest'anno, ahimè, la scelta del soprano fu delle più disgraziate. Fu proprio colpa sua, se il *Poltino* (utilizzabile tanto come melodramma in teatro che come oratorio in chiesa) diventò già una vera profanazione. L'onora di Donzetti deve avere avuto fremiti di sdegno molto giustificati... Il resto poteva andare. L'orchestra ed i cori eran diretti dal maestro Benedetto Landini.

Gli « ultimi » concerti del violinista Kubelik: si seguono... e si rassegnano. Dopo « l'ultimo » alla Filarmonica, ne ha dato uno « d'addio » al teatro Niccolini. Ora ne annuncia « un ultimissimo » alla Pergola per mercoledì sera.

Si vede che Firenze è una città non ancora interamente straziata. G. GALASSI.

GENOVA, 22 Febbraio.

La commemorazione di Verdi al teatro Carlo Felice. — Fine della stagione.

PRIMA il nostro Massimo teatro presentava un aspetto veramente solenne. Vi si commemorava il grande Estinto, dietro iniziativa del Municipio. Prestavano servizio sul palcoscenico ed all'ingresso del teatro i valenti municipali in alta tenuta.

Tutta Genova ufficiale, intellettuale, artistica, aristocratica, commerciale, industriale era intervenuta alla splendida festa commemorativa del nostro Maestro.

Nel mezzo del palcoscenico si ergeva il suo busto tra una corona d'alloro con bacche d'oro, dal cui centro cadeva un largo nastro di tulle nero; attorno le gradinate per il coro, tra piante di sempre verdi, e all'ingiro del palcoscenico riceli lampadari disposti con genialità.

Nelle poltrone, nei palchi si notavano le più spiccate personalità del Municipio, della Provincia, della Magistratura e dell'Esercito.

Il concerto si svolse applauditissimo. Eccone il programma col nome degli esecutori principali: *Sinfonia dei Fregi Siciliani*; *Coro del Nabucco*; *Miserere del Trovatore*, signora Arlet e tenore Angioletti; *Preludio del Fatto quarto della Traviata*; *Pati, mio Dio*, nell'opera *La Forza del Destino*, signorina D'Arneiro; *Bei in che nascondersi quell'anima*, nell'opera *Un Ballo in maschera*, baritone Ardito; *La Vergine degli angeli* nell'opera *La Forza del Destino*, signorina C. Ferrari, basso Rossato e G. Galletti. Vennero bisati il *Coro del Nabucco*, il *Preludio* del quarto atto della *Traviata* ed il *Miserere* del *Trovatore*. Il concerto fu diretto dal maestro Vitale ed i cori vennero istruiti dal maestro Ciro Veliani.

Tra la prima e seconda parte commemorò Giuseppe Verdi il commendatario Anton Giulio Barrili con quell'arte oratoria che lo fanno

uno dei nostri migliori direttori. Egli, congiungendo all'alto registro dell'eloquio lo agitato sentimento dell'arte, che vibra in ogni suo discorso, e la savvissima poesia dei ricordi, riuscì a rievocare la figura del Maestro in tutta la sua grandezza.

Disse del suo grande amore alla città nostra, che aveva scelta a suo soggiorno invernale e primaverile, amore che dimostrò persino nella scelta della sua dimora, volendo aver sempre sotto gli occhi l'antifasce delle sue pendici, la distesa delle sue marine, rilucenti al sole.

La chiesa della commemorazione fu una solenne apostrofe del Grande, che acclamò non solo immortale nella storia dell'arte, ma pure in quella degli spiriti.

« Viva, condusse il corale, Barrili, con l'è dalla eterna giovinezza, presente come uno spirito celeste, scendeva Egli nell'anime vostre e vi dice ancora: Tornate all'antico, o figli il Italia, tornate all'antico. L'antico è l'ideale, l'antico è la patria grande, in quella sublime armonia delle menti e dei cuori, che è soprano adempimento della legge divina. E quanti hanno amato, sofferto e pianto, acclamano Giuseppe Verdi, che in voce armoniosa parla ancora, parlari sempre il sentimento di tutti. Qual voce, e come spesso dolorosa! ma sana e feconda! La gioia può essere torbida, a volte; solo il dolore è puro, perché il dolore è virtù. » L'onore fu salutato alla fine da una fragorosa ovazione e gli fu presentata una corona di alloro con nastro.

La stagione di carnevale finì domenica 24, e non lasciò risapanti nel pubblico, poiché le parpezze che la diffusero sulle precedenti non furono bastigliere né per l'arte, né per gli spettatori. Le esecuzioni non oltrepassarono il mediocre, e contribuirono ad allontanare il pubblico dal teatro, che il rimando di quanto collaudato in scena del *Megistofili* di Boito, opera sempre gradita al pubblico genovese e che s'impone anche se le esecuzioni non corrispondano a quell'ideale a cui s'ispira l'autore.

MASINO.

PADOVA, 23 Febbraio.

Commemorazioni Verdi — Tosta al Iris — Spettacolo d'opera al Garibaldi.

LA serata d'omaggio a Giuseppe Verdi, data a cura del Comune, della Società del Teatro e dell'Impresa, il 15 corrente, resterà immemorabile nei fasti del teatro che s'innova dal Maestro, la cui luminosa figura risarda eterna nella storia dell'arte italiana. Memorabile non tanto per l'esecuzione complessiva del programma, riguardo alla quale non potrei certo pronunziarmi nel modo più favorevole, quanto per la straordinaria, imponente dimostrazione d'affetto fatta dal pubblico all'Umanità che accoppiava genio e virtù, e al cui nome venerato si collegano i patriottici ricordi del nostro Risorgimento.

Non avevo mai veduto al teatro Verdi una messa eguale. Non un posto vuoto; in ogni palco cinque o sei persone.

Le Autorità, la società elegante, i più noti artisti, i luminari dell'Ateneo padovano, studenti, soldati e popolani s'erano dato convegno per onorare degnamente la memoria del grande Estinto, che, come disse il dilettissimo ed applaudito conferenziere prof. Crescini, « era nato povero ed è rimasto semplice, devoto solo alla verità e all'arte. »

Giuseppe Verdi fu da noi amato non soltanto per la potenza vittoriosa del suo genio che trascinava all'entusiasmo, ma altresì per la sua bontà inimitabile.

Un bellissimo busto del Maestro, opera pregevole del giovane scultore ovedotino, Augusto Sanavio, giganteggiava sul palcoscenico, trasformato in una serra di palme; e, mentre le note appassionate dei violoncelli, sull'*allegro* della *Sinfonia del Vespi Siciliani*, vibravano per la sala penetranti, gli occhi correvano istintivamente all'austera figura del Vegliardo, ed erano sguardi il riconoscimento, lacrime di profonda commozione.

Del programma furono ripetuti quattro pezzi: il coro dei *Lombardi*; *O Signore dal tetto natio*, il *Preludio* nell'opera *La Traviata*, il coro dei *Nabucco*; *Pa, pentosa, sull'ali dorate* e il *Finale III dell'Ersau*.

Applausi entusiastici provocarono pure le tre *Sinfonie* delle opere *Vespi Siciliani*, *Nabucco* e *Forza del Destino*; ma, come ripeti, l'esecuzione lasciò in più parti a desiderare, e certo non per incuria dei

maestri Tasso ed Orfice, che fecero con tutta coscienza il loro dovere, ma per cause alquanto indipendenti dalla loro buona volontà.

Una interpretazione più felice di musica verdiana abbiamo avuta invece, l'opera, alla solenne commemorazione fatta a cura dell'Istituto musicale, sotto la direzione di Cesare Bolini e di Vittorio Orfice.

Parlo il prof. Fiamini, tratteggiando l'uomo e l'artista con parole eleganti; quindi seguì la parte musicale, che sollevò spesso l'entusiasmo del distinto pubblico che affollava la sala dei concerti.

Nota, fra i pezzi meglio eseguiti, l'Atto Merito per soprano (signorina A. Drudi) con accompagnamento d'arpa, la Prefixa del Nabucco per basso (signor S. Cirrotto) e coro, che ebbe l'onore della replica, e il Finale II nella Forza del Destino, per soprano, basso e coro.

Parono del pari assai gustate la Romanza per tenore nella Forza del Destino, eseguita dal simpatico Maurini, che sfoggiò poderosi acuti, quella per basso nel Macbeth, detta con efficacia dal bravo Cirrotto, e quella per soprano nella Traviata, dove la Drudi spiegò intelligenza ed espressione.

Al pianoforte sedeva l'allievo emerito dell'Istituto, signor Ubaldo Voghera; all'organo e all'arpa le signorine Collava e Balbi.

Per la completa riuscita di questa solennità artistica è doveroso tributare un elogio al solenne presidente dell'Istituto, prof. Verson, persona benemerita, che risponde pienamente alla sua autorevole e delicata missione.

Ante il Circolo Filarmónico si prepara ad esordire il Cigno di Busseto, con un concerto vocale-instrumentale, che avrà luogo, salvo contrattampi, la sera del 4 marzo. Parlerà il prof. Turri.

Colla ventitreesima rappresentazione della Traviata, protagonista la signorina De Micheli, si è chiusa la brillante stagione del Verdi; e l'uccini può essere lieto dell'accoglienza che il pubblico palovano ha fatto alla sua musica. Quando avremo anche noi una graditissima visita del maestro Incehese?

In totale si diedero trentasei rappresentazioni, delle quali nove della Traviata, che non ebbe forse una interpretazione totalmente equilibrata, ma che nonostante ottenne buon successo.

Il teatro Garibaldi sta per aprirsi con spettacolo d'opera. Si darà Ernani ed altra opera verdiana da destinarsi. Pare fissata la prima rappresentazione per mercoledì prossimo, colla signora Cavalieri e i signori Maurini, Giuni e Cirrotto. Direttore il maestro Varzo. — VERAZ.

BOLOGNA, 26 Febbraio.

Commemorazione Verdiana.

Bologna ha commemorato, per la terza volta, Giuseppe Verdi con uno splendido concerto dato al teatro Comunale sotto la direzione di Giuseppe Martucci. Il programma comprendeva lo Stabat, il Preludio del primo atto della Traviata, la Sinfonia dei Pappi Siciliani, il Coro e il Ballabile del Macbeth, il Coro dei Lombardi, l'Invocazione di Ulrica nel Ballo in maschera, il Racconto di Azucena nel Trovatore, l'aria: Madre pietosa Vergine, della Forza del Destino. L'orchestra fu irreprensibile sotto la magica direzione del Martucci e le artiste Bruno e Cornalba acclamatisime.

Tutto lo spettacolo, ad eccezione della Stabat, fu replicato. Assistera una folla imponente.

Al teatro Duse avremo alcune rappresentazioni del Werther, protagonista il Garilli. — GAZ.

MODENA, 23 Febbraio.

Scena — Lohengrin — Commemorazione di Verdi al teatro Municipale — Il Cav. Marzari — Spettacolo a primavera.

Dopo la Traviata, che col volgere delle rappresentazioni incontrò sempre miglior successo, lo scorso carnevale abbiamo avuto al nostro maggior teatro alcune rappresentazioni di Norma, le quali, specialmente dopo il cambio del teatro, proccacciarono molti ap-

plausi agli esecutori e particolarmente alla protagonista, signora Isabella Paoli ed alla signorina Lucacensia. Dopo la Norma abbiamo avuto il Lohengrin, ch'ebbe però accoglienza fredda per l'arruffata concertazione e la poca sicurezza dei cori. Si cambiarono due soprani e tre tenori; fra questi si distinse il Garilli per intanto artistico e fu sinceramente applaudito. In complesso però questa riproduzione fu giudicata inferiore alle due precedenti del 1890 allo stesso teatro e del 1897 allo Storcio.

Il più bel pubblico della stagione si ebbe per la commemorazione di Giuseppe Verdi, la sera del 9 corrente. Tutta Modena si era data convegno nella bella sala del Vandelli per onorare il glorioso Maestro padano. Una parte dell'introito era devoluta a beneficio del monumento da erigersi al grande Rettino in Milano. L'ispirata musica, sempre fresca e bella, commosse l'uditorio, in uno alla bellissima commemorazione fatta dal prof. Andrea D'Angeli, della quale voglio qui riportare questo felicissimo periodo, che raccolse un unanime applauso: « Giuseppe Verdi, nel principio della sua carriera, rossineggia col Conte di Sca. Rosinetta; non trova note allegre per le avventure di Un giorno di regno, perché la morte nel cuore; comincia ad acquistare personalità e verità col Nabucco; suscita entusiasmi patriottici col Lombardi; ha già carattere proprio di operista nelle ardite allusioni dell'Ernani; trova accenti caldi di passione nei Fanciulli; scote le fibre degli italiani colla Giovanna d'Arco e l'Attila; ottiene effetti vigorosamente drammatici col Macbeth; atterrisce e commuove col Masnadieri e col Corvaro; tenta rievocazioni ardimentose con La battaglia di Legnano; sfiora alle lacrime con l'Infelice popolana vittima di un prepotente; piange e fa piangere con la figlia di chi è condannato a ridere; ha veri tesori di musica popolare nel Trovatore; precursore di una recente scuola, si eleva nel dramma umano colla Traviata; stimola gli italiani con l'antica gloria del Popolo; celebra i fasti delle antiche repubbliche col Simon Boccanegra; spaventa i tiranni col Ballo in maschera; grida anche una volta con Pretesto alla morte ai nemici d'Italia; supplica cogli oppressi fiamminghi l'Esiriano signore dell'Escuriale; e, anche quando l'Italia riposava libera ed era, ripete con l'infelice Attila, come un'eco dei patimenti sofferti dagli eroi del nostro riscatto: Ohi patria, o patria... quanto noi costì! » E conchiuso col dire che con Otello e Falstaff addio ai successori le due glorie vie da seguire nel dramma e nella commedia musicale.

È morto il cav. Pietro Marzari (pronipote del grande storico), il quale per un ventennio fu presidente della Direzione del nostro teatro Municipale.

Si stanno raccogliendo azioni per combinare una grande stagione d'opere a primavera, che, a quanto si dice, sarà Verdiana. — G.

PARMA, 26 Febbraio.

In onore di Verdi.

Fu concerto commemorativo in onore di Verdi richiamò in teatro un pubblico piacente ed affollatissimo. Si fecero cinque pezzi: quelli delle Sinfonie del Nabucco, Giovanna d'Arco, Forza del Destino e Pappi Siciliani e quello del Coro dei Lombardi. L'orchestra, composta dei professori del Regio e degli allievi del Conservatorio, fu numero di circa ottanta esecutori, venne diretta dal maestro Lombardi.

Stasera, ricorrendo il trigésimo, la nota scrittrice e conferenziera parmigiana, Caterina Pigorini-Beri, ha degnamente commemorato Verdi d'istanza a uno scelto ed affollato uditorio che gremita la sala maggiore del Ridotto del Regio.

Prima e dopo la conferenza eseguiti scelti pezzi verdiani la rinomata Banda del 2.º Reggimento Granatieri, diretta dal maestro Bonferoni, applauditissima.

Per Pasqua si annuncia spettacolo al Politeama Reale colla opera Rigoletto e Forza del Destino. — RUMER.

PAVIA, 21 Febbraio (ritardata).

Donna di Giuseppe Verdi — Spettacolo al Fraschini — Serate d'onore — Trattamenti al Circolo Ufficiali del 1.º Reggimento Genio — Il Cantico dei cantici del maestro Ferrari.

Fu plebiscito di dolore, sono in tutta Italia, per la morte del Grande che tanto onorò la patria e l'arte, ebbe anche qui una larga eco. Rappresentanze comunali e provinciali, cittadini d'ogni partito, studenti, Società filarmónicas parteciparono al compianto universale per la perdita di Giuseppe Verdi, tributandogli lagrime e onori.

Al nostro Fraschini, in omaggio alla venerata memoria di lui, con teatro affollato e scelto e le signore vestite a nero, si eseguì, oltre l'Otello, la Sinfonia del Nabucco, che fu fatta ripetere, e il Terzetto finale dell'Ernani, cantato egregiamente dalla Signora-Palermi, dal Galletto e dal Brondi, fra una scroscia d'applausi.

Sono progettate altre onoranze per Giuseppe Verdi. L'Otello fu il caposido della stagione. Non soddisfecce l'esecuzione della Norma, nella quale piacevano il tenore Galletto e il basso Brondi. La Signora-Palermi diede un'interpretazione al personaggio di Norma, a uno modesto avviso, errata in alcuni punti. Nel duetto finale, per esempio, si mostrava tenera invece che irruente. La signorina Rolla (Adalgisa) non manca di buoni mezzi vocali, ma esagera colla bocca, cogli occhi, colle braccia, coi gesti. Infelice l'orchestra e non corretto il suo direttore Boccassari nel tempo e nelle modificazioni introdotta. Lodevoli i cori e anche l'allestimento scenico.

Gli artisti e il direttore d'orchestra ebbero applausi e doni alle loro serate d'onore. Felicitissimi nella scelta dei pezzi aggiunti furono il Galletto, che fra molti applausi fu invitato a ripetere l'aria: Raabete, allora che Idolo dell'Ebrisa, e l'Alfincello che ci fece gustare le Romanze per partiano nel Falstaf e nel Ballo in maschera.

Gli artisti più festeggiati furono sempre il tenore Galletto e il baritone Albino. Lo sarebbe stato anche il basso Brondi; ma gli mancò il modo, nelle due opere della stagione, per la parte assegnatagli. Ebbe però la rivincita al trattamento musicale dato con larghi inviti al Circolo degli Ufficiali del 1.º Reggimento Genio, dove, prima di aprire le danze, ebbe luogo un ben riuscito concerto, al quale intervennero, per la parte vocale, le artiste Signora-Palermi e Rolla e gli artisti Galletto, Albino e Brondi, che furono fatti segno a molte ovazioni e invitati a replicare il pezzo da essi scelto. Parono eccellenti accompagnatori al pianoforte la signorina Maria Frizzo, figlia del Provveditore agli studi, e il signor Ugo Prati. Brillantemente furono eseguiti al pianoforte alcuni pezzi della signorina Frizzo, della signorina Bucchi, figlia del colonnello comandante il Reggimento, e delle signore Balbi e Gallo. Si distinsero i signori Prati, che è anche compositore, Calcagno, Fornazzini e Moticoni.

Gli onori di casa furono fatti con rara cortesia dal colonnello Bucchi, dalla sua gentile signorina, dal capitano Cilocco, direttore del Circolo, assistiti da vari ufficiali del Genio.

Non sarebbe più il caso di parlare del Cantico dei cantici di Cavalloni, musicato dal maestro Ferrari e dato soltanto una sera al Fraschini. Il tentativo di musicare quel genere di poesia non è riuscito. L'esecuzione del reso fu molto imperfetta. Gli applausi e le chiamate furono, più che altro, un tributo di stima al maestro, che appare fornito d'intelligenza e di studio. — AVI.

VERCELLI, 27 Febbraio.

Commemorazione Verdiana — Il Natale d'Arriguccio del maestro Piazzi.

Per iniziativa dell'Impresa, il nostro Massimo teatro si chiuse colla commemorazione all'immortale Verdi. Il teatro era splendido e il pubblico, commosso, piacente, fece vere, entusiastiche ovazioni al programma. Il gran coro del Nabucco venne bisso fra acclamazioni. La grande serata terminò col quarto atto della Traviata, protagonista la signora De-Rossi-Trainer, valente artista. Tutti gli esecutori furono sempre applauditissimi.

Nel corso della stagione ed al Pio Istituto Ospizio dei Poveri venne eseguito il bozzetto musicale, diviso in due parti, Il Natale d'Arriguccio, del maestro G. Piazzi, composizione musicale dedicata ai ragazzi. La fusione armonica, nonché la corretta distribuzione delle singole parti, formano un complesso assai lodevole. Accettò brevemente ai punti più salienti, quali un terzetto del primo atto ed il concertato della seconda parte, di veramente squisita fattura. Il bozzetto drammatico-musicale si replicò parecchie sere, sempre applauditissimo. Un vivo elogio ai piccoli artisti, alunni dell'Ospizio, per l'ottima esecuzione.

Il Civico teatro si riaprirà, per la stagione di quaresima, con alcune rappresentazioni del Trovatore. Per cura del Municipio sarà poi data un'altra solenne commemorazione del grande Estimo. — L. R.

LODI, 25 Febbraio.

Commemorazione di Giuseppe Verdi.

La sera di domenica, 23 corrente, ebbe luogo al nostro teatro, che porta il glorioso nome del grande Maestro, la solenne commemorazione. L'intervento del pubblico fu enorme, malgrado i prezzi elevati. L'esito superò ogni aspettativa. Anima dell'esecuzione artistica fu il valente maestro Angelo Balladori, il quale all'eletta intelligenza e alla vasta cultura unisce viva fiamma dell'arte. Egli rese le sublimi armonie verdiane, come cosa sua si udì in Lodi. Ottima l'orchestra, specialmente nelle Sinfonie della Giovanna d'Arco, della Forza del Destino, dei Pappi e nel Preludio della Traviata. Nel Terzetto dei Lombardi, la sola di violino fu eseguita dal giovanissimo signor Luigi Conzani di Piacenza, che si palesò un artista di primo ordine e fu acclamato.

La parte vocale venne gentilmente assunta dalla esimia signora Ausilia Wilman nob. Nicelli, nostra concittadina, che cantò da grande artista l'aria: O dall'Arida stato ottenuta del Ballo in maschera; dal tenore signor Eugenio Battisti, il quale ha voce estesa e vibrante e canta con grande espressione; e dal basso Romeo Vennerelli, che nel passato carnevale cantava al Dal Veraj, una dei pochi bassi che alla voce si una potenza immensa sappiano unire un buon metodo di canto e una giusta intonazione. Il tenore eseguì: O tu che in seno agli angeli della Forza del Destino; il basso l'Infelice e tu esalai nell'Ernani. Entrambi dovettero ripetere il pezzo.

La parte corale, composta del coro maschile del teatro e di trentacinque gentili signore e signorine, eseguì magistralmente i due celebri cori: Va, pensiero, sull'ali dorate e O Signore dal tetto natio, suscitando vivissima commozione nell'uditorio, che proruppe in una immensa ovazione a Giuseppe Verdi. L'incasso superò le L. 2,300, cifra favolosa per Lodi. L'utile netto andrà a favore del monumento da erigersi in Milano. — F.

PALERMO, 23 Febbraio.

La stagione di musica al Massimo — Commemorazione — Società promotrice dei concerti orchestrali — Bice Villari al Circolo Artistico.

Al teatro Massimo Vittorio Emanuele sono già conclusate le prove dell'Otello, che la sera del 2 marzo aprirà la stagione di musica. Ne saranno interpreti: D'Armeiro (Desdemona), Fusco (Emilia), Marischer (Otello), Ancona (Iago), Nonetti (Cassio), Boccia (Montano), Tisci-Rubini (Ludovico).

Le prove procedono egregiamente sotto la valentissima direzione del maestro Rodolfo Ferrari. Il baritone Ancona sostituisce il Gilardoni.

Anche fra noi, appena giunse la luttuosa notizia della morte di Verdi, si costituì, per iniziativa del Circolo Artistico, un Comitato per le onoranze al grande Maestro. Oltre al Circolo Artistico, vi è rappresentato il nostro R. Conservatorio di musica, nelle persone del direttore maestro Zuelli e del maestro Favara, professore di composizione e di contrappunto, nonché l'Associazione della Stampa Siciliana.

La solenne commemorazione avrà luogo al Politeama Garibaldi, dove sarà eseguito un gran concerto orchestrale e corale di musica verdiana, sotto la direzione del maestro Zuelli.

L'intitolazione del concerto sarà devotamente per un busto a Verdi. La data commemorativa è fissata per il giorno 11 del prossimo marzo.

Nella chiesa dell'Olivella ha avuto luogo l'annuale concerto di musica sacra in commemorazione della morte del P. Vincenzo Bonerba, a cura del nostro Conservatorio di musica, che amministra il Istituto Bonerba.

Vi si eseguì un programma vocale e strumentale, sotto la direzione del maestro Zuelli. L'esecuzione era affidata agli allievi, allieve e professori dell'Istituto e il programma comprendeva vari pezzi di musica sacra del Basso e dell'Averio (secolo XVI).

La Società promotrice di concerti orchestrali, della quale vi parli nell'ultima mia corrispondenza, incontra il maggiore favore. Si sono già raccolte 1500 azioni e la Società ha potuto concretare un compromesso colla locale orchestra, costituita anch'essa in Società; si potrà contare sopra circa settanta professori. I lavori della Commissione artistica e del Consiglio d'amministrazione sono attivissimi, e tutto fa sperare che, fra breve, l'importante istituzione dei concerti orchestrali sarà costituita su larghe e solide basi. In una delle ultime sedute la Commissione artistica elesse l'egregio maestro Alberto Favara direttore dei concerti.

Il Circolo Artistico ha dato, anche quest'anno, una serie di concerti, tra cui notevolissima l'ultima, orchestrale e vocale: vi si eseguì la VIII Sinfonia di Beethoven, concertata con alto inteso dal maestro Favara, e l'Attila del Wagner. Due pezzi di canto furono egregiamente eseguiti dalla signorina Rosina Ferro, allieva del maestro Bertini, insegnante al R. Conservatorio; l'aria: A Serpina pastorella della Serva padrona del Pergolesi, ed Il riposo della Sacra Famiglia, dall'opera L'infanzia di Cristo di Bellini.

Allo stesso Circolo Artistico, l'altro ieri, la valorosa pianista napoletana Bice Vittoni Buonocelli tenne un concerto inteso ad un pubblico eletto, nel quale notavano le maggiori notabilità del nostro mondo artistico e musicale. Ella svolse un programma lusinghissimo, dando mirabile prova di resistenza ed affrontando i generi di musica più vari: Martin, Rameau, Bach Sebastianus, Mendelssohn, Schumann, Chopin, Liszt, Tausig, van Westphalen, Fingergall e rivelando un talento profondo nel rendere i vari stili. Il successo da lei ottenuto fu straordinario e di gran lunga superiore a quello già avuto, due anni sono, quando venne, per la prima volta, fra noi. Domani, allo stesso Circolo Artistico, la esimia pianista suonerà gentilmente per le signore socio. — C. G.

SASSARI, 18 Febbraio.

Il concerto studiato al Politeama.

Il grande concerto, promesso dalla Direzione del Politeama ad onore di Verdi, riuscì degno del Sommo. L'esecuzione del programma forse in qualche punto poteva essere migliore; ma, se si tien conto del tempo brevissimo in cui il concerto fu allestito, bisogna convenire che il direttore, maestro Pacchierotti, ha fatto pressochè miracoli. Il pubblico, scelto e numerosissimo, dimostrò d'essere di questo avviso, applaudendo gli artisti alla fine di ogni pezzo. Gustati soprattutto furono la Sinfonia dei Vespri Siciliani, la romanza: O tu, Palermo della stessa opera, eseguita assai bene dal basso Masini; l'aria del Ballo in maschera, cantata dal baritone Costa; il Racconto del Trovatore, detto con molta arte dalla signorina Carellich e il Duetto del Masnadieri.

Il signor Edoardo Sancio fu applauditissimo per la sua conferenza, nella quale dimostrò che il genio di Verdi presenta le facce poliedriche del genio italiano. Anche lo scultore Antonio Ugal, autore del pregevolissimo busto del Maestro che si ergeva sul palcoscenico, in mezzo a un trofeo di palme e di allori, fu chiamato all'onore della ribalta. — A. FALCINI.

SALERNO, 25 Febbraio.

La Manon Lescaut di Puccini al Comunale.

SABATO 25, si ripropose intemerata i battenti del nostro Comunale con la Manon Lescaut di Puccini. Protagonista è la signorina Rosella Balveti, un buon soprano che dice bene e dice se fiero meritamente applaudire. La prima sera, vinta da un eccessivo timore (psico), non poté, come avrebbe dovuto far vedere i suoi mezzi che sono adattissimi a tal genere di lavori musicali. Però la seconda sera si prese la rivincita, dimostrandosi un'ottima Manon e facendosi applaudire reiteratamente. Un ottimo Des Grieux è il tenore Damaso, nuova conoscenza del pubblico salernitano, come un Lescaut stupendo è il baritone Amato. Ambedue sono costantemente applauditi dal pubblico che finora non riesce ad avvertirsi per questa città, gremita di teatro. Il Billi è un Geronte un po' insospicito, forse perché la parte non si codò al suo temperamento artistico. Aspettiamo quindi a giudicarlo in altra opera in cui possa emergere. Nella triplice parte di Edmondo, Maestro di ballo e Campionario, è inarrivabile il signor Palmieri, pieno di brio, di vivacità e, anzi che non guasta, di ottima voce. I cori intano il lever lony, sotto la saggia direzione del maestro Morghezzi.

Ed ora una parola di sentita lode al maestro Gino Golisciani che ha saputo, da quest'opera, trarre tutti gli effetti desiderabili. Il pubblico fa ripetere costantemente il preludio del terzo atto e il finale dello stesso ed acclama entusiasticamente il Golisciani, obbligandolo a presentarsi alla ribalta con tutti gli artisti. — E. N.

BRINDISI, 24 Febbraio.

Per Verdi — Il nuovo Teatro.

CON così unanime il Consiglio comunale ha deliberato di apporre al nuovo Teatro il nome di Verdi e collocare nel foyer un suo busto. Brindisi non poteva meglio onorare il grande Maestro; ed il teatro è veramente degno del grande nome poiché, costruito dal compianto comm. Sfrondini, ingegnere del Costanzi, e dall'ing. Pergolesi, può essere considerato il più bello ed il più vasto nel mezzogiorno d'Italia subito dopo il San Carlo.

Si stanno ultimando i lavori d'addebbio e, ultimato l'impianto della luce elettrica, si spera poter inaugurare il teatro nella prossima stagione d'autunno. Sarà un avvenimento artistico di prim'ordine. — FAUST.

DRESDA, 23 Febbraio.

In memoria di Giuseppe Verdi — Concerti privati: i coniugi Hildebrandt-L'Hullier.

Il concerto annuo del mercoledì delle Ceneri, a beneficio delle vedove e degli orfani del teatro, fu dedicato alla memoria dell'illustre Maestro, piano dal mondo artistico intero, Giuseppe Verdi. Il Requiem fu l'opera scelta dalla Direzione, secondo l'uso che ricorre in quel giorno un concerto sacro. L'orchestra ed il suo direttore, il signor von Schuch, meritavano caldi applausi. I cantanti, signori Irene Abendroth e signorina Irene von Clavanne, signori Gieszen e Raitz — forse per effetto della gran neve caduta — non erano molto in voce. Dobbiamo notare i grandi progressi fatti dal signor Gieszen, il quale, fra breve, passerà primo tenore al teatro Reale di Stoccarda ove, coll'eminente prima donna Elisa Wiborg, formerà un brillante duetto.

La stagione dei concerti pare quasi terminata. Si annunziano solo le ultime audizioni di musica da camera e le serate annue delle diverse Società private. In una di queste si fecero udire i coniugi Hildebrandt-L'Hullier (violino e pianoforte), e la stampa fu d'accordo col pubblico nel lodare la musicalità seria ed elegante dei due giovani artisti, ricercati a gara in tutta la colonia forestiera. — LALLIAN.

MONACO, 23 Febbraio.

Uno scandalo teatrale — Indisposizioni Verdi e cambiamento del repertorio — Doppia all'Opera — Concerto (VI) dell'Accademia musicale.

NELLA settimana scorsa il mondo musicale di Monaco è stato di nuovo sottoposto per la causa del noto critico nostro del Bayrische Courier, signor Schels, accusato di corruzione dall'artista Raabe. Prima d'ora lo Schels era riuscito vittorioso, ma ora il processo assume l'aspetto d'uno scandalo che durò due giorni alla presenza di un concorso enorme di pubblico. Come si può immaginare, non mancano i dettagli oscuri e il risultato fu che l'accusatore ottenne vittoria allo ulteriore svolgimento del processo e fu condannato alle spese, mentre l'accusato orfenseo Raabe e i direttori Stolberg e Schwaeslerer (dei teatri del Garmersplatz e del Mauderer Schauspielhaus), pure accusati, vennero assolti dal Tribunale.

La stagione attuale di quest'anno appare nemica al repertorio del nostro teatro dell'Opera. Ieri sera l'Intendenza fu costretta a cambiare quattro volte i manifesti, cause indisposizioni sopravvenute agli artisti.

La stagione di carnevale non fu interessante. Le rappresentazioni del Parsifal, interpretato dal signor Grunig, non che quella di Tristan e Isotta, lasciarono il pubblico freddo. Attrassero invece folla e piacque quelle dell'operaletta Natana dello Strauss d'atesi, come di consueto, all'Molltheater negli ultimi giorni di carnevale.

Ospiti degli ultimi giorni furono la Bosetti dell'Hotopern di Vienna, la quale fu scritturata subito pel nostro Massimo ed il signor Gerloewer, quale Elazar, nell'Ebra di Halévy.

Straordinario è il numero dei concerti indetti per la ventura settimana. Dei concerti, avuti nella settimana scorsa, quello dell'Accademia musicale riuscì il più interessante. Oltre la IV Sinfonia di Tschailowsky, vi venne eseguita una Sinfonia del giovane compositore Gustavo Biescher, intitolata Dal nostro tempo (Aus unserer Zeit), fantasia sinfonica scritta sopra versi di John Henry Mackay. La composizione rivela ancora il novizio musicale, ma vi si sente un bel talento. La strumentazione è di buona fattura; l'invenzione melodica molto semplice. L'accoglienza ch'egli ebbe fu però molto fredda. La solista della serata, signorina Gabriele Wietrowitz, si fece scusare per indisposizione imprevveduta e il maestro Bernardo Stavenhagen, direttore della serata, suonò, in luogo della virtuosa, due pezzi di Beethoven e Schumann al pianoforte. Il concerto si chiuse colla Sinfonia di Beethoven. — MONTENOTI.

DUBLINO, 18 Febbraio (ritardata).

Sir Henry Irving — Concerti.

La novità della settimana ora scorsa è stata la venuta in Dublino del celebre attore Sir Henry Irving con la sua compagnia drammatica. Abbiamo avuto una serie di sette rappresentazioni al Teatro Reale, delle quali una diurna sabato scorso. Egli si è presentato nelle migliori produzioni che gli hanno procurato tanta fama. L'avevo già udito recitare parecchi anni fa a Londra e, confesso il vero, non mi era piaciuto. Attribuii il fatto alla ignoranza sulla della lingua inglese; ma poi, in successive occasioni, ho avuto campo di osservare che l'attore è deficiente di chiarezza nella pronunzia della parola, perchè gli stessi inglesi fanno fatica a comprendere ciò che dice. Quello che è ammirabile in lui è l'espressione del viso nel dipingere le varie sensazioni dell'animo del personaggio che rappresenta, e specialmente nei suoi differenti modi di morire da tanta verità di carattere, da far venire la pelle d'oca. Ed è così che si spiega la grandezza alla quale è giunto. Viceversa promuove il riso e scende nel parossismo la dote, nei punti più salienti, la parola dovrebbe concorre potente e far versare lagrime involontarie dagli occhi degli spettatori. Questo almeno è l'impressione che proviamo noi altri italiani per l'arte drammatica che, forse, sentiamo divinamente.

Alla Società Reale abbiamo avuto un concerto lunedì scorso, 17 corrente, col seguente programma: Quartetto in Re minore, op. 76, N. 2, di Haydn. Sonata in Mi minore per violino e pianoforte di E. Sograt, Telo in Si bemolle per violino, viola e pianoforte di Beethoven ed il Quintetto in Mi bemolle, op. 44, per pianoforte ed archi di Schumann. Gli esecutori erano i signori Verbruggen, Freeman, Halgö, Fouldes e Bartle. Le marzette a questi concerti del mio violinista italiano Giulio Papini, che dovette lasciare Dublino per la sua malferma salute, si è fatta molto sentire, ed i soci del sodalizio sono poco soddisfatti del risultato.

L'annunziato concerto della Società Orchestrale ebbe luogo il 17. L'orchestra intonò la Marcia funebre del Saal di Handel, quale tributo alla memoria della defunta regina Vittoria; venne ascoltata con silenzio e rispettoso silenzio dall'uditorio in piedi. L'Esposito si è presentato in questo concerto, nella sua migliore qualità di direttore d'orchestra, di pianista e di compositore, e non saprei in quale delle tre egli abbia eccelsi di più. Certamente, come pianista, ottenne un segnalato successo nel Concerto in Sol minore di Mendelssohn. Peccato che la bacchetta di direttore abbia dovuto essere ceduta ad uno dei professori d'orchestra, generoso incurante nell'accompagnamento. La composizione dell'Esposito era un Piano, che ottenne il premio dal Festival irlandese del 1894. Il pezzo è di stile polifonico avanzato e mi sembra che tra Beethoven, Schubert e Mendelssohn trovisi un po' di disagio. Spero di renderlo per poterne dare un giudizio più completo. Il programma includeva la bellissima Ouverture dell'Egmont di Beethoven; la non quinta Sinfonia di Schubert e due delle Danze Ungaresi di Brahms.

I concerti dell'Unione di musica da camera procedono sempre bene, con lo stesso numero di pubblico. Al quarto l'introdusse, come novità, pezzi vocali di Dvořák, Brahms e Schubert, cantati bene dal baritone Cleather. Per la prima volta a Dublino si udì il Capriccio di Bach per tre pianoforti con accompagnamento d'archi. Le signorine Hutton, Bruce e Greene, pianiste, si distinsero abilmente nelle loro rispettive parti. Il Telo in Si bemolle per clarinetto, violoncello e pianoforte di Beethoven e la lunga Sonata in Re, per violoncello e pianoforte, erano gli altri numeri del programma.

Sabato, 16, una compagnia di cantanti ed il violinista Praska, venuti da Londra, diedero un concerto all'Antient Concert Rooms. Sebbene il programma fosse molto interessante ed i nomi degli artisti molto conosciuti, non vi era molta gente, anzi la qualità di Sir Henry Irving col Mercante di Venezia. La signora Alice Esty cantò molto bene due ultime composizioni per canto di Sullivan: Tears, alle tears e O swallow. DO MESSA.

NOTIZIE ITALIANE

MILANO. — Domenica sera, 3 corrente, nella grande sala dell'Istituto dei Ciechi, avrà luogo un concerto di beneficenza dato dal Circolo dei Mandolinisti e Chitarristi Lombardi a favore dei Figli della Provvidenza. Prenderanno parte al concerto vari artisti, gli allievi e le allieve dell'Istituto e cento soci del Circolo.

TORINO. — Giovedì 28 u. s. al teatro Regio venne eseguito l'oratorio di Don Lorenzo Perosi: La Strage degli Innocenti. Il successo fu buonissimo. Si replicarono il coro: Ecce stella, il Coro degli Angeli e il Finale della seconda parte. L'esecuzione da parte degli artisti, dei cori e dell'orchestra, diretta dall'autore, fu inappuntabile.

NOTIZIE ESTERE

NAMUR. — Leggiamo nella *Fédération Artistique* di Brusselle del 24 corrente:

Altre ci si è data la *Bélvez* di Puccini, promessa dal principio della stagione.

L'opera, assai bene messa in scena, ha avuto un pieno successo: la Direzione ha perfino fatto dipingere tre scanni nuovi, ciò che, per una sola produzione, costituisce un fatto senza precedenti a Namur; quello del terzo atto, che merita una menzione affatto speciale, ha sollevato una salva d'applausi.

L'interpretazione è superiore a quello che si può esigere da una scena dell'importanza della nostra: la signora Vianet è veramente emozionante nella parte di Miuu; il signor Salvator canta deliziosamente quella di Rodolfo; i signori Vèrad, Zery e Massin disimpegnano quelle di Marcello, Schiannari e Colline in modo distinto; la signora Sido-Narici, senza essere brillante, non fa torto all'eccellente insieme: l'orchestra, i cori ed anche le comparse sono state l'oggetto di cure particolari e meritano pure lode.

Il pubblico numeroso, d'ordinario si freddo, si è lasciato sinceramente trasportare ed ha acclamato con entusiasmo l'opera e gli interpreti.

NECROLOGIE

Praga. — La Boemia e la nazione ceca hanno fatto una grave perdita nel poeta Giulio Zeyer, morto a 60 anni. Lascia poemi epici, racconti, romanzi, novelle, drammi, epopee che faranno epoca nella letteratura classica ceca.

Valta (Crimea). — In età di 33 anni si è spento, divorato dalla tisi, il compositore Basile Sergueevich Kalinnikof, segnalatosi per composizioni diverse alla recente Esposizione di Parigi.

Istituto Linguistico Beretta

Via Silvio Pellico, N. 6

È aperta l'iscrizione ai NUOVI CORSI che saranno iniziati giovedì, 28 febbraio corrente.

Per le informazioni rivolgersi alla Direzione dell'Istituto.

Regalo a tutti i nostri Abbonati

Il Consolato del Messico a Milano, nell'intento di vieppiù far conoscere in Italia quel fiorente paese, offre gratis a tutti i nostri lettori

Tre Cartoline postali con vedute Messicane.

Per averle, basterà fare domanda con cartolina-risposta diretta al Consolato del Messico a Milano, citando il nome del nostro giornale. La risposta della cartolina postale, serve per compensare le spese di spedizione.

Signorina Professoressa in Belle lettere e Tedesco cerca lezioni di ripetizioni per signorine e giovanetti.

Scrivere all'Amministrazione della

Gazzetta Musicale - MILANO.

SCIARADA

Stannase al caffè gran discussione

Fra due amici, in diverbio

Non già per la China o l'amarcolla;

Dio ne scampi e liberi,

Ma per cosa meno ria...

Un diavolo sull'amor dell'opera prima!

Sosteneva l'un essere il secondo;

Nel gridava l'altro, te Pacorro

Il secondo non è! Da tutto il mondo

Quel nome or è acclamato e proferto,

So che è un maestro vivente e celebrato,

Mentre il secondo da tempo è sotterrato.

Entra il total di tutta fretta!...

Lo abbordano insieme i contendenti,

E: Lei, che certo l'avrà diretta,

Chi è l'autor della prima? Ai richiedenti

Il total risponde gentilmente

E nomina un maestro assai valente!...

(A. Tarantini)

ANAGRAMMA

Io ti riprendo o

Che tanti di scordoi;

Amica indivisibile

Che sempre idoleggiati;

Io ti riprendo e sento

Un celestial commento.

Fasumi nel cuore

Il doloroso pianto,

Effetto crudelissimo

D'un ideale infranto.

(A. Tarantini)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 7:

I.

SCIARADA ALTERNA:

T A - D O - L I - N I.

II.

INCASTRO:

M A - B E L L I - N I.

Furono spiegati esattamente dai signori: B. Lopez y Royo, G. Margani, C. Della Giacomini, G. L. Parducci, ai quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

A. FRANCHETTI
NELLA FORESTA NERA

Impressione Sinfonica per

ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) netti Fr. 3 50

PARTI STACCATE:

103581 Violino I. (A) netti Fr. — 50
103582 Violino II. » » — 50
103583 Viola (A) netti Fr. — 50
103584 Violoncello e Contrabbasso » » — 75
103585 Fiaschi » » — 75

103586 Riduzione per Pianoforte (A) netti Fr. 5 —

UMBERTO MORONI

Navole nottarne

MELODIA

O bianche nuvolette

che passate.

Parole di RIGATO FUGNA.

103481 MS. o Br. Fr. 2 —

V. MONTI

Sérénade.

Fragment du Mimodrame

NOËL DE PIERROT:

103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50

103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe) 3 —

103620 Mandoline et Guitare. 2 —

103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Valse lente:

103239 Mandoline et Piano 3 50

103240 Deux Mandolines et Piano 4 —

103241 Mandoline et Guitare. 3 —

103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX

Poésies de CHARLES DUC D'ORLÈANS

(1391-1464)

MS. ou Br.

103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 3 —

103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau 3 —

103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 —

JANE VIEU

Valse de Merveilleuses

POUR

PIAN

(Extrait du Divertissement *Les Merveilleuses* représenté à l'Olympia de Paris le 7 Juillet 1900).

103401 Fr. 3 —

103155 Fr. 4 —

NOCTURNE

en La bémol

POUR

PIANO

103628 Fr. 4 —

Copertine illustrée.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK
La Regina di Saba
 OPERA COMPLETA
 (Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . . (A) netti Fr. 12 -
 Pianoforte solo, in-4. » » 8 -

PIETRO FLORIDIA
La Colonia libera
 OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

in-8
 (Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).
 (A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DITEGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobocco. Valse 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVASI

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengono per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno.

103928 N. 1. S. o T. (A) netti Fr. 4 -
 103929 » 2. MS. o Br. 4 -
 (Copertina illustrata).

MÉLODIE:

Devant

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOURGET

103942 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103943 » 2. MS. ou Br. 4 -
 103944 » 3. C. ou B. 4 -

NOVITÀ

MARCO SALA

DUE DANZE

PER

PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegro Fr. 2 -
- 103556 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 -

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

COPIERTINA ILLUSTRATA

- 103702 Op. 568. Cracoviense Fr. 2 -
- 103703 » 569. Sarabanda 2 -
- 103704 » 570. Quando. Polka Americana 2 -
- 103705 » 571. Sepatera. Mazurka Americana 2 50
- 103706 » 572. Passepied 2 50
- 103707 » 573. La Bourrée 2 -
- 103708 » 574. Lancieri. Quadriglia Inglese 1 -

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

per

PIANOFORTE

(Frontispizio illustrato).

- 103656 Op. 270. Ali dorate. Valse. Fr. 4 -
- 103657 » 271. Bocca baciata. Polka 2 50
- 103658 » 272. Pardon! Mazurka 2 50
- 103659 » 273. Aerostreno. Galop 1 -

Agli Esercizi Internazionali

MARCIA della VITTORIA

per

PIANOFORTE

Op. 274.

- 103670 A due mani Fr. 1 -
- 103671 A quattro mani 4 -

(Frontispizio illustrato).

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 103516 Pianoforte solo Fr. 4 -
- 103584 Mandolino solo 2 -
- 103485 Mandolino e Pianoforte 5 -
- 103486 Mandolino e Chitarra 4 -

(Frontispizio illustrato).

P.^{DRE} L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS

Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 -
- 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) 6 -

(Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
- 103408 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA**, quatuor voces bus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 -
- 103457 Parti cantanti staccate 1 -

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

EBINA-MIGONE

serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.



MODO DI USARLA.

Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un pannolino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante astuccio a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione

N. 3 fiale per L. 9 franchi di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE

PROFUMATA, INODORA ED AL PETROLIO

preparata con sistema speciale, conserva e sviluppa i

CAPELLI E LA BARBA

mantenendo la testa fresca e pulita

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI

ed evitare sempre nell'acquisto il nome del preparatore

A. MIGONE & C.

Si vende tanto profumata che inodora ed al

Petrolio a 500 e 1000 ml. in fiale a L. 0,75,

L. 1,50 e L. 3 ed in bottiglie grandi a L. 3,50,

L. 5 e L. 8,50. Trovati da tutti i Farmacisti.

PRIMA DELLA COPRA. Droghieri e Profumieri del Regno. Alle spedizioni per mezzo postale aggiungere Cent. 80. La Ditta MIGONE & C. spedisce il campione N. 2 gratuitamente richiesta con cartolina con risposta pagata.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

Tutti gli abbonati sono riceveranno in DONO uno stampato ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METZKOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINZANO MICIETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copie di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — R. Conservatorio Verdi

Concerti

P. MOLMENTI:

Antichi trattenimenti musicali a Venezia

Bibliografia. — Concorsi

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Genova, Bologna, Padova, Adria, Pesaro, Pisa, Rimini, Spezia, Salerno, Bari, Zurigo, Trieste, Monaco, Varsavia

Notizie estere. — Necrologie. — Avvisi

Sciarada alterna. — Bizzarria

ILLUSTRAZIONI: Il busto di Verdi portato in Campidoglio.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 11

NAPOLI

Giulia Umberto I. - N. 34

PARIGI

62 - Boulevard Malesherbes - 10

12 - Rue de Lisbonne - 12

ROMA

Via del Corso, 276

PALERMO

Via Duomo, 10

LONDRA

26 - Regent Street, W. 1

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla

Gazzetta Musicale

per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle

ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala.

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigonari e Signorini Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - SOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la lustratura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Nuova forma del Mandolino piatto sistema Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

Dati strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre buoni Mandolini a L. 10; Polifoni L. 10; Armoni L. 10 e L. 35; Fonografi L. 30; Pianomelodici L. 150; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

e dei

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI

ROMA TORINO

MILANO

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi « gratis » a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più**

pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Esere e Nazionali. — Torino 1896. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armoniums.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RENOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . 17,50



in Palissandro o Madreper
MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

Francese con Manelli ed accessori. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più.

Ocarine - Zupfi - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA

Via Drefes, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO MILANO MAGAZZINO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L.	7,213 50
Illica Luigi	25 —
Engestrom A. - Lisbona.	10 —
Jurgenson P. - Mosca	100 —
	L. 7,348 50

R. Conservatorio di Musica Verdi - Milano:

PROFESSORI:

Galignani cav. uff. Giuseppe	5
Ferroni cav. Vincenzo	5
Galli Amintore	5
Mariani Giuseppe	5
Torriani Antonio	5
Frugatta Giuseppe	5
Andreoli Guglielmo	5
Maggi Paolo	5
Saladino cav. Michele	5
Giovannini cav. Alberto	5
Leoni Alberto	5
Bovio cav. Angelo	5
Anzoletti Marco	5
Coronaro cav. Gaetano	5
De Angelis Gerolamo	5
Magrini Giuseppe	5
Mapelli Luigi	5
Rampazzini cav. Giovanni	5
Saetti Tancredi	5
Filippi-Vaneri Paolina	5
Caimmi Italo	5
Orsi cav. Romeo	5
Appiani cav. Vincenzo	5
Zamperoni Antonio	3
Falda Gaetano	3
Monti cav. Luigi	3
Corio dott. cav. Lodovico	3
Pozzoli Ettore	3

DOCENTI VOLONTARI:

Gatti Carlo	5
Delachi Paolo	2
Ranzato Virgilio	1

Mascardi Giuseppe	5
Mattioli Corrado	3
Cima Laura	1
Loyati Luigia	1
Centemeri Giuseppe	2
Cervi Luigi	2
Cornago Luigi	2
Corio Pietro	2
Coggi Ariodante	2
Donini Agostino	2
Montemezzi Italo	2
Norsa Vittorio	2
Vita Ulderico	2

PERSONALE DI BIBLIOTECA E D'AMMINISTRAZIONE

De' Guarinoni nob. Eugenio	5
Bernardi Achille	2
Narducci nob. Ignazio	2
Del Nobolo cav. Attilio	2
Gorini Pontida	1
Marini nob. Carolina	1
Bianchi Rachele	1
Sala Ambrogio (accordatore)	10

ALLIEVI ED ALLIEVE

Petrina Abelardo	1
Gagliardi Antonio	1
Schiepatti Luigi	1
Sibella Alfonso	2
Pizzi Ercole	1
Meriggioli Glauco	1
Pick Riccardo	5
Russolo Antonio	2
Gilardelli Elio	2
Gennai Leopoldo	1
Antonietti Felice	1
Del Grande Emidio	1
Gola Antonio	1
Arnoldi Paolo	1
Anghinelli Dino	3
Salina Carlo	1
Re Garbagnati Giovanni	50
Masini Anacleto	50
Maggi Romeo	50
Amadei Luigi	25
Chiodoni Vittorio	25
Penna Cesare	1
Tevini Saverio	1
Mari Pietro	1
Rocchetti Giovanni	1
Baruffini Giovanni	1
Brosio Ettore	1
Conti Luigi	50
Moroni Umberto	2
Cantù Agostino	2

Bellini Edoardo	L. 2
Bossi Adolfo	2
Ferrari Mario	1
Redaelli Giovanni	25
Censi Carlo	20
Lanzavecchia Attilio	1
Gionchetta Giovanni	50
Masini Ezio	50
Rivara Eligio	1
Casorati Dante	10
Casorati Emilio	1
Cantalamessa Berardo	10
De Paolis Lorenzo	10
Porta Romeo	25
Erba Guido	1
Crimella Aldo	70
Zoni Arnaldo	1
Zappa Emilio	2
Lazzari Carlo	20
Albergoni Angelo	1
Berlendis Edoardo	50
Cipolini Dante	1
Albergoni Luigi	50
De Giuli Felice	1
Bellinzona Eugenio	1
Soro Enrico	1
Balbis Andrea	1
Laffranchi Daniele	50
Moro Camillo	50
Bruschi Egidio	1
Gais Teodoro	1
Borghesi Bernardo	25
Villa Bonfiglio	20
Toja Virgilio	40
Gatti Edoardo	1
Scavini Angelo	50
Perea Emilio	50
Chiti Giovanni	10
Perlasca Alessandro	1
Mazzoni Giovanni	1
Bigotti Virgilio	30
Serafin Leandro	1
Ciralli Guido	10
Martinelli Alberico	50
Boccazzi Eligio	10
Franchetti Aldo	25
Cantoni Luigi	20
Morosini Andrea	20
Celesti Giuseppe	40
Scaini Arnaldo	20
Magistretti Luigi Maria	50
Vittadini Francesco	1
Guidi Scipione	40
Cappelletti Giuseppe	1
Corradi Edmondo	40
Koch Guglielmo	1
Cesa Bianchi Ettore	50
Pallavicini Giovanni	30
Lebegott Edoardo	10
Paci Mario	10
Serravalle Angelo	10

(segue)

Legnani Aldo	L. 30
Gabriolo Angela	1
Gabriolo Ernestina	1
Longo Maria	1
Gabey Bice	1
Dall'Armi Adele	1
Ghirlanda Merope	1
Simionescu Filomela	1
Locati Giovanna	1
Valentova Ruzena	2
Goukovski Valentina	1
Zambelli Giuseppina	30
Holland Joan	1
Bonaglia Giuseppina	50
Catelli Ada	1
Lombardi Ottavia	1
Pellizzari Giuseppina	1
Appiani Antonietta	20
De Agostini Chiara	1
Prada Giuseppina	1
Vicario Maria	1
Prevosti Ester	1
Berna Giuseppina	50
Rigamonti Egle	1
Emmer Olga	50
Ubicini Bice	1
Stocchetti Irene	50
Quarisa Alessandra	10
Trinchieri Maria	1
Abate Carmela	1
Luzzani Bice	2
Cornaglia Giuseppina	1
Durot Maria	5
Paoletti Maria	1
Corti Leopolda	2
Gherzi Giuseppina	1
Lanzavecchia Edvige	1
Tacu Estella	1
Simoni Giuseppina	50
Rapp Matilde	1
Dressler Adele	1
Soragna Ida	1
Maggi Palmira	40
Setti Maria Luigia	20
Zanelli Nelda	1
Cimini Dina	1
Barigozzi Egeria	2
Barasa Antonietta	1
Zucchi Luigina	50
Peverelli Maria	1
Ferraro Lea	2
Caccia Rosa Bianca	1
Picello Carlotta	1
Cordara Maria	1
Emanuele Maria	1
Fussi Elena	1
Biaggi Cecilia	1
Catti Caterina	1
Binagli Amalia	50
Albergoni Cecilia	20
Pupilli Elena	2

(segue)

Chiappa Angela	L. 30
Rossi Emmy	50
Tedeschi Rosa	1
De Ambrosis Carlotta	50
Gavazzeni Maria	50
Braghini Maria	1
Vignati Cristina	30
Amidani Gisella	1
Perego Enrichetta	1
Ravenna Augusta	40
Cernuschi Costanza	1
Boassi Ida	50
Bassi Livia	1
Pietra Tullia	50
Valle Dora	90
Maspero Luigia	1
Gariboldi Lucia	50
Ripamonti Luigia	5
Gandini Giuseppina	50
Barengbi Virginia	30
Carnaghi Luigia	1
Bernasconi Elisa	1
Panni Anna	30
Modini Erminia	1
Gervasi Dolores	20
Zen Lena	40
Pellini Cesarina	1
Pasini Adele	1
Orsi Severina	1
Mazzucchetti Livia	40
Thrull Rita	50
Casazza Cecilia	50
Luvoni Claudina	50
Fiscina Edvige	50
Rosa Alba	1
Bernacchi Adele	40
Arrighi Maria	50
Radaelli Eugenia	10
Piacenza Ida	20
Bianchi Rita	30
Lupi Leonilda	20
Veratti Silvia	30
Martinenghi Maria	40
Tripodi Irma	50
Pellegrini Lucia	10
Buroni Anna Maria	1
Cadore Maria	50
Oddone Elisabetta	5
Godone Gisella	05
De Paolis Adele	05
Testori Norma	10
Haniel Emilia	30
Martinelli Gina	1
Bertolotti Marcellina	2
Sfondrini Elvira	10
Mellerio Elisa	10
Navoni Ester	50
Mainardi Aida	10
Dalla Cassa del Conservatorio	25

Da riportarsi L. 7,748 50

Rapporto L. 7,748 50	
<i>Inviato dal conno. FRANCESCO TAMAGNO per sottoscrizione da lui promossa a Montecarlo:</i>	
S. A. la Principessa di Monaco	L. 200
Blanc Camille, Presidente del Consiglio d'Amministrazione della Società Bagni di mare di Montecarlo	200
Tamagno comm. Francesco	200
Gunsbourg, Direttore del Teatro del Casino	50
Guerrini Virginia	50
Beltrami Ottorino	25
Cromberg Leopoldo	10
Di Grazia	10
Seren-Rosso	5
Frisotti Bellincioni	5
Corpo corale del Teatro di Montecarlo: Calcagni Olimpia, Folletti Silene, Folletti Adele, Simeoli Rita, Simeoli Lina, Valenti Linda, Majola Maria, Majola Teresa, Ruatta Maria, Monticelli Adele, Lentati Olga, Gallina Rosa, Bessuti Albina, Cascon Annetta, Le Gendre Fanny, Unia Angelina, Morin Th., Alexieff E., David A., Albers Nicola, De Rosa Giuseppe, Monticelli Achille, Pailard O., Folletti Ernesto, Bottaro Attilio, Isoardi Ferdinando, Garesio Claudio, Giacomelli Efisio, D'Alessio Paolo, Lazzarini Leopoldo, Polacco A., Corinaldesi, Piamarte, Bogini, Garzo, Sopilpe, Masotti Giacomo, Pregliasco Domenico, Boggiario A., Musso, Polacco L., Gabrielli P.	21
Cambio di 4 biglietti Banca di Francia a 105,40	21 60
L. 8,546 10	

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Ottomani, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Casa di Riposo per Musicisti.

Nei quattro giorni nei quali venne ammesso il pubblico a visitare la cripta, ove eternamente riposano Giuseppe e Giuseppina Verdi, l'intervento fu tale da oltrepassare le 40.000 persone.

Questo concorso, se fu rimarchevole pel numero degli accorsi, lo fu ancora più pel contegno tenuto da una folla così imponente, la quale si mantenne silen-

ziosa e composta, avvicinandosi mano mano alla cripta coi segni del più commovente rispetto.

Se il corteo del trigesimo fu imponente spettacolo di un'intera popolazione, riteniamo ben più solenne il tributo di vera, semplice, devota ammirazione che una parte della cittadinanza milanese rese alla memoria del grandissimo Artista.

Da Genova sono giunti alla Casa di riposo per musicisti i quadri, i mobili, il pianoforte che sono destinati a formare il Museo Verdi; a quelli si aggiungeranno tutte le altre preziose memorie personali ed artistiche che il Maestro indicò alla propria erede universale, signora Maria Carrara Verdi, la quale generosamente volle di propria iniziativa inviargli anche alcune altre che la gentile signora giudicò degne di figurare nel Museo Verdi.

Crediamo opportuno riprodurre dalla *Perseveranza* del 1.° corrente il seguente articolo, ispirato ad altissimi sensi:

La solennità grandiosa che fu ritratta, intorno al feretro di Verdi, tutta l'Italia, è stata propriamente l'apoteosi di uno dei più insigni fra gli artisti creatori che l'arte illustra, con le opere loro, il secolo restò chiuso. Se non che, per quanto sia grande e meritata l'ammirazione per la potenza del genio, essa ancora non basta a spiegare tutto il fervore dell'entusiasmo, o, più ancora, la devota riverenza di tutte le Nazioni. Nell'omaggio reso a Verdi entrano altri sentimenti oltre il culto per l'artista, ed è forse a questo sentimento che è dovuta la parte maggiore nella solenne dimostrazione a cui abbiamo assistito.

Dopo provengono quei sentimenti: Primariamente dal fatto che, per un caso ben raro nella storia dell'arte, nel Verdi l'uomo non era meno ammirabile dell'artista. La sua grandezza stava nell'armonica unione del genio col carattere. Da quest'unione usciva un'immagine che brillava di splendore inconfutabile. L'Italia s'inchina alla sua memoria come ad una insegna rappresentativa della potenza più pura e più alta dell'anima umana. Giuseppe Verdi non ha mai creduto che il genio potesse diventare una ragione od una scusa al disordine delle passioni, alle follie del porro, alle segolatezze della vita. Egli passò sulla scena del mondo, nella sua lunga esistenza, a fronte alta, severo e sereno, e non la più lieve macchia è venuta ad appannare il cristallo della sua virtù. Davanti a questo caso raro e con complete manifestazioni del genio e del carattere, l'anima s'inchina, come alla rivelazione di una potenza superiore. L'armonia di tutte le idee che costituiscono l'uomo veramente grande spiega e giustifica lo slancio dell'ammirazione, che non è l'espressione di un giudizio eccessivo o di una impressione fuggevole, ma l'omaggio a ciò che risuona eternamente ammirabile, la rettitudine dell'animo e l'equilibrio di tutte le facoltà, serbate intatte in mezzo alle tentazioni del genio e della gloria.

Ma v'ha un altro sentimento che commemorava le turbe riverenti, intorno al feretro di Giuseppe Verdi, ed è il sentimento di un legittimo orgoglio nazionale. Quest'Italia così inquieta e scontenta, a cui pare che la realtà raggiunta non tenga la promessa di un patriottismo infervorato d'illusioni, quest'Italia che è passata per tanti e sì dolorosi disinganni, si afferma tutta unita e concorde nella gloria di uno dei suoi figli e vi trova un nuovo vincolo di solidarietà nazionale. Aggiungendo nel Verdi un suo figlio italiano, l'Italia dice al mondo che la pianta uomo qui cresce

robusta e feconda. L'Italia unisce il presente a quelle gloriose memorie del passato, dalle quali essa trae la vera ragione della sua esistenza come nazione e della sua unità.

Tutto ciò è riconosciuto dagli stranieri che si uniscono agli italiani con una consonanza di compianto, che dalla eloquente spontaneità riceve un grande significato. Tutte le nazioni gareggiano nelle loro manifestazioni. L'imperatore di Germania, sempre pronto a cogliere i momenti più delicati per far sentire la sua illuminata conoscenza di tutto ciò che avviene nel mondo, in tutte le sfere dell'umana attività, volle esser rappresentato personalmente ed esser partecipe dei nostri sentimenti con una larghezza di cortesia, di cui l'Italia non può non essergli grata. La Repubblica francese volle, essa pure, esser presente in questa solenne circostanza, per dimostrarci la simpatia della sua nazione per tutto dell'arte italiana. Tutti i paesi, infine, tutto il mondo civile ha fatto atto di solidarietà coll'Italia e le ha dato una prova preziosa di ammirazione per la sua gloria, di comunanza di pensiero e di sentimento.

Da questo grande spettacolo noi ci sentiamo confortati e vorremmo aprire l'anima a qualche speranza, perchè ne ricaviamo l'impressione che l'Italia, malgrado i suoi spropositi, vale di più di quello che appare. Se non che, se noi ci volgiamo alla sua vita politica, ci ricadono le braccia. Ah, potesse quel soffio generoso che, per un momento, è passato sul paese, risollevarlo e infondergli vigoria di idee e di propositi e le forti virtù di un patriottismo illuminato. Ma è vana speranza! In breve noi ricredemmo dalle altezze dell'arte, della gloria e della meritata apoteosi nella moria gora delle dispute parlamentari, dove l'arte scompare, la gloria si spegne e l'apoteosi si riduce alla conquista di un seggio ministeriale, su cui si rimane il tempo che ci vuole per dimostrare quanto sia facile il buttar fuori i programmi dai banchi dell'Opposizione o il far promesse ai banchetti elettorali allo scopo di conquistare il potere, ma quanto sia difficile l'eseguirli e il mantenerli conquistato che lo si abbia.

Alle Rappresentanze pel giorno 27 febbraio indicate nel precedente numero, vanno aggiunte le seguenti:

Maestro G. GALLOSI, direttore del Conservatorio Verdi.

Massie Corsi ed Orchestrali di Terni.
Reale Accademia Ungherese di Musica in Budapest.

Maestro P. FLORIDA.

Municipio di Modica.
Liceo Musicale Gesù-Marciano di Napoli.

Comm. GIULIO RICORDI.

Istituto di Musica Poliziana di Montepulciano.
Conservatorio Nazionale di Musica in Quito (Ecuador).

Da Roma

SE Milano si è distinta sopra tutte le città italiane nel rendere degne e grandiose onoranze, nella triste ricorrenza del trigesimo dalla morte, al grande Maestro, Roma ha seguito da presso la consorella, nelle manifestazioni di dolore e d'ultimo omaggio rese, nel medesimo giorno, dalla cittadinanza.

Un Comitato di studenti d'ogni grado aveva promosso, d'accordo con la Presidenza della R. Accademia di Santa Cecilia, una commemorazione privata,

al mattino, nel teatro Argentina; ed una popolare, nel pomeriggio, pel trasporto del busto di Verdi, attraverso la città, fino al Campidoglio. Ambedue riuscirono veramente imponenti e solenni: e la parte spontanea, che tutta una popolazione prese alla cerimonia, dimostra che non è ancora spento il culto per le glorie patrie.

Il teatro Argentina, chiuso da due anni agli spettacoli lirici, fu con opportuno pensiero prescelto per la commemorazione privata; mai ambiente più adatto avrebbe potuto trovarsi per la mesta occasione. Il teatro era addobbato internamente con veli neri, illuminato con ceri e lampadine elettriche ed adornato con una profusione di piante; i vigili facevano la guardia d'onore; sul paleoscenico, attorno al busto di Verdi — il medesimo busto che il Comitato offriva al Municipio — tra festoni di palme e di corone, spiccavano le bandiere di tutte le Associazioni cittadine che avevano aderito alla cerimonia, accompagnate dai rispettivi rappresentanti; sul davanti il tavolo abbrunato dell'oratore; giù, ai posti d'orchestra, la Banda Comunale; poi, dappertutto, in platea, nei palchi, nella galleria, in ogni più piccolo spazio disponibile un affollamento immenso di pubblico: artisti, signore, studenti.

La folla che riempie i vastissimi teatri Costanzi o Adriano, in occasione di una prima rappresentazione di un'opera famosa, genera, più che altro, un senso di sbalordimento e di fiato sottoposto; ma qui, nell'ambiente ristretto e quasi familiare del vetusto Argentina, quella folla, non chiamata dalla curiosità e dalla moda, che s'insinua per ogni dove, ha qualcosa che tocca il cuore ed impressiona.

Alle 10,30 il Concerto Comunale attacca il *Coro dei Lombardi*; segue quindi l'*Overture della Battaglia di Legnano*, appositamente strumentata per la circostanza dal Vessella. Un pensiero corre nelle menti di tutti. Mezzo secolo prima e — coincidenza strana — in quel giorno medesimo, 27 gennaio, che ci rapì la più pura gloria italiana, quest'opera patriottica aveva la sua prima rappresentazione in questo medesimo teatro, e uguali note risvegliavano i medesimi echi, sotto le medesime volte.

Dopo l'*Overture della Battaglia di Legnano*, l'aristocratica e geniale figura del Conte di San Martino apparisce al tavolo conferenziale; il presidente del Comitato studentesco, signor Dell'Orco, ne fa la presentazione al pubblico.

Vorrei poter riportare per intero lo splendido discorso del Conte di San Martino, che per più di un'ora tenne desta l'attenzione del pubblico e seppe risvegliare, nel cuore di tutti, emozioni e scatti d'entusiasmo; discorso che, senza esitazioni, si può giudicare il migliore di quanti furono, sin qui, detti in Roma.

Uno spettacolo terribilmente maestoso — esordisce l'oratore — tenne per ore e giorni il mondo intero nella tortura di una ansietà suprema, la lotta di Giu-

seppe Verdi colla morte. Sovrani e popoli di ogni nazione assistevano trepidanti.

È tanta appariva ancora, dopo quasi un secolo, la forza di quel genio, che la speranza della sua vittoria non si spegneva!

Ma la legge immutabile di natura negò stavolta il trionfo al genio: la grande figura si spense, ma sulla spoglia mortale lo spirito dell'immortalità fu il primo a spargere i fiori della gloria eterna!

Parla quindi dello sgomento indicibile che invase il mondo al triste annuncio e come sulla bara ancora aperta, il Sovrano e l'umile, l'Europa e l'America, non piansero solamente un grande scomparso, ammirato, ma piansero la fonte che per mezzo secolo aveva inondato gli animi di emozioni ora forti, ora gentili, piansero dolci ricordi evocati, speranze confuse, sentimenti più vivamente eccitati e furono lagrime non solo d'ammirazione, ma fiori di gratitudine. Ed aggiunge: Noi non dovremmo dimenticare mai che in molti, molti paesi, fu solo per la musica di Verdi noto il nome d'Italia, circondato di gloria!

Parlando dell'uomo, modesto quanto grande, egli accenna agli alti onori ricevuti in Francia, in Italia, dappertutto, e ricorda che Verdi, dopo, tornava allo studio contento, ma non più fiero. Affermando l'inutilità di una disamina analitica delle opere verdiane, le quali hanno trovato il miglior commento nell'applauso costante che da oltre sessant'anni le ha accompagnate, descrive con vivi colori la prima rappresentazione dell'*Otello* a Milano, il furore entusiastico del pubblico, e dice come altri e molti trionfi simili conti la carriera di Verdi.

Quale parola inventare — esclama — che qualcosa aggiunga a quei lavori, i quali già hanno conquistato tutte le menti, entrando trionfalmente per la porta di tutti i cuori?

Oh quanto sono piccine al confronto quelle opere di arte, i cui singoli dettagli hanno bisogno del lavoro penoso del commentatore, quelle opere alla cui ammirazione non si accede, se non guidati amorosamente dalla mano compiacente dell'amico! Giuseppe Verdi nulla chiede, dà sempre, sempre impone, ecco le caratteristiche del vero genio, incoscienza e forza!

E dopo aver detto che Verdi fu uomo universale, aggiunge:

Ma se la sua fama non conobbe confini, ben li conobbe l'arte sua, e li rispetto sempre, e tali confini sono quelli d'Italia. Giuseppe Verdi fu sommo compositore, ma fu e rimase sempre sommo compositore italiano, e perciò la sua grandezza diventa per noi tanto maggiore, l'ammirazione si fonde colla gratitudine per la messe di gloria da lui recata al santo nome d'Italia, colla fierezza di avere con lui comune la patria!

Dimostra questa sua affermazione rifacendo, con sintesi rapida e con critica acuta e felice, la storia del melodramma nel secolo XIX. Il Conte di San Martino, seguito col più vivo interesse, parla dell'opera di Verdi,

rilevandone i pregi, le qualità e su di esse soffermandosi a lungo. In tutta l'opera di Verdi apparisce sempre chiara e facile l'idea, principale elemento del bello; la melodia è sempre vera melodia; l'opera di Verdi non è un enigma, un problema, ma una forma netta, un essere. Se ammirevole è la facilità d'immaginazione in Lui, altrettanto prodigiosa è la varietà di quell'ingegno; nell'opera sua tutti i sentimenti più diversi trovano espressione potente ed acconcia: l'amore e l'odio, il sacro ed il profano, il serio ed il faceto si trasfondono in emozione dell'uditorio; caratteristica spiccata, questa del genio italiano, come dimostrano Leonardo da Vinci, Michelangelo, Cellini ed altri sommi.

A questo punto esclama:

Le idee di libertà, serpeggianti nel popolo stanco di servitù, trovano l'eco generosa delle imprecazioni alla tirannia nella *Battaglia di Legnano* e nei *Vesperi Siciliani*; l'amore paterno e l'odio al Sovrano corrotto, che l'ha ferito, detta la musica di *Rigoletto*; l'amore leggiadro purificato dalla morte, la *Traviata*; la poesia cristiana della Bibbia il *Nabucco*; l'alta poesia religiosa delle Crociate, i *Lombardi*; le storiche leggende, l'*Attila*, *Giovanna d'Arco* ed i *Foscari*; quelle romantiche *Ernani*, *Alzira*, il *Trovatore*; cogli odi di razza, in cui la passione si unisce ad un grido di rivolta, gli amori e gli intrighi delittuosi, i *Masnadieri*, il *Corsaro*; gli armetti complicati della politica il *Don Carlo*; l'amore contrastato e la sventura domestica la *Luisa Miller*; le squisite tenerezze dell'amore ancora il *Ballo in maschera* e la *Forza del Destino*; mentre nell'*Aida* la lotta dell'antica civiltà egizia con una forte prosapia di semibarbari si svolge in un quadro esoticamente pittoresco, che la musica mirabilmente accompagna! Ed alla fine della carriera il dramma terribile e pietoso di *Otello* trova la musica terribile e pietosa, la gioconda figura di *Falstaff* la musica gioconda! In mezzo a questo tumulto di passioni nasce maestosa e potente la *Messa da Requiem* in morte di Alessandro Manzoni, le soavi *Laudi alla Vergine*, lo *Stabat* ed il *Te Deum*!

Molto efficace e brillante è la parte del discorso in cui si accenna all'assimilazione incessante operata dal Verdi di tutti i progressi tecnici che il secolo decimono portò nella forma, nell'armonizzazione, nell'orchestrazione per mezzo di tutte le scuole.

Ma tutti i progressi, tutte le innovazioni, tutti gli ardimenti, Verdi li usa trasformati dal genio nazionale; Egli è sempre ed essenzialmente italiano.

L'oratore termina così:

Valga il supremo ammaestramento di Giuseppe Verdi ad indicare la via retta; in qualunque lavoro, in qualsiasi manifestazione dell'ingegno, Verdi dice ancora ai giovani: siate sinceri, cioè anzitutto siate italiani. E se la parola savia troverà ascolto, s'aumenterà ancora il beneficio di Verdi alla patria, poiché in una rifioritura di gloria italiana, si sentirà ancora il caldo soffio di quel genio, che reso inerte dalla morte, si tra-

smette all'eternità non solo per l'opera propria, ma per i germi seminati, che lo spirito italiano feconderà!

Il discorso fu interrotto spesso dagli applausi e dalle grida di *Viva Verdi* e, alla fine, le acclamazioni durarono per lungo tempo.

Il Concerto Comunale ripeté il *Coro dei Lombardi*, suonò il *Finale II* dell'*Aida*, sempre in mezzo agli applausi, e quindi la cerimonia privata ebbe termine, lasciando in tutti il più dolce ricordo.



Centocinquanta Associazioni erano rappresentate, nel pomeriggio, nel corteo che doveva scortare il busto di Verdi da piazza del Popolo al Campidoglio. Il tempo, voltosi da alcuni giorni al bello, ci aveva regalato una giornata allietata dal più soave soffio primaverile, favorendo così la popolare dimostrazione. Alle 14 la piazza stessa era già gremita di pubblico e di bandiere; il Concerto Comunale, riunito con quello della Legione Allievi Carabinieri, suonava frattanto le *Ouvertures della Battaglia di Legnano*, del *Nabucco*, dei *Vesperi Siciliani*, il *Preludio dell'Aida* e il *Coro dei Lombardi*.

Ordinatosi finalmente il corteo, preceduto da un plotone di Guardie municipali, si apre il passo nel Corso Umberto I; i Concerti suddetti fanno udire delle *Marche* ricavate dalle opere verdiane. Tutti i negozi sono chiusi, una folla immensa è distesa per tutto il Corso Umberto I, via del Plebiscito, piazza del Gesù, via dell'Araceli e piazza del Campidoglio; una folla che può calcolarsi in più di 100,000 persone.

Sarebbe inutile fare l'elenco di tutte le Società che presero parte al corteo, alcune delle quali accompagnate da Bande. Verso la fine veniva il carro; un carro d'artiglieria tirato da quattro cavalli e guidato da militari; sopra una piramide coperta di panno rosso bruno, adornata da trofei di bandiere, da festoni di palme e da corone, si ergeva il busto modellato dal Sindoni; in verità mediocrementemente rassomigliante.

Dietro il carro seguono subito la Scuola Musicale Cooperativa, la Reale Filarmonica Romana e l'Accademia di Santa Cecilia, rappresentata dal Conte di San Martino, dai vice-presidenti, on. Frascara e comm. Viviani, dal segretario cav. Parisotti, dai professori Falchi, Terziani, De Sanctis, Cotogni, Monachesi, Pinelli, Gullì e da un'infinità di maestri e di artisti.

La Casa Ricordi era rappresentata dal suo gerente in Roma, signor Luigi Fornaciari.

Lentamente il corteo giunge al Campidoglio. È questo il momento più commovente della cerimonia. Arrivato il carro a' piedi della cordonata, il busto ne vien tolto dagli studenti e trasportato al Palazzo Senatoriale, sullo scalone del quale stanno ad attenderlo il Sindaco, principe Colonna e numerosi Consiglieri comunali, attorno dai gonfaloni dei rioni di Roma (sostenuti dai vigili), dai valletti, dai fedeli, dagli staffieri municipali in uniforme di gala. Lo storico campanone, dall'alto della

torre capitolina, fa udire i suoi maestosi rintocchi; le Bande suonano marce verdiane; la folla, a stento trattenuta, applaude entusiasticamente. La suprema bellezza e maestà del luogo, con la veduta sottostante di Roma antica e moderna, l'imponenza della cerimonia, le masse variopinte della folla, delle uniformi, delle bandiere, degli studenti dai tradizionali berretti, in quell'ora quasi crepuscolare, fanno, di questo epilogo della popolare commemorazione, un momento indimenticabile.

Il busto di Verdi, coronato di lauro, troneggia sulla balaustrata dall'alto dello scalone; sono gli onori capitolini che solevano decretarsi ai più grandi poeti che accolgono, ahimè, dopo morte, il simulacro di Colui che fece palpitare milioni di cuori. Ma un silenzio si fa subitaneo, la robusta voce del principe Colonna risuona per l'ampia piazza con parole nobili ed elevate ad alti sensi di patriottismo.

Nell'accogliere nel nome di Roma in Campidoglio l'effigie serena e pensosa di Giuseppe Verdi, sono orgoglioso e fiero di riceverla da voi giovani studenti, che gli occhi alle superbe visioni del passato e il cuore alle speranze dell'avvenire qui venite a posarla come pietra miliare del cammino della gloria percorso dall'Italia redenta.

Le onoranze che voi rendete a questo grande italiano, che Roma già volle suo cittadino, sono degne di voi e dicono alteramente alla generazione declinante che la generazione nuova comprende il linguaggio degli antichi ideali e custodisce inalterata la fiamma di patriottismo che divampò nel petto dei padri. Poiché in Giuseppe Verdi noi veneriamo non soltanto la divina luce del genio, ma la sublime forza che suscitò i fremiti e le energie di una meravigliosa riscossa. Questa glorificazione prova che il vostro animo, mentre si accende di fiera emulazione a quei grandi ricordi, s'inchina riverente alle virtù semplici e austere che rendono più pura la gloria del Maestro, all'esempio di quella esistenza consacrata al lavoro alto e fecondo, fulgente di rettitudine immacolata.

Roma, maternamente orgogliosa nel vedere da

voi esaltati tali sentimenti, trae dalla generosa vostra giovinezza tutti gli auspici e tutte le speranze e sente l'allera sicurezza che le aspirazioni sue vibrano ancora in animi nobili e ferventi e che nel suo gran cuore batte potente inestinguibile la vita della nuova Italia.



Un'ovazione lunga e poderosa accoglie il discorso; il busto è portato nell'interno dal salone consiliare; le Musiche si ritirano e la folla si riversa silenziosa da ogni parte, come fumana, per tutte le strade adiacenti.

L'omaggio, che Roma ha reso a Verdi, è riuscito superiore ad ogni aspettativa. La cerimonia è stata davvero imponente e grandiosa. Roma ha dimostrato nel modo più solenne quanto grandi siano l'affetto e la venerazione che serba in cuore pel sommo Artista; la perdita del quale significa che lascia un vuoto che difficilmente sembra, finora, sia dato di poter riempire.

A. CAJETTE



Il maestro Domenico Cagnoni, direttore della Banda Municipale di Vigevano, per

commemorare il grande Maestro, ha fatto eseguire, domenica scorsa, nelle ore pomeridiane, un concerto verdiano, che ottenne i pieni suffragi del pubblico, accorso numerosissimo all'invito cortese.

Il programma si componeva della *Sinfonia del Nabucco*; del *Preludio, Introduzione e Quartetto del Rigoletto*; del *Duetto e Terzetto finale del Trovatore*; del *Gran Finale* del secondo atto dell'*Aida*; della *Sinfonia dei Vesperi Siciliani*.

Il pubblico, che ascoltò col più devoto raccoglimento i sullodati pezzi, facendone ripetere più d'uno, dopo avere acclamato solennemente a Verdi, fece pure un'ovazione ben meritata di simpatia al bravo maestro Cagnoni e al suo Corpo musicale, che interpretò egregiamente tutto il programma.



Per oggi, 7 marzo, alle due dopo mezzodì, è fissata a Parigi, nella grande sala della Sorbona, sotto gli



Il busto di Verdi portato in Campidoglio.

auspici del signor Georges Leygues, ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti, la cerimonia commemorativa in onore di Verdi, iniziata dai signori Beauquier, deputato di Doubs, vice-presidente della Lega franco-italiana, e Raqueti, segretario generale della stessa.

Il Ministro dell'Istruzione Pubblica presiederà la cerimonia, alla quale saranno rappresentati il Presidente della Repubblica e i Ministri. Il programma stabilito è il seguente:

Esecuzione di un pezzo di Verdi fatta dalla Musica della Guardia Repubblicana.

Discorso del signor Georges Leygues, in nome del Governo.

Discorso del signor Jean-Paul Laurens, in nome dell'Istituto.

Poesia del signor Clovis Hugues, scritta per la circostanza.

Selezione di opere di Verdi, cantate dagli artisti dell'Opera e dell'Opera-Comique e accompagnate da un'orchestra composta dai solisti dei due suddetti teatri: *Falstaff*, *la Traviata*, *Don Carlo*, ecc.

Lipsia, 3 marzo (telegramma). — Iersera nel Gewandhaus la esecuzione del *Requiem* di Giuseppe Verdi riuscì commovente e grandioso omaggio alla memoria dell'illustre Maestro,empiendo di entusiasmo i cuori di tutti i presenti. — BREITKOPF & HÄRTEL.

Al nostro egregio corrispondente da Berlino, comte Pizru, vicepresidente del Comitato Germanico pel Monumento internazionale a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano, riceviamo una lettera che, quantunque con dispiacere, non esitiamo tuttavia a pubblicare, perchè fermamente crediamo doveroso il farlo, e per rispetto al nome di Verdi, e nell'interesse della sottoscrizione così vigorosamente iniziata dal Comitato Esecutivo di Milano.

Non dubitiamo che gli altri Comitati similari vorranno procedere in modo diverso: approviamo ed ammiriamo il nobile pensiero che fu iniziatore dei loro atti, ma la nostra ammirazione non arriva fino al punto di approvare il fatto che le iniziative pecuniarie al Comitato di Milano abbiano ad essere intralciate da altri.

Pregiatissimo Signor Direttore,

Devo segnalare un abuso che è proprio a paralizzare l'azione del Comitato tedesco pel monumento a Giuseppe Verdi. Dopo la pubblicazione nei giornali italiani dei nomi componenti il Comitato tedesco, tutti i membri del Comitato sono bombardati da Busseto di manifesti e di liste di sottoscrizioni. Anche altre liste, delle quali non mi fu dato finora constatare la provenienza, circolano per Berlino, in modo che alcune persone alle quali io aveva mandato la *lista ufficiale*, mi risposero di aver già sottoscritto in *altre liste*. Se non si pone un argine a questo abuso si incomincerà a giudicare *importuno* ciò che prima si trovava *nobile ed elevato*. Non si può pretendere infatti che l'interesse, che si porta in Germania al nostro

grande Maestro, arrivi sino a contribuire per l'erezione di *diversi monumenti*. Sarebbe davvero doloroso che si profanasse il glorioso nome di Giuseppe Verdi facendo all'estero dell'accattonaggio.

Mi creda, signor Direttore,

Sempre di Lei devotissimo
EUGENIO PIZRU.

Rivista Milanese

Mercoledì, 6 Marzo.

Teatro alla Scala.

SABATO scorso andò in scena il ballo *La Sargente*, con una riproduzione di molto inferiore alla seconda, ch'ebbe luogo nel marzo 1889 con ottimo successo. La composizione coreografica apparve molto invecchiata, anche perchè non coadiuvata da costumi eleganti e da buoni scenari: quelli di assai cattivo gusto, questi buttati giù alla buona, *usum scopini!*

Non vogliamo con ciò togliere il merito al riproduttore signor Coppini, il quale istrui la massa, più o meno gentile, delle danzatrici, con molta cura: infatti il primo ballabile ebbe generali applausi, che non riscossero gli altri, essendo apparsi, per l'uguaglianza delle movenze, pressochè simili: quindi monotonia.

Si confermò valentissima danzatrice la signora Ferrero, e fu anche meritamente applaudita la signora Robertine.

L'*Elixir d'amore* ebbe ancora due fortunatissime rappresentazioni (sabato e domenica) con grande concorso di pubblico. Per preventivi impegni la signora Pinkert si presentò per l'ultima volta al pubblico, che le fece festosi saluti: non mancarono fiori. Sempre perfetto il baritono, signor Magini-Coletti, ed altrettanto vorremmo pur dire di quel simpatico artista ch'è il Caruso!... ma ahimè, pare che gli elogi, gli applausi abbiano un'influenza deleteria su certi artisti italiani! È un fatto che la purezza, la nobiltà dello stile, che ammirammo nel signor Caruso le primissime sere, hanno ora fatto posto a certi lenocini d'arte, che alterano la squisitezza dell'esecuzione. La romanza: *Una furtiva lagrima* è ora attaccata con movimento assolutamente largo: la deliziosa mezza voce del signor Caruso si compiace a rimanersene a lungo posata su di una nota; e la nota è filata, filata, filata!... Bellissima cosa, ma quando si fila a quel modo, noi preferiamo il vetro veneziano, o meglio ancora la ziccherò filato!!

Sono inoltrate le prove del *Mefistofele* di Boito e pare che l'andata in scena possa aver luogo verso il 17 corrente.

ALLA RINFUSA

★ La Camera Correzionale del Tribunale di Montpellier si è pronunziata su di una vertenza che da qualche mese interessava la stampa teatrale. Da tempo immemorabile esistono a Montpellier piccoli giornali particolari al teatro, che, venduti nella sala, davano ogni sera, colla distribuzione delle parti agli artisti, un'analisi succinta della produzione rappresentata. Ora in questi ultimi tempi, una casa editoriale di Parigi avendo ceduto, per la città di Montpellier, i suoi diritti a uno dei proprietari di quei giornali, si proibì a un altro giornale di riprodurre, in avvenire, qualsiasi analisi delle produzioni appartenenti a quella Casa. Su rifiuto del direttore del giornale in questione di sottomettersi all'*ultimatum*, gli venne intentata un'azione giudiziaria per attacco alla proprietà letteraria e il dibattito è stato portato davanti al Tribunale correzionale, che ha dato ragione alla Casa editoriale di Parigi e ha condannato il direttore del giornale processato a sedici franchi d'ammenda e venti franchi di spese-danni.

★ A reggere il Conservatorio di Tolosa, la cui direzione era rimasta vacante dopo la morte del compianto Louis Delfès, è stato nominato un artista assai distinto e onorevolmente conosciuto, il signor Léon Karren, direttore della Musica degli equipaggi della flotta a Tolone.

Si annunzia inoltre da Tolosa la formazione di un Comitato che si propone di erigere un monumento sulla tomba di Louis Delfès, già gran premio di Roma, noto per molte pregevoli composizioni e autore della *Toulousaine*, che è divenuta una specie di canto nazionale del Mezzodi.

★ Il *Sunday Times* di Londra ha lanciato l'idea di commemorare in uno la regina Vittoria e Verdi, unendo in una stessa manifestazione artistica i nomi dei due illustri defunti. Si parla di una esecuzione del *Requiem* di Verdi, che sarebbe data in onore della Sovrana e del compositore ad Albert Hall, la quale, come è noto, è così denominata in onore del fu principe Alberto, consorte della regina Vittoria.

Si dice pure che la *season* di Covent-Garden si aprirà, per rendere omaggio a Verdi, con una rappresentazione d'*Otello*, interpretato da artisti italiani.

★ A Vienna ha avuto luogo recentemente una rappresentazione singolare di *Così fan tutte* di Mozart al teatro dell'Opera Imperiale. L'orchestra non vi prendeva parte e i solisti erano rappresentati da figuranti che rimasero muti; il pubblico si componeva del Tribunale e di un ristretto numero di dilettanti e periti chiamati a giudicare della scena mobile inventata dal signor Bennier, macchinista in capo dell'Opera, in confronto di quella trovata dal signor Lautenschläger, il

celebre macchinista in capo dell'Opera Reale di Monaco. Quest'ultimo aveva depresso querela per affermare che la scena mobile del signor Bennier non era altro che una contraffazione di quella da lui inventata e protetta da un brevetto tedesco riconosciuto anche in Austria. Il signor Bennier, dal canto suo, pretende che non ha mai visto la scena mobile del signor Lautenschläger, che non rassomiglierebbe — a suo dire — a quella da lui inventata.

Per poter giudicare queste differenze, si è rappresentata l'opera *Così fan tutte*, alla presenza del Tribunale e dei periti, dal punto di vista scenico soltanto. Il pubblico attende ora con curiosità la decisione delle autorità competenti.

★ Statistica teatrale americana.

In un opuscolo, recentemente apparso a Nuova-York, Franklin Fyles narra che negli Stati Uniti sonvi 5,000 teatri, che rappresentano un capitale di 100,000,000 di dollari. Gli americani spendono annualmente 70,000,000 dollari circa nei divertimenti del teatro, ed ogni sera assistono nei teatri degli Stati Uniti 1,500,000 persone.

★ Opere nuove.

Al teatro Municipale di Francoforte ha avuto poco successo una nuova operetta intitolata *La bocca della verità*, musica di Heinrich Platzbecker. Libretto e musica ricordano i modelli d'operette di trent'anni fa.

— Un vivo successo ha ottenuto all'Opera Imperiale di Mosca la prima rappresentazione d'*Angelo*, opera di Cesare Cui. Il libretto è preso dal dramma di Victor Hugo.

— Al teatro delle Bellas Artes di San Sebastiano ha pure avuto un grandissimo successo la prima rappresentazione di un'opera in tre atti, intitolata *Marcel Durand*, episodio della rivoluzione francese. Il libretto è di Manuel Mugica, la musica di Alfredo Laroche, direttore della Scuola di musica locale.

— All'Opera-Comique di Parigi ha avuto ottima accoglienza la nuova opera comica *La fille de Tabarin*, libretto di Sardou e Ferrier, musica di Gabriel Pierné.

★ La costruzione del nuovo teatro Reale d'Atene, principata nel 1892, poi interrotta dalla disgraziata guerra contro i Turchi, volge finalmente al suo termine. Il nuovo teatro contiene 1,100 posti all'orchestra e alle due gallerie; nessuna loggia è riservata al pubblico. I due palchi di proscenio sono destinati al Re e al Principe ereditario; i due altri, dal lato del giardino, al Corpo diplomatico e alla Direzione del teatro. Al pianterreno si trova un elegante caffè e al primo un vasto ridotto, che servirà anche da sala di concerto. Il palcoscenico ha una profondità di 18 metri ed è provveduto di superbi meccanismi che si son fatti venire da Vienna. In generale il teatro è bene provveduto e risponde alle esigenze moderne. Il giorno dell'inaugurazione non è ancora stabilito; ma, a quanto pare, non è facile reclutare il personale artistico.

★ Nel corrente mese di marzo avrà vita, per quattro mesi soltanto, un giornale settimanale, *La Vita dei Ciechi*, che sarà il monitor ufficiale di tutti gli atti preparatori del IV Congresso Nazionale dei Ciechi, indetto in Milano negli ultimi giorni del mese di maggio dell'anno corrente.

La pubblicazione, edita dalla Ditta L. F. Cogliati, in Porta Romana, sarà diretta dal comm. sue. Luigi Vitali, benemerito direttore dell'Istituto dei Ciechi.

★ La direzione della musica del grande Casino Municipale della città di Biarritz è stata affidata al signor Alessandro Luigini, direttore d'orchestra dell'Opéra-Comique di Parigi.

La stagione, che si aprirà dal 10 al 20 agosto, terminerà il 30 ottobre. Gli artisti musicisti che desiderassero prendervi parte, dovranno rivolgersi direttamente, il più presto possibile, al signor A. Luigini, all'Opéra-Comique di Parigi, rue Favart.

★ La Russia e la proprietà letteraria.

La Russia si rifiuta di proteggere i diritti degli autori stranieri. Il Presidente dell'Associazione letteraria e artistica internazionale, che aveva tentato di organizzare un Congresso a Pietroburgo, per questo anno, ha ricevuto dal signor Pietro Steinberg, presidente della Società dell'Unione degli Scrittori Russi, questa lettera davvero stupefacente:

Signore ed onorevole Collega,

Mi spiace comunicarti che l'Unione degli Scrittori Russi non ha potuto conformarsi al vostro desiderio d'organizzare un Congresso a Pietroburgo. La vostra lettera è stata letta al Comitato dell'Unione e trasmessa all'Assemblea generale, che si è dichiarata contro l'organizzazione d'un Congresso internazionale che si propone di preparare il terreno a convenzioni letterarie, che sono reputate poco conformi agli interessi della nostra letteratura, e soprattutto a quelli dei nostri lettori. Tale è per lo meno l'opinione della grande maggioranza degli scrittori che fanno parte dell'Unione. La nostra Società non vorrebbe per nulla deprezzare l'importanza di un accordo cordiale sulle diverse questioni che l'Associazione ha risolte; solo non possiamo prestare al Congresso l'appoggio che voi sollecitate.

Vogliate, ecc.

Conclusione: l'interesse degli Scrittori Russi è di prendere, senza pagare, il bene degli altri.

L'Associazione internazionale non si scoraggierà per sì poco. I suoi prossimi Congressi sono così stabiliti: 1901, Vevey (Svizzera); 1902, Napoli; 1903, Berlino; 1904, Atene.

★ Il prof. Ayrton ha scoperto che i carboni delle lampade elettriche ad arco sono suscettibili di emettere un suono musicale secondo la distanza che separa il carbone dalle lampade. Il dotto professore lo dimostra con una tastiera di otto lampade elettriche che gli hanno permesso d'eseguire l'inno nazionale inglese, *God Save the King*.

Modestamente egli annunzia che non gli sarebbe possibile eguagliare la gloria dei virtuosi del pianoforte

o del violino, ma vede però la possibilità di perfezionare il meccanismo della sua tastiera in modo da poter riprodurre delle melodie. Inoltre ci dimostra l'utilità di questa nuova musica nei giardini, sale da concerto, ecc., aggiungendo che il pubblico sarebbe certamente sbalordito di udire il suono della luce.

R. Conservatorio Verdi ⁽¹⁾

TORNA singolarmente grato all'animo scoprire solerte del ben comune, il considerare che in questa doviziosa Milano, in cui ferve l'industria operosità degli uomini provetti negli affari, siavi anche l'amorosa cura delle arti belle, che tanto giovano ad ingentilire i costumi. La benemerita Amministrazione della nostra Cassa di Risparmio volle provvidamente elargire alla Biblioteca del Conservatorio la somma di lire 5,000, per agevolare il suo sviluppo ed avviarla alla conquista di quel posto che deve renderla in tutto rispondente all'importanza di una città in cui la vita si espande con insolito rigoglio.

L'assemblata domanda è dovuta all'iniziativa veramente instancabile del direttore Gallignani, il quale, pensando giustamente che il suo interessamento sarebbe stato apprezzato da chi ha mente propensa al maggior lustro cittadino, pigliò animo a chiedere e venne generosamente esaudito.

Sieno, dunque, rese pubbliche grazie a quei volenterosi, i quali sapendo che la Biblioteca del nostro Conservatorio, già assai riputata per copia e scelta di artistica suppellettile, non solo serve all'Istituto, ma anche a tutta la cittadinanza milanese — vollero con loro valido concorso, dimostrare come le istituzioni volte al comune beneficio vadano incoraggiate ed assistite.

Il sussidio di 5,000 lire è ragguardevole certo e gioverà assai; sarà speso avvedutamente e con quel discernimento che la penuria

(1) Essendo ormai accertato che il nostro Conservatorio è risorto a più gloriosa vita mercede l'opera attiva e proficua dell'attuale direttore Gallignani, i lettori della *Gazzetta* avranno di quando in quando notizie intorno al più importante Istituto musicale italiano.

di simili fortune consiglia a chi deve fruirne e si augura vivamente abbiano a ripetersi.



Anche il Conservatorio prese attivissima parte alle onoranze tributate a Verdi.

Gli allievi di spontanea iniziativa e premurosamente incoraggiati e commendati dal Direttore, stabilirono di associarsi all'universale rimpianto per manifestare il loro cordoglio. Convennero tutti nella chiesa della Passione la mattina stessa del solenne trasporto della salma alla Casa di Rifugio, e quivi cantarono la bella *Messa funebre* del Landriani, sotto la direzione dell'assai promettente allievo di composizione, signor Adolfo Bossi.

L'esecuzione fu eccellente e piacque, come piacque pure a tutti il delicato pensiero che mosse tanti giovani ad onorare coll'arte chi dell'arte fu sovrano.

Indi il Conservatorio intero, che ora porta il nome del sommo Maestro, prese parte al corteo, anzi ne fu posto a capo. Direttore, Professori, Bibliotecario, Economo, Ispettore, Ispettrici, Allievi ed Allieve, muniti d'elegante targhetta, aprirono la marcia formando un nucleo davvero imponente.

Gli allievi, grati degli incoraggiamenti avuti, si valsero della propizia occasione per testimoniare al loro Direttore tale sentimento e dettarono un indirizzo, da tutti firmato, allo scopo di « ringraziare l'illustre ed amatissimo Direttore per tutte le cure e gli autorevolissimi consigli che furon loro di grandissimo aiuto e conforto. »

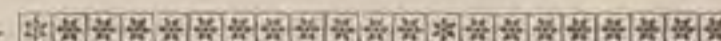


Il giorno 28 il Conservatorio ebbe la visita del Ministro della P. I., Nunzio Nasi, accompagnato dal comm. Fiorilli, Direttore generale delle Belle Arti, dal suo segretario particolare, dall'on. Enghel, ecc. Il Ministro, accolto dal direttore Gallignani, dal bibliotecario De Guarinoni, dall'economo Narducci e dall'ispettore Del Nobolo, si recò nelle scuole, dove venne eseguito e cantato qualche pezzo di musica, nella Sala dei concerti, nella Biblioteca e mostrò d'interessarsi molto dell'Istituto e dei suoi progressi, che furono certo rapidi e ragguar-

devoli, anzi pressochè incredibili, data l'esiguità dei mezzi molto al disotto dei bisogni e del buon volere di chi vorrebbe sopperirvi. E non v'ha dubbio che il Ministro rimase soddisfatto, giacchè, prima di lasciare Milano, si compiacque di telegrafare al direttore Gallignani nei seguenti termini:

« Furono le onoranze al grande Maestro che mi offrirono gradita occasione di vederlo con quanto amore ed operosità Ella sia riuscita ad assicurare l'incremento di codesto Istituto, destinato ad un avvenire degno della tradizione nobilissima di questa illustre città e del nome glorioso che esso ha assunto, »

« NUNZIO NASI. »

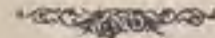


CONCERTI

MILANO. — Domenica sera ha avuto luogo, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, il concerto promosso dal Circolo dei dilettanti mandolinisti e chitarristi lombardi, una falange di centoventi esecutori, diretta dal maestro cav. Alfredo Masi. Alla serata, indetta a beneficio dell'Istituto per i figli della Provvidenza, presero gentilmente parte parecchi allievi e allieve dell'Istituto dei Ciechi ed il signor Emilio Riguzzi, che riscosse applausi calorosi, cantando una *Romanza* di Pozzi, un *Mondologo* del *Rigoletto* e la *Romanza* del *Re di Lahore*.

Il concerto, principiato colla *Sinfonia* della *Marta* a piena orchestra, che venne replicata tra fragorosi applausi, incontrò subito le più geniali accoglienze presso il pubblico il quale, affollatissimo e scelto, volle fare una dimostrazione simpatica a questo Circolo che, coll'aiuto soltanto della sua buona volontà, ha saputo in pochi anni assurgere a posto tanto importante. Venne pure bissato il preludio sinfonico *La Pace* di Gostinelli, che colla *Sinfonia* della *Marta* succitata doveva essere eseguito al Concorso mandolinistico sfumato. Applaudita pure fu una graziosissima *Serenata* del maestro Masi, al quale, per riconoscenza dell'improba fatica sostenuta nel concertare la numerosa massa dei dilettanti che presero parte al concerto, fu presentato un ricordo e un indirizzo.

Sappiamo pure che con gentile pensiero il cav. Antonio Monzino, presidente onorario tanto benemerito del Circolo, regalava a tutti gli esecutori una medaglia commemorativa e un gruppo fotografico dell'intera orchestra.



Antichi trattenimenti musicali

A VENEZIA

Dopo la metà del secolo XVI, nei componimenti scenici veneziani, alla poesia si congiunse la musica, o come accompagnatura di alcuni brani di poesia, o come intermezzo nelle azioni drammatiche. Così, per esempio, nel 1566, fu recitata la tragedia *Le Troiane* di Lodovico Dolce, con gl'intermezzi musicati da Claudio Merulo da Correggio, illustre organista e compositore. Era una novità non da tutti accolta con piacere, perchè, a detta del Trissino, *la musica non lasciava gustar la dottrina della commedia*.

E non solo intermezzi musicali, ma altresì favole allegoriche e pastorali, accompagnate dalla musica, rallegrarono la residenza ducale per tutta la metà del Cinquecento e continuarono nel secolo successivo (1). In questi tentativi di formazione artistica vien meno la musica polifonica e incomincia la monodia, germe dell'opera propriamente detta. Ma non erano che tentativi, come non furono se non semplici abbozzi. L'*Amfiparnaso*, una serie di madrigali a cinque voci, arieggianti a una specie di opera comica, e altre azioni pastorali, pubblicate in Venezia nel 1597 da Orazio Vecchi, maestro di cappella modenese, il quale, nella iscrizione sepolcrale, riferita dal Muratori, viene lodato come primo inventore dei drammi per musica (2). La musica non era, in queste timide, incerte prove, l'interprete della poesia, la significazione armonica della parola. La gloria di avere, se non immaginati prima di ogni altro, almeno scritti felicemente i primi drammi in cui la poesia si unisce intimamente ai suoni e al canto, spetta a Ottavio Rinuccini, fiorentino, autore della *Dafne*, posta in musica da Jacopo Peri, pur fio-

(1) Queste favole allegoriche, accompagnate da musica, aveano quasi sempre per argomento Venezia, e cui i poeti tributavano lodi ed omaggi. Citiamo ad esempio: *Il Consiglio della del per la fondazione et grandezza dell'inclita città di Venetia et dell'eccelesissima sua repubblica favola maritima di Antonio Maria Conzatti. Al Ser.mo Principe Marcantonio Memmo* (Venezia, 1614). Interlocutori sono gli dei e alcune personificazioni quali la Gelosia, la Invidia, il Sospetto, ecc. La scena è dapprima nelle paludi ove fu fondata Venezia, poi nella stessa Venezia. Gli dei tengono consiglio per la fondazione della nova città, ma tra di essi s'insinuano il Sospetto, lo Sdegno d'amore, etc. Onde Giunone litiga con Giove, Vulcano con Venere, Amalrite con Nettuno: liti, paci, amori e contese che occupano i primi 3 atti. Nel quinto infine, chetate le ire e riconposti gli animi, Nettuno fa sorgere dalle acque la nova città, di cui già sin dal primo atto avea stabilito le origini e il nome, aggiungendo (pag. 21) una l' al nome degli *Eurii* che dovevano abitarla. Egli parla a lungo della bellezza, della gloria e della potenza futura di Venezia; e si dilunga nel far l'elogio della famiglia Memmo.

(2) Tiraboschi: *St. della let. it.* Tomo VII, P. V, p. 1781, Venezia, 1824.

rentino, e rappresentata, nel 1594, in casa di Jacopo Corsi (1).

Mentre a Venezia la musica teatrale moveva incerta i primi passi, e non raggiungeva una forte e spiccata personalità se non, nel 1643, con Claudio Monteverde, cremonese, nelle chiese, nelle feste pubbliche, nelle case private l'arte musicale liberatasi dall'artificiato studio dei mezzi sonori, in voga nell'età di mezzo, procedeva sicura. Il genio di Pier Luigi da Palestrina (1524-1594), più che altrove, ebbe a Venezia effetti larghi e duraturi. E di vero, in niun altro luogo, l'arte dei suoni e del canto poteva fiorire meglio che a Venezia, dove la musica trovava propizie condizioni di vita nella dolcezza del dialetto, nella liberalità del Governo e dei patrizi, nella postura della meravigliosa città, ispiratrice feconda della fantasia. L'arte, i monumenti, le bellezze naturali, mantenevano nell'anima degli abitanti quel senso di voluttuosa dolcezza, che trova appunto nei suoni la sua più efficace manifestazione. La Cappella della Basilica di San Marco fu celebre in tutto il mondo, così che, volgendosi verso le patrie memorie, niun altro istituto musicale italiano può rinvenire più splendido retaggio.

Il primo maestro della ducale Cappella, del quale si conservi memoria, fu il francese Pietro de Fossis (1491). Il successore di lui, il fiammingo Adriano Willaert (1527), ebbe azione efficacissima sulla musica veneziana, portandovi gl'ingegnosi contrappunti della scuola di Fiandra, che andava diffondendosi per tutta Italia. Ripristinò egli l'antico costume della maniera antifonica di cantare i salmi, diede grande importanza all'accordo, poco curando, a differenza dei suoi compatriotti, l'armonia e l'effetto generale, e diede maggiore agilità e freschezza alle *cantate*, piccoli poemi lirici, con accompagnamento di stromenti, e al *madrigale*, componimento a tre, quattro o più voci, di stile imitativo e talvolta anche fugato.

Furono del Willaert discepoli insigni e successori nella cappella di San Marco Cipriano van Roor di Malines, Pier Giuseppe Zarlino da Chioggia, Andrea e Giovanni Gabrielli.

La musica pareva qui nella sua propria e natural dimora, al dire di Francesco Sansovino, il quale narra come nei numerosi studi di musica e nelle case patrizie si radunassero spesso i virtuosi a cantare e a suonare.

Nella casa di Domenico Veniero, poeta e gentiluomo, condannato a non potersi muovere in causa di una dolorosa infermità alle gambe, conveniva il fior fiore dei cittadini e degli stranieri, e si davano accademie musicali, a cui prendevano parte, fra altri, il piacentino Girolamo Parabosco (2), poeta e organista di San Marco, Franceschina Bellamano, eccellente cantatrice e suona-

(1) Tiraboschi: *St. della let. it.* Tomo VII, P. V, p. 1783, Venezia, 1824.
(2) Biondini: *Girolamo Parabosco*, Venezia, 1899.

trice di liuto, e quel maestro Perison Cambio, sulla morte del quale il Veniero scrisse un sonetto, che, con i soliti bisticci, comincia:

Quando equal cambio in cambio a noi fu dato
Di si gran cantati:

A cui, di rimando, nonsignor Fenarolo, per non lasciarsi vincere:

In un punto, per cui si pregiam
E in sua voce mudo restò l'armonia
(Daro cambio) il mar d'Adria in ogni lato.

Rinomati trattenimenti musicali si davano in casa di Antonio Zantani (1), raccoglitore di anticaglie, perito nel disegno, ma più fortunato per essere stato marito d'una delle più belle e oneste donne del suo tempo, Elena Barozzi, celebre per l'amore, non corrisposto, eh'ebbe per lei Lorenzo de' Medici. Ad Antonio Zantani un contemporaneo, dedicava un libro con queste parole: «È pur notissimo eh'ella s'è di musica in guisa diletta, che lungo tempo pagò la compagnia de' Fabbretti, et Frutaruoli cantatori, et sonatori eccellentissimi, i quali facevano in casa le musiche rarissime, et tenne anco pagato a questo effetto Giulio dal Pistrino, sonator di liuto senza pari. Ove correvano Girolamo Parabosco, Annibal, organista di S. Marco, Claudio da Correggio, organista di S. Marco, Baldasare Donato, Perrissone, Francesco Laudorit, detto il Greco, ed altri musici di fama immortale (2)».

E mentre nelle sale dorate, fra il sorriso delle donne belle, fra l'applauso dei cavalieri eleganti, s'alzavano le ballate, le cobbole, le canzonette, i rispetti, i madrigali del Willaert, del Parabosco e di Francesco de-

(1) Nel palazzo Zantani a Centani, nel edificio architetto, che sorge presso il ponte di San Tomà, nacque Carlo Goldoni nel 1701. Poco lunge dal palazzo Zantani, dove si recava ad una delle celebri serate musicali, veniva ucciso dai sicari di Cosimo, Lorenzo de' Medici.

(2) Toscanella Orazio: *I nomi antichi, e moderni della provincia, regioni, città, castella, monti, laghi, fiumi, golfi, parti di isole dell'Europa, dell'Africa, et dell'Asia, con le graduazioni loro in lunghezza, e larghezza, ecc.* Venezia MDLXVII. — Ortesio Lando (*Sette libri de' rubricati*, ecc., p. 510, Vinegia MDLII) dà questo elenco di musici: «Vedolono francese fu nel suoi giorni raro. Adriano, fiammingo musico in S. Marco di Vinegia... Il Rota padovano tocca... il liuto con dotto mano. Pietro Parisone, gentilissimo musico, vive, canta, et suona nell'alma patria di Vinegia... Jacques, francese miraculoso nell'istrumento da penna et esperto nella musica cronometrica... Cipriano Rore, dotto compositore nella musica... Matteo della viola honor d'Urbino in cotai arte, avanzò ogni altro di cotai professione. Hippolito Trombancino habitò in Vinegia, et è per la sua virtù molto amato... Giulio Cipriotto insegna musica in Rovigo, la vedola prima insegnata in Vinegia... Girolamo Parabosco, piacentino musico perfetto, et suonatore d'organ in S. Marco di Vinegia... Franceschina Bellamano... Polissena Peccorina... Polissena Prigera... Hippolito del Fatti, allora serve la Duchessa di Ferrara».

Anna (1), nelle notti stellate, lungo il Canal Grande o fra i rivi misteriosi gl'innamorati cantavano le *stanzette*, scritte nel 1507, dal Bembo, del quale si ricordavano gli amori e i figliuoli dell'età giovanile (2).

Questo amore dei veneziani per la musica, spiega come gli editori e i negozianti di musica abbiano qui prosperato. Fin dal 25 maggio 1498, Ottaviano de' Petrucci da Fossombrone otteneva il privilegio *inveutissimi domini Venetiarum* per l'invenzione dei tipi metallici musicali (3), e nel 1503 fu aperta la prima stamperia musicale, a cui seguirono molte altre fondate dallo Scoto, dal Gardano, dal Vincenti, dal Pigna, dall'Amadiuo e, per non dire d'altri ancora, dal ricordato Claudio da Correggio (4).

Finalmente, ad accrescere la veneta gloria musicale, doveva nascere in terra di San Marco, in un paese legato da forti vincoli d'affetto, più che di sudditanza, alla Repubblica, l'artefice che primo ideò di montare il violino con le quattro corde e lo perfezionò. L'inventore dello stromento, chiamato *la meraviglia della musica*, Gasparo Bertolotti (5) nacque in Salò verso il 1542, morì il 14 aprile in Brescia e fu sepolto nella chiesa di San Giuseppe, dove, poco più di un secolo dopo, ebbe tomba onorata Benedetto Marcello.

POMPEO MOLMENTI.

BIBLIOGRAFIA

A. CAMETTI. *Saggio cronologico delle opere teatrali (1754-1794) di Niccolò Piccini*. — (Torino: Fratelli Treves, editori).

Il nostro egregio corrispondente romano, A. Cametti, si è dovuto assunto compito non facile accingendosi a compilare un saggio cronologico delle opere teatrali di Niccolò Piccini, reputato, secondo il Burney, autore di almeno 300 opere, oltre nella quale

(1) Petrucci: *Prattiche teatrali*, Venezia, 1501. Come esempio di madrigali, diamo questo madrigale del de Anna:

La luce di questi occhi trionna
E tutto s'agita perduta e rince il tutto;
L'anima di fiammanti amori è ardita.
L'ore di sospiri e compassato.
Palida e fitta la mia cara faccia;
Non son più come fui per lo passato.
Vieni tu, morte, e partimi mi fronda,
Perché nel regno di cui sono morto.

Il signor Cappelli, in un volume della *Collezione di curiosità letterarie* (Bologna, Romagnoli, 1868), dà il facsimile della musica di questo madrigale. È senza accompagnamento a quattro voci, soprano, contralto, tenore e basso, in quattro parti reali e in tempo alla breve. La musica è una menù direttissima, con l'impronta di quella ingenuità, che non riveste degli artifici di contrappunto, ancora in voga nel secolo XVI.

(2) Brugi: *Annali di Gabriel Giulio dei Fieschi*, vol. I, fasc. III, p. 225.

(3) Arch. di Stato, Arch. Canc. Duc. Reg. 101, f. 89-99, c. 170.

(4) Canal: *Della musica in Venetia (in Venezia e le sue lagune)*, vol. I, P. II, pag. 477.

(5) Lévi: *Gasparo da Salò (Nuova Antologia)*, Roma, vol. XXXIV, fasc. XVI.

come osserva anche il Gerber, si comprendevano *mozzi, caldi, squetti, cantati* ed altre composizioni.

Féty aveva fissato la cifra delle opere in 80; Floriano la portò a 115 ed ora il Cametti, nella credenza di non essere lungi dal vero, la elevò a 139, che vanno dalle *Donne d'Alpitosa*, rappresentate ai Fiorentini di Napoli nell'autunno del 1754, alla *Falena scaltre*, su testo di Goldoni, forse rappresentata in Roma verso il 1777.

Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles.
— (Bruxelles: E. Ramlot, Librairie scientifique).

La Direzione del Conservatorio di musica di Brusselle, che è giunto al suo ottantesimo anno di vita, ha pubblicato recentemente una estesa relazione del fiorentino Istituto, che si va facendo sempre più forte per serietà di studi e concorso di alunni.

Il signor De Mot, vice-presidente della Commissione di sorveglianza, nel suo discorso pronunziato nel giorno della distribuzione dei premi, ne apprende che l'anno scorso il numero degli allievi era di 650 e, mentre la più che raddoppiato da 25 anni in poi, la dotazione dello Stato ha aumentato solo di un terzo e il numero dei professori due, venti anni or sono, era di 62, è salito oggi a 84.

La popolarità del Conservatorio è attestata dall'affluenza che si nota ai concorsi. Vi sono stati successivamente i due premi creati dalla munificenza di S. M. la Regina, i premi Elton, Latre van Cusem, Alice van Cusem, Scholt, Edouard Mally, Demolue e, quest'anno, vi si è aggiunta la donazione dell'editore brussellese Kanto, che ha ordinato che il Conservatorio possa disporre, a ogni concorso, di sei partiture per le classi di canto delle signorine.

Questo Istituto, che occupa senza dubbio in Europa uno dei più eminenti posti e che ha formato allievi celebri, ha però bisogno, come tutti gli altri, di aiuto e di impulso. I progressi compiuti richiedono interessi progressivi ed occorre che lo Stato si assoli più efficacemente ancora agli sforzi del grande musicista, P. A. Geysert, il quale da trent'anni presiede alle sorti dell'Istituto; occorre quindi che le risorse finanziarie siano proporzionate alle necessità imperiose, quali sono una maggiore estensione di locali e una disposizione più conveniente e più sicura alle ricche collezioni della Biblioteca e del Museo strumentale, il primo di questo genere in Europa, accentrato ora, non senza pericolo, nei vecchi edifici che lo accobbero alle sue origini.

L'interessante volume si chiude con una docta notizia di Alfred Vorkunne, segretario-prefetto degli studi e bibliotecario del Conservatorio, sul manoscritto 704 della Biblioteca, una collezione di 140 *massalle* di tutti i primi anni del XVII secolo. Di questo numero 125 pezzi sono stati copiati dalla stessa mano, le altre 15 *massalle* sono di un'altra scrittura, un po' posteriore. Nella raccolta si incontrano i nomi di tre musicisti: Jacopo Peri, Alessandro Striggio, Caccini. Il testo poetico dei pezzi contenuti nella raccolta è tratto da poesie di Rinuccini e dei suoi contemporanei Chiabreza, Maria Menadoro, Cini, Capponi e da altre di poeti più antichi, quali Sanzauro, Petrarca, Guarino e Tasso.

Tutte queste *massalle* hanno un basso continuo e parecchie hanno anche l'accompagnamento pieno, annotato in intavolatura di liuto.



CONCORSI

Concorso di composizione musicale.

UN premio di cinquecento franchi sarà attribuito all'autore del migliore *Terzetto* per oboe, corno e pianoforte.

Condizioni del Concorso:

Una lettera suggerita contenente il nome e l'indirizzo del concorrente deve accompagnare il manoscritto, e un motto od un pseudonimo deve essere scritto sulla busta ed anche in testa al manoscritto.

I manoscritti non accettati saranno restituiti, dietro richiesta, a un indirizzo indicato nel Regno Unito. La composizione apparterrà al donatore del premio.

La composizione dev'essere originale, non essere mai stata eseguita in pubblico, né fondata su altra che sia già stata eseguita in pubblico con altra combinazione d'istrumenti.

Resta stabilito che la composizione non deve essere scritta come a solo per un solo strumento o anche per due, ma che una parte sufficientemente importante dev'essere attribuita a ogni strumento.

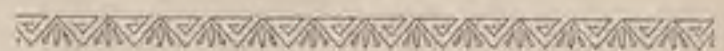
I nomi dei concorrenti, all'istarsi del vincente, non saranno rivelati. Il nome del vincente sarà pubblicato nel *Musical News*, 150, Fleet Street, London E. C.

Non si può garantire il ritorno dei manoscritti non reclamati in un termine di tre mesi dopo la pubblicazione del risultato del concorso.

Gli esaminatori saranno i signori Edward German e Hamish Mc Cunn, l'arbitro Sir Alexander Maclean, Mus. Doc.

Le composizioni dovranno essere rimesse, prima del 18 gennaio 1902, al *Dep. Yorks Treas.*, 22, Prince's Street — Cavendish Square, London W. (Inghilterra).

Al vincitore dell'anno precedente è interdetto concorrere.



CORRISPONDENZE

ROMA, 4 Marzo.

La stagione lirica attuale — I concerti.

Non liete notizie, davvero, posso darvi dei nostri teatri. Ad una *Mignola* mediocre, è succeduto un *Barbieri di Siviglia* pessimo. Talora naturalmente la Bartolotta, che ha, come sempre, sorpreso l'uditorio colle virtuosità del suo canto, lo spettacolo è stato accolto con sfilii e con vive disapprovazioni. Ed in questi spettacoli consiste unicamente la stagione lirica attuale!

I concerti alla R. Accademia di Santa Cecilia non potevano iniziarsi in modo migliore. Il Paderewski, applaudito entusiasticamente nel concerto di lunedì, ne offrì un secondo due giorni dopo: sono state due feste dell'arte e due trionfi per il meraviglioso artista, il quale ha affascinato il pubblico con la ricchezza dei colori, col tocco meraviglioso e con l'interpretazione geniale delle composizioni moderne.

Il violinista Pesschukoff ha dato pure il suo saggio; è un artista che meritava davvero di essere conosciuto in Roma.

Lemaitt avremo il concerto di musica corale classica, diretto dal Terziani, col seguente programma: Palestrina, *Sabat Mater* a due cori, e *Serge*, *Amica mia*, a 5 voci; Bach, *Motetti*; Mendelssohn, *Te Deum*.

Un altro violinista rinomato, Jan Kubelik, ha suonato al teatro Costanzi, venerdì, preceduto da una *réclame* esagerata e dall'appellativo di *Paganini redipico*. Non so quanto giovi questa *réclame* alla fama di Kubelik, che pure è un artista veramente superiore, sebbene ancora giovanissimo. — CAMERTE.

NAPOLI, 1 Marzo.

La *marzetta* a Verdi in teatro e in piazza.

La commemorazione fatta dalla città di Napoli nel trigésimo dalla morte di Verdi per lo straordinario concorso di pubblico così in teatro, come in piazza, riuscì magnifica, solenne. Al teatro S. Carlo tutti erano in nero; e, prima che cominciassero il concerto, il Mignone, seguito dal Galassi e dal Rossi, che lo avevano condottato

nel concerto del coro, collocò sul piedestallo il busto di Verdi in bronzo; lavoro eccellente del Gemito, e allora tutto il pubblico in piedi applaudì entusiasticamente, gridando: *Viva Verdi*. Poco dopo, fra l'attenzione generale, si eseguì la *Sinfonia della Luisa Miller* in modo mirabile. I pezzi, che piacquero assai più per la perfetta esecuzione, furono appunto i concerti vocali e strumentali. I due Cori, quello del *Nabucco* e l'altro del *Lombardi*, la *Sinfonia dei Popoli Siciliani*, il *Finale della Forza del Destino* furono eseguiti in modo che il pubblico ne ebbe a provare commozione grandissima, dovuta in buona parte all'insieme perfetto, alla fusione di tanti esecutori, che fanno spiccare tutte le bellezze di una musica splendida, che scuote ogni fibra. Si dovettero ripetere la *Sinfonia dei Popoli Siciliani* e i due Cori; al Platania, che diresse quello del *Nabucco*, fu fatta una vera ovazione. Per tutto il resto dev'essere lodato il Mignone, perché riuscì a dare uno splendido saggio di arte ideale.

Non sempre poté darsi eccellente l'esecuzione dei singoli pezzi vocali: il basso Boruochia cantò con sentimento la *Preghiera del Nabucco*; piacque e si dovè ripetere la deliziosa *Romanza della Luisa Miller*, discretamente accettata dall'Anselmi. La scena del *Sumanabillimo* del *Macbeth* trovò nella Pandolfini una buona esecuzione; la Hognet cantò egregiamente l'aria: *Cara nome del Rigoletto*; e la Giacchetti e l'Anselmi, nel *Duetto dell'Ermano*, non giunsero a vincere certe deficienze e alcune disuguaglianze di stile.

Le ultime due parti, costituite dal quarto atto del *Rigoletto* e della *Traviata*, chiusero la commemorazione riuscita assai commovente nella sua solennità. L'esecuzione della *Traviata* fu incensurabile, non così quella del *Rigoletto*. Il De Lucia, la Pandolfini e il Camera contribuirono sempre alla eccellenza della festa e coi cori e con l'orchestra si mantennero sempre a mirabile altezza.

La commemorazione, cominciata alle 10 e mezza, finì alle 2 del mattino: l'uditorio fu di undicimila e trecento lire.

In piazza Plebiscito più di diecimila persone si assieparono per assistere al concerto delle Bande, composto da più che quattrocento suonatori. Le fatiche dei direttori non furono lievi ed il risultato sarebbe stato assai migliore se, invece del posto dove furono costretti a stare tutti i suonatori, si fosse costruito un palco speciale. Pare che se ne ritenesse la prova ed in migliori condizioni. La circostanza tutta ha fatto quanto poteva per onorare in modo degno il Grande Italiano! — ACCRO.

FIRENZE, 4 Marzo.

Il concerto verdiano dell'Istituto musicale alla Filarmonica — Il *Trovatore* al Pagliano — Il centenario concerto della Società Cherubini.

Il concerto verdiano, organizzato dagli alunni del nostro Istituto musicale, sotto la energica direzione del direttore dell'Istituto stesso, prof. Tacchinardi, col concorso dei loro maestri e degli alunni già licenziati con diploma, nonché del signor Banti (basso cantante), è riuscita degna e solenne commemorazione del grande Estinto.

La sala era letteralmente stipata di invitati avidi di tuffarsi in quelle sovrane onde melodiche, che han formato e formeranno la suprema delizia delle passate e future generazioni. *Nabucco*, *Lombardi*, *Popoli Siciliani*, *Macbeth*, *Trovatore*, *Traviata*, *Un Ballo in maschera*, *Forza del Destino* profusero le loro inestimabili gemme strumentali e vocali, interpretate con slancio e sentimento lodevolissimo da tutti quei giovani cui stava evidentemente a cuore di rendere altissimo omaggio alla memoria di Giuseppe Verdi.

Nella parte vocale emersero gli allievi della scuola, diretta dal professore Guglielmo Branca, che nel nostro Istituto musicale ha preso una posizione davvero invidiabile, rivelando ogni dì più l'eccellenza del suo metodo d'insegnamento.

Nella signorina Rigutini, per esempio, egli ci ha presentato una vera storia d'artista, che, in breve, sarà in grado di debuttare con inimitabile successo su qualunque teatro. Apprezzatissimi anche gli altri allievi del Branca, signorine Sponpani e Andreuccetti e signor Maccentelli. Applaudito il signor Grassi (scuola Palmi) nella *ola* per violino del sublime

Terzetto del *Lombardi*, e il summo signor Banti, non appartenente all'Istituto. Eccezioni i cori d'ambo i sessi (scuola di solfeggio De Clonipi e Cappola), l'orchestra, diretta dal prof. Tacchinardi, dovette replicare da capo a fondo il *Preludio* della *Traviata* e la *Sinfonia della Forza del Destino*. Il bassetto fu pure il soavissimo coro dei *profughi svizzeri* nel *Macbeth*. Insomma, la serata fu tutta un trionfo, coronato dall'inaugurazione dello splendido ritratto di Verdi, offerto alla Filarmonica dall'illustre pittore Galassi.

Ed ora, concoltemi di riportare una lettera, che ho testè ricevuta da un'emulente personalità artistica fiorentina, in rapporto col concerto verdiano di cui vi ho reso sommario conto:

«... Anch'io sentivo, venerdì sera, vibrar nell'anima impressioni, palpiti... e mesti ricordi; che anch'io appartengo (shhshh!) a quella generazione che visse, piange e sperò colla musica di Verdi.

«È proprio vero che se l'Istituto non fosse stato in grado di mettere insieme una modesta commemorazione del Verdi, Firenze e la città e non avrebbe ricordato il grande Estinto che con una commemorazione letteraria. Gli odierni *piagnoni* del nostro Municipio respinsero la proposta d'una festa popolare che il dì 27 aprile — anniversario della rivoluzione toscana — in Palazzo Vecchio, avrebbe evocato, con la gran voce di Verdi, alla memoria del popolo un fatto per lui degno e glorioso. Riflessioni... prudenti di economia (6,000 lire per quattrocento esecutori, costruzione del palco coperto) han consigliato a ridurre la festa a *par-parre* delle Bande militari in piazza, nel giorno di San Giuseppe! (perché Verdi, *soprattutto*, si chiamava Giuseppe). Per cui l'omaggio di Firenze a Verdi rischia di diventare un oltraggio...»

Nobili e sante parole; cui mi fa lecito di aggiungere quest'altre, dettate ieri sera da un astro lunare dell'arte:

«Chi non sente il bisogno di rendere omaggio a Verdi è cattivo musicista e peggior italiano.»

Corollario scottante... ma indiscutibile!

La stagione verdiana al Pagliano si è iniziata felicemente col *Trovatore*, assai bene eseguito dal tenore Signorini, dal baritone Pacini, dal soprano, signora Paoli, dal contralto, signora Cacioli e dal basso Galli. Direttore d'orchestra il maestro Calosi. Tutti artisti notissimi, apprezzabilissimi e che intendono perfettamente la missione cui sono in questo momento chiamati; quella cioè di far riflaggere di tutto il suo splendore la musica del colosso che il mondo intero rimpiange.

Il primo concerto della Società Cherubini (ventunesimo della serie) è stato, quest'anno, consacrato più che altro a festeggiare la presenza in Firenze del Maccentelli.

L'illustre compositore e musicologo scozzese, direttore della R. Accademia di musica di Londra, ebbe l'alta soddisfazione di dirigere egli stesso una sua pregevolissima *Sinfonia scozzese*, ricca di pensiero e di colorito. La *Sinfonia* è per pianoforte ed orchestra... ed il pianoforte era tenuto invecchiato che da Giuseppe Buonamici... Il quale, due giorni dopo, dovette entusiasmare lo stesso pubblico della Filarmonica con un suo *recital*.

Ma, tornando alla Società Cherubini, mi sia permesso di deplorare che neppure quest'anno (!) su nessuno dei suoi programmi abbia da figurare il nome di Giuseppe Verdi. Da quello d'Aristide in poi, nessun ostracismo fu più ingiustificato e riprovevole. — G. GARBARA.

GENOVA, 1 Marzo.

Onoranza a Verdi.

Il nostro Grande concittadino è stato degnamente commemorato nella nostra città, ricorrendo il trigésimo della sua morte. A Sestri Ponente, già domenica scorsa, per cura del Circolo ricreativo musicale, era stata fatta una degnissima commemorazione in forma

privata, nella sala del Circolo, alla presenza di una cetera adunanza di persone.

Per cura dell'antica Società Filarmónica e della cortese partecipazione del detto Circolo musicale, la bella commemorazione venne ripetuta il giorno 27, nel Civico teatro, in forma ufficiale.

L'egregio cav. L. Castenacci, non più come presidente onorario del Circolo sciolto, ma come Sindaco, pronunciò un nobile discorso e il concerto, tutto verdiano, che lo seguì, irrimediabilmente commosso, meritò gli applausi entusiastici ed estensivi del numeroso pubblico accorso ad onorare umanamente la memoria del grande Batina.

A Genova la solennità, pur tanto fiotta, assunse l'aspetto d'una manifestazione grandiosa.

Della commemorazione ufficiale, fatta il 21, per cura del Municipio, al nostro Massimo, dove si elevò l'alata parola del Barrili, già vi fu reso conto il corrispondente ordinario, lo intendo dirvi brevemente di quella avvenuta nel trigesimo, alla quale tutta Genova prese parte quel giorno, palpitando.

Alla mattina, senza cerimonie, fu scoperta a Palazzo Doris, già abitazione del Maestro, la lapide decretatagli dal Consiglio comunale: poi, dalle 11 alle 16, all'Acquasola si svolse il grande concerto verdiano. La Banda cittadina e quella dei tre Reggimenti Fanteria 44.^a, 81.^a, 83.^a riunite, eseguirono lodevolmente alcuni fra i più noti brani di musica del grande Maestro. Assisteva una folla sterminata, quale raramente vien fatto di vedere. E la gran folla si commosse alla voce del Genio dipartito e acclamò alla potenza della sua ispirazione.

Gli applausi furono ad ogni pezzo entusiastici. D'ogni brano si sarebbe voluto avere la replica e qualcuno fu ripetuto, perchè sarebbe stato impossibile fare diversamente.

Gli egregi maestri, l'instancabile Zambelli della Banda cittadina (l'organizzatore del concerto), Montecchi, Bonacorti e Trenta delle Bande militari possono essere lieti delle dimostrazioni di riconoscenza avute dalla cittadinanza, che fu rivolta alle Autorità una calda preghiera, perchè il concerto venga spesso ripetuto per intero.

Il momento più culminante della memoranda giornata si svolse alla sera, nelle sale dell'Associazione Letteraria-Artistica « C. Colombo », dove si era dato convegno la più eletta cittadinanza genovese, alla cui testa notavansi il venerato nostro Arcivescovo, i Generali comandanti il Presidio di Genova, una Rappresentanza del Municipio e le Autorità tutte artistiche e letterarie. Il rev. Padre A. Ghignoni (che i lettori della Gazzetta hanno già potuto apprezzare in diverse occasioni) lesse la commemorazione, che riuscì degna del Grande. — A. PINOCCHETTI.

GENOVA, 4 Marzo.

La stagione verdiana al Pagani.

SARATO sarà principio al teatro Pagani, l'egregio teatro di via Caffaro, dove per solito non recitano che primarie compagnie di prosa, una stagione dedicata alla rappresentazione delle opere popolari del grande Maestro, di cui oggi l'Italia piange la perdita.

La stagione venne iniziata col popolarissimo *Traviata*, il quale fu, anche questa volta, accolto con grande favore, ad onta che molte mende d'esecuzione facessero desiderare un maggior ossequio alla memoria del sommo defunto; ma il pubblico si deliziò in quella inessata miniera di potenti melodie e lasciò correre.

Gli onori più meritate toccarono alla signorina Elisa Bruno, un'Amazzone veramente di primo ordine, ed al baritone G. Maggi, ottimo cantante e corsetto fraseggiatore. Discreta per voce la signorina Tebro. Il tenore Anzoldi, il quale ha cantato recentemente al Dal Verme nell'istessa opera, replicò la *Proa*. Buono il basso Sabellico; bene i cori e l'orchestra, guidati dai maestri Franciscuolo e Zinetti. Si prepara *L'Erosol*. — MINIMUS.

BOLOGNA, 4 Marzo.

Spettacolo d'opera al Dal.

Al teatro Duca, da alcune sere, si rappresenta con buon successo il *Werther* di Massenet. Il tenore Garulli, che è rimasto per qualche tempo lontano dalle scene, vi ritorna ora completamente ristabilito. L'intera opera riceve dall'interpretazione del bravo tenore un artistico risalto. Ottima la Santarelli nella parte di Carlotta e buoni gli altri. L'orchestra, diretta dal maestro Armani, è bene addestrata e disciplinata. — GACC.

PADOVA, 4 Marzo.

Erano al teatro Garibaldi — La commemorazione verdiana al Circolo Filarmónico-Artístico.

MILANO scorso, 27 febbraio, dopo circa tredici anni dall'ultima sua esecuzione a Padova, andò in scena *L'Erosol*, al nostro teatro popolare, rinnovando quell'entusiasmo che il vittorioso spartito ha sempre suscitato nel pubblico.

Tutti gli interpreti furono accolti calorosamente e di una speciale e meritata ovazione vennero fatti segno i due valenti maestri Tango e Orefice, dilamati al prosenio insieme agli artisti, dopo la stupenda finale dell'atto terzo, che si dovette replicare fra interminabili applausi.

Lo spettacolo fu allestito con cura; la stagione non poteva essere meglio inaugurata. L'Impresa farà certamente affari.

Questa sera, al Circolo Filarmónico-Artístico, ebbe luogo l'annunziata commemorazione di Giuseppe Verdi, la quale, come era a prevedersi, è riuscita in modo da procurare una vera soddisfazione alla Presidenza del benemerito Sodalizio.

Il pubblico, che ammassava la sala dei concerti e quelle adiacenti, presta religiosa attenzione alla bella conferenza del prof. Tarrì e allo svolgimento dell'interessante programma musicale, diretto dal maestro Tango.

Ascoltori del concerto erano le signorine Elda Cavallari (soprano), Bianca Lavio (mezzo-soprano) e i signori Attilio Maurini (tenore), Eugenio Battini (tenore) e Glano Glani (baritono), che gareggiarono nell'interpretare con coscienza le ispirate melodie verdiane.

Anche l'orchestra (violino principale il bravo giovane Ivano Orefice) suonò egregiamente.

L'assessore Tarrì e il signor Tango, oltre gli applausi del distinto uditorio, ebbero parole di vivo elogio dalle Autorità che assistevano alla solenne manifestazione artistica.

Del programma furono assai gustati la romanza per soprano: *Paes, mio Dio* e il *Duella* per tenore o baritono, nella *Forza del Destino*, la romanza: *De' miei ballati spiriti* per tenore, nella *Traviata*, e il divino *Quartetto del Rigoletto*, di cui si volle la replica.

Una geniale pagina di musica, che ottenne pure grandissimo successo, fu *L'Amalbio* del *Quartetto in Mi minore* per archi, eseguita mirabilmente a parti raddoppiate.

Il Circolo Filarmónico-Artístico ha reso degno omaggio alla memoria del Maestro; ciò che torna ad onore della città nostra, dove, in nome dell'arte, vivono decorosamente due benemerite istituzioni, che fanno volentieri tributare gli onori dovuti al Grande scomparso. — VERAX.

ADRIA, 2 Marzo.

Omaggio a Verdi.

Adria volle rendere un tributo d'omaggio alla memoria del grande Maestro, che fu rapito all'arbitro ed alla stima del mondo intero. Un Comitato, composto dei più appassionati cultori di musica, presieduto dalla Direzione dell'Istituto musicale, ha orga-

izzato un grande concerto nel Politeama, la sera del 24 febbraio, che riuscì assai bene anche per concorso di numerosissimo ed eletto pubblico.

Si eseguirono: la *Sinfonia del Nabucco*, l'*Aria* del soprano nel *Ballo in maschera*, il *Duella* fra soprano e baritono nel *Rigoletto*, il *Prologo*, *Duella* e *Terzetto finale* dell'atto quarto della *Traviata* e l'intero quarto atto del *Traviata*.

Tanto la *Sinfonia*, quanto il *Duella* del *Rigoletto* ed il *Prologo* della *Traviata*, furono bissati fra gli applausi del pubblico acclamante Verdi. Sul palcoscenico, in mezzo ai fiori e alle corone, era collocato un busto raffigurante il sommo Maestro, opera del nostro concittadino Vittorio Chelotti.

L'orchestra, composta di 40 esecutori, fra cui spiccava la calva ed artistica testa del nostro Guarnieri nob. Luigi, professore di contrabbasso al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, diretta egregiamente dal maestro Umberto Cardolo, e gli artisti di canto signore Calderazzi, Tinti, Nenni e signori Cecchi e Bolognesi, operarono un vero miracolo, giacchè il concerto fu allestito con tre prove solamente.

Il noto impresario, signor Natale Fidoni, adriese, prestò l'opera sua quale direttore di scena e procurò artisti, scene e vestuario senza compenso alcuno, e la Ditta G. Ricordi & C. concesse la musica con sensibilità molto rassa. — F.

PESARO, 4 Marzo.

In attesa della commemorazione di Verdi — Concerti.

La commemorazione a Verdi, indetta per l'11 corrente nella sala del Liceo Rossini, e organizzata dai professori ed allievi del Liceo, diretta da Mascagni, ha suscitato nella cittadinanza un'ansietà grande, che speriamo sia coronata da eguale successo.

Del concerto orchestrale per ora non si parla; speriamo incomincino presto e non avvengano nella stagione prossima ai saggi.

Giacché sono, ha avuto buon esito un concerto orchestrale, dato dagli allievi di Mascagni, che riuscì molto bene, anche perchè si riscontrarono buone promesse nei compositori. Vi si distinsero anche diverse allieve della brava maestra Rizzoni Musiani, che ebbe così campo di mettere in evidenza la bontà del suo insegnamento.

Nella sala Pallacorda, in un concerto per beneficenza, la piccola orchestra del Liceo ottenne brillante successo; la diresse egregiamente il giovane Pissino, del quale si esegui anche un bel *Coro* con orchestra, che già ottenne dalla Società Terziore un primo premio con medaglia d'oro. Il Pisano è allievo del Mascagni. — F.

PISA, 3 Marzo.

Orfello di Verdi.

PISA ebbe luogo al R. Teatro la prima rappresentazione dell'*Orfello*. Il nostro elegante teatro era affollatissimo e l'opera ebbe un ottimo successo. Il tenore Galli ed il concittadino, baritono Rufo Tina, furono costretti a replicare vari pezzi. Benissimi pure la signora Maragliano e Petrocchi e i signori Coccarelli, Durini, Poggi e DiGirolamo. Bene i cori e ordinamente l'orchestra, sotto la direzione del valente maestro Bracale, elegante la messa in scena.

I nostri elogi all'impresario Romiti, per averci dato uno spettacolo veramente riuscito.

Questa sera ha luogo la seconda rappresentazione. — ANNALDO.

RIMINI, 28 Febbraio.

In onore di Verdi.

Per iniziativa della nostra Giunta comunale, monarca che Giuseppe Verdi, nel 1857, nell'occasione dell'apertura del nostro teatro Vittorio Emanuele, venne di persona a porre in scena, per la prima volta, la sua opera *Araldo*, volle, interpretando il senti-

mento generale, commemorare il regno di sua morte. Fierza all'opera una Commissione, si diede incarico al maestro Achille Abbati, direttore delle nostre Scuole, della compilazione del programma, che fu tutto formato di musica verdiana, affidando l'esecuzione della parte vocale alla signora Tilde Milanesi ed ai signori Vincenzo Larizza, tenore, e Oreste Caroni, basso. I cori si componevano di oltre cento persone di tutti i ceti della cittadinanza e l'orchestra di sessantadue esecutori. Già due ore prima che incominciasse la serata, il teatro era letteralmente affollato; una folla eguale non si era mai veduta. Centinaia e centinaia di persone dovettero essere rimandate.

Il polso scenico presentava un sorprendente colpo d'occhio. Sul fondo, a lettere cubitali, si leggeva:

STREGGIANI — MARI
GIUSEPPE VERDI
GLORIA.

Si di una miriade gradinata all'intorno, stavano delineati i coristi, vestiti a nero; ai lati del palcoscenico i professori d'orchestra, nel centro della rotonda il busto del maestro Verdi, opera dello scultore Alfredo Grilli, eretto su di un trionfo. Il pubblico, alzatosi in piedi quasi fosse spinto da una molla, proruppe in un clamoroso e interminabile applauso. Nella *Sinfonia dell'Araldo* si volle la replica e così avvenne di quasi tutti gli altri pezzi. I solisti, felici nelle loro interpretazioni, furono coperti da applausi. Il nostro maestro Edoardo Sarti, nell'*aria* del *Terzetto del Lombardi*, entusiasmo e dovette accordare la replica.

Applauditissimo il maestro Achille Abbati coi suoi professori d'orchestra e festeggiatissimi i coristi, Alfredo Orsani, l'incaricato dell'orazione, commosse per il suo dire umile ed elevato.

Al Municipio, alla Commissione ordinatrice, a tutti gli artisti e cittadini che hanno saputo condurre sì bene la grandiosa dimostrazione, al bravo maestro Achille Abbati, le nostre congratulazioni e i nostri ringraziamenti. — MASCINI.

SPEZIA, 3 Marzo.

In onore di Verdi.

SARATO scorso al nostro Politeama venne commemorato Giuseppe Verdi. La cerimonia riuscì imponente per concorso del pubblico che gremita la vasta sala, per il programma dello spettacolo. La Musica della R. Marina eseguì magistralmente, sotto la direzione del cav. Sieb Matacena, la *Sinfonia del Nabucco* ed una *Fantasia* sulle opere *Aida*, *Orfello* e *Falstaff*. La Musica del 26.^o Reggimento Fanteria, diretta dal maestro Gerboni, il *Finale III del Don Carlo*; la Società Corale, i cori: *Pa, pastore, sull'ali dorate* del *Nabucco* e: *Il Signore dal tetto natio* del *Lombardi*.

L'orchestra cittadina, diretta pure dal maestro Matacena, si fece assistere il *Prologo* dell'atto terzo nella *Traviata*, del quale si volle la *Ma*. Alcuni brani per canto vennero assai bene eseguiti dalle signore Barbieri-Grandi e Svetade-Mason e dai signori Giovacchini e Bersellini.

Nell'intervallo tenne una splendida conferenza il signor Ugo Ojetti: conferenza ricca di profondi pensieri e di brillanti immagini, un libro alato al Grande la cui memoria si voleva onorare.

L'incasso, rilevantissimo, sarà rinvenuto al Comitato pel monumento a Verdi in Milano. — G. M.

SALERNO, 1 Marzo.

La Forza del Destino al Municipale.

L'Impresa del nostro Municipale, dopo una *Messa Luciani* ordinata, ha allestito una *Forza del Destino* degna dei migliori teatri. Eleonora è la signora Teresina Ghelotti, applauditissima durante tutta l'opera; applauditissima pure è la signora Maria Verger, una Preiszilla che canta con stacco e con passione. Un Alvoro, che

in entusiasmo, e il tenore Emilio Garud, dalla voce squillante. Anche egli canta con arte e si fa applaudire molto. Una rivelazione è stato il nuovo baritone Renzo Minoli, giovanissimo, il quale ha voce splendida e sta in scena da provetto artista. Acclamato, deve seralmente ripetere la sua grand'aria, in mezzo agli applausi del numeroso uditorio. Un Padre Guerriano, superiore a qualsiasi elogio, e il basso Salvatore Di Giulio, ammirato pure per la bella voce e pel metodo di canto. Il baritone Remo Billi poi è un Melitone degno dell'ottima schiera. Bravissimi pure Carlo Morglien (Calatrava), Giuseppe Palmieri (Trabuco) e Giuseppina Morglien (Curra). I cori, diretti dal maestro Francesco Morglien, sono ottimi e splendida l'orchestra, diretta dal maestro Gino Golisciani. Uno spettacolo coi fiocchi.

Tra breve, poiché l'impresa non intende riposare sugli allori, si daranno la *Giocanda* e l'*Erna*. — E. N.

BARI, 4 Marzo.

Otello di Verdi al teatro Piccini.

Non poteva esser reso un miglior omaggio alla memoria di Giuseppe Verdi; questa l'opinione di quanti hanno assistito alle prime due rappresentazioni della stagione di quest'anno al teatro Piccini, i cui battenti sembravano condannati ad una foresta chiusa.

L'impresario Vittorio Scarano ha compiuto il miracolo, allestendo un *Otello*, che è davvero artisticamente bello, superiore anche a quello giurato, or sono appena pochi anni, che lasciò grande desiderio di sé in tutti i frequentatori del teatro Piccini.

Anche stavolta i primi onori spettano al maestro Lombardi, che in pochi giorni ha concertato la grand'opera, tutti affarando nitidamente, in specie le masse che pur sono alquanto insufficienti.

Il poetico personaggio di Desdemona non poteva trovare un'incarnazione più splendida della signorina De Roma, la quale ad una figura leggiadra e affascinante accoppia uno squisito sentimento artistico e un timbro di voce dolce e gradito.

Il signor Barrera è una imponente e fiera figura di Otello, capace di rendere tutte le varie manifestazioni del difficile personaggio. La voce è forte e cavernosa; egli ha il gran pregio di sentire tutti gli impeti della passione e farne sicuro e insuperabile interprete.

Che direi poi del baritone Bucato? Un fago con periglio nella voce, nel gesto e nello sguardo, in tutto, non so se s'incontra tanto agevolmente; fin dalla prima sera era diventato il beniamino del pubblico.

Gli altri tutti a posto. Splendida la messa in scena. In una parola un successo completo, incontrastato. — N. RACVI.

ZURIGO, 4 Marzo.

Princess Tausenschiön, opera per bambini del maestro Francesco Cattabeni, rappresentata per la prima volta al teatro Pfauen il 27 febbraio scorso.

Il libretto di Ulrico Parner, edito da G. Schmidt, svolge la tesi: il bene premiato, il male punito, con semplicità, con ingenuità, come per bambini si conviene. La principessa Tausenschiön, rapita, è una cara simpatica figura di bimba. Il giovane principe Walihari, il quale, sormontando ostacoli e seduzioni, arriva a ritrovarla, è pure interessante per l'ardore giovanile e la bontà dell'animo. Ricche d'effetto sono la scena dell'arrivo di Angeli chiamati dal Genio del bene in aiuto del Principe; quella dell'accasamento degli Zingari; l'arrivo del Genio del male, che cerca sedurre il Principe; l'apparizione del Genio del bene in aiuto del giovane Principe; la discesa del Genio del male; il finale dell'opera, in cui il Re punisce i rapitori e premia il giovane Principe, mentre dalle nubi appare un gruppo d'Angeli che ripetono le ultime parole del Re.

La musica, grandiosissima, segue perfettamente l'azione e fa molto onore al maestro Cattabeni, autore già apprezzato di un'altra opera (*L'ultima Rosa*), che tanto piacque a Zurigo nel 1895.

Sarà ripetuta ancora molte volte e, siamo certi, con sempre maggiore successo. — G.

TRIESTE, 6 Marzo.

Tra le Verdi — In memoria del Grande.

La prima rappresentazione della *Regina di Saba* ebbe esito disastroso. Al terzo atto, quando il maestro risulò allo scanno, una salva di fischi e di boato lo fece retrocedere, sì che in d'atto l'intervento del Commissario di Polizia onde rimettere la calma.

All'opera mancava la preparazione; quasi tutti gli interpreti si dimostrarono insufficienti; i cori stanzarono e l'orchestra aveva un solo colorito: il fortissimo.

Sabato sera, splendido successo ebbe il tenore Bonci, artista di valore eccezionale, nei *Portuali*; la Lucignani, evidentemente indoposta, fece quanto poté.

Dirigeva il maestro Cimatti, distanziato espressamente per quest'opera.

Ieri, presente una quantità enorme di pubblico, l'*Arie* ebbe migliore accoglienza; nell'opera ha giovato molto l'energica direzione del giovane maestro Jacchia, allievo di Mascagni, al quale venne fatta una grande ovazione dopo l'*Uovo di Sole*, che venne replicato. Eccellentissimi, come sempre, la Labia ed il Pollese; buoni il Da Graff e la Ciccebi.

Imponente la commemorazione verdiana, avvenuta ieri al Politeama Rossetti, al quale accorse insolita, enorme folla. Il maestro Giuseppe Rota diresse, colla sua ben nota valentia, la *Sinfonia della Gioianna d'Arco*, lo *Stabat Mater*, un'*Ave Maria*, nonché il *Coro dei Lombardi e Fa, pastore, sull'ali dorate del Nabucco*.

Tutti i pezzi vennero accolti da calorosi battimenti ed esclamazioni al nome del grande Maestro. — ERVI.

MONACO, 3 Marzo.

Orpelli dell'Hotheater — Promesse — Concerti: Il maestro Chevillard — Le serate commemorative per Porgès e Verdi.

Il repertorio della nostra Opera Reale perdura in attività. Occupata presentemente a completare quello degli artisti e delle rappresentazioni di cantanti forestieri, ha scritturato la signorina Bosetti dell'Opera di Vienna, che canterà nella *Figlia del Reggimento* e nell'operetta la *Notala* di Strauss e la signorina Listner di Düsseldorf.

Il mese corrente promette però di essere più interessante. Si festeggerà anzitutto l'ottantesimo natalizio del Principe Reggente (12 marzo) in tutti i teatri con rappresentazioni speciali; poi si annunzia la prima audizione della nuova opera di Siegfried Wagner, *Herzog Wilhelf* (*Duca slesiano*) pel 19 corrente.

Il movimento artistico nelle sale da concerto attraversa, anche nella scorsa settimana, vivo interesse. Il maestro Camillo Chevillard di Parigi dimostra, in un concerto da lui diretto nella sala Kain, che si sa ancora, dopo la morte di Lamoureux, nella capitale francese dirigere maestrevolmente le opere di Riccardo Wagner. È stato, da parte del signor Chevillard, un atto ben corredo quello di far eseguire musica tedesca in suolo tedesco; il pubblico nostro però avrebbe gradito anche che egli avesse diretto qualche composizione in più della nuova scuola francese. Fu applauditissimo.

Per un degno omaggio da tribuirsi alla memoria di Enrico Porgès, due artisti esimi diedero un concerto: Johanna Dietz (cantante) e il maestro Bertoldo Kellermann, interpreti esuli di Franz Liszt, il quale ebbe nel defunto Porgès uno dei suoi maggiori ammiratori. Il pubblico numero-

sissimo accolse con grande slancio i concertisti, che svolsero un programma affatto lusinghiero.

Per domani a sera è promesso il concerto commemorativo dell'Accademia musicale pro Verdi all'Odéon. La « Königliche Vokalcapelle, » il Coro dell'Hotheater, diversi cori privati, la signora Roehr, la signorina Olivia Frenstad, i signori dott. Raoul Walter e Klopfer vi prenderanno parte. L'aspettazione è immensa e si prevede che non tutti gli accorrenti troveranno posto nella sala. — MONTENO.

VARSAVIA, 28 Febbraio.

In onore di Verdi — Concerti.

Ancora a Varsavia si è pensato a commemorare il trigésimo del grande Estinto con un concerto alla Società musicale, che ebbe luogo ieri, sotto la direzione del maestro Mühlhölzer, con completo successo. Il pubblico, affollato e vibrante d'emozione, ha applaudito al pensiero avuto e alla esecuzione piena di slancio.

I primi applausi spettano al signor Sillich, il quale cantò con molta anima un'*Aria dei Lombardi*, poi agli esecutori del *Terzetto* dell'opera *Attila*, eseguito dalla signorina Skulska e dai signori Cornibert e Gorski. L'*Aria del Nabucco* che, cantata con fuoco dalla signora Bianchini-Cappelli, sollevò entusiasmo, venne bisata. Chiuse la prima parte del programma il *Dueto* dell'opera *La Forza del Destino* (signori Cornibert e Stanimiro), applauditissimo e pure replicato.

La seconda parte principiò col famoso *Terzetto dei Lombardi*, cantato dalla signora Bianchini-Cappelli egregiamente in duo ai signori Cornibert e Sillich; suonava il violino il signor Dietrich. Nel *Triduo del Macbeth*, la simpatica voce della leggiadra signorina Skulska seppe pure farsi valere. L'ammirabile *Aria del Re Filippo nel Don Carlo* trovò un eccellente esecutore nel signor Džur, la cui voce esalta e vellutata si addice perfettamente alle frasi di penetrante tristezza di questo brano magistrale, accolto festosamente. Il *Coro del Nabucco*, ripetuto due volte, chiuse il concerto in modo imponente; al coro presero parte tutti i solisti e questo ha dato al brano maggior rilievo.

Il pubblico fu prodigo d'applausi all'iniziatore del concerto, l'egregio maestro Mühlhölzer, il quale, facendo godere due ore deliziose, procurò al pubblico l'occasione di render tributo d'ammirazione al sommo Maestro, il cui ritratto, intorno di splendidi fiori, campeggiava sul palcoscenico.

Al teatro dell'Opera nulla di nuovo in tutto il febbraio; eccezzate parecchie repliche e riprese di alcune opere, fra le quali eccelsero la *Giocanda* e l'*Africana*.

Nei concerti si sono fatti applaudire tre campioni dell'arte pianistica. Alla Società musicale, Giuseppe Hofmann, sempre più perfetto e maggiormente ammirato; al concerto sinfonico Ferruccio Busoni, tanto acclamato l'anno scorso e che non lo fu da meno adesso, avendo egli addirittura sbalordito, per la tecnica ed il suo fuoco meridionale, sopra tutto nelle composizioni di Liszt e nel *Concerto* di Weber; da ultimo Eugenio D'Albert che ha rapito, per meccanismo straordinario, espressione e poesia d'interpretazione nell'ambizioso *Concerto* di Beethoven e nelle ideali composizioni di Chopin. Questi concerti sinfonici, sotto la valente direzione del maestro Mlynarski, si vanno facendo sempre più simpatici al pubblico. Il noto violoncellista Holzmann si produsse parecchie volte come concertista e, nel *Quartetto*, fu ammirato ed applaudito calorosamente.

La quarantina di promette nuovi interessanti feste musicali.

ALESSANDRINA GRÖB.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — La brillante compositrice, signorina Jane Vieu, che è stata l'eroina di moltissimi concerti e serate indette recentemente per beneficenza a Parigi, Reims e Besançon, dove si sono eseguite con grande successo le sue belle e numerose composizioni, ha recentemente pubblicato coi tipi Ricordi: *Simplement*, una delicata poesia di Clovis Hugues, sottolineata da una musica squisita, un'*Ave Maria*, un *Minuetto* per pianoforte e la *Valse des Merveilleuses*, che hanno valso alla gentile autrice gli elogi più lusinghieri della stampa, la quale fa voti sinceri per la prossima andata in scena a Bordeaux del suo dramma lirico *Madame Tallien*.

VALENCIENNES. — La *Bohème* di G. Puccini, che si rappresentava qui per la prima volta, ha avuto negli ultimi giorni di febbraio i pieni suffragi del pubblico. Vi si è distinta la signora Hincelin, nella parte di Mimì; la signora Dorban ha bene cantato quella di Musetta, ed elogi hanno pure meritato i signori Due, Aldura, Bernard, Salden e Lenfant.

GRENOBLE. — La *Bohème* di G. Puccini ha ottenuto al Grand-Théâtre un successo memorabile e, fra le nove opere rappresentate nella stagione, ha preso il primissimo posto. Ottima l'interpretazione per parte dei signori Lange, Mounet de Rick e delle signore Dangerville e Mary Star dell'Opera-Populaire di Parigi.

ANVERSA. — Al Theatre-Royal si sono fatte grandi feste alla riapparizione della *Bohème* di Giacomo Puccini e agli interpreti, signore Erard e Brass, signori Delmas, Lequien (Schaunard), Delpret e Van Laer.

CASSEL. — La nuova opera in quattro atti del maestro Crescenzo Buongiorno, *Das Mädchenherz (Il cuore delle fanciulle)*, testo di Luigi Illica, ha avuto una assai festevole accoglienza al teatro Reale. Il compositore, già favorevolmente noto in Germania per un'altra sua precedente opera, *Das Erntefest*, rappresentata a Lipsia, ha ora confermata la bella fama di scrittore chiaro e melodico. Diretta dal Kapellmeister dott. Beier e convenevolmente messa in scena dal direttore Ewald, l'opera ha avuto ottimi interpreti nelle signore Know-Jungk e Morny, nei signori Batz e Wuzel. Il compositore e il poeta, che assistevano alla prima rappresentazione, furono ripetutamente chiamati al proscenio cogli interpreti.

PAU. — In seguito al grande successo della *Vie de Bohème*, l'Amministrazione ha dato, in onore della signorina Laine, altre due rappresentazioni dell'opera, che non erano comprese nel programma della stagione.

BUENOS-AIRES. — I teatri in generale, come sempre in questa stagione, sono stati languenti nello scorso mese. All'Argentino a mala pena si è retta, per la deficiente interpretazione, la *Bohème* di G. Puccini; al Doria hanno avuto miglior fortuna la *Gioconda*, la *Forza del Destino* e l'*Aida*, abbastanza lodevolmente interpretate da Ida de Lorenzi, dal tenore Elias e dalla signora Ceseati. Degli altri spettacoli non torna conto parlare.

I giornali tutti hanno commemorato degnamente la memoria di Verdi. Ma nei teatri, nei pubblici convegni, vergognoso a dirsi, non è ancora stato in nessun modo ricordato il grande Estinto!

NECROLOGIE

Milano. — È morto in questi giorni Giulio Perotti, tenore favolmente conosciuto. Nel 1872 aveva cantato al nostro teatro alla Scala e presentemente era scritturato all'Opera di Budapest.

— Dobbiamo pure deplorare la perdita di Giuseppe Cina, uno dei più apprezzati maestri di canto. Dopo avere percorso brillante carriera sulla scena quale baritono, da venticinque anni dedicatosi all'insegnamento, aveva formato eccellenti allievi, che fanno oggi molto onore al tuostro, quali i tenori Cremonesi, Dimitresco, Gabrielesco, Apostolo, i baritoni Ancona, Salvati, Pungaglii, il basso Arimondi.

Tolosa. — È morto il gentile poeta delle viole, Armand Silvestre, tanto noto e caro ai musicisti, che hanno spesso attinto ai suoi versi per le loro melodie. Egli lascia una quantità grande di drammi, commedie, libretti e romanzi che lo qualificano scrittore elegante, puro e castigato.

Reuil (Francia). — Nella sua casa di campagna si è spento tranquillamente, nella bella età di 91 anni, l'ex-amministratore del Teatro degli Italiani di Parigi, Belloni, poliglotta distinto e amico intimo di Verdi, Vieuxtemps e Liszt.

Thorn (Prussia). — In età di 86 anni è morto il compositore Wilhelm Hirschi, assai noto per composizioni corali e per scritti sulla musica.

Nuova Orleans. — Si annunzia la morte di Madame Vianesi, nata Marie Belval, moglie all'ex-direttore d'orchestra del Théâtre-Italien e dell'Opéra di Parigi, artista di bella fisionomia, che si era distinta anche all'Estero.

Regalo a tutti i nostri Abbonati

Il Consolato del Messico a Milano, nell'intento di vieppiù far conoscere in Italia quel fiorente paese, offre gratis a tutti i nostri lettori

Tre Cartoline postali con vedute Messicane.

Per averle, basterà fare domanda con cartolina-risposta diretta al Consolato del Messico a Milano, citando il nome del nostro giornale. La risposta della cartolina postale, serve per compensare le spese di spedizione.

SCIARADA ALTERNA

Corrispondenza teatrale.

Pisa, 2 maggio. — È in scena il *Trovatore*; lo l'aveva preveduto pel tenore Che fino dal *total* dietro le scene Sarebbe andato assai più mal che bene: Or *primo* dice che il teatro è *due*... Sarà... ma non come le orecchie sue! (A. Amici).

BIZZARRIA

Un arnese militare,
Costruzione in riva al mare,
E poi fragili dimore
Taglia a mezzo, o mio lettore:
Poi riunisci ben con arte
Ogni prima, ogni altra parte;
A ogni gruppo, che verrà,
Sappi ancor mettere un'a.
Oh, miracolo, oh, portento!
Ne otterrai qui sul momento
Doppia base principale
Della scienza musicale.

(A. Amici).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o nell'Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 8:

I.
REBUS:

Non erra chi non fa.

II.
INCASTRO:

AR - DI - TI.

furono spiegati esattamente dai signori: G. Del Prete, E. Guicciardi, G. M. Sessa, G. Margani, L. Matteucci, O. Bovera, C. Cora, G. Bazzani, F. Bryschini, F. Piazza, L. Re, O. Antonini, G. Cady Scotti, F. Martinis, G. L. Pardoce, E. Bianchi, A. Borlenghi, F. Piazza, L. Princivalle, F. Bernini, P. Bazzani, C. Della Giacomini, E. Visone, G. Spinelli di P., A. Venzi.

Estratti a sorte quattro nomi, riusciranno premiali i signori:

A. Borlenghi, C. Cora, E. Matteucci, O. Antonini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Athalia, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

NOVITÀ

A. FRANCHETTI NELLA FORESTA NERA

Impressione Sinfonica per

ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) nell'Fr. 1 50

PARTI STACCATI:
103581 Violino I. (A) nell'Fr. — 50
103582 Violino II. » » — 50
103583 Viola (A) nell'Fr. — 50
103584 Violoncello e Contrabbasso » » — 75
103585 Fias. » » » — 3 —

103586 Riduzione per Pianoforte (A) nell'Fr. 2 —

UMBERTO MORONI

Navole nottarne

MELODIA

O bianche nuvolette

che passate.

Partic di RENATO FUCINI.

103482 MS. o Br. Fr. 2 —

V. MONTI

Sérénade.

Fragment du Mimodrame

NOËL DE PIERROT.

103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50
103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe) 1 —
103620 Mandoline et Guitare 2 —
103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Valse lente:

103239 Mandoline et Piano 3 50
103240 Deux Mandolines et Piano 4 —
103241 Mandoline et Guitare 3 —
103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX

Poésies de CHARLES DUC D'ORLÈANS

(1391-1460)

MS. ou Br.

103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 3 —
103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau . . . 1 —
103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 —

JANE VIEU

Valse de Merveilleuses

POUR

PIANO

(Extrait du Divertissement Les Merveilleuses représenté à l'Olympia de Paris le 3 Juillet 1900).

MINUETTO

POUR

PIANO

103401 Fr. 3 —

NOCTURNE

in La bémol

POUR

PIANO

103628 Fr. 3 —

Copertine illustrata.

NOVITÀ

CARLO GOLDMARK

La Regina di Saba

OPERA COMPLETA
 (Nuova Edizione)

Canto e Pianoforte, in-8, col libretto. (Copertina illustrata) . . (A) netti Fr. 12 -
 Pianoforte solo, in-4. » » 8 -

PIETRO FLORIDIA

La Colonia libera

OPERA COMPLETA per CANTO e PIANOFORTE

(Copertina uso inglese, con ritratto dell'esimia artista EMMA CARELLI).

(A) netti Fr. 15.

S. ALASSIO

FAVOLETTE

(Dal LIBRO DELLE FATE)

SEI PICCOLE RICREAZIONI SUL DO, RE, MI, FA, SOL

DITEGGIATE PER

PIANOFORTE

(Introduzione alle Prime Sonatine, Op. 633 a 638):

- 103574 N. 1. Op. 691. La Fata della Selva. Mazurka. Fr. 1 25
- 103575 » 2. » 692. Re Nasobeco. Valzer 1 25
- 103576 » 3. » 693. Sorcetta rosa. Polka 1 25
- 103577 » 4. » 694. Serpentello verde. Minuetto 1 25
- 103578 » 5. » 695. Ravanello. Marcia 1 25
- 103579 » 6. » 696. Grullino. Galop 1 25

F. PAOLO TOSTI

PER LEI! REGRET

CINQUE MELODIE

Versi di SILVIO MARVASI

- I. Io ricordo, madonna, quella sera.
- II. E come i maggi vengono per le rose.
- III. Dalla pioggia le foglie ancor bagnate.
- IV. Io vi vorrei veder tutta baciata.
- V. Ed ecco il sogno.

103928 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
 103929 » 2. MS o Br. 4 -
 (Copertina illustrata).

MÉLODIE:

Devant

le ciel d'été.

Paroles de PAUL BOURGET

103942 N. 1 S. ou T. Fr. 4 -
 103943 » 2. MS ou Br. 4 -
 103944 » 3. C. ou B. 4 -

NOVITÀ

MARGO SALA

DUE DANZE

PIANOFORTE

- 103755 Al Veglione della Scala.
 Polka allegra Fr. 2 -
- 103756 A suon di campanelli.
 Polka Fr. 2 -

GIUSEPPE GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza

COPERTINA ILLUSTRATA

- 103702 Op. 368. Cracovienne Fr. 2 -
- 103703 » 369. Sarabanda 2 -
- 103704 » 370. Quando. Polka Americana 2 -
- 103705 » 371. Sapatera. Mazurca Americana 2 30
- 103706 » 372. Passepied 2 50
- 103707 » 373. La Bourrée 2 -
- 103708 » 374. Lancieri. Quadrilia Inglese 3 -

ERNESTO BECUCCI

Quattro Danze

PIANOFORTE

- 103636 Op. 270. All. dorate. Valzer. Fr. 4 -
- 103637 » 271. Bocca baciata. Polka. 2 50
- 103638 » 272. Pardon! Mazurka. 2 50
- 103639 » 273. Aereotreno. Galop 3 -

Agli Eserciti Internazionali

MARCIA della VITTORIA

PIANOFORTE

- Op. 274
- 103670 A due mani Fr. 3 -
- 103671 A quattro mani 4 -

ERNESTO PACINI

Dansons ma belle

— VALSE —

- 103436 Pianoforte solo Fr. 4 -
- 103484 Mandolino solo 2 -
- 103485 Mandolino e Pianoforte 5 -
- 103486 Mandolino e Chitarra. 4 -

P. DRE L. HARTMANN VON AN DER LAN-HOCHBRUNN

ORD. FR. MIN.

S. PETRUS

Oratorium Sacro in tre Parti.

- 103506 Partitura d'Orchestra. (Testo latino) (A) netti Fr. 15 -
- 103515 Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI. (Testo latino e tedesco) 6 -

(Copertina illustrata da G. M. MATALONI).

Don LORENZO PEROSI

- 103407 **MISSA "Benedicamus Domino"**, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante (A) netti Fr. 3 30
- 103408 Parti cantanti staccate 1 25
- 103456 **MISSA EUCHARISTICA**, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 -
- 103457 Parti cantanti staccate 1 -

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
Via del
Palazzo Marino
n. 3

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

Via del
Palazzo Marino
n. 3
RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E.

ANTICANIZIE

Specialità della Ditta **MIGONE & C.**



È un preparato speciale indicato per ridonare alla barba ed ai capelli bianchi lustro, colore bellezza e vitalità della prima giovinezza.

Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza.

Costa L. 1. la bottiglia, aggiungere Cent. 80 per la spedizione per pacco postale. Si spediscono 2 bottiglie per L. 8 e 3 bott. per L. 11 franchi di porto. Trovati da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

KOSMEODONT

Preparato dentifricio di **MIGONE & C.**



Il **KOSMEODONT-MIGONE** preparato come Elixir, come Pasta e come Polvere è composto di sostanze le più pure, con speciali metodi, senza restrizione di spesa. Tali preparazioni di suprema delicatezza, possiamo dunque raccomandare come le migliori e preferibili per la conservazione dei denti e della bocca.

Il **KOSMEODONT-MIGONE** pulisce i denti senza alterarne lo smalto, previene il tartaro e le carie, guarisce radicalmente le afte; combatte gli effetti prodotti da cachectici che si radicano nelle cavità della bocca; toglie gli odori sgradevoli.

Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri al prezzo di L. 2 l'Elixir, L. 1 la Polvere, L. 0,75 la Pasta. Alle sped. per posta raccom. per ogni articolo aggiung. Cent. 25.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre
Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annuali riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERRILLI, espressamente riprodotta in omaggio per la Gazzetta Musicale dal pittore QUENTINO MERRILLI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ SOMMARIO ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

La cerimonia in onore di Verdi a Parigi

Rivista milanese. - Alla Rinfusa

S. FARINA:
Certa scienza

Concerti. - Concorsi

N. TABANELLI:
Giurisprudenza teatrale

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Napoli - Firenze - Genova - Verona - Novara - Pavia - Pesaro
Pisa - Carpi - Carrara - San Sepolcro - Palermo - Salerno
Caltagirone - Monaco - Boston, Mass

Notizie estere. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. - Rebus. - Anagramma

MUSICA:

ENRICO DE LEVA: *Foglie cadute!* per Canto e Pianoforte.
Versi di LUIGI CONFORTI.

* * * * *
G. RICORDI & C. * Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 11

ROMA
Via del Corso, 20

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 364

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
10 - Boulevard Malesherbes 112
17 - Rue de Valenciennes 12

LONDRA
55 - Regent Street, W - 5

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI e FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea. Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI **ARMONIUM**
ORGANETTI - CARILLON

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema **ZIEGLER** e sistema **BOËHM** in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.



A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigmac e Sigmac Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Cello.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estadaniense, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9
DEPOSITO ESCLUSIVO della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA
NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FRANCI & C.°

Prezzi minimi

PIANOFORTI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

AGOSTINO RAMPONE

Premiato e Privilegiato Stabilimento
DI
ISTRUMENTI MUSICALI
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri
MILANO
Via Principe Umberto, N. 20
STABILIMENTO SUCCURSALE: QUARNA NOVARESE
Rappresentante per la Liguria: E. BADAGNANI, Via Colombo, 31 - GENOVA

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

La Gazzetta Musicale pubblicherà un numero straordinario specialmente dedicato alle solenni onoranze che vennero rese in Milano a Giuseppe Verdi, nel trigesimo della di lui morte.

Tutte le descrizioni, per quanto diligentemente fatte, non hanno potuto dare che una ben pallida idea di ciò che fu la imponente dimostrazione popolare del 27 febbraio 1901.

Perciò abbiamo stimato opportuno pubblicare una scelta di fotografie istantanee, che dobbiamo alla cortesia ed all'abilità dei nostri migliori fotografi, signori Ganzini, Guigoni e Bossi, Giulio Rossi.

Le istantanee del 27 febbraio saranno precedute da altre due della mattina del 27 gennaio, e vi faranno seguito alcune altre della Villa di San'Agata.

Completano questo numero unico parecchi interessanti fac-simili dei seguenti autografi:

- Romanza: *Non l'accostare all'urna.*
- Notturmo: *Guarda che bianca luna.*
- 1 pagina della Partitura: *Oberto Conte di San Bonifacio.*
- 1 pagina della Partitura: *I Lombardi alla prima Crociata.*
- 1 pagina della Partitura: *Ernani.*
- 1 pagina della Partitura: *Rigoletto.*
- 1 pagina della Partitura: *La Traviata.*
- 1 pagina della Partitura: *Aida.*
- 3 pagine della Partitura: *Otello.*
- 4 pagine della Partitura: *Falstaff.*

Il numero straordinario della Gazzetta Musicale sarà stampato su magnifica carta americana, con speciale copertina, e verrà mandato in dono a tutti i nostri abbonati entro il mese corrente.

LA DIREZIONE.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

<i>Somma precedente L.</i>		8,546 10
Santini Lidia - Roma.	2	—
Paglieroni maestro Enrico - Roma.	5	—
Schmidl Carlo - Trieste	50	—
Mercuri maestro Filippo - Narni.	2	—
Rizzoni Rina - Ferrara	3	—
Surian maestro Giovanni - Grignano Polesine.	1	—
Borri maestro Carmelo - Pola Istria	10	—
Lello Enrico Maria - Caltagirone	1	—
Brotto Nicolò - Bassano.	5	—
De Zajts maestro cav. Giovanni - Zagabria	10	—
Tosi Teresa - Pavia	1	—
Tosi Rachele - Pavia.	1	—

L. 8,637 10

Il cav. CARLO D'ORMEVILLE ha gentilmente versate alla nostra Amministrazione le somme da lui raccolte colla sottoscrizione aperta nella « Gazzetta dei Teatri ». Lo ringraziamo e pubblichiamo il nome dei sottoscrittori:

<i>La Gazzetta dei Teatri</i>	L. 200	—
Nardi, Bonetti e C.	100	—
Gabbi Adalgisa	100	—
Laganà Augusto	50	—
Pinkert Regina	100	—
Cesari Luigi	50	—
Scotti Antonio	100	—
Villani Marino	50	—
Carminati Antonietta	50	—
Mariacher Michele	100	—
Mingotti Argenti Mary	50	—
Bonaplata-Bau Carmen	100	—
Gilboni Luisa	30	—
Calligaris-Marti Rosa	10	—
Ghilardini Enzo	25	—
Girardini Giovanni	10	—
Bacchetta Cesare	5	—
Preve Cesare	2	—
Tartarini Egberto	2	—

Da riportarsi L. 9,771 10

Riparto L.	9,771	10
Nesleda Zoe	5	
Mingardi maestro Vittorio	5	
De Sparta Silla	20	
Ercolani Remo	20	
Thomson Eugenia	10	
Farneti Maria	10	
Fiori Cosentino Maria	10	
Cosentino Orazio	20	
Ventura Elvino	20	
Brani maestro G.	5	
Galli Ruggero	5	
Signorini Francesco	50	
Della Torre N.	10	
Nicolay Costantino	20	
Guerra Nicola	20	
Giustiniani prof. Carlo	30	
Cerri Cecilia	30	
Sillich Aristodemo	25	
Stermich Pietro	20	
Morlacchi Giuseppe	10	
Crotti Nicola	10	
Cassinelli Aristide	5	
Lukazewska Gianna	5	
Re Riccardi Adolfo	25	

L. 10,161 10

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Ormezzani, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Milano. — Domenica, 17 corrente, nel salone della Scuola comunale di via Circo, la Società Mutua corale « Gaetano Donizetti », diretta dal maestro Mattioli, darà un concerto vocale in omaggio alla memoria del maestro G. Verdi. La commemorazione sarà tenuta dal prof. Angiolini. Il ricavo andrà a favore del fondo per l'erezione del Monumento internazionale da erigersi in Milano.

Pesaro. 12 marzo. — La commemorazione verdiana riuscì splendida. Pubblico enorme. Bissati tutti i numeri del programma. (Vedasi corrispondenza).

Vienna. — Il Comitato pel Monumento internazionale a Giuseppe Verdi, da erigersi in Milano, si è co-

stituito, avendo il nob. signor Eisner compiuto in modo splendido il mandato ch'ebbe dal Sindaco di Milano per incarico del Comitato Esecutivo.

Il Comitato di Vienna è costituito come segue ed è posto sotto l'alto protettorato di S. A. I. R. l'Arciduca Eugenio:

Presidente: S. A. Serenissima il Principe di FÜRSTENBERG.

Vice-Presidente: S. A. Serenissima il Principe ALESSANDRO SOLMS-BRAUNFELS.

Segretari: il Segretario I. R. di Corte dott. BREITENFELD (dell'I. R. Intendenza dei Teatri).

Cav. Nob. A. DE EISNER-EISENHOF, Delegato del Comitato Centrale.

Membr: S. A. Serenissima il Principe ereditario di SCHWARZENBERG.

S. E. il Presidente Conte EDUARDO DI LAMEZAN.

S. E. il Barone di PLAPPART, Intendente dei Teatri di Corte.

S. E. il Conte NIGRA, Ambasciatore di S. M. il Re d'Italia.

Consigliere Aulico KOCH DI LANGENTREU, Vice-Presidente della Società degli Amici della Musica e del Conservatorio.

Cav. RICCARDO DE PERGER, Direttore della Società degli Amici della Musica e del Conservatorio.

Consigliere Imperiale LOUOVICO KOCH, Segretario della Società degli Amici della Musica e del Conservatorio.

Cav. SCHNEIDERMAN, Presidente della Società Corale Viennese (Wiener Männergesangsverein).

Cav. EDUARDO KREISER, Direttore dei Cori della Società Corale Viennese (Wiener Männergesangsverein).

Consigliere FEITZMANN, Presidente della Società Corale Schubert (Schubertbund).

ADOLFO KIRCHL, Direttore dei Cori della Società Corale Schubert (Schubertbund).

Comm. FEDERICO EHRBAR, Presidente dell'Accademia del Canto (Singacademie).

M. FUCHS, Redattore della *Neue Freie Presse*.

Barone CARLO VASSI, Presidente della Società italiana di beneficenza (Colonia italiana).

Cav. A. DE TOMA, Presidente del Circolo Italia (Colonia italiana).

Zara. — La Direzione del Teatro Nuovo, in onore del grande Maestro, ha deliberato che col 1.º marzo il teatro stesso assuma il titolo di Giuseppe Verdi.

La cerimonia in onore di Verdi A PARIGI

La cerimonia in onore di Verdi, che ha avuto luogo il 7 corrente nelle ore dopo il mezzogiorno, alla Sorbona, è stata per gli organizzatori della festa commemorativa un grande successo, e il Maestro è stato celebrato in modo degno del suo genio.

Una folla numerosa e brillante si era data convegno in quella sala per applaudire l'illustre musicista ed ascoltare il suo elogio, che dovevano fare il signor Leygues, Ministro dell'Istruzione Pubblica, a nome del Governo, ed il signor Larroumet, a nome dell'Istituto.

La larga balconata, che si stende sotto al celebre dipinto di Puvis de Chavanne, era stata decorata di un busto di Verdi. Accanto al signor Georges Leygues avevano preso posto un ufficiale della casa militare del Presidente della Repubblica, incaricato dal signor Loubet di rappresentarlo ufficialmente, il conte Tornelli, ambasciatore d'Italia, una Delegazione dell'Istituto di Francia, che aveva alla testa i signori Paladilhe e Gaston Paris, il signor Delombre, ex-Ministro del Commercio, deputato, e i soci del Comitato d'onore della cerimonia, signori Almagia, il principe Borghese, Raqueni, il conte Brunetta, de Bertha, il conte di Hemondo, Casetti, Caponi, Delle Sedie, Dimucci, Mantegazza, Marchetti, Penso, Rubini, il conte Trezza di Musella, il conte Zoghelo, Zincone e numerosissime personalità del mondo artistico e del mondo politico.

Dopo l'esecuzione della *Marcia Reale* italiana, fatta dalla Musica della Guardia Repubblicana, il Ministro dell'Istruzione Pubblica ha preso, per primo, la parola, rendendo solenne omaggio al celebre artista.

Il signor Gustave Larroumet, segretario perpetuo dell'Accademia delle Belle Arti, ha quindi pronunziato un discorso rammentando che Verdi faceva parte del sodalizio fino dal 1859, come corrispondente, e dal 1864, come socio straniero. Ricorda anche che le due ovazioni che gli furono fatte nel 1894, in occasione di *Falstaff* e *Otello*, assunsero un carattere eccezionalmente glorioso per il grande musicista.

« Perché, signori, questo duplice culto nella sua patria e nella nostra? »

« Per l'Italia Verdi rappresentava, con una ammirabile fedeltà di rassomiglianza, l'essenza stessa del genio nazionale. Col vivo sentimento della passione egli aveva il dono di quello drammatico a un grado che nessun grande musicista ha superato. E, mentre il suo compatriota Rossini incarnava l'ironia scintillante e la gaiezza luminosa della loro razza, Verdi evocava quell'anima di energia e di dolore, quella fiera bramosia dell'amore, quello slancio furioso delle passioni, che caratterizzano l'Italia del quattordicesimo e del quin-

dicesimo secolo, quando da Milano a Venezia, da Bologna a Firenze, da Roma a Napoli, tanto sangue era sparso e risplendeva tanta bellezza. Per isintito, egli dava a questi aspetti della vita umana la forma che loro meglio si addice, senza la quale essi non possono esprimersi che in modo insufficiente e che ha nome di forma drammatica. Egli li traduceva in quella azione vivente del teatro, che dà alla folla riunita l'illusione di vivere essa stessa tutto ciò che la vita umana può contenere di passione e moltiplica la breve esistenza di ognuno di noi con quella continua riprodotta degli eroi attraverso ai tempi.

Questo genio drammatico dell'Italia è pure quello della Francia. Noi pure amiamo appassionatamente il teatro e lo spettacolo della vita in azione. Noi dobbiamo forse loro la miglior parte della nostra letteratura e, in ogni caso, quella che coltiviamo più assiduamente. Compatrioti di Corneille e di Racine, di Molière e di Beaumarchais, di Victor Hugo e dei due Dumas, abbiamo ricevuto dall'Italia, come un dono fraterno, l'opera di Lulli e di Sacchini, di Rossini e di Verdi: divenuti gli emuli dei nostri vicini, abbiamo spiegato alla nostra volta la grande evoluzione del dramma lirico. Morti o viventi, presenti o assenti, i nostri maestri francesi, da Halévy a Gounod e Ambroise Thomas — ricordo solo quelli che sono passati nella storia — si raggruppano intorno a Verdi, come intorno ad un maestro o a un emulo, un fratello o un antenato.

Il poeta Clovis Hugues legge in seguito un carme alla memoria di Verdi, del quale analizza con immagini colorite il di lui genio multiforme e la sconfinata di lui fantasia nel mondo della melodia.

La parte dedicata alla musica riuscì pure splendida. I migliori artisti dell'Opera-Comique e dell'Opéra, accompagnati da un'orchestra sceltissima, hanno cantato parecchi pezzi celebri dei capolavori del compianto Maestro.

Fatto insolito a Parigi: al di fuori era accorsa così gran folla, che si dovette organizzare un servizio speciale per permettere agli invitati di accedere alla Sorbona.

Rivista Milanese

Mercoledì, 13 Marzo.

Teatro alla Scala.

PER impegni preventivi, avendo terminato la signora Pinkert le rappresentazioni dell'*Elisir d'amore*, la parte di Adina venne assunta dalla signora Linda Brambilla, che pure riportò completo successo, e per

ottima interpretazione vocale e pel brio scenico veramente notevole. Pubblico affollatissimo alle due rappresentazioni di quest'opera.

In questa settimana la Scala rimane chiusa, onde allestire il *Mefistofele* di Boito, il quale è annunciato per sabato. Le parti vennero così distribuite:

Mefistofele (Teodoro Scialapin), *Faust* (Enrico Caruso), *Margherita* (Emma Carelli), *Marta* (Teresina Ferrari), *Wagner* (Carlo Ragni), *Elena* (Amelia Pinto), *Pantalis* (Edvige Ghibauda), *Neris* (Carlo Ragni).

Auguriamo (e non dubitiamo) che l'opera di Arrigo Boito abbia una esecuzione perfetta e vigorosa, degna di un lavoro che da molti anni tiene altissima la fama del di lui autore, dimostrando quella perenne vitalità che a ben poche opere musicali è dato di raggiungere.

MUSICA

ENRICO DE LEVA

Foglie cadute! per Canto e Pianoforte.
Versi di LUIGI CONFORTI.

ALLA RINFUSA

★ Il *Ménestrel* di Parigi, mentre prodiga grandi elogi alle *Notizie sulla vita e sulle opere di Domenico Cimarosa*, pubblicate dall'egregio nostro collaboratore, signor Pompeo Cambiasi, nelle colonne del nostro giornale, fa voti perchè un lavoro tanto coscienzioso e interessante sia reso di pubblica ragione.

Il desiderio dell'egregio confratello, che esprime pure il nostro e quello di molti altri, è già soddisfatto, avendo l'autore raccolto le memorie sullodate in un opuscolo, che uscirà fra breve.

★ Si conferma la notizia che Adelina Patti ha deciso di vendere il suo famoso castello di Craigy-Nos, in Inghilterra. Infatti è annunciata la vendita a pubblico incanto a Londra, nel giorno 18 del venturo giugno, e si dice che la splendida possessione, la quale comprende il castello ed un immenso parco, verrà disputata a colpi di sterline e di dollari da inglesi e da americani.

★ La storiella è piccante, ma non è nuova. All'Opera olandese di Amsterdam, essendosi con successo rappresentata *Sansone e Dalila* di Saint-Saëns, il compositore si affrettò ad inviare al direttore e agli interpreti le sue felicitazioni. Il direttore, a sua volta, si

affrettò a comunicare ai giornali il telegramma dell'illustre maestro; ma, nell'intervallo, Saint-Saëns viene a sapere che l'opera sua viene eseguita su parti d'orchestra contraffatte e che è completamente defraudato dei suoi diritti d'autore. Immediatamente muta tono e manda a sua volta ai giornali di Amsterdam un reclamo in piena forma, così concepito:

« Quando ho mandato al signor van der Linden le mie felicitazioni, ignoravo che la mia opera fosse stata eseguita non sulla musica scritta dal mio editore, ma su copia venuta non so da dove, che può essere scorta e che è stata certamente ottenuta con mezzi fraudolenti. Permentral dialogo di indirizzarmi alla pubblicità del vostro giornale per protestare contro il pregiudizio artistico e materiale che mi è causato e contro uno stato di cose che perdurò in Olanda che un'opera d'arte sia rappresentata senza l'autorizzazione degli autori diritti. Se i miei ringraziamenti al signor van der Linden, debbono considerarsi come non avvenuti, rinnovo e rinnovo quelli indirizzati agli interpreti innocenti in simile caso. »

La cosa ha fatto molto rumore nei Circoli artistici di Amsterdam: ma varrà a far cessare finalmente tali depredazioni artistiche, indegne di un popolo civile?... ne dubitiamo!

★ A Londra si è aperto un nuovo teatro, l'Apollon-Theatre, che contiene circa 1,200 persone, e la cui sala graziosa ed elegantissima è la più *comfortable* delle sale di eguale dimensione che esistono nella capitale inglese. L'inaugurazione è stata fatta con una buffoneria musicale americana, *La Belle of Bohemia*, parole di Harry Smith, musica di L. Englander, rappresentata da attori americani, i signori Dave Lewis, Don e Richard Carle, e dalle signorine Marie George, Laughlin, Thorne e Marie Dainton, rivelandosi quest'ultima una stella d'operetta di prim'ordine. Produzione, attori e teatro hanno ottenuto un vero successo.

★ Ci scrivono da Caltagirone:

Nella notte del 16 al 17 dello scorso mese, un terribile incendio distrusse completamente la nostra preziosa Biblioteca comunale, che a buon diritto era reputata una delle più importanti della Sicilia. Sono circa trentamila i volumi che sono andati perduti, fra i quali molti preziosi manoscritti antichi, pergamene ed incunaboli, codici del 1400 ed anteriori, un antifonario preziosissimo in pergamena ed ornato di miniature pregevolissime, non che dipinti di rinomati autori. È un danno incalcolabile, che ha gettato la costernazione nella nostra cittadinanza.

★ A Parigi la Società di musica da camera, fondata recentemente in onore di Mozart e a lui esclusivamente dedicata su iniziativa del signor Adolphe Boschet, col concorso del Quartetto Parent-Lammers-Denayer-Baretti, ha già dato due importantissime audizioni, che hanno ottenuto un pieno successo.

Questa Società, che si è prefissa il nobilissimo intento di far rivivere tutte le numerose composizioni dell'immortale maestro, fa precedere sempre le sue audizioni da conferenze illustrative affidate ai signori Ad. Boschet, Charles Malherbe, Pierre Lalo e T. de Wyzewa.

★ La ditta Barlassina e Casoli, di Milano, ha testè costruito e brevettato un nuovo flauto a tastiera che ha tutta l'apparenza del flauto Böhm ed invece suona colle identiche posizioni del vecchio flauto, detto Ziegler.

Questo flauto ha le chiavi articolate, a doppio movimento, e si possono eseguire con facilità tutti i trilli, compreso *Sol* e *La* acuto, nonché *tremoli* come *Sol* e *Si bemolle*, *La bemolle* e *Si bemolle*, *Fa diesis* e *Sol diesis*, *Fa naturale* e *Sol diesis*, *Mi* e *Sol diesis*, *Mi* e *Fa diesis*, *Re* e *Fa diesis*, *Re diesis* e *Fa diesis*, *Re* e *Fa*, *Re bemolle* e *Fa*, ecc. È discendente al *Si* a sinistra col doppio *Do diesis* grave. Per facilitare lo studio di questo nuovo flauto la stessa Ditta ha pubblicato alcune brevi norme dettate dal prof. Abelardo Albisi.

★ Opere nuove.

Due scrittori e due musicisti spagnuoli hanno avuto il capriccio melanconico di rifare il *Barbiere di Siviglia* e di farlo rappresentare con successo abbastanza contrastato al teatro della Zarzuela di Madrid. I due autori sono i signori Perrin e Palacios; i due compositori i signori Nieto e Jimenez.

Esito infelice ha pure avuto allo stesso teatro una rivista satirica dei signori Delgado, Arniches e Lopez Silva, musica del signor Montesinos, intitolata *El siglo XIX*. Vivissimo invece è stato il successo di una nuova zarzuela *La Tia Cirila*, parole del signor Jackson Veyan, musica del signor Nieto.

Il nuovo giornale *Cuba musical* ne apprende che è stata rappresentata recentemente all'Avana un'opera comica spagnuola inedita in due atti, *Los Saltimbancos*, parole di Cathos Ciano, musica di Ignacio Cervantes. A quanto pare la partitura non è migliore del libretto; l'uno e l'altra accusano, da parte degli attori, una inesperienza un po' eccessiva.

Ad Algeri si è rappresentato un dramma lirico inedito, intitolato *La Vendetta*, musica di un giovane debuttante, Charles Berlandier, su libretto d'Eugène Lefebvre. L'azione, che accade in Corsica, di carattere molto drammatico, è stata, a quanto dicesi, ben compresa dal musicista, che ha scritto uno spartito rimarechevole.

Al teatro Civico di Rostock la nuova opera *Die Richterin* (*La donna giudice*), testo preso dalla omonima novella di Conrad Ferdinand Meyer, da Gottlob Sigmund, musica di E. J. Schwab, direttore di quella scena, ha avuto un ottimo successo.

Benevola accoglienza ha pure ottenuto all'Hoftheater d'Altenburg la fiaba musicale in un atto *Das Glück* (*La Felicità*) del barone Rudolf von Procházka, versi del dottor Theodor Kirchner.

A Berlino la nuova operetta cinese *Sun-Tay*, rappresentata recentemente al Centraltheater, non ha avuto il pieno successo che si attendeva: il primo atto piacque abbastanza, ma il secondo cadde inesorabilmente, anche per la puerilità dell'azione.

CERTA SCIENZA

(Pagine di un solitario).

N in un gran paese di questo piccolo mondo era allora un carcere penitenziario, accanto al quale avevo anch'io la mia penitenza nel lavoro forzato di artefici per giornali, di pagine per il libro futuro, di correzioni per il libro e il giornale imminenti. Gli inquilini numerosi del casone enorme che mi stava di fronte mi pareva avessero l'aria melanconica quando si affacciavano alle finestrelle quadre difese da grosse inferriate; per contro io era contento della mia fatica continua.

Ma qualche volta quella gente era rumorosa e spensierata, io inquieto perchè cercavo un'idea smarrita o inseguito un pensiero più veloce del mio pensiero medesimo. Allora quegli inquilini del casone non mi facevano pietà.

E una volta mi venne detto: perchè compiangerti? di frequente essi rifiutano la minestra, dicono che è nera per fare un po' di chiasso; io la so saporita e nutriente appunto perchè è nera; io se trovo la mia mal condita me la mangio in silenzio, perchè l'ho pagata; quelle buone lane non pagano nemmeno la pigione, io sì, la pago; dunque perchè compiangerti?

Quando parlavo così erano forse i giorni dolorosi di Pasqua o di S. Michele.

Ma altre volte mentre scrivevo una pagina difficile e uno sbarazzino alto due spanne aspettava la sua preda per portarla in stamperia, ecco il frastuono consueto del casone.

Cominciava come un ronzio inopportuno, diveniva subito un chiasso indivoltato; sembrava proprio fatto per dispetto. Era il piffero o era il flauto, o erano il clarino, il corno e il trombone; si annunciavano a uno a uno, a due, a tre, poi giù tutti insieme; e ciascuno strumento suonava e stonava per proprio conto. Mi levavan di peso da tavolino, come potete immaginare; avrei gridato a voce alta: « assassini! i ladri! » ma quei signori ladri e assassini avrebbero fatto il comodo loro per tutto il tempo della ricreazione; e io rimangiavo la mia collera e tornavo a tavolino a batter ancora sulla carta quattro parole per finire la pagina.

Era incominciata allora quella rosolia antropologica che sapete; i ladri si cominciava a chiamarli *deputanti*, e ogni birbaccione aveva già un altro battesimo scientifico e per padrino un avvocato della nuova scuola, a cavarlo d'impiccio se mai gli capitassero addosso un paio di carabinieri; la società era quasi preparata all'avvento del delinquente nato, e il genere umano si avviava senza sospetto alla degenerazione.

In quel tempo ebbi modo di conoscere personalmente il direttore del penitenziario. Egli era un uomo gentile e buono, d'una bontà intera, d'una gentilezza estrema; con tutto ciò punto minchione, e, a tempo debito, era severo coi suoi inquilini.

Gli era rimasto un occhio solo, ma ne aveva d'avanzo per vedere tutto quanto succedeva nel suo stabilimento. E vi seguivano cose punto allegre, come vi potete pensare; un giorno era un camorrista che aveva mangiato la punta del naso a un mafioso; un altro giorno una squadra rifiutava il pane e la minestra, oppure armata dei ferri del mestiere buttava a terra il capo guardia appena entrato nel laboratorio. Subito il direttore interveniva. Entrava in silenzio fra quegli arrabbiati, posava l'unico occhio suo sulla canaglia più pericolosa, e con voce lenta e buona gli ordinava di deporre il trincerotto. — Numero 602 andate in cella. —

Quel numero non si provava nemmeno a resistere; niuno fiatava, e il Numero 602 accompagnato dalla guardia se ne andava in cella.

Quando il direttore fu mio grande, indimenticabile amico, quando prendemmo ad amarci come compagni, quando era tanto lontana l'ora ch'io dovessi piangerlo come un fratello, egli mi fece intendere, senza ombra di sussiego, una verità che cava gli occhi alla gente, ma che forse la psicologia del carcere non ha ancora detto abbastanza; cioè che il male è quasi sempre una debolezza anche quando pare la forza; cioè che uno è prepotente perchè non può essere forte e che la massima parte delle colpe sono commesse da chi non è interamente padrone della propria volontà. E perciò il direttore riusciva a dominare i carcerati più temuti perchè egli era sicuro di quel che voleva. Quell'uomo semplice e giusto mi diceva che l'educazione dovrebbe essere data non tanto all'intelligenza (la quale nel fare il male si aiuta magnificamente da sé) quanto alla volontà.

Senza bisogno di creare la *degenerazione*, che alla stretta dei conti non è se non un vocabolo pomposo pigliamo, diceva egli, l'animale come è, pigliamolo da principio colle sue debolezze, con le sue forze e facciamone un uomo; però, quando non siamo riusciti a nulla di buono, tappiamolo in carcere senza smorfie di falso sentimento.

L'amico mio diceva bene.

Entrando in quel suo ordine di idee, io soggiungo: non è forse certissimo che i ragazzi inclinati alla crudeltà perchè non riflettono? Oggi i sacerdoti della novissima scienza troverebbero il delinquente nato nella umanità giovane, e pure questi delinquenti quasi sempre si accomodano per via, il che proverebbe precisamente il contrario di quanto si vuole affermare colla teoria della degenerazione.

Gran parola! che ha empito la bocca di tanti, i quali si sono fatti una reputazione avendoci detto meno di nulla! Per costoro siamo tutti quanti degenerati. Io scrivo romanzi, tu hai il naso storto, Sem-

pronto ha la guardatura losca, Tizio si mangia le unghie; io, tu, Sempronio e Tizio siamo degenerati; non importa se voi potete provare di esser buoni padri di famiglia, operai onesti, impiegati di Municipio quasi puntuali, non sfuggite già alla scienza novissima; un giorno o l'altro il baco vostro si sveglia, e ripiombate tutti nella *degenerazione*. Non parlo di me, che se anche buttassi al fuoco i romanzi fatti per tornare alla imbecillità d'origine, e diventassi incapace di scrivere una pagina leggibile, come certi scienziati della scuola nuova, avrei addosso un'altra *degenerazione*: quella d'aver visto la luce in un paese condannato dalle ultime dottrine, le quali oggi fanno inarcare le ciglia e domani ci faranno ridere. Perchè, sappiatelo, gente pietosa, io sono nato in Sardegna, isola denunziata al mondo civile come rea di essere stata invasa da molte razze diverse, ma tutte piene del medesimo appetito.

Voi non lo credereste, ma il novissimo dogma tanto è sicuro dell'imbecillità dei suoi ascoltatori, che non si perita di far derivare la degenerazione perfino da un fatto che la vecchia scienza ha sempre detto ottimo per migliorare la razza. E per puntellare lo sproposito è detto ancora in qualche libro della nuova antropologia che le razze le quali, per vincolo di religione, hanno dovuto respingere il contatto di altre razze, sono perciò più forti e più potenti. Voi avreste detto il contrario; io continuo a pensarlo e lo scrivo, orgoglioso di appartenere a un'isola dove si sa dire a voce alta il proprio pensiero, dove si patisce bensì di tutto un poco, l'esattore tutti i giorni, la fame qualche volta, ma si ha un'idea alta della dignità, e si è generosi per ridere di ogni cattiva cella stampata, e si rispetta il prossimo, sia cristiano, ebreo o turco.



Nel beato tempo di cui parlo, avevamo tutti quanti vent'anni di meno.

Un giorno piombò nel casone sonoro che mi stava dirimpetto un drappello di studenti di Università condotti da un professore, il quale anche allora faceva parlare molto di sé. Quel professore veniva da lontano a dimostrare con l'esperimento pratico le molte affermazioni fatte in iscuola secondo la novissima teoria, forse fidente nella propria scienza, certo confidando anche nel caso che è sempre burlesco.

Si recarono tutti nel laboratorio accompagnati dal direttore, il quale aveva la faccia più curiosa del solito, perchè quel giorno l'occhio spento piangeva come sempre, ma l'occhio vivo rideva come per gioia anticipata.

Il professore famoso squadrò la sua materia delinquente, scelse un mariuolo e lo chiamò col dito; e perchè costui non si moveva, il direttore intervenne: 109, avvicinatevi. —

Subito il moderno augure tastò tutti i bernoccoli di quel cranio contenente forse un po' di fosforo, poca

matéria grigia e molte altre materie d'ogni colore; lo fece volgere di profilo, di due terzi e di tre quarti, poi lo licenziò con un cenno paterno. Volgendosi modestamente al direttore, annunciò a voce bassa: — È un cranio dolicocefalo; zigomi prominenti, mento puntuto, bocca larga: è un sanguinario, certo è stato un assassino.

L'amico mio si asciugò una lagrima nell'occhio invalido e rispose melanconicamente: « Il N. 109 è un falsario; fu condannato per un testamento che diede molto da fare alla grafomania, sbaglio, ai periti calligrafi.

— Strano; — mormorò il professore.

Gli studenti non dicevano ancora nulla, ma già si dilettavano molto. Allora l'augure scelse un altro cranio, e fu un cranio microcefalo, così microcefalo da far pietà; la testina sembrava fatta al tornio; poco o niente fronte, la calotta del cranio cominciava a un pollice dalle sopracciglia; tastato e ritastato, quel simulacro di testa umana disse tutta la sua miseria al professore, il quale annunciò alla scolaresca: — è un cleptomane.

Invece no, aveva ammazzato suo padre.

Un'altra volta il professore portentoso lesse uno stupro semplice, mentre si trattava di furto con scasso. In tre prove il caso burlesco non si degno di aiutare la scienza nuova nemmeno una volta. Allora gli studenti si volsero da tutte le parti del camerone per ingannare il riso prepotente che voleva manifestarsi a ogni costo; il direttore asciugò molte lagrime, e il professore chiese di visitare qualche cella dove fu compensato ad usura della sua mala fortuna con due o tre invettive spropositate incise sulla parete con un chiodo.

Subito le copiò nel taccuino; di là sono passate, o passeranno, in un libro da consegnare ai posteri; il celebre professore vi fa, o vi farà, dei preziosi commenti, affermando sempre qualche cosa, non dimostrando mai nulla di nulla.

Tutto ciò che ho riferito è genuino; il direttore che me lo contò il giorno dopo, ora è incapace di riderne, ma quel giorno sì, rideva, rideva fino ad averne le lagrime in tutti due gli occhi. Or se il direttore non è più in terra, vi passeggiano ancora molti medici e avvocati i quali, vent'anni sono, furono studenti, e accompagnarono il loro maestro dottissimo a quella memoranda catastrofe.

Uno di questi studenti, oggi avvocato, vive ancora, e così sia per lunghi anni, confida ai suoi compagni un tiro da lui fatto al signor maestro. Il quale aveva voluto avere per un suo libro il ritratto autentico d'un bandito terribile ed ammirato, epperò si era rivolto allo studente A..., laureando in leggi, perchè appunto era del paese del bandito.

Il laureando promise in buona fede, ma non trovando modo di mantenere, perchè quel bandito non si era portato mai a tiro d'una macchina fotografica, si lasciò tentare da un'idea allegra che subito mise in atto.

Fra le fotografie di famiglia scelse quella dello zio canonico, eccellente pasta d'uomo, la negazione viva della delinquenza nata, e la mandò al professore. Quella fotografia doveva essere inserita in un libro a dimostrare molte cose straordinarie, e forse la faccia canonica è ancora in giro a spartire mezzo mondo.

L'altra metà sorride.

Perchè, dite un poco: non è vero che della degenerazione non si sentirebbe punto bisogno, se in luogo d'una grossa parola si portasse fra gli uomini un po' d'educazione, d'istruzione, e soprattutto l'esempio?

E se la degenerazione ha tanto lavoro da fare in Italia, se ne fa forse meno della metà nei paesi più educati, come vi dirà la statistica (se è di buon umore, perchè la statistica dice sempre un po' quel che le fa comodo) che cosa argomentate voi?

Io molte cose. E prima di tutto che certa scienza è per lo meno una scienza incerta, e che certissimamente in un tempo non lontano ci farà ridere tutti quanti.

Io solo non riderò, perchè capitando queste pagine sotto gli occhi di un gran sacerdote della nuova scienza, egli, se è furbo, si procurerà due righe dei miei caratteri disgraziati, e facendole passare al crogiuolo della sua dottrina portentosa, annunzierà al mondo intontito che io non soltanto sono un degenerato, sapete, ma che ho un vizio al cuore, e che sono fatalmente avviato alla paralisi progressiva.

SALVATORE FARINA.

CONCERTI

BRUSSELLE. — Nella settimana scorsa ha avuto luogo al Conservatorio Reale di musica una esecuzione che si può dire unica. Si tratta di una composizione di J. S. Bach, un *Concerto* per quattro strumenti (flauto, oboe, violino e piccola tromba in *Fa*), con accompagnamento d'orchestra e d'organo.

Questa combinazione è tutta prima sembra inverosimile; ma, per verità, nulla farevi di più sorprendente che ascoltare il timbro squillante della trombetta che si accompagna a quello dell'oboe, del violino e del flauto. Bisogna aggiungere che si tratta di un istrumento speciale, riconosciuto dalla Casa Muhlillon su dati del signor Gevaert e che ha ottenuto, di parte dei vari privilegiati che hanno inteso questo pezzo originale, il più grande e il più sincero successo.

Questa audizione è stata data alla presenza dei signori Felix Mottl, Kufferath, direttore del teatro della Monnaie e alcuni dilettanti. Gli esecutori, signori Anthoni (flauto), Guéde (oboe), Colyns (violino) e Goeyens (trombetta) sono stati vivamente felicitati dal signor Gevaert. Il signor Goeyens, in particolare, ha ricevuto anche i più grandi elogi dagli artisti che hanno ascoltato a questa audizione unica: « Si può affermare ch'egli è il solo strumentista, nel mondo intero — ha detto il maestro Gevaert — che possa suonare la piccola tromba in *Fa*. » È necessario dire che questo istrumento è ancora più acuto di una terza della piccola tromba in *Re*, che ha servito finora nella esecuzione delle composizioni di J. S. Bach e che produce sempre l'effetto, negli uditori, d'una *voce* *abbassata* che pareggia ai lotti.

CONCORSI

Concorso Nazionale e Internazionale di musica a Ginevra
(16, 17 e 18 Agosto 1902).

Il Comitato centrale del Concorso di musica considerando,

Che Ginevra, nel 1901, sarà la sede di parecchie feste importanti (Festa del primo giugno e Festa di musica dei compositori svizzeri) che avranno luogo prima del mese d'agosto;

E che una parte dei cittadini, essendo chiamati a un servizio militare nel prossimo agosto, risulterebbero da queste coincidenze conseguenze nocive alla completa riuscita di un Concorso di musica,

Il Comitato centrale ha deciso di rinviare questo Concorso ai giorni

16, 17 e 18 Agosto 1902.

Il Comitato attuale rimarrà in funzioni e ne continuerà l'organizzazione.

Il regolamento del Concorso sarà spedito alle Società nel corso del prossimo settembre, ed il rinvio della solennità musicale varrà a darle maggiore attrazione.

Il Comitato avrà così tutto il tempo di prendere le misure necessarie per organizzare un Concorso nazionale e internazionale di musica grandioso e degno di Ginevra, sia dal punto di vista artistico, sia da quello del valore dei premi stabiliti.

Nel nome del Comitato del Concorso musicale:

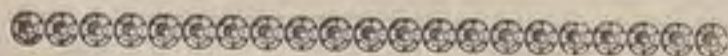
Il Presidente

ALBERT DUNANT

ex-Presidente del Consiglio di Stato.

Il Segretario generale

HENRI BOREL.



GIURISPRUDENZA TEATRALE

La sequestrabilità dei "quartali", non ancora scaduti.

Ai termini del Codice di procedura civile, ogni creditore può, in virtù di titoli autentici o privati, sequestrare o pignorare nelle mani di un terzo le somme o gli effetti appartenenti al suo debitore. Questa

regola generale trova applicazione anche quando si tratti di creditori di un artista, i quali perciò possono eseguire nelle mani dell'impresario un sequestro od opposizione su tutte le somme loro dovute.

Sorgono però in proposito alcune questioni, e si discute anzitutto se sia legalmente ammissibile anche il sequestro di quartali non ancora scaduti. Certo è che, come notammo nel nostro Codice del teatro (1), in principio può essere sequestrata dai creditori dell'artista la totalità delle mercedi dovutegli, senza che vi sia luogo a distinguere se siano o no scadute, e ciò in quanto i beni futuri sono come quelli presenti la garanzia dei creditori; e parrebbe quindi che la questione da noi posta avesse a risolversi affermativamente, seguendo in questo anche l'opinione prevalente degli scrittori in materia teatrale. Senonché una sentenza della Cassazione di Napoli, del 3 dicembre 1900, con molta dottrina ed acume giuridico annotata dal professore Fioretti (vedi *Giurisprudenza Italiana*, annata 1901, parte I, sez. I, pag. 16), risolvendo la questione dal punto di vista generale del contratto di locazione d'opera, viene ad accettare l'opinione opposta a quella generalmente accolta e da noi pure sostenuta.

Le ragioni che quel supremo consesso adduce a sostegno di questa tesi, si riassumono sostanzialmente nel notare che lo stipendio futuro non costituisce che una semplice aspettativa o possibilità di vantaggi futuri, essendo il corrispettivo di un lavoro che deve ancora prestare, e potendo il relativo contratto venir meno per molteplici ragioni di opportunità e volontà dei contraenti, o col licenziamento, o col rifiuto da parte del locatore d'opera a prestare l'opera pattuita; e per ciò non può formare materia di pignoramento presso terzi, nel quale il creditore non agendo *jure proprio*, ma bensì pel diritto del debitore al quale egli si sostituisce, deve dirigersi contro chi sia effettivamente debitore del suo debitore.

A queste, che sono ragioni di indole giuridica, altre se ne potrebbero aggiungere di ordine sociale che pure non mancano di importanza. Nota giustamente il Fioretti che il pignoramento dei salari agisce come un elemento perturbatore della produzione di qualsiasi lavoro utile, in quanto viene in certo modo a colpire la produzione di un *valore*, prima che esso sia compiuto, e ne arresta fatalmente la estrinsecazione; e, a conferma di ciò, sta il fatto che lo Stato si è assicurata la insequestrabilità degli stipendi anche molto elevati, creando così nell'interesse pubblico una eccezione alla legge.

Si aggiunga inoltre che la sequestrabilità delle paghe future, nel caso specialmente di artisti di teatro, è fomite di slealtà e mala fede nella esecuzione dei contratti e torna a danno non solo dell'attore che è il vero debitore, ma anche dell'impresario, in quanto non

(1) Milano, Hoepli, 1901; pag. 45.

Al mio carissimo amico ROBERTO BRACCO

Foglie cadute!

Versi di

LUIGI CONFORTI

Musica

di

ENRICO DE LEVA

95061

Fr 2. — netti I. —

G. RICORDI & C.
 Editori - Stampatori
MILANO
 NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA
 Seguito a corso de' fratelli Veronesi - Proprietà per tutti i paesi
 Tutti i diritti di riproduzione, traduzione, di traduzione e di traduzione sono riservati
BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
 NEW-YORK LIPSTADT WIEN - VIENNA
 (Printed in Italy)

FOGLIE CADUTE !

Versi di
LUIGI CONFORTIMusica di
ENRICO DE LEVA

LENTO

CANTO

Pre - ci - pi - ta nel mio stan - co de -

LENTO *p*

- li - rio la stel - la del tuo bru - no oc - chio pro -

- ca - ce, quan - to nau - fra - gio ne la mia me -

mf

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori - MILANO.

y 95061 y
Milano Officine G. Ricordi & C.

- mo - ria, qual de - si - de - rio di ro - mi - ta pa - ce.

ff

Un poco più mosso

Mi pas - sa - no sul ca - po onde di

mf

suo - ni, ca - den - ze di sor - ri - si, e - chi di

pp *leggiero* *mf*

y 95061 y

dan - ze, ma più non tro - vo fra le mie can -

zo - ni u - na, che par - li de le mi - e spe -

ran - ze.

pp *mf* *p* *pp*

dim. a poco a poco

BIBLIOGRAFIA

V. TARDINI. — *I Teatri di Modena*. Due volumi. — (Modena: Ditta G. T. Vincenzi e Nipoti, Editori, 1899-1900).

In occasione dell'Esposizione d'Arte drammatica a Torino il signor V. Tardini, un sagace ed amorevole studioso della vita teatrale modenese, ha pubblicato un volume: *La Drammatica nel nostro teatro Comunale di Modena*, ch'era come un saggio diligentissimo ed interessantissimo di un più ampio studio ch'egli si proponeva di fare intorno a tutti i teatri modenesi, dal teatro Vecchio con tutte le sue trasformazioni, all'Aliprandi, al Goldoni, allo Storch.

Al primo volume, che incontro l'unanime consenso degli studiosi e degli appassionati di Cronistoria teatrale, egli ha fatto ora seguire il secondo di maggior mole, interamente dedicato al teatro Aliprandi e ch'è d'importanza ancor più rilevante del primo.

Io non so se nella schiera dei miei lettori abbondano gli appassionati per libri del genere di questo del Tardini; io so che provo un dilettissimo quando posso, con libri simili, percorrere tutto un periodo di vita trascorsa (in un passato non ancora tenuto ma che, per la voluta smemoraggine dei contemporanei, pare di già remotissimo — quando con la rievocazione ch'essi mi offrono di fatti, di persone, di avvenimenti posso rivivere la vita di quei tempi — soccorrendo al documento evocato l'immaginazione — così feconda di vicende.

Che sfilati di nomi! quante memorie risedate! quanti aneddoti, quanti elementi per una storia aneddotica, quanto valido e prezioso contributo per una storia completa del teatro in Italia! E quanti ammazziamenti! Oggi che ci sono più filodrammatici che artisti di prosa o sappiamo che cosa sono e quanto valgono, pronti sempre a dare rappresentazioni per beneficenza per avere l'occasione di farsi applaudire per carità, come diceva il povero Yorik, non è male sapere che ai tempi del Ferrari la famosa commedia di lui: *Goldoni e le sedici commedie nuove* fu rappresentata per la prima volta da dilettanti con i più elevati intendimenti d'arte e che dilettanti furono i primi interpreti della *Bottega del Cappellajo* e della *Medicina d'una ragazza malata* del Ferrari stesso.

E quanto cammino si è fatto nelle costumanze, nelle consuetudini teatrali da quando, nel 1842, la compagnia al servizio della Principessa Imperiale d'Austria, di cui faceva parte Adelaide Ristori, chiedeva nel primo avviso la protezione costante o numerosi concorsi dal pubblico al quale assicurava: *decenza nei costumi, lusso nel vestire, buona scelta di repertorio e primizia negli attori*, ad oggi; d'allora quando i nostri padri severi andavano in visibilia per la *Maria Stuarda* di Schiller, la *Mulattarella di Belle Isle* di Damas, la *Plu dei Tolosani*, ad oggi in cui andiamo invece in visibilia per le *poche* del Biondi e ci mostrano estatici del simbolismo di Ibsen.

Il volume reca inoltre, oltre gli elenchi delle compagnie ed i particolari delle rappresentazioni, tutte le poesie d'occasione dedicate ai divi ed alle dive delle varie epoche, riporta delle polemiche notevoli e curiose, quali quella, ad esempio, tra F. Personali, un geloso ed invidioso della gloria di Paolo Ferrari e l'autore della *Sallia e Parini*; quell'altra tra alcuni filodrammatici ed alcuni artisti, riferisce aneddoti di palcoscenico, è insomma una ricca miniera, degna dell'elogio più schietto e più caldo.

Verrà fuori presto il terzo volume intorno alle opere in musica rappresentate in Modena dal 1594 al 1700 ed il solo titolo basta a far comprendere quanto sarà importante. All'infaticato e paziente, diligentissimo signor Tardini tutte le nostre congratulazioni. — a. g. c.

avendo facoltà di costringere *manu militari* l'artista a prestare l'opera sua fino alla scadenza della scrittura, può vederlo da un momento all'altro abbandonare il teatro, con grave pregiudizio della gestione che egli ha assunta e del buon andamento degli spettacoli. Nè tale osservazione è scevra, anche dal punto di vista giuridico, di importanza, chè anzi in essa trova veramente il suo fondamento la teoria sostenuta dalla Cassazione Napoletana.

Il contratto di scrittura teatrale, come ogni altro contratto di locazione di opera, si risolve nei riguardi all'artista in un obbligo di fare, al cui adempimento nessuno può essere costretto. Quindi è che il diritto di quartali, da parte dell'artista, non può sorgere, se non allorché egli abbia prestato la sua opera per quel determinato tempo; cosicchè si può raffigurare il contratto di scrittura come composto di altrettanti contratti distinti quanti sono i quartali, ai quali corrispondono altrettanti periodi di cui la locazione di opere si attinge.

Il diritto di credito dell'artista si svolge e prende vita correlativamente al prolungarsi della sua prestazione d'opera: prima che questa si sia effettuata non si può parlare di mercedi *condizionalmente* dovute in futuro, ma bensì di contratto che deve ancora nascere, e che *solo eventualmente* può nascere.

E ciò è vero, tanto se la mercede pattuita possa per la sua tenuità venir considerata come un assegno alimentare, quanto se si tratti di quartali dovuti in dipendenza di una scrittura teatrale da eseguirsi in uno dei primari teatri e con una retribuzione considerevole. Il Fioretti, in questa ultima ipotesi, ammette che si deroghi dal principio della assoluta inalienabilità, in quanto, a suo parere, questi stipendi per il loro notevole ammontare perdono il carattere alimentare, e nello stesso tempo danno vita a contratti più evoluti e perfetti; ma, evidentemente, egli dimentica che il concetto di *alimenti* varia col variare delle persone e che, trattandosi di un cantante di grido, a sostenere le spese per l'esercizio dell'arte e per conservare quel decoro che si confà alla sua fama ed alla sua reputazione, sono necessarie somme considerevoli, che chi è ignaro della vita dei teatri può difficilmente calcolare. Nonostante infatti i lautissimi stipendi, di cantanti arricchiti non si hanno molti esempi.

Concludendo, auguriamo di buon grado che la massima della Cassazione Napoletana venga definitivamente accolta nella nostra giurisprudenza, in quanto essa risponda non solo a una retta interpretazione della legge, ma anche ad un senso di umanità e di giustizia.

Bologna, 8 marzo 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Marzo.

San Carlo: Bohème e Tosca, Sonnambula e Barbieri di Siviglia; spettacolo per l'Espresso — Tornate della Società del Quartetto Ferni — Il violinista Kubelik: réclame non necessari — Nuove onoranze a Verdi — Rievoglio di Circoli musicali.

L'Impresa del S. Carlo ha avuto la mano felice con la Tosca e la Bohème, perchè attraggono gran pubblico e preservano da qualunque ostilità. La Bohème si ripete pur di frequente in appalto scoscesa, e con grandissimo concorso, e fa anche gl'interessi del teatro dei Fiorentini, dove lo Scarpetta ha rimesso in scena la brillante commedia *La Bohème in casa e dei Gemaro*, e vede la sala piena, zeppa ogni sera.

Si è riprodotta la Sonnambula con la Huguet e col Sotolana, e si è dato un Barbieri di Siviglia coi modesti artisti e col tenore Genzari. Il successo felice fu tutto per l'orchestra, che seppe dare effetti di molta efficacia, e di ciò va lodato il Magnone. Il Sotolana cantò, sebbene indisposto; ma non poté farsi valere in conformità del suo merito; gli altri si mostrarono freddi e non sempre pari al compito loro affidato.

Verso la metà del mese avremo l'Iris con la Labla ed il tenore Venturi e si assicura che la tanto applaudita opera avrà un'eccellente esecuzione.

Nelle due ultime tornate della Società del Quartetto Ferni si ripeterono le feste e gli applausi calorosissimi, a cui gli egregi esecutori sono avvezzi. Del primo concerto tutto per relazioni avute, perchè non potè assistervi, per indisposizione. Il pianista Longo, Ferni, Giarda, Calati, Pascarella non vennero meno alla loro bella fama. Del secondo rimasi profondamente ammirato. Come al solito vi assistevano la più eletta società napoletana e tutti gli ammiratori di musica e il successo fu dei più grandi. Vi prese parte Luigi Romanelli, che eseguì quattro pezzi di Chopin, e suonò nel *Quintetto* di Brahms, meritando la palma del trionfatore e mostrandosi vero signore del pianoforte. Ferni, Giarda, Calati, Pascarella nel *Quintetto* ed in un *Quartetto* di Beethoven spiegarono per l'usato valore eccezionale.

Il violinista Kubelik diede al Politeama il suo primo concerto alla presenza d'un pubblico assai scarso, ma che trovò nel giovanissimo concertista un esecutore di valore eccezionale. Gli nacque, e perciò la noncuranza di accorrere al concerto del pubblico niente, l'esagerata, ciarlatanesca *réclame* del cartellone, che annunciava un concerto fenomenale, dato da un Paganini rediivo. Dopo il primo esperimento, assodato che trattasi d'un violinista di molto merito, il secondo concerto riuscirà bene sia dal lato artistico che economico. Domani al certo il Politeama si affollerà e accoglierà la parte più intelligente del pubblico.

Domani si ripeterà, sempre in omaggio a Verdi, il concerto delle Bande musicali, perchè possa assistervi proprio il popolo. Tuttavia il nuovo posto scelto, la Villa Nazionale, non potrà dar ricetto a molte migliaia di persone. Sono migliore, per altro, le condizioni dell'acustica, perchè l'esecuzione si farà sul palco dove d'ordinario suona il Concerto Civico e gli altri dei Reggimenti, che sono di guarnigione qui. S'intende che il palco si è dovuto di molto modificare, perchè il numero degli esecutori è quintuplicato.

Il Liceo Marciano pure commemorerà Verdi con un'accademia vocale e strumentale, il cui programma consta di pezzi delle opere del grande Maestro. Discorrerà dell'arte verdiana il Giarda.

Si riprendono le tornate del Circolo Vincenzo Romanelli e del Circolo Clementi; a suo tempo le notizie. — ACTUO.

FIRENZE, 11 Marzo.

L'Alba al Pagliano — Una nuova arpa — Concerti — Crickboom — Spettacoli in vista.

La stagione verdiana al Pagliano ha registrato un nuovo e splendido successo mediante l'*Attila*, interpretata dagli stessi artisti che si erano prodotti nel *Trovatore*; vale a dire dalle signore Calligaris-Mari (succeduta alla Paoli), Cucini, dai signori Signorini, Pacelli e Galli; il maestro Calosi dirigeva l'orchestra.

Tutti i pezzi della sublime opera suscitavano gli ardenti entusiasmi del pubblico affollatissimo; e l'Impresa non ha certo a pentirsi, neppure dal lato finanziario, di aver avuto la nobile idea d'onorare nel suo teatro la memoria del Grande scomparso.

Una giovanissima arpista, la signorina Pizzini, già favorevolmente nota ai pubblici di Parigi e di Roma — dove ebbe l'onore di prodursi alla presenza di S. M. la Regina Margherita — ha suonato egregiamente, alla Filarmonica, la nuova arpa, senza pedali, sistema Lyon.

Il Lyon, come ben sapete, è direttore e coinventore della Fabbrica di pianoforti e di arpe Pleyel, di Parigi; ed ha recentemente inventato questo strumento, che si chiama « arpa cromatica » e che si discosta dall'antico — oltrechè per l'assenza sovraccostata dei pedali — per una doppia distribuzione di corde intrecciate. Un lato inferiore di questa distribuzione è riservato ai suoni semitonati. L'armatura dell'arpa è in ferro, invece che in legno.

L'effetto prodotto dall'arpa cromatica è assai più intenso, ma perciò appunto è meno dolce di quello che si ottiene coll'arpa usuale; e le smorzature, priva com'è di pedali, vi si ottengono più difficilmente.

So però che il Marnici ha introdotto l'arpa cromatica nel Conservatorio di Bologna e sento dire che essa verrà adottata anche in alcune fra le principali orchestre italiane.

Di concerti, al solito, non hanno penuria. Si è fatta della buona musica al Circolo Artistico ed al Casino Borghese; anzi, la splendida sala di quest'ultimo geniale ritrovo ebbe la fortuna di sentire echeggiare fra le sue dorate pareti anche la voce rimbombante e melodica di Tommaso Salvini, che declamò — coll'arte sua insuperata — una poesia di Schiller ed una del Prati.

La Società Cherubini, fedele al suo verbo, ci ha presentato, per il suo secondo concerto annuale, un programma completamente esotico, composto di Borodine, Saint-Saens, Cornelius, Wagner... Ne di ciò paga, ci ha fatto fare la conoscenza di un altro artista forestiero, nella persona del signor Crickboom. Il nome è un po'... d'operetta; ma ciò lo porta ha diritto all'appellativo di « serio », è un violinista — e dei migliori — della scuola belga, direttore del Conservatorio di Barcellona, ed è stato nominato professore di violino al Conservatorio di Brusselle, in sostituzione del celebre Ysaye.

In un *Concerto* (N. 5) di Saint-Saens, ma più ancora nella *Romanza in Fa* (op. 50) di Beethoven e nel *Preludio e Fuga della Sonata in Sol minore* di Bach, il Crickboom è stato ammiratissimo; e — nel genere classico — ha dimostrato di possedere tutta l'elevatezza di sentimento, tutta la purezza di stile da esso richiesto.

All'Alfieri è imminente l'andata in scena del *Ruy Blas*. È vivissimo nel fiorentino il desiderio di risentire la bella opera del Marchetti, che da parecchi anni non è stata rappresentata. Ne saranno esecutori il tenore Dani, il baritone Arrighetti, il basso Checchini, le signore Sali e Dirani. Dirigerà l'orchestra il maestro Conzatti.

Termino con una lieta notizia. La sera del 19 corrente si riaprirà (finalmente) la Pergola, mettendo a contribuzione la famosa dote municipale delle 25,000 lire.

Il siccome il 19 è la festa di S. Giuseppe, se ne trarrà occasione per inaugurare nel nostro Massimo teatro una lapide a Giuseppe Verdi. È sempre in omaggio a Verdi, la stagione verrà iniziata con *Un Ballo in maschera*. — G. GARARDI.

GENOVA, 12 Marzo.

La stagione verdiana al Paganini — Il Quartetto Rosé.

SABATO, al teatro Paganini, abbiamo avuto la seconda delle opere popolari di Verdi, l'*Ernani*, ed anche questa attrasse numeroso il pubblico che ascoltò coll'uso interesse quest'altro spartito, come cosa nuova, e si bevè alle vigorose melodie del più robusto fra i geni musicali italiani.

L'esecuzione fu molliore e non fece certamente riflettere le innumerevoli bellezze dello spartito; ma, anche questa volta, il pubblico, o per meglio dire parte di esso, si mostrò benevolo e non volle lesinare applauso e chiamate, specie al tenore Bravi che ha voce simpatica, ma più adatta ad opere leggere anzi che alle forti ispirazioni Verdiane, e al basso Sabellico, il quale cantò la *caballetta* scritta per Marini ed omaggiò da tutti i bassi.

Si sta ora provando il *Nabucco*, per quale è sperabile s'abbiano elementi degni e ne sia ben curata la esecuzione.

Alla Sala Sivori avremo, per la sera del 19 o del 20, il celebre Quartetto Rosé, che ci farà udire il *Quartetto* di Verdi. È l'egregio maestro Bossola che ha avuto l'ottima ispirazione, che merita pubblica lode.

MINUS.

VERONA, 10 Marzo.

Tannhäuser al Filarmonico — Concerto Scattola.

FRASERA il nostro Filarmonico si è aperto col *Tannhäuser*. L'esecuzione fu degna di elogi e seppe destare l'interesse del pubblico. Dopo la splendida sinfonia, della quale si voleva il *bis*, il pubblico fece una grande ovazione all'indirizzo del maestro Vanzo e dell'orchestra. Piacquero tutto l'atto primo, specialmente il duetto di Venere e Tannhäuser ed il concertato finale, reso mirabilmente, dopo del quale gli artisti, acclamati, dovettero presentarsi al proscenio. Nel secondo atto si applaude il corale di Volfrano, richiesto di *bis* non concesso; si applaude agli altri pezzi, ma la maggiore ovazione è al meraviglioso concertato. Dopo fatto il maestro e gli artisti sono chiamati insistentemente alla ribalta. Il terzo atto si chiude pure con applausi ripetuti.

La signora Gianna Francescotti-Paganini, la quale alla splendida voce unisce un vero talento artistico, rese egregiamente la parte di Elisabetta e fu più volte applaudita. La signora Jacoby fu una buona Venere. Il Gran (Tannhäuser) si mostrò artista superiore, specialmente all'ultimo atto da lui detto con grande efficacia, meritandosi entusiastici applausi. Wilson fu un ottimo Volfrano in tutta l'opera ed ebbe applausi ad ogni pezzo. Bene la signorina Declanelli (Pastore) e buoni pure i signori Farnini, Dolci, Zonzi, Zucchetti e D'Alami. Benissimo i cori, istruiti dal Casanini. Un elogio sincero all'Impresa, che nulla risparmiò pel buon andamento dello spettacolo.

Domani, 17, avremo il concerto della pianista Scattola conlavinata dal violinista Cassellari. — a.

NOVARA, 10 Marzo.

Commemorazione verdiana.

La iniziativa della Direzione del teatro Coccia, mercoledì sera, 6 corrente, abbiamo avuto una solenne e riuscita commemorazione del grande Maestro. L'ampia sala del Coccia presentava un aspetto imponente: tutta Novara vi era rappresentata. E l'incasso superò le L. 2,000, che, dedotte le spese, saranno versate a favore del Monumento internazionale che Milano erigerà a Verdi.

Nel mezzo del palcoscenico, artisticamente addobbato, campeggiava un grandioso ruscississimo busto di Verdi, progevole opera dello scultore novarese prof. Benvenuto Pinotta, che il pubblico insistentemente applaude.

Il concerto musicale, diretto ottimamente dal nostro bravo Ramperti, si svolse fra una continua festa di applausi, che spesso si mutarono in entusiastiche ovazioni.

L'orchestra, rinforzata da abili professori e dilettanti nostri, di Vigevano e di Milano — fra cui mi è caro notare il violoncellista cav. Cappelli ed i violinisti nob. Aldo Litta e Guglielmo Bignami — eseguì, in modo mirabilmente perfetto, la *Sinfonia della Giovanna d'Arco*, il *Preludio* del quarto atto della *Traviata*, che fu bisdato, e la *Sinfonia dei Popoli Siciliani*. Nel *Preludio della Traviata* anche Ranquetti brandì l'archetto, abbandonando la bacchetta del direttore.

Il tenore Signoretti ci deliziò col: *Quando le tene al placido della Luisa Miller*, bisata fra l'entusiasmo generale.

Il dilettante novarese, signor Alfredo Giannoni, cantò l'*Eri tu del Ballo in maschera*, assai applaudito; poi nel *Finale III dell'Ernani* ottenne un vero trionfo; in uno al Signoretti e alla signorina Rita Carotti. Quest'ultima col Giannoni, meravigliò il pubblico per la sua voce gradevole, appassionata, vibrante ed educata, che poterono meglio ancora apprezzare nella scena del *Miserere* nel *Trovatore*. Dell'uno e dell'altro pezzo fu chiesto insistentemente il *bis*, che venne concesso.

Con questi, che furono i principali eroi della ruscissiosa serata, divise i ben meritati applausi la signorina Bassetti, già nota al pubblico che nello scorso ottobre le aveva fatto entusiastiche accoglienze, la quale eseguì con sicurezza e colorito l'aria: *Pace, mio Dio* e la scena della *ritornella nella Forza del Destino*.

Assai applauditi anche il basso Rusconi e i tenori Santinelli e Balli. I cori, sotto la direzione del Gallina, fecero ottimamente, secondando gli egregi interpreti nei diversi pezzi in cui ebbero partecipazione ed eseguendo con grande slancio il coro: *O Signore dal tetto nullo*.

Fra la prima e la seconda parte del concerto, il signor Giovanni Borella, nostro concittadino, attualmente residente a Milano, commemorò con facile e vibrante parola il Maestro, dicendo dell'artista, dell'uomo e soprattutto accennando all'influenza di Verdi e dell'opera sua nel risorgimento italiano.

Il signor Borella chiuse il suo dire col grido: *Gloria a Verdi*, che fu ripetuto dal pubblico acclamante, in piedi, alla venerata figura del Maestro, il quale — lassù dal palcoscenico, nella gigantesca stigio — pareva sorridere benevolmente e benaugurante, commosso! — MISTROTTI.

PAVIA, 10 Marzo.

Onoranze a Verdi al teatro Fraschini.

Letargo in cui, dopo le ultime crisi interne e finanziarie, pareva fosse caduta la Cooperativa Filarmonica A. Rolla, fu scosso dall'ondata di dolore propagata in tutta Italia per la morte di Giuseppe Verdi. La Rolla prese abilmente l'iniziativa di una solenne commemorazione al Fraschini, persuasa che, anche (più freddi) le avrebbero dato tutto il loro appoggio.

Il concorso fu straordinario, imponente. Parecchie centinaia di persone dovettero accontentarsi di apprendere dagli intervenuti l'esito della suggestiva serata. Se le spese saranno state contenute entro giusti confini, l'introito netto, destinato al monumento da erigersi in Milano, sarà rilevante.

I dilettanti hanno dato largo tributo, con la loro opera, tanto all'orchestra quanto ai cori.

Nell'orchestra (80 professori) si notavano notai, ingegneri, avvocati, medici, commercianti e perfino un colonnello medico a riposo. Sul palcoscenico spiccava un busto di Verdi fra un ricco loggione di piante verdi con nastro donato dal Municipio. All'intorno, su gradinate, i coristi (70) d'ambo i sessi, vestiti in nero.

La perfezione non è di questo mondo e tanto meno quando si fanno le cose frettolosamente. Però il pubblico, indulgente per la buona intenzione dei promotori, passò sopra a parecchi difetti e fu largo d'applausi a tutti e a tutti, all'orchestra e ai cori, alla signorina Elvira Brambilla, intelligente e colta, al cav. G. Russitano, cara conoscenza dei paesi e reduce dai trionfi ottenuti all'estero, al baritone Albinolo, l'apprezzato Jago della passata stagione, al prof. T. Mancini, presidente della Rolla, che si sobbarcò gentilmente al compito di direttore d'orchestra, cavandovela bene, ma che avrei preferito al suo posto di abilissimo primo violino di spalla.

Forono eseguiti i *Cori del Lombardi* e del *Nabucco*, fatti replicare, le *Sinfonie della Forza del Destino* e del *Pesce Stellicani* e il *Preludio dell'atto quarto della Traviata*, le *Romance per tenore della Forza del Destino* e della *Lata Miller*, per baritono dell'*Ernani*, il *Bolero del Pesce Stellicani* e il *Duetto dell'atto secondo della Traviata* per soprano e baritono, non mancando le richieste di repliche di alcuni pezzi.

Fra la prima e la seconda parte lesse poche, ma indovinate parole, il noto romanziere e sceneggiatore E. A. Butti. Non fu una biografia, ma un poetico omaggio al genio dell'uomo immortale, che dalla tomba manda ancora tanto sprazzo di luce e suscita indimenticabili memorie. Uno scroscio d'applausi accolse l'alta parola del conferenziere, al quale, in uno agli artisti parecchi cittadini, con intervento di gentili signore e di ammiratori venuti da Milano, fu offerto, dopo lo spettacolo, un banchetto alla Croce Bianca. Ai brindisi parlarono ascoltattissimi, fra gli altri, l'avv. Pazzi, membro della Commissione teatrale, il colonnello Bucchia, comandante del presidio e il cav. Prizzo, provviditore agli studii.

Rispose a tutti affettuosamente il simpatico conferenziere. La lieta brigata si sciolse, dopo le 7, coll'augurio di poter, fra breve, sentire anche a Pavia la *Coria al piacere* e il *Lucifero*. — AVI.

PESARO, 12 Marzo.

Commemorazione verdiana. — Trio Pesarese. — Concerti.

LA commemorazione in onore di Verdi, fatta al Liceo Rossini, è riuscita imponente per l'esecuzione del programma e per il grande concorso di pubblico. La sala dei concerti, sempre grezza e poco armonica, era sfarzosamente illuminata, e nel mezzo del palcoscenico spiccava il busto di Verdi adorno di palme. Il coro, composto di allievi del Liceo e di altri elementi della città, formavano centocinquanta voci: l'orchestra, tranne sei scritturati, era tutta formata di allievi e professori in numero di ottanta. I solisti cantanti, allievi della Musini e del prof. Ferrari (insegnante provvisorio), disimpegnarono bene il compito loro. Essi sono: allieve: Poli Ernesta, Molteni Amalia, Civiloni Esperia, e allievi: Mancini Egisto (tenore), Campana Ettore (baritono).

L'orchestra, diretta dal maestro Mascagni, fece prodigi e furono bisse otto numeri del nove, di cui era composto il programma. Mascagni fu festeggiatissimo e la maestra di canto, signora Musiani, cantò con bella scuola, intonazione e brio la cavatina della *Traviata: Ah forza è lui che l'anima*, ottenendo inimitabili applausi e richieste di bis.

Forono bissati: la *Sinfonia della Giovanna d'Arco*, il *Terzetto del Lombardi* col solo di violino, eseguito dal prof. Frontali, il *Preludio del terzo atto della Traviata*, il *Concertato finale dell'atto terzo dell'Ernani: O sommo Carlo*, la *Sinfonia della Forza del Destino*, il *Quartetto del Rigoletto* e la *Sinfonia del Pesce Stellicani*.

Il pubblico rimase totalmente impressionato che, a richiesta generale, chiuse il bis del concerto, che veniva ripetuto giovedì sera, 14 corrente. Tutte le scuole gareggiarono di bravura, e tanto lodati tutti i pro-

fessori indistintamente. Benissimo le artiste allieve e la loro brava maestra Giannuzzi-Palazzi.

Speriamo che la Direzione artistica ci farà sentire una buona volta qualche *ovattola classica*, e non si vorrà tenere l'organo in balia dei sarci.

Il Trio Pesarese, composto dei professori Vitali, Frontali e Giannuzzi, si reccherà, a giorni, a Bologna per eseguire lo stupendo *Trio in Mi bemolle* di Marucci. Il Trio intraprenderà poi un giro artistico.

Sabato sera, al Gabinetto di lettura, vi sarà serata musicale con programma interessante. — F.

PISA, 11 Marzo.

Orchestra al teatro Nuovo.

LE rappresentazioni d'*Otello* al R. Teatro Nuovo continuano ad attrarre numeroso pubblico ancora dai paesi vicini. Il protagonista, signor Eugenio Galli, è un tenore che si fa sempre applaudire, e la sua voce gagliarda sa affrontare sempre felicemente la speciale tessitura della parte. La signora Matilde Marsigliano ha bellissima voce; il suo canto è purissimo e l'azione perfetta. Il baritone nostro concittadino, il giovane Ruffo Tina, nella parte difficile di Jago, si è molto distinto per buona voce, ottimo metodo e azione corretta. Seriatamente si vuole la replica di vari pezzi. Benissimo pure la signora Petrocchi e i signori Coccarelli, Durini, Poggi e Di-Ciolla. Bene i cori e perfetta l'orchestra sotto l'abile direzione del maestro Bracale.

Facilmente sabato, 16, avrà luogo la prima rappresentazione dell'*Ernani*. — AENALDO.

CARPI, 6 Marzo (ritardata).

Per Giuseppe Verdi.

CON gentile pensiero questa Società del Casino, della quale è presidente l'egregio signor Giacomo Molinari, ha voluto commemorare la memoria del grande Maestro. Il concerto riuscì bene e di ciò va data lode al nostro Govi, il quale, facendo eseguire musica della prima maniera di Verdi, in special modo, seppe interpretare il desiderio del pubblico, lieto di rivedere le facili melodie tanto piene di ispirazione e di passione. Anche il maestro Savani, che accompagnava alla fisarmonica, concorse alla buona riuscita del concerto.

Cantarono assai bene il signor Luigi Bergamini (baritono), dilettante di qui e il coro, tutto composto di dilettanti e filarmonici nostri. I maggiori applausi e le maggiori lodi spettano al giovane violinista Mario Lugli, il quale, nell'interpretare le musiche di Verdi, mostrò tecnica perfetta e grande intuito artistico. Forono applauditissimi anche i nostri filarmonici in alcuni pezzi d'assiene. Nell'intervallo, fra la prima e la seconda parte, parlò il signor Alessandro Spioelli di Modena e fu applaudito.

L'impresa Rossi e Forghieri prepara una solenne commemorazione.

R. F.

CARRARA, 11 Marzo.

Teatro Verdi.

PER onorare la memoria del sommo maestro Verdi è stata scelta, per prima rappresentazione della stagione, la sua popolarissima opera *Ernani*, che da vent'anni più non si rappresentava al nostro teatro. Ieri, alla prima rappresentazione il teatro, in cui s'inaugurava la ben riuscita illuminazione elettrica in sostituzione di quella a gaz, era affollatissimo e l'opera verdiana fu accolta trionfalmente dal

principio alla fine, sotto la direzione del maestro Pietro Doffina, che condusse l'opera con molto zelo.

La signora Anafia Bortolan, nella parte di Elvira, si disimpegnò lo devolamente. Piacquero molto il tenore Carlo Zanetto ed il basso Cesare Pleser; ma chi si distinse maggiormente ed ebbe applausi grandissimi fu il baritone Francesco Maria Bonini, il quale sollevò vero entusiasmo. Dovette ripetere: *La cospirazione*, *reglio andate* ed il finale del terzo atto.

Benissimo le seconde parti ed i cori istrutti dal maestro concittadino Demetrio Ghetti; acceitati la messa in scena.

La seconda opera della stagione sarà la *Tosca* di Puccini, novità tanto desiderata qui, dove per il giovane compositore, da cui si siamo deliziati colle sue *Bohème*, si nutre una profonda simpatia.

Augurando all'impresa buoni affari, come merita, collezioniamo un suo prossimo ritorno fra noi. — A. D. R.

SAN SEPOLCRO, 11 Marzo.

Omaggio a Verdi.

ALLA commemorazione in festa in omaggio a Giuseppe Verdi, che avrà luogo il giorno 21 corrente, prenderanno parte sessanta professori d'orchestra e sessanta coristi d'ambo i sessi. La direzione del grande concerto, che si darà al R. Teatro Dante, è affidata al maestro Dario Rambelli. — ROCCA.

PALERMO, 9 Marzo.

Orchestra al teatro Massimo. — Commemorazione di Verdi.

LA stagione di musica al nostro teatro Massimo « Vincenzo Emanuele » si è inaugurata, domenica scorsa, con un ritardato di qualche giorno dalla data presanzionata, causa i tumulti avvenuti negli operai del cantiere rivale in isollero per mancanza di lavoro.

Una folla immensa accorse al Massimo, dove l'*Otello* rinnova gli entusiasmi già degnati, parecchi anni addietro, al Politeama Garibaldi. Il complesso artistico, cui è affidata l'esecuzione, è eccellente e mostra che la scelta delle varie parti fu fatta con sano criterio d'arte.

Per le prime due rappresentazioni, per indisposizione sopravvenuta, il baritone Ancona fu sostituito dal Camera, ceduto dall'Impresa del San Carlo di Napoli. Il Camera, benché fosse andato in licenza con una sola prova, fu pari al bel nome che si è fatto in arte, ed il pubblico lo applaudì lusingosamente, facendogli una vera festa in omaggio al forte talento d'interprete nella parte di Jago. Per ragioni di merito debbo metter subito dopo la signorina D'Arceiro che, sia per voce, sia per gesto sobrio e corretto rende con bella espressione drammatica la parte di Desdemona. Ella è una cara conoscenza del nostro pubblico, il quale molto la apprezzò quando ancor fu sostenne la parte di protagonista nella *Lerley* di Catalani. È toriata molto più sicura dei suoi mezzi, e più padrona della scena, così che gli applausi entusiastici che ottiene seriatamente sono veramente meritati, come meritato il suo bis dell'*Ave Maria*. Il tenore Mariacher, che la prima sera, per un improvviso abbassamento di voce, non avea potuto cantar bene, è stato nelle successive rappresentazioni meglio apprezzato. Ha fatto sfoggio dei suoi splendidi acuti con calore e slancio, ed ha avuto l'onore di ripetere l'*Esultate* e l'*Uddio, state memorie!*

Egregiamente al loro posto il Nansetti ed il Tioi.

Poiché egli è venuto dopo, debbo ora parlarvi dell'Ancona, che, rimessosi, alla terza rappresentazione riprese la parte che gli spettava. Il pubblico, che aveva già largamente apprezzato questo valoroso artista, tre anni sono, nelle opere *Re di Lahore* e *Lohengrin*, ha ora ritrovato in lui la stessa voce dolcissima, il canto squisito ed il gesto elegante dell'attore provetto. Il suo successo è stato completo e gli applausi sono stati sempre unanimi ed entusiastici.

L'orchestra, qualunque con potentissima per forza di esecutori, ha proceduto sempre bene sotto la valente direzione del maestro Rodolfo Ferrari, del quale però non saprei acciome l'interpretazione che di ad alcuni tempi. I cori, molto incerti la prima sera, vanno ora discretamente. Magnifico lo scettario e discreto il ventaglio.

Nell'ultima seduta, indetta dal Comitato per la solenne commemorazione di Verdi, fu stabilito che questa abbia luogo il giorno 29 corrente, e non più l'11, come vi scrissi nell'ultima mia. Inoltre la commemorazione, invece che al Politeama Garibaldi, sarà fatta al teatro Massimo, essendosi l'Impresa di questo teatro associata al Comitato promotore. La direzione del concerto verdiano sarà divisa tra il maestro Ferrari ed il maestro Zelli.

L'intervento della festa commemorativa sarà erogato per l'erezione di un monumento a Verdi, sulla piazza del teatro Massimo a Vincenzo Emanuele. — G. P.

SALERNO, 8 Marzo.

Commemorazione verdiana.

SERENATA, per concorso enorme di pubblico sceltissimo, riuscì l'opera la solenne commemorazione del grande Maestro, fatta al teatro Municipale. Lo spettacolo variato comprendeva: tre atti della *Forza del Destino*, il quarto atto della *Traviata*, il *Quartetto del Rigoletto* e la *Sinfonia del Pesce Stellicani*. Dopo l'esecuzione della *Sinfonia della Forza del Destino*, che suscitò, come sempre, entusiasmo, si alzò la tela e a destra del palcoscenico si vide un grande quadro di Verdi in mezzo ad un magnifico trofeo di palme, fiori, corone e libri, opera egregia del bravissimo scenografo del nostro Municipale, signor Antonio Casella e Marco Napoli. Direi pentitoso del pubblico è impossibile. Fu un delirio: applausi, grida di *Viva Verdi* si ripetevano dalla platea al palcoscenico, mentre le signore, tutte in piedi sui palchi, non si staccavano di acclamare la più grande gloria italiana. Calmarosi lo scroscio degli applausi, incominciò la rappresentazione che, a dire il vero, poteva andare meglio, artisticamente parlando. Causa di ciò furono delle indisposizioni che colpirono, quasi contemporaneamente, alcuni degli ottimi artisti scritturati dall'Impresa. Gio nonostante il pubblico, vinto, ammaliato dalle sovrane bellezze verdiane, applausì a tutto e a tutti e volle anzi il bis del *Quartetto del Rigoletto*, cantato dalle signorine Balotti e Verger e dai signori Damaso e Astuto; ed il bis del *Preludio della Traviata*. — E. N.

CALTAGIRONE, 9 Marzo.

La stagione al Comunale.

DUELE trentasei rappresentazioni date, una buona metà sono state della *Bohème* di Puccini, che ha destato di sera in sera sempre maggiori entusiasmi. All'opera, divenuta ormai popolarissima, tennero dietro il *Traviata* e i *Due Foscari*, che da circa quarant'anni non si rappresentava. L'una e l'altra ottennero un colossale trionfo. Il merito primo del successo di queste due opere spetta alla bravissima signora Carmelli-Donich, che nel finale del secondo e nel quarto atto del *Traviata* ci ha fatto fremere e piangere alla sublime stema del *Miserere*. Digni di lode pure la signorina G. Pignani (Arzuzena), il tenore Fatiganti ed il baritone Bisi, ammirabile nella parte del vecchio Foscari. Ottimamente l'orchestra, diretta dal valente maestro F. Valocelli; e, cosa rara, anche bene i cori, che nella *Bohème* invece lasciarono a desiderare per fiascato.

La nostra città non è stata da meno delle consorelle nel piangere e commemorare il sommo Verdi. Dopo due giorni di lutto, si ripresero

le rappresentazioni col *Trovatore*. Precedette l'opera la *Sinfonia del Nabucco*, poi un elevatissimo discorso commemorativo dell'avv. Farules. Nell'intervallo venne suonato pure il *Prologo* del quarto atto della *Traviata*, biondo fra grandi applausi ed ovvia. Sullo sfondo del palcoscenico, durante la commemorazione, campeggiava il ritratto del Grandissimo fra corone ad alano, ed un trofeo di bandiere, con una lista delle opere intente. — BOLO.

MONACO, 10 Marzo.

Concerti: Chauranz a Verdi all'Accademia musicale — Il Settima concerto dell'Accademia Musicale — Una giovane violinista — Concerto d'argento

Fu onore del maestro Verdi l'Accademia musicale diode, lunedì scorso, un concerto di commemorazione, eseguendo il *Requiem* del defunto. L'interpretazione sua, diretta dal maestro Francesco Fischer, impostata a sentimento artistico, commosse profondamente gli uditori. Per serbare il carattere d'una audizione commemorativa, il pubblico s'astenne da ogni segno d'applauso. Sulla piattaforma spiccava il ritratto di Verdi. Terminato il *Requiem*, il signor Alberto Gentili offrì una corona all'alloro al barone von Perfall ed al maestro Fischer, ringraziandoli, a nome della colonia italiana, delle opere rese al grande compatriota nella capitale bavarese.

Nella stessa settimana l'Accademia musicale, oltre il concerto straordinario prodotto, diede una serata ai suoi abbonati. Nel programma figuravano due novità per questo pubblico: una *Sinfonia* di Raff e la poesia sinfonica dello svizzero Pierre Maurice, intitolata *Franca da Rimini*. Il pubblico acclamò il compositore di quest'ultima, benché il lavoro appaia poco riuscito di fronte al titolo tanto promettente. Come solista della serata il cantante da camera, Carlo Perron di Dresda, giustificò la sua fama d'uno dei principali baritoni tedeschi. La serata ebbe l'ossequiosa accoglienza finale.

Una giovane virtuosa di violino si presentò, per la prima volta, al pubblico nell'ultimo concerto popolare sinfonico, la signorina Maria von Stubenrauch. La virtuosa, che non ha più di quattordici anni d'età, fu applaudita fragorosamente, così come ben poche volte ci è accaduto di udire. È allieva del concertista e primo violonista, signor Kertich, dell'orchestra Kunit. Suono un *Violin-Concerto* di David con orchestra e la *Sonata* in *Fa* di Beethoven. La sua interpretazione fu non solo irrepreensibile per tecnica, ma anche per buon sentimento musicale e giusto pedanamente la lusinghiera accoglienza finale.

La settimana scorsa è stata tanto feconda di concerti, che il registrarli tutti esigerebbe troppo spazio. Degno di menzione ci sembra solo quello d'organo del signor Straube, il quale esegui pregevolissime composizioni di Massimiliano Reger, individualità molto promettente che merita l'interesse che ha saputo destare nel mondo musicale. — *Moscaioni*.

BOSTON, MASS, 25 Febbraio.

Il trionfo del Requiem di Verdi al Symphony Hall.

The Handel and Haydn Society, che conta la bellezza di ottantasei anni di vita floridissima e che è una delle migliori Società corali degli Stati Uniti, diede scorsa il suo quarto concerto della stagione col *Requiem* del Grande estinto.

Per questo immortale lavoro, che dal 1896 non si dava, era grandissima l'aspettativa. L'ampio Symphony Hall presentava l'aspetto imponente delle grandi occasioni. Fra un religioso silenzio ebbe principio l'esecuzione, che risuonò memorabile negli annali artistici di Boston. Il successo fu enorme. Il pubblico, affascinato, elettrizzato, seguì lo svolgersi del sublime lavoro, con crescente commozione ed entusiasmo. La splendida *Requiem*, il partimento *Dei Ieri*, la maestosa fantasia che precede il mirabile *Tuba mirum*, il *Mors superbi* che segue, l'appassionatissimo

Quid sum miser, l'affascinante *Resurreximus*, nonché il dolce e soave *Lacrimosa*, ebbero un crescendo continuo, insistente d'applausi calorosissimi, entusiastici.

Ed eccoci al meraviglioso, indimenticabile *Sanctus Sanctus*, che in una alla esecuzione meravigliosamente perfetta, trascinò il pubblico ad ininterrottibili ovazioni. L'*Agnus Dei*, una delle più belle pagine di musica che mai siasi scritta, ed il commovente ed imponentissimo *Liberate nos, Domine*, decretarono un trionfo alla grande arte italiana e al Grande immortale.

L'esecuzione fu superba in ogni suo dettaglio. Il direttore Mollenhauer, con intelletto d'artista seppe, incontestabilmente e penetrando nello spirito dell'immortale creazione, dare rilievo ad ogni più piccola sfumatura, a tutte le più ricomposte bellezze.

Il coro (230-700), sotto la sua sicura direzione fu magnifico sempre, incomparabile nel *Sanctus*. Altrettanto l'orchestra, che fu degna della più devotissima interpretazione.

Ammiratissimo il *duo* degli otto violoncelli nell'*Offertorio*. Il quartetto composto dagli artisti Kileski (soprano), la celebre Selmann-Klein (contralto), Williams (tenore) e Miles (basso), fu all'altezza del proprio compito.

Per la sopravvenuta morte del Maestro (il concerto era stato fissato quando il Maestro era ancora vivente) il quartetto, il coro, i compositori l'orchestra erano tutti vestiti di bruno, in segno di lutto; tanto che fu realmente sentito di tutti. — A. VASSONI.

NOTIZIE ESTERE

MONTECARLO. — *Aida* ebbe interpretazione bellissima, accolta con successo immenso. Tamagno trionfò su tutta la linea, insieme alle signore Bonaplata e Guerrini e signori Beltrami e Krömborg. Eccellente l'orchestra, diretta dal maestro Arturo Vigna.

PARIGI. — Nella corrente settimana hanno luogo mentemano che sui prime rappresentazioni nei seguenti teatri: Comédie-Française, *Paris* (ripresa); Opéra-Comique, *Mirville* (ripresa); Porte-Saint Martin, *Qui va là?*; Vaudeville, *La Pente douce*; Gymnase, *Les amants de Sazy*; Ambigu, *Les deux orphelins* (ripresa).

NECROLOGIE

CHIARA GALLIGNANI BERNAU.

REPENTINAMENTE ed affatto inattesa si diffuse lunedì corrente, per la nostra città, la triste notizia della morte improvvisa della signora Chiara Gallignani Bernau, moglie al maestro Gallignani, direttore del nostro Conservatorio.

La povera signora, che il destino spietato ed ingiusto volle anzi tempo rapire all'immenso affetto del marito ed alla venerazione degli amici, era già da tempo cagionevole di salute, ma nessuno avrebbe potuto presagire una fine tanto prossima e pressoché fulminea.

lo stupore penoso fu quindi generale ed il cordoglio vivissimo, specie nell'Istituto in cui l'estinta aveva date le più riverenti e profonde simpatie.

Era adorna di qualità assai rare in una donna; grave di aspetto e d'espressione per l'abito innato dei pensieri elevati, era assai piacevole nel conversare sia per la copia degli argomenti, che la pronta memoria le suggeriva, quanto per la coltura, non comune, che era di valido sussidio e di singolare abbellimento al suo favellare.

Greca di nascita, conosceva bene varie lingue: l'italiano, il francese, l'inglese, che parlava anche agevolmente. Conosceva profondamente la musica e percorse con singolare onore la carriera lirica, applaudita nei primi teatri italiani e dell'estero. Era soprano drammatico, dalla voce vibrante e splendida, dall'ingegno vivacissimo. Nell'*Aida*, nell'*Africana*, ad esempio, essa primeggiò. Fu la prima interprete di Nadir, nel *Re di Lahore* di Massenet al Comunale di Bologna. Fu pure la prima interprete di quell'*Atala*, l'opera colla quale il Gallignani chiedeva il battesimo artistico a Milano. La conoscenza artistica univa per sempre i due artisti.

La signora Chiara colle sue peregrine doti di vera dama, col suo fine criterio e colla squisita coltura letteraria ed artistica, fu degna compagna e consigliatrice del maestro Gallignani. Pertanto è agevole immaginare quale tremendo colpo la sua immatura morte abbia recato al cuore del marito, che le era immensamente affezionato, e che viene ad essere tanto crudamente sopraffatto dal dolore, proprio quando la provvida e sollecita risurrezione del nostro Conservatorio, dovuta alla sua instancabile operosità, doveva procurargli l'intimo soddisfacimento della conquista faticata, ma certa.

Noi presentiamo dal cuore al chiaro maestro, all'amico carissimo, in questo solenne momento di lutto angoscioso, le nostre vive e sincerissime condoglianze.

L'instancato avvenimento commosse tutti i cuori profondamente; le onoranze alla defunta risucirono quindi solenni.

I funerali ebbero luogo martedì scorso, alle ore 10, e vi intervennero tutti gli insegnanti e tutti gli allievi dell'Istituto, nonché gli impiegati e gli inservienti; chiudeva il corteo un lungo stuolo di amici e di conoscenti. Gli allievi del Conservatorio, con delicato pensiero, vollero cantare una *Missa funebre* nella chiesa della Passione.

Fra le corone si notarono, con vivo compiacimento, quelle bellissime dei Professori ed Impiegati del Conservatorio, delle Ispettrici e delle allieve, del Consiglio del Teatro alla Scala, dei coniugi Comandini, del maestro Gallignani (colla scritta: *A quella santa che fu mia moglie*).

Al Monumentale dissero poche, ma ardentissime, commoventi parole il professore Clario ed il dott. Comandini.

PETER BENOIT.

Abbiamo perduto il nostro grande compositore fiammingo Peter Benoit. Nato nel 1834 ad Harlebecke (Fiandra occidentale) da una famiglia nella quale re-

gnava il gusto delle arti, Benoit si segnalò sin dalla sua infanzia per meravigliose disposizioni musicali. A sedici anni componeva e dirigeva persino la esecuzione delle sue composizioni. Fu allievo del Conservatorio di Brusselle; vinse il premio di Roma nel 1857, poi soggiornò successivamente in Germania e in Francia. Rientrò nel Belgio verso il 1867 e, affezionato al suo paese e alla lingua fiamminga, fondò ad Anversa la Scuola di musica fiamminga, realizzando così il sogno della sua vita. Fu allora che pubblicò le sue composizioni più rimarchevoli, gli oratori *De Schelde*, *De Oorlog (La Guerra)*, *Lucifer*, poi la musica da scena per il dramma di *Carlotta Corday*. In tutte queste creazioni vi è possanza, ampiezza, grande ricchezza di colorito, un soffio drammatico che soggioga e trascina. Certi insieme, trattati con vigore superbo, evocano il ricordo delle grandi tele di Rubens.

Benoit si oppose sempre a lasciar tradurre in francese le sue opere e questa pertinacia nocque alla loro diffusione. Malgrado questo, egli aveva la profonda conoscenza delle diverse scuole e, come sapeva comprendere magistralmente i capolavori classici e le pagine profonde della scuola tedesca, improntava delicatezza e buon gusto, nel suo modo di dirigere, alle composizioni chiare e cantanti dei maestri italiani e francesi.

Riassumendo, egli è ben degno di essere annoverato fra le glorie belghe musicali più brillanti del XIX secolo. La città d'Anversa gli prepara pomposi funerali.

Brusselle, 9 marzo.

P. Z.

Liegi. — In età di 76 anni è morto il buon uomo Carnon, che ebbe la sua ora di grande popolarità e anche di celebrità. Egli era l'ultimo sopravvissuto del famoso terzetto belga che fece, quarant'anni or sono, i bei giorni del teatro della Monnaie: Wiesart e Depoortier lo avevano già da qualche anno preceduto nella tomba.

Dopo aver brillato nell'opera comica per molti e molti anni sui teatri della Francia e del Belgio, occupò per ventisette il posto di professore di declamazione lirica al Conservatorio Reale di Liegi, dove formò numerosi e valenti allievi.

Asnières. — In età di 75 anni è morto Adolphe Jaisne, autore drammatico assai fecondo nel genere dell'operetta, che gli fruttò grandi successi, collaborando con Offenbach, Hervé, Léo Delibes, Emile Jonas, Léon Vasseur e Serpente nei più applauditi lavori, quali *Dragonetti*, *Le petit Fiacre*, *La cage du roi Pland*, *Les petits prodiges*, *La Timbale d'argent*, *La fiancée nuda*, ecc.

Nizza. — Il 5 corrente è morta, in età di 69 anni, Luisa Bendazzi, vedova del distinto maestro di canto Secchi, che fu artista ammirata sulle più importanti scene d'Italia e dell'estero per la sua bellissima voce di soprano, squisitamente educata, e per prestanza d'azione drammatica. Alla figlia ed ai parenti superstiti le nostre più sentite condoglianze.

Malaga. — È morto il maestro compositore D. Eduardo Ocón, direttore del Conservatorio Reale di Maria Cristina.

In suo onore sono state rese sentite onoranze funebri e fatte parecchie commemorazioni.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale",

FALCHI (ASTROSO). *Le Melodie Ebraiche di Giorgio Byron.* (Estratto dal « *Le Grazie* » — (Caristi): Tipografia Siculi di Monza & Mollica).

MARINUZZI (GASO). *Album di 4 Romanze per Canto (in Chiave di Sol) con accompagnamento di Pianoforte.* — (Milano: R. Farnetti, editore).

SOPFREDINI (A.). *Le Opere di Verdi.* Studio critico analitico. — (Milano: Carlo Aliprandi, editore).



Banda Musicale di Casteggio

AVVISO DI CONCORSO.

A tutto il 5 aprile p. v. è aperto il Concorso al posto di Maestro-Direttore del Corpo di Musica con l'annuo stipendio di L. 1.200, da corrispondersi in rate mensili posticipate, oltre il decimo sui proventi eventuali.

Entro il suddetto termine dovranno presentarsi alla Direzione i seguenti documenti:

a) *Foto di nascita* — b) *Certificato penale* — c) *Certificato di buona condotta* — d) *Certificato di casa e robusta costituzione fisica* — e) *Stato di famiglia* — f) *Tutti quei documenti che varranno a dimostrare i regolari studi compiuti ed i servizi prestati dagli aspiranti.*

I concorrenti dovranno dichiarare di accettare tutte le condizioni di cui nel Capitolato, insensibile presso il segretario della Direzione, signor Scaramelli.

L'eletto dovrà assumere il servizio entro otto giorni dalla partecipazione di nomina.

Casteggio, 10 marzo 1901.

LA DIREZIONE

GIULIETTI DON, GIULIANO — BUTTINI LUIGI — FESTA EUGENIO
GATTI ANTONIO — Maestro SCARAMELLI EMILIO.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

L'ANNUNZIATORE

di tutti gli impieghi vacanti, concorsi, ecc.

Premiato alle Esposizioni di Milano 1894.

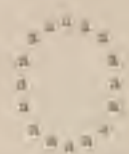
È l'unico giornale settimanale del genere. Riporta tutti i concorsi per medici, segretari, ingegneri, contabili, insegnanti, maestri di musica, musicanti, farmacisti, notai, veterinari, levatrici, banchi di lotto, a posti gratuiti e senza-gratuiti, a borse di studio a premio e tutti quelli emanati dai Ministeri. — Numeri di saggio gratis.

Richieste e rimesse unicamente alla sede di NAPOLI, S. LIBORTO, 27.

REBUS

NON

UNICA



(E. Bianchi).

ANAGRAMMA

La verità dei proverbi!

Il proverbio che citasi: « Il Signore li crea e poi li appaia — non è davvero baa! Dell'esattezza sua mallevadore mi rendo a tutte l'ore: ne vuoi dunque una prova, carissimo lettore? All'an che cosa giova la sua bravura e il genio e l'arte se non ci fosse — scusa — l'altra parte ove possa sfoggiare il suo talento? Il proverbio citato è un gran portento! »

(E. Bianchi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 9:

I.

SCIARADA:

Tosca - Nini - TOSCANINI.

II.

ANAGRAMMA:

CETRA - TACER.

Furono spiegate esattamente dai signori: T. A. Grifetti, O. Sciaccia, F. Spesi, E. Bianchi, L. Forticliari, V. Lo Vetere Gallo, R. Forcella, G. L. Pardecci, S. Montalti, V. Giacheri, E. Biscaro, L. Morganti, L. Mattucci, A. Ragazzoni, V. Libardi, E. Zambra, G. Spinelli di P., F. Bernini, L. Emiliani, O. Antonini, G. Moruzzi, C. Salgini, O. Rovera, G. Margani, G. Del Prete, A. Maestri, E. Giudici, O. Navaretti, G. Cora, B. Daddi, F. Favoni, G. Costa, G. Orti, F. Martines, B. Lopez y Royo, G. Mampieri, L. Pigna, E. Bassano, M. Salinas, G. Bazan, U. Della Beffa, C. Alongi, A. Luccarini, O. Mattioli, L. Politi, E. Niccolastri, A. Venzi, L. Crosara, G. Baruffaldi, P. Bazan, M. Marconi, T. Scallo, Società Corale *Buon Umore* di Mestre, E. Cora, L. Re, S. Sanvitale, G. Gady Scotti, M. e L. Foletti, F. Piazza, E. Beccari, L. Principalle, C. Pessa, M. Abbado, C. Della Giacomina, F. Visone, F. Guicciardi, F. Cirelli, G. M. Sessa, G. Rossi, C. D'Augier.

Entrati a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. e L. Foletti, O. Mattioli, Società Corale *Buon Umore* di Mestre, C. D'Augier.

Omessi dai *Giocchi* del N. 5: L. Emiliani, e del N. 8: F. Cirelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tipografia Editrice L. F. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante suo speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Nuova forma del Mandolino piatto intesa Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 5, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini a L. 10; Poliphoni L. 15; Ariston L. 15 e L. 25; Pianoforte L. 50; Pianoforte melodico L. 100; strumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI MARCOZZI & SORMANI

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis ", a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

★ G. MOLA ★

Unica Deposita - TORINO - Via Nicca, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 140 in più

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più

pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RENOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole L. 17,50



in Palissandro e Madropera

MANDOLINO UNIVERSALE

da L. 10,50 a 15,50

Primo nei Metodi ed accessori. (Per saperne)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più

Ocarine — Zucchi — Clarini — Flauti

Catologo illustrato gratis, a richiesta.

Violini — Musica — Riparazioni

Corde — Accessori

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari
 PER
 PIANOFORTE
 DI
 MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perchè? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di
campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioial... 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eu-
genia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48. 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagliaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Pioggia di stelle. Op. 39 40
- 104240 Vevalhia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album.
(SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA
 PER
 CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

---+ (A) netti Fr. 15. ---+

G. CARMINATI

Champagne J'roy

VALZER

PER

PIANOFORTE

- 103737 (Frontispizio illustr.) Fr. 3 ---
- 103107 Riduzione per piccola Or-
chestra, con Pianoforte ad
libitum (A) netti 3 ---

JACQUES van LIER

12 Arie antiche

recueillies, transcrittes et dirigées par

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

- CESTI (M. A.) - BORONCINI (G. M.) - SCARLATTI (A.)
- LOTTI (A.) - CALDARA (A.) - SCARLATTI (D.)
- MARTINI (Gio.) - SARRI (D.) - DURANTE (E.) - GIORDANI (G.)

(Elegante volume in-8, con copertina illustrata.)

103615 (A) netti Fr. 3 ---

G. SILVESTRI

TOSCA DI G. PUCCINI

FANTASIA BRILLANTE

- 103653 Mandolino e Pianoforte. Fr. 3 ---
- 103654 Due Mandolini e Pianoforte 5 ---

(Copertina illustrata.)

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 --- Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 --- Fr. 3 ---

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 --- Fr. 2 ---

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 --- Fr. 3 50

UMBERTO MAZZONE

Amore è dolore

Melodia: Perché, se tuoi, un'intima pena.
Versi di LUIGI LACCHETTI.

103347 --- MS. o T. --- Fr. 3 ---

Ultime foglie...

Notturmo per PIANOFORTE

103348 --- Fr. 3 ---

SCALA DI SETA

PICCOLA SERENATA

PER

PIANOFORTE

Fr. 2 ---

EDERA

Tempo di Valzer per PIANOFORTE

103350 --- Fr. 4 ---

Copertina illustrata.

G. ADOLFO BOSSI

La Speranza

MARCIA EUCARISTICA

PER

ORGANO

(Biblioteca dell'Organista, in-4)

103584 --- Op. 18, n. (1) netti Fr. 3 ---

102803 Istrumentazione per piccola Banda
(Partitura) (1) netti 3 ---

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

LA PROFUMERIA



per la delicatezza e soavità del suo profumo molto persistente sia nell'essenza per fazzoletto, sia nella polvere di riso e nel sapone, è la preferita dalle signore eleganti.

Essenza per fazzoletto **BACIO D'AMORE** flacone grande L. 2,50
Essenza **BACIO D'AMORE** flacone piccola . . . 0,50
Sapone **BACIO D'AMORE** il pezzo . . . 1,25
Polvere riso **BACIO D'AMORE** l'astuccio . . . 1,50
Scatola regalo **BACIO D'AMORE** in raso con
essenza estratta sapone e polvere riso . . . 10, —
Per la spedizione per posta dei due primi articoli aggiung. Cent. 20 per gli altri Cent. 50.
A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Biscia) **BACIO D'AMORE** del maestro G. Mancini-Piazza che costa L. 1,50.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

NOVITA Profumeria * FIOR DI VIOLETTA MIGONE *

1. Flacone estratto per fazzoletto
FIOR DI VIOLETTA . . . L. 2,25
Scatola polvere di riso
FIOR DI VIOLETTA . . . 2,00
Sapone per toiletta
FIOR DI VIOLETTA . . . 1,50



Assortimento completo profumeria
FIOR DI VIOLETTA . . . L. 5,75

SCATOLA REGALO PROFUMERIA
Fior di Viola montata elegantissimamente in raso con specchio decorato e contenente Estratto Polvere di Riso e Sapone **FIOR DI VIOLETTA** L. 18.

A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Daisy) **FIOR DI VIOLETTA** del maestro G. Mancini-Piazza che costa L. 1,50. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 50.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre per l'Estero;

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono selti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati ameri riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri e di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINTILIO MICHELETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere:

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

Onoranze a Verdi

Rivista milanese. — Cronaca giudiziaria. — Alla Rinfusa

Per la giustizia. — Concerti. — Concorsi. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Venezia, Firenze, Livorno, Pesaro, Casalpusterlengo, Pavia, Cuneo, Pistoia, Portici, Palermo, Trapani, Bari, Modica, Salerno, Trieste, Brusselle, Barcellona, San Francisco (California)

Rebus. — Sciarada a pompa

MUSICA:

VICTOR DOLMETSCH: *Air de Ballet* per Pianoforte.

G. RICORDI & C. * Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 354

PARIGI

63 - Boulevard des Capucines - 102

11 - Rue de Lisbourg - 12

ROMA

Via del Corso, 270

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

25 - Wigmore Street, W - 265

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale* per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI e FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * MAGAZZINO VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOÈHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

PIANOFORTI

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FRNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI

GUARDARSI

DALLE

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

AGOSTINO RAMPONE

Premiato e Privilegiato Stabilimento
DI
ISTRUMENTI MUSICALI
FORNITORE
delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri
MILANO
Via Principe Umberto, N. 20
STABILIMENTO SUCCURSALE: QUARNA NOVARESE
Rappresentante per la Liguria: E. BADAGNANI, Via Colombo, 31 - GENOVA

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

ONORANZE A VERDI

Milano, 17 Marzo.

La commemorazione verdiana, indetta dalle Scuole secondarie di Milano regie e pareggiate nel salone dell'Istituto dei Ciechi, è riuscita solenne, imponente e commovente.

Intervennero le Autorità politiche, i presidi dei Licei, le direttrici ed ispettrici di Scuole e Collegi, professori e maestre e Rappresentanze di allievi d'ogni Scuola con le rispettive bandiere.

Il programma s'iniziò con il coro a quattro voci sole di Mendelssohn, *Beati morti*, e seguì poscia tutta musica verdiana: frammenti del *Rigoletto*, *Lombardi*, *Traviata*, *Nabucco*, *Aroldo* ed il *Notturmo* a tre voci sole *Guarda che bianca luna*.

L'esecuzione complessiva dei brani corali, se si considera che venne affidata ad allieve ed allievi delle Scuole normali, fu lodevole, specialmente quella dei due cori a voci sole senza accompagnamento, del *Beati morti* di Mendelssohn e del *Notturmo* di Verdi: *Guarda che bianca luna*, nei quali l'intonazione e l'affiatamento sono stati veramente irreprensibili; meritano quindi i più schietti encomi le allieve delle Scuole normali Gaetana Agnesi e Carlo Tenca ed il loro intelligente maestro Sacchi. Gli allievi della Scuola normale Giovanni Gherardini cantarono pure lodevolmente, ma con minore esattezza, specialmente dal lato dell'intonazione, quantunque fossero accompagnati dal pianoforte, i *Cori dei Lombardi* e del *Nabucco*, sotto la direzione del maestro Pontoglio. Notevole fu l'esecuzione di una *Fantasia* per clarinetto di Bassi sull'opera *Rigoletto* da parte dell'allievo cieco Longoni Luigi, il quale superò con bravura certi passaggi meccanici di non comune difficoltà; lo accompagnò al pianoforte un altro allievo cieco, Fiorentini Francesco. Ma, se questi due egregi allievi dell'Istituto dei Ciechi si fecero molto onore, li emularono i loro compagni nell'esecuzione orchestrale del *Preludio* dell'atto terzo della *Traviata* ed in quella della *Sinfonia* dell'*Aroldo*: quei bravi giovani entusiasmarono per il loro valore e commossero ad un tempo per la loro sventura!

Ma il punto culminante della commemorazione fu l'elevato, sublime discorso del comm. sae. Luigi Vitali,

il benemerito ed illustre rettore dell'Istituto dei Ciechi. Egli affascino con il magistero della parola, commosse con la tenerezza soave del sentimento, entusiasmo col l'accento della passione. Rivolse le sue parole alla gioventù studiosa mettendo in rilievo le qualità intellettuali e morali di Giuseppe Verdi, chiamandolo fra i grandi il più grande, poichè la sua è grandezza individuale, nazionale e mondiale. E soggiunge, rievocando la funebre coincidenza: muore l'Imperatrice della più grande potenza; muore Verdi più potente di Omero, e la sua morte mette in seconda linea quella di Vittoria: sono due sovrani che si piangono; quello del trono e quello dell'arte. Parla dell'umiltà delle origini di Verdi, ne traccia con vivide pennellate la timida infanzia e la spinosa giovinezza, lo copre e lo avvolge con la gloria del suo nome. Innalza quindi un inno al musicista glorioso, analizzandone lo spirito assimilatore ed evolutivo. Verdi ha studiato sempre ed esorta i giovani allo studio della « fuga » e della composizione: la sua musica facile, i suoi motivi popolari non è vero che li abbia fatti senza fatica: Victor Hugo ci insegna che « il genio è fatto di pazienza ». Difatti, una luce viene dal Nord; è dapprima una nebulosa, poi splende come un sole: Wagner apparisce nell'orizzonte dell'arte. E quella voce innovatrice Verdi non disprezza: l'ascolta. A quella luce vivida Verdi non s'oscura: l'osserva. Il vecchio leone scuote la giubba e regala al mondo i due capolavori: *Otello* e *Falstaff*!

Passò quindi a delineare la figura di Verdi come patriota: egli fece sue le aspirazioni che agitavano gli animi nel suo tempo, e soggiunse che il tempo prende il nome da questi grandi, per cui il secolo XIX si chiamerà il secolo di Verdi. La sua musica servì a suscitare il fuoco patriottico in tutta Italia e direttamente o indirettamente contribuì al nostro Risorgimento. Come Verdi fu profondo ammiratore di Alessandro Manzoni, fu anche amico di Mazzini e Cavour; così i suoi trionfi artistici furono anche trionfi patriottici. Splendida l'allusione all'ultima Canzone di D'Annunzio, allorché disse che accettava la frase « il sopraggiunto re » perchè, infatti, Vittorio Emanuele veniva da lontano ad accogliere i voti plebiscitari presentatigli da Garibaldi; ci veniva dopo le brillanti giornate di Somma Campagna, di Goito, di Pastrengo, di S. Lucia, di Palestro, di Magenta, di S. Martino!...

Dopo aver parlato di Verdi come patriota, e rievocato con grande calore e colore gli episodi del nostro Risorgimento, volle anche, a completare la figura grande del Maestro ed il suo nobilissimo carattere, dimostrarcelo come uomo di fede; poichè, egli osservò, la fede è la vita della vita!

E concluse. Verdi muore vecchio: dunque non ha sciupato la vita! Verdi muore ricco: dunque non ha sciupato la sostanza! Fu forse egoista? No: perchè fu benefico. La Casa di Riposo per gli artisti è la più solenne attestazione della sua beneficenza. E la delicatezza dei suoi sentimenti rifugge ancor più per il desiderio pio e gentile di volere la sua salma accanto alla diletta compagna che gli schiuse la via alla gloria. Là nel santuario della Casa di Riposo saranno entrambi custodite dall'affetto dei loro compagni d'arte ed alla luce di quella Fede a cui Verdi sempre serbò un culto sincero.

L'illustre oratore nel nome di Verdi, dell'arte, del patriottismo e della Fede, concluse efficacemente rivolgendosi ai giovani nobilissime parole ed esclamò: O giovani, l'Italia l'abbiamo fatta: voi conservatela e fate ch'essa sia operosa, onesta, grande!

Una imponente ovazione salutò il discorso del commendatore sac. Vitali, al quale la *Gazzetta* ha l'onore di esprimere, in particolar guisa, i sensi della sua ammirazione e riconoscenza. — G. ANYOSI.

—

Milano. — Egregiamente, per la perfetta esecuzione e per numeroso concorso di scelto pubblico, è riuscito il concerto in omaggio di Giuseppe Verdi, dato il 17 corrente, nell'Aula Magna della Scuola Comunale di via Circo, a favore del Monumento internazionale da erigersi in Milano, dalla Società mutua corale « Gaetano Donizetti ».

Vi si distinse assai la signorina Barbieri, soprano, nelle arie: *Pace, mio Dio* nella *Forza del Destino*, e *Tacca la notte placida* del *Trovatore*, che dovette replicare; applauditi furono il baritone Florindo Salvi nella cavatina: *O de' verd'anni miei* nell'*Ernani* e il tenore Scotti negli *a soli* dei *Cori* nella *Battaglia di Legnano* e nel *Giuramento dei Masnadieri*. Applauditi e bissati i due cori: *Va, pensiero, su l'ali dorate* nel *Nabucco* e *Gerusalemme, Gerusalemme* dei *Lombardi*. Irreprensibile la direzione del maestro Corrado Mattioli, il quale può essere soddisfattissimo dell'esito.

Con calda parola infine il prof. Angiolini tratteggiò luminosamente la splendida figura di Verdi, considerandolo come uomo, patriota e artista, commovendosi e commovendo il numeroso uditorio, che, alla fine del discorso, volle ringraziare l'oratore con un applauso sincero e prolungato.

—

Il comm. sac. Luigi Vitali, direttore dell'Istituto dei Ciechi in Milano, commemorando domenica sera Giuseppe Verdi, annunciò che il signor Bertelli mette a disposizione del Comitato per le onoranze L. 5.000 per un concorso ad una biografia del grande Maestro, scritta con intento educativo.

—

Londra. — Il Comitato pel Monumento internazionale da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi, costituitosi a Londra, si compone dei signori:

CARLO ALBANESI Esq.
Comm. L. ALLATINI.
ALFREDO ANGELI Esq.
E. FERNANDEZ-ARROS Esq.
ALGERNON ASHTON Esq.
JOHN FRANCIS BARNETT Esq.
G. BAZZI Esq.
JOSEPH BENNET Esq.
FRANCESCO BERGER Esq.
OSCAR BERINGER Esq., Hon. R. A. M.
HENRY R. BIRD Esq.
G. BISACCIA Esq.
J. BLUMENTHAL Esq.
A. BOGCHI Esq.
Messrs. BOOSEY & Co.
Sir FREDERICK BRIDGE, Mus. Doc. Oxon.
HERBERT BUNNING Esq.
GEORGE CASE Esq.
ARTHUR CHAPPEL Esq.
FREDERICK CLIFFE Esq.
E. E. COOPER Esq.
FREDERICK CORDER Esq., F. R. A. M.
Dr. F. H. COWEN.
Dr. W. H. CUMMINGS.
EDWARD DANNREUTHIER Esq.
LUIGI DENZA Esq.
GEORGE DONALDSON Esq.
Dr. EDWARD ELGAR.
G. ERBA Esq.
M. ESPOSITO Esq.
H. R. EYERS Esq.
GUSTAVE GARCIA Esq.
EDWARD GERMAN Esq.
LUDOVIC GOETZ Esq.
OTTO GOLDSCHMIDT Esq.
ARTHUR HERVEY Esq.
Mrs. C. E. HUMPHRY.
H. V. HIGGINS Esq.
Sir HENRY IRVING.
E. F. JACQUES Esq.
FREDERICK KING Esq.
HERMANN KLEIN Esq.
F. KORBAY Esq.
Madame AGNES LARCOM, A. R. A. M.
MORTON LATHAM Esq.
WALTER MACFARREN Esq., F. R. A. M.
Sir A. C. MACKENZIE.
ED. MACRORY Esq., K. C.
J. A. FULLER-MATTLAND Esq.
AUGUST MANNS Esq.
Sir GEORGE C. MARTIN.
TITO MATTEI Esq.
GRAHAM P. MOORE Esq.

M. DE NEVERS.
WILLIAM NICKOLL Esq.
Prof. F. NIECKS.
ARTHUR OSWALD Esq.
Sir WALTER PARRATT.
Sir HUBERT H. PARRY.
COSIMO PAVONE Esq.
NAPOLEONE PERINI Esq.
PERCY PITT Esq.
DANIEL PRICE Esq.
Prof. E. PROLT.
ALBERTO RANDEGGER Esq.
P. RAVA Esq.
LUIGI RICORDI Esq.
Cav. P. F. RIGHETTI.
Baron ALFRED DE ROTHSCHILD.
R. KENNERLEY RUMFORD Esq.
EMIL SAURET Esq.
LEO. F. SCHUSTER Esq.
Cav. A. SERENA.
WILLIAM SHAKESPEARE Esq.
A. SIMONETTI Esq.
W. BARCLAY SQUIRE Esq.
Prof. C. V. STANFORD.
JOHN THOMAS Esq., F. R. A. M.
ARTHUR THOMPSON Esq., F. R. A. M.
H. THOMPSON Esq.
T. THRELLFALL Esq.
F. PAOLO TOSTI Esq.
Dr. E. H. TURPIN.
A. VISETTI Esq.
HENRY J. WOOD Esq.
W. B. WOTTON Esq.
R. WATKIN MILLS Esq.

Rivista Milanese

Mercoledì, 20 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico — Quo vadis?...

UNA parte del pubblico che affollava la Scala sabato scorso, riudiva dopo anni parecchi il *Mefistofele* di Arrigo Boito, con intenso piacere; mentre un'altra parte, e non poca, ascoltava con meraviglia il poderoso lavoro che al suo primo apparire aveva suscitato tanto fiera battaglia artistica. Da tali sensazioni, ne uscì fuori un vero esito trionfale, per merito specialissimo dell'opera stessa, la quale risultò non solo interessante dal lato tecnico, ma risultò altresì piena di vitalità teatrale e di efficacia scenica. E la tecnica, pur rimanendo quasi sempre parca nei mezzi fonici, semplice nell'uso dei colori strumentali, venne ammi-

rata pel sapiente uso di quelle varie gradazioni dell'orchestra le quali, senza invadere il campo della parola e del canto, questo e quella rendono più evidenti, più efficaci. E la vitalità teatrale riuscì chiara per la giusta dimensione dei quadri scenici e dei vari pezzi che li compongono, sempre interessando per la varietà colla quale si susseguono. Da tutto ciò, quindi, ne consegue che il *Mefistofele*, pur rimanendo fino ad oggi l'unica opera teatrale di Arrigo Boito, ben a ragione ha data così alta ed indiscussa fama al poeta-maestro e lo ha fatto segno di ammirazione meritatissima.

Gli applausi salutarono sempre tutti i quadri dell'opera, in moltissimi punti divenendo addirittura entusiastici, ed in altri obbligando a ripetere il *prologo* ed il *quartetto del giardino*.

Il *prologo*, che rimarrà sempre insuperato modello del genere, ha addirittura sbalordito l'uditorio, il quale alla fine del pezzo si alzò in piedi, acclamando, applaudendo, gridando: ed è giusto dire che, pure astraeo dai meriti intrinseci della composizione, il *prologo* venne eseguito in modo superiore ad ogni elogio; il maestro Toscanini lasciò dilagare tutte le risorse delle grandi sonorità, mantenendo in pari tempo le linee aristocratiche, pure del disegno musicale, e raggiungendo poi, alla chiusura del pezzo, il massimo della efficacia. Questi elogi che siamo ben lieti di fare, ne spiace invece non poterli ripetere per tutti gli altri quadri dell'opera, nei quali, a nostra impressione, parecchi movimenti alterarono il concetto musicale, senza dire che anche l'interpretazione vocale fu molte volte ben diversa dalle tradizioni di artisti valenti che eseguirono il *Mefistofele*, sotto la diretta istruzione dell'autore, suscitando entusiasmo presso pubblici disparati.

Chi risultò vero artista, in tutta l'estensione della parola, fu il signor Scialapin, un *Mefistofele* quale ancora non ne era stato dato di ammirare. Perfettamente abbigliato e truccato, fu ottimo come cantante, insuperabile come attore, riuscendo efficacissimo, originale, tipico, con sobrietà di mezzi e senza ricorrere a quei lenocini di pose così dette sataniche, ma che meglio sono pose di atleti da circo e delle quali non pochi *Mefistofeli* hanno usato ed abusato.

Bella plasticamente ed ottima come voce, la signora Pinto, nella parte di Elena: peccato che un troppo ligio concetto di classicismo le abbia fatto interpretare la *serenata* e la descrizione dell'incendio di Troja con accenti soverchiamente compassati, togliendo una parte dell'effetto a questi due pezzi, assai adatti invece alla voce ed al talento dell'artista.

Buoni i scenari del *Giardino di Margherita* e del *Sabba classico*; mediocri gli altri ed assai mediocrementemente illuminati: nel complesso lo spettacolo scenico riuscì molto inferiore, tanto alle esigenze dell'opera, quanto ai molti altri spettacoli, che in questi ultimi anni si videro assai degnamente messi in scena alla Scala.

Il *Mefistofele*, ad onta dei parecchi quadri di cui si compone, è opera breve; alla Scala cominciò alle 20,30 e terminò alle 24,50. Perché?!

Si sta preparando *Messalina* del signor Isidoro de Lara, ultimo spettacolo della corrente stagione.

Al Lirico è annunciata l'andata in scena dell'opera *Hedda* del signor Le Borne, il quale ha concertato il suo lavoro e lo dirigerà: è una cosiddetta ripresa: in ogni modo i nostri auguri al Le Borne, che è uno fra i più stimati maestri della giovane scuola francese.

In questi giorni molto si è parlato dell'avvenire della Scala, ed anche l'Amministrazione Comunale si occupò della grave questione. Che cosa veramente sarà per stabilirsi, se sarà possibile un accordo fra Municipio e Palchetti, ancora non lo si può dire in modo positivo. Prevale, pare, il concetto di un *modus vivendi* provvisorio, il quale permetta poi di provvedere in modo stabile al nostro Massimo teatro. Tra due mali, chiusura o provvisorietà, ben venga il minore: la provvisorietà; ma se ancora la dovremo più che altro alla munificenza di una persona, crediamo fermamente che quello appunto sarà il maggior pericolo per l'avvenire della Scala. Comunque, ciò osservando, non intendiamo menomamente diminuire quelle grandi benemerenze che il duca Visconti di Modrone si è acquistato non soltanto presso la cittadinanza milanese, ma altresì presso l'arte musicale tutta.

CRONACA GIUDIZIARIA

PER norma di quei signori artisti, direttori d'orchestra ed impresari, i quali tengono poco conto delle disposizioni della legge sui diritti d'autore, crediamo opportuno pubblicare la sentenza che il Pretore di Bologna ha testè emanato nella causa intentata dal Pubblico Ministero contro il tenore Bonci, il maestro Baroni e l'Impresa del teatro Duse di Bologna, signora Giuseppina Barioni.

Il Pretore, colla precipitata sentenza, dopo aver stabilito il fatto che diede origine alla contestazione, così pronunciò in diritto:

Attesochè non sia possibile mettere in dubbio la colpevolezza di tutti e tre gli imputati nei sensi appunto dell'imputazione loro ascritta.

È risultato infatti dal pubblico dibattimento che la Ditta Ricordi aveva rifiutato il permesso per l'esecuzione di un pezzo del *Rigoletto* con orchestra, nè mai le era stato chiesto il permesso per un pezzo della *Bohème*, ed aveva pure rifiutato il permesso per l'esecuzione di un pezzo del *Faust*.

Il signor Rosini, agente dell'Impresa, andò ad avvertire il Bonci di codesti rifiuti e della necessità di denunciare le romanze che si volevano cantare; al che il Bonci rispose: Va bene; pel programma combinerò in col maestro.

Infatti è rimasto provato che, già due o tre giorni prima della serata d'onore, il Bonci aveva provato col maestro in casa, al pianoforte, la *Romanza della Bohème* e che del *Rigoletto* s'era fatta la prova in teatro col l'orchestra. Rimase così assodato che tanto il Bonci che il maestro, preavvisati dal Rosini della rigidità con cui la Casa Ricordi, intendendo vegliare ai suoi diritti, insisteva a rifiutare i desiderati permessi, si arbitrarono di prenderseli senz'altro. La quale intenzione è confermata anche dalla dizione strana con cui si annunciava al pubblico che si sarebbero cantate alcune romanze senza specificare quali; e nel pubblico fu interpretata appunto quella dizione come preordinata all'intento di cantare pezzi soggetti a diritti d'autore senza pagare e senza averne il permesso.

Attesochè la colpevolezza del Bonci si ravvisa, ad abundantiam, anche rafferma dal telegramma da lui diretto alla Casa Ricordi e con cui si scusava della commessa infrazione, nonché, indirettamente dal fatto eh'egli già altre volte ebbe a suscitare, per parte della Casa stessa, consimili lagnanze, e quindi non era nuovo a tali questioni; attesochè, nelle dette circostanze di fatto, rimane ozioso indagare s'egli preavvisato e disponendo da sè, come sopra s'è detto, fosse obbligato ad informarsi se l'Impresa avesse pagato i dovuti diritti od indagare se, come dipendente dalla Impresa, possa essere coinvolto nella responsabilità di questa. Egli agì di sua testa, combinò, dispose il tutto insieme al maestro e nonostante i rifiuti e l'attitudine ammonitrice della Casa Ricordi e del Bergonzoni. E si ricordi infine che la legge punisce nel caso in esame la rappresentazione o l'esecuzione.

Attesochè pel maestro Baroni valgano gli stessi motivi di condanna sopra addotti pel Bonci, aggravati per entrambi dal fatto d'aver denunciato falsamente al signor Bergonzoni delle romanze che non eran quelle principalmente progettate.

Attesochè l'impresaria signora Barioni ha tentato invano di far credere che tutto ciò sia avvenuto a sua insaputa, non essendo assolutamente credibile che si esegua sul suo teatro delle rappresentazioni, di cui non abbia alcun sentore e che anzi avea interesse a impedire, specialmente poi quando risulti (come nel caso) che del *Rigoletto* s'era già fatta due giorni avanti la prova a piena orchestra nel teatro stesso e che fu un suo *factotum*, il Rosini, a trattare tutta la faccenda

col Bergonzoni, colla Casa Ricordi, col Bonci e col Barone. Ed è pertanto vano l'indagare, di fronte alle circostanze e di fatto predetto, se essa avesse o meno un interesse all'infrazione commessa. Di volo si potrebbe in proposito osservare che se quella era veramente l'ultima serata della stagione, la signora Barioni avea pur sempre un interesse, per le sue future imprese teatrali, che il Bonci e il Barone fossero contentati ed al pubblico restasse la memoria di una serata eccezionale, procuratagli da codesta Impresa.

Attesochè quanto alla misura della pena, non sembra giusto, attese le dette circostanze di tempo, ottenersi a troppa mite misura e la colpevolezza appare a un di presso della stessa gravità per tutti gli imputati.

Attesochè spetti alla parte civile il congruo risarcimento dei danni ed all'Erario il rimborso delle spese processuali,

Per questi motivi

Visti ed applicati gli articoli 34 della legge 19 settembre 1882 sui diritti d'autore — 568 e 571 Codice procedura penale:

Condanna tutti e tre gli imputati alla multa di L. 150 (centocinquanta) ciascuno, nonché in solido alle spese del procedimento ed al risarcimento dei danni da liquidarsi in separata sede verso la parte civile, alla quale accorda frattanto una provvisoria di lire cinquanta (L. 50).

La Ditta G. Ricordi & C. in questa causa era costituitasi parte civile coll'avv. Umberto Campanari di Milano, assistito dal procuratore avv. Pietro Contoli di Bologna.

Difensori degli imputati gli avvocati Samoggia e Barbanti di Bologna.



ALLA RINFUSA

★ Il premio di 1,500 dranne, indetto dalla Società per la diffusione dell'arte antica in Grecia, per una nuova composizione dei cori dell'*Edipo* di Sofocle, è stato assegnato al giovane poeta Petros Zachariadis, dimorante a Costantinopoli.

★ A Hanot (colonia francese) si principierà quanto prima la costruzione di un teatro, le cui spese sono preventivate a un milione circa di franchi. Questo teatro, che potrà contenere ottocento spettatori, sarà costruito coi tipi più moderni di scena e di meccanismo e sarà inaugurato per la grande Esposizione d'Hanot, vale a dire alla fine del 1902.

★ La Direzione del Teatro Nuovo di Zara ne informa che, in memoria del grande Maestro, quel teatro col 1.º marzo del corrente anno ha assunto il nome di Teatro Giuseppe Verdi.

★ Il progetto di un teatro d'opera popolare a Vienna si va realizzando. In una recente riunione di aderenti si è scelta definitivamente l'area del nuovo teatro e l'architetto designato alla costruzione, che promette l'inaugurazione nell'ottobre 1902.

★ La Commissione del Reichstag tedesco, che sta elaborando una nuova legge sui diritti d'autore, ha preso una decisione assai importante, quella cioè di proporre la protrazione della durata dei diritti d'autore, stabilita finora a trent'anni in Germania, a quella di cinquanta, come vige in Francia. Come è noto, la famiglia di Riccardo Wagner ha fatto grandi sforzi e ha messo in moto personaggi influenti per giungere a questo risultato, che la interessa enormemente. Se la nuova legge non modificasse la durata dei diritti d'autore, le opere di Riccardo Wagner cadrebbero nel dominio pubblico nel 1913, cento anni dopo la nascita del maestro.

★ Opere nuove. Al Savoy-Theatre di Londra hanno incominciato le prove dell'opera postuma di Sir Arthur Sullivan, *L'isola di smeraldo*, la cui azione si svolge in Irlanda. La partitura di quest'opera, rimasta incompleta, è stata terminata da Mr. Edward German. Andrà in scena dopo le feste di Pasqua.

— All'Opera di Parigi proseguono pure attivamente gli studi del *Roi de Paris* del signor Georges Hae, su libretto di Louis Gallet e Henri Bouchut. Quest'opera, che conta solo quattro personaggi, è di una azione rapidissima e durerà soltanto due ore. All'Opéra-Comique si prepara pure *La troupe Jolicoeur* dei signori Henri Cain e Arthur Coquard.

— A Sondershausen (capitale del Principato omonimo) si attende alle ultime prove di *Die Wasser Königin* (*La reine des eaux*), una delle opere postume di Louis Lacombe. *Winkelried*, opera dello stesso maestro, trovò pure ospitalità e successo in parecchie città della Germania anzi che nel suo paese d'origine.

— Nella piccola città di Fougères (Francia) ha avuto ottima accoglienza un'opera comica in un atto, *Les dettes de Margot*, parole di Lionel Bonnemère, musica di Louis Nicole.

★ Gli amici e gli ammiratori del celebre pianista Giulio Schuloff, che soggiornò per molto tempo in Francia e morì a Berlino nel 1898, si sono riuniti in Comitato allo scopo di istituire un premio in denaro consacrato alla sua memoria, che porterà il suo nome e dovrà essere decretato ogni anno al migliore allievo di pianoforte uscente dal Conservatorio Stern di Berlino.

★ All'Opera Imperiale di Vienna si è celebrato recentemente il centesimo anniversario della prima rappresentazione del *Flauto magico* a quel teatro. Rappresentata in origine al teatro An der Wien, sotto la direzione stessa di Mozart, il 30 settembre 1791, l'opera è stata veramente data, per la prima volta, all'Opera Imperiale, il 24 febbraio 1801, colla celebre signora Rosenbaum nella parte della Regina della Notte. In occasione di questo giubileo, il signor Weltner, l'erudito archivista dell'Intendenza generale dei Teatri Imperiali, ha pubblicato un lavoro curioso sulle rappresentazioni del *Flauto magico* all'Opera di Vienna. L'opera non ha percorso rapidamente il suo cammino. Non è che nel 1821 che è stata rappresentata per la centesima volta; occorsero ancora 25 anni perchè arrivasse, nel 1846, alla 200.^a rappresentazione; la 300.^a ebbe luogo nel 1870 e la 400.^a nel 1893.

Frà gli artisti che hanno preso parte successivamente alle rappresentazioni dell'Opera Imperiale si incontrano nomi celebri e inattesi. Johann Nestroy, il famoso comico e autore drammatico, ha cantato Sarastro nel 1821; i celebri bassi cantanti Staudigl e Karl Formes hanno pure interpretato la detta parte. In quella di Tamino troviamo i celebri tenori Franz Wild, Erl e Ander, al quale Riccardo Wagner aveva attribuito per Vienna la parte di Tristano, ma che morì prematuramente. La Regina della Notte è stata affidata, oltre che alla signora Rosenbaum, già citata, alle signore Hasselt-Barth, Tietjens, Ilma de Murska e Maria Wilt. La parte di Pamina vanta pure illustrazioni, quali Wilhelmine Schroeder, Henriette Sontag, Sophie Löwe, più tardi principessa Friedrich Liechtenstein, Tietjens, Meyer-Dustmann e Gabriella Krauss. Nelle parti delle tre Fate della Regina hanno cantato le signore Ungher-Sabatier, Bettelheim, Materna e Maria Wilt. Papagena è stata interpretata da Henriette Treffs, che sposò poi l'autore del celebre valzer *Sulle rive del Danubio*, Tagliana, Bianchi, Renard e Standhartner-Mottl. Nel 1859 la signora Paulina Lucca ha debuttato modestamente nella parte di uno dei tre piccoli geni, dopo essere stata semplice corista.

★ La censura al Parlamento germanico.

Al Reichstag si è discussa la mozione del deputato liberale Muller, il quale domanda la soppressione della censura teatrale sotto pretesto che è un impedimento alla libera espansione dell'arte. Il dibattito è stato vivo, perchè certi difensori risoluti della censura vogliono mantenerla ad ogni costo.

È a notare che il deputato Rieren, autore della famosa legge Heinze, si è dichiarato nemico della censura che proibisce le più innocenti allusioni politiche e permette al teatro l'oscenità del gesto, del linguaggio e dei costumi.

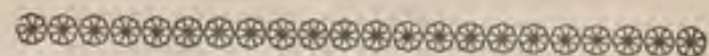
Il deputato socialista Stadthager ha dichiarato che il solo censore ammissibile è il pubblico e che l'arte non deve immischiarsi per nulla nella politica.

★ A Stoccolma si è celebrato recentemente il centenario della nascita del compositore Adolfo-Federico Lindblad, che nacque il 1.^o febbraio 1801 e morì il 23 agosto 1878. Lindblad non scrisse punto per il teatro, ma acquistò grande rinomanza con una quantità di canti svedesi, di cui scriveva spesso anche le parole e che eccellevano per la loro melodia di una espressione penetrante, per la loro squisita armonia e carattere sinceramente nazionale. Questi canti, che la celebre cantante Jenny Lind, che fu sua allieva, interpretava in modo delizioso, valsero a Lindblad il soprannome di « Schubert del Nord ». Il programma della serata, data in suo onore, era interamente consacrato alle sue composizioni.

MUSICA

VICTOR DOLMETSCH

Air de Ballet per Pianoforte.



PER LA GIUSTIZIA

Cara Faelli,

Dunque anche voi mi dite quel che m' hanno scritto telegrafato molti, e in specie il valoroso Emanuel, che la rappresentazione del mio *Amore cieco* al Nazionale di Roma fu un buon successo. La seconda recita confermò pienamente il risultato della prima, cioè: il primo atto ascoltato con attenzione e in silenzio; dopo il secondo atto quattro chiamate agli attori, applausi e chiamate all'autore assente; dopo il terzo atto applausi e una chiamata; illarità e benevoli risate durante tutta la rappresentazione. Lo stesso buon successo, talora entusiastico, ebbe la mia povera commedia in otto o dieci teatri di regioni diverse quando fu data dalle compagnie Boetti-Valvassura, Gray e Ristori.

Ora i *reporters* di Roma, annunziando al mondo il fiasco d'*Amore cieco*, notando disapprovazioni nel primo atto dove non furono, interpretando gli applausi e le chiamate come un omaggio al romanziere lontano, inventando persino la voglia di disapprovare in alcuni punti (che è il *colmo*, come si diceva una volta, il *record*, come si dice oggi, della penetrazione d'un *reporter*) e hanno semplicemente falsato la storia del successo.

Or vi domando io, e domando a quei bravi giovanotti (se qualcuno di esso è vecchio, tanto peggio per

lui) dai quali l'arte nostrana aspetta sempre cose altissime, se è lecito, dico, se è leale, se è giusto danneggiare me che in trent'anni di vita letteraria non ho dato mai ombra di noia ai giornalisti per averne i favori osanna, mettere in circolazione una bugia patinata a beneficio di non so quale interesse altissimo d'arte grande, d'arte nova?

È lontano da me il sospetto che la quasi unanimità dei *reporters* nello stroncarmi sia una camorra per fini bassi; no, io mi tengo sicuro che è solo concordia a pro d'un ideale vagheggiato negli spasimi dell'eroticismo artistica; e per questi spasimi la rinnovata Italia avrà presto da Roma, madre della giustizia, madre dell'arte, madre di tutto il resto, il gran verbo che aspetta.

Ma se i *reporters*, se i critici teatrali cominciano, per farsi la mano, a non dire la verità, fanno un triste omaggio alla giustizia.

E se a me fra poco pungerà l'estro straordinario di chiamare in giudizio quei bravi signori, e pretendere il rifacimento del danno che mi hanno recato, non a Roma soltanto ma nel resto della penisola, credete voi, caro Faelli, che non otterrei un po' di giustizia dai nostri Tribunali?

Il quesito è chiaro e lo faccio a voce alta, a fronte levata; hanno questi bravi giovanotti sparsi per l'Italia (giovanotti più o meno, ma sempre intellettuali, s'intende), i quali impazienti di raggiungere se stessi per la via più breve, hanno fatto il sacrificio della licenza leale per entrare dal portone della critica nel mondo giornalistico, hanno essi il dritto di travisare i fatti, ledarne apprezzamenti falsi ferendo nella reputazione letteraria e nella borsa chi ha fatto uno sproposito solo, ma enorme, ed è di aver preso la terra in cui è nato per un paese civile?

Io, il quale, al par di tanti miei colleghi di romanzo e di commedia barattai la toga per le lettere, che, laureato appena a Torino, vendei la marsina e i codici al libraio del canto, ho conservato in mente tanto codice ancora da poter dire che quando quel tal estro mi pungerà, e sarà forse fra pochissimo, i Tribunali mi daranno ragione. E non sarà necessario riformare la legge, nè introdurre un apposito articolo; gli articoli che vi sono stampati dal 1865 bastano e ne avanza.

Or mi viene un'idea, e ve la voglio dire perchè è piccolina e modesta, anzi *ingenua* al solito.

Pare a me che se i direttori dei giornali politici si dessero ogni tanto un'occhiata alle spalle, m'intendo alle colonne di terza pagina, dove sempre essi corrono rischio di essere feriti con le loro proprie armi dalla *réclame* spropositata o dalla stroncatura birbona d'un *reporter*, dormirebbero i sonni più placidi, il giornalismo sano se ne avvantaggerebbe, l'arte e l'ideale pure.

Perchè, mio caro Faelli, dove la giustizia è in agonia, ogni ideale alto o piccolo è morto e sepolto.

Vi stringo la mano.

SALVATORE FARINA.

CONCERTI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

I due concerti del Quartetto Rosé.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 15 e 15 Marzo.

Il Quartetto Rosé, cara conoscenza della nostra Società, venne a riconfermare col valore indiscutibile delle sue esecuzioni classiche quel legittimo successo pochi anni or sono riportato, e, per accrescere anzi maggiore titolo di simpatia al suo nome, con il Quartetto di Giuseppe Verdi volle iniziare il programma del suo primo concerto. L'esecuzione di questo Quartetto, in cui il genio del nostro grande Maestro sfoggia della sua luce scintillante, fu splendida. Il bellissimo *Primo Tempo*, dalla linea larga e slanciata e dalle idee nobilissime; il soave *Andantino*, in cui l'istintivo lirismo del sublime Cantore assume a voli eccelsi; lo *Scherzo* e la *Fuga finale* ebbero un'interpretazione veramente magistrale. Seguirono il Quartetto, op. 29, di Schubert, e quello op. 18, N. 6, di Beethoven, entrambi resi con quel valore che la bellezza immortale di questi componimenti esige. Al pubblico parve un po' profuso il Quartetto di Schubert; meraviglioso invece quello di Beethoven, che ridestò l'uditorio.

Il secondo concerto, per l'interesse del programma, riuscì più divertente. Haydn col Quartetto in *Si bemolle*, op. 64, N. 3; Mozart col Quintetto in *La maggiore* per clarinetto e quartetto d'archi e Beethoven col Quartetto in *Do maggiore*, op. 59, N. 3.

Ecco il programma: tre nomi; tre capolavori! Deliziarono, in particolar guisa, l'*Adagio* del Quartetto d'Haydn per la toccante meliosità; il *Larghetto* del Quintetto di Mozart, in cui la bellissima frase affidata al clarinetto ed eseguita deliziosamente dal signor Oscar Schubert (della « Berliner Kammermusik-Vereinigung »), trae dalle tenere note degli archi con *sordina* accenti sublimi, e tutto, incondizionatamente, il poderoso Quartetto di Beethoven.

Il prof. Arnoldo Rosé ed i suoi degni compagni, Alberto Bachrich, Ugo von Steiner e Federico Busbaum, nonchè il clarinetista Schubert, particolarmente acclamato, vennero lungamente e calorosamente festeggiati dall'affollato uditorio.

Nel prossimo numero parlerò degli altri due concerti della « Berliner Kammermusik-Vereinigung », che promettono di riuscire oltremodo interessanti.

G. ANFOSSI

GENOVA. — Dopo un succedersi di concerti abbastanza variato, abbiamo avuto finalmente, sera sono, nella elegante Sala Sironi ed alla presenza di un pubblico eletissimo, una serata del Quartetto Panisi, già nota ai lettori del giornale.

Selgione Panisi, Numa Panisi, Camillo Silvestri e Amosco Angelini, che si sono uniti allo scopo di interpretare degnamente i brani più squisiti dei grandi maestri, offrono un insieme di fusione, di omogeneità e di interpretazione veramente rimarchevole. Sceltissimo il programma, il Quartetto ci ha fatto conoscere anche due composizioni del prof. S. Panisi, che riscossero, e meritamente, applausi e approvazioni unanime. Il programma era così formato:

Beethoven: *Quartetto*, op. 74, N. 10, in *Mi bemolle*. — Panisi: *Sonata* in stile antico. — Grieg: *Quartetto*, op. 27. — Panisi: a) *Adagio*; b) *Capriccio spagnolo*, *Allegro spigliato* (per quartetto). — Mendelssohn: *Quartetto*, op. 12, N. 1, in *Mi bemolle*. — Tartini: *Concerto* per violino con accompagnamento d'arci e di pianoforte (signorina Adele Rossi).

La gentile signorina A. Rossi esige inoltre al pianoforte e in modo elegantissimo, una *Romanza* senza parole di Mendelssohn e una *Polsuite* (op. 26, N. 1) di Chopin. — A. PIERROTTI.

BOLOGNA, 18 marzo. — Domenica, 21 aprile, l'Orchestra Filarmónica di Berlino, diretta dal maestro Arthur Nikisch, darà un grande concerto orchestrale al nostro teatro Comunale, col seguente programma: Beethoven: *Overture dell'opera Leonora* (III); Tschalkowsky: *L'Inferno in Si minore*, N. 6; Berlioz: *Dans les Symples* e *Marche hongroise*, dall'opera *La Damnazione di Faust*; Wagner: *La vita della foresta* (dal *Sigfrido*) e *Overture del Tannhäuser*.

Al Comunale avremo, quanto prima, un concerto orchestrale, diretto dal Martucci.

Al Liceo musicale le sorelle Rosina Bocchi, violinista, e Adelfina Bocchi, pianista, diedero, alla presenza di numeroso uditorio, un applaudito concerto con musica di Beethoven, Schumann, Saint-Saëns, Bach, Liszt, Martucci e Tartini.

Le due giovani e studiosi concertiste, soddisfatte dell'effetto ottenuto, daranno un secondo concerto nella sala dell'Accademia Filarmónica.

Fuori Porta D'Azeglio si costruirà un grande Politeama, ove nell'estate prossimo si daranno grandiosi spettacoli d'opera con artisti di primo ordine. — *gac.*

VERONA, 19 marzo. — Oggi, nella sala della Gran Guardia, ha avuto luogo il concerto della pianista, signorina Maria Scatola, coadiuvata dal giovane violinista prof. Ettore Cassellari, ambedue di Venezia. La giovane pianista si è presentata al pubblico, scelto e numeroso, con un programma molto vario, difficile ed interessante ed ha ottenuto un sincero trionfo. Il *Minuetto* ed il *Pavane* di Rameau sono apparsi una ninatura di esecuzione e giustamente interpretati; ci ha sbalordito colle *Variations virtuosas* di Mendelssohn; eccellente l'interpretazione dell'op. 4 e 12 di Schumann e dello *Scherzo* op. 53 di Martucci, della *Bizence* e dello *Studio* sui tasti neri di Chopin. Ad ogni pezzo il pubblico ha proferito in lunghi e replicati applausi.

Apriva il concerto la *III Sonata* per violino e pianoforte di Beethoven, eseguita dalla signorina Scatola e dal Cassellari, che fu interessato assai e fu molto applaudita. L'ultimo pezzo del programma era il *Trillo del Diavolo* di Tartini, che fu pure eseguito lodevolmente dal Cassellari, accompagnato al pianoforte dalla concertista. In questo pezzo si è fatto molto apprezzare, oltreché per la fine esecuzione, per una *cadenza* di sua composizione, che si è giudicata bellissima ed in stile conforme al pezzo e di grande difficoltà. Al Cassellari venne fatta una prolungata e ben meritata ovazione.

Alla fine del mese avremo fra noi il prof. Guarneri, violinista, che darà un concerto. — *a.*

GINEVRA. — Le colonne della *Gazzetta Musicale* sarebbero appena sufficienti per contenere tutte le relazioni sui concerti che si succedono fra noi senza interruzione, senza tregua, senza pietà. D'altronde la no-

menatura di queste serate musicali e i commenti sui programmi offerti, avrebbero poca attrazione per i lettori.

La Società di canto del Conservatorio, sotto la direzione del signor Léopold Kerten, darà, il 30 marzo prossimo, una audizione della *Damnation de Faust* di Ettore Berlioz. In occasione del grande concerto sinfonico a beneficio dell'orchestra del teatro, il signor Th. Dubois, membro dell'Istituto, direttore del Conservatorio di Parigi, è venuto a dirigere alcune delle sue composizioni: *Overture de Fritolof*, due pezzi in forma canonica, per oboe e violoncello; *Concerto* per violino, eseguito dal signor Henri Martens, *Notre Dame de la vier*, intermezzo sinfonico.

Tutta la stampa svizzera e i principali rappresentanti di quella straniera hanno registrato il successo delle feste, organizzate nello scorso anno a Zurigo, dalla Associazione dei musicisti svizzeri. Un Comitato si è formato a Ginevra per l'organizzazione di una seconda festa di musica svizzera, che avrà luogo a Ginevra nei giorni 22, 23 e 24 giugno 1901. Il Comitato è presieduto dal signor G. de Seigneux e composto dai signori O. Barblan, dott. Barde, F. Bartholoni, Ed. Combe, I. Cougnard, E. Des-Gouttes, Ph. Durand, L. Favre, M. Gautier, F. Held, E. Jaques-Dalcroze, L. Kerten, F. Le Coultre, E. Le Royer, L. Ramel, W. Reihberg, A. Revilliod de Meral, A. Rilliet, L. Roux, Ed. Sarasin, dott. Wartmann Perrot. I concerti avranno luogo al Victoria Hall. Il programma è così concepito: Venerdì, 21 giugno, 8 ore di sera: Prova generale del concerto sinfonico. Sabato, 22 giugno, alle 2 e mezza dopo mezzodì: Primo concerto di musica da camera. — 8 ore di sera: Concerto sinfonico con solisti. Domenica, 23 giugno, 8 ore del mattino: Prova generale del grande concerto con coro e soli. — 2 ore e mezza dopo mezzodì: Grande concerto con soli e coro. Lunedì, 24 giugno, alle 2 e mezza dopo mezzodì: Secondo concerto di musica da camera. Il sabato e il lunedì mattina saranno riservati ai lavori dell'Associazione dei musicisti svizzeri e le sere di domenica e lunedì saranno consacrate ai ricevimenti e ai banchetti. Il programma sarà di una grandissima varietà e si sentiranno molti solisti. Quasi tutte le composizioni saranno dirette dai loro autori. I compositori e i solisti saranno reclutati fra i connazionali e fra gli artisti stranieri stabiliti nel paese. Anticipiamo i nostri auguri della migliore riuscita all'intrapresa artistica. — H. KLING.

CONCORSI

NELLO la Cappella musicale della Santa Casa di Loreto è aperto il concorso ai posti di:

Maestro direttore, con lo stipendio di L. 3,000;

Maestro di canto (per ragazzi ed adulti), vice-direttore, con lo stipendio di L. 2,600;

Organista titolare, con lo stipendio di L. 2,400;

Organista aggiunto (il quale ha pure l'obbligo della direzione e dell'insegnamento della Banda Cittadina), con lo stipendio di L. 2,000.

Oltre ai proventi straordinari ed agli aumenti sensennali, i maestri sopraccennati hanno diritto a pensione intera (non computati i sessenni) dopo 30 anni, od al relativo numero di trentesimi, dopo 15 anni di servizio.

Per la direzione della Banda di Loreto, sarà all'organista aggiunto assegnata una gratificazione straordinaria annua di lire 400, la quale cesserà, ove, per qualsiasi ragione, la Banda predetta venisse sciolta.

I posti potranno venire aggiudicati per titoli; ma, se la Commissione esaminatrice non li crederà sufficienti, dovrà chiamare all'esame i candidati i quali abbiano

AIR DE BALLET

A son Elève
M^{lle} MADELEINE COINDRIAU

V. DOLMETSCH
Op. 52

ALL.^{mo} GIOCOLO

P con spirito

mf

dim. *rall.*

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

i 9594 i
Milano Officine G. Ricordi & C.

p a tempo

cres. f

ff

ff dolce e cantando

p

pp più f

senza rall. dolce

p

cres. f

p subito rall. a tempo

prodotti i migliori titoli. I concorrenti, che per qualsiasi ragione non potessero intervenire a sostenere le prove richieste, saranno considerati rinunciatari.

Le prove d'esame avranno luogo in Roma innanzi alla Commissione nominata coi decreti ministeriali del 16 gennaio e 10 febbraio 1901, nei giorni e nelle ore che verranno partecipati ai concorrenti, in conformità dei programmi pubblicati nel N. 7, 14 febbraio 1901, del *Bollettino Ufficiale* del Ministero di Grazia e Giustizia.

La Commissione esaminatrice designerà al Ministro di Grazia e Giustizia e dei Culti, per ciascuno dei posti messi a concorso, la persona degna di esser prescelta.

Oltre ai titoli per dimostrare la loro capacità artistica, dovranno i concorrenti presentare:

- a) Certificato di nascita, da cui risulti che al giorno in cui fu bandito il concorso, l'aspirante non avea superato gli anni quaranta, o fede di battesimo;
- b) Certificato penale di data recente, ed attestato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio del concorrente;
- c) Certificato di sana costituzione fisica.

Le domande, su carta bollata da L. 1,20, coi documenti relativi, dovranno essere trasmesse al Ministero di Grazia e Giustizia e dei Culti (Divisione 7.^a), non più tardi del 31 marzo corrente.



BIBLIOGRAFIA

A. WOTQUENNE. — *Catalogue de la Bibliothèque du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. Annexe 1. Libretti d'opéra et d'oratorios italiens du XVII.^e Siècle.* — (Bruxelles: O. Schepens & Co., L. d. Katto, éditeurs, 1901).

Il signor A. Wotquenne, segretario-prefetto degli studi e bibliotecario al R. Conservatorio di Brusselle, continua intanto la diligentissima opera sua di ricercatore amorevole di tutto ciò che può servire a portare un contributo notevole alla storia dell'arte musicale.

Già il *Catalogo* della ricca Biblioteca cui è preposto ci aveva rivelato nello studioso una particolare tempra di bibliofilo acuto, arguto ed originale, questo *Annexe* che si occupa esclusivamente dei libretti d'opera e d'oratori italiani del XVII secolo, mentre quella tempra razionale, è per la storia musicale in generale d'un vivo interesse, vivissimo in particolare per noi.

« Si sa, egli dice, che il secolo XVII, il quale ha veduto il nascere e lo svilupparsi primo del dramma musicale, è tanto sconosciuto ai musicisti quanto il lungo periodo di elaborazione dell'arte polifonica. Quanti sono i musicisti in Europa che conoscono i principali lavori di Francesco Cavalli e di Marcantonio Casti, i più illustri rappresentanti della musica posteriore al periodo delle origini in cui brillano i celebri nomi di Peri e di Monteverdi? In quanto agli altri compositori che hanno contribuito al progresso dell'arte lirica lungo la seconda metà del XVII secolo: Legrenzi, Pollaro, i due Ziani, Pallavicini, il loro nome non dice assolutamente nulla all'immaginazione degli artisti d'oggi. »

Gli è che i manoscritti ne sono rari o assenti ed una parte considerevole poi è scomparsa da tempo senza speranza alcuna che torni

alla luce. Non rimangono dunque più che i libretti nei quali il ricercatore può trovare notizie intorno all'accoglienza che l'opera ebbe dal pubblico, sulla riproduzione della stessa opera in varie città, sugli artisti successivamente chiamati ad eseguirla.

Ora è un esame minuzioso e lungo che il Wotquenne ci dà di quei libretti, avendo cura di dire, sempre che l'indagine accurata lo ha consentito, il nome dell'autore della musica, e non è stata facile fatica tale indagine, poiché spesso egli ha dovuto correggere una lista selva di errori accerati da altri bibliofili, più spesso ha dovuto sollecitarsi a ricerche infinite senza vederle coronate dal successo e talvolta s'è visto fermato negato l'aiuto da chi poteva darlo, come quando ha chiesto qualche informazione al Conservatorio di Napoli, tanto che in una nota al *Prigione ferionale* di Scarlatti ha sentito il dovere di scrivere così: « Proibitissimo di questa occasione per prevenire caritatevolmente i ricercatori o gli artisti, della facilità di rivolgersi al Conservatorio di Napoli per ottenere, sia in via diplomatica o privata, la minima informazione. Questa situazione, già segnalata nel 1894 da Rouain Rolland, non ha fatto che crescere e perfezionarsi d'allora ad oggi. Ogni domanda, quando riesce ad ottenere una risposta, è accolta con un: non si accoglie. »

Premontente c'è da arrossire: in un'epoca in cui non solo le Biblioteche pubbliche ma le private sono messe a disposizione degli studiosi, in cui preziosi manoscritti sono, con cortese ammenevolezza, lasciati consultare da chi amorevolmente intende illustrarli a maggior gloria del nostro paese che il ritiene e dell'arte — non si capisce la gelosia avvara con cui il Conservatorio di Napoli si ostina a mantenere occulti i suoi tesori, e si capisce ancor meno quando gli illustratori che hanno il privilegio di potervi mettere le mani sono così poco diligenti da confondere come il Florimo ha fatto l'impressario, che ha dato un'opera con l'autore del libretto, di modo che si ha la curiosa sorpresa di sapere che Don Nicola Serino, apparatore teatrale, ha scritto i libretti di *Morop*, *Rinaldo*, *Nerone*, *Julio Cesare*, *Don Alessandro del Po* il *Tello Orsillo*, la *Raniera*, *L'incoronazione di Carlo* e Don Nicola Vaccaro uno *Zelmira*, che c'è da scommettere non ha mai saputo che razza di bestia fosse!

E questi ed altri errori del Pétis, dell'Allard, del Riemann il Wotquenne corregge ad ogni passo del suo volume, ricollocando al loro posto e mettendo in giusta luce i nomi degli autori svitati o errati, ignorati o trascurati.

E poiché è noto che al secolo XVII letterati e musicisti si compiacevano non solo di firmarsi con pseudonimi accademici, ma di nascondersi sotto anagrammi, egli ha compilato un vocabolario alfabetico di quei nomi fantastici. Chi avrebbe mai supposto che Giulio passasse ai suoi tempi — nelle Accademie — per *Armonide Terpsicoreo*? e Benedetto Marcello per *Drusiano Saereo*? e Scarlatti per *Terpantra* e Leonardo Leo per *Quario Ludei*?

Arricchiscono il *Catalogo* numerose incisioni le quali riproducono i frontespizi illustrati e parecchie scene che si trovano allegati ai libretti che la Biblioteca di Brusselle contiene; preziosissima fra tutte la riproduzione delle sole due pagine della *Dafne* di Jacopo Corsi giunte sino a noi. Sono due frammenti che debbono costituire una vera gioia, come una conquista, per i musicologi, due vere gemme d'irresistibile valore.

L'opera contiene in appendice la lista delle partiture italiane del XVII secolo, conservata a Brusselle sia alla Biblioteca del Conservatorio che alla Biblioteca Reale.

L'edizione è di gran lusso, stampata su carta a mano d'Olanda.

Noi non sappiamo congratularci abbastanza con l'egregio signor Wotquenne per questo suo nuovo lavoro: se la gratitudine non ci venisse suggerita dall'amore che portano all'arte in genere, dovrebbe venirne imposta dal fatto che egli, straniero, ha rivolto il suo ingegno, la sua dottrina, i suoi studi ad illustrare un periodo glorioso dell'arte nostra e con noi dovrebbero essergli grati tutti gli italiani che non siano inteneriti dalla grandezza della patria. — A. G. CONRAD.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 Marzo.

Teatri e concerti.

QUARTA OPERA della stagione musicale al teatro Costanzi è stata Rigoberto, spettacolo che l'Impresa ha presentato l'altra sera prendendolo sotto la protezione di tre nomi celebrati, Mascheroni, quale direttore d'orchestra, Bonci e Barriastro. Sul manifesto di sabato leggevasi: Serata commemorativa verdiana; ma, in verità, è stata una commemorazione non del tutto degna del Grande che volevasi onorare. A parte il Mascheroni — tornato ora, con quest'opera, fra noi — che ha guidato l'orchestra da pari suo (benchè i tempi di qualche pezzo siano stati poco opportunamente modificati) e a parte il Bonci, che si è mostrato un cantante dalla voce dolce e seducente e un artista squisito, il resto non perveniva all'altezza di una serata commemorativa verdiana, data nel primo teatro lirico della capitale. Alla Barriastro, pur così accreditata per le sue virtuosità, non si ataglia troppo la parte di Gilda; con il baritone Ardito sembra voglia strafare in quella di Ripollotta.

Il numero pubblico scorso, guidato dalla numerosa troupe del *Charmant*, ha applaudito però con calore, ed ha chiesto il bis di parecchi pezzi e il ter della *Donna Ippolita*. L'orchestra succedeva in modo mirabile; i cori cantarono ottimamente; il Mariotti e la Giacomini si comportarono benissimo.

Il vecchio *Ruy Blas* è comparso fino da sabato, e corresse, al Politeama Adriano, seguito dal ballo *Haydée*. L'esecuzione del simpatico spartito è discreta; non tra gli interpreti le signore Rebuffini, Pratroni, Regini, Martinez-Pati, i signori Agostini, Pignatola, Sabbi, Berni, Boella, i quali a vicenda sostenevano i vari personaggi dell'opera.

Verdiani si rappresentò, poi, la *Favorita*, cogli artisti Pintucci, Pagnoni, Sabbi e Boella; anche quest'opera viene applaudita. I cori si fanno compiere; l'orchestra, invece, diretta dal Siragusa, merita un vivo elogio.

Ma la grande attrattiva di questa breve stagione è il ballo *Haydée* del Politeama, posto in musica dal Marengo, il quale ne dispese le prime rappresentazioni: è uno spettacolo veramente riuscito, per la grandiosità e ricchezza della messa in scena, e per alcuni quadri splendidi. Anche la musica, orchestrata con gusto, è aggraziata e diletta.

Lunedì scorso avemmo il terzo concerto all'Accademia di S. Cecilia, il quale comprendeva un saggio di musica corale sacra, diretto da Raffaele Terziani, intramezzata da vari pezzi per organo eseguiti dal Capocci.

Nel programma figurava lo *Stabat Mater* a due cori e il motetto *Suave, amica mea speliosa*, a cinque voci, del Pierluigi; il motetto, del pari a cinque voci, *Dio, mia sola gioia*, del Bach, e il *Te Deum*, per soli, coro ed organo del Mendelssohn, che per la prima volta si eseguiva in Italia.

Con giusto criterio artistico il Terziani volle che le parti dei soprani e dei contralti fossero sostenute dai ragazzi e dai *falsettoni* adulti; come opportunamente seppe scegliere tra i versetti dello *Stabat Mater* quelli che dovevano essere eseguiti dai solisti.

L'esecuzione, affidata ad uno scelto coro di 120 voci, fu, al solito, perfetta; l'interpretazione delle classiche composizioni pienamente indovinata; i colori furono resi con giusta misura; l'esattezza nella riproduzione delle parti, specie nel difficilissimo *Motetto* di Bach, riuscì veramente meravigliosa. Tutti i pezzi furono applauditi; il bellissimo *Te Deum* del Mendelssohn, in specie, suscitò la più calda approvazione del pubblico. Il Capocci eseguì all'organo una *Sarabanda* e la *Fuga in Re maggiore* di Bach e la *Quarta Sonata* di Mendelssohn; l'inappuntabile sicurezza del meccanismo, l'interpretazione sempre vera e la scelta dei registri, nella quale egli si dimostra uomo di altissimo gusto, sono i pregi principali di questo artista, il decimo degli organisti italiani; la cui falange è, pur troppo, alquanto esigua.

Il concerto tenutosi in tutti il desiderio, ineditissimo, di una replica. Quello di oggi è destinato alla musica wagneriana e sarà diretto dal Martucci. Si sta provando, poi, la *Messa da Requiem* di Verdi, di cui si offriranno tre esecuzioni; il Bonci, la Blauvelt, il Nappetti e la Favoso saranno gli interpreti.

Il violinista Jan Kubelick ha dato parecchi concerti al teatro Costanzi e in sale private. Tutta Roma è piena della fama del giovane virtuoso, il quale subbene preceduto da una *réclame* poco rassicurante, ha saputo fin dalla prima audizione, dirsi anzi fin dalla prima arcaica, affascinare il pubblico ed entusiasmarlo; le sue doti eccezionali sono la massima esattezza e disinvoltura nell'esecuzione delle più ardue difficoltà di meccanismo; la cavata potente, fluida, pastosa; grande sentimento; intonazione perfettissima, anche nei suoni sopracuti, e un'interpretazione giusta degli autori più diversi per scuola e tempi, come Bach, Tartini, Paganini, Beethoven, Spohr, Mendelssohn, Huby, Nacher, Sarasate, Saint-Saëns. Un violinista che ha saputo, per quattro sere, riempire di follia il teatro Costanzi, non può essere infatti che di un valore eccezionale.

Al teatro Adriano si diede, sabato, la prima esecuzione dell'oratorio di Beethoven, *Cristo all'Olimpo*, da molti anni non udito in Roma. Concertatore e direttore è stato Manfredo Pélissier, e solisti la Mikalski, il Carrica e il Degli Abbati, accompagnati da numeroso coro e da distinta orchestra. L'esecuzione è stata buona e il pubblico intervenuto applaudì vivamente gli esecutori.

Una dotta e geniale conferenza sopra *Arlecchino e la commedia dell'arte* fu letta dal dott. Giorgio Barini nella sede della Società degli autori ed artisti drammatici; scelta musica antica per canto e per arca, eseguita dalla Filarmónica Boccherini, precedette e seguì la conferenza.

Il Quintetto di Corte di S. M. la Regina Madre, che l'augusta genitrice non ha voluto mantenere alle sue dipendenze, sempre sotto la direzione dello Sgarbiotti, non darà quest'anno, stante il lutto, concerti pubblici; si produrrà invece in alcune audizioni private, alle quali si accorderà per invito.

Il prof. Raffaello Giovagnoli, parlò, il 9 corrente, in una bellissima conferenza tenuta agli alunni del liceo Nazale del Grande, di Giuseppe Verdi, della sua vita e delle sue opere.

Vari concerti sono stati dati, di questi giorni, in Roma; come quelli dell'arpista Giulia Baldovino, della violinista Niny Piazzi, del roudolofista Luigi Carri e del pianista Amilcare Zanella. — G. MATTI.

VENEZIA, 19 Marzo.

Teatro La Fenice — Commemorazione verdiana — Concerto Sernagiotto — Teatro Rossini.

LA FENICE si è convocata la Società proprietaria del teatro La Fenice per discutere e deliberare sui vari argomenti. La Direzione, accennato alle difficoltà incontrate per portare ad effetto la già deliberata commemorazione di Verdi sulla base di una degna esecuzione del suo *Requiem*, votava la somma di L. 1,000 per il progettato monumento in Bassano.

Fu pure deliberato di concedere il teatro in primavera al Municipio di Venezia nel periodo d'inaugurazione della Quarta Esposizione Internazionale Artistica per rappresentarvi degnamente e, in onore di Verdi, una di lui opera per otto o più sere; e fu anche fatta facoltà alla Direzione di concedere ai patti che repunterà egli il teatro stesso — intanto per tre concerti — l'uno dell'Orchestra di Bologna diretta dal Martucci, gli altri due dell'Orchestra di Berlino, diretta dal Nicksch, auspice la Società dei concerti Benedetto Marcello, della quale è presidente il chiarissimo signor cav. T. prof. Wiel.

Si è pure discusso a lungo sull'apertura del teatro per il carnevale 1901-1902, e l'ultima parola fu questa: Che per ben apparecchiare uno spettacolo di vogliono due cose: tempo lungo e denari molti. Si consultò quindi che il Municipio, votando il concorso, si pensava della necessità di farlo subito, in questa sezione di primavera, perchè in questo genere d'affari il tempo è prezioso, ed ogni ritardo può essere fatale.

Gli spettacoli, per presentare delle serie garanzie, dovrebbero essere preparati, studiati con ansiosa cura un anno per l'altro.

Fra le commemorazioni tenute nella triste occasione della morte di Giuseppe Verdi, merita un cenno speciale quella promossa da molte Associazioni, nelle quali prevaleva l'elemento popolare, memore e riconoscente verso la memoria del grande Artista per le emozioni che egli, egli solo — in così larga misura e con tanta potenza — aveva saputo suscitargli nell'animo.

Vi intervennero le principali Autorità di Venezia, in gran numero le Rappresentanze ed una ragguardevole quantità di popolo.

Fu pronunciato dal signor prof. G. G. Bernardi un appropriato discorso che incontrò, per la forma e per la sostanza, la generale approvazione, e la Banda Cittadina ha eseguito con grande impegno e con successo clamoroso il *Te Deum* del Lombardi e la *Sinfonia dei Papi Siciliani*.

Domènica scorsa, nella sala del Liceo Civico Musicale Benedetto Marcello, vi fu un concerto degno di nota, al quale presero parte il conte Carlo Sernagiotto, pianista e compositore di vaglia, il tanto favorevolmente noto violinista P. De Guarnieri ed il maestro Bossi colla sua orchestra.

Fu un successo sincero per il conte Sernagiotto (degli altri così favorevolmente noti è quasi inutile parlare), il quale si è rivelato ancora una volta, riaffermandosi nella generale estimazione compositore e pianista valente. Infatti nel *Concerto* per pianoforte e orchestra, specie nell'*Andante*, che fu ripetuto, il conte Sernagiotto, ingegno colto ed eletto, ha ottenuto singuliero successo, successo che si è rinnovato nel *Capriccio del Mallo*, per pianoforte, anche questa elegantissima sua composizione.

Gli applausi più sinceri salutarono il Sernagiotto, il Guarnieri, il Bossi alla fine del concerto, al quale doveva prendere parte anche Teresina Tua, che è indisposta. Questa mancanza è stata sentitissima dai veneziani, che ricordano l'esimia artista colla più dolce compiacenza.

Al teatro Rossini, questa sera, vi fu in scena la *Lucia di Lammermoor* colla Swisher; e questa sola è già una promessa, quantunque anche gli altri, a quanto sento, non spiaceranno.

Questo teatro si rispetta perciò a Pasqua per darvi *Fanci, Lombardi e Favorita*. — P. F.

FIRENZE, 19 Marzo.

Le due della Pergola — Al Pagliano — Il teatro Verdi — All'Alcibi — Concerti.

DOMENICO, dalla tua della mia corrispondenza passata, la dove vi accennavo di progetti fondissimi relativi alla Pergola, teatro massimo fiorentino. Le notizie erano arrivate ad ottima fonte, dalla bocca, cioè, di uno fra i più autorevoli degli accademici « immutabili », proprietari ed amministratori del teatro stesso.

Ma sembra che delle difficoltà sieno pur sopraggiunte ad impedire l'esecuzione dell'espositivo programma; e, per il momento, tutto è sospeso.

La Pergola però è stata aperta due sere: per la prova generale — cioè — e per l'unica rappresentazione di un grandioso spettacolo di beneficenza (a vantaggio dei poveri assistiti a domicilio), organizzato dalla nostra aristocrazia; spettacolo di prosa e ballo.

Per far le cose in piena regola, dovrei qui sciorinarvi un centinaio di nomi, maschili e femminili, pesanti nel libro d'oro della nobiltà fiorentina e di quella società cosmopolita che qui mette ogni anno i suoi prediletti quacchieri d'inverno. Non debbo però tacere che un potente sussidio alla sua consorella di Firenze lo ha dato l'aristocrazia di Roma.

Invitandoci qui la principessa Di Paserno, il conte Bruschi, il marchese Guglielmi, Don Camillo Ruspoli, Don Paolo Taverna e il conte Rossi-Martin, i quali tutti — con mirabile affiatamento — hanno riprodotto quella *Lancillotta* di Carlo Goldoni con cui avevano già deliziato, l'anno scorso, il pubblico diantropico della capitale.

La principessa Paserno è stata una Mirandolina eccezionale per brio e naturalezza, degna delle tradizioni lasciate in quella classica parte da Virginis Marini e da Pia Marcolini-Maggi.

Nella breve commediola in un atto di Celliers, *Il n'est ibance qu'un rai de lune*, han brillato la duchessa Stronzi ed il conte Lanerna, due notabili, francesi in tutto la forza del termine, della vivacità, dell'eleganza e della dizione.

Che direi poi del ballo *La Fata delle tumbole*, rappresentato con un lusso straordinario di costumi e un'esattezza coreografica meravigliosa? A cominciare della Fata, personificata dalla leggiadra figlia d'Albione che risponde al profumato nome di Miss Rose, passando per la contessa Serristori, per la marchesa Malendami, per la contessa Fai di Brino, per le signorine Usatrosi, Bassetti, Bridico, Tchelschewsky, Scovel — incaricate delle parti principali — e giungendo a tutto il corpo di ballo, uomini compresi (e reclutati anche questi nella nostra *Armée*), fu tutto un insieme sorprendente di precisione, di lusso, di splendori indescrivibili.

Il teatro, rigurgitante, era per se stesso un' esposizione abbagliante di bellezze esotiche e nostrane. Chi ha visto la Pergola in queste due sere consecutive, non la dimenticherà mai più, in tempo di vita sua!

Al Pagliano, dove nella parte d'Aida, alla Calligaris-Mari è succeduta con grandissimo plauso la signora Karola — ha cessato di esistere... come Pagliano.

Da questa sera, ricorrendo l'onomastico del grandissimo Estinto, esso assumerà il nome glorioso di « Teatro Verdi »; e « Via Verdi » si chiamerà la via del Fosco, dove sorge il teatro stesso. Alla solenne inaugurazione del nuovo battesimo interverranno le Autorità. Oltre l'opera *Aida*, verrà eseguita la *Sinfonia dei Papi Siciliani*.

All'Alcibi, il *Ruy Blas*, eseguito dagli artisti che vi avevo preannunciato, protagonista il tenore Davi, ha abbastanza incontrato il favore del pubblico.

Nel diluvio di concerti che abbiamo avuto anche in questa settimana, notevole quello dato per conto proprio alla Filarmónica dal violinista Crickboom, di cui vi ho già parlato.

Un altro, di beneficenza, pure alla Filarmónica, diede occasione di emergere al violinista Chiffi, al pianista Tucci, alla cantante signorina Rossignol — americana — ed all'arpista signora Marchesina Spudaro.

Nella sala Peumetti-Pattori, la signorina Pagan, di Trieste, ha dato saggio dei grandi progressi fatti da lei nel violino, sotto la direzione del prof. Filade Martolini.

In breve, la signorina Pagan, sosterrà a Bologna l'esame per ottenere il diploma di magistero in quel difficile strumento. — G. GIOVANNI.

LIVORNO, 18 Marzo.

Saggio di canto — Strada verdiana.

IL SAGGIO delle allieve della Scuola di canto della signorina maestra Vittorina Taddei, dato domenica scorsa, non poteva riuscire più splendidamente. Le molte e gentili signore, che assistevano a questo saggio in casa della signorina Taddei, furono soddisfattissime ed elogiarono con lusinghiere parole la modesta signorina Taddei che istruisce sì bene le sue allieve.

Mercoledì, al R. Teatro Goldoni, vi sarà la serata verdiana. Trecento esecutori vi prenderanno parte, l'orchestra, i coristi, le Bande e gli artisti del R. Teatro Nuovo di Pisa compresi.

I nostri teatri continuano a restare chiusi! — A. R.

PESARO, 17 Marzo.

Replica del concerto verdiano — Altri concerti.

Al Liceo Rossini si è replicato il concerto verdiano con grande successo artistico e pecuniario. Mascagni fu di nuovo festeggiatissimo e con lui lo furono tutti gli egregi esecutori.

Giovedì, 21, si presenterà al pubblico il Trio Pesarese coll'esecuzione del *Trio in Re minore* di Bossi e quello in *Mi bemolle* di Rubinstein.

La serata indetta al Circolo Artistico riuscì splendidamente per il concorso di molte belle ed eleganti signorine e della Autorità, fra le quali il Prefetto comm. Donati, Fou, Mosconi e di molta officialità.

L'interpretazione del programma, composto di musica di Thomas, Liszt, Bottesini, Parikh-Alvares, Weber, Gounod, ebbe nel complesso esito perfetto. Vi presero parte le brave signorine, sorelle Mazzeo, l'una pianista, allieva dell'egregio prof. Vitali, l'altra arpista, allieva della maestra Palazzi. Licenziate con diploma di magistero al Liceo Rossini, esse sono sovente richieste in concerti d'importanza anche fuori di Pesaro. Le Mazzeo fanno onore al Liceo e alla loro patria. La signorina Bel-draghi suonò pure lodevolmente un *Concerto* di Liszt, benché presa da un certo jacobismo. Il prof. Dall'Aglio, notabilità artistica, suonò col professore Frontali il difficilissimo *Duetto di concerto* di Bottesini, che, a richiesta generale, fu bisato e premiato di infiniti applausi. Accompagnò al pianoforte il bravissimo pianista maestro Ariani, pure allievo del Vitali. Bisato pure e salutato da ovazioni fu l'*Unico a Santa Cecilia* di Gounod, squisitamente interpretato dal prof. Frontali e dalle signorine Mazzeo.

Il prof. Dall'Aglio, il quale è modesto quanto valente, è un solista impareggiabile di ottima scuola, d'intonazione e sentimento perfetto. È insegnante di contrabbasso e al cembalo è raro, per non dire unico. L'impressione che produsse nel pubblico fu delle più favorevoli.

È a sperare una buona volta che, definite le questioni del nostro Liceo, si possa ritornare alla calma e al rispetto. L'Istituto onora altamente la città e i professori danno tutti affrettamento, capitanati dal maestro Mascagni, di serietà, quale impone il nome del grande Rossini. — F.

CASALPUSTERLENGO, 18 Marzo.

Politeama Casalese.

Da due sere a questo importante teatro si rappresenta l'opera buffa del Petrella, *Il Carnevale di Venezia* o *Le Precauzioni*, con pubblico discreto ed esito più che soddisfacente. Bene l'orchestra, diretta dal maestro P. Sorniente. Buoni i cori, preparati dal maestro Testa, organista del Duomo e suggeritore dell'opera. Anche gli artisti non lasciano a desiderare; essi sono le signore Ascileri, Anzoni, Guischer, ed i signori Argenti, Talananza, Migliara E., Migliara J. Dopo quest'opera, si darà il *Don Pasquale* di Donizetti, speriamo con ugual successo e, auguriamo, con ugual pubblico ed anche maggiore. — G. N. N.

PAVIA, 17 Marzo.

Onoranze a Giuseppe Verdi all'Associazione degli Impiegati civili.

La benemerita Associazione degli Impiegati civili volle anch'essa, con delicato pensiero, recare il proprio tributo alla venerata memoria del grande Maestro con una commemorazione, tenutasi nel salone del Circolo, per la quale, oltre alle famiglie dei soci, fu fatta larga parte di inviti al pubblico.

La grande sala dei concerti, dei balli e delle conferenze era affollatissima; molte signore e signorine, arrivate tardi, dovettero rassegnarsi a prendere posto nelle sale vicine e gli uomini a rifugiarsi in gran numero in una galleria superiore e nelle sale di lettura e di biliardo.

Arrolò, *Ermioni*, *Oberlo Conte di San Bonifacio*, *Forza del Destino*, *Leubardi*, *Palstaff*, *Ballo in maschera*, *Tramontana*, *Nabucco*, ecco le opere del grande bussetano ricordate al pubblico, sotto forma di sinfonie, romanze, pol-poures e cori.

L'orchestra si componeva di quaranta professori, i cori di trenta dilettanti, fra i quali parecchie gentili signorine. A titolo d'onore citero i nomi delle signorine Camilla Lauguel e Adriana Gerò e del signor G. Nanni, dilettanti di canto e del signor Augusto Dall'Acqua, pianista e direttore d'orchestra, che s'è fatto in quattro per la buona riuscita del concerto. Gli applausi fragorosi, e che non fanno numero. Nell'intervento venne una dotta e interessante commemorazione il dott. Enrico Dall'Acqua, padre del pianista.

Il ricavo della vendita del foglietto contenente il discorso è destinato al fondo del monumento a Verdi. — AVS.

CUNEO, 18 Marzo.

La festa verdiana al teatro Toselli.

La solenne commemorazione pel sommo Verdi ebbe ieri, a questo teatro Toselli, un esito così splendido, da non ricordare una uguale grande affluenza di pubblico che gremito il popolare teatro. Si comincia colla *Sinfonia dell'Araldo*, alla quale segue l'atto terzo dell'*Ermioni*, egregiamente eseguiti dalla Musica Cittadina, che si dimostra superiore ad ogni elogio per interpretazione, affiatamento, espressione e precisione, dovute al merito dell'egregio maestro Zullo, suo valente direttore.

Segue poi la commemorazione fatta dal chiarissimo prof. Boccacini, il quale parlò in modo elevato ed in forma altamente artistica del grande Maestro. Il prof. Boccacini fu, alla fine del suo dire, accolto da insistente salva di applausi.

Il coro: *O Signora dal tetto natio, dei Lombardi*, eseguito da oltre sessanta cantori, accompagnati dall'orchestra, diretta dal maestro Zullo, innalzò e se ne volle il bi.

Chiuse la solenne commemorazione la *Sinfonia dei Papiri Stollati*, egregiamente eseguita dalla Banda.

Così anche Cuneo ha voluto dare al più grande degli italiani, a cui che colla sua musica conquistò il mondo intero, un tributo di grande ammirazione. — BRONDI.

PISTOIA, 19 Marzo.

Commemorazione di Verdi.

DOMENICA, 17 corrente, ha avuto luogo la commemorazione di Verdi, che è riuscita, oltre ogni dire, solenne. Un imponente corteo percorse la città al suono delle marce verdiane e si recò ad apporre il nome del Maestro alla via della Piotta, la strada che conduce al R. Teatro Manzoni. Poi in vari punti della città diverse Bande suonarono scelta musica del grande Maestro.

La sera, al teatro Manzoni, rigurgitante di pubblico, come mai erasi veduto, ebbe luogo un concerto, al quale presero parte il baritono Silla Carobbi, il tenore Vieri-Gamucci ed il basso Ottavio Banti, unitamente alle signorine Ninì, Pini e De Nora. Fu eseguito il *Terzetto dei Lombardi* e il *Quartetto del Rigoletto* in modo irreprensibile da parte di tutti gli artisti. Nel *Terzetto* eseguì *la sola* il violinista Franci, come sempre mirabilmente.

L'orchestra, sotto la direzione del maestro Bellini, fu perfetta, specialmente nella esecuzione della *Sinfonia della Forza del Destino*.

A metà del concerto una dotta e pregiata conferenza su Verdi fu letta dal prof. Buonventura, il noto valoroso critico musicale. — CATS.

PORTICI, 17 Marzo.

Il concerto verdiano.

VENESERA ha avuto luogo, al teatro Poli, il concerto commemorativo di Giuseppe Verdi, organizzato a iniziativa e spesa del signor Luigi Monticelli e del vostro corrispondente prof. Imparato. Il teatro affollatissimo presentava un colpo d'occhio imponente.

Il quattrosacco era artisticamente ornato con magnifiche e ricche piante, grandi rami di palma, artistiche decorazioni di aerea, lavoro fatto gentilmente dal valente orticoltore, signor Giuseppe Zeno, di Resina; sopra un trionfo adorno dei colori nazionali era collocato il ritratto di Verdi, intorniato in una corona di alloro.

Alle ore 20 e mezza la nostra Banda Civica, diretta dal bravo maestro Giovanni Miglio, attaccò la *Sinfonia del Nabucco*, che, eseguita mirabilmente, con colorito e fusione, strappò al pubblico i primi applausi. Indi il valoroso basso, signor Gaetano Roveri, cantò splendidamente e fu vivamente applaudito. Un *Nis a funis* di popolo dovette concedere il tenore Michele Coscia, un valoroso allievo del maestro Bellini, il quale cantò felicemente la canzone: *La donna è mobile*; così pure la signorina De Martino, allieva anch'essa del maestro Bellini, dovette lasciare l'aria: *Addio del passato della Traviata*, cantata con sentimento, arte e passione. Col *Canto dei Lombardi*, eseguito irreprensibilmente dalla Banda Civica, la prima parte del concerto finì.

Dopo breve intervallo, salutato da un corioso applauso, il vostro corrispondente, prof. Imparato, si presentò alla ribalta per pronunciare il discorso commemorativo.

Il giovane pubblicista parlò con entusiasmo giovanile esordendo col verso famoso del *Nabucco*: *Vai, pastore, in Valli dorate*, che definì la scintilla animatrice del genio di Verdi. Proseguì tratteggiando i tempi di Verdi, parlò sinceramente dell'opera e dell'arte del Grande, che disse contrapposto da una unica imposta geniale e personale, esortando i giovani musicisti a ispirarsi al mirabile Maestro.

Il discorso, che era stato spesso interrotto da applausi e approvazioni, fu coronato alla fine da vivi applausi.

Alla seconda parte del concerto fu bene eseguita la *Sinfonia dei Papiri Stollati* dalla Banda Civica; poi il tenore Coscia cantò deliziosamente la romanza: *Quando te vè al placido della Luisa Miller*, e il valoroso direttore, signor Eugenio Del Noco, cantò, vivamente applaudito, la romanza: *Eri tu che m'ascoltavi quell'anima*. Il *Duetto* tra tenore e soprano nel *Rigoletto*, che fu bisato con unanimi applausi, cantato assai bene dalla signorina De Martino e dal signor Michele Coscia, mise fine alla parte vocale, accompagnata egregiamente al pianoforte dal giovane e valente maestro Nicola Costa che, come tutti gli altri, si prestò gentilmente.

Di ultimo la *Marsia sionfale* e il *Finale II dell'Adda* terminarono il riuscito concerto, che troppo a lungo era stato atteso dalla nostra cittadinanza. — VICO.

PALERMO, 16 Marzo.

Lucia di Lammermoor al teatro Massimo — Tosa alla prova.

Altra sera al nostro Massimo andò in scena la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti, seconda opera della stagione, ottenendo, soprattutto per merito della protagonista, signora Pinkert, un successo di caldo e sciolto entusiasmo. La brava virtuosa che accoppia ad una voce estrellissima, grazie di fraseggio dolce e seducente, ha entusiasmato il pubblico, che le ha tributato un applauso caloroso ed unanime. Per quelli che ancora non l'avevano sentita, la Pinkert fu la rivelazione di un'arte meravigliosa che, pur troppo, oggi è quasi presso a svanire coll'assottigliarsi della piccola schiera degli eletti e dei privilegiati che ne conservano la tradizione.

Il tenore Anselmi le fu efficace compagno di scena. Ha voce morbida e freschissima, facile tanto nel registro acuto, quanto nell'impiego della mezza-voce che è sovrissima. Giovannissimo com'è, ha, naturalmente, tutti i difetti di chi inconsciata, abusando dei suoi mezzi e fraseggiando, direi quasi, costante alludendo di piani e di forti: la sua voce è talvolta monotonica, quando non ha inflessioni addirittura ingrate. Ma poiché egli ha talento, e sente ciò che canta e dice, è ad augurargli si possa col tempo correggere.

Il baritono Rodolfo Angelelli-Ponsari non è pienamente a posto nella *Lucia di Lammermoor*; ma, rinfrancatosi dopo la prima rappresentazione, lo cantò meglio e certamente non guasta.

Il basso Trisci-Rubini ha fatto sfoggio della sua bella, e patosa voce e si è fatto ammirare per i suoi coristi ed efficace con cui dice l'aria: *Dalle stube, oia Lucio*, e la drammatica frase: *Rispettati, o voi di Dio*. Eccellenti le seconde parti, specie la intelligente signorina Pasco ed il tenore Nannetti. Bene l'orchestra ed il maestro direttore Ferrari, che alla prima rappresentazione fu pure dimesso alla ribalta dopo il finale concertato del secondo atto. Discretamente i cori. Più che buona la messa in scena e ricco il vestiario.

Per la crociata dovettero registrarsi parecchi bi; ma questi, seralmente, variano di numero a seconda dell'umore del pubblico. Sono però sempre gli stessi quelli della signora Pinkert, la quale, oltre la replica delle due sere, deve ripetere col tenore Anselmi il duetto ed il finale del secondo atto. Un elogio speciale merita la signora Sacconi, maestra nel nostro Conservatorio, la quale nell'*Adda* per arpa si rivela valente artista. Il pubblico le fa ogni sera ovazione, invitandola alla replica del pezzo.

Bravissimo anche il maestro Terranova che, nell'aria della *jujia*, accompagnava la Pinkert in modo molto abile.

Sono continuate le prove della *Tosa*, la quale andrà in scena prima della fine del mese. Fra qualche giorno arriverà Puccini. — G. P.

TRAPANI, 13 Marzo.

Commemorazione di Giuseppe Verdi.

DEGNAMENTE degna dell'illustre Estimo è riuscita la commemorazione di domenica scorsa al teatro Garibaldi, iniziata da questa Società corale e Alessandro Scarlato. Il palcoscenico, trasformato in salone, conteneva 140 coristi fra signore, signorine e soci, tutti dilettanti, e su di essi emergeva il mezzo busto del grande Maestro, lavoro riuscitissimo dell'esimio scultore Giuseppe Groce.

L'orchestra, sotto la direzione del ben noto maestro Ferrar Marini, eseguì inappuntabilmente le *Sinfonia dei Papiri Stollati* e della *Forza del Destino*, nonché il *Preludio* del terzo atto della *Traviata*, di cui si volle il bi; dai cori venne cantato il *Ginocchio della Battaglia di Legnano*; *Vai, pastore, in Valli dorate del Nabucco* e *O Signora dal tetto natio dei Lombardi*, con molta fusione e fine colorito, soprattutto in questi ultimi due, che furono bisati. Nell'aria dell'atto secondo della *Forza del Destino* si fece meritamente applaudire la signora Caterina Napoli, e fu una vera rivelazione la signorina Palmira Azzaro, allieva del Marini, che con anima d'artista, voce soave ed inappuntabile esecuzione ci fece gustare la sublime *Ave Maria* volgarizzata da Dante e l'*Aria* del secondo atto del *Ballo in maschera*.

Un bravo di cuore al Marini, che, coadiuvato dal maestro Enrico Corso, seppe ottenere un sì perfetto risultato; ed altro bravo al Comitato esecutivo che seppe ordinare egregiamente l'interessante commemorazione.

Fra le due parti del programma musicale, il cav. Giulio D'Alì Stais disse un eloquente ed elevato cenno biografico, riscuotendo molti applausi. — Z.

BARI, 18 Marzo.

Nabucco di Verdi al Piccini — La commemorazione verdiana.

MOLTO opportunamente l'impresa Sciarano ha esumato l'opera che fu la prima affermazione del grande Maestro, cui tutto Italia piange e tutto il mondo civile ammirato esalta. *Nabucco*, che a Bari non si sentiva da un trentennio, ha suscitato il più grande entusiasmo.

La cronaca registra pertanto successi continui; e l'impresa Sciarano fa ottimi lucasi. Il teatro è pienissimo tutte le sere, anche venerdì, che era un venerdì di quaresima!

Emerge nel *Nabucco* il basso Borrucci, un Zaccaria imponente nell'aspetto, nella voce, nell'azione. A lui i primi onori. Al baritono Giacchini, che è una superba figura di Nabucco, non si lesinarono gli ap-

plausi, gloriose, quantunque conosci per lei la parabola discendente, i pregi del vero artista si scorgono ad ogni piè scappato.

Oggi, per iniziativa dei nostri giovani studenti, si commemora Giuseppe Verdi con un discorso del prof. Massa.

La grande commemorazione, a iniziativa del sindaco comm. Caprazzi, avrà luogo al teatro Piccinni, col concorso di tutti gli artisti che ora vi stanziano. Si spera nell'intervento del maestro Mascagni. — N. RAOZZI.

MODICA, 11 Marzo.

Omaggio a Giuseppe Verdi — Probabili concerti della Filarmonia in piazza — La prossima stagione teatrale (?)

Al nostro teatro Garibaldi ieri, alle ore 11 ant., ebbe luogo, per iniziativa del Municipio, la commemorazione del grande Maestro, che è riuscita degna del grande che si voleva onorare.

L'orchestra, magistralmente diretta dal giovane maestro Minceo, fu irreprensibile nella esecuzione di alcuni pezzi verdiani, che il pubblico accolse con entusiastiche ovazioni.

Nel primo intermezzo l'esimio avv. Floridia, fratello del noto compositore, comminò con parole piene d'entusiasmo il grande Maestro, evocandone la vita e le opere, e facendo apprezzamenti critici degni del suo intelletto non comune e della sua non poca competenza in fatto d'arte. Fu applauditissimo.

Nel secondo anche il nostro maestro Minceo volle rendere un omaggio alla memoria del grande Pastore, pronunciando un bel discorso d'occasione, limitandosi a far rilevare gli intimi del Maestro sul dramma musicale e i rapporti che corrono fra la sua scuola e quella dei giovani moderni. Dimostrò eloquentemente come la musica di Verdi, pur rispondendo a tutte le esigenze dell'arte, sia la più popolare e la più accessibile al pubblico, senza distinzioni di classi; come in essa signoreggi l'iddio, la leggenda e la storia, censurando invece, e giustamente, quei moderni maestri, le cui opere sono ispirate ad un realismo incompatibile. Il discorso, interrotto spesso da sincere approvazioni, fu coronato alla fine da fragorosi applausi.

La nostra Filarmonica continuerà presto i concerti in piazza, alternandosi con quelli della Banda. Tale almeno è il vivo desiderio della cittadinanza.

La stagione di carnevale, quest'anno, si è limitata a una serie di opere; ora si si presentano Bohème e Rigoletto, ma si parla anche della venuta di una compagnia drammatica. — GOSCO.

SALERNO, 18 Marzo.

Spettacoli passati, presenti e futuri.

A jettatura, così dice qualche buon napoletano addentro nelle segrete cose, sta colpendo i baritoni scritturati dall'Impresa del nostro Municipale. Infatti il primo ad ammalarsi fu il Minoli, tanto che la sua parte di Vargas nella Forza del Destino fu ripiegata, in modo encomiabilissimo del resto, dall'altro baritone Billi. Si ristabilisce il Minoli ed ecco che si ammalò il terzo baritone, l'Amato, dopo una sola rappresentazione di Gioconda. A sua volta il Minoli, giovane pieno di buona volontà, surrogò l'Amato; ma, alla seconda rappresentazione, ricade anch'egli con un abbassamento sensibilissimo di voce, mito che non so come si potrà per ora continuare nelle rappresentazioni della

Gioconda, che tutto entusiasma ha destato nel pubblico. Dice dunque quel qualche studioso che qualche lettore si deve essere e bisogna quindi fare gli scongiuri di rito. È vero che c'è un pazzatore, ed io so anche chi è, ma non posso parlare, perché se all'Impresa aprissi intero l'animo mio e dicessi la vera verità, correrei il rischio di farmi ritenere lo per quel desso.

Il Billi, che surrogò il Minoli nella Forza del Destino, andò benissimo ed il pubblico lo applaudì con calore, come con calore applaudì la Balvetti, che molto degnamente surrogò la Chelotti, che le cedette la parte per godersi un giorno di riposo.

Alla Forza del Destino seguì un Trovatore un po' troppo antusoso, quindi coi difetti relativi. Poi venne la Gioconda, la mirabile opera post-cliffiana che tutti entusiasma suscitò qualche tempo fa, quando, sulle inesistenti scene, venne interpretata dalla Zocchi-Ferrigno e dal Caruso. Ad essere del vero debbo dire che in quest'opera tutti gli artisti sono a posto. La Chelotti è un'ottima Gioconda che si farsi applaudire continuamente, e che dice in modo splendido la grande aria del quarto atto: Soltanto! Una Laura pregevole è la signorina Verger, che trasfonde nella parte tutta la sua anima di artista. Anche la Savoia è una bellissima Cleo che si fa ammirare ed applaudire nella sua breve, ma splendida parte. Chi ha riproposto la vittoria su tutti, malgrado il terribile confronto con cui ha dovuto lottare, è stato il tenore Damaso, un Enao dotato di ottima voce, d'innato artistico. Il suo Cleo è mirabile, sospirato scatenante, è di un effetto sorprendente ed è coronato da un subitico di applausi. Un ottimo Alvise, dalla voce potente e dall'azione scenica correttissima, è il basso Di Giulio, acclamatissimo nella sua aria del terzo atto. Biondesimo Barnaba è il baritone Minoli, giovane pieno di buon volere e quel che più monta, di ottima voce.

I cori, secondo il solito, buonissimi sotto la direzione del maestro Morghen; l'orchestra irreprensibile sotto la direzione valente del maestro Gollisciani.

È alle prove l'Ebra con due celebri autentiche: il tenore Sigporetto e il basso Tamsini. Si parla di una nuova edizione degli Ugonotti, messi su scene Dio continue.

Decisamente l'Impresa Mascagnolo e C. si vuole immortalare. — E. N.

TRIESTE, 18 Marzo.

La chiusura della stagione d'opere al Verdi — Prossima apertura del Politeama Rossetti — Concerti Thomson ed altri — Commemorazione verdiana.

La stagione d'opere al nostro Massimo ebbe termine lunedì, ma senza lasciare grata memoria di sé. L'Impresa, che ebbe l'ammirabile ardire di rappresentare Otello con pochi giorni di preparazione, dimostrò poi una trascuratezza imperdonabile e causò continui malumori fra gli abbonati.

Gli artisti, che ebbero il favore del pubblico, furono il Bouc, il Mariacher e la signorina Labla; gli altri, compresi il direttore d'orchestra, apparvero insufficienti.

Vendamo informati che il 7 aprile, primo giorno di Pasqua, avremo al Politeama Rossetti il Rigoletto, al quale seguiranno la Favorita e la Bohème di Puccini.

Centre Thomson, il celebre violinista, diede un concerto al Politeama Rossetti, presente numeroso uditorio, ottenendo grande successo.

Allo Schiller pisque pure il cantante tedesco Balli; non così il pianista che lo accompagnava.

Sono annunciati ora i concerti di Ondrick e dell'Orchestra Berlese.

Stasera avremo un grande avvenimento alla Filarmonica: verrà commemorato Giuseppe Verdi. Organizzatore e direttore è il maestro Ruediger. — ENA.

BRUSSELLE, 14 Marzo.

Concerti — Ripresa di Rigoletto — Notizie.

Non mi sabbarchero certo a parlarvi degli innumerevoli pianisti che si sono presentati a noi durante l'inverno. Ferruccio Busoni, il nostro glorioso compatriota, li ha tutti eclissati, ma un gran numero di essi ha spiegato pure un bel talento. Citiamo la signora Berta Marx, che suona con incomparabile eleganza, il signor Lampion, che brilla per vigore ed agilità, i signori Bosquet, Monnet, Van Dooren.

Un violinista ungherese, Francesco Ondrick, ha impressionato per la bellezza del suono, la sicurezza dell'arco e per la sua rimarchevole virtuosità, eccitando soprattutto ammirazione per la grata improntata al Sér di Schumann, dopo avere mostrato prodigi di meocismo in una Fantasia di sua composizione.

I concerti della domenica continuano ad essere frequentatissimi. Al Conservatorio si fa rissa per disputarsi i più modesti posti, e le nottate dei concerti popolari come dei concerti Yayce affollano generalmente la sala. Pare pure che i concerti Yayce godano di un favore abbasso speciale; sarebbe forse in ragione del loro titolo: Nuits concert? Ve l'ho già detto, la gioventù brisellese è prodive alle novità e preferirebbe volentieri per insegnare: Omsi non mirabile.

Felix Mottl ha diretto i due ultimi concerti, attraendo sempre molti uditori. L'eminente direttore d'orchestra è stato ogni volta l'oggetto di ovazioni entusiastiche. Egli ha la possanza, la fuga, il senso delle ricche colorazioni e sa mettere in tutto valore le grandi pagine sinfoniche che dirige. Al primo concerto ci ha dato una interpretazione viva e colorita della deliziosa Sinfonia in Fa di Beethoven, seguita da frammenti wagneriani che hanno prodotto grande effetto. Un solfo di procella sembra attraversare l'Overture del Parsella fantasia; la Marcia funebre di Sigfrido non apparve mai tanto grandiosa. Il secondo concerto, detto « straordinario », si componeva del primo atto della Walkirie e dell'enorme duetto finale del Sigfrido, col concorso di cantanti tedeschi. Il signor Schmedek, dell'Opera di Vienna, ha fatto buona prova grazie alla robustezza della sua voce di tenore grave, che manca un po' di irradiazione nelle note alte ed al suo modo vigoroso di declamare; l'organo un po' rude del signor Poppe non guasta nella parte del selvaggio Hunding e la signora Mottl ha personificato successivamente Sigfrido e Brunilde. La signora Mottl ha molto talento, ma in la preferivo quando in altri tempi cantava delle Melodie, lo sono dell'avviso che la grazia sta al disopra di ogni sforzo; ma le acclamazioni entusiastiche sprigionatesi intorno a me mi hanno provato che molti non sono della mia opinione.

La ripresa di Rigoletto alla Monnaie ha costituito il primo omaggio reso alla memoria del grande Maestro che piange l'Italia. L'opera drammatica e colorita di Verdi fu sempre in onore a Brusselle ed ebbe, a diverse riprese, la fortuna di essere specialmente interpretata. L'Albani apparve parecchie volte nella parte inamovibile di Gilda, che era uno dei suoi trionfi e fu in questa stessa parte che la signora Melba fece i suoi primi debutti a Brusselle e sulla scena (ottobre 1887). A quell'epoca la parte di Rigoletto era interpretata da Henri Seguin, artista tragico-lyrico di talento, che faceva rivivere la figura patetica e impressionante del Triboulet di Victor Hugo. La ripresa di quest'anno non ci offre punto soggetti straordinari dal lato della voce e della personalità artistica, ma molto soddisfacente nel suo insieme, preparato con cura e coscienza, ha avuto eccellenti dettagli ed il secondo atto specialmente è stato assai bene compreso. La voce del baritone Henri Albers non è molto potente, ma è giusta, eguale e ben condotta e la rappresentazione di Rigoletto gli ha valso un bel successo, mentre che era stato accolto con un certo riserbo nel Don Giovanni. Si sarebbe desiderata maggiore ampiezza nella grande scena coi cortigiani e nella stretta del duetto: Si, vendetta; ma il signor Albers ha fuso molto sentimento e gusto nel duetto melodico del secondo atto, in cui la signorina Miranda lo ha assai bene secondato colla sua voce alta e pura. La virtuosa si è pure fatta applaudire nella rabaletta, dove la corista finale le ha fornito l'occasione di far brillare le sue note elevate, la cui vibrazione cristallina ricorda a certi momenti la voce della signora Melba. Il signor David, distinto e grazioso, sotto le vesti del Duca di Mantova, l'intelligente signora Diast (Maddalena) ed il signor Vallier, un Sparsielle sufficientemente sinuato, completano,

evadivati da un'orchestra attenta e da cori ben disciplinati, una esecuzione d'insieme di cui il pubblico, numeroso e brillante, è apparso generalmente soddisfatto. La seconda rappresentazione di Rigoletto ha pure attratto molta folla e avuto favorevole accoglienza.

Per terminare la stagione si annunzia la ripresa della Walkirie colla signora Litvine di ritorno da Pietroburgo e, per l'opera comica, la ripresa di Mamma e del Barbieri, colla signorina Latine, che annuncia la Thierry, sempre sofferente. È probabile che la gelosa artista si presenti anche nella Bohème sempre incantevole, sempre applaudita e della quale trenta rappresentazioni non hanno esaurito il successo. — P. Z.

BARCELONA, 10 Marzo.

I concerti al Liceo, al Novedades, alle Sale private ed al Principal — Fior di mandorlo.

Chiuso il Liceo è terminate le ballate canovalesche, i teatri hanno ripreso i loro spettacoli. Al Liceo però invece dell'opera si è principiato una serie dei concerti annunciati, diretti dal maestro Nicolas e dal maestro Milet, il primo direttore della Scuola Municipale di musica, scuola che equivale ad un Conservatorio, l'altro maestro istruttore dell'Orfeo Català.

Al primo concerto si eseguì con ottimo esito la Mesa di Rigoletto al Berlioz; il secondo ed il terzo furono diretti dal maestro Riccardo Straus, il quale ottenne successo grande non solo per le sue qualità di valente direttore, ma ancora più quale compositore sinfonico. La Morte dell'Erna, eseguita nei due concerti, ne sono incontestabile prova.

I concerti si succedono senza numero; ne abbiamo alla mattina della domenica, al teatro Novedades, alla sala Enlita o Pares al dopopranzo e al Liceo alla notte. Anche al vecchio teatro Principal l'esimio maestro Costa Noguera ha dato due riuscitissimi concerti per pianoforte, palesando eminenti qualità di concertista, tocco sicuro ed una felicissima interpretazione dei pezzi classici esposti nel programma, quali il Concerto in Do maggiore di Mozart, con accompagnamento d'orchestra, Scene liriche di Grieg per pianoforte solo, e la Barcola di Chopin ed il Valse Caprice di Paderewski.

L'egregio signor Costa Noguera, che tra parentesi è un emerito professore di pianoforte al Conservatorio barcellonense, si fece conoscere anche come maestro-compositore di non comune valore, con un melodramma in un atto, dal titolo Fior di mandorlo, libretto di Trullot y Plans. L'opera ebbe bellissimo esito e vennero replicati i graditi ballabili della prima parte. L'autore si è ispirato ad un soggetto idillico, al quale non mancava qualche buona situazione drammatica. Il signor Noguera, che ha tendenza spiccata al genere passionale e forte, si è distinto nel duetto fra tenore e soprano e nell'altro fra baritone e contralto, del quale venne chiesta con insistenza la replica. Il maestro ebbe, tanto alla prima quanto alla seconda rappresentazione, una diecina di clamorose entusiastiche e meritate. L'esecuzione però non fu delle più felici.

In quei concerti venne esposto anche il Preludio dell'opera La Cova del orbe (Il raro degli orbi) di Sanchez Gavagnach, direttore del suddetto Conservatorio di musica. Quest'opera venne rappresentata con successo al Liceo molti anni fa; il Preludio, che ebbe la fortuna d'ascoltare al Principal, è un magnifico brano musicale per forma e per elevatezza di concetto.

Per primi d'aprile sono annunciati i grandi concerti di Paderewski, per quali, come si può credere, c'è somma aspettativa.

Al Novedades recita, con poco concorso di pubblico, la brava compagnia di Itala Vitaliani. Si dice che in primavera il proprietario del teatro imenda darci spettacoli d'opera italiana, ma credo che avremo invece la zarzuela. — ANGELA BIGNOTTI.

SAN FRANCISCO (California), 25 Febbraio.

Onoranze a Verdi.

La colonia italiana, non venendo meno alla sua fama di modello tra le colonie dell'America del Nord, per lo spirito patriottico, per liberalità e per apprezzamento dell'arte, volle commemorare l'eroe la morte del nostro sommo maestro Giuseppe Verdi e l'onoranza fu degna, per quanto possibile, dell'alto intendimento. Formatosi un Comitato esecutivo, si aprì una sottoscrizione che in breve tempo superò ogni aspettazione. Un Comitato musicale, composto dei maestri V. Ursanando, G. Minetti, A. Spadina, S. Martinez e del sottoscritto, propose il seguente programma:

1. Sinfonia del Nabucco, direttore maestro G. Minetti (grande orchestra). — 2. Coro dei Lombardi, direttore maestro S. Martinez (Società Filarmónica Giuseppe Verdi). — 3. Luce eterna dalla Messa da Requiem, direttore maestro S. Martinez, per soprano, tenore e basso (signorina Silvia Paerari, signori Pio Facci e S. J. Sandi). — 4. Ricordare dalla Messa da Requiem, direttore maestro R. A. Lucchesi, per soprano e contralto (signorine Nice Barbareschi e Lia Poletini). — 5. Ingegnere dalla Messa da Requiem, direttore maestro R. A. Lucchesi, per tenore (signor Vittorio Emanuele Castellano). — 6. Domine Jesu dalla Messa da Requiem, direttore maestro G. Minetti, per soprano, mezzo-soprano, tenore e basso (signorina Ida Valera, signorina Lia Poletini, signori Pio Facci e S. J. Sandi). — 7. Miserere del Trovatore, direttore maestro V. Ursanando (signorina Nice Barbareschi, signor V. E. Castellano e Società Filarmónica orale Giuseppe Verdi).

Artisti d'ogni paese offesero entusiasticamente il loro servizio; ma, come è naturale, si diede la preferenza agli italiani per quanto fu possibile.

Il teatro Tivoli fu scelto e decorato con molta proprietà, lusso ed eleganza. Uno splendido ritratto del caro Estasio, lavoro dell'egregio pittore Attilio Moretti, campeggiava nel mezzo del boccascena; ai due lati due altri quadri rappresentavano, l'uno il ricovero eretto dal Verdi per i vecchi e poveri musicisti, e l'altro, la capupola delle Roncole. Drappi neri e violetti, intrecciati a rami di sempreverde, erano festonati in giro con placche contenenti ciascuna il nome di un'opera verdiana in ordine cronologico. Il palcoscenico rappresentava una foresta. Un busto di Verdi, lavoro dell'abissino scultore Giuseppe Catto, signoreggiava in mezzo ad un turbinio di fiori e bandiere abbrunite. Centinaia e centinaia di luci elettriche rendevano l'assieme tanto più brillante. Il colpo d'occhio era stupendo, e la mostra e commovente cerimonia fu giudicata da tanti convenientissimi, non solo ad esprimere il dolore provato allo sparire di quella grande anima, ma anche per glorificare la memoria del più forte genio che il secolo diciannovesimo abbia dato alla nostra cara patria. La parte più eletta della colonia e gran numero di cittadini di ogni altra nazione era presente: nota il Console d'Italia cav. Serra, i Consoli esteri, le Autorità civili e militari, il Sindaco di San Francisco, signor James Pohlen, giovane di forte tempera ed eletto ingegno, fu l'oratore del giorno in lingua inglese. Egli disse con molta eloquenza della vita e delle opere del Verdi elogiandone il genio titanico. Poi il cav. G. Calligaris, l'oratore in lingua italiana, si distinse pure colla sua ornata parola e svolse nobili concetti. L'esecuzione del programma fu felicissima, come appunto era a sperare con un complesso di tanti bravi artisti.

L'Italia, il giornale della nostra colonia, si è fatto iniziatore di una sottoscrizione per erigere un monumento alla memoria di Verdi, nello splendido parco di questa città e sono certo che non solo gli italiani, ma anche gli americani stessi concorreranno a realizzare un progetto, il quale pure mostrerà ai posteri quanto si onorasse, anche in questa remota contrada, la memoria dell'abissino creatore di quelle stavi ed appassionante melodie che fecero balzare, gioire e frenare tanti cuori.

RICCARDO A. LUCCHESI.

REBUS

erdi
Beetho . en
Donize . ti

SSSS

S. Nicola
S. Marco
S. Pietro

SS

(A. Taraghi).

SCIARADA A POMPA

Ad una prova dell'opera totale, il maestro F. vedè un suonator di lato, In allegria discussione con un cotale! S'arresta il Director; fissa l'ineducato, E: che fa lei? gli grida tutto irato! Col totale in tre risponde il suonator punto umiliato!

(A. Taraghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 10:

I.
SCIARADA ALTERNA:

ESORDIO.

II.

BIZZARRIA:

AR - ME
MO - LO
NI - DI
A - A

Furono spiegate esattamente dai signori: C. Cora, V. Lo Vetere Gallo, G. Del Prete, V. Libardi, M. Salinas, Ang. Borlenghi, G. Cady Scotti, E. Beccari, G. Bazar, G. Calabria, O. Navarretti, L. Lovati, F. Visone, L. Re, F. Cirelli, O. Bovera, E. Bruscolini, V. Giacheri, F. Magnasco, E. Cora, E. Rizzoni, B. Lopez y Royo, A. Maesari, C. Saltini, A. Raggiarzi, L. Emiliani, S. Montali, R. Forzella, E. Bianchi, F. Martinez, C. Pessa, L. Pigna, G. Manpiere, G. Dinari, B. Sabena, S. Santivale, G. Rossi, O. Schacca, G. Bonandrini, O. Martioli, P. Pazzi, T. Scallo, L. Princivalle, P. Bernini, E. Casella, T. A. Griletti, C. Della Giacoma, O. Antonini, G. M. Sessa, P. Bazar, G. Moruzzi, A. Masacci, E. Bassano, M. e L. Folletti, M. Tempini, G. L. Parducci, L. Fortichiani, G. Margani, E. Giudici, A. Venzi, G. Spinelli di P. N. Ragni, E. Nicolai.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

M. Salinas, G. Rossi, T. A. Griletti, G. M. Sessa.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Fonografia L. P. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO
Via Porta Vigentina, N. 10
PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitazione di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	NUOVA FORMA Mandolino platinato sistema Secchi	SOLITA FORMA dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 15 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO
VIA VALLABIA 5

Questi strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-SEIZANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre nuovissimi Mandolini a L. 10; Poliphon a L. 15; Ariston a L. 10 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianoforte melodico L. 100; strumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI MARCOZZI & SORMANI
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.
VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis ", a chi ne fa richiesta. - Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



★ G. MOLA ★
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 865 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
fronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ
Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali - Torino 1888. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.
Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO
Via Cesare Correnti, 7
Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . L. 17,50

MANDOLINO
In Palissandro e Madrepalla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50
France con Mandoli ed accessori. (Per signorini)
MANDOLINE e CHITARRE
da L. 20, 30 e 150 in più
Occasione - Zuletti - Clavini - Flauti
Catalogo illustrato gratis e richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corda - Accessori

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari
 PER
 PIANOFORTE
 DI
MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perchè? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di
campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioia!... 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eu-
genia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagliaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 . . . 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Pioggia di stelle. Op. 39 40
- 104240 Vevalhia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album.
(SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

NOVITÀ

C. GALEOTTI
ANTON

OPERA COMPLETA
 PER
CANTO E PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15.

G. CARMINATI

Champagne Froy

VALZER

PIANOFORTE

- 103737 (Frontispizio illustr.) Fr. 3 -
- 103107 Riduzione per piccola Or-
chestra, con Pianoforte ad
libitum (A) netti 3 -

JACQUES van LIER

12 Arie antiche

recueillies, transcrites et dirigées pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

CESTI (M. A.) - BONoncini (G. M.) - SCARLATTI (A.)
 LOTTI (A.) - CALDARA (A.) - SCARLATTI (D.)
 MARTINI (GIO.) - SARRI (D.) - DURANTE (F.) - GIORDANI (G.)

(Elegante volume in-4, con copertina illustrata.)

- 103615 (A) netti Fr. 3 -

G. SILVESTRI

TOSCA DI G. PUCCINI

FANTASIA BRILLANTE

- 103653 Mandolino e Pianoforte. Fr. 4 -
- 103654 Due Mandolini e Pianoforte 6 -
(Copertina illustrata.)

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PIANOFORTE

- 103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

- 103614 Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

- 103699 Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

- 103776 Fr. 3 50

UMBERTO MAZZONE

Amore è dolore

Melodia: Perché, se taci, un'intima pena.
 Versi di LUIGI LACCITTI

- 103347 * MS. o T. * Fr. 3 -

Ultime foglie...

Notturmo per PIANOFORTE

- 103348 Fr. 3 -

SCALA DI SETA

PICCOLA SERENATA

PER

PIANOFORTE

- 103359 Fr. 2 -

EDERA

Tempo di Valse per PIANOFORTE

- 103350 Fr. 4 -

Copertina illustrata.

C. ADOLFO BOSSI

La Speranza

MARCIA EUCARISTICA

PER

ORGANO

(Biblioteca dell'Organista, in-4)

- 103584 * Op. 18. * (n) netti Fr. 1 -

102803 Istrumentazione per piccola Banda.
(Partitura) (n) netti 2 -

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
Via del
Palazzo Marino
3

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

Via del
Palazzo Marino
3
RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E.

PER IL TEATRO E IL BALLO

Inconvenienti inevitabili nelle feste da ballo e nei teatri sono la polvere ed il caldo eccessivo che arrecano un gran danno alla capigliatura fino a farla cadere. A prevenirsi ed a rimediare a questi inconvenienti ed a mantenere la testa fresca e pulita con un soave profumo, è indispensabile prima e dopo questi divertimenti l'uso dell'

ACQUA-CHININA-MIGONE

Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno a L. 0,75, L. 1,50 e L. 2 il flacone ed in bottiglia da L. 3,50, L. 5 e L. 8,50. — Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d' Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — VIA STATUTO, 17 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 122 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala. L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MULLICOVITZ, espressamente riprodotto in olografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTILIO MICIOTTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

➤ SOMMARIO ◀

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

A. ZIMMERN:

Da Londra

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Bibliografia. — Poesie per musica

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Genova, Parma, Pisa, Livorno, Ravenna, Foligno, Bergamo, Gallarate, Salerno, Trieste, Monaco, Dublino

Necrologie. — Telegrammi. — Avvisi. — Rebus. — Incastro

MUSICA:

N. VAN WESTERHOUT: *Spleen*. Composizione per Pianoforte.

* * * * *
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 206

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 124

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Malesherbes - 10
17 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA
85 - Regent Street, W - 305

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi e del Circolo Teatrale alla Scala



Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigarette Dilettanti di Macolino, Chiara e Casco.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

PIANOFORTI

Prezzi minimi

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E LEGITTIMO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO

DEI PRINCIPALI TEATRI

D'ITALIA

E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma del Mandolino giusto sistema Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	—
Violoncello	25 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

* PREZZO CORRENTE *



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

con succursali

ROMA TORINO

MILANO

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre buoni Mandolini a L. 10; Poliphon L. 10; Ariston L. 16 e L. 25; Fonografo L. 50; Pianomelodico L. 120; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI MARCOZZI & SORMANI

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis ", a chi ne fa richiesta. - Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 3a

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2600 in più

pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1856. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole 17,50



MANDOLINO

In Palisandro e Madreperla

MANDOLINO UNIVERSALE

da L. 10,50 a 15,50

Presso una Matrice ed accessori. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarinet - Flauti

Catalogo illustrato gratis, e richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbept, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * MAGAZZINO VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 13. - 28 Marzo 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi

da erigersi in Milano

<i>Somma precedente</i> L. 10,161 10	
Russi maestro Emilio - Trieste	10 —
Favi maestro Stanislao - Malta	5 —
De Groër maestra Alessandrina - Var-	
savia	10 —
De Groër dott. Francesco - Nizza s/M	10 —
Tardini avv. Vincenzo - Modena.	5 —
Cavallero Gina - Alice Bel Colle.	5 —
L. 10,206 10	

Rettifica. — Nel N. 11 fu annunciata una sottoscrizione di L. 10 col nome di Corri maestro Carmelo: deve dire invece Barzi.

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Orsenoni, 2, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Milano. — Trovandosi fra noi il nob. cav. Angelo Eisner Eisenhof, esso, a nome del Comitato austriaco pel Monumento internazionale a Giuseppe Verdi in Milano, fu ieri a deporre una splendida corona d'alloro sulla tomba del Maestro. In rappresentanza del Consiglio d'Amministrazione il signor Eisner venne ricevuto alla Casa di Riposo per musicisti dal commendatore Giulio Ricordi e dall'avv. Campanari, segretario del Consiglio stesso.

Il nob. cav. Angelo Eisner, quale segretario del Comitato austriaco, fu ieri a far visita al Sindaco di Milano, dott. Mussi. Il Sindaco lo ricevette con molta

cordialità, mostrandosi soddisfatto tanto del modo con cui procede la sottoscrizione pel Monumento che Milano intende innalzare a gloria di Giuseppe Verdi, quanto dello zelo con cui i vari Comitati esteri risposero all'appello del Comitato esecutivo milanese. Congedandosi il signor Eisner, il Sindaco lo incaricò di fare i suoi ringraziamenti al Comitato di Vienna.

Ginevra. — Ecco quale venne definitivamente costituito il Comitato pel Monumento internazionale:

Presidente: J. BASSO, Console Generale d'Italia.
Vice-Presidente: GEORGES DE SEIGNEUX.
Tesorieri: H. KLING, compositore di musica, corrispondente della *Gazzetta Musicale*.
Cav. J. B. PONTI, Vice-Console d'Italia.
Segretari: EMILE DELPHIN; G. DE MICHELIS, giornalisti.

Membri: O. BARBLAN, compositore di musica.
Dott. J. BATELLI, docente privato all'Università.
F. BERGALONNE, direttore d'orchestra.
L. BONADE, direttore d'orchestra.
Cav. C. BONELLI.
S. CARFAGNI, negoziante.
COLOMBATTI, professore di musica.
J. COUGNARD, presidente del Circolo delle Arti e delle Lettere.

DAMI, professore al Conservatorio.
JEAN DIDATI, agente di cambio.
E. J. DALCROZE, compositore di musica.
HELD, direttore del Conservatorio.
L. KETTEN, professore superiore al Conservatorio.
J. LEGOULTRE, membro del Comitato dei Concerti d'Abbonamento.

MAURICE, presidente dell'Associazione della Stampa Ginevrina.

PH. PASINI, negoziante.
J. PONTI, negoziante.
Conte PICTET DE ROCHEMONT.
WILLY REHBERG, direttore d'orchestra.
E. RICHTER, direttore dell'Accademia di musica.
G. TEDESCHI, architetto-ingegnere.
T. TOMMASINA, artista pittore.
Cav. ROCHI ZOPPINGO, impresario.

Londra. — Nel precedente numero abbiamo dato l'elenco delle persone formanti il Comitato generale inglese pel Monumento internazionale a Giuseppe Verdi

in Milano; diamo ora la costituzione del Comitato esecutivo:

Patrono: Conte BOTTARO COSTA, incaricato degli affari d'Italia.

Presidente: Barone ALFREDO DE ROTHSCHILD.

Vice-Presidenti: Sir FREDERICK BRIDGE, dottore in musica (professore a Gresham).

Dott. F. H. COWEN (direttore della Società Filarmonica).

Dott. W. H. CUMMINGS, F. S. A. (capo della Scuola di musica Guildhall).

Sir ALEXANDER C. MACKENZIE, dottore in musica (capo dell'Accademia Reale di musica).

Prof. F. NIELSEN (Università di Edimburgo).

Sir WALTER PARISAT, dottore in musica (Oxon).

Sir HUBERT C. H. PARRY, dottore in musica, M. A., D. C. L. (direttore del Collegio Reale di musica; professore di musica all'Università di Oxford).

Dott. EBENEZER PROUT (professore di musica all'Università di Dublino).

Dott. C. VILBERS STANFORD, M. A., D. C. L. (professore di musica all'Università di Cambridge).

Comitato funzionante: Cav. CARLO ALBANESE.

JOSEPH BENNET, Esq.

Cav. LUIGI DENZA.

LUDOVIC GOETZ, Esq.

E. F. JACQUES, Esq.

J. A. FULLER-MAITLAND, Esq.

Cav. ALBERTO RANDEGGER.

COSIMO PAVONE, Esq.

LUIGI RICORDI, Esq.

JOHN THOMAS, Esq.

Comit. F. PAOLO TOSTI.

Cav. A. VISETTI.

Presidente del Comitato: Cav. ALBERTO RANDEGGER.

Vice-Presidente: JOHN THOMAS, Esq., F. R. A. M.

Tesoriere: LUIGI RICORDI, Esq.

Segretario: COSIMO PAVONE, Esq.

Nuova-York. — Dietro iniziativa del maestro Luigi Mancinelli si è formato un primo nucleo del Comitato americano pel Monumento Verdi da erigersi in Milano; ecco i nomi dei componenti, i quali all'atto dell'adesione sottoscrissero la somma di 25 dollari cadauno: maestro LUIGI MANCINELLI, maestro F. GRECO, signor M. GRAU, signor G. CAMPANARI, signor C. PIVA, signor GEORGE MAXWELL, segretario e cassiere.

Vienna. — S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione e dei Culti, cav. nob. DE HARTEL, ha accettato la Presidenza d'onore del Comitato austriaco per il Monumento internazionale da erigersi in Milano a Verdi, delegando il Consigliere aulico cav. DE WIENER a rappresentare nel Comitato il Ministero della Pubblica Istruzione.

Monaco (Principato), 25 marzo. — L'egregio maestro Arturo Vigna, organizzatore e direttore degli splendidi concerti internazionali che si danno a Montecarlo, ha avuto il gentile pensiero, col pieno plauso della colonia estera qui residente, di dedicare il concerto di domenica — il dodicesimo della stagione — alla memoria di Giuseppe Verdi.

Furono interpretate successivamente e a lungo applaudite le *Ouvertures* della *Luisa Miller* e della *Forza del Destino*, il *Coro* dell'opera *i Lombardi*, il *Preludio dei Masnadieri*, nel quale si distinse al violoncello il signor Sansoni, il *Coro* del *Nabucco*, il commovente *Preludio* della *Traviata* e la *Grande Marcia* dell'*Aida*, col concorso dell'orchestra, dei cori e della fanfara della Società Filarmonica locale.

S. A. S. il Principe Alberto, che aveva voluto presenziare il solenne omaggio reso alla gloria di Verdi, diede sempre, primo, il segnale degli applausi, che trovarono un'eco formidabile negli uditori numerosissimi, fra i quali si notavano le più alte personalità della colonia straniera qui residenti.

San Paulo (Brasile). — In onore di Giuseppe Verdi si è tenuta una solenne commemorazione, che la *Tribuna Italiana* del 27 febbraio così descrive:

Le onoranze funebri che sono state celebrate questa mattina per Giuseppe Verdi, nella nostra Cattedrale, hanno avuto, oltre che la partecipazione diretta della classe intellettuale della cittadinanza, una nota eminentemente popolare.

E così doveva essere. Giuseppe Verdi, nato povero, figlio del popolo, venuto dal nulla alla ricchezza e alla gloria per merito proprio esclusivo — vero eroe del *self-help* — non era soltanto il divino Maestro, ma sopra tutto l'uomo laborioso e tenace, forte e impavido che vince ogni difficoltà, che lotta vittoriosamente contro l'avversa fortuna, e col carattere e col lavoro eleva in dignità e in nobiltà le classi sociali inferiori da cui è sorto.

Per il numeroso concorso acquistano quindi una nota spiccatamente degna e gentile i funerali di questa mattina.

La Cattedrale s'è incominciata a popolare prima delle ore 9. Ricevevano le Autorità e gli invitati alla porta del tempio, i maestri João Gomes de Araujo, Antonio Carlos e il prof. Ernesto Castagnoli.

Successivamente sono giunti: S. E. Monsignor Antonio Candido de Alvarenga, Vescovo di S. Paulo, accompagnato dal Rev. D. Sangirardi; il dott. Carlos Reis, rappresentante il Presidente dello Stato; il cavaliere Attilio Monaco, Console Generale d'Italia; il dott. Bento Bueno, Ministro dell'Interno; gli ufficiali di gabinetto dei Ministri delle Finanze e dell'Agricoltura; M. Hoff, Console di Francia; il signor Eshike, Console di Germania; il signor Lupton, Console d'Inghilterra; il signor Neave, Console Generale del Belgio;

il comandante dei pompieri, maggiore Neves, accompagnato da vari ufficiali; le Rappresentanze dello Stato Maggiore della brigata di Polizia e della Guardia Civica; le Autorità giudiziarie, scolastiche, di polizia, ecc.

La stampa era rappresentata da Augusto Barjona, dell'*Estado de S. Paulo*; Hermenydes da Silva del *Commercio de S. Paulo*; Arlindo Leal dell'*Imperio*; Hilario Freire della *Plata*; avv. Cecere Bevilacqua del *Fanfolla*.

La *Tribuna Italiana* era rappresentata da Pasquale de Blasi.

Prima che incominciassero la cerimonia, la banda di Guido Monaco, diretta dal maestro Giuseppe De Sica, ha suonato vari pezzi funebri d'innanzi alla Cattedrale. Degna di nota una *Marcia funebre* su motivi verdiani, appositamente composta dal maestro De Sica.

Nel tempio eranvi molte signore della buona società, molte signorine e un largo stuolo d'intervenuti.

Nel centro della Cattedrale era elevato un bel catafalco, di stile severo e semplice, sormontato da una lira in fiori, avvolta nei veli funerari. Una corona era sulla base del catafalco. Più sotto, una targa recava scritto, semplicemente: *Omenagem a Verdi*. Nient'altro. Intorno ardevano molti, moltissimi ceri.

La cerimonia è stata iniziata dalla *Sinfonia* della prima opera di Verdi: *Oberto Conte di S. Bonifacio*, eseguita dall'orchestra diretta dall'operoso iniziatore delle onoranze di stamane, il comm. Gomes Cardim, maestro di cappella della Cattedrale.

Poscia è cominciata la *Messa* di Zingarelli. Officiavano i Reverendi Canonico Lessa, D. José de Carvalho e D. Luigi Prioli.

L'esecuzione della *Messa di requiem*, così per parte dell'orchestra come per la parte corale — un complesso di ottanta persone — è stata assai commendevole. All'Offertorio, Giulio Bastiani ha eseguito, accompagnato dall'organo, l'*Elegia sacra* di Bazzini.

Il violino di Bastiani ha avuto soavità, tenerezze, effusioni veramente suggestive, in quell'ora, in quell'ambiente. La commozione vinceva tutti.

In virtù dell'esecuzione, si sono scorte nell'*Elegia* bazziniana nuove ispirate dolcezze; e questo ci piace di confermare con due versi di Dante ridotti a nostro senso:

Io non l'oddi tante volte ancora
Ch'io non trovassi in lei nuova bellezza...

Dopo l'esecuzione del *Libera me* di Achille Peri, come chiusura alla imponente cerimonia, è stata suonata la *Marcia funebre* « Carlos Gomes » del maestro comm. Gomes Cardim.

Le onoranze religiose che questa mattina S. Paulo ha tributato a Giuseppe Verdi, non possono essere dimenticate.

Rivista Milanese

Mercoledì, 27 Marzo.

ALLA Scala, queste ultime rappresentazioni chiamano sempre enorme concorso di pubblico, così che e pel *Mefistofele* e per l'*Elisir d'amore* il famoso cartello: TUTTO ESAURITO, viene ogni sera a fare la sua brava apparizione. Un'ultima ammirata rappresentazione d'*Elisir*, dicesi, verrà seguita da un'ultimissima!... precisamente come usasi nei teatri di fiera; ma se anche l'ultimissima avrà un seguito con una ultima definitiva, nessuno se ne lamenterà.

Del *Mefistofele* già abbiamo parlato dopo la prima rappresentazione: in proposito altro non abbiamo ad aggiungere se non che le sei rappresentazioni, fino ad oggi date, hanno fatto sempre più ammirare i pregi altissimi dell'opera, confermando l'ottima impressione prodotta da quell'eletto protagonista ch'è il signor Scialapin, applauditissimo sempre. Il tenore signor Caruso ha di molto migliorato il modo d'interpretazione vocale e scenico della parte di Faust, ed in moltissimi punti è veramente delizioso esecutore: lo sarebbe pure nell'*epilogo* se il famoso: *Giunto sul passo estremo*, non venisse eseguito con movimento così largo da rendere quasi impossibile l'afferrare il disegno melodico, pur così semplice, spontaneo, bello (1).

Si aspetta l'annuncio dell'andata in scena dell'opera *Messalina*.

Al Lirico due rappresentazioni dell'*Hedda* del maestro Le Borne, che diresse il proprio lavoro, hanno fatto in special modo ammirare la sapiente e complicata strumentazione. Meno perfetta riuscì l'esecuzione vocale.

ALLA RINFUSA

★ Pel monumento che un Comitato si propone di erigere a Monaco in onore del re Luigi II, il grande protettore di Riccardo Wagner e dell'arte teatrale, affluirono da tutte le parti della Baviera e della Germania le elargizioni. Il Principe Reggente ha sottoscritto per 25,000 franchi.

(1) Avvertiamo il nostro cronista che il movimento metronometrico indica ♩ = 40: ma appunto è di tale lentezza, che noi riteniamo essere stato il metronomo a giocare una carta dispettosamente mefistofelica all'autore.

(Nota alla Direzione).

★ A Bayreuth sono già principii i preparativi per le rappresentazioni di quest'anno. Le parti principali sono state così distribuite: quelle di Sigfrido e Sigfrido saranno alternate dai tenori Krauss (Berlino), Burgstaller e Schmedes (Vienna); la parte di Brumilde è affidata alla signora Gulbranson (Berlino), quella di Wotan al signor Van Rooy e quella di Alberico al signor Nebe (Berlino). Parsifal sarà di nuovo interpretato dal signor Van Dyck e Gurnemanz dal signor Knüpfer (Berlino).

★ Scrivono da Vienna che Edoardo Strauss, il quale è stato gravemente ferito in uno scontro fra due treni sulla linea Chicago-Nuova-York, si è ritirato definitivamente. La sua orchestra è stata congedata ed il signor Strauss ha pure ottenuto congedo dal posto di direttore della musica di danza alla Corte imperiale. Questo posto, che esiste solo alla Corte di Vienna, era stato creato nel 1846, su proposta del conte della musica Amadée, in favore di Giovanni Strauss. La carica bizzarra di *Musikgraf* è però stata abolita nel 1848.

★ Ai funerali solenni che il Belgio e la città di Anversa hanno fatto a Peter Benoit, convennero in massa la popolazione della metropoli, tutto il mondo artistico, il Governatore della provincia, signor Coges, il Borgomastro, van Ryswyck, i professori del Conservatorio, un rappresentante dei Conservatori del Belgio, tutte le Società artistiche, il Consiglio comunale di Harlebeke, villaggio natale di Benoit. Alla chiesa cento musicisti hanno eseguito uno dei canti liturgici del maestro: nella grande sala del Conservatorio, trasformata in cappella ardente, sono stati pronunciati sette discorsi.

Quale successore di Peter Benoit alla direzione del Conservatorio di Anversa la voce pubblica designa il noto compositore Jan Blockx.

★ A Parigi, Charles Malherbe, il dotto archivista dell'Opéra, al terzo concerto della Società Mozart, ha fatto eseguire, dopo una splendida conferenza da lui tenuta sugli *autografi musicali*, due pezzi assolutamente inediti di Mozart, di cui egli possiede i manoscritti originali: un' *Aria* per soprano, composta da Mozart per l'opera *Mitridate*, rappresentata a Milano nel 1770, all'età di 14 anni; poi una breve *Elegia in Fa* (*Adagio*), che Mozart ha scritto nel 1767, all'età di 11 anni, per due voci di soprano, in morte di una certa Josepha, amica di sua sorella. Questa composizione, che è di una delicatezza ammirevole, è convalidata da una nota della sorella che attesta l'età dell'autore.

★ Il noto *Männerehor* (Società corale maschile) di Berna ha celebrato recentemente con grande solennità il centesimo anniversario della sua esistenza.

★ Un giornale tedesco fa rimarcare che tre pezzi riprodotti nella edizione monumentale delle opere di J. S. Bach sono erroneamente attribuiti al grande maestro. Si tratta di un *Preludio* e di una *Fuga in Mi* che sono di Giovanni Cristoforo Bach, zio di Giovanni Sebastiano, ed espressamente designati come tali in un volume conservato alla Biblioteca della città di Lipsia; poi d'una *Passacaglia in Re*, che è stata composta dall'organista C. F. Witt ad Altenburg, che è designata come composizione di questo maestro in un manoscritto della Biblioteca di Cassel; infine d'una *Toccata in La*, composizione di Enrico Purcell e della quale il Museo britannico possiede due manoscritti.

L'errore è spiegabile, commenta il *Méusirel*, dal fatto che il grande *cantor* di Lipsia aveva, sin dalla sua giovinezza, l'abitudine di copiare e trascrivere le composizioni che gli piacevano. Quelli dunque che hanno trovato dei pezzi caduti nell'oblio e scritti da J. S. Bach, glieli hanno naturalmente attribuiti.

★ Il diritto di fischiare.

Il pubblico ha o non ha il diritto di fischiare una produzione che non gli piace? Questo problema si discute attualmente a Londra, ove il direttore del teatro Saint-James ha protestato contro il pubblico che aveva sonoramente fischiato una nuova commedia, *La savitessa del saggio*. Un giornale ha fatto, in proposito, una inchiesta che dà torto, in generale, al direttore del teatro.

Cecil Raleigh trova che un autore drammatico, il quale teme di affrontare una tale prova, è indegno del nome d'autore. Miss Ellen Terry scrive: « Se io tengo tanto al giudizio del pubblico della seconda rappresentazione d'una commedia, è perchè so che alla prima gli amici e i nemici possono influire sul giudizio dei frequentatori del teatro. » Jérôme K. osserva: « Il pubblico può fischiare tanto quanto vuole; l'autore che ha paura dei fischi non ha che astenersi dalle rappresentazioni. » Infine il signor J. Zangwill aggiunge: « Il diritto del pubblico è indiscutibile: ma, per non disturbare la rappresentazione, i segni di malcontento dovrebbero manifestarsi solo alla fine di un atto come gli applausi. »

Per conto nostro aggiungiamo che un silenzio glaciale sarebbe la migliore manifestazione di malcontento di un pubblico civile.

★ Opere nuove.

Al Carltheater di Vienna ha avuto un grande successo una nuova operetta-modello del genere viennese, *I tre desideri*, musica di C. M. Ziehrer. Al teatro An der Wiern ha pure avuto lieta accoglienza un'altra operetta inedita, *Il precettore*, di Joseph Stritzko, ricco industriale che si occupa per diletto di musica.

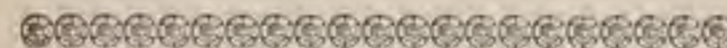
Al teatro Municipale di Calais si è rappresentata con successo un'opera comica inedita in tre atti, parole e musica di Emile Camys, direttore dell'Accademia di musica di quella città.

★ Al parco Beaumont di Pau si è inaugurata nei giorni scorsi la statua del celebre cantante Jolyotte, una delle antiche glorie dell'Opéra di Parigi, dove creò, fra le altre opere, *Daphnis et Alcimadure* di Mondonville e *Le devin du village* di Jean Jacques Rousseau. Questa inaugurazione è stata il pretesto di divertimenti e spettacoli ai quali hanno preso parte parecchi artisti dei teatri parigini.

MUSICA

N. van WESTERHOUT

Spleen. Composizione per Pianoforte.



CONCERTI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

I due concerti della "Berliner Kammermusik-Vereinigung."

Milano, 17-20 Marzo.

Il signor Alberto Kurth (flauto), Emilio Heise (oboe), Oscar Schubert (clarinetto), Ugo Rudel (corno) ed Enrico Lange (fagotto), solisti dell'Orchestra Reale di Berlino ed il pianista Ernesto Ferrier, eseguirono nei programmi dei due concerti (il sesto e settimo dell'anno 1901) composizioni di Spohr, Brahms, Ries, Beethoven, Mozart, Weber e Thuille.

Distintissimi esecutori tutti, se si eccettua il pianista che, in cambio di essere tale, mi è sembrato piuttosto un discreto accompagnatore, non valsero però nell'insieme ad interessare né, tanto meno, a divertire. Auguriamo alla benemerita e solerte Presidenza della Società di poter rimediare al parziale insuccesso di questi due concerti con altri che compensino i numerosi soci, li rianimi e li riscaldi.

Concerto Silla.

Milano, Sala del R. Conservatorio Giuseppe Verdi, 24 Marzo.

Di ritorno fra noi, dopo un anno, la gentile signorina Elvira Silla, pianista distintissima, è stata la benvenuta. Non abbondante il pubblico, ma scelto e caloroso il successo.

La leggiadra signorina mi è apparsa progredita notevolmente negli ardui cimenti del meccanismo. Bastino

la sicurezza e la convinzione con cui affrontò e superò gli *Studi sinfonici* di Schumann e la *Polonese in Mi maggiore* di Liszt per dimostrarlo decisamente. Essa però si compiace troppo, a mio avviso, di cavare sonorità dall'istrumento; e ciò genera monotonia quando non nuoce, come ad esempio in certe composizioni di Chopin, all'interpretazione degli autori, all'indole della loro musica ed alle precipue loro caratteristiche. È vero che il prepotente « Erard » la incoraggiava nell'abuso; è arte del pianista non soltanto conoscere profondamente il pianoforte, ma saper comprendere a colpo d'occhio, direi quasi, l'istrumento che gli capita d'improvviso sotto le dita, rilevarne le doti, correggerne od attenuarne i difetti. Aggiungo però che questo sarebbe frutto dell'esperienza e l'esperienza si fa con gli anni, e la signorina Silla ha... il torto di averne pochi e di essere troppo giovane, ciò che è un bel torto davvero e ce la rende anzi ancor più stimabile ed apprezzabile, se si considera l'arduo cammino percorso con risultati così brillanti. Il suo programma, interessantissimo ed applauditissimo ad ogni numero, oltre ai due pezzi sunnominati, si componeva della *Sonata in Re minore*, op. 31, di Beethoven, dell'*Holberg Suite* di Grieg e del *Notturmo*, op. 62 ed *Impromptu* di Chopin.

Mi felicito con la valorosa signorina per il bel successo riportato e le auguro sempre crescenti successi, ma anche maggiore il numero dei suoi ascoltatori i quali, in tal caso, sono sinonimi di ammiratori. Essa li merita!

R. CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

La commemorazione di Domenico Cimarosa.

Milano, 25 Marzo.

Dietro invito dell'illustre direttore del Conservatorio, cav. G. Gallignani — che per la luttuosa circostanza, che ha colpito lui e con lui addolorato gli amici e gli ammiratori suoi, era assente dalla sala — numeroso accorse il pubblico ad assistere alla commemorazione del grande compositore Domenico Cimarosa nel primo centenario della sua morte. E benchè nell'invito si volesse timidamente chiamare codesta una « modesta festiciuola di famiglia », l'esito fu invece solenne e degno del maestro e del Conservatorio.

Il discorso commemorativo, letto dal prof. Alberto Giovannini, precedette l'esecuzione dei vari pezzi di musica cimarosiana e fu sinceramente applaudito.

Il prof. Giovannini, con semplice ma franca parola, espose cronologicamente la vita artistica di Cimarosa ed esortò i giovani allo studio delle gloriose opere nazionali, cosicchè ritornando alle antiche fonti, la decadente arte nostra, specialmente dopo la fatale scomparsa dell'astro verdiano, possa risollevarsi alle passate altezze.

L'allievo Paci Mario diresse quindi la *Sinfonia* per orchestra nell'opera *Il Matrimonio segreto*, che non ebbe veramente un'esecuzione né un'interpretazione ideale; affrettato soverchiamente il tempo, non posti in giusto rilievo i graziosi episodi strumentali e deficiente di quella calma soave e di quella serena festosità che è la più spiccata caratteristica della musica cimarosiana.

Dei pezzi per canto si eseguirono l'aria drammatica: *Tra mille amanti in core*, nell'opera *Olimpiade*, il duetto: *Se contra me magagne macchinate*, nell'opera *Giannina e Bernardino*, l'aria: *Ah! serena, o madre, il figlio*, nell'opera *Penelope*, l'aria: *Un cor che tenero*, nell'opera *Gli Orzi e i Curini*, ed il terzetto: *Dichiaro e mi protesto*, nell'opera *Astuzie femminili*; vennero rispettivamente eseguiti dalle allieve Zanelli, Rapp, Cernusch, Valenta e Barasa e dagli allievi Petrina e Giunchetta. Tutti cantarono lodevolmente; come pure eseguirono con vera lode una *Sonatina* per pianoforte la leggiadra e valente signorina Serafina Orsi, allieva dell'Appiani, ed un'aria per violino il signor Scipione Guidi, allievo del Rampazzini.

Per il pensiero opportuno ed encomiabile e per la bontà del successo, anche questa volta il Conservatorio, commemorando Cimarosa, ha fatto cosa decorosa per l'arte e degna del suo nome e delle gloriose sue tradizioni. — G. ANFOSSI.

MILANO. — La Società Corale Internazionale di Milano ne annunzia che darà nei giorni 29 corrente e 1.° aprile, alle ore 21, nella sala del R. Conservatorio Giuseppe Verdi, un concerto, in cui eseguirà il seguente programma:

BRZANOVIC: Batasta-Goro (op. 80), per pianoforte, cori e orchestra, col gentile concorso del pianista nostro Giovanni Casassi.

VIENNA: Ave Maria, per soprano con accompagnamento d'orchestra, eseguita dall'artista signorina Annetta Pinto, che gentilmente si presta.

BERLIOZ: Te Deum, per tre cori, orchestra e organo, col gentile concorso del tenore solista signor prof. Pietro Cabrin.

Direttore e conduttore il maestro Gino Calcesteri — 220 esecutori.

NAPOLI. — Invitati ad un pubblico numeroso ed elegante, radunato nella sala Maddaloni, la giovanissima ed avvenente signorina Nera Filippone, allieva dei maestri Palumbo, Palermo, Pepe e De Nardis, diede prova non comune di possedere ottime qualità di propria esecutrice e di rinomata compositrice.

BOLOGNA, 25 marzo. — Il Tiro Pesarese ha dato un concerto nella sala del Liceo Musicale, presente un pubblico sceltissimo.

Il *Trio*, op. 62, del maestro Marucci, opera istruttiva, densa d'idee e severa nelle linee grandiose, fu eseguito con molto affiatamento e ardore. Il *Primo Tempo*, rubricatissimo, lo *Scherzo*, originale, l'*Adagio* di bellissimo effetto e il *Finale*, destarono viva impressione nel pubblico, che applaudì calorosamente il autore e gli esecutori Vitali, Frontali e Grignani.

I brani a solo, eseguiti dagli egregi condotti, plebano molto. Si ricorda la *Canzonetta* di Tschaijowsky, splendidamente eseguita dal Frontali.

Il concerto si chiuse col *Trio in Si bemolle* di Rubinstein, eseguito egregiamente. — *ivo*.

VICENZA. — Domenica, 24 corrente, all'Accademia Olimpica, organizzata dal signor Fagazzaro, *Pro (soprano)*, ebbe luogo un risuscitato concerto, nel quale si distinse la nota violinista, signora Adele Mazzucchelli Bignami di Buscia. Il signor Carlo Serio di Vicenza è la signorina Antonietta Menegante.

La signora Mazzucchelli eseguì, applauditissima, il *Trio di Dvorak* di Tartini, l'*Allegro* di Bazzini e la *Zingaresca* di Sarasate. Il signor Carlo Serio, esimo dilettante, cantò egregiamente due romanze. Nel *Parlo d'ho* tero di Alberto Franzetti e *Desiderio* di Fosti, riscuotendo unanimi applausi. La signorina Menegante, una debetissima che promette anni, suonò pure con grazia e sicurezza la romanza di Bazzini, *Nevole d'oro* e un'altra del Tirodelli, *Amore, amore*.

Salutarono al pianoforte i signori Aldo Pivato ed Ernesto Bonfiglioli, che eseguirono, applauditi, musica di Mozart e Saint-Saëns.

Da Londra

II.

La nostra stagione dei concerti procede ora a gonfie vele. Fra i concerti del sabato e quelli popolari del lunedì a St. James's Hall, i concerti sinfonici a Queen's Hall, i concerti orchestrali al Crystal Palace, quelli della Società Filarmonica e delle Ballate, per non dire di tutti quelli privati e delle audizioni private, i dilettanti di musica hanno avuto il loro bel da fare. Da che vi scrissi abbiamo udito parecchie novità e riprese di pezzi non uditi sovente a Londra. Ai Concerti Popolari, in specie, col Quartetto Ysaye, composto dei signori T. ed E. Ysaye, von Hout e Jacob, sono state udite parecchie composizioni delle meno note. Fra queste il *Quartetto in Re* per corde di Borodine, che piacque all'uditorio per la sua forbita semplicità, ed un *Quartetto in La* per pianoforte di Vincent d'Indy, uno dei rappresentanti-capo della scuola franco-belga, colla quale il signor Ysaye tenta di famigliarizzare il suo uditorio londinese. Siccome il Quartetto sembra felicissimo nell'interpretare le composizioni moderne, è forse bene che le esecuzioni popolari offrano maggior varietà in confronto alle vecchie preferenze, la *Kreutzer-Sonata* ed il *Sestetto*, non fosse anche che per tornare presto ai primi amori. Nella settimana scorsa hanno riportato grande favore nel *III Quartetto* di Tschaijowsky, e allo stesso concerto il signor Ysaye ed il signor Busoni suonarono insieme la *Sonata in La* di Mozart in sì perfetta conformità e simpatia da far rimarcare che una tanto deliziosa associazione non si era più verificata dai tempi in cui Joachim e la signora Schumann suonavano insieme. L'uditorio applaudi con un entusiasmo, quale raramente è dato di udire in St. James's Hall e, per annuire alla richiesta di replica, venne eseguito il *Finale* della *Sonata* di Kreutzer. Il vostro compatriota signor Busoni, è, senza dubbio, il favorito della stagione, e quanto più lo ascoltiamo meglio lo apprezziamo.

Il primo concerto Filarmonico della stagione ebbe luogo il 27 febbraio, e uno dei suoi principali successi fu una perfetta e pittoresca esecuzione della *Overture - Macbeth* di Sullivan, mentre che la novità fu un *Concerto* per violino di Hermann Gradener, un musicista viennese. La parte dell'*a solo* fu bene eseguita dal signor Franz Ondricek, ma la composizione è alquanto deficiente di interesse. I concerti sinfonici di Queen's Hall, diretti da Mr. Wood, offrono invariabilmente un programma attraente. Al 2 marzo l'esecuzione principale fu il *Butterfly Ball* del dott. Cowen. La favola, basata su di un grazioso vecchio poema infantile, che racconta come la farfalla invitasse tutti i suoi amici ad una festa, nella sua fantasiosa idea fu bene interpretata dalla musica. La *Sleeping Beauty Cantata* e altre consimili composizioni hanno già dato prove della fantasia del dott. Cowen, abile duce e di buon gusto nell'orchestrazione, qualità che si riscontrano in questo suo ultimo lavoro. Pezzi interessanti eseguiti allo stesso concerto furono la *Sinfonia di Giove*, eccellentemente interpretata da una massa di settanta esecutori, ed il *Finale* del primo atto del *Parsifal*, nel quale si fece uso di campane di qualità ammirabile fuse espressamente per l'occasione. Il signor Busoni ottenne di nuovo un brillante successo, suonando quel *Concert-Stück*, già tanto popolare e da tempo negletto in Inghilterra, che narra come una dama attese e sospirò il ritorno del suo innamorato crociato, quasi trasformandolo col soffio di passione che trasfusa nella esecuzione. Per rispondere all'entusiastico bis richiesto, eseguì la *II Rapsodia* di Liszt.

Le signore compositrici sono rare, io credo, in tutti i paesi; ma la signora Liza Lehmann (o più correttamente Mrs. Bedford) è in procinto di assicurarsi una posizione nel mondo musicale. Conosciuta prima del suo matrimonio come una ammirabile cantante, ella ha consacrato, da che si è ritirata dalle sale dei concerti, i suoi innegabili talenti alla composizione di parecchi cicli di canzoni. Uno di questi, *In a Persian Garden* (*In un giardino della Persia*, parole di Omar Khayyam, che per il primo la mise in vista quale compositrice, fu dato con grande successo ai Concerti Popolari del sabato, il 2 marzo. Una composizione posteriore *The Daisy Chain* (*La catena di margherite*) venne cantata al recente *Ballad Concert*, dove la compositrice stessa accompagnò al pianoforte. Il ciclo si compone di una dozzina di pezzi, fra i quali sonvi poemetti infantili di Miss Alma Tadema, Robert Louis Stevenson e altri.

Fra i concerti privati, uno dei più attraenti fu quello dato il 28 febbraio da Miss Reynolds, pianista, e da Mr. Denis O' Sullivan, un artista molto versatile il quale canta in inglese, francese, tedesco, italiano e spagnolo così come nella lingua degli Indiani-Zuni, e che sa essere grave e ad un tempo gaio, come nella canzone di Pandolfo nella *Centrillon* di Massenet e nel *Grab Gesang* (*Canzone della tomba*) di Chopin, nella

quale dimostrò di essere un abile interprete di musica seria.

Il dramma ci ha dato poche novità in questi ultimi tempi. La quaresima e il lutto generale sovrastano ai teatri più che alle sale da concerti e, quantunque siano abbastanza frequentati, vi occorre, in generale, un uditorio che preferisce produzioni già sanzionate dall'uso o dall'antichità, per modo che le nuove produzioni sono state soprattutto delle riprese. *Peg Woffington* al Prince of Wales's è, in realtà, una vecchia produzione, *Mask and Faces*, sotto un nuovo nome. *Peril* al Garrick è una riduzione non felice davvero dei *Nos Intimes* di Sardou. Mrs. Patrick Campbell ha risuscitato al Royalty la produzione di Pinero, *The Notorious Mrs. Ebbsmith*, colla quale in uno alla *The Second Mrs. Tanqueray* essa ottenne per primo il suo improvviso successo: forse troppo improvviso, perché dapprima Mrs. Campbell era semplicemente una abile dilettante. Da allora essa ha gradatamente imparato l'arte sua e la sua interpretazione è, in ogni senso, più completa e più sicura di quello che era sei anni sono. Al teatro di Corte hanno dato *A Cigarette Maker's Romance*, adattamento di un romanzo di Marion Crawford, che nell'intreccio è a mala pena degno dell'originale, ma è salvato dalla ammirabile azione di Mr. Martin Harvey.

È divertente sentire, sulla autorità di un giornale commerciale, che Mr. Martin Harvey si è istruito nell'arte di fabbricare sigarette in una Ditta di Piccadilly ed ha acquistato tale abilità, che le sigarette fatte separatamente sulla scena possono poi essere esitate nella via ordinaria commerciale. Ma certamente i prodotti di un attore popolare dovrebbero raggiungere un prezzo più elevato di quello ordinario del mercato. Di questo però ci mancano le informazioni.

Un nuovo teatro, l'Apello, è stato aperto a grandi suoni di tromba; e una certa curiosità è stata accresciuta dal rifiuto fatto di vendere qualsiasi posto per la prima serata, che costituiva puramente uno spettacolo per invito. Il teatro per sé stesso è il colmo del *comfort*. Non vi sono correnti, vi è caldo senza esservi afa, sedie con cuscini sonvi nella platea e nella galleria e vestiboli provvisti di sedie e divani. Progressi meccanici facilitano sul palcoscenico il cambiamento del scenario, l'illuminazione del palcoscenico e dell'uditorio è di nuovo genere e l'orchestra è meravigliosamente costrutta su un sistema che si dice suggerito da quello di Bayreuth. I musicisti sono disposti su di un *rostrum* sostenuto da piedi di cristallo; al livello più basso stanno gli strumenti in ottone e i tamburi; quelli in legno, a fiato e i contrabassi in seconda fila; e i violini nella più alta, intendendo così che il suono più flebile delle corde possa innalzarsi prima di confondersi col suono degli strumenti più gravi. Finora tutta questa magnificenza è destinata, in gran parte, a mettere in risalto la *Belle of Bohemia*, una leggiadra farsa musicale sul tipo della *Belle of New-York* di lieve merito drammatico e musicale, con abbondante miscuglio di

volgarità. Siccome però è una produzione americana, rappresentata da americani e preavvisata come un grande successo americano, appena si può dire che cada nel dominio dell'arte inglese, se non come una cosa sfarzosa che possa attrarre pubblico numeroso.

Due interessanti avvenimenti della scorsa settimana mostrano il successo delle tendenze per mettere l'arte alla portata delle classi più povere. William Morris, socialista, poeta e artista, uno dei pionieri in quest'opera, provoca naturalmente sorrisi scettici e pietosi. Malgrado ciò abbiamo assistito ora all'anniversario della Società dei concerti del Popolo che, in ventitré anni della sua esistenza, ha dato un migliaio di concerti nei quartieri più popolati di Londra, attraendo numeroso uditorio di gente povera e intrattenendoli con buona musica ai prezzi più bassi possibili. In questa occasione il programma comprendeva la *Sonata in Fa*, eseguita da Mr. Hans Wessely e Miss Fanny Davies, un *Impromptu* di Schubert e il *Concerto in La minore* per violino di Max Bruch. Speciale interesse destò *A Rustic Wedding (Nozze rustiche)*, composizione dell'on. Norman Grosvenor, che fu uno dei fondatori originali della Società.

Nè meno interessante fu l'apertura della « Whitechapel Art Gallery » il 12 marzo, alla quale Lord Rosebery, il nostro oratore più popolare, tenne un breve grazioso discorso. Per molti anni si è usato in alcuni dei distretti più poveri di Londra di prendere in affitto una sala ed esporvi dipinti prestati da generosi proprietari. In Whitechapel l'iniziativa fu presa dai residenti a Toynbee Hall, i pionieri fra le Società Universitarie, ed ora finalmente dopo molti anni si trova la possibilità di erigere una casa permanente per tali dipinti, benchè ancora si proponga di ottenere collezioni a prestito anzi che stabilire una permanente. Il Re ha prestato il ritratto della Regina Vittoria di Angeli e, fra le altre interessanti opere nuove e vecchie, se ne trovano otto del vecchio maestro, provenienti dal British Pavillon e dalla Esposizione di Parigi.

Fra le tante minori Esposizioni artistiche, che si possono vedere nelle vicinanze di Bond Street, la più interessante è indubbiamente quella di dipinti di Mortimer Menpes alla Galleria della Società di Belle Arti. Mr. Menpes, che si recò nell'Africa del Sud, quale corrispondente di *Black and White*, riuscì nei suoi schizzi a dare una impressione quasi fotografica delle scene alle quali presenziò. Sul fondo acquarellato e a gouache tratteggia con decisi contorni a matita, che danno una certa consistenza alla unità dei dipinti. Egli mira agli effetti generali dell'illustratore ed in ciò indubbiamente riesce; non vi è nessuna teatralità nei suoi dipinti, nessun desiderio di ispirare amore o avversione per la guerra, nessuna accentuazione di orrori o di eroismi, ma semplicemente un tentativo di riprodurre in noi gli effetti artistici di una battaglia o una colonna di guerrieri che passano un guado, oppure, come in uno dei suoi dipinti, una splendida fioritura violetta

contro un chiaro cielo azzurro. Qui sonvi parecchi ritratti di Lord Robert, Sir Alfred Milner, Cecil Rhodes, ecc., e ognuno illustra il carattere particolare dell'uomo e serve quale commento psicologico agli eventi, la cui storia apparente ci è rivelata dai giornali.

Londra, 15 marzo.

Miss ALICE ZIMMERN.

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Il direttore maestro Giuseppe Galignani, profondamente commosso dalle dimostrazioni di cordoglio avute nella luttuosa circostanza della morte della sua amata consorte, dai professori, dagli allievi e dagli impiegati dell'Istituto, volle manifestare loro la sua gratitudine colle seguenti calde parole, che ci piace pubblicare come una spontanea espressione di dolore, di cui si hanno pochi esempi oggidì:

Alla mia diletta Famiglia del Conservatorio,

Fra tutte le attestazioni d'affettuoso compianto in quest'ora tristissima della mia vita, quelle che hanno toccato più dolcemente il mio cuore addolorato sono le vostre, o cari Professori, Allievi ed impiegati tutti, che componete la mia diletta famiglia del Conservatorio. I fiori, le lagrime, che avete sparse sulla bara della povera Morta; le preghiere, i canti innalzati per lei all'Altissimo non sono stati dimostrazione bugiarda imposta dai riguardi gerarchici dovuti al vostro direttore. No: i canti, le lagrime sono sgorgati spontanei dal vostro cuore sinceramente commosso al pensiero straziante dell'irreparabile perdita di Lei, la cui virtù non si faceva mai vedere e che pare tutti sentivate. Grazie del vostro dolore, che rende a me più caro il mio.

La mia povera Chiara coltivò la musica, l'amò con trasporto, come voi la coltivate e l'amate. Passò sul teatro cantante applaudita e donna venerata. Le sue compagne d'Arte le baciarono le mani come ad una Santa. Oggi l'eco dei suoi trionfi d'artista è quasi spento, ma il ricordo della sua inimitabile bontà ed elevatezza d'animo è sempre vivo in quanti la conobbero anche negli anni più lontani, nè, forse, la rividero mai. Nell'odierno lutto, essi sono andati a gara nell'offrirle l'ultimo tributo della inalterata loro devota ed affettuosa ammirazione.

Oh, amici miei, quale inestimabile tesoro ho perduto! Che sarà di me nell'avvenire senza di Lei?... Quello che sono oggi è stata Lei che mi ha fatto, Lei che è vissuta tutta e unicamente per me, a me devota fino al sacrificio. Lei, che con prudente chiarezza e sovrastante bontà mi consigliava e sosteneva nei momenti difficili della carriera; Lei, che con ammirabile coraggio mi confortava nelle avversità della vita; Lei, che con rara nobiltà di sentimento mi spronava a far sempre meglio e più; Lei, che con forza d'animo sovrumana nascondeva a me persino i suoi patimenti fisici e morali, perchè non avessi a preoccuparmene troppo o trascurare le occupazioni ed i doveri miei di cittadino e di artista o sacrificarle i miei svaghi! La sua bontà voi l'avete appena intraveduta. Io solo ho potuto misurare tutta la sublime profondità. Non ho saputo rendermene degno ed il Cielo me l'ha tolta.

Gli amici pietosi mi parlano del conforto che troverò nella mia attività, nel lavoro, nell'arte... Io temo di non essere buono ad alcuna cosa più; temo che questo conforto, l'unico degno della sua adorata memoria, mi abbia anch'esso a mancare.

Eppure io, sì, vorrei qui, in questo Conservatorio, ch'Essa con me prediligeva, innalzarle un sacro monumento, imperituro, invisibile come la sua virtù, e come la sua virtù altamente benefico.

Per la Signora
ALFONSINA FUSCO TOMASSI

LEEEN

PER

Pianoforte

di

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

94239

Fr. 2 - Netti 1 -
2/ = Net 1/ =



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, discussione, o di traduzione sono riservati

ROOSEY & Co - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIÀ BUENOS-AIRES

(Printed in Italy)

SPLEEN

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

$\text{♩} = 44$
 PIUTTOSTO LENTO
P malinconicamente

poco accel. *rit.* *a tempo*

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati
 Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori MILANO

SISTEMA TACHIGRAPHICO TESSARO

94289
 Milano Officine G. Ricordi e C.

poco rall.

a tempo
pp espress. *sempre p*

cres. *f con anima*

poco accel. *rit.* *pp a tempo*

94289

sempre pp

ppp una corda

a tempo

poco stent.

tre corde m. d.

pp

ppp

Cdo.

Aiutatemi voi tutti, o Professori, coll'opera di fratelli e voi, Allievi, coll'amarevolezza e docilità di figli, che tali avete protestato di essere nell'accomunare il vostro dolore al mio e tali in vi considero. Essa dal Cielo c'ispirerà e vi proteggerà.

Sia desso monumento spirituale, eternamente vivo, fatto solo d'amore e d'intelletto, per la cui virtù ci sia dato di educare il cuore insieme e la mente dei giovani qui accolti, e si perpetui nel mondo il seme degli artisti, come la mia Santa Morta, stimati ed ammirati nell'Arte come nella vita.

Il 19 Marzo 1901.

G. GALLIGANI.

BIBLIOGRAFIA

Avv. NICOLA TABANELLI. — *Il Codice del Teatro*. Valenotiani di gala. — (Milano: U. Hoepli, editore, 1901).

ANCORA una volta uno dei pregevoli manuali Hoepli viene a colmare una lacuna. — presentandoci un chiaro, lucido e razionale *Codice del Teatro* destinato ad essere di utile e sicura guida nelle contestazioni che spesso si sollevano nelle scritture teatrali.

Chi l'avrebbe creduto possibile un secolo fa? Curiosa storia quella del teatro del resto: « se un attore famoso sale sulla scena, se vi si recita la commedia d'un autore celebrato, voi correte al teatro senza timore, vi rimanete senza vergogna, ne uscite senza rimorso. Vi par questa la cosa più semplice, più naturale del mondo e perché voi poteste andare al teatro con tranquilla coscienza, fu necessario un lavoro lungo e penoso: bisogna consultare Tertulliano, interpretare S. Tommaso e S. Agostino: bisogna che il Racine scendesse in campo contro i signori di Porto Reale, che Luigi XIV stesso a tu per tu col Bossuet, che Scipione Maffei sgonfiasse la didattica del Padre Concina e via discorrendo.

« Non è più d'un secolo che il Cardinale Daniele Delno, patriarca d'Aquila — comprava il teatro di Udine edificato da poco e lo faceva demolire chiamandolo *monumento di superstizione pagana* ed il libro che lo so più recente nel quale del teatro si scrive come di una stazione sulla via dell'inferno, fu stampato a Livorno nel 1820. »

Anche gli artisti ne passarono delle belle: scomunicati dal Concilio, maledetti dai casti, insultati nei capitoli del re Franci, esiliati da Filippo Augusto: fu lodato Luigi XV perché rifiutò di concedere al comico il titolo di *vallet de chambre* che il marchese di Saint-Florentin gli aveva chiesto per loro e fece meraviglia che un re di Danimarca, ospite di S. M. Cristianissima, degnasse rivolgere la parola all'attore Brizard dopo la rappresentazione del *Mitridate*.

Oggi non più anatemi, non più ostracismi: oggi Filippo Augusto non direbbe più che dare agli artisti è come dare al diavolo: gli artisti, come tutti gli altri cittadini, hanno diritti e doveri e codici e leggi, che li disciplinano e li regolano. E sarà uno dei maggiori e del più giusti vanti del nostro tempo questo considerare la vasta classe degli artisti e dei loro rapporti non inferiore e non diversa dalle altre.

Libri che trattassero della giurisprudenza teatrale ne avevamo e taluni anche eccellenti — mancava però un *Codice del Teatro* veramente pratico in cui fossero raccolte ed ordinate le molteplici questioni giuridiche che il teatro riguarda.

Questo dell'egregio avv. Tabanelli risponde dunque in modo soddisfacente alla necessità generalmente avvertita.

Il Tabanelli è collaboratore di questa *Gazzetta* e in queste stesse colonne i lettori hanno potuto notare più volte quanta salda dottrina, quanta sottigliezza d'acume, quanta chiarezza di forma e quanto vigore di dialettica egli ponga nel trattare le questioni più controverse. Non può quindi essere sospetta la nostra schietta lode per il suo *Codice* che tali mirabili facilità raffermi e che dimostra inoltre una tale padronanza esperta e sicura della vasta materia trattata da costituire una vera autorità consultiva e decisiva.

E da queste colonne, dove abbiamo sempre con serena imparzialità tributato l'elogio convinto a quanti ci parve lo meritassero, ci è grato risalire al valoroso giurista, allo scrittore chiaro e convincente le nostre più vive felicitazioni pel nobile contributo che ha portato col vivido e forte ingegno allo intricato e complesso *corpus juris* teatrale.

Avv. CORRERI.

Dot. G. JADASSON. — *La basse continue. Une imitation pour l'accompagnement des petits chœurs dans la chef-d'œuvre des années maites*. — (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1901).

Il dottissimo e reputato teorico tedesco aggiunge, con questa sua recentissima pubblicazione, una nuova pietra all'edificio già non indifferente della sua operosa produzione.

Appare evidente, nella disamina del volume, come l'A. si sia prefisso di porre sott'occhio allo studente in qual modo il basso continuo possa e debba armonizzarsi, non già (dice la stessa introduzione) accontentandosi di tradurre le cifre in altrettante note, ma col rendersi conto soprattutto dell'effetto fonico d'esse note. E con ragione.

Il concetto informatore di tale lavoro si manifesta dunque assai utile, vuoi per la semplicità ed efficacia con cui vennero scelti gli *Esercizi pratici*, vuoi per la dovizia delle citazioni musicali, riguardanti il basso numerato, e fornite da *Reclams, Arias, Corali* di G. S. Bach. La completezza dei magnifici brani di quest'ultimo adorna una buona metà del volume (pag. 203).

Si comprende infatti agevolmente come convenisse all'A. di esporre allo studioso, senza verun commento individuale, il modo insuperabile con cui Bach soleva costruire le sue armonie sovra un basso numerato qualsiasi, — limitando però il resto letterario a poche parole di premessa e di conclusione.

Anche noi preferiamo — in linea specialmente estetica — la citazione d'un esempio autorevole e geniale, il quale sa generare e sviluppare in chi studia un libero orizzonte, a certe affermazioni dogmatiche che, in ultima analisi, riescono assai meno suggestive.

Comunque, il fine che il dott. Jadasson si propone essendo appunto quello di familiarizzare l'allievo con l'austera ed impeccabile armonizzazione bachiana, e ciò fino dai primi studi, non possiamo che consentire a quanto l'illustratore teorico va lamentando nella sua breve prefazione ed augurare come lui che lo studioso impari non soltanto ad elaborare un *baixo* con la penna fra le dita, ma, ciò che più importa, ad *ascoltarlo* di primo acchito, senza tuttavia (aggiungiamo noi) lacerare gli orecchi con improvvisazioni rachitiche e vuote di senso!

Ci si permetta di riprodurre qui ciò che su Bach l'A. stesso riproduce come chiusa al suo lavoro, sulla fede di L. Cristoforo Mizler, contemporaneo del grande compositore: « Celui qui veut entendre vraiment bien accompagner et qui veut admirer le fini de l'accompagnement construit soi-même de la basse, qu'il se donne la peine d'entendre le chef d'orchestre Bach qui accompagne un solo de telle façon qu'on s'imagine, que c'était un concerto et que la mélodie faite pour la main droite avait été composée auparavant. » — f. v. v.

Poesie per Musica

LYDIA.

Mio sognato stanotte una brughiera
 squallida, tetra, d'acque morte piena;
 un ciel di piombo, una quiete austera,
 un silenzio funebre in quell'arena...

Tra i brulli massi sparsi erravo lento,
 talor sostando di quell'acque in riva:
 nè del loco m'avea tema o sgomento,
 ma una languida angoscia in cor sentiva!

E poi che il sonno mi si ruppe, ancora
 m'ebbi d'innanzi la vision svanita,
 di quest'anima tetra imagin, ora
 che tu da l'amor mio ti sei partita!

(Proprietà riservata)

CARLO DE-CARLI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 16 Marzo (ritardata).

Gli appalti sospesi e gli spettacoli popolari di S. Carlo — Una giornata — Annuncio della prima rappresentazione dell'Iris — Concerti Kubelick al Politeama di S. Carlo — Concerto della Sala Ricordi per le vacanze di Verdi, a cura del Liceo Musicale Cesi-Marciano — Concerto El Alberti — Concerto pianistico Rossonandi — La tornata della Società del Quartetto — Concerti Romaniello Pinocchio; Minervini — Nuove speranze a Verdi.

POSCHÉ il sabato è destinato, al S. Carlo, per gli appalti sospesi, così ne avremo uno anche stasera, e con la Tosa, Domani, di giorno, si darà un altro spettacolo; di quelli che l'Impresa addivanda popolari, col *Barbire di Sieglia*.

Gli appalti sospesi e gli spettacoli costituiscono per l'Impresa luari e sicuri introiti, ed ecco la ragione del loro succedersi con tanta frequenza. E siccome questi spettacoli popolari domenicali han sottratto il pubblico a tutti gli altri teatri, che danno d'ordinario spettacoli pure di giorno, e a distare di qualche ora, e costretto al silenzio il Bellini, cui artisti ed impresari dei teatri minori hanno protestato e fatte le loro doglianze al Commissario Regio, che soprintende alle cose del Municipio.

Si è annunciata, per mercoledì prossimo, la prima rappresentazione dell'*Iris*; per domani sera al S. Carlo medesimo avrà luogo un secondo concerto del Kubelick, il quarto della serie, perchè dopo il concerto, del quale vi ho già parlato, il violinista boemo si presentò per la seconda volta al Politeama; mercoledì scorso si fece udire al S. Carlo e domani darà, come ho accennato, nuova prova di sé.

Al S. Carlo prese parte attiva anche l'orchestra, diretta dal Mugnone, che suonò l'*Operetta della Luisa Miller*, quella del *Tannhäuser* e accompagnò in qualche pezzo il mirabile concertista, che si fa valere spesso per un esecutore occasionale, prodigioso, Domani sera si ripeterà l'*Operetta del Tannhäuser*; si eseguirà, per la prima volta, quella del *Freischütz*; l'orchestra medesima accompagnerà il Kubelick nel *Concerto di Mendelssohn*, che tutti gli artisti sono in grande curiosità di sentire. Sarà un altro successo trionfale!

Il Liceo Musicale Marciano-Cesi non poteva desiderar più sfolata la Sala Ricordi, gentilmente concessa, dove si onora la memoria di Verdi. Tutta la musica desto le maggiori commozioni: le *Chorales del Nabucco* e del *Fuori Sordani*, ridotte per due pianoforti a quattro mani, furono magnificamente eseguite dal Cesi e dal Marciano, dal Cofani e dall'Albano. La signora de Beaupuis cantò con bell'accento e profondo sentimento la *Preghiera della Forza del Destino*; il *Terzetto del Lombardi*, cantato dalla de Beaupuis, dal tenore Godono e dal Giova, con l'uso di violino suonato in modo eccellente dal Cesi, sparse gli animi di tutti. Di Verdi discorse con sobrietà efficace il Giarda.

Per programma interessantissimo: per l'esecuzione, veramente artistica, debbono essere assai lodati il Marciano ed il Cesi. Il Liceo prepara ora un'esercitazione, nella quale si presenteranno gli allievi del Marciano, dell'arpista Albano e della signora Paganini-Trifari, maestra di canto.

A cura del Rossonandi avremo presto un concerto del pianista D'Alberti: fra poco, sempre per iniziativa del Rossonandi, si farà il concorso premiato per l'esecuzione del *Concerto di Martucci*. La Giuria esaminatrice è composta da Palumbo, Vincenzo Romaniello, Rossonandi, Susonetti e Longo. Alla fine dell'aprile si darà l'ultimo concerto orchestrale.

Domani si daranno vari concerti: l'importanza maggiore sarà per la nonna quarta della Società del Quartetto Forni, alla quale prenderà parte il Rendano.

Vincenzo Romaniello darà un suo concerto, presentandosi come pianista e compositore. La signora Angelica Minervini ha pure annunciato un concerto pianistico con programma attraente.

Domani, alla Villa Comunale, sarà ripetuto il concerto verdiano. Il grande Maestro sarà pure commemorato a Portici domani sera. — A. C.

NAPOLI, 23 Marzo

La riproduzione dell'Iris al S. Carlo — Concerto Kubelick e tornata della Società del Quartetto Forni — Concerto della signora Forni-Germano — Esercitazioni del Liceo musicale Marciano-Cesi — Onoranze a Verdi — Replica del concerto delle Bande riunite.

L'Impresa, che aveva annunciato a caratteri cubitali, in eleganti cartelloni, la riproduzione dell'*Iris*, per mercoledì sera, la presentò, invece, giovedì. Fu necessaria, forse, qualche altra prova e a questo studio più accurato deseri l'eccellenza dell'esecuzione orchestrale e corale. L'esito dell'opera non poteva essere migliore: si dovette ripetere l'*Uma al Sole*, di tanto sicuro effetto, che è apparso ancora una volta una splendida composizione; fu pure ripetuta l'aria della *pietra*; appianito assai il coro delle *monnie*, il duetto del secondo fra Osaka e Iris e tutto il terzo atto. Alla fine del primo e del secondo atto vi furono alte manifestazioni del pubblico contento e, ad ogni fine, si volle salutare al proscenio parecchie volte la Labia ed il Mugnone.

La Labia finì coll'appagare tutte le brame del pubblico; gli altri hanno lasciato qua e là a desiderare non poco. Il panico, onde gli artisti sogliamo lasciarsi vincere in una prima rappresentazione e di molta importanza, dovette contribuire e non poco, si che non parmi prudente affermare ora che, ad eccezione della prima donna, la quale riuscì subito a domar le sue preoccupazioni, il tenore e gli altri non fossero pari al compito assunto.

Ritornò, quindi, sull'esecuzione vocale, dopo che avro assistito alla seconda rappresentazione, che si darà domani sera.

Il secondo concerto del violinista Kubelick, al S. Carlo, appagò le più austere tendenze artistiche, e furono fatte le maggiori feste all'ingegno potente ed al mirabile valore del giovane boemo. L'orchestra, grazie alle premure ed al finissimo gusto del Mugnone, colse nuove palme.

Gli ammiratori dell'arte classica eran tutti presenti all'ultima tornata annuale del Quartetto Forni, e spesso provarono potente commozioni. Il duo della tornata fu il *Quintetto* di Schumann; nell'esecuzione Rendano, Forni, Calati, Giarda e Pascerella gareggiarono di valore. A solo il Rendano suonò molta musica; quattro pezzi furono eseguiti alla perfezione e però debbo lodarlo e più lo loderei, se non si fosse lasciato vincere dalla tentazione di affrontare Liszt, dando la preferenza ad una così felice composizione di lui, sebbene irta delle più ardue difficoltà.

La tornata si chiuse splendidamente colla *Sonata* per pianoforte e violino di Beethoven, eseguita dal Rendano e Forni.

Il Quartetto Forni ha preso parte, tersera, al concerto della Forni-Germano, acquistando nuove benemerite per la scelta della musica e per la forbita esecuzione. La signora Forni-Germano strappò gli applausi più clamorosi, perchè cantò, facendo sfoggio di quella grande arte ormai finita, musica di Brahms, Schumann, Schubert, Handel, Scarlatti, Palestrina e Vidal.

Attrattissimo fu il programma dell'esercitazione del Liceo Musicale Marciano-Cesi, e mostrò insieme con l'eccellente esecuzione degli allievi che i maestri Marciano, Albano e la signora Paganini-Trifari hanno insegnato con fervore d'artisti. Della scuola di pianoforte furono esecutori: ad esortazione le signorine Brancaccio, Cicchini, Barani, Marino, Mastrolilli, Polizzi, Hammendi, Ricciardelli, il giovane Lorenzo Danza, al pari della signorina Frolidi, che studia l'arpa e degli studiosi di bel canto, signorina Ciarione e Carlo De' Crescenzi.

Il gran concerto delle Bande col programma verdiano, domenica scorsa, ebbe un gran successo, tanto che domani se ne farà la replica, tempo permettendolo, perchè la primavera si è presentata con aspetto né vago, né sorridente, ed oggi spiri una certa arietta, che non dà certo piacere, né consiglia di fermarsi, anche per poco, sulla via. Si cercano i luoghi chiusi, e trassero al S. Carlo si avrà un pettegole con la *Tosa* in appalto sospeso. — A. C.

TORINO, 23 Marzo.

L'ultimo viaggio del tenore — Concerti al Liceo Musicale.

ATTAVO assolutamente tre teatri di musica, compreso l'Alfieri, dove la compagnia Marelli fa tutto il possibile per gareggiare col Penula Sognamiglio ritardando — come diceva Verdi — al lampion, o per meglio esprimermi, sopprimendo le scollaccature e le volgarità inutili e pericolose al sentimento dell'arte.

Al Carignano, dopo la *Falena* di Giordano, che li signora Maria Stuarda Savelli interpretò con molto stancio, ben collaudato dal tenore Miel, venne la *Carmina* (già preceduta, come di prammatica, dalla *Mignon*) e nella quale la signora Maria Berlandi si acquistò le maggiori e meritissime approvazioni. È un'artista questa che sa ottenere l'applauso senza ricorrere agli acrobatismi, di cui fecero e fanno uso ed abuso certi cantanti per difetto di gola e di vero intuito artistico: con la Berlandi, buona prova fecero la Pollini, eccellente Michela, il Lucignani, un Don José accorato, e il Moros bisanzillo: La Pollini e il Moros, col Miel, già avevano avuto il desiderato tributo del pubblico in una riproduzione della *Falena* della signora Dalia Baschi, la quale surroga la Savelli sfortunata altrove. Conservatore il maestro Guerrieri.

Al Balbo la stagione verdiana avrebbe dovuto riuscire splendidamente, dati il repertorio: *Nabucco*, *Luisa Miller*, *Forza del Destino*, ecc. Ma, se vi fu un tempo in cui era permesso rovinare qualsiasi spartito classico nei teatri minori, pur di avere qualche tenore-cannone, o qualche prima donna di cartello... deteriorata, ora invece si esige che col massimo rispetto si interpretino anche da artisti di mediocre valore, i classici capolavori verdiani che sono sacro vanto dell'Italia nostra, e molti dei quali ignoti, o quasi, alla presente generazione, perchè troppo bistrattati in addietro. Questo è quanto accade per le migliori tragedie alferiane, dare in passo alle Aree terziarie: questo è quanto è doveroso evitare per rispettoso omaggio al venerato nome di Verdi.

Per troppo per Bellini, Rossini e Donizetti si potrebbe dire altrettanto: *Oh! che non ha a venire il giorno del giudizio?*

Per le opere verdiane precedenti, contesto di non aver dato il mio parere favorevole agli interpreti, pur tenendo calcolo della popolarità del teatro Balbo: per la *Forza del Destino* invece, ricordando sempre i limitati mezzi dell'Impresa, le legittime esigenze furono soddisfatte, e ne va data lode al concertatore maestro Collino, alle signore Quirio e De Dornigi, attrici e cantanti di buona scuola, al tenore Franceschini ed al secondo tenore Rapisardi, eccellente Fra Mellone, oltreché ai signori Lombardi e Coraluppi, alla signora Verdi ed al Castagnoli. Orchestra di disciplina.

I concerti al Liceo Musicale, per cura della Società costituiti fra parecchi dilettanti di musica, si seguono con frequenza. Del «Sesteno Tedesco» e del concertista dislessiterno, Alfredo Casella, figlio d'un valente professore di violoncello, oratore ed allievo del Conservatorio di Parigi, avrete campo a esprimere il vostro giudizio, apprezzando tali virtuosi a Milano. — G. I. ARMANDO.

FIRENZE, 23 Marzo.

L'inaugurazione del teatro Verdi — Verdi in piazza dell'Indipendenza — La chiusura della Pergola — Il Quartetto Rosi — Una Messa di Perioli a Santa Trinita — Il penultimo concerto della Società Chiorini — Il signor Whitney.

CON'ERA facile prevedere, la trasformazione del Pagliano in teatro Verdi costata un'avvenimento solenne, una efficace attestazione della venerazione e del rimpianto inteso per la memoria del grandissimo artista. Il teatro illuminato a giorno e addobbato, nell'atrio, di piante e di fiori, fra cui sorgeva il busto di Verdi, era letteralmente stipato. Sei ore prima che incominciasse lo spettacolo, fu esposto l'avviso, lucido e sì, ma espressivo: *Tutto esaurito*. Motivo per cui l'incasso toccò la cifra, mai raggiunta a prezzi popolari di 1000 lire. Parecchi palchi di seconda fila erano occupati dalle Autorità politiche, amministrative e militari.

L'Alfa ebbe la solita perfetta esecuzione, e la *Sinfonia della Forza del Destino* fu replicata da capo a fondo.

Altro pubblico omaggio a Verdi fu resa ieri col concerto verdiano, eseguito in piazza dell'Indipendenza dalle tre Bande riunite del 33., 34.° e 34.° Reggimento di Fanteria. Il totale degli esecutori, che avrebbe dovuto rappresentare il duetto, era ridotto della metà, per le selezioni risultate necessarie durante le prove alla Fortezza da Basso. Furono ritenuti e adoperati soltanto gli elementi migliori; e fra questi alcuni — come una certa caracca e un certo bombardino — si coprono letteralmente di gloria. Tutti gli strumenti erano stati rilustrati a nuovo per la circostanza.

Il programma si componeva di sei pezzi, tratti dalla *Forza del Destino*, dall'*Alfa* (tutto l'atto secondo), dal *Fuori*, dall'*Otello*, dal *Don Carlo* e terminando con quell'*Uma delle Nefiti*, che Verdi scrisse per l'Esposizione di Londra del 1862 e che fu eseguito, per la prima volta, in quella metropoli, il 24 maggio di quell'anno, nel teatro di San Maria.

L'immensa piazza dell'Indipendenza era ieri diventata angusta per l'enorme folla — circa trentamila persone — che l'avevano invasa. Anche le finestre erano gremitte; e così pare le vie adiacenti. Ma si può pur troppo scommettere che quattro quarti di quel pubblico colossale non riuscirono a sentire una nota, sia per l'ambiente sterminato, sia perchè il vento di marzo spessava via sgarbatamente le note sonore.

Un ultimo particolare: i tre capi-musica delle tre Bande dissero egregiamente, a turno, due pezzi per uno.

Domani sera si riapre la Pergola col *Ballo in maschera* e col ballo *La Fata delle tumbole*.

Per seconda opera si promettono gli *Ugonotti*. La terza di destinarsi.

Il Quartetto quartico Rosi, che avete sentito a Milano la settimana scorsa e di cui la *Gazzetta* ha già fatto i meritissimi elogi, si è fatto ammirare anche alla nostra Filarmónica, dove, tre anni fa, aveva lasciato viva memoria di sé.

Fra un *Quartetto* di Mozart ed uno di Beethoven ha intercambiato anche qui quello così leggiadro e fantastico del Verdi, unico saggio — del genere — tramessasi dal sommo Maestro e che, quindici anni fa, ci aveva deliziato, per merito di quattro esecutori fiorentini: Ghisleri (morto), Ciampi, Faini e Sbolzi (morto).

Debbo pur troppo constatare che il concorso del pubblico non compensò degnamente — l'altra sera — la valentia ed il gentile pensiero del quattro esecutori stranieri.

Il Comitato per la Musica sacra, che dal tempo della SS. Annunziata ha trasportato i suoi penati in quello di Santa Trinita, ci farà sentire, mercoledì prossimo, una *Messa dell'Abate Perioli*.

La principessa Elena Cristina d'Inghilterra, ospite di Firenze, ha dichiarato di volere assistere a questa *Messa*, in suffragio dei suoi cari defunti.

Il XXIII concerto (terzo e penultimo di quest'anno) della Società Chiorini, si ha procurato due speciali, notevolissimi godimenti.

Ci ha fatto applaudire un contratto veramente straordinario nella persona dell'americana signora Williams.

Di essa parmi avervi già tenuto parola dopo un'audizione privata alla quale assistei in casa del suo illustre maestro Luigi Vanucconi... Ma non credo si fosse ancora fatta valere in pubblico, che ora lo ha dimostrato un sincero entusiasmo per la bellezza, per la potenza davvero fenomenale della voce e per la squisitezza del metodo di canto.

Questa signora Williams fa parte di una schiera di americani di ambio i sessi che un loro compatriotta, il signor Whitney (professore al Conservatorio di Boston, e che ha fondato colà un club Brahms-Bach), ha condotto a Firenze per perfezionarsi sotto il suo antico maestro Vanucconi. L'altra sera, anzi, il Whitney riuniva in casa sua tutti questi canori elementi, suoi consenzienti, allo scopo di onorare l'eminente compositore.

scienze Maciencze, che da due mesi si trova a Firenze, il trattamento musicale fu preceduto da un sonzioso pranzo offerto dallo stesso signor Withney...

Tornando alla Società Cherubini, l'altro suo titolo di benemerita è stata l'esecuzione della *Sinfonia pastorale* (la VI delle IX) di Beethoven.

Interpretata molti anni fa dall'Orchestra del completo Stohr, una l'avevamo più edta a Firenze... Superius riuscirebbe ogni analisi dell'impressione prodotta da quelle pagine sublimi, dove il genio ha raggiunto l'apice della facoltà descrittiva. — G. GALARDI.

GENOVA, 26 Marzo.

Nabucco al Paganini — Werther di Massenet al Politeama Genovese — Concerti Rosé, La Rosa e Kubelick.

La stagione verdiana al teatro Paganini continua, ed alle precedenti opere *Trovatore* ed *Ernani*, s'è ora aggiunto il *Nabucco*, che dall'aprile del 1888 più non si era rappresentato in Genova, sicché per i giovani era una novità. Il teatro era infatti affollato e l'esito riuscì soddisfacente. Per chi ha udito questo primissimo fra i lavori del grande Maestro in altri tempi e nelle sue vere tradizioni d'interpretazione, per certo l'esecuzione attuale lascia non poco a desiderare dal lato del tempo e del colorito, tanto che in certi momenti la già forte sonorità diventa esuberante e non temperata da quella giusta gradazione di timbre necessarie a dar rilievo alle ispirate melodie che, a professione, sono sparse in tutta l'opera.

Tolti questi difetti, l'esecuzione dell'opera procedette svelta ed abbastanza sicura, e gli artisti ebbero campo di farsi valere. Primo fra tutti il baritone Maggi, artista coccolenzioso e correnno, il quale fu molto e meritamente applaudito. Un'Abigaille, dalle forme robuste e dalla voce squillante, la signorina Antinori, ed un Zaccaria impponente il basso Sabellico. La parte di Fenena fu affidata ad una signorina esordiente genovese, Luigia Garibaldi, la quale venne incoraggiata con applausi alla sazria, che una parte del pubblico volle replicata. Buono il secondo tenore Vittorelli ed ottima la comprimaria Franchi. Il coro, istruito dal maestro Franciscuolo, replicò il celebre: *Va, pensiero, sull'ali dorate*, e l'orchestra, diretta dal Zinetti, la classica sinfonia.

Al Politeama Genovese abbiamo, da alcune sere, rappresentazioni del *Werther* di Massenet col tenore Alfonso Garalli, le signorine Degli Abati ed Emma Lenardi e i baritoni Aristi e Pasti. Tale spettacolo, già trasportato da Bologna, ha incontrato il gradimento del pubblico, ed il Garalli ha rinnovato, colta riacquisita voce ed il corretto metodo di canto, i successi d'alcuni anni or sono.

Di tale spettacolo si daranno ancora tre rappresentazioni, dovendo poi il teatro essere consegnato all'Impresa cittadina per la stagione d'opera in primavera.

Alla Sala Sforzi abbiamo avuto, per una sola sera, il celebre Quartetto Rosé, che ci fece udire il *Quartetto* di Verdi che non era mai stato eseguito in Genova e che fu udito col più vivo piacere, anche per la eccellente esecuzione che diede rilievo a tutte le bellezze d'ispirazione in esso profuse. Vivissimi applausi accolsero tutti i quattro tempi, e del *preludio* venne richiesto il bis.

Il nostro concittadino violinista, Enrico La Rosa, ha iniziato, nella Sala suddetta, una serie di audizioni di musica antica e moderna per violino e pianoforte con qualche brano di musica vocale. I migliori compositori del genere sono passati in rassegna nelle più rinomate tra le loro composizioni, ed un eletto auditorio vi s'interessa ed applaude al valente violinista, egregiamente coadiuvato dalla pianista maestra Vittoria Mariano e dalla soprano signora Gluti-Morandò.

Iersera al teatro Paganini suonò il violinista Kubelick. Senza discutere la golfatura del Paganini rediivo, appiccicatagli dal manifesto, rilievo

che il giovane boemo in qualità per certo non comuni di virtuosità ed ha un meccanismo felicissimo con un'eccezionale cavata. Fu molto applaudito ad ogni pezzo e chiamato più volte al proscenio. — MISTATE.

PARMA, 20 Marzo.

Il « Berliner Sextet » al Conservatorio — Le Preziose ridicole di A. Galliera al teatro Regio — *Poeti e poesia*, letture di G. Lesca al Conservatorio — Gabriele D'Annunzio a Parma.

Dopo la avventurosa stagione teatrale, terminata al Regio negli ultimi giorni di carnevale con un'*Aida*, che fu il solo spettacolo completamente riuscito; dopo il mediocre successo di due concerti verdiani, organizzati dall'Impresa con criteri troppo commerciali, a ricordare che Parma lega il suo nome nella storia a quello di Verdi, non si ebbe che una conferenza della signora Caterina Pigorini-Beri, promossa dall'Associazione studentesca « Corda fratres ». Non è il caso di ritornare su quella commemorazione, se non per aver opportunità di rammentare che Parma è sempre in dovere di ricordare degnamente il suo Grande cittadino. A ricoprire la monotonia di una stagione, artisticamente povera, tramontò il progetto per dare al teatro Regio alcune rappresentazioni straordinarie del *Rigoletto* col tenore Bonci, salato, 16 correnno, al R. Conservatorio di musica si è avuto un concerto di strumenti a liuto e pianoforte della celebre « Berliner Kammermusik Vereinigung » la quale, dopo essere stata a Ferrara e Milano, raccolse applausi dai pubblici di Torino e di Brescia. Qui suonò tutta musica d'insieme, e precisamente il *Quartetto concertante* di Mozart; il *Quartetto*, op. 16, di Beethoven; il *Capriccio* su arie danesi e russe di Saint-Saens ed il *Settetto*, assai pregevole, del giovane compositore tirolese L. Thuille. Fu assai ammirata in questa raccolta di eletti artisti una fusione veramente commovente, che viene dal perfetto equilibrio delle diverse parti e dal più giusto affiatamento. Emersero, in ispecial modo, il signor Schöberl, clarinetista, ed il signor Lange, un professore di fagotto assai valoroso.

Al teatro Regio, per la IX Festa Universitaria, venne allestita l'opera comica in un atto del maestro Arnaldo Galliera, *Le Preziose ridicole*, tratta dall'omonima commedia di Molière. Nell'orchestra, diretta dallo stesso autore, avevano parte anche gli alunni del Conservatorio.

Il maestro Galliera, il quale, tempo addietro, in un concorso indetto a Palermo vide premiato il suo lavoro, è insegnante di organo nel locale Conservatorio di musica. Ognuno lo conosce e lo riconosce per un valente, dotto e anche felice musicista, dalla vena sana, robusta e rigorosa. Disgraziatamente l'esecuzione del suo lavoro apparì tanto deficiente ed immatura da impedire non solo qualsiasi giudizio, ma pure la possibilità di formarsi un criterio sul valore e l'importanza della sua creazione. Gli interpreti, artisti di buon nome, non ebbero però il tempo di prepararsi convenientemente e la prima rappresentazione, che fu pur l'ultima, malgrado gli applausi di cortesia ed un bis, seguì un esito troppo incerto per azzardare un giudizio qualsiasi.

Auguro quindi al giovane maestro Galliera che presto gli si offra propria l'occasione di poter riprodurre con sufficiente preparazione il suo lavoro, degno indubbiamente di un maestro del suo valore e del suo sapere.

Il prof. G. Lesca di Firenze, domenica 17, nella sala Verdi del Conservatorio parlò di poeti e di poesia contemporanea. Lesse stupefaccientemente alcune liriche di Pascoli, Graf, Morra di, Carducci e proprie, sollevando commovente vivissima e simpatia nell'auditorio.

Il giorno appresso, in un'aula scolastica dell'Istituto, tenne una lezione agli alunni trattando del *poema dantesco* e della *poesia francese*. Venne assai applaudito, lasciando di sé e della sua parola, sobria ed efficace, il più vivo desiderio.

Ora si annuncia prossima la venuta di Gabriele D'Annunzio, il quale leggerà la ormai celebre *Notte a Capri* e l'*Ode a Verdi*. — a. z.

PARMA, 20 Marzo.

Prossima apertura del teatro Regio.

Il matrimonio che si sta preparando per una stagione lirica primaverale al Regio, impresa Montanari e Bavagnoli, col *Rigoletto* e la *Forza del Destino*. A tutt'oggi sarebbero scritturate le signore: Clara Romanelli; Lina Silesenach; Angelica Nava ed i signori Zecchi, tenore, Bellati, baritone, nonché il giovanissimo maestro e direttore d'orchestra Gaetano Bavagnoli. La prima rappresentazione avrà luogo il 6 aprile. ESMELETTI.

PISA, 25 Marzo.

Ernani al R. Teatro Nuovo.

ABBIAMO avuto al R. Teatro Nuovo la terza rappresentazione dell'opera *Ernani* con discreto successo, ma con scarso pubblico. Gli applausi non sono venuti alla signora Stinco-Palermi, al tenore Ischièrdo, al baritone Titta e al basso Coccarelli. Bene i cori e benissimo l'orchestra, sotto la direzione del maestro Bracale. Coll'ultima rappresentazione dell'*Ernani* fu data la beneficenza del Titta, al quale furono donati vari oggetti di valore, come e posse.

Domenica, 24, abbiamo avuto nuovamente l'*Idello* con teatro pienissimo e applausi alla signora Maragliano e ai signori Galli e Titta. Questa sera la rappresentazione è a beneficio della brava signora Tilde Maragliano. — ARNALDO.

LIVORNO, 25 Marzo.

In onore di Verdi.

MERCURIO, 20 correnno, al R. Teatro Goldoni ebbe luogo la commemorazione di Giuseppe Verdi iniziata dalla Regia Filarmonica, dagli studenti e dalla Banda Cittadina, riuniti in Comitato. Vi presero parte, gentilmente prestandosi, oltre il Corpo corale, composto di signorine e signori appartenenti alla Regia Filarmonica, gli artisti del R. Teatro Nuovo di Pisa, le signore Maragliano e Stinco-Palermi, il tenore Galli, il baritone Rinaldo Titta e il basso Coccarelli, la Banda Cittadina, la Società corale « Guido Monaco », la Banda del 11.° Reggimento Fanteria e la Società Orchestrale dei Regi Teatri. Dirigevano i maestri Luigi Pratesi, direttore della Filarmonica ed Ettore Martini.

Fu subito notata la mancanza di un ritratto, un busto che ricordasse il Grande che si voleva commemorare. Teatro affollatissimo; molti applausi; vari bis.

Al fine del terzo atto dell'*Ernani*, la frase: *A Carla Magno*, fu sostituita da quella: *Al nome Verdi in gloria e onore*, cui fecero eco le acclamazioni del pubblico.

L'incasso è stato di circa tremila lire, che non si sa a chi andranno, perché sul manifesto non era accennato a pro di che aveva luogo la serata, cioè se pel monumento o per altro scopo.

Mercoledì, 27 correnno, al R. Teatro Goldoni vi sarà il gran concerto della Società Fiorentina Cherubini a favore dell'erigendo Sanatorio Umberto I. — A. R.

RAVENNA, 24 Marzo.

Rigoletto e Bohème di Puccini al teatro Mariani.

Dopo alcune rappresentazioni di *Rigoletto*, che hanno incontrato il favore del pubblico, sono incominciate felicemente al teatro Mariani le rappresentazioni della *Bohème* di Puccini, che ha avuto, per la seconda volta, a Ravenna un esito trionfale. Per le sole prime tre rappresentazioni — dovendo poi recarsi a Palermo a cantare la

Traviata e la *Bohème* — ha sostenuto la parte di Mimì la signorina Lina Cavallieri, che ha affascinato il pubblico, oltre che col la sua snagliante bellezza, coi buoni mezzi vocali di cui dispone: è allieva della celebre signora Mariani-Masi. Fu poi sostituita felicemente dalla signorina Maria Ballera, che ha incontrato essa pure il favore del pubblico e che si fa veramente molto applaudire. Bene il tenore signor Silvano Balbetti, giovanissimo, che ha una bella voce, che gli potrà procurare soddisfazioni, quando l'età educata un poco più. E esso pure, seriamente, fatto segno agli applausi del pubblico. Ottimo il bravo baritone signor Agostino Nava, il quale, dopo avere interpretato eccellentemente il *Rigoletto*, è ora un applauditissimo Marcello; buonissimo pure il signor Brandi (Colline) che ha una magnifica voce e deve ogni sera bisare e trisare la vecchia *Traviata*. Una deliziosa e buona maestra è la signorina Ada Treves, che ebbe già il favore del pubblico nel *Rigoletto* e che è molto applaudita anche nella *Bohème*. Buono il signor Cervi nella parte di Schaunard.

Il giovane maestro Icilio Nini-Bellacci ha saputo comporre un'ottima orchestra, che dirige con animo e con intelletto d'arte.

Decoratissima la messa in scena, di cui, oltre agli altri meriti dello spettacolo, veramente buono per un teatro secondario, va data lode all'Impresa. — E. T.

FOLIGNO, 25 Marzo.

Commemorazione Verdiana.

LIVORNO, 24, ebbe luogo in questo teatro Piermarini la commemorazione di Verdi iniziata dal Municipio, dall'Orchestra Filarmonica, dalla Società corale e dal Corpo di Musica Municipale. In mezzo al palcoscenico, fra un trionfo di palme, emergeva il busto del grande Maestro, opera risuscitata del bravo scultore signor Brunelli Nicola.

Si eseguirono prima parecchi pezzi dell'opera *La Balla in maschera* ed una *Fantasia* sull'opera *Aida*, applaudita dal numerosissimo pubblico.

Salutato da una impetuosa ovazione, l'avvocato signor Arturo Bonetti pronunciò poi un eloquente ed elevato discorso, che venne più volte interrotto da unanimi applausi.

L'Orchestra Filarmonica eseguì inappuntabilmente, ed applauditissima, le *Sinfonie* del *Nabucco*, dell'*Aida* ed il *Preludio* del quarto atto della *Traviata*, che fu bisato.

Dai cori venne cantato: *Va, pensiero, sull'ali dorate*, nell'opera *Nabucco*, e: *O Signore dal alto cielo*, nell'opera *I Lombardi*, con tutta fusione e colorito, che ne fu richiesto il bis.

Diresse la Banda e l'Orchestra il maestro Mario De Sanctis ed il maestro signor Settimio Tribalta istruì i cori. — X.

BERGAMO, 25 Marzo.

Esercizio alla Scuola Musicale Donzetti — Concerto al Circolo Artistico — Inaugurazione del Nuovo Teatro.

Il pubblico numeroso ed elegante, il quale assistette al saggio degli allievi della Scuola Musicale Donzetti, domesica scorsa, ebbe la soddisfazione di poter constatare dall'ottima riuscita il giusto valore di tutto il Corpo insegnante.

La scuola di pianoforte ed organo del prof. Marinelli si è fatta onore cogli allievi Sessa, Sala, Maretti e Ravelli; quest'ultimo, in specie, si rivelò pianista valente nella *Toccata* dello Sgambati, eseguita assai lodevolmente. Il Sala ed il Sessa si distinsero inoltre all'organo, eseguendo anche una *Madriazione* del Martini, lavoro altamente ispirato, metodico e di facile comprensione.

La scuola di violino del prof. Luca fu largamente rappresentata dai piccoli Salati e Silva e dai giovani Presini e Del Grosso, i primi nella *Riverie* del Bottesini e nella *Serenata* del Pjerré, accompagnati dagli archi, gli ultimi nell'*Audante* e *Preto* della Spohr, che eseguirono benissimo.

L'allievo del prof. Paganini (violoncello), signor A. Bizzocchi, licenziato, fu molto apprezzato e si segnalò nell'Andante e Allegro del Concerto in Si minore di Gólfersmann.

Il Quartetto per archi del compianto allievo licenziato Gustavo Tironi, rapito crudelmente giorni sono alla famiglia, oggi amici, all'arte, ci rivela di quali rari doti era informato il Tironi e come, vivendo, avrebbe certamente fatto onore alla scuola del maestro Pizzi, alla quale aveva appartenuto.

Il saggio si chiude colla elegia *La caduta delle foglie* (dal Millevoye) per tenore e coro, con accompagnamento d'archi, pianoforte ed armonium, del secondo allievo licenziato, pure della scuola del prof. Pizzi, ex-direttore di questo Conservatorio, ora sostituito dal distinto prof. Gaetano Mattioli, signor Bodini. La composizione è di eccellente struttura e palesa nell'autore un ingegno non comune.

Le Autorità presenti distribuiranno alla fine i premi ed i diplomi.

Venerdì sera, nella sala massima del Circolo Artistico, ebbe luogo un concerto vivamente atteso da tutti i buongustai.

La signorina Celeste Ollino cantò egregiamente due belle romanze, *Sogno e Portenti* (v. del prof. Mattioli).

Il quartetto dei professori Lucca e Perotto, e allievi Prestini e Clandestini, eseguì composizioni di Beethoven, Luzzi, Schubert e un *Andante religioso*, una *Servante* ed un *Minuetto*, del concittadino prof. Marinelli, di squisita fattura.

Completarono la splendida serata i professori Mattioli, Marinelli e Clandestini, che si produssero, il primo all'armonium e gli altri al pianoforte, eseguendo il *Primo Tempo della Grande Sonata* per pianoforte ed armonium del Penini, tra le entusiastiche acclamazioni dell'uditorio.

Sabato sera, 23 corrente, s'inaugurò il Nuovo Teatro di proprietà del barchiere Ceresa. Costruito con criteri moderni, capace di circa 2000 persone, è ricco di decorazioni e pitture ben concepite e bene eseguite. Il telone è opera pregevolissima del concittadino pittore Alberto Maironi. La *Sommavola* di Bellini fu l'opera eseguita, protagonista la Huguet. La estiva artista, scritturata dall'impresa Terzi esclusivamente per sei rappresentazioni, è venuta fra noi preceduta da eccezionale fama. Grandissima quindi era l'aspettativa. Il successo da lei ottenuto è stato eccezionale e il pubblico le fece accogliere molto significanti, chiamandola ripetutamente alla ribalta. Il tenore De Neri, il quale condivise con lei il successo, quantunque non disponga di grandi mezzi vocali, cantò con buona scuola e disinpegno la sua parte con sobrietà e correttezza. Il basso Fabbri-Bosetti sfoggiò bella e robusta voce, meritandosi molti applausi. Buona le altre parti, come pure i cori, istruiti con amore dal concittadino maestro Clandestini. La concertazione del maestro Bayagnoli fu degna di lode. — P. E.

GALLARATE, 24 Marzo.

In onore di Verdi.

FEBBÈ il Corpo musicale « La Libertà », diretto dal maestro Alessandro Peroni, eseguì, in piazza Vittorio Emanuele, lo stesso concerto verdiano che riscosse tanti applausi al nostro teatro Comunale, il 17 corrente, il cui ricavo è destinato al monumento da erigersi in Milano al sommo Maestro.

Le opere *Battaglia di Legnano*, *Forza del Destino*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Don Carlo*, *Aida*, erano bene rappresentate da pezzi concertati, che, eseguiti con accuratezza e precisione, riscossero ben meritate ovazioni.

Il Presidente della Società, signor Licurgo Intorini, il quale coadiuvava efficacemente il direttore dott. Ettore Locarno ed il bravo maestro, la buona volontà dei musicanti fanno rose forte e rinomata questa Banda che, sorta sotto i più puri auspici del patriottismo, volge fidente alla meta che si è proposta di raggiungere collo studio. — Diogena.

SALERNO, 25 Marzo.

La Gioconda al Municipale.

IN occasione della sua serata d'onore, il pubblico numerosissimo fece una imponente e ben meritata dimostrazione di simpatia alla valentissima signora Teresina Chelotti. Nella *Gioconda* ella fu semplicemente ammirabile e seppe farsi continuamente acclamare. Anche gli altri artisti, Damaso (Enzo), Mingoli (Barbaba), Di Giulio (Alvise), Verger (Laura), Savola (Cleca), contribuirono al buon esito della serata. Furono bissati il duetto tra Gioconda e Laura, la *Danza delle ore* e il finale terzo fra ovazioni entusiastiche agli artisti e al maestro Goliciani. Dopo il secondo atto, la signora Chelotti cantò, in modo squisito, l'*Aria finale di Graziella*, l'opera nuova del maestro Gramigna, suo consorte, il quale, accompagnando al pianoforte l'opera sua, diede agio di farsi ammirare non solo come compositore di vaglia, ma anche come fortissimo pianista. Il successo che arrivò al maestro Gramigna fu grande, tanto che il pubblico evocò più e più volte autore ed esecutore al proscenio, chiedendo con insistenza il bis, che venne concesso. Se tutta l'opera è sullo stampo del bravo esecutore al Municipale, alla *Graziella* dovrà ardire ovunque il più schietto e lusinghiero successo. — E. N.

TRIESTE, 24 Marzo.

Commemorazioni Verdiene — Concerti.

LA Società Filarmonico-Drammatica, che emerge sempre per intrepidezza e buon gusto, ebbe l'altissima idea di commemorare il nome di Giuseppe Verdi in forma solenne. L'organizzazione e direzione venne affidata al maestro concittadino Alberto Rindegger, che dimostrò straordinaria valentia, quale direttore d'orchestra. Egli interpretò squisitamente la *Sinfonia dei Fieschi Siciliani* e quella dell'opera *Stiffelio*, eseguita per la prima volta a Trieste nel 1850.

La parte vocale non fu all'altezza della strumentale; tuttavia la bella musica del *Quartetto del Rigoletto* entusiasma il pubblico. Interpreti erano le signore Italiani, Tullia ed i signori Cairo e dott. Sbisà.

Interessantissimo riuscì anche il *Quartetto* per archi di Verdi, del quale vennero eseguiti in modo lodevole due tempi.

Un altro concerto offerto ai soci della Filarmonica ebbe lieto successo. La signora Guarnieri-Pavan, venuta espressamente da Venezia, fece l'impressione di essere una violinista di merito. Il difficilissimo *Concerto* del Viennese venne da lei eseguito alla perfezione. L'arpista, professore L. M. Tafeschl, fece pure ottima impressione di esecutore e di compositore.

Il Quartetto della Società eseguì colla solita bravura tre pezzi, dei quali l'ultimo, *Molto* di Raff, venne replicato.

Splendido riuscì il concerto del rinomato violinista Ondrick allo Schiller. La *Giacosa* di Bach, il *Concerto* d'Ernst, il *Canto della sera* di Schumann ed altri pezzi, eseguiti con delicata genialità, valsero al concertista ovazioni clamorose. — Egar.

MONACO, 24 Marzo.

La nuova opera di Siegfried Wagner all'Heoftheater.

LA titolo della nuova opera del figlio del maestro di Bayreuth, *Herzog Wildfang*, è stato tradotto dalla stampa straniera colle parole *Duca sferzato*. La traduzione non è, come risulta dalla prima rappresentazione della novità avvenuta al nostro Hoftheater la sera del 25 corrente, interamente esatta. Sebbene corretta nel senso, la traduzione non lo è letteralmente e non risponde alle intenzioni del poeta-compositore, il quale a pagina 37 del libretto spiega, a mezzo del cittadino Burkhardt, la favola con questa espressione: « Chi è il hero selvaggio che si pigliò quest'animal selvaggio? »

Animale selvaggio davvero che non s'era preso in nessun teatro, dopo il rifiuto dell'opera fatto dal maestro Müller, per ragioni artistiche e dopo il fiasco della prima rappresentazione. Fu una delle più scandalose segrete che ha visto il nostro Massimo e sarebbe accaduto di peggio, se il musicista addetto all'illuminamento, non avesse avuto la sfolgorante idea di spegnere a un tratto colla luce elettrica le grida, gli urli indignati, gli applausi, i fischi, le imprecazioni che, al finire dell'opera, scoppiano formidabili nel teatro.

Il rifiuto della nuova opera di Siegfried Wagner a Monaco non avrebbe certo raggiunto tali dimensioni sgradevoli, malgrado l'inefficienza del testo e della partitura, se gli amici del maestro non avessero provocato nel tempo opportuno ovazioni stravaganti, se il compositore non avesse avuto tanta fretta di presentarsi al proscenio, se alla fine il sipario, calato fra i fischi, non si fosse rialzato per lasciare riapparire Siegfried Wagner, che venne accolto dai più stridenti fischi.

Siegfried Wagner, anche questa volta poeta e compositore a un tempo, assai indispensabile nella sua qualità di figlio di suo padre, gli è tornato di nuovo dannoso. Il libretto del *Duca Wildfang* mostra la completa incapacità poetica dell'autore, sia nella recitazione, sia nella forma poetica molto intellente, sia nei versi di *alta rima* assai discutibile. Vorrei farne qualche prova stilistica, ma la mia insufficienza nel vostro bell'idioma mi trattiene; raccomandando però ai lettori, che conoscono la lingua tedesca, il libretto del *Duca Wildfang*, che potrà procurare loro momenti di lusinga. Il suo contenuto, che è una specie di parodia dei *Maestri Cantori di Norimberga*, si riassume così: « Il duca Ulrich, d'una città tedesca della seconda metà del XVIII secolo, viene scacciato per la sua crudeltà e perché ha ferito una fanciulla con un'arma da fuoco. »

Nel secondo atto il Duca ritorna per conquistare l'amore della fanciulla, che ama segretamente il Duca scacciato. Convinto che il padre non permette il matrimonio, stabiliscono che l'« Osterlind » persuada suo padre di maritarla a quegli che fra i numerosi innamorati della fanciulla soppia ovvero più celatamente. Nell'ultimo atto il Duca e cinque altri innamorati in maschera corrono alla presenza del popolo, ma, per sventura, « chi vince la scommessa: l'astuzia però viene sventata. La fanciulla non sposa il Duca, bensì il suo liberatore Reinhardt ed il popolo offre di nuovo, quale risarcimento, all'infelice Duca, in luogo della promessa sposa, la corona. »

La partitura non rivela il progresso che si attendeva dal compositore dopo la prova lusinghiera del *Bärenhäuter*. Siegfried Wagner, abbandonato nella sua nuova composizione lo stile della favola, ha voluto assumere quello della « commedia musicale », che è completamente mancata. Nel secondo atto però è assai graziosa l'aria di Reinhardt ed anche il finale è pregevole per sentimento.

La rappresentazione, che richiede un gran numero di cantanti primari fu ben studiata sotto la direzione del maestro Franz Fischer, il quale, cogli esecutori Valtter, Sieglitz, Pelnhals, Klöpfer e signore Kobold e Blau, fu acclamato. — Monacensis.

DUBLINO, 18 Marzo.

Teatri — Concerti — Monumento a Verdi — PS-Errete.

NUOVA novità nei teatri di Dublino. Al Reale abbiamo avuto diverse rappresentazioni dell'operetta di Audran, *La Poupée*, che — tradotta in inglese — ha ottenuto molto successo a Londra e nelle provincie; mentre varie compagnie drammatiche hanno occupato le scene degli altri teatri.

Tre concerti orchestrali hanno avuto luogo a poca distanza l'uno dall'altro: quello della Società Orchestrale e due della famosa Orchestra di Manchester, fondata da Sir Charles Hallé ed ora diretta dal celebre dottor Hans Richter. È curioso notare l'affluenza del pubblico per tutto ciò che viene da fuori, preceduto, è vero, da fama indiscutibile, ma preparato da una *réclame* bene organizzata. Per i due concerti dell'Orchestra di Manchester, la vasta sala della Rotonda era gremita di gente, mentre invece al quarto ed ultimo della stagione, dato dalla Società Orchestrale alla Regia Università, il pubblico lasciava molto a desiderare per la sua assenza. È doloroso che una città musicale, quale è Dublino, non faccia

sforzi per mantenere in vita un'orchestra locale degna di ogni elogio. Il segretario della Società annunciando che, per mancanza di fondi, i concerti erano sospesi per momento, invitava il pubblico ad un'adunanza generale, per considerare e discutere i prospetti del futuro dell'Associazione. Non è a dire che i programmi fossero poco attraenti o poco interessanti; infatti non si poteva immaginare niente di più interessante ed attraente dell'ultimo, che era così composto: *Ouverture del Ray Blue* di Mendelssohn, sempre fresca e sensuosa; *Sinfonia in Fa*, N. 8, di Beethoven; *Capriccio*, op. 12, per archi soli, di Mendelssohn, di cui si volle la replica; *Danza della Rajahere* del Ferencz di Rubinstein, ed *Ouverture del Tamburco* di Wagner. Tutti i presenti al concerto non poterono che ammirare il grado a cui è giunta, in sì breve spazio di tempo e con mezzi sì limitati, l'Orchestra di Dublino. Si ebbe agio di compararla con quella di Manchester, avendo la predetta eseguito pure l'*VIII Sinfonia* di Beethoven, in modo da non sfuggire al confronto, se non in fatto di sonorità soltanto, poiché la prima costa poco più di cinquanta professori, mentre l'altra ne somma più di cento.

Le novità nei programmi dei due concerti dell'Orchestra di Manchester erano tre: *Tema e Variazioni* di Edward Elgar, compositore inglese; *Sinfonia « Del nuovo mondo »* di Dvorak, e *Fantasia-Ouverture « Romeo e Giulietta »* di Tschalkowsky. Tutti e tre questi pezzi sono di una difficoltà straordinaria e soltanto un'orchestra, bene affiatata e capitanata da un direttore del valore di Richter, può interpretare e rendere comprensibile quella musica. Malgrado questo il pubblico li accolse con molta diffidenza. Il primo pezzo, specialmente, eccetto una delle *Variazioni* in forma di *Scherzo*, che è di ottimo effetto, mi sembra un'accozzaglia di esercizi difficilissimi per tutti gli strumenti, perfino per i timpani! Oltre alla *Sinfonia* di Beethoven, già menzionata, si ebbero l'*Ouverture del Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn; la *Rapsodia Ungherese*, N. 1, di Liszt; la *Suite in Re*, per archi, oboi, trombe e timpani, di Bach; l'*Orchestra del Reno*, l'*Idillio del Sigfrido*; la *Marche funebre nel Crepuscolo degli Dei* e due altre *Marche (Huldigung e Kaiser)*, tutte di Wagner.

L'Unione di musica di camera diede altre due audizioni, il 1 e il 3 corrente. Nelle due tornate si dovette sempre mutare programma, causa indisposizioni sopravvenute al violoncellista Bart e al violinista Wilhelmy. Alla prima si eseguirono il *Trio in Mi bemolle*, per clarinetto, viola e pianoforte, di Beethoven; una *Sonata* per violino e pianoforte di Espósito, bel lavoro e di ottimo effetto; tre pezzi vocali di Greg; cantati dal baritone Cleather, ed il *Quintetto in Mi bemolle*, op. 16, per pianoforte e strumenti a fiato, di Beethoven. All'altra si ripeté il *Concerto* per tre pianoforti di Bach; il violoncellista Bart eseguì, assieme allo Espósito, la *Sonata*, op. 69, di Beethoven; l'altro numero era il *Quartetto in Sol minore* di Mozart.

Alla Società Reale venivano pianista inglese, F. Dawson, diede un *recital*, il 4 corrente, col violinista Verbrugghen. I pezzi principali eseguiti furono la *Sonata in Sol*, op. 78, di Beethoven e la *Kreutzer-Sonata* di Beethoven.

Il Comitato di Londra, per il monumento internazionale da erigersi in Milano a Verdi, ha inviato le sue circolari anche a Dublino, ed i maestri Espósito e Palmieri hanno intrapreso a raccogliere le sottoscrizioni. — Do Dysis.

PS. — Il noto violinista italiano, di cui vi parlava nella mia ultima corrispondenza, è Guido Papini e non Giulio, come erroneamente il proto mi ha fatto dire.

NECROLOGIE

Milano, 26 marzo. — Il signor Edoardo Marini, vice-direttore delle Officine G. Ricordi & C., è stato colpito da impreveduta sventura, colla morte improvvisa del di lui padre. Pacchiamo inoltre e sentite condoglianze.

Budapest. — In età di 67 anni è morto Julius Kaldy, già direttore del teatro d'Opera ungherese, musicista apprezzato e compositore di un'opera comica, *I Zveri*, che affermò la sua rinomanza. Egli si rese inoltre benemerito del suo paese raccogliendo *Canzoni, Marche e Danze ungheresi* del XVII e XVIII secolo. Nel 1880 aveva fondato, con Alexander Nikolic, una Scuola di musica, di cui fu direttore sino al 1891.

TELEGRAMMI

PALERMO, 27 marzo. — Teatro Massimo. — Prima rappresentazione della **Tosca**. Teatro magnifico, gremito di pubblico sceltissimo. L'opera di Puccini ottenne completo trionfo. Cinque pezzi vennero fatti replicare. Ventidue chiamate. Alla fine dell'opera tutto il pubblico entusiasta con emozionanti applausi chiamò replicate volte al proscenio l'autore.

Orchestra ottima diretta dal maestro Ferrarì che concertò l'opera egregiamente. Risultò straordinaria protagonista la signora Bianchini-Cappelli; magnifico Scarpia il signor Gilardoni. Il tenore signor Anselmi, cantante squisito, interpretò parte di Cavaradossi con efficacia, conquistando subito le simpatie del pubblico. Benissimo tutti gli altri interpreti: vestiario e scene magnifiche. Domani seconda rappresentazione teatro già tutto venduto.

AVVISO

Per il Concorso di una " Marcia militare ..

I signori Hawkes and Son di Londra fanno le loro più ampie scuse ai signori compositori italiani, che gentilmente presero parte al Concorso da loro indetto, per uno sbaglio avvenuto nella traduzione del nostro avviso, dall'inglese in italiano, nel quale ci si fece dire: « Per la migliore Marcia per Banda militare che riceveremo da un maestro compositore italiano. » Nel nostro avviso la parola italiano non esisteva, come si può rilevare da analoghi avvisi da noi pubblicati in Austria, Germania e Inghilterra. Lo sbaglio è stato scoperto dal traduttore stesso, quando gli annunziammo che la Marcia premiata era composta dal caporale bandista G. Walker, dell'artiglieria a cavallo di guarnigione ad Aldershot.

Il traduttore avendoci fatto capire, che, in conseguenza del suo involontario sbaglio, i compositori italiani sarebbero stati a ragione malcontenti, abbiamo deciso di assegnare un secondo premio di L. 75, alla marcia italiana, *Un ricordo alla cittadina*, del maestro Francesco Catalano di Casacalenda.

A tutti gli altri competitori, oggi e domani, faremo spedizione delle loro *Marcie*, nella speranza che tutti indolentamente vogliano accettare le nostre scuse, mentre ci dichiariamo obbligatissimi.

HAWKES AND SON

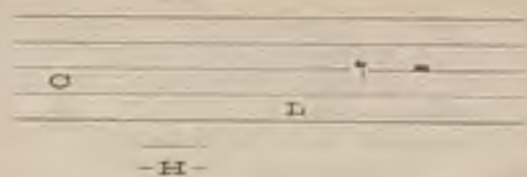
Deunan Street — Piccadilly Circus — London, W.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

REBUS



(E. Fione).

INCASTRO

Una strana deduzione!

— Saprebbe ella per caso dirmi se il tutto — nostro buon pianista — tenesse in miglior vista, tesserne vorrei meglio persuaso), quelle sonate nel *lati del core*, e godessero tanto del suo onore? Io so ch'ella è scrittore ed anche un ben distinto musicista... vuol farmi un tal favore?

— O la strana sua inchiesta non m'è ben manifesta, od è pazza del tutto, o mio signore!

— Andiamo, non s'adonti, che qui le faccio i miei commenti pronti. Non vede che nel nome spiega il *sor tutto* dell'arcano il come? Un giusto omaggio non sarebbe desso, se perfino in se stesso quell'estremi di centro ei tien gelosamente chiuso dentro?

(F. Fione).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 11:

I.

REBUS:

Non si fa musica senza melodia.

II.

ANAGRAMMA:

Attore - Teatro.

Furono spiegati esattamente dai signori: R. Forcella, M. Tempini, P. Martines, L. Fortichiarì, E. Cora, E. Beccari, O. Sciacca, P. Bazzan, L. Crosara, E. Biscaro, G. Del Prete, Società Corale *Buon Umore* di Mestre, F. Piazza, G. Marzani, G. Murga Timelli, P. Guicciardi, G. Moruzzi, C. Saltini, T. A. Grilletti, L. Princivalle, M. Salinas, V. Libardi, G. L. Parducci, O. Navaretti, G. Mercari, C. Cora, B. Lopez y Royo, G. Bazzan, A. Venzi, O. Bovera, E. Rizzoni, S. Savvitale, G. Casty Scotti, G. Orsi, C. Barzaghi, G. Muzza, L. Re, P. Visone, E. Catella, G. Rossi, C. Pessa, M. e L. Poletti, A. Masacci, F. Magnasco, N. Ragni, G. Mampieri, G. M. Sessa, G. Spinelli di P., T. Scalfò, L. Emiliani, A. Borlenghi, C. Della Giacomia, A. Maestri.

Estratti a sorte quattro nomi, ricevero premiati i signori:

A. Venzi, O. Navaretti, G. Moruzzi, F. Visone.

Omesso dai Giochi del N. 9: A. Borlenghi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari

PER

PIANOFORTE

DI

MARCO SALA

Edizione economica in 4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36. . . 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perché? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi . . . 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioia!... 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eugenia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagiaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 . . . 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Pioggia di stelle. Op. 39 . . . 40
- 104240 Vervalhia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album. (SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

NOVITÀ

C. GALEOTTI
ANTON

OPERA COMPLETA
 PER
CANTO E PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15.

G. CARMINATI

Champagne Jzroy

VALZER

PER

PIANOFORTE

103737 (Frontispizio illustr.) Fr. 3 —

103107 Riduzione per piccola Or-
 chestra, con Pianoforte ad
 libitum (A) netti 3 —

JACQUES van LIER

12 Arie antiche

recueillies, transcrittes et déjotées pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

CESTI (M. A.) - BONONCINI (G. M.) - SCARLATTI (A.)
 LOTTI (A.) - GALDARA (A.) - SCARLATTI (D.)
 MARTINI (GIO.) - SARRI (D.) - DURANTE (F.) - GIORDANI (G.)
 (Elegante volume in-4, con copertina illustrata.)

103615 (A) netti Fr. 3 —

G. SILVESTRI

TOSCA DI G. PUCCINI

FANTASIA BRILLANTE

103655 Mandolino e Pianoforte. Fr. 3 —

103654 Due Mandolini e Pianoforte 6 —

(Copertina illustrata).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 Fr. 4 —

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 Fr. 3 —

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 Fr. 3 50

UMBERTO MAZZONE

Amore è dolore

Melodia: Perché, se taci, un' intima pena.
 Versi di LUIGI LACOTTI.

103347 MS. o T. Fr. 3 —

Ultime foglie...

Notturno per PIANOFORTE

103348 Fr. 3 —

Copertina illustrata.

SCALA DI SETA

PICCOLA SERENATA

PER

PIANOFORTE

103349 Fr. 2 —

EDERA

Tempo di Valzer per PIANOFORTE

103350 Fr. 4 —

G. ADOLFO BOSSI

La Speranza

MARCIA EUCARISTICA

PER

ORGANO

(Biblioteca dell'Organista, in-4)

103584 Op. 18. (9) netti Fr. 1 —

102803 Istrumentazione per piccola Banda
 (Partitura) (8) netti 2 —

NOVITÀ

A. FRANCHETTI

NELLA FORESTA NERA

Impressione Sinfonica per

ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) netti Fr. 3 50

PARTI STACCATE:

103581 Violino I. (A) netti Fr. — 50
 103582 Violino II. " " — 50
 103583 Viola (A) netti Fr. — 50
 103584 Violoncello e Contrabasso " " — 75
 103585 Fatti. " " — 3 —

103586 Riduzione per Pianoforte (A) netti Fr. 2 —

UMBERTO MORONI

Navole notturne

MELODIA

O bianche nuvolette

che passate.

Parole di RENATO FUCINI.

103482 MS. o Br. Fr. 2 —

V. MONTI

Sérénade.

Fragment du Mimodrame

NOËL DE PIERROT:

103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50
 103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe). 3 —
 103620 Mandoline et Guitare. 2 —
 103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Valse lente:

103239 Mandoline et Piano 3 50
 103240 Deux Mandolines et Piano 4 —
 103241 Mandoline et Guitare. 3 —
 103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX

Poésies de CHARLES DUC D'ORLÈANS

(1391-1464)

MS. ou Br. —

103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 3 —

103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau . . . 3 —

103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 —

JANE VIEU

Valse de Merveilleuses

POUR

PIANO

(Extrait du Divertissement Les Merveilleuses
 représenté à l'Olympia de Paris le 3 Juillet 1900.)

103401 Fr. 1 —

Copertine illustrata.

NOCTURNE

en La bémol

POUR

PIANO

103628 Fr. 4 —

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

"JOCKEY-SAPONE,"



Superiore a tutti i saponi da toilette rende la pelle morbida, vellutata, bianca, conservandole il colore naturale, ecco il grande successo ottenuto dal "JOCKEY-SAPONE."

Per la sua pasta untuosa, per il suo profumo delicato ed inimitabile, per il suo prezzo senza concorrenza, chi l'adopera una volta non ricorre ad altro che al "JOCKEY-SAPONE."

Si vende in scatola da 3 pezzi al prezzo di L. 1,95, cont. 50 in più per la posta. — 4 scatole L. 7,80 franco tutta Italia.

Trovati nei principali Droghieri, Profumieri, Farmacisti.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12



PROFUMERIA AMOR

SPECIALITÀ PRIVILEGIATA DI

ANGELO MIGONE & C.

MILANO

Premiato colle più alte onorificenze.

La bontà dei profumi, la snellità del profumo, l'eleganza della confezione unitamente al suo basso prezzo fanno della PROFUMERIA

AMOR-MIGONE un articolo del più ricercato e conveniente.

AMOR-MIGONE Estratto AMOR-MIGONE Acqua Essenziale
AMOR-MIGONE Sapone AMOR-MIGONE Polvere Essenziale
AMOR-MIGONE Polvere di Riso AMOR-MIGONE Botta Profumo
AMOR-MIGONE Acqua per Toilette AMOR-MIGONE Scatole per regali

Costa L. 1 al pezzo — Scatole regalo L. 5 e 7 ciascuna.

Alle spedizioni per posta postale aggiungere Cent. 50.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO



NUMERO UNICO

Giuseppe Verdi

G. RICORDI & C.

S O M M A R I O

ILLUSTRAZIONI

Istantanea - Villa di Sant'Agata, Giugno 1900	Pag. 3
30 Gennaio 1901. - Il carro funebre seguito dalla famiglia, dagli intimi amici e dalle Autorità si avvia al luogo di sepoltura nel Cimitero Monumentale di Milano. >	5
30 Gennaio - 27 Febbraio 1901. - Sepoltura provvisoria di Giuseppe Verdi e di Giuseppina Strepponi nel Cimitero Monumentale >	5
27 Febbraio 1901. - Via Ceresio: Il corteo muove dal Cimitero Monumentale, preceduto dalle Bande delle Associazioni e dalle corone >	6
27 Febbraio 1901. - Via Ceresio: Il carro funebre coi feretri di Giuseppe Verdi e di Giuseppina Strepponi. >	6
27 Febbraio 1901. - Largo Cairolì. >	7-8
27 Febbraio 1901. - Corso Magenta: Palazzo Litta (Direzione della Mediterranea) . . >	9
27 Febbraio 1901. - Il carro funebre arriva al Piazzale Michelangelo Buonarroti. . . >	9
27 Febbraio 1901. - Presso alla Casa di Riposo per Musicisti. >	10
27 Febbraio 1901. - Cortile della Casa di Riposo per Musicisti: In facciata la Cap- pella, colla cripta >	11
Cripta colle tombe di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi >	12
Villa di Sant'Agata >	13
Ospedale a Villa d'Arda >	14
Spinetta >	14

.. FAC-SIMILI .. DEI SEGUENTI AUTOGRAFI

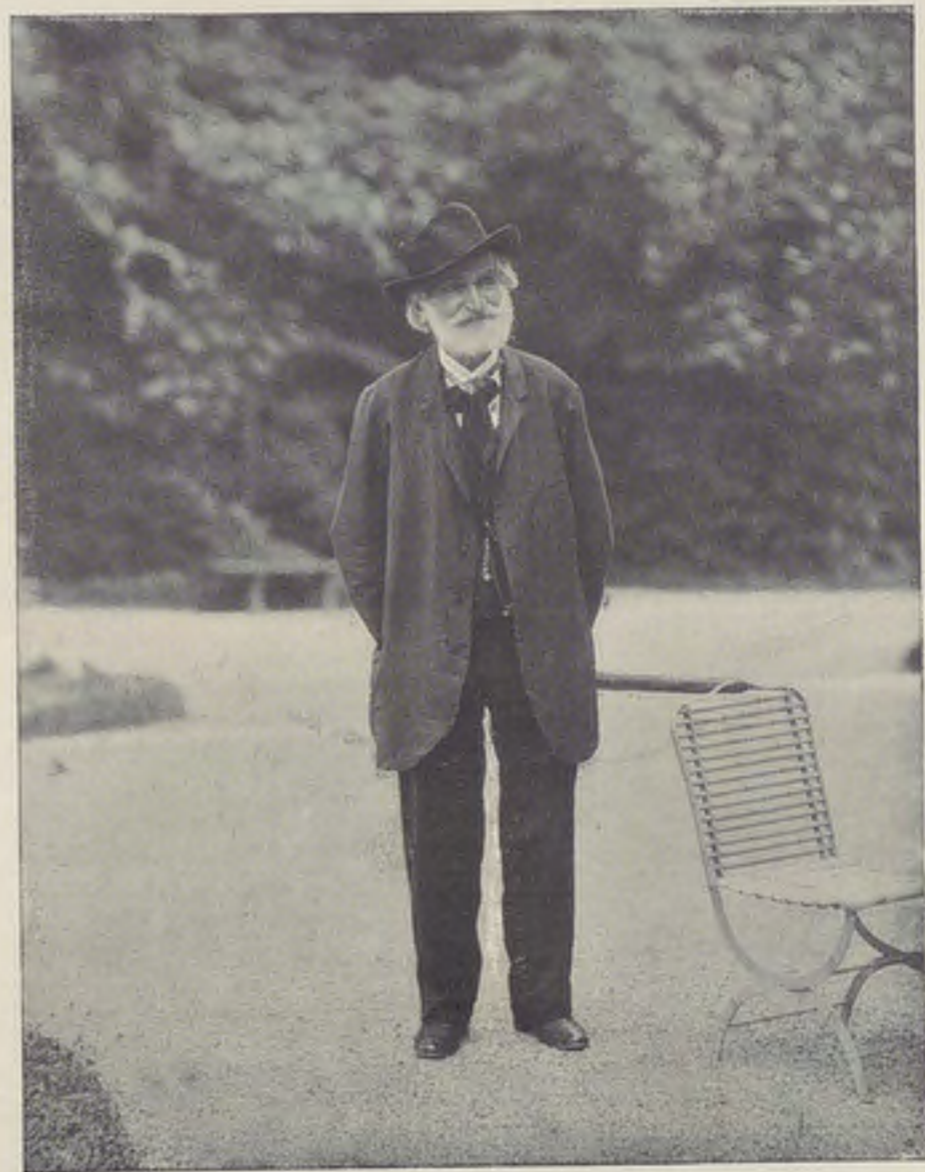
Romanza: *Non l'accostare all'urna* (1838). — Notturmo: *Guarda che bianca luna* (1839). —
1 pagina della Partitura: *Oberto Conte di San Bonifacio* (1839). — 1 pagina della
Partitura: *I Lombardi alla prima Crociata* (1843). — 1 pagina della Partitura: *Ernani*
(1844). — 1 pagina della Partitura: *Rigoletto* (1851). — 1 pagina della Partitura:
La Traviata (1853). — 1 pagina della Partitura: *Aida* (1871). — 3 pagine della Par-
titura: *Otello* (1887). — 4 pagine della Partitura: *Falstaff* (1893).

TESTO

Verdi. Ode di GIOVANNI TECCHIO.	Pag. 15
---	---------

GIUSEPPE VERDI

1813 - 1901



Istantanea.

(Villa di Sant'Agata — Giugno 1900).



Da una fotografia di Ottavio Rossi - Milano.

30 Gennaio 1901.

Il carro funebre, seguito dalla famiglia, dagli intimi amici e dalle Autorità si avvia al luogo di sepoltura nel Cimitero Monumentale di Milano.



Da una fotografia di G. B. GAZZINI - Milano.

30 Gennaio - 27 Febbraio 1901.

Sepoltura provvisoria di Giuseppe Verdi e di Giuseppina Strepponi nel Cimitero Monumentale.



(Da una fotografia di G. D. GAZZONI - Milano)

27 Febbraio 1901.

Via Cesareo — Il corteo muove dal Cimitero Monumentale, preceduto dalle Bandiere delle Associazioni e dalle corone.



(Da una fotografia di G. B. BIANCHI - Milano)

27 Febbraio 1901.

Via Cesareo — Il carro funebre col feretro di Giuseppe Verdi e di Giuseppina Strepponi.



(Da una fotografia di G. BIANCHI & BONI - Milano)

27 Febbraio 1901.

Largo Cuneo.



27 Febbraio 1901.
Largo Cairoli.

Da una fotografia di Girelli & Bossi - Milano.



Da una fotografia di Girelli Bossi - Milano.

27 Febbraio 1901.
Corso Magenta — Palazzo Litta (Direzione della Mediterranea).



Da una fotografia di Girelli Bossi - Milano.

27 Febbraio 1901.
Il carro funebre arriva al Piazzale Michelangelo Buonarroti.



(Da una fotografia di G. Geronzi e Bossi - Milano).

27 Febbraio 1901.
Presso alla Casa di Riposo per Misticisti.



(Da una fotografia di G. B. GAZZINI - Milano).

27 Febbraio 1901.
Cortile della Casa di Riposo per Misticisti — In facciata la Cappella, nella cripta.



Crista colta tomba di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi.

(Da una fotografia di G. B. GAZZINI - Milano).

È questo il fianco Est della Villa di Sant'Agata; il grosso arbusto a destra copre la porta d'ingresso, dalla quale le carrozze entravano nel cortile della Villa. Il fabbricato sporgente nel fondo è la sala da pranzo: l'uscio aperto vicino al detto fabbricato dava accesso ad un piccolo studio, nel quale ogni mattina il maestro Verdi riceveva il suo giardiniere, od i



Villa di Sant'Agata.

fitabili, od i contadini delle di lui terre. Era lì che spariva il Maestro, per dar posto ad un intelligente ed appassionato agricoltore: era lì che Verdi discuteva intorno alle seminazioni, ai lavori della terra, al miglior modo di concimare, desideroso di far progredire l'agricoltura e di distruggere quei vieti pregiudizi che inceppano l'applicazione delle colture razionali.

Ecco il fianco Sud della Villa. Dopo il porticato, sotto il quale trovansi le rimesse per le vetture, vi è la Cappella che il Maestro costruì quando, per la grave età, la di lui moglie provava disagio nel recarsi a messa nella vicina Chiesa di Sant'Agata. Dopo la Cappella, vi sono 6 archi, che



Villa di Sant'Agata.

apprivansi sulla serra fredda, per magazzino dei vasi di piante nella stagione invernale. Più in fondo, ove è steso un tendone, è la camera da letto, assai gaia, bene illuminata ed ampia così da servire pure da studio: è in questa camera che il Maestro scrisse buon numero delle sue opere.

LA Villa di Sant'Agata e gran parte dei fondi posseduti dal maestro Verdi sono nel Comune di Villanova d'Arda, in provincia di Piacenza. Gli ammalati del Comune dovevano perciò essere trasportati sino a Piacenza, lontana molti chilometri: di conseguenza quelli colpiti da malattie gravi, in causa del disagio del lungo viaggio, giungevano all'Ospedale in pietosissime condizioni. Verdi volle rimediare a tale stato di cose e



Ospedale a Villa d'Arda.

presso a Villanova costruì un bellissimo Ospedale, ch' Egli mantenne a proprie spese e che, col suo testamento, dotò poi delle rendite necessarie per la perpetuità dell' opera pia. Diamo la facciata dell' Ospedale, che è circondato da un ampio giardino, ove i convalescenti possono passeggiare. Il fabbricato è bellissimo e contiene, oltre le infermerie, tutti quei locali che sono richiesti a completo corredo di tale moderno edificio.

È questa la famosa spinetta, sulla quale Verdi cominciò da fanciullo ad esercitarsi nella musica. Il padre dovette certamente fare qualche grosso sacrificio per comperare uno strumento fra i più primitivi, tenuto pure conto dell'epoca. La spinetta è resa ancora più preziosa da ciò che, sotto ad uno dei tasti si legge una iscrizione che è per sé stessa più eloquente di qualunque biografia verdiana: eccola trascritta nella sua semplicità:



Spinetta.

« Da me Stefano Cavaletti fu fatto di nuovo questi Saltarelli, e impennati a Corame, e vi additai la pedagliera che io ti ho regalato; come anche gratuitamente ti ho fatto di nuovo il detti Saltarelli, vedendo la buona disposizione che ha il giovanetto Giuseppe Verdi d'imparrare a suonare questo strumento, che questo mi basta per esserne del tutto soddisfatto. Anno domini 1821. »

Il giovanetto Giuseppe Verdi contava allora quasi nove anni!



VERDI

27 gennaio MCM.

Giunse, il divino vegliardo!
L'italico bardo
è impavido davanti a le tue porte,
o gloriosa Morte!
ed il Suo ciglio non bagna il pianto,
Egli viene da forte.
Signor de l'altissimo canto,
lo scettro regale,
inviolato da mano mortale,
solo a te dona, o Morte!

È là irrigidito;
ma gli occhi sovrani
guardano l'infinito. —
Che mirano quegli occhi immoti?
là su, ne gli arcani
confini de l'etra,
che cercan ne gli astri remoti?
un astro fulgente, lontano,
dove occhio umano
mai non penètra?
nel libero volo,
lontan da la vittoria
e da l'umana gloria,
lontan da gli uomini,
ne lo spazio e nel tempo Egli solo,

al cielo esulando immortale,
quale canta il Suo genio
immo trionfale?

Italia Italia Italia,
Ei le voci divine
de le ampie tue marine,
e tutti i lampi de le tue tempeste,
e i murmuri leni
de le tue foreste,
e tutti i fulgóri
de le tue vette alpine,
del tuo sole i bagliori
via ne' cieli sereni,
e le tue verdi airole,
e i limpidi sorrisi
de' raffaelleschi tuoi visi,
e tutti i tuoi dolori,
tutte le ansie e i sospiri
e le pene e i martiri
de' nostri eroi,
spetrandò i cuori con le Sue malie,
Omero de l'italiche armonie,
Egli cantò per noi!

E, mentre ardean gli altari

ai Numi de la Patria e al sacrificio
correvan le giovani schiere,
surse il miracolo
del Suo genio.
De la fremente Italia,
fiera non vinta indoma,
il nome alto raggiando,
l'Alpi varcando e i mari,
infrante le antiche barriere,
di Dante l'idioma
per l'orbe effuse come acuto aroma.

Oh de la Patria giorni augurali!
Oh magiche canzoni,
che tante volte udimmo noi cantare
da gli avi nostri intorno al focolare,
come giungean tra 'l rombo dei cannoni,
preludi trionfali,
le vostre note piene
d'ira e di pianto
e d'odio sacrosanto!
Come giungean le vostre note care
ai prodi avvinti ne le ree catene
de le austriache galere,
a le anime fiere
disfidanti i patiboli! —
Così sorgean per voi,
fatidiche canzoni,
sorgevan le legioni
de' nostri eroi.

Or, Genio italico,
Tu ne la corsa lampadefòria
umil sei giunto in tanta gloria!
Nè la Tua fiaccola
alcuno afferra:
è il freddo silenzio d'intorno,
piomban le tenebre

qui su la terra. —
Quando il Promèteo
del nõvo giorno? —
Per Te qual inno, o Grande?
su la Tua bara quali ghirlande?
quale incenso di fiori
per Te, Signore di tutti i cuori? —

Dal mar, da le Alpi che tanto amavi,
e tutte pur nostre sognavi,
hanno selvaggi aromi
e divini concenti
su la Tua bara i venti.
Lugubre una campana,
immensa terribile arcana
insistente lontana
romba per l'universo.
Passa l'umil corteo:
de la gloria il Tuo nome
è il più immortal trofeo. —

Quando la Patria sorga e su l'Italia,
de le sue glorie memore,
brilli la nõva aurora,
compiasi il Fato allora!
Dal Campidoglio le aquile
pel mondo si sfrenino ancora
e squillino le trombe!
Via per la terra verde rifiorita
si scopriran le tombe,
si leveranno i morti,
ed il Panteon d'Agrippa e la romita
Caprera e Staglieno e Santena
sfolgoreranno per gli eroi risorti!
Allor verremo, o Verdi, a chiederti,
eterno giovine, Genio divino,
l'inno promesso, l'inno fatidico,
del rinnovato sangue latino!

GIOVANNI TECCHIO.





Prezzo netto L. 1.

Officine G. Ricordi & C.

Tip. L. F. COGLIATI.

Gazzetta Musicale di Milano

4 DIRETTORE GIULIO RICORDI

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUINTILIO MICHETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI** e **METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita unita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi. — Rivista milanese

S. FARINA:

Paolo Ferrari

Alla Rinfusa. — Concerti

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Firenze, Palermo, Padova, Carrara, Casalmongera, Este, Bari, Treviso, Pisa, Salerno, Brüssel, Berlino, Dresda, Monaco

Notizie estere. — Telegrammi. — Necrologie

Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. — Sciarada. — Bizzarria.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 384

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Maubourguet - 62
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del Re, Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigara e Sigorone Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	NUOVA FORMA del Mandolino piano dittimo Secchi	SOLITA FORMA dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini a L. 20; Poliphon L. 26; Ariston L. 16 a L. 35; Fonografo L. 30; Pianometallico L. 20; Istrumenti a dito in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
con sussurri
ROMA TORINO
Piazza Principale
MILANO
Viale S. Vittoria 5.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**

MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino

PORCELLANE PER CIMITERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis " a chi ne fa richiesta. - Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più

pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898 - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ di Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino. . . L. 19,75

Popolare, solo L. 17,50

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Filippi

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pemacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per Divisa.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16	} Compreso l'invio franco di porto nel Regno.
idem semplice . . . » 14	

Per abbondanza di materie si esclude, per questo numero, il solito pezzo di musica.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L. 10,206 10

Orchestra del Teatro di Montecarlo:

Léon Jehin, Arturo Vigna, Louis Vialat, Edmond Moonen, G. Eissert, A. Corsanego, L. Comte, Bourdarot, L. Tassara, A. Desvingt, F. Seigle, Bini, M. Pradères, Requin, Barovero, Aliprandi, F. Kinapenne, Malagoli, Marescalchi, Gennaro Cinque, E. Masson, Louis Sogno, Enrico Darmaro, Villeneuve, A. Grasso, Tronequée, Galan, Petipas, Turicchia, Scotto, J. Nachtergale, Alfred Zavattaro, J. Malpas, Bressy, Gilly, A. Frenz, A. Nef, R. Schultz, M. Boucher, Sansoni Carlo, Ernesto Terzolo, Pendola, X. Degoutte, G. Graife, Poisetti, Franchi, Cadei, Vaccaroni, Garnier, Tesorone, Bonino, Melchere, Ferrari, Fremy, Fuhrmeister, Dorel, Lenom, Xüfner, Sianesi, Lavagne, S. ^{te} Marie, M. Prouven, Janjan, A. Cnudde, Espaignet, Gilli, F. Jehin, De-Ales, Duclam, Clessy, Nougier, Bossolasco, Arnulf Van Eessen, Rose, De Camillis, Asè Andrea, Tolomei Mariano, A. Kieffer, C. Cristani, Castelli, J. Thévenet, A. Rose	146 —
Cambio	7 75
Versate dall'Amministrazione « Gazzetta dei Teatri »: Müncheimer maestro Adam	52 60
Cremonini Giuseppe	100 —
Karola Amelia	50 —
L. 10,562 45	

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Orsini, 2, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Milano. — Con gentile pensiero il Circolo Veneto commemorò giorni sono il sommo Maestro. L'avvocato E. Lombroso pronunciò per la circostanza alcune parole commemorative, assai rimarchevoli per la nobiltà dei sentimenti e per l'efficacia colla quale furono espressi.

Lugano. — A tutto onore del Comitato del concerto verdiano, egregiamente organizzato a favore del Monumento internazionale a Giuseppe Verdi, in Milano, annunciamo la splendida riuscita del concerto stesso, per modo che quel Comitato verso alla Cassa Municipale di Milano l'egregia somma di Lire cinquecento.

Buenos-Aires. — In onore e memoria di Giuseppe Verdi, la nostra Colonia italiana, iniziatrice la « Società di M. S. fra i Professori d'orchestra, » ha pur voluto rendere degno omaggio al Grande perduto, facendo eseguire al San Martin la *Messa da Requiem* scritta per i funerali di Alessandro Manzoni. E la dimostrazione d'affetto è riuscita solenne, sia per la buona esecuzione, sia per la imponentza del pubblico accorso al teatro che presentava un aspetto mistico col palcoscenico parato a gramaglia e circonfuso da una luce verde e misteriosa; nel mezzo campeggiava il candido busto di Verdi su di un grande piedestallo, opera egregia dello scultore Nicola Ferrari.

Ommesso qualsiasi discorso — Verdi non ha bisogno di essere commemorato a parole, la sua musica basta — quando il maestro Riccardo Boniccioli diede l'attacco, un silenzio solenne si fece per la sala. La mistica invocazione alla *Requie eterna* che inizia la *Messa*, il pianissimo delle voci del coro, l'andante espressivo che segue, la laude al Signore in Sionne e Gerusalemme, invitano l'uditorio al più profondo raccoglimento. Il *Kyrie* ed il *Christe eleison*, cantato dal tenore, dal quartetto dei solisti e accompagnato dal coro, si impongono nella loro umanità. Il magistrale *Dies ira*, il tema dominante della *Messa*, in cute sgomento e quando il *Tuba mirum*, coll'irrompere degli ottoni, annuncia il giudizio finale, lo sgomento e l'attenzione nell'uditorio si fanno sempre maggiori. Segue la calma quando il basso solo, Ernesto Cappa, narra le meraviglie della Morte e della Natura, mentre invita le folle a rendere conto al Giudice Supremo. Corinna Cesati, l'eroina della serata, ci dice del libro nero in

cui sono scritte le colpe degli uomini, libro terribile, pieno di nefandità, che il tenore conferma producendo di nuovo un senso profondo di scorporamento. Il coro che subentra per chiedere grazia col *Salva me*, l'orchestra che irrompe, preponderando nei tromboni, provocano una solenne ovazione agli artisti, alle masse corali e all'orchestra, diretta magistralmente dal maestro Boniccioli.

La *Cescati* e *Ida* di Lorenzo attaccano poi il *Recordare*, tesoro di ispirazione, cui fa contrasto spiccato di tristezza il lamento del basso. Nell'*Ingenisco* il tenore Carlo Romanini-Callioni ha lasciato alquanto a desiderare. Nel *Confutatis* Ernesto Cappa si riconferma artista valente, e dopo il *Lacrymosa*, che chiude la prima parte del *Requiem*, si ripete l'ovazione agli esecutori.

La seconda parte, che principia col *Domine Jesu* tanto straziante, riconcentra l'attenzione del pubblico. L'*Offertorio*, il *Libera Domine*, l'*Ostie e preci di Iode Polfranco*, detto abbastanza bene dal Romanini, sono pure ascoltati religiosamente. Ma eccoci al *Sanctus*, al formidabile pezzo che scuote ovunque le folle. Il pubblico tutto si alza di soprassalto, prorompe in grida di entusiasmo e vuole la replica. Si ammira l'*Agnus Dei*, tanto dolce nella sua semplicità e il *Lux aeterna* che segue ne manda un raggio luminoso di fede e di speranza.

La *Di Lorenzo* intona il *Libera me*, il coro dei fedeli ripensa spaventato al *Dies ira* e la *Messa* si chiude colla ripresa della invocazione alla *Requie aeterna* che l'ha iniziata.

Una ovazione formidabile si innalza da mille voci e si spande clamorosa nel teatro facendo eco nei palchi, nei corridoi. La *Messa* si ripeterà nella settimana di Pasqua.

Alla cerimonia assistevano il Ministro d'Italia, marchese Malaspina di Carbonara, e il segretario di Legazione, conte Cellere, le Autorità tutte civili e militari di Buenos-Aires, le signore dell'alta aristocrazia, i soci del Circolo Italiano e la popolazione rappresentata da tutti i ceti.

L'introito ha superato la somma di 6,000 piastre, che saranno devolute assai probabilmente all'Ospedale Italiano quale omaggio al gran nome di Verdi.

BONARIENSIS.

Rivista Milanese

Mercoledì, 3 Aprile.

La *Messalina* del signor Isidoro De Lara avrà quali principali interpreti la signora Vidal ed i signori Tamagno e Magini-Coletti. La prima rappresentazione è annunciata per sabato.

Intanto ebbero luogo altre rappresentazioni del *Mefistofele* ed una ultimissima dell'*Elisir d'Amore*: sempre grande il concorso del pubblico.

Al Lirico si annuncia prossima l'andata in scena della *Louise* di Charpentier.

Al Manzoni ebbe completo successo e venne ripetuto per quattro sere consecutive, sempre accolto con applausi molli, un dramma mimico in tre atti del signor F. Beissier, musicato dal maestro V. Monti. È, nel suo genere, cosa riuscitissima, geniale, elegante, di molto superiore a certe operette, a certe farse scritte od... equivocate.

Il *Natale di Pierrot*, tale è il titolo, ne ha fatto intanto conoscere ed apprezzare un artista, notissimo all'estero, il signor Egidio Rossi, vero attore-mimo, che colla mobile espressione della fisionomia e la sobrietà dei gesti e delle movenze sa tradurre con rara efficacia i più disparati sentimenti. Fu egregiamente assistito dalle signore Enrii e Cima, dal signor Ungaro e soprattutto da un amore di bambina di soli cinque anni, Tanina Coppi.

La musica risponde perfettamente allo scopo prefissosi, che naturalmente non è quello di gareggiare con una *Sinfonia* di Beethoven o col *Quartetto in Si doppio diesis minore*, op. 277, N. 16 di Grobitenzkurovitzovsky. È musica piacente, elegante, finamente ed accuratamente strumentata, che bene sottolinea le varie peripezie del piccolo dramma. La *serenata* che serve di preludio al secondo atto venne fatta replicare. Insieme agli esecutori il pubblico chiamò più volte al proscenio il compositore maestro Monti, che diresse egregiamente l'orchestra.

Al Dal Verme, per la seconda metà del prossimo aprile, si annuncia una importante stagione coll'*Aida* ed il *Falstaff* di Verdi. Concertatore e direttore il maestro Edoardo Mascheroni, il cui nome è caparra sicura della bontà degli spettacoli.

La commedia di un ignotissimo autore francese, J. Landreau, venne tradotta da un altro ignoto, A. Pinto, ed ebbe la fortuna d'essere rappresentata in casa del conte Giuseppe Visconti di Modrone. È superfluo dire della squisita cortesia, dell'eleganza, del buon gusto che furono naturale ambiente della serata offerta a parenti ed intimi amici dal conte Giuseppe e dalla leggiadrissima contessa Carla. A noi piacque soprattutto quel profumo di gioventù simpatica, che attrae colla coltura della mente e colle elette qualità del cuore, delle quali erano certamente ben degni rappresentanti i padroni di casa, e la schiera dei volenterosi interpreti della commedia: *Tutto passa, tutto cambia!*, di quel Carneade eh'è Monsieur Landreau!

Studiata con passione, messa in scena con cura, la commedia e gli esecutori ebbero pieni i suffragi del pubblico, cosicché... l'impresario ebbe la soddisfazione di annunciarne la replica... a richiesta.

Esecutrici: Carla Visconti di Modrone Erba, Lina Erba, Franca Gritti, Maria Righetti.

Esecutori: Giuseppe e Guidone Visconti di Modrone, Vittorio Gnecco, Guido Fumagalli, Emanuele Castellbarco, Luigi Borghi, Mario Amman.

Paolo Ferrari

PAOLO FERRARI ebbe una strana ventura. Quando egli lavorava molto fu molto discusso da coloro che più ne stimavano il forte ingegno (perfino Leone Fortis stampò nel *Pungolo* che la sua « Prosa » ha un piede zoppo); negli ultimi anni della sua vita fu dimenticato alquanto dal pubblico, dai capo-comici e dalla critica.

Ma appena fu ben morto, ritornò glorioso. Oggi è quasi immortale, perchè una piazza di Milano è lieta di portare il nome del modenese insigne.

Nè qui si arrestò la strana ventura. Chi volesse discutere il merito drammatico di Paolo Ferrari, come usava quando l'eccellente uomo era armato in battaglia, correrebbe il rischio di passare per diffamatore; almeno gli sarebbe fatto il rimprovero di screditare un gran morto.

A me che accennai, senza male intenzioni, a qualche difetto del drammaturgo (che mi fu carissimo amico e più volte compagno, come spiegherò in seguito), a me piombò l'altro di da Buenos-Aires un letterone di un ignoto a significarmi che io ero in gran concetto dello scrivente sin che mi accontentavo di pubblicare romanzi; ma quando feci servire la mia penna gaia o melanconica a fermare le poche memorie care della mia vita e non seppi essere lusinghevole abbastanza coi morti, ai quali ripetei cose dette le cento volte mentre erano vivi da quanti scrissero di drammatica italiana nel passato trentennio, allora disgraziato me! allora perdesi il cinquanta per cento nell'opinione del critico della mia critica.

El cinquanta per cento no es poco decir, carissimo ignoto, e potrebbe spiacermene infinitamente. Ma forse io sono fatto d'una pasta curiosa, e vi dico subito come sono fatto io.

A me le buone abitudini della sana critica hanno sempre fatto molte raccomandazioni inutili; non è stato più fortunato un detto antico,

latino per giunta, nell'insegnarmi che *de mortuis nihil nisi bene*, perchè io sono un solitario, e chi ha fama d'orso deve almeno pensare col proprio cervello e dire, se gli fa comodo, il suo pensiero tutto quanto. Anche pare più meritorio a me che lascio poco i vivi, quando me li trovo a tiro salutarli e dir loro una buona parola; e, se appena appena è in poter mio raccomandarli al pubblico disattento, o almeno incoraggiarli a proseguire per la loro via. Così ho fatto, per esempio, col Giacosa, il quale conserva per il suo antico compagno d'Università, se non riconoscenza, che non è il caso, un'inalterabile amicizia. E non chiedo in cambio a nessuno che passi, ozioso o affaccendato, di fermarsi alla mia vetrina. Ma quando uno è proprio morto e non può affliggersi di nulla, perchè forse è occupato bene altrove, e si ride magnificamente della critica, e ha la gloria in quel paese lontano, allora, *señor caballero*, mi pare che un po' di severità non gli faccia male, potendo anzi giovare a chi non è guarito ancora.

Mi sta in mente, come fossero cosa d'ieri, la curiosità, l'aspettazione, l'ansia destata da un nuovo dramma di Paolo Ferrari, quando se ne dava l'annuncio nei giornali milanesi capitanati dal *Pungolo*. Al teatro Re, al Manzoni si vendevano palchi e sedie una settimana prima della rappresentazione; nel medesimo giorno che si apriva il libro per gli impazienti, tutto era esaurito; e la sera del grande avvenimento, quando ancora era alto il sole, una folla paziente si appiccicava al portone aspettando che si aprisse ai pochi posti di platea.

« Un bel caso, si diceva entrando: l'impazienza genera la pazienza. »

Pochi altri autori drammatici poterono più tardi vantarsi di una cosa simile, ma fu tempo che Paolo Ferrari era quasi solo, discusso bensì, applaudito sempre; si ammirava l'autore dei *Mariti* e quello di *Celeste*, però il primato fu fino agli ultimi anni del successore di Goldoni, dell'emulo di Dumas, di Augier e di Sardou.

Forse questa fama di continuatore di Goldoni gli provenne dall'aver egli dato al mondo scenico un capolavoro col nome del gran veneziano.

Questa commedia fortunata che s'intitola: *Goldoni e le sue sedici commedie*, è un miracolo di grazia, di spontaneità e di buon gusto; pareva a quel tempo cosa nuova e bizzarra, sebbene non mancassero esempi, in Italia e fuori, di mettere sulla scena il palcoscenico; non per

questo solo la commedia pieveque longamente, ma perchè aveva rivelato un grande artista.

Seguendo la propria natura genuina, quella che Paolo Ferrari aveva rivelato col suo capolavoro, egli diede al pubblico un altro splendore: *Parini e la Satira*; e poi, mutando campo, lasciando la storia aneddotica per l'amabile psicologia moderna, un'altra cosina graziosa assai: *La medicina d'una ragazza ammalata*. Qui più che altrove si capisce che con un po' di ragione il pubblico avesse affibbiato al Ferrari un po' della fama del gran veneziano: quella commediola senza pretese ha proprio un certo fare goldoniano ed insieme di Molière, perchè ci dice la verità, quale era veduta da quei valentuomini.

Ah! se in Italia da troppo gran tempo non usasse nei giovani l'imitazione forestiera, quanta bella roba nostrana sarebbe venuta in luce! Ma impera sempre qualcuno a Parigi; allora erano Dumas, Augier, Sardou, e per le facili vie ferrate veniva in Italia la compagnia Meynadier, e nei *feuilletons* francesi si leggeva il resoconto critico d'ogni *première*; e la donna lombarda e la donna piemontese, non sapendo ancora parlare e scrivere italiano, si salutavano *oh! ma chère, quelle pièce!* Allora i nostri migliori piegavano il collo; essi che erano o sarebbero stati originali, si adattavano a essere imitatori.

Di questo malanno Paolo Ferrari fu la prima vittima, e dietro di lui vennero tutti gli altri dimenticati.

Con *Prosa*, l'autore di *Parini* e del *Goldoni* si buttò nel dramma francese. Badate che io del dramma francese ho un alto concetto; a parer mio, nessuno (del suo tempo) fece mai la commedia meglio di Scribe, né il dramma a tesi più arditamente di Dumas figlio; dinanzi a Augier mi levo il cappello, e per quel mago di Sardou lascio durare la mia simpatia che la critica moderna italiana, quella che porta a cielo i drammi i quali confessa di non capire bene, non ha scemato d'una linea.

Ma il dramma francese nato a Parigi, nelle alcove parigine, si poteva ammirarlo in Italia e lasciarlo in Francia. Da una infelice idea di Paolo Ferrari nacquero in Italia parecchi drammoni d'effetto, costrutti con talento, ma che non erano allora e non sono diventati mai sangue della nostra vita italiana. Oggi piacerebbero ancora a Buenos-Aires, perchè laggiù si possono immaginare che il dialogo artificioso, tutto giochetti di parole, razi e *bons-mots* sia proprio il fior fiore dell'umorismo italiano; che quegli antefatti laboriosi spiegati nel primo atto sieno le colonne d'Ercole dell'arte scenica

italiana, e quel personaggio incaricato spesso dai drammaturghi della vecchia scuola di fare il cicerone, sia una persona seria e viva. Ma noi da un pezzo non ci illudevamo più.

Non già che quella d'allora fosse robaccia da buttare sulla via, no davvero; anche criticando e condannando severamente bisogna sempre riconoscere nell'artefice l'ugna del leone; e, per esempio, non vi è dramma di Paolo Ferrari dove non s'incontri qualche scena potente.

Cause ed effetti, Le due dame, Il suicidio sono le opere meglio riuscite di quest'arte di seconda mano del nostro autore; pur anche in queste il modello francese sopravanza l'opera italiana; Dumas, Augier e Sardou, bisogna convenirne, hanno fatto meglio; ma Dumas figlio, Augier, Sardou non avrebbero saputo rifar bene la commedia classica che Paolo Ferrari ha dato al pubblico italiano.

Ed è curioso notare che quelle due commedie splendide (*Goldoni e Parini*) non hanno passato la frontiera francese; invece per la frontiera italiana passa tutto, non certo a gran vantaggio del pubblico, spesso a danno dei nostri autori novellini.

(Continua)

SALVATORE FARINA.

ALLA RINFUSA

★ L'Accademia Reale di musica di Monaco, nell'occasione dell'ottantesimo anniversario della nascita del Principe Reggente di Baviera, ha fatto eseguire una *Cantata* di Weber, che non era mai stata eseguita in pubblico. Il 20 settembre 1818, il re di Sassonia Federico Augusto celebrando il cinquantesimo anniversario del suo avvenimento al trono, Weber, nella sua qualità di *Kapellmeister* reale, dovette comporre la cantata obbligatoria dell'epoca, Friedrich Kind, l'autore del poema del *Freischütz*, gli fornì le parole e Weber le mise in musica; ma la composizione non ebbe la fortuna di piacere al vecchio Re, che non ne autorizzò l'esecuzione e Weber fu allora obbligato di scrivere in tutta fretta la celebre *Jubel-Ouverture*.

Ora la *Cantata* in questione ha prodotto un effetto immenso e il canto principale: *Ornate le porte*, per soli e orchestra, ha provocato entusiasmo.

★ Manuel Garcia è entrato nel suo 97.^o anno di età. L'illustre artista sta benissimo e imparte ancora lezioni a pochi allievi privilegiati; quest'anno, per la prima volta, ha lasciato Londra per passare la stagione rigida nel mezzogiorno.

★ Il signor Oscar Fleischer, professore all'Università di Berlino, ha pubblicato un breve volume di duecento pagine dedicato, in forma assai concisa, alla vita e alle opere di Mozart.

L'interessante volume è completato da una bibliografia degli scritti pubblicati su Mozart in tedesco, francese, italiano, inglese e olandese.

★ Notizie viennesi.

Si annunziano due interessanti concerti nei quali saranno eseguiti due antichi oratori: *Jefte* di Carissimi (1600-1674) e *Le Sette parole* di Heinrich Schütz (1585-1672), non che parecchie composizioni del tempo dell'imperatore Leopoldo I (1640-1705).

— In una vendita d'autografi, che ha avuto luogo recentemente, i musicisti hanno riportato gli onori massimi: i loro autografi sono stati pagati più di quelli dei sovrani, poeti e pittori che sono stati messi all'asta contemporaneamente. Una *Cantata per matrimonio* di J. S. Bach, che è inedita, è stata pagata 1,080 corone; si sono sborsate 2,110 corone per un semplice schizzo di Beethoven per il suo *Lied di Mignon*, parole di Goethe, e 620 corone per una *Polonaise* per musica militare. Una lettera di Beethoven al compositore K. Stolz è stata pagata 432 corone. Il manoscritto dello *Studio*, op. 10, N. 2, di Chopin, 790 corone, e un *Valzer* 420 corone. Il coro finale di una *Cantata* inedita di Joseph Haydn ha raggiunto 580 corone e un *Aria* inedita di Gluck 804 corone.

La corona austriaca vale un franco e cinque centesimi.

★ La Società Filarmonica di Londra ha inaugurato la sua 80.^a stagione di concerti con una audizione nella quale ha eseguito l'*Overture del Macbeth* d'Arthur Sullivan, la *Sinfonia in Mi minore* di Beethoven, *La tenda del soldato*, nuova composizione orchestrale del signor Hubert Parry, la *Serenata in Fa* di Mozart per quattro orchestre, e un nuovo *Concerto* per violino del signor Grædener.

★ Ad uno degli ultimi concerti filarmonici di Francoforte sul Meno ha ottenuto un grande successo un nuovo poema sinfonico d'Antonio Dvorák, *Otello*.

Grande favore hanno pure avuto a Budapest una nuova *Sinfonia patetica* del compositore croato Edmondo Mihailovich, al Concert-Verein di Vienna due nuovi poemi sinfonici, *Il quarto conandumo* di Carl Prohaska e *Sagittaria* di J. de Wess.

A Teplitz è stata accolta con discreto favore una *Sinfonia* inedita in *Fa minore* di Camillo Horn, ex-allievo di Antonio Bruckner, professore e critico musicale a Vienna.

★ — Papà... ho bisogno di un po' di denaro per comperare qualche pezzo per pianoforte.

— Che diamine?... soltanto l'altro ieri ti ho dato danaro per comperare un pianoforte intero, e adesso hai già bisogno di acquistarne dei pezzi?... ma che razza di strumento t'hanno dato?...

★ Il terzo concerto storico dato a Edimburgo, nella grande sala dell'Università, offriva un interesse vivissimo e affatto speciale. Il programma si componeva soltanto di *Sinfonie* di compositori anteriori ad Haydn, eseguite, sotto la direzione di Federico Niecks, da una piccola orchestra d'istrumenti a corde con due oboi e due cori. Il programma si componeva dei seguenti pezzi:

Sinfonia in Sol maggiore di Gio. Carlo Stamitz (boemo, 1717-1761), autore di dodici *Sinfonie*; *Sinfonia in Mi bemolle* d'Antonio Filtz (tedesco, 1733-1760), autore di sei *Sinfonie*; *Sinfonia in Sol maggiore* di Federico Schwindl (olandese, 1740-1788), autore di diciotto *Sinfonie*; *Sinfonia in Mi bemolle* di Giovanni Cristiano Bach (tedesco, undecimo figlio di Gio. Sebastiano, 1735-1782), autore di sedici *Sinfonie*; *Sinfonia in Re maggiore* di Carlo Federico Abel (tedesco, 1725-1787); *Sinfonia in Mi bemolle* di Francesco Giuseppe Gossec (belga, 1734-1829), autore di ventisei *Sinfonie*.

CONCERTI

SOCIETÀ CORALE INTERNAZIONALE
DI MILANO

Milano, Sala del R. Conservatorio Giuseppe Verdi, 20 Marzo.

Dei dilettanti pieni di buona volontà che con valore d'artisti affrontano e superano difficoltà veramente ardue e che le amorose ed intelligenti loro fatiche dedicano all'arte così spassionatamente da offrire al fondo del monumento a Verdi il ricavo del concerto, è opera cotanto lodevole che non v'ha parola che basti nell'elogio.

Il pubblico difatti ha mostrato di apprezzare come si meritava la nobile impresa, intervenendo numeroso al concerto; come pure ha esternato la sua schietta approvazione alla bontà dell'esecuzione calorosamente applaudendo la folta schiera degli esecutori.

Il programma, formato da tre numeri l'uno dell'altro più interessante, la *Fantasia-Coro* di Beethoven, op. 80, *Ave Maria* di Verdi per soprano ed il *Te Deum* di Berlioz per tre cori, orchestra ed organo, ebbe un'esecuzione notevole per fusione e colorito.

La splendida *Fantasia* per pianoforte, cori ed orchestra di Beethoven, non in tutti gli episodi sinfonici ebbe eguale efficacia d'interpretazione, ma nel complesso risultò sufficientemente chiara ed accurata. Va notata e lodata l'esecuzione pianistica del maestro Giovanni Capossi.

Entusiasmo invece ed ebbe l'onore della replica *Ave Maria* di Verdi, sublime pagina di musica, che la signorina Pinto, artista leggiadra e valorosa, disse con accento e con sentimento da commuovere profondamente l'uditorio.

Del *Te Deum* di Berlioz, per tre cori, solo di tenore, orchestra ed organo, che prima d'ora mai venne eseguito in Italia, non si può adeguatamente parlare

in un cenno fuggevole, né dopo una sola audizione, tale è la poderosità della mole, tanta è la ricchezza degli episodi vocali e strumentali. Dirò solo che il colossale lavoro è degno della penna di Berlioz e della sua mente profonda e bizzarra ad un tempo. E in questo, come negli altri lavori dell'ardito e strano compositore, le bizzarrie non mancano e curiosamente si avvicendano e s'alternano. L'audizione complessiva però dell'imponente lavoro, genera, per la pienezza dei colori e la poca varietà dei disegni, monotonia e stanchezza.

Mi piacquero a preferenza l'episodio corale del *Dignare, Va solo* del tenore ed il *finale*.

Tutti gli esecutori si distinsero e fecero miracoli nel sostenere la difficile e faticosa loro parte, specialmente i cori che debbono spesso cantare in tessiture ingrato, lodevolissimo poi, sopra tutti, il prof. Pietro Cabrini, che provocò con la sua bella esecuzione il *bis* dell'*aria solo* per tenore, palesando un'arte di cantore ed un'intelligenza di musicista superiori ad ogni elogio. Egli venne assai festeggiato; e le feste e gli onori della serata, raccolti dapprima dalla signorina Pinto, condivise pure con il direttore del concerto, il giovane maestro Gino Calcaterra.



Lunedì sera il concerto viene ripetuto: sarà un secondo successo per i valorosi esecutori, una soddisfazione di più per i soci di questa bella Istituzione e pel benemerito ed instancabile presidente: l'avvocato Carlo Barassi. — G. ANFOSSI.

LOSANNA. — Al quarto concerto d'abbonamento abbiamo avuto il piacere di apprezzare e applaudire ben meritatamente il signor Ernesto Consolo, pianista eletto, di irrepressibile tecnica e di alto sentire.

Il *Concerto* di Grieg, da lui interpretato in modo brillante, la *Rapsodia* in Sol di Brahms, le *Sonate di Piano* di Schubert, ridotte da Liszt, interpretate con quella dolce sfumatura che si addice alle composizioni del patetico compositore, infine lo *Scherzo* in Si minore di Chopin valsero al valoroso pianista un entusiastico successo, lasciando nell'auditorio, eccitata numerosissima al concerto, una impressione di franchezza e di slancio musicale assai caratteristici.

La parte sinfonica del programma comprenderà la splendida *Sinfonia* in Sol minore di Mozart, diretta dal signor G. Humbert, l'*Intermezzo* di Rosamunda di Schubert e l'*Quartetto* di Sokolova di Goldmark.

AMSTERDAM. — Il signor Ernesto Consolo, che già l'anno scorso avevamo avuto occasione di conoscere artista eminente, ha fatto ora la sua apparizione al Concertgebouw, esordendo col *Concerto* (op. 15) di Spangh.

La scelta di questo *Concerto* interessantissimo, interpretato con insuperabile maestria, mostra nel signor Consolo non solo l'eminente pianista, ma anche, nel più largo senso della parola, l'artista il quale dimostra il talento raro di far prevalere il valore della composizione alla stessa sua virtuosità. Sgambato in questo suo *Concerto* fa parlare l'orchestra con una voce imponente ed intensa; interessantissima soprattutto è la prima strofa in cui si sviluppa il pensiero dominante: la *Romanza* che segue è piena di poesia ed è ammirabile per colore ed espressione, dopo di che il *Finale*, in forma di *Rondo*, comincia con un tema breve e ritmico molto energico ed eseguito in un tempo accelerato, che si va man mano sviluppando in un punto culminante grandioso.

Il successo, riportato dal Consolo, nella esecuzione di questo *Concerto*, supera ogni elogio, avendo egli saputo formare un vero intimo coll'orchestra.

Né senza applausi riuscirono le altre composizioni da lui eseguite, scelte con inteso d'artista, una *Sonata* di Brahms, la *Sonata* di Paganini di Schubert, la *Sonata* di Goldmark.

La *Sinfonia* di Hermann Götz, composizione fresca e brillante, eseguita irrepressibilmente dalla nostra orchestra, apriva il concerto che si chiudeva colla *Atenolitische Fyrt-Quartette* di Brahms.

Riassumendo, il signor Ernesto Consolo ha entusiasmato l'auditorio, non già come un gigante che fa tremare l'istrumento sotto l'espansione possente della sua natura di eroe, bensì nella sua qualità di artista delicato, che ha il dono di trarre dall'istrumento le sensazioni più intime della sua natura poetica. — V. M.

VARSAVIA, 28 marzo. — Nel campo dei concerti abbiamo avuto abbondanza tale che fu impossibile assistere a tutti. I più accolti e più acclamati riuscirono quelli del signor A. Bandrowski, tenore, del signor Ernesto Consolo, pianista e della signora Fallerio-Dalozze.

Il signor Bandrowski, primo tenore drammatico al teatro di Francoforte, si produsse per cinque volte meravigliando per la potenza e la bellezza della sua voce timbrata. I suoi programmi si componevano di brani delle opere di Wagner e delle composizioni di maestri nostri: Montisio, Nostrovski, Zelenski, Mascynski e Grill. Nella musica di Wagner egli spiegò una grande maestria d'esecuzione e una declamazione stupenda; nella nostra musica, tanto diversa per forma e contenuto, meraviglia colle soavi sfumature e desso un'impressione profonda per l'espressione penetrante. Fu insomma un'arte colossale, insieme in quest'epoca di penuria di buoni tenori.

La benemerita nostra Società Musicale ha procurato al pubblico una vera festa artistica, invitando per un concerto il signor Consolo, il quale fece furore eseguendo tre programmi di dicono composizioni scotte, con una maestria rara, ottenendo effetti grandissimi con mezzi semplicissimi. Principando colla *Fuga* di Bach, egli ha eseguito la *Sinfonia* di Beethoven, la *Sinfonia*, alla quale seguirono composizioni di Scarlatti, Schubert, Schumann, Brahms, Grieg, Spangh, Sinagaglia, Liszt e Chopin. Tutte le scuole e tutti diversi stili! In tutto questo il signor Consolo si palesò interprete fino, un vero poeta. Peccato non lo si sia potuto udire più volte; speriamo in un suo prossimo ritorno.

I concerti della signora Fallerio-Dalozze non furono meno splendidi. Gli abbonati dell'anno scorso si rinnovarono ora con maggiore insistenza per questa deliziosa cantante di canzoni. La sua voce bella, simpatica, insinuante, in uno all'arte squisita nell'interpretare le *Arie antiche* italiane, la musica di Mozart e tante varie canzoni francesi e tedesche, moderne, le procuravano ovazioni entusiastiche. All'ultimo suo concerto di ieri, prese pure parte la signorina Caterina Jaczynowska, allieva di Rubinstein e professoressa di pianoforte al nostro Conservatorio. Ella ha eseguito con molta grazia ed eleganza composizioni di Chopin, Schumann e Rubinstein e fu applaudita calorosamente.

Un caso inaspettato mi ha impedito di assistere al concerto di benedetto dell'organo direttore della Società Musicale, signor Nostrovski, il quale da vent'anni dirige con energia e talento questa artistica Istituzione; ma mi è noto che il concerto ebbe brillante esito e che, oltre agli applausi, fiori e doni preziosi al signor maestro Nostrovski non mancarono. — ALEXANDRINA GRILL.



GIURISPRUDENZA TEATRALE

.. Anima .. di Amelia Rosselli in Tribunale.

NELL'anno 1898 il Comitato esecutivo dell'Esposizione Generale Italiana in Torino aprì tra autori drammatici un concorso per due premi, uno di L. 1.000 e l'altro di L. 2.000; stabilendo nel relativo regolamento che la Compagnia che avrebbe messo in scena per la prima volta le produzioni premiate avrebbe avuto per un anno, a partire dal 1.° novembre 1898, per la seconda categoria (vale a dire per quella premiata con L. 2.000), diritto di esclusiva esecuzione della medesima sui teatri di Torino, e la priorità sulle piazze di fuori.

La produzione scelta in tale categoria fu quella dal titolo *Anima*, della signora Amelia Rosselli-Pincherle,

commedia che fu rappresentata, e, come ognuno sa, con lusinghiero successo, per la prima volta in Torino dalla Compagnia Teatro d'Arte, di cui è conduttore e proprietario Giovanni Battista Fantini. Successivamente la Compagnia di Luigi Raspantini rappresentò questa commedia nel novembre a Venezia, e nel dicembre a Firenze e a Torino.

Di ciò si dolse il Fantini, e il 31 dicembre 1898 citò il Raspantini dinanzi il Tribunale di Torino, perchè si dichiarasse tenuto a cessare le rappresentazioni, colla condanna al risarcimento dei danni in L. 10.000.

Allora la signora Amelia Rosselli-Pincherle e con essa e per essa la Società Italiana degli Autori, con sede in Milano, il 9 gennaio 1899 citavano pure davanti questo Tribunale il prof. Domenico Lanza, il quale, agendo nella sua qualità di Presidente del Consiglio di direzione del Teatro d'Arte, aveva scritto alla signora Rosselli dichiarando che tra le piazze in cui per un anno, a partire dal 1.° novembre 1898, la sua Compagnia avrebbe agito, non eravi Torino; perchè si giudicasse che in ogni evento il prof. Lanza doveva tenere a sua volta rilevata l'autrice, e con essa e per essa la Società degli Autori, dalle conseguenze tutte delle domande del Fantini.

Sorgevano così due cause; quella cioè del Fantini contro il Raspantini con intervento della Rosselli e per essa della Società degli Autori; e quella della Rosselli e con essa e per essa della Società degli Autori, contro il Domenico Lanza.

Dopo varie vicende, le due cause sono state recentemente decise con sentenza del 4 febbraio u. s. del Tribunale di Torino. (Vedi per esteso la sentenza riportata nell'ottimo periodico *I diritti d'autore*, 1901, 351.)

Il Raspantini nel suo particolare interesse invocava la legge sui diritti di autore, osservando che nessuna azione poteva esperirsi contro di lui dal momento che, prima della rappresentazione in Torino, aveva ottenuto il permesso dall'autrice.

Obbiettava la signora Rosselli che, dovendosi il Lanza ritenere come mandatario del Fantini, non poteva questi dolersi della interpretazione data da quello ai patti del Concorso drammatico indetto dal Comitato esecutivo della Esposizione; e che in ogni modo poi il diritto di rappresentare la commedia *Anima* non era stato affidato alla Compagnia di proprietà del Fantini, ma bensì al complesso d'artisti che costituivano la Compagnia del Teatro d'Arte, cosicché, essendo già usciti dalla Compagnia i migliori degli artisti che la componevano, allorché il Fantini iniziò la causa, egli non poteva più invocare quei diritti che non a lui o ad una sua Compagnia, ma alla Compagnia del Teatro d'Arte, composta di certi determinati artisti, erano stati concessi.

Dal canto suo il Lanza osservava di non avere mai avuto né variato qualità di amministratore della Compagnia del Teatro d'Arte; ma che invece aveva sempre agito come membro del Comitato del Teatro d'Arte,

Comitato con ideali prestamente artistici e dalla Compagnia indipendente, alla quale perciò apparteneva esclusivamente il diritto di rappresentazione della commedia *Anima*, diritto che egli non poteva quindi avere concesso.

Molte e di una certa difficoltà erano adunque le questioni che si presentavano al Tribunale; e tutte furono paritamento e con grande diligenza prese in esame. Si assolse anzitutto il Raspantini dalla domanda di danni fatta dal Fantini, in quanto egli avendo ottenuto dall'autrice il permesso di rappresentare la commedia, era in perfetta regola colla legge sui diritti di autore (art. 14). Ma subito, a buon diritto, si notò che non poteva egualmente decidersi riguardo all'altra domanda del Fantini in quanto tendeva alla proibizione delle ulteriori rappresentazioni; poichè era evidente che, se la Rosselli non avesse potuto dare, a tenore dei patti del concorso, il permesso al Raspantini, anche contro di questi e non solo contro la Rosselli e la Società degli Autori, la proibizione doveva avere effetto.

E a questo proposito ritenne il Tribunale che la controversia dovesse risolversi a favore dei convenuti, pure respingendo la tesi da essi sostenuta che il Lanza dovesse ritenersi quale un *negotiorum gestor* del Fantini, o quale di lui istitore, e che le modificazioni del personale della Compagnia avessero avuto per effetto di liberare l'autrice dalle obbligazioni imposte dall'art. 9 del Regolamento del Concorso. Ritennero però i giudici che nel caso in esame concorressero contro il Fantini ed in favore della Rosselli, gli estremi tutti del mandato tacito conferito al prof. Domenico Lanza in quanto, come risultava da prove testimoniali, questi lo aveva rappresentato nei molteplici affari, cui la non facile azienda teatrale dava luogo e ai quali il Fantini non poteva accedere, limitandosi l'azione sua a quella di un cassiere; e perciò il Fantini stesso non poteva ora disconoscere l'operato del Lanza, dal momento che questi aveva agito nei limiti del mandato.

Per le considerazioni sopra svolte cadeva quindi, siccome destituita di ogni fondamento, l'azione del Fantini contro il Raspantini, la signora Rosselli e la Società degli Autori, e per logica e giuridica conseguenza veniva meno l'azione di rilievo della signora Rosselli e della Società degli Autori verso il professore Domenico Lanza.

Giustamente quindi la sentenza ha concluso assolvendo il Raspantini, la signora Rosselli e la Società degli Autori dalle domande del Fantini, come pure il prof. Lanza dalla domanda di rilievo di questi, compensando poi le spese nei rapporti col prof. Lanza, e ponendo quelle sostenute dal Raspantini, dalla Rosselli e dalla Società degli Autori per due terzi a carico del Fantini.

Bologna, 25 marzo 1901.

AVV. NICOLA TABANELLI.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
1	Axmann	Der Hexenpeifer	Finta tedesca	Klein	Vienna	Raimund	5 Gennaio
2	Chapt	El galope de los siglos	Humorista	Sinesio Delgado	Madrid	de Apolo	1
3	Goublier	Les filles de la Belle Hélène	Parodia francese	Gardel-Hervé	Parigi	Eldorado	0
4	Galéac	Mam'zelle Sans-Gêne	Opera comica francese	Vares	Ginevra		0
5	Kees	Der Amerika-Seppl	Farsa tedesca	Felstinger	Vienna	Jansch	10
6	Stein	Freudvoll und leidvoll	Opera teatrale tedesca	Herrmann	Berlino	Schiller	12
7	Groth	Citronen-Jette	Opera teatrale tedesca	Frank	Amburgo	Ernst Drucker	12
8	Viniegra e Lope	Los sobrinitos	Zarzuela		Madrid	Roscos	17
9	Darnton	Un impromptu de Richelieu	Pantomime musicale de chant	Delay	Parigi	d'Application	17
10	Brail	El sábado de Gloria	Sainete lirico	Castro e Larrubiera	Madrid	de Zarzuela	17
11	Black	Thyl Uylenspiegel	Opera francese	Cain e Solvay	Bruxelles	della Monnaie	18
12	Bretón	Raquel	Opera spagnola	Bretón	Madrid	Real	20
13	Chessa	La alegría de la huerta	Zarzuela	Paso e Alvarez	Madrid	Blava	20
14	Lope	Las planchadoras	Sainete lirico	Jimenez	Madrid	Nuevo	20
15	Heiberger	Der Sechs-Uhr-Zug	Opera tedesca	Lion e Stein	Vienna	An der Wien	20
16	Zerulinski (son)	Es war einmal	Opera tedesca	Singer	Vienna	Hofoper	22
17	Marges	Le beau Chéréas	Commedia francese con musica	Pisani	Parigi	Mathurjus	25
18		Les petits Croisés	Operaletta francese	Gavault e Fiers	Parigi	Concert de la Cigale	24
19		Los arcabuceros	Zarzuela		Madrid	de Zarzuela	24
20	Wagner Fr.	Berliner Bilder	Farsa tedesca	Jacobson	Berlino	Viktoria	25
21	Varny	Le fiancé de Thylda	Operaletta francese	De Gottens e Charvay	Parigi	Cluny	26
22	Bonamy	Ce soir... à la Bodinière	Fantasia-revue	Croze e Mauprey	Parigi	alla Bodinière	26
23	Calleja e Barrera	A cuarto y á dos	Parodia spagnola	Lacia e Merino	Madrid	de Apolo	26
24	Carrell e Monckton	The Messenger Boy	Operaletta inglese	Fauget e Murray	Londra	Gaiety	26
25	Thomé	Mignardise	Fantasia	M. Carré e Febré	Parigi	des Capucines	10
26	Giner	Foch en l'air!	Episodio valenciano	Thous e Gerda	Valenza	de la Princesa	11
27	Fells	Rhodope	Operaletta tedesca	Fingel e Fell	Vienna	Carltheater	1 Febbraio
28	Cava e Dams	El bautizo	Sainete lirico	Corbis	Madrid	Novelades	1
29	Fall	Die Jagd nach dem Glücke	Opera teatrale tedesca	Weiss	Berlino	Carl Weiss	1
30	Saco del Valle	Los amarillos	Juguete comico lirico	Flores Garcia e Abri	Madrid	Roscos	1
31	Charpentier	Louise	Opera francese	Charpentier	Parigi	Opera-Comique	2
32	Joncières	Lancelot	Opera francese	Gallet e Blau	Parigi	Opera	7
33	Raimann	Unsere Gusti	Scherzo comico tedesco	Radler (von)	Vienna	della Josephstadt	9
34	Mendelssohn A.	Der Bärenhäuter	Opera tedesca	Wette	Berlino	des Westens	9
35	Trucade	Andrea Crini	Opera ceca	Benech	Praga	Cresco	10
36	Serrano	La carta de Pepe	Zarzuela	Carbonel	Siviglia	San Fernando	10
37	Hrv	Abendglocken	Opera tedesca	Stoskopf	Strasburgo	Civico	13
38	Piquet	Los hijos de la calle de Toledo	Zarzuela	Carrion e Samper	Valenza	Ruzafa	13
39	D'Albert	Kain	Opera tedesca	Bühaupt	Berlino	Königl. Opernhaus	17
40		Hänsel und Gretel	Commedia-fiera tedesca	Tbal	Vienna	Jumbach	17
41	Lecocq	La belle au bois dormant	Operaletta francese	Venloo e Daval	Parigi	Bouffes Parisiens	19
42	Held Leo	Die Stiefmama	Operaletta tedesca	Held Ludwig	Vienna	An der Wien	20
43	Roesler (von)	Schuster Jan	Opera comica tedesca		Francoforte sul Meno	Civico	20
44	Montesko	Widma	Scene liriche polacche	Mickiewicz	Varsavia	Wielki	20
45		El maestro Caton	Zarzuela		Valadolid	Zorrilla	20
46	Rivas	En el baile	Operaletta comica lirica	Leneder	Madrid	Nuevo	22
47	Diversi	Aprieta costipado!	Operaletta rivista spagnola	Diversi	Madrid	Roscos	24
48	Bellver	El martes de carnaval	Zarzuela	Sotillo e Post	Valenza	Ruzafa	24
49	Saco del Valle	La flor de la montaña	Zarzuela	Jackson	Valenza	Ruzafa	24

(Continua)

GIUSEPPE PAVAN.

CORRISPONDENZE

ROMA, 1 Aprile.

Teatri: Costanzi, Adriano — Accademia di Santa Cecilia.

Una delle rappresentazioni del *Rigoletto*, l'impresa del Costanzi ci ha presentato la *Fedora* del Giordano, affidando la parte della protagonista a Gemina Bellincioni. La sempre giovane artista ha dato una nuova prova del suo squisito talento drammatico, facendo risaltare con rara efficacia tutte le passioni che travagliano l'animo della sventurata Fedora, e ponendo in evidenza l'arte meravigliosa con cui sa disporre dei suoi mezzi vocali; essa fece sfoggio, come al solito, di splendide *bellettas*. Il tenore Bossi sostenne con plauso la parte di Loris, pur facendo desiderare maggior verità d'interpretazione del personaggio e maggior precisione nell'intonazione. Nell'opera del Giordano le altre parti hanno tutte importanza secondaria; con tutto ciò meritano sincero elogio il Corradetti, la Campagnoli ed il Nicolay; il Gironi (Cirillo), tra i comprimari, si condusse egregiamente.

L'orchestra diretta dal maestro Anselmi, suonò con impegno; benché i colori si appesero troppo uniformi e alcuni tempi (fosse per soverchia condiscendenza verso qualche artista) riuscissero alquanto arretati. In settimana avvenne la *Sonnambula*, col Bonci, la Werner e il Nicolay; e alle prove la *Lovrega* del Mascheroni, con la quale opera si chiuderà la stagione.

Mercoledì, poi, al medesimo teatro, si avrà l'audizione di un brano del *Parsifal* di Wagner, per cura della Società G. S. Bach e sotto la direzione del maestro Alessandro Costa.

Al Politeama Adriano, dopo sedici rappresentazioni del *Ruy Blas* e alcune della *Favvria*, si pose in scena *Fortunella*, dramma in un atto del baritone Luigi Pignatola, già rappresentato costì, al Da' Verme, nel novembre 1899; è inutile quindi che accenni al valore artistico dell'opera, che è intesa sopra il solito faticoso di cronaca, col relativi carabinieri, ricavato dai non meno soliti bassi fondi napoletani (o missione educatrice del teatro) e condita con una musica di mediocre fattura e zeppo di reminiscenze. I numerosi amici dell'autore applaudirono con entusiasmo. L'esecuzione per parte degli interpreti, la Rebuffini, il Martines-Pani, il Sabbà, la Pratonni e il Matteini, come per parte dell'orchestra, diretta dal Siragusa, fu molto lodevole.

La *Fortunella* si è replicata per quattro volte, chiudendo ieri sera la breve stagione, in cui si diedero altresì trenta rappresentazioni del ballo *Hayde* del Polozzi, diretto dalla Zucchi, spettacolo che è stato meritamente sempre festeggiato dal pubblico.

All'Accademia di Santa Cecilia il concerto wagneriano diretto dal Martucci, di cui vi parlo con un po' di ritardo, riuscì una squisita festa dell'arte. Il *Parsifal* del Tammbauer, con cori di donne, il *Waldweben* del Siegfried, l'*Overture dei Maestri Cantori*, la *Marta* del *Crepuscolo degli Dei* e la *Capriccio delle Waltiri*, ebbero dal celebrato direttore la più perfetta delle esecuzioni e un'interpretazione tale che il pubblico, commosso, acclamò entusiasticamente ogni brano e richiese il *Ni del Waldweben*.

Nel lunedì successivo si udì il violinista francese Enrico Marteau, al quale i successi del Rubjick non avevano certo appannato la via. Eppure, schivando le virtuosità eccessive e scegliendo il *Concerto in Mi bemolle* del Mozart e l'altro in *Si minore* del Saint-Saëns, egli seppe farsi sinceramente applaudire dall'uditorio per l'interpretazione data alle composizioni prescelte, per la dolcezza e scurezza del suono e per la straordinaria intonazione.

Il valente artista suonò anche, in questi giorni, in una *sobera* per lui offerta a cospicui personaggi dell'arte e dell'aristocrazia dal conte di San Martino, nella propria dimora al palazzo Colonna.

Oggi avrà luogo la solenne commemorazione verdiana per cura della R. Accademia di Santa Cecilia, con la prima audizione della *Missa di Requiem*, diretta dal Falchi, affidata ai solisti signore Lillian Biancetti (soprano) ed Elvira Ceresoli (contralto) e ai signori Bonci (tenore) e Nannetti (basso), e ad un coro di ottocinquanta voci.

Giovedì sera l'esecuzione si ripeterà al Costanzi, e l'incasso netto andrà a beneficio del monumento a Verdi in Roma.

Per i quotidiani concerti di questi giorni va ricordato quello di musica sacra come dato alla sala Costanzi, a beneficio della Scuola di lingue estere, e diretto dal Capocci. Il programma comprenderà i *Motelli: « Super il primo Babilonia »* a quattro voci, del Pierluigi, « *Adoramus Te Christe*, » per tre soprani e « *Jubilato Dei* » a quattro voci, del Lasso, e « *Fieri longinos* » del Vittoria; il *Recordare David* di Gregorio Capocci a cinque voci sole con coro; il *Lauda Sion* di Mendelssohn e la *Gallia* di Gounod, per soli e coro con accompagnamento di pianoforte ed armonium. L'esecuzione, affidata a circa quaranta scelti cantori, fu veramente ottima; applauditissimi dal numero pubblico — in gran parte della colonia straniera — furono il *Lauda Sion*, la mirabile *Orazione di Geremia* del Capocci, in cui emersero i solisti Gentili, Angelelli, Altobelli, Pericoli e Capelloni; e la *Gallia*.

Ad un altro ben riuscito concerto, dato lunedì scorso al teatro Costanzi, a vantaggio di due Ricreatori popolari, presero parte la Banda della Legione Alfiere Carabinieri, Ernere Novelli, Virginia Marini, Olga Giannini, Teresina Tua, Edith Martin e gli artisti della stagione lirica, il Bossi, la Bodinsegna e il Corradetti, con un programma in cui figuravano Verdi, Rossini, Wagner, Vianenens, Leoncavallo, Schöbert e Delibes.

Altri concerti hanno avuto luogo nella modesta sala, in questa ultima quindicina di marzo; noterò quelli dei pianisti Tullia Carrà, Attilio Brugnoli, Ada Francavilla, Carlo Angelelli, Eugenia Mengarini; del mandolinista Calandrelli e del violinista Salvatore Lala. Una vera indigestione di musica per poveri cronisti! — CAMERLÀ.

NAPOLI, 30 Marzo.

L'ultimo appalto sospeso con la rappresentazione della *Tosca* al S. Carlo — Fatto che si preparano a Puccini al ritorno da Palermo — Le altre rappresentazioni dell'Iris; l'esecuzione vocale alquanto migliorata, sebbene impari all'importanza dell'opera e del teatro — Concerti: Vincenzo Romanelli; Minervini; concerti avvincenti e sacri e profani — Concerto bandistico verdiano rimandato.

SHARPO SCOPO al S. Carlo fu data, come vi scrissi già, la *Tosca* in appalto sospeso ultimo, secondo che annunciava il cartellone. L'opera di Puccini, come sempre splendidamente eseguita, fu accolta con quelle festose acclamazioni, con cui fu accolta in tutte le rappresentazioni, che già se ne erano fatte e nelle serate ordinarie di appalto e negli spettacoli straordinari.

Donzani serbò uno spettacolo popolare oltre la tanto festeggiata *Belshazzar* e, nella ventura settimana, si darà la *Tosca*, sperandosi che alla rappresentazione assista Puccini, reduce da Palermo, dove la *Tosca* medesima fu riportata un trionfo completo come a Napoli (1).

L'Iris si è rappresentata due altre volte con successo crescente, perché si è fatta ripetere anche la *serenata* del tenore; stasera sarà data in appalto sospeso, il che prova essere l'opera riuscita accettabilissima al pubblico, come la prima volta che qui fu data, sebbene l'esecuzione vocale, eccetto la Labis, non sempre renda con efficacia la musica del Mascagni, che spicca per alti concetti e per mirabili mezzi di espressione. È vero che il tenore Ventura ed il baritone Moro, dopo la prima rappresentazione, hanno mostrato una migliore arte e più buon gusto; tuttavia non si potrebbe affermare che siano essi nel pieno possesso di quelle forti doti di cantante e di attore, che debbono trovarsi in chi canta al S. Carlo ed in opere di molta importanza.

(1) Védansi: Telegrammi.

La Lalla è sempre lodata, perché arriva cantante ed artista corretta. Al Mugnone, che ha fatto risaltare in ogni sfumatura la stupenda musica, il pubblico ha mostrato tutta la sua ammirazione.

Splendido stato ebbe il concerto di Vincenzo Romanelli, un maestro dell'arte del pianoforte, che, alla massima coscienza, accoppiò un elevato e dignitoso concetto dell'idealità della musica. Egli interpretò Scarlatti, Chopin, Grieg, Liszt e si mosse compositore con importanti lavori nel suo strumento, fra i quali ora suona in quattro tempi due melodie vocali: *Le printemps* e *La canzone di Maggio* e con la musica appesa alla *Regina* della Regina Margherita di Savoia in memoria di Umberto I. In questo pezzo, scritto per soprano solo, coro ed armonio, il Romanelli ha saputo trasfondere un potente sentimento; in quell'è ricchezza d'invenzione, magnificenza di svolgimento, splendore di colorito: si volle dal pubblico, il quale applaude sempre fragorosamente, la replica della *Canzone di Maggio*, che repeté composizione pura, ideale. Il Romanelli esecutore merito encomi vivissimi e deve ripetere *La Rapsodia* di Liszt e il *Prelludio* e *Nocturno* di Chopin.

Il Romanelli fu egregiamente coadiuvato dalla signora Anna Tirona-Braida, dai cori del Circolo Galvani e dal maestro Salvatore Quaranta.

La signorina Minervini fu applaudita in tutti i numeri del suo concerto, il cui programma, molto importante, ha mostrato che l'agguia giovane pianista sa interpretare i classici secondo l'ideale della loro musica e le perspicue qualità stilistiche.

Non fu invitato al concerto della Filippone, e però non posso dirne alcuna cosa. Si annunziano diverse esecuzioni di musica sacra nella settimana maggiore. Il Circolo Cattolico farà udire lo *Sabat* del Pergolesi, e ne ha affidata la direzione al maestro D'Aeri.

Nell'aprile si darà il concerto del Valente e quello del De Leva; nell'uno e nell'altro prenderà parte l'orchestra, e si avrà la cooperazione di ottimi artisti.

Per le corse ippiche al Campo di Marte fu rimandato il concerto ventuno delle Bande riunite a domenica in albi. Speriamo che sino allora non perduri il vento freddo, e che il sole faccia sorridere tutto il Cielo di Napoli. — *AGURO.*

VENEZIA, 2 Aprile.

Concerti — Teatri — Progetti.

Il 24 marzo p. p., a cura della Società di Concerti Benedetto Marcello, ebbe luogo, nel Palazzo Pisani a S. Stefano, il terzo concerto sociale 1901. Il programma, attraentissimo nel suo insieme, si compendava in queste parole: *Composizioni di Beethoven*. Gli esecutori: Pollini (pianoforte), Guarnieri (violino), Dinè (violoncello), Piemartini (viola). Fu un successo.

Cesare Pollini, artista nell'anima e musicista fra i più colti, non ha che un torto solo: quello di non venire fra noi più di frequente. Gli altri componenti il quartetto sono, per così dire, di casa, e non occorre quindi tenerne gli elogi. In questo concerto furono eseguiti i seguenti lavori:

Quartetto in Do minore, op. 60. — *Andante (Variazioni)* del *Trío in Do maggiore*, op. 87. — *Preto del Trío in Do minore*, op. 101. — *Quartetto in La maggiore*, op. 26.

Quando si è detto che per la scelta del programma e per la sua esecuzione, tali trattamenti fanno onore alla Società di Concerti e agli esecutori, si è detto tutto.

Al teatro Rossini abbiamo avuto *Lucia di Lammermoor* e *Southern*, protagonista la Svirchier, la quale ha deliziato ancora una volta il pubblico colle sovrissime melodie che infiorano quei due lavori immortali. La Svirchier si è affermata per sentimento e per la elegante linea — mi si passi la frase — del suo canto, che è tutto una carezza.

Anche gli altri artisti Cavera (tenore), Dadone (baritono), Cimolini (basso), piacciono e sono seralmente applauditi. Dirige l'orchestra il maestro D. Acerbi ed il coro il maestro Carcano.

Ora il Rossini sta per chiudersi (questa sera la Svirchier ha la sua serata d'onore colla *Lucia di Lammermoor*), e a Pasqua si riaprirà per rappresentarvi: *Fiorilla*, *Lombardi*, *Fanti*.

Insomma, al teatro Maliboni, la Società Filarmónica di M. S. (Giuseppe Verdi) diede una commemorazione in onore del suo glorioso patrono. Dirresse il maestro M. E. Bossi. Fu eseguito lo *Sabat* di Verdi, e tenuto conto delle poche prove, l'esecuzione fu soddisfacente. Naturale che spesso — ed il maestro Bossi deve pur ammetterlo — si sono notati degli squilibri, come si è manifestata la mancanza di affettività, di calore e di calore gusti, ragimati, tutte cose che sono nemiche acerrime della fretta. Fu pure eseguita l' *Ave Maria* di Verdi, detta con buon accento dalla signorina Gianese.

Seguirono altre composizioni verdiane, le *Stupide* dell' *Orfeo Comico di S. Ruffino*, della *Forza del Destino*, dei *Veprì Siciliani*, il *Prelludio* dell'atto terzo della *Traviata*; la scena della *vestizione* (signora Gianese e signor Contini) nella *Forza del Destino*; l' *Arca* di Carlo V (Giani) nell' *Ercole* e l' *Aria* per baritono: *Eri tu chi m'acchiocci quell'anima* nel *Ballo in maschera*. Gli applausi furono continui e vivissimi, tant'è vero che furono ripetuti lo *Sabat* intero e cinque o sei altri pezzi.

Il teatro era affollato e, malgrado l'esiguità del biglietto d'ingresso, si incassarono circa diecimila lire. Sul palcoscenico troneggiava un busto di Verdi, lodata opera dello scultore Sanavio di Padova. La Presidenza della Società Verdi, riconoscendo ai maestri Bossi e Carcano, presentò loro due ricche corone.

L'ultimo venerdì del decoro carnevale si fu alla Fenice la consueta festa da ballo di beneficenza, la quale, in base a dati ufficiali ora pubblicati, fruttò, netta da ogni spesa, L. 11,552,79.

Pare che lo spettacolo votato dal Consiglio Comunale per fare rappresentare alla Fenice un'opera di Verdi nel periodo inaugurale della IV Esposizione Artistica Internazionale, fissando a tale oggetto la somma di L. 10,000 (diecimila) per otto o dieci rappresentazioni, attraverso una fase pericolosa. Mi lusingo che le difficoltà insorte vengano superate felicemente, merce il buon volere di tutti. Sarebbe assai inopportuno e deplorevole anzi che lo slancio generoso e nobilissimo del Consiglio Comunale, il quale, quest'anno, aveva un doppio obiettivo — onorare Verdi e concorrere al lustro di un'Esposizione, la quale oggi interessa tutto il mondo dell'arte — dovesse miseramente abortire. Non lo creda, no!

Si parla da tempo di trattative che corrono fra autore e impresario per dare anche alla Fenice presto un'opera nuovissima del maestro P. Giani, intitolata il *Sarto*, su libretto dello stesso maestro Giani, scritto in parte da lui e in parte dal nostro letterato e commediografo valente, come Luigi Sogana. — P. E.

FIRENZE, 1 Aprile.

La ripresentazione della *Pergola* — Un ballo in maschera — Spettacoli accademici.

La stupida — artisticamente parlando — sono innegabilmente buoni per la ripresentazione del nostro Massimo. *Un Ballo in maschera*, eseguito dal tenore De Marchi, dal baritono Polese e dalle signorine Arici, Pastini, Zanon, direttore il maestro Vitale, ha incontrato il favore del pubblico.

Il male è che questo pubblico è piuttosto scarso, per quanto elegante ed aristocratico. Ve n'è appena di che riempir un salotto dell' *High Life*. Motivo per cui — dal lato finanziario — le cose non procedono troppo bene, almeno finora. Speriamo nel poi... e nel ribasso dei prezzi.

Intanto, la concessione della famosa dote di 25,000 lire, fino a questo momento, pensa sempre *sub iudice* e non ne fu peranco consegnata la prima rata (9,000 lire) all'impresario. Non mi pare questo il mezzo migliore per incoraggiarlo nei suoi sforzi... e per consolarlo nei suoi *disforzi*.

Di *Un Ballo in maschera* avremo ancora una rappresentazione; poi verrà posto in scena il *Trillo del Diavolo* del maestro Falchi col ballo *La Fata delle tumbule*. Per terza opera si darà *Mejstrelé*, invece dei preannunziati *Ugonotti*.

Al Pagliano — ora Verdi — dove l' *Alba* volge al termine, sempre festeggiatissima, avremo entro il mese corrente la desideratissima *Tosca*, nuova per Firenze. Ne saranno esecutori il tenore Bassi, il baritono Camera e la signora Bianchini-Cappelli. Dirigerà il maestro Mugnone.

All'Arca Nazionale, partita la Compagnia d'opere Scognamiglio, avremo la *Traviata*, protagonista quella stessa Camilla Pastini che ora si fa applaudire alla Pergola sotto le leggiere spoglie del paggio Oscar.

Viceversa, nel teatro *Alibi*, all'opera verrà succeduta l' *Operetta* con ballo.

E, per completare tutti questi «preavvisi», vi dà quello di un grandioso concerto verdiano, che si sta organizzando dalla Società del Casino, al quale prenderanno parte tutti gli artisti e l'orchestra che attualmente agiscono al teatro Verdi.

I locali del Palazzo Barghese (dove ha sede il Casino), grandiosi e fastosi, si prestano mirabilmente ad una festa artistica che rivesta un degnò omaggio alla memoria del grandissimo Estinto. — G. GALATI.

PALERMO, 28 Marzo.

Tosca al teatro Massimo — *Plurim* *Evangelio*.

Le telegrafi, ieri sera, vi ha portato le notizie sommarie della prima rappresentazione della *Tosca* al nostro teatro Massimo, ed oggi vi scrivo per confermarvi che il successo dell'opera è stato veramente grande. Dal giorno in cui il superbo teatro era stato inaugurato — or sono parecchi anni — la sala, magnifica nei suoi ornati, splendente nei suoi ornati, non aveva ancora risuonato di applausi più sinceri nell'unanime consenso, più caldi di entusiasmo. Ricordo che un uguale successo, davanti un pubblico egualmente eletto ed affollato, aveva ottenuto fra noi la *Baldia* dello stesso Puccini, rappresentata la prima volta al Politeama Garibaldi, il quarto di quei primi teatri d'Italia che per ordine di tempo, e da Torino in giù, iniziarono il giro trionfale del mondo dell'opera fortunatissima. Anche per la *Tosca* il pubblico ha voluto la replica di cinque pezzi, e — notate la curiosa coincidenza di successo — il Puccini è stato chiamato alla ribalta lo stesso grande numero di volte!

I primi applausi del pubblico prorompono al *rito* di Mario Cavardossi: *Revolta armena*, che il tenore Anselmi accanta con molta grazia. L'entusiasmo si propaga subito; Puccini viene chiamato due volte alla ribalta e l'Anselmi è costretto a ripetere il pezzo. Il successivo duetto fra Mario e Tosca è gustato in tutta la sua elegante civetteria, soprattutto per merito della signora Bianchini-Cappelli, la quale sin da principio si afferma artista provetta. Una salva d'applausi corona la fine del duetto, che obbliga il Puccini a ricomparire sulla scena.

L'entrata del barone Scarpia richiama l'attenzione del pubblico all'azione scenica nella quale il Giralduci fa subito emergere la sua non facile parte. Il finale dell'atto, felicemente eseguito, impressiona profondamente e desta straordinario entusiasmo. A tela calata gli artisti sono costretti a venire fuori tre volte insieme al maestro Puccini; ma il pubblico strepita finché questi non si ripresenta solo, ed allora scoppia un'imponente ovazione che dura qualche minuto.

Il concertato finale viene ripetuto; poi si chiamano gli artisti e Puccini, il quale trae seco il maestro direttore Ferrari.

L'interesse che desta il secondo atto è costante ed intenso. La scena della tertura impressiona profondamente: il Giralduci e la Bianchini-Cappelli rivaleggiano in efficacia drammatica; essi fremono e fanno fremere: la musica commenta; gli nell'orchestra angosciata, convulsiva cozzano le passioni del due protagonisti, mentre al di là della scena si ode fiabile, ma straziante, il grido che a stento si sprigiona dal petto dell'ammante torturato. Il dramma potentissimo, la musica che lo scolpisce, l'azione che vien resa in modo mirabile e perfetta, avvicinano e soggiungono l'uditorio. Ma l'onda melodica che si sprigiona teso dall'orchestra coll'aria: *Plati d'aria, visi d'amore*, calma la tensione dello spirito ed il pubblico gusta deliziosamente tutta la soave prefigura di Tosca, che la Bianchini-Cappelli dice, o meglio sospira, con arte squisissima. Ella è calorosamente e lungamente applaudita, e con lei il maestro Puccini, che per due volte è costretto a presentarsi. La deliziosa melodia è replicata ed alla fine succedono altri applausi ed altre chiamate.

Nella successiva scena dell'uccisione di Scarpia, tanto tragica e cruda, la signora Bianchini-Cappelli rivela ancor meglio il suo forte talento di attrice. Il pubblico fremeva con lei; e la segue nelle sue meraviglie contrasene, dopo averla seguita nella parola, poiché ella ha la preziosa virtù di far sentire sempre le parole del canto, con una pronunzia chiara e incisiva. Anche in quest'ultima scena il Giralduci le è stato compagno insuperabile; e, appena calata il sipario, scoppiano applausi fragorosi, in-

terminabili, deliziosi per entusiasmi, per l'Anselmi, il maestro Ferrari, i quali tutti si presentano quattro volte trascinando il Puccini, il quale è costretto a tornare solo alla ribalta per ricevere un'ovazione lunga, commovente.

Di magnifico effetto il preludio dell'atto terzo che descrive pittorescamente l'alba di Roma. Il Ferrari lo fa eseguire egregiamente, ma non riesce a farsi applaudire. L'entusiasmo nel pubblico si risveglia nel *duo* di Cavardossi: *E l'avevo le stelle*, che l'Anselmi frangeggia, o, teneramente, or con scatti passionali, e che poi deve ripetere, dopo un'altra apparizione dell'autore. La natura più melodica di tutto quest'atto è grandemente apprezzata dal pubblico; che con applausi insistenti obbliga la Bianchini-Cappelli e l'Anselmi a ripetere la seconda parte del loro duetto, eseguito con delicati colori di interpretazione vocale. Anche il Puccini viene festeggiato altre due volte. Drammaticissima la Bianchini-Cappelli tutto nell'azione, quanto nel canto della scena finale.

Calato il sipario, artisti, maestro Puccini e maestro Ferrari sono applauditi alla ribalta per altre cinque volte, e poi per altre tre volte il Puccini solo, il quale rimane veramente commosso dalla dimostrazione che gli vien fatta.

Questa la cronaca sincera ed eloquente del successo, di quale concorso pare — bisogna dirlo ad onore del vero — la buona mezzogiorno principalmente dei protagonisti, sotto la valorosa guida del maestro Ferrari. Pieno di *opere* il Galletti-Gianoli nella parte di Sagrestano, e bene al loro passo il Nannetti ed il Beccol, magnifico lo scenario, particolarmente la sala del Palazzo Farnese. Decorso il vestire. — e. g.

PALERMO, 31 Marzo.

Seconda e terza rappresentazioni.

ALLA seconda rappresentazione della *Tosca* il pubblico accorse in folla al teatro, riconfermando il successo entusiastico dell'opera: si replicarono gli stessi cinque pezzi, e sin da principio si voleva alla ribalta il maestro Puccini; il quale non era in teatro.

L'esecuzione fu anche più corretta e sicura in tutto il suo complesso, e molti dettagli della musica poterono esser meglio apprezzati.

Ieri sera ebbe luogo la septa in onore e d'addio del maestro Puccini. Folla straordinaria, indescrivibile: entusiasmo delirante! Sarà impossibile dimenticare la solennità di quella sala splendente, in cui si raccoglieva tutta parte dell'élite intellettuale compatta, rappresentata da un numero grandissimo di forestieri che qui si trovavano, da tempo, a Villa Igea, all'Hotel des Palmes, all'Hotel Trunaria; e che, atratti dal successo di Tosca, non vollero mancare. E con essi si raccoglievano ancora le aristocrazie della bellezza, dell'agiatezza, del patrimonio, le quali sembrava si fossero dato convegno per rendere onore al geniale e ormai celebre maestro e con l'applauso, caldo e costante, inviare a lui il saluto augurale per nuove opere e per nuovi trionfi!

I pezzi replicati furono gli stessi della prima e della seconda rappresentazione; ma, se gli artisti avessero dovuto seguire le richieste entusiastiche del pubblico, l'opera sarebbe stata ripresenta da cima a fondo!

Non contai più le volte che Puccini fu chiamato alla ribalta; ma a me parve, per una elettrizzante comunicazione dell'entusiasmo febbrile che si era raccolto nella sala, che egli fosse stato costretto a rimanere costantemente sulla scena! Alla fine del secondo e ancor più al terzo, si di lui cadde una vera pioggia di fiori, senza dire dei doni che gli furono portati in gran numero.

Il Giralduci, la Bianchini-Cappelli, l'Anselmi ed il maestro Ferrari parteciparono al trionfo di Puccini, ed invero essi meritano i più caldi elogi.

L'illustre maestro oggi doveva partire per Napoli; ma, cadendo alle vive insistenze dei soci del Circolo Artistico (del quale è socio onorario), fu accettato un bandinetto, che ora di 100 coperti.

A proposito del nuovo trionfo ottenuto dalla *Tosca*, mi sia permessa qualche considerazione.

Nella mia prima corrispondenza, non a caso, ho voluto rivelare che il successo è stato fra noi identico a quello che, quattro anni fa, aveva ottenuto la *Robine* la prima volta che fu rappresentata fra noi.

La constatazione di tal fatto a me giova per dirvi che il nostro pubblico ha rinnovato nella Tosca il maestro geniale che entusiasmamente aveva salutato nella Bohème, e prima ancora nella Manon Lescaut, e lo ha ritrovato anzi in una più completa affermazione della sua personalità artistica.

Io non posso addentrarmi nell'esame dell'opera dopo che la Gazzetta ha diligentemente fatto conoscere ai suoi lettori gli studi registrali che sulla Tosca hanno portato i critici più autorevoli; ma, se non è opportuno riprendere l'analisi, mi sia permesso di osservare come il trionfale successo di Palermo non induca a far accettare il parere manifestato già da qualcuno, il quale ha rimproverato a Puccini di aver ricopiato troppo l'autore di Manon Lescaut e di Bohème, scrivendo la musica di Tosca.

Già, perché infatti, come ha dimostrato il pubblico di Palermo, è inequivocabile che quel rimprovero sia ancora il migliore elogio che al Puccini possa farsi. Oh! non perché il maestro avrebbe dovuto essere diverso? Nessuno, evidentemente, può far violenza al proprio ingegno, o alla propria ispirazione; tanto meno poi chi, col volger degli anni, attraverso la preparazione e lo studio assiduo, si è venuto formando un carattere artistico così spiccato, come pochi maestri oggi hanno.

Ma il dire che Tosca è un'opera tutta pucciniana, non toglie che l'autore abbia fatto un notevole passo innanzi nella lirica compositiva che vi si riscontra della musica col dramma, nello sviluppo organico della forma, nell'uso sapiente dei mezzi tecnici. Nella Tosca la frase parlata, o ciò che dire si voglia il *declamato*, si indaga più chiaramente, e con una grande *couplet*, alla trama melodica, sostenuta e sviluppata nel commento orchestrale con un'abilità meravigliosa, di cui prima il Puccini non aveva dato prova tanto manifesta.

L'ispirazione si conserva sempre italiana, malgrado che la linea melodica si pieghi a volte al gusto francese, ma è sempre fresca e quadrata, nonostante che la concezione del dramma violento, precipitato, ne attenti spesso il libero corso.

La strumentazione, più equilibrata nei suoi impasti fonici, è di una grande ricchezza di dettagli; a volte potente e tragica come il dramma, a volte leggera e delicata, a volte, infine, a tinte pittoresche di estro sorprendente; non insiste mai su di un'impresione già resa, ma va, viene, ritorna via, in profonda, or lieve, or incalzante e tridente, or soave e mistica come preghiera!

Oh! che Puccini possa ricordarci sempre se stesso così nelle sue nuove opere! — G.

PADOVA, 31 Marzo.

La stagione d'opere al teatro Garibaldi — Concerti.

Dopo una fortunata serie di rappresentazioni dell'*Ernani*, andò in scena, al teatro Garibaldi, il *Trionfo*, interpreti la signorina Edda Cavaleri (soprano) e Bianca Lavio (mezzo-soprano) e i signori Carlo Mariani (tenore), Giovanni Gianì (baritono) e Sebastiano Cirrotto (basso). La musica di Verdi, sempre fresca e suggestiva, ha suscitato ancora una volta l'entusiasmo dei padovani, benché l'esecuzione, da parte del protagonista, lasciasse un poco a desiderare. Per quanto si possa essere avventurati, bisogna rimanere soggiogati da certe pagine verdiane, poiché la produzione di un vero genio, si trova in via del cuore. È la sincerità di una sua e vivace ispirazione che s'impone e trionfa sfidando il tempo. Tutto quello che la vena inesauribile del Grande ci profuse ha il pregio, oggi abbastanza raro, di una meravigliosa spontaneità; spontaneità che fa singolare contrasto con l'odierna ricerca di effetti estetici, con lo sforzo continuo di conseguire il successo grazie ad artifici che spesso non possono mascherare la deficienza della fantasia. Se nell'evoluzione dei tempi talune forme devono scomparire o modificarsi, che la nostra musica non perda mai l'impronta nazionale; sia questo l'obbiettivo dei giovani maestri!

Alla quarta rappresentazione del *Trionfo* il Mannini assunse la parte di Manrico, con soddisfazione del solerte impresario Zeni e più ancora del pubblico che non mancò di festeggiare il simpatico artista, pieno di buona volontà.

Oltre alla distinta signorina Cavaleri, che piace assai più nelle vesti di Leonora che in quelle di Elvira (e davvero si mostra cantante ed attrice coscienziosa ed efficace), è degna di vivo plauso la signorina Lavio, che possiede ottima voce ed incarna felicemente la povera Annetta, guadagnandosi le maggiori simpatie dell'auditorio.

Benissimo anche il Cirrotto nella parte di Fernando; lodevole il Gianì in quella del Conte di Luna ed ottimo la concezione del bravo maestro Tango.

Stupendamente i cori, che ogni sera devono concedere un *fin* al terzo atto; né potrebbe essere altrimenti sotto la saggia guida di Vittorio Orfei.

Questa sera ultima rappresentazione della stagione e serata d'onore del Tango.

All'Istituto Musicale abbiamo avuto il violonista Ondrejčík, che ha mostrato le meraviglie della sua tecnica nel *Concerto in Mi minore* di Mendelssohn, nella *Giacosa* di Bach e nelle *Streghe* di Paganini. L'entusiasta virtuoso ripeté un successo entusiastico.

Oggi, pure all'Istituto Musicale, ebbe luogo il terzo concerto ordinario dell'annata, con un programma dedicato esclusivamente a Brahms, di cui furono valenti interpreti il pianista Pollini e i professori De Guarnieri (violino), Dian (violoncello) e Piermartini (viola) del Liceo Benedetto Marcello di Venezia.

L'esecuzione apparve perfetta ed il pubblico numerosissimo, che intervenne alla splendida mattinata, festeggiò gli artisti veneziani che tanto degnamente coordinarono il nostro Pollini, offrendoci un concerto indimenticabile. — VERAS.

CARRARA, 1 Aprile.

Teatro Verdi: Ernani, Tosca.

Le rappresentazioni dell'*Ernani* hanno raggiunto il numero di dieci. L'opera verdiana è stata sempre applaudita. La signora Bonanni, dopo la seconda rappresentazione, è stata sostituita dalla signorina Bice Villerti, la quale è piaciuta molto nella parte di Elvira. Ha sempre primeggiato l'egregio baritono F. M. Bonini, ottimo Carlo V. La serata d'onore del simpaticissimo tenore Carlo Caffetto riuscì splendida.

L'andata in scena di *Tosca*, il forte dramma musicale del maestro Puccini, ha segnato un lieto avvenimento per Carrara, avvenimento di cui rimarrà indelebile la memoria.

L'opera dell'egregio maestro lucchese, che grandi simpatie aveva fra noi suscitate colla sua deliziosa *Bohème*, era attesa con grande interesse. L'aspettativa non andò delusa.

Sabato sera, davanti al pubblico intelligente che gremiva il teatro, ebbe luogo la prima rappresentazione. Quando il giovane maestro Duffau dette l'attacco, avvenne un solenne silenzio, che fu rotto soltanto dai fragorosi applausi che accolsero il *solo* del tenore: *Reverendia armonia*, di cui si volle il *bis*.

Il finale dell'atto, magistralmente eseguito, suscitò entusiasmo. Si volle ripetutamente salutare in uno agli artisti il maestro Duffau, al quale fu regalata una bellissima corona.

Questo primo atto ha delineato il successo pieno, incontrastato. Il trionfo della musica e degli artisti. Generale poi era la soddisfazione d'avere uno spettacolo di primissimo ordine e che lo spettacolo fosse di primissimo ordine lo confermarono i molti forestieri accorsi dalle città vicine, tutti bangogastati che avevano già assistito a diverse edizioni della popolare opera.

Il secondo atto interessa moltissimo per la drammaticità della situazione; che la musica efficacemente fa risaltare. Nella scena della tortura sono esecutori incomparabili la signorina Melani ed il signor F. M. Bonini. Il pubblico è continuo. Nell'aria: *Plus d'arde, vite d'amore*, la signorina Melani è grande. L'atto si chiude con applausi fragorosi che chiamano parecchie volte alla ribalta artisti e maestro.

Il successo si accentua maggiormente al terzo atto: applauditissimo il grandioso preludio, la descrizione dell'alba romana. Si vorrebbe il *Ni del solo* di Cavaradossi: *E lucevan le stelle*, e di tutto il successivo duetto d'amore che è d'un fascino indescrivibile.

Si chiude l'opera con ripetuti, fragorosi applausi col quali si salutano diverse volte gli esecutori, signora Melani (Tosca), signor Coppola (Cavaradossi), signor Bonini (Scarpia) ed il maestro Duffau, tutti ottimi interpreti dell'opera pucciniana. Né devono dimenticare i signori Preve (Angelotti), Bolis (Sagrestano), Biglia (Spoleto), Lorenzini (giovane Pastore), che interpretarono con talento le rispettive caratteristiche parti.

Splendida la messa in scena, encomiabili i cori istrutti in breve tempo dal nostro egregio maestro Donatario Ghetti.

Ieri, alla seconda rappresentazione, l'entusiasmo fu ancora più accentuato. Si volle la replica del finale del primo atto.

Non mi rimane che fare elogi alla impresa Bezzi e C., che ha saputo mantenere la promessa, dandoci uno spettacolo di primissimo ordine. — A. D. B.

CASALMONFERRATO, 31 Marzo.

Onorare a Verdi.

Ancora questa città, capoluogo del Monferrato, volle, sebbene un po' in ritardo, unirsi alle mille altre di tutto il mondo civile nel tributare onore a quel Sommo, che coll'arte dei suoi riuscì a dominarlo. Nella chiesa dell'Addolorata si eseguì, in suffragio di quell'anima grande, una bella *Messa funebre* di Luigi Hugues. Al Politeama Casalese poi, giovedì 28, si fece una serata quasi tutta in onore di Verdi, con questo programma: Primo e secondo atto del *Don Pasquale*; *Sinfonia della Forza del Destino*; *Commemorazione* tenuta dal prof. Attilio De Antonio; *Cantata* del primo atto della *Traviata* (signorina Aschieri); *Coro del Nabucco*: *Va, pensiero, sull'Alf dorate*.

L'esito fu ottimo; il teatro silenziosissimo.

Le serate del *Don Pasquale* si succedono con grandi applausi, ben meritati, alla signorina Aschieri, al baritono Talamanca, al basso Migliara, al tenore Argenti. Bene i cori, istrutti dal maestro Testa, non che l'orchestra, diretta dal maestro Saraceno. — G. B. N.

ESTE, 25 Marzo (ritardata).

La commemorazione verdiana al teatro Sociale.

Postosa dall'Istituto Musicale Cittadino, la commemorazione artistica del grande Maestro, datasi domenica sera, 24, al teatro Massimo, riuscì imponentissima e solenne sia dal lato morale che da quello artistico-musicale. E di questo successo lusingoso e pieno va data lode intera all'egregio maestro Gaetano Castelvetti che con elementi limitatissimi, a sua disposizione, la maggior parte, specialmente nei cori, improvvisati, fece veri miracoli.

Il programma attraentissimo era composto dei migliori brani musicali del repertorio verdiano. Noto nella prima parte la *Sinfonia* dell'*Opera-Erta di San Ruffino* e quella della *Giovanna D'Arco*, eseguite mirabilmente dall'orchestra composta di 43 professori ed il magnifico coro: *Va, pensiero, sull'Alf dorate* nel *Nabucco* e quello d'introduzione nell'*Ernani*, cantati in modo irreprensibile dal coro di ben 80 esecutori, formati più che istrutti dall'egregio Castelvetti.

Nell'intermezzo l'egregio Gian Giuseppe Bernardi, professore di armonia al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, rese l'elogio del sommo Maestro con eleganti parole, parafrasando la grande opera di Verdi al movimento nazionale del patrio risorgimento. La parola calda, passionale, liricamente perfetta, un vero inno all'arte, fu coperta da applausi ed ovazioni.

E siamo alla seconda parte del programma artistico. Gestito altrettanto il *Preliudio*, atto terzo, della *Traviata*, la *Sinfonia dei Pezzi Stellan* e quella della *Forza del Destino*, ove l'orchestra fece miracoli e fra gli applausi dovette bisare più d'un pezzo; il coro, come dissi, eseguì con passione e coloritura perfetta: *O Signore dal tuo nato*, che dovette ripetere, e: *Sorrendo nell'Alf dorate*, lasciando nel pubblico eletto, che gremiva il teatro, una impressione mirabile di gaudio somma. E qui non

è tutto. Che l'inscalfibile maestro del nostro Istituto ci riservava ancora una sorpresa nella seconda serata, datasi la sera successiva, a favore del fondo per monumento a Verdi. In questa seconda serata, oltre al programma precedente, Castelvetti ci fece gustare tre gioielli di sua composizione nell'*Abbatino pastorale* per orchestra; in *Birchens* per archi ed arpa, e nella *grazia e fine Tarantella* per orchestra, ove il giovane maestro rivela, a chi non sapeva, una tecnica musicale perfetta ed una conoscenza intera di contrappunto. In questa seconda sera fu pure gustato il *Doppio Quartetto* per archi, nel quale eccelle il bravissimo violoncellista Pascolato di Venezia. Insomma un vero e proprio trionfo dell'arte, degno omaggio al grande Maestro, al cui nome eran dedicate le serate. E, per parte mia, una lode meritata alla Presidenza organizzatrice ed una stretta di mano al carissimo Castelvetti per trionfo meritato. — A.

BARI, 31 Marzo.

Tosca di Puccini al Piccini — La commemorazione verdiana.

Le rappresentazioni di *Tosca* si succedono con sempre crescente successo. Come nell'*Otello*, così nella *Tosca* la terra De Roma-Barrera-Bacalo si è rivelata meravigliosa. La signora De Roma, affascinante sempre, canta con arte squisita. L'aria: *Plus d'arde, vite d'amore* è da lei cantata deliziosamente e per conseguenza bisata.

Assai festeggiato il tenore Barrera, simpatico nell'aspetto non meno che nella voce. È costretto a bisare il *solo* di Cavaradossi nel primo atto: *Reverendia armonia* e quello del terzo: *E lucevan le stelle*.

Poco ha da bisare il signor Bacalo, uno Scarpi autentico. Il pubblico ne segue con raccapriccio ogni parola, ogni gesto, ogni sguardo, e getta un sospiro di soddisfazione quando il coltello di Tosca lo fa ruotare sollecitato dal sangue. È un artista eccezionale, ecco tutto.

Bravo Angelotti il Borrucci, ottimo Sagrestano il Ronchetti.

L'orchestra, come sempre, procede mirabilmente affidata al maestro Lombardi. Splendida la messa in scena.

La commemorazione verdiana, fissata per il 1 aprile, è stata sospesa. Ci dovrà essere un discorso dell'on. De Niccolò e un magnifico programma musicale. Ignoro i motivi della sospensione. — N. RAGNI.

TREVISO, 1 Aprile.

La Manon Lescaut di Puccini.

La *Manon Lescaut* di Puccini, che si dà per la prima volta a Treviso al Politeama Garibaldi, piace assai. Gli applausi sono frequenti e abbondano le richieste di *bis*, grade anche all'esecuzione che, nel suo complesso, è degna di lode.

La signora Minetti è una protagonista dotata di splendida voce che sa usare da artista provetta e dà il giusto colorito al personaggio che rappresenta. Buon cantante il tenore Tonisani e discreti pure gli altri esecutori Mentastri (Lescaut), Bonante (Geronte), Mazzochelli (Musico).

L'orchestra è diretta con molta sicurezza dal maestro Giulio Tirandelli, che è pure molto applaudito.

Lo spettacolo ha accontentato tutto il pubblico desideroso di conoscere l'opera ispirata e geniale del nostro Puccini. — S.

PISA, 1 Aprile.

Opella di Verdi — Concerti.

Due sere abbiamo avuto al R. Teatro Nuovo, nella prete di Desdenona, la signora Maria Sirti, una giovane artista di nobile famiglia lucchese, che piacquero molto e venne giustamente applaudita per la eccellente voce e per l'azione corretta.

Ieri sera, 31, ultimo della fortunata stagione e beneficiata del direttore e concertatore maestro R. Bracale, il teatro era pienissimo; nel palcoscenico vi erano eleganti signore convenue anche dai paesi vicini.

L'Orchestra, come sempre, una esecuzione perfetta; le signore Maragliani e Petroschi, i signori Galli, Titta, Ceccarelli e Durini furono chiamati più volte alla ribalta. Al maestro Bruciale furono offerti ottimi regali.

Domani, 2, nella gran sala del R. Teatro Nuovo, vi sarà un concerto per il Patronato Scolastico. Vi prenderanno parte i signori Titta e Ceccarelli e accompagneranno al pianoforte la signora Nisim-Rosselli ed il maestro Berglini. — ANASTASIO.

SALERNO, 31 Marzo.

L'Opera al Municipale — Per Giuseppe Verdi.

Non è stato un successo, ma un entusiasmo, un trionfo, un delirio l'Opera, che malgrado i suoi 66 anni non si era ancora data a Salerno, ha mostrato qua e là certe grinze e certi difetti convenzionali del tempo passato, ma in pari tempo mostrò splendide gemme musicali che dell'Opera fanno un vero e proprio capolavoro d'arte. Forse più che dell'opera, rappresentata con vero slancio e con tutta l'accortezza possibile dall'impresa Mustacchio e Bonanno, il pubblico si è entusiasmato dell'esecuzione, veramente mirabile. La signora Teresina Chelotti è stata una Raechle superiore a qualsiasi elogio. Dotata di voce magnifica, ha interpretato il personaggio come meglio non sarebbe stato possibile. Gli applausi di cui il pubblico le è stato prodigo durante tutta l'opera sono la migliore conferma delle mie parole. Una gentile figurina di fanciulla, la signorina Maria Landi, figlia del noto impresario Landi ed allieva del maestro Scialoi, ha per la prima volta affrontato il giudizio del pubblico nella parte della Principessa Rudossia, dimostrando di avere una ottima voce, edocata a buonissima scuola. Anche a lei non son mancati gli applausi, specie al famoso terzetto del secondo atto, che fu un così bel sapore rossiniano. Il signor Giuseppe Damaso nella breve, ma acutissima parte del Principe Leopoldo, ha dato ampia prova del suo indiscutibile valore artistico. Anche egli è stato acclamato, soprattutto nella mozartiana serenata del primo atto e nel duetto con Raechle nel secondo.

Da ultimo incontrerò due grandi, insuperabili artisti che hanno sostenute le parti di Elezaro e di Cardinale Brogni: Leopoldo Signoretto e Giovanni Tansini. Non è possibile ideare qualche cosa che possa, non dico sperare, ma eguagliare l'arte sonora di questi due campioni della scuola lirica italiana. Credo superfluo entrare in dettagli intorno ai meriti di due artisti così noti: basterà dire che hanno suscitato continuo entusiasmo.

L'orchestra, diretta dal Goltisciani, ottima sotto tutti i rapporti; irreprensibili i cori, diretti dal maestro Morgliani, i quali hanno cantato veramente! La messa in scena decorosissima con grande sfarzo di comparse, cavalli, ecc.

Non appena avvenuta la irreparabile perdita del Grande, che tutto il mondo ostentato piange, il sottoscritto corrispondente scrisse una lettera al com. De Leo, Sindaco della città, proponendo che il teatro Comunale assumesse il nome di Giuseppe Verdi, ad onore non un monumento di arte il più grande artista del secolo. Venne ora informato che il Consiglio Municipale, all'unanimità, ha deliberato di appagare questo giusto desiderio. — E. N.

BRUSSELLE, 28 Marzo.

La Bohème di G. Puccini colla signora Laisné e Friché.

ASSICURATI che la signorina Guiraudon, che creò la parte di Mimì all'Opéra-Comique di Parigi, vi ottenne un pieno successo; la signorina Mastio, che la sostituisce, si distinse pure assai. A Brusselle la parte fu creata con intelligenza e sentimento dalla signora Thierry; ma l'artista, abbastanza gravemente indisposta, è momentaneamente assente dalle scene e, dopo una trentina di rappresentazioni, il successo della Bohème era ben lungi dall'essere esaurito. Allora i signori Kuriéati e Guidé, che non mancano né d'attività, né d'iniziativa, hanno trattato per alcune rappresentazioni colla signorina Laisné che, alla sua volta, si è fatta applaudire calorosamente sotto le spoglie di Mimì.

Non vogliamo menzionare per nulla il merito di queste diverse interpreti; ma bisogna riconoscere che quando un personaggio è reso interessante per tenerezza ed emozione e che è ben colorito dalla musica, diviene molto più facile il trionfo: saranno quindi misterose le canzoni che per tale motivo ambiranno debuttare nella Bohème del bravo e fortunato Giacomo Puccini.

La signorina Laisné, che fu saltata all'Opéra-Comique di Parigi e che ha dato una serie di rappresentazioni a Nizza, non ha fatto fatica a conquistare il nostro pubblico. Piacevole nella persona, buona dicitrice e artista intelligente, in possesso di una voce chiara e sufficientemente sonora, bene secondata dal tenore Léon David, che canta deliziosamente la parte di Rodolfo, la signorina Laisné è stata ribattezzata alla fine del primo atto con una umanità che non lasciava alcun dubbio sul suo successo. La favorevole impressione si è mantenuta fino al termine della rappresentazione.

La signorina Maubourg ha improntato molto brio alla parte della spensierata Masetta, ma ha raggiunto le note alte con sensibili sforzi. Mano sperimentata, come attrice, la signorina Friché possiede per competenza una voce eguale, estesa, brillante che nel finale del valzer, emarginato su tutte le altre, ha prodotto grande effetto.

Il signor Sylvain Dupuis, il più coscientioso dei direttori d'orchestra, non abbandoa mai il suo posto: all'indocanzi d'una rappresentazione di Laisné e alla vigilia di una quasi-ripresa di Tulliano, ha voluto dirigere in persona e questo ci ha valso una deliziosa serata e una delle migliori rappresentazioni della Bohème dal punto di vista dell'insieme e dei dettagli.

Al quarto Concerto Popolare, stabilito pel 15 aprile, udremo l'ammirabile *Messa da Requiem* di Verdi con disinti solisti, quali la signora Sietem-Plamont ed il signor Imbert de la Tour. — P. Z.

BERLINO, 1 Aprile.

Il Requiem di Verdi — Festa di Bach — Sansone e Dalia di Saint-Saens — Alma Webster-Powell.

A Berlino la stagione musicale acquista una insolita vitalità quanto s'avvicina alla fine: *jamna che faglia presto al morir*. In queste ultime settimane abbiamo avuto una splendida esecuzione del *Requiem* di Verdi, allestito dalla Società corale di Stern, sotto la direzione del prof. Gersheim, per onorare la memoria del Grande e buon Maestro. Il prof. Gersheim è, come vi scrissi già, membro del nostro Comitato per l'eruzione di un monumento a Giuseppe Verdi.

Un altro avvenimento, degno di nota, fu una così detta « Festa di Bach », organizzata con tre concerti, i cui programmi consistevano soltanto di opere dell'immortale Sebastiano. I promotori di questo commemorazione furono la Società corale della Singakademie, che ha preso un potente impulso dal suo nuovo direttore Gustav Schumann, la Scuola Superiore di musica e il Coro Filarmónico. A vero dire di solenne non vi fu che il numero di *tre* concerti, in luogo dei singoli innumerevoli che si danno anche con composizioni di Bach nel corso dell'inverno.

Il R. Teatro dell'Opera si ha regalato *Sansone e Dalia* di Saint-Saens, opera la cui prima esecuzione in Weimar data dal 1877, ma che era nuova per Berlino. Soggetto biblico, musica che sente qua e là dell'oratorio, ma abbondante di peregrine ispirazioni melodiche e specialmente graziosa e caratteristica nelle danze di sapore orientale genuino. Splendida messa in scena, specialmente nei costumi e nelle decorazioni, che fanno pensare ai sogni incantati delle *Mille e una notte*.

Una ben gradita conoscenza ci procurò la Direzione del R. Teatro coll'americana Alma Webster-Powell, che fece il suo debutto, nella parte di Rosina, nel *Barbiere di Rossini*. Non si tratta qui di una delle solite molliccose gonfiate dalla *richiama*, ma di un'artista eletta, alla quale è riservato un grande avvenire. Vace argentina, squillante, di un'estensione fenomenale — dal *La basso* fino al *Fa* acutissimo — agilità sorprendente nell'esecuzione di scale, arpeggi, trilli, intervalli difficilissimi, che la mette in grado di vincere la gara con un flauto, gusto squisito nel fraseggiare, una figura avvenente — insomma tutte le doti che formano una grande

artista. Soltanto uno sbaglio essa fece, quello di cantare in tedesco, una lingua che le riesce ancora difficile e che non si adatta per nulla al capolavoro rossiniano. Il pubblico capì subito di trovarsi di fronte a un talento eccezionale e le prodigò segni non dubbii del suo compiacimento. Alma Webster-Powell sarà presto annoverata fra le più insigni cantanti del nostro tempo. — EUGENIO PRATI.

DRESDA, 30 Marzo.

Nausica, seconda parte della tetralogia del signor August Bangert.

Il saluto primaverile fu una splendida rappresentazione d'una nuova opera in tre atti con un prólogo del maestro August Bangert, *Nausica*, la seconda parte d'una tetralogia le cui due altre, *Il Ritorno di Ulisse*, *Circe*, già furono date sulla scena di Dresda, la prima con grandissimo successo. Le tendenze wagneriane del Bangert in *Nausica* sono accennate ancora più. L'orchestra dovette scemar di quando in quando i *fortissimi* indicati sulla partitura, che i cantanti non avrebbero nemmeno potuto farsi calire. I cori sono graziosi, alcune scene dilettevoli, qual il sogno di Neusica, il ricordo alla patria di Ulisse; ma il trionfo della serata è stato il scenario. Non si può immaginare una più ideale festa per gli occhi. Il color locale è rispettato sino ai minimi dettagli. Quanto al ventaglio vi sarebbe qualcosa da obiettare. Per esempio, la signora Wittich (*Nausica*) si è scelta un abito, che non ha niente di greco, mentre la signorina Kuhl (*Arete*) è proprio classica. Fra le tre Sirene, la signora Wedekind emerse per la sua bella voce. Il baritone Scheidemantel continua le sue tradizioni, personificando Ulisse, come ce lo rappresenta la leggenda. La signora Wittich è una *Nausica* un po' troppo maestosa, ma ha bella e vaporosa voce. Nessuno ha dimenticato la sua eccellente interpretazione di Penelope nel *Ritorno di Ulisse*, parte della tetralogia che riuscì meglio di *Circe*.

Si dice che *Nausica* non avrà lunghissima vita. Il pubblico applaude però con entusiasmo e richiama più volte i valorosi cantanti, il compositore, il *Generalmusikdirector* von Seibach ed il *Regisseur*, signor Morris. La sala è sempre affollata e questo è un fatto significativo. — ELLIAN.

MONACO, 30 Marzo.

La seconda rappresentazione del Duca Wildfang — Il buon amore nei foyers — Fanciulli prodigi — Concerti.

La seconda rappresentazione della nuova opera di Siegfried Wagner ha avuto luogo due giorni dopo la prima in un giorno di festa. Il pubblico, che in tali ricorrenze è sempre meno severo, è stato più parco negli applausi e nei fischi. Nei *foyers* corsero le più amene faccende. Uno qualificò, per la rassomiglianza dell'opera col *Meistersinger* (*I Maestri Cantori*) la nuova *Die Meistersinger* (*I Maestri Saltatori*); un altro disse che il titolo nobiliare aggiunto da Siegfried Wagner era superfluo, esistendo già un *Siegfried* di Wagner molto buono e nobile per sé stesso; altri discussero, se il *Duca Wildfang* significa un progresso, e molti risposero con formula matematica: X — X.

Il repertorio dell'Opera, che durante questi ultimi mesi sotto l'onere degli studi per l'opera di Siegfried Wagner, soffrì molto, fu poco interessante e troverà fra breve nelle ferie pasquali l'ozio ben meritato.

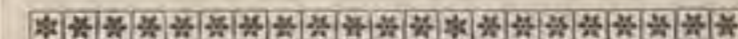
Nelle sale da concerto, nonostante la stagione avanzata, è ancora vivo il movimento artistico. A quanto pare la coltivazione dei fanciulli prodigio ha avuto una buona amata. Nella settimana scorsa ne abbiamo avuto un esemplio nei tre fratelli Max, Bruno e Albin Steindl. Quest'ultimo, che ha poco più di sei anni, suona il violino; Max ne ha sette e mezzo e suona il violoncello; Bruno, che ne ha nove, è pianista. In tutti e tre la tecnica è stupefacente, fatto non raro in simili prodigi. Ammirabile è la memoria dei tre fanciulli; il pianista al secondo dei due concerti suonò per due ore e mezza difficili pezzi di Beethoven, Liszt, Schubert, Mendelssohn, Gósdard, Roberto Kahn. I tre fanciulli, che hanno serbato un umore infantile, vennero calorosamente applauditi

e infatti non solo dal pubblico, ma anche in modo unanime ed entusiasta dalla critica.

Nella bella chiesa di San Luca, molto adatta a esecuzioni di composizioni religiose, il signor Giovanni Ringelhardt, conditato dagli artisti dott. barone von der Pflonzen e dalla signora Koels-Braun, ha dato un concerto. Le composizioni, eseguite dai cori e all'organo con maestria dal concertista stesso, provocarono una profonda impressione nel pubblico numerosissimo.

Fra gli altri concerti avuti facciano menzione della serata della eccellente pianista, signora Paulina Romanova e della serata Gura-Possart, nella quale i due grandi artisti festeggiarono la memoria del poeta Schiller, Possart declamando e Gura cantando delle poesie dello stesso.

Monasterio.



NOTIZIE ESTERE

DRESDA. — Un compositore abbastanza noto, il signor Adolfo Gunkel, autore di un'opera *Attila*, e professore di musica della Principessa Federica Augusta di Sassonia, è stato ucciso, alcuni giorni fa, a colpi di *revolver* in un omnibus. È una giovane donna che ha commesso l'assassinio e diceasi siasi vendicata dell'abbandono in cui venne lasciata dal Gunkel.

PARIGI. — La Direzione dell'Opera ha deciso di porre in scena, al principio del venturo 1902, *Sigfrido* di Wagner, ed avrebbe fin d'ora così distribuito le parti: Sigfrido (Jean de Reszké), Brunilde (Aino Ackté), il Viandante (Delmas), Alberico (Renaud), Mime (Lafitte).

ORANGE. — Le grandi rappresentazioni musicali, che si stavano organizzando per l'antica arena, non avranno luogo quest'anno, troppo gravose risultando le spese necessarie.

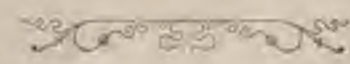
Lo spettacolo doveva comporsi con un'opera appositamente scritta da Saint-Saens, *Les Barbares*, su libretto di Sardou e Gheusi.

Pare, che, mancando le rappresentazioni ad Oranges, il nuovo spartito verrà invece messo in scena all'Opera di Parigi.

VALPARAISO. — Il *Mercurio* del 9 febbraio p. p. annuncia che il Governo di Santiago ha riconfermato, come direttore generale delle Bande dell'armata di Cile, il giovane maestro Davide Cesari.

Il Cesari, col quale ci congratuliamo cordialmente, sortì nel 1883, circa, dal Conservatorio di Milano.

La municipalità di Santiago, all'unanimità, liberò la gestione del teatro Municipale per l'anno in corso all'impresario e maestro di musica, signor Arturo Padovani, col patto di non poter far cessione ad altri dell'impresa. In breve tempo il maestro Padovani sarà a Milano.



TELEGRAMMI

NAPOLI, 2 aprile. — Teatro San Carlo. — La serata in onore di Puccini ebbe luogo iersera colla *Tosca* e riesci una festa artistica veramente straordinaria. Tutto il teatro venduto. Cinque pezzi fatti replicare: Puccini venne chiamato venti volte, con entusiastici applausi: gli furono presentati ricchi doni dall'Impresa e da ammiratori. Festeggiati vivamente anche interpreti: l'Impresa offerse splendide corone ai principali esecutori ed al maestro Mugnone.

NECROLOGIE

Desenzano. — Ci si annunzia la morte del maestro Angelo Ostali, distinto cultore delle discipline musicali.

Ai figli e parenti superstiti le nostre più sentite condoglianze.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

DEL LUNGO (MARIO). *Conferenze Fiorentine*. — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Isidoro Del Lungo, letterato insigne e notissimo per le sue numerose e pregevoli pubblicazioni su Dante — l'anno scorso venne incaricato dal Comune di Firenze di tenere una conferenza nel Salone del Cinquecento sul *Priore di Dante e sul palazzo del popolo fiorentino nel '11 Centenario* — ha testè edito, a mezzo della Ditta Cogliati di Milano, un nuovo volume di trecento pagine che, sotto il titolo di *Conferenze Fiorentine*, raccoglie un numero assai complesso di notizie che riguardano Dante ed i suoi tempi, l'assedio di Firenze, Galileo, i tempi granducali e molte altre di singolare interesse.

Agli indefessi cultori delle cose patrie la nuova pubblicazione di Isidoro Del Lungo deve tornare ben gradita e per la copia della erudizione e per i pregi della narrazione semplice ed elegante a un tempo.

Männerchor Zürich. — (Jahresbericht, 1900).

Poete parole e molti fatti, ecco la divisa che potrebbe applicarsi a tutte queste Società corali svizzere, che di un convegno artistico in origine di soli dilettanti hanno fatto serie istituzioni, aventi il nobilissimo scopo di istruire, pure ritraendone diletto.

Il *Männerchor* di Zurigo, che è giunto gloriosamente al suo 74.º anno di vita e che è, senza dubbio, una delle più fiorenti Società corali della Svizzera, ha ora reso di pubblica ragione, in un elegante opuscolo, il resoconto anno del 1900, che nelle sue eloquenti cifre suona elogio grande alla istituzione, quando si pensi che al 31 dicembre 1900 il numero dei soci raggiungeva un totale di 1253 persone, appartenenti per la maggior parte alla magistratura, alle lettere, alle scienze, che si recano colla gravità stessa colla quale accedono ai loro affari, alle esercitazioni di canto, per poi prendere parte, durante l'anno, ai concerti pubblici che la Società imparte in Zurigo e nelle città svizzere, riscuotendo ovunque ben meritato plauso.

D'ATRI (NICOLA). *Intorno alle "Maschere"*, di PIETRO MASCHERINI. — (Roma: Società Editrice Dante Alighieri).

WERNER (ALBERT). *Marcia funebre in memoria di Giuseppe Verdi*, per Pianoforte. — (Proprietà dell'autore). — (Lipsia: C. P. Leode).

SCIARADA

Dall'orrendo printero
Fuggi anche il *secondo*
Che sia romanzo noto poi l'intero
Di scrittore italian non ti nascondo.
(G. M. Sessa).

BIZZARRIA

Capo e piede fanno gente
Rinomata nella storia
Dell'Oriente.
Petto e gambe è necessario
Che agli artisti trovi buone
L'impresario.
Lascia il tutto in buon assetto
E ascoltarne l'opre belle
Fia diletto.
(G. M. Sessa).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 12:

I.
REBUS:

Le vite di Verdi, Beethoven, Donizetti sono interessantissime.

II.
SCIARADA A POMPA:

Sig. - F. - rido - SIGFRIDO.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. L. Parducci, L. Emiliani e C. Della Giacomia, ai quali spetta il premio.

DA VENDERE

una Spinetta del 500 in forma di piccolo Tavolino colla marca autentica

FRANCISCUS BONAPINIS
MDLXXXV

per schiarimenti dirigersi al
Maestro ALFREDO LUCCARINI — Portogruaro (Venezia).

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C. Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari

PER

PIANOFORTE

DI

MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

104200	Note d'oblio. Op. 12	Cent. 60
104201	Melodie festose. Op. 17	80
104202	Un saluto all'Engadina. Op. 29	60
104203	Pillole musicali. Op. 36	60
104204	Patita. Op. 46	60
104205	Perchè? Op. 56	80
104206	Storielle musicali. Op. 61	60
104207	Illusioni!	60
104208	Un mattino sulle Alpi	60
104209	Sul Prato	80
104210	Festa al Villaggio a suon di campane	80
104211	Roselline d'Inverno	60

POLKE.

104212	Tarocchino. Op. 15	40
104213	Tutto brio. Op. 19	40
104214	L'Eccentrica. Op. 20	40
104215	Il Giullare. Op. 32	40
104216	Che Dea! Op. 45	40
104217	Polka dei Campanelli. Op. 58	40
104218	Pulcinella. Op. 63	40
104219	Carnovalone. Op. 68	40
104220	Gioia!...	20
104221	La Polka d'Arlecchino	40

MAZURKE.

104222	Delirio! Op. 14	Cent. 40
104223	Mazurka della Contessa Eugenia Litta. Op. 18	40
104224	Spleen. Op. 30	30
104225	Alpina. Op. 38	40
104226	Oli-Bay. Op. 48	40
104227	Ad una stella. Op. 52	40
104228	Meditazione. Op. 57	30
104229	A fior di labbra. Op. 59	40
104230	Fior d'Alpe. Op. 70	40
104231	Istantanea	40

GALOP.

104232	Cravatte bianche. Op. 22	40
104233	Gli Acrobati. Op. 31	20
104234	Pagliaccio. Op. 40	40
104235	Tentazioni. Op. 49	40
104236	Dolce far niente! Op. 60	40
104237	A rotta di collo	40

QUADRIGLIE.

104238	I Poseurs. Op. 21	40
104239	Pioggia di stelle. Op. 39	40
104240	Vevalhia! Op. 47	40
104241	Lanciers. Op. 89	40
104242	Appendice ai nostri Album. (SALA e RICORDI)	40

DANCING.

104243	Verrai?... Op. 23	30
--------	-------------------	----

MILANO
Galleria V. E.
RICORDI & FINZI
Via del
Palazzo Marino
n. 3

PIANOFORTI ERARD
PIANOFORTI BECHSTEIN
PIANOFORTI PLEYEL
PIANOFORTI IBACH
PIANOFORTI SCHIEDMAYER & SÖHNE
PIANOFORTI NEUMEYER
PIANOFORTI KAPS
PIANOFORTI BOISSELOT
PIANOFORTI STEUER
PIANOFORTI NAZIONALI

PIANOFORTI nuovi in cambio di usati
PIANOFORTI A PRONTI
PIANOFORTI A RATE MENSILI
PIANOFORTI A NOLO
HARMONIUMS DA SALA
ORGANI DA CHIESA
ORGANI AMERICANI
ORGANI di piccole dimensioni
ARPE ERARD
Atelier per riparazioni

Via del
Palazzo Marino
n. 3
RICORDI & FINZI
MILANO
Galleria V. E.

Fin de Siècle!
CHININA-MIGONE AL PETROLIO



PREPARATA CON SISTEMA SPECIALE
pei CAPELLI e la BARBA
composta di materie di primissima qualità, assolutamente innocua, e resa utile maggiormente al bulbo capillare mercè l'unione della China col Petrolio. — Si vende da tutti i profumieri, droghieri e farmacisti del Regno a L. 0,75 — 1,50 e 2 in fiale ed a L. 3,50 — 5 — 8,50 in bottiglie grandi per uso di famiglia. — Aggiungere Cent. 80 per la spedizione.



Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — VIA STATUTO, 17 — MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre
Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,70 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala. L'originale è opera pregevolissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la Gazzetta Musicale dal pittore QUERILLO MICARETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ **SOMMARIO** ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi. — Rivista milanese

E. CHECCHI:

I Capricci della Cronaca (con e senza musica)

Alla Rinfusa. — Associazione Teatrale di M. S. in Milano

Concerti

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Piacenza, Palermo, Castellamonte Campobasso, Trieste, Monaco, Brusselle

Notizie estere. — Necrologie. — Avvisi. — Rebus

MUSICA:

F. PAOLO TOSTI: *Infidelté*. Melodie pour Chant et Piano. Paroles de THÉOPHILE GAUTIER.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via dei Condotti, 36

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 302

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

PARIGI
89 - Boulevard Malesherbes - 69
(2 - Rue de Valenciennes - 12)

LONDRA
85 - Regent Street, W. 1 - 205

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per usirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della R. Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Liceo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigara e Sigaraie Direttori di M. G. L. G. e C. e C. e C.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in .

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudianti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astaci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO
Via Porta Vigentina, N. 10
PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma Mandolino piatto sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	24 a 60
Violoncello	28 a 50	32 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini a L. 10; Poliphon L. 15; Ariston L. 16 e L. 35; Fonografo L. 20; Pianomelodico L. 20; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMTERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis " a chi ne fa richiesta. - Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




*** G. MOLA ***
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
grandi in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1886. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO
Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole 17,50



MANDOLINO
in Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,30 e 15,50
Franci con Mandoli ed accessori. (Per signorini).
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 20, 25 a 150 in più.
Ocarine - Zuffoli - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel. Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Standardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 }
idem semplice . . . » 14 }
Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 36.

N. 15. - 11 Aprile 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Entro la ventura settimana verrà spedito il Numero straordinario in memoria di GIUSEPPE VERDI.

SOTTOSCRIZIONE
per un Monumento a Giuseppe Verdi
da erigersi in Milano

Somma precedente L. 10,562 45	
Paganini Luigi - Cagliari	10
Ongania Amedeo - New-York	10
Raccolte da CAMILLO BELLAIGUE a Parigi:	
Antonin Bellaigue	20
Camille Bellaigue	50
Madame Buloz	10
Comtesse de Rancy	20
Madame Ternaux-Companis	20
Madame V. Duffoy	100
Emile Hoskier	20
Cambio	12 50

L. 10,834 95

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Orsinali, 7, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviato per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Milano. — Il Consiglio provinciale iniziò il 3 corrente una sessione straordinaria. Nell'aprire la seduta, il presidente senatore Massarani fece una nobilissima commemorazione di Verdi, che ci pregiamo riportare:

« Onorevoli Collegi,

« Nessuna Rappresentanza italiana saprebbe oggi adunarsi senza rivolgere, per prima cosa, un reverente saluto alla memoria di Giuseppe Verdi; di lui, che nella sua arte immortale, fece vibrare così potenti gli sdegni e le speranze d'Italia, da suscitare, nell'ora della traversa, lezioni di prodi; di un interprete dell'anima nostra così profondo, che il linguaggio universale dell'arte sua fu inteso da tutte le genti, e conciliò, non a lui soltanto, ma alla sua patria con lui, il plauso e la benevolenza di tutte.

« Non poteva l'arte propria intendimenti più sublimi, né meta più eccelsa raggiungere; e non vi sono più nobili palme di queste, che la

gratitudine di un'intera Nazione depone al suo piede. Le lodi del grande Vegliardo suonarono sulle labbra stesse del Re, al suo nome s'inchinarono i due Rami del Parlamento, i Consiglieri della Corona; la coscienza pubblica, più forte della fortissima sua volontà, trascorse una italiana incoscienza di popolo dietro la sua bara; questa terra, che aveva veduto l'alba e il radioso tramonto della sua giovinezza d'artista, ardì superbo di accogliere le sue spoglie mortali; ma un umile fiore non deve nuocere su queste, una voce non può restare muta: è la voce dei campi, che noi, rappresentanti della Provincia, leviamo; dei campi, che Giuseppe Verdi ha amati di costante amore, ai quali ha attinto le alte ispirazioni della sua giovinezza e le consolazioni de' suoi domestici lutti; dove cercava la quiete sua meditazione dopo i trionfi e ritempava le sue forze a sempre nuove battaglie; dov'egli aveva imparato a venerare la prima, austera, necessaria virtù d'ogni famiglia umana, che voglia rivendicarsi un posto al sole: l'austerità nel lavoro.

« Lavoro, divino lavoro è anche l'Arte; anch'essa ha i suoi infortuni e i suoi invalidi. A questi la mente provvida dell'Uomo grande e buono rivolse dall'alto della sua gloria un pensiero pietoso, e ne riempì la sua verde vecchiezza; onde il suo capo canuto, che la italica Musa della melodia aveva baciato in fronte, fu redimuto di novella aureola da un'altra Musa che ha corona di stelle, la Carità.

« Scoppiò il grand'Uomo, il vostro Presidente presentò alla degna famiglia i sensi del suo profondo cordoglio, confidando il proprio col lato della intera Nazione. Ma già presso l'origliere del momento, e fino allora in cui le sue spoglie scesero al albergo sotterra, questo Consiglio aveva avuto un interprete de' propri sentimenti, del quale non avrebbe potuto augurarsi il più degno: l'Illustre suo Vice-Presidente, on. senatore Negri, il quale, partecipato ch'ebbe agli estremi uffici resi alla Sovrana di un grande popolo antico, accorse a renderli a questo Sovrano dell'Arte: da lui medesimo insignito con l'era della testimonianza più preziosa, col mandato conferitogli di presiedere la sua Casa di Riposo per Musicisti, la più fondazione dell'Uomo di genio, il quale soprattutto aveva voluto essere uomo di cuore.

Il Consiglio provinciale approvava poi all'unanimità la proposta di concorrere con L. 2,000 al monumento da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi.

Roma, 6 aprile. — L'omaggio solenne che la R. Accademia di Santa Cecilia ha voluto rendere alla memoria di Giuseppe Verdi, con l'esecuzione della *Messa da Requiem*, non poteva riuscire maggiormente degno dell'Istituto che aveva promosso la manifestazione e del sommo artista che erasi voluto onorare.

Fin da quando la sventura colpì l'Italia, la Presidenza dell'Accademia pensò che una commemorazione musicale di quel Grande dovesse farsi, non con un programma racchiudente semplici brani di opere, ma con la presentazione di un lavoro grandioso, il quale, pel suo carattere, corrispondesse anche ai sentimenti di dolore universalmente suscitati dalla perdita di Giuseppe Verdi.

Quale lavoro più adatto, per far ciò, che la *Messa da Requiem*, di cui già nel 1893, e per cura della stessa istituzione, erasi data un'ottima audizione in Roma — dopo tanti anni d'ingiustificato oblio — suscitando la più calda ammirazione?

Ma circostanze sorte ad intralciare il sollecito allestimento del lavoro — prima fra tutte la difficoltà di trovare, in una stagione in cui appunto agiscono i teatri lirici, dei solisti abili e distinti — rimandarono fino alla settimana corrente la riproduzione.

Come lo fu tre anni or sono, maestro concertatore e direttore della *Messa da Requiem* è stato Stanislao Falchi; e non potevasi fare invero scelta migliore. Tutta la sua perizia di musicista, tutta la sua coscienza di artista, egli ha dedicate alla perfetta riuscita del lavoro, curandone l'interpretazione e la riproduzione nei minimi particolari e colla più scrupolosa accuratezza.

Ed è così che, nel pomeriggio di lunedì, abbiamo potuto gustare nelle sue peregrine bellezze, questa meravigliosa concezione verdiana. Un coro, formato da centocinquanta voci, (i nomi dei singoli coristi sono riprodotti nel programma a stampa), voci scelte, ben educate, raccolte, per la parte maschile, tra i cantori delle Basiliche, tra i soci dell'Accademia e tra gli alunni del Liceo Musicale, e, per la parte femminile, quasi tutte fra le alunne altresì del Liceo; un'orchestra di settanta professori costituivano le masse. Solisti erano la signora Lillian Blauvelt, la distintissima dilettante americana che sostenne con tanto plauso la parte del soprano nella antecedente riproduzione; la signorina Elvira Ceresoli, una simpatica voce di mezzo-soprano; Alessandro Bonci e Romano Nannetti, i quali non hanno bisogno di presentazione.

Alla prima audizione, tenuta nella sede della R. Accademia, erano presenti gli on. Saracco, Nasi, Finali, il principe Colonna e tutte le alte notabilità dell'arte e della politica, oltre ad una larga rappresentanza dell'aristocrazia; la vasta sala dei concerti avrebbe dovuto raddoppiare le sue dimensioni per poter contenere, con agio, il pubblico accorso.

L'esecuzione è riuscita davvero oltremodo encomiabile; i più grandi elogi vanno elargiti alle masse ed in specie al coro, da cui il Falchi ha saputo ottenere, oltre la esatta riproduzione della difficile parte assegnatagli, le più graduali combinazioni di sonorità e di colorito; così dai sommessi accenti che iniziano il *Requiem* si arriva sino allo scoppio della chiusa del *Tuba mirum*; e di questo pezzo, veramente impressionante, il pubblico chiese a pieni voti il *bis*. La fusione di quell'ingente numero di voci è sembrata cosa sorprendente.

L'orchestra ha suonato anch'essa maestrevolmente. Il Bonci ha cantato con soavissima dolcezza tutta la sua parte, e con isquisito sentimento d'arte; gli uditori, commossi dal suo canto, hanno domandato la replica dell'*Ingemisco*. Il Nannetti, la Blauvelt e la Ceresoli furono anch'essi all'altezza della loro parte e vennero meritamente applauditi durante tutta l'audizione.

Giovedì si ebbe poi la seconda audizione della *Messa*, al teatro Costanzi; il beneficio netto dell'incasso doveva devolversi in favore del monumento da erigersi

a Verdi in Roma. Il costo dei posti era stato notevolmente aumentato, ma con opportuno criterio il loggione rimase a prezzo minimo, perchè la commemorazione potesse riuscire accessibile a tutti.

Inutile dire che il teatro era gremito, e che si rinnovarono, per parte del pubblico, le medesime acclamazioni della prima audizione, in misura anzi maggiormente espansiva. Dopo il *Tuba mirum* le manifestazioni d'entusiasmo divennero così clamorose, che si dovette ricominciare da capo anche il *Dies ira*; oltre la replica dell'*Ingemisco*, si volle il *bis* del *Sanctus*, la grandiosa *fuga* a due cori, eseguita in modo mirabile.

Di questa degna commemorazione verdiana sia lode alla Presidenza dell'Accademia che ne fu la promotrice, e al maestro Falchi, che così degnamente corrispose al non facile assunto. — CAMETTI.

Udine. — La commemorazione, organizzata nel teatro Sociale in onore di Verdi, è riuscita degna del grande Maestro.

Applausi e ovazioni hanno raccolto numerosissime l'orchestra, gli artisti, i cori che eseguirono le *Sinfonie del Nabucco*, dei *Vespri Siciliani*, l'*Aria del Simon Boccanegra* (baritono Della Torre), la *Romanza della Luisa Miller* (tenore Mannucci), un'*Aria del Rigoletto* (signorina Franco), il fatidico canto: *L'a, pensiero, sull'ali dorate*, e da ultimo il quarto atto della *Traviata*, nel quale oltre i prelodati artisti si distinsero la signorina Giussani ed il signor Foglia.

Concertatore e direttore all'orchestra il bravo maestro Falconi, che fu fatto segno alle più lusinghiere testimonianze di stima.

Il Comitato promotore del concerto, con gentilissimo pensiero, ha presentato a tutti gli artisti un dono ricordo per il loro grazioso intervento.

Ma chi riscosse il plauso universale fu l'oratore prof. Libero Fracassetti, che disse dell'Uomo insigne, come meglio non si sarebbe potuto dire: una conferenza di entusiasmo, che scosse l'uditorio tutto nelle sue fibre e lo fece poi prorompere in una solenne ovazione a Verdi ed all'oratore che aveva saputo sì degnamente glorificarlo.

Del bellissimo discorso citiamo qua e là, a sommi capi, i punti che ci appaiono più salienti, benchè, a dir vero, tutto meriterebbe di essere riportato da capo a fondo, se lo spazio lo permettesse.

Colui morto di Giuseppe Verdi non il cittadino di una nazione scomparsa, ma il sovrano ideale di tutte, l'estrinsicazione più nobile e pura del sentimento e del pensiero di quanti vivono nel mondo civile.

L'arte del Verdi divenne universale, pur serbandosi italiana per corrispondente espressione di affetto, per espansione melodica, per corrispondenza coi fremiti della grande anima della patria; e così l'Italia, dopo aver dominato il mondo colla forza esercitata, mercol sua, un nuovo impero fu nome della bellezza. La sua musica andò di Corte in Corte, andò di popolo in popolo, ambasciatrice nostra, summana e sapiente eco dei nostri

desideri e delle nostre speranze, divanque conquistando la cittadinanza all'arte italiana.

«Ebbe del proprio genio la consapevolezza, ma non ne ebbe la vanità. Figlio del popolo ne senti la dolcezza e ne rispecchiò la forza. Antico dei tempi, visse libero fuori della politica che avvelena gli animi, fuori dei formalismi che affaticano, che inceppano tutto il consorzio civile; fu un grande solitario, forse perchè le aquile non volano a stormi. Fu semplice di idee, austero di costumi; ebbe nate l'animo e tenace la volontà; visse modesto e non volle attorno alla sua bara né canti, né fiori; il compianto e l'elogio sentiva sarebbero stati spontanei nell'impeto del dolore e dell'affetto.

Diamo con schietta effusione di sentimento l'entusiasmo nostro, che è la giovinezza del cuore, a questi nomi che non passano mai, che non muoiono mai!

Berlino. — L'egregio nostro corrispondente Eugenio Pirani, corrispondente della pregevolissima rivista *Neue Zeitschrift für Musik* che si pubblica a Lipsia, scrive nella sullodata che, a Berlino, il Comitato costituitosi per la erezione di un monumento internazionale a Verdi in Milano ha principiato i suoi lavori e che ogni giorno più si accentua la viva partecipazione al progetto. Quale immensa simpatia esso abbia destato in tutta la Germania, provano le lettere numerose pervenute al signor Pirani, nella sua qualità di presidente del Comitato.

Ludwig Hartmann, per esempio, scrive: «Il nome di Verdi significa per sè stesso Musica. Ella sa, quanto io mi opposi alla tedesca *suffisance* scolastica, quando il grande italiano non era apprezzato come si conveniva. Al creatore del *Falstaff* un ricordo? Conti pure su di me completamente.

Felix Mottl scrive: «Sarà per me un onore potere prestar mano al Comitato per il monumento a Verdi, quale segno di venerazione al grande Maestro.

Max Bruch aggiunge: «Stia pur tranquillo; con tutto il cuore coopero al progetto e farò ogni possibile, per quanto sta nelle mie forze, per onorare la memoria del grande e buon Maestro.

Eugenio D'Albert, manda con una ragguardevole sottoscrizione da lui raccolta, quanto segue: «Sgraziatamente non mi sarà possibile fare di più nella prossima stagione in Francoforte, dovendo io partire per l'Italia dove darò, per la fine di aprile, un concerto in Roma a favore del monumento erigendo a Verdi.

Nello stesso senso si esprimono tutti i più autorevoli compositori della Germania. È un imponente e affettuoso plebiscito.

Londra. — Nel Royal Albert Hall venne dato un gran concerto in onore di Verdi dalla celebre Banda Militare dell'Artiglieria Reale, diretta dall'egregio maestro Ladislao Zavertal. Nell'interessante programma erano compresi anche vari pezzi per canto. Grande concorso di pubblico; esecuzione ottima; il maestro Zavertal è stato festeggiatissimo.

Rivista Milanese

Mercoledì, 10 Aprile.

Al momento di *impaginare* le che il compositore, per grazia del proto, non ne faccia scrivere: *impaginare!* la *Gazzetta*, ancora stiamo aspettando il prezioso manoscritto del nostro egregio cronista, col resoconto dell'opera *Messalina*, la cui prima rappresentazione ebbe luogo domenica scorsa al teatro alla Scala. Un manoscritto arriva... ma non già colla desiderata cronaca, bensì in forma di lettera, la quale, a nostro discarico, riportiamo:

Egregio Signor Redattore.

Prego Lei di scusarmi presso il Direttore, se questa volta (la prima volta... forse l'ultima!) manco al mio compito. Io era più che mai disposto a recarmi in teatro, e preparato a tutti gli ardui possibili giuochi, con l'idea (quanto balzana vedrà poi) di leggere il libretto. Ma in avevo proprio fatto i conti senza il traduttore, il mio carissimo amico D'Ormeville, il quale nella sua qualità di Romano de Roma autentico, deve aver preso un gusto matto a mettersi nella traduzione di *Messalina*.

Non avendo sotto gli occhi il testo originale francese, non so se la descrizione scenica della taverna dell'atto secondo, sia traduzione letterale, o sia abbellita dalla scienza storica dell'amico Carlo: fatto si è che, arrivato a quella pagina, leggendo tutti quei nomi caratterizzati la folla che invade la taverna, mi misi col capo fra le mani, per riuscire ad interpretarli e ricordarmi così l'idea esatta dei rispettivi personaggi. E tanto mi ingolfai nello studio che, ahimè, soccorrono (attento alla esatta precisione del verbo) le 18,32; soccorrono le 20,30; poi le 22,30; e soccorrono le 24... ed io ero sempre lì, immoto, colla testa fra le mani!

No, egregio signor Redattore, non rida... dormire io?... ma nemmeno per sognare... sveglia, sveglissimo, studiando... ma inutilmente!

E così... niente *Messalina*!... S'ella trova il Direttore nostro in un momento di buon umore (il che, per vero dire, è assai difficile), gli esponga il deplorabile avvenimento e mi ottenga una cartolina; in questi tempi di senatori, non deve essere cosa difficile. Anzi, faccia di più; certamente nella ricca e preziosa biblioteca della *Gazzetta Musicale* si troverà bene una enciclopedia, un dizionario delle antichità greche e romane... In le trascrivo dal libretto della *Messalina* i nomi che tanto ferirono la mia fantasia; ma li peschi lei questi nomi nel dizionario e mi spieghi poi a quali specie di persone anticamente romane dovessero attribuirsi.

Dunque, al secondo atto siamo in una pagina — è l'ora dell'intermezzo e si valgono:

FRULLONI, OVAIO, BISTACCA, BUBBOLI, SAMPARICI, GASTRONOMI di 1.^a, 2.^a e 3.^a classe; LAMAZZONI, PRIMO, FOKELLI, PENNYVAGOLE, GIOVINOLI, ZORINTE; ultime le CANTIERI e le ARIEGATE.

Quando avrà saputo che pezzi di persone sono costoro, allora andrò ad udire *Messalina* e farò la cronaca: ma per questo numero... niente... non sono capace di improvvisare il per il un articolo; bisogna che sia bene preparato... prima.

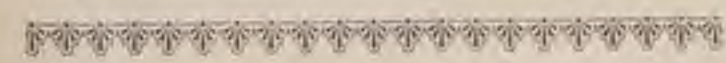
Il mio devotissimo Cronista.

Dopo un'ultima, una ultimissima, poi ancora una definitiva ultimissima dell'*Elisir d'amore* ebbe luogo lunedì; con applausi continuati a tutti gli ottimi esecutori,

signora Brambilla, signori Caruso, Magini-Coletti e Carbonetti.

Ed ieri, martedì, ultima del *Mefistofele*: teatro bellissimo; applausi, chiamate alle signore Carelli, Pinto, Ferraris, Giubaudo ed ai signori Caruso e Scialapin: si fece replicare la ballata del *fischio* e il quartetto del giardino. Anche il *prologo* ed il *finale* del *Sabba classico* ebbero esecuzione bellissima.

Questa sera ultima di *Tristano e Isotta*, e pare che domani sera, per non lasciare un'ultima del *Mefistofele* come ultima, se ne farà una ultimissima. E così l'attuale stagione sarà degnamente e doverosamente chiusa coll'opera di Boito.



I CAPRICCI DELLA CRONACA

(con e senza musica)

VOLETE venire con me in piazza di Spagna? Non rubo al vostro tempo prezioso che pochi minuti d'orologio. Ma fossero anche un'ora, due ore, tre ore, vi giuro che non avreste a pentirvene.

Dal gennaio al maggio, ma specialmente nei due mesi intermedi di marzo e d'aprile, io credo difficile immaginare, in tutte le capitali d'Europa, un qualche cosa di più geniale, di più luminoso, di più vario, di più aristocraticamente esotico della piazza di Spagna di Roma. La stessa *Puerta del Sol* a Madrid, che senza somigliarla per niente fa pensare alla originalissima piazza romana, la stessa *Puerta*, anche veduta con le lenti d'ingrandimento letterario di Edmondo De Amicis, cede in importanza, in nobiltà, in capricciosa ondulazione di linee a questo nostro originalissimo centro di vita internazionale.

Mancano alla piazza di Spagna di Roma i grandi caffè della celebre *Puerta del Sol*; non vi sono le dieci strade, le dieci arterie, per le quali fluisce, rovesciandosi a frotte, il sangue della vita; non le donne dal piede piccolo e dalla vita sottile, chiuse nelle tradizionali mantiglie; non fermi sui marciapiedi, e plasticamente atteggiati, i gruppi dei *toreros* in succinto farsetto e con i visi interamente rasi; non il brusio incessante della folla e lo scalpitare dei cavalli e delle mule; non gl'immensi cartelli dorati dei grandi magazzini su cui il sole saettando rifrange i suoi raggi; non lo scroscio sonante della fontana che manda verso il cielo il poderoso zampillo.



Niente di tutto questo nella piazza di Roma. Eppure non v'ha cittadino d'Europa o d'America, che ritornando ai propri paesi non ripensi con desiderio infinito

ai meriggi soleggiati della piazza di Spagna, all'andirivieni pittoresco, al rimescolio, all'intrecciarsi, al rinnovarsi continuo di quella folla, che pare vi si raccolga a bella posta per testimoniare, con la sua presenza, della mirabile varietà di tante razze umane, che convengono qui dai punti più opposti del globo. È come l'anello di congiunzione fra due Rome: un ponte di passaggio fra i remoti secoli e la modernità. Quella stessa gradinata, così capricciosa, che sale a Trinità dei Monti, e che nel roseo colore del marmo antico suscita una volta nella fantasia di Gabriele D'Annunzio la immagine di vecchie argenterie blasoniche, costata gradinata che in arcuate volute e in artistici serpeggianti par che inviti alle prossime opache ombre di Villa Medici e del Pincio, fa dimenticare la maestà e la tetraggine dei monumenti vetusti, e dà l'idea lieta dell'avvicinarsi continuo della vita.

Sono queste le settimane più belle, più originali, addirittura indimenticabili per i frequentatori di piazza di Spagna. Addossati alla fontana centrale, sparsi a gruppi sui ripiani della scalinata magnifica, in vicinanza dei grandi alberghi di *Londra* e d'*Europa*, presso i magazzini, sugli sporti delle botteghe, sugli usci delle case, sta la variopinta famiglia dei venditori di giunchiglie, di ramoscelli fioriti di mandorli, di giacinti, di gigli, e di quei fiori graziosi e bizzarri che qui chiamano *fresie*. Così dice il poeta che descrive appunto la piazza di Spagna:

Rasi che ondeggiando, giungiglie ornidole,
Suffi di fresie, fasci di mandorli.

È dappertutto, nella piazza montata di sole, nella via del Babuino che si prolunga fino a piazza del Popolo, nella via Condotti, attorno alla colonna marmorea della Immacolata Concezione, in terra e nel cielo splende e rifugge e scintilla la divina primavera.

È primavera! laggiù fra gli alberi
l'ombra del Pincio par che ripulisca,
e dal sereno dei cieli impudici
si vola discendendo tutti carezze.

Sul primo, sul secondo, sul terzo ripiano della gradinata passeggiano, nel tradizionale costume di ciocciari, o stanno seduti con le spalle appoggiate alle balaustrate, o saltellano, o dormono, o discutono, o ridono, gruppi di giovanotti con le teste caratteristiche tanto ammirate nei quadri del cinquecento, o ragazze di sedici anni, di vent'anni, visi bronzini di linea purissima illuminati dai neri riflessi degli occhi, o ragazzi e bambine di otto, nove, dieci anni: tutti nel costume del loro paese, venuti qui ad esercitare il mestiere di modelli: scesi quasi tutti, in specie le donne, dalle colline di Tivoli, anzi dal prolifico paese chiamato turescamente *Saracinesca*. È un baleno, un tremolare, un audace avventarsi di lime accese e corrosche. E anche qui chiedo l'ausilio del poeta: del poeta che fa scen-

dere dalla prossima Villa Medici, sede dei pensionati francesi, il giovine pittore Gastone:

Che lieto frastuono! che vivi colori!
qui splendor davvero dell'arte i fulgori!
Amico, guardate le gonne rianunanti,
quei crudihi veiti, quei busti eleganti,
e il sol che le veste, li lascia, gl'inonda...
spettacol sublime che pari non ha.



Dovete ora sapere che il pittore Gastone, ricco gentiluomo francese sui venticinque anni, sta cercando un delicato etereo volto per una Madonna che deve dipingere. Mescolandosi dunque al gruppo delle modelle, è colpito dalla straordinaria bellezza di una fanciulla, novizia nel mestiere, e — qualche volta anche questi casi si danno nella vita — di costumi irreprensibili.

Si chiama Maria Dolcissima: ma le compagne ed i compagni, con armonioso troncamento di due sillabe, la conoscono e la chiamano col poetico nome di Maria Dulcis. Timida, sensibile, un po' ritrosa, ha ripugnanza ad accettare l'offerta: ma, fatta sicura che dovrà posare soltanto per il viso, e anche attratta da un germe occulto di simpatia per il pittore, acconsente. E il pittore, che a tempo avanzato è anche poeta, improvvisa lì per lì, in un subitaneo scoppio d'entusiasmo, un fervido inno alla bellezza dell'arte. Come suo amico intimo, ho potuto carpirgli questi versi:

Splendi nell'anima,
diva Bellezza!
tutto concedimi:
gioia ed ebbrezza!
Fa' che sull'onda
del mar tuo gl'incanto
di mille palpiti l'eco risponda.
Tu sei la vita!
tu l'infinito
il genere immagine d'ogni destino
tu sei il mio Dio!

L'acuto lettore indovina subito che fra i due s'intreccia un poetico idillio: ma, caso un po' più nuovo e più straordinario di quell'altro, gli ardenti desideri del giovine innamorato trovano un insormontabile ostacolo nei pudibondi rifiuti della modella, che pur sente di amare Gastone, e glielo dice, con gli accenti di una tenerezza accorata. Invece di sdegnarsene il pittore si accende sempre di più: e un giorno, mentre Maria Dulcis sta in posa nello studio, buttati via i pennelli si abbandona a quest'impeto lirico:

È in te l'amore: nel flessuoso
tuo fianco eburneo
posa il mio ardente cupido sguardo
voluttuoso,
e come un dardo
tutta ti penetra. Quando la mano
tenta ritrarsi sopra una tela,
lo sforzo è vano.
La tua bellezza, che invan si cela,
pennel sacrilego ritrar non può.

Io non so davvero, date quelle due radiose gioventù piene di forza e di bellezza, come la cosa sarebbe andata a finire, se il diavolo non ci si fosse intromesso con la sua coda ribalda. Il diavolo interviene sotto le spoglie di serpente, anzi di modella: un'altra modella tutta diversa da Maria Dulcis, ma perversa, corrotta e corruttrice, per nome Lorenza. Anche Lorenza ha la passione di parlare in versi, e così infatti delinea il profilo delle modelle in generale:

Fiori sbocciati a un tratto,
che perdono il profumo
al più legger contatto.
Bontà, virtù, pudore,
vaniscono come fumo
d'etereo vapore.
Belle, piacenti o brutte,
sciàve al piacer siamo tutte.
L'artista movenza,
le audaci procaci,
(può dirvelo Lorenza)
sono l'invito ai buci:
e il bacio, ognun lo sa,
è quel sottil veleno
che abbevera in un baleno,
e che cadaver ci fa.

Con diabolica perfidia, alimentata da un sordo rancore geloso verso la compagna, Lorenza accusa la povera Maria Dulcis d'ogni sorta di bricconate: di aver posato nuda, come Dio l'ha fatta, nello studio d'uno scultore per una statua di Frine: d'aver assistito, anzi addirittura partecipato a certe orgie notturne negli studi d'altri pittori: d'essere insomma, a un bel circa, una modella come tutte le altre. Le terribili calunnie sono avvalorate dalle conferme di testimoni falsi, creati apposta per la circostanza: sicché Gastone, come fulminato dall'improvvisa notizia con tanta infamia architettata, scaccia da sé Maria, atrocemente insultandola. E così Lorenza trionfa.

La infelice Maria, venuta la sera, torna alla Villa Medici con la morte nell'anima, aspetta al varco Gastone che esce con gli allegri pensionati e nella turbolenta compagnia dei modelli e delle modelle. Tenta persuaderlo, commuoverlo, disingannarlo: in ultimo, come estrema prova della sua innocenza, fattasi audace ad un tratto, perchè così la consiglia l'amore, offre a Gastone sé stessa, tutta la sua vita immacolata, tutti i pudori di una femminilità rimasta fino a quel giorno estranea ad ogni impuro contatto. Gastone per un momento vacilla, l'intima coscienza gli grida che la fanciulla è degna di tutto il suo amore; ma il demone della gelosia gl'infonde nuovi dubbi nell'anima, e sospettando di qualche nuovo tranello, respinge da sé quella suprema dedizione. Maria Dulcis piega rassegnata la testa sotto il peso dell'oltraggioso rifiuto, e si allontana. Uno dei falsi testimoni, pentito della mala azione commessa nell'accusare la innocente, rivela a Gastone la trama ordita dalla infame Lorenza: il pittore, fuori di sé, corre per raggiungere

la derelitta ingiustamente calunniata, ma è troppo tardi. Dall'alta balaustra della gradinata, Maria si è gettata nel vuoto; e i pensionati, che risalgono dalla piazza di Spagna a Villa Medici, ne raccolgono pietosamente il cadavere.

Questo che vi ho raccontato è un brano di cronaca cittadina? è una novella? un romanzo? una fiaba sbocciata nella fantasia di un poeta? È un po' di tutto questo: è la drammatica, anzi melodrammatica storia di una oscura fanciulla tiburtina vittima dell'amore: storia che si svolge sui ripiani della scalinata che sale a Trinità dei Monti durante una fulgida primavera romana, e ha il suo epilogo sull'ombreggiata piazzetta, dove sorge l'austero edificio della Villa Medici: soggetto, come tutti sanno, di pittori, di scultori, di musicisti, e dove sbocciarono ai soli italiani e nelle belle notti stellate i primi germi delle geniali melodie di Giorgio Bizet, di Carlo Gounod, di Ambrogio Thomas.

Verità o leggenda, storia o romanzo, Maria Dulcis esiste veramente: esiste nella giovanile fantasia di un maestro, che è il beniamino dell'arte romana da qualche anno. Il maestro ha nome Alessandro Bustini, e *Maria Dulcis* è un'opera in tre atti già molto innanzi nella composizione e da rappresentarsi, molto probabilmente, nel teatro Costanzi di Roma nelle prossime stagioni d'autunno o di carnevale. C'è già una amichevole intesa fra i proprietari del teatro ed il maestro: al quale maestro chiedo intanto venia per le mie scandalose indiscrezioni, venia che mi sarà, spero, accordata, non foss'altro per questo fatto: che, capitatomi un giorno il giovanetto Bustini sotto le forche caudine di un esame di licenza in lingua e letteratura italiana, invece di chiedergli che cosa fossero i troici, le figure di pensiero e gli anacoluti, io gli domandai a bruciapelo che cosa pensasse del *Don Giovanni* di Mozart, e delle *Nove Sinfonie* del Beethoven. Fu licenziato a pieni voti.

E pieni voti con lode, anzi con plauso di tutti, io auguro alla sua prima opera col soavissimo titolo di *Maria Dulcis*.

Sono stati questi, appunto, i giorni degli auguri, perché siamo entrati a piene vele nella stagione augurale per eccellenza! preceduta ed accompagnata dalle mirabili composizioni dei nostri grandi, dei Santi Padri della musica religiosa. Anche in quest'anno le tre basiliche di San Pietro, di San Giovanni Laterano, di Santa Maria Maggiore hanno riportata la palma delle magistrali esecuzioni, che una lunga non mai interrotta tradizione rende famose. L'intrecciarsi delle due grandi curiosità, la religiosa e la mondana, ha anche avuto un carattere d'intensità maggiore, non al di sotto certamente di quella del precedente anno santo. L'antico fascino di Roma eterna, anziché atterrirsi col tempo, acquista a mano a mano in vigoria ed in estensione; e gli stessi albergatori, barometri infallibili, confessano di non aver mai faticato tanto, come in quest'anno, nel trovar posto al-

l'esercito di forestieri piovuti qui da tutte le parti del mondo. È stata una ressa, un brulichio, un affollarsi straordinari; per formarsene una idea bastava salire, nelle ore pomeridiane di giovedì e venerdì 4 e 5 aprile, la gradinata di San Pietro, e vedere di lassù i fiumi immensi di gente, le lunghe interminabili file di carrozze che rovesciavano ai piedi della basilica i forestieri a migliaia; spettacolo davvero unico al mondo.

Tutti, come obbedissero a una tacita parola d'ordine, davano un'occhiata all'alta silenziosa finestra sull'angolo del palazzo Vaticano, perché era stato detto loro che dietro quei cristalli appariva ogni tanto l'augusta pallida faccia del Pontefice. Nessuno veramente l'ha veduta, ma tutti si persuaderanno con molta facilità del contrario: non foss'altro per poterlo raccontare tornando a casa. Un uomo di spirito ha scritto che la più bella attrattiva dei viaggi sta nel piacere di narrare le cose vedute, e d'inventare quello che non si è visto.

Roma, aprile.

EUGENIO CHECCHI.

MUSICA

F. PAOLO TOSTI

Infidélité. Mélodie pour Chant et Piano.
Paroles de THÉOPHILE GAUTIER.

ALLA RINFUSA

★ All'Hotel Drouot di Parigi ha avuto luogo recentemente la vendita della Biblioteca del fu signor Guyot de Villeneuve, presidente della Società dei bibliofili francesi. Fra le rarità, messe all'incanto, figurava un volume che, sotto il titolo *Mascarades et ballets de la cour, 1572-1671* (Trantz-Bauzonnet), raccoglie in 73 disegni i costumi dei balli eseguiti in quell'epoca.

Il ghiotto boccone aveva attratto il signor Charles Malherbe, archivista dell'Opera, che intendeva acquistarlo per la Biblioteca del teatro. Ma i suoi sforzi sono stati vani e ha dovuto battere in ritirata di fronte al signor Edmondo de Rothschild, al quale la raccolta è stata aggiudicata al prezzo di 3.300 franchi.

★ Nella Scandinavia esistono tre giornali di musica, tutti tre di data recente. La nascita del primo risale all'anno 1880 e s'intitola *Svensk Musik Tidning*, che appare due volte per settimana a Stoccolma. Il secondo, *Musik Tidningen*, che ha qualche anno soltanto di vita, si pubblica settimanalmente a Gothenbourg. Infine è soltanto dal mese di ottobre 1900 che appare a Cristiania un periodico mensile intitolato *Nordisk Musik Revue*, pubblicato dal libraio Iver Holter.

A ma chère B...

INFIDÉLITÉ
Mélodie

Musique de

F. Paolo Tosti

N. 2.

Paroles de

THÉOPHILE GAUTIER

dim..... a..... poco.....

ALLEGRETTO *ff*

CHANT *p*

Voi-ci l'or-me qui ba-lan-ce Son-om-bre sur le sen-

p

-tier; Voi-ci le jeu-ne é-glan-tier,..... Le bois où dort le si-

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1900, by G. RICORDI & Co.
102966
Milano Officine G. Ricordi & C.

rit. cres. a tempo

- len - ce; Le ban de pier - re où le

rit. ten. a tempo

soir Nous ai - mions à nous as - soir

rit. col canto a tempo

cres.

p

Voici la vou - te em - bau - mé - e D'é - bé - niers et..... de li -

p

- las, Où, lor - que nous é - tions las, En -

rit. cres.

- semble, ô ma bien - ai - mé - et..... Sous des guir -

dim.

a tempo

- lan - des de fleurs, Nous lais - sions fuir..... les cha -

a tempo

rit. ten.

rit. col canto

a tempo *p*

leurs..... Comme autre fois, l'hi-ron-

a tempo

del - le Ra - se en pas - sant les don - jons,.....

p *p*

Et le cy - - - gne dans les joncs..... Se

rit:.....

joue et lu - stre son ai - - - - le;.....

rit:.....

p

MENO MOSSO *p*

L'air est

MENO MOSSO

pp

pur,..... le ga - zon

doux.....

cres.

Rien..... Rien..... n'a donc chan-

-gé..... que vous.....

★ Leggiamo nel *Monde Artiste* che da cinquant'anni, in Francia, la professione di accordatore d'istrumenti è divenuta frequente per ciechi, specie in provincia, dove possono trovare una estesa clientela. Nelle scuole dei ciechi sono organizzati metodicamente dei corsi; all'Istituto Nazionale, per esempio, per ottenere il diploma di accordatore, occorrono tre anni di studio, seguiti da un esame.

Nelle grandi città è più difficile ai ciechi di farsi una clientela; nelle piccole, vivono meglio, sono più conosciuti e meglio retribuiti.

Nelle campagne debbono vincere la concorrenza degli accordatori veggenti che vanno in bicicletta ad accordare; i ciechi però, da qualche tempo, hanno adottato il triciclo a due posti, condotto da un ragazzo.

Com'è noto, i ciechi hanno le più spiccate attitudini per la professione di accordatore, grazie al meraviglioso udito che li distingue.

★ Il piccolo grazioso teatro del castello di Schönbrunn, presso Vienna, che apre ordinariamente le porte solo per serate di gala della Corte Imperiale, è stato messo a disposizione di un Comitato composto dell'alta nobiltà per una serata di beneficenza, che avrà luogo verso la metà del corrente mese. Si rappresenteranno il *Domino nero* d'Auber e il balletto di *Cendrillon* di Massenet; tutti gli artisti, uno solo eccettuato, appartengono all'alta nobiltà di Vienna e sono per il *Domino nero*: Angela, la contessa Anastasia di Rielmannsegg, una russa molto elegante, moglie di un ex-presidente del Consiglio; Brigida, la contessa Gall; il conte Giuliano, conte de Larisch; Lord Elford, il conte de Ceschi. La parte di Orazio è stata affidata a un semplice mortale, il signor Rodolfo Zinkl, tenore che gode bella fama. I cori navigano pure in piena nobiltà e le canichesse del convento, in cui si svolge l'ultimo atto dell'opera, saranno rappresentate da sei giovani principesse e quattordici giovani contesse. Il ballo-intermezzo di *Cendrillon* sarà pure eseguito esclusivamente dall'alta nobiltà e messo in scena colle norme prestabilite per l'Opera-Comique di Parigi.

★ Il Magistrato di Leeds ha scritto al nuovo re Edoardo VII per pregarlo di serbare il protettorato del famoso *Festival* musicale di quella città, che la regina Vittoria aveva onorato del suo augusto patrocinio dal primo *Festival* fino al giorno di morte. Il Re ha gradito graziosamente la riconferma.

★ Altre zarzuele!

Non passa settimana che in Ispagna non si registrino nuove zarzuele. A Madrid, al teatro Eslava, se ne è rappresentata recentemente una nuovissima, *Alerta*, musica dei signori Corvino e Foglietti. Al teatro Apolo un'altra di Eladio Montero, *Jaque a la Reina* e *Blasones y Talegas*, musica vivace e bene ispirata del compositore in voga Chapi, che ha piaciuto assai. Al Parish *Las Parrandas* di Brull.

★ Il dott. Theodor Löwe, che dirige già quattro teatri in Breslavia, ha assunto, per la prossima stagione estiva, la direzione di altri due teatri in Baden-Baden e Karlsruhe.

Un record di tanta attività, esclama il *Signale* di Lipsia che lo annunzia, non è mai stato raggiunto prima d'ora dai colleghi tedeschi, nemmeno dal defunto Pollini di Amburgo, che aveva fama di possedere l'ubiquità di S. Antonio.

★ Opere vecchie e nuove.

A Karlsruhe ha destato grande interesse la risurrezione del *Don Sebastiano* di Donizetti, testo di Scribe. L'opera, malgrado i disagi del tempo, non ha perduto nulla della sua grandiosità e, specie nei grandi assieme e nei finali, ha destato un grande effetto. La signorina Fassbender, i signori Pauli, Bussard, Keller e Dörwald, interpreti delle parti prime, coadiuvarono efficacemente al successo.

Al Teatro di Corte di Sondershausen l'opera romantica, *La Regina della sorgente*, del defunto compositore francese Louis Lacombe, da gran tempo dimenticata, ottenne un esito lietissimo.

Al teatro An der Wien di Vienna l'operetta di Josef Stritzko, *Der Hofmeister*, e all'Opera di Haag l'opera in quattro atti: *Het Meelief van Gulpen* di M. Bouman, furono accolte assai favorevolmente.

Eugenio Hubay ha ora terminato un'opera comica in tre atti, dal titolo: *Rosa muschiato*, su parole di Max Rothausser. Sarà rappresentata a Budapest al principio della stagione prossima.

Il compositore danese Augusto Enna, autore applaudito della *Venditrice di fanniferi*, ha fatto rappresentare recentemente una nuova opera, *L'amica*, che ha riportato un grande e legittimo successo.

Associazione Teatrale di M. S. in Milano

Il Consiglio d'Amministrazione rende noto che domenica, 21 corrente, alle ore 13, nei locali della Sede Sociale, Via Silvio Pellico, 4, avrà luogo l'Assemblea Generale, nella quale — oltre alla relazione del Rendiconto ed alla rinnovazione di un terzo dei Consiglieri — verranno presentate alcune interessanti proposte d'ordine amministrativo e di reale vantaggio per i Soci.

CONCERTI

GINEVRA. — Al decimo ed ultimo concerto d'abbonamento i solisti svizzeri e la musica nazionale erano assai valorosamente rappresentati dal Quartetto vocale di Basilea, composto dalle signore Ida Huber-Pezold, soprano; Margherita Philippi, contralto; dai signori Sandrotter, tenore e Boppé, basso, che hanno dato una buona interpretazione di due composizioni piacevoli di Brahms e di Hans Huber. Il programma orchestrale era pure assai rinverberante e comprendeva tre composizioni di prim'ordine. Come sinfonista, figurava Beethoven, colla *Quinta Sinfonia in Do minore*, poi venivano due composizioni di Riccardo Strauss: *Tot und Teufel* e *Die Balustrade* di *hatige Strische*. Come d'abitudine, all'ultimo concerto della stagione, il signor Willy Rehbberg ha ricevuto doni e corone con ovazioni calorose e ben meritate.

La Società di canto del Conservatorio, diretta dal signor Leopoldo Ketten, ha dato una brillante audizione della *Danzazione di Faust* di Enrico Berlioz. Ammirabilmente studiata e interpretata, la parte corale è stata un incanto. I solisti, le signore Ketten ed i signori Lajovic, Fournets e Sasal, sono stati vivamente applauditi. L'esecuzione orchestrale è stata superba. L'eroe della festa, eccellente direttore della Società di canto, il signor Leopoldo Ketten, a beneficio del quale era suoneria la serata, può essere fiero del risultato ottenuto. Il Victor-Hall era colmo e il concerto è stato uno dei più riusciti della stagione.

Il pianista Harold Bauer ha dato mercoledì, 3 aprile, al Conservatorio un concerto col seguente programma: Sonata in Re minore di Beethoven; Preludio e Fuga in Do dieci di Bach; Capriccio in Si minore di Brahms; Studio in Fa minore di Liszt; Preludio e Scherzo di Chopin; Kreisleriana di Schumann; Variazioni in Si minore di Schubert; Idomeneo, fantasia orientale di Balakirew.

Il concerto annuo del Venerdì Santo, dato dal signor Otto Barblan, organista della Cattedrale, col concorso del signor Avierino, violoncellista e della Società di Canto sacro, ha ottenuto pieni successi. Lo Stabat Mater di Palestrina, le composizioni di Sebastian Bach e di J. Cristiano Bach, l'Adagio in Mi minore per violoncello di Arcangelo Corelli, le ispirazioni di G. Ad. Thomas, J. Adam Reinherz e di Fr. Liszt, hanno ispirato l'uditorio.

La stagione teatrale, cominciata il 5 ottobre 1900, ha terminato il 4 aprile 1901 colla Babina di R. Leonecavallo.

Il direttore d'orchestra, signor P. Bergonzone, che da quarantadue anni dirige l'orchestra del teatro, ha preso definitivamente congedo, lasciando quale successore il signor Joseph Lauber, compositore di musica.

H. KASO.

CORRISPONDENZE

ROMA, 6 Aprile.

L'ultima saggio della Società Bach - Lo Stabat Mater di Pergolesi e Rosini - La Sannaibula al Costanzi.

La Società G. S. Bach diede mercoledì, non più alla sala dei concerti del Costanzi, ma nel teatro modesto, l'ultimo suo saggio di quest'anno. La prima parte del programma comprendeva la cantata di Bach: Christ lag in Todeshänden, la quale si compone di sei numeri, e cioè tre cori a quattro parti - il primo, il quarto e l'ultimo numero - uno per soprani e contralti, uno per tenori ed un altro per basso, intercalati, con accompagnamento di organo ed orchestra (senza gli strumenti). La seconda parte comprendeva il Preludio e l'Agape sacra del Parsifal, per coro ed orchestra; anziché i pezzi sotto già bene adentro nelle grazie del pubblico romano, per le frequenti esecuzioni fatte dalla disiolta Società Orchestrale Romana.

I cori, disposti sopra gradinate, sul palcoscenico, si componevano di ben centocinquanta voci, con preponderanza di ragazzi, tra i soprani e i contralti, ciò che aggiungeva maggior fascino di colorito, specialmente nel Motello di Bach.

Sotto la sapiente ed efficace direzione del maestro Alessandro Costa, l'esecuzione fu eccellente sotto ogni riguardo: lo sciolto ed elegante pubblico, che riempiva il teatro, applaudi calorosamente ogni numero della Cantata di Bach e dell'ultimo coro volle la replica: poi richiese il li del Preludio del Parsifal, acclamando, alla fine dell'Agape sacra, maestro ed esecutori. Il concerto si ripeterà nella settimana ventura.

Due audizioni dello Stabat Mater di Rossini si ebbero, una al Minuetto per archi del Boccherini e alla Carità di Rossini, hanno avuto lungo giovedì ed oggi nella sala Umberto I, per iniziativa della Scuola Musicale Cooperativa. Il concerto, diretto dal maestro Dario De' Rossi, al quale presero parte le signore Garbin e Rossi, un distinto coro di signorine ed un'orchestra d'archi, è riuscito ottimamente: tutti gli esecutori furono, ben a ragione, festeggiati.

Una riproduzione dello Stabat Mater di Rossini si ebbe, poi, venerdì, venerdì santo, al teatro Nazionale. Vi presero parte la Milabina, Emma Leonardi, il Naimetti e il tenore Favi, con numerosi cori ed orchestra, sotto la direzione di Manfredo Pélissier. I quattro solisti cantarono squisitamente e parecchi pezzi furono ripetuti: fu, in una parola, un altro concerto ben riuscito.

Questa sera, al Costanzi, andrà in scena la penultima opera della stagione, la Sannaibula, eseguita dai signori Bonci, Nicolay, Girani e dalle signore Wermee e Giacomini e diretta dal Mascheroni. L'esito sarà, senza dubbio, favorevole. - G. CAMETTI.

NAPOLI, 5 Aprile.

Teatri: San Carlo. Una rappresentazione della Bohème; una della Tosca, con l'intervento dell'autore - Feste a Puccini - La promessa d'una nuova opera per sabato sera - Concerti: Esortazione del Liceo musicale Cost-Marciانو; nuovi concerti in prospettiva.

DOMENICA scorsa la Babina, data per spettacolo popolare, fu un'altra glorificazione dell'opera pucciniana. L'amedè, poi, la Tosca dette agio ai napoletani di attestare al Puccini tutta la sua ammirazione. Figuratevi che feste: si sarebbe creduto che si assistesse alla prima rappresentazione dell'opera, se quegli applausi fragorosi, se quelle ovazioni clamorose non fossero apparsi manifesti segni di gratitudine all'artista per gli ideali diletti provati per tante sere, esulta manifestazione d'un entusiasmo a lungo accumulato. Come in tutte le rappresentazioni, infatti, così in quella che descrivo, si fece ripetere la romanza di Cavaradosso, e dopo si scesero al Puccini, che ebbe perciò la prima chiamata al proscenio; applausi e chiamate all'autore dopo il duetto; il finale primo fu, come di consueto, replicato, e il Puccini, che si volle sempre accompagnare con gli artisti, ebbe parecchie chiamate.

Al secondo atto tre chiamate al Puccini dopo l'aria: Vieni d'arte, vien d'amore, che si volle rindere, e alla fine cinque chiamate con gli artisti e tre al solo compositore. Al terzo si chiese la ripetizione del preludio, ed il maestro fu evocato alla ribalta quattro volte; tre chiamate ebbe pure dopo l'esecuzione della romanza: E lontan le stelle, e due dopo la replica, che si fece fare. Terminata l'opera, il maestro dovè presentarsi, insieme con gli artisti, cinque volte alla ribalta e non su quante volte solo. Con gli artisti, mirabili interpreti dell'opera, il pubblico volle sempre associato il Mugnone, che ha saputo dare all'opera del Puccini l'espressione vera ed il colore efficace.

Al Puccini furono presentati fiori, corone d'alloro e i seguenti doni: una splendida coppa di argento; un'artistica statua di bronzo ed un'elegante cartiera da caccia, offertegli dall'Impresa, dai professori d'orchestra e dall'avvocato Clausetti, rappresentante la Casa Ricordi.

Mercoledì dall'Impresa fu offerto un banchetto al Puccini, il quale fu così fatto segno a nuovi festeggiamenti. L'avv. Marghièri, professore di diritto commerciale in quest'Università, lodò altamente l'opera ed il compositore e trovò ecc. in tutti gli assistenti che acclamarono più e più volte il Puccini.

Si è annunciato, già da lunedì, la prima rappresentazione della Fedora per domani sera, ma molti dubitano che possa rappresentarsi e danno per certo che, non ostante l'annuncio e il cartello speciale, lunedì sera soltanto potrà avere il giudizio dei napoletani. Laddove non si dia la Fedora, domani sera si rappresenterà l'Ida.

La seconda esercitazione del Liceo Cost-Marciانو fece, al pari della prima, molto onore al fiorentino Istituto Musicale. Napoleone Cesi, Cajati, Guardia e la signora De Beaupuis presentarono i loro allievi di pianoforte, violoncello e canto: fra i più applauditi esecutori furono le signorine Ciccodicola, Ista, Lucaccio e Silvestri, e i signori Gocia e Tropea.

È qui, per dare un concerto, il pianista Ivaldi; un altro lo darà il Brugnotti, puro pianista. - ACCIÒ.

In proposito, ecco quanto pubblica Il Mattino:

Giacomo Puccini.

Napoli ha riveduto, tersera, in una delle sue magnifiche serate di teatro, ha riveduto il giorno modesto e glorioso a cui già tanto deve l'arte italiana; ha riveduto colui che nella solitudine grande e ispiratrice della sua Toscana, costantemente evoca i più bei fantasmi palpanti di cento sentimenti e da loro una vita frenante di amore, di odio, di volontà, di tristezza; ha riveduto l'uomo semplice e pur di anima profonda che è tutto imprugnato di arte, materiato di arte, pieno di questa forza luapetosa e pur serena: Giacomo Puccini. E tutti i più nuovi ricordi sono fuori, vivi, dall'anima, rivedendo il creatore di tante dolci e potenti armonie: e la passione di Des Grieux, le tenere tristezze di Mimì, il dramma angoscioso di Floria Tosca, tutto è ritornato alla memoria,

PIACENZA, 8 Aprile.

Rivolto al Bolzano.

Imponente, scelsa pubblico che figurava tersera nella eleganza salì del teatro di via S. Siro, salito con tanta ovazione. L'aprire del nostro Bolzano, direttore del Liceo Musicale di Torino, il quale, stretto da affarissimi vicari a Piacenza, accerto di concertare e dirigere lo spettacolo verdiano al Poggio di questa città, ove lo per molti anni assai apprezzato direttore della Scuola di S. Francesco.

Durante la serata il maestro Bolzano venne fatto segno a spettacoli e calorosissime feste, e bene meritamente, perché l'esecuzione orchestrale fu davvero pregevolissima.

Sul palcoscenico la cosa, se non in modo impeccabile, procedono abbastanza bene. La Claventi (Giddi), il Bersellini (Duca), l'Arcangeli (Rigolotto) rendono sufficientemente le loro parti. Basterà i cori, indevolmente scelti dal bravo maestro Paroli. - PAVICCIATO.

PALERMO, 5 Aprile.

Puccini al Circolo Artistico - La sua nuova opera - Una visita al Conservatorio di musica - Rivolto al teatro Massimo - Concerti Palema.

Non vi annunziò nella mia ultima corrispondenza, il Circolo Artistico diede un banchetto al suo socio onorario, maestro Puccini, in occasione del trionfo riportato dalla Tosca al nostro teatro Massimo. La festa fu così gentilissima: bristolarono il vice-presidente del Circolo, avv. Lucifera; il comm. Marianuzzi, assessore delegato al nostro Municipio, il comm. Lo Bianco ed altri, tutti animati dall'ispirazione ferredissimo che nuovi trionfi sorridano al maestro, onore del teatro lirico italiano. Puccini ringraziò, commosso per lo slancio veramente fraterno con cui veniva festeggiato, e si lasciò strappare la promessa che avrebbe fatto rappresentare, per la prima volta, a Palermo la sua nuova opera. È indescrivibile l'entusiasmo che destò in tutti la preziosa promessa ed lo, nel renderla nota, auguro non sia lontano il giorno in cui egli potrà realizzarla. L'Associazione della Stampa siciliana festeggiò pure Puccini con un affetto a Mercede, e lo Sport-Club gli offerse nei suoi splendidi locali, una ricchissima d'onore.

Invitato dal Governatore, barone Pacifico, e dal direttore maestro Zullo, Puccini - che è anche membro della Commissione permanente per la musica presso il Ministero della Pubblica Istruzione - fece una visita al R. Conservatorio, dove diedero saggio del loro sapere parecchi allievi. Soddisfatti dei locali dell'Istituto, ammirò la nuova sala dei concerti, fornita di un grande organo. Si disse che, per mancanza di fondi, questa sala non sarà ancora ultimata, e che il Conservatorio non abbia a sua disposizione buoni strumenti e non disponga nemmeno di un pianoforte a coda da concerto, secondo le moderne esigenze pianistiche.

Intanto, mentre si alternano le rappresentazioni della Tosca con la Fedra di L'ammirante, mercoledì abbiamo avuto la prima rappresentazione del Rigolotto, col Stanimario protagonista, la Pinkeri e l'Anselmi. Del primo potrei dirvi tutto il bene possibile, se non sapessi che i meriti dell'eletto baritone sono ormai notissimi. Egli è stato festeggiato ad ogni atto con tutto l'entusiasmo che giustamente anima per lui i suoi concittadini; e, insieme a quell'artista squisita del canto che è la Pinkeri, ha diviso gli onori della serata, replicando anche vari pezzi.

L'Anselmi è stato degno compagno della valorosa coppia. Buone le altre parti; discreti i cori, sebbene un po' incerti. L'orchestra non ha avuto modo di eccitare, per quanto il maestro Ferrari abbia fatto egregiamente il suo dovere.

Al Circolo Artistico ebbero luogo due concerti della signorina Lina Falone, la quale ha studiato il canto a Napoli solo da qualche anno.

Ella si presenta con un programma composto veramente con criterio d'arte e in cui figurava musica di Carissimi, Durante, Mozart, Schubert, Schumann, Grieg, Massenet e Bizet; ma non posso dire che il programma sia stato da lei reso felicemente, poiché la signorina Falone dispone di mezzi vocali assai limitati, nonostante tenti supplire alla deficienza col suo talento ed una certa grazia di espressione.

in farla quasi piangere, in una emozione che è solita sempre crescendo. Oh quai singolare potenza è questa noi, della musica, quale potenza molteplice e universale, quale potenza dominatrice, generatrice, creatrice di mille pensieri, di mille sentimenti, di mille impressioni! La figura calda di Giacomo Puccini, la salda simpatica figura di questo nostro collega, ogni volta, un impeto di applausi, tersera e, infine, ha messo in piedi una sala delle più belle, delle più eleganti, delle più affollate, con le signore che applaudevano, anzi esse che hanno lacrimato sulla morte di Mimì e che hanno tremato al grido disperato di Maria Cavaradosso che non vuol morire, in piena giovinezza, in pieno amore! P quanto è stato bello l'entusiasmo del pubblico napoletano, un entusiasmo che veniva da lontano, che veniva da tante sere, da tante ore dell'anno, passate a udire una musica che risponde a tutte le correnti sentimentali del nostro cuore, che accarezza tutte le nostre misere tribuole, che esprime quello che la nostra parola non saprebbe e non vorrebbe dire! Questo entusiasmo si era venuto accumulando, lentamente, e, infine, infine, tersera, si è potuto espellere in una furia che era riconoscenza, ammirazione, speranza, sì, speranza di altre nuovissime manifestazioni di arte e di sentimento. Il pubblico opera in real e rida in voi o Gio: come Puccini!

I doni al maestro Puccini.

Alla fine dell'opera, mentre il pubblico, tutto in piedi, si abbandonava alla più entusiastica dimostrazione, furono offerti al maestro e ai valorosi esecutori della Tosca i seguenti doni: Una splendida coppa di argento, dono della Società Anonima del Teatro S. Carlo; una artistica statua in bronzo, offerta dai professori d'orchestra; un'elegante cartiera da caccia, dono dell'avv. Clausetti, rappresentante la Casa Ricordi. E poi, con gentile prestito dei componenti il Consiglio di Amministrazione della Società, furono offerti fiori magnifici ad Angelica Pandolfini; e corone bellissime a Ferdinando Lucia, a Edoardo Camera, a Leopoldo Mugnone.

FIRENZE, 8 Aprile.

Verdi continua la fama.

È davvero una febbre che ha invaso tutti e tutti. Verdi non è mai stato tanto vivo come adesso che è morto. Commemorazioni, concerti, conferenze, opere rimesse a nuovo su tutti i teatri. Da ogni parte il nome e la gloria di Verdi risuonano in splendida apoteosi.

Si chiude il teatro dove si danno il Trionfo e l'Ida. Se ne apre subito un altro, l'Arena Nazionale, dove si rappresenta la Traviata, davanti a mille persone, avente a protagonista applauditissima la Camilla Picini.

Alla Pergola si promette, a richiesta generale, una rappresentazione supplementare di Un ballo in maschera per domani sera, oltre l'altro ballo La Fata delle Tumbole, andato già in scena con felice successo.

Il Comitato della « Musica Sacra » sta preparando l'esecuzione degli Inni Sacri di Verdi.

I concerti più e le commemorazioni verdiane non si contano più. Notevolissima la conferenza su Verdi tenuta dal prof. Guido Gasperini alla Società « Pro Cultura » con rinforzo di professori luminosi.

L'Unione Generale degli Esistenti organizza essa pure un concerto verdiano con analogo discorso. Ma ha però commesso l'errore di affidare quest'ultimo all'amabile sottoscritto. Dio gli fa i mondi buoni!

Un altro concerto, in onore di Verdi, lo ha dato la Banda Municipale « Michelangelo » suonando, sotto le Logge degli Uffizi, tutto un programma ad hoc.

Infine, più importante di tutti, dal lato dell'esecuzione musicale, è ricordato oggi il gran concerto dedicato alla memoria di Verdi dalla Società del Casino Bolognese nei suoi sontuosi locali, davanti a un pubblico scelfissimo e numerosissimo, di cui facevano parte molte, moltissime signore.

Esecutori erano l'orchestra e gli artisti tutti del teatro Verdi. eccezione fatta della signora Rasola, colta all'ultimo momento da una indisposizione, che ha indubbiamente gli altri più di lei e contro di lei. Per fortuna il concerto è riuscito bene egualmente. - G. GIANOTTI.

Nel primo concerto fu conlavorato dal violoncellista, signor Ermanno Tavagliari, il quale interpretò egregiamente un *Notturmo* di Patti, *Beccato* di Verdi e una *Parasitella* di Dukker. Nel secondo dalla signorina A. M. Bettagli, un'ottima allieva del maestro Lacavera, la quale mostra d'avere eccellenti disposizioni per il pianoforte, eseguendo il *Trovatore* di Giusicini, *Le Fide di Desuano* e la *XII Rapsodia* di Liszt.

La signorina Falome ed il signor Tavagliari furono accompagnati al pianoforte dal maestro Morzani in modo ammirabile. — *L. G.*

CASTELLAMONTE, 8 Aprile.

Concerti commemorativi veridiani.

Il 7 corrente ha avuto luogo, nel teatro Sociale, una solenne commemorazione del maestro Verdi, per iniziativa della Società Filarmónica del paese, col concorso dei dilettanti locali. Tale commemorazione, che il nostro solerte ed abile maestro Giuseppe Marzani ha organizzato e diretto con tanta finezza, ha superato ogni aspettativa.

Lo svolgimento del programma fu perfetto in tutti i dettagli e, per la esecuzione tanto splendida, meritò una speciale encomia; oltre il dilettante maestro, le signorine Felizatti che nella loro qualità di violiniste emerse, hanno molto contribuito alla applauditissima esecuzione, e l'ottimo clarinetista signor Cozzano, il quale ha eseguito a meraviglia una *Fantasia* sul *Trovatore*. Applauditissima fu la *Sinfonia del Nabucco* ed il *Prologo della Traviata*.

Dei *Cori del Nabucco* e dei *Lombardi*, con accompagnamento orchestrale, è stata chiesta la replica, gentilmente concessa. Negli intermezzi, dai dilettanti del paese venne rappresentata una graziosa commedia in un atto, poi una scherzo comico, che furono benissimo accolti.

La Banda Castellamontese ha chiuso il programma colla *Sinfonia dell'Armiato*, eseguita brillantemente.

Speriamo che l'egregio maestro Marzani si prepari presto un altro così utile trattamento. — *A. R.*

CAMPOBASSO, 2 Aprile.

Commemorazione verdiana.

Avvenne ebbe luogo la tanto sospirata commemorazione verdiana. La parte più eletta della cittadinanza presenziò letteralmente in ragione del R. Liceo Mario Pagano, capace di circa 800 persone. Su di una piattaforma, il busto del Sommo spiccava maestosamente in fondo al palco e palcoscenico. Era in tutti una evidente emozione; l'opera solerte del Comitato non è stata vana, benché il programma sia apparso alquanto prosaico. Un *Prologo*, detto graziosamente dalla signorina Rosolino, provocò i primi applausi, che si rinnovarono alla conferenza del capitano Sereano, che ebbe momenti assai felici. Seguì la parte musicale. La *Sinfonia dell'Oberto Conte di San Bonifazio*, per pianoforte, fu eseguita con perfetta fusione ed interpretata in modo eccellente dalle pianiste, signora Correrà, dall'ottimo dilettante signorina G. Berlingieri e dal maestro G. Morvilli. Poi con strumenti a corda e pianoforte (maestro G. Morvilli) vennero lodevolmente interpretati e applauditi il *Terzettino dei Lombardi* con solo di violino (signorina G. Berlingieri), una *Fantasia* di Reinhardt su motivi di Verdi ed il *Quartetto del Rigoletto*. La *Sinfonia del Nabucco*, per deficienza dell'orchestra, non poté brillare nella sua solenne integrità; discreti i cori del *Nabucco* e dei *Lombardi*. Molto bene le *Rossine* del *Rigoletto* e della *Traviata*, cantate dal signor F. Frangipani e D. Jenero. La *Mandalaia*, che seguì poi, emerse solo per la presenza di cinquanta signorine circa che, bianche vestite e sorridenti, ebbero l'onore di una replica. Non si può lodare l'esecuzione del *Prologo* del terzo atto della *Traviata*. Negli intermezzi suonò la Banda Giardiniera, egregiamente diretta dal maestro G. Del Colle. — *S. M. S.*

TRIESTE, 8 Aprile.

Pollina Rossini — Apertura della stagione d'opera di primavera.

La prima rappresentazione del *Rigoletto* al Politeama Rossini ebbe luogo ieri sera, presso un pubblico numerosissimo. Grandemente ammirato fu il baritone Silla Carobbi, che del personaggio di Rigoletto fa una vera creazione; frequenti e vivissimi applausi lo salutarono parecchie volte.

Il Manicò, ricordato favorevolmente sotto le spoglie di Faust nell'opera di Boito, ha lasciato a desiderare in quelle di Duca di Mantova; tuttavia disse bene la *ballata* del primo atto, che dovette ripetersi in frequenti ovazioni.

Stanca dal viaggio e visibilmente dominata da pianto, la signorina Lina Bona apparve inefficace al suo primo presentarsi; speriamo si rinfanchi nelle serate successive.

Bene concertò e diresse l'opera il maestro Gialdini Gialdini; istruttore dei cori è il maestro Romeo Bartoli. Poco decoroso l'allenamento secondo; la festa da ballo del primo atto avvenne... al buio (1). — *B. R.*

MONACO, 6 Aprile.

Il Quartetto del maestro Vanil — Accademia Musicale — Concerto da dilettanti — Pasqua sul teatro e nelle sale da concerto — Progetti teatrali — Un teatro singolare.

Vanil, quale compositore di musica da camera, non era conosciuto sinora dal pubblico tedesco. Il Quartetto Walter, rinomatissimo fra noi per la maestria dei suoi artisti, Benno Walter, seniore e juniore, Vollhals e Bennet e per la scelta squisita dei suoi programmi, ha il merito di aver attratto nella sua ultima *Quartetto-Solista*, nella grande sala del Museum, l'attenzione del pubblico col *Quartetto* del degnato celebre Maestro, che, eseguito maestrevolmente fra due altri *Quartetti* di Mozart e Beethoven, produsse una impressione straordinaria per la sua invenzione geniale e graziosa a un tempo, per l'istrumentazione rutilgente d'armonici bellissimi. Il mondo col quale Verdi esprime il suo sentimento nazionale anche in quel pezzo di musica da camera, congiungendo ritmi eleganti ad uno stile preciso e castigato, provocò ammirazione vivissima. Il saggio del signor Walter di commemorare la memoria del Maestro italiano anche nella sua *Solista o Quartetto*, si può dunque dire riuscito splendidamente.

L'ultimo concerto dell'Accademia Musicale, invece, ha di nuovo dimostrato che le sue esecuzioni non raggiungono più la perfezione precedente. Le decisioni notate nella recente interpretazione della *Pastorale di Matto* di J. S. Bach, fecero deplorare l'assenza del grande interprete primo, Enrico Vogl, ed emergere i difetti considerabili dei solisti dottor R. Walter (Evangelista) e Mikorey; anche l'esecuzione orchestrale, diretta dal maestro Fischer, lasciò a desiderare nei dettagli.

La signora Ida Hahn organizzò un concerto di dilettanti, conlavorato dalla giovane attrice Giuseppina Fischer. Il programma conteneva, per la maggior parte, poesie della concertista e composizioni del figlio della signora Alcega Hahn. Il saggio della concertista, cantante, della signorina Fischer, attrice e del signor Hahn, pianista, riuscì una cosa deplorabile, né il pubblico si astenne dal dimostrare la sua fiamma.

Ricorrendo la settimana di Pasqua le rappresentazioni tutte dei teatri e delle sale da concerti sono state interrotte. Due teatri, il Münchener Schauspielhaus ed il Volkstheater, si sono chiusi definitivamente e riprenderanno le loro rappresentazioni più tardi in altre sale più conformi alle esigenze delle Autorità.

Sono allo studio nuovi spettacoli teatrali e fra questi quello che più interessa per il suo titolo strano: *Undis carnis*; si inaugurerà il 11 aprile. Ogni esecuzione avrà luogo alla presenza di un pubblico ristretto. L'ingresso sarà libero, ma bisognerà pagare a prezzi esorbitanti

(1) Si capisce... l'ingresso non voleva far vedere il suo magazzino di stoffe!

(Nota della Redazione.)

il biglietto di guardaroba. Il teatro può capire soltanto poco più di cento uditori. Il lettore è pregato di non prendere la notizia per uno scherzo d'aprile! — *M. M. M.*

BRUSSELLE, 6 Aprile.

Ripresa di Manon — L'Arlesienne — Il signor Noté nel Rigoletto.

Non vale la pena di arrestarsi a lungo sulla ripresa di *Manon*, che era inutile e che ha avuto luogo in condizioni sfavorevoli. Non si era pronti, mancava la preparazione; parecchi artisti erano stanchi, notevolmente i signori David e Badiali, che presiedono pure le qualità richieste per personificare con successo il cavaliere Des Grieux ed il sergente Lescaut; infine l'orchestra, diretta questa volta dal signor Rohlfman, ha mancato di flessibilità e di leggerezza. Non è quindi a meravigliare che la signorina Laisné con questo insieme tanto strano non abbia risposto all'attesa generale. Non è dubbio che la parte di Mimì le conviene assai più di quella di Manon, ma si può anche credere che, meglio secondata e meglio accompagnata, avrebbe prodotto migliore effetto.

Qualche giorno dopo si è stato offerto un largo compenso colle rappresentazioni dell'*Arlesienne*, che sono state un vero trionfo. La compagnia del teatro del Pato — diretta molto artisticamente dai signori Darvion e Reiling — ha interpretato assai bene il lavoro interessante e drammatico di Daudet e l'orchestra della Monnaie ha compreso, in modo ideale, la deliziosa partitura di Bizet. Taluni avrebbero preferito una esecuzione più apparente — sono molti quelli che amano il rumore e le grida — ma i critici e i veri conoscitori sono stati rapiti dal modo sobrio, discreto e poetico col quale l'opera è stata interpretata. I cori aplici, che hanno migliorato quest'opera sotto la direzione di Sylvain. Dopo, hanno riprodotto gli effetti della lontananza con una stupefacente impressione.

La prima mattinata dell'*Arlesienne* aveva attratto molta folla; alla seconda la gente si accalava fino nel fondo dei corridoi. Annualmente si fa a gara per disputarsi i posti per le mattinate, che avranno luogo durante la settimana di Pasqua. È dunque un successo di artisti ed un successo di pubblico, una riuscita completa e brillante sotto tutti i punti di vista. — *P. Z.*

PS. — Il signor Giovanni Noté, baritone dell'Opera, è venuto fra noi per una rappresentazione di *Rigoletto*. Compose la parte con minore arte e sentimento del signor Albers, ma egli canta però l'opera di Verdi con voce squillante, che ha prodotto grande effetto e gli ha valso calorosi applausi.

NOTIZIE ESTERE

LIEGI. — Al teatro Reale, la *Bohème* di Puccini, che ha raccolto nelle sue numerose rappresentazioni fiori e sorrisi, come una innamorata, ha pure avuto l'onore di chiudere la brillante stagione. Ed è stato davvero un nuovo trionfo per l'opera e per gli artisti, che, partendo, hanno voluto lasciare grande desiderio di sé.

La signorina Torrès, la dolce Mimì, non disse mai con maggior grazia e tenerezza le sue adorabili arie e duetti, mirabilmente secondata dal signor Buysson, che è un Rodolfo perfetto.

Applauditissimi furono pure la signorina Marly, i signori Villegard e Camoin, che contribuirono in modo tanto efficace al successo dell'opera, che lascia un ricordo memorabile.

Dopo lo splendido quartetto della *Barriera d'Enfer* una pioggia di fiori ha coperto letteralmente il palcoscenico di mazzi e doni, che venivano lanciati dall'antiteatro alle signorine Torrès e Marly.

NECROLOGIE

MARCO SALA.

Nervi, la notte del 5 aprile 1901, dopo non breve malattia, moriva il nobile Marco Sala; or non è molto avevasi rimpiaanta la morte del di lui fratello Gerolamo.

E così due lutti crudelissimi vengono a colpire quasi contemporaneamente una famiglia altamente benemerita della patria nostra, sia per opere di carità sempre esercitate nella virtù del silenzio, sia per servizi resi alla patria stessa, sia per doti preclare di ingegno letterario ed artistico.

Compagno d'armi di Gerolamo Sala, da pochi giorni ne avevo pianto l'immatura perdita, ed ecco che nuovamente e duramente mi colpisce la morte di un amico fidato, caro sino dagli anni dell'infanzia!

Marco Sala aveva ingegno facile, pronto, in ogni ramo dell'arte, ma più particolarmente in quello musicale; e se tale ingegno estrinsecò a preferenza nella musica per danza, non deve per ciò arguirsi che meno profonde fossero e la di lui conoscenza delle musicali discipline e le di lui vedute nel giudicare dell'arte stessa con nobili ed elevati concetti. Del resto appunto nella numerosa sua produzione di musiche per danza, riesce evidente la cultura, l'originalità ed il buon gusto del compositore, tanto che non poche danze hanno ben più grande valore di quanto comunemente si attribuisce — e realmente ha — ad un pezzo ballabile.

Alcune fra le danze di Marco Sala sono popolarissime; ma tutte meriterebbero di esserlo, ove, forse, una certa difficoltà di esecuzione e di interpretazione non sempre le rendesse abbordabili alla media comune dei dilettanti di pianoforte. Le danze di Marco Sala dovrebbero sempre figurare nei programmi delle bande e delle orchestre, a preferenza di certe brodolose composizioni che usurpano un immeritato posto, solo perchè portano la firma di nomi stranieri, o perchè sono compiacenti concessioni al suonatore di piffero, od al battitore di gran cassa.

Gentiluomo di nascita, e gentiluomo di cuore, Marco Sala era dotato di uno speciale spirito caustico che faceva di lui una spiccata individualità. Le famose sue *boutades* non risparmiava nemmeno ai più intimi amici; ma, se esse erano simili a scintille elettriche, non mai ferivano, non mai offendevano. Così egli conservò a lungo, sempre, affetti ed amicizie, stima e simpatia.

Riandando, col triste pensiero dell'oggi, agli anni giocondi e fidenti della giovinezza, vedo un bizzarro cenacolo di amici fatto segno in allora a molto affetto, ma, anche a molto odio, ben immeritato del resto, perchè ciò che da parecchi si interpretava come sprezzante prosopopea, altro non era che innocente manifestazione di allegra baldanza giovanile. Il piccolo cenacolo si radunava fedelmente una volta per settimana in casa mia. Ecco tranquillo, pacato, Franco Faccio — poi Arrigo Boito, nervosamente saltellante e sempre assai più moipe del vero — Emilio Praga, ora gaio,

ora tragicamente shakesperiano — Joseph Dupont, di Brusselle, che venuto di passaggio, per cinque o sei giorni, rimase, non si sa come, due anni in Milano... per studiare musica! — ed ecco Marco Sala, che si annunciava sempre con qualche grido nuovo, misterioso, bizzarro, che diceva di imparare dai pappagalli. Ed ecco, atleta della compagnia, Manfredo Camperio: ed ecco infine Lodovico Carcano e Sebastiano De Albertis sfidanti in singolare tenzone nell'improvvisare splendide caricature! È tutto sì improvvisava! musiche a quattro mani, commedie a soggetto, quadri plastici, o semoventi, farse musicali, drammi per marionette!!... ed Arrigo Boito, poco più che ventenne, aveva scritto nientemeno che il libretto e la musica di un *Mefistofele* che doveva poi essere, coll'*Amleto* di Franco Faccio, il capro espiatorio di quell'innocentissimo cenacolo, allora in uggia ai pedanti parrucconi ed ai geni incompresi.

E dove sono, oggi, i bizzarri apostoli?... quanti ancora possono, sorridendo, rammentare i tempi lontani? O anime di poeti, anime di pittori, di musicisti, o anime ingenue e care... certo voi aspettate ansiose il manifestarsi di un avvenimento artistico, per rinirvi invisibilmente presenti, e salutare colle onde misteriose dell'etere, quell'Arrigo Boito che oramai racchiude in sé tutte le vostre squisite aspirazioni, tutti i vostri sogni... augurategli pure voi nuove glorie!!!

giulio ricordi.

Marco Sala nacque in Milano il 19 febbraio 1842.

Milano. — È morta Virginia Rigamonti, distinguissima arpista. Fece parte per molti anni dell'orchestra del teatro alla Scala ed il maestro Verdi ebbe in molta considerazione. Al marito, signor Francesco Sonzina, le nostre più sentite condoglianze.

Verona. — Improvvisamente, in età di 60 anni, è morto Sir John Stainer, che fu per sedici anni direttore celebrato all'organo di San Paolo di Londra, dove aveva cominciato la sua carriera. Scrisse parecchi *Oratori*, che furono presto dimenticati; ma i suoi *Inni*, la sua musica liturgica in generale, un famoso *Masso*, sono rimasti popolari in tutte le chiese inglesi. Nel 1888 era stato creato cavaliere (Knight) dalla regina Vittoria. Alla sua salma, ricondotta in Inghilterra, si sono rese onoranze degne.

Città di Voghera

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso al posto di Maestro e Direttore della Scuola e Banda Musicale di questa città.

Lo stipendio è fissato in L. 2,000 annue, sotto deduzione della tassa di Ricchezza Mobile.

Gli aspiranti al Concorso non dovranno aver oltrepassata l'età di anni 40 e dovranno presentare le loro domande entro il giorno 30 corrente aprile, corredate dai seguenti documenti:

1.° *Più di nascita*. — 2.° *Certificato penale e di buona condotta*. — 3.° *Certificato medico di sana costituzione*. — 4.° *Tutti quei documenti utili a comprovare gli studi musicali compiuti*.

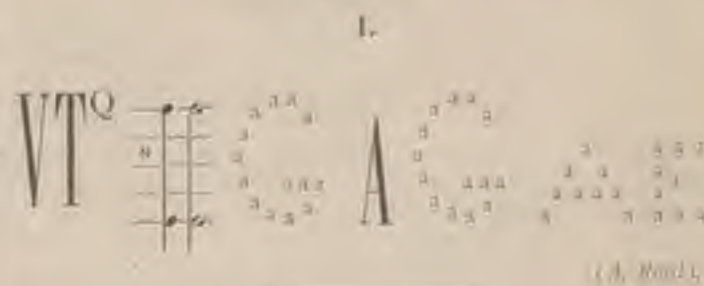
La nomina s'intende fatta in via d'esperimento per 1901, salva conferma. Il concorrente dovrà sottomettere a tutte le prescrizioni ed a tutti gli obblighi contenuti nel Capitolato di servizio, visibile nelle ore d'ufficio presso la Segreteria Comunale.

Il termine perentorio per l'assunzione del posto è di 15 giorni dalla partenza di nottata.

Voghera, 2 aprile 1901.

Il *Pro-Sindaco*
A. ZELASCHI.

REBUS



NOVITÀ

**C. GALEOTTI
ANTON**

OPERA COMPLETA
PER
CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15.

G. CARMINATI
Champagne Frooy
VALZER
PER
PIANOFORTE

103737 (Frontispizio illustr.) Fr. 3 -
103107 Riduzione per piccola Orchestra, con Pianoforte ad libitum . . . (A) netti 3 -

JACQUES van LIER
12 Arie antiche
recueillies, transcrites et doigtées pour
VIOLONCELLE
avec accompagnement de PIANO

CESTI (M. A.) - BONONCINI (G. M.) - SCARLATTI (A.)
LOTTI (A.) - CALDARA (A.) - SCARLATTI (D.)
MARTINI (GIO.) - SARRI (D.) - DURANTE (F.) - GIORDANI (G.)
Elegante volume in-4, con copertina illustrata.
103615 (A) netti Fr. 3 -

G. SILVESTRI
TOSCA DI G. PUCCINI
FANTASIA BRILLANTE

103633 Mandolino e Pianoforte. Fr. 4 -
103654 Due Mandolini e Pianoforte 6 -
(Copertina illustrata).

GUIDO MORVILLI
Why?
PAGINA D'ALBUM
PER
PIANOFORTE

103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO
Joie délirante
DIVERTISSEMENT
POUR
PIANO

103614 Fr. 4 -

H. GROSSONY
Pigeon voyageur
Polka pour PIANO
(Frontispizio illustrato)

103699 Fr. 2 -

PIETRO CESARI
Élégie descriptive
POUR
PIANO

103776 Fr. 3 50

UMBERTO MAZZONE

Amore è dolore
Melodia: Perché, se taci, un' intima pena.
Versi di LUIGI LACCHETTI.
MS. o T. Fr. 3 -
103347

Ultime foglie...
Nocturno per PIANOFORTE
103348 Fr. 3 -
Copertina illustrata.

SCALA DI SETA
PICCOLA SERENATA
PER
PIANOFORTE Fr. 2 -
103349

EDERA
Tempo di Valzer per PIANOFORTE.
103350 Fr. 4 -

C. ADOLFO BOSSI

La Speranza
MARCIA EUCARISTICA
PER
ORGANO
(Biblioteca dell'Organista, in-4)
103584 * Op. 18. * (B) netti Fr. 1 -
102803 Istrumentazione per piccola Banda
(Partitura) (B) netti 2 -

NOVITÀ

A. FRANCHETTI
NELLA FORESTA NERA
Impressione Sinfonica per
ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) netti Fr. 3 50
PARTI STACCATI:
103583 Viola (A) netti Fr. 50
103581 Violino I. (A) netti Fr. 50
103582 Violino II. * * - 50
103584 Violoncello e Contrabbasso * * - 75
103585 Fidi. * * - 3 -
103586 Riduzione per Pianoforte (A) netti Fr. 2 -

UMBERTO MORONI

Navole notturne
MELODIA
O bianche nuvolette
che passate.
Parole di RENATO FUCINI.
103482 MS. o Br. Fr. 2 -

V. MONTI

Sérénade.
Fragment du Mimodrame
NOËL DE PIERROT:
103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50
103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe). 3 -
103620 Mandoline et Guitare. 2 -
103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50
Valse lente:
103239 Mandoline et Piano 3 50
103240 Deux Mandolines et Piano 4 -
103241 Mandoline et Guitare. 3 -
103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX
Poésies de CHARLES DUC D'ORLÉANS
(1391-1464)
MS. ou Br.
103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 3 -
103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau . . . 3 -
103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 -

JANE VIEU

MINUETTO
POUR
PIANO

103401 Fr. 3 -

Valse de Merveilleuses
POUR
PIANO

(Extrait du Divertissement Les Merveilleuses représenté à l'Olympia de Paris le 3 juillet 1900).
103155 Fr. 4 -

NOCTURNE
en La bémol
POUR
PIANO

103628 Fr. 4 -

Copertina illustrata.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

★ **LEVAMACCHIE** ★
SAPONE AL FIELE PER LEVARE LE MACCHIE DALLE STOFFE



Composto in buona parte di fiele, riunisce alle buone qualità di questo, quelle detersive del sapone in genere, formando una pasta che ha una forza speciale per togliere qualunque macchia dalle stoffe, senza alterarne i colori per quanto delicati.

Costa Cent. 50 il pezzo grande e Cent. 30 il piccolo.
 Per spedizione a mezzo posta raccomandata aggiungere Cent. 1.

N. 3 pezzi grandi L. 1,50 - Piccoli Cent. 80 franchi porto.

Vendesi dai principali Profumieri, Farmacisti e Droghieri.
 Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

SANAPIÈ-MIGONE
 SPECIALITÀ DI A. MIGONE & C.



È una ceretta efficacissima contro l'eccessivo sudore, calore, odore e sensibilità alle piante dei piedi.

Ritorna in brevissimo tempo vigore e forza per resistere alle più faticose marce.

Touristi, Cacciatori Militari, Camerieri

provano, coll'uso del **SANAPIÈ-MIGONE**, un indicibile sollievo. - **Successo garantito.**

Costa, in eleganza decorata, Cent. 95. - Acquidato Cent. 15 per posta raccomandata.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
 SERVE PER MOLTI USI
 SI USA SENZA SPAZZOLA



LA **CREMA EUREKA**

OTTIMA
 PER CALZATURE SIALLE E NERE

Costa L. 0,40 e L. 2,- il Flac.

INVIARE ORDINAZIONI A
SENEGAL, MILANO
 C. ROMANA, 40

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERTICOVITZ, espressamente riprodotto in olografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore **QUINTILIO MICHETTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ **SOMMARIO** ▶

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

P. MOLMENTI:

Parrucchieri e acconciature dei tempi andati

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

A. ZIMMERN:

Da Londra

N. TABANELLI:

Il diritto di palco nei teatri

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900 (Continuazione)

Bibliografia. - Collaudo d'Organo

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Firenze, Genova, Carrara, Siena, Chieri, Spezia, Salerno, Trieste, Monaco, Boston, Nuova-York, San-Francisco (California)

Notizie estere. - Necrologie

Associazione Nazionale fra i Maestri di musica in Bologna

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Incastro. - Parola ad X

★ **G. RICORDI & C.** ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via del Corso, 379

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 34

PALERMO
 Via Ruggero Settimo

PARIGI
 62 - Boulevard Malesherbes - 62
 12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
 205 - Regent Street, W. 1

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale* per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica all'Interno dei Clerici e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigaroni Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Assucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

Prezzi minimi

PIANOFORTI

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	da L.	16 a 30	da L.	15 a 50
Violino		16 a 30	15 a 50	22 a 55
Viola in Do		18 a 35		
Viola in Sol		20 a 40		
Violoncello		28 a 50		48 a 100
Contrabbasso		40 a 80		80 a 160

Novo forma Mandolino piatto sistema Secchi	Vecchia forma del Pantonio Violino
---	--



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

con sussidiati

ROMA TORINO

CASA PRINCIPALE

MILANO

via Abbazia 5

Detti istrumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Salaria N. 6, ove si trovano inoltre benissimo Mandolini a L. 10; Poliphon L. 15; Ariston L. 15 e L. 35; Fonografo L. 30; Piano-melodico L. 120; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16
idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI DA CHIESA
Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . » 17,50



le Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE

da L. 10,50 e 15,50

Franci con Mandoli ed accessori. (Per signorini)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 e 150 in più.

Ocarine - Zucoli - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

dei R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbarchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Standardi e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI

GUARDARSI DALLE

GUARDARSI DALLE

CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 16. - 18 Aprile 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

Avvertiamo i nostri Abbonati che al principio della corrente settimana venne loro spedito il **Numero straordinario illustrato** della *Gazzetta Musicale*, dedicato a Giuseppe Verdi.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L. 10,834 95	
Utile sulla vendita cartoline Verdi - edite da Miani - a mezzo Negozio Ricordi - Milano	5 50
Pente Emilio - Padova	2 -
Ricavo netto del concerto verdiano a Lipari a mezzo del signor Concetto maestro Abate	32 40
L. 10,874 85	

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale*, via Ortonoli, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Amburgo. - Nella seconda metà del corrente mese, quale commemorazione di Giuseppe Verdi, avrà luogo allo Stadttheater un ciclo delle seguenti sue opere: *Trovatore*, *Ballo in maschera*, *Otello*, *Falstaff*, *Aida*, *Vesperi Siciliani*.

Cairo. 6 aprile. - Nell'ultima mia, 23 marzo, annunciava che la solenne commemorazione verdiana al teatro Khediviale avrebbe avuto luogo venerdì, 29 marzo; ma il Comitato esecutivo, desiderando l'inter-

vento di S. A. il Khedive e dei Principi della famiglia Khediviale, dovette rimandare la serata, dopo le feste del «Curbam-Bairam», al 2 corrente.

La sala affollatissima, come si vede soltanto nelle grandi occasioni, presentava un colpo d'occhio stupendo; le belle cairine e non cairine, cariche di gioielli che mandavano sprazzi abbaglianti, davano all'insieme un aspetto quasi fantastico. Tra le più spiccate personalità intervenute, noterò il comm. Tugini, Ministro d'Italia, colla sua signora, il cav. Toscani e signora, il conte d'Aspremont pure colla sua signora. Fra le notabilità, S. A. il principe Fouad pascià, il signor Cogordan, Ministro di Francia, il conte Zogheb, Tigran pascià, il signor Bertrand Cherif pascià, il signor Maryanski, il comm. Caprara e moltissime altre delle colonie qui residenti. È superfluo aggiungere che la colonia tutta italiana era accorsa all'appello per rendere il dovuto omaggio al nostro Grande, alla nostra Gloria. La serata del 2 aprile al nostro Khediviale rimarrà memorabile, non solo pel concorso enorme del pubblico cosmopolita, ma anche per la viva parte che vi prese S. A. il Khedive, il quale, vivamente commosso, pregò il nostro Ministro comm. Tugini di rendersi interprete presso la colonia italiana, il Comitato, la Società dei Reduci e gli organizzatori della ruscitissima cerimonia, della gratitudine del suo animo e del suo vivissimo compiacimento. S. A. dichiarò, in questa circostanza, di essere stato spiacentissimo di non aver potuto mandare un suo rappresentante a Milano nel giorno dei funerali di Giuseppe Verdi.

Come preannunziava il programma, dopo il secondo atto del *Rigoletto*, venne eseguito con precisione il *Preludio* dell'ultimo atto della *Traviata*, che fu applauditissimo. L'orchestra intonò poi la *Marcia Reale* italiana, che fu accolta da ovazioni entusiastiche dal pubblico tutto.

Nel mezzo del palcoscenico, sopra un magnifico piedestallo, s'ergeva un pregevole busto di Verdi, opera dello scultore Penna di Milano, che dopo la cerimonia venne offerto in dono al Comitato governativo dei teatri che lo collocò nel vestibolo del Khediviale. Ai piedi stava appesa una corona d'alloro ed una lira intrecciata di viole. Alla destra del busto erano schierati i personaggi del *Rigoletto* in costume; alla sinistra i componenti la Società dei Reduci, il Comitato per le onoranze ed i rappresentanti delle diverse Associazioni italiane colle rispettive bandiere.

L'egregio signor Paolo Trombetta disse poi con voce chiara un suo magnifico carme, che gli valse applausi grandi.

La rappresentazione del *Rigoletto* lasciò alquanto a desiderare. Il protagonista, signor E. Pignataro, fu

l'unico che interpretò fedelmente la sua difficile parte e meritò applausi emergendo sugli altri tutti. Vennero bissati: *Questa o quella per me pari sono*, il *Si vendetta* e la ballata: *La donna è mobile*. L'orchestra, riaccolata in fretta e furia, diretta dal maestro Galletti-Gianni, fece del suo meglio.

S. A. il Khédive, terminato il carne del signor Trombetta, si ritirò. Nel vestibolo del teatro eranvi a disposizione del pubblico fogli destinati a raccogliere le firme degli intervenuti; di detti fogli venne formato un ricco *Album* da inviarsi agli eredi di Verdi. Della compilazione dell'*Album* venne incaricato il signor Limongelli, presidente della Società Operaia, che ha cortesemente aderito all'invito fattogli.

Ed ora una doverosa parola di lode e di ringraziamento agli iniziatori della solenne cerimonia, al Comitato esecutivo e alla Società dei Reduci. Il Comitato esecutivo, formato dagli egregi signori Cesare Caprara, dott. Fornario, Paolo Pilogatti, Pietro Pugnalletto e Frigenti, ha gareggiato in attività e zelo, perchè la commemorazione riuscisse degna del Grande. Ogni buon italiano deve esser grato a questi signori, che, non badando a sacrifici ed a numerose difficoltà, riescirono nel loro alto ed encomiabile intento. — G. U.

PARRUCCHIERI E ACCONCIATURE dei tempi andati

PER la società imparruccata e incipriata del Settecento ebbe grande autorità il parrucchiere, particolarmente a Venezia, la città dei molli piaceri. Alla metà del secolo XVIII, grandissima fama ebbe il parrucchiere Galimbert, nella bottega del quale, posta sotto le Procuratie Nuove, gli eleganti zerbini trovavano ogni raffinatezza, dai più soavi profumi agli accappatoi ornati di trine preziose. Vero è che, per farsi radere con i fini rasoi inglesi del celebre barbiere, occorrevano quattro lire venete, invece dei soliti dieci soldi veneziani, ma non per questo la elegante bottega del Galimbert era meno affollata (1).

Maggiore importanza e più dolce azione ebbe il parrucchiere nelle segrete stanze delle dame graziose. Alcune di codeste signore — dice il parrucchiere in una commedia dell'Albergati — non isdegnano di far all'amore con noi, ed hanno il comodo di vederci ogni giorno, senza che il mondo dica, poichè è pronto il pretesto di essere da noi acconciate. Altre volte i parrucchieri erano scelti per intimi segretari e messaggeri, *colmati di regali e onorati di validissime proiezioni* (2).

(1) Bassi: *Costumi ven.*, ms. alla Marciana, vol. IX.

(2) Albergati: *Il saggio amico*, atto II, scena II.

Tempo lunghissimo richiedeva l'acconciatura delle capigliature sovraccariche di riccioli (*rissoni*), di uccelli, di fiori, di frutta, così che il Businello, poeta del Seicento, scriveva in una sua satira sulla *Moda*:

Le olibri i capelli come zardini.

Sulle chiome, finte in gran parte e incipriate, s'alzavano le altere cuffie, le piume variopinte e certi cappelli in forma di cestino, che facevano scrivere allo stesso Businello:

All'ostanza le porta d'erbariole
Una cestella in cima la testiera.

Un altro secentista, con immagine degna del suo secolo, diceva che « il volto, comparato alla macchina di capelli, che lo circondavano, sembrava il punto della terra in riguardo alla circonferenza di tutto il cielo (1) ». Per sostenere il *tupé* si mettevano tanti archi e castelli di ferro, che un celebre professore di Padova proponeva sul serio di applicare un parafulmine alle teste femminili, per salvarle dai pericoli delle saette (2). L'acconciatura del *tupé* era un gravissimo affare; un pettine d'ottone reggeva i capelli incerati e sparsi di una polvere gialliccia e biondeggiante, che punto serviva alla decenza della testa, visitata da certi schifosi animalotti

... di teste volgari, ospiti un tempo.

Così Jacopo Vittorelli, areade sdolcinato, che sul *tupé* scrisse alcune *stancie* (3), le quali valgono a rappresentarci la nobile signora allo specchio. Tra il parrucchiere e il damerino, tra le chiacchiere mattutine piene di frivolezze e di scandali, incomincia la giornata. L'uso è:

Di dividere in due sempre il mattino
Parte a i capelli e parte al damerino.

Madama si compiace di aver la muffa in testa e suol nutrire dentro al *tupé*:

... una bataglione occulto,
E si tolo e lo stuoil de gli abitanti
Che molti fanno i cavalieri erranti.

e suol tenere una spadina, pronta a dissipare i timori se

... qualche civil fera tempesta
sorgesse anti tra la minima gente.

Affinchè il *tupé* possa resistere, il parrucchiere vi pone

Un pettine sottil d'ottone e d'osso.

Poi il parrucchiere incera i capelli e

... a dritta e a manca
Di polvere gialliccia e biondeggiante
Sparga l'olio essent, poichè la bianca
Pregiasi men dal secolo palante.

(1) Scipio Claremo: *Le stantie di Risoldo*, cap. XIX.

(2) *Del conduttore elettrico sul campanello di San Marco*, ecc. Venezia, 1776. La memoria è scritta dall'abate Giuseppe Toaldo, professore di meteorologia all'Università di Padova.

(3) *Il Tupé*, stancie di Jacopo Andrea Vittorelli. Bassano, 1772.

Qualche volta si mette sulla cima delle chiome un *immenso orribile cuffione*, e fiori di Lione e di Venezia, fettucce, merletti, ecc. Un'altra moda francese, imitata a Venezia, era il *pouf au sentiment*, in cui le donne ponevano per adornamento il ritratto della madre, della figlia, del canarino, del cane, insieme con i capelli del padre o dell'amico del cuore. Dopo essersi con tanto e sì lungo studio accomodate i capelli, la dama si lavava le mani, poscia con una spugna il viso ed aspergeva le gote di belletto (1). Fra l'abbigliamento e lo specchio si spendevano almeno sette ore.

Un viaggiatore francese del Seicento così parla delle mode femminili veneziane:

Le donne veneziane ont bon esprit et sont surtout charmantes dans leur conversation: elles sont pompeuses et magnifiques dans leurs habits... Pour la plus part empruntent leur beauté du fard, qu'elles mettent sur leurs visages pour se donner de la blancheur: elles prennent leurs bonnes grâces de leurs habits, qui ne leur donnent pas un petit éclat, et leur belle taille des patins qu'elles portent si hauts, qu'elles sont obligées de s'appuyer pour marcher (2).

E un viaggiatore inglese dello stesso tempo scrive:

Les femmes sont belles et bien-faites, et elles souhaitent d'avoir la même reputation de fidélité que leur mari; mais leurs grands sciappini ou patins les défigurent: j'en ai vu d'une demi-aune de haut: vous diriez qu'elles sont montées sur des eschasses, et elles paroissent de plus grande taille que les hommes, ce qui fait qu'elles ne sortent guères à pied que deux femmes ne les soutiennent: et comme je m'en plaignois à quelqu'un on me dit que cela se faisait par politique, et que c'était une voie adroite pour faire demeurer les femmes au logis, ou pour les empêcher d'aller bien loin seules et en cachette (3).

E infatti allora che, dopo la metà del secolo XVII, gli alti zoccoli, non lieve impedimento al camminar delle patrizie, furono surrogati da scarpette con fibbie di brillanti e con la punta rivolta all'insù, ad un ambasciatore straniero, che vantava l'uso più comodo delle scarpe, un patrizio veneziano, cui forse non garbava che le donne potessero muoversi troppo spedite, rispondeva: *Pur trop comodo, pur trop!* Però la moda degli alti zoccoli, di cui la bizzarra Arcangela Tarabotti fece una calda apologia (4), durò ancora sino al secolo XVIII, alternandosi con l'uso delle scarpette.

(1) Vittorelli: *Le stantie* (scz nel *Panetti e stantie*), Padova 1771. Il Vittorelli scrisse pure due componimenti sul *no* e sull'*andriano*.

(2) Grandier de Liverdy: *Journal d'un voyage*, etc. (1690). (Notizia bibl. in D'Ancona: *Viaggio del Montaigne*, pag. 622).

(3) È un brano tolto dalla trad. francese del 1671 del *Viaggio in Italia* di Rich. Lassels (1667-1668) pubblicato a Londra nel 1670. (Notizia bibl. in D'Ancona: *Viaggio del Montaigne*, pag. 649).

(4) La Tarabotti, parlando della moda degli alti zoccoli, scriveva: « La donna deve per ogni rispetto andar inaltera dalle ordinarie bassezze terrene. » *Antologia di A. T.* (Arcangela Tarabotti) in *risp. al suo Donato*, altra *montepa del signor Franc. Bombardieri*, pag. 143, Venezia, Valzenese, 1671.

Il Settecento abbandonò le forme e le mode pompose del secolo precedente ed accolse le squisite mollezze di Francia. Rimase immutata la procace libertà delle fogge. Nel Seicento, le donne giravano per le vie con le poppe scoperte; un secolo più tardi non poche patrizie passeggiavano sulla piazza in *mullette* (babbucce) *busto e colliu corto*, seducente vestiario, che doveva turbare i gravi magistrati del Collegio delle pompe. Il corsetto, a forma di lancia allungata, scendeva rigidamente tra le piegoline spesse, minute della gonna, che s'allargava smisuratamente con i fianchetti posticci e gli immensi guardinfanti.

Le mode di Francia facevano la loro comparsa nel dì dell'Ascensione, in cui si esponeva sulla piazza una gigantesca fantoccia, la *Pompe de France*, rivestita delle fogge più recenti. Le fabbriche paesane non soddisfacevano più l'amor del nuovo; le stoffe ricamate d'oro e d'argento venivano da Milano o da Parigi, e le fogge sole della nazione francese si gradivano, quantunque un viaggiatore francese giudicasse severamente, come al solito, il gusto di Venezia. C'est de toutes les capitales que j'ai vues, celle où l'on rend moins hommages à l'élégance de nos modes, quoique l'habillement general soit celui de la France, et les coëffures (sic) pareilles aux nôtres. — Così il De La Lande (1).

L'arguzia del Goldoni canzona amabilmente questa moda, che faceva ricercar tutto ciò che fosse forastiero. Nelle *Femmine puntigliose* (2), la contessa Clarice ammirando il vago disegno di una bellissima stoffa, esclama:

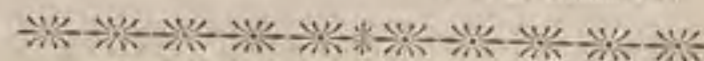
— Bisogna poi dirla: gran Parigi! In Italia non sanno fare di queste stoffe.

Ma quando la contessa apprende che la stoffa era fabbricata a Venezia, subito replica:

— Quando non è di Francia non la voglio... Per esser bella deve esser di Francia!

Ahimè! quante contesse Clarice non si trovano anche oggi giorno!

POMPEO MOLMENTI.



Rivista Milanese

Mercoledì, 17 Aprile.

PER la stagione 1900-1901 si è chiusa alla Scala giovedì scorso, coll'opera *Mefistofele* di Boito; splendido teatro: molti applausi a tutti. Nel complesso la decorsa stagione fu assai fortunata ed il concorso del pubblico, tranne poche sere, si mantenne sempre rimarchevole.

(1) De La Lande: *Voy. en Italie*, vol. VIII, p. 17. Genève 1790.

(2) Atto II, scena VII.

Intorno all'avvenire della Scala, molto si è detto, molto si è stampato!... ma tutto, pur troppo, si aggira sul provvisorio. Ripetiamo che, pel momento, meglio il provvisorio, che la chiusura del teatro, quantunque quest'ultima misura avrebbe condotto più rapidamente ad una radicale decisione.

Dai partiti popolari si vuole ricorrere al referendum... ed in materia d'arte abbiamo qualche esempio di quel che vale il famoso referendum. Giudicare per voto popolare intorno ad un serio problema artistico, vuol dire, nel caso nostro, decretare la chiusura della Scala; e questa è naturale conseguenza della barocca (per non dir peggio!) propaganda che da anni si bandi contro la Scala, inculcando nelle masse l'idea dell' inutilità del teatro, predicando l'immoralità di una simile spesa voluttuaria, e facendo credere, in fin dei conti, che soppressa la dotazione al teatro, ogni buon cittadino milanese avrebbe trovato nella propria pentola una pollanca grassa, almeno cinque giorni sui sette della settimana!...

Andate, dopo tanti anni di simili prediche, dopo l'infelice modo con cui la Giunta Vigoni trattò la questione, credendo di farsene così un'ancora di salvataggio, andate a persuadere il signor poppola che, se anche il Municipio accordasse una sovvenzione appena appena sufficiente alle esigenze artistiche di un gran teatro, e cioè almeno 300.000 lire, ogni cittadino verrebbe a concorrere con circa 65 centesimi per testa!?

E poi... risponde a verità detta percentuale? nemmeno per sogno!... Le tasse dirette ed indirette si vengono a pagare in ragione delle rendite individuali; la maggior parte di quelli che sbruttano contro la sovvenzione alla Scala di tasse ne pagano... quando ne pagano; per cui non è esagerazione il dire che il loro concorso si riduce a 10 o 15 centesimi annuali.

Dopo tutto, risparmiando anche questi, il problema di Enrico IV non è peranco sciolto!

E per non ingolfarci anche noi nella questione, ripeteremo ciò che abbiamo detto le cento volte: se l'Amministrazione comunale, pur facendo astrazione da tutto quanto può esservi di bello, di educativo, di gentile, di elevato nell'arte, crede veramente utile per la città, per il commercio che ne deriva, pel movimento centralizzatore, il tenere aperto il teatro alla Scala, e allora vi provveda in modo efficace, in modo stabile; oppure, vagliate attentamente le ragioni opposte, crede inutile e semplicemente voluttuaria la sovvenzione, ed allora francamente la rifiuti, poiché in tale caso anche le lire 150.000 che in via provvisoria si vorrebbero accordare, sono male spese!

Al Lirico la Luisa di Charpentier ebbe sorti contrarie; ed era prevedibile, anche dopo il successo di Parigi. È lavoro basato su idee veriste e locali, che

non possono interessare se non un pubblico che in queste idee è vissuto e da queste idee è imbevuto.

Certe *parisienneries* riescono, e devono riuscire, perché fanno parte di quella essenza vitale che caratterizza la capitale francese.

Il nostro pubblico si è ammontato... e non a torto: è vero che la musica dovrebbe essere arte universale; ma, in tal caso, bisogna che musica vi sia e parli appunto così un linguaggio universale. Non è il caso della Luisa di Charpentier, artista rispettabilissimo del resto e meritevole della stima guadagnata. Ma tra lui e, per esempio, Bizet, corre un vero abisso: questi col disegno melodico, colla esatta percezione del ritmo, subito afferra l'attenzione dell'uditore e lo convince; quello, col sottolineare ogni parola, col disegnare musicalmente ogni gesto, ogni passo, avvolge nella nebbia tutta l'architettura musicale.

Per citare un esempio letterario, come potrebbe un pubblico italiano comprendere che, con qualche volume di dialoghi caratterizzanti lo *snobismo* parigino, il Lavedan sia riuscito a sedere fra i quaranta immortali dell'Accademia di Francia?...

L'esecuzione complessiva della Luisa fu mediocre, eccezione fatta per la signora Guerrini e pel signor Caruson, ottimi.

Buona la messa in scena.

Al Dal Verme, salvo i soliti casi impreveduti, è annunciata per sabato la prima rappresentazione dell'*Aida*.

Ai Filodrammatici la compagnia Scognamiglio rappresenta ora la *Geisha*, graziosissimo lavoro musicale del maestro inglese Sidney Jones.

Complessivamente l'operetta è messa in scena con cura, con lusso; vi primeggia la signora Boschi, ma sono buone interpreti, anche per spigliatezza scenica, le signore Paulini e Piraccini. Ottimi i signori Favi ed Orefice, e pure degni di lode i signori Bertocchi, Accroni e Petroni.

L'operetta ebbe buon successo, e di tre pezzi si volle la replica: il successo sarebbe stato molto più deciso, qualora l'esecuzione corale ed orchestrale non fosse risultata di molto inferiore alle esigenze di una musica fine ed elegante. Il coro, per cattiva impostazione delle voci, stonichio con entusiasmo... giapponese, e fu peccato, perché scenicamente risultò degno di lode. L'orchestra eseguì senza coloriti, senza assieme, allargando soverchiamente gli *andanti* e precipitando in modo vertiginoso i movimenti *allegri*. Poi quelle *corone* sguaiate sul penultimo accordo finale, colla gran cassa gelatinosa e la tromba espressivamente tremolante, sono oramai vietati effettacci, buoni per i pubblici... patagoni!

Riceviamo e ben volentieri pubblichiamo:

Segue Direttore,

Gli abbonati della stagione, ora chiusa alla Scala, hanno voluto con una bella e ricca torta, ornata da più corone di bronzo, dare una speciale e duratura attestata di benevolenza ai signori che componevano il Consiglio d'Amministrazione della Società Anonima per l'esercizio del Teatro alla Scala nel decoro triennio. Ed hanno fatto benissimo, perché tutti quegli onesti signori fanno per davvero benemeriti monumenti e materialmente, tanto verso la vitalità milanese, quanto verso l'arte musicale.

Pero... dico io; dove lasciano quegli altri benemeritissimi anonimi, le cui circa 100.000 lire probabilmente non si vedranno più mai ritornare nelle rispettive tasche, nemmeno sotto la nazionalizzata forma di azione al portatore?... Non meritano pure essi, se non una parga almeno una targhetta?... magari anche la suddetta azione, che sarebbe finita in famiglia come inopportuna menteria?...

— Oppure, trattandosi di Società anonima, si vuole dire gli anonimi ritagliano veramente come sopra, cioè anonimi?...

— Oppure si prepara loro la scure di un laico dividendo?...

Un felice vecchio abbonato alla Scala mi infuoca unidino bisessuale apollonia della suddetta!

Sabato scorso S. E. il Ministro dell'Istruzione Pubblica, Nunzio Nasi, onorò di una sua visita le Officine G. Ricordi & C., sul Viale Vittoria.

L'onorevole Ministro si trattene pressoché due ore, esaminando minutamente tutte le varie sezioni, ed in special modo si interessò alla legatura a macchina ed all'incisione della musica. Né minore interesse suscitò in lui il magazzino delle lastre incise, le quali raggiungono oramai il numero di un milione, come pure ammirò assai il nuovo fabbricato, ideato e costruito sotto la direzione dell'architetto Diego Brioschi, e che è destinato a contenere i magazzini generali delle edizioni e della copisteria musicale.

Nei locali dell'Amministrazione erano stati opportunamente esposti parecchi fra i più preziosi autografi appartenenti alla biblioteca della Ditta.

S. E. il Ministro esaminò minutamente gli autografi di Rossini, Bellini, Donizetti, Ponchielli, Marchetti, Boito ed altri parecchi, e restò assai ammirato vedendo la nitidezza delle partiture di Verdi, notando subito il fatto che tra la scrittura dell'*Oberto Conte di San Bonifacio* (1839) e quella del *Falstaff* (1833), non havvi divario alcuno. Esaminò gli autografi di Puccini, di Mascagni, augurando per l'onore d'Italia che la gloriosa serie de' suoi compositori musicali non abbia a soffrire soluzione di continuità.

Accomiatandosi, l'onorevole Ministro ebbe parole cortesissime di congratulazioni e di augurio pel Gerente signor Giulio Ricordi, per i direttori delle Officine che lo accompagnarono nella di lui visita, nonché per l'architetto Brioschi.

Unitamente a S. E. il Ministro visitarono le Officine il generale Ferrero, il senatore Pisa, il provveditore agli studi, comm. Ronchetti, il comm. prof. Celoria, il segretario del Ministro cav. Petitbon, l'avv. Campanari.

ALLA RINFUSA

★ Gli impresari americani... sono veramente americani. Il generale rivoluzionario Aginaldo, fatto non è molto prigioniero dagli americani alle Filippine, è ora ricercato, quanto è più di un tenore. Infatti un impresario del Massachusetts ha scritto al presidente Mac-Kinley offrendo 50.000 dollari per un permesso di esposizione per tre mesi, garantendo della persona del generale Aginaldo. Un altro impresario offre 250.000 dollari per il noleggio di un anno!!

★ Opere nuove.

La rappresentazione dell'opera postuma d'Arthur Sullivan, *L'isola di Smeraldo*, ritardata per la malattia e la morte del compositore, è di nuovo rimandata per quella avvenuta recentemente del direttore del Savoy-Theater, D'Oyly Carte. (Vedasi *Lettera da Londra*).

— A Lipsia la nuova opera di Siegfried Wagner, *Der Herzog Wildfang*, rappresentata pochi giorni dopo la memorabile *première* di Monaco, ha riportato un successo abbastanza notevole. Il primo atto è stato contestato, ma il secondo e soprattutto l'ultimo sono stati vivamente applauditi. L'autore, acclamato più volte, ha ricevuto una corona d'alloro.

— Al Teatro Municipale di San-Paolten, piccola prefettura della Bassa-Austria, ha ottenuto un successo clamoroso un ballo inedito, intitolato *Quando il gatto è assente...*, musica di Rodolfo Gutmannsthal.

— Al teatro Ceco Nazionale di Praga ha pure avuto ottimo esito un nuovo ballo *Terpsichora*, scenario di Ad. Thalasse, musica di Leone Pouget.

— La nuova opera di Franz von Holstein, *Der Haldeschacht*, ha avuto buona accoglienza al Civico Teatro di Elberfeld.

— *Lamia*, la nuova opera di Augusto Enna, ha ottenuto esito eccellente al teatro Reale di Copenhagen. La musica è stata giudicata melodica e vigorosamente strumentata; il testo, lavoro di Helgè Rode, interessante e bene elaborato.

— Una nuova opera, *Odjah*, di Carl Dibbern, rappresentata recentemente ad Amsterdam, è stata benevolmente accolta; altrettanto si può dire per *La Louve*, opera in due atti di Gaston Sarreau, datasi ad Algeri.

— Il compositore russo Ippolitow Ivanoff ha testè terminato una grande opera, il cui testo glorifica la redenzione avvenuta nell'anno 1861 dei contadini russi dal servaggio. L'opera porterà il titolo *Il diciannove di febbraio*, perché è in quel giorno appunto in cui venne pubblicato il manifesto liberatore dello czar Alessandro II. L'autore, con quest'opera, ha inteso festeggiare il quarantesimo anno della libertà e rendere a chi di ragione il dovuto omaggio.

★ All'Esposizione Bach di Berlino trovai, fra i tanti, un documento curiosissimo che riguarda la giovinezza del grande cantor. Questo documento è il processo verbale di una inchiesta disciplinare ordinata contro il giovane Bach dal Concistorio della chiesa d'Armstadt, dove era organista. Gli si rimprovera: 1.° D'aver prolungato il suo congedo oltre le date convenute in occasione di un viaggio a Lubecca, dov'erasi recato per udire il celebre pianista Buxtehude. 2.° D'aver eseguito variazioni molto bizzarre (*wunderlich*), suonando l'organo durante il servizio divino e di avervi introdotto modulazioni in tonalità strane. 3.° Di non aver fatto prova di una autorità sufficiente di fronte ai suoi allievi. 4.° D'aver fatto una visita al caffè durante il servizio. 5.° D'aver ammessa una giovinetta straniera (*sine fremde Jungfer*) al coro della chiesa. L'inchiesta durò dal 21 febbraio all'11 novembre 1706, dopo di che Bach fu costretto a riconoscere i suoi torti, promettendo in un processo verbale, di farne ammenda.

★ A Berlino si è costituita una Società d'amici del teatro, reclutati in tutte le classi sociali, che si propone, quale mezzo di educazione popolare, di realizzare l'idea originale di un teatro completamente gratuito. L'edificio sarà una grande baracca oppure una grande tenda nella piazza Savigny. Delle panche disposte nell'anfiteatro accoglieranno il pubblico, senza alcuna retribuzione. Si rappresenteranno tutti i giorni, nei mesi d'estate, drammi popolari e nazionali. Gli attori saranno artisti che si trovano momentaneamente senza scrittura. Ognuno di essi si produrrà due volte soltanto per settimana ed avrà una modesta retribuzione, pari a quella degli attori di provincia.

★ Il concorso indetto per il monumento da erigersi in Berlino a Riccardo Wagner ha messo in moto gli scultori più distinti della Germania. Col 1.° del prossimo giugno, termine del concorso, avrà luogo una esposizione dei bozzetti nelle sale della *Kunstaustellung* berlinese. I creatori dei dieci migliori progetti saranno invitati a una lizza decisiva e avranno ognuno un indennizzo di 1,500 marchi; inoltre i tre, dichiarati migliori sopra i dieci, riceveranno un premio di 2,500, 1,500 e 100 marchi. Il verdetto della Giuria dev'essere pronunciato nello stesso mese di giugno.

★ Una ventina di deputati al Reichsrath austriaco ha presentato all'ufficio di quella assemblea parlamentare un progetto di legge, abbastanza voluminoso, che tende a sistemare la situazione dei teatri in Austria. La nuova legge abolirebbe anzitutto la domanda di concessione che è ancora necessaria in Austria per intraprendere l'esercizio d'un teatro. La legge sopprimerebbe poi la censura nei casi tutti in cui una produzione non contenesse passaggi, che direttamente possano ledere le leggi vigenti. Infine, la nuova legge proteggerebbe, in modo efficace, gli artisti da teatro

dallo sfruttamento svergognato di cui certi direttori si rendono colpevoli mediante trattati iniqui. Questi trattati, che gli artisti tedeschi denominano in modo pittoresco, ma significativo «trattati di corsari», saranno dichiarati nulli e non valevoli. La legge protegge pure gli artisti da teatro dalle malversazioni di certe Agenzie teatrali.

Quello che accade in Austria avviene pur troppo, e forse anche in condizioni peggiori, in tutto il mondo! È a sperare che la legge in questione passi presto in Austria e non rimanga a dormire a lungo negli archivi del Parlamento, sì che il buon esempio dia buon frutto e consiglio alle altre nazioni. Ma tale legge non sarebbe completa, ove anche agli artisti che si vogliono proteggere, non si imponesse l'osservanza di certi doveri, che sono da essi molte volte trascurati.

★ In Pymont si inaugurerà, il 30 prossimo giugno, un monumento al compositore illustre Alberto Lortzing, il primo che gli si innalza nella Germania. Si eseguirà in tale occasione l'opera comica del maestro, *Casanova*, si farà una piccola esposizione dei manoscritti di Lortzing ed anche avrà luogo un concerto. La parte musicale sarà affidata al *Kapellmeister* di Corte, Ferd. Meister; la messa in scena dell'opera al direttore del teatro Reale, G. Schubert.

★ L'affare della successione di Giovanni Brahms, divenuto una causa celebre, ha terminato definitivamente la settimana scorsa con una sentenza della Corte di Cassazione di Vienna che ha prodotto una viva emozione fra gli interessati. La Corte ha puramente e semplicemente annullato i giudizi di prima e seconda istanza, e, statuendo sul fondo, secondo la procedura austriaca, ha attribuito tutta la successione alla famiglia del defunto compositore. Ventidue collaterali, da parte del padre e della madre di Brahms, tutti parenti in terzo grado soltanto e quasi tutti piccoli coltivatori del Meklemburgo, divideranno la fortuna importante di Brahms. Fortunatamente, una convenzione era stata conclusa, tempo fa, fra gli eredi e la Società degli Amici della musica di Vienna, in virtù della quale la splendida biblioteca musicale di Brahms e la sua famosa collezione d'autografi musicali divengono la proprietà della detta Società, che riceve inoltre cinquantamila franchi. Un'altra somma di sessantamila franchi sarà data, in virtù della stessa convenzione, alla Società di beneficenza Czerny di Vienna.

★ A proposito del maestro di musica di Jean-Jacques Rousseau, tanto discusso da autorevoli critici e scrittori musicali, il signor J. Serand ne apprende mediante documenti, in modo inconfutabile, che il professore di Rousseau ad Annecy si chiamava Le Maître, come è detto nelle *Confessions*.

I dubbi erano stati generati dal fatto che Jean-Jacques Rousseau, parlando del suo maestro, lo chiamava sempre *Monsieur le Maître*.

★ Al teatro Municipale di Amburgo, durante una rappresentazione di *Rienzi*, mentre il tenore Birrenkoven faceva il suo ingresso sul palcoscenico, a cavallo, il pavimento si aprì a un tratto e si vide il cavallo e cavaliere sparire in un urabocchetto. Il tenore, ferito abbastanza gravemente, dovrà rimanere a letto per parecchie settimane; il cavallo, più fortunato, non si fece alcun male e accompagnò con clamorosi nitriti l'infuriare dell'orchestra. La rappresentazione fu interrotta ed un'inchiesta è stata aperta sulla causa dello sgraziato accidente.

CONCERTI

Concerti Zanella.

Milano, 25 e 4 aprile.

AMMIREARE ZANELLA con i suoi due concerti, pianistico l'uno e pianistico-orchestrato l'altro, nella Sala del Conservatorio il primo ed alla Scala il secondo, ci si è rivelato pianista e compositore di qualità eccezionali, e, pur essendo assai giovane, molto più di una splendida promessa. E dobbiamo rallegrarcene con lui e per lui, sinceramente, e per l'amore dell'arte e per quello della patria.

Come pianista, possiede le più rare doti del meccanismo sposate a non comune bellezza di tocco ed a sapiente distribuzione di effetti. Egli è un innamorato, non soltanto uno studioso del pianoforte, e particolarmente è innamorato del suo «Steinway», da cui si compiace cavare suoni talvolta fin troppo intimi, ciò che lo fa sembrare, a tutta prima, manierato e lezioso, e lo rende per questa costante ricerca delle più recondite sfumature, applicate egualmente nella esecuzione di qualsiasi autore, uniforme e monotono. L'esperienza di concertista, quella che si fa a tu per tu col pubblico, più che nella solitudine della propria stanza, lo persuaderà a correggere questo difetto, che oso chiamare bel difetto, appunto perché viene dall'abbondanza delle cognizioni e dalla potenza dei propri mezzi, e gli permetterà di rendere così più varia la tavolozza dei suoi colori, più equo l'impiego delle sue forze e più precisa quell'intonazione, che deve caratterizzare lo stile e dare la spiccata impronta a ciascun autore.

Ecco perché la ricchezza dei colori, con tanta maestria profusa nella bellissima esecuzione del *Preludio e Fuga* per organo di Bach, trascritto per pianoforte splendidamente dal Busoni, mi parve, per esempio, eccessiva in Scarlatti, che vuole essere più semplicemente ed anche più brillantemente trattato. Come pure le *Due Arie* di Handel, trascritte dallo stesso Zanella con vera squisitezza, specialmente la seconda (*Presto con corale*), mi piacquero e persuasero più della *Sonata* di Beethoven (op. 111), alla quale la irrequisitezza rit-

mica ed i troppo accentuati e frequenti distacchi di colore tolgono, a parer mio, la grandiosità della linea generale così poderosa e perfetta nel suo insieme.

Ma queste sono menzole che spariranno appunto col l'esperienza; l'ingegno ed il valore dello Zanella faranno sì che il virtuoso ed il musicista si fonderanno in un tutto organico e bene equilibrato e ci daranno, senza alcun dubbio, l'artista completo.

È che il musicista sia pari al virtuoso ce lo affermano non soltanto le composizioni pianistiche, quali *Il passero solitario*, la *Tocatta* ed il *Grande Studio eroico* dallo stesso Zanella eseguite in modo incantevole, ma ancor più le sue composizioni orchestrali che diotano chiaramente la sua forte tempra d'artista e la profondità della sua cultura musicale. Esse sono il *Preludio e Grande Fugato sinfonico* a quattro soggetti per orchestra e pianoforte e la *Sinfonia* in *Mi* per orchestra.

Nel *Preludio e Fugato sinfonico*, l'artificio contrappuntistico non nuoce alla spontaneità dei temi ed alla chiarezza degli sviluppi, ma anzi li abbellisce e li ammantava di una ricchissima veste: il pianoforte commenta ed illustra in simpatico modo il tessuto orchestrale e getta perle sul prezioso ricamo.

Così pure nella *Sinfonia* le idee nobili incedono liberamente, senza ostentazione, né senza stento, e limpide galleggiano sui contrappunti irrequieti che vanno, vengono e si rincorrono con eleganza di movimento, con varietà di colore, con sobrietà d'intonazione. Ben piantato ed equilibrato nella poderosa sua struttura m'è sembrato il *I Tempo*; splendido l'*Adagio*, il più bel *Tempo* della *Sinfonia*; non all'altezza di questi due *Tempi*, lo *Scherzo* ed il *Finale*, benché anch'essi pregevoli e ricchi di eccellenti episodi.

Cooperarono al successo di questi concerti, aggiungendovi attrattiva maggiore, i professori Ferni, violinista, e Montecchi, violoncellista, due valori autentici ed indiscutibili, perché già celebri e celebrati, eseguendo, applauditissimi e festeggiatissimi, composizioni di Porpora, Chopin, Rameau, Davidoff, Beethoven, Nardini, Fischer e con lo Zanella, in modo inappuntabile, il bellissimo *Trio* (op. 63) di Schumann.

Faccio voti che fortuna arrida ad Amilcare Zanella nel suo giro artistico testè iniziato con i concerti in Milano. Egli possiede il valore; ha dunque diritto al successo! — G. ANFOSSI.

È per nostro conto, associandoci pienamente a voi che l'egregio nostro collaboratore fa al giovane artista, consigliamo al Zanella una migliore organizzazione, per modo che gli intervalli fra l'uno e l'altro pezzo non si prolunghino oltre misura, come altresì consi-

gliamo una più avveduta composizione dei programmi, in quanto che quello eseguito alla Scala peccava per eccesso di toni minori.

VENEZIA, 15 aprile. — L'ultimo avvenimento musicale saliente che abbiamo avuto qui fu il deve alla Società di Concerti Benedetto Marcello, la quale ebbe la felicissima idea ed il relativo coraggio per attuarsi di apparecchiare un concerto della Società Orchestrale di Bologna, diretta con tanto lustro da Giuseppe Martucci.

Tale concerto, del quale rimarrà a lungo il ricordo, ebbe luogo giovedì, 11 corrente, nel teatro La Fenice, ed il successo fu dei più caldi, dei più convinti e dei più meriti per la schiera valente di professori e per l'illustre suo direttore.

Fu eseguito il seguente programma: Weber: *Overture* dell'opera *Freischütz*. — Beethoven: *F. Sinfonia in Do minore*, op. 67. — Bach: a) *Aria*; Lullù; b) *Gavotta*. — Wagner: *Vita della foresta* (dall'opera *Siegfrido*). — Wagner: *Morte d'Isotta* (dall'opera *Tristano e Isotta*), programma bellissimo e, in qualche parte, anche nuovo per Venezia (se non erro), nel quale spiccava la *F. Sinfonia* di Beethoven, composizione meravigliosa (non nuova per Venezia, perchè fu eseguita, e bene, dalla nostra orchestra nel 1898, diretta dal Mancinelli); un'abbellita, rinforsata, lusingata, accarezzata con tutte le risorse di un'orchestra più grande della nostra ed alla quale sono resi omni famigliari consimili concerti.

L'Orchestra del Martucci era composta di ottantatré professori: ho contati nove violoncelli e tutti gli altri archi in proporzione giusta, e noi non possiamo vantare altrettanto per numero, sebbene per qualità abbiamo non pure elementi ottimi; speriamo che aumentino.

Il campanile di S. Marco, per quanto altri, non può far ombra alla verità. L'esecuzione, che ebbero tutti i numeri del programma, (e furono delle repliche) fu superba; e senza scendere a particolari, dirò, per esser breve, che per colori, accenti, equilibria, vellutata morbidezza degli archi, per tutto insomma, l'Orchestra Bolognese, sotto la mano poderosa del Martucci — così sereno, calmo ed equilibrato anche nel dirigere — è degna del più alto rispetto.

Fu quindi legittimo il successo che essa in ottenuto provò alla Fenice, come furono ben meritate le feste di cui fu oggetto Giuseppe Martucci, compositore fine e geniale, direttore d'orchestra illustre e musicista fra i più dotti ed eletti che vanti Italia nostra.

Oltre alle acclamazioni dell'elemento ed affollato auditorio, Giuseppe Martucci ebbe due doni che meritano un cenno speciale: l'uno consistette in una corona d'oro ornata qua e là vagamente da piccoli ritorni, chiusa in elegante stucco, dono della Società di Concerti Benedetto Marcello; l'altro consistette in una cartella contenente una raccolta di squisiti, splendidi lavori su motivi veneziani del valente artista Miti Zanetti, rilegate con gran buon gusto: questa gli venne offerta dalla famiglia del fotografo P. Scattola.

Cooperarono efficacemente alla buona riuscita di questo grande concerto i signori: avv. T. Witel, l'avv. Plinio Donatelli, l'avv. Antonio Valocchi e l'ing. Beppe Rava, i quali rappresentano il Consiglio direttivo della Società predetta.

Sabato, 20 corrente, a cura della stessa Società, avrà luogo, sempre nel teatro La Fenice, un altro grande concerto orchestrale coll'Orchestra di Berlino, diretta dal Nikisch.

L'altra sera, con poco concorso, vi fu nella Sala del Liceo un concerto del Quartetto per il canto religioso tedesco a voci sole, diretto dal tenore Bruno Rosling. Non ci sono stato; ma, a quanto sento, le voci, se non il numero, non spiacquero. — P. F.

TORINO, 15 aprile. — Fra i molti concerti che in questa stagione si sono fatti, merita d'essere ricordato quello del cieco violinista professore Elena, che ha saputo, a forza di buona volontà e ferma ostinazione, risolvere l'arduo problema di studiare la musica per la quale ha grande vocazione, e divenire, giovane ancora, un eccellente concertista e compositore, un *virtuoso*, come dicevano i nostri vecchi, insegnando minori

la divina arte agli altri. Nella *Sonata* di Schumann in *La minore*, op. 107, per pianoforte e violino, nell'*Aidoneo* di Bianchini per due violini (Poccellana ed Elena), nella *Carota Villanella* dello stesso concertista, nel *Banarolago* di Bazzani e nella *Polonaise* di Wieniawski, l'egregio musicista si fece molto apprezzare, come già altre volte, ed ultimamente in una *sonata* in parecchie città del Piemonte. Al pianoforte vedeva la calante signorina Verri Severina; chiuse il concerto il *Duettino* delle due Marie nell'Oratorio di Perosi; *Plunge, plunge*, eseguita le signorine Larghi e Colme.

G. I. ARMADORI.

BOLOGNA, 15 aprile. — La Società Orchestrale di Bologna, diretta da Giuseppe Martucci, ha dato stasera al teatro Comunale un grande concerto, riuscito pienamente.

La *Sinfonia Pastorale* di Beethoven ha destato vivissima ammirazione nei suoi meravigliosi cinque tempi. Questo monumento del genio beethoveniano è stato interpretato dall'Orchestra in modo degno e il Martucci ben merita tutta la riconoscenza degli intelligenti.

Piacquero pure l'*Aidoneo* per strumenti ad archi di Rubinstein; l'*Overture del Soul* di Bazzani e quella dell'*Idoneo di Corinto* di Rossini.

La *fiaba degli amanti* (dalla *Scena Veneziana*) di Mancinelli e l'*Incantamento del fiato* (dalla *Walkiria*) di Wagner, furono replicati.

Quanto prima si daranno altri importanti concerti. — *plur.*

LUCCA, 16 aprile. — Sabato è domenica sera ebbero luogo al teatro del Giglio due grandiosi concerti, a beneficio del ricordo monumentale da erigersi al maestro Carlo Angeloni, insegnante nel nostro Istituto musicale Pacini ed autore di varie opere teatrali applaudite e di composizioni sacre. Presero parte ai concerti la signora Tacchi di Firenze, il signor Dacci, il signor Azzari, la ottima arpista signorina Letari e il simpatico baritone Lello Cassini, le alunne della Scuola Normale, la Società corale, l'Istituto Pacini, la Cappella Comunale, quella della Concessione ed altri artisti di Firenze e di Pisa. Oltre diversi pezzi a solo, fu eseguito il grandioso *Stabat Mater* del compianto Angeloni, diretto egregiamente dal valentissimo nostro concittadino Gaetano Laporini, che riscosse infiniti applausi dal pubblico. Tutti gli artisti furono apprezzati e festeggiati.

Sono stati due ottimi concerti, che lasciano indimenticabile ricordo. Un bravo di cuore al Comitato e al maestro Laporini. — A. C.

Da Londra

III.

QUESTA Pasqua è stata triste per la musica inglese, poiché due degli uomini che hanno fatto di più per promuoverla in questi ultimi trent'anni furono messi a riposare in eterno. Sembrerà strano voler riunire i nomi di due uomini tanto diversi, quali Sir John Stainer e Mr. D'Oyley Carte, stante che il primo servì la chiesa e l'ultimo il paleoscenico; ma ognuno nella sua guisa ha servito alla causa della musica nazionale. Sir John Stainer, che morì in Verona l'ultimo di marzo, fu un attivo riformatore nel campo della musica sacra. I suoi servizi alla cattedrale di S. Paolo cominciarono alla precoce età di sette anni, quando faceva parte del coro, e già, grazie all'eccellente insegnamento di sua sorella, poteva suonare l'organo e cantare a prima vista. Il

lavoro della sua vita fu quasi ripartito interamente fra la Cattedrale di Londra e l'Università d'Oxford, dove ottenne il suo diploma musicale e occupò il posto d'organista, in uno dei collegi, poi all'Università. Di là, nel 1872, fu richiamato a S. Paolo. Le facoltà di Stainer, come organista, furono rimarchevoli e il suo possesso dell'istrumento stupefacente. Ma questo non fu il solo suo merito nella sua nuova funzione: vi era il bisogno di uno spirito riformatore. Nella prima metà dello scorso secolo la musica da chiesa è stata terribilmente negletta in Inghilterra; i servizi erano freddi e monotoni e le Cattedrali prendevano una parte ben piccola nella vita della nazione. Stainer stesso si ricordava quando, fanciullo, si divertiva a lanciare dei soldi nella vuota navata di S. Paolo. Una delle mete del *Tractarian* o del movimento dell'alta chiesa era di fare la chiesa il centro della vita nazionale, e a Stainer era riservato il compito di dare espressione musicale all'elemento popolare del moto. Egli volle anzitutto dare alla folla un ideale di un servizio da Cattedrale che potesse essere popolare, decoroso e artistico. Il suo meraviglioso potere d'intuizione ed il suo tatto gli resero buon servizio. Non era ancora trascorso un anno, da che attendeva all'opera, che la sua padronanza del coro era così completa da poterne tutto ottenere. Gradatamente raccolse intorno a lui col fascino suo personale un coro speciale per grandi servizi, un'orchestra ed un coro volontario per canti ordinari della domenica. A queste funzioni nella Cattedrale egli ne aggiunse ben presto altre. Nel 1881 succedette a Sullivan nel posto di dirigente nella Scuola Preparatoria Nazionale e, nell'anno seguente, gli venne affidata la carica di ispettore di musica nelle Scuole elementari dell'Inghilterra. Essendo stato costretto, causa una debolezza della vista, a rassegnare il suo posto di organista, ritornò un'altra volta a Oxford, questa volta quale professore di musica e qui, nel suo ultimo e prediletto soggiorno, venne messo a riposare.

Sir John Stainer fu il compositore di parecchi importanti lavori, specie di carattere sacro. Di questi il più conosciuto è la sua *Daughter of Jairus* (*Figlia di Giara*), eseguito al *Festival dei Tre Cori* a Worcester nel 1878 e la *Crocefissione*. I sette *Amen* cantati al funerale della regina Vittoria costituiscono una delle sue più belle composizioni.

Ben diversa fu la carriera di Mr. D'Oyley Carte, impresario popolare ed energico del Savoy Theatre, tanto noto per le opere di Gilbert e Sullivan. Egli ebbe la qualità rara di saper discernere il merito e di capire l'opinione del pubblico molto meglio del pubblico stesso. Quando Gilbert disperò quasi di percorrere il suo cammino come autore drammatico e Sullivan vedeva tanto triste il proprio avvenire, così da decidere di rinunziare alla composizione musicale, prendendo invece la carriera dell'organista e dell'insegnante, Mr. Carte scorse nel loro lavoro comune, *Trial by Jury*, i germi di un successo. Questo fu se-

guito da *The Sorcerer*, *Pinafore*, che fu dapprima un insuccesso; ma Mr. Carte non volle ritirarla dal repertorio, e, dopo un certo tempo, non solo venne apprezzata, ma acquistò quella sicura popolarità che si constata dalle citazioni famigliari del libretto e dalle esecuzioni sugli organetti della strada. *Pinafore*, quella satira deliziosa della mania estetica venuta alla moda, causò un vero entusiasmo; e questa produzione, che, dopo il lasso di venti anni, è stata ora risuscitata con successo, fu trasferita dall'Opéra-Comique al nuovo Savoy, dove più tardi ottenne trionfi pari a quelli del *Mikado* e di molte altre produzioni favorite. Il grande servizio reso da Mr. Carte al teatro inglese fu quello di riconoscere la possibilità dell'opera leggera inglese, che egli provò capace di attrarre pubblico più numeroso di quello che potevano fare le opere buffe francesi, si male ridotte, fino allora in voga. Non si può fare una menzione completa di Mr. D'Oyley Carte senza associargli Mrs. D'Oyley Carte. Cooperante con lui, prima quale sua segretaria, poi come moglie, essa attraverso l'Atlantico non meno di quindici volte nel suo interesse, produsse opere in Nuova-York e diresse le compagnie viaggianti che portavano le opere popolari per tutta l'Inghilterra. Durante i lunghi anni, in cui il marito giacque infermo, essa guidò tutti i suoi affari e agì realmente come suo impresario. Sotto la sua direzione il Savoy rimarrà ora aperto e produrrà, quanto prima, l'*Emerald Isle* che Sullivan non poté condurre a compimento, ultimo di lui legato al teatro che servì tanto fedelmente.

Questo ultimo mese è stato testimonia di un interessante esperimento col quale si è tentato far rivivere musica inglese con sei rappresentazioni al minuscolo Coronet Theatre di *Didone ed Enea* di Purcell. Per gustare una simile rappresentazione bisogna mettere da parte tutte le nozioni moderne d'opera e tenere presente che questa musica fu scritta più di duecento anni fa da un giovane di ventidue, ed era destinata ad essere rappresentata dalle alunne di una Casa di educazione femminile. Premesso questo, siamo in grado di prendere un certo interesse storico allo stile pastorale di *Enea e Didone* e perfino di tollerare l'intervento di sireghe medioevali nei concili dei classici dei. Però questa musica di una grazia semplice e dolce si presterebbe meglio a una sala da concerto anzi che ad un teatro. Nessuno fra quelli che si recarono al piccolo teatro di Notting Hill può lagnarsi di aver perduto tempo e denari, perchè l'opera fu preceduta da una deliziosa commedia del romanziere Charles Reade con quella sempre acclamata attrice Ellen Terry, come protagonista. È questa una parte in cui essa può sfoggiare tutta la sua tenerezza, dolcezza e spirito comico e probabilmente noi l'abbiamo vista in una parte più adatta di quella che rappresenterà, nella ventura settimana, colla grave e seria Volmnia nella ripresa di *Carolina* al Liceo. Sarà questo il grande avvenimento teatrale della stagione e già si prenotano i posti. Da abbastanza

lungo tempo Londra ha aspettato questa produzione. Già venti anni fa, Alma Tadema si assunse di disegnare i scenari quando prima si progettò di dare la produzione. Intanto Irving è invecchiato di vent'anni ed è perciò tanto meno capace di sostenere la parte del Feroe guerriero; ma non per questo egli sarà meno bene accolto. Il pubblico inglese vede in Irving non solo il grande attore, ma anche il riformatore della scena inglese. A lungo fu assente da Londra ed il benvenuto che gli si darà sarà entusiastico.

Nei prossimi quindici giorni si avranno diverse novità teatrali: due produzioni su Maria Antonietta; una riduzione del *Moule ou l'on s'ennuie* di Pailleron, sotto il titolo di *Lion Hunters*, ha luogo al teatro Terry; il signore e la signora Forbs Robertson sono attesi al teatro della Commedia, dal quale sono partite le compagnie Benson e quella tedesca, con una produzione intitolata *The count Tezma*. Così vi sarà molto da vedere dopo le vacanze.

La stagione dei concerti invernali è finita; si è chiusa, come al solito, coi concerti sacri del venerdì santo, ai quali si crede abbiano assistito cinquantamila persone. Il *Messia* di Händel e lo *Stabat Mater* di Rossini vengono sempre eseguiti in diverse parti di Londra ed al Crystal Palace ed altrove la folla fu attratta da programmi misti di musica sacra.

La domenica delle Esposizioni (*Show Sunday*), cioè il giorno nel quale i maestri dell'Accademia Reale aprono il loro studio agli amici per le Esposizioni di primavera, cadde, quest'anno, nel giorno di Pasqua e fu quindi meno vivace del solito, perchè in quest'epoca i londinesi sono felici di andare a respirare l'aria della campagna. Nella settimana precedente gli artisti esclusi dal cerchio magico dell'Accademia ebbero il loro giorno di mostra; ma, per causa di malattie, cattivo tempo ed altri motivi, molti degli studi più conosciuti rimangono chiusi e le stesse cause si sentiranno, senza dubbio, nella prossima Esposizione.

Il principale avvenimento artistico del mese fu il ricupero del quadro di Gainsborough da venticinque anni perduto ed ora ritornato alla luce in Chicago. Al 6 di maggio del 1876 una vendita importante ebbe luogo presso Christie e Manson. I quadri avevano appartenuto al fu signor Wynn Ellis e la gemma della raccolta era la famosa bellezza Giordiana duchessa di Devonshire di Gainsborough. Il quadro venne messo all'asta e fu comperato dai signori Agnew per diecimila e cento ghinee. Fu poi portato nella loro galleria d'arte in Bond Street ed esposto solo, come capolavoro importante, in una camera del primo piano verso strada. Una mattina l'inserviente di turno, aprendo le porte, scoperse che il dipinto era stato tolto dalla cornice con un istrumento tagliente. La finestra era aperta al basso e da quella parte il ladro, il quale aveva probabilmente passata la notte nascosto nel fabbricato, doveva esser fuggito. Per un quarto di secolo questa sparizione rimase un mistero, poichè il

ladro non poteva nè vendere, nè mostrare il quadro. Spesso si ebbero speranze di essere sulla buona strada di scoprire, ma inutilmente. Anche oggi nulla si sa delle avventure del quadro. La scoperta fu annunciata alla Ditta dalla Polizia americana ed uno dei soci della Ditta stessa si recò tosto a Nuova-York da dove fu mandato a Chicago. E là, nella città degli allevatori del porco e dei negozianti di grano, si trovò il mancante Gainsborough. Ora esso è ritornato in Bond Street e, forse in maggio, se ne riprenderà l'esposizione interrotta venticinque anni fa. Se qualcuno, dotato di seconda vista, potesse dire le avventure del quadro, quanto sarebbe interessante questa esposizione.

Londra, 12 aprile

MISS ALICE ZIMMERS.

Il diritto di palco nei teatri

CAPO I.

Note storiche del diritto di palco.

1. *Il diritto di palco considerato come diritto ad un posto speciale nel teatro.* — Una storia del diritto di palco non potrebbe certamente risalire al di là dell'èvo moderno, quando si volesse strettamente tenere conto del luogo speciale del teatro, denominato *paleo*, cui il diritto stesso si riferisce; senonchè è opportuno fin da ora avvertire che il *jus* di palco non differisce da un consimile diritto che per avventura si sia costituito su altro luogo del teatro ben delimitato, come *aes*, *sedia*, *poltrona*, *loggia*, ecc.; e, se la nostra trattazione riguarda più specialmente il *jus* di palco, si è perchè il diritto di godere da un posto speciale di teatro gli spettacoli che vi si danno, perpetuo, trasmissibile, ipotecabile, ecc., comunemente solo sui palchi si costituisce. — L'osservazione suesposta ci permette di risalire nella storia del diritto di palco, ai tempi antichi, per ricercare se un analogo diritto nei teatri di Grecia e di Roma si esercitasse.

2. *Diritto a posti speciali nei teatri di Grecia.* — Una analogia col diritto di palco cade subito di ravvisare con quel *jus proedriae*, di cui parlano gli storici, che prendeva appunto il suo nome da certi posti del teatro assai vicini all'orchestra, denominati *proedriae*, su cui alcuni cittadini, scelti per decreto del popolo, avevano diritto di sedere ad esclusione di qualunque altro, cosicchè era lecito ad essi di scacciare chi avesse indebitamente occupato il loro posto, ed anche di svegliarlo, se dormiva. Questo diritto veniva per lo più conferito ai sacerdoti e alle persone che avevano resi grandi servizi allo Stato, ed era perciò fondamentalmente un diritto onorifico, ma non andava scevro da

un contenuto patrimoniale, in quanto si trasmetteva insieme agli altri beni di colui che ne era stato investito, benchè poi tale trasmissione fosse limitata al solo primogenito della famiglia. — Diritto ad un posto speciale competeva pure ai magistrati, e il luogo da essi occupato si chiamava *βουλευτήριο*, mentre *προεδριον* era denominato il posto che in teatro spettava agli aganoteti o giudici delle rappresentazioni teatrali (1). Possiamo dunque concludere che solo le benemerenze verso la patria e la dignità o carica erano i titoli che davano diritto nei teatri greci a godere degli spettacoli da un posto speciale.

3. *Diritto a posti speciali nei teatri di Roma.* — In Roma non si ebbero per molto tempo che teatri di legno che, terminati i giuochi, venivano disfatti. Questi edifici in sostanza non consistevano che in una scena senza gradi per gli spettatori, i quali di conseguenza assistevano allo spettacolo senza distinzioni, essendo tutti obbligati a tenersi in piedi durante la rappresentazione (2). E l'uso si mantenne per molto tempo. Fu solo nel 560 che avvenne la formale separazione tra i posti assegnati all'ordine senatorio e quelli occupati dalla moltitudine, essendo consoli Publio Cornelio Scipione e Tito Sempronio Longo; ma sembra che il popolo male soffrì questa distinzione, vuoi per il costume inveterato, vuoi per poco rispetto, cosicchè non tardò nel teatro a manifestarsi la confusione di prima. — Elio Peto e Lucio Cornelio Cetego, censori, tentarono di rimettere in vigore l'antico editto; ma, neppur questa volta, l'opposizione popolare a questa innovazione fu vinta, cosicchè a poco a poco il costume antico riprese di nuovo il sopravvento.

Attilio Serano e Lucio Scribonio Libone, edili curuli, statutarono di nuovo che i posti nei ludi scenici e romani fossero divisi, ma loro non toccò miglior sorte. Venne poi nel 636 la legge Roscia, colla quale si estese il privilegio dei sedili all'ordine equestre, accordando ai cavalieri che possedevano un certo censo (40,000 sesterzi), le prime 14 file di sedie più vicine alla scena, e stabilendo che di questo privilegio non potessero essere privati, a meno che non si fossero infamati, dando di sé stessi spettacolo o dissipando la loro fortuna.

La nuova concessione dispiaque molto alla plebe, cosicchè si narra che Roscio, entrando in teatro, fu dal popolo solennemente fischiato, mentre i cavalieri lo applaudivano (3).

Il privilegio della legge Roscia fu reso più facile ancora fra cavalieri da una legge Giulia fatta sotto Augusto, la quale ordinò che i cavalieri che non possedevano più il censo equestre, ma i cui padri ed avi

l'avessero posseduto, potevano, non ostante la legge Roscia, essere considerati come tali (4).

Leggi analoghe vigevano nelle provincie, come ne fanno fede i frammenti della *lex coloniarum genitivum julia* relativi agli spettacoli teatrali, legge emanata da Cesare poco prima della sua morte. — Sotto Augusto anche le Vestali ebbero un luogo speciale dirimpetto al *tribunal* del pretore. Augusto, Augusta e *l'editor ludorum*, sedevano avanti tutti prima ancora dei senatori subito dopo il *podium*, poscia veniva il Senato nelle prime file. — Giulio Cesare fece alzare nell'orchestra una specie di pulpito; Nerone assisteva per lo più agli spettacoli da un gabinetto che per i principi aveva fatto alzare. — A Seiano e Tiberio furono poste per maggior distinzione sedie tutte coperte d'oro (5).

Si narra poi di Caio Caligola, che avendo obbligato i senatori ad assistere sempre agli spettacoli, fece mettere dei cuscini sui banchi fino allora scoperti, e permise loro di tenere in testa un gran cappello di Tessaglia, per preservarsi dagli ardori solari, e ciò quando anche l'Imperatore fosse stato presente (6). Come in Grecia adunque anche in Roma la dignità fu il titolo che attribuì il diritto ad occupare un posto speciale nel teatro; ad essa poi si aggiunse, come vedemmo, anche il censo.

4. *I teatri di legno nel medio evo.* — Nel medio evo, alle sacre rappresentazioni, il popolo assistette senza distinzione di posto: solo ai sacerdoti ed alle pie confraternite è presumibile si assegnasse un luogo separato onde godere dello spettacolo.

Teatri in solida muratura non si ebbero in quest'epoca, ma bensì essi venivano costruiti in legno nelle vaste sale e nei cortili dei palazzi signorili, ed erano poi disfatti col cessare delle rappresentazioni. Essi constavano ordinariamente di una gradinata collocata di fronte ad un palcoscenico; ma poscia, per economizzare nell'ampiezza della sala e farvi capire più spettatori, si studiò di introdurre una lunga loggia al disopra della gradinata portata da mensole infisse nel muro, ed un'altra soprastante la prima, quando l'altezza della sala lo permetteva. Di qui l'origine delle gallerie e loggie; poi, dalla distribuzione delle mensole che servivano di sostegno alle loggie, nacque forse il pensiero di formare speciali reparti a comodo e distinzione maggiore delle persone: onde l'idea dei *palchetti* (4).

(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI.

(1) Plineo. *Hist. nat.*, 33-8.

(2) Quodero. *Storia e ragione di ogni poesia*, Milano, 1743; vol. IV, parte I, pag. 413.

(3) Le Brua. *Trattato dei giuochi del Teatro*, pag. 50, 57, 65-8.

(4) Rossini. *Legislazione e giurisprudenza del teatro*, Milano, 1855, pag. 240.

(1) Scalligero. *Passia*, pag. 33.

(2) Muroni. *Dizionario di erudizione storico-scientifica*. — Venezia, 1860, voce Teatro.

(3) Scalligero. *Op. cit.*, pag. 34.

L'orchestrazione è trattata con mano sicura e vi dà spesso effetti nuovi ed impasti simpatici di timbri, soltanto, talvolta, la forza troppa preponderante dell'accompagnamento al canto riesce a scapito di quest'ultimo. I ritmi sono opportunamente scapiti variati. La parte melodica è curata così e v'è dovizia di frasi geniali, non sempre schiettamente originali, ma avviluppate con chiarezza e con spontaneità.

L'accoglienza dell'opera, per parte del pubblico, è stata favorevolissima: diretta da lui stesso, fu salutaria quasi ad ogni pezzo da applausi e da richieste di bis, dei quali furono concessi solo quelli del valzer e del terzetto finale del primo atto, del preludio e dell'introduzione del secondo, del preludio del terzo (1).

L'esecuzione è stata superiore ad ogni elogio per parte della Bellinioni, che ha curato in ogni dettaglio l'espressione drammatica del singolare personaggio da lei rappresentato; il tenore Bassi, nella parte di Carmine, ha cantato (soddisfatto, facendo sfoggio di bellissimi acuti); il baritone Pessina ha breve parte, ma per voce e per azione è stato un ottimo Gerace; la Giacomini e il Gironi, nelle loro duplici parti, sono stati all'altezza del loro compito, dando prova di essere intelligenti attori. Orchestra e cori secondarono benissimo l'autore. La messa in scena è discreta.

Le tre rappresentazioni date al Costanzi della *Sonnambula* — l'opera che lo precedeva nella settimana scorsa la *Lorenza* — sono state tre nuove feste per Bonci, che fu singolarmente acclamato. Riscosero discretamente acclamati al pubblico la Wermer, che possiede voce agile ed insonata, e il Nicolaj.

Oggi a Santa Cecilia il Mascheroni stesso dirigerà un concerto orchestrale col seguente programma: Weber, *Overture a Turandot*; Catalani, *A sera*; Corelli, *Balletto*, ambidue per archi; Humperdinck, *Pisani e Pantomima dall' Hans und Gretel*; Beethoven, *Sinfonia Eroica*.

Nella medesima sala si ebbe, sabato, un'audizione per invito del giovane pianista Filippo Jvaldi, allievo del Marmocci, il quale, come a Milano, fece mostra di pregevolissime doti di stile e di meccanismo nel quattro autori presentati, Bach, Beethoven, Schumann e Chopin. — CAMERTE.

NAPOLI, 12 Aprile.

Teatro S. Carlo: ultime rappresentazioni della *Bolshoi* e della *Tosca*: la prima delle *Fedora* — Un concerto di beneficenza e la serata d'onore del maestro Magnone — *Bellini*: *Lucia di Lammermoor* e *Provatore* — La rubrica concerti rinviata.

In altre rappresentazioni della *Tosca* e della *Bolshoi* il S. Carlo ha veduto un pubblico affollato e plaudente. Pare che la stagione, ormai compiuta, avrà una piccola appendice, per dir così, di rappresentazioni straordinarie per dare ancora la *Bolshoi* e la *Tosca* e per far udire, per una terza o quarta volta, la *Fedora* del Giordano, la quale già si è eseguita due volte.

Presentata al nostro pubblico, lunedì sera, l'opera del Giordano fu applaudita e l'autore fatto segno alle acclamazioni generali dopo il secondo atto ed alla fine dell'opera. Gli applausi maggiori scoppiarono, al primo atto, dopo l'aria di Fedora; al secondo, dopo la frase melodica: *Ande mi vita*; dopo l'intermezzo, dopo la scena tra Lucia e Fedora: che è la parte migliore dell'opera. Al terzo atto il pubblico, solo alla fine dello spettacolo, manifestò il suo compiacimento con molti applausi al maestro ed ai valorosi interpreti. Per l'oscurità della cornice debbo pure aggiungere che ci furono dei bis, al secondo atto, e dei due pezzi più applauditi l'intermezzo e la melodia del tenore.

L'opera è stata eseguita con grande sentimento d'arte dalla signora Pinalofini e dai signori De Lucia e Camera, che sono gli interpreti principali, e dall'orchestra concertata, diretta, avvivata sempre più dal soffio della valentia e del fervore di Leopoldo Magnone, che il pubblico volle sempre associare agli applausi tributati al maestro ed agli artisti.

(1) La seconda rappresentazione venne a compiacimento confermare il successo.

La cronaca saggioriana non è compiuta ancora, perché vi si è dato uno spettacolo straordinario a favore dell'Istituto Nazionale per gli orfanelli degli Italiani civili dello Stato. Lo spettacolo consistette in un concerto vocale e strumentale, a cui presero parte le signore Giacchetti, Labia, Pinalofini, ed i signori De Lucia, Schiavazzi, Camera ed il pianista Romano. L'orchestra, diretta dal Magnone, eseguì le *Ouverture del Tamboyeur* e del *Fugel Stillest* in modo inappuntabile. E questa esecuzione, insieme con tre pezzi da camera, due di Tosti, *Turco e danese*, ed uno di Costa, *Serenata*, costituirono la migliore contribuzione artistica della serata. Il De Lucia, accompagnato al pianoforte dal Magnone, cantò le liriche di Tosti e di Costa con tutte le finchezze di un'arte squisita.

Il Magnone poi, nella sua serata d'onore, ebbe avazione consuega, solenne, ben meritata e parecchi doni. Gliene fecero l'imposto del teatro, il Comitato esecutivo per le feste a beneficio degli orfanelli degli Impiegati dello Stato, i professori d'orchestra, gli artisti Giacchetti, Camera, Moro, Pios, Borrelli e De Rosa, oltre alcuni privati cittadini.

La stagione, come vedete, al S. Carlo, è compiuta, e, nella ventura settimana, sarà tra le memorie artistiche dell'anno teatrale 1900-01.

Al Bellini, nelle sere delle feste pasquali, si sono eseguite, con prezzi e mezzi popolari, due opere: il *Traviato* e la *Lucia di Lammermoor*, eseguite dalla Vassallo, dal tenore Jarić e dal Ferraguti.

Terminò ammantando che, domenica, avranno il concerto Valente e che se ne daranno altri dal Giannini, dal Circolo Vincenzo Romanello e un terzo per onorare la memoria di van Westenhout. La rubrica concerti sarà trattata nella prossima corrispondenza. — ACQUA.

TORINO, 15 Aprile.

La trasformazione del teatro Regio.

Sono passati molti anni dacché si era dimostrata l'opportunità, se non la necessità, di costruire un teatro che rispondesse alle nuove esigenze artistiche e popolari e lasciasse largo e libero il campo a tutte le manifestazioni geniali, cui debbono pure inchinarsi quanti fanno dell'arte la maggiore riverenza.

Mandate a picco tutte le iniziative private, che, in varie riprese tentarono, in questo ambiente ostinatamente misoneista, di fare una breccia e conquistare la nuova generazione, venne non tanto in discussione la necessità di ricostruire un teatro, come il veneto Regio, il quale potesse accontentare i vecchi frequentatori ed i giovani pubblici, i classici ed i saggierani ultra, il popoloso e l'accescensico signore di incomprensibili armonie.

I principali difetti del cadente teatro Regio, opera di Benedetto Alinari, degnissima d'onoranza, sono oggidi: la mancanza d'un prospetto esterno, che accenti all'esistenza d'un grande teatro in quel dimenticato angolo del Palazzo della Prefettura e dell'Accademia Militare (Piazza Castello); la deficienza d'un ingresso adatto; d'un servizio per le carrozze; di una serie di scale per l'entrata e per l'uscita, in specie in casi di allarmi, o di soverchio agglomeramento; ed a questo conviene aggiungere la pessima accezione, il poco decoroso provvilimento per le citrate; un ridono elegante che non serve allo scopo, ed una sala per fumatori, degna d'una stanzetta da circo. Nessun locale per la stampa per il servizio telegrafico e telefonico, oggidi indispensabili. Ad eliminare i molteplici inconvenienti, senza contare quelli dell'infelice palcoscenico, assolutamente non conforme alle esigenze teatrali, gli architetti Ceppi, Gilodi e Salvadori, i tre architetti delle esposizioni, proposero di addiventare ad una radicale trasformazione del veneto edificio, abbassando la platea al piano di Piazza Castello; costruendo un edificio accessorio per l'atrio d'ingresso; modificando la platea ad anitetro con due ordini di palchi e due gallerie soprastanti. Le due gallerie avrebbero 300 posti, la platea 664 numerati (totali), il teatro potrebbe capire 2800 persone. (Magari!)

Tralascio i dettagli, per quanto riguarda la sicurezza degli spettatori in caso d'incendio. La spesa non supererebbe le 870,000 lire; ma, se il Consiglio comunale se ne occuperà attentamente e scrupolosamente, forse la cifra si dovrà arrotondare e toccherà, a cose compiute, il milione, comprendendovi gli addetti. Non mi pare inutile ricordare che il teatro Regio attualmente può ospitare 3,000 persone compreso il 1200.

ma insopportabile reclamo del lubrifico, qui a Torino chiamano per la sua altezza, il Paradiso, e che viceversa è un vero inferno. Fu re Carlo Emanuele II che fece costruire l'antico teatro della città nel 1665 e verso la metà del secolo XVIII, dopo un incendio, venne edificato da Benedetto Alinari, l'onale del Jovato, il teatro Regio, per conto della Casa di Savoia, come già costruiva il teatro Carignano, passato nel 1868 dal Demanio in proprietà del Comune, ad esultione.

Il Regio ha un speciale accesso interno al Palazzo della Prefettura e dalla Reale Armeria al Palazzo Reale. — G. I. ARMANI.

FIRENZE, 15 Aprile.

Il Trillo del Diavolo del maestro Falchi alla Pergola — Conferenza e concerto verdiano all'Unione generale degli operai, commercianti e industriali.

È un successo che il maestro Stanislao Falchi — l'egregio professore di composizione all'Istituto romano di Santa Cecilia — ha ottenuto colla sua opera *Il Trillo del Diavolo*, contera certamente, e in primissima linea, quello avuto sulle massime scene della nostra Pergola. Successo pieno, incontrastato, accentuatosi sempre dal principio alla fine.

Il pubblico della Pergola, non facile agli entusiasmi, fu col persistere d'aver davanti a sé un lavoro geniale, ispirato, capace d'incantare l'interesse e l'attenzione di qualunque auditorio.

La critica — se ha dovuto fare delle riserve — non le ha fatte certamente sul valore tecnico dello spartito, che risulta scritto da capo a fondo da mano sicura, e spertissima di tutte le risorse strumentali e vocali; non ha discusso gli effetti irresistibili dei pezzi principali, l'abilità spiegata nel *concertato*, nella condotta generale e nella singola disposizione delle parti; ha lodato la vivacità, il colorito intenso delle situazioni « unitari », pur riconoscendo che le situazioni « drammatiche » del libretto ne rispondono parecchie altre, di libretto anteriore. E soprattutto ha rilevato il talento sonoro con cui il maestro Falchi ha saputo utilizzare il famoso poema violinistico del Tartini, inserendolo nell'ultima scena del suo melodramma, trascritto per orchestra con rinforzo di coro interno e di accompagnamento d'organo... Di questo bravo magistrale, anzi, si chiede seralmente il bis.

L'unico appunto mosso dalla critica al *Trillo del Diavolo* del maestro Falchi riguarda un po' di « assimilazione » che troppa qua e là. Si avrebbe voluto un'ispirazione più schietta di originalità, d'individualità artistica; si avrebbe desiderato che certi « riduzioni » fossero con maggior cura evitati da lui, evidentemente, ha la forza e la potenza di far tutto, e bene, da sé.

Di questo « reminiscenze » (chiamiamole col loro vero nome) ne citerò una sola: la frase dominante nel finale secondo, vale a dire nella scena « della confessione » e che trova il suo esatto, troppo esatto riscontro in quella che Massenet ha scritta nell'*interludio* orchestrale che precede l'ultima scena del suo notissimo *Werther*...

Par troppo, in quel momento lì, a un « freddurista » qualunque potrebbe saltare in mente di dire: — Ma che i *falchi* debbono essere sempre uccelli di rapina!...

Se un mio debole consiglio potesse aver valore presso l'illustre maestro, quello sarebbe di toglier via questa menzogna, di sopprimere questo no, che sciupa il suo simpatico, ammirabile lavoro.

L'esecuzione è ottima sotto ogni rapporto. Il tenore Giraud, già apprezzato fra noi, è ritornato cinto di splendidi allori e nella parte di Tartini, a questi allori ha aggiunto novella, invidiabilissima gloria.

La signora Pessini-Vitale — essa pure nostra carissima conoscenza — il vide col Giraud le acclamazioni del pubblico e deve con esso, ogni sera, ripetere il duetto d'amore dell'atto secondo. Lodevolissima la signora Lucacevica — anch'essa non nuova alle nostre scene — nella parte del perfido Ardelio, l'egregio il baritone Della Torre.

Un insieme dunque coi fiocchi, ospiato da un'orchestra irreprensibile, sotto la direzione del maestro Vitale.

Bellissimi i costumi, degnissimi gli scenari, dovuti ai signori Anati e Perri.

Autore ed artisti hanno avuto innumerevoli chiamate al proscenio e dimostrazioni calorosissime (1).

L'Unione generale degli operai, commercianti ed industriali di Firenze ha tenuto ieri sera, nella sua insignita sala, l'annunciano concerto verdiano, preceduto da una conferenza altrettanto verdiana del vostro umilissimo corrispondente.

Nel concerto — fuicissimo — oltre applausi speciali la signorina Tommasi che cantò con bellissima voce e con sentimento squisito le immortal ispirazioni del Cigno di Busseto.

Quanto al corrispondente, non può vantare che la dolce e mesta soddisfazione d'aver potuto anche lui bruciare il suo granello d'incenso sull'ara speciale che tutto il mondo civile venera e adora... — G. GABARDI.

GENOVA, 15 Aprile.

Il Ballo in maschera di Verdi al Paganini.

È la opera più geniale del grande Maestro, di cui l'aria italiana oggi più che mai piange la perdita, il *bello in maschera* occupò, fin dal suo apparire, uno dei primi posti, e non si può anche in oggi ascoltare senza essere meravigliati per la dovizia delle ispirazioni melodiche e per la semplicità, sempre efficacissima e veramente aerea, dell'istrumentazione.

Il successo ottenuto, anche questa volta, al teatro Paganini, fu ottimo ed il pubblico fece replicare alcuni pezzi, applaudendo agli esecutori, signore Adde Anfinoni, Elisa Bruno e Lina Longone, al tenore Franceschini, al baritone De Liata e ai bassi Sabellico e Broidi.

A giorni saremo la *Traviato*, ultima rappresentazione dell'attuale ciclo verdiano.

Al Politeama Genovese la stagione primaverale è cominciata colla *Mignon*, nella quale riscosero applausi la Currellich, la Torressella, il tenore Baldini e il basso Walter. A giorni si darà la *Polena* del Giordano. — MIMMO.

CARRARA, 9 Aprile.

Teatro Verdi.

Le rappresentazioni di *Tosca*, che hanno già raggiunto il numero di sette, si succedono con crescente successo. La bella musica di Puccini è sempre più gustata e gli applausi ai valorosi artisti, chiamati ad interpretarla, ne sono la prova migliore. Abbiamo avuto la serata d'onore del maestro Duran, il bravo e simpatico direttore, che fu festeggiatissimo. Alla fine dello spettacolo, dopo la *Sinfonia dei Pezzi Siciliani*, eseguita in modo mirabile dall'orchestra e replicata, furono regalati al maestro parecchi oggetti di valore dal Circolo Unione, dagli ammiratori, dall'Impresa, dai professori e dagli artisti.

La signorina Melani (Toaca) è un'artista eletta: giovanissima d'anni e di carriera, essa è dotata di rara intelligenza, di porgere aristocratica e di una bella voce di soprano. Del tenore Vincenzo Coppola non serve ripetere elogi. Egli sa subito conquistare il pubblico all'azione del primo atto, che accetta con grazia. Il bravo artista allo splendore della voce accoppia una rara perizia della scena. È un Cavallotti ideale, sempre applaudito.

Il De Padova Michele, che ha surrogato alla terza rappresentazione il valente baritone Francesco Maria Bonini, partito per Buenos-Aires, ha saputo guadagnarsi subito le simpatie del pubblico che lo approva ed applaude. È uno Scarpia efficacissimo che dalla sua parte trae su trarre effetti buonissimi. La bella terza Melani-Coppola-De Padova potrebbe affrontare qualunque pubblico, sicura della conquista.

Venerdì prossimo avremo una grande serata verdiana, il cui successo andrà ad aumentare il fondo per il ricambio maestro al sommo Maestro. — A. D. B.

(1) I giornali fiorentini unanimi constatano il successo dell'opera del maestro Falchi.

(Nota della Direzione).

CARRARA, 15 Aprile.

Il trionfo di Puccini al Teatro Verdi.

Alle insistenti preghiere rivoltegli da egregie persone assistite e dal nostro Sindaco, prof. Biggi, il maestro Puccini non ha potuto resistere, e sabato sera colla sua presenza ha onorato Carrara, che ha saputo ricompensarlo del gratissimo favore.

Il maestro arrivò in compagnia di qualche amico alla sera così tranquilla delle 8,40. Oltre diecimila persone erano ad attenderlo. Al grido di viva Puccini si mosse la carrozza, nella quale aveva preso posto, dirigendosi alla villa del signor Paolo Triscornia, intimo del Puccini, del quale questi fu ospite. Applausi ed evviva accompagnarono la vettura, che lentamente transitava in mezzo a due file di popolo festante.

Alle 8,45 il maestro Durian saltò sullo scanno, il maestro Puccini non era ancora in teatro. Aveva il tenore signor Coppola appena incominciato il suo arioso: *Recandita armonia*, quando fu veduto Puccini prender posto nel palco colla famiglia Triscornia. Il pubblico scoppiò in un applauso fragoroso, gridando: viva Puccini. Questi per due o tre volte salutò dal palco; ma, comprendendo che il pubblico non era pago, dovè correre sulla scena e presentarsi per ben cinque volte alla ribalta.

Il Coppola disse felicemente la splendida tosa di Cavaradossi, del quale si volle il bis, che procurò altre sei chiamate all'autore, che dovè rappresentarsi dopo il duetto fra Tosca e Cavaradossi, gustato in tutta la sua spigliata civetteria, e dopo il registrate finale, ripetuto.

Finito il primo atto, le chiamate sommarono a quindici. Il teatro era affollatissimo, come mai erasi veduto; l'emozione regnava sovrana. L'avvenimento assunse un'importanza grandissima, anche perchè era la prima volta che ci era dato di rendere onori all'autore dell'opera rappresentata. Presentandosi al pubblico, il Puccini teneva per mano gli artisti che complimentava; ed alla fine degli atti il maestro Durian, per il quale ebbe elogi speciali.

Al secondo atto il Puccini dovè presentarsi varie volte dopo il melodico: *Pietà d'arte, nati d'amore*, ripetuto, ed alla fine dell'atto. Al terzo atto si volle il bis del canto del pastorello (Lorenzini Ubaldo), con chiamate a Puccini. Il solo del tenore: *E heuray le stelle*, fu pure bisato ed altri parti del successivo duetto, con nuove chiamate. Alla fine dell'atto la dimostrazione divenne imponente. Si applaudiva, si gridava evviva, si agitavano cappelli, si sventolavano fazzoletti. Puccini era commosso oltre ogni dire. La somma delle chiamate è stata di trentasei, il maestro ebbe elogi, come disse, per il maestro Durian, per la terra Melani-Coppola-De Padova, per il Biglia (Spoleto), per il Pieve (Angiolotti), per il Bolis (Sagrastano) e per gli altri, cori ed orchestra e per il nostro egregio maestro concittadino Demetrio Ghetti.

All'uscita dal teatro Puccini fu accolto da applausi ed evviva. S'improvvisò una fiaccolata. La vettura nella quale aveva preso posto fu seguita dal popolo plaudente con voce.

Discese al Casino Civico, dove era stato invitato coi suoi amici ad un familiare ricevimento in di lui onore. Il pubblico acclamava Puccini così insistentemente, che il maestro fu obbligato a presentarsi parecchie volte al balcone a ringraziare. Il presidente del Casino, dottor Achille Lombardini, parlò secondo ed elegante, disse accorde e splendide parole all'indirizzo di Puccini, brindando in suo onore. Il suo dire fu salutato da applausi entusiastici.

Puccini ringraziò, commosso, per la spontanea, cordiale e solenne accoglienza. Alle 2,40 il maestro Puccini lasciò il Circolo coi suoi amici, diretto alla villa Triscornia. Alle 9 d'ieri partì per Torre del Lago, da dove ha telegrafato al Sindaco, ringraziando.

Al Casino Civico, dopo la partenza di Puccini, si apersero le danze e la veglia si protrasse fino alle 5 d'ieri mattina.

Giovedì scorso ebbe luogo la serata d'onore della esimia artista, signorina Amelia Melani (Tosca), idolatrata dal pubblico. Inutile dire che riuscì splendida e che numerosi e di valore furono i doni che le si offerirono.

Ieri sera ebbe luogo la serata del tenore Vincenzo Coppola. Riuscì splendida. Il teatro era al completo, quasi come nella precedente in onore

di Puccini. L'esimio artista fu festeggiatissimo e molti e ricchi doni furono a lui pure offerti.

Questa sera avremo la serata d'addio (undecima rappresentazione), a beneficio dell'Impresa.

Dirigerà l'orditura il maestro Enrico Galosi, reduce dal *Verdi* di Firenze, avendo il maestro Durian esauriti i suoi impegni.

Dimenticavo dire che fu offerto al maestro Puccini in dono un pregevole lavoro del concittadino scultore Andrea Vaili, *Il cavatore sulla tomba*, in marmo e bronzo. Questo dono è stato gradito moltissimo dall'esimio autore di *Tosca*. — A. D. B.

SIENA, 14 Aprile.

Il Meistofele di Rimmovari.

Molto indietro negli affari teatrali siensi bisognerebbe riflettere, per trovarvi la memoria di uno spettacolo così perfetto in ogni sua parte, così riuscito, come il *Meistofele*, che attualmente si rappresenta al nostro teatro dei Rimmovari. Ciò torna a lode dei volenterosi e coraggiosi impresari, i signori Bisordi, Corsotti, Inglesi e Giannetti, nostri concittadini. I quali, senza alcuna sovvenzione e fuori solo del proprio coraggio e del fermo proposito di giovare al decoro ed all'interesse della nostra Siena, hanno voluto e saputo porre così egregiamente in onore l'idea, da tanto tempo vagheggiata, di porre in scena, e con tutto sgarzo, il *Meistofele* di Boito. Da questa colossale manto però ad essi, così benemeriti dell'arte e della città, un suggero di continuare negli incassi addirittura straordinari, come quelli fatti sino ad oggi, fiducioso che il pubblico, ormai entusiasta del capolavoro boitano, non tralascierà una sola sera di accorrere al teatro in folla per rendere il dovuto omaggio al genio creativo di Boito ed agli esecutori tutti, i quali gareggiano di zelo e di bravura.

Rare volte abbiamo avuto infatti la fortuna di andare nella nostra città un teatro di artisti come quello formato dall'eminente basso, signor Scarnio, dalla bravissima signorina Barbieri-Grandi e dal delizioso tenore Achille Matassini.

Lo Scarnio sembra l'artista nato per creare la parte di Meistofele, nella quale, del resto, ha trionfato già nei primari teatri; esso è un miracolo di intimità e, dal *prologo* all'ultima scena dell'*epilogo*, non una nota, non un gesto in lui, che non siano il risultato di uno studio speciale del difficile personaggio che rappresenta ed a cui sa dare un risalto speciale, tutto proprio. Questo ormai grande attore-cantante ha trionfato sul nostro difficile pubblico, che lo rimerita costantemente con vere e spontanee feste. La signorina Bianca Barbieri-Grandi, anch'essa avvezza ai successi dei teatri di prim'ordine, è l'ideale delle Margherite: semplice e soave nella scena del giardino, ha accenti strazianti durante l'atto del carcere, nel quale deve ogni sera baciare la *vesta*, senza una profonda espressione, ed è semplicemente deliziosa nella parte di Elena. Ha una voce carezzevole e dolce, che si presta a tutte le delicate sfumature delle due parti che interpreta, ed ha un metodo di canto dei più eletti, unito ad una scena delle più indovinate. Un artista del pari festeggiato è il tenore Matassini: pur troppo oggi va perdendosi lo stampo dei tenori che intonano ad una voce calda, simpatica, limpida, come egli possiede, un accento così squisitamente toccante ed un'arte tanto raffinata: il Matassini è dunque una delle poche eccezioni e si merita gli elogi più incondizionati, perchè, fornito come è di intelligenza non comune, ha voluto, basandosi sui più sani criteri dell'arte, studiare per raggiungere quella perfezione a cui è arrivato, non contentandosi degli applausi che avrebbe potuto ottenere coi soli mezzi vocali, che possiede deliziosi. Egli interpreta tutta la parte di Faasi sovrannamente bene ed è interrotto dagli applausi meritati di tutto il pubblico.

A questi tre artisti principali fanno degna corona la Cecchi, ottima nelle due parti di Maria e di Pantalà ed il Bersoldi (Wagner-Nerco) irripetibile.

SALERNO, 15 Aprile.

Gli Ugonotti al Municipale — Stottato in vita.

Dopo l'*Elza* e dopo la *Gioconda*, il tenore Signoretti si è prodotto negli *Ugonotti*, un'opera che è un altro suo cavallo di battaglia. Qui, dove è ancora fresco il ricordo del Longobardi nella stessa parte, si temeva che il Signoretti avesse potuto essere offuscato dal suo predecessore, che fin d'allora aveva già messo un piede sul gradino che conduce alle aspirate cime della rinomanza. Ebbene il Signoretti ha superato se stesso e le aspettative del pubblico. L'entusiasmo che ha accolto questo artista sommo, è stato indescrivibile, specie nel famoso duetto del quarto atto, cantato con la signora Ghelotti in modo superiore a qualsiasi encomio. Tanti fu un Marcello perfetto e la signora Ghelotti fu una Valentina degna dei suoi due celebri compagni. Ottima la Orlando nelle vesti della Regina, e ottima la Verger sotto quelle del Paggio. Magnificamente il Minotti (Nevers) e il Di Giulio (Saint-Bris). Anche i comprimari si fecero onore; onore grandissimo si fecero pure i cori, diretti dal maestro Francesco Morgieri, e l'orchestra diretta dal maestro Goltschian. Insomma uno spettacolo indovinatissimo e che si meritò univocamente applausi dal numerosissimo pubblico accorso.

È annunciata per domani una *Favorita* per serata d'onore della signorina Maria Verger. E con questa l'Impresa Mastaccio Boonno ha saputo allestire al pubblico salernitano, in brevissimo tempo, ben sette opere e due: *Manon Lescaut* di Puccini, *Forza del Destino*, *Gioconda*, *Trovatore*, *Elza*, *Ugonotti* e *Favorita*, con un insieme artistico veramente di prim'ordine. — E. N.

TRIESTE, 15 Aprile.

Polittana Roselli.

Ritirata la signorina Lina Bona e mercede la splendida interpretazione dell'artista Silla Carobbi in uno a quella del Manucci, l'opera *Rigoletto* ebbe un ottimo successo. Ed anche l'orchestra ed i cori, rinfanciati molto, vi cooperarono.

Marzo sera avrà luogo la prima rappresentazione della *Favorita*. Ne saranno interpreti principali, la signorina Paris-Poninelli, nota favorevolmente a noi per aver cantato con molto successo nel *Profilo* al nostro Massimo, il Manucci ed il baritono Straccari. — E. N.

MONACO, 14 Aprile.

Trasfugato: Detras e dopo la settimana di Pasqua — Un momento a Barica Vogl — Musica rita.

La chiusura dei teatri, avvenuta durante la settimana di Pasqua, ha lasciato tempo a una Commissione speciale di visitarli e persuadersi della loro stanziosità. La Commissione si interessò assai all'apparecchio di estinzione del nuovo teatro Principe Regente, che può gettare in pochi minuti 66,000 litri d'acqua sulla scena.

Trascorsa la settimana di Pasqua, i teatri Real hanno ripreso il loro repertorio con rappresentazioni squisite dell'*Ida* di Verdi all'Hofotheater e dell'opera di Mozart, *Così fan tutte*, nel Residenztheater.

Si è inaugurata la nuova scena degli « Urali » comedi e nella Turkenstrasse. Il titolo del nuovo ritrovo è, più che strano, terrorizzante; ma, come i lettori avranno già intuito dalla mia ultima corrispondenza, si tratta di una scena di varietà che vorrebbe essere più artistica delle sue consorelle. Il tentativo non si può dire riuscito e solo qualche pezzo cantato dalla signora Gutmann-Umlauf, come la *Cattiva fanciulla* di Heuckell, interessò discretamente il pubblico accorso alla novità.

A Thuring, presso Monaco, si erigerà un monumento in onore al defunto cantante Enrico Vogl su disegno del pittore Buschmann. L'inaugurazione avrà luogo nell'autunno prossimo. Come sapete, il celebre ar-

Ed ora permettetemi che rivolga la mia parola di encomio al valoroso maestro Ubaldo Zanetti, il simpatico e bravo direttore d'orchestra, al merito del quale si deve l'ottimo andamento generale dello spettacolo, ed un'altra parola di lode lo spenda per l'infaticabile e pure valoroso maestro Oreste Taverna, istruttore dei cori, il quale ha saputo condurre questi ultimi ad un'altezza, a cui non erano mai giunti sino ad ora, ottenendo effetti ispirati e miracolosi.

Per merito dei maestri menzionati il *prologo* suscita, ogni sera, l'entusiasmo più schietto e spontaneo e viene spesso replicato. Temalutro dicendo che le danze sono assai ben combinate e che la messa in scena è ricca, degna d'un primario teatro, tutto a lode e gloria dei bravi impresari, i quali non hanno davvero lesinato pur di giungere a soddisfare tutte le esigenze del pubblico. — Da.

CHIERI, 15 Aprile.

L'Addolorata, regia nera di Don Marziano Perosi.

Vi ho scritto della elegia *L'Addolorata* di Don Marziano Perosi: non avendo veduto nell'ultimo numero del giornale la mia corrispondenza, che immagino sia andata smarrita, mi permetto riassumerla, certo di fare così gran ai lettori.

L'autore Don Marziano Perosi, fratello all'egregio Don Lorenzo Perosi, e che attende ora agli studi delle matematiche e delle discipline filosofiche, ha voluto provarsi anche in quelle musicali, di cui è appassionato cultore, ed il suo saggio, se non è riuscito una piena affermazione, è però una promessa molto lusinghiera.

L'*Elegia* per canto ed orchestra, eseguita la sera del venerdì santo nella chiesa del PP. Gesuiti, consta di tre parti: *Scena del Calvario* — *Scena della notte* — *Scena del Limbo*. Nella prima si descrive il dolore delle pie donne; nella seconda il pianto desolato di Maria; nella terza ci fa assistere al trionfo di Gesù.

Lo stile dell'*Elegia*, che è eminentemente drammatico e classico a un tempo, ha piaciuto assai al pubblico, che ha espresso il desiderio di rivederla.

Conoscitore degli effetti orchestrali, il giovane autore, pure dovendosi limitare a pochi elementi, seppe trarre rilevante partito dall'istruimentazione.

L'esecuzione affidata a una piccola orchestra, diretta dall'autore, e alla *Schola Cantorum S. Gallii*, è riuscita — data l'esiguità dei mezzi — abbastanza soddisfacente. Fra gli esecutori meritano un elogio speciale il noto violinista cicco-nato, prof. Ellena, che da per suo sostiene la parte di primo violino, commuovendo alla descrizione del pianto di Maria, ed il bravo baritono Pietro Occhiara. — E. C.

SPEZIA, 14 Aprile.

Papa Martin al Politeama.

Nella scorsa settimana abbiamo avuto al Politeama Daza di Genova alcune rappresentazioni dell'opera *Papa Martin* del maestro Capponi. La musica piaciute assai e l'esecuzione fu molto accurata. La parte del protagonista venne egregiamente sostenuta dal baritono, signor Gaurini, un vero artista. Incontrammo pure il favore del pubblico il signor Bordagni (Charuzon) e la signorina Baldi (Annetta), una debuttante dotata di assai buona voce e che dette prova di appartenere ad ottima scuola. Il tenore, signor Arzandi, che altra volta, nella parte di Lampugnani nella *Manon Lescaut* di Puccini, piacque moltissimo, apparve in quest'opera insufficiente. Passabili i cori e buona l'orchestra.

G. M.

che ha anche scritto un'opera, *Der Fremdling* (La straniera), che è stata rappresentata recentemente con successo a Göttingen (Olanda), interpreti il signor Guglielmo Thoma, nipote dell'autore, e la signorina Marenca di Monaco.

La musica russa (negli anni) nei concerti della nostra città, ciò che torna strano in un paese denominato *Non d'acclimazione* per l'arte straniera, ha avuto un po' di luce per merito del signor Nicola von Kasanin, il primo che ha osato dare una serata di composizioni esclusivamente russe. Il saggio riesce molto interessante per il semplice fatto che la composizione russa è per Monaco una novità. Quasi tutti i pezzi di Balakirew (*Sinfonia in D*), una *Suite d'A. Tanerew*, *Arie* di Dargominsky, Borodine, Rimsky-Norski, Cui, eseguite sotto la direzione del signor Kasanin, furono abbastanza gustate, malgrado la loro carenza di originalità. Il maestro Kasanin si presentò pure, come compositore, con una breve *Sinfonia* accolta da calorosi applausi.

Monaco.

BOSTON, 5 Aprile.

Il successo della Tosca di Puccini al teatro dell'Opera — Per il momento a Giuseppe Verdi in Milano.

LA Tosca di Puccini, rappresentata ieri sera, per la prima volta, al teatro dell'Opera, ha ottenuto un colossale successo, interpreti la signorina Milka Ternina ed il signor Scotti, che hanno riscossi i massimi onori. Per far breve, ecco il giudizio sostanziale dei fogli del mattino, che fanno elogi sterminati alla musica del Puccini e alla sua interpretazione per parte degli artisti e dell'orchestra.

Boston Herald: « L'opera nuova del Puccini contiene un *admirandum* un dialogo fluente e melodico, arie splendide, armonie deliziosissime ed una assai ingegnosa orchestrazione, che descrive efficacemente i teneri sentimenti, la passione, la violenza e la tragedia. »

Philip Hale, il quale nel *Boston Journal* fa una lingua e rimata analisi dei pregi dell'opera, conclude:

« La rappresentazione di ieri sera rimarrà memorabile per la sua natura brillante nella parte drammatica e vocale. »

« La musica del Puccini è a momenti irresistibile; in altri provoca curiosità e sempre ottiene i suoi effetti: la scena dell'assassino di Scarpia è terribile ed è una delle più tragiche che si possano ammirare sul teatro. »

« Puccini in quest'opera ha ritratti sulle scene effetti, ritmi, espliciti armonici inusitati, violenti contrasti orchestrali e combinazioni sorprendenti, che esprimono mirabilmente ora la grazia delle situazioni, ora la melodia, ora i terribili momenti della tragedia che si svolge inesorabile. »
 Il *Boston Globe* scrive: « I musicisti che assistevano in bel numero ieri sera alla nuova opera del maestro Puccini (abbiamo notato fra i tanti il maestro Rotoli), sono stati ben felici di poter esprimere in uno al pubblico il loro apprezzamento entusiastico. »

Puccini è un agostolo fervente della scuola moderna italiana di composizione operistica e per decreto dei più competenti in materia, egli è il più abile di tutti. L'orchestrazione della *Tosca* è di una ricchezza meravigliosa, è splendida nella sua tavolozza tanto smagliante di colori, emozionante per sentimento. »

Louis C. Elson infine nel *Boston Daily Advertiser* dedica una interminabile colonna all'opera del Puccini, di cui tesse la storia e narra i giri trionfali.

« Il maestro Puccini ci parla in questa sua nuova opera con voce più chiara di quello che non abbia fatto nella *Bobbina*, di si cara memoria; vi svolge le situazioni con mano più sicura, e si mostra soprattutto possente nello svolgere le diverse emozioni appure nel dipingere i contrasti del dramma. »

« L'entusiasmo che l'ha accolta è stato continuo e a certi momenti, ha raggiunto un calore febbrile. »

Per quello che riguarda l'esecuzione, pubblico e critica fanno a gara nel prodigare gli elogi agli artisti e all'orchestra, diretta mirabilmente dal Mancinelli, che colla sua abituale maestria ha saputo mettere in grande rilievo tutte le finesse della musica.

Milka Ternina cantò in modo superbo, mantenendosi sempre alla stessa altezza nei momenti lirici e drammatici, nella scena d'amore, di gelosia, di terrore. È stata una grande tragica ed un'abile attrice. Il signor Scotti, nelle vesti di Scarpia, si è pure affermato grande cantante e non meno distinto attore. Cremonini, che interpretava il personaggio di Cavaradossi, merita indulgenza, causa la rucedine improvvisa che l'aveva colto; malgrado questo, egli cantò la sua parte con molta grinta, agì con efficacia e seppe meritarsi di quando in quando, gli applausi del pubblico. Il signor Gilbert fu un bravo e divertente Sagrestano. Pregevoli, nelle rispettive loro parti di Angelotti, Spoletta, Sciarrota e Carceriere, i signori Dietrich, Bars, Viviani e Cernicov.

È a Mr. Grau, che ha avuto il pensiero squisito di farci udire questa rinvincibile opera. I nostri più sentiti ringraziamenti.

Questa sera rivedremo il *Lobengrin*, interpreti gli artisti: Nordica, Schumann, Heick, Dippel, Bertram, Moellmann. Ed. de Reszke. Mr. Damrosch dirigerà l'orchestra.

Anche a Boston, dove si è costituito un sotto-Comitato per raccogliere le offerte a favore del monumento a Giuseppe Verdi in Milano, la sottoscrizione procede benissimo e se ne spera un ottimo risultato. Uguali notizie abbiamo da Nuova-York, dove il Comitato fa l'opera sua. — 3.

NUOVA-YORK, 25 Marzo.

Le ultime rappresentazioni della Compagnia Grau — La Messa da Requiem di Verdi.

LA grande Compagnia d'Opera, diretta da Mr. Grau, sta per terminare i suoi successi al Metropolitan Opera House, dopo una fortunata stagione di quindici settimane, in cui si eseguirono ben ventisei opere scelte tra il repertorio italiano, francese e tedesco. Di novità non ci furono che la *Bobbina*, *Tosca* di Puccini e *Sakunbō* di Reyer.

Le due opere di Puccini, come ben sapete, ebbero un'accoglienza entusiastica e confermarono il successo ottenuto altrove. Nella *Bobbina* la Melba (Milva), Cremonini (Rodolfo), Canipanni (Marcello); e nella *Tosca* la Ternina (Tosca), Cremonini (Cavaradossi), Scotti (Scarpia), appaiono tutti eccellenti esecutori. La messa in scena bellissima e l'ottima esecuzione orchestrale, diretta dal maestro L. Mancinelli, contribuirono efficacemente al successo immediato.

La *Sakunbō* di Reyer, data in fine di stagione, è un'opera spettacolosa, che richiede una spesa ingente per la messa in scena e davvero vi si provvede senza risparmio per parte della Direzione del teatro.

Mlle Brevet (Sakunbō) e Mr. Salotti (Matho) dimostrarono una fine intelligente artistica, interpretando in modo superbo i due infelici protagonisti.

Lo splendido nuovissimo scenario e l'accurata esecuzione dei cori e dell'orchestra, diretta dal Mancinelli, interessarono pure l'uditorio; ma la musica, se fu apprezzata, non portò tuttavia ad alcun entusiasmo.

La morte di Giuseppe Verdi ha prodotto anche qui una profonda impressione. Nella triste circostanza, per commemorare degnamente il Grande che tutti ringiungono, il Direttore dell'Opera, Mr. Grau, dietro iniziativa del maestro Mancinelli, fece eseguire nei concerti serali della domenica, la *Messa da Requiem* dell'illustre Estinto.

Sotto la magnifica direzione del Mancinelli i solisti e le masse corale e orchestrale eseguirono, in modo splendido, la *Messa solenne*, che il pubblico commosso ascoltò con religiosa attenzione, ottenendo poi di farla ripetere tre volte con sempre maggiore entusiasmo. — 4.

SAN FRANCISCO (California), 26 Marzo.

Marcella Sembrich ammalata.

Dopo una sola e brillante rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*, la compagnia Sembrich si è sbandata. Marcella Sembrich, ammalata per bronchite, dietro ordinazione severa dei medici che le hanno imposto il silenzio e il riposo, anche quando la bronchite

era soppressa, e senza obbligarla, a suo malincuore, a trovare le rappresentazioni che in questi ultimi due mesi l'hanno stremata di forze e di voce.

L'egregia artista, come a tutti è noto, è una delle rarissime che mantengono intemerata la tradizionale scuola del bel canto. Il silenzio, al quale oggi è forzata, deve esserle molto penoso e tutti facciamo ardenti voti per la sua pronta guarigione. Quando arrivò fra noi, benché indisposta, per non disgradare il pubblico, decise di aprire la breve stagione di due settimane prestata dall'Impresa. E invero nessuno s'accorse della sua indisposizione; sotto le vesti di Rosina essa ottenne un continuato trionfo. E con lei si distinsero anche tutti gli altri artisti appartenenti alla Compagnia, specie il giovane tenore De Lara, dotato di voce insieme ed argentea educata ad ottima scuola. Rossi, un basso comico di sicilianità esilarante, ottenne pure un pronto successo. Piacquero inoltre assai il basso Dado ed il baritone Bensaude.

Il bravo direttore Bevilacqua, vecchia conoscenza del nostro pubblico, fu festeggiato come merita.

Questa mattina, le controparti persone componenti il personale della Compagnia, indennizzate delle due settimane e del viaggio di ritorno, furono sciolte da ogni ulteriore impegno; e di questo va lode all'Impresario, signor G. L. Grau, di Nuova-York.

La signora Sembrich partirà questa sera, diretta a Dresda, dove la stabile dimora. — R. A. LUCARESI.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — La direzione dell'Opera ha fatto una gradita sorpresa ai suoi abbonati, facendo costruire all'ingresso speciale ad essi riservato un elegantissimo ascensore. Da una settimana funziona regolarmente, con grande soddisfazione degli abbonati, che vengono per tal modo gentilmente portati alle varie file dei posti e dei palchi.

All'Opera-Comique venne ripresa *l'Ifigenia in Tauride* di Gluck, della quale opera si daranno sei rappresentazioni straordinarie colla signora Rosa Caron. La prima rappresentazione ebbe luogo sabato scorso, con successo completo, e la signora Caron si manifestò ancora per insuperabile cantante ed attrice.

Stupenda la messa in scena, dovuta alle intelligenti cure del direttore dell'Opera-Comique, signor Albert Carré.

Allo stesso teatro sono inoltrate le prove della nuova opera di Alfredo Bruneau, *l'Ouragan*.

L'orchestra della Filarmonica di Berlino darà 5 concerti nel mese di maggio, sotto la direzione del maestro Nikisch.

Verso la fine del corrente mese, andrà in scena all'Opera un nuovo melodramma in tre atti di Georges Hue, titolo: *Le Roi de Paris*.

WIESBADEN. — L'imperatore Guglielmo II dimostra un'affezione particolare al teatro di Corte di Wiesbaden, al quale ha destinato una dotazione splendidamente cospicua. In questi giorni l'Intendente del teatro, signor von Huelsen, fu a Vienna, presso i scenografi Kausky e Rottonara, i quali sono incaricati dall'Imperatore stesso di preparare le scene per le

grandi rappresentazioni di gala che avranno luogo a Wiesbaden dal 15 al 20 del prossimo maggio.

L'imperatore ha scelto per tali rappresentazioni *Otello* di Verdi e *Le allegre Comari di Windsor* di Nicolaj, e vuole che le due opere abbiano una messa in scena magnifica.

NECROLOGIE

Parigi. — La Comédie-Française è stata recentemente colpita da due lutti che lasceranno indelebile traccia nella memoria del celebre teatro, quelli di Edmond Gou e Sophie Croizette: il primo morto a 79 anni, la seconda a 54.

Il celebre attore, che per oltre un intero secolo calò le scene del classico teatro, ottenendosi successi clamorosi, era anche un letterato distinto, come provano i libretti di due opere, *François Villon* e *L'Arlequin*, musicati da Edmond Mètré e rappresentate all'Opéra.

Sophie Croizette, che come Gou aveva compiuto con onore i suoi studi al Conservatorio, debuttò nel 1863 allo stesso teatro, dove per quindici anni dispiegò con molto onore le parti di *Isabelle*. Aveva lasciato il teatro nel fiore della gioventù e della bellezza per vivere della vita della famiglia; ma il destino non la risparmiò a lungo il sacrificio da lei fatto al successo.

Un letterato di spirito fine, Philippe Gillet, se n'è pure andato fra i più, lasciando amaro rimpianto. Autore di parecchi libretti di opere e di *André*, che ebbe fortuna ben meritata, il critica letterario e bibliografico che da tempo egli faceva nel *Figaro*, godeva grande autorità. Dedicatosi da parecchi anni agli studi storici e artistici, aveva ora compilato una *Histoire de Versailles*, che si dice pregevolissima.

Un artista, mademoiselle quanto intelligente, Calisto Bonelli, è morto nei giorni scorsi lasciando grande rimpianto. Violonista già al Teatro Italiano, si era poi fatta una situazione come direttore d'orchestra in diverse città e di ultimo a Marsiglia, dove disse, per parecchi anni, i concerti sinfonici. Aveva 63 anni.

Belgrado. — In età di 80 anni è morto Jovan Illic, un poeta che era stato molte Ministeri di Giustizia sotto la reggenza del re Milano, dal 1869 al 1871. Nel suo testamento disse che il suo corpo fosse sepolto senza onore. I regolamenti serbi sulla inumazione non hanno permesso di intemperare il desiderio del poeta-politico.

Pietroburgo. — In età di 40 anni è morto il giovane Basile de Wrangel, che aveva fama di essere uno dei giovani compositori più promettenti. Lasciò un'opera in un atto, *Il matrimonio interrotto*, un ballo e un grande numero di pezzi per pianoforte e melodie che sono divenute popolari.

Associazione Nazionale fra i Maestri di Musica IN BOLOGNA

Si pregano vivamente — ancora una volta — tutti i Maestri di musica alle dipendenze dei Municipi o di altri Corpi morali, come direttori di Bande, di Scuole corali o di Scuole d'Arco, di raccogliere la loro iscrizione all'Associazione Nazionale fra i Maestri di musica con sede in Bologna, inviando la quota di iscrizione, di L. 2, al maestro Bruno Mugellini, professore al Liceo Musicale di Bologna.

Si ricordino bene i colleghi che, senza l'organizzazione e l'associazione, nulla mai si potrà ottenere a beneficio della classe dei Maestri di musica: classe benemerita sotto ogni rapporto, ma trascurata oltre ogni credere, perché priva della più elementare organizzazione.

Vivamente si pregano i giornali politici, artistici e letterari di dare la più ampia pubblicità alla presente circolare.

Bologna, aprile 1901.

IL COMITATO DIRETTIVO.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

Tavole per l'uso del Flauto Böhm. — (Milano: Fantuzzi, editore).

È uscito in questi giorni, edito dall'editore Fantuzzi, un volume di *Tavole per l'uso del Flauto Böhm* colle utili innovazioni aggiuntevi dal prof. Abbes, primo flautista al teatro alla Scala di Milano.

Con queste innovazioni, applicabili a qualunque Flauto Böhm, viene risolto il problema del difficile uso delle chiavi *Si* e *Si bemolle* (pollice sinistro), del passaggio *Fa* e *Fa diecis* (indice ed anulare destra) ed inoltre vengono facilitati molti trilli per la cui esecuzione si può evitare l'uso di dita poco agili, come il mignolo, l'anulare e l'indice sinistro.

Queste innovazioni furono praticate e brevettate dalla Ditta Barlassini e Casoli di Milano, unica in Italia per la fabbrica Flauti Böhm.

CALGARI (CARLO S.) **Composizioni per Organo:** *Marcia religiosa* — *Pregiera per Elevazione* — *Benedizione* — *Improvisio* (Post-communio) — *Sonata all'antica* per l'Offertorio. — (Milano: Calcegrafica Musica Sacra).

Favola Orientale per Pianoforte. (Proprietà dell'Autore). — (Torino: Marcella Capra, editore).

MORVILLI (GIULIO). **Danze facili** per Pianoforte. Serie 1.^a (Balli nuovi): 1. *Dancing*. 2. *Louis XV*. 3. *Kraus-Polka*. 4. *Shalig*. 5. *Parovizium*. (Proprietà dell'Autore). — (Bologna: Ditta Fratelli Cocchi).

PAGELLA (Sic. GIOVANNI). **Quattro vecchie Melodie** sopra vecchie poesie: 1. *Quiete per Soprano o Tenore*. 2. *Disolagine* per Contralto o Baritono. 3. *L'addio dei Naviganti* per Mezzo-Soprano o Tenore. 4. *Il Mendico* (Canzonetta) per Contralto o Baritono, con accompagnamento di Pianoforte. — (Torino: Libreria Salesiana S. Giovanni Evangelista).

La Casa editrice Breitkopf & Härtel, di Lipsia, ha di recente pubblicati tre duetti per voci di donna con accompagnamento di pianoforte, e sono: *Le piovole* — *Era già Para* — *Le Amazzoni*, le prime due su parole di Dante, la terza su decasillabi di T. Wiel, autore anche della musica di tutte e tre. Si tratta di composizioni assai gentili ispirate da un profumo di grazia e di leggiadria.

VISMARA (ANTONIO). **Lilian Rousseau**. — (Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

Questo romanzo, pubblicato ora dalla Ditta Giulio Speirani e Figli, è stato segnalato per merito ad un concorso aperto dalla Direzione del periodico *Silfo Pellico*, quattro anni sono.

L'autore nella prefazione dice che, rileggendola, fu tentato sulle prime di fare qualche modificazione, ma poi pensò che era meglio presentarlo nella sua integrità. E ben fece, perchè il romanzo, oltre essere buono nella tessitura, è ottimo per intento morale.

ERPIANIS (GIULIO). **Un angelo bianco fra le Pelli-Rosse**. *Avventure nel Texas*. — (Roma: Federico Pestet, editore).

L'autore di *Fior d'Alpe* e *Sor di piano*, di *Moglie onesta*, di *Madonnina Rosa* e di altri pregevoli lavori, ha teste pubblicato nella *Biblioteca Romanistica di Roma* questo nuovo romanzo, che, oltre essere piacevole, è eminentemente morale.

L'azione si svolge nel Texas. I personaggi son tutti reali e ben definiti. Viviana, la gentile protagonista, l'Angelo bianco, il leale suo fidanzato Pietro Danilzo, l'ardente spagnuola Isquita, il suo posatico innamorato Dessipoz, Gurmank, il trace europeo divenuto capo dei Pelli-Rosse, Gym Peterson, l'invincibile, il fedele servo, l'Ercole dell'incendio, son tutti esseri interessanti che passano di avventure in avventure sempre più strane, ma non inverosimili.

VITALI (PAOLO). **Giuseppe Verdi, XXVII Gennaio MDCCCXI**. *Tribù Polinesio*. — (Sesto S. Giovanni (Milano): Tip. Carlo Doni).

Fra i tanti versi pubblicati nella trionfante circostanza si possono leggere anche questi di Paolo Vitali, che hanno il merito d'essere pochi.

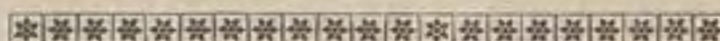
Il giovane poeta tenta descrivere nella prima parte l'agonia del sommo Maestro, alla quale assiste in visione; nella seconda la morte; nella terza l'apoteosi.

Dalla Riviera Ligure, come sta scritto nell'ultimo foglio, di fronte alla immensità solenne del mare, il giovane poeta poteva bene ispirarsi a più forti concetti.

Padova - 61.^o Reggimento Fanteria

Avviso di Concorso.

Si cerca un 1.^o *Flicorno* o *Cornello solista*; alta paga da stabilirsi in ragione della capacità artistica oltre al grado di caporale. Per chiarimenti rivolgersi all'Amministrazione del Corpo.



INCASTRO

Per costruir strumento musicale
Questo metodo un tale ha escogitato:
In seno ad una scienza, anagrammato
Porre il titol d'un'opera magistrale.

(V. Lo Vetere-Gallo).

Parola ad X

Statista, io fui a capo di vari ministeri;
Americano, scrissi di Tasso e d'Alighieri.
Dei religiosi indiani io sono il fiume santo;
Soggiorno delle Muse e di Apollo io mi vanto.
Io sono dell'Olanda città meridionale;
Di maestro italiano sono opera immortale.

(V. Lo Vetere-Gallo).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduto in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Novi Pr.* 6 o *Nelli Pr.* 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 141

I.

SCIARADA:

Mal - ombra.

II.

BIZZARRIA:

Per - go - le - si — Persi - Gole.

Furono spiegate esattamente dai signori: P. Bazan, A. Masci, G. Moruzzi, P. Musso, F. Martines, G. Spinelli di P., L. Re, P. Magnasco, E. Bassano, A. Tarenghi, G. Cady Scotti, M. e L. Polerti, F. Cirelli, F. Pizzi, L. Fortichiani, G. Rossi, T. A. Grifetti, C. Della Giacomia, Sorelle Montalfi, L. Salina, C. Cora, F. Gulicciardi, G. Bazan, G. Muzzu, M. Salinas, T. Scalfio.

Estratti a sorte quattro nomi, rinviscono premiati i signori:

F. Cirelli, G. Cady Scotti, E. Bassano, G. Muzzu.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Branbilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari

PER

PIANOFORTE

DI

MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36 . . . 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perchè? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di
campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioial... 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eu-
genia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48. 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 . . . 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagliaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 . . . 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Pioggia di stelle. Op. 39 . . . 40
- 104240 Vevahlia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album.
(SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA
 PER
 CANTO E PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15.

G. CARMINATI

Champagne Frooy

VALZER

PER

PIANOFORTE

103737 (Frontispizio illustr.) Fr. 3 -
 103107 Riduzione per piccola Or-
 chestra, con Pianoforte ad
 libitum (A) netti 3 -

JACQUES van LIER

12 Arie antiche

recueillies, transcrites et doigtées pour

VIOLONCELLE

avec accompagnement de PIANO

CESTI (M. A.) - BONONCINI (G. M.) - SCARLATTI (A.)
 LOTTI (A.) - CALDARA (A.) - SCARLATTI (D.)
 MARTINI (GIO.) - SARRI (D.) - DURANTE (F.) - GIORDANI (G.)
 (Elegante volume in-4, con copertina illustrata.)

103615 (A) netti Fr. 3 -

G. SILVESTRI

TOSCA DI G. PUCCINI

FANTASIA BRILLANTE

103653 Mandolino e Pianoforte. Fr. 4 -
 103654 Due Mandolini e Pianoforte 6 -

(Copertina illustrata.)

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 Fr. 3 50

UMBERTO MAZZONE

Amore è dolore

Melodia: Perché, se taci, un' intima pena.
 Versi di LUIGI LACCHETTI.

103547 MS. o T. Fr. 3 -

Ultime foglie...

Notturmo per PIANOFORTE

103548 Fr. 3 -

Copertina illustrata.

SCALA DI SETA

PICCOLA SERENATA

PER

PIANOFORTE

103349 Fr. 2 -

EDERA

Tempo di Valzer per PIANOFORTE

103350 Fr. 4 -

Copertina illustrata.

C. ADOLFO BOSSI

La Speranza

MARZIA EUCARISTICA

PER

ORGANO

(Biblioteca dell'Organo, in-4)

103584 Op. 18. (B) netti Fr. 3 -

102803 Istrumentazione per piccola Banda
 (Partitura) (B) netti 2 -

NOVITÀ

A. FRANCHETTI
 NELLA FORESTA NERA

Impressione Sinfonica per

ORCHESTRA

103580 PARTITURA (A) netti Fr. 3 50

PARTI STACGATE:

103581 Violino I. (A) netti Fr. 50
 103582 Violino II. 50
 103583 Viola (A) netti Fr. 50
 103584 Violoncello e Contrabasso 75
 103585 Fatti 3 -

103586 Riduzione per Pianoforte (A) netti Fr. 2 -

UMBERTO MORONI

Nuvole notturne

MELODIA

O bianche nuvolette

che passate.

Parole di RENATO FUCINI.

103482 MS. o Br. Fr. 2 -

V. MONTI

Sérénade.

Fragment du Mimodrame

NOËL DE PIERROT:

103618 Mandoline et Piano (ou Harpe) Fr. 2 50
 103619 Deux Mandolines et Piano (ou Harpe) 3 -
 103620 Mandoline et Guitare. 2 -
 103621 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Valse lente:

103239 Mandoline et Piano 3 50
 103240 Deux Mandolines et Piano 4 -
 103241 Mandoline et Guitare. 3 -
 103242 Deux Mandolines et Guitare 3 50

ELLA ADAÏEWSKY

TROIS RONDEAUX

Poésies de CHARLES DUC D'ORLÈANS

(1391-1464)

MS. ou Br.

103497 N. 1. Dieu! qu'il la fait bon regarder Fr. 3 -

103498 N. 2. Le temps a laissé son manteau . . . 3 -

103499 N. 3. Allez-vous en, allez, allez 3 -

JANE VIEU

MINUETTO

POUR

PIANO

103401 Fr. 3 -

Valse de Merveilleuses

POUR

PIANO

(Extrait du Divertissement Les Merveilleuses
 représenté à l'Olympia de Paris le 3 juillet 1900).

103155 Fr. 4 -

NOCTURNE

en La bémol

POUR

PIANO

103628 Fr. 4 -

Copertina illustrata.

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe
Speciali Officine per restauri

EBINA-MIGONE

serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.

MODO DI USARLA.



Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un pannolino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante astuccio a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione.

N. 3 fiale per L. 9 franchi di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE

PROFUMATA, INODORA ED AL PETROLIO

preparata con sistema speciale, conserva e sviluppa

CAPELLI E LA BARBA

mantenendo la testa fresca e pulita

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI

si sceglie sempre sull'etichetta il nome dei preparatori

A. MIGONE & C.



Si vende tutto profumata che inodora ed al Petrolio e non a peso ma in fiale a L. 0,75, L. 1,50 e L. 3 ed in bottiglie grandi a L. 3,50, L. 5 e L. 5,50. Trovati da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno. Alle spedizioni per mezzo postale aggiungere Cent. 80. La Ditta MIGONE & C. spedisce il campione N. 2 facendone richiesta con cartolina con risposta pagata.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

PROVATE IL LUCIDO SENEGAL
SERVE PER MOLTI USI
a L. 0,65 e L. 1, - il Flac.

LA

CREMA EUREKA

OTTIMA

PER CALZATURE GIALLE E NERE

da L. 0,40 a L. 2, - il Flac.

INTIME CANTONIERE-VALLA A

SENEGAL, MILANO

C. ROMANA, 40



Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MITROVITZ, espressamente riprodotta in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINTILIO MICETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copertine di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ SOMMARIO ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

S. FARINA:

Paolo Ferrari

(Continuazione e fine)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Rubrica amena. - Concerti

N. TABANELLI:

Il diritto di palco nei teatri

(Continuazione)

Associazione Teatrale di M. S. in Milano. - Bibliografia

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

CORRISPONDENZE:

Roma - Napoli - Venezia - Pesaro - Palermo - Trieste
Boston, Mass

Poesie per musica. - Notizie estere

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi. - Sciarada. - Scambio

ILLUSTRAZIONI: Il basso signor Scialapin nel *Mefistofele* di A. BOTTO.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 266

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 3124

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard, Malherbes - 62
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
76 - Regent Street, W. - 76

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirli alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Ceire, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO
Via Porta Vigentina, N. 10
- PRIMO PIANO -

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma del Mandolino piano sistema Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

* PREZZO CORRENTE *



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO

Desti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino N. 6, ove si trovano inoltre importanti Mandolini a L. 10; Poliphon L. 15; Ariston L. 16 e L. 25; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 120; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano
ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16
idem semplice . . . » 14

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.




* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 8a
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in Fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO
Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . » 17,50



MANDOLINO

In Palissandro o Madropera
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 19,50 e 15,50
Frasco con Mandoli ed accessori. (Per signorine).
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 10, 20 a 150 in più.

Decorate - Zaffari - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Solape per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CONTRAFFAZIONI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 17. - 25 Aprile 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie si esclude, anche per questo numero, il solito pezzo di musica.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L.	10,874 85
Ferrario Umberto	3 —
Lombardi prof. Giuseppe - Cairo	5 —
Traverso Luigi David - Marassi	2 —
Un anonimo	200 —

L. 11,084 85

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Onsenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Montevideo. — Leggiamo nell'ultimo numero pervenutaci del *Montevideo Musical* che, dietro iniziativa del signor Mousqués, si è costituito un Comitato che si propone di raccogliere fondi per il monumento da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi.

La Commissione di propaganda, che si compone dei signori Alfredo Bastos, Samuel Blixén, Eduardo Ferreira, Juan Andrés Ramirez, Juan Zorrilla de San Martín, Alberto Guani, Federico Escalada, Arturo Pozzilli, Domingo Arena, Juan Capurro, Rafael Fosalba, José G. Busto, Carlos Roxlo, rappresenta i centri artistici del paese.

Paolo Ferrari

(Continuazione e fine, vedi N. 14)

POSSIAMO dire dei drammi di Paolo Ferrari che non tutti nè sempre ci contentano, ma dobbiamo pur confessare che, anche in quelli meno riusciti, sono scene efficaci.

Non mi è uscito mai dalla memoria il primo atto del *Suicidio*, che pare a me, sebbene oggi

si rappresenti poco ed io non abbia più avuto la fortuna di riudirlo, un piccolo capolavoro. Il protagonista fa quasi un lungo monologo, rotto però maestrevolmente da alcune scenette, a far intendere la grande utilità che egli scompaia dalla scena del mondo. Dalle prime frasi alle ultime tutto l'atto procede nervosamente in quella dimostrazione; al levar del sipario il suicidio appare già concepito; man mano con crescendo pauroso si fa fatale... ma per l'ultimo atto soltanto; quando lo spettatore sente lo sparo che butta a terra il primo attore, fin dal cominciamento dell'azione, si desta il senso dell'orrore pietoso, e nessuno più pensa, contro tutte le dimostrazioni precedenti, che sia meglio così.

E insieme con la pietà e con l'orrore, il pubblico è percosso da meraviglia e da curiosità. Conveniamone: nessuno ha fatto mai meglio per mansuefare il bestione enorme, m'intendo dire il pubblico.

Caduto il protagonista, ecco cominciare l'azione. Chi rivelerà la catastrofe alla vedova? Gli amici, per combinazione presenti a quel triste momento, se ne andrebbero volentieri in qualche luogo lontano, passando magari dalle finestre; ma ecco la padrona di casa; qui l'arte scenica si solleva alle alture della psicologia. Quei personaggi che vogliono nascondere la sventura e se la lasciano sfuggir di bocca a lembi, dicono e disdicono con una confusione magnifica, hanno scatti curiosi che farebbero ridere, se il momento non fosse tragico. La condannata indovina tutto, dà tre gridi che erano la gloria della Tessera, e cade priva di sensi.

Tutto questo, non solo è bello, ma è nuovo e potente. Poi il dramma procede benissimo e lascia lo spettatore persuaso, o almeno pensoso che il suicidio sia una mala cosa anche se qualche volta possa sembrar ottima, ed è in complesso, oltre che un buon lavoro scenico, una buona azione. E forse appunto per ciò tramontò presto nel nostro orizzonte, e io non

★ Dall'almanacco dei concerti, che il signor Wolff pubblica tutti gli anni a Berlino, apprendiamo la serie dei *Festivals*, che saranno dati in Germania nel 1901: *Festival* e musica da camera a Bonn, nella casa di Beethoven, dal 12 al 15 maggio, col concorso del quartetto Joachim e di Paderewski; *Festival* musicale a Worms il 26 e 27 maggio; *Festival* musicale ad Augusta il 26 e 27 maggio; assemblea generale dell'Associazione dei musicisti tedeschi ad Heidelberg dal 1 al 4 giugno; *Festival* musicale l'8 giugno a Zwickau, sotto la direzione di Joachim, in ricorrenza della inaugurazione della statua di Robert Schumann. Le rappresentazioni di Bayreuth avranno luogo dal 22 luglio al 20 agosto. A Ginevra avrà pure luogo un grande *Festival* dal 22 al 24 giugno.

★ Si domanda una commedia o un dramma!

Tale è il titolo d'una *réclame* di alcuni giornali americani concepita in questi termini:

Gli autori drammatici, che possiedono o sono disposti a scrivere un lavoro drammatico, di cui sia protagonista una donna, sono pregati d'indirizzare il loro manoscritto a Miss Jennie A. Eustace *care of* Henry Miller Company, Boston (Massachusetts).

Tutti i manoscritti saranno esaminati colla più grande cura e rinviati agli autori, in caso di non accettazione. Il nome e l'indirizzo dell'autore dovranno essere indicati esattamente.

I succitati giornali danno in proposito dettagli interessanti. Miss Eustace domanda, fra l'altro, che i lavori non comprendano più di venti personaggi e contengano almeno una scena patetica per ogni atto. Essa non farebbe obiezione che vi fosse qua e là *a little blood*, un po' di sangue, tanto che basti per ammirare il movimento drammatico.

Merita di essere segnalata un'altra richiesta, quella di un grande attore americano, il signor Richard Mansfield, il quale fa sapere ai giovani di tutte le nazioni che ha bisogno di un grande dramma sulla vita di Rembrandt.

★ La città di Amburgo, che possiede già parecchi bei teatri, mancava ancora d'una sala di concerti sufficiente per una popolazione di 800,000 abitanti. Questa lacuna è stata colmata, grazie a un ricco cittadino, l'armatore Carlo Laeisz, il quale ha legato alla città 1,200,000 marchi, vale a dire 1,500,000 franchi, perché si incarichi di costruire con questa somma una bella e vasta sala da concerti. Il Governo della città libera, che ha l'intenzione di fare le cose per bene, aprirà a quest'uopo un concorso fra architetti, non appena sarà stata definita l'area dell'edificio erigendo.

★ La grande *Messa in Do minore*, che Mozart sgraziatamente non ha potuto terminare, è stata completata dal compositore A. Schmitt, direttore della Società Mozart di Dresda, che si è servito per far ciò quasi

esclusivamente di diverse composizioni di Mozart. La *Messa*, eseguita a Dresda, durante la settimana santa, ha prodotto un effetto immenso.

★ Opere nuove.

L'*Epoca* di Madrid annunzia le rappresentazioni di quattro opere nuove, che avranno luogo in Valenza nel corrente mese di aprile: *El Sonador*; *El Fantasma*; *Morel*; *Sagunto*, tutte dello stesso autore, il maestro Giner, direttore del Conservatorio di quella città.

La valentia del maestro Giner, assai noto in Ispagna per poemi sinfonici, composizioni religiose e opere didattiche, lascia molto a sperare nella cittadinanza, che attende con ansietà l'avvenimento.

El Sonador, opera che per il soggetto ha qualche rassomiglianza coll'*Aida*, svolge la sua azione in Egitto in tempi remoti. *El Fantasma*, in tre atti, riassume vita, episodi e costumi valenziani. *Morel* esalta il trionfo del lavoro e della costanza. *Sagunto*, tragedia musicale in tre atti, narra la conquista di quella città per opera di Annibale.

Le suddette opere saranno dirette dal maestro Sanchez Torralba, che le farà poi subito rappresentare anche a Barcellona.

RUBRICA AMENA

Stonatori sono talvolta gente benemerita dell'umanità, perchè anche nelle tristi emergenze della vita la loro nota stonata ha almeno la virtù di eccitare il riso. Ed in mezzo al coro mondiale che cantò gli osanna alla gloriosa memoria di Verdi, troviamo finalmente la nota stonata: la troviamo, è vero, un po' lontana, ma quando si stona bene, l'eco attraversa i mari, e da Buenos-Aires arriva fin qui.

L'amenità della cosa poi è che si tratta precisamente di una commemorazione in onore di Verdi, commemorazione fatta con programma esclusivo della di lui musica, e colla lettura di una conferenza o circonfenza che dire si voglia, nella quale dopo aver osservato che le commemorazioni di Milano e di Roma non furono degne di Verdi «!!!!» il conferenziere trova che *Otello* e *Falstaff* non sono anch'esse... commemorazioni... degne di Verdi!!!

E siccome tutto dev'essere ameno in queste specie di onoranze verdiane, è precisamente l'*Ave Maria* dell'*Otello* il pezzo che suscita maggior entusiasmo e che viene bissato.

Ci dicono che la conferenza è lavoro del prof. Cappello! noi troviamo che gli sta a cappello il dire che è un professore cappellaio!

CONCERTI

LICEO ARTISTICO MILANESE

Prima esercitazione scolastica.

Milano, 19 aprile.

La prima esercitazione scolastica della Sezione musicale del nuovo Liceo Artistico Milanese ebbe luogo nella sala della Famiglia Artistica con numeroso concorso di pubblico e con decoroso successo. Del breve programma mi piacque maggiormente i saggi dati dalla Sezione corale femminile e quello della scuola di flauto. I cori femminili (a due voci eguali) eseguirono l'*Addio* di Denza, il *Viaggiatore notturno* di Rubinstein e *Due Notturmi* dell'antico Blangini con una fusione veramente notevole. L'allievo Adelfo Gnochi-Viani dimostrò pregevoli qualità di flautista nella squisita *Sonata in Sol minore* di Benedetto Marcello.

La scuola di pianoforte ha dato discreti saggi con i *Tre Studi* di Heller, op. 47, suonati dalla signorina Cecilia Casazza, e con il *Preludio e Fuga in Sol minore* di Bach, la *Toccata di Paradisi* e la *Primavera* di Grieg, suonati dalla signorina Lina Bozzi. Queste due gentili signorine, per essere più esatte e sicure, avrebbero, a parer mio, dovuto maturare meglio la loro esecuzione, chè per affrontare certi passaggi di virtuosità una preparazione ben maggiore abbisognava. Del resto è questione di tempo, ed in altri saggi potranno e sapranno meglio porre in evidenza le qualità personali e quelle della scuola.

Intanto mi torna gradito felicitarmi di questo promettentissimo risultato, col prof. Ricci, direttore del Liceo, e con gli egregi suoi collaboratori. — G. ANFOSSI.

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

Nella sala del R. Conservatorio Giuseppe Verdi avranno luogo i seguenti

CONCERTI

Consolo-Marteano.

(Pianoforte-Violino).

Venerdì 26 aprile, alle ore 9 pom. precise:

Beethoven: *Sonata*, op. 96, per pianoforte e violino. — Bach: a) *Preludio in Mi maggiore*; b) *Fuga in Sol minore*, per violino solo; c) *Aria* con accompagnamento di pianoforte. — a) Scarlatti: *Capriccio in Re maggiore*; b) Schumann: *Romanza in Fa diaton maggiore*; c) Liszt: *Waldrauschen*; d) Chopin: *Falce*, op. 42, per pianoforte. — Grieg: *Sonata*, op. 13, per pianoforte e violino.

Domenica 28 aprile, alle ore 3 pom. precise:

Brahms: *Sonata*, op. 78, per pianoforte e violino. — a) Beethoven: *Sonata*, op. 81; b) Weber-Taubig: *Invitation à la danse*, per pianoforte. — a) Schumann: *Chant de soir*; b) Sinding: *Romanza in Mi minore*; c) Brahms: *Danze hongarise (II e V)*, per violino. — Saint-Saens: *Sonata*, op. 75, per pianoforte e violino.

MILANO. — Il 22 corrente, in casa del cav. Vittorio Carpi, ebbe luogo un concerto verdiano, che riuscì oltremodo interessante. La bella serata era altresì una forma cortese di saluto agli amici, giacchè il signor Carpi ritorna fra non molto all'America del Nord, ove lo attendono buon numero di allievi. Prima che si svolgesse il programma musicale, il cav. Carpi commemorò degnamente il Grande Maestro, cui era dedicato il concerto. Superfluo dire che gli onori di casa vennero fatti dai signori Carpi colla cordialità la più gentile.

VENEZIA, 22 aprile. — Deriva ancora l'eco degli applausi che la Società Orchestrale Bolognese, diretta dall'illustre Martucci, suscitò la Società di Concerti Benedetto Marcello, aveva ottenuto, e tanto meritamente, la sera dell'11 corrente al teatro La Fenice, che un altro grande avvenimento artistico, nello stesso teatro, e sotto gli stessi auspici, procurava un nuovo gaudio al nostro mondo musicale. Il 19 corrente, l'Orchestrale Filarmónica di Berlino, diretta da Arthur Nikisch e composta di circa 80 professori, diede un concerto davanti a quanto di più eletto, sotto di ogni titolo, vanta la città nostra. Intervenero in buon numero anche i forestieri.

Fu eseguito, e mirabilmente, il seguente programma: Beethoven: *VII Sinfonia in La maggiore*, op. 92. — G. S. Bach: *Suite in Mi maggiore*. — R. Straus: *III Balletti: Lustige Straube*. — Berlioz: a) *Danza delle Sfilate*; b) *Maecla Roberte*. — Wagner: *Overture del Tambourier*.

Gli applausi furono vivi, persistenti e convinti. Il pubblico, da una esecuzione così fissa, comprese tutto che si tratta di una eletta di professori i quali, per il lungo studio, per il grande amore e per la familiare conoscenza artistica fra di loro, può fare moltissimo. In questo lo soccorre l'fidole pazienza della loro nazionalità, vantaggio questo che è giusto riconoscere in loro al confronto nostro, specie per le esecuzioni di certa musica.

Gli applausi, ripeto, furono ben giustificati; e, se il pubblico nostro non fu contento in qualche parte, ciò è avvenuto per la ristrettezza nel ripetere qualche numero, del quale si chiedeva il bis con molta insistenza, bis che troppo raramente fu concesso.

Con questi due ultimi concerti, quello del Martucci prima e quello del Nikisch poi, la Società di Concerti Benedetto Marcello ha dato prova di grande buon gusto e di adeguato coraggio. — P. F.

→→→

FIRENZE, 21 aprile. — L'ultimo concerto — XXIV della serie — dato dalla Società Cherubini, chiuse degnamente il ciclo di queste vere feste dell'arte.

La *Suite* di Bach per orchestra (N. 3), se non ebbe un'esecuzione perfetta dal lato del colorito — impressione per la grandiosità del concetto melodico, della classica struttura, degli sviluppi solennemente magistrali. La celebre *Aria* che ne fa parte — e che è ridotta per vari strumenti a solo — entusiasmò, in modo particolare, l'intelligente e scelto uditorio.

Quel mago del pianoforte, che è Giuseppe Buonamici, suonò da pari suo — accompagnato dall'orchestra — il *Grande Concerto* (op. 54) di Schumann, che è una vera miniera di bellezze musicali e che i tecnici mettono al pari col più celebrati di Beethoven.

Fra le doti spiegate dall'insuperabile pianista e da meritarci anche la resistenza; giacchè l'ultimo tempo, unito all'*Intermezzo*, è di una lunghezza e di una complicazione di meccanismo da eccedere le forze umane.

Segue l'*Overture* (op. 75) di Schubert, per orchestra, anch'essa superlativamente ammirata e suonata alla perfezione.

Da un genere passando ad un altro, udiamo poi una soavissima *Elegia* di Tschankowsky, che sembra immaginata e scritta da un polifonista italiano per la chiarezza e per la quadratura dell'ispirazione e dello svolgimento. Che l'Italia debba finire col trovare nella Russia una fedele alleata sui campi... dell'arte?

Bella, fantastichemente bella, anche la *Danza degli Elfi* di Kluge, un compositore della giovane scuola tedesca, che desta le più grandi speranze nella palestra della composizione strumentale.

L'incisione è la sala di Weber — nella trascrizione orchestrale fatta dal Heriot — suggestioni ancora una volta Pauliniane, deliziosi da quei ritorni, che giustificano pienamente il titolo del celeberrimo pezzo; vale a dire l'invito irresistibile ad abbandonarsi alle seduzioni teroscorive...

La sera del 10, nella stessa sala della Filarmonica, abbiamo potuto apprezzare un vero talento di pianista e di compositore nella persona del maestro Giovanni Minguzzi, direttore dell'Istituto Musicale Frescobaldi di Ferrara.

Oltre averci fatto gustare svariatissime composizioni di Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Godard, mostrandoci volta a volta la più encomiabile sicurezza, esempio e delicatezza di tocco, il Minguzzi ci fece sentire una sua pregevolissima Sonata in Mi minore in quattro tempi, per pianoforte e violoncello, nonché due sue Fantasie molto eleganti per pianoforte solo.

Egli fu egregiamente sostenuto dal signor Pietro Marinelli, professore di violoncello al summentovato Istituto Frescobaldi.

Era poi naturale che due ferraresi si prodassero in qualche cosa di arduo. E difatti essi ci diedero un bellissimo saggio di musica antica, suonando con molto sentimento l'Adagio e il Minuetto della II Sonata dell'Arsiotti, che data dal 1650.

All'Associazione degli Impiegati Civili ha avuto luogo un concerto a profito dell'Educatore popolare « Patria e Lavoro », sotto la direzione del prof. Sulli Firani. In generale, i trattenimenti, di beneficenza non sono eccessivamente benefici per l'incremento dell'arte. Si utilizzano troppo facilmente tutte le « buone voglie » che capitano sotto mano ed alle quali basta di afferrar l'occasione di presentarsi al pubblico, in qualche modo. Ma qualche cosa di più di « buone voglie » dimostreremo quella sera di essere la signorina Conti (soprano), il tenore Fini, il baritone Giovanelli e la signorina Tarquini (mezzo-soprano), che cantarono tutti con mezzi vocali notevoli e con lodevole impegno. Così pure si distinsero l'arpista signorina Astori, le pianiste Tarquini — sullodata — Chiesi e Lahier, e il violinista Fortoni. Il direttore, prof. Sulli Firani, prese encomiabile parte a diversi pezzi a otto mani e due pianoforti.

I bambini, alunni dell'Educatore, eseguirono con sufficiente insieme due cori non troppo facili: *La bandiera italiana* e *Il Preghiere della Regina* del maestro Graziani-Walter.

Attesa con vivo desiderio, è giunta fra noi l'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Arturo Nikisch; quella stessa che — come la *Gazzetta Musicale* ha già annunciato — è impegnata nel venturo maggio per cinque concerti, a Parigi. Quest'Orchestra fu in Italia anche l'anno passato, ed era allora diretta dal Richter. Ma si fermò a Bologna, e Firenze non ebbe allora la fortuna di vederla.

Ecco il programma del primo dei due concerti, che darà al nostro Politeama Vittorio Emanuele: Weber: *Quartetto dell'Oberon* — Beethoven: *Due Temi della Sonata N. 5* — Liszt: *Prélude* — Wagner: *Waldes* — Wagner: *Quartetto del Tannhäuser*. — G. GARANDI.



BOLOGNA, 22 aprile. — La Società del Quartetto ha iniziato, nella sala del Liceo Musicale, i suoi concerti da camera, col Quartetto di Padova, composto dai professori Cesare Pollini (pianista), F. De Guarnieri (violino), A. Piernastini (viola), E. Ditti (violoncello). Il Quartetto Bolognese, per indisposizione del prof. Sarti, per quest'anno ripoverà.

Nel programma non figurava che musica di Beethoven, e cioè il *Quartetto in Do minore*, op. 60; l'*Andante del Trio in Do maggiore*, op. 87; il *Primo movimento del Trio in Do minore*, op. 101 e il *Quartetto in La maggiore*, op. 26. L'esecuzione impeccabile dei valenti concertisti procurò loro vive dimostrazioni di simpatia. Essi si mostrarono mirabilmente sicuri e seppero dare alla musica buoni colori e molta chiarezza.

Il concerto si replicherà.

Al teatro Duse, il maestro Zanella, pianista e compositore, ha dato un concerto coi solisti Ferni e Montecchi ed un'orchestra ben aurata. Vi assisteva uno scarno pubblico.

Il Zanella si mostrò pianista eccellente e buon compositore in un *Prélude* e *Grande Fugata* in forma a quattro soggetti, per orchestra e pianoforte, e nei brani *Il pastore solitario*, nella *Toccata inimitabile al clavicembalo* e nel *Grande Studio eroico*. Colla *Sinfonia in Mi* per grande orchestra, ricca di pregi d'ispirazione e di fattura, il Zanella destò molta ammirazione.

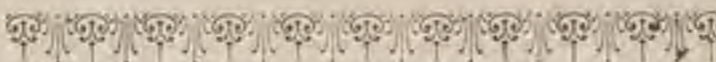
Applauditissimi furono pure i solisti Ferni, violinista, nella *Romance in Fa* di Beethoven e nel *Minuetto* del Lulli; e il violoncellista Montecchi col *Notturno* di Chopin, il *Minuetto* di Rameau e la *Sorgente* di Davidoff.

Il concerto della Filarmonica di Berlino è stato un trionfo completo, indimenticabile. L'orchestra berlinese, diretta dal maestro Arturo Nikisch,

ricorderà il trionfo avuto al teatro Comunale, gremito di pubblico eletto, fra le più dolci memorie. Tutti i brani orchestrali, eseguiti con fusione mirabile, con colori brillanti, con dolcezza e stimolare rare, hanno procurato agli esecutori applausi fragorosi.

L'*Orchestra* dell'opera *Lenora* di Beethoven aprì il concerto, ascoltata e ammirata in tutte le sue bellezze. La *Sinfonia patetica in Si minore*, N. 6, di Tschalkowsky, ingenerò nel pubblico un senso di stupore, per la interpretazione inarrivabile dell'orchestra. La *Danza delle Sfilate* e la *Marta Ungherica* della *Damigiana di Faust* di Berlioz furono replicate. Annunzieranno anche i brani: *La vita della foresta del Sigfrido* e l'*Quartetto del Tannhäuser*.

L'orchestra berlinese lascia un profondo ricordo a Bologna. — GAZ.



Il diritto di palco nei teatri

CAPO I.

Note storiche del diritto di palco.

(Continuazione, vedi N. 16.)

5. *I teatri a palchi nell'era moderna.* — La mutazione della forma del teatro non avvenne però che col sorgere dell'opera in musica, e cioè circa la metà del secolo XVII. Sembra che sia stata Venezia la prima a darne l'esempio (1). Alla forma semicircolare dei teatri antichi fu sostituita quella ellittica; invece della gradinata si ebbero i diversi ordini di palchi. Tale trasformazione era, del resto, resa necessaria anche dalle mutate condizioni dei tempi e dall'indirizzo nuovo dato alle rappresentazioni teatrali. Queste infatti non vennero più offerte gratuitamente al popolo, ché anzi per molto tempo ne fu escluso e finì poi coll'esservi ammesso, ma a pagamento. Sembra che l'uso del pagamento di un biglietto d'ingresso sia stato introdotto, per la prima volta, in Venezia nel 1637 (2).

Prima di questo tempo le compagnie comiche recitavano nei cortili, improvvisando un palcoscenico, di fronte al quale venivano collocate alcune sedie; e ritraevano dallo spettacolo solo ciò che la generosità degli spettatori loro offriva, non diversamente dai saltimbanchi e prestigiatori d'oggi.

Dal momento che le rappresentazioni teatrali non furono più offerte gratuitamente al popolo intero, i teatri poterono essere più piccoli, essendo destinati ad un numero ristretto di spettatori; dal momento pure che i posti furono pagati, le ricchezze ed il potere reclamarono una distinzione, non si vollero confondere colla folla. Si crearono perciò dei palchi, il sommo dei quali, che fu poi chiamato certo per derisione *Paradiso* (*Summa cavea* dei teatri romani), fu riservato al popolo, mentre l'aristocrazia ebbe il suo *podium*, sotto il nome di prima loggia o di balcone.

(1) Manzi. *Dei teatri antichi e moderni*, Verona, 1783, pag. 41.

(2) Moroni. *Op. cit.*, voce *Teatro*.

Dopo l'esempio di Venezia, molti e sontuosi teatri furono eretti nelle principali città d'Italia. I palchi però furono generalmente costruiti di legno (si cita a quell'epoca, come eccezione, quello di Bibbiena in Bologna con cinque ordini di loggie di pietra, terminato nel 1763); e per molto tempo furono mantenuti tra di loro in comunicazione, non tanto per maggior comodità, quanto per salvar la morale. — Così sappiamo dai cronisti del tempo che nel 1677, dovendosi in Roma rappresentare una *commedia in musica*, il papa Innocenzo XII ordinò che nel teatro i palchetti comunicassero, comandando fossero levati le *tramezze*, che li dividevano, questo perché ben sapeva che vi successe di scandaloso l'anno passato. — I palchetti furono ridotti alla forma ordinata e non rimase tra essi altro che un palmo di tavola dai piedi. Ma il provvedimento sortì l'effetto contrario: tre giorni dopo si lamentava la *licenziosa e generale pratica che è tra tutti gli palchetti tra dame e cavalieri ed ogni altro, sicché più pubblici sono gli scandali, ora che comunicanti sono i palchetti*.

Il papa allora mandò l'ordine al Governatore che in avvenire li palchetti siano turati. Ma gli scandali non cessavano, ché nei palchetti (certo monsignor Battaglini che fa la descrizione di questi scandali li chiama *appartamenti*) come luogo pubblico ed osceno senza soggezione di fare oltraggio all'onore e decoro delle case private, il lusso e la gola e qualche più rea intemperanza trionfava con scialacquamento delle famiglie, con corruzione della gioventù, con scandalo dei pellegrini che, venuti a Roma per devozione, vi miravano cose totalmente opposte. Fu allora che si ricorse ad un rimedio veramente radicale. La Congregazione delle riforme, presieduta da Sua Santità, determinò la distruzione del teatro di Tordinona, che avvenne nel 1697, nonostante il richiamo degli interessati, i quali giustamente osservavano che il papa stesso aveva dato la permissione sovrana per la costruzione di quel teatro (1).

Come in Roma, anche in Bologna la questione dei palchi si agitò per molto tempo, lamentandosi i chiasse e i bagordi che entro essi avvenivano. Nel teatro Malvezzi i palchi avevano per mezzo i graticci di legno, come le finestre dei conventi.

Molti erano tenuti aperti, altri invece erano chiusi, e su questi spuntavano qua e là cime di piume rosse e verdi: erano giovani o dame. Nel teatro della Sala, il più antico di Bologna (fu disfatto nel 1767), ogni palco poteasi chiudere con gelosia.

Le famiglie nobili che avevano la proprietà dei palchi vi mettevano il loro stemma.

Nel teatro Formagliari, costruito nel 1641 dall'architetto Andrea Sighizzi, che, se non fu il primo, fu certamente uno dei primi ad ideare il teatro nella forma attuale, l'assito che divideva i palchi era traforato (2). Nei palchetti poi si beveva e mangiava allegramente, cosa giustamente censurata dal Maffei (3), il quale os-

serva che « lo strillare invece di ragionare, e il cenare a vista nei teatri, è troppo contrario a quella compostezza e a quel decoro che tra le persone ben nate ogni pubblico richiede. Erano di ciò così guardinghi i romani, che, essendosi veduto uno bere, parve indecenza, onde Augusto gli mandò a dire che se egli voleva destinare andasse a casa. » — Ma pare che i signori palchetti non si contentassero di strilli e di bagordi, se si vuol credere a quanto un arrabbiato oppositore degli spettacoli teatrali, il padre Daniele Conena, scriveva nel secolo scorso, che cioè nei palchi avvenivano *tactiones*, e che dai palchetti gli uditori parlavano alle vicine *casque divas, sua cordula, suas animas, viscera sua per sacrilegam idolatriam appellitant*. — Questo per coloro che gridano sempre all'immoralità dei nostri tempi!

Chiuderemo le brevi note storiche sul diritto di palco, notando come l'architettura teatrale moderna sia stata dal celebre Mihzia severamente giudicata.

I nostri teatri, egli dice, non soffrono descrizione che per farci arrossire e per impegnarci a correggerli: dappertutto povertà, difetti, abusi. Vi sono calpestati i tre requisiti necessari di ogni edificio, la solidità, la comodità, la bellezza. — La sferza dell'egregio scrittore sibila poi acutamente contro l'uso dei palchetti, che pur forma la delizia delle nostre dame e una speciale palestra alla gioventù elegante e cortigiana di incurante battaglie ad armi corte; ei li censura perché tutti quei fori e tramezzi tagliano in mille guise l'onda sonora, la riverberano in vari sensi, e per necessità la debbono confondere: in ciascuna di quelle aperture sono angoli distruttori del suono; onde l'inevitabile difetto di sentir poco e male: li censura, perché incomodi per vedere le rappresentazioni sceniche e tutto il teatro: perché impediscono ogni decorazione di architettura, e in conseguenza ogni maestoso ornamento: perché colla continua conversazione, che vi si tiene, si distrae l'attenzione della scena e del dramma, per portarla ad argomenti più o meno frivoli, sviando il concetto e l'intento dell'arte teatrale. — Quell'insigne architetto però considerava troppo universalmente la questione, che non riguarda solo l'architettura, ma bensì generalmente i nuovi scopi, usi e tendenze della scena. Certo che i nostri teatri non possono rivaleggiare cogli antichi in grandiosità, ma ciò è dovuto più che altro al fatto che il teatro moderno, essendo a pagamento, deve servire ad un numero ristretto di spettatori, mentre quello antico, essendo gratuito, doveva naturalmente essere capace di una folla immensa di popolo. In Grecia e in Roma l'assistere agli spettacoli costituiva un diritto di ogni cittadino, ed il teatro essendo considerato come una istituzione nazionale, era mantenuto col pubblico denaro. Ai nostri giorni invece l'allestimento dei pubblici spettacoli è generalmente rilasciato all'industria privata, ed è regolato dallo Stato solo in quanto concerne l'ordine e la sicurezza pubblica.

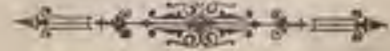
(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI.

(1) Vedi in proposito: Adensolli. *I Teatri in Roma nel secolo XVII*.

(2) Vedi in proposito: Ricci. *I Teatri di Bologna nel secolo XVII*.

(3) *Op. cit.*, pag. 130.



MEFISTOFELE



LA *Gazzetta Musicale* non pubblica ritratti di artisti, allo scopo di compiacente *réclame* — lo fa solo in casi eccezionalissimi, com'è l'attuale.

Il basso signor Scialapin, che con tanto legittimo successo interpretò la parte del protagonista nel *Mefistofele* di Boito, è un giovanotto di alta statura, sbarbato, roseo, quasi paffutello, con capelli castano-biondi. L'arte somma colla quale il signor Scialapin ha composto il personaggio di Mefistofele, ne ha persuasi a pubblicare due splendide fotografie della Ditta Montabone. È da osservarsi come nel *prologo* tutta si riveli la diabolica persona in

MEFISTOFELE



lotta con Dio, caratterizzando così il personaggio con pochi mezzi, e col sapiente drappeggio di un ampio mantello. Vediamo, poi, l'artista nel costume di cavaliere, quale si manifesta a Faust e quale rimane nelle altre scene dell'opera. La fisionomia non presenta più quei tratti satanicamente salienti quali appaiono nel *prologo* e tuttavia, sotto alla maschera dell'ironia propria a Mefistofele, appare l'essenza diabolica del personaggio. Quei nostri lettori che non ebbero la ventura di ammirare il signor Scialapin nella decorsa stagione alla Scala, avranno colle nostre due illustrazioni esatta idea del modo con cui un artista intelligente sa *truccarsi* sulla scena.

Associazione Teatrale di M. S. in Milano

Come venne annunciato, domenica scorsa ebbe luogo l'Assemblea generale, con numeroso concorso di soci. All'aprirsi della seduta il Presidente Giulio Ricordi, con parole assai commosse, commemorò Giuseppe Verdi, che fu Presidente onorario dell'Associazione. L'Assemblea, associandosi alle parole del signor Ricordi, seguite da altre nobilissime del signor D'Ormeville, acclamò al venerato nome del sommo Maestro, votando in pari tempo che il di lui nome venisse dato al consorzio artistico, il quale d'ora innanzi si intitolerà:

ASSOCIAZIONE TEATRALE DI M. S.
GIUSEPPE VERDI.

Il segretario, signor Morini, diede quindi lettura del bilancio 1900, cui fece seguito la Relazione dei Revisori che qui riportiamo.

Egrazi Signori,

Onorati dall'ultima Assemblea del 17 dicembre 1899, sulla conferma del delicato incarico di revisori per l'esercizio 1899-1900, vi rendiamo conto del mandato conferitoci dalla vostra fiducia, non senza esprimervi prima tutta la nostra gratitudine.

Abbiamo presa cognizione delle risultanze dell'esercizio dal 1.° luglio 1899 al 31 dicembre 1900, esaminando diligentemente i bollettari, i registri sociali e pece giustificative delle spese. — Con ciò ci siamo posti in grado di far fede che tutto è proceduto con regolarità e fatto risultare con esattezza.

Anche per presente esercizio reputiamo dovere elogiare il Segretario contabile, signor Morini, il quale disimpegno sempre le sue non poche mansioni coll'esperimentata e nota diligenza.

Il patrimonio netto che al 30 giugno 1899 era di L. 49,218,54, è ora portato a L. 51,556,53, segnando un aumento di L. 2,337,99.

Dei capitoli d'entrata aumentò sensibilmente il *Prodotto abbonamenti alla Biblioteca*, si mantennero in proporzioni pressoché eguali gli *Interessi sulle Carte pubbliche* e diminuì il *Contributo dei Soci effettivi*.

Stimiamo necessario notarvi che la cifra esposta in bilancio siccome contributo dei soci rappresenta l'effettivo incasso, sicché per nulla si figura il credito della Società verso i soci che non adempirono ai loro obblighi. — Si è così inteso di dare al bilancio una solida impronta. — Sarà però necessario provvedere, in quanto è possibile, all'esazione delle quote dei soci arretrate e alla radiazione dei soci che, a sensi e per gli effetti dello Statuto, fossero decaduti dal loro diritto.

Meno di quanto era a ripromettersi si è incassato per spontanee elargizioni sulle scritture rilasciate dagli artisti agli agenti teatrali; ma noi confidiamo pienamente che nel venturo esercizio, mercè la diligenza e la sorveglianza degli agenti, questo cospice potrà essere notevolmente aumentato.

Devono però i signori soci, che sono i primi interessati, dare dal canto loro il buon esempio.

Causa i mancanti incassi a cui sopra si allude, si dovette limitare il tasso di deperimento dei mobili e della Biblioteca. — È a sperarsi che tale bisogna non abbia a verificarsi altra volta.

Le spese generali di poco aumentarono in confronto al precedente esercizio.

Altro non abbiamo a rilevare sul bilancio in esame e non ci resta che di proporre l'approvazione.

Ci teniamo poi certi d'interpretare il sentimento vostro, proponendo un voto di plauso e di ringraziamento per gli egregi signori componenti il Consiglio di Amministrazione, che con amore e consueto zelo

trattarono alla non facile loro carica. — In particolare crediamo doveroso segnalare alla vostra gratitudine l'ottimo e benemerito Presidente, che, in ogni modo ed anche con atti di personale liberalità, continuamente prova quanto siano grandi l'interesse e l'affetto che egli ha per l'Associazione.

Raf. ERNESTO BARBIERA.
Ref. CARLO ORSI.

Il bilancio venne votato all'unanimità.

Quindi venne aperta la discussione, su proposta del Consiglio Amministrativo, pel conferimento di due premi annuali da estrarsi a sorte fra i soci che furono i primi fondatori dell'Associazione (1883) e che ancora vi appartengono regolarmente, e ciò fino a che si avverino le condizioni previste dallo Statuto pel conferimento delle pensioni. La proposta venne approvata all'unanimità. In seguito a che venne regolarmente estratto il nome dei due soci premiandi, salutati dagli applausi dell'assemblea.

In ultimo, a termini dello Statuto, venne reintegrato il Consiglio d'Amministrazione. Prima di sciogliersi, l'Assemblea deliberò di recarsi in corpo alla *Casa di Riposo per musicisti*, visitando la cripta ove eternamente riposano Giuseppe e Giuseppina Verdi.

BIBLIOGRAFIA

RAFFAELLO BARBIERA. *Immortali e Dimenticati*. — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Il chiaro e fecondo scrittore Raffaello Barbiera, che tanta fama ha aggiunto al suo già noto nome colle recenti pubblicazioni del *Salotto della contessa Maffei* e di *Figure e Figurine*, ha in questi giorni ridestato la curiosità e l'attenzione degli intelligenti e dei buongustai con un nuovo libro edito dalla Ditta L. F. Cogliati, che porta il titolo *Immortali e Dimenticati*.

Il libro è già stato giudicato dal pubblico, che ha espresso il suo pieno favore, smaltendone in pochi giorni più di un migliaio di copie. È dunque per quelli, che ancora non lo hanno letto, che diremo brevemente di che tratta, convinti di invogliarli a conoscerlo.

Questi *Immortali e Dimenticati*, dice l'autore nella prefazione, cominciano con Mozart a Milano e finiscono con Giuseppe Verdi. Comprendono un secolo, o poco più; e son quasi tutti italiani, e, se stranieri, son vissuti in Italia, o ritraggono del genio italiano, o, per altre ragioni riguardano la patria nostra, la vita nostra.

Il primo capitolo è dedicato a Mozart, che, come il Bellini, fece diversi soggiorni a Milano, dove, a quattordici anni, scrisse e fece rappresentare l'opera *Mitridate*, che ottenne un pieno successo. Raffaello Bar-

biera ci racconta tutti i dettagli di questo primo lavoro, le ansie espresse nelle lettere all'adorata sorella, l'estimazione grande in cui era tenuto dai musicisti e dall'alta aristocrazia dell'ingegno di quei tempi. A Milano Mozart scrisse inoltre la serenata teatrale *Ascanio in Alba*, per le nozze dell'arciduca Ferdinando e Maria Beatrice d'Este e l'opera *Lucio Silla*, che, rappresentata al Regio Ducale Teatro nel carnevale del 1773, ottenne un nuovo trionfo. Il 24 marzo dello stesso anno Mozart lasciava l'Italia per non più ritornarvi.

Interessantissimo il secondo capitolo che ci narra di Alessandro Volta nell'intimità dei suoi affetti per la moglie, Teresa Peregrini, e per la madre, contessa Maddalena Inzaghi.

Giuseppe Parini, la sua amica Paola Castiglioni-Litta formano il tema dei due seguenti capitoli. Poi l'autore ci parla di Gaetano de Castilia, un dimenticato dello Spielberg, di Giovanni Pacini e del suo carteggio inedito e del come amò Vincenzo Bellini. Il creatore della *Norma* trattava l'amore come un episodio, che mutava di continuo, vampa subitanea e fugace: Maddalena Fumaroli, di Napoli, la prima sua fiamma giovanile, alla quale aveva giurato eterno amore, fu ben presto dimenticata per Giuditta Turina Cantù, signora lombarda di straordinaria bellezza e di non comune ingegno, che amò il Bellini all'idolatria; con lui percorse, ammirata, tutte le città d'Italia e visse giorni beati nella pace di Moltrasio nella villa Salterio, dove il cigno di Catania scrisse una parte della *Sonambula* e tutta la *Straniera*. Ma il Bellini non tardò molto a stancarsi anche della Turina e le disse addio, non sentendosi in grado di sopportare le sue scene di gelosia. Cerca una moglie, ma la notizia improvvisa della morte di Maddalena, che non aveva cessato mai di amarla, lo sgomenta e gli fa presagire la sua fine vicina, presagio che non tardò ad avverarsi. Vincenzo Bellini moriva quattro mesi e mezzo più tardi, la sera del 23 settembre 1835, a Puteaux; e, nello stesso giorno, a un anno di distanza, a Manchester, in seguito a una caduta da cavallo, Maria Malibran, amica ed appassionata interprete delle opere di Bellini. Giuditta Turina pianse per tutta la vita l'amico perduto; ma questo non le tolse di provare altre passioni amoroze. Così è fatta l'anima umana!...

Al tenore Duprez, il celebrato cantante dell'epoca, dedica poi un interessante capitolo e in esso risveglia ricordi gai e tristi che si connettono a Rossini, Simon Mayr e all'infelice Donizetti, di cui creò le opere immortali.

Curiosissimi i capitoli che seguono: *Carlo Porta nella Biblioteca Nazionale di Parigi*; *Il poeta degli schiavi, Giovanni Marchetti*; *Un italiano della parola, Salvatore Betti*. *Giuseppe Leopardi e Antonio Ranieri* formano il tema di una delle pagine più belle del libro, che passa poi a narrarci di quattro poeti soldati: Goffredo Mameli, Giuseppe Montanelli, Ippolito Nievo e dei tormenti e della gloria dei celebri pittori Munkácsy,

Segantini e Dante Gabriele Rossetti. Dell'uno, morto pazzo-furioso nel manicomio di Bolognola il 1.° marzo del 1900, e dell'altro, che è tanta parte della nostra gloria nazionale, egli ci espone a lungo le miserie, le sofferenze, le strenue battaglie combattute e vinte nel campo dell'arte, facendoci vivere e soffrire con loro; la strana vita del terzo, poeta e pittore a un tempo, ci rivela il cuore prezioso e la mente forte di un uomo che finì pure vittima del cloralio. Di Alessandro Arnaboldi, Nicola Sole, Pasquale Besenghi Degli Ughi, che l'autore qualifica poeti solitari e davvero sono tali, che ben poco si fecero conoscere, il Barbiera ci apprende versi deliziosi che sono un fulgore di poesia, di fiori e di aure incantate.

La *raggiante sera di Giuseppe Verdi* si introla l'ultimo capitolo del libro. In queste brevi pagine, in cui lo scrittore ci descrive in modo solenne l'agonia di Coltri che impersonava nella misura più alta, nel fulgore più intenso il Genio latino, la morte sua, che paragona al sole che si spegne nell'oceano, troviamo parecchie lettere inedite di Verdi indirizzate a Clara Maffei, antica e fedelissima sua amica e devota confidente. Nelle tre prime rimpiange la morte e l'anima buona di due diletti amici, Giulio Carcano e Piave; poi, da Parigi, dove erasi recato nel 1854, per farvi rappresentare i suoi *Vesperi Siciliani*, Verdi scrive alla contessa Maffei lettere confidenziali che illuminano la sua vita d'artista e quella teatrale della grande Babele. Quanta dignitosa finezza in queste lettere, quanta verità nelle sue parole dettate da un paese che pure gli aveva fatto il sommo onore di scegliere lui, italiano, a scrivere un'opera, benchè avesse vivi un Auber, un Halévy, un Berlioz! È notisi bene che aveva scelto il soggetto più antifrancesco che si potesse ideare, *I Vesperi Siciliani*! L'opera, rappresentata il 13 giugno 1855 all'Opera, ebbe lieto successo e la stampa parigina fu unanime nel tesserne gli elogi, eccettuati tre soli critici, *italiani*, che facevano allora la pioggia ed il bel tempo nella stampa parigina, Fiorentino, Montazio e Seudo. « *I miei amici*, scrive Verdi alla contessa Maffei, dicono: *Quale ingiustizia! che mondo infame!* — Ma no... Il mondo è troppo stupido per essere infame. » Le scrive di nuovo da Parigi nel 67, dove trovavasi per mettere in scena il *Don Carlo*, poi da Napoli confermando il « franco, deciso successo dell'« *Aida* »: *il pubblico ha manifestato quello che ha sentito senza restrizioni e senza arretrè-pensè!* *E sapete perchè? Perchè qui non vi sono i critici che la fanno da apostoli...* » verità che ripeteva poi squillanti a proposito di Achille Torelli, che stimava assai, in altra lettera, in data del 30 gennaio 1876 da Genova: « *Da qualche tempo, tutti danno addosso a questo povero Torelli, ma non mi sorprenderebbe che avesse ragione lui. Quando un artista si permette da giovane, prima dei trent'anni, di avere due o tre successi, si può essere sicuri che il pubblico se ne infastidisce dopo..... Se l'artista ha forza d'affrontare questa corrente e*

d'andar diritto per la sua strada, arrivato sulla quarantina, è salvo... Guai se ha paura! La paura è la rovina dei nostri artisti.

Nel Dapo i funerali Raffaello Barbiera scioglie un inno di ammirazione all'uomo modesto, schivo delle pompe, degli onori, della *réclame* che qualificava « cosa umiliante sempre e di nessuna utilità ». A questo proposito cita una sua lettera irata contro i giornali che, nel dicembre dell'82, riferivano erroneamente dell'ospedale da lui fatto costruire a Busseto, mentre era suo desiderio sorgesse a Villanova e che incomincia: « Oh! i giornali, i giornali! » Egli voleva compiere questo atto di beneficenza senza chiasso, senza strepito, pago soltanto di fare del bene ai quattro villaggi che contornano Sant'Agata. Il Grande, che non si perdonò mai d'aver permesso che nell'atrio del teatro alla Scala sorgesse una sua statua, lui vivo, in altra lettera così si sfogava: « Ma sapete cosa vuol dire il 25 ottobre alla Scala? Vuol dire che io son vecchio (ed è pur troppo vero), ed un veterano messo nell'invalidi. Sia come si vuole. Fu un errore per parte mia e per parte altrui! Io l'ho deplorato e lo deploro ancora! » Quella mediocre statua lo spinse forse a scrivere opere nuove e donò al mondo *Otello* e *Falstaff*.

In altre lettere riferisce i suoi giudizi sul *Simon Boccanegra*, sulla *Messa da Requiem*, da lui diretta a Parigi nel 1874, la sua venerazione ed il suo culto per Manzoni, quando seppe che versava in pericolo di vita, scherza su sette suoi ritratti da lui inviati all'amica gentile, stupisce perché le commedie *Il Duello* e *I Mariti* siano stati premiati dal Governo, dicendo non meritavano questa sventura! e infine, parlando della fabbrica della Villa di Sant'Agata, nella quale si diverte a fare il mastro-muratore, esclama: « È un mestiere come un altro, che poche volte diverte, e fa molto arrabbiare... ma, intanto, la povera gente lavora; ne ha tanto bisogno!... »

E con questo ha fine il prezioso volume di Raffaello Barbiera. Ma, com'egli lascia intravedere nella prefazione, è a sperare ne faccia seguire presto un altro, in cui ne parli di altri *Dimenticati*, che sono pur degni di menzione!

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Il tenore De Lucia contro l'impresario Musella.

Il tenore De Lucia fu scritturato nella stagione 1897-98 per eseguire 24 rappresentazioni al teatro S. Carlo, e l'impresario Musella si obbligò di pagargli 2.100 lire per ogni rappresentazione in cui cantava.

Il termine, durante il quale il De Lucia doveva essere a disposizione dell'Impresa, era dal 26 dicembre

al 10 aprile; ma in questo tempo aveva diritto di non fare mai due rappresentazioni di seguito.

Alla terza rappresentazione, e precisamente nella sera del 30 dicembre 1897, il De Lucia accusò un improvviso abbassamento di voce, per il quale la rappresentazione fu sospesa, e vennero restituiti i biglietti. La malattia del tenore si protrasse per 8 giorni, durante i quali egli non poté eseguire quattro rappresentazioni annunziate, e, per conseguenza, il teatro rimase chiuso, non essendovi altre opere messe in scena. Secondo la consuetudine teatrale, l'impresario ritenne che il De Lucia doveva fare non più 24, ma 20 rappresentazioni, avendo perduto il diritto per le altre quattro; ma invece il De Lucia, il giorno prima di terminare la sua scrittura, richiese il prezzo delle 4 mancate rappresentazioni citando il Musella dinanzi al Tribunale.

La difesa del De Lucia sosteneva che, non avendo egli potuto cantare per malattia, l'impresario aveva il dovere di fargli rimpiazzare, dopo la guarigione, le rappresentazioni perdute, essendò stato altri tre mesi a sua disposizione.

Adduceva in contrario la difesa del Musella che l'artista doveva stare a disposizione dell'Impresa tutto il tempo della scrittura, e che ciò non essendò avvenuto per 8 giorni ed avendo mancato a quattro rappresentazioni, non aveva il diritto di farsi pagare per l'opera non prestata; dovendò il caso di forza maggiore cedere a danno di ambo le parti contraenti, facendo perdere all'artista il diritto di reclamare le rappresentazioni, ed all'impresario il diritto di chiedere il risarcimento dei danni.

La Corte d'Appello di Napoli, con sentenza 29 agosto 1898, accettò le ragioni dell'impresario per quanto riguardava la rappresentazione del 30 dicembre 1897, mentre invece per le altre tre rappresentazioni riconobbe nel De Lucia il diritto di rimpiazzarle, e quindi di pretendere dal Musella il relativo compenso.

La Cassazione napoletana invece, con sentenza 21 gennaio 1899, annullò la sentenza della Corte osservando che questa era caduta in contraddizione, non applicando alle ultime tre rappresentazioni il principio già adottato per la prima, che cioè il caso fortuito il quale impedisce un attore va a carico di costui e dell'impresario, di guisa che questi perde il lucro del teatro, e quello la rappresentazione.

Portata successivamente la causa dinanzi ad altra sezione della Corte d'Appello di Napoli, in sede di rinvio, questa ha recentemente, con sentenza 30 gennaio 1901, accolto i concetti della Cassazione.

L'Impresa teatrale, è detto in essa, è qualche cosa di vasto ed organico, che eccede e sta al di sopra delle singole contrattazioni coi singoli artisti: tutto vi è determinato, secondo un progetto prestabilito, sia per quanto riflette le opere da rappresentare, sia per gli artisti che vi devono prender parte, sia per le masse corali ed orchestrali, che

devono scritturarsi, sia per gli autori, le cui opere devono rappresentarsi. L'Impresa ha principalmente di mira le sue obbligazioni verso il pubblico teatrale; al soddisfacimento di queste obbligazioni deve concorrere il singolo artista con la singola sua opera, la quale perciò diviene subordinata al movimento dell'insieme. Il caso fortuito, adunque, verificatosi per l'infermità di un artista, deve sopportarsi dallo stesso e dall'impresario nel senso che questo non deve pagare l'equivalente di ciò che non riceve, e quello è liberato dai danni ed interessi per l'involontario pregiudizio che ha potuto arrecare per la sua malattia (art. 1226 Cod. civ.) Nella specie poi torna inutile il dire che le rappresentazioni mancate ben potevano essere rimpiazzate durante il corso della scrittura, quando si rifletta che il potere non è il dovere, e non è facile per un impresario che ha inteso gravi danni per la malattia di un grande artista, poterlo adibire a stagione teatrale inoltrata quando i suoi impegni o le sue convenienze non consentissero.

Di fronte ai suesposti principi tornava quindi affatto frustranea la prova testimoniale chiesta dal De Lucia diretta a dimostrare che, per consuetudine, egli aveva diritto di supplire le rappresentazioni mancate nei tre giorni 1, 3 e 5 gennaio 1898, una volta ritenuto che la malattia di un artista costituisce un caso di forza maggiore, e il danno per essa derivato va inteso dall'artista col mancato pagamento della pattuita mercede, e dell'impresario coi mancati introiti serali, e col pagamento per giunta degli altri artisti scritturati a mese, e delle masse corali ed orchestrali (1).

Bologna, 15 aprile 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Aprile.

La stagione lirica del Carboni — *Escepi*.

In della sera di martedì scorso terminò — con una eccellente rappresentazione della *Lorenza* di Mascheroni — la stagione lirica al teatro Costanzi, durante la quale furono poste in scena due opere nuove e riprodotte cinque di repertorio. E cioè, le *Marchesi*, con venti rappresentazioni, *Mignon* con cinque, *Barbieri di Siviglia* con tre, *Rigoletto* con sette, *Falena* con quattro, *Somnambula* e *Lorenza* con tre rappresentazioni per ciascuna; complessivamente, quindi, un totale di 43 rappresentazioni nel corso di tre mesi. Si ebbero inoltre vari concerti del Kubisek e quello della Società G. S. Baci. Tutti gli spettacoli d'opera, tolto, per l'accurata riproduzione, il lavoro del Mascagni, ed eccettua l'andizione di qualche artista eletto che fece qui e là capolino,

(1) Per le conseguenze giuridiche che la malattia apporta nel contratto di scrittura teatrale, vedi il mio *Calice del teatro* (Milano, Hoepli, 1901), pag. 133, 126 e N. 104, 107, 108, 109, 118.

pensolavano, quasi sempre, verso il malloppo, e, in ogni modo, non furono certo all'altezza del primo teatro lirico della capitale.

Anche la R. Accademia di S. Cecilia ha chiuso, per quest'anno, la serie dei suoi concerti. Annunciai già il programma di quello orchestrale diretto dal Mascheroni; aggiungerò ora che il valente direttore e la valorosa schiera di professori, da lui guidata, furono festeggiatissimi.

Ultimo concerto della stagione fu quello del pianista compositore, prof. Bruno Mugellini, allievo del Liceo bolognese ed ora colà insegnante. Il Mugellini presentò alcune sue pregevolissime composizioni, quali una *Sonata* per violoncello e pianoforte e tre altri brani per quest'ultimo strumento; come esecutore, si fece calorosamente applaudire in vari pezzi di Bach, di Chopin, di Marucci, di Schumann e di Liszt, rivelando non comuni doti di stilista e di virtuoso.

Per valutare la spora delle notizie, aggiungerò, in fine, che stasera avvenni un concerto dello Zanella e, in settimana, due saggi della Società Orchestrale di Berlino, sotto la direzione di Arturo Nikisch. — CAMERLE.

NAPOLI, 19 Aprile.

Chiusura del S. Carlo — Riapertura del Bellini — Concerti pianistici seri e di composizione, dati in breve spazio di tempo — Nuovi concerti annuali.

SAN CARLO è chiuso e il termine della stagione al massimo teatro ha fatto tenere la riapertura del Bellini ad un breve corso di rappresentazioni melodrammatiche, le quali avranno principio con la *Boezio*, che sarà rappresentata domani senza vi scordarsi la signorina Castellano.

Per mantenere la fatta promessa, vi dirò, che la serie dei concerti della settimana in *alba*, e gli altri che si dettero di poi ed ai quali potetti assistere, non fu scarsa e però non potrei dir di tutti appieno, ma toccar di tutti con brevi cenni.

Il pianista Attilio Brugnoli, romano, gli allievo di questo Conservatorio, dove studiò col Rossomandi, ebbe un eccellente successo. Mostrò un valore singolare nell'eseguire gli *Sudi Sinfonici* dello Schumann; l'altro pianista Ivaldi, allievo del Martucci, offrì una valentia indiscutibile ed uno squisito sentimento d'arte. Svolse un programma impavido e la sua tecnica e l'interpretazione gli valsero fragorosi applausi dal pubblico e speciali lodi da parte de' maestri dell'arte, perchè furono presentati al concerto Cosentino Palumbo, Luigi Romanelli, il Rossomandi, il Longo ed altri valorosi, e tutti vollero consensualmente col giovane e valoroso pianista. Fra l'un concerto pianistico e l'altro fu dato quello del De Leva, il compositore elegante e ricco di vena melodica. La bella sala del palazzo Maddaloni rigurgitava di pubblico fine, intelligente. Tutta la musica: otto pezzi per pianoforte; quattro per canto; un *Preludio* ed altri quattro componimenti orchestrali, una *Palavra* ed un *Adagio* per violino, un *Jell'agregio* De Leva. Presero parte al concerto la Pandolfini, il Sotolima, il violinista Calveri; il Maggiore diresse l'orchestra, il De Leva medesimo suonò i suoi componimenti pianistici. Molti applausi ebbero tutti e molte richieste di bis; si ebbero insomma eccellenti prodotti d'arte delicatissima.

Il Liceo Musicale, con un'altra tornata, ha dato novella prova di eccellenza, perchè l'intera esecuzione destò l'ammirazione generale. La scuola di pianoforte del maestro Albano presentò le signorine Astuto, Costanzo, De Luca, Giannelli, Giordano, Gridin; quella di violino del Pascarelli: gli alunni Barbieri, Palombi e Rocco; la scuola di canto della signora Paganini-Trifari produsse le signorine Forzato e Garelli ed il signor Giova, che ha voce di basso. Una graziosa novità fu quella d'un coro del maestro Savasta, *Primavera*, un'assai gentile composizione. C'è da rallegrarsi col Gesi e col Marcellino, perchè i risultati del loro Istituto sono superiori a tutte le aspettative.

La signorina Edith Martin, un'artista americana, condiscipula della signorina D'Alitto, dal Calveri, dette un concerto nella sala del palazzo Maddaloni: si ebbe quasi sempre un'esecuzione inappuntabile di musica

geniale. La sua modestia, domenica scorsa, vide un pubblico fortissimo due sere le maggiori feste al tanto popolare e favorito compositore Valente. Egli, per mezzo della signora Margolo, delle signorine Primitivi e Rubinacci, del tenore Schiavazzi e del Sottolana fece udire le sue ultime composizioni; affidò all'orchestra l'esecuzione di una *Suite*, di due *Préludi* e di una *Danza* e ad un coro di signorine la musica da lui apposta alla *Preghiera* della regina Margherita. Il Sottolana cantò un'Aria comica di Nicola Valente, che si mette sulle orme del padre e mostra ingegno desto.

La musica vocale del Valente, consistente in musica da camera del genere della canzone, in duettini, tarantelle, serenate, oltre il coro, piacquero assai e fu quasi tutta ripetuta per le insistenti grida di bis.

Mi sono proposto di essere parco; eppure, perchè lo spazio mi fa difetto, debbo parlarvi nella corrispondenza ventura del concerto van Weverhout. Di nuovi sono annunziati quello dell'egregio pianista Palermi, che lo darà stasera nella sala del palazzo Maddaloni, e quello del D'Alberi, il pianista già due volte ammirabilissimo qui. Suonerà egli domenica al terzo del concerti Rossomandi. — ACQUA.

VENEZIA, 22 Aprile.

La Traviata di Verdi alla Fenice.

ALLA vigilia dell'apertura della IV Esposizione Artistica Internazionale il nostro Municipio è riuscito a combinare un breve spettacolo, raggiungendo così il doppio scopo che s'era prefisso, quello di onorare degnamente la memoria di Giuseppe Verdi e di concorrere con un buon spettacolo al lustro del periodo inaugurale della Esposizione profeta.

Il prossimo spettacolo si comporrà così: la *Traviata*, scritta espressamente da Verdi per la Fenice ed eseguita la prima volta nel 1856. Direttore d'orchestra V. M. Vanzo.

La signora Giuseppina Huguet, soprano; il signor Oreste Mieli, tenore; il signor Giovanni Polese, baritono, saranno gli esecutori. Della signora Huguet si parla molto bene e questo costituisce una buona garanzia; gli altri non sono — dicono — indegni della protagonista. L'importante è che lo spettacolo abbia luogo, perchè sarebbe stato assai disdicevole, per non dire addirittura indecoroso, che una deliberazione così generosa, così nobile, giusta ed opportuna del Consiglio comunale, deliberazione che in tanto bene accolta da tutti, avesse dovuto abortire.

Si annuncia già la prima rappresentazione della *Traviata* per sabato, 27 corrente, giorno della solenne apertura della IV Esposizione Artistica Internazionale, per la quale alacramente si lavora.

Furentieri ne abbiamo già a dozzina e chissà quanti ne giungeranno di questi giorni; e sarebbe stato invero peccato lasciar chiusa la Fenice in tale occasione. — P. F.

PESARO, 22 Aprile.

Licio Rossini — Mascagni — Trio Pesarese — Teatro.

Il maestro Mascagni è partito per Vienna per dirigervi l'esecuzione del *Requiem* di Verdi. I concerti al Liceo Rossini avranno luogo dopo i saggi in agosto: questa decisione, presa dal Mascagni, è stata approvata da tutti pienamente.

Il Trio Pesarese si produrrà a Ferrara il 27 corrente; più tardi, forse, anche a Verona. Si dice che i tre componenti il Trio si recheranno all'estero nella prima quindicina di agosto.

Il teatro Rossini è sempre in balia del caso; il Municipio non prende nessun interesse, i palchettisti protestano per i lavori non adatti per l'illuminazione elettrica e per il gas. Che si fa?

L'Orchestra del Liceo Rossini, dicesi, andrà a Senigallia per una commemorazione a Verdi.

Viviamo sempre nel desiderio di avere qualche cosa di nuovo. Il Liceo non potrebbe chiamare qualche celebrità, come si fa nelle grandi

città? Per esempio il Kubelick, l'Orchestra di Berlino, il Zanella? Quanta emulazione proverebbero questi allievi e quanto tutti aggradirebbero regali di questo genere!... Pur troppo restiamo sempre solo col desiderio, invidiando le altre città. Speriamo una buona volta che l'Amministrazione voglia dar mano al borsellino anche per utilizzare e ridurre decorosamente la sala dei concerti. — F.

PALERMO, 21 Aprile.

Artisti che arrivano e artisti che partono — Una Bobbina... specialissimo — L'ultima rappresentazione della Tosca.

Le successive rappresentazioni della *Tosca* e del *Rigoletto*, porsero occasione di far conoscere al nostro pubblico un altro bravo artista, il baritono Titta Rufio, il quale riprese coraggiosamente le parti che, nelle sere precedenti, avevano sostenute il Sanmarco (Rigoletto) ed il Giraloni (Scarpia). Naturalmente il confronto nacque in parte al giovane artista, il quale, in circostanze meno svantaggiose, avrebbe potuto conseguire un successo di gran lunga maggiore. Egli ha voce calda, simpatica ed estesa; canta con buona scuola e intuito musicale e, benchè ancora inesperto della scena, è corretto nel gesto e nell'azione.

Nel *Rigoletto* abbiamo apprezzato un altro artista palermitano, il tenore Elvino Ventura, al quale l'Anselmi cedette la sua parte. Il Ventura conquistò subito le simpatie dei suoi concittadini, i quali gli fecero grandi feste, e, giustamente, perchè egli, dopo parecchi anni d'assenza, ha mostrato di aver fatto un notevole progresso nell'arte del canto.

Nell'*Iris* di Mascagni, per la quale soprattutto è scritturato, confermerà certo il successo da lui testè avuto a Bologna sotto le vesti di Osaka.

Le sere d'onore dei baritoni Sanmarco e Giraloni e di quella squisita cantante, ch'è la signora Pinkert, furono tre nuovi trionfi meritatamente decretati dal nostro pubblico. I tre artisti, che hanno già lasciato la nostra città chiamati da altri impegni, serberanno certo lieto ricordo delle feste ricevute a Palermo, nelle opere *Luisa di Lammermoor*, *Rigoletto* e *Tosca*.

In questa settimana, e per tre sole sere, abbiamo anche avuto un'edizione... specialissima della *Bobbina* di Puccini, protagonista la nota signorina Lina Cavalieri, intorno alla quale si raccolse, per un momento, tutto l'interesse del nostro pubblico, quasi che l'andata in scena della geniale opera pucciniana fosse un avvenimento esclusivamente mondano, più che teatrale.

Non è il caso di prendere sul serio la cronaca delle tre sere, considerato che intorno alla povera Mina fu questa volta creato un ambiente così apertamente... artificiale, da far parere perfino giustificati i rischi di coloro che vollero ricorrere a questo estremo per protestare. Io vi dirò soltanto, che a ricondurre l'esecuzione della *Bobbina* a dignità d'arte fu provvidenziale la presenza di quell'eleto artista ch'è il Bonci, il quale con Marcello, Masetta e Colline seppero imporre il rispetto per l'opera. Dovrei dirvi pure che l'esecuzione orchestrale lasciò molto a desiderare, nell'interpretazione dei tempi, nell'equilibrio e allineamento; ma, in sostanza, è meglio passar sopra ai torti che in simili circostanze si debbono addebitare ai direttori d'orchestra... anzi che ai capi esecutori.

Una serata, veramente indimenticabile per le forti emozioni che l'esimia artista seppero rinnovare nel pubblico, fu quella in onore e d'addio della Bianchini-Cappelli. Io non so se ella ha oggi, nella parte di Tosca, compagne d'arte che la uguagliino nell'efficacia dell'interpretazione scenica e nella passionalità del canto; nessuna certo la supera in tutto il secondo atto e nel finale dell'opera. Acclamata per otto sere di seguito nella *Tosca*, all'ultima è stata festeggiata come poche artiste possono ricordarsi di esserlo state altrettanto. Ebbe numerosi e ricchi doni, fiori senza numero, applausi interminabili.

Stasera avrà luogo il *Rigoletto* col debutto della signorina Bianca Morello, la quale è un'altra nostra concittadina all'inizio della carriera. Studia a Firenze e costà; nell'autunno scorso debuttò al Dal Verme, ottenendo un successo, come sapete, molto lusinghiero.

Sono già cominciate le prove del *Bastone di Siviglia*, che potrà andare in scena probabilmente mercoledì. Subito dopo andrà allo studio l'*Iris* di Mascagni.

La stagione teatrale volge così al suo termine, dopo aver proceduto a vele pacifiche!

L'impresa, trovandosi molto inoltrate le rappresentazioni di abbonamento, è ora costretta a dare parecchie rappresentazioni in appalto sovente per soddisfare completamente gli impegni cogli abbonati per l'*Iris*; ha quindi fatto comunicare a questi ultimi che spera di dare pure ai due turni una rappresentazione del *Bastone di Siviglia*, che non era incluso nelle condizioni dell'appalto. — K. G.

TRIESTE, 22 Aprile.

Il centenario del teatro Verdi — Commemorazione sfumata — Un 50° di storia.

Il centenario anno d'esistenza del nostro Massimo è trascorso aiutato inosservato. I progetti per festeggiare l'avvenimento sono stati tanti, ma nessuno ha approdato: il teatro rimase irrimediabilmente chiuso.

Giuseppe Caprin, distinto letterato e nostro concittadino, pubblicò per questa ricorrenza un suo apprezzatissimo lavoro, intitolato: *Storia del teatro Comunale*; e Carlo Schmidt, autore del ben riuscito *Dizionario dei musicisti* (Edizione Ricordi), diede alla stampa alcuni *Comi biografici su Simone Mayr*, il maestro che scrisse l'opera *Ginevra di Scozia*, per l'inaugurazione del nostro Massimo. L'apertura del teatro Nuovo (allora chiamavasi così) seguì il 21 aprile 1802. L'orchestra, numerosa per l'epoca, consisteva di trent'ottanta suonatori ed era diretta dal maestro Rampin.

I prezzi per quella stagione erano così fissati: la prima poltrona costava quarantani 40; la sedia chiusa soldi 20; l'abbonamento fiorini 18. L'illuminazione era fatta con lampade ad olio con riverbero a specchio.

Due tristi fatti s'ebbero a deplorare nel corso delle rappresentazioni: il duello avvenuto nell'atrio di due ufficiali, dei quali uno rimase gravemente ferito; la gasta di un maniaco, uccisore di due dame nel proprio palco.

Parecchie volte nel fasti del teatro appaiono i nomi di grandi musicisti: Paganini vi suonò due volte nel 1816, Meyerbeer venne a mettervi in scena il *Crociato in Egitto* (1824) e Giuseppe Verdi fu a Trieste nel 1850 per lo *Stiffelio*. Il nome del teatro, che mutò varie volte, si chiamò Teatro Nuovo, poi di Trieste, Grande, Comunale, il 29 gennaio 1901 assunse, per voti unanimi della cittadinanza, quello definitivo di Giuseppe Verdi. — ERAS.

BOSTON, MASS., 5 Aprile.

La compagnia d'opera Grau al Boston Theatre — Il grande successo della Tosca di G. Puccini.

ABBIAMO fra noi per due settimane, come al solito, la compagnia d'opera Grau, che ha inaugurato la stagione lunedì scorso col *Fanciullo*, al quale tennero dietro *Ugonotti* (martedì), *Aida* (mercoledì — mattinata), *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* alla sera. Iersera finalmente abbiamo avuto la tanto desiderata *Tosca* di Puccini. Desiderata non solo per ciò che ne dissero i giornali di qui, al suo primo apparire sulle scene del Costanzi di Roma, ma anche per il grande successo dalla stessa riportato nel febbraio u. s. al Metropolitan Opera House di Nuova-York. E anche qui, come a Nuova-York, fu un successo completo, incontrastato. Il mio compito si limita alla cronaca; per questa debbo registrare sette chiamate dopo il primo atto, otto dopo il secondo ed altrettante alla fine dell'opera. Il pubblico, se non affollato (si consideri che siamo nella settimana santa), era però sceltissimo, ed è perciò che il successo risulta più significativo. I primi onori spettano alla Terzina; una Floria veramente eccezionale. Artista intelligentissima, ha la

fortuna di possedere una splendida voce che usa con un'arte superiore ad ogni elogia. Disse Paria del secondo atto: *Fidi d'amore, fidi d'amore*, da artista ciotta; il pubblico, entusiasmato, proruppe in una calorosissima ovazione. Dopo suo compagno fu lo Scotti, il quale fece del personaggio di Scarpia una vera creazione. Il tenore Cremonini, benchè avesse annunciato di essere indisposto, fu un Gavaradosi modello. Infatti i primi applausi della serata si manifestarono dopo la deliziosissima aria: *Recanilla armonia*, che egli accento con passione e gusto artistico squisito. Eccellenti il Gilbert (Sagrestano) ed il Dufrique (Aogelotti). Buoni il Bars (Spolella), Viviani (Sclarrone) e Cornuosi (Carceriere). Sedeva allo scanno direttoriale Luigi Mancinelli, e ben ebbero ragione gli artisti di volerlo trascinare ripetutamente con loro alla ribalta, poichè interpretazione ed esecuzione furono ammirabilmente superbe. Sottosissima la messa in scena.

A stagione finita assisterò un riassunto di tutte le opere date e delle loro esecuzioni. Stasera *Lobengrin* e domani la popolarissima *Bobbina*. A. VANNINI.

Poesie per Musica

TRISTE SILENZIO.

PER l'ombra fischia il vento.
Pare il suo lungo gemito, di morta
Sposa, il cupo lamento.
Per l'ombra fischia — lo batto alla tua porta.
Ho tante cose a dire!
Mille speranze tutte belle e sante,
Sorgi, scendi ad aprire.
Le dirò tutte — ho tante cose, tante!
Ah! terribile pace.
Il vento fischia, io batto a la tua porta.
Chiamo, ma tutto tace...
La tua casetta è immobile — sei morta!

(Proprietà riservata) AVV. CESARE GABARDINI.

NOTIZIE ESTERE

MONTECARLO. — André Messager, il simpatico ed elegante compositore, venne invitato a dirigere un concerto, cui programma era interamente dedicato ai di lui lavori. Si eseguirono frammenti d'*Helène*, *Basoche*, *M. Chrysanthème*, *Guimard*, *Isoline*, *Les deux Pigeons*, ed una deliziosa nuova *Suite symphonique « Impressions orientales »*. Il concerto ebbe completo successo ed al maestro Messager vennero fatte ovazioni entusiastiche.

NUOVA-YORK. — Dicesi che il Metropolitan-Theatre subirà una trasformazione: invece di essere destinato all'opera, per soli tre mesi all'anno, verrà cambiato in una specie di gran salone-concerto e destinato a tutti i generi di spettacoli; così, oltre a quello di opere

musicali di rango inferiore, vi saranno compagnie di acrobati, di clowns, ecc. Se è vero, è un bel risultato per l'arte musicale!

È noto che negli Stati Uniti non esistono ordini cavallereschi; i cittadini sono semplici cittadini, tutti uguali. Ma, appunto per questo, non v'è paese al mondo ove siasi più smaniosi di titoli, di brevetti, di decorazioni: ed a queste pensano le varie Società massoniche, le Associazioni, ecc., ecc. Così, quando ha luogo un corteo ufficiale, si resta sbalorditi vedendo il numero di commende, di placche, di collari, al cui confronto quelli dell'Annunziata o del Toson d'oro diventano ferri vecchi da rigattiere.

Per dare soddisfazione anche agli studiosi di musica, si pensa ora di dare il brevetto di *Dottore in musica* con relative insegne. Per ciò venne presentata una petizione al Presidente dell'Università di Yale, che è una grande distributrice di brevetti scientifici e letterari, chiedendo venga da essa creato il titolo di *Musical Doctor*.

Qualora la petizione abbia favorevole accoglienza, pare vi siano già tanti aspiranti al titolo di *Musical Doctor*, che la musica americana non potrà non godere splendida salute.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

CAPELLO (GIOVANNI). *Sola con te*. Melodia per Canto e Pianoforte. — *Sul Mylthen*. Impressioni per Violino (o Mandolino) e Pianoforte. — (Genova: F. Gasparini, editore).

PADOVAN (ADOLFO). *Cos'è il genio? Conferenza*. — (Milano: Ulrico Hoepli, editore).

L'egregio signor Adolfo Padovan ha pubblicato, col tipi Hoepli, la conferenza da lui tenuta sul *Genio*, il 10 marzo decorso, nel teatro dell'Accademia dei Filodrammatici in Milano e ripresenta a Venezia, dietro invito dell'Ateneo Veneto, la sera del 25 dello stesso mese.

Il signor Padovan, il quale si assunse l'arduo compito di definire il *Genio*, confutando la teoria del Lombroso che vuole l'uomo di genio un anormale, poco meno che un pazzo, ha certamente dato prova di grande umanità e di alto sentire della nostra specie. Il genio, egli conclude, dopo avere analizzato nei vasti domini dell'arte della scienza e della letteratura le sublimi sue creazioni, non è una nevrosi, non è una epilessia, ma si spicca direttamente dalla più alta struttura fisiologica della cellula. Se qualcuno fra questi titolati di genio è divenuto pazzo, questa non è legge generale per somma ventura e lo provano tanti illustri visumi e morti nel pieno possesso delle loro facoltà mentali.

IMPARATO (P. R.) *Giuseppe Verdi, i suoi tempi e la sua opera*. Discorso commemorativo pronunciato al teatro Poli in Portici, la sera del 16 marzo 1901. — (Portici: Stabilimento Tipografico Vesuviano).

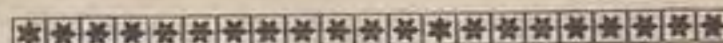
Avviso di Concorso

Nel Corpo di Musica del 10.º Reggimento Fanteria si è reso vacante il posto di 1.º *Pellione* in *Si bemolle*.
Rivolgere domanda al Comando del Reggimento in Cagliari.

Padova - 61.º Reggimento Fanteria

Avviso di Concorso.

Si cerca un 1.º *Filicorno* o *Cornetto solista*; alta paga da stabilirsi in ragione della capacità artistica oltre al grado di caporale.
Per chiarimenti rivolgersi all'Amministrazione del Corpo.



SCIARADA

Il primo misura con flebile accento
Il mite soave risveglio d'amore;
Qual' impeto bieco, sonoro di vento
Esprime il secondo de l'alme il furore:
Commisto dell'uno e dell'altro, l'intero
Colora le varie vicende del vero.

(F. Marlini)

SCAMBIO

Se un luogo cerchi dove eternamente
Passar tranquilla possa tu la vita
A me ten vieni allora immantinente.
E se l'alletta l'arte musicale,
Si che sentir tu voglia uno strumento,
Togli una consonante e con talento
Aggiungi nel mio corpo una vocale.

(F. Martini)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6 o netti Fr. 3*.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 15:

REBUS:

I.

La vita quando non è una tragedia è una commedia.

II.

Tutto nel mondo è burla.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Princivalle, E. Bruschini, F. Visone, L. Re, O. Bovera, E. Bernini, F. Guicciardi, A. Tarenghi, T. Marusi, F. Cirilli, G. Rossi, O. Navaretti, F. Piazzi, G. Del Prete, C. Cora, G. L. Parolacci, A. Maestri, L. Matteucci, F. Spezi, F. Musso, M. e L. Foletti, L. Emiliani, G. Cady Scotti, L. Pigna Carminati, G. M. Sessa, A. Antonini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Tarenghi, F. Spezi, A. Maestri, O. Navaretti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Astillo, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari

PER

PIANOFORTE

DI

MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36 . . . 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perché? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di
campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioia! 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eugenia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagliaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 . . . 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Piovra di stelle. Op. 39 40
- 104240 Vervalhia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album.
(SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di **TUTTE** le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di **Arpe d'occasione (Erard, ecc.)**

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

ANTICANIZIE
 Specialità della Ditta **MIGONE & C.**



È un preparato speciale indicato per ridonare alla barba ed ai capelli bianchi indeboliti, colore bellezza e vitalità della prima gioventù.

Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza.

Costa L. 4 la bottiglia, aggiungere Cent. 80 per la spedizione per acce postale. Si spediscono 2 bottiglie per L. 8 e 3 bott. per L. 11 franche di porto. Trovati da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

KOSMEODONT
 Preparato dentifricio di **MIGONE & C.**



Il **KOSMEODONT-MIGONE** preparato come Elixi, come Pasta e come Polvere è composto di sostanze le più pure, con speciali metodi, senza restrizione di spesa. Tali preparazioni di suprema delicatezza, possiamo dunque raccomandare come le migliori e preferibili per la conservazione dei denti e della bocca.

Il **KOSMEODONT-MIGONE** pulisce i denti senza alterarne lo smalto, previene il tartaro e le carie, guarisce radicalmente le afte; combatte gli effetti prodotti da cachessie che si radicano nelle cavità della bocca; toglie gli odori sgradevoli.

Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri al prezzo di L. 2 l'Elixi, L. 1 la Polvere, L. 0,75 la Pasta. Alle spedite per posta raccom. per ogni scatola aggiung. Cent. 25.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
 SERVE PER MOLTI USI
 SI USA SENZA SPAZZOLA
 a L. 0,65 a L. 1, - il Flac. LA
CREMA EUREKA
 OTTIMA
 PER CALZATURE GIALLE E NERE
 a L. 0,40 a L. 2, - il Flac.
 INVIARE CARTOLINA-VALLE A
SENEGAL, MILANO
 C. ROMANA, 40

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annuali riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregevolissima del pittore L. MULLICOVITZ, espressamente riprodotto in olografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore **QUINTILIO MICOTTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle coperte di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ **SOMMARIO** ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

P. GHIGNONI:

Melologo sacro

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

N. TABANELLI:

Il diritto di palco nei teatri

(Continuazione)

Concorsi

CORRISPONDENZE:

Firenze - Venezia - Genova - Bologna - Parma - Vicenza
 Siena - Spezia - Palermo - Lecce - Vienna - Trieste - Monaco
 Boston, Mass

Notizie estere. - Necrologie - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Sciarada alterna. — Scastro

MUSICA:

M. ENRICO BOSSI: *Siciliana* (stile antico) per Organo.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via del Corso, 269

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 364

PALERMO
 Via Ruggero Settimo

PARIGI
 62 - Boulevard des Capucines - 62
 11 - Rue de Labrousse - 11

LONDRA
 285 - Regent Street, W. 361

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
 ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala.

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a sapere, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

Prezzi minimi

PIANOFORTI

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO
Via Porta Vigentina, N. 10
PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (consimile a quella dei Mandolini), approvato dall'agreggio Professore De Angelis, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri distanti professori, si riceve in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE	
L.	L.
30 ... Violino ...	16
24 ... Viola ...	18
45 Violoncello in Sol	26
48 Violoncello in Do	28
90 ... Contrabbasso ...	55

Archi da L. 1,50 a L. 5

Sistema brevettato SECCHI



FORMA ANTICA



FORMA NUOVA



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO
VIA VALLABIA 5

Tutti istrumenti si vendono presso il fabbricante **E. SEGGI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre buoniissimi Mandolini e Chitarre a L. 10,00 Poliphon L. 16; Armonio L. 16 e L. 35; Pianoforte L. 26; Piano-melodio L. 180; Istrumenti a flauto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE

DI **MARCOZZI & SORMANI**
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico

dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO - DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO

SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI

Si spediscono Cataloghi " gratis ", a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 150 in più
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
preziosi in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organici da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



BENEDICISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO
Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 10,75
Popolare, sole . . . » 17,50



MANDOLINO

In Palissandro o Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50

Presso un Mandolinista di successo. (Per saperne di più)
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 10, 50 a 150 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbept, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Stedaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO CAMBI RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 } Compreso l'invio
idem semplice . . . » 14 } franco di porto
nel Regno.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.
N. 18. - 2 Maggio 1901

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L. 11,084 85
Della Noce sacerdote Silvio - Crema 60
Catalano maestro Francesco - Casac-
lenda 1 -

L. 11,086 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Milano. - L'on. Sindaco, comm. Giuseppe Mussi, ha ricevuto sabato scorso il Console d'Austria-Ungheria, signor Josef von Urmenyi, con una deputazione della Colonia composta dei signori Robert Preuss, Eduard Markbreiter, Anton Herrmann, la quale consegnò all'onorevole Sindaco la somma di L. 1,000, frutto di una sottoscrizione in onore del compianto Maestro e contributo della Colonia stessa per l'erezione del monumento a Verdi.

Josef d'Urmenyi, imp. regio Console, L. 100 - Arthur Faber, 100 - Filippo Haas e F., 100 - Arthur Krupp, 100 - Magazzini Schostal, 50 - Roberto Preuss, 50 - S. Reich, C., 50 - Julius Norgenstern, 30 - Carl Dörflinger, 25 - Heinrich Gstettner, 25 - N. N., 25 - I. Zippermayr, 25 - Friedrich Fousek sen., 20 - Freidrich Fousek jun., 20 - D. Herbstschek, 20 - Anton Herrmann, 20 - Yohann Löffler, 20 - Fratelli Münster, 20 - Cav. Coloman Ott., 20 - A. Santi, 20 - M. Sekules e fillo, 20 - H. Sieben-schein, 20 - Moritz Unger, 20 - F. Appelt, 10 - J. Doorak, 10 - A. Geiger, 10 - R. L., 10 - Oetzl-berger, 10 - I. Rosenberger, 10 - F. Salomon, 10 - F. Macor, 5 - O. Salzmann, 5 - A. Marchesi, 5 - Cav. O. G. Zanoni, 5. - Totale L. 1,000.

Il nobilissimo atto della benemerita Colonia Austro-Ungarica non ha bisogno di speciali elogi.

Onoranze a Verdi

Vienna. - Due esecuzioni del Requiem di Verdi, dirette dal maestro Mascagni, ebbero esito splendidissimo. Vedasi la nostra corrispondenza.

Zurigo. - Il Falstaff di Verdi, rappresentato per la prima volta al Civico Teatro, ha ottenuto uno splendido

successo. La sua interpretazione, che chiudeva un ciclo di sette sere dedicate alle opere di Verdi, eccelse fra tutte. Il signor Basil cantava la parte del protagonista.

Amburgo. - Al Civico Teatro si è inaugurato un ciclo delle opere più celebri di Verdi coi Vespri Siciliani, messi in scena espressamente e col ballo Le quattro Stagioni.

L'avvenimento, atteso con grande ansia, è stato coronato da un successo grandioso, nel quale si distinsero i protagonisti, signorina Weed ed i signori Bergman, Lohsing e Weidmann.

Barcellona. - Per iniziativa di Don José Paris e del proprietario dei teatri Tivoli e Novedades, Don Ignacio Elias, si sta organizzando un grande Festival in commemorazione di Verdi, il cui introito sarà devoluto alla Casa di Carità, alle Scuole italiane di beneficenza di questa capitale e al monumento progettato in Milano in onore del celebre Maestro.

Questo Festival, segnalato agli ultimi del mese corrente, sarà diretto dal maestro Don Juan Goula, padre, che si è offerto gratuitamente.

La base di questa festa sarà l'esecuzione della Messa da Requiem di Verdi, nella quale canteranno i più reputati artisti che sarà possibile recutare nella presente stagione.

La solenne commemorazione, che avrà luogo con tutta probabilità nel Palazzo delle Belle Arti, è appoggiata incondizionatamente dal Capitano Generale della Provincia. La Commissione incaricata del disbrigo di ogni cosa, renderà stretto conto alla stampa dell'incasso e delle singole distribuzioni della somma.

“ MELOLOGO SACRO ”

QUALCHE mese fa, Domenico Tumiati scrisse un breve poemetto rievocatore di fantasmi e memorie d'arte, di storia, di gloria suscitatisi in lui davanti alla vecchia Badia di Pomposa; il giovane maestro Veneziani lo commentò con la musica; Gualtiero Tumiati, fratello del poeta, si assunse di recitare La Badia di Pomposa, mentre l'orchestra avrebbe eseguito armonie seguaci e illustrative. Così Ferrara, Venezia, Bologna, Milano ebbero un saggio di quello che con felice vocabolo si chiamò melologo.

Questa forma di recitazione commentata dalla musica e di musica determinata dalla recitazione è tut-

l'altro che muova. In modi elementari la troviamo nell'antico teatro classico greco e romano, e di nuovo nel mondo artistico moderno.

La sua origine va rintracciata nel proposito di conservare interi i diritti della parola vestita di note musicali; questo massimamente dopo gli immensi progressi fatti dalla musica. Gli antichi non potevano essere perseguitati da un tale problema; la loro musica era così modesta, anche quando più sfoggiava in ricchezze, da non dar nessuna ombra alla parola.

Noi invece siamo giunti, a traverso prove e riprove, fino alle magnifiche autocrazie della nuda musica, la quale così nuda ha ambito, nella sinfonia descrittiva, di sostituirsi alla parola col diritto onde il più si sostituisce al meno. Ascesa, o nella via d'ascendere, a tale altezza, la musica, quando si unì con la parola spesso l'assoggettò a sé, anzi in più forme la sacrificò.

Il *melologo* si potrebbe riguardare nel mondo moderno quale una reazione della parola; ma non una reazione scapigliata, scamicciata, bensì una buona reazione, una specie di *proclamazione dei diritti... delle cose*. « Io andrò da me, disse la parola; e tu musica, sorella mia, seguimi; non precedermi, non avvilapparmi fra gli svolazzi del tuo popolo; vienimi a lato, abbracciata con me, o meglio, dandomi la mano, sì che nulla si confonda del nostro essere, della nostra persona, e non ci sia obblighi punto a prendere una l'andatura dell'altra. »

Il *melologo* si usò episodicamente in mezzo ad un'Opera propriamente detta, e in maniera autonoma.

In quest'ultimo modo fu il primo G. G. Rousseau a idearlo, o almeno a tentarlo in pratica. Nel 1772 egli fece recitare il suo *Pignatone* con musica di Aspelmeier e nel '75 con altro accompagnamento di Coignet.

Fu seguito dal Benda in Germania e poi da molti altri presi alla bellezza, alla razionalità della nuova forma, coronata nelle prime prove dai più lusinghieri successi. Difatti, abbiamo *melologi* in Beethoven (*Fidelio*), Weber (*Pretiosa e Frätschütz*), Mendelssohn (*Sogno d'una notte d'estate*), Schumann (*Manfredo, Fanciullo delle lande, Bella Edvige*), Meyerbeer (*Struensee*), Berlioz (*Giulietta e Romeo*), Mancinelli (*Tizianello*). Così il Liszt scrisse splendidi accompagnamenti al *Cantante cieco* del Tolstoj e alla celebre ballata del Bürger, *Eleonora*. Anche lo Schiller aveva volute a maniera di *melologo* alcune parti della *Giovanna d'Arco* e il Goethe del *Faust*. Metz musicò a *melologo* la *Vendetta dei fiori* di Freiligrath; F. Gorder la *Maledizione del cantore* (*Der Sängers Fluch*) di Uhland, ecc. Ultimamente Edv. Grieg compose uno dei suoi originali accompagnamenti per il *Bergliot* di Bjornson.

Venendo all'Italia, il primo che ebbe l'idea di scrivere un *melologo*, quale forma a sé, fu il maestro Gino Bellio. La eloquenza dei suoi accenti pieni di passione volle andasse unita come chiusa geniale alle

parole di un monologo di L. Rasi: *Il coraggio*. Il giorno 29 aprile 1892, a Padova, nella Sala della Gran Guardia, dinanzi ad un gran pubblico, fu eseguito insieme all'*Eleonora* del Bürger con la musica del Liszt; interpreti Luigi Rasi, il notissimo direttore della R. Scuola di recitazione a Firenze, dicitore egli stesso squisito, e Gino Bellio. Il quale, incoraggiato dal primo successo, aggiunse in seguito pagine di musica, splendida per la evidenza e la duttilità mirabili nel secondare i diversi movimenti della fantasia e dell'affetto, al *Mattino campestre* di Arnaldo Bonaventura e al *Terremoto*, ode del P. Tranquillino Moltedo. Il *Terremoto* fu ripetutamente interpretato dal Rasi, dal conte Borgia-Mandolini, e son pochi giorni, dal giovinetto Corrado Tumiatì in una pubblica accademia nel Collegio alla Querce presso Firenze.

Anche il maestro V. Ricci, giovane valente e animoso, si cimentò nel *melologo*, valendosi del monologo dello Schiller: *Il Guanto* e dell'ode di G. Marradi: *Armonia*.



Spirito sanamente inquieto, ricercatore appassionato di nuove forme dell'arte, oggi D. Tumiatì ritenta il *melologo*. Al solito trova acciattatori e biasimatori. Egli, se ha un torto, è quello di aver risposto ai secondi (più che altre incontrati da lui a Milano) (1).

Nel *Marzocco* del 14 febbraio 1901 c'è un suo articolo finissimo, al quale, tuttavia sarebbe assai facile controrispondere.

Ma egli farà bene a seguire il suo giro, con la musica del Veneziani e le recitazioni di Gualtrero Tumiatì, con la *Badia di Pomposa* o altri *melologi* (purché non s'ostini poi troppo in questa unica forma); non sono né le affermazioni, né le osservazioni, né i solfietti, né gli articoli laudativi degli amici e degli ammiratori, per quanto sinceri, o esplicativi di colui stesso che tenta una forma d'arte, come non sono affatto né gli applausi, né i sibili letizianti o non letizianti del buon pubblico che la facciano trionfare o la seppelliscano tragicamente nell'oblio, o la tramandino ai famosi posteri per l'ardua sentenza: le forme dell'arte sono al di sopra o al di là di tutta questa roba, e trionfano o cadono senza o a dispetto di tutto e di tutti.

D'altronde poi il Tumiatì ha sempre tanto in mano da riportarsi per l'ardimento della sua prova (nuovissima a chi non sa che è semplicemente una riprova) a quanto già fecero, anche qui proprio in Italia, altri prima di lui.

(1) Il nostro egregio collaboratore lancia una freccia (non di poena...) a Milano non si è biasimata l'idea generale... si è biasimata la maniera delle idee... il che è tutt'altra cosa! È bellissimo dire: lo ho un milione!... Ma se si domanda dov'è, bisogna averlo davvero... non soltanto a parole!... Il *melologo* sarà forma d'arte stupenda... ma quando è noioso... rimane tale anche essendo *melologo*!

(Nota della Direzione).

E ora una parola di un pensiero rampollato a pie' d'altri pensieri un giorno che si discuteva dell'efficacia o della insipidezza, dell'opportunità o della incongruenza, e simili bazzecole, della *Badia di Pomposa*.

Non si potrebbe, ecco la mia idea... geniale, usare il *melologo* in chiesa? Il *melologo sacro* non potrebbe avere la sua bella e grande ragione d'essere?

Io capisco benissimo come si debbano cantare alcune, quasi tutte, le parti della sacra liturgia. I Salmi sono proprio un canto di tutto il popolo; alla Messa nel *Kyrie* è il canto della fiducia e dell'abbandono; nel *Gloria* è il popolo che erompe nel canto del trionfo; nel *Sancius* è il popolo che riecheggia le armonie del paradiso sotto la gran volta del tempio; nell'*Agnus Dei* è di nuovo il grido che suona dai petti angosciati dal dolore, pentiti delle proprie debolezze: *Agnello di Dio che toglie i peccati del mondo, abbiate pietà di noi!* Così nella *Messa da Requiem* io capisco tutti i canti voluti dalla tradizione.

Una cosa non mi è mai voluta entrare: come e perchè si deva cantare il *Credo*. Questo non è che una protesta di fede, austera, semplice per quanto solenne. Ma allora che ha da farci il canto? La protesta esclude l'entusiasmo, e il canto non vola dall'anima, se non entusiasmata, sovraeccitata, ovvero profondamente e seriamente commossa. Basti dunque alle parole del Simbolo la semplice e grande voce del coro, e, se potesse essere del popolo, di tutto il popolo, tanto meglio!

Dico: che ha da farci il canto, non il suono, non l'accompagnamento.

Mentre i fedeli dicono — *Credo* — aderendo con l'intelletto piegato dalla libera volontà sotto il soffio di Dio, ai vari articoli del Simbolo, le loro anime, in quel momento medesimo, vedono, o dovrebbero vedere nel profondo della memoria alcuni sacri fantasmi apparir fugaci, passare come in un baglior di lampo, e sentono o dovrebbero sentire il cuore dare a momenti cenni di palpito; passa l'ombra di Dio, passano i miti e profondi occhi di Gesù, guardando; passano Betlem, Nazaret, il Calvario, il Sepolcro, la Morte, la Gloria; passa un volo di secoli, i secoli della Chiesa, trema albeggiando la luce del cielo; e i cuori adorano, salutano, amano amati, s'alzano sperando, inchinandosi subito per ripetere: *Crediamo, Così è, Amen*.

Ecco il *Credo-melologo*, quale io lo concepisco: una parola convinta, affermate, una seria parola sociale in cui sia una nota splendidamente umana, in cui palpiti una traccia divina, ma parola, nient'altro; e un accompagnamento di suoni che nel loro linguaggio arcano e potente traccino in linee luminose e veloci i sacri fantasmi e accennino i cenni dei sacri affetti.



Ad usarlo non può contrastare né l'arte, né la liturgia. L'arte potrebbe opporvi qualche eccezione quando il *melologo* in una *Messa* musicata interpolasse una parte non musicata. Ma questo non segue, purché il

melologo è parola declamata e insieme musica piena di senso, musica al possibile descrittiva, opera d'arte nell'opera d'arte, senza infrazione di continuità e di omogeneità.

Quanto alla liturgia, si pensi che la Chiesa già permette l'uso d'accompagnare col suono la Messa letta. E si che nel più dei casi tale accompagnamento rimane estraneo affatto a ciò che dovrebbe accompagnare; quanto non è raro udire maestri secondari col suono i sensi vari della sacra funzione svolgentesi all'altare, cooperando così a raccogliere i pensieri e gli affetti dei convenuti nel tempio!

In secondo luogo, la Chiesa non trova difficoltà a permettere che di alcune parti della sacra liturgia divisibili in punti o strofe o versi vengano cantati alcuni punti, alcune strofe, alcuni versi, alternandosi con altri solo enunziati ad alta voce. Ebbene, il *melologo* non sarebbe che una estensione di quest'uso. Con questo vantaggio, di nuovo, che, mentre gli interludi fra versetto e versetto di un *Salmo*, supponiamo, o fra punto e punto del *Gloria*, o fra strofa e strofa d'una *Sequenza* non dicono nulla, non significano nulla, non traducono in potenza di suoni il senso delle parole enunziate, il *melologo* sarebbe un commento continuo alle parole solennemente declamate dal coro.

Dal coro e non da una voce sola, perchè vorrei il *Credo-melologo* in modo che la sacra protesta venisse pronunziata con larga onda di parola da tutti i cantori, riducendo la maestria della loro arte vocale alla più semplice, che vuol dire, in genere, alla più grande espressione. Il commento musicale dovrebbe offrire il ritmo alla parola, una specie di ritmo, tale cioè da non impedire, ma anzi da favorire e determinare l'andamento e le pause naturali volute dal sacro testo.

Bisogna rendere possibile, agevole l'uso del coro; una voce sola mal risponderebbe allo scopo di dare al popolo un degno rappresentante, e la protesta del *Credo* è proprio del popolo.



Ideate le cose a cotesto modo, ne parli al maestro Bellio.

Egli accolse con entusiasmo convinto la mia proposta. Ed ora la musica del *Credo-melologo* è già scritta.

Se io ne indicassi anticipatamente i pregi, la mia sincera ammirazione (uso la parola propria) per l'opera del Bellio potrebbe prendersi come un mezzo termine per raccomandare la mia idea. Dirò solo che tutto il merito d'averla attuata spetta all'egregio maestro, amico mio, e che il modo d'attuarla fa onore a lui, come pensatore e come artista.

Tutto il breve accompagnamento, scritto per quartetto d'archi e organo, si svolge su due temi, uno quello del canto gregoriano, per cui il suono riecheggia l'intonazione che viene dal Celebrante, unendo così in un vincolo misterioso e bellissimo il sacerdote e il popolo; l'altro, libero, ispirato fedelmente dalle parole,

che poi son tutte secondate in tutte le loro diverse movenze: opera di unità e di varietà quale per l'appunto è il *Credo*. La chiusa è di una grandiosità eccezionale.

La composizione si eseguirà a Firenze presto.

Ed ora non rimane che augurare con gli antichi nostri: *Quod bonum, faustum, fortunatumque sit.*

P. GHIGNONI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 1 Maggio.

Il signor direttore, non consentendo a che il suo cronista si consideri come operaio, non ha voluto lasciarmi festeggiare il lavoro col fare niente e manda a cercare la solita rivista. Ma è proprio il caso di sbrigarsi con poche parole, dicendo che al Dal Verme *Aida* è giunta alla settima rappresentazione con grandissimo, costante concorso di pubblico, tanto che parecchie sere l'Impresa dovette sospendere la vendita dei biglietti di galleria. Gli esecutori applauditissimi: viene sempre replicato il finale secondo, dopo il quale il maestro Mascheroni deve presentarsi al proscenio, unitamente agli artisti. Impegnato il signor Pessina nelle prove del *Falstaff*, la parte di Amonasto venne assunta dal signor Moreo, che piacque e fu molto applaudito.

Falstaff andrà in scena nei primi giorni della ventura settimana.

In Consiglio Comunale si trattò della sovvenzione al teatro alla Scala... in via provvisoria: ed in via provvisoria, dopo discussione pro e contro, la sovvenzione venne deliberata, se non alla unanimità, a rimarchevole maggioranza, astenendosi qualche consigliere rosso, e votando contro i consiglieri socialisti, sempre teneri del bene del poppolo!!!

ALLA RINFUSA

★ Guglielmo II, in occasione della recente visita di suo figlio alla Corte di Vienna, ha mandato in dono all'imperatore Francesco Giuseppe quattro trombe di una nuova costruzione; esse sono più grandi delle trombe ordinarie e munite pure di pistoni, ma il loro padiglione è rettangolare ed ha la forma di una bocca di drago. Le trombe, suonate nella serata di gala in-

detta per il Kronprinz, nel primo atto della *Regina di Saba* di Goldmark, quando gli araldi annunziano l'arrivo della Regina orientale, hanno prodotto un effetto splendido e si è constatato che il loro suono sorpassa di gran lunga quello delle trombe ordinarie.

★ Antonio Dvorák, il celebre compositore ceco, è stato nominato Socio in vita della Camera dei Signori d'Austria. È il primo compositore che viene insignito di tanta dignità e questa nomina ha prodotto una viva sensazione in Austria, dove si maligna che essa abbia qualche attinenza col prossimo viaggio dell'imperatore Francesco Giuseppe in Boemia.

Comunque sia è un atto che onora altamente chi l'ha compiuto ed è ben degno di chi lo ha ricevuto.

★ La Commissione del Reichstag tedesco, che esamina attualmente il nuovo progetto di legge sul « diritto d'autore », ha preso una eccellente decisione. Il progetto del Governo respingeva qualsiasi specie di diritto d'autore a proposito della riproduzione delle composizioni musicali fatte per mezzo di strumenti meccanici, e questo in base alla convenzione di Berna e alla legislazione francese. Ora, parecchi componenti la Commissione avevano avuto l'idea di far collocare nella sala delle audizioni un pianoforte munito d'un apparecchio americano di recente invenzione, il *pianolo*, che permette di eseguire mediante striscie di carta sulla quale sono incisi segni musicali, tutti i pezzi che si vogliono; la persona che mette in movimento il *pianolo* può anche, mediante un pedale, varare l'intensità del suono e cambiare i movimenti, per modo che i conoscitori anche più esercitati a mala pena potrebbero distinguere la riproduzione meccanica da una interpretazione artistica fatta da un eccellente pianista. Prima di aprire la seduta, il presidente fece dare un'audizione e si intesero composizioni di Beethoven, Chopin e Liszt con perfezione tale, che parecchi ascoltatori, musicisti distinti, credettero si trattasse di uno scherzo. Era pertanto il *pianolo* che aveva suonato meccanicamente. L'esperimento fu decisivo e la Commissione decise di sottomettere ai diritti d'autore gli strumenti meccanici - che permettono la riproduzione perfetta d'una composizione musicale. - Nello stesso tempo la Commissione ha indirizzato al cancelliere dell'Impero una richiesta per sollecitarlo a trattare con tutti gli Stati che hanno aderito alla convenzione di Berna del 1886, perchè modificchino gli articoli che concernono gli strumenti meccanici.

... Finalmente!!

★ La famiglia del compositore John Stainer non ha voluto accettare l'onore di una sepoltura alla cattedrale San Paolo di Londra, che il decano e il Capitolo gli avevano offerto. Le esequie dell'artista, molto semplici, hanno avuto luogo al cimitero di Santa Croce a Oxford.

★ La prossima stagione lirica di Covent-Garden a Londra principierà il 13 corrente. Le opere, che si daranno, sono le seguenti: *Romeo e Giulietta*, *Molto chiasso per nulla*, la nuova opera di Villiers-Stanford, *Aida*, *Rigoletto*, *Hänsel e Gretel*, *Tristano e Isotta*, *Tannhäuser*, *Faust*, *I Maestri Cantori di Norimberga*, *Otello*, la *Bohème*, la *Tosca*, *Messalina*, *Lucia di Lammermoor*, il *Barbiere di Siviglia*, *Mefistofelo*, il *Trovatore* ed il *Re d'Ys*.

Gli artisti sono:

Soprani: signore Suzanne Adams, Bauermeister, Lucienne Bréval, Calvé, Emma Eames, Gadsby, Sobrino, Strakosch, Ternina.

Contralti: signore Aldrige, Marie Brema, Georgina Delmar, Maubourg, Olitzka.

Tenori: signori Anselmi, John Coates, Van Dyck, Forgeur, Knote, Masiero, Mercier, Riess, Saleza, Simon, Tamagno.

Bassi e baritoni: signori David Bispham, Blass, Declery, Dufliche, Hamilton Earle, Ivor Foster, Gillibert, Isnardon, Journet, Klopfer, Pol Plançon, Van Rooy, Scotti.

Direttori d'orchestra: signori Flou, Lohse, Mancinelli.

La vecchia scena di Covent-Garden, completamente rimessa a nuovo, è oggi dotata di tutte le innovazioni e migliori moderne. Non si è pertanto potuto fare tutto quello che si voleva, che il Duca di Belford, il quale ha un palco speciale ereditario, non ha voluto abbandonare l'anticamera del suo palco. Ad ogni modo i progressi realizzati sono enormi, specie per quello che concerne l'illuminazione della scena.

★ A Berlino si annunzia, per la metà del corrente mese, l'apertura di un nuovo teatrino nello Stabilimento Kroll, sul quale, sotto il titolo di *Lebende Lieder* (*Canzoni viventi*), si produrranno, in costumi caratteristici, macchiette piccanti che canteranno cose allegre ed amene.

La direzione è stata affidata a un noto pittore della capitale.

★ L'Accademia delle Belle Arti di Francia è stata autorizzata, con decreto, ad accettare il legato fattole da Madame Beulé. Questo legato, consistente in una rendita di 1,500 franchi, è destinato alla fondazione di un premio da decretare annualmente al privilegiato di Roma, musicista, pittore o scultore, il quale, nel suo ultimo anno, avrà fatto il migliore invio.

Nella sua ultima seduta l'Accademia ha ricevuto, dal Ministro dell'Istruzione Pubblica, l'invito di proporgli una lista di cinque candidati, fra i quali egli sceglierà quello al quale dovrà essere affidata la composizione di un'opera da rappresentarsi all'Accademia Nazionale di musica. Il direttore del teatro è tenuto, per una clausola del suo contratto, a rappresentare ogni due anni un'opera scritta dal vincitore di un gran premio di Roma, scelto dal Ministro sulla lista che gli è presentata dall'Accademia.

★ Opere nuove.

Al Gärtnerplatztheater di Monaco ha ottenuto buon esito la nuova operetta *Der Wahrheitsmund* (*La bocca della verità*) di Heinrich Platzbecker.

— Al Carltheater di Vienna l'operetta di Louis Ganne, *Circus Malicorum*, è caduta. La bellissima e brillante musica non ha potuto salvare il testo privo di interesse.

★ I tagliandi da teatro e le menzioni che vi sono scritte.

Emmanuel Ratoin nella cronaca giudiziaria del *Monde Artiste*, del 21 aprile decorso, scrive che un tagliando, dato in cambio del prezzo del posto preso a un teatro non rappresenta solo una ricevuta, ma in certi casi anche un piccolo contratto. Altrettanto avviene per i tagliandi da concerti che interdicono con menzione scritta di penetrare o di circolare nella sala dopo il principio della rappresentazione.

Questa misura, se si vuole draconiana, è assolutamente legittima. Così almeno ha deciso il Tribunale di Commercio della Senna, il 19 aprile 1900.

Un signore, che aveva preso all'ufficio di locazione del Nouveau-Théâtre due palchi di quattro posti, al prezzo di 320 franchi, per la rappresentazione di *Tristano e Isotta*, arriva un quarto d'ora dopo l'alzata del sipario.

— Aspettate la fine del primo atto! gli si dice al controllo.

— Quanto dura?

— Un'ora e un quarto.

Il signore non chiede di più e si ritira. Ma l'indomani egli mandava della carta bollata al teatro.

Dopo sei mesi il Tribunale di Commercio, esaminato il reclamo, dava ragione alla Società dei concerti per il motivo che le condizioni stampate sui biglietti di locazione costituiscono gli elementi di un contratto intervenuto fra il locatario ed il teatro. *Dura lex, sed lex!*

E così venisse fatto in tutti i teatri e sale di concerti, specie in Italia, ove l'andirivieni ha luogo senza riguardo di sorta verso gli uditori.

★ Teatro moderno al Giappone.

Prima di imbarcarsi per San Francisco, per rimpatriare, Sada Yacco e Otto Kawakami, i famosi artisti giapponesi, che, dopo il trionfo riportato recentemente all'Esposizione di Parigi, avevano intrapreso una lunga tournée agli Stati Uniti, hanno dichiarato a un reporter americano che intendevano consacrare i loro guadagni alla fondazione d'un teatro ultra-moderno nella capitale del Giappone. Sada Yacco, che si atteggia a letterata, ha formato il progetto di scrivere una rivista, in cui saranno descritti i principali incidenti del suo viaggio in Europa e che farà rappresentare sul nuovo teatro.

La signora Sada Yacco, che si felicitava assai di avere intrapreso una tournée in Europa e nel nuovo mondo, riporta nel Giappone, dedotte tutte le spese, la somma tonda di 190,000 dollari, un milione circa di franchi.

★ Il Comitato per l'erezione d'un monumento a Lanner e a Giuseppe Strauss ha celebrato il centesimo anniversario della nascita di Lanner, deponendo una superba corona sulla sua tomba. La signora Caterina Lanner, la figlia settuagenaria del defunto maestro, assisteva alla manifestazione. La signora Lanner è stata prima ballerina all'Opera di Vienna dal 1845 al 1855; poi si è dedicata all'insegnamento dell'arte nella danza a Londra. I libretti di parecchi divertimenti coreografici, datisi con successo in quest'ultima città, sono pure dovuti alla figlia del compositore viennese.

MUSICA

M. ENRICO BOSSI

Siciliana (stile antico) per Organo.

CONCERTI

SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO

Concerti Consolo-Marteano.

Milano, Sala del R. Conservatorio Giuseppe Verdi, 26-28 Aprile.

All'ottavo e nono concerto dell'anno 1901 i soci del Quartetto debbono due eccellenti audizioni e due programmi assai divertenti, mercè il valore del pianista Consolo e del violinista Marteano.

Nome caro il primo, nome nuovo il secondo al pubblico del Quartetto; epperò entrambi con interesse vivissimo salutati ed ascoltati con piacevole curiosità, come pure sinceramente ammirati e calorosamente acclamati.

Ernesto Consolo, il pianista che da tempo non soltanto apprezziamo, ma anche amiamo perchè onora col nome suo all'estero la scuola pianistica del nostro paese, progredisce con passi veramente giganteschi verso la perfezione. La sua tecnica irreprensibile si fa sempre più docile a quella raffinata interpretazione artistica, che è ognora interessante e spesso assurge al sublime. In lui sono mirabilmente equilibrate le doti piùquisite del sentimento e quelle più ardue del meccanismo; il virtuoso si sposa al musicista in guisa che l'uno, anzichè nuocere per sovrabbondanza all'altro, lo aiuta anzi e si completano insieme in un tutto, così organicamente proporzionato e bello, da produrre im-

mediatamente in colui che ascolta la più legittima ammirazione.

La *Sonata*, op. 81 di Beethoven (così traboccante di passione e così irta di difficoltà), il *Capriccio in Re maggiore* di Scarlatti, la *Romanza in Fa diesis maggiore* di Schumann, il *Valse*, op. 42 di Chopin, lo *Studio - Mornari della foresta* di Liszt e l'*Invitation à la danse* di Weber-Tausig, ebbero dal Consolo un'interpretazione magistrale talvolta e sempre, costantemente, geniale ed interessante. Nelle *Sonate* per pianoforte e violino, op. 96 di Beethoven, op. 13 di Grieg, op. 78 di Brahms ed op. 75 di Saint-Saëns, egli ebbe un degno compagno nel violinista Marteano, col quale gareggiò nel porre in rilievo le innumerevoli bellezze di quelle smaglianti composizioni.

Ernesto Consolo ha dunque una volta di più trionfato! Agli insistenti, entusiastici applausi egli rispose suonando gentilmente, fuori programma, uno dei *Canti Polonesi* di Chopin-Liszt ed una delle più recenti composizioni di Grieg.

Il violinista Marteano fu per noi una rivelazione. La poderosa e pastosa cavata, veramente magnifica, la perfetta intonazione, e, soprattutto la profondità del sentimento, unita ad eleganza e signorilità, costituiscono le superbe doti di questo violinista che, pur essendo un abile virtuoso, non cessa un sol momento di mantenersi musicista nel più elevato e puro senso della parola. Ecco perchè le sue esecuzioni furono eloquenti e le sue interpretazioni ispirate e convinte.

Oltre ai pezzi suonati col Consolo, egli eseguì mirabilmente, con sobrietà e rigorosità di stile, il *Preludio in Mi maggiore e Fuga in Sol minore* per violino solo, e, accompagnato all'organo dal Mapelli, l'*Aria* sulla quarta corda di Bach; quindi di Schumann *Chant du soir*, di Sinding una *Romanza in Mi minore* e di Brahms la 2.^a e la 5.^a delle *Danze Ungheresi*. Anche lui alle insistenti domande di *bis* dovette eseguire una *Gavotta* di Bach ed un'altra *Danza Ungherese* di Brahms.

A Consolo e Marteano dobbiamo dunque tributare i maggiori elogi ed esternare la più viva gratitudine per averci fatto gustare della bellissima musica in questi due concerti, che rimarranno fra i più brillanti e simpatici dell'annata. — G. ANFOSSI.

R. CONSERVATORIO GIUSEPPE VERDI

Esercitazioni private.

Sono cominciate, anche quest'anno, in Conservatorio, le esercitazioni private degli allievi. Giovedì, 25 aprile, ebbe luogo la prima esercitazione della classe di pia-

noforte del prof. Appiani e di quella di violoncello del prof. Magrini. Lunedì, 29, seguì la seconda esercitazione della classe di pianoforte del prof. Appiani e di quella di contrabbasso del prof. Caimmi. L'esito è stato lietissimo in ognuna delle esercitazioni ed indistintamente per ciascuna delle classi.

Notevole e superiore ad ogni elogio la scuola del prof. Appiani per la quantità e la qualità degli allievi che ha presentato. Questi giovani portano chiara, ben delineata, la sana impronta di un sano indirizzo scolastico, e chi latente, chi visibilmente, a seconda del grado in cui si trova, appalesa la caratteristica di una scuola che, onorando il maestro, onora il Conservatorio. Le nostre vivissime felicitazioni.

Il pianista Gennaro Fabozzi.

Rileviamo dai giornali di Berlino che il pianista napoletano Gennaro Fabozzi ottiene colà degli splendidi successi. Ce ne felicitiamo con lui e per lui, perchè tiene all'estero alto il nome ed il decoro dell'arte nostra, e maggiormente ne godiamo poichè vediamo che al successo dell'esecuzione va congiunto quello delle composizioni di due maestri nostri chiarissimi e carissimi: Martucci e Bossi.

Ecco che cosa dicono quei giornali:

Il pianista cieco, signor Gennaro Fabozzi, un artista di prim'ordine, possiede tecnica e sicurezza mirabili, quali può avere un veggente, aggiunte ad un intuito artistico che lo fa ancora più apprezzare. Il successo della sua seconda mattinata (sala Bechstein) non è stato minore di quello della prima. La *Sonata*, op. 10, N. 3 di Beethoven, cinque *Studi* ed uno *Scherzo* di Chopin ebbero da lui una interpretazione distintissima.

(Allg. Musik. Zeitung).

Il signor Fabozzi può essere considerato nell'arte sua un vero fenomeno. È un musicista il quale, grazie a una tecnica sorprendente e ad un alto senso artistico, sa rendere tutti i più leggeri colori ed ha l'intuito della fase delle composizioni che interpreta. Dopo avere meravigliato l'uditorio con pezzi ardui di Beethoven e Chopin, egli ha eseguito meravigliosamente composizioni di Bossi e Martucci, che ci hanno fatto apprezzare altamente gli autori e l'interprete.

(Berliner Lokal. Anzeiger).

Al Fabozzi, a Martucci e Bossi la *Gazzetta* aggiunge i suoi vivissimi rallegramenti. — G. ANFOSSI.

MILANO. — Domenica scorsa la Società Corale Mutua « Vincenzo Bellini » con una riuscitissima mattinata vocale, ha festeggiato il suo 26.^o anno di fondazione. L'esecuzione corale, sotto la direzione del maestro G. Coronaro, riuscì inappuntabile per la fusione delle voci. Negli *a soli* si distinsero la signorina Lina Grazioli, soprano, Armanino, tenore e Pozzi, basso. Venne eseguita musica di Beethoven, Bellini, Verdi, Gounod, Herberg.

FIRENZE, 30 aprile. — Il nome di Elena Fornicelli non era nuovo ai frequentatori della Filarmonica Fiorentina. La giovanissima pianista aveva già affermato l'anno scorso il suo eccezionale valore in un concerto che a tutti gli intelligenti apparve come prestigio e promessa di uno splendido avvenire artistico. Ora la promessa è stata mantenuta; e il pubblico sceltissimo, rimato giovevole scorso nella Sala Filarmonica, seguì con religiosa attenzione e così ammirazione sempre crescente lo svolgersi di un programma nel quale i pregi pianistici della signorina Fornicelli risulteranno di vivissima luce. I tre più difficili numeri della difficilissima *Klavieriana* di Schumann, le 32 *Variations* di Beethoven, il *Preludio* e la *Fuga* di Bach, la *Caccia selvaggia* di Liszt, mostrarono la sua tecnica irreprensibile, le doti di forza e di agilità; mentre miracoli di espressione e di delicatezza essa profuse nell'*Allegro di concerto* di Chopin, nello *Scherzo* di Martucci, nel *Minuetto* di Del Valle, nella *Toccata* di Sgambati.

Sappiano che la signorina Fornicelli darà, tra breve, alcuni altri concerti in Italia e si recherà quindi all'estero. Sicuri di dover registrare altrettanti trionfi, siamo lieti che in questa nostra Firenze essa abbia riportato il primo.

PESARO. — Il Trio Pesarese alla Società Musicale di Ferrara ha riportato un bellissimo successo eseguendo il poderoso *Trio in Mi bemolle* di Martucci ed il *Trio in Fa* di Schumann.

Il valentissimo Zanella ha sciolto la sua orchestra e con essa resta troncata la *tournee* intrapresa, che gli costava molti quattrini e gli rendeva troppo poco.

Si voleva dare uno spettacolo d'opera sotto gli auspici dell'impresa Fidara; ma pare che anche questo progetto tramonti per mancanza di danaro. — F.

PADOVA, 29 aprile. — Il Quartetto Pente ha chiuso ieri, nel modo più brillante, il ciclo delle mattinate nella sala dell'Istituto Musicale, concesso gentilmente. Le quattro audizioni, alle quali il chiaro professore Pente ed i suoi egregi coadiutori prof. Cuccoli (violoncello) ed i fratelli Antonio ed Alessandro Sorgato (secondo violino e viola) ci fecero assistere, misero in bella luce le non comuni doti artistiche di ciascuno ed un affiatamento che è sorprendente dopo un solo mese di preparazione; ne ebbero in compenso la viva ed incondizionata approvazione del pubblico intervenuto sempre numerosissimo ai simpatici ritrovi.

Fra i pezzi eseguiti per quartetto d'arco, i più gustati furono, per la eccellenza dell'esecuzione, il *Quartetto in Sol maggiore*, op. 54, N. 4, di Haydn, quello di Beethoven in *Do minore*, op. 18, N. 4 e particolarmente quello di Mendelssohn in *Mi bemolle maggiore*, op. 12, del quale si volle la replica.

Provocarono giustificato entusiasmo un *Adagio* di Tschalkowsky, bisato, la *Dichiarazione* ed il *Motivo* di Raff., uno splendido *Adagio* di Mendelssohn, brani di Bazzini e di Mozart, la celebre *Serenata* di Haydn ed il *Quintetto* di Boccherini in *Do maggiore* per due violini, viola e due violoncelli.

Nella *Sonata di concerto* di Veracini per violino il prof. Pente dimostrò i suoi pregi di stile e di tecnica e la sicurezza dell'arcano. Nella *VI Sonata in La maggiore* (la più difficile) di Boccherini, per violoncello, il prof. Cuccoli ebbe un successo clamoroso. Il prof. Cuccoli è il nuovo insegnante del detto strumento all'Istituto Musicale e, senza far confronti, deve dire, per amor del vero, che la sua cavata espressiva e potente e l'intonazione irreprensibile fecero profonda impressione sul pubblico, che gli espresse le sue piene simpatie facendogli ripetere il soavissimo *Adagio della Sonata*.

I solisti furono accompagnati ottimamente dalla gentile e distinta pianista signorina Collava, ottima allieva del prof. Pisani, il quale a sua volta offerse il suo valido concorso ai signori Pente, Cuccoli ed Alessandro Sorgato nell'interpretazione del *Quartetto*, op. 16 di Beethoven per pianoforte ed arca, che fu eseguito con perfezione artistica.

L'ultima mattinata si chiuse col magnifico *Quintetto* di Schumann; sedeva al pianoforte Cesare Pollini, reduce dai trionfi di Venezia e di Bologna. L'ammirabile interpretazione di questa poderosa opera d'arte rimarrà gradita memoria nel pubblico, il quale proruppe in entusiastici

applausi alla fine di ogni tempo ed ottenne la replica dello *Scherzo*, mentre avrebbe voluto quella di tutto il *Quintetto*. Si fece poi una imponente ovazione ai Pollini ed ai suoi valentissimi compagni.

Ad Emilio Pente, all'artista geniale e colto, gli applausi del pubblico ed il concorso numeroso ad ogni sua mattinata hanno affermato la simpatia e la riconoscenza, che tutti i cultori dell'arte divina gli hanno votato.

TRUTH.

DUBLINO, 25 aprile. — La stagione dei concerti si può dire finita. L'Unione di musica da camera diede la sua ultima tornata il 22 corrente, eseguendo il *Trío in Si bemolle*, op. 52 di Rubinstein, la *Sonata in Si bemolle* di Mozart ed il *Sellimino* di Beethoven.

Avuto riguardo alle vicende che hanno tenuto lontano da qualsiasi divertimento il pubblico pagante per l'avvenuta morte della regina Vittoria, quest'Associazione può chiamarsi soddisfatta del successo ottenuto, dal lato artistico e finanziario.

L'annunziata adunanza pubblica della Società Orchestrale ebbe luogo l'11 corrente, presieduta dal Lord Cancelliere d'Irlanda. Vari discorsi vennero pronunciati, e furono tutti concordi nel dimostrare la necessità di fare ogni sforzo per mantenere a Dublino un'orchestra locale basata su fondamenti solidi e duraturi. Da ultimo il segretario annunciò l'offerta di un signore, il quale generosamente donava alla Società la somma di lire sterline 1000! Oh! esempio di generosa munificenza!

Dopo *La Poupée* abbiamo avuto varie rappresentazioni delle *Campane di Corneville*. La Compagnia era discreta e la messa in scena eccellente.

DO DRESS.

Il diritto di palco nei teatri

(Continuazione, vedi N. 16 e 17)

CAPO II.

Natura giuridica del diritto di palco.

6. *Importanza della questione.* — La determinazione dell'entità giuridica del diritto di palco forma, senza dubbio, una delle più gravi questioni del diritto teatrale, non tanto per le difficoltà che presenta e per le dispute cui ha dato luogo e nella dottrina e nella giurisprudenza, quanto perché dalla sua soluzione dipendono i criteri regolatori della maggior parte dei rapporti che intercedono tra i palchetti tra loro, e tra i palchetti e il proprietario del teatro. Non è infatti chi non veda come fissata l'indole giuridica del diritto in parola nella forma di *proprietà* o in quella di *condominio* o in quella di *servitù*, ad ognuna di queste diverse configurazioni giuridiche debba tener dietro una trattazione dei rapporti suaccennati se non del tutto opposta certo molto diversa. È in tale modo, per l'importanza della questione, che si spiega come la dottrina in Italia si sia formata prevalentemente, per non dire esclusivamente, a determinare l'indole giuridica del diritto di palco, senza per altro preoccuparsi delle molte altre pure eleganti ed importanti questioni cui il diritto stesso ha dato luogo.

Abbiamo detto quasi esclusivamente, che invero una completa monografia sull'argomento non ci fu data

che dal Franchetti (1), cui si deve il merito di avere per primo sistemato organicamente il materiale giurisprudenziale che ad esso si riferisce, elaborandolo poi con grande dottrina ed acume giuridico.

Senonchè egli scrisse nel 1871, quando cioè la giurisprudenza italiana non si era ancora affermata sull'argomento, il quale, del resto, non aveva fino allora attirata l'attenzione degli scrittori. Fu solamente dopo il lavoro di quell'insigne giurista che, in Italia, la dottrina si interessò del diritto di palco, il quale però formò oggetto di studio, non già nel complesso dei rapporti giuridici che esso origina, ma bensì esclusivamente per ciò che riguarda la sua entità giuridica, sulla quale molte e disparate furono le opinioni, di cui diremo ora distesamente.

7. *Opinioni della dottrina.* — Osserva giustamente il Chironi (2) che la entità giuridica del « diritto di palco » si è venuta determinando nelle costruzioni proposte dai dottori e nelle decisioni giudiziarie, in due forme principali; e in una pare che prevalgano le caratteristiche della comproprietà, supponendosi che ai titolari del « diritto di palco » appartenga pure la proprietà del teatro; e, nell'altra, supposta l'appartenenza dei due diritti a diversi soggetti, questo diritto di palco assumerebbe invece la figura di « proprietà ristretta al palco » o di « un diritto reale che a taluno parve tutta una cosa col diritto di superficie », ed altri invece tenne per diritto reale distinto da elementi specifici propri.

Il concetto della comproprietà fu prima che da altri accettato dall'Ascoli (3); ma, nella dottrina, non ebbe seguaci.

8. *Opinioni della giurisprudenza.* — Le più antiche decisioni sul diritto di palco anteriormente al Codice italiano ravvisano in esso un diritto di servitù attiva costituita per godere le rappresentazioni sceniche (*Romana Theatri de Capranica*, 15 maggio 1772, coram Manelli; *Romana Theatri de Capranica*, 22 giugno 1801, coram Resta; *Florentina Theatri*, 1 maggio 1801, coram Pardini). Più tardi poi questa opinione è rigettata notandosi che, a dar luogo ad una servitù prediale, è necessaria la contemporanea esistenza di due fondi, l'uno dominante e l'altro servente, mentre qui il fondo dominante manca; e questa considerazione di diritto conduce naturalmente i Tribunali ad ammettere la esistenza di un fondo dominante ossia il palco, il quale perciò costituisce di per sé per il palchettiista una proprietà; e che poi a questa proprietà vada unito, come diritto-accessorio, una servitù *incipiendi spectacula, prospicendi in theatrum* (sentenza dell'*Auditor Camera*, 11 giugno 1846; Belli, *Giornale del Foro*, 1846-47, vol. I, pag. 219-398. — Decisione *Perusina progressivitatatis fidei commissi*, 13 di-

(1) Franchetti, *Il diritto di palco nei teatri*. Archivio giuridico, vol. VII; Bologna, Fava e Garagnani, 1871.

(2) G. P. Chironi, *Il diritto di palco*. Torino, 1897, pag. 3.

(3) Ascoli, *Studi di giurisprudenza teatrale*. Firenze, 1875, pag. 71, N. 88.

BIBLIOTECA DELL'ORGANISTA

A ITALO PIAZZA

SICILIANA

(STILE ANTICO)

DI

M. ENRICO BOSSI

96306 - (b) nell' *Fr.* 1 25

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali. — Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

uso riservato a vantaggio di ciascun socio.

Fuori d'Italia, non essendo praticato l'uso dei palchi distinti ed appartenenti a distinte persone di un medesimo teatro, neppure ebbe occasione la giurisprudenza di pronunciarsi intorno alla natura del diritto di palco.

(1) *Op. cit.*, pag. 47

La serietà d'intendimento ed i premi d'ingente valore danno a sperare che il Concorso riuscirà un vero avvenimento artistico.

Lodi, 28 aprile 1901.

(1) Queste due sentenze sono riferite e commentate dal Franchetti, *op. cit.*, N. 2.

SICILIANA

(Stile antico)

M. ENRICO BOSSI

A ITALO PIAZZA

Andantino con grazia

MANUALE

Flauto (G. Org.)

PEDALE

(G. Org.)

(Org. Esp.) (Oboe)

poco stent.

a tempo (G. Org.)

(Oboe) (Org. Esp.)

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori-MILANO.

n 96306 n
Milano Officine G. Ricordi e C.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

per l'importanza della questione, che si spiega come la dottrina in Italia si sia formata prevalentemente, per non dire esclusivamente, a determinare l'indole giuridica del diritto di palco, senza per altro preoccuparsi delle molte altre pure eleganti ed importanti questioni cui il diritto stesso ha dato luogo.

Abbiamo detto quasi esclusivamente, chè invero una completa monografia sull'argomento non ci fu data

nale del Foro, 1846-47, vol. I, pag. 219-398. — Decisione *Perusina progressivitatís fidei commissi*, 13 di-

(1) Franchetti, *Il diritto di palco nei teatri*. Archivio giuridico, vol. VII: Bologna, Fava e Garagnani, 1891.

(2) G. P. Chironi, *Il diritto di palco*. Torino, 1897, pag. 3.

(3) Ascoli, *Studi di giurisprudenza teatrale*. Firenze, 1875, pag. 71, N. 88.

(Flauto) (G. Org.)

(Org. Esp.) (Oboe)

poco stent.

(Flauto solo) (G. Org.)

(Oboe solo) (Org. Esp.)

f(G. Org.)

n 96306 n

uso riservato a vantaggio di ciascun socio.

Fuori d'Italia, non essendo praticato l'uso dei palchi distinti ed appartenenti a distinte persone di un medesimo teatro, neppure ebbe occasione la giurisprudenza di pronunciarsi intorno alla natura del diritto di palco.

(1) Op. cit., pag. 47

La serietà d'intendimento ed i premi d'ingente valore danno a sperare che il Concorso riescirà un vero avvenimento artistico.

Lodi, 28 aprile 1901.

(1) Queste due sentenze sono riferite e commentate dal Franchetti, op. cit., N. 2.

n 96306 n

per l'importanza della questione, che si spiega come la dottrina in Italia si sia formata prevalentemente, per non dire esclusivamente, a determinare l'indole giuridica del diritto di palco, senza per altro preoccuparsi delle molte altre pure eleganti ed importanti questioni cui il diritto stesso ha dato luogo.

Abbiamo detto quasi esclusivamente, che invero una completa monografia sull'argomento non ci fu data

nale del Foro, 1846-47, vol. I, pag. 219-398. — Decisione *Perusina progressivitatís fidei commissi*, 13 di-

(1) Franchetti, *Il diritto di palco nei teatri*. Archivio giuridico, vol. VII; Bologna, Fava e Garagnani, 1871.

(2) G. P. Chironi, *Il diritto di palco*. Torino, 1897, pag. 3.

(3) Ascoli, *Studi di giurisprudenza teatrale*. Firenze, 1875, pag. 71, N. 88.

cembre 1841, coram de Cursiis: si noti però che questa dichiara in pari tempo *minus plenum* il dominio del palco, a similitudine di *qui viridarum similiaque ad voluptatem possidet*. E giustamente l'avv. A. Galassi (1) cita pure come favorevoli alla tesi della proprietà del palco in teatro la decisione *Florentina Theatri*, 1 maggio 1801, e le successive decisioni del Tribunale di Firenze, 2 dicembre 1854, e della Corte Suprema di Firenze, 29 febbraio 1856, nelle quali ammettesi bensì inerente al diritto di palco la servitù attiva di prospetto, ma non già riponendo la sostanza di quel diritto in questa servitù, bensì contrapponendo questa a quello, il quale per essere soggetto di servitù, non può non essere proprietà.

Dopo l'attuazione del Codice civile, determinarono l'indole giuridica del palco, come proprietà, il Tribunale di Livorno, 16 settembre 1882 (*Mon. trib.*, Milano, 1882, pag. 1102); il Tribunale di Firenze, 15 aprile 1870 (Franchetti, op. cit., N. 13); il Tribunale di Milano, 29 luglio 1885 (Legge 1886, I, 23); la Cassazione di Torino, 13 aprile 1882 (*Foro it.*, 1882, 580); 5 dicembre 1884 (Legge 1885, I, 83); 11 aprile 1889 (*Mon. trib.*, 1889, 971); la Corte d'Appello di Casale, 17 marzo 1896 (*Giurisp. it.*, 1896, I, 2-213) confermata dalla Cassazione di Torino, 19 novembre 1898 (*Annali*, 1898, I, 551); la Corte d'Appello di Ancona, 15 novembre, 1899 (*Giurisp. it.*, I, 2-62). Contrariamente invece la Corte d'Appello di Milano in una sentenza 6 dicembre 1873 (*Mon. trib.*, Milano, 1874, pag. 60), dichiarò non essere il diritto di palco una vera proprietà, ma un diritto *sui generis* di occupare il palco per assistere alle rappresentazioni, e formare oggetto di vendita e di cessione temporanea e perpetua non la proprietà del palco, ma soltanto questo diritto. E lo stesso ritennero la Commissione provinciale di appello per l'imposta di ricchezza mobile dei fabbricati e del macinato di Brescia, 9 dicembre 1871 (Legge XI, II, 352), il Tribunale di Milano, 29 luglio 1875 (*Mon. trib.*, Milano, 1876, 1-23), il Tribunale di Firenze, 27 gennaio 1875 (*ib.*, 1875, 1-235) e la Cassazione di Torino, 31 dicembre 1885 (Legge 1886, I, 664); e la Cassazione di Firenze, 24 novembre 1884 (Legge 1885, I, 296). La Cassazione di Roma, in due sentenze, l'una dell'8 maggio 1876 (*Foro it.*, 1876, I, 705), l'altra del 25 maggio 1885 (*Foro it.*, 1885, I, 446) dichiarò assurda ed inattendibile l'idea di un dominio individuale o distinto dei singoli palchi, sovrapposto al dominio comune e principale della platea, del palcoscenico e di quanto altro costituisce il teatro; il diritto di palco non essere un dominio *pro diviso*, ma soltanto un diritto di uso riservato a vantaggio di ciascun socio.

Fuori d'Italia, non essendo praticato l'uso dei palchi distinti ed appartenenti a distinte persone di un medesimo teatro, neppure ebbe occasione la giurisprudenza di pronunciarsi intorno alla natura del diritto di palco.

(1) Op. cit., pag. 47

Il *Journal du Palais* (1866, 524) non menziona che una sentenza del Tribunale di Carcassonne ed una della Corte di Montpellier, 15 dicembre 1858, delle quali la prima ritenne che il palco non sia oggetto di un diritto diverso da quello del proprietario della sala, ma costituisca col secondo una comunione indivisa; la seconda invece reputò il diritto di palco una proprietà *sui generis* creata con la esplicita condizione di soggiacere a certa promiscuità di diritto inerente alla sua natura (1).

9. *Posizione della questione.* — La determinazione della entità giuridica del diritto di palco non può né deve riguardare che il diritto stesso in sé, e in particolare separatamente affatto da ogni diritto che, per avventura, spetti alla persona del palchettista sulle altre parti del teatro, e indipendentemente poi dai rapporti intercedenti tra i vari titolari del diritto stesso e tra questi ed il proprietario del teatro che abbiano nel contratto il loro fondamento. E giova poi, prima di addivenire alla determinazione stessa, considerare anzitutto il contenuto del diritto di palco, ossia l'insieme delle facoltà e degli oneri che incombono ordinariamente al palchettista, e in secondo luogo poi i diversi modi con cui il diritto di palco vien costituito.

Non si può prescindere da questo duplice ordine di considerazioni, senza tema di cadere in errori gravissimi; non da quelle che riguardano le facoltà del palchettista, essendo ovvio il notare che esse dipendono intimamente dall'indole giuridica del diritto di palco, che potrà quindi per induzione essere fissata; non dalle altre che riguardano il modo onde il diritto stesso si origina, in quanto esse hanno una importanza non solo storica, ma ci mostrano anche il momento in cui la volontà dei contraenti si è esplicita, e di fronte a tale momento giova appunto interpretarla.

(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI.

CONCORSI

PEI MANDOLINISTI

Nel prossimo settembre, in occasione delle Esposizioni di Lodi, comprendenti alcuni rami dell'industria e dell'arte italiana, il Circolo Mandolinisti di Lodi ha indetto un Concorso Nazionale sotto il patronato del Comitato Generale dell'Esposizione.

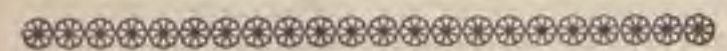
La serietà d'intendimento ed i premi d'ingente valore danno a sperare che il Concorso riescirà un vero avvenimento artistico.

Lodi, 28 aprile 1901.

(1) Queste due sentenze sono riferite e commentate dal Franchetti, op. cit., N. 2.

Il redattore della Neue Musikalische Presse di Vienna, signor Carl Kratochwill, ne comunica, con preghiera di pubblicazione, quanto segue:

Il premio di 300 corone per la migliore composizione di un pezzo caratteristico orchestrale per strumenti a corde, indetto dalla Neue Musikalische Presse di Vienna, è stato aggiudicato dalla Giuria, composta dei signori prof. Robert Fuchs, prof. Grädener, professore Carl Prill, dott. Robert Hirschfeld e Kapellmeister Komzák, sopra 93 concorrenti, al giovane compositore Franz Schreker di Vienna, autore di un Intermezzo. Il giovane premiato, che ha compiuto nello scorso anno la scuola di composizione al Conservatorio, ha dato prova di un bel talento agli esami finali con una propria composizione (Salmo 116 per tre voci di coro femminile, orchestra ed organo).



CORRISPONDENZE

FIRENZE, 29 Aprile.

Tosca al teatro Verdi — Meisofole alla Pergola — La Traviata all'Arena Nazionale — I concerti della Filarmonica Berlinese — Altri concerti — Una interessante pubblicazione.

Non è più il caso di parlare in dettaglio della Tosca, dopo quanto si è detto e scritto da due anni a questa parte in tutti quei paesi che prima di Firenze ebbero la fortuna di sentirla. Però i fiorentini potrebbero ora esclamare... alla francese: Rien n'est perdu pour attendre; — perché l'impressione, in complesso, non avrebbe potuto esser migliore, tenendo pur conto d'una esecuzione di primissimo ordine, quale è quella che ne fu preparata al Verdi, degna in tutto dell'opera e della città che — molto in ritardo — era chiamata a giudicarla. E contenta, senza dubbio, deve esser rimasta l'illustre Puccini che era venuto ad assistere all'andata in scena. Ventiquattro chiamate e cinque Mi costituiscono un bilancio molto soddisfacente per qualunque esigenza d'umore.

Ciò non significa per altro che anche qui, come dappertutto, la Tosca non sia stata discussa. Pochi lavori anzi si prestano più di questo alla discussione, appunto per l'indole sua in gran parte innovatrice di antiche e radicate consuetudini, cui non tutti facilmente rinunciano.

Coloro — per esempio, e non son pochi — che amano uscir dal teatro dopo una prima audizione, canticchiando almeno un paio di « motivi » ascoltati testè, son rimasti delusi. Nella Tosca motivi costabili ve ne son pochi, e quei pochi bisogna sentirli e risentirli prima di portarseli via, tanto ne è elevata l'ispirazione ed accurata la forma.

La parte dominante e descrittiva del melodramma è principalmente affidata all'orchestra... cosa che può piacere o non piacere, a seconda che l'aspettatore si mantiene più o meno ligio alle tradizioni che volevano precisamente il contrario, cioè il predominio dei cantanti sull'orchestra.

Ma è parimente fuori di dubbio che, dato un soggetto, come la Tosca, a situazioni rapide, vertiginose, sensibili, era il nell'orchestra che bisognava cercare i colori più frequenti e più adatti. Ed è certo altresì che mai tavolozza si prestò più mirabilmente a tanto lusso e varietà di tinte...

Prendiamo dunque atto delle suddette ventiquattro chiamate e dei cinque Mi, per concluderne che anche alla grande maggioranza dei fiorentini che — con rinforzo considerevolissimo di forestieri — riempivano il teatro Verdi, la Tosca è immensamente piaciuta.

I cinque Mi furono: la romanza del tenore e il finale dell'atto primo; l'aria di Tosca nel secondo; l'introduzione dell'Atto e la seconda romanza del tenore nel terzo.

Ho accennato alle perfette esecuzioni. Ed è vera giustizia notare, a titolo di gloria, i nomi del tenore Amedeo Bassi, del baritone Edoardo Camera, del soprano signora Bianchini-Cappelli, del direttore e concertatore impareggiabile, sovrano, Leopoldo Mugnone, evocato numerose volte, dagli artisti, all'onore del proscenio.

Lodevolissimi il Borelli (Sagrestano e Carceriere) e il Giordani che, nella parte del poliziotto Spolenta, pare una macchieta... analoga scappata dalla Figlia di Madama Angel.

Efficacissima l'orchestra. Buoni i cori. Bellissimi gli scenari.

Alla Pergola abbiamo una splendida ripresa del Meisofole, che da molti anni non si rappresentava. E tutto lascia credere che lo stupendo spartito boiziano attirerà per molte sere il pubblico aristocratico di quel teatro.

Del Meisofole pergolino sono esecutori pragmatissimi le signore Pasini-Vitali e Lizacewska, il tenore De Marchi, il basso Lanzoni. Dirige l'orchestra il maestro Vitale. I cori furono benissimo istruiti dal maestro Zorato. Per l'orchestra e pel cori furono presi, dal di fuori, parecchi opportuni rinforzi.

Decorosissima la messa in scena. I costumi son quelli modesti che han servito recentemente alla riproduzione del Meisofole alla nostra Scala.

All'Arena Nazionale si è data ieri sera l'ultima rappresentazione della Traviata, che ha fornito sinora il terzo spettacolo lirico fiorentino.

I tre teatri d'opera aperti contemporaneamente — senza contare gli altri spettacoli — non si trovano davvero in molte città... Ma Firenze, quest'anno, ha da contentare anche un numero strabocchevole di stranieri che riempiono tutti gli alberghi, ed è naturale che vi metta tutta la buona volontà...

E non solo di teatri si pascono i fiorentini e la colonia esotica. Vi son anche i concerti... e quali concerti!

Vi preannunzierò i due della Società Filarmonica Berlinese — al Politeama — e del primo vi dirò anche il programma. Ecco ora quello del secondo: Preludio dei Maestri Cantori — Sinfonia (op. 64) di Tschai-kowsky — La Danza dei sili e la Marcia ungherese dalla Danza di Faust di Berlioz — Scherzo del Sogno d'una notte d'estate di Mendelssohn — Ouverture « Llanora » di Beethoven.

Tutte e due le sere, l'immenso ambiente del Politeama lo penso, come un paio, di un pubblico altrettanto scelto, quanto entusiasta...

Impossibile analizzare i pregi di quella portentosa orchestra tedesca, diretta dal Nikisch, e vero modello di disciplina e di esattezza impareggiabile. Quel settanta esecutori — ognuno dei quali, preso a parte, può essere un solista degno d'ammirazione — sono riunirsi alla propria individualità, per fondersi in un « insieme » irripetibile. Si direbbero altrettante « macchine intelligenti » che ubbidiscono ad un solo cenno, ad una sola ispirazione...

E in ciò sta il segreto di sì meravigliose esecuzioni. E da quello risulta la limitatezza, la perfezione, l'unità assoluta del colorito e dell'espressione...

Anche gli strumenti, i legni e gli ottoni specialmente, posson giusticarsi forniti di qualità eccezionali...

In ambo i concerti della « Berlinese » parecchi pezzi furono replicati.

Al termine di entrambi i concerti, orchestra e direttore furono fatti segno a fragorose, commoventi orazioni.

Di altri due concerti — dati alla Filarmonica — debba farvi menzione. Il pianista Filippo Tzardi — che è stato parecchie volte a Firenze e non vi conta che ammiratori — in un riascittissimo recital ci fece udire musica di Bach, Rameau, Scarlatti, Martucci, Liszt, Beethoven, Schumann, Brahms e Chopin... Un successone per il programma e per l'esecutore...

Assai più modesto, ma pur degno di nota, quello della signorina Cuonbo-Borgia che si destina all'arte del canto, per la quale mostra di

avere buone disposizioni. Fu secondaria e pregiatamente dal nostro Alberto Ciani, un pianista che non è più allo stato di semplice « promessa ».

L'ultima Scuola Italiana il canto. Con questo titolo, e rievocando il precetto di Verdi: Torniam all'antico, Vittorio Ricci — l'ingegnere toscano residente a Edimburgo — ha pubblicato a Londra, col tipo del Williams, una bellissima raccolta di 30 Solfeggi — per tutte le voci — dei più celebri compositori e maestri di canto italiani del XVII, XVIII e principio del XIX secolo; vale a dire Scarlatti, Lox, Durmè, Cimarosa, Zingarelli, Guglielmi, Porpora, Martini, Marcello, Florio, ecc., ecc.

Vittorio Ricci, con ricerche accuratissime, rintracciando manoscritti preziosi, e in gran parte dimenticati, li ha con egual zelo ed intelligenza coordinati e corredati di accompagnamenti di pianoforte, che rivelano la mano dotta e sicura del vero maestro.

La prima serie — vale a dire i 30 Solfeggi sovraccennati — son per soprano, mezzo-soprano e tenore. Ne seguirà una seconda per contralto e basso, una terza per mezzo-soprano, una quarta di perfezionamento e preparazione allo studio degli oratori e delle opere, ed infine una quinta, a due e tre parti, per le diverse voci.

Da questo semplice annunzio risulta la mole di lavoro impostosi dal maestro Ricci e l'abilità sonora che potrà ricavarne il mondo degli studiosi. L'Album testè comparso è dedicato a S. M. la regina Margherita, che si degnò di accettarne benignamente l'omaggio. — G. GARIBOLDI.

VENEZIA, 30 Aprile.

La Traviata alla Fenice — Commemorazione verdiana di Ugo Ojetti — Errata-corrige.

Il 27 corrente alla Fenice — stupisce il Municipio, il quale, obsequente alla deliberazione consigliare 13 febbraio p. p., chiedeva l'uso del teatro stesso per unire la inaugurazione della IV Esposizione Artistica Internazionale con una degna commemorazione di Verdi, si rappresentò la Traviata; ma, malgrado le migliori intenzioni di tutti quelli che prepararono lo spettacolo, il successo fu inferiore al generale desiderio.

La protagonista, signora Giuseppina Huguè — spagnuola — ha voce bellissima, calda, uguale e abbastanza bene educata; ma lascia a desiderare dal lato del sentimento; ella rende benissimo il canto nelle note segnate dal grande suo amore, ma non sa o non può rendere il sentimento dal quale furono ispirate: la parte di Violetta, più che di note, è composta di lagrime e siccome lo sono l'avviso che Verdi l'abbia scritta commosso, così credo che l'artista, alla quale quella parte è affidata, debba commisurare il suo successo sulla intensità della commozione che ella, sentendola, sa e può comunicare al pubblico.

La Huguè: è bella e giovane, e col tempo — come dice Giorgio Germont — farà di più, ed in ciò la soccorrerà sempre la voce bella, fresca, intonata.

Il tenore Mieli canta abbastanza bene; ma la sua voce, alquanto indocile, non gli permette di colorir bene la sua bella parte. Il baritone Palese ha voce robusta e sicura; ma, qualche volta, egli non sa usarne come dovrebbe, specie in un teatro fino: certe corone a scatti, certe cadenze prolungate, cose che mandano in visibilo i pubblici dei teatri minori, non sono tollerate nei teatri maggiori.

L'orchestra — limitata a 30 professori circa — diretta dal maestro Vanzo, suona abbastanza bene: alla prima rappresentazione ha dovuto ripetere il delizioso preludio dell'ultimo atto. Un appunto però mi sembra giusto: quello che certi tempi sono allargati più del bisogno e qualche altro è soverchiamente accorciato.

Il coro, diretto dal maestro Carcano, va abbastanza bene. Lo spettacolo, preso nel suo assieme, va così e così; ma rimane della fretta colla quale venne messo in scena.

Alla seconda rappresentazione le cose migliorarono alquanto; ma il concorso si mantenne scarso.

Alla prima rappresentazione, dopo l'atto primo, Ugo Ojetti disse la sua commemorazione verdiana, facendo atto studiato sintetico, indovinatissimo, ricco di pensiero e sfolgorante di immagini; il valente oratore fu spesso interrotto durante il suo discorso, e, alla fine, fu per due volte richiamato al proscenio.

Per amore di esattezza rettifico un grossolano errore di data (certo corretto dal lettore), sfuggitomi nel precedente carteggio: nel 1856, alla Fenice, la Traviata venne eseguita per la seconda volta; ma la prima volta ebbe luogo nel 1857, sempre alla Fenice.

Lo spettacolo del Rossini passa, da questa sera, al Malibran, sempre col Faust; e per sabato, 4 maggio, si annuncia, allo stesso Malibran, l'Ebreo, l'opera tanto amata dal nostro popolino. — P. F.

GENOVA, 29 Aprile.

Chiusura della stagione verdiana — Il concerto della Filarmonica di Berlino — Gli spettacoli al Politeama Genovese.

La serata si chiuse la stagione dedicata al grande Maestro nel teatro Paganini, e, dal lato artistico, la fine è stata un po' migliore del principio. A gettare uno sprazzo di viva luce venne Gemma Bellincioni, la quale, nella Traviata, rinnovò i grandi successi del 1896 al Politeama Genovese. La ammirabile Violetta, anche questa volta, col fascino dell'arte sua, trascinò il pubblico al più vivo entusiasmo nei punti più salienti della sua parte e lo lasciò ammirato dell'efficacissima azione scenica nella quale essa gareggia colle più eminenti attrici italiane e straniere. Ben si può dire che il contemporaneo ed ispirato melodramma di Verdi, se potrà averla dal lato musicale, non avrà interprete più efficace della Bellincioni dal lato drammatico.

Tralascio dire delle feste fatte dal pubblico e dall'omaggio floreale che ogni sera le veniva offerto da numerosi ammiratori; aggiungerò che l'ultima artista fu ben secondata dal tenore Bravi, dal baritone De Luca e da tutti gli artisti, coro ed orchestra compresi.

La Traviata fu la quinta delle opere verdiane eseguite; le altre, come sapete, furono: Trovatore, Ernani, Nabucco e Ballo in maschera e tutte, benchè da tanti anni tengono i cartelloni di tutti i teatri del mondo e siano ben conosciute dal pubblico, vennero riudivite col più vivo piacere.

Il pubblico passò sopra alle non lievi menzole dell'esecuzione, augurando di poter presto riappiandire l'ispirata e potente massa verdiana nelle sue maggiori e più recenti creazioni, quali Don Carlo, Otello, Falstaff, ecc.

Alla stesso teatro Paganini abbiamo avuto, venerdì scorso, un unico concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, la quale ci fece udire la Sinfonia della Leonora di Beethoven e la famosa Sinfonia in Do minore della stesso, quindi La Danza dei sili e la Marcia ungherese della Danza di Faust di Berlioz, i Preludi di Liszt e la Sinfonia del Parsifal di Wagner. Fu grandemente ammirata la perfetta fusione dei vari gruppi orchestrali, la precisione e la perfetta intonazione, nonché la sicura ed elegante direzione del loro capo, maestro Nikisch.

Il pubblico chiese il Me d'alcune fra le citate composizioni; ma l'Orchestra non concedette che quello della Danza dei sili.

Al Politeama Genovese, dopo la Mignon, venne posto in scena la Fedra del maestro Giordano. Vi si distinsero la signora Carelli, il tenore Garbin, la signorina Polini e il baritone Menotti. Ottima l'esecuzione orchestrale, diretta dal maestro A. Poné.

Si sta ora preparando la Cendrillon di Massenet, il quale pare verrà ad assistervi. — MISTOIS.

BOLOGNA, 29 Aprile

Spettacoli d'opera al Comunale — Concerti.

Al teatro Comunale, il 4 maggio prossimo, si inizierà un breve corso d'opere colla *Manon* di Massenet, interpretata dalla Storchio, Pandolfini e Bui. Direzione d'orchestra sarà il maestro Tango.

La Società del Quartetto annuncia i seguenti concerti: Al Liceo Musicale, nei giorni 5 e 6 maggio, concerto di pianoforte solo di Eugenio D'Albert. Al teatro Comunale concerti orchestrali nei giorni 19, 26 e 31 maggio, con intervento a quest'ultimo della pianista Iloa Eibenschütz di Vienna e del violinista Arrigo Serato.

Al Liceo Musicale si è dato un concerto vocale e strumentale, al quale presero parte il soprano Leonardo, il tenore Edmondo Orlandi, il baritone Artilio Bellotti e l'artista Giulietta Bedini.

Nel programma figurava musica di Verdi, Thomas, Havelmann, Stanziari, Mascagni, Meyerbeer, Massenet. — *fecit.*

PARMA, 30 Aprile.

Stagione verdiana al Rinnovo.

La stagione verdiana popolare iniziata al teatro Rinnovo col *Rigoletto*, della quale opera si ebbero parecchie edizioni abbastanza infelici e dove ebbe campo di emergere soltanto, per qualche sera, la signorina Irma Thuroth, una cantante russa indiscutibilmente pregevole, si è ora lodevolmente rialzata con una *Forza del Destino* eseguita da un complesso di belle voci e che ha ottenuto tutto il favore del pubblico.

La compagnia di canto è composta della signorina Lina Stebanek (Eleonora) e del tenore Ernesto Cairo, due giovani artisti alle prime armi, ma che promettono di affermarsi presto nel modo migliore; del baritone Ardito e del basso Cirro, entrambi ottimi nelle rispettive parti; della signorina Nava (Preciosilla) e del baritone Costantini (Melitone).

Ogni sera il pubblico applaude calorosamente tutti gli artisti; e chiode ed ottiene il *Mé* della ballata del baritone, della *stretta* del duetto finale fra baritone e tenore e della sinfonia, egregiamente diretta dal maestro G. Bagnoli. — *EMER-1897.*

VICENZA, 29 Aprile.

Aida al teatro Verdi.

Vicenza volle, al pari di tante altre città italiane, rendere un doveroso tributo di omaggio al maestro Verdi. Per deliberazione del Municipio il teatro Comunale venne chiamato teatro Verdi, e fu collocata nella lunetta centrale della loggia un medaglione con l'effigie del grande Maestro in marmo bianco, campeggiante sul fondo di bardiglio e contornato da una elegante corona d'alloro. È un lavoro da tutti ammirato del nostro concittadino scultore Guizon. Di più il Comune votò una discreta dote per riaprire il teatro con l'*Aida*, attrice la Società Berga.

Ma pur troppo l'atto generoso del Comune e la solerzia del presidente della Berga non poterono impedire che la riproduzione del capolavoro verdiano fosse causa di scenate disgustose, che non ricordo nella gentile e tollerante Vicenza.

Alle prime prove si annunziò il tenore Ceppi e morì da tutti compianto in pochi giorni. Venne un altro tenore e fu subito protestato. Ne venne un terzo, il Giraud, e, malgrado le giuste rimostranze della Direzione teatrale, l'impresa Angeloni-Trauner volle andare in scena martedì, 27. La serata fu un po' burrascosa, ma nulla in confronto di quanto è avvenuto giovedì. Fischii, grida, un vero pandemonio, uno scandalo enorme! Sabato cantò un altro tenore, il Dupeyron. Accolto fred-

damente nei primi due atti, nel terzo sollevò delle proteste e durante il duetto finale dell'opera, parte del pubblico si alzò per abbandonare il teatro, mentre il resto si abbandonò a grida assordanti. Ora si sta in cerca di un nuovo tenore, ed è sperabile che riabi le infelici sorti della stagione.

Gli altri esecutori sono tutti degni di lode. Emerge la signora Francini (Amneris), dotata di bella voce che sa usare con grande maestria, danfo e tutta la sua parte quel giusto colorito, quella passione che caratterizzano un'artista d'intelligenza superiore.

La signora Grisi, protagonista, è pure interprete degna dei molti applausi che tutte le sere le vengono tributati ed al pari di lei il baritone Pozzi-Carola.

Buone le seconde parti e decorosi l'allestimento scenico. Le masse corale ed orchestrale sono discrete; speriamo che, tolto il cattivo umore del pubblico, riesca migliore l'accordo tra orchestra e palcoscenico e più accurato l'insieme della concertazione dello spartito. Il direttore maestro Luzzati saprà certamente farci gustare una esecuzione degna del sommo Maestro che si vuole onorare; e secondo le tradizioni di Vicenza, che sempre diede prova di buon gusto e di sincera passione per la musica bella e bene eseguita. — *C. SERRA.*

SIENA, 28 Aprile.

Mefistofele — Serate d'onore.

La stagione musicale al nostro teatro del Rinnovo procede, come già aveva preveduto, con un entusiasmo mai visto sempre crescente e con teatro sempre straordinariamente affollato: mai erano stati raggiunti gli incassi fatti presentemente col *Mefistofele*, lo stupendo poema musicale, così splendidamente eseguito.

Martedì, 27, ebbe luogo la serata d'onore della signorina Ernestina Cecchi, la simpatica e brava interprete delle due parti di Marta e di Faust.

Riuscitissima in venerdì, 26, l'altra serata in onore del tenore Mattasini, il soave e appassionato interprete del personaggio di Faust, al quale il numeroso pubblico prodigò feste straordinarie. — *Do.*

SPEZIA, 30 Aprile.

La Bobine di Puccini.

Al Politeama Duca di Genova si rappresenta da una settimana la *Bobine* di Puccini, in modo veramente esecrabile. Se si tolgono alcune incertezze nei cori ed una certa deficienza nell'insieme del secondo atto, tutto il resto procede in ottimo modo.

L'orchestra, benchè non troppo numerosa, è buonissima ed assai bene diretta dal maestro Guerrieri. Per quanto poi riguarda gli artisti, non potrebbe desiderarsi di meglio. Ottimo Rodolfo è il tenore signor Rambaldi, dotato di bellissima voce, educata a perfetta scuola, così pure il signor Novelli, che personifica ammirabilmente la parte di Marcello. Una deliziosa Miami è la signora Annita Barone, che alle grazie femminili accoppia una bellissima voce ed uno squisito sentimento d'arte; e buonissima è la signora Novelli nella parte di Musetta, che interpreta con una *verve* tutta sua, facendo sfoggio di una voce dolcissima e — specialmente negli acuti — di una forza non comune. Buoni pure i signori Bonanno e Palazzi nelle rispettive parti di Schaunard e Colline.

Data una simile premessa, resta inutile accennare agli applausi di cui il pubblico fa segno ogni sera i bravi artisti e la splendida musica.

Alla *Bobine* seguirà la *Furberia*. — *G. M.*

PALERMO, 26 Aprile.

Una Società Orchestrale in bilopera — Il Rigoletto al teatro Massimo — Concerto Amaro — Trattamenti musicali al Casino Nuovo e al Circolo Artistico.

CAUSA un incidente personale avvenuto tra uno degli impiegati dell'Impresa Scagnà e il Presidente della Società Orchestrale, i componenti quest'ultima si misero in sciopero e il teatro Massimo rimase chiuso per quattro sere. L'Impresa allora dichiarò di non voler riconoscere la costituzione della Società ed invitò i professori d'orchestra a fare delle scritture personali presso la Direzione entro un termine di ventiquattro ore. All'appello, come era da prevedersi, risposero quasi tutti gli scioperanti, i quali, in sostanza, avevano voluto fare atto di protesta non contro l'Impresa, ma verso... la direzione e concertazione orchestrale! La quale poi, a sua volta, protestò rinunziando a voler riprendere il *Rigoletto* e cedendo la bacchetta al giovane maestro Gino Marinuzzi. E così leveria abbiamo avuto una terza edizione del capolavoro verdiano, in cui, soprattutto, la signorina Bianca Morello si fece molto onore, malgrado avesse dovuto sostenere il confronto della Pinkert. Il Marinuzzi fu pure molto applaudito e dovette ripetere il preludio del terzo atto, che, per la verità, tersera fu eseguito molto bene. Domani sera pare sicura l'andata in scena del *Barbire di Siviglia*, di cui saranno esecutori principali la signorina Bianca Morello, i signori Anselmi, Angelini-Fornari, Gallotti-Gianoli e Tisci-Rubini. La direzione dell'orchestra sarà ripresa dal maestro Rodolfo Ferrari.

Abbiamo intanto avuto un buon concerto pianistico all'aula Giulla del Politeama Garibaldi, dato dalla signorina Anna Sofia Amaro, la quale, dopo essere stata a perfezionarsi per circa un anno alla scuola di Luigi Romanello in Napoli, è venuta a farsi sentire dai suoi concittadini prima di lasciare Palermo per una *tournee* in Italia e all'estero.

La signorina Amaro, che non è ancora solenne, ha talento precoce ed una preparazione di stoffe musicali già abbastanza solida. Padona, nel senso più assoluto, del vocacionismo della tastiera, ella sorprende per la disinvoltura con cui affronta i passi più ardui e per la vigoria che vi sa infondere. Coloritrice, forse troppo ricercata, in un programma lungo, come quello di domenica, composto di ben diciannove pezzi, riesce uniforme e qualche volta anche monotona. Ma gli anni e l'esperienza completeranno meglio le sue qualità intuitive ed equilibrando l'artista che interpreta colla esecutrice, dattimo, a poco a poco, a lei la scienza dello stile, ponendola così in grado di eseguire, per esempio, Beethoven o Bach con preta elasticità e astigiatezza di linee.

Oltre la *Sonata*, op. 53 di Beethoven, eseguì musica di Scarlatti, di J. S. Bach, di Clementi, di Schumann, Chopin, Liszt, Tschaiakowsky, Grieg, Paderewski, Rubinstein, Ivon, L. Romanello, dando prova di una resistenza veramente prodigiosa.

La signorina Amaro, che possiede indubbiamente qualità eccezionali, è stata allieva di un maestro palermitano, il signor Alfredo D'Adda, tanto modesto quanto insegnante abile e coscienzioso, il quale la condusse al punto di farle conseguire l'anno scorso il diploma di magistero al R. Conservatorio di Musica di Napoli.

Un trattamento musicale, riuscito egregiamente, fu quello dato al Nuovo Casino, al quale presero parte vari artisti del teatro Massimo e numerosi dilettanti di musica. Si eseguì musica vocale e strumentale, sotto la direzione del cav. prof. Federico Nicolao e, fra le dilettanti, si distinse la Duchessa dell'Arceola, che ha splendida voce di soprano e che, grazie all'ottima scuola del maestro Nicolao che sa bene educare, può già affrontare il repertorio classico, colla sicurezza e la efficacia di un'artista provetta. È superfluo dire ch'ella ebbe i maggiori onori della mattinata musicale.

Un altro trattamento si prepara al Circolo Artistico, ove, oltre gli artisti del teatro Massimo, prenderà parte il noto pianista russo Amari,

qui di passaggio. Egli suonerà su di un magnifico pianoforte Erard (*letta di gran concerto*) giunto qui da pochi giorni da Parigi, ribotte dal rappresentante della Casa Erard, signor Valcareggi. — *e. g.*

LECCE, 27 Aprile (ritardata).

Il Trovatore al R. Politeama.

LECCE, coll'intervento di S. E. l'ex-Ministro Luzzati, ebbe luogo a questo Politeama la prima rappresentazione del *Trovatore*. Il teatro rigurgitativo di pubblico scelto ed elegante accorse per la circostanza.

Interpreti dell'opera furono il soprano Elia Cavalieri, il contralto Maria Poes, la quale merita un fode speciale per il canto corretto e per l'azione brillante, il tenore Alessandro Giacchino e il baritone Bacchetta Cesare. L'orchestra, diretta dal maestro Carmelo Preite, fece miracoli; discreti i cori e la messa in scena. In generale è uno spettacolo dato bene e che lascia poco a desiderare, anche se si pensa, che solo in due giorni venne concertato e allestito.

Come seconda opera della stagione è designato il capolavoro boitiano; poi seguiremo l'*Aida* o altra opera da destinarsi. — *Moss.*

VIENNA, 29 Aprile.

Commemorazione verdiana.

NON bastano le parole per descrivere con quale entusiasmo fu salutata la notizia che Mascagni veniva a Vienna per dirigere la *Messa* di Verdi. Egli rappresentava la giovane Italia che rendeva omaggio al grandissimo Estero!

La sala del Conservatorio era, giovedì sera, affollata da tutto pubblico, che la Polizia dovette intervenire, perchè non accedessero disgrazie. Mascagni, che al suo arrivo era stato salutato alla stazione dal Comitato verdiano, da una rappresentanza della colonia e dai redattori dei giornali principali, aveva subito incominciato le prove, acclamato entusiasticamente dall'orchestra e dai coristi. La signora Guarnini arrivò troppo tardi; la signora Uffreduzzi, Marconi e Navarini, qui giunti in tempo, avevano assistito alla prova generale.

L'interpretazione della *Messa* è stata meravigliosa: un delirio per l'espressione profonda prodotta dalla musica divina, un continuo applauso per Mascagni il quale disse con fuoco tutto suo e con una *verve* che, malgrado la solennità dell'istaur, fece scattare in esclamazioni entusiastiche il pubblico tutto. Marconi deliziò colla sua voce chiara, bella, limpida ed ebbe momenti davvero sublimi. Navarini, dalla potente e stupenda voce di basso, fu un interprete, quale Verdi non avrebbe potuto desiderare migliore. Benissimo l'Uffreduzzi e benissimo la Walter, che studiò la parte in ventiquattro ore e cantò senza prove! I giornali di Vienna ne parlano con entusiasmo.

Oltre gli Arciduchi (l'Imperatore è assente da Vienna), vi erano tutti gli Ambasciatori, fra i quali S. E. il conte Nigra con tutta l'ambasciata italiana, tutta l'aristocrazia e tutti i fortunati che avevano potuto avere un posto. Non mi è possibile descrivervi l'entusiasmo che è scoppato al termine della *Messa*. Mascagni fu accompagnato all'albergo da centinaia di persone che gridavano: *Viva Mascagni, viva il gran direttore, viva il gran maestro*. La sera stessa S. E. il conte Nigra mandò al maestro la seguente lettera:

Mio illustra Signore e Maestro,

Avvezzo a nobili e meritate trionfi, Mascagni non sarà meravigliato di quello da lui ottenuto iersera. Tuttavia, se si tien conto delle difficili circostanze in cui Lei dovette, in brevissimo tempo, trasfondere l'anima di Verdi e la sua nella massa enorme e insolita che dirigeva, dovrà certo pensare che ha ottenuto una non facile vittoria. Sia lode dunque a Lei e lode ai bravi artisti da Lei diretti. Voglia, La prego, dire ad essi in mio nome

che gli Italiani presenti nella sala, ed io primo di tutti, abbiamo provato un sentimento di nobile e patriottico orgoglio per la esecuzione di opera. La grande unione di Verdi, evocata da una musica superlucra e dalla magica bacchetta di Mascagni, aleggiava sopra di noi.

Vaglia credermi, caro ed illustre Signore, suo devoto ed affettuoso ammiratore.

« NIGRA ».

Venerdì sera vi fu dal presidente del Comitato, S. A. S. il Principe di Fuensteinberg, una grande serata con intervento del Ministro della P. I., cavaliere de Hétel dei Principi di Schwarzenberg, Metternich, Schoenburg, Colloredo, ecc. in onore di Mascagni e degli esecutori.

Mascagni accompagnò al pianoforte Marconi, che cantò diversi pezzi del *Rigoletto* di Verdi, del *Mefistofele* di Boito e la *Siciliana* della *Cavalleria Rusticana*, che dovette ripetere. Colla signorina Walker cantò poi il *Duetto dell'Alida*, mentre Navarrini cantò l'*Aria del Don Carlo* di Verdi ed una del *Mefistofele*. Mascagni poi, entusiasmamente festeggiato, eseguì la sua *Parma delle Maschere*. L'indomani il conte Nigra invitò a colazione il maestro, gli artisti, il Principe e la Principessa di Fuensteinberg, il cav. de Eisner e la signora de Eisner e tutti i membri dell'ambasciata con le loro signore. Alla sera vi fu un banchetto al Circolo « Italia ».

La seconda audizione, per la quale i posti erano ancora tutti venduti, fu, se possibile, anche più perfetta della prima. Il maestro e gli artisti ebbero indescribibili ovazioni. Durante l'intermezzo S. E. il conte Nigra si recò nella sala degli artisti a complimentarli e consegnò a Mascagni, estremamente commosso, il bastone che Rossini lasciò a lui per testamento, colla seguente lettera accompagnatoria:

« Mio caro ed illustre Maestro,

Desidero che Ella porti da Vienna un ricordo di me, che non sia volgare. La prego di accettare la mazzetta che Rossini portò per lunghi anni nelle sue passeggiate per le strade di Parigi ed a Passy, e che è adorna della sua cifra. Questa mazzetta venne in mio possesso all'epoca della morte del Grande Maestro e figurò nell'Esposizione Musicale di Vienna, che ha dovuto lasciare in Lei durevoli e grati ricordi. Voglia conservare questa reliquia. Essa le rammenterà il Grande Maestro e Le farà testimonianza dell'affettuosa ammirazione del suo devotissimo

« NIGRA ».

Il Principe di Fuensteinberg e la Principessa regalarono a Mascagni le loro fotografie con autografi ed il Principe inoltre consegnò al maestro le insegne del suo ordine principesco di prima classe, e di seconda classe a Marconi e Navarrini. Mascagni — fatto eccezionale e che sino ad ora non fu concessa che a Verdi, Gounod e Wagner — fu invitato ed accettò di dirigere la sua *Cavalleria Rusticana* all'Opera Imperiale.

Visto l'onorato successo dell'esecuzione della *Messa*, si darà un terzo concerto vocale ed instrumentale coi medesimi artisti. — EDUAR.

TRIESTE, 29 Aprile.

Pollanna Rosati — Concerti.

Le rappresentazioni della *Furberia* si seguono con crescente successo al Politeama Rosati. La protagonista, signora Parlati-Petinielli, che ha ottenuto sino dalla prima sera l'approvazione generale, è seralmente festeggiata. Non meno applaudito è lo Stracciari, artista distinguissimo. Il Manacci, indistinto, dovette essere surrogato, ma non felicemente, da altro tenore, Ottina l'orchestra, diretta dal maestro Giuliano Giulini.

Per sabato sera è annunciata la prima rappresentazione della *Bobina* di Puccini.

L'Orchestra Berlinesa, diretta da Arturo Nikisch, ha dato anche qui un concerto ottenendo un grande successo. Le composizioni beethoveniane le ricordiamo interpretate con maggior fedeltà e genialità dal Richter e da Martucci: l'*Overtura del Titus*, eseguita con uno slancio e pre-

cisione incantevole, il *Poesia Sinfonica* dello Strauss (*Till Eulenspiegel*), composizione alquanto stravagante, ma di straordinaria ricchezza instrumentale, riscosero però le più auste e ben meritate approvazioni del pubblico. — EDUAR.

MONACO, 27 Aprile.

Inaugurazione di un teatro moderno — Il musicista Hofkapellmeister Zumpfe — Congedo della signorina Schlioss — Concerti.

L'inaugurazione del nuovo teatro Münchener Schauspielhaus è avvenuta solennemente, presentò un pubblico sceltissimo, la Corte Reale, gli ufficiali superiori dell'esercito, artisti, direttori, critici, dilettanti. Il nuovo teatro, che sorge nella « Maximilianstrasse » vicino all'Hoftheater, è destinato esclusivamente all'arte del dramma parlato. Registriamo il fatto, pare nella *Gazzetta Musicale*, perché degno di menzione: il teatro è, crediamo, il primo creato nello stile moderno della più recente « industria artificiale », che provocò all'Esposizione Mondiale di Parigi tanta ammirazione. È davvero interessante osservare come la predetta industria, che intende introdurre nuove idee e forme nella costruzione degli edifici e dei mobili, sia stata applicata alla costruzione del nuovo teatro, che, sotto la mano dell'artista Riemerscheidt, è risultato un originale interessante fra i teatri nostri.

Poco interessante, del resto, la « vita teatrale » di questi giorni. Il maestro Zumpfe intraprenderà presto le sue funzioni di dirigente nei teatri Reali, coll'opera *I Maestri Cantori di Norimberga*, che servirà pure di spettacolo inaugurale al nuovo teatro Principe Reggente. Arnibla Zumpfe, che è un allievo diretto di Riccardo Wagner, è una grande promessa per l'Hoftheater, dove la morte del maestro Levy e di Vogl hanno lasciato tanto vuoto.

Domani prende congedo dal pubblico una cantante prodiletta, la signorina Schlioss. L'artista esotica, che pochi anni sono, era attrice, si è fatta una cantante di merito. Un contratto splendido, offertole da un impresario straniero, la obbliga a lasciare il nostro Hoftheater, sul quale ha riportato successi trionfali, quale attrice e cantante.

Sempre vivo si mantiene il movimento nelle sale di concerto. È stato accolto con simpatie calorose il signor Enrico Herrmann, quale cantante da concerto, già tenore estimo dell'Hoftheater ed ora maestro distinto di canto. Delle diverse serate da concerto meritano menzione quella dei signori Glosner-Helndl (signorina Paulina Fischer) ed un altro di beneficenza della signora Rechr-Brahnin col marito maestro Rechr e col signor Weber. — MONACANI.

BOSTON, MASS., 14 Aprile.

L'opera al Boston Theatre — Il Requiem di Verdi.

Un *Maestri Cantori* si chiude iersera la breve stagione d'opera al Boston Theatre. La stagione, se è stata troppo breve, ha compensato per la buona scelta degli esecutori e l'eccellenza delle interpretazioni. Artisticamente e finanziariamente l'arte italiana ha trionfato su tutta la linea. *Tosca*, *Bobina*, *Rigoletto* ed *Alida* sono stati i quattro veri successi della stagione. Alla seconda rappresentazione della *Tosca* il teatro era gremito, come poche volte vedemmo, ed il successo fu addirittura colossale.

Domani sera scorsa abbiamo avuto un concerto sacro coll'immortale *Requiem* di Verdi. Dire del successo di questo potentissimo capolavoro è assolutamente impossibile. Non era un pubblico plaudente, ma un vulcano erante delirio, per dirlo con un esponente critico di qui che si lasciò andare ad entusiasmo settimesistico! Ed ora vengo agli artisti. Fra i soprani la Terzina, se si giudica dalle dimostrazioni fatte, tiene il primo posto. Certo ella fu una *Tosca* meravigliosa e una *Brunilde* ideale. La Melba è sempre la grande artista, ma, nella *Bobina*, pervenne a superare se stessa; fu una *Mimi* grande. La Brevet (dell'Opera di Parigi), nuova al pubblico, ottenne un successo immediato. Artista di primo ordine,

la sua voce splendida possiede un timbro dolce e carezzevole. Dicitrice squisita fu, negli *Ugonotti*, una *Valentina* eccezionale. L'aver voluto cantare la *Walhira* in tedesco, causa la difficoltà di pronuncia, poche assai alla sua interpretazione: ed alla sua bella voce. La Galski eccelle in tutto il suo splendore nel *Tannhäuser* (Elisabetta) e fu una *Santuzza* efficacissima. La signora Nordica, che si presentò nell'*Aida* e nel *Tristano e Isotta*, è certo più a posto nell'opera di Wagner. La signorina Adams, giovane alla scena, è già una promettevole artista. Buona assai la Fritz-Scheel. Fra i contralti non la Selmann-Heinke, considerata una celebrità. È veramente spaziosa, però d'essa prendo certe licenze alquanto volgari, mentre possiede buone qualità e voce fenomenale. La signora Homer fu un'Annetta superba e, negli *Ugonotti*, un Paggio delizioso. Fra i tenori la palma spetterebbe a Jean De Reské, se il clima non lo avesse maltrattato. Si presentò solo nel *Fanci* e nel *Tristano e Isotta*, e, francamente, avrebbe fatto assai meglio a non cantare trovandosi indubbiamente intonato. Il Saleza è artista di grande valore, ma troppo raramente intonato e in voce. Il Cremonini si è fatto molto onore e, nella *Tosca*, come nella *Bobina*, fu artista eletto. Il Salignon è assai intelligente, perché colla sua modesta voce sa farsi applaudire. Il Dippel è uno di quegli *utilis non*, tanto necessari alle imprese. Scritturato per l'opera tedesca, può cavarsela cantando in quattro lingue un esteso repertorio. Ma qui finisce la sua abilità. Fra i baritoni al Campanari tocca il primo posto. In possesso d'una voce ricca, robusta ed estesa, che usa con arte grande, egli è musicista squisito, interprete meraviglioso. Nell'*Aida* fu un Amosaro eccezionale, superiore a qualunque elogio; nella *Bobina* un Marcello perfetto, incomparabile. Lo Sontz possiede una voce voluminosa. Nella *Tosca* fu uno Scarpia indimenticabile, come nel *Don Giovanni* fu un protagonista di prim'ordine. Ammirabilissimo il Bisping nel *Maestri Cantori*, un Beckmesser impareggiabile. Il Beltran invece fu un Hans Sachs impossibile e un Telramondo infelice. Il basso De Reské gode fama senza limiti e basta. Il basso Plançon fu, come sempre, dicitore elegante, artista correntissimo. Fra i direttori, Mascinielli fu il primo, e trova inutile ripetere qualificativi e superlativi che meritamente tutto il mondo artistico gli tribuò. Il Danneberg, per le opere di Wagner, è pieno di buona volontà e dirige con vero entusiasmo; ma questo, se non erro, non basta. Il coro fu quasi sempre eccellente.

L'orchestra, formata di ottimi elementi, quando era diretta da Mascinielli, ebbe momenti meritevoli del più alto encomio. Sempre sontuosissima la messa in scena. — A. VASSINI.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — Due opere nuove a pochi giorni d'intervallo: all'Opera *Le Roi de Paris* del maestro George Hùe, che ebbe il gran premio di Roma nel... 1879!... Il signor Hùe si rilevò buon musicista, ma operista mediocre.

All'Opera-Comique *L'Ouvagan* del maestro Alfred Bruneau. Il nome del compositore aveva, naturalmente, fatto nascere grandi aspettative, le quali, se non furono del tutto deluse, vennero solo appagate in parte.

ANVERSA. — A successore di Peter Benoit, quale direttore del Conservatorio di musica, venne nominato Jan Blockx, compositore fiammingo.

Peter Benoit, che fu in vita un grande fautore della musica fiamminga, sarà tale anche dopo la di lui morte: infatti, nel suo testamento ha imposto che i suoi lavori dovessero eseguirsi sempre col testo fiammingo.

DÜSSELDORF. — La *Bobina* di Puccini, egregiamente messa in scena, ha ottenuto uno splendido successo.

Le signorine Förster (Mimi), Domènego (Musetta), i signori Hansen (Rodolfo), Richter (Schaunard), Kuhlmann (Marcello) e Reinitz (Colline) contribuirono colla loro diligente interpretazione al successo.

Lo studio musicale dell'opera era stato affidato al *Kapellmeister*, signor Fröhlich, e quello della messa in scena al direttore signor Gottinger, che disimpegnarono assai lodevolmente il loro non facile compito.

BAYREUTH. — Quest'anno si celebrerà il venticinquesimo anniversario della fondazione del teatro wagneriano. Si rappresenteranno: *Parsifal*, *L'Anello del Nibelungo*, il *Vascello fantasma*, e vennero stabilite le date seguenti:

Luglio	22	<i>Vascello fantasma.</i>
	23	<i>Parsifal.</i>
	25	} <i>L'Anello del Nibelungo.</i>
	26	
	27	
	28	
	31	<i>Parsifal.</i>
Agosto	1	} <i>Vascello fantasma.</i>
	4	
	5	
	7	
	8	<i>Parsifal.</i>
	11	} <i>Vascello fantasma.</i>
	12	
	14	
	15	
	16	<i>L'Anello del Nibelungo.</i>
	17	} <i>Vascello fantasma.</i>
	19	
	20	
	20	

Sono già impegnati tutti i posti per i giorni seguenti: 22, 23, 25, 26, 27, 28 luglio e 14, 15, 16, 17, 19, 20 agosto.

MOSCA. — Da Parigi è arrivato il maestro Widor, il quale, oltre all'assistere all'inaugurazione del nuovo Conservatorio di musica, dirigerà due concerti coll'orchestra della Società Imperiale e farà udire il nuovo grande organo della fabbrica francese Cavallé-Coll, collocato nella sala dei concerti del Conservatorio stesso.

CANTON (Ohio - Stati Uniti). — Il Presidente della Repubblica, W. Mac-Kinley, divenuto proprietario del gran teatro dell'Opera, ha nominato direttore del teatro stesso il proprio cognato C. Barker. Un presidente di repubblica, che è quasi... impresario, è cosa degna veramente del nuovo secolo.

NECROLOGIE

Milano. — Il 26 scorso aprile morì il rag. Adolfo Riva. Zelante e scrupoloso osservatore dei propri doveri, fu per molti anni amministratore nello Stabilimento musicale Francesco Lecca, e seppe in ogni circostanza meritarsi stima e simpatia. Vive condoglianze alla famiglia.

Stoccolma. — In seguito a lunga malattia è morto, in età di 75 anni, il noto compositore Ivar Christian Hallström. Abbandonata la carriera della magistratura e dedicatosi per elezione alla musica, nel 1861 fu eletto presidente dell'Istituto di musica fondato dal compositore Lindblad; poi, nel 1881, professore di canto per solisti all'Opera Reale. Fu anche bibliotecario del Re. Dopo avere debuttato con melodie e cantate, Hallström affrontò la scena con un'opera *Il duca Magnus* (1867), che ottenne poco successo. Più tardi altre opere, *La montanara rapita*, *La Fiancée del gnomo*, *I Wikingi*, *Nioga* (libretto di Carmen Silva), *Per Selvaerde* (*Il guardiano di porci*) e *Hin Omtes Suaror* (*Le reti del diavolo*), gli valsero fama e popolarità grandi nel suo paese.

Saint-Louis (Stati Uniti). — Un cantante di soli 40 anni, il tenore Carlo Humphrey, assai noto in America, si è suicidato recentemente, in circostanze morali abbastanza strane. In una lettera da lui lasciata, dichiarava di rinunciare alla vita per tre motivi: anzitutto per pena d'amore; poi, per il timore che una malattia gli potesse togliere la voce; infine perchè i suoi studi sul cristianesimo avevano causato un turbamento profondo della sua coscienza.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

COPELLO (GIOVANNI). *Sul Mythen*. Impressioni per Violino o Mandolino e Pianoforte. — *Sola con te*. Melodia per Canto e Pianoforte. — (Genova: F. Gasperini, editore).

Avviso di Concorso

A Castellamonte è aperto un Concorso per titoli al posto di Maestro di Banda e d'Orchestra (abile violinista), collo stipendio mensile di L. 100. Inviare la domanda col relativi titoli al Direttore della Società Filarmonica in Castellamonte (provincia di Torino) non più tardi del 15 maggio.

Padova - 61.° Reggimento Fanteria

Avviso di Concorso.

Si cerca un 1.° Flicorno o Cornetto solista; alta paga da stabilirsi in ragione della capacità artistica oltre al grado di caporale. Per chiarimenti rivolgersi all'Amministrazione del Corpo.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

SCIARADA ALTERNA

Debbo scrivere all'intero,
Un bell'uomo assai giocondo,
Io gli sono amico invero
Perchè sempre egli secondo,
Tanto chè, per abbracciarlo,
In primier vado a trovarlo
E passare in compagnia
Qualche sera in allegria.

(M. Savini).

SCASTRO

Se da composizione musicale
Estrai una particella negativa
Con meraviglia, certo molto viva,
Avrai vicino un ben noto animale.

(M. Savini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *Levi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 16:

I.
INCASTRO:
Fis - armon - ica.

II.
PAROLA AD X:
L A N Z A
W I L D E
G A N G E
P I N D O
L E I D A

Potono spiegati esattamente dai signori: C. Della Giacomina, E. Cora, E. Gulocciardi, G. Spinelli di P., Società Corale *Buon Umore* di Mestre, G. L. Pardeucci, A. Masacci, G. Bazzan, G. Moruzzi, O. Sciacca, L. Re, M. Salinas, T. A. Griletti, L. Fortichiari, F. Spezi, C. Cora, P. Visconti, O. Navaretti, L. Lovati, A. Tarantelli, O. Bovera, G. Muzzu, G. Rossi, M. C. Saltini, F. Piazza, F. Musso, M. e L. Poletti, G. Cady Scotti, F. Cirelli, G. M. Sessa, A. Venzi, P. Bazzan, L. Princivalle.

Estratti a sorte quattro nomi, rincuorano premiati i signori:
G. Spinelli di P., L. Fortichiari, L. Lovati, F. Piazza.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C. Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO

1. Noël! Noël! PASTORALE	2. Pourquoi? ROMANCE	
3. Enivrement!... IMPROMPTU	4. Dors, dors, mon enfant! BERCEUSE	5. Chantons le Mai! HYMNE

Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

- 101700 Resister non saprei!... Canzone. MS. o Br., in-B. Fr. — 50
- 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: *Mi dicono molto bella*. MS. o Br. 1 —
- 103417 Sete di baci!...: *Vorrei tornar bambina*. MS. o Br. 2 50
- 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50
- 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 —
- 103489 Magia del ballo!...: *Allor che mio cugino mi viene a visitar*. S. o T. 3 —
- 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 —
- 103673 Tarantella amorosa: *Tutto il di la tua finestra*. S. o T. 3 —
- 103754 Così non mi guardare!... Melodia. S. o T. 4 —

(Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558 Fr. 5 —

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103559 Fr. 3 —

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 Fr. 5 —

(Frontispizi illustrati).

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poésie de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103914 » 2. MS. ou Br. 4 -

(Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STROCHETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Poesia di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con

ORGANO

104113 --- Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE

PER

CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUM NEWCOMB:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103758 » 2. MS. ou Br. . . 4 -

103759 » 3. C. ou B. . . . 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 F. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103761 » 2. MS. ou Br. . . 4 -

103762 » 3. C. ou B. . . . 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.
 Vers de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103764 » 2. MS. ou Br. . . 3 -

103765 » 3. C. ou B. . . . 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Vers dell'Avv. LUIGI DE GIORGI:

103766 N. 1. S. o T. Fr. 3 -

103767 » 2. MS. o Br. . . 3 -

103768 » 3. C. o B. . . . 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD FISCHMACHER:

103769 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103770 » 2. MS. o Br. . . 4 -

103771 » 3. C. o B. . . . 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 --- Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 --- Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 --- Fr. 3 -

(Copertina illustrata).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

di

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

Danze Celebri e Popolari

PER

PIANOFORTE

DI

MARCO SALA

Edizione economica in-4.

Prezzi netti (A)

VALZER.

- 104200 Note d'oblio. Op. 12 . . . Cent. 60
- 104201 Melodie festose. Op. 17. . . 80
- 104202 Un saluto all'Engadina. Op. 29. 60
- 104203 Pillole musicali. Op. 36 . . . 60
- 104204 Patita. Op. 46 60
- 104205 Perché? Op. 56. 80
- 104206 Storielle musicali. Op. 61 . . 60
- 104207 Illusioni! 60
- 104208 Un mattino sulle Alpi . . . 60
- 104209 Sul Prato 80
- 104210 Festa al Villaggio a suon di
campane 80
- 104211 Roselline d'Inverno 60

POLKE.

- 104212 Tarocchino. Op. 15 40
- 104213 Tutto brio. Op. 19. 40
- 104214 L'Eccentrica. Op. 20. 40
- 104215 Il Giullare. Op. 32. 40
- 104216 Che Dea! Op. 45 40
- 104217 Polka dei Campanelli. Op. 58. 40
- 104218 Pulcinella. Op. 63 40
- 104219 Carnovalone. Op. 68 40
- 104220 Gioial! 30
- 104221 La Polka d'Arlecchino 40

MAZURKE.

- 104222 Delirio! Op. 14 Cent. 40
- 104223 Mazurka della Contessa Eu-
genia Litta. Op. 18 40
- 104224 Spleen. Op. 30 30
- 104225 Alpina. Op. 38 40
- 104226 Oli-Bay. Op. 48 40
- 104227 Ad una stella. Op. 52 . . . 40
- 104228 Meditazione. Op. 57 30
- 104229 A fior di labbra. Op. 59 . . . 40
- 104230 Fior d'Alpe. Op. 70 40
- 104231 Istantanea 40

GALOP.

- 104232 Cravatte bianche. Op. 22 . . 40
- 104233 Gli Acrobati. Op. 31 30
- 104234 Pagliaccio. Op. 40. 40
- 104235 Tentazioni. Op. 49. 40
- 104236 Dolce far niente! Op. 60 . . 40
- 104237 A rotta di collo. 40

QUADRIGLIE.

- 104238 I Poseurs. Op. 21 40
- 104239 Piovra di stelle. Op. 39 . . . 40
- 104240 Veralhia! Op. 47 40
- 104241 Lanciers. Op. 89 40
- 104242 Appendice ai nostri Album.
(SALA e RICORDI) 40

DANCING.

- 104243 Verrai?... Op. 23 30

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe
Speciali Officine per restauri

LA PROFUMERIA



per la delicatezza e soavità del suo profumo molto persistente sia nell'essenza per fazzoletto, sia nella polvere di riso e nel sapone, è la preferita dalle signore eleganti.

Essenza per fazzoletto **BACIO D'AMORE** fiascone grande L. 2,50
Essenza **BACIO D'AMORE** fiascone bignon L. 0,50
Sapone **BACIO D'AMORE** il pezzo L. 1,25
Polvere riso **BACIO D'AMORE** l'astuccio L. 1,50
Scatola regalo **BACIO D'AMORE** la rosa sostituita estratto sapone e polvere riso L. 10, -
Per la spedizione per posta dei due primi articoli aggiugn. Cent. 25 per gli altri Cent. 50.
A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Stagno) **BACIO D'AMORE** del maestro G. Mancuso-Piazza che costa L. 1,50.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

NOVITÀ Profumeria ★ FIOR DI VIOLETTA MIGONE ★

1. Fiascone estratto per fazzoletto
FIOR DI VIOLETTA L. 2,25
Scatola polvere di riso
FIOR DI VIOLETTA 2,00
Sapone per toiletta
FIOR DI VIOLETTA 1,50



Assortimento completo profumeria
FIOR DI VIOLETTA L. 5,75

SCATOLA REGALO PROFUMERIA

Fior di Viola montata elegantissimamente in raso con specchio decorato e contenente Estratto Polvere di Riso e Sapone **FIOR DI VIOLETTA** L. 18.

A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Dinosa) **FIOR DI VIOLETTA** del maestro G. Mancuso-Piazza che costa L. 1,50. Alle spedizioni per posta postale aggiugnere Cent. 50.

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
SERVE PER MOLTI USI
SI USA SENZA SPAZZOLA

LA **CREMA EUREKA**
OTTIMA
PER CALZATURE BIANCHE E NERE
a L. 0,40 a L. 2, - il Flac.

OFFICINE CANTONIERA-ITALIA &
SENEGAL, MILANO
C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERTICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUENTILIO MICHETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle comperie di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

P. MOLMENTI:
Venezia

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - R. Conservatorio G. Verdi. - Concerti

G. SENES:

La nuova sede della Società di Musica Sacra di Firenze

N. TABANELLI:

Il diritto di palco nei Teatri
(Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Napoli, Bologna, Pisa, Vicenza, Palermo, Rovigno, Trieste, Monaco, Tours, Varsavia

Teatri. - Notizie estere. - Ultime notizie. - Necrologie

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi. - Anagramma. - Incastro

MUSICA:

ENRICO DE LEVA: *Heures délicieuses*. Petit Morceaux pour Piano. Prima Serie. N. 5: *Gavotte*.

◀ * * * * * ▶
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Piazza Carolina, 19 e 21
Chiata, 25

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Malesherbes - 62
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Cori Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

MILANO ROMA

Via Orseolo, 2 Piazza Filadelfia

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * MAGAZZINO VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L.	16	} Compreso l'invio franco di porto nel Regno.
idem - semplice . . .	14	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigara e Sponsor Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO della celebre Casa

FRANCI & C.°

Prezzi minimi

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali



CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

AGOSTINO RAMPONE



Premiato e Privilegiato Stabilimento
di
ISTRUMENTI MUSICALI
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

MILANO

Via Principe Umberto, N. 20

STABILIMENTO SUCCURSALE: QUARNA NOVARESE

Rappresentante per la Liguria: E. BADAGNANI, Via Colombo, 31 - GENOVA

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L.	11,086 45
Prof. Faustino Ziliani - San Francisco (California)	5 —
	L. 11,091 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'imposta, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

DIAMO il riassunto delle sottoscrizioni a tutto oggi conosciute dal Comitato per il monumento a Giuseppe Verdi, in Milano.

Giornali:	
Perseveranza	L. 7,671 80
Corriere della Sera	8,472 50
Secolo	4,144 35
Alba	777 58
Sera	570 —
Trovatore	6,229 65
Gazzetta Musicale	11,091 45
Rassegna Melodrammatica	455 —
Il Palcoscenico	718 —
Serata alla Scala	14,740 —
Versate direttamente alla Cassa Civica	14,371 88

L. 69,241 63

Delle oblazioni per 14,371,88 direttamente versate alla Cassa Civica fu data notizia fino alla concorrenza di L. 12,223,95: pervennero in seguito le seguenti oblazioni per le restanti L. 2,147,93. — Società Filarmonica d'Imola, L. 30. — Società Corale Internazionale di Milano, L. 250. — Sindaco di Tortona, L. 100. — Sindaco di Asola, L. 20. — Sindaco di Montichiari, L. 20. — Comitato Verdiano di Montevarchi, L. 20.

Colonia Austro-Ungarica residente in Milano, L. 1000. — Maestro Arrigo Boito, L. 300. — Comune di Ostiglia, L. 72,03. — Sindaco di S. Benedetto a nome della Banca Cooperativa, L. 10. — Sindaco di Medicina, L. 20. — Comune di Argenta, L. 60. — Direzione del Teatro Comunale di Forlì, L. 50. — Società Corale « Giuseppe Verdi » di Poggibonsi, L. 5. — Comune di Umbertide, L. 5. — Comune di Guastalla, L. 10. — Nuovo Circolo « Arno » di Firenze, L. 5. — Società Operaia di Pisa, L. 4,90. — Comune di Sorse, L. 5. — Impresa Migliara di Brà, L. 25. — Comune di Portoferraio, L. 130. — Corpo Filarmonico di Revere, L. 6.

Milano. — Il Comitato per le onoranze a Verdi da parte delle RR. Scuole Secondarie di Milano ha indetto un concorso a premio per una *Vita* del Grande musicista, in attuazione della nobile iniziativa presa dalla Società di prodotti chimico-farmaceutici A. Bertelli & C. di Milano.

La somma per il detto concorso, già versata dalla Società Bertelli al Comitato, è di L. 5,000 (cinquemila). Il premio sarà di L. 3,000 (tremila). Le condizioni e le modalità del concorso sono espresse nel programma, che gli interessati potranno ritirare presso le Redazioni dei giornali e presso le Direzioni degli Istituti Scolastici del Regno e delle Biblioteche pubbliche di Roma, Napoli, Milano, Torino, Palermo, Genova, Firenze, Bologna e Venezia.

Il Presidente del Comitato
Prof. LUIGI VITALLI

Presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, si può avere copia del programma di concorso.

Faenza, 7 maggio. — La commemorazione in onore di Verdi, indetta dal Trio Pesarese, è riuscita imponente per il successo artistico ottenuto e per numeroso concorso di pubblico.

Gli spettatori, entusiasti, vollero la replica di quasi tutti i pezzi. Vi si distinsero il signor Brasi, la signora Stinco-Palermi, i professori d'orchestra, i cori e il prof. Frontali, che dovette replicare *l'a solo dei Lombardi*.

VENEZIA

A Venezia, che invita il mondo civile alla solenne festa dell'arte, si rivolge oggi il plauso di quanti hanno il culto della bellezza. Ma come l'arte moderna, per quanto nobile ed eletta, non può far dimenticare la vecchia fulgida arte di Tiziano e di Paolo, così le liete feste d'oggi non lasciano cadere nell'oblio le glorie del passato.

Pare che da ogni lembo di questa terra d'incanto una voce misteriosa parli all'anima italiana per dire che le nuove glorie verranno dal suo ritorno all'arte, ai campi, al mare. — Così il ministro Nunzio Nasi nel suo discorso elevatissimo e — caso raro! — immune da rettorica lue. Nobili parole invero che possono servir di commento al giudizio del Ruskin sull'antica Regina del mare: « Venezia, prudentemente e nobilmente orgogliosa stava tra le potenze cavalleresche del mondo, come un'altera e saggia principessa, d'alto consiglio e fortissima nell'azione.

La voce del grande critico inglese, grande nonostante le sue stranezze e i suoi paradossi, riudiamo volentieri in questi giorni, in cui sembrano ridestarsi le antiche glorie artistiche di Venezia. E fu cosa opportuna che una donna, eletta per le virtù dell'animo e della mente, la signora Maria Pezzè Pascolato, abbia pensato a tradurre, ad annotare, a raccogliere in un elegante libretto edito dal Barbera, quanto di più singolare e di più curioso scrisse il Ruskin intorno a Venezia, ne' suoi innumerevoli volumi.

Attrattanti le parole del moderno sacerdote della Bellezza, ma non meno interessanti e curiosi i giudizi che sulla meravigliosa città diedero gli uomini dei tempi trascorsi. Non sembra inutile oggi, come augurio per l'avvenire, ridestar le memorie dei secoli spenti.

Nei secoli XV e XVI la Repubblica di Venezia toccò il grado più culminante non solo della potenza, ma altresì dello splendore.

I veneziani godevano di una florida e gloriosa indipendenza, mentre gli altri Stati d'Italia avevano perduta la loro libertà. Se il popolo di Venezia, al dire di Marin Sanudo, *primario et potentissima*, confrontava le sue leggi con quelle delle altre nazioni, doveva considerarsi fra le genti meglio governate della terra e provare quel sentimento di legittimo orgoglio, che danno la forza e la prosperità.

Fra le imprese di guerra, i traffichi e le relazioni politiche, i veneziani erano molte volte chiamati arbitri nelle controversie dei popoli italiani. *Fanus ad bonos Venetos*, era la frase con cui solevano le cure lontane commettere le vertenze ai giudici della Repubblica, dal Botta chiamata Repubblica santa.

L'entusiasmo dei poeti e dei panegiristi si rivolgeva a Venezia non pure per decantarne le bellezze della

natura e dell'arte e lo splendor delle feste, ma la giustizia delle sue leggi, la saviezza de' suoi ordinamenti politici, la forza delle sue armi. Nessuna città, né antica, né moderna, può eguagliarla:

Sopra ogni altra tu se' imperatrice
Nessuna de' queste mai anticamente
Non ferocia za mai cotanto potente (1).

E in un poemetto intitolato: *Primo trionfo della gloriosa città di Venetia*, scritto prima del 1413, un Gechin o Zechin, nobile veneto, acceso di patriottico entusiasmo, confronta le condizioni di Venezia con quelle delle altre terre italiane ed esclama:

Avventurata patria fra le oscure
italiche città senza quiete;
che oggi senza te piangono sue sventure.

Niccolò Cieco d'Arezzo, canterino di professione, nel 1425 invita tutti *gli spiriti postichi* a cantar tanta donna, com'egli chiama Venezia; e Jacopò d'Albizzotto Guidi scrive:

Di tutta Italia, Lombardia e Toscana,
sicondo che si vede per effetto
Vinegia è la più nobile e sovrana (2).

E il De Allegris, non meglio ispirato dall'altezza dell'argomento:

Nel mondo face come una lumiera
In quel risplende tanto sua figura
Ch'intanto si beurlava ogni sua terra
Degni saper divin in costei e sicura
Costei d'ogni sapienza e luce e sperra
Ognun si pensi quanto e lei soprana
Celeste e diva e di virtù fontana (3).

Meno misera e sciocca e infelice la poesia latina, come nel vicentino Bartolomeo Pagello, il quale trova che la gloria maggiore di Venezia è l'essere altrice di gagliardi spiriti:

Stant quia tot Venetis educte in fluctibus aedes
Autroque et parlo marmoreo dives opus;
Junctaque marmoreo celsa palatia templo;
Et multae passim conspiciuntur opes;
Magna quidem haec. Majora tamen si respicias mores,
Haec quous pars tante forsitan urbis erit.
Haec urbs alma virum genitrix, vel Graciam quantos
Exultat, et quantos inclinat Roma viros (4).

Panegirici in versi a Venezia scrive Marco Antonio Sabellico (5), un poema encomiastico latino intitolato

(1) Lode di Venezia di un anonimo del 1400. (Miscell. Marciana, 2411).
(2) Moschetti: *Due Gran. Ven.*, pag. 95. — Flamini: *La str. toscana del Rheno*. (Terziario a lode dell'Ilia, Signorini di Ven., pag. 479 e 702). Pisa, 1891. — Morpargo: (in *Riv. etic.*, VII, col. 70, 1891). — Rossi V.: *Jacopo d'Albizzotto Guidi* (Nuovo Arch. Ven., T. V., pag. 307).
(3) De Allegris: *La summa gloria di Venetia*, etc. Venezia, 1501.
(4) Zordan: *Poesie inedite di Bartolomeo Pagello*. Torona, 1894.
(5) Sabellico: *Genethliakon Venetae Urbis et De Veneta urbe apparatus* (in: *Phae. Antiquit.*, pag. 71).

La Venesiate, Publio Francesco Modesti, nato a Saludecio in quel di Rimini nel 1471 (1), un altro italiano, Lorenzo Gambarà, bresciano, e un altro ancora, Guglielmo Bonarini, ecc. Il famoso epigramma del Sannazzaro, così proficuo al suo autore, viene imitato, parafrasato, copiato da cento verseggiatori (2), i quali aprono il varco a quella immensa colluvie di lodi in poesia, dilagantesi per tutto il seicento, allora che alla pompa delle parole non sempre corrispondeva la gloria dei fatti. Ma la saviezza degli istituti politici di Venezia, la giustizia delle sue leggi non destavano soltanto l'ammirazione dei poeti, troppo facili lodatori, ma altresì quella degli uomini più austeri.

Nel 1539, un frate di alto animo, Bernardo Ochino, predicando con vibrata eloquenza nella chiesa dei Frari in Venezia, rivolgeva alla città delle lagune queste parole:

« E guardo in ogni parte, non vi è più torre, né città in Italia, che non sia divisa, che non sia perturbata, solo la città tua sta alquanto in piede: e però mi pare che tu contenga in te... tutta l'Italia » (3).

« O signor mio, il nome italiano sta fresco se l'Evangelista non tiene fermo il stendardo », scriveva nel 1544 al Fedeli, residente veneto a Milano, Paolo Giovio, il quale aggiungeva che *lo stendardo dell'Evangelista era quello della libertà italiana* (4).

I patrizi veneti cercavano sempre di giovare al pubblico aspirando senza intermissioni a legazioni et magistrati, non perdonando per conseguirli, o esercitarli ad alcuna fatica, o spesa quantunque grande; un obsequio, oltre a ciò uerso i più antichi, un applauso generale uerso i migliori, una salutare emulazione uerso i più grandi che maggiormente per honesta contentione genera utilità e diletto, che per tumulto civile possa causare scandalo o danno. — Così a messer Camillo Paleotto scriveva, nel 1565, il Salvago, che veniva a visitare questa città, rifugio delle libertà italiane (5).

E Bernardo Tasso, parlando di Venezia al conte Claudio Rangone: « Non è ella l'ornamento e lo splendore della italiana dignità? Non rappresenta ella una immagine dell'autorità e grandezza della romana re-

(1) Albini: *Il Modesti e la Venesiate*, Imola, 1886.

(2) Ecco, ad esempio, una variante dell'epigramma del Sannazzaro: *Humano labor est in terra portare iura: — Otiosus autem in aqua. — Arigoni Francisci: equitis brisiani, De omni Venetorum excellentia*. Cod. Marciano 145, cl. XII lat.

(3) Ochino Bernardo: *Prædiche predicate nella bella città di Vinegia dal 1539*. Vinegia, Bindoni e Pasini, 1542 (opus. rarissimo nella Bibl. Giustinianiana alla Nazionale di Firenze), pag. 24. Bernardus Ochino, senese, cappuccino, predicatore di grande rinomanza, fu direttore spirituale di Pietro Bembo. Nel 1542, essendosi accostato alle idee della Riforma e tenendo le provocazioni della Corte di Roma, si rifugiò a Ginevra. Morì in Slesia.

(4) La lettera fu pubblicata da P. Stefani nell'*Archivio Veneto*, T. I, pag. 374.

(5) *Ritratto della vita civile dei Venetiani nel 1565*. Lettera a Camillo Paleotto. Pisa, Nistri, 1899.

pubblica? In questo oscuro e tenebroso secolo, quale altra luce o splendore è rimasto alla mia misera Italia? Non siamo noi tutti servi, tutti tributari, non dirò di barbare, ma di straniere nazioni?... Questa sola ha conservato la sua antica libertà: questa sola a niuno (fuorchè a Dio e alle sue ben ordinate leggi) rende ubbidienza. Conserviamo queste reliquie, anzi questo esempio della antica dignità » (1).

Né a Venezia mancarono le ire degli invidiosi, più significative degli elogi dei benevoli.

Lo splendore e le ricchezze dei veneziani erano giunti a tale da destare la invidia degli stranieri, così che Hellano, ambasciatore di Luigi XII di Francia, trovandosi alla presenza di parecchi principi tedeschi, ebbe a scagliarsi contro la *maladetta superbia de Venetiani*, i quali riputavano i re e i principi *pittocheria d'uomini* e disprezzavano tutti quelli che non avevano nelle casse *li migliaia de cecchini* e non mangiavano in vasi d'argento. L'irioso vituperatore era poi costretto ad ammettere che Venezia non si sbigottiva per alcuna minaccia o per alcun pericolo, e alludendo all'Europa intera congiurata a Cambrai contro la Repubblica, esclamava: « Grande è la loro potenza, imperciocché quelli che hanno havuto ardimento d'aspettar in campagna aperta quattro Principi li più potenti de' Cristiani, e spiegate le bandiere combattere a guerra aperta, certamente dovemo stimare e giudicare huomini potentissimi » (2). E invero grande fu sempre la serenità di giudizio dei veneti, non mai agitati dinanzi ad alcun pericolo.

Alle savie leggi, alla accortezza dei reggitori dello Stato, corrispondeva la prosperità commerciale. Lo scambio dei prodotti era così attivo, che nel 1421 i veneziani ebbero nella sola Italia settentrionale un giro di un milione e sessantamila ducati d'oro, e dieci milioni ne giravano altrove. Il navilio che manteneva il florido commercio era composto di tremila bastimenti con diciassettemila uomini, di trecento con ottomila e di quarantacinque galere di varia grandezza con undicimila marinai. Verano circa 160,000, tra calafati e legnaioli, addetti alla costruzione delle navi.

Pel sale quasi tutta l'Italia continentale era tributaria a Venezia; con la vicina terraferma era attivissimo il commercio del grano che i navigli della Repubblica ritraevano dalla Barberia e dall'Egitto; del pari attivo il commercio delle manifatture e delle spezierie, che le così dette *galere di Fiandra* recavano in Inghilterra; donde si avevano in cambio lana per la Fiandra, che forniva a Venezia panni e telerie.

Né meno vivo il traffico di cotone, di lane, di panni d'oro e di seta, di spezierie, con le città di Lombardia; Milano spendeva annualmente a Venezia 90,000 ducati.

(1) B. Tasso: *Lettere*, vol. I, pag. 72, Padova, 1711.

(2) *Orazione di Lodovico Hellano, ambasciatore di Francia ai Principi di Germania contro i Venetiani*. Bibl. Marc., cl. XI, Cod. CLXXX.

Monza 56,000, Como, Tortona, Novara, Cremona 140,000 per ciascuna, Bergamo 78,000, Piacenza 52,000, Alessandria della Paglia 56,000. Per converso queste città mandavano alle lagune drappi per 900,000 ducati, avendo con Venezia un movimento d'affari per ventotto milioni e ottocentomila ducati (1).

Fin che il Mediterraneo, con il mare di Marmara e il Mar Nero, fu il solo cammino delle Indie, Venezia tenne in mano il commercio fra l'Oriente e l'Occidente e le merci erano recate sui mercati d'Europa, dopo aver pagato tasse elevatissime alla dogana veneta (2). Dopo la scoperta della nuova via marittima delle Indie e del continente americano, la concorrenza degli Spagnoli, dei Portoghesi, e quindi degli Olandesi e degli Inglesi, che ritiravano direttamente le derrate coloniali, fece declinare la veneta fortuna, insieme con quella delle città anseatiche del Baltico. A ciò si aggiunse la perdita delle isole dell'Arcipelago e di Cipro. Ma non se ne avvide Venezia, che continuò la sua splendida vita mercè i tesori accumulati, e poté, dopo la metà del Cinquecento, accrescere fino a oltre 195,000 il numero de' suoi abitanti.

POMPEO MOLMENTI.

MUSICA

ENRICO DE LEVA

Heures délicieuses. Petit Morceaux pour Piano.
Prima Serie. N. 5: Gavotte.

Rivista Milanese

Mercoledì, 8 Maggio.

A Dal Verme *Aida* continuò per dieci rappresentazioni ad affollare il teatro, accolta sempre con grandi applausi. Nelle due ultime sere, ammalatosi il tenore signor Ischierdo, assunse la parte di Radamès il signor Iribarne, che incontrò pur esso il favore del pubblico.

Per questa sera è annunciata l'andata in scena del *Falstaff*, coi seguenti artisti: signore Petri, Timroth, Bruno, Ferraris; signori Pessina, Moreo, Iribarne, Ragni, Spadini, Galli, e sotto la direzione del maestro Mascheroni, ch'ebbe l'onore di dirigere l'opera stessa, quando Verdi la mise in scena la prima volta al teatro alla Scala. (Vedi *Ultime notizie*).

(1) Sanudo: *Vite dei Dogi*. (Muratori, R. I. S. XXII, col. 346).
(2) Marin: *Storia del commercio*, T. VII, pag. 143.

ALLA RINFUSA

★ Il disastro del teatro Au der Wien della capitale austriaca, che è sempre chiuso, ha provocato trattative, che sono già molto avanzate, fra i proprietari dell'immobile e il Comitato costituito per la fondazione di un'Opera popolare. Se si effettuano, il teatro che fu diretto già da Schikaneder, il librettista di Mozart, e che ebbe allora la primizia del *Flauto magico*, sarebbe reso ai suoi primi destini.

★ Si è inaugurata, a Mosca, la grande nuova sala del Conservatorio di musica, fondato da Nicola Rubinstein, alla presenza di numerose Delegazioni di Società musicali. In questa circostanza sono stati pronunziati discorsi dal granduca Costantino Constantinovitch, presidente dell'Accademia delle Scienze e del signor Safof, consigliere di Stato, direttore del Conservatorio, che è stato nominato, in questa occasione, Gran Croce dell'Ordine di San Stanislao e socio d'onore di tutte le Società Imperiali di musica in Russia. Il signor Charles Widor, professore al Conservatorio di Parigi, il quale assisteva alla cerimonia, ha pure ricevuto l'Ordine di San Stanislao ed è stato nominato socio attivo della Società Imperiale di musica.

L'acustica della nuova sala, nella quale si è eseguita con grande successo musica di Glinka, Rubinstein, Borodin, Tschatkovsky, Beethoven, è stata giudicata eccellente.

La costruzione del nuovo Conservatorio ha importato, nel complesso, una spesa di 1,060,000 rubli; 46,000 rubli per un organo spese il milionario van Der vics e 20,000 rubli è calcolato il valore dei mobili che vennero regalati dal grande industriale Morosow.
... Tal e quale come si fa in Italia!..

★ I manoscritti di Schubert, rinvenuti a Vienna nella successione dell'ex-consigliere Johann Wissiag, esaminati da intelligenti periti, sono stati confermati autentici. Uno di essi è l'autografo della prima parte del *Quartetto* per corde che contiene variazioni sulla melodia *La morte della giovinetta*; all'esterno Schubert ha scritto il titolo: *Quartetto per due violini, viola e violoncello. Franz Schubert, marzo 1824*. Il signor Wissiag ha aggiunto una nota per constatare che il consanguineo del compositore, Andrea Schubert, ha riconosciuto nel 1862 l'autenticità del manoscritto. Un altro quaderno contiene, in sedici pagine, un frammento d'un *Quartetto* a corde, la cui identità non ha potuto ancora essere ricostituita e che pare essere inedito. La successione comporta inoltre una quantità enorme di manoscritti, libri e scartafacci che si stanno classificando; vi si ritroveranno forse le altre tre parti del *Quartetto* che mancano ancora. Erede di tutta la successione è la piccola città di Radkersburg in Stiria.

★ Mouti Abdou-el-Aziz, il giovane Sultano del Marocco, è un dilettante strenuo della cornamusa scozzese (*bag-pipe*). Recentemente egli ne ha commessa una a Glasgow, che, riccamente incrostata in oro, costa la bagattella di 7,500 franchi. Sua Maestà ha fatto venire, anni sono, dalla Scozia il più celebre suonatore di cornamusa che, nel suo costume nazionale, forma alla Corte di Marakech la stupefazione degli arabi, che trovano però la sua musica deliziosa.

★ Opere nuove.

L'opera romantica in un atto *Wolfram's Meisterwerk* (Il capolavoro di Wolfram), testo di Wilhelm Bennecke, musica di Robert Ibener, ha ottenuto alla sua prima rappresentazione al teatro Reale di Kassel un clamoroso successo.

— *The Emerald Isle*, l'opera postuma lasciata incompiuta da Sir Arthur Sullivan, armonizzata, orchestrata e completata da Mr. Edward Gernon sui temi tracciati dall'autore, ha ottenuto recentemente al New Savoy Opera di Londra un pieno ed entusiastico successo.

— Al Shaftesbury Theater di Londra ha pure avuto ottima accoglienza una nuova opera comica, *The Fortune-Teller*, musica di Victor Herbert, rappresentata da una compagnia di operette americana, che ha per stella Miss Alice Nielsen.

— *Morel*, terza della serie delle opere, che il maestro Giner fa attualmente rappresentare a Valenza (Spagna), ha avuto, come le precedenti, un ottimo esito. La musica, a quanto dicono i giornali, colorisce assai bene l'azione, che si svolge in Bretagna al principio del secolo XIX.

★ Un giubileo raro.

L'ispettore musicale della Intendenza generale degli spettacoli teatrali di Berlino, il signor Hermann Friesé, ha festeggiato recentemente il suo settantesimo anno di attività nel servizio della scena. Ammesso a far parte dei cori della chiesa della Guarnigione il 24 aprile 1831, egli ha cantato nei solenni avvenimenti della Corte Imperiale, ai funerali di Guglielmo I, al battesimo dell'imperatore Federico, alle nozze dell'attuale Imperatore e in molti altri. Dal 1872, pensionato nella sua qualità di cantore all'Opera, funge da ispettore musicale.

★ Lo scultore Johannes Benk ha terminato l'abbozzo del monumento da erigersi a Giovanni Strauss a Vienna. Sovra un masso si erge una splendida figura di donna dalle vesti ondegianti, appoggiata ad un'urna inclinata dalla quale zampilla l'acqua, la mano destra posata sulle corde di un'arpa, allegoria al valzer del compositore *Sulle rive del Danubio*. Quattro putti in rilievo cantano, suonano e ballano in cerchio. Al disopra sta un bel ritratto di Strauss in medaglia. Il monumento, che sarà tutto in marmo bianco, dev'essere terminato per il mese di ottobre.

★ Un nuovo confratello milanese: *L'Orchestra*, organo dell'Associazione Italiana fra i professori d'orchestra, dei quali si propone di difendere i diritti e gli interessi.

★ Teatro esotico.

Un impresario del Canada ha avuto la luminosa idea di far scrivere una produzione in lingua indiana e di farla rappresentare con una compagnia esclusivamente composta di Pelli Rosse.

La prima rappresentazione di *Hiawatha Nanabozho* ha avuto luogo recentemente in una sala di Nuova-York, a Madison Square, ed il successo è stato considerevole, benchè nessuno degli spettatori capisse un'acca della lingua cabalistica!

A titolo di curiosità, ecco, fra i nomi degli attori, quelli che occupano il minor spazio. La parte di Hiawatha era tenuta dal signor Kah-Ge-We-Ne-Ne; quella di Nokomis dal signor Wa-Be-Quok-Ko-Se, un complesso di sillabe che possono formare un divertente gioco di parole per chi si diletta del genere.

★ Le rappresentazioni che l'alta nobiltà di Vienna ha organizzate nel piccolo teatro del castello imperiale di Schönbrunn, a scopo di beneficenza, hanno avuto principio con quella del *Don Giovanni* d'Auber, intercalato nella scena del ballo mascherato del primo atto dal balletto della *Cendrillon* di Massenet. Il signor Stoll ha diretto assai bene l'orchestra ed il signor Godlewski, dell'Opera Imperiale, aveva preparato una ammirabile messa in scena ed una interpretazione brillante affidata a principi e principesse, Liechtenstein, Schwarzenberg, Croy, Furstenberg, Hohenlohe, Auerberg, Tour e Taxis, Montenuovo (Neipperg) e Windisch-Grätz.

Il principe ereditario, che assisteva alla prima rappresentazione, ha dato il segnale degli applausi ed ha espresso all'arciduchessa Isabella, sua vicina nel palco imperiale, il grande piacere che gli avevano causato la musica, sì bene interpretata, e la virtuosità dei ballerini e delle ballerine improvvisate.

★ Leggiamo nel giornale *Il Telegrafo*: Pisa, 27 aprile: Con deliberazione del Consiglio Comunale di Lucca, in data del 24 aprile corrente, l'egregio cavaliere Oreste Guidotti, già direttore della Cappella della nostra Primaziale, è stato nominato, su proposta della Giunta Municipale, maestro onorario del rinomato Istituto Musicale Pacini, avente la sua sede in quella città.

Al nostro concittadino che tanta stima gode presso le Accademie e gli Istituti Musicali del Regno, e fa quindi onore al suo paese natale, le più sincere congratulazioni.

E a queste congratulazioni aggiungiamo pure ben sentite le nostre.

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Esercitazioni private.

Con esito assai soddisfacente, nei giorni 1 e 6 corrente, seguirono in Conservatorio la terza e quarta esercitazione privata degli allievi e successivamente si produssero la scuola di pianoforte del prof. Frugatta, quella di canto del prof. Giovannini e quella di oboe e fagotto dei professori Saetti e Torriani.

Trattandosi di esercitazioni private, come già feci per le precedenti, non è il caso di intrattenersi su ogni singolo numero dei densi programmi, né tanto meno di menzionare dettagliatamente il lungo stuolo degli allievi che si presentarono; ma è più conveniente e consono all'indole di questi esperimenti il considerare collettivamente i risultati. M'è perciò caro dichiarare che in ciascuna di queste scuole è apparsa evidente la bontà dell'insegnamento e più che tutto la serietà artistica dell'indirizzo.

M'ha interessato assai — la passione che ho per il mio strumento mi faccia perdonare la parzialità dello speciale accenno — il saggio dato dagli allievi della scuola di pianoforte del prof. Frugatta, che eseguirono con calore e colore musica difficile, e direi anzi troppo ardua per allievi, se questi non avessero brillantemente superata la prova. Congratulazioni. — G. ANFOSSI.

CONCERTI

VERONA, 3 maggio. — Per cura della Società Filarmonica abbiamo avuto tre audizioni musicali: la prima, il 14 aprile, in cui si produssero i concerti De Guarnieri di Venezia, con programma molto vario e bene eseguito; una seconda fu quella del noto maestro Magellini, professore di pianoforte al Liceo Rossini di Bologna, convalidato dal distinto violoncellista, signor Frassnelli. Il programma di questo secondo concerto, molto migliore del primo, mise in evidenza le doti superiori degli esecutori e ambedue furono molto applauditi e richiesti di bis. Il maestro Magellini, oltreché distintissimo esecutore ed interprete delle opere altrui, si palesò valente compositore nella sua Sonata per pianoforte e violoncello, nella Ballata in Sol bemolle e nel pezzo che si intitola: Al Monte, edito dalla Casa Ricordi. La serata segnò un vero artistico successo, l'opera infine ebbe luogo una terza audizione, per la quale era invitato il Trio Pesarese, composto dal maestro Vitali, pianista, Frontali, violino e Cremonini, violoncello. Questi bravi artisti, che eseguirono egregiamente due Terzetti, uno di Schumann, l'altro di Rubinstein ed altri pezzi a solo di Chopin, Goëns e Jaëll, furono molto apprezzati ed applauditi.

Il pubblico numeroso accorso a questi concerti vorrà mostrarsi, speriamo, anche in seguito riconoscente a questa nascente Società Filarmonica ed incoraggiarla col suo pecuniario appoggio. Un bravo di cuore ai componenti la Filarmonica ed auguri per l'avvenire. — F.

PESARO, 7 maggio. — I professori Frontali, Vitali e Cremonini, che tanto plauso hanno raccolto recentemente anche a Verona, continueranno a dare concerti in Italia e, nelle prossime vacanze scolastiche, faranno un giro artistico all'estero. — F.

LA NUOVA SEDE

DELLA

Società di Musica Sacra di Firenze (1)

Così ed'io che salva la lucia
D'Achille e del suo padre esser ragione
Primo di trada e poi di buona mancia.
L'ARRE: 187, 30

Si racconta che un diavolo povero, e povero diavolo insieme, si presentò un giorno a Tiziano pregandolo di prendere come discepolo un suo figliuolo che pareva avesse attitudine e passione per la pittura. Tiziano volle vedere alcuna cosa e, vista che l'ebbe, disse che il giovane non faceva per lui. Il buon padre, insistendo umilmente, disse: Se non altro lo prenda per fare i fondi dei quadri. Almeno questo potrà apprendere il mio figlio; poichè non si tratta che di tingere la tela in un colore più o meno oscuro.

Ma Tiziano troncò corto e disse al buon uomo: Ma se i fondi dei miei quadri mi danno più a pensare del resto! Mi fanno sudar sangue!

Ciò che è il fondo per un quadro ed il piedestallo per una statua, è l'ambiente per una esecuzione musicale che voglia apparire in tutta la sua bellezza.

A Firenze, specialmente nelle chiese, questi ambienti musicali idonei sono rarissimi. Il peggiore di tutti è quello della Basilica di S. Maria del Fiore.

Se uno si mette ad ascoltare semplicemente l'organo, quando suona un Andante in cui vi sono tre o quattro misure di ripieno, al ritorno del piano si è già alla terza o quarta misura, prima che si possa udire il suono distinto. La stupenda cupola del Brunelleschi ha una eco lunga e tremula che dura lo spazio di tempo di tre o quattro misure di un Andante, non per disperdersi del tutto, ma per permettere che si oda un piano. Ciò fa sì che, specialmente da certi siti, l'organo pare scordato in modo orrendo e lo stesso avviene dei cori a voci umane.

In quella Basilica il canto fermo, pur riuscendo un latratus et ululatus, è, tuttavia, meno ingrato del canto corale, a cui la cupola inserisce le più disgustose dissonanze che si possano immaginare.

A mio credere, questo fatto, che io notai fin dalla prima volta che entrai in quella classica Basilica, contribuì in massima parte ad impedire non solo il progresso, ma lo sviluppo di musica sacra a Firenze, come sentimento popolare. In quella Basilica, o gridare, o cantare, o intonare, o stonare, specialmente sotto il cupolone, è la stessa cosa.

(1) La pubblicazione di questo articolo che, per ragioni di spazio, si dovette ritardare, ha pur sempre un'importanza che i nostri lettori sapranno apprezzare.

HEURES DÉLICIEUSES

PETITS MORCEAUX

ENRICO DE LEVA

1^{re} Série
N.5.

GAVOTTE

TEMPO DE GAVOTTE

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés

Milano Officine G. Ricordi & C.

103286

1.º Tempo

sempre p ed a tempo

pp

L'altra Basilica di Firenze, che dopo S. Maria del Fiore risente di questo sconcio acustico, è quella dell'Annunziata, ove la Società di musica sacra Fiorentina eseguiva il suo programma. Anche in essa l'orchestra e coro sono sotto un cupolone e quindi, oltre i fastidi dell'eco, si sente tutto troppo forte o si sente troppo piano. È impossibile udire un insieme omogeneo con tutte le sfumature che dà una buona e coscienziosa esecuzione in un ambiente acustico normale, cosa tanto difficile a trovare anche nei teatri.

Chi è addentro a queste cose mi capirà col solo accenno, senza che io mi distenda di più su questo argomento.

Quale pertanto fu la mia sorpresa allorché il giorno dell'Epifania, recandomi al Circolo Filologico, seppi che la Società di musica sacra si era trasferita alla chiesa di S. Trinità, che è appunto dirimpetto allo stesso Circolo Filologico!

Non ne potea certo io avere una più grata. La chiesa di S. Trinità è un poema, un'epopea, una lirica sublime scritta non colle parole ma colla poesia delle linee, quale si è l'architettura. Nessuna delle tante classiche chiese fiorentine accoppia alla eleganza e leggiadria quella severa maestà che si addice ad un tempio cristiano. Chiunque vi penetra si sente compreso da una solenne riverenza che si impone per sé stessa. Lo riconobbe e lo confessò Michelangelo stesso che dentro quella chiesa si sentiva rapito da una estasi artistica, onde la dichiarò la sua prediletta, l'idolo del suo cuore. Entro della chiesa di S. Trinità uno sente *l'hic domus Dei est*.

Però, oltre la bellezza architettonica, è forse la migliore di Firenze dal punto di vista acustico per le esecuzioni musicali.

Mentre pensava queste cose, m'internai entro il sacro recinto e vidi che appunto si stava per cominciare una *Messa solenne*.

Io non so di chi sia quella composizione, ma la è di uno stile così puro, così semplice e così schiettamente classico, da restarne compreso di soave meraviglia.

Quelle onde sonore e piamente melanconiche si diffondevano per quelle arcate al pari di un'eco misteriosa che rapiva i cuori e li trasportava al di là delle terrene cose. È una composizione che io non ho mai sentita, ma è tale, di chiunque sia, che basta da sé a rendere un nome caro, illustre e venerando. Mentre pare scritta semplicemente col cuore, l'erudito vi scorge bellezze peregrine di fattura e vi trova la classica maestà di Bach accoppiata al sentimento ascetico di Palestrina. Una cosa tutta mistica, tutta bella e tale quale io vorrei che fosse la musica sacra.

Non fidandomi della impressione che io riceveva così all'improvviso e per la prima volta, cercai di spiare nel viso altrui l'impressione che vi produceva. E mi parve di scorgere nel volto di tutti gli astanti una serena letizia, una gioia soave ed un contento che mal si cela e che si appalesa da tutta la persona.

Sarei lieto di udirla un'altra volta e gustarla meglio tutta dopo averla meglio compresa e fatta mia: lo farei tanto volentieri, se fossi certo di non invadere il campo ed i dritti altrui. Il mio è compito di mero diletante e quindi di poco posso accrescere fama a chi l'avesse, come non posso io toglierla.

L'esecuzione, si può dire, che fosse più che buona: in molti punti raggiunse l'ottimo ed era all'altezza della composizione.

Però ci fu qualche cosa che mi urtò un tantino i nervi e fu l'organista che ha fatto sentire qualche cosa, finito il coro dell'Offertorio.

Se mi permettesse di dirglielo senza impermalirsi, vorrei dargli un consiglio. I *ripieni* dell'organo sono cose che rompono proprio i timpani del prossimo quando si prolungano, come si fa a Firenze. La prima volta che ho udito l'organo a S. Maria del Fiore, ho visto dei forestieri a chiudersi per disperazione gli orecchi, giacché il signor organista si compiacque, per oltre un'ora, di fare cadenze all'impazzata, con l'organo tutto aperto, quasi il suo compito fosse di fare scappare via i fedeli e di condannare il tiramantici ai lavori forzati. E la Basilica era stipata: anche a voler scappare non c'era verso: bisognava chiudersi gli orecchi per non spiritare.

E questa è cosa che si fa troppo spesso a Firenze: tutti e sempre vogliono improvvisare sull'organo, senza pensare che l'organo è il più difficile degli strumenti e che richiede arte somma e delicata. È il migliore ed è il peggiore di tutti gli strumenti, a seconda della capacità di chi lo suona.

È notorio che le cose più commoventi, come le più adatte alla maestà del tempio, sono i *pianissimi*, se fatti a dovere: e lo stile che più si addice all'organo è lo stile *legato e fugato*.

Però, per riescire a tutte queste cose, è mestieri che uno diffidi di sé stesso, poiché non tutti i momenti sono felici per improvvisare e specialmente sull'organo.

Per i casi in cui l'organo deve supplire un silenzio, come avvenne il giorno dell'Epifania in S. Trinità, bisognerebbe che la toccata dell'organo attaccasse in modo da parere una continuazione, anziché aver l'aria di un intruso che invade rumorosamente il tempio.

In ogni modo io non posso che rallegrarmi col zelante e colto Comitato, esortandolo a spiegare uno zelo sempre maggiore ora che l'ambiente è tale, quale non si potrebbe desiderare migliore sotto ogni punto di vista.

Ho speranza ferma e viva che da S. Trinità l'eco della musica sacra penetrerà nel cuore dei fiorentini e vi susciterà quell'entusiasmo che ingenera lo slancio, il progresso, l'amore al bello.

All'opera dunque, o generoso Comitato; all'opera o egregi artisti; e, mentre vi recate tutti al sacro recinto, pensate che, fra gli uditori, vi sono forse gli spiriti di Michelangelo, di Dante e della sua Beatrice: essi si rallegreranno e faranno plauso. — Dott. G. SENES.

Il diritto di palco nei Teatri

(Continuazione, vedi N. 16, 17 e 18)

CAPO II.

Natura giuridica del diritto di palco.

(Cassazione)

ta. *Contenuto essenziale del diritto di palco.* — Prescindendo da tutte le altre facoltà spettanti al palchettista, quali quella di trasmettere per atti tra vivi e di ultima volontà il diritto di palco, di ipotecarlo, di cederlo in usufrutto, locarlo, ecc., ecc., che se pure valgono ad illuminarci sulla natura giuridica del diritto in parola, non ce ne determinano però il contenuto; giova soffermarci a considerare le finalità utili onde il diritto di palco viene costituito, il suo contenuto economico e nello stesso tempo giuridico essenziale. Cade subito di dovere osservare come l'acquisto del palco in sé e per sé non si potrebbe giustificare qualora il palco stesso non fosse una parte dell'edificio teatro, o, per meglio dire, un posto di esso donde si possono godere le rappresentazioni. Il palco insomma in tanto ha un valore, in quanto si trova in una posizione di prospetto nei riguardi del palcoscenico dove hanno luogo le rappresentazioni; onde è che, dicendo diritto di palco, si intende riferirsi ad un modo speciale di godimento del teatro secondo la destinazione sua, speciale nel senso che il godimento stesso si effettua più comodamente non solo, ma anche in maniera più perfetta.

Il quale diritto perciò deve essere considerato, non tanto di fronte al luogo donde si esercita, che è appunto il palco, quanto in relazione alla finalità economica e giuridica che gli è propria, che è appunto costituita da questo godimento speciale. Dovendo perciò determinarne la entità giuridica, gioverà riguardarlo appunto in questo godimento, rimanendo così la questione sulla natura del diritto del palchettista sul luogo (palco) donde il godimento stesso si effettua, questione secondaria, accessoria. Ciò non è stato a sufficienza avvertito dagli scrittori che si occuparono dell'elegante argomento, i quali, soffermandosi troppo a lungo a trattare del diritto che il palchettista ha sul luogo donde esercita il godimento del teatro secondo la destinazione sua, dimenticarono poi ciò che pure è inteso da tutti, che cioè *diritto di palco* non significa già e solamente *diritto sul palco*, ma bensì e principalmente *diritto di godere dal palco degli spettacoli che si danno nel teatro*.

Diritto di palco e diritto sul palco stanno nei rapporti del tutto alla parte, del contenente al contenuto, del principale all'accessorio; onde è che non si può discutere sul *diritto sul palco* se prima non si sia de-

terminato che cosa è il *diritto di palco*: mentre può bene comprendersi una trattazione del diritto di palco che riguardi solamente il diritto di godimento speciale del teatro, secondo la destinazione sua, senza preoccuparsi del luogo donde il diritto stesso si esercita, il quale può essere anche uno scanno o altro posto della platea. Dalle suesposte considerazioni ben si comprende che nella giurisprudenza la disparità delle opinioni deriva più che da criteri e principi opposti, dai diversi aspetti sotto cui il diritto di palco è stato considerato, diversità determinata volta per volta dall'oggetto della lite. Nella dottrina la definizione del diritto di palco avrebbe potuto indubbiamente essere formulata in quanto lo scrittore, diversamente dal giudice, può prescindere dal caso speciale ed assurgere a principi generali; senonché gli autori non seppero distinguere il luogo donde si esercita il diritto di palco dall'oggetto su cui si esercita, e perciò il loro studio non poteva essere che incompleto.

(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI

Nel penultimo numero, per errore tipografico, è stata omessa la colonna seguente, che è la continuazione del paragrafo 7: *Opinioni della dottrina, dell'articolo IL DIRITTO DI PALCO NEI TEATRI (CAPO II. Natura giuridica del diritto di palco).*

Questa invece fu quasi concorde nell'ammettere che il diritto di palco era un diritto reale, senonché i dissensi avvennero quando si trattò di determinarlo. Così per il Franchetti il diritto di palco è un *jus sui generis*. È un *jus in re aliena* di per sé stante, ristretto quanto al godimento nei limiti di una mera comodità personale, ma immobile per l'oggetto cui si riferisce, ed abile ad essere ceduto e a perpetuarsi nelle famiglie di chi lo acquista. Tale opinione è condivisa dal dottor P. Anzillotti (1); e ad essa si accosta il Rivalta (2), per il quale il diritto di palco, pure partecipando di molti altri *jura in re*, non si confonde con alcuno di essi benché si accosti molto alla proprietà, cosicché può ben chiamarsi un *quasi dominio*. Recentemente pure il Chironi ha sostenuto che il diritto di palco, considerato come onere reale sulla proprietà o comproprietà altrui, ha qualche cosa del diritto di superficie, ha pur qualche cosa dell'usufrutto, ma si differenzia nettamente da queste due figure per il contenuto speciale che lo distingue, che è il potere di assistere agli spettacoli cui il teatro è destinato da un luogo speciale. Più determinata delle precedenti è l'opinione del Salucci (3), il quale considera il diritto di palco una proprietà cui va unita una servitù attiva ristretta al semplice godimento degli spettacoli. Ad essa si ac-

(1) P. Anzillotti. *Del diritto di palco*. Peschia, 1890.(2) *Storia e sistema del diritto del teatro*. Bologna, 1886; pag. 211.(3) *Giurisprudenza del teatro*. Firenze, 1858; pag. 97-98.

costa il Rosmini (1), il quale, come definizione dei diritti di palchettisti, dà quella già accettata da una sentenza della *Auditor Camera*, che cioè a lui compete il dominio del palco, unito alla servitù di passo per accedervi, ed all'altra *prospiciendi theatrum*, per godervi gli spettacoli nei tempi e nei modi portati dagli statuti del teatro o dalle consuetudini del luogo. Proprietà avente natura di *superficie* o *jus superficie*, ravvisa pure nel diritto di palco l'avv. Galassi (2), e posteriormente a lui la tesi fu propugnata dal Coviello (3) e dal dott. Lucci (4).

Ed è questo pure il concetto propugnato validamente dall'illustre prof. Gabba, già fin dal 1885, in una nota ad una sentenza della Cassazione di Torino, ed elaborato poi e svolto completamente tra le sue questioni di diritto civile (5).

Il concetto di proprietà è stato da ultimo accettato sostanzialmente da Carlo Luigi Garbasso, giudice del Tribunale di Casale, in una sua monografia apparsa di recente, nella quale si dà del diritto di palco (6) questa definizione: « Il diritto di palco consiste nel diritto di godere di un palco in un teatro allo scopo di udire e vedere con maggior agio, comodità e lusso gli spettacoli che si rappresentano sul palcoscenico, nonché tutti gli altri spettatori e spettatrici che si trovano nelle sedie chiuse, nelle gallerie ed in platea. »

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 3 Maggio.

Spettacoli musicali nati morti al Bellini — Le promesse d'una migliore stagione melodrammatica al Politeama — Il concerto del pianista Palermo — Eugenio D'Albert — Il Circolo Vincenzo Romanello — Matinata della signora Vittori alla Sala Ricordi.

Al Bellini non sono attecchiti gli spettacoli musicali, che si sono ristretti ad una *Favorita*, data due volte e al *Tronatore*, eseguito una sola sera. La prima rappresentazione della *Favorita*, data di sera, serri per far esordire una giovane cantante, che si mostrò ancora inesperta ed impacciata nell'azione, e non molto elegante ed efficace nel fraseggio e nell'accento. Ridata, poi, il giorno seguente, come spettacolo diurno, con altri interpreti e scudetti, la *Favorita* non poteva più reggersi; il *Tronatore* neppure ebbe sorte propizia, e non si è parlato più di nulla, e meglio è stato, perché è preferibile non si diano spettacoli musicali, anziché presentarli male. Ora a questo teatro agisce

(1) *Legislazione e giurisprudenza del teatro*. Milano, 1893; pag. 251.(2) *Memoria in causa Palchettisti del teatro Nazionale e Duca*. Firenze, 1870, pag. 47.(3) *Archivio giuridico*, vol. 495.(4) *Del diritto di superficie*. Arch. giur., vol. 51-52.(5) Vol. I. *Diritto personale e diritto reale*. Torino, 1897, pag. 198-217.(6) *Il diritto di palco nei teatri*. Casale, 1899, pag. 9.

il trasformista Pizzi, e si dice che la musica sarà ospitata al Politeama, dove, nella state, si darebbero rappresentazioni melodrammatiche con opere importanti e con artisti eccellenti (1).

La Sala dell'Accademia al palazzo Madaloni era affollata di pubblico intelligente, attratto dal valore del pianista Oscar Palermo, che svolgendo un programma compilato con la maggior cura, e nel quale erano accolti i classici di vari tempi, dette ancora una prova di essere un interprete, un artista fortissimo.

Il D'Albert si presentò, dopo un anno, e per la terza volta, al nostro pubblico nella vasta Sala del Politeama. L'abilità meravigliosa con la quale il D'Albert suona il pianoforte, gli ha procurato qui considerazione grandissima negli artisti e nell'alta società. Anche questa volta la finezza dell'esecuzione, la delicatezza di certe sfumature, che egli produce sul pianoforte in modo perfetto, destarono la generale ammirazione, manifestata con applausi fragorosi e con frequenti ovazioni e richieste di *bi*.

L'ultima meritazione del Circolo Vincenzo Romanello ebbe un successo eccellente: vi presero parte le signorine Gilberti, Mariani, Padula, Prozzi, Tango, tutte allieve dell' esimio professore del nostro Conservatorio, e la signorina Bianchi, che studia con la maestra Alfetro, anch'essa della scuola Romanello. Un vivido, dolce ricordo lasciò a tutti gli intervenuti la perfetta interpretazione della musica di Mozart, Beethoven, Hummel, Rubinstein, per citare i componimenti capitali, fatta da giovani intelligenze, che si presentano, per altro, con la sicurezza e con la valentia dei proventi.

L'esimia pianista e maestra Bice Vittori presentò ieri, nella Sala Ricordi, le sue migliori allieve; suonò anch'essa e la prova riuscì accettabilissima a tutti gli intervenuti, che formavano una rispettabile e numerosa adunanza. Vi darò i ragguagli nella prossima corrispondenza, perché ho già varcato i limiti assegnatimi. — A. C. T. U. R.

BOLOGNA, 6 Maggio.

Spettacolo d'opera — Concerti.

La iniziativa della Società del Risveglio cittadino, si è aperta il teatro Comunale colla *Manon di Massenet*. Alle prime due rappresentazioni il pubblico non intervenne numeroso. L'interpretazione non è stata, nel complesso, accolta favorevolmente dalla critica. Però si tributarono lodi alla Storchio, al tenore Pandolfini e al Buti. L'orchestra, diretta dal maestro Tango, fece sfoggio di effetti di una sonorità discutibile. Dell'opera si daranno otto rappresentazioni.

Nel prossimo estate, al Politeama D'Areoglio, vi saranno importanti spettacoli d'opera.

I concerti, in questi giorni, sono nella massima rifioritura. Al Liceo Musicale il pianista Eugenio D'Albert ha eseguito un programma *monstra* con musica di Bach, Beethoven, Schumann, Chopin, Schubert, Rubinstein e Liszt, riportando un successo entusiastico.

Nella stessa Sala vi sarà un concerto della violinista Riccarda Albertini col concorso del pianista Filippo Ivaldi.

La Società del Quartetto darà il 19, 27 e 31 maggio tre concerti orchestrali, diretti dal Martucci, al quale prenderanno parte la pianista Ilona Elvenschütte e il violinista Serato. — *gaur.*

(1) Speriamo non sieno i soliti castelli... in aria... per non dirli napoletani...

(Nota della Direzione).

1951, 7 Maggio.

La Gioconda di Ponchielli.

La sera di sabato, 4 corrente, si apriva il Politeama Pisano col'opera la Gioconda del compianto Ponchielli. Il successo fu buono; la protagonista, signora Gina Spagna-Albanese, piacque assai per la sua buona voce, metodo di canto corretto e azione commovente. Ebbe molti applausi e chiamate alla ribalta in uno alle signorine Paccini (Laura) e Ducci (Cecilia). Bene pure il tenore Albias, il baritono Rosaboli ed il basso Baldelli. I cori, estratti dal maestro Ghelardi, apparvero incerti; benissimo l'orchestra, diretta dal maestro De Angelis. Elegante la messa in scena.

Sabato a domenica il vasto teatro era pienissimo e credo che lo stesso avverrà sino all'ultima rappresentazione di questo riuscitissimo spettacolo. — ARNALDO.

VICENZA, 7 Maggio.

Aida al teatro Verdi.

La ripresa della popolare opera verdiana col tenore Cosentino riabbe le sorti dello spettacolo. Le giuste esigenze del pubblico ora sono appagate e tutte le sere il teatro è pieno zeppo d'auditori che di con frequenti applausi e richieste di una luminosa prova della sua soddisfazione.

La signora Francolini (Amneris) e la signora Grisi (Aida) hanno belle voci e cantano con passione ed accento efficace. Ottimo per mezzi vocali e per metodo di canto il tenore Cosentino. Tanta nelle frasi dolci, come negli accenti caldi e vibrati, questo egregio artista è felice; la sua voce si piega a tutte le esigenze della difficile parte a lui affidata e con acuti squilibri ed il buon gusto del suo fraseggiare manda in visibilo il pubblico, che gli chiede tutte le sere il bis dell'aria: *Celeste Aida*, o della stretta del duetto nel terzo atto colla protagonista. Buoni esecutori sono pure il baritono Pozzi-Gamola ed il basso Tronti.

Lo spettacolo, nel complesso, piace assai e farà certo anche l'interesse dell'impresa. — C. S.

PALERMO, 5 Maggio.

Il Barbiere di Siviglia al teatro Massimo « Vittorio Emanuele ».

La ripresa dell'*Iris* di Mascagni, l'impresa ha messo in scena il *Barbiere di Siviglia*, il quale, non essendo stato ricercato da nessuno, e perché presentato in apparenze molto modeste, ha la sorte di passare senza infamia e senza lode!

La signorina Bianca Morello può essere davvero superba delle accoglienze ricevute dal pubblico, il quale ha voluto dare alla concittadina un nuovo battesimo artistico. Annunziabile per le sue ottime intenzioni, essa canta con molta grazia e sentimento, se non con perfetta scuola, e si qualche volta riesce efficace. È una Rosina apprezzabile ed è ben meritata per lei l'onore di ripetere solennemente: *Una voce poco fa*, ed al terzo atto la romanza del maestro Tullini: *Canta ancor*. Dei suoi compagni l'Assolini dice squisitamente: *Teco ridente in cielo*, e la serenata; il baritono Angelini-Fornari fa del suo meglio e riesce a farsi applaudire nella ballata: *Largo al faticoso*; il Tisci-Rubini è felicissimo nella celebre aria della *calunnia*, ed egregiamente nelle loro parti secondarie sono il Galletti-Gianotti, il De Rosa e la Giacomini, la quale, invero, potrebbe, per la sua intelligenza e per i suoi mezzi vocali, meritare di essere presentata in qualche altra parte di maggiore importanza.

Buona la concertazione nel suo complesso; l'esecuzione della sinfonia fu rimessa in buona luce l'orchestra nonché il maestro Ferrari.

A queste rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* seguirà qualche altra della *Lucia di Lammermoor*, e poi, riposo, poiché non andrà in scena *Uris*, la quale, fra l'altro, attende il suo autore. Questi però è sempre a Vienna! — V. Z.

ROVIGNO, 30 Aprile (tritardata).

La Traviata al teatro Comunale.

SABATO, 27 corrente, si apriva il nostro teatro Comunale ad alcune rappresentazioni straordinarie della *Traviata*. La bellissima opera dell'immortale Verdi vi ottenne un successo veramente entusiastico ed il pubblico, accorso numeroso, rianimo di sinceri applausi i principali esecutori ed il bravo maestro, signor Francesco Corsi, il quale, organizzatore e anima dello spettacolo, seppe con rara abilità ed instancabile cura istruire le masse orchestrali e corali cittadine.

La signorina Virginia Colombani (Violetta), si rivelò artista distintissima in tutta l'importante parte della protagonista. Il tenore, signor Enrico Ferraresi (Alfredo), cantò squisitamente, sfoggiando una voce bellissima e potente. Marcantissimo successo ottenne il baritono, signor Luigi Mazzoleni, il quale, nella parte di Giorgio Germont, si dimostrò artista davvero eccellente. Fra le parti comprimarie emerse un nostro concittadino, il baritono signor Augusto Manfredini.

Il corpo corale cittadino cantò benissimo; vivamente applaudito, dovette replicare il coro dei Mattalori. E così pure la nostra orchestra si distinse per la perfetta fusione ed il colorito con cui eseguì tutta l'opera. La Banda della Società Filarmonica popolare, sul palcoscenico, eseguì impuntabilmente il valzer dell'atto primo. Innumerevoli sono state le chiamate alla fine di ogni atto ed il maestro Corsi fu fatto segno ad ovazioni entusiastiche. Furono fatti replicare il finale secondo e l'*Addio del passato*.

Nelle successive rappresentazioni si riaffermò l'esito magnifico avuto alla prima.

Ho tenuto a segnalare questo bellissimo successo, perché ottenutosi, in quanto concerne le masse, quasi esclusivamente coi mezzi artistici della nostra città, ciò che dimostra e la buona cultura musicale e la buona volontà dello studio. — S.

TRIESTE, 6 Maggio.

La Bohème di Puccini al Politeama Rossetti — Immenso successo.

È stato un entusiasmo eccezionale quello di sabato sera alla rappresentazione della *Bohème* di Puccini. L'opera, riprodotta per la terza volta sulle nostre scene, trionfò alla presenza di una enorme folla.

Nell'atto primo produsse subito grande effetto l'aria del tenore: *Che gelida manina*, detta soavemente dal Mannocci. La Melani, sulle prime sola, poi unendosi al canto di Rodolfo nel duetto finale, produsse la migliore impressione. Nel brillante e caratteristico atto secondo emersero in special modo i cori e l'orchestra diretta con valentia dal maestro Gialdino Gialdini.

La concertazione dello spartito riesce veramente encomiabile, per merito del soddato maestro, il quale con cura e abilità seppe dar risalto ad ogni dettaglio, sicché vari pezzi risucirono di grande finezza, qual il quartetto del terzo atto, replicato dopo insistente e calorosa ovazione. Egregiamente lo Stracciari nella parte di Marcello; buona la Rapali (Musetta), applaudita dopo il valzer dell'atto secondo; il Cacciari (Colline) ebbe un applauso meritissimo dopo l'aria della *zizarrà*, detta con molta espressione e buona voce.

La messa in scena, specie quella del secondo atto, è ricca e riuscitissima; la banda sulla scena, contro il solito, perfettamente intonata, ed intonati pure e ben coloriti i cori. Dei che va tributata lode al maestro Romeo Bartoli. — ERICA.

MONACO, 4 Maggio.

Il maestro Zampè a Monaco — Ospiti all'Hoftheater — Concerti.

Il maestro Zampè, chiamato alla direzione della nostra Opera Reale, è già arrivato fra noi e l'accoglienza che gli sarà fatta non sarà certo meno intensa delle feste affettuose che hanno salutato la sua partenza da Schwerin. Dirigerà, per la prima volta, domani sera all'Hoftheater il *Lohengrin*, poi la sera del 12 corrente l'*Maestro! Cantori di Norimberga*. E non sarà opera facile la sua in un teatro nel quale, da parecchi anni, manca una autorevole direzione.

I cambiamenti d'artisti, dei quali si parla presentemente, non hanno nessun nesso colla venuta del nuovo direttore. L'apparizione del giovane cantante Franz Gessner, per esempio, nella settimana scorsa, è stata provocata soltanto dalla mancanza attuale d'un baritono eroico. È strano che nel paese tradizionale dei baritoni finora non si sia riuscito a trovare un artista adatto. Anche il giovane ospite, già allievo del nostro Conservatorio, scritturato presentemente al teatro Civico di Würzburg, non ripose completamente alle aspettative.

Malgrado la stagione avanzata, il movimento nelle sale da concerto si mantiene vivo.

Il signor Steindel ha dato un terzo concerto coi suoi tre figliuoli con un programma diverso dei due precedenti, che ha meravigliato per la memoria sorprendente dei piccoli artisti. Si è pure presentata la cantante Steingraber colla pianista Hofmann e con programma gigantesco.

La Ditta Alfred Schmalz Nachf con questi due concerti, in cui ci fece conoscere artisti di valore, accrebbe, senza dubbio, i suoi meriti artistici. — MONACO.

TOURS, 1 Maggio.

La Vie de Bohème di G. Puccini al teatro Municipale.

La *Vie de Bohème* di G. Puccini ha ottenuto al teatro Municipale un clamoroso successo. La stampa tutta ha fatto grandi elogi alla musica, agli interpreti, alla messa in scena. Il critico della *Touraine Républicaine*, fra gli altri, elogiando con vive parole la partitura e la interpretazione, scrive:

« Se volessi segnare le belle pagine di questo spartito, dovrei distinguere quasi tutte. Il secondo atto è pieno di vita e di colore: il movimento di valzer è una frase squisita. Il dialogo musicale si mantiene in una nota festevole fino al grande effetto della ritirata. Dopo le sorprese d'ogni specie di questa emozionante musica musicale, il ritornello popolare della ritirata produce sulla massa degli uditori una specie di scatto. Il successo è stato grande e si è richiesta la scena. Richiesto pure della replica è stato il quartetto del terzo atto, una trovata assai ingegnosa in cui il buffo ed il patetico si alternano e impressionano assai, sia dal lato sonoro, sia da quello musicale, l'ultimo atto che rappresenta la morte di Mimì. »

Sotto la energica e abile direzione del signor Amalou, l'interpretazione dell'orchestra, dei cantanti e dei cori è stata eccellente. La signora Walter-Villa ha squisitamente messo in rilievo il personaggio di Mimì colla sua voce pura ed una grazia penetrante. La signorina Sterckmann ha interpretato quello di Musetta con molta intelligenza. Il signor Leclercq è stato un buon Rodolfo e ha sostenuto delicatamente i passaggi commoventi. Un Marcello dalla voce calda il signor Grimaud ed esuberanti di vita e d'entusiasmo i signori Ramieux ed Oppelt, sotto le vesti di Schanard e Colline. Caratteristici i signori Ramé e Stuart, nelle parti di proprietario e protettore. Ottima la messa in scena. — X.

VARSAVIA, 4 Maggio.

Stagione di primavera: Tannhäuser, Gioconda, Mignon.

Il giorno 13 dello scorso mese si è iniziata la stagione operistica di primavera col *Tannhäuser*, che, da molto tempo non rappresentato, costituiva quasi ogni novità per una parte del pubblico. Il successo fu ottimo. Concertato perfettamente dal maestro Prodesti, interpretato in modo egregio, allestito con molta cura dalla Direzione, con bella messa in scena e sfarzoso vestuario, il *Tannhäuser* riuscì uno spettacolo attraente e per molte sere fu rimarcabile il concorso del pubblico. La signorina Kruscelnicka (Elisabetta) è stata commovente ed ideale! Alla vestitura della parte di Venere aditarsi molto bene la voce fresca e squillante della signorina Karolewicz; come pure, i potenti mezzi vocali del signor Florjanski, nella parte del protagonista, hanno campo di sfoggiare. Il signor Bartisinski, come al solito, col canto squisito e la voce vellutata che lo distinguono, nella parte di Wolfram si è distinto assai e, dopo la poetica invocazione « alla stella », munita deliosamente, riscosse ogni sera fragorosi e prolungati applausi.

La splendida sinfonia, eseguita con slancio, bella fusione e sottili sfumature, produsse grande impressione; calorosi applausi vennero fatti alla nostra brava orchestra ed ovazioni al bravo direttore, signor Prodesti.

La *Gioconda* di Ponchielli ha avuto pure una buona interpretazione nel complesso e buon esito, grazie soprattutto alla signorina Kruscelnicka, eccellente protagonista, e al signor Bartisinski, splendida Barnaba.

Terzera nella *Mignon* abbiamo fatto la conoscenza della signora Bel-Saurel, che di primo acclito conquistò il pubblico e piacque per l'intelligenza e lo slancio della sua interpretazione. Il pubblico le fu prodigo di segni manifesti della sua piena soddisfazione. Eccellente, nella parte di Lotario, il signor Didier, che fu spesso e meritamente applaudito. Graziosa Filina la signorina Skulska.

Ora si sta preparando il *Roy Blas* del maestro Marchetti, opera pure quasi nuova per Varsavia, dove da molti anni più non si rappresenta; andrà in scena verso la metà di maggio. Delle opere promesse, *Le Nozze di Figaro* e *Werther*, per ora non si parla; assai probabilmente saranno rimandate al prossimo autunno. *Meglio tardi che mai!*

ALESSANDRINA GROFF.

TEATRI

PORTO-SAÏD. — La *Bohème* di G. Puccini, rappresentata nello scorso mese all'Eldorado, è stata giudicata un'opera di valore, al cui rilievo ha cooperato una interpretazione lodevolissima e una messa in scena intelligente. La signora Diglati Carradori è stata una Mimì ideale; la signora Rigli ha ben cantato e agito la parte di Musetta. Benissimo il signor Pizzoli in quella di Rodolfo; ottimo Marcello il signor Loré e assai corretto, nelle parti di Schanard, Colline e Benoit, i signori Borzini, Nello Carradori e Pompei.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — All'Opéra, pare, verrà ripresa l'*Africana* di Meyerbeer.

— L'Accademia delle Belle Arti francese, rispondendo alla domanda fattale dal Ministro dell'Istruzione Pubblica di designarle sei antichi *grands-prie* di Roma per l'opera da scrivere e da rappresentarsi all'Opéra, come da convenzione inveterata, ha mandato la lista seguente, disponendo i candidati in ordine di anzianità: signori Paul Hillemacher, 1876; Lucien Hille-

macher, 1880; Georges Marty, 1882; Bachelet, 1889; Silver, 1891; Henri Büsser, 1892.

Il signor Silver ha terminato ora la partitura della *Belle au bois dormant*, *féerie* lirica in quattro atti, poema dei signori Michel Carré e Paul Collin, che sarà messa in scena nell'inverno prossimo al Grand-Théâtre di Marsiglia.

PAU. — Il *Natale di Pierrot*, mimodramma del compositore V. Monti, rappresentato, sere sono, al Palais d'Hiver, ha ottenuto un grande successo. L'orchestra, diretta dal signor Coste, si è mostrata eccellente e la pantomima è stata agita in modo assai espressivo ed intelligente dal signor Defrenne, protagonista. La piccola Viela ha meravigliato nella sua parte di Fanette e applauditissime sono state la signora de Gérardon, Loiseau, Lérys nelle loro singole parti, che hanno interpretato con molta grazia e naturalezza. La signorina de Palhen ha cantato assai bene la canzone del Natale.

ULTIME NOTIZIE

MILANO, 9 maggio. — Teatro Dal Verme. — Iersera *Falstaff* apparve nuovamente un miracolo di gioiosa serenità e di sapiente ispirazione. Non possiamo, oggi, diffonderci intorno all'esecuzione: ci limiteremo a dire che tutti gli artisti, signore Petri, Timroth, Bruno, Ferraris e signori Iribarne, Pessina, Moreo, Ragni, Spadini, Galli, si mostrarono ottimi e corretti cantanti e brillanti attori; alcune scene, specialmente quella cosiddetta della *cesta*, e tutta la seconda dell'ultimo atto, ebbero interpretazione piena di brio, comicità, senza perciò mai trascendere nella trivialità.

L'esecuzione generale ottima; vigorosa, ad un tempo, e delicata; e il maestro Mascheroni ha veramente ben meritato gli applausi coi quali il pubblico lo volle insistentemente salutare al proscenio, assieme agli artisti. Bellissimi i costumi della Sartoria Chiappa. Scenari meno che mediocri.

NECROLOGIE

Milano. — È morto Giovanni Trisolini, direttore-proprietario del giornale *Il Trovatore* ed annessa Agenzia teatrale.

— Il 5 corrente è mancato, in età di 67 anni, il cav. G. Andrea Carisch, socio fondatore della nota Ditta editrice Carisch & Junghen. Ritiratosi da questa, da ventisei anni dirigeva la Società Prodotti Esplosivi. Le nostre condoglianze al figlio Adolfo e al genero Arturo Junghen.

Parigi. — Un piumista di talento, Henri Falche, è morto improvvisamente in età di 35 anni. Compiuto con onore gli studi musicali al Conservatorio, aveva dato molti concerti all'estero che gli avevano procacciato buona fama. Lascia una *Esule des arpeges*, che è molto apprezzata dagli artisti.

Vienna. — In età di 62 anni è morto Johann Pisch, capo della rinomata Ditta di strumenti musicali. Uomo probo e intelligente, la sua perdita è vivamente deplorata da tutti. La Ditta passa nelle mani della vedova e di un figlio.

Elbing (Prussia). — È morto improvvisamente August Terenzi, notissimo e distinto fabbricatore d'organi. Dopo trentaquattro anni di febrile attività nello Stabilimento da lui fondato e che aveva recentemente ceduto al signor Wittke, si era ritirato dagli affari suoi per dedicarsi al bene pubblico. Aveva 71 anni d'età.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

DAGNINO (LUIGI EDUARDO). *Due Melodie* per Canto e Pianoforte. N. 1. *A Maria*. — N. 2. *Pagine d'Album*. (Testo italiano e francese). — (Milano: R. Fanzutti, editore).

RUGGERI (CRISTOFORO). *G. Verdi. Commemorazione*. Letta dalla signorina Giannina Udina al teatro Garibaldi di Trapani. — (Palermo: Casa editrice « Era Nova »).

MARESCOTTI (E. A.) *I Menclosi*. Romanzo. — *L'Attrattiva*. Novella. — (Milano: Carlo Aliprandi, editore).

Padova - 61.° Reggimento Fanteria

Avviso di Concorso.

Si cerca un 1.° Piccolo o Cornetto solista; alta paga da stabilirsi in ragione della capacità artistica oltre al grado di caporale. Per schiarimenti rivolgersi all'Amministrazione del Corpo.



ANAGRAMMA
BRAMAN MIA LIRA
INCASTRO

In diversi galli di razza bassa cadde una lettera dell'alfabeto e ne nacque un distinto musicista.

(A. Pinelli)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 17:

I. SCIARADA:

Piano - forte.

II. SCAMBIO:

Vi-1-la — Vi-o-la.

Furono spiegate esattamente dai signori: F. Visone, L. Re, G. Muzza, L. Fortichiari, P. Bazan, V. Lo Vetere Gallo, L. Crosara, G. Bazan, F. Pizzi, T. A. Griletti, P. Cirelli, G. M. Sessa.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvennero proposti i signori: G. Bazan, L. Crosara, V. Lo Vetere Gallo, P. Bazan.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO DEI PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini
MILANO
Via Porta Vigentina, N. 10
PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (consimile a quella del Mandolino), approvato dall'agreggio Professore De Angelis, Direttore della Scuola di Violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri distinti professori, si viene in pochi giorni bene suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

20	Violino	16
24	Viola	18
45	Violoncello in Sol	26
45	Violoncello in Do	28
90	Contrabasso	45

Archi da L. 1,50 a L. 5

Sistema brevettato SECCHI

FORMA ANTICA

FORMA NUOVA

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con sussidi
ROMA TORINO
MILANO
CASA PRINCIPALE
Via Abbazia 5.

Tutti strumenti si vendono presso il fabbricante E. SECCHI a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre benissimo Mandolini e Chitarre a L. 10; Poliphon L. 16; Ariston L. 16 e L. 24; Fonograto L. 26; Piano-melodico L. 180; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Stabilimento Artistico MONTABONE
DI MARCOZZI & SORMANI
MILANO - Piazza Durini, N. 7 - MILANO

Fotografie di propria edizione sistema isocromatico
dei Quadri esistenti alla Pinacoteca di Brera, al Museo Poldi-Pezzoli, Borromeo, Galleria dell'Ambrosiana, ecc., ecc.

VEDUTE DEL MONTE GENEROSO, ecc.

Fotografie inalterabili « nuovo sistema » e stampa al carbone e al platino
PORCELLANE PER CIMITERO — DIPINTI ALL'OLIO ED ALL'ACQUARELLO
SPECIALITÀ IN INGRANDIMENTI
Si spediscono cataloghi « gratis » a chi ne fa richiesta. — Si conservano le negative.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

★ G. MOLA ★
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 685 — ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Orna Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO
Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . 17,50

MANDOLINO
In Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50

FRANCE con Metodi ed accessori. (Per signorini).
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 10, 20, 30 e 40 in più.

Ocarina - Zuffoli - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis a richiesta.
Violini — Musica — Riparazioni
Corde — Accessori

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO

1. <i>Noël! Noël!</i> PASTORALE	2. <i>Pourquoi?</i> ROMANCE
3. <i>Enivrement!...</i> IMPROMPTU	4. <i>Dors, dors, mon enfant!</i> BERCEUSE
5. <i>Chantons le Mai!</i> HYMNE	

Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	Fr. — 50
TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	1 20
IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni	1 20
ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	1 —
LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	— 80
VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate	— 60
COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz	— 20
LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame	1 —
GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliotipia	— 10
VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz	1 20
LES MOIS - Serie di 12 cartoline umoristiche in rilievo di F. Laskoff	1 80
FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino	1 —
ARTS ET MÉTIERS DE L'ANTIQUITÉ - Elegante busta con 12 cartoline umoristiche di M. Basso	1 20
QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella	1 —
LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz	2 50
OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER - Otello di G. VERDI - Lohengrin di R. WAGNER - Tosca di G. PUCCINI - Anton di C. GALOTTI - Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY - Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline)	1 —
Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline)	1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poésie de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. . . . Fr. 4 —

103914 = 2. MS. ou Br. . . . 4 —

(Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STROZZI:

103700 MS. o T. Fr. 3 —

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Poesia di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 —

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con

ORGANO

104113 Fr. 4 —

LUIGI DENZA

MELODIE

PER

CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUB NEWCOMB:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —

103758 = 2. MS. ou Br. . . 4 —

103759 = 3. C. ou B. . . . 4 —

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 E. R. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —

103761 = 2. MS. ou Br. . . 4 —

103762 = 3. C. ou B. . . . 4 —

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Poes de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 —

103764 = 2. MS. ou Br. . . 3 —

103765 = 3. C. ou B. . . . 3 —

Lo sapea!

MELODIA:

Che gil son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Versi dell'Avv. LUIGI DE GIOSI:

103766 N. 1. S. o T. Fr. 3 —

103767 = 2. MS. o Br. . . 3 —

103768 = 3. C. o B. . . . 3 —

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHMACHER:

103769 N. 1. S. o T. Fr. 4 —

103770 = 2. MS. o Br. . . 4 —

103771 = 3. C. o B. . . . 4 —

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 Fr. 3 —

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 Fr. 3 —

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 Fr. 3 —

(Copertine illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (B) netti Fr. 2 —

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

PER IL TEATRO E IL BALLO

Inconvenienti inevitabili nelle feste da ballo e nei teatri sono la polvere ed il caldo eccessivo che arrecano un gran danno alla capigliatura fino a farla cadere. A prevenirsi ed a rimediare a questi inconvenienti ed a mantenere la testa fresca e pulita con un soave profumo, è indispensabile prima e dopo questi divertimenti l'uso dell'

ACQUA-CHININA-MIGONE

Si vende da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno a L. 0,75, L. 1,50 e L. 2 il flacone ed in bottiglia da L. 3,50, L. 5 e L. 8,50. — Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Centesimi 80.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
 SERVE PER MOLTI USI
 SI USA SENZA SPAZZOLA
 a L. 0,55 + L. 1, - il Flac.
LA CREMA EUREKA
 OTTIMA
 PER CALZATURE SALLE E NERE
 a L. 0,40 + L. 2, - il Flac.
 INVIARE CARTOLINA VEDUTA A
SENEGAL, MILANO
 C. ROMANI, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre
 Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annuali riceveranno in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,30 di larghezza (fornato in piedi), e sarà un magnifico ornamento per qualunque sala. L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICHOWITZ, espressamente riprodotto in olografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINTILIO MICARETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copie di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

➤ **SOMMARIO** ◀

Ai nostri Abbonati
 Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano
 Onoranza a Verdi
A. ZIMMERN:
 Da Londra
 Rivista milanese. — Alla Rinfusa
 Giudizi della stampa
 sulla prima rappresentazione della *Tosca* di G. Puccini a Chicago
N. TABANELLI:
 Il diritto di palco nei Teatri (*Continuazione*)
 Bibliografia
G. PAVAN:
 Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900, (*Continuazione*)
CORRISPONDENZE:
 Roma, Venezia, Firenze, Bologna, Siena, Ravenna, Chieti, Spezia, Palermo, Lecce, Trieste, Monaco, Brusselle
 Telegrammi. — Necrologie. — Notizie estere
 Posta della *Gazzetta*. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*
 Avvisi. — Rebus
MUSICA:
 SERAFINO ATASSIO: *IRIS* di P. MASCHENO. Atto I. Sinfonia di Joe: *Apri la tua finestra*.
 Trascrizione per Flauto e Pianoforte
 ILLUSTRAZIONI: *Il Natale di Pierrot*.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 269
NAPOLI Piazza Caracciolo, 19 e 21 Chiesa, 25	PALERMO Via Ruggiero Settimo
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes - 69 12 - Rue de Lisbonne - 12	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirsi alle
 ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Cerchi e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigorev e Sigorev Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Istituzioni, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16 } Compreso l'invio
idem « semplice . . . » 14 } franco di porto
nel Regno.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (consimile a quella del Mandolino), approvato dall'egregio Professore De Angelle, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri distinti professori, si riesce in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

L.	L.
20	Violino 16
24	Viola 18
45	Violoncello in Sol 26
48	Violoncello in Do 28
90	Contrabasso . . . 45



FORMA ANTICA

FORMA NUOVA

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

Ubbia 5

Detti istrumenti si vendono presso il fabbricante E. SECCHI CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini e Chitarre a L. 10; Polifono L. 16; Armonio L. 16 e L. 35; Pianoforte L. 26; Piano-melodico L. 30; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



GIAC. CESATI & FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.
Ricami e Forniture complete per Diplomatisti e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
gratiti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1888. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arie Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RINOMATISSIMA DITTA V. MACCOLINI MILANO

Via Cesare Correnti, 7
Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . » 17,50

MANDOLINO

In Palesandro e Madreperla MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50
Franci con Mandoli ed accessori. (Per signorili).
MANDOLINE e CHITARRE da L. 10, 20 a 150 in più.
Ocarine - Zefoli - Clarini - Flauti Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Museca - Riparazioni Corde - Accessori

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di **GIUSEPPE VERDI**. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta **CESARE BORRA** di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di **L. 9**: aggiungendovi **L. 6**, lo si riceverà franco di spese d'imbalsaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente **L. 3** per l'imbalsaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di **CESARE BORRA**

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura
DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Bergonovo, 7 → **MILANO** ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della Gazzetta Musicale per le cornici dorate al ritratto di **GIUSEPPE VERDI**.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * **MILANO** * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRA - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGH - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI **PIANI ELETTRICI** **ARMONIUM**
ORGANETTI - CARILLON

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, del RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema **ZIEGLER** e sistema **BOËHM** in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCESSIONALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani — Via Colombo, 31 — GENOVA

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 36.

N. 20. — 16 Maggio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 22 pagine.

AI NOSTRI ABBONATI

Colla ventura settimana principierà la spedizione del magnifico ritratto di **Giuseppe Verdi** che la *Gazzetta Musicale* offre in dono ai propri Abbonati annui.

La spedizione verrà fatta in forti astucci di cartone — e raccomandata per quei signori Abbonati che già ne fecero richiesta all'Amministrazione.

ILLUSTRAZIONI. — Nel numero 14 a. c. abbiamo reso conto del successo riportato al teatro Manzoni di Milano dal mimodramma *Il Natale di Pierrot*. Avendo particolarmente accennato al signor Egidio Rossi, che così efficacemente rappresentò la parte di Pierrot ed alla graziosa bambina Tanina Coppi, pubblichiamo nel presente numero alcune illustrazioni dei due personaggi.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L.	11,091 45
Celega maestro Nicolò	10 —
Ferrajoli marchese Filippo - Roma	50 —
L.	11,151 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale*, via Omenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

Berlino. — Il Comitato di Berlino, che ha diramazioni in tutta la Germania, ha già cominciato a raccogliere le sottoscrizioni pel Monumento a Verdi da erigersi in Milano. La *Neue Zeitschrift für Musik* di Lipsia (fondata nel 1834 da Roberto Schumann), pubblica le prime liste del Comitato tedesco, nelle quali si trovano somme tanto più rimarchevoli, in quanto si tratta di un Monumento che non devesi erigere in Germania; ciò prova quale ammirazione si ha per Verdi.

Fra i più zelanti cooperatori del Comitato stesso si notano il dott. Max Bruck, professore di composizione alla Hochschule, il notissimo pianista E. D'Albert, il dott. Bernhard Scholz, direttore del Conservatorio a Francoforte, il comm. Eugenio Pirani, vice-presidente del Comitato.

Indichiamo le sottoscrizioni più cospicue:

Böte & Bock (editori): Marchi 300 — Breitkopf & Härtel (editori): 300 — Lepel-Grütz (Hannover): 100 — Hella Hahn (Francoforte): 100 — Anton L. A. Hahn (Francoforte): 100 — Conservatorio di Francoforte: 100 — Società del Museo (Francoforte): 100 — Dir. Alfr. Hahn (Francoforte): 50 — Dir. Ludwig Hahn (Francoforte): 50 — Anna Rein (Mannheim): 50 — Bertha Hirsch (Mannheim): 50 — S. Ravenstein (Francoforte): 30 — Hofrath Hecht (Mannheim): 50 — Ed. Goldschmidt (Francoforte): 30 — Cécilien Verein (Francoforte): L. 50 — Rühlscher Verein (Francoforte): L. 50 — Maestri della Hochschule (Berlino): Marchi 45 — Eugenio Pirani: 30.

Brema. — Diretta dalla signorina A. di Cataldo, maestra di canto e di lingua italiana, allieva del maestro Francesco Lamperti, si è fondata una Scuola musicale alla quale è stato imposto il nome di Giuseppe Verdi.

Boston (S. U. A.) — Si è costituito, per iniziativa del maestro Augusto Rotoli, un Comitato per concorrere alla sottoscrizione internazionale pel Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano.

Presidente del Comitato è il signor Charles E. Norton, celebre letterato, amatissimo dell'Italia ed assai apprezzato traduttore di Dante. Tesoriere è il richissimo signor I. M. Sears. Segretario il signor Henry L. Mason.

Il Comitato esecutivo si compone dei signori: E. H. Clement, presidente; W. F. Apthorp, W. P. Blake, R. Brindisi, A. Parker Browne, G. W. Chadwick, Otis Kimball, B. J. Lang, John K. Paine, H. M. Rogers, John Elliott, Charles Elliot Norton, Augusto Rotoli, J. Montgomery Sears, Henry L. Mason.

Il Comitato generale dei signori: W. F. Apthorp, J. Adamowski, T. Adamowski, H. H. A. Beach, William P. Blake, R. Brindisi, Carlo Buonomici, Arlo Bates, Alexander P. Browne, A. Parker Browne, E. C. Bumpus, E. H. Clement, F. C. Converse, G. W. Chadwick, Charles P. Curtis, Benjamin Curtis, Edward H. Crosby, G. O. G. Coale, John S. Codman, George F. Daniels, H. M. Dunham, William H. Dunham, Richard C. Dixey, John Elliott, Louis C. Elson, F. B. Forbes, Arthur Foote, Carl Faelten, John Fiske, T. A. Fox, I. M. Gauggigl, J. W. Goodrich, Henry M. Goodrich, Richard Heard, Edward Harkins, S. A. Hopkins, William A. Hovey, Philip Hale, Franz Kneisel, Otis Kimball, Benjamin Kimball, C. M. Loeffler, B. J. Lang, S. W. Langmaid, Emil Mollenhauer, Henry L. Mason, Giuseppe di Marco, Charles Elliot Norton, W. Elliot Pratt, John K. Paine, G. L. Perera, W. D. Quint, Henry M. Rogers, Edward Robinson, A. Rotoli, Otto Roth, J. Montgomery Sears, T. R. Sullivan, John Stone Stone, H. G. Tucker, S. Lothrop Thorndike, Frederic P. Vinton, W. J. Winch, Gustave Wagnière e Charles A. White.



Da Londra

IV.

DALL'ultima volta ch'io scrissi Londra ha subito un notevole cambiamento. Il tempo del lutto ufficiale è finito e, sebbene la Corte e tutti quelli ad essa legati portano ancora il bruno, l'apparenza generale delle vie è mutata. Londra colle sue tenebre e le sue nebbie ha bisogno di tutto il rallegramento che può venire dal colore e gli abiti vivaci delle signore e i fiori gai nei parchi e nei giardini pubblici soddisfano a un vero bisogno estetico, sconosciuto a chi dimora sotto i cieli più miti d'Italia. Col ritorno delle tinte vivaci, fortunatamente, è tornata anche la primavera e, malgrado il lutto della Corte e la lunga guerra protratta e le nuove tasse, la stagione di Londra non sembra del tutto priva di giocondità. Se son poco numerosi i trattenimenti privati, sono più frequentati i teatri, e, se si giudica dalla lista delle novità teatrali, gli impresari mostrano di avere buone speranze.

La nuova operetta, al Savoy Theater, *L'isola di smeraldo* di Sullivan, ha destato molto interesse. Alla

sua morte Sir Arthur Sullivan non ne aveva completato che i due primi numeri, ma ne aveva abbozzate altre parti. L'orchestrazione e il compimento dell'insieme fu assunto dal signor Edmund German, allievo e amico di Sullivan, così completamente inmedesimato collo stile del suo maestro che, se non fosse per la spiegazione data sul programma, sarebbe quasi impossibile assegnare una parte a ciascuno dei due compositori. Lo stesso Mr. German è autore di un'opera leggiera: *I patti rivali*, del genere di Sullivan, e il signor Basil Hood, il librettista, che scrisse il libretto per un anteriore lavoro di Sullivan, non è un indegno successore del gaio Gilbert; non è quindi improbabile che l'avvenire ci dia una continuazione German-Hood, sul genere di quella Gilbert-Sullivan. Fedele alla tradizione di Sullivan, la storia dell'*Isola di smeraldo* consiste in una assurda ipotesi gravemente condotta alle più logiche conclusioni. A simili assurdità l'Irlanda la quale, come si sa, è l'isola di smeraldo, si presta mirabilmente col suo romanticismo, colla sua ostentazione di ribellione e col suo *humour* irresistibile. Il Lord Luogotenente ha emesso un decreto, secondo il quale gli irlandesi devono d'ora in poi imparare a pronunciare coll'accento inglese e, a questo scopo, deve istruirli un certo prof. Bunn, il protagonista, felicemente interpretato dal signor Walter Passmore. I patrioti irlandesi, eccitati da questo insulto alla loro pronuncia, tengono un *meeting* d'indignazione, nel quale progettano ogni sorta di vendetta. Il supposto *meeting* segreto ha luogo alla luce del giorno immediatamente fuori del castello. Lo scioglimento, che felicemente riconduce i ribelli alla lealtà e riconcilia tutti, è la scoperta che il Lord Luogotenente è, per origine, un americano e non un inglese.

Il signor Forbes Robertson, uno dei più intelligenti e riflessivi attori e il nostro migliore interprete di *Amleto*, s'è da ultimo dato alla leggiera commedia moderna meno adatta al suo talento. Ciò può certamente dirsi per la nuova produzione *Count Teema*, nella quale egli e sua moglie — più nota come Miss Gertrud Elliott — recitano alla Comedy. L'intreccio è impossibile, ma non abbastanza assurdo per essere divertente. È una specie di satira sulle leggi del duello; ma quelle conosciute in Dalmazia, il paese fantastico dove accade la scena, non si potrebbero certamente trovare in nessun paese conosciuto. La recitazione è degna di miglior produzione e noi speriamo che presto i Robertson la troveranno. La *Collana reale* che si rappresenta al bello e nuovo Imperial Theater e *Il doppio della Regina* (*The Queen's Double*) al Garrick, entrambe trattano lo stesso soggetto, Maria Antonietta e il famoso incidente della collana di diamanti. Di queste due produzioni la prima, nella quale Mistress Langtry ha la parte principale, è senza dubbio la migliore. Gli

autori, signori Pierre e Claude Berton, hanno immaginato un intreccio veramente buono espresso con chiarezza in una serie di scene pittoresche ed animate. L'altra commedia di autore anonimo (sebbene si sussurri che l'attrice principale, Miss Steer, vi abbia almeno qualche parte), è male connessa e piena di situazioni impossibili. In ambedue la recitazione è buona e la messa in scena ammirabile. Quest'ultimo requisito è ora indispensabile in Londra, dove una descrizione dettagliata dei costumi e scenari sta diventando un'aggiunta necessaria per la critica drammatica.

Wilderness, la nuova produzione nella quale il signor George Alexander si produce al Saint-James, è anche attrattiva dal punto di vista del scenario e dei costumi. Miss Eva Moore è una graziosa eroina, ma il giovane nobile, che geme sotto il peso di una grande fortuna e agogna a trovare qualche donzella che lo ami per lui stesso e non per il suo denaro, non ha trovato nel signor Alexander un interprete molto persuasivo.

Gli avvenimenti principali dell'ultima quindicina furono la festa di maggio al Queen's Hall e la visita del Quartetto di Joachim. I londinesi hanno sempre pronto un benvenuto per il loro prediletto violinista, il quale più di un mezzo secolo fa venne in Inghilterra ragazzo di tredici anni proietto da Mendelssohn e conquistò la città tutta pel suo splendido modo di suonare al Concerto Filarmonico. Anno per anno gli crebbe il favore del pubblico inglese fino a che raggiunse quella posizione sicura nel suo affetto, che oramai nulla potrebbe scuotere. Un pranzo di benvenuto gli fu offerto al Club Musicale di Oxford e Cambridge, del quale è presidente e, dopo il pranzo, il grande violinista trattenne i suoi uditori suonando in modo superlativo. Il Quartetto ci diede in tutto sei concerti, nei quali Beethoven figurò molto su quei programmi; è superfluo aggiungere che il successo fu brillante.

Il *Festival* musicale al Queen's Hall, ormai divenuto avvenimento annuale, deve l'origine e il successo all'iniziativa del signor Newman; non è frivolo, come si potrebbe credere dal nome, ma è, al contrario, una serie di esercitazioni orchestrali ammirabili e dovrebbe forse essere chiamato il *Festival* dei direttori, poichè, sebbene l'orchestra sia sempre la stessa, ogni giorno qualche nuovo musicista si è presentato al pubblico per dirigere a suo modo la stessa falange strumentale. Gli uditori, il cui entusiasmo durò per una settimana di concerti, videro successivamente allo stesso posto di direttore i signori Colonne, Ysaye e Saint-Saëns, Weingartner ed il signor Henry Wood. Era curioso osservare come, sotto i differenti direttori, l'orchestra assumesse diverse caratteristiche, gli ottoni sembrando predominare sotto il signor Colonne, i violini sotto il signor Ysaye, mentre poi ognuno mostrò la propria individualità nel fraseggiare e nel condurre *la solo*.

Le sole composizioni inglesi date furono le *Variations* del signor Elgar e il ballo della *Farfalla* di Cowen. La scuola francese venne largamente rappresentata e ciò fu, senza dubbio, dovuto all'intervento del signor Saint-Saëns, il quale ebbe tutta una serata per sé solo. Il risultato fu una settimana di completo successo. Pure essendo riuscito molto brillante il complesso, la parte migliore risultò forse l'interpretazione del signor Ysaye e di Lady Halle nel doppio *Concerto* di Bach, l'interpretazione del signor Ysaye del *Concerto minore* di Saint-Saëns e quella splendida che Joachim fece della *Chaconne* di Bach.

Il mese di maggio costituisce per Londra la stagione della pittura e della musica. La solita folla, riunita alla Esposizione privata della Royal Academy, ha fatto allegramente conversazione voltando le spalle ai quadri. Ma, prima all'Esposizione della Stampa, poi, dopo l'apertura, vi furono molte occasioni per studiarli. Quest'anno il posto d'onore va dato al ritratto della regina Vittoria di Benjamin Constant, già stato esposto l'anno scorso al Salon. Fu dipinto colla scorta di abbozzi e col solo vantaggio di una seduta di venti minuti, i soli che la vecchia augusta signora poté concedere all'artista. Questi la rappresenta sul trono colla corona e gli ordini, sui quali cadano i raggi simbolici della sera. Attorno a questo quadro vi fu una certa agitazione, avendo il Re espresso il desiderio che il quadro avesse una parete per sé solo. Siccome il quadro è grande e quella parete speciale è piccola, l'esaudimento di questo desiderio ben naturale può tutt'al più aver fatto cambiar posto ad una dozzina di quadri; ma ciò diede pretesto al grande esercito dei rifiutati di insinuare che, se non fosse stato per questo sciupio di posto, i loro quadri avrebbero pure trovato un angolo. L'opera migliore nell'Esposizione di quest'anno consiste certamente in ritratti, specialmente di Sargent. Essere ritratti da lui non è piccola prova, perchè egli ha la specialità di afferrare e acuire qualche caratteristica speciale di colui che posa e non sempre la più piacevole e di presentarla in modo così vigoroso, che da quel momento obbliga lo spettatore a non più vedere il soggetto, se non coll'occhio stesso dell'artista. Un dipinto molto lodevole di Miss Kemp Welch è la *Carica* di Dundonald a Ladysmith, nel quale tanto gli uomini come i cavalli esprimono ammirabilmente la pena e lo sforzo di quella lunga, impetuosa carica. Vi sono alcuni buoni paesaggi, i migliori quelli di Alfred Parsons ed un dipinto ammirabile di Willie del funerale della Regina in mare e alcune affascinanti e soleggiate tele di La Thangue. In complesso molte cose buone e piacevoli in mezzo ad altre inesorabilmente comuni. Alla New-Gallery le opere più rimarchevoli sono tre dipinti dell'artista veterano G. F. Watts; un ritratto della signora Garrett-Anderson, la nostra prima dotto-

ressa, di Sargent e un buon ritratto di Rudyard Kipling di John Collier. Una parete è dedicata a saggi di pittura a tempera, nella quale molti dei nostri artisti si sono da ultimo esercitati e certamente la vivacità dei colori, specie dell'azzurro, stabilisce il successo dal punto di vista decorativo.

Miss ALICE ZIMMERN.

MUSICA

SERAFINO ALASSIO

IRIS di PIETRO MASCAGNI.

Atto I. Serenata di Jor; *Apri la tua finestra.*

Trascrizione per Flauto e Pianoforte.

Rivista Milanese

Mercoledì, 15 Maggio.

La stagione del Dal Verme prosegue assai brillantemente, alternandosi *Aida* e *Falstaff*; le due opere verdiane sono accolte con grandi applausi. L'esecuzione, in generale, è assai buona, ma soprattutto commendevole quella del *Falstaff* pel brio e la vivacità della interpretazione scenica ed orchestrale. Se emergono le parti principali, come quelle di Falstaff (Pessina), Alice (Petri), Quickly (Bruno), Ford (Moreo), non perciò sono meno degni di elogi tutti gli altri interpreti, signore Timroth, Ferraris; signori Iribarne, Ragni, Spadini, Galli. Infatti, nel *Falstaff* tutte le parti hanno una importanza che si può dire individuale, e qualora tale individualità fosse insufficientemente estrinsecata, ne verrebbe sensibile danno alla esecuzione d'assieme. Anche l'orchestra eseguisce con ottimi colori, egregiamente diretta dal Mascheroni sempre applaudito — il coro, e per esecuzione vocale e per movimento scenico, merita lode a sé ed al maestro Jurilli.

L'Impresa annuncia per stasera: *Falstaff* — Giovedì, *Aida* — Sabato, *Aida* — Domenica, *Falstaff* — Lunedì, *Aida*.

ALLA RINFUSA

★ Intorno alla tragedia *Nerone* di Arrigo Boito, che verrà pubblicata il 20 corrente dagli editori Fratelli Treves di Milano, scriverà nella *Gazzetta Musicale* l'egregio nostro collaboratore comm. Raffaello Barbiera.

★ Nella sala dell'Olympia, in Milano, lunedì sera, il poeta Pastonchi ha commemorato Giosuè Carducci, declamando diverse poesie del grande maestro.

La voce armoniosa e la dicitura del Pastonchi, di una limpidezza e dolcezza singolari, l'arte sua così perfetta che pare diventata natura, la sua interpretazione così profonda ad un tempo e così vivace che le splendide visioni del poeta sono come plasmate e visibili all'occhio di chi ascolta, hanno messo in fulgido rilievo le celebri poesie carducciane da lui recitate: *In morte di Napoleone Eugenio, Canto di marzo, Il bove, Ça ira, In una chiesa, Canto dell'amore.*

Gli applausi furono vivissimi, specie alle ultime strofe del saluto sublime del *Canto dell'amore*, che strappò a tutti i presenti un grido di entusiasmo.

★ Il « Männerchor » di Zurigo, fondato in origine da Hans Georg Nägeli, entra gloriosamente, il 9 giugno prossimo, nel suo settantacinquesimo anno di vita.

Per la fausta ricorrenza sono indette feste e concerti, ai quali prenderanno parte artisti distintissimi della Svizzera, della Germania e tutte le più importanti Società corali svizzere.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia che Paolina Lucca, la quale è stata felicitata da molte parti per il suo sessantesimo compleanno, ha fatto pubblicare il seguente lepido ringraziamento:

« Ringraziamento generale.
« Non essendo in grado di poter rispondere personalmente a tutte le felicitazioni che mi sono state fatte per il mio supposto « sessantesimo compleanno », mi affretto a prevenire che conserverò tutte le carte da visita, lettere e telegrammi pervenutimi per rimetterli sul tavolo fra alcuni anni, quando avrò veramente compiuto il mio sessantesimo anno.

« Vienna, 26 aprile 1901.

« PAOLINA baronessa WALHOFEN-LUCCA.

★ L'Associazione della Stampa di Brusselle, in omaggio alla memoria di Peter Benoit, organizza, per il giorno 2 del prossimo giugno, al Parc du Cinquantenaire, una solenne audizione all'aperto della celebre *Rubens Cantate* del maestro fiammingo, che verrà eseguita da un coro formidabile di parecchie centinaia di voci e da un'orchestra imponente.

★ Leggiamo nel *Figaro* che il nuovissimo ballantomima in un atto, *Bacchus mystifié*, con musica di Saint-Saëns, sarà dato per la prima volta alle Arene di Beziers nei giorni 25 e 27 del prossimo agosto; lo seguirà la tragedia lirica *Prométhée* di Gabriel Faure, che ottenne già un sì brillante successo nello scorso anno.

Il signor Gailhard, direttore dell'Opera di Parigi, ha messo i suoi artisti a disposizione dei signori Castelbon e Faure, iniziatori della solennità; il signor Jambon curerà i dettagli della messa in scena e i costumi saranno disegnati dal signor Cousin. L'orchestra si comporrà di 430 esecutori.

Le Arene, che erano in corso di costruzione, hanno potuto essere terminate grazie a un gruppo di dilettanti devoti alla città di Beziers, i quali hanno riunito gli 80.000 franchi necessari al compimento dei lavori. La sala è stata completata in forma d'emiciclo con balconate di bell'effetto e di reale utilità.

★ Il Tribunale di Commercio della Senna ha emesso una sentenza interessante su di una questione che appassiona da qualche tempo tutti i frequentatori dei teatri: quella dei biglietti da teatro che si trovano raramente negli uffici di locazione, ma che si trovano sempre, aumentando il prezzo, nelle agenzie.

Ecco come il signor Antoine, il quale era in causa, espone il caso in una lettera indirizzata ad un giornale parigino:

Recentemente, dice egli, la preposta alla locazione del teatro Antoine, che aveva ricevuto istruzioni rigorosissime e l'interdizione formale di prestarsi clandestinamente, secondo l'uso di certi ricevitori, al commercio « a metà » delle agenzie e dei mercanti di biglietti, è stata presa in flagrante delitto di disubbidienza. L'ho congedata, naturalmente, e siccome, per questo brusco licenziamento, essa aveva portato le sue lagnanze davanti al Tribunale di Commercio, io l'ho seguita, domandando ai giudici di apprezzare se, sì o no, un direttore di teatro, che vuol sopprimere gli intermediari fra il pubblico e lui, e che prende qualcuno dei suoi agenti in flagrante delitto di connivenza col suoi intermediari, è nel diritto di congedarlo.

Il Tribunale di Commercio non solo ha respinto la domanda della querelante, che pretendeva un indennizzo per il congedo, ma l'ha anche condannata a cinquecento franchi di ammenda da pagarsi al signor Antoine.

Bravissimo quel Tribunale francese!! ed avviso a chi tocca... ma si troveranno orecchie sorde!

★ Il premio di 500 rubli, vale a dire circa 1.200 franchi, offerto dalla Società di musica da camera di Pietroburgo per un *Quartetto* per strumenti a corda, è stato attribuito al giovane compositore W. Solotaref, dalla Giuria composta dei signori Rimsky-Korsakof, Arensky e Napravnik.

★ La Direzione del teatro del Buen Retiro di Madrid ha aperto un concorso, riservato a soli musicisti di nazionalità spagnuola, per la composizione di un'opera. Il premio è di 5.000 pesetas, che rispondono a 5.000 lire circa.

★ La trentasettesima riunione dei compositori lirici dell'*Allgemeine Deutsche Musikverein* è stabilita per quest'anno dal 1 al 4 prossimo giugno in Heidelberg. La Civica orchestra sarà, in questa occasione, rinforzata da elementi delle « Hofkapellen » di Karlsruhe, Dresda e Meiningen. Il coro si comporrà delle diverse Società orfeoniche locali e dirigeranno i professori Wolfrum, Mottl, Schillings ed Humperdinck.

A Worms pure si annunzia, nei giorni 26 e 27 corrente, una grande solennità musicale, alla quale prenderanno parte 400 cantori, un'orchestra di 74 musicisti e solisti autorevoli dei teatri maggiori della Germania. Sotto la direzione del signor Kiebitz-Worms si eseguirà l'oratorio di Klughardt, *La distruzione di Gerusalemme*.

★ Il signor J. A. Weltner, archivista dei teatri Imperiali di Vienna, ne apprende in una sua recente relazione in omaggio di Verdi, che la prima rappresentazione di un'opera del grande Maestro in quella città avvenne il 4 aprile 1843, col *Nabucodonosor*, che l'autore diresse personalmente; di quest'opera a tutto oggi si ebbero 17 rappresentazioni. Il numero delle rappresentazioni delle altre opere del Maestro, datasi a Vienna, è registrato nell'ordine seguente: il *Trovatore*, 318; *Aida*, 235; *Ernani*, 208; *Rigoletto*, 159; *Un Ballo in maschera*, 107; *La Traviata*, 100; *Otello*, 65; *I Vespri Siciliani*, 25; *Macbeth*, 24; *I Lombardi*, 21; *I due Foscari*, 8; *Simon Boccanegra*, 7; *Attila*, 6; *I Masnadieri* e *Luisa Miller*, 5 cadauna; *Giovanna d'Arco* e *la Forza del Destino*, 3 cadauna; *Aroldo e Falstaff*, 2 cadauna. Il *Requiem* all'Opera Imperiale è stato eseguito non meno di 13 volte; alla prima audizione, il 16 giugno 1895, assisteva il Maestro. Nel complesso le opere di Verdi, eseguite dall'aprile 1843 al giorno della sua morte all'Opera Imperiale, risultano dal prospetto nel numero di 1338, una cifra rara e straordinaria per un compositore straniero.

★ Opere nuove.

I giornali di Madrid parlano di un successo d'entusiasmo riportato a quel teatro della Zarzuela, da un lavoro del genere, ma di indole drammatica, in tre atti, *La Barcarola*, parole del signor Eugenio Sellés, musica dei compositori Caballero e Lapuerta. Il grande lusso col quale è stata allestita l'opera, i nuovissimi scenari, preparati dal pittore Muriel, hanno contribuito al successo.

Al teatro Romea della stessa città ha pure avuto buon esito un'altra zarzuela: *El Tio de Alcalá*, di genere comico, parole del signor Carlos Arniches, musica del signor Montesinos.

— Una nuova opera romantica in tre atti, *Josepha*, rappresentata recentemente a Vienna, musica di Alfons Maurice, testo di J. Zähler e W. Schriefer, malgrado una apparente benevole accoglienza, ha avuto un successo molto meschino.

★ Si è venduto recentemente, in una collezione di autografi, un contratto firmato dalla celebre cantante Enrichetta Sontag, la rivale della Malibran, e dai due direttori dei teatri italiani di Parigi e Londra, Laporte e Lament. Trattasi del contratto col quale Enrichetta Sontag si impegnava a dare a Londra quattordici rappresentazioni, per ognuna delle quali doveva toccare 90 lire sterline, vale a dire 2,250 franchi. Essa aveva diritto, inoltre, a una rappresentazione a suo beneficio che doveva renderle almeno 1,000 lire sterline, vale a dire 25,000 franchi, *minimum* che le era garantito dai direttori.

★ *La Conjuration des Fleurs*, poema satirico per orchestra e cori di Bourgault-Ducoudray, è stato eseguito recentemente con grandissimo successo all'ultimo concerto della Corte Imperiale di Pietroburgo.

A Francoforte è stata pure accolta favorevolmente una nuova *Sinfonia* di Emmanuele Moor, eseguita dall'orchestra del Palmengarten, diretta dal signor Kampfen.

GIUDIZI DELLA STAMPA

sulla prima rappresentazione della

" Tosca ", di G. Puccini A CHICAGO

DEL successo clamoroso, che la *Tosca* di G. Puccini ha ottenuto nella memoranda serata del 24 aprile decorso a Chicago, leggiamo nei giornali del luogo entusiasmi ed elogi che segnaliamo a sommi capi, come lo spazio concede, ai nostri lettori.

The Chicago Daily News. — L'opera, che contiene interludi squisitissimi e gravi motivi di profondo intento, è nel suo intimo bene collegata e fulgente di grande bellezza. Triste e riboccante di passione nella sua epica maestosa, la musica colorisce sempre giusto e talvolta supera il dramma di Sardou, che il giovane compositore ha saputo magistralmente e riccamente interpretare con fiotti di melodia, con graziose intonazioni e pomposi colori. Il trionfo da lui ottenuto nella scorsa notte merita bene di essere a lungo ricordato e di essere trasmesso per fili del telegrafo da continente a continente.

Quello che Puccini ha ottenuto con Milka Ternina protagonista, non è possibile congetturare alla ventura. Essa aggiunse la nota squillante al fulgore dell'opera col suo splendido talento drammatico, colla sua superba voce, colla sua grazia leonina e rara vitalità, quali difficilmente può possedere al mondo un soprano drammatico.

Il personaggio di Scarpia fu pure in splendido modo interpretato da Scotti. La sua voce, l'azione corretta gli valsero a ben esprimere il drammatico personaggio. Cremonini cantò bene la parte di Mario e Pini-Corsi fu divertente in quella di Sagrestano.

I cori sono tutti un po' incerti e mediocre appena l'orchestra diretta dal signor Flon.

Chicago Tribune. — In attesa di un più esatto giudizio, che potrà formularsi in seguito a successive audizioni, basterà per ora stabilire

che *Tosca* è un'opera scritta con una delle più profonde conoscenze del teatro e che l'impressione ricevuta, assistendo a una prima rappresentazione, è che la sua musica contiene effetti orchestrali e idee, che solo un consumato ed essenzialmente originale maestro di strumentazione può avere immaginato, non che vocali bellezze che provano il suo indubbio talento, che va assorgendo a cose sempre più eccelse. Momenti, quali *Recondita armonia*, che Cavaradossi canta contemplando il medaglione di Tosca, il duetto d'amore nel primo atto, la scena fra Scarpia e Cavaradossi, mentre si ode da lungi la cantata, l'intera scena fra Scarpia e Tosca nel secondo atto, l'introduzione all'atto finale e l'ultimo duetto d'amore sono lì per attestare la eminenza creativa e giustificano la reputazione che meritamente gode Puccini nel mondo intero di grande scrittore d'opera.

The Chicago American. — La *Tosca* di Puccini, rappresentata ieri sera all'Auditorium, è la prima novità operistica che si sia avuta a Chicago in questi ultimi due anni. La *Bobina* dello stesso compositore, nata quattro anni sono nel Columbia Theater e ripetuta l'anno seguente dalla compagnia Hillis all'Auditorium, ebbe una entusiastica accoglienza; quella fatta alla *Tosca* oltrepassa ogni dire, sostenuta com'è da una potenza drammatica molto più intensa e da una orchestrazione superba. A giudicare delle prime impressioni, *Tosca* risulta l'opera più importante italiana pensata in questi ultimi anni.

Gli applausi sono stati assordanti alla fine di ogni atto e i protagonisti Milka Ternina, Cremonini e Scotti colla loro arte vocale ed intensa creazione contribuirono a suscitarsi un immenso entusiasmo, che a certi momenti raggiunse il calore della febbre.

The Daily Intercean. — La nuova opera di Puccini è composizione altamente moderna, d'indole severa e di grande effetto a un tempo. I librettisti hanno seguito il dramma di Sardou con buon discernimento e l'hanno bene condensato in tre atti; il musicista l'ha vivificato con brillanti colori, che riproducono mirabilmente il truce dramma nei suoi diversi periodi.

La prima impressione che si riceve è quella di un miracolo della potenza della nuova scuola italiana. La musica del Puccini, che è essenzialmente italiana, possiede una qualità caratteristica che ha molto interesse, la sincerità. I suoi motivi sono, per la maggior parte, piani e tipici per emozione e carattere; ingegnosa e sinistra la musica che accompagna l'azione di Scarpia; melodica quella che descrive le anime amorose degli infelici protagonisti.

Il successo grandioso, che il pubblico ha decretato alla nuova opera di Puccini e alla sua grande protagonista, signora Ternina, segna un grande avvenimento nei fatti di Chicago.

The Chicago Record-Herald. — Quando alla fine del secondo atto della *Tosca*, ieri sera, il pubblico chiamò e richiamò la signora Ternina ed il signor Scotti ben dodici volte alla ribalta, per far loro una ovazione magnificente, era emanato il verdetto, che si andò sempre più affermando nelle scene seguenti e che si tradusse in entusiasmo indescrivibile a spettacolo terminato.

Questa *Tosca*, che è senza dubbio l'opera più splendida fra quelle moderne della nuova scuola, concentra nel più alto grado tutti gli elementi essenziali del dramma musicale; prenderà quindi posto permanente nel repertorio modello dei teatri.

Analizzare tutti i punti più salienti di primo acchito è cosa impossibile; la musica vocale è splendida al pari di quella strumentale, che descrive gli interessanti avvenimenti del dramma e ci fa salutare in Puccini un forte campione della musica italiana.

Ma, se egli ci ha stupiti tutti colla sua rimarchevole idealizzazione musicale del dramma di Sardou, destando un entusiasmo immenso colla sua interpretazione magistrale e coi suoi temi impressionanti, una ben grande sorpresa ci riservava la signora Ternina, che ci ha ricordato in un altro campo la leonessa Sarah Bernhardt, si egregiamente coadiuvata dal signor Scotti e dagli altri valenti interpreti, i quali con Puccini hanno riscosso i massimi onori di una delle più brillanti serate della storia operistica di Chicago.



Il Natale di Pierrot.

Il diritto di palco nei Teatri

(Continuazione, vedi N. 16, 17, 18 e 19)

CAPO II.

Natura giuridica del diritto di palco.

(Continuazione).

11. *I diversi modi di costituzione del diritto di palco in rapporto alla sua natura giuridica.* — Osservammo come a determinare l'indole giuridica del diritto di palco era necessario premettere due ordini di considerazioni, di cui alcune riguardanti le facoltà che competono al palchettista, le altre il modo onde il suo diritto viene costituito. Queste ultime però si rendono in questo momento inopportune, poichè, dal momento che abbiamo fissato il contenuto essenziale del diritto di palco, non dobbiamo interessarci, per determinare la natura del diritto stesso, dei modi diversi onde esso sorge, nè degli altri diritti accessori che ne accompagnano per avventura la costituzione. Questa indagine potrà avere a suo tempo, quando cioè ci intratteremo sulla natura del diritto sul palco, la sua importanza; ma ora si rende manifestamente inutile, essendo ovvio il notare che, per quanto le parti colle pattuizioni private modificano il diritto di parola, non possono però mai non attribuire al suo titolare il diritto di godere degli spettacoli dal palco, chè, se ciò avvenisse, di diritto di palco evidentemente non sarebbe più a parlarsi.

Abbiamo detto che non si può non attribuire al titolare del diritto di palco il diritto di godere degli spettacoli dal palco, ma giova però dilucidare questo concetto il quale, così esposto, può forse essere frainteso e dare luogo ad equivoci che è meglio fin d'ora dissipare.

La giurisprudenza e gli autori, pure seguendo una via diversa da quella da noi tenuta nell'indagine dell'entità giuridica del diritto di palco, convengono in questo, che al palchettista compete il diritto di godere delle rappresentazioni che si danno nel teatro, un *jus inspiciendi scenica*; ed anche recentemente il Chironi (1) ha definito il diritto di palco per « il diritto di assistere da un luogo determinato del teatro agli spettacoli che in questo si danno secondo la destinazione sua ».

Questa definizione però manifestamente inesatta, induce una confusione di concetti dannosissima a chi si faccia poi a determinare in base ad essa gli obblighi e i diritti che competono al palchettista. E invero non si può, senza cadere in errore, asserire che al palchettista compete il diritto di godere dal palco gli spettacoli che si danno nel teatro, poichè non de-

(1) Op. cit., pag. 5.

vesi prescindere da una particolarità che accompagna in tutti i casi che abbiamo avuto occasione di esaminare, la costituzione del diritto di palco; e cioè l'obbligo e per l'acquirente e per i suoi successori e aventi causa, di pagare il biglietto d'ingresso ogni volta che essi vogliono usare del palco per godere delle rappresentazioni che nel teatro si danno. Indipendentemente dal diritto di palco, l'acquisto di questo biglietto importa di per sé il diritto di godere della rappresentazione, mentre invece il fatto solo di essere titolare del diritto di palco non vale ad attribuire questo diritto di godimento, il quale perciò non entra nel contenuto essenziale del diritto di palco, chè anzi, come vedemmo, forma comunemente di volta in volta oggetto di particolare contrattazione.

Il diritto di palco adunque, per esercitarsi, ha bisogno di trovare, volta per volta, il diritto di godimento dello spettacolo già costituito: esso non ha altro effetto che di renderlo speciale, più perfetto; dimodochè la finalità economica, il reddito del diritto di palco è rappresentato appunto dalla differenza di valore che esiste tra il godimento dello spettacolo che ha luogo dai posti assegnati ai possessori dei biglietti d'ingresso e quello che ha luogo dai palchi.

Se tale è il reddito del diritto di palco, per determinarne il valore, siccome esso si manifesta solo allora che il teatro è aperto per gli spettacoli, è necessario conoscere un altro elemento, e cioè il numero delle rappresentazioni che nel teatro si daranno, ed anche la loro qualità. I patti privati hanno alle volte provveduto a questo: ma in generale però è rilasciato all'arbitrio del proprietario del teatro il dare o no gli spettacoli. In questo caso l'acquirente evidentemente pone in essere un contratto aleatorio, poichè il reddito del palco dipende dall'apertura del teatro, e questa alla sua volta da un avvenimento futuro ed incerto, ossia la volontà del proprietario. In ogni modo, nè nell'un caso, nè nell'altro, il contenuto essenziale del diritto di palco non potrebbe essere costituito dal diritto di godere degli spettacoli dal palco in sé e per sé, considerato come rapporto obbligatorio, in quanto come avvertimmo, quando anche il proprietario del teatro abbia assicurato ai palchettisti un dato numero di rappresentazioni all'anno, questi però sono sempre tenuti a pagare il biglietto d'ingresso, se vogliono assistervi.

La trattazione fin qui condotta si basa sul presupposto che al palchettista per i patti d'acquisto incomba l'obbligo di pagare il biglietto d'ingresso ogni volta che vuole assistere alle rappresentazioni; e potrebbe quindi taluno essere indotto in errore e credere che il contenuto essenziale del diritto di palco sia diverso allora che l'obbligo surricordato non sussista.

Ma il dubbio scompare, quando si consideri che in questa ipotesi due sono i contratti che pone in essere il titolare del diritto di palco, di cui l'uno riguarda il diritto stesso, quale comunemente viene costituito,

IL LIBRO

LIBRETTO DI LUIGI ILlica

MUSICA DI

PIETRO MASCAgni

ATTO I. SERENATA DI JOR

« APRI LA TUA FINESTRA ! »

TRASCRIZIONE

PER

FLAUTO E PIANOFORTE

DI

S. ALASSIO

103573

Op. 690.

Fr. 2. — netti 1. —
2/ =



G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Depositi a cura dei librai internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, distribuzione, e di trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIJA BUENOS-AYRES

(Copyright 1900, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

Al carissimo allievo Avv.^{to} NICOLA DASSORI

IRIS

di

P. MASCAGNI

Trascrizione

S. ALASSIO

Op. 690.

ATTO I. SERENATA DI JOR: Apri la tua finestra

FLAUTO

ANDANTE SOSTENUTO

pp e ben arpeggiato

p subito

A - pri la tua fi -

ne - stra, Jor son i - o.....

pp rall.

pp rall.

p a tempo *cres.* *f* *rall.* *p dolce*

cres. *mf* *rall.* *pp*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Milano Officine G. Ricordi e C.

(Copyright 1900, by G. RICORDI & Co.)

103573

Al carissimo allievo Avv.^{to} NICOLA DASSORI

IRIS

di

P. MASCAGNI

Trascrizione

S. ALASSIO

Op. 690.

ATTO I. SERENATA DI JOR: Apri la tua finestra

FLAUTO

ANDANTE SOSTENUTO

A - pri la tua fi - ne - stra, Jor son i - o.....

pp rall. *p a tempo* *cres.*

f *rall.* *p dolce* *poco rall. a tempo* *cres.*

animato *p a tempo* *cres. ed animando*

mf allarg. e cres. *f* *rit.* *dim. e rall.*

dolcissimo *f allarg. molto* *ff* *con grad' espress. cres.* *p a tempo*

f allarg. *p rall. molto* *a tempo* *poco rit.*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Milano Officine G. Ricordi e C.

(Copyright 1900, by G. RICORDI & Co.)

103573

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata over the first measure. The lower staff (piano accompaniment) consists of chords. Performance markings include *poco rall.*, *a tempo*, and *cres.* in both staves.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *animato* and later has *p a tempo*. The lower staff also begins with *animato* and later has *p a tempo*. The music continues with melodic and harmonic development.

Third system of musical notation. The upper staff has *cres. ed animando*. The lower staff also has *cres. ed animando*. The tempo and dynamics increase significantly in this section.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *mf allarg. e cres.*, reaches *f*, then *rit.* and *dim. e rall:.....*. The lower staff follows the same dynamic and tempo markings. The system concludes with a final melodic phrase.

dolcissimo
a tempo

f allarg. molto poco affrett.

a tempo
pp

f allarg. molto poco affrett.

ff

con grand' espressione
p a tempo

f

p a tempo

f allarg.

p rall. molto

a tempo *poco rit.*

a tempo *poco rit.*

p rall.

mentre coll'altro viene assicurata la esenzione dal pagamento di un biglietto d'ingresso, ossia si acquista il diritto di entrata libera nel teatro.

Il quale diritto di entrata libera perciò non è a confondersi col diritto di palco con cui accidentalmente trovisi accompagnato, potendo benissimo essere costituito anche indipendentemente dall'esistenza del diritto di palco stesso, del quale quindi non può assumersi per la sua contingenza a contenuto essenziale, potendo, come vedemmo, il diritto di palco sussistere indipendentemente dal diritto di entrata gratuita nel teatro, e questo aver vita senza di quello.

Concludendo adunque, i diversi modi, onde il diritto di palco viene costituito, non cambiano il suo contenuto essenziale.

(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI.

BIBLIOGRAFIA

C. BELLAIGUE. *Impressions musicales et littéraires.*
— (Paris: Libraire Ch. Delagrave).

SOTTO questo titolo modesto di: *Impressions*, l'insigne critico francese Camillo Bellaigue ha riunito in volume alcuni suoi studi musicali e letterari così densi di pensiero entro l'agile eleganza della forma, così lucidi nell'esposizione delle idee, così sottili nell'indagine critica, da fargli assegnare uno dei primissimi posti fra gli scrittori d'estetica.

Impressions egli si è compiaciuto di chiamarli, ma questi suoi scritti invece hanno degli studi estetici tutta la delicatezza e la profondità, l'analisi acuta e razionale della sensazione è dei coefficienti dell'arte, la ricerca amorevole, accurata, non pedantesca, intesa a mettere nella sua più giusta ed opportuna luce l'impressione; quel garbo, quella signorilità, direi anche quell'armonia elegantissima che non è pregio ultimo dei libri di critica.

Apri il volume uno studio su Mazzini: *Le idee musicali d'un rivoluzionario italiano*, dedicato al nostro Boito e ch'è un esame particolareggiato della *Filosofia della musica* del grande agitatore genovese. Esso prova in modo evidentissimo che la tanto strombazzata riforma wagneriana era stata già dal Mazzini rivelata in quello scritto e con raffronti opportuni, con citazioni logiche sapientemente commentate, dimostra che il profeta dell'unità italiana fu anche il profeta della riforma wagneriana. Mazzini precursore di Wagner? un italiano che abbia osato manifestare prima dell'autore del *Lohengrin* le idee espresse nel tanto compulsato volume *Opera e Dramma*? Chi sa che cosa ne diranno i wagneriani feticisti, essi che non ammettono che nulla

e nessuno sia esistito prima del loro Nume, essi che nella loro incosciente adorazione — e perchè non dirlo — nella loro deficiente cultura, non hanno mai sospettato neanche lontanamente che l'autore del programma *Dio e popolo* potesse essere anche autore e fautore del motivo conduttore, dell'unità indivisibile della nota con la parola?

Ad evitare le possibili scomuniche, vi cito un periodo solo che deve far allibire e tremare i sicofanti incorreggibili.

« Ainsi rien ne manque plus à la prophétie. Le « *leitmotiv* même est presque prédit, et, par un « hasard étrange, il n'y a pas une vérité de la foi « nouvelle, de cette foi tout allemande, dont un Italien « n'ait senti l'approche mystérieuse et donné d'avance « l'exacte définition. »

Avete capito! non una sola verità, non un solo dogma della nuova fede esclusivamente tedesca, di cui l'Italiano non abbia dato in precedenza l'esatta definizione.

Oh! come aveva ragione il La Harpe quando all'epoca delle più fiere dispute tra piccinnisti e gluckisti intestava le sue ardenti polemiche col grido virgiliano: *Italian, Italian!*

Geniale nel significato più ampio della parola mi pare lo studio intorno ad un grande musicista conservatore a proposito del *Requiem* tedesco di Brahms; interessantissimo, ricco di notizie quello sulla musica russa; notevoli per una particolare virtù di analisi quelli sul *Fidelio*, su *Tristano e Isotta*, su *Ifigenia in Tauride* di Gluck ed i completi ed esaurienti su V. Cherbuliez ed Eugène Fromentin.

Il volume contiene inoltre una dozzina di *silhouettes* di musicisti, di Halévy, di Leonardo da Vinci, di Handel, di Rouget de Lisle, di Grétry, di Lamennais, di Sant'Alfonso dei Liguori, di Hoffmann, di Lutero, di Federico II, di Don Lorenzo Perosi, tratteggiati in pochi sicuri tocchi, dai quali la figura d'ognuno balza nitida e precisa con le caratteristiche personali, sì che se ne acquista una nozione ed una conoscenza esatta — forse meglio che dalla lettura d'una lunga e noiosa biografia.

Particolarmente interessanti per noi sono le *silhouettes* di Leonardo da Vinci, la cui mano aveva tanta forza da storcere un ferro di cavallo e tanta leggerezza da tracciare il sorriso di Monna Lisa e per sfiorare le corde d'una lira d'argento, e di Don Lorenzo Perosi che il Bellaigue dice discendente legittimo della razza gloriosa dei Marcello, dei Carissimi. Tutto il libro insomma è una continua miniera di vere gemme rilucenti di bellezza e di varietà.

Oh! quanto siamo lontani dalle didascalie e dalle chiacchiere ionodattiche di certi scrittori di nostra conoscenza!

A. G. CORRIERI.

PROSPETTO

DELL'E

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900

(Continuazione, vedi N. 14 e 15)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
97	Kerker	An american Beauty (1)	Operetta inglese		Londra	Shaftesbury	23 Aprile
98	Torregrossa	Ligerita de cascos	Zarzuela	Sinesio Delgado	Madrid	Romez	24 »
99	Lifan e Ladami	A paisés desconocidos	Operetta spagnuola		Barcelona	Granvia	25 »
100	Mestroszi	Fortunat	Finta tedesca	Bauerfeld	Vienna	K. Jubiläum	27 »
101	José ed altri	Un siècle de grâce	Fantasia	Piers	Parigi	Folies-Marigny	28 »
102	Varney	Fregolnette	Operetta francese	De Cottens	Parigi	des Mathurins	» »
103	Serrano	El Motete	Zarzuela	Alvarez Quintero	Madrid	de Apolo	» »
104	Leffevre E.	Le follet	Opera francese	Barbier P.	Parigi	Opera-Comique	1 Maggio
105	Münchbelsner	Mazepa	Opera polacca	Radtchewski	Varsavia	Imperiale	1 »
106	Raimann e Siera	Die Kindsfrau	Farsa tedesca	Zell	Vienna	della Josephstadt	2 »
107	Fiebich	Der Officier der Königin	Opera tedesca	Fiebich	Dresda	di Corte	3 »
108	Chapi	El gatito negro	Humorista	López Silva e Fernández Shaw	Madrid	de Apolo	» »
109	Thoms	Plorant y rient, ó A mal tiempo buena cara	Operetta spagnuola	Navarro	Valenza	de Apolo	5 »
110	Chapi	María de los Angeles	Zarzuela	Amiches e Lucio	Madrid	de Apolo	5 »
111	Arnedo	La Goffemia	Parodia spagnuola dell'opera La Bohème di Puccini	Grubbs	Madrid	de Zarzuela	» »
112		Doña Juana la loca	Zarzuela		Madrid	Esclava	» »
113	Rubio ed altri	La pajarita	Zarzuela	Flores Garcia	Madrid	Roma	» »
114	Lange-Müller	Wikingblut	Opera danese	Christiansen	Copenaghen	Reale	» »
115	Maslovvet-Sammiguel	Marcela	Zarzuela	Mayor	Sabadell	Campus de Recreo	» »
116		La revanche des femmes	Operetta francese	Riche e Bernède	Parigi	Folies Parisiennes	19 »
117	Terrasse	L'heure du Berger	Opera comica francese	Rosenthal	Parigi	Bodinière	21 »
118	Taborda Steger e Fernández de la Puente	El pregonero de Riosa	Zarzuela	Moreno Gil	Madrid	de Zarzuela	23 »
119	Lachourlé	La fille du calife	Opera comica francese	Collin e Jaoumet	Parigi	privato	» »
120	Ribas e Cursini	Caras y caretas	Operetta - rivista spagnuola	Salvá	Paisa	Circo Balmé	25 »
121	Perpignan	Vollà pour Longchamps!	Fantasia	Zaragoza e Petit-Mangin	Parigi	Concert de la Cigale	25 »
122	Warren	Phyllis	Opera americana		New-York	privato	» »
123	Bayet	Die Pariser Weltausstellung 1900	Burlesca	Radler	Vienna	Janitsch	1 Giugno
124	Pojade	Châl divine					1 »
125	Désiré fils	La revue roulante	Fantasia	Héros e Cellarius	Parigi	Concert de Bat-talan	2 »
126	Fabre	Un précurseur	Dramma francese con musica	Mme Tola-Dorian	Parigi	Nouveau	2 »
127	Jiménez J.	La noche de la tempestad	Zarzuela	Flaco Irayza	Madrid	de Zarzuela	9 »
128	Serrano	Las zarzuelitas	Zarzuela	Peón	San Fernando	de Artes y Oficios	10 »
129	Vives	La balada de la luz	Zarzuela	Sellés	Madrid	de Zarzuela	12 »
130	Cabas	La primera verbena	Zarzuela	Jerez e Barraycoa	Jerez	Esclava	» »
131	Larrocha e Tabuyo	Marcel Durand	Opera spagnuola	Mágica	San Sebastiano	de Bellas-Artes	» »
132	Lifan	La baronesa	Zarzuela	Argués	Barcelona	Granvia	12 »
133		España en Paris	Approposito comico lirico	Sanchez Pastor	Madrid	Eldorado	23 »
134	Chapi	Missisipi	Zarzuela	Paso e Alvarez	Madrid	Eldorado	23 »
135	Vidal	Ramsés	Dramma francese con musica	De Pasquidoux	Parigi	Egiziano (Esposizione)	26 »
136	Hirlemann	Malvina 1. ^o	Operetta francese	Mac-Nab e Manoury	Parigi	Folies-Dramatiques	» »
137	Chalons	La leva	Zarzuela	Cando e Peresterena	Madrid	de Zarzuela	» »
138	Boone	La Muse à travers les âges	Poesia lirico francese	Capon	Lilla		30 »
139		María Belén	Zarzuela		Almansa	de Verano	30 »

(1) Forse prima a Nuova-York.

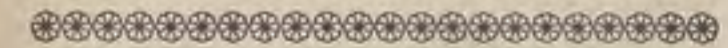
(Continua)

CONCORSI

È offerto un premio di Lire sterline 20 per il migliore Trio per oboe, corno e pianoforte.

Ogni lavoro deve essere mandato entro il 18 gennaio 1902 al dott. Yorke Trotter alla « London Organ School », 22, Princes Street Cavendish Square — Londra.

Per schiarimenti dirigersi al predetto dott. Yorke Trotter.



CORRISPONDENZE

ROMA, 12 Maggio.

Jose, Linda di Chamounix al Nazionale — La stagione del Politeama Adriano — Il maestro Angelo Tomizco.

PRIMO ad inaugurare la stagione lirica di primavera è stato il teatro Drammatico Nazionale, nel quale, già da una settimana, hanno avuto principio le rappresentazioni della Jose, la popolare opera del Petrella, da tanti anni esule dalle scene romane. La riproduzione dello spartito non supera certo la mediocrità, specialmente per parte di un tal Giacomo, quasi sempre rano. Pure qualche elogio meritano la Chelotti e il Caldani (Arbace), al quale vorremmo consigliare più moderazione nello sfoggio dei suoi mezzi vocali. Ida Bellaburba, sebbene appena esordiente, ha mostrato pregevole qualità di voce e di canto; ottimo è poi il Gironi, nella breve parte di Burbo.

I cori appartengono alla società massima; l'orchestra è sinceramente encomiabile, diretta dal bravo, per quanto modesto, maestro Mazzoni.

Ieri sera seguì, alla Jose, la Linda di Chamounix; la sempre giocondamente fresca opera del Donizetti ha avuto migliore preparazione e lo spettacolo rialzerà alquanto le sorti della stagione. Protagonista n° è la Svircher, che ha avuto momenti felici di azione e di canto; degno compagno le è il baritone Anceschi, artista corretto e dotato di ben educata e simpatica voce. Il tenore Cavara, dalla colossale figura, seppe anch'esso farsi applaudire; pieno di verve comica è il Bordogni, nella parte di Marchese ed una potente voce di contralto è Maria Torchio; dell'artista che sostiene la parte di Prefetto è meglio tacere.

Si prepara intanto l'ultima opera della breve stagione, la Maria di Robau, che avrà per protagonista Penelope Piacentini.

Terminate le rappresentazioni del Circo equestre Rancy, le quali non ebbero, per cronista, altra attrattiva che quella delle folle musiciste... il Politeama Adriano inizierà del pari, in settimana, una stagione lirica di qualche importanza. Quattro sono le opere promesse: Glauco, Faust, Traviata ed Africana; gli artisti scritturati sono i seguenti: Ines De Frate e Annina Franco, soprani; Natalia Papoff-Barbini ed Emma Decima, mezzo-soprani; Ottavio Frosini e Giorgio Malesci, tenori; Alessandro Arcangeli e Anrelio Buscarini, baritoni; Antonio Sabellico e Rodolfo Fronti, bassi. Direttore d'orchestra, Giulio Falconi.

L'opera del Ponchielli comincerà la serie delle rappresentazioni; essa avrà per interpreti la De Frate, la Papoff e Maria Verger; il Frosini, l'Arcangeli e il Sabellico.

Il maestro Angelo Tomizco offrì, negli scorsi giorni, alla sala Costanzi, un notevole saggio di alcune sue composizioni, tra cui il grandioso Inno al Colosso, per cori ed orchestra. L'accoglienza del pubblico fu oltremodo calorosa, e parecchi numeri del programma furono dovuti ripetere; come la geniale gavotta Savota-Petrovich, l'Ass Maria sopra uno studio del Gradus, la Preghiera della Regina e l'Inno medesimo. Del pari acclamati fu la signorina Penelope Piacentini, un'ottima voce di soprano drammatico ed artista intelligente. Apri il concerto un'Overture a piena orchestra di Vincenzo Bocci, lavoro che rivela sode qualità di musicista nell'autore. — GABETTA.

VENEZIA, 12 Maggio.

La Traviata; l'Ebreo — Speranze avvenire.

Lo spettacolo della Fenice, dato dal Municipio al doppio scopo di onorare Verdi e concorrere con un buon spettacolo alla inaugurazione della IV Esposizione Internazionale di Belle Arti, è riuscito male; nel precedente carteggio lo feci comprendere a malincuore, ma la verità finanzia tutto!

Sarebbe però ingiusto far ricadere la colpa dell'insuccesso su questo o su quest'altro. Tutti sentivano il bisogno che lo spettacolo dovesse essere; e, stretti dal tempo, e, forse, sulla base di quelle esagerate informazioni così frequenti in arte, tutti abboccarono all'amo; ed è per questo che il monte ha partorito il topolino.

La fretta è nemica acerrima del bene e, specie, in fatto di spettacoli teatrali; su cinquanta spettacoli improvvisati sarà miracolo se uno, uno solo riesca bene. Inutile quindi e soprattutto ingiuste le querimonie.

Dopo la sesta rappresentazione della Traviata — e precisamente il 6 maggio — Gabriele D'Annunzio, che era qui (come credo si trovi ancora per la sua Città Maritima), ampie la Lega Navale Italiana, tenne un discorso alla Fenice, gentilmente concessa, su come marinare e pollesse la sua Canzone a Garibaldi.

Nel suo discorso l'illustre letterato trovò modo, nel proemio, di accennare con smagliante parola a Verdi, né l'accento poteva trovare ambiente più opportuno.

Tornando ancora per un momento all'interpretazione della Traviata, dirò che gli artisti tutti procurarono nelle otto rappresentazioni che furono date, di migliorarsi; ma, con buona pace di Michele Lessona, colere non è sempre potere, specie in arte!

Ad ogni modo nessuno deve smentirsi d'animo ed una buona rivincita, per effetto di contrasto, sarà di tanto più gradita.

Al teatro Malibran si continua coll'Ebreo di Apolloni e il popolino applaude seralmente le voci poderose degli esecutori, specie quella del tenore Gamba e del baritone veneziano Baretin.

Il periodo di durata dell'Esposizione è lungo, perché giungerà fino all'Ottobre prossimo e forse più in là; quindi altri spettacoli verranno preparati, così per i veneziani, come per i forestieri, dei quali abbiamo ed avremo dovizia; né in questi spettacoli i teatri saranno certo disinteressati, specie allora che Venezia sarà onorata della visita dei Reali, cosa ormai assicurata. — P. F.

FIRENZE, 13 Maggio.

All'Istituto Musicale — Per Giuseppe Verdi — Tosca for ever.

Molto riuscito e confortante il primo saggio di studio degli allievi dell'Istituto Musicale per l'anno scolastico che volge al suo termine. Nel programma svariaticissimo, sì per le voci che per gli istrumenti, ebbero campo di emergere delle vere speranze dell'arte, che mostrarono d'aver tratto largo profitto dagli insegnamenti dei loro egregi maestri.

Eccovi i nomi: Montanari e Mozani (scuola d'organo Landini); Rustici e Palagi (scuola di clarinetto Nocentini); Giorgi Vitroia, Wengher, Coen e Alfonsi (scuola di violoncello Broglio); signorine Giuseppi e Va-

sari (scuola di pianoforte Meliani); signorine Linari e Gremionzi (scuola d'arpa Lorenzi); Spanpani Amelia e Maccantelli (scuola di canto lirica); cori (scuola di solfeggio Cappola, Direttore Bimboni, allievo dello Scontrino).

Anche il fiorentissimo Circolo « L'Arco » ha voluto commemorare Giuseppe Verdi, unendovi uno scopo di beneficenza a profitto dei ciechi. E ciechi furono la maggior parte degli esecutori del concerto verdiano. Il notissimo Quartetto Romano, composto appunto d'infelici privi della vista, vi ebbe parte principalissima; eravi inoltre il cieco prof. Landriani, che cantò con squisito sentimento.

Destava viva commozione l'entusiasmo di quei musicisti (colpiti dalla sventura) nel tributare l'omaggio del loro talento alla memoria di Verdi, che delle sventure dei musicisti tanto si preoccupava in vita ed in morte.

Il concerto fu preceduto da una conferenza, o piuttosto dal *fit* della conferenza, che l'umile sottoscritto aveva già — come sapete — tenuta all'Unione Generale degli Esorcisti.

Finita la stagione della Pergola col *Mefistofele*, il teatro Verdi è rimasto solo sulla breccia degli spettacoli musicali. E la *Tosca* vi ha proseguito il corso trionfale delle sue rappresentazioni, una delle quali ebbe luogo in onore di Puccini, che trovavasi a Firenze. — G. GARABELLI.

BOLOGNA, 13 Maggio.

Spettacoli d'opera — Concerti.

Lo spettacolo d'opera al teatro Comunale colla *Manon* di Massenet è terminato prima del tempo stabilito, cioè dopo sei rappresentazioni, invece di otto o dieci, per mancanza di pubblico. L'impresa non è mai riuscita in alcuna rappresentazione ad incassare il necessario per le spese teatrali.

Le cause? Ne cito due soltanto, e cioè: l'interpretazione non è stata soddisfacente nel complesso, fatta eccezione per qualche artista; il tempo per aprire il Comunale non è ora del più propizio, perchè il pubblico ama, in questa stagione, gli spettacoli all'aperto.

Nella sala del Liceo Musicale, presente un pubblico numeroso, la violinista Ricciarda Albertini, col concorso del pianista Filippo Ivaldi, ha dato un concerto interessante e applaudito.

La Società del Quartetto darà, il 19 corrente, un concerto orchestrale al teatro Comunale col seguente programma: Beethoven: *Overture (Zur Nauenerfeier)*, op. 15; Mozart: *Noturno (Serena)* per quattro orchestre, N. 9; Weber: *Overture Turandot*; Franck: *Intermezzo Sinfonico*; Schumann: *I Sinfonia in Si bemolle*, op. 38.

Al teatro Contavalli si rappresenterà, in settimana, da un gruppo di dilettanti e artisti, l'opera poco nota del Rossini, *Il signor Bruchino*.

SIENA, 12 Maggio.

La serata del signor Scarneo al Rinnuovati.

Le sere delle fortunatissime rappresentazioni del *Mefistofele* al nostro teatro del Rinnuovati, la serata maggiormente splendida può dirsi quella in onore del protagonista Giovanni Scarneo, detti venerdì, 10. Impossibile ridire le feste straordinarie che si prodigarono dal pubblico affollato al distintissimo interprete del personaggio di Mefistofele, che può dirsi il cardine principale della presente stagione, così ottimamente riuscita dal lato artistico e finanziario.

Il teatro presentava un aspetto imponente: lo Scarneo, prima dell'opera, cantò, con quell'arte incomparabile che lo distingue e con finissimo sen-

timento, l'*episolio dei Die Granatieri* di Schumann e l'*Elegia* di Massenet. Il pubblico non si stancava di applaudire, al termine dei detti pezzi, e così fu durante tutta l'opera. Allo Scarneo vennero offerti doni magnifici di valore, fiori, dediche e ritratti. Riusci insomma una serata che resterà a lungo scolpita nella mente e nel cuore dell'artista, il quale fu, come sempre, ben coadiuvato dalla Barbieri-Grandi, dal Matassini e dagli altri. — D.

RAVENNA, 13 Maggio.

Sansone e Dalila di Saint-Saëns all'Allighieri.

SCRATO sarà se è aperta la nuova stagione del nostro Massimo colla bell'opera di Saint-Saëns, *Sansone e Dalila*, che ebbe ottimo successo. La signora Paris Pertinella fu una Dalila perfetta e si fece molto applaudire per la bella voce, che modula splendidamente e per il buon menù di canto. Del tenore signor Barrera dirò soltanto che ha incontrato pienamente il favore del pubblico, che lo invita seralmente a replicare vari pezzi. Delle sue doti artistiche voi stessi avete potuto giudicare giorni sono, quando interpretava al Lirico la medesima opera.

Ottimo il signor Tamanti nella parte di vecchio Ebreo. Non ho lodi bastanti per tributare all'egregio maestro Zocani, che ha composto un'orchestra quale da molti anni non avevamo udito al nostro Allighieri. Fra gli altri buonissimi elementi, voglio notare la egregia arpista signora Brighenti, che, giovanissima, interpreta il difficile spartito con vero animo ed intelletto d'artista. Ottimi pure i cori, diretti dal valente maestro O. Ligì.

Elegante la messa in scena e splendidi gli scenari per merito della locale Società Orchestrale, che ci ha allestito uno spettacolo veramente buono. — ERCOLE TORRANI.

CHIETI, 13 Maggio.

La Tosca al Marrucino.

L'8 corrente ebbe luogo la prima rappresentazione di *Tosca* sulle scene del Marrucino, presente un pubblico sceltissimo. La deliziosa musica del Puccini conquistò ed interessò sommaramente l'auditorio. Gli applausi cominciarono dall'*aria del tenore: Raccolta armonia*, del quale si ebbe e si ottenne il *fit*. Furono anche replicate la romanza di Tosca: *Vivi d'arte, vivi d'amore*, nel secondo atto, e quella di Cavaradossi nel terzo: *O dolci bei, ecc.*, cantata deliriosamente dal Maurini. Applausi fragorosi salutarono i finali e l'introduzione del terzo. Vi furono chiamate agli artisti ed al maestro Arnani. L'esecuzione vocale ed orchestrale fu eletissima. La signora Jacoby, dotata di una voce fresca e robusta, cantò tutta l'opera con slancio e passione, accompagnando la pregevole interpretazione musicale con drammatici sorprendenti.

Squisito fu il Maurini (Cavaradossi), artista di grande e sicuro avvenire, che alla perfetta padronanza dei mezzi vocali, a volte delicatamente gentili, a volte poderosamente squallanti, aggiunge un'intuizione del personaggio ed un sentimento di espressione degni di maggiori elogi.

Valeroso Scarpia fu il Dalone, cantante dai mezzi potenti, attore di straordinaria efficacia, che disse la sua parte con un senso di misura sempre castigata e signorile.

Accanto ai principali interpreti meritavano encomio il Bois, che dal Sagrestano fece una macchietta riuscitissima per temperata comicità; il Bartolomei (Angelotti) apparve coscienzioso e corretto.

Specialissima lode va tributata al direttore concertatore maestro Arnani; sotto la sua direzione l'orchestra rese mirabilmente le finesse di strumentale sparse nell'opera, raggiungendo del pari straordinari effetti di fusione.

Ma non solo all'esecuzione orchestrale dello spartito la valentia del giovane maestro ha avuto occasione di riflettere. Devesi alla sua energìa,

alla forza della sua volontà ed al suo spirito di sacrificio, se l'opera ha potuto affrontare il giudizio del pubblico e trionfare completamente, malgrado una preparazione rapidissima. Le cure poste ad ogni particolare dello spettacolo, il soffio d'entusiasmo che egli seppe trasfondere in tutti i suoi collaboratori, fecero sì che l'interpretazione riuscisse, sotto ogni aspetto, irreprensibile, e potentemente cooperasse al successo musicale dell'opera, della quale continua la serie delle repliche fortunate.

N. GARABELLI.

SPEZIA, 13 Maggio.

Le serate d'onore.

Le ultime rappresentazioni della stagione vennero dedicate alle serate d'onore. Abbiamo avute quella del tenore signor Rambaldi e quella della signora Barone colla *Bobine*; quelle del baritone signor Novelli e del maestro Guerrieri colla *Favorita*. Tutti i seratanti ebbero applausi e doni.

Della *Bobine* vi ho parlato in altra mia; sull'esito della *Favorita* poco ho a dirvi. Interpreti principali ne sono la signora Pagnoni, un'ottima protagonista, ed i signori Rambaldi, Novelli e Palazzi, quelli stessi che il pubblico aveva già applauditi nella *Bobine* e che ottennero lo stesso successo sotto le nuove spoglie.

Domani avremo l'ultima rappresentazione della *Favorita* per serata d'onore della signora Pagnoni. — G. M.

PALERMO, 12 Maggio.

Iris di Mascagni al teatro Massimo.

ROSCU Mascagni telegrafò da Vienna di essere costretto a postergare il suo ritorno alla fine della settimana entrante, l'Impresa, stante il tempo trascorso, decise di affrettare le prove dell'*Iris*, la quale per la prima volta, ieri sera, si presentò sulle scene del nostro Massimo teatro, preceduta da un'aspettativa straordinaria.

Debbo dirvi subito che il successo dell'opera è stato completo e che in certi momenti il pubblico fu trascinato all'entusiasmo, richiedendo la replica di quattro pezzi.

L'*Imo al Sole* interessa grandemente; è apprezzata la varietà delle tinte orchestrali, la efficacia descrittiva di esse e la magistrale polifonia corale e strumentale che si svolge nell'ultima parte dell'*Imo* con uno scoppio potentemente drammatico sul tema degli oroni. Il pubblico fremeva appena l'applauso, il quale, sull'ultima battuta, prorompe entusiastico da tutte le parti del teatro e dura per qualche minuto. Il maestro Ferrari, che ha concertato egregiamente il pezzo, ringrazia replicatamente e con lui si alzano tutti i professori d'orchestra. L'applauso continua sempre unanime ed insistente, ed il maestro Ferrari è costretto a replicare *l'Imo* veramente degno della grandiosità del soggetto.

Piace molto la narrazione: *Ho fatto un bel sole*, di Iris, che trova nella Labia la più delicata espressione della sua infantilità ed il successivo duetto col Cleo, l'egregio basso Tisci-Rubini.

Il coro delle Moximi passa inosservato, forse perchè riesce un po' monotono per la sua lunghezza; ma ecco farsi vivo nuovamente l'interesse del pubblico alle scene della rappresentazione: Osaka (Ventura), Kyoto (Angelini-Fornari), Dlia, la giuoca (Giacconi) disimpegnano con grande efficacia le loro parti, ed insieme alla folla delle Moximi, anche il nostro pubblico si diverte un mondo; e, alla *esortata* di Jor, che il Ventura dice con molta grazia, applaude calorosamente e ne richiede la replica, che il giovane tenore palermitano concede subito.

Il finale dell'atto, affidato soprattutto all'arte scenica del Tisci-Rubini, il quale nella disperata ricerca della figlia, trova accenti drammatici di mano dolore, impressione e commovente. Al calar della tela si rinnova l'entusiasmo del pubblico e gli artisti sono chiamati cinque volte alla ribalta, di cui due insieme al maestro Ferrari ed al maestro dei cori Giovanni Maggio.

Il secondo atto complessivamente piace più del primo. L'ambiente caratteristico e lo scenario magnifico destano subito una grande curiosità. Qui la signora Labia sfoggia tutto il tesoro della sua intelligenza. Ella riesce subito a richiamare l'attenzione del pubblico sulla sua persona, ed in tutta la lunga scena: *Ognora sognai... sognai... e sognai...* che precede il duetto con Osaka, ella canta la musica della sua parte con tutte le squisitezze di forma e di espressione sentimentale, che il Mascagni vi ha profuse, mentre reale, con intuito penetrante, tutte le varie scene della infantile curiosità di Iris, ingenua, irrequieta, capricciosa.

Il pubblico gusta pure il canto del sensuale Osaka: *Oh, come al tuo sottile corpo*, ed il duetto delizia e appassiona, finchè dopo l'aria della *Pioppa*, l'applauso che era stato prima represso, scoppia unanime e caloroso all'indirizzo della signora Labia, che deve ripetere il pezzo.

La chiusa dell'atto, potentemente drammatica, suscita nuovi entusiasmi: si vuole esistentemente il *fit* del finale ed il sipario si rialza in mezzo ad una imponente ovazione, e si riprende l'atto dal punto in cui Kyoto ordina alle giuochas di far cadere le cortine del Yoshiwara.

Tutti gli artisti sono chiamati altre quattro volte sulla scena, ed altre due volte il direttore d'orchestra ed il ministro dei cori.

Nell'atto terzo è giusto il coro dei Cencioli ed specialmente l'intermezzo: *Elogio alla luna*, che il tenore De Rosa canta magnificamente. Ma la morente Iris sogna ancora nelle tenore: cerca il piccolo mondo della sua casetta, colla luce del suo giardino, col sorriso dei suoi fiori. Su lei scende, a poco a poco, il sole benefico coi suoi primi raggi tremuli e vivificanti, il suo piccolo corpo ne è già tutto irrorato e la fanciulla pura e candida muore nel desiato sogno di luce e di fiori.

L'orchestra innalza il suo *Imo al Sole*, mentre uno scoppio fragoroso di applausi ci richiama alla realtà che il Mascagni ci aveva fatto dimenticare con la visione di un mondo simbolico, dove la sua musica e la sua scena ci avevano trasportati.

Alla fine dell'opera artisti e maestri furono chiamati altre sei volte. Questa la cronaca di ieri sera, che vi mando subito, perchè la *Gazzetta* passa riportarla nel suo prossimo numero. Certamente molte bellezze dell'opera sono sfuggite al pubblico; ma sono sicuro che nelle successive sere il successo non potrà che aumentare.

L'esecuzione, nel suo complesso, è stata buona, quantunque sia giustizia riconoscere che alla signora Labia spettò il maggior successo della serata. Ed un elogio senza riserva spetta al Ferrari, per la splendida concertazione ed al maestro Maggio, che ha istruito i cori. Scenario superbo, magnifico ed altrettanto il vestuario. — e. g.

LECCE, 12 Maggio.

Mefistofele al Politeama — Concerto Götteri.

ROVANI, 9, ebbe luogo a questo Politeama la prima rappresentazione del capolavoro boifiano, interpretato dagli artisti: Boracchia (Mefistofele), Ravazzoli (Faust), Elda Cavalleri (Margherita) e Pozzi (Marta-Pantalis). Il teatro rigurgitava di pubblico accorso per la circostanza: nei palchi di prospetto in prima fila, oltre a tutte le Autorità cittadine, assistevano allo spettacolo Tom. Favoncelli, ex-ministro e alcuni altri deputati, venuti qui in Commissione parlamentare per l'acquedotto Pugliese.

L'opera del Boito venne eseguita stupendamente e il pubblico volle più volte gli artisti alla ribalta, insieme al maestro concertatore, Carmelo Preite, al quale vennero fatte entusiastiche ovazioni, specie dopo il finale del *prologo*, cui seppe dare tutta quella potenza di colore e d'interpretazione, che l'autore ha ideato. Né era cosa facile far ciò con un'orchestra composta in massima parte di elementi reclutati qua e là e con una massa corale, cui fu necessario insegnare la parte nota per nota e individualmente per individuo. Ma il Preite fece miracoli in questo e il pubblico volle rendergli giustizia, quando amonì, levatosi in piedi, copri con uno scappio spontaneo ed entusiastico di battimani e di ovazioni il farlissimo dell'orchestra e delle voci nella chiusa del *prologo*.

Dagli artisti è superfluo tessere le lodi: il Boracchia è un Mefistofele che incarna il personaggio del Dio piccolo, come Goethe l'ha ideato.

Voce potente, sicurezza e correttezza di canto sono sue doti abituali. Un timore della voce stannica, pentimento che vi conquista, è il Barozzi, e a lui sono degne compagne la Cavalieri e la Pozzi, l'una nella parte di Margherita-Elena, l'altra in quella di Maria-Pantalis. Buoni i cori, migliore l'orchestra, discreta la messa in scena.

Alla seconda rappresentazione, che ebbe luogo sabato, l'esecuzione fu più audace ancora; le ovazioni crebbero e parecchi pezzi vennero replicati.

Ora è alle prove *Aida*, che andrà in scena nella ventura settimana.

Stamane alle ore 11, il nostro violinista Giovanni Calveri, dell'orchestra del S. Carlo di Napoli, ha dato un concerto nell'Aula magna di questo Istituto Tecnico. Se il pubblico non è stato molto numeroso, è però stato scelto ed ha applaudito il concertista, il quale con maestria singolare ha saputo interpretare composizioni di Vieuxtemps, Chopin, Sarasate, Wieniawski, Hauser, Van Westeringhout. — *Mot.*

TRIESTE, 13 Maggio.

La Bohème di Puccini — Crescente successo — Concerto.

Si susseguono con immenso successo le rappresentazioni della *Bohème* di Puccini al Politeama Rossetti; la bellezza ideale della musica e la bravura degli interpreti attrae ogni sera numeroso uditorio al vasto teatro, che è sempre al completo.

L'atto secondo, che si chiude collo squillo della fanfara e col notturno etrusco parigino, produce il più schietto entusiasmo nel nostro pubblico, che non apprezza meno la genialità del terzo atto, il cui quartetto vuole ripetuto ogni sera.

Il Manucci, le signorine Melani e Rapalli, nonché il baritono Straciani ed il Caccioli, basso, sono festeggiatissimi in uno al maestro Gialdino Gialdini, animo dello spettacolo.

In un recente concerto del Quartetto Triestino abbiamo udito musica di Beethoven, Cherubini, Mendelssohn e Ravi; di quest'ultimo un *Quintetto* con pianoforte, tenuto magistralmente dalla signora Ida Luzzatto.

ERRI.

MONACO, 11 Maggio.

La prima serata del nuovo Dirigente dell'Orchestra Reale — Il sessantesimo compleanno dell'Intendente von Postart — Il nuovo teatro Principe Reggente.

Malgrado le opposizioni vivissime interposte, il signor von Postart ha realizzato il contratto agognato col maestro Hermann Zumppe, il quale, la sera del 5 corrente, si presentò a dirigere l'orchestra, per la prima volta, all'Hoftheater. Si rappresentava il *Lobengrin*. L'avvenimento aveva attratto l'intero mondo musicale di Monaco e lo Zumppe fu accolto con ovazioni grandiose e spontanee. L'interpretazione fu ottima e di gran lunga migliore delle precedenti. Bisogna lodare anzitutto la moderazione dell'orchestra, che ha saputo rispettare le voci dei cantanti non coprendole con frastuono, come prima accadeva. L'allievo prediletto del maestro di Bayreuth respinge tali esuberanze orchestrali e concede alla voce umana tutti i suoi diritti: l'individualità dei cantanti ha quindi pure avuto campo di brillare pienamente. Lo Zumppe nella sua direzione segue strettamente lo spartito nella sua integrità, respingendo qualsiasi variante o correzione abusiva. Col nuovo maestro si è presentata anche una nuova Elsa, la signora Katharina Fleischer-Edel del teatro Municipale d'Amburgo. La bella voce dell'artista risuonò assai gradevole sulla scena e trovò un'accoglienza lusinghiera nel pubblico che ne fu entusiasta. Gli altri personaggi erano quelli nostri già noti, il signor Knote nella parte del protagonista, la signora Senger-Betsche in quella di Ortrud, i signori Feinthal (Telramondo), Bamberger (Re).

L'uomo egregio, al quale dobbiamo la nuova messa in scena dell'*Opera predetta*, lo studio rinnovato delle opere wagneriane e mozartiane, la venuta fra noi del maestro Zumppe e la realizzazione del teatro Prin-

cipe Reggente, il signor Intendente von Postart, è stato festeggiato in questi giorni per il suo sessantesimo natalizio. Non è difficile immaginare le vive simpatie, delle quali è stato l'oggetto in questa giusta ricorrenza.

Il grande maestro dell'arte scenica ha ora la soddisfazione di vedere prossimo al termine di costruzione il nuovo teatro Principe Reggente. Perfetta è la messa in scena costruita dal signor Lautenschlager in ferro e pietra; perfetta la sala, ricchissima e di gusto squisito la decorazione. Il nuovo tempio dell'arte sarà inaugurato la sera di mercoledì, 20 agosto prossimo, con una rappresentazione drammatica inaugurale del poeta Hans von Hopfen, alla presenza di un pubblico di invitati, poi si eseguirà l'ultimo atto dei *Maestri Cantori di Norimberga*, diretto dal maestro Zumppe. Un bandiero chiuderà la festa geniale. Il giorno seguente avrà luogo la prima rappresentazione pubblica coi *Maestri Cantori*, che saranno onorati di una nuovissima messa in scena. — *Monatens.*

BRUSSELLE, 9 Maggio.

Il Requiem di Verdi — La Walkiria — Chiusura della stagione teatrale.

Malgrado con dispiacere che la mia ultima corrispondenza non vi è pervenuta. Vi parlavo principalmente della *Messa di Requiem* di Verdi e della ripresa della *Walkiria*. Il signor Sylvain Dupuis, diventato direttore del Concerti Popolari, ha voluto consacrare il suo ultimo concerto alla memoria del grande compositore italiano e ha scelto la celebre *Messa di Requiem*, scritta all'epoca in cui il genio di Verdi aveva raggiunto tutto il suo sviluppo e in cui le sue composizioni triviano la freschezza dell'ispirazione all'esperienza ed al sapere.

Sarebbe difficile riunire attualmente quattro virtuosi comparabili al quartetto che fece intendere a Parigi la *Messa* di Verdi nel 1875 — le signore Stolz, Waldmann, i signori Masini e Medini; il quartetto formato dal signor Dupuis ci ha dato per lo meno una interpretazione coscienziosa della partitura e abbiamo potuto applaudire di nuovo le belle melodie del *Quil sum miser*, del *Recordare*, dell'*Agnus Dei* e la possanza drammatica del *Libera me*, una delle pagine che hanno prodotto maggior effetto.

La ripresa della *Walkiria* ha offerto un bell'insieme, senza produrre sensazione eguale a quella del *Tristano*, che d'altronde era meno conosciuto a Brusselle.

L'interpretazione del primo atto ha lasciato a desiderare; ma, cominciando dal secondo atto, le scene fra Wotan e Brunilde sono state interpretate in tutto il loro valore dal signor Seguin, tragico lirico di prim'ordine, e dalla signora Litvinne, la cui voce eguale e ricca e il metodo perfetto riproduce, al terzo atto, effetti di colorito musicale che la collocano nel primo rango fra le interpreti di Wagner.

Le ultime rappresentazioni alla Monnaie hanno attratto, come al solito, molta gente e il giorno della chiusura, 5 maggio, numerose e magnifiche ceste di fiori sono state offerte agli artisti principali. Si è fatta una bella ovazione alla signorina Miranda, che ora ci lascia per recarsi a brillare a Bordeaux.

Notiamo infine che durante la stagione, che sta per terminare, è la *Bohème* di Puccini che ha ottenuto il più grande numero di rappresentazioni, 29; *Luisa* di Charpentier ne ha avute 23 e il *Faust*, sempre giovane, di Goanod, 24. — P. Z.

13 Maggio.

Le rappresentazioni tedesche di Tristano e Isotta alla Monnaie — Concerto Ropartz-Vincent d'Indy.

Le due rappresentazioni straordinarie di *Tristano e Isotta* date in tedesco all'indomani della chiusura della Monnaie sono riuscite assai bene. Malgrado il prezzo dei posti triplicato per la circostanza, la sala è stata sempre affollatissima e brillante. Venne gente non solo dalla provincia, ma dalla Francia e dall'Olanda. Come a Bayreuth, si

sono dilate le porte durante l'esecuzione degli atti, misura che ha il suo lato buono; sgraziatamente accadde lo scoglio di un'ora circa, cosa senza da parte dei direttori wagneriani, sulla durata dello spettacolo, e certi dilettanti che dovevano prendere il treno, si sono visti condannati alla pena del sequestro musicale. Si sperava anche di odire il celebre baritone Van Roy, ma l'artista indisposto è stato sostituito da un baritone molto ordinario; infine il signor Merz, dimenticando senza dubbio che a Brusselle noi non abbiamo la disposizione ideale di Bayreuth, ha diretto l'orchestra con tanta impetuosità, che le voci si trovavano a certi momenti sommerse dai forti tonitrucci.

Fatte queste riserve, è giustizia dire che la serata ha prodotto grande effetto e provocato chiamate e bravi calorosi. È incontestabile che il signor Van Dyz è un superbo *Tristano*, la signora Brema una drammatica *Brangäne* e che la signora Litvinne, ammirabilmente in voce, si è sorpassata nella parte di Isotta, che è il suo trionfo. Il primo atto è stato interpretato in modo sì brillante, da sollevare un indicibile entusiasmo. Da quel momento il fuoco aveva preso alla polveriera e l'esito della rappresentazione era assicurato.

L'ultimo dei concerti Ysaye ai Nuovi Concerti è stato consacrato alla giovane scuola francese, rappresentata dai signori Vincent d'Indy e Guy Ropartz e diretto da questi due compositori. Il programma era composto con intelligenza, i pezzi bene riuniti, eravi della sinfonia, del canto, del pianoforte e, senza attrarre la folla, le due mattinate del sabato e della domenica hanno avuto un uditorio sufficientemente numeroso, che ha fatto un'accoglienza lusinghiera ai due maestri francesi. Gli onori del concerto sono stati per la *Sinfonia* con pianoforte di Vincent d'Indy su di un canto montanaro francese, composizione distinta che ha fatto valere una esecuzione di primissimo ordine, in cui il pianista De Greef si è veramente fatto grande onore. — P. Z.

TELEGRAMMI

PALERMO, 13 Maggio. — La seconda rappresentazione d'*Iris* confermò completamente il grande successo. (Vedi corrispondenza).

NECROLOGIE

Parigi. — Il direttore della Casa succursale G. Ricordi & C. ebbe il dolore di perdere la propria madre Maria Cristina Boulanger, vedova Floquet, morta a Nanterre il 12 corrente.

Le nostre vive condoglianze al figlio Louis Floquet ed ai congiunti.

Berlino. — In età di soli 49 anni è morto il notissimo pianista, prof. Franz Rummel. Nato a Londra e compì i suoi studi al Conservatorio di Brusselle, dove rimase per qualche tempo ad insegnare, diede concerti in tutta Europa ed anche in America, dove rimase parecchi anni. Stabilitosi da qualche tempo a Berlino, occupava la prima cattedra di pianoforte al Conservatorio Stern.

Si deplora pure la perdita del consigliere Bernhard Lusser, uno dei più appassionati cultori di Wagner e mecenate nel più largo senso della parola dei giovani talenti. Aveva 66 anni.

Nuova-York. — I giornali americani ne apprendono la morte di Albert Steinhilber, critico musicale del *New-York Herald*, avvenuta a soli 40 anni d'età. Critico battagliero e mordace, ebbe molti nemici e pochi amici.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — La rappresentazione data recentemente all'Odeon, a favore delle Casse di soccorso delle vedove ed orfani delle Associazioni di giornalisti, ha avuto uno splendido esito e l'incasso ha raggiunto la bella cifra di 7,000 franchi.

Il programma, eseguito integralmente, ha valso applausi a tutti gli artisti, che hanno fatto prodigi di valore. È stato assai gustato un intermezzo: l'*Orchidée* e la *Charmeuse*, leggende indiane assai originali dei signori L. Fortolis e René Louis, musica squisita e delicatamente colorita della signorina Jane Vieu, il cui successo, come compositrice, va affermandosi sempre più.

Merita pure di essere segnalata la signorina Valentine Page, che ha detto con molta grazia le due suaccennate leggende ed alla quale il pubblico ha prodigato, in uno agli autori, calorosi applausi.

POSTA DELLA GAZZETTA

ERIK. — La domanda ch'Elle ci fa, la rivolghiamo a lei!!

Pubblieazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

CORDARA (C.) *Memorie*. Album per Canto e Pianoforte, versi di ACQUAVIVA. — (Firenze: Brizzi e Nicolai).

Su versi eleganti del poeta G. Acquaviva, il giovane maestro G. Cordara ha composta la musica di sei pezzi, sei vere romanze da camera assai fini, sia per la spontaneità melodica, per la condotta egregia e la trama sottile ed indolentata degli accompagnamenti. L'*Album*, stampato con nitidezza ed eleganza, dimostra nel Cordara una facile e felice tempia di musicista. — *a. g. b.*

RICCI (VITTORIO). *L'antica Scuola italiana di Canto. Solfeggi* per tutte le voci, dei più celebri Compositori e Maestri di canto italiani del XVII, XVIII e principio del XIX secolo: Scarlatti, Leo, Duranto, Cimarosa, Zingarelli, Hasse, Guglielmi, Aprile, Mazzoni, Felici, Marchesi, Valent, Calora, Montosi, Mosca, Rastrelli, La Barbiera, Clari, Cotanacci, Florimo, Porpora, Martini, Marcello, ecc., tratti dai manoscritti, ordinati e corredati di accompagnamento per Pianoforte. — Prima Serie: 50 *Solfeggi per Soprano, Mezzo-Soprano o Tenore*. — (Londra: Jos. Williams, editore).

BUSTINI (ALESSANDRO). *Fogli d'Album* per Canto. N. 1. *E te lo voglio dire*. — N. 2. *Canto fanciulla*. — N. 3. *Dite Madonna*. — N. 4. *Stornello*. — N. 5. *Mezzogiorno*. — N. 6. *Ho sentito cantare una Sirena*. — (Roma: Stabilimento Musicale Romano).

MITTERER (IGNAZIO). *Missa Dominicalis quarta* ad chorum duorum vocum inaequalium conitante Organo. — (Regensburg: Verlag von Alfred Coppenrath, H. Pawelek).

R. Istituto Musicale di Firenze

Esami di Licenza anno scolastico 1900-1901.

Gli studenti estranei al R. Istituto, che nella prossima sessione ordinaria degli esami di licenza si propongono di conseguire il diploma di magistero secondo il Regolamento attualmente vigente nell'Istituto stesso, oppure quello di abilitazione all'insegnamento del Canto corale, conforme il R. Decreto 17 settembre 1897, dovranno presentare domanda a questa Presidenza, via Ricassoli, 50, pagando la relativa tassa di ammissione, entro il corrente mese di maggio.

La domanda in carta da bollo da Centesimi 60 sarà corredata dei documenti di nascita, di buona condotta, di penali, di sana costituzione fisica e di vaccinazione (quest'ultimi quattro di data recente), dei titoli comprovanti la coltura letteraria di ciascuno studente.

Sono ammessi al concorso anche coloro che non siano muniti dei titoli di coltura letteraria, purchè sostengano in questo Istituto un esame equipollente.

In obbedienza alla Legge sul bollo, occorre osservare:

1.° che a norma dell'art. 150 del R. Decreto 15 novembre 1865, N. 2602, tutti i certificati dello stato civile devono essere legalizzati dal Presidente del Tribunale, nella cui giurisdizione si trova l'ufficiale dello stato civile che li rilascia quando se ne voglia far uso fuori della giurisdizione medesima;

2.° che i certificati rilasciati dalle Autorità Comunali debbono essere legalizzati dal Prefetto o dal Presidente del Tribunale, quando se ne voglia far uso fuori del Comune;

3.° che i certificati medici od in genere qualsivoglia certificato di un privato professionista devono essere legalizzati dal Sindaco in ogni caso, e dal Prefetto o dal Presidente del Tribunale, quando se ne faccia uso fuori del Comune, in cui risiede colui che gli ha rilasciati.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi a questa Segreteria.

Firenze, 1 maggio 1901.

Il Segretario, G. CASINI.

R. Conservatorio di Musica in Palermo

AVVISO DI CONCORSO

Amministrazione del pio lascito Bonerba.

In conformità al disposto dell'art. 5, N. 7 dello Statuto dell'Opera pia Bonerba, amministrata da questo R. Conservatorio, è aperto un Concorso per un Oratorio per soli, cori ed orchestra con premio di L. 1.000 (lire mille), a cui possono prender parte tutti i maestri di musica che siano stati convinti a posto gratuito nell'Istituto.

Alla partitura dell'Oratorio dovrà essere unita la riduzione per Canto e Pianoforte.

Il lavoro dovrà essere presentato nell'Ufficio di Segreteria di questa Amministrazione non più tardi del 31 maggio 1902, e dovrà portare un numero di quattro cifre, che sarà ripetuto sopra una busta suggellata contenente nome, professione ed indirizzo dell'Autore.

Palermo, 1 maggio 1901.

Per il Governatore

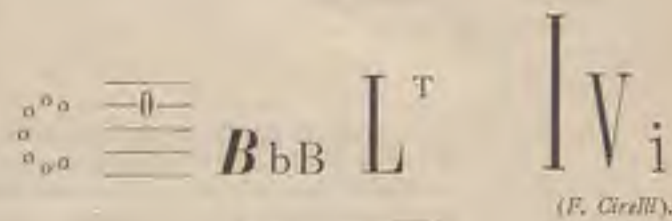
Il Direttore G. ZUVELLI.

Avv. NICOLA TABANELLI
STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

REBUS

I.



(F. Cirilli).

II.

EEE fui eee SONO

(F. Cirilli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 18:

I.

SCIARADA ALTERNA:

Asti - ride — ARISTIDE.

II.

SCASTRO:

Ca - no - ne.

Furono spiegati esattamente dai signori: T. A. Grilletti, E. Bassano, F. Piazza, E. Cora, F. Guicciardi, G. Bazan, O. Bovera, L. Re, P. Cirilli, G. M. Sessa, M. e L. Foletti, C. Della Giacomina, G. L. Pardo, F. Martines, A. Masacci, P. Bazan, L. Fortichiari, G. Cady Scotti, Società Corale Buon Umore di Mestre, O. Sciacca, F. Visone, G. Spinelli di P.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

O. Sciacca, F. Martines, E. Cora, O. Bovera.

Omesso dai *Giocchi* del N. 15: C. Della Giacomina.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

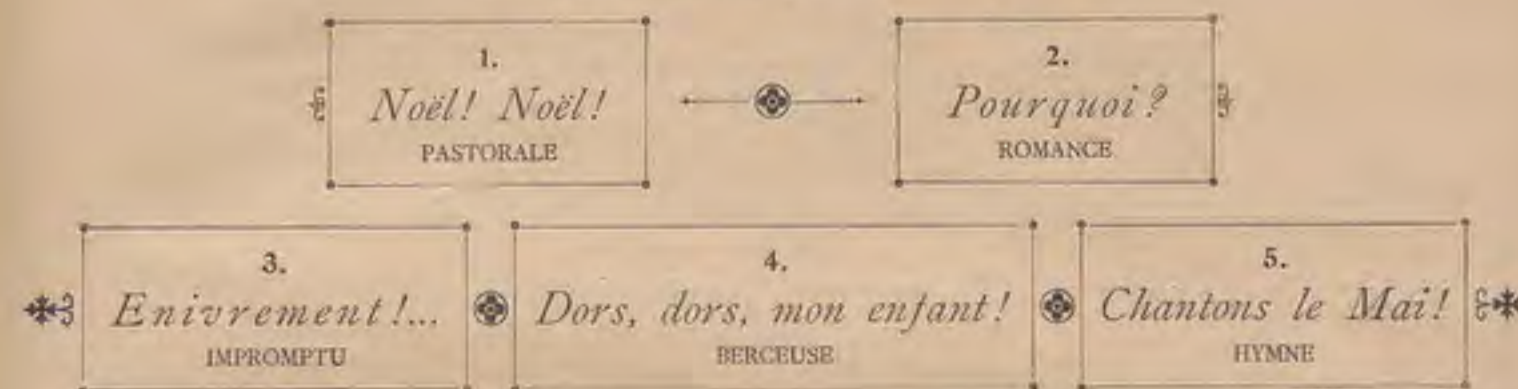
Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO



Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3,50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliopia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 1 20
- LES MOIS - Serie di 12 cartoline umoristiche in rilievo di F. Laskoff 1 80
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino 1 —
- ARTS ET MÉTIERS DE L'ANTIQUITÉ - Elegante busta con 12 cartoline umoristiche di M. Basso 1 20
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz — 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER - Otello di G. VERDI - Lohengrin di R. WAGNER - Tosca di G. PUCCINI - Anton di C. GALLOTTI - Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY - Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poésie de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103914 = 2. MS. ou Br. 4 -

(Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STROCCHETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Poesia di G. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con

ORGANO

104113 --- Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE

PER

CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDISSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HORN NEWCOMBE:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103758 = 2. MS. ou Br. . . 4 -

103759 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDISSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 P. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

103761 = 2. MS. ou Br. . . 4 -

103762 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Paroles de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103764 = 2. MS. ou Br. . . 3 -

103765 = 3. C. ou B. . . . 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Poesia dell'Avv. LUIGI DE GIROGI:

103766 N. 1. S. o T. Fr. 3 -

103767 = 2. MS. o Br. . . 3 -

103768 = 3. C. o B. . . . 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHMÄCKER:

103769 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103770 = 2. MS. o Br. . . 4 -

103771 = 3. C. o B. . . . 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 --- Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 --- Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 --- Fr. 3 -

(Copertine illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

DI

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (n) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

C. GALEOTTI

ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15. -

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

101700 Resister non saprei!... Canzone. MS.
 o Br., in-8 Fr. - 50

103309 Nessuno sa perchè! Canzone: Mi dicono
 molto bella. MS. o Br. 1 -

103417 Sete di baci!... Vorrei tornar bambina.
 MS. o Br. 2 50

103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50

103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 -

103489 Magia del ballo!... Allora che mio cugino
 mi viene a visitar. S. o T. 3 -

103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 -

103673 Tarantella amorosa: Tutto il di la tua
 finestra. S. o T. 3 -

103754 Così non mi guardare!... Melodia.
 S. o T. 4 -

(Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558 --- Fr. 5 -

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103559 --- Fr. 3 -

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 --- Fr. 5 -

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 --- Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 --- Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 --- Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 --- Fr. 3 50

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe
Speciali Officine per restauri

"JOCKEY-SAPONE"



Superiore a tutti i saponi da toilette rende la pelle morbida, vellutata, bianca, conservandone il colore naturale, ecco il grande successo ottenuto dal "JOCKEY-SAPONE."

Per la sua pasta untuosa, per il suo profumo delicato ed inimitabile, per il suo prezzo senza concorrenza, chi l'adopera una volta non ricorre ad altro che al "JOCKEY-SAPONE."

Si vende in scatola da 3 pezzi al prezzo di L. 1,95, cent. 50 in più per la posta. - 4 scatole L. 7,80 franco tutta Italia.

Trovasi dai principali Droghieri, Profumieri, Farmacisti.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12



PROFUMERIA AMOR
SPECIALITÀ PRIVILEGIATA DI
ANGELO MIGONE & C.
MILANO

Premiato colle più alte onorificenze.

La bontà dei prodotti, la sovità del profumo, l'eleganza della confezione sommano al suo basso prezzo fanno della PROFUMERIA

AMOR-MIGONE un articolo del più ricercato e conveniente

AMOR-MIGONE Estratto
AMOR-MIGONE Sapone
AMOR-MIGONE Pastore di Nisa
AMOR-MIGONE Acqua per Toilette
AMOR-MIGONE Acqua Degrasante
AMOR-MIGONE Profumo Doccia
AMOR-MIGONE Saponi Profumo
AMOR-MIGONE Saponi per regali

Costa L. 1 al pezzo - Scatole regalo L. 5 e 7 ciascuna.

Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 50.

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
SERVE PER MOLTI USI
SI USA SENZA SPAZZOLA

LA **CREMA EUREKA**
OTTIMA
PER CALZATURE GIALLE E NERE
L. 0,40 e L. 2,- 8 Flac.

INDIRE CAROLINA-PALLA &
SENEGAL MILANO
C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 ciascuna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUERRELLI MICHETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle coperte di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.**

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

⇒ SOMMARIO ◀

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

R. BARBIERA:

Nerone, tragedia di ARRIGO BORTO (considerata nella storia, nella letteratura, nel teatro)

Rivista milanese

P. MOLMENTI:

Venezia

La nuova legge sulle composizioni drammatiche e liriche al Reichstag di Berlino e Cosima Wagner

Alla Rinfusa. - Concerti

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Genova, Bologna, Siena, Pavia, Palermo Catania, Vienna, Dublino, Cairo

Notizie italiane. - Notizie estere. - Necrologie. - Rebus. - Bisenso

MUSICA:

ETTORE CATTANEO: *Sogni rosei*. Gavotta per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Sesto Mercurio, 9

ROMA
Via del Corso, 209

NAPOLI
Piazza Caracciolo, 19 e 21
Chiesa, 25

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Maiesherbes - 62
12 - Rue de Labrousse - 12

LONDRA
25 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e a 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, del RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (consimile a quella dei Mandolini), approvato dall'egregio Professore De Angeli, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri dotti professori, si riesce in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

L.	L.
20 . . . Violino . . .	16
24 . . . Viola . . .	18
45 Violoncello in Sol	26
48 Violoncello in Do	28
90 . . . Contrabbasso . . .	45

Sistema brevettato SECCHI



FORMA ANTICA



FORMA NUOVA

Archi da L. 1,50 a L. 5

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unica Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 865 - ARMONIUM da L. 150 in più
Grandioso appartamento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.
Per Organi condizioni speciali di pagamento.



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

PIAZZA PRINCIPALE

MILANO

Via Tabatta 5

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante E. SECCI CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre bellissimi Mandolini e Chitarre a L. 10; Poliphoni L. 16; Aristeri L. 16 e L. 35; Fagotti L. 26; Piano-melodico L. 150; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore



MILANO

Via Drexler, 2

ROMA

Piazza Pilato.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livrea.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

RENOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole . . . L. 17,50



in Palissandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE

L. 16,50 e 15,50

Franchi con metodi ed accessori. (Per saperne di più)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 150 in più.

Ocarine - Zucchi - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Musica - Riparazioni

Corde - Accessori

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di GIUSEPPE VERDI. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta CESARE BORRA di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di L. 9: aggiungendovi L. 6, lo si riceverà franco di spese d'imbollaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente L. 3 per l'imbollaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di CESARE BORRA

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura

DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 ⇒ MILANO ⇐ Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della Gazzetta Musicale per le cornici dorate al ritratto di GIUSEPPE VERDI.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. ★ MILANO ★ MAGAZZINO VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 21. — 23 Maggio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

SOTTOSCRIZIONE

per un Monumento a Giuseppe Verdi
da erigersi in Milano

Somma precedente L. 11,151 45.

Società Filarmonica di Mutuo Soc-	100
corso - Faenza	—
Alba Carlo - Torino	10
	—
	L. 11,261 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Luzzara. — Nella sera del 12 corrente ebbe luogo nel teatro Sociale un gran concerto per le onoranze a Verdi. Una dotta e applaudita commemorazione fu letta dall'egregio prof. E. Paladini di Guastalla.

Il distinto pianista, prof. G. Azzoni, presentò al pubblico, per la prima volta, la sua giovane allieva, signora Evelina Chiari, la quale, oltre avere con molta cura ed assiduità istruito le alunne delle nostre Scuole nel canto di due *Cori* (*Nabucco* e *Lombardi*), suonò egregiamente, da sola, una grande *Trascrizione* sull'opera *Un Ballo in maschera* e un pezzo a quattro mani sull'opera *Aida* col prof. Azzoni, il quale diè prova di essere un distinto pianista ed un buonissimo insegnante.

Il baritono signor Nava, eccellente artista, accompagnato al pianoforte dalla signora Chiari prima, dal prof. Azzoni poi, cantò benissimo la *Cavatina* nell'opera *Ernani* e una *Romanza* nel *Ballo in maschera*.

Il giovane, signor Bisi Luigi, accompagnato dalla signora Chiari, suonò benissimo una *Fantasia* per violino sull'opera *Nabucco*; il pubblico la volle ripetuta.

La Banda locale, diretta dall'ottimo maestro signor S. Roveri, eseguì due pezzi assai applauditi.

Il prof. Azzoni può essere soddisfatto del risultato completo.

Lemberg, 16 maggio. — In commemorazione di Verdi venne eseguita la di lui *Messa da Requiem*, che ottenne successo grandioso, entusiastico. Esecutori signore Uffreduzzi e Guerrini, signori Marconi e Navarrini, direttore maestro Spetrino, tutti acclamatissimi.

NERONE

TRAGEDIA DI

ARRIGO BOITO

(considerata nella storia, nella letteratura, nel teatro)

Da queste pagine dell'antica *Gazzetta Musicale*, dove penne di critici eminenti salutarono, fin dai primi anni, in Arrigo Boito uno degli eletti figli dell'arte; da queste pagine, che registreranno il trionfo musicale del *Nerone*, salga il mio, il nostro omaggio per il poema che, apparso or ora, dopo lunga aspettazione, ci porge idea della grandiosità di quell'ingegno e del suo ardimento.

Grandioso è il soggetto storico nella stessa immunità dei delitti; grandioso è il modo onde Arrigo Boito lo svolge e lo rappresenta, trascinandoci in un'onda vorticoso di avvenimenti febbrili. Nel suo *Nerone* abbiamo la visione di quel mondo, dove la crudeltà era legge, dove ogni eccesso d'un pazzo incoronato (qual era Nerone) sembrava eccesso della stessa vita di quella Roma, che, innalzata all'imperio del mondo, tutto credeva possibile, tutto voleva, tutto avea nella sua mano di ferro. E, dinanzi a quella forza titanica e brutale, una forza timida e soave sorgeva dalle occulte ombre delle catacombe: dalle viscere della madre terra sorgeva la luce pura, che doveva irradiare il mondo: dalle moribonde labbra dei miseri, indifesi cristiani, arsi ai pali degli orti di Nerone, doveva esalare la parola sotto la cui serena potenza tutto quel gigantesco mondo dominatore doveva ruinare per sempre; e Nerone, Nerone stesso, il carnefice folle, che

Il rapito di Patmo evangelista,

(secondo la critica del Renan nell'*Anticristo* e d'altri

moderni) vedeva tra le corruche fantasmagorie demoniache dell'*Apocalisse*, doveva sparire non in un nembo di maledizioni come si disse — poiché il suo sepolcro fu a lungo ornato di rose recate da ignoti — segno questo che alcuni cuori (forse di donne) lo amavano ancora — ma sotto le ruine miserande della sua impotenza, successa a uno strapotere inaudito.

Le due forze in lotta — dell'antico mondo pagano destinato al tramonto — e del mondo cristiano sorgente — destinato al trionfo — si spiegano, fin dal primo atto, e sono le vere protagoniste della tragedia d'Arrigo Boito, che sceneggia un momento capitale della storia romana. Certo non è quello tutto il mondo pagano, che, anche sotto lo stesso Nerone e i suoi successori e ben dopo, dopo assai, vibrò benefiche sue forze e, sotto il padiglione dell'ampio cielo latino, grandeggiò in magnificenze possenti, in stoiche affermazioni serene; — ma, nel *Nerone* del Boito, è espressa la degenerazione spettacolosa di quel mondo; è messa in moto l'anima della plebe di Roma, anima convulsa e ognor sitibonda di feste, d'ebbrezze, di delirii bestiali.

Dalle prime scene alle ultime della tragedia boitiana è un turbine che sibila, urla, devasta: e quella confusione infernale di plebe che corre, che acclama, che vuole i supplizii dei cristiani, come gradito spettacolo; quei supplizii stessi che mettono orrore; quei fulminei, continui colpi di scena ond'è agitata la tragedia; e quell'incendio dell'Urbe, quell'immenso incendio che dura nove giorni e nove notti e che incorona il dramma come da una nuvola di sangue, dà un'idea dell'enorme orgia, della spasmodica vitalità di Roma, metropoli universale destinata a trasformarsi. Si pensa alla tragedia *Sardanapalo* di Lord Byron, allorchè siamo giunti alla fine del *Nerone* del Boito. Anche là, un vasto incendio; ma quelle fiamme sono accese dallo stesso re dell'Assiria per esserne consumato, piuttosto che cadere nelle mani del nemico. Sardanapalo si brucia colle sue donne e co' suoi tesori in uno stupendo rogo; ed è eroe, eroe fortissimo nella morte, dopo essere stato così lussuoso, molle nella vita. L'incendio della Nive latina nulla invece ha d'eroico; nulla ha d'eroico Nerone; e Arrigo Boito non doveva, non poteva farne un valoroso!... Il poeta ebbe, anzi, l'accorgimento di non farci assistere alla morte di Nerone, risparmiandoci una scena di viltà più ripugnante, persino, di certi delitti del mostro. Quella scena, in cui l'allievo di Seneca si mostra così cobarde, la vediamo bensì nel *Nerone* di Pietro Cossa; in quella commedia (così egli volle chiamarla!) apparsa dopo che il Boito avea pensato all'opera sua.

Il Nerone del Boito è quale Tacito e Svetonio lo scolpirono nel porfido delle loro storie. Il Cossa ne fa troppo un artista!... Nerone avea certo il gusto dell'arte, ma questo era sopraffatto dalla più goffa pas-

sione dello spettacolo; egli era un istrione in fondo, un istrione incoronato, e tale ce lo dà Arrigo, avvicinandosi tanto alla verità. Se Nerone fosse stato vero poeta, almeno uno delle migliaia di versi, che, al dire degli storici suoi, andava sfaciando, sarebbe giunto a noi, tanto più che il popolo romano lo idolatrava; e avrebbe potuto raccogliere, almeno a volo, qualcuna delle gemme poetiche che il *gran vate* prodigava alle genti. Quest' idolatria del popolo per Nerone (che lo divertiva e lo liberava dalle tasse!) è magnificamente espressa nel primo atto della tragedia; atto che si svolge sulla via Appia e che non solo è l'atto più mirabile del lavoro per movimento drammatico, ma è uno de' più grandiosi che io conosca e dei più veri, per il color locale, per il colore storico, per la delineazione dei due principali caratteri (Nerone e Simon Mago) e anche per il carattere di quella plebe festajuola, folle e conclamante all'idolo del momento.

Fu da poeta drammatico di prim'ordine l'aver cominciato coi rimorsi e coi terrore di Nerone, matricida. Anche Vittorio Alfieri comincia la sua serrata, precipita *Ottavia* coi turbamenti di Nerone:

Seneca: Signor del mondo, a te che manca?
Nerone: Pace!
Seneca: L'avrai, se ad altri non la togli.

Il vero dramma interiore comincia, infatti, da quei rimorsi, che continuano per tutto il dramma e lo signoreggiano; tanto che si potrebbe chiamarlo il dramma del rimorso, come l'*Otello* è il dramma della gelosia.

Subito dopo commesso il matricidio, Nerone non fu più quello di prima, dice Svetonio: *Namquam antea somnare solitus* (*In Neronem*, XVI). E Tacito lo conferma (*Annales*, XV). La coscienza gli rimordeva di aver ucciso la madre, benchè ella lo irritasse al sommo co' suoi intrighi prepotenti e colle beffe onde lo colmava, quando lo vedeva restio a obbedirla. Forse il nostro Arrigo Boito esagera quei rimorsi; ma un dramma poetico, scritto per la musica, la quale per la sua propria natura, si libra in una sfera ben lungi dalla realtà, non può avere il valore d'un documento storico; si pensi che l'effetto *sul teatro* deve predominare. Esagerano, d'altra parte, gli storici stessi Tacito e Svetonio; e lo deduciamo dalla loro palese animosità contro la fosca memoria di Nerone. Tacito era troppo innamorato dell'antica idea repubblicana per non detestare gl'imperatori in genere e quel despota forsennato in ispecie: Svetonio poi gli è nemico terribile: *In Neronem!* Tacito, che partecipa all'opinione, comune allora in Roma, che i cristiani non erano altro che una massa di facinorosi degni di sprezzo e di morte, li compiangere quando Nerone li assoggetta al martirio di farli bruciare vivi ne' suoi orti. E tale scena il Boito non la ha omessa nella tragedia

sua, facendo pensare al famoso quadro *Le fiacole di Nerone* di Enrico Siemiradzki.

Gli sgomenti, i terrore di Nerone nella tragedia fanno capo all'apparizione dell'ombra della madre. Questa è scena comune a molte antiche tragedie di chi si macchiò di delitti; ed è naturale a cervelli esagitati, a nature convulse, soggette alle allucinazioni. Nerone matricida si paragona a Oreste matricida (benchè il delitto di questi fosse giustificato dall'avergli la madre sua Clitennestra ucciso il padre, per sposar l'amante); e recita le *Eumenidi* di Eschilo per il raffronto che trova al suo delitto. Ebbene, nelle *Eumenidi* del sublime tragico greco apparisce pur l'ombra della madre uccisa; la scena d'Eschilo e quella di Arrigo Boito sono somiglianti; e ciò prova, una volta di più, come il Boito siasi agguerrito di ricerche e di studi pel suo lavoro, con una coscienza rara nei drammaturghi, unica nei librettisti.

L'ombra di Clitennestra nelle *Eumenidi* parla (l' scena); e parla l'ombra del padre d'Amleto (l'Oreste danese); — l'ombra d'Agrippina, nel Boito, tace; e il suo silenzio è più pauroso. E mentre l'ombra di Clitennestra in Eschilo si lamenta, e a lungo — il coro al quale si rivolge dorme, anzi russa (come oggi farebbe ridere!); nella tragedia del Boito il coro grida e ripete sempre più incalzante, sempre più forte, implacabile, a Nerone: *Oreste! Oreste!* e le Eumenidi gli gridano: *Matricida!* e tutta la natura, come al malfattore dell'Ariosto, come al Caino di Lord Byron, gli urla il suo delitto. Non credo che sul teatro si sia mai superato l'intenso effetto tragico di quelle scene dell'atto quinto del *Nerone*. Arrigo Boito meriterà il titolo di « terribile », che i critici spaventati diedero al Crèbillon? Ma egli non poteva tendere, come il Cossa, a rendere simpatico colui che uccise fratello, madre, moglie, capitani valorosi, colui che avvelenò Burro e impose a Seneca di uccidersi; colui che fra altri innumerevoli delitti e oscenità, sopresse pure un santo del paganesimo, quel Trasea (trascurato forse per sue buone ragioni dal Boito) al quale Tacito innalza immortale monumento nelle sue pagine. Il *Nerone* del Boito è la condanna del Nerone della storia; l'opposto delle *Eumenidi*, la cui tragedia — lo nota A. Guglielmo Schlegel nel suo *Corso di letteratura drammatica* (IV lezione) — è la difesa e l'assoluzione di Oreste.

Felicissima l'idea del Boito di mettere, accanto a Nerone, Simon Mago. Ne nasce un contrasto drammatico. Il primo rappresenta il potere assoluto del trono; l'altro il potere assoluto dell'impostura. Quest'ultima, esercitata da Simon Mago, raggira lo stesso Nerone, ch'è superstizioso, come tutti i crudeli. Ma Nerone sbugiarda l'impostore, ne atterra gl'idoli falsi,

ne scopre le rotelle interiori, che facevano allibir le stupide turbe, per soggiogarle e trarne denaro. Simon Mago, che Dante ricorda al principio del canto decimonono dell'*Inferno*:

O Simon Mago, o miseri seguaci
Che le cose di Dio, che di boiarte
Debbon essere spose, e voi rapaci
Per oro e per argento adolterate...

è un personaggio storico, benchè non sia storico tutto quello che compie o, meglio commette, nella tragedia boitiana; ma la fantasia del poeta deve pur risplendere per qualcosa! Simon Mago, quest'antico Cagliostro, nativo di Ghitton, borgo della Samaria, era venuto a Roma per ispiegare i sogni e compiere portenti di magia, de' quali l'Oriente fu sempre avidissimo. Si spacciava onnipotente, e, come avviene spesso agli impostori, fu creduto, tanto che sotto Claudio (secondo narra Giustino martire suo compaesano nell'*Apologia I*, cap. XXVI), i Romani gli eressero una statua nell'isola del Tevere, fra due ponti, coll'iscrizione: *A Simon Dia Santo*.

È vero, quale lo rappresenta il Boito, che Simon Mago pretendeva di volare; e forse ei ne porgeva l'illusione ai creduli con effetti ottici, simili a quelli che ci fanno oggi veder le teste parlanti, i fantasmi trapassati a fil di spada... Fatto sta che un giorno si vantò che sarebbe volato al cielo alla presenza di Nerone e di tutto il popolo romano. E, con grande apparato, un dì, nel Foro Romano, si levò sopra un carro rosso come il fuoco; ma siccome la forza centripeta esisteva anche prima dei voli d'Icaro, il mago precipitò presso il seggio di Nerone e si sfracellò macchiando del suo sangue l'imperatore. *Acarus primo conatu, juxta cubiculum ejus decidit, illumque cruore respersit* (Svetonio, *In Neronem*, cap. XII). Ciò pare oggi una leggenda ad alcuni critici, che non credono a Svetonio. Arrigo Boito, invece, se ne serve per aggiungere al dramma un nuovo elemento meraviglioso, anzi per determinare la catastrofe. Infatti, fa che Simon Mago, per non tentar la prova mortale, incendiò il circo, dove il popolo è accorso in enorme folla, allo scopo di godersi l'insolitissimo spettacolo aereo, che così il Mago gli sottrae.

Profilo orientale, curioso, che si congiunge agli altri, è Asteria, l'incantatrice di serpenti, della quale il furbo Simon Mago si vale per abbindolare allegramente Nerone. Quella donna è attratta verso Nerone, come verso i rettili, e lo ama: quell'abisso orrendo attrae la

povera errabonda
Sposa di serpi...

com'ella stessa si dice. Il culto pagano si mescola in lei, con un sentore di religione cristiana, da quando ode le dolei preghiere dei cristiani, le quali, nel dramma, fanno l'effetto di profumi di gigli in una

selva selvaggia ed aspra e forte. Altre anime, a quel tempo, dovevano essere, al pari della sua, sobbalzate fra le tradizioni antiche e le soavi audacie moderne. Asteria rappresenta, in proporzioni tenui, ma tutt'altro che lungi dal vero, un momento psicologico della Roma imperiale.

Il Boito pose accanto a Nerone quest'Asteria; non pose la libertà Atte. La posero, invece, il Cossa nel suo dramma ed Enrico Sienkiewicz nel suo troppo famoso *Quo vadis?* Il poeta romano ne fa una predicatrice noiosa, un Seneca in gonnella; il romanziere polacco ne fa un'ispiratrice, ragionevole e buona, di Nerone. Storicamente parlando, Atte altro non era che una donnicciuola. Era una concubina che Nerone nei suoi primi anni amò... a modo suo. Seneca si serviva di lei per distogliere Nerone da stupri illustri, se Tacito racconta il vero, e pare che non menta. (*Annales*, XIII, 12). Arrigo Boito preferì all'Atte storica un'Asteria di sua creazione, che ha sulle prime le parvenze d'una paurosa visione. Simon Mago le domanda:

... Donna
Strana ed audace, avventatamente bella...
Chi sei? Che cerchi? Qual forza ti spinge?
Perché inseguì Nerone?

Ed ella:

È il mio Nume e lo adoro! A notte cupa,
Quando negli antri del feroce suolo
Vagolo al pari di piagata lupa
Ululando il mio duolo,
Io lo invoco...

E poichè Simon Mago vuol trattenerla a forza, Asteria esclama supplicante:

Ve' seguirlo... pietà! L'amor m'attira
Come un amante... e nell'estasi vivo
De' violenti sogni... ebra di pianto...

E allorchè Nerone vorrebbe spegnere la vita d'Asteria, quale resistenza in quella donna, qual forza!

O triste donna!
Come spregi la vita e quanto m'ami...

grida Nerone, che, nelle espressioni del dramma, è più poeta (è facile crederlo), infinitamente più poeta, che nella sua vita pseudo-artistica clamorosa, assumendo contorni meno odiosi; e tale fu sempre, nella poesia, a lui fieramente avversa) onde l'Alfieri nel « Parere » alla propria tragedia, scrive: « Nerone è quel tal personaggio, che ha in sé tutta l'atrocità, e più che non ne fa d'uopo, per riuscir *tragediabile*; come anche tutta la grandezza che si richiede per far sopportare l'atrocità. » Ma più fece l'Hamerling, che nel sesto canto del coloritissimo suo *Ahasver in Rom*, immagina che Nerone possa esprimere alte parole sui destini umani e cristiani. Quella mente era attonita, forse, davanti all'idea cristiana, ma, non persuasa, non convinta; e non poteva esprimerle. Non poteva egli proclamare che le leggi del sentimento umano non

sono esauste allora (cito la traduzione di Vittorio Bertoni):

... che un mondo estinto cade
In polvere: di nuovo il cuore umano
Con eterna virtù lo riproduce.

Tale linguaggio poteva solo parlarlo un elevato filosofo, un Marco Aurelio, o il leggendario, simbolico Assuero, che nel poema dell'Hamerling si unisce a Nerone, come nella tragedia boitiana a Nerone si unisce Fanuèl. — Chi è Fanuèl?...

È un marinaio orientale, un apostolo della mite legge di Cristo. In esso parmi adombrato San Pietro; se nonchè, egli è più sentimentale amante che ardito sostenitore del Vangelo. Il Gazzoletti, invece, nel suo bel dramma *San Paolo*, ha messo di fronte a Nerone il convertito di Damasco, quel Grande che, anche secondo il Trezza (vedi il suo *San Paolo*) fu il più efficace apostolo del Vangelo. Non bisogna mai dimenticare che Arrigo Boito scrisse la propria tragedia per la musica e che quella non può essere scompagnata da quella; quindi non si può chiedere al suo libretto quello che abbiamo diritto di chiedere a un dramma senza musica. Le sofistiche sono ridicole davanti a una concezione di poeta come questa, che percuote le nostre fibre, con uno studio sì abile del movimento scenico e dei personaggi; movimento energico; talchè ci par di vedere un generale dal concitato imperio che rovescia qua, là le sue schiere, e le annoda e disnoda e le avvia al pericolo, alla vittoria. E quali versi di plastica bellezza! Quale felicità di ritmi e di cadenze! Come ondeggiano, blande musiche essi stessi! Ricordi di poeti latini si innestano felicemente fra le immagini boitiane, accrescendo sapore di romanità ai particolari; quei particolari che sono così minutamente, persino meticolosamente accurati nelle *didascalie*, poste a illustrazione dei personaggi e delle scene. Ma vi s'innestano anche i ricordi del Vangelo. Nell'*Otello*, Arrigo Boito fa recitare a Desdemona l'*Ave Maria*; nel *Nerone*, fa recitare a Rubria un *Pater noster*; a Fanuèl e agli altri cristiani fa recitare una parafrasi delle *Beatitudini* del divino discorso di Gesù sulla Montagna.

Fanuèl, nel terzo atto, parla alla cara Rubria cristiana coll'accento d'un commosso fratello; e le parole sue hanno ardor di preghiera:

Elben, ti parlo come
Un fratello che muore.
Tutto ignoro di te, tutto, anche il nome.
Quando t'accolsi nella Fe' novella
Non te lo chiesi: ti chiamai Sorella.
M'odi: ogni sera, mentre oriam, furtiva
Tu ne abbandoni; l'orma fuggitiva
Ove ten porti? ove? e perchè celarla?
Forse allor corri al tuo peccato? Parla!
Parla! Consenti alfin (ti preghi tanto)
L'altro abbandono del legittimo errore!
In un'estasi soave in fondo al pianto,
Parla e si pianga insieme! Apri il tuo cuore.

E più avanti lo stesso appassionato Fanuèl dice ai fratelli cristiani:

Vivete in pace e in concerto soave
D'amore, mani aperte alla carezza.
Sia sulle vostre labbra il bacio e l'Ave
B' l'allegrezza.

Quando torra la sera
Col mesto incanto delle rievocazioni,
Unite anche il mio nome alla preghiera,
Unite anche il mio nome alle speranze...

il che è forse troppo romantico, ma è musicale.

E poi le donne cristiane, spargendo fiori davanti i passi di Fanuèl, cantano e si allontanano fra gli alberi dell'uliveto:

O date a piene
Mani le rose!
Vigili spose,
Lo sposo viene.
Spogliate i clivi,
Le valli e gli orti.
Fiori sul vivo,
Fiori sui morti!
Fiori al delirio
Fiori all'amore!
Fiori al dolore!
Fiori al martirio!

E la canzone lontana sospira:

Lieto è chi muore
Pel Dio verace.
Salvo è chi crede.
Amore! Amore!
Amore!...

E quali versi onomatopeici! Questo per esempio:

L'aura s'annega ed ulula il tuono.

E bei versi, che ricordano le limpide descrizioni dei laghi di Palestina nella *Vie de Jésus* del Renan, sono questi, detti ancora da Fanuèl a Rubria:

Laggiù,
Fra i giunchi di Genesareth, oscilla
Ancor la barca ove pregò Gesù.
Quella cadenza placida di cuna
Invita a stormi i bimbi sulla proa...
Dormi quieto, dormi...

Immagine originale, che ispira una *berceuse*.

Potrei citare altri esempi di altri versi, versi vigorosi come quelli del Niccolini e del Foscolo; ma è meglio che il lettore cerchi l'artistica edizione, amorosamente accarezzata, che ne fecero i fratelli Treves e che ormai corre il mondo. Arrigo Boito è il redentore del libretto; egli lo ripose in soglio; ne ha fatto un'elevata opera d'arte. Questa volta non seguì le orme erculee del Goethe e dello Shakespeare, come le seguì nei libretti del suo *Mefistofele* e dell'*Otello* e del *Falstaff*, scritti per Verdi; questa volta, inventò egli stesso tutto il dramma, levandosi agli effetti di Victor Hugo e del Sardou... Ed ora impazienti attendiamo la musica, che avvolga nelle sue armonie tanta maestà di tragica visione, che accompagni quest'azione vorticosa, questa

Bufera infernal che mai non resta,

e i canti della religione dell'amore, le voci dei martiri, che ci ricorderanno il *Polito*, ma con nuove e più profonde sensazioni. Sull'arte italiana saranno ancora rivolti gli sguardi del mondo; e il sommo amico di Arrigo Boito, Giuseppe Verdi, che attendeva ansioso il trionfo dell'amico, ascolterà lieto nei silenzi del suo sepolcro gli echi degli applausi, gli echi d'una parola, che, mille e mille volte, egli udì ripetersi intorno: Gloria!

Milano, il 20 maggio.

RAFFAELLO BARBIERA.

Rivista Milanese

Mercoledì, 22 Maggio.

LA rivista dei teatri di musica in Milano... si può stare rapidamente. Al Dal Verme la stagione si avvicina al suo termine: si alternano *Aida* e *Falstaff*, sempre accolti con grandi applausi. Ambedue gli spettacoli fanno onore agli esecutori, al maestro Mascheroni ed all'Impresa che li ha assai decorosamente allestiti.

Si parla, per giugno, della possibilità di una *Semiramide*, allo stesso teatro.

VENEZIA

II.

VENEZIA è di moda. Nonostante il tempo piovigginoso, uggioso, melanconico, la gente trae in folla a visitare l'Esposizione Internazionale. Ma quando si esce dalle eleganti sale, dopo aver ammirato le forti opere dell'ingegno moderno, e si guarda fra gli alberi dei Giardini pubblici, disegnarsi da lunge le torri e i pinnaoli della città stupenda; si finisce per convincersi che il capolavoro dell'Esposizione è sempre Venezia, patrimonio artistico di tutto il mondo, perchè nessun'altra città al mondo può esserle paragonata.

L'animo si rivolge al passato ed evoca i bei tempi gloriosi della grandezza veneziana.

Nel N. 19 di questo giornale ho pubblicato alcuni vecchi giudizi intorno alla sapienza politica e civile della Repubblica, che, non essendo molto noti, potevano sembrare curiosi. Oggi, come complemento, non parrà inutile il riferir qui altri giudizi sulla bellezza della città, che, anche allora, destava in tutti il desiderio di vederla e ammirarla.

Quando alla fine del secolo XIV, non avendo più a temere le due potenti rivali Genova e Pisa, Venezia rimase sola signora dei mari, divenne uno dei più possenti Stati d'Europa e apparve nel bel fiore della sua magnificenza.

Lungo tutto il Quattrocento la città si ornava splendidamente e, allora che, nel 1495, Filippo de Commines, ambasciatore di Carlo VIII, entrava nel Canal Grande e ammirava i palazzi dipinti dai grandi maestri dell'arte, o dorati e ingemmati da dischi di preziosi marmi, scriveva come ammaliato:

« C'est la plus triomphante cité que j'aye jamais vue! »

Marcantonio Sabellico fa di Venezia una viva e fiorita descrizione. Staccano sull'azzurro del cielo le torri acuminata e le cupole delle chiese e si riflettono nelle acque del Canal Grande i ricchi palazzi. A Rialto si affolla la gente in negozi e sotto i portici siedono i banchieri e sono esposte nelle botteghe le stoffe dell'Oriente e nei fondachi s'accumulano le merci.

Men nota e più curiosa è la pittura di Venezia fatta da Jacopo d'Albizzotto Guidi, mercante fiorentino, venuto nel 1427 con la famiglia a Venezia. Jacopo scrisse nel 1442 un lungo poema, in cui, descrivendo la città ospitale, nulla intralascia: le origini, le glorie guerresche e civili, il governo, le leggi, i magistrati, le isole della laguna, le confraternite delle arti, le chiese, i palazzi, l'arsenale, i possedimenti della Repubblica, ecc. (1). Quando il mercante si trova dinanzi alla Basilica e al Palazzo ducale, si sente l'animo rapito come in un'estasi, che invano egli tenta di manifestare ne' suoi miseri versi. Qui s'alzano le Procuratie e poco lungi la panetteria, i mercati delle carni, del pesce, delle frutta, del frumento, la *secca de' ducati e de' grossoni*, le due colonne, le botteghe di caseria, di rigattieri, di seodellai,

E appreso a questo v'è un'osteria
Si bene in punto e di camere belle
Da raccontare ogni gran brigata
D'ambasciatori e di porta novelle (2).

Poi s'incammina per la Merceria, bella via annattonata, con ricche botteghe di tessitori di panni d'oro, di sete, di velluti, di fustagni, di speziali e manti d'oro e d'argento battuto. Giunto a Rialto dove

È un ponte non fatto di spalto
Ma di legname sì ben lavorato,

messer Jacopo guarda meravigliato l'affaccendarsi della gente in negozi, s'aggira tra i banchi delle frutta, dei pesci, dei polli, dove è gran quantità di *osele tutte pelate ch'è una meraviglia e tanto grasse che patano pur torte*, si inoltra nelle strade riposte, fra le bot-

(1) Rossi V. *Jacopo d'Albizzotto Guidi e il suo inedito poema su Venezia*. (Nuovo Arch. Veneto, T. V, P. II, pag. 397 e seg.)

(2) Forse la locanda all'insegna della *Serpe*, dove, nel 1383, fu ospitata un'ambascieria del Turco (nota del Rossi).

teghe dei cordieri, dei panatieri, dei pizzacagnoli, dei macellai fino alla calle dei *Botteri*, e tornando verso Rialto, passa in rassegna orefici, gioiellieri, ricamatori, sarti, drappieri; indi, giunto sulla riva del Ferro, che fu poi detta del Vin, ammira la *casa della dogana*, l'ordinamento degli uffici che le erano ammessi, il *fondaco real delle farine*, i magazzini sempre riboccanti di trebbiani, di malvagie, di romania.

Anche il milanese Pietro Casola, nel suo *Viaggio a Gerusalemme*, il cui autografo si conserva nella Biblioteca Trivulzio, ci dà breve ma esatto quadro della Venezia del secolo XV. Il Casola afferma *ch'el non è possibile dire né scrivere pienamente la bellezza, la magnificenza, né la ricchezza de la città*.

In un viaggiatore straniero del Quattrocento, Venezia desta la stessa meraviglia entusiastica. Frate Felice Fabri da Ulma (1483) afferma essere Venezia la più bella e la più preziosa di quante città furono da lui visitate, dentro e fuori della Cristianità. Per le strade un affollarsi di gente: chi tratta affari nei fondachi, chi sale e scende dalle navi, chi lavora nelle officine. « Nel mercato di San Marco — esclama ingenuamente il frate — vedesi tal quantità di legumi e d'insalate che fa meravigliare dove tante ne nasca e chi la consumi, e dicasi lo stesso de' pesci, degli uccelli, delle carni, delle frutta ».

Un altro pellegrino di Terrasanta, il Breydenbach, passando per Venezia ne mostra l'aspetto generale in una incisione in legno, unendovi le lodi alla forza dell'armata, alla prosperità dei commerci e delle arti di questa città *antiquissima, clarissima et florentissima* (1).

Finalmente, nel 1497, un terzo pellegrino tedesco, il cavaliere Arnoldo von Harff, viene a Venezia, prende alloggio nel Fondaco dei Tedeschi, descrive Rialto dove « per i magazzini pieni di generi preziosissimi e rarissimi si può dire trovasi il tesoro di Venezia » e, passando per le strade *strettissime* occupate da farmacisti, librai e altri negozianti, giunge alla chiesa di San Marco *splendidissima*, dinanzi alla quale stendesi la *magnifica piazza* e ammira il palazzo del Doge *bellissimo* e il campanile *quadro e altissimo*, sul quale per una rampa si sale fino alla cima anche a cavallo, come avea fatto nel 1452 l'imperatore Federico III (2).

Basta confrontare la *Antica pianta di Venezia* (3), che si crede eseguita nel secolo XII, ma fu certo copiata posteriormente, con la Pianta del Breydenbach, e con quella bellissima, che si credeva di Alberto Durero ed è con più ragione attribuita a Jacopo de' Barbari (4), per vedere come da umili principi fosse la città cresciuta in mirabile ampiezza.

(1) Breydenbach: *Peregrin. ad S. Sepulchrum*, Maguntia, 1486.

(2) Viaggio in Italia nel MDCXCVII del cav. Arnoldo di Harff di Colonia sul Reno, trad. di Alfredo Reumont. (*Arch. Veneto*, T. XI, pag. 394).

(3) Fu pubblicata nel 1781 dall'architetto Tommaso Tenanza.

(4) È del 1500 e rappresenta in alzato Venezia tutta con le isole. Il tipo in legno in sei tavole si conserva al Museo Civico.

Di questa vecchia singolare città si trova ancora oggi una immagine in certe parti recondite, e remote, in certi vicoli e rivi e campi, in certi ponti di legno, in certi bruni edifici, sui quali non è ancora passato il soffio irriverente della modernità.

La piazza di San Marco, per sito et qualità et più bello spettacolo di Venezia, attirava tutte le cure del Senato perchè divenisse sempre più bella. Sul principio del Cinquecento la piazza era in qualche parte ingombra da viti ed alberi e da qualche bottega di scalpellino, ma *quod peius est*, bruttata da una latrina ove ognuno andava *licentiosamente a far sporchie et deposito de scuote*. Il quale sconcio non era da tollerarsi più oltre, per cui fu dato incarico a maestro Giorgio Spavento, proto e ingegnere, di sgombrare la piazza dalle botteghe, dalle viti e dagli alberi, per togliere ogni impedimento agli spettacoli, alle feste, ai tornei (1). È un anno appresso, l'11 luglio 1505, le bandiere di San Marco sventolarono sui tre pili di bronzo, fusi da Alessandro Leopardò e posti dinanzi alla Basilica — *la plus riche eglise que je vois oncques* — come scriveva nel 1485 Giorgio Languerant di Mons, un pio pellegrino che si recava a Gerusalemme (2). Le bandiere furono dipinte da Lazzaro Sebastiani e Benedetto Diana, ai quali oltre i 630 ducati di mercede, fu dato al *condado cavido per dieci tre stendardi, cadaun de i qual habia ad esser de longeva brava diexecto et largo tele tredexe* (3).

Sotto il doge Girolamo Priuli (1559-1567) fu selciata nuovamente la Piazza, e nel 1581 demolito l'ospedale di San Marco, sorgente accanto al campanile, per erigere le Procuratie Nuove sul disegno di Vincenzo Scamozzi.

Si pensava ad abbellire anche Rialto che era sempre il luogo di ritrovo non pure di tutti i commercianti, ma altresì di molti patrizi. I lunghi portici si rendevano sempre più comodi, e il grande colonnato, ove s'affollava la gente in negozi, si ornava di un mappamondo, indicante le vie percorse dal commercio veneziano (4).

Di Rialto era celebre, anche fuori di Venezia, l'orologio, costruito sul campanile di San Giovanni Elemosinario, nei primi anni del Quattrocento, mirabile congegno, *el qual*, come scriveva il suo autore Gasparo Ubaldini, *sona le ore et vene fora un galò el qual canta tre volte per ora* (5).

Le strade anguste, fangose si andavano sempre più migliorando; i cavalli vi correvano ancora, sebbene con molto minore frequenza, e le stalle del doge Michele Steno (1400-1413) erano le più belle che allora vi fossero in Italia.

Il valore delle case in pochi anni era grandemente cresciuto, come appare dalla stima fatta a lire di grossi nel 1425. Ad esempio nel solo sestiere di Castello le vecchie stime davano un valore di lire 45,576 e quella del 1425 di lire 70,167. A questo proposito un cronista osserva:

Perche el potria zenerarse nelle mente di lettori ammirazione non poeca per esser cresuto la ditta stima come podetti auer uisto adchiaration delli ditti che lezevano questa crònica jo ui dinotto come nella città de Venesia per tutti li sei sestieri sono stà edificate de notabili stantie et magnificamente adornate al nome dele qual saria più congruo de palazzi che de stantie ne de case: le qual saria capazze per ogni rispetto per qualonque signor et Imperator (1).

Ben si poteva dire che Venezia teneva, a questo tempo, in ogni cosa il primato.

POMPEO MOLMENTI.

LA NUOVA LEGGE

SULLA

composizioni drammatiche e liriche al Reichstag di Berlino

E

COSIMA WAGNER

12 Maggio 1901.

La Dieta germanica ha discusso nei giorni scorsi una nuova legge sul diritto d'autore. Uno dei paragrafi della legge ha provocato vivacissime discussioni fra i Deputati del Reichstag, nonché nel mondo artistico ed editoriale di tutta la Germania. Col paragrafo 13 si proponeva che il diritto di rappresentazione di un'opera lirica o drammatica dovesse durare in Germania cinquant'anni dopo la morte dell'autore, mentre la legge attuale non ne concede che trenta.

L'iniziativa di questo prolungamento del diritto d'autore venne presa da diciannove fra i maggiori editori musicali della Germania (esclusa la Ditta Breitkopf & Härtel (1)). Per preparare poi il progetto di legge, il Segretario dell'Impero, dott. Nieberding, invitò il consigliere commerciale dott. Strecker, della Ditta Schott di Magenza, editore principale delle opere di Riccardo Wagner. La presenza del dott. Strecker al Parlamento germanico cominciò col provocare dei malumori e i giornali dei partiti progressista e socialista presero a parlare di influenza illegittima esercitata a pro di interessi privati sui Deputati del Reichstag. Il dott. Strecker, rispondendo alle accuse fattegli, dichiarò d'essere stato invitato dal Segretario dell'Impero, non in qualità di editore principale delle opere di Wagner, ma come rappresentante degli editori musicali di Germania.

Il 1° maggio doveva discutersi in terza lettura il paragrafo 13; ma, come il numero ristretto degli intervenuti (mancavano tutti i rappresentanti del partito socialista), il deputato Eugenio Richter riuscì a ritenerne la proposta. Il giorno seguente con voti 121 contro 107 si approvava che il termine per la tutela del diritto di rappresentazione si arrestasse a trent'anni dopo la morte dell'autore. Domandarono però tosto il prolungamento a cinquant'anni i deputati Esche, Traeger, Oertel, Müller e il segretario dell'Impero, Nieberding. Il signor Esche proclamò che doveva essere un onore per la Germania di maggiormente proteggere i suoi

(1) Arch. di Stato, Senato Terra, R. 15, c. 2, 1504, 14 marzo.

(2) *Diction. Annals archéol.*, T. 21, pag. 110, Paris, 1840-1867.

(3) Arch. di Stato, Collegio, *Notarato*, 21, c. 149.

(4) *Ibid.*, Senato Terra, IV, c. 108, 31 maggio 1459.

(5) Milanese. *Das. per la st. dell'arte sanca.* Siena, 1835.

(1) *Gronace di Nicolò Trevisan*, pag. 192. Bibl. Marc., Cl. VII, Cod. DXIX.

artisti. Il Segretario dell'Impero aggiunse che la maggior parte dei compositori tedeschi e centoventi Ditte editrici musicali avevano chiesto il prolungamento in questione per favorire specialmente le composizioni musicali di difficile comprensione e che riescono a farsi strada molto lentamente; conchiudeva poi che altri Stati già da tempo avevano leggi più favorevoli agli autori dell'attuale germanica.

Ma il paragrafo 33 cadde alla terza lettura, soprattutto per opera del deputato Eugenio Richter, che pronunciò un vemente discorso contro la proposta del Governo. Egli dichiarò che i compositori e gli editori danneggiavano col loro progetto la vita musicale del popolo. Il prolungamento della tutela non aiuta i compositori poveri; le composizioni di Brahms, subito dopo la di lui morte, hanno dato utili considerevoli; quelle di Riccardo Strauss ne danno ancora di più grandi. Gli eredi di Lortzing hanno avuto, durante i trenta anni dalla di lui morte, un utile ragguardevole. Ritarderebbe quindi un solo caso, il caso Wagner; ma ora non trattasi più di aiutare Wagner povero, al quale fu regalato per carità un pianoforte, bensì trattasi della signora Cosima Wagner, Riccardo Wagner, combattendo sulle barricate di Dresda nel 1848 si era messo in una posizione difficile e quindi per qualche tempo le di lui finanze furono assai scarse. Ma già nell'anno 1879 i suoi amici gli potevano offrire la somma di 900,000 marchi. Ora si dice che il prolungamento del termine a pro degli eredi Wagner sia necessario nell'interesse delle rappresentazioni di Bayreuth; ma è noto che l'intento del Festspiel era quello di far conoscere a tutta la nazione germanica l'arte del Wagner, mentre ora essi non servono più che ad una speculazione privata; e per questa il termine di tutela sino al 1913 è più che sufficiente. L'asserzione che il breve termine ora esistente abbia consigliato ad alcune Case editrici tedesche di emigrare all'estero, è una favola; una sola Casa editrice ha aperto una succursale a Brusselle.

I deputati socialisti ed ultramontani si unirono al Richter per osteggiare il paragrafo 33, ripetendo altre offese personali contro la signora Cosima Wagner e il nuovo progetto cadde definitivamente.

Pochi giorni dopo, il 9 maggio, la signora Wagner inviò una lettera ai Deputati del Reichstag protestando innanzi tutto che il paragrafo in questione fosse soltanto favorevole agli interessi della di lei famiglia. I capolavori musicali aspettarono alle volte lungo spazio d'anni prima di diventare popolari. Cita l'*Esuriente* del Weber e il *Barbiere di Bagdad* di Pietro Cornelius; quest'ultima opera fu data la prima volta nel 1858 a Weimar e venne fischiate, mentre la sua seconda apparizione vent'anni dopo a Monaco rivelò tutto l'ingegno e la cultura del Cornelius. Dell'*Hambergische Hölle* e *Grete* è opera festeggiata; ma quanti anni passarono ancora prima che il pubblico si accorga delle bellezze contenute nel *Fanciulli di Re*? Il caso toccato a Wagner di trovarsi col *Lohengrin* inventato per parecchi anni potrebbe ripetersi per altri compositori. Malgrado la già acquistata popolarità delle opere wagneriane antecedenti, *Tristano e Isotta* dovette aspettare sei anni prima che un innocente, il re Lodovico II di Baviera, ne chiedesse la rappresentazione. Senza quest'ordine del Sovrano probabilmente l'opera non sarebbe mai stata rappresentata e dopo la sua prima apparizione nel 1865 a Monaco passarono altri nove anni prima che fosse riprodotta a Weimar. Senza l'aiuto del re Lodovico il *Cielo del Nibelungo*, i *Maestri Cantori di Norimberga*, il *Parisi* non avrebbero potuto essere condotti a termine. Le composizioni del Liszt degli anni 1850 al 1860 cominciano a diventare popolari soltanto oggi.

Questi pochi fatti storici basterebbero per giustificare il prolungamento richiesto per il diritto di rappresentazione. Il compositore allorché fa rappresentare un suo lavoro rende partecipe il popolo di un grande godimento artistico; deve quindi aspettarsi che il popolo gli garantisca i mezzi per la sua esistenza materiale.

È vero che il primo pensiero fu di dare delle rappresentazioni gratuite a Bayreuth nel 1876; ma il numero di mille patroni occorrenti ad assicurare le spese d'esercizio non fu trovato e si ebbe un deficit di 380,000 marchi (si erano preventivati 900,000 marchi di spese), benché una parte degli artisti rifiutasse ogni compenso. Wagner stesso dovette pagare 340,000 marchi. La somma prestata dal re Luigi per fondo finanziario delle rappresentazioni di Bayreuth viene restituita assai lentamente, perchè le somme a disposizione sono minime. Non è vero poi che solo i privilegiati possano assistere ai Festspiele; esistono invece

delle istituzioni speciali che rendono possibile a musicisti e dilettanti di assistere gratuitamente alle rappresentazioni wagneriane. Non è vero che il prolungamento della tutela a cinquant'anni garantisce un milione di più all'anno in pro degli eredi Wagner; sta il fatto che un impresario ha offerto un milione di marchi per il permesso di rappresentare il *Parisi* in tutto il mondo per un periodo di cinque anni.

La signora Wagner vuole specialmente il prolungamento a cinquant'anni, perchè Wagner aveva fatto costruire il suo teatro sul colle di Bayreuth, perchè ivi solo fosse rappresentato il *Parisi*. Bach, Mozart, Schubert, Weber morirono poveri e Wagner ha sofferto tanto in vita, che la nazione tedesca dovrebbe almeno fare rispettare la sua ultima volontà.

Con tali parole la signora Cosima Wagner si rivolge al Reichstag di Berlino in attesa che i Deputati vogliano rendere giustizia ai voti degli autori e dei compositori tedeschi. — *Monaensis*.

Poche parole di commento all'importante corrispondenza del nostro *Monaensis*. Il Reichstag germanico, respingendo il paragrafo 33 della nuova legge sui diritti d'autore, ha mostrato ancora una volta quanto, argomenti di scarso valore pratico, adoperati da un valente oratore qual'è il Richter, possano traviare il raziocinio di un'assemblea pur composta di elette persone. Allorché parlasi di allargare i termini di protezione concessi da leggi speciali in pro degli autori drammatici o musicali, gli avversari, a corto di solide ragioni contrarie, tirano in ballo i diritti del popolo ai godimenti artistici loro negati sin che dura l'imperio della legge; il così detto *dominio pubblico* è insomma lo specchietto universale per accalappiare le allodole stordite e di corto cervello.

Domínio pubblico!! Io domando ai cortesi lettori se, ora che il *Barbiere di Siviglia* è caduto nel dominio pubblico, pagano a teatro un centesimo di meno di quanto pagassero allorché le Imprese dovevano corrispondere al Liceo Musicale di Pesaro un tenue diritto d'autore; e dico tenue perchè, per forza naturale delle cose umane, i diritti d'autore spettanti a opere che vivono sulle scene da moltissimi anni non sono così elevati come quelli delle opere più giovani e più in voga. Il pubblico quindi paga sempre e chi guadagna, in luogo e stato dei legittimi eredi, è uno speculatore qualsivoglia, il quale poi può storpiare a suo piacere un'opera d'arte allorché non è più tenuto a farla eseguire con materiali ricavati dall'originale. Che se poi si dà il caso che un'opera, pur di dominio pubblico, venga eseguita da un divo o da una diva, il pubblico per assistere alla rappresentazione deve contrarre un prestito rovinoso o deve essere un Rothschild o un Carnegie!! Non esiste quindi mai il *dominio pubblico* allorché parlasi di pubblici spettacoli; a meno che in un avvenire, prossimo o lontano, lo Stato dia, a proprie spese, degli spettacoli popolari *gratis*; ma in tal caso dovrà espropriare, per causa di pubblica utilità, tutta la produzione drammatica e musicale o corrispondere sotto una forma qualsivoglia un diritto ai legittimi proprietari di tali opere, agli autori e ai compositori, inquantochè davvero non si capirebbe perchè tutti, all'infuori dei produttori, dovrebbero usufruire di questa sacrosanta, unica, vera proprietà personale che è un'opera d'arte!!

Il Richter e gli oratori che la pensavano come lui ebbero poi il torto di fare violenti attacchi personali; cosicchè ora vi sono proteste scritte e stampate dalla Società dei compositori tedeschi e dei principali editori, quali Bote & Boek, Challier & C., Fürstner, Sim-

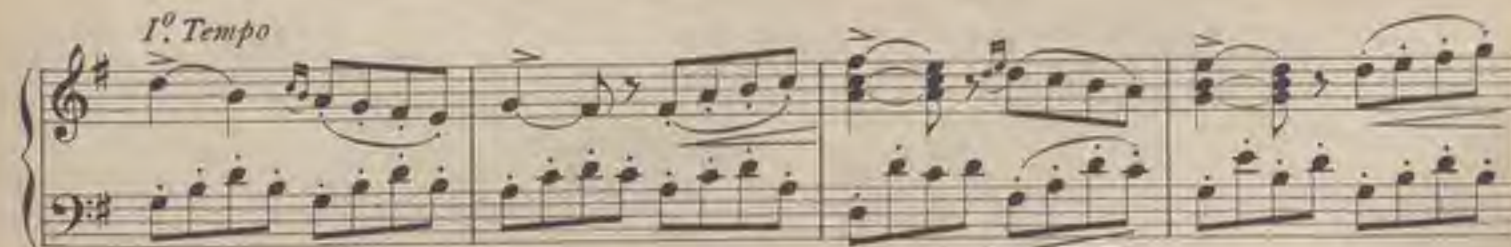
Alla gentile Signorina CESARINA TADINI

SOGNI ROSEI

Gavotta

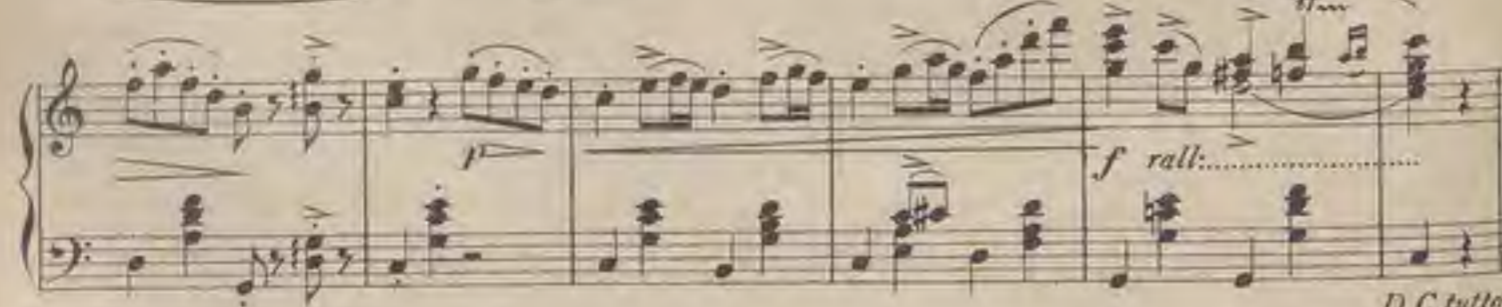
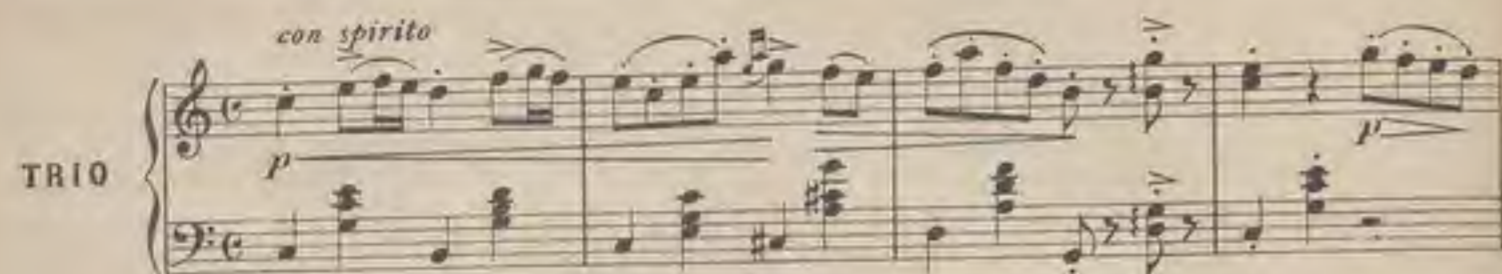
ETTORE CATTANEO

TEMPO DI GAVOTTA



Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

103548
Milano Officine G. Ricordi & C.



D.C. tutto
sino al fine.

rock, e per ultimo quella nobilissima lettera della signora Cosima Wagner, che ci auguriamo riesca a cambiare il convincimento, certo malfermo, di molti fra i Deputati del Reichstag, e così preparare la vittoria alle idee di giustizia propugnate dai compositori e dagli editori germanici.

diabolus.

ALLA RINFUSA

★ Quanto fu breve la vita della celebre Malibran, tanto longeva è quella di altro celebre artista, Manuel Garcia, fratello alla Malibran. Cominciò a cantare il secondo basso a Nuova-York nel 1826.

Fu maestro di Jenny Lind, della Nilsson e, pochi mesi or sono, insegnava ancora il canto nella « Royal Academy of music » a Londra. Si è ora ritirato dall'insegnamento, ma con gran dispiacere. « La mia voce, diceva, è ora un poco rotta... anzi posso bene riconoscere che non è più così fresca come una volta: ma canto ancora perfettamente intonato; anzi morirò senza mai avere fatto una nota falsa!... »

Manuel Garcia si incammina allegramente verso il secolo! E noi gli auguriamo di sorpassare anche i 100 anni.

L'altra sorella, la Viardot, conta ora 80 anni!

★ Al primo concerto bandistico della stagione, avvenuto domenica scorsa sul piazzale Montemerlo dei nostri Giardini Pubblici, la musica del 77.^o Reggimento Fanteria, fra i diversi pezzi egregiamente eseguiti, suonò una *Fantasia* composta dal suo direttore, maestro Giovanni Pennacchio, sulla *Tosca* di Puccini, che fu molto applaudita e fatta replicare.

★ Il signor Pietro Anelli di Codogno ha inventato e fatto brevettare un nuovo pianoforte, che chiunque può registrare al corista che meglio gli aggrada.

★ Il prof. Ch. M. Widor, di ritorno a Parigi, dedica nel *Ménestrel* un lungo e dettagliato articolo al nuovo Conservatorio di Mosca, del quale ha presenziato recentemente alla inaugurazione.

« È un edificio superbo a forma rettangolare, egli scrive, con una grande corte nel mezzo che conduce alla grande Sala dei concerti, tanto grande che vi possono evolvere a loro agio quaranta o cinquanta equipaggi. Dall'immenso vestibolo si accede a uno scalone monumentale che conduce al primo piano in un altro vestibolo sfarzoso, sul quale si aprono vasti *foyers* e che precede la Sala dei concerti. Questa è magnifica, chiara, gaia, uniformemente dipinta in bianco, ammirabile per proporzioni, meravigliosa per sonorità, capace di 2.500 spettatori. L'organo che vi si è inaugurato — dono del noto banchiere Van der Wies — è di una perfezione meccanica, di una simpatia, d'una varietà e d'una ricchezza di timbri, che lo hanno fatto classificare fra i più belli dell'Europa. Ammirabile l'orchestra, eminentemente diretta dal signor Safonoff.

« Accanto alla Sala delle Feste sonvi due altre sale da concerto o d'esame, due altre di ricreazione, trentaquattro classi isolate le une dalle altre.

« I programmi degli studi appaiono eminentemente pratici. Non vi sono premi, ma soltanto diplomi decre-

tati da una Giuria in seguito a concorso pubblico. Alla fine della stagione gli allievi rappresentano un'opera in costume. Gli slavi sono gente pratica: visitando, dopo quello di Mosca, il Conservatorio di Pietroburgo, trovai il palcoscenico della Sala dei concerti trasformato in quello di un teatro, l'orchestra sottostante, la musica sui leggi: si stava per rappresentare, a porte chiuse, un'opera di un giovane musicista, chiamato ad ascoltare e giudicare da sé.

« ... La sovvenzione accordata dallo Stato è relativamente minima, venticinquemila rubli; ma gli allievi pagano tutti, e inoltre i Conservatori hanno la *personalità civile*, vale a dire il diritto di ricevere doni, legati, regali importanti. Grazie a questi aiuti torna quindi possibile la immediata esecuzione, senza difficoltà alcuna, senza intendenti burocratici, senza sollecitazioni, senza mendicizia qualsiasi, di tutto quello che producono gli allievi: *sinfonie*, opere, *oratori*.

« È in questo modo che Safonoff ha potuto erigere il vasto edificio di Mosca. L'Imperatore ha dato 300.000 rubli della sua cassetta; poi i doni particolari hanno completato la somma necessaria per la costruzione su di un terreno di 5.000 metri, per il mobiglio, per la decorazione, per tutto.

★ Alle feste in onore di Schumann, indette nei giorni 8 e 9 del prossimo giugno in Zwickau, per l'inaugurazione del monumento al grande compositore, si eseguirà, come già abbiamo annunziato, il celebre oratorio *Paradies und Peri*. L'orchestra si comporrà di trenta musicisti della città e di altri trentasei provenienti da Lipsia, Chemnitz, Berlino, Dresda, Wiesbaden e Monaco. Gli ottoni saranno i migliori dell'orchestra del Gewandhaus di Lipsia e, fra i solisti, interverranno i professori dei Quartetti Petri e Joachim. Quest'ultimo suonerà anche nella *Genoveva-Overture*, diretta dal signor Reinecke, con altri quattordici violinisti.

★ Leggiamo nei *Signale* di Lipsia che in alcune provincie della Germania si vuole far rivivere una specie di « Lega teatrale fra le città » (Städte-Bund-Theater), che si prefigge il nobilissimo scopo di venire in aiuto, in casi speciali e meritevoli di attenzione, agli artisti dei piccoli teatri. A quest'uopo si è già assicurata una somma di 36.000 marchi, raccolti nelle città della Pomerania.

★ A Selzach presso Soletta (Svizzera) si annunziano nella prossima estate, per la terza volta, rappresentazioni della *Passione di Cristo*. L'edificio, costruito espressamente per questi spettacoli, contiene 1.400 persone: l'orchestra e i cori hanno posto in luogo interno della scena. Alle rappresentazioni, che avranno luogo in pieno giorno, prenderanno parte 350 persone (attori, cantanti e musicisti). La musica è opera del decano, signor H. F. Müller.

★ L'Olanda possiede un dilettante che appartiene all'alta aristocrazia regionale, il barone van Zuylen van Nyevelt, che ha la passione di dirigere l'orchestra. Egli dirige ogni estate al Kursaal di Scheveningen ed ha diretto recentemente un concerto dell'orchestra del Concertgebouw ad Amsterdam, nel quale si è disimpegnato assai onorevolmente. Senza pretendere di poter eguagliare i grandi *Kapellmeister* del giorno, egli ha provato di essere eccellente musicista e di prendere l'arte sul serio.

★ *Aschenbrödel (Cenerentola)*, il ballo postumo di Giovanni Strauss, ha avuto un successo onorevole all'Opera di Berlino, dove è stato recentemente messo in scena per la prima volta.

Cenerentola è il galoppino-femmina di un grande magazzino, di cui il giovane Charmant è il giovane direttore; la signora de la Haltière è una modista che lavora colle sue due figlie favorite per il detto magazzino. All'incirca di questa trasformazione, l'azione è eguale a quella del vecchio racconto; è la pianella del galoppino-femmina che è auspice del suo matrimonio col giovane e ricco proprietario del grande magazzino.

La musica consiste in una serie di danze, di cui alcune sono bellissime, quali il *valzer dei piccioni* e la *polka degli anari*; il lato drammatico però è molto negletto. Il signor Joseph Bayer, dell'Opera Imperiale di Vienna, ha abilmente completato e messo insieme i frammenti della partitura lasciata incompleta da Strauss.

★ L'edizione principe dell'opera di Bunyan, *Pilgrim's Progress* (1678), è stata venduta all'asta a Londra per la somma di St. 1475 (L. 36,875).

★ La compagnia d'opera del signor Maurizio Grau ha chiuso la stagione lirica a Nuova York con una rappresentazione a pieno beneficio del suo impresario, rinunciando ai suoi onorari. Lo spettacolo variato, al quale Sarah Bernhardt e Coquelin hanno preso parte, recitando un frammento drammatico, ha prodotto la bagattella di 100,000 franchi, che sono stati rimessi al fortunato direttore.

★ L'esposizione dei lavori dei privilegiati dell'Accademia di Francia a Roma si è aperta al palazzo Medici ed è stata inaugurata con una audizione musicale di composizioni sinfoniche dovute a tre dei recenti premi francesi di Roma: *Traversée hawaïse* e *Fête septentrionale* di Florent Schmitt, *Entrée, Sarabande e Bourrée* di Charles Levadé, e *L'amour sacré et l'amour profane* di Edmond Malherbe.

★ Dal 10 al 13 giugno prossimo avrà luogo a Lipsia il quarto Congresso internazionale degli autori. Fra le tante questioni di interesse strettamente professionale che vi si tratteranno sono le seguenti:

SEZIONE A. — *Diritto d'autore e diritto d'edizione.*

I rapporti convenzionali in materia di diritto d'autore fra gli Stati Uniti dell'America del Nord e i paesi dell'Europa.
L'attitudine dell'Olanda nelle questioni della conclusione di un trattato letterario colla Germania e dell'adesione alla Convenzione di Berna.
L'Austria-Ungheria e la Convenzione di Berna.
L'attitudine della Russia nella questione dell'adesione alla Convenzione di Berna.

SEZIONE B. — *Commercio della libreria.*

I diritti d'entrata sui libri e i nuovi trattati di commercio.
I rapporti fra gli autori e gli editori da una parte e la stampa quotidiana dall'altra, dal punto di vista della critica dei libri.

SEZIONE C. — *Commercio della musica.*

L'appropriazione del diritto d'autore sulle opere musicali per parte dei fabbricanti d'istrumenti meccanici.
Accordo internazionale fra i mercanti di musica.
Le piraterie del diritto d'autore.

Le relazioni saranno redatte in una delle tre lingue, francese, tedesca o inglese, nelle quali avranno pure luogo le discussioni.

★ La Biblioteca dell'Opéra di Parigi entrerà, quanto prima, in possesso di un oggetto d'arte interessante: una pendola in forma di lira sovrà recante il madrigliere di Tamburini, una delle glorie di quel Théâtre-Italien: « Offro una pendola-lira con medaglione al museo dell'Opéra, quale ricordo di mio padre che vi ha cantato (inté Le Peletier) per tante opere di beneficenza », leggesi nel testamento del figlio del grande artista.

★ I giornali inglesi annunziano che il re d'Inghilterra, Edoardo VII, è entrato in trattative colla signora Adelina Patti, baronessa de Cederstrom, per l'acquisto del suo castello di Craig-y-Nos.

★ Il signor d'Ovly Carte, il defunto direttore del Savoy Theater di Londra, ha lasciato una fortuna considerevole, che si valuta nella somma di 240,817 lire sterline, vale a dire più di 6,000,000 di franchi circa.

★ Apprendiamo con piacere da Londra che il noto direttore d'orchestra e compositore Luigi Arditi, l'autore del *Bacio*, si è completamente rimesso da una malattia, la cui gravità era anche aumentata dalla sua rispettabile età, 78 anni. In suo onore si annunzia un concerto, al quale ha promesso d'intervenire la signora Patti.

MUSICA

ETTORE CATTANEO

Sogni rosei. Gavotta per Pianoforte.

CONCERTI

In casa Baisini.

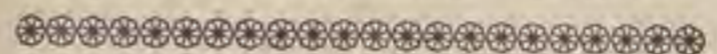
Milano, 17 Maggio.

PER festeggiare in modo degno l'onomastico della gentile signorina Emma, l'ospitale salotto del commendatore Jacopo Baisini s'aperse a quegli amici di casa che coltivano con amore speciale la musica. La distintissima signora Caulla fece gli onori della casa con quella simpatica signorilità che tanto la distingue, e gli onori dell'arte li disimpegnarono con altrettanta signorilità — poiché sono due aristocratiche artiste — le due sorelle Maria ed Emma. Per rendere vieppiù interessante la simpatica riunione, alla bontà dell'esecuzione vollero aggiungere la novità del programma facendo gustare al numeroso e sceltissimo uditorio pregevoli composizioni del giovane maestro Franco Da Venezia, la *Sonata*, op. 12, in *Fa maggiore*, per pianoforte e violino, e *Piccolo Valzer e Danza Burlesca* per pianoforte. Splendida ne fu l'esecuzione e mi felice con le distinte sorelle per le eccellenti qualità d'interpreti; esse seppero mettere in giusto rilievo le bellezze musicali che si riscontrano in queste compo-

sizioni del Da Venezia. La poderosa fattura della *Sonata* per pianoforte e violino, a tutta prima si palesò e s'impose sia nell'insieme che nei dettagli. L'elaborato *I Tempo*, il leggiadro *Allegretto con moto*, l'appassionato *Lento* ed il focoso *Finale*, s'ebbero un'esecuzione ed un'interpretazione così incisiva, convinta ed efficace, da impressionare profondamente.

Mi rallegrò di tutto cuore col Da Venezia e colle squisite interpreti della sua bella musica; aggiungo che la signora Maria Grondona Baisini eseguì, da artista eletta, la *Sonata in Mi minore* per violino di Bach e la signora Vanzo Kribel deliziosamente l'uditorio con la splendida sua voce cantando due *Lieder* di Grieg ed un'Aria della *Mirella* di Gounod.

Questa di casa Baisini fu dunque non soltanto una festa geniale di famiglia, ma una festa solenne dell'arte. Congratulazioni e ringraziamenti. — G. AROSSI.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 17 Maggio.

Vacanze anticipate — Differenze notevoli d'attività artistico-musicali da un anno all'altro — La poca attività dovuta ai concerti del Circolo Romaniello e della Scuola Palermitana — Necrologio: Ferdinando Martelli; Emma De Matteis.

NOVITÀ liete per l'arte musicale affatto. Quest'anno si sono anticipate, per così dire, le vacanze. Il maggio dello scorso anno, sia per l'Esposizione d'igiene, sia per i vari Congressi, fu attivissimo per la musica, in questa nel campo d'Europa *illegitima regna che la spaventa*.

Il Circolo Vincenzo Romaniello, come d'ordinario, mostra in primavera la massima attività, così dalla scorsa domenica e per altre due o tre ancora, allieterà gli amatori dell'arte squisita con esercitazioni, che riescono seri concerti per l'attirante programma di musica classica e per l'eccellente esecuzione. A quella di domenica scorsa poi presero parte le signorine Coco, Padula e Pirozzi, che da qualche anno sono in carriera pianistica, avendo conseguito con lode il diploma speciale in questo Conservatorio di S. Pietro a Majella. La signorina Padula, vera artista d'artista, suonò mirabilmente il *Concerto* di Weber, op. 32, e la *XII Rapsodia* di Liszt; la Pirozzi una *Fantasia* di Mendelssohn, e la *Coco* la *Ballette* di Chopin, op. 23, che è la prima, parmi. Le signorine Barnweller e Garofalo eseguirono con molta fusione il *Valzer* per due pianoforti di Nicola Rubinstein, e la signorina Mariani un *Concerto* di Haydn.

Anche la Scuola del pianista Palermitano si è ben presentata ad un pubblico affollatissimo e colto nella sala Romaniello, sì che il felice successo è un nuovo titolo di benemerita per l'egregio maestro che ha tanto valore e tanto squisito sentimento d'arte. Le signorine Spadaccini, Bonelli, Elvira Magliano e Vaccarella suonarono un *Quintetto* di Mendelssohn, trascritto per due pianoforti ad otto mani; la signorina Boszelli eseguì l'*Ultima parte* del Romaniello e la *Polacca brillante* del Soriano; la signora Pabiani-Urcioli da sola eseguì due bei componimenti del Palumbo, e con la signorina Maria Magliano la *Dance macabre* di Saint-Saëns. La modestissima signorina Magliano interpretò una *Ballette* di Chopin, la signorina Spadaccini la *Sonata patetica* di Beethoven, la signorina Montini musica di Schumann, le signorine Maria e Teresa Pellegrino pezzi di Weber e di Tschairowsky. Al concerto prese parte anche il violinista Capati, il quale, accompagnato al pianoforte, eseguì due *Poemi sinfonici* di Hubay. La poca attività musicale si spiega nei concerti e, per domenica prossima, se n'avrà un altro del Circolo Romaniello con programma assai importante e un altro del Circolo Clementi, diretto da D'Ami.

leri accompagnarono all'ultima dimora la salma di Ferdinando Martelli, che fu eccellente suonatore di corno da caccia e maestro del suo strumento in questo R. Conservatorio di musica. Fu nell'orchestra del S. Carlo, nella Banda del 1.° Reggimento svizzero, sotto il Governo borbonico e poi nella Municipale e sempre ottimo professore e galantuomo. È morto a 77 anni e dopo pochi giorni di malattia.

Scamano si fanno poi le esequie di Emma De Matteis, la giovane pianista così perita dell'arte sua, che le assicurava un avvenire foriero di trionfi da quanti ne avevano seguita l'educazione artistica, che ebbe in S. Pietro a Majella, e ne avevano ammirata in tanti concerti la straordinaria valentia. Un fiero morbo e inesorabile l'ha rapita all'arte. È questo un grandissimo consiglio artistico, ma inascoltato a tentare l'affanno dei poveri, diseredati genitori della compianta pianista. — Accuro.

FIRENZE, 20 Maggio.

I Pezzi Sacri di Giuseppe Verdi al teatro Verdi — Affollato Musicale — Un concerto di beneficenza al Palazzo Ricasoli — Altri concerti.

IN quella sera in cui il teatro Pagliaro cambiò il vecchio e prosaico nome in quello glorioso di Verdi, ci fu bene — come a suo tempo vi riferii — una specie di « inaugurazione » con intervento delle Autorità e con esecuzione di musica veridiana. Ma una commemorazione vera e propria, in forma solenne, non ebbe luogo... e fu procrastinata.

Ora però possiamo dire che nulla si è perduto nell'attendere; giacché la commemorazione si è fatta ed in forma degna.

Il discorso è stato pronunziato da quell'abate Alessandro Ghignoni, di cui i lettori della *Gazzetta Musicale* conoscono la profonda dottrina ed il culto illuminato per l'arte. Nessuno meglio di lui poteva illustrare l'opera ed il genio di Verdi, specialmente nel campo della musica sacra.

Ed era questo il campo riservato alla circostanza. Giacché, dopo il discorso — applauditissimo — del Ghignoni, i fiorentini erano finalmente chiamati a gustare quei *Pezzi Sacri*, che furono come il nido del Giglio dell'immortale Maestro e che per noi costituiscono un'assoluta, preziosa novità.

Si deve alla lodovole iniziativa del benemerito Comitato per la Musica Sacra — di cui è Alta Patrona la Regina Margherita — se il desiderio, lungamente insoddisfatto, è stato appagato.

E lo è stato con elementi tali da mettere in sufficiente evidenza tutti i pregi sublimi di quelle sovrane armonie, che dimostrano al mondo stupito qual fosse la potenza di Verdi anche nel trattare il genere sacro. Di questi meravigliosi *Pezzi Sacri* non è qui più il caso di fare l'analisi; qui, dove altre penne ben più importanti della mia ne hanno celebrato minutamente le recondate bellezze.

Basterà dirvi che lo *Stabat Mater*, il *Te Deum* e l'*Ave Maria* (sui versi di Dante) entusiasmarono, trasportarono addirittura l'enorme uditorio che stipava letteralmente ogni lato dell'immenso teatro Verdi.

Gli applausi, le richieste di bis furono innumerevoli.

L'esecuzione, come ho più sopra accennato, fu buona, e più che altro, grandiosa, imponente.

Colpiva a prima vista l'aspetto del coro, composto di ben 234 persone, fra le quali una bellissima schiera di signore e di signorine in eleganti acconciature. I coristi d'ambo i sessi si prestavano gentilmente; circostanza da rilevarsi, giacché l'introito della serata era devoluto a beneficio d'istituti filantropici cittadini, rimanendo così la commemorazione di Verdi e la festa dell'arte ad un nobile scopo di beneficenza.

L'orchestra si componeva di 80 professori, sotto la direzione del maestro Benedetto Lanzi, coadiuvato nella concertazione dell'insieme dal maestro Fraonvegido Luchesi.

L'*Ave Maria* — per soprano, con accompagnamento d'organi — fu eseguita da Gemma Bellincioni; non si può che mi dispensa da qualunque commento, tanto ne è ormai mondiale e riconosciuta la fama.

Il secondo saggio di studio, dato dagli alunni del R. Istituto Musicale, riuscì forse ancor più interessante del primo, di cui già vi resi accigliato conto. Abbondantissimo il programma; svariatissimo il genere.

Una delle impressioni più rimarcabili fu quella prodotta dal giovane Alberto Biondani — allievo di composizione dello Scontrino — che eseguì nell'organo una sua *Sonata in Do maggiore* sulla melodia gregoriana del *Benedictus Domini*; pezzo ispirato ad elevati concetti, svolto con rara sicurezza contrappuntistica, rivelante insomma nel bambino — degna progenie di tutta una schiatta di musicisti — le più forti attitudini e i più severi studi.

Il prof. Guglielmo Franca ebbe poi di che compiacersi per l'eccezionale successo ottenuto dagli allievi della sua ottima scuola di canto.

Le signorine Andreuccetti, Bruschi, Rigatini, e il tenore Macconelli, dimostrarono di possedere invidiabili qualità sapientemente coltivate.

Eccovi ora i nomi degli altri alunni, tutti più o meno degni d'elogio: Coen (scuola di violoncello Braglio), Fabra Radhele, Barbetti Bianca, Laura Cloni (scuola di pianoforte Del Valle), Ascolese (scuola d'organo Landini)...

Aggiungere una foltissima schiera di violinisti d'ambò i sessi, appartenenti alle varie scuole Bicchieri, Marolini e Faini.

Come accompagnatrice al pianoforte si distinse la signorina Carrarsi, ex-alumna, licenziata con diploma superiore dalla scuola del Baonani.

Fra i novelli, che ingombrano il nostro cielo poco primaverile, credo sia da contare anche il novello... di concerti che van sempre più addensandosi sull'orizzonte... musicale, tanto che mi riesce impossibile menzionarli tutti.

Sarebbe però un'ingiustizia imperdonabile non registrare quello importantissimo organizzato dal Comitato promotore « dei bambini tardivi », del quale è presidente il duca Leone Strozzi.

A dare un'idea della grandiosità ed eleganza di siffatto concerto, basta accennare al locale prescelto: vale a dire la storica Sala detta « di Carlo VIII » nel palazzo Riccardi — sede della Prefettura — decorata di magnifici arazzi, rappresentanti « le gesta di Sansone » e costituenti di per sé stessi un tesoro artistico...

Alla eccezionale riuscita del concerto — cui assisteva tutta la Firenze intellettuale ed aristocratica — contribuirono Gemma Bellincioni, carica... di gemme (*traversant rebas omnia saepe nit*), il tenore Bassi, le pianiste Bassi e Ivina, il violoncellista Castagnoli, l'arpista Lorenzi colla figlia ed allieva, il pianista Brogi e il Munier, mandolinista e duce di una eccellente orchestra mandolinistica e bisessuale.

Fra gli altri concerti, notevoli quello dato alla Filarmonica a profitto delle Suore inglesi assistenti (*Nursing Sisters*) e quello della Sala Pennetti e Fattori, dove la signora Anelia Torchiana, esimia maestra di canto, presentò buon numero di allievi ed allieve. — G. GARARDI.

GENOVA, 20 Maggio.

Centrillon e Zazà al Politeama Genovese — Spettacoli minori.

Un bravo musicista atto a musicare un lavoro fantastico come quello tratto dalla celebre fiaba del Perrault, certo era Massenet, la cui versatilità gli ha permesso di dedicare e di far preparare la propria ispirazione ai generi più disparati, dall'eroico al romantico, dall'appassionato al fantasioso, con *Re di Lahore*, *Orfè*, *Eracleide*, *Manon*, *Werther*, *Saffo* e questa *Centrillon*, senza tener calcolo delle altre cento composizioni per chiesa, orchestra, coro, ecc., nelle quali tutte si rivela un ingegno fervido e maturo sapiente, anche là dove la fantasia o l'ispirazione fanno difetto.

Centrillon è lavoro fine, una cesellatura musicale; ma non v'ha dubbio che al suo successo contribuì in magna parte lo spettacolo che allietò e divertì e che richiese sforzo, buon gusto e spese non lievi.

L'Impresa del Politeama Genovese, per ottenere il suo scopo, non ha certamente badato a spese, né per la compagnia di canto, né per l'allestimento scenico.

La compagnia di canto si compone di ottimi elementi; sta in prima linea la signora Guerrina Fabbrì, una cantante dell'antico stampo, che avrà preferita in quel gioiello rossiniano che è la *Centrillon*, dove ha avuto meno spettacolo, ma allietò l'animo e la mente quella inimitabile melodia di cui il sommo pesarese aveva tanta e sì grande dovizia!

Sta ottimamente a fianco della Fabbrì quell'altra eccellente cantante che è la signora Fanny Torrella, la quale nel canto d'agilità e nella robustezza della voce ha ben poche rivali. Due graziose figure e due simpatiche artiste sono le signorine Polini e Rizzi; infine il baritone Menotti, il Paroli, il Paris e le signorine Liviabella e Trentini.

Domani sera avremo la prima rappresentazione della *Zazà* di Leoncavallo, che avrà a principali interpreti la signora Carelli, il tenore Garbin, il baritone Menotti. L'autore assiste alle prove ed assisterà alla rappresentazione. Dirigerà il maestro Alessandro Pomi, che sostiene da circa due mesi questa laboriosa stagione.

Per completare la crociata della stagione primaverile aggiungerò che, anche al Politeama Regina Margherita, vi è un modestissimo spettacolo d'opera popolare con *Cavalleria Rusticana* del Mascagni e coi *Pagliacci* di Leoncavallo. Non è il caso di far della critica, né credo che gli stessi esecutori lo pretendano; il pubblico se ne dimostra contento e li incoraggia con applausi e con richieste di bis, e questo deve loro bastare.

Si preannuncia il *Barbiere di Siviglia* ed è sperabile sia allestito in modo conveniente.

A questo Politeama si prepara una stagione estiva d'opere in musica per la prossima apertura dell'Esposizione Regionale nella vicina spiaggia del Bisagno. Se l'Impresa saprà fare una buona scelta di spettacoli e di artisti, non potranno mancare i guadagni. — MINIMUS.

BOLOGNA, 20 Maggio.

Il signor Bruschino — Concerto orchestrale.

Al teatro Contavalli si è esumato, a scopo di beneficenza, l'opera comica di Gioacchino Rossini, *Il signor Bruschino*, interpretata da alcuni dilettanti della buona bolognese e da artisti. L'esito è stato felicissimo, anche per merito della interpretazione accurata e sicura degli improvvisati artisti e dell'orchestra, diretta dal signor Adolfo Giandino.

Quest'opera, rappresentata la prima volta nel 1815 al teatro di San Moisè di Venezia, contiene elementi di ispirazione graziosa, di satira e anche di sentimentalità. Il tenore Rossi e la signorina Tiochi cantarono con molta grazia. La parte comica fu pure resa felicemente dai signori Lavarello, Pirrotti, Coni, Crispolti, Bosdari e dalla signora Sparsi-Ronchi.

Furono particolarmente applauditi il duetto fra Gaudenzio e Sofia e la romanza del tenore.

Molti fiori furono presentati agli interpreti, tra applausi calorosi di un pubblico imponente ed eletto. Casa Ricordi gentilmente concesse gratuitamente la musica.

L'opera, che fu preceduta da un brillante *prologo* di Alfredo Testoni, si replica.

Al teatro Comunale, diretto dal Martucci, si è dato un concerto orchestrale (il 129.º della Società del Quartetto), con un programma interessante e variato. Vi figuravano l'*Ouverture* (op. 115, *Zur Namensfeier*) di Beethoven; il *Notturno* (*Serenata* per quattro orchestre, N. 9) di Mozart; l'*Ouverture* (*Tyrantot*) di Weber; l'*Intermezzo sinfonico* della *Riduzione* di Franck; e la *I Sinfonia* in *Si bemolle*, op. 38, di Schumann. L'esecuzione si distinse per accuratezza e precisione in tutte le parti e per buon colorito. — GAZZ.

SIENA, 21 Maggio.

Serata in onore del maestro Zanetti.

La stagione d'opera al nostro teatro del Rinnovati si è chiusa dopo diciannove rappresentazioni del *Mefistofele*, durante le quali il teatro fu sempre gremito di pubblico plaudente. L'ultima rappresentazione fu in onore del valentissimo maestro Ubaldo Zanetti, al cui merito si deve, in buona parte, l'esito splendido ottenuto dallo spettacolo, mercé il quale le peregrine bellezze del capolavoro boitiano furono potute apprezzare nel loro giusto valore. Venne eseguito, prima dell'opera, un *Prologo sinfonico*, composizione del senese, che

fu gustatissimo e fu giudicato di splendida fattura e ispirato ai più sani criteri artistici. Lo Zanetti ebbe doni di valore, delicate e acclamazioni entusiastiche dal pubblico nostro, che volle così esprimergli la sua simpatia e la sua riconoscenza. — DO.

PAVIA, 20 Maggio.

La *Traviata* al Gullì.

PRIMA si parlò della *Bobbine* colla signorina Pagliughì; poi si pubblicarono i manifesti per la *Traviata* colla signorina Schubert, che tanto si distinse nella *Mormon Lescaut*, sei anni sono al Fraschini. In fine, con uno dei cambiamenti di scena di cui siamo il segreto gl'impresari *Impresari*, il celebre signor Amati ci annunziò ieri sera una buona *Traviata* con soprano e tenore diversi dai primi annunciatisti.

Riservandoci di conoscere il vero retroscena di questi prodigiosi giochi di prestigio, pel quale la dotta signorina Schubert canterà nelle due ottime rappresentazioni della breve stagione, sono lieto di constatare il successo di ieri sera, in cui furono applauditi i coniugi Bravi, il baritone Lucini, dalla voce poderosa, con una chiamata anche al direttore d'orchestra Sghierbi. Fu chiesto qualche bis, fra cui il preludio del quarto atto, bene eseguito dalla forte orchestra, nella quale mi pare superbo qualche bambino messo in forse per far numero.

A proposito dell'orchestra, non mi pare lodevole che i suoi componenti si abbandonino agli applausi, sia pure al loro direttore, per quanto valente. Allestimento scenico abbastanza mediocre.

Maggiori particolari vi darò a spettacolo più maturo. — AVI.

PALERMO, 18 Maggio.

Iris di Mascagni e la chiusura della stagione al teatro Massimo — Concerti — Critici al Conservatorio di musica.

COMI avevo preveduto nella mia ultima e come vi fu confermato da telegramma sulla seconda rappresentazione, l'*Iris* di Mascagni ha ottenuto un successo maggiore nelle successive serate. Oltre la replica dell'*Inno al Sole*, la *Serenata di Jor*, la canzone della *Piovra* ed il finale del secondo atto, il pubblico ha applaudito pure il duetto di Osaka e di Iris del secondo ed il preludio del terzo atto, che le prime serate erano passati inosservati. L'esecuzione si è mantenuta buona, e per i cori, e, in genere, per affiatamento, si è molto migliorata dalla prima sera.

La signorina Labia è una protagonista eccezionale, soprattutto per la coscienziosa interpretazione che dà al personaggio dell'infante inusuale. Ella si avvera artista provetta sin dalla prima sera, ed il nostro pubblico ha dimostrato di apprezzare altamente il di lei talento scenico e musicale, applaudendola quasi ad ogni scena e facendole una calda ovazione dopo l'aria della *Piovra*.

In ordine di merito artistico debbo nominarvi il basso Tisci-Rubini (Gico), al quale è in gran parte dovuto il successo del finale del primo atto. Poi il Ventura (Osaka), il baritone Angelini-Fornari (Kyoto), la Gioconda (Dhia) ed il tenore De Rosa (Cencisimolo), i quali ultimi, se non eccellono, riescono però a disimpegnare assai bene la loro parte.

Sempre egregiamente l'orchestra, sotto la valorosa direzione del Ferrari, il quale colla concertazione di quest'opera ha voluto prendersi una bella rivincita.

L'*Iris* sarà ancora rappresentata stasera e poi domani sera a prezzi popolari, quale ultima rappresentazione della non ingloriosa stagione di musica al nostro teatro Massimo.

Nella sala del Veloce Club Trinacria, all'*Hotel de la Pyis*, il maestro Paolo Dotto ha fatto sentire varie sue composizioni per orchestra, pianoforte e canto. Il giovane maestro, il quale fu allievo del direttore del

Conservatorio, maestro Zuelli, ha fatto notevole progresso nell'arte del comporre, e il *Misante*, la *Serenata* e *Giocosa* per orchestra, nonché: *Th non m'ami*, *Serenata sinfonica* e *Amore, amore!* per canto, sono composizioni piene di gusto e scritte in forma moderna ed elegante. Particolarmente apprezzabile il *Docto* per soprano e tenore tratto dall'opera in un atto, *Impetia*, che ottenne la menzione onorevole al concorso per una commedia musicale, bandito nel 1899 dal Circolo Artistico di Palermo.

Coadjuvarono egregiamente il *Docto* la signorina Teresa Anelli, una distinta allieva di canto del maestro A. Troisi, il tenore C. Luna, al quale il maestro Gullì ha insegnato un modo squisito di frangere, nonché il signor Federico Dentici, il quale cantò da baritone con successo.

Con tre pezzi per pianoforte, di sua composizione, il *Docto* si mostrò anche buon esecutore ed ebbe applausi continui e con lui furono applauditi tutti gli altri che presero parte al concerto.

Un altro concerto orchestrale e vocale avrà luogo domani al *foyer* del teatro Massimo, diretto dal maestro Benedetto Morasca, col gentile concorso dell'esimio artista, signorina Bianca Morello, del signor Luna e dei maestri Abbadesse e Dotto.

Si eseguiranno soprattutto composizioni del Morasca.

Da qualche settimana l'Amministrazione del nostro R. Conservatorio di musica è in crisi, causa le improvvise dimissioni del Governatore barone Fusile, il quale per un momento suppose gli fosse venuta meno la fiducia del Governo.

Pendono trattative per farlo desistere dalla determinazione presa; a me pare sarebbe questo il momento opportuno in cui il Ministero dovrebbe disciplinare la parte amministrativa e quella artistica del Conservatorio. — E. G.

CATANIA, 18 Maggio.

Varia.

ALL'COMIZIO per festeggiamenti del centenario della nascita di Bellini, dimessosi, e subentrata l'Amministrazione Comunale, che tiene segreti i suoi deliberati, o meglio, per non aver concluso nulla, si rinchiuso nel silenzio.

L'impresario Cavallaro promette una stagione estiva al Politeama Pacini, con *Alba*, *Africana* ed altre opere da destinarsi.

Ora non abbiamo altro che le marionette al teatro Sangiorgi, che rappresentano un *Eschilo* troppo in miniatura, con relativa musica ridotta ai minimi termini.

Giovedì assistetti ad un concerto pianistico, dato dalla signorina Adriana Russo, reduce d'aver compiuto i suoi studi al Conservatorio di Pestro. Eseguì musica di Liszt, Chopin, Mendelssohn e Moszkowsky, addimstrandosi valente esecutrice. — BARBAGALLO.

VIENNA, 14 Maggio.

La seconda esecuzione del Requiem di Verdi — Cavalleria Rusticana — Concerto, feste e onorificenze a Mascagni.

MO ATTESO che fossero terminate tutte le feste commemorative verdiane — che furono nel loro assieme un trionfo vero e grandissimo per l'arte musicale italiana — per darvi relazione di tutto. La seconda esecuzione della *Messa da Requiem* fece accorrere ancora tutta Vienna ed anche in questa, benché la signora Guerrini fosse già arrivata, la signorina Walker cantò la parte di contralto.

Dopo la seconda esecuzione del *Requiem*, che fu una continuata ovazione per Mascagni e per gli artisti, l'Intendente generale dei teatri ed il direttore Mahler invitarono ufficialmente Mascagni a dirigere la sua *Cavalleria Rusticana* all'Opera Imperiale e questa fu una serata memo-

rabile. La Direzione dell'Opera fece trovare a Mascagni una magnifica corona d'alloro suloggio del direttore e tutto il teatro pieno zeppo, ornato a festa, sembrava un giardino di fiori. Mascagni ebbe chiamato infinite durante tutta l'opera (si chiamò il *fin dell'intermezzo*) ed alla fine una ventina almeno per lui e per gli artisti. A titolo di curiosità vi dirò che soltanto Wagner, Gounod, Verdi e Mascagni ebbero l'onore di dirigere all'Opera Imperiale.

Il giorno 9 poi vi fu un concerto d'addio, nel quale era annunziato il famoso *Trillo del Lombardi*, che però non si poté eseguire, causa la malattia della signorina Uffreduzzi.

Il concerto fu tutto un trionfo e si insistente l'applauso che si dovette fare il *fin* di tutti i pezzi.

Mascagni lesse la *Sinfonia* di Goldmark più che magistralmente, altrettanto l'*Allegretto della Sinfonia* di Brahms. A pieni voti fu dichiarato un direttore di primissimo rango (i tedeschi non sono facili a dir simili cose). Marconi colla sua bella, limpida e deliziosa voce mandò in visibilo l'uditorio, e dopo aver cantato l'*Aria dell'Africano*, dovette fare due *bis* e cantò *La donna è mobile* e la *Stelliana* della *Cavalleria Rusticana* tra le acclamazioni del pubblico. Navarrini, il re dei bassi, fu acclamato sei volte dopo aver cantato l'*Aria della calma*; ma, con vivo dispiacere dei presenti non volle, malgrado l'insistenza, farne la replica. La signorina Guerrini, prima sola e poi nel *Duetto dell'Aida* con Marconi, mandò in visibilo l'uditorio, che si componeva di tutta l'aristocrazia di Vienna. Bisogna dire però, ad onore del vero, che Mascagni fu coadiuvato ammirabilmente dal *Concertmeister* Arnoldo Rosé (dirigente il Quartetto ben noto anche in Italia) il quale, da bravissimo artista qual'è, seppè in lingua francese intendersi con Mascagni ed entrare completamente nelle sue vedute ed intenzioni artistiche, e con la sua *Gavotta delle Hamlets*, squisitamente resa dall'orchestra e con la *Sinfonia delle Maschere*, Mascagni ebbe continue ovazioni. La sera stessa il Ministro della P. I. gli fece sapere, per mezzo dello scrivente, che S. M. l'Imperatore l'aveva insignito della Croce di Graml'Ufficiali di Francesco Giuseppe; onore che, all'infuori di Verdi, nessun compositore aveva ancora raggiunto qui.

A Vienna non si ricorda un concerto tanto geniale e questo dimostra che l'arte vera, l'arte nobile e bella italiana è qui apprezzata nel suo giusto valore. Il cav. nob. Passeri Modì mandò il seguente telegramma in risposta a quello che si mandò per annunziare l'onorificenza:

« Come amico Mascagni, come presidente Liceo Rossini, come italiano, ringrazio vivamente Principe di Fürstenberg e S. V. per cortese e graditissima comunicazione datami altissima onorificenza conferita benignità Imperiale nostro illustre direttore, somma soddisfazione amicizia personale Liceo Rossini e sentimento fraterno fra stazioni musicalmente sorelle;

Presidente Liceo Rossini
Nob. Cav. PASSERI MODI.

Un telegramma da Budapest annunzia l'enorme successo degli artisti Uffreduzzi, Guerrini, Marconi e Navarrini; a Leopoli, a Praga, ad Agrino i posti sono tutti venduti per la *Messa da Requiem*.

Per aspera ad astra! — BISSER.

DUBLINO, 12 Maggio.

Pris Cecil, una *Festival musicale irlandese*.

La settimana ora decorsa è stata di grande importanza artistica, e molta gente è affluita a Dublino da tutte le parti dell'Irlanda ed anche dall'Inghilterra, per assistere al grande avvenimento del *Festival irlandese*, che in lingua ghebrica vien chiamato *Fest Cecil*. Questo *Festival* fu fondato nel 1897, allo scopo di promuovere lo studio e la cultura della musica irlandese, di aprire concorsi a premi in ogni ramo dell'arte, di dare concerti annuali e raccogliere e pubblicare le *Arie antiche irlandesi*.

Lunedì, 6 corrente, vi furono i concorsi per soprano solo e baritono solo: 46 erano i concorrenti. Per ogni voce vi erano tre premi: medaglia d'oro, d'argento e di bronzo. La sera poi vi fu una conferenza sulla musica antica irlandese, tenuta dal signor Griles. Sembra che vi siano più di 2400 melodie antiche ancora inedite, oltre a circa 300 già pubblicate, ed il prof. Stanford si è assunto l'incarico di raccoglierle, armonizzarle e presentarle al pubblico, intrapresa veramente ercule! Alcuni di questi canti, belli davvero, vennero eseguiti durante la conferenza, mostrando così l'utilità di ritornarli in vita sotto forma moderna.

Martedì, 7. Concorsi per contralto solo, tenore solo, pianoforte e violino (classi superiori): 35 i concorrenti. Premi: medaglia d'oro, d'argento e di bronzo. Un interessante concerto di musica, interamente irlandese, ebbe luogo la stessa sera. Alcune melodie antiche, ridotte per coro senza accompagnamento dal dot. José, piacquero moltissimo e vennero eseguite alla perfezione. Il signor Leopold Dix (un dilettante nel vero senso della parola) ci fece udire una sua composizione per canto, che ebbe il premio. Seguirono altri lavori premiati al concorso di composizione, ma non destarono l'ammirazione del pubblico.

Mercoledì, 8. Concorsi per mezzo-soprano solo, basso solo, pianoforte e violino (classi inferiori), violoncello (classe superiore), organo e cori di ragazzi e ragazze. Nel dopopranzo si diede un concerto, nel quale si udirono due importanti lavori premiati al concorso di composizione: un *Quartetto* per archi del signor Mc Clintock ed un *Tris* per violino, violoncello e pianoforte del signor Harty. Il *Quartetto* venne eseguito benissimo dai signori Darley, Griffiths, Grisard e Fuels. È un lavoro di una certa abilità, sebbene esposto su linee piuttosto semplici. Si compone di quattro movimenti, dei quali i due primi sono i migliori. L'autore non si è innalzato ad un volo troppo alto colla composizione di questo *Quartetto*, ma ha saputo mantenersi metodico ed interessante durante tutto il pezzo. Se i soggetti fossero stati più sviluppati e le idee più definite, il lavoro avrebbe acquistato maggiore importanza. Il *Tris* del giovane Harty non è un *Tris* di forma classica, secondo il significato generalmente adottato. Si compone di due movimenti, i quali non sono altro che due pezzi sinfonici suonati insieme: un *Andantino* in *La bemolle* ed un *Allegro moderato* in *Fa*. L'autore è molto giovane ed ha bisogno di molta esperienza e di molto studio dei classici. Per momento le sue idee sono vaghe e punto sviluppate. Pur nondimeno si riscontrano in lui delle promesse, che spero verranno mantenute. A questo titolo mi sembra che il premio da lui ottenuto sia stato ben meritato. I concorrenti solisti ed i due cori di ragazzi e ragazze, vincitori dei primi premi, si presentarono al giudizio finale del pubblico, nel concerto di sera, che riuscì forse un po' troppo lungo e monotono, causa la quantità degli *a soli* eseguiti. Degni di molta lode furono i due cori di ragazzi e ragazze; i primi specialmente si distinsero per la freschezza delle voci. La sicurezza dell'attacco è ammirabile, e la loro espressione, enunciazione ed interpretazione poetica darebbe dei punti a molti e molti cori dei nostri teatri.

Giovedì, 9. Questo era il giorno più importante del *Festival*, stante l'aspettativa che vi era di udire la *Canata* premiata. I premi per le composizioni erano tutti in denaro; ma quello della *Canata* raggiungerà la cifra di 50 lire sterline. Durante le ore del giorno si tennero vari concorsi, compresi quelli per l'esecuzione del *Quartetto* di Beethoven, op. 18, N. 2, in *Sol*, e del *Tris* in *Do*, N. 4, di Mozart, per esecutori al di sotto dei sedici anni. Per lo più i concorrenti erano tutte ragazze, e molte di esse si distinsero per la perfetta intonazione, sui loro rispettivi strumenti e per la finezza e delicatezza della loro esecuzione. Alle 8,15 della sera la vasta sala dell'Università aveva un aspetto veramente magnifico, affollata di belle signore in splendide *tailles*. Il concerto cominciò con una *Overture* premiata, dello stesso autore del *Quartetto*, signor Mc Clintock, che fu giudicata inferiore di molto al *Quartetto*. Vi sono delle idee qui e là, le quali non sono punto originali; l'insieme di essa è a frammenti scelti. Ed eccoci ora alla *Canata* « *The red hand of Ulster* » (*La mano rossa di Ulster*), composta da un cieco, signor Hardebeck, il quale ha il merito di avere scritto anche il libretto. Essa è scritta per mezzo-soprano, tenore, baritono, coro ed orchestra e per un disgraziato, privo della vista, è composizione pregevole. Giudicata nel suo valore reale, ha parecchi difetti. La parte migliore sono i cori. Lo strumentale pecca di poca chiarezza, anzi alle volte genera confusione ed il concerto musicale non è molto ricco. Vi sono però dei

cori graziosi, ma bisogna intracciarne l'origine in Hindel, Mendelssohn, Gounod e financo Sullivan. L'esecuzione fu alquanto incerta, stante che la *Canata* non era pronta per essere messa alle prove a tempo debito. I solisti erano la signora Stewart ed i signori Morgan e Denis O' Sullivan. Quest'ultimo cantò con molto carattere due *Canzoni irlandesi*, delle quali si volle il *bis*, una armonizzata e strumentata da Esposito e l'altra da Stanford. La signorina Stewart cantò una bellissima *Ballata irlandese*, e finalmente, dopo un *Coro* senza accompagnamento, il concerto si chiuse con una *Balata* per coro ed orchestra, *Phaedra's Greeting*, di Stanford. Questo lavoro magistrale ha il solo difetto di essere troppo lungo. Forse non sembrerebbe tale, se invece di essere scritto tutto per coro, fosse interrotto da qualche *solo*. La direzione orchestrale era affidata al signor Esposito, il quale mise tutto il suo scio perché l'esecuzione riuscisse degna di tanta festa.

Venerdì e sabato erano gli ultimi giorni per i concorsi, i quali includevano cori per voci di donne, cori per voci di uomini, cori misti, orchestra e banda, strumenti a fiato, arpe, ecc.

Ed ecco che il più grande avvenimento dell'anno è venuto al suo termine. Molto è stato detto e molto si è scritto in proposito di questo *Festival* musicale. Io credo che, se anche non avesse altro scopo, è sempre lodevole per creare emulazione fra la gioventù e spiarla a far sempre meglio negli anni successivi. — Du DRAS.

CAIRO, 7 Maggio (ritardata).

Teatro della *Facoltà* — Compagnia *Massini*.

Da circa un mese abbiamo qui una buona Compagnia d'opera italiana, diretta dall'artista Enrico Massini, che per stare in armonia col nome del teatro, ci annunziò ogni sera un'opera differente, dimodochè fino ad oggi le opere date furono venti!

Molti disapprovano questo continuo cambiamento, perchè non permette di gustare un'opera; ma, bene considerando, bisogna convenire che il direttore non ha tutti i torti, poichè il pubblico nostro, abbastanza strano, non solo si meraviglia se vede annunziato in due sere consecutive lo stesso spettacolo, ma non si reca al teatro! Anche questa può essere un'altra... piaga d'Egitto!

Salvo alcune eccezioni, gli artisti si possono dire buoni e soprattutto instancabili; ogni opera è accolta con applausi e non pochi *bis*. Senza dimorarci nel racconto delle venti opere, dirò che nella *Balata* di Puccini tutti erano, come si suol dire, a posto e ne risultò un assieme soddisfacentissimo.

La signora Tamanti-Zavacchi, una Mimì ideale, possiede buona voce e interpretò con molta passione il carattere del personaggio. La signora Bles Mastrobono (*Musetta*) apparve buona artista, abbastanza intonata ed attrice spigliata. Il tenore, signor Mastrobono (Rodolfo), malgrado il pericoloso confronto coll'Anselmi, che abbiamo avuto l'anno scorso colla Compagnia Gonzalez, ha saputo conquistarsi il favore del pubblico colla sua voce veramente buona, simpatica e col fraseggiare chiaro. Pignataro, sotto le spoglie del pittore Marcello, è stato il beniamino del pubblico, perchè artista coscienzioso, dotato di una voce robusta ed intona. A proposito di questo artista, è mio dovere far osservare che in moltissime altre opere fu eccellente interprete. Il direttore, signor Massini, ripropone assai bene le parti del musicista Schumann. Il Beltramo (Colline) completò il buon assieme e dovette replicare la famosa *Vecchia zingara, senè*. Le due esilaranti macchiette di Benoit ed Alciboro furono interpretate con giusta comicità e naturalezza dal signor Zavacchi.

Non ultimo, per merito, viene il maestro direttore d'orchestra, signor Galletti Gianni, il quale con un numero esiguo di professori, valenti però, ha fatto veri miracoli. Non accenno ai cori poichè... guastarono non poco. — GILO.

NOTIZIE ITALIANE

TERNI, 18 magg. o. — Vi segnalo il grande avvenimento artistico avvenuto sulle nostre scene del teatro Verdi colla prima rappresentazione del *Trillo del Diavolo*. Terni onorò degnamente il suo egregio concittadino Falchi, autore della genialissima opera, con immerevoli chiamate al proscenio e ovazione entusiastica al grandioso epilogo del dramma musicale. Contribuirono al successo gli ottimi interpreti signora Tilde Milanese, che rese passionatamente il personaggio di Zuana, signora Lucacewska, un *Ardelio* invidiabile, il signor Mieli che fece sfoggio dei suoi rari mezzi vocali, interpretando il personaggio di Tartini, il baritono Sabbi ottimo Faliero. Egregiamente le altre parti. Fu bissata la romanza del tenore e il duetto d'amore, la scena drammatica di Zuana e il *Trillo* dell'atto terzo. Felicissima l'esecuzione dell'orchestra e dei cori. Bella la messa in scena. — S.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — Al Théâtre des Capucines, partita la bionda scandinava Carlotta Wiehe, attrice di valore non comune, per Brusselle, la sera del 15 corrente si sono incominciate le rappresentazioni del mimodramma *Le Noël de Pierrot* di Mr. F. Beissier, musica di Mr. V. Monti.

Di questo mimodramma, sul quale il signor Monti ha ricamato una partitura tanto gentile, la stampa tutta parigina è unanime nel prodigare elogi grandi che si riflettono all'autore e ai suoi interpreti, signor Egidio Rossi, che è stato giudicato un *Pierrot* di sorprendente espressione drammatica, signora Ervine (M.^{me} Pingouin) e soprattutto alla piccola Tanina Coppi, la quale mima coll'intelligenza di una grande persona.

PRAGA. — Le rappresentazioni in onore di Verdi (*Verdi-Festspiele*), principiate al Landes Theater tedesco coll'*Ernani*, il 5 corrente, hanno avuto termine il giorno 18 con una splendida esecuzione della *Messa da Requiem*.

Oltre l'*Ernani*, vennero rappresentate le opere *Trovatore*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Ballo in maschera* e *Aida*, in cui si distinsero i signori Cardinali, Arinondi e Brombara e le signore Occhiolini e Ghibauda. Diresse egregiamente l'orchestra Arturo Vigna.

LIPSIA. — Il defunto editore musicale dott. Max Abraham, proprietario della Ditta musicale Peters, ha lasciato alla Biblioteca Peters, da lui fondata, la ragguardevole somma di 400,000 marchi.

SALZBURGO. — Dal giorno 5 al 9 del prossimo agosto si annunziano nel Mozarteum due concerti straordinari e due rappresentazioni del *Don Giovanni* di Mozart, alle quali prenderanno parte, oltre ai Filarmonici di Vienna, distinti solisti. Dirigerà all'orchestra il signor Hellmesberger.

DRESDA. — La Commissione della II Esposizione Artistica ha deliberato di indire, per la metà del prossimo giugno, una gara fra quelle Società corali maschili sassoni, che contano non meno di ottanta cantori. Capo della Giuria sarà Reinhold Becker.

NUOVA-YORK. — Il giornale *The World* pubblica la statistica dei teatri e caffè-concerti di Nuova-York, dalla quale risulta che la città americana è la prima in tutto il mondo. Infatti, mentre Londra offre, in ogni sera, 120,950 posti a sedere e Parigi 82,331, a Nuova-York i posti a sedere nelle varie sale di spettacoli ammontano a 123,795.

Londra sorpassa invece Nuova-York nel numero dei teatri, che sono 39, contro 31; Parigi ne conta 24. Il teatro dell'Opera di Nuova-York contiene 3,549 posti; la sala di concerto di Madison Square ha 9,000 posti a sedere e quella del Grand Central-Palace 8,000.

NECROLOGIE

Milano. — In seguito ad un colpo apoplettico cessava di vivere, la sera del 17 corrente, Cristiano Rebeschini, il noto tipografo e vice-presidente dell'Associazione Tipografico-Libraria Italiana.

Dell'egregio uomo, che colla sua attività e sapere aveva saputo crearsi tante simpatie ed affetto, disse sul feretro commoventi parole il commendatore Camillo Boito.

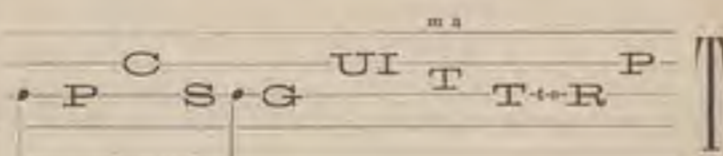
Vienna. — In età di 95 anni è morto il decano dei compositori, Godefray de Preyer, fin dai suoi giovani anni organista distinto, poi nel 1839 professore d'armonia al Conservatorio, dove l'anno appresso fu nominato direttore. Nel 1844, salito in fama per il suo oratorio *Nah*, fu eletto *Kapellmeister* alla cattedrale di San Stefano, posto che conservò sino alla morte, adempiendo alle sue funzioni col più grande zelo sino agli ultimi mesi della sua lunga vita.

Il suo bagaglio artistico è considerevole. Lascia tre opere romantiche, *Vallader*, *L'antro del carnefice* e *Amarante*; un grande oratorio, *Nah*, quattro grandi *Messe* e circa duecento composizioni liturgiche, cori e *Lieder* che hanno avuto grande voga al tempo di Luigi Filippo.

Uomo di costumi semplicissimi, vegetariano intransigente, aveva una passione, la pittura e il *libelto*. Nella sua collezione, che supera il valore di un milione di franchi, trovasi un grande Rembrandt, che conta diciotto figure, un ritratto di Hans Holbein il giovane, un altro di Van Dyck, un *Rebus* e tutta una serie di maestri francesi della scuola detta del 1830. Il suo mobilio *Louis XV et Empire* ha pure un grande valore.

Con Preyer è morto l'ultimo camerata di Franz Schubert e l'ultimo artista viennese che abbia conosciuto Beethoven. Celibatario ostinato, cattolico fervente, ha destinato la sua grande fortuna alla costruzione di un Orfanotrofio che deve raccogliere fanciulli di tutte le religioni e che verrà eretto col ricavo della vendita della sua collezione, sulla quale ha già posato gli occhi un ricchissimo americano.

REBUS



BISENSO

Sparo — cialtrone — delle guasconate adulando così con triste accento un altro vano pien di smargiassate! E questo forma scena ch'è un portento di spirito, di musica e di brio: fulgida gemma d'un vegliardo anch'io!

Sparo — vigliacco — delle disperate voci assassine in doloroso accento, e dò sventura a chi le son toccate! Allor che venni al mondo ero un portento, ma adesso ha rovesciato il regno mio altro fratello ancor di me più rio!

(E. Bianchi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lodi Fr. 6 o netti Fr. 3.*

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 19:

I. ANAGRAMMA:

Maria Malibran.

II. INCASTRO:

Galli - g - nani.

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Martines, A. Borlenghi, L. Lovati, L. Emiliani, O. Sciacca, Società Corale *Buon Umore di Mestre*, F. Bernini, L. Crosara, A. Maestri, T. A. Grilletti, E. Coia, L. Forticchiari, L. Manteucci, G. Brunelli, G. Bazzan, G. Costa, E. Nicolaini, P. Sperz, C. Della Giacomina, C. Alongi, O. Bovera, F. Geicciardi, M. e L. Foletti, G. Cady Scotti, G. Muzzi, L. Pigna, F. Piazza, G. Moruzzi, P. Bazzan, L. Re, F. Cirelli, F. Visone, G. L. Parducci, F. Giacchieri, F. Bernini, G. Spinelli di P., G. M. Sessa, O. Antonini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Costa, A. Borlenghi, E. Nicolaini, C. Alongi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO



Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliopia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 1 20
- LES MOIS - Serie di 12 cartoline umoristiche in rilievo di F. Laskoff 1 80
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino 1 —
- ARTS ET MÉTIERS DE L'ANTIQUITÉ - Elegante busta con 12 cartoline umoristiche di M. Basso 1 20
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE, Serie I - Sigfrido di R. WAGNER — Otello di G. VERDI — Lohengrin di R. WAGNER — Tosca di G. PUCCINI — Anton di C. GALEOTTI — Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY — Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —
- Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poëte de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. . . . Fr. 4 -
 103914 = 2. MS. ou Br. . . . 4 -
 (Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STROBETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Poesia di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

ORGANO

104113 Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE

PER

CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUBB NEWCOMBE:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103758 = 2. MS. ou Br. . . 4 -
 103759 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 F. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103761 = 2. MS. ou Br. . . 4 -
 103762 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Poes de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
 103764 = 2. MS. ou Br. . . 3 -
 103765 = 3. C. ou B. . . . 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Poesi dell'Avv. LUIGI DE GIORGIS:

103766 N. 1. S. o T. . Fr. 3 -
 103767 = 2. MS. o Br. . . 3 -
 103768 = 3. C. o B. . . . 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHMÄCKER:

103769 N. 1. S. o T. . Fr. 4 -
 103770 = 2. MS. o Br. . . 4 -
 103771 = 3. C. o B. . . . 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

PER

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 * Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

PER

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 * Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballò sull'Aia)

PER

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 * Fr. 3 -

(Copertine illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

DI DOMENICO GIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (B) nelli Fr. 2 -

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) nelli Fr. 15. -

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

101700 Resister non saprei!... Canzone. MS.
 o Br., in-8. Fr. - 50
 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: *Mi dicono*
molto bella. MS. o Br. 1 -
 103417 Sete di baci!...: *Vorrei tornar bambina.*
 MS. o Br. 2 50
 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50
 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 -
 103489 Magia del ballo!...: *Allor che mio cugino*
mi viene a visitar. S. o T. 3 -
 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 -
 103673 Tarantella amorosa: *Tutto il dì la tua*
finestra. S. o T. 3 -
 103754 Così non mi guardare!... Melodia.
 S. o T. 4 -
 (Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103553 Fr. 5 -

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103550 Fr. 3 -

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 Fr. 5 -

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 Fr. 1 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 Fr. 3 50

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione (Erard, ecc.)**

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

Fin de Siècle!

CHININA-MIGONE AL PETROLIO

PREPARATA CON SISTEMA SPECIALE

pei **CAPELLI** e la **BARBA**



composta di materie di primissima qualità, assolutamente innocua, e resa utile maggiormente al bulbo capillare mercè l'unione della China col Petrolio. — Si vende da tutti i profumieri, droghieri e farmacisti del Regno a L. 0,75 — 1,50 e 2 in fiale ed a L. 3,50 — 5 — 8,50 in bottiglie grandi per uso di famiglia. — Aggiungere Cent. 80 per la spedizione.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12.



PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
SERVE PER MOLTI USI
SI USA SENZA SPAZZOLA
S. L. 0,65 e L. 1. — 11 FINE

LA **CREMA EUREKA**
OTTIMA
PER CALZATURE GIALLE E NERE
S. L. 0,40 e L. 2. — 11 FINE

INVIARE CARTOLINA-PAGURA A
SENEGAL, MILANO
C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

Gazzetta Musicale di Milano

4 DIRETTORE: GIULIO RICORDI 4

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUERZILIO MICHELETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI** e **METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ **SOMMARIO** ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

E. CHECCHI:

I Capricci della Cronaca (con e senza musica)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

R. Conservatorio Giuseppe Verdi. — Concerti

N. TABANELLI:

Il diritto di palco nei Teatri (*Continuazione*)

Sezione Musicale e Drammatica

del Congresso Internazionale di Scienze storiche in Roma (Aprile 1902)

Notizie Giudiziarie — Corsi Bandistici. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Foggia, Mantova, Lecce, Trieste, Monaco, Buenos-Aires

Notizie estere. — Rebus. — Anagrammi

MUSICA:

ALESSANDRO LONGO: *Servato*, Pezzo caratteristico per Pianoforte. Op. 40, N. 2

ILLUSTRAZIONI: Emme Novelli nel suo camerino al Teatro Valle.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 260

NAPOLI

Piazza Caracciolo, 19 e 22

PALERMO

Via Ruggero Settimo

PARIGI

60 - Boulevard Maubert - 60

LONDRA

12 - Rue de Lisbourg - 12

265 - Regent Street, W. 1 265

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Direttorio Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signor. e Signore Dilettanti di MA. Jotti, Chiara e Camp.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI **GRATIS** A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiansimo, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema **ZIEGLER** e sistema **BOEHM** in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani — Via Colombo, 31 — GENOVA

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (confinata a quella del Mandolino), approvato dall'agreggio Professore De Angeli, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri distinti professori, si riesce in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

	L.	L.
30 . . . Violino . . .	16	
24 . . . Viola . . .	18	
45 Violoncello in Sol	26	
48 Violoncello in Do	28	
90 . . . Contrabasso . . .	45	

Sistema brevettato SECCI

FORMA ANTICA

da L. 1,50 a L. 5

FORMA NUOVA

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, dei RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce **GRATIS** il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'Oro Esposizione Universale di Parigi 1900.



*** G. MOLA ***

Unica Deposita - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - **ARMONIUM** da L. 140 in più
Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più
pronti in fabbrica per la spedizione

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Esteri e Nazionali. — Torino 1896. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armoniums.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole 17,50



In Palisandro e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50

Pronto con Metodi ed accessori. (Per riparazioni).
MANDOLINE o CHITARRE
da L. 10, 30 a 150 in più

Ocarine - Zuffoli - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

e dei PRINCIPALI TEATRI d'ITALIA ed ESTERO

con succursali

ROMA TORINO

PIAZZA PRINCIPALE

MILANO

Via M. Abbate 5

Tutti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCI** CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre brevettati Mandolini e Chitarre a L. 10; Violini L. 16; Armoni L. 14 e L. 25; Pianoforte L. 26; Piano-mobilo L. 140; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di **GIUSEPPE VERDI**. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta **CESARE BORRA** di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di **L. 9**; aggiungendovi **L. 6**, lo si riceverà franco di spese d'imballaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente **L. 3** per l'imballaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di **CESARE BORRA**

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura

DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 → **MILANO** ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della *Gazzetta Musicale* per le cornici dorate al ritratto di **GIUSEPPE VERDI**.

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO **MILANO** MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. ★ **MILANO** ★ VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 86.

N. 22. — 30 Maggio 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 22 pagine.

SOTTOSCRIZIONE

per un Monumento a Giuseppe Verdi

da erigersi in Milano

Somma precedente L. 11,261 45

Comitato Onoranze a Verdi - Arezzo 25 —

Impresa Sociale del Politeama Casalese

- Casale 50 —

L. 11,336 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale*, via Ormenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Villanova d'Arda. — Per iniziativa dell'egregio Sindaco, cav. Boccelli — coadiuvato dall'infaticabile segretario signor Dante Zani e da tutti gli abitanti, si può dire — in questa ridente plaga, dal Grande Maestro tanto amata, ebbe luogo, il 9 corrente, una riu-scitissima commemorazione.

Al Municipio, pavesato a lutto, fin dal mattino giunsero il Prefetto di Piacenza, il sotto-Prefetto di Fiorenzuola e numerose Autorità e Rappresentanze. Alle 9,30 vennero eseguiti nella chiesa da egregi artisti un Uffizio e una *Messa funebre* con coro e accompagnamento d'orchestra. Alle 2,30 — per gentile consenso del signor Alberto Carrara e della sua signora, pronipote diletta di Verdi — la Villa Sant'Agata si aprì a circa tremila persone, talune accorse da molto lontano, che visitarono le stanze del Maestro.

Poi, a Villanova, sulla pubblica piazza, presenti le Autorità, ad una enorme folla parlò Ferdinando Fontana. Questi rievocò la figura intima di Giuseppe Verdi

dinnanzi a quei contadini, fra i quali Egli, così semplice e buono perchè veramente grande, tanto prediligeva di vivere, e dai quali era tanto amato. E la commemorazione fu intensa specialmente quando l'oratore lesse qualcuna di quelle stupende lettere che l'A. Luzzo pubblicò testè sulla *Lettura* e che rivelano la vivissima sollecitudine di Verdi per le classi diseredate, sollecitudine da lui sanzionata coll'elargizione continua di soccorsi, col condono degli affitti ai coloni colpiti da sventura, colla fondazione dell'Ospedale, col profondere annualmente somme ingenti al solo scopo di far lavorare la povera gente (poichè le sue rendite non ne erano aumentate) e di far sì che alla sua plaga rimanesse il vanto di non avere emigranti!

« La stessa chiarezza », disse l'oratore « la stessa foga, la stessa salute, che v'è nelle sue melodie, Egli la mostrò in ogni atto della vita. Egli fu, perciò, qualche cosa di più di un uomo di genio (specialmente nel senso che oggi, pur troppo, si dà a queste parole); Egli fu un uomo di carattere. »

E conchiuse: « Oh, il soave raggio di luce che Egli gettò su questi nostri tempi di lotta asprissima per la vita! Una volta di più, Egli ci ha insegnato: che la sola via è quella della solidarietà umana; che tutti, ricchi e poveri, sapienti e ignoranti, intelligenti e idioti, dobbiamo lavorare e aiutarci a vicenda! »

Dopo il discorso, venne cantato il *Coro del Nabucco*, e la sera, mentre il paese era festosamente illuminato, ebbe luogo un concerto verdiano dato dalla Banda Musicale di Monticelli d'Ongina; una Banda eccellente davvero, degna proprio dell'onore, che Verdi le faceva spesso, di invitarla alla sua Villa.

Senigallia, 24 Maggio. — Le quattro provincie delle Marche si sono date convegno a Senigallia, per prendere parte alla commemorazione di Verdi.

Il corteo delle Rappresentanze e delle Associazioni cittadine si recò al teatro, dove venne inaugurata la lapide al grande Maestro. Poche, ma eloquenti parole pronunciò il signor Pasi, Commissario Regio del Municipio; indi sorse il maestro Mascagni che, felicissimo nel suo discorso, fu spesso applaudito dal numerosissimo pubblico.

Durante la giornata prestarono servizio tre Corpi Musicali, che eseguirono tutti composizioni del grande Maestro. Nel pomeriggio vi fu un banchetto di due-

cento coperti, al quale intervennero il sotto-Segretario dell'Istruzione Pubblica Cortese, Deputati, Sindaci, Rappresentanti di molti Municipi.

Alla sera, nel teatro Fenice, onusto di tanta gloria e dove Verdi concertò, nel 1843, i suoi *Lombardi*, fu eseguito uno smagliante programma dall'orchestra del Liceo Musicale Rossini di Pesaro e dagli artisti signora Musiani, Zonghi (tenore), Magini-Coletti, che furono tutti festeggiati. La bellissima *Sinfonia della Battaglia di Legnano* ebbe una splendida esecuzione e suscitò entusiasmo. Il Magini-Coletti cantò stupendamente la cavatina: *Ah! de' verd'anni miei*.

Furono bissati il *Preludio* dell'atto terzo della *Traviata*, l'aria: *Caro nome*, del *Rigoletto*, cantata dalla Musiani, l'*a solo* per violino nei *Lombardi*, eseguito dal professore Frontali, le *Sinfonie della Forza del Destino e dei Vespri Siciliani*.

Al maestro Mascagni, che diresse in modo insuperabile ed alla eccellente orchestra vennero fatte ovazioni infinite. Il teatro era al completo, sfarzosamente illuminato ed ornato a fiori. Peccato che, per una indisposizione del tenore Zonghi, si sia dovuto omettere dal programma il *Quartetto del Rigoletto* e la scena ed aria nella *Traviata: De' miei bollenti spiriti*.

Vigevano. — Il locale Circolo Filarmonico Mandolinisti ed affini, cogliendo l'occasione del concerto indetto in onore dell'illustre maestro Giuseppe Verdi, con deliberazione del Consiglio direttivo del 3 aprile decorso, e successiva approvazione dell'Assemblea dei soci fondatori del 14 stesso, in considerazione anche di annoverare al presente fra propri soci molti artisti e dilettanti di altri strumenti e di canto, ha assunto il nuovo titolo di « Circolo Filarmonico Giuseppe Verdi », augurandosi che, sotto l'egida di cotanto nome, proseguirà sempre più florido il suo sviluppo a decoro dell'arte e della città.

Parigi. 25 Maggio. — Opera-Comique. — In occasione della ripresa di *Falstaff*, Alberto Carré, l'artistico e simpatico direttore di quel teatro, organizzò una solenne serata, in commemorazione di Verdi. La sala era magnifica, essendo intervenuto quello che si usa chiamare *tout-Paris*. Assisteva anche l'ambasciatore italiano Conte Tornielli. *Falstaff* ebbe esecuzione brillantissima, e fu accolto con entusiasmo, venendo gli artisti chiamati più e più volte alla fine d'ogni atto. Maurel, che si dimostrò nuovamente un insuperabile protagonista: dovette ripetere tre volte la canzone del paggio: eccellenti interpreti i signori Delvoye, Car-

bonne, Belhomme, Cazeneuve, e le signore Delna, Tiphaine, Landouzy e Chevalier: ottima Orchestra diretta da Luigini.

Riuscì grandiosa e commovente la cerimonia speciale in omaggio a Verdi.

Dinanzi al busto del compianto Maestro sfilarono tutti gli artisti del teatro, in vari costumi e la celebre attrice Segond-Weber declamò bellissimi versi di Haraucourt.

Parigi. — Il signor Maurice Donnay, nella recente assemblea generale della Società degli autori e compositori drammatici, dopo avere reso conto del provento favoloso dei diritti d'autore dell'esercizio 1900-1901, commemorando con nobilissime parole Giuseppe Verdi, creatore di tanta musica ispirata e sublime che ha scosso e inebriato il mondo intero, concluse:

Avouons sans honte que nous aimons la mélodie, fille adorable de la divine inspiration, parce qu'elle nous émeut, parce qu'elle nous berce, que nous l'aimons même lorsque nous la comprenons sans fatigue, même, ah! disons le mot, lorsque nous la retenons par cœur, puisque c'est à notre cœur surtout qu'elle s'adresse.

Praga. — La commemorazione indetta per onorare Verdi, nel Teatro Tedesco, dal direttore Angelo Neumann, col concorso di rinomati artisti italiani, ha avuto un risultato grandioso.

Si rappresentarono dell'illustre maestro le opere *Eruani*, *Trovatore*, *Rigoletto*, *Traviata*, *Ballo in maschera*, *Aida* e il *Requiem*.

Malgrado i prezzi rialzati, i posti furono tutti venduti a ogni singola rappresentazione, e gli applausi furono indescribibili.

Gli artisti tutti furono assai festeggiati, specie la signora De Macchi, i signori Arimondi e Brombara, le signore Occhiolini e Ghibauda, i tenori Signorini e Cardinali e il basso Fabbro.

L'entusiasmo dell'uditorio andò aumentando di rappresentazione in rappresentazione e gli artisti furono regalati e coperti di applausi e fiori con profusione regale.

L'egregio signor Vigna, direttore d'orchestra, fu fatto segno a distinzioni speciali. Al banchetto d'onore offerto agli artisti stranieri, il direttore signor Angelo Neumann ha inneggiato all'arte italiana e ha brindato al Re ed alla Regina d'Italia.

La cittadinanza tutta serberà dell'avvenimento un perenne ricordo e il nome augusto di Verdi rimarrà indelebilmente impresso in tutti i cuori.

I CAPRICCI DELLA CRONACA

(con e senza musica)

Agitatore di folle e di ritmi: così Arrigo Boito ha qualificato il D'Annunzio, consegnandogli una copia del *Nerone*. Casomai, Dio non voglia, fossi preso anch'io un giorno dalla pernicioso tentazione di scrivere un libro, e mi saltasse l'uzzolo di dedicarlo a Pietro Mascagni, vorrei chiedere all'autore del *Mefistofele* il permesso di rubare la sua bella frase, e di rinforzarla magari con nuovi ingredienti. Perché discorrere soltanto di ritmi e di folle a proposito di Pietro Mascagni, è troppo poco. Singolare miscela chimica di sostanze eterogenee agitate in un crogiuolo simbolico, l'autore dell'*Iris* concilia in sé le cose più disparate, mette d'accordo i contrari, stipula una tregua fra il diavolo e la croce, e manda insieme a braccetto i più opposti elementi. Date una scossa al recipiente dove sta formandosi la combinazione chimica, sciabordatelo come adopererebbe l'esperto farmacista, fate saltare il tappo, e il liquido che verrà fuori sarà un Mascagni autentico.

In un crocchio di amici, meriggianti l'altro giorno ai tavolini del caffè Aragno, saltò fuori uno a un tratto a domandare: « Sapete dirmi dove potrei riaccapezzare Pietro Mascagni? Ho bisogno di scrivergli. » Le risposte non si fecero aspettare, ma tutte contraddittorie. Uno disse che il maestro si trovava ancora a Vienna, e non accennava niente affatto a partir così presto; rispose un altro che il Mascagni era già rientrato a Pesaro, e aveva ripresa con l'abituale zelo la direzione del Liceo. « Ma che Pesaro e che Liceo! (replicò un terzo) io so di certa scienza che Mascagni è stato chiamato dalla Casa Ricordi, e si trova a Milano fino da ieri. È bravo chi può smentirmi. »

Ed ecco, in quel preciso momento, affacciarsi sulla porta del caffè Pietro Mascagni in persona: col sigaro toscano fra le labbra, mezzo spento e mezzo acceso, tenendo per mano quei due biondi angioletti dei suoi figliuoli, e con la faccia beethoveniana temperata da una serena letizia. Era arrivato poche sere prima da Vienna: dove le festose dimostrazioni che gli hanno fatte bisogna sentirle raccontare da lui, con episodi caratteristici sui rinnovati entusiasmi della folla; ed era venuto a Roma per passare, da buon livornese, la festa dell'Ascensione in famiglia e poi tornarsene a Pesaro.

« E ora (gli ho domandato) che cosa fai di bello? » (La punta dell'orecchio d'intervistatore mi spuntava fuori a vista d'occhio).

« Ora? ora faccio prendere una granita ai bambini, poi vado a salutare il conte Nigra, mio grande amico. Mi regalò, come sai, il bastone lasciategli per testa-

mento dal Rossini, e non è un bastone; è invece una mazzetta elegante e sottile, con un bel pomo d'oro, e nella parte superiore s'è inciso un bellissimo R. Ma per tenere a freno i miei avversari implacabili di Pesaro, potrebbe anche servirmi come bastone.

« Dunque a Vienna..... »

A Vienna, caro mio, ho combinata la traduzione in tedesco per il Teatro Imperiale della mia *Iris*: vogliono anche le *Maschere*: vogliono le altre opere che scriverò... quando mi deciderò a scriverle... Sai, a proposito: fra pochi giorni vado a Senigallia a dirigere un concerto verdiano, e farò una conferenza. Ma non dirò più le cose dette altre volte. Ora non dobbiamo più piangere sulla tomba di Lui. Lui è grande per davvero, e già per Lui incomincia l'apoteosi della storia: egli appartiene oramai all'umanità. A Senigallia porterò la mia orchestra di Pesaro, e sbalordirò tutto il mondo.

« Parti domani? »

Dovevo partire: ma sono stato pregato per un'opera di beneficenza a dirigere domenica sera al Pincio la Banda degli Allievi Carabinieri, che vogliono eseguire il mio *Inno al Sole* dell'*Iris*. Poi forse farò una scappata a Milano, poi riceverò gli impresari americani che sono in viaggio, perché ho combinato otto settimane di concerti agli Stati Uniti: ottobre e novembre prossimi: un guadagno netto fra le due e le trecentomila lire; e porto con me tutta la baracca dei miei. Che vuoi che ti dica! quando mi trovo fuori d'Italia, se non ho con me la famiglia mi assale la nostalgia e l'umor nero. Dammi pure del matto, ma prima mi devi provare che non c'è uomo senza difetti.

Qui una folla di conoscenti, di amici, di ammiratori, seccati che il nostro colloquio si prolungasse oltre ogni umana discrezione, assalì il tavolino dove il maestro sedeva in mezzo ai suoi bambini, e tutti cominciarono a tempestarlo di domande.

Fu allora ch'io pensai essere troppo poco, per applicarla al Mascagni, la frase boitiana destinata a designare il D'Annunzio. Agitatore di folle e di ritmi, sta benissimo; ma anche agitatore di palcoscenici e d'orchestre, di Licei musicali e di Agenzie, di Case editoriali e di Società per conferenze, di pubblicisti, di cantanti, di rappresentanze municipali, di aule governative, di Ambasciate diplomatiche, e se non vi basta, aggiungete di anticamera e di salotti alla Corte. Singolare fenomeno: ecco due giovani, press'a poco della medesima età, destinati forse a non incontrarsi mai sulla medesima strada, ma ugualmente, sebbene fra due schiere diverse di pubblici, capaci di suscitare la immensa curiosità della folla: Pietro Mascagni e Gabriele D'Annunzio. Asceti tutt'e due sui gradini marmorei del tempio dell'arte, occhieggiano a quelli altri gradini più alti che conducono al peristilio del tempio.

della gloria e vagheggiano di poterli raggiungere: seppure già non s'immaginano di avere incominciato a salirvi.

La folla, addensata in basso, li guarda con gli occhi volti all'insù, si compiace di quel loro ascendere, si rallegra che anche i paesi stranieri non rimangano indifferenti in conspetto di tanto risveglio giovanile che albeggia dalle parti d'Italia. Ma lo strano è questo: che in pari modo accarezzati dall'aura favorevole del successo, i due artisti dimostrino nature così diverse, anzi opposte addirittura: sì da parere assurdo che i plaudenti all'autore della *Cansone di Garibaldi* abbiano la medesima intensità di applausi per l'autore dell'*Inno al Sole*, e viceversa.

Gabriele D'Annunzio ha nel carattere personale (lasciamo fuori l'artista, altrimenti il paragone non regge più) qualche cosa della freddezza adamantina del Goethe: che fu la immagine più spiccata del sereno egoismo della Germania. L'opera di poeta, di romanziere, di drammaturgo assunse nel D'Annunzio un non so che di gelidamente meditato, che pur lasciando aperto l'adito, vorrei quasi dire uno spiraglio, all'ammirazione, lascia al sentimento della commozione una molto esigua parte. Anche quando pare che l'alto canto del poeta muova le penne verso le azzurre plaghe dell'ideale, e la prosa scintillante del romanziere si vesta di tutti gli splendori di una porpora imperiale, e i periodi sfavillino nei solidi cerchi di armille dorate; anche quando le eroine malinconiche e i tristi eroi delle sue così dette tragedie prorompono nell'impeto delle passioni non più contenute; insomma in qualsiasi manifestazione della riflessa arte d'annunziana c'è sempre qualche cosa o di prezioso, o di stentato, o di sapientemente artificiale, che impedisce all'anima di sussultare, al cuore d'intenerirsi, alla fantasia di compiacersi. Nelle strofe della poesia, nelle regolari, troppo regolari ondate della prosa, nelle solennità inamidate dei dialoghi, voi scoprite sempre come una cortecchia accademica: quasi un briscollo, un pulviscolo di cipria settecentista, o gl'innellati riccioli delle parrucche del seicento.

Pietro Mascagni ha le qualità e i difetti delle nature esuberanti, le vanterie innocue e anche simpatiche del suo paese d'origine; ha gli scatti pronti, le movenze tumultuarie, il verbo alto e spavaldo dei caratteri che obbediscono al primo impulso; e quella sicurezza di sé che non conosce ostacoli, e quella serenità inalterabile che gli fa guardare con occhio tranquillo anche l'insuccesso più clamoroso. Nella sua testa le idee entrano in folla, rapidamente, in maniera artistica; e quando egli dà la stura a coteste immagini che assunsero nel suo cervello in ebullizione la forma, il rilievo, la vita della realtà, allora ritrovano non meno rapidamente la strada per la quale erano entrate, ed escono — come acutamente e argutamente ebbe a dire un suo amico — simili alla folla dei devoti, che terminate le funzioni religiose si pigiano alle porte

della chiesa, per tornare a respirare l'aria libera della piazza.

—33—

In tutto quello che fa, che scrive, che pubblica, Gabriele D'Annunzio è calcolatore squisito: lo precedono le sapienti indiscrezioni dei neofiti, gli anticipati osanna degli ammiratori, le altezzose apoteosi dei discepoli, l'elegante e un po' vacuo cinguettio delle signore. Eremita voluttuoso, egli si chiude nella feconda solitudine di una villa, in compagnia dei fantasmi che gli volteggiano intorno: e costì cesella, scolpisce, minia, ripulisce, arrotonda quei periodi, che serbano sempre, in prosa od in verso, una singolare dolcezza musicale; senza pregiudizio, spesso, di quel gastigo di Dio che chiamano in musica *leitmotif*. Poi, tutte le volte che l'occasione si presenta, egli è sollecito a qualificarsi lavoratore assiduo, tenace, infaticabile, e appassionato ricercatore della perfezione formale.

Pietro Mascagni è precisamente tutto l'opposto: ha spontanea, senza durare nessuna fatica, l'idea e la parola, nelle interminabili discussioni in cui tanto si accalora, come ha limpido e rapido sempre il getto della idea e della parola musicali, quando afferrata la penna si risolve a mettere sulla carta quel che gli turbinava nel cervello. Come non calcola la portata di un discorso, magari imprudente, che col suo bell'accento toscano scaraventa nel crocchio degli amici e dei conoscenti, così non vede subito, in quel passaggio fulmineo dal concetto interiore alla veste esterna e definitiva, quel che ci può essere di soverchio, di diffuso, di renitente ai salutari freni dell'arte. Il metallo del D'Annunzio ha sempre la lucentezza levigata che tradisce la mano paziente dell'artefice; le fusioni invece che escono e irrompono e traboccano dalle forme mascagnane fanno vedere talvolta, anche nelle scintillanti fosforescenze, quel po' di scoria che s'era mescolata alla purezza del metallo.

Poeta aristocratico, d'una aristocrazia compassata che ricorda le gonfiezze e le smancerie dello spagnolesimo, Gabriele D'Annunzio vede prona davanti a sé una folla, ma ristretta soltanto ad alcune classi sociali; che nulla contano quei balordi rappresentanti dei così detti partiti popolari, appollaiati nelle gallerie e nei lubbioni dei teatri, che applaudiscono i versi d'annunziani senza capirci nulla. Musicista schiettamente italiano, Pietro Mascagni penetra per le orecchie nelle anime, traduce con le note sentimenti e passioni che vibrano nei nostri cuori, ha con sé e per sé tutti quelli per i quali non sono lettera morta i fascino dolcissimi della musica. Il D'Annunzio è assimilatore esportissimo, felice committitore di pezzetti di mosaico; il Mascagni, fedele alle tradizioni del glorioso passato, le rinnova e le ringiovanisce con le audacie di una fantasia talvolta sbrigliata, efficace sempre. Il primo non sdegnò di penetrare nelle nebbie trascendentali della tedescheria estetica, pure spelluzzicando qualcosa dalla letteratura

cosacca. Il secondo occhieggia di quando in quando alle grazie e alle raffinatezze un po' leziose della scuola francese, ma poi riesce sempre a riprendere una fisionomia paesana. L'uno vive nel mondo degli esteti; l'altro entra a furia di gomitate nel più vasto mondo delle idee comprese da tutti, sì che del carattere nostro nazionale è schietta personificazione. Passa per le vie il D'Annunzio, circondato dal coro degli iniziati ai segreti dell'«Immaginifico», ma pochi lo guardano perché l'hanno in pratica pochi. Irrompe da una casa, da una piazza, da un caffè il Mascagni, e tutti si voltano, si fermano, si sorridono, perché tutti lo riconoscono. Fama di salotto il poeta: costante e inespugnabile popolarità universale il maestro.

Ecco i due giovani ingegni, che in campi diversi e con disparate attitudini iniziano il movimento dell'arte nel neonato ventesimo secolo. I nostri nepoti manderanno a dirci, nel mondo di là, quale dei due sarà arrivato più presto in cima ai gradini del tempio della rinomanza duratura.

—34—

E ora, fra le alternative di cieli limpidi e di giornate piovose, fra i bei colori floreali che scintillano al sole, e le pillacchere che contaminano il candore delle gonne primaverili, anche il mese di maggio si dilegua: con lui dileguano le multiformi colonie forestiere che dettero qui al memorabile primo inverno del secolo una così spiccata fisionomia di movimento e di gaiezza. Non più frastornati dalle folle rumorose dei visitatori, i monumenti vetusti si preparano, gravi e solenni, a riprendere il sonno dell'estate, che nessuno dei figli di Quirino andrà ad interrompere; perché il romano vero, il romano autentico non si avvicina ai resti gloriosi

dell'antica grandezza, se non in quanto vi sia da gustare, in qualche nuova osteria suburbana, un recente arrivo di vino di Frascati o dell'Ariccia. Al tintinnio dei bicchieri si mescola spesso il secco rumore metallico dei coltelli, specie nei luminosi tramonti domenicali: tantoché un Procuratore del Re, amico mio, mi raccontava una volta che il lunedì mattina, prima di recarsi agli Uffici della Regia Procura, faceva in

carrozza il giro degli ospedali di Roma, per prender nota del numero dei feriti ricoverati nella notte. In queste sanguinose tragedie entra quasi sempre l'amore; e il famoso verso di Cesare Pascarella nella *Serenata*:

Squajacove, ah ragazzi,
chi l'ho fatto!

è quasi sempre lo storico epilogo della romanesca cavalleria rustica. Ma il grosso della gente, nella olimpica indifferenza atavica di chi, per lo spazio di ventisette secoli, ne ha viste di tutti i colori, né si preoccupa, né si commuove per tante scene di sangue. Faccia ognuno il comodo suo, e chi ha da consegnare una coltellata si serva: questa è la morale

pratica dei prompti di Romolo e Remo.

Col maggio molte partite si liquidano, molti conti si chiudono: e incomincia, anche per i teatri, la serie degli spettacoli che io volentieri chiamerei spettacoli di maniche larghe: per la musica e per la prosa. Terminato il ciclo dei signorili concerti all'Accademia di Santa Cecilia, l'arte dei suoni è passata sulla riva destra del Tevere, a chiedere ospitalità alle ampie braccia del Politeama Adriano, mentre sulla riva sinistra cerca asilo nel teatro Drammatico Nazionale: teatro che si ostina a rappresentar tutto l'anno opere ed operette, appunto perché fu costruito apposta per spetta-



ERMETE NOVELLI
nel suo Camerino al Teatro Valle.

coli di prosa. La prosa vera e propria, compagnie drammatiche di primissimo ordine a cinquanta centesimi d'ingresso, va a piantar le sue tende nel teatro Costanzi, ritrovo serale estivo per tutti quelli che hanno il buon senso di non disertare nei mesi caldi dalla capitale, e anche palestra dischiusa agli autori più o meno giovani, che soggiacquero durante l'inverno alla incubazione di commedie nuove.

Intanto si raduna qui l'Assemblea generale della Società di previdenza fra gli artisti drammatici: Società ricca di capitali e di buone intenzioni, di quelle buone intenzioni che servono a lustrare il purgatorio dell'arte. Verranno in Roma, seppure non sono già arrivati mentre scrivo, Tommaso Salvini e Ermete Novelli, patroni munifici e zelanti della florida Società. Questa si raduna nelle sale del teatro Valle; ed Ermete Novelli, rientrando in questa Casa di Goldoni da lui fondata, penserà ai nuovi trionfi che ve lo aspettano nella stagione di grazia 901-902. E perché è molto probabile che le recite s'inaugureranno con una commedia del papà immortale, mi permetto di inviarti l'anticipata istantanea dell'artista genialissimo, che sta truccandosi goldonianamente nel camerino del Valle (1).

Roma, maggio 1901.

EUGENIO CHECCHI.

PS. — Nella fuga fraudolenta di quel signore pesarese, che era economo del Liceo Rossiniano, Pietro Mascagni ci ha rimesso tre mesi di stipendio di direttore che non aveva ancora riscossi. Per fortuna Vienna ha vendicato Pesaro.

Rivista Milanese

Mercoledì, 29 Maggio.

Volce al suo finire la stagione al teatro Dal Verme, alternandosi *Aida* e *Falstaff*, sempre accolte con grandi applausi. Ebbero luogo le così dette *serate d'onore* per la signora Karola prima, per la signora Bruno poi; ad entrambe fiori ed applausi.

In particolare l'esecuzione del *Falstaff*, diretta con brio e buon gusto dal maestro Mascheroni, merita d'essere rimarcata, perché con giusta misura di festività vi concorrono tutti gli esecutori.

Oggi e domani, con *Aida* e *Falstaff*, l'Impresa dà due rappresentazioni popolari: e, per sabato, annuncia una serata straordinaria, il cui introito netto è destinato

alla sottoscrizione del monumento da erigersi in Milano a Verdi.

Tale gentile e generosa idea rende doppiamente benemerita l'impresa Poli e C. che, già per due stagioni, allestì al Dal Verme spettacoli assai encomiabili.

Ieri ebbe luogo al Filodrammatico l'ormai famosa serata di beneficenza, colla recitazione del *Trionfo d'amore* (Giacosa) e del *Diplomatico senza saperlo* (Scribe) fatta da elettissima ed elegante schiera di dame, signore, gentiluomini e cavalieri della nostra città. Superfluo dire che tutti i biglietti furono esauriti, che la sala del Filodrammatico era scintillante per bellezza di signore e ricchezza d'acconciatura, e che il palcoscenico gareggiava esso pure in scintillo di bellezze ed in eleganza di costumi.

Applausi festosissimi giustamente rimeritarono tutti gli esecutori, e furono non soltanto segno di gradimento per parte del pubblico, ma altresì solenne attestato di lode per la nobile idea da cui la straordinaria rappresentazione venne promossa.

ALLA RINFUSA

Ieri, alle 14, presenti parecchie Autorità civili ed ecclesiastiche, non che alcuni rappresentanti di nazioni estere, si è inaugurato in Milano, nel Salone dell'Istituto di via Vivajo, il IV Congresso Nazionale dei Ciechi.

Eseguito dagli allievi e dalle allieve dell'Istituto l'inno: *Il Congresso dei Ciechi*, composizione pregevole del noto maestro ceco Antonio Ascenso, ebbe luogo l'inaugurazione di una lapida al benefattore dell'Istituto, nob. Giulio Cesare Crivelli. Gli invitati furono poi ammessi a visitare l'Istituto e i ritratti dei benefattori illustrati da cenni biografici del prof. Virgilio Colombo.

Il Congresso durerà cinque giorni, durante i quali si alterneranno, nelle ore antimeridiane, le sedute dei congressisti e in quelle pomeridiane parecchie audizioni musicali degli alunni.

La cantoria della Cappella ortodossa dell'Ambasciata di Russia, diretta dal signor Arcangelsky, ha dato recentemente a Vienna un'audizione interessante di composizioni liturgiche, *Inni e Mottetti*, con un enorme successo. Questi cantori, che non dispongono né d'orchestra, né d'organo, eseguono tutti i pezzi a capella e si fanno ammirare per la giustezza irreprensibile del canto e la finezza dei colori. Le composizioni, che erano quasi tutte esclusivamente prese nel repertorio russo, hanno vivamente interessato per le loro armonie orientali.

Il signor Theodore Dubois, membro dell'Istituto, il quale era stato nominato, in seguito alla morte di Ambroise Thomas, direttore del Conservatorio di musica e di declamazione di Parigi per un periodo di cinque anni, è stato confermato in quelle funzioni, che ricopre si degnamente, per un eguale periodo, dal Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti.

Nella sala delle Feste del Trocadero a Parigi avrà luogo giovedì prossimo, 6 giugno, un *Festival civile* e militare alla gloria del generale Lazare Hoche. Il generale André, ministro della guerra, ne ha accettato la presidenza. La Musica della Guardia Repubblicana vi eseguirà l'*Inno funebre per la morte del generale Hoche* di Cherubini, che è stato eseguito al Champ-de-Mars una volta sola, nell'ottobre 1797, in virtù della legge del 27 settembre precedente, che ordinava a Parigi, nelle terre comunali della Repubblica e in tutti i campi delle armate francesi, cerimonie funebri alla memoria immortale dell'eroe. Al *Chant du départ*, che ha ottenuto sì grande successo, sarà aggiunto *Le chant de retour*, parole di J. Chénier, musica di Mehul. Questo « inno sulla pace » non è mai stato eseguito dal 1797. Il *Festival* del 6 giugno sarà, per così dire, la prefazione alla inaugurazione del monumento di Hoche a Quiberon, che avrà luogo in una delle prime domeniche del settembre prossimo. La statua è un nuovo capolavoro di Dalou.

I giornali di Rouen annunziano il grande successo ottenuto in quella città dall'audizione di un oratorio inedito, *La vision de Jacob*, composizione di un giovanissimo musicista di 16 anni, il signor Marcel Dupré, organista già da quattro anni alla chiesa Saint-Vivien.

Al Théâtre des Arts di Rouen si annunzia, per la stagione prossima, la prima rappresentazione di una grande opera inedita di Benjamin Godard, *Les Gouffes*, poema di Louis Gallet.

L'*Echo de Paris* annunzia che si è ancora riveduta la *Marseillaise*. Dodici anni sono, un simile lavoro era stato eseguito da alcuni compositori, sotto la alta direzione d'Ambroise Thomas, e la nuova orchestrazione, che si ispirava a quella di Berlioz, era stata proclamata versione ufficiale e obbligatoria per tutte le Musiche militari. Ma, a quanto pare, essa ha cessato di piacere in alto luogo; la si trova ora smodata, reazionaria, e si è sentito il bisogno di accomodarla al gusto del giorno. Alla nuova *Marseillaise*, innovata e sperimentata alla presenza del generale André dal Corpo di Musica della Guardia Repubblicana, è stata aggiunta una formidabile batteria di tamburi ed un colossale concerto di quarantacinque clarini, che sottolineano — o meglio soffocano — certi passaggi. L'audizione ha avuto luogo nella corte della caserma ed il Ministro della Guerra si è dichiarato pienamente soddisfatto.

Il dott. Carion ha comunicato all'Accademia delle iscrizioni francese una nota sul teatro antico di Dougga (Tunisia).

Il teatro misura 63 metri, 50 di diametro; è situato al di fuori della città antica e addossato al dirupo roccioso che portava l'acropoli. Si componeva di tre piani di gradini, e l'orchestra contava cinque ordini disposti in emiciclo, dove sedevano senza dubbio gli spettatori di qualità. Un mosaico a cubi bianchi orna il suolo della scena.

Sono state ritrovate parecchie iscrizioni. Una di esse ci apprende che il monumento è stato costruito da P. Marcus Quadratus, flamine perpetuo. Un'altra ci rivela l'esistenza nel teatro di un santuario riservato al culto di Cerere.

Le opere di Peter Benoit.

Una notizia che tornerà molto strana ai lettori e che riferisce *La Fédération artistique* di Brusselle, è che le opere del noto compositore Peter Benoit, testé defunto, non sono ancora state pubblicate.

Allo scopo di coadiuvare alla propaganda delle sue opere e di facilitare la loro esecuzione tanto nel Belgio che all'estero, si era già deciso prima della morte di Benoit di farne la pubblicazione completa, progetto al quale tutti i musicisti applaudirono.

Pochi giorni dopo i funerali del compianto maestro, si formò ad Anversa un Comitato centrale, sotto la presidenza d'onore del signor Gevaert, incaricato di mettere il progetto in esecuzione. Altri sotto-Comitati si formarono in altre città, notevolmente a Brusselle, nell'intento principale di raccogliere i fondi necessari. Fra i propagandisti brussellesi si leggono i nomi dei signori Wilford, De Boeck, Hoste, de Greef, Huberti, Hendrickx, Thiebaud e Paul Gilson.

Nella Svizzera francese, dove non esiste ancora un giornale musicale, si annunzia per il prossimo settembre l'apparizione di una rivista musicale intitolata: *La musique en Suisse*, che sarà diretta dal signor E. Jacques Dalcroze, professore al Conservatorio di Ginevra, e coadiuvata nella collaborazione da forti penne svizzere e straniere.

Il compositore Antonio Dvorák, il nuovo pari d'Austria, ha presenziato per la prima volta alla Camera dei Signori, dopo avere prestato giuramento. Egli ha, dice, l'intenzione di adempiere assiduamente i suoi doveri di membro dell'alta Camera e di votare col partito dei suoi compatrioti czechi.

Il distinto musicista ha ricevuto recentemente la visita del signor Mahler, il quale gli ha chiesto la sua ultima opera, *Roussalka*, per il teatro Imperiale. Il signor Dvorák ha naturalmente accettato la proposta, e *Roussalka* sarà rappresentata nel corso della stagione prossima. L'autore dirigerà in persona le ultime prove.

(1) Vedasi a pag. 141.

★ All'ultima ripresa del *Tannhäuser* all'Opera Imperiale di Vienna, il pubblico ha ammirato assai una ventina d'artisti straordinari che debuttavano per la prima volta sulla scena. Si era rimarcato, a quanto pare, in alto luogo, che i cani da caccia che figuravano al primo atto, quando il Landgravio trova nella foresta Tannhäuser uscito dall'antro di Venere, non erano degni del teatro. Ordine fu dunque dato dal grande cacciatore di mettere a disposizione dell'Opera la muta imperiale, che ha la sua residenza a Gœding in Moravia, a duecento chilometri da Vienna. I cani più belli e più intelligenti, ammaestrati a rincorrere il cervo, furono condotti a Vienna e, dopo qualche prova, fecero prodigi sulla scena suscitando la gioia del pubblico.

★ Sciopero di giornalisti.

Il *Daily Express* pubblicava recentemente un telegramma annunziante lo sciopero dei giornalisti di Saragozza. Essi reclamano un aumento di onorario e sulla stessa via sono quelli di Madrid. I giornalisti della capitale reclamano soprattutto il riposo domenicale.

★ Il 18 corrente sono partiti da Parigi per Compiègne i giovani musicisti ammessi al Concorso definitivo per il grande premio di Roma per composizione musicale. I concorrenti sono: 1.° Kung, allievo di Lenepveu. 2.° André Caplet, allievo di Lenepveu. 3.° Gabriel Dupont, allievo di Widor. 4.° Albert Bertelin, allievo di Theodore Dubois e Widor. 5.° Crocé-Spinelli, allievo di Lenepveu. 6.° Maurice Ravel, allievo di Fauré.

Per svolgere la scena lirica richiesta rimarranno a Compiègne sino al 17 giugno; al 28 vi sarà un'audizione al Conservatorio e al sabato, 29, l'Istituto farà conoscere il giudizio definitivo.

★ A Bergen (Norvegia) si è inaugurata la statua del celebre violinista Ole Bull, opera dello scultore Stefano Sinding, fratello del compositore dello stesso nome. Il signor Grieg ha composto per la circostanza un *Coro* in onore di Bull, che è stato eseguito da trecento cantori, diretti dal compositore stesso. Questo fatto prova fortunatamente che il signor Grieg, il quale è stato gravemente malato, si è infine rimesso e che il suo stato non ispira più alcuna inquietudine.

★ Il teatro An der Wien a Vienna, che era rimasto chiuso per parecchie settimane, è stato preso in locazione dai signori Lang e Karczag, i quali hanno pubblicato un lungo annuncio in cui dichiarano che aprono « un teatro internazionale. » Sulla loro scena devono prodursi i più grandi artisti della Germania, Inghilterra, Francia e Russia, e molti contratti sarebbero già stati firmati a tale intento.

Benissimo!! ed i meno grandi artisti dell'Italia?... Nemmeno se ne parla... ed è giusto!! Arte ed artisti italiani... raccolgono quello che seminano per loro Governo e Municipi!!

MUSICA

ALESSANDRO LONGO

Serenata.

Pezzo caratteristico per Pianoforte. Op. 40, N. 2.

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Esercitazioni private.

SENZA tregua e con risultati ognora soddisfacenti succedettero le esercitazioni private degli allievi appartenenti alla scuola dei professori Bovio (arpa), Orsi (clarinetto), Leoni (canto), De Angelis (violino), Mapelli (organo), Rampazzini (violino), Falda (tromba e trombone), Anzoletti (violino), Zamperoni (flauto) e Mariani (corno); nonché quelle delle classi complementari di pianoforte (prof. Andreoli), di violino (docente volontario prof. Ranzato) e di organo (docente volontario prof. Cervi). In ognuna di queste esercitazioni s'ebbe agio di apprezzare non soltanto la bontà dell'insegnamento, ma anche quella di alcuni allievi che lasciano sperare assai bene della loro riuscita. E ce ne rallegriamo per l'arte nostrana e per l'avito Istituto che, rispecchiandosi nel glorioso passato, prepara il presente alle nove glorie dell'avvenire. Notevole, anche perchè ha un alto significato d'arte non abbastanza troppo coltivato fra noi, lo splendido risultato dato dagli allievi delle scuole Rampazzini, Magrini, Frugatta, Saetti, Orsi, Torriani e Mariani, nell'esecuzione collettiva di musica da camera con i *Quartetti in Do maggiore*, op. 74, N. 1, di Haydn ed in *Mi bemolle*, op. 12, N. 1, di Mendelssohn, e con il delizioso *Quintetto in Mi bemolle*, op. 16, di Beethoven, pure deliziosamente interpretato ed eseguito. — G. ANFOSSI.

CONCERTI

BOLOGNA, 27 maggio. — La nostra Società del Quartetto ha dato un nuovo concerto orchestrale al teatro Comunale, sotto la direzione del Martucci e coll'intervento della pianista Ilona Elbenschütz.

Accorse pubblico imponente ed eletto; l'esito fu entusiastico. Tutti i brani del programma, eseguiti con ogni accuratezza, destarono vivissime impressioni. La *Sinfonia militare in Sol maggiore* di Haydn; le *Variazioni sinfoniche* di Parry; la *Marche Hérolque*, op. 34, di Saint-Saëns e il *Preludio* del terzo atto del *Tannhäuser* trovarono nell'orchestra bolognese interpreti ideali.

ALESSANDRO LONGO

24 Pezzi caratteristici per Pianoforte

Op. 40.

N. 2.
SERENATA

103953

(A) netti Fr. 1.

G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Preparati per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e traduzione sono riservati.

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AIRES

(Printed in Italy)

A CARLO CLAUSETTI
SERENATA

Pezzo Caratteristico

ALESSANDRO LONGO
Op.40.N.2.

ALLEGRO MODERATO.

f *p*

f *p* *mf*

p *f* *dim.* *sf* *mf*

p *f*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

103953
Milano Officine G. Ricordi e C.

f *mf*

f

f

rall. *mf* *p*

in tempo

f *dim.* *mf*

p *f*

103953

Più Mosso

Musical notation for the first system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *p*, and *mf*.

Musical notation for the second system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *dim.*, *pp*, and *cres.*

Musical notation for the third system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *dim.*, and *f*, and a tempo change to **TEMPO 16**.

Musical notation for the fourth system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*.

Musical notation for the fifth system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *mf*, *f*, and *mf*.

Musical notation for the sixth system on page 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p*, *f*, and *mf*.

Musical notation for the first system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f*.

Musical notation for the second system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*.

Musical notation for the third system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f* and *cres.*

Musical notation for the fourth system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for the fifth system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Musical notation for the sixth system on page 5, featuring piano and bass staves with dynamic markings *dim.*, *f*, *mf*, and *cres.*

8

rall.

Più mosso

dim. pp cres.

dim. f

La pianista Eibenschütz suscitò molta ammirazione, eseguendo prima coll'orchestra il *Concerto in La minore*, op. 54, di Schumann; poi, da sola, il *Presto* di Scarlatti, il *Notturmo* e il *Pavane* di Chopin, e l'*Étude* di Paganini-Liszt, di cui si chiese il *tr. che fu sostituito col *Ruissseau* di Schürz. Pianista sicura, vigorosa e delicata nello stesso tempo, la Eibenschütz sa trarre effetti efficacissimi, con molta disinvoltura e facilità, mantenendosi sempre sobria con una tecnica irreprensibile. Il pubblico tributò a lei e ai suoi degni cooperatori cordialissime feste.*

Pel 7r maggio è annunziato il terzo ed ultimo concerto orchestrale.

gac.

TORINO, 28 Maggio. — Col concorso della signora Maria Peretti-Tensini, soprano drammatico ben nota ai milanesi, del prof. Enrico Polo, il violinista insigne, del maestro di pianoforte e compositore valente, C. S. Galegari, ebbe luogo tersera al Liceo Musicale un rispettissimo concerto nel quale i bravi artisti fecero onore alla signora Laura Galli, eccellente virtuosa di pianoforte, esecutrice abile assai della *Sonata XIV in Do dies minore*, op. 27, di Beethoven, del *Notturmo in Fa dies maggiore*, op. 18, di Chopin, della *Berçis par les vague*, la dolce barcarola di Burgmeia, e della *Favola orientale* del predetto accompagnatore pianista, maestro C. S. Galegari.

Il Polo eseguì, da par suo, una *Romanza andalusa* di Sarasate e *Guitare* di Lalo; la Peretti-Tensini varie composizioni, fra cui *Amore* di Tirindelli e la *Nesta del Meisofelo*. Applausi calorosi vennero tributati dall'elito uditorio. — G. L. ARMANDI.

Il diritto di palco nei Teatri

(Continuazione, vedi N. 16, 17, 18, 19 e 20)

CAPO II.

Natura giuridica del diritto di palco.

(Continuazione).

12. *Natura giuridica del diritto di palco.* — La determinazione dell'indole giuridica del diritto di palco deve, come osservammo, riguardare il contenuto essenziale del diritto stesso; senza tener conto degli altri diritti accessori che eventualmente o necessariamente ne accompagnino la costituzione. Vedemmo come la finalità economica e giuridica del diritto di palco sia costituita dal potere, sia pure condizionato, di assistere agli spettacoli dal palco; e come quindi il diritto di palco si risolve in un diritto di *godimento* della cosa altrui (teatro) secondo la sua destinazione.

Questo diritto di godimento ha come caratteristica sua propria la *esclusività* nel senso che nessuno può introdursi nel palco e godersi della rappresentazione senza il permesso del suo titolare; la *perpetuità* e la *trasmissibilità* sia per atto tra vivi, sia per atto di ultima volontà; e non è quindi a confondersi col godimento che compete all'usuuario o usufruttuario, o conduttore di palco, il quale è sempre di sua natura precario. Il godimento in parola inoltre si esercita all'infuori del caso in cui il titolare del diritto di palco

sia anche proprietario del teatro, *sul teatro altrui*, e secondo la destinazione che gli è propria.

Ora un diritto di godimento sulla cosa altrui non può costituirsi colle caratteristiche suaccennate, se non nella forma di *servitù prediale*: di servitù personale non è parlarsi, dovendo essa, per diritto civile italiano, estinguersi colla persona a cui è conferita, nè nel diritto moderno fu mai ammessa perpetua se non come spettante ad un corpo o ad una famiglia.

Ma la servitù prediale consiste, secondo il Codice civile (art. 531), nel peso imposto sopra un fondo per l'uso e l'utilità di un fondo appartenente ad altro proprietario; nel caso in parola il *peso* è imposto sul teatro per l'uso e l'utilità del palco; ma ciò non basta a costituire la servitù, essendo necessario dimostrare che il fondo *palco* appartiene ad un *altro proprietario*.

La quale dimostrazione può essere data con un argomento *ab absurdum*, sostenendo cioè che dal momento che il diritto di *godimento* colle caratteristiche da noi determinate, sul Teatro altrui, non può costituirsi che come servitù prediale, giocoforza è ammettere che il titolare del diritto di palco abbia sul palco stesso un diritto di proprietà. Onde è che non diremo errato il concetto di servitù da noi posto se non quando i poteri che il palchettista ha *sul palco* escludano di per sé il concetto della proprietà; e in questa indagine dovrà tenersi presente, per non essere fuorviati dal retto sentiero, che il diritto che il titolare di palco ha sul palco, è, come dimostrammo, un accessorio del diritto di *godimento speciale* che gli compete.

Principale ed accessorio, nel senso non già *giuridico*, che sarebbe assurdo il sostenere che il diritto di proprietà sia accessorio di quello di servitù, ma bensì considerati i due diritti nelle loro *finalità utile*, e nel modo onde essi vengono costituiti.

In altri termini, se è vero che non vi può essere diritto di servitù sul teatro che si eserciti dal palco, senza ammettere un diritto di proprietà sul palco, è vero del pari che la proprietà del palco non ha alcun valore senza la servitù che vi si unisce, e che la proprietà del palco sussiste solo come garanzia reale della perpetuità ed esclusività del godimento che il titolare del diritto di palco si è voluto procacciare.

L'osservazione or ora fatta è della massima importanza nella determinazione dell'entità giuridica del diritto che al palchettista compete sul palco. E infatti, dovendo questo diritto reputarsi, nel senso da noi posto, come accessorio a quello di godimento che compete al palchettista, i limiti che esso soffre non varranno a toglierli il carattere di proprietà se non quando contrasino apertamente colle caratteristiche essenziali di essa, dovendo essere considerati non a sè e per sè, ma come dipendenti dalla natura del diritto *principale*. La proprietà, osserva giustamente il Gabba (1), non è altri-

(1) Op. cit., pag. 200.

menti facoltà illimitata di godere a capriccio di una cosa materiale; essa è sempre una facoltà limitata dalla legge, essa è facoltà di godere pienamente e liberamente di una cosa dentro i limiti dalla legge stabiliti, e dal diritto altrui, aggraveremo noi. Applicando i concetti suesposti al diritto che il palchettista ha sul palco, svaniscono tosto gli argomenti che contro il nostro assunto comunemente si adducono.

Si obietta che mentre la proprietà consiste essenzialmente nell'uti e nell'abusu, il palchettista non può demolire il suo palco, né tampoco cambiarne la destinazione e l'uso, o introdurre modificazioni tali che alterino la architettura del teatro, anzi neppure gli è permesso accedervi quando voglia, e di servirsene a suo talento. Ma è facile il rispondere considerando che tali facoltà non possono competere al palchettista in quanto si risolvono non già nell'uso del suo diritto, ma in una lesione dei diritti altrui. Non bisogna dimenticare che la proprietà del palco è proprietà di una parte la quale di fatto è inseparabile dal tutto, e alla proprietà del tutto si ricollega per il diritto di servitù attiva che compete al palchettista non solo sul palcoscenico, ma ancora sulle altre parti dell'edificio teatro. Ma è appunto la contemporanea esistenza di più diritti sulla medesima cosa che spiega le limitazioni che essi soffrono reciprocamente. Non può il palchettista distruggere il palco o alterarne l'architettura o cambiarne la destinazione, perché ciò facendo lederebbe il diritto e dei palchettisti vicini e di tutti gli altri; dei vicini perché non si può intendere la distruzione dei singoli palchi senza atterrare i muri divisorii che sono in comune; degli altri perché l'alterazione o distruzione del palco importerebbe lesione o soppressione del diritto di servitù di prospetto che ad essi spetta egualmente non solo sul palcoscenico, ma anche sugli altri palchi e sulla platea sottostante. Che poi il palchettista non possa entrare nel suo palco quando meglio gli aggrada, ma solo allora che il Teatro sia aperto per le rappresentazioni, ben s'intende. La proprietà palco trovasi, diremo così, innestata in una proprietà maggiore che è quella del Teatro; il palco può paragonarsi ad un fondo intercluso, circondato da fondi altrui e che non ha uscita sulla via pubblica, né può procurarsela; e perciò il suo proprietario, ai sensi dell'art. 593 Codice civile, ha diritto di ottenere dal proprietario del teatro il passaggio sulla sua proprietà, ma solo però in quanto l'uso conveniente del palco lo richieda.

Ora, non vi è uso conveniente del palco, proprio alla destinazione sua, se non quando il proprietario se ne serva per godere da esso delle rappresentazioni che nel teatro si danno; cosicché solo in questo caso è ammissibile l'esercizio della servitù di passaggio.

Diritto di proprietà è adunque certamente il diritto che il palchettista ha sul palco; proprietà senza dubbio differente dall'ordinaria degli edifici e delle terre, e, in questo senso, anormale e quasi singolare; proprietà

che ha, come fu già osservato, molta analogia con quella che si costituisce sui singoli piani di una casa (1), con questa differenza però che mentre i piani di una casa non altrimenti che la casa stessa e i singoli suoi appartamenti hanno per iscopo di servire ai bisogni dell'abitazione e all'esercizio delle industrie e dei commerci, cosicché il diritto che vi corrisponde si esercita sull'interno e sul corpo stesso della casa e dell'appartamento, ed è una mera accidentalità non essenziale al concetto di casa se alla proprietà è annesso un diritto esercitabile esteriormente, quale sarebbe una servitù attiva di prospetto, *altius non tollendi*; trattandosi invece di un palco, al concetto di proprietà di esso è necessariamente congiunto un diritto la cui attuazione, come si è veduto, non rimane negli stretti confini del palco stesso, ma ne costituisce anziché una semplice modalità, il più essenziale e caratteristico attributo (2).

(Continua)

Avv. NICOLA TABANELLI

Sezione Musicale e Drammatica

DEL

CONGRESSO INTERNAZIONALE DI SCIENZE STORICHE

IN ROMA

(Aprile 1902)

NELLA primavera del 1902 si terrà in Roma un grande Congresso internazionale di scienze storiche, nel senso ampio della parola. Esso è posto sotto l'augusto patronato di S. M. il Re d'Italia e il vicepatronato di S. A. R. il Duca degli Abruzzi, ed ha ottenuto il favore dei Ministeri dell'Istruzione Pubblica e degli Affari Esteri. Le adesioni di personaggi, Istituti, Accademie d'Italia e dell'estero già pervenute al Comitato superano finora il migliaio. Fra pochi giorni sarà largamente distribuita la circolare-programma, con relative istruzioni.

Fra le numerose sezioni del Congresso avrà grande e speciale importanza quella di Storia dell'arte musicale e drammatica.

Questa sezione, grazie alle solerti e intelligenti cure del suo presidente, il conte E. di San Martino, attivamente coadiuvato da insigni e volenterosi cultori e artisti, va ogni giorno più ampliandosi in mezzo alla generale simpatia. Il programma concreto si stabilirà soltanto nel novembre prossimo; ma quasi certamente la sezione si dividerà in tre parti: una teorica, per la storia e la critica dell'arte musicale; un'altra tecnico-

(1) Rosenfeld, Op. cit., pag. 253. — Gabba, Op. cit., pag. 211.
(2) Vedi: Cass. Torino, 5 dicembre 1884. — Foro B., 1885, I, 80.

scientifico, per le questioni scientifiche relative a questa nobilissima arte; e una terza pratica, che comprenderà una serie di esecuzioni musicali di carattere storico, concerti vocali-strumentali, ecc.

Si stanno poi studiando altre iniziative, che contribuiranno anch'esse ad assicurare uno splendido successo alla sezione.

Fra gli iscritti della sezione ricordiamo i nomi di: S. Martino, Puccini, Arrigo Boito, Falchi, Parisotti, Terziani, Sgambati, Marchetti, Chilesotti, Tebaldini, Montefiore, Vessella, Gandolfi, L. Torchi, Primo Levi, S. Contarini, G. D'Annunzio, Ermete Novelli, R. Riccardi, Ugo Ojetti, Blaserna, Fiorilli, Edoardo Boulet, ecc., e parecchie dame dell'aristocrazia e gentili signore.

Aderirono pure la R. Accademia di Santa Cecilia, il Liceo Musicale di Roma, il Comitato esecutivo per un ricordo a Gasparo da Salò e la Rivista Musicale Italiana. Omettiamo per il momento gli stranieri, essendo appena iniziato il lavoro per invitare al Congresso di Roma i più insigni cultori della storia e della scienza musicale d'altri paesi.

A rendere più solenne la riuscita di questa sezione, si fa, pertanto, caldo appello a tutti gli Istituti ed Enti musicali e drammatici dell'Italia e dell'estero, a tutti i competenti e gli studiosi dell'arte musicale e drammatica, perchè vogliano aderire al grande Congresso e prendere parte attiva nella prossima primavera al geniale convegno internazionale in Roma.

Le iscrizioni si ricevono al Segretariato Generale del Congresso, presso la Regia Accademia di Santa Cecilia, Roma, Via de' Greci, 18.

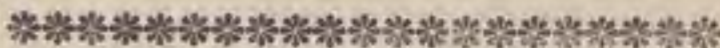
Si prega di unire la quota di L. 12, aggiungendo L. 3 per chi desidera avere un ricordo-commemorativo in argento del Congresso; o di L. 50 (più L. 3 predefinite) per chi desidera essere socio fondatore e benemerito del Congresso stesso.

Chi avesse proposte o comunicazioni in ordine ai lavori e iniziative della sezione, può liberamente dirigerle al sovrascritto indirizzo, alla Presidenza o al Segretariato Generale del Comitato, che ne terranno il debito conto.

NOTIZIE GIUDIZIARIE

PARIGI. — La Sezione VI del Tribunale civile ha sentenziato che le Amministrazioni teatrali devono pagare i diritti di autore non soltanto sull'introito materialmente fatto, ma pur anco sul valore dei biglietti così detti di favore. Basta il fatto che il posto venga occupato e non si deve tener conto, se questo fu venduto o regalato.

Se a prima vista il giudicato del Tribunale francese può sembrare alquanto ostico, tale non lo si può dire, se vagliato nelle sue estreme conseguenze, mirando ad impedire che da Amministrazioni non troppo scrupolose si sottraggano al controllo parecchi posti, pretestando che sono di favore.



CONCORSI BANDISTICI

ESPOSIZIONE VARESENA

(Agosto-Ottobre 1901)

UNA delle moltissime attrattive che presenterà l'Esposizione Varesina che si terrà in questa ridente plaga, nel prossimo autunno, e che richiamerà tanti forestieri in questo centro di villeggiatura, una delle più gradite sarà certamente il Grande Concorso Regionale Bandistico, splendidamente organizzato e dedicato con gentile e riverente pensiero, in omaggio alla memoria di Giuseppe Verdi.

A questo Concorso saranno ammessi i Corpi di Musica appartenenti alle provincie di Como, Bergamo, Brescia, Milano, Sondrio, Canton Ticino, Novara, Pavia, Torino, Cremona, Piacenza, Parma, Modena, Bologna, Ferrara, Mantova, Verona, Vicenza, Alessandria, Genova e della Liguria, escluse le Bande militari, le Municipalità di Milano, Torino, Bologna e quelle di Varese.

È obbligo per il Concorso:

a) Per la prima Categoria l'esecuzione della *Marche triennale* e *Finale II* dell'opera *Aida* di Verdi, più un altro pezzo a scelta, di qualsiasi autore;

b) Per la seconda Categoria l'esecuzione della *Sinfonia* dell'opera *Aroldo*, più un altro pezzo a scelta.

Appartengono alla prima Categoria i Corpi di Musica regolarmente costituiti e composti da non meno di quaranta esecutori (compresi direttore e batteria) e alla seconda quelli composti da non meno di trenta esecutori.

Alla prima Categoria sono assegnati i seguenti premi: 1.^o Diploma con L. 1.000; 2.^o Diploma con L. 500; 3.^o Diploma con L. 200; 4.^o Diploma con medaglia d'oro; 5.^o Diploma con medaglia d'argento; 6.^o Diploma con medaglia di bronzo.

Alla seconda Categoria sono assegnati i premi: 1.^o Diploma con L. 500; 2.^o Diploma con L. 150; 3.^o Diploma con medaglia d'oro di 1.^o grado; 4.^o Diploma con medaglia d'oro di 2.^o grado; 5.^o Diploma con medaglia d'argento di 1.^o grado; 6.^o Diploma con medaglia d'argento di 2.^o grado; 7.^o Diploma con medaglia di bronzo.

I Corpi che intendono di partecipare al Concorso debbono farsi inscrivere prima del 30 giugno 1901, termine assoluto e di rigore, inviando al Presidente della Commissione presso il Comitato della Esposizione, il foglio d'adesione e di informazioni, colla firma del Maestro-Direttore, validata dal Sindaco del Comune di residenza.

L'epoca dei Concorsi è stabilita al 25 agosto e 1.^o settembre 1901.

I Corpi musicali potranno avere il completo regolamento del Concorso, chiedendolo al Presidente della Commissione ordinatrice presso il Comitato esecutivo dell'Esposizione in Varese.

ESPOSIZIONI DI LODI

(Settembre 1901)

REGOLAMENTO-PROGRAMMA.

Nel mese di settembre, anno corrente, sarà tenuto in Lodi un Concorso bandistico libero a tutte le Bande civili, regolarmente costituite.

1.° Il grande Concorso bandistico sarà regionale lombardo, ma comprenderà anche le provincie di Parma e di Piacenza.

2.° Le Bande di Lodi sono escluse dal Concorso.

3.° I Corpi musicali concorrenti saranno classificati nelle seguenti categorie:

PRIMA: Bande stipendiate o sussidiate dai Municipi, composte di almeno 30 parti senza la batteria.

SECONDA: Bande non comprese nella precedente categoria, di almeno 25 parti, senza la batteria.

TERZA: Bande operie, di luoghi pii, scolastiche o private, composte di almeno 20 parti esclusa la batteria.

4.° Non saranno ammesse al Concorso le Bande musicali che non si fossero stabilite costituite, all'atto della pubblicazione del presente Regolamento-Programma, da almeno cinque mesi.

5.° Ogni Banda musicale dovrà essere costituita da elementi che vi appartengano regolarmente e stabilmente. — L'aggregazione di elementi estranei, sia a pagamento, che gratuitamente, basterà a determinare la squalifica e l'esclusione dal Concorso.

6.° Le domande di Concorso, firmate dai maestri direttori, saranno indirizzate al segretario del Comitato per il grande Concorso bandistico, maestro Angelo Ballardori. Vi si allegheranno la scheda di adesione e di informazione opportunamente riempita, e l'elenco nominativo dei componenti il Corpo musicale concorrente. La domanda e gli allegati alla stessa dovranno essere vidimati dal Sindaco del rispettivo Comune, il quale accerterà la verità del contenuto.

7.° Ogni Banda musicale dovrà intervenire col numero completo di esecutori indicato, salvo i casi di forza maggiore, da comprovarsi mediante speciale attestazione del Sindaco del rispettivo Comune.

8.° È obbligo per il Concorso:

- a) L'esecuzione di un pezzo fissato dal Comitato;
- b) L'esecuzione di un pezzo scelto dal Corpo musicale concorrente, purché lo stesso pezzo non abbia già servito, alla medesima Banda, in altro Concorso.

9.° La partitura del pezzo d'obbligo sarà spedita alle Bande interessate circa un mese prima della data del Concorso.

10.° Il pezzo libero sarà notificato e spedito in partitura dalle singole Bande al Comitato, almeno 15 giorni prima dell'esame. — Detto pezzo non dovrà essere eccessivamente lungo, e saranno escluse le composizioni vertenti in gran parte sulla virtuosità di uno o più solisti. Il pezzo dovrà essere sinfonico e d'insieme.

11.° L'ordine col quale le Bande musicali sosterranno il prescritto esperimento verrà determinato dalla sorte, mediante estrazione del numero corrispondente secondo l'ordine d'iscrizione.

12.° Tutte le Bande concorrenti si troveranno in Lodi, nel giorno e nell'ora, che saranno prefissi dal Comitato, in completa divisa, od almeno con un distintivo uniforme che le contraddistingua.

13.° Il Concorso avrà la durata di almeno tre giorni.

Premi.

Categoria I. — 1.° Premio: L. 500 con diploma e bandiera; 2.° Premio: L. 250 con diploma e bandiera; 3.° Premio: Medaglia d'argento con diploma e bandiera; 4.° Premio: Menzione onorevole con diploma e bandiera.

Categoria II. — 1.° Premio: L. 250 con diploma e bandiera; 2.° Premio: L. 150 con diploma e bandiera; 3.° Premio: L. 100 con diploma e bandiera; 4.° Premio: L. 50 con diploma e bandiera; 5.° Premio: Medaglia d'argento con diploma e bandiera; 6.° Premio: Menzione onorevole con diploma e bandiera.

Categoria III. — 1.° Premio: L. 100 con diploma e bandiera; 2.° Premio: L. 50 con diploma e bandiera; 3.° Premio: Medaglia d'argento 1.° grado con diploma e bandiera; 4.° Premio: Medaglia d'argento 2.° grado con diploma e bandiera; 5.° Premio: Medaglia di bronzo con diploma e bandiera; 6.° Premio: Menzione onorevole con diploma e bandiera.

14.° Un Giuri composto di cinque Membri, scelti dal Comitato, pronuncerà il proprio giudizio, e presenterà al Comitato le proposte per l'aggiudicazione dei premi. I nomi dei componenti il Giuri non saranno resi noti che il giorno stesso della gara. — Il giudizio del Giuri è inappellabile.

15.° Le Bande musicali daranno un concerto in pubblico, svolgendo un programma a scelta delle Bande stesse. — Tali programmi saranno presentati al Comitato tre giorni prima, almeno, di quello indetto per il Concorso. — Le località in cui avranno luogo i concerti saranno designate dal Comitato Ordinatore del Concorso.

16.° Il Comitato provvederà gratis l'alloggio alle Bande concorrenti che ne faranno richiesta.

17.° Tutte le Bande dovranno osservare le prescrizioni disciplinari e di ordine che saranno emanate dal Comitato, al quale si indirizzeranno gli eventuali reclami.

18.° Ad ogni Banda non premiata verrà rilasciato un Diploma-Ricordo di benemerita.

19.° Le Bande musicali che, dopo aver aderito, non potessero per qualsiasi causa intervenire, dovranno rifondere al Comitato, per rimborso spese di partitura ed accessori, L. 20. L'obbligazione relativa incomberà al Maestro direttore del Corpo musicale che avrà firmato il modulo di adesione.

20.° La Commissione ordinatrice del Concorso farà le pratiche necessarie per ottenere dalle Ferrovie e dai Tram le maggiori facilitazioni possibili.

21.° I Concorsi avranno luogo:

per la III Categoria il giorno	8 Settembre
" II " " " " "	29 "
" I " " " " "	30 "

22.° Per la classificazione di qualche Corpo musicale che si trovasse in condizioni speciali di fronte agli altri, deciderà il Comitato inappellabilmente.

23.° Le modificazioni o le aggiunte eventuali che si facessero al presente Regolamento-Programma saranno notificate, in tempo utile, ai singoli concorrenti per loro norma.

Lodi, maggio 1901.

IL COMITATO ORDINATORE DEL CONCORSO

AVV. EDO MANNI, Presidente — AVV. GIUSEPPE FÈ — AVV. PAOLO BONONI — DOTT. FELICE SENNA — DOTT. ANTONIO LOMBARDO — OLIVIERO TEMISTOCLE.

Maestro ANGELO BALLADORI, Segretario.

BIBLIOGRAFIA

TIRINDELLI (GIULIO). Réverie. Romanza con accompagnamento di Pianoforte. Parole di GAETANO CARLO MEZZACAPO. — (Trieste: Carlo Schmidl).

QUALCIE soverchia ricercatezza nel giro armonico, annebbia qua e là la nuova romanza del Tirindelli: ma non è mai tale da togliere il merito complessivo di un lavoro accurato e di buon gusto, epperò degno di lode.

GUETTA (PAOLO). ... il libro delle antiche primavere... Parole di ARTURO FRANCI (per Soprano o Tenore con accompagnamento di Pianoforte. — Proprietà dell'autore. — (Firenze: Stabilimento musicale Gaetano Mignani).

L'edizione di queste romanze è elegante, come elegante ne è l'essenza musicale. Anche in questo autore si rileva la mania del giorno, e cioè quella di armonizzare con novità e con sorpresa. Ciò rende talvolta meno simpatica, meno pura la linea del canto e non sempre si raggiunge appunto quell'alto ideale che troviamo nello Schumann. Queste le poche osservazioni, mentre non mercanteggiamo la lode al complessivo lavoro del maestro Guetta, da non confondersi coi numerosi fabbricanti di brodolose romanze.

BRUNO SPERANI. Macchia d'oro. — (Catania: N. Giannotta, editore, 1901).

Dopo il libro famoso del Ghislanzoni: *Gli artisti da teatro*, la nostra letteratura non ha che qualche rara novella o qualche romanzo in cui gli artisti di canto figurino come parti secondarie, decorative se non come macchiette. È una specie di ostracismo quasi sistematico cui i nostri autori condannano gli artisti — allo stesso modo che i francesi contemporanei bandiscono dai romanzi loro i bambini — quasi non fossero anch'essi creature di carne e d'ossa suscettibili di tutte le passioni e che anzi pel genere di vita che fanno più coinvolti in quell'ambiente che può formare argomento d'un romanzo.

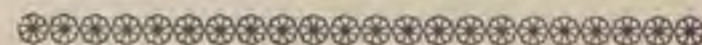
La Sperani che ha molte corde alla sua lira, o poiché si tratta di una scrittrice di romanzi, molti documenti umani nel suo casellario, ha mandato fuori adesso, per tipi della simpatica biblioteca *Semprevivi* dell'editore cav. Giannotta, un nuovo suo romanzo che ha per soggetto gli amori d'un tenore celebre e danaroso con una ardente anima muliebre.

Il celebre tenore dunque... ma non voglio riferirvi la trama del libro, il quale ha un particolar valore per

lo studio psicologico che l'Auricee ha fatto dell'anima dell'infelice donna, studio di luci e d'ombre assai riuscito e che rivela ancora una volta quale esperta conoscitrice del cuore umano ella sia.

Non è uno dei soliti frutti della scioperataggine letteraria italiana, ma il frutto d'una mente vivida e d'un cuore vibrante di bontà conscia ed infrangibile.

A. G. CORRIERI.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 25 Maggio.

Attività musicale ristretta ai concerti pianistici — Tentativi di spettacoli musicali al teatro Nuovo — Una piaga, più che napoletana, mondiale — L'opera in tre teatri.

POCHI attività musicale si è ristretta alle esercitazioni delle migliori scuole pianistiche nostre, così parlerò di quelle che non possono dirsi quanto trascurabile. E difatti l'ultima romanza del Circolo Romaniello non fu diversa dalle altre, e, come nelle precedenti, fu eseguita alla perfezione, come nei concerti importanti. Il valoroso maestro Vincenzo Romaniello e le sue prorette allieve, signorine Afeltra, Bianchi, Barmettler, Coca, Genofalo, Mariani, Padula, Pirozzi, Reina, Tango ebbero fragorosi e continui applausi. La signorina Padula, poi, oltre la valentia pianistica, mostrò, toccando l'arpa, di aver fatto grandi progressi per nel meccanismo dello strumento davidico.

Anche le allieve del maestro Raffaele D'Atti si fecero lodare per la splendida esecuzione della musica dei classici del pianoforte e voglio, per tutte, menzionare con onore la signorina Bocchino, come quella che spiccò per eccellenti qualità artistiche.

Si tenta d'interrompere il silenzio dell'opera in musica e si parla di una serie di rappresentazioni melodrammatiche al teatro Nuovo. Si inaugurerebbero domani sera con un duplice spettacolo, uno diurno e l'altro serale: in quello si darà il *Barbiere di Siviglia*, in questo la *Lucia di Lammermoor*. Non so se l'annunziata stagione sia longeva o si tratti di uno di quei castelli non napoletani, ma cosmopoliti, a dir vero, quando trattasi d'impresarie ventate o da artisti riuniti in società dal fine comune di sbarcare alla meglio il lunario, o da loschi speculatori, i quali o cercano di cavar partito dalla fragilità o da passioni di persone facoltose, o studiano di sfruttare quelle che sono in bisogno.

Non ho detto ciò per rispondere al bel motto della Direzione di questo sì pregevole giornale nella nota fatta ad un annuncio dato in una delle ultime mie corrispondenze, perché non di rado io stesso ho avuto a gridare contro certe Impresarie e i poco loro corretti procedimenti; tuttavia parmi che se la mala pianta qui, più che altrove, attecchisca, o la piaga, chiedo venga della poco decorosa metafora, qui intrinseca fino a divenir cancerigena, si debba al terreno ed all'ambiente fornito da persone fervide ed immaginose.

L'operetta intanto ha assicurata la sua vita estiva, non so se in tutti i teatri dove la si accoglie, ma certamente all'estivo Eldorado, dove, fra poche serate, verrà la Compagnia Marchetti. Al Rossini, da stasera, la Compagnia d'operette della « Città di Napoli » comincia un corso di rappresentazioni coi *Granatieri del Valente*. Alla Partenope, dal 1.° giugno, si promette la rappresentazione di molte operette del vecchio repertorio ed anche di parecchie del moderno. Per l'operetta si pugna per ora a Napoli, e nei tre punti cardinali; ne è immune il settentrionale vedovo sito, giustamente vedovo, perché privato di ammetterla! — Accuro.

TORINO, 28 Maggio.

Uterina questione.

Non meno di quanto è avvenuto a Milano, a Roma ed altrove, anche a Torino la questione del gran teatro di musica per gli spettacoli della stagione invernale è sempre sul tappeto, e come già scrissi altre volte, si è fatta questione politica ed economica secondo i diversi punti di vista dei consiglieri comunali divisi in liberali di gradazioni varie, clericali e socialisti.

Al Consiglio comunale ieri appunto risolvendosi il problema della dotazione insieme con quello della riforma del Liceo Musicale Verdi, della Banda Municipale e della Scuola di strumenti a fiato (Scuola Popolare di recente istituzione), i voti dei singoli consiglieri furono ripartiti secondo il colore del gruppo, fatte alcune speciali eccezioni per i consiglieri Compans di Brichanteau, Palheri, Mattiolo, Denis, Fontana, Fresco, i quali, essendo liberali, votarono col gruppo clericale e coi socialisti, contro la proposta Deparis-Casana-Villanova di tenere al Regio un corso di rappresentazioni wagneriane — la tetralogia — in autunno, con il sussidio di L. 90,000 per la formazione, inclusi nel Capitolato, di un'orchestra ad hoc.

I voti negativi furono 23 (1); i favorevoli 27. L'Anello del Nibelungo ha quindi potuto avere una discreta approvazione; ma i 23 voti contrari hanno un grave peso. Ve ne riparerò quando si riprenderà la discussione sul tema delle riforme del Liceo Verdi.

Poiché parlo di cose d'arte, lasciatemi mandare un plauso al pittore, scultore e poeta Bistoli, che ideò uno splendido cartellone *réclame* per la prossima Prima Esposizione d'arte decorativa moderna da tenersi — come sapete — nel 1902 in un con la Quadrimestrale nel Giardino del Valentino, ove avrà luogo del pari un Concorso di automobili e di sport, ed una Mostra internazionale di vini ed oli e attrezzi d'imballaggio. Si preparano pure grandi gare orfeonistiche, di cui ci occuperemo.

G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 27 Maggio.

Alde Tosca — La Carmen al Politeama — Concerti pasquali — Concerti amatori.

Le quattro ultime rappresentazioni della Tosca a prezzi popolari si popolarizzarono realmente l'opera e popolarono il teatro Verdi in modo straordinario. Terza e ultima definitiva e chiusura della stagione e, molta gente dovette torcersene indietro per mancanza di posto. Storia vera, semplice... e significante.

Ed ora, anche la Tosca si lascia, con un senso di mesto rimpianto. Ci lasciano quegli eminenti artisti, che con tanto zelo e talento interpretarono il laborioso spettacolo pucciniano, mettendone in perfetta evidenza tutti gli altissimi pregi... E nella convinzione di tutti i fiorentini che molta acqua passerà sotto i ponti dell'Arno, prima che ci sia dato godere di un altro spettacolo equivalente a questo...

Intanto, ne fu montato uno al remoto e vastissimo Politeama Vittorio Emanuele. Venne cioè riprodotta una delle tante edizioni di Carmen, non certo peggiore delle altre, specialmente dal lato dei costumi e della messa in scena.

Protagonista è la signora Monti-Baldini, fornita di un simpaticissimo organo di mezzo-soprano — educato ad ottima scuola — ed un fisico adattissimo alla parte della capricciosa Andalusa.

Il tenore Pietro Ferrari si fa porre applaudire. Egli ha poi una specialità: quella di sborazzarsi — appena entra in scena — di tutti i suoi copricapo... tanto dell'elmo del drago, come del sombrero del contrab-

(1) E lodiamo assai questi 27 votanti i quali probabilmente si ricordarono di essere italiani!

(La Direzione).

bandiere... Lo si direbbe un tenore di chiesa, abituato a scoprirsi per rispetto al sacro luogo...

Essamilla è il baritone Della Torre, Direttore dell'eccezionale orchestra il maestro Saurini. Buonomini i cori istruiti dal maestro Bianchi.

Moltissimi furono i concerti anche in questa settimana. Ma tutti presentarono un interesse — starei per dire — locale.

Un vero avvenimento artistico si prepara invece per domani sera al teatro Verdi: un concerto — cioè — wagneriano, sotto la direzione del maestro Mugnos, ed al quale — oltre l'orchestra — prenderanno parte Angelica Pandolfini, il tenore Amadeo Bassi e il baritone Lello Casini.

G. GARABO.

FOGGIA, 25 Maggio.

La prima rappresentazione dell'Otello di Verdi al teatro Daino.

La prima rappresentazione dell'Otello di Verdi al teatro Daino ha ottenuto un pieno trionfo, un successo clamoroso tributato da un pubblico scelto e numerosissimo che affollava il nostro teatro.

I primi applausi, e furono subito fragorosi e frenetici, scoppiarono alla scena della Tempesta, indi all'Esultate di Otello, felicemente lanciato dal tenore Roussel. Assai gustato fu il brindisi fra Jago (Bucalo) e Cassio (Di-Gennaro) e il finale dell'atto fu accolto da ovazioni e applausi interminabili. Bissato il Coro di Jago, l'Addio, tante memorie d'Otello; il quartetto, il duetto dell'atto seguente provocarono altre clamorose salve di applausi entusiastici, che obbligarono gli artisti ed il maestro direttore all'orchestra, Sebastiani, a presentarsi ripetutamente alla ribalta a ringraziare.

L'entusiasmo crebbe alla grand'aria d'Otello, si mutò in frenesia alla Salve Maria di Desdemona, detta con commovente accento dalla bravissima artista Corsi, che interpretò il difficile personaggio, come meglio non si poteva desiderare, e, a rappresentazione finita, il pubblico elettrizzato dal grandioso finale e dalla interpretazione complessiva dell'opera, proruppe in una ovazione generale agli artisti, all'orchestra, si volentieri capitamata dal maestro Sebastiani, al maestro Bossa, istantaneamente coscienti dei cori, agli artisti tutti, che disimpastarono egregiamente il compito loro.

La signora Caravaglia fu un'ottima Emilia; un pregevole Lodovico il Roveri; bravo Roderigo il Tromba; eccellente Montano il Laraspata. Decorata la messa in scena e splendido il vestiario. — f.

MANTOVA, 24 Maggio.

Sonnambula al teatro Andreani.

La 19 corrente si è riaperto il teatro Andreani colla Sonnambula di Bellini, la quale, se non erro, non era stata più rappresentata in queste scene fin dal 1881. La parte di protagonista è bene interpretata dalla signora Giulia Raschè Lucignani, la quale possiede un vero tesoro di voce, ed è dotata di una intelligenza non comune e di un'ottima cultura musicale. La signora Raschè Lucignani ha suscitato molte stupite nel pubblico, che l'applaudì calorosamente ad ogni frase. Con essa condivide ben meritati applausi il tenore signor Reschiglian, il quale canta con molto sentimento e possiede timbro di voce simpatica. La Gastaldi interpreta pure la sua parte con disinvoltura. Il basso Loojardi, indisposto, è stato nelle serate successive surrogato dal Dado Augusto. Ottima l'esecuzione orchestrale sotto la direzione del maestro Acerbi. Buoni i cori, istruiti diligentemente dal maestro Vertova.

Le rappresentazioni di questa geniale opera si succedono con crescente interesse e concorso di pubblico. — CARONE.

LECCE, 26 Maggio.

La Bellincioni nella Traviata al R. Politeama.

Dopo il *Mefistofele*, come terza opera della stagione, l'impresa Quaranta, Devoto & C. aveva promesso di dare *Aida*, tanto desiderata dal pubblico leccese, della cui musica ebbe già a deliziarsi in due riproduzioni allo stesso teatro, una più accurata dell'altra. Ma, a un tratto, l'impresa questa volta mancò progetto e ci regalò invece una *Traviata* colla celebre Gemina Billincioni.

Dire di lei è superfluo; ormai il pubblico dei due mondi ne conosce le virtù, l'arte somma del recitare. A me tocca soltanto far la cronaca della prima serata, che fu ieri. Come pubblico, il teatro rigargitava di spettatori, tra cui molti forestieri venuti da ogni parte della Provincia; come esecuzione, la Bellincioni fu insuperabile. Le furono degni compagni il tenore Ravazzoli, nella parte d'Alfredo e il baritone Amato, in quella di Germont. Discreti i cori, sfarzosa la messa in scena; ottima l'orchestra, sotto l'abilissima direzione del maestro Carmelo Preite, il quale dovette far ripetere il preludio del quarto atto tra le acclamazioni generali.

La *Traviata* si ripeterà per altre quattro serate, alternandosi col *Mefistofele*, giacché la Bellincioni non ha altro obbligo che di dare cinque rappresentazioni del capolavoro verdiano. — MORI.

TRIESTE, 25 Maggio.

Ultime rappresentazioni della Bohème di Puccini — Concerto di beneficenza.

La nostra brillante stagione d'opera si è chiusa colla serata d'onore del maestro Gjalini. Cantò la parte di Marcello il baritone Serra, artista dotato d'ottima qualità che già conosciamo e surrogò felicemente il bravo Spadolini, partito per preventivi impegni. La signorina Melani, la Rapali, il Manuoci, il Cacciari e gli altri lasciarono grata memoria di sé.

Ed ora attendiamo l'autunno per un'altra e speriamo egualmente fortunata stagione d'opera!

Nella sala della Società Filarmonico-Drammatica abbiamo avuto un concerto di beneficenza, organizzato con pietosa intenzione dal maestro Castelli e dall'editore musicale Carlo Schmidl.

Al concerto, che riuscì in tutti i modi splendido, cooperarono, distinguendosi, due artisti del Politeama Rossetti, la signorina Melani ed il Nobili.

Grande successo riportò la valente violinista Graldi nel *Faust* di Sarasate; poi, insistentemente acclamata, dovette eseguire una *Romanza* dello Svendsen.

Chiuse il programma una brillante esecuzione del *Moto perpetuo* di Paganini per parte di otto violinisti, i quali fanno onore alla scuola d'arco di Alberto Castelli. — ERIO.

MONACO, 26 Maggio.

Un concerto inatteso — I Maestri Cantori di Norimberga — Una festa musicale.

Il signor Eugenio Gura ha voluto risuscitare la stagione dei concerti, già chiusa da parecchie settimane, con una serata inattesa, riuscita felicemente. Il suo nome basta ad affollare le sale e così avvenne anche questa volta al Bayerischer Hof, dove era indetto il concerto. È sorprendente la perizia colla quale il signor Gura, che conta oggi 59 anni di età, sa infiorare la sua voce, come è sorpren-

dere l'ingegno col quale sa interpretare le arie diverse. In questa sua ultima serata ci fece sentire ben undici grandi ballate, fra le quali la leggenda del *Greger nel saio* in cinque parti e quella di Carlo Luwe, *Il Nonno di Pisa*, *VEckart fiddle*, *Edward*, *L'agnone*, *Il nobile falco*, *Gulnara und Gulnâr*, *I Giuochi*, ballate che ebbero tutte una entusiastica accoglienza.

Da due è fra noi il maestro Zump, abbiamo avuto già tre rappresentazioni dei *Maestri Cantori di Norimberga* nello spazio di due settimane. Delle tre pertanto, la seconda solo si può dire veramente lodevole, grazie al concorso di un cantante egregio, signor Hoffmüller di Schwerin, che cantò la parte di David con buon successo, mentre che il signor Krause, nella stessa parte, alla terza rappresentazione non riuscì. Un altro ospite di Schwerin si presentò a questa terza riproduzione, la signora Liebeskind-Witzmann, che cantò la parte di Eva con voce simpatica, mentre il signor Walter, in quella di Walter Stolsing, non raggiunse il valore del suo collega Knorr.

La festa di Pentecoste assume l'aspetto sempre più di una festa musicale. A quello già indetto s'aggiunge, quest'anno, quella della provincia bavarese (Strelia), che viene a noi con mille cantori per farci sentire l'Ellis di Mendelssohn. Si daranno inoltre concerti di musica da camera. Fra i dirigenti dei concerti festivi trovasi Siegfried Wagner, che farà eseguire la *III Sinfonia* di Beethoven, quella del *Parsifal* e *Prélude* di Liszt. La festa musicale avrà luogo in parte in una nuova sala gigantesca, in parte nel teatro Municipale d'Augusta. — MENESTRI.

BUENOS-AIRES, 1 Maggio.

Inaugurazione della stagione lirica al Politeama — Concorso Dalla Guardia e Verdi — Anna Jansen.

Il 25 aprile decorso la Compagnia lirica Bernabei ha inaugurato la sua stagione al Politeama coll' *Ugonotti* e, se gli auspici non ingannano, la serie degli spettacoli promessi lascia sperare che sarà assai brillante.

Ottima la concertazione e la direzione orchestrale, per merito del maestro Arnaldo Conti, buona la istruzione dei cori, per parte del maestro Codivilla, decorosa la messa in scena, i primi onori dell'interpretazione vocale spettano alla signorina Annesda Santarelli, soprano drammatico che, nella parte di Valentina, si è imposta al pubblico per la sua fresca, sonora e grata voce, non che per lo stile veridicamente drammatico, riboccante di tanta passione. La brava artista fu molto bene accolta e nel quarto atto soprattutto fu fatta segno a una clamorosa ovazione alla frase: *Salve Raül*. La parte di Regina trovò un'interprete lodevole in Elvira Brambilla, di voce non troppo flessibile, ma di buon stile ed esecuzione sufficiente. La signora Borinetta-Conti, nostra antica conoscenza, fece buon uso della sua apprezzabile voce e della sua maestria nella parte di peggio Urbano. Il tenore Carlo Carrica (Raül), quale attore, ha fatto progressi sensibili, ma abusò spesso della sua forza vocale; buoni il baritone Bonini ed il basso Lucanti, che hanno robusta voce e frangevano correttamente. Bravo Saint-Bris il Garozzi.

La sera seguente debuttava nella *Sonambula* Maria Barriento, la diva bambina catalana, come qui l'hanno letterizzata i suoi numerosi ammiratori. Un po' incerta sulle prime per un panico ben naturale — il teatro era affollato da tremila persone — essa andò mano mano riacquistando tutte le sue splendide qualità vocali e si fece clamorosamente applaudire ad ogni scena, per non dire ad ogni frase, benché la chiarezza della dizione italiana le faccia ancora difetto. È una cantante bambina, colle qualità e coi difetti inerenti all'età sua; una bambina molto promettente, ma oggi troppo acerba per pronosticare, come fanno taluni, che gli la paragonano ad altre dive celebrate, che eguagliera e forse anche supererà tutte le virtuose passate e presenti. Gino Betti, che pure ha piaciuto, le

fa il paio; anch'egli non ha ancora del tutto formata la voce, ma canta con bell'accento e fraseggia bene. Margherita Manfredi, artista di buoni mezzi, laboriosa scuola ed avvenente figura, si fece onore nella parte di Lisa; bene la Zani. Ottima la concertazione del maestro Conti.

Seguì un'altra rappresentazione degli *Ugonotti*, nella quale si rinvigorirono gli entusiasmi per bravissimi interpreti sullodati; poi, la sera del 30, atteso con molta curiosità, si diede il *Barbiere di Siviglia*, in cui riapparve Maria Barrientos. La diva spagnuola, festeggiatissima, passò di applauso in applauso, specie alla scena della *leziona*, in cui cantò le *Variationi* di Proch. Gino Beti fu un pregevole Almaviva; buon Figaro il Gregoretto e applaudito Don Basilio il Lucenti, che disse egregiamente la cabaletta della *calzonio*. Il basso comico Coletti (Don Bartolo) piacque pure e seppe suscitare ilarità senza trascendere. Brava Berta la Manfredi. Corretta la concertazione del maestro Conti.

Per questa sera è annunciata la *Manon Lescaut* di Puccini, protagonista Ada Giacchetti.

Al San Martino, dove recita sempre applaudita la Compagnia Della Guardia, la sera del 26 aprile, si sono rappresentate le commedie *Passioni funeste* e *Raggio di sole*, scelte, sopra trenta presentate, quali migliori, dalla Commissione nel Concorso drammatico argentino indetto, due anni sono, da Clara Della Guardia. *Raggio di sole*, com'era a prevedere dal titolo, abbagnò *Passioni funeste* con circa cento voti di maggioranza del pubblico chiamato a giudicare. Apertesi le buste, risultò vincitore del primo premio di 1,500 lire il signor Gastone Isla, argentino; del secondo Giuseppe Paolo Pacchierotti, *Dressin*, il critico colto e brillante della *Patria degli Italiani*.

Nella settimana prossima avrà luogo una copiosissima serata per il giudizio e per l'assegnamento del premio al favorito del pubblico per gli altri quattro lavori in un atto: *Ritca*, *Vincolo supremo*, *Morale catalana* e *Costo di questi giorni*.

Al Concorso musicale per una *Marcha trionfale* in omaggio a Verdi, bandito dalla Società Unione e Benevolenza, sopra quarantatré concorrenti che presentarono composizioni per pianoforte, ne vennero prese in considerazione soltanto due, contrassegnate dai nomi: *Carla e Emma* e *Sullivan*. Di quest'ultima, prescelta a maggioranza di voti, in seguito a parecchie letture e considerazioni, spetta la busta, risultò autore il giovane compositore Cesare Stattesi.

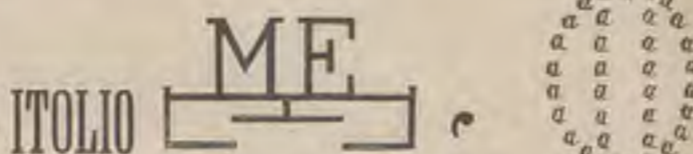
La signorina Anna Jansen, assistita concertista danese, che già si è fatta applaudire fra noi sabato scorso, ci ha ripetuto ieri uno splendido programma, che le ha valso una clamorosa ripeterazione di applausi ed approvazioni. — BONARIENSES.

NOTIZIE ESTERE

LONDRA. — Il *Morning-Post*, non sappiamo con quanto fondamento, annuncia che nel centro della città si costruirà un teatro per l'opera che supererà in bellezza tutti quelli esistenti. L'inaugurazione del nuovo teatro si vorrebbe fare coincidere colle feste per l'incoronazione del re Edoardo VII.

NUOVA-YORK. — Curioso processo: uno spettatore bilioso ha citato in Tribunale il direttore del Garrick Theater, perchè annunciò sugli avvisi la 137.^a rappresentazione del *Captain Jinks*, mentre non erasi ancora raggiunta la 100.^a Il querelante dice di essere stato così ingannato sulla qualità della mercanzia ed oltre il rimborso del prezzo del posto chiede danni ed interessi!!

REBUS



(A. Tarantini).

ANAGRAMMA

Ad una ballerina.

Ti disser,, fata dell'aurora;
Ed io fui muto. Quando un tal messer
Ti volle in leggerezza, oh! allora
Io che t'amai, sorrisi, e dissi: è ver!..

(A. Tarantini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invitare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

REBUS:

I.

Dio creò diverse beltà e vini diversi.

(PUCCINI: Opera *Tosca*, atto II).

II.

Eterna fui, eterna sono.

(WAGNER: Opera *Sigfrido*, atto III, scena ultima).

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Re, F. Visone, F. Piazza, G. Cady Scotti, G. M. Sessa.

Estratti a sorte quattro nomi, rinvisirono premiati i signori:
L. Re, G. Cady Scotti, G. M. Sessa, F. Piazza.

I signori solutori sono pregati di indirizzare le soluzioni alla AMMINISTRAZIONE DELLA

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Delle lettere portanti altro indirizzo non se ne terrà conto.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO



Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliotipia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 40
- LES MOIS - Serie di 12 cartoline umoristiche in rilievo di F. Laskoff 1 80
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino 1 —
- ARTS ET MÉTIERS DE L'ANTIQUITÉ - Elegante busta con 12 cartoline umoristiche di M. Basso 1 20
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER — Otello di G. VERDI — Lohengrin di R. WAGNER — Tosca di G. PUCCINI — Anton di C. GALEOTTI — Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY — Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline). 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poésie de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103914 » 2. MS. ou Br. 4 -
 (Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STECCHETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo
 a poco a poco
 l'ultime stelle.

Poesia di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con:

ORGANO

104113 --- Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE
 PER
 CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUBB NEWCOMBE:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103758 » 2. MS. ou Br. . . 4 -
 103759 » 3. C. ou B. . . . 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 P. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103761 » 2. MS. ou Br. . . 4 -
 103762 » 3. C. ou B. . . . 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Vers de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
 103764 » 2. MS. ou Br. . . 3 -
 103765 » 3. C. ou B. . . . 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Versi dell'Avv. LUIGI DE GIORDI:

103766 N. 1. S. o T. . . Fr. 3 -
 103767 » 2. MS. o Br. . . 3 -
 103768 » 3. C. o B. . . . 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHEMACHER:

103769 N. 1. S. o T. . Fr. 4 -
 103770 » 2. MS. o Br. . . 4 -
 103771 » 3. C. o B. . . . 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 * Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 * Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 * Fr. 3 -

(Copertine Illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

DI

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (b) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15. -

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

101700 Resister non saprei!... Canzone. MS.
 o Br., in-8. Fr. - 50
 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: *Mi dicono*
molto bella. MS. o Br. 1 -
 103417 Sete di baci!...: *Vorrei tornar bambina.*
 MS. o Br. 2 50
 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50
 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 -
 103489 Magia del ballo!...: *Allor che mio cugino*
mi viene a visitar. S. o T. 3 -
 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 -
 103673 Tarantella amorosa: *Tutto il di la tua*
finestra. S. o T. 3 -
 103754 Così non mi guardare!... Melodia.
 S. o T. 4 -
 (Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558 --- Fr. 5 -

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103559 --- Fr. 3 -

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 --- Fr. 5 -

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 --- Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 --- Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 --- Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 --- Fr. 3 50

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe
Speciali Officine per restauri

★ LEVAMACCHIE ★

SAPONE AL FIELE PER LEVARE LE MACCHIE DALLE STOFFE



Composto in buona parte di fiele, riunisce alle buone qualità di questo, quelle detergenti del sapone in genere, formando una pasta che ha una forza speciale per togliere qualunque macchia dalle stoffe, senza alterarne i colori per quanto delicati.

Costa Cent. 50 il pezzo grande e Cent. 30 il piccolo.

Per spedizioni a mezzo posta raccomandata, aggiungere Cent. 25.

N. 3 pezzi grandi L. 1,50 - Piccoli Cent. 80 franchi porto.

Venduti dai principali Profumieri, Farmacisti o Droghieri.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SANAPIÈ-MIGONE

SPECIALITÀ DI A. MIGONE & C.



È una ceretta efficacissima contro l'eccessivo sudore, calore, odore e sensibilità alle piante dei piedi.

Ridona in brevissimo tempo vigore e forza per resistere alle più faticose marce.

Touristi, Cacciatori
Militari, Camerieri

provano, coll'uso del SANAPIÈ-MIGONE, un indicibile sollievo. - *Successo garantito.*

Costa, in elegante astuccio L. 1,00. - AGGIUNGERE CENT. 15 PER POSTA RACCOMANDATA.

PROVATE IL LUCIDO SENEGAL
SERVE PER MOLTI USI - SI USA SENZA SPAZZOLA

a L. 0,65 a L. 1, - 87 mg. LA

CREMA EUREKA

OTTIMA PER CALZATURE CIALLE E NERE

a L. 0,40 a L. 2, - 87 mg.

INVIARE CARTOLINA-PIRELLA A

SENEGAL, MILANO

C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Anno 56.° - N. 23.

Si pubblica ogni Giovedì.

6 Giugno 1901

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. MERLICOVITZ, espressamente riprodotto in olografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore QUINILIO MICHETTI.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

→ SOMMARIO ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

R. BARBIERA:

Giuseppe Verdi e Andrea Maffei

P. MOLMENTI:

Curiosità storiche: Il Giuoco a Venezia nel secolo XVI

Alla Rinfusa. - Una mosaica bianchissima

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Il IV Congresso Italiano per i Ciechi. - Concerti. - Concorsi

CORRISPONDENZE:

Roma, Bologna, Brescia, Parma, Casalmonteferrato, Piacenza, Terni, Caen, Angoulême, Béziers, Carcassonne, Varsavia, Buenos-Aires

Notizie estere. - Necrologie

Bifronte con decapitazione e sostituzione. - Incastro a rovescio

MUSICA:

L. MUGNONE: *Dormi!* Ninnanna per Mezzo-Soprano o Contralto. Parole di PIETRO DAZZI.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Piazza Caracciolo, 10 e 22
Chiesa, 25

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Malesherbes - 62
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di **GIUSEPPE VERDI**. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta **CESARE BORRA** di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di **L. 9**; aggiungendovi **L. 6**, lo si riceverà franco di spese d'imballaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente **L. 3** per l'imballaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di **CESARE BORRA**

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura
DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 → **MILANO** ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della *Gazzetta Musicale* per le cornici dorate al ritratto di **GIUSEPPE VERDI**.

NOLI - CAMBI - RIPARAZIONI



CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO **MILANO** MAGAZZINO
Corso Vitt. Em., N. 2 - P. **MILANO** Via Giuseppe Verdi, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - BASSETTI - CONTRABASSI

MANDOLINI Napoletani, Romani e Lombardi

MANDOLE - MANDOLONCELLI - LIUTI - CETRE - CETRE-ARPE

Metodi per tutti gli strumenti. — Tutte le novità musicali.

Abbonamento alla Lettura della Musica.

Corde armoniche, Arci, Astucci, Leggi, Coristi, Sordine, Mentoniere, Piroli, Meccaniche.

Metronomi veri Maëtzet.

Grande assortimento in articoli per la fabbricazione di Pianoforti ed strumenti a corda.

ORGANETTI - ARISTON - CARILLON d'ogni genere.

PIANOFORTI ed **HARMONIUMS** delle migliori Fabbriche Estere e Nazionali.

Unici depositari per l'Italia dei **PIANOFORTI ELETTRICI** a triplo uso.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI **AGOSTINO RAMPONE**

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e **sistema BOËHM** in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: **Erasmus Badagnani** — Via Colombo, 31 — **GENOVA**

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa
del R. Conservatorio di Musica
dell'Incanto dei Ciechi
e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti
Mandolinisti e Chitarristi, e
del Club Signori e Signorine Dilettanti
di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero



CATALOGHI E PREZZI CORRENTI **GRATIS** A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *metrie a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem - semplice . . . » **14**

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiato e Privilegiato Stabilimento

ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

MILANO - Via Principe Umberto, N. 20 - MILANO

Fornitore delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Ottenne:

Le più alte Onorificenze alle principali Esposizioni Italiane ed Estere
Gran Diploma con Medaglia d'Oro all'Accademia degl'Inventori - PARIGI

SPECIALITÀ

Flauti, Clarini, Oboi, Fagotti, ecc., di qualsiasi sistema
i più perfezionati tanto in legno che in metallo

Ultime Novità della Casa - Brevettate in Italia e all'Estero

Flauto sistema Boëhm - Perfezionato Rampone.

Data l'importante inversione della chiave di Do naturale viene evitato quell'incomodo e continuo strisciamento su di essa che si era obbligati fare col pollice della mano sinistra, sui Flauti del vecchio sistema; offre ancora altri vantaggi della massima importanza.

Flauto sistema Ziëgler - Perfezionato Rampone.

Questo Istrumento avente il titolo di "FLAUTO DA CONCERTO", permette la resa facile ed inappuntabile di alcuni trilli e tremoli sinora impraticabili col vecchio sistema.

Clarino Traspositore per Orchestra Si^b, La - Sistema Leonesi.

Detto Istrumento è della massima importanza; data la doppia meccanica, basta lo scatto d'un semplice congegno perchè si tramuti istantaneamente di Si^b in La o viceversa senza alcun spostamento di mano di chi lo suona. Non differisce in nulla dai Clarini usuali per le posizioni, e vien garantito per la sua costruzione solida nonchè per la più perfetta intonazione.

Clarino La, Si^b, Do, a voce rinforzata, con campana ricurva.

Raccomandabile a tutte le Musiche tanto Civili che Militari per la sua voce vibratissima; due o tre Clarini di questo modello speciale fanno lo stesso effetto di quattro o cinque.

Impianti e forniture di Bande Musicali. — Progetti e Preventivi di qualsiasi entità.

RIPARAZIONI — CAMBI

Filiale in GENOVA - Via Colombo, N. 31

Catalogo GRATIS

Inventore del Quartetto (Flauto, Clarino, Oboe e Fagotto) tutti in metallo.

Non confondere gl' Istrumenti in metallo di fabbricazione della suddetta Ditta con quelli d'altre Case, a codesti rassomiglianti solo nell'aspetto esteriore.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 23. — 6 Giugno 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L.	11,336 45
Raccolte dalla signora Giuditta Ricordi	
- Milano	42 60
Ballerini prof. Luigi - Piacenza	5 —
L.	11,384 05

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Orsoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Parigi. — Nel numero scorso abbiamo dato notizia della grandiosa cerimonia in onore di Verdi, organizzata dal direttore dell'Opéra-Comique, in occasione della ripresa di *Falstaff*.

Tutto il personale artistico del teatro sfilò innanzi al busto del Maestro, formando poi un pittoresco gruppo di grandissimo effetto, nel quale erano rappresentati una quantità di personaggi delle opere di Verdi. Crediamo interessante darne l'elenco:

Sfilarono primi tutti gli artisti nei loro rispettivi costumi del *Falstaff*.

Seguirono gli altri, rappresentanti i seguenti personaggi:

Germont (*Traviata*) — Il Duca (*Rigoletto*) — Manrico (*Trovatore*) — Otello (*Otello*) — Amonasro (*Aida*) — Rigoletto (*Rigoletto*) — Jago (*Otello*) — Sparafucile (*Rigoletto*) — Conte di Luna (*Trovatore*) — Inquisitore (*Don Carlo*) — Radamès (*Aida*) — Filippo II (*Don Carlo*) — Ruggiero (*Gerusalemme*) — Fernando (*Trovatore*) — Sacerdote (*Aida*).

La signora Caron, in costume classico di Polinnia — Gilda (*Rigoletto*) — Amneris (*Aida*) — Violetta (*Traviata*) — Azucena (*Trovatore*) — Aida (*Aida*) — Flora (*Traviata*) — Elena (*Gerusalemme*) — Paggio (*Rigoletto*) — Leonora (*Trovatore*).

Più dignitosamente, né più artisticamente poteva il signor Carré commemorare Giuseppe Verdi. La stampa

parigina lo riconosce, e ne piace riportare alcuni autorevoli giudizi di importanti giornali.

Le Temps. — Il critico Pierre Lalo, pur facendo alcune riserve, così splendidamente giudica del valore artistico di *Falstaff*:

C'est une œuvre merveilleuse avant tout parce qu'elle montre en son achèvement la métamorphose du génie de Verdi; merveilleuse par la jeunesse, par le mouvement, par l'esprit; et aussi par la jeunesse, et la souplesse de l'expression dramatique; et encore par la recherche et la perfection du style musical. C'est d'une gaieté éblouissante et infatigable. C'est d'une finesse et d'une vérité charmantes. Les moindres nuances du sentiment, les moindres inflexions de la parole sont rendues avec une exactitude tout à la fois et une aisance qui ravissent. L'écriture harmonique est ferme, ingénieuse et raffinée; l'orchestre est amusant autant qu'il est possible, riche, varié, délicat, éclatant, plein de combinaisons neuves et de timbres piquants.

Le Petit Journal. — Léon Kerst, l'éminent critique che fu sempre un sincero ammiratore dell'arte musicale italiana, così conclude:

Donc, une magnifique soirée et à laquelle rien n'a manqué, pas même l'apothéose du grand Maître disparu récemment; car M. Carré eut l'honneur d'idée de magnifier Verdi en une cérémonie du goût le plus artistique, rehaussée d'une pièce de vers éloquentes de M. Haraucourt, dite par M^{me} Segond-Weber avec cette poésie de grâce et cette ardeur de flamme qui distinguent son beau talent.

Le buste du Maître est là, entouré des interprètes de *Falstaff* et de toute la troupe de l'Opéra-Comique, en des costumes qui rappellent les héros et les héroïnes de ses opéras les plus célèbres: *Aida*, *Otello*, *Rigoletto*, la *Traviata*, le *Trovatore*, etc. L'orchestre joue l'hymne italien, M^{me} Segond-Weber dit les strophes d'Haraucourt, et la cérémonie prend fin aux accents de la *Marseillaise*.

Une belle manifestation, digne de l'impérissable mémoire du grand Giuseppe Verdi.

Le Journal.

une mise en scène, enchantement des yeux, un ensemble à peu près parfait, grâce à l'orchestre dirigé par M. Luigini, où a ri, souri, soupiré à merveille l'instrumentation, si prodigieusement ingénieuse, de *Falstaff*; et, ravi, comme naguère, de cette œuvre adorable, où le génie et la science se plaisent à la joie, tout le public a acclamé l'illustre Verdi.

Le Matin. — Terminiamo collo splendido articolo di A. Corneau:

A l'exemple de Wagner, qui délaissa quelque temps les vertigineuses splendeurs de son épique de l'*Anneau du Nibelung*, pour rire des ridicules de Beckmesser et nimer d'une auréole de poétique gloire le front inspiré de Hans Sachs, Verdi, laissant mourir Violetta fleurissante dans les bras de Rodolphe, rêva de se divertir en la fantaisie compagne de *Falstaff*. En l'occasion, Verdi se départit de sa gravité, renonça aux impétueux élans de son génie, transforma radicalement sa manière, pour babiller avec les joyeuses épouses de Windsor, s'esclaffer avec *Falstaff*, s'attendrir d'amour avec Fenton et Nanetta, assombrir comiquement la mélodie sous le poids des cornes imaginaires de Ford, houlonner avec Pistolero et Bardolphe, et laisser libre cours à une verve que nul ne lui soupçonnait. Tandis que les personnages causent entre eux, élargissant des impressions, se disputent, se pâment ou croisent le lazzi, l'orchestre,

auquel le rôle capital a été réservé, tantôt s'enplit d'esprit comique ou de solennité marquée, tantôt irrésistible de malice en des frémissements d'ironie délicieuse, tantôt se poétise, comme engourdi dans la douceur paisée d'un rayon de lune.

L'esprit, un esprit d'âme subtile charmante, voltige en fest follet dans l'orchestre, se posant ici et là, effleurant les instruments, avivait l'harmonie, donnant du piquant aux caresses de la mélodie.

Lorsque l'on songe que Verdi avait passé soixante-quinze ans quand il écrivit *Palsuff*, on est stupéfait de la vigueur et de l'unité de sa pensée, de la fertilité de ses ressources, de la jeunesse et de la fraîcheur d'inspiration qui s'affirment magnifiquement dans sa suprême partition. Et ce n'est pas sans éprouver une raffinée jouissance que l'on écoute l'œuvre de luxuriant verveur de Verdi.

Bajona. — La direzione musicale del teatro del Casino di questo rinomato luogo di cura venne affidata al maestro Luigini, il noto direttore d'orchestra dell'Opéra-Comique di Parigi.

Il maestro Luigini intende organizzare, per l'8 del venturo settembre, nelle famose arene presso Bajona, una grande e straordinaria rappresentazione d'*Aida*. L'orchestra sarà composta di 200 musicisti e, nella marcia del secondo atto, sfileranno 100 coristi, 58 suonatori di trombe egiziane e 500 altre persone, fra il corpo di ballo, corifei, comparse, ecc.

Giuseppe Verdi e Andrea Maffei

NELLA sera del 17 marzo del 1846, quando al teatro alla Fenice di Venezia (allora in *auge* quanto la Scala) si rappresentò per la prima volta l'*Attila* di Giuseppe Verdi, — su parole del bizzarro Solera, essendone esecutrice la Löwe ed esecutori Guasco, Costantini e Marini, — un poeta dal facile verso melodico espresse l'ammirazione sua e l'ammirazione comune con quest'ottava al maestro:

O trovator di numeri possenti,
(Così lieta l'Italia a Te ragiona)
Se perduto ho lo scettro e fra le genti
Il nome mio terribile non suona,
Per temprar l'amarrezza degli eventi
Mi dèggi l'armonia la tua corona,
E la destra immortal del mio Rossini,
Poi la Tua mano me la pose al crin.

Il poeta era il traduttore più elegante, comparso dopo il Monti e il Pindemonte: Andrea Maffei, anch'esso rapito nel torrente musicale, che allora inondava l'Italia e ne formava la gloria unica. Il dott. Tommaso Locatelli, direttore della antica ufficiale *Gazzetta di Venezia*, parlando dell'*Attila* nelle appendici ch'egli scriveva col garbo di Gaspare Gozzi, pubblicava appunto quell'ottava che il Maffei non comprese poi nelle

quattro edizioni che fece delle proprie *Liriche*, dove l'arte musicale riceve pur immagini squisite. In quel volume di *Liriche*, molti sono i sonetti a grandi italiani; e non vi è nemmeno una parola per Giuseppe Verdi. Eppure, il creatore e il traduttore s'erano più volte incontrati a Milano in casa di Clara Maffei, moglie d'Andrea; avevano giocato insieme più di qualche partita al tarocco; si davano del tu. Ma era avvenuto un fatto doloroso: la separazione conjugale della contessa Clara e di Andrea; e Giuseppe Verdi aveva tenuto dalla parte dell'amica; anzi, con Giulio Carcano, amicissimo suo, era stato testimone all'atto di separazione steso dal notaio-poeta, Tommaso Grossi. Passò per questo qualche dissapore fra i due amici?... È facile arguirlo. Per altro, il Maffei non era uomo da serbare rancori verso uomini d'ingegno più poderosi del suo, che potessero illustrare maggiormente il suo nome. Il libretto dei *Masnadieri* fu scritto dal Maffei, prima, per altro, della separazione di cui sopra (come direbbero i burocratici). La separazione avvenne il 16 giugno del 1846; la prima rappresentazione dei *Masnadieri* seguì il 22 luglio dell'anno dopo; ma il libretto (che è un fiacco estratto del capolavoro dello Shakespeare) fu scritto prima della separazione.

Alla vigilia della rivoluzione del Quarantotto, per la riproduzione del *Macbeth* al teatro La Fenice di Venezia, che (come ricorda Folchetto alla pag. 54 della bella *Vita aneddotica di Giuseppe Verdi* del Pougin) fu occasione di scene tumultuosissime, Andrea Maffei scrisse, intercalati fra quelli del povero Piave, i noti versi:

La patria tradita — Piangendo, s'invita.
Fratelli, gli oppressi — Corriamo a salvar!

versi che pajono un telegramma, cantati dal tenore liberale spagnuolo Palma fra applausi frenetici e grida all'Italia.

Nelle molte lettere del Verdi all'amica sua Clara Maffei, non trovo neppure un'allusione al marito. Invece, nelle lettere che il Maffei, riconciliato, scriveva negli ultimi anni alla moglie, leggo queste parole di sconforto riguardo a un rifiuto reciso fattogli da Giuseppe Verdi:

« Ad accrescere il mal umore, mi giunse la risposta del Verdi. Ricusa, dicendosi incapace di musicare poesie del genere anacreontico; e dimentica d'aver musicato stupendamente dei brindisi nel *Macbeth*, nei *Masnadieri*, e quello che scrissi a sua preghiera:

Mescetemi il vino!..

« Felice lui, che ha una temprata adamantina da poter respingere tutto ciò che non gli va pel verso, fosse anche il desiderio d'un vecchio amico. La mia, invece, è così molle, che se il Verdi mi avesse pregato di scrivere sugli stivali suoi, non avrei detto di no. » Questa lettera (del 29 maggio del 1871) definisce, in due tratti, il carattere inflessibile del Verdi e quello

troppo flessibile (in certe cose...) del Maffei. Si tratta che Andrea Maffei aveva pregato Giuseppe Verdi di musicare le *Odi d'Anacreonte* che egli aveva tradotte, nell'edizione magnifica che ne aveva fatta il Ricordi. Il traduttore dello Schiller e del Byron, sapeva di greco pochissimo o nulla, come il Monti, che tradusse l'*Iliade* dalla versione in prosa latina del Mustoxidi, e come Paolo Maspero, che tradusse l'*Odissea* dalle versioni letterali che gli scolaretti acquistano per risparmiare la fatica del tradurre. Tuttavia, ciò non impedì che il Monti toccasse colla sua versione come insuperate, che il Maspero non superasse il Pindemonte, il quale sapeva il greco alla perfezione; e che il Maffei non rendesse Anacreonte in fiorato di rose.

Il brindisi *Mescetemi il vino!*, cui allude Andrea Maffei, comincia:

Mescetemi il vino! Tu solo, o bicchiere,
Fra gaudii terreni non sei menzognero;
Tu vita del senso, dolcezza del cor.
Amati m'innamando due sguardi facili,
Credet l'amicizia fanciulla sen'ala,
Follia de' primi anni, fantasia illusor...

E finisce colla prima strofa. Ma lo ha veramente musicato Giuseppe Verdi questo brindisi?... Non ne ho mai sentito parlare. Giulio Ricordi potrà dirlo con esattezza (1).

Nel 1871, il Maffei (morto poi nell'85) sentiva il peso della vecchiazza. Il bel vecchio, dai capelli d'argento, inanellati col ferro caldo dal fido domestico Luigi, riceveva omaggi, ma sentiva pure che s'avvicinava al « limitar di Dite » oltre il quale, al pari d'un intimo suo, l'alienista Andrea Verga, non vedeva che tenebre infinite, il nulla...

A proposito del Verga e di Giuseppe Verdi, un aneddoto che lo stesso senatore Verga nelle sue care espansioni d'amicizia mi raccontò; è inedito.

Entrambi si trovavano in casa della comune amica, la contessa Giuseppina Morosini-Negroni. Il Verga, ch'era quasi sempre di faceto umore, disse al maestro:

— Maestro, io la supero.
— È possibile. Ma in che cosa?
— Nella negligenza nell'andare al Senato.

Infatti, né l'uno né l'altro vi mettevano mai piede.

Milano, 1 giugno.

RAFFAELLO BARBERA.

(1) Non si sa almeno mai dall'arte allusione qualsiasi. Del resto Verdi fu sempre restio a musicare liriche anacreontiche; alla sua fantasia occorreva l'ampio quadro del melodramma, lo scoppio, il contrastato delle passioni. Rossini o Donizetti musicarono invece molte liriche, delle quali alcune sono veri capolavori. Verdi ne scrisse alcuna negli anni suoi giovanili, poi tanto fu assorto dal melodramma; solo negli ultimi anni di vita, per antica abitudine al lavoro, musicò di preferenza alcuni testi sacri. Ma il questi si può ben dire che contengono in sé l'essenza del dramma divino ed umano. — (27)

CURIOSITÀ STORICHE

Il Giuoco a Venezia nel secolo XVI

L'amore dei giuochi di rischio fu sempre fervido in Venezia, ma trapassò ogni termine dopo la metà del secolo XVI e nei secoli susseguenti. La prima fabbrica di carte da giuoco sorse probabilmente in Venezia (1), e le carte veneziane, disegnate e miniate da celebri artisti, mostrano con figure allegoriche le idee e i costumi del tempo.

Il Garzoni fa una lunga e noiosa enumerazione dei giuochi più in voga. Principalissimi gli scacchi e i tarocchi. Negli scacchi si adoperavano il Re, la Regina, gli Alfieri, i Rocchi, i Cavalli, le Pedine, con tanti giuochi da partiti, con tanti scacchi matti sul qual tavoliere, che all'ultimo si adoperava qualche volta, da dar sul capo al suo compagno, mentre si gioca (2). Gli scacchieri, grandi, bellissimi, d'argento e oro, con calcidione, diaspri ed altri gioielli, gli scacchi di cristallo finissimo costavano perfino cinquecento ducati (3). Nei tarocchi (4) erano rappresentati danari, choppe, spade, bastoni, dieci, nove, otto, sette, sei, cinque, quattro, tre, due, l'Asso, il Re, la Regina, il Cavallo, il Fante, il Mondo, la Giustizia, l'Angelo, il Sole, la Luna, la Stella, il Fuoco, il Diavolo, la Morte, l'Impiccato, il Vecchio, la Ruota, la Fortezza, l'Amore, il Carro, la Temperanza, il Papa, la Papessa, l'Imperatore, l'Imperatrice, il Bagatella, il Matto; e ne le carte fine, i cuori, i fiori e le picche (5).

Le carte di tarocco si stampavano, fin dal 1491, elegantemente disegnate, con il permesso del Senato. Ma, in appresso, il Consiglio dei Dieci, avvisando ai danni che ne venivano alle famiglie, proibiva, nel 1506 e nel 1539, i giuochi di rischio, la vendita della carte e dei dadi, obbligando i servi a denunziare i padroni che tenessero giuochi in casa (6). Nel 1542, gli Esecutori contro la bestemmia s'ingerivano anche in ma-

(1) Si suppone che l'inventore delle carte da giuoco sia stato un veneziano. Scrive il Merlin (*Sur l'origine des cartes à jouer*, pag. 57, Paris, 1870): « Au XIV siècle il y avait en Italie une suite de dessins, un album de cinquante pièces très propres à amuser les enfants... Vers la fin de ce même siècle un esprit inventif, probablement un vaucluisien, crut voir dans cet album d'enfants les éléments d'un jeu nouveau, propre à servir à l'âge mûr de récréation attachante. » V. ancora Ballet: *Recherches hist. sur les cartes à jouer*, Lion, 1757. — Singer: *Research into the history of playing cards*, Londra, 1816. Nel 1441, i fabbricatori di carte veneziane si lagnavano per la concorrenza dei mercanti stranieri. Régnassat: *Mém. 2.º série*, t. VII, pag. 247.

(2) *Piazza Universale*, ecc., pag. 464-465.

(3) Uno scacchiere di così alto prezzo appartenne a ser Jacopo Lorodan quondam Pietro di Santa Maria Formosa (1526). Sanudo; t. XI, c. 387.

(4) *Invettiva* (in versi sciolti) di Flavio Alberti Lollo ferrarese contro il giuoco del Tarocco. Venezia, Gioiello di Ferrari, 1550.

(5) Garzoni: loc. cit.

(6) Sanudo: t. VI, c. 321-322.

teria di giuochi e cercavano di estirpare la mala pianta, minacciando pene e multe contro quelli che tenevano convegni di giuoco e principalmente contro gli ebrei, i quali sfruttavano la dannosa passione nei giovani ricchi, incitandoli a giocar a carti e giuochi illeciti guadagnandoli denari contadi. Ma altri convegni in case private sorgevano in ogni parte della città e, ad esempio, nel secolo XVI si trova ricordo nei documenti di ritrovi di giuochi a San Barnaba, ai Carminei in corte dei Ragusei, a Rialto, a San Geremia, in horto ditto di pre Galante, a San Moisè in casa di certa Helena compagnessa (1). Così che il magistrato credette necessario di mandar fuori, il 27 febbraio 1567, un divieto generale, promettendo poi, in altri successivi decreti, premi agli accusatori e ai denunzianti, aggravando le pene dei giuocatori con la galera e con il bando, e minacciando i receptatori e coloro che servivano per custodi o con altro qualsivoglia carico in detti casini a la berlina per la prima volta, e per la seconda di aver tagliato il naso et le orecchie fra le due colonne de S. Marco per il ministro di giustizia.

Oggi, in tempi men feroci e più leggiadri, quelli che aprono convegni ai giuocatori diventano milionari e cavalieri!

Ma il vizio del giuoco avea radici, che i decreti, per quanto severi, non potevano smuovere e nei processi del tempo non pure si trovano involti i più bei nomi del veneto patriziato, ma altresì molti popolari, giuocatori accaniti ai dadi o alle carte, alla mora, alla bassetta, nelle osterie, nelle bettole, nei campi, sui ponti, nei cortili, nelle gondole, perfino nella corte del Palazzo, per la qual cosa gli Esecutori vedendo che i loro proclami scritti, stampati, gridati, erano sempre infruttuosi, pensarono di farli incidere sulla pietra (2). Di tali iscrizioni alcune rimangono ancora in certi luoghi della città e ne diamo qui un esempio che trovasi sulla facciata della chiesa di San Giacomo dall'Orto:

MDCXVI ADI XII AGOSTO

SONO PROIBITI TUTTI LI GIUOCHI QUALI SI SIANO IN QUESTO LUOGO PER TERMINATIONE DELLA ECCEL. SS. ESECUTORI CONTRO LA BIASTEMA CON PENE DI PREGIONE GALEA BANDO ET ALTRE ET ANCO DE LIRE CENTO E CINQUANTA DE PICCOLI FRA ACCUSATORI ET CAPTORI.

D. FRANCESCO EMMO } Esecutori
D. ANDREA MINOTTO }
D. PIERO MORESINI } contro la biastema.
D. LORENZO CAPELLO }

Finché il Governo tentava impedire i giuochi dei privati, il lotto pubblico faceva la sua triste comparsa. Un decreto della Signoria del 19 marzo 1504 permetteva una specie di lotto pubblico (3), e fin dal 1521 si

(1) Zdekauer: Il giuoco a Venezia sulla fine del secolo XVI (Arch. Veneto, pag. 152 e segg., t. XXXVIII).
(2) Id. Ibid.
(3) Museo Civico, Cicogna, Schede. B. n. 495.

tenevano in Rialto certe lotterie con premi di tappeti, di mobilio, di vesti, ecc. Il Sanudo ne racconta in tal modo l'invenzione:

A Rialto è sussità un novo modo di vadagnar, metendo pocho cavedal a fortuna: e fu comenza in cose basse: auctor Hieronimo Bambarara Strazaruol. Poi è venuto più in grosso. Prima cadaun che voleva dava pizoli 20, poi vene a lire 3, poi a ducati uno, et si meteva li precij tapedi, spaliere e altre cosse. Hor è venuto arzentu per zereha ducati 200; et altri à messo una peza di ristagno d'oro dando ducati uno per nome. Et si fu a questo modo: chi vol esser si nota sopra uno sfoio di carta, et dà contadi fuora li dapari... Tutti chi ha messo si riduseno in certe boteghe a questo deputade dove in do schetti è tanti bolletini quanti quelli hanno deposita: in uno schetto et in altro tanti bolletini pur scritti; chi dise el tal precio, chi dise pacientia. Cussì reduti tutti, si chiama uno putin et si fa ben messedar li bolletini in detti schetti, poi cava fuori el nome del primo schetto e va al secondo: si vien precio quello li tocha, si vien al boletin che è scritto pacientia non vadagna nula et è so disaventura. Siché ogni di in Rialto si sta su queste pratiche et par che Lodovico Da La Fajta vogli meter ducati 4000, contro tuti chi vol esser, per quanti bolletini i vogliano, a ducati X per boletin (1).

Lo stesso Sanudo, in data 14 marzo 1522, riferisce un altro disegno di lotteria (2), e il lotto pubblico, la cui origine va ascritta ai Genovesi (3), appare ordinato dal Governo nell'anno 1590 (4).

POMPEO MOLMENTI.

ALLA RINFUSA

Il Ministro della Guerra, assistito da una Commissione composta di venti Generali, ha dato incarico alla nota Ditta di Milano, Camillo Sambruna, di fornire, entro il termine di ottanta giorni, mille e duecento tamburi ai nostri Reggimenti di Fanteria.

La preferenza data, fra molti concorrenti italiani ed esteri, alla prefata Ditta è, senza dubbio, assai lusinghiera per il signor Sambruna, al quale facciamo i nostri rallegramenti.

Il tamburo prescelto ha il cilindro in ottone con quattro staffe, quattro viti di ferro e pesa complessivamente grammi 2.900.

(1) Sanudo: Diari, t. XXXII, c. 468.
(2) Fu pubblicato dal Romanin: V, 556. Il Sanudo, in data 18 aprile 1524, scrive ancora: « In questo oron a San Zane Polo, in inclusiono vecchio, lo principia a cavar il lotto di l'altra palia... et cavono molti bolletini... e il boletin del Doxo cava i bolletini... Vene fuora in tutto busi 1000 e più bolletini; i precij grossi, do al ducati 100 l'uno et uno di 50 ad alcuni popolari; et cussì ogni di si anderà cavando fino alla fine. »
(3) John Francis: Chronicles and characters of the Stock Exchange, ch. VIII, pag. 45.
(4) Arch. di Stati. Cons. dei Pregati, 2 marzo 1590.

I giornali annunciano la probabile costituzione di una nuova Società editrice musicale, iniziatore il maestro Mascagni. Il capitale sarebbe in massima parte fornito dal comm. Florio di Palermo e come base sociale si tratterebbe il rilievo dello Stabilimento musicale Sonzogno. Il Consiglio amministrativo consterebbe dello stesso comm. Florio e dei maestri Franchetti, Giordano e Leoncavallo, quest'ultimo come gerente e consigliere delegato.

Nell'ampissimo progetto si fa cenno anche alla possibilità di rilevare le opere di Wagner, le quali, affermasi, sono a fito alla Ditta Ricordi per soli 9 anni ancora. Non sappiamo se il fito suddetto riguardi il 1.° od il 2.° piano: ma di certa scienza possiamo dire che se anche le altre parti del programma hanno basi altrettanto salde, si può benissimo allegramente esclamare: *balle romane!*

Il signor Harold Bauer, pianista e professore all'Académie de Musique di Ginevra, annunzia che darà un corso superiore di pianoforte dal 24 giugno al 31 luglio prossimo.

L'iscrizione a questo corso, che si comporrà di quindici audizioni, importa franchi 150 per gli esecutori, 50 per gli uditori.

Per le iscrizioni ed informazioni rivolgersi al direttore, C. H. Richter.

I Governi tedesco ed austro-ungarico hanno ratificato il trattato concluso fra la Germania e l'Austria concernente la protezione reciproca dei diritti d'autore nei due paesi.

Fra i tanti Congressi al di là da venire, passati e presenti, ecco anche quello dei Poeti, indetto a Parigi sotto la presidenza del signor Léon Dièrx.

Il programma del Congresso dei rimatori si riassume in due parole: « decentralizzazione e diffusione. »

I poeti studieranno il mezzo di ricostituire quei centri di provincia che, già, avevano la loro formula d'arte e i loro grandi uomini e si preoccuperanno di rendere accessibili a tutti i gaudi poetici. È quindi all'ordine del giorno la « creazione di un salone dei poeti. »

Notizie parigine.
La Sezione musicale dell'Accademia di Belle Arti francese ha assegnato, per soggetto di composizione, ai sei concorrenti al gran premio di Roma, attualmente a Compiègne, un poema di Fernand Beissier, intitolato *Myrrha*.

La scelta del Ministro per l'opera inedita da rappresentarsi nel 1902 all'Opéra, è caduta, conformandosi a una tradizione costante, sul primo nome della lista; quello dei fratelli P. L. Hillmacher (premi di Roma nel 1876 e 1880), che hanno presentato un dramma lirico, intitolato *Orsola*, libretto di P. B. Gheusi.

Al teatro Apolo di Madrid ha avuto grande successo la nuova zarzuela intitolata *La Buenaventura*, libretto tratto dalla *Gitanilla* di Cervantes dai signori Fernandes Shaw e Lopez Ballesteros, musica dei signori Vives e Guervos.

Il costume tedesco della celebrazione dei giubilei ha sollevato questa volta, da parte di parecchi giornali tedeschi e francesi, un mondo di citazioni, a proposito dei sessanta anni che la signora Lucca baronessa Walhofen protesta di non avere compiuto.

I giornali tedeschi pretendono non li abbia, facendola nascere nel 1844, quelli francesi affermano che li abbia anche già superati.

Ciarle inutili e calcoli sprecaati quando si tratta dell'età delle donne, che, non a torto, non vorrebbero mai invecchiare!

Da parecchi anni la piccola città di Montreux in Svizzera celebra la primavera con una festa originale, la « festa dei narcisi », che attrae un gran numero di svizzeri e di stranieri in quella graziosissima parte del lago Lemano. Per la quinta volta, nei giorni 18 e 19 del maggio decorso, vi si svolgeva una azione allegorica composta di danze e di canti, intitolata: *Le Renouveau*. Le due giornate terminarono con una cavalcata e una battaglia formidabile di narcisi e fiori alpestri. Alla sera, infine, festa veneziana, illuminazioni, fuochi d'artifici: uno spettacolo incomparabile fra quelle montagne e l'incantevole lago di Ginevra.

A Fontainebleau, presente una folla imponente, l'ispettore delle Belle Arti, signor Armand Dayot, delegato del Ministro dell'Istruzione Pubblica, si è inaugurato, giorni sono, il monumento eretto alla celebre pittrice Rosa Bonheur.

Il monumento, che ha la forma di un rettangolo le cui faccie sono decorate da basso-rilievi, è opera pregevolissima del signor Isidore Bonheur, fratello della grande artista, e di suo nipote Peyrol.

Il monumento di Victor Hugo a Parigi.

L'inaugurazione del monumento eseguito dallo scultore Barrias, tanto ammirato all'ultima Esposizione Universale, deve aver luogo per il centenario di Victor Hugo, vale a dire nel 1902. La statua è già stata fusa in bronzo; rimangono a terminare i basso-rilievi, che Falguière è morto senza aver potuto terminare, ma che saranno pronti per la fine dell'autunno.

Il monumento sorgerà sulla piazza che porta già il nome del celebre poeta.

Leggiamo nel *Musical News* di Londra che Sir Frederick Bridge è stato eletto a rappresentare la Facoltà di musica al Senato di quella Università, in sostituzione di Sir Hubert Parry, che si è ritirato per la sua cagionevole salute.

★ Il *New York Times* annunzia che i principali editori di musica negli Stati Uniti si sono collegati sotto il titolo di « American Music Publishing Company », con un capitale di lire sterline 1,000,000.

Intento principale della Compagnia è quello di salvaguardarsi dalle produzioni straniere. In che modo poi? Vattel'a pesca!

★ All'Institut Rudy di Parigi il signor R. Lenormand, figlio, ha tenuto recentemente una interessante conferenza sulle *Musiques tristes*. Il giovane conferenziere ha detto specialmente di un genere di tristezza, che ha qualificato la *tristezza sociale* e numerose melodie russe, ispirate dalla miseria del popolo, sono venute ad appoggiare le sue spiegazioni. In questa serie figurava anche una melodia inedita di René Lenormand, intitolata *Le pauvre mineur*, che il pubblico ha fatto replicare al baritono Lucien Berton e quella celebre di Schumann, *L'amour du poète*, modulata egregiamente dalla signorina Cesbron.

MUSICA

LEOPOLDO MUGNONE

Dormi!

Ninna-Nanna per Mezzo-Soprano o Contralto.
Parole di PIETRO DAZZI.

UNA MOSCA BIANCHISSIMA

DAL 1859 a questa parte, e cioè in 40 anni di vita parlamentare, la Camera italiana non trovò mai una parola in favore dell'arte, specie quella musicale! Una volta sola, un deputato veneto, l'on. Righi, parlò con competenza e con entusiasmo dell'arte musicale italiana... ma gli onorevoli nostri avevano ed hanno ben altri grattacapi!! Se una *Marcia*, un *Inno*, possono talvolta in date circostanze assumere suono e sapore politico, in generale la musica non si presta ai pasticci di destra, o di sinistra, o di centro, e se ha colori nella tavolozza orchestrale, appartengono alle tinte evanescenti dell'iride e non offrono bandieruole bianche, o rosse, o nere!! Epperò gli onorevoli italiani... dell'arte musicale non sanno che farne, o la trattano come quelle mosche noiose che inutilmente si scacciano dai nasi!!

Ma questa volta Nasi appunto ha parlato, e bene e nobilmente della musica... tantochè l'attuale Ministro

della Pubblica Istruzione si è tramutato proprio in una mosca... bianca, bianchissima... rara, rarissima... forse l'unica della sua specie!... e tanto, tanto non ha punzecchiato i nasi degli onorevolissimi, i quali si degnarono di accogliere le parole ministeriali con un *bene!*... È già qualche cosa meglio del niente!

Avranno ecò le parole del Ministro Nasi?... Non crediamo: comunque le riportiamo a grandissima lode di chi le ha pronunciate, mentre esponeva le idee, i criteri intorno ai quali lo stesso onorevole Ministro intenderebbe formare un complessivo programma d'istruzione pubblica in Italia.

Ed ecco quanto riporta il resoconto telegrafico della seduta 31 maggio 1901:

Si è anche parlato dell'insegnamento pubblico dell'arte. L'oratore riconosce che le condizioni di questo insegnamento non sono liete. Lo stesso on. Panzacchi, che degnamente aveva propugnato alla Camera questa nobile causa, giunto alla Minerva, non poté far nulla.

« Bisogna — nota l'oratore — romperla con le convenzioni accademiche, rialzare la serietà degli studi, educare i giovani agli esempi dei nostri maggiori, combattendo la pernicioso tendenza alla improvvisazione e ricondurre l'arte alla vita. Anche l'insegnamento dell'arte musicale è un dovere pel nostro paese. Scomparso Verdi, genio eminentemente e nobilmente italiano, la scuola non potrà certamente creare da sofa un nuovo genio. Possa egli sorgere, possa la scuola non guastarlo, possa egli impararci che l'arte della musica è, al pari delle altre, materia di sentimento e di pensiero. (*Bene!*) »

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Esercitazioni private.

NELLA scorsa settimana ebbero luogo altre due esercitazioni private, la XI e XII della serie, con esito soddisfacentissimo. Si produssero in esse gli allievi appartenenti alle classi di pianoforte complementare (prof. Andreoli), di contrappunto e fuga (professori Saladino e Mapelli) e di solfeggio (prof. Pozzoli e docenti volontari Mattioli, Cornago e Corio).

Nella XI esercitazione, oltre agli allievi di pianoforte complementare, che eseguirono anche musica ad otto mani con molto affiatamento, diedero buona prova le classi di violoncello e violino complementari affidate ai docenti volontari, professori Centemeri e Coggi. Nella XII esercitazione gli allievi dei professori Saladino e Mapelli si presentarono con composizioni non prive di pregi e talvolta anzi pregevoli e promettenti: ho notato in parecchie di queste una lodevole sincerità d'intenzioni artistiche ed una certa franchezza e disinvoltura di condotta veramente encomiabile. In-

Alla mia nipotina EROS PAOLICCHI

DORMI!

NINNA-NANNA

Musica di LEOPOLDO MUGNONE

Parole di PIETRO DAZZI

ANDANTINO

CANTO

Dormi, o fan - ciul - la, e so - gna un pra - ti -

ANDANTINO

pp

- cel - lo Tut - to spar - so di ro - se e di vi -

- o - le; So - gna col - l'a - li d'o - ro

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di traduzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

c 103613 c
Milano Officine G. Ricordi & C.

un va - go au - gel - lo;..... So - gna!

Poco più mosso
p So - gna bianche agnellet - te e ca - pri - o - le; So - gna della tūa

Poco più mosso

mam - ma i ba - ci ar - den - ti, Coi qua - li sor - ri -

mf *f* *pp* *rall.*

den - do t'ad - dor - men - ti.

rall. *rall. molto*

LENTO
 So - gna far - fal - le va - rio - pin - te, e

LENTO *trem.* *ppp*

stel - le Nel - l'az - zur - ro del ciel

f animato *f* *mf*

tremule e bel - le; Sogna che ti vuò be - ne tan - to

pp *rit. molto* *mf affrett. molto e cres.*

tan - to, E che nei dir - lo

f *p* *f* *p*

pp rit. molto *dim. molto* *3 pp*

mi com - muo - vo al pian - to E

pp rit. molto col canto *dim.*

I° TEMPO *lunga dim.* *a piacere* *pp*

so - gna que - sta la - cri - ma d'a - mo - re, Dol - ce ru -

I° TEMPO

pp

rit. e dim.

-gia - da del mater - no co - re So - gna!

pp

f *dim.* *p sempre pp*

So - gna!

ppp

tonati e bene disciplinati gli allievi della classe di solfeggio nell'esecuzione dei tre gioielli corali del Palestrina: mottetto a quattro voci: *Pupilli facti sumus*, canzonetta a tre voci: *Ahi, che quest'occhi miei*, canzonetta a tre voci: *Da così dotta man sei stato fatto*.

G. ANFOSSI.

Il IV Congresso Italiano per i Ciechi

Il IV Congresso italiano per i ciechi, che ha avuto luogo nei giorni scorsi a Milano, nel salone di via Vivajo, si è chiuso lunedì con un grande concerto sul nuovo organo liturgico di quaranta registri della fabbrica del signor Carlo Bossi-Vegezzi, che ha dimostrato le ottime qualità dello strumento e colla esecuzione, nelle ore del mattino, della *Messa funebre Ambrosiana* a sei voci, opera pregevole di Salvatore Gallotti, maestro di cappella nella Metropolitana e nell'Istituto dei Ciechi, accompagnata con musica vocale e coro degli allievi e delle allieve dell'Istituto, in memoria dei benefattori conte e contessa Sebastiano ed Enrichetta Mondolfo.

Fra i tanti temi didattici, trattati con rara competenza dagli egregi congressisti accorsi da tutte le parti d'Italia all'appello di carità, si è pure discusso l'insegnamento musicale, elemento vitale per questi infelici e si è concluso che, come per il passato, pur essendo comune a tutti, vi si perfezionino però solo per la professione i più idonei, allo scopo di metterli in condizione di insegnare ai veggenti.

La nota delle professioni alle quali gli allievi usciti dall'Istituto hanno potuto applicarsi, ritraendone un compenso, dimostra chiaramente la propensione innata nei ciechi per la musica, d'onde la necessità ch'essa venga loro impartita *ad abundantiam*, qualora le singole disposizioni possano incoraggiare a ciò.

Sopra 86 allievi, usciti nel 1888 dall'Istituto, notiamo 33 organisti semplici, 12 organisti concertisti, 4 accordatori, 3 operai, 3 concertisti-accordatori, 13 maestri di musica, 10 concertisti, 2 accordatori.

Nel 1898 ne uscirono 66. Di questi 34 organisti, 12 concertisti, 7 maestri di musica.

Delle allieve uscite, alcune divennero maestre di musica e di lavori nell'Istituto stesso o in altri del Regno. Le altre, per la maggior parte, rientrate nelle loro famiglie, sono in grado di attendere a lavori femminili, d'aiuto a sè stesse ed alla famiglia.

L'Istituto, che ha un patrimonio attivo complessivo di L. 4,067,319,80, grazie alla generosità di tanti cospicui benefattori, ha però un passivo di mezzo milione e questo si capisce quando si pensi al numero dei ricoverati, 162, dei quali 119 sono ammessi, mantenuti, istruiti, e in quale modo istruiti, affatto gratuitamente.

La media del costo annuale di ciascun cieco è calcolata in L. 1,300, tenuto conto di tutte le spese.

Ricordino i ricchi che carità più fiorita non potranno fare di questa movendo in aiuto a infelici, che, sono davvero i più infelici di tutti gli infelici. Le domande dei disgraziati che vengono presentate ogni giorno per essere ammessi all'Istituto sono infinite; il cuore di chi li guida è grande, vorrebbe accoglierli tutti... ma non può.

Il V Congresso dei ciechi avverrà in Roma nel 1903. Fra gli ordini del giorno, votati nell'ultima seduta del presente Congresso, meritano di essere segnalati quelli sulla fondazione di una stamperia per i ciechi e sulla concessione alle cieche di cantare nelle chiese, e quest'ultima sarebbe utilissima riforma per l'arte musicale, che un Papa illuminato dovrebbe subito ammettere.

CONCERTI

TORINO. — Un avvenimento artistico ebbe luogo in questi giorni a Torino colla prima audizione della cantata biblica *Balthazar*, del maestro Antonio Quartero, lavoro scritto e dedicato, il 7 febbraio del 1899, all'Accademia Stefano Tenipia, ed eseguito giovedì, 30 maggio 1901, dalla suddetta Accademia di canto corale.

Il Quartero, allievo del maestro Tenipia, volle con questa dedica esprimere riconoscenza al fondatore ed ammirazione all'Accademia.

La cantata, per coro a quattro voci, a soli, quartetto d'archi ed armonium, è un lavoro di squisita fattura, di stile severo, a base di fughe e canoni; genere prediletto in tutti i lavori del Quartero, nel quale emerge questo studioso e modesto compositore delle scienze musicali. Le parti più riuscite sono la seconda e la terza; il numeroso pubblico chiese con insistenza il *Ma* del bellissimo finale terzo, potente chiusa in *La maggiore*.

Il maestro Pachner diresse ed istruì, con vero amore d'artista, il concerto generale e ottenne effetti di colorito stupendi; l'Accademia lo secondò disciplinatamente e nei punti più difficili fece onore al valente direttore. Lo scrivente è lieto di prendere quest'occasione per tessere lodi ben meritate al maestro Pachner, degno successore del Thernignon.

Un Allievo.

PALERMO, 2 Giugno. — Una particolare importanza ebbe il concerto orchestrale e vocale diretto dal maestro Benedetto Morasca, che ebbe luogo nel Ridotto del teatro Massimo. Vi intervenne un pubblico affollatissimo e scelto, e l'esito artistico fu serio e brillante.

Il maggior numero dei pezzi, che componevano il lungo programma, era del Morasca stesso, il quale già in precedenti concerti, si era affermato compositore di gusto e di fantasia. I suoi lavori per orchestra sono da prediligersi a quelli per canto, soprattutto per una peregrina eleganza di forma e per forza di concezione; e, per esempio, *Adagio in Si minore*, *Aria*, *La Gavotte*, *Chanson d'antrefois*, *Le Miracle des roses*, *Andante appassionato* e *Pelle Sulte de Valles*, sono pezzi che possono figurare con onore in qualunque programma di concerto. Fra i pezzi di canto, degni di speciale menzione, sono: *La stanza vuota*, *Mare d'innanzi*, *O dolce buio*, *Musica Sacra* per la grazia di sentimento e per la squisita condotta armonica.

Il maggiore successo il Morasca lo ebbe con questi lavori, i quali, benché non fossero tutti nuovi per il nostro pubblico, riaffermarono il talento del compositore. A lui vanno date le più ampie lodi e l'incoraggiamento più sincero ed incondizionato.

Conoscono alla felice riuscita del concerto la signorina Bianca Morello, la quale, oltre a parecchie composizioni del Morasca, cantò egregiamente *L'ingenuo*, romanza del maestro Zucchi ed il tenore C. Luna, il quale ha voce dolcissima, che sa modulare con garbo squisito.

Apprezzatissimi furono pure due pezzi del giovane maestro Gusmano: *Adagio e Allegro per orchestra*.

La Società dei Concerti Orchestrali, promossa dal Circolo Artistico, nella sua ultima riunione, deliberò di dare i primi due concerti nel corrente mese, al teatro Massimo. — *L. G.*

TRIESTE. — Le allieve dell'egregio maestro Emilio Reasi hanno dato, giorni sono, un saggio dei loro studi nella sala della Filarmónica, che merita di essere segnalato.

Il maestro Reasi, può essere ben soddisfatto dei risultati ottenuti nella sua scuola di pianoforte, che ci ha fatto conoscere allieve assai promettenti. La signorina Dora Caballar, giovinetta appena quattordicenne, ha rivelato felicissime attitudini nello *Studio del Pauer*, nello *Scherzo ed Improvviso di Martucci*, che dovette replicare. Molto apprezzate furono le signorine Ida e Lina Mann nel *Corteggio di Moszkowski* e nella *1.^a Sinfonia* di Brahms, che eseguirono egregiamente colle signorine Nella Heiland ed Ernestina Petracco. Queste due ultime si distinsero poi in un *Motetto* di Thomé ed uno *Studio* di Duvernoy. La signorina Mann, sopra nominata, ebbe campo di farsi valere, da sola, nell'*Allegro giocoso* di Moszkowski e nella *Taceta* di Spangh; né manco di sufficiente slancio la signorina Ernestina Petracco nella *Gavotta* di Sillas. Molto onore si fece infine la signorina Harter che interpretò tanto lodovolemente, condizata dall'egregio violinista prof. Antonio Grassi, la *Sonata in Fa maggiore* di Grieg.

Il pubblico volle testimoniare, con gentile pensiero, la sua piena soddisfazione al maestro e alle sue allieve, regalando di fiori e di molti applausi. — *L.*

CONCORSI

Il giornale *Todaro* di Venezia ha indetto il seguente Concorso per *Canzonette Veneziane* da musicarsi sulle parole scelte da apposita Commissione:

La Commissione giudicatrice per il Concorso delle poesie ha scelto 7 delle migliori da porsi in musica.

Ripetiamo le condizioni di questo Concorso, cioè:

Le composizioni di musica per canto e pianoforte dovranno essere rimesse al *Todaro* entro il 28 del corrente mese.

I tre migliori lavori scelti dalla Commissione giudicatrice, che è composta dei signori professori Carlo Rossi, Amilcare Ponzilacqua, Alberto Toma, verranno pubblicati a cura del *Todaro* e cantati in apposita barca illuminata, nella notte della tradizionale festa del Redentore, e quindi nel Salone del Grande Stabilimento bagni a Lido.

Saranno assegnati tre premi: 1.^o Medaglia d'oro e diploma; 2.^o Medaglia d'argento e diploma; 3.^o Diploma.

Le composizioni premiate restano proprietà del *Todaro*.

Per le parole dirigersi al giornale *Todaro*: S. Giovanni Grisostomo, Venezia.

CORRISPONDENZE

ROMA, 3 Giugno.

Lucia di Lammormoor, Cavalleria Rusticana e Pagliacci al Nazionale — Gioconda e Faust all'Adriano — Concerti Porro-Cosini.

Conoscendo venia ai lettori se lo smarrimento di una mia corrispondenza ha ritardato di una settimana l'invio delle notizie teatrali dalla capitale. Dalla data un po' remota, dunque, dell'ultima mia lettera, una stagione musicale si è chiusa e due se ne sono nuovamente iniziate. Quella al teatro Nazionale presentò, dopo la *Jone* e la *Linda di Chamisso*, anche un'edizione della *Lucia di Lammormoor* con la *Svicher*, il baritone Anceschi e il tenore Cavara; e, a dire il vero, questi tre artisti se la cavavano con onore. Con la *Lucia di Lammormoor* e con un'altra della *Linda di Chamisso*, in cui fu applaudita la signorina Penelope Piacentini (destinata a cantare in quella *Maria di Ruben*, già promessa e non più data), si chiuse, negli ultimi giorni dello stesso maggio, la stagione; la quale riuscì, invero, poco fortunata.

In una delle rappresentazioni della *Lucia di Lammormoor*, il maestro Gaudino del 64.^o Reggimento Fanteria diresse una sua *Sinfonia originale* per orchestra, pregevole lavoro di cui si volle la replica fra applausi (1).

Una nuova impresa, nel medesimo teatro, aveva, frattanto, annunciata l'apertura di un corso di rappresentazioni, si cominciate dal 1.^o giugno, in occasione « del lieto evento ». E fu veramente felice profezia, che appunto in quel medesimo giorno un nuovo fiore, puro e gentile, veniva a spuntare sull'albero sempre rigoglioso della sabauda Casa. *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* aprirono la serie delle rappresentazioni; opere in verità poco indicate per « il lieto evento », ma indovinate per la coesione dell'impresa, avendo avuto la potenza di riempire di folla il teatro. L'esecuzione di ambedue le opere è abbastanza scelta; il tenore Scilavazzi, il Barabecioni, l'Anceschi, la Baroni e la D'Agliola sono stati molto festeggiati dal pubblico. La parte di Arlecchino, nei *Pagliacci*, è sostenuta da Maria Torcili.

Un'altra serie di buoni spettacoli si ha all'Adriano, dove la *Gioconda* e il *Faust* attirano anch'esse numeroso contingente di spettatori. Il complesso degli artisti è scelto: la De Frate, la Verger, l'Arcangeli e il Fronti sono artisti degni d'ogni elogio; il tenore Frosini il secondo del pari con molta buona volontà. Nel *Faust* poi, si distinsero, sopra tutti, il tenore Malosci, che ha bellissima voce, se non vantaggiosa statura, il Sabellico, un Meistofele poderoso; il baritone Palese e la Franco sanno adoperare con agilità e grazia i non eccessivi loro mezzi vocali. Il maestro concertatore e direttore, Giulio Falconi, ha guidato con perizia e coscienza la massa orchestrale, che si è fatta ammirare sotto la sua bacchetta. Soltanto il coro, per gli elementi deficienti di cui si compone, lascia alquanto a desiderare.

Sembra che su queste scene, dopo l'*Africana*, che si rappresenterà domani sera (con la De Frate, il Sigoretti e l'Arcangeli), si porrà in scena anche un'opera nuova, il *Freilicht-Raid*, libretto di Scialingher e Conforti, tolto dal dramma omonimo del duca Proto di Maddaloni, rivestito di note dal maestro Luigi Gustavo Fazio.

Malgrado la primavera inoltrata e il caldo incipiente, i concerti non accennano ancora a terminare; se n'è avuta, anzi, di questi giorni, una

(1) È va benone e ci congratuliamo coll'autore della *Sinfonia*. Questo non ci impedisce di deplorare la sciocca abitudine italiana di introdurre nelle esecuzioni di opere, pezzi di musica, che nulla hanno a che fare. Saranno *scelte d'azione*, forse, per gli artisti; ma sono *scelte di disonore* per il buon senso e per l'arte. Non v'è ragione perché non si arrivi anche a far vedere il pagpagallo intelligente della prima donna, od il barbone ammaestrato del baritone.

leggera recrudescenza. Però, fra i tanti, non va confuso quello offerto da Luigi Porro, pianista compositore, condizato dalla signorina Adele Cosini; in ambedue le qualità, il Porro si è mostrato perfetto artista. La sua gentile romanza *In primavera* fu vivamente acclamata dall'uditorio e ripetuta. — **CAMETTI.**

BOLOGNA, 3 Giugno.

Concerto al Comunale — Spettacoli d'opera.

La Società del Quartetto ha chiuso per quest'anno la serie dei suoi concerti col 131.^o, riuscito sotto ogni riguardo interessantissimo. Figuravano nel programma *L'ouverture* dell'opera *Le artigie femminili* di Camassa, la *III Sinfonia in Fa maggiore*, op. 96, di Beethoven, colossale composizione che ebbe una degna interprete nell'orchestra, diretta sapientemente dal Martucci, il *Prologo del Maestro Cantori di Norimberga* di Wagner, e *Moments des fêtes della Danzaione di Faust* del Berlioz.

La grande attrattiva del concerto fu l'intervento del bravo violinista Serato, il quale esegì, accompagnato dall'orchestra, il difficile *Concerto in La minore*, op. 53, di Dvorák, in cui ebbe tempo di mostrare una intonata valentia.

Anche in quest'anno avremo una stagione estiva al nuovo Politeama D'Azeglio. L'11 corrente si aprirà la serie degli spettacoli col *Barbiere di Siviglia*, che avrà ad interpreti: Sofia Aïnos, Gaetano Pini-Corsi, Nunzio Rapisardi, Ludovico Contini, Arcangelo Rossi.

Dopo alcune straordinarie rappresentazioni di quest'opera, il Politeama sarà preso in affitto da una solerte Impresa, che ci darà una serie di interessanti opere. Così essendoci stato comunicato, ci è lecito sperare una brillante stagione artistica. — **gare.**

BRESCIA, 3 Giugno.

Saggio all'Istituto Musicale Vestrisi — Al Teatro Grande — Duaggio a Verdi.

Domenica scorsa nella splendida sala del palazzo Bargnani, presenti le Autorità e molti intervenuti, ebbe luogo il saggio biennale degli allievi dell'Istituto Vestrisi, scuola d'indole esclusivamente professionale, in quanto che è frequentata da giovani occupati quotidianamente nel commercio, nelle officine o in altre scuole. L'esito fu ottimo e tale da lusingare l'umor proprio degli allievi e dei maestri (professori Bertaloni, Camerlanghi, Forbeck, Stefani) e soprattutto del direttore, maestro Romanini, e da compensare le cure assidue del Consiglio Direttivo, di cui è anima l'ottimo signor Carlo Baresani.

Emerse la pianista Adele Chiappa (allieva del maestro Paolo Chimeri, che insegna gratuitamente nell'Istituto), dal tocco delicatissimo e dall'interpretazione squisitamente colorita, che tra l'altro esegui con raro sentimento la poetica *Romanza del Lougo*; e i violinisti Eugenio Squasina e Salletti Antonio, entrambi licenziati con medaglia di bronzo, che nel *Concerto militare* del Bazzini, il primo, nel *Souvenir de Moscou* del Wieniawski, il secondo, mostrarono d'aver appreso dal loro maestro, il bravo Romanini, quanto loro occorre per sapere, ormai, procedere soli nella via dell'arte. Buone speranze danno altri allievi in corso di studio: Varini Gentile (cornetta), Guizzoni Damiano (clarino), Tosoni Luigi (flauto); e migliori affidamenti ancora da il giovane Biondi Luigi nel violoncello. Chiusero il saggio la *Cosetta* del Ruffi, eseguita benissimo da sette allievi di violino, e il *Giovanotto della Battaglia di Lepanto* di Verdi, eseguito dalla scuola corale, assai scarsamente frequentata.

Le sorti del nostro Teatro Grande sono ora definitivamente affidate ad una nuova Deputazione, sorta in seguito all'approvazione d'un nuovo

statuto cui la vecchia Deputazione non aveva fatto buon viso. L'Amministrazione, che ora entra in funzione, è costituita dall'avv. Giuliano Orefici, dal cav. Battista Fè, dal dott. Giorgio Porro, deputato, e dall'avvocato Marziale Ducos, segretario; tutte persone o competenti o amantissime dell'arte musicale e drammatica. A fianco di essi evvi una Commissione consultiva per la scelta degli spettacoli, e il nome di alcuni di essi, quali Baresani, Terzi, ecc., sfida che non trattasi d'una delle solite Commissioni... più dannose che inutili. A tutte queste egregie persone incombe, quale primo compito, di preparare la stagione di fiera; ma pare che il terreno sia già stato coltivato, e parlasi infatti d'un *Aida* coi fucchi e della *Lorenza* del Mascaroni, che può dirsi novità assoluta, dacché fin qui venne data, sebbene con ottimo successo, soltanto a Rocca. *Vediamoci infra!*

La Società dei Concerti, con felicissimo pensiero, ha fatto pubblicare le parole dette nella commemorazione, tenuta già il 28 marzo p. p. al Teatro Grande dal prof. Giuliano Festari, in onore di Giuseppe Verdi. Credo che il detto discorso, tra i tanti pronunciati, occupi nobile posto, dacché ad un movimento iniziale, veramente lirico, fa succedere in acute sintesi uno studio mirabile dell'opera verdiana, guidato da criteri alquanto nuovi ed originali e vestito da forma elegantissima. Questa pubblicazione venne diffusa tra tutti i numerosi iscritti alla Società, ai cittadini più cospiaci, ed è in vendita a favore del fondo per erigere un busto al Sommo Maestro nell'atrio del Teatro Grande. — **ALDO.**

PARMA, 4 Giugno.

Per l'arte e per far del bene — La tournée *Svicher al Reinach* — Il prossimo saggio del Conservatorio.

Sotto la direzione del chiaro prof. Stanislao Piccarelli, maestro di pianoforte al R. Conservatorio, venne dato nella Sala maggiore del Ridotto del teatro Regio un riuscito concerto a beneficio degli Asili infantili, cui presero parte distinte gentildonne ed egregi giovani della nostra città, e cioè le gentili signore contessa Maria Galvi, contessa Ida Cantelli, Emilia Lombardini, marchesa Camilla Pallavicino, contessa Beatrice Sanvitale, Elena Sciallero; ed i signori marchese Stefano Pallavicino e Giacomo Fighini.

Vennero egregiamente eseguite, per quattro pianoforti a sedici mani, le *Ouverture del Ray Plus* di Mendelssohn e del *Ricco di Wagner*; la contessa Ida Cantelli suonò, in modo degno al molto fode, la *Otello Rapsodia* di Liszt, e la marchesa Clementina Paveri Fontana cantò l'*Aria* di Susanna nelle *Nozze di Figaro* e quella della *Forza del Destino*, palestrinoso artista vera e gentile per voce e per sentimento.

Al Reinach, Isabella Svicher ha iniziato col *Barbiere di Siviglia* la tournée che intende intraprendere per teatri d'Italia. L'inizio non è stato finanziariamente felice. La Svicher, che pure nelle *Fortunio* di Proch rivela tutte le sue doti eccezionali di virtuosa, non riesce nella parte di Rosina a sollevarsi dalla mediocrità.

I suoi compagni tutti, qual più qual meno, sono appena passabili. Buona l'esecuzione orchestrale diretta dal maestro Pintorno. In teatro si notavano vuoti desolanti.

A giorni avremo il saggio annuale del Conservatorio, nel quale la precipua parte la scuola di composizione. — **EMANUELE.**

CASALMONFERRATO, 2 Giugno.

Politeama Casalese — Gradito ricordo dell'ottimo *Barbiere* di Siviglia — Speranze di un pari Brenani.

Lsignori Restagno, proprietari di questo splendido teatro, hanno trovato felicemente il modo di fare il loro interesse e nello stesso tempo di procurare al pubblico della nostra simpatica città, eccellenti soddisfazioni artistico-musicali. Le poche rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia*, terminate da poco tempo, hanno lasciato

un altissimo ricordo, sia per la scelta del capolavoro rossiniano, sia per l'esecuzione degna di una città di maggiore importanza.

Le speranze di un'altra tournée artistica si erano perciò fatte vivissime. Un pirata di uno spettacolo, chi di un altro; ma tutti, in generale, desideravano qualcosa dell'immortale genio verdiano. Ed ecco soddisfatti: l'*Ermano* è l'opera scelta per le quattro serate dei giorni 5, 6, 8, 9, salvo disposizioni diverse; ma speriamo che il numero delle rappresentazioni diventi maggiore.

Il personale artistico è così annunciato: Lina Cerne e Paolo Wallmann, che già furono a Casale; Filippo D'Ottavio, Giovanni Gianti, maestro di rumore e concertatore Carlo Sabaino. — *r. f. u.*

PIACENZA, 3 Giugno.

In memoria di Verdi e di Gioberti — Il Natale del Redentore al Municipale.

Per iniziativa del signor Guglielmo Speroni, già impresario del nostro Municipale, si scoprirono ieri nel grandioso Albergo S. Marco, di cui è proprietario, due lapidi a Verdi e a Gioberti, presenti le Autorità e molti invitati.

Dopo la cerimonia il signor Speroni offerse uno splendido banchetto nel gran Salone dell'Albergo.

La sera del 25 corrente, al Municipale, avremo una prima audizione del *Natale del Redentore* del Perosi. Dirigerà l'autore. Protagonista sarà il Raschmann; duecento gli esecutori. — *d.*

TERNI, 31 Maggio.

Il Trillo del Diavolo; La Traviata — In onore di Verdi.

La stagione teatrale continua splendidamente. Il *Trillo del Diavolo* del maestro Falchi da sei sere trionfa con un crescendo di entusiasmo per parte del pubblico. Gli interpreti, Milanesi, Miel, Lucacevski e Sabbè, sono sempre applauditissimi in uno all'autore, che assiste alla seconda e terza rappresentazione.

Iersera andò in scena la *Traviata*, che riportò un successo clamoroso superiore ad ogni aspettativa. La signorina Milanesi fece una bella e commovente creazione della parte della protagonista. Le sue note deliziose, la sua potenza drammatica scossero l'uditorio, che le tribuò generali e ripetuti applausi. Un Alfredo irreprensibile è il tenore Oreste Miel il quale, nel famoso duetto d'amore, fu salutato da ovazioni entusiastiche. Il baritone Sabbè confermò la sua bella fama ed applaudì pure furono tutti gli altri comprimari. Felicissima l'interpretazione orchestrale. Fu ripetuto il coro del terzo atto e il preludio del quarto, finalmente eseguito. Stanzosa la messa in scena.

Preparasi con grande aspettazione una serata in onore di Verdi. — *S.*

CAEN, 30 Maggio.

La vie de Bohème di G. Puccini.

L'impresa era ardua, ma audace fortuna fu: la Direzione del nostro piccolo teatro ha fatto uno sforzo considerevole, ma è stato coronato da successo. Il grande buon volere di tutti, degli insieme convenevoli, le parti principali affidate a buoni artisti, hanno trionfato e la bella musica di Puccini ha fatto, per alcune sere, la delizia degli spettatori.

La signora Salembier ha divinamente cantato la parte di Mimì; grande correttezza, metodo eccellente, articolazione molto netta, dizione irreprensibile, sono le sue qualità. Altrettanto si può dire del signor Grimaud,

un ottimo Marcello. La signorina De Gray (Musetta) ha buona voce, ma la sua dizione lascia molto a desiderare. Discreto il signor Flachet; ottimo basso il signor Joel-Fabre e festeggiatissimo il signor Heurtin.

L'orchestra ha fatto prova di una grande buona volontà sotto la sicura direzione del signor Barot. — *l.*

ANGOULÈME, 29 Maggio.

La vie de Bohème di G. Puccini.

È seguito a diverse rappresentazioni di *Mimì Heurtin* e *Luca di Lamouroux*, egregiamente interpretata dalla signorina Djella e dai signori Chéret e Delmas, la *Vie de Bohème* di G. Puccini ha fornito una serata trionfale. La signora Djella è apparsa in gran personalità sotto le spoglie di Mimì e la signorina Wérenska-Rigent ha dato al personaggio di Musetta una interpretazione lodevole. Meritano pure di essere segnalati il signor Chéret, eccellente nella parte del pittore Marcello ed il signor Delmas (Benoit), che mette in rilievo le brevi scene della sua parte. — *l.*

BÉZIERS, 29 Maggio.

La vie de Bohème di G. Puccini.

UTTA Béziers è accorsa alle rappresentazioni della *Vie de Bohème* di G. Puccini, che costituiscono fra le migliori della stagione. Il signor Mikaeli ha fatto una creazione superba del personaggio di Rodolfo; il signor Mézy ha interpretato bene quello di Marcello e il signor Desmet ha personificato finemente Schaunard. Eguali elogi merita il signor Merlin (Colline), artista corretto e coscienzioso. La signora Mikaeli ha interpretato alla perfezione la parte di Mimì e la signorina Marie Boyer si è fatta onore in quella di Musetta, alla quale ha improntato molto garbo e gaiezza.

Il pubblico, che si è mostrato tanto soddisfatto di queste rappresentazioni, fa voti di un prossimo arrivarci alla geniale opera del Puccini. — *r.*

CARCASSONNE, 30 Maggio.

La vie de Bohème di G. Puccini.

La *Bohème* di Puccini, che ha chiuso l'attuale stagione d'opera, ha riportato un vero trionfo. I signori Sentenac, Courtois, Delpret e Milard, che personificavano il famoso quartetto dei *bohèmes*, disimpegnarono egregiamente il loro compito. La signorina Gacometti fu una Mimì ammirabile e la signorina Vial una brillante Musetta. Eccellenti i cori e l'orchestra. — *x.*

VARSAVIA, 31 Maggio.

Serata d'onore del signor Battistini nel Ray Blas e della signorina Krucelnicka nell'Aida — L'Erma — Carmen.

NELLE due ultime settimane abbiamo avuto parecchie rappresentazioni rimarcabili, fra le quali la serata d'onore del signor Battistini, che chiamò al teatro numeroso ed elegante pubblico. L'egregio artista, che aveva scelto per la sua serata la graziosa opera del maestro Marchetti, *Ray Blas*, nella parte di Don Sallustio apparve felicissimo e del truce personaggio seppe rendere tutta l'astuzia e la perfidia; il pubblico proruppe ad ogni frase in applausi, ammirando ancora una volta di più la sua maestria. Splendidi fiori, magnifiche corone, doni preziosi gli furono offerti, e non solamente in quella serata, ma anche

nell'altra d'addio, nella stessa opera. La parte della Regina ha avuto una leggiadra e brava interprete nella signorina Korolewicz, la quale, dopo l'aria soave: *L'avevo detto del mio pensiero*, fu molto applaudita, costretta a ripeterla e regalata di fiori. Il popolare duetto produsse il solito effetto e valse alla prima donna e al signor Innocenti, giovane tenore di buoni acuti, lusinghiera accoglienza. La signora Carottini (Casilda) e il signor Sillich (Don Geritano) conchiusero all'esito. Il duetto fra Don Sallustio e Casilda fu pure bisuto. In complesso, l'esecuzione dell'opera è stata accurata, grazie alla valentia del signor Podestà.

La seconda serata d'onore, con *Aida*, riuscì non meno brillante. Il capolavoro verdiano ha sempre la forza magica di far andare in visibilio chi lo ascolta; è quindi più che naturale che, durante tutta la rappresentazione, la signorina Krucelnicka sia stata l'oggetto delle più entusiastiche dimostrazioni. La brava artista innamorata, rapita dalle peregrine bellezze dello spartito, trasfuse nel suo canto calore e morbidezza incantevoli. All'atto terzo donò un vero delirio e fu allora che le vennero presentati doni di valore e fiori in tanta profusione, che la scena pareva convertita in un giardino. Gli applausi non mancarono anche a tutti i suoi compagni.

A guisa d'intermezzo, fra quelle due serate d'onore, abbiamo avuto una buona *Erma*, nella quale fecero buona prova la signorina Krucelnicka, il signor Florjanski, eccellente Eliazar, ed il signor Didur, prestante nella parte di Cardinale.

Iersera si è chiusa la stagione dell'Opera Italiana colla *Carmen*. La signorina Bel-Sorel fu fatta segno a ovazioni lusinghiere, regalata di splendide corballe e di un elegante ventaglio. La parte di tenore fu cantata con sentimento dal signor Innocenti, applaudito e regalato pure di una corona e di fiori. Partito la Compagnia italiana, il teatro rimarrà ancora aperto fino al luglio, col repertorio delle opere polacche. A quest'opera si sta preparando la ripresa dell'opera *Gojula* del maestro Zeleski. Non ostante il bel tempo e le cose, sperasi che gli spettacoli teatrali potranno attrarre ancora il pubblico.

L'orchestra di Winderstein suona con buon esito nel giardino Dolina. Due volte per settimana abbiamo anche buoni concerti sinfonici.

Alessandrina Grodz.

BUENOS-AIRES, 6 Maggio.

Aida, Barbieri di Siviglia, Manon Lescaut, Sonnambula al Politeama — Il secondo camerio Della Guardia.

Inda Micucci Betti, che ha debuttato, sere sono, nell'*Aida*, è stata accolta assai favorevolmente, come artista dotata di eccellenti mezzi vocali ed educata a buona scuola. Ottiene la Barlettina Conti nella parte di Anneris, di cui ha saputo rendere con efficacia la drammaticità. Lodevolissimi il Cartica ed il Bonini. Il maestro Conti, come sempre, si è fatto onore nella concertazione.

A una seconda rappresentazione del *Barbieri di Siviglia* colla Barrientos, tenne dietro una trionfale della *Manon Lescaut* di Puccini. I primi onori li raccolse Arnaldo Conti, che concertò e diresse l'opera con slancio ed intelligenza ammirabili, poi Amadea Santarelli, che riuscì con talento il personaggio di Manon nella sua civetteria, nell'amore e nel dolore, acclamata entusiasmaticamente alla fine d'ogni atto. Mario Pagani (Des Grieux), le fu degno compagno e dovette replicare la romanza: *Deux non t'ill mal* ed il finale del terzo atto. Brillante Lescaut il baritone Gregoretti; ottimo Geronte il Carozzi e bravo Masico la Manfredi.

María Barrientos, ripresentatasi la sera seguente nella *Sonnambula*, richiè festose accoglienze con Gino Betti, che la condì felicemente. Donani sera la udremo nella parte di Elvira nel *Parlanti*.

Delle quattro commedie in un solo atto ammesse dalla Giuria al secondo concorso: *Dalla Guardia, Roca, Morale casalingo, Canto di spotti*

giorni e *Vincolo supremo*, ebbe il sopravvento quest'ultima del signor José Pacchierotti (Dreang), il valoroso critico della *Patria degli Italiani*, autore anche di *Morale casalingo*, che riportò 60 voti, mentre la premiata ne ottenne 178. — BONARIENSIS.

NOTIZIE ESTERE

PARIGI. — All'Assemblea Generale della Società degli Autori e Compositori ch'ebbe luogo in questi giorni, il signor Maurizio Donnay diede comunicazione, nel suo rapporto generale, delle riscossioni effettuate durante l'esercizio 1900-1901 nei cosiddetti diritti d'autore.

L'importanza della cifra è tale da... abbarbagliare! Tuttavia, ne piacerebbe sapere quanta andò in spese di riscossione... e quanta direttamente nelle tasche degli autori, poichè ad onta che il loro numero possa essere rispettabile, pur tuttavia dovrebbero essere tutti pressochè milionari! Comunque sia, tale Società è altamente benemerita per l'impulso che dà alla ricognizione della proprietà artistica e letteraria, in pro della quale non cessa di esercitare tutta l'influenza.

Ed ecco le cifre:

Parigi. Teatri	Fr. 2,674,873
Sale di musica	211,592
Caffè-concerti	300,361
Teatri dei sobborghi	96,016
Teatri e Concerti dei Dipartimenti (provincia)	988,104
Teatri e Concerti all'estero	298,260

Fr. 4,569,206

Diciamo dunque quattro milioni cinquecentosessantatanove e duecentosettantasei franchi... niente meno!!

Dalla Cassa di riserva della Società vennero poi pagati:

24,835 franchi in soccorso a soci, od alle loro vedove e figli.
105,250 franchi di pensioni.

Risultano straordinariamente miti le spese giudiziarie le quali, per una così ingente somma di riscossioni, si riducono a soli fr. 2,985. Ciò dimostra come, specialmente in Francia, la legge sulla proprietà artistica venga scrupolosamente osservata.

Troviamo invece assai piccola la somma rilasciata a favore d'opere di beneficenza: infatti essa risulta di fr. 9,917, ed è meschinella, in confronto degli introiti.

— All'Opéra sono cominciati gli studi della nuova opera di Saint-Saëns: *Les Barbares*. Le parti vennero così distribuite: Marcomir (Alvares); Il recitante-Scaurus (Delmas); Floria (Hatto); Livia (Heglon).

Il libretto dell'opera è di Sardou e Gheusi. L'azione ha luogo un secolo avanti Cristo ed è divisa in un prologo e tre atti.

LONDRA. — Gli inglesi sanno onorare la memoria dei loro più noti musicisti. Infatti in questi giorni si è formato un Comitato per un monumento al compositore Sir Arturo Sullivan, da erigersi nella Cattedrale di San Paolo. E per dare il più efficace impulso all'idea, lo stesso Comitato, seduta stante, sottoscrisse la somma di fr. 20,000.

— Andò in scena l'opera nuova di Stanford, *Much ado about nothing*, che riportò bellissimo successo. Esecuzione eccellente: l'orchestra venne diretta in modo inarrivabile da Luigi Mancinelli, festeggiatissimo.

NUOVA-ORLÉANS. — Un curioso e gustoso processo. Una cantante lirica, trovandosi a San Francisco, propose la sua scrittura al signor Berriel, direttore d'una Compagnia francese d'opera lirica, a Nuova-Orléans. La proposta era accompagnata da certificati così lusinghieri, che l'impresario telegrafò all'artista di venire subito a Nuova-Orléans. Ma... i certificati avevano tacito una circostanza... la cantante, diremo così, leggiera, godeva tale salute, da farle toccare i cento chili di peso!!..

Appena arrivata, l'impresario esclamò: Troppa grazia!.. e volle sciogliere il contratto. L'artista lo chiamò in Tribunale, gli avvocati di questa citarono esempi di illustri artiste che arrivarono sino ai 105 chili!!.. e gli avvocati dell'impresario dichiararono che, anziché il personaggio di Margherita o di Giulietta, l'impresario avrebbe dovuto presentare al pubblico una donna colosso.

Il Tribunale giudicò che gli argomenti addotti dagli avvocati dell'artista, ad onta dei 100 chili, non avevano peso nella bilancia e rigettò la domanda dell'attrice per 10,000 franchi di danni ed interessi.

NECROLOGIE

Perugia. — Il 29 dello scorso mese, dopo breve malattia, moriva appena cinquantenne il prof. Giuseppe Scaudellari, direttore della Scuola Musicale Morlacchi.

Musicista egregio, insegnante e direttore istruito, lascia grande rimpianto non solo nella sua famiglia, ma anche negli amici e nei suoi scolari che lo amavano come un padre e ne apprezzavano le alte qualità.

Parigi. — Si annunzia la morte di Léon Garnier, già direttore alla Prefettura della Senna e fratello all'illustre esploratore Francis Garnier. Appassionato cultore della musica e del teatro, salgrado la sua alta situazione amministrativa, per trentacinque anni, dal 1865 al 1899, prese una parte attiva di collaborazione al giornale *L'Europe artiste*, dove rendeva regolarmente conto delle rappresentazioni dei teatri d'opera.

Joinville. — In età di 45 anni è morto Arthur Combalet, un artista che fu per dieci anni prediletto dal pubblico dell'Opéra-Comique, dove si distinse creando la parte di Nilakianta nell'opera *Lakmé*.

BIFRONTE

con decapitazione e sostituzione

Ad un francese celebre, *compositor* fecondo, che emerse sia nel lirico, sia nello stil giocondo, il capo pria mozzarono con efferato sdegno, e il tronco rovesciarono in modo vile e indegno.

Eppur, cosa stranissima, né mai veduta innante, al piè del tronco esanime nacque una *consonante*, che trasformò, sollecita, quel *tronco capovolto*, in un *enigma*, facile... quando però si è sciolto.

(N. Tafari)

Incastro a rovescio

Rovescia un'opra musical, recente, ed incastro nel mezzo qualche cosa ch'indica volontà, o un prepotente comando, o una parola imperiosa; ti sorgerà dinanzi un *grande artista*, valente e celebrato *concertista*.

(N. Tafari)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6 o netti Fr. 3*.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPERGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

I.

REBUS:

Si sia precisi nell'eseguire, ma soprattutto si interpreti.

II.

BISENSO:

Pistola.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Re, F. Visone, F. Pizzi, F. Martines, C. Della Giacomia, G. E. Pardoce, G. Bazan, F. Cirilli, L. Forticchiari, P. Bazan, L. Emiliani, G. M. Sessa.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. L. Pardoce, C. Della Giacomia, L. Emiliani, F. Visone.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brasilella Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (conforme a quella del Mandolino), approvato dall'egregio Professore De Angolis, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri dodici professori, si riesce in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

	L.	L.
20 . . . Violino . . .	16	
24 . . . Viola . . .	18	
45 Violoncello in Sol	26	
48 Violoncello in Do	28	
50 . . . Contrabasso . . .	45	
Archi		
	da L. 1,50 a L. 5	

FORMA ANTICA FORMA NUOVA

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

Tutti strumenti si vendono presso il fabbricante E. SECOHI CARATE-RIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre buoni Mandolini e Chitarre a L. 10; Poliphon L. 16; Arston L. 16 e L. 22; Fenografo L. 26; Piano-melodico L. 160; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA

Via D'Orléans, 2 Piazza P. Golto

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Risani, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 52

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Nazionali e Internazionali. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

RINOMATISSIMA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole . . . > 17,50

MANDOLINO

in Paillassandro e Madreperla

MANDOLINO UNIVERSALE

L. 10,50 e 15,50

Primo con Mandoli ed accessori. (Per saperne di più)

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 e 150 in più.

Decorate - Zefali - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Musica - Riparatissimi

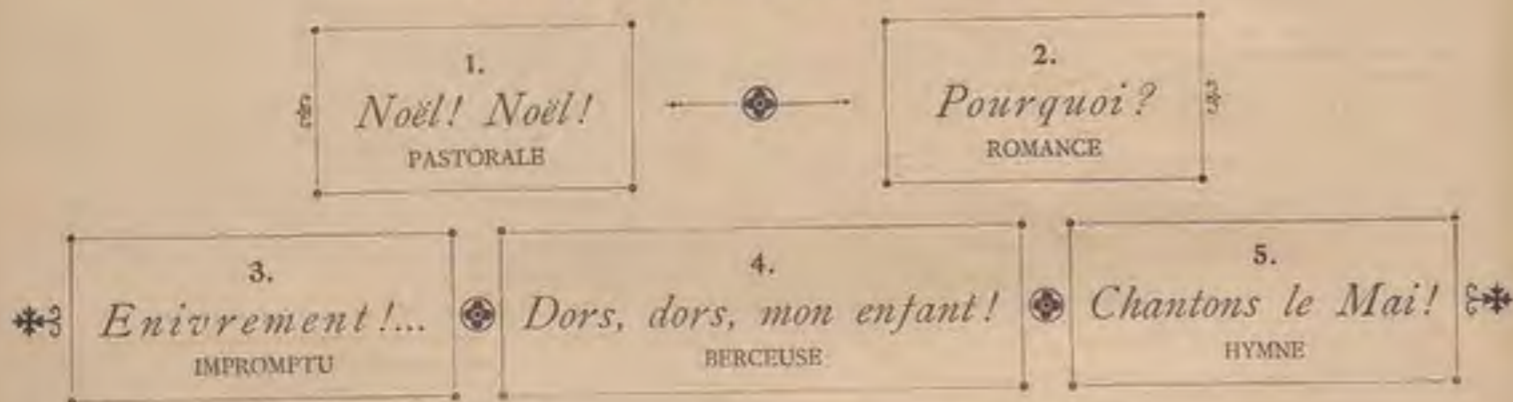
Corde - Accessori

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO



Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliopia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 40
- LES MOIS - Serie di 12 cartoline umoristiche in rilievo di F. Laskoff 1 80
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino 1 —
- ARTS ET MÉTIERS DE L'ANTIQUITÉ - Elegante busta con 12 cartoline umoristiche di M. Basso 1 20
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER - Otello di G. VERDI - Lohengrin di R. WAGNER - Tosca di G. PUCCINI - Anton di C. GALEOTTI - Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY - Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline) 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15. —

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

- 101700 Resister non saprei!... Canzone. MS. o Br., in-8 Fr. — 50
 - 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: Mi dicono molto bella. MS. o Br. 1 —
 - 103417 Sete di baci!...: Vorrei tornar bambina. MS. o Br. 2 50
 - 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50
 - 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 —
 - 103489 Magia del ballo! Allor che mio cugino mi viene a visitar. S. o T. 3 —
 - 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 —
 - 103673 Tarantella amorosa: Tutto il di la tua finestra. S. o T. 3 —
 - 103754 Così non mi guardare!... Melodia. S. o T. 4 —
- (Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE POUR PIANO

103558 Fr. 5 —

Marche des p'tits Rastas

POUR PIANO

103559 Fr. 3 —

SAPHO

VALSE POUR PIANO

103560 Fr. 5 —

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM PER PIANOFORTE

103906 Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT POUR PIANO

103614 Fr. 4 —

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO (Frontispizio illustrato)

103699 Fr. 2 —

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR PIANO

103776 Fr. 3 50

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

EBINA-MIGONE
 serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.

MODO DI USARLA.
 Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un pannolino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante astuccio a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione.
 N. 3 fiale per L. 9 franchi di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.
 Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE
 PROFUMATA, INODORA ED AL PETGOLIO
 prepara con sistema speciale, conserva e sviluppa i **CAPELLI E LA BARBA** mantenendo in testa fresca e pulita.

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI
 ed evitare sempre sull'etichetta il nome del preparatore!

A. MIGONE & C.
 Si vende tanto profumata che liquida ed al Petgolio a 100 e 200 in fiale a L. 0,25, L. 1,50 e L. 3 ed in bottiglie grandi a L. 3,50, L. 5 e L. 8,50. Trovati da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 50.
 La Ditta **MIGONE & C.** spedisce il campione N. 2 facendone rubricata con cartolina con rispettiva pagella.

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
 SERVE PER MOLTI USI
 SI USA SENZA SPAZZOLA

LA **CREMA EUREKA**
 OTTIMA
 PER CALZATURE, GALLE E NERI
 a L. 0,40 a L. 2,- 1/2 fiale.

INVIARE CARTELLINA-PAGELLA A
SENEGAL, MILANO
 C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

Gazzetta Musicale di Milano

◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore **QUINTILIO MICHETTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle comperie di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce *Gratis* il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

◀ SOMMARIO ▶

Onoranze a Verdi

V. FEDELI:
 Verdi e la Francia

Vespe bianche. - Alla Rinfusa. - Concerti

N. TABANELLI:
 Il diritto di palco nei Teatri (*Continuazione e fine*)

Bibliografia

G. PAVAN:
 Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900
 (*Continuazione e fine*)

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Brusselle, Dresda, Londra, Buenos-Aires

Varietà. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Cambio di consonante. - Decapitazioni sillabiche

MUSICA:

ENRICO DE LEVA: *Heures délicieuses*. Petits Morceaux pour Piano.
 Seconda Serie. N. 5: *Musette*.

* * * * *
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via del Corso, 269

NAPOLI
 Piazza Carolina, 19 e 22
 Chiaia, 25

PALERMO
 Via Ruggero Settimo

PARIGI
 62 - Boulevard Malesherbes - 62
 12 - Rue de Lièbourg - 12

LONDRA
 265 - Regent Street, W. 265

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirlo alle
 ordinazioni di musica

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di **GIUSEPPE VERDI**. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta **CESARE BORRA** di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di **L. 9**; aggiungendovi **L. 6**, lo si riceverà franco di spese d'imballaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente **L. 3** per l'imballaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di **CESARE BORRA**

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura
DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 → **MILANO** ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della Gazzetta Musicale per le cornici donate al ritratto di **GIUSEPPE VERDI**.

NOLI - CAMBI - RIPARAZIONI



CARISCH & JÄNICHEN
NEGOZIO **MILANO** MAGAZZINO
Corso Vitt. Em., N. 2 - P. Via Giuseppe Verdi, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - BASSETTI - CONTRABASSI
MANDOLINI Napoletani, Romani e Lombardi
MANDOLE - MANDOLONCELLI - LIUTI - CETRE - ARPE
Molodi per tutti gli Istrumenti. — Tutte le novità musicali.
Abbonamento alla Lettura della Musica.
Corde armoniche, Arca, Astucci, Leggit, Coristi, Bordine, Montoniere, Piroli, Meccaniche
Metronomi veri Maëtzel.
Grande assortimento in articoli per la fabbricazione di Pianoforti ed Istrumenti a corda.
ORGANETTI - ARISTON - CARILLON d'ogni genere.
PIANOFORTI ed **HARMONIUMS** delle migliori Fabbriche Estere e Nazionali.
Unici depositari per l'Italia dei **PIANOFORTI ELETTRICI** a triplo uso.

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI **AGOSTINO RAMPONE**

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani — Via Colombo, 31 — GENOVA

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Positore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno dei Gesuiti e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigaroie Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI **GRATIS** A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della *Gazzetta Musicale* di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16

idem - semplice . . . » **14**

Compreso l'invio franco di porto nel Regno.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiato e Privilegiato Stabilimento

DI
ISTRUMENTI MUSICALI

DI
AGOSTINO RAMPONE

MILANO - Via Principe Umberto, N. 20 - MILANO

Fornitore delle Musiche del R. Esercito e dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Ottenne:

Le più alte Onorificenze alle principali Esposizioni Italiane ed Estere
Gran Diploma con Medaglia d'Oro all'Accademia degl'Inventori - PARIGI

SPECIALITÀ

Flauti, Clarini, Oboi, Fagotti, ecc., di qualsiasi sistema
i più perfezionati tanto in legno che in metallo

Ultime Novità della Casa - Brevettate in Italia e all'Estero

Flauto sistema Boëhm - Perfezionato Rampone.

Data l'importante inversione della chiave di **Do naturale** viene evitato quell'incomodo e continuo strisciamento su di essa che si era obbligati fare col pollice della mano sinistra, sui Flauti del vecchio sistema; offre ancora altri vantaggi della massima importanza.

Flauto sistema Ziëgler - Perfezionato Rampone.

Questo Istrumento avente il titolo di "FLAUTO DA CONCERTO", permette la resa facile ed inappuntabile di alcuni trilli e tremoli sinora impraticabili col vecchio sistema.

Clarino Traspositore per Orchestra Si^b, La - Sistema Leonesi.

Detto Istrumento è della massima importanza; data la doppia meccanica, basta lo scatto d'un semplice congegno perchè si tramuti istantaneamente di Si^b in La o viceversa senza alcun spostamento di mano di chi lo suona. Non differisce in nulla dai Clarini usuali per le posizioni, e vien garantito per la sua costruzione solida nonchè per la più perfetta intonazione.

Clarino La, Si^b, Do, a voce rinforzata, con campana ricurva.

Raccomandabile a tutte le Musiche tanto Civili che Militari per la sua voce vibratissima; due o tre Clarini di questo modello speciale fanno lo stesso effetto di quattro o cinque.

Impianti e forniture di Bande Musicali. — Progetti e Preventivi di qualsiasi entità.

RIPARAZIONI — CAMBI

Filiale in GENOVA - Via Colombo, N. 31

Catalogo GRATIS

Inventore del Quartetto (Flauto, Clarino, Oboe e Fagoto) tutti in metallo.

Non confondere gl'Istrumenti in metallo di fabbricazione della suddetta Ditta con quelli d'altre Case, a codesti rassomiglianti solo nell'aspetto esteriore.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 24. — 13 Giugno 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Onoranze a Verdi

Londra. — Nelle ore pomeridiane del giorno 8 corrente, sotto gli auspici del Sindacato dell'Opera Reale di Covent-Garden e di Mr. Robert Newmann, ha avuto luogo a Queen's Hall una memoranda esecuzione del *Requiem* di Verdi, che costituì un tributo solenne alla memoria del grande compositore ed il più riuscito avvenimento della stagione musicale.

Di fronte all'orchestra sorgeva un busto di Verdi, il cui piedistallo era drappeggiato in porpora. Dirigeva il maestro Mancinelli; solisti erano le signore Sobrino, Maria Brama ed i signori Anselmi e Plancon. I cori, composti di quattrocento persone, erano diretti da Mr. Allen Gillen; all'organo sedeva Mr. Percy Pitt.

L'esito ha superato ogni aspettativa ed ha assunto l'aspetto d'un successo, quale nessuno ricorda l'eguale a Queen's Hall; oltre che un trionfo artistico è stato un successo di commozione e di ammirazione intensissima che nessuno certo degli spettatori potrà dimenticare.

Al signor Mancinelli, il quale diresse con tanta perspicacia, spettano, senza dubbio, i primi onori per la memoranda audizione.

Verdi e la Francia

... « Sait-on que la France pourrait presque revendiquer Verdi comme l'un de ses enfants? Cette particularité est peu connue et cependant rien n'est plus vrai. Le petit village de Roncole, où il est né, était alors français, département de Taro, par les conquêtes de Napoléon I.^{er} L'église paroissiale de la commune de Busseto, dont il dépendait, possède encore le registre où l'on peut lire, rédigé en français, l'acte de naissance... » De plus, le timbre de cet acte porte en exergue: *Département français.* »

Così l'egregio prof. Félix Boisson nella sua recentissima brochure: *Notes intimes* (1) su Verdi, ove ha

raccolto diligentemente molte notizie riguardanti i rapporti di Verdi con la Francia, e le manifestazioni fatte da tale nazione per la morte del Sommo musicista.

L'opuscolo contiene anche un rapido riassunto della vita artistica del Maestro e qualche giudizio sintetico sul carattere della sua musica:

« Chef d'école il a accentué le charme, la suavité des cavatines de l'ancienne musique italienne en lui adjoignant l'énergie, la vigueur des rythmes et une rare puissance de sonorité. C'est par cette virilité, cette verve, cette énergie qu'il conquiert d'abord en Italie et plus tard dans l'univers son immense popularité. »

Fra le molte lettere riprodotte, quasi tutte notissime, ve ne sono due assai interessanti che ritengo siano del tutto sconosciute in Italia. Credo perciò opportuno di riprodurle.

Nel 1878, premette il Boisson, Adolphe Dennery, l'autore drammatico morto recentemente, scrisse a Verdi per chiedergli s'egli avrebbe accettato di comporre la musica di un'opera destinata all'Accademia Nazionale di musica.

Ecco la risposta che ne ricevè:

« Busseto, 19 juin 1878. »

« Monsieur Dennery, »

« Si j'éprouve de l'éloignement à écrire de nouveau pour l'Opéra, ce n'est pas, je vous prie de le croire, à cause des directeurs avec qui j'ai toujours été dans les meilleurs rapports. Ma répugnance, je dirai même, mon éloignement vient d'une certaine opposition des masses pour des habitudes, des « systèmes » qui ne sont pas les miens, et pour une exécution fine, exacte si vous voulez, mais en général flasque, sans nerf et sans « coloris. » Il se peut que ce soit une appréciation à moi « toute » particulière, mais je ne puis pas penser différemment que je ne pense et si (par malheur de mon collaborateur et le mien) j'arrivais à me décider à écrire encore une fois pour ce théâtre, je serais obligé de mettre certaines conditions qui peut-être seraient difficilement acceptées par un directeur. »

« Je m'empresse d'ajouter que dans ce moment je me trouve très peu disposé à écrire pour n'importe quel théâtre. Mais cependant avant de parler au directeur, ne croyez-vous pas, M. Dennery, que ce serait plus court et opportun de parler du poème? Il serait inutile « traiter d'affaire » si le poème, même étant, comme je n'en doute pas, très-beau, n'était pas de mon goût? Je ne vous demande pas de me l'envoyer, mais je vous demande simplement quelques pages d'esquisse pour m'en faire une idée. Excusez-moi la franchise liberté de mon langage et croyez à la plus profonde estime de »

« Votre dévoué
« G. VERDI. »

Anzichè inviare il libretto, Dennery si offrì di venire in Italia per leggergli egli stesso il poema.

(1) Paris, 47, Boulevard Magenta.

Verdi gli rispose:

11 MARZO, 2. JUILLET 1875.

Monsieur Montan-Demery,

« Tout ce que vous dites est juste, et vous avez parfaitement raison; mais, de mon côté, vous me mettez dans le plus grand des embarras! »

« Je serai déboulé si vous, ou votre collaborateur, deviez entreprendre un si long voyage et je serais encore plus déboulé, si après avoir surmonté avec la direction les difficiles obstacles que je prévois, votre poème (de la beauté duquel je ne doute nullement) ne pouvait pas, par ma seule faute, me convenir. Et tenez, par exemple, je vous dis de suite que si le poème était d'un genre complètement fantastique, né la mise en scène dût attirer en trop grande partie l'intérêt de la pièce, je ne pourrais pas l'accepter. Moi aussi j'aime la mise en scène, mais à condition qu'elle n'outrage pas les limites et ne devienne féerie. »

« J'aurais vraiment désiré de lire par moi tout soit une petite esquisse de votre poème; mais vous craignez que je ne puisse pas le comprendre; c'est peut-être possible, mais d'autre part la lecture d'un poème fait par l'auteur, sa présence même, ce sont des circonstances qui pourraient bien diminuer en le relisant après dans le silence de ma chambre. Ce serait un mal, je dirais plus, un malheur très grave, car avec le plus beau poème du monde, s'il ne me sourit pas, je ne suis capable de rien faire; au contraire, que le poème soit plein de défauts tant que vous voulez, comme *Rigoberto*, *Ballo in maschera*, *Alba*, et tant d'autres, mais que - *la la la*, - lorsque vous péchez, je sens que je réussirai toujours à quelque chose; mais dites-moi, Monsieur Demery, n'y aurait-il pas vraiment moyen d'avoir, si ce n'est pas une esquisse, du moins un croquis qui m'indiquât le genre, l'époque et, s'il est historique, m'en nommer le sujet? »

« N'ayez pas de crainte, car vous pouvez être sûr que je ne soufflerai pas un mot à qui que ce soit au monde! Nous pourrions, par ce moyen, ou nous arrêter de suite, ou aller en avant avec plus de courage. De toute manière, il ne serait même pas nécessaire pour vous d'entreprendre un voyage en Italie, car il est probable que je suis obligé plus tard de faire un voyage à Paris soit pour mes affaires, soit pour voir l'Exposition. »

« Pensez donc, répondez-moi et croyez-moi, M. Demery, avec la plus grande estime, votre dévoué »

G. VERDI.

Le reticenze del Demery impedirono la prosecuzione delle trattative; Gounod in luogo di Verdi compose la musica dell'opera *Le Tribut de Zamora* e... Parte ebbe un capolavoro di meno.

Come accade sempre quando i nostri fratelli d'oltre alpe si occupano delle cose nostre, alcune inesattezze e parecchi errori di ortografia italiana son contenuti nelle *Notas intimes*. Ma quello che vi è proprio di stupefacente è la seguente notizia:

« Le dernier ouvrage auquel travailla Verdi était inspiré de l'*Enfer* de Dante et le livret est extrait d'un poème d'Arrigo Boito auquel il a remis la partition avec défense expresse de faire représenter l'ouvrage avant sa mort. Espérons, avec tous les admirateurs du grand artiste, que la première représentation de cette œuvre, dont le sujet dit assez toute l'importance, ne tardera pas à nous donner l'occasion de rendre un solennel hommage au génie de la musique italienne. »

Un'opera postuma di Verdi sull'*Inferno* di Dante!!... Avrebbe avuto un bel da fare Arrigo Boito a tirar fuori un libretto da... tutte quelle bolgie!

Ad ogni modo l'opuscolo riesce interessante: con esso M. Boisson, autorevole rappresentante di quell'*orfionismo* che costituisce la più diffusa e più popolare istituzione musicale francese, ci ha dimostrato una volta ancora quanto grande e sincera sia l'ammirazione della Francia per il sommo Genio italiano.

V. FEDELI.

VESPE BIANCHE!

Il numero scorso abbiamo battezzato l'attuale Ministro dell'Istruzione Pubblica, on. Nasi, per una *mosca bianchissima*, avendo esso accennato all'arte musicale in una delle sedute della Camera dei Deputati. Questo era già per noi un fatto meraviglioso... ed ecco avverarsene uno nuovo, più meraviglioso ancora!... arcimeravigliosissimo!... Tre onorevoli, della estremissima sinistra (non sappiamo se radicali, repubblicani, socialisti, anarchici, nikilisti od anche più... perchè di politica non ce ne intendiamo), insomma tre deputati italiani si sono occupati d'arte musicale, presentando un ordine del giorno in favore del Conservatorio di musica in Milano. Ai tre... si è unito un quarto... pure di sinistra, perchè la destra, in fatto d'arte, continua ad essere sordo-muta dalla nascita, per cui inguaribile!...

Insomma... il fatto è così anormale, che non arriviamo a spiegarcelo!... e quando, alla Camera italiana, succedono simili eruzioni vulcaniche, non saremo noi i meravigliati se un giorno si vedesse l'on. Majno, direttore d'orchestra al teatro alla Scala, l'on. Cabrini, direttore di scena, l'on. Chiesi, amministratore per conto del Municipio, ed il sempre più elegante onorevole Pavia, commissario regio per l'ammissione degli artisti, e soprattutto delle artiste, al teatro suddetto!...

Ma infine... qualcuno ha parlato, in Roma capitale d'Italia, in favore dell'arte!... ed è molto!... e ce ne congratuliamo con quegli onorevoli.

Ecco un breve sunto del resoconto parlamentare:

Pel Conservatorio di Milano.

Al capitolo 54 viene svolto il seguente ordine del giorno degli on. *Majno, Cabrini e Chiesi*: « La Camera invita il Ministro dell'Istruzione a presentare quanto prima un apposito disegno di legge per attuare nel ruolo organico del Regio Conservatorio di musica

Giuseppe Verdi in Milano le riforme necessarie perchè interamente risponda al compito di alta cultura musicale che gli è affidato ».

« Pavia si associa ad esso invocando dal Governo i mezzi adeguati. »

« Il ministro Nasi risponde che si occuperà con particolare attenzione e benevolenza delle proposte venute dai capi del Conservatorio di Milano e delle raccomandazioni fattegli: intanto afferma che il direttore del Conservatorio ha saputo dare mirabile incremento al suo Istituto e non crede difficile che l'ordinamento di quell'Istituto il giorno in cui sarà ivi degnamente celebrato il primo anniversario della morte di Verdi, possa essere, come si chiede, riformato. Studierà poi la riforma generale dei Conservatori nel senso di lasciare a ciascuno la propria fisionomia rispondente a particolari tradizioni. »

ALLA RINFUSA

Un curioso processo sta per discutersi a Salzburgo a proposito del cranio di Mozart. Il celebre anatomico Hyrtl, che lo possedeva da lungo tempo, aveva dichiarato nel suo testamento che il cranio illustre doveva essere reso alla città natale del musicista. La città di Salzburgo esige dunque che il glorioso avanzo le sia consegnato, e altrettanto chiede il *Mozarteum* ivi sorto in memoria del suo illustre figlio.

Rimane a vedere se l'autenticità è indiscutibile. Hyrtl aveva ricevuto quel cranio da suo fratello Giacomo, che l'aveva salvato al momento in cui la tomba di Mozart era stata aperta. Il beccamorti lo aveva quasi frantumato. Questo accadeva parecchi anni dopo la morte di Mozart. Ora se si ricorda in quali circostanze fu inumato Mozart e come poco tempo dopo la sua morte non si conosceva esattamente il luogo della sepoltura, si è nel diritto di domandare se è veramente il cranio di Mozart quello che sta per suscitare la prefata discussione. In questi casi, è proprio la fede che salva!

★ Gli organetti a Nuova-York.

A Nuova-York, per poter suonare un organetto nelle strade occorre una autorizzazione speciale, che l'Amministrazione della città non accorda facilmente. Si contano pertanto trecento concessioni, delle quali sono per la maggior parte titolari gli italiani, che guadagnano in media venticinque franchi al giorno.

★ Allo scopo di migliorare le condizioni finanziarie del teatro Civico di Zurigo, si sono raccolte per spontanea offerta e in poche settimane franchi trecentomila nella sola città!

★ A Colonia si annunzia, fra il 4 e il 6 agosto prossimo, un grande Concorso internazionale di Società orfeoniche; Si attendono già più di tremila cantori. I premi sono assai numerosi e comportano quattro classi differenti: 1. Classe d'onore (internazionale). 2. Prima classe (internazionale). 3. Seconda classe (tedesca). 4. Terza classe (tedesca). Si sono già scelte le composizioni che si canteranno al Concorso.

★ Jan Kubelik, il giovane violinista che si produce in questo momento a Londra con tanto successo, ha ricevuto da Madama Palmer, una ricchissima dama di origine americana, il dono di un violino di Stradivarius ch'essa aveva pagato 2,000 lire sterline.

★ Il musicografo J. S. Shedlock ha avuto la fortuna di ritrovare la partitura della *Regina delle fate*, opera celebre di Purcell che si credeva perduta da duecento anni. Già, in tempo remoto, la *London Gazette* aveva pubblicato un annuncio che offriva, da parte del teatro di Covent-Garden, un premio a chi riporterebbe al teatro la smarrita partitura. Nessuno seppe rintracciarla. Dal 1837 essa trovavasi alla Biblioteca dell'Accademia Reale di musica di Londra, alla quale il compositore R. J. Stevens l'aveva legata con un lotto di musica, senza che i conservatori della Biblioteca avessero mai pensato a scoprirla, non essendosi dato nessuno la pena di redigere il catalogo del legato in questione. Credesi che una parte della partitura è scritta dalla mano stessa di Purcell.

★ Il Comitato costituitosi in Londra per le onoranze postume da rendere a Sir Arthur Sullivan ha decretato non solo la erezione di un monumento nella cattedrale di San Paolo, per il quale il decano e il Capitolo hanno accordato il *bono placet*, ma anche la fondazione di una borsa di studio in onore di Arthur Sullivan e una statua o un busto da erigersi su di una pubblica piazza o nei giardini siti di fronte al Savoy-Theater.

★ I giornali americani raccontano lo stratagemma — se così si può chiamare — di una nota artista, la signora Jessie Bartlett Davis. Essa doveva cantare a Buffalo due nuove melodie che un editore di Chicago le aveva mandate; ma, non avendole ancora ricevute alla vigilia del concerto, domandò per telefono all'editore di far cantare le melodie nel suo magazzino, perchè ella potesse con questo mezzo studiarle senza musica. Dopo una prova, che non durò meno di due ore e mezza, la cantante ed il suo accompagnatore sapevano a memoria le nuove melodie e l'artista riportò un brillante successo. La locazione del telefono aveva costato 125 dollari (625 franchi), ma la cantante aveva guadagnato un gruzzolo superiore a quella somma e... e una famosa *réclame* per soprannumero.

E questo dicono i giornali americani... quanto poi all'esser vero... è un'altra faccenda!

★ Opere nuove.

Il teatro Granducale di Weimar prepara la prima rappresentazione di un'opera inedita, intitolata *Manfred*, musica di H. de Bronsart. Il manifesto sarà completato dalla graziosa opera comica, *La Partenza*, che Eugenio D'Albert ha già fatto rappresentare con molto successo su parecchie scene tedesche.

— Agli artisti dell'Opéra-Comique di Parigi si è data lettura recentemente della partitura del *Légataire universel*, musica di Georges Pfeiffer, che dev'essere rappresentata nel corrente mese. Allo stesso teatro si annunziano per il prossimo ottobre due novità: *La Troupe Joliveau* di Arthur Coquard e *Pelléas et Mélisandre* dei signori Maeterlinck e Claude Debussy.

— Il teatro Municipale di Santiago (Chil) ha offerto al suo pubblico la prima rappresentazione di un'opera inedita in tre atti, *Salinara*, musica di Domenico Brescia, direttore del Conservatorio di quella città. A quanto leggesi, il pubblico ha fatto una calorosa accoglienza all'opera.

★ A Parigi ha avuto luogo recentemente l'estrazione della lotteria degli artisti, indetta nello scorso anno in occasione della Esposizione. Riproduciamo l'elenco principale, augurando che qualcuno dei nostri lettori possa essere fra i vincenti.

I due numeri che seguono guadagnano cadauno 100,000 franchi:

301173 507957

I cinquanta numeri seguenti guadagnano cadauno 1,000 franchi.

1015234	217777	703891	1017159	1417434
119121	375709	1424275	1414262	281360
323360	524285	273673	510200	366582
680961	624640	920252	1517024	19397
381756	1273960	171953	1472674	1125149
1038004	493576	1599984	412567	182077
1588064	276849	1583471	727167	1538972
1153958	281685	347054	653996	701160
413126	1140188	766846	512967	402982
535925	712637	1043141	423693	314384

Cento altri numeri guadagnano cadauno 500 franchi e gli ultimi cinquecento numeri 100 franchi cadauno.

★ Sotto il nome di « New-York Boy's Symphony Orchestra » si è formata a Nuova-York un'orchestra interamente composta di giovanetti di tutte le nazionalità, ma soprattutto di italiani. Il direttore d'orchestra ha 18 anni e si chiama Pinto. Il violinista di spalla e solista ha nome Nicola Garagusi e non ha che undici anni; il violoncello solo è William Fedder; il clarinetista Nathan Schildkrant ha soli nove anni; altro valente solista al violino è Francis Sabatino, che ha solo quattordici anni; il flautista è Giuseppe Ciaramella, allievo dell'Accademia di S. Cecilia di Roma; la cornetta, Capodiferro. Impresario Nicola Briglia, che ha qualche anno di più dei suoi addetti.

★ La figlia del compianto maestro Gomes, Itala Gomes, si è unita in matrimonio a Rio Janeiro col signor Eugenio Vas de Carvalho. I nostri auguri cordialissimi.

★ Eugenio Pirani è stato invitato dalla diva americana Alma Webster-Powell, che ha cantato in questa stagione con tanto successo nei teatri di Germania, ed anche al R. Teatro dell'Opera a Berlino, a prender parte ad un gran giro artistico negli Stati Uniti d'America, nel quale saranno eseguite soltanto composizioni vocali ed istrumentali di Eugenio Pirani. La geniale artista vuole far conoscere in America gli importanti lavori del nostro egregio collaboratore, il quale partirà per l'America nel prossimo settembre. I nostri auguri.

★ Leggiamo nel giornale *L'Italia* di Chicago del 18 maggio decorso che il noto maestro Marescalchi ha offerto agli amici ed ai parenti dei suoi allievi una magnifica serata musicale nella Steinway-Hall.

Il baritono Marescalchi, dopo avere meravigliato gli uditori colla sua bella voce, che si conserva sempre freschissima, ha presentato una ventina di allieve, che hanno dato buon saggio dei loro studi e hanno fatto onore al maestro, cantando l'*Ave Maria* della *Cavalleria Rusticana*. Mrs. Pardridge, Miss Phillips, Miss Lottie Andrews e la signorina Malatesta, che cantarono poi da sole pezzi diversi di opere diverse, raccolsero suffragi di concorde ammirazione. Altrettanto Mr. Barnard e Mr. Cameron, due tenori promettenti.

★ Il monumento di Balzac, opera di Falguière, sarà definitivamente inaugurato il 20 agosto prossimo, data anniversaria della morte dell'illustre romanziere, sulla piazza del Palais-Royal di Parigi.

★ All'Accademia Francese sono stati eletti, in sostituzione del duca di Broglie e del visconte de Bornier, decessi, il marchese de Vogüé, archeologo e storiografo insigne ed Edmond Rostand, autore di *Cyrano de Bergerac*.

Edmondo Rostand che ha avuto una fortuna rapida, come a ben pochi ha arriso, entra a far parte dell'Accademia Francese a soli trentatré anni. Lamartine vi entrò a trentuno. Victor Hugo a trentanove. Egli è figlio di Eugène Rostand, il poeta delle *Ebauches* ed ha sposato la signorina Rosemonde Gérard, poetessa di talento, nipote del maresciallo Gérard, che tanta parte ebbe nelle battaglie celebri della Rothière e di Montereau.

★ La signora Renard, dell'Opera Imperiale di Vienna, artista di molto merito, si è recentemente presentata allo Stato civile di Budapest, per unirsi in matrimonio col conte Rodolfo Kinsky, appartenente alla famiglia principesca dello stesso nome, che possiede proprietà immense in Boemia.

★ A Londra ha avuto luogo recentemente, a prezzi assai elevati, la vendita di una collezione di violini e violoncelli dei quali parecchi avevano appartenuto a Sir Arthur Sullivan. Un violino attribuito ad Antonio Stradivarius è stato venduto per 15,000 franchi; un altro dello stesso, in data del 1714, colla sua custodia, ha raggiunto il prezzo di 14,500 franchi; un violino di J. B. Guadagnini di Torino, datato del 1780, colla sua custodia, è stato venduto per 6,500 franchi; un violoncello di Guarnerius del 1719 per 4,800 franchi; un violino di F. Ruggeri del 1681 ha raggiunto solo 1,450 franchi e un violino di Nicola Amati 1,500 franchi; un archetto di F. Tourte è stato aggiudicato 375 franchi.

★ Il tenore Tamberlick, il famoso proprietario di un *Do diesis* rimasto leggendario, è morto a Parigi nel 1889 senza avere lasciato testamento. La sua successione, abbastanza importante, aveva mosso taluni alla ricerca dei suoi eredi naturali, essendo sconosciuto il suo vero stato civile. Ora si è constatato che Tamberlick era nato a Jassy (Rumenia) e che il suo vero nome era Nikita Torna. È inutile aggiungere che una serie di parenti si è messa sull'attenti per reclamare l'eredità.

★ A Chicago si sta ora costruendo un nuovo teatro esclusivamente destinato a rappresentazioni d'attori negri. Lo spettacolo d'inaugurazione si comporrà dell'*Anfeto* di Shakespeare.

MUSICA

ENRICO DE LEVA

Heures délicieuses. Petits Morceaux pour Piano.

Seconda Serie. N. 5: Musette.

CONCERTI

MILANO. — La mattinata comico-vocale-istrumentale, organizzata domenica scorsa nel Salone dell'Istituto dei Ciechi, a beneficio della Società interna fra gli addetti allo Stabilimento cromo-tipografico L. F. Cogliati, è riuscita davvero una simpatica festucchiola.

A renderla tale vi concorsero gentilmente parecchi allievi dell'Istituto stesso; la Società corale « Gaetano

Donizetti »; l'orchestra « Stella del Nord »; i maestri Corrado Mattioli e R. Scalvini; il baritono F. Salvi; il mandolinista Gargano Giuliano Vincenzo, che gareggiarono di premura e zelo, eseguendo in modo assai lodevole pezzi di Verdi, Gounod, Massenet, Fiorentini, Ries e Mercadante. Una *Fantasia sulla Forza del Destino*, eseguita dal mandolinista Gargano e dal maestro Pontoglio, una *Serenata di Rossi*, cantata dalla Società corale « Gaetano Donizetti », l'*Andante di Fiorentini* e *Moto perpetuo* di Ries attrassero soprattutto la generale attenzione.

BUSTO ARSIZIO e GALLARATE. — Come era stato annunciato, il giorno 8 a Gallarate ed il 9 a Busto Arsizio, il prof. Pabini, violoncellista ed il maestro Peroni, pianista, diedero un concerto con molto programma, in cui figuravano i nomi di Grieg, Offenbach, Poppo, Serravallo, Liszt, Meyerbeer e Chopin.

Fra l'attenzione del pubblico incompiuta l'esecuzione colla bella marcia *Tarbo* del Peroni, eseguita molto bene dalla banda « La Libertà ».

Poi i due valenti concertisti, soperto, con rara maestria, trave del loro istrumentali effetti sorprendenti, tanto che il pubblico, sempre plaudente, ebbe più volte scatti di vero entusiasmo.

Rare volte in piccole città, come Gallarate e Busto Arsizio, è dato gustare esecuzioni così eccezionali: ecco perché il pubblico non cessava di ammirare la rara abilità dei due esimi artisti.

Chiuse il concerto la *Sinfonia della Dinarda* di Meyerbeer, eseguita dalla musica « La Libertà », che fa davvero onore al maestro Peroni e alla città di Gallarate.

Di tali serate, che rappresentano intensa soddisfazione intellettuale, gli intervenuti desiderano gratia memoria, suggerendosi che presto si ripetano.

Dioben.

LISBONA. — La Società Artistica dei concerti di canto ha dato nel salone del Reale Conservatorio una quarta audizione, alla quale, come sempre, assistettero S. M. il Re e la Regina di Portogallo.

Il programma di questo concerto, al quale presero parte nei vari le-dame più cospicue dell'aristocrazia e gli esecutori della Cattedrale e della Reale Cappella di Ajuda, si componeva del coro finale *Pietà, pietà del Merito* di Hindel, del *Lastrimosa del Requiem* di Mozart, dell'aria *La Calandrina* di Jovanello, della *Nuit Persane* di Saint-Saëns, del *Noël des marins* di Chaminade e delle scene liriche *Obj-Tripvaton* di Grieg.

Clamorosamente applauditi tutti questi pezzi, a volte di parecchi la replica, tanto apparve magnifica la esecuzione corale ed orchestrale.

A concerto terminato il pubblico fece una ovazione speciale alla brava orchestra, composta di cinquanta professori ed al suo egregio direttore, maestro Albino Sarti.

Per il prossimo dicembre sono annunciate altre due interessanti audizioni: *La Terre promise* di Massenet e *La Risurrezione di Lazzaro* del Peroni. Quest'ultima, già annunciata, si ripeterà per generale richiesta degli abbonati.



Il diritto di palco nei Teatri

(Continuazione e fine, vedi N. 16, 17, 18, 19, 20 e 21)

CAPO II.

Natura giuridica del diritto di palco.

(Continuazione e fine).

13. *Conclusioni.* — Dalla discussione fin qui condotta sulla natura giuridica del diritto di palco escono chiari questi tre concetti:

1.° Che il contenuto essenziale, la finalità economica e giuridica propria del diritto di palco, consiste in un diritto di *godimento speciale* del Teatro secondo la destinazione sua; e che perciò il *diritto sul palco* non è che un accessorio del *diritto di palco*.

2.° Che questo diritto di *godimento speciale* sulla cosa altrui si costituisce *necessariamente* nella forma di *servitù prediale*, in quanto è perpetuo e trasmissibile per atto tra vivi e di ultima volontà.

3.° Che il diritto che ha il palchettista *sul palco* è un diritto di proprietà.

Dovendo ora determinare quale sia la natura giuridica del *diritto di palco*, è facile il fissarla nella forma di *servitù di prospetto*. Consiste cioè il diritto di palco nel diritto perpetuo alienabile e trasmissibile di potere godere da un posto determinato del teatro (palco) degli spettacoli che in esso si danno secondo la destinazione sua; od anche nel diritto perpetuo, alienabile e trasmissibile, di avere un posto nel teatro (palco), dal quale si possano godere le rappresentazioni che in esso si danno secondo la destinazione sua.

Diciamo di *potere godere, dal quale si possono godere*, volendo riferirci alla possibilità materiale di questo godimento derivante dalla posizione che il posto occupa nei riguardi del palcoscenico, e per escludere il rapporto giuridico di *obbligazione* per il quale il palchettista abbia eventualmente diritto di pretendere il godimento delle rappresentazioni indipendentemente dal pagamento di un prezzo di ingresso.

Qualifichiamo questo diritto come *perpetuo, alienabile e trasmissibile*, per non confonderlo cogli altri diritti di godimento che si possono costituire sul Teatro, ma in modo precario, sotto la forma di locazione o usufrutto del palco.

La perpetuità, osserva giustamente il Franchetti (1), è invece un carattere proprio del diritto di palco, il quale non è costituito già dalla vendita o meglio locazione che suole farsi, con la consegna della chiave, sia per una sera, sia per un'intera stagione; ma soltanto da un atto che faccia nascere un vero e

proprio *jus in re*, concedendo in perpetuo il godimento del palco a chi l'acquista per sé e i suoi successori o aventi causa.

Mettendo ora la nostra opinione in raffronto a quelle fin qui espresse dalla dottrina e dalla giurisprudenza, appare subito evidente come non differisca da esse per un concetto giuridico diverso sul quale si basi, ma solo per l'aspetto sotto cui il diritto di palco fu considerato. E infatti quale *servitù di prospetto, servitù inspiciendi scenica, prospiciendi in theatrum* fu definito il diritto di palco da quelle sentenze che per l'oggetto della lite ebbero a decidere non già sul diritto che compete al palchettista sul palco, ma bensì sulla estensione e sull'esercizio del diritto di godimento che egli ha sul Teatro secondo la destinazione sua.

Così la *Romana Theatri de Capranica*, 15 maggio 1772, coram Mannelli, indagando l'indole giuridica del diritto di palco rispetto al diritto del proprietario del teatro, dopo avere respinto il concetto della comproprietà su cui i palchettisti basavano le loro pretese, ebbe a definire in tale modo l'indole giuridica del diritto di palco: « *Verius itaque erat dicendum emptione cellularum activam eos acquisivisse servitutum inspiciendi ex illis scenica, sive per se, sive per alios, mediante etiam peculiari illarum locatione, quam nemo eis invidet.* »

La finalità economica e giuridica dell'acquisto del diritto di palco veniva, in tale modo, determinata nel diritto di godimento del teatro costituito appunto sotto la forma di *servitù*: la compra e vendita di un palco non era altro che la costituzione di una *servitù attiva* per godere le rappresentazioni sceniche; questa la sola cosa venduta, questa l'unica sostanza del contratto.

E come *servitù* fu pure definito il diritto di palco e dalla Rota Fiorentina (*Florentina Theatri*, 1 maggio 1801, coram Pardini), quando ebbe a decidere sulle istanze dei palchettisti del teatro Nuovo, che volevano costringere l'Accademia proprietaria di quel teatro a darvi spettacolo per tutto l'anno; e dalla Rota Romana (*Romana Theatri de Capranica*, 22 giugno 1801, coram Resta), allorché si trattò di condannare i proprietari del teatro Capranica ad eseguire le opere necessarie *ut sit in statu agibilitatis*. E, quando più tardi, la Rota Perusina (*Perusina progressivitatibus fideicommissi* del 13 dicembre 1841, coram de Cursiis), sentenziando in una questione sorta per sapere, se i palchi fossero o no cose immobili ed ipotecabili per la famiglia che li possiede, ebbe a deciderla affermativamente, ritenendo che il palchettista avesse un *diritto di proprietà meno piena sul palco*, si affrettò poi a mostrare il suo proponimento di non andare contro alla costante giurisprudenza precedentemente seguita, notando che male a proposito si invocava la *Romana Theatri de Capranica*, 13 maggio 1772, coram Mannelli, poiché nel caso con essa deciso non era caduto in contestazione se il possesso dei palchi costituisse o meno un diritto di proprietà immobiliare a favore dei titolari, ma, dato come

A Mademoiselle GIULIA JASTARINI-CRESI

HEURES DÉLICIEUSES

PETITS MORCEAUX

ENRICO DE LEVA

2^{me} Série
N.5.

MUSETTE

ALLEGRETTO

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs. MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

4 103745 4
Milano Officine G. Ricordi & C.

(1) Op. cit., N. 29.

a tempo *mf*

f

Come prima *p*

MODERATO *mf*

f

mf

come prima *dim. e trattenendo* *p a tempo*

1^o Tempo

Meno

103745

indiscutibile questo diritto di proprietà, si chiedeva se il diritto di proprietà si dovesse limitare al palco od anche estendere a tutto il teatro, e ciò specialmente per sapere se i titolari del diritto di palco avessero diritto di immischiarsi nella questione degli spettacoli. Egualmente della natura del diritto che ha il palchettista *sul palco*, per dedurne il diritto ad una indennità in seguito alla distruzione dei palchi avvenuta insieme a quella del teatro per opera del proprietario di esso, si discuteva dinanzi all'*Auditor Camera* (sentenza 11 giugno 1846), allorquando questo Tribunale ebbe a definire il diritto dei palchettisti consistere nella proprietà del palco e nella servitù attiva sul resto del teatro. Non è però fuor di luogo il notare che il concetto di proprietà fu accettato da questa sentenza, considerando che non si poteva assolutamente ripudiare quello di servitù, e alla definizione sopra riferita si addivenne quindi collo stesso metodo da noi adottato, e cioè assumendo a contenuto essenziale del diritto di palco la *servitus prospiciendi in theatrum*, e dalla esistenza di questa deducendo conseguentemente il diritto di proprietà del palchettista sul palco.

Per quanto poi riguarda la dottrina, noteremo come le opinioni del Rosmini, del Gabba e della giurisprudenza più recente, non differiscono sostanzialmente da quella da noi adottata, in quanto il diritto di palco si fa consistere appunto e nel diritto di proprietà del palco, e nella servitù di prospetto ad esso inerente.

Senonchè, mentre per gli scrittori su citati il diritto di proprietà *sul palco* costituisce l'effettivo contenuto del concetto del diritto di palco, noi invece abbiamo assunto, come contenuto essenziale del diritto stesso, il diritto perpetuo e trasmissibile di godimento del Teatro secondo la destinazione sua. A questa diversità di concetti doveva necessariamente tenere dietro una diversa determinazione dell'entità giuridica del diritto di palco.

Dal momento che la proprietà del palco è, dal punto di vista economico, un accessorio del diritto di *godimento del Teatro*, ossia della servitù di prospetto, il diritto di palco non doveva nè poteva definirsi se non come una servitù di prospetto. Onde è che meglio che diritto di palco, il diritto di godimento che compete al palchettista potrebbe chiamarsi *servitù di palco*; chè infatti, mentre il primo concetto si scinde necessariamente in due, cioè in quello di proprietà e in quello di servitù, quello da noi accettato invece può stare a sé e per sé, presupponendo necessariamente il diritto di servitù, un diritto di proprietà sul palco, fondo dominante.

Il diritto di prospetto che compete o per legge o per volontà dell'uomo sulla proprietà altrui non si chiama forse servitù di prospetto?

E come si potrebbe definire il diritto di prospetto per un diritto di proprietà al quale va unito un diritto di servitù *prospiciendi in fundum alienum*?

Perché questo bisogna bene fermare, che cioè il diritto di palco, ossia il godimento del teatro che si esercita dal palco, non può, come inesattamente si asserisce, essere considerato come un diritto reale a sé, di per sé stante, ma bensì come un *jus in re aliena*, in quanto appunto l'oggetto su cui si esercita appartiene ad altri e come tale quindi non può, come vedemmo, qualificarsi che come servitù, e più precisamente che come servitù di prospetto. Ma su ciò non insisteremo più oltre.

L'importanza della diversità del metodo, onde il nostro studio fu fin qui condotto, e dei principi giuridici da noi accettati, apparirà in seguito quando ci accingeremo a risolvere le gravi e molteplici questioni cui il diritto di palco può dare luogo.

Avv. NICOLA TABANELLI.

BIBLIOGRAFIA

Strumentazione per E. Prout. Versione italiana di VITTORIO RICCI. — (Milano: Ulrico Hoepli, editore-libraio).

BENE fece il signor Ulrico Hoepli a far ripubblicare in una seconda edizione, che ha, come tutti i suoi manuali, il pregio di una corretta eleganza, questo breve trattato sulla *Strumentazione* del signor Ebenezer Prout, lodevolmente tradotto dall'inglese dal signor Vittorio Ricci.

Questo breve trattato in cui sono condensate con ordine, semplicità e sufficiente chiarezza quelle cognizioni che formano la base dell'orchestrazione moderna, è stato bene accolto non solo in Inghilterra, ma anche in Germania dove, dietro richiesta degli editori Breitkopf ed Härtel di Lipsia, venne tradotto in tedesco.

Ma il libro ha pei musicisti tutt'una lacuna grave negli esempli che, pur essendo numerosissimi, non fanno molto onore agli autori italiani, negletti in modo da lasciar quasi credere sia stato così ordinato per fare spregio agli stessi. Sopra settanta esempli in cui figurano copiosamente i nomi di Auber, Beethoven, Brahms, Bruch, Gade, Gluck, Gounod, Handel, Haydn, Méhul, Mendelssohn, Meyerbeer, Mozart, Schubert, Schumann, Spohr, Wagner, Weber, ne troviamo due soli del Cherubini (*Elisa e Faniska*), uno del Rossini (*Stabat Mater*)... meschino... anzi ridicolo!!...

Come va che il signor Prout ha dimenticato tanti illustri italiani che hanno diritto di essere segnalati nella strumentazione?... La mancanza è grave ed è a sperare che in una terza edizione ripari al mal fatto. Così operando egli farà cosa non soltanto gentile, ma soprattutto doverosa.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1900

(Continuazione di Est. vol. N. 34, 15 e 20.)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
140	Montesinos	La luna de miel	Humorada	Alvarez e Paso	Madrid	Eldorado	7 Luglio
141	Lambert L.	La Marseillaise	Opera francese	Boyer	Parigi	Opéra-Comique	14 "
142	Wolfthal	Die Tochter Jerusalems	Opera tedesca	Auerbach	Berlino	"	13 "
143	Chapi	El estreno	Zarzuela	Alvarez Quintero	Madrid	de Apolo	19 "
144	Chapi	El barquillero	Zarzuela	Lopez Silva e Jackson	Madrid	"	20 "
145	Horak	Die Passionsspieler von Oberammergau	Opera teatrale tedesca	Manz	Guggenigt	Kathaus	22 "
146	Layranga	I due fratelli	Opera greca		Atene	Grande	" "
147	Rameath	Alexander	Opera tedesca	Seibert	Colonia	Conservatorio	" "
148		Die Kaiserin von China	Farsa tedesca	Selott	Amburgo	Ernst Drucker	1 Agosto
149		El tren 22	Pasillo comico-irico		Madrid	de Apolo	2 "
150	Melle	Johanniszauber	Opera tedesca	Ahlet	Görlitz	Willhelm	3 "
151	Warner	The royal vagrants	Opera comica inglese		Londra	Guilddhall	" "
152	Gillet	Marlage princier	Opera francese	Ferrier	Parigi	Renaissance	17 "
153	Eindelslofer	Der Mandarin von Tsing-ling-ting	Opera tedesca	Freund	Berlino	Metropol	" "
154	Strauss O.	Der Schwarze Mann	Opera tedesca	Schwanen	Colberg	Civico	24 "
155	Faoré	Prométhée	Tragedia francese con musica	Lorrain e Hérold	Batiers	alle Areise	27 "
156		Naturkinder auf der Alm	Farsa tedesca	Fischer-Olmann	Rixdorf	Apollo	28 "
157	Weckerlin	Jobin et Nanette	Opera comica francese	Carré e Battu	Eretat	al Casino	Settembre
158	Bagländer	The Monks of Malabar	Opera comica inglese	Wilson	New-York	Knickerbocker	13 "
159	Hermoso e Manera	Detrás del telón	Opera comica lirica	Varela Diaz	Madrid	Romea	14 "
160	Roth L.	Der Tugendring	Opera-faba tedesca	Hirschel	Berlino	Friedrich-Wilhelmstadt	14 "
161	Valverde figlio e Barrera	El fondo del baul	Opera comica lirica	Jackson	Madrid	Eslava	18 "
162	Jiménez J.	La tempranica	Zarzuela	Romea	Madrid	de Zarzuela	18 "
163	Schmidt M.	Der Liebesschlüssel	Farsa tedesca	Kren e Schönfeld	Berlino	Thalia	" "
164	Maurice	La fille de Jephthé	Dramma biblico francese	Cieutat	Aix-les-Bains	Grand-Cercle	" "
165	Brull	La celosa	Sabito lirico	Casero e Larribiera	Madrid	Cómico	28 "
166		De veraneo	Zarzuela	Pazos	Malaga	del Parque	29 "
167	Oelmer	Der Elephant	Opera tedesca	Schutter	Darmstadt	di Corte	30 "
168	Terrasse	La petite femme de Loti	Opera francese	Tristan Bernard	Parigi	des Mathurins	1 Ottobre
169	Zelenki	Janek	Opera polacca	Leopoli	Nazionale	"	4 "
170	Farkas	Tetemre hivas	Opera ungherese	Versényi	Pest	Reale	5 "
171	Siklál	Il mendicante ed il principe	Opera ungherese		Pest	Magyar	" "
172	Pérez Soriano	El guitarrico	Zarzuela	Frutos e Caballero	Madrid	de Zarzuela	9 "
173		El suicidio de Alejo	Zarzuela	Bilbao	Nuevo	"	9 "
174	Torrans Boqué	El secreto (1)	Opera spagnola	Torrans Boqué	Buenos-Aires	Politeama	10 "
175	Weinberger	Die Diva	Opera tedesca	Bocibinder e Watto	Vienna	Carltheater	12 "
176	Linceo	Fräulein Loreley	Opera tedesca		Berlino	Apollo	" "
177	Montesinos	El tesoro del estómago	Caricatura	Mario e Abati	Madrid	Eslava	" "
178	Vives	Euda d'Uriach (2)	Opera spagnola	Guimerá	Barcelona	de Novedades	17 "
179	Santonja e Santa Maria	Mis dos maridos	Zarzuela	Cocat e Criado	Madrid	Cómico	18 "
180	Gothov-Gröneck	Ein besserer Herr	Farsa tedesca	Horst e Lunzer	Vienna	Jantsch	19 "
181		Cayetano III	Zarzuela	Linsendous	Madrid	"	" "
182	Montero	Lucha de clases	Zarzuela	Sinesio Delgado e Abati	Madrid	Eslava	" "
183	Rubio	Don Gonzalo de Ulloa	Zarzuela	Perrin e Palacios	Madrid	Cómico	26 "
184		Eclipse total	Zarzuela	Granizo e Manóvilto	Leon	"	27 "
185	Dell'Acqua Eva	Tambour-battant	Opera comica francese	Van der Elst	Bruxelles	Galerias Saint Hubert	" "
186	Sertano	El corneta de órdenes	Zarzuela		Madrid	de Apolo	" "
187	Elbenschutz	Lampel's Töchter	Farsa tedesca	Keller e Hermann	Vienna	An der Wien	3 Novembre
188	Frugère	La czarda	Opera francese	Dellia	Parigi	Bouffes-Parisiens	3 "
189	Arredo	El balido del zulú	Opera spagnola	Granes e Lopez Marin	Madrid	de Zarzuela	" "
190	Cokeridge-Taylor	Herodes	Dramma inglese con musica		Londra	Her Majesty	" "
191	Santonja e Orejón	Nuevo género	Zarzuela	Castillon	Madrid	Martin	" "

(1) Rappresentata con la traduzione italiana. — (2) Rappresentata tradotta in italiano da Angelo Bigotti.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
192	Muñoz	Los maletas	Zarzuela	Torres	Madrid	Martin	8 Novembre
193	Cereola	Gimnasio modelo	Zarzuela	Larra figlio	Madrid	Cómico	" "
194		Mangas verdes	Zarzuela	Sinesio Delgado	Madrid	Eslava	" "
195	López del Toro	La macarena	Sabito lirico	Alonso	Siviglia	del Duque	9 "
196	Rinsky-Korsakow	La fiaba del Re Saltan	Opera russa		Mosca	Opera Nazion.	10 "
197	Pflich	Pád Arkuna (1)	Opera ceca	Schulz	Praga	Czeko	" "
198	Giner	Nit d'albaes	Opera comica spagnola	Goallar	Valenza	Princesa	14 "
199	Brancamonte	Vaqueria suiza	Zarzuela	Navas	Madrid	Romea	15 "
200	Barrera	Floridor	Zarzuela	Canó	Madrid	Romea	" "
201	García Alvarez e Abati	Las venecianas	Zarzuela	Mario e Paso	Madrid	Eslava	" "
202	Bersa	Andrija Cubranovic	Opera croata		Agram	Civico	" "
203	Le Rey e Clérice	Les petites Vestales	Opera francese	Depré e Bernède	Parigi	Renaissance	22 "
204	Jiménez J.	La Mallorquina	Zarzuela	Pérez Zullaga	Madrid	de Zarzuela	23 "
205	Lifán	Bocanegra	Zarzuela	Arqués	Barcelona	Granvia	24 "
206	Rössler (von)	Ein Stücklein vom Schill	Opera tedesca	Rössler (von)	Schwerin	di Corte	" "
207	Nugent	The gay Pretenders	Opera comica inglese	Grassmuth	Londra	Globe	" "
208	Meynard	Le sire de Framboisy	Opera francese	Bessier e Sirana	Bruxelles	Galerias Saint Hubert	" "
209	Caballero e Hermoso	El rey de los aires	Zarzuela	Labra	Madrid	Cómico	" "
210	Cuevas	El marqués de Talamanca	Opera spagnola	Gagini	Costa-Rica	"	" "
211	Riera	Cuatro vientos	Juguete comico lirico	Ruiz	Malaga	Principal	28 "
212	Kineschouko	La casa di ghiaccio	Opera russa		Mosca	"	" "
213	Caudella	Petru Raresch	Opera rumena		Bucarest	Nazionale	" "
214	Kempfer	Die Sansculottes	Opera tedesca	Horchfeld	Zurigo	Civico	30 "
215	Chalons	Los dragones	Zarzuela	Fuentes e Ontiveros	Madrid	Romea	1 Dicembre
216	Varney	Mademoiselle George	Opera francese	De Cottens e Veber	Parigi	Varietés	1 "
217	Wanda	Amor von heute	Farsa tedesca	Kren e Schönfeld	Berlino	Thalia	" "
218	Sola e Sení	Les viudes de la plasetta, els festeros de la guasa	Zarzuela valenciana	Fe Castell	Valenza	Princesa	" "
219	De Lara	El ciudadano Simón	Zarzuela	Lustonó e Palomero	Madrid	de Parish	" "
220	Jiménez J.	El sustituto	Zarzuela	Flores Garcia	Madrid	Cómico	6 "
221	Brancamonte	El de la urna	Juguete comico lirico	Bello e Aranda	Madrid	Romea	6 "
222	Massenet	Phèdre	Tragedia con musica	Racine	Parigi	Odéon	8 "
223	Kaiser	Sous le voile	Opera francese		Parigi	Renaissance	" "
224	Saco del Valle	La tierra	Zarzuela	Comerna	Sabadell	Euterpe	" "
225	Cereola	La dinamita	Zarzuela	Granés	Madrid	Cómico	" "
226	Kriminger	Der Meister von Antwerpen	Opera tedesca		Wiener-Neustadt	Civico	15 "
227	Montero	Sandias y melones	Sabito lirico	Arniches	Madrid	Eslava	17 "
228	Caballero	Los estudiantes	Zarzuela	Echevarry	Madrid	de Zarzuela	18 "
229	Lambert M.	Le Roi Dagobert	Opera francese	Radels e Rabotou	Parigi	Bouffes-Parisiens	20 "
230	Chalons	La molinera	Zarzuela	Del Campo e Soriano	Madrid	Romea	20 "
231	Giner	Les enramas	Zarzuela valenciana	Flores e Cerdá	Valenza	Princesa	" "
232	Eulenburg S. (von)	Ein Weihnachtsmärchen-spiel	Farsa tedesca	Hänsen	Amburgo	Deutsche Schauspielhaus	23 "
233	Mestrozzi	Von Penzing nach Peking	Farsa tedesca	Dovsky e Muth	Vienna	K. Jubiläum	25 "
234	Aroca	Teatro Rodolfo	Proposito	Valeri	Morata de Tajula	Rodolfo	" "
235	Gosset	Aravaca fin de siglo	Opera comica spagnola	Jiménez Nicanor e Salva	Aravaca	Circulo de Recreo	28 "
236	Mader	Prima donnak	Opera ungherese	Pasztor	Pest	Magyar	29 "
237	Van Millingen	Dartha	Opera olandese		La Haya	"	" "
238	Baumgart	Cirkusblut	Opera tedesca	Fischer-Holmann	Alt-Mosbit	Stadttheater	" "
239	Minkowski	The Smugglers of Badayez	Opera americana		Boston	"	" "
240	Lifán e Villegain	Tenorio en Nápoles	Zarzuela	Arqués	Barcelona	Granvia	" "
241	Mader	Kadet kisasszony	Opera ungherese	Pasztor	Pest	Magyar	" "
242	Meyer-Helmond	Die Heiratslustigen	Pastorale tedesca		Berlino	Central	" "

Opere nuove italiane rappresentate all'estero nel 1900.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
1	Cantoni	La notte di Natale	Serie		Ajaccio	San Gabriello	10 Gennaio
2	Cattelan	Atahualpa	Serie	Scotti	Buenos-Aires	San Martin	10 Marzo
3	Duffin	L'osteria della Posta	Gioco	Gabardini	Malta	Reale	27 "
4	Barbini	Falco della Rupe	Serie		Tiflis	Imperiale	" Aprile
5	Bonicioli	Don Juan de Garay	Bozzetto lirico		Buenos-Aires	Politeama	10 Ottobre
6	Braga	Jugurta (2)	Serie	Menotti Buja	Rio de Janeiro	"	" Novembre
7	Gentili	Natale (1)	Serie	Fontana	Monaco	di Corte	29 Dicembre

(1) Opera postuma. — (2) Rappresentata tradotta in portoghese. — (3) Rappresentata con la traduzione tedesca di Schweitzer.

CORRISPONDENZE

ROMA, 9 Giugno.

L'Africana all'Adriano — Gli echi del successo del Trillo del Diavolo a Terni — Un concerto verdiano all'Istituto dei Ciechi — La Messa di Spanghali — L'Inno al Sole di Mascagni.

Le nuove notizie teatrali, la settimana scorsa non portò che l'andata in scena, al Politeama Adriano, dell'Africana, la cui riproduzione non è certo da considerarsi fra le migliori. Soprattutto gli interpreti assorgono l'Arcangelo, un Nelasco egregio per potenza di voce ed efficacia di azione. La De Frate, indigesta, non poté disporre completamente dei suoi mezzi: il Signorelli ha dimostrato soltanto le tracce di un passato glorioso. Buoni furono giudicati il Fronti, il Girosi e il Dorini; discreta la Franco. I dori sono da compatirsi: l'orchestra sembra alquanto disattenta; la messa in scena è, invece, eccellente.

Gratuli oltremodo, sono giunti tra noi gli echi del successo trionfale sul quale sono state accolte le rappresentazioni del Trillo del Diavolo del Falchi nella città nativa del compositore stesso, Terni. Il vostro corrispondente da quella città non trincererà certamente d'informarvi delle feste fatte, in occasione della sua serata d'onore, all'artista valentissimo e coscientissimo, per quanto buono e modesto. Sappiamo anche, che il Consiglio Municipale deliberò di porre un busto marmoreo del Falchi nell'atrio del teatro Comunale. La lieta accoglienza fatta al Trillo del Diavolo a Terni conferma i successi ottenuti dall'opera in altre numerose città italiane, e ridonda altresì ad onore del Liceo Musicale di Santa Cecilia, che si pregia di doverare già da molti anni il Falchi, quale proprio insegnante di alta composizione.

All'Osipio dei Ciechi, in San'Alessio, sotto la direzione del maestro Domenico Giovannini, si è commemorato Giuseppe Verdi nell'ultimo concerto della stagione offerto dagli sventurati allievi di quell'Istituto. Alla presenza di sceltissimo pubblico, si sono eseguiti il *Perduto della Traviata* e la *Sinfonia della Giovanna d'Arco*, per orchestra; una *Fantasia sul Rigoletto* per flauto e pianoforte; le *Romanze* per tenore della *Forza del Destino* e del *Trovatore*, cantate dallo stesso flautista, signor Luigi Guglietti; il concerto si chiuse con un *Pol-pourei* sull'*Aida*, per orchestra.

Nella ricorrenza del primo anniversario della perdita del compianto Re Umberto, verrà eseguita al Pantheon, a cura della Filarmónica Romana, la magistrale *Missa*, per cori e per orchestra, di Giovanni Spanghali, già composta, ma non sono, per i funerali di Vittorio Emanuele II. La *Messa* del Leoncavallo, per alcune questioni d'indole artistico-religiosa, è rimasta, così, esclusa.

Alessandro Bustini ha avuto, poi, l'incarico di scrivere una *Messa di requie*, senza accompagnamento, per la consueta commemorazione di Vittorio Emanuele II, che cadrà nel prossimo gennaio.

L'Accademia Filarmónica Romana darà, lunedì venturo, un notevole saggio musicale — il primo, se non erro, dopo l'avvenuta sua ricostituzione — al quale prenderanno parte, fra gli altri, la Millietti e il Bossi; quest'ultimo dirigendo due cori formati da quaranta voci femminili, con composizioni scelte nel repertorio classico.

Dopo infiniti rinvii per l'opposizione costante che Giove Plavio aveva dimostrato verso la festa notturna al Pinco, questa ebbe finalmente luogo giovedì sera. Il Mascagni direse superbamente l'*Inno al Sole*, su-

nato dalla Banda della Legione Allievi Carabinieri; il pezzo fu accolto col più clamoroso applauso dalla gait gioventù che assiepa i viali del giardino e ripieno. Mascagni fu fatto segno a entusiastiche acclamazioni. — GABETTI.

NAPOLI, 8 Giugno.

L'operetta all'Eldorado — Concerto Valente — Circolo Romaniello — Circolo Clementi — Neurologia: Domenico Gambastilla.

All'Eldorado si affolla ogni sera il pubblico, il quale ha ancora a cuore le operette; ma gli ammiratori debbono scemar di numero, perché poche sere dopo l'apparire della compagnia Marchetti le altre, che si erano già stabilite nei teatri minori, Rossini, Penico, Partenope, si sono illeggiate come nebbia al vento, o come ghiaccio al sole. Divento arcaico, ma non saprei dirvi come le fatte similitudini siano uscite dalla penna; sarà forse il caldo che condiscia a farsi sentire o l'azione che su me produce la musica delle operette. Eppure, per dovere di cronista, debbo trattarne talvolta. E per questo debbo dirvi che all'Eldorado, dopo una crisi, per la poco felice riuscita d'un'artista, le cose vanno bene e un felice intanto ha convalidato tutti gli animi. Si corre ora ad applaudire la seconda edizione del *Dochina*, mentre si attende la nuova operetta del Messager, intitolata *Veronica*.

Alla sala modesta dell'Eldorado lo scorso giovedì il maestro Valente dette un concerto, il cui programma piacque a tutti e poco manco non fosse ripetuto per intero. Gli esecutori, compreso un coro di dilettanti, eseguirono con sentimento e slancio alcune composizioni del Valente, che sono assai popolari, come *Notte sul mare*; *Smunia*; *Rusi*; *Tippito*; *Tappite*; *Parnitella*; *Nothurn*. Si udirono, inoltre, eseguite dal Malsacea, le più belle e spiritose macchiette del Valente, come: *A prima donna*; *A romanza d'o quart'atto*; *O caciatore*; *O peccente*; *S. Gennaro*; *A peccenza*; *Il collettivista*.

Alla sala Romaniello l'ultimo concerto, dato dalle alunne del Circolo omonimo, per l'ottima interpretazione della scelta musica di Beethoven, Chopin, Mendelssohn, Liszt e d'altri illustri compositori, fu una nuova dimostrazione della cura, dell'amore e della valentia magistrale e tecnica di Vincenzo Romaniello.

Domani il Circolo Clementi, diretto dal valoroso D'Atti, darà una nuova serata; vi si eseguirà musica di Massenet, Beethoven, Rubinstein, Gottschalk, De Nardis, Trimarctii e del D'Atti medesimo.

È morto Domenico Gambastilla, maestro di pianoforte. Da circa trent'anni aveva lasciato Napoli, sua città natia, e si era condotto a Londra, dove esercitò la sua professione con certo successo. Ritornato qui da parecchi mesi, sperava guarire da una malattia nervosa, che gli dava atroci sofferenze, ma non ha potuto aver altro conforto, salvo quello di essere amorosamente curato dalla famiglia sua, e poter dire morendo:

Alma torva nata,
L'Alma, che mi desti, ecco ti rendo.

ACTUS

BRUSSELLE, 10 Giugno.

Concerto Nikisch — Audizione della Rubens-Cantate di Peter Benoit.

ALCUNI hanno criticato la composizione del programma del concerto Nikisch, dato dall'entusiasta artista coll'orchestra della Società Filarmónica di Berlino. Il programma, è vero, non segnava composizioni sconosciute, ma però tutti i numeri, di Beethoven o di Wagner, erano di grande valore e l'interpretazione assai personale del signor Arturo Nikisch dava loro una viva attrazione. Il suo modo di assestare o rallentare certi movimenti nuoce forse qualche poco alla serenità e alla maestà della musica classica; a questo riguardo l'*Overture*

di *Leonora* e la *Sinfonia Eroica* non ci hanno fatto l'impressione maggiore di quella che proviano ideologicamente al Conservatorio, ma quale ammirabile esecuzione delle pagine wagneriane a un tempo chiara e colorita! L'*Waldscen* (*Mormori della foresta*), deliziosamente sfumati, hanno ottenuto gli onori della replica e nell'*Overture del Tannhäuser* gli ottimi hanno fatto meraviglia, sposando le loro possenti sonorità a quelle delle corde e dei legni e cantando a certi momenti la loro parte rispettiva in un modo meravigliosamente espressivo.

Al grande « Hall du Parc du Cloquantenaire », in mattinata, si è eseguita domenica, 9, la *Rubens-Cantate* del fu Peter Benoit. Questa composizione, larga e forte, fu scritta nel 1877 in occasione del trentesimo anniversario della nascita di Rubens, che la città di Anversa intendeva celebrare con splendore eccezionale. Il poema di Julius de Geyter canta Anversa e le sue glorie, e la musica di Benoit è stata giustamente comparata a un affresco musicale largamente disegnato e di una grandiosità stupefacente.

L'esecuzione per parte del corale misto e dell'orchestra della Società Zoologica di Anversa, sotto la direzione del signor Kourvels, del Conservatorio Reale fiammingo, ha sorpassato ogni aspettativa. È stata rimarchevole per sicurezza, precisione e luce e la folla ha calorosamente applaudito l'accordo della composizione ed i due grandi finali della seconda e terza parte.

Tutto in favorito del resto la riuscita di questa festa, assai intelligentemente organizzata dall'Associazione della Stampa. La presenza della Famiglia Reale, l'accorrere ansioso del pubblico e lo splendore del tempo hanno contribuito a fare di questa audizione veramente nazionale un coronamento degno della stagione musicale definitivamente terminata, che i colori sono sovrappiombati e il musico elegante condurrà a disperdersi. Solo i saggi del Conservatorio occuperanno ancora i critici e i dilettanti che si interessano sinceramente al movimento musicale.

P. Z.

DRESDA, 8 Giugno.

Manru, opera in tre atti di J. Palestraki — Compagnia di canto: Suomen Laulu — Il violonista Merrick-Hilkebrant.

Il signor Palestraki, il quale in una recente occasione ha mostrato tanto disinteresse alla « Kapelle » di Dresda, aveva bensì il diritto che la sua opera venisse rappresentata per la prima volta sul nostro Reale Teatro.

Manru, episodio della vita degli zingari, potrebbe facilmente essere ridotto da tre atti in due, giacché l'azione non comporta di più. La partitura, feconda di musica gradevole, rammenta Chopin, Schumann, Schubert, Wagner; in un solo di violino, suonato dal signor Petri, è destinato a produrre un effetto d'intensa emozione; qui e là si raccolgono perle di valore sufficiente per lasciar credere che l'eminenti artista può darsi ancora di meglio con un libretto più largamente ispirato. Acclamato dagli artisti una ventina di volte, egli può essere certo di un'accoglienza favorevole ad una seconda prova. Il protagonista, signor Anthes, continuando a maltrattare una voce che fu squisita, si lasciò andare a smanie sconcordate. La parte del signor Scheidenantel, d'un disegno indeciso, fu interpretata dall'estenuo artista col suo solito valore. Una nuova scrittura, la signora Krull, compose alla meglio il personaggio di Ulana, moglie di Manru, e la signora Krammer infuse il suo spirito ad una singarella che non ne ha. Buoni i cori, discreta la messa in scena; spese discrete e successo chiaro.

Per lo corrente si annunzia nel Vereinshausaal un concerto dato da una compagnia di Helsingfors, Suomen Laulu. Canteranno nella dolce lingua della Finlandia (Suomi), che contiene tanti vocaboli rassomiglianti all'italiano.

Fra i concerti, avvenuti nei dintorni di Dresda, merita menzione quello del 4 scorso nello Stabilimento Lahmann. I coniugi Pietzsch vi ottennero molti applausi e il violonista Hildebrandt fu fatto segno a una clamorosa ovazione. — LILLIAN.

LONDRA, 7 Giugno.

La Bohème di G. Puccini al Covent-Garden.

Al Covent-Garden venne ripresa *La Bohème* di Puccini all'opera al completo; sala splendida per ricchezza di acconciature delle dame londinesi. Il successo fu pure splendido, con una esecuzione di prim'ordine, sotto la direzione di Luigi Mancinelli. Del resto, basterà dare i nomi degli artisti, senza bisogno di farli seguire da elogi:

Rodolfo	Signor	ACQUATI
Martella		SCOTTI
Schunard		GILBERT
Colline		ISSARNON
Benoit		DEVERNON
Mimi	Signora	MELBA
Musetta		PETRI SCARFI

BUENOS-AIRES, 15 Maggio.

Giocanda, Metastasio, Pariani al Politeama — Tosca all'Opera.

La *Giocanda* di Ponchielli non ha chiamato molta gente al Politeama e gli assenti hanno avuto torto questa volta, perché l'impressione complessiva fu buona. Il Carica dovette ripetere il *Ciclo e mar*, Bonini la barcarola, appassita la Borifento, ottima la Manfredi nella parte di Clea. Proina della serata Linda Miazzi Betti, che disse in modo splendido la scena del *cuicchio* e la frase: *Ridarti il sol, la vita*.

Antidea Santirelli, che la sera seguente riapparve festeggiata nella *Mano Lasciata* di Puccini, di cui è passionale interprete, ha ottenuto un altro e completo successo nel *Megistofelo*, riprodotto con arte e gradevolezza il personaggio di Margherita. Lodevole il Lucenti in quello del protagonista, ma discutibile Gino Betti nei panni di Faust. Buona la Manfredi in quelli di Marta-Pantafis. Artistica la concertazione del maestro Conti. Buoni i cori istruiti dal maestro Codovilla.

Maria Barrientos, ristabilita da breve indisposizione, è riapparsa in scena assai festeggiata distinguendosi nel *Borisoi*, egregiamente secondata da Gino Betti, dal baritone Gregorietti e dal basso Lucenti.

Per questa sera è annunciata la *Forza del Destino*, interpreti Miazzi, Borinetta, Carica, Bonini, Gregorietti e Carozzi. Dirigerà il maestro Giovannielli.

Il debutto della compagnia lirica Nardi e Bossi, che doveva aver luogo domani sera all'Opera, è stato postergato a sabato, rimanendo sempre fissa per prima opera la *Tosca* di Puccini, interpreti Ericea Darcie, Caruso, Giraldoni ed Ircobiani. Il maestro Toscanini dirigerà l'orchestra. — BONANNIS.

VARIETÀ

Nel giornale *Bellini*, di Catania, leggiamo quanto segue:

Suonava l'avemaria del primo dicembre 1841, e l'organo famoso dei Padri Benedettini di Catania ripeteva le più sublimi armonie dell'ispirato Bellini. Un

giovane dalla lunga capigliatura aggirantesi pel tempio, al tocco di soavissimo flauto, che intonava quel caro concerto della *Sonnambula*: *Sopra il sen la man mi posa*, animandosi tutto negli occhi e nella persona, proruppe nel seguente

SONETTO.

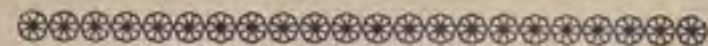
Chi nelle fiamme dell'eterne sfere
Chi rapisce la mesta anima mia,
E canta la virtù delle preghiere,
Che i supplicanti fra gli eletti india?
Ah tu Bellini fra l'atato schiere
Qui ripeti su gli organi la pia
Carz melode, e nel divin pensiero
Qui santifici il suon dell'armonia.
M'odi, o gentile! con le fulgide ale
Deh! mi tocca la lira, onde il mio canto
Sia degno della tua terra natale.
Se tu fra l'are, da' possenti avori
Rinnovi l'inno che favella al piante,
Saprò l'impero sostener de' cori!

« Quel giovane ispirato era Giuseppe Regaldi. »

NECROLOGIE

Vienna. — In età di 82 anni è morto il compositore e critico musicale Heinrich Joseph Viscont. Dopo essersi laureato in leggi all'Università di Vnrzburgo, essendo dotato di splendida voce, lasciò la carriera del magistrato per debuttare all'Opera, dove cantò con successo, distinguendosi poi su altre scene d'Austria, Germania e Svezia. Perduta la voce, si dedicò con fortuna alla composizione musicale e alla musicografia pubblicando romanze, scritti ed un'opera *La Mendicante*, che ebbe esito onorevole nel 1866.

Berlino. — Il 20 maggio decorso moriva in Lichterfelde, presso Berlino, in età di 50 anni, il prof. Heinrich Jacobsen, insegnante di musica all'Università, uno degli allievi distinti di Joachim.



Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

BELLINI (ETTORE). *Inno Monarchico Italiano*, per Coro e Banda. Versi di NOVATI UBERTO. Riduzione per Canto e Pianoforte. Proprietà dell'Autore. — (Cremona: Tip. Lit. A. Manfredi).

CONSAGRO (ROBERTO). *Addio!* Romanza per Canto e Pianoforte. Versi di A. CABELLI. — (Milano: R. Fantuzzi, editore).

MORVILLI (GIULIO). *Serenata* per Pianoforte. — (Napoli: Raffaele Izzo).

PULVIRENTI (STEFANO). *Le Zanzare*. Commedia in quattro atti. — (Catania: Cav. Niccolò Giannotta, editore).

CAMBIO DI CONSONANTE

Geniale artefice
Del cinquecento
Dopo tre secoli
Un nuovo avvento,
Caso stranissimo,
Ebbe quaggiù:
Però non più
Colla medesima
Testa tornò;
Tornando al secolo
Ei la cambiò.

Ma udite questa,
Chè il caso è bello;
Cambiando testa
Cambiò cervello;
Non più l'artefice
In lui rivisse,
Solo di musica
Ei seppe e scrisse:
Ma di cotale
Forma geniale,
Che l'anima accende,
Che al cor discende.

(A. Amici).

DECAPITAZIONI SILLABICHE

Lezione di Musica.

D'un sofferente formane un legume,
E quel che resta serbalo con arte;
Cava un frutto da un pesce, non di fume,
E il resto d'esso ancor metti in disparte;
Poi sempre col sistema già in effetto
Seguita ad operar com'io ti detto.

Fa d'unà Dea romano imperatore;
Togli un antico nume da un uccello;
Fa d'un soffitto austero precettore;
D'una striscia metallica un flagello;
E quindi fa d'una costellazione
Un uom capace d'ogni mala azione.

Le parti tolte ad una ad una piglia,
Leggile bene, e in esse troverai,
Nè tal fatto ti faccia meraviglia,
Le sette note ch'or non scorderai.
Con tal sistema di nuova natura
Tizio insegnava a un tal di testa dura.

(A. Amici).

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 22:

I. REBUS:

L'opera in Italia è a base di melodia.

II.

ANAGRAMMA:

Parmi - Prima.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Re, F. Visone, F. Piazza, G. M. Sessa, F. Cirelli, F. Spezi, L. Fortichiarì, L. Emiliani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
L. Fortichiarì, F. Cirelli, F. Piazza, F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!

Col quartetto d'archi a tastiera gradata (cosmili e quella del Mandolino), approvata dall'egregio Professore De Angelis, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri distinti professori, si rinova in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si possiede già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE	
L.	L.
20 . . . Violino . . .	16
24 . . . Viola . . .	18
45 Violoncello in Sol	26
48 Violoncello in Do	28
50 . . . Contrabasso . . .	45
Archì	
da L. 1,50 a L. 5	

Sistema brevettato SECCHI

PRIMA ANTICA

FORMA NUOVA

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del R.R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1906.

*** G. MOLA ***
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 150 in più
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in Fabbrica per la spedizione

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO

Buoni istrumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI CARATE-BRIANZA**, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre buoniissimi Mandolini e Chitarre a L. 10; Poliphoni L. 16; Armonium L. 16 e L. 35; Pianoforte L. 26; Piano-melodico L. 40; Istrumenti a tasto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA
Via Drefici, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbepl, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanzi e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

RINOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7
Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole . . . L. 17,50

MANDOLINO
in Palticandro e Madrepria
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50
Franci con Mandoli ed accessori. (Per saperne)
MANDOLINO o CHITARE
da L. 10, 50 a 150 in più.
Decorati - Zafali - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Banze - Riparazioni
Corde - Accessori

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO

1. <i>Noël! Noël!</i> PASTORALE	2. <i>Pourquoi?</i> ROMANCE
---------------------------------------	-----------------------------------

3. <i>Enivrement!...</i> IMPROMPTU	4. <i>Dors, dors, mon enfant!</i> BERCEUSE	5. <i>Chantons le Mai!</i> HYMNE
--	--	--

Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	Fr. — 50
TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	1 20
IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni	1 20
ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	1 —
LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz	— 80
VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate	— 60
COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz	— 20
LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame	1 —
GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliopia	— 10
VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz	2 40
FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino	1 —
QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella	1 —
LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz	2 50
OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER - Otello di G. VERDI - Lohengrin di R. WAGNER - Tosca di G. PUCCINI - Anton di C. GALEOTTI - Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY - Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline).	1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

C. GALEOTTI

ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO E PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

(A) netti Fr. 15.

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

101700 Resister non saprei!... Canzone. MS. o Br., in-8.	Fr. — 50
103309 Nessuno sa perchè! Canzone: <i>Mi dicono molto bella.</i> MS. o Br.	1 —
103417 Sete di baci!...: <i>Vorrei tornar bambina.</i> MS. o Br.	2 50
103418 La Fioraia. MS. o Br.	2 50
103488 Raggio di sole!... S. o T.	3 —
103489 Magia del ballo!: <i>Allor che mio cugino mi viene a visitar.</i> S. o T.	3 —
103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T.	4 —
103673 Tarantella amorosa: <i>Tutto il di la tua finestra.</i> S. o T.	3 —
103754 Così non mi guardare!... Melodia. S. o T.	4 —

(Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558

Fr. 5 —

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103550

Fr. 3 —

SAPHO

VALESE

POUR

PIANO

103560

Fr. 5 —

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906

Fr. 1 50

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614

Fr. 4 —

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699

Fr. 2 —

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776

Fr. 3 50

ANTICANIZIE

Specialità della Ditta **MIGONE & C.**



È un preparato speciale indicato per ridonare alla barba ed ai capelli bianchi indeboliti, colore bellezza e vitalità della prima giovinezza.

Questa impareggiabile composizione per capelli non è una tintura, ma un'acqua di soave profumo che non macchia né la biancheria né la pelle e che si adopera colla massima facilità e speditezza.

Costa L. 4 la bottiglia, aggiungere Cent. 80 per la spedizione per acq. postale. 5 bottiglie per L. 8 e 3 bott. per L. 11 franche di porto. Trovati da tutti i Farmacisti, Profumieri e Droghieri.

Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

KOSMEODONT

Preparato dentifricio di **MIGONE & C.**



Il **KOSMEODONT-MIGONE** preparato come Elixir, come Pasta e come Polvere è composto di sostanze le più pure, con speciali metodi, senza restrizione di spesa. Tali preparazioni di suprema delicatezza, possiamo dunque raccomandare come le migliori e preferibili per la conservazione dei denti e della bocca.

Il **KOSMEODONT-MIGONE** pulisce i denti senza alterarne lo smalto, previene il tartaro e le carie, guarisce radicalmente le afte; combatte gli effetti prodotti da cachessie che si radicano nelle cavità della bocca; toglie gli odori sgradevoli.

Si vende in tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri al prezzo di L. 2 l'Elixir, L. 1 la Polvere, L. 0,75 la Pasta. Alle sped. per posta si som. per ogni articolo aggiog. Cent. 15.

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe

Speciali Officine per restauri

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL** SI USA SENZA SPAZZOLA

LA **CREMA EUREKA**

OTTIMA PER CALZATURE GIALLE E NERE

OPPURE CANTIERI-REGIA A **SENEGAL, MILANO** C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.



◀ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ▶

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magnifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METLICOVITZ, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore **QUINTILIO MICETTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle compere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRAORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita unita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE - MILANO.**

→ **SOMMARIO** ←

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

E. DE' GUARINONI:

Congresso Internazionale di Storia della Musica - Parigi 1900. Relazione al Ministero della Pubblica Istruzione

Alla Rinfusa

A. ZIMMERN:

Da Londra

Concerti. - Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Firenze, Bologna, Bergamo, Padova, Piacenza, Conegliano, Trieste, Habana

Notizie estere. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Bizzarria. - Anagramma

MUSICA:

P. GUETTA: *Dice la gente...* Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono. Parole dell'AVV. FRANCESCO BARRIGAZZI.

ILLUSTRAZIONI: Brano facsimile di Giuseppe Verdi. (Dall'Archivio di S. Agata).

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Piazza Carolina, 19 e 21
Chiav. 28

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
65 - Boulevard Malesherbes - 65
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
365 - Regent Street, W. 1

BUONO DI SCONTO
riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
per l'Anno 1901

Da tagliarsi per unirli alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Università del Gesù e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI:

**METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA**
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiamine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggeli, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

PRIMO PIANO

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (conforme a quella dei Mandolini), approvato dall'egregio Professore De Angelo, Direttore della scuola di violino del R. Conservatorio di Milano, e da altri dotti professori, si riesce in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

L.	L.
20 ... Violino ...	16
24 ... Viola ...	18
45 Violoncello in Sol	26
48 Violoncello in Do	28
90 ... Contrabbasso ...	45

Sistema brevettato SECCHI



FORMA ANTICA



FORMA NUOVA

Archi da L. 1,50 a L. 5

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del RR. Conservatori e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in Fabbrica per la spedizione

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Nazionali e Regionali. — Torino 1896. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RENOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI

MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75
Popolare, sole 17,50



in Palesandra e Madreperla
MANDOLINO UNIVERSALE
L. 10,50 e 15,50

Pronto con Mandoli ad arco ecc. (Per saperne)

MANDOLINE o CHITARE

da L. 10, 20 a 150 in più

Clarini - Zupfati - Clarini - Flauti

Catalogo illustrato gratis, a richiesta.

Violini - Mezzos - Riparazioni

Corde - Accessori



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

con sussidi

ROMA TORINO

MILANO

Tutti istrumenti si vendono presso il fabbricante E. SECCHI a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre bellissimo Mandolini e Chitarre a L. 10; Paltipon L. 16; Arstio L. 16 e L. 25; Fonografo L. 26; Piano-molodico L. 160; Istrumenti a flauto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Diploma d'onore Londra 1883

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Colonna

Diploma d'onore Londra 1883

CIAC.° CESATI E FIGLI

Fabbrica di Ricami e Forniture Civili e Militari.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbepe, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e modaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di GIUSEPPE VERDI. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta CESARE BORRA di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di L. 9: aggiungendovi L. 6, lo si riceverà franco di spese d'imbollaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente L. 3 per l'imbollaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di CESARE BORRA

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura
DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 → MILANO ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della Gazzetta Musicale per le cornici dorate al ritratto di GIUSEPPE VERDI.



METRONOMI MAËLZEL

della rinomata Fabbrica francese

PAQUET & ses FILS

Si vendono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale di Milano ai prezzi qui sotto indicati:

Metronomo con suoneria L. 16	} Compreso l'invio franco di porto nel Regno.
idem - semplice . . . » 14	

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FRUNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO

RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

CONTRAFFAZIONI
DALLE
GUARDARSI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 86.
N. 25. — 20 Giugno 1901

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Le vittorie ottenute finora dai valorosi nostri Fratelli non furono senza spargimento di sangue, e quindi senza supremi dolori per migliaia di Famiglie! In questi momenti, ognuno che abbia cuore italiano deve giovare, secondo le proprie forze, alla santa causa che si sta combattendo. Propongo una sottoscrizione a favore dei feriti, e delle famiglie povere di coloro che morirono per la patria.
S. Agata 20 giugno 1859

G. Verdi

Giuseppe Verdi per 25 Reg. d'oro	f.	550
Giuseppe Verdi per quattro Reg. d'oro	f.	88
Carlo Verdi	f.	22
Giovanni Mentar	f.	5
Antonio Barezzi per L. N.° 100	f.	88

(Dall'Archivio della Villa di S. Agata. Brano fac-simile d'una lista di sottoscrizioni di 4 pagine. Non solo sono rimarchevoli e commoventi le parole con cui Verdi inizia la sottoscrizione, ma sono prova di coraggio patriottico, poiché la data indica chiaramente che ancora esisteva lo Stato di Parma, sotto l'alta sorveglianza politica del Governo Austriaco. E sono pure rimarchevoli i sottoscrittori che immediatamente susseguono a Giuseppe Verdi, cioè: la di lui moglie ed il padre; più sono il dott. Carrara, il cui figlio è ora marito alla signora Maria Verdi, nipote del Maestro; infine il Barezzi, il benefattore del compianto Maestro.)

MUSICA

PAOLO GUETTA

Dice la gente...

Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono.

Parole dell'Avv. FRANCESCO BARIGAZZI.

SOTTOSCRIZIONE

per un Monumento a Giuseppe Verdi

da erigersi in Milano

Somma precedente L. 11,384 05
Raccolte dalla nob. sig.^a Gina Origoni
Ricordi 33 40
L. 11,417 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, piano terreno, e devono essere accompagnate dall'imposta, ed inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

Onoranze a Verdi

Volterra. — Per iniziativa dell'Accademia dei Sepolti, domenica scorsa, 9 corrente, ebbero luogo al Teatro Persio Flacco le onoranze indette alla memoria di Giuseppe Verdi.

Il pubblico, che stipava la sala, proruppe in applausi frenetici alla *Sinfonia del Nabucco*, egregiamente eseguita dall'orchestra, diretta dal maestro Ugo Cagnacci. Seguì una dotta conferenza del prof. Arnaldo Bonaventura. La signorina Matilde Bruschini, artista distinta che ha ottenuto recentemente ragguardevole successo al San Carlo di Napoli, cantò poi con sentimento ed efficacia la *Romanza del Ballo in maschera* e riscosse applausi ben meritati. Il baritono Lelio Casini cantò, da pari suo, la *Romanza dei Due Foscari*, indi colla signorina Bruschini il *Duetto della Traviata*, che valse ai bravi artisti una interminabile e calorosa ovazione accompagnata da doni e da fiori.

Le masse corali, composte di dilettanti della città, eseguirono irreprensibilmente i *Cori celebri dei Lombardi* e del *Nabucco*.

Da ultimo l'orchestra, con colorito e precisione, fece udire la *Sinfonia dei Vesperi Siciliani* e il *Preludio del quarto atto della Traviata*.

Congresso Internazionale

STORIA DELLA MUSICA

Parigi, 1900

Relazione di Prof. EUGENIO DE' GUARINONI
al Ministero della Pubblica Istruzione

Il Congresso di Storia della musica (Sezione VIII del Congresso internazionale di Storia comparata) venne aperto a Parigi il giorno 23 luglio 1900, nella Biblioteca dell'Opera. La seduta inaugurale, però, ebbe luogo al Collegio di Francia, coll'intervento di tutti i congressisti.

La presidenza del Congresso venne successivamente affidata ai signori Bourgault-Ducoudray, presidente del Comitato organizzatore e professore di Storia della musica al Conservatorio Nazionale di musica e di declamazione di Parigi, prof. Zelle, direttore dell'Ottavo Liceo di Berlino, prof. de' Guarinoni, bibliotecario del R. Conservatorio di musica di Milano, prof. Sacchetti, insegnante di Storia della musica nel Conservatorio di Pietroburgo, e dott. Ruelle, amministratore della Biblioteca di Santa Genoveffa in Parigi. Disimpegnarono egregiamente le funzioni di segretari i signori prof. Romano Rolland, insegnante di Storia dell'arte nella Scuola normale superiore in Parigi, e Federico Hellowin, stenografo al Senato francese.

I lavori del Congresso esordirono con un discorso dell'esimio presidente, prof. Bourgault-Ducoudray, il quale, con parole calde ed efficaci, espose le sue idee.

Mise in rilievo il fatto notevole che il Congresso era internazionale, e quindi doppiamente importante; indi con orgoglio giustificato ed avveduta moderazione, trovò modo di elogiare la scuola di musica francese, e passando in rassegna i nomi dei valenti che la celebrarono, si compiacque che le sue gloriose tradizioni siano tutelate da un eletto stuolo di giovani maestri volenterosi, colti, entusiasti, i quali s'incamminano a gloriosa meta.

Notò inoltre, felicemente auspicando, che l'attuale Congresso pone l'abbrivio alle venturose manifestazioni internazionali di egual natura, le risultanze delle quali saranno certo interessanti e proficue ai fasti musicali, inquantochè dai reiterati convegni nasce una opportuna intimità, indi un più esatto apprezzamento dei meriti e delle persone.

Osservò che senza smettere le sue facoltà particolari e insite, ogni paese imparerà a valutare e stimare gli altri; quindi la stima e l'affetto non tarderanno a nascere da questi rapporti vicendevoli, e, una volta ancora, la musica avrà adempiuto la sua opera di concordia, e associati tutti gl'intenti nella nobile conquista d'uno stesso ideale.

Le belle e sentite parole del professore Bourgault-Ducoudray riuscirono la sintesi più esatta del Congresso; senza lasciarsi sopraffare dallo scetticismo, che adima ogni cosa, si può affermare che il lavoro esaurito fu proficuo assai all'arte musicale, e, pur non ammettendo assolutamente che i voti espressi abbiano ad essere osservati, come articoli di legge, in tutti i paesi del mondo, si può, non di meno, fondatamente sperare che essi non rimarranno senza frutto, datane l'alta influenza morale.

Del resto, una breve rassegna delle comunicazioni e discussioni più importanti fatte, varrà meglio, d'ogni altra cosa, a dimostrare la verità di quanto sopra si è affermato; seguiranno, da ultimo, i voti approvati dai congressisti.

Per quanto riguarda la partecipazione di noi italiani al Congresso, havvi motivo di rallegramento, perchè essa fu importante. Non tutti gli iscritti si presentarono; pure il numero degli assistenti alle sedute non fu esiguo in confronto a quello degli altri stranieri, e, fra altri, i signori Mons. Grassi-Landi, prof. Sacchetti, prof. de' Guarinoni, avv. Bonaventura, maestro Longo, maestro Brunetto e dott. Capra, mediante le loro dotte comunicazioni od il loro intervento alle discussioni, fecero onore al nostro paese.

Il R. Conservatorio di Milano era rappresentato, dietro proposta del Direttore signor maestro cav. uff. Giuseppe Gallignani, approvata dal Superiore Ministero della Pubblica Istruzione, dal prof. Eugenio de' Guarinoni, bibliotecario del Conservatorio medesimo, e segretario di quel Collegio dei Professori.

A lui, come già si è detto, toccò l'onore di essere prescelto, con due soli colleghi stranieri (Zelle e Sacchetti, delegati rispettivamente dei Governi tedesco e russo) di sedere, per turno, alla presidenza del Congresso. Nella quale occasione egli apriva la seduta con questo breve discorso:

Mesdames et Messieurs,

Je vous remercie vivement de l'honneur que vous m'avez fait en m'assignant la présidence pour les deux séances d'aujourd'hui; honneur dont je ne suis pas digne, mais dont je suis très flatté. Ce n'est pas mon intention de vous infliger un discours; permettez moi seulement de vous dire combien je suis heureux de me trouver dans un pays où l'Art italien a été en tout temps très apprécié et souvent même encouragé. Mesdames et Messieurs, — nos séances ne sont pas encore finies; cependant je ne vois pas sans regret s'approcher la clôture de notre Congrès, dont les travaux sont d'une utilité incontestable. C'est pour cette raison que je souhaite ardemment que nous puissions, dans une époque non lointaine, nous réunir, à l'occasion d'une Exposition universelle, dans la ville où brilla le génie de Palestrina, et continuer ainsi nos travaux

sous le Haut Patronage de S. M. le Roi d'Italie et sous les auspices de S. E. le Ministre de l'Instruction publique.

I congressisti si mostrarono assidui lavoratori imponendosi due sedute quotidiane. Lo studio del canto gregoriano e bizantino occupò interamente le due mattine che seguirono l'inaugurazione, e la discussione procedette con insolito calore. Vi presero parte Monsignor Grassi-Landi, cameriere segreto del Sommo Pontefice, Mons. Foucault, vescovo di Saint-Dié, Don Gasser, professore nel Collegio greco di Roma, ed i signori Aubry, Bordes, Combarieu e Houdard.

La questione era malagevole perchè incerta ed oscura; infatti, tanti valentuomini stentavano ad accordarsi anche su di un punto solo.

Gli eruditi si appassionano alle indagini storiche di simile natura, e difendono i loro giudizi invocando i testi; accampano prove talvolta impugnabili e respingono, colla sincerità del convincimento, e senza voler menomare l'altrui autorità, quelle interpretazioni che non s'associano o non s'accostano ai loro pensieri. Non è però a credere che, ad onta dei dissensi, tali discussioni non apportino reali vantaggi; esse simulano gl'indagatori ad emularsi nell'agone della verità, valgono alla divulgazione dei testi, favoriscono i minuziosi esami, e contribuiscono notevolmente ad impinguare la scorta delle cognizioni individuali, conducendo a delle deduzioni che forse non si sarebbero mai affacciate alle menti ristrette alle proprie facoltà.

Si trattarono i seguenti argomenti:

- a) *L'origine del tonus perigrinus*;
- b) *La notazione bizantina*, per Don Ugo Gasser;
- La notazione neumatica*, per il signor Houdard;
- Alcune domande relative al canto gregoriano*, per Mons. Foucault;

Assimilazione degli usi bizantini e dei modi latini cogli antichi troci greci, pel padre Thibault, degli Agostiniani dell'Assunzione. Quest'ultima comunicazione venne riassunta dal segretario prof. Rolland.

Torna ora opportuno soffermarsi a quelle comunicazioni che, per la loro natura, si collegano alle precedenti.

Il valente prof. Liborio Sacchetti espose un suo lavoro sulla musica religiosa della chiesa ortodossa russa, e tale lavoro è da porsi davvero fra i più ragguardevoli, sia per l'indole sua affatto nuova, quanto per la forma agevole, chiara ed elegante insieme.

Scarseggiano, pur troppo, i documenti che si riferiscono ad un argomento tanto interessante ed importante per chi voglia studiare le storiche e confuse vicende della notazione neumatica nelle sue manifestazioni primordiali, nel significato controverso dei suoi diversi grafici e nelle susseguenti sue trasformazioni fino all'albeggiare della musica moderna.

È efficace, anzi indispensabile ausilio a questi studi la conoscenza estesa della musica de' greci, del canto gregoriano e della musica ortodossa greca.

Le comunicazioni del prof. Sacchetti, su quest'argomento, furono tre; le due prime sono dovute alla sua penna.

Il primo di questi lavori — *Della musica da chiesa russa secondo i manoscritti della Biblioteca della Scuola di canto ecclesiastico del Sinodo di Mosca* — va dal secolo XII al secolo XVIII; il secondo — *Dei momenti principali della evoluzione della musica religiosa in Russia* — piglia le mosse da quest'ultima epoca ai nostri giorni, vale a dire fino a quando Balakirew, Rimsky-Korsakoff, Glinka ed altri, trattarono, alla loro volta, il canto musicale religioso russo, conciliando il rispetto alla tradizione colle esigenze della scrittura moderna.

Il prof. Sacchetti espone che gli accennati manoscritti musicali (con una ornamentazione interessante) sono scritti con una semiografia originale, la quale, grazie ai segni di Scheidemann e di Alessandro Mesenez (XVII) diventa molto precisa.

Il canto è omofono. Al XVII secolo appare l'armonia. Il canto armonico russo al XVII secolo, subisce l'influenza della Polonia, al XVIII, quella dell'Italia.

I compositori russi, che hanno avuto per maestri degli italiani (Beresowsky, Dekterev, Bortniansky, ecc.) compongono nello stile della musica italiana.

Bortniansky, uno dei primi, tenta di armonizzare la melodia religiosa russa; ma armonizzandola, la snatura. Turtschmaninoff, Lwoff, Glinka, Potuloff, Rimsky-Korsakoff, ecc., cercano di conservare la melodia intatta, e di trovare un'armonizzazione nel carattere di questa melodia. Per determinare tale carattere, si scruta nell'archeologia la teoria e la storia di questo canto. I più notevoli sapienti in questo campo sono: il principe Odóewsky, i padri Dimitri Razoumowsky, Metalloff, il prof. Sacchetti, e, specialmente, il signor Smolensky, direttore della Scuola di canto ecclesiastico del Sinodo di Mosca, ed autore del terzo lavoro letto dal prof. Sacchetti — *Della semiografia degli antichi canti religiosi russi*. — Questa comunicazione ha mostrato l'originalità e la precisione di detta notazione, completamente adattata al carattere del canto religioso russo. Il testo v'è chiarito da numerosi documenti, fotografie o copie fedeli dei manoscritti russi, dall'oscurità dei primi segni, fino alla graduale apparizione di una notazione più leggibile e più agevolmente decifrabile.

A tali comunicazioni si devono orizzonti nuovi, e l'opportunità di studi tanto più allettanti in quanto che non furono, per così dire, mai tentati. È vivamente desiderabile che non si rimanga paghi di queste prime rivelazioni, e che tutti i documenti valevoli a chiarire tale questione e a permettere i confronti più profittevoli coi manoscritti del canto gregoriano, siano studiati dai musicografi coll'aiuto dei professori Smolensky e Sacchetti.

(Continua)

Prof. EUGENIO DE' GUARINONI.

ALLA RINFUSA

★ Il culto che gli inglesi tributano all'immortale Shakespeare, non impedisce che sieno in disaccordo intorno all'ortografia del suo nome.

Pare che lo stesso Shakespeare, nelle sue firme, variasse il modo di scrivere il proprio nome; ed ora un matematico inglese afferma che il nome del celebre drammaturgo si può scriverlo in... 4.000 modi diversi!... Lasciamo ad altri il constatare l'esattezza del calcolo!

★ Nella galleria dei quadri del teatro dell'Odéon di Parigi si sono iniziate le riunioni indette dalla Società di storia del teatro. La Società, della quale è presidente d'onore il signor Henry Roujon, direttore delle Belle Arti, ed è costituita sotto la presidenza di Victorien Sardou e sotto la vice-presidenza dei signori Detaille, Henry Fouquier e Gustave Larroumet, si compone di venti soci che rappresentano i nomi più autorevoli in materia: signori A. Arnault, Henry Bouchot, Cain, de Curzon, Edouard Detaille, d'Estournelles, de Constant, Maurice Faure, Henry Fouquier, Paul Ginisty, G. Larroumet, G. Lenôtre, H. Lavedan, Ch. Malherbe, Henry Martin, Monval, G. Montorgueil, Gustave Roger, Saint-Saëns, Albert Soubies, Weckerlin.

La Società, che ha bene specificato l'oggetto dei suoi lavori, ha formato due Commissioni. La prima, sotto la presidenza di Henry Fouquier, s'occuperà della storia generale, orografia, bibliografia, iconografia del teatro. La seconda, presieduta da Edouard Detaille, studierà la storia dei monumenti e del materiale da teatro. I signori Lenôtre e Malherbe sono i segretari delle due Commissioni.

★ La signora Lilli Lehmann, che ha dato recentemente a Berlino una rappresentazione di *Norma*, opera nella quale si è fatta una bella riputazione, racconta in un foglio locale un ricordo della sua carriera. Or fa un quarto di secolo essa aveva rappresentato *Norma* a Stettino, e le si erano affidati, per la parte dei figli, due gemelli, figli d'un macchinista, già addestrati alla scena. Alle prove tutto era proceduto a meraviglia e i ragazzi non avevano lasciato affatto a desiderare; ma alla rappresentazione uno di essi, vedendo avanzarsi improvvisa una *Norma* in costume, con un pugnale alla mano, mentre l'artista alla prova aveva cantato in abito da passeggio munita di un ombrello, ne ebbe tale spavento, che d'un salto si ritrasse fra le quinte, esclamando: « Non sarà mai detto che Bibi si lasci sgozzare da te! » Inutile aggiungere che il marmocchio riportò il più grande successo della serata.

★ La seconda « Festa di musica », organizzata dall'Associazione dei musicisti svizzeri, avrà luogo quest'anno, sotto la direzione del signor Willy Rehberg, al Victoria Hall di Ginevra, nei giorni 22, 23 e 24 del corrente mese.

★ L'Università di Columbia ha avuto la fortuna di venire in possesso d'un esemplare della prima edizione dell'opera sulla filosofia naturale di Galileo, pubblicata a Firenze nel 1632. Questo libro è rarissimo, avendolo il Vaticano condannato a essere distrutto non appena pubblicato. L'esemplare in questione, che è stato trovato per caso in una piccola città americana, completo e nel migliore stato di conservazione, è stato pagato la miseria di quaranta franchi, mentre che avrebbe potuto raggiungere somme favolose, se avesse subito la prova degli incanti in una grande città europea.

★ Al Lyric Theater di Londra ha avuto accoglienza fredda una nuova stravaganza del maestro Leslie Stuart, intitolata *La pantofola d'argento*.

Il libretto tratta della storia di Stella, che dal pianeta Venere, dove non vivono che donne, è stata esiliata in terra per punizione della sua curiosità.

★ La stagione dei *Festivals* in Germania batte in pieno le ali. Quattro feste musicali hanno già avuto luogo recentemente a Colonia, Worms, Heidelberg e Augusta. Dappertutto l'affluenza del pubblico è stata enorme e la consumazione di musica straordinaria. Ad Augusta, Siegfried Wagner ha diretto il *Preludio del Parsifal*; a Worms ha riportato un grande successo l'oratorio di Klughardt, *La distruzione di Gerusalemme*; a Colonia gli applausi più clamorosi sono stati per il distinto pianista francese Raoul Pugno.

★ Lo czar Nicola II ha ordinato la erezione di una statua del compositore Glinka su di una piazza pubblica di Pietroburgo e autorizzata una sottoscrizione nazionale a tale uopo, sottoscrizione alla quale egli ha già largamente contribuito.

★ Dove si caccia la statistica!...

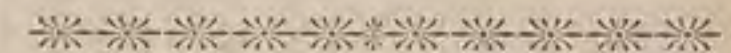
A Strasburgo, dove recentemente ha avuto luogo un ciclo wagneriano, un fervente della statistica si è divertito a determinare, coll'esattezza del minuto, la durata di ogni opera. Senza contare gli intermezzi, *Rienzi*, dura 2 ore 10 minuti; il *Vascello Fantasma*, 2 ore 21 minuti; *Tannhäuser*, 3 ore 8 minuti; *Lohengrin*, 3 ore 7 minuti; *Tristano e Isotta*, 3 ore 17 minuti; *I Maestri Cantori di Norimberga*, 3 ore 53 minuti; *L'Oro del Reno*, 2 ore 28 minuti; la *Walkiria*, 3 ore 18 minuti; *Sigfrido*, 3 ore 11 minuti; il *Crepuscolo degli Dei*, 3 ore 51 minuti.

Dal che risulta che la durata totale di un ciclo wagneriano (*Parsifal* escluso) è di 1,911 minuti, vale a dire di un giorno, 7 ore e 51 minuti.

Grande fatto a sapersi, non è vero?... Eppure i ferventi vanno ancora più in là; sotto il titolo di *Dichiarazioni e gesti d'amore*, uno statista inglese ha pubblicato l'esito delle sue ricerche sulle dichiarazioni amorose da parte dell'uomo e sul modo di accoglierle da parte della donna!...

★ All'Opera Imperiale di Vienna si è rappresentato recentemente, per la quattrocentesima volta, il *Faust* di Gounod, giubileo abbastanza raro in un teatro in cui il repertorio è tanto variato. A questo avvenimento il dotto archivista A. J. Weltner consacra un articolo sostanziale, nel quale passa in rassegna le singole rappresentazioni dell'opera, cominciate il giorno 8 febbraio 1862 nell'antico teatro dell'Opera, e i celebri artisti che vi presero parte: Niemann, Nicolini, Capoul, Masini e Van Dyck nella parte di Faust; le signore Artot, Minnie Hauck, Lucca, Heilbron, Cristina Nilsson, Adelina Patti e Saville in quella di Margherita; Scaria e J. B. Faure nella parte di Mefistofele; Padilla nella parte di Valentino e la signora Zelia Trebelli in quella di Siebel.

Le altre opere di Gounod non ebbero eguale fortuna a Vienna. *Romeo e Giulietta* fu rappresentata 73 volte, *Miracle* 2 volte soltanto, *Filomane e Bauci* 24 e *Il tributo di Zamora* 25 volte.



Da Londra

V.

LA stagione d'opera italiana è principata il 13 maggio. Quantunque per necessità breve, essa è riuscita piena di interesse e di varietà. A Covent-Garden abbiamo assistito a cambiamenti nel teatro stesso e nei cantanti. La sparizione del palco reale e di quell'altro ampio, dal quale il Re usava presenziare le rappresentazioni, quand'era Principe di Galles, è suggestiva per la triste causa che li rende oggi inutili; gli altri cambiamenti nella disposizione della sala e delle scene sono tutti eccellenti. In materia di effetti scenici Covent-Garden è stato fino a poco tempo fa in arretrato coi tempi e il desiderio di rendere piena giustizia a Wagner e all'opera moderna, in generale, ha necessitato parecchie importanti riforme. L'intera area che sta oltre il sipario è stata ricostruita, non lasciando nulla di intatto all'infuori delle vecchie pareti. Il tetto è stato alzato, il sottosuolo ampliato e si sono adottati i più recenti trovati meccanici per muovere il scenario. Tutto questo è stato grandemente a migliorare gli effetti scenici e renderà possibile abbreviare gli intervalli fra gli atti e quindi la durata degli spettacoli; ma, siccome il mondo elegante si reca all'opera principalmente per avere agio di incontrare gli amici, è probabile che nessun cambiamento verrà fatto in questo senso.

Nella sola prima settimana vennero date non meno di sette opere. Da ciò si vede che Londra non va a

teatro solo alla domenica, ch  anzi in una sola sera vennero rappresentate *Cavalleria Rusticana* ed *H nsel e Gretel*, il solo punto di contatto fra Mascagni ed Humperdinck, essendo questo: che la migliore opera di ciascuno   troppo breve per fornire da s  sola un trattamento serale. Parecchi cantanti si sono prodotti, per la prima volta, alla stagione attuale di Covent-Garden. Il signor Knote di Monaco, il quale si   presentato sotto le spoglie di Sigfrido e Lohengrin,   mirabilmente atto per ambedue le parti per la sua giovinezza e per il suo piacevole aspetto; ma nell'azione e nel canto egli   troppo deficiente di passione ed   lontano dal riprodurre, come dovrebbe, l'eroe wagneriano. La signora Fr nkell Claus di Praga segn  distinti successi quale Isotta e Brunilde, ed il signor Reiss incontr  grande favore nella parte di Mime. Il signor Van Dyck   stato udito quale Tristano e Tannh user; la signorina Gadski e la signora Emma Eames sono apparse alternatamente nella parte di Elsa. I londinesi sentono la mancanza dei loro favoriti, i signori de Reszk , ma attendono impazienti il signor Tamagno che si produrr , questa settimana, in *Otello* e *Aida*.

L'avvenimento, che ha sempre eccitato il pi  grande interesse,   la produzione a Covent-Garden di un'opera puramente inglese, lavoro di un compositore inglese, cantato in inglese da artisti che sono per la maggior parte inglesi, americani e coloniali, con un libretto desunto da un'opera di qualcuno dei pi  grandi scrittori inglesi. La rappresentazione dunque di *Much ado about Nothing* (*Molto chiasso per nulla*), attesa con una buona dose di interesse e di curiosit , si tradusse in entusiasmo alla fine della prima rappresentazione. Il dott. Villiers Stanford   gi  noto quale compositore di quattro opere per il teatro lirico, *Il profeta velato*, *Savonarola*, *Pellegrini di Cantorbery* e *Shamus O'Brien*, ognuna delle quali, quest'ultima in particolare, ha contribuito ad affermare la sua riputazione, bench  non sembri improbabile che quest'ultimissima opera voglia eclissare le altre. La musica seria   stata considerata come il suo forte; ma la nuova opera dimostra una capacit  nel rendere a un tempo e altrettanto bene l'*humour* e il sentimento. Non ha *ouverture*, ma comincia in modo alquanto originale con musica festosa eseguita da un'orchestra non vista e la musica di *Sigh no more, Ladies* (*Non sospirate pi , Signore*) comincia a svolgersi dal coro, tenore e basso soltanto, prima dell'alzata del sipario alla prima scena, preparazione della mascherata nella casa di Leonato. Alla fine, quando sono chiariti tutti i misteri e la coppia degli amanti si appresta felice alla danza, il sipario cala sulla stessa melodia. I primi due atti sono i pi  interessanti; le scene d'amore sono rese felicemente da una musica leggiadra e gaia; nel terzo e nel quarto l'interesse vien meno un pochino, per essere poi ravvivato dalla universale gaiezza e dal piacere che si prova alla conclusione. La signorina Suzanne Adams   stata una protagonista ammirevole e la signorina

Maria Brea seppe interpretare felicemente il personaggio di Beatrice; ma il successo della serata spett  al signor David Bispham, la cui interpretazione di Benedick non lasci  nulla a desiderare dal punto di vista musicale e drammatico. Quale Don Pedro il signor Forster ci diede promessa di buon attore ed il signor Blass fece tutto quanto si pu  fare per rendere la parte, impossibile dal lato operistico, di Dogberry.

Dei concerti   realmente difficile parlare, causa il loro numero opprimente. Nel mese di giugno la media settimanale   di poco meno di cinquanta. Naturalmente ve ne sono di tutte specie e qualit ; ma, pure non tenendo conto dei migliori, chi va ai concerti   soprattutto da *embarras de richesse*. I concerti di Richter principiarono il 20 maggio e il dott. Richter fu accolto col solito calore spontaneo, si che in questi ultimi venti anni non ha mai mancato di ritornare a Londra. Altro interessante avvenimento fu il concerto Ysaye datosi il giorno 18, in cui il popolare artista belga diede una brillante interpretazione del *Concerto* per violino in *Mi* di Bach ed esegu , fra le altre, una sua bella composizione intitolata *Chant d'hiver*, che descrisse come un poema sinfonico in miniatura, avendo per suo programma gli effetti morenti dell'inverno, un soggetto tanto melanconico, eppure tanto graziosamente trattato. I signori Ysaye e Busoni hanno anche incominciato una serie di quattro audizioni a Queen's Hall. I due artisti sono immensamente popolari in Londra e suonano insieme con tale accordo e simpatia che non   a meravigliare essi possano riempire anche i posti pi  dispendiosi di questa grande sala, ch  quelli pi  a buon mercato sono sempre presi d'assalto dai dilettanti della vera musica. Sarasate ha dato due concerti e Jan Kubelik sei, in attesa di un settimo straordinario al di l  da venire. Qui e ai Concerti Filarmonici il giovane violinista boemo ha suonato con abilit  strabiliante di virtuosit , ed alla sua meravigliosa esecuzione del *Concerto in Re minore* di Paganini, l'entusiasmo crebbe quale raramente si   constatato in una sala da concerto inglese.

A Londra, come ovunque, la memoria di Verdi   stata doverosamente onorata e, sabato scorso, il personale artistico di Covent-Garden e di Queen's Hall si   riunito a questo proposito. Il busto del Maestro, preparato dal signor Sortini per il recente concerto verdiano dato dalla signora Marchesi, si ergeva nel centro della piattaforma, e l'orchestra e i cori di Queen's Hall si associarono agli artisti dell'Opera Italiana per interpretare in modo stupendo il *Requiem* di Verdi. Questa composizione non   tanto conosciuta in Inghilterra, come meriterebbe di essere, forse perch  H ndel   stato in generale riconosciuto qui come il ca-

Alla celebre artista
REGINA PINCKERT

DICE LA GENTE....

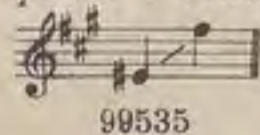
Parole dell'Avv.

FRANCESCO BARIGAZZI

MUSICA DI

PAOLO GUETTA

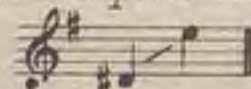
N. 1.
Soprano o Tenore



99535

Fr. 2.50 netti 1.25
2/6

N. 2.
Mezzo-Sop. o Baritono



99536



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proibiti per tutti i paesi
tutti i diritti di riproduzione di traduzione e trascrizione sono riservati

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & H RTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AIRES

(Printed in Italy)

Alla celebre artista REGINA PINCKERT

DICE LA GENTE...

Parole dell'Avv.
FRANCESCO BARIGAZZI

N. 2.

Musica di
PAOLO GUETTA

con eleganza

ALLEGRETTO

CANTO

p

Gli oc - chi che a -

- ve - te, fanno inna - mo - ra - re Tut - ta la gen - te che.....

p

Proprietà G. RICORDI e C. Editori - Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

m 99536 m
Milano Officine G. Ricordi e C.

rall. *a tempo*

..... pas - sa per vi - a; Si ferman tut - tie vo - gli - o no guar -

rall. *a tempo*

- da - re Se voi ci a - ve - te dentro u - na ma - li - a.

Si fer - man tut - tie do - po a - ver guar - da - to,

tratt.

Cia - scun si sen - te vin - to, af - fa - sci - na - to;

cres. *tratt.*

m 99536 m

Meno *1.^o Tempo*

f E nei vo - stri oc - chi bel - li, u - na ma - li - a

Meno *1.^o Tempo*

ff Di - ce la gen - te, con - vien che ci si - a.

pp

affrett. *tratt.* *a tempo*

con eleganza

affrett. *tratt.* *a tempo* *p*

poscuola di musica da chiesa. L'opportunità di ascoltare la composizione verdiana fu quindi accolta da tutti con viva soddisfazione. L'esecuzione fu ammirabile e il signor Mancinelli, che diresse, riuscì a ispirare le masse ed il coro colla sua calda comprensione ed una equa interpretazione fu pure data dai solisti. Il concerto era incominciato colla *Ouverture d'Egmont* di Beethoven, dopo di che Sir Alexander Mackenzie diresse la prima esecuzione orchestrale della musica del suo *Coriolano*.

Le rappresentazioni di *Twelfth Night* (*Festa dell'Epifania*) a Her Majesty's hanno avuto termine nel decorso mese. All'ultima sera il signor Tree si presentò alla ribalta per dire poche parole di ringraziamento e di addio al suo uditorio. Ricordate le rappresentazioni della stagione, compresa la riapparizione di *Giulio Cesare* e la produzione di *Erode*, non che le rappresentazioni, durate quattro mesi, di *Twelfth Night*, il signor Tree concluse di avere avuto un successo brillante sia dal lato finanziario, sia da quello artistico. In risposta a quelli che deplorano costantemente la degenerazione del gusto pubblico e, benché egli fosse attore-impresario, volle provare che oltre gli utili dati dalle produzioni di Shakespeare, è stato capace di coprire le perdite delle così dette produzioni popolari. Una confortante assicurazione certamente!

La prematura partenza del signor Tree da Londra è dovuta al fatto di aver egli ceduto il teatro alla Compagnia francese che ci reca due delle più brillanti sue stelle, la signora Bernhardt ed il signor Coquelin che coll'*Aiglon*, il più recente successo di Rostand, hanno attratto numeroso uditorio. Della produzione e della sua esecuzione è superfluo parlare qui, dal momento che l'interpretazione che la grande attrice impronta al duca di Reichstadt è divenuta classica. Basterà dire che, malgrado i prezzi raddoppiati — e i prezzi inglesi sono abbastanza alti in tutti i tempi — il pubblico di Londra si affretta nondimeno — anzi forse più degli altri — ad accorrere a vedere l'attore e l'attrice che in Inghilterra e ovunque sono stati riconosciuti all'unanimità quali iniziatori della più elevata manifestazione dell'arte. Ed ora che la curiosità per l'*Aiglon* è soddisfatta, speriamo di vedere *Cyrano* e la *Tosca* ed altre produzioni popolari. Prima della fine di giugno la signora Réjane sarà pure qui e, per molte settimane e a qualunque prezzo, il dramma francese regnerà supremo. È forse altrettanto bene che questi visitatori vengano per ultimi nella stagione, quanto è bene che noi abbiamo tempo di dimenticarli un poco e diminuire il nostro grado di entusiasmo prima che i teatri si riaprano in autunno.

È questo il momento di maggiore entità per le Gallerie di pittura, non che per la musica e per il dramma.

Senza dubbio l'avvenimento più interessante della stagione fu l'apertura della Esposizione Spagnuola a Guildhall sotto gli auspici del Podestà e dell'Ambasciatore di Spagna. La città di Londra, nota in tutto il mondo per la sua ricchezza, per la sua ospitalità e generosa prontezza per sollevare chi soffre, ha di recente rivolta la sua attenzione all'arte. È questa la decima Esposizione che essa ha organizzato e il catalogo ricorda con orgoglio la ragguardevole quantità di gente che le sue mostre hanno attratto. L'entrata è libera e la Galleria è aperta nei giorni di domenica e in quelli della settimana. I dipinti esposti in quest'anno sono stati presi da tutte le città più importanti della Spagna non che dall'America e dagli Stati Uniti del Regno. Una sala contiene niente altro che quadri di Velasquez, superbi esemplari, molti dei quali appartengono ad inglesi e quindi sono famigliari a molti di noi. Goya e Fortuny ci giungono quasi come una sorpresa, e realmente si impongono alla nostra attenzione per il loro brillante colorito e per la elaborazione del dettaglio. È interessante vedere soggetti famigliari, quali la *Campagna Romana* e i canali di Venezia presentati in maniera tanto insolita, ma molto più interessanti, per la loro più sincera caratteristica, sono i soggetti spagnuoli, quali *Il giardino dei poeti* e *Tori* di Goya. Questi e molti altri dipinti di fama mondiale possono ora essere ammirati anche dall'uomo d'affari, il quale si permette una mezz'ora di ricreazione dopo la colazione prima di ritornare all'ufficio.

Londra, 11 giugno.

ALICE ZIMMERN.

CONCERTI

MILANO. — La Scuola Musicale Cooperativa ha dato, nelle sere dell'11 e del 13 andante, i suoi saggi finali nel Salone dell'Istituto dei Ciechi.

Cominceremo gli elogi alla scuola del prof. Luzzi, il quale nelle due signorine Rina Franco e Maria Lago ci ha presentato due promettentissime allieve. Il professore Tarenghi può essere contento della sua allieva Anita Gnocchi, che ha eseguito assai lodevolmente composizioni di Chopin e di Grieg. Altrettanto il professore Mascardi, il quale delle signorine Aida Mainardi Pellegrini e Anita Vianini ha saputo formare due buone pianiste. La scuola di canto del prof. Piccoli ci ha fatto sentire felici esordienti nelle signorine Erminia Daelli, Giannina Tazza, Bice Chiozzini, delicati soprani, e nel tenore Castore Blanc. Bene affiatate le allieve della scuola corale, che modularono graziosamente canzoni del loro maestro Calcaterra, di Mendelssohn e Rubinstein.

Gli allievi delle scuole d'archi del prof. Revere, prima nel *Quartetto in Sol maggiore* di Chopin, poi nel *Concerto in Do minore* di Beethoven, si sono fatti applaudire replicatamente; in quest'ultimo accompagnò in modo egregio al pianoforte la signorina Ida Nespola, allieva del prof. Piccoli. Promettente flautista Annibale Zenone, allievo del prof. Carcano e lodevole pianista la signorina Giuseppina Sant'Ambrogio della scuola Torriani, che accompagnò Ernesto Durot, allievo che fa molto onore al suo bravo maestro Revere, nella serenata *La Calma* di Bazzini.

REGGIO EMILIA. — La nostra Società del Quartetto diede nella sera dello scorso sabato il suo dodicesimo concerto, che rinvoltò lo splendido successo dei precedenti.

Il pianista prof. Stanislao Ficarelli venne fatto segno a vivissimi, unanimi applausi che salutarono in lui un forte, simpatico, equilibrato artista. Egli diede una gentile e nitida interpretazione di una *Ballata* di Chopin, della *Romanza senza parole* di Mendelssohn, dello *Studio* *Polacco* di Loeschhorn e di un suo *Scherzo*, nel quale si rivelò anche compositore brillante e originale.

Arrigo Serato diede uno schietto entusiasmo nel *Concerto* di Mendelssohn, nell'*Adagio* del *II Concerto* di Max Bruch e nel *Motet perpetuo* di Ries, e per le ovazioni continue e le richieste di replica, eseguì la *Zingaresca* di Sarasate.

Due numeri per arpa seguirono poi un ottimo successo per la signorina Pia Ines Ruiz, alla quale venne offerta una *corbeille* di fiori.

Domenica sera ebbe luogo al teatro Municipale uno spettacolo di beneficenza, al quale prese parte anche Arrigo Serato. Parteciparono alla serata due gentildonne civiltane, la marchesa Pareri Sciallero, che cantò i due pezzi con ottima voce di soprano, e la nobildonna Borsari Malatesta, distintissima pianista. Lo spettacolo ebbe esito felicissimo e portò un obolo non indifferente alla beneficenza. — PIETRO CURTI.

BIBLIOGRAFIA

Denkschrift zur Feier des 75-jährigen Bestandes des Männerchor Zürich von dott. med. ADOLF STEIGER. — (Zürich: Buchdruckerei F. Lohbauer).

Il dott. med. Adolf Steiger, nella recente ricorrenza del 75.^o anno di fondazione della ben nota Società corale maschile di Zurigo, ha offerto ai signori dott. Carl Attenhofer e Fritz Rohrer, che da trentacinque anni reggono con rara abilità e decoro la fiorentine istituzione, un libro pregevolissimo per nitidezza ed eleganza di edizione, in cui sono raccolti tutti i più memorabili ricordi della stessa.

La fiorentine Società, costituitasi il 2 ottobre 1826, sotto gli auspici di Hans Georg Nageli, e che aveva preso parte un mese prima, in qualità di semplici amici della musica, a una festa di cantori a Wadens-

weil, in numero di 76 persone, ha oggi raggiunto la rispettabile cifra di 1253, cifra notevole se si considera il numero della popolazione della città dedita in particolare al commercio ed alle industrie. Gli innumerevoli concerti ch'essa ha dato in Zurigo, alle feste cantonali della Svizzera, la irrepreensibile correttezza delle sue esecuzioni dimostrano chiaramente la solidità della Istituzione, che in questi giorni si è sentita fiera di ricordare il suo glorioso passato, le lotte sostenute e gli uomini preclari che l'hanno sorretta e portata tanto in alto. Essi sono Hans Georg Nageli, Wilhelm Baumgartner, Carl Attenhofer, che nel 1866 assunse la direzione del « Männerchor », Leonhard Steiner, Ed. Keller, dott. Fritz Rohrer e molti altri benemeriti che hanno incoraggiato materialmente e moralmente la Società. La elegante pubblicazione reca il ritratto di questi benemeriti.

Iniziate le sue esercitazioni in un modestissimo locale del Limatquai, il « Männerchor » di Zurigo ha ora a sua disposizione nella Tonhalle una delle più grandi, sontuose ed acustiche sale dell'Europa, nella quale si presenta a dati intervalli per dare concerti, che assumono l'importanza di veri avvenimenti musicali.

Le nostre più fervide felicitazioni alla fortunata Istituzione, perchè le arrida un avvenire sempre più fiorentine e l'augurio a noi che il nobile esempio possa trovare imitatori anche in Italia, che ha fama di essere il bel paese del canto e del suono.

CORRISPONDENZE

ROMA, 17 Giugno.

Nel teatro — In onore della principessa Jolanda di Savoia.

LE scene del Drammatiko Nazionale è apparsa, nella scorsa settimana, la *Massa* di Massenet, per unirsi alle due opere romagnole, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, che già si rappresentavano su quel teatro, con molto successo. Esecutori del gentile spettacolo francese sono la signorina Anita Baroni, il tenore Ravazzolo e il baritone Anconelli. Lo spettacolo è abbastanza scelto; al complesso entusiasmante degli artisti si aggiungono le due ottime masse, corale ed orchestrale; quella istruita dal Maxoni, questa guidata dal De Angelis.

È allo studio *Marianita*, opera nuovissima dell'ave. Simonini, di Rieti. Al Politeama Adriano proseguono le rappresentazioni dell'*Africana* e del *Faust*: anche qui, quanto prima, avremo la nuova opera, già annunciata, *Friedmann Bach*, del Padoa.

Durante la solenne cerimonia del battesimo della principessa Jolanda di Savoia, nel palazzo del Quirinale, un'ondata di melodia dolcissima si diffondeva per la cappella, aggiungendo un mistico fascino al rito che si

veniva celebrando. Un quartetto doppio di archi — nel quale, fra gli esecutori principali, si comprendevano i componenti il Quartetto di Corte di S. M. la Regina Madre, professori Tito Montacchi, Vincenzo De Sanctis, Romolo Jacobacci e Decio Pinelli, diretti dal Montacchi stesso — fece gustare alcune sceltissime composizioni, quali un *Andante* di Mozart, un *Adagio religioso* di Ettore Pinelli ed un'Aria di Bach, per violino solo con accompagnamento di archi.

Nell'elenco dei festeggiamenti, preparati da apposito Comitato per solemnizzare la nascita dell'augusta infante, è compreso altresì un grandioso concerto bandistico al Palatino. Il concerto avrà luogo nelle ore pomeridiane di domenica o lunedì prossimi e verrà diretto dal Vessella, il quale sta preparando con ogni cura la perfetta interpretazione del seguente programma: Beethoven: *Sellima Sinfonia*; Wagner: *Kaiser-Marsch*; Mercadante: *Sinfonia-Marta* (composta in occasione della nascita del Principe di Napoli e dedicata a S. A. R. Margherita di Savoia); Verdi: *Sinfonia della Battaglia di Legnano*; Ponchielli: *Préludio della Cantata a Garsia Donizetti*; Boito: *Ridda e Fuga del Meffistofelo*. — CASERTA.

FIRENZE, 17 Giugno.

A stagione finita — Ufficiale rinviato — Lettera questione.

Lo smarrimento dell'ultima mia lettera ha fatto sì che nulla fu detto in queste colonne sulle finali manifestazioni della stagione musicale fiorentina. Inutile ormai tornarci sopra in dettaglio, rievocare fatti ed apprezzamenti con sforzi di memoria a cui non sono abituato e che poco interesserebbero i lettori.

Ricorderò solamente, per la storia, il grande concerto wagneriano strumentale e vocale organizzato e diretto al teatro Verdi dal maestro Magagnoli ed al quale presero parte, oltre l'orchestra, tre egregi cantanti quali la Gemma Bellincioni, Amadeo Bassi e Lelio Casini...

Ed ora, a Firenze, di musica se ne fa quel tanto che basta al consumo più individuale che collettivo. Ciascuno ne prende quella piccola porzione che — con questi forti calori — può incitarla la digestione... o conciliarla il sonno. A quest'ultimo beneficio risultato non contribuiscono certo gli organetti che compongono... gli organi maggiori da mattina a sera, che invadono — malgrado le private e pubbliche proteste — ogni angolo della città e che sveglierebbero « i sette dormienti » della classica leggenda.

Più accettabili certo sono le Masche sulle pubbliche piazze, alcune delle quali ci offrono, di tanto in tanto, anche qualche concerto « verdiano », come quello che fu eseguito dalle tre Bande riunite dei tre Reggimenti qui stanziati. Ogni omaggio reso alla memoria del Grande che non è più, trovò un eco di simpatia e di artistico diletto nella popolazione.

Nei teatri, salvo le « Feste musicali » del Circo Rancy che ignoriamo al Politeama e la Compagnia d'opere Palombi che fa del suo meglio per attirare gente ai giardini dell'Alhambra, e tutto tace « nei deserti regni d'Estere ». Qualche concerto privato, qualche saggio di studio, come quello dato nella Sala Pannetti e Fattori dalle alunne della stimatissima maestra di canto signora Alice Nyma-Galletti... *Et voilà tout*.

Ciò però non significa che non si pensi al futuro e che non vi sia chi si preoccupi di sapere sotto che vesti si presenterà la Firenze musicale alla rinfrescata del prossimo autunno, quali i teatri dove la sua attività — in quel senso — potrà meglio espandersi... e con quali mezzi.

È, in una parola, l'eterna e complessa questione che si dibatte anche in altre città, in tutti — anzi — i centri maggiori d'Italia e che cerca

perosamente, affannosamente una soluzione. Qui, per esempio, c'è chi vagheggerebbe di trasportare al teatro Verdi la dote di 25,000 lire già attribuita alla Pergola, aggiungendovi — come si è tentato a Treviso — il prodotto di una sottoscrizione popolare e mantenendo « popolari » ossia a buon mercato, anche i prezzi.

Si potrebbe — dicono i proponenti — ottenere così una stagione musicale migliore di quella che si è avuta alla Pergola. E taluni completerebbero le loro idee colla possibilità di una stagione esclusivamente wagneriana, o almeno in parte wagneriana, con rinforzo di qualche opera di quelle opere nuove che, in verità, giungono a Firenze sempre in grande ritardo. Quanto alla convenienza di un ciclo wagneriano, io mi affretto a negarlo assolutamente. Sarebbe un andare incontro a un certo insuccesso e qualunque impresa ci rimetterebbe capitali e interessi. Grazie al cielo, la grande maggioranza si sente ancora abbastanza italiana per rifuggire dal feticchio straniero, sotto qualunque forma, e per tener alto il sentimento e la predilezione dell'arte nazionale. Desiderabile, all'opposto, che le opere nuove dei maestri italiani non ci sieno rivelate — come è avvenuto per la *Tristana* — dopo tre o quattro anni dalla loro prima comparsa.

Ma, per ottenere ciò, è proprio necessario, dirò anzi, è possibile dare al teatro Verdi la dote, togliendola alla Pergola?... Io non lo credo. L'esperimento della Pergola non fu disastroso; ed ormai costituisce, a favore del nostro massimo ed aristocratico teatro, una specie di diritto acquisito che mai si saprebbe distruggere. Quanto poi alla sottoscrizione popolare... non ci facciamo i proponenti assegnamento. I cordoni delle borse sono oggi assai difficili a sciogliersi. E più che mai quelli delle borse meglio fornite e che più potrebbero giovare allo scopo...

Per spiegarci meglio, dirò: non saranno mai i « signori », e non sarà mai la classe ricca che si affretterà a favorire i conati — fossero pure lodevoli — del teatro Verdi, con detrimento della Pergola prodotta...

Le tradizioni, i pregiudizi di casta hanno anche loro una forza irresistibile! — G. GARARDI.

BOLOGNA, 17 Giugno.

Spettacoli Popera — Musica antica.

AL Politeama D'Azeglio abbiamo avuto alcune rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia* con esito abbastanza soddisfacente. Gli interpreti, signorina Sofia Alfos, Gaetano Pini-Corsi, Contini, Rossi, Rapisardi e il direttore d'orchestra, maestro Augusto Franzoni, riscossero molti applausi.

A questo Politeama, in settimana, si inizierà col *Rigoletto* una serie di spettacoli verdiani, cui seguiranno l'*Ernani* e la *Traviata*. Non è stato ancora pubblicato l'elenco artistico; ma si dice vi saranno buoni nomi.

A favore dei restauri di San Francesco, in questa chiesa che fino dal secolo XVI con Bartolomeo da Tricarico fu culla a quella scuola musicale bolognese che diede nomi illustri all'Italia, ebbe luogo un concerto di musica antica eseguita dalle soliste Giovannoni-Zacchi e Alice Zacconi e da coristi gemelli e coriste eleganti appartenenti alla migliore società bolognese. L'esito è stato coronato da un trionfo completo e il concerto si replicherà.

Nel programma figuravano i seguenti brani: E. F. Dall'Abaco: *Concerto da chiesa* in *La minore* per orchestra d'archi e organo; Palestrina: *Antifona* a due cori; Frescobaldi: *Canzone e Toccata*, per organo solo; Darante: *Preghiera alla Vergine*; Marcello: *Salmo IV*; Spambati: *Tu Deus laudamus*.

Dirigesse l'orchestra il maestro Fano; all'organo sedeva il professore Filippo Sussari. — gaz.

BERGAMO, 11 Giugno (ritardata).

Seconde esercitazioni musicali alla Scuola « Donizetti » — La prossima stagione teatrale.

La seconda esercitazione musicale, tenutasi domenica nella sala concerti del Conservatorio, presentò un numero pubblico, assunse una vera importanza artistica pel valore della musica prescelta e pel merito degli esecutori, del che va data lode a tutto il Corpo insegnante che ha alla testa il valente prof. Guglielmo Mattioli.

La scuola di pianoforte ed organo (prof. Mariotti) si presentò cogli allievi Ravelli, Sessa, Sala, Maretti e Galaverni, eseguendo, tra l'altro, la *Sinfonia Pastorale* di Beethoven per due pianoforti ad otto mani, interpretata egregiamente.

La scuola d'archi del professori Lucca e Pezzotta ebbe campo di emergere nell'*Imo* e *S. Cecilia* di Goanod. Questa deliziosa pagina di musica, benché affidata a giovanissimi allievi, ebbe ottima esecuzione ed il pubblico ohiase ed ottenne il bis.

Anche la scuola di canto, retta dal prof. Meli, si fece apprezzare coll'allievo Goverini, un buon promettente, che nell'*Aria* del *Duca d'Arco* nel *Salvator Rosa* sfoggiò voce poderosa e bene educata, così come nel *passo La preghiera della sera* di Goanod.

Ricorderò infine la scuola di composizione dello stesso maestro Mattioli, direttore dell'Istituto, che diede risultati più che soddisfacenti col *Quartetto* per archi dell'allievo Mascheroni, egregiamente interpretato dai giovani Del Grosso e Prestini e dai prof. Lucca e Pezzotta, non che col *Préludio e Fuga in Sol minore* per organo, eseguito dall'autore medesimo, signor Galaverni.

Al teatro Donizetti avremo quest'anno una stagione verdiana, colle opere *Aida* e *Nabucco*, *L'Impresa*, che ha avuto il gentile pensiero di onorare la memoria dell'altissimo Maestro, speriamo verrà onorato degnamente colla scelta di buoni artisti e con una buona concertazione.

F. E.

PADOVA, 17 Giugno.

Zaza di R. Leoncavallo al teatro Garibaldi.

REIMANTO chiama il sociale teatro « Verdi », per mancanza d'initiativa e di mezzi (la cruda verità pare un sogno quando si pensi che a Padova si trovano accumulati tanti milioni), l'imprendario Zeni, con un coraggio mirabile, volle allestire spettacolo d'opera al Garibaldi, offrendo al nostro pubblico la più recente creazione del laborioso autore dei *Pugliesi*.

Mi dolgo per il carissimo amico Zeni, la cui proverbiale solerzia meriterebbe sempre adeguato compenso; ma per quanto la stampa cittadina, con stupefaccente buon volere, non abbia risparmiato il turbolo, la verità è che alla seconda e quarta rappresentazione il teatro non aveva certo un aspetto confortante. Non si può tener calcolo della terza rappresentazione, datasi il 15 corrente, giacché nella tradizionale sera del Santo, il concerto è insanabile.

L'eco del successo riportato a Genova dalla signora Carelli era giunto fino a noi; ma neppure il valore della eccezionale protagonista basta, a quanto pare, a riempire la cassetta dell'Impresa. La ragione? Forse il caldo eccessivo dell'ambiente... o piuttosto il gusto del nostro pubblico, poco sensibile all'odissea di Zaza, diluita dal commento orchestrale?

Il Leoncavallo, con grande disinvoltura, ha seguito l'azione valendosi di canzoni e tempi di valzer. Ma i critici di giornali critici, competenti in materia, dicono che c'è il colore locale e che il compositore ha vinto una grande difficoltà. Alla grazia!

Qualcuno potrà forse condividere la loro opinione; altri invece pensa che Zaza, la commedia passionale, il cui successo attrasse l'operista, nel-

L'ampoloso vesti musicale in che egli ce l'ha annoverato, assume un aspetto grottesco. L'orchestra elaborata non basta a compensare il vuoto della sua musica, accozzaglia di mille motivi, ognuno dei quali richiederebbe un processo per la ricerca della paternità. Che il pubblico sia oggi atto a digerirsi in pace un simile intingolo, dato le tendenze moderne, si avvia ancora a comprendere, ma che critici che vanno per la maggiore abbiano potuto prendere sul serio una manifestazione di questo genere, è così che affligge.

Altri giovani maestri, innamorati della commedia lirica, grazie ad una indiscutibile genialità, seppero amorevolmente musicare soggetti scabrosissimi, ma avevano la nota personale, che manca affatto al Leoncavallo. Se nella sua Zaza qualche tratto interessante fu raramente capolino, esso non basta a distruggere l'impressione disgustosa che produce un'opera, nel suo complesso, così insignificante da sfuggire ad ogni analisi critica. La parte meglio riuscita del primo atto è il duetto fra Cascard e Zaza, la quale, poveretta, si commuove ricordando la sua fanciullezza e i casi pietosi della madre ubbriacotta. Rimarchevole il breve preludio del secondo atto, benché non presenti grande interesse nell'armonizzazione. Il tema, che ha uno spunto grazioso, è presto abbandonato per le solite divagazioni che trovano sempre scusa nelle esigenze sceniche. Bello il lago triste nell'ultimo atto: *Tu non m'amarti più*, che però ricorda troppo da vicino, tanto nell'ispirazione che nella condotta armonica, uno dei magnifici pezzi lirici di Grieg.

Ma il punto migliore dell'opera è, all'atto terzo, la *aria del Meistefele: Mamma usata di casa in nell'ora di ero solo finché ritornava*. E via da questo passo ci sarebbe da accontentare tutti i gusti e tutte le scuole! Non parliamo poi di certe aggiunte del librettista, non richieste dall'azione.

L'esecuzione, lodevole sul palcoscenico, ha lasciato un po' a desiderare nell'orchestra. Ma, dati gli elementi di cui poteva disporre, si può dire che il maestro Tango ha fatto miracoli, con pochissime prove. Colla Carelli condivise meritamente gli onori del successo il baritone De Luca, nella parte di Cascard, un artista di buoni mezzi ed eccellente scuola.

VERDI.

PIACENZA, 17 Giugno.

Il Natale del Redentore di Don Lorenzo Perosi.

NELLE grandiose feste per il pubblico episcopale di S. E. Monsignor Scalabrini e per la solenne riapertura del Duomo, ristaurato nell'antico stile in modo magistrale, Piacenza volle e seppe degnamente preparare anche un avvenimento musicale che segnò il più alto grado della riuscita delle stesse feste, l'esecuzione al teatro Municipale dell'oratorio *Il Natale del Redentore* del maestro Don Lorenzo Perosi, il quale ne assunse personalmente la direzione.

Il successo non poteva riuscire più completo; ed invero lo splendido lavoro merita bene l'accoglienza festosa ed entusiastica, che il pubblico piacentino e i moltissimi forestieri convenuti gli prodigarono.

Senza voler entrare in un'analisi dettagliata, è un fatto che dal *Cantico della Vergine*, col quale si chiude la prima parte, al prologo della seconda parte *Incedere*, alla *Noite tenebrosa* e via via fino all'imponentissimo *Te Deum*, la vena musicale sana e robusta di Perosi zampilla chiara ed incandescente destando interesse e attenzione.

L'istrumentazione attinge con ottimo gusto alle diverse tavolozze, e ne esce quindi un colorito di timbri sempre vario e squisito, sempre nutrito da svolgimenti tecnici pressoché perfetti.

La riproduzione del *Natale del Redentore* a Piacenza è degna del massimo elogio, per quanto, in qualche punto, l'esecuzione lasci a desiderare parecchio. Superiore ad ogni elogio — perché veramente grande — il Kaschmann. Dizione perfetta, metodo di canto magistrale, spirito interpretativo da artista sommo, voce robusta, uguale, estesa, di timbro simpatico e penetrante; sono queste le doti che rendono il Kaschmann un insuperabile storico. Assai buono il tenore Fasciolo, il quale è pure dotato di invidiabili mezzi vocali, che sa porgere con eleganza di metodo e con

giusti criteri di interpretazione. Appena passabili il mezzo-soprano e il soprano. Il *Nell'ora tangere* dell'oratorio *La Risurrezione di Cristo* — eseguito fuori programma — ebbe, per parte di Kaschmann, una esecuzione superba.

L'orchestra, buonissima, incede splendidamente sotto la valente direzione di Perosi, il quale però ha dovuto... subire le stonature inevitabili degli organi (1).

Il merito intrinseco dell'avvenimento recente va assegnato al maestro prof. Alighiero Stefani, anima squisita di artista, altrettanto valente quanto modesto, che ha preparato con rara competenza e con vero amore fraterno la concertazione degli oratori del Perosi.

Della *Messa Pontificale* dello stesso Perosi (che ebbe grandi approvazioni per l'istrumentazione fattane dallo scrivente) è meglio tacere, perché l'esecuzione fu un vero massacro. — ANGELO BALLADORE.

CONEGLIANO, 17 Giugno.

Saggio musicale — Teatro.

FRAS ebbe luogo il saggio annuale degli allievi di questa Scuola di musica. Con vera occupazione furono constatati il progresso e gli ottimi risultati della Scuola, con tanto amore e intelligenza diretta dal distinto maestro Francesco Battaglia.

Dopo alcune parole di circostanza, dette dal Sindaco cav. Alprandi, gli allievi del primo e degli ultimi corsi eseguirono con bravura ed esattezza i vari numeri del lungo programma alla presenza di un pubblico affollato e plaudente. Il maggiore successo ebbe il *Saltimino in Mi bemolle* di Beethoven, diretto ed eseguito egregiamente; particolare menzione è dovuta per gli allievi Gléniche Maria (violino) e Da Re Bartolo (violoncello).

È a merito del bravo maestro Battaglia se la Scuola può dare risultati così lusinghieri e utili; a lui e alla solerte Presidenza dell'Istituto Filarmónico vanno i più vivi saluti.

Sappiamo che, nella seconda metà di settembre, si darà in questo teatro Sociale il solito spettacolo d'opera seria; quest'anno avrà speciale attrattiva, coincidendo con la inaugurazione della illuminazione elettrica, che animerà stanzosa. Speriamo che lo spettacolo sarà buono e di soddisfazione del pubblico coneglianese e dei paesi vicini, che sarebbe felice di udire qualcuno dei capolavori del Genio che l'Italia ancora riassume.

TRIESTE, 17 Giugno.

Politeama Rossetti.

SE poche sere abbiamo avuto in questo teatro alcune rappresentazioni d'una compagnia operistica ughierese. Malgrado il caldo eccessivo e l'idioma incompreso, il successo fu buono e il pubblico accorse numeroso. Notevoli le prime parti e i cori eccellenti per intonazione; l'orchestra ussichina.

Il barone Zingaro dello Strauss ebbe le migliori accoglienze. — ERAS.

HABANA, 30 Maggio.

La *Roberta* di G. Puccini.

ROBERTA, una ben poche volte abbiamo assistito a un trionfo come quello riportato dalla *Roberta* di Puccini, allo cui rappresentazione il pubblico ha fatto resa ogni sera per intervenire. La musica di quest'opera, che ha il segreto di penetrare in tutti i cuori,

(1) E allora, perché buonissima?...

(Nota della Direzione).

anche in quelli meno sensibili, per vero dire, è anche stata egregiamente interpretata dagli artisti che compongono la compagnia Lombardi, il tenore eccettuato, male andato in salute.

Adriana Lery, nella parte di Mimi, si è distinta in modo meraviglioso ed è stata ammirata come cantante e come attrice. Buona Longhi è pure apparsa una Musetta straordinaria per voce e per scena. Salvatore Vinci (Marcello), Pedro Bagamoni (Schumard) e Italo Picchi (Colline) hanno bene eseguito ed il maestro Emanuel si è distinto nella concertazione dell'opera e nella direzione dell'orchestra.

Il pubblico attende ora impaziente la *Manon Lescaut* dello stesso autore, di cui sarà protagonista Adriana Paterni Lery. — A.

NOTIZIE ESTERE

BERLINO. — Venne aperto il Concorso pel monumento a Riccardo Wagner, da erigersi nella Thiergartenstrasse.

Centodieci scultori hanno inviato i loro bozzetti. Il celebre maestro è effigiato in tutti i modi: in piedi, seduto, col leggio, colla bacchetta di direttore, ecc., ecc.

A giorni il Concorso verrà chiuso ed un Giurì internazionale sceglierà 10 fra i migliori soggetti; ai loro autori saranno pagati 2,000 marchi cadauno, coll'obbligo di presentarsi ad un secondo Concorso limitato fra di essi.

Tre premi saranno destinati ai prescelti in questa seconda gara: 2,500 — 1,500 — 1,000 marchi.

Il totale delle spese pel monumento è stabilito in 125,000 marchi, cioè 156,000 franchi.

LONDRA, 16 giugno. — *Otello* di Verdi, rappresentato ieri sera a Covent-Garden, ha ottenuto un successo trionfale. Tamagno, protagonista, ha affermato la sua riputazione di grande cantante ed attore e si è fatto applaudire calorosamente in tutta l'opera. Deliziosa Desdemona è stata la signora Eames per soavità vocale e grazia femminile. Il signor Scotti compose un ammirabile Jago e si distinsero pure tutti gli altri artisti, signorina Olitzka (Emilia) ed i signori Forgeur (Cassio), Masiero (Roderigo), Fournet (Lodovico) e Rea (Montano).

Il maestro Mancinelli, il quale diresse in modo magistrale l'opera, fu fatto segno con tutti gli artisti a una speciale ovazione.

Per martedì, 18, è annunciata *Aida*, al 21 *Otello*; al 22 la *Tosca*.

BUKAREST. — Il re Carlo e la regina Elisabetta di Rumania si sono fatti iniziatori di rappresentazioni rurali, e cioè intendono fondare nei comuni rurali del Regno dei piccoli teatri ove i contadini potranno assistere gratuitamente alla rappresentazione di spettacoli morali ed istruttivi. In via d'esperimento il primo di tali teatri sarà costruito in una delle terre appartenenti alla corona.

NUOVA-YORK. — Un impresario americano ha aperto trattative colla Direzione di una delle più importanti Compagnie transatlantiche tedesche, per stabilire un teatro sui battelli a vapore che fanno servizio regolare fra l'Europa e l'America.

È noto che per ingannare la noia di sette giorni di traversata, a bordo dei grandi vapori, si era fatto l'abuso del giuoco, specie del *poker* e del *baccarà*. Le Amministrazioni delle Compagnie di navigazioni hanno vietato ora tutti i giuochi d'azzardi: è certo che alle rappresentazioni teatrali, se bene organizzate, non mancheranno d'intervenire i passeggeri di prima classe.

L'idea dell'impresario americano può, dunque, essere eccellente... salvo i giorni di burrasca!!

È vero che un buon temporale può molto giovare all'ultimo atto del *Rigoletto*, così come a quello del *Guglielmo Tell* una rispettabile tempesta... ma... e il male di mare?...

E con questo che un impresario avveduto e solerte, come si suol dire, dovrà fare i conti!!

NECROLOGIE

Wiesbaden. — In età di 81 anni è morto il compositore Giorgio Vierling. Organista da prima a Francoforte e a Magonza, stabilitosi a Berlino fondò, nel 1857, la prima Società Bach, che diresse per lungo tempo. Fra le sue numerose composizioni meritano di essere segnalati gli oratori: *Il ratto di Sabine*, *Alarico* e *Costantino*; parecchie cantate liriche, fra le quali *Ero e Leandro*; diverse *Ouvertures*, *Mottetti*, *Salmi* e *Lieder* divenuti assai popolari nelle Società orfeoniche tedesche.

Parigi. — L'Università deplora la perdita del poeta Eugène Manuel, ispettore generale dell'Istruzione Pubblica, letterato di merito, autore di poemi, commedie e drammi che furono coronati da lieti successi. Il suo dramma *Les Ouvriers*, rappresentato da Sarah Bernhardt, è rimasto nel repertorio della Comédie-Française. Malgrado la sua tarda età — aveva raggiunto i 78 anni — era rimasto assiduo alle sue occupazioni, dimostrando una rara energia nell'adempimento dei doveri assanti.

Londra. — Nel mese scorso, in età di 57 anni, è morto Enrico Frost, artista molto abile, che fu a lungo organista della Cappella Reale e che si è fatto rinomare come critico musicale del giornale *The Standard*.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

MICELI (GIOVANNI). Giuseppe Verdi. Discorso pronunziato nella commemorazione promossa dalla Scuola di Musica nel Teatro Civico di Sassari la sera del 2 febbraio 1901. — (Sassari: Tipografia Ditta Giacomo Ghirella).

MARTIN (GABRIEL). *Trois moutures du même sac.* Comédie en un acte, interdite per la Censure. — (Paris: Société Libre d'édition des Gens de lettres).

BIZZARRIA

A sipario calato
Avendo dimandato
Il titol della farsa,
Che bella m'era parsa,
Ad amico sincero,
Dissemi con mistero:
Il rosso, bianco, nero,
Prima che d'arrivare,
Son subito partiti.
Di spiegare tal detto,
Lettor trovi difetto?

(L. Emiliani).

ANAGRAMMA

Mi avevano seccato tutto il giorno;
Chi per un atto di destituzione,
Chi per non formale donazione,
Chi per fare ricorso in Cassazione.
Stancatomi alfine di tante 2
Scappai in teatro ad ascoltare la 1.

(L. Emiliani).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lorà* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giuochi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 23:

I.
BIFRONTE:

A - uber — rebu - s.

II.

INCASTRO A ROVESCOIO:

Iris - vò — Si - vo - ri.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Rizzini, G. M. Sessa, L. Re, G. Rossi, B. Lopez y Royo, C. Alongi, G. Bazan, F. Cirelli, T. A. Grilletti, F. Visone, L. Pigna Carminati, P. Piazzì, M. L. Folent, E. Bassano, V. Libardi, G. Savazzini, E. Niccolaini, G. Cady Scotti, E. Pansini, C. Gustinelli, G. Muzzi, A. Tarengi, O. Navaretti, P. Nuti, E. Cora, V. Peccerillo, O. Lensi, O. Bovera, C. Coza, R. Forcella, G. Costa, F. Martines, L. Salina, C. Saltini, E. Pozza, P. Guicciardi, Società Corale G. Verdi, L. Lovati, F. Spezi, G. Calabria, L. Forticibari, V. Lo Vetere Gallo, G. Spinelli di P., O. Antonini, T. Scalfò, F. Bernini, L. Martusci, V. Giaccheri, C. Crosara, O. Selacca, A. Borlenghi, P. Bazan, G. Gettoignani, G. L. Parducci, B. Longo, G. Della Giacosa, L. Emiliani, A. Venzi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Gustinelli, P. Nuti, E. Pansini, L. Pigna Carminati.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Aebille, gerente.

Officine G. Ricordi & C.

Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO

1. <i>Noël! Noël!</i> PASTORALE	2. <i>Pourquoi?</i> ROMANCE	
3. <i>Enivrement!...</i> IMPROMPTU	4. <i>Dors, dors, mon enfant!</i> BERCEUSE	5. <i>Chantons le Mai!</i> HYMNE

Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliotipia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 40
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiarino 1 —
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER — Otello di G. VERDI — Lohengrin di R. WAGNER — Tosca di G. PUCCINI — Anton di C. GALEOTTI — Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY — Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline). 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Peùte de JEAN RAMEAU:

103913 N. 1. S. ou T. . . . Fr. 4 -
 103914 = 2. MS. ou Br. . . . 4 -

(Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosec brume.

Peùte di L. STROCHETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Peùte di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con

ORGANO

104113 --- Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE
 PER
 CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUBB NEWCOMB:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103758 = 2. MS. ou Br. . 4 -
 103759 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 P. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103761 = 2. MS. ou Br. . 4 -
 103762 = 3. C. ou B. . . . 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Peùte de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
 103764 = 2. MS. ou Br. . 3 -
 103765 = 3. C. ou B. . . . 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Peùte dell'Avv. LUIGI DE GIOSCI:

103766 N. 1. S. o T. Fr. 3 -
 103767 = 2. MS. o Br. . . 3 -
 103768 = 3. C. o B. . . . 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHENACHER:

103769 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
 103770 = 2. MS. o Br. . . 4 -
 103771 = 3. C. o B. . . . 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 --- Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 --- Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 --- Fr. 3 -

(Copertine illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

DI

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

C. GALEOTTI

ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

--- (A) netti Fr. 15. ---

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

- 101700 Resister non saprei!... Canzone. MS.
 o Br., in-8 Fr. 50 -
- 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: *Mi dicono
 molto bella.* MS. o Br. 1 -
- 103417 Sete di baci!...: *Vorrei tornar bambina.*
 MS. o Br. 2 50 -
- 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50 -
- 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 -
- 103489 Magia del ballo!: *Allor che mio cugino
 mi viene a visitar.* S. o T. 3 -
- 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 -
- 103673 Tarantella amorosa: *Tutto il dì la tua
 finestra.* S. o T. 3 -
- 103754 Così non mi guardare!... Melodia.
 S. o T. 4 -
 (Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558 --- Fr. 5 -

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103559 --- Fr. 3 -

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 --- Fr. 5 -

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 --- Fr. 1 50 -

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 --- Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 --- Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 --- Fr. 3 50 -

LA PROFUMERIA



per la delicatezza e soavità del suo profumo molto persistente sia nell'essenza per fazzoletto, sia nella polvere di riso e nel sapone, è la preferita dalle signore eleganti.

Essenza per fazzoletto **BACIO D'AMORE** fiascone grande L. 2,50
 Essenza **BACIO D'AMORE** fiascone bijou L. 0,50
 Sapone **BACIO D'AMORE** il pezzo L. 1,25
 Polvere riso **BACIO D'AMORE** l'astuccio L. 1,50
 Scatola regalo **BACIO D'AMORE** in raso contenente estratto sapone e polvere riso L. 10, —
 Per la spedizione per posta dei due primi articoli aggiung. Cent. 25; per gli altri Cent. 20.
 A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Sapone) **BACIO D'AMORE** del maestro G. Mancuso-Piazza che costa L. 1,50.

Deposito generale **MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12**

NOVITA

Profumeria FIOR DI VIOLETTA MIGONE

1. Fiascone estratto per fazzoletto **FIOR DI VIOLETTA** L. 2,25
 Scatola polvere di riso **FIOR DI VIOLETTA** L. 2,00
 Sapone per toiletta **FIOR DI VIOLETTA** L. 1,50
 Assortimento completo profumeria **FIOR DI VIOLETTA** L. 5,75



SCATOLA REGALO PROFUMERIA

Fior di Viola maciata elegantissimamente in raso con specchio decorato e contenente Estratto Polvere di Riso e Sapone **FIOR DI VIOLETTA** L. 18.

A chi acquista l'assortimento completo di questa PROFUMERIA oppure la Scatola regalo, sarà dato in dono il bellissimo (Sapone) **FIOR DI VIOLETTA** del maestro G. Mancuso-Piazza che costa L. 1,50. Alle spedizioni per posta postale aggiungere Cent. 25.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di **TUTTE** le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**

con Deposito anche di **Arpe d'occasione (Erard, ecc.)**

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
 SERVE PER MOLTI USI - SI USA SENZA SPAZZOLA
 a L. 0,85 a L. 1, — il Flac. LA
CREMA EUREKA
 OTTIMA
 PER CALZATURE GIALLE E NERE
 a L. 0,40 a L. 2, — il Flac.
 INVIARE CARTELLINA-VARIA A
SENEGAL, MILANO
 C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE**.

Gazzetta Musicale di Milano

DIRETTORE: GIULIO RICORDI

ABBONAMENTI PER IL 1901

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica.

PREMIO STRAORDINARIO

Tutti gli abbonati annui ricevono in DONO uno stupendo ritratto di

GIUSEPPE VERDI

Questo ritratto, a figura intera, è della dimensione di metri 1 di altezza per metri 0,50 di larghezza (formato in piedi), ed è un magifico ornamento per qualunque sala.

L'originale è opera pregiatissima del pittore L. METZCOFFER, espressamente riprodotto in oleografia per la *Gazzetta Musicale* dal pittore **QUINTILIO MICHIETTI**.

Agli abbonati si accordano:

SCONTI ECCEZIONALI

sulle copere di edizioni musicali, sia italiane che estere;

STRORDINARIE FACILITAZIONI

per le quali possono avere, a condizioni vantaggiosissime, **ISTRUMENTI MUSICALI e METRONOMI**.

Si spedisce **Gratis** il Programma dettagliato di abbonamento a chi ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO.

SOMMARIO

Sottoscrizione per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Onoranze a Verdi

E. CHECCHI:

I Capricci della Cronaca (con e senza musica)

Le ragioni del tramonto della stagione wagneriana

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

R. Conservatorio Giuseppe Verdi. — Concerti

CORRISPONDENZE:

Napoli, Venezia, Monaco, Dublino, Buenos-Aires

Varietà. — Notizie estere. — Necrologie. — Posta della *Gazzetta*

Rebus. — Bifronte

MUSICA:

SERAFINO ALASSIO: Ore fugaci.

Quattro Danze facilissime e diteggiate per Mandolino e Pianoforte.

N. 2. *Un bacio*. Valzer.

ILLUSTRAZIONI: Le berline municipali di Roma.

G. RICORDI & C. * Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 269	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> per l'Anno 1901 Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica
NAPOLI Piazza Carolina, 19 a 22 Chiale, 25	PALERMO Via Ruggero Settimo	
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes - 62 12 - Rue de Lisbonne - 12	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 5 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ADELCHI ZAMPERONI

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Sartoria Teatrale e Forniture affini

MILANO

Via Porta Vigentina, N. 10

- PRIMO PIANO -

TUTTI VIOLINISTI!!

Col quartetto d'archi a tastiera graduata (conforme a quella del Mandolino), approvato dall'egregio Professore De Angelis, Direttore della scuola di violino nel R. Conservatorio di Milano, e da altri dotti professori, si fanno in pochi giorni buoni suonatori d'istrumenti ad arco, massime se si conosce già il Mandolino o la Mandola.

PREZZO CORRENTE

	L.	L.
20 . . . Violino . . .	16	
24 . . . Viola . . .	18	
45 Violoncello in Sol	26	
48 Violoncello in Do	28	
90 . . . Contrabbasso . . .	45	
Archi		
	da L. 1,50 a L. 5	

Sistema brevettato SECCHI

FORMA ANTICA

FORMA NUOVA



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

Detti istrumenti si vendono presso il fabbricante E. SECCHI a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Deposito in MILANO, Via Solferino, N. 5, ove si trovano inoltre buonissimi Mandolini e Chitarre a L. 10; Polifoni L. 16; Armoni L. 16 e L. 35; Pianoforte L. 26; Piano-melodico L. 180; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO

Via Principe Umberto, 34

FORNITORI

del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali Italiani ed Esteri

Concessionari per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il Catalogo Illustrato a chiunque ne fa richiesta anche con semplice carta da visita munita dell'indirizzo.



CIAC.° CESATI E FIGLI

Fabbrica di Ricami e Forniture Civili e Militari.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cesti, Pentacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
Medaglia d'oro Esposizione Universale di Parigi 1900.

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 685 - ARMONIUM da L. 130 in più

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più

pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1900. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniums.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



RIFOMATISSIMA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO

Via Cesare Correnti, 7

Migliore extrafino . . . L. 19,75

Popolare, sole 17,50



in Palissandro e Madroperla
MANDOLINO UNIVERSALE

da L. 10,50 a 15,50

Prezzi con Mandoli al servizio. (Per signorini).

MANDOLINE o CHITARRE

da L. 10, 20 a 250 in più.

Ocarine - Zufoli - Clarini - Flauti
Catalogo illustrato gratis, a richiesta.
Violini - Musica - Riparazioni
Corde - Accessori

È in corso di spedizione il magnifico ritratto in oleografia di GIUSEPPE VERDI. Si avvertono quindi i signori Abbonati che la rinomata Ditta CESARE BORRA di Milano sta preparando le bellissime cornici dorate e relativi telai in legno per la montatura del suddetto ritratto, il cui prezzo, per gli Abbonati, è di L. 9; aggiungendovi L. 6, lo si riceverà franco di spese d'imballaggio e di trasporto in tutto il Regno. Gli Abbonati fuori di Milano che manderanno a ritirare il suddetto ritratto in cornice presso l'Amministrazione, aggiungeranno solamente L. 3 per l'imballaggio. Si noti infine che il valore reale della cornice è di gran lunga superiore al prezzo suindicato. Le ordinazioni si dovranno indirizzare all'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Ditta Luigi Mendozza di CESARE BORRA

Specialità in Decorazioni artistiche di Doratura e Verniciatura
DITTE E INSEGNE

Premiato alle Esposizioni di Milano 1881-1894

Via Borgonuovo, 7 → MILANO ← Via Croce Rossa, 10

NB. — La suddetta Ditta è fornitrice della Gazzetta Musicale per le cornici dorate al ritratto di GIUSEPPE VERDI.



CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
Corso Vitt. Em., N. 5 - F. Via Giuseppe Verdi, N. 2

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - BASSETTI - CONTRABASSI

MANDOLINI Napoletani, Romani e Lombardi

MANDOLE - MANDOLINCELLI - LIUTI - CETRE - CETRE-ARPE

Metodi per tutti gli strumenti. — Tutte le novità musicali.

Abbonamento alla Lettura della Musica.

Corde armoniche, Archi, Astucci, Leggi, Coristi, Sordine, Mantolere, Piroli, Meccaniche

Metronomi veri Maëzel.

Grande assortimento in articoli per la fabbricazione di Pianoforti ed strumenti a corde.

ORGANETTI - ARISTON - CARILLON d'ogni genere.

PIANOFORTI ed HARMONIUMS delle migliori Fabbriche Estere e Nazionali.

Unici depositari per l'Italia dei PIANOFORTI ELETTRICI a triplo uso.

* NOLI - CAMBI - RIPARAZIONI *

* CATALOGHI SPECIALI GRATIS *

I FRATELLI BRANCA DI MILANO

SONO I SOLI CHE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO DEL

FERNET-BRANCA

AMARO, TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO
RACCOMANDATO DA CELEBRITÀ MEDICHE

* CONTRAFFAZIONI *
DALLE
GUARDARSI

* INOZZAFFAZIONI *
DALLE
GUARDARSI

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 56.

N. 26. — 27 Giugno 1901

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Nel prossimo numero pubblicheremo un interessante articolo di Pompeo Molmenti, intitolato: UN MIRABILE RISTAURO.

SOTTOSCRIZIONE per un Monumento a Giuseppe Verdi da erigersi in Milano

Somma precedente L. 11,417 45

Rimesseci dal signor Carlo D'Ormeville

per raccolte a Buenos-Aires dal si-

gnor Giacobazzi. 100 —

L. 11,517 45

Le sottoscrizioni si ricevono presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale, via Omenoni, 1, smezzzati, e devono essere accompagnate dall'importo, od inviate per mezzo di vaglia o cartolina postale.

ONORANZE A VERDI

ASSOCIAZIONE TEATRALE DI M. S.
GIUSEPPE VERDI

Milano. — Il 6 giugno 1901 venne tenuta l'Assemblea generale, venendo approvato all'unanimità il bilancio. A norma dello Statuto venne reintegrato il Consiglio d'Amministrazione, che rimane ora così composto:

Presidente: Giulio Ricordi.

Vice-Presidenti: avv. Giuseppe Bellini, maestro Giuseppe Gallignani.

Consiglieri: Gustavo Argenti, maestro Carlo Bazoni, ing. Giuseppe Bergamini, maestro Federico Blasco, conte Luigi Broglio-Grabinsky, Augusto Conti, Vincenzo Cottone, Carlo d'Ormeville, Luigi Erba, maestro Giulio Moretti, rag. Carlo Orsi, Paride Povoleri.

Segretario: Giuseppe Morini.

Sindaci: rag. Ernesto Cazzaniga, rag. C. E. Pergalli.

Vennero approvate all'unanimità le seguenti tre proposte del Consiglio:

1.ª intitolare l'Associazione al nome di Giuseppe Verdi.

2.ª in attesa del conferimento delle pensioni a norma dello Statuto, estrarre annualmente a sorte il nome di due soci fra quelli iscritti nel primo anno e tuttora appartenenti all'Associazione: ai due soci estratti conferire il premio di L. 200 cadauno.

3.ª recarsi in forma ufficiale a tributare nuovo omaggio a Giuseppe Verdi, visitandone la cripta alla Casa di Riposo per musicisti.

I due nomi estratti, come alla seconda proposta, furono i seguenti: maestro Marco Cappelli, Melchiorre Vidal.

L'Associazione si recò poi alla Casa di Riposo per musicisti la mattina del 16 giugno 1901.

I soci presenti, fra cui varie signore, vennero ricevuti dal Presidente dell'Associazione e dall'avv. Campanari, segretario del Consiglio d'Amministrazione della Istituzione Verdi, e guidati nella visita all'intero edificio, rimasero tutti assolutamente meravigliati per la munificenza colla quale il grande Maestro italiano volle tradurre in atto la nobilissima idea.

Preceduti dal vessillo sociale, si recarono quindi a tributare un mesto e reverente saluto alla cripta ove riposano le salme di Giuseppe e Giuseppina Verdi.

Nel mentre gli intervenuti stavano segnando il nome sull'albo dei visitatori, l'avv. Campanari, con squisito pensiero, offriva al Presidente dell'Associazione Teatrale una fotografia di Verdi, sul suo letto di morte, ornata con una foglia di una delle palme che erano state deposte presso la salma, e precisamente quella che trovavasi presso quella mano che dall'Oberto conte di San Bonifacio al Falstaff tracciò tante melodie divinamente eterne.

Il presidente Ricordi, fra la generale commozione, poté solo pronunciare poche parole di ringraziamento, assicurando che il grazioso dono sarebbe stato tenuto come sacro deposito presso l'Associazione.

Tutti gli astanti lasciarono l'Istituto, benedicendo al nome glorioso di Giuseppe Verdi.

Barcellona, 21 Giugno. — L'aspetto che domenica scorsa, dopo pranzo, offriva il vastissimo salone del Palazzo de Bellas Artes, per il grande Festival di beneficenza indetto in onore di Verdi, era veramente splendido ed imponente. Il pubblico affollava per completo, oltre che la sala, la grande galleria. Pennoni e giurlande di fiori pendevano artisticamente dall'alta tettoia, e, fra le bandiere spagnole ed italiane e palme, e ricchi tappeti concessi per l'occasione dal Municipio, spiccavano a grandi caratteri i nomi delle opere più popolari di Verdi. Nel fondo, al sommo della gradinata, dov'erano schierati gli esecutori, campeggiava, fra la nostra bandiera e quella spagnuola, palme e nastri, il busto del sommo Maestro, opera di scultore catalano.

Il programma si divideva in tre parti. Nella prima presero parte le due importanti Società corali, Orfeo Catala e Catalunya nova, che eseguirono la prima *La mort del Escold* del maestro Nicolau, e *Patria nova* (con orchestra) del Grieg, di cui si volle la replica; la seconda coll'*Imo agli artisti* di Mendelssohn e *En el bosch* del maestro Moreau. La seconda parte era quella dedicata alla esecuzione della *Messa da Requiem*, diretta dall'eminente maestro Goula (padre), al quale dobbiamo una delle esecuzioni più complete che di questo grande capolavoro verdiano siasi potuto ottenere non solo a Barcellona, ma probabilmente fuori.

Erano trecento gli esecutori fra coristi, allievi della Scuola Municipale di musica, Scuola Normale di maestre, i cantanti della Cappella Catalana, artisti residenti qui e alcuni dilettanti. L'orchestra era composta di centoquaranta professori, e la Banda Municipale ed altre due Musiche militari erano pure intervenute.

Solisti principali erano: le signore Carrera, Delander e Grassot; i tenori Iribarne, Palet e Simonetti e i bassi Riera e Masini.

La *Messa da Requiem* di Verdi era già nota ai barcellonesi. Alla sua prima esecuzione vi aveva preso parte il tenore Gayarre ed era — credo — appunto direttore il maestro Goula. Una seconda audizione l'avevamo avuta nel 1896, nel medesimo salone, ma, per l'elemento a cui venne affidata, l'esito non fu dei più felici.

Domenica, sotto l'efficace direzione del maestro Goula, la colossale composizione verdiana si riaffermò somma e potente opera d'arte, scritta col senso grande di quel genio immortale e col cuore dolce, affettuoso di quell'uomo che, vivo e morto, seppe legare il suo nome alle più grandi opere di pietà e di carità.

La magnifica sala non si presta troppo né per acustica, né per disposizione propria, a esecuzioni di questo genere; ma questa volta, quella superba massa di spettatori, composta di tutti i ceti, era tanto affascinata e conquistata dalla musica e dalla memoria del Sommo, che si sarebbe sentita alitare una mosca tanto era solenne il silenzio; solo alla fine d'ogni pezzo scoppiavano gli applausi. Si volle replicato l'*Ingemisco*,

cantato dal tenore Palet, ed il *Libera me*, dalla signora Carrera.

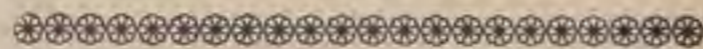
La terza parte si componeva di una *Elogia* per organo dedicata dal suo autore, maestro Deniel, alla memoria di Verdi e del quadro secondo e concertato dell'*Aida*. Quest'ultimo pezzo ridestò gli entusiasmi frenetici del pubblico, entusiasmi ben giustificati non solo per la divina musica, ma anche per la irreprensibile esecuzione.

Finito il concerto, il pubblico fece un'acclamazione al maestro Goula, il quale recatosi presso il busto di Verdi inneggiò al sommo Maestro, all'Italia e alla Spagna. Fu un momento solenne di commozione, specie per noi italiani, che lontani, ricordiamo la patria diletta.

Mi unisco ai miei connazionali per ringraziare il signor José Paris, impresario del teatro Novedades, iniziatore della festa commemorativa in onore del nostro Grande. L'introito sarà devoluto in parte al monumento da erigersi in Milano a Verdi, in parte alla Società locale di beneficenza e alle Scuole gratuite italiane. — ANGELO BIGNOTTI.

Montevideo. — Per iniziativa dell'egregio signor G. Mousqués si è costituito un Comitato per la sottoscrizione al monumento da erigersi in Milano a Giuseppe Verdi. Il Comitato è composto come segue: signor Cesare Bignami, presidente — A. Jimenez Pastoy, segretario — G. Mousqués, tesoriere; consiglieri: prof. L. Sambucetti, prof. L. Ribeiro, professore C. Calvo.

I nomi di tutti i componenti il Comitato stesso sono arra sicura di quanto esso farà per onorare la memoria di Verdi.



I CAPRICCI DELLA CRONACA

(con e senza musica)

POTREI anche, impunemente, intitolare l'articolo *I capricci del tempo*, con accompagnamento di bufere di pioggia tutt'altro che musicale, di grandine, di vento, di sbatacchiare di persiane, di voli poco pindarici di tegole dai tetti delle case, di ogni possibile e immaginabile castigo di Dio; tutte delizie atmosferiche e meteorologiche, che hanno messa come una nota irosa e discordante nell'unanime concerto di giubilo per il lieto avvenimento di Casa Savoia. È anche vero che la cara principessina Jolanda potrebbe,

se sapesse già a quest'ora parlare in versi, ripetere con la Beatrice dantesca:

Io son fatta da Dio, sua merce, tale,
che la vostra miseria non mi tange...

e in prova di ciò io sono in grado di affermarvi, per autorevoli informazioni attinte a fonte sicurissima, che della cerimonia del solenne battesimo, svoltasi al Quirinale la mattina di sabato, 15 giugno, l'augusta bambina non s'è preoccupata niente affatto, e vi ha assistito, quantunque ella fosse la protagonista, con la più filosofica indifferenza. E questo fatto servirà forse a conciliarle le simpatie dei liberi pensatori, i quali dicono, come sapete: « noi, grazie a Dio, siamo atei e non crediamo a nulla, neanche al battesimo ».

Ma ciò non toglie che la disdetta, forse anche il diavolo, non abbia voluto metterci lo zampino. Quelli ottomila alunni delle scuole che vollero, con gentile pensiero, portare l'omaggio dei fiori alla neonata, tornarono alle loro case bagnati come pulcini, dopo aver resistito impavidi, per tre ore, alla fastidiosissima pioggia: errore imperdonabile che ha fatto e fa gridare la croce addosso ai faccendieri del Comitato esecutivo, che avrebbero dovuto alle sei della mattina, visto il tempo minaccioso, rimandare addirittura la festa. Il Sindaco Colonna inviò subito le dimissioni di presidente onorario del Comitato, perchè tutto era stato fatto a sua insaputa: il Re, le Regine, i Principi, dolenti di quell'inutile strazio, vollero si affrettasse la fine della cerimonia... e il povero Comitato ha dovuto sorbirsi gli accidenti, multicolori di forma e di stile, prodigatigli da migliaia di babbì e di mamme; ed è un vero peccato che la scala musicale non ammetta accidenti in chiave di *Do*, perchè sarebbero stati di prammatica. Comunque sia, sbagliando s'impara: e molti Principini e Principessine potranno nascere nella feconda reggia del Quirinale, ma d'ora innanzi, per deliberazione presa in Campidoglio, gli alunni delle scuole saranno lasciati in pace. Chi vorrà far pompa di cappelli a cilindro e di palamdoni svolazzanti, e tutti i ceccisuda che si arrapinano e si affannano per cogliere a frullo nell'aria la problematica speranza di una croce di cavaliere, dovranno arzigogolare qualche altra trovata, senza mettere a repentaglio la salute dei nostri figliuoli.

Una curiosa domanda ho sentito fare da gente timorata, ed eccola qui. Se Pio IX lanciò, a suo tempo, l'interdetto sul palazzo del Quirinale, e Leone XIII non s'è mai sognato di revocarlo — interdetto che colpì anche la Cappella Paolina del palazzo medesimo — come è stato possibile crearvi una cappella nuova, quella cioè che serve tutto l'anno alle funzioni religiose della Corte, e ridurrà ora la grande sala da ballo a recinto sacro per la cerimonia del battesimo?

La risposta alla ragionevole domanda può interessare tutti quelli che, senza essere Achille Fazzari (garibaldino nell'anima, e ostinato conciliatore fra il

Papa e lo Stato), pur vorrebbero che Papato e Italia vivessero fra loro senza contrasti: come gl'inquilini di un primo e di un secondo piano di una stessa casa, senza l'obbligo di salutarsi quando s'incontrano per le scale. Bisogna dunque sapere che molti anni fa, vivo ancora monsignore Anzino, sacerdote esemplare e uomo di spirito, fra lui e l'eminentissimo Vicario cardinale Parrocchi convennero di non considerare palazzo del Quirinale, vale a dire palazzo apostolico, quella parte annessa al fabbricato che s'intitola della Manica Lunga: di riguardarla invece come immane dall'interdetto. E così fu adattata a uso di cappella una delle sale. Ora fortuna ha voluto che la grande sala da ballo stia appunto nel lato della fabbrica detto della Manica Lunga: ed ecco perchè, nel giorno 15, potè trasformarsi in cappella, si potè erigervi un altare e amministrare il battesimo alla nuova Principessa.

Dante, accusato di sacrilegio perchè aveva spezzato nel bel San Giovanni fiorentino uno dei pozzetti che servivano ai battezzieri, disse d'averlo fatto per salvare la vita a un bambino in procinto di affogare, e scrisse allora il verso, ripetuto poi durante sei secoli:

È questo ha suggel' d'ogni uono spanni.

Ripetiamolo ancora una volta, come suggello a tutti i pettegolezzi dei dietroquinte clericali, e come prova che c'è sempre modo di fare *des accomodements avec le ciel*. A buon conto, nella cappella del battesimo il doppio Quartetto della Regina madre, diretto dal Monachesi, mentre facevano il solenne ingresso i Sovrani, suonò un carezzevole elegantissimo *Minuetto* del Mozart, che di religioso non ha nulla, e ispira invece la riverenza dovuta alla immortale religione del genio. Cotesta musica si adattava invece mirabilmente alla universale disposizione degli spiriti nella eletta riunione degl'invitati; era come un saluto di letizia, di augurio, di balde speranze alla cara creatura entrata da pochi giorni nella vita; erano blandi cullamenti, sorrisi, lacrime dolci di commozione, a cui davano risalto i sontuosi abiti sacerdotali, la immacolata candidezza degli abbigliamenti delle dame, lo sfavillare delle uniformi dei generali dell'esercito, le grandi fasce colorate degl'ordini cavallereschi onde erano fregiati i petti di tante persone.

Non vi dico altro della cerimonia, perchè umilmente confesso di non avervi assistito; riferisco soltanto la impressione di una gentile informatrice. La povertà miseranda della mia fantasia è tale, che non riesco a raccontare e a descrivere se non quello che gli occhi hanno veduto, e le orecchie sentito. Tre o quattro volte felici i valorosi artisti della matita, che riuscirono invece, nella notte precedente al battesimo, a disegnare la sala, gl'invitati, i gruppi, l'ingresso della neonata nella cappella, e la regina Elena che entra a braccio del Re... la Regina che, viceversa, per l'autorevole raccomandazione del prof. Morisani, era rimasta tran-

quillamente in camera sua. Ah, quel Morisani! che brutto tiro ha fatto ai disegnatori rimasti in asso con un personaggio di troppo! Aveva ragione il buon Perino, l'editore popolare, implacabile illustratore a colori di tutti i delitti e di tutte le pubbliche sventure. Il Perino diceva così: « ma che scienziati d'Egitto! se questi signori capissero qualche cosa, avrebbero dovuto prevedere due giorni prima che accadesse il disastro di Casamicciola; io avrei fatto in tempo a preparare le mie brave pagine illustrate; e due ore dopo avvenuta la catastrofe, avrei vendute centomila copie del mio giornale. Ho ragione o non ho ragione di non credere alla scienza? »

Ed ecco perché il Perino, poveretto, non morì milionario.

Quello che veramente ho veduto è il corteggio degli invitati, che saliva la dolce erta della piazza del Quirinale. Spiccavano, fra tutte, le sontuose storiche berline del Municipio, di cui vi trasmetto copie fedelissime, dovute alla cortesia del signor Cocanari, principe dell'istantanea a Roma.



La berlina municipale è una istituzione antichissima: antica quanto l'altra istituzione che si chiama « il gentiluomo del Sindaco » dal settanta in poi, e si chiamò prima d'allora « il gentiluomo del Senatore di Roma ». Cambiavano i Senatori, cambiano i Sindaci, ma la dinastia dei « gentiluomini » non muta. Ella è impersonata nella famiglia Randanini, che sono « gentiluomini » di padre in figlio. Quello in carica non è, come si direbbe in linguaggio burocratico, un impiegato di concetto: ma non merita la oltraggiosa qualifica d'impiegato d'ordine. Vive a mezz'aria fra le due classi, guardando con occhio d'indifferenza sprezzante la prima, con occhio di signorile superiorità la seconda. Sta nell'anticamera del Sindaco e riceve i nomi e le ambasciate dei visitatori; ma non è un usciere, e neanche un capo-usciere. Ha una esperienza machiavellica per giudicare se chi domanda del Sindaco è un seccatore, o una persona per bene; e se la visita del tal deputato, del tal cittadino influente può esser gradita o no al signor Principe (il Sindaco

di Roma, non so perché, è quasi sempre di una principesca famiglia romana): e ha un'arte tutta sua per mandare in pace le persone moleste senza scontentarle, ha sorrisi ineffabili e gioconde serenità di fisionomia per coloro che son di casa, o che sa essere amici graditissimi del padrone e signore. Se torno torno all'anticamera stanno seduti in fila sui divani gli sventurati, a cui pure sorride la speranza di una audienza sollecitata e promessa, ed entra ad un tratto



un pezzo grosso, che per la sua posizione sociale non abbia l'abitudine di aspettare, allora il gentiluomo inchinatolo gli si avvicina, gli ammiccia con un'occhiata d'intelligenza, e scodinzolando con le ampie falde del nero soprabito (veste precisamente come un signore) entra nel gabinetto del Sindaco, n'esce quasi subito, e sorridendo in aria di trionfo al visitatore, lo introduce. Da un'occhiata fulminea in giro per mettere un freno alle sommesse proteste e ai mormorii di quelli che aspettano, e ricomincia a passeggiare in lungo ed in largo nel campo delle sue glorie.

Roma potrebbe vivere senza governo, senza teatro sussidiato, senza giornali, senza Parlamento, senza la statua di Marco Aurelio: che di queste mancanze nessuno si accorgerebbe: ma una rappresentanza comunale, ma un Campidoglio senza il « gentiluomo » del Sindaco parrebbe una interruzione sacrilega alle più antiche tradizioni dell'Urbe.

Roma vive di tradizioni: come c'è la tradizione della lupa viva, mantenuta a spese dell'erario municipale in una grande gabbia ai piedi della scalinata capitolina (oggetto di continua irresistibile curiosità dei monelli e dei forestieri), così sta per diventare tradizionale la presentazione annua del progetto per sistemare piazza Colonna, che rimane ancora quel che era quindici anni fa, dopo la demolizione del palazzo Piombino, e di quell'altro progetto per unire con *trans* elettrici la capitale coi Castelli Romani. Si presentano cotesti progetti, ma non si discutono; se si discutono, si respingono: se non si respingono, si rimandano per nuovi studi alla Commissione. Nessuno protesta, nessuno prende la cosa in burletta, nessuno insinua che ci

debba essere qualche potenza occulta, interessata a mantenere Roma nel decrepito *status quo*. Muoiono o si dimettono i Sindaci, si rinnova la rappresentanza consiliare, si rimpastano le Giunte, la maggioranza si barcamena fra lo Scilla dei radicali consiglieri e la Cariddi dei clericali; ma non s'interrompe la tradizione del rimandar tutto al giorno dopo, all'anno dopo. È tradizione perfino di rimandare la classica *girandola* di settimana in settimana, bastando l'annuncio ufficiale



per una data sera, perché si scatenino gli elementi in tempesta; come è tradizionale la presenza del buon Pippo Chicca, un'ora prima dell'avemaria, in piazza Colonna, del Chicca autore di un malinconico progetto per la sistemazione di cotesta piazza.

Non si vive che di tradizioni. Il cittadino che si rispetta, e che abbia un piede nella politica e un altro piede nella mondanità, crederebbe d'essere il più spregevole degli uomini se, prima di finir la giornata, non avesse date almeno due capatine al caffè Aragno. La bella ragazza della borghesia (e come sono belle e appariscenti, Dio mio, le pronipoti di Romolo!) non potrebbe gustare nelle notti estive un sonno tranquillo, se non avesse passate le due ore di drammatica in piazza Colonna, gustando le riduzioni musicali del maestro Vessella; del Vessella tanto romanizzato oramai, da essere anche lui un frammento della universale tradizione. Andare a Tivoli o a Frascati in venti minuti, con partenze ad ogni ora dal centro della città; avere nell'inverno e nella primavera un teatro di larghe risorse finanziarie, come lo hanno tante altre città europee molto al disotto di Roma; levar di mezzo lo scandaloso sterato che deturpa la piazza più centrale della città; organizzare i più importanti servizi in modo da non dovere invidiare le Amministrazioni municipali dei più modesti capoluoghi di provincia; son tutte cose, non dico di no, che le fantasie dei più audaci cittadini vagheggiano. Ma, per attuarle, occorrerebbe spezzare il duro ghiaccio della tradizione imperante: della tradizione che dice: « a mezzogiorno e mezzo si va a desinare, alle due si dorme, alle sei si esce a passeg-

giare, alle dieci si va a cena e a letto. Per le altre cose il tempo manca; ci penseranno quelli che hanno da venire dopo di noi. »

E chiudo con la *Marcia militare* del principe Mirko, fratello della regina Elena, marcia eseguita in queste sere fra grandi acclamazioni nel teatro Nazionale. Il giovine e simpatico Principe, che ha invitato il maestro Mascagni a dargli lezioni di alta composizione, ha singolari attitudini e grande passione alla musica. Se la sua *Marcia* non porterà una rivoluzione nel campo delle Bande militari, poco importa: basta che nelle note spavalde di quella musica il pubblico di Roma abbia indovinati i guerreschi spiriti della stirpe montenegrina; e quel non so che di rude che balza fuori dalla composizione del principe Mirko simboleggia, a dir così, la virile asprezza della regione nativa.

Il Principe, presente in teatro, fu fatto segno a una grande dimostrazione popolare.

Roma, giugno 1901.

EUGENIO CHECCHI.

LE RAGIONI DEL TRAMONTO della stagione wagneriana

NELLA *Perseveranza* del 21 corrente, sotto il titolo surriferito, leggiamo quanto segue:

A Torino si è riunito il Comitato per le rappresentazioni dell'*Anello del Nibelungo*.

L'arr. Deparis, chiarissimo critico d'arte, fece la storia del tentativo. Disse apertamente come l'ostacolo imprevedibile si trovò nell'affine Ricordi che, mentre l'anno scorso, per il solo della *Tetralogia*, si contentava di 16,000 lire, dispo a scendere ad una cifra anche minore, quest'anno elevò le sue pretese a L. 30,000 per 16 rappresentazioni, ben sapendo che la domanda enorme ed assurda avrebbe mandato tutto a monte.

Le ragioni date furono di ordine sentimentale e di ordine editoriale.

Quelle di ordine sentimentale (che se lo figura uno speculatore sentimentale?) consistono nel trovar sconveniente una serie di rappresentazioni wagneriane nell'anno della morte di Giuseppe Verdi. E questa sconvenienza veniva rinfacciata al Comitato torinese da chi aveva permesso che il giorno dopo i funerali del glorioso vegliardo si riprimesse la Scala col *Tristano e Isotta*; quella stessa Scala che quest'anno si aprirà colla *Walkiria* (*Urdit*).

Del resto non si fa all'essere una grande esportazione di musica verdiana? Ed ha mai l'essere protestato contro quest'arte gloriosa, invocando un protezionismo dell'arte propria?

Il Comitato era disastrosissimo. Aveva uno scopo puramente artistico, dall'estero già erano giunte numerose domande, e promise di interventi di illustri personaggi alle rappresentazioni.

Si disse: — perché fare un ciclo wagneriano e non una *verdiana*? Per far delle opere verdiane e allenare il pubblico, occorrerebbero esecuzioni straordinarie. Ma per ottenere, occorrono i grandi artisti. Come potrebbe assicurarsi un Tamagno, che esige 6,000 lire per sera, il che obbliga, come ultimamente a Milano, l'Impresa a far pagare 40 lire la poltrona per una sera?

Gli paga 40 lire una poltrona a Torino?

Certo che se si fosse potuto avere l'opera spettra, l'opera fantasma che si chiama *Nerone*, le si sarebbe data la preferenza.

Per le ragioni d'ordine editoriale, e dice che in sostanza il Ricordi elevò tanto il nolo, perchè era persuaso che, fatta la *Tetralogia*, per qualche anno non si sarebbe più eseguita musica di Wagner a Torino, e perciò volle conglobare in queste rappresentazioni i noli che non avrebbe più potuto ritirare.

Dimostra sbagliato il concetto, poichè *Walkiria* e *Crepuscolo degli Dei* furono già fatti, quindi ne è difficile la ripresa: l'*Oro del Reno*, non sta da sé: quanto al *Sigfrido*, se fosse piaciuto, dopo sole 4 rappresentazioni, un impresario accorto avrebbe sempre avuto il suo tornaconto a riprodurlo.

Quindi la rinuncia, dolorosa, ma necessaria.

L'arte musicale in genere se ne sarebbe giovata assai, in quest'epoca di decadenza, che il Depanis riferisce alle Case editrici, alla *réclame* smodata, ai metodi adottati, per speculare sulla curiosità del pubblico.

Fu votato dall'assemblea un voto di ringraziamento al Comitato e di protesta contro l'editore.

A tutta questa po' po' di protesta ci sarebbe facile rispondere punto per punto ed in forma amenissima: ma anche sotto questa forma siamo certi che la questione interesserebbe e divertirebbe assai poco i nostri lettori.

Ci limiteremo a pochissime osservazioni, cominciando dal confessare la nostra ignoranza, non avendo mai saputo che a Torino si fosse organizzato un Comitato *ad hoc*.

Troviamo poi nell'articolo riprodotto la seguente parentesi:

(chi se lo figura uno speculatore sentimentale?)

Questa parentesi ne ha tutta l'aria di essere una gentile trovata della *Perseveranza*; se è tale ringraziamo la cortese cosiddetta consorella, tanto, tanto carina, tanto e tanto spiritosa!

In risposta poi a quanto il chiarissimo avv. Depanis ha osservato intorno alla convenienza, o sconvenienza, non abbiamo che a ripetere nuovamente qui il di lui peregrino ragionamento:

... e questa sconvenienza veniva rinfacciata al Comitato torinese da chi aveva permesso che il giorno dopo i funerali del glorioso vegliardo si riaprisse la Scala col *Tristano e Isotta*, quella stessa Scala che quest'anno si riaprirà colla *Walkiria*!

Questo periodo si chiude colla indicazione di (*Ilarità*).

E davvero osservazione più buffa non poteva trovarsi, né più degna d'essere accolta con *ilarità*, alla quale ci associamo di gran cuore!...

Quanto alla freccia del Parto, che il crudele avvocato comm. Giuseppe Depanis lancia contro le Case editrici, noi la prendiamo a volo, e la rimandiamo a quei certi superuomini che si impancano a grandi salvatori dell'arte!!!!... Oh! sì... sfumato, per ora, il ciclo, c'è proprio da piangere, perchè l'arte... non se ne può più giovare!!!!... Si capisce benissimo: col ciclo Depanis-Wagner l'arte, ora in decadenza, sarebbe riorita, risuscitata!!!!... Insomma una vera rinascenza!!!!... Mentre, mancato il ciclo Wagner-Depanis... siamo bell'e fritti!!!!...

Ma noi non ci friggeremo per questo... no! — che se l'egregio Depanis, novello Giove, squassa ora la terribile testa sette volte sette contro gli Editori, i quali sono veri vasi di Pandora aperti sotto il di lui naso, sappiamo benissimo che, ove il famoso ciclo fosse stato concluso, l'editore Ricordi sarebbe diventato... non più un vaso di Pandora, ma un benemerito cittadino, veramente disinteressato, ecc., ecc. E così la freccia del Parto (senza allusioni da gineceo, qui fuori luogo) si sarebbe mutata nelle stesse mani depanissime in ramo d'alloro. Precisamente di quell'alloro con cui più volte lo stesso avv. Depanis si degnò incoronare lo stesso editore Ricordi all'epoca dell'ultima Esposizione Nazionale Torinese!

Diciamo il vero: ne spiace che il Comitato wagneriano del ciclo Depanis non sia riuscito, questa volta, a raggiungere lo scopo: cioè, giovare all'arte musicale!! arrestarne la decadenza, distruggere la *réclame* degli altri, forse per accaparrarsela tutta quanta!...

Ma non scoraggiamoci per questo!! che diamine!! Le opere di Wagner non sono sparite!! E se l'egregio e tanto cortese amico avv. Giuseppe Depanis rimase ora con un ciclo rientrato, potrà riprendere la bellissima idea ed essere poi tanto fortunato da riuscire, oltrechè a giovare all'arte, a combinare il suo ciclo, il quale, una seconda volta, si tramuterà naturalmente in un biciclo Wanis-Depagner!!

De panis solo non vivit homo... diamogli dunque anche del Wagner per vederlo ben pasciuto e lieto!

Ma non diventiamo sentimentali, e terminiamo allegramente coll'osservare che intanto, delle opere della *Tetralogia* una venne rappresentata: *Il Tramonto degli Dei*!

(gr).

Rivista Milanese

Mercoledì, 26 Giugno.

Il principio del nuovo secolo ne conduce di sorpresa in sorpresa: or non è molto, un Ministro italiano della Pubblica Istruzione, nel Parlamento Italiano accennò con nobili parole all'arte musicale... e gli onorevoli presenti... lo ascoltarono. Poi, a pochi giorni di distanza, tre onorevolissimi deputati discorsero del Conservatorio musicale di Milano, senza essere fulminati dai colleghi!... Al Consiglio Comunale milanese passa in seconda lettura la sovvenzione al teatro alla Scala!! Infine, per solennizzare artisticamente la chiusura del primo anno scolastico dell'Università Popolare, che cosa fa un Assessore dell'attuale Amministrazione radico-repu-masso-socialista?... orga-

Ai carissimi allievi LEONILDA e TITO CAPURRO

ORE FUGACI

Quattro Danze facilissime e diteggiate

2.

UN BACIO

S. ALASSIO
Op. 704.

Valzer

MANDOLINO

MODERATO

MODERATO

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

m 103681 m
Milano Officine G. Ricordi e C.

Ai carissimi allievi LEONILDA e TITO CAPURRO

ORE FUGACI

Quattro Danze facilissime e diteggiate

S. ALASSIO
Op. 704

2. UN BACIO

Välzer

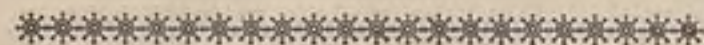
MANDOLINO

MODERATO

nizza nientemeno che un grande concerto orchestrale!!... e con un programma sceltissimo, affidato ad un valente direttore, il maestro Campanini.

Il concerto, gratuito, ebbe luogo domenica scorsa, alle 10, al teatro Lirico, ed un pubblico giovanile, e veramente popolare, riempì il teatro, accogliendo con entusiasmo il seguente eclettico e ben ideato programma:

VERDI Sinfonia dei Vespri Siciliani.
 HAYDN IV Sinfonia in Re.
 WAGNER Preludio dei Maestri Cantori di Norimberga.
 BEETHOVEN Ouverture « Eleonora ».
 WAGNER Sinfonia del Tannhäuser.



MUSICA

SERAFINO ALASSIO

Ore fugaci.

Quattro Danze facilissime e diteggiate per Mandolino e Pianoforte.

N. 2.

Un bacio. Valzer.



ALLA RINFUSA

★ G. Ricordi & C. hanno acquistato la proprietà dell'opera *A Basso Porto* (scene napoletane di G. Cognetti), dramma lirico di Eugenio Checchi, musica di Niccola Spinelli.

A Basso Porto venne rappresentato con grande successo in molti teatri dell'estero, specialmente della Germania.

★ I giornali americani narrano che Sarah Bernhardt e Maude Adams, che si son fatte tanto ammirare nella parte del Duca di Reichstadt nell'*Aiglon*, hanno intenzione ora di rappresentare *Romeo e Giulietta* in inglese. La grande tragica francese interpreterebbe la parte di Romeo. Esaurito un certo numero di rappresentazioni in America, le due celebri artiste si recherebbero in Europa, dove reciterebbero in francese. L'impresario americano, che si incaricherebbe dell'affare, ha dichiarato che il suo progetto è alla vigilia di riuscire.

★ Il 37.^o Festival dell'Associazione generale dei musicisti tedeschi, che ha avuto luogo recentemente ad Heidelberg, ebbe termine a Carlsruhe, dove Felix Mottl aveva invitato i suoi colleghi per una audizione di *Beatrice et Bénédict* di Berlioz e del suo ballo *Pan au bosquet*.

I musicisti tedeschi hanno applaudito vivamente la composizione di Berlioz e quella di Mottl, il quale rompendo cogli usi moderni del ballo, ha attribuito la parte d'Afrodite alla signora Mottl, che l'ha rappresentata con successo considerevole.

Nella riunione statutaria dell'Associazione generale, che ha preceduto il Festival, il presidente F. Steinbach ha annunciato che il monumento erigendo alla memoria di Liszt sarà inaugurato nel prossimo anno a Weimar. In tale occasione si progettano grandi feste, durante le quali sarà eseguito l'oratorio *Santa Elisabetta* di Liszt.

L'Assemblea ha pure accolto, all'unanimità, una protesta contro la nuova legge sui diritti d'autore recentemente votata dal Reichstag; poi ha proceduto all'elezione del suo ufficio per il 1901-1902, nominando presidente Riccardo Strauss, soci E. Humperdinck, Rasso, Max Schillings, Rosch e Müller-Reuter.

La prossima riunione dell'Associazione avverrà a Crefeld, nella provincia renana.

★ Il bibliotecario del Conservatorio di Parigi, signor Weckerlin, ha ricevuto gli autografi musicali di Chopin che la baronessa Nathaniel de Rothschild aveva legato all'Istituto. Sono in numero di otto e comprendono: una *Berceuse* in quattro grandi pagine; la *Prima Valse*, così intitolato di mano di Chopin, che abbia scritto il maestro; altri tre *Valzer* più recenti; poi quello che dedicò e sottoscrisse: *A M.^{te} Charlotte de Rothschild, hommage, Paris 1842, F. Chopin*; un *Notturmo* e infine il celebre *Valzer in Re bemolle*, tutto di sua mano e firmato.

★ Sotto il titolo: *Le Midi en a des bonnes!* il *Ménestrel* racconta che il Consiglio municipale socialista di Marsiglia, che ha pure messo la mano sul Conservatorio di quella città, aveva immaginato di far giudicare il concorso di pianoforte in modo che non si vedessero i candidati o piuttosto le candidate, affinché i giurati non potessero essere influenzati più o meno dalla vista di un bel visino. Il pianoforte dunque era stato collocato in una sala a parte, tutte le porte chiuse! La Giuria ha protestato e si è ritirata in massa.

★ All'Alhambra di Londra si è dato un nuovo ballo intitolato *Inspiration*. Il libretto è del signor Malcom Watson; la musica, che si dice graziosissima, del signor Byng.

— Allo stesso teatro è annunciata una *saynète*, *La contrabbandiera*, cantata, mimata e agita dalla signorina Tortojada, rinomata artista del genere.

★ Nel Vallese si è aperto un Concorso... di fumatori! Il tentativo non è nuovo e nemmeno isolato. Nel Belgio i concorsi dei fumatori esistono da tempi immemorabili. La sola piccola città di Lovagno ha trentuna Società di fumatori, che si dichiarano guerra e cercano di conquistare allori in altre città.

Non si tratta di un premio da assegnare a chi abbia saputo, nel minor tempo possibile, consumare maggior numero di sigarette o dar fondo alla pipa più capace. I concorsi in questione sono piuttosto di lentezza, anzi che di velocità. La vittoria rimane a chi è capace di tenere per il maggior tempo la sua pipa accesa. Il problema non è tanto facile, come a tutta prima si può supporre: si tratta di ottenere una combustione continua, sempre risparmiando il più possibile il tabacco. Per vincere bisogna che non rimanga il più piccolo grano di tabacco in mezzo alla cenere.

Questo piacere, che sembra pacifico, dà luogo a rivalità che finiscono spesso in risse. Nel Belgio vi sono rancori locali che non hanno altra origine e che non si spengono affatto colle ultime pipe.

★ Al teatro Nazionale di Cracovia si è rappresentata recentemente una stranissima favola drammatica, in quattro atti, *Brytan-Brys*, in cui gli attori tutti rappresentano la così detta famiglia degli animali irragionevoli.

Da Aristofane in poi nessun autore ha affrontato un simile soggetto. Anzi l'autore della succitata favola, Alessandro Fredro, padre, ha fatto di più, perchè, mentre nella commedia di Aristofane gli animali figurano solo in qualità di coro, come elemento supplementario, in questa di Fredro l'azione intera è affidata al mondo animale.

Questa commedia straordinaria, che è stata bene interpretata da artisti di Cracovia abilmente truccati, sotto la direzione di un letterato esimo, il signor Kotarbinski, ha destato molta curiosità ed interesse.

★ Il Museo d'istrumenti di musica di Berlino si è arricchito di una piccola tromba e di due cembali dell'antichità greca; il signor Franz von Mendelssohn ha offerto al Museo una collezione di oltre quattrocento ritratti di compositori, musicisti e artisti lirici, nella quale figurano i nomi più importanti del XIX secolo. Parecchi ritratti sono assolutamente unici.

Una collezione simile esiste a Parigi, alla Biblioteca dell'Opera, per cura dell'instancabile e intelligente conservatore Charles Malherbe.

★ A Malines, in occasione del centesimo anniversario del *Davidson*, ha avuto luogo una esecuzione completa ed eccellente del dramma lirico-religioso di Edgar Tinel, *Sainte-Godelive*, sotto la direzione dell'autore. Questa composizione, che era stata udita una volta sola nel Belgio, all'epoca della Esposizione di Brusselle del 1897 e in cattive condizioni, eseguita

poi agli Stati Uniti e in Germania, aveva ottenuto un grande successo. Ora, grazie all'iniziativa di una Società fiamminga di Lovagno, *Met Tyd en Vlijt*, è stato anche nel Belgio apprezzato al suo giusto valore questo dramma giudicato di un sentimento molto elevato e di una concezione molto moderna e chiara.

★ Il monumento eretto alla memoria di Roberto Schumann, inauguratosi recentemente a Zwickau (Sassonia), rappresenta il grande artista seduto, la testa appoggiata alla mano destra, in atto di meditare. Gli intervenuti, fra questi un grande numero di parenti, vantano la grande rassomiglianza della figura.

★ Mentre a Parigi i poeti francesi erano riuniti a congresso, i poeti provenzali tenevano dei corsi d'amore a Pau. Quest'anno l'arcaico e puerile *meeting* è stato tenuto sotto la presidenza delle signore Mistral e Filadelfo, ex-regina quest'ultima dei felibri, rimasta regina onoraria.

La riunione si è sciolta, come al solito, con un banchetto *monstre* in cui guasconi e provenzali hanno assaporato fraternamente un *menu* di circostanza di *atoli* e *cassoulet*.

R. Conservatorio Giuseppe Verdi

Esercitazioni private.

ALLA XIII esercitazione privata, in cui si produsero gli allievi delle classi di arte scenica (professore Monti) e di contrappunto complementare e di strumentazione per banda, succedettero quelle interessantissime (la XIV e XV) delle classi di composizione dei professori Coronaro e Ferroni. Per seguire il sistema già adottato fino dal principio di queste esercitazioni, non parlerò qui dettagliatamente dei singoli allievi; dirò solo che in ambedue le scuole essi hanno dato delle prove veramente notevoli e brillanti.

Mi sia però concessa — e gli egregi allievi non se ne avranno a male — un'eccezione: è un omaggio doveroso al sesso gentile ed ancor più ad una fine ed appassionata natura di musicista: quella della signorina Elisabetta Oddone. Nella *Suite* per piccola orchestra (*Lento, Scherzo, Allegro*) e nelle due composizioni per canto (*Nocturno e Frammento*), dall'autrice cantate con quella squisitezza che i non pochi suoi ammiratori già da tempo in lei riconoscono ed apprezzano, questa giovane compositrice ha rivelato maggiormente le sue belle doti naturali, consolidate dallo studio, rese sicure e gagliarde dalla esperienza e fatte forti dalla fede viva nell'arte e nell'avvenire. Con questa prova assai

lusinghiera la signorina Oddone non fa soltanto una promessa, ma la mantiene, e noi ce ne rallegriamo sinceramente.

Così hanno avuto fine le esercitazioni private, che sono state certamente indizio di grande attività e risveglio artistico nel nostro Conservatorio: ad esse succederanno i saggi finali dell'anno scolastico, dei quali la *Gazzetta* prossimamente si occuperà.

G. ANFOSSI.



CONCERTI

Rimini. — Il Trio Pesarese, riunitosi in casa del signor Des-Vergers, dove erano seduti parecchi dilettanti di buona musica, eseguì con grande successo il *Trio in Mi bemolle* di Martucci, che produsse una grande impressione, poi un *Largo* di Goldmark ed uno *Scherzo* di Dvorak, musica che interessò molto e fu applauditissima. Il signor Des-Vergers e la marchesa di Toulougeon, sua sorella, sono mecenati dell'arte e dilettanti di alto valore; nella loro splendida villa si eseguono le più belle ed interessanti composizioni musicali antiche e moderne.

Ringrazio di nuovo la famiglia Des-Vergers per la bella festa alla quale mi hanno fatto assistere. — F.

Palermo, 19 Giugno. — La Società promotrice di concerti orchestrali, di cui in altre corrispondenze vi ho parlato, inaugurerà, domenica scorsa, al teatro Massimo « Vittorio Emanuele », la serie dei concerti di quest'anno, e la importante ed artistica istituzione ebbe la sua prima affermazione con un successo che per un momento parve disperato.

Precedette un discorso del prof. Luigi Natoli (*Musica*), il quale, con la genialità che gli è abituale, parlò della utilità ed opportunità dei concerti orchestrali come elemento di civile progresso artistico e di educazione dello spirito.

Indi, sotto la direzione del maestro Alberto Favara, si svolse il programma, il quale comprendeva i pezzi seguenti:

Rossini: *Overture dell'opera L'Astello di Corinto*; — Wagner: *Preludio dell'opera Lohengrin*; — Rameau: *Serie di danze*: a) *Minuetto*, b) *Musette*, c) *Tamboarin*. — Pavarotti: *Poesia sinfonica e Primavera* s. — Beethoven: *V Sinfonia*.

L'esecuzione fu buona, e rivelò certamente tutte le inscalfibili cure che vi aveva spese l'egregio direttore, il quale, specialmente nel *Preludio del Lohengrin* e nella *V Sinfonia* di Beethoven, seppe dare rilievo a non pochi dettagli di strumentale, che in altre esecuzioni erano passati inosservati; ma, in genere, parve che l'affiatamento orchestrale mancasse di vigoria e di slancio. Forse a ciò poterono contribuire le poche prove fatte, per cui la massa dei professori non ebbe modo di raggiungere completamente gli intendimenti del suo direttore. Tutti i pezzi furono applauditi, e in particolar modo lo splendido *Poesia sinfonica* del Favara stesso, composizione robusta, scritta con alti sentimenti e con sicura conoscenza della strumentazione moderna, degna di figurare in qualunque importante programma di musica sinfonica.

Dopo l'*Allegro della V Sinfonia* di Beethoven, il Favara ebbe dal pubblico affollato un lungo e caloroso applauso.

In sostanza, l'inaugurazione della prima serie dei concerti riuscì egregiamente; ma il successo sarebbe stato più completo e brillante, se la fretta non avesse nociuto a parecchie cose, e soprattutto se al pubblico fosse stato presentato un programma più vario nei generi eseguiti.

Il giorno 29 avrà luogo il secondo concerto. — G. P.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 25 Giugno.

Una corsa a Caserta per altre musiche! Un'opera nuova — L'arte musicale rappresentata ora dall'Opera e dai saggi del Conservatorio di S. Pietro a Majella.

La musica musicale di qui cominciava a rinvigorirsi; il lavoro ingrato degli esami mi aggiungeva nuovo rinvigorimento all'animo, troppo tenuto lungi dagli usi diletti, che aggiungono ora vigoria e danno conforto agli studi assidui di più che trent'anni, quando mi fu riferito che a Caserta si godevano buoni spettacoli melodrammatici a quel teatro Cimarosa, e che vi si sarebbe dato pure un'opera nuova. Caserta è ad un'ora di qui e vi si può andare con la massima facilità; la direzione della musica, affidata al nostro Lombardi, era una grande attrattiva per farmi muovere di casa e passare una notte sotto altro cielo. Non me ne ebbi a pentire; e, se mi è rimasto un rammarico, questo è d'altra origine, perchè prodotto dal non aver potuto conversare a lungo col comm. Parravano, fra i più rispettabili e onesti casertani, e che ricordo d'aver avuto a compagno nell'età più bella, quando egli, compositore valoroso e studiosissimo dell'arte, era largo di aiuto e di consigli ai tirocinanti.

Poichè mi fu dato ascoltare un'opera nuova, così non credo inutile farvene parola, tanto più che trattasi d'un lavoro di un giovane che merita incoraggiamento e può vantarsi d'un sereno verdetto del pubblico.

L'opera nuova è intitolata *Daniella*; autore della musica è il maestro Mariano Marzano; del libretto il Goliciani; esecutori la Nionisi e il Masila; il tenore Quisiri; il baritone Montella ed il basso De Falco.

Trattasi d'un'opera seria, in un atto, divisa in due quadri, la cui favola è tolta da un racconto del Bèlot. Daniella, moglie del vesevo ammiraglio Grimani, durante una guerra che tiene questi lungi dalla patria, gli rompe fede, per un *empia*, che, con arte vile trionfò di lei. Ne ha una figlia, che occulta al Grimani, è però fatta segno delle più grandi cure, cresciuta negli anni, questa è insidiata dal patrio Tebaldo Soderini; ma, per un'imprudenza di lui, la giovane può essere in tempo salvata dalla madre, che in quell'istante è costretta a svelare la sua colpa. Grimani che, in sulle prime, sorprende la moglie in vivace colloquio col Soderini, la crede infedele, ma conosce invece che fu tradito: vent'anni innanzi. Deliberato a darsi la morte, si lascia ferire gravemente dal Soderini, che egli aveva già sfidato; e, nel morire, fa noto che la giovane Valentina è nefasto frutto d'un antico suo errore e a Daniella commette di darsene pensiero, come d'una figlia, sacrificandosi così all'onore.

L'azione è rapida, tragica ma non rusticana, e di molto effetto. La musica è interprete fedele, efficace del dramma; nel secondo quadro, specialmente, le passioni in conflitto sono ben sentite ed espresse. L'autore, che per la parte tecnica mostra mano facile e pronta, ha avuto momenti assai felici d'immaginazione nel preludio, nell'intermezzo, nel coro delle ninfiere; nell'importantissima scena del secondo quadro l'azione si snoda. E però merita che formi antica gli accompagni quindi intanzi la *Daniella*. L'esecuzione orchestrale e corale fu inappuntabile; effuse l'interpretazione dei cantati; un insieme mirabile insomma, per quale riflette il valore del Lombardi.

Da quindici giorni qui all'Eldorado si sono avvicendate, con le rappresentazioni della *Vronique*, quelle della *Figlia di Madame Angot*; tersa poi vi si dette con pieno successo l'*Historie d'un Pierre*, quella pantomima che Mario Costa ha accompagnato con musica assai elegante.

Domenica scorsa al Conservatorio ebbe luogo il primo saggio di quest'anno, presente un numerosissimo pubblico. Secondo il consueto vi terò informato delle migliori prove date dalle scuole e degli alunni a programma esaurito. Anche quest'anno si daranno tre saggi, e il trattamento non mi farà esser fioco in luglio. — ACURIO.

VENEZIA, 23 Giugno.

Il concorso per l'apertura della Pesice — Al Liceo Benedetto Marcello...

Questa settimana prima che avvenisse la chiusura della stagione teatrale, l'Hoftheater di Monaco ha voluto offrire un'altra novità...

- Tale dotazione fu vincolata però ai patti seguenti: 1.° Esclusi il ballo, il spettacolo coreografico propriamente detto; 2.° Obbligo della Società Proprietaria di concorrere con una dotazione di L. 50,000 (cinquantamila); 3.° Obbligo all'Impressario di dare, nelle 50 rappresentazioni fissate ordinariamente nel contratto d'appalto, quattro o cinque rappresentazioni popolari...

Questi i patti principali. La discussione, nel duole il dirlo perché parecchi di quelli che vi preterro parte il so sinceramente amici del teatro, fu sterile, miaglierina e si tenne troppo terra terra, spesso confondendo ebrei con samaritani...

E Direzione e Commissione Municipale, avendo già sotto mano un programma economico, hanno subito iniziato alacremente i lavori di studio per concretare, in perfetto accordo, un programma artistico che — dati i mezzi modesti — riesce di generale gradimento.

Al Liceo Benedetto Marcello abbiamo ancora in corso i soliti esami annuali e anche nei risultati di questi vi riserverò.

A proposito del Liceo Civico Benedetto Marcello — intorno al quale, è giustizia rilevare, il nostro Comune spende somme rilevanti, ho il piacere di annunciare che l'altro giorno il Consiglio Comunale fece buon viso — accogliendola all'unanimità — ad una proposta di decorazione artistico-allegorica del soffitto della gran sala del Palazzo Pisani — sede del Liceo Civico Benedetto Marcello — (metri 11 x 23), ideata dal chiaro pittore veneziano Vittorio Brenson-Bianchi, lavoro che imporrà una spesa di L. 8,000 circa, benché il bozzetto, gli studi e la direzione del lavoro vengano gentilmente offerti dal predetto artista concittadino, nel cui nome carissimo sta la più sicura garanzia di riuscita. — P. F.

MONACO, 23 Giugno.

Il nuovo ballo scritto dal maestro F. Motl — La nuova messa in scena dell'opera Il Barbiere di Bagdad — Un ospite nell'opera Trovatore.

Questa settimana prima che avvenisse la chiusura della stagione teatrale, l'Hoftheater di Monaco ha voluto offrire un'altra novità, quale segno della sua grande attività: un ballo, musica del maestro di Karlsruhe, Felix Motl, che s'intitola Pao nel buco, azione del

noto poeta Otto Julius Bierbaum. Non è la prima volta che il rinomato maestro direttore di Karlsruhe-Bayreuth si presenti al pubblico quale compositore. Oltre parecchie arie e composizioni orchestrali, il signor Felix Motl ha scritto già due opere, Agnes Bernauer e Principe e cantante. Come quelle, il nuovo ballo è di buona fattura senza essere molto sensazionale. È di genere leggiadro, poco più di una illustrazione semplice dell'idea poetica. I valzer e i ritmi di stile viennese che vi si sentono sorprendono in parte di un compositore, che è il capo del movimento wagneriano, ma divertono e gustano. Vi si vede anche l'esperto che conosce tutte le finchezze dell'istrumentazione. Il nuovo ballo ottenne un buon successo alla sua prima rappresentazione e applaudito ripetute volte in pure il poeta, che si trovava presente. Il libretto racconta la storia di due fanciulli che, protetti dal Dio Pan, menzano una esistenza felice; lo svolgimento non è però naturalmente, tradotto in una pantomima senza parole, al valore della poesia. L'Intendenza, che ha fatto tutto il possibile per la messa in scena, può costare la riproduzione del nuovo ballo fra le sue serate più riuscite.

Per la stessa sera erasi di nuovo studiata l'opera comica del maestro Pietro Cornelius, Il barbiere di Bagdad. La gradiosa partitura, negletta per molti anni dal pubblico, attrae ed avvicina oggi più che mai le simpatie degli uditori. Questa recente rappresentazione provocò un uragano d'applausi diretti soprattutto al protagonista signor Klöpfer. Da molti anni il signor Gera, seniore, era stato l'interprete di questa parte; partito lui, l'opera disparve dal repertorio dell'Hoftheater. Il giovane artista Klöpfer, lo ha bene sostituito ed è stato bene coadiuvato anche dagli altri, specie dal signor Walter e dal maestro Stavenhagen.

L'ultima rappresentazione del Trovatore ha dato occasione di presentarsi al pubblico a un ospite, Giovanni Melns, del teatro Municipale di Magdeburg, nella parte di Conte di Lima. Il tentativo ben riuscito dell'Intendenza di completare così il personaggio dell'opera prediletta, merita lode e lascia sperare che il bravo artista venga definitivamente scritturato quale baritono accanto al signor Feinlals per l'Hoftheater monacense.

Monacensis.

DUBLINO, 19 Giugno.

Teatri — Boli di parretti — Reale Arcademia Irlandese di musica — A proposito di Verdi e Maffei.

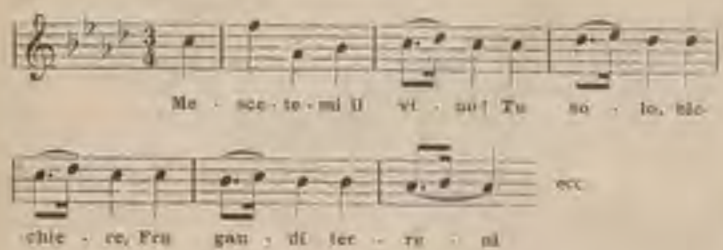
Al teatro Reale si è avuto prima una compagnia di operette, con la Gelba e The Great Slave, nelle quali un'italiana, la signorina Boccardo, si è fatta molto ammirare per la sua simpatica voce e pel suo modo di cantare. Indi è venuta Madame Réjane col suo repertorio di Sapho, Madame Sans-Gêne, La Parisienne, Lolotte e Le Comte aux fiançailles. Come era da aspettarsi, ha avuto un gran successo artistico; quello finanziario però è stato poco soddisfacente, forse perché troppo tardi nella stagione.

Ancora qualche eco di concerti? L'ultimo è stato quello dato dalla signorina Pauline Elmer, al quale assisteva un pubblico numeroso. Vi preterro parte il violinista Adolf Wilhelm ed il violoncellista Carl Fuchs.

Alla sala dell'Università ebbe luogo il concerto annuale e la distribuzione dei premi agli alunni della Reale Accademia Irlandese di musica. Si distinsero molto le signorine Annie Lord (scuola di pianoforte, professore Esposito), Lucy Brady e Lizzie Gorman (scuola di canto, professore Palmieri), G. Gallaher (scuola di violoncello, prof. Bast) e Mabel Love ed il giovane Mc Credy (scuola di violino, prof. Wilhelm). Il Lord Cancelliere d'Irlanda, che presiede alla distribuzione dei premi, pronunciò un discorso di lode per l'Accademia, dichiarandola istituzione nazionale.

A proposito dei brindisi di Verdi: Metecemi il vino, a cui la settema l'egregio prof. Raffaello Barbieri nel suo articolo Giuseppe Verdi e Andrea Maffei, inserito nel N. 23 della Gazzetta, con molta mia sorpresa vedo che non è conosciuto in Italia, e mi meraviglio viennamaggiormente, poi, che il nostro direttore, signor Giulio Ricordi, non ne abbia mai sentito parlare. Io ricordo di averlo udito cantare una sola volta da un dilettante, quando forse non avrà avuto che nove o dieci anni, e mi ri-

inse così impresso, che potrei trascriverlo tutto dalla memoria. Ecco lo spunto della melodia:



Io credo che questo brindisi fu composto da Verdi verso il 1851, all'epoca della sua visita a Londra, e pubblicato assieme ad altri pezzi dall'editore Lumley, il quale oggi non esiste più. I pezzi però passarono in proprietà dei signori Hutchins e Romer, i quali, a loro volta, li vendettero alla Casa Durani & Co. Questi pezzi non vennero mai ristampati; lo però ne vidi le prove alcuni anni fa. Ora sento che l'editore Leonard ha comprato le lastre per metallo vecchio e temo che siano state distrutte. Dal Dizionario di musica e musicista del defunto Sir George Grove, direttore del Real Collegio di musica di Londra, ho rilevato il seguente elenco dei pezzi da camera per canto composti da Verdi. Da esso si scorge che il brindisi in questione formava parte di un Album di sei romanze.

ELENCO DI PEZZI DA CAMERA PER CANTO COMPOSTI DA GIUSEPPE VERDI.

Table with 2 columns: Sei romanze (Non faccostarsi all'urto, Muore, Elisa, lo stanco porta, In solitaria stanza, Nell'orrore di notte oscura, Perdita ho la pace, Deh, pietosa, L'isola, romantica per basso, La seduzione, romantica per basso, Guarda che bianca luna, notturno a 3 voci con flauto obbligato) and Album di sei romanze (Il tramonto, La zingari, Ad una stella, Lo spazzacamino, Il mistero, Brindisi, Il poteretto, romanzo, Tu dici che non m'ami, stornello).

Mi sembra un peccato che tutti questi pezzi, alcuni dei quali sono veri gioielli, non siano conosciuti in Italia e che debbano andare nel dimenticatoio. — DO PESTI.

Il nostro direttore, Giulio Ricordi, recita un lungo atto di contrizione!... perchè, se infatti non sentì mai accennare dal maestro Verdi a questo Brindisi, come ad altri pezzi giovanili, non è meno vero che i pezzi esistono... che il Brindisi di cui scrisse il Barbiera (vedi N. 23 della Gazzetta) fa parte delle edizioni Ricordi!... cogli altri pezzi — e fra questi: Lo Spazzacamino ebbe ai suoi tempi un successo di popolarità grandissimo. Le edizioni inglesi cui accenna l'ottimo nostro corrispondente sono posteriori a quelle Ricordi, pubblicate nel 1845. Per cui in questa faccenda del Brindisi il nostro Direttore, ne permetta dirglielo, ha preso una cantonata! Ma è anco perdonabile: in confidenza sappiano i lettori che il Direttore della Gazzetta Musicale è astemio!

(Nota della Redazione).

BUENOS-AIRES, 1 Giugno.

Forza del Destino, Manon di Massenet, Lucia di Lammermoor, Sennambula, Rigoleto, Piratani, Bohème di Puccini, al Politeama — Troza, Tannhäuser, Sansone e Dalia all'Opera — Negli altri teatri.

La Politeama argentina sempre liete le sorti. La Forza del Destino, la geniale opera di Verdi che anche qui, come dappertutto, ha un numero sterminato di ammiratori, attrae folla straordinaria al teatro. Fu una serata tesa di applausi continui, alla musica, agli artisti Carlo Carica, Bonini, Linda Micucci Berti, Emma Borlinetto, Gregorini, Carosi, al maestro Rinaldo Giovanelli, al coro, che gareggiarono di bravura e di zelo nell'interpretazione.

La Manon di Massenet, nella quale si distingue assai Amadea Santarelli, la Lucia di Lammermoor, protagonista non troppo felice Maria Barrientos, la Sennambula, il Rigoleto, che fu rievocato entusiasti clamorosi, la Bohème di Puccini, i Piratani, ecco le opere che si sono seguite nella seconda quindicina dello scorso maggio con eguale fortuna di successo finanziario ed artistico. Nella Bohème, risaiata con grande gioia, Amadea Santarelli fece vibrare in modo commovente la nota della tenerezza, pure distinguendosi sempre come cantante perfetta. Buoni interpreti i signori Pagani, Gregorini, Polciu, Carosi. Si volle la replica del quartetto finale del terzo atto.

All'Opera, la sera del 18 dello scorso mese la vasta sala si è riempita colla Forza di Puccini. La stagione non poteva inaugurarsi in modo più brillante e l'esito, come già sapete, è stato grandissimo per la musica, per gli artisti tutti, per Toscanini, che fu evocato alla ribalta alla fine di ogni atto. Enrico Caruso, colla sua limpida voce, ne ha scossi: Eritles Dardée, visione di bellezza e di eleganza, come la chiama uno dei nostri maggiori critici, ci ha affascinato colla voce, coll'azione sua eminentemente drammatica; imponente Scarpa Eugenio Giraldoni; buoni il baritono La Pina, che ha ben mezzo, Ercolani, Wajley e lo Zucchi. Ottime l'orchestra.

Nel Tannhäuser gli interpreti Borgatti, Amanda Degli Abbiati, Andrea Perelli di Seguròla, Mario Santamarco, Amelia Pinto, sono stati tutti all'altezza del loro assunto.

Nel Sansone e Dalia, la terza opera della stagione, abbiamo fatto la gradita conoscenza di un'artista, nuova per noi, Alice Cucini e rinnovata quella di Michele Mariacher, che nel 1891 aveva iniziato all'Opera la sua brillante carriera. Applaudita la prima, Mariacher diede del personaggio di Sansone una interpretazione ben riuscita. Eccellenti Ercolani, La Pina, Andrea Perelli.

Gloria Della Guardia ci ha detto addio con Mizza e ha fatto vela colla sua compagnia per Montevideo. Sarà di ritorno fra noi, senza già con ansia, nel prossimo settembre. All'Opera la eccellente Compagnia spagnola di Fernand Diaz de Mendoza attrae sempre numeroso pubblico e negli altri teatri minori si succedono spettacoli variati di canto e di prosa che hanno discreta ventura. — BOSCHETTI.

VARIETÀ

Viva la chiacciola, Bestia esemplare, ecc., cantava il Giusti in una delle sue celebri poesie. Ora ai tanti meriti che i dotti le hanno attribuito — si pretende anche che siano state le precorritrici della telegrafia senza fili — il signor S. Jourdain in una recente comunicazione alla Società di biologia, aggiunge quello che le lumache sono musiciste! Ed ecco come

lo scienziato spiega la cosa: Se si sovrappongono lamine a una lastra di cristallo, esse producono, muovendosi, un suono musicale analogo a quello che si ottiene soffiando leggermente un dito umido alla superficie di una lama di vetro. Già si sono visti, e da lungo tempo, artisti speciali nei caffè-concerti che ottengono suoni svariati toccando leggermente l'orlo di tazze in cristallo. La scoperta del signor Jourdain non mancherà certo di invogliare qualche *manager* a presentare i dotti animali nelle sale *ad hoc*, che potranno così fare concorrenza a quelli così detti ragionevoli.

NOTIZIE ESTERE

VIENNA. — L'Opera Imperiale che ha chiuso, giorni sono, i battenti, li riaprirà il 10 prossimo agosto. Il teatro annunzia, quali novità, per la stagione prossima: *Getz de Berlichingen* di Goldmark, *Roussalka* di Dvorák, *Il Fuoco* di Riccardo Strauss e la *Bohème* di Puccini.

LEMBERG. — *Manru*, la nuova opera di Padewski, è stata festeggiata con entusiasmo dai polacchi, che hanno così voluto rendere omaggio al loro patriota.

VICHY. — L'inaugurazione delle rappresentazioni d'opera al nuovo teatro del Casino ha avuto luogo recentemente con esito straordinario. La sala di spettacolo è vasta, aerata e di una architettura sotto tutti gli aspetti rimarchevole. e la compagnia locatrice delle acque di Vichy-Etat che ha dotato la celebre stazione termale di questo teatro unico nel suo genere. Un salone, un *hall* maestoso, un ristorante di lusso attorniano la sala di spettacolo.

I bagnanti, già numerosi, hanno assistito alla rappresentazione d'*Aida*, che fu un trionfo per le signore Fiérens, Eva Romain, e signori Verdier, Sylvain e Boulogne.

La Direzione artistica del teatro organizza una serie di grandi serate per l'imminente concorso ippico e relative corse.

NECROLOGIE

Reims. — In età di 80 anni è morto Frédéric Auguste Bünzli, di origine svizzera, violinista ed insegnante distinto. Era il padre di Madame Rose Delaunay, la rinomata cantante dell'Opéra-Comique.

POSTA DELLA GAZZETTA

Ireos. — Ringraziamo, ma siamo spiacenti di non poter accettare la cortese offerta.

REBUS

P O A T SCHUM NN r 0

T t A MUSICA

A (E. Bianchi)

BIFRONTE

Certi Popoli d'Asia tra noi giunti, da tante meraviglie stupefatti seminate in Italia in mille punti, ne divennero subito si matti che, come si suol dire, l'orizzonte perdettero, cambiando la lor fronte! Un celebre maestro che in attesa appunto stava di novelli accordi per tradurli in un'opera, che stesa avrebbe poi per l'editor Ricordi, a quel tramutamento repentino trovava fatta l'opera appunto!

(E. Bianchi)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 24:

I. SCAMBIO DI CONSONANTE: CELLINI - BELLINI.

II. DECAPITAZIONI SILLABICHE: DOLente - REMora - MInerva - FAGiano SOLaio - LAMina - SIRio.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. M. Sessa, R. Forcella, L. Politi, L. Re, F. Cirelli, G. Rossi, P. Magnasco, F. Martines, L. Salina, C. Saltini, E. Porza, F. Guicciardi, G. Gustinelli, G. Calabria, E. Zambra, M. Zanoni, E. Bruschini, G. Muzzi, L. Crosara, O. Sciacca, A. Bellenghi, G. Gemignani, B. Longo, S. Sanvitale, C. Alongi, A. Venzl, G. Margani, A. Rizzoli, G. Bazan, I. Azioni, O. Marrioli, L. Pigna Caminati, G. Savazzini, L. Devoti, F. Tavoni, E. Bassano, L. Emiliani, C. Peggio, C. Cora, O. Bovera, B. Lopez y Royo, F. R. Carta, O. Navaretti, E. Cora, N. Tufari, P. Nuti, Società Corale Giuseppe Verdi, V. Lo Vetere Gallo, V. Giacheri, L. Forticini, G. Spinelli di P., F. Bernini, L. Matteucci, V. Libardi, T. Saffo, F. Piazzi, L. Lovati, A. Maestri, P. Musso, F. Spezi, G. Palotta, P. Bazan, T. A. Grillati, P. Peroldi, G. L. Parducci, C. Della Giacoma, G. Moruzzi, A. Ragazzoni, G. Cady Scott, O. Antonini.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciano premiali i signori: A. Maestri, G. Rossi, C. Peggio, B. Longo.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C. Brambilla Achille, gerente.

Officine G. Ricordi & C. Tipografia L. F. Cogliati.

NOVITÀ

J. BURGMEIN

Mon carnet de jeunesse

Cinq Pièces pour PIANO

1. Noël! Noël! PASTORALE	2. Pourquoi? ROMANCE	
3. Enivrement!... IMPROMPTU	4. Dors, dors, mon enfant! BERCEUSE	5. Chantons le Mai! HYMNE

Elegante fascicolo legato in tela, con illustrazioni.

103925

(A) netti Fr. 3 50

Cartoline postali illustrate

Prezzi netti

- AIDA di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. — 50
- FALSTAFF di GIUSEPPE VERDI - Serie di 5 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 50
- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 80
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate — 60
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz — 20
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame 1 —
- GIUSEPPE VERDI - Cartolina-ritratto in eliotopia — 10
- VERDI A SANT'AGATA - Serie di 12 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz. — 2 40
- FLEURS ET PAYSAGES - Serie di 10 cartoline artistiche di G. E. Chiorino — 1 —
- QUO VADIS? - Romanzo di E. SIENKIEWICZ - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da V. La Bella — 1 —
- LEGA NAVALE - Serie di 25 cartoline in cromolitografia di L. Metlicovitz — 2 50
- OPERE MODERNE. Serie I - Sigfrido di R. WAGNER - Otello di G. VERDI - Lohengrin di R. WAGNER - Tosca di G. PUCCINI - Anton di C. GALEOTTI - Oneghin di P. TSCHAIKOWSKY - Scarpette rosse di H. REGEL e G. HASSREITER (10 cartoline). — 1 —

Tosca di GIACOMO PUCCINI - 4 istantanee - splendide fotografie di A. Testa di Genova (cadauna Serie di 4 cartoline) 1 50

Franco di porto nel Regno.

NOVITÀ

P. VALETTE

MIRETTE

Poésie de JEAN RABEAU:

103913 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103914 = 2. MS. ou Br. 4 -
 (Frontispizio illustrato).

M. COTOGNI

PARTENZA

MELODIA:

Sotto le rosee brume.

Poesia di L. STACCHETTI:

103700 MS. o T. Fr. 3 -

MARINA

(IMPRESSIONI)

Svaniscono nel cielo

a poco a poco

l'ultime stelle.

Poesia di C. FRANCISI:

103701 MS. o Br. Fr. 3 -

DON P. MAGRI

MAGNIFICAT

a quattro voci dispari

con

ORGANO

104113 --- Fr. 4 -

LUIGI DENZA

MELODIE

PER

CANTO e PIANOFORTE

Chante toujours

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 G. HUM NEWCOMBE:

103757 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103758 = 2. MS. ou Br. 4 -
 103759 = 3. C. ou B. 4 -

Tes yeux, ton baiser

Paroles de STÉPHAN BORDÈSE
 adaptation rythmique de l'anglais de
 P. E. WEATHERLY:

103760 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 103761 = 2. MS. ou Br. 4 -
 103762 = 3. C. ou B. 4 -

Épitaphe:

Dans le faubourg
 qui monte au cimetière.

Vers de FRANÇOIS COPPÉE:

103763 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
 103764 = 2. MS. ou Br. 3 -
 103765 = 3. C. ou B. 3 -

Lo sapea!

MELODIA:

Che gli son cara,
 e mi vuol tanto bene.

Vers dell'Avv. LUIGI DE GIORGI:

103766 N. 1. S. o T. Fr. 3 -
 103767 = 2. MS. o Br. 3 -
 103768 = 3. C. o B. 3 -

Wild Roses

SONG

Words by EDWARD TESCHMACHER:

103769 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
 103770 = 2. MS. o Br. 4 -
 103771 = 3. C. o B. 4 -

CH. ACTON

Moon-light

(Chiaro di luna)

COMPOSITION

FOR

PIANOFORTE

Op. 555.

103720 --- Fr. 3 -

To the Spring

(Au Printemps)

BRILLIANT PIECE

FOR

PIANOFORTE

Op. 556.

103721 --- Fr. 3 -

Dancing on the Barn

(Ballo sull'Aia)

FOR

PIANOFORTE

Op. 557.

103722 --- Fr. 3 -

(Copertine illustrate).

POMPEO CAMBIASI

NOTIZIE

SULLA VITA E SULLE OPERE

di

DOMENICO CIMAROSA

Elegante volume in-16, con ritratto.

103873 (b) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

C. GALEOTTI
 ANTON

OPERA COMPLETA

PER

CANTO e PIANOFORTE

Elegante volume in-8, con copertina illustrata.

--- (A) netti Fr. 15. ---

RENATO AVENA

Composizioni per Canto e Pianoforte

101700 Resister non saprei!... Canzone. MS.
 o Br., in-8. Fr. 50 -
 103309 Nessuno sa perchè! Canzone: Mi dicono
 molto bella. MS. o Br. 1 -
 103417 Sete di baci!... Vorrei tornar bambina.
 MS. o Br. 2 50 -
 103418 La Fioraia. MS. o Br. 2 50 -
 103488 Raggio di sole!... S. o T. 3 -
 103489 Magia del ballo!... Allora che mio cugino
 mi viene a visitar. S. o T. 3 -
 103546 La Zingarella. Tempo di Valzer. S. o T. 4 -
 103673 Tarantella amorosa: Tutto il dì la tua
 finestra. S. o T. 3 -
 103754 Così non mi guardare!... Melodia.
 S. o T. 4 -
 (Frontispizi illustrati).

A. GAUWIN

Marche des p'tits Japonais

MORCEAU CARACTÉRISTIQUE

POUR

PIANO

103558 --- Fr. 5 -

Marche des p'tits Rastas

POUR

PIANO

103559 --- Fr. 3 -

SAPHO

VALSE

POUR

PIANO

103560 --- Fr. 5 -

(Frontispizi illustrati).

GUIDO MORVILLI

Why?

PAGINA D'ALBUM

PER

PIANOFORTE

103906 --- Fr. 1 50 -

C. BIZZOZERO

Joie délirante

DIVERTISSEMENT

POUR

PIANO

103614 --- Fr. 4 -

H. GROSSONY

Pigeon voyageur

Polka pour PIANO

(Frontispizio illustrato)

103699 --- Fr. 2 -

PIETRO CESARI

Élégie descriptive

POUR

PIANO

103776 --- Fr. 3 50 -

EBINA-MIGONE

serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.



MODO DI USARLA.

Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un pannolino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante astuccio a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione.

N. 3 fiale per L. 9 franchi di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE



PROFUMATA, INODORA ED AL PETROLIO
preparata con sistema speciale, conserva e sviluppa i
CAPELLI E LA BARBA
mantenendo la testa fresca e pulita



GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI
ed essere sempre sull'etichetta il nome del preparatore

A. MIGONE & C.

Si vende sotto profumata che inodora ed al
Petrolio e non a peso ma in fiale a L. 0,75,
L. 1,50 e L. 2 ed in bottiglie grandi a L. 3,50,
L. 5 e L. 8,50. Trovati da tutti i Farmacisti,
Droghieri e Profumieri del Regno. Alle spedizioni per pacco postale aggiungere Cent. 80.

La Ditta MIGONE & C., spedisce il campione N. 3 facendone richiesta con cartolina con risposta pagata.

RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Emanuele, N. 92 - Entrata Via del Palazzo Marino, 3

MILANO

Pianoforti

di tutte le Fabbriche

Organi - Harmoniums - Arpe

Speciali Officine per restauri

PROVATE IL **LUCIDO SENEGAL**
SERVE PER MOLTI USI - SI USA SENZA SPAZZOLA

a L. 0,65 e L. 1,- il Flac.

LA **CREMA EUREKA**

OTTIMA
PER CALZATURE GIALLE E NERE
a L. 0,40 e L. 2,- il Flac.



INVIARE CARTOLINA-PRODOTTORE A
SENEGAL, MILANO
C. ROMANA, 40

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Sei Romanze

per Canto

*con accompagnamento
di*

Piano forte

Romanza Prima

Ande sostenuto

Canto

Piano-Forte

Non l'accettare all'ur = : ha che'l cenet = mio mi =
 ser = va questa pieto = pa ter = va e sacra = al mio do

Notturmo

con Flauto e Piano Forte

Giuseppe Verdi
da Romeo

Bugeto

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is divided into two systems.

System 1 (Top):

- Vocal Lines:** Four staves of vocal parts. The lyrics are: "Quar : da che bian : ca funa!" and "Quar : da che noi : te az:". Above the first two staves, the words "sotto voce" are written.
- Piano Accompaniment:** Three staves below the vocal lines, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *p. mod.* and *ppp*.

System 2 (Bottom):

- Vocal Lines:** Three staves of vocal parts. The lyrics are: "zurra! un' aura non surzurra non tre = mola uno tel non tre = mola uno", "zurra! un' aura non surzurra non tre = mola uno tel = non tre = mola uno", and "zurra! un' aura non surzurra non tre = mola uno tel non tre = mola uno". Dynamics include *f*, *ppp*, and *p*.
- Piano Accompaniment:** Three staves below the vocal lines, including a grand staff and a single bass clef staff. Dynamics include *p*.

The score is written in a cursive, handwritten style with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

This page contains a handwritten musical score for the opera *Aida*. The score is written in ink on aged paper and includes several systems of music. The top systems consist of piano accompaniment for the strings, with various rhythmic patterns and dynamic markings. Below these are the vocal lines, which include lyrics in Italian. The lyrics are:

Non so man voi poter a
 la sua scusa mi rugge nel
 del pian - to - to del pianto a - nato nel mio petto
 via madame - in - ploriam my lo - ra - to tua pie -
 que - ce in - me - fiero - ci stringi - lungi
 ra - la a - da - mi - quadi - to a - da - mi -
 riam ma - da - mi - quadi - to a - da - mi -
 que - ce in - me - fiero - ci stringi - lungi
 ra - la a - da - mi - quadi - to a - da - mi -

The score also includes performance instructions such as *stringi* and *lungi*. The bottom of the page features a few more lines of piano accompaniment.

4^a corda
cupo

no di per tu
che ch'è l'è
minimale
pa me
pa la fai - sta a starea
c che
volan
affrettato rapido
angia mortale
angia mortale
angia mortale - lo

l'angoscia
in viso
angel
non ha pietà - de in
on - ta
cu - ra
s'ajassa
volgep angoscia
den parsi
il tempo vo - lar
è l'ira inuol
di acca ne ingombra
di acca ne ingombra

4^a corda
cupo

The image shows a page of handwritten musical notation for G. Verdi's opera Othello, Act IV. The score is written on multiple staves. The top section consists of several staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. Below the piano part, there are two vocal staves with lyrics written underneath. The lyrics are: "bacio" and "un bacio anco - ra". The bottom section of the page contains more piano accompaniment staves, including a grand staff and individual staves, with some notes and rests visible.

G. VERDI — OTELLO — (PROPRIETÀ G. RICORDI & C.)
(ATTO IV.)

Hob.

Deh non morire attenti - Oh mia perduta pe - me vi

l'ora fatale è ultima solga le mura

non ebbe di noi questa per noi miseri

Gitta il cor nel mare questa per noi miseri

all: burlesco - 120

Violini
Viola
Flauti
Oboi
Clarinetti
Fagotti
Trombe
Tromboni
Contorno
Batteria

1. Alice
2. Quil
3. Fust
4. Dalf

1. Hanf
2. Meg
3. B. Caio
4. Dord

Barit.
Bajola

Coro

Violon
Baj.

Tutto nel mondo è burlesco
e nato burlesco burlesco burlesco

1-120

The image shows a page of handwritten musical notation for the opera Falstaff. It consists of several systems of staves. The top system includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

burla l'uom
 l'uom è nato burlo-
 ne è nato burlo ne burlo ne burlo ne tutto è bur-
 tutto nel mondo è burlo l'uom
 è nato burlo ne burlo ne burlo ne tutto è bur-
 la l'uom è na

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*. There are also some performance instructions like *placato* and *rit.*

This page contains a handwritten musical score for the opera *Rigoletto* by Giuseppe Verdi. The score is written on aged, yellowed paper and includes several staves. The top staves show piano accompaniment with chords and rhythmic patterns. The lower staves feature a vocal line with lyrics in both Italian and French. The lyrics are:

Italian: *ah ah mio ben ti core che ti baje cofan poco*
 French: *quante valgail vopro gioia nel ondate fo appres*

The vocal line also includes the following lyrics:

Italian: *figlia del amo -- ve*
 French: *je t'aimo -- je t'aimo --*
 Italian: *che si men --*
 French: *tr -- va che si men --*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp.* and *pl.*. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the manuscript.

