



Gazzetta
Musieale di
Milano

VOL. I.
1900

9



Gazzetta **M**usicale

DI

MILANO



1900 — ANNO 55.^o — 1900

1.^o SEMESTRE



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(Printed in Italy)

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione.

(Vedi anche Biografie e Concerti).

- Farotti Celeste, 45.
- Filippi dott. Filippo, 163.
- Goldmark Carlo, 355.
- Lassen Edoardo, 251.
- Maltez Teresa, 246.
- Nachbar Franz, 186.
- Perger de, 5.
- Puccini Giacomo, 298.
- Pugno Raul, 46.
- Richter Hans, 164.
- Sarti Alberto, 320.
- Scarlatti Domenico, 326.
- Simar Julien, 320.
- Strauss Giovanni, 251.

BIOGRAFIE.

- Cocchia Maria Rosa, 297, 342.
- Goldmark Carlo, 291.
- Pergolesi G. B., 17, 35, 65, 90, 135, 149, 161, 203, 238.
- Vogel Enrico, 247.

NECROLOGIE.

- Adams Jules, 120.
- Albini Pier Francesco, 322.
- Armstrong Jules, 160.
- Bellinghath-Wagner Emilie, 248.
- Bernard Ernest, 160.
- Bertram Eugenio, 31.
- Bianchi-Cassosa Cesare, 84.
- Blanc Franz, 120.
- Böhliger Ernst, 272.
- Bruckmann direttore, 120.
- Cassius Victor, 131.
- Celli Mario, 272.
- Colombani Alfredo, 284.
- Conti conte Giuseppe, 31.
- Corti Cesare, 88.
- Corti Vincenzo, 232.
- Daffis Louis, 322.
- De Gemeth Franz, 75.
- De Sivy Charles, 75.
- Doppler Carl, 188.
- Dubois Charles, 31.
- Ducci Carlo, 144.
- Dumba Njoolé, 214, 218.
- Ehrlich Heinrich, 31.
- Enault Louis, 218.
- Eroole avv. Nicola, 272, 286.
- Fantini Aurelio, 218.
- Fumagalli Polibio, 361.
- Gini-Pizzorni Adele, 147.
- Glover John William, 131.
- Grassi Enrico, 272.
- Gresse, basso-cantante, 248.
- Grove Sir George, 322.
- Grützacher Leopoldo, 160.
- Gustaf Callisto, 218.
- Guldi-Cornerali Augusto, 131.
- Hartmann Georges, 272.
- Hartmann Gio. Pietro Emilio, 188.
- Hesselbarth, 120.
- Hessler Alexander, 120.
- Jahn Wilhelm, 272.
- Jancourt Louis Marie Eugène, 120.
- Janner direttore teatrale, 147.
- Kaps Amandus, 188, 218.
- Kossel Carl, 31.
- Léonce, cantante, 147.
- Lévy Charles, 75.
- Levi Hermann, 284, 308.
- Lichte Albert, 31.
- Lorenz Adolph, 248.
- Lortzing Teodoro, 163.
- Mazzolani Antonio, 75.
- Meiani Pietro, 159.
- Meyroos H. A., 188.
- Millocker Carlo, 31, 52, 75.
- Mouk organista, 131.
- Moselli Nestore, 88.
- Novasack Ottocar, 120, 160.
- Orrù Giuseppe, 131.
- Parazzi Don Antonio, 16.
- Piccirillo Antonio, 306.
- Planck Fritz, 75.
- Prestrau Alfredo, 280.
- Prudenza Antonio, 284.
- Rabaud Hyppolyte-François, 272.
- Rick Rodolphe Gustave, 75.
- Schmitt Victor, 188.
- Simondi maestro, 100.
- Stonmon Oscar, 130, 131.
- Tagliacico Joseph Dieudonné, 120.
- Torelli-Viollier Eugenio, 259.
- Torre Giuseppe, 100, 109.
- Vassier Jules, 75.
- Venturini Emilia, 245.
- Vitrioli Annunziato, 175.
- Vivier Eugène, 160.
- Vogel Enrico, 247, 257.
- Werner Augusto, 248.
- Witt William, 272.
- Zimay Ladislav, 272.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI.

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

- Amburgo, 111, 138.
- Barcellona, 187, 257.
- Bergamo, 78, 266.
- Bologna, 44, 60, 84, 116, 145, 165, 174, 184, 199, 208, 224, 253, 265, 276, 291, 301, 315.
- Brusselle, 86, 87, 130, 216, 257, 282, 320.
- Buenos-Ayres, 15, 47, 63, 119, 247, 283, 295.
- Catania, 45, 61, 74, 300.
- Como, 152, 196.
- Cremona, 238.
- Cuneo, 30.
- Dresda, 75, 186, 282.
- Firenze, 73, 84, 128, 173, 184, 199, 208, 245, 256, 269, 280, 293, 346.
- Genova, 44, 157, 213, 244, 276, 294, 302, 331.
- Ginevra, 45, 209.
- Lodi, 45, 53.
- Londra, 119, 153, 187, 258, 292, 309.
- Lucca, 340.
- Mantova, 238, 291, 327.
- Milano, 20, 53, 69, 110, 138, 152, 164, 181, 196, 223, 236, 252, 264, 315, 326, 340.
- Modena, 237.
- Modica, 348.
- Monaco, 14, 46, 61, 75, 86, 186, 201, 215, 230, 256, 271, 282, 333.
- Montreux, 224.
- Napoli, 28, 43, 59, 72, 82, 99, 114, 127, 143, 155, 172, 196, 237, 269, 280, 305, 319, 331, 346.
- Padova, 73, 174, 200, 208, 253, 266, 277.
- Palermo, 116, 185, 224, 292, 332.
- Parma, 60, 253, 276.
- Pesaro, 174, 302, 316.
- Piacenza, 254.
- Pistola, 266.
- Reggio Emilia, 238.
- Roma, 54, 82, 173, 172, 189, 199, 305, 318.
- San Francisco (California), 63.
- Torino, 21, 44, 83, 185, 208, 237, 265, 315.
- Trapani, 175.
- Trento, 117, 254.
- Trieste, 14, 45, 85, 175, 185, 200, 230, 246, 254, 266, 292, 333.
- Udine, 266.
- Varezia, 46, 103, 201, 334.
- Venezia, 101, 156, 184, 229, 253, 265.
- Verona, 245.
- Vicenza, 245.
- Vienna, 85, 214.

CONCORSI.

- 16, 20, 48, 64, 80, 104, 124, 137, 148, 160, 170, 181, 188, 210, 234, 248, 260, 275, 336, 350, 362.

CONSERVATORII, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

- Civico Istituto di Musica di Genova, 157, 331.
- Conservatorio di Musica di Atene, 52.
- Conservatorio di Musica di Buenos-Ayres, 63.
- Conservatorio di Musica di Colonia, 263.
- Conservatorio di Musica di Monaco, 215, 320, 361.
- Conservatorio di Musica di Park (Brasile), 68.
- Conservatorio di Musica di Pietroburgo, 52.
- Famiglia Artistica di Milano, 4.
- Istituto dei Ciechi di Milano, 69, 263, 315, 326.
- Istituto Musicale di Padova, 73, 157, 200, 300, 362.
- Liceo Benedetto Marcello di Venezia, 184, 220.
- Liceo Musicale di Bologna, 347, 360.
- Liceo Rossini di Pesaro, 30, 174, 302, 316.
- R. Accademia di S. Cecilia di Roma, 172, 189, 315.
- R. Conservatorio di Musica di Milano, 237, 252, 264, 301, 350.
- R. Conservatorio di Musica di Napoli, 331, 346, 359.
- R. Conservatorio di Musica di Palermo, 332.
- R. Conservatorio di Musica di Parma, 229, 270.

- R. Istituto Musicale di Firenze, 157, 192, 199, 268, 303, 346.
- Salone Perosi di Milano, 223, 237, 295.
- Scuola di Musica Sacra di Torino, 97.
- Società Casarini di Firenze, 144, 173.
- Società degli Artisti e Patriotici di Milano, 301.
- Società del Quartetto di Bologna, 116, 174, 183.
- Società del Quartetto di Milano, 20, 110, 138, 196, 253.
- Società del Quartetto di Modena, 237.
- Società del Quartetto di Reggio Emilia, 238, 248.
- Società Filarmontico-Drammatica di Trieste, 14.
- Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano, 224, 236, 252, 295, 276.

CORRISPONDENZE.

- Alessandria (Egitto), 147.
- Algeri, 146.
- Amburgo, 111.
- Angers, 15.
- Aversa, 62, 118.
- Barcellona, 31, 62, 187, 217, 257, 258, 271, 293, 334.
- Barl, 14, 104, 307.
- Bassano, 125.
- Bergamo, 78, 266.
- Bilbao, 309.
- Bologna, 29, 44, 60, 84, 116, 145, 174, 184, 199, 208, 224, 253, 265, 276, 291, 301, 347, 360.
- Bourges, 293.
- Brescia, 102, 104.
- Brest, 310.
- Brusselle, 82, 86, 87, 130, 186, 216, 231, 257, 282, 320.
- Buenos-Ayres, 15, 47, 63, 87, 119, 231, 159, 217, 231, 247, 258, 283, 295, 300, 349.
- Cagliari, 14, 117, 158.
- Casalmorato, 45, 129, 145, 281.
- Castrogiovanni, 246.
- Catania, 45, 61, 74, 158, 200, 270.
- Chieti, 306, 335.
- Como, 196.
- Costantinopoli, 271.
- Cremona, 14, 60, 238.
- Cuneo, 30, 74, 116.
- Dijone, 15.
- Dresda, 75, 185, 246, 282, 361.
- Ferrara, 60, 74.
- Firenze, 13, 28, 73, 84, 100, 128, 144, 157, 173, 184, 199, 209, 245, 256, 269, 280, 293, 306, 319, 346.
- Fiume, 256.
- Gand (Belgio), 87.
- Genova, 13, 34, 44, 73, 115, 128, 157, 213, 244, 270, 276, 281, 291, 302, 319, 331.
- Ginevra, 45, 209.
- La Rochelle, 294.
- Lisbona, 30, 234.
- Livorno, 44.
- Lodi, 45, 116, 281.
- Londra, 31, 119, 187, 258, 292, 296, 309.
- Lucca, 340.
- Madrid, 136, 216.
- Mantova, 29, 102, 248, 258, 291.
- Marsiglia, 86, 130.
- Modena, 102, 174, 214, 237.
- Modica, 274, 245, 281, 348.
- Monaco, 15, 30, 46, 61, 75, 86, 103, 118, 146, 159, 175, 186, 201, 215, 230, 247, 257, 271, 282, 308, 320, 333, 361.
- Moncalieri, 145, 158.
- Montpellier, 81, 120.
- Montreux, 224, 308.
- Napoli, 12, 28, 43, 59, 72, 82, 99, 114, 127, 143, 155, 172, 196, 237, 269, 280, 295, 305, 319, 331, 346, 359.
- Nervi, 13, 214.
- Nizza, 130, 216.
- Nizza, 148.
- Novara, 44, 61, 115, 174.
- Padova, 44, 73, 103, 129, 157, 174, 200, 208, 253, 266, 277, 360.
- Palermo, 116, 185, 224, 292, 332.
- Parigi, 215.
- Parma, 13, 60, 145, 229, 253, 276.
- Nantes, 283.
- Orléans, 308.
- Pavia, 85.
- Perpignan, 293.
- Pesaro, 30, 174, 302.
- Piacenza, 14, 230, 234.
- Pietroburgo, 132, 321.
- Pisa, 175, 185, 209, 214, 230.
- Pistola, 14, 266.
- Poitiers, 353, 348.
- Ragusa, 348.
- Reggio Calabria, 146, 174, 246, 270, 307.
- Reggio Emilia, 74, 238.
- Roma, 27, 32, 54, 82, 88, 113, 122, 176, 189, 199, 228, 268, 279, 305, 318, 345, 359.
- Roubaix, 429.
- San Francisco (California), 63, 321.
- Santiago, 348.
- Savona, 61.
- Siracusa, 230.
- Spalato, 247, 270, 282, 294.
- Spessa, 85, 103, 146, 348.
- Torino, 21, 28, 44, 83, 100, 120, 144, 156, 185, 208, 228, 237, 265, 269.
- Trapani, 175.
- Trento, 117, 254, 332, 360.
- Trieste, 14, 50, 45, 74, 85, 117, 129, 146, 150, 175, 185, 200, 246, 254, 266, 292, 333.
- Tunis, 119.
- Udine, 266.
- Valenza (Francia), 307.
- Varsavia, 46, 103, 147, 201, 283, 334.
- Venezia, 13, 47, 59, 83, 88, 101, 114, 156, 184, 229, 253, 265, 347.
- Verona, 61, 116, 281.
- Verona, 158, 245, 256.
- Vercelli, 130.
- Vicenza, 245.
- Vienna, 85, 214, 294.

COSE VARIE.

- Per la Venezia dell'avvenire, 1.
- Sempre Venezia, 66.
- La vita di Rossini scritta da Stendhal, 5, 22.
- G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere, 17, 35, 65, 90, 135, 149, 161, 203, 238.

- Prospetto delle Opere nuove Italiane, Oratori, Cantate, ecc., rappresentate nell'anno 1899, 7.
- Prospetto delle opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899, 169, 227, 242, 255.
- L'Arpa cromatica, 10.
- Conferenza del maestro Guido Gasperini da tenersi nella Sala Maglioli di Firenze, Febbraio 1900, 21.
- Lettera di G. Mancuso-Piazza alla Gazzetta Musicale svedese sul Libro di germanizzazione pubblicato dalla Società generale per la lingua tedesca, 25.
- La musica fuori d'Italia. Smoking-Concert, 49.
- Cose dell'altro mondo, 52.
- Giurisprudenza teatrale, 69, 77, 125, 139, 168, 277, 330.
- La protezione giuridica dei capolavori dell'arte musicale, 225, 317.
- Ispettori e non Ispettori, 89.
- Congresso Internazionale di Storia comparata della Musica (Parigi), 91, 111, 278, 355.
- Congresso internazionale d'arte teatrale (Parigi), 243, 317.
- A proposito di critica musicale e d'altre cose, 95.
- La più alta onorificenza austriaca a Giuseppe Verdi, 105.
- Arte e Democrazia, 105.
- I Concerti Colonne organizzati dal « Vieux-Paris » alla prossima Esposizione, 111.
- Conferenza di Pietro Mascagni a Venezia (La evoluzione della musica nel secolo XIX), 114.
- Il teatro lirico, 121.
- Traza, Impressioni e divagazioni, 133.
- Il « Théâtre Français », 154.
- Rubrica ingenua, 165.
- Rubrica primitiva, 180.
- Del sentimento religioso nella musica. Conferenza del Padre Ghignoni, 160.
- Alcuni spettacoli musicali in Italia nel Maggio e Giugno 1737, 177.
- L'Istituto Musicale di Firenze, 192.
- Per Domenico Cimarosa, 209, 214, 354.
- A proposito di Musica sacra, 209.
- Importante scoperta! (A proposito di A. Catalani), 210.
- La conferenza di Mascagni sulle prime glorie di Giuseppe Verdi, 210.
- Due contessi, 223.
- L'amico Evaristo, 233.
- Un Mistrere del Ceccherini alla SS. Annunziata di Firenze, 240.
- Timpani, tamburi, gran cassa, pifferi e pelle dom-fum, 241.
- Musica Orientale in Sardegna, 249, 261, 273, 285.
- Associazione Teatrale di M. S. di Milano, 266.
- Rossini - Bellini - Paganini (Dal Reichelder di H. Heine), 266, 316, 327, 357.
- Perossiana - Il Salone Perosi - I nuovissimi Oratori, 288.
- La Fiera di Benefenza a favore dell'erigendo Sanatorio popolare nel Teatro alla Scala, 290.
- Carlo Goldmark per il suo 70.° anniversario di nascita, 291.
- Una giovinetta romana maestra di musica ammirata dal Martini e dal Metastasio, 297, 342.
- Ciclo Wagneriano a Monaco di Baviera, 300.
- A proposito della « Tazza », 302.
- Tre lettere del Sacerdote Giacomo Lo Re: Lettera I. Sulla importanza del canto gregoriano, 311. — Lettera II. Sulla pedagogia del canto gregoriano, 341, 351.
- A proposito di una nota, 317.
- Il mistero di S. Nicola, 323.
- Nota biografica su Domenico Scarlatti, 326.
- La poesia e la musica nell'antica Venezia, 337.
- Mozart?, 340.
- Elà dei maestri (Itali Italiani), 353.

ILLUSTRAZIONI.

- Arpa cromatica, 10.
- L'Arpa cromatica, 11.
- Facciata del Salone Perosi a S. Maria della Pace - Milano, 289.
- Goldmark Carlo, 291.
- Puccini Giacomo, 299.

ISTRUMENTI MUSICALI.

- 10, 20, 27.

OPERE

delle quali è fatta speciale menzione.

- Ambrogio. L'Entrata di Cristo in Gerusalemme. Oratorio, 128.
- Annuaire du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles, 198.
- Annuaire del R. Istituto Musicale di Firenze, 157, 183.
- Anzolini. Mario Gastano Agnesi, 278.
- Arnaboldi. Isabella. Klms, 54.

Benapiani, Giovanni Segantini, 199.
Bericht der Les- und Redehalle den Deutschen Studenten in Prag über das Jahr 1899, 335.
 Blox, *Phyl. Ulyssespiegel*, 62, 118.
 Bossi M. Enrico, *Composizioni diverse*, 183.
 — *Il cantico dei cantici*, 191.
 Brendel, *Storia della musica in Italia, Germania e Francia*, 344.
 Breton, *La Caribona*, 131.
Brüfe und Schriften von Hans von Bülow herausgegeben von Marie von Bülow, 362.
 Cametti, *Graduale et Offertorium*, 278.
 Capocciolo, *L'amore della patria e i cattolici*, 141.
 Capocci, *Composizioni diverse*, 359.
 Capra, *L'Orfano*, Romano, 202.
 Castino, *Soavi affetti*, Romano, 76.
 Cattelan, *Atahualpa*, 217.
 Ceccherini, *Miserere*, 240.
 Ciudadella Vigodarsze, *Pensieri per ogni giorno*, 76.
 Colombani, *L'opera italiana nel secolo XIX*, 26.
 Colombo, *Il Cavaliere della morte*, 362.
 Costa, *Histoire d'un Pierrot*, 206.
 Crescentini, *Cinq Morceaux pour Piano*, 26.
 D'Albert, *La Partenza*, 30.
 Decio, *La festa in Milano nell'anno 1451 e il primo lassaretto a Cuggio*, 76.
 De Stefani, *Notizie e progetti utili allo studio dell'Oboe*, 202.
Die Lieder und Melodien der Geister des Jahres 1899, 362.
Dienst-Vorandredung der neuesten und beliebtesten Musikschule für das 8 und 10 Klappige accordion — Neueste Harmonika — Schule ohne Noten, 43, 202.
 Falchi, *Il Trillo del Diavolo*, 44, 47, 59, 73, 102, 104, 115, 147, 256.
 Finiani, *La Moretta*, 127.
 Fraga, *Il Tocco*, 141.
 Giacomelli, *Lungo la via*, 76.
 Giannetti, *Il Violino di Cremona*, 359.
 Giuntero, *Minuetto*, 270.
 Giovananni, *Le Donne di Casa Savoia dalle origini della famiglia ai nostri giorni*, 141.
 Hartmann, *San Pietro*, Oratorio, 28.
 Horstein, *Buddha*, 146.
 Iulio, *Melincione musicali o Musicali allegrezza*, 140.
 Ketcher, *An American Beauty*, 258.
 Labus, *Notizi di igiene vocale*, 292.
 Lack, *Morceaux de Salon pour Piano*, 113.
 Lessen, *La Dca Diana*, Ballo, 118.
 Lavi, *Letteratura drammatica*, 256.
 Matraccio, *Corrado*, 305.
 Martucci, *Cinque Pezzi di G. F. Händel trascritti per Pianoforte*, 113.
 Mascagni, *Iris*, 43, 52, 60, 73, 74, 79, 83, 88, 101, 102, 104, 115, 128, 349.
 Maffioli, *Sette contemplazioni della Vergine Maria*, 30.
 Mitzer, *Scuola pratica di Canto Corale*, 183.
 Moniascho, *Gl' Spetteri*, 147.
 Montanali, *La musica nell'igiene e nella morale*, Conferenza, 26.
 Monti, *Noël de Pierrot*, 215.
 Mugellini, *Sonata in Sol minore*, 51.
 Münchheimer, *Mozzetta*, 283.
 Musso, *Cantata*, 281.
 Napolitano, *Inno al 1892*, 280.
 Nesetti, *Due Conferenze musicali*, 202.
 — *La musica e l'Alferi*, 292.
 Pacchierotti, *La Lampada*, 47.
 Pellizzoni, *Ormezzada*, 129, 145.
 Perini, *La Passione di N. S. Gesù Cristo*, 257, 281, 335, 346.
 — *La Risurrezione di Lazzaro*, 47, 231, 244, 246, 281.
 — *La Risurrezione di Cristo*, 59, 72, 82, 173, 214, 230, 288.
 — *Il Natale del Redentore*, 288.
 — *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, 288.
 — *La Strage degli Innocenti*, 288.
 — *Mose ed altre Composizioni sacre*, 53.
 Polletti, *Messa funebre*, 44.
 Pontecchi, *Guida teorico-pratica per lo studio dell'emissione della voce*, 26.
Pro Montibus, 76.
 Puccini, *Tono*, 27, 33, 54, 70, 73, 88, 113, 120, 133, 140, 144, 147, 159, 162, 244, 256, 270, 281, 302, 349, 332, 349, 360.
 Radiciotti, *Contributi alla storia del teatro e della musica in Urbino*, 27.
 Ramano, *Ricognosce*, Leggenda, 246.
 Romagnoli, *L'Italia in casa e fuori*, 149.
 Scottano, *Inno per la festa degli alderi*, 68.
 Surro, *Pater noster*, 43.

Stenkiewicz, *Col ferro e col fuoco*, 141.
 — *In riva al mare*, 335.
 Silvesj, *Definizioni elementari di musica*, 209.
 — *Guida generale per lo studio della musica*, 202.
 Smaraglia, *Cornell Schott*, 117.
 Sofia, *La Rosa e la Viola*, Romano, 322.
 Sullivan, *The Rose of Persia*, 187.
 Taylor, *The Kuwasha*, 187.
 — *Suite*, 310.
 Tonizzo, *Inno al Colosso*, 359.
 Tschakowsky, *Jolantha*, 214.
 Urzini-Seuderi, *Musicometro e Tavola Musicometrica*, 95.
 Venturini, *La Fata del Ghiaccio*, 128.
 Verdi, *Festi Sacri*, 113, 119, 189, 228.
 Vogel, *fahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1899*, 202.
 Wolf-Ferrari, *Cenerentola*, 101.
 Wormser, *L'Enfant prodigue*, 258.
 Ziemliński, *Cera una volta*, 85.
 Zignoni, *Lena*, 359.

POESIE PER MUSICA ED ALTRE.

25, 168, 254.

RUBRICA AMENA.

80, 153, 195, 208.

SCRITTI DI AMENA LETTERATURA.

In riva al mare, Novella di Enrico Stenkiewicz, 71, 81, 97, 112, 126, 141, 154, 170, 181, 197, 211, 226, 243.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA. *Orléans* di Verdi, 3, 19, 37 — *Sigfrido*, 3, 19 — *Lohengrin*, 67, 109, 124, 179 — *Antonia*, 92, 109, 123, 205 — *Tosca*, 151, 162, 179, 190, 205 — *Le scarpette rosse*, Ballo, 162, 179 — *Eugene Onegin*, 205.
 TEATRO DAL VERME, 51, 67.
 TEATRO MANTONI, 190, 313.
 TEATRO LIRICO INTERNAZIONALE, 3, 19, 31, 206.

VARIETA.

12, 37, 47, 75, 99, 201, 259, 334, 349, 361.

MUSICA.

Parizza (H.) *Chanson d'Automne*, Poème de Paul Verlaine, N. 1.
 Spitalnik (G.) *Anna-Nonna* per Canto e Pianoforte, N. 3.
 Ferrari (Gabriele), *Menuet pour Piano*, N. 4.
 Westerhout (N. van), *Blondinette*, Petite Danse pour Piano, N. 5.
 Galimberti (G.) *Tirade*, Mazurka composée per Pianoforte, N. 6.
 Westerhout (N. van), *Ricordando...* per Pianoforte, N. 7.
 Salina (L.) *Fantasia*, Melodia per Canto e Pianoforte, N. 8.
 De Crescenzo (C.) *Il primo segno!!* Notturno per Pianoforte, N. 9.
 Dolmetsch (V.) *Morceaux Novecento* pour Piano, N. 10.
 Longo (A.) *Piccola Suite* per Pianoforte (Op. 29, N. 1.) N. 3, Danza, N. 11.
 Szjall (L.) *Plus tu me aimes...* pour Chant et Piano, N. 12.
 Vieo (Janu) *Marguis Berger*, Passepied pour Piano, N. 13.
 Longo (A.) *Piccola Suite* per Pianoforte, Op. 29, N. 3, *Melodia*, N. 14.
 Monti (V.) *Un sole à Seville*, Morceau de Salon pour Mandoline et Guitare, N. 15.
 Perosi (Don Lorenzo), *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, Oratorio, Préludio a quattro mani, N. 16.
 Vezzani (A.) *Notturno: La luna empie di pace il firmamento*, per Canto e Pianoforte, N. 17.
 Alasio (S.) *Tosca* di G. Puccini, Atto II, Gavotta, Riduzione per Mandolino e Pianoforte, N. 18.
 Navil (C.) *Menuet pour Piano*, N. 19.
 Becucci (E.) *Zach*, Polka per Pianoforte, Op. 264, N. 20.
 — *Gelosia*, Mazurka per Pianoforte, Op. 265, N. 21.
 Holmås (A.) *Hymne à Selma* pour Chant et Piano, N. 22.
 De Seua (G.) *La petite Marie*, Nocturne pour Piano, Op. 75, N. 23.
 Alasio (S.) *I piccoli Studenti*, Quattro Concertini per Pianoforte, N. 1.
 — *Un ballo alla mamma*, N. 24.
 Alasio (N.) *Habanera* per Mandolino o Pianoforte, N. 25.
 Galimberti (G.) *Fata di Washington*, Polka saltante per Pianoforte, N. 26.



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutta la Regione:
 L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e 60 nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie. Libretti d'opere, Almanacco Musicale, scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annuali concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
 Un magnifico Pianoforte **NEUBAUER** a corda costruito con il più istillato gusto, sistema americano.
 Un grande Harmonium americano **FABIANI & VOTER** con il registro e 2 ginocchieri.
 Un Harmonium da salotto **LINCOLN** con 2 registri e 1 ginocchiera.
 Un magnifico Flauto "da concerto", in chiaro, a 16 chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.
 Detti istrumenti saranno dati in dono a ciascun degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte nelle sortite e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
 All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

L'ITALICO:
 Per la Venezia dell'avvenire
 Rivista milanese. — Alla Rinfusa

A. G. CORRIERI:
 La vita di Rossini scritta da Stendhal
 (Continuazione)

G. ALBINATI:
 Prospetto delle Opere nuove italiane, Oratori, Cantate, ecc.
 rappresentate nell'anno 1899

L. M. TEDESCHI:
 L'Arpa cromatica

Varietà

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Venezia, Genova, Nervi, Parma, Piacenza, Pistoia, Cremona, Cagliari, Bari, Trieste, Monaco, Digione, Angers, Buenos-Ayres

Necrologie, — Avvisi, — Rebus, — Sciarada

MUSICA:

HECTOR PARIZZA: *Chanson d'Automne*, Poème de Paul Verlaine.

★ G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via S. Andrea Margherita, 4	ROMA Via del Corso, 249	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica
NAPOLI Gallesia S. Andrea 1, N. 170	PALERMO Via S.uggino S. Maria	
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes - 62 12 - Rue de Valenciennes - 12	LONDRA 205 - Regent Street, W. 1 - 205	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Università di Cremona e del Circolo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigara e Sigaro Dilettanti di Macaluso, Oltresse e Casca.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAMPO DEI PRIMI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Stadantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e a 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'elogio dei migliori professori, fra cui i signori Gallenghi, Costemeri, Francia, Mossella, Morandi, Pastori-Rasca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

	a pezzi	a mezzina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	12	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**

ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO MILANO

ABBIGLIAMENTO

FORTE RIUSSI

MANDOLINI

	a pezzi	a mezzina
per non meno di tre l.	24	27
per non meno di sei l.	42	50

MILANO ROMA

Via Drefici, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Ricami, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Intanti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per birra.

Schappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

PRENDI TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'affitto.

Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENITÀ

Premiato a tutte le Repubblicane Nazionali e Nazionali - Torino 1868 - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pignatelli a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognone, 29.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. e REALI D'ITALIA e DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, imprime in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 ognuno, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i quadretti volumi semestrali. Ognuno di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni

all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Cartoline

"GRATIS,"

Chiunque invierà il proprio biglietto di visita alle

OFFICINE RICORDI
MILANO

riceverà in dono, franco di porto, 3 splendide cartoline illustrate.

RINOMATA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore estrofino L. 19,75

OCARINE ZUFOLI

in Palissandro e Madrepalla

vero napoletano, e Gerda, conchavo, franco di porto con Nicolo, corde, corda ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 e 150.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50

con Mandoli di riserva (Per spianare).

MANDOLINI DI LUSO da L. 50 a L. 200.

Primo di fare doppiati stracci, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà subito gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.

ARMONIUM excelior da L. 225 in più per Oboi, Collegi e Famiglie.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.

N. 1. - 4 Gennaio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

HECTOR PANIZZA

Chanson d'Automne. Poésie de Paul Verlaine.

Per la Venezia dell'avvenire

Lo debbo, da lungo tempo ormai, una risposta, che sia insieme un atto di grazie, a Pompeo Molmenti ed al conte Filippo Grimani:

A quello, per avere ascoltato il mio grido, di rammarico, insieme, e di allarme, di risveglio, e per esservi unito, almeno in parte, accreditandolo così con l'autorità che gli deriva anzitutto dalla qualità di veneziano innamorato della tradizione di Venezia;

A questi, per avere voluto cortesemente accogliere le mie osservazioni, e avere portato la discussione in quel campo ufficiale, ove soltanto può dare frutti pratici e positivi. Quante iniziative geniali non sono andate perdute miseramente, per l'incuria sciocca, per l'ignorante disdegno delle autorità, che sarebbero state più interessate a giovare? Il Sindaco di Venezia è, può dirsi, una eccezione; poichè, non soltanto egli non s'inalbera ad osservazioni, certo punto gradevoli, ma di cui riconosce l'onesta ed amorosa intenzione; si dichiara pronto a discuterle, e ad agire in conformità delle conclusioni a cui si possa venire d'accordo, a vantaggio dell'intento, che vuol bene dichiarare comune. Anzi, discute già ed agisce.

Mi consenta il conte Grimani di dare pubblicità ad alcune sue parole, che tornano a tutto onor suo: allargheremo così il campo della discussione, e sarà più facile che tutta Venezia vi si interessi; e, con Venezia, il resto intellettuale d'Italia.

Egli mi scriveva dunque, dopo aver letto i miei due articoli, che lo fecero molto pensare:

Si può proprio concludere che Venezia è in assoluta decadenza in fatto di musica?

A Venezia una società di privati cittadini fondò e tenne in vita per vent'anni circa un Liceo musicale, passato poi al Comune, che ora lo sta degnamente sviluppando;

A Venezia la musica sacra ebbe, a merito del maestro Tebalini, un risveglio, che fu un vero beneficio, e le cui conseguenze non tardarono a farsi sentire, non solo nella chiesa di San Marco, ma anche in altre della città, là dove la musica profana fu bandita, e sostituita man mano da quella classica, tal va assuefacendosi ed educandosi anche il nostro popolo;

A Venezia, i concerti del Liceo Benedetto Marcello, sin da quando era espressione di una società privata, e quelli che dà l'attuale Società del

Quartetto — concerti sempre frequentati — hanno molto contribuito a diffondere il buon gusto e la cultura musicale;

Altrettanto esseri dire per la Banda cittadina, che è riuscita un vero elemento di educazione e d'istruzione popolare, ed i cui programmi, sempre composti con musica dei migliori maestri italiani e stranieri, hanno — lo credo senza tema di esagerare — elevato di qualche grado il senso artistico del nostro pubblico. Tanto è vero, che lo scorso inverno alla Fenice *Le Walkire* di Wagner furono ascoltate e gustate, non solo dal pubblico *bona-anza*, e forse più, da quello del loggione. Sarebbero arduo tanto risultato, senza la Banda cittadina, o non può forse ritenersi che tale risultato sia frutto tutto suo?

E il Civico Liceo, al quale il Comune non lascia mezzi, e che vien diretto dal maestro Bossi, non darà anch'esso i suoi frutti, non farà crescere e sviluppare l'arte musicale a Venezia?

E può dirsi antimusicale un Comune, il quale sussidia, sebbene scarsamente, la Società proprietaria della Fenice, che spende il quadruplo, pur d'aver durante la stagione invernale la rappresentazione di due o tre buone opere, altrimenti non audibili a Venezia?

Certo, molto vi è ancora da fare, e si farebbe forse, ove anche i mezzi fossero proporzionati, ma non può dirsi stati fatti nulla.

Quello che manca è forse un criterio direttivo, che regoli l'azione musicale, in modo da rispondere ad un dato fine. E questo sarebbe il piano meritevole di studio, anche perchè le iniziative degli uni non abbiano a disingannare o ad intralciare quelle degli altri.

Ed è a questo punto della lettera del conte Filippo Grimani che io mi fermerò, poichè la morale della nostra discussione non può essere che in esso precisamente. E da qui, partirò per proseguire; tanto più volentieri, per ciò che il Sindaco di Venezia mi si dice poi d'accordo con me nell'avversione verso certe attuali deviazioni popolari del gusto musicale, come canzonette e serenate, e si dichiara tutt'altro che alieno dal principio della Municipalizzazione di questo importantissimo fra i pubblici fattori, sulle modalità della quale egli non chiede che d'intendersi con quanti amano Venezia, e s'interessano al tema.

Bene opportunamente, anzi, egli mi annuncia di avere conferito in proposito col maestro Bossi. Il quale, sia pel valore personale, universalmente riconosciuto, sia pel posto che occupa e per la responsabilità che gliene deriva, è l'elemento veneziano oggi più indicato a fungere da Procuratore di San Marco.

Sicuro, il criterio direttivo, che regoli l'azione generale, in modo da rispondere al fine di rifare di Venezia un gran centro musicale, non soltanto italiano, ma internazionale — questa, *la base de tutto*. E le prime esplicazioni di un tale criterio, rivelate da Pompeo Molmenti, come risultante iniziale degli accordi intervenuti fra il Sindaco ed il direttore del Liceo, dopo il mio grido, non possono non lodarsi. I concerti popolari da camera, quando sieno all'organo un Bossi, al pianoforte un Giarda, al violino un Guarneri, per non dir d'altri, indubbiamente riusciranno un elemento vitale di diletto e di educazione; ad una anche più elevata cultura, ad una maggiore ampiezza del quadro musicale che intendiamo disegnare, serviranno i concerti sacri con musica di Bach, Marcello, Carissimi, Wagner e Verdi; e

se si riuscirà a fare eseguire l'*Arianna*, le linee del quadro stesso si andranno rendendo tanto più vaste e solenni, da imporsi addirittura ad una attenzione più espansa della semplice attenzione cittadina.

Ma questo è il principio, un buon principio. Il quale però, come troppi altri precedenti — fra cui quelli qui citati dal Tebaldini — potrebbe non avere seguito duraturo, se non s'informasse al concetto organico di coordinare appunto le varie istituzioni musicali di Venezia, in un'azione prestabilita e coerente e costante; a incominciare dalle due principali: Liceo e Teatro.

Ciò, anzitutto perchè il teatro è ancora, e rimarrà sempre fra noi, il mezzo più sicuro e più vasto di vulgarizzazione, quindi di successo; poi, perchè nel teatro come nella chiesa è essenzialmente la tradizione musicale di Venezia. Alla quale, ripeto, bisogna ritornare anzitutto, non solo pel suo alto valore, ma per confortare il risveglio artistico con quella curiosità popolare, che è la spinta più efficace al massimo concorso.

Ora, parmi bene che avvenga a Venezia quello che, in tutte le altre grandi e minori città italiane, si va da troppo tempo deplorando invano: che, cioè, Liceo e Teatro vivono separatamente di due vite le quali non si occupano affatto l'una dell'altra. E ciò deve finire anzitutto; e, per meglio riuscirvi, occorrerebbe caratterizzare il Liceo così che, non solo si preparasse a rispondere a questo speciale intento locale, ma provvedesse ad un bisogno sentito ormai da tutta l'arte italiana. Per quel che ne so, il Liceo di Venezia è surto, o almeno si è municipalizzato, allo scopo di formare anzitutto buone masse di professionisti; non so, invece, se questo criterio ha continuato a prevalere. Comunque, e senza rinunciare a questa, che può essere la base generica di un programma, è a due rami superiori principalmente che esso dovrebbe dedicarsi: l'insegnamento del canto, per dare al teatro un personale capace di affrontare l'opera classica; la composizione e l'esecuzione della musica sacra, per dare stabilità e vigoria al movimento riformatore dell'arte chiesastica. Il quale, appunto perchè parli da Venezia, non deve a Venezia arrestarsi, per la partenza, prima del Tebaldini, ora del Perosi.

Giacchè il Municipio — mi annuncia il conte Grimani — intende sviluppare il Liceo, è su questa via che dovrebbe porsi per procedere; sicchè, concentrando gli sforzi in questi due intenti bene determinati, basterebbero anche i minori mezzi, i quali riuscirebbero invece troppo insufficienti, se applicati ad un più largo programma teorico, che poi non potrebbe avere esatta e completa attuazione, e riuscirebbe quindi ancor più dannoso che inutile.

E giacchè il Municipio contribuisce, e intende contribuire anche per l'avvenire, alla dotazione della Fenice, un accordo su queste basi potrebbe riuscire tanto meno difficile, per ciò che la Società Proprietaria sarebbe la prima a trovarvi il suo tornaconto; sia perchè dal Liceo potrebbe trarre cantanti a migliori patti e di più sicuro successo, sia perchè da un tale vivaio posto a sua disposizione deriverebbe al suo giardino una importanza, agli occhi del pubblico, molto maggiore che non abbia e non possa avere la sua at-

tuale esplicazione. Nella quale il criterio artistico è soggetto a troppe considerazioni estranee, per poter informare gli spettacoli della Fenice con tanta conseguenza e tanta efficacia, da imporsi all'attenzione del pubblico internazionale.

Tanto più che, avendo gli esecutori, l'accordo fra Società e Municipio — che sarebbe quanto dire fra Teatro e Liceo — potrebbe e dovrebbe farsi anche sui programmi degli spettacoli stessi.

E tutto questo potrebbe essere stabilito sopra una tale base di continuità, da predisporre tutto un ordine di spettacoli per varie stagioni, così da dare loro un'autorità preventiva agli occhi di tutto il mondo musicale.

Si dovrebbe, e si potrebbe, all'uopo, collegare inoltre, a questa entità musicale, da un lato la Cappella Marciana, per grandi esecuzioni, anche popolari, di musica sacra; dall'altro, quella Società Corale, di cui leggo spesso notizie, e persino quella Scuola superiore d'Arte Industriale, che ora dà frutti assai minori di quanto e Venezia e lo Stato avrebbero diritto d'attendere, e che potrebbe venire applicata, sia alla riproduzione di una scenografia razionale e tradizionale, sia alla produzione di tutta quella parte dell'arredamento scenico che richiede impronta artistica.

Così, senza eccedere in maggiori spese, che possono essere interdetta a Venezia dalla esiguità relativa delle risorse Comunali, e senza nemmeno assumersi d'un tratto tutta la responsabilità di una completa ed assoluta municipalizzazione di questo pubblico ufficio, si entrerebbe sulla buona via, in capo alla quale sarebbe — se non venisse meno la costanza — indubbiamente il successo.

Certo, è via lunga, e nessuno dovrebbe illudersi di poter percorrerla d'un tratto. Ma, fissato bene l'intento, ogni passo costituirebbe già per sé stesso un successo parziale, che renderebbe il definitivo più pronto e più facile: chè, in questi casi, la progressione è doppia. E lo ha dimostrato anche l'Esposizione Internazionale d'Arte.

Ma, è appunto in vista della Esposizione, e dei pericoli che già va correndo, che bisognerebbe affrettarsi. Le osservazioni più o meno fondate che si vanno facendo sul suo ordinamento, sul suo modo di essere e di funzionare, sono l'accenno di quel pericolo, che altri sintomi vanno confermando. Ora, ad evitare che quel grande e meritato successo sia compromesso, occorre che Venezia risponda trionfalmente, non solo per ciò che riguarda l'Esposizione stessa, ma arricchendo di nuove attrattive il suo ambiente intellettuale così, che l'Esposizione abbia ad essere, non più la manifestazione unica della nuova vitalità artistica veneziana, ma — e sia pure la principale — una delle sue varie espressioni. Fra cui, ripeto, la musicale è quella che, per ragione storica e per indole locale, ha maggiore ragione di venire sviluppata, e maggiore facilità di venire accolta dal simpatico interessamento dell'universale.

Bisogna assolutamente che, pel 1901, Venezia chiami a raccolta i buongustai di tutto il mondo, in nome, non solo delle arti dei segni, ma anche dell'arte dei suoni; bisogna che abbia il diritto di farlo, per avere predisposto tutto all'uopo in modo da dare un'idea, almeno iniziale,

dei suoi intendimenti, e da offrire un principio della loro applicazione, all'orecchio non meno che all'occhio dei buongustai, più o meno mondani.

Certo, il tempo è breve, e in due anni non si possono né trasformare istituzioni, in parte già avviate altrove, come il Liceo, in parte acefale come la Cappella Marciana, in parte disavvezze dalla disciplina intellettuale come la Fenice, in parte disorientate come la Società Corale, in parte pigre come la Scuola Superiore d'Arte Industriale. Non si possono, nemmeno, in due anni, educare interamente cantanti a quello stile, a quelle interpretazioni, a cui sono ora disadatti, pel lungo oblio degli stessi Licei, degli stessi Conservatori, che avrebbero dovuto esserne le vestali. Ma bisogna pure tener conto di questo: che, da un lato, l'Italia è il paese ove le cose si fan tanto meglio quanto più si fan presto; tanto più che, facendole adagio, si sogliono perdere per via, paese come siamo d'entusiasmi, di impulsi, il che è pure una virtù, quando sia poi accoppiato a quella, assai più rara, della costanza. E che, d'altro lato, misurando l'intento alle forze, molto, anche in breve tempo, si può ottenere.

Si mettano dunque all'opera, e senza ritardo, il conte Grimani e Riccardo Selvatico, il maestro Bossi e il successore, chiunque sia, di Lorenzo Perosi, Pompeo Molmenti e Antonio Pradeletto, la Società della Fenice e la Società Corale. Parigi non deve aprire l'anno prossimo a tutto il mondo le porte della sua Esposizione, senza che i visitatori da tutto il mondo la convenuti sappiano che, per l'anno successivo, essi sono convocati a Venezia, da una Venezia, non solo grafica, ma musicale, per non dire anche da una altra Venezia teatrale, la goldoniana.

In attesa che una Venezia marinata vada con le sue navi a cercarli nei vecchi tutti, e nei nuovi, continenti.

L'ITALICO.

Rivista Milanese

Giovedì, 4 Gennaio.

Teatro Libero — Teatro alla Scala.

LA prima rappresentazione della *Generentola* al teatro Lirico accorse pubblico numeroso ed elegante, nella lusinga di poter salutare il maestro Massenet con quell'entusiasmo che mai non fece difetto alle prime serate delle altre opere dello stesso autore. Ma l'entusiasmo non vi fu, bensì un successo di stima, di alta stima, se vuoi, ma nulla più — ed era naturale. La *Generentola* di Massenet appartiene ad un genere ibrido, che non sappiamo se avrà fortuna: non è una vera *féerie*, non un'opéra-comique; di questa in alcuni punti assume l'importanza, ma a scatti mentre di quella non ha la facile volgarità: e si capisce benissimo che l'ingegno fine e colorista del Massenet non poteva abbassarsi al *couplet* puro e semplice. Da tutto questo assieme ne nasce un lavoro pregevole sì, ma monotono, nè le scene della fiaba sono trattate in modo di interessare o divertire il pubblico.

Comunque non mancarono applausi nei punti salienti, ove la mano maestra di Massenet, sia nella linea melodica, sia nel congegno orchestrale, apparve sicura e vigorosa, ed alla fine degli atti il pubblico, fra generali ovazioni, salutò più volte il simpaticissimo compositore francese.

Noi auguriamo che questa *Generentola* sia una specie di parentesi e claudite nel cielo operistico di Massenet, e che presto ci sarà dato ammirare nuovi lavori i quali continuino, senz'altra soluzione, la bella corona che fulge dal *Re di Lorea* a *Erodiade*, a *Werther*, e soprattutto a *Manon*.

L'esecuzione fu complessivamente accurata: la messa in scena, quantunque lontana da quella veramente splendida dell'Opéra-Comique di Parigi, piacque per eleganza e fu apprezzata.

La *Generentola* ebbe già varie rappresentazioni.

Alla Scala, per la seconda dell'*Otello*, teatro splendido: applausi entusiastici a Tamagno ed alla signora Carelli. Il signor Menotti non riesci a fare impressione migliore della prima sera.

Sigfrido, alla sua seconda rappresentazione fu, come alla prima, ascoltato a... lungo, ed apprezzato là ove Wagner si appalesa maestro, senza bisogno di guide, di catechismi, di dizionari e di prediche quaresimali.

Ed a proposito di prediche, la *Gazzetta Musicale* provò appunto per la rappresentazione del *Sigfrido* alla Scala, una delle più gioiose soddisfazioni della lunga sua vita. Diciamo soddisfazioni, per parlare alla buona: ma la parola *ad hoc*, quella che è l'*high-life* delle parole, è *godimento*: se poi a godimento, si aggiunge anche l'aggettivo *intellettuale*, allora si è nel campo del *non plus ultra*. Adoperato con sapiente arte il *godimento intellettuale* dà subito una spiccata autorità a chi lo imbandisce al volgo dei lettori, specie se questi stavano per confessare, timidamente ben inteso, di essersi o pochino, o tantino, annoiati!

Ma questa è digressione che ne conduce fuori di strada: diciamo dunque che la *Gazzetta Musicale*, per la messa in scena del *Sigfrido*, ebbe anch'essa il suo *godimento intellettuale*, certamente assai modesto in confronto di quello che provano i superuomini della critica, ma infine un *godimento intellettuale* che per essa rappresenta il massimo grado cui possa mai sperare di giungere. E infatti, le poche righe pubblicate nel numero scorso, in merito all'opera di Wagner, hanno suscitato l'ira, lo sdegno, la compassione, il sorriso ironico dei più ferventi apostoli del wagnerismo, i quali si sono dati la mano per sfoderare le loro prediche all'indirizzo della *Gazzetta* — talune prediche, altezzose; tal'altre sapientemente benevoli, com'è giusto sieno pronunciate da chi siede altissimo nel trono della critica d'arte verso una povera ottusa mente, degna di compassione; nè mancò anche qualche predica zuccherata, come si usa verso i bimbi zucconi e capricciosi: *andemm, andemm, baloselli, sia bon che te daroo ona mezz'anza!*

Ma sotto una forma, piuttosto che l'altra, la *Gazzetta Musicale* va superba di aver dato occasione a scrivere parecchie colonne, per confutare poche sue righe!!!

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove italiane, Oratori, Cantate, ecc., rappresentate nell'anno 1899.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	POETA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI	
									UOMINI	DONNE
1	Bonini Arrigo	La Senna	1	Opera	Galliani prof. G.	Comerio	Società Cornevadice Carlo Felice	8 Gennaio	Zoccol-Marconi	Strozzini, Pavesi, Corbelli, Scattoli
2	Canò Raffaele	Il Gioco	1	Opera	Bonini Arrigo	Genova	Carlo Felice	11	Bocchi, Bracco	Danza, De Luca, Barboni, Dalis
3	Bisvelli Yvonne	Il Sottile e il Fuggito	1	Tragedia	Lepardi Giacomo	Genova	Circo	31	Bocchi-Grandi, Bol	
4	Talio Carlo	Gli Oci	3	Opera	Falgar	Roma	PALLADINO	21	Giannini Del Piano	(1) Longobardi, Foggi, Barbi
5	Svegnaggio Giacomo	Lugli, Sola	1	Opera	Gambino Enrico	Napoli	Belfio	27		
6	Talio Scatigno	Il trillo del Danubio	1	Commedia	Tirso Ego	Roma	Argentina	28	Lorini, Berghetti, Cacciari, Sperti	Borgani, Talio, Gali
7	Santi	Il Miracolo di Malindi	1	Opera		Savio	Società			
8	Messico Cesare	Amore in Sordani	2	Commedia	Mellini Luigi	Tortona	Società	1 febbraio		
9	Ferraro Achille	Amor e Amore	1	Commedia		Bologna	Collegio D'Amico	12		
10	Fattori	La vita nella	1	Opera		S. Paolo d'Isola		18	(2) Volp-Ferrari-Klaus	Vicari
11	Wald-Ferrari Emanuele	La Senna	1	Opera	Vicari del Cavaliere	Verona	Rosini	24		
12	Stardi Alfredo	Erre	1	Opera	Nardi Alfredo	Roma	Sala Palerini	25	Lopes-Moroni	Finocchiaro
13	San G. G.	Il mio Maresciallo	1	Commedia		Fiorinopoli				
14	Pisani Nicola	L'Onore	1	Commedia	Stellini Vincenzo	Castellazzo	Collegio San Michele			
15	Onore G. (secondo)	Il Maresciallo Fuggito	1	Commedia	Tro Pavesato	Asolo				
16	Carlo Luigi	Tutti Fuggiti	2	Commedia	Carlo Luigi	Verona	Rosini	2 marzo	De Rosa-Traversi, Capponi	Orli, Traversi, Anzani
17	Alberto Antonio	Polonia	1	Opera	Alberto Antonio	Torino	Regio	4	Antonini, Deiana	Belfio, Berghetti, Fracchi, Vico, Lora, Barbi
18	Dimecker Giuseppe	Silvia di Lara	1	Opera	Stelli Ferruccio	Roma	Nazionale	11	Rotelli, Vasconceli, Geronzi	Barenzi, Corbelli, Basso, Fracchi, Marconi
19	Comazzi E.	San Gerardo	1	Opera	(8)	Palermo	Fal-Mabedini	2 aprile		
20	Dina Arino	Carità	1	Opera	(8)	S. Gio. Valdarno	Bonini	11		
21	Capponi Svegnaggio	Carità	1	Commedia		Roma	Quinto			
22	Pasari A.	La Cometa di Capri	1	Opera						
23	Vasconceli Arturo	La Nave	1	Opera	Macchi Gustavo	Genova	Politeama	2 maggio	Fedoni, Degli Abbiati	Belfio, Vico, Marconi, Adelfi, Fracchi, Talio
24	Florida Pietro	La Galata di Roma	1	Opera	Illica Luigi	Roma	Costanzi	7	Caroli, Manacorchigi	
25	Di Angelo Arrigo	La Senna della Passera	1	Opera	Sala Arturo	Foggia	Morlacchi	8		
26	Valere Vincenzo	L'Ugione	1	Opera	Dalla Campa R.	Napoli	Giuliano I	10	Compagnia	Verza, Grandi, Nobile
27	Castello Umberto	Già	1	Opera	De Rosa Giuseppe	Enrica	Società	11	Pasari, Cappelli	Grandi, Nobile
28	Pezzi Edoardo	Il mio Maresciallo	1	Opera	Marelli Marino	Modena	Società	18	Ferrari	Fedoni, Tomasi, Corbelli, Grandi
29	De Luca Filippo	Un maresciallo	1	Opera	Franci Arturo	Milano	R. Conservatorio	18	Pandolfi, Cacciari	Grandi, Corbelli, Grandi
30	Pozzi Ludovico	La Senna	1	Opera	Illica Luigi	Torino	Dargenio	19	Kobler-Sala	Sala, Grandi, Grandi, Corbelli
31	Di Carlo Vincenzo	Fuggiti in Sordani	1	Opera	Nardi Aug. (1)	Torino	Alfani	20	Compagnia	
32	Di Carlo Vincenzo	Nella	1	Opera						
33	Cipriani Giacomo	Grappola	1	Opera	Cipriani Giacomo	Foggia	Fanno	2 giugno	Lepardi	Longobardi, Foggi, Alberti
34	Gravosa Pasquale	Grappola	1	Opera						
35	Dall'Argine Luigi	Sennò fuggiti	1	Opera	Costori Luigi o Menotti Rigo A. N. N.	Napoli	Mirandole	7	Del Giudice	Lepardi, Morlacchi
36	Pezzi Carlo	Nero Elmo	1	Opera	Franci Arturo	Milano	R. Conservatorio	14	Trasini	Rosini
37	Paroli Lorenzo	Il mio Maresciallo	1	Opera	(1) Sala Terzi	Genova	Enrico Felice	11	Boni, Maler, Garibaldi	Bonini, Vico, Grandi
38	Vicentini Giuseppe	La Fata di Giardini	1	Opera	Carignani Enrico	Milano	R. Conservatorio	23	Pandolfi	Grandi
39	Mazzoni Gian	Il mio Maresciallo	1	Opera	Mazzoni Gian	Palermo	R. Conservatorio	24	Torricelli	Grandi, Lina
40	Luigi Giuseppe	L'Amore	1	Opera	Sala Vergilio	Torino	R. Conservatorio	24		
41	Mastig Aymo S.	Il mio Maresciallo	1	Opera	Caraccioli Gianni	Palermo	R. Conservatorio	24		
42	Comazzi Edoardo	Il mio Maresciallo	1	Opera	Caraccioli Gianni	Palermo	Sala del Teatro Regio	27	Zanardi	
43	Narduzzi Alberto	L'Onore di Warber	1	Opera	Franci Arturo	Milano	R. Conservatorio	1 luglio	Arli	Indicanti
44	Gagliardi Filippo	Pura	1	Opera						
45	Belfio Rosalia	Il mio Maresciallo	1	Opera	Mistica Giuseppe	Roma	Galvani	8	Dr. Micheli	Mazzoni, Pezz, Sala, di Verza
46	Jacopini	La Nave di Roma	1	Opera	Turchi Angiolo	Roma	Galvani	12	Compagnia	
47	Talio Paolo	Il mio Maresciallo	1	Opera	Fregoli Leopoldo	Bologna	Tollomina-Argio	23	Compagnia	Fregoli
48	Dall'Argine Luigi	Il mio Maresciallo	1	Opera						
49	Colina Franco Severo	La Fata di Giardini	1	Opera	Pandolfi I. M.	Palermo	Nazionale	18 agosto	Compagnia	Caroli, Lina
50	Luca Andro	Il mio Maresciallo	1	Opera	Nigh G. Simplicio (1)	Cary	Comitato	10	Compagnia	Briga, Belfio, Lina, Pezz, Sala, di Verza
51	Ferrari A.	Il mio Maresciallo	1	Opera						
52	Santi Yvonne	Gli Zingari	1	Opera	Janini (1)	Milano	Del Verme	28 settembre	Costa, Garbi	Bonini, Marconi, Arignani, Grandi, Zanni
53	Pezzi Dan Lorenzo	Il mio Maresciallo	1	Opera	(1) Sala Terzi	Genova	Enrico Felice	15	Boni, Nobile	
54	Ferrari J. Paolo	Il mio Maresciallo	1	Opera	Mistica P. o Tommaso A. (1)	Como	Palco	17	Bonini-Grandi	Vicari, De Felice, Fracchi, Adelfi, Marconi
55	Belfio Rosalia	Il mio Maresciallo	1	Opera	Nato Oriato	Milano	Politeama	28	Agostini, Gatti-Napoli	Fracchi, Grandi, Marconi
56	Garcia de la Torre A.	Il mio Maresciallo	1	Opera	Belfio C. A.	Milano	Politeama	28	Silvestro, Marchi	Fracchi, Grandi, Marconi

(1) Rappresentato dal collegio dell'opera del Collegio Filadelfico. Drammatico di Roma. — (2) Rappresentato dal Collegio di P. Massimo. — (3) Teatro dell'Università. — (4) Dilettanti. — (5) Alcega del Collegio. — (6) Conservatorio. — (7) Dilettanti ed alunni del Collegio. — (8) Dalla Sala Terzi di R. De Amico. — (9) Società. — (10) Dal Collegio di P. Massimo. — (11) Dal Collegio di P. Massimo. — (12) Dal Collegio di P. Massimo. — (13) Dal Collegio di P. Massimo. — (14) Rappresentato al teatro La Fenice di Venezia il 25 ottobre 1899. — (15) Alcega della Società dilettante. — (16) Di una società dilettante di S. G. (Cari, n. pag. 18)

« — che la durezza — qualunque piacere musicale. La Todi, Pachia-
 « toffi e un gran numero di cantanti di prim'ordine hanno mostrato un
 « tempo come si potevano mutare in bellezze degli svantaggi apparenti,
 « e cavare effetti d'una seducente originalità.
 « La storia dell'arte tenderà anche a far credere che non è con una
 « voce egualmente argentina ed inalterabile in tutte le note della sua
 « estensione che si ottiene il canto veramente passionato. Ma una voce
 « di un timbro perfettamente inalterabile potrà giungere a quei suoni
 « refulsi ed in qualche maniera soffocati che dipingono con tanta efficacia
 « e con tanta verità certi momenti d'agitazione profonda e d'angoscia
 « appassionata.
 « Alcuni dilettanti istrutissimi, che vollero ammettermi a Trieste nella
 « loro società, m'hanno ripetuto più volte che la Todi, una delle ultime
 « cantanti del gran secolo, aveva una voce ed un talento drammatico
 « perfettamente omogeneo a quello della signora Pasta.
 « È con meravigliosa abilità che la signora Pasta unisce la voce di testa
 « alla voce di petto: essa ha l'arte suprema di ottenere una grandissima
 « quantità d'effetti gradevoli e impressionanti dall'unione di queste due
 « voci. Per accrescere il colorito d'una frase melodica o per mutarne
 « l'espressione in un baster d'occhio ella adopera il falsetto fino alle
 « corde centrali del suo diapason o alterna le note di falsetto con quelle
 « di petto. Una questo artificio con la stessa facilità di fusione in tutti i
 « toni centrali come in quelli più acuti della sua voce di petto.
 « La voce di testa della signora Pasta ha un carattere quasi opposto
 « a quella di petto: essa è brillante, agile, pura, facile e d'una ammira-
 « bile duttilità. Discendendo, la cantatrice può con questa voce smorzata
 « il canto fino a rendere, in una certa maniera, dubbia l'esistenza dei suoni.
 « Bisognava dei colori così toccanti all'anima della signora Pasta e
 « dei mezzi così potenti perchè potesse giungere alla forza d'espressione
 « che le conosciamo, espressione sempre vera e sebbene moderata dalla
 « regole del bello ideale, sempre ricca di questa brillante energia e di
 « questa forza straordinaria che elettrizzano tutto un teatro.
 « Ma di questa arte ha avuto bisogno questa amabile cantante, quanti
 « studi non sono stati necessari per ottenere questi effetti sublimi da due
 « voci talmente opposte!
 « Io considererei quasi impossibile il difetto di indicare un ornamento
 « adoperato dalla signora Pasta che non abbia tutte le grazie della buona
 « scuola o che non possa servire da modello.
 « Moderatissima nell'impiego delle fortune, ella non le adopera che per
 « accrescere la forza dell'espressione, e notate che le sue fortune non
 « durano mai che il tempo durante il quale sono nulli: io non ho mai
 « riscontrato nel suo canto quelle virtuosità che ricordano un po' le distra-
 « zioni dei grandi oratori e durante le quali pare che il cantante si dimen-
 « tichi, e che strada facendo metta di pensiero.
 « Stendhal continua l'esame da entusiasta, riconoscendo come la Pasta
 « avesse il dono del canto, raro e prezioso privilegio, come la sua voce, si
 « piegasse docile a tutte le prove, s'insinuasse morbida, soave, con un
 « fascino continuo, come una carezza, com'ella modulasse in modo giusto
 « l'accento e la sillabazione, come fosse in lei un ingenuo gusto d'arte reso
 « più perfetto dagli studi e tale da rendere mirabili il gesto e la nota.
 « Uscendo da una rappresentazione nella quale la Pasta ci ha entusi-
 « smati, non si può ricordare altra cosa che l'estrema e profonda emozione
 « della quale ci ha colmati. È lavano che si cercherebbe di rendersi un
 « conto più esatto d'una sensazione così profonda e così straordinaria.
 « Non si sa a che cosa appigliarsi per ammirare. Questa voce non ha un
 « timbro eccezionale: essa non deve punto i suoi effetti ad una flessibilità
 « sorprendente, non li deve nemmeno ad una estensione non comune, è
 « unicamente e semplicemente il canto che parte dal cuore
 « piano nella loro vita per altre cose che non siano il denaro o delle
 « croci!
 « Hanno chiesto agli amici della signora Pasta chi era stato il suo
 « maestro di drammatica. Essa non ne ebbe mai altro che un cuore
 « adatto a sentire vivamente i minimi gradi della passione ed un'anni-
 « mazione profonda, tendente fin al ridicolo, per il bello ideale. »

« Così pagato il tributo d'omaggio alla celebre artista, Stendhal ritorna
 « a Rossini a proposito della Donna del Lago e di altre otto opere che
 « egli non poté udire e delle quali non può dare l'esame come ha fatto
 « per le altre.
 « Parlando d'una Messa di Rossini, eseguita a Napoli nel 1819 e per la
 « quale il geniale maestro impiegò tre giorni a dar apparenza di canto litur-
 « gico ai suoi più bei motivi, dice: « Vedemmo passare successivamente
 « i nostri occhi e con una forma un po' differente tutte le arie sublimi
 « del grande compositore. « Uno dei preti gridò sul serio a Rossini:
 « « Rossini, se tu fossi alla porta del paradiso con questa Messa, malgrado
 « i tuoi peccati San Pietro non potrà fare a meno d'aprirli! »
 « A proposito della Bianca e Fallero, che fa quasi fischiate ricorda la splen-
 « dida messa in scena. « La scena rappresentante la sala del Consiglio dei
 « Dieci fu d'una verità perfetta. Ci si sentiva fremere tra la magnificenza in
 « quella sala, immensa e cupa, tappezzata di velluto violetto e rischiarata
 « solamente da qualche candela nei candelabri d'oro. Ci si vedeva in
 « presenza del dispotismo onnipotente ed insormontabile. La nostra insensibi-
 « lità o la nostra povertà hanno un bel dire: delle belle scene sono il
 « miglior commentario per la musica drammatica; esso decidono l'imma-
 « ginazione a fare i primi passi nel paese delle illusioni. Nulla predispone
 « ad essere commosso dalla musica meglio che quel leggero monitorio
 « di piacere che si sente all'apparizione d'una scena magnifica.
 « « Quella della sala del Consiglio dei Dieci in Bianca e Fallero era un
 « capolavoro del signor Sanguigno. »
 « Un anno prima Rossini aveva giuocato un tiro ad un impresario di
 « Venezia, come già aveva fatto nella stessa città sul principio della carriera.
 « Innamorato della signorina Ch... non si decideva a lasciar Napoli e
 « spediva di tanto in tanto all'impresario dei bellissimi pezzi di musica
 « tanto per farlo pazientare. Finalmente giunse a Venezia nove giorni avanti
 « della prima rappresentazione. L'opera comincia, è applaudita con entu-
 « siasmo, ma disgraziatamente in un palco c'era un negoziante napoletano
 « il quale cantava i motivi di tutti i pezzi prima che gli artisti li cantassero.
 « Grande stupore del pubblico, il quale seppe che quell'opera invece di
 « Odoardo e Cristina, altro non era che Riccardo e Zoraida ed Ermione
 « che avevano tanto applaudito i napoletani.
 « I veneziani risero, ma l'impresario andò su tutte le furie dicendo che
 « questo scherzo di cattivo genere lo rovinava; ma Rossini gli rispose:
 « « Che cosa ti ho promesso io? di farti della musica che sarebbe stata
 « applaudita. Questa è riuscita e tanto basta! Del resto, se tu avessi del
 « senso comune non ti saresti dovuto accorgere dagli occhi dei quadermi
 « di musica arrossiti dal tempo, ch'era della vecchia musica che ti man-
 « davo da Napoli? Va, per un impresario che deve essere furbo e mezzano,
 « non sei che un imbecille!
 « Stendhal osserva che « da parte di qualunque altro questa risposta
 « avrebbe meritato un colpo di stile, ma l'impresario amava la musica, e
 « entusiasmato di quella che ascoltava per la prima volta, perdonò le
 « debolezze dell'amore ad un uomo di genio; ed a proposito dice: Sarebbe
 « un lavoro curioso da farsi: la lista di tutti i pezzi di musica realment
 « differenti delle opere di Rossini, e in seguito la lista dei pezzi rifatti
 « nella stessa idea con l'indicazione di duetto o di aria sotto la quale è
 « stata presentata col massimo successo. »

A. G. CORNERI

(Continua)

à FRANCISCO SEEBER

POÉSIES DE PAUL VERLAINE

Cahier I.

1. CHANSON D'AUTOMNE

Musique de
HECTOR PANIZZA
Op. 24.

CHANT *ASSAI LENTO* ♩=40 *p* *ma ben declamato*

Les sanglots longs Des vi - o - lons De l'au-

sempre pp

una corda *col canto*

♩=40 *ASSAI LENTO*

-tom - - ne Blessent mon coeur D'une lan - gueur Mo - no -

pp

-to - - - ne. Tout suf - fo - cant Et blê - me, quand Sonne

p *pp*

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs - Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.

g 102527 g

Milano Officine G. Ricordi e C.

con molto sentimento *rit.*

l'heu - re, Je me sou - viens Des jours an - ciens Et je pleu - - -

col canto

-re. Et je m'en vais Au vent mau -

a tempo *pp* *una corda* *pp come prima* *legatissimo*

-vais Qui m'em - por - te De - ca de - là, Pareil à la Feuille

a piacere *pp* *col canto*

mor - - - - te.

a tempo *pp* *pp* *p* *languendo* *pp*

g 102527 g

N.	MARETTO	TITOLO DELLO SPETTACOLO	GENERE	POSTA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA		ESECUTORI	
							ESIBIZIONE	GIORNO	UOMINI	UOMINI
17	Bellini	Il barbiere di Siviglia	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
18	Verdi	Il trovatore	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
19	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
20	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
21	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
22	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
23	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
24	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
25	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
26	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
27	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
28	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
29	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1
30	Verdi	Il corsario	Opera	Venezia	San Marco	Teatro	1	1	1	1

(17) Del signor Dep. on. on. di Eusebio Pignatelli. — (18-30) Idem.

Di alcune opere non è possibile dare maggiori schiarimenti, in specie per le operette, delle quali non vengono quasi mai pubblicati i libretti. Per debito di cronista le abbiamo accennate come ci fu dato averne relazioni.

G. ALBINATI.

L'ARPA CROMATICA

« Si le harpiste eût découvert le moyen d'ôter à la Harpe ses pédales, avec quelle chaleur eût été applaudie cette découverte... Rendue ainsi à toute sa perfection, la harpe ne serait elle pas devenue le premier de tous les instruments? »

Così parlava or son cinquantasei anni Nadermann, il celebre professore d'arpa del Conservatorio di Parigi, sognando una chimera, mentre si generalizzava la geniale invenzione di Sebastiano Erard, che col doppio meccanismo raddoppiava i movimenti di quei pedali ch'egli vedeva tanto di mal occhio.

Orbene quando, or son due anni e mezzo, per la prima volta l'aggettivo *cromatica*, applicato all'arpa, mi venne riferito da Eugenio Isaye, di passaggio a Torino, un lieve sorriso d'incredulità, sfiorò le mie labbra, e pur credendo alla verità di quanto mi asseriva il celebre violinista, non presi a tutta prima troppo sul serio la cosa. Tutti sanno infatti come l'arpa sia il meno cromatico fra gli strumenti musicali, ed il Gevaert nel suo dotto *Trattato d'Instrumentazione* così la definisce:

... On voit que la Harpe est, de sa nature, un instrument diatonique et que toute musique chargée de modulations et d'harmonies altérées a quelque chose d'artificiel et de forcé... Les gammes chromatiques inéxécutables dans la vitesse, sont de mauvais effet dans un mouvement lent. Une pédale, prise et quittée aussitôt, donne lieu à de fausses résonnances dont l'effet est détestable... (pag. 79, § IV).

Ora nella mia qualità di arpista, potevo io ammettere che il davidico strumento, il quale pensosamente e laborio-

samente percorre i gradi cromatici con 7 pedali suscettibili di 14 movimenti, potesse d'un tratto affrontare le tonalità più lontane fra loro, colla soppressione di tutti i pedali? No certamente, per quanto la cosa mi potesse apparir ideale.

Pochi mesi appresso, onorato dalla fiducia della celebre

Casa Pleyel & Wolff, e del suo direttore ing. Gustave Lyon, inventore del nuovo strumento, venni chiamato a Parigi per vederlo, giudicarlo e studiarlo, e non è a dire con quale curiosità ed ansietà io mi ci recassi tosto. A tutta prima rimasi meravigliato ad un tempo e... disilluso! I due piani di corde partenti da una larga voluta, incrociatisi ad *x* nel mezzo, e fissatisi in due file di fori sulla tavola armonica (a destra dall'alto partono le note della scala diatonica, da sinistra i cinque semitoni), mi sconcertarono come una paurosa incognita, e fra me stesso almanaccavo come si potesse suonare in mezzo a quel caos di corde incrociate, e così vicine fra loro nel punto medio d'intersezione. Mi accinsi cionondimeno all'ardua



Arpa cromatica.

impresa, in compagnia d'una

gentile e valorosa arpista, Madame Tassu-Spencer, ed ogni giorno si scopriva alcunchè di nuovo, e tale accordo che pareva dapprima impossibile ad eseguirsi, tale scala, ribelle ad ogni diteggiatura, trovava la sua posizione naturale per quanto difficile, specie per chi, come l'arpista, una volta fissati i pedali, conserva nelle diverse scale, accordi ed arpeggi delle diverse tonalità, la stessa ed invariata posizione. Certi effetti poi, che saltavano fuori lì per lì, certe gustose successioni d'accordi fin'allora impossibili sull'arpa, mi stupivano ed entusiasmavano, pensando al larghissimo campo, che per tale invenzione all'arpa si apriva, e pensavo fra me, con quanta delizia i compositori avrebbero in avvenire potuto trattare il nuovo strumento, senza lambiccarsi il cervello per lasciar fuori questo o quell'altro accidente che potesse complicare o render impossibile l'esecuzione di certi passi. Una sola cosa mi rendeva perplesso: la *sonorità dello strumento*. Non già che esso snaturasse il timbro del preesistente, nè mutasse il suo genere di voce così caratteristico, bensì per una certa durezza dovuta alla poca vibrazione delle corde, e della stessa tavola armonica, la quale dovendo sopportare un numero quasi doppio di corde, doveva lasciare forzatamente che queste si agganciassero non più ad essa direttamente, ma bensì ad un telaio metallico poggiato sul fondo della cassa d'armonia. La stessa voluta e la colonna dell'arpa, formando coll'anzidetto telaio una specie di triangolo in alluminio (onde evitare allo strumento un soverchio peso), ne veniva da tutta questa massa metallica una sensibile diminuzione di sonorità. A chi chiedesse il perchè di tutta questa poderosa armatura, ripeterò che il numero quasi raddoppiato delle corde, esercitanti una enorme tensione, lo richiedeva assolutamente anche con danno nella quantità e qualità della voce. Onde io mi astenni al mio ritorno da Parigi, quantunque fornito del nuovo strumento, e benchè sollecitato da molti, dal farlo sentire, attendendo dall'intelligente attività dell'inventore, qualcosa di più perfetto e convincente per gli artisti e pel pubblico. Un altro grave dubbio poi, mi tratteneva ancora, quello cioè del meccanismo della mano tanto diverso dal primitivo colla nuova diteggiatura così detta *razionale*; e mi spiego: Nell'arpa a pedali, qualunque successione d'accordi si eseguisce con 4 . 3 . 2 . 1 . 0 con 3 . 2 . 1 . 0 con 2 . 1 . secondo se di quattro, tre, o due note, e siano pure incrociati gli arpeggi in tutti i modi possibili, la posizione della mano preparando l'accordo le cui note debbono arpeggiarsi, non varia per variare di tonalità. Sull'arpa cromatica invece avendo ad esempio la mano destra ad eseguire l'accordo di *Re maggiore*, il *Fa* ♯ che si trova fra le corde al disotto dell'incrocio, sarebbe difficile ed incomodo a suonarsi col 3.^o dito, mentre facendo il *Re* col 3.^o, il *Fa* ♯ col 4.^o, la *La* col 2.^o, e *Re* (in 8.^{va}) col 1.^o, la cosa riesce assai meglio, per quanto a tutta prima sembri ostico e quasi impossibile, il suonare, specie un accordo unito, con 3 . 4 . 2 . 1 . — L'accordo di *Mi* ♯ maggiore trovandosi tutto nelle corde nere al disotto dell'incrocio, tranne il *Sol* ♯ (corde bianche al disopra), si eseguisce benissimo ponendo il 4.^o sul *Mi* ♯, il 2.^o sul *Sol* ♯, il 3.^o sul *Si* ♯ ed il 1.^o sul *Mi* ♯ (in 8.^{va}). Lo

stesso dicasi per altri accordi e per le scale tutte differenti l'una dall'altra nelle diverse tonalità. — Ma il *valere e potere*, ha fatto ben altri miracoli in questo scorcio di secolo, perchè una misera questione di difficoltà tecnica potesse ostacolare un'invenzione così geniale; e ne ebbi teste la prova luminosa e convincente, ritornando or fa un mese a Parigi, due anni e mezzo dopo la mia prima visita alla Casa Pleyel. Vi trovai strumenti infinitamente più perfezionati dal lato della sonorità, grazie ad un notevolissimo allargamento della tavola armonica, e grazie ad un sistema di molle su cui si attaccano le corde che possono vibrare più di prima senza immobilizzare detta tavola con cui formano un angolo ottuso. E trovai soprattutto dei valorosi esecutori, che studiando indefessamente in questo breve lasso di tempo, divennero dei veri virtuosi, capaci di convincere anche il più scettico fra gli uditori, colla bontà delle loro esecuzioni. Ho inteso suonare delle *Fughe* di Bach, dei pezzi di César Franck, di Chopin, di Schumann, di Grieg, di Dabois, e di cento altri antichi e moderni compositori, fra i più cromatici, come ho inteso a suonare pezzi originalmente scritti per arpa a pedali, anche non esistendo più in quella nuova i *sinonimi o omofoni*, che dir si vogliono. Una cosa sola non può eseguirsi, ed è il *glissé* possibile soltanto nel tono di *Do maggiore*, ma oltrechè si può velocissimamente farlo diteggiato *en roulement*, è poi veramente molto da rimpiangere codesto effetto, ormai divenuto così volgare fra gli stessi arpisti, per l'abuso che di esso si fece?... Nol credo, e la perdita di questi *sdruciolati*, è largamente compensata dal vasto campo che offre alla polifonia ed alle modulazioni, il nuovo strumento.

E qui avrei finito queste brevi note, se non fosse pregio dell'opera il far altresì qualche necessaria considerazione all'intuori del campo artistico, passando al lato puramente economico-materiale. Una delle principali cause per cui si suona poco l'arpa (soprattutto in Italia) è certamente il caro prezzo degli strumenti, motivato dalla rievantissima quantità di leve che formano il doppio meccanismo di Erard. Uno strumento nuovo, della celebre Casa, costa 2,800 franchi in oro, più i diritti doganali e le spese di trasporto, mentre un'arpa Pleyel-Lyon costa da 1,700 a 2,000 franchi, cioè un buon terzo di meno, senza contare che scevra com'è di meccanismi, non è facile che si deteriori. Un'arpa a pedali, ed una cromatica, munite di corde nuove d'uno stesso fabbricante, nel giorno stesso, ed accordate al diapason normale, poste in osservazione in un medesimo ambiente, diedero il seguente risultato: In un lasso di 83 giorni, si constatarono sull'arpa Lyon 13 corde spezzate, mentre l'arpa a pedali ne ruppe 28 in soli 36 giorni. Da ciò si può concludere con calcolo elementare, che l'arpa cromatica, la quale ha ben 32 corde in più di quella a pedali, impiegherebbe 170 giorni per rompere altrettante corde dell'arpa ordinaria. Il che fa un'economia non indifferente per chi la suona, senza contare le immense noie evitate all'artista, molto più sicuro di poter giungere *ben accordato* al fine d'un pezzo, senza incresciosi accidenti, che mettono di malumore pubblico ed esecutore. Una speciale menzione merita ancora, un piccolo modello di arpa cro-

matica, con poco più di 3 ottave, guarnita di corde metalliche coperte di seta, la quale ha una sonorità poco dissimile da quella del clavicembalo. Detto strumento venne appositamente costruito per teatro dell'Opera di Parigi onde accompagnare con esso la *serenata* di Beckmesser, nei *Maestri Cantori*, e l'effetto comico, voluto da Wagner, è raggiunto alla perfezione, senza ricorrere, come si fa nelle orchestre, all'introduzione di fogli di carta, o di filo tra le corde dell'arpa ordinaria. Concludendo, e ne è ormai tempo: Nessuna idea di *réclame* mi spinse a scrivere queste note, nessuna idea di nuocere all'arpa a pedali, e a chi la suona, poichè sono del numero... bensì una serena visione dell'arte, un desiderio intenso che si sappia in Italia, quanto di bello e di buono ci viene dall'estero, formando voti ardentissimi, che nei nostri Conservatori si inizi lo studio dell'interessante e geniale strumento, su cui potranno a loro agio sbizzarrirsi i moderni compositori. E poichè ho citato in capo di queste pagine il nome illustre del Gevaert, mi sia concesso finire con parole sue consolantissime e di alto elogio per la nuova invenzione:



Lirio cromatico (per Maestri Cantori).

... Vous savez quelle est mon opinion sur cette nouvelle création de la Harpe; il est inutile que je vous redise officiellement, combien je suis enthousiasmé de la Harpe chromatique et combien je suis charmé de pouvoir maintenant en faire entrer l'étude dans l'enseignement au Conservatoire de Bruxelles... *Tanto nominis, nullum par elogium...* e c'è da sperare che in Italia, sacra all'arte da incancellabili tradizioni, l'esempio venuto dall'alto sia seguito al più presto, ed il nuovissimo verbo artistico sia bandito e sanzionato ufficialmente.

Venezia, dicembre 1899.

LUIGI MAURIZIO TEDESCHI
Professore d'arpa al Liceo Benedetto Marcello.

VARIETÀ

I cani al teatro. — Al Princess-Theatre di Londra si dà attualmente una produzione che comporta la figurazione di una mota di cani. Ora avvenne che, sera sono, il cane di testa fu condotto nella grande loggia reale e regalato di dolci. La razza canina è riconoscente e all'indomani il cane, ricordandosi del regalo avuto, fuggì dal palcoscenico

e si diresse, abbaiando, verso la stessa loggia. I cani figuranti, fedeli al loro capitano, lo seguirono e ne nacque un putiferio di spavento e di svenimenti nella sala, sì che la rappresentazione dovette essere interrotta.

Il mestiere del cane è un cane di mestiere sia in città, sia sulla scena!

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 29 Dicembre.

Teatri. S. Carlo: ritardo dell'inaugurazione per mancanza, per opera maggiore, del cantore: Rollini; Forza del Destino e Manon Lescaut; Mercadante; Ray Blas e Trovatore; annuncio della Esmeralda; ritardo di debutto. — Un nuovo lavoro di Mascagni — Un altro splendido saggio di Strakosky.

S. Carlo non si è potuto ancora aprire, perchè non è ancora giunto il vestuario, o non interamente. Il Masetto ha protestato con gli spettatori, con l'Anonimizzazione delle Strade Ferrate; ma intanto ha prodotto i giorni più fruttiferi per gli istrioni. Si spera che per domenica, se non per domenica sera, si potrà dare il *Tannhäuser*, essendo potuto provvedere pel vestuario.

Al Bellini la *Forza del Destino* è andata bene, alla prima sera, per l'indisposizione del tenore Francobello, la parte di Don Alvaro fu assunta da un cantante all'altro dal tenore Jaffi, che si trasse bene d'impiego; nelle altre sere ha cantato il Priscochioni e si è fatto applaudire.

Con la *Forza del Destino* si è allestita la *Manon Lescaut* e la *Borsa*, il *Dama*, l'*Amante* ed il *Roveto* si fanno sempre uoio.

Il *Mercadante* ha dato, per primo spettacolo, il *Ray Blas* o, per secondo, il *Trovatore*. Né nell'uno, né nell'altro si è potuto notare un inteso indovole; anzi nel primo i principali interpreti furono spesso trovati in difetto dal lato del canto da quello dell'azione. E si mostrarono non sempre bene a posto la Tiberoni, il tenore Strala; Isotta anzi meglio il baritone Pignatari, la Mania ed il De Falco.

Nel *Trovatore* hanno cantato la Esposito-Lau, il tenore IVOLARI, il baritone Costantini, il basso Gagliardi, innanzi a poco pubblico, quindi all'indulgenza. Si dà per fermo un'oscenazione della *Forza del Destino*; pure quindi che l'*Affare* serviva ad empiri il cartellone. Se le promesse saranno mantenute, non c'è da fare assegnamento di andare da De Macchi. Da vari anni il *Mercadante* non procede in modo da rispondere alle tradizioni antiche ed alle nuove condizioni fatteci, con i grandi lavori di restauro. Questa stagione non s'inizia coi migliori auspici; è sperabile che le cose si raddrizzino a mezza via.

Anche qui si farà una grande Esposizione d'Igino, nel giorno dell'inaugurazione la musica vi avrà una parte importante, perchè si farà un concerto musicale; si è saputo già con molta soddisfazione che un *Invito* sarà composto dal Mascagni su versi del Panzicchi.

Non finite con queste le notizie musicali; ma io da un pezzo ho trattato una novella rubrica, quella della pittura per la *réclame*, un nuovo genere che costà è trattato con maestria, con gusto, con brio e con eleganza massima. Il nuovo quadro del Villa, dovendo mettere in bella mostra un soprabito o *palto*, che sia, ne mette in evidenza un lato e il dorso con freschezza di colori e precisione di linee, bene armonizzate con un cappello cilindrico, col fondo, col portamento d'un gentiluomo elegantissimo e bravo. È un lavoro bello, e però assai ammirato! — ACUTO.

FIRENZE, 1 Gennaio.

Riapertura della Pergola.

UNA letatura impensabile sembra pesare sui nostri teatri in fatto di luce elettrica. Qualche settimana fa ebbe un'eco... mondiale il suo improvviso prodottosi al Nicolini e che costrinse la celebre attrice francese Réjane a sospendere la rappresentazione e a rinasdare a casa gli spettatori.

Terzo, qualche cosa di simile — in minori proporzioni — si è ripetuto alla Pergola, in occasione della sua solenne riapertura. I « motori » funzionano malissimo; cagionando eclissi deplorevolissime... E si che per quell'« impianto » di luce elettrica — come già vi scrissi — furono già spesi molte, ma molte decine di migliaia di lire!...

Anche per l'esecuzione dell'opera di ripertura — il *Lokengrin* — non mancarono i guai.

La signora Monteith, presa da improvvisa indisposizione, fu sostituita lì per lì dalla signora Corsi, che si disimpegnò indolentemente. Bene anche la signora Marconini (Ortruda). Il tenore Boduschi, il quale, preziosa memoria aveva lasciato nel *Werther* e nella *Bokeme* di Puccini, non fu tenuto pari alla sua fama. Ebbe incertezze e smarrimenti, da attribuirsi al panico nervoso che lo dominava e che speriamo non si ripeteranno alla seconda rappresentazione. Discretamente il basso Sabellico nella parte del re Enrico l'uccellatore. Il Baccarini, in quella di Telemaco, ebbe gesti e movimenti infelicitissimi. Bisogna assolutamente che questo artista studi il modo di stare in scena.

I cori, istruiti dal maestro Lombardi, non furono sempre quello che dovevano essere. L'orchestra, diretta dal maestro Campanari, eseguì con impegno i brani principali, come i due preludi (atto primo e atto terzo), ma in altri non brillò per troppa esattezza. Messa in scena diretta; ma troppo parrucche bianche e troppe barbe nere... Totale: non spettacolo suscettibile di molti perfezionamenti. — G. GARARDI.

VENEZIA, 2 Gennaio.

I Maestri Cantori di Norimberga di Wagner alla Fenice — Opere di Verdi al Rossini.

QUESTA all'arte nostra e ai lettori della *Gazzetta Musicale*. La stagione alla Fenice si è felicemente inaugurata nella sera di Santo Stefano col *Maestri Cantori* di Wagner. I capitali di questa interpretazione *hors ligne* furono l'orchestra ed i coristi; la prima affidata al bravissimo maestro Vitale, ed i secondi al valore incontestato del maestro A. Carcano. Poi vengono gli artisti, e sono i signori Giraud, Pessina, Labia, Tavecchia, Nannetti, ecc.

L'opera all'esita decorosamente, per merito dell'impresa L. Cesari e C., ha ottenuto successo clamoroso e convinto; ed ha validamente cooperato, e per gli effetti scenici e per il movimento nazionale di artisti e delle masse; il chiaro pittore signor M. Fortuny, il quale gentilmente vi profuse l'opera sua intelligente in omaggio all'arte, a Venezia e alla famiglia del grande maestro. In quest'opera il Fortuny — specie per le scene — ebbe collaboratore efficace lo scenografo veterano Pietro Bertola, pure figlio di uno scenografo distinto.

Decorata la palma all'orchestra ed ai cori, è debito ributare il merito degli artisti principali Giraud, Pessina, Labia, Tavecchia, Nannetti, i quali sono veramente entrati nello spirito delle rispettive parti.

Un elogio speciale alle masse deve farsi per il modo meraviglioso col quale eseguono la difficilissima scena della *baruffa*, scena che ogni sera vuol ripetuta fra un uragano di applausi come ogni sera vuol rifiorire il bel quintetto dell'atto terzo.

Ora si studia alacramente il *Tello del Diavolo*, del maestro Falchi, opera che andrà in scena presto, trovandosi qui da giorni il chiaro autore. E pur presto, cioè salito prossimo, è, andè in scena il ballo *Excelsior*; il quale servirà mirabilmente ad allietare lo spettacolo complessivo.

Gli abbonamenti finora hanno raggiunto una cifra superiore a quella del denaro 2000.

Al teatro Rossini, Verdi si studia sempre, come cinquant'anni addietro, *Amleto*, *Trovatore*, *Un Ballo in maschera*, ecc. scritto appunto da

circa mezzo secolo, riempiono il teatro che (cheggia) era come allora, di applausi, malgrado la diversità di esecuzione!

Al Malibian Scognamiglio favoroggia colle sue operette ed si trovano la compagnia dialettale Benini la modesti affari. — P. F.

GENOVA, 1 Gennaio.

L'Iris di Mascagni al Carlo Felice — Gli spettacoli del Politeama Genovese.

UNA geniale opera del Mascagni, che va segnando la sua parabola ascendente, interessa il pubblico, che accorre al Carlo Felice sempre più numeroso di sera in sera. Certo un'esecuzione più accurata, specialmente la orchestra, avrebbe potuto trarre ben maggiori effetti; ma, tenuto calcolo delle lentezze insuperabili del Municipio a concedere l'appalto, bisogna essere indulgenti coll'impresa Massa, la quale dovette all'ultimo momento accettare tutto ciò che di meglio aveva potuto avere per la parte vocale ed instrumentale, la quale lascia a desiderare per slancio, fusione e vigoria, per mancanza di prova.

La signorina Pandolfini, che interpreta in modo poetico il delicato ed ingenuo carattere della fanciulla giapponese, ha saputo subito acquistarsi le simpatie del pubblico. Il tenore Ventura, il quale ha voce simpatica e buoni acuti, sa farsi applaudire. Il basso Ercolani è sempre artista accurato ed efficace; un buon Kyoco è il giovane baritono Tessari. Si sta ora provando alacramente la nuova opera, *Il Tello del Diavolo*, del maestro Falchi, la quale andrà in scena forse sabato prossimo col ballo di Manzotti, *Pietro Micca*.

Al Politeama Genovese la stagione è cominciata col *Sanson* e *Dalila* di Saint-Saens. Sabato si ebbe la *Mignon* del Thomas. Nella prima si distinsero la signorina Longhi e il tenore Colazza; della seconda fu salvezza il tenore Baldini. Per il resto delle esecuzioni è ovvio il ripetere: *non bene, non male*. Del resto le esigenze non possono e non debbono essere grandi, poichè trattasi di teatro privato e senza sussidi, all'infuori dell'accorezza del pubblico; e va lode all'impresa sociale degli sforzi che fa per acquistare il favore. — MINIMUS.

NERVI, 21 Dicembre (ritardata).

L'orchestra del maestro G. B. Campolmi.

DA diversi anni la Società « Pro Nervi » ha scritturato il maestro G. B. Campolmi, fiorentino, e la sua orchestra per i quotidiani concerti al mare o nei rispettivi alberghi. Degno di elogio è il buon gusto artistico col quale il Campolmi compila i programmi.

Una parola di lode va pure tributata ai singoli componenti l'orchestra, che efficacemente coadiuvano gli sforzi del Campolmi, il quale raccoglie il plauso della coltura straniera raccolta qui a avvenire. — S.

PARMA, 2 Gennaio.

Al Regio: Norma, Dinorah — Arrivamenti artistici in vista.

QUEST'anno l'impresa del nostro massimo teatro è stata assunta da una egregia e distintissima persona, il signor Augusto Pierperi di Fermo delle Marche, ed il cartellone da lui presentato, sia per la scelta delle opere, sia per il nome degli artisti, è stato accolto dalla cittadinanza col massimo favore: *Tannhäuser*, *Dinorah*, *Norma*, *Guglielmo Tell*.

L'opera d'apertura avrebbe dunque dovuto essere il *Tannhäuser*, ma le lunghe prove, essendo l'op. ra nuova per Parma, e la cura della messa in scena consigliavano, in via di ripiego, l'andata in scena della *Norma*, che, se si esclude la prima sera in cui il pubblico volle mostrarsi arduo e severo, ottenne complessivamente ed ottiene tuttora culto felice.

Protagonista assai applaudita della *Norma* è la signora Ines De Frate, per facilità e bellezza di voce una delle buone prime donne-soprano d'oggi, che ha studiato alla scuola di Isabella Galletti. Locevoli sono gli altri esecutori, la signora Berti Cecchini (*Adalgisa*), il tenore Marchi e il basso Elegna. Orchestra, cori, allestimento scenico, egregiamente. Per posto-

mani, giovedì, si annuncia la prima della *Divna* colla Svithér, Tabayo ed il tenore Maini.

Ma la stagione di carnevale acquista vera ed artistica importanza coll'andata in scena a fine gennaio del *Tannhäuser*, la cui esecuzione è ottimamente assistita alle cure e all'intelligenza del maestro Cimini.

In febbraio chiuderà la stagione il *Giuliano Tell*, che per la musica e per gli esecutori costituirà pure un avvenimento. Lo eseguiranno la De Prete, il baritone Tabayo ed il celebre tenore Duc dell'Opéra di Parigi. — EMME-ESTE

PIACENZA, 1 Gennaio.

La Regina di Sals al Municipale.

La stagione si è iniziata in modo brillante. Il successo dell'opera goldmarkiana fu eccellente. La compagnia di canto è composta di artisti eletti, l'orchestra numerosa, bene addestrata, le masse lodovole, la messa in scena sfarzosa. Il pubblico esprime con vivi battimani la propria soddisfazione.

Il tenore Bossi (Assad) si distinse per voce fresca, squillante, caldo frangere, squilibrio di metodo: dovette bismare la romanza: *Magie nocte*, salutato da insistenti applausi. Le signore Beninsegna e Marchesini danno bel risalto alle rispettive loro parti. Scipione Terzi si dimostra cantante di voce potente e di sentimento, lusingando bene il carattere di Salomone. La concertazione del Bandini è rilevante per esattezza e sfumature. I cori, istrutti dai maestri Pirelli e Gallistieri, sono all'altezza delle esigenze. È uno spettacolo che merita ogni favore.

L'impresa Zaccaria non risparmiò né denari, né cure. — PARTECIPAZIO.

PISTOIA, 28 Dicembre (ritardata).

Fedora al R. Teatro Municipale.

UNO andò in scena al nostro Municipale la *Fedora* di Giordano. Il pubblico, non affollatissimo, lasciò passare sotto silenzio il primo atto, sottolineò con approvazioni sempre più marcate i punti più salienti del secondo, che si chiuse con un applauso caloroso ed unanime, fruttando due chiamate agli artisti. In questo atto fu chiesto il du dell'aria del tenore: *Amor ti vieta...*, detta con grazia dal signor Alessandri, e dell'interludio. Meno calorosamente fu accolto il terzo atto, benché reso con verità drammatica dalla prima donna, signora Mancini Prampolesi. L'insieme della esecuzione fu buona anche da parte degli altri artisti; buona (siga la Menorelli); accorto De Siris; il giovane Fazzini; bene il Durelli (Grech) e tutti gli altri secondari. Soddiafaccente l'esecuzione orchestrale, ben diretta dal maestro Bellini, che ha saputo da elementi di disparata capacità ottenere tutto quanto era possibile. — CAF.

CREMONA, 3 Dicembre.

Fedora al Giordano al teatro Ponchielli.

VENNA al nostro teatro Ponchielli ebbe luogo la prima della *Fedora* del maestro Giordano, la quale ebbe buon successo, malgrado le vive discussioni destate con prevalenza di chi ritiene superiore l'*Andrea Chénier*. L'esecuzione è ottima, specialmente da parte del tenore Lucignani e delle masse. Buonissima la concertazione, dovuta al direttore maestro Sacconi. Decisa e direi quasi irreprensibile la messa in scena. La stagione è favorevolmente assicurata. — M.

CAGLIARI, 30 Dicembre.

Il Lohengrin al teatro Civico.

Lohengrin, mal rappresentata prima d'ora, in questa città, ha iniziato il corso delle rappresentazioni della stagione di carnevale, in questo teatro Civico. Lo spettacolo ha ottenuto un bel successo, dovuto alla grandiosità dell'opera, al valore degli interpreti e dalla splen-

dida messa in scena. L'impresario maestro Alloué merita elogi grandi. Buona parte di merito spetta pure al maestro Bonazzi, il quale concertò in breve tempo e bene assai l'opera. Buonissimo e passabilmente l'orchestra ed i cori istrutti in gran fretta dal maestro Rachel.

La signorina Linda Cametti, giovanissima, è un'Elis Jérole, dalla voce appassionata e fiante. La signora Mas, da artista provetta, interpreta la parte di Ortruda e si fa ammirare per bella voce, piena, squillante e per sentimento drammatico. Il giovane tenore Bravi è stato per Cagliari una rivelazione, perché ha interpretato il personaggio di Lohengrin in modo irreprensibile. Ha bella voce, di timbro simpatico, dagli acuti nitidi ed educata a buona scuola. La parte di Telramondo è sostenuta ottimamente dal baritone Galleranì, dotato di buoni mezzi vocali e di buona scena. Il basso Baldelli, dalla voce voluminosa, armoniosa, è un Araldo pregevolissimo. Bene il Preve nella parte del Re.

Il pubblico fu largo di applausi a tutti gli artisti ed in special modo al maestro Bonazzi, al tenore Bravi ed alla signorina Cametti. Quanto prima avremo la *Favorita*. — M. P.

BARI, 29 Dicembre.

Giuliano Tell al Piccinni.

CONTINUANO al Piccinni con sempre crescente successo le rappresentazioni di *Giuliano Tell*: il teatro è sempre affollato e, grazie ai treni notturni sulla tranvia Bari-Barletta e alla prorata validità dei biglietti di andata-ritorno sulla rete Adriatica, non manca tutte le sere un bel numero di forestieri, che accorrono con entusiasmo a godersi la splendida musica rossiniana.

I maggiori applausi sono riservati al signor Salvati, che incarna il personaggio del leggendario eroe in modo mirabile; al terzo atto specialmente, durante la scena terribile del pomo, il valoroso artista mantiene sospesi e commossi gli animi degli spettatori, che prorompono alla fine in uno scoppio di acclamazioni.

Il tenore Signorini conquista il favore del pubblico con la sua voce tonante. Splendida la frase del terzetto del secondo atto: *Mio padre, ahimè, mi maledice*, di no effetto meraviglioso, piena di verità e di passione.

La Barbieri, grande nella sua modesta parte, si distingue per voce agile e dolce un tempo.

I comprimari fanno del loro meglio per mantenersi all'altezza dell'azione e — bisogna convenirne — ci riescono perfettamente.

I cori, addestrati dall'egregio maestro Arturo De-Pascalis, mai come questa volta incontrarono il pieno plauso del pubblico per la mirabile fedeltà e l'accuratezza nelle sfumature.

L'orchestra continua, sotto la direzione del maestro Lombardi, a fare a meraviglia il dover suo. La splendida sinfonia è tutta le sere coronata da un'ovazione caldissima. La scenografia è discreta; i fulmini che scoppiano al quarto atto danno un po' l'idea del *folletto del Meisfeld*.

Si sta allestendo con sollecitudine il *Fanci*. — N. RAGNI.

TRIESTE, 1 Gennaio.

Teatro Comunale — Concerto.

DUE due rappresentazioni di *Tristano ed Isotta*, ultimo esito ebbe la stessa opera, giovedì, 28, colla signora Adalgisa Gabbi, artista che seppe a bella prima cattivarsi le più ampie simpatie del pubblico. Non inferiore a lei per rasi acuti è il tenore Vreconi, un Tristano eccellente. Buonissima la signora Julia nell'ingrata e difficile parte di Brangiana. Interprete sempre accurato e intelligente il maestro Ferrari.

A giorni andò in scena l'opera *Gli Ugonotti*, colle signore Caligaris-Marty, Ballo, Ross-Shay, ed i signori Carica, Magini-Coletti, De Grazia e Gandio. Direttore d'orchestra il Ferrari.

Riescitissimo il concerto dato dalla Società Filarmonico-Drammatica, venerdì scorso. Il quartetto della Società ebbe campo di sfoggiare la sua finezza; la signorina Cambon, in alcune romanze, la sua bellissima voce di

cantante; la signorina baronessa Giulia Codelli, allieva del nostro maestro Castelli, impressionò il pubblico in alcune difficili composizioni violinistiche. Ma di lei ci occuperemo prossimamente, quando avrà dato un concerto pubblico coll'intervento della pianista Lucy. — ERRE.

MONACO, 31 Dicembre.

L'ultima settimana musicale dell'anno 1899 — Concerti — Il successo di Ferruccio Busoni.

L'anno 1899 ha terminato senza avere nella sua ultima settimana un avvenimento teatrale, che stesse al pari dell'importanza delle rappresentazioni straordinarie della Bellinconi. Avvenne però la ratificazione del contratto concluso fra l'Intendenza dei Teatri Reali ed il Consorto del Teatro Principale-Reggione. Il nuovo anno di annunzia, già nei suoi primi giorni, un avvenimento musicale importante, colla rappresentazione, che avrà luogo la sera del 4 prossimo, della commedia musicale d' Eugenio D'Albert, dal titolo *Partenza (Absence)* al nostro Hoftheater.

Nelle sale da concerto il movimento ha continuato significante. Il quarto concerto d'abbonamento dell'Accademia Musicale riuscì interessante per il suo programma e per il virtuoso che vi prese parte. Il compositore berlinese Guglielmo Berger ci ha fatto sentire una sua *Sinfonia* (op. 71) di fattura strumentale splendida, che piacque assai nelle sue due ultime fasi. La melodia invece lascia alquanto a desiderare e la forma rannesta quella di Mendelssohn. Il maestro Stavenhagen disse la composizione del giovane compositore in modo maestrevole. L'altra novità della serata fu un frammento della nuova composizione di Carlo di Perfall, *Lurlet* (poesia di Julius Wolff), per soprano, voci maschili ed orchestra. Il compositore ha presentato grandi difficoltà alla cantante della parte principale, signorina Schloß. La composizione, che appartiene al genere romantico, fu applauditissima e il compositore fu acclamato parecchie volte. Il *clou* della serata fu il signor Ferruccio Busoni, il quale sorprese colla sua stupendamente tecnica. Dopo una composizione di Beethoven, la cui esecuzione lasciò a desiderare, il pianista eseguì la *Toccata* di Bach, un *Notturmo* e la *Polonese* di Chopin con grande maestria. Il pubblico fece vivissime ovazioni al bravo artista, il quale ringraziò eseguendo con fine gusto uno *Studio* di Chopin.

L'impresa Kahn diede in questi giorni il primo dei costi della *Wald-Sinfonia-Concerto*, concerti per il popolo a prezzi ridotti. Nonostante il rifiuto del Municipio di ventagli in aiuto, il signor Kahn cominciò il ciclo delle sue serate popolari, sotto la direzione del signor van Hainberger, con *Sinfonia* di Haydn, Weber (*Obéron*), Beethoven e con *Arce* di Schubert, cantata dalla signora Eyer, presentò un pubblico numerosissimo.

Il ciclo dei quattro concerti inediti dal noto cantante Wallner è terminato. — MONTECARI.

DIGIONE, 27 Dicembre.

La vie de Bohème di G. Puccini al Grand Théâtre.

Il grande avvenimento della settimana teatrale è stato la prima rappresentazione della *Vie de Bohème* di G. Puccini. Grande successo per la musica, che ha suscitato un vero entusiasmo; per la Direzione, che ha allestito l'opera con grande cura artistica e messa in scena accuratissima; per gli artisti, la cui interpretazione è stata brillante.

I primi onori spettano alla signora Dumaine, una bella seducente per tenerezza e per voce. La signora de Cyran è pure graziosa ed elegante Musetta, che sa distinguersi per talento e bella voce nel sottile del secondo atto e nel quartetto del terzo. Il signor Cremel è un Rodolfo perfetto per presenza della persona, per buona scena e per irreprensibile interpretazione. Egli merita davvero grandi elogi per lo stile largo e sostenuto delle frasi, per la convulsione dei suoi sentimenti e per i suoi accenti intesi. Il signor Remiès ha improntato al personaggio di Marcello in giornata che non esclude il buon cuore, distinguendosi per canto ed azione nei suoi duetti con Musetta. Splendido il signor Kaulak, sotto le spoglie di Schaunard, vero tipo di bonhomme originalissimo, cuor d'oro

sotto le apparenze d'un osso. I signori Oppelt (Colline) e Cardon (Saint-Phar) si sono pure distinti nelle loro parti.

Rimane a pagare un largo tributo di elogi al nostro bravo *répétiteur*, signor Debraine, che ha fatto un vero colpo da maestro colla messa in scena della *Vie de Bohème*. Il finale del secondo atto colla luciolata e la massa corale è di un effetto magico e ha avuto gli onori della replica.

Elogi pure e grandi meriti il signor David che ha diretto con molta precisione la sua buona orchestra, che ha brillantemente interpretato il difficile spartito di Puccini.

La Direzione ha avuto davvero la mano felice allestendo quest'opera, che costituisce un vero successo. — D.

ANGERS, 28 Dicembre.

La vie de Bohème di Giacomo Puccini.

SIAMO alla quarta rappresentazione della *Vie de Bohème* di Giacomo Puccini, il cui successo va crescendo di sera in sera. Essa non ha fatto altro che affermarsi nell'opinione avuta in precedenza sul valore dell'opera e dell'interpretazione.

L'opera mirabile del Puccini produce sempre lo stesso incanto, qualunque sia il pubblico che l'ascolta, e provoca le stesse acclamazioni. E quelli che hanno avuto il piacere di assistere alle rappresentazioni precedenti, hanno apprezzato e penetrato sempre più tutte le squisite delicatezze di dettagli di cui è ripiena la splendida partitura. Per farli risalire non si poteva immaginare un insieme migliore. La signorina Drens è una fragile Mimì dalla voce dolce e deliziosa; la signora Demand, una buona e simpatica Musetta; il signor Mareat un vibrante Rodolfo; il signor Demard il più allegro dei Schaunard; eccellenti i signori Ramiloux, Costard e Montel nelle loro singole parti. Questi artisti sono stati tutti festeggiatissimi e invitati a replicare i principali passaggi.

Il signor Bergallonne dirige con grande autorità la sua irreprensibile orchestra ed anche i cori si sono dimostrati eccellenti.

Riassumendo, la *Vie de Bohème* è uno delle opere più belle e più simpatiche da noi udite in questi ultimi anni e si capisce l'entusiasmo all'ora col quale l'ha accolta il pubblico. — K. M.

BUENOS-AYRES, 8 Dicembre.

Una serata musicale all'Odéon in favore della costruzione di un tempio a Mar del Plata — Il concerto degli operai italiani — Negli altri teatri.

Al lavoro della costruzione del tempio reigendo a Mare del Plata, le signore argentine, presiedute dalla signora Cassiano Lutz in Remix, hanno deciso di dare una serata musicale al teatro Odéon, che avrà luogo il 16 corrente.

Il programma della serata si comporrà dell'oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro* e della nuovissima opera, del maestro Ubaldo Paolletotti, intitolata *La Lampada*, libretto di Ferdinando Fontana.

Per l'oratorio del Perosi sarà maestro e istruttore dei cori Rinaldo Giovannelli. All'organo siederà il maestro Eusebio Fracassi, che, pur essendo da breve tempo fra noi, ha saputo già tanto distinguersi. La signorina Sara Venturi, una progressivissima *Bibbiana* del mondo argentino, canterà le parti di soprano nell'oratorio del Perosi e nell'opera del maestro Paolletotti. Nella parte di Stenio e di Gianni debutterà Teodoro Draglia, allievo promettente del maestro Leopoldo Stillelvi; in quella del basso nella *Risurrezione di Lazzaro* il giovane Cappa, noto per la sua voce fenomenale. Gesù sarà il bassista Sagl Barbis, che tanto si distingue nello scorso anno all'Argentino cantando nella *Passione di Gesù Cristo*.

La *Risurrezione di Lazzaro* si eseguirà sul palcoscenico con orchestra e cori.

Per la *Lampada* il scenografo Pissinai sta dipingendo espressamente due grandi scene, che debbono riprodurre effetti di luce e di neve. La rappresentazione di quest'opera non si ripeterà: grande quindi è la ricerca del posti e l'ansietà di udirla.

Il concerto organizzato dagli abitanti della Parrocchia di Velez Sarisfeld per festeggiare i loro figliuoli, che hanno superato felicemente gli esami, è riuscito egregiamente, grazie al gentile intervento del distinto violinista Ferruccio Castellani e della brava pianista signorina Elena Conzatti, che si distinguono per tecnica e talento di interpretazione, non che delle allieve e degli allievi del prof. Leopoldo Stiatessi.

Al Politeama il successo della compagnia drammatica portoghese si accresceva sempre più, grazie alla valentia di Lucinda Simoes.

Al San Maria la compagnia Podestà di *nona tenera* sta per chiudere la serie di corse di tori in parodia.

Al Rivaia una compagnia drammatica italiana ha illeciti affari colla *Zia di Carlo*.

Al Casino attrae presentemente l'attenzione dei frequentatori Arnina, la domatrice d'orsi che presenta e si trastulla con un animale nero, con manne e artigli spaventosi.

Come vedete, tutto sommato, si mangia di magro, come se si fosse in quaresima. — BONARIENSIS.

NECROLOGIE

Viadana (provincia di Mantova). — È morto il Reverendo Canonico Arciprete Don Antonio Parazzi, persona assai colta e strenuo propugnatore della riforma della musica sacra. Lascia, edita dalla Ditta Ricordi & C., una dotta e pregevolissima monografia sul *Basso continuo* del Padre Lodovico Grossi da Viadana.

CORPO FILARMONICO DELLA

Società Operaia di Gemona

A tutto 31 gennaio corrente mese è aperto il concorso al posto di Maestro presso questo Corpo Filarmónico, cui è annesso lo stipendio di L. 4.300 pagabili in rate mensili posticipate, con l'obbligo di intrinse e dirigere il Concerto Musicale e l'Orchestra e d'impartire l'istruzione del canto corale nelle Scuole elementari.

Gli aspiranti dovranno presentare la domanda a questa Presidenza, corredata dai certificati di nascita, situazione di famiglia e del casellario, e da quanti documenti possano provare l'abilità nell'insegnamento, composizione, riduzione, ecc.

La nomina è di spettanza del Consiglio d'Amministrazione e l'effetto dovrà assumersi l'ufficio quindici giorni dopo la ricevuta partecipazione.

Gemona (Friauli), 1 gennaio 1900.

Il Presidente, CELOTTI.

Estratto dei capitoli: La nomina verrà fatta per l'anno 1900, e quando almeno tre mesi prima della scadenza non sia data disdetta con lettera, s'intenderà confermata per gli anni 1901-1902.

Verificandosi, per cause imprevedute, lo scioglimento del Corpo Filarmónico, il maestro resterà per conseguenza licenziato, con diritto però ad un preavviso o stipendio per tre mesi.

Fra gli obblighi è quello di formare le partiture per pezzi musicali e trascrivere le parti, il che resta in proprietà del Corpo Filarmónico.

All'ufficio della Presidenza si trova ostensibile il Capitolato specificato degli oneri ai quali l'aspirante si deve intendere obbligato dalla domanda di concorso.

COMUNE DI FINALMARINA

(LIGURIA)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per titoli al posto di Maestro di musica comunale coll'annuo stipendio di L. 1.205, oltre l'alloggio gratuito. Presentare domanda su carta da bollo entro il 31 gennaio 1900. Per altre condizioni rivolgersi alla Segreteria del Comune.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

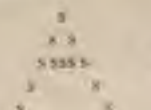
Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

O PAR  ONDE

(M. Tempini)

SCIARADA

Fuor dall'Arno ov'era immerso
Io ritrassi il mio primiero:
L'altro lascio sul sentiero
Se l'irriga qualche amor.
E l'inter, lettrici mie,
È una gemma, un ver tesoro
Di sublimi melodie,
Che rapiscan l'anima e il cor.

(M. Tempini)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invio le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 51 (1899):

I.
REBUS:

In Elvezia non v'ha rosa.

(BELLINI: opera *Sonnambula*, atto I).

II.
ENIGMA:

LE SCALE.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. M. Sessa, F. Piazza, V. Albertini, O. Rohl, ai quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

J. BURGMEIN

Novità

AQUARELLES

4 Morceaux caractéristiques

POUR

PIANO

I. - Folle ivresse.

II. - Jeux d'enfants.

III. - En rêvant.

IV. - Aubade champêtre.

Splendida edizione
con cinque cromatografie
di
L. METLICOVITZ

102750

(A) netti Fr. 3 50

Di prossima pubblicazione:

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA

DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- ONORANZE A VOLTA nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti — 10

P.R. STABILIMENTO MUSICALE
 FONDATA NEL 1720

GIUSEPPE PELITTI
MILANO

(STABILIMENTO SUCCURSALE PRECOTTO)
 Provveditore della Casa dell'Esercito e di vari Governi esteri

BUENOS AIRES - Calle Florida 138 - MONTEVIDEO - 25 De Mayo 334

• ESPORTAZIONE MONDIALE
 ESPOSIZIONE ITALIANA - LONDRA 1888 - FUORI CONCORSO
 ESPOSIZIONE MONDIALE - BARCELONA 1888 - FUORI CONCORSO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano e dintorni ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati sono coperti inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
Un grande Harmonium americano FARRAND & VOYER con 31 registri e 2 ginocchiera;
Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 3 registri e 1 ginocchiera;
Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con telaio d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Detti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere. Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti (Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti. — Conferenze

A. G. CORRIERI:

La vita di Rossini scritta da Stendhal (Continuazione e fine)

Poesie per musica

Una lettera del maestro Giuseppe Mancuso-Piazza

Bibliografia. — Collaudo d'Organo

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Firenze, Bologna, Mantova, Pesaro, Cuneo, Trieste, Monaco, Lisbona, Barcellona, Londra

Necrologie. — Telegrammi. — Varietà

Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. — Logogrifo. — Incastro.

★ G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via S. Maria Maddalena, 9

ROMA
Via del Corso, 367

NAPOLI
Galleria Umberto I, N. 318

PALERMO
Via Ruggero Settimo

PARIGI
61 - Boulevard Malesherbes - 67
12 - Rue de Lisbonne - 12

LONDRA
457 - Regent Street, W. - 457

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per anello alle
ordinazioni di musica

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Arpe "Erard,,

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circo e del Circo Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Completa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V.

Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V. Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo. Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa. Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V. Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno. Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio. Elenco delle merci che fruiscono della Serie B. Note esplicative ed esempi riguardanti il modo di spedizione. Tavola comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. — PREZZO: CENT. 50.

Notogai

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a bilili		a macchina	
	L.	S.	L.	S.
Mandolino	9	—	10	—
Mandoletta in Do	11	—	12	—
Mandola in Sol	11	—	12	—
Mandolincello	13	50	15	—
Mandolone	15	—	17	—

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei »

a bilili		a macchina	
24	—	27	—
42	—	50	—

MILANO ROMA

Via Orficeria, 2 Piazza Filippi

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.

Scarpe per Stivali e Fanzoni. — Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in Istato peptonizzato

NUTRIMENTO DIETETICO E CORRISPONDENTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero

in vendita presso tutti i farmacisti, droghieri e salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUMI, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 32
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUMI da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1893. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Onorazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Esposizione. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armoniumi.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognino, 29.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 ciascuna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco il porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni

all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Cartoline
"GRATIS"

Chiunque invierà il proprio biglietto di visita alle

OFFICINE RICORDI
MILANO

riceverà in dono, franco di porto, 3 splendide cartoline illustrate.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cosare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliori extrafino L. 19,75

OCARINE ZUFOLI

MANDOLINO

la Palissandro e Walreperle

vero ispolitano, 1 Corda, coperto, franco di spesa, con Metodo, corde, corista ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 a 150.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 a 15,50

con Mani di anelli. (Per saperne)

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 900.

Prima di fare acquisti altrove, chiedete il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM excelador da L. 200 a 250 per Chiesa, Collegi e Famiglie.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 2. - 11 Gennaio 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero esce senza il prezzo di musica. Compenseremo in altro modo i nostri lettori.

Torniamo a rammentare ai nostri Corrispondenti che ancora non avessero ricevuto la tessera per il 1900, di volerne fare richiesta alla Direzione della GAZZETTA MUSICALE.

G. B. PERGOLESI ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI
CORREDATI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI
(Continuazione, vedi N. 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200)

CAPITOLO II.
(Continuazione)

Ed ora soffermiamoci un istante e mi sia permesso aprire una parentesi prima di accingermi a parlare più distesamente di questa opera e ad intrattenermi su gli altri lavori dell'immortale jesino, sentendo la necessità di rendere avvertito con quella brevità ch'io potrò maggiormente, come l'Orloff (1) a questo punto incorra in un'altra inesattezza quando dice che il Pergolesi dietro il brillante esito del *Recimiro* giudicò portarsi a Roma « pour agrandir le cercle de sa réputation, en même temps que celui de sa fortune », e quivi andare « à l'un des directeurs des théâtres de cette ville, offre de composer la musique de l'opéra d'Olimpie, de Métastase », la quale benchè scritta con estro e con genio, ebbe « la douleur de lui voir éprouver le sort qu'avait éprouvé son premier ouvrage dans sa patrie. »

Da queste poche righe credo riscontrare tre manifeste incoerenze. In primo luogo che il Pergolesi, non come dice l'Orloff venne a Roma per allargare il cerchio della sua aureola, bensì per esservi stato chiamato; in secondo luogo poi, che l'esito del *Recimiro* non fu pur troppo « le plus décidé et le plus soutenu »; in ultimo che l'Orloff alludendo alla disapprovazione di una prima opera del Pergolesi non chiarisce quale essa sia. Difatti il primo lavoro del nostro Giovanni fu *La conversione di S. Guglielmo duca d'Aquitania* che, come abbiamo precedentemente detto, venne calorosamente applaudito. Ammettiamo quindi che il conte Orloff non abbia voluto alludere a questo dramma sacro composto dai Pergolesi quando era

(1) Op. cit. ivi.

ancora in Collegio, la prima opera che scrisse appena uscito, fu la *Salustia*, la quale ebbe sulle scene del teatro di S. Bartolomeo, dove venne rappresentata, un successo di vero entusiasmo.

Ritornando all'*Olimpiade*, dirò che gli esecutori di quest'opera, andata in scena la sera del 31 gennaio 1735, furono Gio. Battista Pinacci, virtuoso di S. A. S. il principe d'Armestadt, che sostenne la parte di *Clistene*; Mariano Nicolini detto il *Marianino*, altro virtuoso dello stesso principe, che sostenne la parte di *Aristea*; Giovanni Tedeschi, virtuoso di S. E. Viani (*Argene*); Francesco Bilancioni, virtuoso di S. E. il principe della Torella (*Licida*), e Domenico Ricci, Nicola Licchesi e Carlo Brunetti, che sostennero le parti di *Megacle*, *Aminta* e *Alessandro*.

Dunque, come scrisse l'Aurely nei cap. V e VI del suo *G. B. Pergolesi*, non cantarono nell'opera del nostro Giovanni nè la *Celestina Resse* (*Argene*), nè il *Corrado* (*Megacle*), nè la *Mighetti* (*Aristea*) e nè il basso *Alessio Griffani* (*Clistene*). Ed allora — poichè ben si vede che non ebbe la fortuna di essere a conoscenza del libretto dell'*Olimpiade*, chè altrimenti avrebbe menzionato i veri esecutori dell'opera — da chi tolse tali indicazioni? Dagli *Avvisi o Diari di Roma* di quell'epoca no di certo, per la ragione che nessuno dà estesamente notizie di quest'opera, da tutti, è vero, ricordata, ma omettendone però il nome del poeta e del compositore, come si può vedere dalla seguente notizia che tolgo dal *Chiracas* (Op. cit., an. 1735, num. 2729): « La sera di detto giorno (1) si riaprirono i pubblici Teatri (2), proseguendosi in quello al luogo detto di Tordinona il Dramma intitolato *Olimpiade*... »

Ed allora mi domando ancora una volta: Da qual documento tolse l'Aurely il nome degli esecutori della sfortunata opera?

È permesso al romanziere il porre sotto l'occhio del lettore nomi di persone, di luoghi, dati e fatti più o meno verosimili e probabili; ma non già ad un autore che vuol scrivere di storia e di storia musicale, quando in ispecial modo il lavoro che offre è chiamato *Romanzo-storico*. Con ciò io non voglio assolutamente menomare l'importanza del lavoro dell'Aurely, al quale mi legano sentimenti di stima e di amicizia, ma io mi credo in dovere di fargliene un appunto pur scusandomi in nome della verità e dell'esattezza cronistoria.

(1) Lunedì 31 gennaio.

(2) Chiusi per la morte di Maria-Clementina Sobiesky, regina d'Inghilterra, avvenuta il giorno 18 dello stesso mese. Il Valesio nei *Diari di Roma* (Archivio Comunale di Roma), ebbe a registrare per tale circostanza in data di lunedì 17 gennaio 1735, che: « Essendo sopraggiunta alla Regina un deliquio si sparse la voce essere morta onde fu mandato ordine di non farsi le Comedie, ne illuminati per la creat. del nuovo Cardinale. »

Vedi a pag. 74 del presente lavoro.

Scrive il Fiorino (1809-1888) (1), attenendosi a quanto già scrisse nel 1789 il Grétry (1741-1813) a pag. 308 delle sue *Mémoires*, che quando Egidio-Romualdo Duni (1709-1775) il « Musico vaporoso » (2) fu incaricato di comporre per lo stesso teatro di Tor di Nona il *Nerone* dell'abate Francesco Silvani, veneziano (3) e non la *Didone*, come vorrebbero l'Anonimo autore (4) ed il Tosi (5), non faceva sentire il suo lavoro a chicchessia fino a che non ebbe ascoltato quello del giovane maestro, che doveva rappresentarsi prima del suo. Assicuratosi adunque il Duni ad una prova di questo dramma, la cui musica risponde mirabilmente al soggetto al quale s'accompagna e che quantunque le più variate ed opposte passioni fossero state tratteggiate e colorite da mano veramente maestra, pure non sarebbe stato compreso dal popolo romano, incontratosi un giorno con il Pergolesi che era venuto appositamente da Napoli dove occupava fin dall'anno antecedente il posto di organista della Real Cappella (6), così gli disse: « Vi

sono troppe finezze al disopra dell'intelligenza del volgo nella vostra opera. Queste bellezze passeranno incomprese e voi non riuscirete punto. La mia opera poi, ve lo confesso, non sarà paragonabile alla vostra; ma più semplice, sarà più felice. »

E così accadde! Nulla da meravigliarsi: *Nichil admirare*, avrebbe detto Tacito.

E qui prendo una seconda digressione, che mi voglio augurare non rimarrà discara al lettore, riguardo il *Nerone* di Romualdo Duni che costituisce un *quid* essenziale nella vita e nelle opere del Pergolesi, credo far cosa grata in primo luogo e stabilire in secondo, quello che nessuno ebbe l'idea di delucidare.

Dirò adunque che l'opera del Duni andata in scena il giorno 21 maggio (sabato) e dedicata da Gio. Domenico Statio e Comp. (forse l'Impresario del teatro) alla duchessa Vittoria Altoviti-Corsini (1), fu eseguita da Gaetano Majorano (*Nerone*), da Giovanni Tedeschi detto l'*Amadori* (*Statilia*), da Gio. Battista Pinacci (*Miridale*), da Giacinto Fontana detto *Farfalino*, di Perugia (*Oronte*), da Mariano Nicolini (*Berenice*) e da Giuseppe Carminati (*Volusio*).

Il *Diario Ordinario* del Chracas (an. 1735, num. 2780), in tale occasione registrava che « la sera del detto giorno di Sabato, nel Teatro al luogo detto di Tor di Nona andò in scena per la prima volta, il Dramma intitolato il *Nerone* », ed il Padre Bagnari Pierluigi poi (2), riportava in altri termini la medesima notizia, aggiungendo però dal canto suo: « ... e si sente che riesca assai bene », benché il Valesio (3) dica che il *Nerone* « ha poco plauso », confermando tale notizia anche il giorno 18 giugno dello stesso anno con le seguenti parole: « Questa sera si è tornato a farsi di nuovo il Dramma nel Teatro di Torre di Nona con mutaz. d'arie ma con tutto ciò con poco concorso. »

Faccio però notare, che se non mi si fosse data l'occasione di avere tra le mani il libretto del *Nerone*, mi sarei riservato a credere se il dramma menzionato dal Chracas, dal Bagnari e dal Valesio, fosse proprio del Duni, per la sola ragione che omettono i nomi degli autori. Ripetendo adunque che sarei rimasto nell'incertezza, se sfogliando pazientemente le pagine ingiallite della cronaca del Lettore alla Traspontina e del Valesio, nonchè quelle dei volumetti del Chracas, non avessi trovato una notizia che mi tolse completamente questo dubbio, che mi persuase essere il *Nerone*

maestro di Cappella, teatro i cantanti erano De Luca Venanzio, Cerrito da Fabriano, Don Franchi Angelo di Jesi e Don Domenico Martini. Vedi a pag. 106 del presente lavoro l'*Album dei Maestri di Cappella della S. Casa di Loreto*.

(1) *Nerone* | *Dramma per musica* | da rappresentarsi nell'antico Teatro di Tor- | dinona nella Primavera dell'anno 1735. | Dedicato | All'Altezza, ed Eccell. Sig. Duchessa | D. Vittoria | Altezza Corsini | Duchessa di S. S. | e Nipote del Re- | grande Pontefice Clemente | le VII. | In Roma, MDCCXXXV. (Con Lic. de' Sup.) | Si vendono al Pergolino all'Insegna di S. Gio. | anni di Die. | (di pag. 72)

(2) *Notizie varie*, ecc. (An. 1735) lib. II, num. 10, Arch. di Stato di Roma.

(3) Op. cit., III, 1735, Storia 21 Maggio

dai tre cronisti nominato, veramente quello di colui che bramava « di essere cantato lungamente. »

La fortunata notizia riguarda un'opera in tre atti di Gaetano Latilla, in quell'epoca (1739) maestro di Cappella della Basilica di S. Maria Maggiore in Roma, intitolata *Romolo* (1) (sconosciuta all'Allacci (2), al Féris (3), allo Schmidl (4) ed altri), e ricordata tanto dal Bagnari (5), quanto dal Valesio (6) e dal Chracas (7), nella medesima maniera con cui è ricordato da loro il *Nerone* e l'*Olimpiade*.

E qui termino. Questo intermezzo forse un po' lungo ma di certo interessante a parer mio, si collega con quanto diceva poc'anzi e colma le piccole lacune storico-critiche dei biografi del Pergolesi.

(Continua) E. FAUSTINI-FASINI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 10 Gennaio.

Teatro Lirico — Teatro alla Scala.

La Lirico nella *Lakmé*, la graziosa opera di Delibes, ha riportato vero successo una giovanissima cantante spagnuola, la signora Barrientos, che ad una voce simpatica e ben educata unisce agilità perfetta e sicura.

Alla Scala, mentre procedono le prove del *Lohengrin*, si alternano *Otello* e *Sigfrido*.

(1) Per curiosità trascrivo per intero il frontespizio del libretto che io possiedo:

Romolo | *Dramma per musica* | da rappresentarsi nel Carnevale dell'anno 1739. | Nel Teatro delle Dame | Dedicato | All'Altezza Reale di | Borico | Duca di York. | In Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi. | Con Licenza de' Superiori. | Si vende dal medesimo Stampatore nella Strada del Seminario Romano, | vicino alla Fontana. | (di pag. 72).

A pag. 7 poi, è scritto sotto ai nomi dei personaggi e dei cantanti che *La Musica* | È del Signor Gaetano Latilla Maestro di Cappella | Napolitano. |

Fu il *Romolo* il secondo dramma dato in quella stagione sulle scene del Teatro delle Dame, ed eseguito da Domenico Anibali, vittorioso di S. M. il Re di Polonia ed Elettore di Sassonia, che sostenne la parte di *Romolo*; da Filippo Giorgi (*Tasio*); da Giovanni Bianchi, altro vittorioso del Re di Polonia, ecc. (*Micio*); da Lorenzo Ghirani, virtuoso di S. A. S. l'Elettore di Baviera (*Ercilla*); da Giuseppe Bracceschi, virtuoso del marchese di Boviglier (*Lavinia*); da Francesco Signorile (*Artello*) e da Giuseppe Paganelli da Forlì (*Sesto*).

Il primo dramma fu l'*Arturo* di Domenico Terradellas (1741-1751), che venne rappresentato il giorno 3 dello stesso mese, ma l'opera « non è piaciuta per ragione del M. di Cappella quale è un catalano che ha studiato le Napoli postovi per impegno del Card. Acquaviva, e benché la compagnia de' Musici sia buona, nulladimeno drovo (sic) che la Musica non gli è stata ben adattata. »

Questo scrisse il Valesio (Op. cit.) il giorno dopo, cioè domenica 4 gennaio.

- (2) Op. cit.
- (3) *Idem*, art. *Latilla Gaetano*.
- (4) *Idem*, art. *Latilla Gaetano*.
- (5) *Idem*, an. 1739, lib. XIV, num. 28.
- (6) *Idem*, an. 1739, Domenica 26 gennaio.
- (7) *Idem*, an. 1739, num. 1353.

Il bagarinaggio, specie per le rappresentazioni dell'*Otello*, viene esercitato sfacciatamente da una masnada di faccie proibite, masnada che ha l'impudenza di ingombrare l'ingresso del camerino del teatro, in modo d'impedire quasi al pubblico di potervi accedere. È una vera indegnità — dicono che la Questura nulla può fare per impedire questo vergognoso mercimonio dei biglietti! — se ciò è vero, è assai deplorabile; è una vergogna per la nostra città.

Domenica scorsa abbiamo avuto e questa sera riavremo *Sigfrido*. Domani sera (giovedì) si avrà *Otello*, e avrebbe dovuto essere l'ultima rappresentazione di Tamagno, se, in seguito a nuovi accordi colla Direzione, il celebre tenore non avesse acconsentito a presentarsi altre due volte al pubblico milanese, prima di recarsi al teatro di Montecarlo.

In merito alla rappresentazione del *Sigfrido* di domenica scorsa, ne piace riportare quanto segue dalla *Perseveranza*:

Magnifico teatro ieri sera per la terza rappresentazione del *Sigfrido*. Gremita la platea, pieni zeppi la galleria di quinta fila ed il loggione; affollati i posti distanti ed assai popolati i palchi. L'incasso è stato copioso.

Il pubblico non ha creduto di commettere un delitto di lesa italianità, applaudendo con grande calore alla fine d'ogni atto, dopo una religiosa, intensa attenzione, l'opera d'arte che, di sera in sera, si impone sempre più all'ammirazione; in uno agli esecutori.

E perchè lo riportiamo?... perchè quell'accento al delitto di lesa italianità ne pare una modesta freccetta spuntata al nostro indirizzo. Se così è (e se non è, sia per non scritto quanto segue), osserveremo alla *Perseveranza* che di ben altro sale deve condire i piatti che vuole imbandire a noi! Il dire che il pubblico non ha commesso un delitto di lesa italianità perchè applaudi, è davvero una ingenuità troppo grande. Il pubblico può applaudire molte cose, alcune interessanti, altre meno — può applaudire anche degli equilibristi giapponesi, o delle acrobate persiane, senza perciò commettere delitti di sorta. Ma invece noi crediamo, e lo ripetiamo ad alta voce, che il delitto di lesa italianità lo commette chi addita ai maestri italiani come arte assoluta a seguirsi, quella di Wagner! questo e non altro vogliamo ed abbiamo voluto dir noi.

Ma noi riteniamo che non è il critico musicale della *Perseveranza* quegli che ha scritto il resoconto qui riportato: un critico musicista, un critico, diremo così, principe, sa trovare ben altre ragioni che non quella di lesa, o stressa, italianità!

E tanto meglio poi se l'incasso fu cospicuo: ciò ne rallegra immensamente per la Direzione ed Amministrazione della Scala, veramente benemerite e che nulla hanno a che fare colle quistioni wagneriane, più o meno da riderle! — Poiché l'incasso fu cospicuo e così sia per tutte quante le future rappresentazioni: e, se per avventura, l'incasso sarà anche più migliore di cospicuo, tanto meglio. La floridezza finanziaria del teatro alla Scala è cosa troppo importante per l'avvenire del teatro stesso, perchè tutti gli amanti dell'arte musicale non facciano voti per essa.

(1) *Genio Storico*, ecc. Vita di Giovanni Battista Pergolesi.

(2) Così lo chiama il Goldoni (Op. cit., tom. II, cap. XXXI).

Il Duni pose in musica due commedie dell'illustre veneziano, conosciuto anche con l'anagramma di *Loran Glodaci*, cioè *La buona figliuola* e *La caccina*. La prima gli fu ordinata nel marzo 1736 da S. A. R. l'Infante Don Filippo Duca di Parma, ma non « recò molto piacere, e sarebbe piaciuta di più, se l'esecuzione fosse stata migliore; ma vi si risolvettero troppo tardi per avere buoni Attori ». (Goldoni: Op. cit., ivi).

(3) È conosciuto anche sotto il pseudonimo di Francesco Valsini, come si può vedere su il frontespizio di parecchi suoi libretti, fra i quali quello dell'*Oronte* il grande, con musica del veneziano Paolo Biego, e del *Martirio Coriolano*, con musica di Giacomo Antonio Pertì (1661-1756).

Oronte | Il grande. | *Dramma per musica* | Da recitarsi nel Famoso Teatro di S. S. Gio. e Paolo. | L'Anno M. DC. LXXXIII. | di Francesco Valsini. | Dedicato | All'Illustris. et Excellent. Sig. | Girolamo Veniero | Figlio di S. Eccell. il Sig. | Nicola | Procurator di S. Marco. | In Venezia, M. DC. LXXXIII. | Per Francesco Nicolini. | Con Lic. de' Sup. e Privilegio. | (di pag. 60).

Martirio Coriolano | *Dramma per musica* | Di Francesco Valsini. | Da rappresentarsi nel Famoso Teatro Giustiniano di S. S. Gio. e Paolo. | L'Anno M. DC. LXXXIII. | Concertato | A Sua Eccell. il Signor | D. Gaspar De Haro | Marchese del Carpio, e Conte, Cav. | de' Duca d'Alvora, Gran Cam. | colliere dell'Indie, Gentiluomo | della Camera di Sua Maestà | Cattolica, del Consiglio di Stato, | e Vicere, Luogotenente, Capitan | Generale del Regno di Napoli. | In Venezia, M. DC. LXXXIII. | Per Francesco Nicolini. | Con Lic. de' Sup. e Privilegio. | (di pag. 45)

(4) Op. cit., ivi.

(5) *Idem*, ivi.

(6) Non ho trovato nessun biografo che faccia menzione di questa carica ottenuta dal Pergolesi, come si può vedere a pag. 6 del libretto del *Flambio*, dove sotto l'elenco dei personaggi è scritto che *La Musica* è del Sig. Giambattista Pergolesi, Organista della suddetta Real Cappella, e mentre tutti vogliono che sia stato Maestro della Cappella della S. Casa di Loreto. Come spiegare questa faccenda, in verità non saprei dire. Ciò che so con certezza è che il nostro jesino non fu mai a Loreto a coprire una tal carica, sapendosi (e questo non doveva essere ignoto ai suoi molti biografi) come in quell'epoca (1734) occupasse un tal posto il celebre organista Don Tommaso Redi di Siena, e cantori fossero Capanna Francesco e Don Francesco Carminati. Ammesso anche che il Pergolesi fosse stato a tale ufficio elevato, il Colini (Op. cit., cap. IV) ed il Galii (*La musica ed i musicisti*, ecc., art. *Pergolesi Giambattista*) sbaglierebbero sempre nel dire che fu eletto nel 1735, trovandosi il nostro Giovanni in allora ancora a Napoli, dove stava con tutto splendore il S. Guglielmo e la *Salustiana*, ed a Loreto un certo Don Giovanni-Pietro Franchi quale

ALLA RINFUSA

★ S. M. il Re, su proposta del Ministro dell'Interno, firmava, il 31 dicembre scorso, il Decreto col quale la Casa di Riposo per musicisti, eretta da Giuseppe Verdi in Milano, è riconosciuta. Entro morale, approvandosi in pari tempo lo Statuto proposto.

Il Prefetto comm. Alfazio si affrettò a darne notizia all'Illustre Maestro con parole oltremodo gentili. Tale atto, che deve alla particolare benevolenza di S. M. il Re ed alla cortese sollecitudine del Ministero, e che soddisfa uno dei più vivi desideri del Maestro, ha rallegrato vivamente Giuseppe Verdi.

⊙ Ad impedire la diffusione di esagerate notizie, possiamo assicurare che la salute del maestro Giuseppe Verdi è eccellente. Il Maestro fu colpito da una forte ed ostinata rancidine che durò dieci o dodici giorni e per la quale il dott. Caporali ordinò un rimedio semplicissimo: assoluto silenzio.

★ L'egregio prof. Alessandro Vezzani ha istituito in Bergamo una Scuola di canto corale per signore e signorine. Ci congratuliamo con l'ottimo professore e gli auguriamo quel successo cui ha diritto per i suoi meriti.

★ L. M. Tedeschi, il noto e valente professore d'arpa, testè nominato al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, suona per la prima volta in Italia nei *Maestri Cantori di Norimberga*, alla Fenice, il luto cromatico, strumento assai caratteristico.

Il maestro Vitale e la stampa tutta gli tributano molti elogi.

★ Col titolo *Italia ride* è uscito a Bologna e a Roma il primo numero di un nuovo periodico artistico e umoristico settimanale, che ha per collaboratori distinti artisti e letterati italiani.

★ L'organo del signor Pacifico Inzoli, tanto ammirato all'Esposizione di Arte Sacra nello scorso maggio, è stato acquistato da Mons. Vescovo per il Seminario della città di Cremona.

L'organo, a due tastiere di 56 note con pedaliera di 27 pedali e 12 registri interi, è tutto secondo le norme date dai Congressi di musica sacra e approvate dai più valenti organisti moderni. A sistema tabolare-pneumatico, elimina l'intricatissima meccanica degli organi a vecchio sistema e ottiene eguaglianza e leggerezza della tastiera anche quando si accoppiano. Lo strumento è tutto espressivo; e, sebbene di piccola mole, forma un complesso degno di grande elogio sotto ogni rapporto e può competere cogli organi più apprezzati.

★ La città di Lione erige una statua a Molière, in omaggio al soggiorno che il grande commediografo vi fece per molti inverni e per l'*Etourdi* che vi scrisse.

★ La Regina d'Inghilterra ha ordinato la riorganizzazione della sua orchestra particolare in seguito alla dimissione del suo direttore Sir Walter Parratt. In questi ultimi tempi la Regina, che aveva trovato la sua orchestra assolutamente insufficiente, anche dal punto di vista del repertorio, aveva espresso il desiderio di un cambiamento di cui si occupa la principessa Beatrice. L'orchestra attuale della Regina è composta di trenta musicisti che hanno altre occupazioni

e non fanno sufficienti prove. Si rimpoverirà il personale raccolto a casaccio; e, a quanto si dice, al signor Villiers Stanford sarà affidata la direzione della nuova orchestra.

★ La Commissione della vecchia Parigi, riunita all'Hôtel de Ville, ha appreso dal suo relatore che esiste nella capitale francese un secondo teatro romano.

Questo teatro, di cui nessuno finora avrebbe sospettato l'esistenza, si troverebbe sulla sponda sinistra, sotto al Liceo Saint-Louis. Ecco in quali circostanze curiose la notizia è giunta al presidente della Commissione, signor Georges Villain.

Mesi sono, moriva a Parigi un ex-ispettore delle fogne della città, di nome Wagner. Molto erudito, ma ancora più diffidente, questo impiegato, al quale si devono parecchie scoperte archeologiche importanti, non faceva mai conoscere il risultato delle sue ricerche, se non quando erano completamente terminate, ben certo che nessuno potrebbe disputargli l'utile morale.

Quando morì, la città acquistò le sue carte; e fra esse che si è trovato il curioso documento che contiene la descrizione completa del teatro romano in questione.

La scoperta fatta da Wagner risalirebbe al 1860. Il piano e la descrizione che egli dà del teatro sono accompagnati da particolari che permettono di verificarne l'esattezza. Nel tal luogo, dice Wagner, sollevarete una pietra e troverete le vestigia di colonne; nel tal altro, a una certa profondità, vedrete i gradini del teatro, ecc.

La Commissione della vecchia Parigi ha deciso, in seguito a questa comunicazione, di fare delle ricerche basate sulle indicazioni fornite dalla memoria del defunto Wagner.

★ L'Associazione per la marina tedesca ha aperto un concorso per il migliore canto di marina (*Deutsches Flottenlied*). La Ditta Breikopf ed Härtel di Lipsia, incaricata di questa impresa musicale, ha messo al concorso il poema che dovrà essere musicato. Il premio consiste in un vaso avente la forma d'una nave, in argento cesellato. Un premio eguale sarà offerto alla migliore composizione sul testo premiato. La Giuria per la musica si comporrà di tre musicisti eminenti: Eugenio D'Albert, Felice Weingartner, Franz Wüllner.

⊙ *La Théorie du Baiser* è il titolo di una serie di curiose conferenze tenute recentemente alla Bodinière di Parigi dal pubblicista Georges Vanor, notissimo da dieci anni nel mondo elegante per le sue brillanti dissertazioni sui drammi wagneriani, sulle tragedie scandinave, sulla scherma italiana.

In questa conferenza, alla quale assistevano le signore più eleganti della aristocrazia parigina — gli uomini erano stati esclusi dall'oratore — il signor Vanor si è rivelato uno dei più sottili analizzatori delle emozioni nervose.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:

Concerti Rosenthal.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 5/7 gennaio.

⊙ Ecco: se in Rosenthal la forza dell'espressione fosse pari all'abilità del meccanismo, si avrebbe un tipo di pianista veramente perfetto: ma, ahimè, la perfezione non è di questo mondo, e la natura, anche colle creature sue

più predilette, non ammette eccezione all'inesorabile legge che vuole imperfetto l'uomo. E poiché sono le qualità buone che compensano quelle cattive, quando le prime sono a queste superiori ed anzi sono appunto i grandi pregi quelli che spesso fanno perdonare al certo, se non dimenticare, i pochi difetti, così è pure unanimemente giusto riconoscere i primi e considerare meno i secondi, ammirare con onesta sincerità gli uni, anziché condannare gli altri ed essere intinatamente propensi all'elogio piuttosto che al biasimo.

Molti, moltissimi pregi sono in questo pianista insigne e, di fronte a tali pregi più unici che rari di virtuosismo pianistico, se non affascinati, nè commossi, si rimane meravigliati e talvolta sbalorditi. Ammiriamo dunque!

Rosenthal possiede in modo straordinario la tecnica del pianoforte, sì che per lui nulla v'ha d'ignoto nè d'insuperabile; i più ardui problemi del meccanismo gli sono famigliari per l'esercizio lento, costante ed indefesso e per quella speciale intelligenza e quella particolare attitudine, che sono le vere caratteristiche di certi organismi singolari ed eccezionali. Egli è dunque nato pianista: la sua costituzione fisica soprattutto ce lo addimostra tale: che poco potrebbe fare lo studio soltanto, se la mano si ribellasse all'esercizio o dall'esercizio stesso non sapesse nè potesse trarne vantaggio. Lo studio ha in Rosenthal completato la felice natura, consolidato le forti qualità, resa tipica la sua individualità fra gli altri concertisti: egli è lui, tutto lui, con i suoi difetti se volete, con le discutibili interpretazioni di qualche autore, ma sempre imponente per la poderosa sonorità del tocco, sempre meraviglioso per le difficoltà trascendentali superate con tanta semplicità e disinvoltura, sempre vittorioso infine nelle incruenti, ma emozionanti e perigliose tenzioni fra le sue mani e la tastiera: dieci dita d'acciaio contro un centinaio di tasti che si piegano, martellano, guizzano, trillano e sospirano...; e la mano vincitrice trova un aiuto efficace e potente nel pedale, che è dal Rosenthal trattato con una maestria da sorprendere per la originalità degli effetti che ne risultano: in certi passaggi, anche celeri, mani e piedi sembrano quasi gareggiare in velocità, e si alternano e s'uniscono in un giuoco e in un amplesso donde scaturisce la fonte delle irruenti onde di suono.

Più che poetica o pittoresca, sembrami però scultoria l'esecuzione del Rosenthal: il colore è sovrappiù dal disegno, la morbidezza dalla rigidità, la potenza dalla prepotenza. Si direbbe quasi che la musica è per lui il mezzo ed il meccanismo lo scopo; il musicista è superato dal virtuoso, le dita con i loro moti convulsivi alterano le pulsazioni del cuore, il sentimento è paralizzato dall'azzardo e l'emozione spirituale dalla fatica fisica.

Ecco per quale fenomeno Beethoven m'è apparso marmoreo e Chopin imbronciato: più intonati invece Mozart, Scarlatti e Couperin; ma sbalorditi addirittura Liszt, Brahms e le trascrizioni indemoniate dello stesso Rosenthal. Degno di tanto pianista fu, sotto ogni rapporto, il pianoforte Blüthner, una vera... eccellenza! — G. ANFOSSI.

TORINO, 5 gennaio. — Un pubblico aristocratico gremiva, la sera del 3 corrente, la bella sala Marchisio, per assistere al brillante concerto dato dalla signorina Ada Bergoglio (soprano). Allieva del Conservatorio di Milano e della celebre Galletti, nel *Maggio* di Meyerbeer, nell'*Ave Maria* del *Tannhäuser*, in *Penite d'Autonne* o *Marquise* di Massenet, ma specialmente nella *Grand' Aria* del *Freischütz* di Weber, ebbe campo di far apprezzare, col suo talento, la voce intonata, fresca, graziosa e l'ottima scuola a cui fu educata. Essa ebbe una eccellente accompagnatrice nella signorina Adelina Becchis, che fu pure apprezzata, quale

violista, nella interpretazione del *1 Tempo* della *III Sonata* di Beethoven, nello *Studio: Dors-tu ma vie?* di Hensel e nella difficilissima *Introduzione e Fuga* di Lebert. A completare l'artistica serata, la violinista Rosina Becchis, già nota al pubblico torinese, eseguì splendidamente il *Trillo del Diavolo* di Tartini e le *Arie Ungheresi* di Ernst, meritandosi calorosi applausi.

Concludendo, un concerto rioscitissimo dal lato artistico e finanziario, che non si ebbe a deplorare che l'insufficienza della sala.

CONFERENZE

Per l'alto interesse che presenta, diamo il seguente programma di letture:

SALA MAGLIONI

FIRENZE — Borgo del Gallo, 5, 2, 1. — FIRENZE

MESE DI FEBBRAIO

La Musica Italiana del Quattrocento e del Cinquecento.

Letture fatte dal maestro GUIDO GASPERINI

ed illustrate da studiosi musicali, vocali e strumentali.

1. LETTURA. — Sabato, 3 febbraio, a ore 3 pom. — Del carattere dell'arte musicale nel 400. — Della origine e dello sviluppo dello stile polifonico. — Delle leggi che regolavano il detto stile. — Dei compositori principali del 400 e dei primi anni del 500.

Saranno eseguite alcune composizioni dei migliori contrappuntisti del XV secolo.

2. LETTURA. — Martedì, 6 febbraio, a ore 3 pom. — Del progresso dell'arte sul finire del 400 e nella prima metà del 500. — Delle opere dei più illustri contrappuntisti dell'epoca. — Della riforma palermitana e della origine dell'oratorio.

Saranno eseguite varie composizioni del periodo trattato.

3. LETTURA. — Sabato, 10 febbraio, a ore 3 pom. — Del carattere della musica profana nel 400 e nella prima metà del 500. — Della musica strumentale nella stessa epoca. — Della applicazione della musica ai componimenti scenici.

Saranno eseguite alcune canzoni, festole, villanelle dell'epoca.

4. LETTURA. — Martedì, 13 febbraio, a ore 3 pom. — Delle innovazioni introdotte nel sistema musicale nella seconda metà del 500. — Del sopravvento dello stile unifonico sul polifonico. — Dei tentativi di Vincenzo Galilei — di Giulio Caccini — di Emilio de' Cavalieri, ecc.

Saranno eseguite varie composizioni a una e più voci dei migliori compositori della fine del 500.

5. LETTURA. — Sabato, 17 febbraio, a ore 3 pom. — Della riforma melodrammatica fiorentina. — Delle nascenti scuole italiane. — Di Claudio Monteverdi e delle sue innovazioni.

Saranno eseguiti alcuni pezzi di musica nello stile rappresentativo.

Presteranno il loro gentile concorso vari distinti artisti, nonché gli allievi delle principali Scuole di canto di Firenze.

Nei programmi particolari saranno dati i nomi degli esecutori e delle composizioni eseguite.

Abbonamento alle cinque letture L. 20.

Per una sola lettura L. 5.

Le iscrizioni alle Letture si ricevono nei principali Negozii di musica di Firenze.

Umanità
Musicali

La vita di Rossini

SCRITTA DA STENDHAL

(Cont. e seg. dall' N. 55, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

IX.

Dello stile di Rossini.

PRIMA di tutto, bisognerà dire una parola speciale sullo stile di Rossini: è questa una delle necessità del mio soggetto.

La buona musica non è che la nostra emozione; pare di dar del piacere mettendo la nostra immaginazione nella necessità di nutrirsi momentaneamente di illusioni d'un certo genere. Queste illusioni non sono calme e sublimi come quelle della scultura o tenere e vezzose come quelle dei quadri del Correggio.

Il primo carattere della musica di Rossini è una rapidità che allontana dall'anima tutte le emozioni melancoliche così potentemente evocate in essa e profondamente dalle note lente di Mozart. Io ci trovo in seguito una freschezza che ad ogni battuta fa sorridere piacevolmente. Così tutte le partiture sembrano pesanti e noiose dopo quelle di Rossini. Se Mozart debuttasse oggi, tale sarebbe il giudizio che daremmo della sua musica. Se la musica di Rossini non è mai pesante, stanca però ben presto. Gli appassionati più distinti d'Italia che la sentono da dodici anni cominciano da qualche tempo a chiedersi nuovamente: « Che cosa sarà fra trent'anni da oggi, quando il Barbire di Siviglia sarà così vecchio come il Matrimonio segreto o il Don Juan? »

Se Stendhal fosse vissuto più tempo di quanto non visse e se visse ancora ai nostri giorni, si troverebbe impacciato a rispondere a questa domanda; le sue idee in certi momenti così furibescamente dogmatiche verrebbero ad essere smontate dal fatto che ancora oggi non c'è stagione musicale in Italia nella quale non si dia un corso di rappresentazioni del Barbire, oggi dopo 83 anni dalla sua prima apparizione: vuol dire il quadruplo di tempo di quanto sarebbe stato necessario per stanare gli appassionati!

Malgrado tutte le sue critiche ed i suoi raffronti è bene prendere nota d'una conclusione notevole, questa: « non c'è individuo che non abbia mai di capo e che non sia mortalmente stanco alla fine dei quattro atti delle Nove di Sgarbi, si crede d'esser stanchi di musica per otto giorni: si è al contrario lontani mille miglia da questa cattiva disposizione quando si sono ascoltati di seguito due atti del Tauradi o dell'Ellisabetta! »

Da un biografo così diligente c'era da aspettarsi un esame più chiaro ed una sintesi più conclusiva, se non altro riguardo all'assetta cattiva disposizione di stancarsi cui certa musica rossiniana non dava pretesto.

È non sarebbe stato difficile il dire come dopo il 1816 nelle opere Rossini si dimostri sempre più occupato ad accogliere e compenetrare nel melodramma alcuni elementi differenziali e caratteristici che l'etnografia, la storia, la poesia, la leggenda possono trasferire in esso, accrescendo la sua potenza di alcun coefficiente di suggestione fantastica, effluvia sull'animo degli spettatori, come nel Mosè, dove aleggia austero e sublime lo spirito della Bibbia, come nella Donna del Lago nella quale — specialmente nel primo atto — è impossibile non sentire trasfuso, per via di note musicali, un vivo spirito di poesia olandese e quella vaga visione di paesaggi alpestri e di vita pastorale, che poi acquisteranno tanta evidenza e seduzione in alcune pagine del Guglielmo Tell.

È come questo compenetrarsi del soggetto del dramma con la musica fa ancora un passo importante nella Semiramide, ove fu dalla sinfonia (già lo notava il Mazzini) per la esuberanza dei motivi svolgentisi in magnifiche volute, per la concitazione dei ritmi e per la stessa vivacità rutilante dei timbri strumentali, la mente è tratta alla evocazione del fatto barbarico, della pompa e della grandiosità d'un impero orientale.

Prima di passare alla descrizione di parecchi fra i tratti caratteristici dell'uomo di genio, Stendhal ci riferisce alcune opinioni di lui sui grandi maestri del passato e sull'arte.

Rossini adora Cimarosa, ne parla con le lagrime agli occhi. L'uomo che rispetta di più come sapiente compositore è Cherubini di Parigi. Che cosa non avrebbe fatto questo grande maestro se diventando sensibile all'armonia tedesca la sua anima non avesse perduto tutto l'amore o meglio tutta la sensibilità per la melodia della sua patria?

Se Mayer scrivesse ancora, Rossini ne avrebbe paura. Mayer lo ricambiò di questa prova di stima ama teneramente il suo giovane rivale con tutta la buona fede di un cuore bavarese.

Rossini ha un'altissima opinione del maestro Pavesi, che ha scritto dei pezzi di prima forza: egli deplorea la sorte di questo artista il quale, ancor giovane, è forzato all'inattività da una salute ragionevole. Io ho udito dire dall'autore del Barbire che non c'è più nulla da fare dopo Fioravanti in quella specie di stile buffo che si chiama: nota e parola. Egli aggiungeva, che non concepiva nulla di più assurdo al mondo che la pretensione di voler tentare della musica buffa dopo il grado di perfezione assoluta al quale Paisiello, Cimarosa e Guglielmi hanno portato questo genere.

Il carattere di Rossini, quale Stendhal ce lo mostra, è d'un uomo spensierato, incurante dell'incerto domani, conscio del suo valore, ma punto fido.

Prima del suo matrimonio con la signorina Colbran (1821), la quale gli portò ventimila lire di rendita, Rossini non comprava che due abiti l'anno. Del resto aveva la fortuna di non pensare mai alla prudenza: ora, che cosa è la prudenza per un uomo punto ricco se non la paura di mancar di mezzi? Che la gente che si proclama ragionevole faccia di questo grasso sentimento: la paura, il suo più soave piacere, Rossini, sicuro del suo genio, viveva giorno per giorno senza mai pensare al domani.

Io ho ascoltato Rossini parlare con accento serio — cosa che non può dirsi per lui — del solo ingegno che avrebbe potuto controbilanciare la sua fama e farsene una uguale: Orghiano, questo amabile giovanotto faceva presentire al mondo un successore di Cimarosa, quando morì nel fiore della giovinezza (1803), nuovo esempio dei pericoli del genio. È necessario una costituzione alquanto speciale, tutta la frenesia e il calore delle passioni forti e istante che queste passioni non vi distruggano nell'ingresso della vita.

Di Paisiello Rossini parla come del più inamutabile degli uomini. Egli fu il genio del genere semplice e della grazia ingenua ed ha rosolato la sua maniera ormai impossibile. Paisiello ha ottenuto gli effetti più sorprendenti con la più grande semplicità possibile di melodia, di armonia e di accompagnamenti. Non c'è più melodia semplice da tentare — diceva Rossini: appena che ti si pensi un quatto d'ora si vede che si ricade in Paisiello e che lo si copia prima di conoscerlo. Rossini può parlare con dottrina dei lavori di tutti i maestri — gli basta d'aver suonata una sola volta al pianoforte una partitura qualunque, per saperla benissimo e non più dimenticarla. Così conosce tutto ciò che è stato scritto prima di lui e malgrado ciò nella sua camera non si vede mai altra carta da musica che quella bianca rigata.

Qualunque sia il giudizio che la posterità darà su Rossini, non potrà far a meno di riconoscere che egli è per la facilità della concezione — ciò che fu Paisiello per la semplicità della melodia! »

X.

Aneddoti.

Non c'è chi non sappia come troppi pettegolezzi aneddotici siano stati prodigati sul conto di Rossini, tanto che ormai si potrebbe dire che ci sono stati due Rossini: uno storico e l'altro leggendario, e come questo abbia bisogno di essere sfilato.

Nota il Panzacchi: « Anche la fama di pronto e spiritoso motteggiatore nonque spesso a Rossini. Poiché molto volentieri si ama di prestare ai vecchi: negli ultimi quindici anni in cui visse, non correva per Parigi una faccenda od un motto, ancorché più di un satirismo più che discutibile

senza che subito venissero attribuiti al gaudio e glorioso abitatore della villa di Passy.

Ne uscì fuori naturalmente un Rossini beffardo, egoista, cinico e poco meno insomma di uno di quegli animali del gregge d'Epicuro di cui parla Orazio, sul quale natura, con bizzarra e mostruosa liberalità, avrebbe accumulato tanto fosforo nel cervello da poter comporre della musica meravigliosa... e ciò assolutamente non è fedele, se regge allo studio imparevole e diligente della sua vita.

Potrei occupare parecchie colonne a raccontare atti della vita del Pesetere che stanno contro la feroce malevolenza onde venne un tempo e viene anche oggi da alcuni giudicato... Preferisco invece di ricordare che Wagner, dopo averlo conosciuto nel 1860, lasciava scritto nei suoi ricordi: « Rossini mi ha fatto l'effetto del primo uomo veramente grande e degno di venerazione che ho abbisliato ad oggi incontrato nel mondo dell'arte. » Che ideale d'arte avesse il Wagner, è troppo noto e non può quindi cadere dubbio sul significato morale di questo suo giudizio evidentemente rivolto non al compositore di musica, ma all'uomo.

Se egli non fu, come vuol dirsi, un uomo di Pintarco, non fu nemmeno quello che lo dipinge l'Ulissi in un sonetto che ha maestria di linee, ma è ben lungi dall'essere completo nella somiglianza. Più veridico; più esatto, ciò che dice e riferisce il nostro biografo. La compagnia di Rossini era piacevolissima, nella sua conversazione le narrazioni di incidenti occorregli si moltiplicavano aneddoti come per incanto e in essa si profilavano caratteri e quadretti e scene e brillavano tutti gli spiriti d'una comicità scilicet, vivace, inesorabile che avvolgevano e rapivano gli ascoltatori.

Per l'Italia — dice Stendhal — nulla è più amabile della conversazione di Rossini e nulla può essere ad essa comparata — è uno spirito pieno di fuoco, sorvolante su tutti gli argomenti, prendendosi un'idea giocosa, vera e comica. Appena avete colta questa idea, un'altra le succede. Una tale facilità darebbe più stupore che piacere se il vulgare di queste idee nuove non fosse intercalato da astrazioni platonee che fanno tipotare.

Le sue cose terrene durante dodici anni, composte d'arredi e di partenze — come dice egli stesso parlando della sua vita — le sue relazioni con gli artisti, i più pazzi fra gli uomini, con la parte allegria e festosa dell'alta società, l'hanno abbondantemente fornito di aneddoti e più bizzarri sulla povera umana specie. Io sarei un grande imbecille se ad inventare o a mendire, dice Rossini, quando qualche individuo, ambizioso e invidioso, guasta i piaceri della società contestandogli la verità delle narrazioni. Per la professione, ho avuto sempre da fare con dei cantanti e non delle cantrici: ne ho conosciuto i capricci, e più ero celebre più ho dovuto subire gli strani capricci. A Padova, mi hanno obbligato a far il gatto nella strada, tutti i giorni alle tre del mattino, per essere ricevuto in una casa dove desideravo vivamente d'essere ammesso, e siccome ero un maestro di musica, orgoglioso delle mie belle note, si esigea che il mio maglificio fosse falso. Io ho veduto nella mia camera — ed avrei veduto nella mia anticamera (se ne avessi avuta) — la maggior parte dei vecchi appassionati musicisti d'Italia, i quali finiscono sempre a farsi impresari di spettacoli per amore verso qualche prima donna. Infine, hanno detto che non sono stato senza qualche successo presso le donne, vi prego di credere che non sono le donne che io ho prescelto. Io ho dovuto soffrire delle strane rivalità: ho cambiato città ed amici tre volte l'anno durante tutta la mia vita e grazie al mio nome, quasi dappertutto sono stato presentato e ricevuto in tutto con tutti coloro coi quali valeva la pena, dopo quarantott'ore dal mio arrivo, in qualunque posto!

Rossini, inoltre, ha un talento incredibile per contrariare la gente che l'avvicina. Trova modo di far accoppiare dalle risa imitando nel gesto o nel movimento quelli fra i suoi amici che sembrano più rimarchevoli per la semplicità delle loro maniere. Veztris, il primo attore comico d'Italia e forse del mondo, gli diceva che avrebbe avuto un talento infinito per la professione d'attore.

Infatti quando nel 1820 Rossini recitò in una commedia insieme ad alcuni giovanotti della società distinta, De Martino ebbe a dire: Gli manca la pratica del palcoscenico — ma del resto è impossibile essere più vero — non ci sono in Italia due attori capaci di farlo dimenticare — in una parte c'egli avrebbe azzeccato.

Rossini, inoltre, ha un talento incredibile per contrariare la gente che l'avvicina. Trova modo di far accoppiare dalle risa imitando nel gesto o nel movimento quelli fra i suoi amici che sembrano più rimarchevoli per la semplicità delle loro maniere. Veztris, il primo attore comico d'Italia e forse del mondo, gli diceva che avrebbe avuto un talento infinito per la professione d'attore.

Infatti quando nel 1820 Rossini recitò in una commedia insieme ad alcuni giovanotti della società distinta, De Martino ebbe a dire: Gli manca la pratica del palcoscenico — ma del resto è impossibile essere più vero — non ci sono in Italia due attori capaci di farlo dimenticare — in una parte c'egli avrebbe azzeccato.

Infatti quando nel 1820 Rossini recitò in una commedia insieme ad alcuni giovanotti della società distinta, De Martino ebbe a dire: Gli manca la pratica del palcoscenico — ma del resto è impossibile essere più vero — non ci sono in Italia due attori capaci di farlo dimenticare — in una parte c'egli avrebbe azzeccato.

Rossini fa dei versi finché se ne vuole per le sue opere, spesso modera un po' l'entusiasmo dei librettisti seri che gli protestano, ed è il primo a burlarsene; ma quando ha finito la sua aria, la dettatura davanti agli amici che si trovano intorno al pianoforte, facendone rithutare tutto il ridicolo delle strane parole alle quali ha assicurato il successo con la sua musica. Quando ha finito di ridere, dice: E però, in due anni questo si conterà da Barcellona a Pietroburgo; gran trionfo della musica! Per un gusto ingenuo, molto raro nel suo paese, Rossini è nemico dell'entusiasmo.

Tutto indica che la natura aveva dato alla musica, in Rossini, un bel genio per il genere di mezzo carattere.

Io tralascio qui di riprendere l'ultima parola che Stendhal scrive su Rossini, paragonandone — in un riassunto sintetico — la musica ancora una volta a quello che egli ritiene esistere del francese di Parigi, qui mi piace ripetere che Rossini ha lasciato un'opera d'arte che, considerata nelle sue grandi linee e comparata all'età in cui visse, pare fatta apposta per iscoppiare molti criteri sistematici e in special modo quelli dell'ambiente storico col quale tante e tante cose abbiamo creduto — ed anche Stendhal ha creduto — di potere spiegare, dalle arti nostre.

XI.

Del materiale dei teatri in Italia.

Poiché durante la sua permanenza in Italia e l'assidua frequenza nei teatri dove si davano le opere di Rossini, molto il suo gusto di artista ha osservato, Stendhal in un paio di capitoli tenta disegno di esplorare tutto il tesoro delle osservazioni fatte, ammonimento e consiglio ai francesi del suo tempo, istituendo raffronti, dimostrando deficienze, additando quella via di possibile salvezza che gli pare necessaria per il trionfo del teatro italiano in Francia non solo, ma anche per una più conscia elevazione del gusto francese!

Egli suppone di parlare ad un amministratore del teatro dell'opera buffa, cui espone i suoi ragionamenti.

Bisogna fare un capitolato d'appalto sul modello di quello della Scala di Milano il quale, sotto Napoleone, dal 1805 al 1814, è andato perfettamente bene.

Il primo articolo di questo capitolato dovrebbe essere la condizione di dare dieci opere nuove per Parigi — ogni anno — delle quali otto d'autori viventi e fra le otto due scritte espressamente per il teatro parigino.

La seconda condizione sarebbe di dare quaranta sceneri nuovi ogni anno, i quali dovrebbero essere fatti da un pittore che avesse lavorato per lo meno due anni per i teatri la Scala, o San Carlo, o Regio di Torino, o la Fenice di Venezia. Diciotto mesi circa dopo il giorno in cui avrà servito per la prima volta, uno scenerio sarebbe necessariamente venduto o distrutto dalla Scala uno scenerio dipinto da Sangiuliano o Tranquillo costa 400 franchi, lo stesso fatto a Parigi ne costa 3,000.

Verebbe poi una commissione di sorveglianza alla quale fossero derogati poteri vasti di amministrazione e di direzione, ma il vero mezzo di salute sarebbe, per lui, scritturare Rossini: per due anni a larghi scerzate tre opere l'anno. L'arrivo di Rossini e il suo stabilirsi a Parigi rianterebbero all'estero il teatro di Louvois: i cantanti farebbero a pugni per essere scritturati e la compagnia sarebbe formata assai presto. Gli autori dei libretti italiani avrebbero dei diritti pecuniari uguali alla metà di quelli di Feytaud! A questo prezzo voi avrete gli scrittori e più distinti d'Italia. Io conosco del signor Fellico, attualmente in prigione allo Spielberg, e che è il primo poeta tragico d'Italia, quattro o cinque opere serie e buffe che mi sembrano dei capolavori: c'è in esse una quantità di situazioni trovate benissimo ed anzichè, come si diceva, un numero di libretti per opera buffa? Stendhal è qui certamente nell'equivoco o in buona fede ed è attano questo errore in lui che pur dell'arte e degli artisti nostri di quel tempo aveva notizie non dubbie.

Ad ogni modo tentiamo conto della sua buona disposizione di voler che in Francia trionfasserò metodi, usanze e artisti italiani. In quanto al desiderio di scritturare Rossini per due anni in Francia, Stendhal dev'essere stato pienamente appagato, quando nel 1823, dopo il

trionfo della Semiramide, il maestro andò a Parigi ad insegnare ed a compiere il terzo periodo della sua attività musicale...

Ci sono in Italia due grandi teatri: la Scala di Milano e il San Carlo di Napoli - essi sono quasi della stessa grandezza...

Il teatro della Scala può contenere tremilaquattrocento spettatori comodamente; ha, per quel tanto che posso ricordarmene, duecentoventi palchi.

Se voi volete fabbricare una sala di spettacoli a Parigi, cosa cui bisogna pur venire da qui a trent'anni, troverete le proporzioni esatte della Scala in un lavoro pubblicato nel 1819 a Milano dal signor Landriani.

Il teatro San Carlo fu ricostruito con magnificenza nel 1815 da Barbaja. Tanto il San Carlo che la Scala passano per essere eminentemente di cartello.

L'Argentina e il Toscanina non sono considerati di cartello che nella stagione di carnevale.

Prima di Roma i cantanti mettono per la rinomanza e come di cartello la Fenice di Venezia. Questo teatro è stato magnifico dal tempo del governo di San Marco, come dicono i Veneziani.

Dopo la Fenice viene il teatro di Corte a Torino; Firenze, Bologna, Genova, Siena hanno anche dei cattivi piccoli teatri che sono di cartello in certe stagioni.

A Milano, a Torino una gran parte della nobiltà, prevedendo giorni cattivi, economizza molto. Nel 1796, a Cremona, piccola città della Lombardia, la famiglia che si credeva la più nobile mandava duecento luigi alla prima donna nella sua serata di beneficio.

I principi danno ancora del denaro ai teatri perché è l'usanza e perché bisogna fare ciò che si faceva in altri tempi, ma li danno facendo il viso arcigno e di mala voglia. L'Imperatore d'Austria dà duecentomila franchi alla Scala; il Re di Napoli trecentomila franchi circa al San Carlo; il Re di Sardegna fa amministrare economicamente il suo teatro da uno dei suoi ciambellani.

Abbonanti ed usate continuano ad essere esposte le notizie inerenti alle consuetudini teatrali - e circa il giuoco che un tempo si teneva nei ridotti del San Carlo e della Scala e riguardo al numero delle rappresentazioni.

al repertorio lirico e coreografico, e trovano il loro complemento nella descrizione di alcuni spettacoli.

Io darò un esempio degli spettacoli d'Italia, lo prenderò da un noto viaggiatore.

Il 12 febbraio 1818 lo spettacolo della Scala cominciava alle 7, in età cominciava alle nove meno un quarto. Il 17 febbraio 1818 era composto del primo atto della Gazzia ladra, che durò dalle sette alle otto e un quarto, dal balletto la Vestale, dove ballavano la Pallierin e Mellinari, che durò dalle otto e mezzo alle dieci; del secondo atto della Gazzia ladra, dalle dieci e un quarto alle undici e un quarto e infine dalla Calcolata, piccolo ballo comico di Viganò, che il pubblico aveva fischiato alla prima rappresentazione per disgusto, ma che rivedeva con delizia perché c'era del nuovo.

Per ogni scena dell'opera, per ogni scena del ballo c'è alla Scala uno scenario nuovo e il numero delle scene è sempre considerevolissimo, perché l'autore conta pel successo sul piacere che gli spettatori avranno da uno scenario nuovo e brillante.

Parigi. A Parigi, tutto affatica la vista, tutto è pieno di piccoli particolari spirituali accuratamente dipinti.

Parigi. A Parigi, tutto affatica la vista, tutto è pieno di piccoli particolari spirituali accuratamente dipinti. A Milano, al contrario, tutto è sacrificato alla massa ed all'effetto. È il genio di David applicato alla scenografia. Ne viene che gli aspetti più gai assumono qualcosa d'imponente che colpisce e dà la sensazione del bello.

Questo scene sono, come i balli di Viganò, l'eterno scoglio di chi racconta dei viaggi in Italia. C'è questa differenza per le decorazioni della Scala, che essendo morto Pergo, Sanquirio l'ha degnamente sostituito, e Tranquillo, allievo di Sanquirio, uguaglia il maestro, mentre Viganò ha portato il suo segreto nella tomba.

In un capitolo su Napoli, patria della musica, Stendhal si compiace di parlare della fottatura, narra alcuni aneddoti personali, spiega ancora la causa psicologica che, a suo modo di vedere, danno la passione per la musica al popolo italiano.

Ma sorvolando su queste peccadiglie vanitose, ripetiamo ciò che abbiamo già detto - che quest'opera di Stendhal ha i pregi ed i difetti di tutte le altre - ma il merito massimo di gettare un raggio di sole virdisimo sulla figura dell'immortale pesense e dell'arte italiana.

A. G. CORRIERI.

Poesie per Musica

ARCADIA.

Mentre la capra tua lenta sul prato
mòve pascendo, vieni
pastorella gentil, mi siedi a lato
qui sul morbido suol d'erbe licheni.

Sotto le frondi di quest'orno spira
lieve del vespro l'óra...
vieni: un canto trarrò dalla mia lira
pel sol morente che le tette indora.

Nel profondo mister degli occhi tuoi,
vo' l'estro mio cercare...
da te lo spiro vo' che infiamma... e poi
sul tuo seno, o gentil, l'inno cantare!

Ma tu non porgi al fervido mio dire,
o pastorella, ascolto:
deh t'incresce, t'offende il mio desire?...
basso ài lo sguardo e porporino il volto...

Odi! Un belato... un altro... Oh, là dal fonte
un pastorello avanza.
Che?!... Ti pingo il pallor la bella fronte?
Tremi?... Comprendo... è lui: la tua speranza.

(Proprietà riservata) CARLO DE CARLI.

Al Signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE di Milano.

Le domando scusa, se ardisco chiederle un po' di spazio nel suo pregiato giornale per la pubblicazione di quanto appresso.

Nel N. 54 della Gazzetta, scorso anno, leggo come la Società generale per la lingua tedesca - volendo epurare la propria lingua dalle parole francesi ed italiane nella musica e nel teatro, ha pubblicato l'opuscolo intitolato Libro di germanizzazione, rendendo tedesche tutte le parole che finora furono italiane e francesi.

Or bene, a parte il commento a tale pubblicazione, cioè che la Società abbia espresso in tedesco malamente alcune di queste parole, debbo sollecitare ai cortesi lettori un'idea da me varie volte propugnata, ed a comprovata valgano i miei modesti articoli apparsi: 1.° sulla Gazzetta Musicale, 3 novembre 1898; Di alcuni convenzionalismi musicali; 2.° sulla Nuova Musica di Firenze, gennaio-febbraio 1899; La scrittura musicale, che dice:

Naturalmente, per ragioni d'origine, molte parole adoperate in musica sono italiane, e furono tramandate anche agli altri popoli, i quali eb-

bero ed hanno un riverente rispetto per questa nostra gloria antica, adoperandole nelle loro edizioni.

3.° Sullo stesso giornale agosto 1899; Grafica ed effetto.

Da parte mia sono veramente ammiratore dell'opera della Società Tedesca, e credo che qualunque buon patriota debba apprezzarne il concetto. Però la notizia surriferita del N. 54 dice:

... Il tentativo quindi rimandò infruttuoso o per lo meno passò senza ancora molti anni, prima che i musicisti e gli editori si decidessero a splicare espressioni...

La Società dunque pretende che le edizioni tedesche siano stampate con parole proprie? Benissimo!

Così la lingua tedesca trionfa, mentre la povera musica, ne riceve un danno non lieve.

Posto il caso che le altre nazioni civili, seguendo tale iniziativa della Società Tedesca, immaginasero ognuna un linguaggio musicale ed edizioni con parole proprie, che cosa avverrebbe?

1.° O gli editori sarebbero obbligati a fare un'edizione per ogni nazione, e allora poveretti loro.

2.° O gli esecutori non potrebbero più eseguire che musica stampata nella propria nazione, ed in tal caso, povera arte, povera diffusione d'idea fra nazioni diverse.

Vedesti per caso un italiano che si pone ad eseguire un pezzo musicale recante il detto: Langsam und getragen, e che, non meno (ossia) svolge, vi fossero le frasi: sehr feierlich, allmählig abnehmend, etwas flüchtig im Zeit mäss, o le parole: animato, crescend, affrett, ecc. Egli, scorrendo il pezzo e trovandolo sulla tastiera, ha ricevuta un'impressione vaga ed immagina l'esecuzione moderata o accelerata, mentre la frase: Langsam und getragen vuol dire: Adagio molto sostenuto.

Ma in ciò, diranno i lettori, può supplire il metrissimo, e veni via nel caso che tale segnatura fosse: Schmelz (s = 1/2 des vorigen), quale esecuzione immaginerebbe? Chi lo sa!

Non parlo delle altre frasi: sehr feierlich (molto solenne), allmählig abnehmend (diminuendo a poco a poco, ecc., e delle parole: animato, crescend, affrett, ecc., tutte segnature interessanti e che non potrebbero stabilire nella mente dell'esecutore il precetto dell'esecuzione.

Quest'esempio basta per mostrare come quest'inconveniente accadrà ogni qualvolta si usassero esecutore e musica di nazioni differenti; mentre, come assennatamente dice l'articolo nominato, La musica è una lingua internazionale, e tale dovrebbe rendersi.

Dati questi inconvenienti per l'universalizzazione della musica (stante le edizioni tedesche cominciano già ad essere piene di parole di lingua propria, miste a molte altre italiane), è bene porvi riparo; e se la Società Tedesca da un lato pensa alla epurazione sopradetta, azione veramente patriottica, io, per questo oserei nell'arte musicale, mi studio per un ideale più vasto, più ampio: per la universalità della grafica musicale. E se questi articoli già pubblicati non provano isolatamente il mio concetto, uniti e completati da altre regole, giungano però a formare un insieme che tende a questa universalità.

Da parecchio tempo attendo a questo lavoro ed ho fiducia che le mie idee, epurate anch'esse da qualche correzione che presentano in sé principio, quando avranno formato un insieme omogeneo e logico, saranno efficaci all'arte musicale.

Ecco pertanto il testo della prefazione al mio lavoro, che apertamente al Congresso che si terrà a Parigi per l'Esposizione Mondiale del 1900.

In essa, dopo aver presentata la parola e la scrittura, i vari generi di questa per esprimere scienze differenti, cose differenti, tendo chiaro il mio punto di vista così:

La scrittura della lingua parlata è uguale quasi in tutto il mondo civile, e le varie combinazioni dei suoni, con le sillabe, parole, ecc., danno luogo alle lingue differenti.

Il Polakoff aveva tentato di formare una lingua ed una scrittura universale, ma quest'idea è già abbandonata per la grande difficoltà che s'incontra nell'attuaria.

Sulla universalità dei calcoli numerici, algebrici, geometrici, c'è poco da dire. Ogni popolo civile possiede le sue aritmetiche, geometrie, algebre, scritte nella propria lingua, ma tutte tendenti ad uniche spiegazioni.

Perciò ogni figura o calcolo qualunque, per quanto fatto con spiegazioni linguistiche differenti, vale a dire lo stesso concetto.

Solo la musica, universalmente conosciuta, non possiede ancora una scrittura che tutti possono comprendere.

Ecco il mio punto di vista.

Ad ottenere ciò basta modificare alcuni segni i quali, facendo parte della scrittura letteraria d'un popolo, localizza quella musicale e non la rende universale.

E mentre, tentando queste innovazioni in questa scrittura, passo in rassegna tutti i segni che costituiscono la trasmissione del pensiero musicale, tengo pure di modificare qualcuno di quelli già esistenti, lo rapporto alla logica, e che segnano una facilitazione nell'esecuzione e nell'interpretazione.

Quanto alla nomenclatura di certi segni c'è poco da modificare, giacchè essa nulla influirebbe in bene al mio concetto innovatore.

Un grazie di cuore alla S. V. III, ed un devoto saluto ai cortesi lettori.

Carlo Schmidl (S. V. III), GIUSEPPE MANCUSO-PIAZZA.

BIBLIOGRAFIA

Cinq Morceaux pour Piano di ADOLFO CRESCENTINI. — (Trieste: Carlo Schmidl, editore).

Il noto pianista e compositore Adolfo Crescentini ha pubblicato recentemente, col tipo di Carlo Schmidl di Trieste, una Suite in cinque tempi che hanno il titolo di Cinq Morceaux pour Piano: Allegro festivo (Cortège), Andantino (Deux messages), Allegro vivace (Intermezzo), Molto lento (Enchantement), Allegro molto (Moment joyeux fleuri).

Questi cinque brani, costrutti sulla forma classica, hanno incontrato le maggiori simpatie per l'omogeneità di cui sono improntati, per la castigatezza dello stile e della forma. Spigliato il primo, Deux messages e Enchantement potrebbero anche classificarsi fra le romanze senza parole per la loro forma e per il loro svolgimento. Graziosi assai l'Intermezzo, specie di scherzo, e la Fleuve caratteristica per la sua musica descrittiva.

A. COLOMBANI. — L'opera italiana nel secolo XIX. — (Milano: Tip. del Corriere della Sera, 1900).

Il Corriere della Sera, già tanto benemerito verso i suoi abbonati ai quali, da parecchi anni, offre in dono delle pubblicazioni d'arte veramente squisite, per continuare nel nobilissimo costume — ha voluto che il dono di quest'anno fosse qualcosa di più di quello degli altri — qualcosa

di più direttamente interessante il nostro paese, di più moderno e fosse anche un'opera originale e non tradotta.

Gli ultimi analiti del secolo che muore offrivano buon pretesto per un'opera che riassumesse le varie manifestazioni di quella che è « la sua vera novità estetica, la predominante originalità artistica: il melodramma; » da qui l'incarico affidato al signor Colombani, critico acuto e sereno, dall'animo gentile, riscalato e mosso da un grande entusiasmo estetico, di compilarla.

Ed il Colombani ha bene risposto alla fiducia in lui posta, perchè la sua opera è interamente riuscita: elegante e simpatica: l'opera buona nell'opera bella!

Grandi erano le difficoltà da sormontare ed egli le ha tutte sormontate con pazienza illuminata, era facile cadere nel pesante, nel dottrinario ed egli non vi è caduto, pur dimostrandosi una bella, onesta, pertinace tempe di ricercatore e di scrutatore d'archivi.

Le figure degli innumerevoli maestri sono scorciate con validi e sicuri tocchi e si profilano stupendamente; sono ricolocate, ditò così, nell'ambiente in cui vissero ed operarono, contornate da quanto li riguarda di più caratteristico, frutto di laboriose ricerche, completate a volte da un documento che non è mai vano o presuntuoso, ma dice, dichiara, specifica.

Polchè l'opera d'arte passa quasi sempre sulle scene con rapido folgorio, il Colombani ha avuto la diligente cura di rievocare avvenimenti, aneddoti dalle epoche nelle quali quelle musiche tanto amate fecero versare tante lagrime, destarono tanti entusiasmi, furono argomento di tante dispute e di tante ire e gli aneddoti e gli avvenimenti sono stati scelti cum grano salis, intesi esclusivamente a dare completa la fisionomia dell'artista, dell'opera, del tempo, onde il libro si legge col diletto delle cose che afferrano e incatenano mente e fantasia.

L'edizione è elegante e ricchissima di illustrazioni. Da Jommelli e da Sacchini a Puccini, a Mascagni ed a Giordano è una sfilata curiosa interessantissima di ritratti, di scene, di caricature. Di rara importanza mi sembrano le riproduzioni a colori di alcune scene del Sanquiro e del Perigo, i geniali artisti dei quali Stendhal era entusiasta e che furono da lui proposti reiterate volte a modello agli scenografi di Francia.

Chiude l'opera un epilogo intorno al secolo musicale, alla formula del melodramma italiano ed ai principali coefficienti dell'opera e la sua evoluzione in cui, ancora una volta, il Colombani si dimostra, per dirla alla francese, un amoro del suo soggetto, che tratta con non comune dottrina e originale libertà di critica.

Il libro non è in vendita ed è un vero peccato, perchè avrebbe sicuramente un successo di immediata fortuna anche presso la gente brava e torbida, fatta macra dall'assillo dell'egoismo e dall'estenuante cura di tutte le ragioni utilitarie e sulla quale le cose d'arte parrebbe non dovessero avere alcuna attrattiva.

Intanto suoni sincera e schietta la lode per la Direzione del Corriere della Sera, la quale anche nei doni sa intendere al progresso estetico dei suoi abbonati, e per l'egregio signor Colombani che così nobilmente l'ha condizata. — A. G. CORDELLI.

PONTECCHI (A.). — Guida teorico pratica per lo studio dell'emissione della voce. — (Milano: A. Pigna).

Sono poche pagine: forse nulla dicono di nuovo, ma ciò che dicono è buono, chiaro, evidente e quindi lontano da tutte quelle goffaggini che recano intanto al difficile studio del canto.

La musica nell'igiene e nella morale. Conferenza di ARCHIMEDE MONTANELLI. — (Ala: tipografia Beniamino Azzolini).

Archimede Montanelli, il distinto scrittore di cose musicali, ben noto ai nostri lettori, ha pubblicato in opuscolo la conferenza La musica nell'igiene e nella morale, da lui tenuta la sera del 30 novembre 1899 nella Sala Filarmonica di Ala.

Esaminati e comprovati con citazioni e fatti i benefici immensi che la musica arrecò a sollievo della umanità, egli conchiude: « I popoli si riu-

niscono per la difesa della loro libertà al suono dell'Inno Nazionale. Il soldato in battaglia opera prodigi al suono delle trombe. L'alpighino raccoglie la sua famiglia al focolare domestico rallegrato da rudimentali strumenti. I popoli tutti, più o meno civili, possiedono una voce armonica, che è la consolatrice delle loro miserie. »

La musica è dunque la indivisibile compagna dell'uomo; sia nella gioia, sia nelle sue miserie.

GIUSEPPE RADICIOTTI. — Contributi alla storia del teatro e della musica in Urbino. — (Pesaro: Stab. tip. A. Nobili, 1899. In-16, pag. 72).

Un nuovo lavoro del prof. Radiciotti è sempre un gradito dono agli studiosi della storia musicale italiana. Egli che si è dedicato con lena indefessa e con sicura dottrina ad illustrare le vicende musicali di quella regione che fu patria a Raffaello, Leopardi, Rossini, Pergolesi e a cento altri sommi in tutte le manifestazioni dell'arte belle, avrà la riconoscenza di coloro che nutrono il desiderio di veder completamente illustrate le nostre gloriose vicende musicali. E se ogni regione italiana avesse uno storico musicale della sua capacità e della sua alacrità, tale speranza s'avvererebbe in pochi anni.

Ne fa fede quest'ultimo opuscolo testè pubblicato in nitida e corretta edizione. Questi Contributi contengono la cronistoria del teatro dei Pascolini dal 1814 al 1848 e le notizie biografiche dei musicisti urbinate dal secolo XV al XIX. Troviamo quindi le interessanti biografie di tanti e tanti artisti e compositori che invano si leggerebbero nei vari dizionari sin qui esistenti, e che pur ebbero, ai loro tempi, buona rinomanza, come Matteo Della Viola, il Mariani, il Veroni, gli Scatena, la Gabucci, fra gli artisti, e poi lo Scialoi, il Balsamino, il Brunetti, il Gambari, il Leardini, il librettista Giuseppe Rossi, Andrea Galli, ecc., ecc., fra i compositori. Vart'indici, in fine, rendono pronto e proficuo il contenuto del libro al ricercatore di notizie.

Attendiamo ora dal Radiciotti gli altri lavori promessi, mentre si sta per pubblicare la seconda edizione del suo Musica e Musicisti in Sinigaglia, lavoro accuratamente rivisitato ed ampliato. — ALBERTO CAMETTI.

COLLAUDO D'ORGANO

Il 18 scorso, nell'artistico tempio dedicato ai SS. MM. Nazaro e Celso di Sussero, venne collaudato un organo, che per la maestosità della costruzione, per la dolcezza dei suoni e per la modernità dei meccanismi corrisponde perfettamente alle moderne esigenze ed alla grandiosità del sacro tempio. Costruttore dell'organo è il signor Giovanni Bressani, di Milano, il quale, abbandonando ogni pensiero di lucro, ha fatto una vera opera d'arte sotto ogni riguardo. Il collaudo fu eseguito dai signori professori: Alessandro Marinelli di Bergamo, Carlo Galli di Milano e Ernesto Cavagnoli di Gorgonzola, che dichiararono l'organo degno del più alto encomio.

Dall'atto di collaudo arriamamo la parte principale:

L'opera eseguita è veramente degna d'ogni encomio, concilime in ogni sua parte al progetto preesistente ed alle moderne esigenze.

La bontà dei singoli registri corrisponde perfettamente all'omogeneità dell'insieme, per la pastosità del ripieno e per la robustezza del fortissimo.

Speciale menzione si fa delle seguenti note:

1.° I ventilabri del somiere maggiore sono sostenuti in modo da poterli levare a caso per caso, rendendo assai semplificata la riparazione di qualsiasi guasto eventuale. Per tale facilitazione fu indispensabile l'applicazione

della pneumatica e questa fu ottenuta dalla Ditta in modo perfetto e veramente encomiabile per scorrevolezza e silenziosità della meccanica.

2.° I mantici sono provvisti di pompe a doppia ventilazione, sistema della Ditta fabbricante, i quali grandi mantici, oltre all'abbondanza ed equilibrio del vento, sono garantiti anche in località umida.

3.° La pedaliera è di 27 pedali reali, colla comodità di levarsi e piacere.

Accenniamo inoltre i collaudati pistoncini posti sul frontale della tastiera del secondo manuale, mediante i quali il maestro istantaneamente e con tutta facilità può smontare la registrazione indipendentemente dai singoli registri. Detti pistoncini sono raccomandabili sotto ogni aspetto.

CORRISPONDENZE

ROMA, 8 Gennaio.

Teatri: Costanzi, Quirino. — Nuovo oratorio.

MENTRE stanno fervendo con alacrità febbrile i preparativi per la messa in scena del nuovissimo lavoro del Puccini, per quale l'ansia dell'attesa è sempre più viva in tutti, lasciate che vi parli del Werther di Massenet, la seconda opera della stagione che seguirà alla distanza di nove giorni quella iniziale, il Lohengrin.

Il Werther era nuovo per noi, benchè già da sette anni rappresentato per la prima volta e da cinque introdotto in Italia; e può dirsi subito che ha avuto, fin dal principio, una festosa accoglienza, sempre più accentratasi nelle rappresentazioni successive. Anche in quest'opera il Massenet si rivela subito di mano esperta nell'orchestrazione, che tratteggia con finezza ed accuratezza, ed un compositore geniale e melodico, sebbene forse di tendenze più liriche che drammatiche. L'alto terzo è indubbiamente il migliore degli altri due, nei quali pur si notano pregevolissimi brani.

Molto hanno giovato al successo i principali esecutori, il De Lucia e Maria Stuarda Savelli; di essi non sarebbero mai bastevoli gli elogi che meritano come cantanti e come attori; altri due egregi artisti furono il baritone Mousu e la Komel, sotto le spoglie di Alberto e della bionda Sofia; buoni anche il Borelli e i comprimari Dorini e Gironi.

L'orchestra, al solito, fu ammirabile; nel grazioso corredo del Natale parve troppo esiguo il numero di cinque o sei bambini; l'allestimento scenico fu preparato con la consueta accuratezza.

Ora al Costanzi vi è riposo fino a venerdì, nella qual sera si avrà l'ultima del Werther in onore del De Lucia. Per sabato, 13 corrente, è fissata la prima della Trina coi seguenti interpreti: Ericea Darcisa (Tosca), Emilio De Marchi (Cavaradossi), Eugenio Giribaldi (Scarpia), Enrico Galli (Angelotti), Ettore Borelli (Sagrestano), Enrico Giordani (Spoletta), Giuseppe Gironi (Sciarrone), Aristide Paravasi (Cavaterete), Angelo Rigli (Pastore).

Il Quirino si aprì non più nella sera di Santo Stefano, ma in quella di San Giovanni, a ragione dell'imprevisto ritardo nell'arrivo del vestiario. Un giorno di più non nocque certo all'allestimento dello spettacolo, l'Andrea Chénier, che è riuscito, come si prevedeva, molto inferiore alla migliore risonanza del teatro che lo ospita.

I migliori elogi e i più caldi applausi se li meritò il baritone Della Torre, nuovo per le scene romane, voce potente e simpatica ed artista corretto e geniale; egli diede speciale risalto alla parte di Gérard. Un'altra artista egregia è Anita Italiani, dotata di pregevoli mezzi vocali ed educata a sana scuola. Il tenore Morini sa anch'esso farsi applaudire. Dittimo nella breve parte di Saccilotto il Bonanno, buono le due Garavaglia e il Cantarini. Commendevoli l'orchestra, sebbene diretta con non soverchia

cara dai Galliciani, ed i cori. In breve, uno spettacolo che, dati i prezzi moderatissimi, non meriterebbe affatto l'abbandono in cui lo ha lasciato il pubblico, sempre scarso.

Dopo l'André Chénier si sono date due rappresentazioni di Carmen con Rosa Garavaglia e il tenore Poterzi.

Oggi avrà luogo, nella Chiesa di San Carlo al Corso, la prima audizione di un nuovo oratorio in tre parti, per soli, cori, orchestra ed organo, scritto dal padre francescano, maestro Ludovico Hartman. Il titolo ne è San Pietro ed il testo fu coordinato dal cardinale Parocchi. A dirigerlo si è recato espressamente in Roma il chiarissimo maestro Bossi, che ha curato con molto amore, perchè l'esecuzione risultasse pregevole sotto tutti i rapporti. Istruttore dei cori è stato il noto maestro Margottini; esecutori sono: il Nannetti (S. Pietro), la Edinger (Storla), il Comandini (S. Giovanni), il Sabbi (Cristo). All'organo il maestro Bozzi. Riparerò di ciò nella prossima lettera. — CAROTTE.

NAPOLI, 5 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: inaugurazione della stagione col Tannhäuser; Mercadante: Favorita e Lucrezia Borgia; Politeama: Prospezione della stagione musicale di carnevale e quaresima; Bellini: ripetizione delle opere bene accette. — Il concerto Palmisti: l'eccezionale, il compositore, il concerto Longo.

Inaugurazione della grande stagione sancarlina si è fatta, ed il Tannhäuser è stato pure eseguito una seconda volta, e domani sera si ripeterà e verrà accompagnato col ballo La Sargente. Volendo essere sincero cronista, debbo dirvi che il successo dell'inaugurazione fu alquanto freddo; e, salvo la prima donna De Klenstein, che cantò con molto calore ed efficacia tutta l'opera, o il baritono Casini, che in due o tre punti si appalesò interprete affatto del concetto wagneriano, nel resto si ebbe a deplorare poca fusione e qua e là sovraccia facchezza.

Alla seconda rappresentazione, essendo gli artisti meno trepidanti, le cose andarono assai meglio e gli applausi furono più clamorosi; alla fine d'ogni atto il pubblico mostrò maggior compiacimento e minore indifferenza nel corso dell'opera. L'artista, che ha riscosso le maggiori simpatie, è stata la De Klenstein, che ha dati eccellenti ed il pubblico le mostrò di averle sapute ben pregiate così alla prima e alla seconda rappresentazione. Merita un accento il baritono Casini; il tenore Blettio, che, alla seconda sera, ha cantato un po' meglio; la Lotini e gli altri esecutori non mi pare abbiano sentito e reso bene le parti loro affidate. E non mi è parso neppure che l'orchestra e i cori si facessero molto onore.

Al Mercadante si sono continuate le rappresentazioni del Prevedere col tenore Strada, succeduto al D'Ortali, con la Del Hierro, che ha sostituito la Riso, e della Favorita, cantata dalla Masula, dal tenore Laraspata, dal baritono Pignataro e dal basso Philippa. Spettacoli mediocri.

Una buona esecuzione, la prima, si è avuta però con la Lucrezia Borgia, e la De Mascini, che ha scelto quest'opera per presentarsi al nostro pubblico, vi ha ottenuto un successo insanguigno. L'esecuzione orchestrale, diretta dal Sebastiani, fu eccellente.

Fra poche sere al Politeama si darà principio al corso delle rappresentazioni liriche, già annunciate da un pezzo. Si fanno sperare opere spettacolose, quali l'Eroica, il Guglielmo Tell, la Mita di Fortini, gli Ugolinotti e Mater, una nuova opera dello Scarano; si avranno rappresentazioni straordinarie della Traviata con una prima donna Piccolotti, della quale si dicono grandi cose. Le altre prime donne e quasi tutti gli altri solisti sono ignoti a questi teatri, ad eccezione dei tenori Sigaretti, Rawes e del baritono Guarini. Per direttori d'orchestra sono scritturati Carlo Scabbi e Raffaele Delli Ponti.

Al Bellini la cronaca è la stessa: la Manon Lescaut, che quel pubblico pure ha giudicato musico deliziosa e accoglie sempre con gran simpatia, la popolare Forza del Destino e l'acrobatica Aida. L'Attila, annunciata già come pronta, si rinvia perchè occorrono altre prove.

Domenica prossima, nella sala Romanello, Costantino Palmisti darà l'annunziato concerto, al quale accorreranno tutti gli appassionati dell'arte. Suonerà musica di Bach, Beethoven, Mozart, Liszt, Chopin e due sue composizioni: Lettera ad una signora e Avventura strana.

Alessandro Longo, il 24 di questo mese, terrà udire le ultime sue composizioni in un concerto, che darà nella sala dell'Accademia di scherma. Al concerto predece il Ferni e suonerà la Suite per pianoforte e violino del giovane compositore, che va lodato per la eccellente qualità di artista eletto e per la grande perseveranza di lavoratore. — ACTO.

TORINO, 9 Gennaio.

La stagione d'opere al teatro Regio.

Dopo le felici serte dell'Iris, che seppe conquistarsi le simpatie del pubblico di giorno in giorno, senza che facessero invidia le rinfrazioni dei soliti brontoloni e malcontenti misonicisti, si attendeva uno splendido successo con l'Orfeo, che ebbe sempre a Torino, nelle diverse riproduzioni col De Negri, un vero plebiscito di approvazioni. Ma, questa volta, il pubblico rimase troppo deluso dalla insufficienza di tutti, dico tutti, gli interpreti del capolavoro verdiano, e il fiasco fu tale da togliere il coraggio all'impresa di ritentare con tali elementi una seconda rappresentazione. Certo il Durot e la Macintyre, scritturati il per il, dopo altri esiti non accettabili dal maestro Pomé, concertati per provata, avevano dato altre volte eccellenti prove del loro valore artistico, che io non voglio porre in discussione; né si può dire che il Grandi e la Pizzagalli, che figuravano nel castellone, fossero in grado di riuscir meglio. Certo è però che l'esecuzione non andò a versar all'alfollato ed eletto orbito; ed valsero il Borghi, il Pasquini, la Tortetta a ricondurre la nave-cella in porto.

Che farà ora l'impresa Pionelli-Chiarella? Dovrà pure sollecitare l'andata in scena del ballo Sport di Manzotti con l'Iris e rinovare la schiera degli interpreti principali dell'Orfeo, in attesa del Lohengrin e della Traviata.

È deplorabile che, alla scadenza del triennio del contratto d'appalto municipale e con le disposizioni punto benevoli d'una parte del Consiglio comunale verso il teatro Regio, l'andamento della stagione del teatro Regio sia così compromesso. Ma le imprese dovrebbero pure sapere che certe opere del genio, fulgidissime gemme dell'arte italiana, non vanno trattate alla stregua dei soliti spettacoli dozzinali, almeno per riguardo al pubblico, se non all'autore venerato.

Non è a stupire, se in tali condizioni il popolino non solo, ma anche quelli che si vantano bravaisti, preferiscano accorrere ai Caffè-Concerto ove le canzonette strillano romanzate e canzoni polilingue, oppure all'operetta, tanto più quando una compagnia come quella che agisce al ferialino, la Suarez-Aconci, sa adattare l'auditorio con ricche mise en scène e con un certo affiatamento lodovole, per esempio, nella Poupée, nei Granatieri, ecc.

All'Alfieri si prepara, per domenica, una mattina drammatico-musicale a beneficio della Cassa Penale per gli Artisti, col generoso concorso degli egregi interpreti dell'Iris e delle compagnie Reiter-Leigheb e Rappanini-Reinisch. Ogni encomio ai bravi artisti è superfluo e una parte di lode va pure data ad alcuni pubblicisti, che organizzarono il concerto e la rappresentazione. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 7 Gennaio.

Gli affari della Pergola — La Fedra al Pagliano — Società Cherubini — Una disgrazia.

L'assegnamento della dote municipale di 25,000 lire alla Pergola doveva — a norma di legge — andar soggetta ad una seconda votazione, per quanto la prima fosse — come già sapere — risultata favorevole. Ora, essendo nel frattempo verificati gli inconvenienti di cui già vi informai, potete immaginare come il partito contrario alla

BOLOGNA, 8 Gennaio.

L'opera al teatro Duse.

Dopo alcune infelici rappresentazioni di Cavalleria Rusticana e Pagliacci, abbiamo avuto sabato, e corrente, la prima della Carmen, che ebbe un esito disastroso. La bella musica di Bizet era davvero irricomponibile. Dall'orchestra agli altri interpreti è stata una gara inevitabile nel portare la costazione e il buon umore. Il pubblico dapprima fu paziente, poi rise e all'ultimo finì a scapito.

Si salvarono dal disastro la Montalcino, benché presa dal panico, la quale senza sovrabbondanza coloriti diede al personaggio una intonazione buona. Il baritone Ruffo replicò l'aria del toro e la Duse la romana del terzo atto.

La seconda rappresentazione della Carmen non ha ancora avuto luogo. Domenica è stata sospesa per cause imprevedute. — GIOE.

MANTOVA, 3 Gennaio.

Falsati al teatro Sociale.

Il Falsati di Verdi, nuovo per queste serte, ha chiamato in teatro questa sera tutto ciò che nel nostro pubblico c'ha di bello, di elegante e di intelligente. Il repertorio verdiano è ormai così conosciuto, che ritengo superfluo entrare in qualsiasi esame analitico.

Gli esecutori: De Padova Michele, Bobbio Ernestina, Gialsoni Edige, Pin-Corai Clotilde, Timoth Irma, Becucci Silvio, Ilbarne Luigi, Riboldi Luigi, Seren Rosso Giuseppe e Spadoni Cesare, tutti indistintamente hanno dato ai relativi personaggi una perfetta, accorta e coscienziosa interpretazione, specie il De Padova nella disadornata parte di Falsati. Il pubblico apprezzò largamente il merito di questa falange di egregi artisti e le prodigie entusiasmi applausi con richieste di replica.

La direzione dello spettacolo è affidata al maestro Egipto Tango, il quale nulla ha trascurato per dare una interpretazione brillante, efficace al dibattito spartito.

Un elogio, e grandissimo, merita il presidente di questo teatro, dott. cav. Barbeta-Emi Cio, il quale con tanto amore e non poca fatica ha saputo ottenere, ebbene in ritardo, un insieme artistico superiore ad ogni elogio.

Alla spettacolare impresa Pòl per coraggio ed animazione auguriamo molti quattrini.

La seconda rappresentazione del Falsati ha chiamato, come nella prima sera, molto pubblico, che applausì vivamente tutti gli esecutori del capolavoro verdiano. — CARIONE.

7 Gennaio.

ERESERA la terza rappresentazione del Falsati ha segnato sulle scene del nostro massimo teatro un vero trionfo. Furono applauditi fragorosamente tutti gli artisti, furono bisati il duetto d'amore del primo atto, il duetto del secondo tra i due baritoni, la scena della gelosia (baritono signor Riboldi), la romana del tenore del terzo atto ed il coro delle fate.

Dopo il secondo atto il pubblico chiamò all'onore della ribalta il maestro Tango, direttore d'orchestra, salutandolo con unanimi applausi.

Al principio ed alla fine dello spettacolo il pubblico chiamò tutti indistintamente gli artisti e li applaudì con molto entusiasmo; probabilmente con queste esplicite dimostrazioni il pubblico ha voluto protestare contro certi corrispondenti, i quali telegrafarono ai propri giornali apprezzamenti ingiusti relativamente allo spettacolo, alla messa in scena ed agli artisti.

CARIONE.

dote — composto quasi esclusivamente degli addetti ai partiti e popolari — ne trasse profitto per accentuare la sua opposizione.

I fatti — dicevano essi — finisce col darci ragione e col dimostrare che i quattrini per dotare la Pergola sono male spesi.

E si trovano allora dei consiglieri, come il Capri, i quali avendo votato in favore la prima volta, si dimostravano disposti a votare contro, o chiesero almeno certe date condizioni... per non mutar parire.

Ma facile riuscì al Sindaco e ad altri combattere tali argomenti.

La dote — essi dissero — non fu assegnata per la stagione di carnevale, ma per quella di quaresima. E fu anche assegnata col patto che gli spettacoli quaresimali finissero degli del nostro massimo teatro.

Se quindi anche allora si ripeteranno le fatture che hanno contrassegnato l'inizio della stagione carnevalesca, sarà allora — ma soltanto allora — il caso di non più dare la dote.

Di questa opinione fu lo stesso avv. Rosadi, a cui si deve il primo impulso per l'assegnamento della dote suddetta.

Una nostra Commissione — egli disse — dovrà apprezzare e decidere sul valore degli spettacoli della quaresima. Se questi consiglieranno il primo già dato, sarà lo il primo e più accanito oppositore al pagamento di una sola delle tre rate dell'assegno stabilito...

Con tali riserve la dote fu definitivamente votata — nei precisi termini della prima volta — con 30 voti favorevoli e 11 contrari; e fu respinto l'ordine del giorno Capri così formulato:

« Il Consiglio, avvertendosi la stagione in cui sarà dato al teatro della Pergola lo spettacolo sussidiato dal Comune:

• ritenendo che nell'interesse artistico della città lo spettacolo debba essere convenientemente e in tempo debito preordinato alla sua buona riuscita;

• invita l'on. Giunta a presentare al Consiglio il Regolamento per il detto assegno, onde si possa sollecitamente divenire alla nomina della Commissione ventidici nella proposta Rosadi. »

Fu approvata infine la proposta del consigliere Lenzi di lasciare alla Giunta la facoltà di proporre al Consiglio le condizioni, perché la dote sia data « opportunamente. »

Intanto, dopo una settimana d'intervallo, dovetti — più che altro — ad una deplorabilissima sospensione di attività della luce elettrica nel teatro, si è potuto senza riprendere il Lohengrin.

La seconda rappresentazione ha proceduto meglio assai della prima. La luce elettrica ha funzionato docilmente. Il tenore Pederschi, rinfiancato dal gravissimo parico della prima sera, ha potuto farsi applaudire. L'orchestra, diretta dal maestro Campanari, dovette bissare il preludio dell'alto tenore, seguito alla perfezione. I cori hanno suonato con moderazione... Ed ora speriamo che il treno, rimosso in carteggiata, arrivi in fondo senza altri dettagliamenti.

Al Pagliano le cose procedono ottimamente.

L'impresa Pareschi, ricordandosi di avere ottenuto, un anno fa, in quello stesso teatro, un buon successo artistico e finanziario colla Fedra di Giordano, ha rimesso in scena la medesima opera.

Ed il successo si è rinnovato, anche merco la lodovolisima esecuzione del tenore Edoardo Castellano, del baritono Bellati, della Santarelli e della Missol. Buone anche le seconde parti. Decossa la messa in scena.

L'orchestra è diretta con molto zelo dal maestro Barone.

Con notevole anticipazione la Società orchestrale Cherubini ha già messo fuori il programma dei suoi concerti, che cominceranno... fra due mesi, cioè il primo lunedì di marzo.

Vi si nota il solito criterio nella scelta degli autori, fra i quali si notano i più celebri fra gli esotici... ed il solo Catalani fra gli italiani.

Hanno promessa la loro cooperazione ai suddetti concerti i pianisti Buonamici e Cajani, il violoncellista Becker e Joachim!

Oltre i quattro concerti abituali alla Filarmónica, la Società Cherubini si riserva di darne uno « popolare » al teatro Pagliano.

Termino con una nota spiacevole.

La signora Cecilia Varesi-Boccaladati, nelle cui vene scorre « per il rami » il sangue di tutta una famiglia eminentemente artistica, e che tiene essa pure una delle più riputate Scuole di canto d'Italia, si è rotto disgraziatamente un braccio.

Auguri sinceri di sollecita e completa guarigione. — G. GARDINI.

PESARO, 8 Gennaio.

Le miserie dei nostri teatri — Al Liceo Rossini — Il prof. Mattioli e le sue composizioni.

Il teatro Rossini resterà chiuso; avremo in compenso le operette. Al Liceo Rossini le cose procedono rettamente; e Mascagni coi suoi professori lavora con alacrità. Il concorso da ogni parte d'Italia e dall'estero di allievi è straordinario: figuratevi che l'orchestra del Liceo conta già ottanta esecutori. Quest'anno avremo i soliti concerti; e pare che Mascagni voglia anche istituire i concerti popolari. Giorni sono, ebbi l'onore di sentire della buona musica in casa dell'egregio prof. Mattioli del nostro Liceo. Egli è profondo contrappuntista e mi procurò il piacere di gustare le bellezze della sua composizione. Sette contemplanzi della Vergine Maria (in forma di oratori, con accennato misticismo e maggiore libertà di forma): N. 1. l'Immacolata concezione della Vergine Maria (prima contemplazione, in tre parti). Il Mattioli, artista severo e potente, ha fatto opera che gradirà certo ai buongustai e ai severi critici e che merita di essere felicita. — F.

CUNEO, 9 Gennaio.

Il Barbiere di Siviglia al Circo — Un concerto al Circolo Sociale.

Il Barbiere di Siviglia, qualità è realmente quello che attualmente si dà sulle scene del nostro Circo, e di questa accurata esecuzione me va data lode all'impresa Migliara, che ha messo ogni suo impegno per soddisfare le esigenze del pubblico, che accorre numerosissimo a gustare la pur sempre splendida musica dell'immortale lavoro rossiniano.

Ieri sera, nella sala del Circolo Sociale, ebbe luogo un rossetto, al quale assisteva tutta l'élite della nostra cittadinanza. L'orchestra, diretta dall'esimo maestro Zurlo, eseguiva con rara precisione e finezza le Danze dei Sultani di P. Floridia, il Minuetto della Manon Lescaut di Puccini e Papillon d'Or di Colomes.

Si presentava poi la signorina Vado Giuseppina, recentemente licenziata maestra di pianoforte dal Liceo Musicale di Bologna, eseguendo la Nona-Nona di Goltzsch e il Sonetto di Kuff (op. 39) di Schalkhoff. La gentile pianista ha dimostrato di essere una valente esecutrice, lasciando il vivo desiderio di nuovamente udirla in prossimi altri concerti. — BRONDI.

TRIESTE, 8 Gennaio.

Teatro Comunale.

La prima rappresentazione degli Ugonotti, avvenuta giovedì sera al nostro teatro Comunale, ebbe esito disastroso, causa l'impreparazione dello spettacolo nel suo complesso e l'assoluta deficienza di alcuni artisti. Il pubblico, che si mostrò d'una severità eccezionale, fischiò la Regina, Marcello, i comprimari, i cori, la banda sul proscenio (e questa che orrore di sintoniazioni!), e persino chi non ne aveva colpa. Tutti ebbero la loro dose di fischi; ma, come suol sempre accadere, furono risparmiati a quelli che sono veramente i responsabili.

L'Impresa e la Direzione teatrale dovevano avvedersi a tempo della impossibilità dello spettacolo e non giungere a questi estremi; con una dote relativamente importante concessa dal Comune all'Impresa e coi prezzi elevati d'ingresso e dei posti, il pubblico esige uno spettacolo per tutti a tutti buono.

Pare ora che l'Impresa, scossa dal fianco di giovedì, stia per rimediare, sostituendo in meglio alcune prime parti, per gli Ugonotti, che andrebbero in scena ancora questa settimana, mentre ora si va avanti col Tristano e Isotta di Wagner. — RAAN.

MONACO, 6 Gennaio.

L'opera nuova d'Eugen D'Albert. Patenza — Una carriera di quarant'anni all'Hoftheater — Nuova opera.

Il carnevale s'avvicina e i direttori dei nostri teatri lo seguono: La Direzione del Münchener Schauspielhaus ha acquistato quattro commedie di Falla di genere leggero e l'Hoftheater ha dato subito dopo la prima rappresentazione delle commedie predette, la commedia musicale d'Eugen D'Albert, La Partenza (Die Abreise), il cui testo, di indole umoristica, si presta alle circostanze della stagione.

Il libretto è molto semplice: Gillen attende al preparativo della partenza; la sua giovane sposa è in collera; l'amico invece è felicissimo di restare solo a fare compagnia. Il marito finalmente divenuto geloso resta e l'amico, che vede così unita la coppia, parte invece del marito.

È facile immaginare che la musica deve essere eccellente, se un libretto così semplice ha riportato un successo così lieto alla sua prima rappresentazione al nostro Hoftheater. Eugen D'Albert, compositore del Rabino, di Giomonda, di Gernot e del Kain, nuovissimo lavoro, ha scritto davvero una musica squisita. C'è uno scherzo musicale finissimo che merita da solo l'accoglienza lusinghiera fattagli. L'opera non richiede che tre personaggi ed è senza cori. I personaggi non hanno a lottare con grandi difficoltà, riposando il centro di gravità nell'orchestra, la quale è ricca di sorprese, di ritmi, melodie graziose e strumentazione brillante.

Il libretto originale di A. v. Steigentesch è stato trasformato dal conte di Sporck (autore d'Ingeleide e Forta dei giganti). L'Intendente von Possart ha messo in scena personalmente l'opera. Nel terzetto, il signor Fuchs (Gillen), la signorina Sollos (Lolise) ed il signor Walter (Trotz) interpretarono egregiamente le parti della commedia musicale. Peccato che quest'opera non sia stata data al grazioso Residenztheater, che è più adatto per tali lavori che non il vasto Hoftheater. Il dirigente Roehr fu applauditissimo cogli artisti e il compositore, presente, dovette mostrarsi parecchie volte al pubblico.

Nuovamente studiata l'opera di Büll, La croce d'oro, il giovane cantante Klopfer ha entusiasmato così il pubblico da dover ripetere l'ultima strofa della sua aria nel secondo atto, disposizione poco usitata da noi.

Pochi giorni sono il basso Bausewin ha lasciato la nostra Opera Reale, alla quale appartenne per oltre quarant'anni, cantando in un repertorio eclettissimo. Il pubblico gli ha fatto solenni ovazioni di congedo.

L'Intendenza dell'Hoftheater ha acquistato l'opera nuova di Massimiliano Zenger, Ero e Pitide, che andrà in scena quest'anno. — MONACENSIS.

LISBONA, 2 Gennaio.

La Bohème di Puccini al San Carlos.

L'22 scorso, per l'inaugurazione della stagione lirica di carnevale-quaresima nella nostra città, è andata in scena, al Reale teatro di San Carlos, la Bohème di Puccini. La vasta sala era tutta occupata; non un posto vuoto.

Il tenore Bonci, a noi sconosciuto, possiede una bellissima voce. Egli ha cantato fra applausi entusiastici il racconto al primo atto, che è stato replicato. La Ferrasi (Mimi), già nota al nostro pubblico, ha pure cantato in modo delizioso, come sempre, il racconto. Al secondo atto fu applauditissimo il finale; bissato il quartetto del terzo fra grandi applausi condivisi da Bonci, Ferrasi, Martelli (Musetta) e De Lucia (Marcello), artista che possiede una pregevole voce.

Tutti gli artisti hanno avuto molte chiamate, soprattutto la Ferrasi e Bonci. A giudicare dall'entusiasmo, si sarebbe detto che era la prima volta che si ascoltava una sì bella opera, mentre è stata invece rappresentata già più di cinquanta volte a Lisbona, tenendo conto delle rappresentazioni date al teatro Anfilia. Siamo sicuri che quest'opera non invecchierà mai e che, bene eseguita, avrà sempre la buona fortuna di affascinare il pubblico.

Le nostre sincere felicitazioni all'autore, il maestro Giacomo Puccini. S.

BARCELONA, 31 Dicembre.

Gli spettacoli al Liceo — Le riprese — Bohème e Manon.

Al Liceo da quindici giorni e più non si hanno che riproduzioni di opere già in corso, quelle di Mignon, Mefistofele e Bohème. Esito felice ebbe la Manon di Massenet, colla Storchio ed il tenore Garbin. La prima, che è una protagonista fra le migliori conosciute, è stata tanto acclamata, da dover concedere parecchi bis; il tenore Garbin, sotto le spoglie di Des Grieux, ottenne pure un successo magnifico e dovette ripetere il sogno.

Delle riproduzioni, la più felice fu quella della Bohème di Puccini in cui debuttò il Garbin, tenore di grandi pregi, ignoto al pubblico barcelonense. Garbin, che doveva lottare col confronto lasciandosi dal Bonci, può andar veramente orgoglioso dell'esito felicissimo che nella bell'opera ha qui ottenuto.

Anche di Mefistofele si ebbero diverse riproduzioni: la prima colla signora Bourgeois, la quale non poteva in peggior modo fare il suo ingresso al teatro Liceo. La Bourgeois venne a noi circondata da un'aureola di celebrità: artista del Grand Opéra di Parigi, reduce da un grande successo ottenuto al vostro Liceo (qualche giornale, per errore o per progetto, voleva anche che avesse cantato nella Preza di Troja alla... Scala), mentre tutti s'attendevano di trovare la perfezione delle perfezioni, provocò una di quelle serate tempestose che, se non sono rare al Liceo per l'indole del pubblico, sono però sempre fatali al malcapitato artista.

Dell'altra edizione di Mefistofele credo che sia umano il non parlare; fortunatamente il protagonista era sempre il basso Navarrini.

Il baritone Moro, instancabile, dopo averci dato un magnifico Marcello nella Bohème, un Teiramondo eccellente nel Lohengrin, e avere interpretato egregiamente la parte del basitone nel Tristano e Isotta, ebbe molte e meritate feste anche nella parte di Lescaut.

Benissimo il basso Cromberg e le parti comprimarie, non che i cori e l'orchestra.

Avendo il tenore Cardinali terminati i suoi impegni a questo teatro, non si avranno ulteriori rappresentazioni di Tristano e Isotta. Intanto si prova il Tannhäuser col tenore Engel, la signora Adini, Moro e Cromberg.

Quanto alla Bohème, poi, che si voleva mettere a dormire non so quante volte, domani avrà invece una nuova ripresa col debutto del soprano, signora Cavallini, espressamente scritturata per la parte di Musetta in sostituzione della signora Martelli. — ANGELO BIGNOTTI.

LONDRA, 7 Gennaio.

L'arte dorme! — La morte del conte Giuseppe Contis di Castelleggio.

Arte dorme! Una manica produzione di pantomima ha invaso quasi metà dei teatri della Metropoli. Eccezione fatta di qualche commedia musicale di nessun valore o di qualche dramma sopra argomento della situazione, il « Transvaal », non vi è nulla, proprio nulla. Anche i concerti languono in generale, eccezionali quelli a favore della Croce Rossa, per feriti in guerra, che danno ottimi incassi, ma che, in fondo, costituiscono solo un successo d'occasione.

Tutti gli anni si fanno almanacchi e progetti per dare una serie di opere, al Covent-Garden, nella stagione d'inverno; ma i tentativi sono sempre falliti, ed è veramente deplorabile che una città tanto grandiosa e ricca debba essere l'unica che rimane priva per molti mesi di teatro melodrammatico.

È un grande dispiacere che debbo informarvi della morte del conte Giuseppe Contis di Castelleggio, gentiluomo perfetto e violinista di grande merito, che era qui amato e rispettato da tutti. La colonia italiana era superba dell'artista e del gentiluomo. Egli è stato presidente del teatro La Fenice di Venezia per vari anni e molte opere vi vennero rappresentate, per la prima volta, dietro sua iniziativa. È a lui che si deve la fondazione del Liceo Benedetto Marcello di Venezia, dove sacrificò una grande parte della sua fortuna, ma non si scoraggiò e dall'arte, che aveva appreso per

diletto, seppe trarre vantaggiosi profitti. Il suo illustre maestro Mayseder lo aveva formato un valente violinista ed il Contis a Londra, come ogni dove, fu accolto con successo nella sua qualità di solista ed ammirato in quella di geniale compositore. La sua perdita ha lasciato fra i suoi numerosi amici un vivo rimpianto. — AZUL.

NECROLOGIE

Parigi. — Eugenio Bertrand, direttore dell'Opéra, è morto in seguito a una congestione polmonare in età di 60 anni.

Compiuti lodovamente i suoi studi al Conservatorio, nella classe di Prévost, dopo un breve soggiorno in America, di ritorno in Francia nel 1865, diresse i due teatri di Lille, poi nel 1867 sostitui Cogniard alla Variétés, dove spiegò tutte le risorse del suo spirito d'iniziativa, facendovi rappresentare con successo le operette più celebri francesi. Dal 1891 fu nominato direttore dell'Opéra unitamente a Pietro Gailhard.

La sua perdita è vivamente deplorata da quanti ebbero occasione di apprezzare il suo spirito fine, il suo talento artistico e le sue rare qualità di animo.

In età di 71 anni è morto Albert Lhôte, addetto da oltre trent'anni al Conservatorio. Lasciò parecchie composizioni ed una Messe solenne per soli, cori ed orchestra, eseguita nel 1857, nella chiesa di Sainte-Eustache.

È morto anche il compositore Charles Dubois, ufficiale dell'Istruzione pubblica, già direttore d'orchestra della Renaissance, che si era acquistata celebrità per una quantità straordinaria di pezzi divenuti in gran parte popolari. Aveva esordito anche sulle scene con operette graziose, che dimostrarono la sua scienza musicale. Una terribile malattia, l'altissima, lo aveva colpito nel pieno sviluppo del suo talento.

Vienna. — Si annunzia la morte di Carl Kossel, direttore d'orchestra del Ringtheater, applicatosi nel suo ufficio durante una prova generale. Da molto tempo era affetto da una malattia nervosa incurabile.

Baden (presso Vienna). — Il 31 dicembre scorso è morto, in età di 57 anni, il compositore Karl Millocker, autore rinomato di operette che ebbero buona fortuna.

Compiuti i suoi studi al Conservatorio e perfezionati con Suppé, all'età di 24 anni fu nominato direttore d'orchestra del teatro di Graz (Stiria), dove scrisse la sua prima operetta, L'ospite merlo. Dopo essere passato a Budapest, divenne direttore d'orchestra al teatro An der Wien, che insegnò più tardi quasi tutte le sue operette: Il castello incantato, Gasparone, Apollonia, La donzella di Belleville, Lo studente povero, che formò la sua fama, Il povero Gianni, il Vice-Ammiraglio, l'Austria dorme e parecchie altre che non ebbero vita lunga. Millocker ha scritto inoltre molta musica da scena, parecchie melodie ed eleganti valzer che hanno pure contribuito alla sua popolarità. Malandato di salute, da qualche anno viveva nella sua villa di Baden, ove si occupava del suo giardino e coltivava le rose, alle quali quel clima è particolarmente favorevole. È la che è morto in seguito a un attacco di apoplezia. Con Millocker s'occupò l'ultimo dei compositori che avevano ascensionato all'operetta viennese una vera fama nell'ultimo quarto del secolo. I suoi maestri Suppé, Johann Strauss e Karl Zeller se ne sono andati con lui.

Berlino. — Si deplora la perdita di Heinrich Ehrlich, già allievo emerito di Henselt e Thalberg. Dopo avere soggiornato in diverse città e paesi, soprattutto al Hannover, dove era il pianista del Re ceco, Ehrlich si stabilì nel 1863 a Berlino, pubblicando diversi scritti coristi: Arte e mestiere, Trent'anni della vita d'un artista, I musicisti moderni, Estetica della musica da Kant ai nostri giorni. Dal 1879 criticò musicalmente del Berliner Tageblatt, aveva conquistato grande autorità in Germania e all'estero, dove si trovava sempre nelle grandi occasioni.

TELEGRAMMI

ROMA, 10 gennaio. — Salvo casi per ora impreveduti, l'andata in scena al teatro Costanzi dell'opera Tosca di G. Puccini - libretto di Sardou, Illica e Giacosa - è fissata per sabato, 13 corrente.

GENOVA, 10 gennaio. — Teatro Carlo Felice. — Iersera decima rappresentazione Iris, successo entusiastico; soliti pezzi replicati: teatro brillantissimo, completo.

VARIETÀ

Mendelssohn e la Regina. — Mendelssohn, come è noto, fu un grande favorito della regina Vittoria e del Principe consorte. All'epoca dei suoi viaggi a Londra, frequentemente invitato a Corte, sedeva al pianoforte e accompagnava la Regina, che aveva una bella voce.

Nei Frammenti di una autobiografia, recentemente pubblicati da Félix Moscheles, figlio del grande pianista e figlioccio di Mendelssohn, si racconta il seguente aneddoto. Nel 1847, l'anno di sua morte, Mendelssohn fece, come del 1842, della musica colla Regina e si mostrò entusiasta pel modo con cui la Sovrana interpretava le sue melodie.

— Vediamo, signor Mendelssohn, gli disse la Regina al momento di congedarsi, in che cosa mai posso io pure esservi piacevole, da che voi siete tanto garbato con me.

Egli rispose che si trovava largamente ricompensato dalla graziosa accoglienza di sua Maestà e dall'interesse che aveva dimostrato per la sua musica; ma siccome la Regina insisteva:

— Ebbene, disse Mendelssohn, ho un desiderio che vostra Maestà potrebbe soddisfare.

— Sta bene, rispose la Regina: sarò felicissima di soddisfarlo.

Allora l'eminente artista dichiarò che nulla potrebbe procurargli maggior piacere di quello di visitare la nursery della progenie reale. Un cortigiano rotto alle malizie delle Corti non avrebbe potuto colpire più giusto. La Regina volle guidare in persona il suo ospite attraverso i corridoi del palazzo. Essa gli mostrò dettagliatamente la guardaroba, le camere, le sale da gioco, ecc., e bentosto fra la Sovrana e il grande musicista avvenne uno scambio di vedute sui diversi sistemi di educare.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

VEZZANI (ALESSANDRO). — Notturmo per Pianoforte. — (Bologna: Ditta Fratelli Cocchi).

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^a, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

LOGOGRIFO

- 4. — Sono nei boschi solitaria e cheta.
- 4. — Di me ti servi forse in quest'istante.
- 4. — Il popolo mi tien per un profeta.
- 4. — Dai monti io vado nell'Oceano Atlante.
- 4. — Nel capo certo tu mi puoi trovare.
- 7. — Sui grandi teatri udir lo puoi cantare.

(Pierluigi-Ricordi).

INCASTRO

Danza ed aria provenzale
Produrà senza esitanza
Se in tre note pon sua stanza,
Senza coda, un animale,
Che nell'onda se ne va
Quando fuori mal si sta.

(Vecchio-Ricordi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 52 (1899):

I.
REBUS:

Di fuori chiaro... di dentro oscuro...

(MOZART: opera Don Giovanni, atto II, scena IX).

II.
SCIARADA INCATENATA:
CASELLA.

Furono spiegate esattamente dai signori: G. Pagni e P. B. Marconi, ai quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

LUIGI BOTTAZZO e ORESTE RAVANELLO

L'ORGANISTA DI CHIESA

BREVE METODO PER ORGANO

Seconda edizione riveduta ed ampliata dagli Autori

Netti Fr. 5 70

D.^N LORENZO PEROSI

MELODIE SACRE

Formato in-8.

1897. ANNO I.

Tota pulchra, ad una voce, con Organo. - Alma Redemptoris alma, ad una voce, con Organo. - Si quæris miracula, a due voci pari, con Organo. - 5 Falsibordoni a due voci pari pel Magnificat, con Organo. - Laudate pueri. Falsobordone a due voci pari, con Organo. - Domine salvum me fac, a due voci dispari, con Organo. - Mottetto, a due voci dispari, con Organo. - 8. Magnificat, a quattro voci pari in falsobordone. - 2 Litanie, a tre voci dispari facili per intercalare, con Organo. - Ave Maris Stella, a due voci pari, con Organo. - Jesu corona Virginum. Inno a tre voci dispari, con Organo. - O Sacrum convivium. Mottetto a quattro voci eguali. - Inno: Decora lux, a due voci, con Organo. - Patri et Magistro. In festis Beatæ Mariæ Virginis per annum. Psalmi, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inæquales cum Organo, alternante Cantu Gregoriano.

103291

Netti Fr. 5

1898. ANNO II.

Tantum ergo, ad una voce, con Organo. - Tantum ergo, a due voci bianche, con Organo. - Tantum ergo, a due voci dispari od una sol voce, con Organo. - Tantum ergo, a tre voci pari. - Ave verum, a due voci dispari, con Organo. - Litanie, a due voci pari, con Organo. - Litanie, a tre voci pari. - Canzoncina, a tre voci pari. - Dixit Dominus (facile), ad una o due voci, con Organo. - Confitebor (facile), ad una o due voci, con Organo. - Beatus vir (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate pueri (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate Dominum, ad una o due voci pari, con Organo. - Magnificat, a due voci pari, con Organo. - Beatus vir, a tre voci dispari, con Organo. - Laudate pueri, a tre voci dispari, con Organo. - Inno pel Natale, a tre voci miste, con Organo. - Veni Creator, a tre voci miste, con Organo. - Tantum ergo, a quattro voci pari.

103292

Netti Fr. 5

1899. ANNO III.

I Responsorii dei tre matutini delle tenebre, a tre voci dispari. 1.^o GIORNO: 1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima mea. 3. Ecce vidimus eum. 4. Amicus meus. 5. Judas mercator. 6. Unus ex discipulis. 7. Eram quasi agnus. 8. Una hora non potuistis. 9. Seniores populi. 2.^o GIORNO: 10. Omnes amici mei. 11. Velum templi. 12. Vineam mea electa. 13. Tanquam ad latronem. 14. Tenebræ factæ sunt. 15. Animam meam dilectam. 16. Tradiderunt me. 17. Jesum tradidit. 18. Caligaverunt oculi mei. 3.^o GIORNO: 19. Sicut ovis. 20. Jerusalem surge. 21. Plange, plange! 22. Recessit pastor noster. 23. O vos! omnes. 24. Ecce quomodo moritur justus. 25. Astinerunt reges terræ. 26. Aestimatus sum. 27. Sepulto Domino. 28. Credidi, a due voci pari, con Organo. 29. Lauda Jerusalem, a due voci pari, con Organo. 30. Lætatus sum in his, a due voci pari, con Organo. 31. Nisi Dominus, a due voci pari, con Organo. 32. In convertendo Dominus, a due voci pari, con Organo.

103293

Netti Fr. 5

Di prossima pubblicazione:

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA

DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- ONORANZE A VOLTA nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti — 10

P.R. STABILIMENTO MUSICALE
 FONDATA NEL 1720

GIUSEPPE PELITTI
MILANO

(STABILIMENTO SUCCURSALE PRECOTTO)
 Provveditore della Casa dell'Esercito e di vari Governi esteri

BUENOS AIRES - Calle Florida 138 - MONTEVIDEO - 25 de Mayo 334

ESPORTAZIONE MONDIALE
 ESPOSIZIONE ITALIANA - LONDRA 1888 - FUORI CONCORSO
 ESPOSIZIONE MONDIALE - BARCELLONA 1888 - FUORI CONCORSO

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FARRAND & VORLEY** con 12 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINDHOLM** con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con telaio d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

I detti istrumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cartelle e garanzia valide.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Tosca, melodramma in tre atti di V. Sardou, L. Illica, G. Giacosa
musica di GIACOMO PUCCINI al teatro Costanzi in Roma

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere.
Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti
(Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Genova, Bologna, Padova, Livorno, Novara, Lodi
Casalmonferrato, Catania, Trieste, Ginevra, Monaco, Varsavia
Buenos-Ayres

Telegrammi. — Varietà. — Posta della *Gazzetta*

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Rebus. — Rebus descritto

MUSICA:

G. SGAMBATI: *Ninna-Nanna*, per Canto e Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 219	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Di tagliarsi per invio alle ordinazioni di musica
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2	PALERMO Via Ruggiò Sottano	
PARIGI 61 - Boulevard Malesherbes - 61 12 - Rue de Valenciennes - 12	LONDRA 25, Regent Street, W. 1	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Permessi approvati della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Possessore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigariere Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nelle zone di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V. Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo.
Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa.
Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno.
Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio.
Elenco delle merci che fruiscono della Serie 15.
Note spiegative ed esempi riguardanti il modo di spedizione.
Tabella comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. — PREZZO: CENT. 60.

Moleggi
Vendite

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 70.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francis, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie o napoletano	a beilli		a macchina	
	9	10	11	12
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	14
Mandola in Sol	11	12	13	14
Mandolincello	13	15	15	17
Mandolone	15	17	17	19

FORTE RIBASSI
PER PIÙ
MANDOLINI

per non meno di tre L.
per non meno di sei *

a beilli		a macchina	
24	27	42	50
24	27	42	50

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con sussurri
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO
Viale Abbazia 5.

MILANO ROMA
Via Orficio, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRESENTO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
fabbricato nel Stabilimento di
FRAY-BENTOS e Succursali
(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio
PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA
Indispensabile in ogni buona cucina. — Migliora sensibilmente il gusto di tutti i conv.
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig
colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 150 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
preziosi in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Istituto all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75

CLARINI FLAUTI

MANDOLINO

11 Palcoscenico e Matrimonio

vero napoletano, il Gallo, cognato, fiasco di spina, due Mezzo, corbe, corista, 24 accessori.

CHITARRE di L. 10, 20 e 25.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50

con Mezzo ed accessori. (Per sportisti).

MANDOLINI DI LUSSO di L. 50 e L. 200.

Prima di fare appalti, allegati, chiedere il grande Catalogo illustrato, con tutti i prezzi reali.

Musica, Riparazioni, Corda, ARMONIUM eccellenti da L. 225 in più per Chiesa, Coltri e Banquette.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55

N. 3. - 18 Gennaio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

A questo numero va unito l'INDICE DELLE MATERIE del secondo semestre 1899, ed esce con un giorno di ritardo.

MUSICA

G. S G A M B A T I

Ninna-Nanna, per Canto e Pianoforte.

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI DI

SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

GIACOMO PUCCINI

TEATRO COSTANZI IN ROMA.

Prima Rappresentazione: 14 Gennaio.

ROMA, 15 gennaio — (Telegramma). Iersera andò in scena *Tosca*. Folla enorme fino dalle ore 11 pigiavasi contro porte ingresso teatro. Appena principò orchestra, rumori grida di persone che non possono penetrare platea non permettono proseguire. Devesi calare sipario, tornando da capo tosto stabilitosi silenzio.

ATTO I: Romanza Cavaradossi (De Marchi): *Recondita armonia*, replicata: 2 chiamate. *Te Deum* finale effetto grandissimo: fatto replicare con ovazioni entusiastiche: 5 chiamate.

ATTO II: Scena tortura grande effetto emozionante: replicata preghiera *Tosca* (Darlée): *Vissi d'arte*; fine atto 4 chiamate.

ATTO III: Completa il successo: replicata scena Cavaradossi: *E lucevan le stelle*; replicata chiusa duetto *Tosca*, Cavaradossi: totale 10 chiamate, delle quali 6 entusiastiche a Puccini fine opera.

Totale: 21 chiamate: 5 pezzi replicati. Esecuzione complessiva eccessivamente nervosa causata parte da emozione prima sera, parte dal panico per lettere minacciose mandate esecutori e voci di probabili attentati. Queste sono le arti cui ricorsero, inutilmente, invidiosi della fama autore.

Giornali Roma constatano unanimi successo, dando invece giudizi critici i più disparati, passando per tutta la

scala dalle riserve ai più spiccati elogi: così dalla riserva del *Giorno* circa valore musicale si va al *Popolo Romano*, che dice trattarsi di avvenimento artistico memorabile e di indiscutibile, imponente successo della musica italiana.

Ecco la cronaca della serata del nostro egregio corrispondente romano:

ROMA, 15 Gennaio.

La prima rappresentazione di *Tosca* di G. Puccini al teatro Costanzi.

Quella immensa folla che iersera, nel vastissimo teatro, gremiva la platea e l'anfiteatro, riempiva i palchi e si accalcava nei posti non numerati — strettamente pigiata da tre ore fino al vestibolo d'ingresso e negli infimi spazi disponibili della galleria — era là a provare luminosamente quanta stima goda il Puccini e da quali simpatie sia circondato il suo nome in Roma. Il colpo d'occhio che presentava il Costanzi, stipato a quel modo, era meraviglioso; quell'assembramento di migliaia di persone che attendevano con tanta bramosia la prima rivelazione di una nuova concezione — o per la quale non avevano esitato a spendere somme non indifferenti! — avrebbe commosso il compositore più indurito al successo... come credo sia appunto il Puccini! Tutte le notabilità artistiche romane erano presenti e stimolati lottare farne i nomi, per non dover citare tutto l'alto e il basso ceto musicale di Roma; era presente il Mascagni, il quale, recandosi appositamente fin noi per la circostanza, aveva scritto al suo amico e collega: « Spiro d'asfissare ad un vero, reale trionfo dell'artista, dell'amico. E in questo ci può essere anche un po' d'egoismo. Penso al tema della mia conferenza a Venezia, *L'originalità del secolo*. *Tosca* può fare aumentare il capitale incominciato a metter su da Rossini, e può darci uno splendido per finire per la conferenza! »

Anche l'aristocrazia e l'alta borghesia erano largamente rappresentate. Al principio del secondo atto giunse S. M. la Regina.

Alle 20,40 il Mugugno dà il segnale dell'attacco. Ma il silenzio è tutt'altro che stabilito. Nei posti in piedi, distribuiti con troppa larghezza, si soffoca; coloro che si recano alla platea non possono transitare: il baccano si fa talmente forte, che, dopo tre o quattro minuti, il direttore ammette e dà ordine di calare il sipario. Finalmente, come è possibile, si ricomincia l'opera; questa volta in mezzo ad un silenzio abbastanza completo.

L'atto primo rappresenta l'interno della chiesa di Sant'Andrea della Valle; a destra un cancello chiude la Cappella degli Attavanti; a sinistra, sopra un impalcato, un gran quadro raffigurante la Maddalena.

L'opera si inizia con tre poderosi accordi (in *Si bemolle*, in *Alti naturali*) che rappresentano, quasi a *leitmotiv*, l'idea della malvagità del capo della polizia, Scarpia; e si riproducono opportunamente ogni volta questa si manifesta. Un agitato con una successione di *quintissimi*, annuncia l'entrata di Angelotti, il Console della spenta Repubblica romana, evaso dalle prigioni di Castel Sant'Angelo; e viene a rifugiarsi nella Cappella degli Attavanti, dove troverà vesti maledetti per travestirsi e fuggire.

Intanto la grottesca figura del Sagrestano della chiesa fa la sua apparizione, scortata da un *allegretto* in tempo di *sei ottavi*, che ne accompagna il canto fino al suono dell'*Angelus*, che egli recita intuosamente mentre giunge il giovane pittore, il Cavaradossi. Il brano che segue l'*Angelus* del dipingere è elegante; vien subito l'aria: *Recondita armonia di bellezze diverse*, infamata dai borbottamenti del Sagrestano che, riconoscendo nella Maddalena un'incognita bionda recatasi a pregare colà in quei giorni,

Inno: Scherza coi fanti - lascia stare i Santi! Al termine di questo brano scoppiano i primi fragorosi applausi: esso viene fatto replicare e bruta le prime chiamate all'autore.

Partito il Sagrestano, esce dalla Cappella dell'Attavanti il profugo Angelotti; riconosciuto il suo amico, il Cavaradossi gli promette aiuto per nascondere in una sua villetta; ma il colloquio è interrotto dall'arrivo di Tosca, della gelosa Tosca. Una larga e melodica frase accompagna il principio del duetto fra la sospettosa cantatrice ed il pittore; questo pezzo contiene veramente squisiti brani musicali; parla di Tosca che comincia alle parole: Non la scopri la nostra cassetta, dapprima leggera di ombra poi in appassionata e va concitatamente aumentando sino allo scoppio dell'Al piano voluttà, alle stilate, interrotto dal tenore con la frase: Ah! m'incendi nei tuoi occhi, mio amore. Tosca vede la bionda beltà dipinta dal suo Mario: è gelosa di quegli occhi estasi: qui incomincia la stretta del duetto con l'aria di Mario: Qual occhio al mondo può stare al pari dell'ardente occhio tuo nero, stretta dalla frase trascinante e popolare.

Partita Tosca, Cavaradossi torna a rasserenare l'Angelotti. Da una sorella, l'Attavanti, questi ha avuto vesti per l'arrestamento; ma ora sono inutili, si riceverà momentaneamente nella villa del pittore sino a tempi migliori. All'improvviso un colpo di cannone li fa certi che la fuga è scoperta; conviene involarsi al più presto: in uno slancio di generosità il pittore accompagna il disgraziato profugo. L'orchestra attacca un agitato vivissimo che incalza sempre più sino alla fuga dei due giovani, appena in tempo a non essere scorti dal Sagrestano, il quale torna, seguito da tutta una schiamazzante turba di clerici, confessori, allievi e cantori della Cappella, per annunciare che Bonaparte è sconfitto e che in tutte le chiese dovranno cantarsi degli inni di ringraziamento. Il baccano è interrotto da Scarpia, il famigerato capo della Polizia: scoperta l'evazione di Angelotti, sospetta l'assassinio nella chiesa: la Cappella dell'Attavanti aperta ed altri inni lo convincono che mal non si è apposto e che il Cavaradossi lo ha aiutato a celarsi.

Ma come scoprire il rifugio? Riappare Tosca che viene ad avvertire il suo amante che nella chiesa non sarà più libera... Ed ecco appunto il modo: scitando la gelosa sempre latente di lei, scoprire la dimora del suo amante.

È a notarsi come il Puccini abbia saputo ben dipingere musicalmente i due diversi aspetti dello Scarpia, malvagio allorchè è chiuso in sé stesso, ipocritamente buono e galante quando si rivolge a Tosca. Quest'altro duetto è fatto non senza maestria; in esso, dove tutto traplo si risolve, a seconda delle situazioni, i toni della fuga dell'Angelotti e la frase della stretta del primo duetto d'amore, si introna il suono delle campane e dell'organo, che preludono al Te Deum da cantarsi per la sconfitta del Bonaparte. Lo Scarpia riesce nelle sue mire: Tosca parte per sorprendere il creduto tradimento del suo Mario, seguita a sua insaputa dal suo il temuto capo d'esulta o gli vede nella persona del pittore il pegno che gli darà il possesso di Tosca da lui brutalmente desiderata. L'uno al capetto e l'altra fra le mie braccia...

Erattanto la chiesa si riempie di folla; nel fondo passa una processione: svizzeri, guardie, sacerdoti, frati, cantori, il cardinale... s'intona il Te Deum e l'atto finisce col grandioso inno ambrosiano intonato all'unisono da tutto il popolo. Le ultime battute di quest'atto, dopo un formidabile fortissimo, sono a sole voci, sostenute dai tromboni; ma le trona l'orchestra con la ripetizione dei tre significanti accordi cui accenna in principio.

Di questo fondo, impressionante e meraviglioso per la grandiosa concezione musicale, viene chiesto il dà in mezzo al più assordante clamore e alle chiamate all'autore, agli artisti, al Mugnone.

Il primo atto dura circa un'ora.

Il secondo atto rappresenta la camera di Scarpia al palazzo Farnese; egli sta esamando ed attendendo l'esito delle sue trame. Al piano inferiore v'è gran festa da ballo e vi canta Tosca. Noteremo l'aria di Scarpia: Ha più forte sapore la conquistata violenza. Entra Spoletta, il fido agente di Polizia; scoperta la villa, ma non l'Angelotti, ha arrestato il Cavaradossi. Questi parlerà, è introdotto; l'interrogatorio del pittore s'intreccia con la cantata, la cui eco vien su dal piano sottostante e nella quale s'ode la voce di Tosca. Pregevolissimo brano musicale. Il pittore nega resis-

mente di sapere ov'è nascosto l'Angelotti; Tosca, chiamata anch'essa dallo Scarpia, aggiunge i suoi disinghi a quelli dell'amante. Non resta che la tortura, e il pittore vien condotto nella finestra sola. Allora una terribile lotta avviene nell'animo di Tosca. Ai gemiti del suo Mario vorrebbe parlare, ma ne l'impedisce la promessa data e le esortazioni di lui. L'orchestra descrive all'evidenza questa agitazione; le intonazioni di Scarpia, gli strazi della povera cantatrice, i gemiti del torturato: è un crescendo affannoso, interrotto da scoppi di dolore, d'ira, che imprimono fortemente. La concezione musicale risponde con singolare efficacia alla situazione. All'oc, esasta, Tosca svela il nascondiglio; cessa la tortura, il Cavaradossi viene riportato semivivente nella sala, ma con tanta forza ancora da maledire alla spregiata sua amante e da laneggiare alla libertà, all'annasio di una vittoria del Bonaparte. La frase marziale: L'alba s'addio appar, con ritmo di due misure ternarie, con l'accento sull'ultimo quarto della seconda, è molto originale e ben trovata e s'intreccia in un breve terzetto.

Il pittore è condotto via. Siamo al punto tremendo. Il duetto fra Tosca e Scarpia; l'oscuolo patto è proposto; come vano le ripulse, i pianti di Tosca; se vuol vivo il suo amante dovrà cedere. Nota la frase del tenore: Già mi diceva questo, l'aria: Già mi strappo il cuore, di grande effetto melodico, l'aria dolcissima, appassionata: Vieni d'arte, non d'amore; nella quale s'intercala la frase già udita nel primo atto al suo apparire nella chiesa; di quest'ultima aria vien chiesta ed accettata la ripetizione.

Siamo alla stretta del duetto finale; conviene cedere; il patto reciproco è concluso; Cavaradossi apparentemente è salvo; Tosca chiede un salvacondotto; Scarpia lo scrive e lo firma, s'alza quindi preso di voluttosa passione... ma il grido: Sei mia, si rimbombò urlo di dolore. La cantatrice lo ha colpito a morte con un coltello preso sulla tavola. L'agonia di Scarpia, le imprecazioni di Tosca fanno la più grande impressione sul pubblico. La scena è terribile in sé stessa spaventosa; ad essa il Puccini ha legato della musica che se non sorpassa, resenta la forza drammatica del momento; tutta la scena finale fa da lui preparata con raro sentimento d'arte; così ben predispone l'animo dello spettatore il mostro interludio che accompagna la scrittura del salvacondotto e che si ripete dopo la morte di Scarpia, mentre Tosca gli strappa di mano l'ultima carta, si getta le mani, si ravviva i capelli e pone il crocifisso sul petto del cadavere e lo due candele ai lati. Anche quest'atto si chiude con tre soliti accordi ma stavolta sono eseguiti più vigorosi e l'ultimo è divenuto minore. L'atto dura cinquanta minuti.

Forse la chiesa, benchè musicalmente per sé così riuscita, teatralmente sembra un po' lunga; e il lungo indugio di Tosca dopo l'uccisione di Scarpia, fa, a mio avviso, perdere l'efficacia della forte scena e riesce poco verosimile. Ciò che è di effetto in un dramma, non risponde talvolta alle esigenze d'un melodramma. Questa è la prima impressione, che può forse modificarsi ad altre allusioni.

Il terzo atto ha luogo sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo. Non è ancora l'alba; i cori fanno udire una frase, che è poi quella che si ripeteva come chiesa all'ultimo duetto fra Tosca e Cavaradossi; un'infinita successione di accoppi di prima, terza e quinta (con talora del pedanti) descrive il vuoto, il silenzio della notte; si odono lontani le campane d'un armento e la voce d'un pastorello che canta una strofa tomanesca, scritta questa da Gigi Zanazzo; in castella, che comincia nella scala del tono ed ha la quarta sempre aumentata, è prestamente in cantore; s'odono quindi a diverse distanze i rintocchi delle varie campane delle chiese che suonano l'Inno Maria del giorno; ognuna suona, secondo la consuetudine, dapprima tre tocchi, poi quattro, poi cinque; sono nove campane, non compresa quella della voce gravissima e maestosa della chiesa di S. Pietro. Esse sono suonate, per mezzo di collegio elettrico, dall'orchestra. Questo preludio, nonostante sia fulvato e descrittivamente ben riuscito, passa inosservato alla prima audizione; forse perchè non ha soluzione di continuità, che s'annoda con la ripetizione della frase d'amore della chiesa del duetto al primo atto. Questa volta essa è riprodotta da quattro violoncelli e si capisce che il pubblico l'ascolta con vero piacere; sopra un cristallo affidato al clarinetto segue la dolcissima romanza di Cavaradossi: Oh! dolci luci, o languide carceri; il pubblico affascinato già dal cantabile dei violoncelli e da questa romanza ve-

ramente ispirata, prorompe in un applauso da tempo represso e ne chiede il bis; si corò il Puccini ma non si trova; alline viene a ringraziare in mezzo ad un baccano d'inferno; perchè il pubblico vorrebbe il bis della romanza. Giunge Tosca; l'incontro dei due amanti è commovente; la grazia è accordata; il salvacondotto è pronto; tutto arrende alla loro sorte. Al racconto dell'uccisione di Scarpia, fa seguito il duetto che comincia con l'espresso: O dolci mani manuate e pure, del tenore; prosegue nel canto: Amaro sel per te m'era il morire, e termina con la larga frase all'unisono, senza accompagnamento, già proposta dai cori in principio dell'atto, frase molto originale e che è quasi un inno all'amore e alla felicità. Del duetto se ne chiede del pari il bis.

Vengono i soldati per la fucilazione, da Tosca e da Mario creduta immola, al suono di una lenta marcia dal tempo e dal ritmo bicario, Cavaradossi è colpito dalla scarica; i soldati ripartono. Tosca sollecita il suo amante a fuggire; lo scuote; s'avvede che è morto... Lo strazio della sua anima è in modo imperabile reso dalla Dardic. Prontano i bis, receduti alla uccisione di Scarpia, non riempiono la platea estiva; sono presso ad affrettarsi; ma Tosca si getta dall'alto della piattaforma gridando: O Scarpia, avanti a Dio!... mentre l'orchestra ripiglia con forza il tema della romanza del tenore al principio dell'atto.

L'ultimo atto dura quaranta minuti.

In totale, dunque, cinque pezzi ripresi e circa venti chiamate all'autore; successo lusinghiero che aumenterà vieppiù nelle seguenti rappresentazioni, quando le molte bellezze sparse nel lavoro saranno meglio gustate e le melodie, nell'entusiasmo, saranno entrate nel dominio pubblico.

L'esecuzione fu, per parte dell'orchestra e dei tre principali interpreti, assolutamente meravigliosa. La Dardic alla cantata, ben modulata, soave, ma non ha unito una giusta interpretazione drammatica e così il baritone Onofredi, cantando scottamente più sentimento artistico e mezzi vocali; quell'altro scoglio, specialmente, furono superiori ad ogni elogio. Il tenore De Marchi, da molti anni assente dal teatro romano, anch'esso dotato di voce simpatica, dolce, eguale e che sale senza sforzo agli acuti, si mostrò provato attore. Un encomio speciale meritano il Bonelli e il Giordano nelle rispettive parti di Sagrestano e di Spoletta, di cui tratteremo, inappuntabili, le macchiette. Benissimo il Galli nella parte di Angelotti; bene il fileno (Sclarrone) ed il giovinotto Rigbi (Pastore).

I cori non hanno che il Te Deum in finale primo, e la Cantata interna al secondo atto. Per riguardo al Te Deum le masse s'erano straordinariamente accrescite da una quantità di volontari cantanti d'ogni specie accettati per raggiungere il colmo della sonorità.

Il maestro Mugnone è stato concertatore e direttore di rara perizia; l'orchestra, come ho detto, si comportò splendidamente; non va dimenticato il Marelli, nella parte di violoncello all'ultimo atto, dalla cavata dolcissima e perfetta. Le scene furono molto ammirate, specialmente quella rappresentata l'interno della chiesa Ricca, per varietà di costumi e per numero, la processione nel primo atto e, in genere, tutta la messa in scena. Domani seconda essenzione - CARRETTI.

I principali critici milanesi si recarono a Roma per assistere all'andata in scena della Tosca; pubblicano nei rispettivi giornali lunghi telegrammi, seguiti da articoli. Tutti, ed altrimenti non potevasi fare, constatano il successo, risultante tanto dalle ovazioni all'autore, quanto dai pezzi replicati. Qualche riserva leggesi nel Tempo, il cui critico, com'è noto, non trova possibile che un solo rinnovamento per l'arte musicale italiana; si capisce qual'è: diventar tedesca. In ogni modo il critico stesso dettaglia con acume tutta l'opera del Puccini, e ne rileva imparzialmente i pregi. Resoconti ed impressioni critiche assai diffuse e studiate troviamo nel Corriere della Sera e nella Sera; entrambi i critici dei suddetti giornali hanno grandi elogi pel nuovo lavoro del Puccini.

Seconda Rappresentazione: 16 Gennaio.

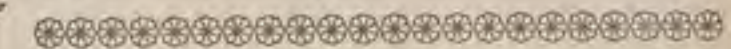
ROMA, 17 gennaio — (Telegramma). Iersera seconda Tosca: magnifico teatro: pubblico elegante, attentissimo. Esecuzione calma, ottima, accurata. Successo grandissimo, completo, tutta opera.

Atto I: Romanza Cavaradossi replicata; 2 chiamate. Duetto Tosca Cavaradossi: 3 chiamate. Duetto Tosca Scarpia (Gilardoni): 2 chiamate. Te Deum finale replicato fra generale entusiasmo: 8 chiamate.

Atto II: Successo grande, completo tutto l'atto. Applauso vivissimo dopo la magnifica scena della tortura di cui volevasi replica. Fecesi replicare terzetto Tosca, Cavaradossi, Scarpia. Fine atto 6 chiamate entusiastiche.

Atto III: Vero trionfo: applaudito il poetico preludio: replicato solo Cavaradossi — replicata chiusa del duetto Tosca Cavaradossi, con 3 chiamate. Fine opera grandi ovazioni con 6 chiamate.

Domani sera terza rappresentazione.



G. B. PERGOLESI

ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI

TRADUTTI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI

(Continuazione del N. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

CAPITOLO II.

(Continuazione del N. 11)

RIPUGLIANDO ora il mio tema, dovrò render nota una cosa che addolora certamente l'animo, poichè non solo all'incontentabile e capriccioso pubblico romano in fatto di giudizi musicali bastò l'animo di disapprovare quella potente manifestazione artistica di un ingegno superiore, e di biasimare quella musica la cui drammaticità, starò per dire, tocca il suo apogeo; ma terminata l'opera — benchè un Edito dell'11 gennaio di quell'anno e firmato da monsignor Marcellino Corio, Governatore e Vice-Camerlengo, ecc., proibisse e il fare strepito, rumore, fischiare, e far atti indecenti nell'uscire, et entrare, che nel tempo, che si recitano l'Opere..., e (1) — fu lanciato insolentemente al povero Pergolesi, che, istupidito da tale inattesa accoglienza sedeva ancora al cembalo, un arancio! (2).

Il detto: vox populi, vox Dei — che io tra parentesi non ammetto, poichè per giudicare un'opera o qualsiasi lavoro

(1) Archivio di Stato di Roma. Colloca. del campo, n. 1255.

(2) Non posso assicurare se questo sfregio fosse stato veramente commesso, ma posso assicurare che il Grèry (Op. cit. IV), venduto per competenza, ammette tutt'altro.

In quanto all'uso di sedere l'autore in orchestra fra il contrabbasso ed il violoncello, datò fino al 1830, e fu tolto dall'illustre Puccini (1795-1867) allorchè mise in scena dal S. Carlo a Napoli la sua stupenda opera: Saffo (settembre 1850).

d'arte, occorre, a creder mio, coltura non poca e studio profondo — aveva come tante altre volte sbagliato.

Dare ad un essere gentile e pieno d'entusiasmo, conscio di ciò che gli era costato quel lavoro nel quale v'aveva trasfusa tutte le doti arcane, elevatissime, che sentiva innamorare e desiose dell'infinito l'anima anelante, un'offesa simile, è cosa che ripugna al pensiero. Uccidere con una parola un'anima — ed un'anima come quella — è opera di bruti, è l'opera sacrilega del mostro. L'Anima ed il Genio sono di Dio e non al giovane Maestro quasi fu dato il colpo, ma alla Divinità medesima.

L'Olimpiade, seguita da un ballo del coreografo Antonio Gobbi, fu rappresentata dopo la sua morte, a Venezia nell'autunno del 1738 al teatro di S. Gio. Grisostomo. Gli esecutori furono: Antonio Barbieri (Clitene); Faustina Bordoni, moglie del celebre Hasse ed allora virtuosa di S. M. il re di Polonia (Aristea); Angelo-Maria Monticelli (Megacle); Gregorio Babbi (Argene); G. B. Andreoni (Aminta) e Margherita Celli (Alcandro). Il corrispondente del *Chracas* così ne rendeva nota l'andata in scena: « Venezia 29 Novembre. Sabato passato si è dato principio al Dramma musicale intitolato l'Olimpiade nel sontuoso Teatro di S. Gio. Grisostomo » (av. 1738, num. 3332) (1).

Il compianto Ademollo, al cap. III della sua *Corilla Olimpica*, ricorda una rappresentazione dell'Olimpiade del Metastasio, data nel luglio 1737 al teatro di via della Pergola. In mancanza di documenti, l'egregio scrittore non ha potuto decifrare se la musica era del Caldara, del Valdi oppure del Pergolesi, gli unici che prima di quell'anno (1737), avessero rivestito di note musicali il dramma dell'illustre poeta romano. Anch'io eseguii le ricerche necessarie per stabilire quello che l'Ademollo non ha saputo, ma mi è doveroso dichiarare che le mie investigazioni non ebbero migliore fortuna. Ciononostante credo però che l'Olimpiade ricordata dall'Ademollo e che Diodato Lorenzo, ambasciatore lucchese a Firenze, accenna nella sua lettera del giorno 2 luglio 1737, lettera riportata in parte dall'Ademollo stesso, sia quella musicata dal Pergolesi, inquantochè dopo la morte dell'illustre Autore, molti teatri italiani vollero rappresentare sulle loro scene le composizioni di colui che in vita disconobbero e tormentarono.

A Siena poi, dove le bellezze furono profondamente sentite ed ascoltate con vero entusiasmo, fu data al teatro Grande, nello stesso anno in cui nasceva a Liegi Andrea Grétry e a Taranto Giovanni Paisiello e moriva a Vienna Giovanni-Giuseppe Fux, cioè nel 1741 (2), ed eseguita questa volta da Ottavio Albuzzi di Milano (Clitene), dalla Caterina Fumagalli (Aristea), dalla Margherita Alessandri di Bologna (Argene), da Gioacchino Conti detto *Gizello*

(1) Vedi anche l'Op. cit. del Viel a pag. 120.

(2) L'Olimpiade | Dramma per musica | del Sig. abate | Pietro Metastasio | Romano Paolo Chiaro | fatto recitare dagli | Accademici Inconsiderati | Nel Teatro Grande di Siena | la State dell'anno 1741. | Dedicato | alle nobilissime e gentilissime | Dame | di detta Città. | In Siena, presso Francesco Quirca | ed Agostino Bindi (1741). | Con licenza de' Sup. (9) pag. 75).

(Licida), da Francesco Bafatti di Livorno (Aminta) e dalla Scartabelli Annunziata di Firenze (Alcandro).

Pazzo, dal core sanguinante, si recò a Napoli, e cercando nei conforti intimi pace alle lotte sostenute, mise mano ad un *Salve Regina* e non ad un *Dixit* come una gran parte dei suoi biografi scrisse, per sola voce di soprano con accompagnamento di due violini, viola, basso ed organo (1), ed al *Flaminio*, altra opera buffa in tre atti del poeta Gennaro-Antonio Federico.

E qui avanti di procedere oltre, debbo soffermarmi alcun poco, per rendere palese come non tutti i biografi di questo illustre compositore siano dell'avviso che ritornasse a Napoli dopo la rappresentazione dell'Olimpiade, onde rioccupare il posto di organista della Real Cappella, e potersi intendere col poeta Federico circa l'opera che dovevano dare sulle scene del teatro Nuovo nell'autunno di quello stesso anno (1735).

Il citato Colini (2), riguardo questo punto addimostri poca memoria o poca scrupolosità, poichè dopo aver detto che il Pergolesi in seguito alla sconfitta dell'Olimpiade tornò « nel silenzio di Loreto » (3): in quel luogo cercò un conforto a tanto dolore scrivendo musica sacra « e trasfondendo « tutto il dolore della sua anima amareggiata in un *Salve Regina*; » dice al cap. III e nella nota 1 a pagina 83, che non ritornò a Loreto, ma andò direttamente a Napoli, dove compose lo *Stabat*.

Se riportando la frase che il signor Francesco Colini scrive al cap. I del suo libro: « ma neppure essi (coloro che parlarono del Pergolesi) vanno tutti e in tutto scevri da inesattezze, » se la dovesse applicare a lui, si sarebbe convinti di non cadere in fallo.

Riprendendo al punto in cui abbiamo lasciato, il *Flaminio* fu l'ultima opera teatrale che scrisse, e data nell'autunno del 1735 al teatro Nuovo (impresario Angelo Carasale) (4), e riprodotta dopo la morte dell'Autore con qualche cambiamento al teatro Fiorentini (impresario D. Cosimo Giunti) nell'inverno del 1737 prima, ed un'altra volta al teatro

(1) Il R. Stabilimento Ricordi stampò nell'*Antologia Classica Musicale* (av. 1835, num. 1) questo sublime Epimicio, ma invece di pubblicarlo nella tonalità di *Do minore* come fu scritto originalmente, lo stampò in quella di *Fa minore*. Benchè questa trasposizione sia stata fatta molto bene, io non posso ammettere che « per rendere questo piccolo capolavoro più adattato alle diverse voci, facilitandone in tal guisa lo esercizio » (così mi scriveva da Milano il signor Eugenio Tornaghi in nome del comm. Giulio Ricordi al quale avevo chiesto spiegazioni in proposito), si sia operato tale cambiamento, sapendo — non solo — come qualsiasi musica fu seguito a tale mutazione invece di guadagnare perdita e molto, ma sapendo anche quanto decidano i toni essendo ciascuno di un effetto diverso.

(2) Op. cit., cap. II.
(3) Vedi la not. 1, a pag. 51 del presente lavoro.

(4) Il *Flaminio* | Commedia per musica | di Gennarantonio Federico | napoletano. | Da rappresentarsi | nel Teatro Nuovo di sopra Toledo | nell' | Autunno di quest'anno 1735 | deditata | all'Illustriss. ed. Eccellent. Signore | D. Alfonso Francesco | Cavasa, | Di' Signori di Porti, Duca di Montenero, | Signore delle Terre di Ronero, Collalto, Petrello, Castel di Rocca, ecc. | In Napoli MDCXXXV. | A spese di Nicola di Biasi, dal quale si ven. | dona solo la Poeta. | (di pag. 81).

Nuovo nell'inverno del 1749. Questo lavoro che al dire di molti, fra i quali il prof. Moretti (1), sarebbe stato rappresentato per la prima volta dopo la morte del Pergolesi, e secondo l'egregio signor Michele Scherillo (2) in Roma al teatro Argentina, ebbe ad interpreti Pietro Vitali (Polidoro), che deliziò il pubblico nella graziosa pastorale del I atto, sc. IV: *Moure Verbetta*: Girolamo Piani (Pastiano); Antonia Colasanti detta la *Falegnamina*, romana (Flaminio), che suscitò grande entusiasmo nell'aria: *Chi ha 'l cor fra le zalone* (at. II, sc. VIII); Anna Gialfieri detta la *Cordova*, che sosteneva la parte di *Agata*, e Paola Fernandez, che sotto le spoglie di *Ferdinanda* riscosse nutriti e spontanei applausi nell'aria: *Non si schella ch'io lassajo* (at. I, sc. XIII).

Al teatro Grande di Siena (impresario Cosimo Giunti) dove nell'estate del 1741 erasi rappresentata l'Olimpiade, venne eseguito durante il carnevale del 1742 (3) e cantato dai seguenti

ATTORI.

- POLIDORO, Estello di Agata, Innamorato di Giustina.
Il Signor Filippo Laschi di Firenze.
- GIUSTINA, Vidova Innamorata di Flaminio.
La Sig. Artemisa Landi di Roma.
- FLAMINIO, col nome di Giulio, Amante di Giustina.
La Sig. Anna Donnici di Roma.
- VERBETTA, Padre di Giustina.
La Sig. Anna Maria Faini di Firenze.
- AGATA, Innamorata di Flaminio, cretata Giulio.
La Sig. Anna Rigacci di Firenze.
- FERDINANDO, prossimo sposo ad Agata.
Il Sig. Bartolomeo Cherubini di Firenze.
- PASTIANO, Sireo di Polidoro.
Il Sig. Cesare Pratesini di Roma.

Benchè l'unanimità dei voti di plauso e di trionfo, fossero discesi a rallegrare l'animo dell'infelice Maestro, egli sentì assoluto bisogno di gettare pur sempre il suo pensiero ardente ed i suoi sogni di ascesa profonda sulle profonde meditazioni artistiche della Chiesa, dettando così le note sublimi del tanto celebre *Stabat Mater* — l'inno del beato Jacopone da Todi e non d'Innocenzo III, — per sole voci di soprano e contralto con accompagnamento di quartetto a corde e non come scrive il Baini (1775-1844) (4) con accompagnamento di « due violini ed una viola, » la più bella, la più stupenda opera che fosse di questo sommo data all'Italia o per meglio dire all'intero mondo

(1) *Memorie, ecc. Vita di Giambattista Pergolesi.*
Anche lo Schindl (op. cit., pag. Pergolesi Giovanni Battista) assegna a quest'opera la data del Moretti.
(2) Op. cit., pag. 152 in nota.
(3) Il *Flaminio* | *Disertimento giocoso per musica* | Da rappresentarsi | nel Teatro Grande | della Città di Siena | nel Carnevale dell' | Anno MDCCXLII. | Dedicato all'Illustriss. e Clariss. | Signor Senatore | Neri | Venturi | Auditore Generale della | Città, e Stato di Siena | per | S. A. R. | In Siena MDCCXLII. | Presso Francesco Quirca, ed Agostino Bindi. | Con licenza de' Superiori. | (di pag. 70).
Alla fine della pagina 70 è scritto che *La Musica è del fu Celebre Sig. Gio. Battista Pergolesi.*
(4) *Memorie storico-critiche, ecc.*, vol. I, sec. II, cap. XI.

artistico, e l'ultima sua composizione (1), nella quale versò a piene mani i tesori del suo genio musicale (2).

(Continua) E. FAUSTINI-FAUSTI.

Rivista Milanese

Giovedì, 18 Gennaio.

Teatro alla Scala.

RIMARRANNO memorabili le due ultime rappresentazioni d'*Orlèdo* ch'ebbero luogo domenica ed ieri sera col tenore signor Tamagno: memorabili per la folla veramente stragrande che riempiva la vasta sala, e che già per sé stessa formava splendido spettacolo — memorabili per gli applausi coi quali il pubblico milanese salutò l'interprete del capolavoro verdiano, interprete davvero insuperabile per l'efficacia della dizione e per la potenza sempre grande di una voce fenomenale. L'ultima sera il celebre artista dovette replicare tre volte: *Addio, sante memorie*. Alla fine Tamagno, e colla signora Carelli e col baritono signor Wilman, dovette presentarsi al pubblico molte volte, poi

(1) Il Bayer, il De Laborda, il De Sevelinges — completano dell'art. *Pergolesi nella Biografia universale, ecc.*, che anche nel *La musica* il nostro Giovanni a *Castalia* » e nel « 1704 » — ed altri ancora, dicono che l'ultimo lavoro dell'immortale jestino, che il tanto estremo del signor, da stato non lo *Stabat*, ma sibbene il *Salve Regina*. Qualiasi commento è inutile!...

(2) A Parigi che (come a suo luogo abbiamo detto) aveva già applaudito infonatamente la *Servia padrona*, il *Maestro di musica* e *La contadina astuta*, venne per la prima volta eseguito il giorno 10 giugno 1755 nella gran Sala del Concerto Spirituel, e ripetuto sempre con indisturbabile entusiasmo nei giorni 17, 18, 19, 20 e 25 dello stesso mese. Ecco quanto scrisse per quella occasione il *Mercurio de France* « che in questo qui in nota, certo di far cosa grata a chi pazientemente mi legge.

« Le Lundi seize, le Concert commença par une symphonie. On donna ensuite pour la première fois, le *Stabat mater*, del Signor Pergolesi, motet si célèbre dans toute l'Europe, et qui depuis qu'on l'a vu annoncé, méritait l'attention de tout Paris. Ce Ouvrage fut mieux reçu des Connoisseurs que de la multitude. Les morceaux qui ont le plus réussi sont le Préluce admirable, par lequel ouvre le motet, le *Stabat mater* en Duo, et le *Wêit Noël* sous d'assez autres. Il ne parut pas possible de pousser plus loin l'expression de la douleur et de la tendresse, que le Musicien l'a fait dans ces morceaux. Mais ce qui est peut-être plus admirable encore, parce que cela étoit plus difficile, c'est l'art qu'il a eu de varier le mouvement dans les différents morceaux de son motet sans varier l'expression. Par exemple dans le second morceau *Quis animam prostravit*, qui est sur un mouvement assez vite, le Musicien a su mettre une expression de douleur, que les Connoisseurs y ont bien sentie, et qui n'a peut-être pas été rendue par l'exécution aussi parfaitement qu'elle pouvoit l'être. Un autre désir aussi qu'à la place de la ligne *Fa ut videtur cor meum*, qui a fait peu d'effet au Concert, on eût substitué le duo *Qui est homo qui non flet*, qui n'est pas inférieur aux plus beaux morceaux du Motet.

« Quelqu'il en soit de ces observations, le succès du *Stabat* a été assez grand pour qu'on l'ait donné au jour de suite et pour qu'il ait été redonné aux dixième fois. Ce Motet a été exécuté par M. De la Motte et M. de la Musique de Roi. »

molte altre volte ancora fra entusiastiche ovazioni, mentre gli venivano presentate parecchie splendide corone.

In queste ultime sere sostituì il signor Menotti, ammalatosi, il signor Wilman — fu un buon Jago, e seppe farsi apprezzare in una parte difficilissima.

Pare che domenica andrà in scena *Lohengrin*. Proseguono attivamente le prove dell'*Anton*, sotto la direzione dell'autore, maestro Galeotti.

ALLA RINFUSA

★ L'erudito bibliotecario dell'Opéra di Parigi, signor Charles Malherbe, ha riunito in un volume di 216 pagine il *Catalogo bibliografico*, illustrato da incisioni ed autografi del più vivo interesse, della sezione francese all'Esposizione di Bergamo in occasione del centenario di Gaetano Donizetti. (Librairie Fischbacher). Come è noto, il signor Malherbe era stato incaricato di organizzare una esposizione retrospettiva di tutto ciò che aveva rapporto alle opere e alla persona di Donizetti.

La libreria Ollendorf di Parigi ha pure messo in vendita, sotto il titolo *Théâtre en Italie*, una nuova pubblicazione di Henry Lyonnet, che presenta gli autori e gli artisti più in voga nostri, illustrata da 47 fotoincisioni.

★ Albert Carré, direttore dell'Opéra-Comique di Parigi, ha avuto il gentile pensiero di offrire delle strenne ai bimbi del suo piccolo personale, nel piccolo teatro delle prove. Uno spettacolo *charmant*, dicono i giornali parigini, questi centocinquanta bambini accompagnati dai loro parenti, che davano l'assalto all'albero di Natale!

Il buon Gesù aveva però regalato generosamente di strenne anche il signor Carré, liquidandogli il bilancio degli introiti dell'Opéra-Comique nel 1899 in un totale di franchi 2,028,851,10, per 345 rappresentazioni!

★ I monumenti di Charles Gounod e d'Ambroise Thomas saranno eretti definitivamente al Parc Monceau di Parigi. Quello di Gounod sorgerà nel centro del tappeto verde detto dell'*Arbre mort*; quello di Thomas nel mezzo del lago, le cui acque bagneranno la base della composizione in marmo e i piedi di Ofelia.

Il monumento di Gounod non è ancora terminato, ma si potrà inaugurare senza ritardo quello di Thomas.

★ A Londra si è costituito un Comitato che ha per missione di studiare un progetto di esposizione internazionale del teatro. Se il progetto approda a buon fine, l'esposizione avrà luogo al Palazzo di Cristallo. La Commissione di ammissione sarà composta, per la maggior parte, di direttori di teatro e d'artisti drammatici. Nel progetto figura anche un Congresso internazionale d'autori drammatici.

★ I direttori del teatro della Monnaie di Brusselle, signori Stroumon e Calabresi, hanno rassegnato le loro dimissioni. I signori Moritz Kufferath e il musicista Guidé sono proposti per la successione.

★ Opere nuove.

La leggenda dal titolo *La campana ingojata*, di G. Hauptmann, che ha già ispirato a Zoellner una bella partitura, è stata messa di nuovo in musica dal giovane compositore russo Alexei Davidof.

— I giornali di Madrid annunziano che si parla seriamente di introdurre l'opera spagnuola al Teatro Reale, esclusivamente consacrato finora all'opera italiana. Questo progetto si realizzerebbe nella prossima stagione di primavera, per la cui apertura si prepara la messa in scena di un'opera nuova, *L'alcade di Zalamea*, musica di Nicola Wrien su libretto tratto dal famoso dramma di Calderon che porta quel titolo. Allo stesso teatro si attende attivamente agli studi di una nuova opera, *Raquel*, del maestro Breton. Al teatro Apollo ha avuto luogo la prima rappresentazione di una zarzuela di Chapi, *Los buenos Mozos*; alla Zarzuela quella di uno scherzo comico, *El belen del Abuelito*, con grande successo; al teatro della Commedia la prima di *Los Besugo*, zarzuela di Quirino Valverde e Saco del Valle.

— Tre individualità artistiche di Bahia, una poetessa, un musicista e un pittore, Amalia Rodriguez, R. Doumenest e Lopez Rodriguez, hanno creato un mistero sacro, *La Natività*, che è stato rappresentato con esito buono, in occasione delle feste del Natale.

— Charles Lefebvre ha terminato, su libretto di Paul Collin, la partitura di un'opera in tre atti, intitolata *Singalla*, tratta da un romanzo di V. Rydberg, scrittore svedese molto popolare.

— A Magonza è stata eseguita, per la prima volta, con successo una nuova fantasia sinfonica, intitolata *Salute al mare*.

— Si segnala da Gand il grande successo ottenuto da un'opera nuova, *Les fugitifs* al teatro Reale. Il libretto ha per autore Georges Loiseau; la musica André Fijan. L'azione si svolge a Lione, all'epoca del Terrore.

— Nel vecchio teatro Civico di Lipsia è stata accolta favorevolmente una nuova operetta, *Die Talmigräfin*, di Gustav Meyer.

— Lieto successo ha pure avuto al R. Teatro dell'Opera di Berlino una nuova opera di Gustav Kulenkampff, intitolata *König Drosselbart*.

★ Da venti anni la nota rivista settimanale *The Truth* organizza a Londra, in occasione del Natale, una grande esposizione di bambole e di giocattoli, che sono poi distribuiti ai ventottomila bambini poveri giacenti negli ospedali della città.

Quest'anno l'esposizione delle bambole all'Albert Hall, per opera delle signore londinesi di tutti i ceti, è riuscita oltremodo brillante per la sua varietà. Ve ne erano oltre quattromila, dalle colossali alle minuscole, vestite e fog-

SEI MELODIE LIRICHE

DI
G. SGAMBATI

II. NINNA-NANNA

Con moto placido $\text{♩} = 66$ dolce

Canto.

Pianoforte.

P legato

Dor - - mi tran -
- quil - - lo, va - - go an - gio - let - - to;
vi - - gi - le al fian - - co, vi - - gi - le al
fian - - co la ma - - dre hai tu,

cres.

dim.

dim.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

102135 0

Milano Officine G. Ricordi & C.

p *poco rit:..... a tempo*

vi - - gi - le al fian - co la ma - - dre hai tu.

p *poco rit:..... a tempo*

mf

Se del - la vi - ta, nel pe - ri - glio - so mar,

un poco sost.^o

si smarri - sce la tua vir - - - tù,

un poco sost.^o

I. Tempo
sottovoce *cres.*

l'a - - ni - ma af - flit - - ta il su - - o ri - po - so

I. Tempo
pp *cres.*

affrett. *f largamente un poco*

nel sen ma - ter - - no ri - tro - - ve -

affrett. *f largamente un poco*

calando *p a tempo*

- rà. ah! Nes - su - - no in ter - - ra con

calando *P a tempo*

con anima

tan - - to af - fet - - to co - - me la

dim. e rall:..... a tempo tranquillo

ma - - dre ma - - i ta - me - rà.

dim. e rall:..... *p*

p *dolciss.*

dor - - - mi Ah!

pp

dor - - - mi, va - go an - gio.

cres. *rall. e dim:.....*

- let - to. dor - - - mi tran - quil - lo

cres. *mf rall. e dim:.....*

a tempo

p *mf* *dim. e rall.*

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 12 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: *Tannhäuser* e il ballo *La Sorgente*; *Annuncio della Dimorah*; *Mercadanti*: rappresentazioni della *Beglia già data e del Ballo in maschera da dare*; Bellini: *Attila e Aida*; *Politeama*: *prima rappresentazione* — *Concerti*: Palumbo — *Altri concerti promessi*: *Circolo Clementi* — *La grande aspettativa per Martucci*.

A S. Carlo nel *Tannhäuser* la signora De Blumenthal ha sempre uno splendido successo, come cantante e come interprete. È meritamente applaudita, perchè per eccellente stile e per dolce espressione si fa assai lodare e canta mirabilmente la preghiera: *O Vergin santa, deh! tu mi ascolta* e il *Salve, d'amor recinta eletto*.

Il ballo, *La Sorgente*, non ha ottenuto un grande successo la prima sera; ma, nelle successive rappresentazioni, il pubblico si è mostrato un poco più soddisfatto. Il *Tannhäuser* intanto si replicherà, domani sera, per gli abbonati del turno dispari e domenica per appalto sospeso.

Martedì si catterà spettacolo e gli abbonati del primo turno dispari avranno la *Dimorah*, che sarà eseguita dalla Pinkert, dal tenore Gennari e dal Casini.

Al *Mercadante* si son date tutte le rappresentazioni promesse della *Licorata Bergia*; ma il pubblico non vi è accorso numeroso e lo spettacolo meritava, a dir vero, affluenza maggiore. Domani sera si rappresenterà *Un Ballo in maschera*, spettacolo che servirà per la presentazione della prima donna Paoli e del tenore Vilhja.

Al Bellini l'*Attila* è maturata; e, sotto la direzione dello Scognamiglio, verrà eseguita dalla signora De Casale e dai signori Franceschini, Roveri e Morghen. Della *Beatrice di Tenda* più non si parla, ma si fa sperare qualche altra novità attinente. E corre voce che è per mettersi alle prove l'opera del Giannetti, già data a questo teatro lirico, il *Violino di Cremona*. Nelle prime sere di questa settimana ha tenuto il castello e attratto il pubblico l'*Aida*; ma la parte di Radamès non ha trovato nel nuovo tenore Andino un efficace interprete, perchè non ha voce molto potente.

Quando si riaprirà il *Politeama*, dove la stagione sarà inaugurata dall'*Ebreo*, avremo quattro teatri con spettacoli d'opera seria: S. Carlo, *Mercadante*, Bellini e *Politeama*, un vero *embarras de richesse*; sta a vedere se i tre minori potranno reggersi nella concorrenza col S. Carlo.

Quanti sovvennero, la scorsa domenica, alla sala Renanelli, per ammirare il Palumbo, e furono tutte le società d'*Vite de' vari ceti*, ne tacquero commossi all'entusiasmo e non meno commosso fu l'artista eccezionale, la cui esecuzione fu perfetta. E fu perfetta non solo perchè il Palumbo esegue le ottave, i trilli, le difficoltà tutte del meccanismo in modo sorprendente; ma perchè egli ha uno stile, un tocco, un suono potente e definito, energico, caressoso, dolce, senza sdolciature; una qualità di suono, insomma, che non tutti hanno e che fa sì che, sotto le dita del Palumbo, il pianoforte abbia vita quasi novella, colore, magnificenza, splendidezza. La vivacità, la fuga, la vigoria e dirò pure la giovinchezza della sua esecuzione sono temperate da un'arte profonda che ne rafforza, ne domina, ne arresta le esuberanze, dando tuttavia ad esse tutta la spontanea attività; e queste qualità ne fanno un pianista eccezionale. Nei pezzi promessi, il cui numero crebbe per le richieste di lui, e in quelli suonati per soddisfare la brama di ridire, egli mise in evidenza, con quell'esecuzione magistrale che ho descritto, la bellezza del lavoro ed i segreti dell'ispirazione. Il pianoforte, sotto le dita del Palumbo, canta deliziosamente e leggeva con una uguaglianza ed una perfetta espressione. I suoi esponenti poi furono trovati deliziosi.

Domenica il Circolo Clementi, diretto dal D'Altri, darà la prima serata di quest'anno con musica per pianoforte solo e concertante con altri strumenti.

Si attende Giuseppe Martucci, il quale, come ho annunciato, prenderà parte attiva ai concerti orchestrali del Rossomandi e a quelli della Società del Quartetto. Il 2 febbraio l'illustre nostro maestro coopererà al concerto del Rossomandi, che sarà un rimarchevole avvenimento artistico.

ACQUA.

BIBLIOGRAFIA

P. SERRAO. — *Pater noster*. (Parafraasi di Dante). — (Napoli: R. Izzo).

Ha non comuni pregi: correttezza, sviluppo razionale, giusta espressione del testo. Preferiamo, in particolare, la prima parte, opportunamente ripresa come chiusa del pezzo.

Vierunddreissig der neuesten und bekanntesten Musikstücke für das 8 und 10 Klappige Accordion. — *Neueste Harmonika* — Schule ohne Noten von E. DIENST. — (Leipzig: Góhls).

La nota Ditta di istrumenti musicali E. Dienst, di Lipsia, ha pubblicato recentemente, in due opuscoli, il suo metodo nuovissimo per imparare l'armonica senza la menoma conoscenza delle note ed un Album delle più note melodie in Germania, che si possono eseguire con tutta facilità e colla massima celerità da chi segue il suo metodo.

Il metodo è davvero semplicissimo e merita di essere preso in considerazione dai dilettanti, i quali con poca perdita di tempo possono procurare a sé ed agli altri un'ora di sollievo. L'inventore ha sostituito alle note i numeri e, così facendo, ha reso possibile a tutti, bimbi e adulti, la esecuzione delle canzoni popolari diffuse nel secondo opuscolo, che sono fra le più popolari e le più classiche a un tempo della Germania, quali *Die Wacht am Rhein* (*La scorta al Reno*); *Heil dir im Siegerkrone* (*Salute a te, vincitore*); *Die Kleine Fischerin* (*La figlia del pescatore*); *Wien, Wien und Georg* (*Vino, donna e canto*); *Oesterreichische Nationalhymne* (*Canto nazionale austriaco*) e moltissime altre.

TORINO, 15 Gennaio.

La seconda edizione dell'Otello al Regio.

Il pubblico accorse in buon numero alla seconda rappresentazione dell'*Otello*, nonostante le diffidenze verso l'impresa per le delusioni passate e soprattutto per il fiasco della prima sera. L'attrattiva giustificata era quella della signora Farneti, la soave e coscienziosa interprete dell'*Irca*, che si era offerta di assumere la parte di Desdemona e vinse egregiamente l'ardua prova, ancorché i suoi mezzi vocali non siano all'altezza, al grado voluto. E, senza dubbio, la Farneti iniziò con grazia ed abilità somma le pagine più notevoli dello spartito, come del pari si trasse con amore il nuovo tenore Grasi, quasi del tutto ristabilito e che precedentemente era stato all'opio scitturato. Il baritone Borghi, superando il panico, si fece col Grasi applaudire a giusto titolo nel secondo e terzo atto. Ottima l'interpretazione del Grasi e della Farneti, nell'atto quarto.

La Cammarano, la Zucchi, il Coppini nel ballo *Rosa d'amore*, messo in scena splendidamente, sono degni di encomio.

Al Liceo Musicale ebbe luogo, domenica, il concerto Bossi. Del valente maestro direttore del Liceo Benedetto Marcello e dei suoi compagni nella tenuta artistica, la signora Olga De Prospeel e il violoncellista Tancredi Fornari, non è il caso di parlare. La musica del Bossi venne accolta con molta deferenza dall'affollato auditorio, e gli interpreti furono lodati e festeggiati da S. A. R. la principessa Lèlia. — G. I. ARMANDI.

GENOVA, 12 Gennaio.

Musica sacra.

Per commemorare l'anniversario della morte di Vittorio Emanuele, il Municipio, come d'uso, ha fatto celebrare quest'anno una *Messa funebre* nella chiesa della SS. Annunziata, composta strettamente secondo la sacra liturgia ed i criteri moderni della musica sacra. Di questo va data lode all'egregio maestro G. B. Polleri, autore del pregevole lavoro. Egli compose questa *Messa* per voci ed organo (è stata edita e pubblicata da pochi giorni dalla Società editrice Leonardo da Vinci di Milano) e solo per la presente occasione, cioè per farla eseguire all'Annunziata, egli volle orchestrarla (escludendo, inde a Dio, gli ottusi) per istrumenti ad arco, legni e cori.

Il maestro Polleri, non nuovo, né sconosciuto in quel ramo d'arte, si è affermato con questo suo squisito lavoro un eccellente compositore.

Merita pure lode la parte strumentale, eseguita dagli alunni del Civico Istituto musicale di Genova, del quale il maestro Polleri è direttore, per la sua ottima esecuzione. Con questa esecuzione si afferma non solo il giusto interesse che hanno ora gli studi del Civico Istituto, ma si afferma anche che, finalmente il Civico Istituto, colla direzione del Polleri, torna ad essere l'Istituto Civico, vale a dire pronto e capace di dare, quando occorre, testimonianza della sua esistenza e del suo valore alla città. — A. PIERROTTET.

GENOVA, 16 Gennaio.

Il Trillo del Diavolo al Carlo Felice.

Questa sera, al teatro Carlo Felice, ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera *Il Trillo del Diavolo* del maestro Falchi. Il teatro era abbastanza popolato; nei palchi e nelle poltrone erano gran numero di signore in eleganti toilette.

L'esito complessivo fu poco soddisfacente, causa anche l'esecuzione che non contribuì a dar risalto alle principali bellezze della musica. Il baritone suscitò disapprovazioni nel terzetto del secondo atto.

I soli applausi della serata furono all'aria del tenore nell'atto primo che fu replicata; una chiamata contrastata ebbe luogo alla fine dell'atto.

Nel secondo fu applaudita il duetto d'amore: l'atto finì con disapprovazioni. Al terzo vi fu un applauso ed una chiamata alla fine a sipario calato. Speriamo miglior esito alla seconda rappresentazione. — MINUTANO.

BOLOGNA, 16 Gennaio.

La chiusura del Disc — Concerti.

Due alcune felicissime rappresentazioni di *Camillea Rusticana*, *Pagliacci* e *Carman*; il teatro Disc si è chiuso: verrà riaperto dalla compagnia d'opere Calligaris.

Nella sala del Liceo Musicale avrà luogo un concerto della valente pianista Lydia Poletti. Si presenterà inoltre fra qualche giorno la baronessa Olga Turk-Roha, virtuosa di canto della Corte di Vienna, reduce da una tournée in Russia, dove è stata accolta festosamente nei più importanti centri musicali. — GAC.

PADOVA, 14 Gennaio.

Mignon al teatro Verdi.

La sera di S. Stefano si è aperto il teatro Verdi colla *Mignon*, con un concorso notevole di pubblico. La bravissima signora Lina Pasini fa una *Mignon* ideale, applaudita nella romanza: *Non conosco il bel suolo*, nella ballata ed in tutto il terzo atto. Il tenore Ravazzolo, padovano, preso da timor panico, non si riebbe che all'ultimo atto dell'opera, in cui si rivelò buon cantante, dotato di un bel metallo di voce. Alla seconda rappresentazione, più rinfancato, piacque di più. Benissimo la signora Finzi nella difficile parte di Filina; ebbe buon plauso alla sua aria: *Io son Titania, la diavola*. Ottimamente il bravo basso Ciroto, pure padovano. Il Pasi un buon Laerte e la graziosa signorina Cecchi un simpatico Federico. Bene il Baldi (Giarno). L'orchestra, abilmente diretta dal maestro Armani, raccolse buona messe d'applausi alla sinfonia e grandissimo ed applaudito per la deliziosa esecuzione fu il concertato per violini e violoncello, eseguito dai professori Cimegotto e Broglio. Ottimi i cori, come sempre, per merito del maestro Oréfice. Il complesso dello spettacolo è dunque soddisfacente, ma il pubblico non si reca volentieri a teatro.

La *Mignon* di Masseno, rappresentata la sera del 10 corrente, pare destinata a rialzare la stagione. La signorina Pasini, una *Mignon* perfetta, fu applaudita in ogni pezzo a solo, diletto o concertato. Il nostro Ravazzolo nella *Mignon* piacque pure, specie nel *segno*, del quale si volle la replica. Benissimo il bravo Ciroto e soddisfacenti gli altri. Bene i cori e l'orchestra. I maestri Armani ed Oréfice furono chiamati alla ribalta in uno ai bravi artisti. Decorosa la messa in scena; affollato il pubblico ed elegante. — TATTI.

LIVORNO, 13 Gennaio.

L'Atta di Mascagni in vista.

FRANTE la stagione di carnevale non avremo che i soliti *Festivals* carnevaleschi, non appena sarà terminata la stagione di cavalli al Politeama. Per la quaresima sembra quasi certo che avremo spettacolo di musica al R. Teatro Goldoni, dove si parla di dare *L'Atta* del nostro Mascagni. — A. R.

NOVARA, 16 Gennaio.

L'Aida al Coccia.

DOPO dieci anni dalla seconda sua riproduzione sulle nostre scene, la potente concezione di Verdi ha fatto, giovedì scorso, la sua ricomparsa a Novara, ansiosamente desiderata, esercitando ancora una volta il suo fascino potente. Basterà dire che un'ora prima d'incominciare lo spettacolo tutte le sedie, poltrone e palchi erano esauriti.

CATANIA, 3 Gennaio.

Per l'apertura del Bellini — Concerto della signorina Caravaglio.

L'Amministrazione Comunale ha fatto buon viso alla proposta d'aprire il Bellini in quaresima con *L'Africana*, *La Perla del Destino* ed *Il Trillo del Diavolo* di Falchi. Speriamo quindi che il Consiglio Comunale saprà uniformarsi ai voti dell'intera città, che reclama l'apertura del nostro teatro massimo.

Il giorno 11 nel foyer del Bellini, alla presenza di un auditorio aristocratico, la signorina Caravaglio ha dato un concerto pianistico, coordinato dall'egregio dilettante, barone Carbonelli, col seguente programma: *Schumann. Carnaval de Vienne (Allegro); Arabeski — Weber. Gran Concerto — Beethoven. Sinfonia II (Larghetto, Allegro con brio)*, a quattro mani — Chopin. *Fantasia, Berceuse, Ballata — Rubinstein. Allegro — Moszkowski. Gondoliera — Weber. Freischütz, Quatrième*, a quattro mani — Caravaglio. *Minuette; Movimento di danza — Liszt. VI Rhapsodie ungherese.*

La signorina Caravaglio, valente concertista che intuisce molto bene l'esecuzione della musica classica e ne supera con disinvoltura le difficoltà, fu molto applaudita. Le sue composizioni però, che non valgono gran cosa, passarono sotto silenzio. Il barone Carbonelli nei pezzi a quattro mani, eseguiti colla signorina Caravaglio, non smenò la sua fama di buon dilettante. — BARBADALLO.

TRIESTE, 14 Gennaio.

Teatro Comunale — Concerto Codelli.

LA seconda rappresentazione degli *Ugonnesi* riuscì bene, in seguito al cambiamento fatto di due artisti ed all'energia dell'egregio maestro Ferrari. Il tenore Carica, nella romanza del primo atto e nel settimino, si è fatto meritatamente applaudire; eccellenti per voce omogenea e per interpretazione le signore Julia e Calligaris; bene la Picoletti, Masini-Coletti, Mansueti e Tansini, il nuovo Marcello. E alle prove la *Giocanda*.

Molta aspettativa vi era per il concerto della violinista, baronessa Maria Cocha de Codelli; e venerdì sera, la sala della Filarmonico-Drammatica presentava un aspetto bellissimo, occupata letteralmente dal nostro pubblico più eletto composto in gran parte dall'aristocrazia.

La concertista svolse un programma felicissimo colla massima indifferenza. Il *Concerto in Sol minore* di Max Bruch fu eseguito in modo irreprensibile; con straordinaria dolcezza di espressione *L'Ass Maria* di Schubert; con tecnica eccezionale *Il Moto perpetuo* di Rieck. Tra insistenti applausi suonò, fuori programma, la deliziosa *Serenata* di Spanghetti. La signorina Codelli studiò a Trieste col nostro egregio maestro Castellì, la cui scuola dà sempre ottimi risultati. Questa sua geniale allieva, che già gli diede tante soddisfazioni coi suoi trionfi riportati in Germania, è ora diretta a Graz, ove intende dare un concerto, per poi recarsi a Milano ed a Roma. Cooperò al concerto, ammirabilissima, la signorina Levy, pianista, allieva del maestro Russi, eseguendo musica di Martucci, Schumann, Liszt e Reinhold. — ERRE.

GINEVRA, 15 Gennaio.

Ripresa dei concerti d'abbonamento — Il successo della *Cendrillon* di Massenet al teatro.

DOPO le feste del nuovo anno, i concerti hanno ripreso. Il quinto concerto d'abbonamento, dato sabato, 13 gennaio, è stato brillantissimo. Il solista della serata, signor Enrico Martean, violinista, ha riportato un successo clamoroso col delizioso *Concerto in Mi bemolle maggiore* di Mozart, composizione ammirabile, interpretata con uno stile perfetto e con amore che ha trasportato il nostro pubblico. Un

Questo terzo edizione della *veloce Aida* è, nel suo complesso, infinitamente superiore alle altre due; e sarebbe stato un completo trionfo, se non avessimo avuto il punto oscuro dei due Radamisi, il primo già indisposto alla prima rappresentazione ed il secondo caduto... ammalato dopo la terza.

Al punto in cui scrivo si è alla ricerca di un terzo salvatore dell'impresa. Per gli altri esecutori non vi sono che inni di lodi e giustamente meritati.

La signorina Adalberto (Aida) possiede un vero tesoro di voce; e col suo canto intonante ed appassionato ha conquistato fin dalla prima sera tutte le simpatie.

La signorina Zanner interpreta mirabilmente il personaggio d'Amneris; la sua voce, dal timbro simpatico ed espressivo, si fonde omogeneamente con quella dell'Adalberto. Al terzetto del primo atto e al famoso duetto del secondo, il pubblico rimunerò le due brave artiste con un subito d'applausi.

Il baritone Modesti ha pienamente giustificato la sua fama di artista progetto, dalla voce potente e dalla dizione chiara e drammatica. Il duetto col soprano nel terzo atto forma il *clou* della serata ed è sempre replicato. Eccellente il basso Rusconi. Bene anche il Severina (Re) e benissimo il Badì (Messaggero).

Il maestro Guértera, al quale il pubblico riserva un'entusiastica ovazione tutte le sere, dopo il famoso finale del secondo atto, ha concertato e dirige da par suo l'opera. Orchestra e cori, questi ultimi istruiti dal maestro Gallina, fiano con sicurezza ammirabile. Bene pure la banda e le trombe sul palcoscenico. Splendida la messa in scena.

Per terza opera si spera il *Trillo del Diavolo* del Falchi. — NERO.

LODI, 16 Gennaio.

Il Lohengrin al teatro Verdi — Musica sacra in Duomo.

NELLA accadendo in contrario, stasera si inaugurerà la stagione di carnevale al nostro Verdi col *Lohengrin*. Speriamo di non vedere prima di sera la tradizionale striscia, che già ebbe in questi giorni a scendere parecchie volte l'annunciata prima rappresentazione.

Per la solenne e tradizionale Festa Patronale di S. Bassiano, verrà eseguito in Duomo dall'ottimo *Schola Cantorum* di questo Seminario, la *Messa Pontificale* di Don Lorenzo Perosi e una serie di composizioni di A. Balladori, O. Aibilliger, G. Mazzi, L. Böttazzo, L. Perosi e J. Tomadini. Salvo tre o quattro pezzi destinati ai Vespri, tutta la musica viene eseguita per la prima volta. Il corpo corale si comporrà di circa sessanta voci.

La disposizione delle parti è, meno pochi pezzi del Vespri, a tre voci dispari con organo obbligato.

Dirigerà il maestro Don Giovanni Gazzola e terrà l'organo il maestro Angelo Balladori.

P.S. Con esito contrastato, dovuto alla concertazione molto acerba e all'esecuzione assai incerta, ebbe luogo la sera del 17 la prima rappresentazione del *Lohengrin*.

Buona la messa in scena. — AB.

CASALMONFERRATO, 15 Gennaio.

Un artista casalese a Milano — Teatro.

Celeste Farotti, l'artista distinto nell'arte di fabbricare e riparare gli istrumenti ad arco, consigliato da intelligenti e da amici a lasciare la natia S. Germano, borgata di Casale, si trasferisce a Milano.

Al Politeama Casalese (ex-Sociale) agisce dal Natale la compagnia d'opere Tani, che ha ottimo personale, copioso repertorio e buona messa in scena.

Per le feste di maggio si dice che avremo allo stesso teatro il *Mefistofele*. — G. I. M.

altro Concerto in La maggiore, in una parte, di Sinding, che il signor Marteau ha pure eseguito, benchè sia composizione moderna assai interessante sotto tutti i rapporti, ha piaciuto meno agli intelligenti. La solenne Ouverture d'*Idignità en Autide* di Gluck, il bel *Preludio* e la scena appassionata finale di *Tristano e Isolde* di Wagner, non che la *Sinfonia in Re minore* di César Franck, completavano l'attraente programma che all'indomani, domenica, 14 gennaio, fu replicato nella sala della « Reformations » collo stesso successo.

Al prossimo sesto concerto d'abbonamento, che avrà luogo sabato, 17 gennaio, sentiremo il 1.º Concerto per pianoforte e orchestra di J. Brahms, interpretato da Willy Rehberg. Udiremo inoltre la magnifica *Sinfonia in Do maggiore*, intitolata *Il Messico* di F. Haydn, il poema sinfonico di R. Strauss, *Tot und Verklärung*.

La seconda audizione del Quartetto Rey-Rehberg, che avrà luogo giovedì, 25 gennaio prossimo, annunzia il programma seguente: *Trio N. 1* per pianoforte e corde, di Schumann; *Suite*, per violoncello, di Saint-Saëns; *Quintetto*, per pianoforte e corde, di Habler, compositore svizzero stabilito a Basilea.

La seconda audizione di musica da camera, data dai signori Pakula e Lang col concorso della signora Cudlow, pianista, e del signor Fourment, clarinetista, avrà luogo mercoledì, 17 gennaio, col programma seguente: *Trio in Fa*, op. 80, per pianoforte e corde, di Schumann; *Sonata* per pianoforte e violoncello in *Do minore*, op. 38, di Brahms; *Uno in Sol bemolle*, op. 11, per pianoforte, clarinetto e violoncello, di Beethoven.

Possiamo noi pure registrare il grande successo ottenuto recentemente sulla nostra scena dall'opera *Cendrillon* del maestro Massenet. L'opera, che è già alla sua quattordicesima rappresentazione, è assai bene allestita, eseguita e cantata egregiamente sotto la direzione del maestro Bergalonne. Il nuovo spartito di Massenet, di una orchestrazione bellissima, contiene una quantità di graziosi pezzi vivamente apprezzati dai dilettanti.

H. KURO.

MONACO, 13 Gennaio.

Concerti: Porges, Kaim, Gura — Opera.

Il direttore Porges ha fondato, anni sono, in modo assai disinteressato, una Società di cantanti, la quale a proprie spese eseguisce composizioni poco note fra noi, causa le difficoltà della loro esecuzione. La Società Porges ha così eseguito, coll'aiuto dell'orchestra dell'Hotheater, parecchie novità musicali. Nella sera del 10 corrente, Porges dirigeva, nel suo ultimo concerto, la *Sinfonia* intiera di Beethoven *Roma e Giulietta*, di cui a Monaco finora era stato eseguito solo qualche frammento. L'interpretazione della detta *Sinfonia* appare risolutissima. Il dirigente, i cantanti e l'orchestra furono applauditissimi ed il pubblico, benchè non entusiasta della composizione, lo fu per l'ingegno dell'autore che seppe creare un *pendant* musicale alla tragedia del poeta (eglese). Il programma del concerto Porges conteneva un altro pezzo interessante, l'originale intero del *Racconto del Graal* nel *Lohengrin* di Riccardo Wagner, di cui siamo soliti sentire soltanto dei frammenti nei teatri tedeschi. L'esecuzione dell'originale intero ebbe luogo, sotto la direzione del maestro Bilow, nel 1869. Dopo d'allora la narrazione del Graal fu amputata, perchè troppo lunga.

Anche il VII concerto d'abbonamento dell'impresa Kaim conteneva un numero epocale d'attrazione, una composizione sinfonica di Felice Weingartner: *I campi dei beati*, il marato che vide la pittrice omonima di Arnoldo Rocklin nella Galleria Nazionale di Berlino, anni sono, ne fu tanto entusiasta, che prese a musicarla. Il maestro Weingartner, che è un compositore squisito, ha rivelato anche in questo suo nuovissimo lavoro una strumentazione originale che raggiunge talvolta effetti nuovi, mentre che la melodia e i motivi lasciano talvolta a desiderare in fatto di originalità.

Ben riuscita pure è a dirsi la serata del rinomato cantante Eugenio Gura, che attrasse una grande folla di uditori. Egli ci cantò arie di Lowe,

Brahms, Schubert, Giovanni Sommer, Alessandro Ritter e, dopo ogni numero, l'istimo artista fu applauditissimo e dovette ripetersi parecchi.

Il repertorio dell'Hotheater non ha offerta nessuna novità. Eccezzata una replica dell'opera *L'Armojiolo* di Lortzing col signor Nrevach di Basilea, quale ospite nella parte di Giorgio, non abbiamo avuto altro che nuovi menzioni.

Al nostro nuovo Prinz-Regenten-Theater è stato scritturato il maestro Pohlig, dell'Opera Ducale di Colonia. — *Monacensis*.

VARSAVIA, 11 Gennaio.

La stagione d'inverno dell'Opera Italiana — Concerti del professor Raul Pugno.

PRIMA delle feste di Natale ho scritto a lungo sulle rappresentazioni qui avvenute nel dicembre, sulle beneficenze del Battistini e sulla brillante chiusura della stagione dell'evento coll'*Orghen*. Quella mia corrispondenza, certo arrivata troppo tardi, non fu pubblicata ed oggi, senza ripetermi, vi informo che la stagione d'inverno si è inaugurata colla sempre ammirabilissima opera di Verdi, *Otello*.

Il pubblico, accorso numeroso, fece buona accoglienza alla signora Rosina-Linardi (*Desdemona*), al signor Linardi (*Iago*) ed al signor Ruzsitano, protagonista, che furono spesso applauditi. Dopo *Otello* abbiamo avuto il *Travatore*, la *Traviata*, *Rigoletto*, *Aida*, *Fanci e l'Ebreo*.

Nel *Travatore* il pubblico fece conoscenza col signor Pecini, il quale, nella parte del Conte di Luna, si palesò subito artista di castello per eccellenti mezzi vocali, per sciolta ed intelligente che gli attraversò l'ammirazione e la simpatia dell'uditorio. Il suo successo si confermò poi nelle opere *Fanci*, *Rigoletto*, *Aida*, nelle quali ebbe una accoglienza entusiastica, l'eri l'altro si è dato uno spettacolo molto interessante per la rappresentazione di due opere di carattere affatto opposto: *Il Pagliaccio* di Leoncavallo, e *Verdun-Nobilit*, billico in un atto del nostro Montecarlo. Queste due opere, molto gradite dal nostro pubblico, hanno provocato molti applausi; sia per le melodie semplici ed agreste dell'opera polacca, sia per quelle appassionante dell'opera italiana. Nel *Verdun-Nobilit* cantarono molto bene la signorina Korolewicz ed i signori Chodakowski, Didar, Gronczewski. Nel *Pagliaccio* il signor Paolofini, giovane e simpatico artista, si distinse per intelligenza e canto appassionato; la signorina Korolewicz fu una Nedda graziosa; Gronczewski, un bravo Silvio, ed il signor Linardi si meritò unanimi e meritate applausi nella parte di Toulou. I cori e l'orchestra lasciarono molto a desiderare.

Fra i concerti delle scorse settimane riuscì interessante quello del signor Raul Pugno, professore al Conservatorio di Parigi.

Avevamo i grandi pianisti tedeschi spinto la parte tecnica fino agli estremi limiti della perfezione ed avendo pure esauriti tutti gli effetti dell'arte pianistica, pare impossibile si possa interessare ancora con qualche cosa di nuovo. Ora il signor Pugno vi è riuscito. Oltre un meccanismo mirabile e un tocco pastoso, voluminoso, bellissimo, egli possiede una individualità molto speciale, tutta sua, e tanta espressione e fuoco che ogni composizione da lui eseguita suona cosa affatto nuova e desta viva impressione. Alcuni movimenti soverchiamente vivaci, quasi vertiginosi, nella esecuzione di musica di Beethoven e di Chopin hanno fatto aggrottare le ciglia a molti; ma come non ammirare tanti altri pregi? Da che si ebbe il piacere di ammirare il *Casa*, non si è più sentito lo Scricchiolii eseguito colla maestria, disinvoltura e spigliatezza dimostrata dal signor Pugno. La *XI Rapsodia* di Liszt è stata eseguita alla perfezione.

Il pubblico fece al signor Pugno una vera ovazione. Il signor Pugno ha eseguito poi alcune sue composizioni interessanti, che furono pure vivamente applaudite.

Siamo in attesa a Varsavia di altri distinti pianisti: Giuseppe Hoffmann, Shtolinski e Basosi. Saranno vere feste artistiche.

ALESSANDRINA GROFFA.

BUENOS-AYRES, 22 Dicembre.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi e la nuova opera *Lampada* del maestro Ubaldo Pachierotti all'Odion — Il concerto Pallenmaertt — Paris.

L'oratorio del Perosi, malgrado la fretta colla quale era stato allestito, ha ottenuto un ottimo successo per i meriti della composizione e per quelli dell'orchestra e dei solisti, che fecero del loro meglio per rivivere e per imprimere all'opera tutta la sua caratteristica solenne e severa.

Le splendide pagine del piano di Cristo, quelle dello scoppiamento della tomba, la perorazione orchestrale che segue la preghiera di Cristo ed il *Benedicamus* *Domine* finale scossero il pubblico e gli strapparono clamorosi applausi.

Per quello che riguarda l'esecuzione, tributati i primi meriti al maestro Ubaldo Pachierotti, direttore d'orchestra ed ai signori Emerico Fracassi e Cesare Staltes, i quali corientemente si incaricarono della direzione del coro, meritano di essere menzionati i solisti: la signorina Sara Veniers, il baritone Tito Poggi, il tenore Teodoro Braglia, il basso Ernesto Cappa, che disimpegarono in modo lodevole le loro singole parti.

La *Lampada*, che Ferdinando Fontana ha qualificato oratorio laico, rappresentatosi nella stessa sera all'Odion nella serata teletta a favore del tempio del Mare della Plata, ha riportato un bel successo. La musica del Pachierotti è tanto chiara, melodica e caratteristica nelle sue singole parti, che potrebbe anche stare di sé, come un poema sinfonico senza l'aiuto del libretto, che ha pure grandi pregi di fattura. La *Lampada* non ha narrazione propriamente detta; è un commento musicale e la scena rimane sempre vuota, se si eccettua il finire della prima parte, in cui i due protagonisti Gianni e Lucinda svolgono in due romanze e in un duetto il loro breve idillio, interpretato equistamente dal giovane Braglia e dalla signorina Rosa Ventura. L'episodio della lampada, che si spiega, chiude la breve opera fra clamore ed applausi all'autore ed agli esecutori.

Questo lavoro del Pachierotti, che traduce nel suo complesso la foga giovanile, la ricerca del colorito ed un abuso di cambiamenti di ritmo e di modulazioni, contiene brani orchestrali bellissimi e ricchi di melodia, ma un po' troppo conformi gli uni agli altri. Questo non toglie che l'opera sia chiamata ad avere orecchiati e più brillanti successi, rimanendo per ora un buon saggio ed una splendida promessa per il suo autore.

Al concerto sinfonico Pallenmaertt, da noi giorni sono al Prince George's Hall, è accorso un pubblico numeroso ed elegante.

La signora Roy nell'*Allegro* di Beethoven e la signora Matzeno nella *Napoleón d'Orchestra* di Saint-Saëns, si dimostrarono eccellenti pianiste. Degne di menzione sono pure la signorina M. F. Roca, che mimò con tanta delicatezza le *Ballette* di Hasselman sull'arpa e la signorina Delhez, che ebbe chiamate ad insegnare nel nostro Conservatorio.

Ricordati i cori, composti di graziosissime fanciulle, tutte allieve del Conservatorio.

L'attrattiva della serata era concentrata nella *VI Sinfonia pastorale* e nell'*Antar* di Rimsky-Korsakow, a grande orchestra, diretta dal signor Pallenmaertt.

Il signor Pallenmaertt, che è senza dubbio un autorevole direttore d'orchestra, pecca di soverchia rigidità ed interpreta un po' troppo arbitrariamente i tempi, pecche comuni ai maestri tedeschi. Malgrado questo egli fu applaudito assai, specie nella *Sinfonia* di Beethoven. L'*Antar*, che è una composizione pregevolissima, ma non è affatto una sinfonia, non ha incontrato molta il gusto del pubblico.

All'Argentina si replica da parecchie sere lo spettacoloso dramma storico, intitolato *Maximiliano*, l'infelice monarca facilitato a Queretaro. La compagnia Buros con drammi a forti tinte ha saputo eccitare il gusto del pubblico, che accorre sempre numeroso al teatro.

Il Concorso di bellezza, organizzato dalla Società Pietro Toselli, in occasione della distribuzione dei premi, ha offerto anche un concerto, nel quale si distinsero la signorina Leonora Cristian, il professore di mandolino, signor Vitallo, le bimbe Adele Amicarelli, Emilia Giacino, Letizia D'Agollo, il tenore P. Ferrari ed il baritone E. Cristian. — *BOSACCIERIS*.

TELEGRAMMI

VENEZIA, 17 gennaio. — Teatro La Fenice. — Prima rappresentazione *Trillo del Diavolo* del maestro Falchi, successo bellissimo. Ripetuto duetto amore e celebre *Sonata* violino concertata con organo e cori. Autore ebbe dodici chiamate. Benissimo esecutori Labia, Giraud, La Puma; lodatissima l'orchestra, il cui direttore maestro Vitale venne chiamato al proscenio insieme all'autore ed al maestro dei cori Carcano. Elegante allestimento scenico.

VARIETÀ

Un delicato pensiero per la suocera. — Recentemente, a una rappresentazione al teatro di Oedenburg (Ungheria), la sala era illuminata a giorno senza che il direttore avesse spiegato al pubblico il motivo di quella festa intusciata. Uno degli abbonati, avendone chiesta la ragione, apprese con suo grande stupore che il direttore aveva inteso, così facendo, di rendere omaggio alla sua suocera, che una malattia aveva trattenuto per parecchi mesi dal frequentare il teatro e che doveva onorarlo di sua presenza per la prima volta dopo la sua convalescenza. Il pubblico, entusiastato da tanta galanteria di genere modello, salutò la suocera con una triplice salva di applausi quand'essa apparve nella loggia del direttore.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor L. Emiliani. — Lago.

La sua cartolina del 1.º corrente portava le soluzioni dei giochi pubblicati nel N. 51, più quella del *rebus* pubblicato nel N. 50: ma di quest'ultimo numero, ha ommesso la soluzione della sciarada *Castella*; motivo per cui non fu ammesso fra i solutori del N. 52.

Pubblicazioni inviate alla « Gazzetta Musicale »

CORAINI (DANTE). — Abruzzese — Popolare. Due composizioni per Pianoforte. — (Bologna: E. Minarelli).

CORPO FILARMONICO

DELLA

Società Operaia di Gemona

A tutto 31 gennaio corrente mese è aperto il concorso al posto di Maestro presso questo Corpo Filarmonico, cui è annesso lo stipendio di L. 1.300 pagabili in rate mensili posticipate, con l'obbligo di istruire e dirigere il Concorso Musicale e l'Orchestra e d'impartire l'istruzione del canto corale nelle Scuole elementari.

Gli aspiranti dovranno presentare la domanda a questa Presidenza, corredata dai certificati di nascita, situazione di famiglia e del casellario, e da quanti documenti possano provare l'abilità nell'insegnamento, composizione, riduzione, ecc.

La nomina è di spettanza del Consiglio d'Amministrazione e l'eletto dovrà assumere l'ufficio quindici giorni dopo la ricevuta partecipazione.

Gemona (F.V.), 1 gennaio 1901.

Il Presidente, CELOTTI.

Estretto del capitolo: La nomina verrà fatta per l'anno 1900, e quando almeno tre mesi prima della scadenza non sia data disdetta con lettera, s'intenderà confermata per gli anni 1901-1902.

Verificandosi, per cause imprevedute, lo scioglimento del Corpo Filarmonico, il Maestro resterà per conseguenza licenziato, con diritto però ad un preavviso o stipendio per tre mesi.

Fra gli obblighi è quello di formare le partiture per pezzi musicali e trascrivere le parti, il che resta in proprietà del Corpo Filarmonico.

All'Ufficio della Presidenza si trova ostensibile il Capitolato specificato degli oneri ai quali l'aspirante si deve intendere obbligato dalla domanda di concorso.

COMUNE DI FINALMARINA

(LIGURIA)

Avviso di Concorso.

È aperto il concorso per titoli al posto di Maestro di musica comunale coll'annuo stipendio di L. 1.225, oltre l'alloggio gratuito. Presentare domanda su carta da bollo entro il 31 gennaio 1900. Per altre condizioni rivolgersi alla Segreteria del Comune.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolato di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS



(A. Verga).

REBUS DESCRITTO

Due Critici un dì vennero a lite
Subito dopo udite
Le scene musicali del *totale*,
Opra bella e geniale!
Vuotato prima il sacco ai vituperi
Si diedero ai più seri
Ma assai contadineschi e convincenti
Tempestosi argomenti!
L'un l'altro in sulla faccia lo spartito
Buttando, andò sgualcito,
Tanto che lo trovaron l'indomani
Ridotto in questi brani:
Dubbio con *negativa* e *consonante*
Cibo e nota vibrante!

(A. Verga).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 1:

I.

REBUS:

O paradiso dall'onde uscito.

(MEYERBEER: opera *Africano*, atto IV).

II.

SCIARADA:

N-orma.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Zanca Carozza, L. Verja, A. Rossi, G. Paganì, L. Chiericoni, G. L. Parducci, G. Finzi, T. Scalfò, G. Cossa, L. Corrado, F. Bernini, E. Borroni, A. Marcheselli, A. Piccolomini, L. Princivalle, F. Ferrari, C. Borroni, F. Spezi, C. Bemazzoni, G. Massari, B. Piatti, V. Libardi, G. Del Prete, F. Gnocchi, F. Tavoni, E. Cora, L. Prandi, E. Nicolai, B. Longo, L. Salina, S. Sanvitale, C. Chiarandà, C. Sarzanini, A. Fallaci, S. Maggio, R. Rodella, M. Sbroja-vacca, A. Tarengi, O. Navaretti, T. Sillani, V. Foschini, G. Levi, G. Mennente, V. Sarapo, A. Ruschi, F. Cirelli, A. Venzl, O. Antonini, L. Emiliani, G. Spinelli di P., L. Matteucci, C. Chiericoni, A. Dall'Arca, Pr. di Calvaruso, G. Bazzan, P. Bazzan, P. Visone.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

F. Cirelli, B. Longo, L. Chiericoni, F. Tavoni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e dteggiate:
- 103322 — N. 1. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
- 103323 — " 2. ATTO II. *Gavotta*
- 103324 — " 3. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia)
- 103325 — " 4. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)
- 103326 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*
- 103331 CRESI (S.) *Te Deum*. Trascrizione
- 103332 GODEREY (C. Jun.) *Pot-pourri*
- 103335 WOLFF (B.) 1° *Pot-pourri*
- 103336 — 2° *Pot-pourri*

PIANOFORTE A 4 MANI

- 103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri*

MANDOLINO SOLO

- 103327 ALASSIO (S.) *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
- 103320 — N. 1. ATTO II. *Gavotta*
- 103321 — " 2. ATTO III. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
- 103330 BELLENGHI (G.) *Vissi d'arte!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). Riduzione
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) *Trascrizione*
- 103334 PIRANI (G. B.) *Rivindita armonia*. (Cavaradossi)

NOVITÀ

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|--|---|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 — | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 — |
| 102776 » 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 — | 102778 » 4. Precipitevolissimamente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 — | |
-
- | | |
|---|---|
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 — | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 — |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 — | 102922 Precipitevolissimamente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 — |

MUZIO CLEMENTI

Gradus ad Parnassum

34 STUDI

PER

PIANOFORTE

SCELTI ED ORDINATI SECONDO I PROGRAMMI UNIFORMI DI LICENZA E MAGISTERO
 STABILITI DAL MINISTERO DELLA I. P. PER GLI ISTITUTI MUSICALI DEL REGNO.
 (FRUGATTA).

102760 ★ Biblioteca del Pianista, in-4. ★ (B) netti Fr. 3 —

Cartoline postali illustrate.

- | | |
|---|---------------------------------|
| IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. | netti Fr. 1 20 |
| ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz | netti 1 — |
| LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) | netti — 10 |
| VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) | netti — 10 |
| COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz | (ciascuna cartolina) netti — 10 |
| LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. | (ciascuna cartolina) netti — 10 |

LUIGI BOTTAZZO e ORESTE RAVANELLO

L'ORGANISTA DI CHIESA

BREVE METODO PER ORGANO

Seconda edizione riveduta ed ampliata dagli Autori

Netti Fr. 5 70

D. N. LORENZO PEROSI

MELODIE SACRE

Formato in-8.

1897. ANNO I.

Tota pulchra, ad una voce, con Organo. - Alma Redemptoris alma, ad una voce, con Organo. - Si quæris miracula, a due voci pari, con Organo. - 5 Falsibordoni a due voci pari pel Magnificat, con Organo. - Laudate pueri. Falsobordone a due voci pari, con Organo. - Domine salvum me fac, a due voci dispari, con Organo. - Mottetto, a due voci dispari, con Organo. - 8. Magnificat, a quattro voci pari in falsobordone. - 2 Litanie, a tre voci dispari facili per intercalare, con Organo. - Ave Maris Stella, a due voci pari, con Organo. - Jesu corona Virginum. Inno a tre voci dispari, con Organo. - O Sacrum convivium. Mottetto a quattro voci eguali. - Inno: Decora lux, a due voci, con Organo. - Patri et Magistro. In festis Beatæ Mariæ Virginis per annum. Psalmi, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inæquales cum Organo, alternante Cantu Gregoriano.

103291 ★ Netti Fr. 5 —

1898. ANNO II.

Tantum ergo, ad una voce, con Organo. - Tantum ergo, a due voci bianche, con Organo. - Tantum ergo, a due voci dispari od una sol voce, con Organo. - Tantum ergo, a tre voci pari. - Ave verum, a due voci dispari, con Organo. - Litanie, a due voci pari, con Organo. - Litanie, a tre voci pari. - Canzoncina, a tre voci pari. - Dixit Dominus (facile), ad una o due voci, con Organo. - Confitebor (facile), ad una o due voci, con Organo. - Beatus vir (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate pueri (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate Dominum, ad una o due voci pari, con Organo. - Magnificat, a due voci pari, con Organo. - Beatus vir, a tre voci dispari, con Organo. - Laudate pueri, a tre voci dispari, con Organo. - Inno pel Natale, a tre voci miste, con Organo. - Veni Creator, a tre voci miste, con Organo. - Tantum ergo, a quattro voci pari.

103292 ★ Netti Fr. 5 —

1899. ANNO III.

I Responsorii dei tre matutini delle tenebre, a tre voci dispari. 1.º GIORNO: 1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima mea. 3. Ecce vidimus eum. 4. Amicus meus. 5. Judas mercator. 6. Unus ex discipulis. 7. Eram quasi agnus. 8. Una hora non potuistis. 9. Seniores populi. 2.º GIORNO: 10. Omnes amici mei. 11. Velum templi. 12. Vineæ mea electa. 13. Tanquam ad latronem. 14. Tenebræ factæ sunt. 15. Animam meam dilectam. 16. Tradiderunt me. 17. Jesum tradidit. 18. Caligaverunt oculi mei. 3.º GIORNO: 19. Sicut ovis. 20. Jerusalem surge. 21. Plange, plange! 22. Recessit pastor noster. 23. O vos! omnes. 24. Ecce quomodo moritur justus. 25. Astinerunt reges terræ. 26. Aestimatus sum. 27. Sepulto Domino. 28. Credidi, a due voci pari, con Organo. 29. Lauda Jerusalem, a due voci pari, con Organo. 30. Lætatus sum in his, a due voci pari, con Organo. 31. Nisi Dominus, a due voci pari, con Organo. 32. In convertendo Dominus, a due voci pari, con Organo.

103293 ★ Netti Fr. 5 —

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 450 A L. 6000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annuali concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano.

Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOKEY** con 12 registri e 2 ginocchieri.

Un Harmonium da salotto **LANDROUX** con 4 registri e 1 ginocchiera.

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti istrumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cassette e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

C. PALADINI:

La musica fuori d'Italia - « Smoking-Concert »

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Cose dell'altro mondo

Concerti. — Musica sacra

Tasca di G. Puccini giudicata dai corrispondenti dei giornali parigini

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Ferrara, Bologna, Parma, Cremona, Novara, Savona, Vercelli, Catania, Monaco, Brusselle, Anversa, Barcellona, Buenos-Ayres, San Francisco (California)

Avvisi. — Bizzarria. — Parola quadrata sillabica

MUSICA:

GABRIELE FERRARI: Menuet pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sant' Margherita, 2

ROMA

Via del Corso, 119

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 3

PALERMO

Via Ruggiero Settimo, 1

PARIGI

42 - Boulevard Malesherbes - 42

75 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA

35 - Regent Street, W. - 35

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unito alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore apposto della Real Casa del R. Conservatorio di Musica di S. Cecilia e del Circo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Direttorio Mandolinisti e Chitarristi, e del Circo Sordani e Sigorini Direttori di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantini, per Società Mandolinisti e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARSA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO
di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova
TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V.
Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo.
Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa.
Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno.
Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio.
Elenco delle merci che fruiscono della Serit. 13.
Note spiegative ed esempi riguardanti il modo di spedizione.
Tabella comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. — PREZZO: CENT. 60.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano		a brilli		a macchina	
		9	10	11	12
	Mandolino . . . L.	9	10	11	12
	Mandoletta in Do . .	11	12	13	14
	Mandola in Sol . . .	14	15	16	17
	Mandoloncello . . .	13	14	15	16
	Mandolone . . .	15	16	17	18

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei .

a brilli	a macchina
24	27
42	50

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con succursali
in ROMA TORINO
e MILANO
Viale della Spina 5.

MILANO ROMA
Via Grefesi, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *J. Liebig* in Inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene Calumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Case private)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1896. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgo Nuovo, 29.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

Prezzi minimi

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA IO ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO - Via Cesare Corroni, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75

OCARINE ZUFOLI

MANDOLINO

CLARINI FLAUTI

in Palisandro e Madregala

verò napoletano, il Conde, conastro, franco di spesa, con Metodo, corde, coniti ed accessori.

CHITARE da L. 10, 30 a 150.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 a 15,50

in Abete ed acero. (Per spugna).

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.

Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM exchebor di L. 125 in più per Ciliva, Collegi e Fanfani.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 4. - 25 Gennaio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Certi di fare cosa grata ai nostri lettori, apriremo col numero venturo una nuova ed importantissima rubrica: **Giurisprudenza teatrale**, principando con un elegante commento giuridico: **Palchettisti del teatro Municipale contro il Comune di Modena**, del quale si occupa l'egregio avv. Nicola Tabanelli, che sarà uno dei primi collaboratori della nuova nostra rubrica.

MUSICA

GABRIELLE FERRARI

Menuet pour Piano.

La musica fuori d'Italia

SMOKING-CONCERT

Un telegramma politico, sur un qualunque avvenimento del giorno, dà spesso volte lo spunto per un articolo d'arte. L'altro ieri ho letto sur un telegramma da Londra della *Central News*, che al seguito delle sconfitte inglesi nel Transvaal, il Principe di Galles non si fa più vedere neppure ai suoi favoriti *smoking-concerts*, che S. A. I. protegge e frequenta con vera predilezione.

Il telegramma londinese mi consiglia a dir qualcosa intorno a questa specialità tutta inglese, dove la musica pare che non possa e non debba in verun modo rimaner separata dal sigaro o dalla sigaretta, e magari, anco dalla pipa.

Una delle caratteristiche della vita sociale di Londra, della Londra, o delle Londre ignote, sono gli *Smoking-Concerts*. Vi sono nella metropoli inglese parecchie Società formate di persone ricche e autorevoli, il cui solo scopo è quello di fumare e di far della musica. Esse sono considerate come uno dei piaceri più ricercati e piccanti. Solamente gli uomini vi sono ammessi. « *La tenue de soir est de rigueur* » dice il cartoncino d'invito.

Il pubblico, fra il più distinto della gran vita londinese, è sparpagliato qua e là, confusamente: tutti fumano durante

l'esecuzione di un eccellente programma. Si tratta di una fortunata e indovinata mescolanza di formalità e di *sans-gêne*; generalmente questi concerti sono organizzati da persone molto ricche, le quali cercano un'occupazione dedicandosi alla musica. Una delle Società più alla moda — *fashionables* — è la Società Reale ed Orchestrale fra i dilettanti (traduco letteralmente), la quale tiene le sue riunioni una volta al mese, durante l'inverno, a Piccadilly, nella Prince's Hall. Questo è il sodalizio di cui il Duca d'Edimburgo è Presidente e che viene specialmente protetto dalla famiglia reale e si può fregiare delle reali insegne. « Sotto il patronato della famiglia reale, » è l'espressione consacrata. Il Principe di Galles interviene a tutti i concerti: è uno dei rari luoghi dove si fa vedere di buon'ora e dove rimane proprio fino alla fine.

Questa Società conta un'orchestra di ottanta soci: ogni socio-orchestrale deve essere un *gentleman* di censo e di qualità, libero del suo tempo. Quando il Duca di Edimburgo si trova a Londra, ne dirige in persona le esecuzioni orchestrali. Di quando in quando qualche professore di mestiere aiuta la così detta cucina del programma; ma l'esecuzione — interamente — è sempre, senz'alcuna eccezione, affidata ai soci.

Io ho assistito — trovandomi a Londra — un paio di anni fa a uno di questi concerti. Un membro della Società mi aveva procurato il biglietto, il cui prezzo è di sei scellini. Chiunque può acquistare un biglietto, purché sia conosciuto, garantito e presentato da un socio.

Non è permesso di vendere sigari entro la sala: quelli che vogliono fumare si debbono provvedere dei sigari o delle sigarette. Il *brandy*, il *wisky* scozzese o d'Irlanda vengono serviti senza supplemento di prezzo.

Vi ho già raccontato esser questo un *des endroits* ove il Principe di Galles si spoglia di tutto il suo cerimoniale e si libera da ogni formalità e da qualsiasi convenzione: è a questi concerti che S. A. si mette sul piede della più perfetta eguaglianza con gli altri camerati della Società.

È proprio qui che il Principe si siede senz'etichetta, ordina *brandy* e soda, fuma il sigaro durante il concerto e discorre e avvicina tutti con schietta familiarità.

S. A. rimane però sempre — nel concetto rispettoso degli altri — il Principe di Galles con gli ossequi dovuti al suo rango: a nessuno, fuori che al Principe di Galles, verrebbe in mente di credersi uguale all'erede del trono della Grande e della *greater* Bretagna.

Quando il Principe di Galles fa la sua entrata nella sala dei concerti, sbucando fuori da una porticina laterale e sempre accompagnato dal suo amico, l'on. H. Terwhit Wilson, ambedue vestiti d'una semplice *tenue de soirée*, tutto il pubblico si alza e rimane in piedi, fino a che il

Principe di Galles non ha preso il suo posto; ha una poltroncina quadrata, in prima fila, a una dell'estremità della sala, proprio dinanzi all'orchestra: fino a che il Principe non si è messo a sedere, l'auditorio rimane in piedi. Nessuna delle persone presenti ha il diritto di oltrepassare questa specie di cinta riservata, senza un invito speciale del Principe, a meno di non essere un gran funzionario di alto rango, che gli permetta di trovarsi in relazione famigliare con S. A. Vicino alla poltrona c'è una piccola tavola raccomandata al muro, destinata alle bevande del Principe. Un domestico speciale, il domestico di fiducia del Principe, in livrea rossa, sta lì impalato, diritto alla sinistra di S. A. sempre pronto a ogni menomo cenno.

La piccola cinta, in cui si trova il Principe, non tarda molto ad affollarsi di alte notabilità. Il Lord-ciambellano, che non è mai molto lontano dal Principe, sta alla destra e l'on. Wilson alla sinistra. Nessuno dei dignitari che circondano il Principe non si permetterebbe mai di rivolgergli la prima parola.

Il Principe approva, batte le mani, grida *bené! bené!* e alcune volte fa udire un borghese *bis*, che non viene mai ripetuto la seconda volta per la dovuta obbedienza di rigore.

Mi rammento che durante l'*entr'acte*, fra la prima e la seconda parte, il Principe mandò a cercare Schönberger, un pianista che gli era piaciuto molto e che volle complimentare personalmente. Figuratevi l'estasi di questo pianofortista, che non era poi una gran cima, ma che aveva suonato con una tal quale anima, difficile a trovarsi fra i concertisti di professione, veri automi meccanici.

Il pianista saluta e risaluta il Principe. Se mai arrivasse alle porte del cielo e si trovasse ammesso senza nessuna formalità di procedura dentro l'eterno soggiorno della felicità, Schönberger non potrebbe essere e dimostrarsi più felice.

Il Principe di Galles ha realmente un gusto speciale per la musica. S. A. ascolta con interesse e con attenzione ciascun numero del programma e fa vedere una *véritable appréciation de conaisseur dans ses applaudissements et dans ses approbations*, tal quale diceva le roi Voltaire del pubblico di Parigi.

Le persone che stanno intorno al Principe sono tutte preoccupate da ogni specie di formalità e di riguardose prevenzioni d'etichetta: il meno che se ne dia pensiero è il Principe, il quale interviene ai concerti per fare — sono parole di S. A. — « le bon enfant » e trovarsi in compagnia dei camerati del sodalizio.

Tutti coloro, i quali sono ammessi al concerto, debbono scrivere il loro nome e indirizzo sul libro dei visitatori. Un colpo d'occhio sul libro vi farà passare dinanzi agli occhi, come in un caleidoscopio, tutti i più gran nomi di Londra. Il Principe di Galles stesso si firma sempre sul libro. Il suo nome è sempre a capo lista del libro, uno

spazio libero essendo specialmente riservato pel suo nome e per quello delle persone del suo seguito, quando capita per avventura che S. A. giunga in ritardo.

Il libro aperto vi sorprende, appena entrato. Con una penna d'oca scrivete il vostro nome e subito dopo consegnate il biglietto d'ingresso. Tutte le firme debbono essere scritte chiaramente: e tutti gli autografi sono scritti in modo che si possono leggere a prima vista. La firma di Alberto-Edoardo è mulinata in grandi caratteri e termina con un largo ghiribizzo, trapuntato di qualche schizzo d'inchiostro. Questo libro è una collezione di autografi dei principali uomini d'Inghilterra e dell'estero. Che cuccagna per un collezionista!

Non c'è un diplomatico o un uomo di Stato ragguardevole che sia passato da Londra e che non abbia scritto il proprio nome sul libro degli *Smoking-Concerts*.

Quando la sala dei concerti è affollata, vi pesa sopra la testa una nube di fumo, che par folta nebbia londinese. Ma la sala è così grande che l'incomodo non è poi tale da dar molta noia, specie a dei fumatori passionali.

Le signore non furono e non sono mai invitate a queste riunioni di musica al tabacco.

Soltanto un'eccezione.

Vi sono due palchetti nascosti, come le graticole di alcune nostre chiese di campagna, dove dalla casa del parroco si assiste alla messa.

In uno di questi palchetti nascosti, una sera la Principessa di Galles venne improvvisamente per soddisfare a una curiosità! e godere uno spettacolo unico nel suo genere.

Per altro questi palchetti si trovano proprio situati dove più batte, s'avvolge e circola la nube di fumo. La Principessa trovò che il fumo era soverchiamente asfissiante: ogni cinque minuti un colpo di tosse tradiva la sua reale presenza. La Principessa, appena finito un numero del programma, si ritirò precipitosamente e non sentì più la velleità di rinnovare l'esperienza.

In verità l'impressione che si sente vedendo il direttore d'orchestra che dirige fumando il suo sigaro, e tutti gli orchestrali che, durante la pausa di qualche pezzo d'oro di difficile esecuzione si deliziano sorbendo il loro avana o la loro sigaretta di virginia, è tale da farvi sfiorare le labbra da un sorriso malizioso e tendenzioso.

Ma è la sensazione sbagliata di un attimo fugace: dopo poco vi accorgete subito che il sigaro o la sigaretta dà ai suonatori maggior brio, maggiore delicatezza e un'espressione, quasi direi, latina.

Purchè non c'entri di mezzo il *whisky* o il *brandy*!

CARLO PALADINI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 24 Gennaio.

Teatro Lirico — Teatro alla Scala — Teatro Dal Verme.

Al Teatro Lirico andò in scena un'opera intitolata *Il Barbiere di Siviglia*, musica della signorina Barrientos, cantata dalla signora Rossini. Non siamo certi dell'esattezza di questi nomi, perchè in tutto quel gorgoglio di note non siamo riusciti a raccapezzarci. Certo l'artista che ha cantato la parte di Rosina ha doti speciali e meravigliose di un'ugola veramente privilegiata; ma ciò non giustifica affatto il malvezzo di snaturare la musica originale al punto da renderla iriconoscibile! Vi è la scena della lezione, la quale permette alle virtuose di far bollire il loro pentolino delle note *ad satietatem* — quindi nel rimanente dell'opera un po' più di rispetto al signor Rossini sarebbe opportuno, senza dire dei recitativi, veramente recitati senza spirito, né intenzioni sceniche.

L'influenza è in rappresentazioni straordinarie alla Scala: si contano parecchie diecine d'ammalati fra i professori d'orchestra ed il personale del coro, ed è pure ammalato il basso signor Lupi, per il che l'andata in scena del *Lohengrin*, annunciata — e pronta — per domenica scorsa, venne di giorno in giorno rimandata. Sperasi, se ristabilito il signor Lupi e se nessun'altra influenza maligna agirà sugli altri attori, avere *Lohengrin* per sabato sera.

Intanto *ferui opus* per l'altro ballo e per l'*Anton*, le cui prove procedono bene sotto la direzione del maestro Galeotti e di Luigi Illica.

Per venerdì si annuncia, al Dal Verme, la prima rappresentazione di *Vanitas ed Amor*, spettacolo, sui generis, coreografico, mimico, musicale, ideato da Alfredo Edel, con musica di Emilio Pizzi. Vi è molta curiosità.

ALLA RINFUSA

In elegante opuscolo, ornato di belle fotoincisioni, la Ditta editrice Antonio Vallardi di Milano ha brevemente descritto *Un secolo e mezzo di vita editoriale*. Se le pagine sono poche, molti sono i fatti che si andarono svolgendo dal 1750 al 1900 e che, per la via della proibita commerciale, condussero la Ditta Vallardi all'attuale stato di sviluppo e di prosperità. Ai signori Pietro e Giuseppe Val-

lardi, attuali proprietari della rinomata Ditta, mandiamo personali cordialissimi auguri, nei quali si compenetra il desiderio che per lungo volgere di anni il nome dei Vallardi continui ad onorare la nostra Milano.

★ Il signor Benigno Sacconi avendo interpellato parecchi intelligenti in materia sull'applicazione da lui fatta della vernice ai violini, di cui già abbiamo avuto occasione di occuparci, due mesi sono, ha avuto la soddisfazione di ricevere le seguenti risposte:

Esregio signor Sacconi:

Esaminata la vernice del di Lei violino acquistato da un mio allievo del Conservatorio, mi compiaccio dichiarare che l'ho trovata fornita di pregi non comuni di robustezza e trasparenza, di poterla raccomandare caldamente, come il miglior processo di verniciatura attuale.

Con una mia lode per Lei ed incoraggiamento dei suoi studi, Le auguro che la sua vernice possa essere presto apprezzata e riconosciuta, quale cosa preziosa oggigiorno.

Milano, 19 dicembre 1899.

Devotissimo

GIOVANNI RAMBALZINI.

I sottoscritti, avendo avuto occasione di esaminare le vernici che il signor Benigno Sacconi, coi nuovi preparati adoperati per l'verniciare strumenti a corda, richiesti del loro parere, sono ben felici di attestare la loro ottima qualità, trasparenza e colore.

Milano, 27 dicembre 1899.

G. DE ANTONIIS.

G. MAGGIORI.

★ La nota Casa fotografica Giulio Rossi di Milano ha pubblicato in questi giorni un magnifico ritratto di Giuseppe Verdi. Trovasi esposto nel Ridotto del teatro alla Scala e presso G. Ricordi & C., in via Santa Margherita.

★ A Monaco di Baviera hanno cominciato le danze dei bottai (*Schneffler*), che hanno luogo di sette in sette anni dal tempo in cui la peste, che a quell'epoca si denominava la morte nera, aveva portato seco i due terzi della popolazione. Questo accadeva sotto l'imperatore Luigi il Bavaro, in pieno XV secolo. I bottai hanno ora dato la prima esecuzione della loro danza eroica davanti al castello reale, alla presenza del Principe Reggente. In altri tempi questa danza consisteva in una specie di contradanza lenta, durante la quale i bottai brandivano dei cerchi di botti; ma attualmente è un maestro di ballo dell'Opera Reale che fa insegnare ai bravi artigiani danze abbastanza complicate che, fortunatamente, non hanno ancora fatto sparire il rustico accessorio dei cerchi. I bottai, che eseguono le loro danze anche davanti al *Rathaus* e sulle principali piazze di Monaco, fanno onore, dopo ogni esecuzione, al loro nome e alla birra del paese.

★ L'Intendente dei Teatri Reali di Budapest, conte Stefano Keglevich, ha interdetto ai critici musicali l'accesso alle prove generali, accampando ch'essi divengono ingiusti verso le opere e la loro interpretazione, se formano il loro giudizio in base alle dette prove.

★ Al Conservatorio di Pietroburgo si annunzia imminente l'inaugurazione del Museo Rubinstein, dove saranno deposti tutti gli oggetti attinenti alla vita del maestro, ricordi, dediche, decorazioni, corone in metallo prezioso, bacchette di comando e tutti gli autografi musicali, che è stato possibile riunire e che si trovavano per la maggior parte presso il suo editore B. Senff, a Lipsia. L'iconografia del maestro vi sarà pure largamente rappresentata; un bellissimo busto in marmo, offerto dalla famiglia, ne forma il pezzo capitale. Questo busto sarà riprodotto in bronzo e collocato sulla tomba di Rubinstein.

★ Il Conservatorio di Atene ha ricevuto da due ricchi privati della città, signori A. Syngros e G. Averof, due doni principeschi di un milione cadauno.

Grazie a questo magnifico dono, la Direzione dell'Istituto si propone di arrecare importanti modificazioni al suo programma e di completare in prima linea l'insegnamento e l'assieme delle classi. A tal uopo ha chiamato tre nuovi professori: i signori Henri Barbe per il canto, Désiré Paque per il pianoforte e Leo Soubre per il violoncello.

★ Il XIX secolo al teatro.

Parecchi autori tedeschi si sono messi d'accordo per condensare in piccoli atti la vita del secolo agonizzante o morto, come pretendono altri. In una sola serata il pubblico di Berlino vedrà sfilare il *Weimar*, con Goethe, Schiller, ecc., di Wichert; *En avant!*, azione patriottica della guerra per l'Indipendenza, del maggiore Laoff; *La campana a stormo* di G. Engel, ricordo del 1848; *Worth* di Orupeda, glorificazione del 1870; e finalmente *L'azione*, apologia di Jakodowski.

★ Il Consiglio municipale di Vienna ha accordato alla famiglia del defunto compositore Karl Millocker una concessione perpetua al cimitero centrale, nel riparto destinato agli uomini celebri. La tomba di Millocker non sarà lontana da quella di Johann Strauss.

Millocker ha lasciato una fortuna abbastanza considerevole. Egli ha legato 5,000 franchi all'orchestra, ai cori e al piccolo personale del teatro An der Wien e tutte le sue partiture autografe ed altri manoscritti al Museo della città di Baden, presso Vienna, dove è morto. Non credesi che fra le sue carte trovinsi composizioni inedite.

★ La conferenza dell'Associazione dei musicisti inglesi, che ha avuto luogo recentemente a Scarborough, è stata segnalata da un avvenimento artistico di grande interesse. La Società ha eseguito, sotto la direzione del signor Mann, di Cambridge, un oratorio di Handel, intitolato *Alexander Balus*, di cui i musicografi conoscono appena il titolo. Quello che aumentava l'interesse di questa esecuzione era il fatto che dessa ha avuto luogo nelle condizioni previste dall'autore, vale a dire in una piccola sala, con un coro di venticinque voci accuratamente scelte ed un'orchestra di trentasette musicisti, di cui quattro oboi e quattro fagotti, il che ha dato all'accompagnamento un colore par-

ticolare. Il piccolo organo era tenuto dal signor W. H. Comings e il clavicembalo dal signor Ebenezer Prout. Le principali parti di Cleopatra (soprano), Alessandro (contralto) e Tolomeo sono state assai bene interpretate dalle signore Mulgley e Lillian Hovey e dal signor Bantock Pierpoint. Il libretto dell'oratorio è poco interessante e di forma banale, ma la musica è così fresca e variata, che l'oratorio meritava bene questa risortazione.

In uno dei prossimi numeri principieremo la pubblicazione di una novella di Enrico Sienkiewicz, dal titolo *In riva al mare*, traduzione della signora Alessandrina Groer di Varsavia sull'originale polacco, gentilmente autorizzata dall'autore.

Il nome illustre dello scrittore del romanzo *Quo Vadis*, che è stato oramai tradotto in tutte le lingue, ottenendo ovunque un successo straordinario, ha grazia e la semplicità della novella, in cui si sente la zampa del leone, ci fanno affilamento che i nostri gentili lettori faranno buona accoglienza alla nostra pubblicazione, che è di tutta attualità, perchè non è ancora stata tradotta in nessuna lingua.

Cose dell'altro mondo

Così intitolasi un articolo che leggiamo nella *Perseveranza* di domenica scorsa, e che riportiamo:

Una Società americana, la quale ha intrapreso la pubblicazione di un'opera contenente l'illustrazione delle leggende romantiche sulle quali i maestri di musica hanno fatto i loro capolavori, allo scopo di vedere favorevolmente accolta dal pubblico l'opera stessa, è ricorsa ad un mezzo molto semplice, ma altrettanto indegno di *reclame*, quello cioè di annunciare che l'opera, che quanto prima sarà pubblicata, è di Giuseppe Verdi.

La circolare che annunzia tale pubblicazione, scritta in inglese, e che noi abbiamo potuto ammirare (2), porta l'istestazione *Giuseppe Verdi, Milan - Italy* — e porta altresì un *fac-simile* della firma del maestro molto bene imitata.

Tale circolare non manca di far dire al maestro che questo lavoro *fa l'ambizione dell'intera sua vita*, per cui esso da solo si raccomanda alla benevolenza (3) degli artisti e di quanti si interessano d'arte.

Che l'impudenza americana fusse proverbiale è cosa da molti saputa, ma che ardisse al punto da far diventare il maestro Verdi un editore di quarto ordine, che fa la *reclame* ai propri lavori, è veramente una cosa dell'altro mondo.

Sappiamo che l'illustre uomo ha sorriso per una tale fondonia; ma sappiamo altresì che egli è deciso di dare una buona lezione al malscortito ed ineducato autore di questa trovata assolutamente villana. — C.

Per conto nostro giudichiamo tale trovata peggio che villana; per sé stessa è cosa assolutamente indegna, per non dire di peggio.

CONCERTI

Concerto Bruno Mugellini.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 21 gennaio.

Un concerto artistico nel più ampio ed elevato significato della parola ha saputo darci il giovane pianista Bruno Mugellini, professore di pianoforte nel Liceo musicale di Bologna, già noto ai cultori dell'arte pianistica, come erudito e coscienzioso commentatore delle immortali opere di G. S. Bach.

Ecco perchè l'annuncio di un concerto del Mugellini doveva necessariamente riuscire di grande interesse ed attirare nella sala del nostro Conservatorio la parte più intellettuale del nostro pubblico. Ed il successo fu serio ed imponente, pari al valore del concertista, il quale deve andarne meritamente orgoglioso, poichè questo da lui riportato è uno di quei successi che bastano a formare non solo, ma a consolidare la reputazione di qualunque artista. Egli volle cimentarsi ad ardua prova e la superò col plauso unanime di un uditorio eletto, che ammirò in lui un pianista ed un compositore dotato di pregevoli qualità. La sua esecuzione convinta, sicura, nobile ed equilibrata lo fa annoverare nel numero di quei pianisti che hanno per iscopo il meccanismo e la musica per mezzo: della tecnica, di cui dispone con perizia indiscutibile, si serve per eseguire le opere dei maggiori maestri del pianoforte con giusta misura e con scrupolosa devozione allo stile e ne fa sfoggio tanto quanto basta per lumeggiarle, come meglio si conviene.

L'attraente programma, compilato con saggi criteri e da lui eseguito con impeccabile esattezza, ci permise di valutare dettagliatamente le molteplici qualità dell'esecutore e del musicista che, a parer mio, se fu assai stimabile nell'esecuzione della *Toccata e Fuga in Re minore* di Bach-Tausig e nella *Romanza* (dal *Concerto in Mi minore*), nello *Scherzo in Si minore* e nella difficilissima *IV Ballata in Fa minore* di Chopin, fu veramente maestro in quella del *I Tempo* della *Sonata*, op. 111, di Beethoven, nella quale ha saputo mettere in rilievo, con una sicurezza ed un'eloquenza mirabili, le più recondite e peregrine bellezze che fanno feroce e generosa insieme questa sublime pagina di un grande genio e di un grande infelice. Con *L'Ocean prophète* di Schumann e con *l'Intermezzo*, op. 21, N. 4, di Sgambati, la sua esecuzione fu carezza; con il *Méphisto* di Liszt fu clamore; ma con la *Tarantella*, op. 44, N. 6, di Martucci, fu delirio. La smagliante composizione, una delle più belle ed indovinate pagine di musica pianistica, moderna per efficacia di colore e per genialità d'invenzione, scaturì fuori nitida, tersa, scintillante ed affascinò il pubblico, che scoppiò in un terminabile applauso; un applauso che s'acquetò soltanto quando il Mugellini, in omaggio al ma-

stro suonò, fuori programma, un'altra splendida composizione del Martucci, la *Toccata*.

Come compositore, il Mugellini si palesò altrettanto serio ed encomiabile.

La sua *Sonata in Sol minore*, per pianoforte e violoncello, è un lavoro poderoso per ispirazione e per fattura; l'onda melodica, forse un po' tormentata da episodi polifonici, riesce spesso ad espandersi ed a deliziare. Il *I Tempo* m'è parso il più complesso ed il più quadrato; ha larga e decisa l'idea, solida la struttura organica. Di buon effetto, specialmente per il violoncello, in cui trova modo di campeggiare, lo *Scherzo*; un po' troppo vaga la *Romanza*, ma nobile ed austera; pregevole il *Finale*, quantunque non all'altezza dei *Tempi* precedenti.

Nel complesso però è lavoro notevole per l'elevato indirizzo artistico, per la sobrietà aristocratica degli effetti e per il mirabile equilibrio fra i due strumenti che si fondono con gusto ed efficacia senza soverchiarsi.

Pur graziose ed eleganti assai le due composizioni per pianoforte solo: *Al monte* e *Ballo di montanari*.

Eseguì la *Sonata* del Mugellini il violoncellista Francesco Serato; un nome ed un valore: ecco perchè fu anche un trionfo: uno di più nella gloriosa carriera dell'esimio artista bolognese.

Con il Mugellini e col Serato mi felicitò dunque, lieto di registrare in queste colonne il serio successo riportato con questo bel concerto. — G. ARROSSI.

MUSICA SACRA

LODI. — L'aspettativa per il programma interessantissimo di musica sacra, svoltosi nel nostro Duomo il giorno di S. Bassiano, era immensa; e ben la provò il pubblico rigurgitante accorso a sentire.

La *Messa Pontificale* del celebrato compositore Don Lorenzo Perosi piacque assai ed ebbe un'esecuzione superba da parte della « Schola Cantorum », ottimamente diretta dal maestro Don Giovanni Gazzola.

Formavano speciale attrattiva i pezzi espressamente scritti dal maestro Angelo Balladori, il quale è compositore altrettanto profondo quanto geniale.

L'*Introito* e l'*Offertorio* non esitiamo a dire che sono pezzi magistrali e tali da onorare altamente, e per la tecnica e per i pensieri, il loro autore, il quale tenne l'organo nel modo il più commendevole, eseguendo ottimi brani di musica classica e moderna. — L'ARMONISTA.

TOSCA

DI GIACOMO PUCCINI
giudicata dai corrispondenti dei giornali parigini

Le Temps
(15 gennaio).

La prima rappresentazione al Costanzi della Tosca di Puccini, costituisce il più grande avvenimento artistico della stagione e questo per due ragioni. La prima e la principale è che si tratta d'un compositore simpatico, giovane ancora e già celebre; la seconda, perché il soggetto messo in musica è popolare in Italia ed ancor più a Roma, dove accade l'azione.

La rappresentazione ha ottenuto un grande successo. Vi si ritrovano le qualità particolari del maestro italiano di chiarezza, movimento, passione, scrittura brillante. I critici più severi si ricordano nel dire che la Tosca è degna di figurare accanto alle migliori opere di questi ultimi anni.

Fra i pezzi più rimarcati, dei quali alcuni sono stati replicati, havvi una romanza del tenore al primo atto, il Te Deum che termina quest'atto, con accompagnamento d'organo, di campane e d'orchestra, che produce un grandissimo effetto; poi la scena della tortura e la morte di Scarpia al secondo atto e il preludio sinfonico del terzo atto che dipinge il levar del sole collo scampio delle campane che salivano il risveglio di Roma.

Puccini è stato chiamato al proscaio ventidue volte. La Regina assisteva alla rappresentazione e dava il segnale degli applausi.

Le Figaro.

La rappresentazione di Tosca del maestro Puccini, che ha avuto luogo venerdì, ha assunto le proporzioni di un avvenimento artistico. La regina Margherita occupava la loggia reale; il mondo ufficiale e diplomatico era al gran completo e il fiore dell'aristocrazia vi brillava in tutto il suo splendore.

Sin dalla prima scena si riconoscono le grandi qualità del compositore, che sono la chiarezza e la eleganza dello stile. L'orchestrazione è particolarmente accurata. Gli applausi e i richiami hanno incominciato alla prima romanza del tenore. Il pezzo culminante dell'atto è il finale, che produce un effetto meraviglioso. Il pubblico, entusiasta, ha reclamato e ottenuto il bis.

Le scene drammatiche del secondo e terzo atto producono una grandissima impressione. Il successo è completo.

Le Gaulois.

Il successo di Tosca del Puccini è stato vivissimo. Il primo atto è stato accolto con un entusiasmo straordinario. Il secondo è stato ascoltato con vivo interesse e gli applausi molto nutriti. Il terzo è stato occasione di un vero trionfo per il compositore e per i suoi interpreti. Non si può immaginare sino a qual punto il pubblico fosse fievole. Era del delirio. Puccini è stato trascinato letteralmente sulla scena dai suoi interpreti e all'uscita portato in trionfo dalla folla. Il signor Bacchi, ministro dell'Istruzione Pubblica, ha altamente felicitato, a nome della Regina, il brillante maestro, che gli ha rimesso un esemplare della partitura.

I giornali tutti constatano il grande successo, in attesa di fare una minutosa critica dell'opera del Puccini.

Le Journal.

La prima rappresentazione di Tosca ha ottenuto un grandissimo successo. L'adattamento del dramma di Sardou, dovuto ai signori Ilicia e Giacosa, è assai abilmente fatto. Abbreviato e ridotto in tre atti, conserva tutto il suo interesse e la sua intensità drammatica.

Nella nuova partitura del maestro italiano si sono ritrovate la chiarezza, il movimento, la passione, che sono le sue qualità dominanti.

Le Petit Parisien.

La prima rappresentazione di Tosca, la nuova opera di Puccini, è stata data con grandissimo successo al teatro Costanzi di Roma.

La partitura contiene le qualità particolari di Puccini, chiarezza, movimento e passione, scrittura brillante.

BIBLIOGRAFIA

B. ARNABOLDI. — Insonnie. Rime con illustrazioni di G. CARPANETTO. — (Milano: Fratelli Bocca).

È le trame politiche della Camera dei Deputati, nè le attrattive degli agi verso il tempio dell'ozio, impediscono al conte Bernardo Arnaboldi di coltivare la musa — epperò ecco un nuovo volume di versi, che l'onorevole deputato intitola: *Insonnie*. L'elegante edizione contiene poesie satiriche e poesie liriche, le quali hanno il pregio della fluidità, ed in molte strofe anche dell'eleganza. Nella prima satira — *Uno Spirito* — l'A. espone con franchezza e con giovialità spiritosa lo scopo del suo volumetto, e prevede le censure degli arcigni... neghittosi.

Ne piace riportare le prime due strofe:

Ratto uno spirito un giorno,
Già apparso dal camino,
Si fece a me d'intorno,
Saltò sul tavolino,
E qui con grande ardore
Così mi prese a dire:

- Che fai allo scrittoio
- Ad imbrattar quietoni?... •
- Scrivo, disse: l'annojo? —
- No, ma se ben discerai,
- Carta, penna riponi
- E godi i tuoi milioni. •

Certo, l'on. Arnaboldi può procurarsi questo godimento, epperò è tanto più rimarchevole il vederlo occuparsi costantemente d'opere d'arte, di politica, di beneficenza — e si capisce che tale di lui attività evochi « *Uno Spirito* » invidiosetto anzichè no.

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Gennaio.

Le rappresentazioni successive di Tosca di G. Puccini — Per l'anniversario della morte di Vittorio Emanuele — Il primo concerto della pianista Elvira Sillo.

In una breve rassegna sintetica della Tosca, scritta da me per altro giornale, dopo aver lamentato come per la troppa efficacia drammatica dell'azione, il pubblico avesse lasciato passare, la prima sera, sotto silenzio alcuni brani che meritavano applausi e magari gli onori di una ripetizione, aggiungevo: « Con ciò non dirò che il successo sia mancato: tutt'altro: le cifre hanno abbastanza eloquenza. Cinque die e più di venti chiamate all'amore mostrano che il pubblico ha intuito trovarsi dinanzi ad una seria concezione artistica, alla quale per ottenere un'accoglienza entusiastica non manca che di essere meglio conosciuta. »

Ed anche nella mia precedente lettera alla Gazzetta prevedevo che il successo avrebbe aumentato nelle successive repliche.

Questo presagio — molto facile del resto a profetizzarsi — si è completamente avverato. Fin della seconda sera, come avete già appreso dal

MINUET

GABRIELLE FERRARI

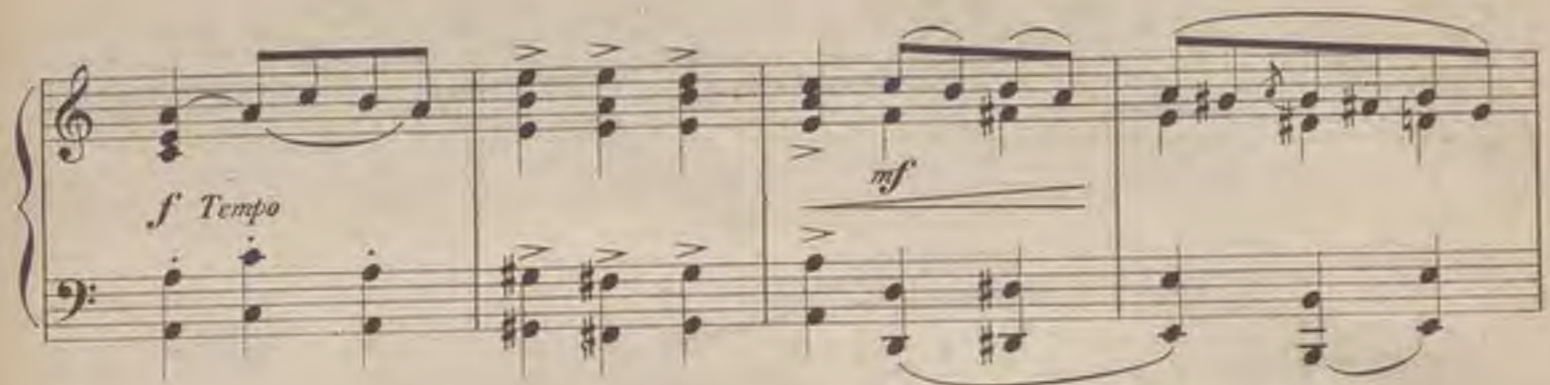
TEMPO DI MINUETTO

ANDANTINO

The musical score is written for piano and violin. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The tempo is marked 'TEMPO DI MINUETTO' and the mood is 'ANDANTINO'. The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, *dim.*, *p rit.*, *mf*, *p cres.*, *p*, *f*, and *cres.*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines, while the violin part has more intricate passages and trills.

Proprieté G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.
Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.
i 102590 i
Milano Officine G. Ricordi & C.

TRIO



telegramma che si annesse alla mia corrispondenza — nel quale fu però dimenticato di ricordare il *bis* dell'aria di Tosca: *Vissi d'arte* — ai cinque pezzi ripetuti se ne aggiunse un altro, la marziale base insuagliata alla libertà, del secondo atto: *L'alba sordida* oppor: brano di grande effetto cantato benissimo dal De Marchi: lo chiamare al compositore ascesero ad una trentina!

Nelle riproduzioni successive, e l'intera si è avuta la quinta, aumentò ancora la lista dei pezzi di cui si è voluta la replica, aggiungendovi il delicato preludio descrittivo del terzo atto, che alla prima sera era passato inosservato!

Inoltre, e questo è il più probante, nelle cinque rappresentazioni di quest'opera fin qui date, il teatro fu sempre affollato: ed il pubblico è stato sempre il miglior giudice a riguardo di manifestazioni artistiche: contro questi fatti a nulla valgono le dorate frecce di cotone di certa critica, parte della quale, in questa circostanza, si è addestrata assolutamente incompetente.

L'esecuzione della *Tosca*, ottima fin dal principio, ha avuto un miglioramento notevole: un complesso di artisti è questo, che difficilmente sarà dato trovare in avvenire. La Darclo, il De Marchi, il Giraldo sono cantanti ed attori superiori ad ogni elogio: egregi artisti sono del pari il Borelli e il Giordani.

Il Migoone ha dato maggior vigoria ad alcune frasi, con grande giovamento dell'effetto. Il pubblico sa apprezzare i meriti straordinari del valente direttore e lo ricompensa con applausi sinceri.

Per la *Messa di requie* al Pantheon nei parentali di Vittorio Emanuele II, celebrata il 17 corrente, l'Accademia Filarmonica Romana affidò la direzione della parte musicale ai Renzi. Quindi si è avuta un'esecuzione di musica scelta con molta serietà e con elevati criteri artistici.

Essa comprendeva l'*Introito*, il *Kyrie*, l'*Offertorio* e l'*Agnus Dei* di autore incerto (scuola romana del secolo XVI), il *Dies ira* del Vittoria, il *Sanctus* e il *Benedictus* della *Messa a Sixe Nominis* del Palestrina, e l'*Absoluzione* dei Renzi medesimo.

Il quale, anche per i funerali al Re Giustino nella chiesa del Suardo, diresse una *Messa* di Haller a quattro parti, con organo.

È confortante che anche in manifestazioni d'arte musicale s'era avverti carattere — diremo così — ufficiale, venga mantenuto alto il decoro della musica sacra e si agisca secondo i sani principi propugnati dai difensori dell'invalente operazione.

La giovane pianista, Elvira Silla, allieva dello Spambati e vincitrice del premio Boisselot (1899), diede, sabato, il suo primo concerto nella sala Palestrina. Il programma, comprendente brani di non facile esecuzione ed autori di diverso carattere, fu eseguito dalla signorina Silla con quella finezza ed esattezza di tocco e di meccanismo e con quella giusta interpretazione di stile che tanto la distinguono.

Dovrei parlare ora dei concerti della R. Accademia di Santa Cecilia e del Quintetto Gulli: ma mi riservo di farlo più diffusamente in altra mia. CAMEITI.

NAPOLI, 19 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: *Dimora* e *Tannhäuser*; *Mercadante*: *Ballo in maschera*; Bellini: *Attila* e *Traviata*; *Politeama*: prima dell'apertura — Concerti — Don Perosi e la *Risurrezione* di Cristo.

Al S. Carlo la *Dimora*, come il *Tannhäuser*, alla prima sera, fu accolta con certa freddezza da parte del pubblico. L'esecuzione orchestrale è stata assai mediocre; eccellente la Pinkert, che ha fatto sfoggio di tutte le possibili figure di note flautate, picchettate, gorgheggi, dimostrando molta abilità, se non sempre gusto e correttezza di stile. Il baritone Casini, come nel *Tannhäuser*, si mostrò buon attore e buon cantante. Con sentimento e fini delicatezze d'arte cantò la romanza: *Sei vendicata assai*. Il tenore Gennari è svelto nell'azione, ma non ha voce per S. Carlo, l'adoperò con certo discernimento e sebbene sia solito nell'intonazione.

Il *Tannhäuser*, sempre che si ripete, fa acquistare nuove benemerenze alla De Ehrenstein ed al baritone Casini. È ora alle prove la *Giocanda*, per quest'opera il Musella ha scritturato la Bonaplata-Bau.

Al *Mercadante* nel *Ballo in maschera* si son fatti applaudire la Paoli, il Vilalta ed il baritone Pignataro. Domani sera si canterà a questo teatro la *Norma*, dalla De Marchi, dalla Masala, dal tenore Strada e dal basso Phillips: poi si ridarà il *Roy Blas* con la Paoli.

Al Bellini l'*Attila* ha ottenuto un gran successo in quattro rappresentazioni: la prima donna De Casale palese buone doti e il tenore Franceschini, il baritone Moghen ed il basso Roveri si fanno applaudire, sebbene non vadano esenti da critiche per modi di canto non sempre corretti. Discreta l'orchestra. La *Manon Lescaut* di Puccini si rappresenta sempre con teatro affollato, e si riprenderà l'*Attila* con una nuova prima donna, la Mea Morelli. Stasera si eseguirà la *Traviata* con la Patalano, il Damaso e l'Amato: si riprova la *Beatrice di Tenda*, essendosi ristabilita in salute la Indelicato.

Il Politeama, dopo molte difficoltà che ha dovuto superare per trovare le masse orchestrali e corali, ha impresso le prove dell'*Edra*, che sarà diretta dallo Scialoi; i cori, ammaestrati dall'Alberici, constano di buoni elementi e buone voci.

Il D'Atti dev'essere lieto del saggio dato dai suoi allievi e più delle lodi che gli fecero i non pochi valenti artisti che intervennero alla serata. Fra le esecuzioni più importanti sono da segnalare quelle di un *Trio* del Pleyel, eseguito dalla signorina Letizia Forquetta e dai maestri Cajati e Fizzarotti ed un altro *Trio* dell'Haydn, suonato dalla signorina Tacibelli e dagli stessi egregi professori. La signorina Letizia Forquetta, insieme con una sorella maggiore, eseguì un grazioso pezzo, per pianoforte a quattro mani, con delicatezza di tocco e molto sentimento, accompagnata con molta perizia. Queste due fanciulle — la Letizia non ha più di otto anni — mostrano ingegno vivacissimo. Anche la signorina Elvira Bocchino, suonando un *Nocturno* ed una *Poleone* di Chopin, meritò molte lodi.

Il Circolo Vincenzo Romanicci ha ripreso pure la serie delle serate, presentando le signorine Tango, Laurenti, Garofalo, Lanzetta e Padula con musica di Clementi, Mendelssohn, Müller, Raff, Schumann e Liszt. Alla serata erano presenti molti rappresentanti del gran pubblico: e, ad una vice, finito il concerto, ringraziarono il Romanicci, perchè per due ore e più aveva fatto poter loro ineffabile gaudium.

Il secondo concerto del Rossomandi svolgerà un bel programma di musica orchestrale: *Overture del Fidelio*, *Preludio del Diluvio* e del *Ronin* l'*Omphale* di Saint-Saëns, *Marcia ungherese* nella *Dannazione* di Rautava di Berlioz. Giuseppe Martucci suonerà il suo *Concerto in Si bemolle minore* per pianoforte ed orchestra.

È da ieri qui Don Lorenzo Perosi, e, martedì prossimo, nella chiesa dei Gesuiti dirigeva il suo oratorio la *Risurrezione di Cristo*. I cori saranno eseguiti dai dilettanti d'ambo i sessi, che fanno parte del Circolo musicale napoletano, fondato dal Galassi; stasera si eseguirà la prova generale di tutta la parte collettiva delle voci, nella sala Ricordi, sotto la direzione del Perosi.

È qui da qualche giorno il pianista Gonzalez, il quale darà, lunedì sera, un concerto nella sala Ricordi; poi partirà per l'Egitto per un giro artistico. Anche una giovane artista romana, la signorina de Sterlich, si è recata fra noi per dare un concerto vocale e iniziare di qui la serie delle serate di arte, che intende offrire nei principali centri musicali. — ACUTO.

VENEZIA, 23 Gennaio.

Il successo dell'opera del maestro Falchi, il *Trillo del Diavolo* e del *Ballo Excelsior* — In attesa dell'*Isa di Masogni* — Al *Rosini* e al *Molibras*.

ALLA Fenice la rappresentazione del *Ballo Excelsior* è riuscita complessivamente lodevole, ove si voglia tener conto delle condizioni modeste fatte al nostro maggior teatro; soddisfacente pure quella dell'opera nuova *Il Trillo del Diavolo* di Stanislao Falchi, professore di composizione nell'Accademia di S. Cecilia in Roma, su libretto di Ugo Fleres, che piacque assai.

Il *Trillo del Diavolo* trae la sua origine da un episodio, naturalmente abbellito dalla fantasia e dall'arte, della vita del Tartini, episodio che è tratteggiato dal poeta e dal musicista con garbo e con dottrina. Il maestro Stanislao Falchi ha dato prova di possedere facile la vena melodica e

molta dottrina. La vena melodica saggia e gentile fa spesso capolino nello spartito tutto, e in certi punti, come alle frasi del Tartini e di Zuxua dell'atto primo; alla romanza del Tartini (più arioso che romanza) nell'atto stesso; al veramente bel duetto d'amore dell'atto secondo, e in tanti altri tratti, la melodia nuova ed indovinata s'arrega alle più dolci regioni dell'arte vera e nostra.

Questo poi alla dottrina che il maestro Falchi ha mostrato di possedere, basta citare il modo veramente «bello» col quale il Falchi ha saputo armonizzare la famosa Sonata del Tartini, innestandovi l'organo ed i cori «vita» e dandovi effetti veramente magnifici.

Di questo riuscito lavoro, questa sera, si dà la quarta rappresentazione, anche a merito prima del maestro Vitale, il quale lo ha concertato con amore particolare, poi degli artisti, tutti primissimi, la Labis (Zuxua) ed il Grandi (Tartini). E vanno pure lodati la signora Galante (Ardelio) ed il La Puma (Giorgio).

Orchestra e cori — a merito del Vitale e del Carcano — sono sempre ammirati.

L'opera fu messa in scena assai bene. Le scene del nostro bravo P. Bertola furono lodatissime, specie la seconda, un vero capolavoro per architettura e per vaghi effetti di notte. Splendido il vestuario dell'Ascoli e appropriato tutto il resto.

Il maestro Falchi — che fu festeggiato assai durante i brevi giorni che si è fermato fra noi — si è mostrato contento di tutti e di tutto. Egli ebbe poi lodi speciali per il prof. F. Guarneri e per tutti i violini primari, i quali meravigliosamente all'unisono la celebre Sonata di Tartini.

Ora si sta provando *Isis* di Mascagni, opera che andrà in scena ai primi del prossimo febbraio. Intanto si alterneranno i *Maestri Cantori*, la cui esecuzione piace sempre più, e il *Tello del Diavolo*.

Al teatro Rossini fareggierà ora il *Travolatore*, col tenore Giacchè. Al Malibian attira molta gente l'opere dell'Andran, *La Uroia* e la *Permea*, messa in scena con lusso. — P. P.

FERRARA, 23 Gennaio.

Tris di P. Mascagni.

ASSENDE da Ferrara, ho potuto assistere soltanto alla seconda dell'*Isis*, opera per la quale v'era grande aspettativa e che già in precedenza veniva discussa anche per la singolarità dell'argomento. Ma *Isis* ha visto completamente e Mascagni, che gentilmente assenti all'invito di dirigere alcune rappresentazioni, è stato fatto segno ad ovazioni entusiastiche.

Quale resoconto della seconda sera posso dirvi che venne fatto replicare l'*Isis* al Sole e che tutti i pezzi dell'atto primo: romanza di Tris, coro delle Mousmé, *serenata* di Jar, scena finale, furono applauditi. Nell'atto secondo ebbero generali approvazioni tutte le frasi del tenore; si volle replicata l'ormai famosa scena della *pietra*, ed il finale procurò molte chiamiate all'autore ed agli esecutori. Anche l'ultimo interessò vivamente e la signora Merolla cantò ed agì perfettamente tutta la scena; si rinnovano le ovazioni al Mascagni.

L'esecuzione complessiva riuscì ottima, e va data non poco elogio agli esecutori, signora Merolla e signori Schiavazzi, Nicolelli e Fiore.

Bella ed accurata la messa in scena. — P. P.

BOLOGNA, 22 Gennaio.

Concerto Lydia Poletti.

NELLA sala del Liceo musicale, gronito di un auditorio eletto, la signorina Lydia Poletti ha dato un concerto di pianoforte che è riuscito magnificamente. Il programma comprendeva: Beethoven, *Sonata*, op. 57; Scarlatti, *Copriato*; Sgambati, *Gavotta*; Grieg, *Mistero*; Martucci, *Giga*; Schumann, *Perché*; Grilli; Chopin, *Studio in Mi maggiore*; Berceuse; *Studio in Do minore*.

La velleitissima esecutrice in ogni dettaglio è stata di una precisione e chiarezza lodatissima, sormontando difficoltà non lievi. Replicò la *Giga* di Martucci e la *Berceuse* di Chopin. Dopo la seconda parte le furono presentate eleganti corbelline di fiori. — gar.

PARMA, 21 Gennaio.

Concerti.

NELLA sala Verdi del R. Conservatorio di musica, la sera del 19 corrente ebbe luogo il primo trattamento, offerto dalla locale Società dei Concerti per il nuovo anno. Era stato invitato il Trio Bolognese, composto dei signori: maestro Guido Fano, prof. F. Sarti e prof. F. Scatò.

Il programma comprendeva la *Sonata* per violoncello e pianoforte del Fano, premiata dalla Società del Quartetto di Milano; la *Sonata* per violino e pianoforte di Porpora ed il *Trio in Do maggiore* di Martucci. La prima, messo dirlo, ebbe un'esecuzione idealmente perfetta. Il pubblico, in buona parte, non afferrò tutte le intenzioni dell'autore; non gli si affacciarono con chiarezza i diversi temi, gli spunti melodici di cui va ricco il bel lavoro. Nondimeno gli intelligenti ed i competenti, nella creazione del maestro Fano, ammirarono in particolare il primo e terzo tempo: come pure la nobiltà di stile, la logica condotta e la virilità di pensiero che sostiene il lavoro da cima a fondo. La *Sonata* di Porpora, un vero gioiello di musica antica, ebbe perfetto risalto per merito principale del prof. Sarti. L'*Allegro moderato*, che serve di finale, fu la pagina meglio gustata di questa importantissima composizione antica. Il *Trio in Do maggiore* (op. 54) del Martucci — opera ben nota a tutti i cultori della musica classica — rivelò al nostro pubblico le qualità insigne del compositore. Il tema principale del primo tempo, robusto e granuloso, si impose tosto, mentre lo *Scherzo*, per l'istesso, apparve così organicamente perfetto, da imporre la più sincera ammirazione. Più che l'*Andante* impressionò poi il bel *Finale*, in cui tutti i temi del *Trio* riappaiono e si contengono mirabilmente.

I nostri sinceri ringraziamenti al Trio Bolognese per la bella serata offertaci. — G. S.

CREMONA, 14 Gennaio (ritardata).

I Partiani al teatro Ponchelli.

Andata in scena dei *Partiani*, che ieri sera ebbe luogo al nostro teatro Ponchelli, non si può altrimenti definire se non per una vera festa dell'arte. Ai vecchi tornò caro il ridere, dopo molti e molti anni: *A te e cara - amor tolora*; ai giovani non spiacque che un'ondata di melodia dolcissima, ispirata, sia passata attraverso i singulti, non certo infondenti, di quell'arte nuova che a poco a poco riesce a conquistare i gusti anche del pubblico di provincia, non senza però far luogo a discussioni interminabili e talvolta a forti desideri del passato.

Ma certo nel caso nostro più assai che la questione della musica per sé, una speciale condizione di cosa s'impose, decidendo in favore dello spettacolo. Il merito primo della esecuzione spetta alla signorina Sofia Hepner, una interprete eccezionale della protagonista, che il nostro pubblico, non facile agli entusiasmi, ha festeggiato ed acclamato con entusiasmo, specie all'ultimo atto in cui le ovazioni assunsero il carattere di una imponente dimostrazione.

Era fu egregiamente secondata dal tenore Girardini, quasi debuttante, il quale ha la fortuna di possedere una voce limpida, instancante, serena, che sa modulare con grazia e sentimento.

Eccellente pure la esecuzione per parte del baritone Cerratelli. — M.

NOVARA, 23 Gennaio.

La terza edizione d'Aida al Ciccio — Ripresa della Bohème di Puccini.

La terza della sede del Radamé, il tenore Durai, venne cantò... viene su tutta la linea, conquistando palma a palma la diligente aspettativa del nostro pubblico, che alla romanza del primo atto lo applaudi non solo, ma gli fece anche una ovazione.

Con questo distinto artista la Cooperativa Impresaria ha ormai assicurato le sorti della stagione; che mai non s'è dato, a Novara, d'avere prima d'ora un complesso d'artisti tanto soddisfacente, quale costituiscono le signore Adalberto e Zawner e i signori Durai, Modesti e Rusconi. Aggiungasi il fascino della musica, l'esecuzione eccellente corale ed orchestrale, la direzione ottima del maestro Guetters, la messa in scena, degna di un grande teatro, e la mirabile tenuta del biglietto d'ingresso (L. 1,20), e si spiegherà facilmente l'ormai concorso di pubblico al teatro, ieri, fuori patroné di S. Giordano, la sera agli sportelli era tale da obbligare l'intervento delle guardie onde non accedessero disgrazie... il tutto esaurito e sempre all'ordine... della sera.

Domenica scorsa abbiamo avuto la ripresa della deliziosa *Bohème* di Puccini, con Modesti nella parte di Marcello, accolto con speciale favore.

Il nostro pubblico, che non si stanca mai di rivedere la gentilissima creatrice del Puccini, per dimostrare quanto gli torni gradita la ripresa di quest'opera, fece interminabili feste agli artisti. Applauditissima, in specie modo, l'Agnoletti (Mimi), una buona promessa dell'arte; altrettanto la Novelli, il bravo Reschiglian, il Rusconi, Niola e Barberis.

Insisto, come sempre, fra applausi entusiastici, su il finale terzo e l'aria della *simarra*.

E alle prove, per *terz'opera*, il *Tello del Diavolo* di Falchi. — Nemo.

SAVONA, 19 Gennaio.

Il Meistofele a Savona.

ESERA ebbe luogo al nostro civico teatro Chiabrera, la prima rappresentazione dell'opera di A. Boito, nuovissima per Savona. Il successo fu completo. Ottima l'orchestra, diretta dal maestro Arturo Luzzati. Il protagonista Evaristo Palazzi cantò magnificamente la difficile sua parte e fu festeggiatissimo nelle scene con Faust, nel prologo e nell'aria: *Ecco il mondo*, ecc.

Buoni i cori, messa in scena splendida. Eleganti i costumi. — G. S.

VERCELLI, 21 Gennaio.

La Carmen al teatro Ciccio.

Il secondo spettacolo dell'attuale disgraziata stagione, allestito con tutta cura dalla Cooperativa artistica, sostituita all'imprendario Enrico Scaramelli, ha avuto le buone accoglienze, che aveva già meritato il primo. La popolare opera di Bizet, *Carmen*, ha qui per protagonista la signorina Paola Moretti, che, pure interpretando per la prima volta il difficile personaggio, è stata una Carmen piena di brío, rivelandosi artista intelligente. Bene gli altri, il tenore Amadi, il baritone Silvestri ed il soprano Adriano (Micaela). Bene pure l'orchestra, diretta dal maestro Abbate. — A. T.

CATANIA, 20 Gennaio.

Concerto Rutelli — Accademia letteraria-musicale nella sede arcivescovile.

Il Comitato di signore aveva organizzato un concerto a beneficio degli Asili infantili, che ebbe luogo mercoledì sera al Castagnola. La signorina Vittina e Teresita Rutelli, palermitane, si prestarono gratuitamente a svolgere il seguente programma: De Bériot, *4.^{to} Fantasia de ballet* per violino e pianoforte; Rubinstein, *Romanzo* per pianoforte;

S. Keller, *Studio in Re bémol* per pianoforte; Grieg, *An printemps*; *Marche nuptiale* per pianoforte; A. Simon, *Berceuse*; P. Wieniawski, *Mazurka* per violino e pianoforte; *Duetto brillante* col Dan Giovanni; Woytinsky e Wolff, *Grieg-Berceuse*; F. Chopin, *Frédéric-Lupat* per pianoforte; A. Wieniawski, *Mazurka*; B. Paganini, *Sonata de Sorrento*.

La signorina Teresita suona il pianoforte e la signorina Vittina il violino. La prima ha una scuola irreprensibile, tanta agilità ed accompagna egregiamente; la seconda ha l'arcata poderosa, tavata chiara, agilità sufficiente ed interpretazione coscienziosa. L'auditorio non si stancò d'applaudire; ebbero molti doni di fiori ed il Comitato le regalò l'una paginetta e relative medaglie. Furono invitate a replicare vari pezzi. Non mancarono tra *Romanzo*: due, cantate da una signorina ed una del *Don Sebastiano* da un giovanotto; non mancarono i *lustriani*, ma non credo possano essere assolti dal grave peccato di loro musica.

In occasione della venuta del cardinale Francesco Nava, ebbe luogo nella sede arcivescovile un'accademia letteraria-musicale. Bellissimo il discorso di monsignor Bianchini ed un sonetto del Padre Raffaele Pappalardo. La parte musicale fu svolta dalla Società Orchestrale, che eseguì musica di Padre Chiesa e Padre Ronnes, due maestri ecclesiastici che tanto sanno infondere nella loro musica, fuorché la correttezza dello stile, l'unità di concetto e l'elevatezza della struttura e della strumentazione.

BARRAGALLO.

MONACO, 20 Gennaio.

Carnevale — Opéra — Il Quartetto Niemo — Concerti Steinhagen e dell'Impressa Kaim.

Il carnevale della nostra città è sempre stato rinomato per la follia delle sue maschere, per la ricchezza dei balli, per le feste organizzate dagli artisti, che in addizone modello nella Germania. Ma in questo anno le famose *Kabarets* del teatro Tedesco, del Kils Kolliseum e di altre sale hanno fatto nuova poca concorrenza ai teatri e alle sale da concerto, le quali sono affollate ogni sera, mentre i ritrovi della danza sono poco frequentati.

La stagione presente, cattivissima, ha decimato le file degli artisti della nostra Opéra, ai che divennero indispensabili cambiamenti del repertorio e rappresentazioni di artisti forestieri. Il signor Otono Novak del Basilea continuò il suo ciclo nel *Falsetto* di Beethoven e nei *Maestri Cantori* di Wagner. In quest'ultimo il signor Mohwinkel dell' Hoftheater di Mannheim, che si presentava per la prima volta nella parte di Hans Sachs al nostro pubblico, ha riportato un successo lusinghiero; altrettanto il signor Edner.

Il ciclo della settimana scorsa fu, senza dubbio, il concerto del « Bohémisches Streichquartett », atteso da parecchie settimane con interesse straordinario. I signori Hoffmann, Suk, Nebdal e Wilson, diedero con questo concerto la loro prima serata preceduti da lodi bene meritate, che furono confermate anche da noi. La maestria colta quale ognuno degli artisti suonò il proprio strumento, la loro fusione e profondità d'ispirazione giunsero pienamente l'alta ammirazione manifestata dagli uditori alle composizioni di Beethoven, Dvorák e Schubert. Il signor Wilson era già noto, quale esimo solista, ai frequentatori del nostro Hoftheater.

Bernardo Steinhagen, che fu uno degli ultimi allievi di Liszt, ed il suo collega del nostro Hoftheater, maestro Fischer, dedicarono l'incasso del concerto alla erigenda statua del maestro, di cui eseguirono tre composizioni originali per pianoforte ed orchestra. *Una Tarentule* (*Danza della morte*), nuova pel nostro pubblico, piacque per la bizzarria e per la difficoltà della esecuzione. Il maestro Steinhagen, applauditissimo, ritragnò il pubblico suonando ancora due altre composizioni, la *III. Regatta* e uno *Studio*.

Interessante anche l'ottavo concerto d'abbonamento dell'Impressa Kaim della solista Lillian Bianrelli, che fu molto applaudita. Nel suo programma, contenente *Arie* di Mozart, Liszt, Brahms, erano anche i *Propri Siciliani* di Verdi, cantati in modo esimo ed applauditissimi. — Monaco.

BRUSSELLE, 21 Gennaio.

Thyl Uylenspiegel, musica di Jan Bloek, poema dei signori Cain e Solvay.

La Direzione della Monnaie annunciava due novità per l'inverno. Cendrillon di Massenet, rappresentata all'Opéra-Comique di Parigi nella primavera scorsa e Thyl Uylenspiegel, opera inedita, musica di Jan Bloek, poema dei signori Cain e Solvay. Cendrillon è stata data in novembre; Thyl doveva passare prima del nuovo anno; ma diverse indisposizioni hanno fatto rimettere parecchie volte questa prima sensazionale e finalmente Thyl è andata in scena al 18. Al principio del mese, si era parlato del 15, molti dilettanti e critici contavano su questa data; scenari e costumi erano pronti e la prova generale, data in quel giorno in mattinata, ha avuto luogo alla presenza di un auditorio talmente numeroso, che pareva di assistere in certo modo a una vera première.

I librettisti signori Cain e Lécia Solvay, uno francese e l'altro belga, hanno ricavato il loro poema dal romanzo celebre di Carlo De Coster, scritto in flammingo e che racconta le avventure dell'eroe popolare e leggendario Thyl Uylenspiegel. Thyl è presentato da prima come un giovane poeta, allegro e spensierato; ma quando suo padre Claes è condannato come ribelle, il poeta diventa un guerriero valoroso, incita coi suoi canti il coraggio dei suoi fratelli oppressi e li guida lui stesso all'assalto di Maestricht assediata e libera le Fiandre dal giogo degli spagnuoli, che tutto questo accade verso il 1570, epoca triste, agitata, in cui gli iconoclasti e la soldataglia del Duca d'Alba arceavano lo spavento nella città e nelle campagne.

Era difficile riprodurre nella scena il lato psicologico e moralistico del carattere di Thyl; ma le sue gesta patriottiche e il quadro in cui si svolgono hanno fornito ai librettisti gli elementi d'una azione che si svolge in quattro quadri variati per loco e sentimento.

Il primo atto, la condanna di Claes, è quella che ha meglio ispirato il compositore. I lamenti della folla all'altare del sipario, il cotto fucilare dei condannati, il grande fucile, di cui il tena esposto dal tenore è ripreso da tutte le masse corali, producono molto effetto. Il secondo atto ha piaciuto meno: vi sono molte immagini nelle narrazioni di Lamme Goedzak, il compagno di Thyl, ghiotto e bevitore, ma generoso e devoto ai suoi momenti; e il duetto d'amore, l'insinuato di Thyl e di Nella, sua fidanzata, in un bosco della Campine, non hanno completamente corrisposto all'attesa. La locanda di maestro Thomas, in cui si celebrano nozze di contadini, offre un quadro movimentato, benché molto inferiore alla triennale kermiss di Princesse d'Amburges; infine il quadro della presa di Maestricht si distingue solo per la chiamata alle armi dell'eroe Nella, lanciata con bel vigor drammatico dalla signorina Franca, che ha evocato in tutti il ricordo di Jeanne d'Arc.

La signorina Franca, che abbiamo citato, è sempre artista e non si risparmia nella parte di septuagenaria drammatica, difficile per intonazione e notazione. Il signor Imbart (Thyl) ha voce e valentia ed il signor Gilbert, oltre la sua eccellente dizione, ha il fisico voluminoso che il libretto prescrive a Lamme Goedzak. Cori ed orchestra non hanno lasciato a desiderare.

I costumi dei signori Derys e Lynch hanno fatto sensazione: il primo soprattutto che rappresenta la piazza di Damus, presso Bruges, è musicato per disegno, colorito e disposizione; la messa in scena è anche mirabilmente organizzata e fa il più grande onore al regigno Almani. Si andrà a vedere Thyl per il piacere degli occhi e nello stesso tempo si apprenderanno le belle pagine viventi e pittoresche del compositore d'Anversa, che in questa ultima opera si è distinto nuovamente per vigore d'accento e colorito, che sono le caratteristiche della razza flamminga. P. Z.

ANVERSA, 17 Gennaio.

Il Lionfo della Bohème di G. Puccini al Théâtre Royal.

La prima rappresentazione della Bohème di G. Puccini al nostro teatro Reale, più che un successo, è stata un vero trionfo, come ben era a prevedersi col nostro pubblico, che cascando progressivamente in materia musicale, curioso di formule nuove non poteva far a

meno di gustare uno spartito vero, spigliato ed originale in cui sono profusi a piene mani tesori della più soave melodia.

Il successo si è delineato subito alle prime scene, trattate con tanta verità ed originalità dal Puccini, ed è andato scontentandosi all'incanto di Rodolfo e di Mimì, pagina penetrante di una grazia semplice e tenera che ha prodotto un effetto profondo sul pubblico.

Il Quartiere Latino in piena veglia di Natale, l'apparizione di Musetta col Consigliere di Stato, l'addio degli innamorati, frammezzo al festuoso, all'animazione del quadro completato dall'arrivo del venditore dei giocattoli e della ronzia saltatore, aumentano il successo. Quanta vita, quanta gaiezza in quell'ambiente e quale musica deliziosa ha saputo disegnarsi sopra il maestro Puccini!

Il contrasto che il pubblico subisce al terzo quadro, alla *Horriore d'Enfer*, in una triste mattinata di febbraio, soggiace la sua attenzione. Gli amori di Mimì e del poeta che hanno principiato nella gioia in una notte di festa stanno per terminare all'alba di una giornata nevosa. Il duetto di addio fra i due amanti, delizioso per tenerezza e poesia, è una perla dello spartito. Originalissimo il quartetto cantato da Rodolfo e Mimì, da Marcello e Musetta, che chiude l'atto, salutato da applausi clamorosissimi.

Il ritorno di Mimì, al quarto quadro, tanto sofferto, l'episodio d'amore che si svolge fra essa e Rodolfo, la sua morte, hanno prodotto un senso di angoscia sul pubblico, che, commosso alle lagrime, ha applaudito, applaudito a piene mani, volendo così fare una imponente ovazione all'autore e agli interpreti, che hanno pure la loro parte di merito nel brillante successo ottenuto.

La signora Erard è commoventissima nella parte di Mimì, che interpreta con grazia naturale e penetrante. Alquanto esitante nel primo atto, ha del brio nella scena del caffè Momm e si mostra molto appassionata nel duetto d'addio del terzo atto, che canta con molta anima; drammaticissima nella scena della morte.

La signorina Lagrand, deliziosamente abbigliata, ha composto la parte di Musetta con grazia e dilettevolezza mirabili. Nel *valzer* ha avuto campo di spiegare la bella qualità della voce e nel terzo atto quella del suo talento di musicista.

Il signor Michailly (Rodolfo) è stato degno compagno alla signora Erard, sia nel duetto dell'incanto, sia in quello del terzo atto; commoventissimo ed efficace nella scena finale.

Elogi meritano anche i signori Marcial, Lequin e Van Laer nelle rispettive parti di Marcello, Schaumont e Colline, che hanno interpretato con amore e coscienza. Il signor Bizon, assistito da Saint-Phar, e Dubuisson da Beau, completano felicemente il quadro di ben omaggiato.

Uomini e non piccole spettano all'orchestra e ai cori, che hanno una parte tanto importante e difficile nel secondo quadro. Il signor Bruni ha diretto l'orchestra con gusto e sentimento di sfumature rimarcabili.

Per il signor Guillaume Dechenon, che ha allottito la *Vie de Bohème* e l'ha messa in scena con una estrema cura dell'esattezza e un felice senso del pittoresco, del movimento e della vita sciolta tanto abbondante nell'opera del Puccini, *nullum in par est*. Accanto a lui, in una parte più modesta, felicitiamo il direttore di scena Boovola, il cui zelo merita i più vivi elogi.

Indovinati i costumi tanto variati dell'epoca romantica e splendida, ripeto, per sforzo e verità di messa in scena, opera del signor Célus e Bernier. — A.

BARCELONA, 20 Gennaio.

La fine della stagione d'opera al Liceo — Sansone e Dalia — L'indovina.

La stagione, testè chiusa al Liceo, non si può artisticamente qualificare fra le migliori riuscite, sia per la qualità e la quantità degli spettacoli, sia per gli artisti non tutti fra i migliori, né fra i più degni di calcare le scene importanti d'un teatro considerato fra i migliori di Europa.

Ci fu una *passata* di artisti francesi, che il manifesto degli spettacoli serali qualificava col pomposo aggettivo di celebrità, o di *stelle o dièe* dell'Opéra di Parigi, ma che invece non risultarono che vecchi e distrutti avanzi di una certa notorietà.

L'ultima opera della stagione fu il *Sansone e Dalia*, colla signora Adini e Duc, ma che non corrisposero alle esigenze dello spartito.

La signora Adini, se fu benissimo Isotta nell'opera di Wagner, nuova per Barcellona, ed una passabile Elsa, non fu certo una fedele Dalia. Analitico dimostrò di non conoscere neanche la parte, né musicamente, né scenicamente; inoltre questa parte, scritta per mezzo-soprano, mai s'adattò alla sua voce.

Del tenore Duc è inutile parlare; nel gran teatro del Liceo non spiarono mai per lui le arie più pure e belle.

Dell'opera di Saint-Saëns non si ebbero che due o tre rappresentazioni; pochi si ritornò a *Messa* di Massenet e alla *Bohème* di Puccini, colla quale si chiuse la stagione giovedì, 18 corrente.

Il teatro Liceo si chiuse, quest'anno, qualche giorno prima dell'anno; bisogna però tener calcolo che si era aperto quindici giorni prima; la chiusura tornò all'impresa assai opportuna, poiché l'*Infinito*, sotto il nome di *troupe* o di *troupe*, va annunziando vittime fra la popolazione barcelonense. Si calcolano, secondo le statistiche, a più di sessantamila gli annuali, i teatri, i caffè, tutti i ritrovi pubblici sono deserti. La compagnia drammatica di Teresa Mariani al Novedades aveva raccolto soddisfacenti abbonamenti; ma il pubblico scarseggia anche a quel teatro, malgrado le grandi simpatie che i barcelonensi nutrono per l'egregia artista e per la sua brava compagnia.

Per la quarantina era ritornata alla mente di qualche impresario l'idea di far eseguire gli oratori di Perosi; ma è un'idea che, anche quest'anno, non verrà certo effettuata.

Avremo quindi in questi due mesi, che ci separano dalla stagione di primavera, soltanto i concerti della Società Orchestrale e quelli più frequenti e frequentati delle Società corali nataline. — ANGELO BIGNARDI.

BUENOS-AYRES, 30 Dicembre.

Gli esami del Conservatorio — Al Circolo Italiano — Concerto drammatico argentino — Nei diversi teatri.

Gli esami degli alunni del Conservatorio, indetti al Prince George's Hall, per ottenere il diploma di professore elementare di pianoforte, violino e violoncello, attrassero un pubblico numeroso ed elegante. Cosa strana davvero, ma non inconcepibile, come dissi tempo fa, al convegno di pianoforte si presentarono soltanto quattordici allieve delle scuole del maestro Del Ponte e del prof. Aguirre, le quali avendo saputo tutto felicemente le prove, possono oggi insegnare. Era questo diploma merita di essere segnalata Carolina Papp, allieva di Del Ponte; ex-allieva del Conservatorio di Vienna, una pianista alquanto non comune, che svolgè tutto un programma di autori difficili con competenza di vera musica.

Il concorso di violino riuscì verso per numero di concorrenti, tre soltanto, ma buono per le qualità degli stessi. Tutti e tre allievi del maestro Melani — Alberto Bó, Raffaele Fall e Nestore Oliviero — si distinsero per intima ed espressiva cavata, specie il primo, che reglò con tanta precisione e giustezza di tempo la *Sonata* di Kreutzer ed il *Concerto* di Vjotti.

Al Circolo Italiano abbiamo avuto un secondo trattamento musicale, promosso dal signor Evaristo Gimondi. Nella parte concertata al canto si distinse il signor Vattuone; le sorelle Luzuriaga si fecero valere nella doppia qualità di violinista e cantante; la signorina Teresa Gallotti cantò con squisita interpretazione il *Segreto* di Tosti e *Pezzi* di Filippi; la signorina Lidia Gimondi, figlia del promotore del concerto, interpretò con gusto e sentimento l'*Ave Maria* e *Raggio di sole* della stessa.

L'arte brillante vi ebbe pure degli rappresentanti nella persona del violoncellista Panta e del violinista Ulivi. Il primo eseguì con rara perizia una *Musette* di Offenbach, poi un *Andante* di Corrolli; il secondo *Aria Bohémica* di Sarasate e *Melancolicamente* di Pruni con abilità straordinaria.

La serata, come al solito, finì coi quattro salti di promossa, che si protrassero fino all'alba.

La Commissione per il concerto drammatico argentino, indetto dall'Ateneo Clara Della Guardia, ha deciso che il termine ultimo per la presentazione del lavoro è stabilito al 31 ottobre del 1900. I premi consisteranno nella somma di 1,500 franchi in oro più lavori di più arte e in quella di

1,000 per quelli in un atto solo, somme depositate al Nuovo Banco Italiano. Il pubblico tutto, che assisterà alle singole rappresentazioni del lavoro, farà da giudice scrivendo il suo verdetto su fogli, che verranno raccolti in urne.

Al Politeama trionfa attualmente la compagnia d'oprette Zuechi Ottobello col *Bobolo* di Varney, egregiamente interpretato. All'Argentina continua a fare buoni affari la compagnia drammatica Buren. Al Mayo una compagnia di zarzuela fa sbellicare più o meno dalle risa. Al Victoria, ove la compagnia di Mariano Galé prosegue un corso fortunato di recite, si sta allestendo una *paquete* di due giornalisti italiani, Vaccari e De Giovanni, del titolo *I tre problemi del signor Cornelio*, che si dice esilarantissima. — BONARIENZI.

SAN FRANCISCO (California), 3 Gennaio.

De Pachmann — Godowsky — Emma Nevada — Antonietta Drebelli — Core locali.

Siamo al 1900! Non c'è che dire; San Francisco ha fatto anche musicalmente rapidi progressi, quando si pensa che, trent'anni sono, la musica vi era circoscritta a qualche graficatura di basso e chitarra e alle strimpellate di Gustavo Scott, un tedesco che per primo aveva portato qui un pianoforte. Figuratevi che, caricato su di un carrello tirato da un agonizzante cane, dava del *pianoforte recalcato* all'aria aperta!

Quest'oggi a San Francisco si fa musica, con troppa ansietà di guadagno, se vogliamo; ma si fa musica vocale e strumentale forse in maggior quantità di molte città italiane. Quanto alla qualità è un altro paio di maniche; questa si viene più spesso offerta da artisti stranieri, che arrivano da qui a sprigionare anche su di noi i loro tesori artistici. L'ultimo di questi fu il grande pianista Vladimir de Pachmann, conosciuto a Roma, a Milano e a Venezia, ma ignorato dal resto dell'Italia. Otto anni or sono salimmo de Pachmann come l'immortale interprete di Chopin; quest'oggi abbiamo avuto la fortuna di ammirarlo come un collettivo esponente di ogni stile, dimostrando ugualmente l'attico ed amalgamando lo spirito. Ciò che più impressiona nell'esecuzione di de Pachmann è l'evidente cura di intimità quell'innocenza senza di taluni virtuosismi, per esempio, che prevaricano la ballata per balbettare gli ingegni, trandone del rumore anziché del suono. No, de Pachmann si mantenne sempre nei legittimi confini dell'arte pianistica; senza quindi sempre prezioso ed espressivo anche nell'armonia. La sua infinita varietà del suono, la squisita eleganza del fraseggiare, lo rendono pari al Paderewski; ma, nella gradazione del pianissimo, egli è superiore a tutti. Godowsky, il romanico pianista, traslocatore degli *Studi* di Chopin, dimostrate ora a Chicago, ha dedicato a de Pachmann il suo ultimo lavoro armonico in una stupenda trascrizione dell'*Andante* di de Valse di Weber.

Il mondo pianistico (ossia la trascrizione dello stesso *valzer* fatta da Tausig, ritorna un *lavoro di forza* pianistico) ebbero, a confronto del lavoro di Godowsky, quello di Tausig diviene una bagattella. Godowsky non si è limitato a trionfare con una semplice virtuosità; egli ha dato al pezzo tutta la serietà del più profondo contrappuntista. So che tendeva al *recherché* fra breve a Parigi.

Emma Nevada e Antonietta Drebelli si preparano a dare qualche concerto vocale. Per la Nevada soprattutto vi è grande aspettativa. Fra un paio di mesi avremo di nuovo Paderewski, il quale ha rinnovato a Nuova-York il grande favore ottenuto già.

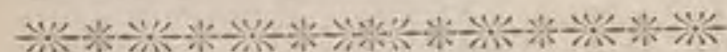
Di locale, dopo le parodie operistiche del Tiroli, potrei segnalare i concerti orchestrali improvvisati alla hall'e meglio per favorire un incompetente direttore inglese, o l'assemblea del quartetto Morici che non ha dato, quest'anno, buoni risultati, suate i troppi frequenti cambiamenti nel personale; ergo, scusa la noia.

Vi dirò piuttosto dell'interessantissimo lettera illustrata dalla credibilissima signora Mary Fairweather sulla musica di Spohr, Schumann, Berlioz, Gounod e Boite, ispirata dal poema *Requi* di Goethe. Fu un vero diploma di arte oratoria ed anche un trionfo di arte vocale per la signora Emilia Tojetti, la quale cantò ammirabilmente brani dei suddetti compositori. Il successo fu tale che la lettura verrà, presto, ripetuta.

R. A. LICCHINI.

Avviso agli Abbonati

A risparmio di spese postali, si avverte che i buoni di sconto si possono spedire anche in busta aperta unitamente alla carta da visita con francobollo da centesimi 25.



CORPO FILARMONICO DELLA

Società Operaia di Gemona

A tutto 31 gennaio corrente mese è aperto il concorso al posto di Maestro presso questo Corpo Filarmónico, cui è annesso lo stipendio di L. 1.300 pagabili in rate mensili posticipate, con l'obbligo di istruire e dirigere il Concerto Musicale e l'Orchestra e d'impartire l'istruzione del canto corale nelle Scuole elementari.

Gli aspiranti dovranno presentare la domanda a questa Presidenza, corredata dai certificati di nascita, situazione di famiglia e del casellario, e da quanti documenti possano provare l'abilità nell'insegnamento, composizione, riduzione, ecc.

La nomina è di aspettanza del Consiglio d'Amministrazione e l'eletto dovrà assumere l'ufficio quindici giorni dopo la ricevuta partecipazione.

Gemona (Friuli), 1 gennaio 1900.

Il Presidente, CELOTTI.

Estratto dei capitoli: La nomina verrà fatta per l'anno 1900, e quando almeno tre mesi prima della scadenza non sia data disdetta con lettera, s'intenderà confermata per gli anni 1901-1902.

Verificandosi, per cause imprevedute, lo scioglimento del Corpo Filarmónico, il Maestro resterà per conseguenza licenziato, con diritto però ad un preavviso o stipendio per tre mesi.

Fra gli obblighi è quello di formare le partiture per pezzi musicali e trascrivere le parti, il che resta in proprietà del Corpo Filarmónico.

All'Ufficio della Presidenza si trova ostensibile il Capitolato specificato degli oneri ai quali l'aspirante si deve intendere obbligato dalla domanda di concorso.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolato di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.º, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

BIZZARRIA

Se opportunamente
Nota musicale
In mezzo a ridente
Paese lacuale
Collocare saprai,
Una scienza ne avrai.

(F. Pizzi).

PAROLA QUADRATA

sillabica

Opera data alle scene
da maestro immortale.
Fu vate, e nelle vene
ebbe sangue regale.
Parola che conviene
al regno vegetale.

(F. Pizzi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 2:

I. LOGOGRIFO:

tana, mano, mago, Tago, gota - Tamagno.

II. INCASTRO:

Fa - ran - do - la.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Pedrazzoli, C. Chiericoni, O. Antonini, G. Bazan, A. Rossi, L. Esulliani, L. Chiericoni, G. L. Pardiucci, V. Libardi, O. Sciacca, F. Cordella, A. Taronghi, F. Bernini, T. Scallo, F. Martines, P. Bazan, F. Ferrari, F. Guicciardi, G. Pizzi, E. Ricci, C. Barzaghi, A. Franzosi, A. Fallaci, G. Dal Prete, F. Spezi, V. Peroni, E. Bissaro, B. Longo, A. De Francesco, P. Cherisod, G. Spinelli di P., A. Ruschi, O. Navaretti, B. Pizzi, F. Visone, F. Cirelli, T. A. Grilletti, L. Forticellari, G. Costa, Luzzani, V. De Vivo, L. Matteucci, M. Salinas, P. Cantoldi, T. Siliati, S. Maggio, C. e R. Alongi, A. Continò, G. Sarzanotti, S. De Echer, E. Casalegno, R. Rodella, B. Lopez y Royo, F. Mercuri, V. Mariani, G. Paganì, M. De Saetia, A. Venzi, M. Shrojavaca, E. Mariani, L. Salita, G. Levi, A. Taronghi, V. Foschini, Accademia degli Armonici Pistoia, C. Borroni, L. Princivalle, A. Piccolomini, G. Manente, L. Verza, V. Lo Vetere-Gallo.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

L. Chiericoni, C. e R. Alongi, M. Salinas, V. Mariani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In 8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) 1 Riduzioni facili e dilettevoli:

103322 - N. 1. ATTO I. *Perché chissà!* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . .

103323 - * 2. ATTO II. *Gavotta* . . .

103324 - * 3. - *Ahi più un po'! Ahi che orrori!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) . . .

103325 - * 4. ATTO III. *Oh! dolci luci, o languide carezze* (Cavaradossi) . . .

103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante* . . .

103331 CESI (S.) *Te Deum*. Trascrizione . . .

103332 GODFREY (C. jun.) *Pot-pourri* . . .

103335 WOLFF (B.) 1.º *Pot-pourri* . . .

103336 - 2.º *Pot-pourri* . . .

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante* . . .

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* . . .

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione . . .

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 - N. 1. ATTO II. *Gavotta* . . .

103321 - * 2. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) . . .

103330 BELLENGHI (G.) *Visti d'arte!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). Riduzione . . .

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) *Trascrizione* . . .

103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia* (Cavaradossi) . . .

NOVITÀ

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|---|--|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 — | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 — |
| 102776 » 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 — | 102778 » 4. Precipitevolissimevolmente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Coperina illustrata) Fr. 7 — | |
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 — | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 — |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 — | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 — |

MUZIO CLEMENTI

Gradus ad Parnassum

34 STUDI

PER

PIANOFORTE

SCELTI ED ORDINATI SECONDO I PROGRAMMI UNIFORMI DI LICENZA E MAGISTERO
 STABILITI DAL MINISTERO DELLA I. P. PER GLI ISTITUTI MUSICALI DEL REGNO.

(FRUGATTA).

102760 ★ Biblioteca del Pianista, in-4. ★ (B) netti Fr. 3 —

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti — 10

LUIGI BOTTAZZO e ORESTE RAVANELLO

L'ORGANISTA DI CHIESA

BREVE METODO PER ORGANO

Seconda edizione riveduta ed ampliata dagli Autori

Netti Fr. 5 70

D. N. LORENZO PEROSI

MELODIE SACRE

Formato in-8.

1897. ANNO I.

Tota pulchra, ad una voce, con Organo. - Alma Redemptoris alma, ad una voce, con Organo. - Si quæris miracula, a due voci pari, con Organo. - 5 Falsibordoni a due voci pari pel Magnificat, con Organo. - Laudate pueri. Falsobordone a due voci pari, con Organo. - Domine salvum me fac, a due voci dispari, con Organo. - Mottetto, a due voci dispari, con Organo. - 8. Magnificat, a quattro voci pari in falsobordone. - 2 Litanie, a tre voci dispari facili per intercalare, con Organo. - Ave Maris Stella, a due voci pari, con Organo. - Jesu corona Virginum. Inno a tre voci dispari, con Organo. - O Sacrum convivium. Mottetto a quattro voci eguali. - Inno: Decora lux, a due voci, con Organo. - Patri et Magistro. In festis Beatæ Mariæ Virginis per annum. Psalmi, Hymnus, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inæquales cum Organo, alternante Cantu Gregoriano.

103271 ★ Netti Fr. 5 —

1898. ANNO II.

Tantum ergo, ad una voce, con Organo. - Tantum ergo, a due voci bianche, con Organo. - Tantum ergo, a due voci dispari od una sol voce, con Organo. - Tantum ergo, a tre voci pari. - Ave verum, a due voci dispari, con Organo. - Litanie, a due voci pari, con Organo. - Litanie, a tre voci pari. - Canzoncina, a tre voci pari. - Dixit Dominus (facile), ad una o due voci, con Organo. - Confitebor (facile), ad una o due voci, con Organo. - Beatus vir (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate pueri (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate Dominum, ad una o due voci pari, con Organo. - Magnificat, a due voci pari, con Organo. - Beatus vir, a tre voci dispari, con Organo. - Laudate pueri, a tre voci dispari, con Organo. - Inno pel Natale, a tre voci miste, con Organo. - Veni Creator, a tre voci miste, con Organo. - Tantum ergo, a quattro voci pari.

103292 ★ Netti Fr. 5 —

1899. ANNO III.

I Responsorii dei tre matutini delle tenebre, a tre voci dispari. 1.º GIORNO: 1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima mea. 3. Ecce vidimus eum. 4. Amicus meus. 5. Judas mercator. 6. Unus ex discipulis. 7. Eram quasi agnus. 8. Una hora non potuistis. 9. Seniores populi. 2.º GIORNO: 10. Omnes amici mei. 11. Velum templi. 12. Vineam electam. 13. Tanquam ad latronem. 14. Tenebræ factæ sunt. 15. Animam meam dilectam. 16. Tradiderunt me. 17. Jesum tradidit. 18. Caligaverunt oculi mei. 3.º GIORNO: 19. Sicut ovis. 20. Jerusalem surge. 21. Plange, plange! 22. Recessit pastor noster. 23. O vos! omnes. 24. Ecce quomodo moritur justus. 25. Astinerunt reges terræ. 26. Aestimatus sum. 27. Sepulto Domino. 28. Credidi, a due voci pari, con Organo. 29. Lauda Jerusalem, a due voci pari, con Organo. 30. Lætatus sum in his, a due voci pari, con Organo. 31. Nisi Dominus, a due voci pari, con Organo. 32. In convertendo Dominus, a due voci pari, con Organo.

103293 ★ Netti Fr. 5 —

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Cafchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

* OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO *

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annuali compongono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FABRAND & VOYER** con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINCOLN** con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Tutti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque desidera la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE** - MILANO riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere. Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti (Continuazione)

P. MOLMENTI:

Sempre Venezia

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

Tosca di G. Puccini giudicata dai corrispondenti dei giornali inglesi

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz

CORRISPONDENZE:

Napoli, Genova, Firenze, Padova, Ferrara, Reggio Emilia, Cuneo, Catania, Trieste, Monaco, Dresda

Varietà. — Necrologie. — Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. — Incastro. — Trisenso

MUSICA:

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT: *Blondinette*. Petite Danse pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 489

NAPOLI
Galleria Vittorio I. - N. 1 e 4

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

PARIGI
62 - Boulevard Malesherbes - 62
12 - Rue de Louvois - 12

LONDRA
26 - Regent Street, N. - 26

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale*

Da tagliarsi per usarlo alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore aggregato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Superiore e Soprano Dilettanti di Musica, Chiesa e Casa.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, presso 17, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiamanti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggiti, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Musica fabbricata in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SECCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V.

Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V. Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo. Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa. Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V. Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno. Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio. Elenco delle merci che fruiscono della Serie ES. Note esplicative ed esempi riguardanti il modo di spedizione. Tavola comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. - PREZZO: CENT. 60.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELGO ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 70.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centeneri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a liuti		a macchina	
	6	8	6	8
Mandolino	L. 9	10	10	11
Mandoletta in Do	11	12	12	13
Mandola in Sol	11	12	12	13
Mandoloncello	15	15	15	15
Mandolone	15	17	17	17

PORTI RIBASSI

PER PIU'

MANDOLINI

per non meno di tre L.	a liuti		a macchina	
	6	8	6	8
24	24	24	24	24
42	42	42	42	42

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Piovola.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Penacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livrea. Stiarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore stabilimento di gusto di tutti i cibi, INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'albergo. Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig* colla firma in acciaio.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA'

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1893. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9
DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart
FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA
NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FRANCI & C.
Prezzi minimi
PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica
d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO
Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA
Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.
Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE
Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.
Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.
Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cosare Correnti, 7 - MILANO
Per sole L. 17,50
Miglior extrafino L. 10,75
OCARINE ZUFOLI
MANDOLINO
in Palisandre e Madroperis
vero napoletano, il Cordo, concavo, franco di spesa, con Metodo, corda, corda ed accessori.
CHITARRE da L. 10, 20 e 30.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50
con Mandi ed accessori. (Per saperne di più)
MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.
Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.
Musica, Riparazioni, Cordo.
ARMONIUM excelstor da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglie.

MUSICA
N. van WESTERHOUT

Blondinette. Petite Danse pour Piano.
G. B. PERGOLESI
ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE
NUOVI CONTRIBUTI
CORREDDATI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI
(Continuazione)
CAPITOLO II.
(Continuazione).

Lo Stabat, meritatamente chiamato dal grande Bellini: *divino poema del dolore* (1), fu scritto dal nostro Giovanni per la Confraternita de' Cavalieri di S. Luigi di Palazzo sotto il titolo della Vergine dei Dolori, oggi di S. Ferdinando, e gli fu largamente pagato ducati dieci (2) come il povero Pergolesi disse al suo maestro Francesco Feo, quando questi s'era un giorno portato a visitare l'antico suo scolaro nel Convento dei PP. Francescani a Pozzuoli, dove il giovane Maestro, per consiglio dei medici, era andato a respirare l'aria balsamica di quella incantevole spiaggia (3).
Il Genio è stato sempre Genio, e con Genio non v'hanno tesori che possano pagarli: e se i destini dell'umana vita li richieggono, se le strettezze domestiche lo obbligano, sia dato almeno se non un premio equivalente, qualche cosa di superiore all'obolo... (4).
Sarebbe — come scrisse messer Petrarca — assai più facile:

Ad una ad non sanoverar le stelle,

che citare i giudizi che si diedero su questa sublime creazione. Il migliore però fra i tanti che ebbi occasione di leggere, come quello dell'Esimeno (fra gli Arcadi Aristos-

seno Megareo) che lo paragona nel suo libro: *Delle origine e delle regole della musica*, ecc. (1), al poema di colui che dà alle lettere un verso come questo:

Quadrupedante putrem somito quatit ungula campina;

del Grétry, del Chateaubriand, del Padre Martini, del Bellinque e di tant'altri scrittori è quello senza dubbio del compianto archivista del Real Collegio di musica a S. Pietro a Majella, quello di Francesco Florimo, che sotto una veste semplicissima e modestissima, tesse quello che per non guastare le dolcezze dei suoi modi, mi prende desto di riferire. E se da lui non le trascivo, dove potrò io trovare altra voce per descrivere degnamente questa *opus summus, Viri summi?*
« Lo Stabat — scrive il compagno, il confidente del dolce catanese (2) — è un quadro della natura che parla al cuore. Capolavoro di espressione, di sentimento, e di gusto, in esso tutte le più tenere passioni dell'animo sono espresse con inimitabile perfezione. »

Però, alcuni di questi signori che sopra ho nominati, furono alquanto ingiusti o per meglio dire alquanto severi nel loro giudizio; ma il Padre Martini (1708-1784) poi (3), mancò in certo qual modo di poco rispetto e riverenza alla memoria del grande Maestro, come pure (e questi ancor più) un certo signor Giuliano Tiersot, critico francese, il quale qualificò questo stupendo lavoro, non solo per « superficiale ed epidemico », ma anche d'acqua zuccherata. »
Già che ho nominato questo signor Tiersot, ecco per intero il giudizio (integralmente simile a quello che trovai nella *Gazzetta musicale di Milano*, an. 1890, num. 15) che egli diede, allorchè lo Stabat venne eseguito a Parigi nella settimana santa del 1890 all'Opéra-Comique, giudizio che io riporto per dare anche un saggio delle sue critiche musicali.

« Siamo ben lontani dalla bellezza plastica e dalla impareggiabile possanza dello Stabat Mater a doppio coro di Palestrina. Quello di Pergolesi, benchè amabile, è superficiale ed epidemico; il dolore che esprime sembra facile a consolare; ricorda la Maddalena appiè della Croce, ma la cui acconciatura abilmente sciupata, la capellatura artisti-

(1) Part. I, lib. III, cap. VIII, art. IV. Lo stesso Esimeno, in una sua lettera al P. M. Guglielmo Della Valle, Minore Conventuale, ed inserita nel N. XVII (Maggio 1785) delle *Memorie per le belle arti*, parlando dello Stabat, dice che insieme al Bar. Mistreri che si cantano nella Cappella Pontificia durante la settimana santa, è uno degli esempi rarissimi in cui « ciascuna delle parti trova nell'anima una semplice viva impressione », e che dette composizioni sono « ben credute — come essi ed inscrivibili — sovrà la mezzo all'innondazione di musica che li allaga. »
(2) *Cronaca storica*, ecc.: *Vita di Giovanni Battista Pergolesi*.
(3) *Strenuamente e del saggio fondamentale*, ecc. Prefazione alla part. I, dedicata a S. E. il cardinale Vincenzo Malvezzi.

camente discinta provano che i loro occhi pieni di lacrime hanno cominciato per dare uno sguardo a questi particolari. La gloria del Pergolesi, dovuta a circostanze storiche indipendenti dal suo valore personale, è assolutamente esagerata. Non bisogna dimenticare che l'autore della *Serva Padrona* e dello *Stabat* d'acqua zuccherata è venuto dopo i giganti Bach, Händel e Rameau, a fianco non solo di questi grandi, ma anche dei suoi predecessori italiani, Palestrina, Cavalli, Carissimi, Scarlatti, egli è quel che sono Giulio Romano, il Domenichino e l'Albani in fronte a Michelangelo ed a Raffaello, vale a dire di second'ordine.

Giudichi adesso il lettore, se è il caso di consigliare a questo signor Tiersot — che ha l'impudenza di dir male, di disprezzare se non la più grande, di certo una delle più grandi creazioni della melodia italiana; a questo signore che par ignorare come il celebre fondatore della scuola francese del secolo XVIII: Gian-Filippo Rameau (1683-1764), l'emerito competitore del fiorentino Lulli (1633-1687), avesse un giorno detto a Francesco Arnaud (1721-1784), abate di Grandchamps, soprannominato il *giacchetto* di Gluck, che se avesse avuto trent'anni di meno sarebbe volato in Italia, dove del Pergolesi ne avrebbe fatto l'ideale suo modello — di lasciare da una parte il mestiere di critico, essendo certamente questi troppo alto per i suoi discernimenti artistici.

(Continua)

E. FAUSTINI-FASINI.

Sempre Venezia!

L'italico, che è (senza bisticci) un uomo di forte valore e di forte volere, continua in questa nostra *Gazzetta* la sua nobile campagna per la *Venezia dell'arvenire*. Avvenire musicale, s'intende! L'egregio scrittore vorrebbe rifare di Venezia un gran centro musicale, non soltanto italiano, ma internazionale.

L'italico dice ed io ripeto *rifare*, perchè qui, in quest'aere veneziano, la musica è come nella sua natural sede e per farla veramente prosperare basterebbe richiamare in vita le antiche tradizioni.

Non è forse qui che, ancor prima della *Dafne* del Rinuccini, con il famoso *Zarlino* o con Claudio Merulo, si dava all'Italia, con l'*Orfeo*, il primo tentativo di dramma musicale? E nel secolo XVIII quasi tutta la musica stampata in Italia, non veniva da Venezia? E non fu Venezia la patria amorosa di Benedetto Marcello? E il Burney non afferma forse che la musica dei concerti privati veneziani era superiore a quella che si udiva altrove? L'eminente critico inglese racconta di essere andato in parecchie case patrizie, fra le altre dei Grimani, e di aver udito musica eccellente. Uno di questi concerti era consacrato interamente alle opere di Benedetto Marcello, alcune delle quali erano eseguite una volta la settimana da un gruppo di giovani signori e gentiluomini. Quale esempio ai moderati! Non è vero *italico*?

Il quale *italico* molto giustamente consiglia ai reggitori di Venezia, d'informarsi al concetto organico di coordinare le varie istituzioni musicali di Venezia in un'azione prestabilita e coerente e costante, a incominciare dalle due principali: Liceo e Teatro.

E il Liceo dovrebbe dedicarsi principalmente all'insegnamento del canto, per dare al teatro un personale capace d'interpretare l'opera classica, e alla composizione ed esecuzione della musica sacra, per dare stabilità e vigoria al movimento riformatore dell'arte chiesastica. E anche per tutto ciò non potrebbe forse servire d'esempio e d'ammaestramento il passato? Erano modelli del genere i quattro istituti di musica, annessi ai quattro maggiori spedali: *Pietà*, *Incurabili*, *Ospedaletto* e *Mendicanti*, istituti che nel corso del 700 furono, fra gli altri, diretti dal Porpora, dallo Scarlatti, dal Hasse, dall'Jommelli.

Se oggi, nel sereno armonioso delle notti veneziane, s'alzano dalle barche vaganti sul Canal Grande quelle sciochette e volgarci canzonette, che possono a buon dritto far imprecare all'arte dei suoni e dei canti, nei vecchi tempi invece la buona e seria musica era dovunque in onore. Anzi sulle anime dei veneziani essa produceva effetti fin troppo possenti, giacchè le memorie contemporanee narrano come parecchi piangessero, gridassero e cadessero in isvenimento all'udire i solenni canti di chiesa, o la voce di qualche celebre cantante. « Le dame — scrive Vernon Lee — cadevano in isvenimento, come la signora padovana di Beckford, rapita dalla musica. » Oggi — Dio me lo perdoni! — le signore veneziane alla Fenice, continuano a chiacchierare con un brio indavolato, mentre l'orchestra suona una delle più sublimi pagine musicali, che il genio abbia mai concepito, l'intermezzo del terzo atto dei *Maestri Cantori*!

Occorre — continua l'*italico* — che Venezia non abbia soltanto la fortunata Esposizione di Belle Arti, ma che arricchisca di nuove attrattive il suo ambiente intellettuale così, che l'Esposizione abbia ad essere non più la manifestazione unica della nuova vitalità artistica veneziana, ma una delle sue varie espressioni. Occorre che, pel 1901, Venezia chiami a raccolta i buongustai di tutto il mondo, in nome, non solo delle arti dei segni, ma anche dell'arte dei suoni.

E io fervidamente mi unisco ai voti dell'*italico*.

Ma perchè le manifestazioni artistiche abbiano, come si vuol dire, vita e buon successo, bisogna proprio preparare l'ambiente. Ora nulla si fa per l'educazione artistica del popolo. Parrebbe una affermazione arrischiata dopo il trionfale successo della Esposizione Internazionale, ma è proprio così. L'*italico* sa che, quando mutata l'Amministrazione del Comune veneziano io fui chiamato ad assumere la presidenza del Comitato dell'Esposizione, cercai di favorire in ogni modo e con ogni possa quella istituzione, iniziata genialmente dal Selvatico, diretta mirabilmente dal Fradeletto. Non si può credere adunque ch'io non veda con entusiasmo proseguire la fortunata impresa. Ma il buon successo dell'Esposizione si deve, ripeto, alla direzione mirabile, a quella scuola pittorica che è sorta piena di succo

e di vigore fra le lagune, ridedando le antiche tradizioni, e all'incoraggiamento e alla lode degli intelligenti. Sul popolo una Esposizione d'arte, fatta con criteri esclusivamente aristocratici (ed è bene che ciò sia!), non può avere alcuna efficacia, sul popolo, che corre in folla quando si tratti di ammirare un quadro volgare, o di udire la banda tra i viali dei Giardini, o di ammirare l'effetto della illuminazione elettrica. Ma invece guardando intorno alla città-monumento e vedendo l'orribile governo che se ne fa da un mezzo secolo, altre considerazioni melanconiche vengono in folla al pensiero.

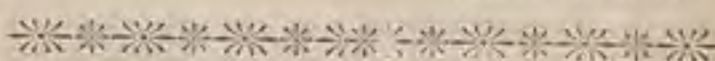
È invero, che rispetto deve sentire il popolo per l'arte, quando vede che ne han così scarso i maggiori? Quale educazione artistica può avere il popolo, se vede ogni giorno innalzarsi dappertutto le moderne edificazioni, in cui la vanità presuntuosa e il desiderio goffo del nuovo si congiungono mostruosamente nelle più anguste proporzioni?

Così a poco a poco si avveza il popolo alle uggiose e larghe strade, si avvezzano gli occhi ai brutti fumaiuoli delle industrie nuove e alle modificazioni edilizie in aperta guerra con la speciale impronta della divina città e col più rudimentale senso dell'arte, a cui essa è sacra. Così che l'insano disegno di unire Venezia alla terraferma non trova nel popolo oppositori, perchè a molti sorride un dì o l'altro di poter montare sul tranvai ai Santi Apostoli (col tempo anche a San Marco!) e scendere nei fiorenti giardini di Campalto e di Fusina!

L'amore per Venezia, la più bella delle città, una volta era intenso, commovente nei vecchi popolani; ora è quasi del tutto disparso. E come supremamente bella è la Venezia intima, popolana, che non fu ancora distrutta, la Venezia delle calli e dei campielli, che reca ancora un'impronta di vita spontanea, adagiata nelle vecchie consuetudini immune dalle innovazioni della civiltà cosmopolita! Bisogna allontanarsi dal centro più ammodernato, per convincersi che Venezia tutta è un monumento e che le sue vedute più ricche di significato e di passato non sono quelle che le guide descrivono e i restauratori prediligono. Tale bellezza, che l'arte ammira e riproduce quale il tempo, il clima, la razza hanno liberamente prodotta, costituisce una superiorità d'ordine intellettuale, che la testimonianza di tutto il mondo riconosce, e che un giorno era intensamente sentita dal popolo, che la possiede. Il popolo sapeva che le sue case anguste erano tanto belle da meritare che i signori, quelli che abitavano negli appartamenti sfarzosi, andassero a studiarle e a ritrarle e aveva ragione di compiacersene. Oggi, in luogo delle care casupole, su cui s'arrampica liberamente la vite e che dal tetto spingono in su il fumaiuolo bizzarro, si cercano e si desiderano quelle grandi gabbie di mattoni, crivellate di buchi rettangolari, chiamate case operate, dove il disagio si unisce all'immoralità, e dove si distrugge la buona intimità del focolare domestico. Così le recenti innovazioni edilizie hanno recato ludibrio all'arte, e non hanno giovato punto nè alla sanità, nè alla comodità pubblica, nè all'industria, nè al commercio, nè al costume.

Si è, con felice pensiero, istituita l'Esposizione Internazionale d'arte moderna, per accrescere le attrattive della città singolarissima, e per educare il gusto dell'arte. Ma si deve anche pensare che Venezia è e deve essere una Esposizione permanente, e che le antiche bellezze hanno maggiori fascino e maggior virtù educatrice delle cose moderne. Ma ahimè! quando l'eloquenza delle vecchie cose non parla più al cuore delle generazioni che vivono oggi, e quando il *Barbiere di Siviglia* diventa uggioso di contro alla *Madame Angot*, io ho un lontano sospetto, caro *italico* mio, che gli sforzi degli uomini di buona volontà, per elevare l'educazione artistica del popolo, riescano vani.

POMPEO MOLMENTI.



Rivista Milanese

Mercoledì, 31 Gennaio.

Teatro alla Scala: La prima del *Lohengrin*. Dal *Venice* *Vaustas* e *Amor*.

RIMANDATO per due volte a causa dell'influenza, il *Lohengrin* è andato in scena solamente sabato scorso. L'esito è stato buono, ma non entusiastico; molta nervosità sul palcoscenico, molta esigenza nella sala, molte lungaggini nella musica — tre cause tutte che concorsero a far sì che questo buon *Lohengrin* non fosse buonissimo.

Degli esecutori emersero specialmente la signora Bruno (Ortruda), l'Arcangeli (Telramondo), il Luppi (Re) e lo Spivacchini (Araldo). La signora Carelli ha fatto del suo meglio e quindi ha fatto bene, ma la sua natura artistica, così esuberante, poco si attaglia al carattere mistico di Elsa. Lo Zeni ha avuto buoni momenti, specialmente nella seconda parte dell'atto terzo; nel complesso però non ha dato gran risalto alla parte del protagonista e si è mostrato alquanto impacciato nell'azione.

La direzione del maestro Toscanini, come sempre, accuratissima e fine; ma anche per quest'opera, che chiameremo la più italiana fra quelle del Wagner, dobbiamo ancora ripetere a sazietà quanto più volte scrivemmo: esecuzione matematicamente perfetta e nulla più.

I cori benissimo, anche nei punti più scabrosi e di oscura intonazione; e di ciò va dato lode al maestro Venturi.

La messa in scena stupenda, quale non avevamo mai visto nei *Lohengrin* precedenti; la Direzione del teatro fa davvero le cose da *grand seigneur* non solo, ma con un gusto e una cura del dettaglio superiori ad ogni elogio.

Le successive rappresentazioni del *Lohengrin* andarono assai meglio; nervosità ed esigenze scomparvero, rimasero le lungaggini, ma queste pare debbano permanere, poichè non solo la critica plaude a questa innovazione di volere ammanire per intero il *Lohengrin*, ma trova persino che nel passato si era soppresso quello che fu sempre eseguito! E il pubblico? Il pubblico, non è ancora all'altezza della

situazione, e non affolla il teatro; ma questo è un dettaglio insignificante...

Sull'esito della pantomima *Vanitas et Amor* di Alfredo Edel e Emilio Pizzi è meglio tirare un pietoso velo; le rappresentazioni ne sono già interrotte e temiamo assai si possano riprendere.

Ci sia solo permesso di fare un'osservazione... retrospettiva: quando si diede l'anno scorso la *Rosa d'amore* alla Scala vi fu chi volle constatare che il successo del ballo era semplicemente dovuto ai costumi davvero splendidi dell'Edel e che il Manzotti non c'entrava per niente nell'effetto prodotto dal ballo: l'esito di *Vanitas et Amor*, che non toglie nulla alla grande fama dell'Edel come disegnatore di costumi, ci torna alla mente l'antico adagio milanese: *offelée fa el to mestee*. L'Edel disegni ancora in avvenire dei costumi e li disegni per un ballo, composto e messo in scena dal Manzotti.

ALLA RINFUSA

★ A Mazzara del Vallo, in occasione della Festa degli alberi, il maestro Luigi Scorrano, direttore della Banda Municipale, musicò e fece eseguire da trecento bambini delle Scuole elementari un *Inno* di occasione del cav. Ajello. L'esecuzione riuscì splendida e molti applausi ottenne il maestro Scorrano, che si dimostrò compositore fine e geniale e concertatore di primissimo ordine.

★ Il Conservatorio di Para (Brasile), che, dopo la morte del compositore Carlos Gomes, ha preso il titolo di Conservatorio Carlos Gomes; è stato posto sotto l'autorità di un nuovo direttore brasiliano, Meneleu Campos.

★ Il signor Gaillard dell'Opéra di Parigi, ha offerto il posto di direttore di scena al signor Victor Capoul, attualmente direttore del Conservatorio di Nuova-York, che ha accettato.

★ Una ciliegia attira l'altra. A Berlino, come a Monaco, si sta formando il progetto di un teatro wagneriano, la cui costruzione seguirà il modello di quello di Bayreuth. Farà parte dei Teatri Reali e saranno gli artisti dell'Opera Reale che vi rappresenteranno le opere di Wagner e le opere così dette classiche di Gluck, Mozart, Beethoven e Berlioz. Si ergerà nel quartiere elegante di Potsdam e dovrà essere terminato fra due anni. Alla fine del 1903 si chiuderà l'amica Opera Reale, per demolirla e ricostruirla sulla stessa area. La nuova Opera sarà destinata all'opera comica anzitutto e alle altre opere che non saranno giudicate degne del teatro wagneriano; vi si rappresenteranno pure drammi classici che esigono una messa in scena considerevole. Colla costruzione della nuova Opera, Berlino conterà quattro teatri Reali.

★ La signora Taster, legataria universale di Félicien David, ha offerto alla biblioteca dell'Opéra di Parigi le parti d'orchestra di parecchie composizioni del maestro, *Sinfonie, Oratori, ecc.* Questo materiale d'esecuzione, che ha servito allo stesso David nei concerti da lui diretti in Francia e all'estero, in gran parte è scritto da lui e contiene correzioni e annotazioni di sua mano.

★ Opere nuove e vecchie.

Il compositore Ignazio Brüll sta componendo la partitura di una nuova opera romantica, intitolata *Il padrone delle montagne*. Il soggetto è tratto da una vecchia leggenda tedesca.

— A Monaco si è eseguito con successo, per la prima volta, un nuovo *Mistero di Natale*, parole e musica di Filippo Wolfrum, direttore della musica all'Università di Heidelberg.

— Al teatro popolare di Budapest si è rappresentata con successo una nuova opera intitolata *la Signorina Cadet*, musica di Raoul Mader, che è stato molto festeggiato.

— Al teatro tedesco di Praga ha avuto un certo successo un nuovo dramma lirico in un atto, intitolato *La dama di Longford*, parole di Sir Augustus Harris, musica di Leonardo Bach. Il compositore è stato uno degli allievi favoriti di Liszt.

— Siegfried Wagner trovòsi presentemente a Roma, per terminarvi la sua nuova opera. A quanto dicesi, l'azione si svolge intorno al periodo dell'infelice Corradino de Hohenstaufen, ultimo rampollo dell'illustre famiglia, che pagò colla vita il tentativo di impadronirsi del regno di Napoli, dove fu decapitato in età di sedici anni.

— L'opera di Lortzing, *Casanova*, che non si rappresentava più da cinquant'anni, è stata ripresa con successo al teatro Municipale di Lipsia.

— Al teatro lirico della Renaissance di Parigi si sono cominciate le prove di *Fiamenza*, dramma lirico dei signori Henri Cain e Jules Adenis, musica di Lucien Lambert, che succederà immediatamente a *Martin et Martine*, racconto fiabesco, leggenda del signor Trépart, di cui si darà ben presto la prima rappresentazione.

— All'Opéra-Comique, dove si attende alle prove di *Louise*, romanzo musicale di Gustave Charpentier, si sta pure studiando *Snif polonais*, racconto popolare dell'Alsazia di Henri Cain e P. B. Gheusi, musica di Camille Erlanger.

★ Il Consiglio Comunale di Brusselle ha stabilito di fare, in settimana, l'elezione in piena seduta plenaria del o dei nuovi direttori del teatro della Monnaie. I concorrenti sono parecchi; ai signori Stoumon, Calabresi e Guidé Kufferath si aggiungono i nomi di Van Bijlevelt e Lefevre, direttori dell'Opera Reale di La Haye, di Melchissède, figlio, direttore del Teatro Reale di Gand, di Mertens, di Bussac e Lagrange, di Fréd. Boyer, ecc.

La successione di Joseph Dupont alla direzione dei Concerti Popolari è pure oggetto di numerosi competitori, fra i quali si citano Gustave Huberti, Sylvain Dupuy, Edgard Tinel e parecchi altri.

★ Incendi nei teatri.

Recentemente, allo Schauspielhaus Theater di Berlino, verso la fine dello spettacolo, una comparsa essendosi troppo avvicinata con una torcia ad un telone, vi appiccò il fuoco. Gli artisti, in preda a terrore alla vista delle fiamme, fuggirono e il pubblico si riversò alle porte. L'incendio fortunatamente fu subito spento, lasciando molta paura, danni pochi e nessun accidente di persone.

— All'Hayre invece il teatro Frascati è stato completamente distrutto dal fuoco. Quando si accorsero del sinistro, una gran parte della sala era già consumata. Le perdite sono molto gravi.

CONCERTI

MILANO. — Domenica, 28 gennaio, nell'oratorio dell'Istituto dei Ciechi, è stata celebrata la festa patronale di S. Sebastiano, con accompagnamento di musica vocale e strumentale, eseguita dagli allievi e dalle allieve dell'Istituto e dell'Asilo Mondolfo.

Il programma, così composto: F. Saverio Witt, *Inno*, a quattro voci; F. Gherardeschi, *Offertorium*, a quattro voci; Ed. Stehle, *Santus*, a quattro voci; Massenet: *Comunione, Andantino religioso* per piccola orchestra e arpa; A. Ascenso: *O Sacrum Convivium*, a due voci; *Tantum ergo*, solo contralto; Haydn; Chiusa, *Il Tempo* della *II Sinfonia* per orchestra, fu svolto egregiamente dai singoli esecutori alla presenza di un pubblico numerosissimo.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Palchettisti del Teatro Municipale contro il Comune di Modena.

I palchettisti del teatro Municipale di Modena intentavano, nell'aprile dello scorso anno, causa al Comune, perchè questi aveva nel carnevale tenuto chiuso il teatro; instando inoltre perchè il Tribunale dichiarasse l'obbligo del Comune stesso a dare ogni anno un'opera con ballo.

Il Tribunale di Modena, accogliendo le loro ragioni, pronunciava nel maggio sentenza pienamente favorevole ai palchettisti, dalla quale il Comune appellava.

La sentenza della Corte d'Appello di Modena è stata pubblicata in questi giorni, e ferma, a proposito del diritto di palco, principi che meritano di essere riferiti e discussi.

Dopo avere ammesso l'obbligo del Comune di dare ai palchettisti, senza loro aggravio o prestazione di canone, ogni anno in carnevale, uno spettacolo d'opera con o senza ballo, secondo l'importanza dell'uno o dell'altro, rispondente alle esigenze di una città capoluogo di Provincia

della importanza di Modena, soggiunge poi: «Doversi però ritenere tale obbligo risarcibile per le mutate condizioni di fatto, mediante rimborso di quella somma pagata dai palchettisti per l'acquisto dei palchi nel nuovo teatro, che rappresenta il diritto dei palchettisti ad avere, oltre l'opera suindicata, anche altri pretesi spettacoli a termini delle riserve sopraindicate, somma da liquidarsi nei modi di legge in separata sede di giudizio.»

Esorbiterebbe, dai limiti e dagli scopi di un articolo di giornale, riportare il processo logico e giuridico che condusse la Corte a queste conclusioni.

In ogni modo ci sembra che essa, non avendo bene penetrata l'indole giuridica del diritto di palco, quando gli va unito il diritto ad un dato numero di spettacoli, sia caduta in non poche inconseguenze ed errori giuridici.

Non può infatti sfuggire ad alcuno la contraddizione in cui la sentenza incorre, quando stabilisce doversi dal prezzo di acquisto dei palchi detrarre ciò che rappresenta il diritto dei palchettisti ad avere, oltre l'opera, i pretesi spettacoli; mentre invece poche righe prima aveva dichiarato l'obbligo della Comunità di dare uno spettacolo d'opera, senza far cenno delle pretese dei palchettisti. Evidentemente in tale modo la sentenza decide sopra diritti che non erano nel corso della causa caduti mai in contestazione: pecca perciò di *ultra petita*.

Nè questa osservazione è scevra di importanza nelle sue pratiche conseguenze. Mentre infatti il Comune di Modena non è tenuto, per soddisfare i suoi obblighi verso i palchettisti, che a dare un'opera con ballo ogni anno, quando poi da questi obblighi voglia riscattarsi deve rimborsare ai palchettisti, non solo quanto corrisponde al loro diritto all'opera stessa, ma anche ai pretesi spettacoli.

Ecco perchè dicevamo che la sentenza della Corte pecca di contraddizione nel suo dispositivo.

Ma prescindendo da ciò, non ci pare dubbio che la sentenza stessa abbia anche sanzionata una grave ingiustizia in danno dei palchettisti in questo che, mentre li priva del diritto agli spettacoli, lascia poi loro la proprietà del palco, la quale manifestamente, da quel diritto separata, non ha nel caso alcun valore.

Am messo che le mutate condizioni di fatto rendevano equa la risoluzione del diritto dei palchettisti, è chiaro però che tale risoluzione doveva riguardare il diritto di palco considerato come un tutto indivisibile nel suo contenuto giuridico, nè si doveva quindi scinderlo nei due diritti: diritto di proprietà e diritto agli spettacoli, per accettare poi solo la risoluzione di quest'ultimo.

Ma, per addivenire alla risoluzione del diritto di palco, si sarebbe dovuto evidentemente procedere alla espropriazione dei palchi, che in tale caso non essendo giustificata da scopi di utilità pubblica, non sarebbe stata concessa.

Ma, d'altra parte, come dimostrammo, dire agli attuali palchettisti: tenetevi il vostro palco, noi non ci riscattiamo che dall'obbligo degli spettacoli, è sommamente ingiusto. E allora? La Corte avrebbe dovuto, in base alla teoria,

rebus sic stantibus, che essa aveva accettato, scendere ad altre conseguenze: l'art. 1124 del Cod. Civ. cui essa fece appello per invocare l'equità doveva condurre ad una modificazione degli obblighi del Comune verso i palchettisti, in quanto il loro adempimento era divenuto soverchiamente pregiudicevole, non già alla risoluzione che potea giustificarsi solo allora che il Municipio si fosse trovato nella impossibilità assoluta di adempiere gli impegni assunti.

Avv. NICOLA TARANELLI.

TOSCA

DI GIACOMO PUCCINI

giudicata dai corrispondenti dei giornali inglesi

Daily Telegraph
(18 gennaio).

La Tosca di Puccini, rappresentata a Roma per la prima volta, attrasse un numerosissimo uditorio al teatro Costanzi, malgrado i prezzi notevolmente aumentati. La Regina d'Italia, che assisteva alla rappresentazione, non mancò d'esprimere ripetutamente, a tempo opportuno, la sua approvazione. L'uditorio, in generale, accolse col più grande entusiasmo l'opera che diverrà, senza dubbio, una delle più popolari di Puccini. La musica è prettamente italiana nella forma e nello stile; e, a giudizio di Siegfried Wagner, che era presente alla rappresentazione, « è un fiume di melodia. »

Daily Mail.

La prima rappresentazione di Tosca di Puccini al teatro Costanzi, preside la regina Margherita, il fiore della nobiltà romana e della colonia straniera, è stata un grande successo.

La musica del Puccini è caratterizzata da melodie di una grande semplicità, caratteristica della scuola italiana.

L'azione del primo atto accade nella chiesa di S. Andrea della Valle e contiene parecchie superbe melodie chiesastiche. Nel secondo atto e nei seguenti la musica è improntata a maggiore drammaticità, specie nella scena della tortura.

La Tosca può essere considerata un'opera di primissimo ordine e fra le migliori dell'attuale periodo.

Sunday Times.

La drammatica storia di Sardou, brillantemente adattata dai distinti librettisti Illica e Giacosa, che si presta per sé stessa ad una azione lirica, è stata utilizzata in modo superbo da un compositore, che, come già abbiamo avuto occasione di ammirare nella sua *Bohème*, possiede un rimarchevole talento per il pittoresco e soprattutto per la melodia e per il colorito orchestrale. Condensare l'azione in soli tre atti non era cosa agevole; ma il Puccini seppe farlo fondendo l'episodio della tortura colla scena della sala da pranzo di Scarpia e riassumendo nelle seguenti con Cavaradossi. Splendida tutta la musica di quest'opera, il Puccini eccelle nel secondo atto, in cui ha versato i tesori della sua fantasia. Voglio sperare sinceramente che questa interessante opera sarà rappresentata nella prossima stagione a Covent-Garden.

Lloyds.

Giacomo Puccini, il compositore di *Manon Lescaut* e della *Bohème*, ha fatto rappresentare la sua nuova opera *Tosca*, al Costanzi di Roma, ottenendo un successo rimarchevole.

La musica sua rappresenta la purezza italiana per la forma e per lo stile. Splendido il duetto d'amore, quello fra l'eroina e Scarpia e la scena finale, in cui l'effetto delle trombe è imponente.

The Topical Times.

Il più grande avvenimento musicale del momento italiano è la rappresentazione dell'opera di Puccini *Tosca*. Il noto dramma di Sardou è stato convertito in una penetrante e tragica opera dal compositore di *Manon Lescaut* e di *Bohème*. L'interesse della produzione di Sardou è stato compenetrato nel libretto di Illica e di Giacosa; e la musica del Puccini risponde pienamente alle violente esigenze della situazione. Drammatico a suo tempo, la sua melodia è talvolta sconfinata, e frasi mirabili di colorito italiano caratterizzano il compositore, il suo temperamento e la sua scuola.

Nella scena della chiesa egli rivela una grande competenza nella musica chiesastica. Nell'atto che segue, quando Mario è torturato, la musica raggiunge una fine intensità drammatica. Il culmine di questa si spiega nella scena dell'assassinio di Scarpia per mano di Tosca.

L'entusiasmo manifestato dall'uditorio si riassume in venticinque chiamate al compositore e agli artisti. Il signor Puccini con questo ultimo lavoro ha indubbiamente aumentato considerevolmente il fardello dei suoi allori e si è collocato alla testa della giovane scuola italiana.

People.

La musica della nuova opera di Puccini è prettamente italiana nello stile e nella forma; inoltre è ricchissima di melodia.

L'opera è stata salutata col più grande entusiasmo ed al signor Puccini è stata fatta una ovazione che significa che la sua *Tosca* sarà popolare quanto la *Bohème*.

Morning Post.

Il nostro corrispondente da Roma ci scrive: Giacomo Puccini, il compositore delle notissime opere *Manon Lescaut* e *Bohème*, ha ottenuto un notevolissimo successo musicale colla sua nuova opera *Tosca*, recentemente rappresentata al teatro Costanzi. Grande era l'aspettazione, giustificata dal carattere dell'opera e dalla fama che Puccini gode fra i giovani compositori italiani per la eccellenza delle sue precedenti opere. L'aspettazione era inoltre ingenerata da curiosità del come il musicista avrebbe seguito la drammaticità, ben delineata da Illica e Giacosa della *Tosca* di Sardou.

L'impressione prodotta dal primo atto è che la musica è essenzialmente sincera, scevra da qualsiasi artificio, di una reale abilità che si impone all'attenzione del pubblico.

Nel secondo atto principiano le tremende situazioni tragiche, in cui la musica deve lottare per avere la sua sapienza. Di grande effetto il recitativo fra Scarpia e Cavaradossi, terribile la scena della tortura, che impressiona il pubblico, che riprende fiato però alla splendida aria che segue: *Pais d'arte, pais d'amore*, che termina colla spassionata invocazione: *Perché, Signor, perché me ne rimanzi così!* Questo atto, che si chiude col terribile bacio di Tosca, è di un effetto musicale imponente.

L'apertura del terzo atto sulla piattaforma di Castel Sant'Angelo, coi canti che risuonano dalla campagna e colle innumerevoli campane delle chiese risonanti, ha offerto al compositore opportunità di ottenere effetti graziosissimi coi mezzi più semplici.

Nel duetto finale fra Cavaradossi e Tosca la musica offre un interesse speciale per la sua potenza e per il rapido svolgersi dello scioglimento tragico, così bene delineato dall'accompagnamento dell'orchestra.

L'opinione dei più competenti critici è che il Puccini ha confermato solennemente con quest'opera la sua grande abilità di compositore.

Referee.

Il duetto del primo atto fra gli innamorati contiene frasi d'una grande forza musicale e Puccini ha provato di possedere un grande istinto drammatico nello svolgimento di questa azione. Appassionato quello fra Scarpia e Tosca. Commovente la conclusione.

Nella sua interezza l'opera segua i grandi progressi fatti da Puccini nelle sue precedenti. I mezzi ch'egli adopera sono semplici e diretti. Le melodie sono improntate a una grazia squisita e tutto il disegno complesso nel carattere chiaro e facile.

BLONDINETTE

Petite Danse

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

♩ = 72
TEMPO DE GAVOTTE

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

d 102768 d
Milano Officine G. Ricordi & C.

Musical notation for the first system on page 2, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Musical notation for the second system on page 2, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked *mf*.

Musical notation for the third system on page 2, showing a treble staff with a complex melodic passage and a bass staff, marked *p*.

Musical notation for the fourth system on page 2, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment.

Musical notation for the first system on page 3, including a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked *f*.

Musical notation for the second system on page 3, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked *mf*.

Musical notation for the third system on page 3, showing a treble staff with a complex melodic passage and a bass staff, marked *mf*.

Musical notation for the fourth system on page 3, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment, marked *p* and *pp come prima*.

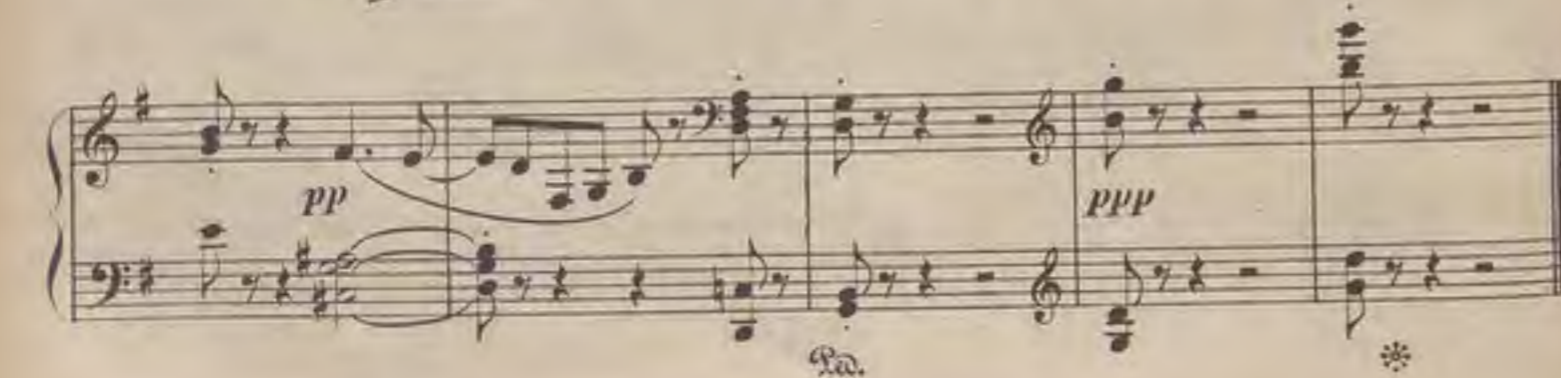
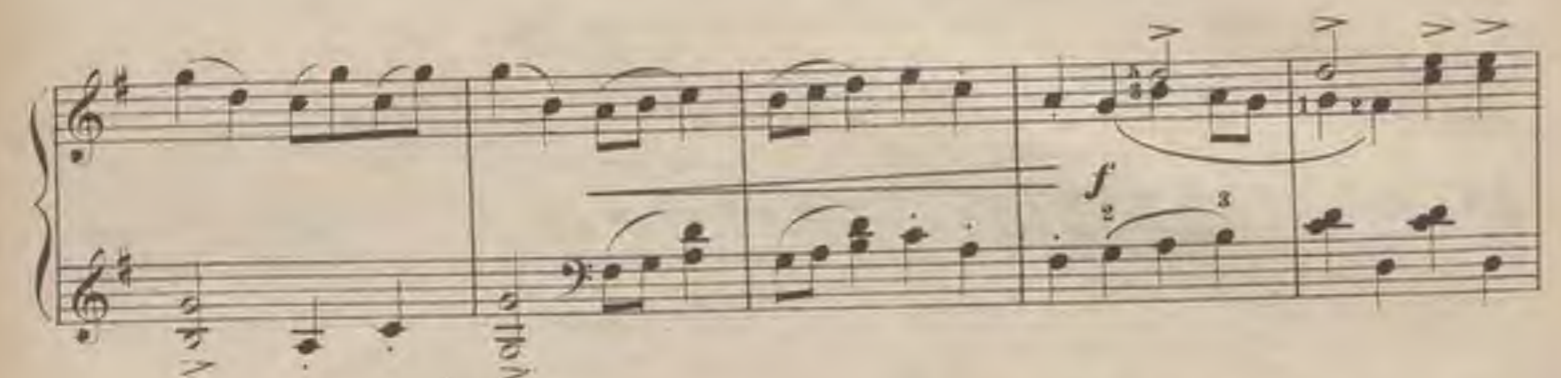
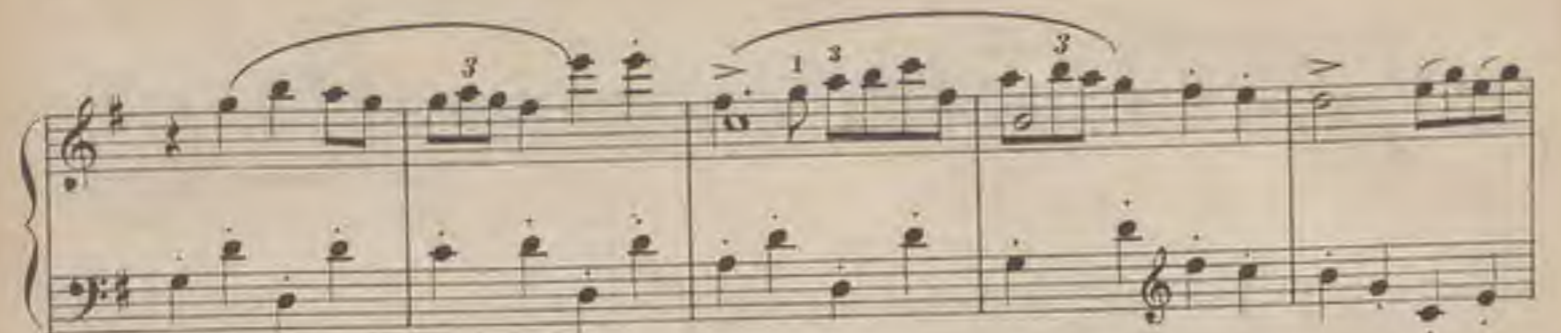
IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

I.



Il pittore stava seduto vicino alla signora Elsen in una carrozza aperta; dirimpetto sedevano i due figli della signora, Romolo e Remo. Il pittore faceva di quando in quando delle chiacchiere; ma, meditando in pari tempo sui casi suoi, che richiedevano una pronta soluzione, guardava il mare. E valeva bene la pena di guardarlo! Percorrevano la costa di Nizza che conduce a Monte-Carlo, per la via della Corniche, attraverso una strada costeggiata da scogli e da balze, molto elevata sul mare. Il panorama dalla parte sinistra era mascherato da rupi ammonticciate, grigie, striate da tinte leggermente rossee, senza vegetazione; da quella destra appariva il Mediterraneo azzurro, che pareva coricato tanto in giù, da far l'effetto d'un precipizio e, nello stesso tempo, dell'infinito... Dall'altezza, alla quale si trovavano, si potevano scorgere le semplici barche dei pescatori, le quali rassomigliavano a punti bianchi indefiniti, sì che non era possibile distinguere nemmeno le vele.

La signora Elsen si appoggiò alla spalla di Swirski, col'aria di una donna inebriata e quasi inconsciente, mentre i suoi occhi languidi andavano vagando sopra lo specchio del mare.

Swirski, a quel gentile contatto, sentì un voluttuoso brivido corrergli da capo ai piedi e, se non avesse avuto in quel momento a testimoni Romolo e Remo, avrebbe stretto la giovane donna fra le braccia e l'avrebbe accostata al suo petto. Il timore però, che subito dopo lo assalse, quello cioè che, così facendo, non gli sarebbe più permesso di rimanere in forse, lo rassicurò. E proprio mentre pensava così, la signora Elsen gli disse di far fermare la carrozza. Rimasero per qualche istante muti...

— Quale tranquillità di fronte al frastuono di Monte-Carlo! esclamò la giovane vedova.

— Eppure si sente l'eco della musica! certo suonano sulle corazzate a Villafranca, osservò Swirski.

Giungevano infatti di quando in quando suoni deboli, presso che indistinti, portati dall'aria, che recava insieme l'olezzo dei fiori d'arancio e dell'eliotropio. Da lontano si scorgevano i tetti delle ville sparse sulla sponda, nascoste fra gli eucalipti; vicino a questi, cespugli biancastri composti di mandorli e dai fiori rosei dei rododendri. Più sotto luccicava la baia azzurra di Villafranca ingombra di navi d'ogni specie.

La vita, che fremeva nelle acque, contrastava singolarmente colla calma delle montagne incolte e mute, al disopra delle quali si stendeva un cielo senza nubi, chiaro tanto che sembrava di cristallo. In quel luogo, fra quei colossi tranquilli, tutto rimpiccioliva: la carrozza che recava la piccola comitiva aveva la parvenza di uno scarabeo appiccicato allo scoglio, fiero di poter ascendere a suo agio a tante altezze.

— Qui la vita ha il suo termine, osservò Swirski, guardando quei dirupi ignudi.

La signora Elsen gli si strinse più da vicino e disse sottovoce, quasi fosse in sogno:

— E a me pare che proprio qui incominci.

— Forse lei ha ragione, ribattè dopo breve pausa Swirski, gettandole uno sguardo di interrogazione.

La signora Elsen lo guardò pure, ma riabbassò tosto le palpebre, apparentemente confusa. I due gemelli, che le sedevano dirimpetto, testimoniavano la sua età; ma essa aveva l'aria di una giovinetta ingenua, le cui pupille non possono sopportare la luce di un primo amore.

Ammutolirono ambedue. Da lontano continuavano a giungere i suoni melodiosi di una musica, che sembrava avvicinarsi.

Presso la baia comparve una striscia di fumo al par d'un pennacchio, e il silenzio solenne fu rotto da Remo che sciamò, scattando in piedi: « *Tiens le Formidable!* »

La signora Elsen fulminò di uno sguardo severo il figlio, che le faceva sfuggire l'occasione propizia, che poteva decidere della sua sorte.

— Remus, disse, *veux-tu le taire?*

— Mais maman, c'est Formidable.

— Che detestabile ragazzo!

— Pourquoi?

— Egli è uno sciocco, è vero; ma in questo caso ha ragione, aggiunse Romolo. Ieri a Villafranca, disse volgendosi al signor Swirski, — lei ci ha ben veduti in bicicletta, — ci hanno detto che tutta la squadra vi è tuttora, a eccezione del *Formidable*, che era atteso oggi.

Remo, accentuando le parole sulle ultime sillabe, ribattè: — Lo sciocco sei tu!...

E cominciarono a urtarsi coi gomiti.

La signora Elsen che sapeva, per esperienza, quanto il loro contegno riuscisse indigesto a Swirski, ordinò loro il silenzio, soggiungendo:

— Vi ho detto già e l'ho ripetuto anche al signor Kresowicz, che dovete parlare soltanto polacco.

Kresowicz era uno studente ammalato di Zurigo, che la signora Elsen aveva conosciuto in Riviera e aveva impegnato come precettore dei suoi figli, dopo aver fatto la conoscenza di Swirski. A questo era stata indotta anche dal fatto che il signor Wiadowski, uomo ricco, ma molto malizioso, aveva dichiarato ad alta voce che le famiglie da bene avrebbero dovuto educare in modo diverso i loro figliuoli.

Il *Formidable* aveva distrutto le buone disposizioni dell'impressionabile pittore; e, poco dopo, la carrozza strideva sulla strada sassosa continuando a discendere.

— E lei che ha voluto prendere in nostra compagnia quei monelli... Ella è troppo buona, disse con voce meliflua la signora Elsen. Bisogna che ritorniamo in questi luoghi al chiaro di luna. Vuole ci si ritorni questa sera?

— Ben volentieri; ma oggi non avremo chiaro di luna, e poi il pranzo da lei finirà molto tardi.

— È vero, disse la signora Elsen; mi faccia sapere quando avverrà il plenilunio. Peccato non abbia invitato lei solo al mio pranzo. A plenilunio dev'essere certo splendido il panorama; ogni qualvolta però mi trovo a tanta altezza, la palpazione del cuore si fa più frequente. Se lei sapesse come il cuore mi batte in questo momento! Veda il mio polso; si può osservarlo anche sotto il guanto. Così dicendo, arrossata la mano calzata da un elegantissimo guanto danese, porse il polso a Swirski.

Questi, afferratolo, prese tremante ad osservarlo. — No, disse, non si vede nulla; forse si potrà sentire. E abbassando la testa avvicinò l'orecchio ai bottoni del guanto, toccò la mano colla faccia che sfiorò leggermente colle labbra, e disse: Quando era fanciullo mi piaceva ascoltare i palpiti del core di un uccellino... il core gli batteva così, proprio così.

Ella sorrise mestamente e ripeté: — ... Come a un uccellino... Dopo un momento riprese: — E che cosa faceva lei di quei poveri uccellini? — Io mi affezionava molto ad essi: ma gli ingrati prendevano sempre il volo. — Cattivi uccelli!

Il pittore proseguì commosso: — Proprio così... nessuno, nessuno voleva starmi vicino; e oramai ho perduto ogni speranza. — Ah! no; abbia fiducia, rispose la signora Elsen. Swirski pensò: L'affare è a buon punto; bisogna conchiudere: sarà quello che Dio vorrà.

Provava l'impressione di quegli che, saltando in acqua, chiude gli occhi e si tura gli orecchi; nello stesso tempo comprendeva che bisognava fare così, che non era più tempo di stare in forse. — Vuol ella andare un poco a piedi? La carrozza ci seguirà e potremo discorrere liberamente. — Sta bene, rispose con finta rassegnazione la signora Elsen. Swirski toccò col bastone alle spalle il cocchiere; la carrozza si fermò e discesero.

Romolo e Remo, felicissimi, presero il volo, fermandosi di tratto in tratto a guardare le case sottostanti e a lanciare pietre contro gli ulivi che vi crescevano. Swirski e la signora Elsen erano rimasti soli; ma in quel giorno li perseguitava la fatalità. Avevano subito scorto soffermarsi presso ai binchi un cavaliere proveniente da Monaco, accompagnato da un groom vestito all'inglese.

— È certo il signor de Sinten, disse irritata la signora Elsen. — Sì; lo riconosco. Poco dopo apparve un cavallo su cui stava de Sinten. Questi era titubante, se salutare o no; ma, avendo riflesso che, se avessero voluto essere soli, non avrebbero accompagnato seco i ragazzi, discese da cavallo, fece un cenno al groom e si mise in atteggiamento di salutare.

— Buon giorno, disse secco la signora Elsen; è questa la sua ora? — Sì, signora; alla mattina tiro ai piccioni con Wilksbei. Non posso quindi cavalcare, perchè mi stancherei la mano. Sono in vincita di sette piccioni... Sanno loro che il Formidabile giunge oggi e che l'ammiraglio dà un gran ballo a bordo?

— L'abbiamo visto arrivare. — Aveva giusto in mente di andare a Villafranca per vedervi un mio conoscente, ufficiale; ma mi accorgo che è tardi. Possiamo ritornare insieme a Monte-Carlo. La signora accennò di sì col capo e procedettero tutti insieme. Il de Sinten, grande dilettante di cavalli, cominciò tosto a parlare del suo hunter, col quale era arrivato. — L'ho comprato da Waxdorf, diceva; rovinato al trenta et quarante, aveva bisogno di danaro. Puro sangue irlandese! Scommetto che un miglior hunter non è possibile vedere in tutta la Riviera; è però bestia assai difficile da montare.

— È nervoso? domandò Swirski. — Quando vi si è sopra è come un bambino. A me oramai è avvezzo; ma lei, per esempio, non potrebbe mai montarlo.

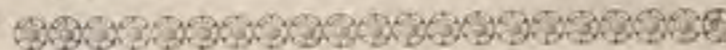
Swirski, che in fatto di sport era puerilmente vano, rispose con una certa vivacità: — Le pare che questo possa essere? — Non faccia la prova qui presso al precipizio, gridò la signora Elsen.

Ma Swirski, afferrata già la criniera del cavallo, in un batter d'occhio vi fu sopra, senza la minima opposizione da parte del cavallo, che non si mostrò punto nervoso, forse anche perchè capiva che sul ciglio di uno scoglio era meglio stare tranquillo e non fare il gradasso. Cavallo e cavaliere sparirono galoppando.

— Non sta troppo male a cavallo; ma egli mi vizierà la bestia! In questo paese mancano le strade per cavalcare. — Il suo cavallo si è mostrato molto savio, disse la signora Elsen con una punta di malizia. — Ne godo; sono sì facili gli accidenti e io ne aveva un pochino paura.

E nel viso, così dicendo, appariva alquanto confuso, non solo per la invenzione sua sulla pretesa caparbia del cavallo, ma ancor più perchè fra lui e Swirski esisteva da tempo una certa mal celata antipatia.

(Riproduzione riservata) (Continua)



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 26 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: Dinorah e Tanhäuser, in aspettazione della Gioconda; Bellini: Attila, Manon Lescaut, nuove promesse di opere e di artisti; Mercadante: Trovatore e Norma — Musica sacra del Perini — Concerti.

A S. Carlo si è data ancora la Dinorah, con un nuovo baritone, il Bozzoli, per dare un po' di riposo al Casini, impegnato nelle prove della Gioconda. Il Bozzoli si mostrò pieno di preoccupazione, ma fece mostra di voce discreta, di buon metallo.

La De Ehrenstein si acconsentì dal pubblico la sera del 23 e nel Tanhäuser ottenne, come sempre, i più lusinghieri applausi e molti fiori. Domani sera si darà la Gioconda, che avrà per interpreti la Borsilli, invece della Bonaplata, la Colonna, la Lorini, il Bieleto, il Casini ed il Nicolay.

Al Bellini le rappresentazioni dell'Attila si seguono con crescente successo, e, per aderire alle continue richieste, quasi ogni settimana si deve eseguire la Manon Lescaut di Pacini. L'impresa annunzia di avere scritturato la prima donna Blanca Del Prete, che canterà nella Traviata, ed il tenore Niccù, e promette di far eseguire prossimamente, oltre la Beatrice di Tenda, il Rigoletto, l'Ernani e Collana di Proqui, l'opera del Luporini che ha lasciato qui tanto desiderio. L'egregio compositore è stato invitato ad assistere alle prime rappresentazioni e si crede che accetti di venire.

Al Mercadante si è ripreso il Trovatore con la Paoli, il tenore Vilata, il baritone Pignataro e la Del Hierro e con buon successo. Nella Norma la De Macchi ha ottenuto un bel successo e si è acquistata tutte le simpatie del pubblico. Con lei sono stati applauditi gli altri esecutori, la Masula, il Phillips ed il tenore Strada, che non mi pare molto adatto a cantare la parte di Pollone, sicchè qualche freddarista potrà dire che il tenore è talvolta fuori di strada.

Si prepara ora la serata d'onore del maestro Sebastiani, colla Lucrezia Borgia e il San Francesco, le scene del Di Girolamo messe in musica dal valoroso direttore.

Grande folla accorse alla chiesa dei Gerolamini, per ascoltare l'oratorio di Don Lorenzo Perini, La Risurrezione di Cristo.

Sebbene in chiesa, il pubblico finì con l'applaudire, sicchè potrà fare da ora in poi, liberandosi di alcune giuditte, quando l'avrà rivisto, perchè se ne faranno parecchie eccezioni, e quattro per lo meno di veire dall'autore. Un primo tentativo d'applauso fu fatto alla fine del coro delle pie donne alla croce; ma l'applauso prolungato, clamoroso, scoppiò alla fine della prima parte. Presso l'altare, il pubblico trionfò all'applauso dopo il periodo della seconda parte, ne chiese la replica, che è concessa. L'uditorio, nuovamente steso, volle la replica del pezzo concertato con coro, che precede l'altro coro degli apostoli ed il finale è pure fatto ripetere.

Nell'esecuzione delle parti principali fu udito l'accento del tenore Tarapata. Giunsero quasi sempre a piacere la De Macchi e la Masula; ma il baritone Pignataro, forse per indifferenza, non cavò tutto l'effetto che si sarebbe atteso. L'esecuzione delle masse vocali non fu sempre squilibrata; e l'orchestra, sebbene composta di un numero di cento esecutori, in parecchi punti pare debole di potenza sonora. Sarebbe tuttavia occorso un maggior numero di violini; e, poiché la chiesa è vastissima e l'acustica proporzionata alla vastità, non sarebbe stato mal fatto di modificare ancora le condizioni acustiche, non essendo bastati i provvedimenti presi. L'oratorio ha parti veramente belle, che danno commovente intensità, ed è, condita. Ma non posso ora discendere in merito dell'eccellente lavoro, perchè non è concesso dai limiti imposti, e quasi varcati, e anche perchè bramo ristabilirlo.

Il lamentoso difetto di spazio non mi può far dire che grande parte del concerto dei Longo, per questa volta, dirò dunque che le prevalenti letissime si avverarono o che il Longo palesò le migliori qualità di pianista e fortissimo e robusta tempa di compositore.

Domani il Circolo Cesi ed il Circolo Romantico daranno concerti. La sera poi si avrà l'apertura del Politeama con l'Erca. — ACTO.

GENOVA, 28 Gennaio.

Tea, Trillo del Diavolo e Traviata al Carlo Balle — Gli spettacoli del Politeama Genovese.

La stagione del nostro massimo teatro finirà sì trascina freddamente e con scarso concorso di pubblico. L'idea di Mascagni fa la sola opera che, col progredire delle rappresentazioni, riesce sempre più al pubblico, il quale ne comprime e gusta la bellezza.

Il Trillo del Diavolo del Balle ebbe certo freddissimo la prima sera, causa la deficienza dell'esecuzione. Con una pertinenza inusitata scatenò in quest'opera una gentile e aristocratica vena melodica ed una vasta dizione; basterebbe a provarlo il bellissimo duetto del secondo atto e la stupenda armonizzazione della Sorella di Tarini nell'ingano ed il coro intero.

Certo che se il maestro Falchi fosse stato presente ad una delle dette prove, il pubblico non avrebbe mancato di riservargli la sua stima ed avrebbe avuto ragione.

Ufficiali scorse al rido la prima della Traviata; e mi disse dove recitare che neppure il rispettoso venisse ebbe un'eccezione sfiorata.

La signorina Pandolfini ha voce estesa, squillante ed agile; ma finora le manca quella potenza d'interpretazione vocale che occorre al personaggio di Violetta. Alti gentili artisti non mancano pertanto applauditi calorosi alla fine di ogni atto.

La parte di Alfredo è superiore di troppo ai mezzi del tenore Ventura, il quale merita anche compiacimento, se, dopo aver cantato nell'Erca e nel Trillo del Diavolo, è sensibilmente stanco nella voce. Il nuovo baritone Tito Ruffo ha bella voce, ma ha pure tutti i difetti di un esordiente.

L'esecuzione orchestrale fu pure felice, sicchè il famoso preludio del quarto atto passò sotto silenzio.

Speriamo che la stagione si rinfreschi colle altre opere promesse dal comitato, fra le quali dovrebbe esservi la Halkyria; ma con quale complesso, spabilmente industriale, potrà essere eseguita? Si troveranno, e buoni, gli strumenti che suonano? Argano di sì e sarà fatto di constatare.

Al Politeama Genovese, dopo Seneca e Dido e la Mignola, si abilitò la Corinna e la Manon di Massenet, che, del quattro spettatori, può dirsi il più riuscito. In esso la Savelli ed il Baldini primeggiano.

L'impresa di questo teatro ha avuto il tatto di sapersi accoppiare una schiera di buoni artisti, quelli il Colucci ed il Baldini, la Savelli, la Longhi, ecc., non ottimi comprarsi. Il pubblico passa sopra alle altre deficienze, soddisfatto di udire a cantar bene.

La pubblicazione della Tosa del Pacini, in elegante edizione della Ditta G. Ricordi & C., e le notizie recate da Roma da molti fortunati, che poterono assistere alle prime rappresentazioni, hanno messa una vera mania agli infiniti ammiratori del geniale e simpatico maestro, di vederla presto anche sulle nostre scene. Era l'intento nostro di farlo in fra i primi. Dopo la lettura dello spartito per pianoforte e canto, mi sono convinto che la Tosa avrà fra noi l'eguale successo della Fedora, perchè da capo a fondo è una vera e propria melodia, che ama e vuole il nostro pubblico. Però che la riproduzione di essa non sia affidata alla pura speculazione avida, ma ad impresa, ad artisti ed a maestro che si convincono che una perfetta esecuzione è sempre la migliore delle speculazioni e il più efficace richiamo per il pubblico. — MESSINA.

FIRENZE, 28 Gennaio.

Dalino amico — Pigiaco — Concerti.

Non so davvero spiarvi che sazza di letture post se quella povera Pergola. So solamente che, appena appianate le difficoltà della luce elettrica, ne saranno altre d'indole, finanziaria, tantochè non fu possibile arrivare a mettere in scena quei più di Tanti che s'era promesso, come seconda opera, dopo il Lohengrin.

Ora, al teatro c'è tanto di catenaccio; e molto probabilmente, non se ne parlerà più fino a quaresima, stagione che dovrebbe essere e privilegiata e con godimento della famosa foto di ventiduenomila lire.

Al Pigiaco l'influenza ha contrastato le rappresentazioni della Fedora e si è dovuto tirare innanzi con Pigiaco e Cavalierio Rusticano, ripetuta fino alla sazietà.

Per martedì sera è annunciata l'ultima in scena della Fedora di Lucca-cavallo, nuova per Firenze.

È incominciata la stagione dei concerti alla Filarmónica, e avviene, ma senza con poco concorso di pubblico.

Ne disse una la pitagorica Sologna, tenore allievo del maestro Suardani, un altro la signorina Calzajolo, cantante di simpatica voce e di ottimo scuola, dei cui pregi il vostro corrispondente bolognese vi ha già in ed-dietro minutamente informato.

Un altro concerto — alla Filarmónica — fu dato a profitto dell'istituzione filantropica — Scuola e Fuziglio. — E in quella festa musicale si distinse... il grande attore comico Roméo Novelli, improvvisando due deliziosi monologhi, il che ha fatto sì che il Novelli e la Pia Maggi anno stati impegnati anche per un concerto che sta preparando la Società del Casino... Si dice che Roméo rupperà, se non si appoggia alla sorella Taffi. — G. GARABINI.

PADOVA, 21 Gennaio.

Il sessantottesimo concerto dell'Istituto musicale — La Manon di Massenet al teatro Verdi.

Il sessantottesimo concerto dell'Istituto musicale riuscì splendido. Interessante il programma, La Sonata, op. 45, di Mendelssohn, per pianoforte e violoncello, fu eseguita magistralmente dagli egregi professori Pollini e Braglio, che ne rilevarono tutte le finerezze. Benissimo il Lohengrin e Minuetto del Quintetto in La maggiore di Mozart, eseguiti dai professori Cimogotto, Braglio, Cappetti (il nuovo insegnante per istrumenti a fiato in legno) e da due bravissimi allievi dell'Istituto, il Sorgato, violà, e Piljak, secondo violino. Questi due brani,

le cui essenze i professori Cimegotti e Cappetti, piacquero assai. Né *Phantastische*, op. 73, per pianoforte e clarinetto, il pubblico rimase assai favorevolmente impressionato dalla splendida esecuzione del professor Cappetti, che da un istrumento, non certo fra i più simpatici, seppe trarre note ed effetti bellissimi.

Il Quintetto in *La maggiore*, op. 114, di Schubert, fu proprio un incanto; la musica piacevolissima, gli esecutori irreprensibili.

All'infaticabile e modesto prof. Pollini, anima dell'istituto, i nostri migliori ringraziamenti e tutta la nostra riconoscenza per le interessanti audizioni che ci procura.

Al Verdi la *Messa* di Massenet procede di bene in meglio e vi sono sempre applausi la bravissima Pasini, il nostro Ravazzolo e tutti quanti. **TRUFA.**

FERRARA, 25 Gennaio (ritardata).

Messa Lacout di Puccini ed *Iris* di Mascagni al teatro Comunale.

La sera di S. Stefano per la terza volta riapparve, desideratissima, sulle scene del nostro massimo, la geniale opera *Messa Lacout* di Puccini. La protagonista, signorina Achilli, che è dotata di bella voce, piú che nel complesso; ammalata, fu sostituita dalla Merolla, nome noto in arte.

Le prove dell'*Iris*, dirette dal maestro Tacchi, ricevettero un impulso vigoroso all'arrivo del maestro Mascagni che, di persona, concertò lo spettacolo e ne dirette le due prime rappresentazioni.

Ho atteso sino ad oggi a scrivervi perché le acclamazioni, fatte all'opera, da molti erano state interpretate sul principio pure cortese prodigate al simpatico autore. Ma l'opera è andata sempre piú piacendo e terrena, diretta dal maestro Tacchi, è stata salutata da continui applausi. Furono replicati l'*inno al Sole*, l'aria della pioggia, ed acclamati vari pezzi del tenore.

La Merolla (*Iris*), che ha capito perfettamente la sua parte interpretata con intelligenza ed abilità.

Lo Schiavazzi (*Osvaldo*), che ha una magnifica voce, benché alquanto inesperto, nel secondo atto sa raggiungere effetti grandissimi.

Benissimo il baritone Nicoletti, assai lodato anche dal maestro Mascagni per la rotondità della voce ed il magnifico possesso di scena; perfettamente a posto il Fiore (Ciccio), dalla voce bella e vigorosa.

Discrete le altre parti. I cori e l'orchestra, per merito dell'autore, filano alla perfezione; l'allestimento è quasi sfarzoso. L'*Iris* si ripeterà parecchie sere con soddisfazione del pubblico, che dimostra di gustare ogni sera più le bellezze di cui è copiosa.

Per la terza opera avremo *Giulietta e Romeo*. — a. b.

REGGIO EMILIA, 28 Gennaio.

Lohengrin e Gioconda al teatro Municipale.

Due parecchie rappresentazioni fortunate del *Lohengrin*, è andata in scena l'opera la *Gioconda* con un brillante successo di applausi e di *br.* Il tenore Ceccarelli, è, senza dubbio, l'artista che gode le maggiori simpatie del pubblico, ed invero egli s'è mostrato un buon Lohengrin, come è stato un ottimo Enzo. Gli sono degni compagni la signora Cesareo (Elsa), signorina Bastia (Ortruda e Laura) ed il baritone Rebonato (Telramondo e Barnaba). La signora Cesareo, un'indisposta per influenza, non ha ancora potuto esamere la parte di Gioconda, sostituita provvisoriamente dalla signora Pucchi. Le altre parti sono convenientemente interpretate. L'orchestra è superiore ad ogni elogio, specialmente nel *Lohengrin*, diretto dall'egregio maestro Braschi. I cori sono discreti nel *Lohengrin* e lodovollissimi nella *Gioconda*, meriti l'intelligente istruzione dei maestri Vergnani e Valentini. L'allestimento scenico, splendido.

Nel complesso lo spettacolo è decorosissimo e merita che il pubblico vi accorra numeroso. L'impresa concittadina, che non ha badato a sacrifici, merita elogio. — CURELLI.

CUNEO, 28 Gennaio.

La Lucrezia Borga al teatro Civico.

Avvicina la terza opera della stagione ebbe un soddisfacente successo, dovuto alla cura colla quale il metodico lavoro di Demizetti è stato allestito. Il soprano Bassano riscosse meriti applausi, confermando il successo ottenuto nell'*Edra*. Ottima la signorina Bianchi ed il contralto signor Maza che, disponendo di bella voce, diede al personaggio di Mallo Orsini una interpretazione degna di elogio.

Molto bene il basso Gasparini e bene anche il tenore Listelli-Pertignani, benché invaso dal panico di un debutto; buoni tutti i comprimari ed i cori. Direzione e concertazione veramente pregevoli, dovute all'egregio maestro Zurlo, ormai noto per l'abilità e precisione che lo distinguono. Orchestra attenta, irreprensibile, quale non si potrebbe desiderare di meglio. Messa in scena più che decorosa nel vestiario, pel scenario, del che va data lode all'imprenditore Migliora. — BRONDI.

CATANIA, 27 Gennaio.

Serata musicale in casa del maestro Tacchi — Il nuovo Soprintendente alle scuole musicali del Reale Ospizio di Beneficenza.

Il maestro Barreca, martedì sera, riuniva in una casa vari amici per un'audizione musicale. Le signorine Rutelli (che, sera prima, avevano dato al Castagnola un concerto a totale beneficio degli Asili Infantili) e la signorina Clèlia Barreca, furono le protagoniste della serata. Parecchie furono le composizioni eseguite e tutte d'autori classici o di genio. La signorina Barreca cominciò la prima, eseguendo l'*Adagio* della *Sonata patetica* di Beethoven; seguirono le signorine Vito (violino) e Teresita Rutelli (pianoforte) colla esecuzione d'*Un gentile fuggitivo* di Pjot. Inli fu eseguita musica di Mendelssohn, Chopin, Scontrino, Grieg e altri.

Le signorine Rutelli, provette e spigliate bicatrici, e la signorina Barreca, rigidamente educata al classicismo, si fecero ammirare ed applaudire.

Soprintendente delle scuole di musica del Reale Ospizio di Beneficenza essendo stato nominato il signor Giuseppe Anteri De Cristoforo, egregio musicista, persona colta e facitosa, è a sperare un riavvicino del letargo che da parecchio tempo durava nelle suddette scuole. — BARBAGALLO.

TRIESTE, 28 Gennaio.

La Gioconda di Ponchielli al teatro Comunale.

L'opera geniale di Amilcare Ponchielli, rappresentata l'esera al nostro massimo con buonissimo esito, servì a pacificare il pubblico e specialmente gli abbonati, ancora malcontenti dell'insuccesso degli *Ugonotti* e delle due prime rappresentazioni di *Tritano e Fiotta*.

Superano sarebbe parlare della musica, ideale, che s'impone all'uditorio numerosissimo; il preludio, ove s'intrecciano con somma eleganza i due temi della *Cieca* e di *Barnaba*, fu eseguito egregiamente dall'orchestra, diretta dal maestro Rodolfo Ferrari, che si fece apprezzare anche nella *Danza delle ore*.

Il Vaccari, che dovette prepararsi in soli tre giorni, causò la protesta avvenuta del tenore scritturato, se la cavò bene, e speriamo che progredirà sempre di bene in meglio nelle successive rappresentazioni.

Costante intelligentissima si palesò la signora Calligaris-Marti (Gioconda) che, dotata di voce molto robusta ed estesa, in fatto segno a molte ovazioni, specie all'ultimo atto, nella scena dell'*addio*.

Il baritone Magli-Coletti, scrupoloso nell'azione o perfetto nel canto, fu un Barnaba ideale.

La signora Zanon, nella parte della *Cieca*, sfoggiò la sua bellissima voce di contralto ed ottenne un sincero successo; Laura, la signora Follati, cantò squisitamente nel duetto dell'atto secondo con Gioconda.

Benissimo i cori, riusciti i ballabili, ma un po' incerto il movimento scenico. Tutto sommato una buonissima interpretazione dell'opera, che si ripeterà per diverse sere. — ERRE.

MONACO, 27 Gennaio.

Festa commemorativa per Millocker — Opera — Concerti assai — Concerti con programma moderno.

In memoria del defunto compositore Carlo Millocker, la Direzione del *Quartierplatztheater* ha dato un ciclo di rappresentazioni delle opere più note del maestro. La sua produzione straordinaria — ha scritto la musica per settanta forse circa ed un bel numero d'opere — è ben nota e alcuni dei suoi lavori, quale il *Besetzstudent* (*Lo studente mendico*), dopo vent'anni di esistenza provocano ancora vivissimo interesse. Il *regisseur* del teatro predetto ha scritto per l'occasione un *Preludio festivo*, in cui figurano, ritratti nel Parnasso, Beethoven, Mozart, Riccardo Wagner, Giovanni Strauss, rappresentati da artisti del teatro con maschere caratteristiche. E mentre Offenbach suona sul violino diverse sue composizioni, Carlo Millocker vi appare festosamente accolto dai colleghi; una apoteosi dei personaggi delle opere più note del Millocker termina il preludio.

All'*Hoftheater* abbiamo avuto una replica dell'*Operette volante*, poi, finché dura il carnevale, avremo qualche rappresentazione straordinaria della *Nettola* (*Fledermann*) del maestro Strauss, che atrice sempre molto pubblico.

Il Quartetto Boemo, composto dai signori Hoffmann, Nedbal, Suck e Wlban, che aveva già dato nella settimana scorsa una serata da quartetto ottenendo un successo straordinario, ne ha fatto seguire una seconda colla stesso risultato nella grande sala del « Bayerischer Hof », troppo angusta per il pubblico numeroso accorso ad applaudire i bravi artisti.

Eugen D'Albert ha dato pure un secondo concerto. Virtuoso di esatte qualità, le sue interpretazioni di Bach, Beethoven, Chopin e Liszt sono certo fra le migliori che si possano udire nelle sale da concerto. Suonò anche uno splendido *Valzer* di sua invenzione e gli applausi che lo accolsero, a concerto finito, furono calorosissimi ed interminabili.

L'impresa Kaim intende organizzare un ciclo di concerti con programma moderno, per temperare le lagnanze continue dei compositori tedeschi che trovano che il repertorio dei nostri concerti contiene troppa musica classica. Il programma, che ci sembra d'un certo interesse, sarà il seguente: *Inno musicale d'Osia*; *Valzer* (infanzia) d'A. Ritter; *Sopra ogni incanto brilla amore*, sinfonia di Kloss; *Benedizione della tempesta*, sinfonia fra le novità di H. Blichhoff; *Till Eulenspiegel* di R. Strauss; *Fantasia appassionata* di E. Stráuss; *Il coriario*, sinfonia di Bartók; *Serenata* di Brahms; due *Scene del Faust* di Lenau (*Lo spettacolo notturno*; *Danza nella tomba*); *Sinfonia* d'Hausgger.

I concerti avranno luogo nei giorni 1, 20 febbraio e 7 marzo. **Monacensis.**

DRESDA, 27 Gennaio.

L'Elisir d'amore — Il Pipistrello di Johann Strauss — La Mégère apprivoisée di Gôte — Frédéric Lamond.

L'*Elisir d'amore* ha preso il posto di quella *Natta*, che durò lo spazio di due sere. Il pubblico l'accoglie colla riverenza dovuta alle opere, la cui fama resiste agli anni e la signora Wedekind, che si adopera tanto pel repertorio italiano, fu festeggiata. Grazie a lei, possiamo udire qualche volta la *Lucia di Lammermoor*, *Don Pasquale*, non che altre graziose partiture francesi.

L'anno si è terminato allegramente sugli schieri del *Pipistrello* di Johann Strauss, rappresentata all'Opera Reale per beneficenza.

Un'altra novità, in questi giorni, fu la prima udizione della *Mégère apprivoisée* del signor Gôte, opera comica rappresentata già non successo su parecchie scene tedesche. Qui la riuscita fu piuttosto discreta.

I concerti si succedono senza tregua. Non abbiamo solo le serate di musica da camera, che si sono moltiplicate in quest'anno, ma parecchi solisti di cartello, alla testa dei quali deve mentovarsi Frédéric Lamond, musicista di grande valore. Lo strumento che gli serve d'espressione artistica è il pianoforte che, sotto le potenti dita di quel meraviglioso esecutore, si fa docile come un agnello. L'orchestra, la voce cantata, quella parlata sono di un'illusione perfetta. Il Lamond dà una serie di quattro sere di Beethoven; due hanno già avuto luogo e l'entusiasmo va crescendo. — LILLIAN.

VARIETÀ

Il centenario d'una canzone. — Il progetto di festeggiare il centenario della *Canzone della Campana* di Schiller ha incontrato molto favore in Germania. Questa *Canzone*, che è il lavoro più lirico e più bello del grande poeta, è nota non solo nella Germania, dove i maestri la apprendono ai loro allievi con religioso ardore, ma in tutto il mondo. Il poeta portò in lui l'idea di questa *Canzone* per ben nove anni; quando trovava una strofa, la riponeva nella sua memoria. È così che dal 1790 al 1799 la *Canzone della Campana*, pensata, ma non scritta, fu per Schiller una vera ossessione. Egli la compose durante l'autunno del 1799 ed il poema lirico apparve, per la prima volta, due o tre mesi dopo, nell'*Almanacco delle Muse* per il 1800, pubblicazione celebre nella quale erano state pubblicate da molti anni poesie di Gœthe e di Schiller.

Quando Schiller morì nel 1804, Gœthe, inconsolabile, fece rappresentare la *Campana* dagli attori del teatro di Weimar, di cui era direttore.

La messa in scena fu splendida. La rappresentazione unica e veramente originale termina con alcuni versi di Gœthe che celebravano il poeta e l'amico perduti.

NECROLOGIE

Ferrara. — Il 25 corrente, in età di 80 anni, è morto Antonio Mazzolani, che era stato un maestro in voga di pianoforte e canto.

Scrisse anche due o tre opere, rappresentate con successo in vari teatri e diversi *Cori a sole voci*, che lo resero popolare, oltre che a Ferrara ed in Italia, anche all'estero.

Era uomo d'animo eletto e la città ha per lui rimpiangevoli congiunti.

Parigi. — Son morti Charles Lévêque, socio all'Académie, scrittore rinomato ed autore della famosa pubblicazione *De spiritualisme dans l'Art* e Charles de Sivry, direttore d'orchestra alle Folies Marigny, autore apparato di diverse *peribode*, e, a tempo perduto, critico musicale.

Bordeaux. — In età di 67 anni è morto Rodolphe Gustave Rink, pianista e compositore di qualità solida e brillanti. Oltre a molte composizioni di diverso genere, scrisse un'opera comica in due atti, intitolata *Mademoiselle de Kervan*, rappresentata con successo nel Grand-Théâtre di Bordeaux.

Versailles. — Si annunzia la morte di Jules Vasseur, organista e professore di clavicembalo in diverse Scuole.

Vienna. — I giornali viennesi deplorano la perdita di Franz de Gerneith, giudice alla Corte d'Appello, eccellente musicista che si è reso popolare come compositore di *Cori* per le Società Orfeoniche tedesche, di melodie e di musica di danza. Aveva anche migliorato d'assai il testo del *Sulle rive del Danubio* di Giovanni Strauss, che, com'è noto, era stato scritto in origine su parole abbastanza insignificanti.

Carlsruhe. — In seguito a gravi lesioni riportate sul palcoscenico dell'Opera, durante una prova, è morto il distinto baritone Fritz Plank, che dal 1882 si era fatta una grande reputazione nel repertorio wagneriano a Bayreuth.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

CITTADELLA VIGODARZERE (LUISA). — **Pensieri per ogni giorno.** — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Questo libriccino elegante, che la generosa scrittrice ha destinato a beneficio della Scuola di Padova, e un *Vade-mecum* di buoni consigli per ogni giorno dell'anno, attinti al Vangelo e agli scritti di uomini celebri. Per il 1.° febbraio, per esempio, ecco che cosa tu dice l'abbate Siro: *Tardi curati curantur, quando giunta è ormai il periglio e la scrittrice, a ragione, vi aggiunge il seguente commento: « Se andiamo a chiedere consiglio ad altri per essere tolti alle cattive conseguenze di un fallo, sarà utile e doveroso il cominciare con un'ampia confessione dei nostri torti, senza volerli scusare punto, anche per impedire la utilizzazione di simili esempj dall'altro. »*

GIACOMELLI (ANTONETTA). — **Lungo la via.** — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Di questa interessante pubblicazione, di cui abbiamo già parlato al suo primo apparire, l'editore Cogliati ha fatto una quarta edizione, eloquente elogio della sua bontà. È un simplice epistolario di una donna, che ritrae giorno per giorno la sua vita e la commenta colle sue riflessioni. È un libro facile e piano che si legge volentieri per la scorrevolezza dello stile e per la semplicità colla quale sono esposti gli avvenimenti.

DECIO (Dott. F. CARLO). — **La peste in Milano nell'anno 1451 e il primo lazzeretto a Cusago.** — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Un breve opuscolo di una trentina di pagine interessantissimo, in cui il dotto scrittore ha raccolto appunti storici e note inedite tratte dagli Archivi milanesi sul fatale periodo, coll'aggiunta di illustrazioni e facsimili.

Pro Montibus. — (Milano: L. F. Cogliati, editore).

L'editore Cogliati, volendo contribuire alla estensione della benemerita associazione *Pro Montibus*, ha avuto il gentile pensiero di raccogliere in questo opuscolo le principali notizie riguardanti la stessa, riproducendo anche fotografie eseguite durante le feste, che hanno avuto luogo finora.

CASTINO (LINA). — **Soavi affetti. Romanzo.** — (Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

Della gentile scrittrice avevamo già letto altri quattro romanzi pregiovoli per stile e per forma, *Cuori infanti*, *Nemici*, *Un matrimonio di cuogole*, *Un capriccio*; ed ecco ch'ella ce ne presenta un altro che è uovo, come il suo titolo e che consigliamo a tutte le buone madri di famiglia, cui sta a cuore che i loro figli leggano libri sani. Il titolo è molto modesto; ma la storia che la scrittrice prende a narrare è copiosa dal vero, il che costituisce per sé stesso un grandissimo pregio.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^a, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

INCASTRO

Dimmi: qual'è quel corpo geometrico
Fra 'l quale, se una nota per tu sai,
Valente violinista troverai?

(A. Parini).

TRISENSO

Corre in valle ridente e in Arno sbocca.
Piange ed invoca chi le porti aiuto.
L'eroe la stringe e al traditor perduto
Morte ingloriosa ed incompianta tocca.

(A. Fucini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da sceglierli fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 3:

I.

REBUS:

Cinto il crine di bei fiori.

(ROSSINI: opera *Giulio Teli*, atto I).

II.

REBUS DESCRITTO:

MANON LESCAUT.

Furono spiegate esattamente dai signori: C. Barzagli, L. Emiliani, N. Bianchi, M. Savio, T. Scallo, G. Spinelli di P., A. Venz, A. Rossi, R. Romani, A. Quarero, L. Viscardi, A. Gardini, T. Sillani, P. Barzan, A. Piccolomini, M. De Sanctis, P. Ferrari, F. Conzella, L. Fortichiani, G. Finzi, E. Martines, E. Casalegno, A. Roschi, V. Lo Vetere Gallo, F. Visone, R. Rodella, G. Zanca-Carrozza, G. L. Perducci, F. Mercuri, G. Zaccagnini, C. Cora, O. Navaretti, L. Politi, G. Basan, G. B. Ruffo, V. Siliprandi, V. Filippi, G. Pagani, L. Corrado, C. Bernazzani, V. Mariani, B. Longo, V. De Vivo, E. Borroni, V. Foschizi, G. Del Prete, B. Piatti, E. Guicciardi, A. Tarighi, V. Libardi, L. Princivalle.

Estretti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiali i signori:

B. Longo, V. Siliprandi, G. Zanca-Carrozza, G. Finzi.

Omessi dai Giochi del N. 2: L. Viscardi, L. Mugnani.

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1899

Sopra i 52 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1899, il signor dott. Vincenzo Albertini ne spiegò 47; Oscar Rohd, 47; dott. Giuseppe Pagani, 47; G. L. Perducci, 41.

Nessun altro arrivò alle 40 spiegazioni esatte.

Spetta dunque il premio ai signori: dott. Vincenzo Albertini e Oscar Rohd; li preghiamo perciò a fare la scelta a norma del programma.

Volendo prendere in considerazione anche gli altri due abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori dott. Giuseppe Pagani e G. L. Perducci, e li invitiamo a scegliere musica pel valore di netti L. 3, ciascuno, fra le edizioni Ricordi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITA

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:

103328 — N. 1. ATTO I. *Perché chiusa?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103323 — * 2. ATTO II. *Gavotta*

103324 — * 3. — *Ah! più non posso! Ah! che orror!*... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 — * 4. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)

103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante.*

103331 CESI (S.) *Te Deum.* Trascrizione.

103332 GODFREY (C. jun.) *Pot-pourri*

103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pourri*

103336 — 2.° *Pot-pourri.*

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante.*

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri*

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. ATTO II. *Gavotta*

103321 — * 2. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103330 BELLENGHI (G.) *Vissi d'arte!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). Riduzione

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Trascrizione

103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia.* (Cavaradossi).

NOVITÀ

G. SGAMBATI

Sei Melodie liriche per Canto e Pianoforte

1. FUORI DI PORTA. — 2. NINNA-NANNA. — 3. BALLATA. — 4. BACI.
 5. IL POVERO PIERUCCIO. — 6. SUL LAGO. Duetto.

103134 S. o T . . . (A) netti Fr. 4 — ★ 103135 MS. o Br. . . (A) netti Fr. 4 —

G. GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con annessa istruzione e figurazione per la Danza.

- | | |
|--|--|
| 101223 Minnetto Luigi XV. Op. 480 Fr. 3 — | 101654 Tirolese. Mazurka campestre. Op. 561 Fr. 2 30 |
| 101224 Gavotta Luigi XV. Op. 554 3 — | 101804 Pas de quatre. Op. 562 2 — |
| 101225 Ungherese. Polka-Piquete. Op. 555 2 50 | 101805 Saltarello. Op. 563 2 50 |
| 101226 Parisienne. Op. 556 2 50 | 101806 Polonese. Op. 564 2 50 |
| 101227 Moska. Polka Russa. Op. 557 2 50 | 101807 La Candiota. Mazurka Greca. Op. 565 3 — |
| 101649 Posta di Washington. Polka saltante. Op. 558 2 50 | 101808 Polka Croisée. Op. 566 2 — |
| 101650 Cachucha. Mazurka Spagnola. Op. 559 2 50 | 101809 Mazurka Croisée. Op. 567 2 50 |
| 101651 Stéphanoise. Op. 560 3 30 | |

Copertina illustrata.

G. BAYER

ROSA D'AMORE

BALLO DI L. MANZOTTI

Riduzione per PIANOFORTE dell'Autore.

PEZZI STACCATI (in 4):

- 102452 Valzer Fr. 4 — 102454 Polka Fr. 2 —
 102453 Mazurka 1 50 102455 Marcia 2 —

G. AUVRAY

- 102488 WALK OVER. Scherzo-Galop. Op. 109. (Parties
 détachées avec Piano conducteur), in-8. (A) netti Fr. 3 —
 Chaque Partie (A) netti — 20
 Pour Piano seul 4 —
 102490 DANAË. Suite de Valses. Op. 111. (Parties détachées,
 avec Piano conducteur), in-8 (A) netti 4 —
 Chaque Partie (A) netti — 20
 Pour Piano seul 4 —

L. SCHNITZLER

FEUILLET D'ALBUM

NOUVEAU

102758 VIOLON et PIANO Fr. 4 —

C. DE CRESCENZO

IL PRIMO SOGNO!! Notturmo. Op. 173:

- 102811 Pianoforte solo Fr. 2 50
 102812 Mandolino (o Violino) e Pianoforte 3 —

RITRATTO

DI

GIUSEPPE VERDI

(AL PLATINO)

del premiato Stabilimento Giulio Rossi di Milano

— RECENTISSIMA POSA —

Formato Gabinetto nette L. 2 25 ★ Formato Salon nette L. 5 —

NOVITÀ

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|---|--|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 — | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka, Op. 265. Fr. 2 — |
| 102776 " 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 — | 102778 " 4. Precipitevolissimevolmente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 — | |
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 — | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 — |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 — | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 — |

MUZIO CLEMENTI

Gradus ad Parnassum

34 STUDI

PER

PIANOFORTE

SCELTI ED ORDINATI SECONDO I PROGRAMMI UNIFORMI DI LICENZA E MAGISTERO
 STABILITI DAL MINISTERO DELLA I. P. PER GLI ISTITUTI MUSICALI DEL REGNO.

(FRUGATTA).

102760 ★ Biblioteca del Pianista, in-4. ★ (B) netti Fr. 3 —

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame (ciascuna cartolina) netti — 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e del Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

* OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO *

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano FARLAND & VOYER con 12 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 4 registri e 1 ginocchiere;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiacchi, con testa d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle tante e garanzie volute.

Chiunque desidera la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

Alla Rinfusa. — Concerti

Iris di **PIETRO MASCAGNI** al teatro La Fenice di Venezia

Rubrica amena. — Concorsi

In riva al mare - Novella di **Enrico Sienkiewicz**

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Torino, Firenze, Bologna, Pavia, Spezia

Trieste, Vienna, Monaco, Marsiglia, Montpellier, Brusselle

Gand (Belgio), Buenos-Ayres

Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi. — Rebus. — Sciarada

MUSICA:

GIUSEPPE GALIMBERTI: *Tirolese*. Mazurka campestre per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via S. Maria Maddalena, 9	ROMA Via del Corso, 219	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per usirlo alle ordinazioni di musica
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 4	PALERMO Via S. Rocco, 21	
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes - 62 11 - Rue de L'Esperance - 12	LONDRA 45 - Regent Street, W. - 36	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala

Fondatore e Tutor del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Spese e Spese Dilettanti di Mantova, Caserta e Casoli.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCESSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V. Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V. Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo. Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa. Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V. Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno. Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio. Elenco delle merci che fruiscono della Serie B. Note spiegate ed esempi riguardanti il modo di spedizione. Tavola comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. - PREZZO: CENT. 60.

Molossi
PREMIATA
Sartoria Teatrale
Ditta **LUIGI ZAMPERONI**
DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI
al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.
Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

	4 brilli	4 macchine
Mandolino . . . L.	9	10
Mandolettina in Do . . .	11	12
Mandola in Sol . . .	11	12
Mandoloncello . . .	13, 50	15
Mandolone . . .	15	17

A quattro corde
doppie
uso napoletano

FORTI RIBASSI

PER TUTTI

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei . . .

4 brilli

4 macchine

24 - 27 - 42 - 50

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
non avventurarsi
ROMA TORINO
MILANO
V. Abbazia 5.

MILANO ROMA
Via Orficio, 2 Piazza Pilotta.
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.
Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Puffieri. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *J. Liebig* in Inchiostro azzurro.
PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig
Contiene l'albumina della Carne in latto ripulchissimo.
NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI PRIMO ORDINE.
Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.
In vendita presso tutti i Farmacisti, Prognari e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
* **G. MOLA** *
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)
PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in fabbrica per la spedizione.
PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ
Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1868. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ad'Internaz. all'Esposizione. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ di Chiesa ed Armonium.
Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO GARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognuolo, 29.

 **FRANCI & C.** **MILANO**
S. Pietro all'Orto, 9
DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart
FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA
NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50
Migliore estratto L. 19,75

OCARINE ZUPOLI **CLARINI FLAUTI**

MANDOLINO
la Pallesandra e Madrepetra
vero napoletano, 8 Code, concavo, frasco di vetro, con Manico, corde, corda ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 e 250.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50
con Manico ed accessori (Per alcune).

MANDOLINI DI LUSO da L. 50 a L. 200.
Prima di fare acquisti altrove, spedite il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM excelior da L. 125 in giù per Chiesa, Collegio e Famiglia.

MUSICA
GIUSEPPE GALIMBERTI

Tirolese.

Mazurka campestre per Pianoforte.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Ministero delle Finanze
contro l'impresario Musella.

L Municipio di Napoli concesse nello scorso anno all'Impresario Musella il teatro S. Carlo, obbligandosi di pagargli L. 47,225,04 a titolo di rimborso delle spese di custodia, manutenzione e illuminazione del teatro; sulla totalità di questo corrispettivo pattuito a favore del Musella fu applicata la tassa di registro in ragione dell'uno e venti per cento, come per i corrispettivi in materia di appalto: di qui la causa la quale, dal Tribunale passata alla Corte d'Appello, si è poi chiusa definitivamente colla sentenza della Corte di Cassazione di Roma del 21 settembre 1899.

La Corte d'Appello di Napoli, a proposito del contratto intervenuto tra il Municipio e il Musella, aveva affermato che male gli si attagliava la nozione della locazione di opere, in quanto questa suppone che vi sia sempre un corrispettivo, che è la materia tassabile, stabilito a favore del locatore di opere, mentre nella specie nessun corrispettivo fu stabilito a favore del concessionario, giacché le L. 47,225 sono solo a rimborso delle spese di custodia, manutenzione e illuminazione, e non per gli impegni del Musella di dare spettacoli di musica e di ballo.

Quindi si tratta di un contratto *de ut facias*, e non di vera locazione con appalto. E così essendo, non si può ammettere che delle L. 47,225 sia dovuta la tassa proporzionale dell'uno e venti per cento, come per i corrispettivi in materia di appalti.

Prescindendo dal notare che la Corte in tale modo confondeva i criteri che presiedono alla applicazione della tassa di Ricchezza mobile con quelli che governano la tassa di registro, la quale non ha nella sua applicazione nessun riguardo al guadagno, bensì unicamente al movimento dei capitali, alla circolazione della ricchezza, è fuori di dubbio poi che nella fattispecie si aveva un vero e proprio contratto di appalto e non già un contratto di *de ut facias*, come essa sostiene.

È risaputo difatti che la locazione di opere con appalto è un contratto in forza del quale una delle parti si obbliga di fare o prestare per l'altra un'opera o lavoro determinato mediante la pattuita mercede.

Nel caso in questione avevamo da una parte il Municipio, che accordava l'uso del teatro San Carlo e 47,225 lire a rimborso di spese di custodia e illuminazione, dall'altra l'impresario Musella che si obbligava a dare un dato numero di spettacoli.

Le parti dunque assumevano, senza dubbio, reciproche obbligazioni, ed è perciò erronea l'asserzione della Corte, che cioè nessun corrispettivo era stato stabilito a favore del concessionario.

Non si doveva considerare la sovvenzione di L. 47,225 a sé, e di fronte allo scopo cui erano destinate, che era il mantenimento del Teatro; ma era necessario mettere questa somma in relazione agli interessi del Musella di dare spettacoli di musica e ballo. Quella somma del resto equivaleva ad una vera e propria dote che il Municipio veniva a stanziare in favore dell'Impresa, e non vale certamente l'osservare che essa bastava appena a sopprimere alle spese di manutenzione, in quanto è risaputo che le doti teatrali non hanno certamente mai inteso di soddisfare a tutte le spese che gli impresari sostengono per la gestione dei teatri.

E del resto è puerile, come già notammo, l'osservare che il Municipio accordava la somma in parola a rimborso delle spese di illuminazione e manutenzione e non per gli impegni assunti dal Musella di dare spettacoli di musica.

Anziché stare al significato delle parole, nei contratti giova interpretare la volontà dei contraenti, volontà che nei contratti onerosi deve sempre ritenersi diretta ad una *finalità utile*, non essendo ammissibile che alcuno si obblighi per ischerzo. Ora come poteva asserirsi che la *finalità utile* cui tendeva il Municipio accordando quella somma non indifferente, stava appunto nella illuminazione e manutenzione del Teatro, senza per altro avere riguardo, se il Teatro stesso fosse o no aperto a pubblici spettacoli?

Il concetto dell'illuminazione del teatro San Carlo e della sua manutenzione era nella volontà dei contraenti di necessità inscindibile da quella della gestione del Teatro, che altrimenti non si capirebbe come un Municipio possa stanziare una somma non certo indifferente solo per il gusto di illuminare il suo teatro massimo.

Nè è meno erroneo il notare, come fa la Corte, che quelle 47,000 lire dovevano essere spese, e non potevano perciò in alcun modo rappresentare un corrispettivo per il Musella. È ovvio che, a fine di gestione, il Musella poteva segnare nell'attivo del bilancio quelle 47,000 lire e tale somma, che andava in aumento dell'attivo, creava naturalmente una maggior capienza di estinzione del passivo, quindi una maggiore probabilità di guadagno.

Concludendo, la sentenza della Corte di Cassazione di Roma mette, a mio parere, l'indole giuridica del contratto in parola nei suoi veri termini, quando asserisce trattarsi di locazione di opera ad appalto; e certo l'errore in cui era caduta la Corte è dovuto ad una mancanza di penetrazione intima della volontà dei contraenti.

Avv. NICOLA TABANELLI.

ALLA RINFUSA

★ Il Consiglio Municipale di Vienna ha deciso di dare il nome del compositore Millöcker alla attuale via del Teatro situata nel sobborgo Mariahill, vicinissima al teatro An der Wien, dove l'artista riportò i suoi primi successi.

★ L'imperatore Guglielmo II ha ordinato un Festival teatrale di maggio (*Maifestspiel*) al teatro della Corte di Wiesbaden, Festival che deve cominciare, in sua presenza, il 16 maggio prossimo. Si inaugurerà con una rappresentazione d'*Obéron* nella nuova versione. Guglielmo II ha chiamato a questo uopo a Berlino i signori Lauff e Schlar, ai quali ha affidato il compito delicato della messa in scena dell'opera di Weber, per prendere conoscenza delle innovazioni e impartir loro le sue istruzioni. Fra le opere che saranno rappresentate durante il Festival, figura anche *Fra Diavolo* con una nuova messa in scena.

★ Opere nuove e vecchie.

All'Opera Imperiale di Vienna si è rappresentata con un successo notevole un'opera-*féerie* inedita, intitolata *C'era una volta*, parole di Holger Drachmann, su due racconti d'Andersen, musica di Alessandro de Zemplinsky, giovane compositore imberbe, che ha ottenuto il premio del Principe Reggente di Baviera coll'opera *Sarema* ed altri premi ancora con una *Sinfonia* e un *Quartetto* a corde.

— Al teatro An der Wien ha avuto poco successo la nuova operetta *Il treno di sei ore*, musica di Riccardo Heuberger. Come tutte le operette viennesi che si rispettano, questo nuovo lavoro contiene un valzer che il pubblico canterellava lasciando il teatro.

— All'Opera di Berlino si prepara un ciclo delle opere di Gluck che comprenderà anche *Armida*, con una nuova e superba messa in scena.

★ Gli scritti in prosa di Riccardo Wagner sono stati pubblicati recentemente in una buona traduzione inglese da W. Ashton Ellis; si tratta di otto volumi, dei quali cadauno ha costato un anno di lavoro. Lo stesso traduttore ha principiato una versione inglese della biografia di Riccardo Wagner di Glasenapp, la cui nuova edizione, considerevolmente aumentata, è in corso di pubblicazione.

★ Concerti *monstre*.

Fra i *zious* più interessanti dell'Esposizione del 1900 si possono collocare i concerti *monstre* che il signor Tedesco ha progettato al signor Picard.

Questo progetto riguarda concerti giganteschi da darsi sul ponte Alessandro III col concorso di un complesso di tre a quattromila esecutori forniti da Musiche militari e civili.

Questi concerti, che saranno diretti dal signor Parès, il capo-musica della Garde Républicaine, avranno luogo due volte al mese. Il ponte sarà meravigliosamente illuminato e nella Senna vi sarà la più splendida delle feste veneziane.

★ A Brusselle la candidatura dei signori Guidé e Kufferath alla direzione del teatro delle Monnaie, propugnata in Consiglio Comunale dall'assessore della Pubblica Istruzione Lepage, è stata ammessa all'unanimità.

— Nella stessa città, dove la perdita di Joseph Dupont è vivamente sentita, è stato pure deciso in Consiglio Comunale di far ergere il busto del maestro nel *foyer* del teatro accanto a quello del suo predecessore Hanssens e di dare il nome suo a una delle vie di Brusselle, che attualmente si denomina *rue du Manège* e che è presso al Conservatorio. D'altra parte un Comitato composto di artisti, di letterati e di amici personali del defunto, si è costituito allo scopo di erigerli un monumento ed ha deciso di aprire una sottoscrizione e di dare allo stesso scopo un concerto popolare straordinario.

★ In Germania, dove le pubblicazioni su Wagner si susseguono all'infinito, il signor Maurizio Wirth di Lipsia ha pubblicato recentemente un curioso opuscolo intitolato: *Quale è il vero Rheingold?* per dimostrare che l'opera *l'Oro del Reno* non è mai stata rappresentata sui disegni progettati da Wagner per quello che riguarda il meccanismo. E siccome la Germania è il paese delle buone volontà, il signor Wirth vi ha reclutato rapidamente un certo numero di partigiani che hanno costituito un *Rheingoldverein*, che si propone di realizzare le idee enunciate nel suo opuscolo.

Non sarebbe meglio che gli abitanti di Lipsia pensassero a erigere una statua al loro illustre compatriota dopo vent'anni d'attesa?

★ A Trieste pure si è pubblicato un volume che contiene le sessanta risposte di musicisti moderni alla domanda: *Quale è la migliore opera di Wagner?*

La maggioranza indica *I Maestri Cantori*; in seconda linea sono indicate a parecchie riprese *Tristano e Isolde*, *Lobengrin* e *Tannhäuser*.

Weingartner scrive: « Fra le opere di gioventù *Tannhäuser*, fra le ultime *I Maestri Cantori*. »

CONCERTI

BERGAMO, 31 gennaio. — Ieri sera al Circolo Artistico ha avuto luogo una riuscitissima serata musicale di famiglia, alla quale presero parte le signore Gavazzi-Cornelli, Maria Querengo, Severina Nicolini, il violinista Barboglio ed i maestri Vezzani e Clandestini.

La signora Gavazzi-Cornelli, allieva del bravo maestro Vezzani, cantò con bella voce da soprano e con sentimento squisito la *Canzone d'Aprile* di Bizet, *Presso un vecchio cimitero* di Martucci, ed uno dei *Lieder* di Guey, *Io l'anno*, in cui ebbe momenti felicissimi.

La signorina Maria Querengo, che fa pure onore al suo maestro Vezzani, cantò in modo lodevolissimo l'aria di Gluck: *O del mio dolce amor* e il *Canto d'Amore* di Bizet.

Il Barboglio, che è un buon violinista, eseguì con maestria *l'Inno alla Vergine* di Lefebure-Wély, il *Preludio del Déluge* di Saint-Saëns e la *Sérénade* di Pierné.

Elogi pure si meritano la signora Nicolini ed i maestri Vezzani e Clandestini, che eseguirono pregevoli composizioni al pianoforte.

“ IRIS „ di P. Mascagni

AL TEATRO LA FENICE DI VENEZIA

La conferma del nostro telegramma da Venezia e della relazione del nostro corrispondente che annunciano il grande successo ottenuto da *Iris* di Pietro Mascagni, ecco quanto scrivono in proposito i giornali più autorevoli del luogo, eccezione fatta dell'*Adriatico*, che non sapendo in quale modo sconfessare il successo, dice che questo è dovuto unicamente alla eccellenza della esecuzione.

Gazzetta di Venezia.

Si è discusso assai a lungo del valore dell'*Iris* quando un anno fa fu rappresentato al Costanzi ed alla Scala, che mi sembra superfluo ripetere con analisi minuziosa quanto a sazietà è già stato scritto, anche su queste colonne. L'opera, a dirlo come Jago, è quel che essa è: farà il suo giro per i maggiori teatri, poiché la produzione di un ingegno forte e vigoroso favorvolmente noto a tutto il mondo, merita di essere seguita e conosciuta; avvicinerà una parte di uditorio per l'abile intreccio svolto dal librettista; alletterà l'orecchio di chi si compiace della romanzezza, della bancarola, degli effetti di pianissimo e di forte assordante, e di quel saltellato giocherellare dell'orchestra, che è una delle caratteristiche dell'Autore.

L'opera ha vinto le prevenzioni e si è imposta. Questa è una verità che non si può impugnare e potrà essere la spiegazione dei futuri successi dell'*Iris*.

Ecco la cronaca:

La più calda ovazione salutò il maestro Vitale alla fine dell'*Inno al Sole*, il brano orchestrale e corale col quale si apre l'opera. All'ultima battuta, di sonorità potente, l'uditorio ad una sol voce chiese ed ottenne la replica. Si evocò il maestro Carcano alla ribalta.

Si stabilisce tosto nel pubblico una corrente favorevole; l'attenzione si fa vivissima e si seguono con interesse tutte le scene.

Il grazioso coretto delle Mousmé è applaudito; sono frequenti i brani agli squillanti acuti del Giraud, il quale poi deve ripetere la romanza: *Apriti tua finestra*.

Alla fine dell'atto due chiamate agli artisti, signore Labia e Leonardi, tenore Giraud, baritono La Palma e basso Fabbri-Boesmi.

Il secondo segna il trionfo dell'opera: tutto il soliloquio di Iris è accolto da approvazioni insistenti alla signora Labia, la quale dopo la leggenda della *piovera*, la pagina migliore dell'opera, merita un'acclamazione intensa, prolungata, caldissima e tale da smorzare qualunque grande artista. La canzone è bisata e l'attrice chiamata tre volte al proscenio.

Alla fine dell'atto la cronaca nota due chiamate agli artisti e due altre agli artisti col maestro Vitale e col maestro Carcano.

Alla fine dell'opera, nuovi battimenti fragorosi risaltano gli interposti, ed in modo speciale la signora Labia tre volte alla ribalta.

Ritornamento, l'esecuzione è stata superba. Appena quella di Roma al Costanzi, che ha avuto tanto successo, può rivalleggiare con questa della Fenice.

Per Fiusta Labia, *Iris* segna la maggiore e più forte affermazione della sua breve carriera di artista.

Giraud fu un magnifico Orfeo. Magnifico per potenza di voce, per colore, per scorta. Dalla sua parte difficile e ingata, perché non si presta alla intensazione dell'applauso che solleva e che conforta l'artista, Fiorella Giraud ha cavato effetti meravigliosi.

Il La Palma si affermò attore non comune, divertendo, interessando il pubblico, che seguiva con occhio curioso le mosse, le contrazioni del viso, lo scintillio degli occhi avidi e furbi del... *talomani*.

Buono il Fabbri-Boesmi (Cicco); ottima la signora Maria Leonardi (Garcia), cantante corretta e di voce assai simpatica.

Ottimi i cori; assolutamente superiore l'orchestra sua, correa, pronta, colorita, diretta dal Vitale, che trasse nella interpretazione dello spartito tutta la sua anima di artista.

Scenario deotono nei due primi atti; deiciente nella scena finale dell'opera, insomma uno spettacolo che piacquè, che si impose e che piacerà assai più nelle successive esecuzioni.

Le sorti della stagione sono indiscutibilmente assicurate.

Il Gazzettino.

Un pubblico eletto, affollatissimo assisteva l'esera alla prima dell'*Iris*. Quando il maestro Vitale dà il segnale l'attacco, l'attenzione si fa intensa e il complesso brano orchestrale con cui splendidamente l'opera principia è gustato con profonda attenzione.

È un brano scritto di getto, sotto l'ispirazione calda, pronta, fiorente; l'orchestrazione è originale, accurata; l'effetto ne è irresistibile, meraviglioso.

Il coro, alla fine, unisce la sua voce all'Inno trionfale.

È un brano descrittivo di rara potenza ed il successo — anche senza il concorso della scena — sarà sempre epistatistico.

Il maestro Vitale lo ha concertato con ogni impegno e ne ha tratto tutto l'effetto.

Alla fine scoppia un applauso calorosissimo e il *br* naturalmente si impone.

Iris narra il suo sogno pauroso; la musica è semplice come s'addice a canto di fanciulla.

Maggior interesse desta, però, il coro delle Mousmé, splendidamente condotto, e che perviene ad un bell'effetto quando *Iris* aggiunge la sua alla voce delle altre Mousmé.

Il pubblico applaude.

La romanza di Jor (cantata dal tenore), che ha un spiccato movimento di serenata meridionale, è un brano di sicuro effetto.

E piace; molti ne chiedono il *br*, concesso dal Giraud.

Bella, caratteristica la musica che accompagna le danze della Bellezza, della Morte e del Vampiro.

Il successo vero, sincero, generale, si accenna al secondo atto, per la musica e per l'interpretazione di Fiusta Labia, qui rivelatasi grande artista.

L'atto primo, fino a sollevare entusiasmo.

L'aria della *piovera*, che ha un movimento agitato, caratteristico, di grande effetto, è interpretata magnificamente dalla Labia.

Il pubblico non la lascia finire e l'applauso con calore.

E dopo il *br*, richiesto a grandi grida, due ovazioni imponenti salutano l'eletto artista.

E l'atto sta per finire.

Kyoto espone la giovane alla folla concupiscente.

Il corotio è sempre profuso da gran signore.

L'apparizione del Cicco maledicente alla figlia e il gettarsi di questa nell'abisso, son resti musicalmente bene.

Quattro chiamate agli artisti e al maestro Vitale coronano il gran successo di quest'atto: l'ultima volta compare anche il maestro Carcano, giustamente acclamato.

L'ultimo atto, brevissimo, non ha soverchia consistenza.

Iris, dall'abisso dove si trova, ripensa al Sole, che la avvolge tutta ment'essa muore e l'opera finisce, com'è principata, coll'*Inno al Sole*.

Il successo si mantiene: tre chiamate alla Labia e al maestro Vitale. In complesso dunque la nuova opera del Mascagni ha ottenuto il suffragio del pubblico veneziano. — m.

Il Rinnovento.

L'introduzione, che viene eseguita a sipario alzato, davanti ad un paesaggio giapponese, descrive il levar del sole.

Il paesaggio, avvolto dalle ombre della notte, a poco a poco s'illumina, fino a che il sole si alza e tutto riprende.

L'effetto scenico è bellissimo e il brano orchestrale, coll'aria *al Sole*, è davvero magistrale e ricco di bellezze; il Mascagni che ha voluto fare in quest'opera del simbolismo, ha cercato di contemporaneamente nella musica gli splendori di due gioventù; quella del sole che sorge, e quella di Irit, che si affaccia serena, pura ed ingenua, alla vita.

Il tema del sole torna a svilupparsi alla fine dell'opera. Le sue melodie accompagnano l'ultimo anello di Irit, che muore tra i flutti in un onirico di luce.

La musica descrittiva abbonda al primo atto ed alla fine del terzo, ma nell'opera prevale il dramma, qua e là frammito ad episodi caratteristici ed a scene piacevoli, come il quadro, tutto gallesca, delle Mousmé che lavano al torrente e la scena del teatrino.

Ci pare buona la danza lenta delle *Yokohas* e l'entusiasmo dei suonatori giapponesi.

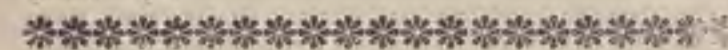
È un brano bellissimo la descrizione strumentale che accompagna il racconto della *Assora*, pagina di molta difficoltà di esecuzione nel canto e nell'accompagnamento a ogni tratto notevole.

Il secondo atto rivela, in molti punti, l'ingegno e il fine sentimento musicale dell'autore, che ha composto qualche pagina ispirata e magnifica, degna del migliore giudizio anche da parte della critica pedante.

I cori sono anche bellissimi: alcuni hanno una certa impronta di originalità, come quello caratteristico dei censuratori al terzo atto.

In questo spartito del maestro livornese vi sono delle pagine preziose che rifuggono di bellezze e di pregi. E ci piace segnalare, oltre a quelle già accennate, il poetico dialogo, in mezzo a fiori fragranti, alle primavere del sole, tra Irit e il Cieco, come l'addio di Irit alla vita e il destarsi dei suoi dolci ricordi, un pensiero d'amore misto d'innocenza e di purezza, pagine celesti che la critica più severa non potrebbe sfavorevolmente giudicare senza un falso preconcetto.

Nell'aria si riscontra, è vero, una ricerca di novità, di originalità, che riesce spesso troppo palese ed allarmosa, ma è debito notare altresì che l'opera contiene inagguagliabili finesse e che rivela un compositore dotato e geniale. — *gm.*



RUBRICA AMENA

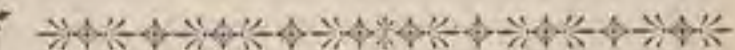
Il signor Blumenberg, proprietario del *Musical Courier* di Nuova York, che già ci fece l'onore di occuparsi della nostra Ditta in seguito a un viaggio da lui fatto tempo fa in Italia allo scopo di studiare le condizioni dell'arte musicale in Italia (oh Blumenberg, quanto sei ameno!), ci dedica ancora una colonna e mezza a proposito di un articolo da noi scritto intorno ai critici tedeschi e alla *tournee* Mascagni — e finisce i di lui sfoghi antiricordiani minacciando una nuova invasione in Italia per andare in fondo alla sua inebriata; e tutto ciò sapete per cosa? Per impedire che la Casa Ricordi ritardi, come ha sempre fatto, in Italia ed in tutto il globo terraqueo (!!), lo sviluppo della musica.

Ben venga il signor Blumenberg, il liberatore di questa nostra povera arte che giace schiava da quasi un secolo (forse il signor Blumenberg lo ignora, ma Casa Ricordi data dal 1808) di un tirannico editore, ben venga e faccia sì che il globo terraqueo si liberi da questa cappa di piombo che gli incombe da tanto tempo!! (bum! bum! patapum!!! patapum!!!).

Ma... c'è l'inevitabile ma anche per gli slanci lirico-innovatori del signor Blumenberg; egli associa nella sua

ira al nostro nome quello della Ditta Oliver Ditson di Boston e, imprudentemente, assai imprudentemente, viene a parlare di pubblicazioni e di *copyrights* (ah! ah!) che il pubblico rifiuta di ingoiare; fa una carica a fondo contro gli sforzi delle due Ditte per spingere (*to boom*) le proprie edizioni (grazie anche a nome della Ditta Oliver Ditson pel prezioso elogio); infine smaschera le proprie batterie, concludendo: abbasso la robaccia (ohè! ohè!) sulle due sponde dell'Oceano, abbasso anche se è sorretta da molti milionari (!!).

Ecco: se gli slanci del signor Blumenberg si fossero arrestati al suo intenso desiderio di far libera l'arte musicale dei due mondi dalle tirannie delle Case Ricordi e Oliver Ditson, la cosa era solamente amena; ma quell'accento al *copyright*, alle robaccie che le due Ditte pubblicano e vogliono imporre (*sic*) al mondo intero, fa troppo chiaramente vedere che dietro al signor Blumenberg si agitano altri interessi un pochino diversi da quelli dell'arte pura... e allora la cosa puzza maledettamente di concorrenza commerciale e non sappiamo davvero se con tali ideali in core il signor Blumenberg sarà al caso di far risorgere l'arte musicale in tutto il globo terraqueo. Basta: aspetteremo ansiosi il risultato del nuovo viaggio in Italia del signor Blumenberg — se saranno fiori... partoriranno la montagna!!



CONCORSI

Concorso internazionale di composizione musicale a Londra.

Un premio di cinquante franchi sarà attribuito all'autore del migliore *Quartetto* per violino, viola, violoncello, contrabbasso e pianoforte. — Condizioni del concorso:

Una lettera sigillata contenente il nome e l'indirizzo del concorrente deve accompagnare il manoscritto e un'autografo o un pseudonimo deve essere scritto sulla busta ed anche in testa del manoscritto.

I manoscritti non accettati saranno resti dietro richiesta a un indirizzo indicato nel Regno Unito; la composizione ricevuta apparterrà al donatore del premio.

La composizione deve essere originale; non dell'essere mai stata eseguita in pubblico, né basata su altra già eseguita con un'altra combinazione di strumenti.

Rimane stabilito che la composizione non deve essere scritta come solo per un solo strumento o anche per due, ma che una parte sufficientemente importante deve essere attribuita ad ognuno.

I nomi dei concorrenti, eccettuato quello del vincitore, non saranno rivelati.

Il nome del vincitore sarà pubblicato nel *Musical News*, 130, Fleet Street.

Non si può garantire il titolo dei manoscritti non reclamati in un lasso di tempo di tre mesi dopo la pubblicazione del risultato del concorso.

Gli esaminatori saranno Edward German, Hamish Mc Cunn, l'arbitro Sir Alexander Macdonald.

Le composizioni dovranno essere mandate, prima del 18 gennaio (1901), al dott. Yorke Trotter, 22, Prince's Street, Cavendish Square, London, W. (Inghilterra).

Al vincitore dell'anno precedente è interdetto di concorrere.

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Continuazione, vedi N. 3)

De Sinten non aveva mai avuto seri progetti verso la signora Elsen; ma in quelli che aveva non voleva essere contrastato.

Due settimane prima era avvenuto fra loro un alterco: Sinten, aristocratico intransigente, trovandosi a pranzo dalla signora Elsen, aveva espresso il parere che, secondo lui, l'uomo comincia dal barone.

Swirski, che era in un momento di cattivo umore, gli ribatté: « Da qual lato? »

Il giovine prese la cosa tanto a cuore, che domandò consiglio a Wiadrowski e a Kladzki del come doveva comportarsi in simile faccenda; ma, con suo grande stupore, apprese che Swirski aveva una corona ducale nel suo stemma. La grande forza fisica dello Swirski, la sua destrezza nel maneggio delle armi contribuirono non poco a calmare i nervi del giovine barone. La loro piccola disputa non ebbe quindi conseguenze; ma nel fondo di ognuno lasciò un senso di amarezza.

Dal momento poi che la signora Elsen aveva manifestato la sua preferenza per Swirski, l'antipatia si era fatta platonica da parte di de Sinten, ma rimaneva sempre risentita nel pittore.

Nessuno aveva certo sospettato che la cosa potesse terminare con un matrimonio; si chiacchierava però sulla sua passione e Swirski temeva che de Sinten e i suoi amici lo canzonassero. È vero ch'essi non si erano mai traditi né con un gesto e tanto meno con una parola; ma Swirski era persuaso che si facevano beffe di lui e questo l'accorava, per riguardo specialmente alla signora Elsen. Provò quindi un certo piacere nel suo intimo pensando di avere sconfessato il de Sinten a proposito del cavallo; le sballava grosse quel barone!...

« Buona bestia, disse di ritorno; dolce e mansueto come un agnello.

Discese e proseguirono a camminare a tre, poi a cinque, essendosi Remo e Romolo riavvicinati. La signora Elsen, per sbarazzarsi di Sinten, cominciò a parlare dell'arte in generale, di quadri, di statue, cose delle quali il giovine *sportman* non aveva la menoma idea. Lui, di rimando, prese a raccontare della Casa di Giuoco, rallegrandosi colla signora Elsen per la sua *bonne veine*; il che ella ascoltava imbarazzata, vergognandosi alla presenza di Swirski, di aver preso parte al giuoco. La sua confusione divenne maggiore, quando Romolo le gridò:

« Maman, e tu ci hai detto che non giuochi mai! Devi darsi per lo meno un luigi a testa!

« Mi era recata nella sala da giuoco in cerca di Kladzki, che voleva invitare a pranzo; ci siamo un poco divertiti; ecco tutto.

« Dammi un luigi o compraci una piccola roulette, aggiunse Remo.

« Non mi annoiate e risalite in carrozza. A ben riverla, signor Sinten.

« Alle sette? »

« Alle sette.

E si separarono. Swirski, ripreso il suo posto vicino alla bella vedova, si immerse nella contemplazione del tramonto del sole.

« Dicono che Monte-Carlo è più riparato di Mentone; ma quanto mi torna noioso il suo soggiorno! Quel chiasso senza tregua, quella calca, tutte quelle conoscenze, ch'è forza annodare nostro malgrado... Talvolta mi vien la voglia di fuggire in qualche luogo remoto, dove potrei vedere soltanto quelli che voglio io... Quale luogo preferisce lei, signore? »

« Mi è simpatico Saint-Raphaël. Gli abeti vi scendono sino al mare.

« Sì; ma quello è lontano da Nizza, dove lei ha il suo studio.

« Vi fu un momento di silenzio, poi la signora riprese:

« E Antibes? »

« È vero! Aveva dimenticato Antibes.

« E quello è tanto vicino a Nizza. Finito che avremo di pranzare, si compiacca trattenermi meco un pochino; chiacchiereremo, studieremo il modo di fuggire la gente.

Swirski la guardò fisso nelle pupille:

« Come, ella vorrebbe fuggire il mondo? Parliamo schietto.

« Indovino il di lei dubbio. Ella sospetta ch'io voglia palesarmi migliore di quello che sono, o che voglia farmi credere non tanto banale. Ed ha diritto di giudicarmi così, vedendomi di continuo in mezzo al turbinio del mondo. Ma le risponderò che l'uomo scivola dove l'hanno spinto... e sopporta spesso, senza volere, le conseguenze della vita anteriore... Nel mio caso, vi è forse un poco di debolezza femminile, non sapendo io, senza qualche aiuto, ribellarmi; lo confesso... Ma questo non m'impedisce di spirare, di anelare un cantuccio quieto, una vita tranquilla. Non ostante quello che dicono, noi donne siamo al par di certe piante, che, incapaci di innalzarsi, lambiscono al suolo... Ma il mondo si inganna, quando pensa che noi vi restiamo volentieri, dedite solo a una vita vuota, banale, mondana, senza alti intendimenti. Ma come si fa a svincolarcene? Qualcuno sollecita da un conoscente di essermi presentato; mi fa una visita; in seguito ritorna per la seconda, terza e via via; non si finisce più... Come trarmi d'impiccio? Non invitarlo? Perché... Al contrario, l'invito quando ho in casa mia molte persone; il che prova che tutti mi sono indifferenti, che a nessuno è lecito ottenere un posto privilegiato. Si forma così quella corrente della vita mondana, dalla quale non è possibile staccarsi da sole, per quanto essa ci stanchi ed annoi; talvolta vorrei perfino piangere, tanto ne sono stanca.

« Lo credo, signora.

« Deve credermi e bisogna anche stimarmi molto migliore e meno leggiera di quello che appaio. Ci pensi ogni qualvolta lo assalgono dei dubbi o sentirà sparlare di me; pensi che nel fondo dell'animo posseggo anch'io qualche buona qualità. Se non pensasse così, sarei molto infelice.

« L'assicuro che preferisco sempre pensar bene di lei.

« Conviene farlo, rispose ella con voce dolce; così facendo tutto quel poco di buono che può albergare in me

si risveglierà certo presso di lei. Dimmi con chi pratici e... Vorrei dirle il resto, ma, temo...

— Dica pure.
— Non mi accuserà di esaltazione o di peggio? No, non sono esaltata; parlo da persona ragionevole che conferma il fatto e se ne meraviglia dentro di sé. Accanto a lei ritrovo la mia anima d'una volta, l'anima schietta, serena della mia giovinezza... benché ormai sia una vecchietta di trentacinque anni!...

Swirski la guardò con aria di innamorato, la faccia raggiante; accostò la sua mano alle labbra e disse:

— Oh! sì, in mio confronto lei è una bimba... Ho quarantotto anni, io, ed ecco il mio ritratto!... Così dicendo additò il tramonto del sole.

Ella incominciò a contemplare quella luce che si specchiava nei suoi occhi scintillanti e sembrava parlar piano, quasi dicesse a sé stessa: Grande, adorabile, caro sole!

Si tacquero. I loro volti erano illuminati da una luce rossastra. Il sole tramontava bello, splendente; al disotto leggerissime nuvole in diverse foggie di gigli, di palme, risplendevano d'oro. Il mare alla riva pareva immerso nelle tenebre; più lungi irradiava di un immenso chiarore. Nella vallata immobili i cipressi si staccavano sul fondo violaceo del quadro.

(Riproduzione riservata) (Continua).

CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Febbraio.

Al Costanzi — Concerti.

ANNUNZIATA tre volte e per tre volte rimandata, a cagione delle inevitabili influenze che può esercitare una stagione così infida sulle voglie degli artisti, l'*Aida* comparve finalmente sabato sera sulle scene del Costanzi, quarta opera dell'attuale stagione.

L'esecuzione ha lasciato alquanto a desiderare dal lato delle così dette prime parti. È cosa molto deplorabile che i capolavori del nostro patrimonio melodrammatico vengano talvolta presentati con tanta noncuranza al pubblico; il quale se non ha accolto ostilmente l'opera, egli è perché fu soggiogato dall'incanto delle sovrumane bellezze ond'essa è intessuta da cima a fondo.

Al Vignas, ottimo Lohengrin, non credo si attagli molto la parte del vittorioso Radamès; per la quale occorre voce pieghevole alle dolcezze di canti d'amore, ma ricca di note robuste e squillanti. *Aida* era la Cerne: dotata soltanto di efficace padronanza scenica e di una discreta mezza voce. Migliori furono giudicati la Novelli e il baritone Carobbi, che non trascurarono di cantare con impegno. Ma gli elogi vanno tributati questa volta alle seconde parti, al Galli, ottimo Sacerdote e al Girani, ottimo Re; sebbene questi, per la figura giovanile, sembrino piuttosto figlio che padre di Amneris!

Per non dire che l'orchestra, duce il Mugnon, andò molto bene: non così i cori che calarono parecchio.

Al contrario delle impressioni auditive, quelle ottiche ebbero alta soddisfazione, poiché ai gli scenari che le decorazioni sono veramente splendidi; come furono decorose le danze.

La prima dell'*Aida* fu preceduta e seguita da rappresentazioni a prezzi popolari della *Tosca*, per le quali parecchio pubblico dovè essere respinto, per mancanza di posti disponibili, anche dalla galleria!

L'accoglienza fatta alla *Tosca* da questo nuovo pubblico popolare è stata entusiastica — sui pezzi ripetuti e chiamate infinite agli esecutori e al maestro Mugnon.

Si sta provando l'*Amico Fritz*, che andrà in scena fra pochissimi giorni.

La lunga stagione di concerti, già iniziata dalla R. Accademia di Santa Cecilia e che si chiuderà colla prima esecuzione in Roma dei *Pazzi sacri* di Verdi, ci ha offerto sin qui tre importanti saggi.

Il primo fu quello orchestrale diretto dal capo del Conservatorio di Mosca, il Safonoff, che ci presentò la *IV Sinfonia* del Tschalkowsky, l'*Adagio del Quartetto*, op. 17, di Rubinstein, una *Riviera* dello Scriabine e un piccolo poema sinfonico, *Le Printemps*, del Glazounow; il Safonoff doveva inoltre farci conoscere la *Schéhérazade* del Rimsky-Korsakow, se un impreveduto e noioso incidente (lo spegnersi della luce elettrica) non avesse forzatamente fatto cessare, durante il principio di quel pezzo, il concerto.

Al secondo concerto prese parte il violoncellista Becker, non incognito per noi, e che riaffermò le sue preclare doti di esecutore e di stilista.

Ma il saggio più interessante fu il concerto diretto dal Martucci. L'illustre capo del Liceo di Bologna si presentò come esecutore e come duce orchestrale. Nel suo *Concerto per pianoforte in Si bemolle* — pel quale si prestò a dirigere l'orchestra Ettore Pinelli — egli destò la più viva ammirazione nell'uditorio per i suoi meriti indiscutibili di virtuoso e d'inventore: come nell'*Overture tragica* di Brahms, nella sublime *Sinfonia Pastorale* di Beethoven e nella *Morte d'Isotta* del Wagner, mostrò da qual magica potenza sia guidata la sua bacchetta.

Un manipolo di valenti e forti artisti, il Quintetto Gulli, è stato, quest'anno, il solo a presentarci sceltissime audizioni di musica da camera: quattro concerti dati nella sala Costanzi ci hanno fatto gustare, da Beethoven ad Alessandro Longo, da Brahms a Perosi, da Dvorák a Widor, i più noti ed applauditi compositori di questo classico ramo dell'arte musicale. Questo Quintetto, costituito già su solidissime basi e ricco di allori riportati anche in nordiche regioni, è composto dal pianista Gulli, dal violinista Fattorini e dal violoncellista Morelli, tre celebrati virtuosi, ai quali bisogna aggiungere lo Zampetti ed il Marengo: questi artisti, veri valori, presi individualmente, possono offrire esecuzioni notevoli per l'affinamento perfetto e per la giusta interpretazione degli autori. — CAMETTI.

NAPOLI, 2 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: *Gioconda* — Bellini: *Le modestissime opere e gli artisti diversi* — *Mercadante*; Norma e Lucrezia Borgia; *Trovatore* e Ballo in maschera — *Pollicena*; Ebea — *Le altre rievocazioni della Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi* — *Concerti del Gonzales e del Circolo Cei* — *La grande attrattiva per il concerto orchestrale con l'intervento del Martucci.*

Se vi avessi scritto dopo la prima rappresentazione della *Gioconda*, al certo avrei dovuto darvi cattive notizie, perché l'esecuzione, in generale, non piacque. Un incidente, che mise il pubblico di cattivo umore, contribuì in parte a lesinare gli applausi a quelli che li meritavano e ad aggravare la mano su quelli a cui la riprovazione era dovuta.

L'artista, alla quale fu affidata la parte della Cieca, non è atta ad eseguirlo bene, e si doveva pensare che questo avrebbe potuto guastare e compromettere il buon successo. Eppure neanche alla seconda rappresentazione fu mutata e si dovette attendere la terza. Intanto stessera l'opera di Ponchielli, sempre qui bene accolta, sarà data in appalto sospeso. La Borelli ci è tornata con assai migliore arte, ma con la voce logora alquanto; tuttavia ha detto bene molte cose, mostrandosi nell'interpretazione accurata ed energica. Il tenore Bieleto è più a posto che nel *Tenobauer* e la sua bella voce lo ha salvato. Il Casini, in quest'opera, ha mostrato che è artista completo e veramente ammirabile. Il basso Nicolay si è palesato un eccellente artista.

Domani sera andrà in scena il *Barbiere di Siviglia* con la Pinkert e col Genarri; e, domenica, la *Favorita* inaugurerà la serie degli spettacoli camerateschi diurni.

TIROLESE
MAZURKA CAMPESTRE

GIUSEPPE GALIMBERTI
Op. 561.

Danza Figurata

TEMPO DI MAZURKA

The musical score is written for piano in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is presented in a standard two-staff format with treble and bass clefs.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

101652
Milano Officine G. Ricordi & C.

TRIO

0 101652 0

0 101652 0

D. Cal Fine



ISTRUZIONE

La danza del Tirolo è conosciuta da noi per il suo stile caratteristico musicale che cadenza approssimativamente colla Redowa pure facente parte della raccolta «Danze Figurate» pubblicazione Ricordi. Molti maestri scrissero delle Tirolesi e tutti furono concordi nel tempo $\frac{3}{4}$ cioè nel tempo di Mazurka.

Nessuno finora ha accennato al sistema di danzare la Tirolese; nemmeno il Desrat nè il Grandet fanno menzione di questo ballo il più caratteristico, simpatico e grazioso di quanti se ne conoscano in ordine campestre.

Solamente il celebre Taglioni, nelle sue annotazioni, dice che la Tirolese va danzata in due figure: la 1^a fig. a coppia aperta colle mani e braccia incrociate davanti; la 2^a fig. a coppia chiusa girando a destra ed a sinistra a piacimento. L'ordine da tenersi è il seguente:

Figura 1^a La coppia in ordine aperto si dispone in modo che il Cavaliere colla mano destra stringa la destra della Dama e così pure la sinistra colla sinistra; in questa posizione avanzano col passo di Mazurka per 4 misure, poi fanno giravolte, avendo la mano destra e rimanendo sul front indietro senza staccarsi ed eseguiscano altre 4 misure come prima.

Figura 2^a La coppia si chiude cingendosi e balla la Mazurka girante per 8 misure. Poi da capo.

Proprietà riservata.

Al Bellini, *more solito*, si sono mutati gli artisti, ma non le opere: il tenore Nicodù ha cantato nella *Forza del Destino* e canterà nell'*Aida*. La Del Prete ha già cantato per due sere la *Traviata* e la signora Angriman ha preso la parte della protagonista nella *Manon Lescaut*. Della *Reatrice di Tenda* non si sa più nulla.

Al Mercadante seguivano le rappresentazioni della *Norma*, della *Lucrezia Borgia*, del *Trovatore*, del *Ballo in maschera*. Nelle due prime opere si fa onore la signorina De Macchi, nelle altre la Paoli. Dovendo questa presentarsi nel *Kuy Blas*, per qualche sera nel *Ballo in maschera* canterà la Esposito-Lau.

Al Politeama l'*Esra* ha avuto accoglienze lletissime ed è stata ben messa in scena ed eseguita egregiamente. Buoni i cori, mediocre l'orchestra; ma, composta com'è di elementi accorziati alla meglio, non poteva far di più e molto si deve alle strenue cure dello Scali, che ha saputo cavare il miglior profitto da forze impari ed eterogenee.

La Chalotti ha buona voce: la Pollini (Principessa) non canta male; il Signoretta interpreta bene la parte di Eleazaro, quantunque la voce e la pronuncia lascino talvolta a desiderare. Un ottimo artista si è mostrato il basso Vecchioni. Stasera andrà in scena la *Traviata* con la Dimitresco.

Sempre affollatissima la chiesa de' Gerolamini, e tutta Napoli è corsa a udire l'oratorio del Perosi, riportandone grandissime impressioni, e, in più d'un punto, profonda commozione. Il canto di Cristo: *Pax vobis* ed il seguente sono due felici ispirazioni; i cori di eccellente fattura, splendido il finale. Le buone forme abbondano ed il lavoro tecnico è sovente mirabile. Il Perosi è proprio un ingegno superiore, un'eletta fibra artistica! L'esecuzione è migliorata di molto nelle successive udizioni; ma, per le condizioni acustiche della chiesa, molti effetti andarono perduti.

La tornata del Circolo Beniamino Cesi fece sì che il nome dell'illustre fondatore ritornasse associato con quello dei figli Sigismondo ed Elettra. Nella famiglia Cesi si verifica quel raro caso, a cui accenna Dante, che, cioè, il valore, o l'umana probità, è disceso per *li rami*: Sigismondo Cesi ha una straordinaria perizia tecnica, un gusto ed un accento singolari; e la sorella Elettra spiera già per una magistrale esecuzione e per gran sentimento d'arte. La signorina Campese, D'Ayala, Bellini ed il signor Alhaique dettero prove di valore. Il programma, scelto da Sigismondo Cesi, direttore della tornata, fe' parte alle composizioni fra le più geniali di Beethoven, Chopin e Mendelssohn. Si eseguì pure musica del Longo, il quale con gli ultimi lavori, *Suite* di stile antico, *Sonata* per pianoforte e violino, con la *Suite romantica*, con la *Giga* e il *Tema all'ungherese* con variazioni, ha dato un importante contributo alla musica strumentale per camera.

Il Gonzales, nel suo concerto, innanzi ad un pubblico intelligente e appassionato di musica, fece valere le mirabili sue doti di esecutore e le brillanti qualità di compositore. Fra poche ore tutto il gran pubblico sarà affluito alla sala Maddaloni pel concerto Martucci-Rossomandi. — ACUTO.

VENEZIA, 6 Febbraio.

Il grande successo di *Iris* di Pietro Mascagni alla Fenice — La nuova opera del maestro Wolff — *Saffo al Rossini*.

Iris a Venezia ha combattuto e ha vinto una grande battaglia. L'opera del Mascagni aveva già affrontato, con varie vicende, i giudizi delle principali città italiane, per cui il giudizio di Venezia, pronunciato in grado di appello, assume una grande importanza, dacchè erano conosciuti da tempo i giudizi non conformi pronunciati dai pubblici di Roma, di Firenze, di Milano, ecc., ecc.

Inutile quindi, trattandosi di opera omai tanto discussa, che mi occupi dello strano soggetto e del pur strano svolgimento musicale datogli da Mascagni. Quello che in quest'opera brilla da capo a fondo è la forza poderosa, la fantasia ferace, l'unguaggio del leone — in una parola — del maestro livornese, non più una speranza, ma una certezza, una forza, frammezzo pure ai travimenti del teatro lirico italiano, forza sempre pronta — e potente — a qualunque sbaraglio, a qualsiasi cimento.

Detto questo in tesi generale, e, sorpassando su qualunque dissamina, sia sul soggetto, che sulla musica del tanto contrastato lavoro — contrasto che, in ordine di *réclame*, giova assai — accennerò ai punti che più im-

pressionarono il pubblico, o meglio, quella massa di pubblico — e questo più vale — che giudica colla propria testa, senza prevenzioni, a caso vergio, senza alcun preconcetto e senza aver subito suggestioni di sorta.

L'Inno al Sole — squarcio meraviglioso — col quale l'opera si apre e si chiude, impressionò profondamente per pensiero e per grandiosità di svolgimento e fu replicato; la serenata del tenore: *Apri la tua finestra*, di sapore veramente mozartiano, deliziosò l'uditorio e dovette pure essere ripetuta; l'aria della *giovina*, nell'atto secondo, magistralmente detta dal soprano, fu pure replicata; ma, dall'uragano d'applausi sollevato, non è certo azzardato il dire che il pubblico (se non fosse stato sconveniente verso la signora Labia) avrebbe desiderato chiuderla per la terza volta.

E applausi qua e là scoppiarono frequenti al coro delle Mousmé col soprano e al magnifico duetto tra soprano e tenore nell'atto secondo — il quale verrà gustato ogni sera di più, senza dubbio — e in altri punti dell'originalissimo spartito, il quale appunto per codesta sua originalità, ha bisogno di entrar bene nelle orecchie e di conquistare, passo a passo, il terreno nel campo del gusto.

L'opera fu concertata con grande ed intelligente amore dal maestro Vitale, aiutato con altrettanto amore dal maestro Romei e dal maestro Carcano, valente istruttore dei cori.

E qui dovrei ora scegliere addirittura un inni in onore della signora Labia, la quale in questo spartito si è rivelata vera e grande artista sotto tutti gli aspetti, per voce carezzevole ed estesa, per intelligenza eletta. Essa coll'appoggio delle sue sole doti seppe conquistare il pubblico a segno da trasportarlo al più schietto e clamoroso entusiasmo.

Degno compagno le fu il Giraud, cantante eletto ed instancabile, il quale dal Santo Stefano ad oggi — cioè per venti rappresentazioni e tante per lui faticose — si trova sulla breccia senza mai smentirsi.

Gli altri tutti, cioè la Leonardi, il La Poma, il Fabbri-Boesmi fan degna corona ai colleghi, e da tutti ne è sceso quel complesso simpatico che ha procurato all'illustre autore, il quale ebbe una grandissima forza nell'accurato concerto del maestro Vitale specialmente, un successo veramente clamoroso, del quale rimarrà ricordo caro.

Il pubblico, il quale aspetta di giorno in giorno il maestro Mascagni, ha intanto festeggiato assai il maestro Vitale, la Labia, il Giraud, il maestro Carcano e tutti quelli che cooperarono al buon successo.

Nè va dimenticata certo l'impresa Cesari, la quale ha allestito con grandissima cura anche questo spettacolo e in tutti i suoi particolari, quali il vestiario splendido dell'Ascoli, gli attrezzi, ecc., ecc.

Ora alla Fenice si prova la nuova opera del giovane maestro Wolff, sul quale si hanno tante e legittime speranze.

Questa sera con *Iris* ed *Excelsior* vi sarà alla Fenice — col teatro illuminato a giorno (frase d'obbligo) — serata di gala offerta dal Municipio di Venezia in onore della Marina Argentina, della quale si trova qui una larga rappresentanza nell'equipaggio della nave *Sarmiento*.

Al Rossini è andata in scena la *Saffo* di Pacini, con discreto incontro; ed ora si alterna quest'opera colle altre rappresentate in precedenza nella corrente stagione.

Non ho udita ancora questa *Saffo*; ma mi assicurano che tutti hanno quello che possono, e questo è già qualche cosa. — P. F.

TORINO, 6 Febbraio.

Il concerto Consolo al Liceo musicale — *Notizie influenzate!*

La rinomanza del giovane pianista Ernesto Consolo fece sì che all'annuncio del concerto, che per cura della Società ben nota ai buongustai di Torino, si sarebbe dato nella gran sala del Liceo musicale, accorse un pubblico eletto e discretamente numeroso, tenuto calcolo dell'*influenza* dalla quale in così grande quantità vennero colpiti gli abitanti di questa città.

Non ho d'uopo di dare un giudizio dell'abilità speciale del signor Consolo nel trattare con meccanica agilità e con meravigliosa sicurezza e vigoria di tocco il pianoforte, della cui tastiera e pedaliera è assoluto padrone.

Il Consolo si è già fatto per tali qualità apprezzare anche a Milano, e mi limiterò pertanto a dire che nel *Préludio* e *Fuga* in *La minore* di

Bach (trasferimento di Liszt); nella Sonata, op. 21, di Beethoven; nell'In der Nacht e nella Romanza, op. 28, di Schumann, in particolare modo, si fece meritamente ammirare ed applaudire, e più ancora nella Fantasia in Fa minore, op. 49, di Chopin; nel turbinoso Capriccio, op. 76, e nella Rapsodia di Brahms, come nella dolce Nenia del maestro suo, lo Sgambati, nella Gavotta di Rubinstein (al quale parmi talvolta si avvicini per l'occlusione gagliarda dell'esecuzione) e nel feu d'enfants del nostro Bergheim (dalle Aquarilla).

Maggiamente poi rifugge l'espressione e la varietà di colorito nel Giorno di Nozze di Grieg e nell'accennata interpretazione dei componimenti di Schumann. Pianoforte Bechstein, della Ditta Ricordi e Finzi, eccellentissimo.

Il teatro Regio tac per la notosa influenza, che inapodi alla signorina Piccini Regina di muoversi da Londra per cantare il Barbiero di Siviglia od altre opere di repertorio. Intanto si prova il Brabano e si va alla cerca di un'Elza col relativo Lohengrin, in attesa della Tosca, i cui interpreti sono incolanti a Roma.

L'edizione per pianoforte e pianoforte e canto della Tosca, è assai ricercata; e le signorine dilettanti si accapricciano ad eseguirla, non meno dell'Otello e dell'Iris. È un verdetto anche questo che non può dispicere ai maestri compositori. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 4 Febbraio.

La difficoltà Pergoliana — La Bohème di Leoncavallo al Pagliaro — Concerti — Lettere musicali — Il maestro Bianchi-Camossa.

N'adunanza assai burrascosa dell'Accademia degli Immobili, proprietaria della Pergola, ha dovuto discutere la situazione creata dai molteplici incidenti che vi ho sommarientemente accennati nelle passate corrispondenze.

E la situazione era questa: l'impresario Smith rinunciava alla suddetta Accademia un processo per risarcimento di danni, basandosi sulla malaugurata questione della luce elettrica, la cui procrastinata inaugurazione aveva impedito l'apertura del teatro in tempo utile.

Portare la lite davanti ai Tribunali equivaleva a tenere la Pergola chiusa anche in quaresima, immobilizzando così le ingenti spese già fatte per il suo... riordinamento!

Di fronte a tale stato di cose, l'Accademia ha eredito di dover transigere, accordando al suddetto Impresario una « buonuscita » di 12,000 lire, senza altre ulteriori responsabilità, per parte dell'Accademia, di fronte agli abbonati e agli altri impegni eventuali che possono essere stati contratti.

Così a quaresima, ed « a caso vergine », l'Accademia avrà le mani libere e — d'accordo colla Commissione municipale di « sorveglianza » — potrà stabilire il modo migliore di utilizzare la dote delle 25,000 lire e di tenere aperto il teatro...

Tali le notizie che rilevo da ottima fonte.

La Bohème di Leoncavallo è andata in scena al Pagliaro. Non è certamente il caso di analizzare i pregi e i difetti di quest'opera, sulla quale ormai tutto è stato detto pro e contra.

È però mio stretto dovere riferirvi l'impressione complessiva da essa prodotta sul pubblico fiorentino che l'ascoltava per la prima volta. È tale impressione non può scindersi dall'inevitabile confronto colla Bohème pucciniana.

Ora l'opinione generale — astrazione fatta degli innegabili pregi intrinseci del lavoro di Leoncavallo — è che il Puccini ha assai meglio interpretato il carattere dell'ambiente, dei personaggi, del soggetto murgeriano, mantenendosi nella voluttà misura, nelle proporzioni più semplicemente efficaci, senza esagerazioni altisonanti, ironie ed enfatiche, poco in rapporto coll'indole di una descrizione musicale adatta alla circostanza.

All'opposto, il Leoncavallo, dopo averci dati due atti di assoluta « — in taluni punti — eccessiva comicità, passa — negli ultimi due — alle tinte forti, passionali, fugabli, forzando evidentemente la nota... e le note si vocali che strumentali.

Prendiamo ad osservare un solo esempio: il duetto dell'abbandono nell'atto terzo, fra Musette e Marcello.

Chi riconosce in quei due furibondi, stavo per dire energumani, i due lepidi personaggi che si bisticciano nel delizioso quartetto della Bohème di Puccini?... E quale dei due compositori può dirsi che abbia meglio interpretata, dipinta la situazione?...

Ma lasciamo stare i confronti fra i due maestri bohémien... se ne può fare anche un altro.

Osserviamo la Manon di Massenet. Essa si trova in condizioni identiche a Musette Tutte e due, stanche di una vita di privazioni, stanno per piantare l'amante del cuore per consolarsi e vivere con un « signore » che le mantenga lentamente.

Ebbene; udite l'addio, mio picciol desso di Manon, semplice, toccante, indovinatissimo, e paragonatelo al tragico addio di Musette... Poi triteate le conseguenze e giudicate da che parte stia la verità, l'esattezza del colorito...

Alla Bohème di Leoncavallo succedono poi le non poche e palesi reminiscenze di idee musicali, in parte d'altri maestri, in parte dello stesso Leoncavallo... Evidentemente, la sua Bohème deve molto ai suoi Puccini...

L'esecuzione di questa Bohème al Pagliaro è assai lodevole. Ne sono coefficienti apprezzabilissimi le signore Santarelli e Melani, il tenore Bamberconi, i quattro (!) baritoni Bellatti, Rossini, Nava e Masini.

L'orchestra, che ha pur tanto da fare in quest'opera, è egregiamente diretta dal maestro Barone. Istruttore dei difficilissimi cori è il maestro Luigi Bianchi.

Era gli innumerevoli concerti che ci... rallegrano, ve ne segnalo uno: quello della pianista Arrani, allieva del maestro Sgambati.

L'esigente auditorio della Filarmonica ebbe, per la vezzosa e valente artista, applausi sinceri e meritatissimi.

Il prof. Gasperini ha iniziato, anche quest'anno, la serie delle sue Letture musicali alla sala Magliani.

Nella sua prima conferenza, l'erudito oratore ha trattato del carattere dell'arte musicale nel 400, dell'origine e dello sviluppo dello stile polfonico, delle leggi che lo regolavano, dei compositori principali di quel secolo e dei primi anni del successivo.

La lettura venne illustrata da tre pezzi a voci sole, di carattere soave, del Dufay, dell'Okeghem e del Depéris, eseguiti dalle signorine Zobi e Nesl, e dai signori Alfredo ed Oreste Romanelli e Carlo Olivieri.

Ha prodotto qui dolorosissima impressione la notizia della morte avvenuta nella vostra città del maestro Cesare Bianchi-Camossa.

Egli era fiorentino d'elezione. Qui aveva sempre vissuto, esercitando l'arte sua con zelo ed intelligenza. Fu istruttore dei cori nei nostri principali teatri. E qui aveva educato all'arte del canto la sua figliuola Amelia Sedelmeyer, che calca oggi con tanto onore le migliori scene liriche.

Ad essa ed agli altri superstiti della desolata famiglia giunga l'espressione vivissima delle mie condoglianze. — G. GARARDI.

BOLOGNA, 5 Febbraio.

Concerto al Liceo musicale.

A beneficio dell'infanzia abbandonata, nel salone del Liceo musicale, presente un pubblico elegantissimo, ha avuto luogo un concerto accolto festosamente. Presero parte al trattenimento la baronessa Olga von Turk Rohu, del teatro Imperiale di Vienna, i professori Respighi (violino) e Cremonini (violoncello) del Liceo di Pesaro, e il professore Minguzzi del Liceo di Ferrara. La Turk Rohu cantò, applauditissima: Se i miei sospiri di Stradella; Donne vaghe di Mozart; Santissimo Vergine di Gorioliani; Amore di Tirladelli e Sfidello di Dell'Acqua.

Il violino interpretò musica di Goldmark e col violoncello e il pianoforte, il Trio, op. 92, di Saint-Saëns. Col Tema variato, op. 16, N. 3, di Paderewsky, il prof. Minguzzi ottenne eccellenti effetti. — gar.

PAVIA, 2 Febbraio.

Arretrati — Anilès Chénier di Giordano e Manon di Massenet al teatro Fraschini.

Nell'ultima corrispondenza sullo spettacolo del Guidi, probabilmente andata a finire nel Transvaal, vi segnalavo la signorina Mara Dimitresco, molto pregiata Rosina nel Barbiero, finissima cantante delle Variazioni di Proch, e il vecchio, ma sempre vegevo basso buffo Florini.

La stagione di carnevale al Fraschini si inaugurò coll'Andrea Chénier, cui tenne dietro la Manon di Massenet.

Alla prima rappresentazione di Andrea Chénier accorse numeroso il pubblico e vi fu qualche richiesta di replica. Poi molta freddezza.

Il lavoro del maestro Giordano, che ha dato luogo a molte discussioni, contiene pagine di musica eccellenti, ma non sembra dato per trascinare all'entusiasmo.

L'esecuzione, nel suo complesso, è molto buona; eccellente l'orchestra, saggiamente diretta dal valente maestro Emanuel. I cori, fatti forti nell'esecuzione del Lohengrin, dei Meistersinger e della Bohème, hanno saputo mantenersi all'antico livello, fatta astrazione delle coriste, sempre impacciate. Lodevoli le prime parti, la Borghi, il Rambaldi, il Novelli; degni di menzione i comprimari Lombardo, Bellini, Cristalli, Bonisini, Abbiati.

Ma seguirono disgrazie. Morti improvvisamente, nel fiore degli anni, il tenore D'Arrigo di Catania. Si sciolse dal contratto, per malattia, il tenore Rambaldi. Lo sostituì prima l'ischierdo, che indisposto anch'esso, ottenne no successo contrastato; poi il Querrè, che se la cavò abbastanza bene, quindi il Coppola, artista di molti pregi. S'ammalò in seguito la Borghi, che nella Manon fu sostituita dalla Irco Myrta. Piacque nella Manon il tenore Pagliano.

L'Abbiati, da fabbro-ferrajo passato nel rango dei coristi, poi dei comprimari, surrogò benissimo il defunto D'Arrigo tanto nel Chénier quanto nella Manon e fu applaudito assai dal pubblico affollante il loggione. La Manon piace di più di Andrea Chénier, ma non riesce a riempire il teatro. Si fa sempre ripetere il grazioso minuetto, finemente eseguito dalla brava orchestra. Decoroso l'allestimento scenico. — AVE.

SPEZIA, 4 Febbraio.

Fra Diavolo al Politeama Nazionale — In attesa della Bohème di Puccini.

Da parecchio sere si ripete, e con sempre crescente successo, a questo Politeama Nazionale, il Fra Diavolo. La bella e vivace musica dell'Auber attrae sensibilmente un pubblico abbastanza numeroso, che mostra di apprezzare meritamente l'opera dei singoli esecutori.

Il tenore Bovero, che interpreta la parte del protagonista per la prima volta, canta con voce chiara, forte e bella. La signorina Aimani, della quale si ho già scritto altra volta, è a suo posto nella parte di Zerlina. Hanno anche la contralto signorina De Albertis; lodevoli i signori Bolis, Caporro e Fontanelli. Discretamente i cori ed assai bene l'orchestra — benchè poco numerosa — sotto la direzione del giovanissimo maestro Gaetano Bavagnoli.

Frattanto procedono alacremente le prove della Bohème del Puccini, ed lo saggio di cuore al maestro, agli interpreti tutti ed alla coraggiosa Impresa che il successo sia pari alla grande aspettativa del pubblico.

G. M.

TRIESTE, 5 Febbraio.

Viscondia di Puccini al teatro Comunale — Concerti al Circolo Artistico.

Le rappresentazioni della Gioconda si susseguono col modesto successo della prima sera. La parte di Enzo venne assai improvvisamente dal tenore Ghilardini, causa indisposizione del Vaccari, affidata dalle prove.

Egregiamente, come sempre, le signore Callegaria-Marti, che interpreta bene la parte di protagonista, Julia e Zanon, nonché il Magini-Coletti.

Irreprensibile l'orchestra, diretta dal maestro Rodolfo Ferrari.

È alle prove l'opera Cornill Schuit di Smazeglia, che dovrebbe andare in scena quanto prima. Rimane a destinare un'altra opera; non si potrebbe scegliere qualcuna del nuovo repertorio?

Merita menzione il concerto dategli lunedì scorso al Circolo Artistico, il maestro Catolla, favorevolmente noto come compositore, si palesò valente violinista, interpretando fedelmente e con molto sentimento il Concerto in Re di Tartini. Del grande pitagorico venne pure eseguito il Trillo del Diavolo dalla simpatica e brava violinista istriana, Teresina Giraldi, tanto apprezzata fra noi.

La signorina Cambo cantò squisitamente una romanza di Riccardo Wagner, L'Angelo, ed ebbe calorosi applausi; poi cantò, fuori programma, l'Aria della Carmen.

Instantabile accompagnatore al pianoforte il maestro Teodoro Costantini. ERZ.

VIENNA, 3 Febbraio.

C'era una volta di Ziemlinski all'Opera imperiale — I successi della Bellini e della Melba — Concerti.

C'era una volta è il titolo della nuova opera di Ziemlinski, rappresentata, sece sono, per la prima volta, all'Opera Imperiale. Il soggetto, attinto ad una fiaba di Andersen, è poetico e nulla più. La musica di fattura bellissima, è un insieme di ricordi goldmarkiani e wagneriani di buonissimo gusto, messi insieme con grande intelligenza, eccettuato il secondo atto, in cui il coro delle fanciulle non ha alcuna originalità melodica.

Ora si sta preparando un'opera nuova di Tschakowsky, Volanda, il ballo di Goldberger, con melodie finissime e deliziose invenzioni, ballabili graziosi, piace e sta fermo nel repertorio dell'Opera.

Dopo la morte di Strauss e di Millocker, l'operetta di Heuberger, il ballo dell'Opera (sul soggetto Les Dominos roses) ed ora la nuova der Schachschach (il treno dei mariti) si mantengono bene e piacciono all'An der Wien.

Due fulgenti stelle si mostrano sull'orizzonte teatrale, la Bellini e la Melba, ambidue nella Traviata e, diciamo subito, la Bellini non rimase la grande vincitrice. Forse avrà un po' meno voce della sua rivale, ma ha cuore e sentimento, doti che mancano alla Melba. La Bellini fu nominata cantante di camera di S. M. l'Imperatore d'Austria, titolo che ebbe anche la Ehrenstein, che ora canta con tanto successo a Napoli.

I concerti filarmontici, diretti da Mahler, non recano novità, ma esecuzioni impareggiabili, come quella della magnifica Sinfonia romantica di Bruckner, seguita dalla Marcia Imperiale di Wagner.

Se dovessi dire di tutti i Quartetti, di tutti gli artisti che si son fatti sentire, non mi basterebbero tutte le colonne del giornale. Fra i primi vanno sempre i Boeni e Joachim; fra i solisti, Saury, D'Albert, Stavenhagen (pianisti), Walter, Zar Mühlen, Ben Davies (cantanti), la Melba e poi infiniti altri piccoli e piccolissimi. Fra i pianisti, il Fabozzi di Napoli, maestro all'istituto del Ciechi, si distinse malgrado la grave sua infermità e dimostrò essere interprete finissimo ed eccellente compositore. Gloriosa la Ronald, la migliore e la più graziosa e simpatica cantante del nostro maggior istituto musicale, si accollò dal pubblico viennese, che le fece inaudite orazioni: immaginate che dovette noleggiare un gran vagon (come quelli per trasporto delle mobili) per portare a casa una tant' i regali ed i fiori ricevuti. È una gran perdita per l'Opera, che però possiede ora nella Selma Kurz una nuova stella fulgente.

Fra giorni avremo ancora la Laodi, che darà un solo ed unico concerto; poi la Plegi. — ERZER.

MONACO, 3 Febbraio.

La prima festa musicale bavarese — La stagione di carnevale nei teatri — Primo concerto di Sinfonia moderna.

È deciso definitivamente che la prima festa musicale bavarese avrà luogo nel corrente anno e precisamente a Norimberga nei giorni del 3, 4 e 5 giugno prossimo, ricorrendo le feste di Pentecoste. Quarantamila marchi sono già garantiti; ma si spera che le spese non supereranno la somma di ventiseimemila. Le due esecuzioni principali avverranno nella grande sala dello Stabilimento ciclistico « Ercole ». Il coro dei cantanti si compone di trecento uomini e trecento donne di Monaco, Norimberga, Lindau, Bayreuth, Hof ed altre città bavaresi; l'orchestra di centocinquanta soci dell'orchestra dell'Hoftheater nostro, di quella Kaim e di quella Krug-Waldsee di Norimberga. Dirigeranno Edoardo Ringler e F. Weingartner, il primo l'oratorio di Haydn, *La Creazione (Die Schöpfung)* domenica 4 giugno; il secondo una *Sinfonia per Faust* di Riccardo Wagner, la poesia sinfonica di Weingartner, *I campi dei batti* e la *IX Sinfonia* di Beethoven. Alla terza giornata il rinomato Joachim-Quartett darà audizioni, nella vecchia chiesa di S. Lorenzo, di indole religiosa; si eseguirà musica di compositori bavaresi, Orlando di Lasso, Haasler, Wolfram, Rheinberger, Staden, Herzog. Norimberga è una delle città più musicali della Germania e, senza dubbio, il concorso degli intelligenti sarà imponente.

I nostri teatri improntano presentemente la fisionomia del carnevale. Al piccolo Residenstheater fu rappresentato, il 27 gennaio (natalizio di Mozart), l'opera *Le nozze di Figaro*, colla signorina Roboth nella parte di Contessa, cantata altre volte dalla signorina Ternina. All'Hoftheater si diede l'opera di Giovanni Strauss, *La nottola*, e si dice che della stessa avremo in quest'anno altre otto rappresentazioni. Si parla anche di una rappresentazione della *Bella Galatea* all'Hoftheater (!). La scena popolare del Gaertnerplatz non sta indietro alle altre; oltre al solito e variato repertorio, ci ha offerto una novità: *I Touristi*.

La prima serata di composizioni sinfoniche moderne dell'orchestra Kaim attrasse un grande numero di uditori. Interessò assai *La benedizione della tempesta* di H. Büchhoff, salmo premiato un anno fa in un concorso dell'*Allgemeinen Deutschen Musikverein*, e la poesia sinfonica di Kluge, *Sopra ogni incanto brilla amore*. Il solo di tenore nella prima composizione fu cantato dal signor Ejnar Forchhammer, dell'Opera Reale di Dresda, tenore eccezionale ed applauditissimo in questa sua prima presentazione a Monaco. — *Monacensis*.

MARSIGLIA, 31 Gennaio.

La ripresa di *Bohème* di G. Puccini al Grand-Théâtre

La ripresa al nostro Grand-Théâtre della *Bohème*, l'opera (tutto) attrice del vostro Puccini, che tanto successo ha riportato già tra noi, ha avuto una splendida riconferma in una delle nostre matinées, in cui il pubblico le ha tributato ovazioni grandiose e spontanee.

Il rinnovato successo è ben meritato. L'opera che ha avuto, nello scorso anno, una trionfante serie di venticinque rappresentazioni consecutive, ha fatto esclamare ai frequentatori assidui della sala Beauvais, che non vi era ricordo di un simile successo.

Ora gli artisti, che l'hanno oggi interpretata, non sono da meno di quelli dello scorso anno, benché nuovi, eccezione fatta della signorina Cécile Ketten, che la Direzione ha avuto la eccellente idea di scritturare di nuovo per la parte di Mimì, un'artista *hors ligne* per intelligenza, voce ed azione scenica. Elegante Musetta la signorina Djella; superbi per *entrain* e per *amour* i quattro *bohèmes*, Galand (Rodolfo), Godetroy (Marcello), Mathis (Schaunard), Delbos (Colline).

Alla fine di ogni atto vi sono state chiamate ed ovazioni; al finale del secondo e del terzo le ovazioni sono state così persistenti e calorose, che si è dovuto accordare la replica. A opera terminata gli artisti hanno do-

vuto ripresentarsi quattro volte col signor Nerval, direttore di scena, e col giovane maestro Michard, che ha saputo infondere all'orchestra il brio e la vita effervescenti, che formano la caratteristica simpatica dell'opera del Puccini. — P.

MONTPELLIER, 1 Febbraio.

Il successo strepitoso della *Vie de Bohème* di G. Puccini al Grand-Théâtre.

La prima rappresentazione delle *Vie de Bohème* di Puccini, che il pubblico ha accolto ovunque con tanto favore, ha attratto al nostro teatro il pubblico delle grandi vere e il successo non ha tardato a delinearsi.

Sarebbe difficile dire quello che più ha piaciuto al pubblico nell'opera del maestro italiano, tutte le scene indistintamente essendo state a lungo applaudite e tutti gli atti essendo terminati fra ovazioni unanimi, soprattutto il finale del secondo e quello del terzo, che sono stati accolti da una salva intermissibile di applausi e di grida, che hanno costretto gli artisti a replicare.

La compagnia degli artisti merita lodi incondizionate. La parte di Mimì ha dato campo alla signorina Salmon di crearsi un successo franco e leale. Grisette, a suo tempo, sentimentale nei momenti opportuni, essa ha saputo ben delineare il carattere della protagonista con giustezza e misura. Vivissimo pure è stato il successo della signorina Marcelle Ollivier nella parte di Musetta, piena di grazia, di civetteria e di *versé*. Buoni cantanti ed attori i signori Gérard (Rodolfo), Bodot, Vilette e Béchard (Schaunard, Marcello e Colline).

Elogi merita pure la Direzione che si è fatta onore colla messa in scena, splendida nei scenari, massime del secondo e del terzo quadro.

A loro posto i cori, i figuranti, l'orchestra. — M.

BRUSSELLE, 1 Febbraio.

La Direzione della *Monnaie* — Concerto Ysaye.

Il signor Calabresi, sofferente o affaticato, ha dato le sue dimissioni dal posto di direttore del teatro della *Monnaie* e contemporaneamente le ha date il suo consociato, signor Stoumon. Eccezzato un intervallo di quattro anni, occupato dalle direzioni Verdhara e Dapont-Lapisida, i signori Stoumon e Calabresi hanno diretto la nostra prima scena lirica dall'inverno 1875-76. La loro gestione fu sempre abile e fruttuosa e i loro accomandati ne serbano certamente il migliore ricordo. Dal punto di vista artistico è il loro primo periodo di dieci anni che fu soprattutto brillante, quando Joseph Dupont era direttore d'orchestra e Lapisida *régent*. Ricordiamo qualche *première* che risale a quell'epoca: *Aida*, 1877; *Ulrodiade*, 1881; *Mefistofele*, 1883; *Sigurd*, 1884; i *Martiri Cantori di Norimberga*, 1885. Il loro secondo periodo dal 1890 ad oggi conta parecchie ragguardevoli novità, quali *Solammbò*, *Siegfried*, *Tristan*; la ripresa o piuttosto la messa in scena d'*Orphée*; ma, come faceva osservare il critico del *XV. Siècle*, in un articolo giustamente rimarcato « pareva in questi ultimi anni che la loro iniziativa artistica fosse allentata, concentrandosi tutta la loro attività su una o due opere nuove, con compagnie incomplete e con un repertorio che immiseriva di giorno in giorno. »

Si è creduto per qualche tempo che il signor Stoumon si ripresenterebbe col signor Seguin, l'eccellente artista che godeva tanto simpatia fra noi; si è annunciato in seguito che il signor Visentini si unirebbe al signor Seguin, ma il Collegio e la Sezione delle Belle Arti avendo patrocinato la candidatura del signor Kufferath e Guddé, i loro competitori si sono ritirati.

Il signor Maurice Kufferath è ben noto come direttore del *Guide Musical*, il più *wagneriano* dei giornali di musica belgi; il signor Guillaume Guddé, professore di oboe al Conservatorio, è un musicista perfetto, un esecutore di prim'ordine e un direttore d'orchestra distinto, come ha provato all'ultimo concerto Ysaye.

Per questa circostanza Eugène Ysaye, abbandonando la direzione della sua *Salange* sinfonica, si è presentato come virtuoso e ha fatto in certo modo una esposizione della storia dei concerti, eseguendo successivamente i *Concerti in Mi* di Bach, nella forma primitiva, in *Re* di Beethoven, forma classica, e in *Mi minore* di Mendelssohn, forma moderna o romantica. In Beethoven non ha fatto dimenticare l'interpretazione più semplice, più larga, meno nervosa di Joachim, ma è stato splendido in Bach e scintillante in Mendelssohn. Egli ha soprattutto « cantato » gli *Andante* con una purezza di suono e di sfumature mirabili. Occorre dire che « di ora in ora » che lo si è acclamato con entusiasmo, quasi con frenesia?

P. Z.

BRUSSELLE, 6 Febbraio.

Concerti Thomson — Eugénie in *André* di Gluck al Conservatorio.

Il signor Cesare Thomson darà, quest'inverno, quattro audizioni particolarmente interessanti e istruttive, perchè saranno consacrate a farci conoscere la storia della letteratura del violino. La prima serata, che avrà attratto una folla elegante e scelta, è stata un grande e legittimo successo. Il programma era forse un po' vasto, ma composto artisticamente, iniziandosi al periodo primitivo dei maestri italiani: Corelli, Tartini, Vivaldi e Vitali. Tutte queste composizioni avevano un valore reale; ma sono i numeri di Vivaldi e di Vitali che sono stati soprattutto acclamati. Nel *Concerto* di Vivaldi si è rimarcato un passaggio mirabile in cui il primo violino canta, in certo modo, sistemato dagli strumenti a corde e dalle cadenze dell'organo; più ammirabile ancora è stata la *Ciaccona* di Vitali per violino ed organo, in cui il signor Thomson ha in certo modo superato se stesso. Magnificenza di suono, purezza di stile, suprema autorità, tutto ha contribuito a produrre una impressione profonda e grandiosa.

Il concerto del Conservatorio, parecchie volte rimesso per indisposizioni sopravvenute, ha avuto luogo infine il 4 corrente e ci ha valso una bellissima esecuzione dell'*Agnes in Andé* di Gluck che non si era più intesa a Brusselle dal 1884. Alcuni solisti hanno lasciato a desiderare; ma bisogna citare la voce sonora e l'energia d'accento del signor Dufrenoy (parte d'Agamemnone), la declamazione maestosa del signor Seguin (il Grande Sacerdote), la voce generosa della signora Bastien, giovane artista che sulla scena riprodurrebbe certamente una bella e drammatica Clitemnestra. E quello che abbiamo ammirato ancor più è il complesso, la perfezione dell'orchestra e dei cori, il sentimento del bello nella musica di Gluck che rivivente tanto vivamente il signor Govaert e che ha saputo ispirare alla *Salange* corale e sinfonica che dirige. L'opera rimane sempre superba per ispirazione semplice e per magnifico procedere e, se il secondo atto presenta qualche prolissità, le arie di Agamemnone e del Grande Sacerdote, l'impressione della Regina al terzo ed anche le deliziose arie di Iphigene sparse attraverso la partitura hanno, mano mano, commosso e deliziato l'uditorio.

Al terzo concerto del Conservatorio accremo, a titolo di confronto interessante, l'*Agnes in Tamerlano*, che il teatro della Renaissance di Parigi ha dato recentemente col più grande successo. Col *Te Deum* di Handel (secondo concerto) e la *Possione* di Bach (quarto) si è formato un superbo programma veramente degno di un Istituto musicale di primo ordine e del maestro eminente che lo dirige. — P. Z.

GAND (Belgio), 31 Gennaio.

La *Vie de Bohème* di G. Puccini al Grand-Théâtre.

Il pubblico numerosissimo e scelto ha decretato un clamoroso successo alla *Vie de Bohème* di G. Puccini. La melodia continua, abbondante e facile, che forma il carattere essenziale di questa opera, ha sedotto gli uditori e li ha trascinati all'applauso. Dotato di una sensibilità profonda, di una non comune espansione comunicativa, Puccini ha dimostrato di possedere al più alto grado l'arte di tradurre le sue emozioni con impressionante energia e ammirabile chiarezza d'espressione. Un

giornale nostro ha detto, assai giustamente, che è il luminoso sole d'Italia quello che irradia tutta l'opera del Puccini.

Se l'opera ha ottenuto per sé stessa un brillante successo, l'interpretazione è pure stata saldata da acclamazioni entusiastiche e ben meritate.

La signorina Anna Melchissède è una Mimì graziosa e commovente, sincera sempre nelle sue manifestazioni. Una eccellente Musetta la signora Monlín. Il signor Ariel personifica assai bene la noncuranza superficialista e ingenua, i palpiti di un cuore ardente e generoso. Lodevoli i signori Manzin, Villecar, Debois, Serio, Chevalier e Mounet che disimpegnano assai convenevolmente la parte di Marcello.

Riuscita la messa in scena, specie al secondo atto, che offre un quadro interessante e bene movimentato.

Buona l'orchestra ed ottimi i cori; un complesso più che lodevole, che fa molto onore al signor Brossa, che è stato riconfermato quale direttore per la stagione prossima. — G.

BUENOS-AYRES, 15 Gennaio.

La *Bohème* di G. Puccini al Politeama e quello di *Murger* all'Argentino — Notizie teatrali — La lingua italiana nell'insegnamento ufficiale argentino — Le ultime censure di Torregrana e Valverde — La compagnia Tomba al Chili.

Il fascino sempre vivo ed irresistibile che data nel pubblico la *Bohème* del vostro Puccini, malgrado la sua centocinquantesima rappresentazione, ha attratto, la sera del 4 corrente, al nostro Politeama, tutta Buenos-Ayres.

La nuova edizione, ammannitaci dal signor Vincenzino di Paola, ha soddisfatto tutti anche i più esigenti che si divertono dei confronti.

La signora Adèle Batti ripropone il personaggio di Mimì con molta grazia, sfumandone tutti gli effetti colla sua bella voce e colla sua bella personcina. Ottimo Rodolfo il tenore Pedro Ferrari de Alvarado, che possiede voce limpida, di timbro simpatico ed estesa; dovette replicare il racconto, poi il quartetto colla Batti, col Tosi e colla Gori, che è una simpatica Musetta. Ottimo Marcello il Tosi, buon Schaunard lo Zucchi e pregevolissimo l'Ottonello nella duplice parte di Benoit ed Alcibiore.

Deliziosi i cori ed anche l'orchestra per numero, tuttavia hanno fatto miracoli per non guastare e ci sono riusciti, grazie alla loro singola buona volontà e a quella del maestro Galiani.

Nel complesso uno spettacolo che vale molto più di due pezzi e cinquanta.

Contemporaneamente, all'Argentino, la compagnia drammatica Baron ha rappresentato con felicissimo successo la *Vie de Bohème* di Murger, ridotta per la prima volta in spagnolo. Angela Martínez, che aveva studiato il personaggio di Mimì con amore, lo incarnò con intelligenza ed efficacia. Contribuirono al successo tutti gli altri suoi colleghi, riproducendo ben riuscite macchiette, specie il Baron ed il Guerrero.

L'impresaria Ferrari ha scritturato, per la stagione di primavera del 1901, la distinta attrice francese Réjane, disputata da anni dai vari impresari locali; dal settembre al novembre di quest'anno Erneste Zaccani.

Una notizia, che non è musicale, ma che vi interesserà, senza dubbio è il provvedimento preso di adottare anche la lingua italiana nell'insegnamento ufficiale argentino. È questo uno degli avvenimenti più culminanti della nostra colonia, che desiderava ardentemente venisse compiuto e che la prima d'ora respinto per un falso concetto della regione di Stato.

La notizia fu accolta nella penisola nel modo più affettuoso, come prova dei sentimenti che popolo e Governo della Repubblica Argentina nutrono verso gli italiani.

Al Mayo, il simpatico teatro dell'Avenida, si passano piacevolmente le ore, grazie alle interpretazioni notevoli della brava compagnia spagnuola di zarzuela diretta da Giuseppe Palmada e a quelle di *Madama Sans-Gêne* di Sardou, in cui Irene Alba eccelle nella parte di protagonista.

Le ultime zarzuele di Torregrana e Valverde hanno incontrato il favore del pubblico, soprattutto *El último chulo*, che contiene parecchi numeri musicali buoni, specie il *fango* dell'automobile, che si fa ripetere ogni sera perfino tre, quattro volte. Eccellente l'interpretazione per parte di

Angela Montilla, di Perdiguer e della Galé, che recita un monologo con tanta *vis comica*.

Altro lavoro che piace assai e si ripete spesso è *El Gallero*, accompagnato da una musica brillante e spontanea.

Allo stesso teatro si annunziano due novità, *Penshito* e *Zumalacaregní*, commedie d'autore argentino.

Dal Chili ne giungono ottime notizie della compagnia d'operette Tomba, che vi raccoglie allora e quattrini. Essa ritornerà verso la fine del mese a Valparaiso e, nel prossimo marzo, sarà di nuovo fra noi e sarà la benvenuta, tanto è caro il ricordo da essa lasciato nel pubblico nostro.

BONARIENSIS.

TELEGRAMMI

VENEZIA, 4 febbraio. — Teatro La Fenice. — Iersera *Iris*, che davasi per la prima volta a Venezia, ebbe successo completo, splendido. Bissati *l'Inno al Sole*, la *Serenata* di Jor e il racconto della *piovra*. Eccellenti protagonisti Labia (*Iris*), Giraud (*Osaka*), La Puma (*Kyoto*). Festeggiato il maestro Vitale. Messa in scena perfetta. Sperasi Mascagni, ora indisposto, possa assistere seconda, terza rappresentazione.

ROMA, 5 febbraio. — Teatro Costanzi. — Undicesima e dodicesima *Tosca* a prezzi popolari teatro zeppo. Si dovette rimandare molto pubblico. Bissati aria Cavaradossi e finale atto primo; terzetto e preghiera *Tosca*, atto secondo; preludio e aria Cavaradossi, atto terzo. Sono annunciate le ultime cinque rappresentazioni, dovendo la compagnia di canto recarsi a Torino.

NECROLOGIE

Milano. — Dopo lunghe sofferenze cessò di vivere, il giorno 5 corrente, Nestore Motelli, distinto professore di contrabbasso, per molti anni primario nell'orchestra della Scala, al Cairo ed in altri teatri dell'estero.

Operoso e prestantissimo socio delle nostre Società Orchestrali di M. S., nelle quali disimpegnava le più delicate cariche con zelo esemplare, egli si fece da tutti amare ed apprezzare, come bene meritava.

Gli amici ed i colleghi, dolentissimi, posero alla sua memoria un tributo di sincero affetto. — P. B.

Il 6 corrente è morto Cesare Corti, notissimo impresario teatrale. Da tempo era stato colpito da insulto apoplettico, al quale aveva resistito fin da lui forte fibra. Associato al fratello Enrico, assunse l'appalto della Scala, ed ebbe la fortuna di mettere in scena spettacoli memorabili, fra i quali *La Gioconda*, *Il Figliuolo prodigo* e *Marion Delorme* di Ponchielli, *Otello* di Verdi, *Edgar* di Puccini ed i balli *Excelsior* ed *Amor* di Manzotti. Cesare Corti apparteneva a nobile famiglia di Bergamo; insinuante nei modi, dotato di spirito naturale, queste doti simpatiche talvolta offuscava nella impetuosità del carattere. La gestione dei Fratelli Corti alla Scala segnò tuttavia un'epoca di prosperità artistica, anche per la ricchezza delle messe in scena.

Alla famiglia ed ai congiunti vivissime condoglianze.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^a ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

1 SA. —

(A. Tarenghi).

SCIARADA

O suonator d'intero
Bada che primo l'arte musica!...
E ancor rimbacchi con un bel final!...
Cocciuro sei davvero.

(A. Tarenghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 4:

I.

BIZZARRIA:

Armonia - Arona mi.

II.

PAROLA QUADRATA:

AL - ZI - RA

ZI - ZI - MO

RA - MO - SO

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Piccolomini, V. Mazoni, G. L. Parducci, C. Borroni, A. Rossi, T. Sillani, G. Pagani, B. Piatù, I. Fortichiarì.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. L. Parducci, T. Sillani, I. Fortichiarì, C. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. L. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e ditteggiate:

103322 — N. 1. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103323 — * 2. ATTO II. *Gavotta*

103324 — * 3. — *Ahi più non posso! Ahi che orror!*... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 — * 4. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze*. (Cavaradossi)

103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*.

103331 CESI (S.) *Te Deum*. Trascrizione.

103332 GODFREY (C. Jun.) *Pot-pourri*

103335 WOLFF (B.) 1.^o *Pot-pourri*

103336 — 2.^o *Pot-pourri*.

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*.

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri*

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. ATTO II. *Gavotta*

103321 — * 2. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103330 BELLENGHI (G.) *Mini-d'arte!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). Riduzione *Piccola fantasia*

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Trascrizione

103334 PIRANI (G. B.) *Rivindita armonica*. (Cavaradossi).

NOVITÀ

G. SGAMBATI

Sei Melodie liriche per Canto e Pianoforte

1. FUORI DI PORTA. — 2. NINNA-NANNA. — 3. BALLATA. — 4. BACI.
 5. IL POVERO PIERUCCIO. — 6. SUL LAGO. Duetto.

103134 S. o T. (A) netti Fr. 4 — * 103135 MS. o Br. (A) netti Fr. 4 —

G. GALIMBERTI

Danze Figurate per Pianoforte

con ammissa istruzione e figurazione per la Danza.

101223 Minuetto Luigi XV. Op. 480 Fr. 3 —	101652 Tirolese. Mazurka campestre. Op. 561 Fr. 2 50
101224 Gavotta Luigi XV. Op. 554 3 —	101804 Pas de quatre. Op. 562 2 —
101225 Ungherese. Polka-Piquée. Op. 555 2 50	101805 Saltarello. Op. 563 2 50
101226 Parisienne. Op. 556 2 50	101806 Polonese. Op. 564 2 50
101227 Moska. Polka Russa. Op. 557 2 50	101807 La Candota. Mazurka Greca. Op. 565 3 —
101649 Posta di Washington. Polka saltante. Op. 558 2 50	101808 Polka Croiséc. Op. 566 2 —
101650 Cachucha. Mazurka Spagnuola. Op. 559 2 50	101809 Mazurka Croiséc. Op. 567 2 50
101651 Stéphanaise. Op. 560 3 50	

Copertina illustrata.

G. BAYER

ROSA D'AMORE

BALLO DI L. MANZOTTI

Riduzione per PIANOFORTE dell'Autore.

PREZZI STACCATI (R-9):

102452 Valzer Fr. 4 —	102454 Polka Fr. 2 —
102453 Mazurka 1 50	102455 Marcia 2 —

G. AUVRAY

102458 WALK OVER. Scherzo-Galop. Op. 109. (Parties détachées, avec Piano conducteur), in-8. (A) netti Fr. 3 —
Chaque Partie (A) netti — 20
102459 Pour Piano seul 4 —
102490 DANAË. Suite de Valse. Op. 111. (Parties détachées, avec Piano conducteur), in-8 (A) netti 4 —
Chaque Partie (A) netti — 20
102491 Pour Piano seul 4 —

L. SCHNITZLER

FEUILLET D'ALBUM

POUR

VIOLON et PIANO

102758

Fr. 2 —

C. DE CRESCENZO

IL PRIMO SOGNO II Notturno. Op. 173:

102811 Pianoforte solo Fr. 2 50
102812 Mandolino (o Violino) e Pianoforte 3 —

RITRATTO

DI

GIUSEPPE VERDI

(AL PLATINO)

del premiato Stabilimento Giulio Rossi di Milano

RECENTISSIMA POSA

Formato Gabinetto nette L. 2 25 * Formato Salon nette L. 5 —

NOVITÀ

I. BERGÉ

Valse de l'Abeille

POUR

PIANO

102361 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 —

E. MISSA

Ainsi chantait Grand' mère!

GAVOTTE POUR PIANO

102363 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 —

PROMENADE

POUR PIANO

102364 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 —

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Parole di R. UCCINI.

MS. o Br. —

102625 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 —

AUTORI DIVERSI

IL BEL CANTO

Albums per Mezzo-Soprano o Baritono

Elegante edizione — Formato in-4

103170 Album N. 1, contenente le seguenti Composizioni:

1. BOTTESINI (G.) Ci divide l'Ocean!... Romanza.
2. CARACCILOLO (L.) A Frisio. Melodia popolare.
3. COSTA (P. MARIO). Un organetto suona per la via.
4. DENZA (L.) Ah! non dormire! Melodia.
5. FRONTINI (F. P.) A sè stesso.
6. GASTALDON (S.) Peccato rosa... Melodia.
7. MILOTTI (L.) Povero Marinar! Pensiero melanconico.
8. PINSUTI (C.) Bella e buona. Melodia.
9. QUARANTA (E.) Il resto, o cara, è meno che niente. Melodia.
10. ROTOLI (A.) Fiorin del prato. Canzone montanina.
11. TESSARIN (A.) Donna-Angelo. Melodia.
12. TOSTI (F. PAOLO). O dolce sera! Piccolo Notturno.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

103171 Album N. 2, contenente le seguenti Composizioni:

1. BALDELLI (A.) A suon di baci. Stornello.
2. BAZZINI (A.) Nuvola d'oro. Melodia.
3. CARACCILOLO (L.) Ritorna ch'io t'amo. (Rimembranza di Napoli).
4. COSTA (P. MARIO). A quel bacio io sento! Madrigale.
5. DE LEVA (E.) Canzone d'amore.
6. DENZA (L.) Ti ricorda! Melodia.
7. GASTALDON (S.) Donna Clara... Melodia.
8. LUZZI (L.) L'Arcano. Melodia.
9. MARCHETTI (F.) Notte insonne. Romanzetta.
10. MILOTTI (L.) L'Estasi. Melodia.
11. PINSUTI (C.) Lettere. Melodia.
12. TOSTI (P. PAOLO). Nonna... sorridi? Canzonetta.

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti — 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
 Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per sei Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per sei Semestre
 Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
 Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
 Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOYER** con 11 registri e 2 ginocchiere;
 Un Harmonium da salotto **LUDWIG** con 4 registri e 1 ginocchiera;
 Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiodi, con testa d'acciaio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle castele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

← **SOMMARIO** →

(gr.)
 Ispettori e non Ispettori
E. FAUSTINI-FASINI:
 G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere.
 Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti
 (Continuazione)
 Rivista milanese. - Alla Rinfusa
 Congresso Internazionale di storia comparata della musica a Parigi
 dal 23 al 30 luglio 1900
Dot. O. CHILESOTTI:
 A proposito di critica musicale e d'altre cose
 Scuola di Musica sacra
 sotto l'invocazione di Sant'Alfonso Maria de' Liguori, a Torino
 In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Contin.) - Varietà
CORRISPONDENZE:
 Napoli, Torino, Firenze, Venezia, Brescia, Modena, Mantova, Padova -
 Spezia, Monaco, Varsavia
 Telegrammi. - Avvisi. - Rebus. - Cambiamento di vocale
MUSICA:
NICCOLÒ VAN WESTERHOUT: Ricordando... per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 5	ROMA Via del Corso, 219	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unire alle ordinazioni di musica
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 3	PALERMO Via Ruggiero Settimo	
PARIGI 61 - Boulevard des Capucines - 62 12 - Rue de Lodi - 12	LONDRA 27 - Regent Street, W. - 28	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Otre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER o sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SICCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V.

Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Società ferroviarie, Lince e Laghi in servizio cumulativo.
Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa.
Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno.
Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio.
Elenco delle merci che fruiscono della Serie B.
Note esplicative ed esempi riguardanti il modo di spedire.
Tabella comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. — PREZZO: CENT. 60.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie un napoletano	a brilli		a macchete	
	L.	10	L.	10
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	14
Mandola in Sol	13	14	15	16
Mandoloncello	15	16	17	18
Mandolone	15	17		

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei »

a brilli

a macchine

24

27

MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Chept, Pennacchi, Berretti, Risami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Sindaci e Fanionari. — Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
FRAY-BENTOS e Succursali
(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO ISTANTANEO ★ Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. — Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig *Johann Liebig*
colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
gratiti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.



VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extraalto L. 19,75



in Palisandro e Madreperla

vero napoletano, 5 Corde, concavo, franco di porto, con Meolo, corde, penna ed accessori.

CHITARRE da L. 20, 30 e 40.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50

con Meolo ed accessori (per signora).

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.

Prima di fare acquisti altrove, chiedete il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.

ARMONIUM excellent da L. 125 in più per Clave, Colage e Tamburi.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 7. - 15 Febbraio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

N. van WESTERHOUT

Ricordando... per Pianoforte.

Ispettori e non Ispettori

La Gazzetta Musicale, se ha seguito con interesse il conflitto Mascagni-Pesaro, non ha creduto di accennarvi perchè sembrava si trattasse piuttosto di ripicchi personali anzichè di alte quistioni d'arte. Ma la stampa, avendo preso parte pro, o contro i due campi, acui la quistione per modo che il maestro Mascagni prese finalmente quella determinazione che meglio corrispondeva alle singolari circostanze e che sola poteva tutelare il di lui decoro artistico, e cioè chiese al Ministro della Istruzione Pubblica di indire una ispezione artistica ed amministrativa pel Liceo Musicale Rossini di Pesaro — ed il Ministro annui. Ma... ahimè!... *pezo el taccon che el buso!!* Giacchè il ministro Baccelli voleva bensì far ispezionare... ma gli ispettori, da lui prescelti, ispezionare non vollero... e così, passando dall'uno all'altro gentile rifiuto, dall'una all'altra ritirata prudenziale, S. E. decise di radunare la Commissione permanente musicale, perchè trattasse appunto la quistione del Liceo Pesarese.

Non sappiamo se questa sia una buona ed utile soluzione: certamente al Ministro della Pubblica Istruzione non rimaneva altra via d'uscita.

A noi però spiace che siasi dovuto ricorrere a questo partito. Abbiamo letto, nei giornali di Roma, i nomi delle persone alle quali S. E. Baccelli si era rivolto per l'ispezione richiesta da Mascagni — e le persone nominate erano e sono superiori ad ogni eccezione. Il nome

di Arrigo Boito non ha bisogno di commento alcuno: però noi comprendiamo il di lui riserbo, in quanto che non sia maestro militante nel campo dell'istruzione: se in altre circostanze Arrigo Boito accettò l'incarico d'ispezionare alcuni Conservatori, si trattava allora di accertare linee generali in Istituti dipendenti dallo Stato, non autonomi come il Liceo Rossini di Pesaro.

Al contrario, francamente diciamo che non pare a noi giustificato il rifiuto di due altre riconosciute personalità, che sono: Giuseppe Gallignani, direttore del R. Conservatorio di Musica in Milano e Filippo Marchetti, direttore del Liceo di Santa Cecilia in Roma. Tale scelta era opportunissima sotto tutti i riguardi per questi motivi: — l'indiscutibile competenza dei due maestri, direttori in carica di due importanti Istituti musicali;

— garanzia di passionato giudizio, in quanto che è per le qualità morali delle due persone e per la loro stessa elevata posizione artistica non poteva nascere il minimo dubbio che un giudizio qualsiasi potesse venire dettato, sia pure quasi inconsciamente, dal desiderio del: *Où te de là que je m'y mette!*

— facoltà di prescindere dalle proprie personali convinzioni, per esaminare imparzialmente l'impulso generale dell'istruzione, quand'anche non interamente decalcato sui programmi governativi.

È noto che la Commissione permanente musicale ha, dopo lunghi lavori e studi, compilato i programmi di studio e di esami per tutti gli Istituti governativi del Regno. Ora a noi sembra che, sia la Commissione stessa designata ad ispezionare, o sia incaricata di nominare gli ispettori, può nascere il dubbio ch'essa parta da quei concetti che appunto le ispirarono i programmi suddetti, e quindi che un giudizio di primo o di secondo grado derivante dalla Commissione permanente, possa alle volte, sia pure ingiustamente, tacciarsi di parzialità, mentre questo è il caso di dire che la moglie di Cesare non deve nemmeno venire in sospetto!

Per tutte queste ragioni, ripetiamo non poter approvare la non accettazione dei maestri Gallignani e Marchetti. Oh!... certamente comprendiamo quanto l'incarico dovesse pur riuscire arduo non solo, ma ben anco uggioso... ma, quando nella repubblica dell'arte si occupano posti assai elevati, bisogna talvolta rassegnarsi a subire qualche noia. Anche l'alpinista, più sale in alto, più spazia nei vasti orizzonti, e più corre il rischio delle tormentate e degli uragani.

Comunque, noi abbiamo fiducia che la Commissione permanente musicale suggerirà al Ministro un utile provvedimento, deliberando colla più stretta imparzialità, senza preconcetti, né simpatie od antipatie personali, e senza servire di quei panicelli caldi, che riescono indigesti e non altro.

Cheché si dica, Mascagni è una personalità che si impone, è un artista, vero sacerdote dell'arte: ben è vero — ed abbiamo il coraggio di francamente dirlo — che le qualità elette dell'artista ricevono troppo sovente offesa dal carattere baldanzoso dell'uomo: polemista nato, Pietro Mascagni non può fare star zitto il maestro Mascagni: lettere, telegrammi, articoli, dichiarazioni si susseguono e non sempre opportunamente: pel che molte le persone offese, molti i risentimenti, quantunque il più delle volte siamo certi che Mascagni non ha avuto intenzione né di offendere, né di ferire, obbedendo soltanto a quell'esuberanza di vitalità, di nervosismo che lo rendono singolare sopra tutti.

Sia come vuolsi, è nostra convinzione che l'uomo è assai migliore di quanto si crede, come non v'ha dubbio che il maestro ha per l'arte un vero culto, un irrefrenabile entusiasmo. È doveroso quindi il rispondere all'appello che l'uomo e l'artista, riputatosi offeso nelle proprie incrollabili convinzioni, ha rivolto al Ministro della Istruzione Pubblica: e di gran cuore auguriamo che da questa specie di battaglia Pesarese, abbia a scaturire una limpida e perenne fonte di pace, in modo che il Liceo Musicale Rossini continui degnamente le tradizioni del gran nome di cui si onora, e ciò pel bene e per l'incremento dell'Arte Italiana.

(gr.)

G. B. PERGOLESI

ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI

CORREDDATI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI

(Continuazione, vedi N. 33, 37, 41, 43, 46, 50, 52, anno 1899 e N. 1, 2, 3, 4)

CAPITOLO II.

(Continuazione e fine)

RITORNANDO al Padre Martini, gli vorrei domandare se non fosse passato a miglior vita, se sapeva in quali condizioni d'animo il Pergolesi si trovava allorché scrisse quei passaggi o atti ad esprimere — secondo lui — sensi burleschi e ridicoli, alludendo all'*allegro mod.*: *Eja Mater fons amoris* in *Da minore*, il cui motivo ricorda lontanamente la seguente aria del *Flaminio* (at. I, sc. XIII) e non de *Lo frate mammorato*, come scrisse lo Scherillo a pagina 151 in nota del suo pregevolissimo lavoro da me già citato:

Non si crolla, oh'io lassajo,
Lo ocanoso, affitto me!
Autro ammore te sta acore:
Mime tradiste; ma perché?
Chesta è pena da moti!
Pecchè nistere affedele
Acchi tanto t'è fedele!
Lo despietto, oh'aggio rapetto,
Chi lo prova lo po' ddi.

Certo, che se detto *allegro mod.* si eseguisce con un movimento affrettato e con brio, anziché somnesso e legato come avrà voluto certamente il nostro Giovanni, il parere del Padre Martini potrebbe essere giustificabile (1). La stessa domanda poi, non tralascerei di rivolgere all'autore del *Sommernachtstranen* e della *Walpurgisnacht*: a Félix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847), il quale accusa gli italiani in genere ed in particolare modo il Durante ed il Pergolesi, di avere fatto della musica da chiesa, della « musica perturbatrice e da teatro », co' voler mettere nei « loro Gloria dei ridicolissimi trilletini, come usa nei moderni finali d'opera » (2).

Lo *Stabat Mater*, che doveva sostituirne un altro di Alessandro Scarlatti (3), (pure quello per voci di soprano

(1) Che cosa allora avrebbe detto o pensato, se avesse potuto udire lo *Stabat* del grande pesarese, che alcuni vogliono abbia un'intonazione più che sacra, da ballo?

(2) Lettera al suo amico il Pastore Baur a Belzica, da Düsseldorf il 23 gennaio 1835.

(3) Secondo il reverendo Don Antonio Centi: *Il Pergolesi e la Vergine*, ecc. (pag. 11, not. 3 e 4), questo inno fu composto non per commissione della Confraternita di S. Luigi di Palazzo, come a suo luogo dissi, ma fu scritto dal Pergolesi perché ricco di fantasia ascoltante il lirismo della sua anima in un giorno in cui senti salire in cielo le voci di due giovani sorelle che braggiavano « miracoloso beneficio della San-

e contralto ma con accompagnamento d'orchestra), fu incominciato dal nostro Giovanni al suo ritorno da Roma (1), ma, profondamente abbattuto nelle sue facoltà intellettuali e fisiche in seguito alle lunghe applicazioni ed alla dolorante inattesa caduta della sua *Olimpiade*, e non confacendogli più alla sua delicata e gracile costituzione l'aria di quel paese, si condusse a Pozzuoli ospite del duca Maddaloni Carafa, suo mecenate ed ammiratore, e non ospite del duca di Mondragone, come molti hanno erroneamente scritto, fra i quali il Fournier (2), il De Sevelinges (3) ed il Grétry (4), caldo entusiasta dello sventurato maestro, sperando che la salubrità dell'aria e la mitezza del clima lo ricostituissero dalla malferma salute, e la serenità ascetica dell'ambiente versasse nell'anima sua e nel suo cuore un balsamo rigeneratore.

È certo che il condurre una vita più calma in più calmo luogo, predispone la vita avvenire a nuovi sacrifici ed a nuove lotte. Il chiostro è per le anime turbate quello che per il moribondo è la parola di Dio resa miracolo. E le anime turbate sono tante! Tante furono le grandi e nobili anime che nel dolce ritiro claustrale hanno trovato e trovano tutti quei conforti che il mondo spesso, anzi quasi sempre rifiuta. Chi dimentica il vecchio cieco d'Arcetri; il povero ammalato di Ferrara, povero ammalato che ha data una *Gerusalemme liberata*, e cento altri?

E così il dolce Pergolesi, tanto che pregato di finire il più presto possibile lo spasimo di Maria appiè della Croce, si mise con tutte le facilità del suo spirito creatore attorno al nuovo lavoro, che quando i componenti la Congrega di S. Luigi andarono per ritirarlo, trovarono è vero un'opera d'arte di più, ma anche un gran compositore di meno (5).

lissima, e lo sventurato maestro sarebbe morto nel momento in cui quelle famiglie cantavano il *Quando corpus morietur, fac ut anima donetur paradisi gloria* (ivi, not. 5).

Questo è quanto egli dice, il tutto desunto da una narrazione tolta in una raccolta di esempi per il mese milanese dello Scotti-Pagliara. Oh! che forse aveva bisogno di dir ciò per far valere maggiormente l'opera sua? No davvero!

(1) Se si dovesse dar retta a quanto scrive Léon Lagrange al cap. IV, part. I del suo libro: *Joseph Vernet*, ecc., questo capolavoro sarebbe stato incominciato dal Pergolesi durante il suo soggiorno in Roma e precisamente in casa del grande pittore francese detto *Giuseppe delle marine*, dove egli alloggiava. Nulla di più falso, come pure quando dice che venne raggiunto nella stessa città « d'abord entre les murs d'un petit couvent où Pergolèse avait une sœur religieuse... », sapendosi — come a suo luogo vedremo — che lo *Stabat* non fu da lui terminato che pochi momenti prima della sua morte, e come egli non avesse avuto alcuna sorella religiosa, essendo l'unica che aveva, morta circa due anni prima che egli nascesse.

Vedi la not. 1 a pag. 4 del presente lavoro.

(2) Op. cit., ivi.

(3) Op. cit., ivi.

(4) Op. cit., ivi.

(5) Il compianto Rocco De Zerbi (*Il mio romanzo*, ecc., part. II, cap. IV) erroneamente scrisse che il Pergolesi non arrivò a terminare lo *Stabat*, come il Mozart il suo *Requiem*, e che la musica del *Paradisi gloria amor* venne scritta da altri; come in un'edizione di questo capolavoro (Cottrai, Napoli) si legge che il *Quando Corpus morietur* — che

Secondo l'abate Angelo Mazza da Parma, detto il *Pindaro italiano* e fra i Pastori Arcadi *Armonide Elideo*, nel seguente sonetto che ora trascriverò (1), il Pergolesi sarebbe morto di veleno. Non mi è venuto di rintracciare da quale fonte abbia attinto questa falsa notizia, una delle tante calunnie solite ad inverarsi contro i grandi uomini, ma certamente il detto abate si sarà confuso con il Vinci, che difatti morì in Roma e di veleno (2), sapendosi che il Pergolesi fu vittima di una tisi polmonare. Il signor Camillo Minieri-Riccio poi (3), parla di una vita avventurosa e smodata che il nostro Giovanni avrebbe condotta nella sua giovinezza; ma non appoggia il suo asserito su nessun documento. Quindi è lecito ritenere che il Minieri abbia seguito la corrente mossa dal Mazzarella (4), che unico nei primi anni di questo secolo, allude a sregolatezze, che furono poi la causa non ultima della morte dello sventurato maestro.

Ecco il sonetto del Mazza:

All'ombra di Pergolesi Restauratore della Musica Ecclesiastica e Teatrale morto di Veleno in Roma d'anni 22.

Musico spirto innanzi tempo al Sole
Men dal destino che da l'invidia tolto,
Poggi di l'astro, ove soggiorni, ascolto
Al mesto ufficio de le mie parole.
Quello che in core umano può quel che vuole
(Tu 'l sai che per te un di potè si molto)
Oggi, poi che al peggior il mondo è volto
Del bel tuo stile si rammenta e dole.
E 'l duol più monta alior che le sovviene
Di Sparta che panì l'aggiunta corda
E di Roma spietata alle tue vene,
Ah che d'Iddio vendetta al Ciel fu sorda
Quando l'onor del Tempio, e de le Scene
Cadde indebita preda a Parca ingorda.

Pergolesi aveva spirato la sua grand'anima un anno e cinque giorni dacché erano decorsi i funerali della sua segreta fidanzata, la principessa Maria Spinelli, circondato dal suo maestro Francesco Feo, dall'amico Giuseppe-Claudio Vernet, da Francesco De Majo detto *Ciccio De Majo* secondo l'Aurely (5) e dal cardinale Giuseppe Spinelli, il

il Bellaique (*Portraits et silhouettes*, ecc., art. *Pergolesi*, cap. IV) non a torto trova superiore all'*Eja Mater* del Palestrina — è opera di Leonardo Leo.

Della stessa opinione è il Cinti (op. cit., not. 5).

(1) *Corriere delle Dame di Milano*, an. 1809, num. 26. Scrisse inoltre anche due sonetti in lode di Giuseppe Tartini (1692-1770) e di Benedetto Marcello (*P. d. Trieste sacro*).

(2) Ricordando il Vinci, mi è caro il riportare un brano di lettera che il Metastasio scriveva da Vienna in data del 7 luglio 1732, alla sua amica la cantante Maria Bentì-Bulgarelli detta la *Romanina*.

« Povero Vinci! Adesso se ne conosce il merito, che vivente, si lacerava. Vedete s'è miserabile la condizione degli uomini. La gloria è il solo bene, che può renderci felici, ma è tale, che bisogna morire per conseguirla, e se non muore, essere così miserabile per altra parte, che l'invidia abbia dove complacersi. »

(3) *Memorie storiche*, ecc., art. *Pergolesi*.

(4) Op. cit. Secondo questi, il Pergolesi sarebbe nato a Casoria nel 1704 e morto in una villa di Posillipo nel 1737.

(5) Op. cit., part. II, cap. XX.

quale all'epoca dell'andata in scena dell'*Olimpiade* in Roma si trovava anche lui nella città eterna. Difatti nel Concistoro del 26 gennaio di quell'istesso anno (1735) lo Spinelli ricevette il Cappello Cardinalizio e nelle seguenti sere « si fecero per la città le solite illuminazioni, e fuochi di gioia per il Novello Cardinale, che erano stati sospesi per il giorno della sua creazione, a causa di ritrovarsi negli estremi di sua vita la Maestà della Regina della Gran Bretagna » (1).

In quanto a Francesco De Maio mi è doveroso il notare, come l'amico Aurely incorra in un altro errore.

Come mai l'autore dell'*Ipermestra* si poteva trovare accanto al Pergolesi negli ultimi momenti di lui, se quando lo sventurato giovane morì il De Maio non era ancora nato (2), natalizio avvenuto circa nove anni dopo, cioè nel 1745?

Stando in tal guisa le cose, sono certo che l'Aurely avrà voluto dire non Francesco, ma sibbene Giuseppe De Maio, padre di Francesco e maestro della R. Cappella dopo il Durante, al quale il Pergolesi in segno di amicizia gli aveva lasciato il manoscritto dello *Stabat*, che in seguito passò al cav. Domenico Corigliano (1770-1838) dei marchesi di Rignano, uomo nella musica virtuosissimo (3), il quale a sua volta lo cedette nel 1834 al compianto Padre Leone Tosti, suo nipote, che lo conservò presso di sé fino alla sua morte.

Il prezioso autografo è composto di trentasette fogli, ed al primo foglio vi è questa breve intestazione di pugno dello sventurato maestro:

STABAT MATER

a due voci con v. v.

PERGOLESI.

A tergo del trentasettesimo foglio si leggono poi le seguenti parole:

« Questo è lo *Stabat Mater* originale del Pergolesi, il quale mi fu regalato dal Signor D. Giuseppe De' Maio maestro della Cappella Reale addì 26 Settembre 1771, il quale De' Maio mi disse, che il suddetto Pergolesi gli fece

(1) Vedi il Bagnati: op. cit., an. 1735, lib. I, num. 24. L'Abate Michele-Giuseppe Morei (*Mirio Rosalico*) in occasione della nomina dello Spinelli (anche lui del sacro drappello dei Pastori Arcadi col nome di *Parrado*), scrisse una canzone che incominciava in il seguente verso (*Poesie*: pag. 163):

« Di redi averci dal quell'alta vertice... »

(2) Ecco l'atto di decesso del grande Pergolesi, come mi venne comunicato dalla squisita gentilezza del sindaco di Pozzuoli, signor A. Magliore, al quale rendo pubbliche e sincere grazie. Colgo anzi quest'occasione per porgere cordiali ringraziamenti a tutti coloro che mi furono larghi di consigli nel presente mio modesto lavoro.

A 17 marzo 1736, Giambattista Pergolesi della città di Jesi, passato da questa vita con sacramenti, sepolto al Vescovado per essere fonatore, ha pagato decati undici: si sono divisi metà al Vescovo e metà al capitolo: pag. 10 e divisi: Can. Falco, Assessore.

(3) Vedi la bella biografia che di lui ha scritto il Villanova, a pag. 117 delle sue *Vite di alcuni cavalieri*, ecc.

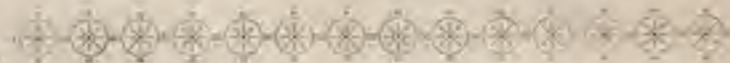
questo donativo per suo ricordo prima della sua morte. Nella fine dell'anno 1771 passò a miglior il Signor D. Giuseppe De' Maio.

« Si conservi con attenzione per essere di quello Grande autore, senza prestarsi a nessuno amico caro che sia » (1).

Da questa dichiarazione, tanto il Colini (2), quanto il prof. Alcibiade Moretti (3), si ricrederanno di quanto hanno asserito nelle loro opere, cioè che lo *Stabat* non si trova né al Municipio di Firenze, né al Conservatorio di Napoli.

(Continua)

E. FAUSTINI-FASINI.



Rivista Milanese

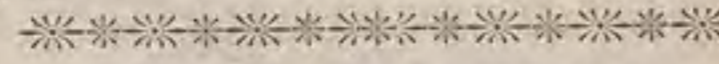
Mercoledì, 14 Febbraio.

Teatro alla Scala.

Tutte le Imprese sono Direzioni, e tutte le Direzioni sono Imprese — e così già due volte l'annunciato *Lobengrin* finì collo spettacolo intitolato *Riposo* — ed anzi, iersera, il cartellino del riposo esca più rosso del solito per la vergogna di farsi vedere in pubblico soltanto poco prima dell'ora in cui dovevano aprirsi le porte del teatro!... Piccolo scandalo, è vero, ma inevitabile quando un artista dichiara di non poter cantare al momento stesso di dover recarsi in teatro. Di questo non facciamo colpa alcuna alla Direzione, come non ne avremmo fatto ad una Impresa: ma è bene constatare il fatto, augurando che il Cigno, guarito dall'influenza, possa in breve ritornare in vista, colla sua brava mistica barchetta.

Per sabato è annunciata la prima rappresentazione dell'*Anton*, libretto di Luigi Illica, musicato dal giovane e noto maestro Cesare Galeotti, al quale facciamo cordialissimi auguri. Saranno esecutori della nuova opera i seguenti artisti: Giuseppe Borgatti (*Anton*), Delfino Menotti (*Gibellius*), Oreste Luppi (*Raddour*), Alessandro Arcangeli (*Il Vecchio*), Oreste Luppi (*Cirillo*), Carlo Ragni (*Ephraim*), Michele Wigley (*Eliseo*), Emma Carelli (*Meryem*), Elena Bianchini-Cappelli (*Ellade*), Michele Wigley (*Il Greco*), Riccardo Sillingardi (*Il Romano*), Carlo Ragni (*L'Egitziano*), Timoteo Tavecchia (*Il Copto*).

Continuano e sono a buon punto le prove del nuovo ballo: *Le scarpette rosse*.



ALLA RINFUSA

La crisi del teatro della Corte di Gotha è terminata; il personale vi rimane tutto intero e l'Intendente è partito. L'attitudine della stampa tedesca ha certamente molto contribuito a questa soluzione.

(1) Debbo alla gentilezza del Padre D. Angelo M. Bitingo, bibliotecario dello storico Monastero di Monte-Cassino, queste interessanti notizie.

(2) Op. cit., cap. XII.

(3) Idem, pag. 38 in nota.

★ Paolo Lindau, già direttore del teatro modello di Meiningen, ha preso la direzione del Berliner Theater, di cui vuol fare un tempio d'arte. Egli ha dato una prova delle sue ottime intenzioni facendo rappresentare, in occasione del centenario della nascita di Enrico Heine, un dramma presso che ignoto del poeta, *Almansor*, che fu dato, sessant'anni or sono, in un teatro di provincia e senza successo notevole. Ora lo stesso dramma, racciocciata la prima parte lirica e aumentato l'effetto drammatico della seconda, ha piaciuto assai ed è stato ascoltato collo stesso interesse col quale si assiste a un dramma psicologico moderno.

★ Opere nuove e vecchie.

Si è rappresentata con successo, al Teatro Reale di Madrid, un'opera nuova in tre atti, *Raquel*, di cui ha scritto la musica il noto compositore Thomas Breton, autore celebrato della *Ebreca di Toledo*. La partitura, dice un giornale, è originalissima e ricorda la scuola italiana.

— I teatri di Madrid sono pure in questo momento in vena di produzione. Al teatro Eslava, *La alegría de la huerta*, zarzuela in due quadri, libretto mediocre dei signori Antonio Paso e Garcia Alvarez, musica di Chueca, è stata un successo. Alla Zarzuela, *El sábado de gloria*, in due quadri, ha pure piaciuto per la musica graziosa di un giovane compositore, il signor Brull, che ha salvato l'opera dal naufragio. Al Nuovo Teatro *Las Planchadoras*, musica di Lope, ha ottenuto un successo di stima.

— Al teatro della Corte di Cassel si sono rappresentate *Le due giornate* di Cherubini, in occasione del centesimo anniversario della sua prima rappresentazione al teatro Feydeau di Parigi. In Germania quest'opera è conosciuta sotto il titolo di *Portatore d'acqua* (*Der Wasserträger*).

★ Dopo cinquant'anni di lavori assidui, l'edizione monumentale di J. S. Bach, intrapresa dalla Società Bach e dalla Casa Breitkopf ed Härtel, è stata condotta a termine. L'ultimo volume, accompagnato da parecchie note importanti e utili, è stato pubblicato nella settimana scorsa. Questa edizione, che costituisce il monumento più durevole e più utile che si sia potuto erigere in onore del grande cantor di Lipsia, ha causato spese straordinarie, che sorpassano la somma di 300.000 franchi, malgrado il grande vantaggio che gli editori hanno trovato nel far eseguire tutto il lavoro materiale nelle loro officine, riducendo così le spese in proporzioni notevoli.

★ Una Associazione artistica, della quale fanno parte i più autorevoli musicisti del Belgio, si è attualmente fondata ad Anversa sotto il nome di Collegio musicale belga. Essa si propone di rilasciare diplomi ai giovani che, non essendo usciti da Conservatori o altri Istituti ufficiali, si trovano, per mancanza di titoli sufficienti, nella impossibilità di procurarsi in certi paesi una posizione seria.

L'istituzione è seria e ne fanno fede i patrocinatori della stessa, Jan Blocks, Camillo Gurickx, Emilio Wambach e Gustavo Paes.

★ Nel mese di luglio avrà luogo a Brooklyn una « festa nazionale dei cantori americani » in occasione del cinquantesimo anniversario della fondazione della più importante Società orfeonica tedesca degli Stati Uniti. Più di settemila cantori, riuniti in un grande numero di Società, vi prenderanno parte. L'imperatore Guglielmo II ha annunziato l'invio di un gran premio. Due altri premi sono stati offerti dalla Società Orfeonica della città di Brooklyn. Il primo consiste in un busto dalle dimensioni colossali di Riccardo Wagner, che è rappresentato all'età di 60 anni e porta il berretto leggendario. Il secondo premio è un

busto del compositore Franz Abt, al quale le Società di canto tedesche debbono parecchi dei migliori pezzi del loro repertorio. Per quello che riguarda il premio offerto da Guglielmo II, l'Orfeonica di Brooklyn ha aperto a quest'uopo un concorso per la composizione di un coro intitolato *La canzone tedesca* (*Das Deutsche Lied*); questa composizione sarà cantata da tutte le Società che vorranno concorrere al premio di Guglielmo II.

★ A Parigi si è svolta una causa interessante, di cui riportiamo dal *Gaulois* i seguenti particolari. La Prima Camera della Corte d'Appello, presieduta dal signor Forichon, doveva trattare una contestazione sollevata dalla liquidazione dei diritti di comunità che hanno esistito fra Charles Lecocq, il noto compositore, e sua moglie, contro la quale ha ottenuto il divorzio. Il notaio liquidatore aveva attribuito all'autore della *Fille de Madame Angot* l'intera proprietà delle diverse opere che questi ha composte durante il matrimonio. La sposa divorziata avendo contestato questa attribuzione, il Tribunale di prima istanza (Quinta Camera) aveva giudicato che quelle opere costituivano un bene di comunità di cui la moglie doveva, nella liquidazione, essere riconosciuta comproprietaria per metà. Il signor Charles Lecocq aveva sostenuto, al contrario, che i redditi soli delle sue opere, realizzati fino alla dissoluzione del matrimonio, cadevano nella comunità. D'onde la conseguenza che, il matrimonio sciolto, la donna non aveva più alcun diritto sulle opere né sul loro prodotto. È questa la tesi, che, dietro appello del signor Lecocq e dietro requisitoria del signor Baume per quest'ultimo, e del signor Signorino per la sposa divorziata, è stata adottata ieri con sentenza. La Corte giudica, infatti, che la proprietà letteraria e artistica è interamente retta da leggi speciali che la pongono fuori delle regole ordinarie del diritto comune e che derivano dal principio posto dalla legge del 1793 che attribuisce all'autore un diritto esclusivo sulle sue opere, vita natural durante.

★ Londra, che non aveva avuto mai prima d'ora un Circo, ha colmato la lacuna, fondando sul modello del Nouveau-Cirque di Parigi il London Hippodrome, la cui arena può essere trasformata in bacino ed ha, per di più, una scena come può averla un teatro ordinario. La sala di questo nuovo teatro — costruito dal signor Matcham — è molto elegante per disposizione di stoffe, decorazioni e colori.

Brillante pure è riuscita la rappresentazione d'inaugurazione, che ha avuto luogo recentemente. La grande attrattiva è stata la comparsa dei leoni del domatore Julius Seeth e una commedia faceta, che si rappresenta per metà sulla scena, metà nel bacino, intitolata *Joyeuse Oulande*, del signor Newton, e per la quale il signor Giorgio Jacob, che è direttore d'orchestra dell'Hippodrome, ha scritto una graziosa partitura.

★ Un giornale viennese annunzia che la celebre cantante Paulina Lucca, malgrado i suoi cinquantasette anni suonati, vuol convolare in terze nozze. Aveva sposato, nel 1868, il signor de Rhaden; ma l'unione è stata sciolta con un divorzio. Il suo secondo marito, signor de Wallhofen, è morto recentemente. La scelta della cantante si è ora portata su di un cantante professore, il signor Friesen, il quale essendo già ammogliato, si è recato ora in Svezia, sua patria, per trattare il divorzio.

CONGRESSO INTERNAZIONALE
DI
STORIA COMPARATA DELLA MUSICA

(Parigi, dal 23 al 30 luglio 1900)

• Nel 1900, durante l'Esposizione Universale, avrà luogo a Parigi un Congresso di storia della musica. Noi vorremmo creare un riavvicinamento fra i musicisti d'Europa e farli loro un terreno di discussioni comuni, in cui sarebbero agitate a un tempo questioni di ordine storico e pratico. Siamo persuasi che da questi studi in comune potrebbero scaturire non solo nuove luci per la storia della musica, ma un accordo di una utilità immediata per l'esecuzione delle riforme pratiche, necessarie allo sviluppo della nostra arte.

• Il Comitato d'organizzazione, ufficialmente costituito, si permette di attirare particolarmente la vostra attenzione sui quesiti seguenti, che desidererebbe veder discussi nelle sedute del Congresso.

I. — Storia musicale.

1. — Quale sistema di trascrizione si dovrebbe adottare per la musica antica?
2. — Discussione dei diversi sistemi contemporanei, relativi al canto gregoriano e al canto fermo (Teoria e pratica).
3. — Rapporti della melodia popolare e del canto fermo.
4. — Della notazione bizantina.
5. — Del ritmo delle monodie del XII al XV secolo, notate con neumi o con note di canto fermo.
6. — Dei trattati antichi di contrappunto.
7. — Della musica italiana anteriore al XVI secolo.
8. — Origine della Canzone francese, prototipo delle Sonate dei Gabrieli.
9. — Della collaborazione dei poeti coi musicisti, e dell'unione della poesia colla musica, anteriormente alla creazione dell'opera, vale a dire fino alla fine del XIII secolo.
10. — Dell'uso, anteriormente al XVIII secolo, dei *diesti* e del *benallic* espressi in sottintesi dalla notazione.
11. — Studio degli organi e dei loro progressi.
12. — A chi attribuire l'abolizione del basso cifrato nel XVIII secolo?
13. — Delle origini della Sonata moderna.
14. — Delle origini della Sinfonia prima di Haydn.
15. — Dei mezzi pratici di fare un repertorio completo, quanto più è possibile, delle Melodie popolari del mondo intero.
16. — Storia dell'istoriografia musicale.

II. — Estetica musicale e riforme pratiche.

1. — Del compito educativo e sociale della musica.
2. — Del pensiero musicale e della sua influenza sulla letteratura.
3. — Dell'utilità pratica della storia della musica per il musicista compositore o esecutore.
4. — Della ricostituzione possibile di una danza da teatro.
5. — Studio dei ritmi nella musica omofona. Non si potrebbe conciliare la loro varietà e la loro complessività colla polifonia moderna?
6. — Della necessità di mettere dell'unità nella terminologia musicale, sia per l'esecuzione, sia per l'analisi scientifica.
7. — Dell'organizzazione attuale dell'istruzione musicale in Europa.
8. — Delle alterazioni dei testi nelle edizioni musicali.
9. — Dell'argomentazione di edizioni cronologiche e storiche dell'opera dei grandi musicisti.
10. — Della riforma della musica religiosa nella chiesa.
11. — Della riforma da seguire nell'organizzazione e nella direzione dei teatri di musica.
12. — Dei doveri degli Stati verso la musica. Della necessità di istituire una legislazione per la protezione dei capolavori classici della musica, come si fa dei monumenti storici.
13. — Delle misure che potrebbero essere l'oggetto di un accordo internazionale per la comodità degli studiosi (Bibliografie musicali, o bollettini bibliografici; — questione del prestito dei libri delle biblioteche; — sia per uno scambio regolare di libri e di manoscritti fra le biblioteche; — sia per aggiungere un fondo internazionale agli studi di musica, pubblicazioni, cataloghi, ecc.)
14. — Della fondazione di una Rivista internazionale d'istoriografia musicale e di musica, sovvenzionata dai Governi, per stabilire un legame fra i musicisti, per diffondere le idee nuove e per sviluppare il gusto e l'educazione musicale.

• Noi non intendiamo limitare a questi soggetti i lavori del Congresso, e saremo felici di sottoporre alla discussione qualsiasi quesito proposto al Comitato d'organizzazione prima dell'apertura del Congresso, o segnalato durante il Congresso, sempre però quando sia approvato dall'Ufficio.

• Oltre queste discussioni, noi ci proponiamo di organizzare una serie di conferenze musicali, accompagnate d'audizioni, e una esposizione di manoscritti, autografi, ritratti di musicisti e strumenti di musica.

• La lingua ufficiale del Congresso è la francese. Sono ammesse la latina, la tedesca, l'inglese, l'italiana, la spagnuola. Sono pure ammesse le altre lingue, sempre che al momento sia fattibile un riassunto in francese della comunicazione.

• Ogni progetto di comunicazione dovrà essere notificato prima del 1.° giugno 1900 al Segretario della sezione di storia della musica (M. ROMAIN ROLLAND, 76, rue Notre-Dame-des-Champs, Parigi). L'ufficio della sezione decide l'ammissione del progetto di comunicazione. Non si riceveranno lavori già pubblicati o presentati anteriormente a Società dotte.

• La durata di una comunicazione non può sorpassare, per principio, quindici minuti: l'assemblea consultata potrà, quando lo crederà utile, estendere questo termine. Gli oratori sono pregati di rimettere, dopo ogni seduta, al Segretario della sezione, un riassunto scritto delle loro conferenze.

• L'adesione al Congresso di storia della musica comporta il diritto di assistere alle sedute delle diverse sezioni del Congresso internazionale di storia comparata, e di ricevere le pubblicazioni degli atti generali, non che le Memorie specialmente pubblicate dalla sezione di storia della musica.

• Il Comitato d'organizzazione fa appello, non solo ai musicisti ed ai musicologi, ma a tutti quelli che s'interessano alla musica. Esso sollecita le comunicazioni manoscritte di quelli che non potrebbero assistere alle sedute del Congresso, e l'adesione in loro proprio nome delle Università, Conservatori, Scuole musicali, non che l'invio di delegati.

• Noi speriamo che vorrete prendere parte ai nostri lavori e vi preghiamo gradire l'assicurazione della nostra considerazione distintissima.

Per il Comitato d'organizzazione:

Il Presidente: BOURGAULT-DUCOURAY.
Il Segretario: ROMAIN ROLLAND.

COMITATO D'ORGANIZZAZIONE:

Presidente onorario: Signor CAMILLO SAINT-SAËNS, dell'Accademia delle Belle Arti.

Presidente: Signor BOURGAULT-DUCOURAY, professore di storia della musica al Conservatorio Nazionale di musica.

Vice-Presidente: Signor JULES TIERSOT, bibliotecario al Conservatorio Nazionale di musica.

Segretario: Signor ROMAIN ROLLAND, professore di storia dell'arte alla Scuola Normale Superiore, 76, rue Notre-Dame-des-Champs, Parigi.

Tesoriere: Signor CHARLES MALIBRAN, archivista-bibliotecario dell'Opéra, 24, rue Pigalle, Parigi.

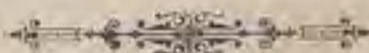
Soci:

Signori CAMILLE BELLAIGUE, CHARLES BORDÈS, JULES COMBARIEU, MAURICE EMMANUEL, HENRI EXPERT, ALEXANDRE GUILMANT, VINCENT L'INDY.

La quota dei soci del Congresso è stabilita in franchi 20. Le adesioni e le domande di chiarimenti debbono essere indirizzate al Segretario della sezione, signor ROMAIN ROLLAND, 76, rue Notre-Dame-des-Champs, Parigi.

Le quote debbono essere indirizzate al tesoriere della Sezione, signor CHARLES MALIBRAN, archivista-bibliotecario dell'Opéra, 24, rue Pigalle, Parigi.

Parigi, 2 febbraio 1900.



A proposito di critica musicale
e d'altre cose

Vittorio, di noi, qui pareva
vianzia regine mador.

È un bel caso! Tenendoci dietro per tre anni, ho potuto passare qualche ora molto lieta. Oggi lo espongo puramente e semplicemente, e lascio al lettore di tirarne la conclusione.

Nell'estate del 1896 apparve un foglio a stampa intitolato:

Musicometro e Tavola Musicometrica
S. URSINI-SCUDERI.

Non seppi giudicarlo, ed ebbi la soddisfazione di scorgere che altri pure si trovava nell'identico mio stato d'incomprensibilità, poichè il Tebaldini scriveva nella RIVISTA MUSICALE ITALIANA (anno III, fasc. 3.°): « Confessiamo che di questa tavola a base di calcoli geometrici e matematici non abbiamo capito nulla. L'euritmia, i rapporti di equidistanza, l'organo antropologico, la funzione sociologica, l'ellissi, il pleonasma, il rapporto soppresso ed amorfo, il tutto, condensato in una breve tavola, ci ha lasciato indifferenti ».

Ahi! Tebaldini, di quante mal fu matre!

La condensazione da te rimproverata all'autore! L'anno dopo mi giunse già la terza edizione definitiva del Musicometro S. Ursini-Scuderi, « Lettura scientifica (esposta alla Sala Dante in Roma nel novembre del '95) », accompagnata da una lettera stampata in cui il signor Ursini-Scuderi sfidava tutti i collaboratori della Rivista Musicale citati col loro nome, a « prendere in esame con la maggior possibile severità e con rigorismo ideologico e metodico addirittura eccezionale il Musicometro... poichè non è serio che... sotto la maschera del non capire nulla, si celi... la paura della verità scientifica ».

Ma questa volta il libro lasciava capire, pur troppo! ed io mi limitai a riportare qualcuno dei periodi stampati che lo componevano, esponendo nel tempo stesso la scoperta, fenomenalmente ingenua, che l'autore s'immaginava d'aver fatto.

Apriti cielo! Il signor Ursini-Scuderi diede sulle furie di fronte all'« esplicazione bellissima di un caso di grafomania » da me posto in evidenza, e scoperse, specialità sua le scoperte!, nel mio scritto « le peripezie di un iracundo imbrattacarta, col fiero cipiglio di un professorone d'almanacco », per non parlare delle « contumelie idiosincrasiche e delle stereotipate (!) vigliaccherie del rivistaio nebulone » (niente altro!).

Giò nel D'ARTAGNAN, *Giornale politico-letterario di Catania*, destinato esclusivamente a cantare su tutti i toni il Musicometro e il suo scopritore. Il quale aveva aperto un « Concorso Internazionale a premio di franchi mille (in oro) » per la migliore monografia scientifica, manoscritta od a stampa, dal titolo Musicometro, colla condizione che saranno assolutamente annullate quelle monografie, le quali, direttamente od indirettamente, in tutto od in parte, provengano, s'ispirino, convergano, derivino od illustrino od altro il Musicometro del signor S. Ursini-Scuderi ».

Qualcuno ha potuto prenderlo sul serio il Concorso, tanto è vero che più tardi fu pubblicato nella Rivista Musicale (vol. V, fasc. 3.°) un articolo eccellente (Il Musicometro — legge metrica e psicologica della Musica) del dottor Ar-

cangelo Camiolo, noto per i suoi studi d'altissimo valore sul ritmo vibratorio; l'articolo era stato scritto per il Concorso Ursini-Scuderi. Questi, giudice del suo Concorso, naturalmente non trovò conveniente d'assegnare ad alcuno il premio, e proseguì imperterrita a magnificare l'opera sua nel suo organo ufficiale. Ma non bastava.

Si ebbero altre edizioni definitive del Musicometro (oggi dobbiamo essere circa alla VII) ed un *Discorso accademico* (LA IPOTESI DEL MUSICOMETRO), che vorrebbe essere un « saggio critico di filosofia scientifica e di letteratura musicale » contro il giudizio espresso sul Musicometro dalla Giuria dell'Esposizione di Torino, ed è invece la più grottesca manifestazione di una grafomania giunta allo stadio acuto.

E tuttavia si discuteva sul Musicometro, perchè il rumore si ripercuote sempre nel vuoto di certe teste. Credetti di intervenire, anche perchè nel D'ARTAGNAN del 19 dicembre 1897 fui ricordato tra coloro che « ripetute volte e con amichevole insistenza, pregati nel modo più cordiale ad un esame critico del Musicometro » fallirono all'impresa. Ero però in buona compagnia, e precisamente coi signori: C. Sincero, A. Anfossi, G. Roberti, G. Nicoletto, A. Engelfred, R. Gandolfi, C. Ricci, C. Iachino, R. Pagliara, C. Pollini, G. Gallignani, N. D'Arienzo, P. Blaserna, A. Scontrino, G. Tacchinardi, L. F. Valdrighi, G. Zuliani, L. Torchi, F. Polidoro, A. Favaro, M. C. Caputo, G. Lisio, A. Noseda, O. de Piccollellis, L. Torri, G. Tebaldini, A. Rostori, A. Galli, L. Berardi, E. Panzacchi, L. Mastripli, E. Bossi, L. Costa, fra gli italiani, e J. Weckerlin, A. Ernst, G. Adler, O. Benner, A. Biner, F. A. Gevaert, M. Lussy, A. Pougin, W. Mauke, A. Untersteiner, A. Julien, E. Grüber, M. Brenet, J. Combarieu, G. Humbert, A. Sandberger, C. Saint-Saëns, H. Riemann, S. Jadassohn, F. X. Haberl, J. A. Fuller Maitland, J. Courtier, F. Draeske, J. de Crozals, O. Eizenschitz, fra gli stranieri. (Tralascio le Riviste e i Periodici).

Il signor Ursini-Scuderi avrebbe ambito « il giudizio di benemeriti filosofi scienziati », mentre « la lode dei musicisti lo degraderebbe », ed io chiai nella Gazzetta Musicale del 16 marzo 1899 come la legge metrica da lui fissata quale *alfa ed omega* dello scibile musicale altro non fosse se non la definizione del ritmo: egli aveva scambiato l'essenza del ritmo per la legge che lo governa, e si era persuaso di essere arrivato alla più grande conquista dell'era moderna collo stabilire che, per avere una melodia di forma ritmica, il disegno ritmico doveva replicarsi in un certo numero di barute, non maggiore delle sedici. Tale, senza fronzoli, tutto il Musicometro Ursini-Scuderi, il quale in ultima analisi nasconde sotto una farragine di trasi reboanti una tautologia sui generis: c'è ritmo quando il ritmo c'è.

Lo Staffile di Firenze (13 febbraio '99) si fregiava del ritratto del signor Ursini-Scuderi e parlava della grande scoperta che « dovrà portare in breve tempo una grande rivoluzione (tutto grande per Lo Staffile!) nel campo della composizione musicale ». Questa rivoluzione sarà certo stata iniziata nelle composizioni Ursini-Scuderi, che, ce lo insegna Lo Staffile, è anche autore, « fra altri lavori pianistici apprezzatissimi e ormai noti in tutto il mondo artistico », di un pezzo dal titolo *La fanfare du socialisme, dedicata ai diseredati della Natura, della Storia e dell'Umanità ed all'on. Leonida Bissolati, deputato e direttore del giornale Avanti di Roma*. Il socialismo rivoluzionato dal Musicometro Ursini-Scuderi deve essere il *non plus ultra* delle aspirazioni, il colmo dei colmi, l'apice degli apici, come ne è il mantice dei mantici l'annuncio nel periodico di Firenze.

Eppure mi pareva che si cominciasse a capire. Con spirito finissimo A. G. Corrieri già salutava in queste pagine (6 aprile 1899) bestia sovrana il Profeta del Musicometro, quand' ecco mi capita una tegola sul capo. Un amico mi manda dalla Sicilia un foglio: « Alcuni giudizi della stampa italiana e straniera sul Musicometro del prof. S. Ursini-Scuderi N. 17. In ordine al Musicometro, il prof. S. Ursini-Scuderi rifiuta di pubblicare per le stampe la corrispondenza epistolare, i giudizi lusinghieri e le varie disamine accademiche di uomini e sodalizi insigni, per togliere appunto alla presente, della quale se ne disinteressa, ogni e qualsiasi carattere personale ».

Sarebbe da smascellarsi dalle risa se un sentimento doloroso non s' imponesse dinanzi a certi giudizi della critica musicale italiana e straniera. Ne riporto qualcuno, tralasciando talvolta di citare il giornale ove fu dato, perchè dubito sempre, malgrado l'evidenza, che si sia potuto arrivare ad un grado così alto di... dabbennaggine, perfino nel nostro paese, dove troppo spesso scrive di musica chi non ha alcuna conoscenza delle discipline musicali.

Apri la serie un' epigrafe tradotta dalla pergamena offerta dall' Accademia Musicale di Marsiglia al prof. S. Ursini-Scuderi:

A S. URSINI-SCUDERI L'AUTORE IMMORTALE DEL « MUSICOMETRO » LEGGE METRICA E PSICOLOGIA DELLA MUSICA OPERA DEI SECOLI PER LA STORIA DEI GRANDI DEL PENSIERO INDELESTILE MEMORIA MODESTO OMAGGIO DELLA NOSTRA AMIRAZIONE PER IL MAESTRO A NOME DELLA SOCIETÀ LE RÈVEL MUSICAL DI MARSIGLIA.

Il Presidente V. RENOVARD.

Dalla *Révue musical de Paris* sono tolte soltanto le parole:

« L'antropopsicologia musicale nel suo presupposto originario » ... e così dal *Fortunio* di Napoli:

« una rivoluzione nel campo della composizione musicale ».

« Una delle più belle e geniali scoperte che vanti la storia », annunzia il *Giornale di Sicilia*; « *Illustre autore* » « *Maravigliosa scoperta* » incalzano altri periodici; e il *Don Marzù* se la cava col trovare « la questione abbastanza seria e che fa molto pensare », mentre si può credere che non vi abbia pensato nè punto nè poco il critico del giornale.

« Un' analisi magistrale ed insperabile di quel principio psicologico che guida il genio musicale nella sua creazione artistica... »; « Ipotesi scientifica che colloca il suo insigne Autore all'altezza dei più celebrati filosofi e musicisti », leggo per l'*Harmonie* di Marsiglia e per la *Gazzetta di Vienna*.

Andiamo avanti: « L'ipotesi più luminosa fra il caos imperante delle dottrine musicali » (certo nella testa di chi scrisse). « Aforisma od empirismo, assioma o teorema, menzogna o vangelo, errore o verità, scoperta od ipotesi che sia, insomma, il Musicometro... », noi diciamo solamente questo (poichè sino a questo punto arrivano le nostre forze): la questione tipica del Musicometro in arte musicale non può non essere, benchè noi nulla « ancora », e chi sa per quanto! ne conosciamo; oh! deboli forze! — oh! santa ingenuità!

« Importantissima diagnosi della musica dovuta ad un potente ingegno siciliano che rimarrà, forse per questo, « immortale » nel *Grande Mondo* di Roma.

Saltiamo « nuove rivoluzioni » e veniamo ad una « argomentazione poderosissima di un musicista e filosofo insigne, che è destinata, forse, un giorno, a diventare « l'alfa e l'omega della musicale teoria di composizione »; qui almeno è copiato l'autore.

Seguono « profondità ingegnosissima », e « sapienza di filosofia teoretica », finchè si giunge alle parole: « un'opera immortale » del *Diritto e Giustizia* di Palermo. Ma per l'*Arpa* di Bologna « il difficile sta nel saper bene intendere questo Musicometro, poichè ci sembra necessario un larghissimo corredo di studi scientifici, filosofici e musicali... Non è dato, dunque, a tutte le menti di comprendere l'altissima conquista della scienza moderna », compresa perfettissimamente dall'*Arpa*.

Ora giungiamo a qualche cosa di stupefacente: « Se tutto il sapere scientifico non è che un complesso di ipotesi fondate sui fatti, o noi c'inganniamo, o la scienza della musica deve all'illustre Autore del Musicometro quanto la filosofia scientifica al Galileo, al Newton od al Darwin ». Questa se l'ha scritta modestamente nel *D'Artagnan* l'illustre Autore (A grande) del Musicometro. Segue una fantasmagoria di grandi rivoluzioni, di geniali scoperte, di nuovi trionfi, di grandissimi valori, di fortissimi ingegni, di musicisti insigni, d'ipotesi ingegnose in cui « lo stesso errore sarebbe appunto titolo bene auspicato di gloria », di altissime metafisiche « superiori alla media intelligenza anche delle persone colte », tutta ad uso e consumo del signor prof. S. Ursini-Scuderi, e si arriva finalmente alla chiusa, dove il poderoso acume del raccoglitore non è proprio arrivato a capire: « È vano il sofisma o la calunnia; è vana la polemica o la mostra di non intendere nulla o fingere di non capire nulla di questo Musicometro... chè anzi sarebbe giustizia esclamare: *Salve, illustre Maestro! Tu ci hai dato la bussola della Musica. A te la gloria; a noi la devozione imperitura dell'opera tua!* » (*Nuova Cronaca d'Arte* di Genova). È impossibile mettere in beffa con miglior garbo.

V'ha dell'altro. Tengo sul tavolo un foglio:

CATANIA Nuovo Giornale Supplemento al N. 7 (Omaggio della Redazione all'autore illustre).

È pieno zeppo del Musicometro, ma io non saprei pesare un'idea un po' chiara in tale guazzabuglio caotico di parole. Pare che il signor Ursini-Scuderi dica qualche cosa « agl' invidi ed indegni avversari », e che costoro « sorridano o fingano di sorridere perchè mentiscono o non intendono nulla ». Pare che il signor Ursini-Scuderi dica pure: « In conclusione, quindi: l'odierna scuola di musica sarà sempre un baraccone campato a mezz'aria, estraendo da *La ipotesi del Musicometro* e da *La Dottrina del Musicometro* medesimo; o, nella condiscendenza più benigna, un organismo acefalo, una centona babelica ». La centona babelica vale un Peri, e difatti il *Nuovo Giornale* esclama subito estasiato: « Quale audacista, e che ricchezza e potenza d'ingegno! » battendo, per finire, sull'umana malvagità che avversa Musicometro.

Ho finito anch'io per mancanza di ulteriori documenti, ma non m'illudo che abbia a finire così presto il flagello musicometrico che ha fatto tanta strage nella critica musicale.

Romano d'Erzolino, dicembre 1899.

Dot. OSCAR CHIESOTTI.

PS. In ritardo, ma in tempo, mi giunge una LETTERA APERTA (nove colonne) del signor S. Ursini-Scuderi a S. E. il Ministro della Pubblica Istruzione nel *Nuovo Giornale* di Catania. In essa l'autore del Musicometro insiste « per l'adozione didattica » della sua scoperta « nei Licei, « Istituti ed Accademie musicali del Regno », mentre ad una sua prima domanda il Ministro gli aveva risposto che « ciò non era possibile, perchè trattavasi di studi superiori » (1). Ora il signor S. Ursini-Scuderi assicura S. E. che un insegnamento annuale o biennale basterebbe per svolgere il programma completo del Musicometro (« VI » edizione, tutt'altra cosa delle precedenti »), e che non si tratta precisamente di studi superiori, lo non faccio commenti, nè previsioni; solo riporto un brano della lettera in questione:

« In poche parole: convinto coi più illustri filosofi scienziati di Europa e di America della necessità di volgarizzare la scienza, io non sono affigliato ad alcun partito politico; spregio, anzi, altamente, pubblicamente di appartenere a qualsivoglia setta di qualunque natura, sia pure quella della virtù, se la virtù ci fosse in questo basso mondo sublunare, o, e meglio, se la virtù non fosse l'ornellata maschera, con la quale si vuol coprire, in alto od in basso, tutta la merce di contrabbando. I galantuomini debbono sempre parlare alto e forte, alla luce del Sole, quand'anche, ai nostri tempi, dovessero risalire il patibolo, oppure taccione. Questo è il mio credo modestissimo, poichè la verità, dirò col Bovio, è la più forte di tutte le cose umane. Veda bene, quindi, o Eccellenza, ch'io mi trovo quaggiù un po' maluccio, come Sambuco in paradiso ».

Via! non chiediamo il patibolo, ma non potrebbe, o Eccellenza, suggerire una cura sedativa, anche a vantaggio delle teste che il Musicometro va squilibrando?

O. C.

Scuola di Musica sacra

sotto l'invocazione di Sant'Alfonso Maria de' Liguori, a Torino

ALLORQUANDO, di some circa due anni, ebbe luogo a Torino un breve corso pratico di musica sacra di una settimana, sotto la direzione del Rev. signor dott. F. S. Haberl, scaturiva dal Rev. signor Don Riccardo Feltri, si sentì, da parecchi dei suoi ecclesiastici e laici intervenuti, deplorare che troppo breve fosse il tempo concesso per poter ricavare un grande profitto dall'esposizione delle innumerevoli discipline musicali che tutte concorrono a render vieppiù degno di Dio la funzione nel tempio santo.

Nè mancarono di poi gli esclamamenti scitocchè simili: « cori, ma un po' più lunghi, avessero a ripetere ».

Per tanto di tale opera nobile di propaganda per la restaurazione della Musica sacra in Italia, il nostro direttore è venuto nella determinazione di tentare la fondazione di una vera e propria Scuola di Musica sacra a Torino, sotto l'invocazione del Santo messicano, di Sant'Alfonso de' Liguori. L'Entusiasmo signor Cardinale Agostino Richelmy, Arcivescovo di Torino, approvava l'idea e degno di accordare l'Augustin suo Patrocinio alla religiosa Scuola.

Il Collegio dei signori Professori sarebbe composto nel modo seguente:

- Professori di Teoria e di Pratica della Musica sacra. — Rev. signor Giulio Antonio Vercelli.
Professori di Canto Gregoriano e di Solfeggio. — Rev. signor Pietro Azzurro, S. O.
Professori di Direzione di coro (per soprano, cantanti di cappella ed altri cantanti). — Rev. signor Francesco Bonicatti, cantante di cappella di Maria Assunta.
Professori di Organico. — signor Paolo del. Bartolomeo, professore Organico al Liceo Musicale di Torino.
Professori di Composizione strumentale e d'Alcanto. — signor prof. avv. Giacomo Pascomi, presidente del Liceo Musicale di Torino.
Professori di Organo della Musica sacra. — signor Massimo Pavia (provvisoriamente).

I corsi avrebbero la durata di sei mesi. Il primo di essi da iniziarsi al 15 gennaio 1901, durando sino al 15 luglio dello stesso anno.

Naturalmente la Scuola, avendo carattere magistrale, non pretenderebbe fornire dei maestri di cappella, o degli organisti in sei mesi, per conseguenza non sarebbero ammessi postulanti privi di una discreta cultura musicale ivi comprese le nozioni d'armonia.

Il locale della Scuola sarà situato a Torino, via Berthollet, N. 9.

La Scuola sarà provvista di un organo liturgico a due manuali con pedaliera di 37 note, costruito dalla celebre Ditta Vegetri-Bonai di Torino. Il numero degli allievi ecclesiastici o laici ammessi a frequentare cadano corso semestrale è di 14.

La tassa mensuale è fissata in L. 25 mensili, da pagarsi anticipatamente.

All'atto della domanda indicante gli studi musicali fatti, dovranno unirsi: 1° l'atto di battesimo comprovante la fede cattolica professata dal postulante o la compiuta di tal età di almeno anni 18; 2° un certificato di buona condotta del Parroco nella giurisdizione del quale ha domicilio il postulante stesso.

Le domande dovranno essere indirizzate al signor Marcello Capra, direttore della Scuola di Musica sacra, via Berthollet, 9, Torino, non più tardi del 31 luglio, anno corrente, al quale si potranno esporre i desiderati per l'alloggio ed il vitto sia presso istituzioni ospitaliere religiose di Torino (per i soli ecclesiastici), sia presso famiglie private di notoria fede cattolica nei pressi della Scuola stessa.

Accordi saranno presi colla Parrocchia dei Santi Pietro e Paolo, nella quale giurisdizione avrà sede la Scuola, per la celebrazione della Santa Messa da parte dei RR. signori ecclesiastici, e per l'adempimento dei doveri religiosi da parte degli allievi tutti.

NB. Appena ricevute 14 adesioni, la Scuola s'intenderà fondata. Non vi saranno esami d'ammissione, certo però coloro che saranno approvati di cognizioni d'armonia si troveranno a disagio e non potranno ricavare gran profitto.

Il certificato degli studi compiuti nel semestre scolastico presso la Scuola di Musica sacra S. Alfonso de' Liguori è dato per giudizio del Collegio dei signori Professori in seguito alle cognizioni preliminari ed allo studio e diligenza privata dei signori allievi.

Tale certificato non avrà veste ufficiale.

La Direzione della Scuola di Musica sacra S. Alfonso de' Liguori non assume responsabilità circa il conferimento di posti di maestri di cappella o d'organisti.

Torino, 1 febbraio 1900.

(Santa Cecilia, 1 febbraio).

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Trad. dall'italiano)

II.

LI ospiti della signora Elsen si riunirono alle sette di sera all'Hotel di Parigi in un grande salone, con salottino attiguo per prendervi il caffè. La signora Elsen aveva annunziato un pranzo senza cerimonie; ma tutti ben sapevano a che attenersi. I signori si presentarono in frak e cravatta bianca; ella stessa in una veste di raso, rosso-pallido, molto scollata, con gran falda scendente dagli omeri a terra. Aveva l'aria giovane e leggiadra. Il suo viso dai lineamenti delicati, la testa piccola, avevano destato sempre l'ammirazione dello Swirski, sin dal principio della loro conoscenza. Le sue belle spalle avevano il colore e la trasparenza d'una conchiglia di madreperla; le

braccia però, dalle spalle al gomito leggermente rossiccie, accrescevano l'impressione della loro nudità. Pareva tutta esultante d'allegria, di buon umore, raggiante in viso di quella luce, che hanno di consueto le donne felici. Oltre allo Swirski e de Sinten, erano venuti il vecchio consigliere Kladzki ed il nipote di questi, Sigismondo, giovane gentiluomo, poco pratico del mondo, ma assai baldanzoso, il quale coi suoi occhi scintillanti fissava un po' troppo apertamente la signora Elsen; vi erano inoltre il principe Valerio Porzecki, uomo di quarant'anni, calvo, con faccia grande e cranio appuntato; il signor Wiadrowski, ricco e malizioso, proprietario di miniere di petrolio in Gallizia e nello stesso tempo amatore di belle arti e dilettante di musica; Kresowicz, studente tisico, precettore di Romolo e di Remo. La signora Elsen lo aveva invitato, perchè la sua faccia di fanatico piaceva allo Swirski.

Alla giovane padrona stava molto a cuore, specie in quella circostanza, di avere un salone « intellettuale », com'ella si esprimeva. Malgrado questo non le era subito riuscito distogliere la conversazione dalle locali ciarle e dai racconti dei casi accaduti al Casino, che Wiadrowski qualificava « terreno slavo », pretendendo che le lingue slave vi si odono più delle altre. Wiadrowski passava la sua vita a Monte-Carlo; e si divertiva a schernire i propri compatrioti ed altri più giovani fratelli slavi; era questo il suo trastullo favorito, che abbandonava di rado. Cominciò quindi subito a raccontare che pochi giorni prima al *Cercle de la Méditerranée*, alle sei del mattino, si trovavano ancora sette persone tutte di razza slava.

— Con questo veniamo al mondo, disse alla padrona. Veda lei, signora; altrove contano così: nove, dieci, undici, dodici, ecc., ma un vero slavo, contando, dice malgrado suo: nove, dieci, fante, dama, re... Sì, signora, in Riviera noi troviamo il fiore della nostra società... ma prima lo passano per la gramola per farne il formaggio.

In questo punto il principe Valerio, dal cranio appuntato, proclamò, coll'intonazione di un tale che ha scoperto una nuova verità, che ogni passione è certo nociva, quando sorpassa la misura, ma che però molti distintissimi forestieri appartengono al *Cercle de la Méditerranée*; può quindi tornar utile fare la loro conoscenza. La patria si può servir in molti modi. Egli stesso, tre giorni prima, vi aveva incontrato un inglese, amico di Chamberlain, il quale avendo interrogato circa alle nostre relazioni economiche, sulla carta da visita gli aveva segnato lo stato economico, politico, la situazione in generale, e soprattutto le aspirazioni sociali. Quella carta giungerà certo, se non nelle mani di Chamberlain, assente, allo stesso Salisbury, i che sarà assai meglio, essendo probabile ch'egli possa incontrare Salisbury al ballo dell'ambasciatore di Francia, che avrà luogo a bordo del *Formidable*, illuminato a luce elettrica. Kresowicz che apparteneva al partito estremo e disprezzava, forse anche per il lento malore che lo rodeva, quella società, in mezzo alla quale gli era forza aggirarsi, quale precettore di Remo e di Romolo, non poté trattenere un sogghigno ironico e velenoso da jena. La signora Elsen, volendo dare altra piega alla conversazione, incominciò:

— Qui, proprio, si fanno miracoli; mi è stato detto che tutta la strada da Nizza a Marsiglia sarà illuminata da luce elettrica.

— Un simile progetto era stato fatto dall'ingegnere Ducloz, disse Swirski; ma egli è morto alcuni mesi fa.

Egli era talmente fanatico per l'elettricità che, a quanto si dice, ordinò nel testamento che la sua tomba fosse illuminata con questo mezzo.

— Quindi, osservò Wiadrowski, sulla sua lapide si dovrebbe scrivere: Eterno riposo degna dargli tu, o Signore, e che la luce elettrica gli risplenda eternamente. Amen!

Il vecchio consigliere Kladzki non tardò a dargli sulla voce, perchè si faceva beffe delle cose sacre, le quali non si prestano punto alle celie.

Poi si prese a sparlare di tutti alle spalle dei frequentatori della Riviera.

— Principiando dagli uomini e terminando colle cose, tutto qui è menzogna e *cloaque*. Tutti si vantano marchesi, conti, visconti, ma bisogna stare in guardia perchè non ti rubino il fazzoletto. Se trattasi di comodi, è la medesima cosa. Il suo ufficio a Wieprzkowice è grande cinque volte più del camerino che gli hanno assegnato all'albergo. I medici lo hanno mandato a Nizza, perchè vi godesse la frescura; ma la *Promenade des Anglais* puzza come un cortile rustico a Cracovia. E quale puzza! Suo nipote Sigismondo può confermarlo.

Ma Sigismondo era intento cogli occhi alle spalle della signora Elsen e non badava affatto ai ragionamenti dello zio.

— Vada a Bordighiera, consigliere, disse Swirski; la sporcizia italiana è almeno artistica, in confronto di quella francese, che è abbominevole.

— Ella pure sta a Nizza, signore?

— Sull'altra costa di Ventimiglia mi tornerebbe difficile trovare uno studio. Ad ogni modo se mi decido a cambiare, andrò di preferenza verso la parte opposta, ad Antibes.

Così dicendo guardò la signora Elsen, che sorrise a fior di labbra e abbassò gli occhi.

La signora Elsen, volendo volgere la conversazione su argomenti artistici, cominciò a parlare dell'Esposizione di Rumpelmayer e dei nuovi quadri che vi aveva veduto due giorni innanzi; un critico francese, che le aveva tenuto compagnia, li aveva qualificati impressionistici decadenti.

— E che cosa sono i decadenti?

— Da un certo punto di vista, sono uomini, che, in luogo dell'arte stessa, prescelgono certe salse, che servono all'arte come condimento, disse Swirski.

Il principe Porzecki si sentiva molto offeso per le parole pronunciate da Kladzki in proposito dei marchesi, conti e visconti. A suo modo di pensare, i birboni che venivano in quei luoghi erano anche birboni di qualità, che non si contentavano soltanto di rubare fazzoletti. Era certo possibile imbattersi in bricconi stragrandi; ma nello stesso tempo vi si vedeva tutto quello che havvi di più distinto, più ricco e più squisito al mondo. Le alte finanze si uniscono pure con famiglie di grande stirpe, e sta bene, perchè il mondo deve incivilirsi! Il signor Kladzki avrebbe dovuto leggere *Idylle Tragique* per persuadersi che accanto a gente sospetta s'incontrano pure rispettabilissime persone dell'alta sfera sociale, come quelle che siamo soliti vedere sul *Formidable*, che in quella sera doveva essere illuminato con luce elettrica, a giorno.

Porzecki, come si vede, aveva dimenticato di avere già annunziato l'illuminazione del *Formidable*. La notizia passò quindi sotto silenzio e si cominciò a parlare dell'*Idylle Tragique*. Il giovane Kladzki, parlando del protagonista del romanzo, osservò ch'egli era ben sciocco di rinunciare alla

RICORDANDO...

PER

PIANOFORTE

DI

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

102766

Fr. 2. — netti 1. —



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito a norma del trattato internazionale. Preparati per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione e di traduzione sono riservati.

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & HARTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIÀ BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

RICORDANDO...

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

$\text{♩} = 56$
AND^{te} TRANQUILLO
p

cres.

f *p*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
 Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

c 102766 c
 Milano Officine G. Ricordi e C.

animando

ff appassionato

f agitato

rall. *meno f* *ritard.*

c 102766 c

donna amata a pro dell'amico. Lui, Kladzki, non lo avrebbe mai fatto! nè per dieci amici, nè per il proprio fratello, perchè queste « sono due cose ben diverse ». Ma Wiadrowski, appassionato lettore di romanzi francesi ed amante delle discussioni di questo genere, gli troncò subito la parola sulla bocca, per dirgli:

— Quel che mi avvelena è la mania di dire nero per bianco. Se quei signori sono davvero realisti, scrivano la verità. Quali sono le loro eroine? Vediamo: si comincia colla tragedia: una donna si dimena e combatte fino a metà del volume; ma io, in fede mia, so dalla prima pagina che cosa accadrà e come finirà. O quale noia! e quante volte la stessa cosa è stata ripetuta! Ammetto le cortigiane e il diritto d'introdurle nella letteratura; ma non mi presentino una cortigiana per una santa! In che consiste la tragedia, se mi è noto che quell'anima lacerata ha già avuto prima d'allora amanti, e che ne avrà anche dopo la tragedia?... ella « si dimenerà » di nuovo e tutto finirà nello stesso modo. Quanta falsità e quale annientamento di ogni principio, di ogni verità! quale vertigine! E pensare che simili cose si leggono da noi, si stimano merce buona e si trattano sul serio considerandole drammaticissime! Ma queste sono tutte farse da *boudoir*! Così facendo non esiste più differenza fra una donna da bene ed una disonesta, dal momento che questa ottiene gli stessi diritti nella società. Questo falso procedere dei francesi si riflette pure nella condotta delle nostre bambole, che si permettono troppo, al coperto di tanto scudo. Nè principi, nè moralità; nessun carattere, nessun sentimento di dovere... nulla; solo false aspirazioni ed un falso posare a enigma psicologico.

Wiadrowski era troppo intelligente per non sapere che, parlando in tal modo, lanciava una pietra all'indirizzo della signora Elsen; la sua malignità era senza pari; egli faceva quindi con intenzione.

La signora Elsen lo ascoltava malcontenta, tanto più che vi era qualche cosa di vero là sotto. Swirski bruciava dalla voglia di rispondere per le rime; ma poi, riflettendo che non conveniva nemmeno darsi per inteso della allusione, rivolse la questione su di un altro verso.

— Nei romanzi francesi, disse, mi ha colpito una cosa, l'assoluta assenza di bambini; ma quello è un mondo di donne sterili. Questo è strano. A quei signori autori non passa mai per la mente che l'amore ha i suoi diritti che non possono essere lesi?

— Quale vita sociale, quale letteratura, osservò il vecchio Kladzki. Già è noto che la popolazione diminuisce in Francia: nelle alte sfere poi un bambino costituisce una rarità.

— *Mais c'est plus commode et plus élégant*, aggiunse de Sinten.

Ma Kresowicz, che da qualche tempo ascoltando sogghignava, esclamò:

— Quella è una letteratura di fannulloni, che perirà con essi.

— Che cosa dice? dimandò de Sinten.

Lo studente gli volse un'occhiata arcigna.

— Ripeto che è una letteratura di fannulloni e nulla più! Il momento parve opportuno a Porzecki per proclamare che ogni stato ha i suoi doveri, e i propri piaceri.

— Io, per esempio, ho due passioni: la politica e la fotografia.

Ma il pranzo si avvicinava al suo termine; e un quarto d'ora dopo tutti passarono nel salottino per prendere il caffè.

(Riproduzione riservata)

(Continua).

VARIETÀ

Costumi democratici d'altri tempi. — Sotto questo titolo pungente *Le Monde Artiste* narra che i governanti si sono abituati a ricevere molto senza pagare mai. Nei teatri sovvenzionati parigini il Presidente della Repubblica ha in permanenza il grande proscenio di sinistra a sua disposizione. Ora, sotto la Monarchia e il primo Impero, non soltanto i Sovrani, ma anche parecchi grandi personaggi pagavano, annualmente, i palchi che avevano costume di occupare. Alla Comédie Française l'imperatore Napoleone I dava 21,000 franchi per il suo palco; la regina Ortensia, 3,280 franchi; l'arcicancelliere, 5,280 franchi; il principe di Neufchâtel, 8,800 franchi; il governatore di Parigi, 2,400 franchi. La media della locazione dei palchi per i grandi dignitari della corona, era di 144,000 franchi per ogni anno.

L'usanza non era cattiva e certamente non si dorrebbero gli attuali direttori dei grandi teatri dello Stato, se perdurasse.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Febbraio.

Teatri: Il *Barbiere* al S. Carlo; i medesimi spettacoli al Bellini ed al Mercadante — *Fallimento dell'impresa del Bellini* — *Concerti:* L'orchestra del Rossiniani; Giuseppe Martucci — *Nuovi annunci di Accademia.*

B Il *Barbiere di Siviglia* al S. Carlo si è dato parecchie volte, con ottimo successo. La Pinkert vi fa sfoggio di canto fiorito, fiorito talvolta anche troppo, sì che ne esce un Rossini svitato; ma al *Barbiere di Siviglia*, dalla Patti in poi, è serbata questa sorte, e l'Italia non ha più rispetto per i capolavori dei suoi maestri. L'opera italiana, si va dicendo, era fatta per i cantanti, e i cantanti possono e debbono conciarla a loro capriccio, perchè a loro piace spacciare una grande menzogna, che non può esser quel vero che ha faccia di menzogna, come avrebbe detto Dante. Il canto della Pinkert è entrato, per altro, nelle grazie del pubblico; il Gennari è passato; il baritone Guacciarini si palesa un mediocre Figaro; la Fusco si è fatta applaudire nell'aria: *Il vecchietto cerca moglie*, e Don Bartolo e Don Basilio non guastano.

La Pinkert, fra qualche sera, si farà udire nella *Lucia di Lammermoor*: avrà a compagni il Bieleto, lo Guacciarini ed il basso Serra.

Al Mercadante le solite opere con qualche mutamento d'artista: le scene napoletane del Di Giacomo, messe in musica dal Sebastiani, *A San Francisco*, attraggono sempre l'attenzione e le simpatie dell'uditorio. Si ripren-

derà il Rey Blas col tenore Vilalta e si prova un'opera nuova del maestro Piantani, su libretto del Golisciani.

Al Bellini sempre Aldo, Mazon Terenzi, Forza del Destino e Traviata: l'Impresa ha presentata una nuova prima donna, di nome Metta Morella.

Il Pollesina non dà più spettacolo? l'Impresa è fallita e quasi tutti gli artisti rimasti sul teatro. Si pensa di dare un concerto in loro pro, e il principe Pigostelli vi concorrerà con la sua orchestra.

Il Rostomandi, lo scorso venerdì, si ebbe le maggiori lodi, perchè aveva promosso un avvenimento musicale e procurato uno dei maggiori diletti intellettuali, facendo rivedere il Martucci e mettendo su un ottimo programma di concerto strumentale. L'orchestra inaugurò trionfalmente la tournée con l'ouverture del Fidelio di Beethoven, che fu eseguita con vigore e distinzione, e dopo il Concerto del Martucci, suonò il Preludio del Don Juan di Saint-Saëns, nel qual Preludio fu solo per violino in esecuzioe con gran purezza di stile e delicatezza d'archetto. Nel Rouet d'Orphée del medesimo compositore, l'esecuzione raccolse la soddisfazione generale, come quella che raggiunge l'eccellenza per la perfetta agilità, per la massima precisione e pel vivo sentimento delle gradazioni. Il miglior effetto destò la Marcia Ungherese di Berlioz.

Come ben si vede, il Rostomandi, con la sua orchestra, è ormai in un periodo di splendido incremento. Tuttavia nella tornata solenne del 2 febbraio vi era un'altra attrattiva, e però convennero oltretutto dell'Accademia nazionale di scherma, oltre la parte elettissima della cittadinanza, il Principe e la Principessa di Napoli e con le Altezze Reali e l'aristocrazia della maschia e del sesso, anche quella dell'arte; tutti i giudici esperti della scienza, tutti i grandi artisti erano colà. Tutti erano animati dal medesimo sentimento e tutti acclamavano Giuseppe Martucci, il maestro, il virtuoso eccezionale, l'incarnazione vivente dell'arte pianistica italiana.

Io non ho a riparlare del Concerto del Martucci, perchè dei pregi indiscutibili d'invenzione e di disposizione di quello discorsi a lungo, or son sedici anni, quando l'adui la prima volta: ma ho a dire che l'esecutore ha sorpreso tutti. Chi avrebbe mai potuto pensare che fra le non poche cure dell'Istituto musicale importantissimo che dirige e l'assiduo lavoro del comporre, il Martucci avesse altresì anche continuamente all'esercizio pianistico? Ecco una vita sacra tutta all'arte! Può dirsi che qui il pianista, a breve distanza dal compositore, si avesse un notevole battesimo, e che battesimo! Il Martucci si è mostrato mirabile in tutti gli svariati effetti, da quelli di grande sonorità, a quelli d'infinita dolcezza, ai passi agilissimi, alle più ingegnose difficoltà. E poiché tutti questi effetti avevano di mira di mettere in evidenza idee musicali belle e grandiose, sovente dominate da una poetica ispirazione, così l'ammirazione non conobbe più limiti; si fu tradotti all'entusiasmo e nessun omaggio parve condegno: figuratevi che dopo il concerto, le esclamazioni si fecero più vive, e lo si volle udire a solo, dopo che si era richiesto il bis del terzo tempo, che fu eseguito.

Stavara alla sala Maddaloni avrà luogo il concerto della pianista Brunetti, col gentile concorso del valeroso maestro Barbieri; e domenica, nella sala Romanelli, quello della pianista De Mattis, che ha scelto un bel programma. — ACTUS.

TORINO, 14 Febbraio.

Il Lohengrin al teatro Regio — Un po' di polemica fra Impresa e tenore — Una nuova opera di Gerbino — Natività.

Dopo una non breve sospensione di spettacolo al teatro Regio, in parte per causa dell'Influenza e in parte perchè si andava preparando ad era meglio tacere, abbiamo avuto una eccellente ripresa del Lohengrin, da parecchi anni diventato un'opera assai popolare in questa città, e quindi più volte apparsa sui cartelloni del Regio e del Vittorio Emanuele.

Il tenore Gerbino doveva essere il protagonista; ma, essendo mancata la sua presenza in tempo utile, sulla piazza, e non perfettamente stabilito, secondo le affermazioni pubbliche dell'impresa Piantani, alle quali invece pare opponga altre ragioni in proprio favore il Gerbino, venne telegrafica-

mente scritturato il Vignas, che cantava al Costanzi di Roma, e l'egregio artista fu accolto come amico e simpatica conoscenza dall'eletto ed affollato uditorio. Pareva d'accordo, finezza d'interpretazione e un non so che di dolce mistero sulla scena, appropriato al fantastico cavaliere di San Graal, sono doti apprezzabilissime nel Vignas, il quale, anzi, secondo me, ha guadagnato dal tempo trascorso. Il pubblico lo applaudì schiettamente di atto in atto, e più nel terzo, sia al duetto d'amore, sia al racconto finale, delizioso. La Casera gli fu sensibile compagna; non so se da molto tempo calchi le scene, certo però è sicura di sé, ha voce, ha possesso scenico, è di buona scuola. Della Borlietto non dirò altro fuorché questo: ricordò ai torinesi la splendida Amneris e fu ammirabilissima nonostante l'ingrato parte. Meno lodato il Talamondo, signor Borghi; il Lanzoni fu un appariscente Uccellatore, un Re degno delle famose pagine di Teja; un bel vocione. L'Araldo fece del suo meglio; il Frasoldi si ebbe il piano dov'egli non gli altri colleghi; l'orchestra insieme, diretta vibratamente dal maestro Pomè, i cori dal maestro Setti, si comportarono correttamente, ma non entusiasmarono l'uditorio, avvezzo, temerario, ad esecuzioni straordinarie nei concerti di musica classica. Messa in scena modesta.

Però che la Thiza non si farà attendere oltre il 20. Vi è naturalmente, molta aspettazione.

L'operetta nuovissima del maestro Serpette, l'ultimo successo dei Bouffes Parisiens, dal titolo *Scherzetto*, interpretata per la prima volta in Italia al Gerbino dalla eccellente compagnia Soares-Accordi, ha incontrato il gusto di quel pubblico, che ogni sera plauda o alla *Bohème*, o al *Caractère du Diable*, o alle *Petites Mâches*, od al *Granier*, o a *Mis Helyett*. La musica è briosa ed indovinata; discreto il libretto senza sottigliezze, i figurini del collega Sapelli (*Carombas*) assai ammirati al pari delle artille signorine Soares e Principi: in complesso spettacolo divertente, il che non è poco nella presente invasione di barbonate sceniche inverosimili e di spartiti privi di senso comune.

Mando un sincero estremo saluto ed una parola di mestizia alla memoria del maestro cav. Simonini, morto in questi giorni di polmonite. Il bravo papà Simonini, come lo chiamavano tutti scherzosamente pel suo carattere gioviale e affabile, era una vera macchiotta per questa città, una notorietà specialmente per frequentatori degli spettacoli d'opera e ballo.

Da molti e molti anni dirigeva al Regio, e in seguito al Vittorio, gli spettacoli coreografici, per quali aveva una speciale attitudine; era amico di tutti i principali compositori e di molte celebrità dell'arte sua, fra cui il Manzotti ed il Mareco.

Diresse pure quasi sempre, alternatamente col maestro Galimberti, le orchestre per le regie danzanti al Palazzo Reale, al Palazzo Ducale D'Acosta e di Genova, all'Accademia Filarmonica ed anche ai Bagni di *Alo-les-bains* e altrove. Era un caro amico, un onest'uomo.

G. F. ARMANDI.

FIRENZE, 11 Febbraio.

Giuseppe Torre — Per un articolo di Molmenti — Conferenza Giuseppe — Tema con variazioni — Musica sacra — Perosi.

Mi è avuto più volte occasione — nei miei articoli e corrispondenze alla *Gazzetta Musicale* — di parlarvi di un carissimo ed istruttissimo nome, Giuseppe Torre, genovese di nascita, ma fiorentino di elezione, qui stabilito da lunghi anni insieme alla sua distinta signora che fu in altri tempi la celeberrima danzatrice Annalia Ferraris.

Vi ho parlato di lui come amico intimo di Rossini; e ho riportato una sua bella poesia musicata dal sommo Pesarese; mi pare anche di avervi detto come l'epitafio che si leggerà sulla tomba di Rossini in Santa Croce, quando una tomba di sua degna di lui, fosse stata dettata da Giuseppe Torre e musicamente approvata dal Comitato rossiniano.

Vi ho pure parlato del Torre come insigne bibliofilo e collezionista di opere e di autografi preziosissimi; e vi ho riferito come — con generosità pari all'intelligenza ejetissima — il Torre facesse dono di parecchi di questi cimeli alla Biblioteca del nostro Istituto musicale.

Vi ho insomma additato quella simpatica figura di vegliando come una delle più timarchevoli nel nostro mondo intellettuale e che sapeva intuire intorno a sé, nel suo elegante villino di via Farini, dove dava ospite ogni tanto delle feste sontuose, la miglior parte della nostra società mendica, ed artistica, indigena e forestiera.

Ed ora pur troppo debbo annunziarvi che Giuseppe Torre non è più. In questo triste periodo d'influenza e di polmoniti, anch'egli ha dovuto soccombere!

Alla vedova sconsolata giungano le condoglianze mie e della nostra *Gazzetta*, di cui son certo di farvi l'interprete in così triste occasione.

L'articolo di Pompeo Molmenti, pubblicato nel vostro numero del 1° corrente, sotto il titolo *Senza Venezia*, ha vivamente commosso i fiorentini e suscitato caldissima eco.

Egli è che Firenze pure lamenta per conto proprio gli strali che il Molmenti depora per la sua Venezia; egli è che anche a noi sono stati infitti quei sistemi ultramoderni di... abbellimenti edilizi, che il brillante scrittore veneziano sigmatizza così giustamente; e lo furono al punto, che si dovette — fin dall'anno passato e sotto la presidenza del principe Tommaso Corsini — costituire una « Società per la difesa di Firenze antica », Società di cui io pure mi pregio di far parte, ma che temo arrivi troppo tardi, per chiudere la stalla quando ne son già scappati i buoi... Ma coi sentimenti che animano me pare in siffatta questione, era naturale che rimanessi fortemente impressionato alla lettura dell'articolo del Molmenti, cui mi nascono vincoli di antica e affettuosa amicizia.

E presa la penna, non potei proprio sere a meno di scrivere a lui, press'a poco nei seguenti termini:

« Illustre amico! — Cedo al bisogno irresistibile di dirti — Bravo!... Benedetto!... — per lo stupendo articolo pubblicato nella *Gazzetta Musicale* del 1° febbraio.

« Ti ricordi della campagna che insieme combattemmo, fin da parecchi anni fa, sulle colonne della *Gazzetta Letteraria*?... Tu piangevi sul tema *Delenda Venetia*; io ed il povero Diego Martelli ti facevamo eco pietosa lacrimando sul non meno triste argomento *Delenda Florentia*...

« Ma a che valsero i nostri laiti?... Venezia e Firenze sono cadute irrimediabilmente nelle mani dei barbari, dei vandali profanatori, che vanno distruggendo gli ultimi vestigi di bellezza artistica...

« Il più felice fra noi tre è Diego Martelli i cui occhi, chiusi per sempre, non vedranno il compimento dell'opera nefanda. Fortunatissimi i morti in questi tempi in cui è quasi vergogna il vivere... »

Perdonatemi la riproduzione di questo piccolo sfogo...

La seconda Conferenza del Gasparini ha trattato i seguenti soggetti: *Dei progressi dell'arte nel finire del Quattrocento e nella prima metà del Cinquecento*. — *Delle opere dei più illustri contrappuntisti dell'epoca*. — *Della riforma palestriniana e delle origini dell'Oratorio*.

Dopo la lettura furono eseguiti i seguenti pezzi: GIAC. ARCADEUT: *San Maria a quattro voci*; GIOV. PERLUCCI DA PALESTRINA: *Osanna della Messa* « *Ecce sacerdos* ». Esecutori: signorine Giugina Mansueti, Emilia Nesi; signori Sommani, Tosatti, Ribetti e Lanini.

« Tema con variazioni. » Questa frase, una volta essenzialmente, anzi esclusivamente, musicale, oggi è passata in altri campi d'azione.

A Torino fu indetta un'Esposizione speciale per le « Teste di Cristo ». Firenze non ha voluto esser da meno; e dietro l'iniziativa dell'esimio fotografo Abinzi, ha bandito un Concorso per quadri e statue rappresentanti esclusivamente la Madonna... o altre mamme, col relativo bambino. L'Esposizione, posta sotto gli auspici della benemerita Società italiana per l'arte pubblica, si è inaugurata solennemente stamattina con l'intervento dell'Autorità e di una folla d'invitati.

Il Comitato « per la Musica sacra » procede col massimo zelo le sue manifestazioni nella Cappella della SS. Annunziata.

Questa mattina vi venne eseguita — col plauso di tutti gl'intelligenti — una *Messa* a quattro voci virili del Rheinberger, sotto la direzione del bravo maestro Benedetto Landini.

Ed a proposito di musica sacra, vi notifico che nei giorni scorsi fu a Firenze il maestro Don Lorenzo Perosi, onde prendervi gli opportuni concerti circa l'esecuzione del suo oratorio *Il Natale*, che i miei concittadini sperano di udire quanto prima, e che io ho già ammirato a Como nello scorso settembre. — G. GARARDI.

VENEZIA, 13 Febbraio.

Il successo di *Tris* — In attesa della nuova opera del maestro Wolf — Un grande concerto nella sala della Fenice — Vittima del maestro Lucatello — In memoria di Wagner.

FORA — e siamo alla quinta rappresentazione — *Tris* trionfa per merito intrinseco del lavoro e per l'ottima esecuzione. Tutte le sere sono le identiche repliche e sempre si rinnovano — ed in forma che afferma la spontaneità e la convinzione generale — gli stessi applausi. Infatti gli eroi di tutte le sere sono il bravo Vitale — l'infaticabile maestro — la gentile ed intelligentissima signora Labia, la cui voce splendida non è vista che dal talento poderoso; il bravo Giraud, l'infaticabile ed intelligente tenore, il quale, è giustizia il dirlo, meraviglia per la sua resistenza (le altre sue belle voci sono già note); il suo infaticabile maestro dei cori Carcano e tutti gli altri, la Leonardini, il La Pina, il Bozzati-Fabbri.

Ed ora si prova da mattina a sera la nuova opera *Centenario* del giovane e valente maestro Wolf-Ferrari, opera che figura sul cartellone della Fenice colla clausola *fuori d'obbligo*. Sarebbe, mi pare, proprio inutile lo soggiungersi che si tratta della vecchia, ma sempre graziosa fiaba che tutti conoscono fin dagli anni più teneri. La gentile signora Maria Petze Pascolato, degna figlia dell'on. comm. Alessandrini, ha rivestita con gusto letterario la vecchia fiaba, l'ha animata con garbo, l'ha adornata con fiori freschi e profumati, e certo, su così graziosa base, il maestro Wolf ha composto della musica altrettanto bella e graziosa.

Ed è questo il mio voto al quale mi lusingo sorrida la conferma più grande ed incondizionata del pubblico.

Il maestro Wolf, per attendere alla messa in scena, trattandosi di opera molto movimentata — figuratevi che l'atto primo somiglia ad un'opera-ballo con prevalenza in questo — ha affidata la concertazione al maestro Vitale, la cui gentilezza d'animo gli ha impedito — anche stanco com'è — di rifiutare.

Dopo domani, giovedì, avremo, a beneficio della Colonia Alpina S. Marco — e per iniziativa della Associazione della stampa veneta — un grande concerto nella sala della Fenice (ex-sede del Liovo Benedetto Marcello). In questo concerto udremo la signora Labia, ed i signori Giraud e Perzina, i quali — col permesso dell'impresa L. Cesari — vogliono lasciare a Venezia, oltre le tante prove del loro valore artistico, anche una prova della bontà del loro cuore.

Naturalmente anche nel predetto concerto, direttore sarà il Vitale.

Al Rosini è annunciata per questa sera stessa un'opera nuovissima del maestro E. Lucatello. Titolo dell'opera: *Vittime*.

Desidero che vittima non sia il maestro, che vittima non sia l'arte, che vittima non siano gli artisti e che vittima non sia neanche il povero pubblico, il quale non di rado è intrappolato.

Questa sera, per la ricorrenza dell'anniversario della morte dell'illustre maestro R. Wagner, si darà tutta intera l'opera *I Maestri Cantori di Norimberga*. Nell'atto vi sarà un busto, inghirlandato, del grande musicista.

Oggi, nella Piazza di San Marco, vi fu un magnifico concerto wagneriano, nel quale brillò di luce vividissima anche la brava nostra Banda ed il degno suo capo, maestro Jacopo Galassone. — P. F.

BRESCIA, 12 Febbraio.

Il Trillo del Diavolo del maestro Falchi al teatro Grande.

Stavato sera è andata in scena al teatro Grande la terza opera della stagione, Il Trillo del Diavolo del maestro Falchi. Il successo è stato ottimo e soprattutto sincero. Il pubblico cogli applausi calorosi ha mostrato di apprezzare la squisita fattura, le giuste proporzioni, la serietà degli intendimenti di questo lavoro che, senza avere grandi pretese, s'impone all'attenzione di quanti s'interessano delle sorti del nostro teatro lirico.

Il maestro Falchi, presente alla rappresentazione, ebbe moltissime chiamate.

L'esecuzione fu assai soddisfacente: il giovane maestro Falconi s'è fatto molto onore nel concertare e dirigere il difficile spartito. La signorina Pinto, un'esordiente dalla voce bellissima, e che farà certamente una carriera brillante, la signorina Pagnoni, un'Ardelio dall'azione assai intelligente ed efficace, il tenore Barbato, che sfoggia bellissimi acuti, il bravo baritono Ardito molto contribuirono al successo dell'opera. Bene l'orchestra e ottimi i cori, istruiti dal nostro Stefanoni. Sforzata la messa in scena. — Arc. G. O.

MODENA, 11 Febbraio.

La lite fra Palchetti e Comune — La riapertura del teatro Municipale — L'Amico Fritz, Andrea Chénier — La stagione di quartetto al teatro Storch — Prati a Modena — La Società del Quartetto.

Costi i lettori avranno appreso dalla rubrica di Giurisprudenza teatrale, tanto brillantemente iniziata sulle colonne della Gazzetta dall'Avv. Tabarelli, la nostra Corte d'Appello, in linea di diritto, avendo dato ragione ai Palchetti ha difidato il Comune a riaprire in questo carnevale il nostro teatro Municipale. La sentenza uscita in dicembre ed il tempo occorrente per le trattative non permisero che le porte della bella sala del Vandelli si aprissero prima del 18 gennaio, coll'Amico Fritz, allestito dall'impresa Tramer, Ruotolo & C. Onde poter andare in scena presto si scelse quest'opera, dove i cori hanno ben poco da fare; ma la scelta non fu molto felice e l'esito dello spettacolo fu molto freddo. Forse alla semplicità dell'edilizio modagniano nocera la vastità dell'ambiente, e la breve durata del Fritz, dato da solo, non andava a genio al pubblico, che aspettava uno spettacolo più completo. L'esecuzione era abbastanza buona per parte degli artisti principali: il tenore Zonghi, protagonista, la signora Sedelmayer-Iquierdo ed il baritono Bonini; ma le maggiori feste del pubblico erano prodigate al maestro Palminteri, simpatica nostra consocenza, che ogni sera doveva replicare l'intermezzo dell'atto terzo. Lo spettacolo più completo e più decoroso aspettato dai Modenesi venne finalmente il 4 febbraio coll'Andrea Chénier, che ottenne un completo successo. La signora Sedelmayer infatti è molto più a posto in quest'opera che nella precedente; il baritono Bonini incarna stupendamente il personaggio di Gérard ed il tenore Iquierdo ha conquistato di primo acchito tutte le simpatie del difficile pubblico. I due dell'aria di Chénier al primo atto e del monologo di Gérard al terzo sono all'ordine del giorno ed in complesso la musica del Giordano e l'emozionante soggetto interessano favorevolmente. Il maestro Palminteri anche nella concertazione di quest'opera ha dato una splendida prova del suo valore; dopo il terzo atto è sempre chiamato al proscenio insieme agli artisti ed al maestro Trebbi, istruttore dei cori. Disimpegnano indevolmente le altre parti la signorina Ballio, il Ceccarelli, il Montanari, ecc.; la messa in scena è molto decorosa.

Questa quaresima avremo stagione d'opera anche al teatro Storch, ove si daranno Un Ballo in maschera, Dal sogno alla vita e Gli Zingari. L'Impresa è assunta dalla nostra Società corale « Rossini » e dirigerà il maestro Kirzo, capomusica dell'83.° Reggimento, qui di stanza.

Ai primi di marzo poi sono annunciate alcune esecuzioni della Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi nella chiesa di S. Agostino. Io quali saranno, a quanto pare, dirette dall'illustre autore.

Non c'è quindi a dolersi del movimento artistico-intellettuale della nostra città; si deplora soltanto che la Società del Quartetto, da quasi un anno, non dia più segni di vita. — et.

MANTOVA, 9 Febbraio.

Il grande successo di Iris di Pietro Mascagni al teatro Sociale.

L'esito strepitoso che ha ottenuto Iris in questo teatro Sociale, è quale si poteva attendere da questo pubblico colto ed intelligente, che si è trovato di fronte ad una nuova concezione musicale. E non è a dire che il pubblico sia stato preparato da prevenzioni e tanto meno da sentimenti di cortesia o da doveri di ospitalità verso il maestro autore: tutt'altro. Il pubblico nostro si è anzi presentato alla prima di Iris, poco proselito all'applauso, stante i non oscuri giudizi dei pubblici di Roma, di Milano, di Ferrara, di Venezia, ecc. Il giudizio già emanato, che è quindi a ritenersi sincero, vero e severo, è un indiscusso tributo di ammirazione alla musica geniale di Pietro Mascagni.

Il maestro Mascagni in quest'opera, lavoro ponderoso e pieno di energie musicali, si è certo rivelato potente conoscitore del segreto della strumentazione e vi ha profuso la melodia colla prodigalità di un gran signore.

Impressionò il pubblico, per pensiero, per concezione e per grandiosità di svolgimento, l'Inno al Sole, di cui si volle il bis. Il pubblico era tutto in piedi ad applaudire. La serenata del tenore: Apri la tua finestra, altro magnifico gesto d'ispirazione, dovette pure essere ripetuta; ed alla fine del primo atto un applauso ben nutrito chiamò al proscenio due volte gli artisti in uno si maestro Tango. Nel secondo atto deliziosi e dovette essere ripetuta l'aria della piovra, cantata magistralmente dalla signora Timothy, e l'andante del tenore: Or dammi il braccio tuo, bene eseguito e chiuso con un forte acuto dal tenore Tribarne, artista molto intelligente e di mezzi vocali estesi, limpidi e passionati. Al finale di questo secondo atto scoppia, come forte uragano, un vigoroso applauso che chiama artisti e maestro quattro volte al proscenio.

Il finale dell'atto terzo fu pure molto gustato dal pubblico, che applaudì freneticamente la signora Timothy. A tela calata l'auditorio continuò ad applaudire e ad acclamare gli artisti ed il maestro. La signora Pini-Corsi, il secondo tenore Spadoni, il basso Recucchi, il baritone Riboldi contribuirono non poco alla buona riuscita dello spettacolo e condivisero con gli altri gli applausi della serata.

Molto bene i cori, istruiti e diretti dal signor maestro Venturini; splendida ed accurata la messa in scena, diretta dal signor Carolini.

Un plauso di cuore al distinto maestro Tango, il quale ha messo tutta la sua buona volontà ed intelligenza onde dare vita al poderoso lavoro: un bravo all'intelligente maestro Vertova, il quale, nella parte di ranneggiatore, è stato di buono ed efficace aiuto al suo direttore. — CARIGNO.

10 Febbraio.

Seconda rappresentazione di Iris.

La seconda rappresentazione di Iris ha chiamato, anche questa sera, in teatro molto pubblico, ad osta dei prezzi elevati che sono tuttora mantenuti dall'Impresa. Il grande successo di quest'opera è stato sempre maggiore e gli applausi si fanno sempre più clamorosi durante l'opera, la quale diverte immensamente il pubblico, forzando così lo spettacolo più gustato e più delizioso della stagione.

Artisti e maestro sono stati, alla fine di ogni atto, chiamati insistentemente al proscenio — e si ebbero i soliti bis dell'Inno al Sole, della piovra, del coro delle Mousmé e del magalico duetto fra tenore e soprano. Iris rimarrà caro ricordo fra noi. — CARIGNO.

PADOVA, 12 Febbraio.

Il Werther di Massenet al Verdi.

La prima rappresentazione del Werther di Massenet richiamò al Verdi un pubblico elegante e numeroso. A vero dire furono parecchi gli applausi, ma non mancarono però segni di disapprovazione. La signora Pasini Vitale ebbe calda ovazione dal pubblico e, se l'opera avrà un seguito di rappresentazioni, la brava artista ne avrà il maggior merito. Essa piacque in ogni suo pezzo sia negli a solo che nei concertati. Il tenore Alghisi, nuovo per nostro pubblico, alquanto emozionato, non poté mostrare tutta l'arte sua; ebbe però momenti felici e meriti applausi. Il Passi fu un ottimo Podesti. Bene pure il baritono Federici, la signora Finzi, il Faccio ed il Baldi. Benissimo il coro dei fanciulli; ottima l'orchestra ed accuratissima la concertazione; se il pubblico non fu di molto afferrato la delicata bellezza dello spartito, non è certo colpa del maestro Arraoni. Furono però applauditi qua e là qualche bellissima frase ben cantata o dall'uno o dall'altro artista, l'aria della Pasini Vitale: Non è mai l'uomo, e quella di Werther nel primo atto: O natura di grande piena.

Nelle sere successive l'opera piacque di più e furono moltissimi gli applausi alla bravissima Pasini Vitale ed al tenore Alghisi. Però, probabilmente anche per causa dell'insufficienza, il teatro è poco frequentato. TRUTH.

SPEZIA, 12 Febbraio.

La Bohème di Puccini al Nazionale e le sue tribolazioni.

Trovata scorsa andò in scena al Nazionale la Bohème di Puccini. Il pubblico, che l'attendeva con grande aspettativa, accorse numerosissimo, si che il teatro era gremito fino dalle ore 8,30, ora in cui lo spettacolo doveva cominciare; ma, sul più bello, con un avviso esposto nell'atrio e con un annuncio dato dalla ribalta, si avvertì il pubblico che la rappresentazione — per ritardato arrivo del vestiario — avrebbe cominciato soltanto alle 9,30, mentre poi non cominciò che alle 10,15.

È facile comprendere come gli effetti di sì lunga attesa si manifestassero a detrimento della rappresentazione; ed infatti, malgrado l'abilità ed il sangue freddo dimostrati dal maestro Bavagnoli, che dovette lottare colla sceltazione del pubblico e la preoccupazione degli artisti, il primo ed il secondo atto passarono con lievi tentativi d'applauso subito repressi.

Solo al terzo le sorti si rialzarono alquanto ed il finale, egregiamente eseguito dalle signore Schubert (Mimi), Almansi (Musetta) e dai signori Bovero (Rodolfo) e Serra (Marcello), venne calorosamente applaudito e replicato. Il quarto atto pure venne in diversi punti applaudito; ma nel complesso, l'esito della prima rappresentazione non può certo dirsi soddisfacente.

Assai meglio procedettero le due successive, in cui gli artisti, più affiatati, presentandosi ad un pubblico più calmo, poterono dar prova di tutta la loro capacità.

Le signore Schubert ed Almansi, i signori Bovero e Serra furono ottimi; buoni i signori Capuro e Bolis nelle rispettive parti di Benoit ed Alcide; discreto Collino il Formentini. Passabili i cori e buona l'orchestra, sotto la direzione del maestro Bavagnoli. — G. M.

MONACO, 11 Febbraio.

Il signor Gura all'Hotheater — Alla ricerca d'un Tristano — La sua Diana, nuovo ballo.

Oltre tre anni la graziosa opera di Cornelius, Il Barbiere di Bagdad, non veniva più eseguita, con grande dispiacere degli intelligenti che ammirano in essa una tanto fine costruzione musicale. Ma, dopo la partenza del signor Gura (padre), la parte di Abdul Hassan non aveva più trovato degni interpreti e l'Intendenza era obbligata a rinviare per più volte la rappresentazione straordinaria l'artista predetto per

accontentare il pubblico, come ha fatto presentemente. L'artista, che si dedica da qualche anno quasi esclusivamente alle sale da concerto con straordinario successo, attrasse una tale folla di spettatori, che la vasta sala dell'Hotheater non riuscì a capirli; nelle seguenti settimane avranno quindi luogo diverse repliche dell'opera predetta. Non è difficile immaginare le grandi ovazioni che si son fatte all'artista, che sa ancora produrre tanti effetti artistici colla sua voce malgrado tanti anni d'attività. Anche le altre parti (signori Mikorey e Walter, signorine Schiöss e Borchers) contribuirono al buon esito della rappresentazione. Un elogio sentito merita pure il maestro Stavenhagen, che pose ogni studio e diligenza nella concertazione dell'opera.

Una circolare dell'Intendenza annunzia che non è stato possibile rappresentare all'anniversario della morte di Riccardo Wagner il Tristano, come regolarmente doveva avvenire, perchè il protagonista, signor Vogl, soggiorna presentemente nel paese del Sud per ristabilirsi in salute, ed ammalati sono pure gli altri artisti che avrebbero potuto supplied.

All'Hotheater si darà questa sera, per la prima volta a Monaco ed in Germania, il ballo La sua Diana del Generalmusik-Direktor Lassen, azione plasmata su un racconto di Enrico Heine. Il compositore assisterà al suo lavoro. — Monumenti.

VARSAVIA, 8 Febbraio.

Concerti — Giuseppe Hoffmann — Sauer, Berceuse, Mortuo, solenni.

ELL'Opera ben poco di nuovo posso dirvi, susseguendosi sempre le rappresentazioni delle stesse opere, che continuano anche a popolare dal lato vocale ed orchestrale. Nel complesso la stagione attuale, paragonata a quella dello scorso autunno, può dirsi sbiadita e poco interessante. Speriamo si possa in seguito rialzare.

Intanto non mancano i concerti. In primo luogo cito quello splendido di Giuseppe Hoffmann, che attrasse folla straordinaria e diede la più viva ammirazione. È difficile immaginare una interpretazione più abbagliante, più sbalorditiva ed imponente per meccanismo, sicurezza, varietà di tocco e in pari tempo equilibrata, espressiva, senza affettazione. Oltre a ciò il signor Hoffmann si è dimostrato un eccellente stilista. Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Schubert, Chopin, Liszt furono tutti eseguiti in modo insuperabile. Il concerto fu un seguito di ovazioni per il celebre pianista e numerose corone e fiori a josa gli furono offerti fra frenetici applausi.

Nel concerto sinfonico dell'orchestra teatrale si fece sentire ed ammirare il signor Sauer, famoso violinista, conosciuto da anni a Varsavia e sempre accolto festosamente. Le sue qualità, tanto disparate, lo stile largo, nobile, la calma classica che egli spiegò nel Concerto di Beethoven; il bis, l'eleganza, la soavità della cavata attraverso alle difficoltà più straordinarie, destarono un vero delirio, quando eseguì la composizione del Paganini.

Il concerto del nostro esimio violinista, il signor Barocwicz, professore al Conservatorio, riuscì una vera festa artistica, ricorrendo in quel giorno il venticinquesimo anniversario della sua carriera artistica. Sala stipata, applausi senza fine, corone splendide, molti doni preziosi, ecco in qual modo i compatrioti hanno festeggiato l'eminenti artista in questa sua serata d'onore. Eccitato dalla cordiale accoglienza, egli ha eseguito molte gemme del suo ricco repertorio, colla solita bravura e con quella prontezza di suono e scuola perfetta, che lo fanno annoverare fra i più sommi nell'arte sua.

Un altro rinomato violinista, il signor Marteau, francese, ha pure ottenuto fra noi un clamoroso successo. Avendo già parlato di lui nello scorso anno, mi limito ad accennare che il suono puro, delicato che trae dal violino e la sua individualità, si confanno perfettamente allo stile mozartiano e che il Concerto di Mozart fu da lui eseguito felicissimamente.

ALESSANDRINA GIROUX.

TELEGRAMMI

BARI, 11 febbraio. — Teatro Piccinni. — Iersera prima *Iris*, esito entusiastico. Bissati l' *inno al Sole*, serenata Jor e aria della *piovra*. Eccellenti Barbieri (*Iris*), Mannucci (*Osaka*), Maggi (*Kyoto*), Thos (*Cieco*). Messa in scena sfarzosa. Ottima la direzione del maestro Lombardi. Fine ogni atto imponenti ovazioni artisti, direttore, Mascagni, benché assente. Stasera seconda rappresentazione.

— 14 febbraio. — Iersera la terza rappresentazione d' *Iris* segnò il più grande, completo successo — teatro pienissimo — applausi entusiastici — replicati: *inno al Sole*, serenata di Jor, scena della *piovra*. Domani quarta rappresentazione.

BRESCIA, 10 febbraio. — Teatro Grande. — Il *Trillo del Diavolo* del maestro Falchi riportò successo completo. Vennero fatti replicare tre pezzi: romanza tenore, duetto nell'atto secondo ed il pezzo concertato colla suonata del *Trillo*. L' autore ebbe trenta chiamate. Buoni esecutori Pinto (soprano), Pagnoni (mezzo-soprano), Barbaini (tenore), Ardito (baritono). Ottima la direzione del maestro Falconi.

— 11 febbraio. — Teatro Grande. — La Seconda rappresentazione del *Trillo del Diavolo* confermò il successo. Teatro brillantissimo.

Municipio di Casale Monferrato

SCUOLA DI MUSICA

CORPO DI MUSICA MUNICIPALE

Sono vacanti in questo Corpo di musica i posti di:
 1.° Cornetto *Si* è solista, collo stipendio annuo di L. 720.
 11.° Fliscorno *Si* è solista, collo stipendio annuo di L. 600.
 Il Concorso è fissato per titoli ed occorrendo per esame e si chiuderà col 20 febbraio corrente; l'ammesso dovrà entrare in servizio col 1.° marzo successivo.
 Documenti a corredo: *Fede di nascita debitamente legalizzata; Fede penale e certificato di buona condotta; Dichiarazione di robusta costituzione fisica; Documenti comprovanti l'idoneità.*
 Occorrendo altre informazioni per obblighi e doveri, rivolgersi in tempo a questa Segreteria municipale.

Casale, 2 febbraio 1899.

Il Sindaco: Ave. LUIGI MANACORDA.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

Q I VOCE A A V
 SO
 (M. Tempini).

Cambiamento di vocale

Un certo professor di clarinetto nell'istrumento un di soffiò si forte che una parte di esso al poveretto in un tratto mutò natura e sorte: soffiando, una vocale si gonfiò e subito in un peso la cambiò.

(A. Ballardini).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 5:

I.
 INCASTRO:
 C O N - S O L - O.
 II.
 TRIENSO:
 ELSA.

Furono spiegati esattamente dai signori: T. A. Grilletti, L. Matteucci, F. Cirelli, V. Mariani, A. Rossi, L. Politi, I. Tomadini, G. Levi, V. De Vivo, A. Piccolomini, L. Mercuri, A. Ruschi, C. Borroni, O. Sciacca, B. Lopez y Royo, F. Tavoni, E. Redeghieri Baroni, O. Navaretti, G. Del Prete, G. Pagani, B. Longo, F. Parodi, E. Longo, E. Ricci, C. Saltini, P. Pellucioni, V. Lo Vetere Gallo, V. Silprandi, E. Bruschini, P. Thérissod, L. Foricliari, G. L. Parlucci, T. Scallo, A. Jacchia, L. Mignani, L. Princivalle, L. Chiericoni, F. Bernini, L. Crosara, G. Palotta, E. Cora, G. Finzi, F. Guicciardi, G. Zancla, F. Spezi, A. Venzi, O. Antonini, B. Piatti, F. Roberto.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
 E. Cora, O. Antonini, A. Rossi, T. A. Grilletti.
 Omessi dai Giochi del N. 1 e 2: G. Zancla, del N. 3: F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
 Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza-

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-S.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diseggate:
 103322 - N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso!* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
 103323 - » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta*
 103324 - » 3. » 681. - *Ah! più non posso!*
Ah! che orrore! (nel Duetto Tosca e Scarpia)
 103325 - » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)
 103326 *Utile*
 103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante.*
 103332 GODFREY (C. juv.) *Selection*
 103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pourri*
 103336 - 2.° *Pot-pourri*

PIANOFORTE A 4 MANI

- 103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante.*
 103331 CESI (S.) *Te Deum.* Trascrizione.
 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri*

MANDOLINO SOLO

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
 103320 - N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta*
 103321 - » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi).
 103330 BELLENGHI (G.) *Vissi d'arte!* (nel Duetto Tosca e Scarpia). Riduzione
 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) *Trascrizione*
 103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia.* (Cavaradossi).

NOVITÀ

G. LARDELLI
 Quando cadran le foglie
 MELODIA
 Parole di L. STECCETTI.
 102540 MS. o Br. Fr. 2 50

CH. ACTON
SUNBEAM
 (RAYON DE SOLEIL)
 Elegant thought for PIANOFORTE
 102674 Op. 544. Fr. 4 -

M. COTOJNI
 FIORISCONO LE ROSE
 Poesia di CAMILLO FRANCISI.
 102761 MS. o Br. Fr. 3 -

Le voci della notte
 (IL PASSERO SOLITARIO)
 "Melodiosa nota nel cielo squillanti diffonda."
 Poesia di ALFREDO BACCHELLI.
 102762 MS. o Br. Fr. 3 -

SERENATA
 "Se il canto e le parole salgono fino a te."
 Poesia di L. STECCETTI.
 102765 S. o T. Fr. 3 -

C. DE CRESCENZO
AUGURIO
 Piccolo Scherzo brillante per PIANOFORTE
 Op. 171.
 102562 (Copertina illustrata) Fr. 3 -

NOTTE POETICA!!
 PEZZO BRILLANTE PER
 PIANOFORTE
 102621 Op. 172. Fr. 3 -

B. WOLFF
 IRIS DI PIETRO MASCAGNI
Pot-pourri
 PER
 PIANOFORTE
 102511 A due mani Fr. 6 -
 102512 A quattro mani Fr. 7 -
 (Copertina illustrata).

A. MEREGHI
BACIO D'ANIME
 BARGAROLA
 PER
 PIANOFORTE
 102658 Fr. 2 -

R. GALFAZZI
CAPELLI D'ORO
 SERENATA BOEMA
 Parole di EMILIO RAB.
 102821 S. o T. Fr. 3 -

N. AMANI
 Trois petits Morceaux
 POUR
 PIANO
 102639 Fr. 3 50

JANE VIEU
 Marquis Bergers
 PASSEPIED
 102661 Piano seul Fr. 2 50
 102662 Violon et Piano Fr. 3 -

V. VALENTE
 'A rumanza d' o quart'atto
 CANZONETTA
 "In amore come in arte."
 Versi di F. RUSSO.
 103150 (Frontispizio illustrato) Fr. 2 -

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

(Elegante edizione - Formato in-4)

- 102893 **Album N. 3**, contenente le seguenti Composizioni:
- BAUR (A.) Care rimembranze di Viuzzano. Notturmo.
 - BIZZOZERO (C.) Au milieu des fleurs. Réverie.
 - CARACCILO (EDUARDO). Ida. Notturmo. Op. 13.
 - CARACCILO (LUIGI). La Danza delle memorie. Trascrizione facile.
 - CATALANI (A.) Se tu sapessi!... Melodia.
 - Réverie.
 - DALBESID (G.) Melodia del cuore. Cantabile.
 - DE CRESCENZO (C.) Premier soupir. Romance. Op. 16.
 - FRENGUELLI (F.) Sestri!!! Oh cara memoria!!! Notturmo affettuoso. Op. 9.
 - GALLI (A.) Pensées d'une jeune fille. Melodie.
 - MARTINI (JEAN P.) Plaisir d'amour. Romance.
 - SANFIORENZO (C.) Il canto della Pastorella. Piccola Fantasia.
- 102894 **Album N. 4**, contenente le seguenti Composizioni:
- CAGGEGI (S.) Rimembranza. Op. 5.
 - COLETTI (F.) Raffaello e la Fornarina. Melodia. Op. 27.
 - DACCI (G.) La Campana dei Morti. Pensiero lugubre.
 - DE CRESCENZO (C.) C'est un Ange. Divertissement de Salon. Op. 2.
 - GALLI (A.) Tourbillon de Marguerites. Danse capricieuse.
 - PONCHIELLI (A.) L'amorè sempre. Melodia.
 - PUGIOLI (G.) T'amo! Pensiero amoroso.
 - RINALDI (G.) Confidenze amorose. Pensiero intimo. Op. 24.
 - SANFIORENZO (C.) Il Fuoco fatuo. Pensiero caratteristico.
 - SPADINA (A.) Poesia. Notturmo sentimentale.
 - Musica. Notturmo sentimentale.
 - ZYBACH (B.) Il piante della Vedovella. Notturmo.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

I. BERGÉ
 Valse de l'Abeille
 POUR
 PIANO
 102361 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA
 Ainsi chantait Grand' mère!
 GAVOTTE POUR PIANO
 102363 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -
PROMENADE
 POUR PIANO
 102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI
E L'UCCELLINO...
 SINNA-NANNA
 Parole di R. FUGINI.
 MS. o Br. -
 102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

AUTORI DIVERSI

IL BEL CANTO

Albums per Mezzo-Soprano o Baritono

Elegante edizione - Formato in-4

103170 **Album N. 1**, contenente le seguenti Composizioni:

- BOTTESINI (G.) Ci divide l'Ocean!... Romanza.
- CARACCILO (L.) A Frisio. Melodia popolare.
- COSTA (P. MARIO). Un organetto suona per la via.
- DENZA (L.) Ah! non dormir! Melodia.
- FRONTINI (F. P.) A sè stesso.
- GASTALDON (S.) Peccato rosa... Melodia.
- MILLOTTI (L.) Povero Marinar! Pensiero melanconico.
- PINSUTI (C.) Bella e buona. Melodia.
- QUARANTA (F.) Il resto, o cara, è meno che niente. Melodia.
- ROTOLI (A.) Fiorin del prato. Canzone montana.
- TESSARIN (A.) Donna-Angelo. Melodia.
- TOSTI (F. PAOLO). O dolce sera! Piccolo Notturmo.

103171 **Album N. 2**, contenente le seguenti Composizioni:

- BALDELLI (A.) A suon di baci. Stornello.
- BAZZINI (A.) Nuvola d'oro. Melodia.
- CARACCILO (L.) Ritorna ch'io t'amo. (Rimembranza di Napoli).
- COSTA (P. MARIO). A quel bacio io sento! Madrigale.
- DE LEVA (E.) Canzone d'amore.
- DENZA (L.) Ti ricorda! Melodia.
- GASTALDON (S.) Donna Clara... Melodia.
- LUZZI (L.) L'Arcano. Melodia.
- MARCHETTI (F.) Notte insonne. Romanzetta.
- MILLOTTI (L.) L'Estasi. Melodia.
- PINSUTI (C.) Lettere. Melodia.
- TOSTI (P. PAOLO). Nonna... sorridi? Canzonetta.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

Cartoline postali illustrate.

- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 -
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti - 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti - 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti - 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti - 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92^m - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
 Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
 Un grande Harmonium americano **PARRAND** e **VOLEY** con 11 registri e 2 giacchiere;
 Un Harmonium da salotto **LINDBERG** con 4 registri e 1 giacchiera;
 Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Desti istrumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle candele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
 All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

La più alta onorificenza austriaca a Giuseppe Verdi

C. PALADINI:
 Arte e democrazia

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

I concerti Colonne organizzati dal « Vieux-Paris » alla prossima Esposizione

Congresso Internazionale di storia comparata della musica a Parigi dal 23 al 30 luglio 1900

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Genova, Novara, Bologna, Vercelli, Lodi, Cuneo, Palermo, Cagliari, Trieste, Trento, Monaco, Nizza, Anversa, Tunisi, Londra, Buenos-Ayres

Telegrammi. - Necrologie. - Rebus. - Bisenso

MUSICA:

LUIGI SALINA: Fantasia. Melodia per Mezzo-Soprano o Baritono con accompagnamento di Pianoforte.

★ ★ ★ ★ ★
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via S. Luca, 14, 2	ROMA Via del Corso, 209	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unire alle ordinazioni di musica
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 114	PALERMO Via S. Egisto, 20	
PARIGI 62 - Boulevard Malesherbes - 62 12 - Rue de Valenciennes - 12	LONDRA 201 - Regent Street, W. - 463	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno del Teatro e del Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigore e Soprano Dilettanti di Mandolina, Chitarra e Cello.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMAII PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esceffantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Guitre, Leggii, Attucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

PRONTUARIO di tutte le Stazioni nella zona di 400 chilometri abilitate alla nuova TARIFFA SPECIALE N. 1 G. V.

Spedizioni sino a 20 Kg.

INDICE DELLE MATERIE:

Norme per le spedizioni colla Nuova Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Società ferroviarie, Linee e Laghi in servizio cumulativo.
Stazioni non ammesse alle spedizioni colla presente Tariffa.
Elenco delle Stazioni abilitate alla Tariffa Speciale N. 1 G. V.
Ferrovie, Scali Marittimi e Linee oltre i 400 chilometri.

Quadro dei prezzi della nuova Tariffa Speciale N. 1 per tutte le distanze e tutte le linee del Regno.
Elenco delle Stazioni ove è obbligatoria la consegna a domicilio.
Elenco delle merci che fruiscono della Serie 13.
Note esplicative ed esempi riguardanti il modo di spedizione.
Tabella comparativa dei prezzi.

Compilato colla scorta delle Tariffe ferroviarie in vigore.

IN VENDITA PRESSO LA TIPOGRAFIA GIUSEPPE ROZZA - MILANO, VIA LARGA, N. 39. — PREZZO: CENT. 60.

NOLEGGI

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

VENDE

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'elogio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due ponne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano		a brilli		a macchias	
		L.	—	L.	—
Mandolino	9	—	10	—	—
Mandoletta in Do	11	—	12	—	—
Mandola in Sol	11	—	12	—	—
Mandoloncello	13	50	15	—	—
Mandolone	15	—	17	—	—

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei

a brilli

a macchias

24

37

42

50

MILANO ROMA

Via Orzelli, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guardiasole, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livrea.

Sciappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI SPORING.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognovo, 29.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

PIANOFORTI

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE R. REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75



la Palisandria e Mandopella
vetro apollonico, 3 Corde, convesso, frasco di vetro,
con Metodi, corde, rosone ed accessori.
CHITARRE da L. 10, 20, 30 e 40.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50, 15,50
con Metodi ed accessori (Per aperture)
MANDOLINI DI LUSO da L. 50 a L. 200.
Prima di fare acquisto, inviate, o chiedi il grande
Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.
Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM excelso da L. 1, 125
per Chiese, Gabbie e Palazzo.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 8. - 22 Febbraio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

LUIGI SALINA

Fantasia. Melodia per Mezzo-Soprano o Baritone, con accompagnamento di Pianoforte.

La più alta onorificenza austriaca

GIUSEPPE VERDI

Il nostro egregio corrispondente da Vienna ne invia il telegramma che qui sotto riportiamo. L'importanza del fatto è tale che ne dispensa e da qualsiasi commento e da qualsiasi confronto.

VIENNA, 19 febbraio. — S. M. l'Imperatore d'Austria ha accordato al maestro Verdi la più alta onorificenza ch'egli può dare ai sommi artisti, quella che il celebre Billroth solea chiamare: il *toson d'oro* dell'arte e della scienza. Sono pochissimi gli scienziati e gli artisti austriaci che hanno questa decorazione ed in minor numero ancora sono gli esteri: la Regina di Rumenia (Carmen Sylva), il Duca di Broglie, membro dell'Accademia di Francia, il Virchow ed il Mommsen di Berlino.

La decorazione consiste in un medaglione oblungo in oro, portante il ritratto dell'Imperatore, attaccato ad un anello d'oro e ad un larghissimo nastro rosso. Non esiste che una sola classe e si porta al collo.

Colla somma onorificenza accordata al maestro Verdi, l'Imperatore ha voluto onorare non solo l'autore di tante opere, ch'ebbero il maggior successo a Vienna, ma tutta l'arte italiana. All'illustre Maestro le nostre felicitazioni e quelle di tutti i suoi numerosissimi ammiratori dell'Austria.

ARTE E DEMOCRAZIA

GIUSEPPE MAZZINI ED ERICO HEINE.

La parola di un deputato radicale francese, relatore del Bilancio delle Belle Arti.

L'OPERA IN MUSICA E IL SOCIALISMO.

La dote alla « Pergola » — I socialisti fiorentini a Palazzo Vecchio — Una lettera dell'avv. Rosadi — La democrazia francese e l'arte — Conclusione.

La Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini non fa più parte, come una volta, del catalogo o della categoria democratica dei libricoli a buon mercato, di cui si desiderava la estesa e benefica diffusione fra il popolo.

Io sono in politica un eclettico, un solitario e un irregolare: posso in conseguenza scrivere e giudicare con obbiettiva serenità — senza mescolarmi nel tira e molla della polemica spicciola e nell'altalena della discussione della rabbiosa — i fenomeni e le evoluzioni dei partiti politici, dei gruppi parlamentari e delle fazioni municipali di fronte e in rapporto all'arte che è patrimonio italiano, sovrano e immortale.

E comincio, perciò, constatando un asterisco di cronaca democratica di questi ultimi anni: di Giuseppe Mazzini, che fu soprattutto e innanzi tutto un grande educatore, un apostolo della bellezza — sì che i suoi scritti ebbero una grande influenza di propaganda artistica in Inghilterra, un po' prima che John Ruskin e i fratelli Rossetti (suoi discepoli) e lo Wordsworth e il Swinburne avessero iniziato il loro apostolato d'intellettualità — di Giuseppe Mazzini, nessuno adesso, nessuno o pochini davvero, si rammentano.

Il primo periodo glorioso di azione e propaganda democratica in Italia, periodo che si può dire siasi chiuso con la morte di Giuseppe Mazzini, di Alberto Mario, di Aurelio Saffi, di Luigi Zoppetta, di Agostino Bertani, ecc., fu periodo di tradizione classica realmente italiana, allorquando i reggitori della Repubblica si chiamavano signori e possedevano davvero la signoria dell'intelletto, la garbatezza della forma, la sovranità dello spirito.

Come qualche esagerato sacerdote di Wagner vorrebbe rivoluzionare e far dimenticare la impronta e le tradizioni nazionali del nostro genio italico, così in politica, e specialmente nella democrazia — sulle scuole nostrali — gli apostoli d'oltre alpe e d'oltre mare, hanno preso l'egemonia e fanno da auriga ai cocchi trionfanti dei nostri demagoghi.

Sarà un bene, sarà un male? Questo non è giornale di polemica politica, nè io posso rispondere alla domanda, esorbitando dall'argomento.

Dal punto di vista dell'arte, il danno e il malanno c'è.

Ho riletto di questi giorni, un volume di Enrico Heine, *Lutezia*, in cui sono riunite le corrispondenze che l'ingenuo tedesco il quale aveva osato di farsi un nido nella parrucca di Voltaire, come amava dire di sé stesso il principe dello scherzo, mandava da Parigi al principal foglio berlinese di que' giorni.

Nella prefazione, egli, in nome dell'arte si duole di ciò che gli pare di travedere: la democrazia trionfante che travolge ogni idealità estetica. Questi iconoclasti — esclama Heine — col mestolo in mano, in nome del brodetto di Sparta, mi romperanno senza pietà le statue della bellezza e manderanno in frantumi tutte le fantasticherie della mente così care al mio cuore; distruggeranno i miei boschetti di lauro così cari ai poeti, o se lasceranno germogliare qualche arbusto, lo faranno per un meritato riguardo ai fegatelli di maiale; i fiori e i rosignuoli saranno cacciati via, come chincaglieria inutile in una comunità, retta a regimie collettivista. Delle pagine di Catullo, o della musica stampata di Beethoven si servirà il droghiere per avvolger pacchetti di cicoria, ovvero la tabaccaia del falanstero per incartare tabacco da naso, o magari anco, per le *spuntature* della pipa. Io morirò insieme, scriveva con melanconia il grande umorista, insieme a tutto questo vecchio mondo, pure così bello, di romanticismo politico, di cavalleria personale e di fine, gradevole, suggestiva intellettualità di classe.

La prima voce è quella della logica — e il diavolo era un logico o per dir meglio un logista.

In quella prefazione, scritta da Heine, non appena ebbe messe insieme quelle corrispondenze democraticamente scritte, in un periodo di rivolgimenti e di speranze repubblicane, anzi addirittura socialiste, le corna del diavolo, cioè la logica, si vedono spuntare come due punti neri, un interrogativo e un ammirativo...

Quando Heine morì — aveva così poca voce che non avrebbe neppure, disse come *mot de la fin* della sua vita, neppure potuto fischiare una commedia di Scribe — si riconciliò col buon Dio — col quale gli uomini grandi e piccoli non dovrebbero mai mettersi in getto — e del quale aveva detto tanto male: ma fece divorzio dalla democrazia, non come ideale, ma qualmente gli uomini e l'esigenza e la disciplina partigiana l'avevano praticata e ridotta.

Ho voluto ricordare sulla carta le ricordanze di queste mie letture, per due ragioni.

La prima è la recente discussione qui a Palazzo Vecchio, dove i consiglieri comunali che rappresentano i così detti partiti popolari fiorentini, non hanno voluto sapere di votare la dote alla Pergola — 25 mila lire! — e anzi l'hanno combattuta con la parola aspra e la frase amara nell'aula consiliare, e con serrata moschetteria polemica nei loro foglietti settimanali.

L'avv. Giovanni Rosadi, che è un vero valore morale e intellettuale ed è come tutti gli uomini — per intelletto e coltura — un po' insofferente di consegne disciplinari e di stretta osservanza al catechismo militare del perfetto partigiano, si divise pel momento dai suoi amici e correligionari; — sostenne la dote — che è pochina davvero, ma meglio poco che nulla! — e pubblicò sui giornali, a difesa e giustificazione dell'opera sua, un'epistola che pareva una fanfara cartaginese.

Grazie al buon senso della maggioranza, al tatto e al senno del Sindaco, la controversia venne risolta e la proposta della dote approvata: una Commissione teatrale, nominata dal Sindaco e composta dal marchese Filippo Torrigiani, deputato al Parlamento, presidente dell'Istituto musicale; dall'avv. Giovanni Rosadi e dal dott. Gaetano Malenotti, direttore del *Fieramosca*, avrà il compito di sorvegliare, per conto del Comune, il buon andamento degli spettacoli.

La Commissione, o per dir meglio il *Triumvirato* teatrale, non poteva, in verità, esser scelto meglio: prima di tutto, in massima, è più facile trovarsi d'accordo in tre che in dieci; poi in tre si lavora di più che in dodici, — e finalmente, quando questi tre si chiamano Pippo Torrigiani, che negli andirivieni parlamentari non ha perduto davvero le idealità dell'artista, Giovanni Rosadi — non nuovo alle soddisfazioni della ribalta — e Gaetano Malenotti, un pubblicista di fegato, di cuore e di testa, c'è da aspettarsi sul serio che le 25 mila lire dei contribuenti siano spese a dovere.

L'altra ragione che mi ha consigliato a scrivere quest'affrettata, ma sincera cronistoria paesana e le disadorne considerazioni che l'accompagnano, è la recente lettura ch'io ho fatto nel penultimo fascicolo della *Nouvelle Revue* di Parigi, di uno scritto: — *Arte e Democrazia* — del deputato radicale E. Dujardin-Beaumont, relatore al Parlamento francese del Bilancio delle Belle Arti (*Rapporteur du Budget des Beaux Arts*), com'egli ha voluto aggiungere, sotto la sua firma, quasi a esplicitazione e giustificazione di ciò che ha detto.

Giacchè la Francia repubblicana ha un bilancio delle Belle Arti separato e distinto e non incorporato, come da noi, in una partita di giro del bilancio generale dell'Istruzione Pubblica. Bilancio su cui non si lesina, nè si raschia, ma che è in continuo, progressivo aumento, come si può vedere e ognuno può accertarsene, dando un rapido sguardo alle cifre di questi ultimi dieci anni. E ad onore dei partiti avanzati del Parlamento francese, bisogna pur riconoscere che dai loro banchi di estrema sinistra, si è sempre spronato il Governo — qualunque fosse — a non lesinare i denari destinati all'incremento delle Belle Arti, a incoraggiare ed aiutare gli artisti. Il Consiglio comunale di Parigi — che è nella sua maggioranza, anzi nella quasi totalità, socialista — sussidiò con prodigalità teatri di prosa e di musica e istituzioni di educazione artistica; e imita in questo il Governo centrale, propriamente detto.

Discorriamo dunque dell'articolo del deputato radicale Dujardin-Beaumont intorno all'arte e la democrazia.

L'art est nécessaire à la vie d'une démocratie agissante, questo scrive da bel principio, entrando subito in argomento, il geniale e chiaro scrittore che, in fatto di radicalismo politico, non la cede a nessuno dei suoi correligionari d'Italia. « Deve la democrazia — così seguita ed io traduco alla peggio la prosa castigata, colorita ed efficace dell'onorevole Dujardin-Beaumont — principalmente completare l'educazione dei cittadini di cui eleva l'anima nella concezione del bello; essa si associa alla loro vita di lavoro; è riposo e distrazione; li incoraggia o li eccita; essa risponde ai bisogni delle comuni aspirazioni; essa difende gli interessi materiali del paese; lo ispira, lo sostiene nella sua vita morale e permette al suo genio di trovare in lei la suprema consacrazione. L'arte e la democrazia dovrebbero proteggersi a vicenda — perchè l'arte è il popolo.

L'arte è popolo per il lavoro rude e senza tregua che esige; per lo studio umano di cui necessita; per la sua paterna compassione verso la miseria e il dolore. Lo è per la sua larga interpretazione della natura, per la sua alta concezione della verità e della giustizia — e soprattutto per il suo bisogno di libertà.

Nella lunga vita di una nazione, le generazioni si trasmettono successivamente il loro patrimonio intellettuale, nello stesso modo che ne vengono a ereditare le ricchezze materiali: l'uno e le altre formano poi l'insieme del capitale della patria.

È necessario che tutti i cittadini i quali si trovano alla direzione della cosa pubblica, abbiano la chiara concezione degli interessi di tutti. L'educazione deve prepararli. L'arte che è la più suggestiva, la *plus entraînant des maîtres*, diappoi che s'indirizza al cervello che pensa, all'occhio che guarda e al quale insegna a vedere, e al cuore che commuove; all'arte deve essere conservato il primo posto. Se così non fosse, la democrazia mostrerebbe dimenticare la parte che le spetta nel cammino progressivo dell'umanità, nei suoi sforzi costanti verso il meglio.

La scienza, con i suoi risultati positivi, concede all'umanità di potersi via via riposare nella fiducia di avere scoperto qualche nuovo vero. L'arte, al contrario, mostra il bisogno di lottare senza tregua; avanza, indietreggia qualche volta — ma torna ancora a spingersi innanzi: sempre lavora, sempre si agita.

Allorquando la scienza avrà messo a servizio dell'uomo le forze ancora ignote e non adoperate della natura — e, mediante leggi giuste, la società avrà dato a ciascuno la tranquilla agiatezza necessaria alla vita, l'arte impetterita e instancabile, indicante tuttavia un nuovo orizzonte senza confini, griderà forte: cercate ancora e andate più in là!

Ma perchè l'arte possa render pratici i servizi che può rendere, essa deve domandare alla democrazia d'innalzare, pel tramite di una educazione forte e completa, la capacità intellettuale dei cittadini e far sì che ciò, il quale fu sino a qui l'appannaggio di una ristretta classe di privilegiati, possa divenire *le bien commun de tous*.

Le righe che seguono, domando grazia, le trascivo te-

stualmente, non arrischiandomi nella traduzione, chè le sciuperebbe:

La démocratie doit s'appuyer sur l'art et les citoyens lui faire une place dans leurs préoccupations et lui ouvrir leur foyer; il peut embellir le plus modeste.

L'art, qui est la splendeur du vrai, donne le beau dans l'utile.

Pleine de foi dans ses destinées, la démocratie saura élever ses vœux. Elle ne répondrait pas aux espérances mises en elle par tant de cœurs ardents et généreux, tombés dans ses batailles, emportés par l'entraînement d'un rêve admirable de paternité et de bonheur humain, si, étroitissant son action, elle la bornait aux satisfactions vulgaires d'une plate matérialité.

Elle ne laissera pas éteindre dans un bas égoïsme cette flamme française, aux lueurs chaudes et jaillissantes, qui a allumé pour l'humanité tant de bienfaisants et rechauffants foyers.

E poi seguita (mi si perdoni questo cuciticcio franco-italiano): l'arte è una forza nazionale.

La Rivoluzione, quando volle edificare un mondo nuovo, domandò agli artisti di raccontarle le grandi pagine della storia. Non c'è niente di più falso che la formula: l'arte non ha patria. Raffaello ha dipinto in italiano, Rubens in fiammingo, Poussin in francese. Se mai i raggi di un'arte attraversano le frontiere, il suo fuoco sacro è l'anima del paese ove nacque.

Il confine della patria non è solamente quello tracciato dalla politica o imposto dalla guerra; è la face delle tradizioni accumulate dai secoli, dei faticosi e comuni pensieri, degli stessi bisogni morali e materiali, dei dolori e delle gioie paesane, delle stesse ricerche nell'ordine morale, delle dure necessità nell'ordine economico, le quali formano l'anima di un popolo.

C'è un'anima tedesca, inglese o francese, imperocchè gli elementi diversi, i quali costituiscono questi antichi paesi, si sono fusi e confusi nel tempo in seguito vecchie aspirazioni comuni.

L'arte si associa alla vita della patria: essa traduce le sue emozioni, dice le sue speranze e i suoi dolori: e la democrazia francese le domanderà sempre, con l'espressione della sua generosità passionale, le affermazioni sublimi della sua grandezza.

... L'antica aristocrazia francese aveva saputo comprendere l'importanza dell'arte per lo Stato: essa le aveva domandato di essere, pel fulgore e la gloria che dona, uno dei suoi più sicuri strumenti di regno.

Ma gli eredi dei grandi nomi del passato, non hanno saputo, come l'aristocrazia inglese, adattarsi alle nuove istituzioni politiche, e per conseguenza esercitare — per virtù e opera dell'arte immortale — ai nostri giorni, un'azione direttiva sulla società moderna.

Da qui, la missione della democrazia; ora specialmente che i grandi nomi delle storiche, cospicue famiglie, hanno abbandonato il loro compito di mecenate e di precettori dell'arte.

Se Alberto Mario o Aurelio Saffi, i quali debbono la loro fortuna intellettuale di profughi, alle tradizioni d'arte e alla coltura artistica della madre patria — e sapevano benissimo come in quei tempi di tenebre italiane, un motivo di buona musica nazionale era grande apostolato di libertà per il bel paese lontano; se i democratici italiani della prima maniera, disgraziatamente da troppo tempo ormai morti e dimenticati, facessero adesso parte di qualche Consiglio comunale repubblicano o socialista, avrebbero parlato — in un dibattito d'arte — mi lusingo sperare, tal quale il Dujardin-Beaumont consacrò nella sua relazione sul bilancio delle Belle Arti, tal quale il Dujardin Beaumont ha scritto di recente nel penultimo fascicolo della patigina *Nouvelle Revue*.

Giuseppe Mazzini, prima di chiudere gli occhi sotto il cielo di Pisa, disgustato e addolorato dall'epilessie rivoluzionarie della Comune di Parigi, scrisse che il socialismo sostituiva alla dottrina dell'umanità, quella della cucina dell'umanità.

Io non voglio entrare in disquisizioni ed elocubrazioni politico-sociali: giacché in politica so quello che non sono, ma mi sarebbe difficile definire precisamente quello che sono. Mi guida solamente una costante devozione verso l'on. Sonnino, nel cui avvenire politico, e virtù e consistenza e senno di uomo di Stato, fermamente confido.

Dico questo per incidenza; giacché, se la demagogia collettivista s'impone a mescolar la musica con la politica, anch'io voglio rivendicare il mio diritto a una professione di fede politica, in uno sproloquio di cronaca artistica.

E detto ciò concludo: anco ammessa la teoria della cucina dell'umanità che il Mazzini rimproverava ai socialisti, una dote municipale per una buona serie di spettacoli in musica, non serve forse, come si dice in Toscana, a far girare il denaro? Non ci guadagnano tutti, dal fiacchierzo al corista, dal suonatore d'orchestra al custode, allo stampatore, al falegname, al sarto, al caffettiere, allo strillone, allo sporco muri, all'albergatore? Ciò che esce dalla cassa del Comune in un modo, non entra per un altro verso, e più diretto, nelle tasche di quei contribuenti, che per la classe a cui appartengono, sono i meno soggetti a pagar tasse? — e per conseguenza i niente affatto danneggiati dalla dote?

Ma questi argomenti sono stati diluiti, ripetuti, cucinati, illustrati e commentati in tutti i toni e con tutte le salse e tutte le variazioni possibili e immaginabili: e non vi è peggior commento di quello che possa farsi a chiara cosa, come lasciò scritto Jacopone da Todi.

Il quale benché fosse frate, e per conseguenza paziente, pur, la pazienza gli scappò, un giorno in cui non voleva prestare orecchio all'antico dettato volgare: non c'è peggior sordo di quello che non vuole udire...

Firenze, febbraio 1900.

Carlo Paladini

Carlo Paladini

Rivista Milanese

Mercoledì, 21 Febbraio.

Teatro alla Scala: *Anton di Cesare Galeotti*, libretto di Luigi Illica, prima rappresentazione, 17 febbraio 1900.

Il nostro sommo Carlo Porta non avrebbe certamente potuto scrivere pel maestro Cesare Galeotti il famoso verso: *Quando te nass deslippaa, lustrissem scior*, che se fortuna acrisse sempre al giovane e simpatico artista, non mai fu prodiga ad altri di tanti favori come lo fu pel Galeotti ora che, per la prima volta, saliva le non sempre incruenti tavole del palcoscenico della Scala! Ed infatti, nessun altro maestro può, forse, notare nel proprio attivo questi tesori:

— Libretto interessante, variato, ricco di contrasti, commovente, pittoresco.

— Assieme di cantanti giovani (o... quasi tutti), pieni di buona volontà, con belle ed espressive voci, intelligenti interpreti musicali, come intelligenti attori.

— Orchestra e cori di primissimo ordine, esecutori impeccabili ed efficaci, efficacemente istruiti e diretti.

— Scenari e costumi ricchi, di buon gusto e di splendido effetto.

— Ed infine pubblico attento, imparziale.

Dunque un assieme di favorevolissime circostanze concomitanti, quali raramente si possono radunare. Ben è vero, tuttavia, che tutti questi *atouts* non avrebbero fatto valere la partita, qualora il giuocatore non avesse saputo farli valere. Ed il maestro Cesare Galeotti può, ben a ragione, andare assai lieto del successo riportato presso il pubblico della Scala, pubblico quasi sempre severo verso i maestri che diremo *arrivati*, e quasi sempre diffidente verso i giovani che stanno per mettersi in viaggio.

Nell'*Anton*, il Galeotti si è trovato innanzi a non poche difficoltà sceniche per chi affrontava, per la prima volta, l'opera teatrale: è già un gran merito l'averle superate, se non tutte, in massima parte. Come tutti i giovani compositori, nei quali è sempre il timore di riescire troppo semplici o di non convincere l'ascoltatore, il Galeotti troppo dettagliò nell'istumentale, ricamandolo di leggiadri colori, se vuoi, ma con soverchia liberalità, cosicché ne risultò un'orchestrazione pregevole per fattura, ma peccante di monotonia. I ritmi, parecchie volte troppo insistentemente ripetuti, generarono qua e là un tal quale senso di stanchezza.

Questi, a nostro parere, sono i punti negativi: pel contrario troviamo sempre in tutta l'opera una grande nobiltà di idee, non mai triviali, troviamo in molti pezzi l'ispirazione efficace, in perfetta corrispondenza coi sentimenti dei personaggi e coi contrasti drammatici delle passioni. E questo non è piccolo attivo per un primo lavoro di un giovane compositore.

L'accoglienza che il pubblico fece all'*Anton* è stata complessivamente buona ed in parecchi momenti ottima, ed il maestro ebbe non poche chiamate unanimi ad ogni fine d'atto, sia solo, sia cogli artisti e col maestro Tosca-

nini. Gli atti intermedi apparvero più riusciti, più intensivi che non il prologo e l'epilogo: in particolare tutto il duetto fra Meryem ed Anton ed il finale dell'atto primo vennero accolti con generali, prolungati applausi, e sono infatti la parte più saliente dell'opera. Con ciò non vogliamo dire che altri pregevoli pezzi non si contengano pure nelle altre parti — in specie l'atto secondo, che si svolge nelle catacombe, è rimarchevole, ed avrebbe ottenuto un più grande effetto, se in alcuni punti e nella morte di Meryem, il pensiero musicale corresse più rapido alla conclusione.

Abbiamo già accennato all'eccellenza dell'esecuzione: aggiungeremo che la signora Carelli (Meryem) ed il signor Borgatti (Anton) furono cantanti ed attori davvero insuperabili. Ottima la signora Bianchini-Cappelli nella parte di Ellade e degni di elogio gli altri esecutori, signori Lippi (Kaddour), Arcangeli (Il Vecchio), Wigley (Il Greco), Sillingardi (Il Romano), Ragni (L'Egiziano), Tavecchia (Il Copro).

Come sempre, il coro, istruito dal maestro Venturi, cantò alla perfezione: e ne piace constatare che l'orchestra, guidata con mano sicura dal maestro Toscanini, eseguì tutto lo spartito mirabilmente sia per precisione, sia per fiocchezza ed eleganza di colori.

Tutto sommato uno spettacolo riuscito e degno del nostro massimo teatro.

La seconda rappresentazione dell'*Anton* (domenica 18) chiamò molto pubblico confermando, non solo, ma aumentando il successo della prima sera — pel che ci congratuliamo vivamente e col maestro Galeotti e coll'autore dell'interessante melodramma, Luigi Illica.

Ieri, ristabilitosi il tenore, signor Zeni, venne ripreso *Lohengrin* con brillante concorso di pubblico e buona esecuzione.

Sono inoltrate le prove del secondo ballo: *Le scarpe rosse*.

ALLA RINFUSA

★ L'imperatore Guglielmo II ha deciso che il monumento di Riccardo Wagner a Berlino dovrà ergersi all'entrata del Thiergarten. Il Comitato Riccardo Wagner pubblicherà, quanto prima, le condizioni del concorso. Guglielmo II ha prescritto che il monumento non deve sorpassare in dimensioni quelli già consacrati, a Berlino, a Schiller e a Lessing.

★ Il dono di un magnate. Il giovane magnate, conte Maurizio Zamoycki, ha fatto dono all'orchestra del teatro dell'Opera di Varsavia di una collezione di settanta strumenti delle migliori fabbriche europee: fra essi vi sono quaranta violini, viole e contrabassi del XVIII secolo. Il notaio ha segnato l'atto di donazione,

che rimane assoluta proprietà dell'orchestra dell'Opera. Il valore di questo splendido dono si fa salire a 60,000 rubli.

★ Il nostro corrispondente ci comunica da Pisa che la stagione di quaresima al Regio Teatro Nuovo è stata concessa al signor Errani e C.

Verrà rappresentata l'*Africana* di Meyerbeer e facilmente altra da destinarsi.

★ Il professore Dussand ha tenuto al Circolo Artistico di Brusselle una interessantissima conferenza sulle sue invenzioni: *téléphone haut parleur* e *téléphone inscripteur*.

Coprendo l'apparecchio con uno scialle di lana piegato in due, e rivolgendosi, egli trasmette la parola pronunciata a venti metri dall'apparecchio da un parlatore, pure rivolto, appoggiato al muro. La conversazione telefonica può essere iscritta dal fonografo.

★ La graziosa stazione svizzera di Montreux, tanto rinomata per la sua festa dei narcisi, il fiore della primavera, si propone di dare, quest'anno, una impronta solenne alla sua festa. Essa comprenderà una importante parte musicale affidata al professore H. Kling, nostro egregio corrispondente da Ginevra, che scrive per la circostanza una composizione speciale, su testo allegorico di G. Bettex con brevi balli di circostanza.

★ A Parigi, sotto la direzione artistica del signor Charles Léger, si annunzia la fondazione di un teatro che ha lo scopo di far conoscere i capolavori classici dell'arte drammatica straniera e le migliori opere del repertorio moderno d'Italia, della Spagna e del Portogallo. Le rappresentazioni principieranno nel marzo e continueranno durante l'Esposizione. Esse avranno luogo in mattinata al teatro dell'Athénée. Lo spettacolo d'inaugurazione sarà composto della commedia in quattro atti di Camillo Antonio Traversi, *Le Rozeno*, traduzione dei signori Henry François e Gaston Derys.

★ Una *authoress* imperiale.

L'imperatrice Caterina II ha scritto, dal punto di vista letterario, opere considerevoli, in cui sono rappresentati tutti i generi.

Si conoscevano già ventisette produzioni da essa firmate, di cui undici commedie, nove opere e sette proverbi. Un accademico russo, il signor Pypin, ha scoperto negli archivi dell'Impero tutta una collezione d'opere di Caterina II, di cui si ignorava l'esistenza.

Sono ancora, per la maggior parte, lavori drammatici. Tre sono traduzioni di Calderon e di Shakespeare; gli altri sono originali.

La critica letteraria si è mostrata poco indulgente a questo proposito, pure riconoscendo che i predetti lavori non sono privi di merito e che hanno esercitato sul teatro russo una influenza apprezzabile.

★ Il prezzo degli autografi.

Da qualche tempo in Germania i prezzi degli autografi hanno assunto proporzioni straordinarie, come risulta da una vendita recente.

Un autografo del poeta compositore Koerner è stato quotato 400 marchi; autografi di Wieland e Klopstock raggiunsero facilmente 600 marchi. Ma il record è stato tenuto da tre grandi autori: una lettera di Lessing è stata venduta per 900 marchi; un frammento drammatico di Schiller, di nove pagine, fu aggiudicato 2,250 marchi e il discorso di Goethe sul centenario di Shakespeare, di otto pagine, è salito a 4,700 marchi!

★ Il conte Hochberg, generale intendente degli spettacoli teatrali di Berlino, ha concepito l'idea di fondare una grande scuola d'opera per cantanti privi di mezzi e dotati di buone disposizioni.

★ Il premio offerto dal Comitato del Festival musicale d'Irlanda (*Féis Ceoil*) per la migliore *Cantata per soli, cori ed orchestra*, è stato decretato al reverendo W. A. Houston-Collison, curato di St.-Tudy. La sua cantata porta il titolo *Gioco degli scacchi* e ha per soggetto un episodio della vita del capitano irlandese Brian Born. Nello scorso anno il premio fu pure aggiudicato allo stesso curato colla cantata *Saint-Patrick*.

★ Gli abitanti d'Oberammergau (Baviera) che daranno, dal 14 maggio al 30 settembre prossimi, una serie di rappresentazioni della celebre *Passione*, che hanno luogo soltanto di dieci in dieci anni, hanno proceduto, secondo la vecchia usanza, all'elezione dei titolari delle parti. Il signor Meyer, il celebre rappresentante del Cristo, che ha già rappresentato tre volte quella parte e che ha per conseguenza trent'anni di servizio, è stato riconosciuto troppo vecchio per conservarla; gli si è quindi affidato il prologo ed è un giovane di vent'anni, Antonio Lang, che prende la parte del Cristo. La signorina Anna Flunger, una giovinetta di venti anni appena, dotata di una grande bellezza, creerà il personaggio della Vergine; essa ha tradizioni gloriose, avendo suo nonno rappresentato il Cristo nel 1850 ed eccitata l'ammirazione di tutti gli attori tedeschi. Il signor Pietro Rendl, il quale, nel 1890, rappresentava il personaggio di San Giovanni con generale soddisfazione, lo rappresenterà ancora. Il direttore dei cori, signor Rutz, rimane pure al suo posto e vi porta questa volta un forte contributo colle sue figliuole, dotate di voci superbe e di cognizioni musicali rispettabili. A Oberammergau si è costruito un *ball* enorme, nel quale potranno trovare comodo posto quattromila persone. La costruzione ha costato 250,000 franchi; ma i buoni villici d'Oberammergau contano sull'Esposizione di Parigi che invierà loro una folla di visitatori americani.

★ È noto che i Boeri possiedono un *Inno* nazionale, di cui è autrice, per le parole e per la musica, la signorina Caterina Felicia Van Rees, nata nel 1831 a Zutphen (Olanda). La storia di questo *Inno* è abbastanza curiosa. Nella sua gioventù, la signorina Van Rees, che è una eccellente musicista, aveva composto parecchie operette ch'essa fece rappresentare dalla Società Orfeonica d'Utrecht, dove in quella occasione aveva fatto conoscenza del signor Burgers, allora studente di teologia. Nel 1875 il signor Burgers, divenuto presidente della Repubblica Sud-Africana, si recò in Europa e rivide la sua vecchia amica, signorina Van Rees, che pregò di comporre un *Inno* nazionale per il Transvaal. In poche ore la signorina Van Rees scrisse le parole e la musica dell'*Inno*, e i Boeri ne furono talmente soddisfatti, che il *Volksraad* di Pretoria accettò ufficialmente la composizione della signorina Van Rees, indirizzandole ringraziamenti e felicitazioni. La composizione è divenuta il canto nazionale dei Boeri.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:

Concerti del Quartetto Soldat-Roeger.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 16-18 Febbraio.

IN questi due concerti il Quartetto Soldat-Roeger ha avuto la saggia idea di disporre i programmi in guisa che non soltanto ne derivasse varietà, ma, per la diversità degli autori stessi, potesse dare un saggio delle rispettive interpretazioni ed esecuzioni. E non soltanto di musica d'insieme i programmi si composero, ma anche di quella a solo per mettere in evidenza più spiccatamente le doti particolari delle principali esecutrici: la signora Soldat-Roeger (violino) e la signorina Lucy Campbell (violoncello). Così potremo udire quattro *Quartetti*: quello in *Re maggiore* di Mozart e quello in *Mi minore* di Beethoven nel primo concerto; quello in *Mi bemolle maggiore* di Mendelssohn e quello in *Fa maggiore* di Schumann nel secondo: dalle purissime, serene, incipriate note di Mozart alla nervosa ed irrequieta polifonia di Schumann, per le profondamente sentite ispirazioni beethoveniane alle melodiose carezze di Mendelssohn: e fra gli uni e gli altri di questi *Quartetti* — i *piatti forti* dei due programmi — l'*Adagio* del IX *Concerto* di Spohr, l'*Introduzione e Rondò* del *Concerto* in *Mi maggiore* di Wieuxtemps per violino con accompagnamento di pianoforte ed il *Preludio e Gavotta* in *Mi maggiore* di Bach per violino solo, eseguiti dalla signora Soldat-Roeger; e l'*Aria* di Bach e la *Guilare* di Moszkowski, eseguiti dalla violoncellista signorina Campbell.

Forse, più che nei pezzi d'insieme, gli applausi scoppiano calorosi e spontanei in quelli a solo: ciò che torna ad elogio grande delle due valorose esecutrici, ma che, a parer mio, non credo possa completamente soddisfare le quattro esecutrici insieme. Se la signora Soldat-Roeger ha saputo sfoggiare una tecnica pregevole ed una cavata mirabile per robustezza e pastosità, e se la signorina Campbell ha pure saputo rilevarsi corretta ed appassionata violoncellista dall'elegante ed aristocratico portamento, reso ancor più imponente dalla matronale figura mollebre, in unione alle altre due compagne — la signorina Elsa de Plank (secondo violino) e la signora Lechner Bauer (viola) che, separatamente prese, saranno certo due valenti esecutrici — non hanno saputo darci delle esecuzioni inappuntabili e per la vaghezza ingiustificata di qualche ritmo che in tal caso è sinonimo di indecisione, e per la ruvidezza eccessiva di parecchi impasti fonici: donde lo squilibrio talvolta soverchiamente palese nei disegni e nei coloriti. Ma poiché severità m'impone di accennare ai néi, giustizia mi comanda di riconoscere i pregi ed il dovere mi spinge ad enumerarli: essi sono l'osservanza allo stile, la penetrazione convinta della musica e degli autori, il fuoco e la robustezza che fa vivo e magnifico contrasto con la leggiadria e la grazia delle valorose esecutrici componenti il Quartetto Soldat-Roeger.

Accompagnatore irreprezibile, *more solito*, il prof. L. Mappelli. — G. ANFOSSI.

MILANO. — La signorina Eleonora Sinigaglia, pianista assai favorevolmente conosciuta in Firenze, darà domani sera (venerdì) alle ore 21, nella sala del nostro R. Con-

Alla pregiata
GAZZETTA MUSICALE di MILANO
Anno 1900
con lieti auguri

FANTASIA
Melodia
per
Mezzo-Soprano o Baritono
con accompagnamento di PIANOFORTE

MUSICA

di

LUIGI SALINA

103289

Fr. 2. — netti 1. —
2/ =



G. RICORDI & C.
Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Deposito e marca dei libretti internazionali. Proprietà per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione, distribuzione, e di trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIÀ BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

FANTASIA MELODIA

Versi di N.N.

Musica di
LUIGI SALINA

AND^{te} CON MOTO *p* un po' *cres.*

CANTO *a tempo*
p Se a-ves-si l'a-li al dor-so

leggermente sempre
P a tempo

un po' rall. *a tempo*
per vo-la-re lon-tan co-me l'ac-

un po' rall. *a tempo*

tratt..... a tempo
- ce - sa fan - ta - si - a; *mf* Se po-tes-si le

tratt..... mf dolce espress.

cres. ed affrett.
stel-le ol-tre-pas-sa-re Per giun-ger là, do-ve o-gni

cres. ed affrett.

un po' affrett. *tratt..... a tempo espressivo*
duol..... s'o-bli-a..... *p* E se sa-

un po' affrett. *tratt..... dolcemente*

rall. un po' *cres. a tempo*
- pes - si che il mi-o a-mor tu ve - di, Che..... m'a-

dolce rall. *cres.*

rall. mf *con anima* *f affrett. cres.*

- scol - ti che m'a mi e che mi cre - di, L'a - li strap -

f *p con grazia* *rall.*

- par dal dor - so mi vor - re - i per

cres. ed affrett. *rall.* *f* *f*

vi - ver quag - giù te - co i gior - ni mie -

col canto *f* *sf*

rall. *lento* *p*

- il

servatorio di musica un concerto, di cui diamo l'interessante programma.

- BACH *Preludio e Fuga in Re maggiore* (N. 5, vol. 1).
- HÄNDEL *Gavotta in Sol maggiore*.
- BEETHOVEN *Sonata, Op. 111.*
Maestoso; Allegro con brio, appassionato; Arioso con variazioni.
- CHOPIN *Studio in Do diesi minore* (N. 7, Op. 25).
- DEL VALLE *Ballata in La bemolle* (Op. 47).
- DEL VALLE *Andante con Variazioni e Scherzo della Sonata in Fa minore* (Op. 92).
- MARTUCCI *Studio di Concerto* (Op. 9).
- LISTZ *Rapsodie* (N. 14).

(*) Primo premio al Concorso della Società del Quartetto di Milano, anno 1892.

AMBURGO, 17 febbraio. — Lo *Stabat Mater*, il *Te Deum*, l'*Ave Maria* di Giuseppe Verdi che già entusiasmarono per la freschezza della loro ispirazione e per la profondità del concetto musicale, eseguiti iersera dal Concerto Filarmónico, diretto dal prof. Barths, hanno destato una profonda impressione nel pubblico accorso numerosissimo e scelto per assistere alla interessante audizione. Applaudita l'*Eja Mater*, il *Tui nati vulnerati* del primo pezzo per coro ed orchestra, il finale destò tale entusiasmo, che tutto il pubblico, alzato in piedi, fece una solenne ovazione al maestro e agli esecutori.

Se questo pezzo è bello, il *Te Deum* di Verdi che lo segue, per doppio coro, è forse ancora più alto e pregevole per ispirazione poetica. La natura liturgica, gli elementi gregoriani che dominano in esso sono profondi e sentiti. Vi è l'impronta del genio e in questa pagina alita una inestinguibile fiamma del sentimento umano.

Originalissima l'*Ave Maria*, che colla sua scala enigmatica finale ha meravigliato tutti gli uditori.

Il concerto si chiuse col *Triumphlied* di Brahms, che, da molto tempo non eseguito, fu accolto col più schietto entusiasmo. L'esecuzione dei singoli pezzi riuscì lodevolissima e il pubblico fu largo di applausi a tutti gli esecutori indistintamente sia della parte vocale, sia di quella orchestrale.

I concerti Colonne

ORGANIZZATI DAL « VIEUX-PARIS » ALLA PROSSIMA ESPOSIZIONE

IL signor Edoardo Colonne, invitato dal Vieux-Paris, ad organizzare una serie di concerti per tutta la durata dell'Esposizione, ha stabilito a grandi linee il suo vasto programma, che comprenderà due concerti al giorno, vale a dire 360 concerti nello spazio di sei mesi. Questi avranno luogo nella sala del Grand Théâtre, provvista di un grande organo della Ditta J. Merklin & C., e contenente 1900 posti.

L'ordine dei concerti è così stabilito:

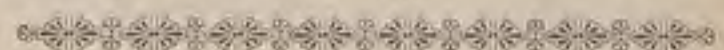
- Lunedì, Martedì. Mattinata dalle 2 alle 3 pom. :
serata dalle 8 alle 9 pom. *Musica Francese.*
- Mercoledì, Giovedì. Orario idem *Musica straniera.*
- Venerdì, Sabato. Orario idem *Musica internazionale.*
- Domenica. Orario idem *Concerti popolari.*

È stato riservato un certo numero di giornate alle grandi Società francesi e straniere ammesse a farsi sentire, non

che ai concerti dati col concorso di sommità artistiche di valore eccezionale.

I prezzi d'ingresso stabiliti sono ragionevoli e variano da 1 a 2 franchi, eccettuata la sera del venerdì, concerto scelto, in cui si pagheranno franchi 4 e franchi 0,50 e 1 franco nella giornata e nelle sere delle domeniche.

Per informazioni o sottoscrizioni d'abbonamento rivolgersi, a tutto il 10 aprile, all'Amministratore del Grand Théâtre, M. Léon Petit Jean, 43, rue de Berlin - Paris.



CONGRESSO INTERNAZIONALE

DI
STORIA COMPARATA DELLA MUSICA

(Parigi, dal 23 al 30 luglio 1900)

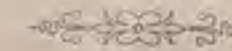
FINO dal luglio del 1899 si parlava di un Congresso internazionale di storia comparata che si sarebbe tenuto a Parigi nella p. v. estate. E già nel 3.^o fascicolo della *Rivista Musicale Italiana* (settembre 1899) compariva un elenco di aderenti con qualche notizia sugli intendimenti per cui era indetto il Congresso. L'illustre senatore Pasquale Villari stava primo in lista, e ben a ragione, poichè nessuno meglio di lui poteva designarsi quale presidente del Comitato italiano, a quanto si doveva supporre, in via di formazione. Segretari provvisori figuravano i signori: comm. prof. Giacomo Gorrini, Direttore dell'Archivio del Ministero degli Affari Esteri, e il dott. cav. Oscar Chilesotti di Bassano Veneto.

Oggi furono pubblicati in vari periodici musicali le questioni su cui è richiamata in special modo l'attenzione dei congressisti per la sezione *Storia comparata della musica*, e crediamo che lo stesso si sia fatto per le altre sezioni: *Storia generale e diplomatica, Storia comparata delle Istituzioni e del Diritto, Storia comparata dell'Economia Sociale, delle Religioni, delle Scienze, delle Letterature e delle Belle Arti.*

Non sappiamo se in Italia frattanto si sia lavorato affinché il nostro paese possa partecipare degnamente al Congresso, ossia se si è chiesta l'adesione a tutti coloro che acquistarono fama nelle dottrine relative al Congresso stesso; ma è certo che finora non si è costituito un Comitato italiano quale centro di affiatamento per gli studiosi, che volessero preparare memorie o relazioni sulle questioni proposte.

Ci pare che dovrebbe interessarsene il Ministro della Istruzione Pubblica, dal momento che per la organizzazione del Congresso fu scelto fin da principio il comm. Gorrini; e desideriamo che il senatore Villari, così passionato nel sollecitare gli studi storici, non trascuri di occuparsi di un avvenimento, che di certo assumerà non lieve importanza per la cultura della storia.

Vogliamo esserci ingannati; ma in ogni modo ormai non c'è più tempo da perdere, a meno che non si abbia in mente che il Congresso di Parigi resti lettera morta per il nostro paese.



IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. nell'N. 31 e 32)

II.

La signora Elsen accese una fine spagnoletta e, stendendosi a suo agio su di una poltrona, incrociò le gambe. Gli pareva che la sua disinvoltura sarebbe andata a genio a Swirski, che era artista ed anche un pochino *bohème*. Essendo però piuttosto piccola e alquanto grossa nei fianchi, le si era sollevata un po' troppo la veste. Il giovane Kladzki ne prese subito pretesto e lasciò cadere un cerino, che cominciò subito a cercare con molta premura. Lo zio consigliere gli diede sulla voce dicendo sommesso:

— Ma che ti pare? dove credi di essere?

Il giovane gentiluomo si rizzò in piedi subito e mormorò:

— Giusto, io non lo so.

La signora Elsen sapeva per esperienza che gli uomini, anche da bene, quando possono permetterselo, divengono brutali, specie verso le donne che non hanno tutela. Aveva quindi rimarcato benissimo il pretesto di Kladzki, il suo sorriso cinico, alle osservazioni dello zio, certa che parlavano di lei. In quel momento risentì disprezzo e schifo per quella società, facendo eccezione per Swirski e per Kresowicz che sospettava essere innamorato di lei, malgrado le sue idee socialiste ed odiose verso le donne della sua sfera.

Ma, oltre ogni dire, l'aveva infastidita Wiadrowski, il quale, in ricambio di quello che aveva mangiato e bevuto, aveva l'aria di volerle avvelenare ad ogni istante il caffè che stava sorbendo. Egli parlava sulle generali e in modo obbiettivo; ma, nel fondo del suo dire, oltremodo cinico, si ascondeva una maliziosa allusione al carattere e alla posizione sociale della signora Elsen, allusioni che la offedevano e ferivano sul vivo, soprattutto alla presenza di Swirski, il quale ne soffriva e perdeva la pazienza in pari tempo.

Respirò quindi più liberamente quando tutti se ne furono andati e si trovò sola col pittore.

— Ah! esclamò; ho la micrania e sento che mi manca il respiro.

— L'hanno stancata, signora?

— Oh! sì, mi sento ancora più che stanca.

— E perchè dunque li ha invitati?

Non potendo più a lungo padroneggiarsi, gli si accostò febbrilmente e disse:

— Non so bene; forse mi perdo nella di lei opinione, ma mi è necessario uno sfogo... Oh! sì... riposare un momento presso un uomo onesto... Così... così sto bene.

Così dicendo, prese posto vicino a lui; ed appoggiando la testa sulle sue spalle, socchiuse gli occhi...

— Un momento così, un momento solo!...

A un tratto le lacrime le bagnarono il viso, ma subito fe' cenno al pittore, accostando le dita alle labbra, di star zitto e di lasciarla tranquilla.

Egli ne fu tutto commosso; le lacrime di una donna lo toccavano sempre e lo struggevano. La fiducia, che quella signora riponeva in lui, lo inteneriva e soggiogava. Il mo-

mento decisivo era arrivato; attorniatola quindi colle braccia, le disse:

— Rimanga presso di me sempre; mi dia il diritto di chiamarla mia.

La signora Elsen non rispose, ma le lacrime le colavano sulle gote sempre più grosse.

— Sì, mia, le ripeté Swirski...

Ella gli gettò le braccia al collo e si strinse a lui d'intorno, come un bambino che si aggrappa al petto materno.

Swirski, chinandosi, la baciò in fronte; poi cogli occhi ripieni di lacrime e avvampanti, la prese fra le sue braccia d'arieta, la strinse forte forte al petto e colle sue labbra cercò quelle della signora Elsen che fece atto di schernirsi.

— No, no, diceva sbigottita... Tu non sei, come gli altri... Più tardi! no, no!... per pietà!...

Swirski la teneva stretta nel suo amplesso, mentre ella tentava di liberarsene; in quel momento egli assomigliava davvero a tutti gli altri. Volle fortuna che si bussasse alla porta. Si separarono di volo.

— Chi è là? dimandò la signora Elsen con voce impaziente.

Nel vano della porta mostrossi la faccia pallida di Kresowicz.

— Le domando perdono, disse con voce trunca; Romolo ha la tosse, forse anche la febbre. Ho creduto bene di prevenirlo.

Swirski si alzò.

— Bisogna andare in cerca di un medico?

La signora Elsen si era già padroneggiata e per lei questo non era difficile.

— La ringrazio, disse; se fa d'uopo, manderemo; ma prima desidero vedere il bambino... Grazie! M'è forza andarmene. A domani. Grazie.

Così dicendo, porse la mano a Swirski, che questi accostò alle labbra.

— A domani, ogni giorno e a ben presto rivederci.

La signora Elsen, rimasta sola con Kresowicz, chiese che cosa mai era accaduto a Romolo.

Egli allora si fece più pallido in volto e rispose quasi bruscamente:

— Nulla!

— Che cosa vuol dire? domandò aggrottando le ciglia.

— Vuol dire, che lei deve cacciarmi, perchè diversamente io diventerò pazzo!

E così dicendo scomparve.

La signora Elsen, rimasta dritta in piedi, aveva faville d'ira negli occhi, la fronte corrugata; ma, anche questa volta ben presto si rasserenò. Malgrado i suoi trentacinque anni sapeva di essere bella, sapeva che nessuno poteva sottrarsi alla sua malia. Si avvicinò allo specchio, quasi per cercarvi l'affermazione di quel pensiero momentaneo.

Swirski intanto ritornava solitario in un vagone vuoto a Nizza, sollevando spesso al viso le mani olezzanti d'eliotropio.

Si sentiva inquieto, ma felice; il sangue gli affluiva alla testa e non cessava dall'inebriarsi del profumo favorito della signora Elsen.

III.

All'indomani però si svegliò colla testa pesante, come se avesse passato la notte nell'orgia, il core agitato da una grande inquietudine. La luce del giorno aveva scom-

piato tutte le illusioni; quello che pareva incantevole la sera innanzi era divenuto uno sgorbio indecifrabile.

Nella vita accade così e per Swirski questa non era una novità. Egli sapeva dove andava, dove sarebbe giunto; ma il fatto era compiuto e l'invase un incomprendibile sgomento. Eppure ieri avrebbe potuto ancora svincolarsi... Ne risentì grande rammarico, pur ripetendosi che oramai era inutile riflettere.

Gli ritornavano alla mente tutte le sue avversità, già più volte sentite, a un matrimonio colla signora Elsen. La voce interna che prima gli sussurrava all'orecchio: « non essere mentecatto », ora gli gridava « sei un mentecatto »; nè gli riusciva di far tacere questa incomoda voce con altri argomenti. La ragione gli rispondeva che aveva commesso una sciocchezza, provocata soltanto dalla sua debolezza.

Questo pensiero lo vergognava. Se fosse stato molto giovane, avrebbe avuto la propria giovinezza per scusa; se avesse fatto conoscenza con quella signora in Riviera, non sapendo nulla del suo carattere e del suo passato, l'ignoranza dei fatti poteva giustificarlo... ma egli l'aveva spesso incontrata prima e ne aveva sentito parlare anche troppo... perchè a Varsavia essa dava a dire di sé, più d'ogni altra donna.

Le avevano affibbiati nomi bizzarri e certi spiritosi la facevano in tutti i modi colla lingua, il che non impediva agli uomini di assediare con maggior insistenza. Le signore di buona o di mala voglia la tolleravano per riguardo alle parentele più o meno strette ed alle amicizie ch'ella aveva nella società. Talune, quelle in specie che temevano per conto proprio una censura troppo severa, militavano in suo favore; le altre meno indulgenti, non avevano il coraggio di essere le prime a chiuderle la porta. Uno scrittore di commedie, avendo sentito qualificarla una donna del *demi-monde*, aveva osservato argutamente che quella donna non apparteneva nè al « gran mondo » nè al « mezzo mondo »; essa era qualcosa fra i due che non si poteva classificare.

Ma, siccome nelle grandi città tutto si fa liscio, anche la posizione della signora Elsen era divenuta liscia. Le sue amiche dicevano: Non bisogna poi essere troppo esigenti; dopo tutto ella possiede qualche buona qualità. Le si accordava così maggior libertà di quella che si sarebbe concessa a molte altre. Tratto tratto si bisbigliava anche che, qualche anno prima della morte del marito, fosse avvenuta una separazione; alcuni le rimproveravano di non sapere educare i figliuoli: Romolo e Remo non potevano crescere bene, non curandosi essa punto di loro. Tutte queste ciarle avrebbero forse approdato a qualche cosa, se la signora Elsen fosse stata meno bella, meno ricca e non avesse tenuto casa aperta al pubblico. Gli uomini non usavano altrettanta delicatezza parlando di lei. La pungevano anche gli innamorati, certo per gelosia. Taceva, a tempo opportuno, soltanto quegli che era in favore, o voleva sembrarlo. La malizia insomma non aveva confini: si pretendeva che la signora Elsen avesse sempre un amante per la stagione d'inverno in città, e un altro per la villeggiatura. Tutto questo era noto a Swirski, e sapeva anche un poco di più, essendo che una certa signora Bronisz, da tempo sua conoscente e amica della bella vedova, gli aveva confidato un grave accidente toccato alla signora Elsen, terminato con una non meno grave malattia... Oh!

quanto ha sofferto allora, povera Lena; ma, Dio misericordioso la salvò, risparmiandole più gravi e morali sciagure ». Swirski, pure pensando che « quell'accidente » era una pura invenzione, non si illudeva riguardo all'esistenza passata della signora Elsen, che non giudicava donna alla quale si possa confidare la propria esistenza. Ciò non ostante, malgrado tante dicerie, egli si sentiva, forse anche per curiosità, trascinato e attratto da lei. Avendo saputo del suo soggiorno a Monte-Carlo, gli prese la mania di conoscerla da vicino, allo scopo forse puramente di divertirsi o di studiarla, nella sua qualità d'artista, e rendersi conto dell'incanto ch'essa esercitava intorno a sé.

(Riproduzione riservata)

(Continua).

Bibliografia Musicale

GIUSEPPE MARTUCCI — Cinque Pezzi di G. F. HANDBL, trascritti per Pianoforte. — (Lipsia e Milano: Carisch e Jähnchen editori).

ERROVOTISSIMA pubblicazione che se onora il chiaro autore il titolo di lode anche per gli egregi editori, e per l'interesse delle composizioni e per la sapiente e felice maniera con cui queste sono state interpretate e commentate.

THEODORE LACK — Morceau de Salon, pour Piano. — (Lipsia e Milano: Carisch e Jähnchen editori).

Composizioni ed edizione civiltuale; sono sei pezzi: *Deux Messes, Sérénade-Madrilène, Ariette-Polce, Mazurka-Riverie, Valse au Bal, e Caprice-Tarentelle*; un pianissimo di eleganza emana da ciascuno di essi ed accarezzano per quel sapore di genialità pianistica che la classica grazia si diletta in la felice e feconda vena musicale del Lack.

CORRISPONDENZE

ROMA, 19 Febbraio.

L'Amico Fritz al Costanzi — L'ultima della Tosca — Suelle esecuzioni di musica sacra in S. Giovanni Laterano.

Si è chiuso ieri sera provvisoriamente il teatro Costanzi, per dar luogo ai vari veglioni del corrente carnevale; si è esaurito così il primo periodo dell'attuale stagione lirica, nulla quasi, in questi giorni, avvenendo le due rappresentazioni della avventurata *Alba*, quattro dell'Amico Fritz e la diciannovesima ed ultima della *Thosa*.

Per la fortunata opera del Puccini dovrei ripetere quello che ho già detto parecchie volte; follia enorme, teatro completamente esaurito, applausi entusiasti, e i soliti *bis* ai pezzi più salienti; anzi l'ultima sera si volle il *ter* della romanza di Cavaradossi al terzo atto. Ora la medesima compagnia eseguirà la *Tosca* a Torino; e mi auguro di gran cuore che la *crisis* eguagli — superare non è possibile — il *battesimo* avuto in Roma da quel lavoro.

Riguardo a quel giubilo musicale, che è l'Amico Fritz, dirò che la sua riproduzione odierna, senza essere delle più rimarchevoli, è abbastanza buona. Giugina Caprile, già cognita nei nostri concerti, esordiva per la prima volta sulle scene. La spiegabile timidezza, ond'essa era invasa la prima sera, le fece, quasi non volendo, indovinare il vero carattere della

ritrosa Suzel: il timore non le impedi però di cantare egregiamente, rivelando voce intonata, dolce, pieghevole ed educata ad un ottimo metodo di canto. Fu applaudita subito dopo le prime note e dovè ripetere l'aria: *Son pochi feroi e il duetto delle ciliegie*.

Il tenore Zonchi, allievo del Liceo di Pesaro, noto tra noi per aver recentemente cantato nella *Risurrezione di Cristo* del Perosi, giungeva da Modena, dove nello stesso *Amico Fritz* aveva riportato un caldo successo: pel corretto modo di cantare, per la mezza voce dolcissima e per sentimentamento, ebbe sincere acclamazioni.

Il Giraloni, il valentissimo artista e cantante, diede speciale risalto alla parte del Rabinio e fu giudicato anzi il migliore dei tre principali interpreti di quest'opera. Andarono bene del pari la Pozzani, il Gironi e il Trucchi-Dorini.

L'orchestra, guidata dal Mugnone, fece rilevare con cura le bellezze dello spartito; ma fu al preludio del terzo atto dove eccelse specialmente la valentia del direttore e dei suoi collaboratori: il pubblico fece un'ovazione al Mugnone e chiese unanimemente la ripetizione del magnifico brano sinfonico. Un *br* si ebbe pure della difficile *fantasia* per violino solo, al primo atto, suonata con dolcezza ineffabile e rara maestria dal Fattorini.

Il Costanzi si riaprirà il 3 marzo con una nuova edizione dell'*Idolo*, affidata al Peirano, alla De Macchi e all'Arduo; seguirà postea l'*Errore*.

L'unica Basilica di Roma nella quale si tengano alte le buone tradizioni della vera musica sacra, è quella di S. Giovanni in Laterano, ove spesso si assiste ad accurate e scotte esecuzioni, mercè la sapiente ed artistica direzione dell'illustre Filippo Capocci.

Nelle quattro domeniche di quaresima, in cui è vietato il suono dell'organo, potremo gustare le seguenti *Messe*: Prima domenica, *Messa « In die tribulationis »* a cinque voci di Orlando di Lasso. Seconda domenica, *Messa « Laudis Sion »* (1582) a quattro voci di Pierluigi. Terza domenica, *Messa « Sexili toni »* a cinque voci del chiodogitto Giovanni Croce (1560-1609). Domenica di Passione, *Messa « Non autem »* a quattro voci di Francesco Suriano (1549-1620). I vari *Graduali* saranno di Gaetano Capocci, gli *Offertori* di Pierluigi.

Se si potesse dire lo stesso di altre Basiliche e chiese principali GARNATI.

NAPOLI, 16 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: Lucia di Lammermoor e Gioconda; Mercantini: un'opera nuova; Bellini: le solite cose; Politeama: riapertura — Concerti dati e da dare.

A San Carlo si sono seguite due novità: la *Lucia di Lammermoor* con la Pinkert e la *Gioconda* con una nuova prima donna, la quale, poi, non era, per altro, nuova al pubblico. Avendo assistito alle due prime rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor*, tanto nell'una quanto nell'altra, posso dirvi d'aver provato compiacimento e non pochi rammarichi. Il compiacimento di rivedere un'opera, che commosse parecchie generazioni del mondo, è stato di sovente amareggiato, perchè non so più per qual ragione noi dobbiamo ascoltarlo compendiate, quando non sono mutilate addirittura. Si fanno tagli vandalici, cori onesti, concertati abbreviati o ridotti in modo da far apparire quei compositori, che pare furono proclamati grandi, come inesperti, imperiti nell'arte del contrappunto, e quindi non maestri, ma compositori d'istinto. Per me sarebbe miglior partito quello di non far rappresentare queste opere, quando non possono essere eseguite nella loro integrità, e non tutti gli artisti siano ugualmente abili a sostenerne le varie parti. Far di queste opere una specie di accademia, nella quale la parte maggiore del successo felice è della fatica si debba ad un solo, parmi fatto apposta per dar biasimo e mala voce a quella scuola italiana, che si vuole ad ogni costo e con arte distruggere, ignorandosi che tal guerra è per nuocere, sebbene indirettamente, anche a quelli che debbono continuarne le tradizioni, illustrandola con nuove opere. Sono perfettamente d'accordo con quelli che reputano la sinfonia, alta manifestazione d'arte, ma non stimo da meno d'una sinfonia del Beethoven, tenuto conto delle tante e maggiori difficoltà, il quarto atto del *Rigoletto*, e il secondo del *Guglielmo Tell*. È giusto, ed è l'ultima parola della melodrammatica, dico ultima,

rispetto agli svolgimenti anteriori, che la sinfonia avvivi il melodramma; ma, se l'ordine sinfonico dovesse sfigurare la voce si da fermi un altro strumento diverso, il nuovo quartetto rappresentato dai suoni umani, sarebbe perpetrare un errore, voler divulgare un'aberrazione, che atterrebbe sinistri effetti, come quelli che farebbero desolotare gli spettacoli pantomimici di Roma decadente.

Perdonate lo sfogo; ma, essendo esso conaturale all'indole degli spettacoli, che doveva criticare, non mi è parso mal fatto espolo. Reprimete e prevenire sono anche i doveri della critica, quando di essa si fa un apostolato, giusto il programma di questa benemerita *Gazzetta*.

Dopo il sermone, poche parole per l'esecuzione: la Pinkert, come sempre peritissima in tutte le difficoltà vocali, dovette ripetere il celebre *tenor*. Il Bieleto fece udire una bella voce; è a deplorare che non cantò la parte come si dovrebbe; gli altri lasciano moltissimo a desiderare.

La Gabbi, sostituita alla Borelli, si è presentata quasi nelle condizioni medesime: accento sentito, energica azione e niente o poco niente da ammirare nel resto; sempre indevoli per valore e per zelo il baritone Casini ed il basso Nicolay.

Al Bellini le solite missioni di artisti: nella *Forza del Destino* ha cantato una nuova prima donna, Vera Ferruzzi, che si fece applaudire.

Al Mercadante la De Macchi ha cantato pure nel *Roy-Blas* ed ha avuto qualche momento felicissimo d'arte.

Sarà poi eseguito un dramma lirico in due atti del giovane Firmiani, la *Moretta*, eseguito dalla De Macchi, dal Lasapista, dal Pignatario e dal De Falco.

Si riapre il Politeama per un corso di rappresentazioni delle opere *Carmen*, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, che durerà sino al 27 di questo mese. Canteranno la Cheloni, il tenore Quadri, il baritone Guarini, il Melitto, il Magno e altri.

Di concerti della scorsa settimana non posso dirvi che poche parole. Nel concerto Brunetti, che è un'eccezionale esecutore, si segnalò il Barbieri, come pianista e compositore. La giovanissima De Matteis appalò un ingegno di prim'ordine e un valore pianistico eccezionale in un programma importantissimo, difficile e nel quale erano rappresentati i classici delle varie scuole. Il suo concerto lascia grata memoria. Fra i nuovi concerti si annoverano quello del Rossomandi, dell'orchestra e di Joachim, che destano grandissima aspettazione. È pur grande quella dei due concerti di beneficenza che daranno Costantine Palmbo ed il principe Pignatelli col concorso di De Leva e altri. — ACTRO.

VENEZIA, 20 Febbraio.

La serata di Fausta Labia — La conferenza sulla musica di Mascagni, le feste e gli onori che gli si son fatti e gli si faranno.

NELLA scorsa settimana abbiamo avuta la serata in onore della signorina Fausta Labia, artista assai intelligente, dalla voce splendida e bene educata, la quale, affermata tale nei *Maestri Cantori* e nel *Trillo del Diavolo*, toccò le vette più eccelse dell'arte nell'*Iris* di Mascagni.

Oltre gli applausi interminabili, le acclamazioni entusiastiche, le chieste senza fine, vi fu dovizia di fiori ed una vera raccolta di doni da far inorgoglier qualunque artista. La signorina Labia, oltre che brillante per la voce ed il talento, brilla anche per il suo casto, nobile e venerando.

Il concerto-matinata, prosa e musica, che per errore ho annunciato nel precedente carteggio per la scorsa settimana per iniziativa della Associazione della Stampa Veneta, avrà luogo giovedì prossimo, 22, nella sala dell'«Liceo». Ecco il programma:

G. Mariani: *Seta e cotone*, un atto; Olga Giannini, Ermete Novelli. — C. Grandi: *Duetto nell'opera Faust: « Tardi si fa, addio »*; Fausta Labia, Fiorello Giraud. — R. Wagner: *Recitativo e Romanza nell'opera Tannhäuser: « Poetico di morte »*; Arturo Pessina. — E. Novelli: *Celebrità*, monologo; Ermete Novelli. — R. Wagner: *Racconto nell'opera Lohengrin: « Da voi lontani »*; Fiorello Giraud. — A. Boito: *Nenia nell'opera Mefistofele: « L'altra notte in fondo al mare »*; Fausta Labia. — R. Leoncavallo: *Scena ed Arioso nell'opera Chatterton: « Perché impreti a narrar »*; Fiorello Giraud. — A. Thomas: *Recitativo*, atto primo,

GENOVA, 18 Febbraio.

Carlo Felici e Politeama Genovese.

A stagione del nostro Massimo volge alla peggio; anche il *Rigoletto*, che si volle tentare come spettacolo di ripiego, ebbe tutti infuanti e, dopo un'unica rappresentazione, lo si è posto in di-sperte. Ora si prova discretamente la *Walteria* di Wagner, della quale già si son fatte una quindicina di prove e si dice che ne vorranno ancora una dozzina, sicché sarà miracolo se si potrà andare in scena sabato prossimo. Speriamo sia quella almeno che compensi i disinganni passati; ma quante rappresentazioni se ne potranno fare, se la stagione è sul finire?

Al Politeama Genovese si è data la *Fedora* di Giordano con lieto successo, lo specie per merito della Savelli e del Lucignani. Con quest'opera si chiude la stagione di carnevale. — MINATO.

NOVARA, 21 Febbraio.

Il Tello del Diavolo del maestro Falchi al teatro Coccia.

A successo ottenuto dall'opera del Falchi sabato scorso — e di cui già restò conto con telegramma — non solo ebbe a confermarsi nelle successive rappresentazioni, ma aumentò notevolmente d'intensità, tanto da vincere anche i più restii — per convinzione o progetto non giova infliggere — ed indurli a riconoscere i meriti reali ed indiscutibili di quest'opera. Infatti, uno dei pezzi più notevoli dell'opera, e cioè la romanza del tenore nel primo atto, che alla prima sera era parsa quasi sotto silenzio, quantunque detta magnificamente dal Reschiglian, alla seconda sera fu invece applauditissima e se ne volle la replica. Cosicché il bilancio riassuntivo del successo consta ora di quattro *br* e venti chiamate all'autore.

L'atto però, che maggiormente impressionò e scosse il pubblico, è sempre il secondo. Il delizioso duetto d'amore, ove vi sono frasi squisite d'ispirazione, di sentimento e di passione, è sempre replicato.

È replicata pure tutta la scena fra il diabolico slavo Ardelio ed il morente Giorgio, una pagina di musica vibrante, adatta alla forte situazione, e, per mio conto, una delle più originali dell'opera.

Anche dell'irresistibile finale del terzo atto, con quell'incremento e caratteristico *trillo* del Tattini, affidato a tutti gli archi dell'orchestra e così felicemente innestato al suono dell'organo ed al grave sibilarlo dei frati, si vuole sempre la replica.

L'impressione, che ha lasciato nel nostro pubblico l'opera del Falchi, sembrami felicemente espressa nel giudizio che ne dà il locale *Corriere di Novara*, che dice: « essere il *Tello del Diavolo* lavoro di un forte ingegno musicale, di un maestro che sente soprattutto di essere italiano di mente e di cuore. Nella musica del Falchi non vi sono stanci soverchi di peregrine ispirazioni; ma essa ha essere però sempre gradevole, spesso volte dolce, soave ed allegra dalle astrusità inconsuete. La sua strumentazione, in cui la tecnica è scrupolosamente rispettata, rende sempre fedelmente l'ambiente e le varie situazioni del dramma ».

Fra gli esecutori mette in prima linea il tenore Reschiglian, il quale in quest'opera ha superato sé stesso. La signorina Agnolieri, tanto brava quanto volenterosa, ha compiuto un *virtu tour de force* imparando la non facile e breve parte di Zaara in soli quattro giorni... La signorina Giubando (Ardelio) — che esegui or non è molto la stessa parte alla Fenice di Venezia — incarna a meraviglia il carattere mefistofelico del famoso personaggio creato dal Pères. Un eccellente Giorgio è pure il baritone Della Torre, il quale, da una parte tutt'altro che ricco di risorse artistiche, ha saputo ricavarle, mercè il suo talento d'attore ed i mezzi vocali di cui dispone, effetti drammatici di molto rilievo. Bene anche il Rusconi nella sua breve parte di Priore.

Pel resto dell'esecuzione, il maestro Falchi — che presenziò in prima due rappresentazioni — non ebbe che parole di lode e soddisfazione. Il maestro Guarrera concertò e diresse l'opera con singolare impegno e maestria.

Cori ed orchestra ottimamente. Il vestiario della Ditta Chiappa, ricco ed appropriato, è degno di qualunque teatro. Bellissime pure le scene dell'Amst.

Romano e Duetto nell'opera Amleto: « Negro se vuoi la Lucy »; Fausta Labia, Arturo Pessina.

Accompagnatore al pianoforte il valente direttore dell'orchestra della Fenice, il maestro Edoardo Vitale.

L'incasso andrà a favore della Colonia Alpina S. Marco.

Abbiamo a Venezia, ospite caro e graditissimo, il maestro Mascagni, il quale domenica, di giorno, al teatro Goldoni tenne una conferenza, già da tempo annunciata, a beneficio scopo, sul tema: *La evoluzione della musica nel secolo XIX*.

Il tema largo e forse troppo comprensivo fu affrontato e svolto con baldi e giovanile ardimento e con ampia dottrina dal popolare musicista. Fu uno studio accurato sul movimento musicale di tutto il mondo e di tutte le scuole.

Egli, parlando dell'Italia, prese le mosse da Rossini e da Verdi — ed il ricordo della più pura gloria che da sessant'anni brilla sfiorante nei sereni cieli dell'arte, mise tutti i cuori a tumulto, provocando un generale: *Evviva Verdi!!*

Poiché il conferenziere venne già già sino ai giorni nostri, e così fece per le altre scuole, la tedesca, la francese e via via, parlò della musica melodrammatica e della popolare; di quella sacra e di quella da camera; del classico e del romantico, tutto ingrandendo il suo dire di idee talora originali, talora ardite e coraggiose, acute ed argute sempre; insomma impressionando per densità di pensiero e per la varietà della forma spesso elegante e sempre efficace.

L'indole di questa conferenza si rivelò a qualunque classista: non si può che dare una sintesi e la più precisa e concisa sintesi, a mio avviso, in poche parole, anzi in un notissimo proverbio: *Maglia e busti dei paesi tuoi*; questo proverbio spiega e riassume anche criticamente lo scopo raccomandato della conferenza di Mascagni.

Già, è vero, un vivace attacco alla critica, ma non lo si può prendere in mala parte. La critica, specie teatrale, presenta infinite varietà di fioritura; e dico fioritura così per modo di dire, dacché in coteste varietà sono fiori di terra gentili, vaghi ed odorosi; poi ci sono fiori di vaso, di stampo ecc. di altro genere!

Questo solo credo: che il Mascagni non ha certo avuto nemmeno il pensiero di colpire in pieno petto la critica onesta, riguardosa, gentile; ma la petulante, la arrogante, la disonesta, quella critica che per presunzione, per vanità, o perché di musica ha qualche nozione, sputa sentenze, rovina il gusto, avvilisce gli ingegni o vanta la povera borsa dell'artista.

Alla sera della stessa domenica, 18, il Mascagni fu alla Fenice, ospite caro e desiderato nel palco N. 4, 5/a prima, della Direzione del teatro. Furono infinite le chiamate, le ovazioni entusiastiche.

Oggi, martedì, 20, in onore di Mascagni e di Novelli, ebbe luogo una colazione da Bauer e (Rosenwald), offerta dalla stampa veneta e questa sera il Mascagni, aderendo alle pressioni gentili fattegli dalla Direzione, dell'Impresa e dallo stesso maestro Vitale, dirigerà *Iris*.

Sarà un'altra e grandissima festa: il serata in suo onore! Credo che il maestro Mascagni partirà domani, lasciando in questa bella città carissima il ricordo di questa rapida visita e vivo il desiderio di rivederlo e di rudirlo presto in qualche altra sua nuova concezione.

Prima di chiudere, devo aggiungere che il popolare maestro livornese disse a tutti, ed a me fra i primi, che dell'esecuzione che *Iris* ebbe a Venezia egli fu arcicontento: trovò mirabile il concerto del maestro E. Vitale, magnifica l'orchestra, ottimi i cori diretti dal maestro Carcano, grandi la Labia ed il Giraud, buoni tutti gli altri. Egli ebbe pur lodi per l'allestimento scenico, per l'Impresa, per tutti.

Anche per questa sera il teatro è venduto tutto e si odono gridare le parole, maglie per ogni Impresa: *Chi no ga palchi e tagai torna indietro!* — P. F.

TELEGRAMMA

21 febbraio. — Teatro La Fenice. — La serata in onore di Mascagni, che diresse *Iris*, rimarrà memorabile. Tre pezzi vennero replicati: all'autore vennero fatte infinite ovazioni, e furono presentati parecchi oggetti artistici di valore ed una splendida corona. Folla enorme. Esecuzione splendida, avendo tutti gareggiato di bravura.

In complesso, anche questo *Trillo* è uno spettacolo rinfocissimo e che viene degnamente a compiere il programma della stagione, così felicemente inaugurata colla *Bohème*, continuata trionfalmente coll'*Aida*; e questo per merito speciale dell'Impresa Cooperativa cittadina, per la quale tutti, equitabilmente, non hanno che parole di schietta lode. — NEMO.

BOLOGNA, 20 Febbraio.

Concerto di Liceo — Il programma del Quartetto.

La signorina Maria Avani, allieva dello Spambati, ha dato un concerto di pianoforte, nel quale seppe mettere in evidenza tutta la sua eccezionale qualità di pianista: forza, agilità, espressione del cantare. Nella *Toccata* del Marini, nella *Sonata* di Chopin, nella *Alceste* di Mendelssohn, raggiunse eccellenti effetti di morbidezza e rapidità di tocco. Furono pure applauditi il *Sogno di una notte d'estate* di Mendelssohn-Liszt e la *Suite romantica* del Longo.

Assisteva un pubblico eletto, composto di signore e di intelligenti. La nostra Società del Quartetto, per quest'anno, prepara un programma dei più attraenti. Il 1.º marzo avremo il celebre Joachim unitamente all'orchestra diretta dal Mastropi. Tra l'altro si eseguirà un *Concerto* di Beethoven e la *Chaconne* di Bach. L'orchestra interpreterà anche una *Sinfonia* di Mozart.

Ad un concerto prenderanno parte anche il distinto pianista D'Albert e il prof. Guido Allierio Fano. Ai primi di maggio poi l'Orchestra milanese, diretta dal maestro Toscanini, eseguirà un programma di musica sinfonica.

Dolci che nella prossima quaresima, al teatro Duse, si avrà spettacolo d'opera col *Lohengrin* e *Trillo del Diavolo*. Sarebbe tempo che Bologna avesse un buon spettacolo d'opera! — GAC.

VERCELLI, 18 Febbraio.

La Cavalleria Rusticana al Civico.

La Cooperativa artistica, in seguito ai voti disolanti che da alcune sere si facevano alle rappresentazioni di *Carmen* e della *Bohème* leoncavalliana, allestiti in tutto fretta la *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, che ebbe buon successo.

La parte di Santuzza fu affidata alla signora Emma Angelini, che è fatta veramente segno a vive dimostrazioni di plauso.

Un appassionato Turiddu è il tenore Amadi. Molto applauditi la Mirelli ed il Visio, nelle rispettive loro piccole parti di Lola e di Alfio.

L'orchestra è ben diretta dal maestro Abbate. I cori, specie quelli interni, suonano veramente.

Speriamo per queste ultime rappresentazioni — essendo terminato il periodo delle odierne elezioni amministrative — un concorso maggiore di pubblico, che ricompensi, almeno in parte, i sacrifici sostenuti dagli artisti in questa infelice stagione. — A. T.

LODI, 20 Febbraio.

Teatro Verdi: Lohengrin e Faust.

In omaggio all'ottimo servizio postale che — ad una distanza di pochi chilometri — mi procurò lo smarrimento di due corrispondenze (teatrali e di un altro manoscritto che assai più delle corrispondenze mi premeva, dirò ancora oggi della stagione di carnevale, ormai agli spoccoli).

L'Impresa Vaschetti, con premura e coraggio economicabili, ha saputo allestire, senza un quattrino di dote, due buoni spettacoli, dedicando cure speciali al *Lohengrin*, pure non trascurando la seconda opera della stagione, il *Faust* di Gounod.

La compagnia lirica, nel suo complesso, è buonissima; o, se alcune parti non eccellono, sono però sempre misurate e contribuiscono a mantenere un giusto equilibrio allo spettacolo.

Il soprano, signora Zoe Nestola-Mingardi, è un'attina intelligentissima e dotata di buona voce che modula con garbo e giusta scuola. Nella parte di Elsa andò sempre migliorando veramente; ed oggi potrebbe benissimo corrispondere alle esigenze di un teatro di ben altra importanza che non sia il nostro Verdi.

Il tenore Balzani possiede una voce estensissima e pieno assai. Il baritone Benedetti è sempre cortese per voce e per interpretazione del personaggio che rappresenta, sia nel *Lohengrin*, sia nel *Faust*.

La signorina Ines Rolfa è dotata di buona voce, ma esagera nella interpretazione del personaggio di Otruda.

Abbastanza bene il basso, signor Gaudiero, nelle rispettive parti di Ren di Mofistofel, ed il signor Viglione, nella parte di Araldo nel *Lohengrin*. I cori, egregiamente istruiti dal maestro Manno, procedono sempre bene.

L'orchestra, accresciuta assai di preziosi elementi, potrebbe dare, senza dubbio, migliori risultati, se il maestro, signor Malvezzi-Pennati, avesse posto miglior cura nella concertazione degli spartiti.

Lo stesso maestro fece *inguire* nella sua serata una parte di una sua *Suite* dal titolo *Le Journé d'un bohémien*, che risente troppo reminiscenze di Wagner, Bizet e Saint-Saëns.

Per debito di verità portiamo la parte teatrica dell'istrumentale è tracciata con molta sicurezza e con mano felice.

Erà sera ebbe luogo, animatissimo, il primo veglione; domani vi sarà una brillante serata al Casino e fra poco tutto terrà nel raccoglimento della quaresima. — A. BALLADORI.

CUNEO, 19 Febbraio.

La Linda di Chamounix al teatro Civico.

L'impresa Migliara colla *Linda* ha completamente esaurito il programma della stagione, essendosi rappresentate con fortuna le opere *Ebrei*, *Barbieri*, *Lucrezia Borgia* ed infine la *Linda*, della quale sono lieti di registrare un completo successo.

Eccellenti la concertazione e la direzione dovute al maestro Zurlo, che colla sua ottima orchestra si è accaparrata la generale ammirazione.

Applauditi la signorina Gisterna, soprano, una Linda distintissima; bene il contralto signora Maggi, il soprano Bianchi. Degni di speciale elogio il basso comico F. Migliara ed il baritone Talamasca, replicatamente applauditi nella scena della *maledizione*. Buono il basso Gasparini e molto bene il tenore Argenti. Lodevoli i cori e decorosa la messa in scena.

La serata del basso comico Migliara è stata una vera festa per il geniale attista, che cantò egregiamente colla signorina Gisterna il *Duetto nel Crispino e la Comare*. — BRONDI.

PALERMO, 17 Febbraio.

Teatri e concerti.

AVANZA deserta l'asta per l'appalto triennale della stagione di musica, carnevale-quaresima, al teatro massimo Vittorio Emanuele e fallite le trattative private iniziate dal Municipio con un noto impresario di questa piazza; il R. Commissario, cav. Rebucci, subentrato da pochi giorni al disciolto Consiglio Comunale, preoccupandosi delle miserevoli condizioni in cui versano le masse teatrali, ha trattato coi signori Urbano e Albanese una breve stagione al Politeama Garibaldi per la prossima quaresima. Non è stato ancora definito il numero delle rappresentazioni, né l'emilia della sovvenzione, essendo questa subordinata all'importanza degli spettacoli. Pendono tuttora le trattative, anche con le masse; ma nulla v'è ancora di concreto e tempo molto che non si verifichi ad una definitiva risoluzione, anche perché il R. Commissario non può largheggiare, attese le ristrettezze del bilancio comunale.

La questione teatrale si rende fra noi, di anno in anno, sempre più grave, ed urge ch'essa si risolva in un modo decoroso per la dignità di questa cittadinanza, la quale, pur avendo fatto il sacrificio di spendere circa sette milioni per costruirsi un magnifico e monumentale teatro, quale

il Massimo, deve subire il disdoro di non poterselo godere per l'insufficienza dei suoi amministratori. È addirittura un colmo!

Date queste triste condizioni del teatro, non c'è da fidarsi che con un po' di buona musica ai concerti. E buona veramente fu quella che ci fece sentire la signorina Maria Avani, allieva del maestro Spambati, la quale tenne fra noi, quest'anno più sicura dell'arte sua e più castigata nell'interpretazione dei classici. Un altro concerto importante fu quello col quale si intesero domenica scorsa i trattenimenti musicali di quest'anno al Circolo Artistico. Vi si eseguì con orchestra mista di Rossini, di Berlioz ed un *Forma sinfonica* del maestro Alberto Favara, il quale volle ricevere dal pubblico il battesimo del compositore.

Il lavoro, scritto in stile nobile ed elevato, è concettoso e si svolge con una vera ricchezza di particolari orchestrali. Il pezzo fu vivamente applaudito ed ebbe l'onore della replica. Vari pezzi da camera cantò la signorina Lojano, della quale altre volte ho fatto l'elogio della voce calda e simpatica, e un *Capriccio brillante* di Mendelssohn eseguiti al pianoforte la signorina Maria Battaglia con accompagnamento d'orchestra. Anche quest'altra signorina, che è una buona e distinta allieva del maestro La Cava, fu calorosamente applaudita.

Lunedì sera, all'Aula Gialla del Politeama Garibaldi, suonò la pianista Aura Caravaglio; e, alla fine della settimana, darà un concerto anche il violinista Tantillo, uscito da un anno dal Conservatorio di musica.

Ai primi del mese entrante — e sarà un avvenimento — per invito del Circolo Artistico verrà a deliziarci, con il suo magico archetto, Teresina Tuz. — G. G.

CAGLIARI, 15 Febbraio.

La Bohème di Puccini al teatro Civico.

OLLO stesso entusiasmo di due anni or sono, è stata qui accolta al teatro Civico la riproduzione della *Bohème* di Puccini. La geniale musica pucciniana, per la quale questa città ha una speciale predilezione, ha rialzato le sorti della stagione. Sono stati applauditi e replicati i soliti pezzi.

Il maestro Bonazzi ha concertato e diretto l'opera con quella maestria e quell'impegno che merita l'importante spartito, facendo risaltare tutte le bellezze musicali di cui è infiorata l'opera.

Il pubblico, alla prima rappresentazione, dopo averlo chiamato alla ribalta cogli artisti, gli ha voluto fare una speciale dimostrazione di simpatia al principio del terzo atto.

La signorina Cannetti è stata una Mimi ideale, dalla voce dolce, affettuosa, sentimentale, commuovendo il pubblico.

Un fedele interprete di Rodolfo è stato il tenore Bravi, che ha cantato con passione la propria parte.

Con brío in Raudo ha riprodotto il tipo di Musetta. Ottimo il Baldelli nella parte di Schaunard. Bene il Galliani in quella di Marcello; Peveri in quella di Colline.

Rinfocissimo il Paterno nelle due macchiette di Benoit ed Alcandro. Buona l'orchestra: decorosa la messa in scena; bene alliatati i cori interni dal maestro Aroldo Rachel. — M. P.

TRIESTE, 19 Febbraio.

Corilli Schütz di Antonio Smareglia al teatro Comunale.

La opera del maestro Smareglia si ebbe, sabato sera, un teatro rinfocissimo; vivissimo era il desiderio del pubblico di conoscere questo lavoro del tanto apprezzato maestro, lavoro ch'ebbe la più completa approvazione del pubblico più esigente.

Il preludio del primo atto, di sapore mendelssohniano, con intreccio d'arpa con oboè è di magico effetto e fu eseguito egregiamente dall'orchestra.

Segue il brindisi di Graesboeck, strano, ma bellissimo, cantato con bella voce baritonale da Ermanno De Filippi. Il *Duetto finale* dell'atto è una

pagina di mistica ispiratissima, che il tenore Vaccari e la signorina Julia cantano a meraviglia. Un altro preludio bellissimo è quello del secondo atto, splendidamente interpretato come quello del primo, dal maestro Rodolfo Ferrari.

La canzone di Elisabetta è di sentimento profondo e in essa trionfa nuovamente Margherita Julia.

Ci piace ancora menzionare la signora Amelia Bonis, che dà al personaggio di Gertrude un'impronta molto caratteristica, ed il signor Massimo Gaudio, il quale col suo vocione di basso riesce efficace nella parte di Franz Hals. Bene la Zanon (Ketti).

I cori buoni; la messa in scena decorosa. L'opera si ripeterà per parecchie sere. — ERRE.

TRENTO, 19 Febbraio.

Un grande concerto in onore di Giuseppe Verdi al teatro Sociale.

SARATO sera, 17 corrente, ebbe luogo nel nostro Sociale il grandioso concerto in omaggio all'illustre Verdi; concerto che farà epoca per Trento, perché mai s'ebbe l'uguale. Esso fu dato per cura della nostra Società Filarmonica nel nostro teatro Sociale a beneficio delle Società degli Amici della Scuola e dell'Asilo di S. Martino. Il successo fu superiore a qualsiasi aspettativa. Il teatro, illuminato a giorno, era rigurgitante di pubblico: in ogni palco si contavano persino otto, dieci persone; un colossale busto di Verdi, lavoro in gesso di un bravo artista trentino, il signor Rigatti, spiccava sul palcoscenico. All'ultima ora, caduto malato di *influenza* il nostro maestro direttore e concertatore, signor Vincenzo Gianferrari, prese le redini il signor Carlo Chiappani, che si fece molto onere.

Alle 9 ebbe principio il concerto fra interminabili battimani ed evviva a Verdi. La *Sinfonia di Oberlo conte di San Donato*, eseguita dalla intera orchestra della Società Filarmonica, composta di giungenti signori dilettanti, riuscì soddisfacente. Fece poi seguito il coro del *Lombardi: il Signore del tetto natio*, eseguito dalle masse corali, composto da duecentocinquanta coristi, con tanta abilità ed ottimo affiatamento, che l'entusiasmo crebbe al massimo del *Andante* e gli evviva e i battimani non ebbero termine finché non fu replicato. L'avvocato dott. Nabor Girardi cantò egregiamente la *Canzona nel Nabucco* per basso e coro: la sua voce, di non comune potenzialità, unita ad un'ottima scuola, gli valse tale quantità di applausi che lo costrinse a replicare il pezzo. La parte prima del concerto si chiuse col *Finale II*, per soprano e basso, della *Forza del Destino*, eseguito stupendamente dalla giovane dilettante, nostra concittadina, signorina Amalia Zeni, allieva del Conservatorio di Milano, in unione al signor Giuseppe Rancher, pure dilettante di qui. La signorina Zeni, che ha un'ottima scuola e canta con molta grazia, fu molto apprezzata ed applaudita. Il signor Rancher, basso dotato di un volume di voce considerevole, è allievo della nostra Filarmonica.

La parte seconda del concerto principiò col *Preludio* del primo e del terzo atto della *Traviata*, eseguito a piena orchestra, esecuzione fine, perfetta ed incensurabile. A questo punto l'entusiasmo non ebbe più ritegno; gli applausi si fecero insistenti, incensurabili e il maestro direttore, signor Carlo Chiappani, dovette presentarsi alla ribalta. Seguì poi il *Finale III* dell'*Ernani*, eseguito dalla signorina Zeni, dall'avv. dott. Girardi, dal signor Rancher e dal signor Broll, che fu cantato con vera maestria.

L'aria: *Madre, piússime Vergine*, per soprano, nella *Forza del Destino*, eseguita pure lodatamente dalla signorina Zeni, si dovette replicare.

Chiuso il concerto il *Finale III* del *Nabucco* col coro: *Vo pensiero*, e *Profesia* per basso e coro, cantato mirabilmente dalla massa corale e dal basso signor Rancher; l'affiatamento di questa massa di duecentocinquanta coristi fu tanto perfetta, che le si volle replicato, il signor Rancher eseguì la *Profesia* con perfetta abilità, dimostrando ancora più la potenzialità della sua voce.

Un bravo a tutti i signori dilettanti d'orchestra e coristi per l'ottimo successo di questo grandioso concerto verdiano. Un encomio alla Direzione della Società Filarmonica per averci allestito e fatto gustare tanta bellissima musica di quel Verdi che ricorre sempre miraco di gioventù e di ferre fantasia.

L'incasso fu di oltre tremila lire, introito mai raggiunto nel nostro teatro! I bambini poveri delle nostre Scuole possono essere ben riconosciuti a chi ha organizzato un sì riuscito concerto.

A Verdi venne spedito un telegramma di omaggio ed uno al commendatore Giulio Ricordi, che condurrà all'impresa concedendo gratuitamente tutta la musica necessaria.

Una lode va aggiudicata pure all'esimio distinto maestro Gianferrari, che tanto fece perchè il concerto riuscisse degno dell'illustre compositore che si voleva onorato; che se, all'ultima ora fu impossibilitato di dirigerlo, non bisogna dimenticare ch'egli ne fu l'anima. Un grazie di cuore all'egregio maestro Chiappari, che li per il grave onore e se ne trasse con tanto onore. — V. B.

MONACO, 17 Febbraio.

La prima rappresentazione del ballo La dea Diana all'Hoftheater — Cavalleria Rusticana.

DA che il nuovo Teatro Tedesco della Schwantaler-Passage ha terminato le sue rappresentazioni da ballo, questo genere d'arte viene coltivato soltanto al nostro Hoftheater sotto gli auspicj della prima ballerina e direttrice coreografica, signora Flora Jungmann. Domenica scorsa abbiamo quindi avuto la primizia di un grande ballo: La dea Diana di Ed. Lassen. Enrico Heine aveva delineata l'azione scenica di un ballo dello stesso titolo (marzo 1854) e sorprende che sia trascorso tanto tempo, senza che nessuno si sia tentato di ridarla in musica. L'ex-Hofkapellmeister di Weimar e direttore generale di musica, Ed. Lassen, è — per quanto ne consta — il primo che l'ha musicato.

Il nuovo ballo si compone di quattro parti e, benchè tanto esteso, il pubblico si è divertito e ha fatto le ben meritate feste a tutti, alle ballerine, al dirigente ed al compositore presente alla prima rappresentazione del suo lavoro. Il compositore, già noto per le sue diverse arte e per la sua Faust-Musik, si è di nuovo mostrato uno squisito musicista. Egli ha tentato di riunire la grazia di Delibes alla profondità del pensiero musicale, quale offre largamente di fare l'azione scenica di Heine. A Bruxelles, ove Ed. Lassen soggiornò nella sua gioventù, prese dimora nella scuola francese; poi, a Weimar, subì l'influenza del maestro Liszt. Il suo ballo La dea Diana risente le due scuole, che egli ha saputo amalgamare con grande abilità.

La prima rappresentazione di questo ballo è stata festeggiata da un pubblico distinto, che ha voluto così segnare un avvenimento artistico. Il capo macchinista Lutzenschiager, che nell'ultimo quadro operò un miracolo scenico, fu chiamato innumerevoli volte alla ribalta. La prima ballerina Jungmann, le signorine Haber, Oly e Habitz ed i signori Hazz, Carey e Rischofsky piacquero a ferreo applauso.

Alla prima replica del nuovo ballo fu aggiunta una rappresentazione della Cavalleria Rusticana di Mascagni, alla quale prese parte la cantante wagneriana, signora Fraenkel-Glanz, che cantava per la prima volta la parte di Santuzza. Senza dubbio quest'artista è la migliore finora sentita nella predetta parte ed è davvero a deplorare ch'essa stia per lasciare prossimamente il nostro Hoftheater. Ottimi pure si mostrarono i signori Feinhals (Alfo) e Mikorey (Turiddo). — Monacensis.

NIZZA, 14 Febbraio.

La Bohème di Puccini al teatro dell'Opera.

MALGRADO alcune imperfezioni d'insieme, che spariranno nelle rappresentazioni seguenti, la ripresa della Bohème di Puccini, all'Opera, è stata buona, per parte soprattutto dei principali interpreti. Non vi parlerò a lungo del successo della musica, che va facendo sempre maggiore, ogniqualevolta si rivede la graziosissima opera del bravo maestro italiano. Il lavoro interesse e commuove per il suo lato umano, per la fantasia giovane e virace che la illumina e che è stato a meraviglia sottolineato dalla musica di un compositore moderno dei più interessanti. Egli dà prova di qualità acustiche di prim'ordine, perchè segue

passo passo tutti i movimenti e i gesti dei suoi personaggi che ritrae con mano maestra.

Nel primo atto riscuote grandi applausi l'adorabile duetto d'amore fra Mimì e Rodolfo. Al secondo il valzer di Musetta, di felice ispirazione, viene gustato assai; al terzo piace e commuove la scena finale degli addii; il quarto, che è giudicato il migliore dell'opera, per il suo stile sostenuto assai nell'orchestrazione, commuove l'intero uditorio. Nessuna meraviglia quindi se l'opera ha ritrovato il suo pristino successo, che andrà sempre aumentando. Si prevede che le rappresentazioni della Bohème si prolungheranno di molto e questo forma la gioia dei frequentatori del teatro e degli stranieri che si trovano fra noi.

La signora d'Heilsons è stata una graziosissima Mimì. Il suo successo ha principiato all'aria deliziosa: Je m'appelle Mimì. Perfetta al terzo atto, essa ha cantato con grande emozione la cantilena degli addii e ha frasteggiato con arte squisita: Ecoute encore, tu rassembleras tous les riens que je laisse. A questo punto, fra applausi frenetici, le vennero offerte splendide caestre di fiori.

La signorina Dattès si è pure creata un bel successo nella parte di Musetta, alla quale ha saputo imprimere, a tempo opportuno, civetteria e Amour; le si fece ripetere al secondo atto l'aria tanto briosa: D'un pas léger je vais souvent trotter.

Discreto il signor Deschamps (Rodolfo), ancora convalescente. Irrepressibile Marcello, gaio e spensierato, il signor Aubert, che possiede ottima voce e buonissima scena. Divertente Schanard il signor Desmet, che ha composto il suo personaggio con brio e verità. Il signor Mancini (Colline) ha detto bene le strofe della simarra; i signori Riza-Danel e Darbèz hanno completato un buon insieme.

Il signor Rey ha diretto l'orchestra colla sua solita competenza; i pezzi diversi dell'opera sono stati tutti eseguiti finemente e i cori fanno preso bene parte all'azione.

La Bohème, accolta con tanto favore, assicura alla cassetta dell'Impresa abbondanti introiti. — d.

ANVERSA, 13 Febbraio.

La via de Bohème di Puccini al teatro Reale — Thyl Uylenspiegel al teatro Flamingo.

LA via de Bohème di Puccini, che il nostro teatro Reale dà per il primo nel Belgio, ha ottenuto un successo vivissimo. Lodevole la messa in scena e l'interpretazione, il pubblico riconosce ogni sera più i meriti della musica del maestro italiano, che viene applaudita e replicata con sempre maggior entusiasmo. Siamo già alla decima rappresentazione; la folla continua a crescere e l'entusiasmo persistente è indizio certo della lunga e fruttuosa carriera assicurata all'opera di Puccini. Il complesso fa molto onore ai signori Dechesne e Bosvoisin, che hanno curato la messa in scena con grandissimo onore. A quest'ultimo, nella sua recente serata, sono state fatte grandi feste e offerti superbi doni.

Al nostro teatro Flamingo Thyl Uylenspiegel ha trionfato, due giorni dopo Bruxelles, benchè il nostro modesto teatro non potesse metterlo a disposizione del signor Jan Blockx, Cain e Solvay, artisti del valore di quelli delle Monnaie.

L'orchestra bene agguerrita, sicuri i cori, alcuni cantanti si sono fatti veramente onore. Il signor Leyzen (Thyl) ha una bellissima voce; il signor Tokkès (Lammer) è un abile attore; le signore Judis-Kamphuyzen e Arzoa Callensien si sono distinte nelle parti di Nella e di Soetkin. L'insieme caloroso, virace e pitoresco ha contribuito d'assai al successo, che è stato eccellente. Si è replicato il finale del primo atto e quello del terzo; dopo il secondo il signor Jan Blockx, che dirigeva all'orchestra, è stato fatto segno ad una ovazione prolungata, intercalata da discorsi, fiori e palme.

Il programma della serata domenicale prossima si comporrà di Mirenda, il noto ballo del compositore flamingo Jan Blockx e della Via de Bohème di Puccini. — a.

TUNISI, 10 Febbraio.

La Bohème di G. Puccini al Municipale di Tunisi.

SONO lieto di annunziarvi che la Bohème, affatto nuova per Tunisi, data in questo teatro Municipale la sera dell'8 corrente, ha riportato un ottimo successo, che è andato crescendo nelle successive rappresentazioni. Essendo questa genialissima creazione del Puccini la principale, anzi l'unica attrattiva del programma della stagione, potete immaginarvi quanta fosse l'aspettazione del pubblico, che era anche a conoscenza delle cure insolite, dei sacrifici e del tempo che si spendevano nell'allestimento dell'opera. È giustizia constatarlo che quest'aspettativa non fu punto delusa, fors'anche superata e l'ottimo esito non è stato né più né meno che un vero avvenimento artistico, che ha appassionato fortemente il pubblico, e in ispecie l'italiano, mentre ha insieme rialzato le sorti della stagione musicale, che faticosamente da più mesi si trascinava fra l'indifferenza e l'apatia generale. È superfluo dirvi che il pubblico, disabituato da un pezzo a queste soddisfazioni artistiche, è accorso numerosissimo e non ha che un desiderio, quello di riveder ancora per molte sere la forte e originale opera del maestro lucchese, affine di poterne gustare tutte le bellezze d'ispirazione melodica e di fattura che non a tatti si rilevano alle palme audizioni.

L'entusiasmo, da cui esso è stato soggiogato alla rivelazione di questa onda melodica, fresca e vibrante di passione, che scorre per tutta l'opera, portando in ogni episodio patetico o comico il fremito e il palpito della vita, dimostra eloquentemente che la musica della Bohème s'imporrà sempre ad ogni preconcetto di scuola e di sistemi e che essa è destinata a mantenere nel melodramma moderno quel posto eccellente che il giudizio mondiale gli ha già conferito.

Ed ora un po' di cronaca per dirvi che gli artisti tutti furono nel complesso interpreti assai conscienciosi della loro parte. Il pieno più sincero spetta senza restrizioni alla signora Defrance (Mimì), conoscenza non nuova di questo pubblico. Se non sono ricchi i suoi mezzi vocali, grande è la compenso l'arte con cui ne sa tirar partito. Cantò sempre con grande sentimento e fu commoventissima nella scena della morte. Il tenore Vigier, dotato di non scarsi mezzi vocali, fu un buon Rodolfo e trovò, specie nel terzo atto, accenti appassionati che strapparono l'applauso. Anche il baritono signor Majard e il basso Dapuy (Marcello e Colline) e la signora Bretau (una Musetta vivace e graziosa) ebbero la loro parte di applausi. Né tutti gli altri artisti furono inferiori al loro compito. Anche i cori, concertati con molta cura, fecero del loro meglio nel secondo atto, il cui finale fu replicato per il suo pittoresco effetto. Quanto all'orchestra, una lode sincera merita l'egregio direttore, maestro Fremant, che non risparmiò cure di sorta perchè, nonostante lo scarso numero degli elementi di cui disponeva, si avesse nel complesso un'esecuzione accurata e sufficientemente colorita. Decorosa la messa in scena: outfiti costumi e le scene.

In conclusione si può essere ben lieti di questo felice successo della Bohème del nostro Puccini in Tunisi.

Il pubblico tunisino serberà di questa genialissima creazione un dolcissimo ricordo e noi facciamo l'augurio che la appressa ci sia dato sentire la Manon Lescaut dello stesso autore. — M. D.

LONDRA, 18 Febbraio.

Un concerto di beneficenza all'Imperial Institute a favore del fondo di guerra del Transvaal — Le Laudi alla Vergine Maria di Verdi.

MERCOLEDÌ sera scorso, 14 corrente, ebbe luogo all'Imperial Institute un concerto di beneficenza a favore del fondo di guerra del Transvaal. Fra il pubblico numeroso e distintissimo erano presenti il Principe di Galles, il Principe Carlo di Danimarca, vari personaggi di Corte e molti personaggi della più alta società di Londra. Il programma era costituito nella massima parte di scelti e ben noti pezzi orchestrali, come l'Overture del Reno, il Preludio atto terzo del Lehmgier, l'Intermezzo e Ricordanza di Schubert, ecc., che vennero splendidamente eseguiti sotto la direzione dell'illustre maestro A. Randegger. Uno dei più importanti ed attrattivi numeri del programma fu,

senza dubbio, il quartetto senza accompagnamento, Laudi alla Vergine Maria, del nostro sommo e venerato maestro Giuseppe Verdi. Questo quartetto non era nuovo al pubblico inglese, il quale aveva già avuto l'opportunità di sentirlo ed apprezzarlo in altre precedenti occasioni, tra cui all'ultimo Festival di Norwich (ottobre 1899); ma sembra che in ogni successiva esecuzione il pubblico più ne comprenda e ne gusti le delicate e squisite bellezze. Esso fu cantato alla perfezione dalle signorine Ethel Wood, Kelya Williams, Julia Frank e Edith Nutter, tutte e quattro allieve del maestro Randegger, le quali sono le stesse che lo eseguirono per la prima volta in Inghilterra. La loro esecuzione è notevole non soltanto per canto perfetto e sempre intonato, ma anche per sentimento e la delicatezza dell'espressione, non facili a riscontrarsi in questo paese. Senza dubbio il merito di una così rara esecuzione spetta in massima parte al loro egregio maestro Randegger, che non ha risparmiato nessuna cura e fatica nel presentarlo e far conoscere al pubblico nostro questo splendido esempio di pura musica vocale dell'arte italiana. Le quattro artiste furono alla fine salutate da lusinghissimi e calorosi applausi, con i quali il pubblico espresse a lungo il suo desiderio di avere la replica di questo bel numero del programma; ma la replica non potè essere accordata, causa la formalità di etichetta imposta dalla presenza dei Principi di Casa Reale. — C. P.

LONDRA, 18 Febbraio.

Una serie di concerti importanti.

NON vi deve sorprendere il mio lungo silenzio; ma è solamente da pochi giorni che l'arte musicale comincia a farsi viva. Non posso dire del teatro lirico, dappoichè, come al solito, ne siamo privi, mentre i concerti importanti e degni di menzione sono cominciati.

Al Queen's Hall abbiamo avuto varie novità; fra le tante, l'Introduzione del terzo atto del Zwenckauer, eseguito senza la mutilazione delle granatate battute che Wagner fece nel 1861, quando l'opera venne rappresentata a Parigi; e, per dire il vero, non posso comprendere la ragione di simile taglio, dappoichè lo svolgimento è molto interessante.

Siebling vi eseguì il suo Concerto per pianoforte, ma lasciò molto a desiderare come compositore. L'Overture a Tragedia di Brahms, come sempre, entusiasmò.

Al Stoway Hall, ieri, il giovane tenore Mascarella ha dato il suo concerto annuale ed ha ottenuto un vero successo. Il suo canto elegante e ben frasteggiato, ottenne ovunque una festosa accoglienza ed il pubblico lo applaudì e volle la replica della romanza Solva Amora del Faust. Condannarono al concerto vari distinti artisti, fra i quali il signor José Beach, il quale, come al solito, al nostro cecutore elegante e corretto; nella Salata in Sol di Chopin il pubblico, entusiasta lo richiama parecchie volte, applaudendolo. Il violoncellista Hill interpretò con stile e robusta cavata un difficile pezzo del Popper.

Al Majesty's Theatre si rappresenta: Il sogno di una notte d'estate di Shakespeare e, come musica di accompagnamento ed intermezzo, quella di Mendelssohn. La trovata è eccellente ed il teatro è sempre pieno.

Giovedì prossimo a Covent-Garden verrà dato un grande concerto a beneficio dei feriti della guerra, organizzato da Adeline Patti. Si prevede un incasso colossale.

Il concerto, organizzato dal maestro Paget, giorni sono, ha dato come benedico 100,000 franchi ed ora si dice che quello di giovedì darà un incasso superiore! — Azim.

BUENOS-AYRES, 20 Gennaio.

Cavalleria Rusticana di Mascagni e il Trovatore di Verdi al Politeama Argentino — El traje de luero al Mayo — Al Politeama — Un giro esclusivo — Caffè-concerti.

Cavalleria Rusticana di Mascagni ha un magico nome che basta da sé ad attirare il pubblico al teatro, ogni qualvolta viene annunciata. E, nel complesso, l'esecuzione è stata buona. Pierre Ferral fu un buon Turiddu e fu applaudito nella siciliana e nel duetto con Santuzza, che gli si fece applaudire. Adèle Boti, un po' debolotta di voce, supplì col talento alla

parte della protagonista: applaudita al *va-cante*, fu chiamata al proscenio due volte dopo il duetto con compare Alfio. Lodi pure meritò la Cappelli nella parte di Lola, per la castigatezza della sua scena, che, in generale, moltissime interpretano in modo agiato.

Il *Trovatore*, l'opera gloriosa di Verdi, ha pure fatto sala pienissima. Era gli esecutori emersero Pietro Ferrari (Mancico), il quale dovette replicare l'aria della *para* e fu delizioso nel *Miserere*. Simpatica e brava Leonora, Adele Botti, che fu molto applaudita in uno a Cefira Gori (Azzurra), che gode forse un po' troppo le simpatie del pubblico.

Lodevoli il baritone Fosi ed il maestro Gallucci, che mise ogni cura nel dirigere l'orchestra.

I calori soffocanti della stagione non valgono a distogliere il pubblico dal recarsi all'elegante teatro dell'Avenida, dove la compagnia Palmada-Montilla passa di successo in successo. Oltre *El ultimo chulo*, giunto già alla quarantatreesima rappresentazione, fa ora fuori *El traje de luces*, un lavoro simpatico dei fratelli Alvarez Quintero, musica dei maestri Caballero ed Hermoso. Vi è una *foia* rinascentissima, un bel duetto, di genere descrittivo, la caccia ad un moscone fatta da Rocio e da Cuchares. Ottimi gli interpreti, alla testa dei quali sta Angela Montilla e il direttore della compagnia Palmada.

Al Politeama, dove la compagnia d'operette Lucchi Ottobello ha terminato il corso delle sue rappresentazioni, si annunzia il debutto della nuova compagnia scritturata da Vincenzo Di Paola, della quale fanno parte Adele Botti e Pietro Ferrari. Si rappresenteranno *Fantà*, *Monon Lelanti*, *Forza del Destino* e parecchie altre opere.

I proprietari delle case vicine ai quartieri di Polizia e dei Pompiieri si sono presentati in questi giorni all'Intendenza municipale per reclamare contro i chiassi prodotti nelle primissime ore del mattino da squilli, diane, esercizi musicali, manovre, ecc.

Il reclamo è più che giusto ed è basato sull'articolo 2673 del Codice Civile, che vieta i fastidiosi ed i rumorosi notturni nel centro della città.

Al Casino, la sala più fresca di Buenos-Ayres, continuano a piacere la Van Wenzl, Margarita ed i Lefor's.

Frequentatissimo è pure sempre il Cosmopolita, il migliore dei nostri caffè-concerto per gli artisti di genere svariato che vi agiscono e per il suo *comfortable*. I suoi ventilatori, sistema Edison, rendono la temperatura freschissima.

Siamo in pieno carnevale e la popolazione, i Circoli, i privati stanno organizzando feste, mascherate e balli, alcuni dei quali, mi si dice, saranno splendidi. — BONARIENSIS.

TELEGRAMMI

TORINO, 21 febbraio. — Teatro Regio. — Iersera andò in scena *Tosca* di Puccini: teatro splendido. Presenziavano Duchessa di Genova, d'Aosta e la Granduchessa del Meklenburg.

Aspettazione grande, superata dal successo, che fu completo, entusiastico. Vennero replicati i seguenti pezzi: atto primo, romanza di Cavaradossi (De Marchi) ed il finale; atto secondo, preghiera di Tosca (Darclée); atto terzo, preludio dei violoncelli e *solo* di Cavaradossi.

Puccini ebbe venticinque chiamate. Esecuzione ammirevole per parte degli artisti Darclée, De Marchi, Gilardoni: ottimi tutti gli altri interpreti. Benissimo l'orchestra diretta dal maestro Pomè, che fu pure chiamato al proscenio.

Nel complesso la nuova opera di Puccini ha prodotto impressione grandissima e naturalmente suscitò vive discussioni, le quali sono in gran maggioranza favorevolissime.

Puccini venne accolto e salutato sempre con ovazioni generali ed entusiastiche.

Domani sera seconda rappresentazione.

NECROLOGIE

Parigi. — È morto Jules Adenis, autore drammatico di bella fama, che scrisse il primo libretto che mise la musica Massenet, *Le grand tante* (1867), la *folie jlle de Perth* di Bizet; *La fée des bruyères*, *Le Templier*, ecc.

Boulogne sur-Seine. — È morto, in età di 84 anni, un artista di grandissimo talento, Louis Marie Eugène Jancouri, già professore di fagotto al Conservatorio di Parigi: lascia un apprezzatissimo *Metodo* e molte composizioni interessanti per il suo strumento.

Nizza. — In età di 70 anni è morto il cantante Joseph Dieudonné Tagliafico, che ebbe ai suoi tempi grande fama. Allievo di Lablache e Piermarini e dotato di una eccellente voce di basso, debuttò nel 1844 al teatro Italiano di Parigi, poi nel 1847 in quello di Londra, dove rimase per ben trent'anni a Covent Garden, producendosi negli intervalli in Russia, Germania ed anche in America. Come compositore, ha scritto un bel numero di *Romanze* e *Melodie* che ebbero la loro voga.

Strasburgo. — Il 9 corrente moriva l'ex-direttore del Civico Teatro, Alexander Hebler, in età di 67 anni. Diresso dal 1872 al 1881 le scene dell'Alzola-Loyosa in Strasburgo, Metz, Mulhouse e Colmar e diede prova di essere un uomo di grande intelligenza e di intelletto artistico.

— Si annunzia la morte di Bruckmann, che per molti anni aveva diretto in quella città il teatro delle Varietà, dove molti artisti dei teatri d'operette e di caffè-concerti di Parigi hanno dato rappresentazioni.

Praga. — In età di 84 anni, è morto l'organista Franz Blazek, autore di un *Trovato di armonia* in lingua cecca. Egli era stato il maestro dei compositori A. Dvorak e Bendl.

Dessau. — Si annunzia la morte del consigliere antico Hesselbarth, già direttore della Cappella di Corte di Rudolstadt.

Nuova-York. — Il 6 corrente, in età di soli 33 anni, il violinista Ottocar Novacek, addetto all'orchestra dell'Opera.

REBUS

DIANA
RRIAM

(A. Verga).

BISENSO

— Piene di fior, di ville e di vigneti!
— Piene le tasche di libracci vietati!

(A. Verga).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 6:

I.
REBUS:

Assisa a' piè d'un salice.

(ROSSINI: opera *Otello*, atto III, scena II.)

II.
SCIARADA:

VIOLI - NO.

Purono spiegate esattamente dai signori: G. Di Maria, C. Borroni, B. Piatti, A. Rossi, L. Corrado.

Estratti a sorte quattro nomi, riceverano premiati i signori:
L. Corrado, G. Di Maria, B. Piatti, C. Borroni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In 8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diletteggiate:
103322 - N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perchè chiato?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
103323 - * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta*
103324 - * 3. * 681. - *Ah! più non posso!*
Ah! che error!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)
103325 - * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)
103326 *Unitè*
103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*
103331 GODFREY (C. jun.) *Selection*
103333 WOLFF (B.) 1.° *Poi-pouri*
103336 - 2.° *Poi-pouri*

PIANOFORTE A 4 MANI

- 103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*
103331 CESI (S.) *Te Deum*. *Trascrizione*
103337 WOLFF (B.) *Poi-pouri*

MANDOLINO SOLO

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani maniate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione*

MANDOLINO E PIANOFORTE

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
103320 - N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta*
103321 - * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani maniate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
103330 BRILENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*
103335 GRAZIANI-WALTER (C.) *Trascrizione*
103334 PIRANI (G. B.) *Ritornella armonica* (Cavaradossi).

NOVITÀ

G. LARDELLI

Quando cadran le foglie
MELODIA

Parole di L. STROCCHETTI.

102540 MS. o Br. Fr. 2 50

CH. ACTON

SUNBEAM

(RAYON DE SOLEIL)

Elegant thought for PIANOFORTE

102674 Op. 544 Fr. 4 -

M. COTOGNI

FIORISCONO LE ROSE

Poesia di CAMILLO FRANCISI.

102761 MS. o Br. Fr. 3 -

Le voci della notte

(IL PASSERO SOLITARIO)

"Melodiose note nel cielo squillanti diffuso."

Poesia di ALFREDO BACCHELLI.

102762 MS. o Br. Fr. 3 -

SERENATA

"Se il casto e le parole salgono fino a te."

Poesia di L. STROCCHETTI.

102763 S. o T. Fr. 3 -

C. DE CRESCENZO

AUGURIO

Piccolo Scherzo brillante per PIANOFORTE

Op. 171.

102562 (Copertina illustrata) Fr. 3 -

NOTTE POETICAN

VEZZO BRILLANTE PER

PIANOFORTE

102621 Op. 172 Fr. 4 -

B. WOLFF

IRIS DI PIETRO MASCAGNI

Pot-pourri

PER

PIANOFORTE

102511 A due mani Fr. 6 -

102512 A quattro mani Fr. 7 -

(Copertina illustrata).

A. MEREGHI

BACIO D'ANIME

BARCAROLA

PER

PIANOFORTE

102658 Fr. 2 -

R. GALEAZZI

CAPELLI D'ORO

SERENATA POEMA

Parole di EMILIO RAS.

102621 S. o T. Fr. 3 -

N. AMANI

Trois petits Morceaux

POUR

PIANO

102639 Fr. 3 50

JANE VIEU

Marquis Bergers

PASSEPIED

102661 Piano seul Fr. 2 50

102662 Violon et Piano Fr. 3 -

V. VALENTE

'A rumanza d' o quart'atto

CANZONETTA

"In amore come in arte."

Verzi di F. RUSSO.

103150 (Frontispizio illustrato) Fr. 2 -

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

(Elegante edizione - Formato in-4)

102893 Album N. 3, contenente le seguenti

Composizioni:

1. BAUR (A.) Caro rimembranze di Viazzano. Notturmo.
2. BIZZOZERO (C.) Au milieu des fleurs. Réverie.
3. CARACCILOLO (EDUARDO). 16a. Notturmo. Op. 13.
4. CARACCILOLO (LUIGI). La Danza delle memorie. Trascrizione facile.
5. CATALANI (A.) Se tu sapessi... Melodia.
6. - Réverie.
7. DALBESIO (G.) Melodia del cuore. Cantabile.
8. DE CRESCENZO (C.) Premier soupir. Romance. Op. 16.
9. FRENGUELLI (F.) Sestri!!! Oh cara memoria!!! Notturmo affettuoso. Op. 9.
10. GALLI (A.) Pensées d'une jeune fille. Mélodie.
11. MARTINI (JEAN P.) Plaisir d'amour. Romance.
12. SANFIORENZO (C.) Il canto della Pastorella. Piccola Fantasia.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

102894 Album N. 4, contenente le seguenti

Composizioni:

1. CAGGEGI (S.) Rimembranza. Op. 3.
2. COLETTI (F.) Raffaello e la Fornarina. Melodia. Op. 27.
3. DACCI (G.) La Campana del Morli. Pensiero lugubre.
4. DE CRESCENZO (C.) C'est un Ange. Divertissement de Salon. Op. 2.
5. GALLI (A.) Tourbillon de Marguerites. Danse capricieuse.
6. PONGHIELLI (A.) T'amerò sempre. Melodia.
7. PUGIOLI (G.) T'ama! Pensiero amoroso.
8. RINALDI (G.) Confidenze amorose. Pensiero intimo. Op. 24.
9. SANFIORENZO (C.) Il Fuoco fatuo. Pensiero caratteristico.
10. SPADINA (A.) Poesia. Notturmo sentimentale.
11. - Musica. Notturmo sentimentale.
12. ZYBACH (B.) Il pianto della Vedovella. Notturmo.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

I. BERGÉ

Valse de l'Abeille

POUR

PIANO

102561 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA

Ainsi chantait Grand'mère!

GAVOTTE POUR PIANO

102563 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

PROMENADE

POUR PIANO

102564 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

SIRSA-SANNA

Parole di R. PUCINI.

- MS. o Br. -

102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

AUTORI DIVERSI

IL BEL CANTO

Albums per Mezzo-Soprano o Baritono

Elegante edizione Formato in-4

103170 Album N. 1, contenente le seguenti Composizioni:

1. BOTTESINI (G.) Ci divide l'Ocean!.. Romanza.
2. CARACCILOLO (L.) A Frisio. Melodia popolare.
3. COSTA (P. MARIO). Un organetto suona per la via.
4. DENZA (L.) Ah! non dormire! Melodia.
5. FRONTINI (F. P.) A sè stesso.
6. GASTALDON (S.) Peccato rosa... Melodia.
7. MILIOTTI (L.) Povero Marinar! Pensiero melanconico.
8. PINSUTI (C.) Bella e buona. Melodia.
9. QUARANTA (F.) Il resto, o cara, è meno che niente. Melodia.
10. ROTOLI (A.) Fiorin del prato. Canzone montana.
11. TESSARIN (A.) Donna-Angelo. Melodia.
12. TOSTI (F. PAOLO). O dolce sera! Piccolo Notturmo.

103171 Album N. 2, contenente le seguenti Composizioni:

1. BALDELLI (A.) A suon di baci. Stornello.
2. BAZZINI (A.) Nuvola d'oro. Melodia.
3. CARACCILOLO (L.) Ritorna ch'io t'amo. (Rimembranza di Napoli).
4. COSTA (P. MARIO). A quel bacio io sento! Madrigale.
5. DE LEVA (E.) Canzone d'amore.
6. DENZA (L.) Ti ricorda! Melodia.
7. GASTALDON (S.) Donna Clara... Melodia.
8. LUZZI (L.) L'Arcano. Melodia.
9. MARCHETTI (F.) Notte insonne. Romanzetta.
10. MILIOTTI (L.) L'Estasi. Melodia.
11. PINSUTI (C.) Lettere. Melodia.
12. TOSTI (P. PAOLO). Nonna... sorridi? Canzonetta.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

Cartoline postali illustrate.

IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni. netti Fr. 1 20

ORATORĪ di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 -

LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti - 10

VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti - 10

COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti - 10

LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da A. Beltrame. (ciascuna cartolina) netti - 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000



FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — **Strordinarie facilitazioni** per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOYER** con 31 registri e 2 ginocchiere;
Un Harmonium da salotto **LINDHOLM** con 4 registri e 1 ginocchiera;
Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testò d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti istrumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

A. BALLADORI:

Il teatro lirico

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Lettera aperta

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (*Continuazione*)

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Genova, Mantova, Padova, Casalmonteferrato, Trieste, Montpellier, Roubaix, Verviers, Marsiglia, Nimes, Brusselle, Madrid, Buenos-Ayres

Necrologie. — Telegrammi. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Anagramma. — Sciarsada alterna

MUSICA:

C. DE CRESCENZO: Il primo sogno // Notturmo per Pianoforte.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via Santa Margherita, 9

ROMA
Via del Corso, 269

NAPOLI
Galleria Umberto I, N. 74

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

PARIGI
64 - Boulevard Malesherbes, 64

LONDRA
341 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica



FRANCI & C.

Prezzi minimi

PIANOFORTI

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per noio.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA

V. MACCOLINI

MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75

OCARINE ZUFOLI MANDOLINO CLARINI FLAUTI

In Palisander e Madrepalla

vero napoletano, 3 Corde, concavo, franco di porto, con Metodo, corde, corda ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 e 30.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50

con Metodi ed accessori (Per signore).

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.

Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.

ARMONIUM excelstor da L. 125 in più

per Chiesa, Collegi e Famiglie.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Paratore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala.

Postatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club-Signore e Signore Dilettanti di M. S. Maria, Cinisara e Cassa.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE FEMMINILE

Earl's Court, Londra, S. W.

Direttore Generale: IMRE KIRALFY.

Questa Esposizione verrà aperta nella prima settimana del prossimo Maggio, per la durata di circa sei mesi.

Per dimostrare l'importanza delle Esposizioni che tengono annualmente ad Earl's Court, basterà dire che l'Esposizione tenutasi nella scorsa stagione venne visitata da 2,307,600 persone.

La Società ha pagato a uno dei principali concessionari, per la sua quota sugli incassi della Mostra,

Lire 1,075,000; - ad un altro Lire 350,000; - ad un terzo Lire 87,500

mentre altre somme vistose vennero pagate a molti altri.

Chi desiderasse ottenere delle concessioni per l'impianto di spettacoli di curiosità, effetti ottici, bizzarrie naturali, che fossero consentanei al carattere ed importanza dell'Esposizione, si complacerà inviare i necessari raggugli, fotografie, programmi, ecc. a:

IMRE KIRALFY, Exhibition Buildings, Earl's Court, LONDON, S. W.

Notogal

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,
aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra
cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi,
Pastori-Rasca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio,
compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

	A quattro corde doppie		nuovo napoletano	
	a brilli	a macchina	a brilli	a macchina
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	14
Mandola in Sol	11	12	13	14
Mandoloncetto	13	15	15	17
Mandolone	15	17	17	19

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con stabilimenti
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO
V. Labbia 5

FORTI RIBASSI
PER PIÙ
MANDOLINI

per non meno di tre L. a brilli 24 - a macchina 27
per non meno di sei " a brilli 43 - a macchina 50

MILANO ROMA

Via Orefici, 2 Piazza Polona.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Ciopti, Pennacchi, Berretti, Ricami, Di-
simili, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi
e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livree.
Sciappe per Stadi e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRENO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
pubblicità nei Stabilimenti di
FRAY-BENTOS e Succursali
LIEBIG
(America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODDO Istantaneo ★ Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore stabilimento di gusto di tutti i cibi.
INDICATISSIMO per chi soggiorna a chi vive solo in camera d'alitto.
Guardarsi dalle contraffazioni! - Domanda sempre il vero Liebig *J. Liebig*
colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Nazionali e Internazionali. - Torino 1898. - Gran Di-
ploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricol-
tura Industria e Commercio ed Istituti all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione
Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di
Canto al Conservatorio di
Chicago e inventore del

**RETTIFICATORE
DELLA VOCE**

(che si vende in Piazza della
Scala presso l'editore Pigna
a L. 2,50) dà lezioni private
di Canto in quattro lingue.
in MILANO, Via Borgo-
nuovo, 29.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 9. - 1 Marzo 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

C. DE CRESCENZO

Il primo sogno!! Notturmo per Pianoforte.

IL TEATRO LIRICO

(Manoscritto premiato al Concorso della Gazzetta Musicale)

È meraviglia che l'arte compi in tutti i tempi e
presso tutti i popoli, chiaramente risultano dalla
storia, dalla quale appare eziandio come insigni
legislatori e celebri filosofi del mondo antico e del moderno
ne propugnarono strenuamente lo studio e l'esercizio. Ri-
cordiamo solo i nomi di Mosè, Davide, Licurgo, Socrate,
Pitagora, Cicerone, Aristotele, Carlo Magno, Dante, Lutero,
Federico II, Rosmini, Tommaseo, Gioberti, per non citare
cento altri.

Nessuna educazione estetica è possibile senza il concorso
delle arti in genere e specialmente dell'arte musicale; di
quest'algebra della bellezza che tutte le più sublimi mani-
festazioni dell'indole e della natura in sé compendia e con-
densa. La musica ebbe sempre strettissimo rapporto colla
civiltà e colla vita sociale dei tempi, e precisamente dove
la coltura estetica dello spirito umano fu più eclettica e
completa, l'eccellenza di quel popolo si elevò di molto sopra
quella degli altri popoli contemporanei.

La più sublime manifestazione della musica, in rapporto
al progresso generale e alla vita sociale, ebbe origine spe-
cialmente nella seconda metà del secolo XVI, quando, pre-
cisamente presso il fiorentino conte Bardi, gestavano le
fondamenta dell'attuale teatro lirico il Mei, Doni, Corsi,
Strozzi, Galilei, Emilio del Cavaliere, Caccini, Rinuccini,
Peri e molti altri.

Ma non è compito di questo nostro studio il voler fare
della storia o delle considerazioni, che ci porterebbero troppo
per le lunghe. Una piccolissima introduzione ci era indi-
spensabile per entrare bene in argomento: l'abbiamo fatta,
ed ora di carriera dimostreremo precisamente tutto ciò che
la simpatica tesi, data dal chiarissimo Direttore della *Gaz-
zetta* (1), ci invita a trattare.

In questo nostro secolo febbrile, agitato e pieno di ne-
vrosi, nel quale, tra le meraviglie sbalorditive della scienza

e delle scoperte, si agita e si impone la questione sociale,
il teatro lirico, non per la sua essenza intrinseca rapporto
all'arte, ma per l'estrinsecazione della sua vita organica
e materiale, corre sopra una china tutta a scatti, tutta a
sbalzi, proprio come l'attuale nostro ambiente sociale.

Questa vita convulsa ha fatto credere e proclamare da
una pleiade di scrittori e di scrittrici che il teatro li-
rico, in rapporto alla vita sociale presente, fosse in deca-
denza. Tale parola, che in questi ultimi tempi ha fatto
una fortuna sbalorditiva, perchè, condita in mille salse, si
adatta a tutti gli usi e a tutti gli scopi, non è certo quella
che illumina giustamente la questione del teatro lirico
odierno.

Solo nelle epoche transitorie da una civiltà all'altra, come
il passaggio dalla civiltà indiana, egiziana, fenicia, a quella
greca e romana; dalla cristiana a quella consacrata col
battesimo di sangue e colla proclamazione dei diritti del-
l'uomo, furono talvolta delle piccole marce a ritroso,
malgrado la nuova civiltà che si andava elaborando e con-
solidando, che segnarono la decadenza.

Ma oggi la decadenza non intacca nessun scibile, nessun
Istituto scientifico, letterario o artistico, e tanto meno il
teatro lirico.

Una delle caratteristiche speciali del nostro tempo si è
precisamente quella di prendersi — in tesi generale — poca
briga di pensare, di studiare, di osservare e di scervere
i fenomeni intellettivi, che, per forza naturale evolutiva, si
incarnano colla febbrile esistenza odierna.

Tutti quelli che in fatto d'arte, di filosofia, di politica,
di letteratura e di sociologia proclamano la decadenza, non
sono che gente infinitamente ignorante, fossilizzata nella
propria impotenza, senza ideali e senza fede nell'umano
progresso.

Piuttosto, in tutto ciò che è esplicazione di vita intel-
lettiva, in specie del teatro lirico, bisogna ricercare e
considerare le cause che provocano quell'esistenza a scatti
e a sbalzi, alla quale abbiamo accennato in principio.

È innegabile che, in questi nostri tempi, anche l'estrin-
secazione della vita materiale risente enormemente dell'am-
biente sociale, che si affanna, con titaniche lotte del pensiero,
a conseguire ideali nuovi, che attirano l'umanità col loro
miraggio, spezzando i secolari convenzionalismi e le ata-
viche influenze.

Tutta questa trasformazione sociale che si prepara è
perfettamente in rapporto all'istituto del teatro lirico, il
quale potrà essere discusso, combattuto e bersagliato; ma
sarà e resterà sempre il termometro naturale e indistrut-
tibile che segnerà i gradi di coltura della società umana.

È il teatro lirico odierno ha così stretti rapporti colla
vita sociale del presente secolo, che nessuna potenza var-
rebbe a distruggerlo, perchè in esso si ritempra la mente
del pensatore, in esso dimentica le proprie sofferenze l'in-

(1) Vedi N. 9, anno 1899, *Gazzetta Musicale*.

felice, in esso gioisce, piange, esulta, impreca la più meravigliosa fra le meraviglie: il pensiero umano.

Il teatro lirico ha parte integrale ne' suoi rapporti colla vita sociale, perchè, per legge naturale, più alta e svariata è la coltura morale e civile degli uomini, e maggiormente gli stessi sono attratti a godimenti seri, elevati, educativi, che bene rispondono alle tendenze del loro spirito, al quale schiude ineffabili orizzonti l'arte rappresentativa in genere e quella musicale in ispecie.

Ha tali e tanti e così saldi rapporti colla vita sociale odierna il teatro lirico, che nessuna meraviglia ci percosse quando, pochi mesi sono, sentimmo rappresentata a Venezia un'opera di un lavoratore di quel cantiere.

Nessuna meraviglia, ripetiamo, perchè l'entusiasmo e la fiducia in sé dell'autore-operaio, e il delirio de' suoi compagni di lavoro e di... fede politica, confermarono in noi, pensatori, con prove materiali, il convincimento che il teatro lirico non può, per forza ineluttabile, essere disgiunto da tutto ciò che scuote, anima, agita la vita convulsa e febbrile di questo secolo.

Il teatro lirico potrà momentaneamente essere sopraffatto da difficoltà di ordine morale, artistico o materiale; ma, parte organica della fibra vitale della società odierna, finirà sempre per trionfare completamente. E, d'altra parte, quale è, di grazia, quella parte dello scibile scientifico che, pur contenendo il miglior bene possibile, non attraversa continue e vive contrarietà, prima di consolidarsi nel trionfo?

Anzi, una parte qualunque della vita intellettuale è veramente in istretto rapporto e cammina di pari passo col movimento sociale e colla civiltà quando, nella sua propria esplicazione, trova la lotta. Dopo la lotta, a base di principi tecnici, scientifici, etici, sociali, il trionfo è più completo, più sicuro, più imponente; perchè commuove, conquide e convince. E questo è sommo bene per la coltura e l'educazione del popolo.

Senza parlare — come in questo momento, in cui buttiamo giù le nostre impressioni, ce ne sentiamo una gran voglia — di tante e tante altre manifestazioni artistiche o letterarie che servono mirabilmente alla coltura e all'educazione delle masse, spenderemo poche parole solo per il teatro lirico, tesi del nostro articolo-studio.

Il teatro lirico, tempio sacro all'arte, irradia di luce vivissima la mente, educa il sentimento, moive ed infiamma il cuore.

Lo scettro in teatro è sempre tenuto dal Genio, oppure da una mente elevata che allo stesso si avvicina d'assai, se non lo raggiunge. Siccome poi l'esplicazione dell'arte musicale, specialmente dell'opera, conquide, commuove, trascina ed esalta il nostro spirito, ne viene di conseguenza che la nostra coltura e il nostro sentimento educativo allargano sempre più i loro confini.

Dal teatro lirico emana, coll'arte musicale, la storia, la letteratura, la sociologia, l'etica e l'estetica. A seconda poi delle opere che si rappresentano, una delle suddette parti scientifico-educative emerge più o meno, pur cam-

minando contemporaneamente con tutto quel complesso indefinibile morale, letterario e filosofico, che forma precisamente la più sublime manifestazione del genio e della natura umana: l'arte.

Per chi abbia volontà di studiare d'avvicino il processo psichico, grazie al quale incomincia ad operare la sua grande e magnetica influenza sulle masse il teatro lirico, potrà bastare una osservazione, anche superficiale, su tutto l'elemento che concorre, colle proprie facoltà fisiche e intellettuali, a dar vita al teatro stesso nella sua estrinsecazione rappresentativa.

Dal maestro concertatore all'avvisatore, dalle stelle canore al servo di scena, si manifestano, ben inteso secondo le facoltà intuitive della propria psiche, grado grado quella forte impressione e quella giusta percezione che formano più tardi la coltura e l'educazione.

Tutti questi agenti rappresentativi, che prima erano refrattari al sentimento estetico, e dei quali le fibre del cuore ben di rado si aprivano alla commozione, sono ora bramosi di assorbire tutto il godimento che l'arte sola può dare tanto copiosamente, e da tutto il loro essere emana quell'intima gioia e quell'indefinibile soddisfazione, che sono frutto appunto di educazione e di coltura acquisita insensibilmente.

Siccome poi tutto l'elemento del teatro lirico ha una famiglia propria, ha degli amici, e vive nell'umano consorzio, così la propria coltura riguardante la storia, la letteratura, la sociologia, l'etica e l'estetica dei lavori che si rappresentano, la propria educazione, riguardante i sentimenti ispirati dallo svolgersi dell'azione, formano oggetto di discorso, di discussioni e quindi di propaganda.

E ben venga tale propaganda sana, forte e vitale, che innalza lo spirito dalle miserie della vita, allarga i confini dell'intelligenza e acquisisce anche al modesto lavoratore, maggior corredo di coltura e di educazione!

Il teatro lirico è una palestra nella quale si estrinseca, in modo rappresentativo, tutto ciò che scuote ed agita il pensiero umano. Il suo scopo è quello di presentare le vicende e le passioni umane, la lotta fra il bene e il male, le illusioni chimeriche e le dure realtà, facendo sì che il vizio, anche nel trionfo, sia detestabile, che si ami la virtù sebbene sovrabbondante, e che si informi l'animo alla commiserazione degli infelici, al bello d'ogni più bella azione.

Se il terrore, la pietà, l'amore, la tema, la gioia sollevano a vicenda i frequentatori del teatro lirico, l'istituto del quale, mercè l'arte, è quello di impadronirsi rapidamente dei cuori umani, di dirigerne e di travolgerne gli affetti, non crediamo di dover spendere altre parole per dimostrare una verità fulgida come il sole della Italia nostra: essere cioè il teatro lirico scuola di coltura e di educazione per il popolo.

Da ciò ne consegue lo strettissimo obbligo morale e materiale dei preposti alla pubblica cosa, e in modo speciale del Governo, di assistere, aiutare, sostenere il teatro lirico, dal quale schiude i suoi inesauribili tesori all'Arte

musicale italiana. Non possiamo ora convenientemente occuparci di tale obbligo: lo faremo però luminosamente risultare considerando, dal punto di vista morale e materiale, i vantaggi che l'Arte nostra reca alla patria.

Chi appena appena ha viaggiato un tantino fuor dello stivale, avrà indubbiamente constatato che « l'italiano » è riguardato tosto con simpatica curiosità, specialmente perchè considerato subito artista. E, non appena l'occasione lo porta in mezzo ad una brigata, tutti insistono perchè « l'italiano » suoni o canti.

Se avviene che il... disgraziato, per indole e per coltura, è l'antitesi della musica e si rifiuta di accondiscendere, adducendo la propria ignoranza, nessuno gli crede seriamente. Non per nulla si proclamò l'Italia terra del canto: tutti debbono essere famigliarizzati coll'arte.

La simpatia che accoglie noi italiani all'estero, sotto il rapporto artistico, è un fatto che si ripete costantemente e si ripeterà sempre, perchè l'Arte, col suo fascino irresistibile, è in noi insita, e tale simpatia deve giustamente riempirci l'animo di ineffabile soddisfazione e di giusto orgoglio. Questo felice risultato, diremo così, individuale, assume proporzioni colossali nella manifestazione collettiva, solenne e generale dell'Arte.

E invero a questo solo invidiabile nostro patrimonio dell'Arte noi dobbiamo se, in questo scorcio di secolo specialmente, l'Italia brillò nel mondo di luce viva e tersa, si impose all'ammirazione anche de' suoi nemici, fu oggetto di considerazioni scientifiche da parte di uomini insigni, e non trascinò il proprio nome nella sventura, nel ridicolo, o nell'indifferenza!

Quando, in momenti di immani sciagure per la patria nostra, trascinata nel lutto da ribaldi o da inetti, all'estero ci si commiserava come incoscienti, o ci si censurava come briganti, chi poté riabilitare potentemente il nome nostro, facendo obliare i nostri peccati, le nostre follie e anco i nostri delitti, se non l'Arte?

E quando il ridicolo per noi scoppiò unanime per motivi di ordine economico, politico, amministrativo; quando l'umorismo internazionale aveva trovato una vena inesauribile alla nostre spalle per bombardamenti alla Offenbach, per dimostrazioni navali d'operetta, per azioni diplomatiche... sconfinata e degne veramente della miglior... baia, chi, se non l'Arte, ha potuto ancora trionfare di tutto, e ridare all'Italia la considerazione e il prestigio perduti?

Non è l'Arte che, specialmente in questi giorni, tiene alto e glorioso il nome italiano nel mondo, che tutto si scuote, fremte, delira, mercè la di lei potenza? Non sono forse i degni rappresentanti dell'Arte nostra e della nostra scuola, i fari luminosi che tengono viva la fiamma dell'italianità all'estero, e fanno amare di un amore inteso, ineffabile questa nostra bella e carissima, quanto infelice e povera Italia?

Che se poi vogliamo considerare, oltrechè i vantaggi altamente morali che l'Arte arreca alla patria nostra, anche i vantaggi materiali, non avremo che a dare una piccola occhiata al movimento d'affari che la stessa procura; e subito dovremo concludere che l'Arte non è solamente

fonte di gloria, di coltura e di educazione, ma è origine eziandio di una colossale industria che si estende in tutto il mondo, con un movimento di capitale a centinaia di milioni.

Basta, in proposito, scorrere le statistiche delle Agenzie e delle Direzioni teatrali più importanti per convincersene. Dalle stesse statistiche risulta che dall'Arte ritrae la vita un esercito di professionisti e un mondo di industrie.

Nel primo notiamo i maestri direttori e concertatori, gli artisti di canto, i professori d'orchestra, i coristi, i ballerini, i tramagnini, i macchinisti, i parrucchieri, i tappezzeri, gli scenografi, gli attrezzisti, gli avvisatori, ecc., ecc. Nel secondo le Agenzie teatrali, il Giornalismo artistico, gli Insegnanti di canto e di ballo, le Sartorie teatrali, le Maglierie, i Gioiellieri teatrali, i Magazzini di pianoforti, le Fabbriche d'istrumenti musicali, ecc., ecc.

Consideriamo un momento il giro attivissimo e immenso di affari che i professionisti e le industrie inerenti all'Arte procurano, e vedremo tale una ridda di milioni, da rimanere intontiti dallo sbalordimento.

La classe operaia ritrae pure grande vantaggio dalle industrie inerenti all'Arte, perchè trova in esse pane e lavoro.

Il teatro lirico porta così grande contributo e così efficace impulso a tutto ciò che forma movimento e ambiente industriale e speculativo, che il voler negare, menomare, o trascurare l'influenza sua altissima negli affari, è proprio di chi vive inetto, ignorante, o in mala fede.

Da tutto ciò che, mediocrementemente, abbiamo esposto finora, appoggiando le nostre argomentazioni sul più logico positivismo, chiaramente risulta che il teatro lirico, pe' suoi rapporti intrinseci colla vita sociale, per l'influenza benefica e istruttiva che esercita sulle masse, per i vantaggi morali e materiali che reca alla patria, merita la più alta considerazione e il più grande e incondizionato appoggio degli onesti, dei buoni, degli intelligenti di qualunque partito politico, e merita eziandio maggiore e migliore interessamento da parte dei preposti al governo della pubblica cosa.

Siccome ora dovremmo, per seguire il nostro incalzante pensiero, dar esca a tutto ciò che ci turbinella nella mente, e occupare parecchie altre colonne della Gazzetta, trascinando la tesi proposta in altro campo — per quanto attrattivamente affine — così facciamo punto; lietissimi se questo nostro articolo-studio raccoglierà, in mezzo ai fischi, anche qualche approvazione.

ANGELO BALLADORE.

Rivista Milanese

Merccoledì, 28 Febbraio.

Teatro alla Scala.

Le repliche dell'Anton del maestro Galeotti confermarono l'eccellente successo, davanti a pubblico affollato ed elegante: esecuzione sempre ottima, e rimarchevole poi per parte delle signore Carelli, Bianchini-Cappelli e signor Borgatti.

l'eterna, per dare qualche riposo alla signora Carelli, si presentò nella parte d'Elsa, nel *Lohengrin*, la signora De Micheli. Quantunque il giustificato timore di un primo presentarsi alla Scala abbia in parte paralizzato i mezzi vocali della signora De Micheli, pure risultò che la giovane artista è dotata di una voce, se non robusta, gradevole assai, intonata, frangendo in lodevole modo e con ottima pronuncia.

Lo scialo di spettacoli del principio di stagione ha ora il suo naturale contraccolpo. Benchè si tratti di due buoni spettacoli, *Aulan* e *Lohengrin*, non si può dire sia molto variato il programma che il nostro massimo teatro ha preparato per la settimana grassa — anzi, in fatto di varietà, la Scala offre una settimana magra assai!!

Le scarpette rosse, il nuovo ballo, è alle prove; sono scarpette che non seppero prepararsi a correre pel palcoscenico innanzi la fine del carnevale.

ALLA RINFUSA

★ A Varsavia, dietro iniziativa del signor Alessandro Rajchmano, direttore dell'Opera e dell'Opera Imperiale, si è fondata una grande Società Filarmonica.

Lo scopo di questa intrapresa artistica è di costruire una vasta sala da concerti sul genere della Filarmonica di Berlino o del Gewandhaus di Lipsia e di formare un'orchestra sinfonica di prim'ordine. Si vogliono organizzare concerti col concorso di Colonne, Mottl, Nikisch, Strauss, Weingartner ed altri eminenti solisti.

L'opera è patrocinata dall'aristocrazia, dall'alta finanza, da artisti notissimi e dilettanti distinti.

Coll'aiuto di questi elementi, si è già potuto raccogliere facilmente un capitale-azioni di 500,000 rubli (1,800,000 franchi circa).

Gli statuti sono stati approvati da S. M. l'Imperatore e la Società Filarmonica, così costituita, entra in attività sotto l'intelligente gestione del signor Alessandro Rajchmano.

L'orchestra sarà diretta da E. Mlynarski, direttore d'orchestra, che è in pari tempo compositore e violinista di talento.

★ La Giuria del Concorso musicale della città di Parigi ha terminato la classificazione delle diciassette partiture che le erano state sottomesse da altrettanti concorrenti. Le tre partiture scelte sono: *l'He enchantée*, la *Fiancée de Tesida* e la *Vision du Dante*. L'audizione definitiva avrà luogo in questi giorni in uno dei saloni dell'Hôtel-de-Ville.

★ I pianisti Siloti e Sapelnikoff, allievi di Tschaiowsky, hanno offerto un busto in marmo del loro maestro al Comitato dei concerti del Gewandhaus di Lipsia, che lo porranno nella grande sala. Il signor Siloti, che fu anche allievo di Liszt, ha pure offerto al Gewandhaus un busto in marmo del celebre artista.

★ In Germania si è celebrato recentemente il cinquantesimo anniversario della prima rappresentazione del *Profeta*. Fu infatti il 30 gennaio 1850 che quest'opera fu eseguita, per la prima volta, a Dresda. Meyerbeer, il quale aveva assistito alle prove, aveva declinato l'onore di dirigere l'orchestra. L'interprete della parte di Fede, la signora Krebs-Michalesi, che ha oggi 75 anni, vive ancora a Dresda; essa è la sola sopravvissuta degli artisti della prima rappresentazione.

★ A proposito dei concerti organizzati dal Vieux-Paris all'Esposizione Universale, cui abbiamo accennato nel nostro ultimo numero, leggiamo nel *Ménestrel* la seguente descrizione della sala:

« La più caratteristica e la più vasta è il Grand-Théâtre, ove potranno trovare posto millenovecento persone. Questa sala, in cui sfileranno tutti i grandi artisti di Parigi e dell'estero, è per se stessa una curiosità. Si immagina una immensa piazza di legno, i cui architravi hanno più di ventisei metri di lunghezza. Nel fondo una vasta scena che sarà chiusa da magnifiche tappezzerie del XVII secolo, rappresentanti battaglie di Le Brunn d'una conservazione perfetta. Oltre gli artisti dei concerti Colonne, il servizio dell'orchestra sarà fatto dalla musica del Preposto dei mercanti in gran costume. Trenta *ouvriers*, giovani e belle, in costumi fine XVIII secolo, presenteranno agli spettatori incisi ricamati a colori rosso e azzurro del Vieux-Paris. Duecentocinquanta lampade a incandescenza di sedici candele e dieci lampade ad arco, chiuse in vecchie lanterne, spanderanno all'intorno la luce. Fra gli anacronismi, di cui il pubblico non si lagnerà certamente, segnaliamo l'esposizione dei disegni che l'illustration organizza nel vestibolo.

★ La prima grande festa musicale bavarese avrà luogo definitivamente, in questo anno, a Norimberga, nei prossimi 3, 4 e 5 giugno. Una somma di 40,000 marchi è già garantita per coprire le spese, che si spera non sorpasseranno i 27,000 marchi. Le due audizioni più importanti avranno luogo nel velodromo Ercole. I cori si comporranno di 600 esecutori, 300 uomini e 300 signore di Norimberga, Monaco, Bayreuth, Lindau, Hof e diverse altre città bavaresi. L'orchestra sarà composta da 150 artisti appartenenti ai teatri di Monaco e di Norimberga. Alla domenica, 4 giugno, si eseguirà la *Creazione*, oratorio di Haydn, sotto la direzione del signor Edoardo Ringler. L'altro concerto, diretto da F. Weingartner, comprenderà l'*Overture per Faust* di Riccardo Wagner, il *Poema sinfonico* di Weingartner, il *Tempo dei felici* e la *Sinfonia* con cori di Beethoven. Il famoso Quartetto Joachim farà le spese della terza giornata offrendo, nella vecchia chiesa di San Lorenzo, un'audizione di musica religiosa esclusivamente composta di opere di compositori bavaresi: Roland de Lassus, Wolfrum, Straden, Hassler, Herzog e Rheinberger.

★ A Berlino le letterate, le musiciste e le artiste da teatro del bel sesso hanno dato un ballo dal quale gli uomini erano rigorosamente esclusi. Queste signore hanno rappresentato diverse parodie di commedie in voga, fra l'altre *La dame de chez Maxime* e hanno rappresentato una grand'opera intitolata: *Gli uomini hanno sopravvissuto*. In un circo improvvisato si espose la *donna libera in gabbia* (l'avviso annunciava che gli uomini maschi soltanto erano ammessi a vedere l'animale selvaggio). Queste signore avevano naturalmente pubblicato anche un giornale illustrato, *La guardia notturna*, satira spietata del sesso così detto forte.

★ Un emulo di Paganini. Un giovane artista di 19 anni appena, di nome Kubelik, boemo di nazionalità e finora sconosciuto, recatosi a Budapest recentemente per darvi concerti, vi ottenne tale un successo, che oramai non si parla che di lui.

Dicesi che un mecenate gli abbia offerto un violino di un valore di quindicimila fiorini e un impresario abbia concluso col giovane artista un contratto col quale si obbliga a versargli un mezzo milione di corone (525,000 franchi) per 300 concerti che saranno dati in un termine di tre anni. Qui, o mai, è il caso di dire: se sono rose... ecc.

★ All'ultimo concerto, darsi alla Società Patriottica di Milano, in cui si fecero apprezzare il giovane violinista Ranzato, allievo del prof. Rampazzini, la contessa Sordevolo, che cantò arie antiche di Pergolesi, di Jommelli, una *Réverie* di Franchetti ed una *Romanza* di Brahms, i maestri Canossa e Meroni eseguirono, per la prima volta in pubblico, con ottimo assieme, due pezzi a due pianoforti di Weber e di Saint-Saëns sul *Giano Bifronte*, l'ultima invenzione di Lyon, l'autorevole attuale capo della fabbrica Pleyel a Parigi.

Questo strumento, che consta di due tastiere applicate a un solo pianoforte e che figurerà alla prossima Esposizione di Parigi, è introdotto in Italia dalla Casa Pleyel, sotto gli auspici della Casa Ricordi e Finzi di Milano.

★ La città di Vienna, che possedeva già una statua di Mozart, avrà anche una Fontana-Mozart. Il Consiglio municipale ha deciso di erigere una fontana in omaggio al grande musicista sulla stessa piazza che porta il suo nome e che è situata nel sobborgo Wieden. Quanto prima si aprirà un concorso per il progetto di questa fontana, per la quale sono stati fissati trentamila franchi di spesa.

★ Opere nuove.

Al teatro Nazionale di Praga si è data con successo un'opera in tre atti, intitolata *Andrea Crini*, parole di Bohuslav Benech, musica di Hans Trnček.

— All'Opera Reale di Berlino si annunzia prossima la prima rappresentazione della nuova opera *Cain*, musica di Eugenio D'Alberi.

— Al teatro dell'Ovest, pure a Berlino, ha avuto un grande successo un'opera, dallo stesso titolo di quella di Sigfrido Wagner, *Der Bärenhäuter*, che il compositore Arnold Mendelssohn aveva intrapreso a musicare in precedenza. I giornali locali affermano che quest'opera costituisce il più grande successo che i teatri tedeschi possono vantare al loro attivo da molti anni. L'autore fortunato, figlio di un nipote del grande Mendelssohn, è nato nel 1855 a Ratibor, ed è attualmente direttore della Cantoria di Darmstadt; egli ha già fatto rappresentare un'opera intitolata *Elsi* ed eseguirà composizioni sue corali.

— A Madrid, sotto il titolo *Los Amarillos*, si è rappresentata una nuova zarzuela di Saro del Valle, che pare abbia avuto un'ottima accoglienza.

— All'Opera Imperiale di Vienna ha pure avuto successo un breve ballo, intitolato *La casa fatata della montagna*, soggetto attinto a una vecchia leggenda viennese, musicato da Joseph Bayer.

★ Il premio che l'imperatore Guglielmo II assegnerà al vincitore delle Società Orfeoniche d'America, in occasione del Concorso organizzato a Brooklyn, consisterà in un trionfo da tavola in argento cesellato, di cui il pittore Emilio Dcepler ha fornito il disegno e che il cesellatore Roloff eseguirà. Il pezzo capitale è una statuina di menestrello (*Mitnesänger*) appoggiato all'arpa e nel costume tradizionale che *Tannhäuser* ha fatto conoscere al mondo intero. Due ravigolature incrostate nello zoccolo porteranno un medaglione di Guglielmo II ed una dedica. Il progetto dell'artista è stato un po' modificato alla marcia dall'Imperatore, che ha aggiunto nei luoghi opportuni aquile prussiane ed americane; dopo di che vi appose questa approvazione molto laconica: *Ja, W.* L'esecuzione di questo oggetto d'arte costerà una somma abbastanza rotonda; ma lo scopo politico manifesto del dono giustificherà certamente tanta larghezza.

Pregiatissimo signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE.

Bassano (Vicenza), 24 febbraio 1900.

Mi credo in obbligo di presentare qualche chiarimento circa il Congresso di storia comparata che si terrà a Parigi nel p. v. luglio, in relazione all'articolo comparso nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*.

Come Segretario provvisorio, molto provvisorio, del Comitato da costituirsi in Italia, per incarico ricevuto dal Segretario della Sezione musicale, signor Romain Rolland, chiesi l'adesione pel Congresso a quanti nel nostro paese si occupano di storia dell'arte musicale. Eccettuati Roma, perchè sarebbe apparso strano che io scrivessi in proposito da un lembo d'Italia, mentre c'era colà il comm. professore G. Gorrini, già designato organizzatore del Comitato italiano. Così indicai il conte Enrico di San Martino e Valperga, Presidente della R. Accademia di Santa Cecilia e del Liceo musicale di Roma, come colui che meglio d'ogni altro poteva occuparsene.

Dal canto mio ebbi risposta favorevole, salvo rarissime eccezioni, da coloro a cui mi indirizai. Inserii il loro nome nella prima lista di aderenti che fu pubblicata nella *Rivista Musicale Italiana*.

Da allora tutto tacque presso di noi, finchè giunse da Parigi il programma completo del Congresso, che occasionò molto a proposito la sollecitazione a svegliarci da parte della *Gazzetta Musicale*.

Però io avevo continuato pratiche affinché il progetto trovasse largo appoggio in Italia, disposto magari a recarmi a Roma per gli opportuni accordi. Chiesi pure al Ministero della Istruzione Pubblica facilitazioni (prestiti dalle Pubbliche Biblioteche) per compiere un lavoro sulle questioni da svolgere nella Sezione musicale. Ma, probabilmente, altre cure hanno assorbito l'attenzione di S. E. il Ministro.

Sicché oggi non mi resta che desiderare che qualche altro sia favorito meglio di me nella non difficile impresa.

Pregandola di pubblicare questa mia lettera nella *Gazzetta Musicale*, le presento i più distinti ossequi.

Devotissimo

Dot. OSCAR CHIESOTTI.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Il diritto di palco in teatro.

(A proposito di un opuscolo di CARLO LUIGI GARBASSO, *Comità, 1899*.)

DI CIAMOLO subito, l'opuscolo dell'egregio Giudice del Tribunale di Casale nulla di nuovo e di originale aggiunge a quanto fu fin qui scritto sull'elegante argomento. Con ciò non vogliamo dire che il Garbasso sia venuto meno allo scopo prefissosi, di dare cioè un'idea, una traccia della materia. Lodevolissima certo la distribuzione del suo lavoro, ma povera la trattazione, alla quale è data una forma troppo piana per essere giuridica.

Del resto non comprendiamo come si imprenda a scrivere una monografia, senza portare un contributo, quando di idee, quando di ricerche, quando di dottrina sull'argomento; nell'opuscolo del Garbasso invece difetta lo spirito polemico vivificatore della discussione e manca ogni richiamo ai precedenti storici e giurisprudenziali, precedenti dai quali si può in questo argomento prescindere in quanto la ricerca dell'indole giuridica del diritto di palco

si ricollega troppo intimamente colla genesi storica del diritto stesso.

Il diritto di palco per il succitato autore consiste: nel diritto di avere, godere un palco di teatro allo scopo di udire e vedere con maggior agio, comodità e lusso gli spettacoli che si rappresentano sul palcoscenico, nonché tutti gli altri spettatori e spettatrici che si trovano nelle sedie chiuse, nelle gallerie e in platea. Ma si osserva facilmente che questa, più che una definizione, è una enumerazione dei diritti che sono inerenti al vero e proprio diritto di palco, enumerazione poi senza dubbio imperfetta, come quella che non coglie tutti gli aspetti sotto cui il diritto in parola si presenta.

Ma non è una critica dell'opera del Garbasso che noi abbiamo in animo di fare: solamente ci sembra di dover notare come tanto il succitato scrittore, quanto tutti gli altri che lo precedettero, siano concordi in un principio che a noi sembra, nella maggior parte dei casi, non conforme alla verità.

Si ammette infatti generalmente nella dottrina che al diritto di palco, comunque si voglia considerare, due servitù vanno unite, e cioè una di passaggio per accedere al palco ed un'altra di prospetto e di audizione, ossia di vedere ed udire le rappresentazioni che sono date nel teatro. Prescindendo dall'osservare il concetto di servitù introdotto da molti nel determinare l'entità del diritto di palco è inesatto in quanto questo entra necessariamente a costituirlo secondo la finalità economica e giuridica che gli è propria (vedi in proposito Chironi: *Diritto di palco* — *Rivista Musicale Italiana*, fasc. 4.^o, 1897), ci sembra poi in ogni modo doversi tenere distinto il caso in cui al diritto di palco va unito il diritto di godere un dato numero di spettacoli o in genere tutti gli spettacoli che si daranno nel teatro, dal caso in cui il titolare del diritto stesso è tenuto volta per volta al pagamento del biglietto d'ingresso per entrare nel suo palco e godersi della rappresentazione che nel teatro viene data. In questa ultima ipotesi il diritto di godere lo spettacolo è conferito dal biglietto d'ingresso per sé stesso, indipendentemente dal diritto di palco, il quale potrà far sì che questo godimento sia più perfetto, ma non arriva però al punto di conferirlo esso stesso.

Il diritto di godere degli spettacoli non entra adunque necessariamente nel concetto di diritto di palco, e non ci sembra per ciò accettabile la definizione del Chironi, che cioè esso consiste nel diritto di assistere da un luogo determinato del teatro agli spettacoli che in questo si danno secondo la destinazione sua.

Ciò che invece, a costituire il diritto di palco entra come elemento essenziale, è la servitù di prospetto del palco stesso, vale a dire il diritto che ha il palchettiista che dal suo palco sia possibile scorgere gli spettacoli che si danno nel teatro, indipendentemente dal diritto al presenziare degli spettacoli che gli possa competere.

Dovendo quindi definire il diritto di palco non si debbono cogliere le sue caratteristiche fondamentali nei diritti che possono competere o no al titolare riguardo al godimento degli spettacoli, ma è necessario considerare il diritto stesso nelle caratteristiche essenziali che valgono a costituirlo, non nelle particolarità accidentali che possono accompagnarne la costituzione.

In un prossimo articolo, con questi criteri, tenteremo di darne anche noi una definizione.

Avv. NICOLA TARANELLI.

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

ENRICO SIENKIEWICZ

(Quest. vol. N. 1, 2, 3, 4)

Da principio aveva subito provato un disinganno. Essa era bella, sensualmente attraente, ma egli si era avveduto che la bontà le faceva difetto; le mancava perfino l'indulgenza per gli altri.

Apprezzava un uomo, solo fino a tanto che gli era necessario; quando non lo era più, quell'uomo le diventava un essere indifferente. Oltre a questo aveva osservato che la vita intellettuale e spirituale, l'arte, la letteratura erano in quella donna lettera morta. Si divertiva, quando gliene veniva la voglia, ma non dava nulla del proprio in ricambio. Swirski, da artista e da uomo superiore, capiva perfettamente che, malgrado le apparenze, essa possedeva un'indole volgare, una natura egoista e barbara.

Donne di questo stampo gli erano note da un pezzo e sapeva anche che appunto sono quelle che s'impongono a tutti colla baldanza e colla sicurezza che provengono dal loro soverchio egoismo. Ne sentiva spesso parlare ed egli pure le disprezzava, perchè prive d'ogni elevatezza di spirito, d'ogni coltura e in pari tempo d'intelligenza. Chi piglia tutto a suo pro, con altrui danno, tradisce istinti bestiali. La signora Elsen ed i suoi figli possedevano nature volgari; apparentemente civili, erano nell'anima plebei. Lo colpiva anche in senso spiacevole il suo cosmopolitismo, che la faceva rassomigliare ad una moneta smunta, senza marca di nazionalità. E questo lo infastidiva, perchè, essendo egli uomo onestissimo e in pari tempo uomo di mondo, conosceva perfettamente la vera ed alta società ed aveva avuto campo di osservare che in Inghilterra, in Italia, in Francia nessuno rinnega mai la propria terra nata, come fa questa nizzarda-cosmopolita, mal'erba senza radici.

Wiadowski aveva ragione quando affermava che Romolo e Remo erano destinati a divenire commessi viaggiatori o portieri di grandi alberghi.

Era noto che il padre della signora Elsen si arrogava titoli e blasoni; ma egli sapeva anche che il nonno della signora era stato un fattore in campagna. Swirski, essendo per indole alquanto faceto, trovava ridicolo che i nipotini d'un fattore non sapessero parlare polacco e pronunziassero la lettera *r* da veri parigini. Tutto questo lo urtava nel suo sentimento d'artista. I bimbi erano belli; ma avevano teste da uccelli e la loro bellezza gli pareva cosa accidentale, un capriccio fisiologico, nulla di ereditario o di razza. La madre era bella, ma gli stava fisso nella mente che tanto essa quanto i figliuoli non erano degni della loro bellezza; per il loro morale e per la loro fortuna erano soltanto dei *parvenus*. La strana impressione però andò diminuendo, mano mano ch'egli frequentava la casa della signora Elsen.

Sul principio delle loro relazioni, essa cominciò subito a distinguere. Valeva più degli altri; possedeva un bel nome, una fortuna considerevole e fama grande. Gli mancava la gioventù: ma la signora Elsen aveva pure trentacinque anni e la figura altante dello Swirski le imponeva. Sposarlo significava riprendere una posizione, riabilitarsi.

Alla distintissima Sig.^{na} ADELINA DEL PRATO

IL PRIMO SOGNO!!

Dotturmo

COSTANTINO DE CRESCENZO
Op. 173.

MOD^o ESPRESSIVO

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

d 102811 d
Milano Officine G. Ricordi e C.

First system on page 2. Treble staff: *rall.* followed by *animato cres.* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Second system on page 2. Treble staff: *pp* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Third system on page 2. Treble staff: *rall.* followed by *a tempo* and *accel.* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Fourth system on page 2. Treble staff: *cres.* followed by *pp* and *rall.* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

First system on page 3. Treble staff: *rall.* followed by *a tempo* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Second system on page 3. Treble staff: *rall.* followed by *a tempo* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Third system on page 3. Treble staff: *rall.* followed by *a tempo* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

Fourth system on page 3. Treble staff: *cres.* followed by *pp* and *rall.* Bass staff: *And.* with asterisks. Includes triplet markings and fingerings.

abile lavoratore ha offerto al maestro esordiente buone situazioni, ma non nuove, con l'immancabile coltellata della donna tradita, catastrofe drammatica la quale non desta più né stupore, né timore, e sarebbe meglio, forse, tentare ormai l'opposto: un bel perfumo, cioè, da parte dell'abbadonato.

Il Filiani, un esordiente nell'arte del comporre, che fa la prima prova sul teatro, ha trovato il pubblico favore, e non senza fondamento. Il Filiani appalesa due buone qualità: è abborrente da tutto ciò che è volgare, ha sufficiente destrezza nella ricerca degli effetti orchestrali e una perizia armonica non comune nei bei tempi che corrono. Con queste buone qualità non fa ancora riscontro l'inventiva, e spesso lo si coglie in fallo, perché va spigolando in questo o quel campo di proprietà altrui.

Era i pezzi migliori sono da notare il duetto fra Moretta ed il Colonnello; una grata melodia per soprano, accompagnata egregiamente dall'arpa e dall'oboe; un concertato di molta accurata struttura ed un'aria per soprano che spiega per belli effetti orchestrali. L'esecuzione, eccetto quella della De Macchi, non mi parve maturo abbastanza. La De Macchi fu eccellente interprete del carattere della protagonista e cantante valorosa; meritamente fu applaudita e dovrà pure ripetere qualche pezzo. Il tenore Laraspata ed il basso De Falco fecero il meglio che potevano per accontentare maestro e pubblico. L'orchestra suonò bene, ma i cori si mostrarono mediocri.

Negli ultimi giorni di carnevale su questo teatro si rappresenteranno *Rio Blas* e *Lucrezia Borgia*.

Il Bellini alterna ancora e alternerà, fino a martedì prossimo, *Aida*, *Fors del Destino*, *Manon Lescaut* e *Traviata*.

Al Politeama piacciono così la *Carmen* con la prima donna Alice Del Drano, come la *Cavalleria Rusticana* ed i *Pagliacci*, con la Chelotti, il tenore Quadri, il baritone Guariso. Le opere sono state accuratamente studiate e vengono ben dirette dal giovane maestro Guido Serrao.

Fino a questo momento per i nostri teatri secondari, in fatto di musica, la quarantesima si mostra sterile. Al Politeama si stabilì una compagnia di opere; e si crede che il Bellini ed il Mercadante si chiuderanno. Per la grande richiesta di biglietti, il Rossomandi dovrà dare il concerto al Politeama; nessun componente la Napoli intellettuale vuol privarsi del piacere di udire Giuseppe Joachim. Intanto, non potendo egli trattenerci qui che un giorno solamente, suonerà non con l'orchestra, ma a solo, o accompagnato al pianoforte dal Rossomandi medesimo. Il concerto sarà strumentale e vocale, perché vi prenderà parte la De Macchi. Joachim suonerà il *Concerto in Sol minore* di Bruch; la *Suite in Mi maggiore* per violino solo di Bach; l'*Adagio* del *II Concerto* dello Spohr e la *Danza ungherese* di Brahms. La De Macchi canterà musica di Tschalkowsky, Mozart, Gluck e Gounod. Per tutti i concerti dati e da dare: Palermo, Circolo Cesi, Circolo Porro, Circolo Romantico, Scuola Palermi, tratterò nella prossima corrispondenza. — ACITO.

FIRENZE, 26 Febbraio.

L'oratorio di Don Ambrogio — Joachim e Buonamici alla Società Cherubini.

Un singolare anacronismo, ogni anno, nelle tre ultime sere di carnevale, si eseguisce a Firenze, e precisamente nella chiesa di S. Giovanni degli Scolopi, della musica sacra, con analogia distribuzione d'inviti.

Per quest'anno fu scelto l'oratorio di Don Alfredo Ambrogio, in tre parti, per canto ed orchestra, intitolato *L'entrata di Cristo in Gerusalemme*, già eseguito, alcune settimane fa, con bellissimo esito nella Cattedrale di Pistoia.

Il lavoro è anche qui giudicato molto favorevolmente, rivelandosi in esso delle qualità serie di compositore in quello specialissimo ed elevatissimo genere.

Don Ambrogio non ha, certamente, tutto lo slancio di Don Perosi. Si restringe in limiti più severi e — se vuoi — più castigati. Non ha poi — soprattutto — a sua disposizione i grandiosi mezzi di esecuzione, di cui fu sempre favorito il giovane abate tortonese.

Possiede però, l'Ambrogio, una indiscutibile sicurezza tecnica; e qua e là, specialmente nella terza parte del suo oratorio, non gli fanno difetto neppure gli sprazzi della fantasia.

Le parti principali dell'oratorio sono affidate al tenore (Storjio) e al baritone (Cristo)... Come vedete, almeno in questo, il Perosi si è fatto un fedele proselito.

Tutto sommato, nella musica di Don Ambrogio non mancano i punti salienti, impressionanti... come non mancano quelli in cui domina un tanto quasi... ambrosiano. Influenza del nome!

Sotto gli auspici della Società Cherubini abbiamo avuto oggi alla Filarmónica uno splendido concerto di Joachim e di Buonamici.

Il grande violinista che sta facendo ora una tournée artistica in Italia, non era mai stato a Firenze.

Il pubblico affollatissimo ed intelligentissimo, gli ha fatto un'accoglienza degna della fama mondiale di cui Joachim gode da tanto tempo.

Il programma si componeva della celebre *Sonata a Kreutzer* di Beethoven, della *Sonata* (op. 78) per violino e pianoforte di Brahms, di una *Romanza* per violino dello stesso Joachim e di tre *Danze Ungheresi* di Brahms-Joachim, l'ultima delle quali venne fatta replicare.

Se colossale è stato il successo del misceloso artista straniero, giustizia vuole si dica che il nostro Buonamici ha saputo comilvidero... a parti uguali. — G. GABARDI.

GENOVA, 25 Febbraio.

La Walkiria di Carlo Felice.

Dopo lunga aspettazione e dopo lunghe e faticose prove, sabato abbiamo avuto finalmente l'opera di Wagner al nostro massimo teatro. L'attesa fece sì che, a differenza delle precedenti *premières*, il teatro fosse affollato di pubblico scelto, ad onta dei prezzi rialzati, e si usasse nei posti riservati un forte contingente di forestieri.

L'esito fu lusinghiero ed il pubblico, al quale la *Walkiria* veniva nuova e quindi senza confronti pericolosi, si fermò unicamente a balzare all'opera d'arte, veramente colossale, senza occuparsi delle deficienze e di quella noncuranza d'omogeneità nell'esecuzione complessiva, di cui pur troppo nella cadente stagione si ebbero saggi non belli nei precedenti spettacoli. Ma, come ben osserva stamane nel *Caffaro* il competentissimo G., l'esame critico deve essere relativo alle eccezionali circostanze in cui versa quest'anno il nostro teatro.

Certo un maggior numero di prove ci avrebbe data una interpretazione migliore ed una più omogenea esecuzione del grandioso spartito wagneriano, e molte pagine avrebbero avuto quel colorito e quel rilievo che in terra si ebbero appena in embrione; né sarebbero passati sotto silenzio le frasi appassionate di Siglinda, l'innno sublime alla primavera, il vigoroso tema della spada, le maestose declamazioni di Wotan, le frasi stralianti di Brunilde, ed altre che è inutile enumerare.

Ciò malgrado, l'opera colossale s'impose ed, alla fine d'ogni atto, scoppiarono fragorosi applausi e si vollero al prosenio i principali artisti, signorine Angelica Pasdolfini (Siglinda), Emma Zili (Brunilde), Gianna Lucacewska (Fricka), il tenore Caffetto, il baritone Bensaude ed il basso Ercoiani, assieme al maestro direttore Oscar Anselmi; e l'avrebbe meritato anche il maestro Angelo Fumagalli, che coadiuvò infaticabilmente l'Anselmi nella concertazione ed istruzione dell'orchestra. A titolo di lode registrerò anche i nomi delle otto brave Walkirie, che replicarono la famosa cavalcata fra generali applausi. Sono le signorine: Benuzzi, Brandoni, Borgia, Lucchini, Lucacewska, Marchi, Peloso e Quarenghi.

La *Walkiria* chiude dunque un po' più brillantemente la poco fortunata stagione. — MINIMUS.

MANTOVA, 22 Febbraio.

La serata di Irma Timroth — Le feste a Mascagni — La fata dei Ghiacciai del maestro Venturini.

La serata della protagonista della tanto acclamata opera *Tris* fu per la signorina Irma Timroth un vero trionfo artistico. La serata si ebbe, oltre agli applausi unanimi del pubblico, molti presenti di fiori e di oggetti di valore.

Proveniente da Venezia, è giunto, ospite desiderato, il maestro Pietro Mascagni, il quale presentò alla rappresentazione della sua opera *Tris*, acclamato instancabilmente dal pubblico, che volle i soliti *bis*. Le chiamate al prosenio all'autore ed agli artisti furono numerosissime ed entusiastiche.

Terzera, dopo l'intero spettacolo dell'*Tris*, si è rappresentato il lavoro di saggio fatto al Conservatorio dal giovane maestro Venturini.

L'esecuzione fu perfetta per parte della signorine Ridyge Gascon, del tenore Tribarac e dei cori.

L'orchestra, diretta dall'autore, fece del suo meglio; ed il lavoro, nel suo insieme, è stato molto applaudito. — CARLORE.

PADOVA, 26 Febbraio.

La chiusura del teatro Verdi, serate d'onore.

A stagione al nostro Verdi si è chiusa colle consuete serate d'onore. Il Ravazzolo eseguì con molta forza la *Romanza del fiore della Carriera* ed ebbe moltissimi applausi, poesie e regali di valore. La distintissima signora Lina Pasti-Vitale cantò l'*Azione della Soubrette* con vera bravura e piacque tanto, che se ne volle il *bis*. Bass, oltre alle ovazioni, ebbe gran copia di fiori e regali. La signora Camilla Pasti, che nella sua serata d'onore cantò il *Falco* di Arditi, del quale si volle il *bis*, ebbe pure applausi, fiori e regali innumerevoli. Per la serata d'onore del maestro concertatore Armani si ebbe un *Turbidone di Siviglia* tribuito in fretta e furia. L'opera fu un trionfo per Camilla Pasti, una deliziosa Rosina. Il tenore Agbisi piacque nella sua romanza. Ultimo il Pasti (Don Bartolo), di una comicità ammirevole; benissimo il Federici (Figaro), il Cirio, l'edipato; fece del suo meglio. Applaudita la Pinelli-Grand nell'aria: *Il nocchiero percu meglio*. L'*Overture del Saul*, splendidamente eseguita dall'orchestra, diede bella occasione al pubblico di fare le dovute ovazioni al maestro Armani. — TRUTH.

CASALMONFERRATO, 27 Febbraio.

Ormezzinda, parlatore musica del maestro Annibale Pellizzone al Politeama.

NOVEDÌ scorso abbiamo avuto al Politeama la prima rappresentazione dell'opera *Ormezzinda*, libretto e musica del maestro Annibale Pellizzone, autore di un'altra opera, *Aronde e Renaldo* e di altri lavori musicali. Il libretto, in tre atti, di cui i primi due divisi in due parti ciascuno, svolge un episodio storico delle conquiste in Spagna dei Mori assottati, guidati da Muza contro i Visigoti cristiani, gli ultimi dei quali fanno l'ultima resistenza tra i monti delle Asturie sotto la guida del prode Pelajo. Ormezzinda, sorella di costui, all'arrivo del eroe-vincitore Muza, lo supplica di risparmiare i vinti, ed egli la esaudisce a patto che diventi sua sposa, come avviene, il fratello tenta d'impedirle la nozze, ma non essendo più in tempo, forma una congiura coi più valorosi de' suoi per tentare un ultimo sforzo. E il colpo riesce: i suoi vincano mentre egli è il cugino sono arrestati e imprigionati, per ordine di Muza. Liberati dal carcere per opera di Ormezzinda, vanno a completar la discesa di Muza, che tornato e disceso alla prigione, vi uccide Ormezzinda. I due capitani tentano di far prigione Muza, ma anche questi si uccidono.

Su questo libretto, ben inteso dal maestro Pellizzone, perché opera sua, egli seppe elaborare una musica che meglio non potrebbe esprimere, sia col canto, sia collo strumentale, i molti e svariati effetti che si succedono e si alternano ad ogni succedersi di scena, di quadro, di atto. La cronaca della serata è la seguente: teatro zeppo, entusiasmo, chiamate e *bis* senza numero all'autore, agli artisti e al maestro Monlone, direttore dell'orchestra.

Nel complesso un esito più che soddisfacente, che sarebbe stato ottimo, se il valore degli artisti fosse a livello un po' più elevato. — G. A. V.

TRIESTE, 25 Febbraio.

Il Corallo Schali al teatro Comunale — Concerti in villa.

Il successo riportato la prima sera dall'opera *Corallo Schali* del maestro Smareglia, va accentuandosi sempre più, e specialmente riescono graditi i brani orchestrali, nonché il duetto e concertato che chiude l'atto secondo, il brindisi del baritone e la canzone di Elisabetta.

Mercoledì surrogò il maestro Ferrar, caduto malato, il maestro sostituto, signor Tondoro Costantini, che fu ammiratissimo per lo slancio e la precisione colla quale diresse lo spartito.

Terzera abbiamo avuto una ripresa degli *Ugonotti* con esito eccellente. Il trionfo lo riportò il tenore Signorini, non nuovo per noi avendo cantato, anni sono, nel *Don Carlo*. L'esimio artista produsse subito buona impressione alla romanza: *Bianca al par di neve alpina* e il suo successo andò aumentando man mano per tutto il corso dell'opera. Il settimano fu replicato tra intensissimi applausi.

Efficacissima riuscì pure la signora Calligaris-Marti, caposala della stagione.

Benissimo la signorina Amelia Borda, un elegantissimo peggio Uliano. Oggi si rappresenta la *Giocanda*, mentre si sta provando alacramente il *Profeta*, che avrà ad interpreti il Signorini e le signore Occhioni e Parni.

A giorni avremo un interessantissimo concerto del Quartetto Bellini-bergini. — ERRE.

MONTPELLIER, 22 Febbraio.

La vita de Bohème di G. Puccini al Grand-Théâtre.

Le rappresentazioni trionfali della *Vie de Bohème* di Puccini che si succedono al nostro Grand-Théâtre, fanno il più grande onore al signor Mehl, il quale con tanto scissimo ha saputo scegliere interpreti degni della graziosa opera.

Se le informazioni assunte non erano, l'interpretazione nostra è superiore a quella di altre massime scene francesi, che hanno riprodotto la stessa opera; e, se non è troppo ardimento il nostro, si può paragonarla a quella dell'Opera-Comique.

Cominciamo dall'orchestra composta di cinquantasei artisti-musicisti, diretti da un eccellente maestro; un ottimo *regisseur* nella persona del signor Sabie Bessy; cori non numerosi, ma attenti e bene istruiti; artisti di prima ordine; messa in scena e costumi splendidi.

Spettano i primi elogi alla signorina Salmon (Mimi), una giovanissima artista che calza le scene da due anni soltanto e appare già provetta. Una Mesetta ruscissima la signorina Marcelle-Olivier; ottimo Rodolfo il signor Girard ed un Marcelle piacevole il signor Bedot. Le parti di Schanzard e di Colline sono pure tenute lodevolmente dai signori Vilette e Bédard.

Nella ottava scorsa la *Vie de Bohème* è stata rappresentata quattro volte e sempre davanti a un pubblico numerosissimo; il suo successo è colossale. Ogni sera si fanno ripetere il finale del secondo atto, il quartetto finale del terzo, gli addii pietosi di Rodolfo e Mimi, la scena fra Marcello e Mesetta, per piangere infine colla dolce Mimi alla mesorata sua fine. — G.

ROUBAIX, 23 Febbraio.

La vita de Bohème di G. Puccini all'Hippodrome.

NOI moltissima gente all'Hippodrome per la prima rappresentazione della bell'opera di Puccini; ma, per compenso, un successo non entusiastico e fragoroso, come se la sala fosse stata nel suo pieno. Il compositore, il quale ha seguito col bravo librettista, Giacosa e Illica, le emozionanti scene del romanzo di Margot, è perfettamente riuscito. Certe scene sono di una vita meravigliosamente accentuata per con-

dotta e pel carattere della musica. Altre sono tradotte in formale melodiche e impressionanti, che formano un tutto piacevolissimo.

L'interpretazione, nel complesso, è stata più che soddisfacente. La signorina Anna Melchior fec ha personificato con reale esattezza la sensibile Mimì e la signorina Montini la capricciosa e buona Musetta. I quattro boemi hanno trovato interpreti brillanti e fedeli a un tempo nei signori Ariol, Willocart, Monnet e Manain. Benoit è stato ben rappresentato dal signor Sernin Cheralier.

Bene ordinata la messa in scena: l'orchestra ha filato dritto, altrettanto i cori. Ben disegnati i scenari. Un successo completo che andrà, senza dubbio, aumentando nella prossima rappresentazione. — v.

VERVIERS, 23 Febbraio.

La vie de Bohème di Puccini al teatro dell'Opera.

La vie de Bohème di Puccini costituisce per il pubblico l'ideale degli spettacoli d'opera; per il solerte direttore del teatro, signor Maurice Bréant, una miniera di fruttuosi introiti che si prolungheranno ancora per parecchio tempo.

Il pubblico nostro che gusta, ogni sera più, questa graziosissima opera, che accorre a rivedere con crescente diletto, oltre che alla musica tributa i dovuti elogi agli esecutori, che sono invero eccellenti. I signori Ode, tenore; Desses, baritono; Desardin e Lafre, bassi, sono tipi da Bohème irreprensibili per azione e per canto. Una Mimì ammirabile la signorina Emily Mary, che trasfonde al suo personaggio un sentimento di squisita verità; una Musetta piena di brio e che canta con metodo irreprensibile la gentile Suzanne, signorina Sibens.

A intervalli, quando la Vie de Bohème lo permette, si alterna il solito repertorio, La Peuple, Le Voyage en Chine, Les petites brèves, La belle Hélène, ecc. Tutto sommato, una stagione brillantissima. — M.

MARSIGLIA, 21 Febbraio.

La nuova Mimì e la nuova Musetta della Bohème di G. Puccini al Grand-Théâtre.

NELLO scorso inverno, quando la signorina Cécile Ketten dovette lasciarsi, dopo avere ottenuto tanti trionfi nella creazione del personaggio di Mimì nella Bohème di Puccini, il pubblico nostro che era rimasto molto desolato per tanta perdita, ebbe la grata sorpresa di constatare subito nella signorina Rose Chartou, che la sostituì, una brillante interprete.

L'identico fatto accade quest'anno. La signorina Ketten ritorna fra noi, tanta collo stesso prestigio la Bohème, raccoglie applausi a società; poi, chiamata altrove dai suoi impegni, se ne va e lascia, *bien regrettée*, il posto alla signorina Djella, felice di vestire i panni di Mimì, che preferisce a quelli di Musetta, la cui parte viene assunta dalla graziosa signora Faber. Ora tanto la signorina Djella, quanto la signora Faber hanno cantato e agito con tanta eleganza, brio ed emozione, da non far rimpiangere o suscitare confronti. Aggiungasi il signor Galland in piena voce e tutti gli altri artisti bene immischiati nella loro parte e si capisce come l'entusiasmo, i bravi, le chiamate, le repliche della Bohème vadano aumentando seralmanche di diapason. — v.

NIMES, 22 Febbraio.

Il successo straordinario della Vie de Bohème di G. Puccini al nostro teatro.

IL successo è stato grande per l'autore e per gli interpreti. La musica di Puccini è sempre piacevole e gustatissima; non vi sono inutili e fastidiose ripetizioni; procede svelta e spigliata ed ha soprattutto il grande merito di non risentire reminiscenze di sorta. Queste le prime impressioni; ma, per rilevarne tutti i meriti, fa d'uopo di parecchie udizioni; e le qualità della partitura del Puccini debbono essere ben gradite, se si giudica tanto favorevolmente da un primo e superficiale esame.

Per quella che riguarda l'interpretazione non vi sono che elogi a fare. Le signore de Vooz (Mimì) e Dupont (Musetta) meritano di essere felicitate per la loro eccellente interpretazione. I signori Duffaut (Rodolfo), Mézy (Marcello), Corraze (Schaunard), Maucé (Colline) e Plain (Benoit), hanno pure interpretate in modo magistrale le loro singole parti.

Elogi grandi merita pure la Direzione per la irreprensibile messa in scena, specie al secondo atto, che è meravigliosa; la scena della *sibinata* colle faccende, che è delle meglio riuscite, ha dovuto essere *trionfo*. Ammirabilissimo è stato pure lo scenario della *Barrière d'Enfer*. Il signor Tartarin ha proprio fatto le cose a dovere, com'era del resto da aspettarsi da un uomo tanto esperto. — v.

BRUSSELLE, 26 Febbraio.

La morte di Oscar Stoumon — La signorina Bréval al concerto Ysaye — Il Te Deum di Hindel al Conservatorio.

UNA fa un mese, a proposito della dimissione dei direttori attuali della Monnaie, io ricordava gli anni più brillanti della loro gestione, quelli in cui avevano per collaboratori i signori Dupont e Lapisluis, quando allestirono *Troïade*, *Mefistofele*, *Sigurd* e i *Maschii Cantori*.

Dupont ci è stato rapito al principio dell'inverno; ma ero ben lontano dal credere che così subito avrei dovuto registrarvi il decesso di Oscar Stoumon. Nato a Liegi nel 1836, Stoumon aveva 64 anni, ma pareva avesse conservato tutte le sue forze, tutta la sua intelligenza; come per il passato, la sua conversazione era brillante, facile e piena di brio. Sabato, 24, egli assisteva al ballo della Monnaie; nella notte veniva colpito da una congestione. Questa morte improvvisa ha prodotto una viva impressione a Brusselle.

Al principio della sua carriera il signor Stoumon, che possedeva qualità rimarchevoli, si era provato come critico musicale; aveva pure scritto musica di parecchi balli, notevole quella di *Nuit de Noël*, che fu rappresentata frequentemente alla Monnaie.

La mancanza della signora Ellen Gulbranson, momentaneamente indisposta, il concerto Ysaye ci ha fatto sentire la bella signorina Lucienne Bréval dell'Opera. La signorina Bréval ha l'impronta tragica, pronunzia bene e dice con espressione. È a deplorare che la sua voce, il cui timbro è penetrante, non sia meglio posata. È vero che la signorina Bréval era giunta a Brusselle già sofferente e che faceva un tempo rapace di infreddate un marmo. Essa è stata molto applaudita dopo l'aria del terzo atto del *Giulio*, che ha cantato assai bene. La stampa pertanto ha vantato soprattutto la sua interpretazione dell'aria di Cassandra della *Preva di Troia*, in cui aveva prodotto molto minore effetto. Altrettanto è avvenuto per la *Sinfonia* di J. Janger, di cui la stampa ha deanzato i meriti di Götter, mentre che la massa degli uditori l'ha giudicata pesante per eccesso di svolgimento. Il pubblico e la stampa non sono sempre d'accordo.

La Regina non si era più recata al Conservatorio dopo la grave indisposizione che l'aveva nello scorso anno. Il signor Gevaert ha voluto festeggiare il suo ritorno facendo eseguire il grande *Te Deum* di Hindel, composto nel 1743, in occasione della vittoria di Dettingen.

I primi numeri di questo *Te Deum*, dall'introduzione al *Sanctus*, eseguiti, quindi anni or sono, alla fine del concerto Bach-Handel, avevano fatto grande impressione; il *Te Deum* intiero è parso lungo e pomposo, tanto più che certi movimenti sono stati presi con una lentezza estrema. Il *Sanctus* solo rimane un capolavoro; ma i cori e l'orchestra, che pure procedono con sicurezza ed insieme irreprensibili, avrebbero potuto manifestare un poco più di slancio e di calore. — P. Z.

MADRID, 21 Febbraio.

La Bohème di G. Puccini al teatro Reale — El joven Telemaco al teatro della Zarzuela.

QUANDO nell'aprile del 1898 si rappresentò, per la prima volta, la Bohème di Puccini al teatro Principe Alfonso, si disse che non aveva mentito la fama grande che correva intorno ai meriti della popolare opera del Puccini, lavoro mirabile di ispirazione, che ben meritava i clamorosi applausi ottenuti su tutte le scene del mondo.

Ora si dubitava che la Bohème, riprodotta sulle grandi scene del Real, non potesse ottenere lo stesso entusiasmo; ma l'esito ha sorpassato le speranze degli artisti e dell'Impresa. Il successo è stato grandioso e va aumentando di sera in sera. E come potrebbe essere altrimenti? La musica ha già avuto il suo battesimo, né può è il caso di ripetere a lungo: l'esecuzione non potrebbe essere migliore di quella attuale, protagonisti la Stélie ed il Garbino.

Il bellissimo duetto, col quale termina il primo atto, costituisce sempre una brillante pagina salustata da applausi entusiastici. La Stélie ed il Garbino, che già cantarono nella stessa opera al Principe Alfonso, sono obbligati ogni sera a replicarlo e a ripresentarsi una, due, tre, quattro volte al pubblico cogli altri artisti. Come pure Garbino è obbligato a ripetere il racconto, detto con tanta delicata espressione.

Nel terzo atto gli stessi artisti sono fatti segno, in uno al Bui, a fragorosi applausi, non solo per la indiscutibile bellezza artistica della musica, ma ancora per la rara perfezione della interpretazione.

Nel quartetto che termina l'atto, pagina di indiscutibile valore intrinseco, la Stélie, Garbino, la Garcia Rubio e Bui, ammirabili, promouono un generale entusiasmo, che li obbliga a replicare il pezzo ogni sera.

Nell'ultimo atto, un incanto di grazia e di ispirazione, la signorina Stélie dà tale prova nella scena della morte di un talento eccezionale di cantante e di attrice, che il pubblico ne è tanto commosso, da non aver più nemmeno la lena di applaudire.

Se grande è stato il trionfo della Stélie nell'opera del Puccini, non da meno bisogna considerare quello di Garbino, il quale, oltre a possedere una voce poderosa, canta con squisitissimo gusto, frangezza con grande sentimento drammatico ed armonizza colle simpatie del pubblico.

Lodevolissima la signorina Garcia Rubio e degni pure di encomio i signori Bui, Agneto, Riera e Verbaquer, che interpretano molto consciamente le loro singole parti.

Campanini dirige l'orchestra colla sua solita maestria ed ebbe segni di approvazione e di applausi durante tutto il corso dell'opera.

Tutto sommato, la Bohème ha rivisto uno di quei successi, che sono destinati a rimanere celebri, anche perché indennizzerà l'Impresa delle multe sconosciute. È a sperare che la Bohème, la Walliria ed il promesso *Sigfrido* potranno un brillante termine alla presente stagione *en tout et bien qui ont bien*.

I giornali tutti indistintamente — *La Correspondencia de España*, *El Imparcial*, *El Globo*, *La Epoca*, *Heroldo de Madrid*, *El Liberal*, *El País* — fanno a gara nel tributare elogi entusiastici alla musica del vostro Puccini e alla sua mirabile esecuzione.

Nella di nuovo e che merita di essere menzionato negli altri teatri, dove si ripetono le solite commedie. Al Zarzuela pertanto la ripresa di *El joven Telemaco*, ridotto in un atto, è stata accolta con grandi simpatie ed applausi. La celebre commedia, scherzo mitologico-burlesco, che constitui la notabilità, trentaquattro anni or sono, a Eusebio Blasco, non ha invecchiato e, come allora, diverte anche oggi per la sua fine satira e per la ingegnosissima grazia del dialogo.

Il *Nimias* conserva tuttora un'impronta di attualità e contiene allusioni ai personaggi politici ed ai successi del giorno, che tornano gradite, per ora almeno, al gusto del pubblico. — v.

BUENOS-AYRES, 1 Febbraio.

Al San Martin — In attesa della compagnia di canto all'Opera — Al Politeama e al Mayo — Un assassinio in vista.

AL San Martin abbiamo avuto qualche replica dell'*Atto*, egregiamente interpretata dalle signore Adele Botti ed Ankermann, dai signori Ferrai, Poggi, Resplendino e Masi; poi il *Fant di Gounod* con una esecuzione abbastanza encomiabile cogli stessi artisti. La signora Botti si distinse nella parte di Margherita; il signor Ferrari in quella del protagonista; buon Valentino il Poggi e discreto Mefistofele il basso Resplendino, che esagerò un pochino. Ottimo direttore all'orchestra il maestro Giovanelli. Buon successo vi ebbero pure *Cavalleria Rusticana* e *Figliuola*, che conservano sempre, benché raddie le mille volte, lo stesso

prestigio nel pubblico. Per questa sera è annunciata una promettentissima *Bohème* di Puccini; poi si parla del *Werther* di Massenet e di altre sorprese.

In attesa della compagnia di canto all'Opera, eccovi i nomi degli artisti che con tutta probabilità la comporranno. Dico con tutta probabilità, perchè la *Preva* e la *Nicola* si ostinano a parlare di altri esimi, quali il De Marchi e la Darcle, che saranno certo i benvenuti, se le notizie che girano hanno fondamento.

Gli artisti della compagnia per ora sono i seguenti: i tenori Garzo, Zeni e Girani, le signore Carelli, Guertini, Mendioroz e Leonardi e i baritoni Ercolani, Ghaldoni, Di Padova e il basso Scarneo. Direttori d'orchestra i maestri Vanzo e Mingardi.

Al Politeama recita con buon successo la compagnia drammatica Cavalli, che ha discreti elementi.

Al Mayo la nuova zarzuela di Yackson Veyan, con musica del maestro Breton, *La coribata*, ha ottenuto un lusinghiero successo. La musica è buona, fien, bene elaborata; ma il libretto è così poca cosa e tanto ridicolo da far ridere anche i polli, se questi fossero ammessi al teatro. *La coribata* è una nuova autentica che non vuol separarsi dal suo vitellante e dà l'esempio di amor materno a Salad, la quale per pochi scudi abbandona il bambino per accettare un posto di balla alla capitale.

Tommaso Breton vi ha scritto sopra una partitura che è un gioiello. Meritano menzione speciale il preludio, un terzetto dei colozzi, il coro della *molinera*. Ottima l'esecuzione per parte di Angela Montilla, Giuseppe Palmada e Perdigero. Il maestro Roberto Zucchi, che diresse e concertò la zarzuela, si fece molto onore.

La compagnia d'operette Zucchi-Ottoneo, che farebbe buoni affari al teatro della Commedia, se si attenesse al suo repertorio, premedita un assassinio, quello della *Bohème* di Puccini, data per assai!

Speriamo che il pubblico saprà condannare il truce attentato.

BONARENSE.

NECROLOGIE

Firenze. — Ne giunge il triste annuncio della morte di Giuseppe Orri, maggiore di Fanteria nella riserva, cultore di musica distinto, compositore apprezzato di moltissimi pezzi per pianoforte, scrittore arguto e fine. Della sua perizia i nostri lettori ricorderanno alcuni articoli sui *Canti popolari sardi* inseriti, anni sono, nella *Gazzetta*.

L'ultima sua pubblicazione fu un *Piccolo Dizionario biografico di musicisti sardi* ed ora attendeva alla compilazione di un'altra opera di interesse musicale, che non poté portare a compimento per la sopraggiunta infermità. Le nostre sentite condoglianze alla vedova.

Pesaro. — Il comm. Guidi-Carnevali, Presidente del Liceo musicale Rossini: persona degnissima e benemerita dell'arte, è perita grave, e ne ne condogliamo assai vivamente e colla famiglia e col Liceo.

Parigi. — In età di 93 anni è morto Victor Cassinias, che ebbe la sua ora di celebrità, quale esecutore di oficleide, di cui fu professore per molti anni al Ginnasio musicale militare, dove formò numerosi e distinti allievi. Pubblichò anche una quarantina di composizioni per il detto strumento.

Brusselle, 26 febbraio. — Il nostro corrispondente ci scrive: Oscar Stoumon, direttore del teatro della Monnaie, è morto improvvisamente, colpito da una congestione nella notte di sabato a domenica. Questo decesso, affatto impreveduto, ha prodotto una viva impressione. Il signor Stoumon, nato a Liegi, aveva 64 anni.

Dublino. — Il 15 gennaio scorso è morto, in età di 86 anni, John William Glover, che aveva pubblicato nel 1859 una raccolta delle *Melodie irlandesi* di Thomas Moore e tenuto a Dublino e a Londra importanti conferenze sulla musica irlandese. Nel 1851 fondò l'Istituto corale di Dublino e scrisse anche qualche opera; fra l'altre, *Il villaggio abbandonato*, rappresentata a Londra, venti anni or sono.

Londra. — I giornali inglesi ne apprendono la morte del dott. Mouk, organista e teorico assai distinto. Diresse l'edizione della musica del canto anglicano e del servizio di cappella e scrisse le parole degli oratori di Sir George Macfarren: *Giuseppe*, *Risurrezione* e *San Giovanni Battista*.

TELEGRAMMI

PIETROBURGO, 24 febbraio. — Teatro Imperiale dell'Opera. — La Bohème di Puccini riportò esito addirittura colossale. I coniugi Figner (Mimi e Rodolfo) suscitavano entusiasmo straordinario: vennero fatti replicare il racconto di Rodolfo e quello di Mimi; si volle tre volte il brano: Dal mio cervello sbocciano i canti e si fece replicare il duetto fra Rodolfo e Marcello. La morte di Mimi suscitò commozione immensa. Ottima la direzione del maestro Drigo.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

POLLERI (G. B.) — Messa di Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo. — (Milano: Casa Editrice di musica Leonardo da Vinci).

"Frescobaldi." Periodico di Musica sacra. N. 1: BRUGNOLI (SAC. VINCENZO): Fidi Redemptor Mundi Deus. Melodia. — PIER BATTISTA DA FALCONARA: Tantum Ergo a tre voci. — CAMETTI (ALBERTO): Offertorio ad duas voces aequalis concinenda Organo comitante. — TONIZZO (ANGELO): Preludio per Organo. (Roma: Stabilimento musicale Enrico van den Eendendrecht).

VAVALLI (GIOVANNI): Ave Maria a tre voci, con accompagnamento d'Arpa e Harmonium o con Arpa sola o Harmonium solo. — (Firenze-Roma: Stabilimento musicale Genesio Venturini).

GENTILE (STEFANO). — Zingaresca. Note caratteristiche per Pianoforte a quattro mani. — (Firenze: A. Forlivesi e C.)

FRANCESCHI (G.) — Povere viole!... Romanza. Parole di ANTONIETTA CECCHERINI. — (Firenze: A. Forlivesi e C.)

DEL RIO (G.) — Due Romanze: E tu non torni, parole di ERSILIA POMPEIANI. — Minima, parole di ANTONIO MASI. — (Firenze: A. Forlivesi e C.)

RAIDA (C. A.) — Eine Liebesmähr in vier Liedern: N. 1. Das Röslein. N. 2. Geständnis. N. 3. Im Thal. N. 4. Verloren. — (München: C. Probit).

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

ANAGRAMMA

Mi produce ogni pianeta col suo moto.
Strumento son, ma non a tutti noto.

(Vecchia-Rovini).

SCIARADA ALTERNA

Ne l'acque limpide
D'una peschiera
I primi vivono
Da mane a sera.
L'altro tra i solidi
Fa bella mostra.
L'intero è un musico
D'Italia nostra.

(Vecchia-Rovini).

Qualche fra gli abbonati che invietano le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno la donata musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 e netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 1:

I.
REBUS:

Qui la voce sua soave.

(BELLINI: opera I Puritani, atto II).

II.
CAMBIAMENTO DI VOCALE:
ANCIA - ONCIA.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Albero, F. Visone, E. Cora, G. Borroni, F. Mercati, T. Siliani, G. Cady Scotti, G. Levi, G. Poppi, A. Berio, M. Abbado, F. Parodi, T. A. Grietti, L. Chiesiconi, D. Ietti, M. De Sanctis, R. Lopez y Royo, E. Nicolais, M. Marconi, V. Siliprandi, E. Longo, L. Prandi, G. Del Prete, B. Longo, C. Chiericoni, F. Bernini, O. Sciacco, N. Bianchi, E. Volenzi, F. Spezi, L. Viscardi, C. Sali, G. Zanola, L. Matteucci, I. Foschilari, A. Ruschi, F. Cirelli, B. Piatti, A. Venti, A. Tognetti, A. Piccolomini, G. Gemignani, A. Rossi, F. Galocciardi, R. Felice, P. Pellicioni, G. Pagani, L. Mugnani, G. Sponza, G. L. Parducci, A. Jacchia, O. Antonini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

F. Cirelli, L. Viscardi, C. Sali, G. Levi.

Omnes dei Giochi del N. 6: G. L. Parducci, G. Pagani, F. Spezi, A. Piccolomini.

I signori solutori sono pregati di indirizzare le soluzioni alla AMMINISTRAZIONE DELLA

GAZZETTA MUSICALE - Milano.

Delle lettere portanti altro indirizzo non se ne terrà conto.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. L. Figli della Provvidenza.

NOVITA

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In 8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e disegolate:

103322 - 1. Op. 679 ATTO I. Prechè chiuso? (nel Duetto Tosca e Cavaradosi)

103323 - 2. 680 ATTO II. Gavotta

103324 - 3. 681 - Ah! più non posso!

Ah! che orror!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 - 4. 682 ATTO III. Oh! dolci baci, o languide carezze. (Cavaradosi)

103326 Unite

103328 BECUCCI (E.) Fantasia brillante

103332 GODFREY (C. jun.) Selezione

103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pourri

103336 - 2.° Pot-pourri

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) Fantasia brillante

103331 CESTI (S.) Tr. Drum, Trascrizione

103337 WOLFF (B.) Pot-pourri

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) 1.° Op. 632 O dolci mani manuate e pure (nel Duetto Tosca e Cavaradosi). (C) Juzenne

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) 2.° Riduzioni:

103320 - N. 1. Op. 677 ATTO II. Gavotta

103321 - 2. 678 ATTO III. O dolci mani manuate e pure (nel Duetto Tosca e Cavaradosi).

103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Trascrizione

103334 PIRANEI (G. B.) Ricordi armonica. (Cavaradosi)

NOVITÀ

G. LARDELLI

Quando cadran le foglie
MELODIA

Parole di L. STROCCHETTI.

102540 MS. o Br. Fr. 2 50

CH. ACTON

SUNBEAM

(RAYON DE SOLEIL)

Elegant thought for PIANOFORTE

102674 Op. 344 Fr. 4 -

M. COTOGNI

FIORISCONO LE ROSE

Poesia di CAMILLO FRANCESI.

102761 MS. o Br. Fr. 3 -

Le voci della notte

(IL PASSERO SOLITARIO)

"Melodiosa nota nel cielo squillanti diffondo."

Poesia di ALFREDO BACCILLI.

102762 MS. o Br. Fr. 3 -

SERENATA

"Se il canto e le parole salgono fino a te."

Poesia di L. STROCCHETTI.

102763 S. o T. Fr. 3 -

C. DE CRESCENZO

AUGURIO

Piccolo Scherzo brillante per PIANOFORTE

Op. 171.

102562 (Copertina illustrata) Fr. 3 -

NOTTE POETICAN

PEZZO BRILLANTE PER

PIANOFORTE

102621 Op. 172 Fr. 4 -

B. WOLFF

IRIS DI PIETRO MASCAGNI

Pot-pourri

PER

PIANOFORTE

102511 A due mani Fr. 6 -

102512 A quattro mani Fr. 7 -

(Copertina illustrata).

A. MEREGLI

BACIO D'ANIME

BARCAROLA

PER

PIANOFORTE

102658 Fr. 2 -

R. GALEAZZI

CAPELLI D'ORO

SERENATA BOEMA

Parole di EMILIO KAN.

102821 S. o T. Fr. 3 -

N. AMANI

Trois petits Morceaux

POUR

PIANO

102639 Fr. 3 50

JANE VIEU

Marquis Bergers

PASSEPIED

102661 Piano seul Fr. 2 50

102662 Violon et Piano Fr. 3 -

V. VALENTE

'A rumanza d' o quart'atto

CANZONETTA

"In amore come in arte."

Versi di F. RUSSO.

102150 (Copertina illustrata) Fr. 2 -

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano

(Elegante edizione - Formato in-4)

102893 Album N. 3, contenente le seguenti
Composizioni:

1. BAUR (A.) Care rimembranze di Viaggiano. Notturmo.
2. BUZZOZERO (C.) Au milieu des fleurs. Réverie.
3. CARACCILO (EDUARDO). Ida. Notturmo. Op. 13.
4. CARACCILO (LEON). La Danza delle memorie. Trascrizione facile.
5. CATALANI (A.) Se tu sapessi!... Melodia.
6. - Réverie.
7. DALBESIO (G.) Melodia del cuore. Cantabile.
8. DE CRESCENZO (C.) Premier soupir. Romance. Op. 16.
9. FRENGUELLI (F.) Sestri!!! Oh cara memoria!!! Notturmo affettuoso. Op. 9.
10. GALLI (A.) Pensées d'une jeune fille. Mélodie.
11. MARTINI (JEAN P.) Plaisir d'amour. Romance.
12. SANFIORENZO (C.) Il canto della Pastorella. Piccola Fantasia.

102894 Album N. 4, contenente le seguenti
Composizioni:

1. CAGGEGI (S.) Rimembranza. Op. 3.
2. COLETTI (F.) Raffaello e la Fornarina. Melodia. Op. 27.
3. DACCI (G.) La Campana del Morti. Pensiero lugubre.
4. DE CRESCENZO (C.) C'est un Ange. Divertissement de Salon. Op. 2.
5. GALLI (A.) Tourbillon de Marguerites. Danse capricieuse.
6. PONCHIELLI (A.) T'amerò sempre. Melodia.
7. PUGIOLI (G.) T'amo! Pensiero amoroso.
8. RINALDI (G.) Confidenze amorose. Pensiero intimo. Op. 24.
9. SANFIORENZO (C.) Il Fuoco Intus. Pensiero caratteristico.
10. SPADINA (A.) Poesia. Notturmo sentimentale.
11. - Musica. Notturmo sentimentale.
12. ZYBACH (B.) Il pianto della Vedovella. Notturmo.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

V. MONTI

CZARDAS

102595 Violon et Piano Fr. 4 -

102596 Mandoline et Piano Fr. 4 -

102597 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 50

102598 Mandoline et Guitare Fr. 3 50

102599 Deux Mandolines et Guitare Fr. 4 -

MENUET ROSE

102603 Mandoline et Piano Fr. 3 50

102604 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 -

102605 Mandoline et Guitare Fr. 2 50

102606 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 -

Un soir à Séville

MORCEAU DE SALON

102607 Mandoline et Piano Fr. 3 50

102608 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 -

102609 Mandoline et Guitare Fr. 3 -

102610 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 50

J. DANBÉ

6 Morceaux pour Violon et Piano

102420 N. 1. PRIÈRE Fr. 4 -

102421 " 2. SÉGUIDILLE Fr. 4 -

102422 " 3. REGRETS. Andante Fr. 4 -

102423 " 4. ECHO DE BALLET Fr. 4 -

102424 " 5. VALSE LANGOUREUSE Fr. 4 -

102425 " 6. TARENTELE Fr. 4 -

L. DIODET

TRIANON

POLKA-MARCHE

Op. 18.

102486 Pour Orchestre. (Parties détachées,

avec Piano conducteur), in-8.

Chaque Partie (A) netti Fr. 2 -

102487 Pour Piano seul (A) netti Fr. 20

O D E T T E

POLKA

Op. 19.

102484 Pour Orchestre. (Parties détachées,

avec Piano conducteur), in-8.

Chaque Partie (A) netti Fr. 2 50

102485 Pour Piano seul (A) netti Fr. 20

JANE VIEU

Chant des Faneurs

Poésie de E. ARBANT

CHANT et PIANO

avec accompagnement de

MANDOLINE (ou VIOLON) ad libitum.

102467 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102468 " 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

(Copertina illustrata).

CHANSON DU MATIN

102659 Pour Piano seul Fr. 3 -

102660 Pour Violon (ou Violoncelle), avec

accompagnement de Piano (ou

Harpe) ad libitum Fr. 4 -

(Copertina illustrata).

R. STORTI

STELLA DEL MARI

(Foglio d'Album)

"Tranquilla è l'onda, placido il vento..."

102773 MS. o Br. Fr. 2 -

Forse una volta...

ROMANZA

Parole di L. STROCCHETTI.

102774 S. o T. Fr. 2 50

CH. ACTON

PAVANE

dans le style ancien

MANDOLINE (ou VIOLON), avec PIANO

102675 Op. 345 Fr. 3 50

H. PANIZZA

POÉSIES DE PAUL VERLAINE

Op. 24

CADRE I:

1. Chanson d'Automne.

2. Green. - 3. Colloque sentimental.

102527 (A) netti Fr. 2 -

CADRE II:

4. En sourdine. - 5. Sérénade.

6. Mon rêve familier.

102528 (A) netti Fr. 2 -

CADRE III:

7. Ariettes oubliées (III). - 8. A Clymène.

9. Sagesse (III).

102529 (A) netti Fr. 2 -

(Copertina illustrata).

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20

IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20

ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 -

LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) - 10

VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) - 10

COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10

LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde mercantile con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **EAKLAND** e **VOYER** con 12 registri e a ginocchiera;

Un Harmonium da salotto **LINDBERG** con 4 registri e 3 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con trita d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo;

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

C. NASI:

Tosca: Impressioni e divagazioni (Teatro Regio di Torino)

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere. Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti (Continuazione)

Alla Rinfusa. - Concerti

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

Bibliografia

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Bologna, Parma, Casalmonteferrato, Moncalieri, Spezia, Reggio Calabria, Trieste, Monaco, Algeri, Alessandria d'Egitto, Varsavia

Notizie italiane. - Telegrammi. - Necrologie

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi. - Sciarada. - Incastro

MUSICA:

VICTOR DOLMETSCH: *Musette Nivernaise* pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
Via S. Maurizio, 3

ROMA
Via dei Condotti, 289

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 3 e 4

PALERMO
Via S.uggo S. Maria

PARIGI
64 - Boulevard Malesherbes - 62
12 - Rue de Labrousse - 12

LONDRA
245 - Regent Street, W. - 245

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale*

Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica

FRANCI & C.^o
PIANOFORTI
 Prezzi minimi

MILANO
 S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
 della celebre Casa
 SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
 di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
 GARANZIA 10 ANNI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
 MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50
 Migliore estratto L. 19,75

OCARINE ZUFOLI
 MANDOLINO
 CLARINI FLAUTI

La Pallesca e Madriseria
 con sapalano, 8 Corde, concavo, fessco di spiga, con Metodo, corde, coristi ed accessori.

CHITARRE da L. 70, 90 e 150.
 MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50
 con Manici ad accenti. (Per armonio).

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 e L. 200.
 Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.
 ARMONIUM excelior da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglie.

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
 ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encornio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monzella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

	• brini	• macchina
A quattro corde doppie uso napoletano		
Mandolino L.	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandolincello	13	15
Mandolone	15	17

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 441
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI con sussidiari
 ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
 MILANO
 Via Labbia 5.

PORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI

	• brini	• macchina
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei >	42	50

MILANO ROMA
 Via Ufficiali, 2 Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORTURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capestri, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guardiazioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 Indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma Liebig in Inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla
 Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in stato peptonizzato

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 3° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero

In vendita presso tutti i farmacisti, droghieri e salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Internazionali e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgo Nuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Venditore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica di Piacenza del Circolo e del Circo Teatro alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signore Dilettanti di Maccolino, Chitara e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggitte, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la misura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE FEMMINILE

Earl's Court, Londra, S. W.

Direttore Generale: IMRE KIRALFY.

Questa Esposizione verrà aperta nella prima settimana del prossimo Maggio, per la durata di circa sei mesi.

Per dimostrare l'importanza delle Esposizioni che tengono annualmente ad Earl's Court, basterà dire che l'Esposizione tenuta nella scorsa stagione venne visitata da 2,307,600 persone.

La Società ha pagato a uno dei principali concessionari, per la sua quota sugli incassi della Mostra,

Lire 1,075,000; — ad un altro Lire 350,000; — ad un terzo Lire 87,500

mentre altre somme vistose vennero pagate a molti altri.

Chi desiderasse ottenere delle concessioni per l'impianto di spettacoli di curiosità, effetti ottici, bizzeffe naturali, che fossero consentite al carattere ed importanza dell'Esposizione, si compiacerà inviare i necessari raggugli, fotografie, programmi, ecc. a:

IMRE KIRALFY, Exhibition Buildings, Earl's Court, LONDON, S. W.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 10. — 8 Marzo 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

VICTOR DOLMETSCH

Musette Nivernaise pour Piano.

TOSCA

IMPRESSIONI E DIVAGAZIONI

Teatro Regio di Torino.

INCOMINCIO con un preludio tutto personale. Intercalerò qualche intermezzo non meno soggettivo. L'uno e l'altro forse — e senza forse — inutili. Ma tant'è, voglio spiegarmi e sfogarmi.

Ho scritto per parecchi anni le mie impressioni musicali da Torino, cortesemente ospitato e tollerato dalla Gazzetta. Impressioni affatto intime e prive d'ogni autorità e competenza. Impressioni di dilettante entusiasta del melodramma: ma dilettante eclettico, bizzarro, digiuno d'ogni tecnica, ignorante, nemico soprattutto delle automontature, delle gonfiature dei così detti competenti.

Eni e sono — e come tale sento, penso e scrivo — uno dei tanti di quel pubblico per il quale — salvo errore! — si scrivono e si eseguono i melodrammi: di quel pubblico che va al teatro d'opera per assorbire e godere le profonde e spasimanti voluttà di un'arte che Ferravilla — un profondo filosofo geniale — ha definito per conto degli stessi nemici della musica, un... veleno. Dolce veleno, misterioso ed ineffabile, come sarebbero l'oppio e la morfina!

Io me ne risi sempre, e me ne rido quindi, delle elucubrazioni più o meno scientifiche e dense di paroloni e di citazioni tecniche di tutti i protoquamquam della critica ufficiale.

Domando al librettista un'azione concisa, eloquente e che mi interessi. Soprattutto mi interessi. Del che mi accontento, parendomi che interessare l'anima di un pubblico sia lo scopo vero del poeta: scopo molto difficilmente, del resto, raggiungibile. Ed è così che mi sento ragionevole e discreto, chiedendo che un libretto giocoso mi faccia ridere davvero, o sorridere almeno. Chiedendo al libretto romantico o fantastico che non degeneri nel grottesco e nel

banale; chiedendo al libretto drammatico episodi veri, palpitanti... umani. Avere un buon libretto con quadratura concisa, impressionante, interessante, ecco la prima ratio dell'operista. Senza di ciò scriva oratori o sinfonie. Perderà meno tempo, sprecherà minor denaro, avrà minori amarezze di delusioni. Ed ecco il perchè dell'insuccesso di tante opere italiane, in cui pur vibravano e vibrano pagine, isolate e sconnesse, di potente genialità.

Domando del pari al musicista una musica che mi interessi: che scenda cioè giù nel profondo del cuore; che ne scuota, o ne accarezzi, o ne commuova le fibre: o col riso, o col pianto. Col pianto soprattutto. Una musica che mi faccia dimenticare per un periodo di tempo — non eccessivo — tutte le infinite ed antipatiche miserie in che quotidianamente mi arrabatto, mi annoio, mi cruccio, mi struggo, mi stufo, mi tormento... Una musica che mi trasporti all'infuori... al di là!

La musica non può avere altro scopo. Altrimenti sarebbe cosa inutile o ridicola. Altrimenti, sarebbe una fatica. E per faticare studiando troverei molte altre occasioni più... lucrose!... Sono seguace di Boileau... Amo tutti i generi... fuorchè il noioso!

Domando ed anelo una musica, comunque... suggestiva. La parola è barbara ed involuta: non rende completo ed esatto il pensiero. Ma non riesco a trovarne un'altra che meno peggio condensi tutto un complesso ed un tumulto di idee...

Ad esempio, preferisco un valzer voluttuoso e trascinate — furono creati per ciò! — ad una sinfonia mostruosa in parecchi tempi — compreso l'allegretto —, la quale mi faccia addormentare, pur suscitando gli entusiasmi, più o meno sinceri e sbadiglianti, di un vicino reputato superuomo competente.

La suggestività!... Ecco — per me — la caratteristica più accentuata delle opere ultime di Giacomo Puccini. Le quali ebbero ed avranno — checchè dica alcuno dei sudditi competenti — trionfali ed universali successi presso il pubblico. Quel pubblico, per cui si scrivono e si sono sempre scritti, come già osservai, i melodrammi.

Suggestività, eleganza, penetrazione, persuasività, efficacia. Efficacia soprattutto.

Ed ecco *Manon*, *Bobème*,... *Tosca*.

Io — fossi matto! — non mi impiglio a discutere ed a approfondire. Io non mi cimento col frasario difficile, tortuoso, pedante, di chi parla di indirizzi, di metodi, di tendenze, di scuole, di tradizioni... e riesce così a nascondere la vacuità dell'intelletto e la fredda sterilità dell'impressione.

Puccini è monocorde, vorrebbe obbiettare taluno... E, sarà: ma è una corda simpatica che afferra e che stringe. Mi basta.

Leo, aggiungendovi un *Agnus Dei* di sua composizione, che andò perduto e non bruciato da lui stesso come alcuni vorrebbero.

È qui Benedetto Croce, eruditissimo nella storia della patria sua, distrugge con asseriti indiscutibili — in uno studio che mi ha gentilmente inviato con annotazioni autografe nei margini (1) — la soave leggenda d'amore per primo riportata dal Florimo (2), il più ampio raccoglitore di biografie e bibliografie dei compositori del Conservatorio di Napoli (1659-1827).

Il Croce adunque nega gli amori infelici del Pergolesi con la Spinelli per queste ragioni, che: nessun autore contemporaneo del grande maestro allude a ciò; che nessun biografo successivo, fra i quali il Villarosa che studiò « più a lungo ed accuratamente d'ogni altro » la vita del Pergolesi, seppero mai nulla di questi amori; che il Florimo dopo ed il Gennaro Bolognese prima (3), raccolgono questa leggenda senza darne con scrupolosa esattezza la fonte; che seguendo le tracce del Florimo, cioè quella d'investigare le carte del principe di Colobrano — ora ereditate dal duca di Maddaloni — nulla rinvenne dove il Florimo stesso dice d'averne trovata una cronaca; che il duca di Maddaloni assicurò al Croce esser questa una vera e propria leggenda creata da un tale Carlo Coda e stampata in un articolo di stenna o di giornale letterario dell'epoca, ed infine risalendo non solo il ramo genealogico della nobile famiglia dei Carli-Spinelli, affermando altresì che « mancano dati necessari per la dimostrazione indiscutibile dell'esistenza stessa come suora in S. Chiara della Maria Spinelli, per irreperibilità delle carte e dei registri delle monacazioni tanto al Convento quanto all'Archivio di Stato » (4).

Ed ecco come il dolore sia l'eterna unica musa dell'uomo, e che le parole dell'ardito Guerrazzi: « Regge il creato una legge dura che impone: Sii grande ed infelice, ma un'altra legge impera più universale e comoda: uomo e muori », sieno massime oltremodo veritiere, e che non è più il momento ed il luogo di porre in dubbio. Date al Genio tutte le gioie ed ayrete un essere che potrete chiamare con tutti gli attributi più grandi, ma il Genio non

(1) Il Conservatorio dei poveri di Gesù, ecc.

(2) Op. cit., IV.

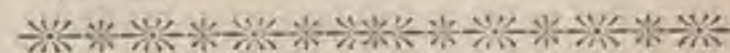
(3) *Giambattista Pergolesi*. Dramma recitato nel 1854 al teatro dei Fiorentini.

(4) Difatti, prima ancora che il Croce mi favorisse l'interessantissimo suo studio, scrissi all'Abbadessa del Monastero di S. Chiara — Suor Maria Chiara Sanfelice — pregandola di rendersi consapevole di tutte quelle notizie che sulla Maria Spinelli poteva offrirmi; e n'ebbi per risposta la lettera seguente che cito nei suoi brani più interessanti: « La Maria Spinelli da Lei accennata non è stata Religiosa nostra, ma solamente ne abbiamo avuta nella nostra epoca, cioè Anna Maria Spinelli Senatore, nata il 28 Luglio 1808. Professò nel dì 2 Febbraio 1834 e passò a miglior vita il 21 Gennaio 1883. Per contentarla ho preso indagini presso le Suore Domenicane qui concestrate del Monastero di Napoli espulse, S. Giovanni Battista, e Santa Maria della Sapienza. Nel primo ci furono da circa 15. Suore Spinelli, tra i Spinelli Carliati, e Spinelli Fuscaldi; parimenti nel secondo dello stesso Casato. Le sopraccennate Suore non hanno più Archivio... » Data: Napoli 16 Marzo 1895.

lo ayrete più, mai più. Ed egli, Genio, ebbe l'angoscia, il dolore, le amarezze, tutto ciò infine che dà un'esistenza giovane, appassionata e forte e che sente trionfale l'ascesa continua de' suoi ideali, del suo pensiero, dell'anima sua!

(Continua)

E. FAUSTINO-FASINI.



ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi, dopo lunga dimora fatta in Milano, partì giovedì scorso per Genova, da dove si recherà poi alla di lui Villa di Sant'Agata. Il celebre Maestro è in ottima salute.

★ I barbari esistono dappertutto. Leggiamo nei giornali di Nuova-York che la fontana monumentale eretta in onore del poeta Enrico Heine, nel sobborgo di Bronx, è stata mutilata da individui che la Polizia non ha ancora potuto scoprire.

Questo monumento, che era stato rifiutato da due pudibondi municipi americani pretestando la nudità delle statue che la ornano, e che aveva costato una somma enorme di denaro, è ora completamente rovinato.

La cosa era a prevedersi, premesse le antipatie di religione che avevano ostacolato fin da principio l'erezione del monumento.

★ Opere nuove.

Il compositore Humperdinck, che fu molto ammalato, sta terminando un'opera comica, di cui nasconde gelosamente il titolo. Questa volta non è la sorella che gli ha fornito il soggetto, come per *Hänsel e Gretel*, ma il padre stesso.

— Al teatro imperiale Maria di Pietroburgo si sono rappresentati con successo due balli inediti in un atto, *La tentazione di Danti*, musica di A. G. Glazounof e *La perla*, musica di Drigo.

— All'Opera di Amsterdam si è rappresentata con successo un'opera inedita in un atto, intitolata *La ragazza dei fiammiferi*, musica del compositore svedese Augusto Enna.

— Al teatro di Strasburgo ha avuto successo un'opera nuova in due atti, intitolata *Le campane dell'Angelus (Abendglöcken)*, musica di J. Erb. Le parole sono del signor G. Stoskopf, che si è fatto conoscere con poesie popolari in dialetto alsaziano.

— L'Opera Imperiale di Vienna, avendo rinunciato alla rappresentazione del ballo postumo di Giovanni Strauss, *La Cenerentola*, ne ha assunto l'allestimento il teatro An der Wien; sperasi poterlo dare alla fine della stagione corrente.

★ Gaetano Braga, dopo aver pagato il proprio tributo all'influenza, è ora a Pegli, per ristabilirsi completamente in salute. I numerosi suoi amici desiderano vederlo presto a Milano, sempre vegeto ed arzillo.

★ Leggiamo nella *Neue Musikalische Presse* di Vienna, che, da un resoconto pubblicato recentemente dalla Società dei compositori tedeschi, risultano le seguenti cifre sull'importanza della musica in Germania.

La musica occupa in Germania 150,000 persone circa, che nell'anno 1898 cooperarono a 277,100 esecuzioni musicali. Fra gli artisti si contano 580 cantanti, 240 pianisti, 130 violinisti e 110 virtuosi di diversi strumenti. Vi sono inoltre 650 organisti, 13,000 musicisti d'orchestra, 1,300 *Kapellmeister*, 8,000 musicisti militari e 410 dirigenti di Musiche militari, 2,350 direttori di Società di canto, 3,700 maestri di musica strumentale, 1,350 maestri di canto e 435 Conservatori. Fra le Società musicali vi sono 420 cori da chiesa, 840 dilettanti d'orchestra, 6,580 Società di canto, 1,700 Società adibite per lo studio della musica, 200 Società di dilettanti da teatro. Si contano 270 teatri di musica, 380 scene di varietà, 1,630 sale da concerti, 1,500 caffè, 5,800 ritrovi estivi ed invernali dove si balla, si suona e si canta. Vi sono inoltre 234 agenti di concerti, 273 editori, 1,800 negozianti di musica, 300 fabbriche di strumenti e 2,500 negozi di vendita di strumenti musicali.

★ A proposito di Amleto.

I commentatori di Shakespeare si sono spesso domandati perchè il grande poeta inglese ha fatto vivere presso Helsingoer, in Zelandia, il principe Amleto, che nacque e visse nel Jutland.

Ora, a quanto ne narra la *Frankfurter Zeitung*, appare da un documento trovato di recente negli archivi di Helsingoer, che una parte della compagnia di Shakespeare soleva nelle sue tournée recitare in un teatro costruito da un Borgomastro d'Helsingoer nel 1585, che fu poi distrutto dal fuoco. A quanto risulta quindi, il grande poeta trasse dai commedianti stessi notizie e dettagli esatti su Kronberg, Helsingoer e i loro dintorni, nei quali si svolge la tragica storia di Amleto.

★ A Vienna si sta formando un Comitato per garantire le spese di parecchi concerti che l'Orchestra Filarmonica si propone di dare a Parigi durante l'Esposizione, sotto la direzione del signor Mahler, direttore dell'Opera Imperiale.

★ La Scuola di musica e di teatro di Weimar ha celebrato il centesimo anniversario della sua esistenza con un concerto storico, nel cui programma furono presentati tutti i compositori importanti del XIX secolo.

★ Incendi nei teatri.

Dopo quello disastroso del Trianon-Concert di Parigi, dove Fregoli ha riportato recentemente tanti successi, ne sono accaduti due altri. Uno a Londra terribile, i cui danni si fanno ascendere a un milione di franchi, che ha distrutto completamente il Grand Theatre e che però si pensa già di ricostruire per la quarta volta; l'altro al teatro del Casino di Copenhagen, dove l'incendio, sviluppatosi fortunatamente prima della rappresentazione, non lascia a deplorare vittime.

★ Il giornale giapponese *Japan Weekly Times* dà la seguente informazione piccante: « Giorni sono, il proprietario del ristorante Sempotei, a Karosamori, rivelava confidenzialmente ai rappresentanti ufficiali di parecchi grandi giornali che sua moglie stava per condurre a Parigi un gruppo di dieci vezzose ballerine di Shimbashi. Le ballerine saranno accompagnate da una pettinatrice, da una cuoca e da una interprete. Gli spettacoli che darà la compagnia avranno luogo, non in un teatro speciale, ma in un panorama che fa parte dell'Esposizione, e le rappresentazioni saranno informate alla più perfetta decenza. Parigi avrà inoltre la visita di una compagnia di attori giapponesi. Questa compagnia, che è quella degli *Li*, lascerà il Giappone nei primi giorni di marzo e sarà raggiunta a Parigi da un'altra compagnia, quella di Kawakami, già partita per la stessa destinazione, ma per la via degli Stati Uniti, che essa si propone di attraversare a piccole giornate. L'idea di questa intrapresa sarebbe stata suggerita, dicesi, da un Commissario francese dell'Esposizione. Un ricco dilettante giapponese farebbe a suo rischio e pericolo le spese. La ragione che avrebbe fatto scegliere gli *Li*, di preferenza a qualsiasi altra compagnia, sarebbe giustificata dal fatto che essi rappresentano un repertorio antichissimo, i cui temi già conosciuti in Europa, sono stati tradotti anche in francese, non che un repertorio di commedie francesi, specie di quelle di Molière. »

★ Giovanni Strauss II ha debuttato a Budapest, alla testa dell'orchestra che ha formato in vista di una grande tournée europea, con un *Valzer* ed una *Polka* di sua composizione, che, a quanto pare, hanno avuto un grande successo.

★ Il Comitato dell'erigendo monumento a Brahms, in Amburgo, avendo raccolto la somma di 50,000 franchi, somma che giudica sufficiente, aprirà quanto prima un concorso per il progetto.

★ Il poeta Scheffel avrà anche la sua statua a Säckingen, piccola città sulle sponde del Reno, nelle stesse condizioni che Adolphe Adam ebbe la sua a Longjumeau. La piccola città tedesca, che era presso che sconosciuta, è divenuta celebre per il *Trombettiere di Säckingen*, novella poetica di Scheffel, sulla quale il compositore Nessler ha scritto una partitura mediocre, ma che, nonostante, ha avuto una grande voga. Si sono già raccolti più di 25,000 franchi per il monumento.

★ La Giuria del Concorso musicale della città di Parigi, nella sua seduta del 20 febbraio, ha emanato giudizio sulle partiture che le sono state sottomesse. Non potendo aggiudicare il premio promesso ad alcuno fra i concorrenti, ha attribuito una somma di 3,000 franchi al signor R. Brunel, autore della partitura *Vision du Dante*.



CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:

Concerto Joachim.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 6 Marzo.

JOACHIM, l'esecutore purissimo, l'interprete sereno, il violinista classico, il maestro di color che sanno, l'artista sommo, ha deliziato ed entusiasmato il pubblico del Quartetto che affollava l'ampia sala del Conservatorio: il successo è stato straordinario e l'avvenimento d'arte solenne ed indimenticabile quale, del resto, non potrebbe diversamente essere un concerto dato da un eccelso, quale è Joachim.

Dire dei pregi particolari dell'esecuzione d'ogni numero del programma parmi inutile: l'analisi non regge, non è ammissibile e d'altronde non sarebbe neppure giustificata, nè giustificabile, quando la sintesi s'impone con una parola sola che suona: *perfezione!*

Darò qui in cambio, laconicamente, il programma. Il lettore, leggendolo, unisca, per conto suo, la parola: *sublime* ad ogni pezzo eseguito dal grande artista; il mio compito sarà così facilitato ed avrà significato più eloquente; quello che deriva dall'ammirazione ed è tanto più reverente quanto maggiormente è silenzioso.

Ecco il programma:

- SCHUMANN . . . Sonata in Re minore, per pianoforte e violino.
Pianissimo all'agio - Vivace - Molto vivace - Dolcissimo, sempre sostenuto - Animato.
- BACH . . . Adagio e Allegro in Do maggiore, per violino solo.
- BACH-LISZT . . . Preludio e Fuga in La minore, per pianoforte.
- JOACHIM . . . a) Romanza in Si bemolle . . . per violino con accompagnamento di pianoforte.
 b) Gartenlieder . . .
 c) Am Springbrunnen . . .
 d) Abendlied . . .
- SCHUMANN . . . a) Capriccio (op. 76) . . . per pianoforte.
 b) Intermezzo (op. 118) . . .
 c) Rapsodia (op. 79) . . .
- BRAHMS . . .

Accompagnatore al pianoforte: prof. L. Mapelli; pianoforte Bechstein.

Il pianista Ernesto Consolo, che il pubblico del Quartetto ha già imparato da tempo a conoscere ed apprezzare, assecondò degnamente Joachim nella Sonata in Re minore, per pianoforte e violino, dello Schumann ed eseguì da solo, squisitamente, le composizioni di Brahms e, magistralmente, il Preludio e Fuga in La minore di Bach, trascritta da Liszt, in cui ho in particolar guisa ammirato l'ingegnoso impiego del pedale.

Applausi unanimi, calorosi ed entusiastici salutarono entrambi gli esecutori, a cui i numerosi soci del Quartetto Milanese saranno certamente grati per il bellissimo, indimenticabile concerto di questa sera.

Avviso ai cultori dell'arte musicale in generale e del pianoforte in particolare.

Alessandro Longo, il geniale e squisito compositore di musica da camera, darà, domenica, un concerto di sue composizioni nella sala del Conservatorio, alle ore 15 (3 pom.).

Vi concorreranno graziosamente gli egregi artisti Vincenzo Appiani e Gerolamo De Angelis.

Sarà una vera, autentica festa dell'arte. — G. ANFOSSI.

AMBURGO. — Ernesto Consolo, che tante simpatie aveva già destato fra noi nelle serate di musica da camera anteriormente date dal Quartetto Boemo, ha ottenuto un vero trionfo, un trionfo glorioso per l'arte italiana in un concerto suo, in cui ha destato gli entusiasmi del pubblico accorso numerosissimo e scelto ad ascoltarlo.

Importante e scabroso il suo programma; portentosa la vittoria da lui conseguita. Il critico delle *Hamburger Nachrichten* in un articolo entusiastico esclama: « Un poeta soltanto sarebbe in caso di magnificare con parole degne l'anima poetica di Ernesto Consolo. La sua esecuzione, che ha tutte le virtù dei più forti virtuosi, è esente da qualsiasi pecca. La tecnica dell'artista è tanto irreprensibile, che non teme confronti, nemmeno quelli di Liszt e di Tausig. La sua anima traspare ovunque fulgente; le sue note sono quelle dell'autore che interpreta. »

Il Consolo, dopo avere interpretato stupendamente la Sonata in Mi bemolle maggiore, op. 81 a, di Beethoven e una Romanza di Schumann, ci ha rapito colla Fantasia in Fa minore di Chopin, in cui l'artista ha trasfuso non solo l'anima sua, ma anche quella del grande compositore che interpretava e di cui tutto ha detto: l'amore, il cuore, la gelosia. Nella Rapsodia in Sol minore di Brahms, nella Nenia del suo maestro Sgambati, nel Canto polacco di Chopin, Consolo ne fece sognare; poi ci scosse nel Coro nuziale di Grieg. Coli Rumori della foresta di Liszt ne fece gustare la delicata poesia del poeta-pianista, nell'Invito alla danza di Weber-Tausig tutta la forza del suo sentimento e della sua mano maschia.

« Consolo, prosegue il critico del succitato giornale, sa tutto ottenere dal pianoforte; egli lo fa cantare, piangere, giubilare, sapendo a tempo trarne drammatici ed eroici accenti, sottolineando con sentimento finissimo l'espressione dei suoni più marcati. Da un forte-fortissimo di imponente forza egli sa passare con tutta facilità a un piano-pianissimo. Nella Fantasia di Chopin ha fatto spiccare le melodie in modo così limpido e chiaro, come risonassero dalle campane, di cui Alfonso Daudet ha detto: *la sonnerie semblait sortir du passé*. Il trionfo dell'artista è stato clamoroso, imponente. Tutti i presenti ebbero l'impressione di trovarsi davanti a un privilegiato, a un eletto. Una serata indimenticabile! »

Il critico della *Neue Hamburger Zeitung* scrive:

« Ernesto Consolo, già noto a noi favorevolmente da anni, quale concertista, e, recentemente, per avere preso parte e suscitato grande aspettazione nel Quartetto Boemo, ha dato un concerto, suo che ha avuto un successo veramente straordinario per la esecuzione altamente artistica da lui improntata a tutte le composizioni del suo eletto programma.

« Il signor Consolo, il quale ha perfezionato i suoi studi durante un lungo soggiorno fatto in Germania, dove ebbe

MUSETTE NIVERNAISE

VICTOR DOLMETSCH
Op. 130.

ALLEGRETTO

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1900, by G. RICORDI & CO.
F 102818 F
Milano Officine G. Ricordi & C.

8.....
f
p
cresc.
più forte
diminuendo

F 102818 F

A Tempo
f
p
cresc.
diminuendo
rit.

F 102818 F

la preziosa amicizia e i consigli di Rubinstein, con questo suo concerto ci ha davvero entusiasmato e ha destato la meraviglia e lo stupore di una cerchia elettissima per intelligenza di uditori. In un tempo, in cui il numero dei pianisti è divenuto sì grande e i meriti reali sono così pochi, le accoglienze di entusiastica simpatia, che l'artista italiano ha raccolto, hanno un doppio merito. L'alto suo valore, unito a tanta modestia, che era stato già apprezzato nelle serate del Quartetto Boemo, la tecnica e l'arte squisita del colorire della sua irreprensibile esecuzione, furono di nuovo gustate ed ammirate. L'artista appartiene all'ordine primo dei pianisti viventi, a quella eletta schiera di poeti del pianoforte, che Hans von Bülow ha qualificato « fatidici profeti del presente e del passato. » L'enorme scala delle modulazioni, la tecnica potenza di primissimo ordine, il suo irreprensibile sentimento, ecco i mezzi di cui dispone il Consolo e che gli hanno procacciato tanta ammirazione.

« Il signor Consolo, che ci ha di nuovo dato prove tanto eloquenti della sua straordinaria bravura, sarà ben felice, se gli diciamo che saremo noi pure ben lieti se vorrà, il più presto possibile, rinnovare fra noi ricordi così belli! »

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Giuseppe Verdi, Saint-Saëns, vedova Auber ed altri ventiquattro autori, contro la Società Anonima dei telefoni privati di Bruxelles.

UNA questione nuova ed interessante, sia dal punto di vista giuridico, sia dal punto di vista artistico, si è agitata di recente dinanzi al giudice di pace di Bruxelles.

La Società dei telefoni privati di quella città aveva posto dei ricevitori telefonici nel locale della Società dei Concerti Artistici, organizzando poi nella sua Esposizione di Elettricità, rue de la Paille, delle audizioni telefoniche delle opere eseguite ai detti concerti, secondo un programma portante il nome dell'opera dell'autore, e l'ora precisa della esecuzione.

Giuseppe Verdi, Saint-Saëns, la vedova Auber ed altri ventiquattro autori, sentendosi per tale fatto lesi nei loro diritti, convennero dinanzi al Giudice di pace di Bruxelles la Società dei telefoni perchè fosse condannata al pagamento di lire 5 per ogni opera eseguita a ciascuno degli attori in causa.

Sosteneva la Società che, dal momento che l'autore accorda il diritto di rappresentare un'opera in un teatro, non bada al numero delle persone che ascolteranno la esecuzione; egli esige un diritto per la esecuzione in sé e per sé, e quindi non può impedire che l'Impresario estenda con tutti i mezzi possibili la cerchia delle persone che possono ascoltare la esecuzione stessa.

Adducevano gli autori che queste audizioni, sebbene dipendenti da esecuzioni trasmesse, costituivano delle esecuzioni distinte e che, d'altra parte, il fatto solo della loro

pubblicità implicava per sé stesso, in difetto di autorizzazione, una lesione del diritto degli autori, una violazione patente della loro proprietà.

La sentenza del Giudice di pace di Bruxelles, pubblicata il 30 ottobre 1899, accolse pienamente le ragioni degli autori, condannando la Società anonima dei telefoni privati al risarcimento dei danni.

Che le audizioni telefoniche non autorizzate, costituiscano una violazione dei diritti di autore, nessun dubbio secondo noi. È chiaro infatti che, base precipua alla determinazione del compenso dovuto all'autore per la autorizzazione a rappresentare le opere di sua proprietà, è appunto il vantaggio economico che dalle rappresentazioni stesse l'Impresario può ritrarre.

Questo vantaggio diminuisce certamente in modo sensibile allorché altre persone, all'infuori di quelle che si trovano nel teatro, possono assistere, sia pure imperfettamente, alle esecuzioni delle opere stesse; in quanto coll'aumentare delle persone che hanno goduto delle audizioni, viene a diminuire sempre più il contingente degli eventuali acquirenti di biglietti del teatro.

Ma può accadere che l'Impresario dopo l'autorizzazione degli autori, si accordi, come del caso di Bruxelles, con una Società di telefoni, rinunciando così all'indennizzo che gli spetterebbe per il mancato lucro cui danno luogo le audizioni telefoniche. Si dovrà per questo asserire che gli autori, dal momento che hanno concesso la loro autorizzazione, non possono più querelarsi coll'Impresario?

La risposta negativa è ovvia. L'autorizzazione, data dagli autori di rappresentare opere determinate, deve intendersi circoscritta al teatro o sala dove le rappresentazioni stesse hanno luogo, ed agli spettatori che in esso teatro o sala si trovano: quando la cerchia delle persone, che godono delle esecuzioni, si estende al di là di quella degli spettatori che si trovano nel teatro, allora si ha una nuova esecuzione che richiede quindi un nuovo consenso.

Perciò dall'indebita audizione nascono due azioni distinte: una dell'Impresario del teatro verso colui che procura le audizioni stesse per mezzo del telefono, in quanto questi viene a sfruttare un diritto di cui egli solo è concessionario; l'altra dell'autore contro la Società telefonica stessa per aver procurato ad altri l'audizione del suo lavoro, senza autorizzazione.

Nel caso di Bruxelles la Società dei telefoni era venuta coll'Impresario ad un accordo, e perciò la prima azione non fu esperita: lo fu invece la seconda, e con esito felice, non valendo certamente il consenso della Società dei concerti artistici a proteggere la Società telefonica dalle pretese degli attori, dal momento che al consenso stesso non si può attribuire altro valore che quello di rinunzia all'azione che, come già dimostrammo, sarebbe spettata alla Società stessa.

D'altra parte, quando fosse pur vero che l'autore, accordando la sua autorizzazione, esige un diritto per la esecuzione in sé e per sé, precludendo dal numero delle per-

sone che potranno assistervi, le audizioni telefoniche cozzerebbero pur sempre contro un altro diritto dell'autore, quello cioè all'intangibilità artistica del suo lavoro.

Le audizioni telefoniche sono audizioni imperfette, in quanto manca loro quel colorito che costituisce la interpretazione del lavoro. E tale imperfezione poi cresce quando si tratta, ad esempio, di audizioni telefoniche dei melodrammi: in tale caso soltanto di una parte dell'opera, di quella musicale, ed anche in modo incompleto, si viene a godere colle audizioni telefoniche, restando così escluso tutto il contorno scenico, che è parte inscindibile del melodramma.

La trasmissione telefonica dell'esecuzione di un'opera non costituisce quindi, a vero dire, una estensione del godimento della esecuzione stessa a persone che sono fuori del teatro, ma bensì una *esecuzione diversa* e che per ciò richiede una nuova autorizzazione.

Concludendo, l'elegante argomento meriterebbe studio più accurato e più largo sviluppo: a noi sembra in ogni modo che le audizioni telefoniche, non autorizzate, costituiscono una lesione non solo della proprietà artistica, ma anche del diritto morale che hanno gli autori sulle opere del loro ingegno.

Bologna, 2 marzo 1900.

AVV. NICOLA TABANELLI.

BIBLIOGRAFIA

ERTO se le quistioni artistiche non fossero tanto trascurate in Italia (non sappiamo se per decadenza d'ideali, se per povertà di critica, se per volgare cinismo della massa popolare), per modo che nemmeno il prosindaco di Milano (il quale, assicurano, è da molti anni esimio coltivatore ed estimatore dell'arte), ha trovato ancora il momento opportuno per estrinsecare la di lui genialità artistica, ed altro non ha potuto, fino ad oggi, che estemporaneamente ed elegantemente ispirarsi e dire in pubblico innanzi ad una bottiglia di robusto Barbera e ad un fiasco di charetto Chianti — se, diciamo, le quistioni artistiche non fossero tanto trascurate in Italia ed in particolare nella partitane-popolare Milano, avrebbero fatto largo richiamo all'attenzione pubblica due articoli pubblicati nella *Rivista politica e letteraria* da quell'acuto e preciso critico che si firma *L'Italico* e che onora qualche volta il nostro giornale coi suoi scritti. I due articoli si completano: al primo, *Malinconie musicali*, fa seguito ... *E musicali allegrezze*, e ne spiace assai che esigenze assolate di spazio ne impediscano di riportarli per intero.

In *Malinconie musicali* si parla a lungo di Wagner, o meglio ancora di quei così detti apostoli wagneriani che sono, a nostro modo di vedere, la rovina d'ogni razionale progresso dell'arte: ed il direttore della *Gazzetta Musicale* ne incarica di ringraziare *L'Italico* per l'onore che gli fa, citando il di lui nome con gentili parole.

In *Musicali allegrezze* l'A. scrive intorno alla nuova opera di Puccini, *Tosca* — e scrive non uno di quei soliti articoli critici imbotiti delle solite parole di mestiere, ma vi porta una singolare ampiezza di vedute e vi si ispira a tale italianità, da trasportarci davvero in « più spirabil aere. »

Non possiamo resistere al piacere di riportarne alcuni brani:

« O melodia, antica antica nostra, quanto è mal grato il ritrovarli fresco, ingenua, sincera, e sempre adorabile, in un'opera d'arte italiana, dopo tanto divagare che tu hai fatto lungi da noi! il ritrovarli nell'opera di un maestro giovane d'anni, dopo che un maestro ormai venerando d'età, aveva sentito che toccava a lui l'ingiovinire — e quanto vi riusciva! — visto che i giovani s'eran fatti ormai infocconi come vecchi! il ritrovarli in tale opera, e non già travestita, come s'andava usando, alla moda straniera, ma, ancora una volta, delineata secondo il carattere nazionale, che sempre presentasti noi di felici, pur nelle varie incarnazioni a cui eri chiamata dal diverso genio di chi ti generava! »

« ... è nel terzo atto che, divina amica, tu svolgi, o melodia, le tue lilia nella più deliziosa maniera, col memore canto di *Mario* già rassegnato a morire, da quel degno amante, da quel valoroso giovane che egli ci si è mostrato: e coll'impeto della gioia drammatizzata quando, si giunge alla *Tosca*, riscende la speranza della vita, ed allo sguardo degli innamorati si riapre l'avvenire. »

« Sino a che giunge la morte: giunge con felinezza velocità — come spesso la sventura nella vita — a spezzare con la catastrofe il dolcissimo ambiente psichico-musicale che la riunione dei due amanti ti aveva consentito di delineare o di colorire con le più deliziose risorse del sentimento. I tuoi atteggiamenti vi sono diversi che nei capolavori della nostra arte classica, ma tu sei pure quella, sei pur tuttavia la stessa. Risponde il genere della tua bellezza alla bellezza fisica che distingue il nostro momento e che ritrae il suo incanto, più che dalla squisita cortezza delle linee, dalla efficacia della espressione: eppoi, tu sei essenzialmente moderna, come avevi diritto ed obbligo di essere e di mostrarti; ma la tua discendenza dalla bellezza, consacrata dal tempo, che ti ha preceduto, è diretta e legittima, ed è evidente la parentela che ti deriva dall'augusta ascendenza. Tu sei quella novità, che non rinnega, non mira a distruggere il passato, ma parte da esso per erigere sul presente l'edificio del futuro, senza obliar mai né le esigenze organiche di un solido edificio musicale, né il paese nel quale il tuo edificio si erge, il suo carattere essenziale, le condizioni intime dell'essere suo. Non sono in te gli anacronismi architettonici che, ad esempio, nei paesi del sole, costruiscono di more adatte contro i geli e le nevi: le tue espanse finestre si schiudono sull'aperta campagna: è in te il riflesso dei fulgori e dei calori del nostro cielo meridionale; calori e fulgori, però, temperati da quel gusto che è nell'arte ciò che l'educazione è nella vita. I tuoi indumenti sono leggeri, trasparenti, così da abbigliarti, per soddisfazione del senso estetico, più che da coprirti, onde garantirti da intemperie che tu non oposci: quindi, la tua compagine orchestrale non soffoca la voce dell'anima tua, e non pesa sulle tue forme, giovanilizzate, e sia pur tenuemente, leggiadre, si da nascondere la fisionomia, da sfigurare i lineamenti, da guastarne le proporzioni. »

« Per te è dunque la *Tosca*, opera essenzialmente italiana: è l'opera italiana, come, sopra un argomento che si collega a tutta la tradizione melodrammatica nazionale, doveva sentirsi e scrivere un giovane in cui brilla, più che il semplice istinto, l'indole istessa della italianità, ma il quale ha pure compreso che, per essere genuinamente passivo, non occorre affatto di essere pedissequamente imitatori. »

E nella *Rivista d'Italia* T. O. Cesardi pubblica pure intorno alla *Tosca* un articolo assai rimarchevole, nel quale l'A. tratta specialmente del dramma per musica.

GIUSEPPE FRUGATTA. — Il Tocco stenuto coll'esercizio delle cinque note, suggerite per la scuola moderna del pianoforte. — (Milano: edizioni Ricordi).

Se si dovesse giudicare dall'enorme quantità di esercizi per la mano, tutti destinati, nelle intenzioni almeno dei rispettivi autori, a formare un bel tocco e a rendere indipendenti le dita, quasi quasi ci si domanderebbe quale necessità, o almeno quale bisogno, suggerì al maestro Frugatta di scrivere il suo *Tocco*.

Esaminando attentamente però questo piccolo fascicolo, composto di soli tre esercizi, si vede che il valente insegnante di pianoforte, del R. Conservatorio di Milano, fu ispirato da norme pedagogiche di primissimo ordine, derivanti da acute osservazioni didattiche e pratiche.

Però, sebbene non facciano difetto buoni esercizi per la mano, in mezzo alla farragine cosmopolita, il *Tocco* è degno di essere preso nella più seria considerazione e di essere adottato dagli allievi delle prime classi e quelli delle classi superiori, per i risultati ottimi e sicuri che dallo stesso *Tocco* ne conseguono.

Oltre all'accoppiare le dita forti o le deboli di una mano colle identiche dell'altra, il che dà indubbiamente ottimi risultati di forza, di uguaglianza e di indipendenza, il Frugatta — e qui sta il merito della trovata geniale come quella dell'ovo di Colombo — impiantò il suo *Tocco* così: pollice della mano destra: *Mf* naturale (chiave di violino prima linea), *Fa* 2, *Sol* 2, *La* 2, *Si* 2 consecutivi; pollice della mano sinistra: *Si* 2 (chiave di basso fuori del rigo), *La* 2, *Sol* 2, *Fa* 2, *Mf* naturale.

Da questo impianto l'allievo, anche volendolo, non arrovescia più la mano sull'annulare e sul mignolo; difetto questo comunissimo, e che tutti gli altri esercizi, impiantati sui tasti *Do, Re, Mi, Fa, Sol*, non servono a correggere, a cagione di uniformità di distanza che, se osserviamo bene, non può essere connessa alla diversità di lunghezza delle cinque dita.

L'impianto del *Tocco* di Frugatta distribuisce, come tutti possono vedere, equamente le distanze ed imposta giustamente la mano, come meglio non si potrebbe desiderare.

È quindi con vero piacere che attingiamo la mano all'imito maestro, il quale tanto bene sa distinguersi, non solo come compositore, ma estandoci come pedagogista del pianoforte. — ANGELO BALDORI.

SIENKIEWICZ (E.) — Col ferro e col fuoco. *Romanzo storico*. — Prima versione di FEDERIGO VERGINIO. — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

L'autore del celebre romanzo storico *Quo vadis* non ha bisogno di presentazioni. È ormai noto a tutto il mondo, essendo già da tempo le sue numerosissime opere state tradotte in tutte le lingue. In Italia è arrivato ultimo e noi dobbiamo esser ben grati a Federigo Verginio, a Domenico Giampoli ed agli altri suoi traduttori, fra i quali qualche gentile signora, che ci hanno fatto conoscere infine il *leader* dei romanzi storici polacchi, che può essere a buon diritto considerato come uno dei più forti scrittori contemporanei.

La produzione letteraria di Enrico Sienkiewicz risale a trent'anni fa e non ha numero: romanzi, novelle, racconti, commedie che lo levarono in altissimo grido nel suo paese e che lentamente lo fecero poi apprezzare anche all'estero.

Col ferro e col fuoco, pubblicato recentemente dalla solerte Ditta editrice L. F. Cogliati, Sienkiewicz ha inteso contrapporre alla sua splendida pagina romana un romanzo eminentemente polacco in cui ci narra, fra magnifici descrizioni le angosce, le glorie, la fierezza della nobile nazione, che, martirizzata da tutte le parti, ha sempre combattuto senza mai rivolgersi.

L'azione si aggira verso la metà del secolo XVII, all'epoca della memorabile rivolta dei Cosacchi, che baciò in modo tremendo la nazione polacca generandola ed ed ire implacibili. L'autore in questo suo romanzo ci ha descritto con penna maestra due personaggi storici cosacchi, Kmelnick e Bogdan; brutale ed indocile il primo, romantico, leggendario il secondo, che da soli bastano a creare un quadro meraviglioso e che sono divenuti così leggendari nella terribile storia di quel popolo.

La sanguinosa guerra principia nel 1648 durò tre anni e terminò colla battaglia di Beresteko, che distrusse completamente i Cosacchi, e colla estinzione al trono di Gian Gaesina.

Questa a grandi linee la tela del quadro immenso, pagina palpitante di storia, che possono leggere tutti con grande diletto ed istruzione a un tempo.

Sienkiewicz, che è maestro nell'arte del colorire, ne descrive allora scene grandiose di battaglie o di stragi, che fanno fremere e piangere tal altra pensieri e considerazioni; assennate e profonde sulla sua infelice patria e sulle angosce crudeli che l'hanno afflitta. Il disegno del quadro, ricco di particolari commoventi ed umani, è sempre variato, sempre nobile, fiero, non mai alterzoso.

L'autore di *Quo vadis* non aveva certo bisogno di quest'altra gemma per affermare la sua fama, che ormai già si grande. È un'altra gemma preziosa, che l'editore Cogliati ha fatto assai bene a farci conoscere affidandoci la diligente ed elegante traduzione a un letterato istinto e coscienzioso, quale è Federigo Verginio.

Dello stesso autore la Ditta Cogliati sta preparando altre sorprese, che non riusciremo, siamo certi, meno grate. — G. S.

L'amore della patria e i cattolici. *Discorso del Card. Alfredo Capicciaturo*. — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Ottima l'idea della Ditta Cogliati di raccogliere in opuscolo l'ispirato discorso pronunziato, inaugurandosi l'anno scolastico 1899-1900, da S. E. il Cardinale Alfredo Capicciaturo, Arcivescovo di Capua, il quale, da buon italiano, si augura che non sia lontano il lieto giorno in cui si sposteranno insieme l'amore di religione e l'amore di patria.

GIOVANNI (G.) — Le Donne di Casa Savoia dalle origini della famiglia fino ai nostri giorni. — (Milano: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Arduo ed audace lavoro è stato il compito dell'autrice di risalire il passato e raccogliere tradizioni, scrutando nelle antiche e nelle moderne cronache degli autori più reputati, per ricostruire il glorioso passato di queste Donne di Casa Savoia, di cui ben poco si sa in generale, anche dagli studiosi.

La serie gloriosa principia con Ancilla, moglie di Umberto I Biancamano, nata verso il 1000 e si estende fino a Maria Adelaide di Lorena, moglie di Vittorio Emanuele II (1822-1835). Sono trentatré le principesse di Casa Savoia che l'autrice passa in rassegna, esponendone con chiarezza tale la vita ed i fatti, che l'interessante libro si lascia leggere tutto d'un fiato o, terminato, si sente la voglia di rileggerlo. È una pubblicazione utile, divertente, istruttiva, della quale dobbiamo essere ben grati a Gemma Giovannini, che avendola si felicemente ideata e compilata, ha colmato una lacuna, di cui era sentitissimo il bisogno. Il libro farà fortuna e, introdotto nelle scuole, sarà il ben accetto. — G. S.

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Coll. vol. N. 5, 6, 7, 8 e 9)

IL suo quadro quindi il pittore aveva ritratto un genio rappresentante il sonno, sommerso e calmo, il quale rimetteva la salma d'una fanciulla al genio della morte, chinato sopra e in atto di alitare una lampada posata vicino alla testa della fanciulla morta.

Dipingendo, Swirski ripetevasi molte volte: Bisogna che la persona che guarderà il quadro dica: Oh! quale silenzio; quale immenso silenzio!... Egli voleva che tale sentimento emanasse dall'immense silenzio, dalle figure, dalle linee, dal colorito, dall'espressione, e voleva che l'osserva-

toro ne ricevesse immediata comunicazione. Gli pareva che, quando egli fosse riuscito a rendere tutto questo, a far risorgere la sua idea dal quadro, chiara ed una, l'opera sua non sarebbe stata comune, ma nuovissima. Gli stava a cuore inoltre un'altra cosa: egli capiva perfettamente che un pittore deve evitare di seguire le teorie scritte e, ciò facendo, egli seguiva la corrente odierna; ma, d'altro canto, stimava che corre grande differenza fra le teorie preconette ed il copiare servile del mondo esterno, come si fa con una lastra fotografica. Forma, colore, vita, il resto è nulla! Un pittore non è obbligato a rinnegare, a spegnere la fiamma sacra dello spirito proprio.

E lo colpiva, si rammentava nei quadri dei pittori inglesi, la loro alta cultura intellettuale. Dalle loro tele risultava chiaro che erano maestri d'intelligenza elevata, psicologicamente assai sviluppati, profondi pensatori, spesso anche dei dotti.

Negli artisti polacchi le cose mutavano aspetto. Poche eccezioni fatte, erano, in generale, persone capaci, ma senza idee, poco intellettuali, spesso senza cultura. Tutti eguali, si pascevano con briccioli di dottrine sbiadite francesi, manco per sogno supponendo che si possa creare qualche cosa di individuale e in uno stile proprio polacco. Swirski vedeva chiaro che le dottrine prive d'idee andavano loro a genio. Essere un operaio dall'anima meschina e posare ad artista, era ben comodo... A che pro leggere, pensare ed apprendere?!

Swirski pensava che un dipinto deve essere il prodotto d'uno stato dell'anima, ed occorre che quest'anima sia gentile e impressionabile. Era perciò spesso in guerra coi colleghi, coi quali discutendo ardentemente, diceva: Non dico che facciate bene quanto gli inglesi, i francesi, gli italiani o gli spagnuoli; voglio solo che facciate bene e soprattutto individualmente. Chi non mira all'alto scopo, si faccia calderajo. Sia che un quadro rappresenti un mucchio di fieno, polli in cerca di becchime, cavalli al pascolo, un lembo d'acqua stagnante, sempre e dappertutto vi si deve scorgere l'anima.

Questo principio, che lo aveva sempre ispirato nei quadri suoi precedenti, specie nei ritratti, voleva estrinsecarlo più che mai nel quadro: *Hypnos e Thanatos*.

I due geni erano quasi terminati; ma la testa della fanciulla non gli riusciva trovarla; non solo gli bisognava una bella testa, occorreva assolutamente fosse originale.

Le donne che venivano a posare erano belle, ma non rispondevano al suo ideale.

Madame Lageat, sua vecchia conoscente, dalla quale aveva in affitto lo studio, malgrado le promesse fattegli di cercare, non era ancora approdata ad alcun risultato. Quella mattina però doveva presentarsi una ragazza; erano suonate le undici, ma essa non si faceva vedere.

La dichiarazione amorosa fatta il giorno precedente alla signora Eisen e le presenti noie della modella cominciavano a far dubitare Swirski non solo per la propria tranquillità, ma anche pel suo avvenire artistico e pel suo quadro.

Hypnos gli parve in quel momento pesante, Thanatos ridotta. Tutto sommato, visto che non gli era possibile mettersi al lavoro, pensò bene di muovere alla spiaggia, nella speranza che la vista del mare, irradiato dal sole, gli avrebbe rischiarato la mente e dissipati i torbidi pensieri dell'anima.

Ma, sul punto d'uscire, suonò il campanello nell'anticamera e un istante dopo nello studio apparvero due costumi

scozzesi, due criniere e due teste da uccelli, Remo e Romolo, seguiti da Kresowicz più pallido dell'usato.

— Buon giorno, buon giorno, gridarono i ragazzi. Mamma le manda queste rose e la invita per la colazione. Così dicendo agitavano i mazzi di rose theè e muschiate e le offrivano a Swirski; indi si misero a correre, quasi forsennati, su e giù per lo studio curiosando dappertutto. Li meravigliavano in ispecie gli schizzi di figure ignude; vi si fermavano dinanzi e si urtavano coi gomiti, dicendo:

— *Tiens!*

— *Regarde!*

Tutto questo irritava Swirski, il quale, consultato l'orologio, disse:

— Se vogliamo giungere in tempo per la colazione fa mestieri partire senza indugio.

Uscirono quindi subito e, non avendo trovato carrozze nella vicinanza dello studio, andarono a piedi. Strada facendo il pittore, che procedeva con Kresowicz dietro ai ragazzi, domandò:

— Che cosa pensa dei suoi allievi?

Kresowicz, rivolgendolo la sua faccia ironica e sprezzante verso di lui, rispose:

— Mei allievi? nulli!... Stanno bene come i pesci; il costume scozzese sta loro a meraviglia. Faranno onore, ma non a me.

— Perché?

— Perché io me ne vado domani.

— E come mai? disse Swirski attonito. Non lo sapevo; non mi è stato detto nulla. Peccato!

— Per loro, puntò rispose Kresowicz.

— Forse perchè non sono in grado di capirla?

— Non lo saranno mai, nè oggi, nè domani, mai!...

— Forse lei si sbaglia, osservò Swirski in modo secco. Ad ogni modo quello che lei mi dice è spiacevole.

Ma lo studente continuava a masticare parole e diceva:

— Mi rincresce; ma è inutile sprecare il tempo. Quale utile arreco io a questi ragazzi, quale essi a me? Rimarranno sempre quali sono. Chi vuol raccogliere deve seminare. Bisognerebbe perdere troppo fiato e non ne vale la pena, nè mi preme. I microbi mangeranno fra breve la mia salma.

— Ella, osservò Swirski, non è mai stato minacciato da tisi. La signora Eisen, prima d'impegnarla per le lezioni, ha interrogato il medico — e ciò non deve meravigliarla — perchè temeva pel bimbi. Ma il medico l'ha assicurata che non correva nessun pericolo.

— Nessuno; ma il rimedio contro i microbi lo conosco io...

— E quale è questo rimedio?

— Sarà divulgato presto per mezzo dei giornali. Scoperte di questo genere non si celano.

Swirski lo guardò in viso trasognato, quasi per assicurarsi che egli non avesse la febbre. Erano arrivati intanto alla stazione, che era molto affollata. I forestieri partivano, come al solito, da Nizza per Monte-Carlo. Mentre Swirski stava comperando il biglietto, gli si accostò Wiadrowski:

— Buon giorno, va a Monte-Carlo?

— Sì signore, ha lei già il biglietto?

— Ho quello d'abbonamento. Avremo molta gente nel vagone.

— Staremo in corridoio.

— È un vero esodo! che ne dice? Ognuno vi porta il proprio obolo. Buon giorno, signor Kresowicz; che cosa

pensa lei di questa vita? Faccia di grazia qualche osservazione dal punto di vista del suo partito.

Kresowicz cominciò a battere le palpebre, fingendo a tutta prima di non aver capito; poi disse:

— Io appartengo al partito dei taciturni.

— Sì, sì, capisco; bel partito che tace o scoppia... e Wiadrowski scattò in uno scroscio di risa.

Il segnale della partenza aveva suonato e bisognava spicciarsi. *En voiture! En voiture!*

Swirski, Wiadrowski, Kresowicz e i due ragazzi erano già nel corridoio di un vagone.

— Colla mia sciatica, non si sta qui troppo bene, disse Wiadrowski; ma, come si fa!... non è possibile trovar un posto, nemmeno per sogno; è questo un vero pellegrinaggio delle nazioni!

I compartimenti e i corridoi erano infatti tutti gremiti da gente di tutte le nazionalità. Vi si trovavano polacchi, russi, inglesi, tedeschi, francesi e tutti andavano a Monte-Carlo, nella speranza di far saltare la banca, che ogni giorno respingeva e sfraccellava le folle che andavano a lei, al par di uno scoglio sporgente che respinge e solca le acque del mare.

Al finestrini dei vagoni si affacciavano le donne, profondendo all'intorno il profumo d'iride o d'eliotropio. Il sole faceva risplendere i fiori artificiali sopra i loro cappelli, i velluti, le trine, i gioielli veri o finti delle orecchie, i ricami lucenti, sopracciglia tinte, visi coperti di cipria e belletto, infiammati dai piaceri e dal giuoco.

L'occhio più accorto avrebbe potuto difficilmente distinguere l'avventuriera, che stava posando in gran dama, da una gran signora che imitava i modi di una *demi-mondaine*. I signori, coi mazzi di mambole agli occhietti, fissavano tutte quelle donne con sguardi interrogativi, impertinenti, osservando vesti, faccie e spalle colla freddezza e indifferente voglia colla quale si esamina un oggetto esposto alla vendita.

In quella calca regnava un disordine da mercato, un va e vieni frettoloso. Di quando in quando il treno si precipitava in una galleria sotterranea; poi ad un tratto riappariva irradiato dal sole e si presentavano agli occhi dei viaggiatori il cielo, il mare, i boschetti biancheggianti di mandorli, di palme, di ulivi; poi tutto di nuovo s'immergeva nel buio. Le stazioni fuggivano l'una dopo l'altra. Nuova folla di gente si accalcava intorno ai vagoni, come se andasse a una grande e allegra festa.

— Ecco l'immagine vera d'una vita a rompicollo! disse Wiadrowski.

— E come lo vede?

— In questo treno. Potrei filosofarvi sopra fino alla colazione; ma preferisco farlo dopo. Quindi le prego di farmi compagnia, disse Wiadrowski.

— Mi rincresce, ma sono già invitato dalla signora Eisen.

— In questo caso, rinunzio, rispose sorridendo.

L'idea che Swirski potesse sposare la signora Eisen non gli era mai passata per la mente. Egli era anzi certo che il pittore desiderava soltanto quello cui ambivano tutti gli altri; pure, essendo ammiratore degli artisti in generale e dello Swirski in ispecie, era contento che questi avesse avuto il sopravvento su tutti gli altri. E pensò denno di sé: in rappresento la fortuna, Porzecki il titolo, Kladzki la giovinezza, de Sinten i bellimbusti alla moda. Malgrado ciò e in questi luoghi, dove tutte queste qualità hanno pregio,

essa ha scelto lui. È donna che ha buon gusto. E guardando il pittore, mormorò:

— *« So triumphe, tu moraris aureas currus ».*

— Che cosa dice mai? domandò Swirski che non aveva potuto comprendere, causa il frastuono del treno.

— Nulla di mio; è un detto di Orazio e penso che, giacchè ella non può accondiscendere al mio invito, pregherò de Sinten, Porzecki e Kladzki di tenermi compagnia; sarà un *déjeuner* di consolazione.

— Mi dica, signore, perchè vogliono consolarsi? dimandò Swirski avvicinandosi frettolosamente a lui e guardandolo minaccioso in viso.

— Della perdita della di lei compagnia; e che altro spettava mai, caro signore?

Swirski si morse le labbra senza rispondere e pensò: chi è in peccato trema. Pare, s'egli fosse in procinto di sposare una giovane semplice del suo paese, mai gli passerebbe per la mente che qualcuno vuol offenderlo con un detto malizioso.

(Riproduzione riservata)

(Continua).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 2 Marzo.

Concerti: *Incantamenti*: Joachim, Palumbo; *Quartetto Ferni*: Circolo Beniamino Cui; *Circolo Pore*: Nanni concerti — Teatri: *attrattiva del nuovo spettacolo al San Carlo: L'Abate del Mercadante e del Bellini* — *L'operetta al Politeama*

TEATRO SCENICO sabato scorso, verso le diciassette, dal Politeama, dopo di aver udito Joachim, mi pareva di essere preso da fascino, come se fossi vinto da incanto; dicit' ipnotizzato, se non fosse ancora un incredulo riguardo a questa forza umana, che tentano di conoscere, svolgere ed applicare scienziati e chimaturci. Certo è che Joachim aveva fatto di suonare da un pezzo; ma io sentiva ancora dentro di me vibrar potentemente le corde del magico violino e mi commoveva ancora il sovrano magistero dell'artista!

Vorrei che diventasse agevole cosa il descrivere gli effetti e le commoioni musicali; ma per questo artista come per l'eloquenza vera, s'è ridotti sempre nelle condizioni di quell'ateniese; il quale, udito che ebbe Demostene, fu sì commosso dallo stupore, che sulle prime non fu capace di articolare alcuna parola; poi disse sentenze così sconnesse, che pareva un ebbro che favellasse.

È inutile, dopo questo preambolo, che vi dica che Joachim nel nostro pubblico destò profonda commozione. Vorrei citare tutti i nomi celebri che si trovavano riuniti fraternamente quel giorno e le belle signore e lo spirito e la grazia che si erano dato convegno al Politeama e formavano come una corona di rose attorno al glorioso artista. Ma la lista è troppo lunga, lo spazio poco, e me ne passo.

Joachim può dire ancora, come la Medea del tragedio francese: *Mei seil et d'est aise*, perchè morto, non ostante i sessantatove anni di età, un ingegno straordinario, una tempera eccezionale, un'intera figura d'artista. Joachim è un capocorno ed ha nobilitato l'arte del violonista; continua-tore di tutte le azzate tradizioni, su tutto quello che il violino può dare a rendere e se fa uno strumento autonomo, che può udirsi a lungo a solo senza stanchezza, perchè può conformarsi a tutti i generi, a tutti i sentimenti, a tutte le delicatezze, a tutte le grandiosità, a tutti gli slanci.

Ritornello del *du della Suite di Bach*, Joachim esegui invece la *Chaconne* del medesimo compositore, pure per violino solo, e ripeté anche l'ultima delle *Danze Ungheresi* di Brahms-Joachim.

Al concerto prese parte, come annunziai già, la De Maedi, la quale cantò con grazia e purezza di accento ogni pezzo, ed non dovette ripre-

carlo. Allo splendido successo contribuì l'forestano Kossomani, che eseguì, da pari suo, la parte concertante e d'accompagnamento pianistico.

Un nuovo concerto Palumbo, dato per scopo di beneficenza, richiama l'effetto pubblico nella sala dell'Accademia di S. Cecilia, nel Palazzo Maddaloni. Un leggeggi pari a quello del Palumbo non si esaurisce e nessuno si stanca di ascoltarlo, anzi ci si guadagna, vedendolo suonare di frequente, e si è stupiti nel riconoscergli sempre nuove qualità, nuovi tesori ascosti d'arte, e l'ammirazione per l'insigne maestro non ha più limiti. In questo concerto il Palumbo rese con tutto il loro profumo, coi loro vivaci e scintillanti colori le ispirazioni di Beethoven, di Mendelssohn, di Chopin, di Liszt. Di suo interpretò quel componimento stupendo, vigoroso, d'un sì efficace colore drammatico, concepito dopo la lettura della commedia di Dante. L'affollato auditorio, commosso di continuo all'entusiasmo, applausi strepitosamente: sciamò con frequenza il compositore, il pianista insuperabile.

La seconda tornata del Quartetto Ferni risulterà assai bene. Il *Quartetto in D* di Mozart fu suonato dal Ferni, dal Pascarella, dal Cajati e dal Fiorani; nel *Quartetto* di Martini si unì ad essi la signora Magliocchetti, assai più esecutrice di pianoforte. Stefano Giarda, accompagnato dal Mazzoni, suonò il *II Concerto patetico* di Schubert. La musica è deliziosa, chi non lo sa, ma quella volta nella tornata del Quartetto Ferni ed eseguiva stupendamente in quanto può immaginarsi di più delizioso!

Alla Sala Ricordi ha avuto luogo l'ottava tornata del Circolo Cesi, diretta dal Marciano, che presentò le sue allieve, signorine Lesara e Sabisa, che suonarono musica a solo e da concerto col loro maestro. Questi fece udire tre *Pezzi per pianoforte* e violino di Schumann, contenuti nella *Finitissima*, op. 73, avendo a compagno il Pascarella. Il Marciano si mostrò nelle migliori qualità di maestro e di esecutore eccellente.

Acquista importanza il Circolo Porto: il Porto è un bravo pianista, allievo del Martucci; ha una scuola fiorentissima e la produce con mirabili prove; l'ultima riuscì magnificamente, ma io non potetti assistervi, perché fu tenuto da sciagura domestica.

Domenica avvenne, nella sala Romanicelli, l'esercitazione della scuola Palermi, la quale, in fondo, si presenta con un concerto importante e vario, con un bello ed attraente programma.

Avremo pure un'altra tornata del Circolo Vincenza Romanicelli: in essa prenderanno parte il maestro e gli allievi e le allieve e questi alla loro volta con altri allievi propri: una vera discendenza artistica, i figli ed i nipoti d'una famiglia artistica.

I teatri musicali non mi hanno dato materia: tutti chiusi, ad eccezione del S. Carlo e del Politeama, dove ora agisce la compagnia di operette del Maresca. Per domenica al S. Carlo ci sarà massima affluenza di spettatori, perchè vi si darà la *Bakone* di Puccini col tenore Bonci.

Il Bellini, che aveva promesso la riapertura per domani sera, finora non ha messo fuori nessun avviso. Sarebbe preferibile il silenzio alla costante riproduzione dei medesimi spettacoli. — ACUTO.

TORINO, 6 Marzo.

Le ultime rappresentazioni della *Tosca* di Giuseppe Puccini al Regio — Il concerto Joachim.

La *Tosca* al teatro Regio ebbe termine troppo presto per gli impegni che i tre principali interpreti avevano colla Scala; le rappresentazioni non furono molto numerose e certamente sarebbe stato desiderio di tutti che, coi prezzi alquanto mitigati, la grande maggioranza di coloro, i quali non sono in grado di frequentare ogni sera gli spettacoli del Regio, potesse deliziarsi delle ispirate melodie del maestro Puccini, così calorosamente acclamato nella sua breve permanenza fin qui. Non vi parlo della Darclo, alla quale il pubblico del gran teatro rese trionfali onori, in uno al tenore De Marchi e a quel versatile artista che è il baritono Giraldo, presentatosi pure una sera sotto le spoglie di Jago nell'*Otello* di Verdi. Angaro soltanto al fortunato maestro Puccini d'incontrare sempre nei capolavori, che da lui si attendono ancora in avvenire, interpreti così valenti.

Per il concerto del grande violinista Joachim, noto ormai a tutto il mondo, e che per noi era soltanto conosciuto di fama, non ho d'uopo di spen-

dere molte parole, limitandomi a dichiarare che l'elettissimo ed affollato auditorio, accorso ieri all'antica Sala Marchisa del Liceo musicale, rimase ammirato per la solerzia dei mezzi e per la potenzialità degli effetti che Joachim ottiene dal suo magico strumento.

L'auditorio degno del virtuoso, del perfetto esecutore, del musicista-principe, chiese ed ottenne cortesemente due *Nr.*, quello della *Romanza* di Beethoven e quello della *VII. Danza Ungherese* di Brahms; se non fosse stato desiderio esagerato, avrebbe dovuto accordare la replica di tutti i pezzi del programma, in specie della *II. Sonata*, per violino e pianoforte, di Schumann, dove la vigoria della cavata va unita alla dolcezza patetica del suono e fa così contrapposto alle espressioni nervose, alle hierarchie affascinanti della *Danza Ungherese* preaccennata.

Ottimamente il Buffaletti, il quale è squisito accompagnatore e trae dal pianoforte le note più deliziose. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 5 Marzo.

Carlo Ducci — Una conferenza... incompleta — Povera musica! — Società Cherubini — Letture Gasperini.

Concittadini hanno appreso con riserbo l'improvvisa morte avvenuta a Londra del pianista fiorentino Carlo Ducci, benchè da molti anni l'avessero perduto di vista e non formassero più una « macchina » locale.

Perchè ci fu un tempo che il Ducci formava un ingrediente indispensabile di tutte le nostre manifestazioni musicali. Era proprietario di un teatro (il Nazionale) e di un grande magazzino di pianoforti; era editore di musica; i suoi concerti poi erano addirittura inimitabili.

Quanto a quest'ultimo ramo della sua attività, si può dire che il Ducci è morto sulla breccia; giacchè fu appunto, mentre si avviava a darvi suo, che la morte lo colse nella capitale inglese, divenuta la sua abituale dimora.

Nella sala di Luca Giordano (Palazzo Riccardi), dove i migliori conferenzieri italiani tengono le loro « Pubbliche letture » annuali, Ugo Oferti ce ne ha offerta una attrattissima sul tema: *La sincerità nell'arte...*

Peccato che nella parola complessiva *Arte* non abbia incluso la musica, limitandosi alla pittura e alla scultura!... E si che in fatto di « sincerità musicale » ci sarebbe oggi tanto da dire!

Col finire del carnevale, siamo rimasti assolutamente privi di teatri di musica... salvo l'Arena Nazionale, dove agisce una compagnia d'operette.

Si parla di riaprire il Pagliano a mezza quaresima colle due opere di Massenet, *Werther* e *Mauve...*

Quanto alla Pergola, le probabilità di riaprirsi sono ancor più remote... E la dote famosa di 25,000 lire ha moltissima voglia di non uscire dagli scriptori municipali!

Il diciassettesimo concerto della Società Cherubini ci ha offerto tre novità... per Firenze, due delle quali — il *Preludio IV della Wally* e la *Danza delle Ondine nella Loreley* — dovute alla fantasia del povero Catalani. L'altro pezzo... sconosciuto era *l'Incantesimo del fuoco* dalla *Walkiria* di Wagner.

Fu pure eseguita la *Sinfonia scotese* di Mendelssohn; e l'agregio pianista Alberto Cajati suonò, insieme all'orchestra, con moltissima avve, il *Concerto* (op. 22) di Saint-Saëns.

Il prof. Gasperini ha chiuso, anche per quest'anno, il ciclo delle sue interessanti letture sulla storia della musica italiana nel 400 e nel 500.

Le ultime tre formavano un quadro sintetico della musica profana e strumentale di quell'epoca; dei relativi componimenti scenici; delle innovazioni allora introdotte nel sistema musicale; della prevalenza dello stile unitario sul polifonico; dei tentativi del Galilei, del Caccini, del Cavallieri; infine della famosa riforma fiorentina nel campo del melodramma; delle nascenti scuole italiane; dell'opera innovatrice del Monteverdi.

Ogni conferenza venne illustrata da analoghe esecuzioni vocali e strumentali, cui parteciparono anche gli allievi delle migliori Scuole di canto di Firenze.

Quanti a rispetti « e » « frottole » e « villanelle » ingiustamente dimenticate da secoli, riapparvero gaie, spigliate, siccome dal sorriso di una eterna giovinezza!...

E come il pubblico, scottissimo, ne rimaneva colpito, entusiasmato! G. GARARDI.

BOLOGNA, 5 Marzo.

Concerti orchestrali con Joachim — Spettacoli al Duce.

Il primo concerto orchestrale, dato per cura della lorensetissima Società del Quartetto, al teatro Comunale, ha avuto uno splendido risultato. La bellissima sala era gremita da un pubblico eccezionale, elegantissimo. La curiosità di conoscere il celebre violinista Joachim aveva chiamato anche molti forestieri.

L'*ouverture della Fanciulla del Chierubini* aprì il concerto, procurante all'Orchestra bolognese e al suo valeroso direttore Martucci un applauso cordialissimo.

Joachim eseguì il *Concerto*, per violino e orchestra (op. 61) di Beethoven, stando un senso di sorpresa prima, d'ammirazione poi. Esecutore classico, castigato, che non concede nulla all'effetto, conoscitore della tecnica, senza rivali, nei tre tempi del *Concerto*, *Allegro ma non troppo*, *Larghetto*, *Rondo*, ritrassero effetti meravigliosi dal suo strumento, apprezzati sempre dai conoscitori, ma non oserei dire altrettanto dai buongustai e dagli orecchianti. Alla fine della magistrale composizione il pubblico fece all'artista un'imponente orazione.

Seguirono *l'Andante* (dalla *Serenata*) di Mozart, e lo *Scherzo* (dal *Pop. 11*) di Brahms, nei quali l'orchestra fu pari alla sua fama.

Nella *Chaconne*, per violino solo, di Bach, Joachim fu prodigioso. Alle richieste insistenti di bis, eseguì, fuori programma, *l'Andante della Sonata in Do maggiore* di Bach.

Il bellissimo concerto si chiuse coll'*Overture* « *La grotta di Fingelle* » (op. 25) di Mendelssohn, di eccellente effetto.

Al teatro Duce, sabato prossimo, si rappresenterà il *Lohengrin*, coi seguenti interpreti: Canetti Linda (Elsa), Rolla Ines (Ortruda), Ballarini Giovanni (Il Re), Bravi Francesco (Lohengrin), Benedetti Oreste (Telramondo), Vegliano Domenico (Arado).

Direttore e concertatore sarà il maestro Amilcare Pennati-Milvezi. L'impresa è della Ditta A. Vaschetti e C. — *gocc.*

PARMA, 6 Marzo.

Le peripezie dell'attuale stagione al Regio.

INTORNO all'attuale stagione lirica del teatro Regio ho lasciato, in verità, a corto di notizie gli egregi lettori della *Gazzetta*. E questo perchè avrei pure desiderato di mandarvi notizie buone, quali se le sarebbe meritato l'ottimo impresario, signor Augusto Properi, il quale ha fatto, come nessuno mai, tutto il possibile pur di accontentare il pubblico e, in specie, le esigenze degli abbonati.

Dopo una *Norma* lodevole e una *Dinorah* eccellente, quella Svicher, Tabayo e Maini, abbiamo avuto il *Tannhäuser*, l'opera nuova per noi, desiderata e che avrebbe dovuto servire di perno per la non breve stagione. Ma il tenore, il Brogl, distintissimo cantante, non piacque per insufficienza di voce e il grande capolavoro wagneriano, non potendosi trovare, per quante ricerche siano state fatte, un degno protagonista per le nostre scene, si dovette mettere da parte dopo due sole rappresentazioni. Per quarta opera andò in scena il *Guglielmo Tell*, colla De Frate, efficacissima Matilde, l'egregio baritono Tabayo e il tenore Valentino Duc, la cui voce fenomenale intonò il pubblico e avrebbe fatta la fortuna dell'Impresa, se questo artista non si fosse ammalato e non avesse dovuto sciogliersi dagli impegni col teatro.

Fuori programma, finalmente, abbiamo avuto una quinta opera: il vecchio e glorioso *Troatore*, che l'Impresa allestì per esaltarci i suoi obblighi agli abbonati.

Eseguirono il *Troatore*, sabato sera, le signore Mazzi e Ghilardo, il tenore Giaccheri, il baritono Pozzi-Camola e il basso Fabbio, ma in un confo, un po' per le esigenze eccessive dei parmigiani, un po' per la deficienza assoluta di alcuni artisti, primo di tutti il tenore.

La sola che si salvò fu la signorina Edvige Ghilardo, nella parte di Azucena, una giovane artista intelligente e dotata di buoni mezzi, che farà carriera.

L'ottimo Properi che ogni giorno, si può dire, in questa stagione, ha dovuto lottare con difficoltà d'ogni specie, non si è dato però per vinto e, sabato prossimo, pare, avremo un'ultima e riveduta edizione del *Troatore* colla Di Benedetto, il tenore Bieleito e il baritono Tullio Rully.

Con artisti di tal fatta c'è bene a sperare. A meno che il diavolo non voglia anche questa volta metterci la coda. — EMME-RENE.

CASALMONFERRATO, 4 Marzo.

Ormosinda del maestro A. Pellissano.

Questo titolo di questo nuovo lavoro, ottenuto alla prima rappresentazione, si mantenne nelle serate successive. Nel primo atto furono notati molti passaggi, non solo dagli intelligenti, ma anche dal pubblico in generale, con applausi e richieste di repliche ben giustificate: fra gli altri il preludio, di fattura squisita, l'effetto orchestrale nella scena seconda, la descrizione del sacrificio d'Ormosinda puggiato sugli archi, il coro originale delle gentildonne alle nozze, gli accordi tristissimi che accompagnano: *Mentre all'allare ingiunghiamo...* e tutta la scena stessa, l'annunzio orchestrale di Ormosinda nel palazzo dello sposo, le frasi straziate, quasi singhiozzanti col pizzicato che accompagnano l'incontro tra fratello e sorella, il lavoro di ricamo che segue al piano della sorella e la frase in *ritardando* in cui poggia il finale del primo atto.

L'atto secondo ha pure i suoi punti salienti: l'accenno al preludio sinfonico, il corale della congiura, la grandiosa invocazione che segue il breve, ma grazioso preludio della parte seconda, seguito dall'appassionato: *Addio, come segno evidente*, di Munza (Munza); il ricamo alle parole della sposa: *Sol lo son io...* ed il finale dell'atto.

Il preludio del terzo atto è di una delicatezza sorprendente e affascinante. Dopo l'introduzione, che fa prevenire l'orrore del tetto sotterraneo rappresentato dalla scena, ecco un adattissimo movimento d'orchestra che accoglie l'arrivo di Ormosinda a liberare i due prigionieri, e con melodia ineffabile dei violoncelli esprime la solitudine della donna che si è sacrificata per i suoi.

L'autore poi ha dato libero sfogo all'onda melodica nella scena finale, in cui la calma celeste della morente, lo strazio del fratello che la assiste, la gioia del coro esterno per la vittoria, tutto ha saputo esprimere in modo efficace. — G. B. N.

MONCALIERI, 2 Marzo.

Trattamenti drammatici e musicali nel R. Collegio Carlo Alberto.

Nel Real Collegio Carlo Alberto ebbero luogo, in questi ultimi giorni di carnevale, con esito ottimo, diverse rappresentazioni drammatiche, sotto la direzione del valente maestro Giuseppe Salvini. Oltre alle commedie, si ebbero tre balletti, eseguiti dai ragazzi del Collegio ed accompagnati dai convittori all'orchestra, egregiamente diretta dal giovane diciassettenne Alfredo Valdettero, già noto favorevolmente nell'aringo musicale per le sue non comuni qualità.

Due di questi balletti ed alcuni pezzi d'intermezzo erano di una composizione ed in essi, oltre alla genialità e alla buona orchestrazione, si notava un senso veramente artistico ed un brio ammirabile.

La musica del terzo balletto era d'un altro convittore, il signor Amilcare Bertolini, che accompagnò al pianoforte. Crediamo opportuno non parlarne. — R. G.

SPEZIA, 4 Marzo.

Politeama Nazionale.

FERERA avemmo la prima rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini, con intervento di numeroso pubblico. Salvo alcune mende quasi inevitabili in una prima rappresentazione, e ad una certa incertezza nei cori, lo spettacolo può dirsi abbastanza riuscito. Assai bene la signora Schönbert, una gentile Manon, la signora Almansì, un Musico in sellesimo, ed i signori Bövero, Serra e Bolis nelle rispettive parti di Des Grieux, Lescaut e Geronte.

Bonissima l'esecuzione orchestrale diretta dal Savagnoli. — M.

REGGIO CALABRIA, 4 Marzo.

Manon Lescaut di G. Puccini al teatro Garibaldi.

E acclamata rappresentazione della *Bohème* avevano lasciato nella cittadinanza il vivo desiderio di conoscere anche l'altra opera del geniale ed operoso maestro lucchese. Tersera finalmente, i battenti del popolare teatro Garibaldi si riaspirano per la prima rappresentazione della *Manon Lescaut*. Merita un sincero encomio l'impresa che, non balzando a rischi e sacrifici, ha voluto soddisfare il desiderio della cittadinanza.

Devo constatare subito e con molto piacere, che il pubblico gustò ed ammirò unanimemente il passionale e geniale lavoro e che in molti punti proruppe in applausi fragorosi. Del finale terzo si volle la replica.

Circa l'esecuzione, anche considerandola con criteri relativi all'ambiente, potremmo dire: *non bene mixta malis*; e ritengo che sarebbe inopportuno, inutile, oltre che assai difficile il riferire esattamente su ciò che potrebbe comprendersi interamente nel primo aggettivo e ciò che si dovrebbe classificare sotto il secondo, anche perchè bisogna tener conto delle incertezze inevitabili di una prima rappresentazione (dopo sedici giorni di prove...); e però mi riservo di riferire dopo qualche altra audizione.

Intanto devo constatare che tutto il pubblico apprezzò la esatta intonazione della protagonista, signora Ines Citti-Lippi, come fu unanime nel disapprovare un alto artista che — dicesi — verrà subito cambiato.

Il giovane e solerte maestro concertatore e direttore, signor Scasserra, mise tutto il suo impegno perchè le masse riuscissero allattate ed omogenee. La deficienza di strumenti d'arco (un inconveniente che si è sempre lamentato nella città nostra) non permise di fare risultare interamente molti punti della ricca, smagliante partitura pucciniana; tuttavia l'orchestra venne applaudita dopo l'intermezzo del terzo atto.

Buoni i cori istruiti dal maestro Rossi, ma troppo esigui di numero, e in preparazione la *Giocanda*. — PR.

TRIESTE, 5 Marzo.

Teatro Comunale — Stagione di primavera al Politeama Rossetti.

In settimana abbiamo avuto una rappresentazione della *Giocanda* — due del *Cornill Schott* di Smareglia, diretta dal maestro Colantini, in sostituzione del maestro Ferrari, al quale toccò uno sgradevolissimo accidente. Dopo il secondo atto della *Giocanda*, cadde sul palcoscenico e si contese un occhio.

Le prove del *Profeta* ritardarono quindi; ma, probabilmente, ancora in questa settimana si potrà avere la prima rappresentazione; essendo il Ferrari quasi guarito.

Come voce che avremo questa primavera al Politeama Rossetti il ballo *Sida* e qualche opera. — ERRE.

MONACO, 3 Marzo.

Arte e politica: il nuovo dramma con musica: Buddha — Congedo di Vogli — Un nuovo teatro.

L'ultima novità rappresentata all'Hoftheater ha dato molto a discorrere. Tempo fa, l'intendenza del teatro aveva accettato un dramma con musica, intitolato *Buddha*, di cui aveva preparato con ogni cura la prima rappresentazione. Ma, un bel giorno, non si parlò

più né del dramma, né della sua rappresentazione, perchè si ebbe timore (e fu timore fondato) che la sua rappresentazione, esponente la storia della vita di Buddha e gli assiomi principali della sua dottrina in forma drammatica, avrebbe potuto provocare le collere dei devoti. Ma l'autore, che è cognato del celebre pittore Franz von Lenbach, ottenne, mediante alte protezioni, il permesso della rappresentazione, che ha avuto luogo giovedì scorso. Malgrado gli intrighi escogitati, il successo fu vivissimo e l'autore, ancora giovane, fu acclamato. Ma questa rappresentazione avrà le sue conseguenze.

La Camera dei deputati bavaresi dovrà, fra poco, decidere sulla domanda di 15,000 marchi richiesti per l'Hoftheater, somma destinata alla sostituzione degli apparecchi in legno delle quinte con apparati di ferro. Corre voce che i deputati clericali (e questi formano la maggioranza alla Camera) intendono negare la somma richiesta e dimostrare così la loro potenza. La discussione, già veemente per la rappresentazione avvenuta, diverrà quindi più viva e assumerà un carattere politico.

L'autore di questo *Buddha*, Ferdinand von Hornstein, ha trovato nei manoscritti del suo defunto padre, Roberto von Hornstein, il quale fu pure compositore squisito, qualche pezzo musicale. Con mano più il figlio ha congiunto quei pezzi musicali al suo dramma quale accompagnamento. La messa in scena riuscì splendida e degna delle rappresentazioni speciali fatte anni sono, dal re Luigi II, del drammi *Urrasi* e *Vasantasara*.

Da Merano (Tirolo), ove il noto cantante Enrico Vogl soggiornava presentemente per ristabilirsi in salute, giunge notizia che l'artista esimo intende ritirarsi fra breve dalla scena, della quale fu per tanti anni il primo cantante eroico e *wagneriano*.

Oltre il nuovo teatro Principe Reggente, Monaco avrà presto un altro teatro. La Direzione del Münchener Schauspielhaus (Stolberg e Schneider) intende di comperare un vasto terreno nel centro della città per erigervi un nuovo tempio d'arte. — *Monacensis*.

ALGERI, 30 Febbraio.

La via de Bohème di G. Puccini al teatro Municipale.

L'a ripresa annunciata della *Vie de Bohème* di G. Puccini, che tanto successo aveva destato fra noi nello scorso anno al suo primo apparire, è stata accolta con entusiasmo. Quest'opera che inaugurava un genere nuovo, alternando il patetico al riso e alla fantasia in una formula usitata, ha ritrovato il primario successo per l'animazione del dialogo musicale, per la vita esuberante della sua orchestrazione, per l'azione scenica tanto variata nei suoi dettagli, per la precisione ed il colore, per l'emozione sincera e spontanea che desta in tutti quelli che l'ascoltano.

E il successo può considerarsi maggiore ancora di quello ottenuto nello scorso anno, in quanto che l'esecuzione è stata alquanto sacca per parte non solo degli artisti, che non avevano bene appreso il loro personaggio, ma anche dell'orchestra che procedette non sempre attenta ed oculata.

Le signore Charton e Faure, i signori Boalo, René, Sentela, Lacom e Seurala sono artisti eccellenti, che hanno già dato del loro valore ottime prove. E a sperarsi quindi che nelle ulteriori rappresentazioni, quando saranno tutti più rinfanciati, sapranno farsi l'onore che ben meritano.

La signora Charton (Mimi), fu dalla prima sera, è stata fatta segno ad accoglienze molto benevoli e regalata di splendidi fiori. Altrimenti il signor Sentela, che ha dovuto spietare il racconto e la scena finale del quarto quadro. Si volle pure la replica dell'intero quartetto del terzo quadro. La scena finale della ritirata del secondo ha sollevato gli entusiasmi d'un tempo ed è stata trisista.

Il pubblico ha disapprovato la catarata di foglie di rosa che si riversa alla scena finale sul corpo di Mimi, pioggia inopportuna che non è certo nelle intenzioni del librettista e del musicista e che non si capisce perchè sia stata, tanto male a proposito, escogitata (1). — A.

(1) Questa trovata è davvero stupenda! ed affatto imprevedibile!!

(N. d. A.)

ALESSANDRIA D'EGITTO, 27 Febbraio.

Il trillo del Diavolo del maestro Falchi al teatro Zibina.

Il trillo del Diavolo del maestro Stanislao Falchi, rappresentatosi tersera per la prima volta al teatro Zibina, ha avuto un successo rimarchevole, non inferiore certo a quello già riportato su importanti scene italiane.

Non essendo possibile giudicare da'opera a una prima audizione, mi limito a constatare che ha piaciuto assai. È un dramma lirico, concepito secondo la formula moderna, con abilità orchestrale e melodica, che si rilevano il buon gusto ed il sapere dell'autore.

L'esecuzione è stata eccellente. Nella parte di Juana si è distinta la signorina Febea Strakosch, graziosa eroina del dramma. Ha avuto applausi clamorosi alla fine di ogni pezzo, specie al primo atto nel duetto con Tartini; poi al terzo, in cui emette la tragica invocazione al Padre:

Padre, io sono un'orfana
Fate di lei qualcosa!

poi, più tardi al grido di dolore:

Adde per amore! Orfana vergine!

La signorina Berelli ha pure interpretato in modo gradito il personaggio di Adelaide, mostrandosi rimarchevole in tutta la sua parte, ma soprattutto eccellendo, per esecuzione vocale e forza drammatica, nella grande scena finale del secondo atto, al momento della morte di Giorgio Faliero, che ha dovuto replicare fra un biondo di acclamazioni.

Il tenore Matassini, pieno di foga e di passione, è stato gustato ed applaudito nei duetti d'amore colla Strakosch e nella scena capitale del terzo. Buonissimi i signori Stracolari (Giorgio Faliero) e Nicolini nelle loro brevi parti, in cui sfuggiano voci piene e sonore.

Belli i costumi; buona la messa in scena; accurati i scenari.

L'orchestra fu irreprensibile per correttezza e per slancio; sì che il pubblico non si è limitato a richiamare al proscenio gli artisti di canto, ma ha anche, in particolar modo, applaudito il bravo direttore d'orchestra, Giordano Giardini.

L'opera si replica domenica sera e si prevede avrà ulteriori rappresentazioni e sempre crescente successo. — A.

VARSAVIA, 1 Marzo.

Gli Spettri, come infanticidatrice di Stanislao Monusko.

L'20 febbraio abbiamo avuto, al nostro Gran Teatro, una rappresentazione assai importante, per il valore intrinseco della composizione stessa e per la forma nuova nella quale è stata eseguita. La seconda parte dello splendido poema di Adamo Mickiewicz: *Gli Spettri* (Dziady), noto anche in Italia per la eccellente versione del prof. Agostino Ungherini, ha ispirato al nostro Monusko una serie di scene sinfonico-liriche indovinatissime e mirabilmente strumentate. Questa seconda parte del poema, nella quale tratta della celebrazione del *Giorno dei Morti*, secondo gli usi dei Lituani, che evocano colle preghiere gli spiriti dei defunti, si presta, per la sua drammaticità e melanconica poesia, ad essere musicata; ciò che ha fatto magistralmente il nostro grande compositore.

Gli Spettri, destinati da prima ad essere eseguiti soltanto nei concerti, produssero, sotto la direzione dell'autore, una profonda e commovente impressione.

L'introduzione è una pagina stupenda, di sapore mistico, penetrante; i brani tutti, siano quelli corali, trattati con grande potenza d'invenzione, siano gli a solo, sono veri gioielli d'ispirazione.

Poi si è pensato di far rappresentare *Gli Spettri* con azione scenica, relativi costumi, effetti di meccanismo. La prova ha riuscito, non avendo la Direzione risparmiato né spese, né cure per presentare uno spettacolo bello e nel suo genere originalissimo.

Il pubblico fece buon viso al bel lavoro di Monusko, così travestito, stupendo per cinque sere il teatro ed accogliendo con generali applausi tutti gli esecutori.

Questa nuova forma di rappresentazione può giovare assai alla popolarizzazione degli *Spettri*, nei quali la soave e veramente poetica musica si

sposta al più armoniosi versi del sublime poema del più grande poeta polacco. — ALESSANDRINA GROSS.

Giunte in ritardo per essere inserite, rimandiamo al prossimo numero le corrispondenze da Venezia e Padova.

NOTIZIE ITALIANE

Leggiamo nella *Gazzetta del Popolo* di Torino del 4 corrente:

Come chiamarla altrimenti che col nome di trionfo l'ultima rappresentazione della *Tosca* di Puccini, dataci in un teatro primo zeppo da capo a fondo, fatta eccezione per qualche palco di secondo ordine? Fu un vero trionfo per la musica ispirata ed elegante di Puccini e per tutti gli interpreti principali.

Alla Dardelle furono offerte nel secondo atto (*Viva d'arte*) tre corbelli di fiori, una delle quali così colossale, che l'esima artista al vederla quasi si spaventò. Eguali accoglienze entusiastiche (meno i fiori) ebbero il De Marchi ed il Giraldoni; superiori, come la Dardelle, ad ogni elogio. E per tutta la sera furono applausi, *br*, ovazioni quali si odono di rado nel freddo e compassato Regio.

Tutti gli interpreti dovettero apparire replicate volte alla ribalta, anche il bravo maestro Pamè, ed anche, dietro insistenze, all'ultimo atto, l'impagabile Spolletta (Giordani).

TELEGRAMMI

NAPOLI, 5 marzo. — Teatro S. Carlo. — La *Bohème* di Puccini riportò il solito esito entusiastico: applauditi vivamente i pezzi principali, vennero fatti replicare il racconto di Rodolfo ed il quartetto finale terzo. Questo pezzo suscitò tale entusiasmo che alla replica si dovette eseguire di nuovo quasi l'intero atto. Alla fine dell'opera ovazioni generali agli artisti. Ottimi Bonci (Rodolfo), Carola (Mimi), Benissimo Casini (Marcello), Nicolai (Colline), Bozzoli (Schaunard), Serra (Benoit, Alcindoro). Discreta Musetta, Mettler. Teatro zeppo.

NECROLOGIE

Vienna. — Si è suicidato il noto e distinto direttore del Kartheater, Jenner, sparandosi un colpo di rivoltella alle tempie. Si ignora il motivo della triste decisione, Jenner, che fu in origine un attore distinto, passò in seguito alla direzione di quasi tutti i teatri viennesi, l'Opera Imperiale compresa. All'epoca del famoso incendio del Ringtheater, egli vi era direttore e fu condannato a una prigione di rigore.

Parigi. — Si annunzia la morte di un artista che ebbe una lunga celebrità, Léonce, per aver creato prima alle Folies-Marigny, poi al Passage Choiseul le operette di Offenbach. Quando l'Ateneo sotterraneo della rue Scribe aprì le sue porte nel 1867, Léonce vi fu scritturato, poi passò al Bouffes e alle Nouveautés.

Avana. — Ne giunge la triste notizia della morte avvenuta di Adèle Gial Pizzozzi, esima artista di canto.

Presentiamo alla famiglia le nostre più sentite condoglianze.

Pubblcazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

Jahresbericht des Männerchor von Zürich über das 73. Vereinsjahr 1899. — Zürich.

Settantatré anni di vita fiorentina, milleducentonovanta soci al 31 dicembre 1899, ecco in due parole lo stato glorioso di questa Istituzione, che si va facendo sempre più forte di anno in anno, grazie allo spirito di solidarietà che la regge e alla esperta direzione dei suoi capi.

E la fiorentina Società non solo si intrattiene e fa divertire coi suoi concerti, che hanno ormai fama europea; ma si diverte facendo escursioni frequenti, durante le quali, da buoni svizzeri, sanno mescolare l'utile al dolce, accoppiando il canto ed il suono alle libazioni della birra e del piccante vini del Reno.

VAVALLI (GIOVANNI). — Ave Maria a tre voci con accompagnamento d'Arpa e Harmonium o con Arpa sola o Harmonium solo. — (Firenze: Genesio Vesturini).

KEWITSCH (THEODOR). — Schwedischer Marschlieder-Strauss. für Klavier allein. — (Berlin: Arthur Parthey).

LANGÉ (PAUL). — Marche de Victoire dédiée à l'Armée Turque. — (Constantinople: F. Adam, Pascal Keller, succ.).

HARGREAVES (A. FRANCISCO). — Ave Maria para Canto. — (Buenos-Ayres: Hermana Breyer).

ÖBERNDORFER (ALFRED A.). — Drei Etuden, für Klavier allein. — (Leipzig-Berlin-London-New York: Breitkopf & Härtel).

Ministero dell'Istruzione Pubblica

Concorso al posto di Professore di Contrabbasso nel R. Istituto Musicale di Firenze.

È aperto un Concorso, per titoli e per esame, al posto di Professore di Contrabbasso nel R. Istituto musicale di Firenze, con l'annuo stipendio di L. 1,200.

La Commissione incaricata di giudicare tale Concorso sarà eletta dal Ministero dell'Istruzione Pubblica.

Le prove dell'esame saranno le seguenti:

- 1.° Esecuzione d'uno Studio, che offra notevoli difficoltà di meccanismo;
- 2.° Esecuzione *ex-tempore* d'un brano orchestrale proposto dalla Commissione;
- 3.° Indicazione delle arcate e delle posizioni in un passo difficile dato dalla Commissione;
- 4.° Dimostrazione di sufficienti cognizioni d'armonia, sia rispondendo ai quesiti proposti dalla Commissione, sia con esempi grafici;
- 5.° Esposizione verbale del proprio metodo d'insegnamento.

La domanda d'ammissione al Concorso, su carta bollata da L. 1, corredata dei certificati di nascita, di penosità, di buona condotta e di sana costituzione fisica, debitamente legalizzati, non che tutti quei documenti che possono fare emergere le qualità artistiche e didattiche del candidato, dovranno giungere non più tardi del 31 marzo 1900 al Ministero dell'Istruzione Pubblica (Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti) con un elenco di tutti i documenti numerati e legati in modo da evitare qualsiasi dispersione.

NEI certificati di penosità, di buona condotta e di sana costituzione fisica, oltre a quella non anteriore di tre mesi a quella del presente scritto, sono ammessi del presente anno che gli occupano in ufficio governativo.

Roma, 1 marzo 1900.

Per il Ministro: BARNABÉ.

Comune di Varese Ligure (Genova)

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso al posto di Maestro della Banda musicale e di Organista, coll'annuo stipendio di L. 1,200 nette, oltre gli incerti.

Gli aspiranti dovranno far pervenire a quest'Ufficio Comunale, entro il 25 corrente marzo, le loro domande corredate dei titoli di idoneità e di rito.

Varese Ligure, 7 marzo 1900.

Il Sindaco: GIANNONE.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale appariti nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA

Stassi il primo nel giardino
Pel suo frutto tutto chino.
L'altro poi, se il vuoi sapere,
Da chi è in mar si può vedere.
È dei musicisti strumento
Il total, a quel che sento;
Ma di quelli senza suono,
Che ora è posto in abbandono.

(Vecchia-Rossini).

INCASTRO

Se in una massa — di legna ardente
Entrasse un fiume — dell'occidente
Diventerebbe — noto sapiente
Dei più famosi — ch'ebbe l'oriente.

(Vecchia-Rossini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviasse le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 8:

I.

REBUS:

Erriam sotto la luna.

(VERI: opera *Falstaff*, atto III).

II.

BISENSO:

COLLINE.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Piccolomini, G. Zancà-Carozza, V. Libardi, G. L. Parducci, G. Paganì, C. Borroni, A. Rossi, E. Braschini, G. Levi, B. Piatti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Paganì, A. Rossi, V. Libardi, A. Piccolomini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITA

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

in 8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 —

Libretto, netti Fr. 1 —

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) + Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chissà?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta*

103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!*

Ah! che orror!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)

103326 *Unité*

103328 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*

103332 GODFREY (C. jun.) *Selection*

103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pourri*

103336 — 2.° *Pot-pourri*

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) *Fantasia brillante*

103331 CESI (S.) *Te Deum*. *Trascrizione*

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri*

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani manzette e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione*

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) + Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta*

103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani manzette e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi).

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) *Trascrizione*

103334 PIRANI (G. B.) *Revenais armonica* (Cavaradossi).

NOVITÀ

GABRIELLE FERRARI

STANCES

" Je veux quitter la vie. "
 Poésie de PAUL JÉGO.
 Op. 91.

102492 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
 102493 * 2. MS. ou Br. 4 -
 (Copertina illustrata).

AMARSI

Parole di GIOVANNI ALIOGA.
 Op. 99.

102538 S. o T. Fr. 4 -
 (Copertina illustrata).

T'AIMER

Paroles de GIOVANNI ALIOGA.
 Version française de M. ROQUES.
 Op. 99.

102539 S. ou T. Fr. 4 -
 (Copertina illustrata).

Trois Pièces Poétiques

POUR
 PIANO
 Op. 100.

102494 N. 1. FEUILLE MORTE Fr. 2 -
 102495 * 2. PAR LE SENTIER 3 50
 102496 * 3. CIEL RADIEUX 4 -
 102497 Réunies 6 -
 (Copertina illustrata).

MENUET

POUR
 PIANO

102590 (Copertina illustrata). Fr. 2 50

SOPHIE SCHÖNFELD

CANTO RELIGIOSO

" O Signore, mio Redentore. "
 VER.
 MEZZO-SOPRANO o BARITONO
 con
 PIANOFORTE

102945 Fr. 2 -

JANE VIEU

Je Vous salue Ave Maria

(Salut à Vous Marie)
 avec accompagnement de
 PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE
 ad libitum
 Paroles de RAYMOND DE CAUX.
 Parole latine.

102387 N. 1. S. o T. Fr. 6 -
 102388 * 2. MS. o T. 6 -
 102389 * 3. MS. o Br. 6 -
 (Copertina illustrata).

102622 N. 1. S. o T. Fr. 5 -
 102623 * 2. MS. o T. 5 -
 102624 * 3. MS. o Br. 5 -
 (Copertina illustrata).

P. MASCAGNI

A Giacomo Leopardi

Poema musicale per Orchestra e voce di Soprano
 composto in occasione delle feste per il primo centenario dalla nascita del Poeta.
 RIDUZIONE PER CANTO e PIANOFORTE di VITTORIO NORSA.

102300 Copertina illustrata. (A) netti Fr. 3 -

AUTORI DIVERSI

Composizioni celebri

per
 PIANOFORTE

rivedute e ritagliate da
 SIGISMONDO CESI e ERNESTO MARCIANO
 - Biblioteca del Pianista, in-4 -
 (B) netti.

102751 N. 1. GRAUN (C. E.) Giga Fr. 30
 102752 * 2. KREBS (G. L.) Eurlesca (estratta
 dalla Partita N. 2) 30
 102753 * 3. VENTO (M.) Rondò 30
 102754 * 4. PARADISI (P. D.) Toccata 30
 102755 * 5. TURINI (F.) Presto 30
 102756 * 6. MARTINI (P. G. B.) Gavotta
 in Fa 30

A. VESSELLA

Studi d'Instrumentazione

per
 BANDA

(A) netti.
 100752 PARTE I. Fascicolo 1.º Fr. 6 -
 100753 2.º 5 -
 100754 3.º 6 -
 100755 4.º 5 -
 I quattro fascicoli presi in una sola
 volta 12 -
 (In caso di pubblicazione delle Partite)

G. TARTAGLIA

SCUOLA COMPLETA

DEL
 MANDOLINO ROMANO
 desunta per la parte meccanica
 dai più celebri

STUDI DI VIOLINO

PARTI I.
 - Testo italiano e francese. -
 102160 (A) netti Fr. 5 -
 (In caso di pubblicazione in Part. II).

NOVITÀ

I. BERGÉ

Valse de l'Abeille

POUR
 PIANO
 102361 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA

Ainsi chantait Grand' mère!

GAVOTTE pour PIANO
 102363 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -
PROMENADE
 POUR PIANO
 102364 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-SANNA
 Parole di R. FUCINI.
 - MS. o Br. -
 102625 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -

AUTORI DIVERSI

IL BEL CANTO

Albums per Mezzo-Soprano o Baritono

Elegante edizione - Formato in-4

103170 Album N. 1, contenente le
 seguenti Composizioni:

1. BOTTESINI (G.) Ci divide l'Ocean!... Romanza.
2. CARACCILOLO (L.) A Frisio. Melodia popolare.
3. COSTA (P. MARIO). Un organetto suona per la via.
4. DENZA (L.) Ah! non dormire! Melodia.
5. FRONTINI (F. P.) A sè stesso.
6. GASTALDON (S.) Peccato rosa... Melodia.
7. MILIOTTI (L.) Povero Marinar! Pensiero melanconico.
8. PINSUTI (C.) Bella e buona. Melodia.
9. QUARANTA (F.) Il resto, o cara, è meno che niente. Melodia.
10. ROTOLI (A.) Fiorin del prato. Canzone montanina.
11. TESSARIN (A.) Donna-Angelo. Melodia.
12. TOSTI (F. PAOLO). O dolce sera! Piccolo Notturmo.

103171 Album N. 2, contenente le
 seguenti Composizioni:

1. BALDELLI (A.) A suon di baci. Stornello.
2. BAZZINI (A.) Nuvola d'oro. Melodia.
3. CARACCILOLO (L.) Ritorna ch'io t'amo. (Rimembranza di Napoli).
4. COSTA (P. MARIO). A quel bacio io sento! Madrigale.
5. DE LEVA (E.) Canzone d'amore.
6. DENZA (L.) Ti ricorda! Melodia.
7. GASTALDON (S.) Donna Clara... Melodia.
8. LUZZI (L.) L'Arcano. Melodia.
9. MARCHETTI (F.) Notte insonne. Romanzetta.
10. MILIOTTI (L.) L'Estasi. Melodia.
11. PINSUTI (C.) Lettere. Melodia.
12. TOSTI (P. PAOLO). Nonna... sorridi? Canzonetta.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 -
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) - 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) - 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Cachi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York.

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000



FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati annui concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico estero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FABRANO & VOTRY** con 11 registri e 2 giuochieri;

Un Harmonium da salotto **LINDHOLM** con 4 registri e 2 giuochieri;

Un magnifico Flauto "da concerto" in Ebano, a 16 chiodi, con tela d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Tutti i strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE** - MILANO riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere. Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti (Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti. — Rubrica amena

Il Théâtre Français

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Venezia, Firenze, Genova, Padova, Verona, Moncalieri, Cagliari, Catania, Trieste, Monaco, Buenos-Ayres

Necrologie. — Avvisi. — Rebus

MUSICA:

ALESSANDRO LONGO: Piccola Suite per Pianoforte. Op. 29. N. 1. N. 3. Danza.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Sessa Margherita, 9

ROMA Via dei Corvi, 209

NAPOLI Galleria Umberto I. - N. 3 e 4

PALERMO Viauggere Serio

PARIGI 62 - Boulevard des Capucines - 62

LONDRA 265 - Regent Street, W. - 265

12 - Rue de Labrousse - 12

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla **Gazzetta Musicale**

Da tagliarsi per unirli alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Circolo Teatrale alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Musica, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE FEMMINILE

Earl's Court, Londra, S. W.
Direttore Generale: IMRE KIRALFY.

Questa Esposizione verrà aperta nella prima settimana del prossimo Maggio, per la durata di circa sei mesi. Per addimstrare l'importanza delle Esposizioni che tengonsi annualmente ad Earl's Court, basterà dire che l'Esposizione tenuta nella scorsa stagione venne visitata da 2,307,690 persone. La Società ha pagato a uno dei principali concessionari, per la sua quota sugli incassi della Mostra,

Lire 1,075,000; — ad un altro Lire 350,000; — ad un terzo Lire 87,500

mentre altre somme vistose vennero pagate a molti altri.

Chi desiderasse ottenere delle concessioni per l'impianto di spettacoli di curiosità, effetti ottici, breeze naturali, che fossero consentanei al carattere ed importanza dell'Esposizione, si compiacerà inviare i necessari raggugli, fotografie, programmi, ecc., a:

IMRE KIRALFY, Exhibition Buildings, Earl's Court, LONDON, S. W.

Noleggi
PREMIATA
Sartoria Teatrale
Ditta **LUIGI ZAMPERONI**
DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI
al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.
Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemer, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Solferino, 6.

PREZZI CORRENTI

A. quattro corde doppie uso napoletano	a botti		a macchina	
	L.	S.	L.	S.
Mandolino	9	10	10	11
Mandoletta in Da	11	12	12	13
Mandola in Sol	11	12	12	13
Mandoloncello	15	50	15	16
Mandolone	15	17	17	18

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei

a botti		a macchina	
24	27	27	30
42	50	50	55

MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotta
GIAC.° CESATI E FIGLI
FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.
Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.
Ricami e Forniture complete per Diplomatisti e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRENNO TUTTI I SALUMIERI
Vero Estratto di Carne
FRAY-BENTOS e Succursali
LIEBIG
33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE
Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig
colla firma in azzurro.
DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Cassa propria)

PIANOFORTI da L. 605 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI USCITA.

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1884 — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognone, 29.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FRANCI & C.
Prezzi minimi

PIANOFORTI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO

CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGHI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM

ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

MUSICA

ALESSANDRO LONGO

Piccola Suite per Pianoforte. Op. 29. N. 1.
N. 3. Danza.

G. B. PERGOLESI

ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI
CORREDAZI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI

CONTINUAZIONE: 1901 N. 19, 27, 41, 43, 45, 59, 61, 69, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 395

1791 scrisse il Mozart (1); tre *Confiteor*; un *De profundis* (2); due *Dixit Dominus*, uno dei quali vuoi composto per la Corte di Modena (3); un *Laudate pueri in Re maggiore*; un *Motetto* a cinque voci in *La*, per la B. V.; il *Salmo CXII* ed una *Messa* a quattro voci in *Fa maggiore*.

Questa *Messa*, al pari di quella scritta per ordine del Duca di Maddaloni, come ebbi a dire in nota a pag. 15, è una delle più belle composizioni del nostro Giovanni. A proposito della prima, merita portare a Vostra conoscenza l'impressione provata dal summenzionato P. Guglielmo Della Valle nell'udire questa sublime concezione artistica, tale e quale la trovo inserita in una nota a pag. 138 del suo lavoro: *Memorie storiche del P. M. Giambattista Martini, ecc.*

« La sera dei 17. di questo Settembre 1785. fui a sentire la musica dell'Addolorata, nella Chiesa de' servi di Maria. Allora appunto i Suonatori incominciavano il motivo del *Gloria* al primo Salmo del Vespro, e confesso che non ebbi mai più una sorpresa così piacevole: quell'armonia a se chiamò con la mia, l'attenzione universale; il celebre Sig. Aprile, che intende e sa assai bene l'arte sua, incominciando dal pronunziar bene le parole, cantò il versetto, che mi rapì al terzo Cielo, e appena finito, stava per ritrattarmi di ciò, che scrissi della decadenza della musica, e interrogai un vicino: chi fosse quel bravo vecchio Maestro di cappella? A un tratto cessò il mio stupore, sentendo che la composizione era del Pergolesi. Vedevi i musici rapiti nell'eseguirlo, e tutti in un vortice di meraviglia, di piacere e di raccoglimento ravvolti, trasportati gli ascoltanti. Oh! se uguali al Sig. Aprile fossero state le altre voci, ma specialmente il contralto, il tenore, e il basso! Che in quanto a gl'istrumenti si deve dare il vanto ai Napolitani sopra gli altri, per l'esatta ese-

(1) Questo *Motetto* a quattro voci, con accompagnamento di quartetto ad archi ed organo, fu composto dal grande salisburghese a Baden e dedicato alla famiglia che diede ospitalità alla sua Costanza, caduta gravemente malata in quella città.

(2) Di questa composizione che deve essere andata certamente perduta, ne lascia a noi memoria il presidente De Brosses in una sua lettera che scriveva sugli *Spectacles et Musique* a Giovanni-Luigi De Villay De Malatesta (*Lettres familières, ecc.*).

Ecco quanto gli scrive in proposito: « On dit aussi des merveilles d'un *De profundis* de sa composition, qui est entre les mains du Duc de Montesson; on m'avait promis de me le faire avoir, mais il est encore à venir ».

(3) A. Mayer op. cit., 171.
Dove mai abbia attinta questa notizia non lo saprei ed egli, come al solito, non lo dice. Certo è che il Pergolesi — quantunque nella Biblioteca Estense a Modena (*Raccolta di Musica*) si conservino parecchie composizioni di lui — non fu mai in relazione con questa Corte, e ciò lo prova non solamente la mancanza di documenti a tal riguardo presso l'Archivio di Casa d'Este, ma non l'essersi mai rappresentato sui teatri di Modena nessuno dei suoi lavori.

Ciò basta per far conoscere quanta poca fede meritano le notizie che il Mayer ci dà del grande maestro, poiché io ritengo che, se realmente il Pergolesi avesse scritto un *Dixit* per quella Corte, il lavoro pergolesiano non sarebbe stato certamente dimenticato da una Casa come quella degli Este, che per l'arte musicale non ha mai rifiutato né un impulso, né un applauso.

cuzione; pigliano a vista il tempo, e lo atrepito, che fa il Maestro di cappella, segnandone i gradi e le misure, è per lo più buttato, e inutile.

« La mattina del giorno seguente si cantò la *Messa*: nella sinfonia il Pergolesi tutti invitò al silenzio, e al raccoglimento con un motivo magnifico, e grandioso. Il *Kyrie* fu breve, ma divoto. Nel *Gloria in excelsis* mi pareva di sentire quella musica fatta dagli Angeli, nuovi ai pastori del nato Messia. Il *Suscipe deprecationem nostram* era così divoto e affettuoso, che avrebbe mosso una tigre. Eppure io vidi più d'un zingaro a ridere allora, e degl' nomini, più duri delle pietre di Tebe, a ciarlare. L'*Amen* aveva un'armonia superiore alle mie parole. Disido Raffaello medesimo ad esprimere così bene a piedi della Croce la Madre Vergine dolente: è una delle più belle elegie, chiusa da un'affettuosa preghiera alla Madre del divino Amore per dolersi seco dell'esunto Redentore, suo figlio unigenito. Alla sera del medesimo giorno 18. il Sig. Aprile chiuse la musica con una *Salve Regina*, veramente angelica. Il Pergolesi fa grande uso in queste composizioni dei toni minori, e poi a un tratto lascia il pennello di Correggio, e piglia quello di Michelangiolo, passando a un suono maggiore che scuote e non ti lascia dormire; la sua maniera non è funesta, benché patetica; è frammischiata, e condita dalle grazie, talora ridenti; è così semplice, che si manifesta ad ognuno, e pare che ognuno la imiterebbe, quantunque inimitabile; i suoi motivi hanno fra di loro un'analogia, ma non monotona; sono ben esposti, meglio condotti, e ottimamente sviluppati, non fugge dal motivo, saltando qua, e là come molti fanno, ma persiste fin al fine nell'assunto senza annoiarti. Anche nelle cadenze sembravi delle ripetizioni; ma sono così belle, come i bei quadri ripetuti da un Maestro eccellente, che quanto più li miriamo, tanto più ci allettano. Non passerò senza lode i Signori Duchi di Mataloni, che ordinarono questa musica al Pergolesi e con tanta gelosia la custodiscono, producendola una sol volta l'anno per l'accennate funzioni. E di te o saggio Pergolesi, cosa dirò, che corrisponda all'impressione, che viva sento tuttavolta dalla patetica e gratissima tua musica? Non le profane grazie, ma le celesti t'ispirarono i sublimi, i gravi, gli energici motivi del canto a solo, dei duetti, dei ripieni, delle fughe, e di quei contrasti, ora degli estremi fra di loro, ora dell'uno, o dell'altro, o di tutt'insieme gl'istrumenti con le voci! Finché vi saranno delle anime sensibili all'armonia e portate al vero e al bello, sarà caro ad esse il tuo nome; e se a queste mie umili carte il Cielo benigno, nel diluvio delle stampe, che inondano oggi l'Europa, darà passare alla posterità più tarda, a cui le consacro, col Martini mio sarai immortale.

« Non vorrei qui esser riputato un Poeta, che vede e sente quello che non è: chi conosce le belle opere del Pergolesi, converrà facilmente, che qui io non immagino e non sogno ».

E poeta, è infatti, l'autorevole Padre Della Valle.

(Continua)

E. FAUSTINI-FASINI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 14 Marzo.

Teatro alla Scala.

PRESENTE l'autore, si spingono con grande alacrità le prove della *Tosca*, la quale, salvo casi assolutamente impreveduti, andrà in scena alla fine della corrente settimana. Esecutori: Darelée (*Tosca*), Borgatti (*Cavaradossi*), Gilardoni (*Scarpia*), Luppi (*Angelotti*), Tavecchia L. (*Sagrestano*), Ragni (*Spoletta*), Wigley (*Sciarrone*), Tavecchia T. (*Carceriere*), Righi (*Pastore*).

Le scene ed i costumi sono del bravissimo Hohenstein: eseguite quelle dai signori Songa, Rota, Parravicini, questi dalla Sartoria Chiappa. Gli attrezzi sono forniti dalla Ditta Rancati. Le campane vennero costruite da Harrington (Londra), Rafanelli (Pistoja), Rosati (Firenze), e l'apparecchio elettrico per le stesse fu ideato dal Tronci (Pistoja).

ALLA RINFUSA

★ Le condizioni igieniche dei teatri.

In generale, i teatri non rispondono ai bisogni necessitati dalla salubrità; e, mentre si pensa a migliorare le condizioni igieniche delle scuole e delle prigioni, che si fa per le sale di spettacolo? Ecco la questione intavolata dall'ingegnere William Paul Gerhard in un interessante articolo pubblicato dall'*Appleton's Popular Science Monthly*. La prima necessità di un teatro è la ventilazione efficace che si ottiene con due metodi: o far penetrare l'aria nella sala dal disotto o farla entrare dal soffitto.

Il primo sistema è stato adottato all'Opera di Vienna, il più perfetto dei teatri esistenti, all'Opera di Francoforte, al Madison-Square Theatre di Nuova-York e in altri pochi.

Il secondo sistema ha trovato la sua applicazione all'Auditorium di Chicago, al Music-Hall di Nuova-York e in altre sale dell'America.

La seconda misura igienica concerne il calorico che deve essere sempre moderato e di molto diminuito verso la fine dello spettacolo.

Sarebbe utile abbandonare l'uso dei tappeti e sostituirli con pavimentazioni in legno verniciato; sacrificare i scenari e gli attrezzi cordami, facili a impregnarsi di polvere e sostituire ai velluti e alle stoffe dei sedili coperture di cuoio facili alla ripulitura.

Come si vede, la maggior parte dei teatri dovrebbe essere interamente trasformata per rispondere alle esigenze dell'igiene.

★ L'organista della chiesa di S. Pietro di Vienna, il signor Carlo Rouland, ha trovato, in un armadio ripieno di vecchia musica, che non si era aperto da moltissimi anni, un certo numero d'autografi di Beethoven e di Schubert. Fra quelle carte trovasi l'autografo del *Rondò* in *Si bemolle maggiore* per pianoforte ed orchestra. Questo autografo conferma in certo qual modo il parere emesso tempo fa da Otto Jahm, il celebre musicografo, che quel *Rondò* doveva essere una delle parti del *Concerto* per pianoforte in *Si bemolle*. Il *Rondò* in questione, che Beethoven ha lasciato incompiuto, è stato terminato e pubblicato dal suo allievo ed amico Carlo Czerny. La Società degli Amici della musica di Vienna ha avuto la buona fortuna di poter aggiungere alle sue collezioni questo interessante autografo di Beethoven.

★ L'Imperatore di Germania darà, prossimamente, l'autorizzazione di costruire a Berlino un quarto teatro imperiale e l'area, che non è ancora fissata, sarà scelta nel quartiere di Potsdam, oppure fra la Wilhelmstrasse e la Victoriastrasse.

Il nuovo teatro sarà costruito sul modello di quello di Bayreuth e le opere, che vi saranno principalmente eseguite, saranno di preferenza quelle di Wagner ed altre di genere classico.

Berlino non possiede, in realtà, una scena d'opera degna della sua importanza ed è questa una ragione per la quale il progetto, che data da parecchi anni, avrà una pronta esecuzione.

Il nuovo teatro sarà pronto fra due anni e, nell'Opera attuale, che sarà chiusa nel 1901 per la riparazione della scena, si rappresenteranno opere comiche e drammi classici con grande messa in scena.

Lo Schauspielhaus sarà consacrato alla commedia e agli spettacoli moderni, mentre che le rappresentazioni popolari saranno date al Kroll.

★ Biglietti di favore.

Secondo il Tribunale di Mons (Belgio), la voce « favore », parlandosi di biglietti da teatro, è impropria e male applicata.

I biglietti che un direttore di teatro rimette in cambio di una pubblicità qualsiasi debbono essere considerati come un pagamento e non come un regalo.

Il direttore di un giornale di Mons riceveva in cambio d'inserzioni, un servizio di *baignoires* al teatro locale.

Qualche tempo dopo, il direttore del teatro, malcontento della critica del giornale, volle ritirare la sua *baignoire* e sostituirla con due semplici biglietti d'ingresso. Il giornale rifiutò e procedette.

Il Tribunale decise che la convenzione che fa la legge delle parti non poteva essere denunziata nel corso della stagione teatrale cominciata, « ché, disse la sentenza, non si può supporre che un critico d'arte alieni la sua libertà, la sua indipendenza e venda la sua penna ».

Il direttore è stato condannato a restituire la *baignoire* al « richiedente ».

★ Il più considerevole teatro suburbano di Londra, il gran teatro di Islington, è stato, come già abbiamo detto nel precedente numero, completamente distrutto dall'incendio, di cui ecco alcuni particolari. La compagnia del teatro di Drury-Lane di Londra vi rappresentava uno spettacolo grandioso intitolato: *Cuore e trionfo*, nel quale figura una valanga in Isvizzerà. Per rappresentare la neve si lasciavano cadere sulla scena minuscoli pezzetti di carta bianca. Una enorme scatola di tal carta si trovava appunto sulla scena al momento in cui si produsse una piccola esplosione dovuta, a quanto pare, a una fuga di gaz. Gli operai del teatro, che stavano preparando la rappresentazione della sera, — questo accadeva alle nove ore del mattino — non avevano avvertito la fuga del gaz e furono soltanto allarmati dal rumore della esplosione; era troppo tardi. In un batter d'occhio la scatola contenente le rotelle di carte aveva preso fuoco, che si comunicava tosto alle altre materie infiammabili accumulate sulla scena. Fortunatamente tutte le persone addette al teatro, compreso il direttore, che lavorava tranquillamente nel suo ufficio, poterono salvarsi; ma i danni sono considerevoli, essendo il teatro ridotto un mucchio di rovine. È a notare che altri due teatri sono stati preda delle fiamme, sulla stessa area, negli anni 1882, 1887 e recentemente nel 1900. La Società anonima, alla quale il teatro apparteneva, ha deciso la sua ricostruzione immediata, attesa la situazione del teatro eccezionalmente favorevole.

★ La stagione d'opera, a Covent-Garden di Londra, principierà il 14 maggio e si protrarrà al 30 luglio. Essa comprenderà sessantasette rappresentazioni. Fra gli artisti scritturati troviamo i nomi di Suzanne Adams, Nellie Melba, Edith Walker, Schumann-Heink, Lieban, Imbart de la Tour, Saléza, De Lucia, Edouard De Reszké, Fournets, Plançon, Scotti, Ternina, Galski, Belce, Van Rovy, Slezak ed Ernest Krauss. A questi nomi si aggiungeranno facilmente quelli di Jean De Reszké, Alvarez e di Madame Calvé.

★ L'imperatore Guglielmo II, di cui sono ben note le tendenze artistiche-musicali, ha trovato un emulo nella propria famiglia, nel giovane principe venticinquenne, Joachim Albert di Prussia, figlio cadetto del reggente di Brunswick e luogotenente dei dragoni della guardia, il quale ha fatto eseguire recentemente, nella chiesa della guarnigione di Berlino, due sue composizioni: un *Adagio* e un' *Aria* per violoncello ed organo.

CONCERTI

Concerto di Composizione: Alessandro Longo.

Milano, Sala del R. Conservatorio, il Martedì.

Alessandro Longo, nome assai noto e stimato nel mondo musicale ed a noi particolarmente caro, perchè aggiunge nuovo decoro all'arte nostra, ha voluto col suo concerto d'oggi offrire al pubblico milanese un saggio delle

sue forti e geniali composizioni con un programma tutto di musica sua, da lui stesso stupendamente eseguita, con il gentile concorso dei professori Appiani e De Angelis. Il successo, lo dico subito con vivissima soddisfazione, è stato trionfale: dalla prima all'ultima nota del programma un crescendo d'interesse e di ammirazione che giunse in fine all'entusiasmo.

La musica del Longo, pur mantenendosi sempre elevata ed aristocratica, come lo stile della composizione da camera esige ed impone, ha il rarissimo pregio di unire alla castigatezza classica della forma, la genialità delle idee e, soprattutto, l'italianità delle melodie, ciò che vuol dire chiarezza del discorso, forza di espressione. A questo pregio s'aggiunge l'altro non meno rimarchevole della eleganza facile e piana, quanto ricca e smagliante, di cui va adorna la veste pianistica in tutte le sue composizioni. Il suo meccanismo è sano, logico, efficace, non leccate smancerie, non acrobatismi trascendentali, non barocchismi in una parola; ma la linea semplice, ampia, magniloquente; quella che tutto abbraccia e tutto comprende con ardita e slanciata snellezza, senza palesare il minimo sforzo per la conquista dell'indeterminato; tanto insomma quanto basta e nulla più per presentare l'idea, svolgerla, lumeggiarla, affermarla.

È così, in questa calma, serena, lucida e convinta esecuzione che ci passano dinanzi a noi, come in un miraggio, i numeri del programma, l'uno dell'altro più interessanti e piacenti; dalla seconda *Suite* di stile antico per pianoforte, op. 31, alla *Suite* per violino e pianoforte, op. 33, alla *Sonata* per pianoforte, op. 32, un poderoso lavoro in cui il superbo *Andante con Variazioni* emerge per abbondanza di fantasia e potenza di colore; dalla *Suite romantica* per pianoforte, op. 25, una squisitezza pianistica, al *Tema con Variazioni* per due pianoforti, op. 30, un pezzo di grande e sicuro effetto.

Ed è pur così che avvenne, come già dissi fin da principio, quel crescendo d'entusiasmo che doveva pel giovane autore ed esecutore convertirsi in un vero trionfo.

I valorosi artisti, il pianista Vincenzo Appiani ed il violinista G. De Angelis, contribuirono coll'arte loro magistrale e con amore fraterno al successo, che giustamente, meritamente, condivisero. L'archetto del De Angelis toccò non soltanto le corde del violino, ma anche quelle del cuore nella deliziosa *Suite*, op. 33; e la mano maestra dell'Appiani seppe fondere nel *Tema con Variazioni*, op. 30, i suoni con la tastiera dell'altro pianoforte in modo così mirabile da far sembrare che non soltanto i suoni si accoppiassero, ma le mani si stringessero; e fu affettuosa stretta amicale.

Il concerto Longo lascia quindi fra noi caro ed indimenticabile ricordo, e il diletto artistico intenso che ci ha procurato non passerà, come accade ai concerti dati da semplici virtuosi, ma rimarrà sempre con noi: la sua musica istessa saprà rinnovellarlo! — G. ANFOSSI.

COMO, 12 marzo. — Al Club musicale, che è giunto al suo tredicesimo anno di vita, per lodevole iniziativa dei professori Revere e Andreoli ha avuto luogo ieri, nelle ore pomeridiane, un riuscitissimo concerto, il trentacinquesimo della serie, il primo dell'annata, presente un pubblico molto numeroso e scelto.

Il *Quartetto*, op. 74, di A. Bazzini, che apriva il concerto, eseguito irreprensibilmente dai signori Revere, Vescovi, Serafini e Alberti, destò subito un vivo interesse negli auditori, interesse che andò aumentando al *Trio in Re minore* di G. Prugatta, pare eseguito in modo più che lode-

vole dai signori Revere, Alberti e Andreoli. Buona e brillante l'esecuzione del *Preludio e Scherzo* di A. Vanbianchi, eseguito al pianoforte dai signori Moroni e Bossi. La *Chanson plaintive* di P. A. Tirindelli e l'*Elegante* dello stesso, eseguita al violino dal Revere con accompagnamento di pianoforte, confermarono la fama e la valentia che il noto e distinto professore si è acquistata nella scuola d'archi che da anni presiede. Il prof. Revere è un violinista dal tocco robusto, che dalle corde del suo violino sa trarre le intenzioni più recondite dell'autore che interpreta. Chiusero il brillante concerto la *Melancholy* di G. De Angelis, il *Minuetto* per archi di G. Torriani e un' *Overture* per archi, harmonium e pianoforte di G. Andreoli, eseguiti dagli allievi del Revere.

Pei primi d'aprile si annunzia un secondo concerto, al quale prenderà parte anche il maestro Santino Galli di Como.

LONDRA. — L'entusiasmo, destato già dal violinista belga Ysaye fra noi, ha avuto una eloquente conferma nel pubblico numeroso e scelto accolto, giorni sono, ai concerti sinfonici di Queen's Hall, diretti da Mr. Robert Neumann, ad uno dei quali prendeva parte il suddodato virtuoso.

Il brillante artista rinnovò il successo creatosi già nella scorsa estate in uno dei *London Musical Festival Concerts*, diretti dal compianto Lamoureux, interpretando per primo numero in splendida forma i passaggi a solo del *Concerto* per violino di Beethoven, che gli valsero una calorosa ovazione. Esegui poi una nuova *Fantasia Pastorale* per violino ed orchestra di B. Hollander, compositore e violinista residente da qualche tempo a Londra, composizione che piacque e fruttò applausi molti all'esecutore ed all'autore.

Ma il pezzo di resistenza che attirasse la generale attenzione, scrive il *Daily Telegraph*, per la sua melodia e per la stringente concettosità, fu la *Ballata* di Mr. Percy, un compositore che ha percorso in breve tempo lungo cammino. La splendida composizione, riccamente colorita, estremamente moderata nello stile e adorna da numerosi tocchi orchestrali piccoli, produsse favorevolissima impressione. Le sue frasi fluenti furono interpretate con grande misura di sentimento dal signor Ysaye, il quale, pregato e sapregato, concesse una replica della composizione.

Ed ora eccovi i giudizi concisi degli altri giornali londinesi:

Referee. — L'altra novità, una *Ballata* per violino ed orchestra, di Mr. Percy Pitt, è un'altra concessione artistica, una *linea* di composizione. I temi sono appassionati e laghi nel contorno, il loro trattamento essenzialmente polifonico, l'orchestrazione ricca e bene equilibrata. Speriamo che il signor Ysaye verrà fuori di nuovo gustare in altra prossima incarna la predetta composizione.

Musical News. — La *Ballata* di Mr. Percy Pitt, per violino ed orchestra, è eminentemente artistica e superiore alle precedenti, essendo caratterizzata da profondo sentimento espresso sinfonicamente. Mr. Pitt ha scritto in precedenza musica di eccezionale promessa, ma in questa ha raggiunto una forza ed una padronanza di espressione musicale, che lo colloca nel rango dei più abili dei nostri giovani compositori.

Sunday Times. — La nuova composizione di Mr. Pitt si caratterizza per una profonda nota di passione e abbondia di espressioni più o meno stringenti, ricche di colore orchestrale, che affermano una forte individualità nella loro struttura.

Standard. — Una impressione favorevolissima ha prodotto la *Ballata* di Mr. Percy, un giovane compositore che ha acquistato rapidamente un bel nome nell'arte sua.

Morning Leader. — La *Ballata* di Percy accostò subito una composizione di polso. Non si tratta di musica soggettiva, bensì di musica descrittiva, che ha una esazione logica naturale di forma; benché la parte del violino sia nell'insieme di una rapsodia, i suoi temi sono bene elaborati ed armonici.

Observer. — La *Ballata* di Mr. Pitt avrà sicuramente un'eventuale riputazione. È una composizione seria, riboccante di sentimento e la sua tessitura polifonica rivela una maestria di metodi moderni ed un intuito per il colore che promettono grandi cose. Mr. Pitt già da tempo è stato segnalato quale una brillante promessa avvenire (*Coming man*). Pensiamo che è venuto il tempo di classificarlo come « arrivato » ed attendiamo che lo confermi nell'avvenire. La *Ballata* fu messa nel programma di Johannes Wolff sino dallo scorso anno, e ben fece Ysaye a introdurla ora nel suo repertorio.

Morning Post. — La *Ballata* di Percy Pitt è una composizione che rivela musicalmente qualità di primissimo ordine, ricca di colore musicale, nuova nella sua tessitura armonica e non convenzionale nella forma. La musica, che è piena di passione, ha ottenuto un pieno successo e lo avrebbe avuto anche maggiore, se la composizione fosse stata eseguita al principio del concerto, quando il pubblico non era stanco. Il signor Ysaye, il quale eseguì la parte dell' *solo* alla perfezione, fu chiamato ad esibirsi ripetutamente.

Athenaeum. — La *Ballata* di Mr. Percy Pitt, senza dubbio, una composizione attraente musicalmente, ben concertata per il solista, orchestra nel modo migliore moderno ed esente da quelle inutili eccentricità che ingombrano generalmente le composizioni del giorno.

Il programma del concerto comprendeva inoltre la *Sinfonia in Sol minore* di Mozart e la *Faust-Overture* di Wagner, che vennero eseguite egregiamente sotto la direzione di Henry J. Wood.

RUBRICA AMENA

L'egregio cronista teatrale della *Sera*, in uno dei suoi volti pindaro-wagneriani scrive, a proposito di una rappresentazione popolare del *Lobengrin* alla Scala, quanto segue:

« Il pubblico popolare, che fece già accoglienza festosissima al *Sigfrido* — ciò che ci conforta a bene sperare del buon gusto musicale del nostro popolo — fu largo di applausi al *Lobengrin*, la cui esecuzione si mantiene sempre eccellente. »

L'egregio cronista della *Sera*, pel momento, si conforta soltanto nel bene sperare del buon gusto musicale del popolo milanese!! Non v'ha dubbio, di conseguenza, che il nostro popolo, quando fu od è largo di applausi alle opere di Rossini, di Bellini, di Donizetti *et similia*, deve sconfortare per la prova del suo cattivo gusto musicale!!!

Confortiamoci, dunque, confortiamoci pure, bene sperando nel buon gusto di là da venire del nostro buon *popolo* delle cinque gloriose e delle tre giornate!

Il "Théâtre Français"

Il Teatro Francese, distrutto completamente dalle fiamme nella giornata dell'8 corrente, risale le sue gloriose origini al 1680 quando, per ordine di Luigi XIV, si fusero i due teatri Borgogna e Guénégaud. I suoi veri fondatori pertanto furono Corneille e Molière, che diede per l'appunto il nomignolo suo alla « illustre casa ».

La rovina di questo teatro, nel quale si produssero gli artisti e i commediografi più illustri francesi e che ha tradizioni tanto gloriose, è certo un immane disastro alla vigilia della Esposizione Universale. Gli spettacoli non saranno per nulla interrotti, che anzi sono stati già ripresi all'Opéra e già il Ministro della Pubblica Istruzione ha presentato alla Camera dei Deputati il progetto di legge, per la ricostruzione del teatro nello spazio di tre mesi. Ma il teatro delle gloriose memorie è distrutto per sempre e non varrà nessun altro, per quanto sontuoso, a farlo dimenticare. È una grave disgrazia e dolorosissima, quando si pensa che forse, se i mezzi di estinzione fossero stati più pronti, vi sarebbe stato il mezzo di mitigarla. Tanto terribili esempi non varranno proprio mai a tenere più oculte le persone incaricate di vegliare sulla sicurezza pubblica? È fortuna grande ancora che l'incendio è scoppiato due ore prima della rappresentazione! In caso diverso chi può calcolare le innocenti vittime che avrebbe fatto? C'è da fremere al solo pensarci.

La *Perseveranza* d'ieri pubblica in proposito uno di quegli splendidi articoli del suo corrispondente parigino, che hanno creato grande e giusta rinomanza al *Sior Caponi* — rinomanza così solida, che ha resistito e resiste tuttora a lunga teoria di anni! Riportiamo un brano di tale corrispondenza, perchè riflette perfettamente le idee da noi più e più volte sviluppate nella *Gazzetta Musicale*, e... s'intende, senza frutto alcuno!

« — Sì — diceva io ieri a dei francesi che mischiando sempre la politica in ogni cosa, e ostili a Claretie, chi lo crederebbe?, perchè fu favorevole alla causa di Dreyfus, biasimavano il troppo rumore fatto, lo dicevano un « cabotinage » — sì, questa è la vostra gran qualità, quella dello slancio per riparare i mali che vi avvengono. Dal piccolo al grande, alla Comédie appena avvenuto il disastro non si è pensato che a ripararlo, come dopo il 1871 in ben altre proporzioni, la Francia intraprese la ricostruzione di sé stessa! Vi calunniate voi stessi! E io invece vi ammiro e vi invidio.

« — E poi, restato solo con i miei pensieri, passavo in rivista le illusioni che noi — che in un modo o nell'altro abbiamo lavorato a fare un'Italia — le illusioni dico che abbiamo perdute una alla volta, come un albero superbo che una ad una perde le sue fronde. E fra esse c'erano quelle di un'Opera Nazionale, di un Teatro Nazionale... In quarant'anni di vita non c'è stato un uomo di Stato italiano che abbia pensato e agito per il principio che una Nazione non vive soltanto di vita materiale. Dov'è il Ministro che, come fece ieri il Leygues salirebbe al lobbione dell'Opéra per giudicare se gli attori della Comédie Française si sentano bene nel nuovo ambiente? Ah: si! è il decreto-legge che li occupa, è il sapere se il gruppo A si sforma, e se il gruppo B si riunirà al gruppo C per rovesciare il Ministero.

« Mi direte che avviene lo stesso in Francia; perfettamente. Ma hanno anche il tempo di occuparsi della ricostruzione del Teatro Francese, dell'*Aiglon*, che sarà un avvenimento ».

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. vedi N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10)

ERANO arrivati. La signora Elsen, elegante, bella, giovane, li aspettava alla stazione. Si capiva che vi era appena giunta; respirava affannata ed era accesa in viso, fatto che poteva anche attribuirsi a una forte emozione.

Quando ella porse le mani a Swirski, per salutarlo, Wiadrowski pensò:

— Sì, costui ci ha vinto tutti e di gran lunga. Essa ha l'aria di una vera innamorata ed egli la ricambia di vera simpatia.

Ricinta di una modesta veste di flanella bianca, con un grande colletto da marinaio, gli occhi scintillanti, malgrado la cipria di cui aveva cosparso il viso, essa gli appariva giovane e leggiadra, come mai prima d'allora le era sembrata. Per un istante provò il rammarico di non essere lui il privilegiato, e convenne in cuor suo che il metodo usato per conquistarla, quello di insinuare malizie, era sbagliato e sciocco.

Fatti i saluti di prammatica, Swirski la ringraziò per le rose ch'ella gli aveva mandato. La signora Elsen lo ascoltava turbata e guardava a un tempo Wiadrowski, quasi vergognosa di averlo testimonio a quei ringraziamenti. Costui aveva capito il latino; bisognava andarsene. Intrapresero però tutti insieme la salita che conduce alla casa di giuoco fra tanto rigoglio di verde e di fiori. Strada facendo la signora Elsen aveva riacquistata la sua solita disinvoltura.

— Andiamo a far colazione subito, disse la signora Elsen; ho l'appetito di una balena!

Wiadrowski mormorò che avrebbe voluto almeno essere Giona, ma non lo disse ad alta voce, riflettendo che Swirski avrebbe potuto pigliarlo per il collo e gettarlo a precipizio per punire la burla, caduta che da simile altezza sarebbe stata pericolosa. Preso quindi commiato, se ne andò nei fatti suoi; poi, rivolgendosi il capo, osservò che la signora Elsen, appoggiata al braccio di Swirski, gli sussurrava qualcosa all'orecchio.

— Combinano il *dessert* dopo il pasto, pensò.

Ma egli si sbagliava; la signora Elsen, rivolta la sua bella testina verso il pittore, gli dimandò:

— Wiadrowski è già informato?

— No, rispose Swirski; l'ho incontrato, non ha guari, nel vagone.

Ciò detto, provò una specie di turbamento, pensando che la signora Elsen correva già col pensiero agli sponsali, come se fosse atto compiuto e che, per conseguenza, era suo dovere divulgare la notizia. Si rasserenò però subito; la grazia della signora Elsen, che gli si stringeva allato, lo ammaliava e gli faceva riprendere coraggio.

Fecero colazione in compagnia di Romolo, Remo e di Kresowicz, il quale non soffì parola; dopo il caffè pertanto la signora Elsen, avendo dato permesso ai ragazzi di andarsene sotto la custodia del giovane, alla volta di Rocca Bruna, chiese a Swirski se preferiva andare a passeggio a piedi o in carrozza.

PICCOLA SUITE

PER

PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO

OP. 29. N. 1.

102280	N. 1. Idillio.	(A) netti Fr.	1 —
102281	» 2. Serenata.	» »	1 —
102282	» 3. Danza	» »	1 —
102283	Completa	» »	2 —


G. RICORDI & C.
 Editori - Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Depositi a norma dei trattati internazionali - Progetti per tutti i paesi.

Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
 NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AYRES

(Copyright 1889, by G. Ricordi & Co.)

[Printed in Italy]

DANZA

Piccola Suite

ALESSANDRO LONGO
Op. 29, N. 1.

Allegro

Musical score for the first system on page 2. It consists of two staves (treble and bass clef) with piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece is marked "Allegro". The first system includes dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte). Fingerings are indicated with numbers 1-5. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.
102282-83
Milano Officine G. Ricordi e C.

Musical score for the second system on page 3. It continues the piece from page 2. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. This system includes dynamics such as *cres.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). It also features a *rall.* (rallentando) marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

i 102282-83 i

102252-83

Egli avrebbe preferito andare a casa sua e percorrere così « la metà del cammino al paradiso » o per lo meno provarne per metà la beatitudine, ma subito gli sovvenne che, s'ella non lo bramava, era segno che seriamente e onestamente considerava la loro relazione; e di questo le era riconoscente.

— Se lei non è stanca, mi tornerebbe gradito andar a piedi, rispose.

— Sta bene; non sono punto stanca. Ma dove andremo? Vuole che andiamo a dare un'occhiata al tiro dei piccioni?

— Volentieri; ma non saremo soli. Sinten e Kladzki vi si esercitano tutti i giorni dopo la colazione.

— È vero, ma essi non ci incomoderanno; diventano ciechi e sordi, quando si tratta di piccioni. E poi mi vegano pure col mio grand'uomo!

E rovesciando la testa lo guardò con gli occhi sorridenti.

— Anche se il grand'uomo non lo brama?...

— Certo, ci veggano pure, rispose Swirski, appressando la mano della signora Elsen alle labbra.

— Dunque discendiamo; questo divertimento non mi dispiace.

— Sta bene.

Un momento dopo erano sullo scalone che conduce all'arena del tiro.

— Oh! che splendore di luce e come mi trovo a mio agio qui! Quanto sono felice, disse a voce sommessa la signora Elsen. E lei?

— La mia luce mi sta appresso! rispose, stringendole il braccio.

Cominciarono la discesa. La giornata era splendida; l'aria lucente d'oro e d'azzurro; da lungi era il mare, celestescuro.

— Fermiamoci qui, disse la signora Elsen; le gabbie si vedono perfettamente.

Di sotto stendevasi il prato verdeggiantissimo di forma semicircolare, scendente verso il mare; le gabbie coi piccioni gli facevano cerchio in alto. Ad ogni istante una gabbia si spalancava; l'uccello sbigottito s'involava, poi sentivasi un colpo. Il piccione cadeva nel mezzo dell'arena, o nel mare ove sui flutti ondeggiavano le barche coi pescatori che attendevano la preda. Accadeva talvolta che il colpo fallisse; allora il piccione volava verso il mare, compieva un gran cerchio, indi ritornava per cercare riparo fra i fregi della tettoia del casino da giuoco.

— Da questo posto non vediamo i tiratori e non sappiamo quindi chi è quegli che tira, disse la signora Elsen in tono allegro. Se il primo piccione cade, rimarremo a Monte-Carlo; se s'involava, andremo in Italia.

— Sta bene, disse Swirski. Osserviamo.

— Eccolo!

Una gabbia si era aperta in quel momento; ma il piccione, quasi fosse stordito, rimaneva fermo al suo posto. Lo avevano spaurito col far rotolare per l'arena una palla in legno; subito dopo si udì un colpo. L'uccello a tutta prima non cadde; volò molto in alto, poi andò dritto librandosi sopra il mare e si abbassò a poco a poco verso le onde, come se fosse ferito; infine sparve fra i raggi del sole.

— Forse è caduto e forse no; il futuro è incerto, disse Swirski ridendo.

La signora Elsen fece una smorfia, a guisa di un bambino capriccioso.

— Scommetterei che ha tirato quel detestabile Sinten. Discendiamo.

E discendevano sempre più in giù verso l'arena del tiro fra i cactus e il caprifoglio rampicante sulle mura. La signora Elsen si soffermava ad ogni colpo; nella sua veste di lana bianca, fra quel verde e sopra quel grande scalone, pareva una vera statua.

— Però, osservò Swirski, osservando l'abito della signora Elsen, le stoffe di lana di questo genere non comportano così ricche falde.

— Ah! quegli artisti, replicò la signora Elsen.

E nella sua voce vibrava un po' d'ironia, quasi offesa che Swirski badasse più alle falde del suo abito, anzi che a lei stessa.

(Riproduzione riservata)

(Continua).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Marzo.

Teatri: S. Carlo: *La Bohème* e *la Gioconda* con nuovi artisti; Bellini. Inaugurazione degli spettacoli di quaresima col *Rigoletto* — Nuove e grandi promesse, nella speranza che sieno mantenute, contrariamente all'indirizzo preso — Concerti dati: Scuola Palestrina, Circolo Vincenzo Romanelli — Promessi: *D'Albert*; *Fazio*; *Romtegger*; *De Pina*; *De Vincenzi*; *Ida Martucci*; *Cristoforo Clementi*.

SAPERTE già del felice successo della *Bohème*, che segna il massimo grado della schietta soddisfazione del pubblico in questa stagione, la migliore attrattiva, perchè la musica del Puccini, che è corsa trionfalmente per teatri del mondo, appare sempre deliziosa ai napoletani, e perchè il Bontà la esegue stupendamente. L'egregio tenore, dalla voce dolce e soave, trova effetti stupendi di grazia, di sentimento, di efficace commozione.

La Carola non fa da meno dell'eccellente tenore e, per intelligenza e valore d'interpretazione, si merita non poche lodi. Il Casini ha cantato benissimo, mostrandosi un ottimo Marcello. Il Nicolay ha eseguito assai bene l'addio alla *siomara*; lodevoli il Bozzoli e Serra, mediocre la Metler.

La seconda rappresentazione, non so per quali circostanze, si è rimandata da martedì, a giovedì; ma poi si è promessa per domani sera. Stasera, invece, si riprende la *Gioconda* con la Gabbia, il tenore Bosch, il baritone Innocentini, per dar riposo al Casini, già applaudito Barnaba ed ora accettatissimo Marcello. Si è pure trovata una nuova Laura nella prima donna Berti-Cecchini.

Domani sera il Bellini inaugurerà la stagione di quaresima col *Rigoletto*, che sarà cantato dalla Jossa, dal Damasi, dal Morghen e dall'Allegri. La *Manon* sarà ripresentata al pubblico domenicale diurno, e si annuncia che nel corso delle rappresentazioni udremo la *Beatrice di Tenda*, la *Collana di Perigue* del Luporini e *l'Elnava* del Petrella. Temò che restino belle promesse! Si attese invano la scorsa stagione così la *Beatrice*, come la *Collana*; del Petrella si è promesso non so quante volte il *Marco Visconti* ed ora si tenta *l'Elnava*, ma temo che per troppo la quaresima al Bellini si restringerà al *Rigoletto*, alla *Manon* e forse anche ad una terza opera, che non sarà nessuna delle promesse, tanto per non abbandonar sistema!

Il Politeama è sempre affollatissimo: il repertorio delle operette è arricchito di una nuova produzione: *L'Albergo del Tshu-Boku*, proclamata l'ultimo gran successo del teatro des Bouffes Parisiens!

Domènica scorsa, in onta al tempo orribile, la sala Romanelli era gremita di scelto pubblico e tutti ebbero a lodare l'egregio Palestrini per

gusto squisito messo nella scelta del programma e pel valore addimstrato dalle sue alunne, signorine Chirco, Borzelli, Magliano, Mezza. La signorina Magliano suonò la *Motetina* di Beethoven, la *Motetina* musica di Chopin, la signorina Filippone eseguì benissimo la *Tarantella e Cantata Napolitana* di Liszt, e, insieme col Cajati, la *Sonata* per pianoforte e violino di Grieg. La signorina Pacci, col concorso del Cajati e del Belli, suonò un *Trio* di Vidor e una *Stanza* di Brahms.

L'esercitazione del Circolo Vincenzo Romanelli fu un continuo succedersi di applausi clamorosi. Il programma fu redatto con sani criteri di arte, eseguito mirabilmente e valse un altro lusinghiero e meritato trionfo a Vincenzo Romanelli.

Domenica, nella sala al palazzo Maddaloni, il maestro Vincenzo De Vivo darà un concerto, che sarà al certo fra i più importanti e pel programma sapientemente scelto e pel valore del concertista, il quale non è soltanto eccellente pianista, ma occupa ancora un posto segnalato fra i nostri compositori di musica per camera. Oltre a molti lavori pianistici e strumentali di Chopin, di Liszt, di Kettner, di Wieniawski, di Van Westphalen, si udiranno i pezzi vocali più in voga nei nostri aristocratici salotti e che danno prova del valore e dell'estro del De Vivo.

Il Rossomandi si è assicurata la cooperazione del D'Albert, il quale si presenterà nuovamente al nostro pubblico con un concerto, l'ultima domenica di questo mese. Avremo, dunque, sempre mercè le premure del Rossomandi, una nuova festa d'arte. Invece del Quartetto Boemo, che, per circostanze imprevedute, non può venire in Italia, avremo il pianista D'Albert.

Fra i concerti annunciati, debbo notare quello del pianista Finizio, un giovane di bell'ingegno e di molti studi, che è stato educato nell'arte al Conservatorio, alla scuola del Rossomandi; l'altro del Randegger, che ha già dato belle prove: un terzo del pianista Edoardo De Vincenzi, che in molte accademie, date in Italia, in Europa ed in America, ha aggiunto vanto alla scuola del Cesi; un quarto, con un importante e vario programma, sarà dato da Ida Martucci, che è fra i più ferridi ed eletti ingegni pianistici nostri. Anche il Circolo Clementi ha annunciato un'esercitazione musicale. — ACQUA.

TORINO, 12 Marzo.

Teatro Regio — La chiusura della stagione.

Questa quarta rappresentazione popolare di un'opera comica assai rassomigliante al nota *Barbiere di Siviglia*, ed interpretato a modo suo da quel fenomeno d'usignuolo-donna, che è la signorina Barrientos, si è chiusa la stagione invernale del teatro Regio per tre anni affidata all'impresa Piontelli, cui associavasi parzialmente l'impresa del Carignano, fratelli Chiarella, Egli.

Della Barrientos già è stato detto quanto si merita; certo con una maniera di note argentine, di trilli e gorgheggi a bizzeffe e con un intuito artistico meraviglioso, come mostra di possedere la giovanissima cantante spagnuola, si può pronosticare un avvenire fortunato, se porgerà ascolto ai veri maestri dell'arte e trarrà saggio profitto di quel doni che natura le ha prodigati.

Ciò premesso, è giustizia riconoscere che la gentile divetta è stata accolta con speciale favore da tutto il pubblico del teatro Regio; ed è merito pure dei bravissimi altri colleghi, interpreti del *Barbiere* di Rossini, se questo gioiello insuperato di musica classica ebbe il privilegio di far accorrere in folla al nostro massimo teatro i buongustai di tutte le scuole, i quali schiettamente e meritamente applaudirono colla Barrientos, il Figaro eccellente, Angelini-Fornari, il Lanzoni (Don Basilio) e i compagni loro più che discreti. Almeno una volta tanto ascoltare i capolavori del bel tempo antico eseguiti con scrupolosa correttezza (passando sopra alle consuete licenze delle virtuose!).

Il felice successo della stagione, nonostante l'interruzione per l'influenza e le cocchiaggini dell'Impresa, a parer mio nocevoli a lei stessa, ha provato ancora che il teatro Regio può e deve sussistere com'è, sia pure introducendosi tutte quelle migliorie che sono richieste dai nuovi tempi, dal bisogno di allargare la sfera dei frequentatori del teatro stesso, sopprimendo due ordini di palchi e modificando radicalmente le due gallerie.

Ma di ciò ad altra occasione, se pure il teatro Regio non si chiuderà irremissibilmente e non lo surrognerà, *sicut et in quantum*, il teatro Vittorio, ritrattato ad *imò* per iniziativa dei privati, su terreno concesso novamente *gratia* per anni cinquanta da S. M. il Re. Le rappresentazioni furono quarantotto, dal 24 dicembre all'11 di marzo; l'*Orfeo* con la Farneti, il Cremocini, il Fornari; l'*Otello* con la Farneti e Duroi, poi con Grandi e Borghi, poi Giraldoni; *Lehenga* con Vigna, la Carrera e la Borlinetto; la *Touca* trionfalmente con la triade elettissima: Darcie, De Marchi e Giraldoni; il *Barbiere* anzidetto e i due balli, mediocristimamente eseguiti, recitazione fatta della Cammarano *Rosa d'amore e Brachma*, diedero in complesso buone ragioni all'assuntore degli spettacoli.

Non vi parlo di un certo altro *Barbiere* al Balbo, cui deve tener dietro *Ermani*; sono spettacoli di buona volontà popolare e si può passar oltre.

Al Carignano la nuova operaista del maestro Vatny: *La figlia di Pagliaccio*, per quanto non troppo originale, ma eseguita con grande impegno dalla nota compagnia di Ciro Scognamiglio, e posta in scena come di consueto con molto garbo anche per merito del caricaturista Sapelli (*Caramba del Mischietto*), il quale disegnò graziosissimi figurini dell'epoca dell'Impero, ebbe un ottimo esito, dato il genere e la tendenza dei nuovi maestri compositori di avvicinarsi all'opera comica, di stile francese, abbandonando le pagliacciate d'altro genere e le buffonerie fasulle delle fabe, la *Figlia di Pagliaccio* è degna del buon successo riportato.

G. I. ARMANDI.

VENEZIA, 6 Marzo (ritardata).

Un concerto a favore della Colonia Alpina S. Marco — Stagione della Fenice — Il concerto del maestro Bossi — Al Rossini.

Dotici, ma calde parole sul concerto che fu dato, auspici gli artisti principali della Fenice: signorina Labia e signori Giraud, Pessina — sotto la guida del maestro Vitale — a beneficio della Colonia Alpina S. Marco, concerto che ha fruttato oltre 2,000 lire al pioioso scopo, se non più, non che grandi e meritate applausi ai valentissimi esecutori.

Alla Fenice, prima della chiusa della stagione propriamente detta, vi furono le serate in onore del Giraud prima e del maestro Vitale poi, tutte e due brillantemente riuscite, a base della ruscitissima *Orfeo* e del ballo *Excelsior*, serate che fruttarono al Giraud e al Vitale molti e molti applausi e qualche cosa di più sostanzioso sotto forma di regali ricchi e ad un tempo graziosi.

La stagione della Fenice si è chiusa con grande onore, quantunque l'ardito programma presentasse gravi pericoli; ma quale programma, comoscendo, come credo di conoscere, gli umori di questo nostro pubblico, non ne avrebbe presentati, e forse di più gravi, cause gli inevitabili confronti?

Rimaneva il *Troilo del Diavolo*: l'autore, il Falchi, è uomo d'ingegno e poi si trattava di lavoro che piaciuto a Roma e che in questa stessa stagione veniva, come fu, rappresentato in tanti teatri della penisola e ovunque, con buon successo.

La *Generosità* del maestro Wolf-Ferrari, è vero, non piacque; ma si trattava d'opera fuori d'abbige, e di queste l'Impresa, se crede, adempiti i suoi impegni, può darsi quante vuole: sarà tutto di guadagnato per il pubblico tutto.

E giacché mi trovo a parlare di *Generosità* e del maestro Wolf-Ferrari, sento il bisogno di dire che anche dopo il fiasco, ho grande fiducia nel suo ingegno poderoso e corroborato da seri e forti studi. Il giovane maestro ha mostrato una grande inesperienza; ma a questa, sono certo, egli provvederà.

Alla sala annessa alla Fenice convenne l'atto sero un pubblico eletto per udire la signorina Maria Avani, pianista, allieva di Sganbali. La gentile artista fu accolta con simpatia, ed infatti essa ha dato belle prove di essere suonatrice di garbo. Fu vivamente applaudita.

Domenica, 4, con un concorso enorme, fu inaugurato al Liceo Civico Benedetto Marcello, nella gran sala, sapientemente allargata, il nuovo organo costruito dai signori Vegezzi Bossi di Torino.

Lo strumento fu trovato addirittura meraviglioso per rara dolcezza di suoni, per impasto e vigoria nei ripieni, insomma sotto tutti gli aspetti.

Sedeva all'organo M. E. Bossi, il grande organista e questo è da tutto dal lato della esecuzione. Ho scatto a parlare del Petrali; ma questi teneva lo scettro degli improvvisatori soprattutto: egli sedeva all'organo e suonava, come si dice, di mano, improvvisando nel modo il più meraviglioso qualunque più ardua composizione a testo dato: il Bossi, invece, vuole davanti la musica e, qualunque essa sia, egli la eseguisce mirabilmente svaccando l'alto, il vero concetto dell'autore.

Fu un concerto *monstre*, che onora tanto il Municipio, il quale non indietreggiò di fronte a spese par di aiutare questo Liceo, come il maestro Bossi, il quale tanto lustro spende sull'Istituto alle sue cure affidate.

Al Rossini, dopo una insinua di opere vecchie, ma sempre belle, benché maltrattate, fuorreggia ora *L'Ebbero* di Apolloni. Brilla per voce netta e poderosa un baritone veneziano, Isidoro Barette, allievo del bravo maestro di canto e musicista valente Toma.

Ed un chiodo con una freddina.

Ho colpito a volo un rapido dialogo fra un cristiano ed un ebreo.

IL CRISTIANO. Vai al Rossini stasera?

L'EBBERO. Che cosa rappresentano?

IL CRISTIANO. L'Ebbero.

L'EBBERO. Sei matto? Mi guardo nello specchio e risparmio una lira!

Rifletteteci... E carina, aggiungo io. — P. E.

FIRENZE, 11 Marzo.

Il signor Zoubaloff — 25,000 lire inopera — Un Annuario interessante — Spettacoli alle viste.

So dei tanti milionari russi stabiliti a Firenze, il signor Alexander Zoubaloff, ha avuto la luminosa idea di offrire 180,000 lire al Municipio per l'acquisto di un'area del vecchio centro, dove egli intenderebbe di costruire un grandioso *café-chantant*, munito di tutte le più moderne eleganze, tale da poter rivalleggiare coi più sontuosi di Parigi e di Londra.

Notate che, all'epoca della famosa demolizione del centro, l'area di cui si tratta era stata valutata un milione.

Ma il piccante della cosa si è che l'area stessa in origine era stata destinata alla costruzione della nuova Biblioteca Nazionale. Ma, vista l'indolenza del Governo nell'adempiere gli impegni da esso assunti circa alle spese del nuovo edificio, va sempre più tendendosi probabile che della Biblioteca non se ne faccia più nulla e che, invece del solennissimo tempio destinato ad Astrée, si finisca coll'averne uno per le Terzicore di stupazzo.

Vedremo cosa deciderà in proposito il Consiglio comunale, cui saranno definite le proposte del signor Zoubaloff.

Della riapertura della Pergola nessuna notizia. Ormai siamo a mezza quaresima ed è inutile pensarci.

Una proposta ragionevole mi permette di fare in queste autorevoli colonne della *Gazzetta Musicale*. E sarebbe questa.

Le 25,000 lire di dotè, già votate per quest'anno e che per quest'anno rimangono inopera, si rinunciano a quelle che, naturalmente, — se le cose andavano bene — sarebbero state deliberate, in egual cifra, per l'anno venturo. Si avranno così, per il 1901, cinquantamila lirette disponibili; e con questa somma sarà sempre più possibile il fare qualche cosa di buono, di decoroso.

L'idea è semplice, ma, appunto perché semplice, non mi lusingo affatto di vederla adottata.

Il R. Istituto musicale ha pubblicato il suo *Annuario*. È un volume interessante, ricco di dati e di dati e la parte storica vi è trattata con una certa diffusione.

Il bibliotecario, prof. Grandoli, vi ha incluso la bellissima monografia, di cui già vi parlai qualche mese fa, aggiungendovi la lista esattissima dei doni ricevuti dalla Biblioteca dell'Istituto nell'anno trascorso.

Il Pagliano riaprirà lassalmente le sue porte mercoledì, 14 corrente; in occasione del genetliaco del Re, col *Wagner* di Massenet, di cui si annunciano sole quattro rappresentazioni.

Protagonista sarà il Beduschi, che in quell'opera ottiene già ripetuti trionfi, quando viene — per due stagioni — rappresentata alla Pergola... Lo spazio pare scritto per lui.

Ma l'aspettativa maggiore è per la *Touca* del Puccini, che si spera di ammirare al Pagliano nel mese venturo, o al più tardi, in quello di maggio.

Io propendo per maggio, in cui fioriscono le rose... E qui è proprio il caso di dire: se son rose, fioriranno? — G. GABARDI.

GENOVA, 12 Marzo.

Chiusura del Carlo Felice — Un concerto all'Istituto di musica.

Questa sera d'ieri, domenica, si è chiusa il Carlo Felice coll'ultima rappresentazione della *Walkiria*. La stagione avrebbe dovuto chiudersi fin dall'altra domenica, ma l'Impresa, essendo in debito di rappresentazioni agli abbonati e sperando che l'opera del Wagner le fosse proficua di guadagni, prolungò d'una settimana il corso delle rappresentazioni.

Anche per teatri il *non bis in idem* è di somma praticità; e se per il concorso del pubblico non fu del tutto scarso a queste ultime e straordinarie serate, non fu neanche tale da incoraggiare un nuovo prolungamento di stagione.

Per queste ultime rappresentazioni si ebbero alcuni cambiamenti nella esecuzione vocale: la distinta prima donna, signora Petri, surrogò con molto successo la signorina Angelica Pandolfini, ed il basso Dolci, l'Ercoleoni; alcune delle Walkirie dovettero pure essere surrogate, essendo alcune partite. Il che non alterò punto l' assieme dell'esecuzione generale, della quale, a suo tempo, diffusamente vi scrissi.

Non so se l'Impresa abbia ottenuto, in questa cessata stagione, uno scopo finanziario; certo il successo artistico mancò quasi del tutto ed il malumore del pubblico lo dimostrò, come lo dimostrò le lagnanze portate persino in seduta del Consiglio comunale.

L'Impresa ebbe un'attenuante nella ristrettezza del tempo; ma ora essa ha tutto il tempo possibile per comporre un programma che incontri maggior favore presso il pubblico.

Ieri mattina, al Civico Istituto di musica abbiamo avuto un federale saggio degli alunni d'ambo i sessi. Il programma fu composto con molto criterio dal direttore maestro A. Pollini e dai singoli professori; l'esecuzione fu degna di encomio e dimostrò che il nostro Istituto è ora in via di progresso.

Gli applausi del pubblico ad ogni pezzo ed i rallegramenti delle autorità presenti, Prefetto, Sindaci, Assessori, ecc., fu, senza dubbio, meritato compenso all'opera zelante ed intelligente del direttore e degli insegnanti ed allo studio indefesso degli alunni. — MISTIS.

PADOVA, 5 Marzo (ritardata).

Il sessantovesimo concerto all'Istituto musicale.

L'Istituto musicale ha dato il suo sessantovesimo concerto col seguente interessante programma: 1. Martucci: *Trio in Do maggiore*, op. 59; esecutori Pollini, Cimeglio, Broglio. Valentissimi tutti, ci fecero gustare tutte le finanze della splendida composizione. — 2. Mendelssohn, *Materno e Scherzo*, op. 58; Pollini e Broglio lo eseguirono in modo perfetto e il pubblico gustò assai lo *Scherzo*. — 3. Krug: *Quartetto in Do minore*, op. 11; esecutori ottimi Cimeglio, Sorgato, Broglio.

La massima parte degli intervenuti allo splendido concerto non ha compreso quest'ultimo pezzo, ma tutti ammirarono il tre egregi professori ed il giovane Sorgato (viola), provetto allievo dell'Istituto, i quali gareggiarono di zelo per superare le alte difficoltà.

Gli applausi furono molti e sentiti. In aprile avremo le desideratissime mattinate del valente Trio Padova: Pollini, Pente, Broglio.

Mando un mi rallegho all'esimio nostro concittadino, allievo del vostro Conservatorio, Emilio Pente, il quale ebbe dall'egregio Paul Klengel di Lipsia una lettera assai lusinghiera ed amichevole, in cui lo ringrazia per la dedica delle sue due *Suite* per violino, *Etude-Improvisation*, che il Klengel giudica degne d'esser studiate da ogni provetto violinista.

TALIA.

VERONA, 11 Marzo.

L'Atteana di Meyerbeer al Filarmónico — In attesa del Quartetto Bolognese.

Dopo la infelice stagione carnevalesca del nostro Drammatico, infelice per la scelta degli spartiti e degli artisti, che malè si acconciavano all'esecuzione del medesimo, ora, per la stagione di sera, si è aperto il nostro bellissimo teatro Filarmónico col *Africana* di Meyerbeer, la cui esecuzione, diretta dal maestro Vitale e affidata a buoni elementi, è riuscita lodevolmente. I cori sono abbastanza senni, specialmente nella parte femminile. Gli artisti, Ines De Frate (Selika), Lina Pastini Vitale (Ines) e Giuseppe la Puma (Neluško), si mostrarono all'altezza della fama da cui erano precorsi. Abbastanza bene il tenore Cosentino (Vasco), dominato da panico per essere andato in scena quasi senza prove. Buoni il Sabellico, il Zanini ed il Coraioppi; gli altri non guastarono.

In complesso l'Impresa ci ha preparato un buon spettacolo; e se soddisfacente è stata l'esecuzione della prima rappresentazione, ottime certo saranno le seguenti.

Domestica ventura avremo il famoso Quartetto Bolognese, chiamato dalla onorata Società Filarmónica per un concerto. Il programma che si eseguirà è dei più attraenti: ve ne manderò relazione. Si parla ancora di altri concerti e di altre opere per venturo mese. — a.

MONCALIERI, 7 Marzo.

La stagione di carnevale nel Regio Collegio Carlo Alberto.

(Nel precedente numero abbiamo già pubblicata in proposito una corrispondenza; pubblichiamo anche la presente, la quale completa le informazioni).

ANCHE quest'anno ha avuto luogo nel Regio Collegio la solita stagione carnevalesca, della quale non è molto facile riassumere in breve le impressioni generali. Dire che vi furono recitazioni drammatiche e produzioni musicali è cosa superflua, ma non è superfluo il dire che tanto nell'un ramo quanto nell'altro vi è stato argomento di ammirazione e di lode non poca. Facendo un accenno alle recitazioni drammatiche, mi fermerò soltanto su quei lavori che più si possono presentare alla considerazione artistica, egualmente dal lato dell'esecuzione. Da lavoro affatto *in genere* è il bozzetto del signor A. P. Berton; intitolato *Sabana*, e che venne rappresentato dai signori convittori marchese Ernesto Del-Carretto, Umberto Della-Bella, Antonio Tavallini.

Certo il carattere mistico che lo informa non potrebbe piacere a tutti, perchè, secondo il giudizio di molti, questo carattere deve essere bandito dai lavori fatti per il teatro che è la rappresentazione della vita reale, ma al di sopra di questa considerazione vi è un legame così letitino ed anche così appropriato tra lo stato della natura soave e quello dell'avvenire umano, talvolta travolto, ma nel quale però non è mai spenta ogni voce di virtù, da diventare un lavoro assai pregevole. Il marchese Del-Carretto bene seppe interpretare con decorosa sostenutezza il carattere dell'Angelo; fece pure ottimamente il signor Umberto Della-Bella, che seppe rendersi conto della serietà ed anche della difficoltà della parte; degno di meritevole lode è pure il signor Antonio Tavallini.

Delle commedie, in cui tutti meritano lode per l'esecuzione, posso notare quella intitolata *Sull'ironia*, rappresentata egregiamente dalla camerata prima e dal marchese Alerame Pallavicino, il quale ebbe agio di dare una nuova prova della sua signorilità artistica e della sua felicità d'interpretazione.

Apprendo la rubrica musicale, incomincerò col dire una parola di lode sincera al signor Amilcare Bertolini, che qua e là ha saputo nel nuovo ballo essere veramente efficace, specialmente dove predomina un senso di soave melancolia. Del resto più che le facili lodi tornerà a lui cara la coscienza che, se arduo è il sentiero dell'arte, non è poi inaccessibile a chi accoppia felice disposizione all'ingegno ed alla volontà. Superiore ad ogni

elegio è poi il marchese Alessandro Valdetaro, che compose i due ultimi balli, il primo dei quali riuscì veramente felice, sia per la composizione coreografica quanto per quella musicale; del secondo noterò il preludio maestoso, nel quale poté il giovane artista esplicare tutta la sua abilità nell'istrumentazione.

A chi conosce la molteplicità delle occupazioni, proprie degli studi classici, non parrà certo breve l'opera sua, ed un solo augurio gli si può fare: ed è quello che più gravi pensieri non lo distolgano per l'avvenire dal culto di quell'arte, nella quale egli così egregiamente ha già fatto le prime armi. Buona l'esecuzione, per merito speciale dell'ottimo direttore d'orchestra, marchese Alessandro Valdetaro.

A tutti quelli che maggiormente s'adoperarono per il prospero esito della stagione carnevalesca, come a quelli che portarono volentieri il loro umile contributo, sia dato in queste colonne pubblico encomio, perchè il divertimento assennato ed informato ad altezza d'intendimenti artistici, può compiere un nobile ufficio di educazione, ed ai valenti cultori della musica, che seppero ricreare il numeroso e scelto uditorio, sia dato di buon cuore il benvenuto ad un altro anno, perchè non ci hanno fatto dimenticare l'efficacia « dell'amoroso canto » che suole all'uomo « gustar tutto sue voglie. » — a. z.

CAGLIARI, 8 Marzo.

La Bohème di Puccini al Politeama Regina Margherita.

Le rappresentazioni della *Bohème* di Puccini interrotte al teatro Civico per malattie e pontigli, proseguono ora felicemente al Politeama Margherita con alcuni nuovi interpreti. La geniale musica pucciniana, che esercita tanto fascino e forma per sé stessa una delle migliori attrattive per il pubblico, può dirsi che basta sola a sostenere uno spettacolo. Gli interpreti della *Bohème* devono soprattutto essere dotati di sentimento artistico, per passare con naturalezza dalle scene brisate a quelle appassionante e commoventi.

Il maestro Bonazzi, come al Civico, è sempre fatto segno a dimostrazioni di simpatia da parte del pubblico per l'intelligenza con cui dirige l'opera.

La signorina Basi interpreta Mimi lodevolmente, sente la sua parte e supplisce coll'arte alla mancanza degli acuti. Il tenore Agostini è un buon Rodolfo, la voce limpida e riuscirebbe meglio se si mostrasse un po' più appassionato nelle scene con Mimi. Una brava Musetta è la Randò che dice molto bene la preghiera del quarto atto. Piaccono Gallerasi (Marcello), Baldelli (Schauvard), Preve (Colline), Bene Paterno nelle due musiche di Benoit e Alcindoro. Buona l'orchestra. Decorosa la messa in scena. — m. p.

CATANIA, 10 Marzo.

L'inaugurazione della stagione al Bellini con la Forza del Destino.

Si è aperto il Bellini con la *Forza del Destino*. La prima rappresentazione ha suscitato tante discussioni, quante non se ne sarebbero fatte per un'opera nuova. Ma da tutte le discussioni ha emerso il fatto solo che l'odierna rappresentazione dell'opera verdiana non è quella che s'aspettava d'avere sulle nostre massime scene. Tra gli artisti la più acclamata è stata la signorina D'Arneyro, che ha voce fresca, canto corretto e passionale, esecuzione irrepreussibile e qualità d'artista pregevoli. Applaudita in tutti i pezzi, ha dovuto replicare il brano: *Fuori, fuori, mio Dio*. Gli altri artisti, invece, lasciarono a desiderare, d'onde le animate discussioni sorte. Il maestro Pintorno ha ottenuto un brillante risultato nella direzione dell'orchestra. Applaudita molto la sinfonia, si sono ammirati i colori, la fusione, la precisione e l'eccellente intonazione dell'esecuzione orchestrale. Discreti i cori. Scadenti i vestiti. Buone le scene. — BARBAGALLO.

TRIESTE, 11 Marzo.

Il Profeta di Meyerbeer al teatro Comunale.

Dopo parecchi anni fu rappresentato sabato sera, al nostro Comunale, questo grandioso spartito, con esito felicissimo. La parte di protagonista fu sostenuta con ammirabile bravura dal tenore Signorini; la voce di questo eminente artista, che è perfettamente equilibrata, sa piegarsi alle più aggradevoli modulazioni, mantenendosi forte in tutta l'insistente tessitura acuta della parte di Giovanni.

Nelle vesti di Berta apparve la signora Parisi, che corrispose pienamente ed in tutta l'opera fu efficace, specialmente nel quarto atto, nell'aria, sfoggiò un tesoro di voce bella e simpatica.

La signorina Occhiolini cantò magnificamente nella parte di Berta e fu degna compagna alla Parisi nel duetto del terzo atto.

Eccellenti Anabatisti i signori De Grazis e Massuolo (basso) e Serrorosso (tenore).

Nella breve, ma difficile parte di Coste Oberthal, fu encomiabile il baritone Ermanno De Filippi.

L'orchestra procedette a meraviglia sotto l'abile direzione del maestro Ferrari.

I cori cantarono abbastanza bene; di buon effetto i ballabili. Tutto sommato un buon spettacolo, che si ripeterà per diverse sere. — ERRE.

MONACO, 10 Marzo.

Arte e politica — Protesta alla « Legge Heinze » — Uno scandalo teatrale — Artisti stranieri.

Al Reichstag di Berlino si prepara una nuova legge contro l'immoralità, la così detta « Legge Heinze ». Questa legge è destinata a contenere un paragrafo che minaccia di divenire molto rigoroso verso l'arte nuda e verso l'arte drammatica. In seguito a tale progetto di legislazione, si è costituito fra noi un Comitato di opposizione. Una conferenza pubblica ha già avuto luogo in una vasta sala e si è invitata al Congresso dei deputati tedeschi a Berlino una «nergia dichiarazione di protesta. Hanno parlato a Monaco, alla presenza di una folla di 3.000 persone circa (più di 1.000 aspettavano alle porte), il dott. Hirth, il direttore Stolberg, von Vollmar, M. Haller, Bernstein, che la folla ha salutato con segni entusiastici per affermare il suo pieno consenso. Pochi giorni dopo il presidente del Reichstag tedesco rinviò la dichiarazione di protesta, allegando che essa conteneva offese verso l'Impero, impossibili non solo a prendersi in considerazione, ma anche a tollerarsi. Si teme che la legge avrà una importanza grave politica e aumenterà i contrasti che già esistono fra le provincie meridionali e settentrionali della Germania.

L'ultima rappresentazione del *Lohengrin* all'Hoftheater ha provocato un piccolo scandalo teatrale. Si era promesso in precedenza una rappresentazione dell'opera *Tristano e Isotta*; ma, quando il pubblico si presentò alla sera, due avvisi indicavano che, in luogo dell'opera suddetta, si sarebbe rappresentato il *Lohengrin*. Il pubblico, che affollava il teatro impaziente e malcontento per il cambio avvenuto e per il ritardo della rappresentazione, che principiò un'ora dopo quella annunciata, reagì con veementi dimostrazioni spazzerò. La ragione del ritardo era molto semplice: la signora Seuger-Bettaque aveva dichiarato troppo tardi che non si sentiva in grado di cantare per quella sera la parte di Isotta, essendo indisposta, e la signora Frankel-Claus aveva risposto che non poteva prepararsi in così breve spazio a sostituirla. Nel frattempo si dovettero mutare tutte le scene delle due opere, studiare i cori, cercare i solisti, sì che la rappresentazione del *Lohengrin* non poté avere principio prima delle ore sette. Il ritardo di un'ora in Germania è cosa straordinaria; d'onde lo scandalo della dimostrazione. Il posto di intendente in un teatro non è sempre roseo, come si vede.

Abbiamo udito due cantanti wagneriani stranieri di passaggio; il signor Gerhäuser (*Lohengrin*), già noto a noi ed il signor Frederico Carlen di Brema, che ottenne, nella parte del protagonista del *Tannhäuser*, un successo pieno. — ANONIMO.

BUENOS-AYRES, 15 Febbraio.

Una studio sulla Tosa di Puccini del maestro Ubaldo Paolichierotti — Il teatro Victoria — Carnevale magro — Gli Ugonotti, la Bohème di Puccini e il Trovatore al San Martín — Teatro Mayo — Al Politeama Argentino — La morte di Pietro Melani.

Lo nostro pubblico, innamorato sempre e più che mai delle melodie pucciniane, ha seguito con grande interesse le mosse trionfali che la Tosa del geniale compositore, dopo lo splendido successo di Roma, sta facendo per l'Italia vostra, mentre fa voti ardenti di applaudirla presto sulle scene nostre. Immaginate quindi con quanto piacere e con quale intensa curiosità abbia pure seguito nel giornale vostro, *l'Argentino*, l'accurato studio che il maestro Ubaldo Paolichierotti ha avuto il geniale pensiero di pubblicarvi sull'opera e sullo spartito, studio pregevolissimo che analizza dettagliatamente i pregi grandi della Tosa, nota ormai a tutti i cultori della musica.

Al teatro Victoria, che è stato preso in affitto per tutto l'anno 1900 dall'impresa V. Consiglio ed A. Sulis, si annunzia, con grande soddisfazione nostra, una serie di rappresentazioni che darà Tina di Lorenzo nei mesi di maggio e di giugno.

Il carnevale pubblico delle ultime giornate si prevede sarà magro assai. I diversi Comitati, per aver voluto far troppo, riusciranno a stringere ben poco, come suole sempre accadere in simili casi. Si sono organizzati intememto che ventidue corsi che percorreranno duecentosette quadre. Dal numero troppo grande è a supporre che l'esito sarà meschino; il che non sarebbe certo avvenuto, se le molteplici Commissioni avessero organizzato un corso unico; cosa difficile del resto a fare, atteso il desiderio della cittadinanza di avere un corso proprio per ogni singolo rione.

Brillantissima è riuscita la riapertura del San Martín, malgrado i calorosi eccessivi che avevano dovuto far sospendere per qualche sera le rappresentazioni, cogli *Ugonotti* di Meyerbeer, per il numeroso e scelto concorso di pubblico.

Lodevole, in generale, l'esecuzione, meritano lodi speciali anzi tutto il direttore-concertatore dell'opera, Rinaldo Giovannelli e gli artisti principali. Adele Boti (Valentina) ebbe momenti felicissimi; Pietro Ferrari (Raúl) ottenne un trionfo per la sua voce straordinaria; Amalia Bona fu una lodevole Margherita; grazioso paggio Urhomo la signora Ankermann; un buon Nevers Tito Poggi ed ottimo esecutore il basso Resplindino. Bravo Saint-Bris il Móri. Eccellente la messa corale, che si distinse nel *rataplan* e nella scena della congiura.

La *Bohème* di Puccini, rappresentata all'indomani, ottenne i soliti trionfi. Altrettanto il *Trovatore* dato nella sera seguente. Tanto nell'una quanto nell'altra gli artisti furono festeggiatissimi per la felice interpretazione delle loro parti.

Al fortunato teatro Mayo dell'avenida, riaperto pure in questi giorni, hanno avuto prospera e promettente fortuna, due nuove zarzuela, *Solo de amor*, grazioso bozzetto di Vera Aza e *Frutas del tiempo*, nelle quali si sono distinti Angela Montilla, Irene Alba, Giuseppe Palmada e Arsenio Perdiguerò.

Al Politeama Argentino abbiamo avuto una rappresentazione straordinaria di gala in onore degli ufficiali dell'incrociatore spagnolo, coll'opera di Tommaso Breton, *La Dolores*, protagonisti la signora Bonora, coadiuvata dai signori Maristany e Cesarotti; direttore all'orchestra il maestro Puig.

La morte di Pietro Melani, professore di violino e direttore d'orchestra, ha prodotto un profondo sconforto a Buenos-Ayres, che lo considerava come uno dei suoi. Figlio del notissimo professore Tommaso Melani di Livorno, allievo prediletto di Mercadante, aveva intrapreso la sua carriera al Cairo, all'epoca gloriosa della messa in scena dell'*Aida*, avendolo Bottesini chiamato come primo violino e come vice-direttore e concertatore.

Venendo a Buenos-Ayres sul piroscafo *La France* diede un concerto, che fruttò quindicimila franchi. Né minor successo ebbero i concerti da lui dati a Montevideo, al Chili, al Perù e da noi, dove era considerato artista coscientissimo e geniale. Vice-direttore dell'orchestra del teatro Colon, quando la dirigeva il maestro Bassi, professore nei più importanti Istituti della capitale, direttore della Società Comica Tedesca, del Quartetto Dickmann, egli si era creato un'alta posizione non solo presso le classi

aristocratiche, dove impartiva numerose lezioni, ma si era anche creato una grande popolarità per i suoi suoni e per l'innata bontà dell'animo, come dimostrano i suoi funerali che, benché semplicissimi, riuscirono una imponente dimostrazione per il numeroso concorso di ogni ordine di cittadini. — BONARIENSE.

NECROLOGIE

Parigi. — Si annuncia la morte di due distinti artisti, di Jules Amingaui, violinista di talento, mancato in età di 79 anni; letterato e pensatore profondo, come ha provato con due volumi che hanno per titolo *Consonanze e dissonanze, Modulazioni*; e di Eugène Vivier, morto a Nizza, famoso cornista, più famoso forse ancora per le sue misfazioni ed il suo umorismo, che per il suo talento di virtuoso. La reputazione sua, come cornista, si era soprattutto stabilita per il fatto del processo acustico da lui scoperto che permetteva di trarre dal corno non solo due, ma tre e persino quattro suoni simultanei. Questo processo singolare, rimasto finora inesplicato e di cui egli ha serbato gelosamente il segreto, è forse destinato a scomparire con lui. Fu ospite prediletto di Napoleone III alle Tuileries e pubblicò a suoi tempi un volume di memorie. Aveva raggiunto la rispettabile età di 85 anni.

Weimar. — In età di 64 anni è morto l'eccezionale violoncellista Leopoldo Grünmayer, autore di graziose composizioni per il suo strumento.

Liegi. — Il 23 scorso è morto, lasciando grande compianto, Ernest Bernard, distintissimo professore di oboe al Conservatorio Reale, che ha creato una pleiade di oboisti, i quali occupano situazioni invidiabili nelle principali orchestre del Belgio e dell'estero.

Nuova-York. — In età di 34 anni è morto il compositore e violinista Ottocar Novacek, di origine ungherese. Virtuoso brillante, si era distinto per le sinfonie (quattro) per corde e per una cantata intitolata *La mia dea*, parole di Goethe.

Avviso di Concorso

Nel Corpo di Musica del 10.° Reggimento Fanteria si è reso vacante il posto di 2.° Pelitone in *Soprano*.

Rivolgere domanda al Comandante del Reggimento.

Capitolo 3. marzo 1900.

Comune di Varese Ligure (Genova)

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso al posto di Maestro della Banda musicale e di Organista, coll'annuo stipendio di L. 1.200 nette, oltre gli incerti.

Gli aspiranti dovranno far pervenire a quest'Ufficio Comunale, entro il 25 corrente marzo, le loro domande corredate dei titoli di idoneità e di rito.

Varese Ligure, 2 marzo 1900.

Il Sindaco GIANNONE.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

I.

1 tra E 1 tr

(M. Marconi).

II.

D E D S P C
i

(M. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le loro spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 9:

I.

ANAGRAMMA:

Orbita - Tiorba.

II.

SCIARADA ALTERNA:

Cigni - cono - CICOGNINO.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Piccolomini, F. Cirelli, A. Rossi, G. L. Pardi, F. Spezi, F. Tavoni, E. Longo, F. Visone, B. Lopez y Royo, M. Marconi, G. Pagnani, B. Piatti, G. Cady Scotti, L. Emiliani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

F. Visone, F. Spezi, F. Tavoni, G. Cady Scotti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achilli, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITA

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

- In 8. -

Riduzione di CARLO CARIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI).

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diseggate:
103322 - N. 1. Op. 679. ATTO I. Perché chiuso? (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)
103323 - » 2. » 680. ATTO II. Gavotta
103324 - » 3. » 681. — Ah! più non posso! Ah! che orrore!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)
103325 - » 4. » 682. ATTO III. Oh! dolci baci, o languide carezze. (Cavaradossi)
103326 Uolte
103328 BECUCCI (E.) Fantasia brillante.
103332 GODFREY (C. Jan.) Selection
103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pourri
103336 - 2.° Pot-pourri

PIANOFORTE A 4 MANI

- 103329 BECUCCI (E.) Fantasia brillante.
103331 CESI (S.) *Te Deum*. Trascrizione.
103337 WOLFF (B.) Pot-pourri

MANDOLINO SOLO

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
103320 - N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta
103321 - » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi).
103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte
103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Trascrizione
103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia*. (Cavaradossi).

NOVITÀ

GABRIELLE FERRARI

STANCES

" Je veux quitter la vie...
 Poème de PAUL JACO.
 Op. 91.

102492 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 102493 * 2. MS. o Br. 4 —
 (Copertina illustrata).

AMARSI

Paroles de GIOVANNI ALIORA.
 Op. 99.

102538 S. o T. Fr. 4 —
 (Copertina illustrata).

T'AIMER

Paroles de GIOVANNI ALIORA.
 Version française de M. ROQUES.
 Op. 99.

102539 S. o T. Fr. 4 —
 (Copertina illustrata).

Trois Pièces Poétiques

PIANO

Op. 100.
 102494 N. 1. FEUILLE MORTE Fr. 2 —
 102495 * 2. PAR LE SENTIER 3 50
 102496 * 3. CIEL RADIEUX 4 —
 102497 Réunies 6 —
 (Copertina illustrata).

MENUET

PIANO

102590 (Copertina illustrata). Fr. 2 50

SOPHIE SCHÖNFELD

CANTO RELIGIOSO

" O Signore, mio Redentore "

MEZZO-SOPRANO o BARITONO

102945 PIANOFORTE Fr. 2 —

JANE VIEU

Je Vous salue

(Salut à Vous Marie)

PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE

Paroles de RAYMOND DE CAUX.

102387 N. 1. S. o T. Fr. 6 —
 102388 * 2. MS. o T. 6 —
 102389 * 3. MS. o Br. 6 —
 (Copertina illustrata).

Ave Maria

PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE

Parole latine.

102622 N. 1. S. o T. Fr. 5 —
 102623 * 2. MS. o T. 5 —
 102624 * 3. MS. o Br. 5 —
 (Copertina illustrata).

P. MASCAGNI

A Giacomo Leopardi

Poema musicale per Orchestra e voce di Soprano

composto in occasione delle feste per il primo centenario dalla nascita del Poeta.

RIDUZIONE PER CANTO e PIANOFORTE di VITTORIO NORSI.

102300 Copertina illustrata. (A) netti Fr. 3 —

AUTORI DIVERSI

Composizioni celebri

PIANOFORTE

SIGISMONDO CESI e ERNESTO MARCIANO

Biblioteca del Pianista, 104.

(B) netti.

102751 N. 1. BRAUN (C. E.) Giga Fr. 30
 102752 * 2. KREBS (G. L.) Burlesca (estratta
 dalla Partita N. 2) 30
 102753 * 3. VENTO (M.) Rondò 30
 102754 * 4. PARADISI (P. D.) Toccata 30
 102755 * 5. TURINI (E.) Presto 30
 102756 * 6. MARTINI (P. G. B.) Gavotta
 in Fa 30

A. VESSELLA

Studi d'Istrumentazione

BANDA

100752 PARTE I. Fascicolo 1.º Fr. 6 —

100753 — — — — — 2.º — 5 —

100754 — — — — — 3.º — 6 —

100755 — — — — — 4.º — 5 —

I quattro fascicoli presi in una sola

volta 12 —

(In vista di pubblicazioni altre fascicoli).

G. TARTAGLIA

SCUOLA COMPLETA

MANDOLINO ROMANO

destinata per la parte meccanica

dai più celebri

STUDI DI VIOLINO

PARTE I.

Testo italiano e francese.

102100 (A) netti Fr. 5 —

(In vista di pubblicazioni altre fascicoli).

NOVITÀ

AUTORI DIVERSI

IL BEL CANTO

Albums per Mezzo-Soprano o Baritono

Elegante edizione - Formato in-4

103170 Album N. 1, contenente le
 seguenti Composizioni:

1. BOTTESINI (G.) Ci divide l'Ocean!.. Romanza.
2. CARACCILO (L.) A Frisio. Melodia popolare.
3. COSTA (P. MARIO). Un organetto suona per la via.
4. DENZA (L.) Ah! non dormir! Melodia.
5. FRONTINI (F. P.) A sè stesso.
6. GASTALDON (S.) Peccato rosa... Melodia.
7. MILIOTTI (L.) Povero Marinar! Pensiero melancolico.
8. PINSUTI (C.) Bella e buona. Melodia.
9. QUARANTA (F.) Il resto, o cara, è meno che niente. Melodia.
10. ROTOLI (A.) Fiorin del prato. Canzone montanina.
11. TESSARIN (A.) Donna-Angelo. Melodia.
12. TOSTI (F. PAOLO). O dolce sera! Piccolo Notturmo.

103171 Album N. 2, contenente le
 seguenti Composizioni:

1. BALDELLI (A.) A suon di baci. Stornello.
2. BAZZINI (A.) Nuvola d'oro. Melodia.
3. CARACCILO (L.) Ritorna ch'io t'amo. (Rimembranza di Napoli).
4. COSTA (P. MARIO). A quel bacio io sento! Madrigale.
5. DE LEVA (E.) Canzone d'amore.
6. DENZA (L.) Ti ricorda! Melodia.
7. GASTALDON (S.) Donna Clara... Melodia.
8. LUZZI (L.) L'Arcano. Melodia.
9. MARCHETTI (F.) Notte insonne. Romanzetta.
10. MILIOTTI (L.) L'Estasi. Melodia.
11. PINSUTI (C.) Lettere. Melodia.
12. TOSTI (P. PAOLO). Nonna... sorridi? Canzonetta.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) — 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) — 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA V. MACCOLINI

MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafranco L. 19,75

OCARINE ZUFOLI

MANDOLINO

GIARINI FLAUTI

in Palisandre e Madragela

ven. napoletano, è Corda, concavo, frasco di spina, con Metodo, corde, carina ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 e 30.
 MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 + 15,50 con Metodo ed accessori. (Per saperne di più)

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.
 Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.
 Musica, Riparazioni, Corde.
 ARMONIUM excelso da L. 195 in più per Chiesa, Collegio e Famiglia.

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 430 A L. 8000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
 Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati anzi concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano.

Un grande Harmonium americano FARRAND & VOTEV con 11 registri e 2 ginocchieri.

Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 4 registri e 1 ginocchiera.

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con tetta d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Detti strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque desidera la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere. Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti (Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti. — Rubrica ingenua

G. SENES:

Del sentimento religioso nella musica

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

Poesie per musica

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Modena, Padova, Novara, Pesaro, Pisa, Reggio Calabria, Trapani, Trieste, Monaco

Telegrammi. — Avvisi. — Rebus. — Bizzarria

MUSICA:

LUCIEN-FARJALL: *Veux-tu me dire?* pour Chant et Piano.

★ G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

ROMA
 Via del Corso, 269

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PALERMO
 Via Bizzarria Settimo

PARIGI
 62 - Boulevard Malesherbes - 62
 18 - Rue de Lisbonne - 18

LONDRA
 167 - Regent Street, W. - 167

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unire alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore appurato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Gesuiti e del Circo Tronco alla Scala

Fondatore e Fautore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigore e Sigorese Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Esudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 5 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Asucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE FEMMINILE

Earl's Court, Londra, S. W.
Direttore Generale: IMRE KIRALFY.

Questa Esposizione verrà aperta nella prima settimana del prossimo Maggio, per la durata di circa sei mesi. Per dimostrare l'importanza delle Esposizioni che tengonsi annualmente ad Earl's Court, basterà dire che l'Esposizione tenutasi nella scorsa stagione venne visitata da 2,307,000 persone.

La Società ha pagato a uno dei principali concessionari, per la sua quota sugli incassi della Mostra,

Lire 1,075,000; — ad un altro Lire 350,000; — ad un terzo Lire 87,500

mentre altre somme vistose vennero pagate a molti altri.

Chi desiderasse ottenere delle concessioni per l'impianto di spettacoli di curiosità, effetti ottici, bizzarrie naturali, che fossero consentanti al carattere ed importanza dell'Esposizione, si compiacerà inviare i necessari ragguagli, fotografie, programmi, ecc. a:

IMRE KIRALFY, Exhibition Buildings, Earl's Court, LONDON, S. W.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Strada Curva app. Mandolino piatto sistema Secchi	Strada Curva dell'antica Violino
Violino	L. 16	18
Viola in Do	18	22
Viola in Sol	20	—
Violoncello	28	48
Contrabbasso	40	80

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con sussidi
ROMA TORINO
MILANO

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-SRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre: Mandolini a L. 10; Poliphon L. 10; Armonio L. 10 e L. 20; Fonografo L. 30; Pianofortino L. 100; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefigi, Pannacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. — Pannacchi e guarnizioni per livree. Scarpe per Sinfaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *Liebig* in lachiose azzurre.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
★ **G. MOLA** ★
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI da CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonovo, 29.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

PIANOFORTI

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI

AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75

OCARINE ZIFOLI CLARINI FLAUTI
MANDOLINO

In Polissandro e Madreperla

vero napoletano, 9 Corde, contravo, franco di spese, con Metodo, corda, corina ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 e 30.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50

con Mani ed armoni. (Per saperne)

MANDOLINI DI LUSO da L. 50 e L. 200.

Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.

ARMONIUM excelso da L. 125 in più

per Chiesa, Collage e Famiglia.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 12. - 22 Marzo 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

LUCIEN-FARJALL

Veux-tu me dire? pour Chant et Piano.

G. B. PERGOLESI

ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI

CORREDATI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI

(Conti: vedi N. 11, 17, 21, 25, 29, 32, anno 1899 e N. 2, 3, 4, 7, 10 e 11)

Ma v'hanno sentimenti che il linguaggio comune non è sufficiente per la loro interpretazione; v'hanno spontaneità del pensiero e dell'anima che rompono i lacci e gli argini della parola familiare e che abbisognano di lirismo per essere condivisi fra l'autore ed il lettore. Pergolesi con la sua musica rapisce, invero, ed il rapimento è tanto più profondo quando si sprigiona da cuori educati al Vero e al Bello.

Il Padre Della Valle accusando alcuni *asini* che ridevano ed uomini più duri delle pietre di Tebe che ciarlavano, mentre l'orfica melodia invadeva gli animi gentili, deve aver certamente sentito pungente il bisogno d'invocare un Raffaello, un Michelangiolo, un Correggio come termine di raffronto con l'ineffabile cantore di Jesi.

E di qui la sua poesia.

Sono da annoverarsi ancora diverse *Arie* con accompagnamento di quartetto ad archi, le cui melodie sono di un'abbondanza e di una spontaneità senza pari (1); parecchie *Siciliane* piene di vaghezza ritmica; una *Sinfonia* per violoncello e basso; sei *Cantate*, fra le quali emergono per squisita bellezza e purezza d'armonia quella dal titolo *Orfeo*, per soprano con accompagnamento di quartetto ad arco, che si vuole l'abbia composta nel 1731 e che Alessandro

(1) Meritano speciale menzione quelle intitolate: *Coco che non ridde*; *Vado a morir ben mio*; *Tre giorni son che Nina*, che il Bellalqua (op. cit. ivi) classifica: « trois lignes de poésie, huit lignes de musique, et un chef-d'œuvre »; e finalmente le due *Arie* che Alessandro Parisotti ha trascritto nel fasc. III della sua raccolta di *Arie antiche* e precisamente quelle portate i titoli: *Se tu m'ami, se respiri e ogni pena più* (M. Ricordi 212)

Choron (1772-1834) inserì ne' suoi *Principes de composition*, ecc. (1) e le altre dal titolo *Giasone ed A te torna il tuo Fileno*.

Il presidente Charles De Brosses, uno degli unici versati nelle numerose facoltà dello scibile umano, nella lettera già citata, dice che la cantata *Orfeo* è: « la meilleure des cantates italiennes ». Nel dir ciò non ha torto, poichè essa è tutto quello di dolce e di soave che uomo possa immaginare e non sai, se apprezzare maggiormente la dolcezza del canto o la finezza e leggiadria dell'istrumentazione; affermazione questa che potrebbe risultare dai versi seguenti che il Pergolesi nel *Maestro di musica* (int. I, sc. II) facendoli cantare a *Lamberto* prova quanto vi sia di vero nelle parole del De Brosses:

E allor, che stampetò lo mio Cantate,
Da lor si scorgetà la vera norma
Del contrappunto, e come
Io sia non men Maestro di Cappella.
Che bravo Matematico;
A differenza di color, che appena
Imparan un i principj,
Do, re, mi, fa, sol, la,
Che baldanzosi al Cimbalo
Siedono con tremenda maestà.

Nessun lavoro storico-biografico può chiamarsi completo, od in certo qual modo più completo possibile, quando non si sieno rischiarate le più piccole ed insignificanti investigazioni.

Ad esempio: il prof. Giuseppe Radiciotti (2) dice che nella Cattedrale di Sinigaglia venne eseguito nel 1741 un oratorio dal titolo *La morte di S. Giuseppe* con musica del Pergolesi, come si legge nel frontespizio del libretto, che l'egregio professore Radiciotti riporta e che io pure trascrivo qui in nota (3).

Non avendo nessun biografo dell'autore immortale dello *Stabat Mater* e della *Serva padrona* fatto menzione di questo componimento sacro, il signor Radiciotti è propenso a credere doversi trattare di un lavoro d'ignoto poeta, al quale è stata adattata della musica del Pergolesi.

Ora, io debbo confessare che in sulle prime appoggiava la teoria e la logica del Radiciotti, inquantochè anche

(1) Nell'esercizio di musica classica all'I. R. Conservatorio di Milano del 23 febbraio 1851, venne eseguita dall'allieva Beltrami. In quell'occasione il noto Stabilimento Ricordi faceva stampare detta *Cantata* nell'*Antologia Classica*.

(2) *Teatri, musica e musicisti*, ecc., pag. 126, in nota.

(3) *La Morte di S. Giuseppe* | Oratorio per Musica | da cantarsi in occasione della solenne Festa che ad onore di Sant'Andrea Avellino | sarà Divotamente celebrata nella Cattedrale di Sinigaglia l'Anno 1741. | Tributo in contraltino d'umilissimo Ossequio | dai Devoti modesti | al merito sempre grande del Sig. Conte | Giampaolo Senator | Isolani. | Musica del fu Giambattista Pergolesi. | in Sinigaglia, per Stefano Calanti. | Con Licenza de' Superiori. | (di pag. 16)

Hiller (1728-1804) adattò alla musica dello *Stabat* del nostro Giovanni, il poema: *La Passione* del celebre Klopstock (1); ma ora, preso da un dubbio fortissimo, che non potevo risolvere se non nell'osservare minuziosamente carte ed archivi, ho dovuto ricredermi ed ecco quello che io ho potuto sapere di più preciso e di più chiaro. Posso assicurare dunque il chiarissimo scrittore, che quantunque un simile lavoro non sia solamente ricordato da nessuno dei tanti biografi, e non se ne conservi la partitura completa, il Pergolesi ha composto realmente l'oratorio della *Morte di S. Giuseppe*, e che alcune parti d'orchestra — anch'esse incomplete però — si conservano nell'Archivio della Casa Monumentale dei Girolamini in Napoli, dove io ho fatto fare le ricerche al gentilissimo signor Giorgio Brocchietti, prefetto di quella Biblioteca, e dove conservasi pure copia del *Motetto* e del *Salmo* più sopra citati, nonché di una *Messa* a cinque voci in *Re*; mentre invece non esiste affatto l'oratorio per la Nascita del Redentore, ricordato dal Villalosa (2).

Avrei avuto più caro, se le mie ricerche fatte anche altrove, mi avessero portato a conoscenza l'epoca precisa in cui fu scritto dal Pergolesi l'oratorio della *Morte di S. Giuseppe*, e dove e quando fu per la prima volta eseguito e dove possa conservarsi l'autografo, ma fu invano. Solo alla Biblioteca Casanatense di Roma, mi fu dato trovare in una raccolta di *Arie diverse* dello sventurato maestro (3), la partitura di un *Terzetto in Fa maggiore*, che per curiosità del lettore riporto le parole, arcadiche quanto mai.

Gli interlocutori sono: *l'Amor divino, S. Michele e S. Giuseppe* (4).

AMOR DIVINO: In tanto chiudi i lumi
S. MICHELE: Vanni, o Giuseppe, in pace
a due: E ti precede amor.
S. GIUSEPPE: M'abbaglio a la tua face
Eccò io chiudo i lumi
Cielo al tuo vago ardor.
AM. DIV. e S. MICHELE: Felice la Fenice
Rinasci dall'ardor,
S. GIUSEPPE: È amabile gioire
Morire per amor.
Ceneri mie, restate!
Da voi già prendo il volo
E lungi omai dal suolo
Anelo al mio signor.
AM. DIV. e S. MICHELE: O ceneri beate
Restate ancor fumanti
Vengono l'anime amanti
A più infocarvi il cor.

Il Florimo poi (5), menziona un'altra opera dal titolo: *Achille in Sciro*, nella quale il Pergolesi si sarebbe mo-

(1) *Johann Baptist Pergolesi vollständige Passionenmusik zum Stabat mater, mit der Klopstockschen Parodie, in der Harmonie verbessert, mit Oboen und Flöten verstärkt und auf vier Singstimmen gebracht von Johann Adam Hiller, Leipzig 1776.*

(2) Op. cit.

(3) Cod. num. 2555.

(4) Il signor Brocchietti ci rende noto che l'oratorio è diviso in due parti, per quattro voci con coro. L'altro interlocutore è: *Maria Santissima*

(5) Op. cit. (1).

strato « stupendo ». Sinceramente parlando, nulla posso dire di questo lavoro ignoto al pari della *Morte di S. Giuseppe* a tutti i biografi, benchè mi potrei rimettere completamente a quanto dice il compianto archivistica di S. Pietro a Majella e così affermare come fra le opere del nostro Giovanni debba annoverarsi anche questa, della quale non dice però dove e quando fu data. Ma, non riportandone l'amico di Bellini più il titolo non solo nell'elenco delle composizioni di questo genio « esistenti nell'Archivio del Real Collegio di Napoli », ma nemmeno in quello delle altre composizioni del medesimo « menzionate nelle diverse biografie », mi fa nascere il dubbio che il Pergolesi non abbia mai musicato le stranissime vicende di Achille in Sciro prima della favolosa spedizione di Troia, come pure che non abbia mai composto l'oratorio della *Natività*, ricordato dal Florimo e da lui certo riferito, senza accertarsene sulla fede di autori più antichi (vizio del tempo) e il più delle volte inesatti.

(Continua)

E. FAUSTINI-FASINI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 21 Marzo.

Teatro alla Scala: Tosca.

SABATO scorso ebbe luogo alla Scala la prima rappresentazione del nuovo lavoro di Giacomo Puccini. I principali critici milanesi già eransi recati a Roma quando *Tosca* si presentò la prima volta al pubblico lo scorso gennaio — e già noi abbiamo accennato agli articoli pubblicati allora dai critici stessi: non è quindi il caso di ritornare sull'argomento, limitandoci a dire che risulteranno specialmente importanti per sviluppo e per considerazioni artistiche le critiche del *Corriere della Sera* e della *Sera*.

È superfluo dire che il teatro era brillantissimo, tutti i posti essendo esauriti, ad onta dei prezzi elevati. Il pubblico della Scala era quindi quello delle così dette grandi occasioni e di conseguenza ci tenne ad assumere la parte delle LL. EE. i giudici di Cassazione, poichè già *Tosca* aveva vinto in prima istanza a Roma, ed in appello a Torino. Nè il definitivo giudicato, pur volendo essere più severo o più guardingo, fu diverso dai due antecedenti. L'attenzione intensa del pubblico fu la più grande prova dell'interesse suscitato dal nuovo lavoro del Puccini, come lo furono le vivaci discussioni fra gli intermezzi dell'opera, discussioni che non trovano modo di esplicitarsi nei lavori di poco interesse o di mediocre valore.

Dopo tutto, ne pare superfluo l'addentrarci in esame di critica, il dettagliare questo, quel pezzo, o lo strumentale, e ci limiteremo a quella esatta cronaca la quale registra 14 chiamate e due pezzi replicati; cronaca che per la seconda e terza rappresentazione (domenica e martedì) non fa che dire di un egual numero di chiamate, replicandosi tre pezzi, invece di due (solo di Cavaradossi nell'atto primo: *Recondita armonia*, solo di Tosca nell'atto secondo: *Vissi d'arte e d'amor*, solo di Cavaradossi nel terzo atto:

E lucevan le stelle), cronaca che constata come il teatro, in amendue le sere, fosse addirittura stipato di pubblico attentissimo ed emozionato.

Diremo invece dell'esecuzione, la quale nelle sue linee generali fu addirittura ammirevole, come lo fu in tutti i dettagli. Insuperabile protagonista la signora Darcèle, e, come cantante e come attrice, degna della più grande ammirazione, specialmente nel secondo e terzo atto; simpatico, baldanzoso cavaliere Cavaradossi il signor Borgatti, che dice con grande sentimento tutta la bella parte del tenore; eccellente Scarpa il signor Giraltoni, il quale nella scena della morte nel secondo atto raggiunge l'efficacia che può dare il migliore attore drammatico. E così degni di elogi tutti gli altri personaggi episodici, interpretati dai signori Tavecchia, riuscitissima macchietta di Sagrestano, Luppi (Angelotti), Ragni, vero tipo di sbirro, Wigley (Sciarrone), nonché il giovinetto Righi che dice la non facile canzoncina del Pastore, con voce deliziosa ed intonata.

Stupendi gli scenari: quello dell'ultimo atto, col panorama di Roma, è senza dubbio una delle più belle scene che siensi ammirate in teatro, nè meno degni di elogi i costumi e tutte le attrezzerie.

Teniamo per ultimo l'orchestra, precisamente perchè gli ultimi sono i primi: e l'orchestra, concertata e diretta dal maestro Toscanini fu tutto ciò che di più deliziosamente perfetto potevasi desiderare.

Insomma uno spettacolo quale soltanto si può ammirare alla nostra Scala, ed il cui complesso, particolarmente nel lato artistico, nessun altro teatro del mondo sa od ha saputo fino ad ora raggiungere.

Domani sera quarta rappresentazione della *Tosca* e per sabato è preannunciata la quinta.

Lunedì scorso, in mattinata, si rappresentò il ballo *Le scarpette rosse*, con concorso di pubblico e successo grandissimi.

Procedono con alacrità le prove dell'opera *Oneghin* di Tschafkowsky.

ALLA RINFUSA

★ Lunedì scorso Giuseppe Verdi ebbe da ogni parte del mondo migliaia e migliaia d'auguri in forma di telegrammi, lettere, cartoline. La *Gazzetta Musicale* ha fatto pervenire al celebre Maestro i propri auguri, modesti forse, ma non per questo meno reverenti e sentiti.

★ Siegfried Wagner, che si trova attualmente a Berlino per dirigere le ultime prove della sua opera *Der Bärenhäuter*, ha fatto smentire nei fogli locali la notizia sparsa che la sua nuova opera tratterebbe la triste fine dell'ultimo rampollo degli Hohenstaufen. Egli dichiara che il libretto è stato immaginato in modo ben diverso e che l'azione accade in pieno secolo XVIII. Nessuno pertanto conosce

ancora il soggetto dell'opera, a eccezione della signora Malvida de Meysenbug, la vecchia amica di suo padre, alla quale egli ha fatto sentire parecchi frammenti della sua partitura durante il suo recente soggiorno a Roma, dove la interessante ottuagenaria ha fissato la sua dimora. La nuova opera di Siegfried Wagner sarà terminata al principio dell'autunno e rappresentata subito a Monaco, a Vienna e a Lipsia.

★ Due dei più antichi e rinomati teatri di Vienna, il teatro An der Vien e il Carltheater, sono ora l'oggetto di una viva concorrenza fra i diversi candidati che desiderano assumerne la direzione. Nella settimana scorsa hanno avuto luogo trattative serie, ma nessuna decisione è stata presa e non si può predire fin qui a chi toccherà la fortuna dubbia di riprendere quei due teatri, già si prosperi, nello stato poco invidiabile in cui si trovano dopo il suicidio del signor Jauner e la disgraziata gestione della signorina von Schoenerer, la quale, ritirandosi, ha serbato la proprietà del vasto immobile, al quale si connette il ricordo della prima rappresentazione del *Flauto magico*. Un Sindacato, costituitosi per l'esercizio del teatro, domanda la sua ricostruzione parziale, soprattutto per quello che concerne la facciata principale, e la signorina von Schoenerer vi ha consentito in massima. La situazione degli artisti del Carltheater ha migliorato. Un direttore russo anticipa i fondi per una tournée in Russia e il direttore del teatro popolare tedesco di Vienna darà nella loro assenza rappresentazioni con una parte della sua compagnia, perchè si possa pagare la locazione non indifferente del Carltheater.

★ All'Accademia Olimpica di Vicenza l'avv. Girolamo Gasparella ha degnamente commemorato, domenica 18 corrente, il suo compatriotta Filippo Filippi, l'illustre critico della *Perseteranza*, noto *urbi et orbe*.

Ricordata la giovinezza sua, combattuta fra i pratici propositi paterni e la prepotente inclinazione, che lo chiamava alle tenzoni critiche della musica, enumerati i trionfi riportati in solenni occasioni come critico sagace, l'avv. Gasparella accennò alle corrette e graziose composizioni da camera, che valsero al Filippi la fama di valente critico, come quegli che alle parole profonde e pensate sapeva aggiungere la conoscenza tecnica per la quale la critica ha fondamento e valore.

Dal canto nostro rammentiamo che la *Gazzetta Musicale* ebbe per parecchi anni a direttore il Filippi, il quale dovette precisamente a tale di lui posizione il modo di farsi apprezzare, incamminandosi così per la brillante carriera da lui percorsa.

★ I discendenti del celebre compositore Albert Lortzing scompaiono rapidamente. A Berlino è morto ora il maggiore dei suoi figli, l'industriale Teodoro Lortzing, in età di 70 anni, pochi giorni dopo il decesso della sorella, Carlotta Lortzing. Attualmente, due figli del compositore sono ancora in vita: la figlia Carolina, che aveva sposato il signor Krafft di Vienna ed il figlio ultimo, Hans, che è direttore e attore in un teatro di Berlino.

★ I *Bayreuther Blätter* constatano con piacere che le rappresentazioni wagneriane continuano ad aumentare di anno in anno.

Dal 1.º luglio 1898 al 30 giugno 1899 vi sono state 1,342 rappresentazioni di opere di Wagner in lingua tedesca, vale a dire è avvenuto un aumento di 110 rappresentazioni sul periodo precedente.

In lingue straniere le opere di Wagner sono state rappresentate 183 volte. La Francia tiene la testa con 58 rappresentazioni, di cui 49 hanno avuto luogo a Parigi. Vengono in seguito l'Inghilterra con 39, il Belgio 33, l'America 15, la Svezia 14, l'Olanda 13, l'Italia 8 (1), la Spagna 5.

Tannhäuser ha avuto 280 rappresentazioni; *Lohengrin*, 277; il *Vascello fantasma*, 168; i *Maestri Cantori*, 136; la *Walkiria*, 126; l'*Oro del Reno*, 88; il *Crepuscolo degli Dei*, 79; *Sigfrido*, 77; *Rienzi*, 61; *Tristano e Isotta*, 47.

★ La *Fédération musicale de France*, che conta già presentemente centomila soci, organizza per l'Esposizione del 1900 un grande *Festival* nazionale, che sarà seguito da una serie di concerti diretti da compositori francesi.

Questa Federazione si prefigge nel suo programma non solo il nobilissimo scopo di permettere ai giovani compositori di produrre le loro opere, ma anche quello di aumentare un fondo di cassa pensioni e previdenza per i musicisti francesi.

★ A Vienna ha destato grande sorpresa nel mondo musicale l'annuncio della dimissione di Hans Richter, *Kapellmeister* dell'Opera Imperiale. I nostri lettori ricordano che il celebre direttore d'orchestra aveva consentito, nel 1899, ad accettare coll'Opera un nuovo contratto per cinque anni, riservandosi però ogni anno qualche mese di congedo per poter dirigere concerti in Inghilterra. Ora il signor Richter ha indirizzato da Manchester, al Sovrintendente generale dei Teatri imperiali, una richiesta formale di essere dispensato dalle funzioni sue all'Opera. Nello stesso tempo egli rivolgeva al signor Mahler, direttore di quel teatro, una lettera particolare, supplicandolo a nome della loro amicizia e dei suoi sentimenti d'umanità di ottenere dal Sovrintendente lo scioglimento del contratto. Gli argomenti che il signor Richter ha fatto valere nella sua richiesta sono parsi talmente fondati, che il Sovrintendente ha creduto dover accettare, suo malgrado, la dimissione del direttore d'orchestra. Il signor Richter rimane alla testa della Cappella imperiale (*Hofkapelle*) e conserva il suo titolo di *Hofkapellmeister*, che è considerato in Austria come la più importante situazione ufficiale che un musicista possa ottenere. Il signor Richter non sarà sostituito; il direttore Mahler e i tre capi d'orchestra, signori Hellmesberger, Lütz e Schalk, si divideranno le opere che Richter soleva dirigere. Il suo ritiro è perdita grave per l'Opera, specie per il repertorio wagneriano, che perde in lui un autorevole sostegno.

(1) Se tutta la statistica è fatta come questa dell'Italia, non ci congratiamo davvero col *Bayreuther Blätter*.

★ A quanto si narra, Pampeluna, la città natale del grande violinista Sarasate, sarebbe stata il teatro di una piccola rivoluzione interna causata involontariamente dall'artista stesso. È noto che Sarasate, il quale ama molto il suo paese, si reca regolarmente ogni anno a Pampeluna all'epoca delle feste di San Firmino e che dà, a vantaggio dei poveri, concerti che eccitano l'entusiasmo dei suoi compatrioti. Il suo arrivo costituisce, ogni qual volta si verifica, un vero avvenimento; si va ad incontrarlo alla stazione, lo si riceve trionfalmente e, durante il suo soggiorno, si fa una *corrida*, nella quale egli occupa il posto d'onore. Quest'anno la Municipalità di Pampeluna, attualmente carlista, pensò di sopprimere la festa tradizionale, avendo il torto il signor Sarasate di non essere carlista. Ma, a quanto si narra, quando si apprese la decisione dell'autorità municipale, la popolazione in massa si rivoltò, le teste si scaldarono, i giornali se ne immischiarono, da tutte le parti sorsero polemiche, si protestò pubblicamente con indignazione e infine una petizione, coperta da migliaia di firme, fu indirizzata alla Municipalità per biasimare energicamente la sua condotta. Sindaco ed assessori, di fronte a tanta levata di scudi, non trovarono altro mezzo per uscire d'impaccio che di dare le loro dimissioni. Si procedette subito alle elezioni per la loro sostituzione, e la nuova Municipalità si affrettò a lanciare una proclamazione nella quale si dichiarava che Sarasate, « il figlio prediletto di Pampeluna », sarebbe stato accolto colle solite feste. I carlisti sono furanti e attendono il gran giorno per fare la loro vendetta. Speriamo che in quel giorno « la musica addolcisca i costumi », conclude il *Ménestrel*, che racconta l'amena storiella.

★ Gli amici e gli ammiratori di Joseph Dupont si propongono di erigere a Brusselle, in uno degli *squares* della capitale, un monumento destinato a perpetuare il ricordo della nobile e bella carriera dell'artista che la morte ha rapito recentemente.

CONCERTI

MILANO. — La signorina Maria Avani, allieva dell'illustre Sgambati, ha dato, la sera del 16 corrente, nella sala del nostro R. Conservatorio, un riuscitissimo concerto, al quale accorse numeroso pubblico.

Un concerto veramente riuscito, che ha fatto grande onore all'allieva ed al maestro.

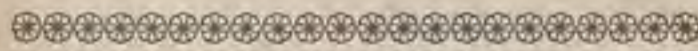
Il programma, che si componeva di pezzi di Chopin, Bach, Schumann, Mendelssohn, Sgambati e Longo, fu svolto tutto dalla signorina Avani, non solo colla massima correttezza di tecnica, ma con efficacia, sicurezza ed eleganza di espressione.

Il pubblico le ha fatto grandi ovazioni e furono ben meritate.

Per domani sera (ore 21) pure nella sala del R. Conservatorio, è annunciato un concerto della signora Olga von Türk-Rohn, cantante-concertista dell'Opera di Vienna.

BOLOGNA, 17 marzo. — Leggiamo nel *Resto del Carlino* d'ieri:

« Nelle sale eleganti, piene di ricordi dei meriti artistici riportati nella sua gloriosa carriera di cantante, la signora Erminia Borghi-Mamo Cuzzo Crea invitava ieri sera una scelta di amici, a cui riserbava il godimento di rivederla, nella intera pienezza dei suoi mezzi vocali, in un programma dei più difficili e svariati. Essa cantò divinamente, fra l'altro, una *Romanza* del De Leuto (1500-1600), la *Nenia* del *Mefistofele* e *Vien presso a me...* (idillio in miniatura) del nostro concittadino Luigi Salina, che si volle replicata con applausi insistenti ed entusiastici. Ogni frase, detta con arte e con freschezza meravigliosa e con rara potenza di sentimento, fu sottolineata dalle vive approvazioni dei presenti. Oltre la cortese padrona di casa, presero parte al riuscitissimo concerto la gentile signora Rossi, pianista corretta, elegante e distintissima, il valente baritono Rizzi, già allievo del nostro Liceo, che commosse ed entusiasmo con il suo canto appassionato, con la sua voce estesa, bella, intonata e veramente teatrale, e l'egregio maestro Bugamelli, giovane ancora e già esperto accompagnatore, esimio musicista e reputato professore di canto. È stata una *soirée* indimenticabile, e in tutti gli intervenuti era il più vivo compiacimento per la graditissima ripresa dei *Giovani sera* della illustre e gentile signora Borghi-Mamo, la quale ha promesso di eseguire prossimamente parecchie novità musicali, tra cui *Fantasia*, romanza di Luigi Salina, testè pubblicata nella *Gazzetta Musicale* di Milano ». — H. V.



RUBRICA INGENUA

La nostra consorella *La Sera* (che non vuole essere amena come la *Gazzetta Musicale*), ha risposto alla rubrica amena del numero scorso e, secondo la nostra abitudine, riportiamo per intero la risposta stessa:

« La *Gazzetta Musicale* se la prende con noi perché abbiamo detto che l'accoglienza festosa, fatta dal pubblico popolare al *Siegfried*, ci conforta a bene sperare del buon gusto musicale del nostro popolo.

« O bella! E perché noi? Noi crediamo che quanto più il nostro pubblico apprezzerà le opere di Wagner, tanto più darà prova di buon gusto. Questo non toglie che il pubblico possa egualmente venerare ed applaudire le opere dei nostri sommi autori. In questo nostro paese sono ormai intitolati che di arte e di musica giudicano con criteri più elevati e più sereni, di quelli a disposizione delle tappe, degli editori e via dicendo.

« Ci vorrebbe poi spiegare l'amena consorella perché da qualche tempo in qua fa la voce grossa con Wagner e cogli spettacoli wagneriani della Scala? »

L'ottima *Sera* vuole spiegare a modo suo quanto ha scritto prima a proposito del buon gusto musicale del popolo milanese! — ma la confutazione alle nostre parole non fa che meglio ribadire le nostre osservazioni! Se il popolo delle cinque giornate vuol far bene sperare del suo buon gusto musicale, non gli rimane altra ancora di speranza se non che di fare accoglienze festose alle opere di Wagner. Fin qui nulla di male, anzi molto di bene, secondo il modo di giudicare della *Sera*; ma noi ci domandiamo: quando il nostro buon popolo faceva festose accoglienze, mettiamo caso, agli *Ugonotti*, al *Giulietta Tell*, al

Barbiero di Siviglia, alla *Norma*, e simili chiacchiere, per le quali non occorrono guide, catechismi, apostolati, martiri, emicranie, ecc., ecc., certamente il nostro popolo non dava a bene sperare del suo buon gusto! Almeno, non ci ricordiamo mai d'aver letto alcun che di simile!... Dunque, di qui non si esce, o consorella *La Sera*; le accoglienze festose in questione sono la pietra del paragone del buon gusto musicale, e danno speranza che fra 10, 20, 30 anni il buon gusto musicale corrisponderà alle attuali speranze.

Questo è un modo di vedere, un modo di giudicare come un altro: non abbiamo inteso e non intendiamo per questo prendercela colla *Sera*; ma solamente ci permettiamo di segnalare tali importanti giudizi, e li segnaleremo ogni volta se ne presenterà l'occasione.

La *Sera* (che non vuol essere amena) non si è acccontentata di rispondere alla nostra rubrica amena, ma ha voluto anche armarsi di arco, turcasso e frecce, e sceltene due, *prif... prif*, le ha tirate contro di noi: e volendo colpirci con due allusioni, è andata affatto fuori del bersaglio!

Nel *finissimo* accenno agli editori, si è dimenticata che gli editori delle opere di Wagner (in testo italiano) sono anche gli editori della *Gazzetta Musicale*; una piccolissima dimenticanza, giacché in caso diverso *quare conturbas nos?*

Quanto poi alla non meno *finissima* spiegazione che la *Sera* chiede all'amena consorella, le diremo che quel « da qualche tempo in qua » data, nientedimeno, che da 29 (diciamo ventinove) anni!... Ed ecco perché abbiamo intitolato *ingenua* la presente rubrica.

Del resto, stia certa la *Sera*, non abbiamo inteso né di prendercela con essa, né di far la voce grossa con chiacchieria! Un po' di ameno il bel non toglie: anche la Susanna, delle *Nozze di Figaro*, adotta l'amabilità del *locol*... Così qualche loco ameno si trovasse anche in Wagner!... Ma quello fa la voce grossa, e basta!

Concludiamo dicendo alla *Sera* di non fare la voce grossa con noi se talvolta dissentiamo dal suo modo di vedere! Si accerti che anche noi parliamo nell'intimo convincimento di giovare all'arte, *tamquam* essa, e se camminiamo per diversi sentieri, speriamo conducano entrambi a bei prati in fiore, anziché in aride brughiere.

Le nostre sentite congratulazioni al bravissimo professore Magrini il quale, nella *Tosca*, riesce a suonare, nientemeno, che violino e violoncello assieme e con tanta arte, da farne un *a solo*, quantunque si tratti di due strumenti!

A noi, profani, era sempre parso trattarsi di un brano per quattro violoncelli concertati, nel quale il primo, quantunque abbia una parte assai difficile, non eseguisce un *a solo*, propriamente detto: quanto al violino... credevamo che eseguisse delle battute di... aspetto! Ma, profani ed ignoranti di tecnica musicale, comprendiamo il nostro errore, e ripetiamo bravissimo al prof. Magrini per il di lui *a solo* di violino e violoncello del terzo atto, felicemente scoperto da uno dei nostri più migliori e pontificanti critici musicali!

Del sentimento religioso nella musica

Conferenza del Padre Ghignoni Barnabita al Circolo Filologico di Firenze.

LESSERA il Padre Ghignoni, Barnabita, al nostro Circolo Filologico, in mezzo ad un pubblico numeroso ed eletto, tenne una brillante ed erudita conferenza intorno al sentimento religioso nell'arte. Naturalmente egli parlò anche della musica ed a ragione le diede il posto d'onore, svolgendo quell'argomento per il primo. A me vuole dovergli fare alcune osservazioni, sapendo che egli è uno di quei pochi generosi che si adoperano a tutt'uomo per rendere la musica religiosa in Italia meno indecorosa: è impossibile fare una riforma od apprestare un rimedio da chi non conosce bene i termini e gli elementi di una questione o di un'arte ed il Padre Ghignoni mostrò appunto di ignorare affatto questi od almeno di non saperli mettere nella loro propria luce: cercherò di mettere alla meglio le cose al posto, per quanto me lo permette lo spazio di una corrispondenza.

Comincerò pertanto dal riferire ciò che il Padre Ghignoni disse all'ultimo nella parte della conferenza che accennava al sentimento religioso della musica. Egli si professò seguace delle idee del Padre Martini, poichè sotto altre parole, riguardo al divino Pergolesi, riferì le volgari banalità che codesto pedante fortunato, nel suo *Saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo*, pronunziò intorno allo *Stabat Mater* di costui, dichiarandolo *atto ad esprimere sensi burleschi e ridicoli*. Meno male che il tempo (il quale bene spesso è galantuomo), fece diventare *ridicoli e burleschi* gli apprezzamenti che il Padre Martini fece intorno allo *Stabat Mater* del Pergolesi, che è l'espressione più fedele del sentimento religioso che abbia rivestito quella sublime epopea compendiate in sì breve componimento.

Tanto il Padre Martini che il Padre Ghignoni sono costretti ad ammettere le conclusioni legittime di false premesse: entrambi mostrano di ignorare che sia veramente l'arte sotto qualunque forma si manifesti.

La più concisa e più chiara definizione dell'arte fu data da Cicerone e da Seneca: il primo lasciò scritto: *Notatio et animadversio naturae peperit artem*; ed il secondo: *Omnis ars naturae imitatio est*.

Fuori di questa sfera non si dà più arte alcuna nè religiosa nè profana. Che vogliono però dire i due grandi filosofi latini dicendo che l'arte è una contemplazione ed imitazione della natura? Ciò che un osservatore vede avverarsi tutti i giorni. Se noi entriamo in un giardino e vogliamo formare un serto od un mazzo di fiori, se noi abbiamo intelletto e gusto sufficiente, vediamo a prima vista quali tra tanti fiori rispondano meglio al nostro scopo. Se dal giardino passiamo nella vigna o nel frutteto, noi vedremo che la fragola, la pesca, la mela arancia ed il fico, quando sono maturi, hanno colore, forma e fragranza spe-

ciale ed avendo intelletto e gusto sufficiente, noi coglieremo solo i frutti perfettamente maturi, lasciando alla pianta gli acerbi e quelli già mezzi, per troppa maturità: *Est modus in rebus sicut certi denique fines. Quos ultra citraque nequit consistere rectum*. Ciò in altre parole vuol dire che tra l'essenza intima delle cose e la loro apparenza esiste una mutua e stretta relazione che si potrebbe paragonare a quella stretta e mutua relazione che passa tra l'anima ed il corpo di un uomo. Ogni gioia interna dell'anima si riverbera ed appare nel corpo, come ogni doglia del corpo affligge l'anima e viceversa. In modo speciale, tutto ciò che si svolge nell'anima e nel corpo dell'uomo, si manifesta nel viso che è lo specchio dell'anima stessa. Osservando il viso di una persona, un intelligente ne scruta l'anima, per quanto studio abbia messo la civiltà a nascondere ciò che passa nel nostro interno. Si direbbe che come noi nascondiamo la nostra persona colle nostre vesti, così le convenienze sociali fecero dell'anima. Però, anche attraverso le vesti, noi siamo in grado di intravedere la bellezza o deformità di un corpo umano, come possiamo scrutare l'interno di un uomo attraverso la sua sembianza.

Ovidio lasciò scritto nelle sue *Metamorfosi*: *Hec quam difficile est crimen non prodere vultu*. Vorrebbe dire: Quanto è difficile il nascondere l'impronta del delitto nel volto del delinquente! Ciò che Ovidio disse del delitto noi lo possiamo asserire di ogni altro sentimento, affetto, passione, o stato d'animo: quante sono le gradazioni di questi, tante sono le diverse forme espressive che assume il nostro corpo ed in modo speciale il nostro viso: ed ecco il campo, l'oggetto, lo scopo dell'arte. L'arte, di qualunque mezzo si serva e qualunque forma assuma, intende sempre riprodurre l'impronta o fisionomia esterna di una persona o cosa come indizio della interna e ciò allo scopo di eccitare in noi un dato sentimento od affetto. Ed inverso, se un uomo è allo stato normale e sente una notizia triste o lieta, il dolore o la gioia gli si dipingono in volto, poichè hanno fatto impressione nella sua anima. Per riflesso, vedendo un volto ilare o afflitto, uno sente gioia o dolore nel suo animo od almeno la indovina nell'individuo che la soffre. Accade proprio come di una pesca: quando la si vede si dice: È o non è in istato di mangiarsi: è o non è buona: è o non è matura.

Ciò che succede della fisionomia o della espressione del volto umano, accade anche della voce degli animali tutti. Quando qualsiasi animale prova dolore, emette un grido diverso da quello con cui esso esprime la gioia. È imitando il sibilo, che emette un serpente innamorato, che si riesce ad incantare e a far andare in estasi i serpenti. Uno che pregasse fervorosamente a voce alta senza tema di esser visto, userebbe un tono, un accento speciale ed è questo che intende riprodurre la musica sacra. Così un semplice pezzo di acciaio, percosso ad una temperatura di 0 del termometro centigrado, emetterà una nota musicale diversa da quella emessa da un altro pezzo di acciaio uguale a 30 gradi sopra lo zero ed il suono varierà sempre finchè non diventi rovente e cessi perciò di produrre quelle vibrazioni che sono causa del

A Madame SIMONE D'ARNAUD

VEUX-TU ME DIRE ?..

Poésie et Musique de LUCIEN-FARJALL

CHANT

ALLEGRETTO ♩ = 120

Ma bel.le enfant, veu-

tu me di - re OÙ tu t'en vas d'un pas lé-ger ?

Dans ton œil mu - tin je crois li - re Que tu vas voir quel -

leger

♩ = 120 ALLEGRETTO

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN. Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

102648
Milano Officine G. Ricordi & C.

que ber-ger..... Ah! monsieur, vous me fai-tes ri-re!

Mon oeil peut ê-tre men-son-ger.....

Ma belle enfant, je veux t'ins-trui-re,

Et te pré-ser-ver d'un dan-ger; Ton i-gno-ran-ce

peut te nui-re, Moi... je vou-drais te pro-té-ger.....

N'es-sa-yez pas de me sé-duit-re! Car j'ai-me trop

mon beau ber-ger!.....

Veux tu con-naî-tre les i-vres-ses?

Je te les fe - rai par - ta - ger... Je te cou - vri - rai

de ca - res - ses Que tu ne vou - dras plus changer!.....

Non, mer - ci, gar - dez vos ten - dres - ses! J'en trouve as - sez

chez mon ber - ger!.....
cres.

suono. Tutto ha relazione in natura ed un fenomeno serve a spiegare l'altro.

Premesse brevemente queste cose, ne risulta la conseguenza che dati sentimenti ed affetti religiosi nell'umanità, questi sentimenti ed affetti hanno per legge di natura una forma loro propria e per conseguenza si possono esprimere a mezzo di quell'arte che vedemmo definita da Seneca e Cicerone, una imitazione della natura. Se l'artista è valente e riesce ad afferrare ed esprimere felicemente una di tali frasi impresse nel corpo umano dal sentimento religioso, egli avrà fatto un capolavoro di arte religiosa.

I mezzi ed i sistemi, di cui si può servire l'artista, sono indefinitamente indefiniti e tutti atti ad esprimere uno stesso e medesimo sentimento ed affetto religioso. E qui sta l'altro errore del Padre Martini e del Padre Ghignoni, i quali pare che sieno persuasi che il sentimento religioso risieda non in ciò che dissi (ossia nella intima e mutua relazione tra la forma esterna o fisionomia di un individuo e gli affetti della sua anima), ma nel sistema usato dall'artista. Questo errore fatale e funesto creò la pedanteria nell'arte, la quale, trascurando la sostanza, ossia il sentimento e l'affetto, si rivolge alla tecnica e confonde questa coll'essenza e collo scopo dell'arte: la tecnica è solo una parte dell'arte: la sua essenza è cosa diversa e diversa assai. Ed intanto mi duole dirlo, in quanto non è solo il Ghignoni che sia in questo errore.

Anni or sono, si fece firmare a Leone XIII una specie di decreto sulla musica sacra, basato appunto su tale errore fatale e funesto. In esso decreto si inculcava il sistema palestriniano come il più acconcio ad esprimere il sentimento religioso colla musica. Quando dico sistema, avrei dovuto dire tecnica palestriniana. Niente però nè più falso, nè più assurdo, nè più dannoso. Anche col sistema o tecnica del Palestrina si possono scrivere (e se ne scrissero tante!) cose insulse e che non hanno proprio nulla a fare coll'estrinsecazione del sentimento religioso a mezzo della musica. I diversi sistemi in musica o le diverse tecniche rispondono ai diversi ordini di architettura. Sarebbe follemente insulso l'asserire che le basiliche e chiese cristiane hanno da essere edificate o coll'ordine corinzio, o col dorico, o collo ionico, o col gotico, o col toscano, o col composito. Se l'architetto è un Padre Martini, ossia un pedante, qualunque ordine scelga l'edificio che farà sarà tutt'altro che un tempio, come non è musica sacra quell'esoso, pesante ed opprimente *latratus et ululatus* che si sente nelle nostre basiliche. Al contrario, se l'architetto è come deve essere il poeta, delle linee, e sa leggere nel grandioso libro della Natura quali di queste rispondono ai sentimenti ed affetti religiosi e le riproduce in un tempio, qualunque ordine di architettura egli adoperti, il tempio sarà sempre un tempio.

Datemi ora un artista musicale che faccia altrettanto coi suoni e noi avremo musica veramente sacra e religiosa, anche se non abbia da far nulla nè col canto fermo, nè con Palestrina: la tecnica ed il sistema non sono l'arte: per essere artista è mestieri vedere il vero in natura e saperlo riprodurre almeno approssimativamente e ciò che

egli produrrà sarà arte vera. E dico approssimativamente, per la ragione che ne dà il divino Alighieri, l'artista degli artisti:

Forma non s'accorda
Molte fiate alla intenzion dell'arte
Perchè a risponder la materia è sorda.

E di qui la disperazione di quei veri artisti che potevano contemplare un vero in tutto il suo fascino, ma non valgono a fissarlo coll'arte. Sapientemente perciò i grandi artisti greci scrivevano sotto le loro opere *faceva* anziché *fecit*, poichè essi consideravano come un semplice abbozzo ciò che a noi pare tanto perfetto, sì lungi era la frase artistica espressa da quella che si voleva esprimere.

Tutte queste malintese del Ghignoni e di altri sono fondate in un grave pregiudizio, per non ripetere la parola ignoranza, che del resto mi si rende qui necessaria.

Egli e molti altri di coloro che non dovrebbero, ignorano che nessuna religione ebbe mai, nè ha, nè può avere linguaggio proprio. Il linguaggio di ogni religione è stato sempre il mito ed il geroglifico, non esclusa la religione cristiana cattolica, e mi spiego. Tutto ciò che si riferisce alla Divinità è affatto ineffabile per mancanza di linguaggio adeguato. Ad esprimere i suoi sentimenti ed affetti la religione usa la grafia e fonetica umana e materiale o ciò per non poterne fare a meno. La grafia abbraccia l'architettura, la scultura, la pittura e la forma dei caratteri in quanto si riferisce alla religione: la fonetica poi forma la sacra oratoria, la preghiera e la musica che ne è la veste musicale, direi con un'allegoria o mito. Come un tempio, una statua, un quadro, un libro nella loro parte materiale (e senza la quale non possono sussistere) sono pietre, terra, legno, carta ed inchiostro, così la sacra oratoria, le preghiere e la musica sacra nel loro elemento fonetico non sono che aria messa in moto: una cosa materiale insomma, un simbolo, un mito od un geroglifico, non essendo il geroglifico che la parte materiale di un simbolo religioso. Come poi non si danno, nè si possono dare parole spirituali (poichè sarebbe una contraddizione *in terminis*), così non si dà musica per sè spirituale e religiosa ed il cercarla è una follia. Si dà però quella che più si avvicina ai simboli mistici di cui si serve la religione per esprimere materialmente i suoi sentimenti ed affetti: noi ci dobbiamo contentare di questa senza confonderla nè coll'accademia, che è lo stagno di ogni scienza ed arte o meglio la pedanteria coronata ed eretta in sistema; nè colla tecnica, che è solo la parte materiale dell'arte, nè colla scuola o sistema, che rispecchiano sempre il modo di vedere o sentire di una persona e che non si possono imitare se non da coloro che non sono capaci di leggere nel grande e sublime libro della Natura ove lesse Gregorio Magno, Palestrina e Pergolesi, ma che fu un libro dai sette suggelli al Padre Martini ed a tutti coloro che lo vorrebbero rimettere negli altari, *quod Deus avertat*. Il programma della musica sacra fu dato dal genio di S. Bernardo: *Cantus (o Musica) sic mulceat aures ut mo-*

vel corda — Sensus literæ non evacuet sed fecundet...
Questo poi si può ottenere con qualunque genere e qualunque stile. E per ora punto e basta.

Circolo Filologico, Firenze, 13 marzo 1900.

Dott. G. SENES.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Le "Scarpe rosse" in Tribunale (1).

ORA che le *Die roten Schuhe* hanno fatto, e con così lusinghiera accoglienza, la loro comparsa alla Scala, torna di attualità una questione, agitatasi mesi or sono sul libretto di questo ballo, dinanzi al Tribunale di Monaco.

In principio del 1899, il signor Oertel, direttore del Deutsche Theater di Monaco, fece allestire in questo teatro il ballo *Le scarpe rosse*. Il diritto di esecuzione era stato acquistato dall'Agenzia teatrale F. O. Eirich di Vienna. Insieme alla musica e alle disposizioni per l'allestimento scenico, il signor Oertel ricevette dalla Ditta anche un testo in tedesco che spiegava l'azione del ballo.

Per dar modo ai frequentatori del suo teatro di seguire meglio l'azione, abbastanza lunga, il signor Oertel fece riprodurre il libretto in 2,000 esemplari, e li fece vendere alla cassa del teatro al prezzo di 10 Pf. caduno. Quando già erano state esitate 200 copie, alla metà di marzo, il signor Oertel ricevette dalla Ditta Zipser e König di Lipsia, che ha il deposito principale a Pest, uno scritto in cui gli dichiaravano che avevano comperato dal signor Regel, l'autore del libretto, il diritto di riproduzione e che quindi erano autorizzati a procedere contro Oertel per ristampa non autorizzata. Per evitare lungaggini, la Ditta era pronta a concedergli la riproduzione in lingua tedesca, contro un competente risarcimento. Siccome il direttore Oertel si rifiutò, la Ditta promosse azione penale in base al § 61 della legge 11 giugno 1870, circa il diritto di autore. Nella discussione davanti al Landgericht di Monaco il signor Oertel dichiarò che egli aveva creduto di avere acquistato insieme al diritto di esecuzione, anche il diritto alla ristampa del testo. Egli aveva agito soltanto in buona fede; egli non sapeva che la Ditta Zipser e König possedesse il diritto di riproduzione. La difesa si appoggiò sul fatto che l'opera di uno straniero secondo il paragrafo citato è protetta soltanto quando sia posta in commercio in edizione indigena; la Ditta Zipser e König ha il suo de-

posito principale a Pest e una filiale in Lipsia. Sarebbe cosa del Procuratore di Stato dimostrare che il lavoro fu messo nel commercio tedesco di Lipsia (dall'edizione tedesca) e non da Pest. Tuttavia l'accusato si era trovato in un errore di diritto e aveva agito *optima fide*. La sentenza proclamò l'assoluzione, assegnando le spese alla cassa dello Stato, ma anche il ritiro degli esemplari ristampati ancora esistenti.

I motivi non accettarono le deduzioni della difesa secondo il § 61, ma concedettero all'accusato la protezione del § 18 della legge citata, dichiarando che Oertel aveva agito interpretando erroneamente i diritti acquistati, e perciò senza dubbio *bona fide* secondo la situazione della causa, e la convinzione del Tribunale. Ma siccome appariva una azione obbiettiva contro la legge, doveva essere riconosciuto il ritiro degli esemplari ancora esistenti.

Bologna, 15 marzo 1900.

Avv. NICOLA TABANELLI.

Poesie per Musica

CANTO DI DRIADI.

ASCIASTE dell'Acropoli
le austere soglie, o giovani...
sia tregua a' ludi giuocici,
venite... è Primavera:
òlan le selve d'Attica,
Flora sovrana impera!

Del sol d'olimpò l'iride
l'occhio ci pingè ov'ardono
frementi i desir' cupidi
di voluttà secrete...
Oh, queste labbra, o giovani,
de' baci vostri àn sete!

Per voi da' seni turgidi
caldi sospiri erompono:
pur qui de' fior' nel giubilo
stiam tacite... romite!
Amar non sanno i Fàuni...
O giovani, venite!

(Popolò greca)

C. DE CARLI.

(1) Togliamo le notizie che si riferiscono alla presente questione dall'ottimo periodico *I diritti di autore*, che si pubblica in Milano.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
1	Behm Ed.	Der Schein von Bergen	Opera tedesca.	Behm	Dresda.	di Corte	1 Gennaio.
2	Foerster	Eva	Opera ceca	Foerster	Praga	Nazion. Ceco	1
3	Fayos	Cavalleria Chulapona	Parodia spagnuola	Flores e Cerbon	Valenza	de la Princesa	5
4	Welsberger	Adam und Eva	Operetta tedesca	Bauer	Vienna	Carltheater	5
5	Caryll	The lucky star	Operetta inglese	Christiansen	Londra	Savoy	7
6	Bartholdy	Dyroke	Opera danese	Christiansen	Copenhagen	Reale	9
7	Géza Zichy	Roland Meister	Opera ungherese	Zichy	Pest	Reale	10
8	Roger V.	La poule blanche	Operetta francese	Mars	Parigi	Cluay	13
9	Jiménez J.	Amar engendra desdichas y el guapo el feo, ó verduleras honradas	Sainete lirico	Vega	Madrid	de Apolo	13
10	Valverde (figlio)	Betina	Juguete cómico-lirico	Perin e Palacios	Madrid	Roma	13
11	Chabrier	Briséis (1)	Opera francese	Michael e Mendis (libretto tradotto in tedesco da Emma Klingensfeld).	Berlino	Reale dell'Opera	14
12	Golánark C.	Die Kriegsgefangene	Opera tedesca	Schlicht (Formey)	Vienna	Insp. dell'Opera	17
13	Caballero (saint e figlio)	La virgen del Puerto	Sainete lirico	Mario Caballero	Madrid	de Zarzuela	17
14	Paiz	El monadero falso	Zarzuela	Avila	San Fernando	de las Cortes	18
15	Louvenard	Die vierzehn Nothelfer	Opera tedesca	Louvenard	Berlino	des Westens	21
16	Wagner Siegfried	Der Bärenhäuter	Opera tedesca	Wagner S.	Monaco	di Corte	22
17	Zepler	Der Vicomte von Letoritzes	Opera francese	Taubert	Amburgo	Civico	25
18	Selgneux	Anite	Opera francese	Selgneux e Cougnard	Ginevra	Grand-Théâtre	27
19	Hemberger	Ihre Excellenz	Operetta tedesca	Léon e Waldbreg	Vienna	An der Wien	28
20	Servais Fr	Jon	Opera tedesca (?)	Larrahiers e Castro	Carlsruhe	di Corte	29
21	Brull Ap.	El querer de la Pepa	Sainete lirico	Larrahiers e Castro	Madrid	de Zarzuela	31
22	de Koven Reg	The three Dragoons	Opera con inglese	Stephens	New-York	Broadway	1
23	Holländer V	San-Lin	Opera tedesca	Stephens	Breslavia	Civico	1
24	Estelita	Chorro Bragas	Parodia spagnuola	Paso e Alvarez	Madrid	de Apolo	1
25	Peicho	El mosquetero	Zarzuela	Navarro	Valenza	de la Princesa	10
26	Libó	Los cencerros	Juguete cómico-lirico	Ramirez	Madrid	Roma	11
27	Vives	Don Lucas del Cigarral	Zarzuela	Lu éso e Shaw	Madrid	de Parish	18
28	Fall M.	Leuchtkäfer	Operetta tedesca	Schönfeld e Fernand	Magdeburg	Wilhelm	18
29	Nugent	Maritana	Opera inglese	Nugent	Gibilterra	Civico	20
30	Lazars	Mandanika	Opera tedesca	Fraund	Elberfeld	Civico	21
31	Fayos	El primer día de Pasqua front al molí de Neumotes	Zarzuela	Comes	Valenza	de la Princesa	22
32	Valverde (figlio)	La Mari-Juana	Juguete cómico-lirico	Jackson	Madrid	Roma	24
33	Vasseur e De Thaisy	La boda del maragato	Zarzuela	Jackson	Madrid	de Apolo	25
34	Ferrai N.	Excellent affaire	Vand-operetta francese	Clairville	Parigi	Folies Dramatiques	25
35	Ferrai N.	La perla d'Egitto	Operetta ungherese	Hetal	Pest	Ungherese	25
36	Colo-Bonnet	La Cour des bossus	Operetta francese	Chambéry	Ginevra	Grand-Théâtre	25
37	Baile C.	L'Angelus	Opera francese?	Mitchell	Parigi	Opéra-Comique	25
38	Jiménez J.	Los borrachos	Sainete lirico	fratelli Quintero	Madrid	de Zarzuela	3
39	Zurita	La afrancesada	Operetta spagnuola	M. Chapi e Ma	Madrid	de Parish	5
40	Sousoup	Sündige Liebe	Opera tedesca	Glücksmann	Breslavia	Civico	4
41	Lopez del Toro	La vida moderna	Zarzuela	Rouero	Siviglia	del Duque	5
42	Torregrosa	Los mineros	Zarzuela	Delgado	Barcelona	Eldorado	11
43	Baumgarten	Gräfin Kuni	Operetta tedesca	Schöthan e Stein	Vienna	An der Wien	14
44	Kell A.	Serrana	Opera portoghese	Lopes de Mendoca (traduzione italiana di Ferrai)	Lisbona	S. Carlo	13
45	De Lant L.	De la piel del Diablo	Juguete cómico-lirico	Lopes de Mendoca (traduzione italiana di Ferrai)	Madrid	Roma	14
46	Jarno G.	Der Richter von Zalamos	Opera tedesca	Bü hgen	Breslavia	Civico	14
47	Oberleitner	Erlöst	Opera tedesca	Oberleitner	Darseldorf	Civico	14
48	Lortzing	Regina, oder Die Marodeure	Opera tedesca	Lortzing (3)	Berlino	Reale dell'Opera	21
49	De Lant L.	Mensalite	Opera francese	Amând Silvestro e Morand	Montecatini	del Casino	24

(1) Il solo primo atto. — (2) Opera spagnola. — (3) Libretto accomodato da Adol L'Alvigny.

(Continua)

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

ENRICO SIENKIEWICZ

(Conte vedi N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11)

Quasi tutti i minuti dopo erano sotto la tettoia del casino da tiro. Di loro conoscenza eravi solo il de Sinten, che scommetteva con un conte ungherese; tutti e due portavano costumi inglesi rossi, berrette abbassate sugli occhi, calze scozzesi; tutti e due erano molto distinti, per modo di dire, nella persona, ma avevano faccie da barbagianni.

Come aveva previsto la signora Elsen, Sinten era a tal punto assorbito dal giuoco, che non essendosi avveduto a tutta prima della loro presenza, tardò qualche poco a salutarli.

— Come va? dimandò la signora Elsen.

— Vingo! Sono certo di avere presto tutta la posta. Poi, rivolgendosi a Swirski: E lei non tira?

— Non oggi.

— Io sono oggi fortunato nel giuoco, disse guardando fissamente la signora Elsen.

— Voleva far intendere che è infelice in amore, disse Swirski.

— Imbecille! e come potrebbe essere altrimenti?

Malgrado queste poche lusinghiere parole, si vedeva chiaro che la signora Elsen era ben contenta che Swirski potesse convincersi quanto essa era da tutti desiderata e corteggiata. E questa non doveva essere l'ultima prova.

— Voleva chiederle una cosa, disse Swirski dopo un momentaneo silenzio; durante la colazione, coi ragazzi presenti, non poteva farlo. Kresowicz mi ha detto che lascia il suo posto, e che oggi è l'ultimo giorno ch'egli rimane presso di lei. È vero? E perchè?

— Sì, è vero, rispose la signora Elsen. Anzitutto non sono tranquilla per la sua salute. Giorni sono, lo indussi a recarsi dal medico. Sta il fatto che questi mi ha ripetuto che la tesi non lo minaccia, ma io vedo che deperisce ogni giorno... è bizzarro, nervoso, spesso detestabile... Questo è il primo motivo. Poi, lei conosce le sue idee... Romolo e Remo non gli porgeranno mai orecchio. Lo so; essi sono allevati in modo che a simili teorie non presteranno mai attenzione; ma mi sta a cuore che non sappiano nemmeno che tali teorie esistono, e tanto meno desidero ch'essi conoscano simili esaltazioni di antipatia verso la classe sociale cui appartengono. Ella ha desiderato che parlassero la nostra lingua; e questo mi è bastato; è stato per me un comando... Sono così fatta e sempre tale sarò. Sta bene d'altronde che conoscano la propria lingua... tanto più ora che vi si bada molto... e confesso, non hanno torto. Ma Kresowicz, sotto questo rapporto, è troppo esaltato...

— Lo compatisca! Egli ha certe rughe alle tempie e agli occhi che sono indizio certo di fanatismo. La sua è una faccia curiosa; è un uomo interessante.

— Ecco, il pittore fa capolino di nuovo, disse la signora Elsen ridendo. Ma di botto si fece seria e anche un poco turbata.

— Ho ancora un altro motivo; mi torna difficile parlarne... ma glielo dirò. Con chi infanti potrei io essere

sincera, se non col mio grand'uomo, tanto caro, buono e che tutto saprà capire?... Ecco, mi sono accorta ch'egli ha perduto la testa, che è innamorato di me alla follia; è quindi assolutamente impossibile ch'egli possa più oltre rimanere in mia casa.

— Come? Anche lui? esclamò Swirski.

— Sì, rispose la signora Elsen abbassando gli occhi. Voleva bene la scaltre lasciar credere che quella confessione le costava molto; ma un sorriso di soddisfazione e di vanità femminile sfiorava le sue labbra, lo stesso sorriso di compiacenza che aveva esternato poco prima parlando di Sinten.

Swirski la osservava ed il suo cuore si stringeva di dolore e di sdegno.

— Mi lasci anch'io vincere dall'epidemia, disse quasi fra sé.

La donna che lo aveva compreso, chiese con voce sommessa:

— È lo scatto di un geloso, oppure di un ingrato?

Evitando di dare una risposta diretta, Swirski disse:

— Lei ha ragione, è necessario ch'egli se ne vada.

— Oggi faremo i conti e tutto sarà finito.

Tacquero. De Sinten e l'ungherese continuavano a tirare. Swirski non poteva darsi pace, pensando a quel sorriso passeggero, che aveva colto di volo sulle labbra della signora Elsen. Pure ripetendosi le mille volte che faceva il dover suo, che non eravi motivo per irritarsi, l'agitazione sua andava aumentando.

Qualche tempo addietro aveva visto la signora Elsen in bicicletta, seguita da de Sinten, dal giovane Kladzki, dai signori Porzecki, Wilkisej, Wexford. La comitiva gli aveva fatto una impressione sfavorevolissima; gli era parso di vedere l'inseguimento di animali maschi alla femmina. Quell'impressione gli ritornava in quel momento dinanzi; la sua impressionabile natura d'artista se ne crucciava.

— La morale è, pensò, che tutti le corrono appresso; e, se per caso io cadessi, causa qualche inciampo, la raggiungerebbe un altro!...

Queste sue riflessioni furono interrotte dalla signora Elsen, la quale sentendo freddo all'ombra, manifestò il desiderio di riscaldarsi un pochino al sole.

— Andiamo a casa a prendere un mantello, disse Swirski alzandosi.

Risalirono alla terrazza. Lungo le scale essa si fermò di botto e disse:

— Non è contento di me?... Che cosa ho io fatto? Non mi sono forse comportata bene?

Swirski, che aveva riacquisito un po' d'equilibrio, commosso al vederla tanto turbata, rispose:

— Scusi, sono un ostinato originale. Spetta a me chiederle perdono.

La signora Elsen voleva assolutamente conoscere la causa della sua tristezza, ma non le riusciva indovinar nulla. Quindi, un po' per celia, un po' per rammarico, cominciò a lagnarsi degli artisti.

— Che detestabile e strana gente! Un nonnulla li sgomenta, un niente li accora; divengono ad un tratto permalososi e si chiudono nella loro solitudine!...

In quel giorno, per esempio, essa aveva osservato per ben tre volte che la sua natura aveva scattato... E questo era male!... Per punizione il detestabile pittore rimarrà a pranzo da lei.

Swirski le dichiarò subito che gli era necessario ritornare assolutamente a casa; la mise a parte delle sue noie artistiche, della difficoltà di trovare la modella per il quadro *Somma e Morte*, delle speranze sue intorno a questo lavoro.

— Vedo, disse la giovane vedova, che avrò una terribile rivale nell'arte.

— Non sarà rivale, ma una dea, che lei servirà meco.

Le ciglia della bella signora si aggrottarono per un breve istante; erano giunti all'albergo.

Swirski, che aveva percorso in quella giornata due terzi del cammino che conduce al paradiso, ripartì con voluttosi brividi nelle ossa, convinto che la porta del paradiso gli sarà aperta soltanto dopo il matrimonio.

Ritrovata la calma, solo nel vagone, sentiva un senso di riconoscenza per la signora Elsen che gli aveva ispirato quella convinzione.

IV.

La signora Elsen, prima di cambiar toiletta per il pranzo, fece chiamare Kresowicz per regolare con lui il conto, ansiosa di conoscere, per un sentimento di curiosità, come avrebbe avuto termine la loro separazione. Nella sua esistenza aveva conosciuto tanti uomini che si assomigliavano tutti fra di loro, come i figurini di un sarto, foggiate tutti, qual più qual meno, sulla stessa misura; quel giovane eccentrico non li assomigliava e anche la interessava, perchè era certa che se ne andava da lei col cuore lacerato. Presumeva che la sua passione si sarebbe tradita in qualche modo, e segretamente bramava che si tradisse, pure ripromettendosi (ma non con troppa sincerità) di frenarlo con uno sguardo, con una parola, nel caso avesse osato oltrepassare la misura.

Kresowicz si presentò freddo; la sua faccia tradiva un'espressione di odio, anzi che d'amore.

La signora Elsen, osservandolo, pensò che Swirski, nella sua qualità di artista, aveva avuto ragione di distinguere dalle altre quella testa, nella quale eravi veramente qualche cosa di straordinario. I suoi lineamenti parevano scolpiti in ferro; la volontà superava l'intelligenza, la caparbia e l'intolleranza vi regnavano sovrane.

Swirski aveva indovinato da un pezzo ch'egli era tale, che, appigliandosi ad una idea, non l'avrebbe così facilmente abbandonata; nè lo scetticismo, nè il dubbio avrebbero potuto smuoverlo, o togliergli la capacità di agire, anche perchè, insieme al carattere forte e tenace, era sprovvisto di una certa larghezza intellettuale; d'onde il fanatismo, che è la naturale conseguenza di simili nature.

La signora Elsen, malgrado il suo spirito mondano, aveva l'intelligenza troppo meschina per capirlo. Se Kresowicz fosse stato un bel giovane, le avrebbe forse dato nell'occhio; ma, siccome non lo era, lo aveva trattato sulle prime con noncuranza e avrebbe continuato a farlo, se Swirski non le avesse suggerito di osservarlo.

Lo accolse gentilmente; e, dopo avergli pagato il suo onorario, con modi freddi, indifferenti e ad un tempo gentili, gli disse che dovendo partire da Monte-Carlo fra breve, si vedeva costretta a sciogliere le loro relazioni. Kresowicz, intascato macchinalmente il danaro, rispose:

— Sono stato io il primo a dirle che non voglio più istruire i suoi figliuoli.

— Giacchè è così, tanto meglio.

Era evidente ch'ella bramava dare una piega cortese alla conversazione, per costringerlo a fare altrettanto. Ma bastava osservarlo un istante per convincersi ch'egli aveva preso il partito di dire tutto quello che gli stava a cuore.

— Se ella mi ha pagato con giusta moneta, non mi dia per commiato moneta falsa.

— Che cosa vuol dire?

— Voglio dire che lei non mi congeda, causa la partenza, e che anch'io non me ne vado per lo stesso motivo. La ragione è ben altra e lei lo sa tanto bene quanto io.

— Se io lo so, forse non ho piacere di parlarne o di sentirne parlare, rispose la signora Elsen con fierezza.

Egli le si avvicinò, alzando la testa, quasi minaccioso e incrociando le mani alle reni.

— Bisognava dirlo prima, sciamò con accento risoluto; del resto non dubiti che me ne andrò, anche per altre ragioni, che le saranno note domani.

La signora Elsen rizzossi in piedi altera e lo fissò con uno sguardo arcigno, prendendo una posa teatrale di regina offesa.

— Che cosa significa?

Ma egli le s'avvicinò ancora di più, quasi a toccarle il viso, poi prese a parlare con grande eccitazione:

— Significa che avrei dovuto disprezzare lei e tutta la sua classe, e invece mi sono innamorato di lei! Così facendo, mi sono avvilto nella mia coscienza e voglio punirmi! Non ho nulla da perdere, e appunto per questo lei dovrà compensarmi nella mia miseria; accadrà altrimenti qualche sventura.

La signora Elsen non si spaventò; in generale essa non aveva paura degli uomini e non aveva nemmeno timore della tesi di Kresowicz, perchè, a suo tempo, il medico l'aveva tranquillizzata a quel riguardo. Era soltanto attonita; la collera e lo sdegno suo non erano che apparenti. Nel suo intimo ne fu quindi molto meravigliata e pensò che quell'uomo era un uccello di rapina. Aveva per natura al corrompimento, ogni avventura aveva ai suoi occhi un incanto indescrivibile, specie se questa lusingava il suo amor proprio. E nemmeno si spaventava per così poco la sua moralità che non aveva. Se Kresowicz, umile, piangente, avesse implorato ai suoi ginocchi un momento di felicità, certo lo avrebbe fatto mettere alla porta; ma vedendolo minacciare, quasi pazzo, quell'uomo le sembrò tanto demoniaco; tanto diverso dagli altri... I suoi nervi agitati anelavano la novità. Riflettè anche che, se avesse voluto difendersi, l'avventura avrebbe potuto oltrepassare i limiti e diventare uno scandalo, perchè quel matto era capace di tutto.

Kresowicz intanto continuava a parlare; la sua respirazione calda, appassionata le soffiava sul viso.

— Io amo e non ho nulla da arrischiare. Mi son rovinato la salute, guastato l'avvenire... Non ho nulla da arrischiare, capisce, signora? A me non importa, se lei chiama dieci o cento servi... ma per lei è diverso! Poi me ne andrò e il mistero sarà serbato, lo giuro!

La signora Elsen, che badava unicamente alle convenienze, che l'ipocrisia femminile tiene di solito in maggior pregio, rivolse i suoi sguardi pieni di simulato terrore verso di lui, che in quel momento aveva l'aria di un matto, e domandò:

— Vuole uccidermi?

— Voglio essere pagato, ma non col danaro! rispose con voce soffocata.

Si fece ancora più pallido in viso, le fu sopra e l'attornio colle braccia. Essa fece atto di schernirsi, ma mollemente, come una donna che viene meno e alla quale lo spavento toglie i sensi ed ogni forza di resistenza.

(Riproduzione riservata)

(Continua)



CORRISPONDENZE

ROMA, 18 Marzo.

Aida, Faust, Ebbra, Bohème di Puccini al Costanzi — Marco Visconti di Petrella al Drammatico Nazionale — Le audizioni di Bazzani, Bajardi, Joachim e Buonamici alla R. Accademia di Santa Cecilia — Teresina Tusa al Costanzi.

FERACORSE le vacanze carnevalesche, il teatro Costanzi ha ripreso le sue porte agli spettacoli lirici la sera del 4 corrente, con un'edizione novella dell'*Aida*, riveduta e corretta. La De Macchi, la Longhi, il tenore Petrucci, il baritono Ardito, furono i quattro nuovi interpreti del capolavoro verdiano — affidato per le altre parti agli artisti della precedente riproduzione — e giovarono certo all'ottima riuscita di esso.

Dopo l'*Aida*, venne il *Faust*. Protagonista ne fu il Nieddu, ma a lui, pur dotato di ottime note acute, non si addice davvero la parte dell'eroico dottore; una pregevolissima Margherita fu la Italiana, ricca di simpatica e ben educata voce; il Horucchia ci è noto per la valentia nel dare risalto alle parti di Menefele, nell'opera del Boito come fu quella del Gounod. Valentino era un giovane esordiente, il Pollastri, allievo del R. Liceo di Roma, e si fece pur esso applaudire. La Ponzano (Siebel), la Verdi (Marta) e il Gionni (Wagner) si comportarono con molta lode.

Alle tre rappresentazioni del *Faust* seguì l'*Ebbra*, la sempre giovanile opera dell'Halévy allibero del nostro Cherubini. Viva curiosità e bramosia senza suscitato l'annuncio che essa verrebbe affidata al Signoretto, già famoso in Roma per l'interpretazione unica data al personaggio di Eleazro. E l'aspettativa non andò delusa; nei caldi scanni, per lo speciale risalto dell'azione scenica, destò commozione vera nel pubblico, che richiese il bis del finale primo e della romanza al quarto atto; eppure il Signoretto non è certo all'inizio della sua carriera.

La signorina De Macchi fu efficacissima protagonista; i suoi ottimi mezzi vocali, il suo modo di modulare, la cura che pone nell'interpretazione del personaggio, sono ben noti; cantò assai bene la romanza del secondo atto. Il Horucchia fu competitissimo nella parte del Cardinale; la sua voce estesa trovò anche per questa parte, che ha tessitura bassa, sensibili note profonde. La Rommel disse benissimo la breve parte della Principessa, che pure richiede molta agilità ed estensione di voce. Abbastanza bene il secondo tenore, Pietro Laraspata, e i comprimari Gionni e Bigiani.

In queste opere l'orchestra si condusse al solito mirabilmente sotto l'instancabile maestro Mugnone; nell'*Ebbra* venne fatta ripetere l'introduzione dell'aria di Eleazro nel quarto atto, affidata a due coristi inglesi, grazie alla valentia dei due professori Transonano e Blasetti.

Per martedì sera è fissata la prima della *Bohème*, opera non compresa nei cartelloni, ma sempre bene accolta; tanto più che Rodolfo sarà inteso dal De Lucia. Gli altri saranno: la Caprice, la Rommel l'Ardito, il Galli, il Moreo e il Borelli.

Attualmente il Costanzi non è il solo teatro lirico di Roma; da una settimana si è aperto il Drammatico Nazionale (impresa del marchese Mondini) iniziando le rappresentazioni col *Marco Visconti*. Non è certo spettacolo di primo ordine e nemmeno di secondo; ma attira molta gente. L'opera è cantata dal baritono Pignataro, dal tenore Strada, dal basso Mascini, dalla Passeri e dalla Verger. I migliori applausi li ebbero la Verger, che dovè ripetere la popolare *Sandarella pellegrina*, e il Pignataro.

L'orchestra diretta, sotto la direzione del maestro Sebastiani; i cori passabili.

Questo spettacolo venne scelto per serate di gala (?) all'Argentina, in occasione delle feste al Re Carlo Alberto! Aggiungo subito però che non s'intervennero né le LL. MM., né, in forma ufficiale, il Comune. Per la cronaca riferirò che al *Marco Visconti* si unì la *Sinfonia della Danovà* e il *Giuramento della Battaglia di Legnano* di Verdi.

Stasera andò in scena la *Saga* del Pacini; ad essa seguirono la *Fedeltà* del De Rossi e l'*Erebo* del Nardi, con un ballo *La Gioielliera*. Alla R. Accademia di Santa Cecilia hanno avuto luogo, al 3, quattro audizioni; quelle del compositore Bazzani, del Bajardi, del violinista Joachim e del Buonamici.

Del Bazzani, allievo da poco licenziato dal nostro Liceo, si ebbero varie composizioni per canto e per strumenti; lavori bene ispirati e ben fatti; del Bajardi, anch'esso allievo antico del Liceo ed ora ivi insegnante, si udirono, eseguite da lui stesso, ottime composizioni per pianoforte. Dell'immense Joachim che dirò? Egli seppe affascinare l'uditorio, nelle due sedute che ci diede, coi suoi dottissimi del suo strumento, e meravigliarlo per il meccanismo sorprendente.

Il Buonamici, il pianista dal tocco soave, si mostrò pari alla sua fama; e con lui il Pinelli, direttore della massa orchestrale, che fece rammentare i bei tempi della Società Orchestrale Romana, tanto benemerita dell'arte musicale romana.

Per cura della medesima R. Accademia di Santa Cecilia potremo gustare l'esecuzione, per la prima volta in Roma, del *Pazzi Sacri* di Verdi.

Le prove sono già avviate, sotto la direzione intelligente e dotta del Faldini; la prima audizione è fissata per lunedì, 2 aprile.

Era l'immensa copia dei concerti che giornalmente sono dispensati al pubblico, non vanno confuse e dimenticate le tre audizioni che la celebrata violinista Teresina Tusa ha offerto testè nella sala Costanzi, in unione col pianista Bajardi; i programmi erano interessanti anche dal lato delle novità contenutevi, come la splendida *Sonata* per violino e pianoforte di M. E. Buxi e l'altra del Duca Costanzi, mai eseguite in Roma. Inutile dire che i due artisti furono festeggiatissimi.

Non tacerò del pari un saggio del pianista Alberto Frisenthal che, con lungo programma, diede prova della sua perizia. Il suo tocco e il suo meccanismo furono molto elogiati. — CAMELTA.

NAPOLI, 16 Marzo.

Teatri: S. Carlo: Bohème, un'altra audizione della Gioconda; spettacoli della settimana: Bellini: Rigoletto, Aida, Forza del Destino e Manon Lescaut — Concerti dati e da dare.

AL S. Carlo la *Bohème* fa riempire la vasta sala ogni sera per l'eccellente esecuzione dei Bonci, della Carola, del Casini e del Nicolay. Le *Forze d'Arte* dei Bonci hanno riscontro coi tempi felici del teatro massimo, tempi che non sempre si rimpiangono con ragione, ed sempre si richiessano opportunamente.

La terza riproduzione della *Gioconda* non può aver vanto di successo trionfale, tutt'altro: Per sabato è annunciata la *Favorita* con la Bertini-Cecchini, il Gennari ed il Casini e per domenica, di giorno, alle quattordici, la *Lucia di Lammermoor* e di sera la *Bohème*. Fra le opere d'obbligo si è promessa l'*Ero e Leandro* di Mancinelli e sarebbe tempo di andarla, perchè la stagione volge al termine: si avrà per ora il *Faust* col Bonci.

Al Bellini il *Rigoletto* fu cantato dagli artisti modesti che vi indicai, eccetto la Jossa, la quale fu sostituita dalla Nicosia, perchè indisposta, e con modesto successo d'arte. Nell'*Aida* si è presentato un nuovo tenore, Osvaldo Delle Formaci, e dopo qualche sera, ha preso pure la parte di Don Alvaro nella *Forza del Destino*, riscuotendo applausi, ma non molto fragorosi, né unanimi. Domani sera, mentre forse l'Impresa pensa a preparare la novità, dai soliti esecutori verrà interpretata la *Manon Lescaut*, che è riuscita cotanto attraente in un non breve periodo di rappresentazioni.

Il maestro De Vivo dà un pubblico intellettuale, che greniva fino all'ultimo posto la vasta sala dell'Accademia Nazionale di Scherza, fu sa-

istato da calorosi e sentiti applausi alla fine d'ogni pezzo e giudicato artista squisito, che rivela qualità preziose di compositore e di esecutore.

Nella sala Romanello il giovane pianista Finizio fu fatto segno alle più festose accoglienze da un pubblico numeroso, del quale erano parte il Platania, il Serrao, il Palumbo ed altri chiari artisti. Il Finizio in tutti i numeri dell'importante programma suonò commozioni prete e forti, al pel meccanismo e si per la squisita interpretazione. Il giovane artista, insomma, ha dato eccellente prova d'ingegno e delle migliori doti pianistiche e ha fatto onore al Conservatorio ed alla scuola del Rossomandi.

Un numeroso pubblico pure convenne nella medesima sala, martedì, per udire il pianista De Vincenzi, si che l'avvenimento ebbe uno spiccato carattere di solennità. Calorosi e sentiti applausi salutarono il concertista alla fine d'ogni pezzo: il De Vincenzi ha suggellato la fama di artista forte e geniale, che fa riflettere col meccanismo prodigioso la grazia ed il sentimento. Si ammirò un suo componimento di ottima fattura, e nella *Sonata*, op. 22, di Beethoven e nella *VZ Polaca* di Chopin, ottenne mirabili e stupendi effetti d'arte. Il De Vincenzi si prepara per andare a Parigi per darvi concerti al tempo dell'Esposizione.

Il Circolo Clementi ha dato un'altra brillante mattinata musicale e singhieri applausi ebbero tutte le esecuzioni, signorine Bucchini, Costa, De Ruggiero, Ferone, Forquet, Fulvio, Mellillo, Salas, Tacinelli e Wandering. Tutti riuscirono a piacere, ma dettero singolari prove di valore la Bucchini e le piccole e così intelligenti Forquet, Letizia, Flora, Evelina ed Emma, che suonarono nella *Serenata* e *Danza spagnola* di Moszkowski. La medesima signorina Letizia Forquet e la signorina De Ruggiero meritano singhieri applausi, perchè eseguirono un pezzo per due pianoforti con una perizia davvero singolare per la loro età. La tornata ebbe termine con l'esecuzione d'un pezzo per due pianoforti a otto mani, di composizione dell'avvocato Clausetti. Il pezzo piacque e il pubblico voleva applaudire singolarmente l'autore, che non si lasciò vedere. Il D'Atti, tanto valente e coscienzioso maestro, si ebbe dai non pochi artisti, che assistettero alla mattinata, i migliori elogi.

Domani si daranno due concerti, quello della Martucci e l'altro della Ghio: lunedì si avrà la terza tornata del Quartetto Fermi, alla quale prenderà parte il Rendano. Si eseguirà musica di Haydn, Beethoven, Mozart, Rubinstein, Liszt e Chopin. — ACUTO.

FIRENZE, 19 Marzo.

Werther al Pagliano — Il teatro Alfieri — Conferenze italiane e francesi — Il diciottesimo concerto della Società Cherubini — Un altro concerto.

COME vi presannunziava nell'altra mia corrispondenza, abbiamo avuto al Pagliano la terza riproduzione del *Werther* di Massenet. L'esito è stato soddisfacente e nulla più. Il Beduschi è sempre il Beduschi, vale a dire il tenore pregiatissimo che fece — della parte del protagonista — una vera creazione la prima volta che quell'opera fu data alla Pergola. Ma gli altri rimangono ad una grande distanza dai primi interpreti di essa. La Pasini è una Carlotta piuttosto fredda, che non fa dimenticare certo l'Angelica Pandolfina...

Si annunzia, per giovedì, l'andata in scena della *Manon*... Massenet a tutto pasto!

Il teatro Alfieri ha antiche e splendide tradizioni. Il celebre impresario Lanari — sessanta e più anni fa — ne aveva fatto un emulo rispettabile della Pergola, introducendovi a cantare mentemeno che la Grisi e la Ungher... Poi, a poco a poco, il teatro degli « Accademici Risoliti » era caduto al basso. Persino Stenterello era giunto a piantarvi i suoi troppo modesti penati, ed il pubblico che lo frequentava era ridotto fra le classi meno esigenti della società.

Era un vero peccato, perchè quella elegantissima sala, di ammirabili, invidiatissime proporzioni, artisticamente decorata, e di un passato — come ho detto — così glorioso, era pur sempre degna di accogliere i migliori spettacoli lirici e drammatici, con « relativi » spettatori.

E di ciò convinto, un intelligente impresario si accise in questi ultimi anni alla rigenerazione dell'Alfieri. E con persistenti, lusinghieri sforzi, uno ludando e sacrifici ed a spese, alterando la prosa e la musica, ri-

condusse il grazioso teatro di via Pietrapiana a deggissimo livello d'arte, riscuotendo il plauso universale.

Ma si dire che nel carnevale decorso — 600 lire a pochi giorni fa — agivano in quelle scene artisti rispettabili, la Pia Marchi-Maggi, il Petrucci, le Severi e altri degni.

Or è avvenuto che, per una inesplicabile, — distrazione, nell'attuale quaresima, l'Alfieri sembra volersi rimettere sulla via della decadenza. Suoi cartelloni fanno penosa figura programmi alternati di piccole commedie mescolate a balletti in sedicissimo, a pantomime grottesche, a esercizi acrobatici, a strofe di ranzonettiste... Spettacoli di « varietà » insomma, quasi soggliano ammainare — con soverchia dovizia — i moderatissimi *caffè-chantants*...

Speriamo che l'aberrazione sia di breve durata, e che l'Alfieri faccia immediata ed onorevole ammenda del passeggero tracollo, onde non tocchi ad esso la triste sorte incontrata dal suo confratello, il teatro Nuovo degli « Accademici Intrepidi »...

Anche il si volle intrepidamente affrontare la trasformazione in « caffè-concerto »... Ed il risultato fu che da aulic parecchi il teatro Nuovo è morto, definitivamente morto, senza speranza di risurrezione...

Domani, nella sala del Palazzo Pucci, a beneficio degli operai italiani addetti al traforo del Sempione, l'illustre Antonio Fogazzaro terrà una conferenza sul tema interessantissimo: *Il dolore nell'arte*.

Non posso, naturalmente, parlarvene in anticipazione. Sono però in grado di dirvi che l'eminento oratore dimostrerà come l'arte meglio accenna e più possente nell'espressione del dolore sia, fra tutte, la musica. E a provare l'asserto si verrà — mi dicono — con speciale predilezione della musica di Schubert...

Un'altra conferenza — e questa in francese — fu tenuta ieri l'altro nella sala di Luca Giordano (Palazzo Riccardi) da Adolphe Ribaux, letterato distinto e noto per i suoi tentativi di propugnare in Svizzera l'uso delle rappresentazioni sceniche « all'aperto ».

Il soggetto da lui scelto era quindi *Le théâtre national suisse*; e nel trattato fu spesso costretto a parlare di sé e dell'opera propria. Disse — fra le altre cose — che quando volle far rappresentare — nelle sovraccumulate condizioni — il suo *Carlo il Temerario*, più temerario ancora fu giudicato l'autore.

Il Ribaux parlò anche della musica svizzera. Disse che la Svizzera tedesca ha, più della sua consorella francese, marcato il gusto della musica. Lo manifesta in tutti i modi, in tutte le occasioni, in tutte le ricorrenze e commemorazioni patriottiche; sia mediante rappresentazioni liriche, sia mediante cori popolari numerosissimi, essendo colla abbondantissima le Scuole corali. Molti di questi sfoghi musicali han per luogo « all'aperto » senz'altre decorazioni che quelle — grandiose — offerte dalla Natura. L'ispirazione musicale prevale quasi sempre sulla ispirazione letteraria in quella specie di esercitazioni del gusto nazionale svizzero. Il poeta è quasi sempre sacrificato al compositore... E di ciò si lagnava il faccioso conferenziere.

Il diciottesimo concerto della Società Cherubini si è svolto sul seguente programma, accuratamente eseguito, secondo il solito:

Beethoven: *Sinfonia Eroica*; Ross S.: *Consonetto*; Beethoven: *Romanza*, signorina Elena Cambo-Borgia; Strauss R.: *Don Juan*, poema sinfonico; Wagner: *Viaggio di Siegfried sul Reno*; Balow: *Marcia del Giulio Cesare*.

I tre ultimi pezzi, nuovi per Firenze, produssero tutti una forte impressione.

La signorina Cambo-Borgia, allieva del maestro Paul, che l'accompagnava al pianoforte, cantò con buona voce e con molissimo sentimento, confermando il successo testè riportato nel saloni aristocratici di Roma.

La sera del 26, alla Filarmónica, avremo un altro concerto d'un'altra cantante: la signora Olga von Turk Rohn, della R. I. Opera di Vienna, col concorso dei valorosi musicisti bolognesi, Federico Sarti e Francesco Serato, nonché del prof. Giovanni Minguzzi, dell'Istituto Frescobaldi di Ferrara...

Olga von Turk Rohn!... Ecco un nome davvero internazionale... Olga è nome russo; von è particella tedesca; Turk sa di turco; e Rohn ricorda il Rhone, fiume francese! — G. GABARDI.

BOLOGNA, 19 Marzo.

Spettacolo d'opera al Duse — Concerto del Quartetto.

Al teatro Duse si è iniziato uno spettacolo d'opera col *Lohengrin*, che è andato man mano perfezionandosi nell'interpretazione, ed a offrire ora un complesso buono e omogeneo. Superate le incertezze della prima rappresentazione, i singoli artisti e i cori hanno guadagnato le simpatie del pubblico.

La signorina Canetti (Elsa), il tenore Brasi, la Rolla, il Balsardi e il Benedetti si meritano ogni sera gli applausi del pubblico. Il direttore d'orchestra, maestro Pennati-Balvezzani, ha saputo ottenere una eccellente fusione.

Dicesi che dopo il *Lohengrin* si intenda allestire la *Bohème* di Puccini. Sarebbe una eccellente idea, che troverebbe l'approvazione del pubblico.

Al teatro Comunale, gremito di un pubblico splendido, si è dato il secondo concerto orchestrale promosso dalla Società del Quartetto, al quale ha preso parte il celebre pianista Eugenio D'Albert. L'orchestra eseguì, applauditissima, l'*Overture del Giulio Cesare* di Schumann e il poema sinfonico *Phäton* di Saint-Saëns; poscia, in uno a D'Albert, la *Gran Fantasia* di Schubert-Liszt. Il grande pianista nei quattro tempi della mirabile composizione trionfò acclamatisimo. Poscia, da solo, interpretò un suo *Scherzo*, un *Nocturno* e la *Polonaise* di Chopin, rivelandosi un prodigio di dolcezza, di sicurezza e di perfezione. Chiesto insistentemente il *bis*, D'Albert eseguì, fuori programma, una *Berceuse* di Chopin e il *valzer Saisies de Vienne* di Liszt.

Quanto prima avremo un concerto con musiche da camera. — *guc.*

MODENA, 15 Marzo.

La chiusura della stagione di carnevale al teatro Municipale — La stagione di quaresima al teatro Storch — Don Perosi e il suo oratorio: La Risurrezione di Cristo.

COLL'Andrea Chénier e colle serate degli artisti principali e del maestro Palminteri, il quale ci diede una buona esecuzione dell'*Overture* di Bazzini al *Sent d'Alfieri*, si chiuse, più brillantemente di quello che si fosse incominciata, la stagione di carnevale al nostro maggior teatro.

In quaresima, allo Storch, per opera della Società Corale Modenese, che si intitola al nome del sommo Rossini, abbiamo presentemente un'altra stagione d'opera popolare col *Ballo in maschera* e due opere nuove, come già scrisi nell'ultima mia. La fortunata opera del glorioso maestro vivente, se non conquistò di primo acchito il favore del pubblico, per qualche imperfezione d'esecuzione, ora con una nuova Anzella ed una nuova Ulrica ha disarmato i malcontenti e si è guadagnata le simpatie dei modenesi. L'eseguiscono Luigia De Luca, Ada Treves, Maria Franchini, Augusto Barbaini, Francesco Maria Boiini, Silvio Beconci, Giuseppe Sordi ed Angelo Vaccari. Dirige l'orchestra il maestro Rizza ed istruisce i cori il maestro Barbieri. All'altiro del successo stanno i *bis* del libretto d'autore, della romanza del baritone e della ballata del Paggio.

Ora si stanno provando alacramente, ed il pubblico attende con interesse, le due opere nuove: *Zingari* di Andrea Ferretto (mai rappresentata), e *Dal sogno alla vita* di Virginia Mariani. La prima andrà in scena entro la settimana ventura.

Un altro avvenimento artistico avrà pure luogo nell'entrante settimana, e cioè due esecuzioni dirette dall'autore della *Risurrezione di Cristo* del Fabale Perosi nella chiesa di S. Agostino. Parte dell'introito sarà devoluto a scopo di beneficenza. Ne saranno esecutori Filomena Riguardi Laurini (soprano), Maria Franchini (contralto), Angelo Brasi (tenore), Innocenzo De Anna e Giuseppe Petazzoni (baritoni). Istruttori dei cori il maestro Trebbi: un complesso di duecento esecutori, così almeno dice il manifesto. — *v. v.*

PADOVA, 14 Marzo (titardata).

Il terzo saggio della Cappella di S. Antonio.

LA Cappella di S. Antonio ha dato domenica, 11, un terzo saggio pubblico. Sceltissimo il programma, che svolgevasi dal G. M. Nanini (1540-1607), al Perosi ed al nostro Bottazzo, venticinque. Di bell'effetto la *Lamentazione* del Nani. Splendido il mottetto *In festo di S. Martino* Episcopo del sommo Pierluigi da Palestrina. Dolcissimo un altro *Mottetto* del Padre Lodovico Grossi da Viadana con accompagnamento d'organo di Rheinberger. Il pubblico gustò moltissimo il festoso madrigale *Zefiro torna* di Luca Marenzio, di cui si volle la replica. Il *Gloria in excelsis* di Don Giovanni Croce (ultimo numero del programma) è così bello e fu così bene eseguito, da lasciare in tutti il desiderio di rivederlo in un altro prossimo concerto.

Solisti all'organo erano il maestro Giro Grassi, organista al Sauto, il quale eseguì con rara maestria un *Preludio* di G. S. Bach ed una deliziosa *Musette* di Dandria e fu applauditissimo. Fu pure festeggiato assai il maestro Bottazzo, il quale eseguì una *Melodia* in *La bemolle* di sua composizione ed ebbe applausi come compositore geniale e valente esecutore. Molto apprezzato ed applaudito il mottetto *Dominus salvum me fac* di Don Lorenzo Perosi.

L'egregio maestro Oreste Ravanello, direttore della Cappella in sostituzione al Tebaldini, rivelò tutta la sua maestria come istruttore e come direttore. Gli unanimi e ben meritati applausi del pubblico soddisfatto che lo salutano, devono essere stati per lui il più grato compenso.

TRUTH.

NOVARA, 19 Marzo.

Cavalleria Rusticana e Pajliacci al Cecca.

ANCORA non è spenta l'eco dei trionfi carnevaleschi, ottenuti colle splendide esecuzioni della *Bohème* del Puccini, dell'*Aida* e del *Tello del Diavolo*, ed ecco rispirarsi i battenti del nostro Cecca agli atti tal di Santuzza ed alle gelose smanie di Canio.

Abbiamo avuto ieri sera la prima rappresentazione di *Cavalleria Rusticana* e dei *Pajliacci*. Emerge, fra gli esecutori, la signorina Adalberto, la stessa che ci ha deliziato per tante sere nella parte di protagonista dell'*Aida* nello scorso carnevale. Essa però, sia nelle vesti di Santuzza, sia in quelle di Nedda, non mi sembra completamente a posto: certo non ha rinnovato gli entusiasmi suscitati in carnevale sotto le spoglie dell'eloipe schiava.

Turiddu e Canio è il signor Cesariani, il quale, andato in scena senza prove, in sostituzione del tenore Boldini, ammalatosi, non mi pare possieda tutti quei mezzi vocali ed artistici che si richiedono per queste due importantissime parti.

Benissimo invece il baritone Della Torre (Alfio e Tonio), altra gradita conoscenza contratta sullo spatio carnevale che, tanto nel prologo dei *Pajliacci*, come nella sortita d'Alfio e nel duetto con Santuzza, riscuote applausi veramente sinceri e convinti.

Buono anche il Niola (Silvio) e discreta la signorina Alice Fumagalli (Lola ed Arlecchino).

I cori vocali e stonochiano parecchio, specie in *Cavalleria Rusticana*. Abbastanza bene invece l'orchestra, diretta dal giovane maestro signor Nini Bellucci.

In complesso uno spettacolo inferiore all'aspettativa, ma che potrà forse migliorare nelle susseguenti rappresentazioni. — NEMO.

PESARO, 20 Marzo.

Un fascio di notizie.

AVREMO in noi il maestro Mascagni di ritorno dalla Russia. Ha appreso le lezioni e domani incominceranno le esercitazioni orchestrali. In aprile avremo concerti popolari e l'orchestra sarà tutta composta di alunni del Liceo, senza alcun elemento forestiero.

TRAPANI, 9 Marzo.

Concerto a beneficio dell'Ospedale italiano di Tunisi.

IL giorno 4 corrente ebbe luogo, nella chiesa nazionale, il concerto a beneficio dell'Ospedale italiano in Tunisi. Si eseguì lo *Stabat Mater* di Rossini, preceduto dalla *Sinfonia* del Mercadante su tema dello stesso *Stabat*. Ottima l'esecuzione e superiore ad ogni aspettativa. Le ovazioni sincere, che lo scelto ed affollato pubblico volle tributare, furono ben meritate sia dagli artisti, sia da tutti i dilettanti e professori che componevano le masse corali ed orchestrali. Il maestro Erno Marini, alla cui ben nota valentia era stata affidata la direzione del lavoro rossiniano, si è affermato artista di grande valore e per la giusta interpretazione e per aver saputo così bene amalgamare tanti elementi dispersi da formare un insieme magistralmente armonico, specie nelle masse orchestrali e corali, composte quest'ultime quasi per intero da signore e signori della città. Gli è stato valido collaboratore nella concertazione dei cori il bravo giovane maestro Giuseppe Bracci, ed il pubblico, richiedendo il *bis* del coro alla Palestrina, ha voluto giustamente rendere un omaggio alle loro inapprezzabili fatiche.

Venne pure bisdato l'*Inflammatus*, splendidamente interpretato da quell'esimia artista che è la signora Patrizia Stano, e applausi fragorosi riscuoteva la signorina Tozzi, soprano, il tenore signor Bartera, il baritone signor Francesconi ed il basso signor Salotti, un complesso di artisti che difficilmente si potranno riavere in Trapani. Questo avvenimento artistico mostra sempre più come qui il culto dell'arte sia in pieno progresso, mercè l'opera intelligente e disinteressata del maestro Marini, il quale in breve tempo ha saputo risollevarne le sorti musicali, facendoci gustare splendide esecuzioni.

Alla rinuncia di questa festa hanno pure contribuito l'imprendario di questo teatro Garibaldi, Peppino Carallaro, che mise a disposizione del Comitato la sua compagnia, e la Casa Ricordi che ha concesso notevoli facilitazioni per l'uso delle partiture e diritti d'autore. — *vs.*

TRIESTE, 19 Marzo.

Teatro Comunale — Politeama Rossetti — Concerti.

IL Comunale festeggiò la sua serata d'onore, mercoledì scorso, in valente artista Margherita Iolas, tanto apprezzata in questa stagione dal nostro pubblico. Le venne tributato omaggio di doni e di fiori. Nel *Dofela*, ripetuto da parecchie sere, emersero il tenore Signorini, la signora Paris Petinella ed il maestro Ferrari.

Si prova alacramente il *Barbiere di Siviglia*, del quale avremo quattro rappresentazioni, cominciando da martedì prossimo.

La parte di Conte d'Almaviva venne assunta dal signor Alghisi, già noto al nostro pubblico per aver cantato, anni fa, la parte di Fenton nel *Falstaff*. Gli altri interpreti saranno le signore Occhiolini e Borda ed i signori Mansueti, Magini-Coletti e De Grazia.

La breve stagione di primavera, che avremo al Politeama Rossetti, principierà la sera del 15 prossimo. Si daranno il ballo *Sieba* del Manzotti e le opere *Don Pasquale* e *La Serva padrona*, che saranno dirette dal giovane maestro Romeo Bartoli, già distinto istruttore di cori.

Nella sala del Casino Schiller si presentò la violinista Teresina Giraldi insieme alla pianista Bolla. Eseguirono la *Sonata* in *Si minore* di Bach e quella in *Re minore* di Saint-Saëns. Correttissime ambedue, nell'ultima emerse la violinista Giraldi, che fece sfoggio di una tecnica meravigliosa. Fu pure eseguita la *Sonata* di Brahms con accompagnamento di clarinetto, suonato egregiamente dal prof. Servo di Dio. — *ERIK.*

MONACO, 18 Marzo.

Fra compositore ed Intendente — Un nuovo teatro — Il congedo della signorina Fritz Schell — Un pubblico di duemila fanciulli — La Duse a Monaco.

IN dal febbraio si attendeva la prima rappresentazione dell'opera *La giornata dei pifferi* (*Der Pfeifertag*) di Schillingh di Schillingh al Hoftheater. Rimessa l'opera al mese di marzo, gli studi della stessa, per difficoltà imprevedute, non poterono più essere proseguiti e fu deciso

Il Commissario Regio, com. D'Androgio, è qui da parecchi giorni e si spera colla di lui influenza di poter pacificare le due parti in guerra che tanto tengono in pericolo l'avvenire del Liceo Rossini.

Di concerti sino ad ora non ne abbiamo avuti che in case private. Sere sono, in casa dell'on. Mosconi si distesero alcuni strumentisti e cantanti. Suonò il prof. Frontali col pianista Arioni una *Sonata* di Beethoven; cantò la signora Zanetti di Bologna e suonò la signorina Mazzucato. Del giovane signor Michetti (allievo di Mascagni) si eseguirono due composizioni, una per canto, l'altra per violino, dedicata dallo stesso Michetti al prof. Frontali. Il Michetti ad dimostra buone attitudini e anzi il Mascagni spera molto da questo giovane, al quale auguro fortuna e costanza nello studio.

Il signor Mosconi, che è un benemerito mecenate delle belle arti, aduna sempre in sua casa la migliore società ed i più valenti professori. È una fortuna avere a Pesaro una persona che sa dare impulso all'arte, mentre, in generale, (tranne che nel Liceo) essa qui è muta.

L'Amministrazione del Liceo Rossini dovrebbe, come si fece nelle grandi città, far venire qualche celebrità artistica. Ad esempio sono stati in Italia il passaggio Joachim e D'Albert; perchè non procurare alla cittadinanza e agli allievi di ammirare l'arte sublime di questi due grandi?

Quanto vantaggio ne avrebbero gli studenti! — F.

PISA, 17 Marzo.

L'Alteana di Meyerbeer al R. Teatro Nuovo.

OME già vi resi noto, l'*Africana*, rappresentata al nostro R. Teatro Nuovo, ebbe un esito ottimo. La signora Angela Penchi possiede una voce bellissima, buon metodo e canta con sentimento; il tenore signor Luigi Colazza ha una voce potente; il baritone Silla Carobbi, un Nelusko perfetto per voce, canto ed azione. Il basso, signor Fiegna, nulla lascia a desiderare nella parte di Don Pedro. Buonissima la signora Boni, come pure la signora Lombardi e i signori Franchi, Di-Giolo e Masiero. Quattro sono i pezzi che si fanno seralmente replicare.

Bene l'orchestra, sotto la direzione del maestro Siragusa, come pure i cori istrutti dai maestri Lombardi e Giannetti. Applauditi i ballabili. Ricca la messa in scena e belli i vestuari. Meritano lode i coraggiosi impresari, signori Rossetti e Deroto. — *ARNALDO.*

REGGIO CALABRIA, 17 Marzo.

La Norma al Garibaldi — Morte di A. Vitrioli.

VECE della *Gioconda*, venne messa in scena al Garibaldi la *Norma*. Il vecchio ed eterno capolavoro di Bellini non ebbe la viltà di richiamare molta gente in teatro, causa anche il tempaccio indavolato che — cosa insolita in questa regione dal clima costantemente dolce — imperversa da vario tempo, tenendo molta parte della cittadinanza riguardata in casa.

Gli artisti eseguirono l'opera con molto impegno. Bene la signora Citti-Lippi, protagonista, quantunque noi sia sembrata più a posto nella *Messa Leontina* che nella *Norma*, per quello che riguarda l'interpretazione drammatica. Venne applaudita molte volte insieme agli altri esecutori. Il tenore La Rosa interpretò egregiamente tutta la parte e in qualche punto, come nel finale ultimo, ebbe scento, espressione e fraseggio veramente ammirabili.

Il giorno 11 corrente si sparse una delle più caratteristiche personalità cittadine, Annunziato Vitrioli, appartenente ad una cospicua famiglia in cui sono antiche le tradizioni artistiche e letterarie. Fratello all'illustre latinista Diego, Annunziato coltivò con trasporto la pittura e la musica.

Scrisse una grande quantità di composizioni, fra cui le *Sette parole di Gesù Cristo*, eseguite più volte nella nostra Cattedrale e nel 1896 fece rappresentare al teatro Comunale una sua opera seria, in quattro atti, *Palmira*, che ebbe esito favorevolissimo.

In questi ultimi tempi aveva dedicato tutto sé stesso al soccorso dei miseri e si era reso benemerito, popolarissimo, per la sua carità veramente evangelica.

Ai funerali, che rischiarano imponenti, presero parte tutte le più elevate personalità cittadine e una immensa folla, che seguì il feretro, riverente e commossa. — *PH.*

che la prima rappresentazione avrà luogo soltanto nell'autunno del prossimo anno. Queste « difficoltà imprevedute » formano ora l'argomento di una causa celebre fra l'Intendenza dell'Hoftheater ed il compositore. Quest'ultimo dichiara non essere vero ch'egli si sia lagnato per la esecuzione troppo deficiente e non adatta al genere eccezionale del suo lavoro; conferma invece che le difficoltà sono a ricercarsi nel protagonista, troppo occupato presentemente e sulle mosse per recarsi in villeggiatura. L'Intendenza, di rimando, ricerca le « difficoltà » nelle pretese eccezionali del compositore e soprattutto nel desiderio da lui espresso di fare studiare l'opera da un maestro suo amico. La lotta veemente ha già generato diverse querimonie; graziosamente anche stavolta *tertius non gaudet* e il pubblico dovrà aspettare fino all'autunno la prima rappresentazione d'un lavoro tanto interessante, quale è il *Eisferlag* di Schilling.

Si conferma la notizia d'un nuovo teatro a Monaco, essendo stato stipulato fra i direttori del Münchener Schauspielhaus (signori Stollberg e Schmeiderer) ed i signori Riemerschmid, un contratto secondo il quale, nel grande giardino che prospetta la Maximiliansstrasse, di fronte all'Hôtel delle « Quattro stagioni », sarà eretto un nuovo edificio per spettacoli destinato a contenere settecento persone, munito delle più moderne invenzioni in fatto di macchinario. Il vasto giardino sarà aperto al pubblico fra gli intermezzi. L'inaugurazione festiva del teatro (che si trova presentemente nelle Centralbaal) avrà luogo il 1.° maggio del 1901.

Ha preso congedo da noi la graziosa cantante Fritzl Scheil. Il pubblico le ha fatto grandi ovazioni nel *Bachère di Siviglia*, quale protagonista. L'artista prediletta andò con un'impresa londinese in America, dopo aver dato qualche rappresentazione a Londra.

Il Principe Reggente di Baviera fece dare nel suo giorno natalizio una rappresentazione speciale gratuita per ragazzi e bambini nell'Hoftheater. Presenti duemila fanciulli, si diedero i balli *Puppenfee* e *Dance di primavera*; poi i fanciulli in coro intonarono l'*Inno Reale*. Fu un momento assai emozionante.

Abbiamo l'alto onore di avere fra noi la grande attrice Duse. La prima rappresentazione fu rimessa per fatto curioso che i costumi dell'attrice che doveva presentarsi nella *Giaia paterna*, furono inviati erroneamente a Vienna. Alla seconda serata, in cui si presentò nella *Seconda moglie di Pinero*, il pubblico numerosissimo del teatro del Gärtnerplatz fece ovazioni grandi all'esimia artista. — *Monacensis*.

TELEGRAMMI

ROMA, 21 marzo. — Teatro Costanzi. — La *Bohème* di Puccini rinnovò i memorabili successi trionfali già riportati. Teatro pienissimo. Sette pezzi replicati: moltissime chiamate.

Avviso di Concorso

Nel Corpo di Musica del 10.° Reggimento Fanteria si è reso vacante il posto di 1.° Peltone in *S. P.*

Rivolgere domanda al Comandante del Reggimento.

Cagliari, 9 marzo 1901.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 8,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

F C O O R R T E

(A. Manzoni)

BIZZARRIA

In una consonante pender veggio
Un'altra consonante; e dietro ad essa
Tu paziente vieni. Ebbene io scorgo
Un uomo impaziente d'ogni freno,
Cultor di libertà sempre sereno.

(A. Manzoni)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno cadanno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 5 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giuochi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 10:

I.

SCIARADA:

MELO - FARO.

II.

INCASTRO:

PITAGORA.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Piccolomini, G. Ceccatelli, A. Rossi, B. Piatti, M. Marconi, R. Giovagnoli, G. Lega, A. Venzi, F. Sollimandi, G. Bodo, L. Emiliani, G. Paganò, G. L. Parducci, F. Tavona, A. Ruschi, E. Biscaro, F. Galocciardi, T. Scialfo, O. Sciacca, A. Marcheselli, C. Borroni, T. A. Grilletti.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori:

E. Biscaro, O. Sciacca, L. Emiliani, G. Ceccatelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

In-8.

Riduzione di CARLO CARIIGNANI

(Copertina uso inglese disegnata da A. MONTALTI)

CANTO E PIANOFORTE

(A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO

(A) netti Fr. 10 -

Libretto, netti Fr. 1 -

In preparazione:

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diletteggiate:

103322 - N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi)

103323 - * 2. * 680. ATTO II. Gavotta

103324 - * 3. * 681. — *Ah! più non posso!*

Ah! che orror!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 - * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi)

103326 Unite

103328 BECUCCI (E.) Fantasia brillante.

103332 GODFREY (C. Jun.) Selection

103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pourri

103336 - 2.° Pot-pourri

PIANOFORTE A 4 MANI

103329 BECUCCI (E.) Fantasia brillante

103331 CESI (S.) *Te Deum.* Trascrizione.

103337 WOLFF (B.) Pot-pourri

MANDOLINO SOLO

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi), Riduzione

MANDOLINO E PIANOFORTE

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 - N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta

103321 - * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi).

103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Trascrizione

103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia.* (Cavaradossi).

NOVITÀ

G. LARDELLI
 Quando cadran le foglie
 MELODIA
 Parole di L. STROCCHETTI.
 102540 MS. o Br. Fr. 2 50

CH. ACTON
SUNBEAM
 (RAYON DE SOLEIL)
 Elegant thought for PIANOFORTE
 102674 Op. 344 Fr. 4 -

M. COTOGNI
 FIORISCONO LE ROSE
 Poesia di CAMILLO FRANCISI.
 102761 MS. o Br. Fr. 3 -

Le voci della notte
 (IL PASSERO SOLITARIO)
 "Melodioso note nel cielo squillanti d'ifondo."
 Poesia di ALFREDO BACCILLI.
 102762 MS. o Br. Fr. 3 -

SERENATA
 "Se il canto o le parole salgono fino a te."
 Poesia di L. STROCCHETTI.
 102763 S. o T. Fr. 3 -

C. DE CRESCENZO
AUGURIO
 Piccolo Scherzo brillante per PIANOFORTE
 Op. 171.
 102562 (Copertina illustrata) Fr. 3 -

NOTTE POETICAI
 PEZZO BRILLANTE PER
PIANOFORTE
 102621 Op. 172 Fr. 4 -

B. WOLFF
 IRIS DI PIETRO MASCAGNI
Pot-pourri
 PER
PIANOFORTE
 102511 A due mani Fr. 6 -
 102512 A quattro mani Fr. 7 -
 (Copertina illustrata).

A. MEREGLI
BACIO D'ANIME
 BARCAROLA
 PER
PIANOFORTE
 102658 Fr. 2 -

R. GALEAZZI
CAPELLI D'ORO
 SERENATA BOEMA
 Parole di EMILIO RAB.
 102821 S. o T. Fr. 3 -

N. AMANI
 Trois petits Moreeaux
 PODE
PIANO
 102639 Fr. 3 50

JANE VIEU
 Marquis Bergers
 PASSEPIED
 102661 Piano seul Fr. 2 50
 102662 Violon et Piano Fr. 3 -

V. VALENTE
 'A rumanza d' 'o quart'atto
 CANZONETTA
 "In amore come in arte."
 Versi di F. Russo.
 103150 (Frontispizio illustrato) Fr. 2 -

AUTORI DIVERSI

Album-Cosmopolite pour Piano
 (Elegante edizione - Formato in-4)

- 102893 **Album N. 3**, contenente le seguenti Composizioni:
1. BAUR (A.) Caro rimembranze di Viarzano. Notturmo.
 2. BIZZOZERO (C.) Au milieu des fleurs. Réverie.
 3. CARACCILO (EDUARDO), Ida. Notturmo. Op. 13.
 4. CARACCILO (LUDIG), La Danza delle memorie. Trascrizione facile.
 5. CATALANI (A.) Se tu sapessi... Melodia.
 6. - Réverie.
 7. DALBESIO (G.) Melodia del cuore. Cantabile.
 8. DE CRESCENZO (C.) Premier soupir. Romance. Op. 16.
 9. FRENGUELLI (F.) Sestri!!! Oh cara memoria!!! Notturmo affettuoso. Op. 9.
 10. GALLI (A.) Pensées d'une jeune fille. Mélodie.
 11. MARTINI (JEAN P.) Plaisir d'amour. Romance.
 12. SANFIORENZO (C.) Il canto della Pasterella. Piccola Fantasia.

- 102894 **Album N. 4**, contenente le seguenti Composizioni:
1. CAGGEGI (S.) Rimembranz. Op. 3.
 2. COLETTI (F.) Raffaello e la Fornarina. Melodia. Op. 27.
 3. DACCI (G.) La Campana dei Morti. Pensiero lugubre.
 4. DE CRESCENZO (C.) C'est un Ange. Divertissement de Salon. Op. 2.
 5. GALLI (A.) Tourbillon de Marguerites. Danse capricieuse.
 6. PONCHIELLI (A.) T'amerò sempre. Melodia.
 7. PUGIOLI (G.) T'amo! Pensiero amoroso.
 8. RINALDI (G.) Confidenze amorse. Pensiero intimo. Op. 24.
 9. SANFIORENZO (C.) Il Fuoco fatuo. Pensiero caratteristico.
 10. SPADINA (A.) Poesia. Notturmo sentimentale.
 11. - Musica. Notturmo sentimentale.
 12. ZYBACH (B.) Il pianto della Vedovella. Notturmo.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 -

NOVITÀ

V. MONTI
CZARDAS
 102595 Violon et Piano Fr. 4 -
 102596 Mandoline et Piano Fr. 4 -
 102597 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 50
 102598 Mandoline et Guitare Fr. 3 50
 102599 Deux Mandolines et Guitare Fr. 4 -

MENUET ROSE
 102603 Mandoline et Piano Fr. 3 50
 102604 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 -
 102605 Mandoline et Guitare Fr. 2 50
 102606 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 -

Un soir à Séville
 MORCEAU DE SALON.
 102607 Mandoline et Piano Fr. 3 50
 102608 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 -
 102609 Mandoline et Guitare Fr. 3 -
 102610 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 50

R. STORTI
STELLA DEL MARI
 (Foglio d'Album)
 "Tranquilla è l'onda, placido il vento."
 102773 MS. o Br. Fr. 2 -

Forse una volta...
 ROMANZA
 Parole di L. STROCCHETTI.
 102774 S. o T. Fr. 2 50

CH. ACTON
PAVANE
 dans le style ancien
 pour
MANDOLINE (ou VIOLON), avec PIANO
 102675 Op. 345 Fr. 3 50

L. DIODET
TRIANON
 POLKA-MARCHE
 Op. 18.
 102486 Pour Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur), in-8.
 (A) netti Fr. 2 -
 Chaque Partie (A) netti - 20
 102487 Pour Piano seul Fr. 2 -

O DE TTE
 POLKA
 Op. 19.
 102484 Pour Orchestre. (Parties détachées, avec Piano conducteur), in-8.
 (A) netti Fr. 2 50
 Chaque Partie (A) netti - 20
 102485 Pour Piano seul Fr. 2 50

Cartoline postali illustrate
 PREZZI NETTI.
 TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni Fr. 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 -
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) - 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) - 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciasc. cart.) - 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciasc. cart.) - 10

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Galchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000



FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 122 per un Anno - L. 63 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 128 per un Anno - Fr. 64 per un Semestre.
Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle copie di notizie musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati sono esonerati inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:
Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
Un grande Harmonium americano FARLAND & VOYER con il registro e la ginocchiera;
Un Harmonium da salotto LINDSOL con il registro e la ginocchiera;
Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a tre chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi strumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Questi strumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cartelle e garanzie volute.

Chiunque desidera la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE** - MILANO riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. ROBERTI:

Alcuni spettacoli musicali in Italia nel maggio e giugno 1737

Rivista milanese. — Alla Rinfass. — Rubrica primitiva. — Concerti

Concorsi

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Torino, Firenze, Venezia, Bologna, Pisa, Palermo, Trieste, Monaco
Dresda, Brusselle, Barcellona, Londra

Necrologie. — Avvisi. — Bisenso. — Scambio di vocali

MUSICA:

JANE VIDU: Marquis Bergers. Passepiéd pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 209

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

PARIGI

64 - Boulevard Malesherbes - 64

12 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA

247 - Regent Street, W. - 247

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale*

Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Interno An. Cretti e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigare e Sigaretti Dilettanti di Manicello, Cinisera e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Radunanze, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboli, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

ESPOSIZIONE INTERNAZIONALE FEMMINILE

Earl's Court, Londra, S. W.
Direttore Generale: IMRE KIRALFY.

Questa Esposizione verrà aperta nella prima settimana del prossimo Maggio, per la durata di circa sei mesi.
Per addimostrare l'importanza delle Esposizioni che tengonsi annualmente ad Earl's Court, basterà dire che l'Esposizione tenutasi nella scorsa stagione venne visitata da 2,307,600 persone.
La Società ha pagato a uno dei principali concessionari, per la sua quota sugli incassi della Mostra,

Lire 1,075,000; — ad un altro Lire 350,000; — ad un terzo Lire 87,500

mentre altre somme vistose vennero pagate a molti altri.

Chi desiderasse ottenere delle concessioni per l'impianto di spettacoli di curiosità, effetti ottici, bizzarrie naturali, che fossero consentanei al carattere ed importanza dell'Esposizione, si compiacerà inviare i necessari ragguagli, fotografie, programmi, ecc., a:

IMRE KIRALFY, Exhibition Buildings, Earl's Court, LONDON, S. W.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELGI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Novo sistema Mandolino piatto sistema Secchi	Solito sistema del Faticoso Violino
Violino	L. 16	18
Viola in Do	18	22
Viola in Sol	20	—
Violoncello	28	48
Contrabbasso	40	80

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-RIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Sallustiana, N. 4, ove si trovano inoltre banonisti Mandolini e L. 20; Poliphoni L. 25; Arston L. 25 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 190; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA
Via Orefici, 2 Piazza Pilotto.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.
Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Siodaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
FRAY-BENTOS e Succursali
LIEBIG
(America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio
PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMA
Indispensabile in ogni buona cucina. — Migliore sostituto il gusto di tutti i cibi.
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★
Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ
Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognuolo, 29.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extrafino L. 19,75



OCARINE ZUFOLI
la Pellicciaio e Madrepatria
vetro napoletano, 3 Corde, concavo, franco di spesa, con Metolo, corde, corina ed accessori.
CHITARRE da L. 10, 20 e 30.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 - 15,50
con Mani ed accessori. (Per signori).
MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.
Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.
Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM excelso da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglia.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 13. - 29 Marzo 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

A norma del Programma di abbonamento, rammentiamo che Domenica, 8 Aprile 1900, alle ore 14 (2 pom.), in una delle sale dello Stabilimento RICORDI & FINZI (via Marino, 3), graziosamente messa a disposizione, verrà fatto conoscere il nome dei nostri abbonati cui verranno destinati i Premi straordinari. Si rammenta che i signori abbonati alla "Gazzetta Musicale", possono intervenire.

MUSICA

JANE VIEU

Marquis Bergers. Passepiéd pour Piano.

Alcuni spettacoli musicali in Italia nel Maggio e Giugno 1737

SPICCIATURE DEL GIORNALE DI VIAGGIO DI CARLO ALBERTO DI BAVIERA

Si finì di maggio del 1737 muoveva da Monaco di Baviera alla volta di Loreto un pellegrinaggio principesco: lo componevano l'elettore Carlo Alberto e la moglie Amalia, sotto il nome di conte e contessa di Camb, Ferdinando, fratello secondogenito di Carlo Alberto, ed alcuni altri personaggi della Corte. Lo scopo del viaggio era o pareva tutto divoto; ma, mettendo il piede in Italia, chi poteva resistere alle mille seduzioni di questa terra prediletta dell'armonia, allora nel pieno rigoglio della sua meravigliosa fioritura musicale? Tanto più trattandosi di principi della Casa di Baviera, ove tradizionale era l'amore all'arte dei suoni e si serbò fino ai giorni nostri, legando indissolubilmente il nome di Riccardo Wagner a quello del suo poetico mecenate, Luigi II.

Non deve quindi stupire, se nel giornale di viaggio dell'illustre pellegrino, pubblicato molti anni di poi dall'Oefele nel secondo volume dei *Sitzungsberichte der Königlich bayerische Akademie der Wissenschaften* di Monaco (anno 1882) si trovano forse più accenni a cose di teatro che ad argomenti divoti o almeno se questi a quelle siano curiosamente intrecciati. Come già ebbi a fare dell'anonimo

viaggiatore tedesco luterano, che mi fornì occasione a spigolare qualche notizia sulla « musica in Italia intorno al 1720 », anche da questo principesco visitatore dei nostri teatri trarrò quei dati, che possono destare qualche interesse nei cultori della storiografia musicale e far rivivere il ricordo di taluno dei grandi cantanti della prima metà del settecento.

Fu precisamente il 26 di maggio del 1737 che i nostri viaggiatori giunsero per la via del Tirolo a Verona. Era allora la stagione di fiera e la stessa sera dell'arrivo, narra il principe, « ci mascherammo per recarci all'opera. Un giovane, per nome Lorenzo Girardi, fu quello che riscosse maggiori applausi, il resto della compagnia era mediocre. Autore della musica era Vivaldi: il libretto s'intitolava *Catone* ed era antica composizione del famoso poeta Metastasio. L'insieme ci piacque assai; ma, più di tutto, la bella struttura del teatro. È uno dei maggiori d'Italia: i palchi sono costrutti in modo che da ognuno si vede bene tutto il teatro e si odono stupendamente le voci ». Ed aggiunge un particolare che ha il suo valore in un diario principesco: « Le dame v'erano in gran numero e tutte in grande toilette, perchè speravano far la loro corte alla contessa di Camb, ma ne furono per riguardo nostro sconigliate dalla marchesa d'Arco ».

La mattina dopo, partenza per Venezia. A Vicenza, dove pure c'era fiera, non pare che i principi fossero trattenuti da nessuno spettacolo, così a Padova. A Venezia invece facevano sempre lunga sosta gli amatori di teatro, specialmente in quella stagione delle rinomate feste dell'Ascensione. Ed infatti, tosto arrivati, eccoli alla Fenice, ma fu quasi una delusione.

« Venezia », scrive il principe, « rinomata per le sue belle voci e la magnificenza delle sue opere, s'è smentita questa volta. L'opera intitolata la *Girilla* (?) è assai mediocre e mal cantata. Le danze solo non spiacquero, per quanto fossero poca cosa. C'era però una ballerina, soprannominata *Testa grossa*, che ballava con grazia e fu approvata: le altre danze erano stravaganti e piuttosto ridicole ».

Le altre seré il principe lasciò che la principessa si recasse sola all'opera: quanto a lui non vi ricomparve che in fine del breve soggiorno sulla laguna. Però la musica non gli fece difetto: la notte del 7 giugno ebbe il solito trattenimento della « serenata » sul Canal Grande; l'8, vigilia della Pentecoste, si recò al Conservatorio della Pietà a sentirvi le famose trovatelle, ma non vi notò nulla di straordinario quanto a voci, sebbene dovesse riconoscere che negli strumenti eccellessero; il 9 intervenne alle litanie, cantate con gran pompa all'altro non meno celebre Conservatorio degli Incurabili, dove ebbe occasione di sentire

un contratto meraviglioso, una certa Isabella, che faceva impallidire colla bellezza della voce e l'arte finissima le altre sue compagne, pur provette cantatrici.

« L'11 di giugno », scrive il principe, « lasciammo con vivo rimpianto la piacevole Venezia e da mascherotti ci trasformammo in devoti pellegrini ».

Era l'ora di avviarsi a Loreto e di rinunciare a tutte le pompe mondane. Nel passare però per Padova — era la fiera del Santo — un po' di musica si poteva ancora sentire ed infatti in questo curioso modo il principe si giustificava di aver fatto uno strappo ai suoi proponimenti.

« Siccome in tutto lo Stato di Venezia tutte le grandi feste si celebrano con maschere ed opere, i santi pellegrini, trovandosi nell'occasione, diventarono ladroni e si rifuffarono nei piaceri, rimandando le divozioni al domani ».

Appena giunti a Padova sull'imbrunire del giorno 11, eccoli a tirar di nuovo fuori i costumi da maschera per andare a sentire il *Siroe*. La rappresentazione è buona e suscita più applausi dell'infelice spettacolo veneziano: anzi al principe piace sempre di più il protagonista Lorenzo Girardi, già sentito a Verona, e lo scrittura lì per lì pel suo teatro di Monaco (1). Fanno corona al Girardi il basso Pinaci e la moglie di lui, che cantava vestita da uomo, migliori per l'azione che per il canto, ed un'altra donna, la Manzini. Applauditissime le danze e particolarmente la prima ballerina Saint-George « che, a dir il vero, a secondo il principe, « ha ballato con molta grazia e velocità, ma ha il difetto d'essersi adattata al gusto italiano di saltare un po' troppo alto. »

Il viaggio da Padova a Loreto non presenta per noi nulla di rilevante: stavolta i pellegrini facevano sul serio, nè musica profana venne a distrarli dalle pie meditazioni fino a quando nel viaggio di ritorno, il 19 di giugno, non furono giunti a Faenza. Poi accettarono di pranzare in casa del musico Bortoletto, che era stato parecchi anni al servizio della Casa in Baviera. Magnifico fu il pranzo in un alloggio arredato con molto buon gusto e dopo pranzo l'anzione intrattene con un po' di musica i suoi ospiti principeschi.

Il 20 i nostri viaggiatori erano a Bologna. Altre feste religiose, correate di trattenimenti profani, ve li attendevano: le feste di S. Petronio. Sull'opera *Siface* il principe ha poche parole: « la musica era piuttosto bella, magnifico l'apparato, » ma si estende assai a discorrere dei cantanti. Ne v'è da farsene meraviglie. S'era al tempo del virtuosismo esagerato. Che cosa era il compositore a petto del virtuoso regnante senza competitori sulle rovine dell'arte magnifica dell'opera, eretta già con tanta fatica ed ora impunemente calpestata dal nuovo tiranno della scena, il « canoro elefante » dell'immortale lirica pariniava?

« Tra le voci di soprano, » scrive adunque il principe, « brillava di più viva luce il famoso Caristini; ma un musico dell'Imperatore, un certo Salimbeni, ebbe anche il suo partito e posso dire che questo giovane mi piacque assai, tanto che io credo che potrà diventare uno dei migliori cantanti dell'Italia. Però la voce d'un certo Amorevoli m'è sembrata superiore a tutte le altre. Oso dire che mai un basso m'ha fatto tanta impressione. Ha una straordinaria agilità, fa tutte le fioriture con molto discernimento ed, a mio giudizio, supera persino il famoso Paita, che era il più famoso d'Italia. »

Non contento di sentirli all'opera, il principe volle anche poterli giudicare in sala ed accettò volentieri un invito in una casa patrizia, quella degli Angenelli, ove assistette ad una splendida accademia di musica. « Bisogna confessare, » ci serviremo anche una volta delle sue medesime parole, « che fu una delle più belle, cui avessimo assistito da un pezzo. I tre cantanti dell'opera fecero mirabilia. Amorevoli sembrava in camera anche migliore che in teatro. Piacque moltissimo un *Duetto* cantato dalla Rosa, nominata la *Bavarese*, con Caristini. Universali furono i battimani. » La *Bavarese* era Maria Rosa Schwarzmann di Monaco, donde il suo soprannome, entrata al servizio della Corte nel 1734, poi allontanatane poco dopo il suo matrimonio con Giuseppe Pasquali. Il principe la conosceva bene, pare, poichè esce a suo riguardo in questa malevole insinuazione: « Questa cantante è ottima, quando vuole; ma, quando è di cattivo umore, il che le capita spessissimo, canta molto male. »

Un'altra cantante, la Torvoti, fece pure sentire una bellissima voce. Peccato che per l'eccessiva pinguedine non potesse tentare il teatro! Una Schiantarelli eseguì perfettamente *Concerti* di gravicembalo e così un suonatore di basso di viola ed un violino, dei quali però ci si tace il nome. « Insomma, » conclude il principe, « fu una musica perfetta. »

Fu l'ultima impressione d'Italia portata via in questo viaggio del 1737, che il 27 giugno la devota comitiva era già tornata, dopo poco più di un mese d'assenza, a Monaco di Baviera. Altre volte per l'addietro Carlo Alberto di Baviera era sceso in Italia, e aveva certo perfezionato il gusto ed attinto cognizioni, che gli valsero a dar incremento all'arte nel suo paese. Lo prova il già citato lavoro del Rudhart sulla storia del teatro di Corte in Monaco. Dopo il 1737 non sappiamo se tornasse ancora al di qua dell'Alpi: ad ogni modo le vicende della politica, portandolo a sostenere una parte notevole nella guerra di successione austriaca ed a cingere momentaneamente in odio a Maria Teresa la corona imperiale, gli tolsero di occuparsi, come già aveva fatto, dell'arte.

GIUSEPPE ROBERTI.



(1) Cf. Rudhart, *Geschichte der Oper am Hofe zu München*, p. 180-7.

Rivista Milanese

Mercoledì, 28 Marzo.

Teatro alla Scala.

Tosca è arrivata, colla rappresentazione d'ieri sera, alla settima, e sempre suscitando appassionate discussioni o perseveranti silenzi: ma e questi e quelle non hanno più valore innanzi ai fatti, i quali si esplicano coll'accorrenza del pubblico sempre grandissima, in parecchie sere tale da esaurire completamente tutti i posti, e nell'attenzione continuamente intensa, così da imporre persino silenzio al chiacchierio gentile sì, ma disturbatore, delle belle signore che troneggiano elegantemente nei palchetti. Questa è una delle più marcati vittorie della *Tosca*, la quale avrebbe forse placato le ire di quel terribile nemico delle donne che fu lo Schopenhauer, il quale voleva scacciarle dai teatri come le più impenitenti disturbatrici!... Invece, ripetiamo, *Tosca* ha il merito di lasciarci ammirare il grazioso olimpo milanese in un momento di silenzio... relativo!

L'esecuzione si mantiene perfetta, colorita, efficace tanto nell'orchestra, valorosa sempre sotto la direzione del maestro Toscanini, quanto sul palcoscenico, ove tutti indistintamente gli interpreti dello spartito pucciniano si confermano artisti ed attori di primissimo ordine.

Sempre vengono fatti replicare tre pezzi: gli *a soli* di Cavaradossi, nel primo e terzo atto, e l'*a solo* di *Tosca* nel secondo, procurando applausi e chiamate ad ogni fine d'atto alla signora Darclee, ed ai signori Borgatti, Giraldoni, Tavecchia, Ragni e Wigley.

Tosca avrà ancora poche rappresentazioni, essendo la signora Darclee scritturata per dieci sere, dovendo poi assentarsi per precedenti impegni; sperasi, tuttavia, che l'egregia artista possa trattenerci per altre due rappresentazioni.

Questa sera ultima del *Lobengrin*, con una rappresentazione popolare; giovedì e sabato ottava e nona rappresentazione di *Tosca* —, mattinata domenica prossima col ballo *Le scarpette rosse* — ed alla sera decima dell'opera *Tosca*.

Ai primi d'aprile entrante l'opera di Tschairowsky: *Oneghin*.

ALLA RINFUSA

★ Il deputato francese Stanislas Ferrand, in seguito all'incendio del Théâtre Français, ha richiamato l'attenzione dei poteri pubblici sulla necessità di prescrivere le misure di sicurezza le più rigorose sulla costruzione e sul riscaldamento degli stessi.

Egli ha perciò fatto le proposte seguenti:
Articolo 1.º: I nuovi edifici pubblici, teatri, sale di riunione e musei costrutti dallo Stato e dai Comuni dovranno

essere isolati, su tutte le faccie, mediante strade o piazze pubbliche.

Articolo 2.º: I sistemi di riscaldamento, di qualunque genere essi siano, dovranno essere impiantati all'esterno degli edifici.

★ Il *Musical Courier* di Nuova-York del 14 corrente pubblica in prima pagina il ritratto di Giuseppe Martucci ed un cenno biografico dello stesso e della sua opera musicale, di cui enumera le principali composizioni.

★ In uno dei suoi ultimi numeri l'*Économiste français* riproduce, tratta dal *Bulletin de statistique*, una enumerazione dettagliata delle somme percepite dai teatri parigini, dal 1850 al 1899.

Il totale incassato nei teatri, caffè-concerti e ritrovi simili, fu, nel 1850, di 8,206,818 franchi; nel 1860, di 14,432,944 franchi; nel 1870, causa la guerra, di 8,107,000 franchi soltanto; nel 1871, di 3,715,013 franchi; nel 1880, il totale raggiunse 22,614,018 franchi; nel 1890, 23,043,459 franchi e infine nel 1899, 33,159,566 franchi.

In questo ultimo totale, l'Opéra figura per la somma di 2,862,834 franchi; la Comédie-Française per 1,861,276 franchi; l'Opéra-Comique per 2,028,851 franchi; le Variétés, il Châtelet, le Nouveautés e le Folies Bergère per cifre superiori cadauna a un milione.

★ Il teatro della Residenza di Wiesbaden ha celebrato recentemente un giubileo assolutamente inedito: il cinquantesimo anniversario dell'entrata in funzioni della sua « suggeritrice » la signora Amélie Sanariter. Dal giorno in cui si è dedicata a quelle funzioni delicate, vale a dire dal 5 marzo 1850, questa sotto-artista non ha mancato una sola volta al suo posto poco comodo; essa ha avuto una fortuna rara, quella di mettere al mondo i suoi figliuoli sempre durante le vacanze annue del teatro. La piccola festa del giubileo della suggeritrice è stata molto commovente e simile a quella degli addii che si fanno a una stella. Nulla ha mancato: nè il discorso del direttore, nè la cantata dei cori, nè gli abbracciamenti teneri degli artisti, tanto meno i fiori e i regali. Dopo di che « mamma Sanariter, » come la si chiama familiarmente, è rientrata nel suo buco e ha continuato a suggerire agli artisti la loro parte.

★ Si annunzia da Ratisbona che il Principe di La Tour-Taxis avrebbe l'intenzione di acquistare dalla città il teatro Municipale per farne il suo teatro di Corte. Il Principe ha già fatto ricostruire il teatro a sue spese e gli ha accordato una sovvenzione annua di 50,000 franchi, che aumenta talvolta in caso di necessità, soprattutto quando il teatro allestisce un'opera importante.

★ Il Coro Filarmonico di Berlino, diretto da Siegfried Ochs, ha eseguito recentemente il *Requiem* di Berlioz con un successo straordinario. Nel 1843, all'epoca della sua prima esecuzione a Berlino, sotto la direzione di Berlioz, il compositore disponeva soltanto di centoventi coristi e a mala pena riusciva a formare l'orchestra. Questa volta i cori contavano più di quattrocento cantori dei due sessi e la composizione dell'orchestra non offriva la menoma difficoltà.

★ Opere nuove e vecchie.

Al teatro S. Martin di Buenos-Ayres si è rappresentata con buon esito l'opera nuova *Atahualpa* del maestro Catalani.

— Al teatro magiaro di Budapest si è rappresentata con successo un'opera intitolata *Cleopatra*, parole e musica di Georg Verò.

— Una nuova opera, *Das stille Dorf* (Il villaggio tranquillo), di Alexander von Fieltz, libretto di Max Kalbeck, ottenne alla sua prima rappresentazione, al teatro Civico di Amburgo, una cordialissima accoglienza.

— A Borgo d'Ala si è rappresentata una nuova piccola opera del giovane maestro A. Boggia, *Una lezione al pianoforte*.

— *Babicka* (Buona mamma) è il titolo di una nuova opera comica in lingua ceca, musica di Adalbert Horak, rappresentata al teatro Nazionale di Praga. L'interpretazione e la messa in scena sono riuscite eccellenti.

— Al teatro della Corte di Detmold si è rappresentata con molto successo un'opera inedita intitolata *La fortuna di Hohenstein*, musica di Otto Kurth.

— A Elberfeld e a Barmen ha ottenuto vivo successo l'opera *Winkelried* di Louis Lacombe.

— Al teatro An der Wien di Vienna si è data con molto successo *Véronique*, tradotta in tedesco sotto il titolo di *Brigitte*, la graziosa operetta di Messager. L'autore deplora pertanto che il traduttore tedesco si sia permesso di mutare nientemeno che il titolo e introdurre variazioni che la critica viennese giudica il « colmo del cretinismo. »

★ Gli autografi di musicisti, che possiede la famosa collezione Posonyi di Vienna, sono attualmente offerti ai dilettanti. I prezzi richiesti sono enormi. Si domandano 5,000 franchi per il manoscritto del primo pezzo della *Sonata*, op. 111, di Beethoven, e 4,000 franchi per un altro manoscritto del maestro, non che per un autografo di Gluck. Un manoscritto di Schubert è colocalato 2,500 franchi. Fra le lettere di musicisti moderni, quelle di Riccardo Wagner sono del prezzo più elevato. Una lettera autografa di Rubinstein, scritta in tedesco, tenterà, senza dubbio, molti dilettanti per il passaggio seguente: « Avete veduto *Tristano*? Avete veduto l'*Oro del Reno*? Il primo mi pare totalmente pazzo; il secondo per lo meno tocco (*überspannt*). »

★ A Pietroburgo si è pubblicato il catalogo del Museo Rubinstein che menziona, fra l'altro, il busto in marmo dell'artista, che gli amici e ammiratori di Berlino hanno offerto al Museo nel 1889; un modello in gesso della mano di Rubinstein; il suo pianoforte; il suo portafoglio, nel quale aveva rinchiuso, nelle sue *tournees*, somme enormi; il calamaio che la città di Pietroburgo gli aveva offerto; i regali del giubileo del 1887, che gli erano pervenuti dal mondo intero; le sue numerose bacchette per dirigere, diplomi, dediche e onorificenze; diversi libretti di memorie scritti a mano e parecchi autografi musicali.

RUBRICA PRIMITIVA

COME è noto a chi appena appena ha un po' di infarinatura di stampa tipografica, è comodo assai gettare sulle spalle dei compositori tipografi le impaginature che talvolta adornano le cartelle degli scrittori! E questo specialmente si verifica nei giornali quotidiani, perchè riesce più facile il giustificare un granchio preso colla scusa di un *lapsus* tipografico! Ma vi è *lapsus* e *lapsus*, come vi è errore ed errore. La *Gazzetta Musicale* ha segnato nel numero scorso gli elogi fatti al prof. Magrini per il di lui *a solo di violino e violoncello* (sic). Ora la evidentissima papperà la si vuole giustificare col comodo pretesto di *errore tipografico*! Andiamo, via, l'ingenuità della difesa è tale da fare smascellare dalle risa chiunque è pratico di composizione tipografica e quindi sa benissimo che un compositore tipografo non potrà mai sognare di comporre una frase cosiffatta, se non l'ha sott'occhio manoscritta! Non è dunque né un *lapsus*, né un errore tipografico, con buona pace di quel Minosse-critico-musicista che vorrebbe giustificarsi con una scusa così magra!... Tutti indistintamente i lettori del giornale ch'egli adorna ed onora colla intellettuale di lui prosa, capiranno come questa volta: *el difetto nel manego!* — che nel caso nostro è quello del portapenne!

PS. Riceviamo:

« Ho letto nel numero scorso l'appunto che la *Gazzetta* fa relativamente all'*a solo* nel terzo atto della *Tosca*. A me pare che si sia voluto andar troppo pel sottile; infatti siccome il violoncello sale a note acutissime, parecchi hanno creduto che effettivamente suonasse un violino. »

Un antico abbonato.

Al nostro abbonato antico diremo che può ammettersi l'equivoco, ma non già per un musicista-critico competentissimo — (restituimo l'aggettivo che non ci compete e che ne venne elargito con troppa buona grazia!) — il quale deve necessariamente avere orecchio troppo esercitato, mente troppo acuta per giudicare violino un violoncello, anche allorchè questo sale fino al quinto piano. Tuttavia il rimarco dell'antico abbonato ne fa indurre che, anzichè d'errore tipografico, si tratti di una arbitraria correzione del compositore o del proto, probabilmente perchè o l'uno, o l'altro avranno assistito ad una rappresentazione della *Tosca*: ed allora comprendiamo perfettamente la sdegnosa rettifica fatta alla nostra precedente *Rubrica ingenua*; e confessiamo la ingenuità del nostro rimarco! Infatti, come la moglie di Cesare non può nemmeno essere sospettata, così non puossi sospettare che un critico-musicista giudichi flauto un clarinetto, piffero un tamburo e violino un violoncello.

CONCERTI

MILANO. — Teatro Lirico. — Quando abbiamo letto nei giornali politici milanesi quel po' po' di notizie intorno al maestro Hamerik, del quale si annunciava in pari tempo un grande concerto orchestrale, noi siamo veramente rimasti sbalorditi della nostra crassa ignoranza, la quale non ci aveva ancora fatto conoscere questo illustre compositore. Con meraviglia abbiamo letto che il maestro Hamerik, per noi ancora un Carneade, era un celebre, secondo, ammirato compositore, il quale aveva scritto nientemeno che sei Opere, sette Oratori, otto Sinfonie, nove Cantate, dieci Quartetti, undici Requiem, dodici Preludi..., ecc., ecc... e lo crediamo!

Il concerto ebbe luogo venerdì scorso, innanzi a scarso pubblico, il quale applaudi, per convenienza e non per convinzione, una musica regolarmente scritta e nulla più, mancando in essa ogni idealità, ogni poesia di concerto, qualsiasi lampo di fantasia.

— Sala del R. Conservatorio. — Nè il concerto dato dalla bella ed elegante signora baronessa Olga von Türk-Rohn, ebbe maggior virtù di scuotere il pubblico. La signora Türk-Rohn, che è annunziata quale concertista dell'Opera di Vienna, possiede un bel timbro di voce, e basta: tutto ciò che costituisce l'arte del canto e di una buona dizione non esiste affatto!

CONCORSI

Il terzo Concorso internazionale di musica "Rubinstein", a Vienna.

Il terzo Concorso internazionale di musica, fondato da Antonio Rubinstein, avrà luogo quest'anno a Vienna dal 7 al 20 agosto 1900, nella piccola sala del « Musikverein. » È noto che questo doppio concorso, uno di composizione, l'altro di esecuzione al pianoforte, dà luogo a due premi, di L. 5,000 cadauno, che passano, all'occorrenza, essere attribuiti a un solo artista, vincitore nelle due prove. Questo Concorso è aperto ai musicisti di tutto il mondo, dell'età dai 20 ai 26 anni, qualunque sia il luogo dove avranno compiuto la loro istruzione musicale. Ecco il programma:

a) Per i compositori:

Occorre presentare le composizioni seguenti:

1.° Un pezzo da concerto (Concertstück) per pianoforte con orchestra; due esemplari della partitura; un esemplare della trascrizione delle parti d'orchestra per un secondo pianoforte; le parti d'orchestra, fra le quali tre parti del 1.° violino, tre del 2.° violino, due di viola, due di violoncello, due di contrabbasso.

2.° Una Sonata per pianoforte solo o per pianoforte e uno o parecchi strumenti ad arco, due esemplari della composizione o un esemplare delle parti di ogni strumento ad archetto partecipante.

3.° Parecchi piccoli pezzi per pianoforte; due esemplari di ogni pezzo.

Le composizioni presentate saranno ammesse solo al Concorso a condizione che l'autore stesso eseguisca la parte del pianoforte e che siano inedite.

b) Per i pianisti:

Esecuzione del programma seguente:

1.° A. RUBINSTEIN: Uno dei Concerti per pianoforte con accompagnamento d'orchestra.

2.° J. S. BACH: Un *Evangelio* e una *Fuga* a quattro voci.

3.° HAYDN o MOZART: Un *Andante* o un *Adagio*.

4.° BEETHOVEN: Una delle *Sonate* op. 78, 81, 101, 109, 109, 110, 111.

5.° CHOPIN: Una *Mazurka*, un *Nocturno* e una *Ballata*.

6.° SCHUBERT: Uno o due pezzi del *Pantasiastico* o del *Kreutzeriana*.

7.° LISZT: Uno *Studio*.

Le persone che desiderano presentarsi al Concorso suddetto a Vienna sono pregate di farlo sapere per iscritto all'ufficio del Conservatorio di Pietroburgo a tutto il 25 luglio (7 agosto) 1900, aggiungendovi i documenti originali o le loro copie constatanti la loro identità e l'età del concorrente.

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. dall'N. 1, 5, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

V.

SWIRSKI, giunto a Villafrauca, scese dal vagone e si avviò al porto; gli era venuto il capriccio di ritornare a Nizza per mare. Al porto trovò subito un barcaiuolo che conosceva da tempo e che era ben felice di rivedere il generoso signore. Da vero ligure, il battelliere cominciò a vantare le sue abilità ed il suo coraggio; anche col mare grosso e fra le procelle egli si sentiva in caso di condurre il signore ovunque colla sua picciola nave.

Immaginarsi ora che si trattava di un breve viaggio, di tanto più facile in quanto che non vi era nemmeno un soffio di vento. Swirski prese posto al timone e cominciarono a navigare sull'onde tranquille.

Poco dopo avevano lasciato dietro i battelli appartenenti a privati e si erano accostati alle corazzate, di cui gli enormi profili neri si staccavano distintamente sul fondo rischiarato dal sole del pomeriggio.

A bordo il *Formidabile* era già tutto inghirlandato ed adorno di lampade multicolori per il ballo, che doveva aver luogo all'indomani, al quale Swirski era anche invitato. Presso le sartie si vedevano i piloti che, osservati dal basso, di fronte alla nave, sembravano altrettanti pigmei. Le pareti di ferro della nave, i fumaiuoli, gli alberi della stessa, le antenne, si specchiavano nel mare come in uno specchio. Di quando in quando fra le corazzate scivolava uno scafo da guerra, simile da lontano a un insetto nero dagli innumerevoli piedi che procede regolarmente. Dietro alle navi stendevasi un immenso spazio, dove i flutti si accavallavano ondeggianti, ora alzandosi, ora abbassandosi, malgrado l'assoluta mancanza del vento; il battello, in cui trovavasi Swirski, barcollava leggermente al loro urto. Si

erano avvicinati alle grandi rocce a destra della baja, lungo le quali correva una strada polverosa e grigia; più in giù si stendeva la piazza delle manovre, sulla quale stava esercitandosi un corpo di musica. Poi, dopo aver girato intorno al promontorio, bagnato dalle onde mormoranti, si erano trovati in pieno mare. E siccome fuori del golfo fa sempre un po' di vento, il barcaiuolo cominciò ad ammainare, mentre Swirski girava il timone verso Nizza. E via a vogare con tutta lena. Cominciava a tramontare; gli scogli ed il mare si facevano rossi. Tutto all'intorno era calmo e tranquillo tanto, che Swirski, malgrado suo, sentì quanto la vita è meschina e vuota di fronte a tanta immensità. Provò l'impressione di sentirsi staccato da tutto e da tutti; le cose, i fatti avvenuti gli parvero molto, molto lontani. La signora Elsen, Remo, Romolo, tutta quella moltitudine febbrile, inquieta, mossa da meschine ambizioni, da mondane passioni si era dileguata e si andava mano mano impiccolendo agli occhi suoi. Avvezzo a rendersi conto delle proprie impressioni, si spaventò nell'analizzare lo stato suo presente; se la signora Elsen gli avesse ispirato un vero amore, la sua immagine non si sarebbe affievolita come gli accadeva in quel momento.

Qualche anno prima, si rammentava che una donna a lui cara, essendosi impalmata a un altro, egli se ne era andato all'estero. Aveva visitato per la prima volta l'Italia, Roma, la Sicilia, le Coste Africane; ma nessun svago aveva potuto disperdere il ricordo della donna amata.

Nelle gallerie di Firenze e di Roma, sul mare, nel deserto, ovunque, essa gli era presente, pensava con lei e le parlava sempre, come se le fosse stata vicina. Ora non era così e il confronto gli riempiva il cuore di mestizia.

Quella pace, quella calma del mare gli fecero però del bene. Si erano tanto allontanati che la spiaggia oramai appena si scorgeva. Il sole tramontava; gli astri cominciavano a sfavillare l'uno vicino all'altro. I delfini, che sull'imbrunire accostavano alla barca e solcavano le onde minacciosi, si erano appiattati nel fondo del mare; ogni rumore era cessato. Il mare era nella sua piena tranquillità; le vele si abbassarono e la luna apparve risplendente nella immensità dello spazio. Pareva una notte meridionale, tanto era serena e tranquilla. Swirski s'avviluppò in un grande mantello, prestatogli dal barcaiuolo e prese a meditare. Tutto quello che mi sta intorno è non solo una bellezza, ma anche una verità. Perché la vita umana debba scorrere normale, occorre che abbia le sue radici nella natura, che i suoi pensieri germogliano come i ramoscelli dall'albero. In questo caso soltanto essa sarà vera e morale, essendo che la moralità non è altro che l'armonia fra la vita ed i supremi diritti della natura. Ecco, la pace, la schiettezza mi stanno d'intorno; io le sento, le apprezzo come artista, ma non le possiedo più come uomo, perché la mia vita, al pari di tutti quelli che mi avvicinano, si è divorziata dalla natura, me l'hanno fatta rinnegare, mi hanno ribellato ai suoi diritti. Tutto in noi è artificiale; il sentimento del vero si è in noi annichilito. Le nostre relazioni sono false, le menti sono storte, le anime e le passioni annientate. C'inganniamo tutti e nessuno sa di certo quello che vuole e dove mira. E ad un tratto gli si palesò tutta la falsità delle cose umane, di fronte alla semplicità, alla calma, alla tranquillità di quella notte, del mare, degli astri, di tutta la natura. Gli parve falso il suo amore per la signora Elsen, falsa la loro reciproca posizione e quella

dei figli, falsi tutti gli uomini. Gli parve falsa la vita, falsa la presente e la futura sua esistenza.

Sono preso, pensò; eppure non so in qual modo svincolarmene! E infatti era così!

Epperò se tutta l'esistenza è menzogna, come sfuggirla? Ritornare alla natura? Ricominciare una vita mezzo selvaggia, mezzo pastorale? Swirski non si sentiva più da tanto. Era già troppo vecchio e scettico. Per far questo occorreva il dogmatismo di Kresowicz; bisognava ravvisare nel male lo sprone per la lotta e per la riforma e non già una impressione spiacevole e passeggera.

Subito dopo i suoi pensieri prendevano un'altra piega. Chi non si sente atto a riformare se stesso e la società, può fuggirla, o per lo meno liberarsene. Nessuno lo tratteneva dal recarsi a Marsiglia, oppure a cento leghe dalle coste, e fuggire così da una esistenza infera, dalle menzogne, dagli inganni. In quel modo tutto sarebbe stato risolto e tagliato da una lama invisibile. Invaso dal desiderio di realizzare questo progetto, ordinò di volgere verso Nizza.

Un animale, pensò, colto nei lacci, tenta anzi tutto di uscirne. È questo il suo diritto, è nella natura; quindi è morale. Io pure sono preso nel laccio, non solamente dalla signora Elsen, ma da tutto un complesso di circostanze. Sposarla significa abbracciare una vita piena di menzogne, senza colpa è vero, ma vittima di circostanze che sarebbe stato però meglio di evitare.

Gli si presentarono quindi all'immagine mari, deserti, paesi e nazioni sconosciute, popoli semplici primitivi, una vita futura affatto diversa da quella trascorsa.

— Avrei dovuto farlo da un pezzo, disse fra sé.

Ma subito dopo gli venne di sorpresa un'idea da artista; quando si abbandona una fidanzata e si parte per Parigi, per esempio, si commette una cattiva azione; ma, quando si fa un viaggio nelle regioni dell'equatore, ai confini del mondo, ove cresce il pepe, il caso diminuisce in proporzione della distanza, il fatto diviene originale, ma nel senso migliore.

E io partirò e me ne andrò assai lontano, pensò.

Lunghe file di lumi schierate a una certa lontananza additavano di essere vicini a Nizza. In mezzo a quelle luci un edificio denominato « Jeté-Promenade » brillava quale colossale lanterna. A misura che la barca si avvicinava al porto, spinta ora dal vento forte, quei lumi si mutavano in colonne luminose specchiantisi nei flutti.

La vista di quel chiarore risvegliò Swirski dalla sua meditazione.

— La città! la vita! pensò.

E subito tutti i suoi progetti svanirono come fantasma notturno concepito nella solitudine. Quello che prima gli pareva facile ad effettuare, necessario, giustificato, gli apparve un capriccio insensato e anche disonesto. Bisogna accettare la vita qual'è. Chi ha vissuto tanti anni in mezzo alle convenienze sociali ha certi obblighi. È facile dirsi: Ritorno alla natura, quando i diritti sociali, di cui ho già approfittato, non mi servono più!...

I suoi pensieri ritornarono alla signora Elsen.

E come avrebbe egli potuto abbandonarla? Se la sua vita era artificiale, falsa, se il suo passato era equivoco, egli non avrebbe dovuto farle dichiarazioni d'amore. Se si fosse mostrata colpevole verso di me, se avesse celato qualche grave difetto, in questo caso soltanto potrei rom-

Marquis Bergers

PASSEPIED

POUR

PIANO

PAR

JANE VIEU

*Deposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.*



G. RICORDI & C.

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

PARIS - 51, Boulevard des Capucines - PARIS

MILAN - NAPLES - ROME - PALERME - LONDRES

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS AYRES

Copyright 1899, by G. Ricordi & C.
(Printed in Italy.)

MARQUIS BERGERS

PASSEPIED

JANE VIEU

ALLEGRETTO

p

rall. *lent* *m.g.*

mf *f* *mf* *p* *m.d.* *m.g.*

a tempo

mf

ritenuto *a tempo* *rall.*

dim. *p*

a tempo

mf

en pressant peu il peu

mf *m.g.*

a tempo

f *p* *mf* *m.g.*

dim. *rall.*

m.g. *m.d.* *p* *m.g.*

1^{re} fois *Reprise ad libitum* *2^{me} fois*

a tempo *rall.*

a tempo *rall.*

a tempo *dim.*

rall. *lent*

pere... ma essa è sempre stata sincera e buona. L'incanto della sua persona mi ha soggiogato, mi ha spinto a farle dichiarazioni. Talvolta sento che l'amo; e se a intervalli ne dubito, perchè farla soffrire? La mia fuga sarebbe per la donna una offesa, forse anche una sventura. Sognare, meditare una fuga e metterla in esecuzione, sono due cose ben diverse, sono due poli estremi per un uomo da bene. Si sentiva ben disposto a dirle apertamente ch'era pronto a rinunciare al matrimonio; ma fuggire il pericolo, no. Questo era affatto contrario al suo carattere personale, all'indole nazionale, alla sua gentile natura.

Il suo cuore si scosse al pensiero di offendere una donna; in quel momento la signora Elsen gli era divenuta più cara e più diletta. Rientrarono nel porto ed approdarono. Sali in una carrozza e si fece condurre allo studio. Strada facendo fra il chiasso e il via vai della calca, fra quel moto e quei lumi, sospirò, si sentì il desiderio della pace, che aveva pregustato nella immensità del mare, che aveva lasciato dietro di sé.

È strano, pensava, mano mano si avvicinava a casa: io che ho temuto tanto le donne e mi sono sempre mostrato diffidente a loro riguardo, sono andato a sceglierne proprio una che ispira maggior diffidenza d'ogni altra. In tutto questo ho avuto una vera fatalità.

E Swirski avrebbe continuato di riflessione in riflessione tutta la sera, se il domestico non gli avesse consegnato due lettere.

In una eravi l'invito per il ballo a bordo del *Formidable*; la seconda era della signora Legeat, padrona di casa, che gli annunciava la sua partenza per Marsiglia per qualche giorno e nello stesso tempo lo avvertiva di aver trovato la modella, aggiungendo che questa avrebbe potuto certo accontentare il più difficile gusto. La persona indicata nella lettera doveva presentarsi all'indomani.

(Riproduzione riservata)

(Continua)

Bibliografia Musicale

MITTERER (I) — Scuola pratica di Canto Corale. Traduzione del tedesco di G. TERRABUGLIO. — (Regensburg: Casa editrice Alfred Coppenhagen).

È un libro di una indiscutibile utilità specialmente per l'educazione dei cori da chiesa e per uso degli Istituti e delle Scuole magistrali. Dobbiamo esserne grati ad I. Mitterer, prevosto di Ehrenburg e maestro di cappella al Duomo di Bressanone, perchè l'ha scritto, ed a G. Terrabuglio, il noto e stimato cultore di musica sacra, perchè l'ha tradotto.

A quest'ultimo anzi siamo in obbligo di tributare il maggiore elogio per la bella traduzione della pregevole opera del Mitterer, anche perchè viene a colmare in Italia una lacuna: essa, oltrechè essere un vantaggio, è dunque una necessità, ora che tante *Schola Cantorum* nascono, e per propagarsi e fecondarsi come dovrebbero hanno bisogno di persone esperte nell'insegnamento del canto e di una guida logica e razionale.

Tale è lo scopo dell'opera del Mitterer e della traduzione del Terrabuglio: mettere in mano dei sacerdoti e di tutti coloro che si dedicano a questo nobile insegnamento un metodo col quale si possa togliere il pericolo di rovinare le voci dei ragazzi in particolare e di propagare e rendere prospera e feconda di copiosi ed ottimi frutti le nascenti *Schola Cantorum*.

Questo ramo dell'arte musicale, che è il più antico ed anche il più legittimo vanto d'Italia nostra, potrà in tal guisa brillare del primitivo suo splendore!

Annuario del R. Istituto musicale di Firenze. — *Atti dell'Accademia*. — *Concorsi giudicati dall'Accademia*. — (Firenze: Tipografia Galletti e Cozzi).

Un cenno storico-statistico precede l'opera ed è il compendio e la sintesi efficacissima di tutto il volume. Fra gli Atti dell'Accademia sono assai succose ed eleganti le relazioni del segretario Eduardo Moretti sui lavori delle annate accademiche dal 1892 al '97 e le necrologie degli accademici defunti in quei periodi di tempo. Arricchiscono il libro parecchie *Memorie* lette da soci accademici, fra cui quella del prof. A. Savvage, che riesce interessante e per l'indole del tema e per la chiarezza dell'esposizione. Da questo volume e dal *Prospetto dei concorsi musicali accademici* dal 1811 al 1900 apprendiamo quanto seriamente sia anche oggi coltivata l'arte musicale nella gentile Firenze, e quanto gelosamente sappia custodire le tradizioni gloriose perpetuandole ed onorandole con culto devoto e costante.

BOSSI (M. ENRICO). — Dieci composizioni per Organo. — *Deux Morceaux pour Violon et Piano: Flatterie e Visione*. — (Lipsia-Milano: Edizione Carisch e Jankchen).

Aria con Variazioni del Padre GIAMBATTISTA MARTINI, estratta dalla *Sonata in Do* e ridotta per Organo. — (Torino: Edizione Marcello Capra).

Forti e pregevoli composizioni del Bossi che vengono ad arricchire il repertorio dell'organo — l'istrumento suo prediletto e che egli, come si sa, conosce da maestro. — Assai gentili le due composizioni per violino e pianoforte, *Flatterie e Visione*, dedicate a Raffaello Frontali: sono melodiche ed ispirate e l'effetto, che da esse si può trarre, è davvero squisito. Ce ne congratuliamo col'autore e lo raccomandiamo al buongustaio.

G. ANFOSSI.

CORRISPONDENZE

TORINO, 26 Marzo.

Concerti.

Due artisti, compositori ed esecutori, si fecero sentire ed apprezzare in questa settimana: il pianista Perotti Emilio, che, se non certo, è allievo del Conservatorio di Milano, ed il violinista professore Antonio Elena, cigno dalla nascita e che, nonostante la avvilata sua condizione, collo studio indefesso riuscì a rendersi padrone dello strumento prediletto ed a porsi in grado di dare lezioni a numerosi allievi e scrivere composizioni assai pregiate per canto, violino e pianoforte.

Il concerto del pianista e compositore eletto, Emilio Perotti, ebbe luogo sabato sera, nella nuova sala Marchisio, l'antico oratorio dell'Albergo di Virtù, locale frequentato dall'*high-life* torinese e che ha due peccati, cui si potrebbe rimediare: un ingresso infelicitissimo ed una sonorità eccessiva, assordante.

Il giovane maestro Perotti si è rivelato concertista valentissimo; anzi, qualche volta, nella foga dell'esecuzione di pezzi assai difficili e scabrosi, come nell'*Allegro quasi Scherzo*, nel *Preludio*, nello *Studio di concerto* si fece troppo innanzi come abile interprete di complicate e scudate pagine musicali, ove la tecnica lascia in disparte l'originalità, la sobrietà e semplicità di mezzi; laddove, come compositore, lo si vorrebbe più schietto e più ispirato ai saggi modelli del bel tempo passato.

Cooperarono al buon esito del concerto la signorina Gius. Lombardo, dotata di un bel timbro di voce, il bravissimo pianista Boerio ed il maestro Avalle, il quale dallo strumento di Paganini sa trarre i più deliziosi accenti. La principessa Letizia volle far piano al Perotti.

Al Liceo musicale il prof. Antonio Elena chiese il sussidio artistico della gentile signora Marchese-Bottini, che è una dilettante di canto; di arpa, di pianoforte invidiata da molte professioniste; delle signorine Mar-

chiso e Garrone, eccellenti accompagnatori; dei signori Yarecio e Araldi, cantante l'uno, violoncellista l'altro. Il pubblico accorse in folla.

L'egregio Ellena si fece sentire nella Sonata, op. 45, di Grieg, per violino e pianoforte, in una Romanza di Holländer, in una Berceuse di Bossi ed un Bolero di Bazzini, composizioni di sapore classico, nella scrupolosa interpretazione delle quali il bravo solista ha fatto meraviglie, tenendo conto della sua cecità e delle asperità, per così esprimersi, da superarsi. Nei panni del signor Ellena, avrei soppresso volentieri le tre composizioni astruse e soverchiamente capricciose o strane come il titolo stesso, del maestro Ciorgnani, che richiedono, senza dubbio, un'abilità, una viciosità speciale, che potranno essere apprezzate per la loro capricciosità e bravura, con quei contrasti di note armoniche e di terze a sbalzi, ma forse non si addicono ad un concerto di quella natura. Ciò non toglie il valore al musicista.

Allo studiosissimo maestro Ellena i più lieti auguri per l'avvenire; alla signorina Micheline Marchisio, della quale altra volta parlai con lode, valgono meglio d'ogni altro encomio quelli ricevuti dalla intelligente principessa Tatiana, presente al concerto. — G. I. ARMANI

FIRENZE, 26 Marzo.

Messa al Pagliano. — Una Messa di Mabellini — Una vittoria rana — Il concerto Von Türk-Rohn — Mascagni conferenziere.

LA Messa di Massenet ha ritrovato al Pagliano quel successo a cui è da gran tempo abituata, essendo questa — tra le opere moderne — una delle preferite dal pubblico fiorentino. L'esecuzione attuale non uguaglia certo quella che ne diedero alla Pergola la Bellincioni e il Garbin. È però abbastanza lodevole. La Pasi si mette quell'aria e quello slancio di cui difettava nel Werther. Il tenore Ravazzolo — da poco tempo in carriera — sa farsi applaudire Compagnino del Garbin, egli ha con questo artista parecchi punti di rassomiglianza e si vede chiaro che se n'è creato un modello.

L'orchestra, diretta dal maestro Armani, deve replicare ogni sera il graziosissimo minuetto.

Alla prima rappresentazione, dalla baracca degli ufficiisti del suo reggimento di cavalleria assisteva il giovane colonnello Conte di Torino.

Nel giorno della festa della SS. Annunziata e nel tempio omonimo fu eseguita la celebre Messa in F# del compianto Teodulo Mabellini, che, nel genere sacro specialmente, lasciò di sé nome imperituro.

La Messa in questione è a quattro voci (mezzosoprano, tenore, baritono e basso) con accompagnamento di grande orchestra.

Lo stile, non chiesastico certo, ma elevatissimo, tende sempre ad una fedele ed impressionante interpretazione del testo. Notevolissimi per fattura e per ispirazione sono il Kyrie, il Credo e l'Agnus Dei.

L'esecuzione fu delle più accurate. Dirigeva col solito zelo ed intelligenza il maestro Virginio Cappelli, di Pistola, concittadino ed allievo del Mabellini e succeduto da poco al defunto Ceccherini nella qualità di maestro di cappella della SS. Annunziata.

L'orchestra era quella stessa che agisce attualmente al Pagliano.

Per i solisti si distinsero il nobile giovane pistoiense, signor Vieri Genucci Cancellieri, che possiede una bellissima voce di tenore che ha adoperato anche in teatro, sostenendo insieme che la parte di Radamès nell'Aida.

Il Genucci ci fece sentire — al Graduale — anche un'Ave Maria — questa pure del Mabellini — con accompagnamento obbligato di violino, suonato dal prof. Augusto Castagnoli.

All'Offertorio, l'orchestra aggiunse una Melodia per archi, con accompagnamento di strumenti a fiato e di contrabbasso.

Quel signor Zoubaloff, di cui vi annunziai la proposta consistente nel ridare a « luogo di delizie » l'area del Centro che dovrà servire all'impianto della nuova Biblioteca Nazionale, ha ottenuto vittoria completa. Il Consiglio comunale ha accettato « all'unanimità » (meno un astenuto) la sua idea... Ed ora non resta che da vedere come l'allegro progetto verrà posto in atto.

Del concerto dato alla Filarmónica non vi parlo, giacché voi stessi, a Milano, nella sala del vostro Conservatorio, avete potuto giudicare in questi stessi giorni la medesima artista.

Una interessante conferenza alle Viste. Nella prima metà del prossimo aprile, nella sala di Luca Giordano a Palazzo Ricordi, il versatilissimo maestro Mascagni parlerà « delle prime glorie di Giuseppe Verdi... » Tema attraentissimo, seducibilissimo... quanto il conferenziere.

G. GARDI

VENEZIA, 27 Marzo.

In casa della contessa Albrizzi — I saggi di Licio Benedetto Marcello — Nei teatri.

ARRANO le cronache che una volta la vita artistica musicale veneziana era così raffinata, così intensa, così potente da non poter essere contenuta nei sedici teatri descritti dal nostro diligente Salvioni, morto da parecchi anni, e del quale avete voi pure stampati, sotto un pseudonimo assai trasparente, taluni lavori; e che, per esuberanza di vita, ed anche per nobile amore artistico di parecchie ricche famiglie veneziane del patriziato, trovava degno sfogo nelle sale dorate dei nostri palazzi, tranne al suono delle armi, ai canti dolci dei trovieri e al lampeggiar furtivo degli occhi di innamorati.

Ed alla musica, or sacra ed or profana, tenevano dietro declamazioni riboccanti di spirito, che avevano degnissima chiusa nelle aggraziate movenze delle danze, nelle quali era sovrano il minuetto.

Unica, forse, fra le dame veneziane d'oggi che renda omaggio a quelle tradizioni — tutte suffuse di grazia, di spirito e, diciamo pure, di amore paesano — è la contessa Elsa Albrizzi, il cui palazzo ricorda ancora i tempi antichi, non solo per le ricchezze artistiche ivi raccolte, ma per la grazia dell'ospitalità tutta veneziana, per la raffinatezza dello spirito sano, per il rispetto alle vecchie tradizioni nostre che sollevarono per tutto il mondo occhi di simpatia, fremiti d'amore, desideri mai saziati di conoscere questa sirena che si chiama Venezia!

In questi ultimi anni — oltre alle feste tradizionali — nel palazzo Albrizzi furono eseguiti dei veri spettacoli, tra i quali: *Elisè d'amore*, il ballo *La fata delle bambole* ed ora si è eseguito il *Mirado*, la gara operetta in due atti di Sullivan; interpreti principali, la contessa Elsa Albrizzi, Pavv. Ehrenfreund, ecc., ecc. Direttore maestro C. Rossi, maestro dei cori (tutti dilettanti) A. Carcano; direttore artistico cav. Marchetti; scenografi (d'occasione) i pittori valentissimi Maloella e Fortuny. Fu un successo clamoroso conquistato, oltre che col valore vero, con mano musicista e con nobile impulso del cuore.

Al Licio Benedetto Marcello si ebbero già, in queste ultime domeniche, due saggi di alunni: domenica vi sarà il terzo (e credo l'ultimo) saggio; per cui, a saggi finiti, vi scriverò brevemente e vi informerò anche sul concerto della Società Benedetto Marcello, che avrà luogo domani, concerto che deve riuscire non solo interessante, ma addirittura splendido. Vi prenderanno parte la baronessa Olga von Türk-Rohn (soprano); i professori Federico Sarti (violino); Francesco Serato (violoncello); Giovanni Minguzzi (pianoforte).

Come vedete, si tratta di un concerto montre. Al teatro Rossini si ridanno *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, con discreto concorso; al Goldoni recita il vostro Ferravilla e al Malibran affianca — è proprio la parola — il Circo Rossiniere.

Si studia qualche cosa di buono per il prossimo mese di maggio, ma il parlare oggi sarebbe prematuro. — P. F.

BOLOGNA, 25 Marzo.

Concerti.

DOMENICA scorsa, alle ore 14, il solito pubblico affollato assisteva al Comunale al terzo concerto orchestrale, promosso dalla Società del Quartetto, sotto la magica direzione di Giuseppe Martucci. Il programma interessante comprendeva:

Brahms: *Academische Fest-Ouverture*, op. 80, mai eseguita, grandiosa composizione di stile epico; la *IV Sinfonia in Re minore*, op. 120, di Schumann, le *sei tempi*, di ispirazione beethoveniana. Il pubblico chiese il *fin del terzo tempo* (*Romanza*), che fu acclamatissimo.

Musica, dal VII Concerto di Handel, affidata agli strumenti ad arco, ebbe una interpretazione meravigliosa. Il *Prologo* dell'opera *Tristano e Isolde* di Wagner fu replicato.

Il concerto si chiuse colla *Divertimento del Fideles*, op. 72, di Beethoven, colorita dall'orchestra egregiamente.

Col 1. di aprile avremo il concerto con musica da camera nella sala del Liceo; e il 30 aprile il concerto dell'Orchestra Milanese, diretta dal Toscanini.

È annunciato pure un concerto del Quartetto « Città di Firenze ».

La esima scrittrice e musicista Carlotta Ferrari, da Lodi; questa sera ha dato un concerto nella sala del Liceo, con musica in gran parte propria. Essa eseguì prima al pianoforte un *Adagio* di Weber, due brani di Chopin e due sue composizioni. Poscia alcuni cantanti interpretarono dei pezzi tutti dalla *Messa*, dallo *Stabat* e dalle opere *Elisera d'Arabia*, *Sofia*, *Ugo della Ferrata*.

Molto pubblico e cordiali feste alla egregia musicista e ai suoi interpreti. — G. G.

PISA, 25 Marzo.

Al teatro Nuovo.

ESSENDOSI ammalato il signor Luigi Colazza, venne scritturato il tenore signor Emanuele Ischerdo, il quale si presentò senza prove ed ebbe un ottimo successo. Sempre bene le signore Pendi e Buti, ed i signori Carobbi e Fiegas.

Mercoledì, 28, felicemente avrà luogo la prima rappresentazione dell'opera di Verdi, *Rigoletto*, protagonista il bolognese signor Silla Carobbi.

L'impresa Rossini ha scritturato, per la parte di Gilda, la signora Giuseppina Gargano. A suo tempo vi terò informati dell'esito dello spettacolo. — ARNALDO.

PALERMO, 24 Marzo.

Stagione di musica al Massimo — Concerti.

COME avevo preveduto nell'ultima corrispondenza, le trattative fra il R. Commissario e l'Impresa Albanese-Urbano non ebbero soluzione favorevole. Ritirati questi ultimi, venne presentata un'altra offerta dall'impresa Bari, la quale s'impegnerebbe di dare, non al Politeama Garibaldi, ma al Massimo « Vittorio Emanuele », quaranta rappresentazioni mediante un premio di ventimila lire accordate dal Municipio, il quale dovrebbe concedere l'illuminazione elettrica del teatro nelle sere di rappresentazione e durante le prove, oltre che sostenere la spesa delle tele occorrenti per i nuovi scenari. Le opere sarebbero le seguenti: *Giocanda*, *Trillo del Diavolo* (nuova per Palermo), *Bodème*, *Africana*, ed una quinta da scegliersi. Si direbbe che la detta Impresa sia stata più fortunata dell'altra nelle trattative col R. Commissario, perché, malgrado la lesina di quest'ultimo, l'offerta è entrata felicemente... nel porto commissariale, e appunto ieri venne firmato il relativo compromesso.

Rimane ora a superare la pretesa, veramente deplorevole, della massa orchestrale, la quale ha posto la condizione dei pagamenti che al solo patrizi gli altri anni nelle regolari stagioni di musica appaltate; ma anche questa difficoltà incontrata dall'Impresa sarà ovviata, se nella massa orchestrale entrerà il convincimento che, senza qualche piccolo sacrificio d'interessi da parte sua, sarà impossibile avere ora una stagione di musica, alla quale deve necessariamente presiedere il criterio della più stretta economia, dato le specialissime condizioni sotto cui si presenta.

Mi riservo di farvi conoscere l'elenco del personale artistico, limitandomi per ora a dirvi che a direttore d'orchestra è stato scelto l'egregio maestro Vitali, una garanzia per buon andamento degli spettacoli.

I concerti si susseguono senza tregua. Abbiamo avuto quello, preannunziato, del giovane violinista, Giacomo Tantillo, allievo del nostro Conservatorio, scuola Scuderi. Egli eseguì una *Sonata* di A. Vivaldi, il *Concerto in Mi minore* di Mendelssohn, *Solnes de ballet* di Bériot e una *Pantomime* sul *Forêt di Alard*, riscuotendo calorosissimi applausi. Il Tan-

tillo ha talento di musicista e si è reso assai padrone della tecnica del suo strumento. Se persevererà negli studi, potrà, senza dubbio, percorrere una brillante carriera.

Nella grande sala dell'Istituto dei Ciechi — un'opera filantropica dovuta alla munificenza del com. Ignazio Florin e della signora Salomone — ebbero luogo due concerti di beneficenza, riusciti egregiamente. Al primo presero parte le signorine Damiani, Varvaro, Eugaro, Frassinetti, Perez, Binas, Forli, Caravella (violini), e le signore Accinelli-Pareti, Clampi e le signorine Gioia, Loquanno, Fazzalari (arpa). All'armonico la signorina Reina. La gentile scuola di distinte esecutrici interpretò assai bene il celebre *Largo* di Handel e l'*Adagio* di Nardini. La signorina E. Giacomelli cantò deliziosamente *Nel cor più non mi sento* e la *Zingarella* di Paisiello. Un certo non so che di Vivaldi e *Amor, amor* di Strazzi. La signorina Minotilla Maria eseguì la *XIV Rapsodia* di Liszt ed il *Coronale* di Schumann, rivelandosi brava pianista. La signorina Damiani Giulia coltò efficacemente col violino la *Tarantella* di Wieniawski, la *Polonaise* di Wieniawski e interpretò con sobrietà di stile un magnifico *Adagio* di Tartini. La giovane e distinta maestra signorina Carmela Mangiameli, allieva del Conservatorio, diresse la parte orchestrale e accompagnò al pianoforte.

Nel secondo concerto, il maestro Napoleone Cesi dette un'audizione delle sue composizioni. Eseguì al pianoforte *Momento capriccioso*, *Canto del mattino*, *Penitente agitato*, *Poema drammatico*, *Alla fontana*, *Serenata appassionata*, pezzi di squisita fattura e di interessanti risorse pianistiche. Ma il lavoro più importante fu il suo *Nonetto*, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, corno e fagotto, composto di un *Allegro*, *Adagio*, *Scherzo* e *Finale*. Il lavoro è trattato con molta perizia e nella condotta rispecchia le composizioni dei grandi maestri dell'epoca classica. Il Cesi va molto elogiato per questo *Nonetto*, che costituisce un titolo d'onore per lui.

Un altro concerto è stato dato allo « Sports-Club », nel quale anche il maestro Benedetto Moraca fece sentire, con esito brillante, le sue composizioni per orchestra ad archi e per canto; ma di questo concerto mi terribi parlare dopo ch'egli ne avrà fatta la replica, la quale avrà luogo fra giorni.

Al Circolo Artistico il maestro Alberto Favara prepara un importante concerto, nel quale sarà eseguita l'*VIII Sinfonia* di Beethoven. E alle viste è pure il concerto che darà la signora Ziffer-Baragi, maestra di pianoforte al Conservatorio, coadiuvata dal marito, professore di violoncello.

In aprile poi, oltre il concerto Tus-Valetta, avremo quello del maestro De Leva, il quale verrà a farci sentire la sua *Sinfonia*. — G. G.

TRIESTE, 26 Marzo.

La fine della stagione d'opera al Comunale — Concerti sinfonici.

LA stagione di quest'anno al nostro teatro massimo è stata poco florida. Martedì sera abbiamo avuto *Gli Ugonotti*, poi il *Barbiere di Siviglia*, che è caduto. Il pubblico, indispedito per l'impreparazione dello spartito e più ancora per l'insufficienza del tenore, eschì solennemente; e, visto il chiasso crescente, il Commissario di Polizia credette bene di sospendere lo spettacolo.

Iersera col *Profeta*, l'opera che ha avuto maggiore successo, la stagione di quest'anno ha finito. Diciamo francamente che l'Impresa fu poco avveduta: incominciò male; e se anche più tardi volle rimediare, nulla valsa a predisporre meglio il pubblico.

Mentre molti artisti ci parvero inferiori al loro compito, ci piacè menzionare le signore Paris-Pettinella, Calligaris-Merù, Inla e Borda ed i signori Signorini e Magini-Coletti, che si distinsero veramente e raccolsero le più ampie simpatie dal pubblico nostro.

Nei primi giorni di maggio avremo due concerti sinfonici dati dall'Orchestra del vostro teatro alla Scala, diretta dall'egregio maestro Toscanini. La notizia è riuscita graditissima a tutti i dilettanti del genere. A suo tempo ne parleremo. — ERRE.

MONACO, 25 Marzo.

Franz Nachbaur — Un Kostümbureau per artiste — Arte e politica — Gli ultimi concerti.

Il mondo musicale della nostra città ha preparato per oggi omaggi ed onorificazioni ad un artista, il cui nome è annesso strettamente alla fama musicale di Mosca, il signor Franz Nachbaur. Nato nel 1830 (25 marzo), ha compiuto ora il suo settantesimo anno. Raccomandato dal maestro Hans Richter a Riccardo Wagner, l'artista ancora giovanissimo fu invitato dallo stesso a cantare la parte di Walter Stolzing alla prima rappresentazione dei *Maestri Cantori di Norimberga* al nostro Hoftheater (21 giugno 1868). Entusiasta, quanto il pubblico, della sua splendida voce, il re Lodovico II lo fece scritturare al nostro Hoftheater e lo volle suo amico. Fr. Nachbaur, che ha lasciato la scena il 13 ottobre 1869, racconta qualche aneddoto interessante dell'augusto amico nelle sue memorie. È da lui che noi sappiamo che il grande protettore di Riccardo Wagner fu anche uno dei più vivi ammiratori del maestro Verdi, delle opere del quale il Re conosceva molte interamente a memoria. Fr. Nachbaur ha esitato mille e una volta in settantadue parti diverse, avendo a compagni di scena artisti celebri: Kindermann, Sigl, Fischer Carlo, Stehle, Mallinger e Vogl.

A Monaco si è fondato in questi giorni un nuovo circolo sotto il titolo « Kostümbureau für weibliche Bühnengehörige » (Ufficio di costumi per le artiste). Ad esso appartengono, in uno alle nostre più rinomate artiste, le signore delle famiglie principali della nostra città. Lo scopo del circolo è il seguente: È noto che i mezzi delle artiste delle piccole scene della provincia non sono molto larghi e che quindi mancano di costumi. Le signore del circolo si propongono di invitare il pubblico femminile ad inviare vesti e oggetti superflui per facilitare alle artiste di conservare il decoro sulla scena.

Il movimento contro i paragrafi 184 a e b della *Lex Henne*, concernente l'immoralità nell'arte, raggiunge sempre maggiori dimensioni. Dopo l'intermezzo spiaciuto al Reichstag di Berlino, ha avuto luogo di nuovo fra di noi una riunione di simile persone, che hanno energeticamente protestato.

Vivissima la vita musicale di questi giorni delle sale da concerto. L'Accademia musicale ha dato il suo settimo concerto d'abbonamento. D'interesse speciale riuscirono le due *Sinfonie* di Riccardo Strauss, *Macbeth* e *Alto sprach Zarathustra*, dirette dal compositore. Riccardo Strauss fu l'oggetto d'ovazioni trionfali per parte d'un pubblico che festeggia in lui il prototipo del compositore moderno. Le due composizioni significano infatti le ultime tendenze dei maestri Berlioz, Liszt e Riccardo Wagner. Se in quelle tendenze poi si personificano quelle dell'arte musicale, è altra cosa, della quale si può pensare in modo diverso di quello che pensano gli ammiratori dell'ingegno di Riccardo Strauss.

Hanno dato la loro seconda serata di quartetto i signori Benno Walter (figlio e padre), Vullahala e Bennat e, come sempre, con successo splendido e artistico. Come tenore di bella voce si presentò al pubblico, in questa settimana, il signor Zur Mühlen, cantante ancora giovane, ma già assai conosciuto nella Germania settentrionale.

L'impresa Kaim ha terminato il suo ciclo di concerti di composizioni moderne. — *Monacensi.*

DRESDA, 24 Marzo.

Moto pratico per riempire una sala — Il signor Ernesto Novelli — Nibelungen-Ring — Ultimo « Sinfonie-Concert » — Rigoletto — I Folkunghi.

Dopo i trionfi dell'estimo pianista Frédéric Lamond, non rimangono a registrare altre solennità del genere. È d'uopo osservare che, in generale, gli artisti si curano poco di correre l'alea di presentarsi in una sala vuota, o di dover pagare per riempirla. Al concerto di Lamond al « Misenhaus », perchè non si verificasse quest'ultima ed originale condizione, bastò la sua autorità artistica. Ma quante miserie non nasconde mai questa povera arte? Il pubblico, spesse volte, riserva i suoi favori ai concertisti che conosce in particolare, ossia a quelli, venuti non si sa magari di dove, ma che hanno in corpo abbastanza fes-

sibilità per potersi introdurre nelle case con raccomandazioni più o meno autentiche, prevalendosi di meriti immaginari. Il caso si è verificato anche in questa settimana. Sala ben fornita di allievi eleganti; giovinette di *pen-nennate* tremanti d'impazienza... una prima donna! Ohimè! Il più colossale fiasco del mondo risponde a tanta aspettazione. Povera musica italiana! Povera musica francese! Quale profanazione! Il pubblico si risiepeva sugli altri due che partecipano, uno peggiore dell'altra. Di questi uno viene più volte applaudito. Sarà per scherzo, sarà per convinzione? Almeno pretendono che sia per l'onestà. Bravi! Ma allora, come si accoglievano gli artisti veri?

Ermete Novelli ha dato, mercoledì e giovedì scorso, due rappresentazioni al teatro d'Opera: *Luigi XI* di Casimiro Delavigne e *La biblica Jomata* di Shakespeare, riduzione di Ernesto Novelli. Si ammirò la mimica e la bella pronuncia del giovane artista; ma si fecero le meraviglie che avesse scelto due lavori del teatro straniero. I prezzi essendo esorbitanti, l'uditorio era piuttosto scarso.

Le serate wagneriane non attraggono pure un gran pubblico. Due settimane fa si terminò con applausi clamorosi il *Nibelungen-Ring* colla signora Wittich (Brunilde). Senza far dimenticare la celebre Teresa Malten, ella sostenne la difficilissima parte con una energia da valere più di venti chiamate. La signora Krammer non rappresenta Siglinda né colla voce, né colla persona; ed il signor Gudolux ritrae un Sigfrondo un po' troppo sperimentato.

Nell'ultimo « Sinfonie-Concert » (serie B), si fece udire il violinista Aldo Antonietti, che eseguì il *Concerto*, N. 1, in *Sol minore*, di Max Bruch, *Peccato dei Maestri Cantori*, *Danze ungheresi* di Brahms. Il giovane artista, il cui avvenire sarà brillante, se continua a studiare, fu fatto segno ad una accoglienza molto incoraggiante.

All'Opera abbiamo avuto una bella interpretazione del *Werther* di Massenet; la signora Wittich ed il tenore Anthes vi eccelsero.

Ormai sono, si riprese il *Rigoletto* colla signora Weiskind (Gilda). Il talento della cantante è indiscutibile; ma le altre parti le si confanno di più. Per primi d'aprile, attendiamo la signora Melba, che deve interpretare *Lucie e Traviata*.

Dopo una lunga assenza, per cause di salute, riappare domani sulla scena la signorina Teresa Malten. Con delicata attenzione ha scelto l'opera tanto popolare qui del maestro sassone Edmondo Kretschmer, *I Volkunghi*. LILLIAN.

BRUSSELLE, 20 Marzo.

Ifigenia in Tauride — L'Africana al teatro della Monnaie.

Per quello che ricordo, quale abbonato, *Orfeo* è la sola opera di Gluck che sia stata allestita alla Monnaie. Il Conservatorio colma dunque una lacuna deplorabile facendoci sentire la tragedia lirica di Gluck. Dopo *Ifigenia in Aulide*, che risale al 1774, abbiamo avuto *Ifigenia in Tauride*, che fu scritta nel 1779. Benchè il primo atto d'*Ifigenia in Aulide* sia una meraviglia e che l'imprecazione di Clitemnestra al terzo atto brilli fra le pagine più energiche del grande maestro, *Ifigenia in Tauride* appare di una ispirazione ancora più variata e più colorita. I due primi atti soprattutto sono magnifici e hanno fatto grande impressione. Gli ottoni e i timpani, come nel *Te Deum* di Händel, hanno peccato talvolta di discrezione; ma il quartetto delle corde, che è meraviglioso; si è distinto in modo particolare nella tempesta sinfonica che apre il primo atto, le danze guerriere che lo terminano e l'episodio tanto espressivo del sogno d'Ifigenia, l'invocazione a Diana, l'aria del Re Thoas, di una espressione feroce, l'aria deliziosa di Pilade e l'aria non meno celebre: *O infelice Ifigenia!*

Parecchi artisti della Monnaie prestavano il concorso della loro voce e della loro autorità all'audizione ed i signori Imbart, Dafanase e Seguin hanno contribuito alla brillante riuscita dell'interpretazione; ma noi non possiamo approvare la signora Bastien che sposta la voce e vuol trasformare un mezzo-soprano in soprano. La voce, che è naturalmente calda ed espressiva, ha già perduto della sua rotondità e della sua fermezza e la fatica d'audizioni poco numerose non è comparabile a quella che deve sopportare un'artista addeita a un teatro. Ora la signora Bastien debutterà probabilmente nel prossimo anno alla Monnaie.

Corre voce che la Direzione della Monnaie, utilizzando gli aiuti realizzati al Conservatorio e allo scopo di introdurre un elemento di varietà nel repertorio — che ne ha grande bisogno — darebbe, in aprile, alcune rappresentazioni d'*Ifigenia in Tauride*. L'idea è molto felice; che le audizioni del Conservatorio, rare e rinate, sono diventate l'appannaggio di poche famiglie privilegiate e moltissimi dilettanti distinti non possono mai trovarvi posto.

La ripresa dell'*Ifigenia*, annunciata da molti mesi, non ci ha appreso nulla di nuovo né sull'opera, né sulla compagnia della Monnaie. Data la lunghezza degli intermezzi necessari alla costruzione e alla demolizione del famoso vascello, il quarto atto ha cominciato assai tardi e il quinto si è rappresentato nel deserto. Il signor Seguin è un superbo Nalisco; il signor Jérôme non si risparmia nella parte di Vasco; la signora Cholaï non è a suo agio nella parte di Ines e la signorina Ganne, sempre intelligente e coscienziosa, aveva l'aria di essere affaticata. Nel complesso una esecuzione abbastanza sbaldata e un esito mediocre. — P. Z.

BARCELLONA, 25 Marzo.

I concerti al Liceo — L'« Orfeo Català » — Sala Parés ed altri concerti — La emula di Sarasate.

Se un impresario avesse supposto il felice risultato che i concerti del Liceo diedero, quest'anno, all'Associazione Orchestrale di quel teatro, fattasi iniziatrice degli stessi, non avrebbe certamente lasciato sfuggire l'ottima speculazione; ma negli altri anni la stagione di quaresima al Liceo è la più infelice delle così dette *temporade*. Si provò negli spettacoli coreografici, ma Tersicore non ebbe nessuna attrattiva per il pubblico barcellonense; e quindi il teatro era costantemente deserto; l'opera, altro tentativo infelicitissimo, fece perdere non pochi soldi all'impresario; e, l'anno scorso, i concerti orchestrali contribuirono alla rovina della disgraziata impresa che aveva in affitto quel teatro.

Il segreto della riuscita di quest'anno sta nel concorso prestato alla Società Orchestrale dalla famosa Società corale « Orfeo Català », la quale prima fra le migliori Società del genere, gode nel pubblico grandi simpatie.

Mi piace dirlo, ma non sono le nove *Sinfonie* di Beethoven; né le composizioni di Berlioz, Mendelssohn o Wagner colla potenza della loro ispirazione, bensì le canzoni catalane, cantate da duecento voci, ben intonate e mirabilmente dirette dal giovane maestro Millet, che chiamarono tanto numeroso uditorio nella vasta sala del Liceo. Al secondo concerto, oltre alla esecuzione della *III Sinfonia* di Beethoven e la scena della *consacrazione del Parsifal*, cantarono cinque cori catalani, dei quali due: *Amalada* di Jannequin e *La mort del ricoltà* di Nicolau, vennero replicati fra il più schietto entusiasmo.

Il successo di quelle canzoni è veramente legittimo; nulla di più geniale, di più melodico di quei canti popolari. Già ebbi occasione di parlare nelle colonne della *Gazzetta*; i migliori fra i maestri spagnuoli non insegnano scrivere cori per codeste Società, ove già ne hanno in programma bellissimi di Clavé, di Millet, Vives ed altri.

La mort del ricoltà, che è una pagina di musica veramente suggestiva ed ispirata ad una grande poesia del grande poeta catalano Jacinto Verdaguer, descrive la morte d'uno scolaro corista della Cappella di Montserrat. L'effetto che quei cori lascia sull'animo dell'uditore è indescrivibile; non occorre conoscere l'azione, né i costumi del sacro monte detto Montserrat, per comprendere il significato di quei versi ispirati e di quella musica soavissima. È qualche cosa che parla al cuore e che vi commuove fino alle lagrime.

Ma l'« Orfeo Català » non canta solo le canzoni catalane, ma anche musica classica, religiosa e profana; così ad un altro concerto ottenne un grande successo la *Messa* di *Papa Marcello*, eseguita come meglio non si poteva desiderare. Dovettero replicare il *Credo*, un pezzo veramente magistrale, la cui esecuzione, a onore del maestro Millet e di tutta la corporazione dell'Orfeo, fu veramente di prim'ordine.

In questi concerti si eseguì anche la *Leggenda brettona*, in due parti, musicata dal maestro Nicolau, il fortunato autore della *Mort del ricoltà*. La leggenda s'intitola *Henna*, ed è un lavoro di sovrana importanza musicale e che mette l'autore meritatamente fra i più acclamati e insigni musicisti che conti oggigiorno la Spagna.

Anche al salone di pittura, detto *Parés*, il maestro Joan Gay, col concorso della sua signora, Maria Ribot-Gay, diede un riescito concerto di pianoforte e canto, eseguendo pezzi di Cesare Franck, di Schumann e di Wagner. Vi si diede convegno un pubblico distinto e l'esito fu più valenti esecutori degno del loro noto valore.

Anche il maestro Vidella darà un concerto per pianoforte al teatro Principal e il programma attraente attirerà certo un bel concorso di eletto uditorio.

Ieri sera voll'assistere ad uno dei sei concerti straordinari della giovine violinista Adele Domingo.

La scelta del teatro per un concerto di quel genere poteva essere più fortunata. Figuratevi: La Gran Vía! un baraccone di legno dove si eseguono zarzuele e commedie non del più fresco repertorio, eseguite da artisti non di primo cartello... Ho notato però nelle poltrone un pubblico assai più distinto del consueto, certamente chiamato dalla curiosità di udire la giovanissima emula del grande Sarasate!

La Domingo possiede requisiti per essere, fra breve, annoverata fra le concertiste migliori; nei pezzi eseguiti ieri sera mostrò molta valentia, specie nel *VII Concerto* e nella *Peterson* di Sarasate.

Non dico però che tocchi il sommo della prodigiosità. Essa ha un intuito di vera musicista; suona abilmente e talvolta anche con sicurezza; ma l'altra è rivelata e in questo è ben lontana dal raggiungere l'altezza del suo insigne compaesano.

La Domingo è giovanissima — (dicevo tredici anni, ma certo ne avrà qualcuno di più) — e colle qualità di cui dispone e collo studio potrà percorrere una brillante carriera. — ANGELO BRIGNOTTI.

LONDRA, 25 Marzo.

La Cantata di Gledridge Taylor — Il Festival a Queen's Hall — Rupert of Hentzen e The Rose of Persia di Sullivan — In attesa della *Tosca* e della *Bohème* di Puccini a Covent-Garden.

OLDRIDGE TAYLOR, che ha diretto la sua *Cantata* al Royal Albert Hall, giovedì scorso, ha ottenuto un trionfo completo. Gledridge Taylor è un creolo che ha fatto i suoi studi a Londra, ed in breve tempo ha saputo elevarsi nelle più alte sfere artistiche. La sua musica è di una originalità unica; l'orchestrazione di una ricchezza di colore davvero sorprendente ed il pubblico intelligente l'ha acclamato con entusiasmo. *The Nymphs*, cantata in tre parti, avrà certamente una vita lunga e sarà ammirata, perchè lavoro ricco di ispirazione.

Il Festival al Queen's Hall comincerà alla fine di aprile. L'orchestra Lamoureux, diretta da Chevillard, prenderà parte unitamente all'orchestra permanente del Queen's Hall. Le novità che verranno eseguite in tale occasione sono varie, fra queste: *Rapsodia Sibiriana* di Silyer; *Forma Sinfonica* di Léon Moreau; *Poesia Sinfonica* « *Le Chêne et le Roseau* » di Chevillard. Come al solito, nessun lavoro italiano verrà eseguito; l'arte nostra qui giace sepolta. I pochi che potrebbero adoperarsi perchè le nostre composizioni fossero conosciute, taccono e non prendono interesse alcuno per l'arte nostra. Si crede quindi dai molti che in Italia non esistono maestri che scrivono per orchestra!...

Fra i tanti drammi che vengono rappresentati, merita menzione *Rupert of Hentzen*, che potrebbe avere un grande successo, se qualche maestro volesse prenderlo in considerazione. Un soggetto che dà campo al compositore di trarne effetti sicuri ed artistici. George Alexander, artista di grandi meriti rende l'azione impressionante e artistica; ora se il *Rupert of Hentzen* fosse posto in scena per il teatro melodrammatico, l'arte acquisterebbe un altro gioiello.

The Rose of Persia, nuova opera comica di Sullivan, ha avuto un successo di stima. La musica non è nello stile; vari pezzi sono gradosi, ma altri noiosi, prolissi. Il soggetto, infantile, si regge appena per l'abilità di due o tre artisti.

Dopo una lunga attesa, il Savoy Theatre ha fatto un buco nell'acqua. Leggo, con grande piacere, che la *Tosca* e la *Bohème* del Puccini verranno date nella prossima stagione al Covent-Garden. L'attesa è grande e sono sicuro che l'aspettativa sarà coronata da un grandioso successo.

A/TM.

NECROLOGIE

Vienna. — Il tenore buffo Victor Schmitt dell'Hofoertheater è morto in età di 36 anni.

Polzin (Amburgo). — In età di 90 anni è morto Amanda Kaps, tenore che ebbe grande fama a quel teatro Civico e che creò per il primo sulle scene tedesche la parte di Barbarino nell'opera di Flotow, *Stradella*.

Copenhagen. — Nell'età patriarcale di 94 anni è morto il decano di tutti i compositori di musica: Giovanni Pietro Emilio Hartmann. Destinato nella sua prima giovinezza alla carriera amministrativa, per staviano si diede a quella artistica; il padre suo ed il nonno erano atati musicisti di fama. Organista dapprima nella chiesa della Guarnigione, divenne poi direttore del Conservatorio di Copenhagen, organista della Cattedrale e nel 1837 maestro di cappella del Re. Hartmann, uno dei rappresentanti più autorizzati del romanticismo nei paesi scandinavi, ottenne grandi successi colle sue opere *Revereni (Il corvo)*; *Corsarerie (I corsari)*; *La figlia del re degli Aulni*, e coi balli *Le Walkirie* e *Thrymskviden*. Hartmann ha pure scritto musica da scena per parecchi drammi, specie per quelli del poeta danese Oehlenschläger, *Sinfonia*, *Canzoni religiose e profane*, musica funebre in morte del grande scultore danese Thorvaldsen, *Quartetti a corde* e un gran numero di *Lieder*.

Stoccarda. — Si annuncia la morte del *Kapellmeister* della Corte, Carl Doppler, fratello o cletto del compositore Franz Doppler. Flautista celebre, si era fatto conoscere con successo come in Austria, Germania, Londra, Parigi e Brusselle. Poi fu nominato direttore di musica all'Opera di Budapest, dove fece rappresentare parecchie opere di sua composizione, oggi completamente dimenticate (*Il campo dei granatieri*, *Il figlio del deserto*, ecc.) Nel 1865 fu nominato *Kapellmeister* alla Corte di Stoccarda e adempì le sue funzioni fino alla morte con molta distinzione.

Arnheim (Paesi Bassi). — È morto, quasi improvvisamente, in età di 70 anni, il direttore d'orchestra e del Conservatorio H. A. Meyroos, autore di parecchie composizioni applaudite.

Avviso di Concorso

Nel Corpo di Musica del 10.° Reggimento Fanteria si è reso vacante il posto di 1.° Pettitone in Si ♭.

Rivolgere domanda al Comandante del Reggimento.

Cagliari, 4 marzo 1900.

MUNICIPIO DI ANDRIA

Avviso di Concorso per due posti vacanti nella Banda musicale.

È aperto un Concorso per esami a due posti in questa Banda musicale: uno, cioè, per la 1.ª Cornetta solista, e l'altro per la 1.ª Bombardino anche solista.

Gli esami avranno luogo il giorno 19 del prossimo aprile nella sala del concerto.

La nomina avrà la durata di tre anni, di cui il primo a titolo di esperimento, con lo stipendio mensile posticipato di L. 60 a 90 per la Cornetta e di L. 50 a 70 per Bombardino, secondo la capacità artistica musicale del candidato, a giudizio del maestro esaminatore, signor Nicola Gallo-Vitelli.

I concorrenti dovranno far pervenire a quest'Ufficio, pel giorno 15 aprile p. v., le istanze su carta da bollo da Cent. 60, corredate dai seguenti documenti:

1.° Estratto dell'atto di nascita per provare di non avere l'età superiore a 30 anni; 2.° Certificato di cittadinanza italiana; 3.° Certificato di condotta e di penosità; 4.° Certificato di sana costituzione fisica.

Dal Palazzo di Città, il 24 marzo 1900.

L. SINDACO.

BISENSO

Un mio difetto psichico, che resemi incosciente, mi fe' parer colpevole ed ero un innocente: ecco il primiero, celebre reso da un'armonia che gli animi sensibili in estasi rapia.

Mi chiamano un'organica base; ma, a dire il vero, non entro in quel difficile d'organici magistero. Piuttosto nella chimica se vuoi cercarmi, prova: sarà costi ben facile aver qualche mia nuova.

(O. Rohé).

SCAMBIO DI VOCALI

Tra due critici.

— « Dimmi, hai sentita l'opera novella che col nome di primo è andata in scena? — »
 — « Non mi curai. — »
 — « Ma dicono ch'è bella. — »
 — « Sarà, te l'credo... — »
 — « Critico di lena, così tu pigli a core il tuo mandato? Come ne scriverai, se non sei stato manco a sentirla? — »
 — « Povero minchione, pronta l'ho già nel due la recensione. — »
 Spesso così la critica fu scritta, e l'autor non s'è mosso di soffitta.

(O. Rohé).

Quattro fra gli abbonati che inviavano le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3. Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *giuochi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 11:

I. REBUS:

Un contrabasso e un contralto.

II. REBUS:

Di mie discolpe i giudici.

(VERIN: opera *Aida*, atto IV).

Furono spiegate esattamente dai signori: B. Piatù, O. Navaretti, A. Piccolomini, G. L. Pasducci, G. Pagani, L. Emiliani, A. Rossi, L. Princivalle, C. Borroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. L. Pasducci, B. Piatù, L. Princivalle, O. Navaretti.

Omesso dai *giuochi* del N. 10: F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
 Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Coperta in vaglia disegno di A. MONTALDI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

In preparazione:

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I Solo di Cavaradosi: *Recondita armonia* (Tenore)

103311 — Idem (trasportata in *Mi bemolle*)

103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano)

103313 ATTO II Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono)

103314 — *Pregliera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano)

103315 ATTO III. Solo di Cavaradosi: *E lucevan le stelle* (Tenore)

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradosi)

103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta*

103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!*

Ah! che orror!... (nel Duetto Tosca e Scarpia)

103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradosi)

103326 Unite

103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia*

103332 GODFREY (C. jun.) *Selection*

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica*

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta*

103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Gli mi stringe l'amor della diva*

103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradosi: *O dolci mani mansuete e pure*

103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pouri*

103336 — 2.° *Pot-pouri*

PIANOFORTE A 4 MANI.

103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante*

103334 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). *Trascrizione*

103337 WOLFF (B.) *Pot-pouri*

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradosi): *Riduzione*

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta*

103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradosi).

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*

103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*

103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia*. (Cavaradosi).

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

NOVITÀ

Sei Valzer

per PIANOFORTE

di

ERNESTO PACINI

Frontispizi illustrati da L. Metlicovitz.

Astro fuggente.

102532 Fr. 4 —

Sogno d'amore.

102533 Fr. 4 —

Vita gaia.

102534 Fr. 4 —

Charme.

102535 Fr. 4 —

Dansons ma belle.

102536 Fr. 4 —

Désir fou.

102537 Fr. 4 —

In corso di pubblicazione gli stessi Valzer strumentati per piccola Orchestra.

NOVITÀ

V. MONTI

CZARDAS

102595 Violon et Piano Fr. 4 —
 102596 Mandoline et Piano 4 —
 102597 Deux Mandolines et Piano . . . 4 50
 102598 Mandoline et Guitare 3 50
 102599 Deux Mandolines et Guitare . . 4 —

MENUET ROSE

102603 Mandoline et Piano Fr. 3 50
 102604 Deux Mandolines et Piano . . . 4 —
 102605 Mandoline et Guitare 2 50
 102606 Deux Mandolines et Guitare . . 3 —

Un soir à Séville

MORCEAU DE SALON.

102607 Mandoline et Piano Fr. 3 50
 102608 Deux Mandolines et Piano . . . 4 —
 102609 Mandoline et Guitare 3 —
 102610 Deux Mandolines et Guitare . . 3 50

R. STORTI

STELLA DEL MARI

(Foglio d'Album)

" Tranquilla è l'onda, placido il vento. "
 102773 " MS. o Br. " Fr. 2 —

Forse una volta...

ROMANZA

Parole di L. STECHETTI.

102774 " S. o T. " Fr. 2 50

CH. ACTON

PAVANE

dans le style ancien

MANDOLINE (ou VIOLON), avec PIANO

102675 " Op. 545. " Fr. 3 50

L. DIODET

TRIANON

POLKA-MARCHE

" Op. 18. "

102486 Pour Orchestre. (Parties détachées,
 avec Piano conducteur), in-8.
 (A) netti Fr. 2 —
 Chaque Partie (A) netti — 20
 102487 Pour Piano seul 2 —

ODETTE

POLKA

" Op. 19. "

102484 Pour Orchestre. (Parties détachées,
 avec Piano conducteur), in-8.
 (A) netti Fr. 2 50
 Chaque Partie (A) netti — 20
 102485 Pour Piano seul 2 50

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz . . . (ciascuna cartolina) — 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate . . . (ciascuna cartolina) — 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — VIA STATUTO, 17 — MILANO

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

* OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO *

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 122 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 188 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scolti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

Gli Abbonati anzi concorrono inoltre a **QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI**, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde invariate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOTRY** con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINDHOLM** con 2 registri e 1 ginocchiere;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio.

I tre primi istrumenti sono forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Detti istrumenti saranno dati in dono a quattro degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte colle cautele e garanzie volute.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

CAMETTI:

Una festa dell'arte alla R. Accademia di Santa Cecilia.
I Pezzi Sacri di Verdi. - Un concerto d'organo del Capocci

Rivista milanese. - Alla Rinfusa

C. PALADINI:

L'Istituto musicale di Firenze

Rubrica amena. - Concerti

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (*Continuazione*)

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Firenze, Bologna, Pisa, Padova, Catania, Trieste, Monaco
Varsavia

Varietà. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Posta della *Gazzetta*

Avvisi. - Rebus. - Sciarada incatenata

MUSICA:

ALESSANDRO LONGO: *Piccola Suite* per Pianoforte. Op. 29. N. 3.
N. 3. *Melodia*.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 3	ROMA Via del Corso, 169
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 3 e 4	PALERMO Via Ruggiero Settimo
PARIGI 61 - Boulevard Malesherbes - 61 12 - Rue de Valenciennes - 12	LONDRA 245 - Regent Street, W. - 245

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unire alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Provvisore approvato della Reale Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Circolo Teatrale alla Scala.

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Circolo Sigonè e Sigonone Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratù*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggit, Asmei e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extra L. 19,75

OCARINE ZUFOLI
MANDOLINO
CLARINI FLAUTI

vero napoletano, 3 Corde, concavo, franco di spesa, con Metodo, corde, colla ed accessori.
CHITARRE da L. 10, 30 e 40.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50
ove legati al suono. (Per saperne)
MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 e L. 200.
Prima di fare acquisti, inviate il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.
Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM excelso da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglie.

Noteggi

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELGO ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formole acustico-matematiche. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	da L.	16 a 30	da L.	18 a 50
Violino	da L.	16 a 30	da L.	18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55		
Viola in Sol	20 a 40	— a —		
Violoncello	28 a 50	48 a 100		
Contrabasso	40 a 80	80 a 160		

MILANO ROMA

Via Greco, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con sussursali

ROMA TORINO
MILANO

Wallabla 5

Detti strumenti si vendono presso il fabbricatore **E. SECCHI** a CARATE-SERIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre le migliori Mandolini a L. 10, Poliphoni L. 18, Armonici L. 16 e L. 35, Fotografo L. 30, Pianofortino L. 190, istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene albumina della carne in istato di purissima.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI SEORING

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ di Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9
DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart
FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA
NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FRANCI & C.
Prezzi minimi
PIANOFORTI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE
inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri
Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno
MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).
Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS
* NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI *

CARISCH & JÄNICHEN
NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCHE - GASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA
PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali
CAMILLO SAMBRUNA
Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano
MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 14. - 5 Aprile 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

ALESSANDRO LONGO

Piccola Suite per Pianoforte. Op. 29. N. 3.
N. 3. Melodia.

Una festa dell'arte
alla R. Accademia di Santa Cecilia.
I "Pezzi Sacri" di Verdi.
Un concerto d'organo del Capocci

ROMA non può vantarsi certamente di essere stata una delle prime città a conoscere quelle meravigliose ed inarrivabili composizioni che sono i *Pezzi Sacri* di Verdi. Eseguiti primieramente a Parigi, or fanno due anni (7 aprile 1898), si udirono per la prima volta in Italia, a Torino, poco più d'un mese dopo; Milano li applaudiva dopo un anno... mentre all'estero numerose esecuzioni se ne erano fatte a Gloucester, a Londra, a Norwich, a Vienna, a Berlino, a Monaco, a Dresda, ad Amburgo...

L'Impresa del teatro Argentina ci aveva ben promesso, nella stagione di carnevale dello scorso anno, la desiderata novità; talchè Roma sarebbe stata la seconda città italiana a goderne; ma, fortunatamente, quell'Impresa, con la chiusura innanzi tempo del teatro, non poté mantenere, insieme alle altre, quella promessa. Dico fortunatamente, poichè un'esecuzione in quell'ambiente dei *Pezzi Sacri* — affidati, per soprappiù, ai coristi del teatro e concertati, naturalmente, con iscarse prove — sarebbe riuscita senza dubbio di non generale soddisfazione.

Dovrei sciogliere ora un inno di lode alla R. Accademia di Santa Cecilia e al conte di San Martino, suo instancabile Presidente, se Roma giunse soltanto terza tra cotanto senno; le più nobili iniziative, in fatto di musica, partono da questa massima e verusta istituzione; e giova rammentare l'ineccepibile riproduzione fatta nel 1898 della *Messa di requie* del Verdi stesso.

E le esecuzioni fatte per cura della R. Accademia sono sempre ispirate ai più alti concetti dell'arte.

Oltre i *Pezzi Sacri*, o per meglio dire la *Stabat*, le *Laudi alla Vergine* e il *Te Deum*, si volle aggiungere un'altra attrattiva al concerto; la partecipazione dell'illustre Filippo Capocci, come esecutore di cinque pezzi per organo, i quali, insieme all'*Overture* del *Coriolano* di Beethoven

e al *Largo* per archi di Händel, costituivano la prima parte del concerto medesimo.
Ma di ciò parlerò più lungi.

A che analizzare quelle due stupende concezioni che sono la *Stabat* e il *Te Deum*? Si rimane compresi di stupore innanzi a queste ultime manifestazioni di quella che io chiamerò la più autentica gloria italiana vivente. Verdi, che seppe, in ogni tempo, oltre a rivestirli di smaglianti melodie, indovinare e riprodurre il carattere, il colorito dei soggetti che prese a trattare, come forse nessun altro compositore del nostro secolo, ha dato due quadri completi, ha presentato due modelli, inimitabili, di quella sovrumana elegia che esprime il dolore della Vergine e di quell'inno grandioso uscito dalla mente di Sant'Ambrogio.

Udite l'impressionante attacco dello *Stabat* all'unisono per tutte le voci... il *Qua marebat* per baritoni, il vigoroso *Pro peccatis sua gentis*, il dolcissimo *Eja Mater* a sole voci, il solo dei contralti *Tui nati*, riprodotto subito alla quarta del tono con un'armonizzazione originale di tutte le parti; udite con quale potenza descrittiva, incominciando dal pianissimo del coro, si arriva alla vasta sonorità del *Paradisi gloria*, con crescendo meraviglioso, e come l'orchestra ritorni un'altra volta al piano, perchè il coro mormori *Amen!*

L'animo dell'aditore passa per tutti i sentimenti contenuti nelle parole; non è più il tepido spettatore d'un'opera d'arte; tanta ed evidente è la potenza descrittiva di quelle note che egli palpita all'unisono coi sublimi pensieri ideati dal compositore, ne subisce il fascino, ed in fine un vivo senso di commozione lo invade tutto.

Altre sono le linee generali del *Te Deum*; lo *Stabat* è a quattro voci in un coro; il *Te Deum* è a otto voci in due cori; nello *Stabat* v'è il sublime colorista; nel *Te Deum* v'è il colorista e il dotto contrappuntista insieme; ma il contrappunto del Verdi, pur sempre scrupolosamente ligio alle regole dell'arte, non è mai arido e pedantesco; il soffio del genio lo vivifica; si nasconde quasi sotto l'ala dell'ispirazione. Anche nell'inno ambrosiano quale sapiente distribuzione di effetti! All'attacco, in canto fermo, seguono alternate risposte, a sole voci, dei tenori e dei bassi, dei due cori, incalzanti sino all'entrata di tutte le voci e della intera orchestra, con la massima sonorità, nel *Sanctus*, decrescente poi, grado a grado, sino agli ultimi accordi dei soprani e dei violini con note armoniche. È dopo questo maestoso inizio che si fa udire per la prima volta uno dei due temi principali, sui quali è imperniata tutta la composizione, sviluppati in tutti i modi, sotto tutti gli aspetti. Il secondo tema è preso dal canto liturgico ed è proposto dalle trombe, prima delle parole *Tu rex gloria*. La più vasta polifonia è ottenuta con le sole voci, nel *Salvum*

fac populum tuum, Domine; sembrano migliaia di persone che si rivolgono al Creatore; e come il Verdi ha saputo ottenere quell'effetto di preghiera con la più completa polifonia, si osservi tosto come espresse un sentimento così simile nel *Dignare Domine* con una frase all'unisono di tutte le voci! Quale prece più commovente?

Anche nelle ultime battute, dopo la poderosa chiusa delle voci, *In Te, Domine, speravi*, il compositore ha voluto ottenere l'ultimo effetto con lo stacco subitaneo dal fortissimo al pianissimo, con la nota sopraccuta dei violini che sovrasta ai sommessi accordi dell'orchestra.

Dire quale dei due pezzi abbia fatto maggior impressione al pubblico non è possibile; non si può prediligere l'uno piuttosto che l'altro. Di diverso carattere, le ineffabili frasi di dolore, così soavemente espresse, dello *Stabat*, non trovano riscontro nella grandezza magniloquente del *Te Deum*.

Ancora una volta, dopo l'*Otello*, il *Falstaff*, la *Messa di requie*, ci sentiamo compresi di stupore avanti ad un uomo, il quale, avendo già dispensato al mondo tanto materiale artistico da crearsi imperitura fama, sa dare, negli avanzati anni di sua vita, altri nuovi capolavori, ognuno dei quali basterebbe ad immortalare un compositore.

Con quale orgoglio non deve l'Italia superbamente vantarsi di possedere tali figli!

Il concerto, dato oggi, fu, come dissi in altra mia, diretto dal Falchi; migliore scelta non si poteva pretendere. Quando gli ultimi echi dei successi del suo *Trillo del Diavolo* non erano peranco svaniti, egli si dedicava tutto alla perfetta interpretazione delle concezioni verdiane; musicista eletto, coscienzioso, appassionato, non ha voluto trascurare il più piccolo effetto, non ha sacrificato il minimo dettaglio; sotto la sua bacchetta le centocinquanta voci hanno reso con fedeltà scrupolosa il pensiero dell'autore; raramente sarà avvenuto, nelle precedenti riproduzioni dei *Pezzi Sacri*, una fusione così perfetta, un tale equilibrio, una nitidezza simile di esecuzione, nelle masse, come a Roma.

L'auditorio, presenziato dall'augusta nostra Sovrana, ne è rimasto entusiasta; ed ha applaudito vivamente il Falchi, i cori e l'orchestra.

La dolcissima preghiera alla Vergine è stata eseguita abbastanza bene dalle signore Millotti e Falchi e dalle signorine Ghibaud e Pozzi.

Mi resta a parlare ora della prima parte del concerto. Alla simpatica e magistrale *Overture del Coriolano* hanno fatto seguito cinque pezzi per organo, nei quali il Capocci si è mostrato meraviglioso.

Dalla difficilissima *Tocatta* di Bach, alla calma e soave *Sarabanda* di Couperin, dalla briosa *Fuga* di Buxtehude al tranquillo *Minuetto* e al vivace *Allegro* di Händel, il Capocci fu seguito con bramosia dal pubblico, che l'acclamò entusiasticamente alla fine d'ogni pezzo.

La valentia sua, come esecutore dalla meccanica insuperabile, si è affermata ancora una volta come stilista e co-

lorista; perchè uno dei segreti dell'organista è quello di saper combinare con genialità e buon gusto la registrazione, sulla quale si fonda tutto l'incanto dell'imperatore degli strumenti. Ed in questo il Capocci è senza rivali. S. M. la Regina volle chiamarlo e ringraziarlo personalmente.

Chiuse la prima parte l'affascinante *Largo* per archi, organo ed arpe di Händel, di cui si volle la replica.

Ho terminato, con la cronaca, la raccolta degli aggettivi laudativi. Ma bisognava pur darvi fondo, dopo un concerto che è stata un'altissima manifestazione dell'arte e che ha procurato al numerosissimo pubblico, intervenuto, due ore di sublime raccoglimento.

Tutto il programma si ripeterà altre due volte.

Roma, 2 aprile.

CAMETTI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 4 Aprile.

Fine di stagione.

La cronaca musicale del nostro massimo teatro è, in questo finire della stagione, assai semplice, ma in pari tempo assai lieta, visto l'accorrenza del pubblico. Infatti iersera, undicesima e penultima rappresentazione della *Tosca*, tutti i posti erano esauriti, così come lo erano stati nelle precedenti rappresentazioni della stessa opera.

Attenzione sempre veramente straordinaria, tre pezzi sempre replicati, applausi ai bravissimi esecutori, chiamati ad ogni atto, ed alla fine dell'opera unitamente al maestro Toscanini.

Per domenica (8) è annunciata la dodicesima ed ultima della *Tosca*.

Sabato (7) andrà in scena l'*Onegin* di Tschaiikowsky, e lunedì (9) si avrà l'ultima rappresentazione dell'*Anton* del maestro Galeotti.

L'operetta *Il Mikado*, di Arturo Sullivan, conta fra i più grandi successi del genere, e le rappresentazioni sorpassano il migliaio, specialmente in Inghilterra e in America. Ma la musica del Sullivan è assai fine, è di molto buon gusto e richiede esecuzione accurata; così, appunto perchè il libretto non contiene scurrilità, né doppi-sensu pornografici, richiede negli esecutori molta *vis-comica* di buona lega.

L'esecuzione, che si perpetuò ora al Manzoni del *Mikado*, è stata davvero un'esecuzione capitale!... Nell'insieme musicale e scenico, c'era tale distanza dagli ideali degli autori, come da Milano a Yeddo! Un vero funerale, miagolato con cattivo gusto, dialogato del pari. Povera musica del Sullivan! quale strazio! e come venne barbaramente trasformata la buona traduzione di Gustavo Macchi!...

E poi si parla di leggi che tutelano la proprietà letteraria ed artistica!...

ALLA RINFUSA

Il maestro Giacomo Puccini è partito ieri per la sua campagna di Torre del Lago, da dove si reccherà a Genova, poi a Verona per presenziare le prove della *Tosca*, che andrà in scena in quei due teatri, Politeama e Filarmonico, nel venturo maggio.

S. M. il Re, di *motu proprio*, ha nominato Cavaliere dell'Ordine Mauriziano il maestro Leopoldo Mugnone. Le nostre vive felicitazioni per così distinta onorificenza.

All'Accademia Reale di musica di Londra furono adottati per l'insegnamento gli *Studi per violino* di Emilio Pente. Il primo *Studio* della raccolta è già stato imposto per gli esami finali del corrente anno. Il nome del Pente è il solo fra gli italiani della scuola moderna che figura nello studio delle classi di violino dell'importante Conservatorio.

Nella chiesa di S. Tommaso di Lipsia, alla presenza di una folla considerevole, ha avuto luogo la prima esecuzione di una cantata grandiosa, *Il cantico dei cantici*, scritta da Enrico Bossi, dietro richiesta dell'Associazione musicale di Lipsia. La composizione ha ottenuto un successo considerevole, specie all'intermezzo simbolizzante la lotta fra la Sinagoga e la Chiesa cristiana, non che la marcia solenne di Salomone.

Dietro domanda del Ministro delle Belle Arti e relazione del signor Dujardin-Beaumez, la Camera dei deputati ha votato: 1.° un credito di 2,200,000 franchi per la ricostruzione immediata del Teatro Francese; 2.° un altro credito per provvedere alle spese del trasporto provvisorio della Comédie-Française all'Odéon, e dell'Odéon nelle sale del Gymnase.

Notizie viennesi.

Si è costituita una nuova Società di concerti classici, diretta da Ferdinand Loeve, che per la bontà degli elementi che la compongono e per i suoi prezzi miti fa una bella concorrenza alla Filarmonica.

La nuova Società, alla quale appartengono molti industriali e commercianti dell'alta finanza, lascia sperare un brillante avvenire.

Joseph Hellmesberger è stato nominato *Kapellmeister* aggiunto della Cappella Imperiale, al servizio di Hans Richter, che vi ha serbato le sue funzioni di direttore.

La Società Orfeonica dei portieri e dei portinai — tale il suo titolo ufficiale registrato alla Prefettura — ha annunciato la sua dissoluzione senza indicarne i motivi.

Fra gli autografi di Franz Schubert, messi recentemente in vendita, havvene uno assolutamente sconosciuto, quello della composizione dello *Spectro di Loda*, che è stato scritto per *Canti d'Ossian* e che si credeva perduto. L'importante autografo porta la data del 17 gennaio 1816.

Il voto della famosa legge Heinze — di cui, a suo tempo e in parecchie riprese ne ha informato il nostro egregio corrispondente di Monaco — contro la così detta licenza delle arti e della letteratura drammatica, al Reichstag della Germania, è stato impedito da abili manovre di ostruzionismo che la minoranza liberale e i socialisti hanno praticato con vera maestria. Il pericolo è aggiornato e forse del tutto scongiurato, che l'eccitazione causata dall'altra parte del Reno per l'attentato arido dei *Mueker* (così sono denominati gli oscurantisti) è sì grande, che il

Governo sembra indietreggiare davanti alla *lex Heinze*. A Monaco, Paolo Heyse, una delle più pure glorie della letteratura tedesca contemporanea, ha fondato una *Leggä Gæthe* per protestare, sotto gli auspici di quel grande sacerdote della religione del Bello, contro gli attentati del genere della *lex Heinze* e ha già riunito un gran numero di aderenti fra gli artisti e i dotti della Germania. Quasi tutti i grandi giornali suonano l'agonia, ed è a sperare che l'oltracotanza degli oscurantisti avrà mostrato ai tedeschi i pericoli ai quali espongono la loro arte e la loro letteratura.

A Lipsia ha avuto luogo recentemente un *Festival* « Tschaiikowsky », in occasione della inaugurazione del busto in marmo del compositore che i suoi allievi Sapellnikoff e Piloti hanno offerto alla celebre sala del Gewandhaus della città. Il signor Alessandro Chessine, un giovane musicista russo, allievo di Tschaiikowsky, ha diretto il *Festival*, al quale partecipava pure Sofia Menter.

Opere nuove.

All'Opera di Amburgo si è rappresentata con un certo successo un'opera inedita, intitolata *Il villaggio tranquillo*, musica di A. de Fielitz.

Buon successo hanno avuto al Teatro Tedesco di Praga due opere inedite: un dramma musicale in due atti intitolato *Nozze norvegesi*, musica di Gerard Schjelderup, e un'opera in un atto, intitolata *Gina la zingara*, musica di Leone Held.

Allo Stadttheater di Breslavia ha avuto ottimo successo un'opera *fleurie*, intitolata *La fata della principessa Lita*, musica della signorina Mary Wurm.

Un divertimento inedito, *Pan au bosquet*, scenario di Bierbaum, musica di Felix Mostl, è stato rappresentato con grandissimo successo al teatro Granducalo di Carlsruhe. Un graziosissimo valzer tradisce le origini viennesi del compositore.

Il dramma religioso in Inghilterra.

Londra avrà quanto prima la primizia di due drammi storici-religiosi, l'uno tratto dal *Quo vadis* di Enrico Sienkiewicz, il secondo da *Ben-Hur*, romanzo non meno celebre del generale americano Lew Wallace, che ha per quadro Roma, Antiochia, la Giudea durante il periodo del Messia e diverse scene della vita di Gesù e del suo supremo supplizio.

Le rappresentazioni suddette meritano di essere segnalate, come le antesignane di una specie di evoluzione dell'arte drammatica nella patria di Shakespeare, evoluzione incominciata, anni sono, coi drammi popolari *Segno della croce* e *Figlia di Babilonia*, datusi al Lyric Theatre.

Tre felici anniversari.

Godefroy Reyer, compositore e organista di Corte a Vienna, ha celebrato in questi giorni il novantatreesimo anno della sua nascita, lucido di mente e in si buone condizioni fisiche, da poter esercitare tuttora le sue funzioni.

Il decano dei cantanti, Manuel Garcia, ha pure celebrato recentemente il novantacinquesimo anniversario della sua nascita. Egli sta a meraviglia e ha assistito, durante l'inverno, a quasi tutti i concerti interessanti che hanno avuto luogo a Londra.

Il vecchio compositore di *Lieder*, Gustavo Graben-Hoffmann, notissimo in Germania per la sua canzone popolare *Cinquecentomila diavoli*, ha celebrato a Potsdam l'ottantesimo anniversario della sua nascita. A quanto pare però la sua musa popolare non lo ha arricchito, che il Governo prussiano gli ha inviato in questa occasione un presente di cinquecento marchi.

L'ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

Un po' di storia. — La riforma melodrammatica in Toscana. — Gli atti dell'Accademia. — L'invenzione del pianoforte. — Filippo Torrigiani. — Folchetto — e Nicolò Gallo. — Il Presidente. — I direttori di Banda. — La Cappella Medicea. — I maestri lucchesi a Firenze. — La Biblioteca. — La raccolta Lorenese. — Gli esentati di Giacomo Puccini. — Ricordi pietosi. — Conclusione.

Danno alla gentilezza del bibliotecario prof. Gandolfi — colto e diligente come pochi ve ne sono — bibliofilo e musicista, una copia dell'Annuario del R. Istituto musicale di Firenze (anno primo) licenziato alle stampe di questi giorni, insieme alla raccolta degli atti dell'Accademia — anni XXXI e XXXV.

È un volume interessante, edito coi tipi Galletti e Cocci: nitide pagine in cui la semplicità signorile dell'edizione rivaleggia con la suggestività delle notizie e la genialità della narrazione; si tratta di un completo notiziario storico-critico che può dirsi davvero una bella illustrazione ed esplicazione della coltura musicale in Toscana. Cominciamo pure con l'antipasto della notizia storica. La riforma melodrammatica è gloria toscana. Alcuni gentiluomini fiorentini (così, presso a poco, il prof. A. Conti), i quali si adunarono in casa Bardi e che perciò si dissero la Camerata del conte di Vernio, davano principio alla musica nuova, che si distese fin d'allora, progredi, e da tre secoli ci rallegra ed esalta. Il merito sommo dei riformatori fu questo, che l'arte dei suoni dovesse con mirabile potenza esprimere insieme alle parole la molteplicità e varietà degli affetti, suscitando nel cuore umano, in conformità della sua natura e delle cagioni diverse che dolorosamente o lietamente lo commuovono. Non è fuor di luogo ricordare modestamente, come Firenze, fra le cospicue sue benemerenze verso l'Italia e i progressi dell'incivilimento, ha pur questo invidiabile, di aver gettato i semi dell'arte musicale nuova. Nè, gioverebbe — parmi — dimenticare un singolarissimo riscontro. Vincenzo Galilei, padre del gran Galileo, musicando i versi di Dante, ove il poeta fa narrare da Ugolino le ambascie della Muda, procurò di esprimere col suono l'efficacia delle parole. Galileo, uomo universale, non trascurò l'arte paterna, e scrisse di musica si eccellentemente, che il Cartesio, estimatore non eguo di Galileo quanto alle dottrine fisiche, matematiche, meccaniche, gli fece grazia di lodare assai le musicali. Il semplice, pur cordiale ricordo della riforma melodrammatica, si unisce dunque alla gloriosa memoria di tant'uomo.

Della riforma melodrammatica in Toscana, auspice il coscienzioso indagatore bibliotecario Gandolfi, fu tenuto, or non è molto, all'Istituto musicale fiorentino, una degna e memorabile commemorazione. E la divinazione della riforma melodrammatica, che alcuni gentiluomini fiorentini ispirarono sulla fine del secolo XVI, venne celebrata, prima dal prof. Gandolfi — *noblesse oblige*; — dall'avv. Corazzini, che della storia fiorentina conosce i più intimi particolari, il quale discorse del Peri che il dramma del Rinuccini sol-

levò a melodramma; dal prof. Guido Mazzoni, critico e poeta di onore e valore, che disse soltanto del Rinuccini; — e finalmente, per desiderabile e meritevole compimento, il dott. Aby Harburg, che da molti anni studia l'arte italiana nelle sue glorie ascendenti e nell'impronta nazionale del suo genio, trattò dei personaggi, delle maschere, dell'allestimento scenico, del pubblico e degli accessori.

L'Istituto musicale rammentò con una lapide il lieto avvenimento encomiabilissimo.



La vita dell'Istituto musicale fiorentino non si perde, per le sue origini, nella caligine dei tempi, anzi, è di data molto recente. Dal 1811 al 1849 l'educazione musicale in Firenze procedeva a sbalzi, senza un criterio e un ordinamento didattico concreto e diretto. Dal 1820 al 1840, o giù di lì, l'istruzione musicale era, più che altro, un'appendice saltuaria e una decorazione dell'Accademia di Belle Arti. Nessun concetto unificatore nell'indirizzo didattico e artistico! E nessuna emulazione d'insegnamento...

Soltanto un decreto granducale del 1849 — l'anno dei santi italici bollori e della sfortunata e auspiciata risurrezione unitaria nazionale! — tentò di riparare a questa mancanza di ordinamento, col convertire la classe musicale dell'Accademia di Belle Arti in un vero e proprio Istituto musicale, affidandone la direzione all'illustre compositore Giovanni Pacini, siciliano di nascita, toscano per adozione, lucchese, anzi pesciatino, per parentali e affetto. Ma il Pacini non incontrò fortuna con l'insegnamento, tant'è vero, che, dopo aver tirato innanzi di mala voglia per poco tempo, indi a breve rinunciò, nè ci fu verso di fargli ritirare, come si dice oggi in linguaggio parlamentare, le proprie dimissioni.

Col 1859 il funzionamento dell'Istituto si arrestò. Il Governo provvisorio di Toscana, con decreto del 15 marzo 1860, sopresse il decrepito tronco del vecchio Istituto empirico e male in fusto, radici, rami e frutti insieme; — e gettò l'idea e piantò il virgulto del presente Istituto musicale, formandone il Corpo insegnante coi professori delle cessate scuole di musica e con quelli della Cappella Granducale — di imperitura ricordanza — essa pure con altro decreto soppressa. Ma per varie controversie e differenti ostacoli d'indole amministrativa e didattica, non fu che sul principio dell'anno 1862 che l'Istituto poté aprire le sue scuole agli studenti di musica.

Col 10 novembre 1891 un R. decreto approvava un nuovo Statuto ed un nuovo ruolo organico, per i quali l'ordinamento tecnico dell'Istituto subiva notevoli, e possiamo anco dire, provvidenziali modificazioni.

Comincia da quell'anno, si può dire, la vita novella, intesa a progresso costante e a severità di discipline e disciplina scolastica, dell'Istituto musicale: spentasi la benemerita e laudata esistenza del presidente, avv. Luigi Casamorata, il marchese Filippo Torrigiani, socio onorario dell'Accademia, venne chiamato ad assumere le funzioni presidenziali. Si debbono a lui la sostituzione dei corsi paralleli ai corsi gradualisti e la istituzione di un direttore

responsabile dell'indirizzo artistico e dell'andamento tecnico dell'Istituto.

Il marchese Filippo Torrigiani è uno dei pochi uomini politici di Toscana, o — per parlare più generalmente e più esattamente — d'Italia, i quali abbiano incluso e praticato un programma sincero e gagliardo d'idealità artistica italiana: il patrizio fiorentino crede a un'opera nazionale, a un teatro nazionale, a un'educazione artistica d'impronta nostrale.

In uno degli ultimi numeri, la nostra Gazzetta, riproducendo opportunamente le parole parigine di « Folchetto » alla *Perseveranza*, e in special modo, commentando il periodo: « in quarant'anni di vita non c'è stato un uomo politico italiano che abbia pensato e agito per il principio che una Nazione non vive soltanto di vita materiale, » avrebbe potuto benissimo — (se i meriti valessero qualcosa in politica per divenir almeno sotto-Segretario e, se la modestia di taluni valent'uomini non li costringesse a rimanere indietro, circondati da quella penombra, che è spesso nebbia per il pubblico in generale) — fare un'eccezione per il marchese Filippo Torrigiani. Dov'è il Ministro che, come fece ieri il Leygues — così Caponi da Parigi — salirebbe al lobbione dell'Opéra per giudicare, se gli attori della Comédie Française possono essere bene uditi nel nuovo ambiente?

È una domanda che non riguarda direttamente l'argomento di cui tratto in quest'articolo, ma non sarà poco utile ed opportuno rispondervi: torneremo subito al... grano.

Senza voler mancare di riconoscenza a S. E. Baccelli — alta e geniale personalità di uomo politico e di scienziato — la cui opera benemerita, quasi esclusivamente spesa a beneficio della scuola popolare e dell'auspicata e invocata riforma universitaria, non poté esplicarsi con meditata e continua vigoria, a beneficio dell'arte nazionale, come il gran clinico avrebbe certo desiderato, bisogna, per altro, ammettere e confessare, malgrado il patriottico pessimismo di « Folchetto », che in Italia, il Ministro ideale per ciò che riguarda incremento e protezione d'arte e di artisti, c'è davvero: Nicolò Gallo!

Se Nicolò Gallo fosse rimasto alla Minerva, l'arte musicale in Italia — oso scriverlo con fermissima convinzione — sarebbe stata incoraggiata e diretta così vigorosamente, da sbalordire i più ottimisti, da contentare l'ipercritico più pessimista. Nicolò Gallo è un uomo completo, un artista, uno scienziato, uno *statesman* nella significazione più elevata della parola. Fra gli uomini prominenti della nostra politica militante, nessuno non dico lo uguaglia, ma può a Gallo paragonarsi neppure lontanamente, per la profondità e solidità della coltura musicale. Come toscano, faccio però le mie debite riserve per Filippo Torrigiani, che, nella sua qualità di riformatore e organizzatore e Sovrintendente d'azione scolastica, vanta uno stato di servizio dei più onorevoli; e, benchè nel campo della speculazione e della coltura sia molto lontano dalla superiore signoria intellettuale del Gallo, sul terreno della pratica è davvero un valore. Filippo Torrigiani — benchè militi in un campo politico che

non è quello del dotto e facondo e geniale deputato siculo, — Eccellenza di ieri e futuro Ministro di domani, — non ha certamente rinunciato per l'alefimia di Montecitorio, alle tradizioni artistiche gloriosissime della sua regione. Decisamente l'opera sua di riformatore, come presidente dell'Istituto musicale fiorentino, e di presidente della Commissione per la conservazione dei monumenti in Toscana, non sarà solco luminoso di luce passeggera che brilla e per un momento abbarbaglia, e di lì a poco si spegne. Anzi, c'è da augurare al nostro paese che i deputati, i quali, conviene riconoscerlo, a maggiore iattura e disgrazia nostra, hanno cangiato Montecitorio, molti per indolenza, i più per incuranza, subendo le epilessie intolleranti di alcuni, in una giostra di bestialità; c'è da augurarsi, ripeto, che i rappresentanti della Nazione, somigliano al Torrigiani, il quale ha serbato intatti e fulgidi gli ideali dell'arte gloriosa e immortale e le tradizioni della sua famiglia — fra le prime del patriziato fiorentino. Ed è in questo modo e con deputati degnissimi ed emeriti, come il Torrigiani, che l'Italia può aspettarsi la sua fortuna artistica da un Ministro della Pubblica Istruzione come Nicolò Gallo!...

Domando scusa ai lettori per la digressione. E continuo nella mia frettolosa rassegna musicale-didattica fiorentina.



Sempre dell'Istituto musicale:

La sezione accademica del R. Istituto, specialmente per le pubblicazioni periodiche, sempre magistrali e di attualità, e la Biblioteca fra le più complete e le più ordinate d'Italia, formano non una decorazione di pura scenografia di *réclame*, ma un necessario ornamento e complemento d'incontestabile utilità. A cominciare dal 1863, più di cento monografie, dovute alla penna di illustri accademici ed intese a svolgere argomenti riferentisi alla parte didascalica, storica ed estetica dell'arte musicale, han veduto la luce, sotto il titolo di *Atti accademici*, in ben trenta volumi, fra i quali sono da citarsi, come importantissimi, quello dell'anno *duodecimo*, contenente una monografia che rivendica con documenti irrefragabili l'invenzione del pianoforte a Bartolomeo Cristofori, padovano, e quello dell'anno *trentesimo* dedicato a commemorare la *Riforma melodrammatica* fiorentina. Nè minor vantaggio all'incremento dei buoni studi ha portato la istituzione di concorsi periodici per composizioni musicali, o di letteratura attinente alla musica, banditi dall'Accademia.

L'Annuario del 1899, quello che or ora ha veduto la luce, pubblica fra le memorie, quella importantissima, dell'accademico onorario, maestro Giovan Battista Prosalì, circa la convenienza e l'utilità d'istituire uno speciale insegnamento per i giovani che vogliono dedicarsi alla direzione delle Bande musicali.

La questione interessa da vicino l'Istituto e l'istruzione musicale in Italia e merita di essere accennata.

Era un maestro di banda che discorreva, e discorreva diritto, con mille e una ragione e con un'efficacia di frase o con argomentazioni così solide, semplici, veraci, suggestive, da far rimanere incantati i soliti superuomini che indossano il palancone della grande scienza ufficiale, buro-

cratica e ben retribuita. Fu davvero questa lettura, che meriterebbe di esser letta da tutti coloro che si occupano più o meno da vicino della così detta musica alimentare, (quella cioè che procura i mezzi di sussistenza a chi della musica ha fatto la sua occupazione quotidiana!) un portato dei tempi. Difatti, mai come oggi, malgrado la noncuranza di chi siede sulle cose dell'arte in Italia, si è sentito nel popolo così vivo il desiderio della musica che il Frosali chiama, aggettivando e oggettivando, opportunamente, *spicciola*. Mai come oggi si son tanto moltiplicati i Corpi di musica, sì nelle città che nei villaggi; in Italia ascendono a più di dodicimila, senza contare le fanfare, ecc. In ogni borgata si sente il bisogno di avere due trombe e due clarinetti che compongano una fanfara, una parodia di banda più o meno laceratrice della membrana del timpano. Chi è che impartisce l'istruzione a questo gran numero di Bande e si cura di adattare ai mezzi, talora ristrettissimi, l'esigenze dell'arte?... — si domanda, presso a poco, il Frosali. Come si regolerà un giovane, un licenziato dei più valenti, in mezzo a una quarantina di suonatori di campagna, nuovo affatto a questo genere d'insegnamento? Con tutta la sua scienza non saprà come adoperare efficacemente un bombardino, un euponio, un bombardone; non saprà come rimediare i difetti di origine di quasi tutti gli strumenti a ottone e legno; insomma, non saprà molte cose, che, se avrà ingegno, imparerà presto, ma che per momento lo metteranno nella condizione di far meschina figura.

O che gli Istituti musicali debbono aspirare a far dei loro allievi dei maestri di Banda? ho inteso anch'io, assai sovente, chiedermi dai soliti palloni che sognano un genio ad ogni cantonata di strada. Sarebbe bella che un Istituto musicale non dovesse avere altro scopo che quello di licenziare degli operisti!!! E Dio ci scampi e liberi tutti da questo castigo... Siamo pratici e contentiamoci — ringraziando a ginocchi piegati e mani alzate il Signore — di formare dei buoni suonatori, dei bravi maestri di Banda e, se è possibile, educare lo spirito e la voce ai cantanti, sì che, almeno, rispettino l'ortografia e le regole della buona creanza. Certo non è una gran bella cosa per un giovane che esce dall'Istituto musicale il mettersi a fare il maestro di Banda.

Non è questa né una delle migliori, né una delle più remunerative professioni che hanno attinenza colla musica; ma pur troppo, sia per il numero grande dei giovani che ad altro non si sono dedicati che alla musica, sia per mancanza di meglio, occorre ai più di prendere quella via almeno in principio, specialmente se hanno bisogno — e sono i più — di guadagnar subito qualche cosa. È dunque quasi una necessità per un ben ordinato Istituto musicale, aver cura di mettere i giovani in grado di diventare dei buoni maestri di Banda, se non altro, per le prosaiche, ma pur quotidiane e pur troppo difficili, necessità della papatoria. La musica non può mica insegnarsi solamente come un'arte aristocratica intesa e praticata soltanto da quelli che non hanno bisogno di guadagnar palanche...

Falsi, in succinto, le considerazioni del Frosali, sulle quali non ho dimenticato, per parte mia, un po' di condimento.

Ma il Frosali ha ragione e, se qualcuno gli obietterà, che una scuola speciale, come complemento e appendice dell'istruzione interna dell'Istituto non è necessaria, imperocché un giovane il quale abbia fatto buoni studi d'armonia, e, un po' di composizione, può con la scorta di trattati, diventare un buon maestro di Banda, il buon senso potrà risponder subito, che i trattati anco pur completi, non forniscono che delle regole e degli esempi grafici di relativa e non sempre esatta applicazione. Quale differenza per un giovane ad aver dinanzi una partitura e al trovarsi in mezzo a una Banda!

Io sono d'accordo col maestro Frosali? E i lettori della *Gazzetta* saran d'accordo con noi?

La Biblioteca musicale di Firenze ha il merito raro e tradizionale della botte piccina in cui sta rubineggiante e saporito il vin buono e schietto.

Non ci vorrebbe altro che pretendere di raccogliere tutto ciò che vede la luce in fatto di musica. Gli spartiti e gli scartafacci manoscritti ci seppellirebbero. « *Le monde moderne est submergé par le livres* », diceva Alberto Wolf. Come l'antichità era anco sotto questo riguardo più felice di noi... Le biblioteche della Grecia antica e sapiente si componevano tutt'al più di un centinaio di opere. La collezione di un frate benedettino del medio evo capiva tutta in uno scaffale. Oggigiorno, esempio Firenze con la Biblioteca Nazionale, si domandano dei fabbricati addirittura grandi come docks pubblici, per depositarvi tutti gli ammassi di carta stampata. Sono imalata di libri che i secoli accumulano. Ogni anno in America e in Europa si stampano più di due milioni di libri. Che cosa succederà mai fra cent'anni? Ci vorranno dei vagoni montati sulle verghe ferrate per la distribuzione dell'opere e il tramvia per percorrere nella loro lunghezza le sale di una Biblioteca. Il tempo, gli insetti, la polvere e magari il fuoco ci libereranno certo da questo mastodontico ingombro centenario; il tempo inghiottirà, speriamo, tutta questa fungaia effimera. Rimarranno i grandi, gli immortali.

Il bibliotecario Gandolfi credo che la pensi come me e applichi nella scelta delle opere un benefico e utile processo di selezione: segua cioè l'esempio dei Medici e dei Lorena che la libreria musicale dell'Istituto fondarono e ordinarono.

La Biblioteca musicale dell'Istituto venne formata con le collezioni della Corte Granducale di Toscana e le dette vita legale e regolare un decreto del barone Ricasoli, tre anni dopo l'annessione della Toscana al Regno di Vittorio Emanuele. Oltre la ricchissima Biblioteca teatrale, di cui cominciò la raccolta Ferdinando III ai primi del secolo, una vera valanga di opere serie, buffe, farse, azioni teatrali e cantate, c'è la collezione di musica sacra, proveniente dalla famosa Cappella Granducale, il cui primo maestro, sotto la dinastia medicea, fu Francesco di Bernardo Cortheccia (1539) e l'ultimo Massimiliano Quilici, già maestro di cappella della Corte di Lucca. Massimiliano Quilici, fra i più gloriosi maestri toscani, che nominato a Firenze, lasciò il suo

posto presso il duca Carlo Lodovico, al padre di Giacomo Puccini, a cui il Granduca aveva pure fatto l'offerta di coadiuvare il Quilici, offerta declinata per quel solito vischio di campanile che tiene attaccati i lucchesi al corticione delle loro mura urbane. E giacché siamo a parlare di Lucca e del Granduca, aggiungerò che fra i maestri della Cappella Medicea (furono dieci nel corso di 191 anni, dal 1539 al 1730) ci s'incontra in un altro lucchese, Cristoforo Malvezzi da Gello di Val di Roggio, su quel di Lucca, il paese montuoso fra Decimo e Pescaglia da dove scese — la bellezza di cinque secoli fa — la famiglia Puccini per prendere stabile dimora a Lucca. E a Gello esiste sempre la casa degli antenati di Giacomo Puccini!

Nessuno, fra i tanti biografi di Giacomo Puccini e raccoglitori di notizie della sua famiglia, una genealogia armonica, ha parlato della casata di ser Puccino, l'ultimo figlio della famiglia così detta de' Pucci — ch'erano nobili e fra le famiglie più cospicue della Val di Serchio — chiamato apposta Puccino, perchè era il più piccino e l'ultimo della casa. Fu il Malvezzi, che era di Gello, e che da Firenze, ove era maestro di cappella dei Medici, durante l'estate, si recava a respirare l'ossigeno dei suoi monti ombrosi di castagni, che consigliò a ser Puccino, ch'era molto amante di musica e possedeva gran perizia nel suono di parecchi strumenti — di stabilirsi a Lucca, dove fondò quella dinastia musicale che ha incoronato, sul trono del successo e della fortuna, l'autore delle *Villi*, di *Edgar*, della *Manon Lescaut*, della *Bobème* e della *Tosca*!

I Malvezzi passarono poi da Firenze a Bologna: i figli del maestro lasciarono la musica per il commercio e si fecero ricchi!

È una pagina di storia che è tuttora da scriversi e da illustrarsi: e io prometto ai lettori della *Gazzetta* che, nell'estate prossima, darò una capatina a Gello, studierò e investigherò i registri parrocchiali, prenderò la fotografia della casa Puccini, non tralascierò un'ispezione al nostro ricco e prezioso archivio storico lucchese e renderò conto sul giornale del risultato delle mie ricerche sui parentali di Giacomo nostro!...

Gli allievi... che furono!

Dulcis in fundo! È, invece, il dolore che io riservo per ultimo discorrendo dell'Istituto musicale fiorentino.

È primo di tutti rammento, fra quelli che ci lasciarono per sempre, un allievo della *Scuola di composizione* diretta dal gran Mabellini, Gualtiero Sarti, promettentissimo ingegno che ebbe appena tempo di manifestarsi con eleganti composizioni strumentali da camera, con simpatiche, castigate e colorite piccole composizioni per pianoforte edite dal Ricordi, e con una *Cantata* sul soggetto di Tommaso Moore, *Gli amori degli angeli*, eseguita pochi giorni avanti la sua morte, che ce lo tolse a soli vent'anni. Dalla *Scuola di violino* diretta dal Giovacchini, allievo del Giorgetti, uscirono Luigi Chiostrì, violinista del celebre Quartetto Fiorentino, istituito dal Becker, poi uno del sempre ricordevole Trio Fiorentino Buonamici, Chiostrì, Sbolci — e l'amico Ippolito Raggianti, violinista, critico e compositore.

Ho detto dei morti: i principali. Se dovessi discorrere dei vivi, mi ci vorrebbe un numero intero della *Gazzetta*. L'Istituto musicale fiorentino ha educato un vero esercito d'insegnanti, di musicisti, concertisti, pianisti, sparsi qua e là per le Scuole d'Italia e dell'estero, nell'Accademie e per i teatri principali.

Il direttore, Guido Tacchinardi, il presidente Filippo Torrigiani, il Corpo insegnante, Firenze e la Toscana possono, per verità ed esattezza di cronaca e, senza voler ripetere un'abusata frase di prammatica, dirsi orgogliosi del nostro e loro florido e glorioso Istituto.

CARLO PALADINI.

RUBRICA AMENA

Un egregio e fedele nostro antico abbonato ne dirige la lettera che più sotto pubblichiamo. È ovvio dire che noi ci associamo completamente alle osservazioni del nostro abbonato, non meravigliandoci però affatto di certe apprezzazioni.

Roma, 10 marzo 1906.

Ill.^{mo} Signor Direttore,

Il sottoscritto, nella sua qualità di antico abbonato ed estimatore di questa *Gazzetta Musicale*, si permette, *non calta tanto*, di dirigere due righe alla S. V. Ill.ma, per proporre modestamente un saggio d'umanità che gli parve riscontrare in poche linee della *Musica Sacra* di Milano, ultimo numero del 15 marzo. Questa severa e giudiziosa rivista, a proposito di un saggio di musica, eseguito nell'occasione del collaudo del nuovo organo destinato al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, nel fare la rassegna dei diversi pezzi vocali eseguiti ha, fra gli altri, questo periodo stupefacente: « ... Era segnalato il Qui tollis della *Messa dei Rossini*, che fortunatamente non venne eseguita per indisposizione del solista. — Che i giaciali riformatori avessero proscritto Rossini dalla chiesa, ormai non fa più meraviglia; ma quello che è addirittura ameno si è il leggere in una rivista italiana (sia pure di musica sacra) le scritte parole... Una fortuna il non eseguirsi musica di Rossini in un concerto! »

Perdoni, Ill.^{mo} signor Direttore, lo sfogo di un impenitente amatore del sommo pesarese.

Con la massima stima

F. I.

Già abbiamo intrattenuto i nostri lettori di un ameno signore americano che pubblicò degli articoli strampalati sul *Musical Courier* di Nuova-York a proposito della Ditta Ricordi. Ebbene, sono quelli un nulla in confronto dell'ammasso di volgari bestialità che leggiamo nel giornale *La Voce della Colonia* che si pubblica in Filadelfia!, sono certamente il risultato della cattiva digestione di qualche genio musicale incompreso. La volgarità di detta elucubrazione è tale che, per rispetto ai nostri lettori, non ci sentiamo di riprodurre nemmeno in minima parte ciò che puzza di letamaio.

MELODIA

Piccola Suite

ALESSANDRO LONGO
Op. 29, N. 3.

CON MOTO

The first page of the score contains seven systems of music. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). Fingerings and slurs are clearly marked throughout the piece.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1889, by G. RICORDI & Co.

102416-18

Milano Officine G. Ricordi & C.

The second page of the score continues the musical piece. It features the same grand staff notation and key signature. Dynamics include mezzo-forte (mf), piano (p), decrescendo (dim.), rallentando (rall.), and pianissimo (pp). The piece ends with a final cadence in the bass clef staff.

102416 - 18

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:
Concerti Carreño-Hermann.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 30 Marzo, 1 Aprile.

La bella, matronale signora Teresa Carreño ha saputo conquistarsi il plauso dell'imbronciato pubblico del Quartetto, il quale, freddo dapprima, si scaldò poco a poco e finì col più caloroso saluto.

La signora Carreño m'è apparsa pianista interessante, tutta forza, slancio e fuoco. La sua esecuzione è più bizzarra che geniale; si compiace della sonorità anziché della soavità; non ha della femmina la dolcezza insinuatrice, ma dell'uomo la rude prepotenza. Non sempre ligia ai precetti inviolabili nell'interpretazione dei classici, in grazia alla scapigliata irrequietezza, che forma la prima sua caratteristica, riesce invece interessante nell'esecuzione della musica romantica ed, in particolar guisa, in quella a base di puro effetto pianistico.

I programmi dei due concerti contenevano musica di Bach, Beethoven, Chopin, Schubert e Liszt.

Il violinista Hermann, l'artista eletto, dalla deliziosa cavata e dalla nitida esecuzione, contribuì a rendere più attraente il secondo concerto e s'ebbe applausi fragorosi, specialmente nel *Notturno* di Ernst, che disse divinamente.

Ottimo accompagnatore il prof. L. Mapelli. — G. ANFOSSI.

MILANO. — Numeroso e distinto pubblico accorse al secondo concerto, organizzato la sera di sabato, 31 scorso, dal Circolo dei dilettanti mandolinisti e chitarristi milanesi, nella sala di via Terraggio.

La fiorente Società, che si dedica con passione allo studio del geniale strumento, ha eseguito con fusione e senso artistico commendevoli spigolature della *Traviata*, il ballabile delle Ondine del *Macbeth* di Verdi, una melodia di V. Monti, *Noite d'amore*, *Romanze senza parole* per quartetto di Mendelssohn, una *Serenata* per orchestra e una *Marchia* di F. Antoniotti.

La signora Maria Peretti Tenzini, un soprano di mezzi non comuni, che gentilmente prestava il suo concorso, ha cantato deliziosamente alcune *Romanze*, fra le quali quella del *Guglielmo Tell* di Rossini, che le valse una salva di ben meritati applausi. L'accompagnò al pianoforte egregiamente la maestra Sofia Corticelli-Neri.

Le nostre congratulazioni pel riuscitissimo concerto al maestro concertatore e direttore Federico Antoniotti, ai maestri del Circolo, Angelo Alfieri, Giosia Bestetti, Arvino Zanoni, al solista-mandola, Eugenio Bonacina.

— Per iniziativa dei signori, avvocato Barassi, Riva, Sessa e altri distinti cultori della musica, il concerto di beneficenza, datosi iersera, 3 aprile, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, si può dire veramente riuscito. L'intento artistico a cui si informava il programma, quello di far conoscere ed apprezzare composizioni non mai eseguite a Milano, merita lode e incoraggiamento; e il pubblico scelto e numerosissimo che presenziava il concerto è stato largo di applausi a tutti, ai direttori, maestri Ernesto Guilli, agli esecutori, signora Guerrina Fabbri e signori Gustavo Bernal, Florido Salvi, Erminio Merz e Paride Povoleri, all'orchestra, ai cori che interpretarono con tanta coscienza le difficili composizioni del programma.

Il *Preludio* di Corelli, trascritto per quartetto d'archi; la *Cassandra*, frammenti per contralto e basso con accompagnamento d'archi; il *Manfredo* di Schumann, attraversò la generale attenzione non solo per la elevatezza della musica, ma anche per la diligente e fine esecuzione. L'*Inno trionfale* di Brahms (op. 55), che chiudeva il concerto, il pezzo di resistenza, ha destato l'ammirazione, l'entusiasmo del pubblico. Questo *Inno*, diviso in tre parti, scritto dopo il 1870 in onore di Guglielmo I e delle sue vittorie, è di una grandiosità colossale, e rappresenta il trionfo della polifonia, le cui enormi difficoltà sono state mirabilmente superate dalle masse corali.

COMO, 2 aprile. — Il terzo concerto dell'annata, indetto ieri al Club musicale, è riuscito ancora più affollato dei precedenti.

Vi prendevano parte per gli archi i professori Revere, Vescovi, Serafin, Alberti; pel pianoforte ed armonium i professori Andreoli, Piccoli e Galli; per la parte vocale la signorina Gina Gambini.

Componevano il programma lo splendido *Quartetto*, op. 15, di Beethoven; un *Preludio* e *Minuetto* di Andreoli; il *Preludio del Diluge* di Saint-Saëns; *Melodia* di Pergolesi, trascrizione di Braga. Tutte queste composizioni, eseguite con mirabile castigatezza di stile, furono applauditissime in uno agli esecutori che, indistintamente, meritano tutti i più ampi elogi. Rallegramenti merita pure la signorina Gina Gambini, allieva del Conservatorio di Milano, che ha cantato con molta grazia ed ottima scuola la *Canzone del Solweig* di Grieg, la *Biondina* di Gounod, la *capinera* di Massenet, *Serenata inutile* di Brahms, la *Pregghiera della sera* di Gounod. Il pubblico l'ha festeggiata con molti applausi e la Direzione del Club regalata di una *corbeille* di fiori. — g. b.

NAPOLI, 2 aprile. — Ieri l'altro a sera ebbe luogo l'annunziata audizione musicale del giovane compositore Alfredo Mazzucchi nella sala Maddaloni. Si tratta di una autentica dimostrazione di serietà e di intelligenza. Nelle composizioni si scorgono evidenti il talento del giovane maestro, l'ottima scuola alla quale fu educato e una sincerità che non imita e non assimila, ma che cerca la propria via; di più, anche dove lo sviluppo non è ancora pieno, assoluto, brillano egregie e promettenti qualità. La valentia del Mazzucchi, come esecutore, è indiscutibile, franca, sicura. Il programma composto di musica di Mendelssohn, Dvorzak e del giovane concertista, così favorevolmente affermatosi al pubblico napoletano e così degno di una valutazione serena ed equa, fu ascoltato dal fine pubblico con intensa curiosità e applaudito con vibrante calore. La giovane pianista Rosetta Visciola, nostra cara artistica conoscenza, affermò ancora una volta la sua fama di esecutrice corretta ed efficace. Benissimo la signora Criscuolo Margheron ed il tenore Moscarella, suo scolaro, il quale è dotato di robusta e simpatica voce. La signora Criscuolo Margheron cantò *Triste amore* del Mazzucchi con tanto sentimento e con tanta purezza e delicatezza, che dovette ripeterlo: la sua voce limpida, fresca, vibrante provocò applausi fragorosi. (D. Mattino).



IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. dell' N. 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000)

VI.

La meraviglia annunziata si presentò infatti l'indomani alle nove. Swirski, che l'attendeva con ansiosa impazienza, ne fu subito, a primo colpo d'occhio, soddisfatto.

Ella era alta di statura, slanciata, assai graziosa; aveva la testa piccola, i lineamenti del viso fini, una fronte bellissima, lunghe ciglia, carnagione freschissima ed oltre a ciò una espressione originale, con un non so che d'ingenuo, che aveva fatto presa su Swirski.

« Ha modi nobilissimi » pensò fra sé; e, se le sue forme sono perfette come appaiono, *czarka*. La impegnerò per lungo tempo e la porterò meco ovunque.

Lo colpiva però la sua timidezza e lo sguardo quasi sbigottito. Gli era ben noto che le ragazze che posano fingono talvolta di essere timide; ma, costei, non aveva l'aria di fingere.

— Come ti chiami fanciulla? le chiese.

— Maria Cervi.

— Sei di Nizza?

— Sì, signore.

— Hai già posato da modella?

— No, signore.

Benché le modelle sappiano quello che da esse si richiede, alla presenza di una nuova si è però sempre alquanto imbarazzati.

— Non hai servito da modello nemmeno una volta?

— No, signore.

— E come te ne è venuto ora il pensiero?

La ragazza stette un istante in forse e si fece rossa.

— La signora Legeat mi ha detto che si può guadagnare qualche cosa.

— Sì; ma io vedo che tu hai paura. Di che temi?

Sta tranquilla, non ti mangio. E quanto domandi per ogni seduta?

— La signora Legeat mi ha detto che lei paga cinque franchi.

— La signora Legeat si è sbagliata; io pago dieci franchi.

Il viso della giovane s'illuminò di gioia; le gote si soffusero di un roseo incarnato.

— E quando debbo cominciare? domandò con voce tremante.

— Oggi, subito, disse Swirski additando il quadro abbozzato.

— Ecco là il paravento; va, svestiti. Poserai per la testa, per il petto e per la mezza figura.

Essa lo guardò tutta attonita e lasciò cadere le braccia scoraggiata.

— Come, signore? balbettò fissandolo cogli occhi spaventati.

Egli le replicò con impazienza:

— Ragazza mia, io ti capisco; per la prima volta è difficile, ma si fa o non si fa la modella. Io ho bisogno assoluto della testa e della mezza figura; non ne posso fare a meno, capisci! Non vi è nulla di male; deciditi, diversamente ne cercherò un'altra.

Succedette un silenzio; la ragazza si fece pallida e se ne andò dietro il paravento.

Swirski cominciò rumorosamente a far preparativi; avvicinò alla finestra il cavalletto, pensando fra sé: fra una settimana si avvezerà e sarà lei la prima a ridere dei suoi scrupoli; dislocò il canapè, sul quale essa doveva coricarsi, e diede mano ai pennelli.

— Dunque siamo pronti? dimandò con voce stizzosa.

Nessuna risposta.

— Ti decidi o no? Che significano queste burle?

In quel mentre si fece sentire una voce supplichevole:

— Ah! signore, io pensava che... a casa nostra c'è tanta povertà; ma così, io non posso. Per la testa, sta bene, sono disposta a prestarmi per tre, per due franchi, se vuol avere la bontà...

Le parole si mutarono in singhiozzi.

Swirski lasciò cadere i pennelli, guardò verso il paravento, aperta la bocca, istupidito: la ragazza parlava la sua lingua.

— Siete polacca, disse, dimenticando che, momenti prima, le aveva dato del tu.

— Sì, signore; cioè mio padre era italiano, ma il nonno è polacco!...

Si tacquero di nuovo per un momento.

— Calmatevi, signorina; poserate per la testa, vestitevi.

Ma essa non aveva nemmeno pensato a svestirsi e riapparve subito, tutta vergognosa ed intimidita, col viso bagnato di lagrime.

— La ringrazio, signore, diss'ella. Mi scusi; ma...

— Datevi pace, eccovi una sedia, favorite; non intendo offendervi, per bacco!... Guardate questo quadro. Mi è necessario il modello per questa figura... Ma, se temete tanto... se vi costa tanto, sia per non detto, signorina, tanto più ora che so che siete mia compatriota...

Le lagrime continuavano a caderle lungo le gote; ma lo guardava con riconoscenza, coi suoi begli occhi azzurri, mentr'egli si era alzato per cercare una bottiglia di vino. Ne versò per la metà di un bicchiere e, porgendoglielo, disse:

— Calmatevi; avevo anche i biscotti, ma il diavolo sa dove sono andati a cacciarsi; calmatevi.

Così dicendo di tratto in tratto la guardava coi suoi occhi onesti esclamando fra sé:

— Povera fanciulla!...

Rimise a posto il cavalletto e nello stesso tempo disse:

— Non si fa più nulla per oggi; siete troppo commossa.

Domani ci metteremo al lavoro per tempo; chiacchiereremo un po'. Chi mai avrebbe potuto sospettare che siete una mia compatriota, signorina Cervi? Il nonno è polacco, è vero? Vive egli ancora?

— Vive; ma, da due anni, non si muove più.

— Come si chiama?

— Vrysiewicz, disse, pronunziando con imitazione straniera.

— Conosco questo nome. È molto tempo che ha lasciato la patria?

Da sessantacinque anni il nonno non ha riveduto la patria. Ha servito nell'esercito italiano; poi ha avuto un impiego alla Banca di Nizza.

Quanti anni ha?
Il nonno ha già quasi novant'anni.
Il suo signor padre chiamavasi Cervi?
Sì, signore; mio padre era nizzardo; ma aveva servito nell'esercito italiano.
E quando è morto?
Sono già quattro anni.
E la signora vostra madre vive?
Mia madre vive ed abitiamo a Nizza-Vecchia.
Sta bene e permettetemi ancora una domanda: alla mamma vostra è noto che volevate farvi modella?

La giovane rispose turbata:
No, signore, la mamma lo ignora; la signora Lageat mi ha detto che si potrebbero guadagnare cinque franchi al giorno; e, siccome in casa nostra c'è tanta povertà, non avendo altro modo...

Swirski, osservandola da capo ai piedi, si persuase che diceva il vero. Il cappello, la veste erano sbiaditi; il tessuto di questa mostrava i denti; i guanti erano divenuti rossastri per vecchiezza ed erano rappezzati.

Ritornate a casa, signorina, e dite alla mamma che il pittore Swirski desidera farvi posare per la testa della figura di un quadro. Aggiungete che io stesso verrò a pregarla di accompagnarvi al mio studio e che, ogni volta ci verrete, pagherò dieci franchi.

La signorina Cervi cominciò a ringraziarlo, ma non le riusciva di trovare le parole adatte, avendo la voce ancora presa dalle lagrime, pure essendo allegra a un tempo. Egli, vedendola tanto commossa, le disse:

Brava, brava, fra un'ora verrò a casa vostra; mi avete l'aria di essere una onesta e brava ragazza. Abbiate fiducia; io sono un po' orso, ma comprendo molte cose. Non voglio darvi il danaro per non mettervi in una posizione imbarazzante; ve lo porterò io stesso e darò un acconto. Sono stato anch'io negli stessi panni e so per esperienza quello che vale un pronto aiuto. Non c'è bisogno di ringraziarmi. A rivederci, figliuola, fra un'ora.

E dopo altre domande accompagnò la giovane alla porta. Trascorsa un'ora, con una carrozza si fece condurre a Nizza-Vecchia.

Tutto quello che gli accadeva gli parve tanto strano e lo preoccupò talmente, che non ebbe tempo di pensare ad altro. Era felicissimo di essersi comportato da uomo da bene, come quegli che desidera di essere provvido a qualcuno. Se questa signorina non è la più onesta e brava ragazza, pensò, sono io il barbagianni più grullo di tutta la Liguria!

E nemmeno supponeva di poter ingannarsi; egli sentiva nell'animo suo la certezza di avere scoperto un'anima eletta di donna ed era felice che quell'anima eletta avesse dimora in un corpo così giovane e bello.

La carrozza fermossi dinanzi ad una casaccia, vicino al porto. La moglie del portiere con aria sdegnosa gli additò la dimora della signora Cervi.

Vera povertà, pensò, salendo una scalaccia. Un momento dopo bussava alla porta.

Favorisca, disse una voce dal di dentro. Swirski entrò. Lo accolse una donna, sulla quarantina, vestita di nero, bruna, mesta, magra, abbattuta visibilmente dalla

lotta per l'esistenza; ma, malgrado questo, punto volgare. Vicino a lei stava la signorina Maria.

Io so tutto e la ringrazio; che Dio la benedica e la ricompensi.

Così dicendo prese la sua mano e si chinò, come se volesse baciarla. Ma Swirski si ritrasse e non volendo fare complimenti, disse additando la signorina Maria: Quella fanciulla, a quanto pare, è una chiacchierina!

La signorina Maria sorrise mestamente. In quel momento la fanciulla apparve al pittore leggiadrissima, più bella assai di quello che gli era parsa nello studio, ed osservò che si era adornata d'una fettuccia color lila. Ne provò contento, perchè era manifesto che la fanciulla voleva piacergli e che quindi non lo stimava troppo vecchio.

La signora Cervi proseguì:
Sì, Maria ha detto tutto; Dio ha vegliato su noi permettendoci la fortuna di incontrare un uomo come lei.

Swirski aggiunse:
La signorina Maria mi ha parlato delle condizioni difficili in cui vivete; ma credete, signora, che possedere una figlia, quale la vostra, è fortuna, pure versando nelle peggiori condizioni.

Oh! sì, rispose con calma la signora Cervi.
Ed ora spetta a me ringraziarvi, signore mie, perchè io stava appunto cercando una modella da un pezzo; ed ecco che mi cade dal cielo quale non si poteva immaginare più perfetta. Sono tranquillo per il mio quadro, ma ho bisogno di aver la certezza che il mio modello non mi sfuggirà.

Trasse dal portafogli trecento franchi ed obbligò la Cervi ad accettarli, tentando di persuaderla ch'egli stesso faceva un eccellente affare, perchè, grazie alla signorina Maria, egli si metteva nella possibilità di guadagnare con quel quadro molto danaro. Esternò poi il desiderio di fare conoscenza col nonno, avendo egli avuto sempre grande simpatia per i vecchi soldati.

(Riproduzione riservata) (Continua)

BIBLIOGRAFIA

Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. — Vingt troisième année. — (Bruxelles, 1899) Librairie Ramlot.

Per chi ha pratica di studi e di scuole musicali, le 150 pagine dell'Annuaire del Conservatorio Reale di Bruxelles, così dense di notizie e di fatti, hanno un'importanza notevolissima.

Il Regio Istituto è messo sopra una via di progresso ascendente e noi che da anni ne seguiamo l'andamento nelle risultanze che gli alunni precedenti ci hanno restate, constatiamo come per la sua costituzione, per le cure che ad esso prodigano lo Stato, i consiglieri, gli insegnanti, e per gli amatori e consueti, esso acquista sempre più una forza ed una importanza maggiore, tale da giustificare la fama di eccellenza che gode.

Basta dare uno sguardo alle varie materie che l'Annuaire contiene, dagli atti amministrativi alla lista dei doni fatti al ricchissimo museo dall'organizzazione dell'insegnamento all'elenco dei doni fatti alla preziosa Biblioteca, per constatare come tutto il movimento artistico sia animato da uno spirito alto e da un fervore ardente verso la perfezione, come le molteplici forze che quel complesso organismo compongono, guidate da una mente solida ad un nobilito e secondo ideale, gareggino e concorrano — in una saldezza concorde — alla realizzazione di quell'ideale.

Oltre a ciò questo Annuaire è compilato con penetrante acume e s'integrità di un discorso sulla Musica, Parte del XIX secolo, che l'Illustre Gevaert vi pronunziò nel 1895 e che un vibrante e caldo capitolo d'estetica psicologica.

BENVENUTI LORENZO. — Giovanni Segantini. — (Bergamo, 1900. — Emporium, editore).

Sono poche pagine che l'anima gentile e la mente aguzza di Lorenzo Benvenuti (N. Brianzi) hanno dettato intorno al glorioso pittore d'Arco, così sciaguratamente strappato alla gloria, e la sua figura quasi teratologica e la sua arte così novatrice, si delineano nelle sobrie e sapienti pagine, con tratti di spiccato rilievo, dando chiara al lettore l'idea dell'essenza dell'una e dell'altra.

Tributo d'omaggio d'un cuore memore, ma d'ammirazione d'un animo grato, il fascicolo — ricco di fotoincisioni — e stampato con aristocratica eleganza — costituisce una lettura piacevole e toccante. — n. p. c.

CORRISPONDENZE

ROMA, 31 Marzo.

Teatro Colonna. — Teatro Nazionale. — Concerto Vivaldi.

La libreria del Pacini ha avuto la potenza di richiamare una folla enorme di pubblici al teatro Costanzi; e per la genialissima opera, in cui doveva prodursi il De Lucia, non poteva essere altrimenti. Questa nuova riproduzione non ha oscurato però le precedenti; il De Lucia, per essendo sempre l'artista eletto che tutti ammiriamo, velle dare un carattere troppo tragico al personaggio di Rodolfo, riuscendo talvolta un po' manierato nell'interpretazione. Ottimo invece fu l'Artista (Mascio) e non fu il Galli (Collini) e il Moreo (Schaunard). La Caprice, in questa seconda prova, mostrò sempre più che una felice carriera le si apre dinanzi; la Rommel non è perfettamente a posto sotto le spoglie di Musetta. Col solito brio e talento il Borelli seppe riprodurre la macchietta del Padrone di casa e di Alcide.

Giovedì sera, poi, andò in scena la Soffa del Massenet, ancora nuova per Roma; ma il pubblico rimase alquanto freddo verso il penultimo lavoro del chiaro compositore francese; e, senza disconoscere nell'opera pregi di fattura, specialmente nella veste orchestrale, fu giudicio inferiore al Werther. Il pubblico non si è scosso, se non per applaudire la Bellinioni per la superba interpretazione data al lavoro; essa si è rivelata un'artista drammatica (a parte le sue ben regolate doti vocali) veramente insuperabile.

La spensierata e lasciva gaiezza del primo atto, l'amore profondo per Gianni del secondo atto, i disperati furori del terzo e il dolore e lo sconforto degli ultimi atti, ogni sentimento diverso, insomma, fu da lei reso con rara evidenza. Il pubblico la festeggiò, come ho detto, alla fine d'ogni atto con insistenti applausi, insieme al tenore Innocenti, ottimo cantante e felice interprete della parte di Gianni.

Molto migliore che nella Bohème risultò la Rommel; e cantarono col solito valore il Moreo, il Borelli, il Dorini. Discreta la Signoretta.

Si vociferò che, quanto prima, si daranno la Traviata con la Bellinioni, l'Edis d'Amore col Signoretta, e forse il Nabucco.

Al teatro Nazionale proseguono le rappresentazioni della Soffa del Pacini; opera ancora fresca e ricca di pezzi sempre affascinanti. Il tenore Quasdi, il baritone Ricci, la Farelli e la Rafanelli ne sono gli interpreti; e il sesso debole porta anche questa volta il vanto su quello forte. Buona è l'orchestra; sotto la direzione del Sebastiani; sui cori tiriamo il solito pietoso velo.

Alle rappresentazioni della Soffa si sono avvicinate alcune rappresentazioni dell'opera in un atto, Eva, del Nardi; pregevole opera che già ultimata nella sala Palermitana lo scorso anno, nella quale viene molto applaudita Lina Peri. In settimana si darà la Fodette del De Rossi.

Un importante concerto fu offerto dal maestro Vessella, con la sua Banda comunale, nel medesimo teatro, a beneficio di un educatorio romano. Il 22 marzo, il programma comprendeva il 4 Tempo della Sonata in Sol minore di Mario Clementi, un Tema con Variazioni di Mozart, il Finale del Quartetto, op. 59, N. 3, di Beethoven, il poema sinfonico Le sonnet d'Opfale di Saint-Saëns, un Air de ballet di Massenet, la Toccata della 1. Sinfonia per organo di Widor e una Fantasia sulla Ilfalia.

L'esecuzione dei vari pezzi, strumentati per Banda con la ben nota perizia del Vessella, fu ammirabile. — GABRIELI.

FIRENZE, 3 Aprile.

Un dono copioso all'Istituto musicale. — Concerti.

È ORNO ancora una volta a ripetere il nome del defunto e compianto Giuseppe Torre, da me più volte illustrato in queste colonne, per dirvi di un atto di splendida munificenza compiuto dalla sua vedova, signora Amalia Torre Ferrarini.

Essa, credente a buon dritto d'interpretare il desiderio del suo amato compagno e cedendo pure alle istanze del signor Riccardo Gandoli, bibliotecario dell'Istituto musicale, nonché del barone Bartolommeo Peretti, bibliotecario della Nazionale, ha fatto dono al suddetto Istituto di parecchi cimeli musicali preziosissimi, raccolti dall'estinto consorte. Ecco la lista:

Anton Francesco Doni: Dialogo della Musica, edizione completa del 1544. Non ne esistono che due altre copie complete, fra le tante disseminate nelle varie Biblioteche d'Europa; una è al Liceo musicale di Bologna; l'altra alla Società Filarmonica di Verona. — La nobiltà di Roma, musica del Florino, edizione del 1571. Di rarità eccezionale, perchè una gran parte degli esemplari fu distrutta dalle famiglie patrie romane che reputavano pericolosa e offensiva la dedica fatta di quegli esemplari alle loro donne. — Libro I delle Lodi spirituali, musica di autori diversi raccolta dal Lasi, edizione del 1563. — Intavolatura del luto, di diversi autori, edizione del 1530. — Salmi passeggiati per tutte le voci, edizione del 1615. — Monografia di Giacomo Carissimi, dedicato a Francesco Draghi di Fossombrone (secolo XVII) e per lungo tempo posseduto da quella famiglia.

Il valore complessivo del dono fatto dalla signora Torre al nostro Istituto musicale può valutarsi in 20,000 lire.

* * *

La pleora dei concerti è tale che, per particolare occupazione della colonna intera della Gazzetta. Mi limito a menzionarvi quelli che si son dati alla Filarmonica in questa settimana:

Sorelle Ballerini, pianiste; Filippo Ivaldi, idem; Lila Merighi, cantante; XIX concerto della Società Cherubini.

Di questo vi riporto anche il programma: Dvorak: Sinfonia, N. 4 (op. 88), nuova per Firenze; Beethoven: Concerto, N. 3 (op. 73) per pianoforte e orchestra, eseguito per la seconda volta dal prof. Giuseppe Buonamici; Tschaikowsky: Suite dal bello Le Casse Nisette, nuovo per Firenze; Liszt: Fantasia ungherese, per pianoforte e orchestra, eseguita dal Buonamici; Wagner: La morte d'Isotta, nuova per Firenze. — G. GARARDI.

BOLOGNA, 2 Aprile.

Concerti.

È stata la settimana dei concerti, e a tutti il pubblico è intervenuto numeroso. Nella sala annessa al teatro Comunale si è presentato il Quartetto della « Città di Firenze » con un concerto vocale, in cui figuravano Massenet, Pouchielli, Thomas, Wagner e Denza, interpretati dal signor Vieri Sacchi-Corsi, Emma Bandini, Umberto De Ferrari. Essendo indisposta la signorina Teresina Favi, fu sostituita dall'arpista Venusta Brighenti. Accompagnava al pianoforte il prof. Giulio Chileschi.

Allo Sport-Club vi fu pure un concerto vocale e strumentale, a cui presero parte un quartetto ad archi e alcuni solisti.

Al Club Feliceo, gemito di pubblico, fra cui circa duecento signore, si presentarono gli artisti Linda Cannetti e Francesco Bravi, che ora interpretano il Lokengru al Duca. Essi cantarono due Romanze del maestro Penati-Malvezzi. Seguirono un Concerto ad archi, la violinista Amelia Sarti e il Kasi, che disse dei gustosi monologhi e declamò alcune poesie.

L'ultimo concerto, il migliore, è stato quello di musica da camera, dato per cura della Società nel Quartetto nella sala del Liceo musicale.

Il programma splendido comprendeva il Quartetto in Do maggiore (N. 21) di Mozart, per due violini, viola e violoncello; la IX Sonata in La maggiore (op. 37) di Beethoven, per pianoforte e violino e il Trio in Si maggiore (op. 8) di Brahms, per pianoforte, violino e violoncello.

Un pieno e meritato successo ebbe il primo pezzo, di cui si replicò l'Andante, eseguito in modo meraviglioso; e fu del pari ammirata la Sonata di Beethoven, interpretata dal violinista Sarti e dal maestro Fano, con rara perfezione tecnica. Anche il Trio di Brahms fu dal numeroso uditorio accolto festosamente.

Venerdì, al teatro Comunale, vi sarà un grande concerto orchestrale a beneficio delle colonie scolastiche estive, col concorso dei pianisti Mugellini, Fano e Ivaldi e sotto la direzione del Martucci. Il programma comprenderà brani di Pajsiello, Beethoven, Bach, Schumann e Wagner. — GUC.

PISA, 2 Aprile.

Rigoletto al R. Teatro Nuovo.

La sera del 27 ebbe luogo al R. Teatro Nuovo la prima rappresentazione del Rigoletto di Verdi: il successo fu ottimo, perfetta l'esecuzione. La signora Giuseppina Gargano, come il protagonista signor Silba Carolini, dovettero replicare il duetto e vennero chiamati più volte alla ribalta. Bellissimi pure il tenore Ischiero, i bassi Fiegna e Franchi, come le signore Belloni e Lombardi.

L'orchestra, diretta dal maestro Stragosa ed i cori istruiti dai maestri Lombardi e Giannetti, nulla lasciarono a desiderare. Elegante la messa in scena. Teatro pienissimo.

Nella chiesa di S. Francesco, l'impresa Rossotti e C., nelle serate 8 e 9 del corrente mese, farà eseguire l'oratorio La Risurrezione di Costa di Don Lorenzo Perosi. — ARNALDO.

PADOVA, 3 Aprile.

Il settantesimo concerto all'Istituto musicale.

GRANDE concorso di pubblico al settantesimo concerto dell'Istituto musicale. Oltre ai nostri tre valentissimi professori, Pollini, Canegetto e Broglio, presideva parte al concerto il distinto arpista L. M. Tedeschi, insegnante al Liceo Marcello di Venezia. Il primo numero del programma, il Trio di Schumann in Re minore, fu assai gustato dal pubblico, specie l'Adagio. Delizioso l'improvviso Armonico per arpa e violoncello; i due egregi esecutori, Tedeschi e Broglio, ebbero dal pubblico una ben meritata ovazione. Bellissimi pure il Preludio e la Fantasia per arpa sola, in cui il Tedeschi si rivelò autore geniale e valentissimo esecutore, meravigliando per agilità nella parte Presso al mollo. Riuscì di ottimo effetto l'Elegia per pianoforte, violino, arpa ed organo, interpretata dai signori Pollini, Canegetto, Tedeschi e Canegetti, nella quale risaltò la parte del violino, perfettamente eseguita dal prof. Canegetto. Il numero per canto fu ommesso per indisposizione. Perfetto, com'è sempre, l'organo Pollini. Il pubblico rimane soddisfattissimo del concerto. I buongustai della musica aspettano con impazienza la prima mattinata.

TATTU.

CATANIA, 31 Marzo.

Il Mehistofele al Bellini — Le dimissioni del Comitato per il centenario della nascita di Bellini — Un concerto di beneficenza degli studenti universitari.

La signorina D'Arceyo, nella parte di Margherita ed Elena, ha destato la più schietta ammirazione. Ella non ha nulla da invidiare a nessun'altra artista che canti l'opera di Boito: applaudita in tutti i pezzi, dovette replicare la scena.

La signorina Marcomini, la vogliata Preziosilla della Forza del Destino, che non volle o non poté cantare, nel Mehistofele ci ha fatto la grazia di far sentire la sua voce nelle poche battute di Marta e di Pantalio; ma il poco non basta per giudicare un'artista. Però la sua celebrità, cantata dai tribolati di professione, è rimasta sconosciuta.

Il Vecchioni (Mehistofele), non potendo sfoggiare molta voce, supplisce con un'azione corretta e spesso efficace.

Il tenore Cecarilli (Faust) ha voce molto piccola. Un fonografo sulla scena s'appaierebbe con lui; però è intonato, canta con passione e, se non fosse il vastissimo ambiente del Bellini, che lo defrauda, in altro ambiente più raccolto la sua voce sarebbe molto più apprezzata.

Il tenore Adersò (Wagner) dice molto bene la sua parte.

L'orchestra, diretta dal maestro Platano, esegui molto bene dal principio alla fine l'opera; ed il bravo direttore fra i battimani fu invitato a presentarsi alla ribalta.

Bene i cori diretti dal nostro maestro Baravelli. Irrepressibile la banda sul palcoscenico, diretta dal maestro Barreca. Ben concertati i balli del coreografo Mascagni. Sfarzosa la messa in scena sotto tutti i rapporti.

I pezzi maggiormente applauditi furono: la chiesa del prologo, il quintetto del secondo atto, la cavata, la scena (replicata), il finale del tutto classico, la romanza del tenore nell'epilogo. Passarono sotto silenzio la romanza del tenore: Dal campo, dai prati e il declamato del basso: Ecco il mondo.

Il Comitato delle feste per il centenario della nascita di Bellini si è dimesso, perchè non ebbe accordata la Lotteria nazionale chiesta al Governo. A tutti è sembrata una scappatoia per non andare incontro a censure per la poca attività spiegata nel compito assunto.

Gli studenti universitari diedero un concerto per venire in aiuto dei compagni impossibilitati a pagare le tasse scolastiche. Un pubblico eletto gravita la sala comunale. Gli studenti, trasformati in cantanti, suonatori di strumenti, condotti dalla marchesa, signorina Spitaleri, dalla signorina Bedendo, figlia del nostro Prefetto, dalle signorine Caravella ed altre, svolsero un programma attraentissimo e molto applaudito.

Sia lode agli studenti della nostra Università per così nobili sentimenti. BARRAGALLO.

TRIESTE, 3 Aprile.

Un concerto per beneficenza — La Filarmonica di Berlino.

La sala della nostra Società Filarmonico-Drammatica accoglieva affollato uditorio al concerto organizzato con nobile pensiero dagli egregi maestri Castelli e Costantini, a totale vantaggio d'uno svegnatario musicista concittadino.

Apriva il programma la bella Sonata in Sol minore di Grieg, eseguita benissimo dal signor Sancovich e dalla signorina Dolce Levi, una delle più distinte nostre pianiste, che eseguì poi da sola con arte e precisione la Ballata, op. 25, di Chopin.

La gentile signora Bice Banger-Ranlegger, che si prestava eccezionalmente per questo concerto, cantò con splendida voce Romanze di Rotoli, Mascagni e Catòla.

Teresina Giraldi, la geniale violinista, interpretò in modo irrepressibile il difficile IV Concerto in Re di Vieuxtemps, ed il Quartetto Trifonico interpretò equisitamente le Variazioni di Beethoven, lo Scherzo di Schubert ed il Saltarello di Grieg, riscuotendo vivissimi applausi.

Accompagnò al pianoforte con molta valentia il maestro Teodoro Costantini.

L'orchestra dei Filarmonici di Berlino, diretta da Hans Richter, dati al teatro Armonia un concerto verso la fine del corrente mese. — ERRE.

MONACO, 1 Aprile.

Ritorno di Vogl — Giubilo del capo-machinista — Concerti: Kleeberg, Haier, Popper, Rothschild; Accademia musicale; Franz Fischer.

UNA settimana d'avvenimenti artistici! Ritornato a Monaco, dopo lunga assenza causata da malattia, il signor Vogl si ripresentò, mercoledì, al nostro pubblico nella parte di Sigismondo nella Walkiria, smentendo così la notizia divulgata d'un suo imminente congedo dalla scena. Sta pure il fatto che il giovane tenore wagneriano, Emilio Gerhäuser di Karlsruhe, il quale ha sostituito Vogl durante la sua assenza, è stato scritturato per l'Hoftheater nostro per cinque anni e che manca solo la ratificazione del contratto per parte del Principe Reggente.

Carlo Lautenschlager festeggia oggi il suo quarantesimo anno di attività di macchinista teatrale: il suo nome è noto non solo per la fama tecnica acquistata nell'esercizio della scena dei nostri Teatri Reali, ma anche in quella di altre grandi scene all'estero. Regnante re Lodovico II, Lautenschlager curò la messa in scena, per la prima volta, delle difficili opere di Riccardo Wagner, Le così dette « Scene Shakespeareane » (sotto l'intendente von Perfall) e « Scene mobile elettrica » (sotto l'intendente von Possart, in occasione del nuovo studio delle opere mozartiane) sono invenzioni sue. Trenta teatri all'estero vennero fondati col suo intervento: innumerevoli quelli che subirono cambiamenti da lui consigliati. L'Opera di Parigi deve a lui l'impianto della luce elettrica; fu chiamato a Londra e a Stoccolma, dove il Re lo insignì della Croce del Cavaliere dell'Ordine di Gustavo Vasa. Lautenschlager, nato il 1 aprile 1843 a Besenangen, fu dapprima attore; poi divenne allievo del capo-machinista Carlo Brandt. Dall'anno 1880 presiede al mercatino dei nostri Teatri Reali.

Distinti artisti stranieri si sono riuniti per darci in questa settimana un concerto eletto: Klodilde Kleeberg (pianoforte), Carlo Haier (violino), David Popper (violoncello) e Johanna Rothschild (soprano). I tre primi solisti eseguiranno un Trio in Re maggiore, op. 70, N. 1, di Beethoven, in modo eccellente. Eseguiranno poi pezzi a solo. Come è facile immaginare, con artisti sì valenti il concerto riuscì un avvenimento artistico, che ci ha lasciato il desiderio di una replica.

L'Accademia musicale ha dato venerdì scorso il suo ultimo (ottavo) concerto d'abbonamento. Il maestro Franz Fischer dirresse egregiamente l'orchestra, che eseguì in splendido modo la Sinfonia dell'opera Gondolone di Chabrier e la VII Sinfonia in La di Beethoven. L'accoglienza fu entusiastica.

Il maestro Franz Fischer ha pure dato un concerto, suonando al pianoforte frammenti delle opere wagneriane. La sua esecuzione irrepressibile, nota per la sua grande valentia, è davvero insuperabile. MENCENZI.

VARSAVIA, 29 Marzo.

Concerti: Alfredo Grösfeld; Bianca Panteo; l'ultimo sinfonico; Ferruccio Busoni.

concerti, che hanno avuto luogo in queste settimane, sono stati interessantissimi. Alfredo Grösfeld, già tanto applaudito a Varsavia e apprezzato ovunque, anche questa volta ha riportato un clamoroso successo nei suoi due concerti. Nel luogo e visibili programmi, da Bach a Chopin e Liszt, egli ha avuto tempo di palcsare le sue bri-

lanti qualità. Se con Mozart delirò per la bellezza del tocco, per la soavità, la semplicità dell'esecuzione, e nelle composizioni di Schumann rifilare per la poesia dell'interpretazione e affascinò i più difficili ascoltatori, colle sue Trascrizioni di valzer della Strauss, eseguite stesamente, riscosse dal pubblico tutto le più calorose ovazioni.

Nella settimana seguente la sala della Società musicale si è di nuovo affollata per rivedere la sempre benvenuta, l'esuma violinista, signorina Bianca Panteo, la quale essendo già stata altre due volte da noi, aveva lasciato cari e vivissimi ricordi del suo bel talento. Le sue pregevoli qualità, la purezza e la soavità di suono, l'eccellente scuola, il meccanismo sicuro, l'espressione giusta, l'eleganza ed una grazia sua propria, affascinarono sempre i suoi numerosi ammiratori. La signorina Panteo possiede inoltre il raro dono di comporre i suoi programmi con arte. La Sonata in Sol minore di Tartini fu dalla distinta virtuosa eseguita con molta casigliata di stile. Piacquero molto la Berceuse di Faure e il Madrigale di Simonetti; il Saltarello di Vieuxtemps, eseguito con mirabile leggerezza d'archetto, sollecitò un uragano di sentiti e clamorosi applausi, che astrinsero la simpaticissima artista ad aggiungere il Cigno di Saint-Saens. Un Larghetto di Handel e lo Studio di Lauterbach chiusero brillantemente il concerto, fra applausi calorosi e molte chiamate.

L'ultimo concerto sinfonico della stagione fu consacrato tutto alle composizioni degli artisti polacchi. Abbiamo quindi fatto conoscenza con una interessante Suite del noto pianista, signor Stojowski, brillantemente strumentata, e con una Fantasia per orchestra di un giovane compositore, Romano Statkowski, ricca di pregi e bene architettata. Dopo una sala audizione e, senza conoscere la partitura, sarebbe presunzione dire di più. Produsse grande effetto il II Concerto per pianoforte di Melzer, eseguito dall'autore stesso con molta bravura. Il delizioso Andante e il Finale (Tarantella) furono applauditissimi. Ma quello che si impose sovra tutti fu il poema-sinfonico Le steppe di Sigismondo Noskowski, direttore della nostra Società musicale, stupenda composizione per concezione, colorito smagliante, per fattura orchestrale. Il suo successo fu davvero grande e ben meritato.

Il concerto del famoso pianista Ferruccio Busoni, dato ieri sera, può chiamarsi un vero avvenimento. Presentatosi, per la prima volta, al nostro pubblico, quasi ignoto, il signor Busoni di primo archito viene, (trioff), abbaglio tutti. Quanto meccanismo e quanta forza; quale resistenza! Egli ha eseguito tutte di seguito tre composizioni di Liszt fra delle più inverosimili difficoltà: la sua bravura, l'espressione del suo tocco congiunte ad una individualità molto spiccante, hanno fatto immensa impressione e il pubblico ne è rimasto colpito. Tanto dopo la Sonata, op. 111, di Beethoven, della quale egli ha interpretato magistralmente l'Andante, quanto dopo le Variazioni di Brahms. Il famoso pianista fu fatto segno alle più entusiastiche ovazioni, che lo costrinsero ad aggiungere una delle più splendide Polacche di Chopin e la Campanella di Paganini-Liszt. Un successo colossale. — ALESSANDRINA GRÖBE.

VARIETÀ

Il direttore della claque del riso. — Si è parlato della sostituzione progettata in un teatro del capo della claque con un « capo del riso ».

L'esperimento non è nuovo ed il signor Véron cita nelle sue Mémoires d'un bourgeois de Paris il caso del suo claqueur en chef, Auguste, che regnava all'Opéra sotto la sua direzione.

Secondo Auguste, nulla di più facile che ottenere successi d'opera comica o di vaudeville.

« Vi si riesce, diceva egli, più colle risa che cogli applausi; nei teatri di secondo ordine occorre di preferenza gente che rida anzi che dei claqueurs; il pubblico non si indispettisce mai contro un uomo che ride, mentre che minaccia quello che applaude e di cui biasima gli applausi. Non si è mai gridato: « Alla porta quelli che ridono! » mentre che si grida sovente: « Alla porta i claqueurs. »

« La gente che ride, anche la più esercitata e la più abile, non ha nulla a fare all'Opéra, non essendovi mai il più piccolo motto per ridere né in uno spartito, né in un ballo. Il pubblico dell'Opéra è distinto, ma suscettibile e irritabile; debbo dunque circondarmi di gente che sa vivere e trascina la platea e l'orchestra all'indulgenza anzi che ad atti violenti. »

Pubblieazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

FONDI (ENRICO). — *Sogno Notturno*. — (Roma: proprietà dell'autore).
 SONZOGNO (ANTONIO). — *Tornerà?* Melodia per Canto con accompagnamento di Pianoforte, parole italiane ed inglesi. — (Lipsia-Milano: Catisch e Jutichen).

KAVANELLO (ORRISTE). — *L'Organista Liturgico*. 30 Preludi e Versetti per Organo od Armonium, composti sopra Melodie Gregoriane. — (Torino: Marcello Capra).
 — *Missa pro Defunctis* a due voci pari (bianche e virili), con accompagnamento d'Organo. — (Torino: Marcello Capra).

BOITAZZO (LUIGI). — *Missa pro Defunctis* ad tres voces acuales (quatuor vel viriles) Organo vel Harmonio Comitante. (Torino: Marcello Capra).

PEROSI (DOU LORENZO). — *O Sacrum Convivium*. Mottetto a quattro voci virili (2 Tenori e 2 Bassi). — (Torino: Marcello Capra).

BOSSI (C. ADOLFO). — *Ave verum corpus*. Mottetto a quattro voci dispari, con accompagnamento d'Organo. — (Torino: Marcello Capra).

SILVERJ (CONTE DOMENICO). — *Definizioni Elementari di musica*. — Guida Generale per lo studio della musica. — (Macerata: Stab. Tip. Bianchini).

Della prima abbiamo già parlato, quando fu pubblicata nella *Guida Generale dello studio musicale* dello stesso autore, che ora ha raccolto in un opuscolo. Della seconda diremo che si raccomanda a tutti, specie a quelli che si iniziano allo studio della musica, per la chiarezza colla quale sono esposte le regole e le denotazioni cardinali della stessa.

DE-STEFANI (RICORDIANO). — *Notizie e precetti utili allo studio dell'oboe*. — (Parma: Tip. Giacomo Ferrari e Figli).

Ricordiano De-Stefani, professore di oboe nel R. Conservatorio di Parma, ha riempito con questo suo breve opuscolo, una lacuna assai lamentata dagli studiosi del predetto strumento.

In esso, espone le origini dello strumento e le riforme avvenute nella sua meccanica, ha indicato i precetti che la pratica dell'insegnamento gli ha suggerito per il giovane oboista che aspira al diploma di magistero, ed ha elencato il nome dei più distinti esecutori e compositori, che sono moltissimi e risalgono al 1750 coi fratelli Besozzi di Parma. Nella prima metà del nostro secolo si distinsero di Milano Carlo Ivon e Antonio Canti.

Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1899 — Sechster Jahrgang, herausgegeben von EMIL VOGEL. — (Leipzig: Verlag von C. F. Peters).

Illustrato da splendide incisioni dei ritratti di Mozart, a diverse età, l'editore Peters di Lipsia, per cura di Emil Vogel, ha stampato anche quest'anno, in nitido opuscolo, l'elenco delle sue recenti pubblicazioni musicali, corredate da dotte relazioni e commenti di Edouard Bernoulli e di Hermann Kretschmar.

L'interessante opuscolo in uso all'elezione di tutte le nuove pubblicazioni della Ditta editrice, contiene, per cura di Max Friedländer, una *Consone* inedita di Phil. Emanuel Bach; una composizione ignorata giovanile di Beethoven e il testo originale di Beethoven: *Ich liebe dich* (lo ti amo).

Neueste Harmonika-Schule ohne Noten; Leicht fassliche Methode um in einer Stunde das Spielen der Harmonika zu erlernen, herausgegeben von E. DIENST.

Come dice il titolo, si tratta di un Metodo molto semplice e chiaro per imparare in breve, mediante la sostituzione dei numeri alle note, lo studio della fisarmonica, reso piacevole dagli esempli tratti dalle più popolari canzoni tedesche.

CAPRA (GIULIO). — *L'Orfana Romantica*. — (Torino: Giulio Speirani e figli, editori).

Il romanzo è breve e appunto per questo si lascia leggere volentieri. Pochi i personaggi, bene delineati; chiaro lo svolgimento.

È la storia semplice di una povera orfana che, dopo essere stata perseguitata e martoriata in tutti i modi, trionfa e si unisce all'uomo amato, invocando perdono ai suoi detrattori.

POSTA DELLA GAZZETTA

Sig. G. L. Parducci. — *Carata*.
 Spiacenti, non possiamo mandarle il Catalogo richiestoci essendo completamente esaurita l'edizione.

Importante pubblicazione:
THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

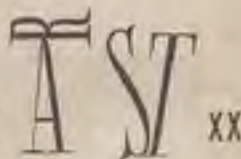
Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale appariti nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

ALP	bando	657	531	357
	citazione	12	340	45
	sequestro	669	871	402



(A. Ballardini).

Sciarada incatenata

L'uno è cittade italica
 che al mar sta sulle rive.
 È bella assai la musica
 che in chiesa il due prescrive.
 Ma guai se il tutto il tre
 non sa trovar, che l'organo
 giustissimo già diè.

(L. Crusaro).

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 12:

I.
 REBUS:

Il cor si serra nelle fortune.

(MONTI: *Manfredi*, atto II, scena II).

II.
 BIZZARRIA:

INDIPENDENTE.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Pagani e L. Piccolomini, al quali spetta il premio.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Espressa su esempli disegnati da A. MONTALI.

CANTO E PIANOFORTE... (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO... (A) netti 10 —

In preparazione:

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — *Idem* (trasportato in *Mi bembolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la scopri? la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la glorata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — *Pregliera di Tosca: Visti d'arte, visti d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e ditteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — 3. * 681. — *Ah! più non passo!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — 4. * 682. ATTO III. *Ohi dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326. *Unitè* 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (G.) Op. 315. *Fantasia* drammatica 4 —

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la scopri la nostra cassetta* 2 —
- 103318 — 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi stringe l'amor della diva* 2 —
- 103319 — 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.^a *Pot-pourri* 5 —
- 103336 — 2.^a *Pot-pourri* 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). *Trascrizione* 4 —
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (G.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 1 50
- 103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia*. (Cavaradossi).

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20 —

NOVITÀ

Sei Valzer

per PIANOFORTE

di

ERNESTO PACINI

Frontispizi illustrati da L. Metlicovitz.

Astro fuggente.

102532 Fr. 4 —

Sogno d'amore.

102533 Fr. 4 —

Vita gaia.

102534 Fr. 4 —

Charme.

102535 Fr. 4 —

Dansons ma belle.

102536 Fr. 4 —

Désir fou.

102537 Fr. 4 —

In corso di pubblicazione gli stessi Valzer strumentati per piccola Orchestra.

NOVITÀ

GABRIELLE FERRARI

STANCES

" Je veux quitter la vie. "

Parole de PAUL JÉHO.
 Op. 91.
 102492 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
 102493 * 2. MS. ou Br. 4 —
 (Copertina illustrata).

AMARSI

Parole di GIOVANNI ALIDRA.
 Op. 99.
 102538 S. o T. Fr. 4 —
 (Copertina illustrata).

T'AIMER

Paroles de GIOVANNI ALIDRA.
 Version française de M^r ROQUES.
 Op. 99.
 102539 S. ou T. Fr. 4 —
 (Copertina illustrata).

Trois Pièces Poétiques

POUR
PIANO
 Op. 100.
 102494 N. 1. FEUILLE MORTE Fr. 2 —
 102495 * 2. PAR LE SENTIER 3 50
 102496 * 3. CIEL RADIEUX 4 —
 102497 Réunies 6 —
 (Copertina illustrata).

MENUET

POUR
PIANO
 102590 (Copertina illustrata). Fr. 2 50

SOPHIE SCHÖNFELD

CANTO RELIGIOSO

" O Signore, mio Redentore. "

MEZZO-SOPRANO o BARITONO
 con
 PIANOFORTE Fr. 2 —
 101945

JANE VIEU

Je Vous salue

(Salut à Vous Marie)
 avec accompagnement de
 PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE
 ad libitum.
 Paroles de RAYMOND DE CAUX.
 102387 N. 1. S. o T. Fr. 6 —
 102388 * 2. MS. o T. 6 —
 102389 * 3. MS. o Br. 6 —
 (Copertina illustrata).

Ave Maria

avec accompagnement de
 PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE
 ad libitum.
 Parole latine.
 102622 N. 1. S. o T. Fr. 5 —
 102623 * 2. MS. o T. 5 —
 102624 * 3. MS. o Br. 5 —
 (Copertina illustrata).

P. MASCAGNI

A Giacomo Leopardi

Poema musicale per Orchestra e voce di Soprano
 composto in occasione delle feste per il primo centenario dalla nascita del Poeta.
 RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI VITTORIO NORSA.
 102300 (Copertina illustrata). (A) netti Fr. 3 —

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz . . . (ciascuna cartolina) — 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate . . . (ciascuna cartolina) — 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO ★

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano FAR-

RAND e VOTEX con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto LINDHOLM

con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con tutto d'avorio; furono dati in dono a quattro abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel presente numero).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere.
Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti
(Continuazione)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Rubrica amena

Concerti. - Per Domenico Cimarosa

A proposito di musica sacra. - Concorsi. - Importante scoperta

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Genova, Modena, Pisa, Nervi, Modica, Vienna, Monaco, Parigi
Nimes Brusselle, Madrid, Barcellona, Buenos-Ayres

Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. - Posta della Gazzetta

Avvisi. - Rebus. - Sventramento

MUSICA:

V. MONTI: *Un soir à Seville*. Morceau de Salon pour Mandoline et Guitare.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sessa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 269

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

PARIGI

62 - Boulevard Malesherbes - 62

LONDRA

251 - Regent Street, W. - 161

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Di Intensi Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Cetera.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA
V. MACCOLINI
MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore extra L. 19,75



OCARINE ZUFOLI
CLARINI FLAUTI
in Pelissandro e Madreperla
vero napoletano, 8 Corde, concavo, franco di spese, con Metodo, corde, coriste ed accessori.
CHITARRE da L. 10, 20 a 30.
MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 e 15,50
per Mandoli ed arconti. (Per signoria)
MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.
Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà servito gratis.
Musica, Riparazioni, Corde.
ARMONIUM eccelsior da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglie.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri.

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCHE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI **ARMONIUM**
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

ganza. Con tutto ciò l'istrumentale dell'*Oneghin* è ben lontano dall'offrire quelle varie fusioni di timbri, quei colori interessanti che si ammirano nei lavori sinfonici, i quali resero celebre il nome dell'autore. E ciò si capisce: lo svolgimento dell'azione, purchessia, la necessità di seguire le parole, hanno reso stentata ed incerta una mano abituata a tracciare linee musicali non inceppate da vincoli scenici.

Non sappiamo quindi spiegarci il perchè della scelta di questo *Oneghin*, opera che nulla ci ha insegnato di caratteristico, almeno, in quanto riflette la scuola musicale russa e nulla, altresì, ne ha insegnato di nuovo in fatto d'interpretazione del dramma musicale: anzi, al contrario.

Tutto ciò si sarebbe potuto dire se dell'*Oneghin* gli autori fossero nostrani: questi si possono benissimo trattare alla buona, senza complimenti!... ma il nome di Tschairowsky, del resto rispettabilissimo e vero onore dell'arte, russa o non russa che sia, riempie così bene la bocca, che bisogna mettersi in *cincis e squincis* e tirar fuori le varie fasi dei *godimenti* e fare la solita lezione al pubblico, che di siffatti *godimenti*, nell'udizione dell'*Oneghin* ne ha provati pochini davvero, pure ascoltando rispettosamente l'opera, ed applaudendo in parecchi punti gli esecutori, signore Carelli, Bruno, Bertossi, Torretta e signori Zeni, Giraltoni, Luppi, Ragni e Wigloy, tutti degni di lode grandissima. Emerso, in particolare, la signora Carelli nella lunga e difficile scena di Tatiana (atto primo), nella quale si contengono parecchi brani fra i migliori dell'opera.

Esecuzione ottima dell'orchestra e del coro, con chiamate al maestro Toscanini unitamente agli artisti. Messa in scena... non più di discreta; scenari stupendi, specie quello del quadro terzo, atto primo, che provocò applausi, i quali vennero fatti cessare colle grida di: *fuori la claque!*... veramente poco garbate verso gli ottimi pittori scaligeri! Quei signori abbonati che hanno fatto mostra di tanta *pruderie*, possono star certi che i pittori scenografi della Scala sono pagati così... lautamente, da non essere in caso di mandare in teatro un solo *claqueur* per fare applaudire le proprie scene.

La seconda rappresentazione dell'*Oneghin* ebbe su per giù la stessa accoglienza della prima, facendosi però replicare il coro di contadini dell'atto primo, eseguito alla perfezione, come sempre, quando i coristi sono istruiti dal maestro Venturi.

La dodicesima ed ultima della *Tosca* ebbe luogo domenica scorsa: teatro imponente, tutto esaurito: soliti pezzi fatti replicare, applausi vivissimi a tutti gli esecutori, insieme al maestro Toscanini. Fu particolarmente festeggiata la signora Darclée, che si presentava per l'ultima volta e che, in detta serata, raggiunse una interpretazione addirittura ideale. Alla fine dell'atto secondo furono presentati alla celebre artista cinque mazzi di fiori di tali dimensioni da riuscire colossali anche sull'immenso palcoscenico della Scala.

Il susseguente lunedì, ultima rappresentazione dell'*Anton* di Galeotti. La bell'opera fu riudita con vero piacere, confermando così il successo riportato e la stima che il giovane maestro s'è meritamente acquistata: del che vivamente ce ne compiaciamo. Assai applauditi gli esecutori ed il maestro Toscanini; alle due egregie artiste, signore Carelli e Bianchini-Cappelli, vennero pure offerti bellissimi mazzi di fiori.

Con sabato e domenica si chiude la fortunata stagione, con due serate di *Sigfrido*, e ciò con gioia grande degli apostoli del Dio bayreuthiano!... Wagner apre e chiude il massimo teatro italiano! *Benedico vobis!*

La lunga stagione del teatro Lirico si è chiusa colla *Centrotola* di Massenet, che fra i molti fu lo spettacolo più ben accetto al pubblico.

ALLA RINFUSA

★ Una distinta artista, la signora Emilia Merolla, si è unita in matrimonio col signor Carlo Alberto Zabban.

Non sappiamo se il nuovo vincolo svincola la egregia cantante dalla scena, ma comunque mandiamo molte felicitazioni agli sposi.

★ Leggiamo nella *Tribuna* del 7 corrente, che Mario Costa, il geniale autore dell'*Histoire d'un Pierrot*, nel silenzio di una villa a Pegli ha composto, in questi mesi d'inverno, una nuova pantomima e ha rinnovellata e ringagliardita la prima, rivestendola di nuove e squisite armonie. Al secondo atto egli ha aggiunto un balletto di dodici crestaine, su un tempo di valzer, che dicono di una freschezza e di un effetto irresistibile. Al terzo ha pure annesso altri pezzi, allo scopo di rendere l'azione ancor più commovente e robusta.

Molto probabilmente questo *Pierrot* rinnovellato riapparirà, per la prima volta, in un teatro di Parigi, durante la prossima Esposizione. La riproduzione in Italia, a Roma, avverrà subito e, non dubitiamo, sarà un nuovo trionfo.

★ La città di Magonza ha comandato al compositore Fritz Volbach una *Cantata* per soli, cori, orchestra ed organo, che deve essere eseguita nel prossimo giugno, in occasione delle feste organizzate in onore del 500.° anniversario della nascita di Gutenberg. Fa parte del programma il *Giuda Maccabeo* di Händel.

★ Sono quattrocento i compositori tedeschi che concorrono al premio di 6,000 franchi offerti dal signor Walther Simon, consigliere municipale a Koenigsberg, per la migliore opera popolare tedesca!

Quella povera Giuria avrà il suo bel da fare.

★ All'Istituto Imperiale dei Ciechi di Vienna ha avuto luogo, recentemente, un concerto assai interessante.

Gli allievi ciechi hanno eseguito, coadiuvati dal noto pianista ed organista cieco, Labor, una serie di composizioni di autori ciechi di tutti i paesi d'Europa.

★ A Wiesbaden fervono i preparativi, sotto la direzione dell'Intendente del teatro di Corte, signor Huelsen, per le famose rappresentazioni che saranno presenziate da S. M. l'imperatore Guglielmo II.

Per *Ohéron*, coi nuovi recitativi di Schlar, su parole di Joseph Lauß, prepara una messa in scena straordinaria il pittore Salzmann, che accompagna sempre l'Imperatore nelle sue escursioni in mare. Per lo *Czar e il falegname* di Lortzing, siccome l'azione accade a Zaandam, presso Amsterdam, dove si addita tuttora la capanna abitata da Pietro il Grande, Salzmann ha introdotto nel scenario una marina olandese concepita nella maniera di Vlieger. Si dice inoltre che la scena finale di *Fra Diavolo*, in cui il protagonista cade fulminato dalle palle dei soldati, sarà una meraviglia di esattezza e di pittura.

★ Un giornale di Londra ha pubblicato recentemente l'annuncio seguente:

« Edward, ritorna presto alla tua inconsolabile Gladys. Il pianoforte è venduto! »

★ I giornali americani annunziano che un grande editore di Nuova-York ha offerto al pianista Wladimir de Pachmann, che ha accettato, di scrivere un libro su Chopin e sulle sue opere, nel termine di un anno.

★ Notizie berlinesi.

L'uomo della pelle d'orso di Siegfried Wagner, messo in scena con gran lusso all'Opera, ha ottenuto un successo assai modesto. La critica, unanime nel dichiarare che la parte migliore è il libretto, trova che la musica è inferiore a quella del giovane compositore Arnold Mendelssohn, il quale ha trattato recentemente lo stesso soggetto.

— L'Intendente generale dei Teatri Reali, il conte Hochberg, compositore secondo e non privo di talento, ha pubblicato coi tipi Breitkopf ed Härtel, di Lipsia, un *Trio* in *La maggiore* per violino, violoncello e pianoforte che gli intelligenti giudicano in modo assai favorevole.

— Si sta formando un teatro lirico di prova, *Opernprobuchne*, che si propone di far rappresentare in pubblico le opere liriche che i loro autori non hanno potuto far conoscere in nessun teatro della Germania. Il direttore, signor Wigodski, annunzia che rappresenterà soprattutto le opere la cui messa in scena non sarà troppo complicata.

★ Il principe Enrico XIV di Reuss-Schleir fa attualmente costruire, nella sua capitale di Gera, un bellissimo teatro al quale è pure ammessa una sala di concerti. Questo principe regna su 135,000 sudditi e la sua capitale ne conta appena 45,000, con un reddito di tre milioni di franchi.

L'amore per l'arte non lo fa certo lesinare sulla sua magra lista civile!

★ Le Società Orfeoniche di Lipsia — sono nove — hanno celebrato con un grande concerto il 100.° anniversario della nascita del compositore Carlo Federico Zöllner, destinando il ricavo alla fondazione di un Asilo per musicisti nella città stessa.

Come è noto, Zöllner ha contribuito molto alla propagazione delle Società Orfeoniche in Germania ed ha scritto numerosissimi *Cori* per le stesse.

★ Opere nuove.

La Cortijera, dramma lirico in tre atti e in versi, musica di Ruperto Chapi, rappresentato per la prima volta al teatro Parish di Madrid, ha avuto un debole successo, dice la *España musical*.

— Al teatro della Zarzuela di Madrid invece è stata bene accolta, sotto il titolo di *Cavalleria Chulapona*, una parodia (un po' troppo in ritardo!) di *Cavalleria Rusticana*, musicata dal giovane compositore José Fayos. E successo pure hanno avuto ai teatri Apoio e Romea le zarzuele *José Martín el tamborilero* di Jeronimo Jiménez, *El sterno de oro* di Matos e *La Señora capitana* di Barrera e Quinto Valverde.

— A Monaco, il signor Sigmund de Hausegger ha fatto eseguire una composizione sinfonica inedita, intitolata *Barbarossa*, che è stata accolta con favore accentuato.

— All'Opera Reale di Budapest si è rappresentata con soddisfacente esito un'opera in due atti, intitolata *I contrabbandieri*, parole di Luigi Ville, musica di Joseph Bahner.

— *I vapori del Champagne*, ouverture inedita di Waldemar de Bausseron, eseguitasi recentemente al concerto filarmonico del teatro Reale di Dresda, ha avuto eccellente accoglienza.

— Grande successo ha avuto al Teatro Tedesco di Praga un balletto nuovo, *La bella giardiniera*, coreografia della prima ballerina di quel teatro, signorina Grondona, musica di J. Manas. L'autrice, nella parte principale, riscuote ogni sera grandi applausi.

— Buonissima accoglienza al teatro Municipale di Heidelberg per un'opera inedita in un atto, intitolata *Il lago Mummel*, musica di Sablander.

— Al teatro della Corte di Dessau si è rappresentata con un bel successo un'opera postuma di Gustavo Niehl, intitolata *Il carnefice di Bergen*; esito eguale ha avuto a quello di Erfurt, che Napoleone I e Talma hanno reso celebre, l'opera *Racconto d'inverno* di Baudouin Zimmermann.

— Un'opera nuova in un atto, intitolata *Notte*, dei signori B. Zepler e Fumagalli, ha ottenuto un grande successo al teatro di Berna.



RUBRICA AMENA

ALTRO che amena!... forse si richiederebbe un altro aggettivo per qualificare la prosa di un caro signor Florestan, pubblicata in un giornale di Ginevra, *L'Actualité*.

Questo carissimo signor Florestan, si è deciso a dare un giudizio critico sull'opera *Norma*, opera che, a quel che pare, esso udiva per la prima volta.

A rendere allegri i nostri lettori, riportiamo qualche periodetto spigolato qua e là nella prosa Florestanesca, e lo riportiamo nella sua lingua originale, per non correre il pericolo, colla traduzione, di togliere qualcosa alla fragrante leggiadria della critica intelligente del signor Florestan.

Quatre mélodies à casseco, dont le moindre polisson de nos classes de solfège pourrait signer l'accompagnement et l'orchestration, voilà ce qui a conduit un homme à la gloire? C'est à dégouter du succès.

Récitatifs sans acoent, rythmes caustiques, cadences burlesques, un duo qui a passé à la postérité sous forme d'une scie sur les mirilles respectifs de la peinture à l'huile et de la peinture à l'eau, trois valse, quatre polkas, éclats d'orchestre d'une brutalité inouïe, chœurs dont pas un rhyphon moderne ne voudrait: voilà le bilan du chef-d'œuvre intitulé la *Norma*.

Caro Florestan!, per fortuna che quell'asino di Bellini è morto!... altrimenti avrebbe passato dei cattivi quarti d'ora fra le unghie florestaniche di quel leone della critica!

CONCERTI

FIRENZE, 9 aprile. — *Letto brevit...* e me ne saprete grado. Fra l'infinita collavie di concerti che dilaga anche qui da ogni parte, ne scelpo due soltanto, datisi alla Filarmonica in questi ultimi giorni.

La pianista Ada Baldareschi, allieva del compianto Palamidessi — che morì alla trattoria, mentre mangiava una bistecca! — eseguì con tocco squisito e padronanza assoluta della tastiera una *Barcarola* di Chopin, una *Tocatta* di Chaminade, il *IV Studio* di Rubinstein e la *II Polonaise* di Liszt.

L'esimia artista fu potentemente coadiuvata dal violinista Rinaldo Franci, il cui nome va ormai fra i più celebrati dei suonatori del difficile strumento. Il Franci possiede tutte le risorse, se non tutte le finzze dell'arte sua. Affronta — fino ad abusarne talora — le più complicate difficoltà del meccanismo, ricavandone effetti che non possono a meno di sbalordire e sorprendere l'uditorio. Io però lo preferisco quando trae dal violino suoni dolcissimi, come nella *Riverie* di Vieuxtemps. Eseguì pure — in compagnia della Baldareschi — le *Ungarische Tänze* di Brahms-Joachim e delle *Variations* sulla *Cenerentola*. Infine, coll'altro valente violinista Fanfulla Lari e col violoncellista Alberto Zamboni, ci fece sentire un bellissimo *Trio* di Kreutzer.

Due signorine, Nestie Von Lyvo e Bice Pinto, rivalleggiarono di seduzioni artistiche nell'altro concerto.

La prima, allieva del maestro Vivarelli — mio antecessore nell'ufficio di vostro corrispondente — canta soavemente, castigatamente, con voce di buonissimo timbro, educata a metodo irreprensibile. Ci fece gustare due pezzi del *Fant*, alcune *Romance* di Barbara Strozzi (1625), di Haase (1699-1772), di Schubert, di Live, di Mascagni e del suo prelodato maestro, prof. Vivarelli.

La signorina Bice Pinto, che non è alle sue prime armi di pianista, suonò con rara maestria lo *Studio* in *La belle* di Chopin, la *Nocturne* (N. 7) di Schumann e la *Vague* di Moszkowsky.

Ambidue le valorose alliane d'Estérpe vennero ricoperte d'applausi e di fiori.

A questo concerto presero pure distintissima parte Renato Brogi — autore del melodramma in un atto *La prima notte*, recitato con successo due anni fa al teatro Pagliano — in qualità di accompagnatore coscientissimo; e il signor Spallling, violinista provetto ed esecutore commendevole di alcune creazioni di Berlioz. — G. GABARDI.

TORINO, 10 aprile. — Il concerto della signorina Elvira Silla. — Attrarre alla sala Marchisio un affollato ed eletto uditorio, composto in massima parte di colti ed eleganti signore, con un semplice concerto di pianoforte, a porte chiuse, non era facile impresa, tanto più che la signorina Elvira Silla, diciassettenne, era qui giunta da Roma, sconosciuta affatto ai dilettanti di musica classica.

Nonostante la valente musicista, allieva di Sgambati, superò le consuete difficoltà e riuscì a chiamare alla sala Marchisio moltissimi buongustai che poterono ammirare, come di rado avviene, una virtuosa, ma concertista di pianoforte realmente di gran valore.

Benchè giovanissima, la signorina Silla fa dello strumento suo quanto ella vuole; come tecnica, credo non abbia rivali, e ciò senza danno dell'espressione, della dolcezza, del scintillamento artistico nell'interpretare Beethoven, Liszt, Schumann e Chopin, così diversi l'uno dall'altro.

Al piano sincero ottenuto da quel colto uditorio, unisco il mio augurio di meriti successi avvenire. — G. I. ARMANDI.

BOLOGNA, 8 aprile. — Al teatro Comunale, gremito di un pubblico eletto, venerdì scorso ha avuto luogo un concerto orchestrale, che, per la scelta del programma e la valentia degli esecutori, ha forse superato i precedenti. Il concerto era dato a beneficio delle colonie scolastiche estive, *L'ouverture* dell'opera *Il matrimonio inaspettato* di Paisiello, semplice e delicata composizione, lasciò una dolce impressione. La *IV Sinfonia in Si bemolle*, op. 60, di Beethoven, nel cinque tempi magistralmente eseguiti, rivelò tali prodigiose bellezze e una ricchezza di passaggi così sorprendenti, da avvicinare l'uditorio in modo irresistibile. Il Martucci diresse questo capolavoro con tanta arte e precisione, che il pubblico alla fine scoppiò in una imponentissima ovazione. Quattro bambini delle scuole offesero all'illustre direttore bellissimi fiori. Seguì il *Concerto in Re minore* di Bach per tre cembali, con accompagnamento di strumenti ad arco. Sedevano al pianoforte i maestri Mugellini, Ivaldi e Fano, che si mostrarono valentissimi, fondendosi egregiamente con rara precisione cogli altri strumenti. Il pubblico chiese e ottenne il *bis* dell'ultimo tempo. Il *Canto della sera* di Schumann, vaghissima melodia, interpretata dagli archi con squisita dolcezza, è stata pure replicata. Il concerto si chiuse col *Preludio del Tristan e Isotta*, e coll'*Entrata degli Dei nel Walhalla* dell'opera *L'oro del Reno* di Wagner, due interessanti squarci musicali attentamente ascoltati e applauditi.

Quanto prima avremo il concerto d'inaugurazione della nuova Società Orchestrale Bolognese. — GACC.

PADOVA, 10 aprile. — Domenica, 8 corrente, alla prima mattinata, nella sala dell'Istituto musicale, malgrado il tempo pessimo, il pubblico intelligente e gentile accorse in buon numero.

Il programma felicemente cominciava col *Trio in Do minore* di Beethoven, che fu eseguito in modo finissimo. Quale mastica deliziosa, quale profumo di freschezza! La *Suite*, op. 11, per pianoforte e violino di Goldmark, diede campo ai due valentissimi Pollini e Pente di sfierare le loro facoltà artistiche, superandone tutte le difficoltà con ammirabile precisione. Il pubblico li salutò con una salva di applausi, che si replicarono e prolungarono con insistenza. Il Pente mostrò una tecnica irreprensibile e rivelò tutta la sua anima d'artista nell'*Andante*. Il *II Trio* di Mendelssohn, che chiuse la bellissima mattinata, ebbe molti e molti applausi. Ai due egregi già nominati va aggiunto il Broglio, elemento preziosissimo del valente Trio, il quale può certo annoverarsi fra i migliori artisti.

TRUFFI.

à mon cher ami C. CANNAS
Directeur de l'Estudiantina de Boulogne-sur-Mer

UN SOIR À SÉVILLE

Morceau de Salon

V. MONTI

Musical score for Mandoline and Guitar, titled "UN SOIR À SÉVILLE" by V. Monti. The score is in 2/4 time and consists of two staves: MANDOLINE and GUITARE. The tempo is marked "ANDANTE". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "rall." (rallentando). The piece concludes with a "TRUFI" signature.

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

102609-10
Milano Officine G. Ricordi & C.

MOUVEMENT DE VALSE

p *mf* *pp* *cres.* *MENO* *mf* *1^o Tempo* *pp*

Detailed description of page 2: The page contains two staves of music. The upper staff is the piano part, and the lower staff is the guitar part. The tempo is marked 'MOUVEMENT DE VALSE'. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and pianissimo (*pp*). A crescendo (*cres.*) is indicated in the middle. A 'MENO' marking is present. The tempo changes to '1^o Tempo' towards the end.

f *mf* *p* *pp* *1^{ère}* *2^{ème}* *Poco MENO* *f* *1^{ère}* *2^{ème}* *Glissé* *molto rall.* *Barré*

Detailed description of page 3: The page contains two staves of music. The upper staff is the piano part, and the lower staff is the guitar part. Dynamics include forte (*f*), mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*). The tempo is marked 'Poco MENO'. Performance instructions include '1^{ère}' and '2^{ème}' for first and second endings, 'Glissé' (glissando), and 'molto rall.' (molto rallentando) with 'Barré' (barred) for the guitar part.

p a tempo

p

rall. *a tempo*

rall. Più Mosso

Barre

f *ff*

GINEVRA, 4 aprile. — Il signor Tramonti, nostro distinto compatriota, arpista di alto valore, ha dato un grande concerto al Conservatorio, sotto il patrocinio di S. M. la Regina d'Italia, a beneficio delle Scuole italiane a Ginevra. Per questa solennità musicale, che ha avuto un successo colossale, il signor Tramonti si era assicurato il concorso dei suoi allievi, della signora Léopold Ketten, dei signori Jacques-Dalozze, Louis Rey e suoi allievi e del signor Robert Odier. Il programma si componeva di: *Marcia trionfale del Re Davide*, per arpa, di F. Godefroid, eseguita dal signor Tramonti; *Pezzi per pianoforte* di Jacques-Dalozze, eseguiti dall'autore; *Aria di Proterpina* di Paisiello, cantata dalla signora Ketten; *Larghetto della Sonata*, per violino, di Pietro Nardini e *Minuetto, Gavotta e Giga del Concerto-Sonata* di Francesco Veracini, eseguiti dal signor R. Odier. Gli allievi del signor Tramonti hanno interpretato *Ritorno del pastore* di F. Bellota e *Ronda d'amore*, per arpa, di Nicolò van Westerhout. Poi gli allievi violinisti del signor L. Rey, riuniti a quelli dell'arpa del signor Tramonti, hanno eseguito insieme il celebre *Largo* di Händel e l'*Intermezzo dell'Arlecchino* di Bizet. Il virtuoso ha meravigliato anche l'uditorio con *Foglie d'autunno* di Hasselmann, la *Danza delle Sinfidi* di F. Godefroid, non che colla *Ballata del Nord* di Paganini, nelle quali composizioni il bravo artista si è sorpassato e ha sollevato una tempesta di applausi, seguiti da chiamate senza fine. La signora Ketten ha inoltre cantato l'*Estasi della Vergine* del maestro Massenet ed il signor Jacques-Dalozze agli applausi frenetici del pubblico ha fatto un improvviso su un tema dato. Riassumendo: un superbo concerto e non splendido introito.

Gli interessantissimi concerti d'abbonamento hanno avuto fine sabato, 24 marzo. Per compensare gli artisti dell'orchestra del teatro dell'aumento del lavoro che danno loro questi concerti, il Comitato ha fatto dare, il 27 marzo, al Victoria-Hall, un concerto a loro beneficio. In questa occasione si era scritturato il celebre violinista Joachim, il cui nome e talento straordinario attirano sempre la folla avida di ascoltarlo. La sala era quindi rigurgitante di pubblico. Il signor Joachim ha eseguito colla sua perfezione abituale il magnifico *Concerto*, con orchestra, di Beethoven, non che la *Suite in Mi*, per violino solo, di J. S. Bach, poi due *Danze Ungaresi* di Brahms-Joachim. L'orchestra ha eseguito la famosa *Overture d'Agamemnon* di Beethoven, il *Preludio del Lohengrin* di R. Wagner, *Minuetto*, per strumenti a corde, di Boccherini e *Pavane di Proterpina* di Saint-Saëns. Questo magnifico concerto, coronato da uno splendido successo, ha terminato coll'*Overture del Carnevale romano* di Berlioz.

Le audizioni di musica di camera hanno pure detto addio al pubblico. In quella data dai signori Rey, Rehberg fratelli, Borsche e dalla signorina Fontanex, pianista, professoressa al Conservatorio, si sono applaudite le composizioni di Brahms, Händel, G. Enesco e G. Fauré. Infine i signori Pahke, Lang, la signorina Nauty Buisson ed il signor Marc Buisson invitano il pubblico a un'ultima audizione, nella quale interpreteranno composizioni rimarchevoli di Brahms, Beethoven e Saint-Saëns. Auguriamo loro il più brillante successo. — H. KLING

Per Domenico Cimarosa

A proposito delle solenni feste che la città di Vienna prepara, grazie all'opera indefessa del barone Angelo Eisner-Eisenhof, il deputato Pietro Rosano ha indirizzato alla signora Matilde Serao la seguente lettera:

Mia gentile Signora,

Mi avvalgo della bontà di Lei, per pregarla di rendere di pubblica ragione un fatto che, mentre prova ancora una volta come l'arte affratelli i popoli, fa onore alla nobile città di Vienna, dove è ancora vivo il ricordo di Domenico Cimarosa.

In Vienna ha trovato un eco vivissima di simpatia la notizia che Aversa si prepari a commemorare degnamente il primo centenario della morte del Cimarosa, e che un Comitato di uomini di buona volontà lavori indefessamente, sotto gli auspici della nostra graziosa Sovrana, per la fonda-

zione di una grande opera di beneficenza con intento di arte, la quale, insieme al geniale scalpello di Francesco Jerace, e, forse più ancora di esso, varrà a perpetuare la memoria del musicista ispirato.

Ed a Vienna, per l'opera indefessa del signor Angelo Eisner-Eisenhof — che già tanto fece per le feste donizettiane di Bergamo — si sta formando un Comitato, di cui si è degnato assumere il patrocinio S. A. Reale ed Imperiale l'Arciduca Eugenio d'Austria, della musica elettiissimo cultore, e fra gli ammiratori più fervidi del maestro aversano.

Questo Comitato si propone rendere, con feste centenarie in Austria, onore al Cimarosa, e agire, di accordo con noi, per la riuscita del nostro disegno; di esso già fanno parte il consigliere intimo di S. M. l'Imperatore, S. E. Damba, S. E. il conte Lanckoronsky e il consigliere aulico barone de Weckbecker, e ne è presidente d'onore il Ministro della Pubblica Istruzione, cav. de Hartel.

A tutti cotesti generali, ai loro compagni, al signor Eisner-Eisenhof, io desidero arrivi, per mezzo del *Mattino*, una parola che, mentre esprima la gratitudine della mia Aversa, e i ringraziamenti del Comitato, che ho l'onore di presiedere, sia ad essi incitamento per perseverare nel nobile fine, così che l'opera loro nobilissima esiti in noi una gara di emulazione, che si traduca tutta in vantaggio dell'arte e della carità.

Ne è tutto ancora: ma a Vienna si è anche inteso a formare un Comitato artistico di scrittori, scultori, incisori di medaglie, ecc., per raccogliere il maggior numero di oggetti per la nostra grande lotteria artistica, alla quale fuori hanno aderito *scarsa* artisti fra scultori e pittori nostri, ed alcuni inglesi, tedeschi ed un americano.

Non è vero, mia buona signora, che questo risveglio di entusiasmo per parte nostra nella gentile metropoli austriaca, solleva il cuore ai più nobili ideali di fratellanza vera dei popoli, e fa bene allo spirito oppresso, nella piccola vita di ogni giorno, dalla nauseante miseria di uomini e dalla frivolezza delle cose?

Giacchè Le scrivo, mi permetto ricordarle che il nostro albo cimarosiano, a cui finora *scarsa* fra prosatori e poeti nostri hanno dichiarato di partecipare, aspetta sempre l'articolo della più intellettuale scrittrice che abbia l'Italia, della quale io, ringraziandola, mi resto devotamente

aff.mo
PIETRO ROSANO.

A proposito di musica sacra

« Non soltanto i poeti sono irritabile genus... ma anche irritabilissimi sono tutti coloro che, nel mondo della musica, militano in particolare nel campo della musica *chiesastica o religiosa*. In proposito si sono versati non fiumi, ma addirittura oceani d'inchiostro, e le polemiche partono da idee così profondamente radicate nell'uno o nell'altro campo, che se non si ricorre alle terribili palle *dam-dum*... poco ne siamo lontani! Nel caso nostro poi, l'articolo che ha dato occasione alla risposta qui sotto, se poteva dar pretesto ad una polemica, non pare a noi dovesse suscitare una risposta così battagliera!... Comunque, siccome la questione è sempre interessante, così non crediamo defraudare i nostri lettori della botta e risposta di due nostri egregi collaboratori! Ma... trattandosi di musica religiosa, desideriamo che la polemica rimanga religiosamente... correse...; se possibile: meglio poi, se con un *pax vobis* daremo fine alla contesa. »

Qualche amico mi va ripetendo: Non rispondi all'articolo sulla musica sacra comparso nella *Gazzetta Musicale* (1) e che riguarda le tue idee?

(1) 22 marzo 1900: *Del sentimento religioso nelle arti.*

Agli amici e ai non amici, a cui potesse mai interessare la questione, dico qui in pubblico quanto dissi in privato ai più intimi e franchi: — Dovrei rispondere... che cosa? e perché? Per respingere le insolente del Carnade signor Senes? Ma le insolente mi lasciano sempre perfettamente indifferente in quanto riguardano me, e con un sorriso di compassione per chi me le dice... poverino, ridarsi a tale miseria! — E che cosa dovrà rispondere? Il signor Senes può illudersi fino al punto di credere che il suo scritto destinato a produrre una rivelazione o magari una rivelazione; ma qui appunto sta la sua condanna a non contar nulla.

In sostanza il signor Senes fa due faticose nella sua articolosa: accenna me di vagheggiare per la liturgia sacra una musica insipida, stupida, senza affetto, senza estro, la negazione dell'arte; e sostiene questa bella tesi: *I mezzi ed i sistemi di cui si può servire l'artista sono indefinitamente indefiniti (sic) e tutti atti (sic) ad esprimere uno stato e medesima (sic) sentimento ed affetto religioso.* Ora, siccome io, non solo mi trovo ad essere uno di quei pochi generosi che si adoperano a tutt'uomo per rendere la musica religiosa in Italia meno indecorosa, ma ho comuni con tali, dichiarati generosi dal signor Senes, i principi e i propositi, così posso dare al signor Senes la preziosa nuova che le sue accuse e la sua tesi son tutta vecchia e stravecchia; lo posso assicurare che, da trent'anni e più a questa parte, Ogni... come diceva Dante?... che approfondendo viene le ha frite e rifritte, ripetute, sminuite sul naso al pubblico, dieci, cento, mille volte; gli posso confidare che da principio chi si occupava sul serio della questione rispose; mentre oggi non c'è più dignità a rispondere, potendosi, fra le altre cose, sperare che anche il pubblico sia scettico e abbia capito da che parte stia la ragione, o meglio come vadano le cose in realtà.

Non è dunque il caso di preoccuparmi del famoso critico; il quale, se verrà istrutto in proposito, potrà anche ricorrere ai miei scritti (non sono al primo articolo io); e se invece vorrà insistere ancora a scrivere e magari ad insultare contro di me, faccia pure; per me, come per il pubblico che se ne intende, è proprio... lo stesso è il medesimo.

P. GIUDRONI.

CONCORSI

COMITATO ESECUTIVO PER LE ESPOSIZIONI DI VERONA nel 1900

Concorso Nazionale Mandolinistico.

IN occasione dell'Esposizione Agricola, Industriale, Artistica che avrà luogo in Verona, il Club Mandolinistico Veronese ha indetto per il 16 e 17 del p. v. giugno un Concorso nazionale fra Società di mandolinisti e chitarristi, sotto il patronato del Comitato dell'Esposizione stessa.

Il Concorso comprenderà due categorie: 1.ª CATEGORIA. - Società il cui numero di esecutori sia di 16 o più. 2.ª CATEGORIA. - Società il cui numero sia non inferiore a 10 e non superiore a 15.

Ogni Società concorrente dovrà eseguire due pezzi, di cui uno d'obbligo e l'altro a propria scelta.

Saranno assegnati premi in denaro, medaglie e diplomi. Le Società che intendono prender parte al Concorso dovranno, entro il giorno 30 del corrente mese, farne domanda per iscritto alla Presidenza del Club Mandolinistico Veronese, la quale si farà premura di far tenere ad ogni richiedente il relativo Regolamento.

Alle Società concorrenti verranno concesse speciali facilitazioni ferroviarie.

Verona, 6 aprile 1900.

LA PRESIDENZA

GIACOMO APOSTOLI, Presidente. AGHILLE CUZZERI, Vice-Presidente.

Il Segretario generale D. B. CUKUTTI.

Importante scoperta!

GIÒKI sono, per un caso, mi venne in mano un giornale di Trapani, *Il lavoratore trapanese*. Era il N. 3, che portava la data del 25 marzo. Giacchè il resto non m'interessava; volli vedere se c'era cosa che, da persona amante di musica, mi riguardava. Infatti vi era un articolo dal titolo *Teatro Garibaldi* e vi si parlava a lungo dell'opera *Il Loreley* di Catalani.

Tralasciando di fermarmi per chiedere perchè sia detto *il Loreley* e non *la Loreley*, voglio soltanto riportare le parole precise di quell'articolo, per poterne meglio rilevare il grosso sbaglio.

« Il Catalani è gloria nostra siciliana, disgraziatamente tolto giovanissimo all'arte che sentiva potentemente. Egli nacque a Palermo, dove morì nel 1858 a soli 28 anni, lasciando due sole opere, la *Wally* e *il Loreley*, che oggi miliano e che fu dato a Palermo per la prima volta pochi mesi prima che l'autore morisse, assistendo egli alle prove, toccò da profonda commozione che non può fare a meno di colpire chi l'abbia veramente capito. »

A dir vero, sarebbe assai instigatorio per la Sicilia, di aver dato i natali al Catalani, a questo vero genio musicale, pur troppo così presto scomparso. Ma come mai si può asserire tali assurdi quando, senza darci troppa pena, in qualunque dizionario musicale, e magari nel piccolo dizionario del De Gubernatis, troviamo tutte le notizie precise riguardo a questo artista? « *Alfredo Catalani, compositore musicale toscano, è nato a Livca il 10 giugno 1854.* »

Questo è quel che leggendo quei libelli ed anche senza di quelli, qualunque persona può sapere riguardo al Catalani.

Come mai dunque farlo nascere a morire in Palermo? E perchè due ch'è morto nel 1858, quando nel gennaio del 1861 era vivo, in Palermo, e assisteva preclaramente alle prove della sua opera *Loreley*?

Sarebbe forse risorto dopo tre anni? Se dunque l'autore di quell'articolo fa morire il Catalani nell'anno 1858 in età di 28 anni, vuol dire dunque che lo fa nascere nel 1860, quando invece già da sei anni egli era nato?

E da sperare che la persona che ha scritto quest'articolo, non sia affatto musicale e che abbia voluto parlare di questo argomento, PRESENDO esecuzioni affatto infondate, soltanto come di una gran novità.

E s'è, ma non perchè quella è una novità, si può lasciare passare tale enorme trasfazione o non può ammettersi che varie persone, non intendenti di musica, possano cadere in questo grave errore, e rallegrarsi per esser conciliadini del Catalani, di quel vero artista che, come il Leopardi per la poesia, può dirsi veramente il « poeta del dolore » per la musica.

Vi sarebbe inoltre da osservare che il Catalani non lasciò soltanto due opere, *Wally* e *Loreley*, ma che vi eran palme di queste, altre opere dal titolo: *Eda*, *Elmo*, *Defonic*, già rappresentate con successo, in prima a Torino nel 1850, la seconda a Milano nel 1855; l'altra anche a Milano nel 1856.

Insomma è una serie di errori messi l'un dietro l'altro per costituire un articolo.

Io mi auguro che non mi si abbia a male di aver preso la parola esclusivamente per togliere questi equivoci.

Un intendente e amante di musica.

III. - Signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE DI MILANO.

Le invio la presente a rettifica di un errore commesso, (senza involontariamente) dal signor Cametti nel suo articolo *« Prati Sacri »* di Verdi e Santa Cecilia, pubblicato nel numero ultimo, 3 aprile, della *Gazzetta Musicale*.

Il signor Cametti dice che Roma « giunge terza fra costoro venendo... » a Oh!... e l'assegnazione dei Prati Sacri del Liceo Musicale Romano di Pesaro (maggio 1899) è proprio ignota al signor Cametti?... Come!... egli è proprio sconosciuto il testo del telegramma che il senatore Verdi spediva all'illustrissimo maestro Mascagni, telegramma pubblicato dalla *Tribuna* e da molti altri autorevoli giornali?... Mi meraviglio e fo punto.

Verona, 7 aprile 1900.

Di Lei dev. C. L.

Milano, via Leon Marconi, Roma.

IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Gazzetta Musicale di Milano, N. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100)

LA signorina Maria passò nella stanza attigua e, un istante dopo, si sentì ruzzolare una poltrona su cui stava il nonno, coperto il petto di croci e decorazioni guadagnate sui campi di battaglia in Italia. Era una splendida testa di vecchio coi capelli e i baffi bianchissimi; la faccia era corrugata, ma gli occhi cilestrini apparivano largamente aperti e guardavano fisso, come sogliono guardare i bambini.

— Nonno, disse la signorina Maria, chinandosi in modo che potesse scorgere il movimento delle labbra, pronunciando lento e in modo chiaro: ecco il signor Swirski, compatriota, artista!

Il vecchio lo fissò a lungo e, battendo le palpebre, parve raccogliersi.

— Compatriota? ripeté; sì!... compatriota!...

Sorrise, guardò la figlia, la nipotina, poi Swirski; indi, accennando a voler cercare parole, chiese con voce tremante:

— E alla primavera... che cosa?

Era evidente che un'idea fissa lo tormentava, che essa sopravviveva nelle sue memorie, ma che non sapeva più esprimere. Pochi istanti dopo, appoggiato il capo tremante alla poltrona, mirava la finestra e, sorridendo alla favorita sua idea, ripeteva:

— Sì! sì! Sarà!...

— Il nonno è sempre così, disse la signorina Maria.

Swirski lo guardava molto commosso, mentre la signora Cervi prendeva a raccontare del padre e del marito. Tutti e due avevano combattuto per l'indipendenza italiana contro l'Austria. Per un certo tempo avevano abitato a Firenze; e, soltanto dopo la presa di Roma, erano ritornati a Nizza, città nata del Cervi. Qui Orsiewicz aveva dato in sposa la figlia al giovane compagno di guerra, ed ambedue, coll'aiuto di parenti, avevano ottenuto impieghi alla Banca. Tutto procedeva abbastanza bene; ma, pochi anni prima, Cervi era stato vittima d'una catastrofe ferroviaria, e Orsiewicz, per la grande vecchiezza, aveva dovuto rinunciare all'impiego. Cominciò la povertà, avendo per solo sostegno le seicento lire accordate al vecchio soldato dal Governo italiano. Questo bastava per non morir di fame, ma non bastava per far vivere in modo sufficiente tre persone. Le due donne guadagnavano qualche cosa, lavorando all'ago, o dando lezioni; ma, nell'estate, quando Nizza diventa città morta, il guadagno si faceva difficile, le loro piccole risorse si esaurivano.

Da due anni il vecchio soldato non era più in istato di muovere le gambe; cadeva spesso ammalato ed era costretto a curarsi. Per conseguenza la loro posizione era andata peggiorando di giorno in giorno.

Ascoltando questo racconto Swirski aveva osservato due cose: in primo luogo che la signora Cervi parlava il polacco peggio della figlia, e questo rendeva evidente che il vecchio, durante le sue campagne, non aveva potuto occuparsi dell'educazione della figlia, mentre invece si era occupato della nipotina. La seconda osservazione era più rilevante. A Nizza su quella riviera, ove si scialacquavano ogni anno milioni dagli infingardi, quella leggiadriissima fanciulla avrebbe potuto, se ne avesse avuto desiderio, spendere oro a piene mani, tenere carrozze, servi, avere un *hondoir* tappezzato di raso. Portava invece una veste sdruscita dal tempo e per tutto ornamento aveva una fettuccia sbiadita lila. Esisteva quindi una forza che la sottraeva al male. Occorrevano, per far questo, due cose: l'indole pura e una buona, una onesta tradizione. Non è a dubitare; io mi sono imbattuto nell'una e nell'altra, concludeva.

Quella brava gente gli faceva piacere; la loro compagnia gli tornava gratissima.

Lo colpì pure il fatto che, nonostante la loro povertà, le due donne possedevano una distinzione innata e una squisitezza di modi, che provengono soltanto da una buona educazione. Madre e figlia lo avevano accolto come un messo della provvidenza e pure, dal loro parlare, si capiva che erano più contente di avere fatto conoscenza con un uomo da bene, anzi che di avere avuto un aiuto materiale.

Certo quei trecento franchi, lasciati alla madre, erano un grande aiuto per quella sgraziata famiglia e risparmiavano molti guai; ma s'indovinava però, che tanto la madre quanto la figlia erano maggiormente tocche per il modo distinto con cui si era comportato il pittore nel suo studio, modo che designava l'uomo di cuore, che aveva saputo intuire il dolore, la confusione e il sacrificio della giovane.

Ma il più grande piacere Swirski lo ebbe nel riconoscere nella timidezza e in un certo turbamento degli sguardi della signorina Cervi, che la fanciulla, oltre all'essergli grata, non lo stimava uomo « fuori di corso », come soleva ripeterlo a sè stesso scherzando. È vero che aveva già quarantotto anni; si sentiva tuttora il cuore giovane, ma diffidava di sè. Ora, quella fettuccia lila e quegli sguardi gli ridonavano coraggio.

Prese quindi a parlare con cortesia e delicatezza, come era uso fare colle signore dell'alta società; e, accorgendosi quanto gli erano di ciò grato, sentì nel suo intimo una viva soddisfazione. Nel prendere commiato strinse loro le mani; e, quando la signorina Cervi colla sua bella mano gli rese una stretta sincera e calda, cogli occhi abbassati, se ne andò un po' vaneggiante e sopra pensiero, tanto che il cocchiere, pure avendolo richiesto ad alta voce in quale posto doveva ricondurlo, non ottenne lì per lì risposta.

Strada facendo pensò che non conveniva ritrarre la testa della signorina Maria su di una figura mezzo scoperta; anzi si sforzò di persuadersi che il quadro riuscirebbe più bello e più interessante, se velasse con un leggiero trasparente il corpo della fanciulla addormentata.

Non appena sono a casa, manderò in cerca di una modella qualsiasi e ritoccherò il quadro, perchè sia pronto per domani.

Poi pensò che una modella, quale la signorina Maria, non era possibile averla per lungo tempo e condurla seco. Questo pensiero gli tornava penoso.

La carrozza si era intanto arrestata alla porta della sua casa. Swirski pagò e discese.

— Un dispaccio per il signore, gli disse il portiere.

Il pittore si scosse come dal sonno.

— Ah! sta bene! datemi!

Afferrato il telegramma, lo aprì con viva impazienza. Ma, non appena lo scorse, nella sua fisionomia si dipinsero lo stupore e lo spavento. Quel telegramma diceva:
« Kresowicz si è ucciso un'ora fa. Vieni presto. »
« ELENA ».

VII.

La signora Elsen aveva l'apparenza commossa e sbalordita, quando si presentò a Swirski. I suoi occhi, senza lagrime, erano infiammati dalla febbre, inquieti per impazienza.

- Non ha ricevuto lettere? gli dimandò frettolosa.
- No, ho ricevuto soltanto il di lei dispaccio. Quale sventura!
- Credevo le avesse scritto!
- No, signora. E quando è accaduta la disgrazia?
- Questa mattina. Si udì un colpo di rivoltella nella sua camera. I domestici entrarono e lo trovarono morto!
- In questo stesso albergo?
- Per fortuna, no; ieri era disceso alla Condamine.
- E quale causa ha potuto spingerlo al passo fatale?
- Non lo so, rispose impaziente e irritata.
- Per quanto mi è noto, non giocava.
- No, gli hanno anzi trovato danaro indosso.
- La signora lo aveva licenziato ieri?
- Sì, ma questo era pure il suo desiderio.
- Forse ciò lo ha accorato?
- Che so io, rispose febbrilmente. Se aveva l'intenzione di uccidersi, doveva recarsi altrove. Ma quell'uomo era un pazzo; e questo spiega tutto! Ah! perchè non se ne è andato prima?!

Swirski la guardò attentamente.
— Si dia pace, signora.
Ma non avendo bene afferrato queste ultime parole, continuò:

— Ah! quale dispiacere! quante noie... Sarò forse costretta a dare schiarimenti, sarò citata, interrogata... Oh! che storia fatale! Si faranno ciarle. Per il primo Wladowski sarà contento di spiarle... Mi faccia il piacere di lasciar correre la voce fra i nostri conoscenti che, essendosi rovinato al gioco e avendo perduto anche del danaro mio, si è tolto la vita. Se questo si dovesse deporre davanti al giudice, capisco che la menzogna non sarebbe plausibile, ma per la società si può fare ed è necessaria... Fosse andato almeno a Mentone o a Nizza a compiere il suo proposito! Poi, chi lo sa? forse anche ha scritto qualche cosa prima di morire per vendicarsi di me... Se una simile lettera postuma fosse pubblicata nei giornali!... Tutto è a temere da esseri simili... Aveva già pensato prima di andarmene altrove; ora diventa indispensabile...

Swirski, che osservava con sempre crescente insistenza la sua faccia irritata, le sue labbra strette, al fine disse:
— È una cosa straordinaria!...
— Straordinaria davvero! rispose la signora Elsen. Se partissimo domani, crede lei che si farebbero ciarle?
— Non lo credo.

E richiesto il nome dell'albergo, in cui si era ucciso Kresowicz, aggiunse di voler subito recarsi per raccogliere informazioni e in seguito occuparsi del funerale.

La signora Elsen fece tutto il possibile per trattenerlo.
— Ma, signora! esclamò Swirski. Quell'essere non era un cane! era un uomo e conviene pure dargli sepoltura!

— Si troverà sempre qualcuno che vorrà occuparsi di queste cose.

Swirski si congedò. Scendendo le scale si passò la mano sulla fronte, si calcò il cappello in testa e ripeté:

— La cosa è proprio straordinaria!...
Sapeva per esperienza sino a qual punto può giungere l'egoismo umano; gli era pur noto che le donne, tanto nell'egoismo quanto nel sacrificio, sorpassano gli uomini; si rammentava di aver incontrato nella sua esistenza tipi simili di donna, che sotto forma squisita celavano egoismo barbaro, bestiale, dagli istinti morali annientati dall'idea del proprio interesse; eppure la signora Elsen lo aveva istupidito! Quell'infelice era stato il precettore dei suoi figli, viveva sotto lo stesso tetto, era innamorato di lei... E quella madre?... Non una parola pietosa per lui, nessun interesse, nessuna commiserazione! Nulla, nulla! Si irrita per le noie che potrà avere; si lagna, perchè non se ne è andato più lontano a compiere il suo proposito, perchè le ha guastato la stagione, l'ha esposta alle ciarle e forse anche a testimoniare davanti al giudice; ma non le passa per la mente di chiedere quasi potevano essere i suoi sentimenti, di indagare lo spirito di un uomo, il quale si tolse la vita e forse per lei?

Nella sua eccitazione ha perfino dimenticato che io l'ascoltavo e che essa si tradiva; per convenienza almeno avrebbe dovuto mostrarsi sotto diverso aspetto. Quale annientamento del senso morale! Finzione, sempre finzione; sotto il corsetto francese la natura barbara di una negra selvaggia! La civilizzazione aderente alla pelle come la cipria! E quella donna vuol farmi diffondere la notizia che quell'infelice ha giuocato il suo danaro? Giama! il diavolo la porti.

Meditando di tal guisa, giunse alla Condamine, dove trovò facilmente il piccolo albergo in cui era avvenuto il suicidio. Nella stanza, in cui giaceva Kresowicz, trovò un medico e un magistrato, che furono ben contenti di vedere Swirski, nella speranza di avere qualche schiarimento sopra il defunto.

— Il morto, disse il magistrato, ha lasciato uno scritto colle seguenti disposizioni: Vuole essere sepolto in una tomba comune; il danaro che lascia deve essere mandato a Zurigo all'indirizzo da lui accennato. Non si sono trovate altre carte; certamente le ha bruciate, come ne fanno fede le tracce che si vedono nel caminetto.

Swirski guardò Kresowicz ch'era disteso sul letto, cogli occhi aperti, esterrefatti, colle labbra semichiuse quasi in atto di zuffolare.

— Il defunto si credeva colpito da una malattia incurabile, disse, e certo questo fu il motivo del suo suicidio. Al Casinò di giuoco non andava mai.

Raccontò tutto quello che sapeva di lui e, lasciato il danaro occorrente per una tomba appattata, se ne andò.

Strada facendo si rammentò che Kresowicz parlava spesso di microbi, che aveva detto a Wladowski di appartenere al partito dei « taciturni » e tutto questo lo persuase sempre più che il giovane studente doveva da un pezzo avere in animo di togliersi la vita, credendosi condannato da una malattia incurabile. Intuiva però anche che potevano esistere altri motivi. La passione infelice per la signora Elsen, esasperata per la separazione avvenuta, doveva certo avere contribuito ad esaltarla.

Questi pensieri lo affannavano. Gli stava, senza tregua, davanti agli occhi il cadavere di Kresowicz cogli occhi

spalancati, le labbra atteggiata a un'aria di scherno e rifletteva che a nessuno era permesso di inoltrarsi senza timore in quella notte di mistero... che tutta la vita è un avvenimento tragico immenso, un non senso, di fronte all'inevitabilità della morte. Turbato da questi pensieri ritornò dalla signora Elsen, abbattuto di spirito e di forze.

La signora apparve subito molto sollevata, quando seppe che Kresowicz non aveva lasciato scritti. Disse che avrebbe dato del danaro per il funerale, e riesci a trovare anche qualche parola di commiserazione per lo sventurato giovane.

Non le riuscì pertanto di trattenerlo Swirski più a lungo. Il pittore rispose che non sentivasi disposto a tenerle compagnia e che doveva assolutamente ritornare a Nizza.

— Ma più tardi ci vedremo, disse porgendogli la mano, all'atto di congedarlo. Avevo progettato di recarmi a Nizza questa sera...

- Per andar dove? dimandò attonito.
- E come, lo ha dimenticato? Al *Formidable*.
- Ah! Lei va al ballo?
- Se sapesse quanto mi fa pena, dopo quello che è avvenuto... Compiango quel poverino; ma è necessario! Non voglio sì facciano supposizioni...
- Davvero?... A ben vederci, disse Swirski.

E non appena fu nel vagone pensò: — Sarei un essere ben schifoso, se avessi la sfacciataggine di recarmi con te alla festa del *Formidable* o altrove!

VIII.

L'indomani con cuore più allegro salutava benvenue nel suo studio la signora Cervi e la signorina Maria, che gli parve ancora più leggiadra.

Tutto era preparato; il cavalletto al suo posto, il canapé in disparte e adorno di ricami e di ricchi cuscini.

La signora Lageat aveva ricevuto ordine di non lasciar entrare nessuno, nemmeno la regina Vittoria, se si fosse annunciata!

Swirski si dava attorno, ora sollevando, ora abbassando le cortine, non perdendo di vista il suo grazioso modello.

La signorina Cervi, levatosi il cappello, dimandò che cosa bisognava fare.

— Prima di tutto, bisogna sciogliersi i capelli, disse Swirski. E ciò dicendo le si avvicinò. Essa alzò le braccia all'altezza della testa; ma era manifesto che questo le tornava strano e che l'imbarazzava, pure tornandole dolce nello stesso tempo. Swirski studiando l'alterazione del suo viso, gli occhi abbassati, il porgere grazioso della figura, il disegno squisito dei fianchi, pensò che in verità gli era caduta fra le mani una perla.

La chioma sciolta le ricadde sulle spalle e, quando fece atto di scuoterla, ne fu coperta come di un manto.

— Per Dio! gridò Swirski meravigliato, mentre si apprestava a mettere in posa il modello. Sentiva i battiti del cuore della fanciulla, vedeva le sue gote arrossate, indovinava ch'essa lottava e si forzava di combattere una sensazione ribelle e, che pure essendo incapace di rendersi conto dei propri sentimenti, ne subiva l'influenza.

Tutto questo convinceva il pittore che non aveva a che fare con un modello volgare. Non la guardava più soltanto coll'occhio del pittore; sentivasi molto imbarazzato. Le dita gli tremavano, mentre le adagiava la testa sul cu-

scino; e, volendo trarre d'impiccio se stesso e lei, cominciò a parlare scherzando:

— Stia dunque tranquilla, signorina! Così! Bisogna sacrificarsi un tantino per l'arte. Ecco, così; bravo! Il suo profilo si disegna egregiamente sul fondo rosso. Peccato non possa vederlo lei stessa, signorina! Ah! basta; non è permesso sorridere. Bisogna dormire! Ed ora, al lavoro.

E cominciò a dipingere, chiacchierando, come di consueto, e interrogando la signora Cervi sulle vicende del passato.

La signorina Maria aveva occupato, due anni addietro, un buon posto di lettrice presso la contessa Dziadzikiewicz, figlia d'un ricchissimo industriale di Łódz. Ma aveva perduto il posto, quando la contessa Dziadzikiewicz apprese che il nonno e il padre di Maria avevano servito nell'esercito italiano. Questo licenziamento era stato per le due povere donne assai fastidioso, desiderosa com'era la madre di avere sempre ai fianchi la sua figliuola, addetta a una signora stabilita per tutto l'inverno a Nizza.

(Riproduzione riservata) (Continua)

CORRISPONDENZE

GENOVA, 11 Aprile.

La Tosca al Politeama Genovese — Concerto di Ernestina Rinaldi.

Le campane di Pasqua suonarono il *resurrexit* della musica melodrammatica sulle scene genovesi, e si riapriranno i battenti del nostro Politeama, dove ancor echeggiano le robuste melodie di *Otello*, *Aida*, *Gioconda* e le morbide note di *Linda* e di *Dinorah*, trionfanti nell'antanno scorso.

Un'altra stagione di eguale importanza si prepara allo stesso teatro dall'impresa Gallino e soci, durante la quale udremo la *Tosca* di Puccini, l'ultimo fortissimo lavoro del simpatico operista, che va percorrendo trionfalmente la stessa via della sovversiva *Bohème* dello stesso autore.

Aprirà la stagione la *Favorita* di Donizetti, interpretata dalla signora Emma Longhi, dal tenore Dani, dal baritone Sammarco e dal basso Spoto.

Seguirà il sempre araldo *Barbiera di Siva* Rossini, colla signorina Barrientos, a voi ben nota, il tenore Dani, il baritone Cerrati, il basso Spoto e il basso-comico Gianoli.

E per la *Donne Douche* l'opera di Puccini, che avrà protagonisti Angelica Pandolini, e compagni il tenore Borgatti, il baritone Sammarco e relative altre parti caratteristiche.

Direttore d'orchestra sarà il maestro Edoardo Vitale.

Ernestina Rinaldi è nome noto e già caro ai cultori dell'arte musicale pianistica, di cui suo padre, il compianto maestro Giovanni, fu uno dei più insigni cultori.

Essa si rappresentava ieri sera al nostro pubblico, nell'aristocratica sala Sivori, ad un grande concerto. La giovanetta che, due anni sono, ci si mostrava trepidante ai primi passi nel difficile aringo, seguì ora una svenevolezza da provetta artista e seppe dare al non facile e squisito programma una potente esecuzione, alla quale non mancarono la grazia, la suavità e la finezza. Ogni interpretazione fu animata, colorita, robusta; il disegno melodico acquistò, sotto le sue agili dita, un dolce significato ed un affascinante linguaggio. La virtuosa si è rivelata degna erede del senso squisito di arte del padre ed ebbe ieri sera un trionfo meritato. Ogni pezzo fu salutato da entusiastici applausi e finì in quantità le vennero offerti.

Ernestina Rinaldi, che già il pubblico milanese applaude, due anni sono, sarà di ritorno fra voi in breve per dare un nuovo concerto. Sono lieto di essere primo a darne notizia a tutti i cultori della buona musica ed ai numerosi ammiratori del compianto di lei genitore. — MINISTRI.

MODENA, 8 Aprile.

Le due opere nuove al teatro Storch nella stagione di musica in quarant'anni — La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi in S. Agostino — Un Barbiere di Siviglia sfumato — La Società del Quartetto.

Due scissi nell'ultima mia corrispondenza, oltre al bello in musica allo Storch, nella stagione di quaresima, la Società musicale Rossini, impresaria, aveva promesso due opere nuove per Modena; anzi una nuovissima, perché mai rappresentata.

Questa l'istitolava Zingari, del maestro Andrea Ferretto e fu la prima eseguita. Andò in scena la sera del 22 marzo o, 4; ne furono interpreti principali la signorina De Luca (Zenobia), il tenore Barbaini (Kyrren), il baritono Bonini (Ateko), il basso Beccucci e la signorina Franchini compietavano il numero degli esecutori. L'autore Ferretto dirigeva l'orchestra. L'opera del giovane maestro non è certo scevra di difetti, ma abbonda di pregi, quale una continua elevazione di stile, una elaborata e caratteristica strumentazione; il breve lavoro è improntato ad un carattere originale e ben riuscito, che lascia sperare assai del suo autore. L'esecuzione invece lasciò molto a desiderare; degli artisti, il solo Barbaini ebbe qualche momento felice. Le masse corali ed orchestrali andarono alla meglio, per non dire alla peggio. Se n'ebbero cinque rappresentazioni, con sempre crescente successo.

L'altra opera era intitolata Dal sogno alla vita, della maestra Virginia Mariani, pare messa in scena e diretta dall'autrice. Fu rappresentata, per la prima volta, la sera del 4 aprile ed eseguita dalle signorine De Luca (Alice) e Franchini (Clara) e dal tenore Barbaini (Roberto), dal baritono Bonini (Cante Alfredo), dai bassi Beccucci (Rodrigo e Cantoniere) e Sorzi (Giosio). Il lavoro della signorina Mariani pure ha qualche pregio, ma anche non pochi difetti. L'autrice predilige, si vede, la musica italiana; ma, per trattare efficacemente un tal genere, sarebbe necessaria una fluidità di vena melodica, che il lavoro non ha, ed anche una originalità d'ispirazione, che manca affatto. L'esecuzione fu migliore di quella degli Zingari; il baritono Bonini, specialmente, si addimostro' abile nel fraseggiare e la prima donna, De Luca, nell'azione drammatica. Le masse discretamente.

Durante questo corso d'opere allo Storch, si ebbero nella chiesa di S. Agostino tre esecuzioni dell'oratorio del Perosi, La Risurrezione di Cristo, con artisti dei quali feci i nomi nell'ultima mia. La musica piacque moltissimo, quantunque l'esecuzione non fosse irreprensibile e il giovane e già illustre autore fu festeggiatissimo. L'esito finanziario però non corrispose all'aspettativa e queste esecuzioni hanno avuto uno strascico di pettegolezzi, anche sui giornali cittadini, di cui il tacere è bello.

Dovevamo avere in questi giorni alcune rappresentazioni del Barbiere di Siviglia, date da una tournée Tavernari, ma, disastri, che il progetto sia andato in fumo.

La Società del Quartetto pare si risvegli e forse nell'entrante settimana avranno un concerto orchestrale diretto da Martucci. — 22.

PISA, 8 Aprile.

Rigoletto e Africana — La Risurrezione di Cristo.

Al R. Teatro Nuovo abbiamo avuto due serate d'onore: quella del baritono Silla Carobbi col Rigoletto, con teatro pienissimo. Corone e vari regali di valore furono offerti al serenate, che fu costretto più volte a presentarsi alla ribalta fra gli applausi. Le signore Gargano e Belloni, e i signori Ischierolo, Fiegna e Franchi furono pure festeggiatissimi.

Iersera abbiamo avuto quella della signora Penchi coll'Africana. Alla brava artista furono donate molte e ricche paniere di fiori e vari oggetti di valore. La signora Penchi dovette replicare la romanza Guardami, del maestro Guagni.

Questa sera, ultima rappresentazione dell'Africana, Martedì, 10, alle ore 4, si eseguirà nella chiesa di S. Francesco La Risurrezione di Cristo del Perosi. Vi prenderanno parte le signore Penchi e Lombardi, e i signori Carobbi, Tscherno e Di Ciolo; dirigerà il maestro B. Lombardi. — ARNALDO.

NERVI, 2 Aprile.

Due Pasquie di Donatti nella sala della Società Filarmónica.

VENNERA, nella sala della Società Filarmónica « Giuseppe Verdi », sotto la direzione del maestro Campolini, ebbe buon esito il Don Pasquale. Il pubblico che numeroso intervenne, composto in gran parte della colonia straniera, applaudì e gustò le fresche melodie donizettiane. Esecutori furono la signora Lina Veri (Norina), il signor Ardito (Don Pasquale), il signor Sarti (Dottore), che bene sostennero la loro parte. Al tenore Bettini, indisposto, auguriamo una pronta guarigione, sì che possa riprendere il suo posto nelle prossime rappresentazioni.

L'egregio maestro Campolini merita piena lode per il risultato soddisfacente ottenuto. — A. B.

MODICA, 2 Aprile.

La stagione di quaresima al teatro Garibaldi.

VENNERA si è aperto il nostro teatro col Faust, il cui successo è stato ottimo; solo si è notato un po' d'orgoglio negli artisti, del resto compatibili, trattandosi di una prima rappresentazione. Il tenore D'Ottavi ha voce bellissima, poderosa e calda; ma è un po' freddo nell'azione scenica. Il baritono, signor Bernardini, ha detto molto bene la sua parte, dimostrandosi bravo artista. Il basso Gravina ha conquistato le simpatie del pubblico, interpretando la parte di Melistofele con molta correttezza e intelligenza. Replio' la ballata nel secondo atto, Dio dell'ur e riscosse applausi unanimi. La signora Massaroli Rigà è una Margherita fine e delicata. Ha voce piccola, ma intonata ed estesa e canta con molta grazia; fu applauditissima nell'aria dei gioielli. La signorina Barchetta rese ottimamente la parte di Siebel e si fece applaudire. Marti (Moletti), nella sua piccola parte, si comportò pure benissimo.

Discreti i cori. Ottima l'orchestra, splendidamente diretta dal maestro E. Milano, che con tanto impegno è riuscito a farci gustare, dopo molto tempo, questa bellissima opera.

L'avvenimento artistico della stagione sarà la Jolande, che è già alle prove. L'aspettativa è straordinaria e si prevede un grande concorso di forestieri. Siamo felici di poter gustare il geniale capolavoro di Puccini e confidiamo nella scrupolosa cooperazione del maestro Milano, il quale si è adoperato a tutt'uomo, perché lo spettacolo soddisfi tutte le aspettative del pubblico. — 21.

VIENNA, 3 Aprile.

Jolande, opera lirica di Tschalkowsky — L'ultimo concerto filarmónico — Camilla Landi — Le feste per il centenario di Cimarrao — La morte del mercante S. E. Nicolò Dumba.

DEVO Eugenio Ineghin, che fu rappresentato, anni sono, alla nostra Opera Imperiale, era impossibile che la Jolande avesse un successo eguale od anche simile. La musica di Tschalkowsky sempre fine, delicata, quasi quasi effeminata, non lascia il desiderio di rivederla. È curioso il contrasto che esiste fra il sinfonico Tschalkowsky ed il compositore d'opere: moderno, modernissimo nella forma e nell'istrumentazione, rimane nell'opera completamente antico, direi quasi antiquato, eccettuata la parte in cui l'orchestra parla da sé e ne fa rilevare tutte le sue forze accumulate in bellissime pagine musicali.

Il soggetto è preso — torniamo all'antico, disse Verdi — da una specie di fiaba danese: La figlia di re Renato. La figliuola — deca nata — grate alle cure del padre, non capisce tutta l'estensione terribile della sua

MONACO, 7 Aprile.

Diplo — Una rappresentazione d'opera degli allievi del Conservatorio — Un'opereetta nuova al teatro del Gaertnerplatz — Concerti.

NELLA scorsa settimana abbiamo avuto, per incominciare, una rappresentazione dei Maestri Cantori di Norimberga, presente un pubblico numerosissimo, chiamato da un interesse speciale che destava il signor Gerhouser dell'Hoftheater di Karlsruhe, incaricato del personaggio di Walter Stolzing. Questo cantante che, anni sono, faceva parte degli artisti del nostro Massimo, ha fatto in questi ultimi tempi grandi progressi sotto il maestro Mottl a Karlsruhe e ritornerà col 1. settembre 1901 al nostro Hoftheater, dove è scritturato per cinque anni; col signor Vogl, quale tenore wagneriano.

Il Conservatorio (Akademie der Tonkunst) ha dato al Residenstheater una serata d'opera. Questi saggi, che si danno raramente, offrono sempre un vivace interesse. Si rappresentava Le Châli di Adam e con esso abbiamo fatto conoscenza di tre giovani artisti di buon avvenire. Nella parte di Danel si presentò per la prima volta un tenore di esime qualità, il signor Giovanni Leydmer, Banno pure il baritono signor Willy Paul, di voce bella (Sergent Max); brava la signorina Lichtenberger. Benissimo il coro e l'orchestra, composti d'allievi del nostro Conservatorio, che anche con questa rappresentazione si è fatto molto onore.

Il teatrino del Gaertnerplatz coltiva con sempre maggior successo l'opereetta. Nella settimana scorsa abbiamo assistito all'opereetta Due Excellenz (Due Excellenz). Come l'Opereball, essa s'avvicina al genere delle opere che già hanno riportato buon esito: Mirjam, Le avventure nella notte dell'anno nuovo, Mamme Venegas. Il valet di Grégoire, il duetto fra Clarisse e Anatole, la danza della Niniche e un liuzzo sono molto graziosi e piacquero. Il libretto è preso dalla commedia di Hennequin-Millaud, Niniche. Le parti principali trovarono nella signorina Fischer e Andree nei signori Werner, Adler e Wallner una interpretazione, quale si dà raramente su scene d'opereetta.

Fra i concerti, quello dei professori Benno Walter, Enrico Schwartz, Carlo Ebner e signor Böhle, sta in prima fila. L'audizione, dedicata esclusivamente a Beethoven, comprendeva la Sonata, op. 112, in Re, per piano forte e violoncello, il Quartetto, op. 74, ed il Trio, op. 97. I concertisti, conosciuti assai quali interpreti di Beethoven, riportarono in quella serata un nuovo successo.

La signora Leopoldina Wilhelm, già von Stengel, ha dato un nuovo concerto e ha riportato, colla sua bella voce di mezzo-soprano, vivissimi applausi. Il programma conteneva Arie di Cornelius, Schumann, D'Albert, Lerch, Brahms e altri. — Monacensis.

PARIGI, 4 Aprile.

Noël de Pierrot, pantomima in tre quadri di Fernand Bessier, musica di V. Monti.

NELLA piccola sala della Bodinière ha avuto luogo, vese sono, la prima ed unica rappresentazione di una pantomima in tre quadri, libretto di Fernand Bessier, musica di V. Monti. Rappresentazione unica, perchè il direttore di un teatro straniero presente si è affrettato a intendersi cogli autori e col loro principale interprete per rapire a Parigi questa piccola opera che potrebbe ben chiamarsi un piccolo capolavoro, di cui eccovi brevemente l'azione.

Pierrot è triste; si sente invecchiare. Pensa agli anni primi della sua giovinezza, alle illusioni perdute e in alto melanconico contempla le due statette di Arlecchino e di Colombine. Dove sono andati quei tempi felici! Invano la vecchia e fedele domestica cerca di distrarlo dai suoi tristi pensieri. Pierrot continua a sognare. Non ha più fame, nè sete; non ha più desideri di sorta. Dolcemente respinge la vecchia e le fa segno di recarsi alla messa di mezzanotte del Natale. Da lontano si ode il suono di una campana: Paris è rigida e dal cielo cadono fiocchi di candida neve.

Pierrot è solo davanti al camino in cui ardono allegramente grossi pezzi di legna. Il Natale! pensa egli, e un'idea allegra gli attraversa il cervello. Chi sa! S'egli mettesse le sue scarpe davanti al camino, all'indomani potrebbe trovarvi lui pure il suo piccolo regalo. Il buon Dio non

si rifiuta a quelli che non hanno fatto del male e che sperano nella sua infinita misericordia. E mentre attua il suo pensiero, mettendo davanti al fuoco una elegante scarpia da ballo, vecchio ricordo stiegato in un vecchio armadio, si apre la porta ed entra un grazioso bébé roseo, piccino piccino, tremante per freddo, che si slancia nelle sue braccia. Ecco il dono divino; ecco il voto di Pierrot esaudito. La felicità è rientrata nella sua casa; benedice al bambino e giura che gli consacrerà la vita intera, tutte le forze, tutta la sua devozione.

Il grazioso bébé si è fatto una bella giovinetta; e, se Fanette adora suo padre d'adorazione, non può far a meno di prestare ascolto alle delirazioni di un bel giovinotto che le ha promesso di fare di lei la più felice delle spose. Pierrot scopre il segreto di Fanette e, furioso, indignato, la scaccia lacerabilmente, malgrado le lagrime della povera fanciulla e di madama Pinguin, che lo supplica di non farlo. Egli non rivedrà mai più Fanette.

Ed ecco Pierrot ridiventato triste. La casa è ritornata morta; sono trascorsi parecchi anni ed egli pensa a Fanette che adora e che ha perduto per sempre. Non gli rimane più altro che un suo ritratto, che a certi momenti vorrebbe distruggere, a certi altri baciarlo e gli chiede perdono delle sue pazzie coltore. Dove cercare l'oblio? Sulla tavola vi è una bottiglia di vino generoso; l'afferra e beve, beve, si inebriava... il sonno lo invade. Mentre dorme, curvo a metà sulla tavola, Fanette e suo marito, tenendo per mano una bimba, cantano.

Fanette non può più vivere lontano dal suo povero Pierrot. Essa si getterà ai suoi ginocchi, implorerà perdono ed egli perdonerà. Madame Pinguin d'un gesto la scongiura e le suggerisce una idea. « Lasciate fare a me, ritiratevi e affidatemi la bimba! » Gli sposi ubbidiscono; la vecchia domestica conduce la piccola presso Pierrot e le fa comprendere che deve rimanere; poi alla sua volta si ritira. Pierrot si sveglia e nella piccola ravvisa il stretto vivente della madre, tal quale era Fanette vent'anni prima, quando gli era apparsa nella notte di Natale. E quando Fanette riappare dolcemente, sulla punta dei piedi, ansiosa di conoscere il risultato della prova, Pierrot, vinto, si getta fra le sue braccia e la copre di baci. Ha perdonato. La scena è deliziosa, di una squisita poesia, umana, consolante.

Questi tre quadri, pieni di colorito e di sfumature delicatissime, hanno lasciato nello spettatore una impressione profonda, sottolineata come sono da una musica squisita, ora gaia, tenera e triste, di una giusta espressione sempre e sempre appropriata alle diverse situazioni del dramma.

Da grande artista il signor Rossi ha interpretato il personaggio di Pierrot, che piange, pensa e soffre con tanta verità, mentre fa piangere, pensare e soffrire il pubblico che pendeva dal suo gesto. Elogi pure meritano e grandi gli altri creatori, la signora Ennis, commovente domestica; la signorina R. Ridde, una poetica e graziosa Fanette; infine la piccola Marcelle dai grandi occhi, che ha improntato alla bimba una grazia singolare.

La serata è stata un vero trionfo per gli autori e per gli interpreti. — f.

NIMES, 4 Aprile.

La vita de Bobème di G. Puccini e Carmen di Bizet al Grand Théâtre.

LA graziosa opera del Puccini ha ottenuto sulla nostra prima scena lirica un successo dei più grandi e dei più meritali, e così la stampa locale unanime e davvero bisogna convenire che questa non è altro che la pura verità. La rappresentazione della *Vie de Bobème* è stata un lungo e unanime successo per tutti.

La signorina Cécile Kettner, che ha già un bel nome nell'arte, è una adorabile Mimì. La signora de Woon, che già aveva interpretato sulla stessa scena quella parte, non aveva forse saputo improntare al personaggio il suo vero carattere per mancanza di mezzi vocali. La signorina Kettner, che possiede voce e scena, ci ha rivelato la vera Mimì nella essenza delle grazie e ci ha permesso, grazie alla sua splendida voce, di rilevare tutte le perle dello spartito pucciniano, mentre che la voce debole della signora de Woon, malgrado le sue qualità, non poteva brillare nel mezzo delle voci cristalline del signor Dufrant, di quella talora troppo allisonante del signor Méry, del basso signor Genze e dell'organo del signor Maucel.

Il successo della signorina Kettner si è confermato in una successiva rappresentazione di *Carmen*, in cui ha brillato nella parte di Carmenita a fianco del tenore leggero Geney, che è un distinto Don José.

Il signor Valcoart, che non ha risparmiato sacrifici per chiudere degnamente la stagione teatrale 1899-1900, merita i più grandi elogi. — i.

BRUSSELLE, 6 Aprile.

Concerto Wagner-Mottl.

Il concerto Wagner-Mottl ha avuto un successo rumoroso sotto tutti i punti di vista. L'*Etiole belge* ha fatto brillare in questa occasione il mirabile prestigio del nome di Wagner nel Belgio e particolarmente a Brusselle. Niente di meglio dunque, per produrre sensazione, che organizzare un concerto Wagner diretto da uno dei grandi direttori d'orchestra di Bayreuth. Come due anni or sono, si sono disputati i posti e vi è stata folla ed entusiasmo alla prova di sabato, folla e delirio al concerto di domenica e i frammenti del *Sigfrido* — finale del secondo atto e terzo quasi per intero — eseguiti a quel concerto, hanno eccitato una ammirazione che non si era manifestata, né quando la compagnia d'Angelo Neumann rappresentò *Sigfrido* nel 1883, né quando avvennero le rappresentazioni francesi nel 1891. I cantanti però non ci hanno entusiasmato. Il signor Perron, forse mal disposto, ha mancato di giustezza; il signor Grunig possiede una voce ben timbrata e una pronunzia netta, ma è rimasto abbastanza freddo nella scena appassionata del risveglio di Brunnilde; la signora Mottl, malgrado il suo talento, non è una Walschiria. Un frequentatore di Bayreuth ha giudicato che mancava di grandezza epica e noi pure siamo perfettamente del suo avviso. La direzione di Mottl è stata ammirabile; il movimento e il calore che ha saputo comunicare all'orchestra e i due momenti più emozionanti del concerto sono stati i due episodi sinfonici, il preludio del terzo atto, la tempesta fra le rocce e il passaggio di Sigfrido attraverso il fuoco. Abbiamo sentito l'impressione del genere dei venti e del turbinio delle fiamme che proteggono la dea addormentata.

Di fronte a un successo così rumoroso, s'impone una ripresa di *Sigfrido* alla Monnaie. Vi si troveranno, senza dubbio, delle lungaggini, delle parti astratte; ma il gusto della polifonia wagneriana si è accentuato a tal grado che la ricchezza degli effetti d'orchestra trascinerà al successo. Basterà la presenza di Felix Mottl per stabilire la corrente; anzi si crede con una relativa sicurezza che la Direzione nuova si è già intesa con lui a proposito delle grandi riprese wagneriane. — P. Z.

MADRID, 3 Aprile.

La Bobème di G. Puccini e la grande serata a beneficio del maestro Campanini.

LA serata indetta in onore del maestro Campanini colla *Bobème* di G. Puccini, al Teatro Reale, è riuscita una brillante e clamorosa dimostrazione delle grandissime simpatie che Madrid nutre all'indirizzo tanto dell'illustre compositore quanto del direttore d'orchestra, che ha saputo concertare con tanta valentia la simpatica opera, la quale ha costituito il maggiore e più brillante successo della stagione.

Chiamato al proscenio al finale di tutti gli atti, il maestro Campanini fu fatto segno a una speciale ovazione alla scena ultima del terzo, in cui gli entusiasmi del pubblico acquistano proporzioni indescrivibili.

L'intelligente maestro ricevette inoltre innumerevoli regali artistici di grande valore dalla Società dei Concerti, che ha pure diretto nella stagione con tanto successo, dal tenore Giraud, dai signori Blanchart, Tereal, Luque, Amalio Fernandez, Ariza, Paris, Buti, Gimeno e altri molti.

Eva Tetraxini, la signorina Garcia Rubio, il tenore Giraud ed i signori Buti, Riera e Aineto, furono oggetto di calorose ovazioni, ovazioni che erano state loro prodigate incessantemente nel corso delle precedenti rappresentazioni.

S. A. V'Infante D.^a Isabel assisteva alla rappresentazione. — i.

BARCELONA, 8 Aprile.

Musica e... politica — *Lo segadors* — *La prossima stagione al Liceo* — *al Novedades* — *La zarzuela* — *Una Bobème al Nuovo Retiro*.

LA fortunata stagione dei concerti si è chiusa lo scorso giovedì nel modo il più solenne. Non ricordo in tanti anni una folla e un entusiasmo come quello dell'altra sera. Tutto esaurito, tutto venduto dai palchi al loggione; occupati tutti i posti in platea. Le signore giunte in ritardo s'accontentarono di rimanere in piedi, pur di ascoltare. La folla s'accalcava, si pigiava nei corridoi e fra questi, esteriormente entusiasti per i concerti, andavan confusi poliziotti travestiti e guardie civili, inviati dal Governatore, non certo per dividere col pubblico l'entusiasmo, ma col... *lodevole* intento di spegnere l'incendio che la politica, confusa coi sentimenti artistici, poteva suscitare in quella massa imponente di semplici popolani fraternizzanti — per l'occasione — colla più alta aristocrazia catalana.

Ormai la questione dell'autonomia di Catalogna si fa strada sensibilmente non solo in ciò che riguarda l'industria ed il commercio in generale, ma anche nelle arti e per conseguenza, volere o no, certe manifestazioni, il di cui scopo dovrebbe essere semplicemente artistico o riflettente gli interessi regionali, prende un colore politico, non assolutamente sovversivo, ma abbastanza per mettere di malumore il Governo di Madrid. Come già disse in altra mia, il concorso che quest'anno si ebbe al Liceo, in questa stagione di quaresima, non è dovuto alla musica classica, che l'agregio maestro Nicolau mise nel programma, ma ai cori dell'Orfeo Català, che colle sue canzoni catalane, delle quali talune antichissime, ha entusiasmato i nepoti e i nonni ad un tempo.

Fra quelle canzoni occupa un posto nella storia *Lo segadors* (*I segatori di legno*), che già da anni vien cantata per le strade e nei concerti. Ma dopo l'accenno alla autonomia, *Lo segadors* è diventato l'inno del popolo catalano e il Governo, vedendo in ciò un'intenzione antipolitica, lo proibì energicamente.

D'onde si comprende la folla straordinaria accorsa giovedì sera. La Società corale, dopo una magnifica esecuzione del coro dei Pellegrini del *Tannhäuser*, del quale si volle la replica, del *Credo* nella *Messa* di Palestrina e del coro di Nicolau; *La morte del Escobar*, cantò *La canci de la teinera*, mentre una Commissione dell'Orchestra le faceva dono d'un magnifico nastro ricamato in oro, da appendere alla bandiera sociale dell'Orfeo, chiamata appunto *Seinera* e che ha ormai la sua pagina gloriosa, essendo stata, qualche giorno fa, sequestrata per ordine superiore. Dopo la cerimonia, il pubblico domandò *Lo segadors*, che, causa la proibizione, non poté essere concesso. Allora l'intero auditorio, dal terzo al quinto piano, intonò il canto per conto proprio. Dai palchi, dalla platea, il pubblico in piedi, gli uomini a capo scoperto, applaudivano freneticamente, mentre le signore sventolavano i fazzoletti e da ogni parte si gridava: *Viva Catalunya*...

Fu uno spettacolo nuovo, imponente, severo e manifestamente organizzato; e lo prova il fatto che, dopo questa prima parte, la maggioranza del pubblico abbandonò la sala, poco curandosi che la seconda e terza parte fosse dedicata ad una ottima esecuzione della *IX Sinfonia* di Beethoven.

Domenica prossima il teatro si riaprirà con spettacoli d'opera. Si rappresenterà, per apertura della stagione, *L'Alfama in Tauride* di Gluck, indi *Enlora*, colla signora Silhele e il tenore Garbin. Si daranno poi *Aida*, colla Danicò e *Carmen*. Dirigerà l'orchestra il maestro Rodolfo Ferrarì.

Al teatro Novedades ottiene un magnifico successo la commedia di Glàzosa, *Come le foglie*, della quale si ebbero parecchie repliche. L'esecuzione della compagnia Martini fu eccellente.

Sabato, a quel teatro, debutterà la compagnia d'operette Suarez e Accorci, che fa annunciare parecchie novità per Barcellona. Dicei anche che un'altra operetta verrà rappresentata, benchè non annunciata nel cartellone, *Severita Libertad*, lavoro di due giovani, ma eletissimi autori spagnoli, i quali, prima di dare la loro zarzuela nella madre lingua, vogliono vederla rappresentata, tradotta in italiano, da una compagnia italiana.

All'Eldorado, dopo una serie di insuccessi o di successi di stimo, ottenne un esito veramente ottimo la zarzuela: *La alegria del Puerto*.

Questa è annunciata, per la prossima settimana, una nuova produzione in tre atti dal titolo *La casa de Dios*.

Dopo la stagione del Liceo si parla di aprire il Nuovo Retiro, intenzione che colla *Bobème* di Puccini! Speriamo non incomincino le solite profanazioni musicali, affidando lo spartito ad artisti inabili o sfortunati scelti fra i tanti che naufragano, da anni, in Barcellona. — ARCELLO BIGNOTTI.

BUENOS-AYRES, 20 Marzo.

Il successo al San Martin dell'opera Atahualpa, musica di Ferruccio Cattelani (col libretto di Carlo F. Scotti) — Il cartellone degli artisti della stagione all'Opera.

Atahualpa, opera del maestro Ferruccio Cattelani, rappresentata finalmente la sera del 10 corrente al San Martin, dopo sette anni di attesa, ha ottenuto un brillante successo.

Quest'opera, ideata e scritta quando Cattelani aveva appena compiuti i vent'anni, ha una marcata impronta della foga della giovinezza, di un torrente di melodia, di sovrabbondanza orchestrale. Pregi e difetti che lasciano intuire il valore del musicista, che ha il merito anche di avere rivestito di buone note un libretto dallo svolgimento sì oscuro e scialbo, che non vale nemmeno la pena di riassumere. Il Cattelani, che pure avrebbe potuto attenuare i difetti della sua opera, ha preferito presentarla tal quale era uscito dalla sua fantasia giovanile per non menomare la sua originalità e tanto meno ridurla mediante correzioni e tagli allo stato anticipato di un abito rifatto a nuovo.

L'opera comincia con un concertato, al quale tien dietro un inno di gloria che desta subito l'attenzione del pubblico. Il duetto che segue fra Atahualpa e Querit è buono, ma troppo prolisso è il monologo di Filippini; caratteristico il coro degli Inca. L'atto termina con un crescendo orchestrale, di gusto alquanto discutibile, perchè troppo rumoroso, ma che piacquero e valse molte chiamate all'autore ed agli esecutori.

Il secondo atto vale meno, causa anche l'insipidezza del libretto. Le danze delle indiane Inca mancano di effetto e stracchiato è pure il duetto fra Atahualpa e Valverde.

Il terzo atto, che è indubbiamente il migliore, affermò il successo, benchè il concertato col quale termina ricordi un po' troppo quello famoso del terzo atto della *Giocanda* di Ponchielli. L'autore, dietro le rive insistenze del pubblico, dovette presentarsi ripetutamente alla ribalta col maestro Rinaldo Giovanelli, il quale, nel concertare e dirigere l'opera, fu di sì prezioso aiuto all'amico e compagno in arte.

Debolucchi la situazione scenica del quarto, poverissima d'azione, tanto nella prima come nella seconda parte, fra le quali però havvi un movimento orchestrale, che piacque immensamente.

Riassumendo la cronaca della serata, dirò che l'autore ebbe quattordici chiamate e che l'esecuzione fu lodevole sotto tutti gli aspetti. Il tenore Ferrarì, il quale possiede una robustissima voce, ha disimpegnato egregiamente la parte del protagonista. La signora Botti, sotto le vesti di Querit, sposa di Atahualpa, soprano di meriti non comuni, piacque assai, specie nella romanza del terzo atto. Eccellenti nelle loro singole parti il baritono Poggi (Filippini), i bassi Resplendino e Mori (Valverde e Pizarro).

Irreprensibile l'orchestra, diretta dal Giovanelli; benissimo i cori e decorosa la messa in scena. L'opera ha avuto ed avrà diverse repliche, alterandosi colla *Bobème* di Puccini, che è sempre l'opera prediletta del pubblico, e colla *Cavalleria Rusticana*.

L'elenco artistico della stagione prossima all'Opera è il seguente: signore Carelli, Carren, Leonardi, Mendioroz, Swicher, Guerrius, Rapponi; signori Caruso, De Marchi, Malin, Zeni, A. Fornari, De Padova, Pacioni, Wigley, Cronberg, Ercolani, Scarneo. Compriani: Lina e Rosa Garavaglia (1), Foglia, Zucchi.

Maestri direttori d'orchestra: Vanzo, Mingardi, Romet. Direttore dei cori, Clivio; direttore di scena, Rossi.

Si dice che la stagione principierà col *Maestri Cantori* di Wagner; poi si spera di rindire *Tris di Mascagni*.

All'Argentino ha debuttato la compagnia drammatica spagnola, diretta dal signor Leopoldo Buron, colle spettacolose dramme sacre *I sette dolori di Maria*, *passione e morte di Gesù*. I prezzi moderati e i buoni elementi, di cui dispone la compagnia, attraggono numeroso pubblico.

Al Daria fa buoni affari la compagnia italiana Cavalli. Negli altri teatri nulla vi è che meriti di essere menzionato. — BOXARTENSIO.

NECROLOGIE

Oggi 8 aprile 1900, ricorre il trigesimo della morte, avvenuta in Verona, di Aurelio Faustini, di anni 23, violinista, figlio adorato del nostro ottimo amico ed antico corrispondente da Venezia e segretario del teatro La Fenice.

I genitori, con memore riconoscenza, desiderano ringraziare, anche in questo giorno, il signor Francesco Wisoudil, parente dei Faustini, residente in Verona, l'imprendario signor Luigi Cesari, i signori professori Genesini, Fantuzzi e Bonaldo, amici intimi del defunto, il maestro cav. E. Vitale, la Direzione di quel teatro Filarmónico e tutta la famiglia artistica, così di Verona, come di fuori, che vollero onorare con nobili dimostrazioni di affetto i funerali del povero giovane, tanto buono, quanto infelice.

Parigi. — Il letterato Louis Enault, morto recentemente, è l'autore di uno studio che è un piccolo gioiello tipografico, e che è divenuto assai raro per non dire irripetibile, su Federico Chopin (Paris: Thunot, in-16, di pag. 47).

Budapest. — Il nostro corrispondente di Vienna ne apprende la dolorosa scomparsa di Nicola Dumba, membro della Camera dei Signori d'Austria, musicista appassionato che per un mezzo secolo, ha esercitato una grande influenza sullo sviluppo musicale del suo paese. Violinista dilato, cantore squisito dei *Lieder* di Schubert, coi quali si era creato una grande riputazione — nel suo palazzo aveva una collezione meravigliosa dei manoscritti di questo suo compositore favorito e degli acquarelli celebri del pittore Kupelieser che rappresentano scene umoristiche della vita di Schubert — egli era stato l'amico intimo di Brahms, di Goldmark, di Giovanni Strauss, che gli ha dedicato il suo famoso valzer *Sulle rive del Danubio*, di Riccardo Wagner, di cui fu un grande partigiano e protettore. È nel suo palazzo di Tattendorf, presso Vienna, che Wagner nel 1861 riunì gli artisti che dovevano interpretare *Tristano e Isotta* per le rappresentazioni all'Opera Imperiale, che poi non ebbero luogo. Vienna deve in gran parte a lui i monumenti di Mozart e di Beethoven, lo splendido palazzo della Società degli amici della musica e molti altri che lo legano a una imperitura memoria.

Pozin (Prussia). — È morto, in età di 90 anni, il tenore Amundus Kaps, già assai popolare sulle scene germaniche e ad Amburgo soprattutto, ove aveva cantato per molti anni.

Costantinopoli. — In età di 81 anni è morto Calisto Gustelli, che occupava dal 1848 il posto di direttore della Cappella musicale imperiale, occupato già dal fratello di Donizetti. Era nativo di Parma e aveva fatto gli studi in quella Scuola di musica.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

MARESCOTTI (E. A.). — Pagine sparse. *Quattro Romanze per Canto e Pianoforte.*

Sono lodevoli lavori di facile esecuzione, elegantemente editi dall'Autore.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor V. W. — La consigliamo per la esattezza delle informazioni che si domanda rivolgersi direttamente alla Segreteria del Conservatorio di Pietroburgo.

Signor G. Fabrizi. — S. Donato. — Quale abbonato, può essere collaboratore di enigmi per la *Gazzetta Musicale*.

Signor G. L. Parducci. — Carrara. — La soluzione del rebus N. 12 da lei inviata non corrisponde alla attuale, perciò non possiamo ritenerla valida.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE.

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

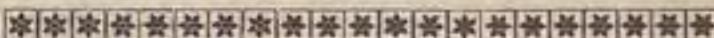
Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

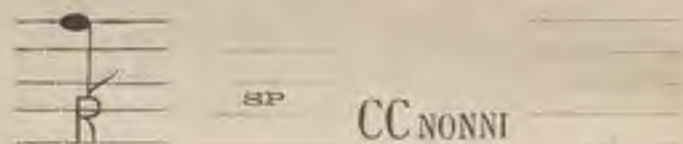
Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.



REBUS



na BALLO ATCOT LLLL Irene Elena Venere E

(F. Pizzi).

SVENTRAMENTO

Coll'r mi trovi fra gli strumenti;
In buona orchestra più d'un ne conti.
Son senza l'r, al riparo dai venti,
Villaggio ameno, chiuso fra i monti.

(F. Pizzi).

SPIEGAZIONI DEI GIOUCHI DEL N. 13:

I.

BISENSO:

A N I M A.

II.

SCAMBIO DI VOCALI:

TOSCA - TASCA.

Furono spigati esattamente dai signori: G. Bovera, E. Bruschini, A. Rossi, G. Pagani, A. Quartero, F. Martinez, V. Lo Vetere Gallo, C. Malossi, M. Tempioi, G. Massari, E. Castelli, G. L. Parducci, M. Abbado, K. Nicolai, B. Pizzi, R. Giovagnoli, M. Marconi, A. Piccolomini, P. Bazzan, F. Tavoni, C. Borroni, G. Palotta, A. Ruschi, A. Marcheselli, F. Ferrari, T. A. Griletti, A. Bovera, A. Vensi, L. Emiliani, A. Maestri, L. Princivalle.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

V. Lo Vetere Gallo, A. Maestri, F. Ferrari, A. Rossi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Noteggi
Vendite

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	da L.	16 a 30	da L.	18 a 50
Violino				
Viola in Do				
Viola in Sol				
Violoncello				
Contrabbasso				

	Nuova forma Mandolino giatto sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
da L.	16 a 30	da L. 18 a 50
	18 a 35	22 a 55
	20 a 40	—
	28 a 50	48 a 100
	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricatore **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 4, ove si trovano inoltre Mandolini a L. 10; Polifoni a L. 15; Armoni a L. 15 e L. 35; Fonografi a L. 30; Pianomelodici a L. 40; strumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
CON SUBBURSI
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO
Via S. Babba 5.

MILANO ROMA

Via Orefici, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

fabbricato nel Stabilimento di
FRAY-BENTOS e Succursali
(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMA.

L'Espressibile in ogni brodo carota. — Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'affitto.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
colla firma in rosso.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ G. MOLA ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in giù
pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina in ogni lingua di A. MONTALDI.

CANTO E PIANOFORTE (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

In preparazione:

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recandida armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi benedite*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — *Preghiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diletteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orrori!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 *Ualtes* 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. Jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica*
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* 2 —
- 103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della drea* 2 —
- 103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1° *Pot-pourri* 5 —
- 103336 — 2° *Pot-pourri* 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). Trascrizione 4 —
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*
- 103334 PIRANI (G. B.) *Recandida armonia*. (Cavaradossi).

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

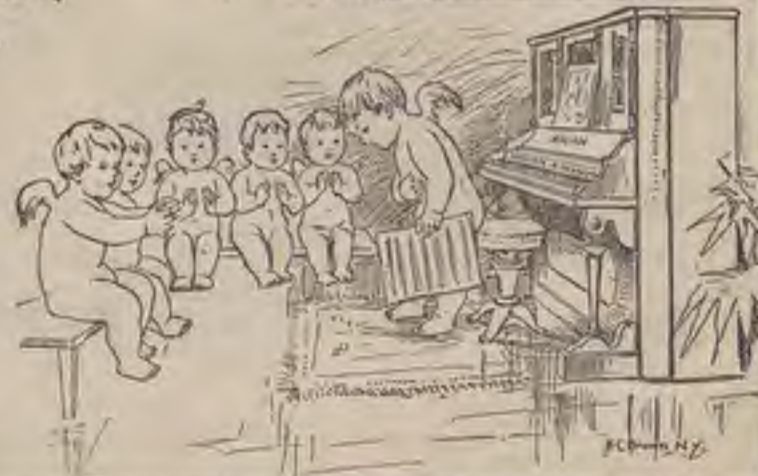
Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

OFFRE AI PROPRI ABBONATI È UN PIANOFORTE **NEUMEYER** DI BERLINO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle copie di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FABRAND & VOTKY** con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINDBERG** con 4 registri e 1 ginocchiere;

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiodi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggati per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. GABARDI:

La Conferenza di Mascagni sulle prime glorie di Giuseppe Verdi
Alla Rinfusa. - Due centenari. - Concerti

N. TABANELLI:

La protezione giuridica dei capolavori dell'arte musicale
In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (*Continuazione*)

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899
(*Continuazione*)

CORRISPONDENZE:

Roma, Torino, Venezia, Parma, Pisa, Piacenza, Siracusa, Trieste
Monaco, Brusselle, Lisbona, Buenos-Ayres

Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi

Rebus. - Incastro

MUSICA:

DON LORENZO PEROSI: La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo
Parte Prima - Preludio.

(Riduzione per Pianoforte a quattro mani di FRANCO DA VENEZIA).

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 269

NAPOLI

Galvani Umberto I - N. 3 e 4

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

PARIGI

63 - Boulevard Malesherbes - 63

LONDRA

262 - Regent Street, W. - 262

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per invio alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero, del Circolo e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Signorine Dilettanti di Mazzolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liute, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche d'I. R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

RINOMATA DITTA V. MACCOLINI

MILANO - Via Cesare Correnti, 7 - MILANO

Per sole L. 17,50

Migliore estremo L. 19,75



la Pallesandra e Madrepelle

veri napoletani, il Corde, concavo, franco di spesa, con Metodo, corde, tortine ed accessori.

CHITARRE da L. 10, 20 a 150.

MANDOLINO UNIVERSALE L. 10,50 a 15,50

con Manili ed accessori. (Per saperne)

MANDOLINI DI LUSSO da L. 50 a L. 200.

Prima di fare acquisti altrove, chiedere il grande Catalogo illustrato, che sarà inviato gratis.

Musica, Riparazioni, Corde.

ARMONIUM excelso da L. 125 in più per Chiesa, Collegi e Famiglie.

PREMIATA
Sartoria Teatrale

NOLEGGI

VENDITE

DITTA **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	NUOVA FORMA	SONDA FORMA
	del Mandolino	del Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
CON SUCCURSALE
ROMA TORINO
Piazza Principale
MILANO
V. Labbia 5

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-RIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 5, ove si trovano inoltre buontornati Mandolini - L. 20; Poliphoni - L. 10; Ariston - L. 10 - L. 35; Fonografo - L. 30; Pianometodico - L. 190; Istrumenti a flauto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA

Via Dreflex, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrali Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUASIASI ENTITÀ

Premito a tutte le Esposizioni Esterne e Nazionali. — Torino 1883. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arc. Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognano, 29.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9
DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart
FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA
NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FRANCI & C.
Prezzi minimi
PIANOFORTI

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN
NEGOZIO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * MILANO * MAGAZZINO
VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Oronzo, 1 Via del Corso, 269 Galleria Umberto I, 334 Via Ruggero Settimo, 12 - Rue de Valenciennes, 11 251 - Regent Street, 37 - 247

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|--|--|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 - | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 - |
| 102776 " 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 - | 102778 " 4. Precipitevolissimevolmente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 - | |

- | | |
|---|--|
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 - | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 - |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 - | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 - |

I. BERGÉ
Valse de l'Abeille
POUR
PIANO

102361 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA
Ainsi chantait Grand' mère!
GAVOTTE POUR PIANO
102362 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

PROMENADE
POUR PIANO
102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI
E L'UCCELLINO...
NINNA-NANNA
Parole di R. FUCINI.
MS. o Br. "

102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 16. - 19 Aprile 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.



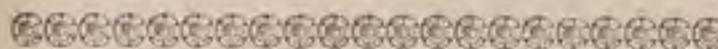
MUSICA

Don LORENZO PEROSI

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo

Parte Prima - Preludio.

Riduzione per Pianoforte a quattro mani di FRANCO DA VENEZIA.



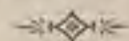
MILANO - G. RICORDI & C. - EDITORI

Di prossima pubblicazione:

L'ENTRATA DI CRISTO

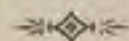
IN

GERUSALEMME



In lavoro:

La Strage degli Innocenti



NUOVI ORATORI

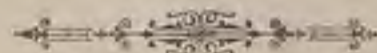
DI

Don LORENZO PEROSI

EDIZIONI

PER

CANTO E PIANOFORTE



La Conferenza di Mascagni

SULLA

PRIME GLORIE DI GIUSEPPE VERDI

NON è ancor spenta l'eco d'un'altra conferenza dallo stesso Mascagni tenuta prima a Venezia e quindi a Ferrara, ed avente per tema *L'evoluzione della musica*. Io non sentii quel discorso, ma molto ne sentii commentare — e favorevolmente — la sostanza e la forma. Solamente, in un giornale artistico, lessi un articolo intitolato *Padre Zappata*, dove — dopo aver lodato la conferenza — biasimavasi il conferenziere per aver predicato bene e razzolato male; per essersi cioè posto in contraddizione con se stesso esaltando la vecchia scuola melodrammatica italiana, incensando Rossini e Verdi, proclamando la necessità di « tornare all'antico... » e non uniformando poi la propria linea di condotta artistica a quei salutar precetti, tentando anzi vie troppo nuove e perigliose.

Tuttociò mi tornava in mente, assistendo alla brillantissima conferenza che il Mascagni ha tenuto nella sala di Luca Giordano in Firenze, davanti ad uno dei pubblici più intellettuali fra quanti possa offrirne l'Italia.

Io, e con me tutti gli altri, mi son deliziato nell'ascoltare la scintillante esposizione delle « prime glorie di Giuseppe Verdi », fatta da uno che di gloria s'intende e che ben può dire di averne assaporato le dolcezze. Anch'io ho condiviso i suoi tanti entusiasmi per la splendida figura che ad ogni altra sovrasta in questo secolo cadente e decadente; anch'io, col Mascagni, ammiravo affascinato la forza di quell'esempio poderoso, i raggi abbaglianti di quel sole che, da sessant'anni, rischiarava l'orizzonte dell'arte...

E trovavo, naturalmente, che la conferenza attuale non era che il seguito, il corollario, la logica conferma di quella di Venezia e di Ferrara.

Quanto poi al nomignolo di « Padre Zappata », affibbiato al conferenziere dall'articolista sovraccennato, io ne lascio a questo piena ed intera la responsabilità. Io non son qui oggi a discutere il Mascagni « operista ». Debbo soltanto sommariamente riferirvi l'impressione lasciata in Firenze dal Mascagni « oratore » e non esito a dichiarare che tale impressione non poteva esser più lieta e che l'alto soggetto non poteva esser né più degnamente, né più felicemente trattato.

— Ogni volta che io mi trovo — così esordiva il Mascagni — ad attraversare l'atrio del teatro alla Scala in Milano, non posso a meno di soffermarmi davanti alle quattro statue che ivi rappresentano i quattro grandi maestri italiani del secolo XIX: Rossini, Bellini, Donizetti e

Verdi. Ed è sempre uguale la sensazione che in provo; d'ammirazione per le tre prime; d'uggia e d'antipatia per la quarta. Perché?... È forse una ragione d'estetica?... Mi urta forse veder Verdi in marsina, con un rotolo di musica in mano?... No certo; perchè anche gli altri tre non sono meglio trattati dal lato artistico. La ragione vera si è che ammiro i tre morti nelle loro statue, non potendo farlo altrimenti; ma conservo per il vivo — grazie a Dio — e per la sua gloriosa persona tutto quell'entusiasmo di cui la sua marmorea immagine non deve sottrarmi neppure una parte.

E qui l'oratore citava l'aneddoto di quel suo concittadino livornese, il quale erasi fatto — da vivo — collocare il proprio busto nel Camposanto. Ed ogni giorno andava a vederlo, sulla sua tomba... futura; ed ogni giorno, a quella vista, esclamava con intima soddisfazione: — Per oggi, mangio io!... — e tanto sopravvisse che, alla sua morte, il busto fu dovuto cambiare, non somigliando più affatto all'originale.

Verdi dunque, *bon gré, mal gré*, ha avuto anche lui, da vivo, molti quarri d'ora di statua.

— E, quel che è peggio — prosegue Mascagni — gli tocca anche d'esser soggetto ad una conferenza... inadeguata. Nè tenterò nemmeno di essere eloquente; prima di tutto, perchè non saprei esserlo; poi, perchè ogni eloquenza diventa piccina davanti a sì elevato argomento.

La vita artistica di Verdi pare una leggenda. Tutto ciò che si è scritto di lui è greto e meschino in confronto alla sua vera essenza. Chiedo dunque venia a chi mi ascolta. A Verdi l'ho già chiesta, perchè so di dargli un gran dispiacere occupandomi di lui e di offendere la sua sublime modestia...

A proposito di modestia, un altro aneddoto. Un giorno — è sempre Mascagni che parla — io mi trovavo in casa del mio venerato maestro Amilcare Ponchielli. Sopraggiunse un giovine compositore, a presentargli un suo lavoro — anzi, un suo « lavoretto senza alcuna pretesa » onde lo esaminasse...

— Lavoretto?... senza pretesa?... — rispose burbero ed accigliato Ponchielli. — Vorrebbe ella dunque darmi ad intendere di esser modesto?... Ma i musicisti non lo sono mai, non debbono esserlo!

Poi, dando un'occhiata al pezzo, lo sguardo di Ponchielli si fece più mite; e restituendo il manoscritto al giovine concertato, soggiunse:

— Ella è modesto... ma il suo lavoro è più modesto di lei!

Da quel giorno — dichiarò Mascagni — ho giurato di non essere modesto mai...

Ma Verdi, oltre che essere modesto di indole, lo è anche di cuore e di convinzione. Egli sa che il racconto delle sue gesta non può che menomarle.

Io — prosegue a dire Mascagni — non parlerò di tutta la sua immensa produzione, ma solo di quella manifestatasi nei dodici anni decorsi dal '49 al '61. Anzi, anche di questo periodo, sceglierò tre sole epoche; giacché, nella fusione subitanea di sì glorioso temperamento artistico,

veggo ben distinte tre date: il principio, il mezzo, la fine; che è quanto dire: *La battaglia di Legnano* (27 gennaio 1849), *I Vespri Siciliani* (13 giugno 1855) ed *Un Ballo in maschera* (17 febbraio 1859). Colla prima di queste tre opere, si accenna alla trepidazione, alla commozione, all'ardore di un popolo oppresso, anelante alla riscossa; colla seconda, si ha il trionfo dell'arte italiana all'estero, pur trattando un soggetto increscioso alla Nazione ospitale; colla terza, in buon punto, il genio di Verdi eccita e riscalda il supremo entusiasmo dei compatriotti.

Perchè Verdi è sempre, e anzitutto, italiano. Nel '48 era a Parigi. Alle prime notizie del risveglio nazionale, volle venire in Italia; ma si soffermava a Lionc, ansioso, temendo prossime disillusioni sulle sorti del suo paese. Arrivò finalmente a Milano. Ivi ebbe varie e splendide proposte; fra le altre, una di un editore inglese, cui tosto si oppose il Lucca... cioè un altro editore. Aveva già dato *I Masnadieri*; scrisse il *Corsaro*; ambedue ebbero esito contrastato. La fibra patriottica, che fremeva entro l'anima di Verdi, prevalse e scrisse *La battaglia di Legnano*, un inno, un'epopea per la patria redenta...

Nella vera opera d'arte, il sentimento suscitato nel pubblico è già stato — e a mille doppi — provato dall'autore. Ma bisogna che questo non si arresti davanti a formule, a stretti convenzionalismi di tecnicismo. L'ispirazione è sole che riscalda; la scienza è gelida neve.

E qui il Mascagni soffermavasi a descrivere efficacemente le dimostrazioni deliranti e politiche avvenute in Roma per la prima rappresentazione della *Battaglia di Legnano*. Un ufficiale, fra gli altri, buttava dal palco, nella febbre dell'entusiasmo, il berretto, le spilline, la sciabola... e poco mancò non precipitasse sé stesso!

La generazione d'oggi non conosce quell'opera; la giudica un melodramma « d'occasione ». Mascagni cita i nomi dei critici che emettono sì stolti apprezzamenti, e li bolla con parole roventi. Vi è occasione e occasione; quella per la *réclame* della polvere dentifricia, e quella per la conservazione d'un'Italia redenta.

Fortunatamente, non mancarono giudici più competenti e più equi, il giornale *Pallade*, per esempio, che analizzò stupendamente il lavoro e la sua grande portata. Se oggi, dopo, 51 anno, *La battaglia di Legnano* appare invecchiata, si pensi al bene che fece allora. La musica d'oggi, fra 50 anni, sussisterà forse ancora?...

Oggi!... Questa parola richiama il Mascagni all'odierna inaugurazione dell'Esposizione di Parigi e gli suggerisce amare riflessioni, penosi confronti.

In Italia, si è escogitato da un anno ogni mezzo perchè a quella Mostra mondiale figurasse degnamente la nostra musica. E si è finito col non concluder nulla. Il Governo italiano ha il comodo pretesto di trovarsi senza quattrini. La Francia non ha voluto in alcun modo facilitarci lo scopo, mentre in altri tempi — pur avendo a sua disposizione, in casa sua, un Auber, un Halévy, un Berlioz — essa ricorse a noi, ricorse a Giuseppe Verdi!

E qui Mascagni tocca il secondo periodo della sua conferenza. Nel 1855, all'epoca della prima esposizione fran-

cese, Verdi è invitato a scrivere un'opera per Parigi. Un altro avrebbe scelto un soggetto adulatore. Ed ora appunto c'è chi lo fa. Non così Verdi. Eppure i *Vespri Siciliani*, pur stuzzicando sul vivo una piaga storica della Francia, destarono gli entusiasmi di quella Nazione. L'Esposizione del '55 diede all'arte italiana un trionfo; quella del '60 ci lascia isolati, umiliati... E Verdi lo sa, e Verdi ne soffre! Passiamo al terzo periodo, ossia al *Ballo in maschera*, un melodramma, dove non vibra la corda del patriottismo.

Eppure nessun'opera ha mai suscitato tante sensazioni. La musica di Verdi vi parla ancora il suo linguaggio sublime, senza il concorso di elementi estranei. E durante le rappresentazioni del *Ballo in maschera* scorse, per la prima volta, il grido di *Viva VERDI!* nel suo significato simbolico. Fu il grido politico del tempo, partito da Roma e ripetuto per tutta Italia; un grido... in maschera, come il ballo, soggetto dell'opera e pretesto della dimostrazione. Le cinque lettere del nome unito a quel *viva* significavano *Viva Vittorio Emanuele Re d'Italia!*...

Ma le glorie di Verdi furono molte oltre le tre summenzionate. In quei 10 anni scrisse 10 opere, fra cui *Rigoletto*, *Traviata*. Ci sarebbe da scrivere dei volumi...

E gli aneddoti che a Verdi si riferiscono?... sentitene uno solo; questo:

Una notte Mascagni, a Firenze, se ne tornava tranquillamente a casa. Giunto in via del Proconsolo, sentì un brusio, un altercare di voci concitate. Era un branco di giovanotti che questionavano... di musica. Due fra loro disputavano su Verdi. Uno dava la preferenza al *Rigoletto*; l'altro al *Traviata*. E in sostegno delle rispettive ragioni, ognuno di essi cantava a squarciagola i pezzi culminanti dell'opera sua prediletta. E con che chiose saporite li commentavano!... Altro che critici e conferenzieri!... Mascagni li ascoltava estatico. Era una specie di duello musicale, una contesa accanita ove ambo le parti si concedevano, o si arrogavano, reciprocamente, la « prova... dei fatti ». Si accaloravano sempre più. Uno fra gli ascoltanti, un dissidente, si allontanò canterellando un motivo del *Ballo in maschera*. Ma la diversione non riuscì. I due litiganti finirono coll'accapigliarsi e col picchiarsi di santa ragione... mentre un altro dei loro compagni — un filosofo — osservava con olimpica serenità:

— È inutile che voi facciate ai pugni, mentre Verdi forse sta scrivendo un'altra opera che metterà a dormire tanto il *Rigoletto* che il *Traviata!*...

Oltre che filosofo, era anche profeta.

Ecco le impressioni che destava la musica verdiana. Oggi si vuole la musica aristocratica, in guanti... In guanti sì, ma di lana, per riscaldarla un poco... È così fredda!

In alcuni teatri stanno esposti dei cartellini, dove si invita il pubblico a « non applaudire » durante l'esecuzione dell'opera...

Per parte mia — soggiunge Mascagni — quando darò un'opera nuova, pregherò il pubblico di « non fischiare »...

Ed eccoci alla conclusione:

— Non ho analizzato. A che pro lo avrei fatto?... Si voleva forse un mio giudizio sulla musica di Verdi?... E che valore speciale avrebbe?... Tutti lo han dato, tutti possono darlo. La tecnica?... Non mi sarei permesso di scuterla. Gli aneddoti?... L'ho già detto, sarebbero troppi...

L'arte di Verdi non conta che ammiratori nelle ultime tre generazioni...

Ho solo voluto fermare la vostra attenzione su quelle tre opere, perchè sono riassuntive...

Però, se vi imbatte in qualche allusione alla lotta artistica fra la Germania e l'Italia, pensate qual lottatore italiano sia stato Giuseppe Verdi.

Se trovate chi dice che Verdi non è un genio, ma un assimilatore, dite che il critico si è levato tardi o che è in mala fede.

Per aggiudicare l'arte di Verdi, bisogna distenderla su tutta la strada maestra, dove i suoi trionfi segnano altrettante pietre miliari. Essa ha dettato il passo a tutta la gloria musicale, melodrammatica di questo secolo. E voglia Dio che a tale sublime missione sia conservato anche per il secolo venturo!

Eccovi data una pallidissima idea di ciò che disse Pietro Mascagni parlando di Giuseppe Verdi.

Spettacolo commovente questo, dell'omaggio reso dal maestro giovane al maestro vecchio...

È godimento squisito (accentuato da frequenti scrosci d'applausi, da rievocazioni calorosissime) per parte di un pubblico intelligentissimo che ammirava tutto nel conferenziere; ciò che diceva, e il come lo diceva; la disinvoltura nel porgere, la simpatica sonorità della voce, la figura attraente...

Un successione, insomma; tale da giustificare l'iniziativa, presa dal cav. Emilio Ricordi e da altri, di offrire al Mascagni un banchetto d'onore.

Le conferenze di Palazzo Riccardi, che han gettato tanta luce sopra ogni gloria italiana, contano adesso al loro attivo due compiacenze speciali per gli amatori dell'Arte divina di Euterpe: la conferenza di Enrico Panzacchi sulla *Plejade musicale*, e quella di Pietro Mascagni sulle *Prime glorie di Giuseppe Verdi*.

G. GABARDI.

ALLA RINFUSA

★ Il Consiglio Comunale di Viareggio ha, per acclamazione, nominato cittadino il maestro Giacomo Puccini.

★ Il Ministro ungherese della Istruzione Pubblica e delle Belle Arti aveva aperto un concorso per la composizione di un'opera nazionale, al quale era annesso un primo premio di 4.000 corone. Due spartiti soltanto sono stati presentati alla Giuria, che non ha creduto possibile decretare il premio ad alcuno.

★ Le idee militari del giorno hanno fatto sparire anche da Bonn, la sola città della Germania che l'aveva conservata, la storica figura del guardiano notturno. Il Consiglio municipale della città nata di Beethoven ha soppresso, con un voto inesorabile, i suoi trenta guardiani notturni, che ha sostituito con quindici sorveglianti. Questa scomparsa ha profondamente afflitto gli studenti di quella Università, di cui erano la provvidenza, quando rientravano un po' tardi carichi di birra. In omaggio ai loro vecchi amici e protettori hanno quindi dato un solenne *Commers*, al quale assistevano tutte le scolte, che furono regalate di birra, di vino e di discorsi a sazietà.

★ Antonio Hagen, ispettore dei teatri della Corte a Monaco di Baviera, raccoglie ogni anno le notizie che concernono i teatri e pubblica, al principio dell'anno seguente, nell'*Almanacco dei Teatri Reali*, segnando tutte le rappresentazioni che hanno avuto luogo negli stessi.

Vediamo con piacere che nello scorso anno, fra le opere straniere rappresentate, ebbero il sopravvento quelle di Verdi, Rossini e Mascagni, col *Barbiere di Siviglia*, *Aida*, *Trovatore*, *Rigoletto* e *Cavalleria Rusticana*.

★ Al teatro d'Elberfeld si è rappresentata l'*Africana* con una protagonista Pelle-rossa autentica, figlia di un capo indiano di tribù, di nome Margherita Pokahontas, che già si era prodotta in un caffè-concerto di Nuova-York. Dicesi che questa prima donna possiede una magnifica voce di soprano e che possa cantare in inglese, in tedesco e anche in italiano.

★ Si annunzia da Budapest che Alexander Erkel, primo direttore d'orchestra dell'Opera, si è ritirato dopo quarant'anni di servizio. In questa occasione gli è stato conferito il titolo di direttore della musica e una pensione di diecimila corone. Il signor Erkel è figlio del celebre compositore ungherese dello stesso nome, le cui opere si mantengono sempre nel repertorio di Budapest.

★ Alla Singakademie di Berlino, sotto la direzione del signor Alexander Hollander, la Società Santa Cecilia ha eseguito con molto successo, col concorso di parecchi solisti dell'Opera Reale, l'oratorio *Marie Magdeleine* di Massenet, del quale si darà presto, contrariamente all'uso, una seconda audizione.

Lo stesso oratorio ha pure avuto un grande successo a Tolosa.

★ Al teatro Belle-Alliance di Berlino si è insediata una compagnia di donne per rappresentarvi operette, senza il concorso di artisti del sesso forte. Il direttore solo è un uomo, il signor Gothov-Grüneke, il quale è conosciuto come compositore d'operette. La prima rappresentazione, dicesi, ha avuto un successo enorme.

★ Il Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti di Bulgaria, il signor Vatchef, ha ritirato il progetto di legge relativo alla costruzione a Sofia di un teatro nazionale bulgaro, che il Governo aveva sottomesso al Sobranje. La cosa ha destato molto malumore nella popolazione.

★ Il signor A. Saugey, direttore del teatro d'Algeri, ha immaginato, coll'aiuto del suo controllore, un sistema di *tickets* destinati a sostituire i biglietti di teatro, sistema che offre grandi vantaggi ai direttori per rapidità, sicurezza, controllo ed economia. Il signor Saugey, che ha preso un brevetto per la sua invenzione, è a disposizione dei colleghi che desiderassero i più ampi dettagli.

★ Le date delle rappresentazioni ad Oberammergau della *Passione*, che dal 1634 hanno luogo di dieci in dieci anni, sono definitivamente stabilite per i giorni 24 e 27 maggio; 4, 10, 16, 17, 24, 29 giugno; 1, 8, 15, 18, 22 e 29 luglio; 5, 8, 12, 15, 25, 26 agosto; 2, 8, 9, 16, 23, 30 settembre. Principieranno alle otto del mattino e finiranno alle cinque e mezzo di sera con una interruzione da mezzogiorno a un'ora. Per proteggere gli spettatori dalle intemperie, il Municipio ha fatto costruire un immenso *hall* di 2,100 metri quadrati che può contenere 4,000 persone. Gli attori però continueranno a rimanere a cielo scoperto, colla natura per unico scenario.

★ Notizie viennesi.

Nicola Dumba, di cui abbiamo annunziato recentemente la morte, ha legato al Museo della città, oltre a molti quadri moderni, tutta la sua collezione di autografi musicali di Franz Schubert.

— L'11 corrente si è celebrato il centenario della nascita del compositore Franz-Joseph-Carl Lanner, uno dei padri del valzer viennese.

— All'Opera Imperiale principierà nel mese di maggio una stagione italiana, con repertorio esclusivamente italiano. La compagnia conterà fra le sue stelle la signora Bellinioni e il tenore De Lucia.

— Al teatro An der Wien, acquistato da un Sindacato composto da tre cittadini viennesi che si propongono di ricostruirlo in parte, il signor Angelo Neumann, proposto come direttore, intende rappresentare l'opera comica e l'operetta. Il Carl Theater ha pure cambiato Direzione. I proprietari dell'immobile lo hanno affittato per cinque anni ai signori Amann, direttore del teatro, Leopold Müller, già Intendente generale dello stesso, e Müller-Norden, compositore di musica.

Questi signori si propongono di alternarvi la commedia e l'operetta.

★ L'orchestra della Filarmonica di Berlino ha principiato oggi, sotto la direzione di Hans Richter, una grande *tournee* artistica. Dopo avere visitato parecchie città della Germania e dell'Austria, darà concerti a Trieste, Venezia, Bologna, Milano e Torino, poi si produrrà a Lione, percorrerà la Svizzera e terminerà il suo viaggio nell'Annover, dove deve trovarsi il 14 maggio.



Due centenari

Milano, 16 aprile 1900.

Caro Amico,

Il primo anno del secolo XX segna la ricorrenza centenaria di due date memorabili nella storia della musica, la nascita di Bellini (1 novembre) e la morte di Cimarosa (11 gennaio).

A Catania i cittadini, ad Aversa una Commissione presieduta dal deputato Rosano e posta sotto l'alta protezione della nostra graziosissima Sovrana, a Vienna un Comitato promosso dal barone Eisner-Esenhof, dal Ministro della Pubblica Istruzione e da altri cospicui personaggi e di cui ha assunto il patronato l'Arciduca Eugenio, pensano di onorare degnamente la memoria di così grandi compositori, ma anche da noi non si dovrebbero dimenticare del tutto.

Dal canto mio, nel poco che valgo, ho cercato di ricordarli compiendo un lungo studio *Sulla vita e sulle opere di Cimarosa*, ed un *Prospetto generale sulle composizioni di Bellini*, che se tu reputi non immeritevoli di pubblicità, pongo a tua disposizione.

Ma a Milano si deve fare assai più, e mi lusingo che la solerte Direzione della Scala vorrà consacrare le sue amorevoli ed intelligenti cure affinché siano riprodotti la *Norma* ed il *Matrimonio segreto*, od altro capolavoro di quei sommi maestri del passato e... dell'avvenire.

Che ne dici?

Tuo aff. amico
POMPEO CAMBIASI.

Al Signor Comm. GIULIO RICORDI
Direttore della « Gazzetta Musicale ».

Ringrazio vivamente l'ottimo amico, e mi pare superfluo dirgli che accetto con grande piacere la di lui offerta in quanto concerne le due pubblicazioni accennate. Pompeo Cambiasi è troppo diligente ed esatto bibliografo musicale, per non dire che i di lui scritti sono un vero regalo per gli amatori ed un prezioso contributo per la storia dell'arte.

In quanto poi alla nobile idea di ricordare le date centenarie della nascita e della morte di due compositori italiani, vi applaudo con tutta l'anima, con tutto l'entusiasmo, ma non credo che in Italia si vorrà perdere del tempo per degnamente commemorare Cimarosa e Bellini; tanto meglio se le mie previsioni verranno smentite dai fatti.

GIULIO RICORDI.

All'ultimo momento mi si dice che la Direzione del teatro alla Scala, che non è mica solerte per niente, ha già prevenuto il comm. Cambiasi, dando così in pari tempo una smentita alle mie previsioni. Sempre secondo i si dice, la detta Direzione avrebbe in animo di radunare in tempo debito una schiera di giovani e volonterosi artisti, i quali verrebbero esercitati nello studio e nello stile speciale degli autori, in modo che per la commemorazione di Bellini e di Cimarosa si metterebbero in scena con tutte le cure possibili *L'Oro del Reno* di Wagner e la *Dama di picche* di Tschalkowsky.

(gr.)

CONCERTI

SALONE PEROSI
a Santa Maria della Pace (P. Vittoria)

Aprile-Maggio 1900

Esecuzioni di QUATTRO ORATORI

DON LORENZO PEROSI

25 - 26 - 29 - 30 Aprile

L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME
(Nuovissimo)

2 - 3 - 6 - 7 Maggio

LA PASSIONE DI CRISTO

9 - 10 - 13 - 14 Maggio

IL NATALE DEL REDENTORE (Nuovo per Milano)

16 - 17 - 20 - 21 Maggio

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI (Nuovissimo)

Le esecuzioni saranno dirette dall'Autore.
N. 100 Professori d'Orchestra — N. 120 Coristi.

Maestro sostituto: ALIGHIERO STEFANI.
Maestro dei Cori: CERVI Prof. LUIGI.
Maestro sostituto dei Cori: ANDREONI Don ASCANIO.

Solisti:

Soprano, sig. AMELIA TORNAMENTI Baritono, sig. GIUSEPPE LA POMA
Contralto, ELISA BRUNO Baritono, GIOVANNI NOVELLI
Tenore, sig. ALFREDO ZONGHÌ Basso, Cav. AGOSTINO LANZONI

Sala del R. Conservatorio di musica.

Martedì sera, a beneficio dell'Ospedale dei bambini e dell'Opera Pia per la fanciullezza abbandonata, ebbe luogo un concerto che richiamò la parte più elegante della cittadinanza milanese. E ciò era naturale, poiché nel programma leggevansi i nomi del maestro Gileotti, dei professori Appiani e Magrini, del tenore, signor Borgatti e quello di una gentildonna milanese, la signora Vittadini-Jacini. È superfluo dire che non mancarono vivissimi applausi a tutti gli egregi esecutori, applausi che si accentuarono in modo speciale all'indirizzo della signora Vittadini-Jacini, sia come attestato di soddisfazione alla veramente esimia dilettante, sia come ben meritato attestato di gratitudine per avere preso parte ad un pubblico concerto di beneficenza. Ed infatti i più vivi elogi si merita la dama gentile che ha rievocato quelle nobilissime tradizioni le quali, un tempo, facevano davvero di Milano un centro artistico, quando le Juva-Branca, le Cajrati, i Belgiojoso, i Mancini ed altri parecchi rendevano possibili importanti esecuzioni in ambienti come il Carcano e la Scala! Speriamo che il bellissimo esempio dato dalla nobile signora Vittadini-Jacini valga a riaccendere l'amore dell'arte nei ritrovi della società milanese, dai quali ben si può dire che la musica venne da anni bandita.

Organizzatore del concerto fu l'infaticabile signor Ermilio Bozzotti, il quale deve essere ben lieto nel constatarne la splendida riuscita.

III.° Signor Direttore.

Roma, 24. 11. 1899.

Uegregio signor C. L., allievo del Liceo Rossini, la giustamente osservare, nella lettera a Lei diretta, come io avessi ommesso, nella corrispondenza relativa ai *Pezzi Sacri* di Verdi, di citare l'esecuzione fatta a Pesaro per cura del Mascagni.

È stata una deplorabile omissione, ne convengo, e me ne pento. Ma... ricordate a memoria tutto ciò che avviene nella propria città e fuori, in fatto di musica, mi sembra cosa superiore alle facoltà concesse alla mente umana... così, per notare le città che avevano, prima di Roma, applaudito i *Pezzi Sacri*, dovetti ricorrere agli *Indici della Gazzetta Musicale* del 1898 e 1899... Ora, invano, negli *Indici* di quest'ultimo anno, si cercherebbero le pagine 235, 248, 262, 285 che si riferiscono all'esecuzione di Pesaro e che ho ritrovate testé, mercè l'opportuno suggerimento del signor C. L.

Sono ancora in colpa? Avrei dovuto forse sfogliare pagina per pagina la *Gazzetta*; ma fino ad oggi non avevo motivo di dubitare della esattezza degli *Indici* che l'accompagnano.

Cade di per sé, quindi, l'insinuazione che traspare dalla lettera dell'egregio allievo, che cioè l'omissione non fosse involontaria... Per carità, signor C. L.; mi crede un nemico del Liceo e del Mascagni?

Stia tranquillo; Roma non è né Pesaro, né Firenze; ed io, in particolar modo, sono stato sempre ammiratore vivissimo del maestro Mascagni, come direttore e come compositore; e lo provano i miei poveri scritti contenuti nella *Cronaca di Pesaro*, nel *Bollettino musicale romano* e in questa *Gazzetta Musicale*.

Con la dovuta osservanza

DEI.
ALBERTO CAMKITT.

IN RIVA AL MARE
NOVELLA
DI
ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. vedi N. 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 e 14)

IN quel momento Swirski era ridivenuto pittore. Agrotate le ciglia, si fece attento, scrutò la fanciulla coricata e dipinse con ardore.

Di quando in quando, deposta la tavolozza e la stecca, s'avvicinava alla modella e con delicatezza le removeva la bella testina, chinandosi sopra di lei forse più di quello che richiedeva il momento artistico. Il calore di quel giovane corpo lo invadeva, le sue lunghe ciglia, la bocca semi-aperta, scuotevano tutta la sua fibra; le dita gli tremavano nervosamente e dentro di sé diceva: In guardia, vecchio mio; che cosa vai fantasticando?

Non c'era verso; quella ragazza gli piaceva immensamente. Il turbamento, il rossore, gli sguardi timidi, ma non privi di una certa civetteria della giovinetta, lo avevano adescato, e ne era lusingato pensando ch'essa poi non lo giudicava tanto vecchio e che in fondo in fondo non le dispiaceva.

L'idea di essere suo compatriota le aveva riscaldato l'immaginazione, tanto più che si era imbattuta in un uomo onesto, famoso, che era apparso, come nelle fiabe, in un momento opportuno per porgere aiuto.

Come dunque non gli avrebbe ispirato simpatia? perché non lo avrebbe guardato con piacere e con riconoscenza? Il tempo fra questi pensieri volava, sì che giunse improvviso il mezzogiorno.

La signorina Maria osservò allora che il nonno era solo in casa e che bisognava ritornare per preparargli la colazione. Swirski trovò giusto il suo desiderio e la pregò di ritornare nel pomeriggio. Se non vogliono lasciare il vecchio solo, disse loro, non sarà difficile trovare qualcuno per tenergli compagnia; e, se si tratta solo di sorveglianza, potrebbe prestarsi forse il portiere stesso o la moglie!...

Era mestieri finire il quadro! Due sedute al giorno avrebbero reso servizio ad entrambi. Se poi occorreva fare qualche spesa per le ricerche di una persona per sorvegliare il nonno, sarebbe ben felice di poterlo fare, standogli tanto a cuore il quadro. Due sedute al giorno erano ben attraenti, attesa la loro povertà, nè la signora Cervi poteva rifiutarle. Si decise dunque che alle due pomeridiane le signore sarebbero tornate. Swirski, esultante, le ricondusse poi a casa.

Nell'uscire incontrarono la padrona, che, presentando a Swirski un mazzo di rose, disse che erano state portate da due bellissimi ragazzi, accompagnati da un domestico vestito in modo strano. Essi volevano entrare ad ogni costo nello studio, ma ella non lo permise, memore della consegna avuta.

Swirski fece un cenno di approvazione; poi, prese le rose, le offerse alla signorina Cervi.

Un momento dopo erano alla *Promenade des Anglais*. Nizza non era mai parsa a Swirski tanto bella e animata, come in quel giorno. Il chiasso, la calca multicolore, che lo irritavano di solito tanto, gli parevano ora assai divertenti.

Wiadrowski e de Sinten, incontrandolo, avevano fatto atto di trattenersi; ma egli, salutandoli, tirò dritto, pur non mancando di osservare che de Sinten, incastratosi nell'occhio il monocolo, aveva pronunciato un marcatissimo « prristi » pieno di meraviglia. Quei due signori lo seguirono anzi per un certo tempo; del che accortosi Swirski, fece avvicinare una carrozza per ricondurre le signore a casa. Per un istante ebbe l'idea d'invitare tutta la famiglia a colazione; poi, riflettendo che col vecchio nonno sarebbe stato un grave imbarazzo e che la proposta avrebbe potuto offendere la signora Cervi, che conosceva da sì poco tempo, vi rinunciò, riserbandosi a farlo in altra occasione più opportuna, quando si fosse trovato qualcuno che tenesse compagnia al nonno.

Preso congedo dalle signore, entrò in un ristorante e si fece servire in tutta fretta, senza badare troppo pel sottile.

La signora Eisen, Remo, Romolo, il mazzo di rose gli facevano l'effetto di un fantasma. Pochi giorni appena la bella vedova, la sua relazione, erano per lui una cosa importantissima, che gli turbava lo spirito. Si rammentava la lotta interna subita ritornando da Villafranca, ma ora si diceva: « È inutile pensarvi; la cosa non può esistere ». E non ne risentiva la minima inquietudine, nè il più piccolo rimorso. Al contrario ne era contento, come se si fosse liberato di un grave fardello. I suoi pensieri erano tutti rivolti alla signorina Cervi. Aveva la testa e gli occhi ripieni della sua dolce immagine; essa gli stava dinanzi colla chioma sciolta, gli occhi semi-chiusi e il pensiero che fra un'ora avrebbe potuto di nuovo toccare la sua fronte, chinarsi sopra di lei, aspirare il suo caldo respiro, lo rendeva ebbro. Per una seconda volta si chiese: — Vecchio mio, che cosa stai per fare?...

Ritornato a casa, trovò un telegramma della signora Eisen, così concepito: « L'aspetto alle sei per il pranzo ». Swirski se lo cacciò con tutta indifferenza in tasca e, quando le signore Cervi ritornarono, lo dimenticò affatto. Alle cinque, sospeso il lavoro, era incerto dove recarsi a pranzo ed era di cattivo umore, perchè non sapeva in qual modo passare la sera.

(Riproduzione riservata)

(Continua.)

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo

ORATORIO

DI

DON LORENZO PEROSI

PARTE I.

PRELUDIO

RIDUZIONE PER

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DI

FRANCO DA VENEZIA

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — NAPOLI — ROMA — PALERMO — PARIGI — LONDRA

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AYRES

Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.

(Printed in Italy.)

LA TRASFIGURAZIONE DI N.S. GESÙ CRISTO

Oratorio

Riduzione di
FRANCO DA VENEZIA



DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA-PRELUUDIO

SECONDO

$\text{♩} = 50$
LARGO

(Archi)

p

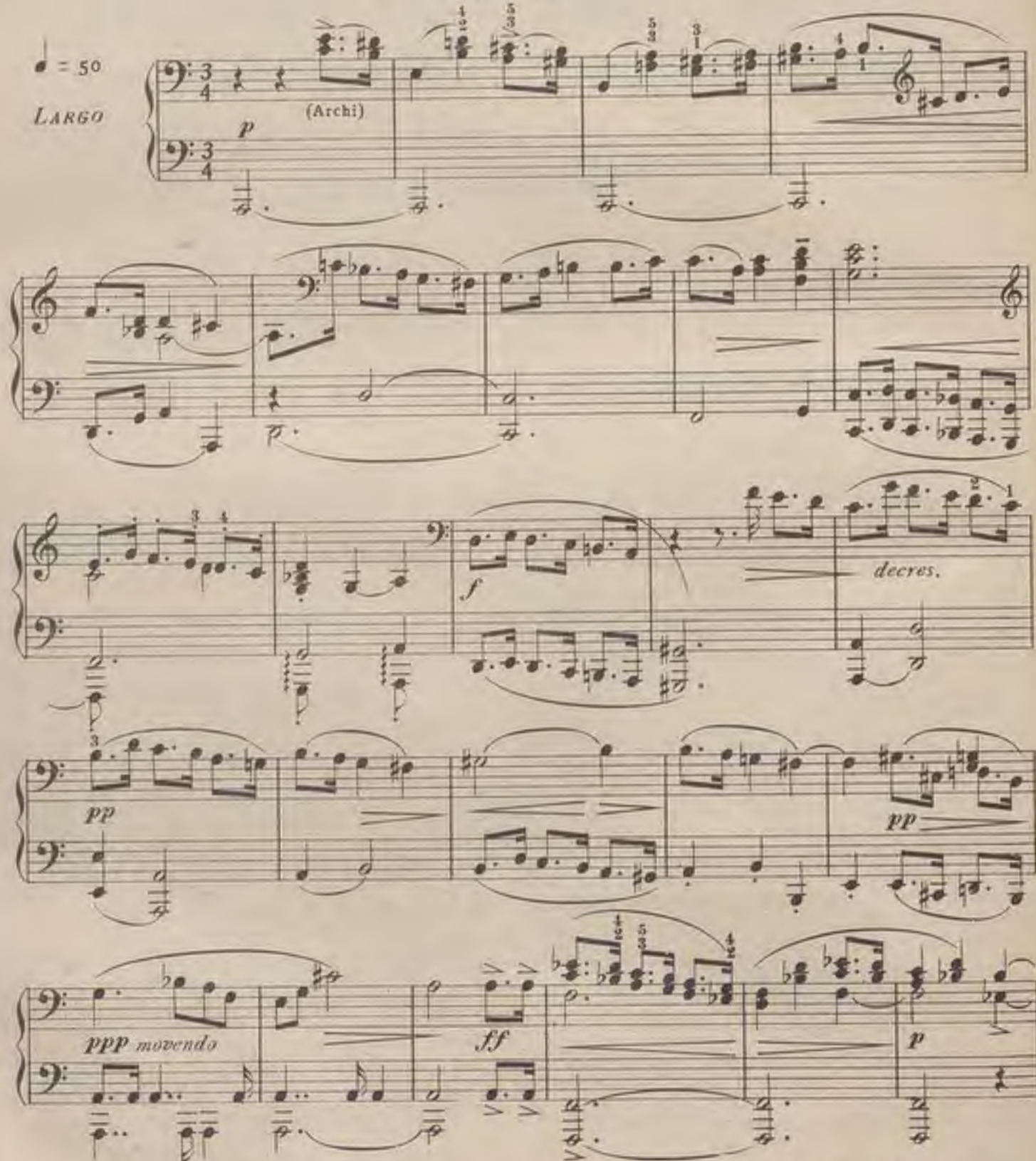
decres.

pp

ppp movendo

ff

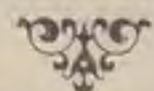
p



LA TRASFIGURAZIONE DI N.S. GESÙ CRISTO

Oratorio

Riduzione di
FRANCO DA VENEZIA



DON LORENZO PEROSI

PARTE PRIMA-PRELUUDIO

PRIMO

$\text{♩} = 50$
LARGO

I 2 3

p

(Ob.)

(Cl.)

f

decres.

pp

(Corni)

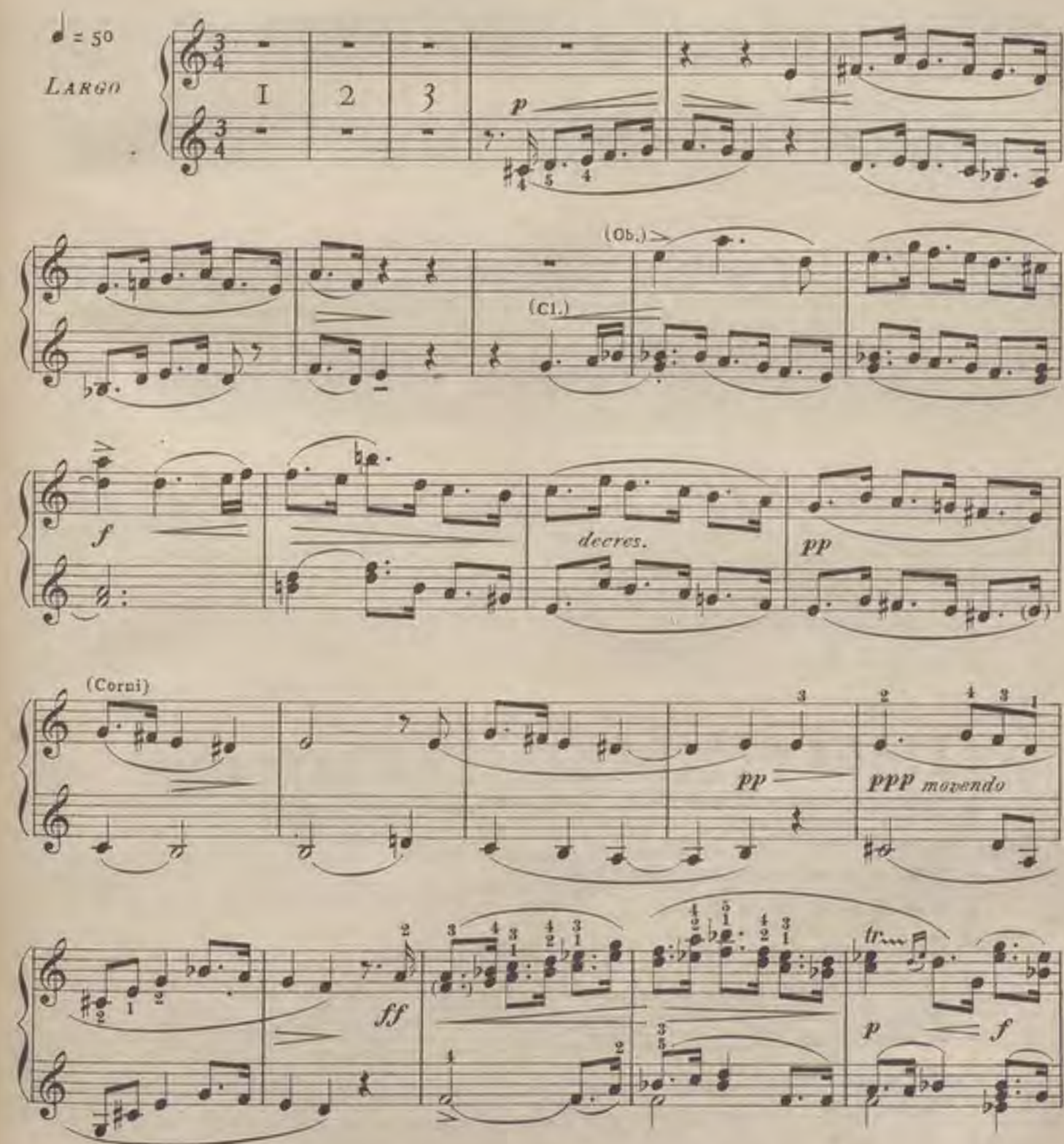
pp

ppp movendo

ff

p

f



ff

leggero

p

(Fag.)

pp

f

pp

f p

Rit.

f p

f p

f

(sotto del primo)

p

f

p

rall.

p

fz

ff

tr

p

(Corni)

(Cl.)

pp

f

pp

(Ob.)

p

f

p

(sopra)

rall.

Oratori e Composizioni Sacre di Don LORENZO PEROSI

ORATORI

(A) netti.

101841 Partitura Fr. 10	101823 Archi: Violino I Fr. 2	102772 Il Natale del Redentore. Oratorio in due parti per Soli e Cori con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. <i>L'Annunciazione</i> . Parte II. <i>Il Natale</i> . Riduzione per Canto e Pianoforte. Fr. 5
101842 Partitura Fr. 10	101824 " Violino II 2	
101843 Parti staccate complete 10	101825 " Viola 3	
101717 Parti Cori: Donne 1	101826 " Violoncello e Contrabbasso 3	
101718 " Uomini 1	101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5	
101743 Archi: Violino I 1 50	102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo 3 50	
101744 " Violino II 1 50	Libretto (testo ital. e latino) netti 30	
101745 " Viola 1 50	102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. <i>Le Smanie dell'Ossequio</i> e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 2 50	
101746 " Violoncello 1 50		
101747 " Contrabbasso 1		
101842 Riduzione per Canto e Pianoforte 5		
102501 Riduzione per Pianoforte solo 3 50		
Libretto (testo ital. e latino) netti 30		
102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 1 50		
Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:		
PARTE I. <i>La Cena del Signore</i> .		
102555 N. 1. <i>Lauda Sim.</i> 50		
102556 " 2. <i>Ueni ex duodecim</i> 50		
102557 " 3. <i>Et animo dicta</i> 50		
PARTE II. <i>L'Orazione al Monte</i> .		
102558 N. 4. <i>Dormite jam.</i> 75		
PARTE III. <i>La Morte del Redentore</i> .		
102559 N. 5. <i>Erant autem hora tertia</i> 50		
102560 " 6. <i>Le Tenebre</i> 75		
102561 Unite 3 50		
La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. <i>La Trasfigurazione</i> . Parte II. <i>La Liberazione dell'Ossequio</i> .		
101819 Partitura 12		
101828 Parti staccate complete 12		
101821 Parti Cori: Donne 1		
101826 " Uomini 1		
101823 Archi: Violino I Fr. 2		
101824 " Violino II 2		
101825 " Viola 3		
101826 " Violoncello e Contrabbasso 3		
101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5		
102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo 3 50		
Libretto (testo ital. e latino) netti 30		
102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. <i>Le Smanie dell'Ossequio</i> e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 2 50		
Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:		
PARTE I. <i>La Trasfigurazione</i> .		
102583 N. 1. Preludio 50		
102584 " 2. <i>Et statim circumspicientes</i> 75		
102585 " 3. 2. Variante 50		
PARTE II. <i>La Liberazione dell'Ossequio</i> .		
102586 N. 4. <i>Le Smanie</i> 50		
102587 " 5. <i>Et frequenter cum</i> 50		
102588 " 6. <i>Finale</i> 1 25		
102589 Unite 3 50		
La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:		
102221 Partitura 12		
102222 Parti staccate complete 15		
102224 Parti Cori: Donne 1		
102225 " Uomini 1		
102226 Archi: Violino I 2		
102227 " Violino II 2		
102228 " Viola 2		
102229 " Violoncello e Contrabbasso 3		
102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6		
102503 Riduzione per Pianoforte solo 4		
Libretto (testo ital. e latino) netti 50		
102449 La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. <i>Dalla Morte al Sepolcro</i> . Parte II. <i>La Risurrezione</i> . Riduzione per Canto e Pianoforte 7		
102504 Riduzione per Pianoforte solo 4 50		
Libretto (testo ital. e latino) netti 50		
102200 Missa a Tre Voci (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2		
102281 Parti cantanti staccate 50		
102578 Missa Penitenciale, tribus vocibus inaequalibus (Soprani, Tenori, e Baritoni), concinenda Organo comitante 3		
102370 Parti cantanti staccate 1		

COMPOSIZIONI SACRE

(A) netti.

101740 In solitudine O. N. J. C. In 1. ^{ma} Vesperti. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda aequaliter et <i>Ecce Sacerdos Altissimi</i> sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum. Fr. 2	101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio Fr. 3	102200 Missa a Tre Voci (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2
101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3 50	102272 Parti cantanti staccate 7	102578 Missa Penitenciale, tribus vocibus inaequalibus (Soprani, Tenori, e Baritoni), concinenda Organo comitante 3
102271 Parti cantanti staccate 75	102273 Parti cantanti staccate 25	102370 Parti cantanti staccate 1

Di prossima pubblicazione

L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

ORATORI

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

MISSA "Benedicamus Domino", quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.
MISSA EUCHARISTICA, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.

Gazzetta Musicale di Milano

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899.

(Continuation, vedi N. 12)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
50	Cahallero (padre) e Vaiverde (figlio).	Citrato? der ver serà!	Operetta-parodia spagnuola	Merino e Latio	Madrid	de Zarzuela	24 Marzo.
51	Pugot	Beaucoup de bruit pour rien.	Opera francese	Bian	Parigi	Opéra-Comique	24
52	Hegyí.	La duchessa Liliput	Vandeville ungherese	Márkus	Pest.		26?
53	D'Acosta	Godefroi van Bouillon	Opera fiamminga	Fédrick	Anversa	Fiammingo	26
54	Braudo	El clavel rojo	Opera spagnuola	Perlin e Pascios	Madrid.	de Parish	1 Aprile.
55	Torregrossi e Valverde (figlio)	El trabuco, ó Pepet, Nalet y Tonet	Zarzuela	Sánchez Pastor	Madrid.	de Zarzuela	1
56	Fehér.	Betyárvilág	Operetta ungherese	Márkus	Pest	Ungherese.	7
57	Hallén.	Voldemaraskatten	Opera svedese.	Kliokowström	Stoccolma	Reale	8
58	Braner.	Morgiane	Opera tedesca.	Lamty.	Carlsruhe	di Corte	11
59	Pöjperl	Hildegundis	Fiaba mus. tedesca		Elberfeld	Civico	11
60	Stenhammar.	Das Fest auf Solhang	Opera tedesca.		Stuttgart	di Corte	12
61		El basilisco	Zarzuela		Madrid.	de Zarzuela	18
62	Le Borne F.	Mudarra	Opera francese	Tiercelin e Bonnemère (libretto tradotto in tedesco da A. Brunemann)	Berlino.	Reale dell'Opera	18
63	Sarloja	Sin permiso de su tio	Zarzuela	Perez-Alarcón	Madrid.	de Parish	18
64	Tinel	Godoleva	Opera		Milwaukee		18
65	Audran	Les amurs Gaudichard	Operetta francese	Ordonneau	Parigi	Galté	20
66	Calteja.	Sandalia el ponadero.	Juguete cómico-lirico.	Viñas	Valladolid.	Lope de Vega	20
67	Kohler	Grüne Ostern	Opera tedesca.	Bohrmann	Bünn	Civico	21
68	Chapi.	El fonógrafo ambulante	Juguete cómico-lirico.	Juan González	Madrid.	de Apolo	24
69	Vives	La preciosilla	Zarzuela	Prieto	Madrid.	Romea	25
70	su valenciano	Todos al baile	Sainete lirico.		Valenza	de la Princesa	25
71	Herbert V.	The Fortune Teller	Op. comica inglese		Boston		25
72	Jeaner II.	The Professor	Operetta inglese		Londra.	Queen's Hall.	25
73	Zwala e Lleó	Varietés	Duoproposito comico-lirico	Monteinosé Frutos	Madrid.	Nuevo	25
74	Sinalino N. ed altri	L'Angelus	Opera francese	J. Cattani, A. Sinalino e Montoya.	Alessandria d'Egitto	Zizinia	25
75	Palomares	Desechos de tinta	Huamoreda lirica	Navas e Ruiz del Valle	Gibilterra	Reale	25
76	Somerville R.	The three Musketeers	Opera inglese.		Edimburgo		25
77	Rubio.	La feria de Sevilla	Operetta spagnuola	Merino	Madrid.	Romea	1 Maggio.
78	Ferranti Lod.	Une sérénade	Op. comica francese		Parigi	Salle du Journal	4
79	Isaura	Fuga de consonantes	Operetta spagnuola	García Arista e Melantisch	Zaragoza	Circo de Apolo	4
80	Müller-Norden	Präulein Präsident	Operetta tedesca	Landenberg e Fischl	Vienna.	An der Wien	6
81	Vogl H.	Der Fremdling	Opera tedesca	Dahn	Mouaco	di Corte	7
82	Pérez Soriano	La panadera	Operetta spagnuola	Ballesteros	Barcellona.	Eldorado	8
83		El baile del casino	Sainete lirico.		Madrid.	de Apolo	9
84	Kirchner	Der Herr der Hann	Opera tedesca.	Kirchner	Mediasch		13
85	Del Negro	A Basoche	Opera comica portoghese		Lisbona	Principe Real	13
86	Nieto	La chiqueta bonica	Zarzuela	Perrin e Pascios	Madrid.	de Zarzuela	19
87	Masseuet G.	Cendrillon	Opera francese	Cato	Parigi	Opéra-Comique	24
88	Von Volborth	Der Glückritter	Opera tedesca.	Müller-Rastatt	Weimar	di Corte	24
89		La novia de Loreto	Zarzuela		Madrid.	de Zarzuela	28
90	Chaca	Los arrastras	Sainete lirico.	López Silva e Jackson	Madrid.	de Apolo	28
91	Marty G.	Le duo de Ferrare	Opera francese	Milliet.	Parigi	Lyrique (Re-naissance)	30
92	Zapirán	Chanton Pipetti	Opera spagnuola		Bilbao	Arriaga.	30
93	Calteja e Valverde (figlio)	Concurso universal	Juguete cómico-lirico.	Alvarez, Paso e López Monis	Madrid.	de Maravillas.	3 Giugno.
94	Waicker	The Minister extraordinary	Opera americana		Indianapolis		3
95		El plato del dia	Zarzuela		Madrid.	de Apolo	3

(Continua)

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Aprile.

Ancora i Pezzi Sacri di Verdi - Teatro Costanzi - Teatro Nazionale - Politeama Adriano.

Le due successive repliche dei Pezzi Sacri di Verdi alla R. Accademia di Santa Cecilia...

Il Capocci, poi, ebbe le più calde ovazioni al secondo e terzo concerto per la ripetizione del primo programma...

Con l'ultima replica delle composizioni sacre di Verdi si è chiusa la sesta stagione annuale dei concerti promossi per cura della R. Accademia...

Al teatro Costanzi, dopo la Soffa di Massenet, s'ebbe il Tannhäuser. Era da parecchi anni che il magistrale lavoro di Wagner non si rappresentava a Roma...

Questa volta Elisabetta era la De Marchi, Tannhäuser il Bregi, Wolframo l'Ancona; tre artisti egregi, superiori, eletti cantanti e coscienza di attori...

Nella breve parte del Pastore, invece, la Romanel ricavò il più grande effetto, tanto che assai bene l'arista al primo atto...

L'interpretazione orchestrale è inarrivabile. Il Magnone ha concertato e diretto con coscienza vera d'artista ed ha avuto interminabili ovazioni...

Subito dopo il Tannhäuser si diede la Traviata con la Bellincioni. Fece l'artista un lavoro con sorprendente verità la riproduzione del personaggio...

Un sufficiente Alfredo fu l'Innocenti; e un simpatico ed efficace Germet fu il biondo Ardito.

Quanto prima l'Elisir d'amore col Signoretto, il Barbiere di Siviglia con la Barrientos, la Lucia di Lamermoor, il Nabucco.

Il teatro Nazionale si è chiuso con alcune rappresentazioni della Fodette di Dario De Rossi...

teatro e riprodotta con successo al Mercadante di Napoli. L'opera contiene invece singolari pregi di fattura, non è scarsa di melodia ed ha veste orchestrale molto accurata...

Appena chiuso il Nazionale, si è aperto il Politeama Adriano. L'Impresa, con aforisti degni di nota, ha dato in due giorni due opere. Dapprima la Dinorah...

Tenere anch'è in scena la Norma, affidata alla Paoli, alla Pagnoni, al Bambaloni e al Rossato. L'Impresa annunzia che darà alcuni un'opera nuovissima, Cerrado, di Alessandro Marracchi.

TORINO, 17 Aprile.

La Bohème al teatro Carignano - L'operetta italo-francese a Petru-burgo.

A stagione di primavera, iniziata dall'Impresa Chiarella al teatro Carignano, non poteva avere più liete sorti. Ed è sempre la Bohème di Puccini, la prediletta opera destinata a chiamare a raccolta i buongustai di musica...

L'interpretazione non lascia nulla, o quasi nulla a desiderare.

La signora Giovannoni-Zacchi, il cui nome è ben noto a Torino, dove un'altra artista, la madre dell'attuale Mimì, ebbe grande successo al Regio, anni sono, si è cattivata le simpatie dell'élite ed affollatissimo uditorio...

La signora Ermengilda Butti è una Musetta che sa farsi ammirare per vivacità e brio e solo le si può rimproverare qualche po' di esagerazione nella ricerca dell'effetto scenico; ma è lieve menda che le si deve perdonare per le sue ottime qualità d'artista...

Si può pronosticare che anche la Maman Levant dello stesso autore avrà presto un uguale risultato.

Se, come genere musicale, è molto discutibile l'operetta moderna, un ibridismo del vaudeville e dell'opera buffa antica, è più ancora però riconoscibile che questa scapigliata e indisciplinata composizione di prosa, di versi, di danze e di melodie...

E i nostri artisti di operetta, in specie quelli della compagnia condotta e diretta da Ciro Scognamiglio, lasciando a parte le pughiacate d'un tempo e le fabe sguaiate od insulse, andranno fra pochi giorni in Russia, ove, se non avranno in repertorio molti lavori italiani da far applaudire...

VENEZIA, 17 Aprile.

I saggi annuali al Liceo Benedetto Marcello - Il secondo concerto della Società musicale Benedetto Marcello - Il concerto del maestro Calacione - Al Rossini.

La messe artistico-musicale non è stata molto abbondante in questi ultimi giorni. Al Liceo Benedetto Marcello vi furono i soliti saggi annuali, i quali fecero onore veramente ai suoi ed elevati criteri direttivi della istituzione...

Il pubblico, che ha dato sovente prove di soddisfazione, ha voluto così rendere omaggio al direttore, all'illustre maestro Bossi, ai professori tutti ed agli allievi di buona volontà...

SCUOLA DI CONTRAPUNTO, REGA E COMPOSIZIONE. - Diploma normale di licenza: Favero Giovanni; Premio di I grado: Zenoni Baldassarre. - Menzione onorevole di I grado: Lora Livio; idem, di II grado: Amadio Luigi.

SCUOLA DI ARMONIA. - Premio di I grado: Bossi Renzo. - Menzione onorevole di I grado: Zanon Matteo.

SCUOLA DI ORGANO. - Diploma normale di licenza: Bos Giulio.

SCUOLA DI BEL CANTO. - Premio di I grado: Giacomini Anna; idem, di I grado: Giannini Clelia; idem, di II grado: Lucan Emma; idem, di II grado: Baradè Riccardo. - Menzione onorevole di I grado: Chiericini Edoardo; idem, di I grado: Badaloni Adolfo; idem, di II grado: De Rubertis Giuseppe.

SCUOLA DI PIANOFORTE. - Diploma normale di licenza: Borjo Linda, Hirschfeld Emília e Trevisanello Evelina. - Premio di I grado: Giordani Pia. - Menzione onorevole di I grado: Schiavon Giuseppina, Mazzi Emma, Massarandino Gina, Tassa Maria.

SCUOLA DI VIOLINO. - Premio di I grado: Crestani Amalia; idem, di II grado: Capatti Ida, Corazzari Bianca. - Menzione onorevole di I grado: Sovrano Licena, Poma Lea; idem, di II grado: Truscara Maria.

SCUOLA DI VIOLONCELLO. - Premio di II grado: Gustin Carlo.

SCUOLA DI CONTRABASSO. - Premio di II grado: Pucci Guglielmo.

SCUOLA DI CLARINETTO. - Menzione onorevole di I grado: Grassi Luigi.

SCUOLA DI OTTONI. - Menzione onorevole di I grado: Bernardi Marcello, Marcon Domenico; idem, di II grado: Biscaglia Giovanni.

SCUOLA DI TEORIA-DIVISIONE. - Menzione onorevole di II grado: Gallimberti Giuseppina, Toppo Amadeo e Gaggio Pio.

Il secondo concerto sociale di quest'anno della Società musicale Benedetto Marcello, dato domenica, 8 corrente, ebbe un successo pieno, trionfale per merito dell'orchestra, la quale nella Sinfonia in Re di Bach (organo ed orchestra) e nell'Adagio del Sigfrido di Wagner fu diretta dal prof. E. De Guarnieri, dal maestro Bossi all'organo e anche dalla brava signorina Anna Giacomini, che ha voce bella di contralto e attitudini artistiche pregevolissime.

Nulla di saliente in fatto di musica sacra nella ricorrenza della settimana santa. Solo il maestro Calacione ha voluto affermarsi con un pubblico concerto in Piazza S. Marco, sabato, 7 corrente, eseguendo Redenzione di Gounod e la Risurrezione di Cristo del nostro maestro Perosi, esecuzioni che furono lodatissime.

Il teatro Rossini resistette sino all'ultimo con Cavalleria Rusticana e Pagliacci, mutando spesso gli esecutori. Ora è stato riaperto con un Rigoletto a prezzo modesto, il quale attira, certo per il fascino che esercita sul pubblico l'opera immortale, anche se la critica ed il pubblico nutrono delle avarie, discreto concorso. - P. E.

PARMA, 8 Aprile.

Acqua... pallata - Esercizi e concerti al Conservatorio ed al teatro Regio.

Il risultato deplorabile raggiunto dalla stagione che, a mezza quaresima si è chiusa al teatro Regio, ha lasciato vivo nell'animo di chi ama l'arte... per Parma, il desiderio di poter ascoltare della buona musica interpretata almeno con un poco di rispetto e senza prevaricazioni... commerciali.

Infatti, quando nello scorso dicembre apparve il cartellone che, fra le opere da eseguirsi al Regio, comprendeva Tannhäuser e Guglielmo Tell, quelli che sanno come Parma sia ridotta in fatto di musiche orchestrali e corali - per l'esodo preferito dai nostri artisti a quali si recano a Milano, Torino, Lisbona, Cairo, ecc. - non potevano mancare di rimanere sgradevolmente sorpresi dall'annuncio.

E gli avvelementi, per troppo, giustificano simili sorprese; perchè, per riprodurre appena con sufficienza e con decoro le due opere di Wagner e di Rossini, mancava semplicemente, tutto, compresa la messa in scena.

Si figurò il lettore, che i medioevali abitanti del lago del quattro Cantoni cui Schiller diede tanta fama, si erano travestiti per l'occasione da pescatori di Sorrento; ed i crudeli soldati di Gessler... da guardie svizzere del Papa!

E passò sotto le tirche tendine di una interpretazione appena ambiziosa il sublime secondo atto del Guglielmo Tell, compresa la superba congloria; passò calunnioso il potente terzo atto di Tannhäuser, così come passò fra l'indifferenza del più, una meschina riproduzione del Barbiere di Siviglia, che, se non, ha avuto luogo al Keinack.

Anche a Parma, come in parecchie altre città d'Italia, le condizioni del teatro lirico si presentano tutt'altro che sotto lieti auspici. Eppure qui i mezzi per addurre ad una seria e stabile riorganizzazione non fanno difetto. Qui il pubblico accorre agli spettacoli d'opera; qui si formano una buona orchestra non può riuscire difficile l'organizzare una Scuola corale coll'intento di preparare buoni elementi alle masse, sarebbe facilissimo.

Auguriamoci adunque che qualcuno vorrà mettere a contribuzione la propria attività e la propria esperienza, a favore d'una istituzione; qual'è quella del teatro Regio, che vanta nobili e sane tradizioni artistiche e che ognuno ha l'obbligo ed il dovere di conservare.

Fin dal mese di gennaio, al R. Conservatorio di musica, si sono iniziate le consuete esercitazioni pubbliche, nelle quali alcune classi presentavano un complet. Ricordo con piacere quella di pianoforte del prof. Piccarelli, che diede saggio di molto rigoglio artistico coi sette allievi succeduti l'un l'altro, in un programma veramente classico. Fra questi allievi sono da encomiare il Cacciari, la Corazzi e la Anelli che si presentarono, il primo con due Studi di Chopin; l'altra con una Romanza di Schumann, con un Tempo di Giga di Palumbo e con la Scherza della Sonata patetico di Beethoven; e la terza con un Notturmo di Liszt, un Capriccio di Longo ed il Tempo del XXI Concerto per pianoforte ed orchestra di Mozart.

Anche la classe del liuto del prof. Cristoforetti ha presentato allievi giovanissimi; degni di lode ed assai promettenti, nel Trio di Berlioz, tratto dall'Infanzia di Cristo; in un Trio di Kublan e nel Tempo della Sonata « Undine » di Relache.

Le diverse classi d'insieme hanno eseguito varie composizioni d'importanza. Quella di quartetto, tenuto dal prof. Franzoni, ha fatto sentire i Quartetti, op. 64, N. 3, ed op. 76, N. 2, di Haydn; più il Duo per violino e viola, op. 13, di Spohr. L'altra di istrumenti a fiato ha eseguito l'Ottavo, op. 136, di Lachner ed il Quintetto in Mi bemolle di Mozart.

Finalmente il prof. Cassani ha presentato - applaudito - l'allievo Maldotti nel Concertino, op. 26, di Weber, per clavicembalo ed orchestra.

La Società dei Concerti, verso anno, ha dato il suo 27° concerto, nel quale entrarono una volta ancora le doti preziose di quegli esimi artisti che sono i professori Piccarelli e Franzoni. Udissimo così, e con vero diletto, il brillante Concerto, N. 2, op. 10, di Mendelssohn, per pianoforte ed orchestra, e la Sonata, op. 13, per pianoforte e violino, di Rubinstein. L'orchestra, diretta dal Tebaldini, iniziò la serata con la splendida e classica Ouverture della Fatale di Spontini, a cui si aggiunsero la romantica Ouverture « Undine » di Mendelssohn, un Intermezzo di Maszkowsky ed una Scherza assai interessante del prof. Galliera, insegnante d'organo al Conservatorio.

Ora, per il giorno 25 corrente, è annunciato un nuovo concerto nel concorso del celebre violoncellista prof. Hugo Becker, e per il 29 è atteso con vivo interessamento al Regio quello della Società Orchestrale Milanese, della quale fanno parte parecchi allievi usciti dal nostro R. Conservatorio di musica, con a capo il maestro Toscanini. Egli si presenta per la prima volta a' suoi concittadini, e questi affrettano col pensiero il momento di poterlo vivamente festeggiare. - A. Z.

PISA, 16 Aprile.

La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi nella chiesa di S. Francesco - L'ultima del Rigoletto - La nuova stagione al Politeama.

NELLA vasta chiesa di S. Francesco abbiamo avuto l'oratorio La Risurrezione di Cristo del Perosi, che piacque moltissimo. Venne eseguito dalla signora Penchi e Lombardi, e signori Carobbi, Ischiardo e Di-Cioto; i cori e l'orchestra nulla lasciarono a desiderare sotto la direzione del maestro E. Lombardi. L'incasso, del quale molta parte è destinato ai restanti della chiesa, fu rilevante.

Tertiera si diede nuovamente l'opera Rigoletto, colla signora Amelia Campagnoli-Cremona, che piacque ed ebbe applausi e chiamate unitamente alla signora Belloni e ai signori Ischiardo, Carobbi e Pigna. Questa sera ultima rappresentazione.

Il Politeama Pisano verrà aperto il 25 del corrente mese dall'impresa Rossetti, che ci darà Carmen, Cavalleria Rusticana e Pagliacci.

ARNALDO.

PIACENZA, 15 Aprile.

Il Barbiere di Siviglia al Politeama.

Il pregio speciale della attuale edizione del Barbiere di Siviglia al teatro di via S. Siro è la fedeltà serbata allo spartito dall'esecuzione orchestrale e da quella vocale. La compagnia di canto merita encomio. La Brambilla (Rosina), Emiliani (Almaviva), Rebonato (Figaro), Coniati (Don Basilio), posseggono buoni mezzi e sufficiente intuito drammatico. Buona l'orchestra, egregiamente diretta dal maestro Franzoni. Decorosa la messa in istruca.

Questa compagnia, con cui il Tavernari di Parma si propone di fare una tournée per l'Italia, troverà - credo - liete accoglienze.

Oggi l'ottima Banda del 22, Fanteria, diretta dal maestro Ferrari, eseguì in pubblico la Passione di Cristo, oratorio del Perosi. La bella ed ispirata musica fu apprezzata. Pregievoli la riduzione, fatta dal Ferrari, e l'esecuzione. - PARTEGGIAZIO.

SIRACUSA, 15 Aprile.

La Stabat Mater di Rossini al teatro massimo Comunale.

Per ingiustificato divieto dell'Arcivescovo, l'andizione dello Stabat Mater di Rossini, che doveva farsi mercoledì nella chiesa del Collegio, ebbe luogo invece tertiera nel teatro massimo Comunale. La potente e gentilissima concezione rossiniana, eseguita per la prima volta in Siracusa, impressionò fortemente il pubblico scelto e numerosissimo.

L'esecuzione, diretta dal maestro Rausetta, era affidata unicamente a dilettanti, i trilli con rara pazienza dallo stesso maestro, col gentile concorso del dottor Norcia.

Tutti i brani furono vivamente applauditi. Il dottor Norcia, tenore, mise in evidenza gli splendidi suoi mezzi vocali e fu richiesto il bis del Cuius animam, che disse con rara maestria.

Si distinsero poi la signorina Di-Pasquale, che ha bella voce di soprano, nel duetto: Qui est homo, che eseguì colla signora Randazzo, la quale disse egregiamente anche la cavatina: Sic ut portem, il dottor Drago, basso, nell'aria: Pro peccata, che disse con molto sentimento, e la signorina Muscareo che, nei due difficilissimi quartetti, Sancta Mater e Quando corpus, eseguì colla signora Randazzo e signori Norcia e Drago, dimostrò una sicurezza e disinvoltura da artista provetta.

L'Inferno, detto superbamente dalla signorina Migliosi, destò grande entusiasmo e si dovette replicare fra grandi ovazioni a tutti gli esecutori.

L'incasso è stato devoluto a totale vantaggio dell'asilo Margherita di Savoia. La Ditta Ricordi volle gentilmente contribuire all'opera di beneficenza, accordando gentilmente il permesso della esecuzione.

ORLANDO.

TRIESTE, 16 Aprile.

Opera e ballo al Politeama Rossetti - Concerto.

AL Politeama Rossetti tertiera, prima festa di Pasqua, ebbe principio la breve stagione di primavera con concorso di pubblico eccezionale e successo raro. Il grandioso ballo Sire del Manzotti fu allestito con sfarzo; le danze, dirette dal bravo coreografo Bianchini, produssero eccellente impressione. La prima ballerina, signorina Cantamarano, ed il suo compagno, signor De Vincenti, ottennero un clamoroso successo.

Precedette il ballo l'opera Don Pasquale, accorciata di un atto. L'esecuzione, affidata al tenore Reschiglian, alla signorina Biolchi, al baritone Baldassari ed al basso-comico Tavocchia, riuscì ottimamente.

Un saluto di simpatia accolse il debutto del giovane maestro Romeo Bartoli, già istruttore di cori, che abilmente e con molto gusto artistico diresse e concertò lo spartito.

Oltre all'opera di Donizetti, si darà col ballo Sire, L'ombra di Klotow e la Serva padrona di Pergolesi.

Per domani è annunciato il concerto del pianista polacco Rómul de Kozalski. - ERNE.

MONACO, 15 Aprile.

Pietro Cornelius reductione - R. Weingartner maestro e direttore dell'Hoftheater - Walter-Quastell - Accademia musicale.

IL gusto del pubblico è talvolta ben strano ed eccome un esempio. Nell'anno 1858, a Weimar, l'opera comica di Pietro Cornelius, Il Barbiere di Bagdad, data per la prima volta, fece un fiasco completo. Tanta mancanza di buon gusto indignò (così si narra) talmente Liszt, da indurlo a lasciare la città prediletta. Oggi, dopo più di quarant'anni, l'opera, rimessa in scena, è giudicata una delle gemme musicali più ammirabili. Questo successo inaspettato ha indotto l'Intendenza dell'Hoftheater a far seguire all'opera predetta l'altra composizione drammatica del maestro, rapito troppo presto all'arte, intitolata Gil. Anche questa, rappresentata per la prima volta a Weimar nel 1865, non ottenne subito il favore del pubblico.

L'esperimento della nostra Intendenza si può dire riuscitissimo. Il compositore ha finalmente ottenuto il successo mancategli in vita, malgrado la deficienza della esecuzione, che non corrispose alle speranze degli ammiratori di Cornelius, per quello che riguarda l'esattezza dell'orchestra. Il pubblico numerosissimo ha però accolto l'opera calorosamente e ha chiamato alla ribalta ripetutamente gli interpreti principali, la signora Frinkel-Claus ed i signori Feinbals, Vogl, Kleopfer, Mikorsky.

Con questa rappresentazione i Teatri Real terminarono il loro programma alla vigilia della Pasqua. Un breve riposo, in attesa della nuova stagione, non tornerà certo discaro agli artisti della nostra Opera.

Il mondo musicale ha avuto frattanto occasione di discutere una notizia, senza dubbio strana. Si era affermato che l'Intendenza dell'Hoftheater aveva scritturato il maestro Felice Weingartner quale direttore d'opera. Il maestro invece è scritturato per altri otto anni quale direttore dell'orchestra dei concerti Kaim, amicissimo del Weingartner. È noto inoltre che l'Intendenza dell'Opera Imperiale di Berlino ben difficilmente avrebbe dato il permesso che il maestro Weingartner assumesse la direzione di un teatro.

Il tramonto Walter-Quastell ci ha dato, in questa settimana, la sua ultima audizione. La sala del Museum era tanto affollata, che la temperatura era quasi insopportabile. Malgrado questo però nessuno volle lasciare la sala se non a concerto finito. I tre pezzi del programma, Quartetto, op. 9, N. 2, di Haydn, Quartetto in Re, op. 61, di August Klughardt, Sestetto, op. 20, di Beethoven, furono eseguiti maestrevolmente. I signori Benus Walter seniore e juniore, Völlinhals e Bemat, esecutori come sempre irripugnabili, furono chiamati entusiasticamente dal pubblico numeroso e scelto.

Un concerto straordinario, dato dall'Accademia musicale, ebbe pure luogo la Domenica delle palme. In luogo d'una grande oratorio, come selessi fare in passato, abbiamo avuto un programma svariato, composto di una Suite in Re per orchestra di S. Bach, di due frammenti dell'opera wagneriana Parsifal e La cena degli apostoli di Riccardo Wagner. Il concerto ottimo, diretto dal maestro Fischer, questa volta però non fu frequentato, come lo era il consueto. - MONACUSO.

BRUSSELLE, 14 Aprile.

Ifigenia in Tauride.

TELLERIANO gli studi fatti al Conservatorio, sotto la direzione sapiente del signor Gevaert, il signor Calabrese, che ci lascia entro un mese, ci ha dato, quale addio, Ifigenia in Tauride, una delle più belle tragedie liriche di Gluck. Eccezione fatta dei cori, che sono rimasti sensibilmente inferiori a quelli del Conservatorio, l'esecuzione d'insieme è stata rimarchevole per condotta e stile, e quelli che hanno la compressione della musica classica hanno provato un vivo piacere all'audizione di quelle pagine di una ispirazione sì pura e sì elevata. E che havevi di più bello dell'apparato di Ifigenia, la cui voce supplente si stacca dal mezzo delle voci frementi della tempesta? e quale melodia più espressiva di quella del secondo atto, quando la Sacerdotessa, desolata, intona l'aria giustamente celebre: In felice Ifigenia!

La bellezza incomparabile dei due primi atti fanno qualche torto ai due ultimi, il cui interesse musicale è minore e comportano episodi che risentono l'età del poema. Tuttavia il pubblico si è mostrato attento e gli interpreti sono stati onorati di molte chiamate. Questi non hanno menomamente cambiato, anzi il signor Seguin, tragico lirico di prim'ordine, produce molto più effetto sulla scena di quello che aveva prodotto all'audizione del Conservatorio. I signori Imbart e Dafrance erano perfettamente in voce e la signorina Teresa Ganne, benché sofferente, ha personificato una Ifigenia commovente e distinta. L'orchestra infine ha dimostrato vigore e stile ed il signor Floa ha diretto l'episodio della tempesta con una energia tutta particolare.

Nella settimana ventura avremo il concerto Perosi-Dubois, di cui si stanno iniziando i preparativi. Le prove, disse, hanno prodotto l'impressione la più favorevole e le Sette parole di Cristo, eseguite recentemente a Gand, dalla Società dei Melomani, hanno fatto sensazione. Gli a solo inoltre saranno cantati dalla signora Birner e dal signor Demest, la cui viva intelligenza musicale e le qualità di dizione sono assai apprezzate dagli intelligenti. Sarà una delle ultime solennità della stagione musicale.

La chiusura del teatro della Monnaie è fissata per giovedì, 3 maggio, e sarà tanto più importante in quanto che, in seguito al cambiamento di direzione, numerosi artisti diranno addio al pubblico brussellese. - P. Z.

LISBONA, 12 Aprile.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi al nostro Conservatorio.

PER iniziativa di alcune signore della nostra aristocrazia, alla quale la Società artistica dei concerti di canto deve la sua istituzione, si eseguì il 9 corrente, nella sala del Conservatorio, uno dei più grandi oratori dell'abate Perosi, la Risurrezione di Lazzaro.

È stato un successo di incanto e di ammirazione, un crescendo di applausi ripetuti dal pubblico più scelto e più intelligente che contà Lisbona: l'aristocrazia tutta in tutti i suoi gradi, l'alto clero, alla cui testa Monsignor Ajeti, Nunzio Apostolico, accompagnato dal suo auditore e segretario, Monsignor Bovieri e barone Leon, e l'Arcivescovo di Trajanopoli, Don Enrico Reed da Silva. Assisteva pure alla interessante audizione il consigliere José de Azevedo Castello Branco, Direttore generale dell'Istruzione pubblica ed il signor Eduardo Schwalbach, ispettore del Conservatorio.

Il signor D. Thomas de Vilhens, assai acconciamente, fece precedere l'audizione da una docta e chiara conferenza sull'oratorio del Perosi e sul suo alto significato artistico, accennando pure agli altri dello stesso autore, di cui disse brevemente la vita, i successi riportati e le speranze concepite sul suo avvenire.

Il successo, che è stato strepitoso, si è accennato subito al principio, quando Maria, Marta e gli amici piangono la morte di Lazzaro, e la musica traduce così mirabilmente il loro profondo dolore. Efficace quella che segue ed esprime la speranza e la fede in Gesù misericordioso che farà il miracolo. Il canto del tenore è di carattere grave, come si addice alla situazione. L'orchestra, alla quale è affidato il tema principale, ne sottolinea bene i vari sentimenti. Bella l'incanto di Maria con Gesù che le assicura che il morto risusciterà. Delizioso il canto delle Donne che esprime

la fiducia nelle parole del Redentore e commovente la domanda di Cristo: Dove hanno riposto il suo corpo? Il Lazzaro, veni fuori! è una pagina stupenda di musica bene ritratta nella sua esplosione orchestrale. Impressiona e commuove l'animo di tutti a Gesù cantato dai cori.

L'esecuzione dell'oratorio del Perosi, affidata ad alcuni dei nostri più distinti dilettanti di canto, è stata di prim'ordine, com'era da aspettarsi.

Nella prima parte spettano gli onori alla viscontessa de Almeida Azevedo, che cantò le frasi di Marta colla correttezza di una artista, con voce fresca e cristallina, con rara bellezza di timbro, irriprensibile rigore di linea ed eccellente metodo di canto. Il pubblico la festeggiò con grandi e ben meritati applausi.

La seconda parte pone in evidenza l'intervento di Maria, personaggio interpretato con arte squisita dalla contessa de Proença e Velha, dilettanta preziosa ed artista di eccezionale bravura. Dotata di voce purissima e di talento formoso, essa suscitò un vero entusiasmo.

Il signor Alberto Madeira (Storico), che possiede anche una voce eccellente di tenore perfettamente caratteristica ed il signor José Eduardo Pinto da Cunha (Cristo), distintissimo baritone, molto ricercato e apprezzato nei saloni della nostra più eletta società, accompagnarono in modo brillante la viscontessa de Almeida Azevedo e la contessa de Proença. Tutti e quattro i distinti esecutori conservarono alla musica del Perosi il suo carattere di alta probabilità artistica e la sua chiarezza, non che quello preziosissimo del carattere liturgico, la quale si informa la bella composizione.

Sinceri e calorosi elogi meritano infine i cori, composti dalle dame della nostra più copiosa società e l'orchestra della « Associação Musical », diretta dal maestro Alberto Sari, che si rivelò profondo e sagace nella interpretazione dell'oratorio del Perosi.

I critici dei nostri giornali, che dedicano tutti i lunghi articoli all'avvenimento, hanno parole scolpite di elogio per la musica e per gli esecutori, augurandosi di poter ascoltare presto gli altri oratori del Perosi, che hanno riscosso tanta ammirazione ovunque vennero interpretati. - I.

BUENOS-AYRES, 20 Marzo.

La nuova stagione all'Opera - La Bohème di Puccini al Politeama - Negli altri teatri.

COMPLETO le notizie già mandate sulla nuova stagione all'Opera, facendovi conoscere il repertorio delle opere che si eseguivano; reso di pubblica ragione dall'improvisata Amelia Pasi Ferrari. Gli artisti e i direttori rimangono quelli che già vi ho indicato nella mia precedente. Per le opere ecco il prospetto. Si rappresenteranno le seguenti: nuove per Buenos-Ayres: Tosca del maestro Puccini, Atriel e Cristoforo Colombo del maestro Franchetti. Il resto del repertorio si compone delle migliori dei grandi maestri: Lohengrin, Tannhäuser, Maestri Cantori, Werther, Sansone e Dalila, Ugoletti, Africano, Carmen, Manon Lescaut di Puccini, Bohème di Puccini, Iris di Mascagni, Regina di Saba, Mefistofele, Andria Chénier, Aida, Gioconda, Penelope, Cavalleria Rusticana, Pagliacci e altre.

Gli atteggi, i scenari e i meccanismi si sono fatti venire espressamente dall'Italia.

L'orchestra si compone di settanta professori: i coristi sono in numero di ottanta, le ballerine ventiquattro.

Al Politeama l'imprenditore Vincenzo De Paola ha inaugurato splendidamente la nuova stagione colla popolare Bohème di Puccini, interpreti la bravissima Adele Botti, Costa Gori-Pasquati, l'appollidito tenore Pietro Ferraro, il baritone Pozzi, i bassi Respighino e Mori, il comico Conti.

Il pubblico restò davvero meravigliato di trovarsi, con sì piccola spesa, di fronte a uno spettacolo eccellente, quale difficilmente si può trovare in altri teatri a prezzi di gran lunga più elevati.

Grande merito dell'esecuzione spetta al maestro Rinaldo Giovanelli, il quale dai pochi elementi di cui dispone nell'orchestra, seppe trarre i desiderati effetti. Benissimo i cori.

Per giovedì si annunzia la Gioconda.

All'Liberty arridde pare lieto le sorti alla compagnia Imbimbi, che ha allestito un'Aida e un Trovatore di lodevolissima interpretazione. Merita lode speciale la signorina Maria Oldone, che riscosse grandi applausi.

Eccellente l'orchestra, diretta dal maestro S. Manfredi.
 Al Doria la compagnia Cavalli fa pure eccellenti affari colle sue *pechates*: all'Argentino chiamano molto pubblico le rappresentazioni drammatiche della compagnia spagnuola Buron. Al Riva di via si annunzia una compagnia di zarzuelas diretta dall'attore Emilio Orejon; all'Anselmi il debutto di parecchi nuovi artisti e al Casino gli acrobati inglesi, l'uomo rettile, le duettiste tedesche e la cantante italiana (?) Beiman, formano un complesso encomiabile.
 Come vedete, ce n'è per tutti i gusti. — BONARIENSIS.

NECROLOGIE

Venezia, 15 aprile. — Ieri l'altro è morto improvvisamente il professore di violino Vincenzo Cozzi, artista ed insegnante fra i migliori, e uomo fra i più buoni che la famiglia Artistica veneziana contasse fra le sue file.
 Fu amichissimo di molti artisti egregi: uno degli amici suoi migliori, del quale parlava colla più alta stima e coll'affetto il più sentito, era il maestro Bolzoni, residente a Torino.
 Domani il Cozzi avrà tutta la Venezia musicale dietro al feretro suo, da tutti benedetto! — P. F.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

CESARI (PIETRO). — Elégie descriptive pour Piano. — (Milano: G. Isella).
 INCAGLIATI (MATTEO). — Giacomo Puccini e la "Tosca." — (Roma: Tipografia Strambbi).

S. Vito al Tagliamento
 (PROVINCIA DI UDINE)

Avviso di Concorso.

La Società Filarmonica di S. Vito al Tagliamento apre il Concorso al posto di Maestro di musica, con l'annuo stipendio di L. 1800, decorabile dal 1.° giugno p. v. e pagabile in rate mensili posticipate.
 Le domande degli aspiranti dovranno essere spedite alla Presidenza della Società non più tardi del 10 maggio p. v. e corredate dai seguenti documenti:

- 1.° Fede di nascita e stata di famiglia;
 - 2.° Fedina penale di data recente;
 - 3.° Certificato di buona condotta rilasciata dal Sindaco dell'ultimo domicilio;
 - 4.° Diploma di maestro di musica, ed attestati di saper suonare il violino, il pianoforte e l'organo.
- Il Maestro eletto dovrà porsi in sede entro il mese di maggio p. v. e dopo sei mesi di esperimento, se confermato, rimarrà in carica a tutto febbraio 1905.
 Gli obblighi del Maestro sono indicati nello Statuto Sociale, del quale gli aspiranti potranno prendere conoscenza.
 Il Presidente, avv. PIROGGIO PIRAGGIO.

Avv. NICOLA TABANELLI
 STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale appariti nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

ON ON ENDIMIONE
 (A. Verga).

INCASTRO

In un teatro di Toledo un giorno una celebrità danzava il tulle, ed alta meraviglia intorno, intorno ella destava e plauso dappertutto. Ma, sul più bello, a suo maggiore scorno, un mezzo danno non le scappa brutto da quella danza tipica e gentile...? Sparve ogni cosa e non restò che un vile, pillacheroso e lordo scapestrato, da tutti con gran ira calpestatto.

(G. Rossi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 14:

I.

REBUS:

Adelina Patti è somma fra le somme artiste viventi.

II.

SCIARADA INCATENATA:

Bari - rito - tono — BARITONO.

Barone spiegati esattamente dai signori: F. Ghelli, G. L. Pardoce, A. Quartero, G. Zancla, E. Cora, A. Ruschi, F. Spezi, V. Lo Vetere-Gallo, F. Tavani, G. Dei Prete, O. Antonini, G. Spinelli, L. Matteucci, T. Scalfi, P. Bazan, F. Bernini, L. Mugnani, M. L. Roberti, D. G. Mottuzzi, V. Libardi, E. Ferrari, O. Navaretti, G. Bazan, R. Giovagnoli, C. D'Angier, A. Piccolomini, V. Siliprandi, C. Cora, B. Piatti, B. Longo, G. Vignale, F. Parodi, G. Platania, G. Levi, C. Borroni, E. Bruschini, L. Emiliani, A. Rossi, G. Cody Scotti, V. Sillani, T. Salvatori, G. Pagani, G. B. Ruffo, C. Malossi, G. Albesa, G. Massari, F. Guicciardi, E. Castelli, V. Filippi, E. Nicolaini, A. Venzi, C. Barzagli.

Estratti a sorte quattro nomi, riacquero premiati i signori:

A. Ruschi, T. Salvatori, E. Nicolaini, V. Filippi.

Omesso dai Giochi del N. 13: C. Cora.

Errata-corrige. — La soluzione del *Buena* pubblicata nel N. 15

— *Anima* — deve dire invece *Amia*.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
 Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONI DI CARLO CARIGNANI

Copertina con disegno di A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

In preparazione:

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —

103311 — Idem (trasportato in *Mi demolle*) 3 —

103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —

103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —

103314 — *Pregliera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —

103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diletteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chissà!* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —

103323 — 2. 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50

103324 — 3. 681. — *Ah! più non posso!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —

103325 — 4. 682. ATTO III. *Oh! dolci luci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50

103326 Unite 5 —

103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —

103334 GODFREY (C. jus.) *Selection* 4 —

103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica.*

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* 2 —

103318 — 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi strugga l'amor della diva* 2 —

103319 — 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —

103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pourri* 5 —

103336 — 2.° *Pot-pourri* 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —

103331 CESI (B.) *Te Deum.* (Finale Atto I). *Trascrizione* 4 —

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —

103321 — 2. 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50

103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*

103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia.* (Cavaradossi).

Librettò, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

NOVITÀ

Sei Valzer

per PIANOFORTE

di

ERNESTO PACINI

Frontispizi illustrati da L. Metlicovitz.

Astro fuggente.

102532 Fr. 4 -

Sogno d'amore.

102533 Fr. 4 -

Vita gaia.

102534 Fr. 4 -

Charme.

102535 Fr. 4 -

Dansons ma belle.

102536 Fr. 4 -

Désir fou.

102537 Fr. 4 -

In corso di pubblicazione gli stessi Valzer-istrumentati per piccola Orchestra.

NOVITÀ

GABRIELLE FERRARI

STANCES

" Je veux quitter la vie. "

Poésie de PAUL JÉGO.

Op. 91.

102492 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102493 * 2. MS. ou Br. 4 -

(Copertina illustrata).

AMARSI

Parole di GIOVANNI ALIORA.

Op. 99.

102538 S. o T. Fr. 4 -

(Copertina illustrata).

T'AIMER

Paroles de GIOVANNI ALIORA.

Version française de M. ROQUES.

Op. 99.

102539 S. ou T. Fr. 4 -

(Copertina illustrata).

Trois Pièces Poétiques

POUR

PIANO

Op. 100.

102494 N. 1. FEUILLE MORTE Fr. 2 -

102495 * 2. PAR LE SENTIER 3 50

102496 * 3. CIEL RADIEUX 4 -

102497 Réunies 6 -

(Copertina illustrata).

MENUET

POUR

PIANO

102590 (Copertina illustrata). Fr. 2 50

SOPHIE SCHÖNFELD

CANTO RELIGIOSO

" O Signore, mio Redentore "

PER

MEZZO-SOPRANO o BARITONO

CON

102945 PIANOFORTE Fr. 2 -

JANE VIEU

Je Vous salue

(Salut à Vous Marie)

avec accompagnement de

PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE

ad libitum

Paroles de RAYMOND DE CAUX.

102387 N. 1. S. o T. Fr. 6 -

102388 * 2. MS. o T. 6 -

102389 * 3. MS. o Br. 6 -

(Copertina illustrata).

Ave Maria

avec accompagnement de

PIANO (ou HARPE), VIOLONCELLE et ORGUE

ad libitum

Parole latine.

102622 N. 1. S. o T. Fr. 5 -

102623 * 2. MS. o T. 5 -

102624 * 3. MS. o Br. 5 -

(Copertina illustrata).

P. MASCAGNI

A Giacomo Leopardi

Poema musicale per Orchestra e voce di Soprano

composto in occasione delle feste per il primo centenario dalla nascita del Poeta.

RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE DI VITTORIO NORSI.

102300 Copertina illustrata. (A) netti Fr. 3 -

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
- IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
- ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 -
- LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) - 10
- VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) - 10
- COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10
- LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,,

AEOLIAN di New-York
Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Obol, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Anno 55.° - N. 17.

Si pubblica ogni Giovedì.

26 Aprile 1900.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano e domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, o più nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde accorate con telaio metallico intero, sistema americano.

Un grande Harmonium americano FARLAND & VOTKY con 11 registri e 2 ginocchiere.

Un Harmonium da salotto LINDBERG con 4 registri e 1 ginocchiera.

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. CHECCHI:

L'amico Evaristo

Alla Rinfusa. - Concerti

E. FAUSTINI-FASINI:

G. B. Pergolesi attraverso i suoi biografi e le sue opere.
Nuovi contributi corredati da vari documenti sin ora inediti
(Continuazione e fine)

G. SÈNES:

Un Miserere del Ceccherini alla SS. Annunziata di Firenze
Timpani, tamburi, gran cassa, pifferi e palle dum-dum

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899 (Cont.)
Congresso Internazionale d'arte teatrale

In riva al mare - Novella di Enrico Sienkiewicz (Continuazione e fine)

CORRISPONDENZE:

Genova, Firenze, Verona, Vicenza, Modica, Reggio Calabria
Castrogiovanni, Trieste, Dresda, Monaco, Buenos-Ayres

Telegrammi. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta
Avvisi. - Sciarada. - Incastro

MUSICA:

A. VEZZANI: Notturmo per Mezzo-Soprano o Baritono. Parole di E. Panzacchi.

★ ★ ★ ★ ★
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sessa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 107

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 17 e 18

PALERMO

Via Suggia, 21

PARIGI

62 - Boulevard Malesherbes - 62

LONDRA

255 - Regent Street, W. - 161

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Foratore approvato della Reale Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Ciroli e del Circolo Teatro alla Scala

Foratore e Foratore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Circolo Sighele e Sighele Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

PIANOFORTI

Prezzi minimi

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA

Sartoria Teatrale




Ditta LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE

ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** a relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma Mandolino piatto sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	- - -
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

DETTI STRUMENTI SI VENDONO PRESSO IL FABBRICANTE **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Sallustiana, N. 6, ove si trovano inoltre: Mandolini a L. 10; Poliphon L. 20; Ariston L. 30 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianometodico L. 20; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livrea. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

fabbricato nei Stabilimenti di

FRAY-BENTOS e Succursali

(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO ISTANTANEO ★ Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto del cotti i cibi.

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo.

Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *Johann Liebig* colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognuolo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche d' R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGU - ANCI - CASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO
CAMBI
RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via D'Amico, 3 Via del Corso, 269 Galleria Umberto I, 314 Via Ruggero Settimo, 67 Boulevard Malesherbes, 62 25 - Rue de La Harpe - 12 251 - Regent Street, 10 - 267

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|--|--|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 — | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 — |
| 102776 * 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 — | 102778 * 4. Precipitevolissimevolmente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 — | |

- | | |
|---|--|
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 — | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 — |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 — | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 — |

I. BERGÉ
Valse de l'Abeille
POUR
PIANO

102361 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 —

E. MISSA
Ainsi chantait Grand' mère!
GAVOTTE POUR PIANO
102363 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 —

PROMENADE
POUR PIANO
102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 —

G. PUCCINI
E L'UCCELLINO...
NINNA-NANNA
Parole di R. FUCINI.
MS. o Br.

102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 —

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°
N. 17. — 26 Aprile 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

MUSICA

ALESSANDRO VEZZANI

Notturmo per Mezzo-Soprano o Baritono.
Parole di ENRICO PANZAGGI.

L'amico Evaristo

« Ho da parlarti e non posso venire da te, perchè sono ammalato. Ti sarò gratissimo, se vorrai salire al mio quinto piano. »

Così mi scriveva, son pochi giorni, l'amico Evaristo, dandomi l'indirizzo della casa, in un oscuro vicolo nelle vicinanze di ponte Sant'Angelo a Roma. L'avevo perduto di vista da qualche mese: domandandone una sera a un piccolo caffè di via del Governo Vecchio, dove era solito passare due o tre ore a leggere i giornali, mi risposero che non lo vedevano da un pezzo e che non ne sapevano nulla: nè se fosse partito da Roma, nè se qualche malanno lo confinasse in casa.

Avevo l'abitudine di ricorrere a lui, quando avessi bisogno di precisare una data nel grande caleidoscopio musicale degli ultimi quarant'anni, o di ricordarmi del nome di un artista che avesse eseguito per la prima volta una data opera, o di rimettere in chiaro un aneddoto di palcoscenico, rimasto un po' imbrogliato o addirittura sepolto nelle fitte tenebre della memoria. Perchè Evaristo era un serbatoio preziosissimo d'una lucentezza straordinaria, un *vade-mecum* indispensabile, un vero emporio o bazar di notizie, esclusivamente riferibile all'arte melodrammatica. Nel mondo non c'era per lui che il teatro: tutte le altre faccende, private o pubbliche, non avevano che la importanza di episodi trascurabili. A domandargli in che giorno di qual mese cadesse la Repubblica Romana del '49, il come e il perchè Pio IX, dopo il forzato esilio a Gaeta, rientrasse in Roma, in che giorno morisse il conte di Cavour, o in che anno Vittorio Emanuele facesse il suo solenne ingresso in Venezia, l'amico Evaristo si stringeva nelle spalle e sporgeva in fuori il labbro di sotto come persona che non sa o che non si cura di sapere. Ma se taluno gli domandava a bruciapelo:

— In che giorno andò in scena la *Traviata* a Venezia la prima volta? come si chiamava il tenore che cantò nel

'59 il *Ballo in maschera*? Chi era l'impresario al teatro Apollo nel '53, quando fu messo in scena il *Trovatore*? — a tutte queste interrogazioni rispondeva pronto e rapido, senza quasi aver bisogno di consultar la memoria, come se la memoria, ridotta a tastiera incommensurabile, appena toccata in un tasto, desse la nota giusta, senza sgarrar mai neanche una volta.

Mi ricordo d'averlo trovato sul ponte Sant'Angelo, nell'infausto giorno che giunse la notizia della battaglia di Adua. Gli andai incontro con una premura anche maggiore del solito, per quell'istintivo bisogno che proviamo tutti di sfogare il proprio animo, quando siamo colpiti da una privata o da una pubblica sventura.

« Che te ne pare, eh? » gli dissi. « Hai sentito che roba? »

« Ho sentito, ho letto i giornali. Pare che sia stato un bel successo. »

« Ma che successo! devi dire una solenne, una dolorosa sconfitta! »

« Che cosa scrivono dunque i giornali? Si parla di quindici chiamate, di una vera ovazione. »

« Ma di che cosa mi parli? »

« Oh bella! dello *Zanetto* di Mascagni andato in scena due sere fa a Pesaro. Ah, quel Mascagni! quel Mascagni! non metterà mai giudizio! »

E scrollando la testa stava per continuare la sua strada. Indignato, lo afferrai per un braccio:

« Come puoi occuparti di musica quando corrono voci di migliaia e migliaia fra morti, feriti e prigionieri? »

« Ah, sì, capisco; coteste faccende d'Africa. Ma vi sta bene! volete le avventure coloniali; e pigliatele! L'Italia, caro mio, non sarà mai nulla, finchè non riprenda le sue belle tradizioni musicali. Soltanto per la musica noi siamo stati grandi; in tutto il resto, hai voglia di sbraitare! ma non costiamo la buccia di un fico secco. Vedi lì! (E con la mano protesa accennava di piè del ponte la nuova spalletta del Tevere). Vedi? quando era in piedi costì il teatro Apollo, quelli si potevano chiamare tempi felici! Non ci si occupava che di musica; un mese prima della grande stagione non si discorreva d'altro, e ci s'infischia del Governo al tempo del Papa, e anche di voialtri quando siete venuti dopo il settanta. Poi ci avete seccati con le forme dei piani regolatori, degli sventramenti e di mille accidenti che vi portino; e con la scusa delle piene del Tevere, per fare le nuove arginature, avete buttato giù il teatro Apollo, un vero tempio dell'arte. Ma badate che d'allora in poi non avete avuto più bene: proprio come si dice della Francia, che non ha finito ancora di scontare il sangue versato sulla ghigliottina da Luigi decimosesto. »

E dopo questa pappolata, agitando le braccia in segno di protesta nella direzione del punto dove fu il teatro Apollo, mi piantò in asso.

Non c'è bisogno di tanto, perchè il lettore capisca che Evaristo appartiene alla classe privilegiata degli originali, anzi del mezzo matti. Ma la sua più madornale originalità, addirittura incredibile, consiste in questo: che, con tutta la sua passione per la musica melodrammatica, egli da venticinque anni non ha mai messo più piede in un teatro: da quando cioè, come dice lui, i limpidi ruscelli della melodia italiana furono offuscati dalle nebbie e dalle caligini germaniche, e il teatro si trasformò in cattedra: tantochè non si può assistere a un'opera, se prima non ci siamo agguerriti con una solida preparazione di studi, che hanno che fare con l'arte quanto il cavolo a merenda.

Forse parecchi gli daranno ragione, meravigliandosi che io lo gabelli per matto. Ma della sua pazzia sono altri i sintomi. Non va più al teatro e dichiara che non ci andrebbe per tutto l'oro del mondo: ma nessuno è meglio informato di lui sulla storia aneddotica, non del passato soltanto, ma del presente dell'arte musicale. Egli sa, o si figura di sapere, a che punto è la nuova opera che stanno scrivendo, puta caso, il Mascagni o il Puccini: conosce il retroscena delle lotte semi-quotidiane fra i due maestri e i librettisti, per ridurre settenari i versi endecasillabi di una strofa, o viceversa: anche vi dice, socchiudendo gli occhi e ammiccando come persona bene informata, sapere di certa scienza che il grande taciturno di Sant'Agata (lo chiama sempre così) sta preparando una grande sorpresa che farà sbalordire il mondo. A chi gli domanda, stringendogli i pantaloni addosso, di spiegarsi un po' meglio, risponde che si contentino di quel che ha detto, perchè lui non può dire di più. E, come per interporre una barriera fra sé e le inchieste premurose, alza le braccia e sporge le palme aperte delle mani verso la faccia dell'indiscreto interrogatore.

Sono tutte affermazioni cervellotiche le sue, ma improntate della più ingenua sincerità: sono il frutto delle copiose letture fatte di giorno in giorno nelle cronache teatrali, dei raffronti fra una notizia e l'altra, dell'ingegnosi sforzi della sua mente per conciliare le contraddizioni più flagranti. Il suo cervello è come un grande ripostiglio dove tutte le voci si accumulano, e ora si restringono per far posto alle nuove, ora si dilatano e si gonfiano per librarsi a volo sulle teste e sulle fantasie del ristretto numero degli amici. Sicchè tante volte accade, che un si dice, molto incerto e di problematica provenienza, assuma le forme, le proporzioni, il carattere della notizia autentica e strepitosa. Infallibile per tutto quel passato che risale ai belli anni della giovinezza, e sul quale non c'è pericolo che s'inganni mai, neanche quando risalendo il fiume dei lontani ricordi si lascia andare alla foga impetuosa degli entusiasmi, egli ha del presente un concetto molto confuso, indeterminato, superficiale, appunto perchè costoso presente non gli ispira fiducia, nè simpatia: ma pure pretende di conoscerlo a menadito e di saperlo giudicare con giusta severità.

Quando dunque ebbi ricevuto il biglietto dell'amico Evaristo a cui ho accennato in principio, spinto da una naturale curiosità, mi affrettai a fargli visita. Quello che egli chiamava il suo quinto piano era una stamberga sotto

il tetto di una vecchia casa, che deve essere stata un'antica torre medioevale. Dalla piccola finestra si vedeva tutta una lunga intricata fila di tetti, di terrazze, di abbaini, di comignoli, con in fondo uno spicchio di collina di Monte Mario e la cupola di San Pietro, fiammeggiante nel sole al tramonto.

« Ti ringrazio d'esser venuto; » mi disse dal fondo della stanza una voce e riconobbi la voce dell'amico seduto sul letto, con la lunga barba brizzolata. Durai fatica a riconoscerlo, tanto era cambiato nel viso fattosi macilento, pallido, con le carni come rotte e cascanti. Soltanto gli occhi serbavano la lucidezza antica, occhi chiari, grandi, limpidissimi: e ripensando in quel momento alla sua grande passione per la vecchia musica, per la musica, come lui la chiamava, dei suoi padri del teatro italiano, credetti di scorgere nei suoi occhi quasi un tremulo memore riflesso di antiche melodie, che dovevano starsene come rincantuciate e raggomitolate nella sua mente.

Dopo avermi detto che soffriva da parecchi mesi d'una malattia di cuore, che gli procurava, a intervalli più o meno lunghi, tutte le torture dell'inferno, tantochè sperava di andarsene presto a raggiungere nel mondo di là i grandi maestri del secolo, mi stese la mano continuando:

« A te che mi capisci e che hai tante volte discusso e lericato con me di musica, sono in obbligo di fare una confessione, e sarà, se non ti dispiace, il mio testamento musicale. Non ci vediamo da parecchi mesi, e tu non hai saputo più nulla di me. S'era rimasti, te ne ricordi? a quel mio odio contro la musica moderna, che non ha carattere, che è priva d'ispirazione, che si arrampica sulle gradinate del tecnicismo, perchè non sa più a che santo raccomandarsi... »

« Eh, già (interruppi io), la giudicavi così senza conoscerla, senza aver mai assistito a nessuna rappresentazione di opere nuove. »

« Ma però leggevo tutto quello che ne scrivevano i giornali, sentivo discuterne al caffè, e ne discutevo anch'io appassionandomi. Mi pareva proprio di conoscere tutte quelle opere dalla prima all'ultima nota, e ne vedevo i difetti irrimediabili, il vizio d'origine. Dopo ore e ore di discussioni me ne tornavo a casa tutto fremente, con la testa in fiamme, e giuravo che sarei rimasto per tutta la vita lontano dai teatri. Oggi ho chiamato te, perchè devo rivellarti qualche cosa: ma rimanga fra noi due soli, mi raccomando. »

« Non dubitare: e, se è un segreto, lo porterò con me fino alla tomba. »

Ero curioso di sapere che razza di confessione mi avrebbe fatta l'amico, che, guardandomi fisso, continuò:

« Sai che cosa ho fatto una sera del novembre passato? e saresti capace d'indovinare un'altra cosa che ho fatto quindici giorni fa, prima di mettermi a letto? »

« Dimmelo tu: rinunzio ad indovinare. »

« Camminando lungo i muri, col bavero tirato su e col cappello sugli occhi come un malfattore, una sera del passato novembre salii nell'anfiteatro del Costanzi per sentire l'Iris del Mascagni. »

Scattando in piedi per la sorpresa, gridai:

« Tu? hai fatto questo, tu? »

« E non basta; perchè una sera degli ultimi di gennaio sono ritornato al medesimo posto, con le medesime precauzioni, per sentire la *Tosca* del Puccini. »

Interruppi con nuove grida di meraviglie l'amico: ma lui, sporgendosi un po' fuori del letto e afferrandomi per un braccio, riprese:

« So che molti mi condannerebbero, se lo sapessero, e perciò ti raccomando di non dir nulla. Ma che vuoi: mi rimordeva la coscienza e ho voluto poter discutere con piena cognizione di causa, perchè nelle cose dell'arte, come nelle faccende della vita, bisogna essere soprattutto sinceramente onesti... E io voglio essere onesto, anche a scapito degli ideali vagheggiati... »

« Dimmi dunque: dimmi tutto. »

« Io ti faccio la mia confessione come in punto di morte... (E la voce assunse una intonazione di gravità solenne e commossa). I grandi maestri rimangono grandi per me come erano prima: Rossini e Bellini, Donizetti e Verdi non c'è barba d'uomo che li possa raggiungere: ma devo anche convenire che in quest'altri nuovi maestri c'è del buono, che hanno ricca la fantasia, spontanea la ispirazione, nutrito l'ingegno, e che forse son loro i predestinati a raccogliere l'eredità. Condannandoli, come facevo finora senza sentirli, è inutile ch'io lo neghi, ero un vero imbecille. »

Ricadde sui guanciali, un po' spossato dal lungo discorrere: e io, guardandolo, mi accorsi di due lacrime che gli tremolavano negli occhi. Era un ultimo tributo di rimpianto, era l'orazione funebre d'idee pertinacemente accarezzate, la coraggiosa e onesta rinuncia a una esclusività che non aveva più ragione d'essere.

Dopo una settimana, i giornali di Roma portavano nella lista dei morti, confuso con quelli delle ultime ventiquattro ore, il nome per tutti oscuro di Evaristo Farigati. E il giorno dopo un lontano parente di lui mi rimetteva un plico voluminoso, lasciandomi in eredità dal defunto. Erano parecchi quaderni cuciti insieme, con questo titolo nella prima pagina: *Aneddoti e pettegolezzi melodrammatici della seconda metà del secolo.*

Ora chi sa che sfogliandoli io non ci abbia a trovare qualche cosa d'inedito e di piccante! Vedremo un po'.

EUGENIO CHECCINI.

ALLA RINFUSA

★ In Stoccarda si annunzia dal 27 al 30 del prossimo maggio una grande festa musicale organizzata da Joseph Joachim, Willy Hess, Max Pauer e Sissertmans.

I concerti avranno luogo nel palazzo del Re, dove si stanno facendo grandi preparativi per rendere soddisfacente l'acustica.

★ A Parigi, sotto il titolo l'« Union Chorale », si è formata una grande Società corale di dilettanti, che conta già qualche centinaio di soci d'ambo i sessi e che ha dato un concerto, il cui debutto è stato felicissimo.

★ A Londra si parla di sopprimere, dopo quaranta-quattro anni di esistenza, la famosa orchestra del Palazzo di Cristallo. Da qualche tempo e, malgrado i programmi interessanti composti dal signor Manns, la Società subiva perdite pecuniarie considerevoli.

Possibile che il Governo inglese possa permetterlo? Non lo crediamo ed auguriamo alla forte istituzione, nel nome dell'arte, una nuova e prospera vita.

★ Al Palazzo di Cristallo, presso Londra, avrà luogo, dal 15 giugno al 30 settembre, una Esposizione speciale destinata a dimostrare l'incremento della musica nel XIX secolo.

★ A Londra si è costituita una nuova « Compagnia Carl Rosa » la quale si propone di proseguire negli intenti di quella antica, che ha tanto contribuito alla propagazione delle opere liriche in Inghilterra.

★ Al Metropolitan-Opera-House di Nuova-York si è data recentemente una festa a favore della Croce Rossa, che ha fruttato la bagattella di un incasso di 52.000 franchi. Il *clou* della serata consisteva nella nuova illuminazione. Le signore di Nuova-York si lagnavano che la luce elettrica, troppo verdastra, nuocesse alla prestanta del colorito del viso. Un dotto ha studiato il problema e ha trovato che un certo vetro, colore d'ambra gialla, applicato intorno alle lampade elettriche, dava al colorito una sfumatura idealmente delicata e poetica. A quanto pare l'esperimento è completamente riuscito.

★ La Società Filarmónica di Stoccolma ha eseguito un oratorio di P. Stenhammar, *Paolo*, che, malgrado il suo stile musicale molto semplice, ha prodotto una eccellente impressione per la freschezza melodica e per il sentimento religioso al quale è improntata la composizione. La stessa Società ha pure eseguito il *Tedeum*, l'oratorio *David* di Antonio Bruckner e la *Gallia* di Gounod, che ha avuto un grandissimo successo. A quest'ultimo concerto assisteva la famiglia Reale di Svezia, tutta la Corte e la più alta società di Stoccolma.

★ Nella sala da concerti Gürzenich di Colonia ha avuto luogo recentemente, sotto la direzione del *Kapellmeister* Wüllner, una eccellente esecuzione della *Messa in Si minore* di J. S. Bach. In questa occasione si è fatto uso di alcuni strumenti antichi del tempo del *cantor* di Lipsia, che si ha oggi l'abitudine di sostituire con strumenti moderni che non sono del tutto diversi. Il signor Wüllner ha fatto rivivere i due oboli d'amore che accompagnano il duetto per soprano e contralto, *Et in unum dominum* e di cui uno solo accompagna anche l'aria *Qui sedes*. Questi strumenti erano finora sostituiti dall'oboe ordinario e dal corno inglese, che si nomava « oboe da caccia ». Le trombe moderne inoltre sono state sostituite da trombe della data del tempo di Bach, di magnifico squillo, che hanno accentuato in modo singolare l'effetto di certi passaggi.

★ Opere nuove.

A Montecarlo ha avuto un bel successo la nuova opera *Rinaldo d'Arles*, tragedia lirica dei signori Luigi De Fourcaud e Natale Desjoyeaux.

— All'Opera Reale di Berlino è stata rappresentata con successo mediocre un'opera in un atto, intitolata *Die Beichte* (*La confessione*), parole di A. Delmar, musica di Ferdinand Hummel. Allo stesso si stanno allestendo due altre opere nuove: *Matteo Falcone* di Gerlach e *La Sibilla* di Alfred Sormann.

— Buona accoglienza hanno avuto due nuove opere in Germania; a Lubeca, *Gli ultimi giorni di Pompei*, musica di Reinhold von Montow; ad Altembourg, *Il fabbricante di polvere di Norimberga*, musica di Th. Bade.

— Al teatro Romea di Madrid ha avuto buon esito la prima rappresentazione di una zarzuela intitolata *La Huertana*, musica di Chalons su libretto di Pérez Capo.

— Al teatro Civico di Strasburgo ha riportato un onorevole successo la nuova opera *Die Hochzeit in Ferrol*, testo e musica di Adolf Arensen, autore di un'altra opera, *Viola*, che fu già bene accolta ad Amburgo.

— La musica della grande composizione lirica destinata al teatro antico d'Orange nel 1901, poema dei signori Victorien Sardou e P. B. Gheusi, è stata definitivamente affidata a Camillo Saint-Saëns.

★ Un violoncellista d'origine olandese, il signor Van Biene, virtuoso di grande talento, ebbe, anni sono, l'idea di farsi attore. L'inizio fu difficile; ma, perseverando, Van Biene riuscì a mettere insieme una compagnia, colla quale intraprese una tournée nel Regno Unito, facendovi rappresentare una commedia di sua invenzione, intitolata: *La melodia spezzata*. Recentemente al Prince's Theatre di Manchester ha dato la duemillesima rappresentazione della commedia predetta, nella quale egli interpreta la parte principale, quella di un musicista straniero, e suona il violoncello. In questa occasione si è festeggiato il fortunato direttore-attore-musicista con doni, telegrammi e ovazioni senza fine.

★ Leggiamo nel *Gaulois*, che la Commissione dei teatri si è riunita per statuire su certe autorizzazioni richieste, che minacciano di convertire Parigi in una immensa fiera di spettacoli, concerti, circhi e musei d'ogni genere. Alla Esposizione soltanto e nei terreni limitrofi le mostre di tal genere raggiungeranno la cifra di duecento!

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Al primo concerto della Società Orchestrale della Scala accorse moltissimo pubblico in platea, in loggione, sul palcoscenico: all'opposto la maggior parte dei palchi bril-

lavano pel... vuoto, compresi quelli degli abbonati di quinta fila.

Nel complesso il concerto ebbe esito eccellente e l'avrebbe avuto maggiore, se il programma fosse stato più breve e la successione dei pezzi più studiata. Per dire d'uno solo, accenneremo al nuovo pezzo del Franchetti: *Neila Foresta nera*; non sappiamo infatti con quale criterio venne eseguito in un concerto nel quale aveva posto la *Pastorale* di Beethoven... e nell'uno e nell'altra l'ambiente descritto si rassomiglia, ed i dettagli del cuculo o del cinguettio degli uccelli, per quanto usati con differente sviluppo, non possono a meno di giungere come una inutile ripetizione.

Ciò non toglie che questa nuova *Impressione sinfonica* del Franchetti non sia prova dell'arte somma del maestro e del di lui valore inventivo, ed è già gran vittoria per l'autore aver suscitato vivi applausi e desiderio di ruidire il pezzo, quando poco innanzi il pubblico era stato soggiogato ed emozionato dalla veramente paradisiaca *Sinfonia* dell'immortale Beethoven. Migliore elogio di questo non potremmo fare all'autore del *Cristoforo Colombo*.

La *Sinfonia Pastorale* venne eseguita in modo assolutamente insuperabile, con tali finezze di coloriti, con tale precisione di movimenti, con tale aristocratica intenzione, che non crediamo esagerare affermando che mai udimmo una interpretazione così simpaticamente perfetta: e questa fu anche l'impressione del pubblico, che salutò il maestro Toscanini e l'eccellente orchestra con applausi entusiastici e prolungati.

Del resto non meno accurata, non meno efficace fu l'esecuzione di tutto il programma, esecuzione sempre ammirata anche nei pezzi i quali interamente non soddisfecero l'attento uditorio.

L'*Andante* del *Quartetto* per archi, op. 11, di Tschalkowsky, è composizione di poco valore, se si deve giudicare dal punto di vista della composizione austera che dev'essere il *Quartetto*; è un *Andante* invece che può essere un grazioso *Intermezzo* per una *Suite*.

Più efficace invece il *Saltarello* (dal *Quartetto* per archi, op. 27) di Grieg, quantunque l'originalità, anziché naturale, appaia talvolta stentatamente voluta.

Il brano del *Parsifal* (*Giardino di Klingor*) non può interessare come altri squarci delle opere di Wagner: richiede assolutamente la scena e gli attori. Migliore effetto produsse il pezzo dell'*Oro del Reno*, la cui chiusa strombata con tutto il clangore degli ottoni indusse parte del pubblico a volerla ruidire.

Più sotto il programma del secondo concerto che ha luogo venerdì sera.

Non dubitiamo che il pubblico, veramente pubblico, accorrerà numeroso anche questa volta in platea, palcoscenico e loggione: ma speriamo poi che anche nei palchetti l'olimpico milanese faccia bella mostra di sé!

Pensando che con tre modeste lirette si può, non solo ammirare un'orchestra di primissimo ordine, diretta alla perfezione dal Toscanini, ma anche passarle per intelligenti

amatori dell'arte musicale, e magari anche per supernomini, si rimane sorpresi nel constatare come nei palchi non si affollino gli uditori.

Avanti, avanti, dunque: la spesa è tenue ed il divertimento è grande!

PROGRAMMA DEL SECONDO CONCERTO

27 Aprile - Teatro alla Scala - ore 21 precise (9 pom.)

- HUMPERDINCK. *Preludio* dell'opera *Hännel* e *Gretel*.
 DVORAK ... *Sinfonia* N. 5 in *Mi minore* (op. 95) *Del nuovo Mondo*:
 I. *Allegro*, allegro molto. - II. *Largo*. - III. *Scherzo*, molto vivace.
 IV. *Allegro con fuoco*.
 BERLIOZ ... *La Regina Mab*, *Scherzo*, dalla *Sinfonia Romeo e Giulietta*.
 CATALANI ... a) *Dama delle Ondine* nell'opera *Loreley*.
 MANCINELLI ... b) *La fuga degli amanti*, dalla *Suite a Scene Veneziane*.
 a) *Morte e Marcia funebre di Siegfried* (dal *Crepuscolo degli Dei*).
 WAGNER ... b) *Preludio* all'atto primo dell'opera *I Maestri Cantori*.

In questo secondo programma vediamo indicato che si principierà alle 21 precise. Questo precise lo crediamo indirizzato al pubblico, perché infatti al primo concerto di domenica scorsa metà circa del *I Tempo* della *Sinfonia* di Beethoven non si è potuto udire, causa l'andirivieni dei ritardatari. A noi pare che vi sia un rimedio molto semplice, e molto efficace, nel seguire l'uso dei principali teatri dell'estero, nei quali a nessuno è permesso di entrare in platea ed occupare posti, una volta che l'atto d'un'opera od il pezzo di un programma sono principati. Ammessa questa regola, che in fin dei conti è niente di più che un giusto riguardo verso quella parte di pubblico che è esatta, ammessa questa regola e soprattutto fattala osservare (il che precisamente non avviene mai al teatro alla Scala per tutte le buone regole), anche le cattive abitudini spariranno.

R. Conservatorio di Musica di Milano.

Molto opportune ed utili sono le Esercitazioni Private che il direttore maestro Gallignani ha organizzato nel nostro Conservatorio. Da queste Esercitazioni per classe si ha una concreta idea del risultato delle varie classi e della bontà più o meno grande dell'insegnamento in esse impartito.

La scorsa settimana vi fu la I Esercitazione Privata della classe di pianoforte del prof. Giuseppe Frugatta; è superfluo dire che fu evidente saggio della valentia e dello zelo artistico del professore insegnante.

Iersera ebbe luogo la II Esercitazione Privata della classe di violino, prof. Gerolamo De Angelis; ne diremo poi.

Salone Perosi.

Il nuovo oratorio, *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, ebbe ieri la sua prima esecuzione, diretto dall'autore stesso. L'orchestra ed il coro perfetti, e buoni i solisti, signori La Puma, Novelli e Lanzoni.

Questo lavoro del secondo giovane compositore è stato accolto con pieno favore, confermando così la grande fama che oramai circonda il nome di Don Lorenzo Perosi.

Il nuovo oratorio verrà ripetuto nei giorni 26, 29 e 30 corrente aprile.

NAPOLI — Leggiamo nei giornali locali che, nella grande sala dell'Accademia di scherma, Umberto Mazzone è stato accolto entusiasticamente da un pubblico che il più volte non si era visto mai in nessuna sala di concerto napoletano. La simpatia personale che ispirò il maestro, la popolarità che esso si è acquistata accompagnando, in modo incomparabile, innumerevoli solisti e concertisti, la notorietà delle sue composizioni da solotto, tutto ciò ha contribuito al successo di un concerto che già contava molte attrattive di per sé stesso. Successo che si è manifestato in ogni forma: affluenza di pubblico, applausi senza fine e vendita copiosissima di biglietti.

I due tempi del *Quintetto* di Longo, *Andante e Scherzo* — due gemme dell'aristocratica ed elevata composizione del nostro chiaro musicista — furono eseguiti splendidamente dal Cajati e dal Giarda insieme col concertista; fu sostituito il Ferni, che non poté, per infermità, farsi gustare la *Sonata* del Tartini, promessa in programma. In compenso, Giarda — la cui valentia di violoncellista è ormai affidata a una fama ben salda — trasse dall'ammonioso strumento, in brani noti, le più melodiche volute della sua *sonata* singolare.

Del Mazzone suscitò successo grande la romanza delicata, *Amore e dolore*, elegantissima, condotta con grazia, con libertà di procedimento, con larghezza di linea; l'altra ormai celebre, *Signi e canti* e la terza, mesta e gentile, intitolata *Fiore perduta*. Di esse fu interprete preziosa Adalgisa Gabbi, che disse con la calda efficacia del soprano drammatico e con l'arte incomparabile che nessuno le ha mai contestato, provocando per lei e per il Mazzone manifestazioni cordialissime.

Tre pezzi per pianoforte — che il Mazzone suonò con un *charme* rivelatore del paterno compiacimento — furono giudicati tre gioielli graziosissimi. Facili, adorni, brevi, ricchi di sapore e di carattere, essi son destinati al leggio ed al successo di salone senza l'ombra del dubbio. Il pubblico fece loro una festa; Mazzone era esultante. Il *Nocturno* parve delicato e soave per quanto scvero di ogni prestazione; il *Tempo di valzer* è assai brillante e la *Serenata* ha l'andatura civettuola e leggiadra che dà immagine d'un amoretto da balocco.

Due *Cori*, che i soci del Circolo musicale cantarono con finezza esemplare sotto la direzione accorta del Galassi, chiusero degnamente il concerto. E poiché i cori sono davvero gentili e dilettevoli, si chiuse come si cominciò: con un successo.

TORINO, 23 aprile. — Mentre si attende il concerto storico, e quello dell'orchestra di Hans Richter, un Comitato permanente di persone, che si occupano con amore di tutto quanto può occorrere alla maggior istruzione operaia, anche dal punto di vista artistico, ha saputo organizzare al teatro Regio un grandioso concerto, che ebbe luogo domenica, nel pomeriggio, avendo il Municipio accordato all'uopo, gratuitamente, oltre l'uso del teatro, l'illuminazione elettrica e i fiori per adornare il palco.

Il concerto portava il sotto-titolo onorifico di Francesco Tamagno, perché ne aveva accettato il patronato; e col rinomato tenore, che sempre si adoperò di buon grado al buon esito finanziario ed artistico di siffatte riunioni musicali a scopo benefico, convennero al Regio il Kaschmann, la Pinkert e la signorina Tebra, nuovo acquisto per le scene liriche, degna di considerazione.

Il programma portava le due *Sinfonie* verdiane della *Forza del Destino* e dei *Vespri Siciliani*, due gustose simpatie dell'uditorio popolare e colto di questa città; e vennero eseguite egregiamente dall'orchestra del Liceo musicale, diretta ad onorem dal maestro Bolzoni; il *Racconto* di Santuzza e il *Suicidio della Gioconda*, interpretate con rara perizia di scena e di canto dalla signorina Tebra; l'*Improvviso dell'Andrea Chénier*, detto brevemente dal Tamagno; l'*Estasi* e il *Duetto* del *Don Giovanni*, che il Kaschmann e la Pinkert dovettero ripetere fra le ovazioni del pubblico, così come il *Duetto* del *Polino*, dove il Tamagno e la Tebra furono oggetto di grandi ed entusiastici applausi. Prima ad applaudire la Principessa Letizia, appassionata musicista. L'incasso fu di L. 8071.

G. I. ARMANDI.

MODENA, 23 aprile. — Debbo segnalare ai lettori il risveglio della Società del Quartetto, che è stata in verità splendida. Dopo un anno, in cui non aveva dato segno di vita e per la città si faceva strada la convinzione che la benemerita Società fosse morta o quasi, nella stessa settimana hanno

avuto luogo due concerti, veramente grandiosi, e per la qualità degli esecutori e per l'importanza del programma.

Nel primo, dato dalla Società Orchestrale di Bologna, al teatro Comunale, lunedì, 16, diretto da quell'eminento musicista, che la vicina Bologna ha la fortuna e il vanto di ospitare, da Giuseppe Martucci, vennero eseguite: la *Sinfonia del Freischütz*, la *V. Sinfonia in Do minore* di Beethoven, op. 67, il *Canto della sera* di Schumann, la *Dance Macabre* di Saint-Saëns, la *Morte d'Isolette* di Wagner e la *Sinfonia del Guglielmo Tell* di Rossini. Il successo fu tale che si volle il bû di tutti quattro gli ultimi pezzi segnati. Al maestro Martucci venne offerto dalla Società del Quartetto una bacchetta d'onore e dalla Società stessa, unitamente alla Direzione del teatro e ad alcune Autorità cittadine, dopo il concerto, venne offerto un banchetto.

Iersera poi, nella solita sede, abbiamo avuto il secondo, non meno importante del primo concerto, perchè in esso figurava il famoso *Settimino* di Beethoven, op. 20. L'effetto uditivo inoltre poté gustare il *Gran Quintetto* di Raff, op. 107, l'*Allegretto moderato* del *Quartetto*, op. 51, di Brahms, l'*Adagio sostenuto* del *Quartetto* N. 10 di Haydn ed alcuni pezzi per pianoforte di Chopin, di D'Albert e di Sinding. Esecutori furono F. Sarti, A. Massarelli, A. Consolisi e F. Senato, del Quartetto Bolognese, il maestro F. Boghen per pianoforte, U. Marchetti, contrabbasso, A. Jori, fagotto, A. Marzi, clarinetto e L. Brunetti, corno. Il nome degli esecutori mi dispensa dal tessere gli elogi. Un solo appunto debbo fare: il programma era troppo lungo. Le sedute di musica classica non debbono durare più di due ore, e questa ne darò circa tre.

Allo Storch, in maggio, ci si promette ancora una stagione d'opera in musica. Pare che verranno date *Lucia di Lammermoor* e *Faust*. — st.

CREMONA, 22 aprile. — Oggi, nel salone del nostro Palazzo Municipale, ebbe luogo il concerto dato dal Trio Italiano, costituito dai professori A. Coggi, violonista, F. Salerni, pianoforte, F. Alberti, violoncellista.

Il primo eseguì una *Sonata* di Grieg, un *Notturmo* in *Mi bemolle* di Chopin, il *Zapovedno* di Sarasate e un *Gran Concerto* di Wieniawski. Il secondo la *Serenata* nel *Don Giovanni* di Mozart, una *Toccata* per pianoforte di Sgambati, una *Melodia* di Liszt e uno *Studio* in *Do maggiore* di Rubinstein. L'Alberti una *Melodia* di Pergolesi, una *Tarantella* di Popper e due pezzi del Magrini. Insieme poi, a mo' di chiusa, il *Trio in Re minore* di Mendelssohn.

L'esecuzione fu, sotto ogni aspetto, mirabile; e l'affollato uditorio manifestò al tre giovani valorosi il proprio giudizio con ripetute entusiastiche acclamazioni.

Il Trio Italiano pare intenzionato a imprendere un giro artistico, per ora limitato alle città dell'alta Italia. — M.

MANTOVA, 20 aprile. — Iersera nel nostro massimo teatro ebbe luogo un concerto dato dai nostri violinisti Gaos e America Montenegro.

Il signor Gaos, per il primo, si fece molto applaudire nella *Polca* di Wieniawski; in seguito si presentò la signora Montenegro, nostra concittadina, la quale venne, al suo apparire, salutata freneticamente dal pubblico: dopo l'esecuzione della *Elegia* del Bazzini e *Rapsodia* dell'Hauser, gli applausi si accentuarono sempre più e seguirono i due valenti solisti in tutto il loro programma. Si fece pure applaudire il soprano, signorina De Michalska, la quale cantò con buona scuola e limpidezza di voce: *Vieni a me* del Donizetti e l'*Aria* nell'opera la *Semiramide*.

Sedeva al pianoforte l'egregio maestro Ignazio Mastrilli, che condivide con gli altri gli applausi nella interessante serata musicale.

È un vero peccato che in una città, come la nostra, non si sia riconosciuta la necessità di ridurre uno fra i tanti inutili saloni a sala di concerti. Il dare concerti nei teatri, oltre a far incontrare agli interessati una spesa non indifferente e il più delle volte superiore agli introiti, impedisce anche, per la vastità dell'ambiente, un giusto apprezzamento della così detta musica da camera. — CARDONE.

REGGIO EMILIA, 23 aprile. — Colla primavera la Società del Quartetto ha splendidamente iniziata la serie dei concerti del 1900. Infatti in una settimana essa ne ha già dati due che, per l'importanza dell'esecuzione e del programma, segneranno una data memorabile nei fasti dell'arte cittadina.

Il primo dei due concerti fu quello eseguito dalla Società Orchestrale di Bologna, diretta da Martucci, al teatro Municipale. Il programma (lo

stesso eseguito già a Modena e a Bologna) ebbe un'interpretazione sonora, quale del resto si attendeva dalla splendida orchestra e dall'illustre suo direttore. Come a Bologna, come a Modena fu lissata, fra applausi entusiastici, l'intera seconda parte, che si componeva della soave melodia di Schumann, il *Canto della sera*, dell'impressionante *Dance Macabre* di Saint-Saëns, della *Morte di Lotta* (vero poema di dolore) di Wagner e della *Sinfonia del Guglielmo Tell* di Rossini. E l'entusiasmo del pubblico fu un vero crescendo continuo, che accentuatosi già, durante la prima parte, alla meravigliosa *V. Sinfonia* di Beethoven, raggiunse poi il massimo grado agli ultimi numeri del programma. Infiniti furono gli applausi, innumerevoli le chiamate a Martucci, al quale Reggio è lieta ed onorata d'aver portato il proprio modesto contributo d'ammalazione. Il teatro presentava un magnifico aspetto, popolato com'era da una folla scelta ed elegante; e decorato, per l'occasione, sfarzosamente.

A Martucci venne offerto un pranzo, al quale presero parte ragguardevoli cittadini, fra i quali il Sindaco ed il Presidente della Società del Quartetto. Al *desert* il Presidente salutò con felici parole l'illustre maestro e gli annunciò la nomina a direttore artistico onorario della Società.

Nell'occasione di questa festa artistica il pubblico reggiano ha data una bella prova di cultura e d'intelligenza, col religioso raccoglimento col quale assistette al concerto.

Pochi giorni dopo, il 22 corrente, la Società del Quartetto ha inaugurata la nuova sede, la Sala Ariosto, tutta rimessa a nuovo.

La Sala Ariosto è veramente bella e può rivalleggiare con altre importanti. È vasta, armonica e bene illuminata. Al concerto d'inaugurazione, che venne preceduto da parole d'occasione del Presidente professore comm. Tamburini, assistette un pubblico affollatissimo, attratto dall'interessante programma e dalla fama degli esecutori.

Venne eseguito, dal Quartetto Bolognese, in unione al prof. Boghen (pianoforte), il *Quintetto* di Raff, che fu assai gustato ed applaudito; seguì un numero per pianoforte, in cui il Boghen si mostrò ancora una volta abilissimo esecutore, poi un *Quartetto* di Haydn, e finalmente lo stupendo *Settimino* di Beethoven, che ebbe una interpretazione eccezionale. Vi basti sapere che ne erano esecutori: Sarti (violino), Consolisi (viola), Senato (violoncello), Marchetti (contrabbasso), Jori (fagotto), Brunetti (corno) e Marzi (clarino). Il pubblico seguì con vivissimo interessamento l'esecuzione dei vari tempi del *Settimino* e volle rindimo uno, lo *Scherzo*.

Ora la Società del Quartetto, dopo un meritato riposo, procederà ad organizzare altri concerti, che, dopo l'esito dei due primi, si possono presagire splendidi sotto ogni rapporto. I progetti frattanto non mancano. Si parla d'un concerto corale, d'uno di quartetto (col Quartetto Heller), d'uno misto, vocale e strumentale e finalmente si spera di poter riavere fra noi Martucci, per rinnovare al pianista le acclamazioni tributate al direttore. PIERO CURTI.

G. B. PERGOLESI

ATTRAVERSO I SUOI BIOGRAFI E LE SUE OPERE

NUOVI CONTRIBUTI

CORREDDATI DA VARI DOCUMENTI SIN ORA INEDITI

(Continua e fin. vedi N. 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, anno 1899 e N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 e 12)

COMMiato.

Con questo io pongo un termine alla mia modesta rivista artistica. Convinto di non avere inutilmente tolto dall'oblio uno dei più grandi del suo secolo, di non avere inutilmente cercato di diradare e le nebbie e gli errori e le incertezze dei soliti esegeti di ventura, di non avere infine, inutilmente palesato ciò che un Genio ed un'Anima possono creare e sentire, credo di poter ricevere, incontrando la pubblica benevolenza, il premio migliore al non facile e coscienzioso mio lavoro.

A BRUNO MUGELLINI NOTTURNO

Parole di
ENRICO PANZACCHI

Musica di
A. VEZZANI

CANTO *pp* *Largo a piacere*

La lu - na em - pie di

LENTAMENTE *p* *col canto*

dolcissimo

pa - ce il fir - ma - men - to

a tempo

pp a piacere

E gli al - be - ri bi - sbi-glia-no col ven - to...

pp *col canto*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

103141
Milano Officine G. Ricordi e C.

ANDANTE TRANQUILLO *p dolce*

Dor-me la ca - sa so-li - taria e bian - ca

ANDANTE TRANQUILLO
pp

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

p a tempo

Ta - ci - ta e chiu - sa come un se - pol - cre - to Io gi - ro in -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

con grazia

- dar - no con l'oc - chio in - quie - to Su pei can - di - di

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

rall., *a tempo* *p*

mu - ri a drit - ta e a man - ca. Dor - me la

rall. *p*

Ad. * *Ad.* *

anim. molto

ca - sa del mio dolce amo - re Ed El - la i - gno - ra che le son vi -

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

f *pp Lento*

- ci - no!..... Nel via - le de -

Ad. * *Ad.* *

cres. molto *ff* *rall.*

- ser - to..... o - v'io cam - mi - no..... Non ar - riva che il

mf *rall.*

Ad. * *Ad.* *

dim. molto **1^o Tempo** *pp* *Largo a piacere*

suon..... tri_ ste del - l'o - re!..... La lu - na empie di

dim. molto **1^o Tempo** *pp* *col canto*

dolcissimo *a piacere*

pa_ ce il fir - mamen - to *a tempo* *pp* E gli al - be - ri bi -

rall.

-sbi_glia_no col ven - - to... *A Tempo*

rall. *pp*

cres. *f* *rall. molto* *ppp*

ELENCO COMPLETO DELLE OPERE DI G. B. PERGOLESI

I.

Opere teatrali ed Oratori.

N.	TITOLO	CITTÀ	TEATRO	EPOCA	IMPRESARI	POETA	ESECUTORI	ESITO
1	S. Guglielmo duca d'Aquitania	Napoli	Ch. di S. Agoello	Estate 1731		Ignazio-Maria Mancini		Buono.
2	Il maestro di musica	ivi	ivi	ivi				idem
3	Salustia	ivi	S. Bartolomeo	Inverno 1731	Francesco Ricciardi e Carlo Barone	Sebastiano Morrelli	Nicolò Grimaldi, Lucia Pacchinelli, Teresa Cotti, Angiola Zanuchi, Anna Mazzoni e Francesco Tolve	Ottimo.
4	Amor fa l'uomo cieco	ivi	ivi	ivi	idem	Dom. Carcajus (?)	Celestina Resse e Gioacchino Corrado	Mediocre.
5	Recimiro	ivi	ivi	Novem. 1732	idem	Matteo Noris		Cattivo.
6	Il geloso schermito	ivi	ivi	ivi	idem			idem
7	Lo frate innamorato	ivi	Florentini	1732	Domenico De Nicola	Gennaro-Antonio Federico		Ottimo.
8	Il Prigionier superbo	ivi	S. Bartolomeo	28 Agosto 1733	Michèle Palermo e Francesco Ricciardi		G. B. Pinacci, Anna Bagnolesi, Lucia Grimaldi, Rosa Mancini, Antonio Castoro, Anna Mazzoni	Splendido.
9	La Serva padrona	ivi	ivi	ivi	idem	G. A. Federico	Laura Monti e Gioacchino Corrado	idem
10	Adriano in Siria	ivi	ivi	25 Ottobre 1734	Salvatore Notarnicola		Gaetano Majorano, Francesco Tolve, Giustina Turcotti, Marta Monticelli, Margherita Chimenti, Caterina Famagalli	Mediocre.
11	Livietta e Tracollo	ivi	ivi	ivi	idem	Tommaso Mariani	Laura Monti e Gioacchino Corrado	Ottimo.
12	Olimpiade	Roma	Tor di Nona	31 Gennaio 1735	Giuseppe Polvint Falcooni	Pietro Metastasio	G. B. Pinacci, Mariano Nicolini, Giovanni Tedeschi, Francesco Bianconi, Domenico Ricci, Nicola Licchesi, Carlo Brunetti	Cattivo.
13	Flaminio	Napoli	Nuovo	Autunno 1735	Angelo Carasale	G. A. Federico	Pietro Vitali, Girolamo Piani, Antonia Colasanti, Anna Calferi, Paola Fernandez	Ottimo.
14	La morte di S. Giuseppe							

II.

Musica sacra.

Agnus Dei.

Ave, verum, a sola voce in Sol maggiore.

Confiteor, a cinque voci in Do maggiore.

Altro, a due voci.

Altro, a quattro voci.

De profundis.

Dies iræ, per voci di soprano e contralto con accompagnamento di quartetto ad archi.

Dixit Dominus, a cinque voci con accompagnamento di violini, viole, trombe, ripieni ed organo.

Altro, a due voci con accompagnamento di quartetto ad archi.

Altro, a due cori con accompagnamento di diversi strumenti, in Re.

Domini ad me invocandum, a cinque voci con orchestra, in Sol maggiore (Napoli, 1732).

Kyrie, a quattro voci con accompagnamento di diversi strumenti, in Fa maggiore.

In caelestibus regnis, antifona per contralto con accompagnamento di violini e basso, in Re maggiore.

In hoc die, a cinque voci con accompagnamento di diversi strumenti, in Re maggiore.

Letatus sum, per due soprani e due bassi.

Altro, a cinque voci.

Altro, a canto solo con violino e viola obbligata (1731).

Laudate pueri, a quattro voci con più strumenti, in Re maggiore.

Altro, per voce sola, con ripieni a cinque voci e accompagnamento di più strumenti.

Messa, a dieci voci con cori e due orchestre, in Re maggiore (Napoli, 1731).

Altra, a due soli cori ed orchestra, in Fa maggiore (Napoli, 1732).

Altra, a quattro voci, in Fa maggiore.

Altra, a cinque voci con accompagnamento d'orchestra, in Fa maggiore (Roma, 1734).

Miserere, a quattro voci con orchestra, in Do maggiore.

Mottetto, a cinque voci, in La.

Salmo CXII, per la sola voce di soprano con coro, in Re.

Salve Regina, per sola voce di soprano con accompagnamento di quartetto ad archi ed organo, in Do maggiore.

Sicut erat, a quattro voci con accompagnamento di diversi strumenti, in Re maggiore.

Si bati Mater, per voce di soprano e contralto con accompagnamento di quartetto ad archi, in Fa minore.

Tuenti ecclesiastici.

Vespri (num. 2).

III.

Cantate.

A te torna il tuo Eilena.

Chi non ode e chi non vede.

Dite che ogni momento.

Giuliano.

Orfeo.

Ose tu ben mio non sei.

IV.

Arie, Duetti e Terzetti.

Chi soffre senza pianto.
Crea che non vidi.
Casi dunque si teme.
Dio l'offende, e l'uom ne giace.
Nasqui agli affanni in seno.
Ogni pena più spietata.

Pellegrino M'infolto error.
Se tu m'ami, se sospiri.
Tra fronda e fronda.
Tre giorni son che Nino.
Vola intorno al primo raggio.

Scherzo coi Cappuccini di Fossuoli, per voce di tenore e basso.

Vado a morir ben mio, con accompagnamento di quartetto ad archi.

V.

Musica varia.

Trenta Terzetti per due violini e basso.

Concerto per violino con accompagnamento di quartetto ad archi.

Alto, per violino e basso.

Sinfonia per violoncello e basso.

Solfeggi a due e tre voci.

Altri, con accompagnamento di pianoforte.

Diverse Sonate.

APPENDICE

Elenco dei Maestri di Cappella della Santa Casa di Loreto dal 1526 al 1871.

1516... Simon	1651-1653 Carlo Cecchelli.
1519-1520 Don Giacomo, francese.	1653-1656 Giovanni Moretti.
1524-1525 Crispino, canonico di Cambrai.	1656-1667 P. Carlo Bonatti.
1526-1526 De Belle Giovanni.	1667-1667 Antonio-Maria Abbatini.
1530-1533 Don Alessandro Rufino.	1668-1674 Don Giuseppe Corsi.
1533-1540 Don Francesco Lupino.	1675-1684 Giovanni Vincentini.
1541-1573 Giovanni Pyssonier.	1684-1685 Don Nicolò Stambiga.
1574-1579 P. Costanzo Porta.	1685-1692 Don Vincenzo De Graaf.
1580-1582 Giovanni Ferretti.	
1582-1584 Paolo Magri.	1692-1694 P. Carlo Bonetti (4).
1584-1592 Annibale Zollo.	1694-1701 Giovanni Vincenzini (5).
1592-1593 Curzio Mancini.	1701-1711 Giuseppe Rossi.
1593-1594 Leonardo Maldeed.	1711-1727 Don Giovanni-Pietro Frauchi.
1594-1595 Girolamo Bruschetti.	1727-1730 Don Francesco Galandra (6).
1595-1596 Vincenzo Del Pozzo.	1730-1731 Don Giovanni-Pietro Frauchi (7).
1596-1603 Giovanni Ferretti (1).	1731-1738 Don Tommaso Redi.
1603-1608 Curzio Mancini (2).	1738-1740 Gemiliano Giacomelli.
1608-1609 Stefano Fabri.	1740-1747 Andrea Basti.
1609-1622 Antonio Cifra.	1747-1796 G. B. Borghi.
1622-1622 Giovanni Boschetti.	1796-1803 Nicola-Antonio Zingarelli.
1622-1624 Cristoforo Guzzardi.	
1624-1625 Antonio Centi.	1809-1828 Francesco Basti.
1625-1626 Fabio Costantini.	1829-1839 Don Paolo Boschi (8).
1626-1629 Antonio Cifra (3).	1841-1853 Luigi Vecchiotti.
1629-1630 Lorenzo Ratti.	1871... Roberto Amedei.
1630-1632 Alessandro Costantini.	
1632-1651 Emidio De Rossi.	

E. FAUSTINI-FASINI.

(1) Seconda volta.
(2) Idem.
(3) Idem.
(4) Idem.
(5) Idem.
(6) Questo prete napoletano fu processato ed indi espulso.
(7) Reintegrato.
(8) Costui era un ex-frate servita, nativo di Lodi.

Un « Miserere » del Ceccherini alla SS. Annunziata di Firenze

me duole grandemente di dover di nuovo sostenere la parte ingrata di Geremia, anche se persuaso di restare la *vox clamantis in deserto*. Eppure è mestieri che io alzi la voce poichè

Amor mi mosse che mi fa parlare.
Vergin di servo, encomio
E di codardo oltraggio,
Io parlo per ver dite
Non per odio altrui nè per dispregio.

La causa che io propugno e difendo è troppo nobile e grande, perchè io non perseveri nella generosa intrapresa. La musica sacra ripete a me quelle parole che Virgilio rivolse a Dante:

Vieni dietro a me e lascia dir le genti,
Sia come torre ferma che non crolla,
Già mai la cima al soffiar dei venti.

Nella chiesa della SS. Annunziata dunque, iersera, 13, venerdì Santo, si eseguì un *Miserere* del Ceccherini per canto ed orchestra.

La composizione sarebbe grandiosa per sè stessa, qualora non se ne conoscessero le parole e con ciò il genere di musica a cui dovrebbe appartenere.

È una composizione eminentemente teatrale e scritta quasi più per fare sfoggio di erudizione musicale e di strumentazione, che per eccitare nei fedeli il sentimento della penitenza e contrizione per cui fu scritto il *Miserere* e lo si recita nelle chiese cattoliche ed in modo speciale nella Settimana Santa.

Siamo sempre contro la sublime regola data dal più grande genio di critica artistica, Orazio Flacco:

Et fortasse cupressino
Scis simulare; quid hoc, si fractis enat expes
Navibus aere dato qui plangitur? Amphora cepit
Institui; carente, rota cur arcus exit?

Infatti, quasi sempre in questa composizione, oltre il mancare il sentimento religioso, che ne dovrebbe esser la base, la musica fa anche quasi sempre a pugni colle parole contro il canone fondamentale dato dal genio di S. Bernardo:

Cantus sic molocat aures ut moveat corda.
Sensus literae non evaquet sed foveat.

Così per citarne un esempio, il versicolo *Tibi soli*, che dovrebbe essere uno dei più mesti e compunti, riesce uno dei più gai e potrebbero alle parole del Salmo sublime, sostituirsi quelle di una canzone amorosa o cavatina teatrale a cui questo pezzo è improntato. All'opposto il versicolo: *Auditi meo dabis gaudium et letitiam et exultabunt ossa humiliata*, in cui la musica dovrebbe essere arcanamente e misticamente lieta e gioconda siccome il senso dominante è una speranza ineffabile e sovrumana, là essa piagnucola e si disperda con aperta contraddizione col senso delle parole.

Non basta che la musica sacra o profana sia bella: bisogna anche risponda agli affetti ed ideali che vuole esprimere.

Il Ceccherini o non ha capito il latino o non ha saputo fare, poichè lo stesso controsenso si ripete al versicolo: *Redde mihi letitiam salutaris tui, e spiritu principali confirma me* e che in buon italiano vorrebbe dire: *Ricolma il mio cuore di santa letizia e riufranca e corrobora il mio spirito*.

Anche qui alla musica sarebbe lecito di esultare e far pre gustare il gaudium di questa santa letizia rendendo così la composizione più maestosa e meno monotona.

E basti il detto per dare una idea sufficiente dell'incoerenza della composizione.

Ora vorrei dire due parole al Comitato della musica sacra che all'uopo in quella chiesa fa dei grandi sacrifici pecuniari. Perchè una volta che si spende non si spende bene il danaro?

Noi dobbiamo onorare la memoria del Ceccherini che fu grande e ne dobbiamo lodare il zelo, ma non dobbiamo adularne i suoi difetti e metterli agli altari.

In Italia si hanno a centinaia le composizioni classiche che rivestirono le parole del *Miserere*, ma le si lasciano rodere dai tarli per adulare il lato debole di artisti che si vogliono esaltare più del convenevole. L'aver seguito questo andamento ed essersi incaponiti a voler fare ciò che piace, anzichè ciò che si deve, ha fatto sì che Firenze sia rimasta la più addietro tra le città italiane nella nobilissima musica sacra; si può dire che il genere vi è sconosciuto, qualora si parli della generalità e si voglia essere schietti. Io dovrei dire anche poche parole a quei buoni Padri; però essi non hanno colpa, poichè, non usando ai teatri ed ai concerti, non hanno occasione e modo di apprendere quale sia il limite tra la musica classica, profana e sacra, che sono cose distinte e diverse, come è diverso il vestito di uno dei Padri Serviti a cui appartiene la chiesa, e quello di un zerbino o di una signorina che seguono l'ultimo figurino della moda.

Proprio così. Quando i Padri ed i Chierici di quella classica chiesa assistono contriti, compunti ed inconsci a quella musica, si rendono, agli occhi degli intelligenti, simili ad uno di essi che alla tonaca sostituisse un vestito all'ultima moda od andasse magari entro chiesa in bicicletta...

Il Comitato però ha campo di assistere ad esecuzioni di musica classica e profana e dovrebbe perciò essere in grado di segnare i limiti e quindi di far quanto è in suo potere, onde non profanare le chiese con una musica, in cui di sacro non vi sono che le parole e... la pia credenza di chi la ascolta e non sa fare distinzione.

Gli intelligenti poi oggi sono molti, poichè la musica fa parte della educazione e coltura sociale ed in modo più accentuato nella colonia estera che in questa stagione è a Firenze più numerosa. Se i membri del Comitato e quei buoni Padri sapessero le cose che si dicono sul nostro conto da costoro, sarebbero molto più guardinghi e si asterebbero dal fare di ogni erba fascio, quando si formano i programmi musicali.

La colonia estera viene a Firenze per ammirare quell'arte, che personificò il sentimento cristiano specialmente ed in cui superò la greca e di gran lunga. Noi dobbiamo far gustare loro quella musica sacra che risponde alle tavole dell'Angelico, del Botticelli, Perugino e Ghirlandajo, poichè in caso diverso oltre l'essere noi incoerenti, non possiamo competere con loro nella musica classica e nelle masse orchestrali e nei cori e ce lo provò l'anno scorso quella Società tedesca che onorò Firenze con un suo concerto...

Per metterci in caricatura da noi stessi la chiesa non è certo il sito più adatto.

Firenze, 14 aprile 1900.

Dot. G. SENES.

Timpani, tamburi, gran cassa, pifferi e palle dum-dum

S'io non morì e non rimasi vivo
Pensa per te, lator, s'hai fior d'ingegno,
Qual'io rimasi d'uno e d'altro privo...

Misericordia! Le botte da orbo del Padre Ghignoni mi giunsero così forti e così all'improvviso sulla testa e sulla schiena, che io, dopo cena e verso le dieci di sera, mi dovetti mettere al letto. Un quarto d'ora dopo io avea perduto ogni conoscenza. Quando riacquistai i sensi, verso le sette dell'indomani, mi trovai tutto pesto. Dopo due o tre sbadigli mi levai alla meglio, coll'aiuto di me stesso, mi recai subito barcollando ad una Compagnia d'assicurazione contro le rotture di testa e della schiena. Però il destino volle che, avendomi fatto visitare dal medico apposto, costui dichiarò la mia testa o di lora del gravito e la mia cute più consistente del cuoio d'un somaro. Ridotto in tale stato miserabile, non mi resta che ringraziare il gentilissimo Padre Ghignoni dei titoli di villano ed insolente che mi largisce e scongiurarlo di non *ghignare* più così ferocemente contro di me, onde non far ridere il prossimo e restare come il picchio che volle nidificare nella colonna di porfido... Io l'ho voluto suonare in *Re* (Padre Martini e Pergolesi) ed egli canta in *Sol* (*enze e cose affini*) con detrimento di quell'*Armonia* che regola e governa ogni concerto... ed in cui fu sommo il suo Padre Martini... O *arribabile* (*irrita-bile*) genus...! Il rispettabile pubblico ride e ci fischia entrambi, onde io mi dichiaro agonizzante, anzi morto, sepolto e dimenticato... e di essere stato sempre un insolente e villano impenitente... ma... sincero!

Firenze, 14 aprile 1900.

Dot. G. SENES.

La Direzione ha creduto doveroso lasciare libertà di risposta al dot. Senes; ma oramai trattandosi, anzichè di questioni artistiche, di polemiche più che altro personali, la Direzione crede opportuno prevenire i suoi egregi collaboratori che tale polemica rimane chiusa.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899.

(Continuazione, vedi N. 12 e 14)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
96	Chalons e Lleó	Los gladiadores	Juguete cómico-lírico.	Pazos e Gijón	Madrid	de Zarzuela	15 Giugno
97	Vives	La luz verde	Zarzuela	Fisero Iráyoos	Madrid	de Apolo	16
98	Bretón T.	Ya se van los quintos, madre	Zarzuela	Alfaro	Barcellona	Nuevo Retiro	19
99	Lleó e Calleja	El estado de sitio	Zarzuela	Soriano e Falcato	Madrid	de Maravillas	20
100	Guarro	Casos y cosas	Zarzuela	Torres	Barcellona	Jardin Español	21
101	Torregross e Valverde (figlio)	Instantáneas	Apropósito lírico	Silva e Arniches	Madrid	Eldorado	28
102	Gullé	Paso á dos	Zarzuela	Arambilet	Madrid	de Maravillas	28
103	Zoeliner	Die versunkene Glocke	Opera tedesca	Jackson	Berlino	des Westens	8 Luglio
104	Rubio e Valverde (figlio)	Las buenas formas	Operetta rivista spagnuola (esposizione)	Jackson	Madrid	de Apolo	12
105	Torregross e Valverde (figlio)	Los flamencos	Sainete lírico	Sanchez Pastor	Madrid	Eldorado	13
106	Calleja e Lleó	Los presupuestos de Villapierde	Operetta rivista spagnuola	Granés, Paso e García Alvarez	Madrid	de Maravillas	15
107	Farjeon H.	Pioretta	Opera inglese	Miss Farjeon	Londra	St. George's Hall	17
108	Corder	The noble savage	Opera com. inglese		Londra	St. George's Hall	17
109	Peyró	Cosetas de la terreta, ó el barracón de la feria	Operetta rivista spagnuola	Navarro	Valenza	Pizarro	18
110	Pérez Cabrero	Los Polichinelas	Zarzuela	Arqués	Barcellona	Jardin Español dell'Opera	25
111	Berotti Arturo	Yupankí	Opera spagnuola	Rodríguez Larreta (libretto tradotto in italiano da Tarnassi)	Buenos-Ayres		
112	Lopez del Toro	El milagro de San Roque	Zarzuela		Madrid	de Maravillas	30
113	Wallworth	The Maid of Glendalough	Opera inglese		Londra	Prince of Wales	
114	Rubio e Lleó	El traje de boda	Zarzuela	Perris e Palacios	Madrid	Eldorado	7 Agosto
115	Qujano	La gente del patio	Pasillo cómico	Pérez Zubiga	Madrid	de Maravillas	11
116	Rubio e Lleó	Cambios naturales	Zarzuela	V. de la Vega	Madrid	de Maravillas	19
117	Kaen Ed.	La Maritonne	Op. comica francese	Barnède	Saint-Malo	Casino	
118	Jakobowski	Tarantella	Opera americana		Chicago	de Maravillas	16 Settembre
119	El señor de la Nava	El señor de la Nava	Zarzuela	Arista e Melantuche	Madrid	Pignatelli	22
120	Echegoyen	Siempre heroica	Zarzuela		Zaragoza		30
121	Umhauf P.	Der Betrogene Betrüger	Opera tedesca		Cassel	di Corte	30
122		La sucursal del infierno	Juguete cómico-lírico	R. Monasterio	Siviglia	del Duque	30
123	Miss Edm.	La demoiselle aux Camélias	Operetta francese	Egg. e Ed. Adenis	Parigi	Bonnes-Parisien	... Ottobre
124	Herbert V.	Cyrano de Bergerac	Operetta americana		New-York	Knickerbocker	...
125	Jiménez J. e Viñegra	Los garrochistas	Zarzuela	Novo y Colson	Madrid	de Apolo	12
126	Platzbecker	Der Wahrheitsmund	Operetta tedesca	Osterloh	Lipsia	Civico (vecchio)	14
127	Lleó	La tiple mimada	Zarzuela	Prieto	Madrid	Martin	17
128	Lleó e Calleja	Venus-Salón	Fantasia cómico-lírica	Limendoux e López Marin	Madrid	Roma	24
129	Lanciani	L'amour au moulin	Operetta francese	Garnier	Bruxelles	Galerias St. Hubert	...
130	Müller Ad. (musica attinta a composizioni di Strauss)	Wiener Blut	Operetta tedesca	V. Léon e Stein	Vienna	Carltheater	26
131	Corto	La escrupolosa	Zarzuela	Celma	Bilbao	Essanche	28
132	Santouja	Los facciosos	Juguete cómico-lírico	Muñilla e Ferreiro	Madrid	Martin	28
133	Jones Sidney	San-Toy	Operetta inglese	Morson	Londra	Daly	...
134	Valverde (figlio)	La reina de la fiesta	Zarzuela	Sánchez Pastor e Sinesio Delgado	Madrid	de Apolo	28
135	Cardoso	O testamento da velha	Operetta portoghese	Schevalbak	Lisbona	Trindade	...
136	Miguéz	Saldunes	Operetta brasiliana	Netto	Rio de Janeiro		...
137	Kauders	Die Strohwitwe	Operetta tedesca	Léon e Waldberg	Vienna	An der Wien	4 Novembre

(Continua)

GIUSEPPE PAVAN.

CONGRESSO INTERNAZIONALE D'ARTE TEATRALE

Dal 27 al 31 luglio 1900 verrà tenuto in Parigi il Congresso summenzionato. Chi intende aderire al Congresso deve inviare a M. RAOUL CHARBONNEL (Rue de Grenelle, 168, Paris) un mandato di posta per franchi 10, quale tassa d'iscrizione.

Il Congresso si occuperà di tutto quanto si riferisce al teatro, propriamente detto, e principalmente tratterà e studierà le quistioni seguenti:

- 1.ª Sezione: Architettura teatrale.
- 2.ª Sezione: Illuminazione - Macchinismo.
- 3.ª Sezione: Messa in scena - Vestiario.
- 4.ª Sezione: Quistioni generali.

Presso l'Amministrazione della Gazzetta Musicale si trovano i bollettini di adesione e di iscrizione.



IN RIVA AL MARE

NOVELLA

DI

ENRICO SIENKIEWICZ

(Cont. e Sez. vedi N. 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15)

(Traduzione autorizzata dall'autore di ALESSANDRINA GROER).

IX.

Indomani la padrona, signora Lageat, preparò la colazione per tre ed entrando in studio annunciò che un'ora prima si erano di nuovo presentati quei due bei ragazzi, venuti il giorno innanzi. Questa volta però non erano accompagnati dal domestico, ma da una bella e giovane signora.

— La giovane signora aveva chiesto di vedere di grande premura il signor Swirski, ma io le dissi che lei era partito per Antibes.

— Per Tolone, per Tolone, gridò in tono allegro il pittore.

Il giorno dopo la signora Lageat non poté più dare la parola d'ordine ricevuta, perchè, invece della bella signora, giunse soltanto una lettera. Swirski non la lesse punto. Egli era troppo assorto nel suo quadro e nella signorina Maria, le cui grazie lo animavano sempre più.

E alla sera monologava di nuovo.

— Anche ora i sensi ti scuotono, ma in senso diverso di prima, perchè ne è scossa l'anima, perchè questa fanciulla è rimasta pura, come una lagrima, in questo pudicchio di Nizza. Forse non è tutto suo merito, bensì della natura; ma dove trovarne una simile? Questa volta non mi faccio illusioni, non c'è bisogno di convincermi: l'evidenza parla per sé stessa.

E lo invase un sonno dolcissimo. Sventuratamente, dopo il sonno, viene il risveglio.

Due giorni dopo un dispaccio cadeva attraverso la fessura della porta, destinata a raccogliere le lettere, in presenza delle due signore.

La signorina Cervi, in atto di sciogliersi i capelli, lo scorse per la prima e lo porse a Swirski.

Egli l'aprì, malcontento; lo lesse e sul suo viso si dipinse uno strano turbamento.

— Vogliano scusarmi, disse subito. Ho ricevuto una notizia che mi obbliga a partire subito.

— Non sarà nulla di male, spero, chiese la signorina Cervi.

— No, no! Ma può darsi che io non possa ritornare dopo mezzodì. Però, oggi tutto avrà fine e domani tiavrò la quiete.

Così dicendo si congedò in fretta con grande cordialità. Fece venire una carrozza e ordinò di tirar dritto per Monte-Carlo. Lungo il tragitto rilesse il telegramma, che era così concepito:

« L'aspetto oggi nelle ore pomeridiane. Se non viene col treno delle quattro so quello che debbo pensare e come comportarmi.

« MORPHINE ».

Il tenore di quelle parole e quella strana firma avevano intorito Swirski, di fresco impressionato dal caso di Kresowicz.

— Chi sa, disse, sino a qual punto può spingersi una donna ferita nel suo amor proprio!... Ho fatto male a comportarmi così. Bisognava rispondere alla sua prima lettera e rompere ipso facto. Non è permesso farsi beffe di nessuno, sia questi buono o cattivo. Romperò definitivamente; ma bisogna ch'io ci vada al più presto, senza aspettare il treno delle quattro. E ordinò al cocchiere che facesse galoppare la bestia.

Poco dopo pensava che la signora Elsen non si sarebbe tolta la vita per nulla al mondo; la cosa non era possibile, dato il suo carattere. Tratto tratto però lo assalivano dei dubbi; se il suo mostruoso egoismo mutato in dispetto la spingesse ad una simile pazzia?... Nel suo carattere aveva sempre riscontrato una certa animosità ed una implacabilità non disgiunta da coraggio... Il pensiero dei figli l'avrebbe forse trattenuta, ma... il caso presentava tante probabilità... Sentì drizzare i capelli!

La sua coscienza era sconvolta; una lotta terribile interna lo turbava. L'immagine della signorina Cervi gli appariva tratto tratto, risvegliando nell'anima sua un rammarico profondo, immenso! Si ripeteva, senza tregua, che si recava dalla signora Elsen per rompere qualsiasi relazione e che avrebbe rotto senza dubbio; ma l'anima sua era in preda al più fiero tormento. Che farebbe mai, se quella donna cattiva, vana, implacabile gli dicesse: scegli; « voglio te o la morfina! » Nello stesso tempo era invaso dal disgustoso pensiero che in simili lacci poteva trarlo soltanto una di quelle donne che chiamano per ischernero eroine della cattiva letteratura. Che deciderebbe, s'ella lo ponesse in quel tremendo bivio? Nella società della riviera ce n'erano tante di quelle donne della « cattiva letteratura!... » Se ne narravano tante...

Accompagnato da questi pensieri e fra il grigio turbinio della polvere, giunto a Monte-Carlo, ordinò al cocchiere di fermarsi all'Hotel di Parigi. Ma, prima ancora di discendere, scorse Remo e Romolo che stavano rimbalzando

dosi l'un l'altro una palla, sorvegliati da quel piccolo cossacco, che la signora Lageat aveva qualificato « domestico stranamente vestito. »

I ragazzi, non appena lo videro, accorsero a lui.
 — Buon giorno, signore.
 — Buon giorno!...
 — Buon giorno; la mamma è nel suo appartamento?
 — No, la mamma è andata in bicicletta col signor de Sinten.

Segui un silenzio.
 — Ah! la mamma è andata in bicicletta col signor de Sinten! ripeté Swirski. Sta bene. E, dopo un momento, aggiunse fra sé: Si capisce; sperava che non sarei arrivato prima delle quattro!

E cominciò a ridere:
 — Il dramma finisce in farsa. Ma, siamo in Riviera! Che ciuco sono stato io mai!

— Aspetterà la mamma, n'è vero? dimandò Romolo.
 — No; ascoltatevi, ragazzi. Dite alla mamma che ero venuto per prendere commiato. Mi rincresce di non averla trovata, perchè parto oggi.

Così dicendo risalì in carrozza e si fece ricondurre a Nizza.

Alla sera ricevette un altro telegramma che recava questa sola parola:

« Infame ».

X.

Due settimane dopo, il quadro intitolato *Sonno e Morte* era terminato. Swirski cominciò a idearne un altro, che voleva denominare *Euterpe*.

Ma il lavoro non gli riusciva: trovava che la luce era troppo viva e, durante la seduta, invece di dipingere, contemplava il bel viso raggianti della signorina Maria, che avrebbe voluto ritrarre nella sua *Euterpe*. La signorina Cervi arrossiva a quegli sguardi ed egli si sentiva ogni giorno sempre più spossato.

Alfine, una mattina, ad un tratto, disse con voce stranamente mutata:

— Mi sono accorto che le signore hanno una predilezione speciale per l'Italia.

— Oh! sì, grande e non l'abbiamo soltanto noi, ma anche il nonno, disse la signorina Cervi.

— Io pure l'amo tanto. Ho passato metà della mia vita a Roma e a Firenze. La luce laggiù non è tanto viva e... desidererei ritornarvi per lavorarvi giorni interi... Oh! sì... Chi non amerebbe l'Italia? Sapete che cosa penso talvolta?

La signorina Maria abbassò il capo e, socchiudendo un pochino la bocca, lo fissò attenta in atto di ascoltarlo.

— Penso, che abbiamo tutti due patrie: la terra nata e l'Italia. Tutto, le arti, la scienza ne vengono da essa... Informi il Rinascimento!... Siamo tutti figli dell'Italia.

— Oh! sì, sì! rispose la signorina Cervi.

E proseguì:

— Non so, se già le ho detto che ho uno studio a Roma, in via Margutta. Anelo rivederlo, perchè qui la luce si è fatta troppo viva. Se potessimo recarci tutti a Roma, sarebbe la gran bella cosa! Poi si potrebbe andare a Varsavia...

— Non ne vedo la possibilità, rispose con mesto sorriso la signorina Cervi.

Ma egli le si accostò frettoloso e, presa per le mani, guardandola con immensa tenerezza, disse:

— Sì, cara signorina, la possibilità c'è! Non la indovina?...

La gioia non le permise di rispondere; ma Swirski continuò incrociandosi le mani sul petto:

— Dammi te ed i tuoi cari.

(Riproduzione riservata).



CORRISPONDENZE

GENOVA, 20 Aprile.

Musica sacra e profana.

La Basilica era quella di S. Ambrogio (la cantoria per eccellenza profeta dall'eccellentissima casa Devazzo-Pallavicini) e il programma diceva così:

* Mercoledì, giovedì e venerdì Sauto: *Miserere* di Gounod a quattro voci concertanti, solo e coro, con accompagnamento d'orchestra.

* Mercoledì e venerdì il *Christus factum est* della *Redenzione*, pure del Gounod.

* Giovedì il *Christus factum est* di Vincentius Masbeck.

* Venerdì, alle 13, per le tre ore di agonia, le *Sette frasi* di N. S. di Ch. Chalmé.

* Domenica di Pasqua, *Messa solenne in Sol* di F. Schubert, per soli, coro e orchestra d'archi (approvata per la Cappella Sistina da S. S. Papa Leone XIII).

* *Graduale* di G. B. Pergolesi.

* *Offertoria e Dopo la Messa* di Ed. Grieg, dalla *Suite nei Holberg's Zeit*, per soli archi.

Questo programma, che era dei più interessanti, dimostra due cose: anzitutto il grande amore che il maestro Trovati ha per l'arte classica; poi una lieta e promettevole manifestazione della musica sacra nella sua autentica grandezza.

La cantoria e le sue attuali condizioni, il disgraziato metodo di non affidarla ad un maestro fisso, non permettevano un'espansione migliore di quella ottenuta dal maestro Trovati, il quale anche una volta si è messo con passione ed amore stragianti a insegnare, a preparare, a dirigere, a volere.

E una innovazione che gli dava meritate sincere approvazioni è la ripetizione da lui fatta fare per tre sere di seguito dello stesso *Miserere*; si che, se alla prima audizione eravi ancora qualcosa di incerto, alla seconda e alla terza occasione parve perfetta e poté essere gustata in tutta la sua bellezza.

Il maestro Trovati merita elogi grandi presso tutti.

Passando alla musica profana, accennerò a un concerto squisitamente elegante, che ebbe luogo nella Scuola Madonna Pallavicini, a beneficio del Patronato Scolastico A. Podestà ed in cui emerse meritamente la gentilissima signorina Ada Vesetti, che sa modulare la sua bella voce con moltissima grazia. Il pubblico le fece festose accoglienze. — A. P.

22 Aprile.

La stagione primaverile al Politeama Genovese — *Préludio alla Tosa* — *Una riduzione della Risurrezione* di Lazzaro per Banda.

La stagione del Politeama Genovese è cominciata sotto lieti auspici la sera della vigilia di Pasqua, in cui andò in scena la *Favorita* di Donizetti. Il successo però non fu completo per una indisposizione della signora Longhi, già apprezzata nel *Sansone* e *Dalla il carnevale scorso*, così che la sera di Pasqua si dovette tener chiuso il teatro.

VERONA, 22 Aprile.

Una serie di buoni concerti.

Nei giro di pochi giorni vi furono tre concerti di musica buona; due di questi per cura della costituenda Accademia Filarmonica, il terzo al Circolo degli Amici. Nel primo si ebbe la bella fortuna di poter gustare ed applaudire l'ormai famoso Quartetto Bolognese con un bellissimo programma che conteneva i nomi di Mozart, Schubert, Cherubini, Bach, Beethoven, Tschikowsky, Mendelssohn, Grieg. I quattro esecutori furono calorosamente applauditi dal loro presentarsi fino alla fine. Nel secondo concerto si poté ammirare la valente e simpatica violinista Adele Mazzuchelli-Bignami, accompagnata al pianoforte dal maestro Chimesi, che la accompagnò alla perfezione nel *Concerto romantico* di Godard, nella *IX Sonata* di Beethoven ed in altri pezzi minori, quali l'*Elegia* di Bazzini e le *Danze tzigane* di Tivadar Nachz. A questo concerto prese parte anche la nostra concittadina Fanata Labis, che si fece sentire una *Sinfonia* di Pergolesi ed una *Melodia* di Schumann. Il maestro Chimesi eseguì quattro sue graziose composizioni. Il programma apparve al pubblico un po' lungo, ma tuttavia fu largo di applausi agli egregi esecutori.

Nel concerto dato al Circolo degli Amici dai nostri professori Marconi, Fiorinotto, Righetti e Cusiati, furono eseguiti con buona interpretazione e colorito, due *Tempi del Trio*, op. 33, di Goldmark; una *Ballata* di Goltermann ed una *Berceuse* di Hauser per viola e pianoforte, due pezzi per violoncello e pianoforte, l'*Elegia* di Bazzini e l'*Adagio e il Tempo del Quartetto*, op. 38, di Rheinberger.

Ora si sta allestendo la *Tosa* del maestro Puccini, colla Bianchini-Cappelli, il Girani ed il Camera al teatro Filarmonico; direttore e concertatore il maestro Pomù; seguirà il *Guglielmo Tell* col Tamagno e la De Michelis.

Al medesimo teatro, il 6 maggio, avremo un concerto dato dall'Orchestra di Milano, che sarà diretto dal maestro Toscanini. — n.

VICENZA, 23 Aprile.

A quando uno spettacolo d'opera? — Concerti.

Da otto mesi siamo privi a Vicenza di qualsiasi spettacolo lirico e drammatico e tanto, per troppo, che in tal modo arriveremo a braver asciutta fino all'agosto, cioè alla solita stagione d'opera al Comunale. Però, dovendo tener conto delle probabilità, vi ha pur quella della riproduzione dell'*Edra*, l'opera tanto fortunata del concittadino maestro Apolloni.

Anche di concerti ed altre audizioni musicali abbiamo una quasi assoluta mancanza. Devo ricordare un'academia data lo scorso mese da alcuni giovanotti del Circolo Cattolico, per sfogare un colto ed intelligente giovane musicista, Arrigo Coronato, figlio del maestro Antonio e nipote dei noti maestri Gaetano e Gellio Bervenuto, del quale fu eseguita una *Rossini*, per orchestra, piena di nobili idee ed strumentista con ottimo gusto. Un'altra composizione, un *Trio* per archi, eseguito in una riunione familiare, dimostra che il giovane maestro è dotato di ingegno vivace, di coltura seria.

Al Circolo Liberale ebbe luogo, venerdì, un concerto nel quale riportò ottimo successo il bravo maestro Nenci, concertista di chiaro, direttore della nostra Banda Municipale. — S.

MODICA, 21 Aprile.

La *Bohème* di G. Puccini al teatro Garibaldi.

Il successo della prima rappresentazione della *Bohème* di Puccini è stato entusiastico, completo. La musica, tanto bella, ha conquistato subito le simpatie del pubblico numeroso, che mostrò avido di riviverla. Il giovane maestro Enrico Miao ha concertato e diretto l'opera in modo veramente degno d'ogni elogio.

La *Favorita*, ripresa il lunedì, colla signorina Elvira Lorini, ebbe esito più lusinghiero.

La signorina Lorini fu calorosamente applaudita e con essa furono applauditi il baritone Sammarco, che diede rilievo, colla bella e robusta voce e coll'azione efficace, alla parte di Alfonso, il tenore De Neri, già conosciuto a Genova ed il basso Spoto.

Beni i comprimari e i cori ed egregiamente l'orchestra, sotto l'abile ed accurata direzione del maestro Vitale.

Venerdì (20) si ebbe, dinanzi ad un pubblico sceltissimo, la prima del *Barbiere di Siviglia* colla Barrientos, di cui tanto si era parlato dopo i successi di Milano. Essa conquistò subito il pubblico coll'agilità della sua gola eccezionale. Certamente molto rimane ancora da studiare alla giovanissima artista per perfezionarsi; ma è certo ch'essa possiede già qualità straordinarie. Il pubblico, benché restio all'applauso, dovette però applaudire anche il molissimo baritone Ceratelli, che in un *Figaro* spigliato, il basso-comico Gallotti-Gianoli, il basso Spoto, che si fece apprezzare nella parte di Don Basilio ed il tenore Alvarez, che ha voce alquanto esile per un ambiente come il Politeama, ma che cantò con garbo e non guastò il buon andamento dello spettacolo.

La signorina Barrientos dovette replicare le *Variations* di Proch, nelle quali spiegò tutta la sua eccezionale agilità.

L'orchestra, sotto la direzione del Vitale, seppe farsi applaudire dopo la sinfonia.

L'esito di queste due opere è lieto preludio alle prossime rappresentazioni della *Tosa* di Puccini, per la quale vi sono le più grandi aspettative. Avrà ad interpreti la signorina Angelica Pandolfini, il tenore Borgatti, il baritone Sammarco, il basso Giordano, il tenore Ragni.

**

Gran folla assisteva, la sera di Pasqua, al concerto dato dalla Banda dei Civici Pompieri in piazza Nuova, una delle piazze più centrali di Genova. Il programma comprendeva, tra gli altri pezzi, l'ottatorio del maestro Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro* (edizioni e riduzioni Ricordi). La stupenda composizione, ottimamente eseguita dal nostro Corpo musicale, fu vivamente applaudita e ne va dato merito, oltreché ai bravissimi professori, al loro valente direttore, maestro Zambelli. — MINZUS.

FIRENZE, 24 Aprile.

Emilia Venturini — Concerti.

A soli 53 anni, è morta a Roma — dove teneva una succursale della sua Casa editrice musicale fiorentina — Emilia Venturini, che da 17 anni, rimasta vedova del marito Genesio, fondatore della suddetta Casa, ne aveva assunte le redini con mano intelligente. Madre di cinque figli, la signora Emilia ebbe per essi le cure più affettuose e illuminate, trovando pure il tempo di accudire ai molteplici affari di una Ditta con doppia sede. Come donna, fu esempio di soavità, di fermezza; nei rapporti commerciali, fu modello di scrupolosa onestà. Nel suo carattere insomma si fusero i pregi più rari, femminili e maschili.

La sua perdita immatura è amaramente rimpianta non solo dalla desolata famiglia, ma da tutta la cittadinanza.

**

La stagione dei concerti volge al suo termine, e — naturalmente — molto in fine velocità... Anzi, così veloce è questo moto, che mi riesce impossibile il tenergli dietro.

Cito quello dato — alla sala Magliozzi — dalla cantante americana, signora Norma Jackson; quello che si prepara da un Comitato di signore — presieduto dalla prefetessa contessa Di Sarno — a beneficio dell'Ambulatorio di San Gallo; ed infine il XX della Società Orchestrale Cherubini, cui ha partecipato l'insigne violoncellista Hugo Becker, degno discendente del violinista suono che, trenta o quarant'anni fa, fondava qui il primo Quartetto Fiorentino.

Superfluo il dirvi le accoglienze fatte, nella sala della Filarmonica, all'impareggiabile strumentista. È stato un successo timoroso quanto schietto, sincero, meritato. — G. GARABDI.

La signorina Penelope Piacentini, che ha voce e figura piccole, ma piene di grazia, si è rivelata una Mimi affascinante, ideale, incarnando felicemente il personaggio ideato da Meyer.

La signora Ester Massaccesi-Riga fu un'eccezionale Musetta, piena di brio e di civetteria nel secondo atto, pietosa e commovente nel quarto.

Il signor D'Ottavi uno splendido Rodolfo; il basso signor Gravina, che fu l'anima del Faust, ora nella Bohème ci ha fatto piangere sull'aria: *Vicinia zimara*, che fu bisata; bravo il baritono signor Betzardoni, Marcello spiritosissimo, che cantò con passione la sua gelosia e il suo amore. Buono anche il signor Lipari (Schaunard), per l'originale interpretazione della sua parte. Il giovane signor J. Agrippa, un caratteristico Benoit e un Alcideolo esecrativo. Gli artisti raccolsero molti applausi. Fu bisata il quartetto finale del terzo atto. La messa in scena, grazie alla abilità del signor Agrippa, ha superato le aspettative per la fedeltà dell'esecuzione e per la cura dei particolari. L'orchestra, sotto la direzione del maestro Misso, sicura, irreprensibile. — GUSCO.

REGGIO CALABRIA, 22 Aprile.

La Gioconda al Garibaldi — Musica terra.

SCOLTA per varie circostanze la compagnia che agiva al Garibaldi, se fu ricostituita un'altra, di cui far parte anche alcuni elementi della prima. E la sera di sabato Santo fu riaperto il teatro con la *Gioconda*, nuova per Reggio. Il successo fu ottimo per merito principale del maestro Vito Fedeli, il quale fu un concertatore diligente ed un direttore pregevole. Godiuvato dal buon volere e dall'abilità dei professori d'orchestra, egli ci ha dato un'interpretazione strumentale piena di vita e di colore, mettendo in rilievo, col fine gusto che lo distingue, tutte le delicatezze della squisita partitura. Ogni sera è applaudito il preludio e bisata la *Dama delle ore*.

La signora Ines Citti-Lippi, nella faticosa parte della protagonista, fu corretta nell'azione, sicura ed efficace nel canto; come pure meritano sincere lodi le signore Savoia (Giuseppina Laura) e Toni Elvira (la Circa), entrambe artiste provette e di buona scuola.

Enzo, Barnaba ed Alvisio sono i signori Augusto Balboni, Davide Carnevali, Adolfo Sterozzuoli; un tenore dalla voce ben timbrata e dal canto squisito il primo; un baritono ricco di mezzi e che interpreta con intimo il feroce carattere della spia, il secondo; un basso vigoroso e signorilmente simpatico l'ultimo. Gli esecutori sono applauditi in quasi tutti i pezzi.

L'opera piace moltissimo al pubblico, che accorre numeroso. Leij sera ebbe luogo la quinta rappresentazione, cui seguiranno molte altre.

Il Corpo di Musica Municipale creguiva, domenica di Pasqua, un programma veramente eccezionale, ispirato ad un elevato concetto d'arte, diretto dal bravo maestro Vito Fedeli.

Il programma era intonato alla circostanza. Il mattino l'*Alléluja* festoso della *Risurrezione*; la sera, in piazza, la più scelta e suggestiva musica sacra, e cioè, vari frammenti del *Messia* di Händel, un *Corale*, un *Preludio* e una *Fuga* di Bach, e quasi tutta la *Risurrezione di Lussaro* di Don Lorenzo Perosi.

L'esecuzione fu mirabile per fusione e colorito e degna di una Banda di prim'ordine.

Certo, nella *Risurrezione di Lussaro*, per parlare del pezzo che costituiva la maggiore attrattiva, ci sono pagine ardue, tutte a stile *fugato*, non fatte per solleticare l'orecchio di profani. Eppure il raccoglimento del pubblico non venne meno un istante, sostenuto forse dalla profonda soavità del preludio, un pezzo d'intenso misticismo e di effetto indimenticabile. — A.

CASTROGIOVANNI, 17 Aprile.

Il Piccolo Haydn del maestro Soffredini.

SABATO andò in scena al nostro Comunale il *Piccolo Haydn*, bene interpretato dai signori Di Franco (Haydn), Sinicropi (Porpora), Pregadio (Cormet), Neglia (Fritz). La musica fu giudicata molto melodica. Furono applauditi la sinfonia, le strofe, la tortiva d'Haydn, il finale primo, i due i metri del secondo atto, la romanza di Porpora e il finale secondo. — M. G. P.

TRIESTE, 23 Aprile.

Al Politeama Rossini — Concerto de Kozalski — Quartetto Hellmesberger — Concerti sinfonici di Hans Richter e dell'Orchestra del teatro alla Scala.

CONTINUA la straordinaria frequenza di pubblico al Politeama Rossini, ove si serpeggia il ballo *Sieba*, coi soliti applausi ai Biancifiore, il bravo coreografo, ed alla coppia durante Gattamarano-De Vincenzi. Teri l'altro ebbe anche la *Serza gattomara* di Pergolesi, che benchè rappresentata, già anni sono, alla Filarmoco-Drammatica, fu riudiva con piacere.

La signorina Cisterna ed il basso-comico Tavecchia interpretarono Popera squisitamente, in uno al maestro Romeo Bartoli, il quale abilmente dirige l'orchestra.

Raol de Kozalski, il giovane pianista polacco, già tanto ricordato, si produsse in due concerti al Casino Schiller.

Il pubblico è stato scarsiissimo ad intervenire, ma il successo artistico riuscì splendido.

Piacque molto la interpretazione data alla musica di Chopin, di Rubinstein e Saint-Saëns; meno quella di Beethoven e Liszt; furono invece giudicate bellissime alcune sue composizioni, specie una *Sinfonia* per pianoforte, op. 57, che fu fatto ogni volta replicare.

Il Quartetto Hellmesberger di Vienna diede, venerdì, il concerto da tanto tempo atteso. Il successo fu buono, ma non entusiastico.

È certo che il Quartetto Bolognese lasciò in noi una grande impressione ed è forse per questa ragione che la recente interpretazione dei *Quartetti* di Beethoven e Mozart parve scolorita e debole.

All'incontro piaceva l'esecuzione di quello in *Re minore* di Schubert.

Con molto interesse sono attesi i concerti sinfonici dell'Orchestra Berlese e di quella diretta da Toscanini. — ERAT.

DRESDA, 21 Aprile.

Accoglienze festive alla signorina Teresa Malten — Trionfi del signor von Schuch in America — Aspettazione delusa — Cantabile brasiliano — Rheinsage di Bruno Ramano.

EROSISSIMA l'accoglienza, fatta il 25 di marzo, alla gentile artista Teresa Malten, che nel corso della serata ebbe più di cinquanta chiamate. Aveva scelto assai opportunamente l'opera tanto popolare del maestro Edmondo Kretschmer, *I Kolbunghi*. Quando si alzò il sipario, al secondo atto, l'emozione di rivedere la nobile eroina di tanti capolavori, da tre mesi lontana dalla scena per grave malattia, si tramutò in entusiasmo e in applausi calorosissimi, che ebbero una interminabile continuazione durante tutta la serata, malgrado il divieto delle prescrizioni regolamentari. Il palcoscenico fu letteralmente coperto di fiori. Colla signorina Teresa Malten cantarono la signorina von Chavanne, i signori Gudens, tenore, ed il baritono Carl Scheidemantel. La domenica seguente la signorina Malten riapparve nella *Regina di Saba* di Goldmark, poi nel *Tannhäuser* e le si rinnovarono grandi ovazioni.

La signora Melba si era annunciata pel principio di questo mese nella *Traviata* e *Lucia di Lammermoor*; ma poi le sopravvenne l'influenza e la celebre diva non apparve. Le opere suddette vennero interpretate colle artiste del teatro di Corte.

Saranno presto due mesi che il *Generalmusik-director* von Schuch sta visitando in America buona messe di allora. La sua *tournee* nel paese del dollaro ha costituito un avvenimento artistico importante, che ha formato argomento di interesse nei nostri giornali. In sua assenza tennero le veci il *Kapellmeister*, signor Hagen, ed un giovane artista che promette molto e che merita di essere ricordato, il signor Gatzbach.

Nel corrente marzo fu eseguito, in occasione del *Bassag*, il *Requiem* di Verdi, possia un grande magnifico oratorio, *Christus*, di Felix Drauske. Per la domenica delle Palme, al teatro di Corte si eseguì la *XX Sinfonia* di Beethoven con soli e cori; il venerdì Santo, nelle diverse chiese, si eseguirono composizioni sacre, e con esse si è chiusa la stagione dei concerti.

Fra le nuove composizioni apparse da noi, meritano di essere mentovate: *Cantabile* per pianoforte, dovuto alla gentile signorina Edith Capote Valente di San Paolo, e dedicato al suo maestro, signor Henrique Ruegger, composizione gentile e degna del talento più rivelato dalla stessa nella *Riviera*, nel *Copric-Mazurka*, nelle *Colombes* e in tanti altri gioielli melodici; poi una leggenda per pianoforte e violino, *Rheinsage*, di Bruno Ramano, interpretata dal coniugi Hildebrandt-L'Huilier, in un gran concerto americano. L'impressione fu tanto profonda, che parecchi violinisti la richiesero subito, ma la composizione è tuttora inedita. Le composizioni del Ramano, alcune delle quali sono ben note in Italia, rivestono un carattere particolare. Ispirate dall'aria la più pura, forniscono al musicista una ricca miniera di stadi. La melodia è sempre distinta, le idee elevate; l'anima generosa del compositore vi si rivela con tutte le sue delicatezze. La *Rheinsage*, eseguita dal violinista Merrick B. Hildebrandt e accompagnata dalla signora Mariusina Hildebrandt-L'Huilier, ha prodotto negli uditori una viva e nobile emozione estetica. — LILLIAN.

MONACO, 22 Aprile.

È morto Enrico Vogl.

Die *Komodie im aus!* (La commedia è finita), furono le ultime parole che Enrico Vogl cantò la sera del 17 corrente, esamulato da Canio nell'opera *Pagliacci* del maestro Leoncavallo. La bizzarra tragica delle parole del compositore italiano hanno avuto un senso tragico anche per il cantante suo festeggiatissimo: da quella sera non è più rientrato sulla scena sulla quale occupava un posto sì eminente da trentacinque anni. Teri mattina fu trovato morto sul suo letto. Un colpo apoplettico al cervello lo aveva spento alla vigilia ancora di onori grandi tributargli.

La perdita che ha fatto l'Hotheater è incommensurabile, quando si pensa che l'artista vi era rimasto, malgrado le reiterate domande di essere messo a riposo, pur che, a suo beneplacito, rappresentasse di tempo in tempo qualche parte importante. Della sua forza vocale anche in questi ultimi anni è facile farsi un'idea quando vi dica che, essendo indisposti una volta due tenori forestieri, egli cantò senza difficoltà anche la loro parte, producendosi così per parecchie settimane nelle opere *Tannhäuser*, *Lohengrin*, *Sigfrido*, *Rienzi*, senza dar segno della minima stanchezza.

L'eccessiva sua attività — aveva ormai cinquantacinque anni — è stata, senza dubbio, la causa della sua morte improvvisa, essendo egli completamente guarito dell'*afteuzza* che lo aveva precedentemente colpito. Chi l'ha sentito nella parte di Canio, troppo faticosa per lui, ne può essere persuaso.

Le origini di Enrico Vogl sono molto modeste. Nacque a Monaco di Baviera il 15 gennaio 1845, figlio d'un portinaio d'una Scuola pubblica. Dal 1867 al 1865 fu maestro di scuola. Pochi mesi bastarono a perfezionarlo per la scena e, grazie all'intervento del suo professore Latiner, entrò a far parte della Società del nostro Hotheater, dove in trentacinque anni di attività ha cantato duemila novantacinque volte in novantatré diverse parti di opere. Celeberrimo nella interpretazione di quelle wagneriane, si è pure distinto nelle sale da concerto cantando le parti principali in diversi *Oratori* di Gluck, Bach, Haydn, Händel.

La notizia della morte del Vogl ha provocato un grande lutto nei circoli artistici della nostra città. — *Monacensis*.

BUENOS-AYRES, 2 Aprile.

Uno scandalo al teatro Victoria — Al Politeama Argentino — Concerti e serate — Il progetto di un salotto-teatro.

AL teatro Victoria, ove, sette sono, si rappresentava per la prima volta una rivista, *Un atto in una notte*, per la quale l'impresa aveva fatto un enorme *villano* e in centi specie di messa in scena, destando una grande aspettazione, è accaduto uno di quegli scandali che fanno epoca negli annali delle sommosse artistiche.

Si aspettava qualcosa di meraviglioso, di fantastico, di piramidale e in invece un fiasco su tutta la linea. La tempesta scoppiò subito dopo le

prime scene fra i più astordanti frèchi, pandemonio che si potesse per tutta la serata. Anzi che in un lustro pareva di essere sotto alla tettoia di una grande stazione ferroviaria, tanti erano gli urli e le grida di ogni genere che si incrociarono nell'aria. Il pubblico, che avrebbe voluto avere la soddisfazione di fischiare gli autori, non ha risparmiato in nessun modo gli artisti. Si dovette sospendere la rappresentazione, ma allora la tempesta si mutò in un ciclone: le sedie furono divelte dalla platea e volarono sul palcoscenico in uno a proiettili di tutto specie che venivano lanciati dai palchi e dalle loggie. Il vergognoso scandalo si protrasse oltre la mezzanotte, né la Polizia da sola fu in grado di sedarlo; dovettero intervenire i vigili.

La rivista in questione è realmente la più deplorabile *gaciale* che immaginare si possa.

Al Politeama Argentino invece abbiamo avuto cinque splendidi successi con *Gioconda*, *Ugonotti*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci* e *Bohème* di Puccini, interpreti le signore Botli e Gori Pasquati, i signori Ferrati, Poggi e Resplendino. La *Bohème* di Puccini, che si dava per l'ultima volta, aveva richiamato un pubblico numerosissimo e scelto. L'orchestra fu, come sempre, irreprensibilmente diretta dal maestro Giovannelli.

Nella chiesa scozzese ebbe luogo una bella esecuzione del *Messia* di Händel, il cui provento era destinato alle vedove ed agli orfani dei soldati inglesi uccisi nella campagna del Transvaal. I cori, composti di centoventicinque voci, furono irreprensibili.

Merita pure di essere segnalato un grande concerto di pianoforte dato dalle allieve dell'Accademia Mozart, diretto dalla valente maestra, signora Laura Vattione. Nel programma figuravano pezzi di Mozart, Grieg, Beethoven, Chopin, Schubert, Rubinstein, Liszt, Bach, Mendelssohn e Scialisti.

La Ditta editrice Medina ha avuto la splendida e genialissima idea di inaugurare una serie di concerti periodici, al primo dei quali convenne un pubblico di invitati sceltissimo, esecutori il pianista Turco, il violonista Cesare Stiatessi, il pianista dott. Fracassi, il giovane dilettante signor Tedeschi e la gentile signorina Ciella Pescetto, allieva del prof. Zanella, che esegui in modo egregio la *Sonata patetica* di Beethoven e altri difficili pezzi. Organizzatore di questi concerti è il compositore Emilio Scannavino.

L'inverno, che si avvicina colle sue tristi giornate e colle noiosissime nebbie, ha fatto risorgere il progetto di un salotto-teatro, di cui è sentitissimo il bisogno a Buenos-Ayres, sul genere di quelli che esistono in tutte le capitali d'Europa. Auguriamo agli arditi iniziatori una buona riuscita nel loro progetto, che merita davvero ogni encomio.

BONARIENSES.

TELEGRAMMI

SPALATO, 24 aprile. — La Bohème di Puccini suscitò completo, grandissimo entusiasmo: il nome dell'autore venne particolarmente acclamato più volte. Si fecero replicare tutto il finale del secondo atto ed il quartetto dell'atto terzo. Piacquero e vennero applauditi tutti gli esecutori: Clasenti (Mimi), Tavella (Musetta), Tomasini (Rodolfo), Defranceschi (Marcello), Andretta (Schaunard), Lizza (Colline), Drog (Benoit). Orchestra e coro inappuntabili sotto direzione del maestro Perigozzo: alla fine dell'opera gli artisti unitamente al maestro direttore ebbero dieci chiamate.

NECROLOGIE

Vienna. — Il necrologio artistico della città segna la morte di Adolph Lortz, noto compositore di danze e quella di Alessandro Luigi De det, distinto pianista, scolaro di Felix Mendelssohn e fondatore della Scuola musicale di Friburgo.

Dresda. — È morta Emilie Bellingrath-Wagner, apprezzata cantante di concerti.

Parigi. — A Marly-le-Roi, ove abitava, è morto improvvisamente l'eccellente basso Gresse dell'Opéra, al quale teatro apparteneva da dieci anni.

Châtenau-d'Ex (Svizzera). — Il Journal de Genève annunzia la morte del distinto pianista e compositore Augusto Werner, d'origine russa, professore al Conservatorio di Ginevra.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

La Società del Quartetto di Reggio nell'Emilia. Anno I. 1899. — (Reggio Emilia: Tipografia Calderini).

La Società del Quartetto, sorta in Reggio con mezzi ed intenti modesti, ha pubblicato il resoconto del suo primo anno di vita artistica.

I programmi dei concerti datti nell'annata dimostrano il progressivo e rapido suo cammino, che è promessa di lunga e florida vita.

S. Vito al Tagliamento

(PROVINCIA DI UDINE)

Avviso di Concorso.

La Società Filarmonica di S. Vito al Tagliamento apre il Concorso al posto di Maestro di musica, con l'annuo stipendio di L. 1800, decorribile dal 1.° giugno p. v. e pagabile in rate mensili posticipate.

Le domande degli aspiranti dovranno essere spedite alla Presidenza della Società non più tardi del 10 maggio p. v. e corredate dai seguenti documenti:

- 1.° Foto di nascita e stato di famiglia;
- 2.° Fedina penale di data recente;
- 3.° Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio;

4.° Diploma di maestro di musica, ed attestati di saper suonare il violino, il pianoforte e l'organo.

Il Maestro eletto dovrà porci in sede entro il mese di maggio p. v. e dopo sei mesi di esperimento, se confermato, rimarrà in carica a tutto febbraio 1905.

Gli obblighi del Maestro sono indicati nello Statuto Sociale, del quale gli aspiranti potranno prendere conoscenza.

Il Presidente, avv. PIETRIGORIO PETRACCO.

CUNEO

8.° REGGIMENTO FANTERIA

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso per esperimento al posto di Capo-Musica.

Gli aspiranti dovranno far pervenire al Comandante del Reggimento, pel giorno 10 maggio, i documenti prescritti dall'Atto 206 del Giornale Militare 1895, non aver meno di 19 e non più di 35 anni.

Coloro che si ammetteranno all'esperimento saranno avvertiti personalmente.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA

Muove il secondo, se l'uom fa il primiero,
Le capitali posseggon l'iniero.

(Edmo Bonamici).

INCASTRO

Se nel plurale d'un alimento,
Tu fai cadere certo pronome;
Guarda che caso, o che portento!
Di un musicista tu trovi il nome.

(Edmo Bonamici).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 15:

I.
REBUS:

Infine, a farla spiccia,
Vi crede entrambe innamorate cotte
Delle bellezze sue.

(VERDI: opera Falstaff, atto II).

II.
SVENTRAMENTO:
Clarino — Claino.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Borroni, A. Piccolomini, P. Bazzan, B. Piatti, A. Rosti, G. Bazzan, O. Navarretti, G. L. Parducci, V. Lo Vetere Gallo, O. Bovera, F. Martinez, G. Paganì, L. Princivalle, F. Ferrarì, P. Bernini, I. Matteucci, M. Marconi, L. Magnani, G. Cady Scotti.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
F. Bernini, L. Magnani, F. Martinez, P. Bazzan.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliari nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITA

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Coperta su tegole disegnate da A. MONTALDI.

CANTO E PIANOFORTE... (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO... (A) netti 10 —

In preparazione:

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — *Pregliera di Tosca: Vieni d'arte, vitti d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!*... (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci basi, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 *Unité* 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Captivcio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica*
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* 2 —
- 103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi straggea l'amor della diva* 2 —
- 103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pouri* 5 —
- 103336 — 2.° *Pot-pouri* 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESTI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). *Trascrizione* 4 —
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pouri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*
- 103334 PIRANI (G. B.) *Recondita armonia*. (Cavaradossi).

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20

NOVITÀ

Sei Valzer

per PIANOFORTE

di

ERNESTO PACINI

Frontispizi illustrati da L. Metlicovitz.

Astro fuggente.

102532 Fr. 4 -

Sogno d'amore.

102533 Fr. 4 -

Vita gaia.

102534 Fr. 4 -

Charme.

102535 Fr. 4 -

Dansons ma belle.

102536 Fr. 4 -

Désir fou.

102537 Fr. 4 -

In corso di pubblicazione gli stessi Valzer istruimentati per piccola Orchestra.

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 -
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz . . . (ciascuna cartolina) - 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate . . . (ciascuna cartolina) - 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) - 10

Oratori e Composizioni Sacre di Don LORENZO PEROSI

ORATORI

(A) netti.

- La Passione di Cristo, secondo S. Marco Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*, Parte II. *L'Orazione al Monte*, Parte III. *La Morte del Redentore*:
 101641 Partitura Fr. 10 -
 101815 Parti staccate complete 12 -
 101717 Parti Coro: Donne 1 -
 101718 " " Uomini 1 -
 101743 Archi: Violino I 1 50
 101744 " " Violino II 1 50
 101745 " " Viola 1 50
 101746 " " Violoncello 1 50
 101747 " " Contrabbasso 1 -
 101642 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 -
 102501 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 3 50
 102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. - Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 1 50
 Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 PARTE I. *La Cena del Signore*.
 102555 N. 1. *Lauda Sion* 50
 102556 " 2. *Unus ex duodecim* 50
 102557 " 3. *Et himna dicta* 50
 PARTE II. *L'Orazione al Monte*.
 102558 N. 4. *Dormite jam* 75
 PARTE III. *La Morte del Redentore*.
 102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* 50
 102560 " 6. *Le Tenebre* 1 75
 102561 *Utile* 3 50
 La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La Liberazione dell'Ossezzo*:
 101819 Partitura 12 -
 101828 Parti staccate complete 12 -
 101821 Parti Coro: Donne 1 -
 101822 " " Uomini 1 -
 La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuato):
 101823 Archi: Violino I Fr. 2 -
 101824 " " Violino II 2 -
 101825 " " Viola 3 -
 101826 " " Violoncello e Contrabbasso 3 -
 101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5 -
 102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo 3 50
 Libretto (testo ital. e latino) netti 30
 102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Variati. - Parte II. *Le Smania dell'Ossezzo* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 2 50
 Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 PARTE I. *La Trasfigurazione*.
 102583 N. 1. *Preludio* 50
 102584 " 2. *Et statim circumspicentes* 75
 102585 " 3. 2. Variante 50
 PARTE II. *La Liberazione dell'Ossezzo*.
 102586 N. 4. *Le Smania* 50
 102587 " 5. *Et frequenter eum* 50
 102588 " 6. *Finale* 1 25
 102589 *Unite* 3 50
 La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:
 102221 Partitura 12 -
 102222 Parti staccate complete 15 -
 102224 Parti Coro: Donne 1 -
 102225 " " Uomini 1 -
 102226 Archi: Violino I 2 -
 102227 " " Violino II 2 -
 102228 " " Viola 2 -
 102229 " " Violoncello e Contrabbasso 3 -
 102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 -
 102503 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30
 102440 La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro*. Parte II. *La Risurrezione*. Riduzione per Canto e Pianoforte 7 -
 102504 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30
 102772 Il Natale del Redentore. Oratorio in due parti per Soli e Cori con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. *L'Annunciazione*. Parte II. *Il Natale*. Riduzione per Canto e Pianoforte. Fr. 6 -
 RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo tedesco e latino.
 102354 *Das Leiden Christi nach dem Evangelisten Skt. Markus (La Passione di Cristo)*, secondo San Marco. Mk. 4 -
 Libretto netti Pf. - 20
 102360 *Die Verkürung unseres Heilandes Jesus Christus (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo)*. Mk. 4 -
 Libretto netti Pf. - 20
 102396 *Die Auferweckung des Lazarus (La Risurrezione di Lazzaro)*. Mk. 4 -
 Libretto netti Pf. - 20
 RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo inglese.
 102353 *The Passion of Christ according to St. Mark (La Passione di Cristo)*, secondo S. Marco. *Scell.* 3 0
 Libretto (testo latino ed inglese). netti Scell. 1 0
 102404 *The Transfiguration of our Lord Jesus Christ (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo)*. Scell. 3 0
 Libretto (testo latino ed inglese). netti Scell. 1 0
 102407 *The Resurrection of Lazarus (La Risurrezione di Lazzaro)* *Scell.* 4 0
 Libretto (testo latino ed inglese). netti Scell. 1 0
 102524 *The Resurrection of Christ (La Risurrezione di Cristo)* *Scell.* 5 0
 Libretto (testo latino ed inglese). netti Scell. 1 0

COMPOSIZIONI SACRE

(A) netti.

- 101740 In natiuitate D. N. J. C. In 1. 2. 3. 4. *Vesperis*. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda a cedit *Ecce Sacerdos Magnus* sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum. Fr. 2 -
 101741 *Messa* a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50
 102271 Parti cantanti staccate 75
 101742 *Messa da Requiem* a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio Fr. 3 -
 102272 Parti cantanti staccate 1 -
 102000 *Confitebor tibi Domine*. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1 50
 102273 Parti cantanti staccate 25
 102200 *Missa "Te Deum laudamus"* ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2 -
 102381 Parti cantanti staccate 50
 102378 *Missa Pontificale*, tribus vocibus inaequalibus (Soprani, Tenori, e Baritoni), concinenda Organo comitante 3 -
 102379 Parti cantanti staccate 1 -

Di prossima pubblicazione
L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME
 e
LA STRAGE DEGLI INNOCENTI
 ORATORI
 Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

MISSA "Benedicamus Domino", quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.
 MISSA EUCHARISTICA, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle coperte di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'Abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano FARRAND e VOYER con 11 registri e 2 ginocchiera;

Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*).

I tre primi istrumenti vennero foriti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SENES:

Musica orientale in Sardegna

Alla Rinfusa. — Concerti. — Poesie per musica

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899
(Continuazione e fine)

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Firenze, Verona, Fiume, Monaco, Brusselle, Barcellona, Londra
Buenos-Ayres

Varietà. — Necrologie. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Bifronte. — Scastro

MUSICA:

SERAFINO ALASSIO: *TOSCA* di G. PUCCINI. Atto II. Gavotta.
Riduzione per Mandolino e Pianoforte.

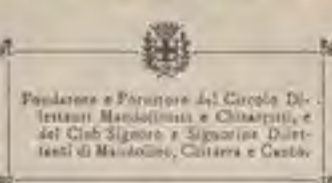
★ ★ ★ ★ ★
G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 249	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica.
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 4 e 4	PALERMO Via Ruggiero Settimo	
PARIGI 81 - Boulevard Malesherbes - 42 (7 - Rue de Valenciennes - 12)	LONDRA 265 - Regent Street, W. - 45	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.

FRANCI & C.

Prezzi minimi

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE R. L. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma transversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Stessa forma nuovo Mandolino quattro cuerda Secchi	Stessa forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Dati strumenti di vendita presso il fabbricante **E. SECCHI** a GARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Saffarino, N. 6, ove si trovano inoltre bananini Mandolini e L. 20; Poliphon L. 18; Ariston L. 18 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 190; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO

Via Orfesi, 2

ROMA

Piazza Liotto

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati: Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Stadici e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Joseph Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

in vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Chimicisti.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di:

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 685 — ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

Inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGHI - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Omasini, 15 Via del Corso, 289 Galleria Umberto I, 144 Via Ruggiero Settimo, 12 - Rue de Valenciennes, 22 - Regent Street, 10, - 246

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

102775 N. 1. Notte argentata. Valzer. Op. 263 Fr. 4 -	102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 -
102776 » 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 -	102778 » 4. Precipitevolissimevolmente. Galop. Op. 266 2 50
102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 -	

102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 -	102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 -
102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 264 3 -	102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 -

I. BERGÉ

Valse de l'Abeille

POUR
PIANO

102361 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA

Ainsi chantait Grand'mère!

GAVOTTE POUR PIANO

102363 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

PROMENADE

POUR PIANO

102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

MIGNA-NANNA

Parole di R. PUCCINI.

MS. o Br.

102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.

N. 18. - 3 Maggio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

SERAFINO ALASSIO

TOSCA di G. PUCCINI.

Atto II. Gavotta. Riduzione per Mandolino e Pianoforte.

La parte del Mandolino, stampata nella copertina, potrà essere facilmente staccata.

MUSICA ORIENTALE IN SARDEGNA

DUE PAROLE AL PROF. CONSOLO

I.

Al XII Congresso degli orientalisti che si tenne in Roma alla prima metà dello scorso ottobre il prof. Consolo — esimio veterano del violino ed israelita colto ed erudito — lesse, tra gli applausi dei numerosi congressisti di ogni parte del mondo, una sua brillante memoria: *Studio comparativo degli accenti archeologici musicali massoretici, greci e la neumatica latina*. La memoria interessantissima, e che voglio sperare sarà inserita negli *Atti del Congresso*, fu dal Consolo illustrata con esempi che egli eseguì mirabilmente sul violino, destando ammirazione ed interesse.

Tra i congressisti presenti vi era anch'io ed ammirai la vasta erudizione del Consolo: però non ebbi campo di fargli alcune osservazioni intorno alla polifonia orientale, o greco-ebraica, giacché pare a me che egli abbia espresso giudizi che sono ben lontani dal vero. Lo farò adesso a mezzo della *Gazzetta Musicale*, tanto benemerita della divina musica. Il prof. Consolo pertanto escluse affatto la polifonia dalla musica greco-ebraica (che secondo lui fu base della latina), e ciò pare a me non vero e ne addurrò qui le ragioni, estraendo questi articoli da un mio voluminoso manoscritto che attende la generosità di un editore e che ha per titolo: *La Sardegna sconosciuta, preistorica e patriarcale nella sua vita intima e nei suoi costumi, ove io dico cose che intorno a questa terra dell'abbandono, e mia patria carissima, non disse pienamente ancor nessuno.*

Devo anzitutto pertanto premettere alcune cose intorno agli abitanti della stessa Sardegna, la quale rappresenta tutto il continente antico, Europa, Asia, Africa.

La prima volta infatti che la Sardegna fu capolino nella storia era colonia cartaginese, la capitale dell'Africa e fu

appunto la Sardegna il pomo della discordia fatale fra Cartagine e Roma, la quale vi volle fondare le sue colonie agricole facendo diventare quell'isola, ora isterilita per mancanza di coltivazione, il *granarium Roma*. Roma rimase vincitrice, però le due colonie nella Sardegna rimasero a sé e conservarono e ritengono ancora reciprocamente quell'astio che nutrivano tra di loro le due terribili, potentissime rivali. La regione occupata dalla colonia cartaginese si dice tuttora *Maureddina*, paese dei *Maureddus*, che è corruzione di *Maurellus*, diminutivo di *Maurus*, abitante della Mauritania, ove era Cartagine. Questa regione ha tipi, costumi e passioni che ricordano l'Africa. Dovendo io qui restringermi alla parte musicale, dirò che dieci anni or sono, mentre verso le dieci di sera io passava in Piazza Termini in Roma, udii canti e suoni che mi scossero profondamente ed allungando il passo mi affrettai difilato all'edificio ove risonavano e volli entrare credendo pienamente di trovarmi tra *Maureddus*. Quale non fu la mia sorpresa nel trovarmi invece in mezzo ad una tribù di africani che si conduceva per le capitali di Europa a titolo di speculazione? Eppure il ritmo si del suono che del canto era identico a quello dei *Maureddus* della Sardegna, e se io non fossi stato vinto dalla curiosità o meglio

dalla carità del natlo loco

e non avessi verificato, io sarei stato ancora persuaso di aver in quella occasione udito dei *Maureddus*.

La musica di costoro ed i loro strumenti musicali sono così estranei al resto della Sardegna, come lo sarebbero qui nel continente. Mi sia lecito dirne alcuna cosa. Il loro strumento prediletto sono le *launeddas* o *lioneddas*, che sono quanto di più primitivo ed originale io abbia visto nelle numerosissime collezioni musicali che ho visitato a Roma, Londra e Parigi. È originalissima la forma e più strano il modo di suonare questo triplice strumento detto *launeddas*. Infatti le *launeddas* sono tre e fatte ognuna di due pezzi di canna, uno grosso e l'altro sottile, innestati uno nell'altro. Il suono è prodotto da una *linguetta* fatta nella stessa canna sottile, la quale è della grossezza di un porta-penne ordinario. Per intonarle od accordarle si mette un po' di cera nella *linguetta*, o, come dicono altri impropriamente, *ancia* (che invece è la scanalatura che contiene la *linguetta*) ed aggiugnendone o togliendone, finché si ottiene il tono desiderato, corrisponde alla limatura delle *linguette* metalliche. Una delle *launeddas*, più lunga e più grossa, dà il *basso continuo* come nella cornamusa o zampogna; l'altra media in lunghezza e grossezza dà la *quinta giusta* del basso e la *quarta* con qualche altra nota. La terza e più sottile dà l'*ottava superiore*, o meglio due *ottave sopra* il basso con altre quattro o cinque note, e con cui si eseguisce la parte cantabile. Dissi stranissimo e non a torto il modo di suonare le *launeddas*. Infatti il suonatore se le

caccia in bocca tutte e tre, gonfia enormemente le guancie, dà di fiato e produce un suono continuo come nella zampogna e che per parte del suonatore può durare un'ora intera se si vuole o magari il doppio. Come ciò avvenga, io non l'ho potuto mai capire: ho però constatato il fatto le cento volte. Alcuni dicono che si respiri colle orecchie, altri che si aspiri e respiri allo stesso tempo. Il fatto si è che per apprendere il segreto i *Mauredus* si avvezzano fin da fanciulli, in caso diverso non si riesce più ad apprenderlo.

Il suono delle *luneddas* è piuttosto debole ma soavissimo e risente di quello della *viola*, degli organi antichi. Le sonate eseguite con esse hanno un moto rapidissimo a base di *terzine*, con ritmo speciale non comune che a quella regione. I *Mauredus* cantano anche le loro canzoni popolari amorse al suono delle *luneddas*, che li rapisce in estasi e che forse un giorno risuonarono nei templi di Tiro e di Sidone od in quelli di Tebe e Menfi, giacché alcune figure che si trovano nei papiri egiziani da me consultati rappresentano musicisti nell'atteggiamento di suonare uno strumento che alla figura pare identico o congenere alle *luneddas* ed oltre nei papiri ne vidi svariate figure nei bassorilievi assiro-egiziani, se pure non è la *gracilis ovina* di Virgilio.

Le *luneddas* si usano anche per accompagnare il canto sacro nelle chiese rurali della *Mauredina*, il che prova che la religione cristiana, come ha incorporato in sé l'arte greco-latina e l'architettura druidica o gotica, così fece di tutte le altre, non esclusa la musica, ed in questo sono pienamente d'accordo col prof. Consolo. Le *luneddas* è certo strumento africano, perchè usato solo nella regione che fu colonia cartaginese.

Dopo la distruzione di Gerusalemme, fatta per opera di Tito Vespasiano, furono mandati in esilio in Sardegna diecimila israeliti, che si stanziarono nella parte orientale dell'isola e furono gli ultimi ad abbracciare il cristianesimo. Anche questa colonia israelitica, vinta ma non domata, rimase a sé e ritenne i suoi costumi patriarcali biblici. Chi volesse oggi trovare tipi genuini per rappresentare le *Debore*, le *Giuditte*, le *Rachele* o gli *Aronne* ed i *Mosè*, vada in Sardegna e studi i tipi del circondario di Nuoro e se li sa ritrarre farà quanto di più bello, vero e sorprendente abbia prodotto mai l'arte che volle ritrarre tipi di israeliti; lo stesso dicasi dei costumi patriarcali.

Questa colonia di israeliti dovette appartenere in massima parte ai leviti, giacché dagli Evangelii apprendiamo essere stati essi che costituivano l'elemento più turbolento per i romani, e che indussero o costrinsero Vespasiano a decretare la rovina di quella memoranda città, il baciare le cui reliquie e raderle oggi è felicità ineffabile per tanti milioni di credenti sì cristiani che israeliti. Uno dei villaggi di questa regione si chiama *Levi* e non è improbabile che questa parola sia contrazione di *Levi*. Infatti il *v* del latino o di qualunque altra lingua, quando è tra due vocali cade passando nel sardo e quindi *ave*, *nave* ed *uva* divennero *az*, *uz* ed *us* e quindi *Levi* dovette divenire *Levi*. Molti loro costumi divennero comuni a tutta la Sardegna, il che

ne prova la grande influenza. Così in tutta la Sardegna il settembre si chiama *Cabidanni*, che tu *capit anni* e che occorre in settembre nel calendario israelitico.

Questa colonia israelitica dovette essere intatti molto influente tanto negli usi che nei costumi. Io qui non mi posso occupare che della parte musicale, mentre nel mio lavoro accennato io lo estendo alla vita domestica ed alla pastorale.

Orbene in questa regione la musica è sempre a base di polifonia e qualunque canto non sia polifonico non vi è né apprezzato, né gustato. Che poi desso canto e dessa musica sieno schiettamente orientali od israelitici, è cosa chiara. Infatti oltre il carattere polifonico che ne è l'anima, l'altra proprietà essenziale si è quella della cantilena ed una cantilena speciale che io non ho trovato finora né in Italia, né in Francia, né in Inghilterra. Come la Sardegna ha lingua, pastorizia, agricoltura e costumi a sé, lo stesso avviene della musica ed uno che non vi è nato e cresciuto né l'apprende, né la gusta più, giacché sebbene essa si restringa spesso a poche note, pure queste si potrebbero paragonare al canto dell'usignuolo che non ripete mai. Un montanaro sardo canta quelle poche note e le ripete tutta la sua vita, ma in un modo che vi è sempre qualche cosa di diverso. Una delle ragioni per cui i sardi in generale riescono poco nel canto figurato, dipende appunto dal fatto che una volta appresi quei canti nella fanciullezza, si scolpiscono nell'anima e direi anche negli organi vocali e non si può più fare a meno di non innestarsi in qualche modo nella musica che si studiasse, rendendola ibrida e sgradevole. Avviene della musica ciò che avviene della lingua italiana in bocca di un sardo. Se costui ha passato i suoi primi quindici anni in Sardegna, anche se poi viva il resto della sua vita al continente, pure non riuscirà mai ad acquistare la vera pronunzia italiana. Chi è stato a lungo in Sardegna, anche se non riesca a parlare il sardo per le ragioni apposte, tuttavia riesce a saper conoscere i sardi appena che ne ha sentito pochi periodi.

Se però la lingua sarda si può in alcun modo apprendere da un continentale, io credo che non si dia il caso in cui un continentale, per quanto versato nell'arte dei suoni, riesca ad eseguire un canto sardo in modo da non far ridere chi lo sentisse. L'emissione stessa della voce si fa in modo diverso e sempre in un solo registro, quello più atto alla cantilena ed al genere polifonico, e basterebbe una nota emessa in un registro diverso per fare smascellare dalle risa i sardi che lo sentissero. Nei seguenti articoli io cercherò di svolgere meglio queste mie idee e di dare alcuni scheletri o temi dei principali canti sacri e profani, desideroso che vi fosse alcuno che li studiasse meglio e con più competenza di me, che in questa materia mi confesso un amatore appassionato sì, ma un modesto dilettante e null'altro che un modesto dilettante.

Dot. G. SENES.



ALLA RINFUSA

★ Leggiamo nei giornali madrileni che nella capitale spagnuola si è costituita una Società corale, organizzata dalla marchesa de Bolaños e patrocinata da S. A. R. la Infanta Donna Isabel, composta dalle più distinte e aristocratiche dame.

Il primo concerto, in cui si eseguirono il valzer cantato di Strauss, *Sulle rive del Danubio*, il *Coro e Duetto* del secondo atto dell'*Aida*, il *Coro* di Rossini, *La Carità*, ebbe un successo clamorosissimo.

Assisteva al concerto l'aristocrazia tutta di Madrid.

★ Il *Festival* lirico del teatro della Corte di Wiesbaden, ordinato dall'imperatore Guglielmo II, con *Obéron* di Weber, offrirà una riproduzione esatta della vita al palazzo del califfo Haroun-al-Raschid e alla Corte di Carlomagno. Un panorama superbo di un pittore viennese riprodurrà il viaggio degli amanti sul Mediterraneo, attraverso la Svizzera coperta di neve e sul Reno fino al palazzo di Carlomagno ad Aquigrana. La scena rappresenta l'Imperatore che si reca colla sua Corte alla messa di Pasqua, quando gli amanti arrivano e gli si inginocchiano ai piedi. Questa messa in scena d'*Obéron* ed i costumi hanno costato più di 100,000 franchi ed è Guglielmo II che l'ha pagata, oltre la sovvenzione di 500,000 franchi, che accorda annualmente al suo teatro favorito di Wiesbaden.

★ Notizie viennesi.

L'amministratore della successione Jauner, ex-direttore del Cartheater di Vienna, metterà quanto prima in vendita una serie di lettere inedite di Riccardo Wagner che offrono un grande interesse. Queste lettere, che riguardano la rappresentazione della tetralogia *l'Anello del Nibelungo* all'Opera Imperiale, saranno vivamente disputate dai dilettanti d'autografi.

— Il Comitato della Dieta di Boemia ha rifiutato al signor Neumann, direttore del Teatro Tedesco di Praga, l'autorizzazione chiesta di incaricarsi della direzione del teatro An der Wien, pure conservando le sue funzioni a Praga.

— All'ultima assemblea della Società degli Amici della musica, il Presidente ha annunciato che la fortuna legata alla Società da Giovanni Strauss supera di poco la somma di 500,000 franchi. Attualmente la Società non ne ha che la nuda proprietà, essendo questa fortuna gravata da diverse rendite vitalizie che ne assorbono i redditi. Quanto alla fortuna di Brahms, che il compositore ha legato alla Società stessa, con un testamento che non risponde a tutte le condizioni volute dalla legge, i parenti lontani del compositore avendo rifiutato di arrendersi a un accomodamento, il processo segue il suo corso. Le prescrizioni della legge austriaca sono formali e la Società ha ben poche probabilità di guadagnare il processo.

— Si è formato un Comitato per celebrare, il 18 corrente, il settantesimo anniversario della nascita di Carlo Goldmark.

★ Il premio di 1,150 franchi, offerto nel 1890 dall'Associazione generale de' musicisti tedeschi per una composizione sinfonica, è stato attribuito dalla Giuria a Filippo Scharwenka per la sua *Fantasia drammatica*. Il premio offerto per un *Concerto* di violino o violoncello con accompagnamento d'orchestra, non è stato aggiudicato ad alcuna delle partiture presentate alla Giuria.

★ La classificazione dei manoscritti lasciati da Giovanni Strauss è molto più importante di quello che si credeva a tutta prima. Si sono trovati manoscritti in tutti i ripostigli della sua vasta casa, persino nei bauli relegati sui solai, che Strauss aveva l'abitudine di notare le sue idee sul primo pezzo di carta venutogli alle mani, perfino sui polsini della camicia, e bene spesso non ricordava più all'indomani quello che aveva scritto il giorno antecedente. Gli abbozzi destinati alle sue operette furono però tutti ritrovati raccolti in quaderni. Fino al 1882 Strauss ha scritto le partiture all'inchiestro; poi si servì quasi sempre della matita, pure conservando una scrittura elegante e leggibilissima. In un quaderno si sono trovate otto *Suites* di valzer, contenente ognuno quattro numeri, che sono completamente orchestrati, e tutta una serie di *Valzer* che sono più o meno terminati, talvolta solo abbozzati. Si sono pure trovati, dispersi, parecchi *Cori*, *complets*, *Valzer cantati*, *Quartetti per canto a capella*, *Danze e Melodie*, fra l'altre una bellissima spagnuola. Tutti questi pezzi sono interamente terminati, alcuni anche orchestrati. Fra gli abbozzi si trovano un *Impromptu* per pianoforte, una serie di *Duetti* e un *Coro* per voci femminili, un *Inno* e parecchie *Marchie*. Il numero dei frammenti di ogni specie è enorme; bisogna aggiungerci i pezzi che Strauss ha eliminato nelle sue operette durante le prove e che sono rimasti sconosciuti. La vedova, alla quale sono stati legati questi manoscritti, ha intenzione di pubblicarli e di destinare il prodotto della loro vendita a opere di beneficenza a favore degli artisti. I manoscritti saranno offerti al Museo della città di Vienna.

★ Il compositore Edoardo Lassen ha celebrato il settantesimo anniversario della sua nascita, essendo nato a Copenhagen il 13 aprile 1830. In questa occasione l'artista ha ricevuto numerosi segni di simpatia, che i tedeschi considerano Lassen compositore nazionale, malgrado la sua origine danese. Liszt fu il suo padrino artistico, facendo rappresentare a Weimar la prima opera di Lassen, intitolata *Il re Edgardo*. Qualche anno dopo Lassen divenne il successore di Liszt come *Kapellmeister* alla Corte di Weimar; le sue composizioni liriche hanno avuto poco successo, a eccezione della musica per il *Faust* di Goethe e dei balli, dei quali l'ultimo, messo in scena recentemente a Monaco, ha avuto molto successo. Parecchi *Lieder* di Lassen hanno contribuito alla sua popolarità in Germania molto più delle altre sue composizioni; la sua melodia *Ich hatte einst ein Schönes Vaterland* (Aveva una bella patria), ha risonato e risuona tuttora in tutte le sale da concerto.

Lassen gode di una perfetta salute e i suoi ammiratori attendono ancora da lui altri canti.

★ La Società Riccardo Wagner di Berlino, che ha dato l'ultimo concerto della stagione, sotto la direzione di Riccardo Strauss, ha eseguito l'Overture di Rob Roy, di Berlioz, scritta nel 1832, che non era mai stata eseguita in Germania. La composizione ha destato un vivissimo interesse.

★ Al teatro delle Zarzuela, di Madrid, si segnalano tre nuovi lavori che hanno avuto un bel successo: *El maestro de Obras*, parole di Luis Larra, musica di Cereceda; *Viage de instruccion*, azione di Benavente, musica di Vives; *Carraquinilla*, parole di Felipe Perez y Gonzales, musica di Lopez del Toro.

All'Opera Reale di Budapest ha ottenuto un grande successo un ballo nuovo, *Suleika*, scenario di Eugenio Brüll, musica di Armin Stern.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Al secondo concerto vi fu maggiore concorso nei palchi e gran folla in tutti gli altri posti. Esito bellissimo ed esecuzione perfetta. Noi, in causa del nostro cattivo gusto, preferiamo talvolta quello che i francesi chiamano un *minois chiffonné*, al classico viso perfetto, che se desta ammirazione, non eccita quasi mai i nervi... L'esecuzione, dunque, di questo secondo concerto fu, nelle linee generali, classicamente pura e perfetta nei particolari: mancava, tuttavia, il *minois chiffonné*! Ma, *de gustibus*, si sa che non è il caso di discutere: molti applausi al maestro Toscanini ed all'Orchestra; due pezzi fatti replicare: la *Danza delle Ondine* nell'opera *Loreley* di Catalani e la *Marcia funebre* del *Crepuscolo degli Dei*. Quanto al *Preludio* dell'atto primo dei *Maestri Cantori* ci guarderemo bene di dire, come ha fatto altri, che ebbe una esecuzione tale da far ammirare persino ciò che non s'era mai ammirato! — non lo diciamo, rammentandoci che lo stesso maestro Toscanini diresse i *Maestri Cantori* alla Scala nella penultima stagione teatrale.

Il pezzo capitale era la *Sinfonia*, N. 5, di Dvorák, costruita con imitazioni di motivi popolari americani. Migliori sono i primi due tempi, ma in complesso a noi non pare che tale lavoro, che è più che altro dotto e paziente tessuto di brevi frasi, meriti i mirabolanti elogi che alcuni gli hanno tributato. Che dire, allora, delle *Sinfonie* di Beethoven, di Mendelssohn, di Mozart?... Altro che motivi più o meno americani! E nemmeno l'istrumentale, quantunque elaborato con mano sicura, presenta quei coloriti, quelle amalgame di timbri che offrono molti altri lavori moderni.

Invece nello scherzo *La regina Mab*, dalla *Giulietta e Romeo* di Berlioz, si ammira lo strumentale affascinante appunto per la varietà delle tinte, le quali tuttavia derivano sapientemente dal solo colore caratteristico del pezzo, e lo

si ammira tanto più, se si tien calcolo dell'epoca in cui il pezzo venne composto e delle non sempre peregrine idee che ne formano la base.

Come già annunciammo, il terzo concerto avrà luogo verso la metà del corrente mese.

R. Conservatorio di Musica di Milano.

Continuano le interessanti Esercitazioni Private; già accennammo a quelle delle classi prof. Frugatta (pianoforte), prof. De Angelis (violino); a queste seguirono le Esercitazioni delle classi prof. Giovannini (canto), prof. Mariani (corno), prof. Appiani (pianoforte).

Dal complesso, è assai consolante constatare la bontà degli intendimenti che regolano l'istruzione nel nostro Conservatorio e lo zelo degli insegnanti e degli allievi, ciò che è la miglior prova della reciproca stima e del vigoroso, utile indirizzo, dato dal direttore maestro Gallignani.

Concerto Elvira Silla.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 20 Aprile.

Felice, equilibrato temperamento di pianista educato ad ottima scuola. Tale è la gentile signorina Silla, che è allieva dello Sgambati.

Essa si è presentata con un programma veramente arduo, quale può essere più che sufficiente per rendersi un concetto esatto delle capacità intellettuali e tecniche di un pianista. E questo programma la valorosa signorina Silla ha eseguito assai lodevolmente, superandone le difficoltà e rendendolo anzi, per la squisitezza e la genialità del suo modo di suonare, non soltanto interessante, ma anche dilettevole.

Alla quadratura dell'interpretazione, alla spontaneità del meccanismo, nonché alla delicatezza del sentimento si deve se i parecchi perigliosi passaggi pianistici della *Fantasia*, op. 17, di Schumann e dell'*Allegro di Concerto* di Chopin e quelli acrobatici della *Campanella* di Paganini-Liszt e della *Parafraasi di Concerto* di Pabst sull'*Oneghin* di Tschaiakowsky, sono apparsi chiari, disinvolti, persuasivi. Nel *Preludio e Fuga* di Bach-Liszt è stata corretta e stilistica l'esecuzione; toccante, calda ed appassionata nel delizioso *Notturmo* di Sgambati e nel soave, eminentemente lirico, *Rappelle-toi*, pure dello Sgambati, che ha dovuto eseguire fuori programma dopo le vive, insistenti richieste di *bis* alla *Campanella* di Paganini-Liszt.

Peccato che scarso sia stato il pubblico! La signorina Silla ha tali qualità pianistiche, che meriterebbe davvero un più largo contributo d'ammirazione e d'applauso.

Io mi felicito intanto sinceramente con lei e con l'illustre maestro suo. — G. ANFOSSI.

Società Corale Vincenzo Bellini.

La Società Corale Vincenzo Bellini ha festeggiato, il 29 scorso, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, il suo venticinquesimo anno di fondazione, con un concerto riuscitissimo, al quale seguì la distribuzione di onorificenze a soci benemeriti ed un banchetto.

Questo concerto, indetto a favore del Sanatorio per tubercolosi, ha chiaramente dimostrato che anche in Italia vi sono gli elementi necessari per il canto corale, che ha preso sì larghe proporzioni all'estero.

Il *Canto della notte* di Mendelssohn, il *Motetto « Pie Jesu »* di Palestrina, il *Coro dei pellegrini del Tannhäuser*, cantati con fusione e finezza mirabili, furono applauditissimi. Del che va data lode grande alla Società e al suo direttore, maestro Gellio Coronaro, che la dirige con tanto buon volere. Di tutti questi pezzi e di un *Concertato della Festa a Marina*, nel quale ebbe campo di emergere la signorina Ada Treves, si volle la replica. Il basso Thos dovette pure ripetere la *Romanza del Freyschütz* e nel *Quartetto dei Vesperi Siciliani*, nel *Duetto dei Pescatori di perle*, nel *Quartetto dei Puritani* si fecero onore la signorina Grazioli, il tenore Armani, il baritone Pozzi. Diresse egregiamente l'orchestra il maestro Isidoro Alayoly; al pianoforte e all'armonium accompagnarono, in modo irreprensibile, i maestri Emilio Piccoli ed Ernesto Marcarini. Il pubblicista Palmiro Premoli, a metà del concerto, riassunse efficacemente con breve discorso la vita e gli scopi eletti della Società, che merita davvero di essere segnalata ai più grandi elogi per il forte volere dimostrato e per i progressi raggiunti.

Terminato il concerto, la Società si riunì a banchetto al ristorante Stabilini, dove pronunziarono discorsi il maestro Coronaro, il presidente onorario Casanova ed il signor Enrico Pogliani, al quale venne presentata una medaglia d'oro, quale primo fondatore della Società Corale Bellini.

Società del Quartetto.

Ieri sera concerto sinfonico coll'Orchestra della Filarmónica di Berlino, diretta da Hans Richter. Ne parleremo nel prossimo numero.

VENEZIA, 1 maggio. — Il concerto, dato lessera dall'Orchestra Filarmónica di Berlino, nella sala del Civico Liceo musicale Benedetto Marcello (Palazzo Pisani, S. Stefano), capitanata da Hans Richter, ha ottenuto un successo clamoroso e ben meritato. Il programma si componeva dei *Preludi dei Maestri Cantori*, del *Tristano ed Isotta*, del *Parcifal* di Wagner, del *Don Giovanni* di R. Strauss, della *Sinfonia Eroica* di Beethoven.

Nella interpretazione di tutti questi pezzi il direttore, gli eletti artisti che formano la sua orchestra, conquistarono la palma del trionfo. Si era detto tanto bene di Richter e dei suoi professori, che l'aspettativa era grandissima: era però naturale non punta, per quanto benevola, di diffidenza; ma quella accolta di veri soldati dell'arte, guidati da così valoroso uomo, conquistarono alla battonetta le posizioni più scabrose e le cime più eccelse dell'arte. Fu un successo!

Parlare di fusione perfetta, di precisione nello stacco dei tempi, di superbe coloriture, è un voler menomare il pregio di tutti questi artisti, i quali, per l'indole loro e per l'alto ideale che li guida, sono profondamente penetrati del vero.

Ieri l'altro, nella sala della Feste, vi fu un altro concerto il quale, relativamente, ottenne pure ottimo successo. In questo concerto ha suonato meravigliosamente, come sempre, il violoncellista prof. Egisto Dinzi, ed hanno pure suonato, e bene assai, i fratelli Arturo e Guglielmo Galassiano, Eglioli del cav. Jacopo, facciammo maestro della nostra Banda, il primo pianista ed il secondo violinista, giovani di ingegno brillante.

A questo concerto prese parte la gentile signorina Nini Saccorotti, che cantò diverse romae, accompagnata dal maestro Benzotti. Il pubblico, molto numeroso, ebbe applausi per tutti.

Al teatro Mabiran fa diversi affari la compagnia di operette diretta dal maestro Vitale. — P. S.

PADOVA. — Elegantissimo e numeroso il pubblico accorso alla seconda mattinata musicale, che vi offese un attento programma.

L'esecuzione classica fatta dal prof. Polini della *Sonata* di Beethoven vale al Polini una grande ovazione dal pubblico. Gli applausi eguogono incessanti dopo lo *Studio* di Saint-Saens, un turbidito di note, ma così parlato da non perdersi una, difficoltà senza misura superato con insuperabile precisione e bravura. Gli esultanti ne vollero la replica fra i prolungati battimani.

I signori Polini, Dente e Broglio eseguiranno intine egregiamente il *Trio*, op. 4, di Goldmark. Di questa composizione pioppe tanto l'Adagio, che dovettero replicarlo. — TAVITA.

— 29 aprile. — La terza mattinata musicale ebbe successo splendido eguale a quello delle altre due.

Il programma si componeva della *Sonata in La maggiore*, op. 69, di Beethoven, per pianoforte e violoncello, della *Sonata in Sol maggiore* di Rubinstein, del *Lento moderato e Prestitissimo* dell'op. 102 di Raff. Le bellissime composizioni vennero interpretate in modo brillante dai professori Polini, Dente e Broglio, ai quali è dovere tributare un sentito ringraziamento per le ore deliziose che ci procurano. — TAVITA.

BOLOGNA, 30 aprile. — Anche questa è stata la settimana dei concerti. Nella sala del Liceo musicale i baritoni Rizzi Giovanni e Ferretti Paolo diedero, a loro beneficio, un'accademia col concorso del soprano Alessandrina Drudi, che cantò egregiamente *l'aria dei gioielli del Faust* e la *romanza, L'oro canto*, del Pinotti. Sedeva al pianoforte il valente maestro Bugamelli. I due baritoni interpretarono, applauditi, vari pezzi del moderno repertorio.

Il Quartetto Bolognese diede un concerto al teatro Contavalli con un programma comprendente brani di Mozart, Bruch, Tivadar Nachb, Tschaiakowsky, Cherubini, Bach e Grieg. Molta folla e vivissime acclamazioni.

Questa sera, al teatro Comunale, premio di un pubblico affollatissimo; per cura della nostra Società del Quartetto, ha avuto luogo il concerto della Società Orchestrale del Teatro alla Scala, diretto dal Toscanini. L'aspettativa vivissima è stata superata dal trionfo: il Toscanini fu acclamato con entusiasmo, non appena si presentò davanti al pubblico e durante la mirabile esecuzione del programma, che comprendeva: *Sinfonia: Ouverture all'opera La Sposa venduta; Dvorák: Sinfonia in Mi minore; Franchetti: Nella Selva nera; Beethoven: La regina Mab; Wagner: Morie e Marcia funebre di Sigfrido e Ouverture all'opera I Maestri Cantori*. Spese l'ultima parte, eseguita in modo degno dalle nostre tradizioni musicali, sollevò un entusiasmo indefinibile. Fu bissata la *Marcia funebre del Sigfrido*.

Domani grande concerto orchestrale dell'Orchestra Filarmónica di Berlino, diretta dal Richter. — gae.

PARMA, 1 maggio. — Hugo Becker, il chiamato violoncellista, attualmente insegnante al Conservatorio di Francòforte sul Meno, presentatosi all'elegante e severo pubblico della nostra Società dei Concerti, ha ottenuto un vero successo. Fortissimo esecutore, egli sa trarre dal suo strumento tutto quanto all'arte e allo studio si può richiedere: poderosità, dove l'arosta deve essere ampia e risuonante e ad un tempo dolcezza e sfumature deliziose.

Nel programma figuravano un: *Largo all'antica*, fine ed artistica composizione del Becker stesso; *Alla sorgente* di Davidoff; una *Sonata* del Valentini e la *Variationi concertanti* di Mendelssohn.

Nel primi due pezzi il Becker ebbe valoroso accompagnatore al pianoforte il maestro Iano Azzone; negli altri gli fu degno compagno Stanislao Ficarelli, il nostro distinto pianista e professore.

Completarono il concerto le *Sinfonie della Sfigura in A-luile* di Gluck e della *Messa* di Cherubini, dirette con cura e coscienza artistica dal maestro Tebaldini.

L'avvenimento più di questi giorni, che l'intera cittadinanza parmense ricorda a lungo, è stato il grande concerto dell'Orchestra della Scala al Regio. Il ritorno di Arturo Toscanini, che Parma vide partire, nel 1886, sconosciuto e valoroso violoncellista e che oggi ha riveduto e rialzato direttore insigne e celebrato della nostra massima Orchestra, è stato accolto con grande e affettuoso entusiasmo.

Del concerto, contenente quasi tutti i pezzi eseguiti a Milano, è supraduo ch'io parli, o meglio, bastano questi pochi cenni: Teatro splendido,

imponente, incasso L. 4.300; ovazioni entusiastiche all'Orchestra e al suo direttore. Due pezzi bisatti: *La donna delle Camere* dalla *Loreley* di Catalani e *La Morte e Marcia funebre di Sigfrido* dal *Crepuscolo degli Dei* di Wagner.

A Toscanini, commosso per le feste prodigategli, fu presentata una grande medaglia d'oro. Gliela porse, tra l'una e l'altra parte del programma, una rappresentanza dei sottoscrittori e del Comitato, composta del Sindaco di Parma, comm. Mariotti, dell'avv. Francesco Testi e del maestro Cleofonte Campanini, che offerse pure al collega una corona d'alloro e una pergamena di nomina a socio onorario della nostra Orchestra.

Le ovazioni e gli evviva durarono parecchi minuti. — EMME-EFFE.

PIACENZA, 29 aprile. — *Concerto Toscanini al Municipale.* — Un auditorio imponente, un'attenzione religiosa sino alla fine, un trionfo per l'illustre direttore e per la sua valorosa orchestra: ecco la sintesi di quest'importante avvenimento artistico che la benemerita Cooperativa Giuseppe Verdi volle si compisse.

L'entusiasmo scaturì dopo l'esecuzione — perfetta — della *Sinfonia dell'opera I Vespri Siciliani* e dell'*Overture del Guglielmo Tell*. Inutile negarlo, il nostro pubblico, se non fu il viso dell'armi alle fredde elucubrazioni tedesche, con rispetto a Wagner, non se ne sentì scaldato ed ama infiammarsi alla calda luce, prorompende dalla musica dei geni italiani. Quindi a gran voce e con frenetici applausi chiese il bis dei pezzi succennati, che il Toscanini concesse, rinnovando ovazioni.

La *Morte e Marcia funebre di Sigfrido*, l'*Entrata degli Dei nel Walhalla*, per la superba interpretazione e la splendida esecuzione, suscitano battimanti. Toscanini sollevò generale ammirazione. — PARTECIPATIO.

TERNI. — Nel bellissimo tempio di S. Francesco, eretto quando nacque l'Alighieri e ricco di memorie del Poema immortale, furono dati testé due grandi concerti vocali e strumentali, organizzati e diretti dall'esimio maestro G. Cerquetelli. Il programma, vario e sceltissimo, e con notevole prevalenza di musica chieseistica, ebbe una esecuzione così perfetta, che in ambedue le sere furono bisattati cinque pezzi, tra i quali l'*Inno alla Musica* del Cerquetelli, per soprano, coro e orchestra, un pezzo magistrale che entusiasma il numeroso e intelligente auditorio. In esso la signora Lazzari Moscatelli, cui era affidata la parte principale, si rivelò artista di prim'ordine per i suoi potenti mezzi vocali non solo, ma per il sentimento e l'espressione. E, a lode delle nostre Scuole, è da notarsi che l'orchestra e i cantanti — un insieme di circa cento esecutori — erano tutti elementi locali; come pure ci piace far rilevare la ineccepibile interpretazione del nostro egregio maestro Cerquetelli, che diresse il non breve programma senza bisogno di partitura.

Pochi giorni dopo il suddetto maestro, coi suoi figli Elda, Anna e Gino, ha dato, nella sala Bricciardi, una riuscitissima accademia vocale e strumentale, a totale beneficio del nostro Asilo d'Infanzia. Vi hanno partecipato distinte signorine, le quali si sono fatte più volte applaudire per genialissimi pezzi d'insieme; la signora Poni ha egregiamente eseguito un *Concerto* per arpa. La signora Penelope Chiari-Pagnanelli, già nota in arte per i suoi successi, entusiasmò colla sua splendida voce. Le furono degue compagne le signorine Listi e Zanardini. Quest'ultima cantò il *Sogno di Tartini* del Bériot, poi la *Ballata* per soprano con violino, fantasticamente eseguita dal nostro Cerquetelli. Il baritone Marcucci colla sua pastosa ed espressiva voce riscosse applausi, altrettanto il Pezzettoni. Ma i beniamini del pubblico furono, come era a prevedersi, Gino, Anna ed Elda Cerquetelli. Il primo nella *Fantasia* per violino di Hauser diede prova della sua precoce valentia; Anna nel *Capriccio* di Martucci per pianoforte; Elda nel *Scherzo* di Chopin e nel *Rigoletto* di Liszt; entrambe nella *Danza Macabra* di Saint-Saëns e nel *Concerto* di Thalberg per due pianoforti, sollevarono un vero entusiasmo nel pubblico scelto ed elegante, che salutò nelle due valenti e modeste giovanette due belle speranze dell'arte musicale.

E la cittadinanza, che segue con amore lo sviluppo dell'arte de' suoni in questo importantissimo centro, vede con compiacenza i frutti di una Scuola ben disciplinata e diretta, che può essere anche di valido aiuto a coloro che soffrono. — R. G. L.

TRIESTE, 1 maggio. — Auspice la Società Schiller, ebbe luogo, domenica sera, il concerto della Filarmonica di Berlino, diretta da Hans Richter, il più celebrato dei direttori tedeschi.

Al suo apparire gli fu fatta una grande ovazione al che, come usano i maestri tedeschi, rispose con gentile pensiero, in italiano, salutandolo il pubblico e chiedendo indulgenza. Il successo fu immenso.

La parte più interessante del programma era riservata alla fine, la *Sinfonia eroica* di Beethoven, che ebbe una esecuzione mirabile. Il poema sinfonico di Riccardo Strauss, *Don Giovanni*, pezzo di grande effetto, piacque e se ne chiese la replica, che non venne concessa.

La *Rhapsodia* di Liszt, il *Venerdì Santo* di Wagner ed il *Preludio ai Maestri Cantori* furono eseguiti alla perfezione.

Hans Richter coi suoi professori parlò la stessa sera per Venezia, ove darà un concerto.

Il violinista Kubelik, notissimo in Germania, diede pure con successo un grande concerto ieri sera. Dai critici tedeschi qualificato « Paganini redivivo », questo virtuoso ha dita gigantesche che fanno miracoli in certi colpi d'archetto e in certi pizzicati mai visti, né intesi. Il pubblico, entusiasta, applaudi vivamente ed alla fine del concerto gli si fece d'attorno per esaminarlo da vicino.

L'impressario che con lui viaggia intende dare un altro concerto popolare al Politeama Rossetti.

È attesa, per giovedì, l'Orchestra milanese. Il maestro Toscanini arriva stasera. — ERRE.

TRENTO, 27 aprile. — Iersera, per cura della solette direzione della nostra Società Filarmonica, ebbe luogo il IV concerto destinato a vantaggio dei soci. La sala del Municipio era gremita di pubblico scelto, elegante ed intelligente. Non mi dilungo sul programma e brevemente dirò che il maggior successo della serata fu la *Zingaresca* per violino di Sarasate, eseguita dal signor dott. Albino Pedroni, con agilità e maestria da vero concertista. Allievo della nostra Scuola Filarmonica, si perfezionò a Vienna ed ora, più che un distintissimo dilettante, si può dire un vero artista. Basti dire che, qualche anno fa, questo pezzo venne suonato qui nel nostro teatro dal celebre Thompson e ad onor del vero il dott. Pedroni gli può stare benissimo al paragone.

Il dott. Pedroni fu festeggiatissimo e dovette, in seguito agli insistenti applausi, ripetere la brillantissima composizione di Sarasate. La signorina Maria Dalla Rosa, altra nostra egregia dilettante, nei due classici pezzi di canto si distinse assai per voce argentina e ben modulata che le procurò la simpatia e le ovazioni del pubblico. Tutti gli altri signori dilettanti gareggiarono per l'ottima riuscita ed esecuzione di questo quarto concerto, diretto e concertato dal nostro egregio maestro Gianferrari, le cui artistiche qualità sono a voi già note. Merita poi uno speciale plauso la Direzione di questa nobile istituzione ed in specie l'attivissimo suo presidente, signor maestro Chiappau. Auguriamo che, sotto la presidenza di questo ottimo maestro, si possa gustare spesso della buona musica, che educa ed ingentilisce l'animo, pur dilettando. — B.

Poesie per Musica

VOTO.

Io vo' scordar di te tutto il passato
e l'ore liete e i deliranti ardori:
nel core è sempre da che m'hai lasciato
la memoria crudel de' nostri amori.

Non voglio più da quella via passare
poiché, scorgendo il tuo balcon, cadrei...
ah, se poi mi dovessi in te incontrare
venir meno, morir... mi sentirei!

Ma vedi il cor com'è vigliacco e stolto,
com'ei d'inganni e di bugle lavora!...
Sulla tua strada è 'l mio cammin rivolto,
e penso e spero di vederti ancora...

(Poesie rimate)

C. DE CARLI.

TOSCA

Libretto di V. SARDOU: L. ILLICA: G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

DUE RIDUZIONI

PER

MANDOLINO E PIANOFORTE

DI

S. ALASSIO

103320 N. I. ATTO II. *Gavotta*. Op. 677. Fr. 2.- netti 1.-
103321 „ 2. ATTO III. *O dolci mani mansueta e pure*, (nel *Duetto*
Tosca e Cavaradossi) Op. 678. „ 2.- „ 1.-


G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

Depositi a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione, distribuzione e di trascrizione sono riservati.

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIÀ BUENOS-AYRES

(Copyright 1900, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

TOSCA

DI
G. PUCCINI

Riduzione
ATTO II. GAVOTTA

S. ALASSIO
Op. 677.

MANDOLINO

AND^{te} SOSTENUTO

ff

AND^{te} SOSTENUTO

ff

sostenuto

sostenuto

pp

pp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1900, by G. RICORDI & C.
e 103320 e
Milano Officine G. Ricordi e C.

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MODERATO

P con grazia

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MODERATO

pp

sempre pp

poco rall.

a tempo

poco rall.

poco rall.

a tempo

P a tempo ben unito col Mandolino

pp

pp

e 103320 e

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1899.

(Continuazione e fine, vedi N. 12, 14 e 17)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
138		De la China.	Zarzuela	Mario e Abati	Valladolid	Zorilla	7 Novembre
139	Sola e Senis	La mona de Pasqua.	Sainete lirico	Filise	Valenza	Ruzafa	...
140	Torregross e Valverde (figlio)	El ultimo chulo	Sainete lirico	Arniches e Lucio	Madrid	Eslava	7
141	Maréchal H.	Daphnis et Chloé	Opera francese	J. e P. Barbier	Parigi	Lyrique (Renaissance)	9
142	Cui	Sarazin	Opera russa		Pietroburgo	Maria	10
143	Peydró	Laes-Barraques	Zarzuela	Escalante	Valenza	de la Princesa	11
144	Manzanogue	El crimen del torreon	Juguete cómico-lirico	Pazos	Melilla		12
145	Stuart	Florodora	Comm. music. inglese	Owen Hall	Londra	Lyric	...
146	Rodriguez	El pariente de Ricla	Juguete cómico-lirico	Bello	Bilbao	Nuevo	14
147	Gluth	Horand und Hilde	Opera tedesca	Gluth	Monaco	di Corte	14
148	Alvarez de Toledo	Curro López	Juguete cómico-lirico	Jackson	Madrid	Romea	14
149	Jiménez J.	La familia de Sicur	Sainete lirico	Burgos	Madrid	de Apolo	16
150	Urich	Hernando und Dorothea	Opera tedesca	Müller-Rastadt	Berlino	des Westens	17
151	Eymieu	Aux trois Pigeons	Opera comica francese	Bonnenière	Fougères		19
152	Vives e Mateor	Fruta del tiempo	Operetta rivista spagnuola	Merino	Madrid	Martin	22
153	Serpette	Shakespeare!	Operetta francese	Gavanit e Fiers	Parigi	Bouffes-Parisiens	22
154	Bonnamy	Jérôme Tell	Operetta francese		Parigi	Capucines	...
155	Dvorák	Cert a Káca	Opera ceca		Praga	Nazion. Ceco	23
156	Hummel F.	Soñe von Brabant	Opera tedesca	Frankenberg	Darmstadt	di Corte	23
157	Schillings	Der Pfeifertag	Opera tedesca	Spoerk	Schwerin	di Corte	26
158	Chapl	La cara de Dios	Zarzuela	Arniches	Madrid	de Parish	28
159	Caballero e Hermoso	El traje de luces	Sainete lirico	fratelli Quintero	Madrid	de Zarzuela	28
160	Sullivan A.	The Rose of Persia	Opera com. inglese	B. Hood	Londra	Savoy	29
161	Rimsky-Korsakov	Nievsta Tsaria	Opera russa	Mey	Mosca	Imperiale	...
162	von Kaskel	Die Beutlerin vom Pont des Arts	Opera tedesca	Ludwig	Cassel	di Corte	5 Dicembre
163	Chapl	La seña Frasquita	Zarzuela	Perrin e Palacios	Madrid	de Apolo	7
164	Ohnesorg	Die Beutlerin vom Pont des Arts	Opera tedesca		Lubecca	Cívico	8
165	Bonnamy	Le demi Faust	Folie-parodie	Léhus e Ferzac	Parigi	Grand Guignol	9
166	Henschel	Nubia	Opera tedesca	Kalbeck	Dresda	di Corte	9
167	Cottó	La panadera	Zarzuela	Jerez	Siviglia	del Duque	10
168	Lapuerta	La Marusiña	Zarzuela	Caamaño	Madrid	Romea	11
169	Fayos	El Don Juan de Mozart	Zarzuela	Navarro	Valenza	de la Princesa	12
170	Penella	La fiesta del pueblo	Zarzuela	Algarra e Diaz	Valenza	Ruzafa	...
171	Bretón T.	La cariñosa	Zarzuela	Jackson	Madrid	de Zarzuela	15
172	Wambach	Quentin Metsys	Opera hannoverga	Vesthulst	Anversa	Litico	16
173	Chapl	Los buenos mozos	Sainete lirico	López Silva e Fernandez Shaw	Madrid	de Apolo	21
174	Vives	El Rey de la Alpujarra	Zarzuela	Locatelli	Madrid	Eslava	23
175	Fragon e Manrel	Robinson n'a pas cru Zoé	Operetta francese	de Cottens e Charvay	Parigi	Boite à Fursy	23
176	Le Rey	Thi-Thu	Opera francese	Noël e L. d'Ève	Rouen	des Arts	23
177	Rousseau Sam.	Mérowig (4)	Opera francese	Montorgueil	Nancy	Grand-Théâtre	...
178	Saco del Valle	Los besugos	Zarzuela	Mario e Abati	Madrid	de Comedia	24
179	Chalons	El Belén del abuelito	Zarzuela	Navarro e Caballero (figlio)	Madrid	de Zarzuela	24
180	Meyer Gust.	Die Talmigräfin	Operetta tedesca	Hinseler e M. Möller	Lipsia	Cívico vecchio	25
181	Sotta	The mystic Miss	Opera com. inglese	Klein	Londra	Comedy	...
182	Lope	El abuelo de si mismo	Zarzuela	Sanchez Pastor	Madrid	de Apolo	28
183	Ganne	Les saltimbanques	Operetta francese	Ordonneau	Parigi	Gaité	30
184	Fijan A.	Les fugitifs	Opera francese	Loiseau	Grand	Reale	30
185	Kulenkampff	König Drosselbart	Opera tedesca	Axel Deimar	Berlino	Reale dell'Opera	31

(4) Reggina sotto forma di concerto al Grand-Théâtre (Sole), in Parigi, il 12 dicembre 1899.

BIBLIOGRAFIA

LEVI (Bott. CESARE). — Letteratura drammatica. Un volume di pag. XII-339 — (Manuali Hoepli).

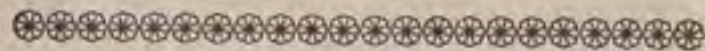
QUESTO volumetto colma una lacuna della nostra letteratura drammatica. Non s'era infatti un sol libro in tutta Italia, che compendiasse le più elementari nozioni di Storia del Teatro e riordinasse le scarse ed incomplete cognizioni che ogni persona, anche la meno colta, ha sulle commedie antiche e moderne.

In questo Manuale di Letteratura drammatica non s'è trascurato alcuno dei più celebri autori da Tespi fino ad Ibsen: dopo un rapido cenno sul Teatro in Atene, in Roma e nell'Oriente, attraverso le Sacre Rappresentazioni del Medioevo, l'Autore ci conduce all'età d'oro del Teatro Italiano e Spagnuolo, ed al periodo più famoso del Teatro Inglese, soffermandosi più a lungo sulla vita e sulle opere di Shakespeare.

Particolare importanza è data all'età di Luigi XIV, il periodo più fiorente del Teatro Francese, ed al 700 in Italia; l'epoca della riforma tragica e comica.

Negli ultimi otto capitoli non è dimenticato alcuno degli autori contemporanei: dal principio del secolo fino ai giorni nostri, fino a De Cured, a Rovetta, a Bracco, agli autori viventi, le cui opere vediamo seralmente rappresentate sui teatri italiani.

Questo libro del dott. Cesare Levi riuscirà certo assai utile agli studenti delle scuole secondarie, che dai programmi governativi son lasciati nell'ignoranza di tutto ciò che riguarda la letteratura straniera: sarà poi indispensabile agli artisti drammatici, che vedranno ordinate nell'ordine logico del tempo e della nazionalità quelle commedie, di cui alcuni finora non conoscevano che il solo titolo: potrà esser di piacevole ed istruttiva lettura per tutti coloro che frequentano ed amano il Teatro di prosa e per coloro che non restan indifferenti alle manifestazioni letterarie ed artistiche.



CORRISPONDENZE

FIRENZE, 30 Aprile.

Al Pagliano — Due Barbieri di Siviglia alle viste — Concerti.

Doro un non breve periodo, in cui tutti i nostri teatri di musica hanno sceleratamente... taciuto, il Pagliano si è riaperto col *Trovatore*, abbastanza bene eseguito dalle signore Penchi (soprano), Ghisando (contralto) e dai signori Vialta (tenore), Brombara (baritono), Becucci (basso). Direttore d'orchestra il maestro Armani. Poi avremo la *Traviata* o poi... un'opera nuova del maestro livornese Vallini, intitolata *Sordello*.

Allo stesso Pagliano, sotto il patrocinio delle dame dell'aristocrazia, la Società Cherubini ha dato un concerto popolare, il cui successo non ha avuto nulla da invidiare a quello dell'anno scorso. Nel programma — cosa abbastanza raro — ha figurato un po' di musica italiana: l'*Overture* delle *Due giornate* di Cherubini, due *Intermezzi della Cleopatra* di Mancinelli e la *Danza delle Oubine della Loreley* del Catalani. Di guisa che la parte normale, ossia straniera del programma, si riduce alla *Sinfonia scandinava* di Mendelssohn, ai *Préludi* di Liszt, all'*Abraxas* di Schumann e agli estratti di tre opere wagneriane... Per una volta tanto, teniamo conto della moderazione!

A proposito di moderazione. Abbiamo alle viste due *Barbieri di Siviglia* invece d'uno. Quello che si prepara all'Alfieri avrà per Rosina la Cappellaro; quello del Niccolini, la Barrientos. Due buoni nomi. Del resto, il maggio è il mese delle rose... e due Rosine non sono di troppo!

Tra i concerti lodevoli cito, per questa settimana, quello della pianista Olga Campagnano, allieva del prof. Bocchini; della cantante Combi-Borgia, allieva del prof. Pauli; e quello del Quartetto di Firenze, composto dai professori Mattolini (1.° violino), Bellini (2.° violino), Arcolani (viola), Pigezzi (violoncello).

Era i tanti Quartetti congegnati sotto nella nostra città, questo ha tutto il diritto ad una menzione onorevole.

Nel concerto in questione esso eseguì magistralmente il *Quartetto in Fa*, op. 18, di Beethoven, e quello in *Mi minore* dello Smetana, che è tutto un poema descrittivo della vita e delle angosce dello sventurato compositore boemo, morto pazzo, dopo essere diventato sordo.

Il Mattolini, accompagnato al pianoforte dal maestro A. Bianchi, suonò egregiamente la classica *Poésie d'Espagne* del Corelli. — G. GARARDI.

VERONA, 29 Aprile.

Tosca di Puccini al Filarmónico.

Il nostro pubblico, chiamato fra i primi a dare il verdetto sulla *Tosca* del maestro Puccini, ha espresso sinceramente il suo pensiero e le sue impressioni. La sera del 26 il Filarmónico era gremito di pubblico elegante, e si contavano molti maestri, critici, amatori di musica, non solo di Verona, ma di molte altre città. Tutti sono stati d'accordo nel decretare un grande successo al nuovo lavoro del Puccini, e questo con plauso unanime, serio e non spontaneo entusiasmo.

È inutile che io parli della musica: già ne scrissero persone competenti. Debbo solo dell'esecuzione affidata alla signora Bianchini-Cappelli, ai signori Giraud, Camera, artisti indiscutibili. La Bianchini grande, come cantante e come attrice, Giraud, nostra vecchia conoscenza, interprete perfetto. Camera, una Scarpa che non teme confronti. Egli e la Bianchini hanno fatto del secondo atto una vera creazione; la Bianchini col Giraud completarono la serata coll'inarrivabile esecuzione del terzo atto. Buonissime tutte le altre parti. Il maestro Pomé e l'orchestra si comportarono splendidamente. Presenziava all'esecuzione il maestro Puccini, che il pubblico acclamò per ben trenta volte; cinque furono i pezzi replicati e molti gli applausi agli artisti. Una serata indimenticabile. Terza seconda rappresentazione con intervento del Duca d'Aosta e con eguale entusiasmo. — G.

FIUME, 25 Aprile.

Il Trillo del Diavolo del maestro Falchi al Comunale.

Una nuova opera del maestro Falchi, *Il Trillo del Diavolo*, rappresentata, sera sono, al nostro Comunale, ha avuto da noi pure un ottimo successo, alla presenza di un pubblico sceltissimo e numerosissimo. Non dirò del libretto di Ugo Fleres, che fu giudicato buono e di cui ben conosce l'interesse. Elevata la poesia, ben tornato il verso. L'episodio romantico e drammatico della vita avventurosa del Tartini ha trovato nel maestro Falchi un musicista di mano felicissima. Ricco il ricamo armonico di quest'opera, non lo è meno da meno la strumentazione, che rivela un forte studioso.

Nel primo atto fu ammirato e applaudito il *minuetto* di ottima fattura. Nel secondo, in cui la musica si eleva coll'accentuarsi del dramma, fu giudicata pregevole la scena d'amore e quella del duello e della morte per la sua vigoria. Nel terzo, che senza dubbio è il migliore dell'opera, ha prodotto grande impressione il finale, quando il *Trillo del Diavolo* svolto in modo magistrale, trascina il pubblico all'entusiasmo.

Buona, nel complesso, la interpretazione fatta dagli artisti. Ottima, irreprensibile la concertazione del maestro Gialdini.

Splendida la messa in scena, corretti i costumi per merito dell'impressa Storza e Maraspin, che nulla ha risparmiato per fare le cose per bene. L'opera, che a quest'ora ha già avuto tre rappresentazioni, ha continuato ad avere buonissima accoglienza dal pubblico, che accorre sempre numeroso ad ascoltarla. — J.

MONACO, 28 Aprile.

I funerali di Vogl — Il concerto dell' Hugo-Wolf-Verein — Kaim-Concerto — Una crisi nell'Intendente?

I funerali del celebre cantante wagneriano Enrico Vogl hanno avuto luogo, il 25 corrente, a Tutzing, sul lago di Starnberg. Dal cimitero tranquillo si scorgono il lago e da lontano le Alpi; sulla sponda opposta il canotto dove l'infelice re Ludovico II ha trovato la morte. Era una bellissima giornata di primavera quando si tributarono gli ultimi onori all'artista defunto. La folla della gente accorsa era tanta, che il piccolo cimitero non bastava a capirla: direttori, artisti, musicisti, mecenati, dilettanti, scrittori vi si erano dato convegno. Parlarono con parole commosse il vecchio prete, l'Intendente von Possart, l'avv. Bloch (quale deputato della Loggia dei Frammassoni « Zur Kette ») ed altri. Vogl possedeva nelle vicinanze di Tutzing una grande fattoria, alla quale aveva dedicato i suoi orzi e molti denari. Era il suo luogo prediletto, al quale convenivano spesso i suoi ammiratori ed amici per bere del buon latte e di preferenza del buon Champagne. Una volta, avendo i convitati preferito il latte, si racconta che Vogl rispondesse sorridente; questa volta il latte mi costerà più caro dello Champagne.

Nelle sale da concerto abbiamo avuto una serata interessante per cura dell' Hugo-Wolf-Verein. La prima parte del programma era destinata al compositore Ausorge Comrado, la seconda ad Hugo Wolf. Ausorge, considerato da qualche ammiratore uomo dell'avvenire, ha veramente una maniera di comporre assolutamente diversa da quella usitata. I suoi suoni nervosi, bizzarri, contrastano con quelli della musica propriamente detta; la costruzione è qualche volta ridicola, l'invenzione infantile ed il suo *Streich-Quartetto*, manoscritto (op. 13), s'allontana completamente dallo stile del quartetto, mescolando invece a riprodurre effetti orchestrali. Le composizioni del giovane musicista berlinese ed allievo di Liszt furono accolte con tacito sorriso, mentre invece le *Cantoni* interpretate con estrema maestria dal signor Wullner ebbero migliore accoglienza. L'altro compositore, Hugo Wolf, è più noto. Le sue *Arise* furono pure bene interpretate dal dott. Wullner.

Una serata, dedicata esclusivamente al compositore Brahms, diede il « Kaim-Coro »; ma, come era a prevedere, la uniformità dello stile riuscì alquanto monotona.

Corre voce che l'Intendente von Possart, dopo l'apertura del nuovo Prinz-Regenten-Theater di Monaco, lascerà il suo posto e assumerà la direzione del vecchio e nuovo teatro a Colonia. Se la voce ha fondamento, abbiamo tutte le ragioni per deplorarla; se non è vera, però, come speriamo, ce ne congratuliamo, estimatori come siamo tutti dell'ingegno e della attività sua. — Menconiti.

BRUSSELLE, 26 Aprile.

Concerto Perosi — Dubois — Concerto Mengelberg.

L'Associazione della stampa cattolica ha organizzato, in occasione delle feste di Pasqua, un concerto sacro che è riuscito assai bene. L'elevatezza eccessiva del prezzo dei posti ha fatto qualche torto al concerto stesso di cui l'uditorio — che contava il Nunzio apostolico, Monsignor Gramit di Belmonte, accompagnato da numerosi prelati dell'alto clero e l'aristocrazia tutta — era più scelto che numeroso. Alla prova generale a pagamento era però accorso numeroso pubblico e le due composizioni di Don Lorenzo Perosi e Teodoro Dubois sono state calorosamente applaudite. È inutile ch'io parli a voi dei meriti degli oratori del Perosi; ma, a Brusselle, dove si ascoltava per la prima volta la *Passione di Cristo*, si è vivamente apprezzato il carattere mistico della prima parte, la *Santa Cena*, la melanconia della seconda, l'*Orazione sulla montagna*, e l'espressione dolorosa della terza parte della *Morte del Redentore*, di cui il preludio e il coro finale hanno soprattutto destato impressione.

Teodoro Dubois, l'eminento direttore del Conservatorio di Parigi, che si era degnato di fare il viaggio per dirigere il suo oratorio, *Le sette parole di Cristo*, ha ricevuto la più calorosa accoglienza. La musica chiara, armoniosa, elegantemente scritta ha piaciuto molto, benché la si rimproveri di mancare alquanto di austerità e di ricordare troppo la maniera di Gounod e d'Ambroise Thomas. L'esecuzione d'insieme è stata assai buona. La prima parte del concerto, vale a dire la trilogia sacra dell'abate Perosi, è stata diretta dal signor Henri De Loose di Tournai.

La seconda da Teodoro Dubois, e la sua presenza ha certamente contribuito a mettere in luce il sentimento e la delicatezza della composizione. Il coro misto, perfettamente disciplinato dal signor Soubre, ha reso gli insieme con precisione e larghezza; l'orchestra dei concerti Ysaye vi ha improntato stile e discrezione negli accompagnamenti e fra i solisti il signor Demest merita una menzione affatto particolare per il modo con cui ha detto le parole di Cristo nei due oratori.

Il terzo concerto popolare, dato dall'eccellente orchestra del « Concertgebouw » d'Amsterdam, sotto la direzione del suo giovane direttore d'orchestra Willem Mengelberg, ha avuto un assai successo. Il programma era composto in modo da far valere la viva comprensione musicale di quella notevole falange sinfonica, che ha interpretato, mano mano, musica classica, Mozart e Beethoven, poi Wagner e Riccardo Strauss. Improntando a ogni singola composizione il carattere che le è proprio.

Il signor Mengelberg si era presentato pure al principio del concerto, come pianista. La sua esecuzione è accentuata, il meccanismo regolare e perlato; ma in lui si è soprattutto annata la coscienza dell'artista, che non cerca in nessun modo di accaparrarsi l'attenzione sforzando il successo. La parte del pianoforte di questo ammirabile concerto era già stata eseguita in modo più brillante; ma la composizione d'insieme non aveva mai avuto prima d'ora un'interpretazione più interessante e completa.

Tutto sommato un grande e legittimo successo. — P. Z.

BARCELLONA, 21 Aprile.

Ifigenia in Tauride al Liceo — Il concerto Malats — Al Novedades — Al teatro Eldorado.

È facile prevedere un teatone al Liceo per la prima di *Ifigenia in Tauride* di Gluck, opera nuova per la Spagna, benché conti più di centovent'anni di vita. Trattandosi dell'apertura della stagione di primavera, il gran mondo barcellonese non manca mai; non si può quindi dire se siano stati proprio tutti attratti dal desiderio di udire il classico spartito o piuttosto da quello di non mancare ad una serata di moda.

Se devo tener conto della poca attenzione e del chiacchierio delle persone che erano nei palchi, parmi che ben poco conto facevano quelle danze e quegli stufati cavalieri della curiosa estimazione d'un'opera appartenente all'immortale autore di *Orfeo*.

I due primi atti piacquero di più del terzo e del quarto, anche perché hanno maggior interesse nel dramma e movimento sulla scena con che vivacità nella musica. Quell'*Pandante tranquillo*, eseguito dagli strumenti a corda e da due flauti, che ci dà l'impressione dolcissima di calma e il pronto movimento dei timpani, violoncelli e contrabassi, sono efficaci mezzi di strumentazione atti a dimostrare l'avvicinarsi della tempesta. È questa una pagina meravigliosa degna di figurare ancora oggi negli spartiti dei nostri moderni autori. L'aria del basso e le magnifiche danze religiose produssero pure ottimo effetto.

Il secondo atto possiede gemme d'incalcolabile valore; basterebbe citare l'aria di Pilade: *Un vol dello mi preme*, il soliloquio di Oreste e il duetto che segue poscia con Ifigenia.

Se l'interesse nell'uditorio non fu nei due ultimi atti uguale a quello dei due precedenti, non vuol dire che siano musicalmente inferiori, poiché l'aria di Oreste e quella di Pilade nel terzo sono fra le più belle scritte da Gluck.

L'esecuzione fu eccellente per merito di tutti gli esecutori; la parte di Ifigenia fu affidata alla brava signora Elisa Petri, quella di Pilade al tenore Edoardo Gluck, pronipote, si dice, del medesimo autore della musica; fu un interprete degno dei migliori elogi per voce, scuola di canto e dizione chiara. Assai bene il Tabuyo nella parte di Oreste e il basso Rossi

in quello di Re Thoa. Benissimo i comprimari ed i cori. Assai accurata la messa in scena.

Speciale elogio merita l'orchestra, diretta dal maestro Rodolfo Ferrari, al quale si deve in gran parte la buona riuscita dello spettacolo.

Domani sera avremo la prima della *Fedora* del maestro Giordano, opera anche questa nuova per la Spagna. Saranno esecutori principali le signore Sibile e Giacchetti, il tenore Garbin e il baritonò Buti.

Uno dei concerti più interessanti di questi giorni fu quello dato dal pianista Malats, col concorso dell'orchestra, al teatro Lirico. Il pubblico accorse numerosissimo al lontano teatro del *Palco de Gracia*, chiamato dalla bella fama che il valente concertista catalano gode, meritamente guadagnata dopo i successi che, come pianista, ottenne a Parigi e nella capitale spagnuola.

Joaquin Malats fu allievo del Conservatorio di musica a Parigi, colà inviato per perfezionarsi nello studio del pianoforte.

Il programma dell'opera fu interessantissimo. La prima parte si componeva del *Concerto in Do minore* di Beethoven, colle *Andante* di Liszt. La seconda di un *Notturmo in Re bemolle*, dell'*Impromptu in Sol bemolle* e la *Polonez in La bemolle* di Chopin. Della *Polonez* si volle la replica. Ci fece inoltre udire una nuova *Fantasia per pianoforte* e orchestra di Saint-Saëns, *Africa*, che fu il *clou* della serata. Infine suonò quattro pezzi di Schumann e la *Sinfonia Ungarica* di Liszt, quest'ultima con accompagnamento d'orchestra.

Saint-Saëns concesse a Malats che, per il primo, eseguisse la sua nuova composizione e degnamente corrispose il valente pianista, interpretando il bellissimo lavoro del grande compositore francese nel modo il più commendevole.

La compagnia Suarez-Aconci, che piantò le tende al Novedades, iniziò il corso delle sue rappresentazioni colla *Mascotte*, che però non fu buon inizio di fortuna, poiché il teatro è quasi sempre deserto, malgrado gli ottimi elementi ed una messa in scena ricchissima.

Finalmente, dopo tanti fiaschi o semifiaschi, venne un po' di sole anche pel genere così detto *chico* e così anche l'Eldorado anno vera, quest'anno, un successo colossale colla zarzuela in tre atti, musica di Chapl, intitolata la *Cara de Dios* (La faccia di Dio), lavoro ideovinato come libretto e come musica e che, senza dubbio, terrà il cartello sino alla chiusura della stagione, cioè alla fine del prossimo maggio. — ANGELO BINOTTI.

BARCELONA, 29 Aprile.

Al Liceo: *Fedora* e *Carmen* — *Novedades* ed *Eldorado*.

La stagione al Liceo, sinora, non si presenta sotto i più lieti auspici. Una esumazione di *Ifigenia in Tauride*, che deve essere costata sacrilegi all'Impresario, non ebbe il desiderato successo: il pubblico, che è sempre stato scarsissimo, disertò ogni sera sempre più.

Fedora non ottenne pure l'esito che si aspettava; vi furono applausi e molli agli esecutori; ma l'opera, nel complesso, non piacque.

La signora Sibile fu una protagonista pregevolissima ed il tenore Garbin, nella parte di *Loris*, mostrò ancora una volta di possedere un bel talento di interpretazione per quello che riguarda la parte drammatica veramente non comune e una voce splendida. Benissimo Buti (De Sirinx), la Giacchetti e tutti gli altri.

Il maestro Rodolfo Ferrari, ottimo nella direzione orchestrale, malgrado gli elementi misti che compongono quest'anno il corpo dei professori.

Non mancarono le chiamate al duetto del secondo atto, agli esecutori Garbin, Sibile e Ferrari, e parecchie altre alla fine dell'opera; ma anche *Fedora*, non richiamando pubblico in teatro, si dovette ricorrere alla *Carmen*. Il capolavoro di Bizet richiede una esecuzione accuratissima, che questa volta fu buona, ma... poteva essere migliore.

La signora Foss, protagonista, possiede voce abbondante ed anche intonata, ma talora esagera, accenta troppo. Altrettanto si può dire del tenore Angioletti (Don José). Ottimamente la Giacchetti (Micaela) e Buti (Escamillo). Orchestra e cori assai bene.

In settimana avremo la prima delle rappresentazioni straordinarie della *Bokème* di Puccini colla Sibile, Garbin, Giacchetti, Buti e Rossi, poi *Ada* colla Dacché e Dem.

Al Novedades la compagnia d'opere Suarez-Aconci non attira molto pubblico; si spera bene nell'opere fantastica: *Il carne del Diavolo*; speriamo che sia un buon... diavolo. La compagnia è buona, ricca nei scenari e nei costumi, ma il pubblico si fa prezioso.

Le piene si fanno all'Eldorado colla *Cara de Dios* e con *L'Ugria de la urta*, le quali, come già dissi, sono i migliori successi dell'annata. ANGELO BINOTTI.

LONDRA, 29 Aprile.

L'ultimo concerto dell'orchestra del Crystal Palace — Il successo dell'*Enfant prodigue* di Wormser — La caduta di un'opere — Le composizioni del dott. Distin Maddick — Il concerto Daddi.

DEI quarantaquattro anni di vita, l'orchestra del Crystal Palace ha dato, ieri, il suo ultimo concerto. È stata soppressa per ragioni economiche, che sono assurde, quando si pensi che dalle liste mensili risulta che 100,000 persone, in più degli anni precedenti, visitarono l'Esposizione Permanente. È un mistero, un mistero che cagiona gravi danni agli artisti.

Intanto numerose dame sono in moto per far coprire una parte delle spese per sottoscrizione: circa 1,000 sterline sono già state versate ed è a sperare che, se le ragioni addotte sono veramente per economia, la sottoscrizione, raggiungendo una somma più elevata, farà sì che il bravo Mans ritorni al suo posto col suoi artisti.

L'*Enfant prodigue* di Wormser, ripreso al Lyric, ha avuto buon successo. La musica geniale, melodica, espressiva, ha una grande magia sull'uditorio, che applaude freneticamente gli attori, che sono veramente eccezionali nel riprodurre i diversi caratteri. Se il Costa volesse prendersi il disturbo di fare delle trattative con uno degli Impresari della Metropoli, sono sicuro che l'arte mimica potrebbe contare un altro successo colla sua nuova pantomima.

Al Shaftesbury Theatre, lunedì scorso, è andata in scena una nuova opera americana: *An American Beauty*. Pare incredibile che l'autore sia lo stesso che scrisse *The Belle of New York*. Questa era piena di melodie, canzoni vivaci, allegre; *An American Beauty* è monotono, noiosa e volgare: la musica di Kerker è un vero intacco: francamente, non meritava la pena attraversare l'Oceano.

Ho avuto occasione di sentire varie composizioni del dott. Distin Maddick e sono davvero piene di originalità e di una melodia elegante. Il giovane compositore è dottore dell'Ospedale Italiano e deve essere per i poveri infermi un vero sollievo se questi sono trattati, come tratta le sue composizioni.

Giovedì scorso, al Grosvenor, ha avuto luogo un grande concerto, in cui il signor Francesco Daddi, invitato dalla Direzione, ha riportato un bel successo. Il pubblico, numerosissimo, soggiogato dall'espressione e dalla dolcezza della voce del giovane artista, ha voluto la replica di vari pezzi. Il Daddi, benché da pochi giorni a Londra, ha saputo già farsi ammirare.

Rincontrerò gradita la notizia che il signor Bocchi è stato scritturato colla sua orchestra per una serie di concerti al Ranelagh Club, che è il più aristocratico ed importante Sporting Club. — AZIM.

BUENOS-AYRES, 6 Aprile.

Una eccellente rappresentazione della *Manon Lescaut* e un'altra della *Bokème* di Puccini al Politeama — Negli altri teatri.

A prezzi ridotti abbiamo avuto, al Politeama, la sera del 3 corrente, una rappresentazione della *Manon Lescaut* di Puccini col Bocchi, per merito dell'impresa Pietro Ferrari de Alvarado. Principiando dall'orchestra, debbo dire che la valorosa schiera, capitanata in modo egregio dall'instancabile maestro Rinaldo Giovanelli, fece veri

miracoli per interpretazione, fusione e colorito, quale è difficile poter ottenere di meglio.

L'interezza dell'atto terzo fu replicata, tra una generale ovazione. Ferrari de Alvarado, a beneficio del quale era la rappresentazione, fu felicissimo nella interpretazione della sua parte dall'aria: *Donna non vedi mai* dell'atto primo, al duetto del secondo con Manon, in tutto l'atto terzo e nel duetto del quarto, cantati con grande sentimento. Adele Botti, ammirabile sotto le vesti della protagonista: deliziosa nel primo atto al suo primo incontrarsi con Des Grieux, incantevole nel secondo, appassionata nel terzo, commossa nel quarto. Cesira Fiori-Pasquali non fu da meno nella parte del Musico e fu bene condiziona dalle coriste, che l'accompagnarono in modo irreprensibile. Benissimo il Poggi, in quella di Lescaut, e Resplandino in quella di Geronte.

Buona la messa in scena e lodevoli i cori. Al Ferrari i suoi molti ammiratori offesero doni e ben meritate ovazioni.

La sera seguente, nello stesso teatro, abbiamo avuto una rappresentazione della *Bokème* di Puccini, indetta per beneficenza. Una serata splendida che valse nuovi allori agli interpreti egregi, signore Adele Botti e Cesira Fiori, ai signori Poggi, Resplandino e Mori.

Egual successo la *Giocanda*, datai fervora.

Al Victoria si è iniziata una serie di spettacoli sacri, diretti dall'egregio artista Andrea Londero, già noto al nostro pubblico, colla *Passione e morte di Gesù*.

All'Argentino ebbero un buonissimo successo le belle produzioni *Guzman el bueno*, *Venganza catalana* e il dramma di E. Zentilo, *Traider*.

Al Doria la sempre ottima affari la compagnia Cavalli e al San Martin debutterà, quanto prima, la grande compagnia francese di commedie e *vaudeville*, diretta dal signor Abel, che conta buonissimi elementi, quali le signorine Andria Mery e Rolle, e si presenta con un ricchissimo repertorio di buone produzioni e novità.

Al Mayo ottengono un successo sempre crescente la Montilla e le sorelle De Gasparis nelle operette dirette dal signor José Palomada. Affollati sempre il Circo Anselmi e il Casino, dove la nuova *Corrida de toros*, presentata dal Biografo americano, ottiene un esito entusiastico, per mirabili effetti che riproduce. — BONARDINI.

VARIETÀ

Due lettere inedite di Mozart. — I *Monatshefte für Musikgeschichte* pubblicano due lettere inedite di Mozart, che si trovano nella biblioteca del Principe di Fürstenberg, a Donaueschingen e che dimostrano in modo pietoso con quante e quali difficoltà pecuniarie ebbe a lottare il grande artista, pure a un'epoca in cui aveva già scritto le sue opere *Belmonte*, *Costanza* e le *Nozze di Figaro*. Esse sono indirizzate a Sebastiano Winter, valletto di camera del principe Joseph Maria Benoit di Fürstenberg, che era stato domestico al servizio del padre Mozart.

Nella prima di queste lettere, del giorno 8 agosto 1786, Mozart propone al principe di Fürstenberg, intermediario il suo amico Winter, di fornirgli annualmente un certo numero delle sue composizioni mediante una piccola somma. Ecco:

« Se non dispiace a Sua Altezza, io gli presenterò d'ora innanzi tutte le mie nuove composizioni. Nello stesso tempo oso fare a Sua Altezza una piccola proposta musicale e vi prego, amico mio, di volerla sottoporre. Poiché Sua Altezza possiede un'orchestra, egli potrebbe avere dei pezzi composti da me unicamente per la sua Corte, il che sarebbe piacevole, secondo le mie usanze vedere. Se Sua Altezza volesse accordarmi la grazia di considerarmi ogni anno un certo numero di *Sinfonie*, *Quartetti*,

Concerti per istrumenti diversi o altri pezzi e accordarmi una certa retribuzione, Sua Altezza sarebbe servita più in fretta e meglio, ed io, dal canto mio, lavorerei più tranquillamente, avendo un lavoro assicurato. »

Il principe di Fürstenberg non si lasciò persuadere, si che Mozart scriveva di nuovo il 30 settembre 1786 al suo ex-domestico, la curiosa lettera qui appresso:

« Carissimo amico,

« Domani la musica richiesta partirà di qui per la posta. Troverete le spese per le copie in calce a questa lettera. È naturalissimo che qualcuno dei miei pezzi sia stato mandato all'estero. Ma non pezzi che io lascio partire spontaneamente per il mondo, sì che non vi ho mandato nemmeno i temi degli stessi. I pezzi che io riservo per me o per un piccolo circolo di dilettanti e di conoscerli non possono essere conosciuti all'estero, perché non sono conosciuti nemmeno qui. È il caso dei tre *Concerti* che ho l'onore di inviare a Sua Altezza. Oltre la spesa totale per le copie, mi sono permesso chiedere piccoli onori di 6 ducati per ogni *Concerto*, ed io prego insistentemente Sua Altezza di non lasciar uscire dalle sue mani questi *Concerti*. Nel *Concerto in La maggiore* si trovano due clarinetti. Se questi istrumenti mancano alla Corte, un copista abile deve trasportarli nel tono appropriato per violino (primo clarinetto) e per viola (secondo clarinetto). Per quello che concerne la proposta che mi sono preso la libertà di fare al vostro degno principe, debbo dapprima sapere quali specie di composizioni Sua Altezza potrebbe meglio utilizzare, e quante di ogni specie desidera o faccia ogni anno. Debbo sapere questo esattamente per poter stabilire i miei calcoli. Vi prego di mettermi ai piedi di Sua Altezza e di farmi conoscere la sua volontà in proposito. »

NOTA:

	Foglio	Restante
I tre <i>Concerti</i> senza le partiture del pianoforte	14	32
107 fogli a 8 Kreuzer	3	55
Le tre parti di pianoforte: 33 1/4 fogli a 10 Kreuzer	3	55
Onorari per questi tre <i>Concerti</i> : 18 ducati a 4 fiorini 30 Kreuzer	81	—
Le tre <i>Sinfonie</i> : 116 1/2 fogli a 8 Kreuzer	15	32
Dogan e trasporto	3	—
Totale	119 fior.	39 Kr.

NECROLOGIE

Milano. — Una perdita gravissima per la nostra città e per il giornalismo italiano segna la morte di EUGENIO TORELLI-VIOLLIER, il notissimo direttore del *Corriere della sera*.

Il rimpianto uomo, assai conosciuto e stimato, lo è ora ancor più per le numerose biografie pubblicate nei giornali: accenneremo solo a circostanze poco note, o dimenticate, e cioè che nell'anno 1878 scrisse, in collaborazione, un eccellente libretto, *La Creola*, per la bell'opera del maestro Gaetano Coronaro.

Ed in quell'epoca stessa, per parecchio tempo collaborò con Salvatore Farina alla redazione della *Gazzetta Musicale*.

I funerali ebbero luogo sabato scorso, ed accompagnò all'ultima dimora la salma di EUGENIO TORELLI-VIOLLIER una grande folla di persone, nella quale rimarcavasi quanto di più intellettuale conta la cittadinanza milanese.

Con vivo sentimento di dolore mandiamo le nostre condoglianze alla sorella, ai fratelli dell'estinto ed alla Redazione del *Corriere della sera*.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale."

ERPIANIS (G.) — Il Romanzetto d'un ciclista. Elegante volume illustrato da Abba. — (Roma: Libreria Pontificia di F. Pusset).

Il Romanzetto è un piccolo racconto familiare scritto con brio ed eleganza dall'Erpianis. L'Autore, già favorevolmente noto nella letteratura romantica, ha saputo, malgrado la semplicità del racconto, destare tutto l'interesse del lettore con la descrizione de' vari personaggi, fra i quali primeggia la figura d'un vecchio geniale in ritiro, burbero e intrattabile all'apparenza, buono e generoso in realtà.

S. Vito al Tagliamento

(PROVINCIA DI UDINE)

Avviso di Concorso.

La Società Filarmonica di S. Vito al Tagliamento apre il Concorso al posto di Maestro di musica, con l'annuo stipendio di L. 1800, decorabile dal 1.º giugno p. v. e pagabile in rate mensili posticipate.

Le domande degli aspiranti dovranno essere spedite alla Presidenza della Società non più tardi del 10 maggio p. v. e corredate dai seguenti documenti:

- 1.º Fide di nascita e stato di famiglia;
- 2.º Fedina penale di data recente;
- 3.º Certificato di buona condotta rilasciato dal Sindaco dell'ultimo domicilio;
- 4.º Diploma di maestro di musica, ed attestati di saper suonare il violino, il pianoforte e l'organo.

Il Maestro eletto dovrà porsi in sede entro il mese di maggio p. v. e dopo sei mesi di esperimento, se confermato, rimarrà in carica a tutto febbraio 1905.

Gli obblighi del Maestro sono indicati nello Statuto Sociale, del quale gli aspiranti potranno prendere conoscenza.

Il Presidente, avv. PIROGGIO PETRACCO.

CUNEO

8.º REGGIMENTO FANTERIA

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso per esperimento al posto di Capo-Musica. Gli aspiranti dovranno far pervenire al Comandante del Reggimento, pel giorno 10 maggio, i documenti prescritti dall'Atto 206 del Giornale Militare 1895, non aver meno di 19 e non più di 35 anni.

Coloro che si ammetteranno all'esperimento saranno avvertiti personalmente.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.º ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.º gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.º, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

BIFRONTE

Se mi leggi da mancina
Sol mi trovi nella Gina.
Se da destra, sono un frutto
Che or mi trovi dappertutto.

(Vecchia Rossini).

SCASTRO

Se togli il core
Ad un cantore,
Che dell'Otello
Del Pesarese,
A tutti il bello
Fece palese,
Il resto dice
Vate infelice.

(Vecchia Rossini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giuochi. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 16:

I.
REBUS:

Suona, suona, bel pastor.

(MEYERBEER: opera *Dinorah*, atto I).

II.
INCASTRO:

Fan - dau - go.

Furono spiegate esattamente dai signori: M. L. Roberti, A. Rossi, C. Cora, M. Marconi, T. Salvatori, G. L. Parducci, O. Bovera, G. Finzi, V. Libardi, E. Bruschini, B. Foà, G. Cady-Scotti, G. Pagani, A. Piccolomini, F. Tavoni, G. Poppà, C. Borroni, V. Lo Vetere-Gallo, B. Piatti, L. Emiliani.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

M. Marconi, M. L. Roberti, G. Cady-Scotti, O. Bovera.

Ometto dai Giuochi del N. 14: O. Bovera.

I signori solutori sono pregati di indirizzare le soluzioni alla
AMMINISTRAZIONE DELLA
GAZZETTA MUSICALE - Milano.
Delle lettere portanti altro indirizzo non se ne terrà conto.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

TOSCA

DI
G. PUCCINI

S. ALASSIO
Op. 677.

Riduzione

ATTO II. GAVOTTA

MANDOLINO

And.^{te} sost.^{to} *ff* *sostenuto* *pp*

TEMPO DI GAVOTTA MOLTO MODERATO

p con grazia *poco rall.* *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *pp* *p* *poco rit.* *rall.* *mf a tempo* *p* *mf* *f ben uniti* *pp* *rall.*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1900 by G. RICORDI & C.
e 103320 e
Milano Officine G. Ricordi & C.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina in inglese disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE (A) netti Fr. 15

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi bemo*) Fr. 3
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* (Soprano) Fr. 3
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) Fr. 3
- 103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'amore* (Soprano) Fr. 3
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E tuonan le stelle* (Tenore) Fr. 3

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e dteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Fr. 2
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. Gavotta Fr. 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ahi più non posso!* *Ahi che orror!*... (nel Duetto Tosca e Scarpia) Fr. 2
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) Fr. 1 50
- 103326 Unite Fr. 5

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. Capriccio-Fantasia Fr. 5
- 103332 GODFREY (C. jun.) Selection Fr. 4
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. Fantasia drammatica Fr. 4

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra casetta* Fr. 2
- 103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* Fr. 2
- 103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani manuate e pure* Fr. 2

- 103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pourri Fr. 5
- 103336 — 2.° Pot-pourri Fr. 5

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. Fantasia brillante Fr. 6
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). Trascrizione Fr. 4
- 103337 WOLFF (B.) Pot-pourri Fr. 6

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione Fr. 1

MANDOLINO E PIANOFORTE.

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta Fr. 2
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Fr. 2
- 103330 BELLENGHI (G.) Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte Fr. 3 50
- 103310 GRAZIANI-WALTER (C.) Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte Fr. 3 50
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. Riduzione facile e dteggiata Fr. 2 50

Libretto, netti Fr. 1

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20

Oratori e Composizioni Sacre di Don LORENZO PEROSI

ORATORI

(A) netti.

- La Passione di Cristo, secondo S. Marco Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La Morte del Redentore*:
 - 101641 Partitura Fr. 10
 - 101815 Parti staccate complete Fr. 12
 - 101717 Parti Coro: Donne Fr. 1
 - 101718 * * Uomini Fr. 1
 - 101743 Archi: Violino I Fr. 1 30
 - 101744 * Violino II Fr. 1 50
 - 101745 * Viola Fr. 1 50
 - 101746 * Violoncello Fr. 1 50
 - 101747 * Contrabbasso Fr. 1
- 101642 Riduzione per Canto e Pianoforte Fr. 5
- 102501 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti Fr. 3 50
- 102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA Fr. 1 50
- Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 - PARTE I. *La Cena del Signore*:
 - 102555 N. 1. *Lauda Sion* Fr. 50
 - 102556 * 2. *Unus ex duodecim* Fr. 50
 - 102557 * 3. *Et sumus dicti* Fr. 50
 - PARTE II. *L'Orazione al Monte*:
 - 102558 N. 4. *Dormite jam* Fr. 75
 - PARTE III. *La Morte del Redentore*:
 - 102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* Fr. 50
 - 102560 * 6. *Le Tenebre* Fr. 1 25
 - 102561 Unite Fr. 3 50
- La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuus):
 - 101823 Archi: Violino I Fr. 2
 - 101824 * Violino II Fr. 2
 - 101825 * Viola Fr. 3
 - 101826 * Violoncello e Contrabbasso Fr. 3
 - 101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) Fr. 5
 - 102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo Fr. 3 50
 - Libretto (testo ital. e latino) netti Fr. 30
 - 102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Sessant'anni dell'Oratorio* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA Fr. 2 50
 - Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 - PARTE I. *La Trasfigurazione*:
 - 102583 N. 1. Preludio Fr. 50
 - 102584 * 2. *Et statim circumspicientes* Fr. 75
 - 102585 * 3. 2.° Variante Fr. 50
 - PARTE II. *La Liberazione dell'Ossezzo*:
 - 102586 N. 4. *Le Smane* Fr. 50
 - 102587 * 5. *Et frequenter eum* Fr. 50
 - 102588 * 6. Finale Fr. 25
 - 102589 Unite Fr. 3 50
- La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:
 - 102221 Partitura Fr. 12
 - 102222 Parti staccate complete Fr. 15
 - 102224 Parti Coro: Donne Fr. 1
 - 102225 * * Uomini Fr. 1
 - 102226 Archi: Violino I Fr. 2
 - 102227 * Violino II Fr. 2
 - 102228 * Viola Fr. 2
 - 102229 * Violoncello e Contrabbasso Fr. 3
 - 102223 Riduzione per Canto e Pianoforte Fr. 6
 - 102503 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti Fr. 30
 - 102440 *La Risurrezione di Cristo*. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro*. Parte II. *La Risurrezione*. Riduzione per Canto e Pianoforte Fr. 7
 - 102504 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti Fr. 4 50
- 102772 *Il Natività del Redentore*. Oratorio in due parti per Soli e Coti con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. *L'Annunciazione*. Parte II. *Il Natività*. Riduzione per Canto e Pianoforte. Fr. 6
- RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo tedesco e latino.
 - 102354 *Das Leidem Christi nach dem Evangelisten Sct. Markus* (La Passione di Cristo, secondo San Marco) Fr. 4
 - Libretto netti Fr. 20
 - 102360 *Die Verkürzung unseres Heilandes Jesus Christus* (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo) Fr. 4
 - Libretto netti Fr. 20
 - 102396 *Die Auferweckung des Lazarus* (La Risurrezione di Lazzaro) Fr. 4
 - Libretto netti Fr. 20
- RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo inglese.
 - 102553 *The Passion of Christ according to St. Mark* (La Passione di Cristo, secondo S. Marco) Scell. Fr. 3 0
 - Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. Fr. 1 0
 - 102404 *The Transfiguration of our Lord Jesus Christ* (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo) Scell. Fr. 3 0
 - Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. Fr. 1 0
 - 102407 *The Resurrection of Lazarus* (La Risurrezione di Lazzaro) Scell. Fr. 4 0
 - Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. Fr. 1 0
 - 102524 *The Resurrection of Christ* (La Risurrezione di Cristo) Scell. Fr. 5 0
 - Libretto (testo latino ed inglese) netti Scell. Fr. 1 0

COMPOSIZIONI SACRE

(A) netti.

- 101740 In nativitate D. N. J. C. In 1.° Vesperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda aequit *Ecce Sacerdos Magnus* sex vocibus in recipiendo professionaliter Episcopum. Fr. 2
- 101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo ed Armonio Fr. 2 50
- 102271 Parti cantanti staccate Fr. 75
- 101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio Fr. 3
- 102272 Parti cantanti staccate Fr. 1
- 102000 Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo Fr. 1 50
- 102273 Parti cantanti staccate Fr. 25
- 102290 Missa *Te Deum laudamus* ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2
- 102381 Parti cantanti staccate Fr. 50
- 102378 Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus (Soprani, Tenori, e Baritoni), concinenda Organo comitante Fr. 3
- 102379 Parti cantanti staccate Fr. 1

Di prossima pubblicazione

L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

ORATORI

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

MISSA "Benedicamus Domino", quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.
 MISSA EUCHARISTICA, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,,

AEOLIAN di New-York
Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

* HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO *

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle copie di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano ERARD e VOYER con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - Via Statuto, 17 - Milano - riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SENES:

Musica orientale in Sardegna
(Continuazione)

Alla Rinfusa. - Concerti. - Associazione Teatrale di M. S.

A. G. CORRIERI:

Rossini, Bellini, Paganini (dai Reisebilder di H. Heine)

R. Istituto musicale di Firenze

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Firenze, Genova, Catania, Reggio Calabria
Spalato, Monaco, Barcellona, Costantinopoli

Telegrammi. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. - Rebus monoverbo. - Rebus monoverbo a rovescio

MUSICA:

C. NAVIL: Menuet pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sessa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 419

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 4

PALERMO

Via Ruggia Settimo

PARIGI

24 - Boulevard Malesherbes - 42

12 - Rue de Valenciennes - 12

LONDRA

46 - Regent Street, W. - 26;

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirli alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell' Istituto del Circolo e del Circolo Teatro alla Scala.

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDI DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis. Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

PIANOFORTI

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma del Mandolino giusto norma Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a GARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 4, ove si trovano inoltre buoni Mandolini a L. 10, Polifoni a L. 15, Armonici a L. 15 e L. 25, Pianoforti a L. 150; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO

Via Orefici, 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PREZZO TUTTI I SALUMIERI



Vero Estratto di Carne

fabbricato in Stabilimento di

FRAY-BENTOS e Succursali

(America del Sud)

LIEBIG

38 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

PREZZO SEMPLICE PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. — Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo.

Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig

colla firma in azzurro:

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ G. MOLA ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognone, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri
Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO
CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).
Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Omasoni, 1 Via del Corso, 167 Galleria Umberto I, 3 e 4 Via Ruggiero Settimo, 62 - Boulevard Malesherbes - 62 251 - Regent Street, W. - 47

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|---|---|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer. Op. 263 Fr. 4 - | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 - |
| 102776 " 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 - | 102778 " 4. Precipitevolissimevolmente. Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 - | |

- | | |
|--|---|
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 5 - | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 265 . . . Fr. 3 - |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e Pianoforte. Op. 264 3 - | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per Pianoforte a quattro mani. Op. 266 . . . 4 - |

I. BERGÉ
Valse de l'Abeille
POUR PIANO

102361 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA
Ainsi chantait Grand'mère!
GAVOTTE POUR PIANO

PROMENADE
POUR PIANO

102364 (Frontispizio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI
E L'UCCELLINO...
MINNA-NANNA
Parole di R. PUCCINI.
MS. o Br.

102625 (Frontispizio illustrato) Fr. 3 -

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.
N. 19. - 10 Maggio 1900

DIRETTORE
GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE
Si pubblica ogni Giovedì

Mentre ringraziamo i nostri egregi Corrispondenti delle copiose notizie che inviano alla « Gazzetta », dobbiamo ancora pregarli di non voler aspettare all'ultimo momento per spedirci le loro lettere. Ne spiacerebbe essere obbligati a non usufruirne.

LA REDAZIONE.

MUSICA

C. NAVIL

Menuet pour Piano.

MUSICA ORIENTALE IN SARDEGNA

DUE PAROLE AL PROFESSORE CONSOLO

II.

Dieci anni or sono, conobbi a Roma il capitano Royk, nipote del celebre tenore Mario Decandia che fu, se non il primo, uno dei migliori tenori del secolo. Il capitano Royk, che io non ho più visto, ma che consiglieri a scriverli, se lo vedessi (e che poi seppi promosso maggiore del R. Carabinieri), mi raccontava aneddoti interessanti intorno al suo celebre zio che fu tante volte milionario e che gli lasciò una biblioteca squisitamente legata, che credo valga un vero tesoro.

Tra gli altri ricordo e cito il seguente aneddoto. Mario Decandia era amico intimo del Meyerbeer, di cui interpretava mirabilmente le opere. Quando costui scriveva la sua *Africana* interpellò il celebre tenore, se mai in Sardegna si fosse conservato tradizionalmente qualche canto antico, poichè è costume dei grandi maestri di consultare le tradizioni popolari sempre e di trarne quel vantaggio che possono e sempre con splendidi risultati quando essi seppero afferrare interamente il concetto. Il Decandia era indisposto coi sardi, poichè egli apparteneva alla più eletta aristocrazia cagliaritano, che tiene alla sua nobiltà più ancora della spagnuola, e questa, quando osò cantare la prima volta a Torino in un teatro, lo volle cancellare dal suo ruolo e fu destituito dal suo grado di tenente nell'esercito. Egli non dimenticò mai lo sfregio ed anche quando ritornò in Cagliari, cinto di tanta gloria, non volle far sentire la sua voce neppure alla madre, la quale alla fine ricorse

alla gherminella di voler dare un concerto di beneficenza ed esortò il figlio a prestarsi all'opera pietosa. — Quanto potrà lucrare questo concerto? chiese Mario Decandia alla madre; e costei rispose: — Almeno diecimila lire. — Ebbene, riprese il celebre tenore, ecco le diecimila lire; ma non volle cantare.

Oltre di ciò quasi tutta la nobiltà del sangue e della cultura della Sardegna disprezza le tradizioni del paese, allo stesso modo che avveniva a Roma ai tempi di Orazio, il quale allude a questo fatto quando, parlando di questa stessa materia ed aver accennato al *foramine pauco* dei flauti antichi, fa menzione dei *cinctus Categis* che in Sardegna si conservarono fino a pochi anni or sono, di modo che ne ho conosciuto uno anch'io e devo confessare di avergli dato la baia gridandogli dietro assieme ad altri fanciulli: *Ziu collette! Ziu collette!* Il *collette* era una veste succinta di pelle che indossavano i sardi anziani un tempo e che dava loro l'aria di non saprei qual maschera italiana, ma che a noi fanciulli riusciva proprio un sollazzo e nessuno di noi sapeva, nè io lo so ancora, quale sia stato il vero nome dell'ultimo dei *cinctus Categis* dei Orazio.

Il *collette* era appunto una veste succinta e forse la stessa a cui accennava Orazio, e perciò non è da confondersi con quella pur di pelle usata attualmente nella *Maureddina*, da me menzionata, ed in cui si lascia il pelo lungo, mentre il *collette* era di *marocchino* giallo, era abbottonato all'opposto della *mastrucca* dei Maureddus e chi la indossava aveva anche un berretto diverso, fatto tutto a cerchi concentrici.

Questa regione, a cui alludo, fu colonia latina ed anche questa ha una musica a sè, che non è gustata nella regione israelitica.

Stando così le cose, il Decandia mal volentieri, dopo reiterate istanze si accinse ad appagare il desiderio del celebre compositore e gli additò una delle melodie che si eseguivano a Cagliari col piffero sardo (proprio dal *foramine pauco*, ossia con pochi fori), nelle processioni della Settimana Santa. Il Meyerbeer introdusse questa melodia nel suo capolavoro, l'*Africana*, e sono appunto le famose 14 o 16 battute che destarono tanta ammirazione nel mondo musicale intero.

Ho dato questo aneddoto e questo fatto, perchè il lettore si persuada che la tradizione musicale sarda è interessantissima quanto la filologica (che è unica), e meriterebbe di essere meglio studiata prima che si estingua del tutto. Queste melodie, che si eseguivano col flauto o piffero, erano molte si a Cagliari che a Sassari, giacchè era costume generale che, quando si faceva una festa religiosa, un piffero accompagnato da un tamburo suonasse per tutta la sera dei primi vesperi alla porta della chiesa e quasi tutto il giorno seguente, dandosi la muta reciprocamente le varie

copie dei suonatori vestiti con una veste d'occasione. Ogni gremio o confraternita religiosa avea la sua copia e nelle frequenti processioni religiose ogni copia suonava per sé vicino allo stendardo: le melodie poi variavano secondo le occasioni: ricordo che era marcatissima una che si suonava al tempo della elevazione dell'ostia nella Messa o della Benedizione.

Coll'introdursi delle Bande musicali tali costumi andarono mano mano in disuso ed ora non si usano che nelle chiese rurali e nei villaggi e forse di questo genere non si è conservata che la melodia raccolta dal Meyerbeer e da lui, come dissi, inserita nella sua *Africana*.

Questo genere però era in uso solo presso le due colonie cartaginese e romana.

Nella colonia israelitica era ed è ancora in vigore un altro genere di musica, che non ha nulla proprio da fare né con quella delle *launeddas*, né con quella del piffero e tamburo: è un genere a sé ed io ho motivi per credere che questa sia veramente la musica ebraica che si conservò tradizionalmente in Sardegna, la quale si mantiene in tutto il paese conservatore per eccellenza. Questa musica è duplice, sacra e profana e, sebbene anche tra queste due corra differenza, pure si possono facilmente ridurre ad uno stesso genere. Ne è base, come già accennai, la *polifonia*.

Parlerò in prima della musica profana, che è meno interessante della sacra.

In Sardegna, nelle borgate si fanno ancora i balli pubblici: balli a ridda come i greci e che hanno poco di profano, giacché spesso si fanno di giorno, di rispetto alla chiesa, il dì di festa, e molte forosette dal ballo entrano in chiesa a sentire la messa o ad assistere al vespro e dalla chiesa ritornano al ballo, senza che nessuno si scandalizzi, giacché anche il clero, prima di entrare alle funzioni sacre od all'uscita si ferma spesso a vedere quella ridda animata e variopinta che balla (e pare adempia un rito religioso) non al suono di una banda o strumento musicale, ma accompagnata dal canto di quattro cantori, chiamati *Bassu*, *Contra*, *Boghe* e *Tipiri*. Di questi quattro, la sola *Boghe* o voce, e che corrisponde al tenore, pronunzia parole; le altre tre voci emettono solo sillabe senza significato, ma tali da far meglio risaltare la propria voce: ognuno le sceglie da sé a suo piacere.

Il *Bassu* si dice anche *Russu*, grosso, ovvero *Burdone*, bordone, parola usata da Dante nello stesso senso nel *Purgatorio*. Descrivendo egli il Paradiso terrestre, dice che lo stormire delle fronde dei suoi alberi accompagnavano il canto degli uccelli; ecco le sue parole:

... Gli angelletti per le cime
... con prima bellala
Cantando... in tra le foglie...
... che leon... in bordone alle sue rime.

Questo tener bordone in Dante equivaleva al nostro accompagnare ed accompagnamento musicale, e la frase oggi poco nobile tener bordone, fu un tempo frase musicale e rimase tale nel sardo ove *Burdone* è più usata di *Bassu* o *Russu* nella regione di cui parlo. Il *Bassu* di questi canti è detto anche *plolu* ed è prodotto dall'ugola, in modo

che rassomiglia il muggito del bue ad un buon basso ad ancia o linguetta metallica, nell'organo.

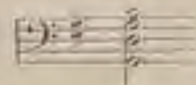
Io non ho trovato altrove alcunché di simile. Siccome coloro che vi hanno disposizione si esercitano da ragazzi e non fanno che poche note, così se ne trovano addirittura dei fenomenali che sembrano proprio strumenti musicali. La seconda voce si chiama *Contra* ed anche questa è parola nobile ed antica ed è la stessa che noi troviamo in *Contra-a-punto*, *contrappunto*. Nel canto sardo la *Contra* od il *Contra* (essendo di ambi generi) è più interessante e più necessario del basso, che potrebbe mancare od essere debole; ma, se manca la *Contra*, il canto sardo non è più nulla per i buongustai dell'isola ed anche questa è caratteristica della musica orientale, e deve essere ebraica, poiché gli arabi non ebbero da far nulla in Sardegna.

La *Contra* sarebbe il nostro baritono, ma un baritono poderoso e che fa capire perché la quinta giusta si chiama dominante in armonia, giacché la *Contra* emerge sempre tra le altre voci e pare le domini.

Infatti la *Contra* fa sempre la quinta giusta del *Bassu*, e come questo, non emette che poche note, ma di una forza che io non ho sentito mai altrove, per quanti cori abbia udito alla Cappella Sistina e Giulia in Roma ed alla Sala Dante, ed all'Albert Hall di Londra, ove faceva furor, anni fa, un quartetto a sole voci. La è nasale, gutturale e rassomiglia al *saxophone*, e come questo lega a meraviglia le altre voci.

La *Boghe*, o voce per eccellenza, ho detto che risponde al nostro tenore. Egli fa l'ottava sopra del *Bassu* ed il *Tipiri* o *Mesa oghe*, che sarebbe il soprano nostro, fa la terza maggiore sopra della *Boghe*, ed è sempre voce di testa, nasale ed a cantilena.

Il tenore o *Boghe* comincia il canto con una cantilena non mai del tutto identica, ed alla penultima sillaba del verso endecasillabo, usato in questi canti, il *Bassu*, *Contra* e *Tipiri* emettono il loro accordo, allungandolo a piacere e pronunziando la sillaba che credono più acconcia a far risaltare la propria voce ed a produrre un'armonia migliore e tale che sembra proprio prodotta da un organo poderoso, sebbene cantino all'aria aperta. L'accordo prodotto dalle quattro voci accennate è il seguente, nella tonalità di *Sol maggiore*:



Nessuno negherà che desso sia il più soave che si conosca e che sarebbe il secondo rivolto di triade maggiore in armonia.

Però questo è semplicemente lo scheletro dell'accordo: io non ho mezzi a rappresentare le impercettibili *dissonanze*, i *ritardi*, e gli infiniti *gruppetti* e *trilli* che vi accoppiano in modo graziosissimo la *Boghe* ed il *Tipiri*.

Il movimento di questo canto è triplice: *andante* e risponderebbe al *passo*; *l'accelerato* e sarebbe quasi un *trotto* e risponde nel ritmo pienamente al verso *Jambo* latino perfetto, mostrando come i diversi generi si incrociano e si fondono insieme dagli artisti popolari padri di queste tra-

dizioni di tanta lunga durata, ed il *presto* od *allegro* che sarebbe la corsa: si ha anche il *largo* quando non si balla. Il ritmo è sempre diverso sebbene congenere (1).

Queste quattro voci modulano tutte insieme dietro la scorta della *Boghe*, passano ad un tono più alto o più basso, e sono la base di otto o dieci cantilene diverse. Eugenia Levi, nella sua *Fiorita di Canti tradizionali del popolo italiano*, ne addusse un esempio, ma è errato di pianta, giacché è scritto in *tono minore*, che è sconosciuto a questo genere di musica e non vi riporta che una parte della frase. Invece poi di esordire il tenore, o *Boghe*, come dissi, nella *Fiorita* si fa esordire l'accordo, il che non si usa mai, e le quattro voci cantano sempre insieme tranne all'esordire che, come dissi, si fa dalla *Boghe*, cantando una melodia visibilmente rabbinica od almeno affine nel genere.

Ed almeno in questo posso esser giudice competente giacché, anni addietro, ho fatto le quattro parti accennate molte volte, e specialmente le due ultime proprio centinaia di volte, come ne ho ballato la ridda.

(Continua)

Dott. G. SENES.

ALLA RINFUSA

★ Un giornale di Chicago, *The Music*, ha pubblicato una statistica relativa all'età dei pianisti più rinomati che hanno visitato l'America. Il più giovane è Hambourg, che è poco noto in Europa e che conta appena 21 anni. Viene in seguito il pianista russo Godowsky, che ne ha 30 e che è professore in un Conservatorio d'una città degli Stati Uniti. Poi il giornale cita i nomi seguenti: Busoni, che ha 34 anni; Eugenio D'Albert che ne ha 36; Siloti, 37; Emile Sauer e Rosenthal, 38; Paderewski, 40; Friedheim, 41; Sherwood, 46; Raphael Joseff, 48; Georg Liebling, 49; Vladimir de Pachmann, 52 e infine Saint-Saëns che ne ha 64. Il giornale parla anche di alcune pianiste, e menziona in modo particolare la signora Teresa Carreño, che ha 47 anni.

★ Nell'oratorio dell'Istituto dei Ciechi di Milano ha avuto luogo sabato, 5 corrente, l'ufficio funebre anniversario in suffragio degli insigni benefattori conte Sebastiano e contessa Enrichetta Mondolfo.

Gli allievi e le allieve dell'Istituto accompagnarono la funzione con musica vocale e strumentale lodevolmente eseguita.

★ Le feste indette a Bonn, in onore di Handel, sotto il patrocinio dell'imperatrice Federica, sono fissate per giorni 24, 25 e 26 maggio. Nel primo e nel terzo giorno si eseguiranno gli oratori *Saul* e *Giuda Maccabeo*, nel secondo *Atis* e *Galatea*.

★ Il Conservatorio di Colonia festeggia in questi giorni, dal 10 al 13, il suo cinquantesimo anno di fondazione con concerti in cui si eseguiranno, a grande orchestra, composizioni dei singoli professori ed alunni.

(1) In altro mio lavoro darò il ritmo melodico dei 23 principali metri della poesia latina e che formano altrettanti scheletri di melodie geniali; la melodia o ritmo era l'anima della poesia e musica antica, si latina che greca ed ebraica, fanfare forse non sull'arpa, poiché l'arte ha sempre un subintelletto continuo.

★ L'edizione tedesca del *Journal de Saint Petersburg* ha ripubblicato, in occasione del suo centenario, una delle sue note in data del 1800, che non manca d'interesse. Il corrispondente viennese del detto giornale ci racconta quanto segue:

Ritornando l'anniversario della nascita dell'Archiduca palatino di Trogeria il 9 marzo, la sua ingenuità consueva ha chiamato il *Repossessioner* Hayda a Dileo per eseguirvi il suo grande oratorio *La Creazione*. Non si conosceva altra composizione musicale che abbia incontrata tanta fortuna nel mondo intero. Egli ha fruito al suo autore già più di 12,000 fiorini e, siccome egli pubblica attualmente l'arancio per mezzo di sottoscrizione, gli si sono già comantati e pagati in anticipazione 1,570 esemplari al prezzo di tre denari palatini.

★ Al *Raimundtheater* di Vienna ha debuttato, come autore ed attore, il barone Filippo Haas, il grande fabbricante di tappeti e tessuti, innamoratosi di un'artista di quel teatro. L'Imperatore, che interviene raramente agli spettacoli, assisteva in compagnia di sua figlia, l'arciduchessa Valeria, alla rappresentazione.

La sala era affollatissima e l'industriale-scrittore-artista ottenne un successo enorme nella sua commedia intitolata *Andrea Gerhardt*, che è una satira diretta alla nobiltà.

★ Opere nuove.

All'Opera olandese d'Amsterdam ha ottenuto un successo di stima l'opera in cinque atti, intitolata *Helge*, parole di E. van der Ven, musica di Karel Ph. Moench.

— Al teatro del Vaudeville di Londra ha avuto buona accoglienza una riduzione inglese di J. F. Pigott della operetta di Mars, Hennequin e Victor Roger, *Les Fiancés*, sotto il titolo di *Kitty Grey*.

— Da Madrid si segnalano tre nuove zarzuele: *El maestro de obras* di Cereceda; *Viaje de instrucción* di Vives e *Carraquilla* di Lopez del Toro.

— All'Opera Reale di Budapest il nuovo ballo *Zuleika* di Eugenio Brüll, musica di Arminio Stern, ha avuto un ottimo successo.

— Al Théâtre du Capitole di Tolosa ha pure ottenuto buona accoglienza un nuovo ballo *Cyris et Miniba*, azione di Guy de Montgailhard, musica di Alphonse Modinier.

★ L'assemblea annua dell'Associazione generale dei musicisti tedeschi avrà luogo a Brema dal 23 al 27 corrente. In questa occasione si daranno tre grandi concerti con orchestra e due serate di musica da camera. Nel vasto programma di questi concerti sonvi parecchie composizioni inedite, fra le quali la *Fantasia drammatica* di Filippo Scharwenka, che ha ottenuto il primo premio al concorso aperto dall'Associazione generale dei musicisti tedeschi, e il mistero *Cristo* di Felix Draeseke.

★ Al teatro municipale d'Elberfeld si sono organizzati un *Festival* ed una Esposizione in onore di Mozart. Si sono rappresentate le opere *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Il Flauto magico*, *Il ratto al serraglio* e si sono dati due concerti con programmi variati tratti dalle opere di Mozart.

L'Esposizione, che offre un grande interesse, contiene molti manoscritti del maestro, le partiture complete del *Flauto magico* e della *Sinfonia detta Jupiter*, gli autografi di un atto d'*Idomena* e di *Così fan tutte*, un centinaio di ritratti di Mozart, prestati dalla Biblioteca Reale di Berlino. Paolo Mendelssohn-Bartholdy ha esposto la partitura autografa del *Ratto al serraglio* e un fascicolo di abbozzi di Mozart di grandissimo valore. Gli editori Breitkopf ed Härtel di Lipsia hanno mandato una collezione di prime edizioni di opere mozartiane, divenute molto rare. L'Esposizione contiene inoltre un piccolo pianoforte, di cui Mozart si era servito per dare lezioni alla sua cognata.

★ Nel Parco civico della città boema Gablonz si inaugurerà nell'autunno un monumento a Schubert. Il bozzetto premiato è opera dello scultore Trautel di Vienna.

★ In seguito a vive premure dell'Italia, il Presidente della Repubblica Argentina ha firmato, il 18 corrente, un decreto che accetta l'adesione dell'Italia al trattato di Montevideo nel 1893 per la protezione della proprietà letteraria. Restano così appagati i giusti voti degli autori italiani che, stante la mancanza di speciali convenzioni, mancavano di ogni mezzo per difendere i propri diritti nel territorio dell'Argentina.

★ I concerti popolari, istituiti dall'amministrazione Vestry del quartiere popolare di Battersea a Londra, hanno avuto sì buona riuscita, che il loro numero sarà raddoppiato. Questi concerti, dati da dilettanti che non ricevono alcuna sovvenzione, sono abbastanza buoni e sono attualmente reclamati da altri quartieri poco fortunati, nei quali hanno luogo soltanto pochi concerti popolari all'aria aperta durante l'estate.

★ All'Hotel Drouot di Parigi, alla vendita degli strumenti d'Armingaud, il violino di Joseph Guarnerius del Gesù, anno 1732, è stato aggiudicato al prezzo di 28,000 franchi.

★ I Signale di Lipsia hanno pubblicato un articolo interessante sulle origini della famosa *Marcia ungherese* di Rákoczy. Quando il principe Francesco II di Rákoczy (1676-1735) vi fece il suo solenne ingresso a Eperies (Ungheria) colla consorte Amelia-Carolina, figlia del principe Valfried di Hesse, il suo violinista favorito, il capo (*primus*) d'una banda di zingari, di nome Michele Barna, suonò una *Marcia* di sua composizione. Questa *Marcia* fu cambiata più tardi. Il compositore, avendo appreso che il principe stava organizzando una nuova sommossa contro l'imperatore Leopoldo I, col quale aveva concluso un trattato di pace nel 1711, lo supplicò invano per dissuaderlo e, siccome Rákoczy dovette poi esiliare in Turchia, dopo essere stato completamente sconfitto, Barna che l'aveva accompagnato nell'esiglio, gli suonava spesso, per consolarlo, la *Marcia* che gli ricordava i tempi felici. Rákoczy e il suo fedele musicista non hanno più riveduto la patria; sono morti in Turchia. Ma la *Marcia* ha loro sopravvissuto ed è divenuta popolare in Ungheria. La prima notazione della *Marcia* di Rákoczy è dovuta al canonico Karl Vacek di Jászó (Ungheria), che è morto nel 1828 in età di 93 anni; egli aveva inteso suonare la *Marcia* da una ripote del compositore, la zingara Panna Czinka, celebre virtuosa di violino. Il violinista Ruzsitska ha aggiunto due parti alla versione originale di Barna, che è rimasta la più popolare. Berlioz ha utilizzato in parte la musica aggiunta da Ruzsitska e la sua versione ha immortalato la composizione dello zingaro.

CONCERTI

SALA DEL R. CONSERVATORIO DI MILANO.
Concerto orchestrale Hans Richter.

2 Maggio.

ALLA benemerita Presidenza della Società del Quartetto ci sentiamo in dovere di tributare i migliori e maggiori elogi per la solerzia intelligente con cui sa attendere e provvedere agli alti e nobili scopi dell'artistica istituzione.

Bellissima idea è stata quella di invitare la Filarmonica di Berlino col celebre dott. Hans Richter a direttore.

Il concerto è riuscito splendido.

Questa orchestra ci è apparsa perfetta nel suo assieme, come Hans Richter ci si è rivelato artista sommo. La sua interpretazione s'impone per grandiosità, serenità e quadratura; in ogni più minuto particolare palpita e vive l'opera d'arte ch'egli ci presenta, e palpita e vive di un'anima grande, l'anima di un gigante! Pari all'interpretazione, che altrimenti l'effetto meraviglioso non avverrebbe, è l'esecuzione, unica più che rara per la scrupolosa esattezza dei ritmi e dei colori.

Ecco perchè ogni pezzo del superbo programma, che si componeva dell'*Eroica* di Beethoven, del *Preludio dei Maestri Cantori*, del *Preludio e Morte d'Isotta*, della *Morte di Sigfrido* di Wagner e di una *Rapsodia Slava* di Dvorák, fu un portento di esecuzione, un capolavoro d'interpretazione.

E l'ovazione del pubblico fu così clamorosa ed insistente, che Hans Richter, commosso per l'accoglienza festosa, regalò a programma compiuto la *I Rapsodia*, per orchestra, di Liszt, con la quale, e per la bizzarria dei ritmi e le ardimentose combinazioni strumentali, mise ancor più in rilievo la capacità individuale dei suoi esecutori valentissimi.

Il cav. Aldo Noseda presentò, a metà concerto, fra le acclamazioni del pubblico, una bacchetta d'onore a nome della Società del Quartetto all'illustre Hans Richter, che lascia in noi coll'incancellabile ricordo del suo forte valore, il rimpianto di un diletto così fugace, ma anche la speranza che torni, e presto, a deliziarci ancora con il fascino portentoso dell'arte sua. — G. ANFOSSI.

Sabato scorso ebbe luogo al R. Conservatorio la V Esercitazione privata delle seguenti classi: arpa (prof. Bovio), flauto (prof. Zamperoni), fagotto (prof. Torriani).

Terzera, 9, si presentarono le classi di: canto (prof. Leoni), clarinetto (prof. Orsi), tromba (prof. Falda).

Le Esercitazioni riuscirono interessanti, provando, in grado più o meno alto, il buon risultato dei vari insegnamenti.

Il concerto dei violinisti, coniugi America Montenegro-Gaos e Andres Gaos, datosi la sera dell'8 corrente nella sala del R. Conservatorio, è stato salutato con segni di grande simpatia dal pubblico che già conosceva la signora ed era ben lieto di fare la conoscenza del marito, professore al Conservatorio di Buenos-Ayres. Un distinto artista che ha dato prova di possedere una eccellente tecnica e squisito senso dell'arte, suonando da solo il *Concerto*, op. 22, di Wieniawski con molta correttezza ed il *Zigeuner-Weisen* di Sarasate, poi colla moglie i *Duettoni* di Godard.

La signora Montenegro affermò la sua nota valentia nella *Introduction et Rondò capriccioso* di Saint-Saëns, nella *Romanza* di Ries e nel *Spinnlied* di Popper-Auer. Fu molto applaudita e con lei la signora Mauri-Grabinski, arpista di molta grazia, che eseguì una *Fantasia* di Oberthür ed il *Capriccio* di Hasselmans. Ambedue furono salutate da molti applausi e regalate di fiori.

Al pianoforte accompagnarono i signori Gaos e professore Mapelli. A quest'ultimo tornano superflui gli elogi.

SALONE PEROSI.

“ La Passione di Cristo .. ” “ Il Natale del Redentore .. ”

2 Maggio.

La ripresa di questo primo oratorio del Perosi rinnovellò quel successo sincero d'ammirazione che, pochi anni or sono, creò la fama al modesto sacerdote, allorchando venne eseguito nella chiesa di S. M. delle Grazie.

3 Maggio.

Il *Natale del Redentore* ebbe successo completo, anzi entusiastico. Vari i pezzi replicati, molte le ovazioni all'autore. Ottima l'esecuzione, specialmente la vocale.

—

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Come già annunciammo, sabato 12 corrente, alle 9 di sera, avrà luogo al teatro alla Scala il terzo concerto. Non v'ha dubbio che il pubblico accorrerà numeroso, anche per salutare l'Orchestrale, di ritorno da un giro artistico che si compì fra le ovazioni le più clamorose. Ecco il programma:

CIMAROSA ... *Overture all'opera Il Matrimonio segreto.*
BEETHOVEN ... *Concerto in Re maggiore per violino con accompagnamento d'orchestra.*
DVOŘAK ... *Variazioni sinfoniche.*
WAGNER ... *Overture a Parsifal.*
MAX BRÜCKNER ... a) *Adagio ma non troppo del Concerto*, op. 44.
SARASATE ... b) *Zingaresca.*
MENDELSSOHN ... a) *Naturale*; b) *Scherzo* (dal Sogno d'una notte d'estate).
WAGNER ... *Cavalciata delle Walkirie.*

TORINO, 2 maggio (rioridata). — Per iniziativa di un Comitato di beneficenza, solitamente virotono in primavera, sotto gli auspici di magne patronesse, ebbe luogo al teatro Regio, il 25 aprile, un concerto, che dal programma venne denominato *storico*, e secondo il quale si eseguirono parecchie composizioni dei secoli XVII, XVIII e XIX. L'avv. Vittorio aperse il fuoco con una prolusione, o conferenza storico-critica, parlando delle varie forme della musica e della stilistica dei tempi, sia per riguardo al melodramma, sorto sugli inizi del seicento per iniziativa della Camerata Fiorentina, sia per riguardo alla musica strumentale e come ad altre armonie sacre. Alcune gentili allieve della signora Eriola interpretarono con lodevole correttezza e con passione una *Arietta* di Cavalli (signorina Focisano), un *Duettono* dei *Leggieri* (signorine Brambilla e Belmonte), l'*Aria della Nina Pava* di Paisiello (signorina Valletti), il *Duettono delle Nanne di Sigara* (signorine Grassi e Valletti), il *Canto di Clarina* di Selimert (signorina Grassi), *Lagrima quita* di Selimert (signorina Brambilla), il *Sano consiglio* di Grieg (signorina Belmonte) e vennero meritamente applaudite. Una vera ovazione ottenne la signorina Luisa Giovannetti nel *Primo Tempo d'un Concerto* di Viotti, e nella *Preghiera del Mare* (sopra una corda sola), riduzione di Paganini. La valente violinista era accompagnata al pianoforte dalla sorella, che è pure una musicista assai commendevole.

L'Accademia di Canto Corale, diretta dal Thermignon, regalò pure un *Corale* di Haydn, uno di Mendelssohn ed uno di Gounod, con tanta squisitezza e morbidezza d'insieme, da farsi ammirare ed applaudire con sincero entusiasmo. Al pianoforte sedeva il maestro Boario. Le principesse Elena d'Aosta ed Isabella, che sono buone attrici di musica, davano sempre il segnale dell'applauso.

Al Liceo Musicale Civico ebbe luogo, domenica, il primo saggio di esercitazioni degli allievi delle due sezioni, compresa la Scuola Popolare di strumenti a fiato. Della scuola d'organo, diretta dal bravo Remondi, si fece notare con encomio la signorina Elisabetta Romano nel *Preludio e Fuga in Do minore* di Bach e nell'*ultimo Tempo della Sonata in Re minore* di Guilmaut. Della scuola di violino, l'allievo Cesare Molari, che fa parte al maestro Polo. Della scuola di violoncello, dei Grossi, l'allievo Alessandri; tutti poi i giovani studiosi, diretti dal cav. Bolzoni, esegui-

rono una *Melodia religiosa* per archi ed organo, ispirata ed elaborata composizione del valente musicista.

Il secondo concerto, dato nella sala del Liceo, dal giovane pianista e compositore Emilio Perotti, fece accorrere numeroso pubblico, che non si stancò di gustare le diverse composizioni del Perotti stesso, per pianoforte, canto e violino a per orchestra. Furono compagni al Perotti, il Boerio, più volte fattosi osare in sfilate riunioni geniali: la signorina Barzì, che ha innanzi a sé aperta la strada della scena lirica, sulla quale lascerà, senza dubbio, indelebile impronta; il violinista maestro Polo, del Liceo musicale, altre volte fatto segno di invidiabile plauso da concertisti, come la Tua; il Toschini.

Fra le composizioni, meglio apprezzate, noto la *Meditazione* per canto, violino e pianoforte, ed i *Capricci per pianoforte*, eseguiti con una veste meravigliosa dal Perotti. — G. T. ARMANO.

VENEZIA, 8 maggio. — La grande, grandissima attrattiva in linea d'arte musicale fu il concerto che, sotto gli auspici della Società musicale Benedetto Marcello, ha dato, la sera del 5 corrente al teatro Rossini, la famosa Orchestra della Scala, diretta da Arturo Toscanini. Il successo fu quello che doveva essere, grande, strepitoso, entusiastico.

Il programma era il seguente: *Hampden*; *Preludio dell'opera Masetti e Grati*; Beethoven: *Sinfonia in Fa maggiore*, N. 6 (*Pastorale*), op. 68; Franchetti: *Nella Foresta nera* (*Impressione Sinfonica*); Berlioz: *La Regina Mab*, Scherzo dalla *Sinfonia a Romeo e Giulietta*; Wagner: *Il giardino magico di Elmgior* (dal *Parsifal*) e l'*Entrata degli Dei nel Walhalla* (dall'*Ora del Reno*).

L'esecuzione fu tale che il pubblico, non solo di detto quello che aveva gustato, costrinse il maestro Toscanini a far eseguire altri due pezzi fuori programma. Figuratevi quali e quante feste, chiuso il concerto inestetica- bile, il pubblico affollato fece a tutti nella forme più cordate e sincere.

A questo concerto straordinario intervenne S. A. R. la Principessa Letizia.

Altro concerto riuscito fu quello dato dall'esimo professore d'arpa, L. M. Tedeschi, il 4 corrente, nella sala del Teatro Liceo Benedetto Marcello.

Come tutti sanno, il giovane prof. Tedeschi è non solo un arpista distinto, ma è anche un musicista colto. A lui si unirono il professore di violoncello Egisto Dini, un vero valore, il prof. De Gaspari, violinista assai lodato, e la moglie sua, signora Sofia De Gaspari, pianista eletta. Furono tutti festeggiatissimi.

Una serata ebbe luogo sul Canal Grande, domenica scorsa, in onore di S. A. R. la Principessa Letizia.

Il Municipio ne affidava la direzione artistica all'esimo M. Bossi, direttore del nostro Civico Liceo Benedetto Marcello; ma, da tempo, le nostre serenate vanno maluccio: pare che sul gentile spettacolo pesi la jettatura. Il cattivo tempo congiurò anzitutto, poi congiurò il programma inopportuno per una serata ufficiale, che dovrebbe avere per base prezzi di effetto. *Cori popolari* e *Sinfonie* di opere note.

Il maestro Bossi — così eletto artista — deve ormai essere persuaso di questa verità e, in altra occasione spera, certo, migliorarsi.

La Principessa Letizia ha seguito per brev'ora la Galleggiante, cui poscia è ritornata al Palazzo Reale. — P. F.

BOLOGNA, 7 maggio. — Il concerto dato al Comune dall'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Hans Richter, ha avuto un successo colossale. Il pubblico, imponente per numero, ammirò la mirabile fusione, la esattezza dell'interpretazione, il colorito e la sobrietà riportata ad ogni brano.

Il *Preludio dei Maestri Cantori* e quello del *Parsifal*, l'*Incontrino del Venetian Sault*, l'*Overture del Tannhäuser* e la *III Sinfonia* di Beethoven non avrebbero potuto avere una interpretazione più completa. Il pubblico invano chinò con insistenza parecchi *bis*; il Richter fu inenarrabile. Pare però che, dietro vive insistenze, l'Orchestra Berlinese stia per dare un nuovo concerto al nostro Comune.

Il giovane pianista Scari ha dato al Liceo musicale un concerto, nel quale eseguì con maestria un programma dei più difficili e attraenti.

Quanto prima, per cura della Società locale Riccardo Wagner, avremo un grande concerto a vantaggio del restauri del monumentale tempio di San Francesco.

Non avendo la signora Cosima Wagner permesso l'esecuzione del terzo atto del *Parsifal*, il concerto sarà costituito da due notevoli frammenti: *L'agosto sacro* e la scena del *Venusberg* del *Tannhäuser* nella sua integrità. Questi brani saranno incorniciati da altri frammenti di alto pregio. Dirigerà l'orchestra il maestro Martucci. — *goc.*

PADOVA, 7 maggio. — In una settimana tre concerti. Il primo al Circolo Filarmónico, dove la gentile e brava violinista, Lina Rigon, destò vivissimo entusiasmo. Espressiva nel cantabile, esatta ed aglissima nelle difficoltà tecniche, la giovane virtuosa può schierarsi a buon diritto nel numero delle concertiste valenti. Leopoldo Cherubini, allievo del maestro Ruzza, attualmente di residenza a Bologna, ha bella voce di baritono: cantò l'*Aria del Rey Blot* ed una bella romanza, *Galoppa, morillo*; di cui si volle il bis. Ottorino Lunardi, buon tenore, cantò e replicò belle *Romance* del maestro Carturan, poi cantò col Lunardi il *Duetto della Bohème* e furono applauditissimi. Il maestro Carturan si mostrò accompagnatore prezioso, buon autore ed ottimo esecutore.

All'istituto musicale abbiamo avuto il 71.^o concerto ordinario e l'ultima delle mattinate musicali, con interessanti programmi. Quello del concerto comprendeva composizioni di Beethoven, Spahani, Bazzini, Kapravnik, Gouvy, Schubert, Hegar, uelle quali, come sempre, si distinsero al pianoforte il prof. Pollini, all'orchestra il prof. Cimogotto, all'organo il prof. Capetti, nella parte vocale il signor Taxca e il prof. Orsico, direttore dei cori.

All'ultima mattinata musicale, datasi il 6 corrente, accorse pubblico elegante e numeroso. Attraente il programma. Si eseguirono composizioni di Marcello, Mozart, G. S. Bach, Gade, Beethoven; gli esecutori Pollini, Pente, Broglio furono fatti segno a ovazioni entusiastiche. Un saluto speciale venne rivolto al Broglio, il quale, con grande nostro rincrescimento, ci lascia per recarsi ad insegnare a Firenze, dove è stato chiamato con vive sollecitazioni. — *TAVIT.*

BERGAMO, 9 maggio. — Finalmente anche il nostro pubblico, grazie all'intervento di un Comitato di signori della città, ha potuto appagare la sua impaziente curiosità di ascoltare la Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

La sala del teatro Donizetti era splendida, imponente; ovazioni entusiastiche all'orchestra ed al suo direttore; una buona parte del programma replicata, ecco l'invariabile cronaca che da Milano, a Piacenza, a Parma, a Bologna, e via via fino a Bergamo accompagnò la Società Orchestrale ed il suo degno direttore, Arturo Toscanini.

Salutato, al suo presentarsi, da una salva d'applausi, che durarono parecchi minuti e che si rinnovarono ad ogni brano del programma, composto dei migliori pezzi eseguiti nella sua *tournee*, fu alla fine fatto segno ad una entusiastica ovazione.

La Società Orchestrale oggi stesso lasciava Bergamo per far ritorno carica di allora a Milano, ove darà i due ultimi concerti annunciati. — *EMANO.*

PISTOIA, 4 maggio. — L'antica Società del Carnevale di Porta S. Marco, composta di elementi pieni di iniziativa ed animati dal più vivo amore per l'arte, ha dotato Pistoia di un nuovo grazioso ritrovo per spettacoli pubblici colla costruzione dell'*Eden-Teatro*, nel quale tersera potremo apprezzare il Quartetto italiano « Città di Firenze », diretto dal maestro Chieschi e composto delle signore Giochi (soprano), Bandini (mezzosoprano), e dei signori De Ferrari (tenore) e Secchi-Corsi (baritono).

Ad un'altra lodevole iniziativa, che attesta come sia viva da noi la passione per la lirica, si deve la costituzione, testè avvenuta, della Società Orchestrale, dalla quale molti vantaggi attende, con fondata speranza, il teatro melodrammatico a Pistoia. — *CAS.*

UDINE, 5 maggio. — Va data lode alla benemerita Presidenza del nostro teatro Sociale che ci ha procurata la fortuna, così rara per chi vive in provincia, di udire della musica splendida, magistralmente eseguita e sapientemente diretta. Alludo al grande concerto datosi qui l'ultima della Società Orchestrale del Teatro alla Scala dianzi ad un pubblico scelto, numeroso ed entusiasticamente plaudente. È stato assai festeggiato il maestro Toscanini, che fu pari alla sua fama. — *L. F.*

TRIESTE, 7 maggio. — L'orchestra del vostro teatro alla Scala, col valoroso suo direttore, si presentò, giovedì sera, per la prima volta, al pub-

blico del nostro Comunale. Grande l'aspettativa, bellissimo il successo. Arturo Toscanini diede un'interpretazione splendida a tutti i pezzi del programma; fedelissimo nelle tradizioni beethoveniane nella *Sinfonia pastorale*, ideale in Wagner nel brano del secondo atto del *Parsifal*: *Il magico giardino di Klingor*, ed energico nella forte concezione musicale: *Entrata degli Dei nel Walhalla*.

Mormorio nella foresta di Franchetti piacque, e così pure la *Fuga degli amanti* di Mancinelli, di cui si voleva la replica. Venne inoltre eseguita la *Sinfonia dei Vespri Siciliani*, accolta con molto entusiasmo.

Il *Salterello* di Grieg e la *Overture* per la *Sposa venduta* di Smetana ottennero pure un grande successo.

Al secondo concerto, affollatissimo quanto il primo, fu gustata la *Sinfonia* di Dvorik in *Mi minore* e la *Danza delle Ondine* nell'opera *Loreley* del povero Catalani, replicata fra ovazioni. L'effetto strumentale dello *Scherzo* di Berlioz interessò molto; ma il punto culminante della serata è stato il *Preludio dei Maestri Cantori*, eseguito con una sonorità mai udita e con effetto imponente.

Chiuso il concerto la famosa *Sinfonia del Guglielmo Tell*, eseguita alla perfezione.

Dopo l'immenso successo riportato dal violinista Kubelik al Schiller, tra scarso uditorio, il Comunale, che l'accoglieva sabato sera, era rigurgitante di pubblico.

L'entusiasmo fu enorme. Il *God save the Queen*, variato da Paganini a modo suo e che non era più stato eseguito dopo la sua morte, fu eseguito in modo magistrale da Kubelik. Alla fine del concerto una folla lo attendeva fuori del teatro per applaudirlo; ma l'artista se l'era svignata per un'altra porta che dà al mare. Egli darà un altro concerto, martedì sera, al Politeama Rossetti. — *ERRE.*

Associazione Teatrale di M. S.

L'Assemblea generale, tenutasi il 17 dicembre scorso, dopo l'approvazione del bilancio, passò alla nomina del Consiglio d'Amministrazione, a termini dello Statuto.

I consiglieri eletti, radunatisi in seduta il 29 p. p., si costituirono nel modo seguente:

Giulio Ricordi, *Presidente*. — Avv. Giuseppe Bellini, maestro Giuseppe Galignani, *Vice-Presidenti*. — Gustavo Argenti, Carlo Bazzoni, Giuseppe Bergamin, Federico Blasco, Luigi Broglio, Augusto Conti, Vincenzo Cottone, Carlo D'Ormeville, Luigi Erba, G. B. Nappi, Paride Povoleri, Luigi Zappert, *Consiglieri*. — Morini Giuseppe, *Segretario*.

Rossini - Bellini - Paganini

Dai "Reisebilder", di H. HEINE

Il 21 dicembre dello scorso anno 1899, gli amici ed ammiratori di Enrico Heine, vollero festeggiare il centenario della sua nascita. La sua tomba per lungo tempo negletta, nel cimitero di Montmartre a Parigi, dove egli abitò e morì, è divenuta oggetto delle sollecitudini amorevoli della colonia tedesca parigina e presto sarà restaurata e resa più degna del grande di cui racchiude le spoglie; più d'una rivista straniera ricordò con acconci articoli il poeta e l'umorista di Dusseldorf — mentre da noi,

À MADEMOISELLE BLANCHE VIDAL

M E N U E T

POUR

PIANO

PAR

C. NAVIL

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays. — Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.



G. RICORDI & C.

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

PARIS — 11, Boulevard Malesherbes — PARIS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — LONDRES

BOOSEY & C^s — BREITKOPF & HÄRTEL — F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

Copyright 1900, by G. Ricordi & C.

(Printed in Italy)

MENUETT

C. NAVIL

ALLEGRETTO



ch'io sappia, nessuno ne ha scritto. Eppure noi abbiamo visto e vediamo passare una generazione di poeti, ai quali l'umorismo acre di lui è stato esemplare e scusa funesta, come già il dandinismo di A. De Musset. Eppure buona parte dei suoi *Reisebilder* sono dedicati all'Italia, ch'egli amò nella sua storia, nei suoi monumenti, nei suoi artisti, nei suoi pensatori.

Non rimprovero, constato e certifico, e spiego il perchè offriamo ai lettori della *Gazzetta* alcune pagine appunto di quei *Reisebilder*, nelle quali si parla della nostra musica e di alcuni nostri sommi musicisti.

Viaggiando nel Tirolo italiano, una sera, davanti all'albergo dove pranzava, Heine udì un terzetto musicale, che attirò subito gran folla di gente e la sua attenzione.

Era un terzetto singolare assai, composto da due uomini ed una donna; degli uomini, uno, vecchio, cantava da basso comico, l'altro, giovane, suonava il violoncello ed una ragazza alternava il suono dell'arpa col canto nei duetti col vecchio.

Erano poveri suonatori girovaghi, male in arnese, che stentavano la vita e pure la musica che eseguivano aveva il potere di radunare la folla e di strapparle veri clamori di soddisfazione.

Ciò ch'essi cantavano, dice Heine, era un vero pezzo di musica italiana di qualche opera buffa alla moda, di quel genere che lascia alla *verve* comica il campo più libero, nel quale essa può abbandonarsi a tutte le bizzarrie, alla sua sensibilità pazza, al suo dolore che ride e alle sue ispirazioni di morte, che fanno tanto assaporare la gioia di vivere.

« Era perfettamente la maniera rossiniana come meglio si manifesta nel *Barbiere di Siviglia*. I detrattori della musica italiana, i quali fulminano di condanne anche quella, non isfuggiranno, un giorno, nell'inferno, al castigo che avranno ben meritato, e saranno forse dannati, durante la santa durata dell'eternità, a non udire altra cosa che le *Fughe* di Sebastiano Bach. Me ne dispiace per più d'uno dei miei colleghi, per Rellstabb, per esempio, il quale subirà come gli altri la stessa pena, se non si convertirà, prima di morire, a Rossini. »

Che cosa direbbe l'arguzia viva e sanguigna di Heine, se vedesse che i detrattori della musica italiana, oggi non paghi di denigrarla, s'affannano e si sbracciano a più non posso per intedescarla? Inalveare nel Reno le limpide polle risonanti di tra il verde dei colli fioriti nel sole d'Ausonia?

Ricordate ciò ch'egli scriveva nel 1829, in una poesia, a proposito del sentimento d'arte della sua gente?

« O datemi uno spazioso e nobile campo in cui io possa dissanguarmi comodamente! Non mi fate soffocare qui, in questo angusto mondicino di mercanti! Essi mangiano bene, trincano bene, si rallegrano della loro prosperità di talpe, con un'albagia così grande come il buso d'un archibugio. »

« Hanno sigari fra i denti ed in saccoccia le mani; la loro digestione è ottima, così fossero digeribili anch'essi! »

« Traflicano con le spezierie di tutto il mondo, ma nell'aria, non ostante ogni aroma esotico, si avverte sempre il putrido effluvio delle loro anime di merluzzo. »

« Ch'io veda vizii colossali, colpe sanguinose, ma non questa virtù ben sazia, questa morale a rigor di scadenza! »

« Voi lassù, o nuvole, pigliatemi con voi, portatemi in qualsiasi luogo remoto, in Lapponia, in Africa e magari

« in Pomerania, ma via, presto! Esse non sentono, le nuvole, esse hanno giudizio! perchè, sorvolando a questa città, affrettano spaventate il volo! »

Ma era anche verso quell'epoca che scriveva: « Rossini, divino maestro! helios d'Italia, che hai dardeggiati i tuoi raggi sonori per tutta la terra, perdona ai miei poveri compatrioti che ti bestemmiano sulla carta grigia come la pelle dell'asino! Io mi lascio trascinare dai tuoi accordi dorati, dai tuoi lampi vibranti, dai tuoi sogni scintillanti, dalle tue leggerezze melanconiche che mi ondeggiavano elegantemente d'intorno e imprimono nella mia anima i loro baci, come se avessero le labbra delle grazie. *Divino maestro!* perdona ai miei poveri compatrioti, che non discernono la profondità del tuo pensiero perchè tu la ricopri di rose. Tu non sembri loro abbastanza ricco di pensieri, perchè ti libri leggermente sulle tue ali da Dio. È vero che per amare la musica italiana d'oggi e comprenderla, per mezzo dell'amore, bisogna osservare il popolo stesso, il suo cielo, il suo carattere, la sua fisionomia, le sue sofferenze, le sue gioie, tutta la storia infine, da Romolo, che ha fondato l'impero romano, ai tempi moderni nei quali quell'impero è finito, sotto Romolo Augusto! »

« Parlare è proibito alla povera Italia ch'è schiava ed essa non ha che la musica per esprimere i sentimenti del suo cuore. »

« Tutto il suo odio contro la dominazione straniera, il suo entusiasmo per la libertà, il furore per l'impotenza, la sua pena al ricordo della sua magnificenza passata, poi le deboli speranze, l'attesa ansiosa, la sete impaziente d'aiuti, tutto si cela in quelle melodie che vanno dalla più grottesca ebbrezza della vita alla più elegiaca dolcezza ed in quelle pantomime, nelle quali lo sdegno minaccioso succede alle lusinghevoli carezze. »

« Tale è il significato esoterico dell'opera buffa. La sentinella esotica ed austriaca, davanti alla quale la si canta, non giungerà mai a sospettare il senso di quelle gioconde storie d'amore, di quegli imbarazzi d'amore, di quelle civetterie d'amore, onde l'italiano riveste e ricopre i suoi più mortali pensieri di liberazione, come Armodio ed Aristogitone nascosero i loro pugnali in una ghirlanda di mirto. »

« Ecco, in fede mia, una produzione ben pazzata dice la sentinella esotica. Ed è una vera fortuna che non s'accorga di nulla! Perchè, diversamente, l'impresario con la prima donna ed il primo uomo salirebbe ben presto su quelle tavole che rappresentano una prigione; si nominerebbe una Commissione d'inchiesta, tutti i trilli pericolosi per lo Stato e le fioriture rivoluzionarie sarebbero messi a protocollo; s'arresterebbe una folla d'arlecchini compromessi nelle vaste ramificazioni delle congiure colpevoli, poi i Tartaglia, i Brighella ed anche il vecchio e circospetto Pantalone; si metterebbero sotto suggello le carte del Dottore di Bologna, la sua balbuzie con inflessioni nasali lo farebbe classificare in una categoria dei sospettati più gravi e Colombina perderebbe lo scintillio dei suoi occhi, lacrimando su questa disgrazia di famiglia. »

« Ma io credo nondimeno che un simile infortunio non colpirà così presto quella brava gente, perchè i demagoghi italiani sono più furbi dei poveri tedeschi. Questi, avendo avuto la medesima idea, s'erano travestiti da buffoni neri con dei neri berretti, da pazzi teutonici, ma avevano l'aria così stranamente triste e nei loro grandi e perigliosi salti — ch'essi chiamavano patriottismo ginnastico — s'appoggiarono così

pericolosamente e fecero delle smorfie così serie, che i Governi si svegliarono e si videro costretti a metterli in prigione.

Heine è stato profeta in questo. In altre pagine si può leggere come a quei suoi compagni di viaggio che, conversando, rimproveravano gli italiani di essersi troppo risserrati nella musica, egli rispondeva, con pietoso sdegno, essere ciò accaduto agli italiani perchè la musica è l'unico dominio dove non arrivano il birro e l'inquisitore, ossia: che anche da quel rifugio l'Italia parlava la sua voce eloquente ed un giorno il mondo l'avrebbe ascoltata! E si sa se l'abbia ascoltata.

Intanto, quando Heine scriveva quelle parole, passata nell'aria la tormenta della rivoluzione francese, incombeva la faticosa epopea napoleonica che volgeva in fretta alla sua tragica fine. Rossini aveva parlato nella più universale delle lingue, gettato a tutti i venti della terra il sacro nome d'Italia, concorrendo in tal modo a propiziare gli animi e gli eventi in favor suo, tanto da far scrivere al bonapartista Stendhal: È qui in Italia un uomo del quale si parla oramai più che di Napoleone!

Bisogna risalire, con la immaginazione, all'epoca del Tancrède, per cogliere quel consenso momentaneo tra l'animo del pubblico e la musica rossiniana d'allora e capirne la magica potenza.

(Continua)

A. G. CORRIERI.

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

ESAMI DI LICENZA

Anno scolastico 1899-1900

11 studenti estranei al R. Istituto, che nella prossima sessione ordinaria degli esami di licenza si propongono di conseguire il diploma di magistero secondo il Regolamento attualmente vigente nell'Istituto stesso, oppure quello di abilitazione all'insegnamento del Canto corale, conforme al R. Decreto 13 settembre 1897, dovranno presentarsi domandi a questa Presidenza, Via Riccaoli, 50, pagando la relativa tassa di ammissione, entro il corrente mese di maggio.

La domanda in carta da bollo da centesimi 60 sarà corredata dai documenti di nascita, di buona condotta, di penali, di sana costituzione fisica e di vaccinazione (quest'ultimi quattro di data recente), dai titoli comprovanti la cultura letteraria di ciascuno studente.

Sono ammessi al concorso anche coloro che non siano muniti dei titoli di cultura letteraria, purchè sostengano in questo Istituto un esame equivalente.

In obbedienza alla Legge sul bollo occorre osservare:

1.° che a norma dell'art. 150 del R. Decreto 15 novembre 1865, N. 2002, tutti i certificati dello stato civile devono essere legalizzati dal Presidente del Tribunale, nella cui giurisdizione si trova l'ufficio dello stato civile che li rilascia, quando se ne voglia far uso fuori della giurisdizione medesima;

2.° che i certificati rilasciati dalle Autorità comunali debbono essere legalizzati dal Prefetto o dal Presidente del Tribunale, quando se ne voglia far uso fuori del Comune;

3.° che i certificati medici devono essere legalizzati dal Sindaco in ogni caso, e dal Prefetto o dal Presidente del Tribunale, quando se ne faccia uso fuori del Comune, in cui risiede il Sanitario che gli ha rilasciati. Per ulteriori schiarimenti rivolgersi a questa Segreteria.

Firenze, 1. maggio 1900.

Il Segretario G. CASTI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Maggio.

Elisir d'amore, Barbieri di Siviglia, Bohème di Puccini al Costanzi — Riapertura del Politeama coi balli Excelsior e Rolla e colle opere Cavalleria Rusticana e Pagliacci — Rigoletto e Bohème di Puccini al teatro Trajano di Civitavecchia.

TERRAMENTE fresco e giocondo nella sua doviziosa veste melodica è apparso, sulle scene del teatro Costanzi, il popolare spettacolo del Donizetti che tratta del magico liquore della regina Isotta. L'Elisir d'amore ci è giunto appena dopo il Tancrède: ed a taluno parve temerità la contemporanea riproduzione di due lavori affatto opposti per carattere, per stile, per idealità, e dubbio dello svantaggio che ne avrebbe risentito quello che è pur tra i primi nella serie dei capolavori dell'opera comica. Animatore sincero e quasi entusiasta della seconda opera del Wagner, nella quale è forza riconoscere la profondità della concezione, l'elevatezza dei procedimenti tecnici e la ricchezza delle armonie, non posso nascondere che l'audizione dello spettacolo donizettiano mi sembrò la benefica rugiada che viene a rinvigire le aduste piante, malite, ma al contempo esatte dal troppo calore. Un senso di lieta ed intima soddisfazione ne invade l'essere nostro alle spontanee, limpide melodie del grande compositore lombardo: pasta frugale, ma sano e sincero che ristora lo stomaco dopo gli appetitosi, ma complicati manicaretti della cucina ultramontana.

Eppure, questa volta, appena il Signoretti poteva dirsi all'altezza del compito. I suoi compagni meritano, certo, anch'essi elogi; ma non possono giungere a rivaleggiare con lui per l'interpretazione fine data al personaggio e per quel metodo di canto, di cui si va perdendo la tradizione; la voce ancor fresca del Signoretti e la sua resistenza recano profonda meraviglia. Dopo di lui menzionerò il Borelli, sempre attore profano e creatore di marchiette piacevolissime. Per la Rommel la parte di Alina è forse troppo grave; ma la poca voce di lei è compensata dalla leggiadria del canto e dalla franchezza della scena. Discreto il Moro; i cori ottimi e ottima l'orchestra, guidata dal Mugnone con cura speciale.

Peccato davvero che dell'Elisir d'amore siano date due sole rappresentazioni, che l'Impresa del Costanzi non riposa sugli allori e dall'autunno in poi ci ha fatto passare attraverso ad un vero caleidoscopio di opere; onde per questa sera si è allestito un Barbieri con la celebre (così dice la fama) Barrientos, questo prodigio di voce e d'artista, che tanto favore ha saputo guadagnarsi a Milano. Suo eletto compagno sarà il Signoretti.

Domani sera, poi, seguirà una nuova edizione della Bohème, colle signore Labia e Campagnoli; i signori Innocenti, Ardito, Motta e Galli.

La promessa dell'opera nuovissima, Corrado, del Maracino, apparsa sui cartelloni del Politeama Adriano, non è stata mantenuta; il teatro si chiuderà domani sera con la Norma o i Puritani. Discreto spettacolo quest'ultimo che ha richiamato gran folla al popolare ritrovo.

La Tetrazzini si è fatta sinceramente applaudire per la costanziosa interpretazione della sua parte, sacrificando, con giusto accoglimento, il tesoro delle sue agilità e dei suoi trilli, al canto appassionato e sentito delle melodie belliniane. Ottimo artista e che si ascolta con vero diletto è pur sempre il Magini-Colletti; e molti applausi, meritati, si è guadagnato l'egregio basso Rossato. Le ovazioni, del resto, non fanno difetto nel Politeama Adriano, che pure al Masio vennero tributate con un calore forse eccessivo.

Il teatro si riaprirà sabato venturo con la riproduzione di due balli, Excelsior e Rolla, fatta dal bravo coreografo Francioli; essi saranno preceduti da opere di breve mole, come Cavalleria Rusticana e Pagliacci, per le quali è aperto l'arringo ad uno stuolo numeroso di esordienti; speriamo che l'arte di Euterpo, con tale prolifica contribuzione, abbia serio incremento.

Il teatro Trajano di Civitavecchia era da moltissimo tempo chiuso agli spettacoli lirici; quest'anno si è riaperto per una breve stagione musicale, nel corso della quale si sono offerte due opere: Rigoletto e Bohème. Nella prima opera si distinse la signorina Jole Massa; nella seconda,

andata in scena mercoledì, si è fatta entusiasticamente applaudire la Peri-De Stefani; le erano compagni la Massa, il tenore Favi, i baritoni Mari e Lera e i bassi Gori e Stefani.

L'orchestra nelle due opere, sotto la direzione di Raffaele Mazzoni, riuscì discreta; così pure i cori. — CAMETI.

NAPOLI, 5 Maggio.

L'infirmità grave del corrispondente — Ricordante e rammarichi.

Nel suo tempo (venerabile) di via S. Lucia, il signor... (text partially obscured)

Al 20 marzo al 22 aprile fui inchiodato a letto, perchè l'infirmità, visitandomi una terza volta — non mi ha risparmiato in nessuna delle tre scosterie che qui ha fatto — mi lasciò la compagnia della bronchite e della polmonite, sua sorella e ministra di morte.

Nel riprendere la penna, dovrei, perchè la cronaca musicale non avesse lacune, ripetere per sentito dire, ma questo non mi piace. Più che ripetere cose udite, è bene che ricordi che, se mi fosse stato concesso lo scrivere, nella corrispondenza del 26 marzo avrei, per fermo, dovuto parlare, oltre che del movimento teatrale, stazionario in quella settimana, del concerto della Martucci e della tornata della Società del Quartetto Ferni, alla quale prese parte il pianista Rendano, perchè vi assistetti. Oggi, a tanta distanza di tempo, mi restringo a dire che la stabile esecuzione del Ferni e del compagno, il Pascarella, il Cajati, il Giarda, la grazia geniale del Rendano e l'ingegno portentoso e il valore della Martucci, fecero rivivere le due natioste musicali, due vere feste dell'arte.

Il sole Martucci, che splende della più vivida luce, si è arricchito d'un asterisco, che non dovrebbe essere noto che ai soli napoletani. Come si vede, per assimilazione, ricorro all'astronomia, e chi sa che non mi sia venuta spontanea la metafora, perchè ero per ritornare alla stella d'onde discorsi, se Platone, nel Timeo, disse la verità. Ma, nel mettere la banda metafora e ingegnose intuizioni, soggiungo che la Martucci dovrebbe dar prova del suo valore ad altri pubblici, perchè se n'estenda la fama nel mondo artistico.

Per i rammarichi maggiori, che ora provo, perchè dovrei esser lungi dalla scuola e dal movimento artistico, noto quelli di non aver potuto udire le composizioni del Giarda e del Longo e le rispettive interpretazioni, nell'ultima tornata della Società del Quartetto; di non aver potuto assistere al concerto Mazzoni, né a quello della signorina Amrosio, una pianista sedicenne, che, a quel che mi dicono, palesa ingegno ed attitudini straordinarie. Ho letto dopo il programma del concerto di lei e mi è parso commovente per ogni verso. Mi hanno pur detto che se ne dovesse la compilazione a Luigi Romanello. Né minor rammarico ho provato per non aver potuto ascoltare l'Erre e Leonore del Mancinelli, la nuova prima donna Aifoa, nome che cela quello d'una alunna del maestro Bellini e dalla quale si attendevano grandi cose quanto l'avevano udita prima che esordisse al S. Carlo nei Puritani e per aver perduta una delle importanti tornate del Circolo Cesi. — ACUTO.

TORINO, 2 Maggio (ritardata).

La Traviata al Carignano.

Al teatro Carignano abbiamo avuto una Traviata, che ebbe il merito di riempire la stanziosa sala, i palchi e le gallerie, come la Bohème, per quanto recenti siano i trionfi della Belliniana nella Traviata, datasi al Regio in carnevale, dove poi l'opera stessa si ripeté numerose volte con altre artiste. La signorina Annetta Orchioloni è una Violetta appassionata e gentile; gli altri interpreti, sotto la direzione del maestro Bracale, fanno del loro meglio. — G. L. ARMANDI.

FIRENZE, 6 Maggio.

Teatri — Concerti — La dote alla Pergola.

LA stagione musicale procede — al Pagliano e all'Alfieri — a base d'opere vecchie; di Traviata, cioè, succeduta quasi subito al Trovatore, e di Barbieri di Siviglia. Né sarei io davvero che mi lamenterei di questo ritorno all'antico, se tali rievocazioni di un glorioso passato fossero fatte con tutto il rispetto ad esso dovuto.

Ma pur troppo non è così. Il Barbieri fu riposto in scena all'Alfieri con due sole prove. E per quanto gli artisti che vi hanno parte — la Cappellaro, il tenore Popi Ronconi, il baritono Rapisardi, il basso Floretti ed il buffo Paterna, non che il direttore d'orchestra maestro Rossi, allievo del Mabeellini — non siano punto da dispregiarsi, pure era materialmente impossibile che — con sì scarsa e insufficiente preparazione si potesse ottenere l'affiatamento indispensabile, la fusione necessaria. Inoltre la signora Cappellaro ebbe la cattiva ispirazione d'introdurre nella scena della Vecchia un Falser d'autore ignoto, per farvi sfoggio di certe picchiettature d'effetto assai dubbio.

Al Pagliano, le cose vanno anche peggio. La Traviata, eseguita dalla signora Franco, dal tenore Ravazzolo e dal baritono Bombarda, offre un complesso così... arbitrario, da apparir come forse nuova, ma non certo lodovola. Non credo che ciò sia colpa del maestro Amadi, direttore d'orchestra e concertatore. Ammetto piuttosto che i cantanti odierni van sempre più perdendo il senso della quadratura, del regolare sviluppo melodico, della vigorezza del ritmo cui s'informava una volta la musica da teatro. Con quella che prevale oggidì, colle sue spezzature, coi suoi declamati, colle sue frasi monche ed asiniche, ogni capriccio ritmico è buono, ogni stracchiatura è ammessa e l'orecchio dell'ascoltatore può almeno fingere di non accorgersene... Ma quando i cantanti educati a siffatta scuola s'imparano ad eseguire... la Traviata, non si recano più; il pubblico non li riconosce più e — peggio ancora — non riconosce più ciò ch'essi cantano. Entrate sbagliate, allungamenti di tempi, perdite di misura, accenti fuori di posto, tutto concorre a un deplorabile sovvertimento, ad una contraffazione sciagurata...

Prova di quanto ho detto è che il tenore Ravazzolo, il quale recentemente, allo stesso Pagliano, aveva ottenuto nella Mosca di Massenet un legittimo successo, in questa povera Traviata è giudicato assolutamente spostato... E così dicasi pure degli altri.

Di concerti notevoli, nella settimana decorsa, non trovo che quello dato, in comune, dalle signorine Beltrami e Concetti-Marchionni.

La prima è allieva della compianta Albertini-Beccardè e — credo anche — del non meno compianto prof. Coccherini. Ciò equivale a dire che la voce di questa giovane cantatrice non poteva esser meno iniziata ne' segreti dell'arte. Ma non vorrei che si credesse « arrivata » quando « arrivata » non è. Studi, studi molto ancora, se le preme perfezionarsi, assicurarsi un brillante avvenire... E soprattutto, se vuol battere la carriera di « concertista », curi molto la scelta dei pezzi.

L'altra sera, per esempio, mentre maritatissimo piano le procurarono la Cavata di Elena e Paride di Gluck, due Ariette francesi e la Cavatina della Sonnambula, non poté dirsi altrettanto della ballata Le Roi des Aulnes di Schubert e dell'Air del gioiello nel Fanci. Specialmente la tragedia goethiana della prima notte del tauto perduta... E si che aveva per accompagnatore al pianoforte stenssenico che Giuseppe Buonamici!

Uguale appunto debbo fare alla pianista Concetti-Marchionni, allieva dello stesso Buonamici, non mai abbastanza lodata. Anch'essa, per quanto valente, non fa sempre felice nel programma; dal quale avrei, senza rimpugno, soppresso il Corusculo... pochissimo allegro di Schumann, composto — come ben capite — di una Suite di 20, dico venti, pezzi che l'autore chiama Scene mignonnes sur quatre notes, ma che in realtà sono costituite da quattro milioni di note, che mettono a dura prova la mano di qualunque esecutore e la pazienza del più resistente uditorio...

Nel nostro Consiglio Comunale è tornata a galla la famosa questione della dote di 25,000 lire alla Pergola, rimasta quest'anno — proprio il primo della fondazione della dote stessa! — per un complesso di circostanze disgraziate e ben note.

Il Svedaco ripilogò queste circostanze.

Il consigliere Rosadi — iniziatore della proposta di dotare — deplova che i (teatri) non abbiano trovato in Firenze la possibilità di passare bene la serata...

« Del resto, soggiunge, allo stato delle cose, il Municipio non ci ha rimesso nulla, non avendo tirato fuori un centesimo. E ciò forma la miglior difesa della proposta, che lo subordini alle debite condizioni e garantigge. E ciò m'incoraggia sempre più a rappresentarla per l'anno venturo... »

« Ma senza dubbio — replicò il Sindaco — è da sperarsi che l'anno venturo tutto andrà a gonfie vele. Anzi, faccia una cosa, caro Rosadi, ripresenti subito la sua proposta, perché possiamo inscrivere nel bilancio preventivo, in tempo opportuno... »

Il Rosadi non se lo fece dire due volte. E la presa in considerazione fu votata all'unanimità...

Di qui viene fuori. — G. GARIBOLDI.

GENOVA, 7 Maggio.

Tosca di Puccini al Politeama Genovese.

Telegrammi che vi ho spediti in seguito alle tre prime rappresentazioni, vi hanno ormai ragguagliato del grandissimo successo della nuova opera del maestro Puccini, Tosca; non mi rimane quindi che confermarvi e ripetere che quel successo è andato aumentando di sera in sera, tanto che alla terza rappresentazione di domenica, affollatissimo il teatro, per poco non si voleva la replica di tutta l'opera.

Già ormai, e finché dureranno le rappresentazioni, è stabilito dal pubblico che i due debbano essere cinque, cioè l'aria: *Recandita armonia*, del tenore; il finale del primo atto; l'aria di Tosca: *Vissi d'arte e d'amore*; il preludio del violoncelli nel terzo atto, e la romanza del tenore: *E tuccan le stelle*, che si ripete sempre fra il generale entusiasmo. Nella prima sera si replicò anche la chiusa del duetto fra tenore e soprano; ma il pubblico, che ha capito che un po' di discrezione non è superflua, si limitò ad applaudire Tosca e Mario, senza chiedere un ulteriore sforzo di fatica e di buona volontà.

L'impressione, che la nuova opera del Puccini ha dettato nel pubblico genovese, non poteva al certo essere più lusinghiera per il simpatico maestro, e tutta la stampa cittadina fu unanime nel constatare che *Tosca* è un'opera, la quale fa onore all'arte italiana ed arricchisce il nostro fulgido repertorio d'una nuova gemma musicale. In essa l'ispirazione melodica, prettamente italiana, rende lo spartito facile ad una pronta comprensione per qualsiasi pubblico.

Ma è superfluo che io mi dilunghi ad analizzare i meriti di quest'opera, dopo che critici ben più autorevoli lo fecero in queste medesime colonne; epperò mi limito a constatare che l'esecuzione di *Tosca* al Politeama Genovese è un vero modello, sia dal lato vocale, sia dal lato strumentale. Gli artisti tutti rispondono alle esigenze delle rispettive parti.

La signorina Angelica Pandolfini (*Tosca*) ha pregevoli qualità di voce e di disegno, e nell'azione scenica non è seconda alle migliori attrici drammatiche per sentimento e passione.

Il tenore Bergatti aveva già avuto il battesimo alla Scala nella parte di Mario Cavaradosi, e già si può dire che ebbe la cresta con ovazioni straordinarie.

La parte di Scarpia non potrà avere certamente un interprete più corretto e di voce più potente del baritono Sammarco, il quale è ormai divenuto il becliamio del pubblico.

Infine il basso Spoto (Angelotti), il basso comico Gianoli (Sagrastano e Carosiere), il tenore Ragni (Spoletta) ed il baritono Vassallo (Sciaroni), contribuiscono conciosamente al grandissimo successo dell'opera. Anche il bambino Camogliano (Pastore), colla sua bellissima voce, fu uno dei coefficienti del successo.

Il coro è ben diretto dal maestro Codivilla; e l'orchestra, sotto l'accurata e sapiente direzione del maestro Vitale, ottimo concertatore, rende alla perfezione il non facile strumentale.

La messa in scena, il vestuario, i scenari, gli adrezi sono degni d'un grande teatro, e ciò a lodà della solerte Impresa lirica. — MARIANO.

CATANIA, 3 Maggio.

Un nuovo teatro. — Un Minuetto dell'on. Giustarzo.

Il signor Mario Sangiorgio ha costruito in via Lincoln un teatro, che sarà inaugurato il 15 luglio. Egli ha inoltre delle trattative coll'impresario, signor Cavallaro, per una stagione d'opere serie. Come prima opera si farebbe la tanto acclamata *Bakine* di Puccini, l'opera dei grandi fantasmi, che dopo due riproduzioni avute qui, il nostro pubblico desidera sempre rivedere. Questo nuovo teatro è scoperto e si presta alla stagione estiva; ha una vasta sala da restaurant, dalla quale potrà godersi lo spettacolo; una birreria ed altri locali che mi riserbo descrivere quando saranno ultimati.

Domenica il nostro Concerto municipale esegal un *Minuetto* dell'onorevole Giustarzo, ridotto per banda dal maestro Barreca. Questo pezzo fa parte della *Sonata* per violino e pianoforte dello stesso autore. Non conosco la *Sonata*, ma il *Minuetto* è bellissimo. La prima parte s'eleve per la melodia carezzevole, originale ed ispirata per l'armonizzazione accurata e spesso nuova. La seconda parte si dà in braccio alla polifonia ed è scritta in stile d'imitazione. L'originalità del concetto, la tessitura complessa, ma non confusa, desta una vivissima attenzione ed un diletto intenso. Il *Trio* è elegantissimo: la fase aristocratica cesellata dal solista, scorre su l'ono armonizzazione semplice, ma d'effetto sicuro. Tutto il *Minuetto* è originale, non segue le orme di alcuno, pure informandosi a quel sapore classico che ne deve essere la caratteristica.

L'on. Giustarzo non poté assistere all'esecuzione, perché dovette ripartire pel continente prima dell'avvenuto concerto. Alla stazione ferroviaria disse al maestro Barreca: « La carta bollata ormai ha preso il musicista, e affidando alla tua professione, che non gli dà il tempo di dedicarsi alla musica. Debbono augurarsi che l'uomo politico eminentemente, l'insigne avvocato, non dimentichi che parte ha bisogno dei suoi figli prediletti. L'onorevole Giustarzo, che è uno di questi, ritorni qualche volta alla madre per allistarla d'un bacio o d'un abbraccio. — BARRAGALLO.

REGGIO CALABRIA, 6 Maggio.

Gioconda e Rigoletto al teatro Garibaldi.

Al teatro Garibaldi si succedono le fortunatissime rappresentazioni della *Gioconda*, che già è giunta alla undicesima replica. Il forte capolavoro puccinelliano, ricco di tante geniali melodie, di squisita strumentazione, attraente per la grandiosità del quadro e degli effetti scenici, interpretato in modo lodevolissimo, ha entusiasmato ed entusiasma ogni sera più il nostro pubblico.

Sere sono, andò in scena il *Rigoletto*, che ebbe pure ottimo successo; le sue rappresentazioni si alternano ora quelle di *Gioconda*. Interpreti del *Rigoletto* sono le signore Novelli e Savoia e i signori Quadri, Carnevalli e Sternaboni, i quali riscuotono, seralmente, molti applausi. Il finale del terzo atto viene costantemente replicato. Sempre bene l'orchestra, diretta dal maestro Fedeli. — A.

SPALATO, 6 Maggio.

Spettacoli d'opera.

Si è ripreso il *Ballo in maschera* colla Formen (Amelia), Tavella (Oscar), Stehle (Ricardo), De Franceschi (Renato). Teatro pieno, artisti applauditi, bene l'orchestra, bene la cronaca della serata. Dietro continui applausi e richieste di far dai palchi e dalla platea, il baritono, signor Riccardo De Franceschi, che anche in questa opera si mostra artista valente, dotato di splendide qualità, ha ripetuto la celebre romanza ed il pubblico entusiasticamente lo ha applaudito.

Questa sera riavremo il *Ballo in maschera*. Il teatro è tutto venduto. Continuano le prove dell'*Ortello*, che andrà in scena probabilmente mercoledì. — G. M.

MONACO, 6 Maggio.

Mancanza di tenori drammatici e comici all'Hotheater — Spagnoli nella famiglia reale e rappresentazione festiva — Concerti.

Da qualche anno i personaggi della nostra Opera Reale hanno diminuito sensibilmente. La morte ci ha rapito qualche celebre artista; il tempo ha causato il riposo di qualche altro ancora vivente; altri hanno abbandonato il teatro. L'Intendenza, che è sempre riuscita finora a trovare valide sostituzioni, manca ora di un tenore drammatico, posto reso vacante dalla morte di Vogl e di un altro tenore, che rimane scoperto pel ritiro del signor Kleio, che passa a dirigere un teatro.

Per le opere *Riuni*, *Tristano e Isotta*, *Tannhäuser* e *Ciclo dei Nibelunghi*, l'Intendenza ha invitato il signor Gerhäuser a cantare nella prossima estate le parti del tenore drammatico. Il signor Knote, già tenore lirico, ha terminato i suoi studi del *Sigfrido*, nel quale si produrrà il 13 corrente per la prima volta. Il signor Gerhäuser è stato scritturato all'Hotheater a partire dal 1901 e quindi le parti di tenore drammatico sono assicurate per l'avvenire.

Più difficile sembra rintacciare un nuovo tenore comico. L'Intendenza ha invitato già nello scorso anno diversi cantanti, ma nessuno corrispose alle esigenze. Anche l'ultimo debuttante, il signor Giovanni Kiesel, del teatro Municipale di Magdeburgo, non piacque. La parte di Giorgio nell'opera *L'armistizio* del maestro Lortzing, da lui interpretata, mancava di freschezza e di brio. Nel corrente mese un altro debuttante, il signor Maximiliano Krause, di Stettino, si proverà pure nel personaggio di Momo.

Gli spagnoli della principessa Matilde di Baviera e del principe Ludovico di Salisburgo-Coburgo-Gotha ha dato occasione di far rappresentare, in una serata riuscita splendidissima, alla presenza di un pubblico eletto di invitati, un'opera presso che dimenticata a Monaco: *Lalla Roukh* di Felicien David. Questa sera avrà luogo la prima esecuzione pubblica della graziosa composizione.

Nelle sale da concerto la vita musicale non è ancora morta del tutto. In un concerto del rinomato « Lehrer-Gesang-Verein » ha piaciuto molto un'aria composta dal maestro Levi, parole dell'Intendente von Possart, intitolata: *Canzone germanica di vittoria*.

Il signor E. Schuegraf ha dato anche un concerto, nel quale cantò di dotta *Arie* di Lohse, Hugo Wolf e Riccardo Strauss. Il bravo uomo ha festeggiato, giorni sono, il ventunesimo anniversario della sua vita artistica.

Con una serata, dedicata esclusivamente al maestro Roberto Schumann, si sono chiusi i così detti « Concerti sinfonici popolari » dell'Impresario Kalm. — Monacense.

BARCELLONA, 6 Maggio.

Ripresa della *Bakine* di Puccini al Liceo.

Un nuovo, inaspettato trionfo ottenne giovedì sera la soavissima musica della *Bakine* del maestro Puccini. La vastissima sala del Liceo presentava l'aspetto imponente di una *première*, cosa affatto eccezionale in quest'anno, in cui il pubblico ha dimostrato sì poche simpatie per il nostro massimo e per gli artisti che vi hanno agito.

La *Bakine* operò il miracolo di cambiare l'animo dell'uditorio e di richiamare al teatro la desiderata ed elegante folla che solo i buoni spettacoli e le opere, come questa, del fortunato maestro lucchese, hanno la virtù di far accorrere.

Se dovessi dire che l'interpretazione dell'opera fu pari a quella delle precedenti, non sarei nel vero, e con ciò non intendo parlare né della valente signora Stehle (Mimi), né del tenore Garbin, già tanto acclamato nello scorso inverno nella parte di Rodolfo. Mancò quel che vuol dirsi il costume. Bnti, l'applaudito Marcello di due anni fa, quando la *Bakine* venne fatta conoscere al barcelonense per la prima volta, piacque un po' meno perché la mania di accentuar troppo la parte, guastò in certi punti il personaggio. La brava Rina Giacchetti, piena di buona volontà, ma dominata dal panico, non ci poté stare per completo, e come col suo talento avrebbe potuto dare, il geniale personaggio di Masetto; cantò però bene il *valet* e, nell'ultimo atto, apparve disinvolta e naturale.

Il basso Rossi, il quale eseguisce per la prima volta la parte di Colline, si mostrò sulle prime timido e mal sicuro, nell'aria della *rimonda* fu felice e dovette replicarla. Il baritono Achilli, malgrado tutta la sua buona volontà, è stato deficiente nella parte di Schaumard. Il timbro della voce ha poco gradevole e l'azione sua è impacciata. Deboli anche gli interpreti di Benoit ed Ajeduro. I cori facchi e mal sicuri. Bene l'orchestra, grazie all'abile direzione del maestro Ferrari.

Il trionfo fu dunque tutto per la Stehle e per Garbin. La prima, interpretò sommi in ogni particolare, nei due ultimi atti fu d'una verità e potenza drammatica straordinaria. Del secondo è inutile parlare; fu, come nella precedente stagione, l'acclamato e grande artista.

Della *Bakine*, di cui si doveva dare una sola rappresentazione, ne avremo invece tre o forse anche quattro.

Martedì rindremo l'*Aida* colla Darclée, il tenore Duc, la signorina Dahlander, il baritono Tabuyo e il basso Rossi. Vivissima l'attesa, specie per la Darclée, che canta per la prima volta a Barcellona in quest'opera. — AGUSTO BIGNOTTI.

COSTANTINOPOLI, 30 Aprile.

Antigone di Sofocle al teatro Odéon. musica di Mendelssohn.

È venuta andò in scena, per la seconda volta a Costantinopoli, al teatro Odéon, la tragedia in tre atti di Sofocle, *Antigone*, musicata da Mendelssohn, tradotta in greco moderno da A. R. Rangovi, riveduta e corretta dal professore e direttore del ginnasio nostro greco, signor Cristò Hadjicristò.

Le due interessanti rappresentazioni, preziose per il valore intrinseco dell'opera e forse più ancora per la loro rarità, come potete immaginare, avevano attratto al teatro una folla enorme composta della parte più intelligente ed aristocratica del nostro pubblico. L'avvenimento rimarrà memorabile e veramente in merito, perché fu degno del nobile intento.

Il coro, che componevasi di giovani signori dilettanti appartenenti al Circolo Filologico greco, rappresentava la parte aristocratica dei vecchi Tebani. Il loro successo fu pieno per sincerità di movimento scenico e per apprezzamento di voci, del che vanno tributate in buona parte lodi al maestro Italo Selvelli, che seppe istruirli e dirigerli con grande abilità.

L'orchestra, composta in gran parte di dilettanti — noti i nomi delle signorine Alestorides, Moudjoglan, Romano e Rossolato — diretta dal bravo maestro signor R. Nava, ottenne un successo completo.

Elogi grandi e ben meritati spartano pure ai singoli esecutori, signori D. Tavulari (Creonte); Edmondo First (Emone); Spir. Tavulari (Tiresia); signore Heiride Tavulari (Antigone); E. First (Ismene) e Sofia Tavulari (Euridice), che interpretarono con grande coscienza le difficilissime loro parti.

Nè vanno dimenticati gli insuperabili signori G. I. Xantopulo, Arsenio Hamoslopulo, Stefano Vrahamis, che concorsero colla loro prestazione ad accentuare la parte del coro nella musica di Mendelssohn.

La rappresentazione di questa tragedia fu molto onore non solo alla colonia greca residente in Costantinopoli, che l'ha iniziata, ma anche ai maestri italiani che, prestando il loro prezioso concorso, ne agevolarono la buona riuscita. — D. S.

TELEGRAMMI

BARCELLONA, 8 maggio. — La prima rappresentazione di *Aida* al Liceo, rigurgitante di pubblico, ha ottenuto esito splendido. Insuperabile la Darclée, acclamatissima protagonista, ebbe ovazione speciale al concertato, del quale si volle la replica, ammirata per voce ed azione. Dahlander, Duc, Tabuyo, Rossi, interpreti egregi, coadiuvarono al successo ed ebbero molte chiamate in uno al maestro Ferrari, concertatore.

NECROLOGIE

Milano. — Enrico Grassi, musicista, professore nel Corpo di musica municipale, e da moltissimi anni addetto alla Copisteria musicale della Ditta G. Ricordi & C. Uomo zelante nell'adempimento dei propri doveri, onesto, intelligente, era molto e giustamente stimato dai colleghi e dai superiori. Ne deploriamo la perdita e mandiamo molte condoglianze alla famiglia.

Napoli. — L'avvocato Nicola Ercole, procuratore e rappresentante della Ditta Eyedi Cottrau: persona assai ben voluta in Napoli. Facciamo condoglianze vivissime.

Parigi. — In seguito a breve malattia, è morto Hippolyte-François Rabaud, professore di violoncello al Conservatorio, uomo egregio ed eccellente artista, padre a Henry Rabaud, gran premio di Roma. Recentemente aveva fondato col signori Taudou, Desjardins e Lefort una Società di quartetti. Come compositore lascia diversi pezzi di genere e un buon Metodo per violoncello.

Sono pure morti il noto editore di musica Georges Hartmann, persona molto intelligente, di grande senso artistico e di gusto assai fine, rappresentante a Parigi la Casa Schott di Maganza, ed Ernest Boulanger, che in altri tempi ebbe fama di buon compositore. Da venticinque anni era ormai completamente dimenticato. Fra le molte sue opere merita di essere ricordata quella in tre atti dal titolo *Don Chisciotte*, rappresentata al Théâtre-Lyrique nel 1869. Allievo di Lesueur ed Halévy, nelle sue composizioni risentiva la scuola di Auber ed Hérold. Boulanger, figlio di una illustre maestra di canto, era professore nello stesso ramo al Conservatorio.

Vienna. — Dopo lunga e dolorosa malattia è morto l'antico direttore dell'Opera Imperiale, Wilhelm Jahn, già direttore d'orchestra nei teatri d'Amsterdam, Budapest, Praga e Wiesbaden.

W. Jahn, direttore assai attivo e coscienzioso, dava anche lezioni di dizione agli artisti e studiava con essi la creazione delle parti.

Budapest. — In età di 67 anni è morto il compositore Ladislav Zimay, professore al Conservatorio. Le sue *Canzoni* popolari ed i suoi *Cari* per le Società orfeoniche ungheresi hanno avuto gran voga nella sua patria.

Londra. — È morto William Witt, già proprietario della Ditta editrice musicale J. F. Ewer & C. Il defunto, da 17 anni, era il rappresentante per l'Inghilterra della Casa C. G. Röder di Lipsia.

Nuova-York. — Si annunzia la morte della nota cantante Mario Celli, che, dopo aver ottenuto grandi successi, si era dedicata all'insegnamento e aveva formato numerose allieve.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

CESCHINA (RENZO ERMES). — Villa Erma e altre novelle. — (Bologna: Libreria unioristica).

Il signor Renzo Ermes Ceschina, già noto per altre sue pregevoli pubblicazioni musicali, ha stampato ora un breve volumetto contenente le seguenti novelle illustrate: *Villa Erma, La pescata, Un vecchio, Una separazione, La ragione tripla, Loto azzurro, Noci furtive, Un imbecille, L'errore*, che per il senso della misura a cui sono informate, si raccomandano in modo assai benevolo al pubblico di gusto fine e delicato.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS MONOVERBO

AZION GR

(G. Del Prete).

REBUS MONOVERBO

a rovescio

M

G

(G. Del Prete).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 17:

I.

REBUS:

PARLA - MENTO.

II.

INCASTRO:

PA - CI - NI.

Furono spiegati esattamente dai signori: V. Libardi, G. Del Prete, A. Bellone, P. Baza, G. Bodo, O. Bovera, A. Gualta, G. Sulli-Firax, C. Cora, G. Stoudrini, G. Brunelli, A. Jacchia, V. Filippi, L. Mattenotti, E. Cora, O. Schaca, F. Solimando, G. Ceccatelli, E. Longo, G. Platania, G. Di Maria, B. Solani, L. Prandi, V. Lo Vetere Gallo, F. Parodi, B. Lopez, A. Quartero, G. B. Satriano, G. Polimeni, L. Bouch, B. Martini, W. J. C. Lewis, C. Borroni, M. Abbado, E. Casalegno, F. Cirolli, C. e R. Alongi, L. Melegoni, P. Petroni, A. Ruschi, G. Poppi, N. Barbera, M. Marconi, T. Salvatore, S. Sanvitale, G. B. Rullo, E. Niccolini, V. De Vivo, F. Meccheri, A. Rossi, G. Pagani, G. Albera, L. Musesti, A. Piccolomini, G. Bestivoglio, B. Pistri, G. Margani, M. L. Roberti, C. Barzaghi, G. Bozan, F. Ferreri, D. Alaleona, F. Guicciardi, B. Luca, L. Chiericoni, L. Mugnasal, F. Bernini, F. Urso Cetera, G. Barocchelli, L. Crosara, A. Casellati, V. A. Ripoli, F. Spezi, E. Biscaro, R. Rodella, G. L. Pardoce, E. Castelli, G. Zancà Carrozza, O. Navaretti, R. Giovanoli, F. Tavoni, A. Maestri, T. Scalfò, A. Marcheselli, G. Spinelli di P., C. Chiericoni, O. Antonini, P. Pellegrini, L. Princivalle.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

B. Lopez, F. Guicciardi, W. J. C. Lewis, A. Rossi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Coperta in inglese disposta da A. MONTALI.

CANTO E PIANOFORTE... (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO... (A) netti 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III Solo di Cavaradossi: *E tuccan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e disteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chissà?* (col Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. Gavotta 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!*... (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, e languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 *Uolte* 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* 5 —
- 103329 GODFREY (C. Jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —
- MARCIANO (R.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* 2 —
- 103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* 2 —
- 103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.° Pot-pouri 5 —
- 103336 — 2.° Pot-pouri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESTI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). Trascrizione 4 —
- 103337 WOLFF (B.) Pot-pouri 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. Gavotta 3 —
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 3 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte 1 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte 3 —
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. Riduzione facile e disteggiate 2 50

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

NOVITÀ

Sei Valzer

per PIANOFORTE

di

ERNESTO PACINI

Frontispizi illustrati da L. Metlicovitz.

Astro fuggente.

102532 Fr. 4 —

Sogno d'amore.

102533 Fr. 4 —

Vita gaia.

102534 Fr. 4 —

Charme.

102535 Fr. 4 —

Dansons ma belle.

102536 Fr. 4 —

Désir fou.

102537 Fr. 4 —

In corso di pubblicazione gli stessi Valzer strumentati per piccola Orchestra.

Cartoline postali illustrate

PREZZI NETTI.

- TOSCA di GIACOMO PUCCINI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da L. Metlicovitz Fr. 1 20
 IRIS di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni 1 20
 ORATORI di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz 1 —
 LA BOHÈME di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz . . . (ciascuna cartolina) — 10
 VENEZIA E L'ESPOSIZIONE ARTISTICA - Serie di 6 cartoline illustrate . . . (ciascuna cartolina) — 10
 COMO E L'ESPOSIZIONE - COMO E BRUNATE - Due cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10
 LA COLONIA LIBERA di PIETRO FLORIDIA - Serie di 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz - (ciasc. cart.) — 10

Oratori e Composizioni Sacre di Don LORENZO PEROSI

ORATORI

(A) netti.

- La Passione di Cristo, secondo S. Marco Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. La Cena del Signore. Parte II. L'Orazione al Monte. Parte III. La Morte del Redentore:
 101641 Partitura Fr. 10 —
 101815 Parti staccate complete 12 —
 101717 Parti Coro: Donne 1 —
 101728 * Uomini 1 —
 101743 Archi: Violino I 1 50
 101744 * Violino II 1 50
 101745 * Viola 1 50
 101746 * Violoncello 1 50
 101747 * Contrabbasso 1 —
 101642 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 —
 102501 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30 —
 102347 Parte I. Preludio, Fagotto e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 1 50
 Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 PARTE I. La Cena del Signore.
 102555 N. 1. *Lauda Sion* 50 —
 102556 * 2. *Unus ex duodecim* 50 —
 102557 * 3. *Et hinc dicitur* 50 —
 PARTE II. L'Orazione al Monte.
 102558 N. 4. *Dormite jam* 75 —
 PARTE III. La Morte del Redentore.
 102559 N. 5. *Erat autem hora tertia* 50 —
 102560 * 6. *Le Tenebre* 1 75 —
 102561 Unite 3 50 —
 La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. La Trasfigurazione. Parte II. La Liberazione dell'Osso.
 101810 Partitura 12 —
 101828 Parti staccate complete 12 —
 101821 Parti Coro: Donne 1 —
 101820 * Uomini 1 —
 101823 Archi: Violino I Fr. 2 —
 101824 * Violino II 2 —
 101825 * Viola 2 —
 101826 * Violoncello e Contrabbasso 3 —
 101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (ed Organo) 5 —
 102502 Riduzione per Pianoforte (ed Organo) solo 3 50 —
 Libretto (testo ital. e latino) netti 30 —
 102348 Parte I. Preludio, Fagotto, Corale e Varianti. — Parte II. *Le Smanie dell'Osso* e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 1 50 —
 Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:
 PARTE I. La Trasfigurazione.
 102583 N. 1. Preludio 50 —
 102584 * 2. *Et statim circumspicientes* 75 —
 102585 * 3. 2.° Variante 50 —
 PARTE II. La Liberazione dell'Osso.
 102586 N. 4. *Le Smanie* 50 —
 102587 * 5. *Et frequenter eum* 50 —
 102588 * 6. Finale 1 25 —
 102589 Unite 3 50 —
 La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:
 102221 Partitura 12 —
 102222 Parti staccate complete 15 —
 102224 Parti Coro: Donne 1 —
 102225 * Uomini 1 —
 102226 Archi: Violino I 2 —
 102227 * Violino II 2 —
 102228 * Viola 2 —
 102229 * Violoncello e Contrabbasso 3 —
 102225 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
 102503 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30 —
 102440 La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro*. Parte II. *La Risurrezione*. Riduzione per Canto e Pianoforte 7 —
 102504 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30 —

COMPOSIZIONI SACRE

(A) netti.

- 101740 In nativitate D. N. J. C. In 1.° Vesperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Eccle Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionally Episcopum. Fr. 2 —
 101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo ed Armonio 2 50 —
 102271 Parti cantanti staccate 75 —
 101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo ed Armonio Fr. 3 —
 102272 Parti cantanti staccate 1 —
 102000 Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1 50 —
 102273 Parti cantanti staccate 25 —
 102299 Missa « *Te Deum laudamus* » ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2 —
 102181 Parti cantanti staccate 50 —
 102178 Missa Pontificale, tribus vocibus inaequalibus (Soprano, Tenore, e Baritone), concinenda Organo comitante 3 —
 102379 Parti cantanti staccate 1 —

Di prossima pubblicazione

L'ENTRATA DI CRISTO IN GERUSALEMME

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

ORATORI

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

- MISSA « *Benedicamus Domino* », quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.
 MISSA EUCHARISTICA, quatuor vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOYER** con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINDHOLM** con 4 registri e 1 ginocchiera.

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - Mr. ...
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SENES:

Musica orientale in Sardegna
(Continuazione)

Alla Rinfusa. - Concerti

N. TABANELLI:

Giurisprudenza teatrale

Il Congresso Internazionale di Musica
dell'Esposizione Universale di Parigi (14, 15, 16, 18 giugno 1900)

Bibliografia. - R. Conservatorio di Musica in Parma

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Genova, Lodi, Vercelli, Casalmonteferrato
Modica, Spalato, Dresda, Monaco, Brusselle, Nantes, Varsavia
Buenos-Ayres

Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi

Rebus. - Scambio di genere

MUSICA:

ERNESTO BECUCI: *PARIGI. Album di Danze.*

N. 2. - *Zigà. Polka per Pianoforte. - Op. 264.*

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via S. Andrea 9	ROMA Via del Corso 249	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica
NAPOLI Gallesia Umberto 1 - N. 5 e 4	PALERMO Via Roggiero Settimo	
PARIGI 61 - Boulevard Malesherbes - 61 12 - Rue de Louvois - 12	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 261	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore appreso della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell' Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigoreo e Sigorine Dilettanti di Macolotto, Chivara e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell' Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

FRANCI & C.

Prezzi minimi

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

della celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL' ETICHETTA
la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL' ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECOHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Nuova forma del Mandolino punto Sistemi Secchi	Solita forma del Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	24 a 60
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con succursali

ROMA TORINO
MILANO

Tabbia 5.

Dati strumenti al violino presso il fabbricatore E. SECOHI e CARATE-BRIANZA, sono pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre Mandolini a L. 10; Poliphon L. 10; Ariston L. 10; Pianoforte L. 30; Pianoforte melodico L. 150; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO

Via Orefini, 2

ROMA

Piazza Pilotto.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Penacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898 - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCLE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Osoni, 1 - Via del Corso, 86 - Galleria Umberto I, 14 - Via Ruggiero Settimo, 12 - Rue de Valenciennes, 12 - Regent Street, 10 - 481

E. BECUCCI

PARIGI

Album di Danze per PIANOFORTE.

- | | |
|--|--|
| 102775 N. 1. Notte argentata. Valzer.
Op. 263 Fr. 4 - | 102777 N. 3. Gelosa. Mazurka. Op. 265. Fr. 2 - |
| 102776 * 2. Zazà. Polka. Op. 264 2 - | 102778 * 4. Precipitevolissimevolmente.
Galop. Op. 266 2 50 |
| 102779 Completo (Copertina illustrata) Fr. 7 - | |

- | | |
|---|--|
| 102919 Notte argentata. Valzer per Mandolino
(o Violino) e Pianoforte. Op. 263 . Fr. 3 - | 102921 Gelosa. Mazurka per Mandolino (o Violino)
e Pianoforte. Op. 265 Fr. 3 - |
| 102920 Zazà. Polka per Mandolino (o Violino) e
Pianoforte. Op. 264 3 - | 102922 Precipitevolissimevolmente. Galop per
Pianoforte a quattro mani. Op. 266 4 - |

I. BERGÉ

Valse de l'Abeille

POUR PIANO

102361 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

E. MISSA

Ainsi chantait Grand'mère!

GAVOTTE POUR PIANO

102363 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -

PROMENADE

POUR PIANO

102364 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Parole di R. FUCINI.

* MS. o Br. *

102625 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55'

N. 20. - 17 Maggio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

ERNESTO BECUCCI

PARIGI. Album di Danze.

N. 2. - Zazà. Polka per Pianoforte. - Op. 264.

MUSICA ORIENTALE IN SARDEGNA

DUE PAROLE AL PROFESSORE CONSOLO

III.

Nel tempo che io soggiornava a Roma e che appresi dal capitano Royk l'aneddoto addotto sul Decandia, feci menzione di queste cose al professore Parisotti, segretario dell'Accademia di S. Cecilia in Roma ed appassionatissimo della musica orientale: egli avea anzi fatto viaggi in proposito per studiarla. Confermò le mie supposizioni, sebbene io non mi trovassi allora in grado di fargli sentire l'intero accordo, giacchè, per potere giudicare di questo genere di musica è mestieri udire l'insieme; in caso diverso, è lo stesso che udire separatamente le canne di un organo suonate colla bocca. Si stava a studiare assieme il modo di poterne avere un quartetto completo e bene affiatato per farlo sentire in Roma, quando io dovetti partire, nè ebbi più occasione di trovare alcuno che, come lui, se ne volesse occupare.

Se ne avea una opportunità assai propizia in quella occasione. Era capo del Gabinetto del Ministero della Pubblica Istruzione il comm. Salvatore Delogu, che, se avesse saputo eseguire la musica figurata colla valentia con cui eseguiva specialmente la musica sacra della chiesa sarda, sarebbe stato un altro Mario Decandia. Sebbene avesse tutte le altre qualità che si richiedono a reggere l'alto ufficio importante a cui fu promosso, esordendo la carriera da semplice maestro elementare, pure è certo che egli dovette gran parte di questa alla voce soave e tale che scuoteva tutte le fibre agli amatori di quel genere di musica. Morì Provveditore agli Studi a Sassari, pochi anni or sono. Però ignorando egli completamente la musica, il suo repertorio estesissimo però con lui, giacchè egli era cresciuto quando questo genere di musica era in fiore.

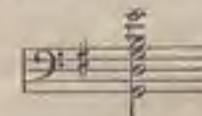
L'anelito di congiunzione della musica profana sarda e della sacra si ha nello stesso accordo da me addotto: solo manca il *Burdone* o *Bassu a piolu*, che non è tollerato in

chiesa ed in sua vece si usa il basso usuale, emettendo certe note così sonore da rivaleggiare coi migliori bassi di un organo. Anche in questo canto sacro il basso non fa che poche note, ma queste note si fanno alla perfezione, sia per intensione che per affiatamento colla *Contra*.

Inoltre tanto l'un canto che l'altro non ammettono salti di sorta, nè ascendendo nè discendendo; in una medesima frase musicale, vanno sempre di un tono, serbando però il semitono voluto dalla scala della tonalità maggiore. Le note sono in ambi i generi legatissime ed abbellite con una vera infinità di trilli e di abbellimenti, che danno luogo a certe brevi dissonanze ed a ritardi graziosissimi. Il repertorio della musica sacra in questa regione, e per riflesso in tutta la Sardegna, è assai più ricco di quello della profana. Si può stabilire, come regola generale e canone fondamentale, che in questa regione della Sardegna il canto sacro è sempre a quattro voci, ed ove manca il basso almeno a tre, giacchè la *Contra* non manca mai.

Si entra nella chiesuola del più meschino villaggio di questa regione e si ode un'armonia semplice, ma che rapisce, giacchè per istinto, ognuno dei cantanti, e spesso sono tutti gli astanti, la maggior parte analfabeti, adatta la sua voce alla parte che sa far meglio, producendo accordi sempre graditissimi per quanto sieno pochi. Alla pochezza di questi accordi si supplisce colla bontà delle voci. Le voci bianche abbondano sempre e non mancano i soprani anche fra gli adulti, sebbene sieno rari: ne ho conosciuto parecchi, le cui note limpide spiccavano in mezzo a cori numerosissimi.

Fra i diversi toni dei Salmi, si sono ritenuti quelli del *canto fermo* o *gregoriano*, che tollerano quella armonia e ciò permette che anche in una chiesa campestre tra bifolchi si oda un Vespro intero tutto a quattro voci. Nei canti ecclesiastici è molto frequente una quinta voce, che è di un effetto assai gradito: questa voce però non risuona che all'ultima nota dell'accordo ed alla fine di ogni frase: essa fa l'ottava sopra del tenore, producendo questo accordo:



Non di rado però anche la *quinta* canta sempre, non estendendosi per altro che a tre note, che nella tonalità di *Sol maggiore* sarebbero le seguenti:



a tenore che si fa la *cadenza* o la *quarta plagale* della tonalità, il che nei canti sacri della Sardegna è frequentissimo, come è frequentissimo il passaggio da una tonalità all'altra, magari senza preparazione. Così, se il canto co-

mincia in *Sol maggiore* e finisce in *La maggiore*, la quinta farà le note seguenti:



Una buona quinta fa alla sua volta dei ritardi e delle dissonanze gradite e tollerate da quel genere semplicissimo di musica sacra appreso e conservato tradizionalmente. Si pensi che siamo in una regione della Sardegna preistorica, direi, e patriarcale. Chi insegnò loro l'armonia, se questa non vi fu trasportata dalla colonia israelitica, di cui feci testé menzione? Io non ho trovato nulla di simile, né qui in Italia, né in Francia, né in Inghilterra. Quando un sardo di questa regione viene in continente ed entra nelle chiese e sente come si storpia il *canto fermo* o liturgico, egli prova un disgusto da non potersi esprimere a parole, ed ei resta in chiesa proprio di mala voglia e pieno di un'aggia vera e reale. Anche il *canto fermo* in Sardegna è una cosa diversa e non ha da far nulla con quello che si eseguisce da coloro che lo insegnano tanto a Roma che a Firenze, ove si ulula addirittura, quasi si volesse spaventare coloro che sono in chiesa. Molti degli *Inni* del canto liturgico passarono in dominio del popolo, e li canta in un modo da lasciar gustare la melodia ineffabile e misticamente angelica, mentre non mi fu dato mai di sentire tanto qui nel continente, ove allungandone troppo le note si fa a detrimento del ritmo, che perciò viene distrutto.

Se poi si lascia il volgo e si entra in una chiesa di Sassari o di Ozieri in un giorno solenne e vi si sentono i cori eseguiti (sempre da analfabeti sì, ma perfezionati), sono tali che si udirebbero volentieri ed a Roma ed a Milano ed in qualunque chiesa non solo, ma nelle migliori sale di concerto. Peccato che anche questa nobilissima tradizione si stia ad estinguere, giacché colla soppressione degli ordini religiosi e coll'impovertimento delle chiese si ridussero le funzioni ecclesiastiche, ed il primo elemento che si ebbe il congedo fu il canto sacro, direi perfezionato ed eseguito da persone che pur facendolo ad orecchio, erano scelte fra le migliori e vi si esercitavano continuamente: erano i *Cantores*, mentre per la musica profana si usa la parola *Cantadores*.

Alla settimana santa in Roma ho sentito le *Lamentazioni* di Geremia, eseguite dai migliori dei cantori della Sistina, ma colle note o musica che si ha nell'*Antifonario* liturgico del canto gregoriano. L'esecuzione era perfetta nelle singole note, come erano angeliche le voci degli evirati, però mancava la vita, il carattere, il colorito, gli abbellimenti che io avea sentito sposarvisi ad Ozieri da un canonico Grixoni, tenore esimio che sarebbe stato un altro Tamagno od un Mario, e dal francescano Padre Antonino, una delle voci più soavi che io mi abbia sentito e che mi ha lasciato una impressione più profonda (come rimbombò) del Tamagno, del Marconi e della Pati ed Albani che ho sentito a Londra. Dove i cantori della Sistina facevano dieci note, il Grixoni ed il Padre Antonino ne facevano cinquanta e sessanta, però certune di esse erano rapidissime e così legate, da essere appena percettibili. Inoltre essi entrambi

lasciavano sentire una specie di ritmo ignoto ai cantori della Sistina, i quali eseguivano ed eseguivano nel modo che si eseguirebbe la *Costa Diva* di Bellini, cantandola senza tempo e dando a tutte le note presso a poco la stessa durata, ossia trascinandola colle note del *canto fermo* e facendola eseguire da chi non conosce musica, né udì mai la stessa *Costa Diva*.

Ho addotto come esempio gli evirati migliori della Sistina, per avere, se non altro, un termine di paragone condegno, giacché avrei sentito proprio ripugnanza a stabilire un confronto tra i due accennati e gli esecutori volgari del *canto fermo*, che ho sentito anche sotto la direzione del Padre Dessani a Roma, di cui ammirai la costanza e la pazienza, ma non il risultato ottenuto, giudicandolo coi criteri da me intesi e che suppongono le esecuzioni della Sardegna, se non autentiche, almeno tali da ritenere il carattere e buona parte del ritmo vero rabbinico od israelitico, come vi si conservò la vera pronunzia del latino in modo che non esiste altra lingua tanto simile allo stesso come quella di Sardegna e dei suoi dialetti, onde la sua importanza filologica; come dissi, è grandissima ed unica (1).

(1) Per provare il mio asserito con un fatto voglio riprodurre qui un mio *Andrizzo sardo-latino*, da me scritto in onore del filologo esamita Max Müller in occasione del celebrato Congresso degli orientalisti tenutosi a Roma, e che mi diede opportunità di scrivere queste poche osservazioni.

Questo brano letto ad un montasso alfabeto di Betti o di Nale si crederebbe genovino dialetto, mentre non lascia di esser vero latino colla sua pronunzia antica e schietta, e che si parlò nella stessa Roma, ove il latino si pronunziava avendamenti e male in tutta l'Italia. Questo fatto dimostra come la Sardegna siasi mantenuta il paese conservatore per eccellenza e quindi anche nella musica popolare sacra e profana.

« Si licet et decet honorare et laudare homines viventes et presentes, salve Max Müller, nomen illustris et venerandum inter Philologos. Theologos et Sapientes! Salve, decus honor et gloria vestra, in tanta augusta et memoranda die! Roma et tota Italia exultat pro reverentia presentis vestri! Solus es gloria nostra! Salve, anima generosa inter Doctores et amantes litterarum et doctrinarum novarum et insignis! Per Te tantum gaudium magnum in cor et corpus nostrum! Tempus est suave, est delicias in tale et tantis solemnitate intellectualem!

« Sapientia est gemma mystica et pretiosa ripa, quasi columba symbolica et pacifica, unit nationes et populos pro politica divites et de Fide diversa. Sapientia est fulgida matutina stella in atmosfera limpida orientalis, est luminosa mare magnum! Ipsa est coronata augustissima: est vixit gaudium: est grande meritum: est solenne premium in vita nostra presente et pignus pro futura. Delicias ipsa nos juvat: si in dolore ipsa mitigat pennis et angustias nostras in afferentate nos liberal de inimico potentis et nos adiecit cum doloce benignitate. Ipsa dispensat tenebras et errores in mente nostra et purificat et illuminat tenebras et afflicta animas nostras: ipsa pugnat pro veritate.

« Ipsa amat semper et celebrat cum fama imperitura hinc inde fortis, virtuosos et fideles, qui servant pro patria, familia, et domo sua. Ipsa vobis triumphat semper et superat triumphos et victorias ephemeras militares et politicas.

« Sapientia est aeterna, immensa, infinita; ipsa nobis, donat lucem, pacem, concordiam et felicitatem ineffabilem: sanat mentes, cor et corpus nostrum et non curat tales brutales passionem. Sapientia est lumen divinum in mente humana.

« Sardinia tota philologica est divisa in tres colonias distinctas: colonia antiquissima phoenicia; colonia numerosa israelitica et colonia latina, patria mea et nobilissima inter totas.

« Voces sunt semper de latina origine: pronuntia est diversa in omni singula colonia et est: primitiva, conservata in massima parte in Bitti, et hodierna in Othieri et Thalbari.

« Pronuntia sarda primitiva et arcaica dai regulas secures et certas de gemina pronuntia latina aeterna et primitiva. In Bitti sunt continet et po-

Mentre appunto facevo le pratiche col Parisotti, segretario dell'Accademia di S. Cecilia a Roma, per darne un saggio nella stessa Accademia, avendo chiesto dell'uno e dell'altro, seppi che il canonico Grixoni era morto e che il Padre Antonino era divenuto completamente sordo, come un tronco, e molestato da zuffolio e rumori tali agli orecchi da rendere la sua vita un vero spasimo. Entrambi erano al caso di somministrare oltre cinquanta melodie di una bellezza direi e fascino orientale, né saprei se hanno lasciato successori. L'ultimo pezzo che ho sentito dal Padre Antonino era l'*Exultat jam angelica turba calorum* del sabato santo, una delle melodie più belle del canto gregoriano: non la dimenticherò mai. Nel prossimo ultimo articolo dirò qualche cosa dei migliori *Cori* che fanno parte di questo repertorio.

(Continua)

Dot. G. SENES.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Ettore Panizza, già noto fra i migliori allievi usciti dal R. Conservatorio musicale di Milano, ha terminato l'opera *Medio Evo*, su libretto di Luigi Illica e scritta per incarico della Ditta G. Ricordi & C.

★ Il 28 agosto prossimo avrà luogo il cinquantenario del *Lohengrin*: l'opera venne eseguita, per la prima volta, al teatro della Corte di Weimar, il 28 agosto 1850, sotto la direzione di Liszt. L'Intendenza del teatro Granducale di Weimar intende festeggiare l'anniversario con una rappresentazione straordinaria di *Lohengrin*, col concorso di parecchi artisti notevoli, scritturati espressamente per quella sera. Sigfrido Wagner sarà ufficialmente invitato a dirigere l'opera del padre.

★ La Società artistica che aveva assunto la direzione del teatro del Cairo si è sciolta dopo avere, dicesi, perduto una quarantina di mille franchi nell'ultima campagna. Si aggiunge che una sovvenzione di 3,000 sterline (75,000 franchi) sarà accordata al teatro per la prossima stagione.

plures tales phrasae: tres phrasae magnum, dans angelos, non tres phrasae magna et dans angelos, quo est personis ritiosa et errata.

« In Bitti et Nole pronuntia semper r = l, come, corva, cimo, cto, pasore, oggno-cere, pigure, ungere, legere, etc. In Othieri est pronuntia italica in legere, azia, regno, pigno. Nole conservat daleth hebraicum, in cordis, edho, arduo, et theu sbraicum in Mariagum, Thomas, sietio, patha, Othieri tenet giveth hebraicum in ma'gere, imbe'gere, et mep in po'cu, ma'ra, l'ca. Nole conservat sois in oia, ozos, et faodeh in zui, dia, zoca. Frons tenet dho hebraicum in hiane et ha in palu.

« Bitti conservat beth in haca non est moco, nec haoca. Tempis tenet e intermedian in primari, non est pinocei nec ghinocehi. Mills tenet alim hebraicum in reboli Sardin idoma est utile in Philologia latina et hebraica. Cum pronuntia sarda est possibile reintegrare latinam aeternam et hebraicam.

« Si investigamus cum amore et constanti memoria et historia latina et antiquas et vetustas reliquias Romanas, investigamus Sardin idoma. Intra, Max Müller, nobile studium, honorificum, laudabile! Italia te saluti. Viras amos centum!

Questo *Andrizzo*, che è stato ammiratissimo dai più illustri professori di tutta l'Europa (vi presento, passò quasi come una fiadana per gli italiani e il volle poco che qualcuno non lo credesse una mistificazione). I professori dei Licei ed Università d'Italia fanno della vera pronunzia del latino ciò che nelle chiese si fa nel ritmo del *canto fermo*. Qual però è la loro osservazione! È lecito solo dire approssimati!

★ La vendita degli autografi musicali della successione Jauner, a Vienna, non è stata fruttuosa, come si sperava. Sette lettere di Wagner sono state pagate da 35 a 160 fiorini; quest'ultimo prezzo, il più elevato, venne attribuito a una lettera in cui il maestro da Bayreuth, in data 5 settembre 1879, si rifiuta, scrivendo al suo amico e protettore Gænner, di recarsi a Vienna, memore delle accoglienze poco simpatiche incontrate nell'inverno del 1875.

Colle lettere di Wagner si sono venduti parecchi altri autografi musicali. Poche righe di Berlioz sono state pagate 4 fiorini; di Gounod, 5; di Meyerbeer, 24; di Liszt, 30. Un ventaglio in legno, coperto da 43 firme d'artisti, è stato pagato 135 fiorini; fra gli altri nomi vi si leggono quelli di Delibes, Rubinstein, Balow, Patti, Artôt e Nilsson.

★ La regina Vittoria ha fissato, sulla sua lista civile, una pensione di 2,500 franchi annue al signor Sims Reeves, il « tenore nazionale », che ha 73 anni e che si trova in uno stato di fortuna poco brillante.

Come i nostri lettori sanno, questo artista si è riammogliato, tre anni sono, con una donna molto giovane.

★ Il Comitato del Concorso delle Società Orfeoniche tedesche d'America a Brooklyn, che aveva indetto premi importanti per la composizione di un *Coro*, ha decretato il primo premio di 600 marchi al signor Peter Fassbender, di Lucerna, che aveva 307 concorrenti.

L'imperatore Guglielmo II ha destinato, come già abbiamo detto, un magnifico oggetto di oreficeria a quella Società che eseguirà, nel modo più soddisfacente, il *Coro* premiato.

★ Opere nuove.

Un compositore, già noto per i suoi *Lieder*, il signor Adolfo Wallnöfer, ha fatto rappresentare al teatro Civico di Norimberga un'opera in tre atti, *Eddystone*, musica e libretto suoi. Il compositore, che ha visibilmente subito l'influenza wagneriana, è un maestro nell'arte d'istrumentare.

— Al teatro Romea di Madrid hanno avuto luogo le rappresentazioni di due nuove zarzuele: *Ligerita de cascos*, parole di Sinesio Delgado, musica di Torregrosa, e *Moltes*, parole di Alvarez Quintero, musica di Joaquin Serrano.

★ Notizie parigine.

Al concorso di Roma si presentano, quest'anno, nientemeno che quattordici aspiranti, fatto assai raro. I nomi dei quattordici candidati, sui quali, come è noto, sei soltanto, al massimo, potranno essere designati dalla Giuria per prendere parte al concorso definitivo, sono: Moreau, Brisset, Gung, Estyle, Caplet, allievi del signor Leopren; Bertelin, Ternisien, Bianchieri, Gabriel Dupont, allievi del signor Widor; Schmitt, Lapiere, Trémisot, Ducasse e Raver, allievi del signor Faour.

Il concorso, che si chiude il 15 corrente, ha luogo a Compiègne e avrà giudizio definitivo all'Istitut il 30 corrente.

— Il Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti ha firmato un decreto col quale prolunga per un nuovo periodo di sei anni, a partire dal gennaio 1901, il privilegio del signor Gailhard come direttore dell'Opéra; non che la nomina del signor Edouard Nadaud a professore titolare di una classe superiore di violino al Conservatorio, in sostituzione del signor Marsick, dimissionario.

— All'Opéra-Comique si sono incamminate le prove di una piccola opera, a tre personaggi, *Bastien et Bastienne*, che Mozart compose all'età di dodici anni e che fu rappresentata, per la prima volta, a Vienna, nel 1768, e di un ballo del signor Gédalge, intitolato *Phabé*, azione del signor Roger Collas.

★ Al Palazzo di Cristallo di Londra si annunzia una Esposizione musicale per mesi di giugno, luglio, agosto e settembre.

Questa Esposizione sarà consacrata ai progressi e perfezionamenti degli istrumenti di musica fatti dal secolo scorso in poi. Sarà divisa in quattro parti:

- 1.° Gli istrumenti e loro accessori dal principio del secolo;
- 2.° La stampa e la tipografia musicali;
- 3.° Gli istrumenti storici, le incisioni, ritratti, ecc., aventi affinità alla musica;
- 4.° Quadri, incisioni, pubblicazioni moderne relative all'arte musicale.

Si daranno anche conferenze didattiche sulle composizioni antiche, che saranno eseguite sugli istrumenti dell'epoca.

Le composizioni corali dei grandi maestri del XIX secolo saranno pure eseguite in concerti storici diretti dai musicisti più competenti del Regno Unito.

★ La città di Boston possiede, dal 1899, un'orchestra militare, composta esclusivamente di donne, che si intitola *Talia Ladies Military Band and Orchestra*, ed è diretta dalla giovane Miss Helen May Buller. Le « musiciste militari » vestono una combinazione di pantaloni-gonna, una tunica con collo diritto sul quale brilla una lira in argento e un kipi che impronta loro un'aria marziale. Sono in numero di ventisei e suonano quasi tutte, oltre agli istrumenti a fiato, un istrumento a corda per poter formare all'occasione un'orchestra sinfonica.

Questa Musica, affatto speciale, è divenuta rapidamente popolare e fa attualmente una *tournee* negli Stati Uniti con grandissimo successo.

★ Un violento incendio ha distrutto, in poche ore, il Conservatorio di Detroit, agli Stati Uniti. Una bellissima collezione d'istrumenti, appartenente al prof. Abel, è stata completamente bruciata nel disastro.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Milano, 16 Maggio.

Dopo aver compiuto un giro artistico trionfale, di cui i nostri vari corrispondenti hanno reso conto, la Società Orchestrale diede i due ultimi concerti, sabato e lunedì scorso. Grande fu il concorso del pubblico; gli applausi all'indirizzo del maestro Toscanini e della magnifica Orchestra furono continui per l'esecuzione bellissima, ed in vari pezzi, anche entusiastici.

Nel terzo concerto (sabato) si presentò il violinista Arrigo Serrato di Bologna, che si meritò l'universale ammirazione per le qualità elettissime che formano di lui uno dei più salienti artisti dell'epoca; intonazione, cavata dolce e robusta ad un tempo, agilità grande e sicura, interpretazione elevata, sobria e nello stesso tempo affascinante. In tutti i pezzi sollevò vero entusiasmo, così che all'ultimo dovette eseguire, per corrispondere agli insistenti applausi, fuori programma, una *Polacca* di Vieuxtemps.

L'*Ouverture* « *Otello* » di Dvorák, non persuase affatto, specialmente per la povertà delle idee e per mancanza di carattere.

Nell'ultimo concerto venne ripetuta la *Pastorale* di Beethoven, che nuovamente meravigliò per la stupenda inter-

pretazione del Toscanini, e la non meno stupenda esecuzione.

Venne fatta ripetere, fra clamorosi applausi, quella pagina stupenda ch'è il *Preludio* dell'ultimo atto della *Marion Delorme* di Ponchielli.

Nel complesso, l'attuale campagna artistica della Società Orchestrale del Teatro alla Scala riesci fortunatissima e meritamente, dal che possiamo trarre lieti auspici per l'avvenire di un Corpo artistico ch'è onore e decoro non solo di Milano, ma dell'arte musicale tutta.

BOLOGNA, 15 maggio. — Ieri sera, al teatro Duse, il violinista J. Kubelik ha dato un concerto *monstre*. Da molto tempo non si era assistito ad un trionfo più completo e più entusiastico. Il giovane concertista, ventenne appena, è un fenomeno dei più rari. Con una disinvoltura unica supera tali difficoltà di interpretazione e di tecnica, colorisce con una potenza così suggestiva, le virtuosità ed è tanto sicuro nell'attacco, nei pizzicati e nei trilli, da competere coi grandi maestri del violino. Le quattro dita della sua mano sinistra compiono tali miracoli d'agilità da ingenerare in tutti un senso di stupore.

Il programma, eseguito intero, è stato accolto da continui e frenetici applausi. Nel *Concerto in Fa* di Beethoven di Ernst; nella *Sonata del Trillo del Diavolo* di Tartini; nella *Ricercata* di Schumann; nella *Ronde de Lutins* di Bazzini; come nel *Sonente de Moson* di Wieniawski e nelle *Variazioni sull'Inno Inglese* di Paganini, raggiunse effetti sorprendenti.

Richiesto continuamente di *No*, interpretò il *Settimino della Lucia di Lammermoor*, una graziosa *Berceuse* e un altro pezzo. All'uscita del teatro il Kubelik fu fatto segno a una nuova, entusiastica ovazione.

Si preparano mattinate musicali nella chiesa di San Francesco, ove ha luogo l'Esposizione d'arte sacra e dove, quanto prima, avremo un concerto wagneriano. — *gite*.

PARMA, 15 maggio. — I due concerti Zanella, nella sala Verdi del Conservatorio, affollatissimo, costituirono l'argomento artistico della settimana. Anche Zanella, ancor poco noto in Europa, ha voluto presentarsi al nostro pubblico come pianista e come compositore. E il successo per l'artista giovanissimo, che ritornava in patria reduce dall'America del Sud, dove fu meritamente giudicato distinto pianista, è stato addirittura grande. Maestro assoluto dello strumento, egli completa la forza e la resistenza veramente ammirabili colla rara squisitezza del sentimento, coll'eleganza del tocco infinitamente vario e delicato. Il programma da lui eseguito era quello di un concertista di alto valore, e tale è apparso a tutti. Basta citare: *Le Roi des Aulnes* di Schubert-Liszt; la *Sonata* (op. 53) di Beethoven; una *Berceuse*, lo *Stabat* (op. 10, N. 3) e il *Valle lente* di Chopin e di Wagner la *Cosmista delle Walkirie* e quella *Professione di concerto* nell'*Ouverture del Tannhäuser*, che lo stesso insuperato Liszt chiamava *deusa* di insormontabili difficoltà.

Dopo quest'ultimo pezzo il pubblico acciò, con un'ovazione che durò parecchi minuti, il valorosissimo concertista.

Nel secondo concerto il Zanella si presentò esclusivamente come compositore, riportando esito felicissimo. Classico nella forma, chiaro, sicuro negli svolgimenti, spontaneo, ispirato nella melodia, il Zanella è degno di considerazione e può occupare, a buon diritto, posto fra i migliori.

Degni d'encanto mi parvero soprattutto una *Sonata drammatica* ed un *Trillo*, nel quale il Zanella ebbe compagni pregevoli il Franzoni (violino) ed il Pezzani (violoncello). Vi ripeto che trattasi di un vero artista, del quale Parma serberà per del tempo memoria.

Il Zanella, che ha studiato in questo Conservatorio, intraprenderà presto un giro in Germania ed Inghilterra; ed lo mi auguro lo potiate presto apprezzare anche a Milano. — ENRICO RIZZ.

GENOVA, 14 maggio. — In occasione del cinquantesimo anniversario della Società Promotrice di Belle Arti in Genova, venne dalla stessa indetta l'annuale Esposizione nel Ridotto del teatro Carlo Felice, anziché nelle sale del Palazzo Bianco, dando così agio al Comitato Agrario di partecipare alla festa con una felicissima esposizione di fiori freschi recisi.

Nella tra i lavori dell'arte e i miracoli della natura poteva mancare la musica, della quale, grazie alla Banda Civica, diretta dall'egregio maestro

Zambelli, venne svolto un bel programma sul bel terrazzo del Carlo Felice, composto della *Cosmista delle Walkirie* e di una *Sinfonia* del maestro Zambelli, brano musicale di squisita fattura, di concezione larga e vigorosa, di armonizzazione perfetta.

Il maestro Zambelli merita davvero elogi grandi per aver saputo dare al nostro Corpo musicale un indirizzo artistico, che abbraccia tutte le scuole, senza pregiudizio di autori o di opere, purché queste siano realmente buone. — A. P.

PADOVA, 14 maggio. — Il concerto, a beneficio di un violinista cieco, composto di pezzi eseguiti già nei precedenti, riuscì bene. Il nostro egregio Pollini riscosse unanimi ed incessanti applausi nel *Concerto*, per pianoforte ed orchestra, op. 58, di Beethoven. Il tenore Tascia seppe far valere la grandiosa bellezza del *Salmo* di Bazzini, Impressionante, come sempre, l'*Adagio* di Sgambati sul tema del *Te Deum*, per orchestra d'archi ed organo. La *Tempesta notturna* di Hegar, per coro d'uomini, senza accompagnamento, chiuse magnificamente il concerto.

I professori tutti dell'Istituto e gli allievi, compiendo opera di squisita carità e fratellanza artistica, si resero una volta di più cari al pubblico.

TAVU.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Il tenore Signorini contro l'impresario Musella.

IL tenore Signorini era stato scritturato dall'impresario Musella in qualità di primo tenore assoluto per non meno di trentadue rappresentazioni da darsi nella stagione di carnevale-quaresima del 1899 al San Carlo di Napoli.

Avendovi il Musella divisato di allestire sulle scene di questo teatro i *Puritani*, il Signorini si rifiutava di intervenire alle prove di quest'opera, adducendo che essa non faceva parte del suo repertorio; e, con atto del 17 marzo 1899, conveniva il Musella dinanzi al Tribunale di Napoli per il pagamento di rappresentazioni non fatte.

Questi, alla sua volta, in via riconvenzionale instava perchè il Tribunale dichiarasse risolto il contratto di scrittura, colla condanna del Signorini al risarcimento dei danni.

Una prima sentenza del Tribunale di Napoli esaminò la questione, se l'opera i *Puritani*, in cui il Signorini erasi rifiutato di cantare, fosse adatta per tenore assoluto, e la decise affermativamente.

Per accertarlo poi, se questi erasi o no obbligato a cantare, dispose la esibizione della scrittura teatrale.

Al patto 1.° di essa il Signorini, nel dichiararsi primo tenore assoluto, si obbligava a cantare ed agire sulle scene del San Carlo, in tutte le rappresentazioni che sarebbero state fissate dall'impresario in numero non minore di trentadue.

Col patto 6.° poi si stabiliva: « Il signor Signorini dichiara di avere già eseguito le opere *Aida*, *Otello*, *Ugonotti*, *Trovatore*, *Profeta*, *Ebreo*, *Guglielmo Tell*, *Sansone e Dalila*, e quindi di essere pronto ad andare in scena con una sola prova al pianoforte, ed una in orchestra. »

Col patto 7.° poi si stabiliva che coll'opera *Gli Ugonotti*, si sarebbe aperta la stagione; e col patto 8.° che, durante il contratto, l'Impresario non avrebbe chiamato altro artista

ad eseguire parti del repertorio del Signorini, tranne in caso di malattia del medesimo.

Il Tribunale di Napoli, con sentenza 12 luglio 1899, ritenendo che il contratto di scrittura non limitava l'obbligo del primo tenore assoluto alla esecuzione di opere determinate, da doversi quindi ritenere esclusa quella dei *Puritani*, e che perciò il Signorini col suo rifiuto aveva violato il contratto, accogliendo le istanze del Musella, lo condannò a restituire L. 1,600 avute in anticipo per le due ultime rappresentazioni della stagione teatrale.

Quanto poi alle rappresentazioni mancate, su cui il Signorini fondava la sua domanda, ritenne che si dovesse calcolare solo la mancata rappresentazione di febbraio; e, siccome ogni rappresentazione era valutata nel contratto L. 800, la condanna del Signorini si limitò a sole L. 800.

Che l'artista lirico sia, in generale, tenuto a cantare in tutte quelle parti che rientrano nella qualità per cui fu scritturato, nessuno potrà porre seriamente in dubbio.

Ma, se il principio è, in teoria, indiscutibile, nella pratica però può accadere che non possa accordargli applicazione, in quanto i fatti speciali della scrittura, o una retta interpretazione della volontà dei contraenti vi si oppongono.

La questione allora diventa più che altro di fatto, e perciò variano le soluzioni, col cambiare delle circostanze che accompagnano la scrittura e la sua esecuzione.

Non si può quindi, a vero rigore, asserire che tutte le volte che nella scrittura sono enumerate le parti formanti il repertorio dell'artista, non resti escluso nell'Impresario il diritto di fare eseguire dall'artista stesso altre opere, purché gli conceda il tempo necessario per lo studio.

La enumerazione delle opere formanti il repertorio di un artista, fatta espressamente nella scrittura, deve pure avere un qualche valore, quando sia aggiunta alla determinazione della qualità per cui l'artista loca l'opera sua; nè saprei quale altro attribuirle, fuorché quello appunto di limitare il numero delle parti che nella qualità stessa rientrano, a quelle nominate espressamente nel contratto.

Per l'artista che possiede una data estensione, un dato timbro di voce, non può essere indifferente l'assumere questa o quella parte, ammesso pure che i suoi mezzi vocali gli acconsentano di sostenerle entrambe.

D'altra parte certe opere richiedono, sia per la loro novità, sia per le difficoltà che presentano, uno studio lungo ed assiduo per chi per la prima volta le tenta; senza dire poi che la fama di un artista può da un momento all'altro venire scossa, quando si costringa ad uscire dal genere che ha formato oggetto speciale della sua intelligenza ed operosità.

Queste ed altre osservazioni, che si potrebbero fare sull'argomento, sono evidentemente tenute in poco conto da coloro che sostengono in ogni caso la ammissibilità del principio suesposto. Certo è, in ogni modo, che si deve tenere distinto caso da caso, e più che altro l'indagine è da portarsi sul nesso che passa tra la determinazione della

qualità per cui l'artista fu scritturato, e l'elenco delle opere che formano più particolarmente il suo repertorio personale.

Così, se in un passo della scrittura, l'artista si sia espressamente obbligato a sostenere tutte le parti che l'Impresario crederà di affidargli; quando anche poi, in un patto posteriore della scrittura stessa, si enumerassero le parti formanti il suo repertorio, tale enumerazione non potrà certo avere efficacia di restringere il patto generale suespresso.

Ma, in difetto di una espressa riserva, di questo patto generale, io non credo che una retta interpretazione della volontà delle parti contraenti possa condurre ad ammettere che l'Impresario abbia facoltà di affidare a suo piacimento questa o quella parte all'artista, quando anche non entri nel suo repertorio.

Per questo, nel caso speciale del tenore Signorini, non posso che dubitare fortemente della esattezza giuridica della decisione del Tribunale di Napoli, in quanto non mi sembra che il patto 1.º abbia quel carattere di generalità che più sopra ho determinato. In esso infatti non di parti, nè di opere si parla, ma di rappresentazioni, e ciò al solo scopo di fissarne il *minimum* e la distribuzione.

Il patto 6.º quindi avrebbe dovuto essere interpretato nel senso di limitare le facoltà dell'Impresario riguardo alla scelta delle parti da affidarsi al Signorini nella sua qualità di tenore assoluto.

Il Tribunale sostiene che la limitazione avrebbe dovuto essere *espressa*; ma, prescindendo dall'osservare che tale principio è evidentemente erroneo, una prova che tale volontà dei contraenti era quale noi già determinammo, si può rinvenire anche nel patto 8.º, dove è detto che l'Impresario non avrebbe chiamato altro artista ad eseguire parti del repertorio del Signorini, valendo ciò a significare che, in caso di opere uscenti dal repertorio del Signorini, l'Impresario si doveva valere di un altro artista, non potendo certamente affidare al Signorini una parte secondaria.

Bologna, 4 maggio 1900.

Avv. NICOLA TABANELLI.

Il Congresso Internazionale di Musica dell'Esposizione Universale di Parigi (14, 15, 16, 18 giugno 1900)

Dietro iniziativa degli aderenti al Congresso, sono stati aggiunti altri cinque quesiti al programma:

XIII. *Data l'influenza che la critica può esercitare sull'incremento dell'arte musicale, non è il caso di esistere un voto relativo alla maniera dalla quale si esercita?*

XIV. *Della evoluzione del dramma lirico.*

XV. *Lo Stato deve rappresentare, nei teatri sovvenzionati, una parte di protezione riguardo alle opere dei maestri caduti nel dominio pubblico?*

XVI. *Vantaggi e inconvenienti della misura dal punto di vista della pratica musicale.*

XVII. *Semplificazione della notazione musicale.*

L'adesione al Congresso non implica l'obbligo di assistere alle sedute. Gli aderenti tutti possono mandare lavori, manoscritti o stampati, sui quali desiderano richiamare l'attenzione del Congresso. Se i suddetti lavori non sono relativi ai quesiti del programma, saranno discussi in seduta straordinaria e menzionati, come gli altri, nei processi verbali.

BIBLIOGRAFIA

CAMETTI ALBERTO. — Graduale et Offertorium ad duas voces cantanda organo comitante.

SONO due composizioni buone e facili d'esecuzione. La prima, il *Graduale*, è per voce di tenore; l'altra per voce di contralto e di tenore. Possono essere cantati come mottetti in qualunque festività della B. Vergine.

Le melodie sono leggiadre e piacevoli, senza essere leggere e svenevoli; l'accompagnamento armonioso, grave sempre, aggiunge maggior attrazione al canto. L'egregio maestro Cametti voglia essere più abbondante nel pubblicare composizioni di questo genere, che formano il mezzo più valido per rendere possibile dovunque la riforma della musica sacra.

(Musica sacra, di Milano)

don.

Le due composizioni sono serie ed elevate; alcune progressioni cromatiche usate con cautela non alterano punto il carattere prettamente chiesastico di queste composizioni.

(Rivista musicale italiana, fasc. 47, 1899)

LUISA ANZOULETTI. — Maria Gaetana Agnesi. — (Milano, 1900: Tipografia Editrice L. F. Cogliati).

Siamo in pieno periodo di rivendicazioni: a Roma, a Pompei rievocano e riscoprono tesori secolari troppo a lungo ignorati e sottratti alla religione ed al sentimento delle genti nuove; a Milano, come dice con frase felicissima il Borelli, « tutti i secoli della vita cittadina, testimoniati negli avanzi tracciati sulle pietre, strozzati o sepolti tra la barbarica ignominia del mattone spagnolo, mascherati dal gesso austriaco, si ricollegano e rivedono nella superba e filiale opera redentrice di Luca Beltrami, ed ora questo libro della signorina Anzoletti su Maria Gaetana Agnesi, scritto in occasione delle Onoranze Centesarie, è anch'esso una rivendicazione della forza dell'anima lombarda ». Certo queste caratteristiche nobili delle epoche veramente intellettuali, tra il dilagare di una monotona stolta e utilitaria, sono sintomi che fanno balenare qualche speranza per l'avvenire.

L'Anzoletti è una delle poche scrittrici che tengono alto in Italia l'onore della femminilità colta: con virile austerità dalle carte sapienti e Jungamente vegliate dai maestri, ella ha tratto la vigoria della dottrina ed ornamenti leggiadri alla fantasia. Mentre il colossale donnesco s'offeriva più vuoto e disciuto in un fastidioso tumor di chiacchiere, ella mandava per il mondo il volume *Vita*, dove sono rituali e strofe di salda eleganza, e pubblica adesso questa monografia su Maria Gaetana Agnesi, in cui la grande milanese rivive con tutti i suoi vari doni, rivelandosi una bella onestà, pertinace tempera di scrupolista. Il suo lavoro è pieno di laboriose ricerche e di sottile industria d'argomentazione, ma è anche denso di commenti che dichiarano, specificano la misabile sostanza dei fatti: e chiunque sappia leggere con intelletto d'amore deve rimanere piacevolmente meravigliato del largo e felice intuito, del poderoso designare, del sapiente ed intimo conoscere che la scrittrice prodiga con mano lussuosa.

Molte meditazioni il libro suggerisce e molte cose insegna: interessantissime ritengo, per esempio, per lettori della *Gazzetta* le notizie che si riferiscono alla sorella dell'Agnesi, Teresa, compositrice melodrammatica, nelle cui composizioni, il conte Giordano Riccati trovava « profondità e finezza di contrappunto e quella intelligenza della vera armonia che fu molti si desidera ed in pochi si trova » e da qualcuna delle quali trasse degli esempi da recare in un suo *Trattato di contrappunto*.

L'Anzoletti insomma ha fatto sangue del suo sangue il suo soggetto, ne conosce i più reconditi penetrali, ne sa illuminare tutte le fasi storiche, critiche, psicologiche e l'eleganza che dalle sue pagine sgorga è piena, pulsante per una sciagolare vita di persuasione e di fede, per l'ampio e frequente elevarsi verso la eterna verità esaltata nell'eterna bontà.

Un'osservazione voglio farle ed è che il pensiero, per solito arguto e alto, torna a volte con troppa compiacenza su sé stesso e si interrompe

PARIGI ALBUM DI DANZE ZAZÀ

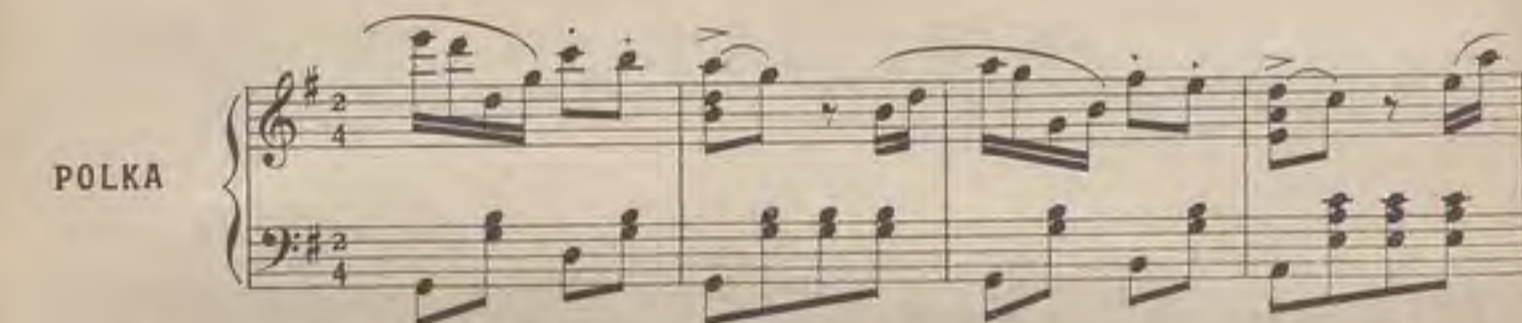
ERNESTO BECUCCI Op. 264.

Polka

INTRODUZIONE



POLKA



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.

102776-79

Milano Officine G. Ricordi e C.

First system of musical notation on page 2, featuring piano (*p*) dynamics.

Second system of musical notation on page 2, featuring forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation on page 2, featuring forte (*f*) dynamics and first ending (*1.*) markings.

Fourth system of musical notation on page 2, featuring piano (*p*) dynamics and second ending (*2.*) markings.

Fifth system of musical notation on page 2, featuring piano (*p*) dynamics.

First system of musical notation on page 3, ending with a *Fine* marking.

Second system of musical notation on page 3, labeled **TRIO**, featuring piano (*p*) and *leggero* dynamics.

Third system of musical notation on page 3.

Fourth system of musical notation on page 3, featuring *cres.* and *f* dynamics.

Fifth system of musical notation on page 3, featuring first (*1.*) and second (*2.*) ending markings.

pp

f

pp

f

ff

p

legg.

cres.

f

p

D. C. dalla Polka
al Fine

CORRISPONDENZE

ROMA, 14 Maggio.

La signorina Barrientos nel Barbòre di Siviglia al Costanzi — Riapertura del Politeama Adriano — La conferenza di Mascagni sulle Glorie musicali di Verdi.

BARRIENTOS O BARRIENTOS (il nome, al pari dell'età, non si è potuto ancor sapere con precisione), la giovanissima artista spagnuola che reca tal nome, è giunta tra noi preceduta da grandissima fama. Nata in Barcellona intorno al 1885, a sei anni era alunna del Conservatorio musicale della sua città, a nove prendeva il diploma del solfeggio, a undici quello del violino, con l'aggiunta di due premi, e a tredici quello di compositrice, guadagnando il primo premio con una *Sinfonia* per orchestra... consigliata dai medici a riposarsi, si metteva a studiare il canto... e, a quattordici anni, esordiva al Liceo della sua Barcellona, nella parte di Margherita, negli *Ugonotti*.

Dopo i primi trionfi, passò in Italia, e a Torino, a Milano e a Genova ebbe accoglienze entusiastiche; che il pubblico si appassionò subito per tutte le novità che offrono qualche cosa di stagolare; e qui era il caso della estrema giovinezza e del prodigioso virtuosismo.

Essa si è presentata in Roma sotto le spoglie di Rosina nel *Barbòre di Siviglia*, dato al Costanzi la sera del 5 maggio; e, a dire il vero, conquistò immantinentemente le simpatie degli attentissimi spettatori con la grazia e la dolcezza della sua voce, di timbro affatto eguale e di una estensione superiore alle due ottave, arrivando sino al *Mi soprano*; oltre a ciò sono da notarsi l'estrema facilità con cui eseguisce nitidamente le agilità, l'intonazione perfetta e la specialità dei suoi *püchettati*. In Roma, or sono pochi giorni, si applaudiva calorosamente un'altra artista dello stesso genere, la Tetrizzini, la quale, dal lato del *trillo*, delle *scale* e degli *arpeggi*, ci sembra superiore; ma la Barrientos è estremamente giovine e col tempo acquisterà, senza dubbio, maggior franchezza della scena, maggior varietà di coloriti e maggior disinvoltura nell'esecuzione delle agilità; e vorremmo che queste le usasse con qualche parsimonia, che in fine l'eterno gorgogliare genera monotonia. Il Grötry udendo l'*Ugonotti*, dalla cui orchestrazione sono esclusi i violini, gridava: Un *luigi* per un *contralto*!... e qui è proprio il caso di esclamare: Un *luigi* per un po' di canto melodico...

Il *Barbòre* era affidato al Signoretti, di cui ammiriamo, oltre il dolce canto, la resistenza, essendo questa la terza opera che, in breve tempo, egli eseguisce; al baritone Moreo, al basso Galli, ai Borelli e alla Verdi; ma gli applausi, dopo la Barrientos, toccarono solo ai Galli, che ha interpretato con talento e coscienza il personaggio di Don Basilio.

Per mercoledì avremo il *Albano*, nel quale prendono parte l'Arduo, Adele Antinori, il Borocchia, la Signoretti, il tenore Laraspata, il Dotini, il Girani e la Verdi.

Tersera si è riaperto il Politeama Adriano col ballo *Excelsior*, preceduto da una delle solite *Cavallerie Rustiche* a scartamento ridotto; il ballo è messo in scena con molto decoro ed è riprodotto ottimamente dal bravo coreografo Augusto Francioli, nostro concittadino.

Il Mascagni ha ripreso in Roma, al Circolo Artistico, la sua conferenza sulle *Glorie musicali di Verdi*, alla presenza di un numerosissimo pubblico; non posso testimoniare *de auditu*, e nemmeno *de visu*, del valore della conferenza, perché, se sa, i rappresentanti dei giornali non quotidiani vengono sempre dimenticati; e il giorno stabilito per l'audizione non si conosceva pubblicamente nemmeno con esattezza. D'altra parte l'egregio collega Gabardi, che ebbe la ventura di assistere alla conferenza modesta alorché fu letta in Firenze, ne informò già con un ottimo articolo i lettori della *Gazzetta Musicale*. So però che il Mascagni, i cui pregi, come conferenziere, erano sin qui ignoti in Roma, ha avuto anche da questo lato il più caloroso successo. — GARETTI.

e si intercala inopportuno di digressioni, se non del tutto viciose, poco nitide.

Nel resto l'opera è veramente pregevole, concepita e condotta con profonda ed illuminata devozione e dice dell'Agnesi le più venuste e soavi e tenere cose ch'io abbia letto.

L'edizione elegante è ricca di fotoincisioni, di fac-simili e contiene un'appendice: *Il cielo mistico*, scritto dall'insigne donna, inedito finora, che l'A. ebbe la ventura di rileggere presso i signori conti Bortoloni.

A. G. CORRERI.

R. Conservatorio di Musica in Parma

Esami di Licenza e di Magistero.

Il 1.° luglio 1900 si apre la sessione ordinaria degli esami per conseguimento del Diploma di Licenza, che è titolo di Magistero, nei corsi principali di questo Conservatorio. Agli esami sono ammessi anche candidati estranei al Conservatorio stesso (Art. 47 dello Statuto approvato con R. Decreto 8 agosto 1895). Le norme da seguirsi sono stabilite dagli articoli sottostanti del Regolamento speciale per gli esami, approvato con Decreto Ministeriale 21 luglio 1895 (Art. 48 dello Statuto c. s.).

Art. 27. - Il Diploma di Licenza viene rilasciato soltanto al candidato il quale abbia:

a) superato ciascuna delle prove stabilite per l'esame di licenza nel corso principale;

b) ottenuta la licenza nelle materie complementari, tecniche e letterarie obbligatorie per il corso superiore almeno nella sessione straordinaria (1) dell'anno in cui ha avuto luogo il suo esame di licenza del corso principale.

Art. 23. - I candidati estranei hanno l'obbligo, oltreché di sostenere le prove stabilite per l'esame del corso principale, di ottenere mediante esame o presentazione di titoli equipollenti (salvo il disposto dell'Art. 8) (2) le licenze nelle materie complementari, tecniche e letterarie obbligatorie, tanto per il grado normale, quanto per il grado superiore del corso stesso.

Art. 24. - Non possono qualificarsi come estranei coloro i quali siano già stati allievi del Conservatorio. È fatta eccezione per quelli che fossero stati costretti ad interrompere i corsi da forza maggiore.

Art. 25. - Gli esami di riparazione non sono accordati che per quelle prove delle materie complementari, tecniche e letterarie, nelle quali il candidato sia caduto nella sessione ordinaria.

Art. 29. - Salvo il caso di forza maggiore, i candidati sono tenuti a presentarsi agli esami nella sessione per la quale sono iscritti.

Quelli che non si presentano, siano alunni, siano estranei, decadono da qualunque diritto verso il Conservatorio.

Art. 55. - I programmi d'esame sono stabiliti dal R. Decreto N. 108 con data 2 marzo 1899 (3).

Per essere ammessi agli esami di licenza nel corso principale, i candidati siano alunni, siano estranei, devono presentare al Presidente, non più tardi del 15 giugno (secondo quanto prescrive l'Art. 60, tuttora in vigore, del Regolamento Speciale per gli Esami, approvato con R. Decreto 19 giugno 1890, N. 6075) una domanda in carta da bollo da Cent. 50, accompagnata da una marca da bollo da Lire una e dalla somma di

- Lire cinquantatré, per la licenza in Composizione;
- quarantotto, per la licenza in Violino e Violoncello;
- quarantasei, per la licenza in Canto;
- quarantiquattro, per la licenza in Istrumenti da fiato di legno e di ottone;
- quarantadue, per la licenza in Contrabbasso;
- trentotto, per la licenza in Pianoforte, Organo o Arpa.

I candidati estranei debbono aggiungere i seguenti documenti legalizzati:

- a) Atto di nascita;
- b) Attestato recente di buona condotta.

Parma, 1 maggio 1900.

Per il Presidente
G. TESALDINI, Direttore.

(1) La sessione straordinaria si tiene durante l'estate.
(2) L'Art. 8 stesso, ancora così: «La Commissione esaminatrice lascia libera di ricevere nella o nei titoli equipollenti a quelli prescritti, secondo il caso, la prova in tutte o in parte delle materie d'esame.»

(3) I programmi vengono spediti, o ciò si fa, direttamente alla Direzione del Conservatorio.

NAPOLI, 12 Maggio.

Teatri in silenzio — Speranza — La musica associata all'Esposizione d'Igiene...

Non avremmo avuto alcuna novità musicale, se non ci fosse stato il grande avvenimento dell'inaugurazione dell'Esposizione d'Igiene...

Si sperava, e la speranza non si è delegata dall'animo di parecchi, che compiuta la stagione al S. Carlo...

Il giorno inaugurale dell'Esposizione d'Igiene, adunque, diè agio ad un pubblico eletto...

L'Auditorium, che è la parte dell'edificio preparato per uso di grandi concerti...

Per la circostanza, Daniele Napolitano fu invitato, dopo una serie di vicende, che non è necessario far note...

Il Napolitano, per altro, ha tenuto presente anche troppo che la sua musica si sarebbe ascoltata in un giorno di solennità...

Siccome nell'Auditorium si avrà una serie di concerti musicali, così ieri sera se n'ebbe il primo saggio dall'orchestra del Rossiniani...

Il programma del Rossiniani era composto dall'ouverture « Finché » di Cherubini...

Come intermezzi, fra le tre parti del programma, due per le esecuzioni orchestrali...

di Mignon e l'aria, o romanza, degli Ugonotti: Bianca al par di una alpina...

Domenica ci saranno esercitazioni musicali al Circolo Porri ed al Circolo Rossiniani...

È morto l'avv. Nicola Ercole, e della sua fine, inopinata e da tutti rimpianto...

Con ritardo, per le ragioni note, debbo segnare nell'elenco dei morti di quest'anno...

FIRENZE, 13 Maggio.

Concerti — Conferenze ed epuscoli musicali.

SOTTO il patronato di distintissime dame fu dato, alla Filarmónica, un concerto di beneficenza...

Allieva — pel pianoforte — della maestra De Platonoff, la signorina Sowel...

Come cantante e sotto la scorta del prof. Paul, interpretò con molta grazia...

Il saldato prof. Paul, esimio baritono, l'arpista Lorenzi e il pianista Tozzi...

In casa Lombardo si coltiva la musica su vasta scala. E a riportarvi tutto il programma dell'artistica serata...

Nella parte cantabile si distinsero la gentile padrona di casa, accompagnata al pianoforte...

Nella parte strumentale, oltre un Trio di Mendelssohn, emersero l'arpa della signora Marchesini...

Al Casino Borghesi, ossia ai soci che lo compongono, è toccata una rara, una inverosimile fortuna...

Non ho certo bisogno di dirvi quale illustrazione dell'arte sia il professore Consolo...

Come violinista, un tempo, il Consolo non temette rivali; la purezza imprecabile dello stile...

Ora figuratevi l'impressione prodotta l'altra sera dall'improvvisa risurrezione di Haydn...

All'Associazione « Pro Cultura » l'avv. Arnaldo Bonaventura, autore d'un pregevole *Manuale della storia della musica*...

Non ebbe la... buona ventura di assistervi. Ma tutti coloro che l'ebbero, ne rimasero soddisfattissimi.

È veramente consolante questo risveglio di studiosità artistica nei nostri giovani.

Ne ho qui un'altra prova nelle pubblicazioni inviate dal signor Luigi Neretti, autore di graziosi stornelli e romanze...

L'altro contiene due conferenze: I. I celebri musicisti morti prematuramente. II. Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani.

Nella prima conferenza, passano in rivista rassegna Pergolesi, morto a 46 anni; Mozart, a 35; Weber, a 40; Schubert, a 31; Mendelssohn, a 39; Schumann, a 46; Chopin, a 39; Bellini, a 34; Bizet, a 37...

I dati biografici sono scelti con giusto criterio.

Nella seconda conferenza, i solenni trionfi ottenuti a Parigi dall'arte italiana — personificata da Lullì, Cavalli, Pergolesi, Leo, Orlandini, Anfossi, Doni, Piccini, Sacchini, Salieri, Paisiello, Cherubini, Spontini, Paisi, Carafa, Bruni, Turchi, Della Maria, Donizetti, Bellini, Rossini — vengono posti in luminosa evidenza.

Ma dei viventi — incominciando da Verdi — il Neretti non tiene parola. È una lacuna che potrà, che dovrà essere colmata in una conferenza avvenire. — G. GARABIN.

GENOVA, 14 Maggio.

Il crescente successo della Tosca di Puccini.

LA bellissima opera del maestro Puccini continua la sua parabola ascendente. Il concorso del pubblico è seralmente assai numeroso e gli applausi a tutti gli esecutori scoppiano di frequente...

L'esecuzione si mantiene sempre irreprensibile, sia per parte della signorina Pandolfini, sia per quella del tenore Bergatti e del baritono Sammarco...

Peccato che la stagione sia sul finire! È questa l'esclamazione di tutti; ed è pur quella del piangente

MINEUS.

LODI, 15 Maggio.

L'arte musicale nello civile.

IN questo il tema che l'egregio maestro Angelo Ballardini svolse domenica, 13 corrente, al teatro Galfrigo di Lodi, davanti ad un pubblico scelto e numeroso...

L'oratore fa, in sommo grado, prematuro quando, con vasta erudizione e ferma eletta, venne a provare come la musica debba considerarsi uno dei principali fattori del progresso civile...

Riassumere, anche brevemente, quanto ebbe a dire si bene l'egregio maestro Ballardini, ci tornerebbe impossibile; la conferenza del valente

maestro interessò moltissimo e commosse alla fine quando rivolse un riverente saluto al Grande di Busseto...

VERCELLI, 14 Maggio.

La Risurrezione di Lazzaro e La Passione di Cristo di Don Lorenzo Perosi.

NEL pomeriggio d'ieri, sotto la Galleria Vittorio Emanuele, la nostra Banda Cittadina eseguiva, per la seconda volta, il Preludio-Santo della prima parte e finale secondo dell'oratorio La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi...

Tanto l'uno che l'altro furono vivamente applauditi dall'affollato uditorio, per i meriti di quelle ispirate pagine musicali del giovane maestro tortonese e per le eccellenti interpretazioni delle due bande...

CASALMONFERRATO, 14 Maggio.

Cantata per l'Esposizione — Bohème di Puccini.

SABATO, giorno dell'apertura dell'Esposizione filarmonica e delle industrie monferrate, fu eseguita, con orchestra, sotto la direzione dell'autore della musica, maestro Musso...

Per la stessa occasione abbiamo una serie di rappresentazioni della Bohème di Puccini. Le due prime serate furono un trionfo...

All'Esposizione figurano strumenti musicali di fabbriche casalesi.

G. P. P.

MODICA, 8 Maggio.

Chiusura del nostro teatro Garibaldi.

LA sera del 6 corrente, colla Bohème di G. Puccini, si è chiuso il nostro teatro, dopo ventiquattro rappresentazioni...

Grazie alla valenza di quasi tutti gli artisti e alla perfetta esecuzione dell'orchestra, egregiamente diretta dal maestro E. Mineo...

La rappresentazione, indetta la sera del 3 corrente, in onore dell'esimio maestro Mineo, riuscì superiore ad ogni aspettativa.

Alla fine del secondo atto splendidi doni furono offerti al simpatico maestro e fragorosi applausi scoppiarono unanimesi in suo onore.

Ora l'impresa Rauliniani si reccherà a Ragusa per altre due rappresentazioni delle stesse opere...

Il Rigolotto, che l'Impresa aveva stabilito di dare dopo la Bohème, è sfumato con nostro grande rammarico. Pel novembre un gruppo di cittadini bene intenzionati preparerà, dicesi, una stagione teatrale...

281

SPALATO, 11 Maggio.

Otello di Verdi.

ARENA, alla prima rappresentazione dell'*Otello*, il teatro era pieno di pubblico scelto. L'edito dell'opera, in generale, si può dire buonissimo. Le parti sono così divise: Caffetto Carlo (Otello), De Franceschi Riccardo (Jago), Cisenti Esperanza (Desdemona).

Il tenore ebbe calorosi applausi principalmente nell'*Esultate* e nell'*Addio, sante memorie*. De Franceschi continua ad essere il preferito del pubblico, avendo saputo anche nella difficile parte di Jago emergere, specie nel *Crudo* e nel finale del secondo atto. La signora Cisenti (Desdemona), piacque molto; disse benissimo il duetto d'amore e fu felicissima nell'atto quarto. Orchestra e cori bene; buona la messa in scena. — G. M.

DRESDA, 12 Maggio.

Rappresentazioni Melba: Lucia di Lammermoor, Traviata — Ultima concerta — Sala Lahmann; Merrick-B. Hildebrandt.

RINALMENTE abbiamo avuto le due rappresentazioni annunciate della signora Melba colla *Lucia* e *Traviata*. Malgrado i prezzi aumentati, il teatro era affollatissimo. Il re Alberto e la regina Carolina, con altri personaggi di Corte, che assistevano alla prima serata, manifestarono più volte la loro soddisfazione. La stampa non si mostrò tanto favorevole all'eminente artista. Un critico tentò di paragonare due cantanti di talento sì, ma di ordine secondario, alla celebre prima donna... Buon per quelli che non hanno mai lasciato i loro penati. Ma gli altri fatti rendono omaggio al metodo, al gusto che dirigono quella voce, non grande, per verità, ma limpida e vezzosa tanto. Semplice e naturale è inoltre l'azione della signora Melba, che si distiava nella scena della *follia*. La *Lucia* della signora Melba potrebbe essere più accentuata. Casa cantò sempre in italiano; il tenore Giessen, di bella voce, disse pure in questa lingua il duetto del primo atto. Brava la signora arpista Bauer. Il pubblico salutò con ovazioni e frequenti chiamate la signora Melba.

Tregua di concerti. L'ultimo della sala Lahmann, che fu visitata nei giorni scorsi dalla Regina d'Olanda, aggiunse un trionfo all'egregio violinista Hildebrandt. — LOLLIAN.

MONACO, 13 Maggio.

Rappresentazioni speciali e riprese nei teatri Reali — Opéra — Concerti.

E definitivamente stabilito che nei teatri Reali non si daranno rappresentazioni dal 3 al 30 del prossimo luglio. La tregua appare strana di fronte all'attività dello scorso anno, ma è ben giustificata dalle fatiche attuali e da quelle delle rappresentazioni avvenire, che avranno luogo dal 22 maggio al 2 luglio. Contemporaneamente alle rappresentazioni del così detto *Parisiens-Spiel* religioso di Oberammergau, l'*Hoftheater* e il *Residenstheater* daranno un ciclo speciale d'opere: ed è a sperare che i forestieri americani, inglesi, francesi ed italiani, già attesi ad Oberammergau, faranno sosta anche fra noi; si prevede quindi che il movimento musicale sarà vivissimo.

Nella settimana scorsa ha avuto luogo la prima rappresentazione pubblica dell'opera *Lalla Roukh* di F. David, messa in scena in occasione dello sposalizio recente nella famiglia Reale, e ha riportato ottimo successo.

Il teatro del *Gaertnerplatz* ha avuto sulla sua scena un ospite rinomato, il comico prediletto e cantante d'operetta, signor Alessandro Girardi, mentre all'*Hoftheater* il signor Klasing del teatro Municipale di Magdeburgo ha continuato con poco successo le sue rappresentazioni di saggio.

Le imprese da concerti pare abbiano intenzione di rinnovare una stagione speciale. Vengono festeggiata così la esecuzione dell'oratorio di Liszt, *Crato*, diretto dal maestro Porges nella grande sala dell'*Odéon*. L'orchestra dell'*Hoftheater*, il « Coro Porges », la signora Röh-Braun, Ester,

I signori Leydener (tenore), Giovanni Oberditter (basso), Fëinbàl (Cristo), la signorina Hertha Ritter (mezzo-soprano), il prof. Ludovico Maier (organo) e Bach (harmonium), condurranno al successo, che fu vivissimo.

La signora Rügente Schulte-Menter, l'esimia pianista, la quale da parecchi anni non appariva più in pubblico, suonò in un concerto del « Privat-Musik-Kränzchen » una composizione di Beethoven, il *Choralkonzert*, sotto la direzione del *Domkapellmeister* Eugenio Wöhler, il mottetto *Haec dies* di Nautai, *Cori di Betz-Walbrunn*, F. Meier, Cornelius, ecc., con pregevole sentimento artistico.

In una serata, dedicata dai signori Gura, von Posart e Schwartz alla memoria di Goethe, il pubblico ascoltò il celebre *Erkänis* in tre forme: l'originale del poeta, la *Ballata* di Schubert e la *Trascrizione* di Liszt. — *Monsieur*.

BRUSSELLE, 12 Maggio.

Ultime rappresentazioni della Monnaie — Audizioni Saint-Saëns.

Le teatro della Monnaie ha chiuso i suoi battenti il 3 maggio e, come di consueto, le ultime rappresentazioni hanno fornito campo di abbondante distribuzione di fiori. Queste manifestazioni avevano in quest'anno doppia ragione di essere, poiché molti artisti ci lasciarono definitivamente, in seguito al cambiamento di direzione e al rinnovarsi di una grande parte della compagnia.

La signora Lamoury che fa sempre, in modo particolare, accarezza dal pubblico brusseliese, ha raccolto una vera messe di rose e di gigli bianchi; le signore Gamme, Classeau e Miranda sono pure state calorosamente festeggiate. Altre artiste ancora hanno ricevuto orecchie e mazzi di fiori; ma, siccome si è trovato che le offerte non erano in relazione col loro merito, il pubblico si è mostrato freddo e la stampa riservata al loro riguardo. Le venditrici di fiori furono quindi soltanto soddisfatte pienamente.

Dal lato maschile il signor Imbart de la Tonnè ed il signor Seguin, sopra tutti, hanno avuto chiamate multiple e sinceramente entusiastiche.

Nell'ultima settimana della stagione teatrale il signor Renaud vi ha dato due rappresentazioni. Siccome questo artista, oggi molto in vista all'Opéra, debuttò in altri tempi, ben modestamente, alla Monnaie, si era curioso di conoscere il risultato di dieci anni trascorsi a Parigi. Se la voce ha perduto di ricchezza, il cantante e l'attore hanno però acquistato arte ed esperienza. Egli ci ha dato un bellissimo *Volframo nel Tambocher*, un po' troppo studiato forse e un curioso Beckmesser nei *Maestri Cantori*, una delle opere wagneriane che fu maggiori introiti a Brusselle.

Nulla, poi tutto in una volta, tale sembrava essere la divisa della direzione Calabresi. Dopo avere subito un repertorio del più monotono, abbiamo avuto, nello spazio di otto giorni, le rappresentazioni straordinarie del signor Renaud, una ripresa di *Manon* col signor Bayle dell'Opéra-Comique e una ripresa di *Lucia*, che non era più stata rappresentata a Brusselle da dodici anni, allorché la signora Melba, esordiente, valeva all'opera del Donizetti i trofei fantastici. La signorina Miranda ha cantato la parte principale con talento, senza dubbio, ma all'americana o all'australiana, vale a dire con virtuosità anzi che con grazia ed emozione. I signori Jérome e Declery colle loro voci sicure e risonante timbrate mi sono sembrati molto migliori nella nota italiana. La signorina Miranda peraltro possiede voce elevata pure e brillante e il finale del secondo atto, in cui la sua voce dominava quella delle masse corali e strumentali, è stato il successo della serata. A questo punto gli applausi sono stati molto numerosi, ma certi organi della stampa hanno preteso che erano i vecchi abbonati soltanto che avevano manifestato entusiasmo.

Le audizioni di Saint-Saëns hanno brillantemente terminato la stagione dei concerti Yayy. Il grande maestro francese vi si è prodotto compositore, direttore d'orchestra, pianista ed è stato acclamato da un auditorio numeroso e scelto accorso all'Alhambra, malgrado una temperatura opprimente pochissimo favorevole alla riuscita di audizioni musicali date in mattinata. La *Sinfonia in La minore*, *Le Ronel d'Omphale*, il *Concerto* di Mozart sono stati assai applauditi; ma, dopo il *Concerto* per violino, eseguito da Eugenio Yayy con una purezza di suono e una virtuosità meravigliosa, vi è stato nella sala un vero delirio e Yayy ha

dovuto ripartire ben quattro volte in uno col compositore, che certo avrebbe buon ricordo di quest'ultimo viaggio a Brusselle. Non era mai stato festeggiato tanto, nemmeno al *Festival* del 1897, quando l'oratorio *La Lyre et la Harpe* fu eseguito con una perfezione d'insieme di cui gli intelligenti hanno certo serbato ricordo.

Un concerto Richter, organizzato dalle Società dei Concerti Popolari, sarà probabilmente l'ultima delle solennità musicali della stagione.

P. Z.

NANTES, 12 Maggio.

La chiusura della stagione al nostro teatro colla *Vie de Bohème* di Puccini.

E ovazioni, i doni, i fiori, l'entusiasmo col quale il nostro pubblico ha salutato la chiusura della stagione colla *Bohème* di Puccini, arrivata alla sua sedicesima rappresentazione, non hanno numero, né qualità. L'opera del maestro Puccini, che è un lavoro completo divenuto a giusto titolo tanto popolare, ha avuto sulle nostre scene una esecuzione lodevolissima, che ha contribuito non poco a farne rilevare tutte le bellezze. Ci si domanda da tutti quand'è che riudremo la deliziosa musica e quale sarà il direttore che oserà riprenderla? Chi potrebbe sostituire la signorina Girard e Poigny nelle parti di Mimi e Masetta, che hanno impersonato con tanta grazia e tanta abilità? Le gentilissime signorine, di cui la prima è figlia del nostro direttore, si sono rivelate artiste di valore non comune, esuberanti di grazia, di incanto giovanile, di sentimento. Sarà pure difficile ritrovare un Rodolfo ed un Marcello, che valgano altrettanto dei signori Broca e Sires, che hanno creato personaggi vivi e palpanti di giovanile baldanza. E dove saranno gli altri tutti, Jacquin, Rossi, Riva che hanno dato un insieme tanto perfetto alla prima creazione?

Solì ci rimangono il signor Mordet (Benoit) e l'eccellente orchestra del signor Bovy, che ha pure diritto ai più grandi elogi, per aver saputo far rilevare tutto il ricamo dello spartito con colore e grazia incontestabili. — u.

VARSAVIA, 12 Maggio.

Stagione di primavera dell'opera italiana — Maseppa, opera polacca del maestro Adamo Münchheimer.

La stagione primaverile dell'opera italiana, inaugurata felicemente dopo la Pasqua coll'*Africana*, procede di bene in meglio. Il ritorno da Pietroburgo della sempre applaudita signorina Kruscaliska, quella dell'artista prediletto, signor Battistini e della rinomata e deliziosa cantante, signorina Luigia Tetraxini, ha rianimato gli spettatori.

Nell'*Africana* tutti gli esecutori, le signore Kruscaliska, Skulka e i signori Kussiano, Battistini, Sillici ebbero applausi fragorosi; ma, sopra tutti, si distinse il signor Battistini nella difficilissima e tanto caratteristica parte di Nelasko, la cui interpretazione fu una vera meraviglia, per canto espressivo, squisito e per azione drammatica. All'*Africana* seguirono *Rigoletto*, *Daughin*, *Don Giovanni*, nel quale, come sempre, emerge, nell'opera in evidenza il poco valore degli altri, il signor Battistini, protagonista impareggiabile. In settimana abbiamo udito la *Dinorah* e il *Barbiere di Siviglia* colla signorina Tetraxini, che vi ha ottenuto un clamoroso successo.

Annunziata, anzi sono, nei *Partiani*, ha rinnovato gli entusiasmi d'allora con maggiore insistenza; ed è a meravigliare quando si possiede una voce tanto deliziosa, estensissima e d'agilità sorprendente. Le sue cadenze nella *Dinorah*, le *Variazioni* sul Tema di Proch e l'*Aria* di Feliciano David, eseguita alla lezione nel *Barbiere*, sollevavano un uragano d'applausi. Non meno festeggiato fu il signor Battistini, nelle parti di Figaro e di Holi della *Dinorah*.

A queste rappresentazioni si è aggiunta quella di una nuova opera polacca, *Maseppa* del maestro Münchheimer, compositore di grido, già direttore d'orchestra al nostro gran teatro. La prima rappresentazione di quest'opera, la avuto luogo il 17 corrente, ricorrendo in detto giorno il cinquantesimo anniversario della carriera artistica del maestro Münchheimer.

il quale, nel 1850, aveva ottenuto un posto fra i primi violini al teatro nostro. La rappresentazione dell'opera *Maseppa* riuscì quindi una festa splendida per il signor Münchheimer, il quale, durante la serata, fu fatto segno alle più calde ed entusiastiche ovazioni.

Il libretto, tratto dalla tragedia del nostro celebre poeta Giulio Slovacki, contemporaneo di Mickiewicz, racchiude scene commoventi, altamente poetiche e in pari tempo drammaticissime. La triste storia di Maseppa, prigioniero del re Giancasimiro, e, dopo molte vicende, duce dei cosacchi, ha ispirato parecchi compositori, fra i quali, se non erro, anche qualche italiano. L'opera del maestro Münchheimer ha ottenuto un completo successo. La musica piace, perchè ricca di melodie chiare e commoventi, di fattura eccellente, lo strumentale pieno di colore. Oltre a molti bellissimi, il finale del terzo atto fece grande impressione; la stretta del quarto, che termina l'opera e che imita il galoppo del cavallo per le steppe colto sventurato Maseppa, è d'un effetto irresistibile, ed ha dato strumentale, è un brano indovinatissimo.

L'esecuzione dell'opera, tanto da parte dei solisti, signora Kruscaliska, e signori Sienkiewicz, Didar e Gorski, fu accurata, quanto colorita da parte dell'orchestra. La messa in scena sfarzosa. Uno spettacolo riuscito, che si è ripetuto per sei sere di seguito con eguale esito.

Alla stagione dei grandi concerti nelle sale, ormai terminata, segue ora quella dei concerti orchestrali diretti dal valente maestro Winderstein, che, due volte per settimana, fa eseguire *Sinfonia* e musica scelta; ma di questi vi parlerò un'altra volta. — ALESSANDRINA GROSZ.

BUENOS-AYRES, 20 Aprile.

La compagnia francese diretta dal signor Abe al San Martin — La chiusura del Politeama; l'apoteosi di Cesare Giacchi — Il concerto Parina.

La compagnia francese di commedie e vaudeville, diretta dal signor Abe, prodotta al San Martin, ha debuttato male, ed poteva essere altrimenti, quando si pensa che gli artisti della stessa compagnia, radunati in diverse scene e di valore assai disparato, recitano per la prima volta insieme. L'impressione ricevuta da *Francillon* e da *Les trois Pigeons* è stata disastrosa, né più felice è stata quella di *Bonheur*, *Centipede* e dell'*Abbe Constantin*. Debolissimi tutti gli elementi, principiando dal direttore, che è stato una vera delusione, malgrado la fama dalla quale era preceduto, bisogna fare eccezione per la signorina Lancheny, una *Strette* di valore per eleganza e le *allures* di una vera parigina. La sua voce non è molto estesa; ma, per compensazione, è simpatica, dritta, piena di buone intenzioni e di malizia. Le sue canzonette costituiscono quindi finora il solo e vero successo della stagione iniziata al San Martin.

Le rappresentazioni di *Manon Lescaut* di Puccini e della *Gioconda* di Ponchielli hanno continuato ad affollare la sala straordinaria il teatro Politeama e a segnare sempre nuovi trionfi per il maestro Giovannielli, il tenore Ferreri d'Alvaredo, Adele Butti, Cesira Bon Pasquini, Poggi e Respighino.

Il glorioso teatro si è chiuso gloriosamente con una serata strepitosa indetta in onore di Cesare Giacchi, soprannominato il Napoleone degli impresari. Il numero della *gente accorsa* la sera del 17 corrente al Politeama non ha ricordi che gli siano al pari e lo spettacolo riuscì degno in tutto della solennità. Inutile ripetervi gli elogi che già vi ho fatto tante volte, agli artisti, all'orchestra, al maestro Giovannielli, che furono fatti fatti segno a ovazioni strepitose. Ma l'eroe della serata fu il signor Giacchi che, dalla *Chiusura del Tambocher*, ricevette nel mezzo della sua compagnia schierata sul palcoscenico, il tributo di una popolazione piangente, divocori, doni, pargamene ed una medaglia d'oro a ricordo della efficace opera da lui prestata al Politeama, che lascia definitivamente.

Per questa sera è annunciato nel Salone degli Operai un concerto organizzato da Gigi Furino con programma variato ed attuale.

BONAIENGGI.

NECROLOGIE

Milano. — A pochi giorni di distanza, un nuovo lutto ha colpito il *Corriere della Sera*, ed i numerosi amici dell'avv. nob. ALFREDO COLOMBANI, il noto critico musicale. A soli 31 anni, una inesorabile malattia tronco una vita piena di legittime speranze. L'affabilità del modi, la innata gentilezza, la squisita educazione, rendevano simpatico il compianto Colombani, il quale in breve volgere di tempo aveva saputo sviluppare il corredo delle proprie cognizioni musicali, cosicchè ultimamente le di lui recensioni critiche erano assai apprezzate, non solo per la forma sempre cortese, ma altresì perchè potevansi ritenere quale sincero ed onesto giudizio di persona affatto indipendente.

Mandiamo ai desolatisimi genitori ed al *Corriere della Sera* le nostre condoglianze sentite.

Livorno. — Ricorriamo l'annunzio della morte di Antonio Prudenza, tenore di bella fama, che aveva esordito nel 1849 nell'*Attila* al Regio di Torino, avendo per compagna la celebre Cazzaniga e riportando il più lieto successo, che fu il primo di una interminabile serie di altri ottenuti sulle scene italiane ed estere. Dal 1878 col *Rigoletto* e *Polinto*, cantati a Bologna, erasi ritirato dalla scena, riservandosi di prodursi di tempo in tempo in qualche chiesa o sala privata.

Durante la sua brillantissima carriera aveva cantato in 74 opere di genere svariatissimo e in tutte aveva sempre riscosso grandi successi.

Monaco (Baviera). — Dopo breve malattia è morto, in età di 61 anni, Hermann Levi, il celebre direttore d'orchestra, chiamato nel 1872 da Carlruhe a Monaco per espresso desiderio di Wagner, delle cui opere era un interprete ideale, poi nel 1882 a Bayreuth per dirigervi per il primo il *Parsifal*.

Da alcuni anni si era ritirato dal teatro per riposarsi; ma i suoi ammiratori speravano sempre di rivoderlo ancora, in qualche solenne occasione, al suo scanno di direttore all'*Hoftheater*.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

STIATTESI (CESAR). — Mennet - Badinage. — Composizioni per Pianoforte. — (Buenos-Ayres: F. Stefani).

MANARA (FRANCO). — Aprile novo. Notturmo per Soprano o Tenore, con Violino (o Violoncello) e Pianoforte. Parole di R. E. Pagliani. — (Trieste: Carlo Schmidt).

Catalogo di Opere e Opuscoli rari Partiture manoscritte o stampate per Orchestra e Canto, di Scene, Rombe, Arie, Romanze, Cabalette, Notturni, ecc., di scuola napoletana, fiorentina e veneta del secolo XVIII. — (Lucca: Libreria Nuova).

FALCHI (ANTONIO). — L'ultimo canto. Novella. — (Sassari: Tipografia G. Dessi).

500 annunci di posti vacanti d'impieghi e di concorsi d'ogni genere ogni settimana potrà conoscere chi si abbonerà al periodico L'ANNUNZIATORE che esce ogni sabato a FANO da 25 anni e pubblica i concorsi, i posti vacanti e le richieste di personale di tutte le Amministrazioni pubbliche e private del Regno, e tutti gli annunci che possono interessare professionisti, impiegati, insegnanti, ecc., e quanti aspirano ad onorevole collocamento. — Chiedere numeri di saggio con semplice biglietto da visita.

Abbonamento annuo L. 4,80 - Semestre L. 3 - Trimestre L. 2,50. Vaglia e Cartoline-Vaglia a L'ANNUNZIATORE - FANO.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

ORSO MONDO



(G. M. Sessa).

SCAMBIO DI GENERE

Un cittadino di Siena che, novello Tiresia, si mutasse, — per voler d'alto fato — in femminile stato, strano non sembrerebbe che il chiamasse ciascun opera nuova, d'un ingegno che d'ogni encomio è degno!

(G. M. Sessa).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 18:

I. BIFRONTE: SIAM - MAIS.

II. SCASTRO: PARDINI - PARINI.

Farono spiegati esattamente dai signori: V. Lo Vetere Gallo, E. Cora, G. L. Parnucci, L. Emiliani, F. Spezi, G. Pagani, A. Piccolomini, M. Marconi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

E. Cora, A. Piccolomini, V. Lo Vetere Gallo, G. Pagani.

Omessi dai *Giocchi* del N. 17: L. Emiliani, V. Fiorenza, E. Bruschini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C. Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. E. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Capitolo su luglio diagnosi da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E luceran le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIPTIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e dilettevoli:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiedo?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!* . . . (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, e languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 Unite 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 168. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia* drammatica 4 —
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103347 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* 2 —
- 103348 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* 2 —
- 103349 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.^o Pot-pouri 5 —
- 103336 — 2.^o Pot-pouri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). Trascrizione 4 —
- 103337 WOLFF (B.) Pot-pouri 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia* per Mandolino (o Violino) e Pianoforte 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica* per Mandolino (o Violino) e Pianoforte
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. Riduzione facile e dilettevole 2 50

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

LUIGI BOTTAZZO e ORESTE RAVANELLO

L'ORGANISTA DI CHIESA

BREVE METODO PER ORGANO

Seconda edizione riveduta ed ampliata dagli Autori

Netti Fr. 5 70

D. N. LORENZO PEROSI

MELODIE SACRE

Formato in-8.

1897. ANNO I.

Tota pulchra, ad una voce, con Organo. - Alma Redemptoris alma, ad una voce, con Organo. - Si quæris miracula, a due voci pari, con Organo. - 5 Falsibordoni a due voci pari pel Magnificat, con Organo. - Laudate pueri. Falsobordone a due voci pari, con Organo. - Domine salvum me fac, a due voci dispari, con Organo. - Mottetto, a due voci dispari, con Organo. - 8. Magnificat, a quattro voci pari in falsobordone. - 2 Litanie, a tre voci dispari facili per intercalare, con Organo. - Ave Maris Stella, a due voci pari, con Organo. - Jesu corona Virginum. Inno a tre voci dispari, con Organo. - O Sacrum convivium. Mottetto a quattro voci eguali. - Inno: Decora lux, a due voci, con Organo. - Patri et Magistro. In festis Beatæ Mariæ Virginis per annum. Psalmi, Hymni, Magnificat ad Vesperas ad duas voces inæquales cum Organo, alternante Cantu Gregoriano.

103291

★ Netti Fr. 5 —

1898. ANNO II.

Tantum ergo, ad una voce, con Organo. - Tantum ergo, a due voci bianche, con Organo. - Tantum ergo, a due voci dispari od una sol voce, con Organo. - Tantum ergo, a tre voci pari. - Ave verum, a due voci dispari, con Organo. - Litanie, a due voci pari, con Organo. - Litanie, a tre voci pari. - Canzoncina, a tre voci pari. - Dixit Dominus (facile), ad una o due voci, con Organo. - Confitebor (facile), ad una o due voci, con Organo. - Beatus vir (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate pueri (facile), ad una o due voci, con Organo. - Laudate Dominum, ad una o due voci pari, con Organo. - Magnificat, a due voci pari, con Organo. - Beatus vir, a tre voci dispari, con Organo. - Laudate pueri, a tre voci dispari, con Organo. - Inno pel Natale, a tre voci miste, con Organo. - Veni Creator, a tre voci miste, con Organo. - Tantum ergo, a quattro voci pari.

103292

★ Netti Fr. 5 —

1899. ANNO III.

I Responsorii dei tre matutini delle tenebre, a tre voci dispari. 1.º GIORNO: 1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima mea. 3. Ecce vidimus eum. 4. Amicus meus. 5. Judas mercator. 6. Unus ex discipulis. 7. Eram quasi agnus. 8. Una hora non potuistis. 9. Seniores populi. 2.º GIORNO: 10. Omnes amici mei. 11. Velum templi. 12. Vinea mea electa. 13. Tanquam ad latronem. 14. Tenebræ factæ sunt. 15. Animam meam dilectam. 16. Tradiderunt me. 17. Jesum tradidit. 18. Caligaverunt oculi mei. 3.º GIORNO: 19. Sicut ovis. 20. Jerusalem surge. 21. Plange, plange! 22. Recessit pastor noster. 23. O vos! omnes. 24. Ecce quomodo moritur justus. 25. Astinerunt reges terræ. 26. Aestimatus sum. 27. Sepulto Domino. 28. Credidi, a due voci pari, con Organo. 29. Lauda Jerusalem, a due voci pari, con Organo. 30. Lætatus sum in his, a due voci pari, con Organo. 31. Nisi Dominus, a due voci pari, con Organo. 32. In convertendo Dominus, a due voci pari, con Organo.

103293

★ Netti Fr. 5 —

Oratori e Composizioni Sacre di Don LORENZO PEROSI

ORATORI

(A) netti.

La Passione di Cristo, secondo S. Marco Trilogia sacra per Canto e Orchestra. Parte I. La Cena del Signore. Parte II. L'Orazione al Monte. Parte III. La Morte del Redentore.	101641 Partitura Fr. 10 —	101815 Parti staccate complete 12 —	101767 Parti Coro: Donne 1 —	101718 * Uomini 1 —	101743 Archi: Violino I 1 50	101744 * Violino II 1 50	101745 * Viola 1 50	101746 * Violoncello 1 50	101747 * Contrabasso 1 —	101642 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 —	102501 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 3 50	102347 Parte I. Preludio, Fugato e Finale. — Parte III. Preludio. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 1 50	Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:	PARTE I. La Cena del Signore.	102555 N. 1. Landa Sion 50	102556 * 2. Unus ex discipulis 50	102557 * 3. Et hinc dicitur 50	PARTE II. L'Orazione al Monte.	102558 N. 4. Dormite jam 75	PARTE III. La Morte del Redentore.	102559 N. 5. Erat autem hora tertia 50	102560 * 6. Le Tenebre 75	102561 Usite 50	La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. La Trasfigurazione. Parte II. La Liberazione dell'Ossezza:	101819 Partitura 12 —	101820 Parti staccate complete 12 —	101821 Parti Coro: Donne 1 —	101822 * Uomini 1 —	La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuaz.):	101823 Archi: Violino I 2 —	101824 * Violino II 2 —	101825 * Viola 3 —	101826 * Violoncello e Contrabasso 3 —	101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5 —	102502 Riduzione per Pianoforte (od Organo) solo 3 50	Libretto (testo ital. e latino) netti 30	102348 Parte I. Preludio, Fugato, Corale e Varianti. — Parte II. Le Smanie dell'Ossezza e Finale. Riduzioni per Pianoforte a 4 mani di F. DA VENEZIA 2 50	Sei Riduzioni per Organo di M. ENRICO BOSSI:	PARTE I. La Trasfigurazione.	102583 N. 1. Preludio 50	102584 * 2. Et statim circumspicientes 75	102585 * 3. 2. Variante 50	PARTE II. La Liberazione dell'Ossezza.	102586 N. 3. Le Smanie 50	102587 * 5. Et frequenter cum 50	102588 * 6. Finale 1 25	102589 Unite 3 50	La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra:	102221 Partitura 12 —	102222 Parti staccate complete 15 —	102224 Parti Coro: Donne 4 —	102225 * Uomini 4 —	102226 Archi: Violino I 2 —	102227 * Violino II 2 —	102228 * Viola 2 —	102229 * Violoncello e Contrabasso 3 —	102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —	102503 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30	102440 La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Parte I. Dalla Morte al Sepolcro. Parte II. La Risurrezione. Riduzione per Canto e Pianoforte 7 —	102504 Riduzione per Pianoforte solo Libretto (testo ital. e latino) netti 30	102772 Il Natale del Redentore. Oratorio in due parti per Soli e Cori con accompagnamento d'Orchestra. Parte I. L'Annunciazione. Parte II. Il Natale. Riduzione per Canto e Pianoforte. Fr. 6 —	102380 L'Entrata di Cristo in Gerusalemme. Oratorio in due parti per Canto e Orchestra. Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —	RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo tedesco e latino.	102354 Das Lolden Christi nach dem Evangelisten Sct. Markus (La Passione di Cristo, secondo San Marco). 4 —	Libretto netti 17. — 20	102360 Die Verkündung unseres Heilandes Jesus Christus (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo). 4 —	Libretto netti 17. — 20	102396 Die Auferweckung des Lazarus (La Risurrezione di Lazzaro). 4 —	Libretto netti 17. — 20	RIDUZIONI PER CANTO E PIANOFORTE col testo inglese.	102353 The Passion of Christ according to St. Mark (La Passione di Cristo, secondo S. Marco). Scell. Libretto (testo latino ed inglese). 1 0	102404 The Transfiguration of our Lord Jesus Christ (La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo). Scell. Libretto (testo latino ed inglese). 1 0	102407 The Resurrection of Lazarus (La Risurrezione di Lazzaro). Scell. Libretto (testo latino ed inglese). 1 0	102524 The Resurrection of Christ (La Risurrezione di Cristo). Scell. Libretto (testo latino ed inglese). 5 0	1 0
---	-------------------------------------	---	--	-------------------------------	--	------------------------------------	-------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	---	---	---	--	-------------------------------	--------------------------------------	---	--	--------------------------------	---------------------------------------	------------------------------------	--	-------------------------------------	---------------------------	--	---------------------------------	---	--	-------------------------------	--	---------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--	---	---	--	---	--	------------------------------	------------------------------------	---	--------------------------------------	--	-------------------------------------	--	-----------------------------------	-----------------------------	--	---------------------------------	---	--	-------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------	------------------------------	--	---	---	--	---	---	--	--	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	-----------------------------------	---	--	---	---	---	-----

COMPOSIZIONI SACRE

(A) netti.

101740 In natalitate D. N. J. C. In 1.º Vespertis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit. Ecce Sacerdos Magnus sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum. Fr. 2 —	101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio. Fr. 3 —	102299 Missa Te Deum laudamus a ad duas voces (Tenori e Bassi), Organo comitante Fr. 2 —
101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50	102272 Parti cantanti staccate 1 —	102381 Parti cantanti staccate 50
102271 Parti cantanti staccate 75	102000 Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo 1 50	102375 Missa Pontificalis, tribus vocibus inæqualibus (Soprano, Tenori, e Bassi), concinenda Organo comitante 3 —
	102273 Parti cantanti staccate 25	102379 Parti cantanti staccate 1 —

Di prossima pubblicazione

LA STRAGE DEGLI INNOCENTI

ORATORIO IN DUE PARTI

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

MISSA "Benedicamus Domino", quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante.
MISSA EUCHARISTICA, quatuor vocibus inæqualibus concinenda Organo comitante.

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle coperte di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, Istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde invariate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano FARRAND & VOYER con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto LINDHOLM con 4 registri e 1 ginocchiere;

Un magnifico Flauto "da concerto", in Ebano, a 16 chiavi, con tetta d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi Istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; — il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO,
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SENES:

Musica orientale in Sardegna
(Continuazione e fine)

Alla Rinfusa. — Perosiana

La fiera di beneficenza a favore dell'erigendo Sanatorio Popolare nel Teatro alla Scala

EISNER:

Carlo Goldmark per il suo 70.° anniversario di nascita

Concerti. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Genova, Terni, Vienna, Spalato, La Rochelle, Perpignan, Bourges, Barcellona, Buenos-Ayres

Telegrammi. — Pubblicazioni inviate alla Gazzetta. — Avvisi

Rebus. — Sciarada

MUSICA:

ERNESTO BEGUCCI: PARIGI. Album di Danze.

N. 3. - Gelosa. Mazurka per Pianoforte. - Op. 265.

ILLUSTRAZIONI:

Facciata del Salone Perosi a ristaurato compiuto. — Carlo Goldmark.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sansa Margherita, 9

ROMA

Via del Corso, 265

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 2

PALERMO

Via Ruggero Settimo

PARIGI

64 - Boulevard Malesherbes - 64

12 - Rue de Laboulaye - 12

LONDRA

265 - Regent Street, W. - 265

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del Re, Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Superiore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentesse, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO della celebre Casa

Prezzi minimi

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO DEI PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA E DELL'ESTERO

Direzione: **ADELCHI ZAMPERONI**

MILANO - Via S. Damiano, 30

Forniture teatrali d'ogni genere

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le ammentate prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	NUOVA FORMA Mandolino piatto dierna Secchi	SOLITA FORMA dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	35 a 100
Contrabasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Dati strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 4, ove si trovano inoltre braccetti Mandolini - L. 10; Polifoni - L. 15; Armoni - L. 16 e L. 35; Fonografi - L. 30; Pianomelodici - L. 100; Istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO



MILANO

Via Orefici, 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Dilettanti, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Standardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Standardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI



Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.

Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig *Johann Liebig* colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 32

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 150 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (SOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANCIÉ - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Omeroni, 7 Via del Corso, 269 Galleria Umberto I, 734 Via Ruggero Settimo, 2 42 - Boulevard Malesherbes - 62 261 - Regent Street, W. - 191
13 - Rue de Valenciennes - 15

NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**

La Strage degli Innocenti

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO E ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

(A) netti Fr. 6 -

103481

L'Entrata di Cristo in Gerusalemme

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO E ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

(A) netti Fr. 6 -

103480

Copertine illustrate da G. MATALONI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.

N. 21. - 24 Maggio 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

ERNESTO BECUCCI

PARIGI. Album di Danze.

N. 3. Gelosa. Mazurka per Pianoforte. Op. 265.

MUSICA ORIENTALE IN SARDEGNA

DUE PAROLE AL PROFESSORE CONSOLO
ED AL MAESTRO PEROSI

IV.

La ragione per cui ho dedicato questi articoli al prof. Consolo ed al maestro Perosi è piuttosto pratica. Essendo il Consolo israelita, colto ed erudito, come dissi, ed artista valente, dovrebbe nella presente primavera fare un viaggio in questa regione della Sardegna assieme al Perosi e raccogliervi entrambi tutti quegli elementi che farebbero al caso per la riforma del canto liturgico nelle chiese, ove lascia molto a desiderare. Uno sarebbe di grandissimo aiuto all'altro e insieme farebbero un lavoro che non lascierebbe di essere ammirato ed encomiato da coloro che amano le cose belle dal lato oggettivo e senza preconcizioni. Facendo la gita in Sardegna nel mese di maggio e giugno, al Consolo parrebbe proprio di essere nella sua e nostra Palestina, giacché la flora in molte regioni della Sardegna ne è identica, come lo sono le accidentalità del suolo. Lungo il viaggio il Consolo ed il Perosi avrebbero campo di scambiarsi le necessarie idee e mettersi d'accordo sul da fare. Il Perosi più che ad altro dovrebbe badare a raccogliere il ritmo del canto gregoriano, che a me pare siasi conservato, almeno in parte, nella Sardegna ed in modo speciale quello degli inni, che hanno ritenuto il loro ritmo.

A questo proposito vorrei che l'uno e l'altro leggessero una stupenda dissertazione sul ritmo in generale e su quello della musica greca in particolare e che fu pubblicata nei numeri dello scorso autunno dalla *Revue de Deux Mondes*, ritmo che noi abbiamo perduto, per quanto l'arte dei suoni abbia progredito tra noi. Il ritmo ha un fascino speciale e direi più potente di qualunque altra dote e prerogativa della musica. Un arabo, percuotendo semplicemente un tavolino od altro oggetto colle sue dita in modo ritmico e cadenzato riesce a tenere a sé l'attenzione e quasi a sug-

gestionare più a lungo di quel che possa fare la migliore musica instrumentale, se si tien conto della generalità degli individui. In Sardegna si è conservato buona parte di questo ritmo tanto nei canti da me menzionati, quanto in una vera infinità di altri che io non posso qui addurre per intero, stante la esiguità dello spazio concessomi e di cui ho forse anzi abusato. Dovrei dire che la Sardegna è il paese della poesia e del canto tradizionale per eccellenza, se sotto questo nome s'intende quella poesia e quel canto che si apprende come la favella, senza accorgersi che sia poesia o canto. Infatti la mamma in Sardegna, in questa regione, addormenta il suo neonato cantando ed improvvisando insieme ed usando un ritmo speciale. Quando il fanciullo comincia a poter stare almeno seduto sulle ginocchia dell'avolo o dello zio, costui, movendo il ginocchio per muovere il corpicino in modo che imiti il moto del ballo, usa altra cantilena ritmica speciale. Quando muore una persona cara e costei è degna di una singolare pietà, allora le donne, che sedendo in giro alla turca fanno corona al cadavere, a turno cantano ed improvvisano di nuovo, usando altro ritmo distinto ed a cui servono di lugubre e ferale accompagnamento i singhiozzi delle astanti, alla fine di ogni due versi: e questo è costume schiettamente israelitico.

Se si trovano persone che hanno voglia di ballare e non vi sono le quattro voci necessarie a formare il coro vocale da me menzionato, allora un giovinotto dalla voce argentina si fa avanti ed intona una cantilena suggestiva, usando solo queste due sillabe *du-ru*, ma pronunziandole in modo da formare un ritmo speciale che trascina non solo le ragazze, ma anche le persone adulte a ballare. E qui ricorderò un aneddoto curioso in proposito ed avvenuto, quando io avevo appena cinque o sei anni. Tutte le forosette del paese si radunavano spesso in una piazzuola presso la mia abitazione e, senza badare che vi era chi le sentiva (ed ora lo svelo per la prima volta), si facevano reciprocamente le confidenze intorno alle proprie simpatie si del canto che della avvenenza corporale. Una volta tra le altre, colle forosette si trovarono alcune vecchierelle che rispondevano al tipo di quella scolpita dal genio della melanconia di Recanati nel suo *Sabato del Villaggio*:

Siede con le vicine
Sulla strada a filar la vecchierella
E novellando vien del suo buon tempo,
Quando ancor cara e snella
Solea danzar... con coloro
Ch'ebbe compagni dell'età più bella.

Queste vecchierelle, in una di quelle geniali espansioni, dissero una volta che, se mai avesse cantato un tale Zuann'Antoni Rasu, avrebbero ballato anch'esse.

Sia volere, destino o fortuna, di lì a poche sere capitò il Paride ideale di quel paesello, e pregato, cantò il *du-ru*,

duru, e siccome era sull'imbrunire, io vidi le accennate vecchierelle e le vedove unirsi alle forosette e ballare, quasi fossero trascinate da una forza arcana; per quella regione era un passo, più che azzardato. Per me costui divenne poscia un uomo misterioso; e, quando lo vedeva, non potea saziarmi di contemplarlo: la sua voce limpida e soave era proprio insinuante e le sue fattezze avrebbero potuto servire a modellare un Paride. Eppure in quel suo canto, ristretto a poche note, per quanto bella la voce, non c'era altro che il ritmo, quel ritmo che ha perduto il canto liturgico e che ora sta perdendo la musica. Unendosi il Perosi al Consolo, potrebbero arrivare ancora in tempo a salvare molte delle venerande reliquie che del ritmo e della polifonia ebraica rimasero in Sardegna, la quale, tranne le accennate, non ebbe altre immigrazioni influenti, onde non è verosimile che la polifonia e la cantilena ritmica vi sieno state importate e lasciate dagli arabi, che non vi ebbero mai dominio, per quanto vi abbiano esercitato a lungo la pirateria lungo i litorali, senza venire mai a contatto col popolo della regione alpina.

Al Perosi poi non sarebbe inutile tale viaggio: egli potrebbe trascrivere a dovere almeno i cori seguenti che sono tra i migliori. Il primo è lo *Stabat Mater*, a quattro voci tradizionali con quinta occasionalmente. Se il coro è bene affiatato e le quattro voci sono di prima classe, l'esecuzione di ogni strofa dura da quattro a cinque minuti, essendo il movimento un *largo maestoso*. Per quanto ne sia semplicissima la struttura, quel coro è proprio degno del Paradiso ed è quanto di più mistico io abbia sentito in altri quindici anni di peregrinazioni ed in cui mi fu dato di sentire le più grandi celebrità musicali viventi. Questo *Stabat Mater* rassomiglia all'*Ottava*, che si canta in Sassari dai giovanotti per le strade e di notte: vi è solo qualche piccola variante. Allo *Stabat* succede in importanza il *Miserere*: entrambi questi due cori si cantano solo nella settimana santa. Indi viene la *Messa* detta *Carmelitana* con *Kyrie*, *Gloria*, *Credo* e *Sanctus*, sempre a quattro voci. S'intende che tanto il *Kyrie*, quanto il *Gloria*, il *Credo* ed il *Sanctus* non hanno che una sola strofa o frase musicale ognuna. Sono tutte quattro affini nel genere, ma distinte e nella loro semplicità di grande effetto e senza riscontro.

Viene indi il *Tantum ergo* dello stesso genere e detto anche questo alla *Carmelitana*. Bellissimo anche il *Sacris solennis* che si canta al Corpus Domini, nonché il *Lauda Sion Salvatorem* e che sono sempre a quattro voci e cantati da persone che non conoscono affatto neppure il canto gregoriano. Tra gli Inni è notevole il *Quem terra, pantus, sidera*, pure a quattro voci, e tra i Salmi il *Lauda Jerusalem Dominum*, sul cui motivo si cantano anche altri Salmi. Appartiene a questo genere altro coro su queste parole sarde:

Deas ti salvat Marin
Chi ses de Grassias piena
De Grassias ses sa veni
Ei sa curruale.

Tengono dietro le *Litanie*, le quali hanno due motivi diversi. L'ultimo dei cori, sono i *Gasos* o gaudi, popolarissimi in Sardegna e sono *settime* di versi *atonari* che

versano intorno alla vita di un santo o di un mistero della fede cristiana e cantati dal popolo in chiesa.

Tra gli *a soli*, dopo le *Lamentazioni* di Geremia, viene il *Tibi soli* del *Miserere*. È un vero gioiello melodico e si eseguisce con accompagnamento d'organo, variandolo a piacere, a tenore della capacità del suonatore, ovvero di spinetta. Anni addietro con questo *Tibi soli* si era reso famoso un laico carmelitano, certo Diana, e lo si mandava a cantare nelle chiese povere allo scopo di rissanguarile. Oggi si direbbe che faceva furore. Il migliore degli *a soli* del canto profano è *La disperada* (*La disperata*), ma io la credo di origine spagnuola, poichè, sebbene ritenga qualche cosa del carattere della cantilena fiorita, pure ha in sé qualche cosa di speciale. Questa melodia, se è cantata da un buon tenore, è commoventissima e meriterebbe di essere fatta sentire in qualche sala da concerto, assieme alle altre da me accennate ed assieme ai cori menzionati.

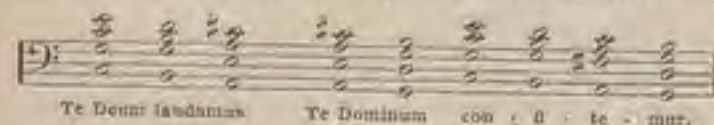
Questi cori si eseguono con accompagnamento di organo o di spinetta, giacchè in molti luoghi sono ancora in uso le spinette antiche, le quali si suonavano in un modo ben diverso da quel che si crede e che ho visto praticare nei concerti di musica antica alla Sala Dante a Roma ed alla Sala Maglioni a Firenze. Però, in mancanza di organo o di harmonium, il coro canta a sole voci, specialmente nelle processioni religiose, riuscendo più caratteristico e più commovente. È anche degno di nota il fatto che in questa regione della Sardegna, che è il centro di questa tradizione musicale, non si riconosce altra voce che il tenore, detto *Bughe* o voce per antonomasia. Un basso od un baritono che volesse cantare produrrebbe l'effetto, in Sardegna, di una donna ottantenne che volesse danzare. Si dà il caso, per mancanza di soggetti, specialmente in chiesa, che qualcuno dei cori accennati venga eseguito da una voce sola o da due voci: se è una voce sola ha da essere un tenore, se due, tenore e soprano. La riunione del *Burdone* o *Basso*, *Contra* e *Tipiri*, basso, baritono e soprano si chiama *Tenores*.

Spesso perciò nelle riunioni popolari, quando vi è uno che voglia formare un coro per iniziare il ballo, si fa avanti e dice cantando:

Bende vos Tenores a cantare.

il che equivale ad invitare ciò che forma la parte dell'accompagnamento. In questi cori popolari non si ammettono più di quattro voci: se vi sono due tenori, si danno la muta di tanto in tanto, poichè spesso si rimane tre, quattro e cinque ore sempre in mezzo alla ridda, a cui si unisce chi vuole e quando vuole o se ne allontana senza dar disturbo a nessuno. Il negare la mano ad un uomo in un ballo pubblico è grave offesa, giacchè nella ridda si danno solo la mano, e quindi quando uno vuole prendervi parte, bisogna che dia per necessità la sinistra alla destra di uno dei riddanti e la destra alla sinistra di un altro. Sarebbe però altra offesa, se uno andasse a dividere le mani di due innamorati, che in quella regione non hanno altra occasione di contatto e l'andare a maschera per una donna è gravissimo delitto.

Io avrei dato parecchi esempi o riprodotti tutti i canti accennati, ma ciò non varrebbe che a riprodurre uno scheletro inerte: è un genere di musica che bisogna sentirla da cantori sardi (1). Per vedere l'innesto di questo genere col canto liturgico, riprodurrò qui una strofa del *Te Deum*:



Il movimento è *largo grandioso* a piacere. Questo è lo scheletro puro e spolpato. Gli esecutori trovano modo di intesservi tutti gli abbellimenti da me accennati, facendo sentire anche le necessarie cadenze e quella preparazione che richiede un genere siffatto di musica, che io ritengo una tradizione diretta dei canti liturgici israelitici, conservatisi in Sardegna tradizionalmente. Gregorio Magno certo introdusse questo canto nella liturgia cristiana, non lo creò, come si fece delle basiliche dei romani e di molti altri riti, che prima appartennero al culto israelitico o pagano. E per ora punto e basta, ripetendo con Orazio:

Brevis esse laboro obscurus fio.

Dott. G. SENES.

SERENATA

CON ACCOMPAGNAMENTO DI CHITARRA SARDA

Senza rigore di tempo.



(1) Il Padre Antonino, da me menzionato, s'era accinto a trascrivere i canti da me accennati, conoscendo egli bene la musica. Però la sventura volle che egli morisse mentre li trascriveva. Mi avea già avvisato di aver finito lo *Stabat*, che è il più interessante, ma non lo ricovetti, ed ho sollecitato invano, perchè persuaso che egli ne avesse già trascritto molti degli altri da me menzionati. Io quindi non riproduco che una *Serenata* con accompagnamento di chitarra sarda. Vorrei che lo facesse qualche altro sardo almeno in parte. Potrebbe farlo il maestro Luigi Canepa di Sassari se volesse. La morte del Padre Antonino è una perdita irreparabile, poichè egli rappresentava il repertorio completo di questo genere di musica.



Per accompagnare questo canto la Chitarra non si pizzica, ma se ne battono le corde colle quattro dita della mano destra, in modo che le corde sieno percosse dalle unghie.

Questa è la melodia più popolare della Sardegna. Si ripete, collo stesso giro armonico, ma con un'infinità di abbellimenti si varia il ritmo della melodia, il cui movimento è a piacere. È una delle pochissime melodie che si cantino ad una voce sola. Con questa semplice frase, e di cui non posso presentare che lo scheletro, vi furono cantori che divennero popolari in Sardegna come i grandi tenori del continente. Questa *Serenata* è per voce di tenore.

La Chitarra sarda è in forma di Lutto, o grande Mandolino, con corde metalliche doppie in numero di dieci, che danno cinque note: *La, Re, Sol, Si, Mi* e si suona battendo le unghie della mano destra sulle corde.

ALLA RINFUSA

★ Domenica sera, davanti al caffè Montemerlo, ai Giardini Pubblici, l'ottima Banda del 77.^o Reggimento Fanteria, diretta dal maestro Giovanni Pennacchio, esegui il terzo atto della *Tosca* di Puccini, suscitando entusiasmo nel pubblico affollato; si dovette ripetere il pezzo. L'esecuzione fu ottima.

★ A Parigi si è inaugurato solennemente il « Nouvel Hippodrome », che per la sua vastità, per il lusso moderno della costruzione e per la sicurezza che offre agli spettatori, è giudicato il più rimarchevole del mondo.

Il prezzo moderato dei prezzi d'ingresso e la bontà degli spettacoli, che si promettono, non mancheranno certo di attrarre molto pubblico anche a questo nuovo teatro.

★ I libri in Germania.

Gli editori tedeschi non soffrono crisi. Nel dicembre 1899 vi erano 9,360 Ditte editrici nell'Impero tedesco, vale a dire 247 in più di quelle del 1898.

Sulle 9,360 Ditte esistenti, 8,740 sono a Lipsia, il grande exutorium della libreria internazionale; 438 a Berlino; 684 a Stoccarda; 160 a Budapest; 126 a Praga; 72 a Parigi.

Le più grandi Ditte sono quelle di Brockhaus e di Meyer a Lipsia; di Herder, a Friburgo in Brisgovia; di Cotta a Stoccarda e di Benziger a Einsiedeln.

★ A Covent-Garden avrà luogo nella presente stagione, al principio di luglio, una serata di gala in onore dello Scià di Persia. Sarà la prima volta che Mouzaffer-ed-Dine assisterà a una rappresentazione d'opera. Suo padre e predecessore, il famoso Scià Nasr-ed-Dine, che è rimasto leggendario ovunque è passato, ha assistito, in tre epoche diverse, a serate di gala date in suo onore a Covent-Garden. Quando Nasr-ed-Dine giunse a Londra per la prima volta, nel 1873, dopo avere visitato l'Esposizione Universale di Vienna, il direttore di quel teatro, il signor Frederick Gye, ebbe un'idea ingegnosa. Non potendo vendere i posti del suo teatro, trattenuti dalla Corte, mise in vendita dei biglietti per una sala dalla quale lo Scià doveva passare per recarsi alla loggia imperiale. Quei biglietti gli fruttarono la bagattella di 600 lire sterline, vale a dire 15,000 franchi.

★ La Società degli autori e compositori di musica francesi di Parigi ha eletto cinque nuovi commissari nelle persone dei signori Alexandre Bisson, Maurice Donnay, Henri de Bornier, Jacques Normand e Saint-Saëns.

La relazione presentata dal signor Milliet constata che i diritti percepiti per l'esercizio 1899-1900 si sono elevati a 3.743.393 franchi.

★ A Elberfeld si è data recentemente, con un vivo successo di curiosità, una delle opere più obliate di Méhul, *Uthal*, la cui apparizione all'Opéra-Comique risale a epoca abbastanza remota, al principio del secolo. È in quest'opera, il cui poema è preso da Ossian, che Méhul, per ottenere un effetto orchestrale più austero, sopprime i violini, sostituendoli con parecchie parti di viole.

★ Opere nuove.

All'Hoftheater di Dresda si è rappresentata una nuova opera comica in tre atti, intitolata *Der Officier der Königin* di Otto Fiebich, testo preso dal *Bicchier d'acqua* di Scribe. La musica, che in qualche brano è stata giudicata favorevolmente, nel complesso apparve riservata e monotona.

— All'Opernhaus di Francoforte sul Meno si è data la prima rappresentazione in lingua tedesca dell'opera in tre atti di A. Rimsky Korsakoff, *Una notte di maggio*. La novità, malgrado l'ottima interpretazione, ebbe un successo assai debole, causa il testo meschinissimo e la musica mancante di stile.

— Allo Stadttheater di Lunenburg *Das Glück von Hohenstein* di Otto Kurth è stata benevolmente accolta.

— *Meister Roland*, la nuova opera del conte Geza Zichy, ha ottenuto uno splendido esito all'Hoftheater di Brunswick.

— *La Huerlana*, nuova zarzuela di Chalons, è stata accolta con lieto successo al teatro Romea di Madrid; altrettanto *Maria de los Angeles* del maestro Chapi, rappresentata all'Apolo.

★ La tomba di Sofocle.

Si è scoperto recentemente ad Atene un sarcofago, contenente ossa e ceneri bianche, sul coperchio del quale si legge ancora abbastanza bene *Sofocle*.

La preziosa scoperta è stata fatta presso la collina di Colonos, a tre chilometri al nord-ovest d'Atene, non lontano dal monumento eretto al celebre archeologo francese Charles Lenormant.

★ A Berlino nei giorni scorsi si è festeggiato il settantesimo anniversario della nascita del tenore Nachbaur, uno dei più celebri cantanti della Germania, l'artista favorito dell'infelice re Luigi II di Baviera e il creatore, al teatro Reale di Monaco, della parte di Walther nei *Maestri Cantori di Norimberga*.

★ Arte e reclame.

Emiddio e Alfonso Mele, i popolari commercianti napoletani, proprietari di quei *Grandi Magazzini Italiani*, che sono, per così dire, il centro dell'attività industriale e commerciale napoletana, hanno fatto attaccare alle cantonate un nuovo cartellone, che annunzia l'imminente e grande esposizione per l'estate.

Questo nuovo cartellone, non meno artistico, nè meno ricco degli altri della Casa Mele, raffigura la testa d'una elegante donna che sorride in aria civettuola sotto un ampio cappello bianco ornato di piume anche bianche, e stacca su un fondo di un tenue verde Liberty. È impossibile dire il fascino che emana da quegli occhi languidamente voluttuosi e da quelle labbra coralline, che, schiudendosi al più dolce dei sorrisi, lasciano intravedere il candore dei denti; bisogna vedere quella donna per ammirarla e per innamorarsene. Quel cartellone non può, non deve esser confuso con tanti altri che imbrattano i muri; quel cartellone è un quadro, è un pastello delizioso che potrebbe ben figurare anche nel più aristocratico dei salotti, e fa davvero onore ai fratelli Mele, che sanno essere geniali ed artisti anche nella *reclame*, al pittore Aleardo Villa che ha disegnato con tanta squisitezza di tocco quella incantevole figura femminile, e alle Officine Ricordi di Milano, che hanno eseguito con tanto buon gusto quel magnifico disegno.

Ma, a quanto pare, il cartellone apparso in pubblico non è ancora completo. E fra breve i lettori potranno ammirare anche il... resto di quella splendida figura muliebre.

(Il Pungolo Parlamentare).

★ Un violento incendio ha distrutto da cima a fondo il teatro del Circo ad Auvers, dove recitava una compagnia fiamminga.

Il fuoco, scoppiato alle 4 del mattino ed avvertito dal guardiano per la rottura dei fili telefonici precipitati sul tetto della sua abitazione, malgrado il pronto accorrere dei pompieri, in breve distrusse tutto l'edificio e attaccò anche le case vicine.

Fortunatamente non si ebbero a deplorare vittime; ma i danni, che sono considerevoli, si fanno salire a 500,000 franchi.

★ Un pianista che ha del fegato e che porta un nome celebre, il signor Giorgio Schumann, ha dato a Brema una serie di concerti di pianoforte, nelle quali ha eseguito le trentadue *Sonate* di Beethoven. Otto serate consecutive; quattro *Sonate* ogni sera!

PEROSIANA

Il Salone Perosi. — I nuovissimi Oratori.

È poco più di un anno!
L'oratorio *La Risurrezione di Cristo* suscitava fanatismo nella Basilica di S. Ambrogio; il nome del Perosi, noto prima d'allora soltanto a coloro che di musica e di cose musicali s'interessano, diveniva tutto d'un tratto popolare: era sulla bocca di tutti; i più severi lo discutevano, gli altri lo esaltavano, tutti lo pronunciavano con reverente simpatia; non si parlava che di lui e del suo oratorio, nei salotti eleganti e nei pubblici ritrovi, ovunque. Ogni qual volta si dava la *Risurrezione di Cristo*, ad esecuzione finita, era un colpo d'occhio magnifico vedere uscire dalle

porte della Basilica Ambrosiana la folla, una vera marea umana, come invasata; la piazza si gremiva di tutta quella gente che parlava forte, gesticolava, o ripeteva col canto, quasi a perpetuare il godimento dianzi provato, le tripudianti note dell'*Alleluja*; e in quel voci, confuso, irrequieto, gli strilloni che vendevano il ritratto dell'autore, alto gridavano il suo nome: *Perosi!*

Tra quella folla, il modesto pretino passava vergognoso e frettoloso, si rincantucciava in un angolo di una carrozza chiusa, e via all'Arcivescovado, ove abitava.



Facciata del Salone Perosi a risturo completo.

Colà lo raggiunsi. Ricordo. Era sul tavolo la partitura abbozzata del *Natale del Redentore*; me la mostrò e, tutto rapito nell'estasi della creazione novissima, s'accinse ad accennarmene i punti più salienti. Quando giunse alle *terzine* solenni con le quali l'Angelo profeticamente intona: *Spiritus Sanctus superveniet in te*, s'arrestò d'improvviso; negli occhi suoi, raggianti di bontà e di fede, notava un desiderio intimo, profondo, dolcissimo: «... e avremo presto anche una Sala apposta per i miei oratori!» esclamò finalmente, con accento commosso e sicuro. Era questa in quell'istante la più grande sua aspirazione!

È poco più di un anno!

Nella remota via di S. Barnaba la ex-chiesa di S. Maria della Pace, dalle castigate e classiche linee architettoniche, un tempo dall'ignavia spagnuola deturpata e da più recenti barbari convertita in sede di cavallerizza ed in maneggio militare, è oggi quasi per incanto ripristinata a nobilissimo ufficio ed apre al pubblico l'ampia navata e lo accoglie sotto quella volta serenamente luminosa su cui impera la parola soavissima *Pax* nel centro di una *radiante* che brilla come una stella. E piove luce da quella stella: è la Pace!

E risuonano canti per l'ampia navata: è la Fede! — Pace e Fede! — Da esse è germinata la Concordia; e per virtù di questa si è compiuto il miracolo, in nome dell'Amore per l'Arte e per la Fede, che un nobile cuore, un'alta intelligenza l'hanno fortemente voluto. Il sogno del modesto pretino si è avverato, il desiderio dell'acclamato compositore nella Basilica di S. Ambrogio è stato appagato; oggi il Salone Perosi esiste!

È poco più di un anno!

Dalla *Risurrezione di Cristo* a questi ultimi oratori, quanto lavoro e quanto cammino! Sono tre opere d'arte interessantissime che in così breve spazio di tempo si succedono con rapidità fulminea, con incalzante e meravigliosa fecundità e con progresso ardito d'intrinseco valore.

Il *Natale del Redentore*, *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme*, *La Strage degli Innocenti*.

Del *Natale* ebbi a parlare diffusamente su queste colonne, allorchando venne eseguito a Como per la prima volta nel settembre scorso. Aggiungerò che ora, nella recente esecuzione, causa l'ambiente, esteticamente e fonicamente più adatto, l'opera d'arte venne fuori meglio delineata e colorita, che ogni episodio, il più ascoso e peregrino dettaglio polifonico, s'ebbe giusto rilievo e contribuì in tal guisa a rendere più equilibrato ed intonato nel disegno e nel colore questo quadro musicale, che è certamente uno dei più belli e suggestivi che in tal genere d'arte si conoscano.

È appunto a questa maniera che appartengono *L'Entrata di Cristo in Gerusalemme* e *La Strage degli Innocenti*, i novissimi oratori che nel Salone Perosi hanno avuto il battesimo solenne sotto l'egida di quel motto che la stella fulgida ha scolpito nel cuore: *Pax!*

Anche in questi due oratori perciò Don Lorenzo Perosi si appalesa sincero, spontaneo e convinto, ma sempre men ingenuo. L'estro col volgere dei giorni — che un giorno pel nostro autore fortunato è denso di utile lavoro — perde della balda giovinezza le inespienze non il vigore, e rimane dell'audacia l'ardimento non l'irriflessione. L'opera d'arte acquista quindi maggior valore poiché s'informa sempre più decisamente a propositi assoluti e ben determinati e irrobustisce e consolida la sua organica struttura.

Egli, creando la composizione musicale, si studia soprattutto di migliorarne la forma; poscia domanda alla tecnica dei suoni gli effetti fonici più efficaci, e nella misteriosa ricerca, insaziato ed insaziabile, corre, nè mai s'arresta e neppure mai s'affanna od ansa. E l'Arte, man mano che al duro cimento della conquista mette a prova la resistente audacia del giovane maestro, gli schiude in premio i tesori suoi: egli li coglie: la facile vena gli sorride, la docile penna gli obbedisce.

Abbiamo così in questi due oratori — più spiccatamente però nella *Strage degli Innocenti* — una maggiore espressione strumentale, nonché una più ampia e magniloquente declamazione vocale. Le masse corali ed orchestrali sono alla loro volta azione, scena, personaggio; dell'azione vediamo i vari movimenti, della scena le cose ed i colori, dei personaggi il costume ed il tipo. Vi sono infatti dei pezzi di musica di sì forte potenza di sentimento che arrivano a tal punto di suggestione da rivelarci in tutto il loro pittorico splendore dei quadri che in realtà non esistono e che appaiono invece ai nostri occhi chiari, determinati e ben delineati.

Il Perosi sente il quadro e ce lo presenta; noi lo vediamo.

Tale è, per esempio, la « Processione » nella prima parte dell'*Entrata di Cristo in Gerusalemme*. Il bellissimo tema melodico della tromba, a cui succede sommo e devoto

il *Benedictus* crescente, più per intensità di concezione che per amalgama di colori e per pienezza di suoni, fino all'irruente esplosione dell'*Hosanna*, non presenta forse alla fantasia di chi ascolta tutta quella splendida scena, che ha per sfondo la candida Gerusalemme, e per effetto l'avanzarsi lento e reverente della mistica carovana?

E nella *Strage degli Innocenti* con quali delicatissimi colori ha saputo dipingere il viaggio della Sacra Famiglia! Il soavissimo canto degli angeli la guida e l'accompagna, la protegge e la benedice: *Ite in pace, ite in pace!* E quanto maggiormente efficace nella sua mesta, celestiale soavità, ci giunge questo canto dopo le toccanti parole tolte dalle *Lamentazioni* di Geremia: *O vos omnes qui transitis per viam, plorate, plorate!* che sono tutto sconforto, tutto dolore! E quanto forte nella irruente drammaticità l'invettiva del coro d'uomini: *Crudelis Herodes!* E il *Viaggio dei Re Magi*, in cui è mirabile la descrizione sinfonica? E la *Profezia* che splende in una smagliante veste melodica? E il finale, ove il tema cromatico: *Beati mundo corde*, s'impone per originalità e si dilegua, evanescente, come un soffio, mentre le arpe strappano tenui, sottili accordi che sembrano un'angelica salvezza?

Sono codesti tutti, brani magistrali e per la forma artistica e per l'intonazione mistica, e sono anche quadri seducenti e per la chiarezza del disegno e per la vivacità del colore.

Nell'*Entrata di Cristo in Gerusalemme* c'è maggiore uniformità — è anche il soggetto che lo esige —; nella *Strage degli Innocenti* c'è invece maggiore unità. Risultano per conseguenza un po' monotono il primo, più vario ed interessante il secondo. In entrambi però vibrano, serenamente e sinceramente, l'anima del credente, il pensiero dell'artista, il cuore dell'italiano. — G. ANFOSSI.

LA FIERA DI BENEFICENZA

A FAVORE DELL'ERIGENDO

SANATORIO POPOLARE nel Teatro alla Scala

Milano, 22 maggio 1900.

La fiera di beneficenza indetta a favore dell'erigendo Sanatorio Popolare, organizzata da un Comitato di gentiluomini e di gentildonne milanesi, presieduto dalla duchessa Joséphine Melzi d'Eril-Barbò e dal marchese Lodovico Trotti, non poteva riuscire più splendida.

La vasta sala del teatro alla Scala, trasformata in uno splendido giardino, su progetto del conte Oldofredi, eseguito con molto buon gusto dall'architetto Diego Brioschi, presentava l'aspetto magico di una scena incantata dal raggio della luna, dai fiori, dalle dame bianco-vestite che presiedevano ai chioschi simulati da ghirlande di svariatissimi fiori.

Il primo raffigurante una grande pianta di *Mandorlo*, che contornava il chiosco coi suoi rami fioriti, lasciava intravedere una splendida esposizione di frutta fresca raccolta in graziosi cestelli, che le belle venditrici vendevano con una fortuna pari alla grazia colla quale facevano l'offerta.

L'*Ireos giallo*, adorno di fiori freschi, rappresentava un elegante *bazar* di oggetti di porcellana e in cuoio lavorato, che attrasse molti compratori.

Il *Geranio rosa*, che portava anche l'insegna di *Pro Turate*, elegantissimo per addobbo e dovizia di oggetti delle più svariate specie, ebbe pure molta fortuna.

Nei tre chioschi seguenti, denominati *Fiori di campo*, la gentile patronessa della festa aveva radunato di tutto un

po' per solleticare il gusto degli acquirenti: oggetti artistici, lavori femminili, uno spaccio di cioccolata *Theobroma*, accessori per toeletta e scrittoio, un vero *bazar* disposto con una eleganza ed una semplicità a un tempo veramente aristocratiche.

Il chiosco del *Garofano rosso*, ideato dalla Società del Giardino, riuscì uno dei più ammirati. Contornato tutto da enormi garofani rossi disposti da mano d'artista, a guisa di un grande festone, presentava davvero un aspetto fantastico. Le signore e signorine che vi sedevano fecero affari eccellenti esibendo merce di diverso genere.

Graziosissimo il *Crisantemo*, che nel suo interno rappresentava la bacheca elegante di un antiquario, ricca di cofanetti artistici di varie specie, in bronzo, in velluto, in legno intagliato dell'epoca del Rinascimento.

La *Glicina* rappresentava un elegante negozio di cappelli parigino al di fuori, e al di dentro quello di una vendita di fiori e di frutta, che attraeva gli sguardi, i desideri e la borsa dei passanti, che lo presero a ruba.

I *Lilas*, che occupavano due chioschi, raccoglievano una messe abbondante di preziosi doni, di stampe, di lavori femminili, di libri rilegati con grande raffinatezza.

Graziosissimo il chiosco dell'*Ortensia*, dove erano disposti doni assai attraenti e per tutti i gusti.

Al *Papavero rosso* l'album degli autografi, musica e disegni, riprodotti a fototipia, ebbe una ben meritata fortuna. Vi sono autografi di De Amicis, Fogazzaro, Giacosa, Verga, Graf, Arrigo Boito, che vi ha scritto la « Sentenza » anagrammatica di Sibilla a Leandro:

Amatore ad Abido, e il lidio illibito...

e di molti altri, fra i quali alcuni delle gentili scrittrici Ada Negri e Vittoria Aganoor, musica di Mario Costa ed Umberto Giordano, schizzi di notissimi pittori, Conconi, Ferraguti, Belloni, Mentessi, Alearo Villa. Quest'ultimo, con genialissima trovata, offre il ritratto del suo gatto suicida, che agli onori e alla vanità di essere esposto preferì, nella sua sapienza, una morte volontaria.

Al chiosco della *Rosa*, arredato superbamente ed olezzante di un profumo di eleganza e di buon gusto, le gentili patronesse hanno questuato con un garbo ed una gentilezza incantevoli, vendendo mille ninoli di ogni qualità e rallegrando i compratori colla musica di una buona orchestra, collocata in fianco, che fra i molti pezzi, eseguì una genialissima polka, intitolata *Sanatorium*, scritta espressamente da J. Burgmein.

Alla *Buvette*, situata nel fondo del palcoscenico, ricoperta a guisa di pergolato da un profluvio di enormi girasoli, fra le bibite, lo Champagne, i gelati che venivano offerti da gentili manine, l'orchestra del maestro Stefani svolse egregiamente un bel programma di musica.

La vendita delle graziose ed indovinate cartoline, stampate per l'occasione, non ha numero e costituisce certo uno dei più ragguardevoli introiti della serata. Era il primo pensiero di tutti: comperare, correre alla sala del Ridotto, trasformata in ufficio postale; scrivere in fretta e in furia un saluto, farle timbrare e affidarle alle cassette postali, che alla loro volta, riversate nella ferrovia, recheranno per l'Italia e all'estero, largamente rappresentato dalla colonia forestiera, la nota gentile di questa benefica festa, che è stata una festa aristocratica di fiori e di cortesia.

L'introito è stato abbondante; si parla di un incasso di 15,000 lire per le entrate, di 40,000 per la vendita e la fiera si ripete questa sera a prezzi ridotti. Auguriamo a tutti di fare *tabula rasa* e presentiamo i nostri più sentiti rallegramenti ai gentili signori e alle gentile patronesse che si sono prestate a tanta opera illuminata di beneficenza.

PARIGI ALBUM DI DANZE

Mazurka

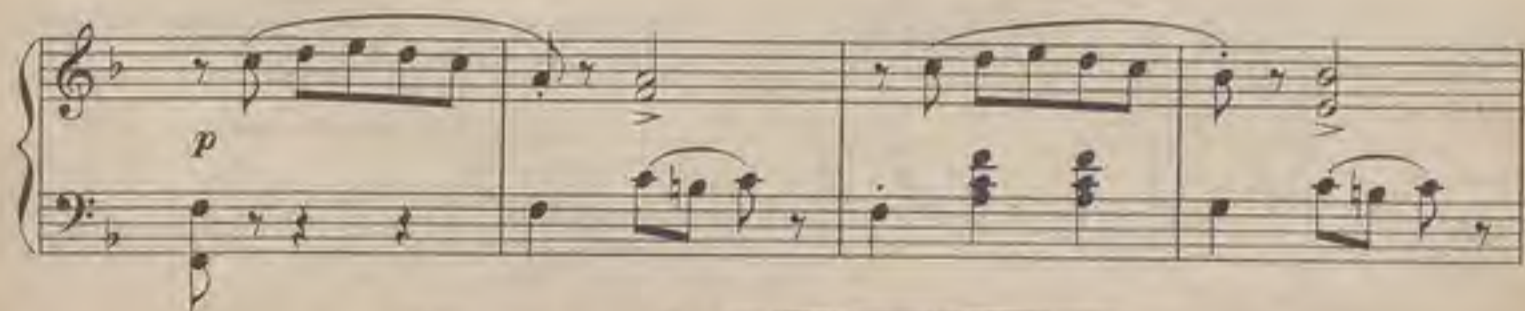
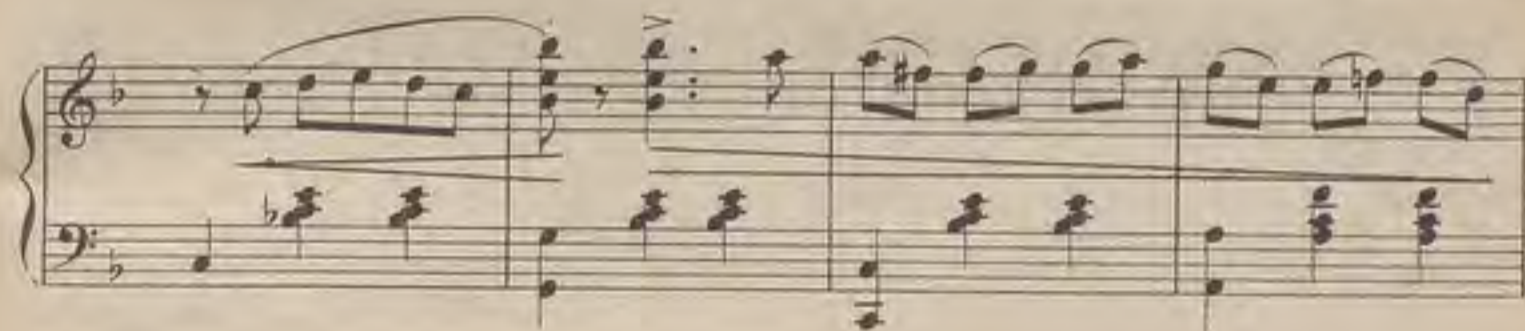
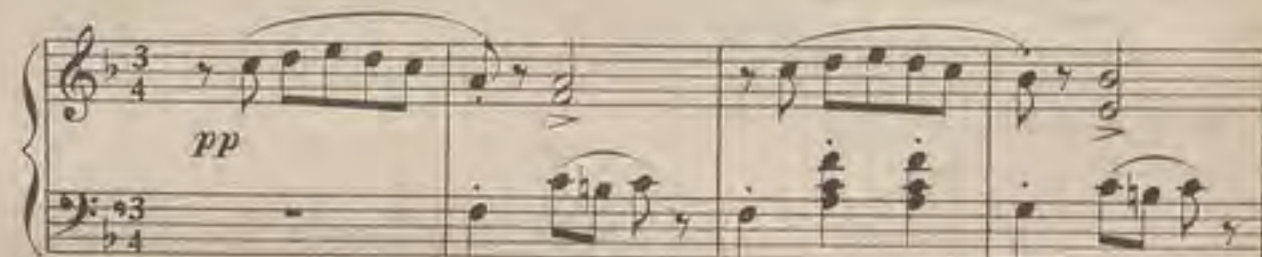
GELOSA

ERNESTO BECUCCI
Op. 265.

INTRODUZIONE



MAZURKA



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co.
102777-79
Milano Officine G. Ricordi e C.

Musical score for the first system on page 2. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a dynamic marking of *p*. The violin part features several slurs and accents. A dynamic marking of *p con grazia* is present in the lower part of the system.

Musical score for the second system on page 2. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*. The violin part has multiple slurs and accents. The system concludes with two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *p* dynamic marking.

Musical score for the third system on page 2. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part begins with a dynamic marking of *pp*. The violin part features slurs and accents.

Musical score for the fourth system on page 2. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a *p* dynamic marking. The violin part includes slurs and accents.

Musical score for the fifth system on page 2. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part starts with a dynamic marking of *p*. The violin part features slurs and accents.

Musical score for the first system on page 3. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a *p* dynamic marking. The violin part includes slurs and accents. The system ends with a *Fine* marking.

Musical score for the TRIO section on page 3. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The section is marked with a *p* dynamic. The piano part has a 3/4 time signature. The violin part features slurs and accents.

Musical score for the second system of the TRIO section on page 3. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a *p* dynamic marking. The violin part includes slurs and accents.

Musical score for the third system of the TRIO section on page 3. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part has a *p* dynamic marking. The violin part includes slurs and accents. A *cres.* marking is present in the lower part of the system.

Musical score for the fourth system of the TRIO section on page 3. It consists of two staves: a piano part on the left and a violin part on the right. The piano part starts with a dynamic marking of *pp*. The violin part includes slurs and accents. The system concludes with two endings: a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a *pp* dynamic marking.

D. C. dalla Mazurka al Fine

CARLO GOLDMARK

pel suo 70.^o anniversario di nascita

NATO il 18 maggio del 1830 a Keszthely in Ungheria da parenti poveri, Carlo Goldmark, grazie al suo genio, seppe innalzarsi così da essere considerato oggi il più illustre compositore vivente della nostra patria. Studiò il violino dapprima ad Oedenburg, poi con



(Da una fotografia dello Stabilimento Li. Carr. Janczowicz in Gmunden).

Jansa a Vienna. Entrato nel Conservatorio di Vienna nel 1847, dovette ben presto interrompere i suoi studi causa la rivoluzione del 1848 e riprenderli da solo più tardi.

Visse componendo a Vienna sino al 1857, nel qual anno diede con successo il suo primo concerto. Dal 1858 al 1859 a Budapest, dove scrisse moltissima musica da camera, bellissime e melodiose romanze. Ritornato a Vienna, esordì colla bellissima *Ouverture « Sakuntala »*, che è una delle migliori sue pagine musicali e fece conoscere e stimare il suo nome in tutta la Germania. Non fu che nel 1875 ch'egli sorse con un'opera che, scritta molti anni prima, gli procurò la celebrità. Accolta ovunque col maggiore entusiasmo, la *Regina di Saba* fu rappresentata a Vienna, per la prima volta, il 10 marzo 1875 e nello stesso anno a Bologna.

La seconda sua grand'opera, che però risente ancora più dell'influenza wagneriana, fu *Merlin*, rappresentata a Vienna, per la prima volta, il 19 novembre 1886. Le due ultime furono *La prigioniera di guerra* ed il *Grillo del focolare*.

Le grandi qualità di Goldmark, che distinguono le sue opere, sono la bellezza della forma e le combinazioni armoniose originalissime. Nella *Regina di Saba* v'è un fondo di melodia orientale, che dà all'opera un colore locale distinto. Le sue composizioni orchestrali sono piene di naturalezza e di ricca invenzione, di chiara e bella strumentazione e, benchè in tutte le sue opere il canto non prenda mai il primo posto, pure non vi è trascurato. Furono infatti le qualità del canto che gli assicuraron il successo della *Regina di Saba* anche in Italia.

Oltre le *Nozze campestri*, scrisse un'altra *Suite* per orchestra, *La primavera*, che forma parte integrale di tutte le Società Filarmoniche e dei concerti in Germania. Goldmark, per natura alquanto pedante, lo è anche nelle sue composizioni, che non presenta al pubblico, se non dopo averle accuratamente viste, riviste, limate e preparate. Scrisse anche diverse *Suites* per orchestra, che ovunque destarono il più schietto entusiasmo: *Le nozze campestri*, *Phentesilia*, *La primavera*, *Prometeo* e la *Saffo*. Scrisse inoltre le *Danze* per pianoforte a quattro mani, una *Sonata* per violino, un *Trio* per pianoforte in *Mi minore*, una *Sonata in Fa* per violoncello ed una *Suite* per pianoforte e violino in *Mi bemolle*.

Nella quiete dei campi a Gmunden, dove passa gran parte dell'anno, egli si dedica interamente al lavoro. È a sperare che il giovane vegliardo ci faccia presto udire qualche nuovo e luminoso parto della sua intelligenza.

Vienna, 18 maggio.

EISNER.

CONCERTI

BOLOGNA, 21 maggio. — Per cura della Società Wagneriana, al Comunale avrà luogo giovedì, 24 corrente, un gran concerto a beneficio dei restauri del monumentale tempio di S. Francesco.

La prima parte del programma comprende l'*Ouverture dell'Olandese volante*; il *Preludio* del terzo atto del *Maestri Cantori*; la scena del *Venusberg* nel primo atto del *Tannhäuser*; il *Canto* di Wolfram nel secondo atto, scena quarta e la *Romanza* di Wolfram nel terzo atto, scena seconda del *Tannhäuser*.

La seconda parte è formata dall'*Agape sacra*, finale del primo atto del *Parisfal*, eseguito per intero, cioè colla parte di Amfortas, oltre il coro.

Il baritone Kaschmann, che sarà il solista di questa esecuzione, si presta gentilmente a pro della gloriosa Basilica.

Il brano del *Venusberg* non fu mai eseguito in Italia. Esso forma la nuova lezione che Wagner compose nel 1861 per Parigi (1).

La direzione è affidata al Martucci. Maestri dei cori, prof. Santoli, Baravelli e Alberani. Vi saranno cento coristi e centodieci professori d'orchestra.

La famiglia Wagner ha promesso al Martucci di assistere all'esecuzione. In San Francesco poi si prepara un grandioso concerto vocale e strumentale. — *gacc.*

MANTOVA, 22 maggio. — L'aspettativa per questo concerto era immensa e non fu delusa. Il violinista Arrigo Serato, una stella dell'arte musicale, si è rivelato per qualità elettissime di cavata, per la sua grande

(1) Il nostro egregio corrispondente è male informato: questo brano venne eseguito al teatro alla Scala, nella stagione 1891-92, quando si rappresentò *Tannhäuser* sotto la direzione del maestro Mascheroni, tale e quale come si rappresenta a Bayreuth.

e sicca agilità, per la elevata interpretazione, artista di grande valore. Nella esecuzione del pezzo *Zafateo* lanuzzò il pubblico, che richiese insistentemente la replica.

La signorina Penasa, distinta arpista, gentilmente interveniva, eseguì molto applaudita, con quella agilità e padronanza che sono la sua tecnica, l'*Allegro di Concerto* di Thomas ed il *Canto del Menestrello* di Lorenzi.

Il baritone, signor Nicoletti ed il basso Nicoletti Kormann, cantarono molte applauditi il *Duetto dei Paritoni* con voce ferma e robusta, un pezzo delle opere *Re di Lahore* e *Salvator Rosa*.

Alla distinta maestra, signora Adele Aldrovandi-Bertolino, spettano i maggiori elogi di questa bella serata, cultrice instancabile dell'arte musicale; non badando a fatica né a spese, essa ha saputo con mirabile forza di volontà allestire un concerto degno delle tradizioni del nostro grande teatro.

La signora Aldrovandi-Bertolino è stata molto festeggiata dal pubblico, il quale ebbe più che in altre esecuzioni consimili, modo di apprezzare sempre più l'ottima pianista per l'instancabilità dimostrata al pianoforte durante tutto il concerto, accompagnando anche il violinista Serato in pezzi di grande difficoltà. — CARDONE.

PALERMO, 18 maggio. — Domenica scorsa, al Circolo Artistico, la sedicenne pianista Anna Sofia Amoroso, nostra concittadina, allieva diplomata del Conservatorio di Napoli e del nostro bravo maestro Alfredo D'Adda, che qui continua brillantemente la scuola lasciata dal Floridia, ci ha invitati a un suo concerto riuscitissimo.

L'Amorosa, che eseguì un programma difficilissimo, contenente composizioni di Scarlatti, Händel, Beethoven, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, ha dimostrato di possedere un talento veramente eccezionale e una preziosa tecnica, sapendo ella superare con disinvoltura e sicurezza le maggiori difficoltà e scoppiando, in pari tempo, un senso equilibrato nella graduazione degli effetti pianistici. Come interprete, occorrendo che il tempo e lo studio assidue le diano più chiaro discernimento delle qualità stilistiche di ogni scuola.

Il pubblico, che affollava la sala, l'applaudì calorosamente, specie nella *Martin's waltz* di Schubert-Tanig e in due pezzi di Liszt, coi quali ella chiuse felicemente il lungo programma, dando anche prova di mirabile resistenza.

Un'altra audizione interessante di musica per arpa diede, giorni sono, al nostro Conservatorio, la distinta maestra Rosalinda Sacconi, vincitrice del concorso al posto d'insegnante al Conservatorio stesso.

La notorietà ch'ella ha in arte mi dispensa di fare l'elogio dei suoi meriti, e mi limito quindi a dire che, col saggio dell'arte sua datoci, ha confermato anche presso di noi tutta la perizia che possiede nel suonare, sorprendendo per agilità delle dita e per il gusto squisito col quale interpreta la musica. Applauditissima, specie nell'*Autunno* di Thomas, nelle *Gouttes de rosée* e nella *Dante del Sphax* di Godefrid, ebbe alla fine una calda ovazione dall'intero corpo insegnante e dagli allievi e alcune del Conservatorio, per il quale la Sacconi è oggi un prezioso acquisto.

Buona musica si esegue anche nei ricevimenti settimanali del marchese De Seta, Prefetto di questa provincia. Nell'ultimo fu svolto un programma autenticissimo, nel quale figuravano i nomi dei nostri migliori dilettanti, Don Emanuele Lanza di Mazzarino, un *enfant prodige* autentico, che suona il violoncello con grazia e sentimento impareggiabili.

Trovandomi di passaggio da Mazzara del Vallo, ebbi occasione di assistere alla festa danzatrice solennizzata ad iniziativa di quel R. Ginnasio nel teatro Comunale, nella quale, tra l'altro, venne eseguito da dilettanti, con accompagnamento d'orchestra, un *Inno* scritto dal prof. Castellì e musicato dal maestro Scorrano Luigi. L'*Inno*, ch'è dedicato a S. E. il Ministro Baselli, è di squisita fattura e non manca di effetti polifonici ricercati. La parte vocale vi è trattata con perizia delle voci e l'esecuzione complessiva fu eccellente. Gli applausi agli esecutori ed all'autore furono calorosissimi e ben meritati. — G. G.

TRIESTE, 21 maggio. — Il giovane violinista Kubelik ha dato, giovedì sera, il quarto ed ultimo concerto al Politeama Rossetti. Con tecnica meravigliosa eseguì *Le Streghe*, *i Nalpi* e le *Variationi sull'Inno inglese* di Paganini, composizioni lre di gravi difficoltà.

Una volta lo attese all'uscita acclamandolo entusiasticamente. Con piacere rindiamo il pianista cieco Genaro Fabozzi, esecutore fine e concien-

zioso, distinto interprete di Beethoven e Bach. Eseguì pure lo *Scherzo* di Martucci ed un *Prete* di Bossi.

Di grande interesse riuscì la riproduzione al Circolo Artistico della *Messa « Papa Marcello »* di Pier Luigi da Palestrina, già eseguita con successo nella decorsa domenica nella chiesa degli Armeni.

Grandi feste, meritissime, vennero tributate al direttore del coro, maestro Carlo Peisitsch, distinto cultore del genere, che seppe ottenere coloritura appropriata ed ideale.

Negli intermezzi suonò all'organo con veri intendimenti d'arte il maestro Provini, una *Fuga* di Bach, *Ciaccona* di Händel ed un *Preludio* di Muffat.

ERRA.

LONDRA. — Leggiamo nel *Times* del 19 corrente, che il violinista A. Simonetti ha dato, alla sala Erard, un concerto nella sera precedente.

Il distinto virtuoso, il cui programma, includeva, oltre il *Quartetto* suo in *Do minore*, composizioni di Corelli, Scarlatti, Beethoven, Brahms, Percy Pitt e Bach, fu applauditissimo e fatto segno con Miss Fillingier, vocalista e Mr. Percy Pitt e Mr. Donald Tovey, a una dimostrazione di simpatia, che conferma la fama grande da lui meritamente acquistata nell'arte del violino.

BIBLIOGRAFIA

CARLO LAVES. — *Nozioni di igiene vocale.* — (Milano, 1899: Tipografia editrice L. F. Cogliati).

Il dott. Laves, ch'è un medico distintissimo ed anzi in una delicata specializzazione della medicina gode fama di illustre, ha licenziato per i suoi tipi del Cogliati un prezioso opuscolo: *Nozioni di igiene vocale*, che non ha nulla a che fare con gli intantevoli *progetti, consigli, regole e norme* che più cantanti si crede in diritto di pubblicare chiunque s'impancia a maestro di canto, ma ha un vero e sostanzioso contenuto scientifico, reso più autorevole dall'esperienza ed esposto senza ardite dottrine, senza ripetute locuzioni sibilordite in uno stile sobrio, efficace, garbatissimo.

Sono ventotto pagine dense di cose significate con chiarezza, col beneficio e mansueto intendimento di riescire utile a quanti immemori, o negligenti o ignoranti, si lasciano rovinar l'organo squisito della favella e del canto da esultazioni, non so se più pazzesche o criminose — e noi consigliamo a tutti di leggerle; agli artisti suggeriamo di studiarle e di seguirne i dettati; ai maestri di canto... vorremmo avere l'autorità di poterle imporre ora e sempre!

— G. G. —

LUIGI NERETTI. — *Due Conferenze musicali.* — (Firenze, 1900: Tipografia Cooperativa).

La prima di queste conferenze, che il signor Neretti lesse a Firenze alla Società tra gli insegnanti, tratta dei celebri *Musicali morti prematuramente*, dei quali egli, con molta ammirazione e senza prosopopea di critica, dà la biografia. È un lavoro chiaro, intero, a diffondere maggiormente dei particolari della storia della musica, piano nella forma e diligente nell'ordinamento della sostanza.

La seconda tratta *Dell'opera in musica francese e dei maestri italiani* in Francia.

È una rapida corsa da Lully a Rossini, nella quale citano quei maestri italiani — benché la Francia li chiamò suoi — e li considerò come suoi — che hanno soddisfatto il gusto di quel pubblico.

Vi è accennato l'episodio clamoroso di Gluck e di Piccini, la memorabile lotta musicale, che finì con la vittoria del primo — ma non è fatta parola della lettera che il Piccini, sebbene vinto, scrisse al *Journal* nel 1787 prima di lasciar Parigi e che comprende e corona tutta la bontà del suo animo e la nobiltà della sua vita. Il volumetto ad ogni modo costituisce una utile lettura.

— G. G. —

LUIGI NERETTI. — *La musica e l'Alfieri.* *Studio.* Parte I. — (Firenze, 1900: Tipografia Cooperativa).

Con questo *Studio* il Neretti entra in piena critica estetica: giovandosi di quel documento preziosissimo di sincerità umana ch'è la vita del sommo astigiano, stabilisce prima l'influenza che su lui ebbe la musica, le sue tendenze musicali e poi si accinge a scaglionare il verso del tragico dalle accuse che sempre gli furono mosse di enarmonia e di durezza. L'esame e l'indagine critica sono condotti con amorevole diligenza, con argomentazioni valide e dimostrano profonda ed acuta conoscenza dell'opera alfieriana e della bibliografia che ad essa si riferisce.

Questa prima parte dello *Studio* fa desiderare la seconda nella quale, certo, la disamina sarà completata; noi però fin d'ora teniamo a dichiarare che dissentiamo dal Neretti, quando dice che l'Alfieri non ha ricercato troppo il soave suono e l'armonia della poesia per non far dei versi cantati, ma pensati, e crediamo, col Panzacchi invece ch'egli « amava stidiosamente tutto quello che vi ha di autoritario e di coercitivo, che, concetti poeti lirici amano di moltiplicare le difficoltà del ritmo e della rima, perché il magistero dell'arte loro risulti più evidente e più prezioso, così l'orgoglioso poeta volle circoscrivere il proprio agone e farlo angusto e difficile per meglio in esso fieramente grandeggiare ». La lettera al Calzabigi isornia.

Ma ciò non menoma il merito dello *Studio*, al quale sentiamo di tributare una schietta lode. — G. G.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 19 Maggio.

Niente musica; teatri chiusi; bande e operette. — Unica audizione eccezionale; speranza di udire altre. — Una serenata. — Concerti promessi. — Lavori di alfagra.

La musica tace: l'ultima esecuzione, che ha suscitato l'ammirazione e l'entusiasmo della parte più eletta della cittadinanza, è stata quella orchestrale, curata e diretta dal Rossomandi, nella Reggia, alla presenza del Re, della Regina, dei Principi ereditari, del Duca di Genova e di tutte le persone cospicue ammesse a Corte.

I teatri tacciono; ma si dice che il Bellini risaprà le porte, per riprendere gli spettacoli musicali, ma con repertorio più modesto e meno variato: spettacoli estivi, insomma; se non che, è ancora dubbia la sera dell'inaugurazione e le condizioni dell'atmosfera non accennano per nulla a migliorare e la primavera, che procede innanzi a grandi passi, continua ad essere ostile col vento e con la pioggia.

All'« Auditorium », dopo le grandi esecuzioni musicali, si sono tentati spettacoli di varietà: elefanti ammaestrati, canzonettiste, equilibriste, e chi sa quante altre novità del genere saranno per venir fuori. Stando alle promesse, dovremo avere un concerto diretto dal Martucci, un altro di Giuseppe Barone, già alunno di questo Conservatorio e della scuola del D'Ariento — che ora dirige gli spettacoli al Niccolini di Firenze.

Per ora vi rivivono l'eco d'una Banda musicale; una vera musica da piazza: un altro spettacolo di fiera o da caffè concerto. La Banda musicale è quella di Bonefro, che è un comune della provincia di Campobasso.

Musica di piazza e musica di operette: ecco il presente artistico. Chi è amante dell'una musica e dell'altra, uscendo dall'Esposizione, non deve far altro che correre al Circo delle Varietà, per udire una nuova *fierte*: *Un viaggio di nozze al polo Nord*.

Gli amanti della musica popolare, stasera, potranno esser contenti, perché gli amici del prof. Bovio, per attestargli il piacere provato per la recuperata salute, si sono rivolti al Valente, che, per l'occasione, farà eseguire tutta musica di sua composizione. Il Valente ha adunata per la circostanza la canzone *Tuppette tuppette*, e la farà eseguire insieme con l'altra: *Com'è la vuote e com'è la gire: Bianchinella e un Valer* d'introduzione.

Domani il Circolo Vincenzo Romaniello darà un'altra esercitazione.

La mancanza di novità musicali fa che questa corrispondenza apparisca sparuta. È un peccato che non si possa trattar qui largamente dell'altra

arte, che è nostro lustro di Casa Ricordi: l'alfagra. Gli ultimi lavori fatti per Mele sono stati lodati da tutti i giornali cittadini, e non si videro mai in migliore accordo le ragioni dell'arte e quelle dell'industria. E, caro, qui lo dicono tutti unanimente! — ACUTO.

FIRENZE, 21 Maggio.

Arrigo Serato. — *La Barrientos al Niccolini.* — *All'Istituto musicale.* — *Una nuova Traviata.* — *Una nuova opera.*

È troppo recente il successo ottenuto da Arrigo Serato nella nostra Milano, perché io abbia a diffondermi su quello da lui, subito dopo ottenuto a Firenze.

Solo mi limiterò a deplorare che, nella sala della nostra Filarmonica, non esistesse un'orchestra la quale si unisse all'illustre violinista per farci gustare le supreme bellezze del *Concerto* di Beethoven.

Il Serato, già molto conosciuto fra noi, ha confermato la sua splendida ricomanza eseguendo, con accompagnamento di pianoforte, il *II Concerto* di Wicislawsky, un pezzo di Salzer, *Abendlied* di Schumann, una *Danza spagnuola* di Sarmate e il *I Concerto* di Max Bruch.

Anche della Barrientos ne sapete quanto ne sappiamo noi.

La giovanissima artista, la nuova e fulgida stelle dell'orizzonte lirico, è qui giunta proveniente da Roma e, al nostro Niccolini, ha ritrovato nel *Barbiere di Siviglia* l'identico trionfo riportato al Costanzi.

Né io saprei usare parole diverse da quelle adoperate dal vostro corrispondente romano per rendervene conto. Siamo ineguagliabilmente di fronte ad un vero fenomeno vocale, innanzi al quale si schiude il più luminoso, lusinghiero avvenire.

Dovrei ora informarvi dell'accademia data all'Istituto musicale in onore di Francesco Schubert, dove tutti gli allievi di canto e di suono, e d'ambosessi, eseguirono musica del grande maestro tedesco.

Ma i giornali locali hanno già constatato l'impossibilità in cui fu messa la stampa di assistere convenientemente all'interessante « prova di studio » per la mancanza di posti, in precedenza luvasi da un numero strabocchevole d'invitati. Persino molti accademici, onorati e residenti, non poterono entrare. Ed io stesso, che pure indegamente faccio parte di quella prima categoria, dovetti contentarmi... di bisbigliare con un agente dell'ordine, tanto per giustificare la mia presenza in quella specie di luogo proibito!

Le uniche note che, di lontano, mi giunsero fevolmente all'orecchio, furono quelle della *Gran Fantasia* per pianoforte ed orchestra, dove le due parti alternano fasi dolcemente ispirate ed è dilagato, senza risparmio, il getto d'un potentissimo astro...

Se non posso parlarvi d'un'accademia che non ho sentita, posso però — sempre a proposito dell'Istituto musicale — annunziarvi l'attuazione di un'ottima idea uscita di lì, anzi dal cervello dello stesso direttore, professore Tacchiniardi.

Sappiate dunque che, dietro proposta del medesimo Tacchiniardi, il Ministero della Pubblica Istruzione ha decretato la creazione, nell'Istituto musicale di Firenze, di una Scuola corale per fanciulli, da affidarsi al professore Cognola.

L'applicazione degli elementi vocali, che si otterranno da questa scuola, andrà naturalmente a profitto delle esecuzioni di musica religiosa che fin qui lasciavano molto a desiderare da quel lato importantissimo. E tutti potranno avvalersene non solo in chiesa, ma anche in teatro, dove gli *Oratori* e magari le *Messe* in musica non sono più messe... al bando.

Vi parlai già della *Traviata*, che si dava al Pagliano, con mediocre successo. Oggi debbo constatare che le sorti ne sono rizzate mercò il debutto d'una nuova protagonista, la signorina Tilde Milanesi.

Questa giovane artista alle più sedacenti qualità fisiche unisce una voce simpatica, un metodo corretto, un'azione scenica efficace, molto slancio, molto sentimento. Vi è più del necessario per spiegare la calda accoglienza fatta dal pubblico fiorentino.

Allo stesso Pagliano sta per andare in scena l'opera nuova *Sordella*, del maestro Vallini. — G. GARARDI.

(1) Vedasi rubrica: *Alla Rinfusa*.

GENOVA, 22 Maggio.

L'apoteosi del maestro Puccini al Politeama Genovese — Concerti.

REPLICATAMENTE ed insistentemente pregato dall'Impresa e da numerosi amici ed ammiratori, l'egregio maestro Puccini consentì, sabato sera, di assistere alla rappresentazione della sua trionfante *Tosca*, per la quale il pubblico genovese va rinnovando gli entusiasmi per la *Manon Lescaut* e per la *Bohème*.

Il teatro vastissimo era letteralmente gremito ed oltre trecento persone dovettero fare il ballo del ritorno, essendo tutti i posti esauriti.

Due delle feste fatte al simpatico maestro è superfluo e ben si possono immaginare, quando si aggiunga che furono replicati i cinque soliti pezzi ed il numero delle chiamate fu di trentadue.

Vennero presentati al Puccini uno splendido servizio in argento cesellato dall'Impresa; una magnifica corona in argento massiccio dal proprietario del Politeama, signor Chiarella; uno stupendo busto di Santa Cecilia in bronzo con bassorilievo antico, ed una ricca corona d'alloro a bacche donate. Dopo il secondo atto dai palchi di proscauto furono lanciati centinaia di mazzolini di fiori, e dal loggione migliaia di cartellini, inneggianti all'illustre autore di *Tosca*.

Domestica mattina poi, dietro invito dell'Impresa e del signor Chiarella, il maestro assistette ad un *lunch* dato in suo onore, al quale presero parte, oltre i suddetti, gli artisti esecutori dell'opera coi rispettivi maestri Vitale, Codivilla e Galliani, ed una schiera di invitati, fra cui alcuni pittori e scultori ed i redattori artistici dei giornali cittadini.

La serata di sabato, come quella della prima di *Tosca*, resteranno negli annali del Politeama Genovese come due avvenimenti artistici fra i più memorabili, e pel pubblico genovese quali ricordi fra i più grati ed incancellabili.

Fra i vari concerti che vengono annunziati al pubblico, per solito molto indifferente, merita una speciale menzione quello dato ieri sera alla Sala Siveri dal violinista Sebastiano Gillardini, genovese, ma da molti anni stabilito a Nizza.

Il Gillardini, che pur era già valente prima di lasciar Genova, ha ora sorpreso tutti per la robustezza ed intonazione della cavata, per il meccanismo meraviglioso per agilità e per la dolcezza e sentimentalità del canto. In un *Adagio* di Mozart, nella *Leggenda* di Wieniawsky, nella *Romanza* di Svendsen ed in alcuni suoi pezzi suscitò grande ammirazione ed entusiasmo. Si spera in un secondo concerto. — MINTUS.

TERNI, 18 Maggio.

Ruy Blas al Comunale.

LA prima rappresentazione di *Ruy Blas* al nostro teatro Comunale, messo in scena dall'impresa Ricottilli, ebbe felice successo. La prima donna Theodolida Menoci confermò la bella fama che l'aveva preceduta, sfoggiando una voce poderosa ed estesa, modulazione deliziosa, prestanza nell'azione. Il tenore, Gino Betti, protagonista, esprime egregiamente il suo personaggio. Applaudito entusiasticamente al primo duetto d'amore, dovette replicare il secondo. Ottimo Don Sallustio il baritone Vittorio Pozzi Camola. Una perfetta Casilda la signorina Angelica Nava, dal timbro soave della voce, disinvolta e avvenente. Intonaticissime le masse. Accurata l'esecuzione orchestrale, diretta dal maestro Cerquetelli. Per amore del vero e per non essere tracciati del tutto ottimisti, dobbiamo rimarcare che la messa in scena lasciò in qualche punto a desiderare.

r. g. l.

VIENNA, 16 Maggio.

Fedora di Sardan, musica di Giordano.

Co la novità della stagione. Un'opera cantata da italiani all'Opera Imperiale! Dopo il *Falstaff* di Verdi, l'avvenimento non s'era più verificato, se si eccettua quello della *Meiba* e della *Bellini*, che cantarono con artisti dell'Opera nostra. Questa volta invece

tutto è italiano o diciamo subito, la *Bellini* e *De Lucia* salvarono le sorti dell'opera. Non già che la *Fedora* sia un lavoro spregevole o poco interessante, ma nel libretto risiede il maggior difetto dell'opera.

È noto che la *Fedora* di Sardan è basata sopra un dialogo vivacissimo, che è mantenuto costantemente nel dramma. Finire un dialogo non solo è difficile, ma anche poco gradevole per il compositore; musicare poi una scena da tribunale è un assurdo; è un voler mettersi nell'assoluta impossibilità di scrivere musica buona, perchè o la musica è buona e non si sente il dialogo, o il dialogo è interessante, come in questo caso, e la musica deve soltanto accompagnare, ed allora non è più opera, ma melodramma.

Aggiungete a questo il fatto di vedere sul palcoscenico degli uomini vestiti in costume da bicicletta, in calzoncini corti; il pubblico, malgrado il dramma che si svolge, non può far a meno di sentirsi sgradevolmente sorpreso dalla mancanza d'estetica. Un uomo che canta sul palcoscenico in calzoncini corti ed in un vestito estivo modernissimo, rasenta il ridicolo; se poi questi si dimena, come un forsennato, in un dramma e per di più in un momento patetico, la cosa volge al ridicolo ancor più. Così stando le cose, anche la musica, in certi punti bellissima, non può essere apprezzata al suo giusto valore.

Il secondo atto è, senza dubbio, il migliore. Il *notturno* suonato dal pianista nel fondo della scena, col dramma che si svolge sul davanti, è una pagina musicale veramente buona, come lo è del pari tutto quello che segue colla scena d'amore finale. Giordano ha intelligenza ed ha spirito inventivo; è un strumentatore che trova colori freschi ed effetti nuovi. E perciò è maggiormente a deplorare che tutte queste ottime qualità vadano così mal collegate.

Il pubblico applaude gli esecutori, specie la *Bellini* e *De Lucia*, che ebbero momenti davvero sublimi. L'opera si ripeté e forse si darà ancora per due sere, se il pubblico si accontenterà di pagare i prezzi esorbitanti richiesti. — EISNER.

SPALATO, 16 Maggio.

Ancora Otello e Bohème.

GRANDE serata di gala tersa, numerosissima il pubblico convenuto al teatro per festeggiare il bravo baritone Riccardo De-Franceschi nell'*Otello* di Verdi. Accolto al suo primo apparire sulla scena con manifesti segni di simpatia, disse con grande bravura la scena del primo atto. Dopo il *Credo*, che dovette ripetere fra battimani ed ovviva prolungati, al vestito vennero offerte due ricche corone e diversi oggetti preziosi.

Vennero pure calorosamente applauditi i grandiosi finali del secondo e terzo atto, nei quali il De-Franceschi ebbe campo di far emergere le sue distinte qualità artistiche. L'opera, egregiamente eseguita da tutti gli artisti e dall'orchestra, impressionò ancor più il pubblico per la grandiosità delle sue linee, pel magistero della forma, per la sua drammaticità. Oggi rindremo la *Bohème* di Puccini e domani nuovamente *Otello*. — G. M.

LA ROCHELLE, 15 Maggio.

La Vie de Bohème di G. Puccini al nostro teatro.

FINALMENTE abbiamo avuto anche noi il piacere di udire la graziosa opera del vostro Puccini, e quale piacere grande e prezioso ne hanno avuto i nostri occhi e le nostre orecchie! È stato quello che si dice un grande successo, al quale ha concorso una interpretazione lodevolissima.

L'opera del Puccini, che è italiana in tutte le sue fibre, ha ammaliato i più restii per le sue melodie e per la sua teatralità.

La signora Ghisbelle è stata una Mimi di una realtà sorprendente. Altrettanto la signora Jan-Boyer, che ha personificato in modo mirabile la fresca, graziosa ed innocente Musetta, eccellendo nell'aria del *va-ter* del secondo atto. Gustatissimo ed applaudito il signor Beston nella parte di

BARCELONA, 19 Maggio.

Aida di Verdi, protagonista la signora Darcile — In attesa di buoni primizi.

Come dai telegrammi spediti, la prima rappresentazione di *Aida* segnò un grande trionfo per la signora Darcile, vera eroina della serata, e un grande, nuovo successo per lo spartito verdiano. La stagione di primavera, quest'anno, non fu delle più fortunate, artisticamente e finanziariamente, per l'Impresario, il quale in miglior modo doveva veder coronati i suoi sacrifici. Però con *Aida*, l'opera magistrale, che da trent'anni circa delizia tutti i pubblici del mondo con quella musica sempre fresca, sempre nuova, vi furono teatri brillantissimi. La Darcile ci diede della protagonista un personaggio riuscitissimo; come cantante, in, in molti punti, qualche cosa di grande, di straordinario: basterebbe citare il famoso concertato secondo, in cui i potenti suoi acuti coprivano tutte le altre voci, quella di Duc compreso.

Due ha momenti felici nella voce; ma l'interpretazione non è quella d'un eroe al certo. Bene la signora Deklania, il baritone Tabayo e il basso Rossi, nonché le seconde parti, Mazzanti e Oliveris.

Discreti i cori e l'orchestra. Ottima la messa in scena.

La stagione si chiuse con *Aida*. Grandi feste vennero tributate alla Darcile, la quale ebbe regali e fiori; disse che la celebre artista sarà scritturata per la stagione d'inverno, onde rappresentarvi la *Tosca* del maestro Puccini.

Al giorno 2 del prossimo giugno s'aprirà il teatro Nuovo Reale con spettacoli d'opera. Vi si rappresenterà, come già vi scrisi, la *Bohème* di Puccini, e sembra anzi che con quest'opera si aprirà la stagione. Sono promesse parecchie novità, fra queste il *Giuseppe* di Méhul e *Santa Lucia*.

Fra l'elemento scritturato noto qualche ottimo artista, già conosciuto in arte. Dirigerà il maestro Baratta.

Anche nella stagione d'opera, che si avrà nel prossimo settembre al Novelater, a quanto viene assicurato, si rappresenterà la *Bohème* di Puccini.

Ora intanto a quel teatro si rappresenta, da una compagnia d'operette, Acconi e Suarez, la *Piccola Bohème*, un lavorino senza pietose, ma che contiene due o tre buoni pezzi di musica ed è l'unica produzione che attrae un po' di gente a quel teatro nell'attuale stagione.

ANGELO BONETTI.

BUENOS-AYRES, 27 Aprile.

Il concerto Forino — In casa Medina e al Circolo Italiano — In attesa di Tina Di Lorena — Negli altri teatri.

RECENTISSIMO il concerto Forino annunziatovi nella mia precedente. Dare un concerto di solo violoncello ed eseguire un programma lungo e difficile, quale quello presentato dal virtuoso, non è cosa facile. Ora il Forino seppe tenere sempre desta l'attenzione del pubblico colla *Sonata* di Beethoven, op. 69, col *Preludio* di Coper, la *Gavotta* di Bach, col *Concerto* di Schumann, elevandosi nella interpretazione di tutto questo po' po' di musica all'altezza dei più noti violoncellisti. Fu quindi applauditissimo e applaudito pure fu Ettore Forino, che confermò la sua fama di buon pianista.

Altre due riuscitissime serate sono state quelle in casa Medina e al Circolo Italiano. Nella prima, sotto la direzione di Emilio Scannavino, presente la parte più eletta della cittadinanza, si eseguì egregiamente musica di Massenet, Brag, Prok, Schumann, Strauss, Chopin, Moszkowsky e vi si sono fatti applaudire maestri e dilettanti esimi, quali la signorina Aida Olivero, la signora F. Zucchi e il signor Zucchi, la signora Amalia Bono e Mary Bompard, i signori Salotto e Ferrari, Braglia e Gorio.

Nella seconda al Circolo Italiano si distinsero le signorine Santina e Pietranera, che suonarono lodevolmente al pianoforte l'*Opertiere* e *Idomeneo* di Mozart, le signorine Emilia e Ania Imperiale, le *Variations* sul *Carnesale di Venezia* del Berceci, la signora Elvira Bizzozzo, che

Rodolfo, che aveva studiato a fondo e di cui sa far alzare le inflessioni e le intonazioni proprie del personaggio. Eccellente Schannard il signor Jaquin; buon Benoit il signor Gallimot e non cattivo Colline il signor Millard.

Il signor Bromet ha diretto l'orchestra colla sua abituale autorità e malgrado una leggera deficienza dei cori, si può dire che nel complesso l'opera è stata eccellente su tutta la linea, grazie al signor Bélet, che ha curato la messa in scena con molto scrupolo. I secondi del secondo e terzo atto fanno onore al signor Naudant, pittore e scenografo nostro, che vi ha trovata la nota giusta. — r.

PERPIGNAN, 16 Maggio.

La Vie de Bohème di Puccini al teatro Municipale — Un mariage franco-russe, musica-ballo.

LA prima rappresentazione della *Vie de Bohème* al nostro teatro Municipale è stata un vero trionfo per la musica e per tutti gli interpreti. Da gran tempo non si era veduto a Perpignan un successo simile, una sala più affollata; e il successo va crescendo e continuerà per molte e molte sere ancora.

Dell'opera, gustata moltissimo in tutte le sue parti, ha piaciuto assai il secondo atto, in cui la musica riproduce con tanta verità il brulicchio della folla, la vita concentrata, la gioia intensa, il rumore che si sprigiona da ogni dove; pagina di musica splendida, meravigliosamente orchestrata.

Il signor Flahet (Rodolfo) ha cantato da perfetto artista. Il pubblico lo ha festeggiato assai e accanto a lui ha ammirato la signorina Renée Balth dell'Opera-Comique di Parigi, che ha interpretato il personaggio di Mimi con grazia e canto incantevoli. La signora Prax ha ottenuto il suo solito successo in quella di Masetta, parte che aveva già brillantemente interpretata, quest'inverno, al Capotele di Tolosa. Il signor Simon, nella parte di Marcello, è stato degno dei suoi compagni; altrettanto i signori Boussa (Schannard) e Albert (Colline), che hanno composto i loro personaggi con molta naturalezza. Quest'ultimo ha cantato assai bene e in modo commovente *ses adieux à la défrague*.

Ci è stato ammanto un balletto patriottico, come lo dice il titolo, *Un mariage franco-russe*, che non ha avuto successo né per la musica affatto incolore, né per l'azione molto scipita. Si sono udite tratto tratto delle grida *Vivent les Biers*, e questo è stato tutto. — p.

BOURGES, 17 Maggio.

Il successo della Bohème di G. Puccini al nostro teatro.

LE rappresentazioni della *Bohème* di G. Puccini al nostro teatro si susseguono sempre più acclamate di sera in sera. È un successo grandioso, uno spettacolo attraente, una interpretazione lodevolissima. La composizione musicale di Puccini, che di sé assiste e gustare una serie di disegni originali, il suo ritmo, le tonalità che mutano ad ogni istante e divertono l'occhio, le frasi dei recitativi che intercalano l'azione, si impongono al pubblico, che, dopo avere religiosamente ascoltato, frempe in un fragorosio applauso che esprime la sua piena soddisfazione.

L'orchestrazione densa e appassionata del primo atto è di grande nobiltà; ma dove si riscontra maggiore proporzionalità fra la musica e il soggetto è nel terzo atto, che è giudicato il migliore dell'opera, considerata nuova nel genere di produzione.

Grandi ovazioni sono pure state tributate alle signore Berge, Dumant ed ai signori Vigier, Gaspard, Darmaud e Mienisset. Questi artisti, che hanno tutti agito e cantato con coscienza, dovettero spesso replicare e ripresentarsi più di una volta dopo ogni quadro. Al loro trionfo è debito di giustizia associare l'eccellente direttore d'orchestra Berdalengue, che ha interpretato assai bene la non facile partitura e il *régisseur* Molin; il quale, colte magre risorse di cui si può disporre a Bourges, ci ha fornito una messa in scena degna d'un grande teatro, specie in quelle del secondo e terzo atto.

Questa sera gli stessi artisti ci daranno la graziosa e commovente *Mouen* di Massenet. — f.

cantò assai bene il *Rondò della Lucia di Lammermoor* di Donizetti e via via molte altre signore, signorine e signori, che mi trarrebbe troppo in lungo voler nominare. Terminato il concerto, si intrapresero le danze, che durarono sino a ora assai tarda della notte, facendosi sempre più animate, quanto più l'ora avanzava.

Sono attesi di giorno in giorno con grande impazienza Tina Di Lorenzo e Flavio Andò, che formano i capitali della compagnia scritturata dal signor Consigli al Victoria, che si sta rimettendo a nuovo per accogliere la valente attrice nostra, il cui successo, manco dirlo, è già sin d'ora assicurato.

All'Argentina, dove le rappresentazioni della compagnia Baron volgono al loro termine e i successi si seguono, si annunzia una compagnia tedesca di cui si dice molto bene. Al Doria, Cavalli fa sempre ridere il suo pubblico con drammi spettacolosi, in cui rappresenta con brio le più note maschere Italiane. Al San Martin la compagnia francese Abel, malgrado il repertorio scelto e variato, non riesce a piacere per la deficienza degli attori, come già vi ho scritto nella mia precedente.

Dal *Perseo* sono sbarcati, giorni sono, la signora Amelia Pasi, vedova Ferrari, impresaria del Teatro dell'Opera, il maestro Achille Clivio ed il suo sostituto Francesco Romel. — BONARIENSIS.

TELEGRAMMI

LONDRA, 22 maggio. — Al teatro Covent-Garden venne ieri sera ripresa, quest'anno, **La Bohème** di Puccini. Il successo fu grandissimo: la signora Melba ed il signor Bonci (Mimi e Rodolfo) furono splendidi interpreti; ottimo il signor Bensaude (Marcello) e buoni gli altri esecutori. Magnificamente l'orchestra diretta dal maestro Mancinelli.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

MAGRÌ (Don P.). — *Litanie del SS. Cuore di Gesù* a quattro voci miste (Soprani, Contralti, Tenori e Bassi) con risposte del popolo all'Inno ed accompagnamento d'Organo. — (Venezia: E. Brocco).

— *La fiducia in Dio*. Melodia. Parole di G. Giusti. — (Venezia: E. Brocco).

FORINO (Luigi). — *Al di là...* Melodia per Canto e Pianoforte. Versi di Gis-Ger. — (Buenos-Ayres: Breyer Hermanos).

PISANI (Agostino). — *Manuale del Chitarrista* con 36 figure e 25 esempli di musica. — (Milano 1900: Ulrico Hoepli).

La Chitarra conta oggi numerosi cultori ed amatori: giunge quindi molto a proposito il *Manuale del Chitarrista*, testè edito in elegante e nitida edizione dalla Casa Hoepli di Milano, al quale maestri e dilettanti potranno attingere nozioni altrettanto utili quanto piacevoli.

Il lavoro del maestro Pisani è adorno di figure, tavole ed esempli pratici che molto facilitano l'intelligenza del testo.

Avv. NICOLA TABANELLI

STUDIO LEGALE IN MATERIA TEATRALE

Inviare quesiti accompagnandoli con cartolina vaglia da L. 10 a Bologna, Via Castiglione, 9.

importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale appariti nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

LL GG

(L. Princiavalle)

SCIARADA

Nelle dotte e sacre carte il *primer* trovar potrai. Nel linguaggio dei latini il *secondo* è usato assai. Troverassi facilmente nello scritto musicale *terzo* e *intero* quanto vale senza tanto porvi mente.

(M. Marsano)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 19:

I.
REBUS MONOVERBO:
PEREGRINAZIONE.

II.
REBUS MONOVERBO A ROVESCIO:
GERUSALEMME.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. L. Parducci, A. Ragazzoni, M. L. Roberti, A. Marcheselli, F. Cordella, Z. Fausti, A. Rossi, M. Piromano, G. Bazan, V. Lo Vetere Gallo, G. Zancza Carrozza, T. A. Griletti, B. Platt, E. Longo, V. Libardi, O. Bovera, C. Borroni, E. Bruschini, F. Parodi, A. Jacchia, S. Sanvitale, A. Rossi, L. Emiliani, G. Paganl, A. Piccolomini, G. Platania, G. Cady Scotti, F. Cirelli, L. Princiavalle, P. Bazan, F. Guicciardi, L. Fortichiani, G. Spinelli, C. Barzaghi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

B. Platt, G. Zancza Carrozza, T. A. Griletti, E. Bruschini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Capitolo su leghe disposti L. di MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) *netti* Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) *netti* 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recandida armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — *Idem* (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — *Pregiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *Ri lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 Unite 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103347 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospira la nostra cassetta* 2 —
- 103348 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* 2 —
- 103349 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani manuate e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.^o Pot-pourri 5 —
- 103336 — 2.^o Pot-pourri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto II). Trascrizione 4 —
- 103337 WOLFF (B.) Pot-pourri 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recandida armonia*. Riduzione facile e diteggiata 2 50

Libretto, *netti* Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ *netti* Fr. 1 20 —

NOVITÀ

V. MONTI

Czardas:

- 102595 Violon et Piano Fr. 4 -
- 102596 Mandoline et Piano 1 -
- 102597 Deux Mandolines et Piano 4 50
- 102598 Mandoline et Guitare 3 50
- 102599 Deux Mandolines et Guitare 4 -

Menuet Rose:

- 102603 Mandoline et Piano 3 50
- 102604 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102605 Mandoline et Guitare 2 50
- 102606 Deux Mandolines et Guitare 3 -

Un soir à Séville

Morceau de Salon:

- 102607 Mandoline et Piano 3 50
- 102608 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102609 Mandoline et Guitare 5 -
- 102610 Deux Mandolines et Guitare 3 50

G. MARTUCCI

La Canzone dei ricordi

NOUVEAU LIBRO

ROCCO PAGLIARA

per MS. o C. o Br.

- 60202 Canto e Pianoforte. (Edizione illustrata) (A) netti Fr. 5 -
- 102458 Canto e Orchestra. (Partitura) (A) netti 8 -

A. VEZZANI

103140 MATTINATA: Sotto la tua finestra lo passo. Parole di Bruno. S. o T. (Copertina illustrata) Fr. 3 -

103141 NOTTURNO: La luna empie di pace il firmamento. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) 3 -

LUCIEN-FARJALL

102612 BONJOUR LISON. Poésie d'André-Valdès. MS. ou Br. Fr. 4 -

102618 VEUX-TU ME DIRE?... Poésie de Lucien-Farjall. MS. ou Br. 3 -

102619 HISTOIRE D'ANTAN. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

102650 NANETTE. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

A. SIMONETTI

MADRIGALE

for VIOLIN with PIANOFORTE accompaniment arranged for VIOLONCELLO and PIANOFORTE by W. H. SQUIRE

103130 Fr. 3 -

L. DENZA

CANTO DEL MATTINO:

L'ombra fuggi - già brilla il di...

Versi di R. PAGLIARA dall'inglese di T. HEYWOOD

102971 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102972 * 2. MS. o Br. 4 -

102973 * 3. C. o B. 4 -

FANTASIE:

Donc, vous, voulez savoir.

Poésie de A. MARTIGNÉ.

103041 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103042 * 2. MS. ou Br. 3 -

103043 * 3. C. ou B. 3 -

L'ABSENCE:

Quand je me sens mourir.

Poésie de MARCELINE DESBORDS-VALMORE

103044 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103045 * 2. MS. ou Br. 3 -

103046 * 3. C. ou B. 3 -

NON M'AMI PIÙ... Melodia:

Fin che verrà nel fantastico velo

con accompagnamento di

Violino (o Violoncello) ad libitum.

Traduzione ritmica di R. PAGLIARA dal francese di A. DE SAINVILLE

103047 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103048 * 2. MS. o Br. 4 -

103049 * 3. C. o B. 4 -

IN SHADOWLAND. Song.

Words by G. HUBB-NEWCOMB

103114 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103115 * 2. MS. o Br. 4 -

103116 * 3. C. o B. 4 -

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Composizioni per Pianoforte.

- 102765 2.° CAPRICCIO Fr. 4 -
- 102766 RICORDANDO... 2 -
- 102767 RIMEMBRANZE PUGLIESI. Pezzo caratteristico 3 50
- 102768 BLONDINETTE. Petite Danse 2 50
- 102769 COLLOQUIO D'AMORE 3 -
- 102770 SERENATA per Archi. Riduzione di G. TARANTINI 2 -
- 102771 DANZA CAMPESTRE per Orchestra. Riduzione di G. TARANTINI 2 50

H. DE FONTENAILLES

SOUFFRANCE

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102823 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102824 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

LA ROSE DU LAC

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102825 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102826 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

NOVITÀ

VICTOR DOLMETSCH

SÉRENADE FRIVOLE

POUR

PIANO

102817 - Op. 126. - Fr. 4 -

MUSETTE NIVERNAISE

POUR

PIANO

102818 - Op. 130. - Fr. 3 -

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

(Frontispice illustré)

103403 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

102757 * 2. MS. ou Br. 3 -

A. CATALANI

In sogno!

MELODIA

Riduzione per VIOLINO o PIANOFORTE

di G. DE ANGELIS

103154 Fr. 2 50

G. MAGRINI

PIERROT

MORCEAU BUCLESQUE

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

(Frontispice illustré)

103129 Fr. 5 -

TRISTESSE

MÉLODIE

POUR

VIOLONCELLE, avec PIANO

103130 Fr. 4 -

M. J. CASORATI

Le Départ

ROMANCI

" Il faut quitter ce que j'adore. "

Paroles de HOFFMAN.

MS. ou Br.

102813 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

C. NAVIL

POLICHINELLE

POUR

PIANO

103132 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

MENUET

POUR

PIANO

103133 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

F. PAOLO TOSTI

SOLO! Romanza:

Acce, veemente voluttà di piangere.

Paroles de LASKAR.

102959 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102960 * 2. MS. o Br. 4 -

102961 * 3. C. o B. 4 -

MALGRÉ MOI. Mélodie:

Je ne veux plus penser à toi.

Paroles de J. BARNER.

102962 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102963 * 2. MS. ou Br. 4 -

102964 * 3. C. ou B. 4 -

INFIDÉLITÉ. Mélodie:

Voici l'ornie qui balance.

Paroles de T. GAUTIER.

102965 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102966 * 2. MS. ou Br. 4 -

102967 * 3. C. ou B. 4 -

AMOUR! AMOUR! Mélodie:

Mon bras pressait ta taille frêle.

Paroles de V. HUGO. English version by D. E. S.

(Paroles françaises et anglaises)

102968 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102969 * 2. MS. ou Br. 4 -

102970 * 3. C. ou B. 4 -

VIRGINIA REBAUDI

INVERNO

ROMANZA

" Cantava gaia la capinera. "

Paroles de UGO CERRESCI

103117 * MS. o Fr. Fr. 3 -

V. BILLI

MONT BLANC

MARCHE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102819 - Op. 56. - Fr. 3 50

ANCIENS TEMPS

GAVOTTE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102820 - Op. 67. - Fr. 3 -

H. BEMBERG

Aimer, pleurer, mourir!

MÉLODIE

" Il est dans la vallée un ruisseau. "

Paroles d'ALFRED D'ENJOY.

MS. ou Br.

103112 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

La Chanson des baisers

VALSE

Paroles de H. BEMBERG.

S. ou T.

(Édition en français et en italien)

103117 Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Paroles de R. FUCINI.

MS. o Br.

102625 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Obol, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per lo quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, Istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte **NUUMEVEX** a corde invecchiate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano **FABRAND & VOKEY** con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto **LINDNER** con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto" in ebano, a 16 chavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*).

I tre primi Istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria cartolina da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE** - MILANO riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento

SOMMARIO

C. LOZZI:

Una giovinetta romana maestra di musica ammirata dal Martini e dal Metastasio

Giacomo Puccini. — Alla Rinfusa. — Concerti

A proposito della *Tosca*

G. SENES:

R. Istituto Musicale di Firenze

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Chieti, Reggio Calabria, Bari, Valenza (Francia), Montreux, Orléans, Monaco, Bilbao, Londra

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. — Avvisi

Rebus Tassesco. — Sciarada

MUSICA:

AUGUSTA HOLMÉS: *Hymne à Séliné* pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec Piano

ILLUSTRAZIONI: Giacomo Puccini.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 209	BUONO DI SCONTO riservato ai soli abbonati alla <i>Gazzetta Musicale</i> Da tagliarsi per unirlo alle ordinazioni di musica
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 2	PALERMO Via Suggire Sottano	
PARIGI 69 - Boulevard Malesherbes - 63 12 - Rue de Lorraine - 12	LONDRA 24 - Regent Street, W. - 26	

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Foritore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica di Milano e del Circolo di Musica e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigarette Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

**METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA**

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI **GRATIS** A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

FRANCI & C.

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	Nuova forma uso Mandolino pietra altrimenti Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
ROMA TORINO
MILANO

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre le migliori Mandolini a L. 10; Poliphon L. 18; Ariston L. 15 e L. 25; Fonografo L. 30; Pianofortino L. 100; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

MILANO ROMA

Via Drefes, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Peanacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree. Sclappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

in vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salmicisti.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — ARMONIUM da L. 150 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

G. RICORDI & C. MILANO ROMA NAPOLI PALERMO PARIGI LONDRA
Via Oronzo, 1 - Via del Corso, 269 - Galleria Umberto I, 3 e 4 - Via Ruggiero Settimo, 13 - Rue de Lutoma, 13 - Regent Street, 17 - 24

NOVITÀ

Don LORENZO PEROSI

La Strage degli Innocenti

ORATORIO IN DUE PARTI
PER

CANTO E ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

103481

(A) netti Fr. 6 —

L'Entrata di Cristo in Gerusalemme

ORATORIO IN DUE PARTI
PER

CANTO E ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di LUIGI CERVI

103480

Copertine illustrate da G. MATALONI.

(A) netti Fr. 6 —

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 22. — 31 Maggio 1900

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

MUSICA

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec Piano.

UNA GIOVINETTA ROMANA

MAESTRA DI MUSICA

ammirata dal Martini e dal Metastasio

È dessa Maria Rosa Coccia, che rimasta ignota al Fétis, è stata ricordata con un breve, ma assai lusinghiero articolo dal Pouglin nel suo *Supplément*, etc. (Paris, 1881, tom. I, pag. 188). Di questa *musicienne fort distinguée*, com'ei la chiama, si sa solo che nacque in Roma nel 1759; ma se ne ignora l'anno della morte e forse non ebbe lunga vita, nè fortuna pari al merito, malgrado le prime felicissime prove. Ingegno precoce, e come scrive lo stesso Pouglin, ma con un po' di esagerazione « s'est fait remarquer par un talent de premier ordre qui lui valut les éloges des plus grands hommes de son temps. »

Ma se le donne, come cantò l'Ariosto, sono venute in eccellenza nel culto d'ogni arte, checchè ne sia rispetto alle altre, non pare che il loro genio musicale abbia sin qui spiccati i voli più sublimi. Certo la giovinetta Coccia ebbe molti ammiratori, tra i quali basta nominare un G. Battista Martini, un Pietro Metastasio, un Carlo Broschi detto il Farinello, come si rileva da alcune pubblicazioni sincrone ed in specie dall'opuscolo dell'abate Michele Mallio, di sì prolisso e ampolloso titolo da disgradare quelli dell'abate Francesco Cancellieri, messi in canzonatura dal romano poeta Belli con questi versi:

Farò come l'abate Cancellieri,
Che cominciava dal caval di Troja
E finia con le molle pei brachieri!

Eccolo: « *Elogio storico della signora Maria Rosa Coccia, Romana, maestra pubblica di cappella, accademica filarmonica di Bologna, e tra i forti di Roma Trevia, coll'aggiunta di varie lettere a Lei scritte da uomini illustri ed eruditi e di vari componimenti poetici consacrati al suo merito. Roma, 1780, col ritratto di Lei.* »

Ivi si narra, che la Coccia, all'età di 15 anni, aveva nella musica raggiunto tal grado di perfezione da essere

in grado di sostenere, a di 28 novembre 1774, un rigorosissimo esame cogli applausi e lo stupore dei maestri dell'arte; ond'ella fu tosto ascritta nel novero dei maestri di cappella più rinomati in Roma.

La mia collezione d'autografi e documenti musicali, essendosi testè arricchita di una copia del rarissimo foglio volante del suaccennato esperimento dato dalla Coccia e di una sua lettera autografa, stimo opportuno dare qualche contezza dell'uno e dell'altra.

Il d.º foglio, inciso in rame, è così intestato:

la Maria Rosa Coccia feci la presente questo dì 28 nov. 1774.

COMM. CONT. 800 PONT.
AD. MAGN. ANTIPH.

Nel mezzo del foglio il tema in canto fermo:

Hic vir despiciens mundum

il cui svolgimento musicale segue in una pagina in-4.

A piè della quale la seguente attestazione:

« Noi sottoscritti, Esaminatori della venerabile Congregazione (1) dei Signori musici di S. Cecilia di Roma, abbiamo considerata la suddetta composizione ed avendola trovata ben condotta, secondo le buone regole musicali con Risposte secondo soggetto e Rovverso di essi fatta in nostra presenza, approviamo la suddetta

GIOVAN BATTISTA CASALI
GIOVANNI COSTANZI
SANTI PESCI GUARDIANO
GAETANO CARPANI

Esaminatori.

Questo foglio è forse quello stesso che, come una tavola, faceva parte dell'opuscolo intitolato: « *Esperimento estemporaneo fatto dalla signora Maria Rosa Coccia romana nell'esame da essa sostenuto avanti i quattro Signori Maestri di cappella esaminatori della Congregazione dei Signori Musici di Santa Cecilia in Roma per essere ammessa alla detta Congregazione in qualità di Maestra, come seguì con pieno applauso e approvazione. Coll'aggiunta di vari poetici componimenti, che in quell'occasione furono al di lei merito dedicati. Roma, 1775, nella stamperia di S. Michele a Ripa, presso Paolo Giunchi, in-8 di pag. 11, col ritratto della Maria Coccia e colla composizione da lei fatta.* »

Questi sperticati elogi, consoni a quelli del Mallio, mossero Francesco Capalti di Fossombrone, allora maestro di cappella presso la Cattedrale di Narni, a prendere conoscenza di alcune composizioni della Maria Coccia e specie di quella estemporanea per l'esame del 1774. E di quest'ultima scrisse e pubblicò una *Critica* dedicandola al merito dei dilettanti e virtuosi del vero contrapunto. (Terni, s. a. ma. 1780). A lui parve che la massima parte di quelle lodi era dovuta

(1) Così allora chiamavasi l'odierna Accademia di Santa Cecilia.

più all'adulazione che al vero merito del decantato saggio. Dimostrò quindi che la *Risposta della Fuga* non era nelle corde del tono prestabilito e che non mancavano altri difetti. Aggiunge in fine, con un po' troppo d'acrimonia, che il dare alle stampe una *Fuga* di tal fattura era un disonorare la scuola romana, e che la maggior colpa di siffatto scandalo era da attribuirsi a Santi Pesci, precettore della giovane Coccia.

E ben si era apposto, dacchè i maestri Casali e Campani, i quali, come abbiamo visto, erano stati gli altri due esaminatori col Pesci, riconobbero giustissime le censure del Capalti dichiarando, che *passarono tal esame per finezza essendo donna, e che mai supposero che detto esame si fosse stampato, e che ne provarono non poco rammarico nella sua pubblicazione*. Il Pesci se ne adontò e annunciò la sua difesa; ma poi non solo non ne fece più nulla, ma pregò il Capalti a mettere il tutto in tacere. Tanto più che la severa critica da questi mossa al modo sconcio in cui in Roma allora seguivano gli esami, specialmente nella risposta all'*indovinello delle fughe*, era ben fondata e trovata giusta anche dal Martini.

Senonchè il maestro Pasquale Basili, quattro anni dopo (1784), mosso a sdegno contro le acri censure del Capalti, pretese confutarle, ma il fece più con villane ingiurie che con buone ragioni in una lettera, a cui questi diede con maggiore virulenza *Risposta* nello stesso anno.

Dalla lettera suaccennata che la Maria Coccia indirizzava da Roma, il 28 maggio 1778, mentre abitava nella *Speziaria sotto le Scolie pie*, ad un personaggio, si rileva che essa avendo bisogno di protezione, la invocava da lui, e per ottenerla credeva dargli qualche *ragguaglio della sua persona*. Notevole il seguente passo: « Io sono una donzella di anni diciannove, cui la sorte fu avara de' suoi doni, nulla di meno fin dalla mia puerile età fui desiderosa di avanzarmi in qualche modo, non seguendo il metro del commun impiego al mio sesso, procurai distinguermi coll'acquisto di qualche scienza, che potesse supplire a ciò che non sortii dalla fortuna. Fu questa la musica, che coll'applicazione alla medesima giunsi ad essere ascritta dopo un rigoroso esame, come dal qui annesso foglio (1) V. E. Rev.^{ma} vedrà, tra' maestri di cappella di Roma, mia patria.

« Tra li miei musicali componimenti posti in musica li quattro Salmi de *Comm. Virg.* col fisso pensiero d'umiliarli al Regio Trono della Maestà fedelissima di Maria I.^a Regina di Portogallo. »

Aggiunge che mandò la musica racchiusa entro una scatola e accompagnata da umile lettera; ma, ignorando se fosse giunta al destino, prega quel personaggio a volerne fare ricerca e procurare che questo pio omaggio fosse dalla Regina non isgradito.

In Roma non ci è riuscito raccogliere verun'altra notizia sul conto di questa maestra di musica; e dal bibliotecario della Biblioteca musicale di S. Cecilia abbiamo saputo solo che ivi, oltre alcune delle pubblicazioni sopra descritte, si conserva della Coccia un *Dixit* a 8 pieno, ms. Nella

(1) È quella sopra descritta e forse stampata a parte.

ricca Biblioteca del Liceo musicale di Bologna esistono tutti gli scritti di lode, di critica e di polemica che riguardano la Maria Coccia; ma d'autografo di lei sin qui, ch'io mi sappia, non si è trovato altro che la lettera, venuta testè in mio possesso. Ciò mi conferma nel sospetto che i più lieti auspici della prima giovinezza non si siano avverati, e che la sua carriera musicale e mortale sia stata breve e sconsolata.

Roma, maggio 1900.

C. LOZZI.

GIACOMO PUCCINI

L'importantissimo giornale *La Prensa* di Buenos-Ayres pubblica il ritratto del maestro Giacomo Puccini ad illustrazione di un lungo ed importantissimo articolo di Edmondo De Amicis. Spiacenti che tirannia di spazio non ne permetta di riportare per intero l'interessante scritto del De Amicis, dobbiamo limitarci a trascriverne alcuni brani, fra quelli che più spiccatamente disegnano il simpatico maestro lucchese: sono scritti con quella mano sicura e con quella percezione evidente che hanno reso tanto popolare l'illustro scrittore italiano.

Puccini è un *gaillard solide*, come direbbero i francesi. Quarantadue anni (dice lui): una statura da granatiere: una testa da imperatore romano, coronata da una folta capigliatura nera, appena appena brizzolata nella parte superiore alla fronte: una struttura da atleta: diritto e forte come uno dei pilastri della celebre Cattedrale della sua Lucca natia. Un bel toscano dello stampo antico, insomma, dallo scultoreo viso abbronzato riboccante di salute, dai lineamenti regolari e fermi, dall'espressione aperta e tranquilla. Al primo osservarlo, impressiona la lunghezza non comune della testa, che ricorda quella di Ferdinando Martini, il governatore della Colonia Eritrea. Dicesi che questo sia un segno caratteristico dei Lucchesi: ed infatti anche Martini è nato su quel di Lucca: la antica Lucca, tanto maltrattata da Dante, non fornisce dunque al mondo soltanto l'olio squisito o le graziose figurine in gesso, ma anche musicisti e scrittori di primo ordine e, soprattutto, *nomini di testa*. Mi perdoni l'autore della *Bohème* il giuoco di parole: gli eroi di Murger forse l'avrebbero fatto peggiore.

Puccini discende da una famiglia di musicisti. Era maestro di musica l'avo del di lui avo, al principio del secolo passato: però nessuno degli antenati scrisse pel teatro. Furono tutti maestri di cappella: nessuno raggiunse la celebrità, nessuno fu tanto fortunato da poter lasciare ai propri figliuoli una eredità che li dispensasse dal lavoro. Il padre dell'autore di *Tosca*, membro dell'Accademia musicale di Bologna, morto prematuramente, lasciò la famiglia in cattive condizioni finanziarie.

Perciò il piccolo Giacomo, che a sei anni cominciava già a pestare qualche nota sul pianoforte fu, ancora fanciullo, indirizzato dalla madre sulla carriera dell'organista da chiesa, perchè poteva così guadagnarsi subito qualche modesta lira!

Continuò intanto gli studi musicali col maestro Angeloni di Lucca, già discepolo di suo padre. Cresciuto in età, suonò il pianoforte nei caffè-concerto di Lucca e dei paesi vicini e compose persino una *Messa*. Però non sentiva

ai musicisti, quando andrai pel mondo a dirigere le *Messe*?

Poichè la madre sua non si sognava che il figlio Giacomo potesse avere un avvenire più splendido di quello d'un



grande passione per l'arte, e mai gli passò pel capo l'idea d'essere un giorno più di quello ch'era stato il padre suo. E nemmeno si distingueva alla scuola, soprattutto in causa dell'aritmetica, ch'era il suo terrore, il suo martirio e nella qual materia era, ogni anno, regolarmente *bocciato*.

E sua madre profondamente se ne affliggeva. — Ma come farai — gli diceva — o povero Giacomino, se non impari l'aritmetica, a contare i soldi che si danno

modesto maestro di cappella, quale era stato il proprio marito.

Fu la musica di Verdi che d'un tratto fece fiorire il talento musicale del giovane Puccini.

Aveva diciassette anni quando ebbe la combinazione d'udire per la prima volta *Aida* in Pisa, eseguita da un assieme di buoni artisti. Provò una scossa profonda, sentì un tumulto di idee, sentì una febbre, non mai ancora pro-

vata, di desideri e di speranze che da quel giorno non lo abbandonò mai più.

E quel giorno appunto decise del di lui avvenire.

Narra quindi il De Amicis, le difficoltà che incontrò Puccini in principio di carriera, i successi conseguiti, entra in molti dettagli intorno al libretto della *Thou*, alla controcrazia che Puccini fece di Sardou alla prima rappresentazione di detta opera al Colosseo di Roma, ed a proposito di prime rappresentazioni, dice delle sensazioni provate dal Puccini stesso.

La sera di una prima rappresentazione è per lui, come, generalmente, per gli altri autori, una sera di tempesta.

— Occorrono sforzi abbastanza eroici — dice — per occultare la mia commozione ed in parte vi riesco: ma... dentro di me quali ansie?... Cavaradossi, col cerchio di ferro che gli stringe la testa, è la mia immagine in quei momenti.

In merito alla critica, Puccini non ha molta fiducia in quella improvvisata che si pubblica nei fogli del mattino subito dopo una prima rappresentazione.

— Un'opera non si può giudicare in questo modo. Come si può dare di colpo una sentenza decisiva sopra un lavoro d'arte che costò uno, due anni di studi, di fatiche ed al cui esito contribuisce in così gran parte l'esecuzione?... e per l'opera l'esecuzione è tanto complessa e difficile che mai potrà essere perfetta. Rispetto la critica, ma non ho grande confidenza in essa. Considero quale miglior giudice e miglior consigliere e maestro, il gran cuore umano dell'auditorio anonimo e disinteressato: in quello si affida la mia coscienza.

De Amicis descrive poi la vita tranquilla e solitaria che Puccini conduce nella sua villetta a Torre del Lago: ivi dedica tutta la giornata alla randa terzette e lacoste.

— Al lavoro artistico dedica la notte. Di sera, pochi amici vanno a vederlo, e generalmente allora compone, a tratti, mentre gli altri chiacchierano, fumano e bevono: poi, quando i visitatori se ne sono andati, siede al pianoforte e lavora sino all'alba.

Lavora, il Puccini, con facilità, con pochi pentimenti, raramente ritornando su quanto ha scritto, perchè già per lungo tempo egli ha concentrato il proprio pensiero nel proprio lavoro innanzi di scriverlo; alcune volte vi ha pensato per qualche anno e di continuo, con una meditazione viva e tranquilla, come diceva Alessandro Manzoni. Lo interrogai se nel momento della creazione artistica si commuove e si esalta. Ma questi benedetti musicisti, abituati ad esaltar se stessi nell'indeterminato linguaggio dei suoni, non vogliono esprimersi colle parole. Infatti io speravo di ricevere una risposta ampia ed eloquente: invece Puccini si limitò a rispondermi flemmaticamente:

— Sì... ho gran poesia!

Addio dunque la speranza di poter scrutare nella di lui anima! È la di lui avversione al chiacchiere che gli fa fuggire il mondo, ogni qualvolta è possibile. Ma chi mai direbbe

che l'autore di tante melodie appassionate ed amoroze è un orso quasi sdegnoso del contatto umano? Un orso timido, senza dubbio: non feroce ma di una timidezza giovanile ed amabile. Lo spaventano i banchetti nei quali si pronunciano discorsi, cui vedesi obbligato di rispondere. Dice: quelli sono i momenti peggiori della mia vita!

Le più dolci e vive soddisfazioni cessano quando ha condotto a termine un'opera. Allorchè non lavora è come un uomo perduto. E perciò, mentre comincia il giro mondiale della *Tosca*, sta già pensando ad un nuovo lavoro.

ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi, dopo una dimora di circa tre settimane in Milano, partì martedì scorso per la sua Villa di Sant'Agata. L'illustre uomo, che in breve toccherà 87 anni, in detto frattempo si è occupato con giovanile attività e meravigliosa energia di tutto quanto riguarda la Casa di riposa per musicisti, da lui fondata.

★ Ciclo wagneriano a Monaco di Baviera.

L'Intendenza delle Regie Scene ha pubblicato l'elenco delle rappresentazioni wagneriane, le quali avranno luogo al Regio Teatro durante la ventura stagione estiva. Sono le seguenti:

- Maestri Cantori: 26 giugno, 10 agosto, 7 settembre;
Vascello Fantasma: 8 giugno, 13 agosto, 18 settembre, 29 settembre;
Tannhäuser: 6 giugno, 7 agosto, 24 agosto, 21 settembre;
Lohengrin: 12 giugno, 29 giugno, 3 agosto, 17 agosto, 27 settembre;
L'uomo dalla pelle d'orso (Wagner figlio): 2 giugno, 12 agosto;
Rienzi: 14 giugno, 15 agosto;
Tristano e Isolde: 2 luglio, 21 agosto, 4 settembre;
L'Oro del Reno: 17 giugno, 26 agosto, 9 settembre;
Walkiria: 18 giugno, 27 agosto, 10 settembre;
Sigfrido: 20 giugno, 29 agosto, 12 settembre;
Crepuscolo degli Dei: 22 giugno, 31 agosto, 14 settembre.

★ L'artista signora Rosa Maggi, ritiratasi dalla carriera teatrale, si è data a quella dell'istruzione: impartirà lezioni di canto in casa propria, via Cerva, 16.

★ A Madrid, dove i zarzuelisti sono inesauribili, hanno avuto luogo recentemente al teatro Apolo due altre rappresentazioni del genere, El gato negro, parole di Lopez Silva e Fernandez Shaw, musica briosa di Ruperto Chapí, uno dei maestri del genere e La Galfemia, parodia della Bohème, parole di Granès, musica di Arnedo, che ha ottenuto un ottimo successo.

★ A Nuova-York ha avuto, dicesi, un gran successo, una rappresentazione di Carmen, nella quale attori, attrici, figuranti, spettatori e spettatrici erano tutti negri.

Il Ménestrel, che riporta la notizia, aggiunge che ad una riproduzione consimile, data a Parigi durante l'Esposizione, si potrebbe presagire un eguale successo.

★ Un giornale norvegese ha provato recentemente che l'Inno nazionale norvegese, la cui musica è stata attribuita fino ad oggi al compositore nazionale Riccardo Nordraak, corrisponde nota per nota a un Largo cantabile di Giuseppe Haydn (Quartetto XIV).

CONCERTI

Società degli Artisti e Patriottica: Concerto vocale-strumentale.

Milano, 27 maggio.

È stato questo un concerto che per la varietà del programma e la bontà dell'esecuzione ha saputo non soltanto interessare, ma anche divertire il pubblico dei soci e delle gentili signore che affollavano ed allettavano insieme la simpatica sala della Patriottica.

Si eseguì musica di Reinecke, Handel, Pozzoli, Grieg, Goltermann, Bottesini, Saint-Saëns, Andersen, Massenet, Brahms e Döppler, dalla signorina Gina Gambini, leggiadra cantatrice, dalla signorina M. Mariani, coretta violinista e dai signori prof. L. Ricci, elegante flautista, prof. Italo Calimmi, forte contrabassisti; i quali tutti vennero accompagnati al pianoforte da un egregio ed infaticabile ad un tempo, il prof. E. Pozzoli. Ogni pezzo del programma piacque per l'inappuntabile esecuzione; ogni esecutore venne quindi festeggiato.

Ed io mi felicito coi valorosi che presero parte al geniale trattenimento artistico e colla Presidenza della Patriottica per la nobile iniziativa che venne coronata, mercè l'appoggio suo ed il concorso dei summenominati artisti, da così lusinghiero successo. — G. ANFOSSI.

R. Conservatorio di Musica di Milano.

Al Conservatorio proseguirono le Esercitazioni Private: nella settimana si presentarono le classi di canto (Vaneri-Filippi), d'organo (Mapelli), d'oboe (Saetti); nella ottava la classe di contrappunto (Mapelli), completandosi l'Esercitazione con esecuzioni collettive di musica da camera. Iersera poi si ebbe la nona Esercitazione colla classe di composizione (Carouaro). A tutte queste Esercitazioni accorsero molti uditori, i quali constatarono con quale zelo insegnanti ed allievi coltivino il difficile e spinoso campo dell'arte. Ci limitiamo a questo semplice accenno, perchè esso corrisponde allo scopo di tali Esercitazioni e non faremo, come certi critici i quali, appunto dicendo prima delle riserve che si devono osservare, finiscono poi per elogiare questa o quella composizione, questo o quell'allievo, pronunciando così un giudizio che non sarebbe del caso di dare.

Però anche noi facciamo un elogio e sincero, e questo è all'indirizzo del direttore maestro Gallignani: è verità, nient'altro che verità l'asserire ch'egli ha saputo imprimere al nostro Istituto musicale una nuova vita, un impulso gagliardo e sano, che dovrà in breve portare frutti vigorosi.

BOLOGNA, 28 maggio. — Concerto wagneriano. — Questo concerto, dato al Comunale sotto la direzione del Martucci, ha avuto complessivamente un buon successo. Il programma comprendeva l'Orchestra dell'Obolone volante, interpretata dall'orchestra con molta fusione e colorito; il Preludio dell'atto terzo dei Maestri Cantori di Norimberga, ascoltato religiosamente e alla fine salutato da grandi osazioni; la scena prima del primo atto del Tannhäuser, in cui Edolesario il trionfo dello spirito sul ciclo istinto passionale; Wagner in questa prima scena del Venusberg, aggiunta all'opera più tardi, vi introdusse un bassocantante estivo, spirante simpatia. Fu eseguita brillantemente dall'orchestra.

Il Kaschmann interpretò poi, da par suo, due brani del Tannhäuser: nell'atto secondo, scena quarta, il declamato di Volframo; e la romanza della stella dell'atto terzo, scena seconda.

Quant'ottimo brano fu bisdato e al Kaschmann fu offerta una corona d'alloro.

La seconda parte comprendeva l'Aggie sacra, scena finale del primo atto del Parsifal, tra di grandi difficoltà e per la prima volta, eseguita in Italia pressochè integralmente col solisti che incaricarono i personaggi di Amaltea e Tilmel. L'affrettamento, non sempre perfetta dell'orchestra, e l'insipido delle voci, qualche volta non troppo intonato, non dettero il necessario risalto a questo grandioso pezzo.

Al Martucci la Società Wagneriana offriva un artistico colosso d'azzurro dipinto, contenente due candelabri d'argento.

Al teatro Duse il violinista Kubelík ha dato un secondo concerto, presente una folla imponentissima. Il bellissimo programma fu entusiasmaticamente applaudito. Vi furono parecchi bis.

Il Kubelík, aderendo a molte richieste, dà un terzo e ultimo concerto. Sono annunciate esecuzioni di musica sacra in San Francesco e vari altri concerti. — *gac.*

GENOVA, 26 maggio. — Iersera, nel giardino dei locali che la benemerita Società Cristoforo Colombo ha così bene arredato a festa in onore della beneficenza, le due Bande riunite del 44.° Reggimento Fanteria, diretta dal maestro Montevicelli e dei Civici Pompieri, diretta dal maestro cav. Zambelli, offrirono alla cittadinanza un concerto veramente squisito, col seguente programma:

N.: Marcia d'introduzione. — Zambelli: Sinfonia « L'ultima notte di Don Giovanni ». — Rossini: Sinfonia dell'opera *Giulietta e Romeo*. — Puccini: *Le Villi*, atto primo. — Wagner: *Preludio dell'opera Lohengrin*, atto terzo, e *La Cavallata delle Walkiri*. — Giordano: *Fedora*, atto secondo. — Foroni: Sinfonia in *Do minore*. — Verdi: *Otello*. Cantone. — Honnemann: *Leggenda badese*.

Come i lettori vedono, ce n'è per tutti i gusti... buoni; e tra i numeri del programma tiene posto eccellente la Sinfonia del maestro Zambelli, già eseguita al Carlo Felice e ripetuta stavolta fra l'attenzione di un'eletta accolta di pubblico, che applaudi con entusiasmo autore ed esecutori.

A dire il vero ogni pezzo fu applaudito; ed ai due egregi maestri che si alternarono la direzione delle due Bande, fra gli applausi e gli encomi generali, fu presentata, a nome della benemerita Società Cristoforo Colombo, una bella medaglia d'oro a ricordo e ringraziamento dell'artistica e ben riuscita serata. — A. P.

PESARO, 26 maggio. — I concerti orchestrali, diretti da Mascagni, che dovevansi dare nel corrente mese, sono protetti alla prima metà di giugno. I programmi saranno composti di musica di Rubinstein, Beethoven, Corelli, Wagner, Mascagni, Rossini, Tschakowsky, Mozart, Berlioz e Brahms; l'orchestra dai professori e allievi del Liceo e qualche straniero.

Giovedì 31 corrente, vi sarà un saggio di *Quartetto doppio* e di *Sonate* di Corelli per violino e contrabbasso, eseguite dagli allievi delle scuole di violino (Fronzani), viola (Aldrovandi), violoncello (Cremolini), contrabbasso (Dall'Aglio). In una *Sonata* di Corelli, debutterà il piccolo Mimì Mascagni, il quale promette molto ed è allievo studioso della scuola di violini.

Le esercitazioni d'orchestra e di quartetto si fanno con molta attività. Perché non si pensa a fare esercitazioni di strumentini, otoni, ecc.? Sarebbero anche di grande utilità per il *dispositivo*, spesso poco equilibrato.

Potremo udire anche noi i celebri che suonano le grandi città? A Pesaro si fa molto, ma non si fa tutto: non abbiamo mai udito, per esempio, D'Albert, Joachim e Kubelík, che ora tanto fuoreggia col suo violino. L'amministrazione del Liceo dovrebbe far venire questi grandi a scuotere gli studiosi del nostro Istituto musicale. — *f.*

A proposito della « Tosca »

È un fenomeno assai curioso: ogni volta che la fortuna sorride a una nuova opera musicale di maestro italiano, molti dei nostri critici dotti, quasi nauseati dall'odor dell'incenso dei turritarati ignoranti, prendono, per lo più, un atteggiamento di sdegnosa indifferenza, ostentando col silenzio lo sprezzo; ma quando il successo continua e ingrandisce, allora sentono il bisogno prepotente di scagliarsi con tutte le loro forze contro la musica e il compositore, gridando al sacrilegio, alla profanazione dell'arte. Ed eccoli tutti rivolti a settentrione picchiarsi il petto e domandar perdono per le colpe non loro, per i peccatori della gamma, Mascagni, Puccini, Perosi: — « O padre, santo padre Jadassohn, nostro maestro e duce, perdona loro perché non sanno quello che fanno. » —

Ma qui non sta tutto il curioso. Sentite: nonostante il *confiteor* di costoro, varie opere italiane e gli *Oratori* di Perosi hanno passate le Alpi. Al di là ci sono dei furbi: Massenet per esempio trova seducendo il nuovo verismo Mascagniano condensato in gelatina. Ecco la *Notturne*: « il capolavoro! il capolavoro! »

Subito annuncia nella *Rivista Musicale* Jules Combarieu (riverenza dei critici che quella volta, per un resto di pudore, gli hanno ceduta la parola: « ... impression profonde... inspiration... » termini consueti detti con voce rimbombante). Conclusione: « Dans la *Navarraise*, l'illustre auteur de *Manon*, de *Werther* et d'*Esclarmonde* a montré qu'il pouvait, sans sacrifier ses qualités d'élegance et de finesse, prendre la tête de ce grand mouvement qui a transformé notre conception du théâtre. » — Mas-

senet che sta alla testa del movimento di trasformazione del teatro lirico, via può passare, ma che debba starci con i suoi capolavori *Manon*, *Werther*, ma proprio con la *Navarraise*? Non pare un po' almeno?

Non diversamente è avvenuto per la *Bohème*. La *Bohème* intanto va a Parigi, e di là continua il suo giro trionfale in tutto il mondo; i critici dotti dell'estero, non hanno potuto fare a meno di bobottare qualche elogio; allora sulla parola di Braueau, di Reyer e compagnia, la critica dotta italiana s'è un po' acquietata, così come sorpresa. Ma per diversivo si è accinta a demolir Perosi, ossequente al verbo pioviuto dalle nubi teutoniche.

Ora è la volta della *Tosca*. Intorno a quest'opera pochi veri critici, e fra questi l'egregio ingegnere Gamba, pronunciarono giudizi sereni, dotti, equilibrati. Ma molti altri son stati giocati. La prima rappresentazione a Roma non ebbe le proporzioni di un trionfo; dunque l'opera si poteva lodare liberamente.

Però quando scra per sera il successo crebbe e venne il trionfo, si conobbe la necessità di abilitare, e fra coloro che si assunsero il lavoro, il più paziente e accanito picconiere, fu il dottissimo presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna, Luigi Torchi; il quale, con un lessico incredibile di citazioni tematiche, seppe tanto sminuzzare la musica di Puccini frase per frase, battuta per battuta, nota per nota, che riuscì a trovarla insignificante.

Era naturale: che significato può avere una nota musicale, presa così isolatamente? Un *fa* del trombone non ha nessun senso certamente, come è senza significato la lettera I con cui comincia la *Divina Commedia*.

Ma di quell'articolo che poteva dirsi profondo, perché più trascendentale non poteva essere l'analisi; né si poterano ormai trovare nel dizionario delle involucre, termini più originali di questi: « colorito patibolare, aria lardellata, fiore di rancidume, arcaismo sgozzato e consunto; barbine anticaglie, caleidoscopiche manipolazioni, » ecc., ecc., io voglio come saggio offrirvi questo periodo peregrino scelto fra i tanti fiori d'eleganza che adornano l'articolo: « Una volta almeno, le perorazioni orchestrali del Puccini erano melodie; adesso egli sguinzaglia, di tratto in tratto, qualcuno dei suoi grandi ginecchi, i quali sgattolano fuori civeitando con quattro saltellini e preso finto con difficoltà, atterrano l'occhio e il naso, come le pecorelle di Dante, per annassar erbe. »

Ma come avete potuto, o illustre Minosse, intedescarvi tanto da dimenticarvi perfino la vostra lingua? E perché non scrivete addirittura in tedesco, allora? Almeno così non si potrebbe dire della vostra critica quello che voi dite della musica di Puccini: « Bah, è italiano tutto questo, cioè dozzinale. »

E in tutto questo lavoro di sfacelo era un certo fare di degustazione, come per far comprendere al maestro che era già molto se la *Rivista Musicale*, che non s'era abbassata a sciupar tanto spazio per due parole della *Bohème* e della *Manon*, si adattava ora a stampare il risultato dell'esame batteriologico della *Tosca*, per un certo riguardo al suo talento, che, si, era indimenticabile.

Peccato che il Puccini non si decidesse a prender lezione da Jadassohn e a farsi fischiare sonoramente una buona volta, preferendo invece l'applanco delirante del pubblico.

Paah! L'applauso! Non l'applauso, il sogno, il suono, deve cercare l'artista moderno. Ma perché allora il Torchi ha dato alla sua unica opera un titolo tanto rumoroso: *Tempestatia*?

Intanto la *Bohème* a Parigi ha fatto scuola, e proprio mentre da noi gli anzidetti malcontenti cercavano di togliere ogni importanza alla *Tosca*, in Francia era tutto un agitarsi entusiastico intorno alla nuova opera di un maestro giovane (giovane almeno in arte), tutti i giornali erano pieni di articoli sulla *Louise* di Charpentier. In tutte le riviste francesi... ma non solo sulle riviste francesi, sulle nostre migliori rassegne di musica, io leggevo studi coscienziosi e caldi elogi del nuovo *roman musical*; e infine anche sulla *Rivista Musicale*, che si è contentata di scongiurare la *Bohème* con quattro righe d'*entre-filet*, ecco un articolo laudativo su *Louise*.

Ma questo non è solo strano, per tutti gli Dei! Se non volete trattar bene i vostri concensionali, padronissimi di avampar di adagio in nome dell'arte, ma almeno, state coerenti, non abbiate due pesi e due misure! Perché, badate, con tutta l'ammirazione che io professo per Charpentier e per la sua *Louise*, non esito punto a dichiarare che se voi dovete trattar quest'opera del maestro francese alla stregua della abborrita *Tosca*,

Hymne à Séléne

POUR

MEZZO-SOPRANO OU BARYTON

AVEC

PIANO

PAR

AUGUSTA HOLMÈS

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.



G. RICORDI & C.

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

PARIS — 61, Boulevard Malesherbes — PARIS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — LONDRES

BOOSEY & C. — BREITKOPF & HÄRTEL — F. STEFANI
NEW YORK LEIPZIG BUENOS AYRES

Copyright 1900, by G. Ricordi & C.

Printed in Italy.

HYMNE À SÉLÉNÉ

N.2.

AUGUSTA HOLMÈS

CHANT

PIANO

Lento ♩ = 60

p

O..... Sé - lé - né, Dé - es - se pa -

Lento ♩ = 60

pp tres lié

le..... Qui régnés dans la nuit et sur les flots cal - més,..... E - tends..... sur

pp *più f*

nous tes mains d'o - pa - le,..... Et prends pitié de ceux qui se sont tant ai - més!

p *pp* *dim.*

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1900, by G. RICORDI & Co
i 102757 i
Milano Officine G. Ricordi e C.

p misterioso *più f*

Souviens-toi de l'heure où, sur la fou - gè - re, Du Ber - ger dor -

ppp *più f*

p *dim.....*

- mant..... tu vis la beau - té.... Sur sa lèvre en fleur..... ta

p dim..... *f* *dim.....*

lè - vre lé - gè - re Mit.... un bai - ser de rêve et de clar - té!

f *dim.....* *pp* *cre - scen do*

f *p* *cre -*

Et..... le Ber - ger, sous ta ca - res - se,..... T'ap - prit, fil - le des

p *pp* *cre -*

i 102757 i

4

scendo f
Dieux, l'humai - ne pas - si - on!.....Fais grâ - ce à deux a - mants. Dé -

scendo
es - sel.....Di - a - nel! Di - a - nel! Souviens - toi d'En - dy - mi -

f *p legato*
on..... Di - a - ne, sou - viens - toi..... sou - viens - toi d'En -

pp misterioso
dy - mi - on!.....

rall.
a tempo
dy - mi - on!.....

pp rall. *ppp*
una corda

conté pel resto ne è uguale il genere, non sapreste più dove trovare i termini involontari, e non basterebbe coniar parole nuove come *spigittolare* e *saltolati*: no davvero!

Per fortuna all'estero, mentre continua a crescere l'entusiasmo per le opere del Puccini, vi sono critici che la pensano diversamente, e c'è anche in Francia (proprio là dovevamo trovarne) qualche valeroso che ha se non altro il buon naso o il buon senso, come volete, di dar a Cesare ciò che è di Cesare.

Quante volte non ha dimostrato Puccini col fatto che « le théâtre doit être sensible pour être théâtral » come si sforza di dimostrare, a proposito di Louise, Felicien Fagus nella *Revue Blanche*? A voi, leggete anche queste poche righe di Pierre de Broville nel *Mercur de France*: « Pourquoi imiter ainsi les musiciens italiens qui, les premiers, ont mis en pratique les principes de leur demi-compatriote, M. Zola, car ceux qui ont salué en M. Charpentier un musicien enfin bien français ont oublié que des lors M. Puccini et son inférieur M. Leoncavallo sont eux aussi des français-ementement. »

Dopo questo avrete domandato anche il coraggio di predicare che Puccini ha cercato d'imitar la maniera di Charpentier?

Ora però fra i Torchi che si sentono rivoltare lo stomaco a solo sentir parlar di musica italiana e il Checchi che arriva al felicissimo di sopportar sullo stomaco anche le foglie di Torre del Lago, per deliziarsi della primizia di poche battute dell'opera, ci sarebbe da chiedersi: dov'è la appassionata critica musicale?

Risponde il Torchi:
— Non c'è critica musicale in Italia.
Tom scuote la chioma (l'ha ancora?): La critique c'est moi!
(Supplemento al Caffare) G. CONRADO.

Abbiamo riportato il bellissimo articolo del signor Conrado, perchè risponde perfettamente alle nostre idee. Del resto, certe critiche hanno... il valore che hanno, e se vi sono torchi che gemono davvero, sono quelli occupati a stampare e ristampare la *Bohème* e la *Tosca*, mentre gli altri torchi possono benissimo continuare a gemere sulla imbecillità umana che preferisce le musiccette alle musicone: sono torchi che fanno male a nessuno!

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE

Accademia Schubertiana.

Mio voluto assistere all'Accademia musicale, dedicata a Francesco Schubert, la quale si tenne al R. Istituto musicale di Firenze, e per molte ragioni. Queste accademie giovanili, in cui si rivelano e rinfraucano tante speranze e valorosi campioni dell'arte musicale, mi commuovono a preferenza di qualunque altro concerto. I novizi di qualunque arte, o scienza, o professione hanno avuto sempre ed avranno un'attrattiva speciale. Per questa stessa legge si fa tanta festa ad un bambino quando muove il primo passo o balbetta le prime parole, cagionando più gioia che non faccia un oratore consumato od un acrobata il più esperto: tutto rassomiglia sotto la luna ed una cosa spiega l'altra.

Io amo poi di un amore sincero la gioventù studiosa ed in modo speciale quella che si dedica alle belle arti, che sono il vanto più bello della nostra Italia, la Palestina del Nuovo Testamento o la Grecia della civiltà moderna, se così si vuole.

Amo poi lo Schubert e perchè grande artista e perchè grande infelice, come il nostro Pergolesi e come il nostro

Leopardi. Anzi io dovrei dire che come il Pergolesi è il Leopardi della musica italiana, così lo Schubert lo è di quella di Germania. Il genio oppresso dalla sventura e dalla miseria, affranto dal dolore si rende qualche cosa di più sacro e venerando di quel che sia quello che incede fra i trionfi e gli applausi, cinto di fiori ed assiso sullo splendido e smagliante carro di quella divinità capricciosa che si chiama la fortuna, il successo.

Se non fossi stato più straniero a Firenze di quel che sia un cinese a Parigi od a Londra, avrei chiesto il permesso di dire poche parole ai giovani, prima che si incominciassero l'Accademia stessa, onde le mie parole fossero un giorno di conforto per quelle anime di artisti ora in erba ed a cui, non ostante meriti veri e reali, non sarà mai dato di porre il piede nel carro della volubile e posente dea, come avvenne allo Schubert.

Avrei detto a queste anime generose di incedere dignitosi anche tra le spine, pensando che virtù è premio a se stessa e che il successo non è sempre indizio di vero merito. Quanti di coloro che al tempo dello Schubert credevano di essere divenuti stelle di primo grado, furono ridotti in fuochi fatui ed in lucciole dal tempo? Allo Schubert toccò il contrario. Considerato poco più, o poco meno di un volgare menestrello dai suoi contemporanei, oggi egli si asside gigante fra i grandi della musica, cinto di quell'eterna gioventù in cui la falce inesorabile di morte recise la sua vita a guisa di leggiadro ed olezzante fiore cresciuto tra le spine e le erbacce di un prato o di un campo od all'ombra di una selva.

Schubert è e dovrebbe essere per gli studenti della musica ciò che è S. Luigi per coloro che nei Seminari si dedicano al santuario.

Eppure con tutto ciò io provai uggia e dispetto vedendo che il programma di questa Accademia è stato esclusivamente schubertiano, pur godendo che sia stato interpretato in modo che lo spirito del grande compositore ne avrebbe ineffabilmente esultato, se vi avesse assistito.

Non ogni male però viene per nuocere: ciò mi porge occasione di manifestare alcune idee che io credo utilissime e necessarie su questo proposito. Peccato che io posso disporre di così poco spazio in un argomento sì vasto e sì vitale.

Oggidì la musica italiana vuole tedescheggiare ad ogni costo e ciò è male e gran male. Il sentimento — che è l'anima di ogni arte — è relativo come tutte le altre cose di quaggiù, cominciando dalle più volgari per salire a quelle che si credono più nobili.

Se a Solarussa in Sardegna, che ha una vernaccia che si potrebbe chiamare nettare od ambrosia, si mettesse nella pubblica strada un barile di birra della più eletta di Germania, quei paesani stenterebbero a persuadersi che vi sieno persone e paesi i quali spendono danaro e tempo per ottenere un liquore così abbonnevole per loro; e non parlo a caso. Anni fa, una volta in un caffè ad Ozieri io ordinai birra per alcuni amici di quella regione che mi erano capitati e quando la gustarono presero la cosa per uno scherzo di cattivo genere e poco mancò che i bicchieri non andassero in frantumi. Lo stesso avverrebbe di un barile della vernaccia deliziosa di Solarussa in Germania od in Inghilterra. Io l'ho voluta far gustare ad un inglese una volta e costui la sputò come al caffè di Ozieri si era fatto della birra.

Ed ora torniamo alla musica. Per quanto si studi, per quanto si faccia, la musica tedesca non diverrà mai popolare in Italia, come in Italia non si faranno mai brindisi colla birra. Il volerla imitare si è lo stesso che voler mescolare vernaccia e birra insieme per contentare tutti, riuscendo per altro all'intento opposto.

Oltre la questione del campanilismo, tanto terribile quanto vana e volgare, e quella di razza non meno ignobile — eppure entrambe accentratissime tra i due popoli — vi è quella dell'ambiente geografico, che influisce grandemente sulla musica e su tutte le arti belle. Nei paesi del nord (ove non sorride il cielo come nella bella Italia, la terra fortunata del sole), si crea un cielo artificiale, direi, ed in Germania per ottenerlo si ricorre in gran parte alla musica, coltivando un genere che in Italia né attecchì, né attecchirà giammai, poichè sarebbe lo stesso che voler costruire le serre e le stufe nelle regioni tropicali per coltivare le orchidee, le quali hanno quanto desiderano in quelle foreste vergini e profumate. La serra la più perfetta non otterrà mai né fiori, né i frutti tropicali e quelli che vi si ottengono sono larve a cui si può applicare la sentenza del poeta latino:

Dum fallit ignota est derivat notis.

Si: chi è stato nei tropici entrando in una serra riderà, e si riderebbe se si volesse sul serio od appassire l'uva slavata delle serre o destinarla a far vino, che non sarebbe né vino, né acqua.

È il pubblico italiano, non il suo genio, che si ribella a quel genere di musica.

Se il pubblico se ne fosse appassionato come in Germania, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, per limitarmi a pochi, avrebbero scritto cose meravigliose, esaurendosi il loro genio. L'artista è costretto a fare ciò che piace ai mecenati dell'arte e tra questi il maggiore e l'onnipotente è il rispettabile pubblico.

E per quanto le mie gheremiadi possano offendere i permalosi od i troppo cointeressati, citerò, come esempio e conferma del mio asserito, ciò che avvenne in questa accademia schubertiana. Tuttoché il programma fosse eletto ed in gran parte interpretato, se non alla perfezione, con lode e grande lode, pure alla seconda parte di esso mancava già un quinto degli spettatori ed alla fine ne mancava un buon terzo e ne sarebbe mancato più della metà se molti degli spettatori avessero potuto squagliarsi, come si dice a Roma, o sparire inosservati.

E si aggiunga che non era a pagamento. Perché mai? Perché la musica tedesca desta ammirazione non entusiasmo; gli italiani vanno al teatro ed ai concerti per cercarvi appunto l'entusiasmo e non trovandolo si sbadiglia o... lo dirò? si chiacchiera...! Raramente, o meglio, mai, mi è capitato in Italia di assistere ad un concerto senza essere stato disturbato dai... chiacchieroni.

In Germania accade il contrario. Là si va al concerto per sollevare lo spirito ed il corpo, cosa che noi possiamo fare in gennaio e febbraio andando a prendere un bagno di sole, mentre essi sono assediati dalla neve, dal ghiaccio e dalle bufere. Per loro è una necessità come il caminetto; per noi è un passatempo ed un lusso, e questo lo dobbiamo fare a seconda del nostro ambiente fisico, morale e civile.

La più grande prerogativa dell'arte si è la semplicità ed il sentimento, e queste le possiede in grado eminente

l'arte italiana e ce lo invidiano quelli di olt'alpe e cercano di annularci e sedurci per gelosia ed invidia.

Oggidi la musica si vorrebbe giudicare dal numero delle note e far consistere il suo più alto merito nella tecnica e valentia degli esecutori e di qui quella frangine di fantasie sui motivi altrui: sono amplessi di eunuchi e starnazzare di oche. Chi è fecondo crea non maschera le creazioni altrui; la tecnica ha da essere in seconda linea in arte: è l'Olimpo dei pedanti.

Sempre da dilettante, io studio la critica artistica musicale promiscuamente a quella della pittura e scultura. È oggetto di venerazione per me nelle gallerie di Firenze un vecchietto chiamato Bacci, che io trovo sempre a copiare i migliori quadri. Io l'ho battezzato per uso e consumo mio, il pittore senza colori. Infatti nella sua tavolozza non vi sono che quattro colori, bianca, terra gialla, terra rossa ed azzurro, aggiungendo casualmente qualche lacca carminata. Ebbene, le sue copie dei Tiziano, Tintoretto, Andrea del Sarto e via dicendo, sono di una bellezza e rassomiglianza meravigliosa, ed io gli stringo sempre commosso la mano. Accanto a lui vi sono altri ed altri i quali hanno sulla tavolozza quanti colori si trovano in commercio. Eppure i visi da loro copiati, o fanno le smorfie all'originale, o sembrano avere la febbre, od appaiono col l'itterizia od appestati o magari ubbriachi.

Lo stesso avviene in musica. Ed è questo che io vorrei che capisse la gioventù studiosa per concludere, che pur esortando a studiare Schubert e Beethoven ed i grandi della scuola tedesca, noi dovremmo studiare più profondamente Pergolesi, Bellini, Donizetti, Rossini e Verdi, accettando sì, moderatamente, i progressi della polifonia ed strumentazione, però qualora ciò non sia a detrimento del sentimento, che è l'anima dell'arte. La *Veuve dei Medici* e quella del *Museo Vaticano* sono nude, eppure nessuna modista di Parigi seppe ideare mai una veste più condegna: quella di *Milo* non ha che un drappo, eppure sfida colla sua semplice sublimità tutti gli infagottamenti serici dell'Oriente e della Francia. Oggi in Italia si eseguisce magari alla perfezione Schubert, Beethoven, Wagner. Ebbene, si apra a costoro quella musica creduta da organetti che è la *Norma* del genio della melodia, e vi faranno compassione, sia che suonino, sia che cantino. Se Bellini assistesse alle nostre *Norme* nei nostri teatri, spasmerebbe di orrore. Perché? Perché a suonare o cantare Bellini è come copiare Raffaello od il Beato Angelico. Se uno non è artista vero e li vuol copiare, si mette in caricatura assieme alla copia. Eppure molti si vergognerebbero oggi di suonare musica di Bellini! Anni addietro assistetti ad un concerto-gara tra artisti di diverse nazionalità, e si rivaleggiò di bravura finché un violinista italiano non eseguì quella pedanteria che è il *Finale* della *Sonnambula*, interpretandolo in modo che Bellini ne avrebbe pianto di commozione. Impressionò talmente, o meglio sconcertò talmente i gareggianti, che nessuno volle più suonare: oltre lo sfigurare sarebbe sembrato profanazione. Però la suonò come la scrisse il cigno di Catania, col cuore!

Un giorno io mi aggirava per le gallerie di Firenze e capii là, senza che io lo conoscessi, uno dei commissari d'arte del *British Museum* di Londra e preraffaelista sfegatato. Avvicinatici a caso davanti ad un quadro che si contemplava insieme, si scambiò parole e vedute e gli velli parlare di un *Guido Reni* magnifico che io conosco

a Londra ed è messo in una luce falsa ed in un luogo indegno.

La scuola bolognese è morta e sepolta, mi disse con alterigia ed io alla mia volta punto sul vivo: *La scuola bolognese durerà più delle ricchezze di Londra!* So che un *Guido Reni* non è un Botticelli, né un Tiziano, ma resterà sempre un *Guido Reni*, per quanto ora non lo sia pittore di moda: nei suoi difetti né l'Inghilterra, né la Germania infatti ne produssero mai uno e chi sa dove lo metterebbero se lo avessero posseduto.

I giovani artisti dell'Istituto musicale di Firenze facciano lo stesso coll'arte che studiano. I nostri grandi artisti sono o passati o passano di moda o tollerati. Ebbene sta in loro di farli ritornare di moda, di farli ammirare, consci e persuasi che la più grande perfezione dell'arte si è il fare sparire l'arte stessa e la sua tecnica e che niente vi è che sia così sublime come la semplicità.

Firenze, 21 Maggio 1900.

DM. G. SENES.

CORRISPONDENZE

ROMA, 28 Maggio.

Il *Nabucco* di Costanzi — *L'opera Corrado*, parole e musica di Alessandro Marconcini, al Politeama Adriano — Musica nera.

DEI grandi successi sui nostri teatri l'uno per un'opera tanto vecchia che l'autore stesso mostra appena — come da un arguto suo telegramma — si riordinasse: l'altro per un lay-out nuovissimo, anzi esposto appunto per la prima volta... Ma, ahimè, crudele pubblico! Se il successo della prima si è rinnovato, in ogni rappresentazione, schietto e vivo, come cinquecento anni fa, e come in tutte le riproduzioni date in questo lungo periodo di esistenza, per la seconda non ha trovavviato alla terza rappresentazione. Poiché, dona vi parrai?

Me mettano i punti sugli. Il *Nabucco*, dunque, al Costanzi, richiamò fin dalla prima sera un pubblico numerosissimo che ha continuato ad affollare il teatro nelle successive rappresentazioni; il primo assai sempre degli applausi si è avuto dopo la sfolgorata, e così si è continuato per tutta l'opera, l'entusiasmo raggiungendo quasi il delirio dopo il famoso coro al terzo atto. Erano più di venti anni che il *Nabucco* non si eseguiva a dovere, in Roma, ricordandosi l'ultima buona riproduzione, nel 1876, al Politeama Romano, diretta dal Mancinelli. Per molti adunque poteva considerarsi come un'opera nuova; e, a parte la forma convenzionale, propria dei melodrammi antichi, di alcuni pezzi, quale freschezza di melodie, quale grandiosità di linee, quanta efficacia drammatica non v'è in quelle note! Chi non si sente commosso al timore coro: *Ve pensate sull'alt'altare?* Ah, quel giovane autore, a ventinove anni, come prometteva di sé.

L'esecuzione è stata davvero ottima. In prima linea metto i cori e l'orchestra, i quali ne diedero una riproduzione meravigliosa; e tutto il merito va esclusivamente al Mugnone. Poiché i migliori cuoristi li troveremo al baritone Ardito, che ha sostenuto la faticosa parte del protagonista con coscienza e bravura. Voglia l'egregio artista, avvicinarsi sempre più alla perfezione, liberandosi da certi portamenti di voce che certo non abbelliscono il suo canto. La signorina Adele Antinori ha vinto anch'essa una bella prova; la sua estesa e robustissima voce e le sue doti personali giovani assai a fare renderò con efficacia il fiero carattere di Abigaille. Il Baracchia fu un corretto Pontefice; il Lanzetta e la Signorini si discingeparono discretamente.

Dopo il *Nabucco* si è avuta la *Lucia di Lammermoor* con la Torrioni; ma di ciò la prossima volta, allorchè parlerò della chiusura di questa

inughissima stagione, chiusa che avverti giovedì: che il 6 giugno cominciano le recite della compagnia di prima Zaccari.

L'altro successo, che anzi chiamerò *successissimo*, s'è avuto al Politeama Adriano con l'opera *Corrado*, parole e musica di Alessandro Marconcini. Il soggetto è tolto dal *Coraire* di Byron, ma il melodramma è un'accostaglia di versi e di situazioni le une più infelici dell'altre. La musica corrisponde del resto pienamente al libretto: mosso per modo di dire, perché i quattro atti dell'opera non sono che una sequela di motivi, gli episodici, alludati alternativamente a ciascuno strumento dell'orchestra, mentre ogni tanto si vede nell'atto un personaggio a dire qualche cosa che non si capisce.

L'autore è un egregio e valente magistrato, deli non voglia abbandonare l'arte per tornare con *Enterpe*. Il suo lavoro, posto in scena per cura di un nucleo di amici, ebbe, intanto, il più caloroso ed entusiastico successo. Avvocati, giudici, magistrati, sacerdoti, inservienti di Tribunale, di tutto il foro, insomma, gravavano la sera del 27 corrente, il vasto teatro, risonante sotto i battenti e le richieste di lui. Alla terza, e forse ultima, rappresentazione, gli spettatori scossero alto i trionfi.

I *Figliacci* fanno ora le spese della stagione, nella quale il teatro *Bochate* prosegue sempre a richiamare numeroso pubblico.

Per la cerimonia della canonizzazione dei due innocenti, in San Pietro, la Cappella Sistina, in unione a quasi tutti i cantori di Roma, ebbe l'onore della parte musicale della funzione. Da questo numeroso coro fu cantato dapprima il *Motetto* « *Veni Gethse* » del Piaruigi, e poi — dopo il *Veni, creator spiritus* e il *Te Deum* — la *Messa* a otto voci del Palestrina, medesimo « *Hostie Christiatus missa est* ». L'esecuzione concertata e guidata dal chiaro maestro Mustafà, che ha tuttora la carica di direttore della Cappella Sistina, fu abbastanza buona, abbiene taluni tempi fossero troppo sbruttati e le varie entrate del coro non riuscissero sempre simultanee per tutte le voci. Molto migliore fu l'esecuzione, che direi quasi perfetta, del *Benedictus* a quattro voci, scritto dal Mustafà per la circostanza; composizione veramente ispirata, di grande effetto e delineata a tratti magistrali. All'*Offertorio* si eseguì poi, anch'esso molto bene, il *Cantata Domini*, sempre del Mustafà. In questa composizione, di stile più libero dell'altre, si coro principale rispondono gli *altissimi* del coro, situati nell'interno dell'immensa cupola; l'effetto del pezzo è veramente commovente. La conclusione nell'esecuzione decima e rispondente alla solennità della cerimonia e alla maestosità dell'ambiente: ove non avessero guastato le parti mobili della *Messa*, dette in canto gregoriano. Tutti sanno che è cosa speciale della Cappella Sistina di eseguire questo a foglia di *falsobordone* con *terza* e *altave* per modo retto; sarà originale e tradizionale, ma è altrettanto disuguale. — GABRIEL.

NAPOLI, 25 Maggio.

Teatri: Bellini: *Rapertura con la Carmen* a promessa fatta di nuovi spettacoli — *Concerti*: *Circolo Varesio Romanale* — *Inizio per udire le nuove composizioni di Alessandro Longo* — *Incontri di concerti* — *Neurologia*: Antonio Piccirillo — *Una commemorative*.

Bellini, senza riapere le porte con la *Carmen*, discretamente megatta, ma che sarebbe giaciuto anche di più, se si fosse fatta qualche altra prova. Gli essentori erano già soli a questo pubblico; e avendo cantato con molto impegno, si ebbero non dubbie prove della soddisfazione generale dell'uditorio. La Montalcino, anzi, dovette ripetere l'*Abenara*; il tenore Polenz, il baritone Amato contribuirono al buon successo ed ebbero non pochi momenti di vera efficacia artistica. Intelligente Micaela la De Spada, sebbene la voce non abbia molte belle qualità: i cori qua e là furono incerti, né sempre nostro grande affiatamento l'orchestra, quantunque suonasse assai bene il preludio del quarto atto. Il Sebastiani avrebbe potuto ottenere dall'impresario di rimandare di qualche sera la *Rapertura* del teatro: si sarebbe così dovuta lodare l'esecuzione nel complesso e nei particolari; ma le cose potremmo miglio-

zare nelle consecutive rappresentazioni, trattandosi di buoni elementi. Si annunzia la Lucia di Lammermoor per seconda opera: e il cartellone ha, al solito, fatto di grandi promesse, perché non si resti con la Carmen, con la Lucia di Lammermoor, con la Cavalleria Rusticana e col Pagliaccio, che costantemente si udranno, perché annunziati; ma a questo modo si ripeterà la storia del Mercante di due anni fa. Fra le opere promesse c'è l'Andrea Chénier e l'Elisa del Petrella.

To non so perché il Bellini non possa far di meno di annunziare un'opera del Petrella a ogni promessa di nuova serie di spettacoli, quando non intende curarne l'esecuzione. Eppure un postumo omaggio, fatto bene per altro, a quel compositore, che non mancò di vena, attirerebbe pubblico. Ma le buone idee si approvano, si attuano invece le cattive.

Importantissima per la scelta musicale e per l'eccellente esecuzione riuscì la centesimata esecuzione del Circolo Vincenzo Romaniello. Si eseguì musica per pianoforte, a due, a quattro mani e per due pianoforti, oltre vari pezzi vocali, cantati dalla signorina Laurenti e a due pezzi per arpa.

Nell'esecuzione pianistica si segnalano le signorine Reina, Galetta, Mariani, Teresiani, tutte allieve del Romaniello e la signorina Catalano, che studia col maestro Francesco Franzl, già discepolo del Romaniello medesimo. Il clou della mattinata fu l'esecuzione dell'Andante e Polonaise, op. 22, di Chopin, affidata alla signorina Padula, che seppe trovare colori appropriati e ideali. L'elegante e forte pianista sorprese il pubblico per la versatilità dell'ingegno, perché si mostrò anche provetto nel meccanismo dell'arpa, suonando pezzi dell'Oberlin e del Thomas. Nell'arpa la Padula fu ammaestrata dalla signorina Clorinda Settembrini.

La prossima domenica il Circolo Romaniello darà altra tornata: vi si eseguirà musica di Tannhäuser, Mendelssohn, Haydn e Mozart. Intanto, però per domenica, nella Sala Ricordi, e per gentile invito della Casa editrice, il gran pubblico accorrerà per udire parecchie composizioni del Lougo, che si rivela sempre più fine cultore della bellezza ideale. Questo non sempre casuale incontro di due o più concerti nel giorno medesimo, e a distanza di qualche ora l'una al più, non si è potuto evitare, per quante rimostranze si siano fatte dai critici sui più autorevoli giornali.

È morto, a cinquant'anni, Antonio Piccirillo, maestro di pianoforte, uno dei più antichi discepoli di Beniamino Cesi. Era ammalato da un pezzo di angina pectoris.

Per l'anniversario della morte del giovane compositore Francesco De Mattei, gli amici gli preparano una condegna commemorazione.

AGUTO.

FIRENZE, 28 Maggio.

Sordello del maestro E. Vallini al Pagliano. — La Barrientos nella Lucia di Lammermoor al Niccolini. — Il concerto benefico dell'Orchestra Bolognese. — Un concerto di beneficenza. — A stagione finita.

Se molti applausi, (e chiamare al presente e due bis bastano a costituire un successo, il maestro Ernesto Vallini e il suo melodramma nuovo in tre atti, Sordello, possono vantarsi di averlo ottenuto al teatro Pagliano.

Ma in tutta coscienza è lecito dubitare del vero significato delle suddette manifestazioni, le quali potrebbero avere quello di un omaggio dato ad un giovane studioso, venuto su da umile condizione e infervorato da fortissimo amore per l'arte schiettamente, decisamente italiana.

E sotto questi tre punti di vista, nessun anch'io il mio plauso a quello degli amici e dei concittadini del maestro livornese, venuti in gran copia a Firenze per assistere alla prima rappresentazione del Sordello.

Ma quanto al reale valore dell'opera, sono costretto a fare delle riserve. Il Vallini ha fatto i suoi studi a Napoli, nel Conservatorio di S. Pietro a Majella, e in quell'ambiente, sotto quel cielo, secondando certo le naturali disposizioni, si è creato un idolo solo; un idolo seducente, al quale tutti gli italiani sono portati a tributare il loro incenso... la melodia.

E nessuno più di me è lieto quando scorge in un compositore un coraggioso ritorno verso le tradizioni del bel canto italiano, sorgente delle più pure e nobili delizie del cuore e dell'orecchio. Le astrusioni e i contorcimenti armonici di certa giovane scuola ebbero sempre in me un freddissimo o punto entusiasta ammiratore.

Ma in medio stat virtus. E fra l'eccesso d'una soverchia complicazione strumentale a scapito delle voci, ed un predominio antiquato lasciato a questo senza il sussidio delle risorse orchestrali, deve il compositore moderno trovare la via di mezzo che fonda in armonioso e melodico insieme quei due elementi.

Così han fatto, in Italia, il sommo Verdi, il Procini, il Mascagni... ma così non ha fatto il Vallini. Egli, sedotto da un solo ideale, non ha visto che un lato del problema, ed ha scritto della musica vecchia, destinata a instrar le rughe prima del tempo. Ha trascurato cioè di vivificare, di fortificarla con un sano e robusto e razionale accompagnamento.

Questo il difetto principale del Sordello: cui sarebbero da aggiungersi altri, come la sovrabbondanza di ritmi ballabili, disadatti ed inaccettabili in un melodramma dalle situazioni eroiche e violente...

E ciò mi porterebbe a dirvi alcun che del soggetto, trattato in forma abbastanza poetica dal signor Emilio Girardi.

Si tratta di quel Sordello che fu immortalato da Dante, quando gli fece dire a Virgilio: ... lo son della tua terra, vale a dire il poeta e cavaliere mantovano che tempi di ammirazione il mondo civile de' tempi suoi.

Lodovico Antonio Muratori, il grande storiografo modenese, cita nelle Antiquitates molti casi non tocca cronaca di Aliprando Buonamente, dove si parla a lungo di Sordello.

E al tema come egli, dopo essersi prosciacciata altissima fama di trovatore e di giostatore, potesse braccio ed arditto a servizio della città natta, tanto da sacrificare persino l'amore ispiratogli dalla bella Cunizza da Romano, sorella al famoso e crudele Ezzelino...

Su questa tela è imbastito il libretto. E son queste le forti scene che avrebbe dovuto rendere la musica del maestro Vallini... la quale, dopo tutto, non va priva di pregi; non foss'altro, di quello della spontaneità.

L'esecuzione, affidata alle signore Milanesi, Cecchi e Tanfani, al tenore Bantiaccioni, al baritone Brombara, al basso Becucci ed al maestro Armani, direttore d'orchestra, è stata lodevole.

Decorata la messa in scena.

Al Niccolini, dopo tre sere di Barbieri di Siviglia, la ormai celebre Maria Barrientos ce n'ha accordate altre tre di Lucia di Lammermoor. Né il capolavoro bozzettiano avrebbe potuto avere interpreti più sorprendenti, più affascinanti per soavità di gorgheggi, per precisione di picchiettature e di fioriture nel famoso e sempre bisitato volo.

Quanto alle frasi larghe, per le quali taluni dubitavano meno adatta la tempra vocale della Barrientos, è giustizia riconoscere che anche in queste la giovanissima artista seppe uscire vittoriosa dalla terribile prova.

Gli altri esecutori di questa Lucia di Lammermoor, il tenore Cavara, il baritone Moro e il basso Beltramo, si disimpegnarono lodevolmente. Così pure l'orchestra guidata dal maestro Barone.

Del meraviglioso concertato: Chi mi ferma in tal momento, si è voluta la replica.

Immaginando che il corrispondente di Bologna vi avrà — con breve precedenza su questa mia — minutamente informato del concerto wagneriano dato in quella città, lo — per non cadere in ripetizioni — mi asterrò dall'entrare in particolari sulla riproduzione che, per opera di un Comitato di beneficenza, se ne è data al teatro Pagliano.

Gli stessi esecutori, a cominciare dal Martucci e dal Kaschmann, e — press'a poco — lo stesso programma; variato soltanto in questo che, invece dell'Agasà narra del Parsifal, si è eseguito la Vita della foresta dal Siegfried e la Morte d'Isotta.

Va per un di più il dire che il concorso del pubblico del Pagliano non ebbe nulla da invidiare a quello del Comunale, e che gli applausi furono altrettanto unanimi e fragorosi.

Assisteva al concerto, dal principio alla fine, S. A. R. il Conte di Torino.

Taluni, anzi parecchi dei pezzi suonati dall'Orchestra Bolognese, erano già noti fra noi per precedenti esecuzioni datene dalla Società Cicerubini.

D'un altro concerto di beneficenza debbo tenervi brevemente parola, meritando pur esso di essere consacrato dall'autorità del vostro giornale.

Doroteo all'iniziativa della marchesa Giulia Torrigni, moglie del nostro Sindaco, esso fu ammontassimo organizzato da un'altra gentilissima, che è in pari tempo una stimabilissima artista: la signora Hargrove Bonetti D'Argenteo.

Essa seppe riunire ottimi elementi di pieno successo, e cominciare dalla propria figlia, una deliziosa giovinetta fornita di soavissima voce e di tenaci studi. Con tali requisiti, la bella e brava signorina Bonetti poté conquistarsi tutto il favore del pubblico nei pezzi da lei cantati.

Altri numeri dell'interessante programma erano coperti dalla pianista Olga Campagnano, dal cantante, signorina Tommasi e signor Giovannelli, dal violinista Umfino... Al quale poi si unirono altri egregi strumentisti per eseguire e lasciare l'Anno alla Risurrezione del maestro Bachini.

Ma il clou del concerto fu innegabilmente un'artista, un'artista recitata all'ultima ora: la signorina Maria Rocca.

Proveniente dall'Argentina, sua patria, essa si fece udire una prima volta a Firenze, due sere or sono, dettando subito le più liete speranze. Studiò sotto il Martucci, si perfezionò col Lorenzi.

Tornata al suo paese, a Buenos-Ayres, fu presentata dal ministro Moreno al Presidente della Repubblica Argentina, che le fu prodigo d'incoraggiamenti. Ed essa seppe profittarne al punto di vincere, colaggiù, il concorso al gran premio « Europa ».

E grata... all'Europa, essa vi è ritornata. È ritornata in Italia, a Firenze, dove i nuovi trionfi non le lasciano certo rimpiangere quelli ottenuti nella diletta America.

Ed ora, la stagione musicale può dirsi finita... A meno che, con tal nome, non voglia intendersi il corso di rappresentazioni che, all'Alhambra, sta per intraprendere la compagnia d'opere Calligaris-Gravina.

G. GABARDI.

CHIETI, 28 Maggio.

Otello di Verdi al Marrucino.

Otello di Verdi, rappresentatosi, sere sono, al Marrucino, ha ottenuto un clamoroso successo, grazie alla potenza magistrale della sua musica e alla lodovole interpretazione e concertazione del maestro Egitto Tanga, che vi ha spiegato tutte le sue abilità.

La signorina Amalia De Roma, Desdemona ideale e cantante di merito; il tenore Durot, Otello efficace e di voce estensissima; il baritone Arcangeli, Jago accorto; il basso Fabbrò, la signorina Belloni, ottima Emilia, ed i signori Poggi (Cassio) e De-Rossi (Rodrigo) hanno contribuito al successo grandioso dell'opera, che segna fra noi un vero avvenimento artistico.

Ottima l'orchestra; lodovolissimi i cori, elegante la messa in scena. Le nostre felicitazioni all'imprenditore, signor Adolfo De Carlo. — c.

REGGIO CALABRIA, 25 Maggio.

Ultima rappresentazione della Gioconda. — La Bohème di Puccini.

DOMENICA scorsa, colla serata d'onore del maestro cantatore e direttore d'orchestra Vito Fedeli, si è data la diciottesima ed ultima rappresentazione della Gioconda. Affollatissimo il teatro, la cittadinanza voleva festeggiare il valoroso e modesto musicista, che la città nostra da vari anni conosce ed apprezza. Salutato al suo apparire in orchestra da un lungo e fragoroso applauso, venne fatto segno alle più entusiastiche dimostrazioni. Dovette ripetere il preludio ed altri pezzi dell'opera; e, dopo il difficile concertato-finale del terzo atto, venne più volte chiamato alla ribalta. Gli furono offerti doni di valore e fiori dall'orchestra, dall'Impresa e dagli amici.

Ora, per desiderio di molti buongustai, l'Impresa ha deciso di prolungare di pochi giorni la stagione, con alcune straordinarie rappresentazioni della Bohème, sostituendo alcuni elementi della compagnia, i quali, per i loro impegni precedenti, non hanno potuto continuare a farne parte. La genialissima opera di Puccini, già eseguita l'anno scorso nello stesso

teatro, andò in scena mercoledì ed ebbe, anche questa volta, ottimo successo.

Il pubblico si entusiasma di nuovo alle appassionate e dolci frasi di Mimì, alle grazia rivoltella di Musetta, all'allegria spensieratezza del quattro amici bohémien.

Tutti gli esecutori, fra i quali i nuovi artisti Bire Azzisi, A. Guerres, C. Perlichizzi, furono applauditi. L'orchestra venne diretta dal giovane maestro signor G. Baccetti. Furono bisati il quartetto « Paddo alla vecchia maniera. — A.

BARI, 27 Maggio.

La commemorazione di Nicola Piccini e la conferenza di Pietro Mascagni.

La conferenza, tenuta questa mattina al teatro Piccini dal maestro Mascagni in commemorazione del centenario della morte di Nicola Piccini, è stato un avvenimento artistico e letterario della più alta importanza.

Pietro Mascagni ha conquiso gli animi dei numerosissimi ascoltatori affollanti la splendida sala del teatro Comunale. Bari è grata al giovane maestro accetto entusiasta all'invito di una conferenza per un grande pugliese.

E, di Piccini, Pietro Mascagni ha parlato lungamente, mettendone a risalto il genio musicale non solo, ma l'anima buona e sante di fronte alla barba e alla oltrecentina tedesca nel sublime duetto di Parigi, onde dura e durerà eterna la lotta tra Piccinisti e Gluckisti, tra le sirene e le muse, tra la soavità del canto e il commento al dramma — in una parola — tra la musica italiana e la tedesca.

Riassumermi la splendida conferenza sarebbe lo stesso che guastarla. Molti erano entrati in teatro con prevenzioni, qualcuno con ostilità; ebbene, tutti ne sono usciti ammirati, rapiti, commossi; ed è stato un vero delirio l'ovazione fatta al Mascagni, che qui si conosceva per un gran maestro compositore, ma nessuno pensava mai potesse aver la stoffa di un affascinante conferenziere.

La commemorazione del maestro Piccini si svolse con lo scoprimento di una lapide nell'atrio del teatro, con l'apposizione di splendide corone alla vecchia casa ove nacque il maestro e al monumento che sorge presso il Palazzo provinciale; e infine con un lunchetto in onore di Mascagni, il quale fu felicissimo anche nei brindisi.

Rilevo così di volo la scortecchezza massima del Comitato verso i rappresentanti della stampa e perfino contro il Presidente delle Mostre provinciali, cui si deve la festa odierna. — N. RAGNI.

VALENZA (Francia), 20 Maggio.

La Vie de Bohème di G. Puccini.

L'opera del Puccini, che per la fama sua ha attratto un pubblico scelto e numeroso al nostro teatro nelle passate sere, ha avuto anche da noi uno splendido esito e una eccellente interpretazione. La Bohème che si ispira alla nuova scuola musicale, ha una orchestrazione variata quanto potente, e su di un semplice motivo si sviluppano armonie che producono prestigiosi effetti. Era difficile esprimere meglio il dolore e l'eterna sofferenza umana che emana da tutta la composizione.

L'interpretazione è stata degna della partitura. Le signore Vieux e Dupont hanno cantato le parti di Mimì e di Musetta in bellissimo stile. I signori Gueury, Camoin, Bruno hanno disimpegnato le parti di Rodolfo, Schanard e Marcello, in modo perfetto, avendo lo splendore del tanto alla prestanza dell'azione e del gesto ed il signor Gallard è stato un eccellente Coline.

Il pubblico ha fatto rialzare tre volte il sipario per salutare gli eccellenti interpreti della interessante ed artistica rappresentazione. — c.

MONTREUX, 24 Maggio.

La quarta Festa dei Narcisi nei giorni 19 e 20 corrente.

La *Fête du Printemps*, la cui azione è stata scritta dal signor G. Bettez, redattore della *Feuille d'Arts* di Montreux, e la musica del signor H. Kling, professore al Conservatorio di Ginevra, ha ottenuto un pieno successo. Favoriti da un tempo splendido e alla presenza di una folla compatta, i diversi balli di Pierrots, della Fata della primavera, dei bottoni d'oro e missoli, delle margherite, narcisi, sughetti bianchi, ecc., danzati da quattrocento ragazzi, hanno sollevato applausi entusiastici accompagnati da *bê* innumerevoli. La signora Rita-Rivo, maestra di ballo al Gran Teatro di Ginevra, ha diretto colla sua grande competenza abituale i diversi passi. La signora Bonade ha cantato una *Ballata* con una potenza di voce assai rimarchevole nel piano, molta espressione e sicurezza perfetta. Un coro d'un centinaio di ragazzi ha cantato con brio parecchie *Rondeles*, che tutti hanno trovato di una grazia e di una freschezza incomparabili e che diverranno prontamente popolari. L'orchestra del Kursaal, sotto la direzione del signor Oscar Jüttner, si è distinta, in modo speciale, nell'accompagnamento della *Ballata delle Rondes*, non che di tutti i balletti.

Alla Lira di Montreux, musica d'armonia, diretta dal signor Hillaert, era stata affidata l'introduzione in forma di una *Ouverture-Fantaisie*, che è stata eseguita con vigore; e altrettanto ha fatto della *Marcia triennale* dell'entrata del principe Narciso, che, eseguita in compagnia dell'orchestra, ha prodotto un effetto mirabile. L'opinione perfettamente unanime è che la musica del signor H. Kling, melodica, graziosa, ben ritmata e briosa, di una grande semplicità, ma ben orchestrata, s'addice a meraviglia a quei balletti infantili. Il Comitato centrale della Festa dei Narcisi ha fatto pervenire al compositore, signor Kling, l'omaggio seguente:

« Onoratissimo Signore,

« È per noi un dovere ben grato quello di ringraziarvi calorosamente per la devozione e l'interesse dimostrato alla Quarta Festa dei Narcisi, per la quale avete scritto una partitura degna del più vivi elogi. »

Dopo i balli, ha avuto luogo una grande sfilata di carrozze fiorite, poi una battaglia di fiori molto animata. — X.

ORLÉANS, 24 Maggio.

La Vie de Bohème di G. Puccini al nostro teatro.

Le rappresentazioni della *Vie de Bohème* di G. Puccini al nostro teatro hanno continuato ad affollare la sala e a destare sempre maggiore entusiasmo, facendo gli spettatori ripetere, ogni sera, lo splendido quartetto del terzo atto e la scena della ritirata del secondo. Della partitura, che ha per sé indimenticabili, il pubblico ha rimarcato, fra le altre, quella della apparizione di Mimì, al primo atto, un accompagnamento dolcissimo che ricorda il principio dell'aria di Rodolfo: *Ce froid-là soni glace*; più in là l'altra: *Où m'appelle Mimì; D'un pas léger je suis venant*, cantato da Musetta e via via molte altre, che sono tutte deliziose.

Per dir breve, in quest'opera la frase musicale segue quella del libretto. Dove il poema è comico, la musica è viva, spigliata, scintillante; dove la scena è di una squisita sensibilità, essa diviene dolce e cattivante; quando si fa solenne, la frase si allarga e ingrandisce.

L'interpretazione è stata lodevolissima, tanto da parte dell'orchestra, quanto da quella degli artisti.

Mimì ha trovato una deliziosa interprete nella signorina Bergis, ed il signor Vigier è stato, come sempre, un tenore incomparabile.

Numerosi applausi hanno sottolineato i principali passaggi interpretati da questi artisti, e in particolare il lunghissimo detto del primo atto e il finale del quarto.

Il quartetto finale del terzo è stato per gli esecutori l'oggetto di una lunga ovazione e la seducente Musetta ha confermato la reputazione dell'eccellente signora Dumand, che ha cantato l'aria del secondo atto con molta finezza e talento.

Il signor Gaspard ha personificato assai bene Marcello; e Schanard è stato pure lodevolmente compreso dal signor Dumand. Eccellente Collier il signor Meussat.

Le nostre felicitazioni ancora all'abile regista, signor Not-Cadoux, e all'orchestra che ha saputo superare ogni difficoltà, grazie all'eccellente direzione del signor Bergalonne. — O.

MONACO, 19 Maggio (ritardata).

La morte del maestro Leyl — *Knots nel Siegfried* — *Ospiti* — *Giulio dei Maestri Cantori di Norimberga* — *Amore e fede*.

ALTRI funerali hanno rinuito di nuovo a Monaco la Società wagneriana internazionale, questi del maestro Hermann Leyl. Nonostante ch'egli si fosse ritirato dalla direzione musicale dell'Hoftheater dal 1896, era facile riconoscere la sua mano felice in fatto di novità musicali, per le quali prestava ben volentieri soccorso la sua preziosa opera all'Istituto artistico, di cui per ventiquattro anni era stato il maggior lume. Lo studio indefesso col quale attese alle opere wagneriane e mozartiane al nostro Hoftheater, costituisce la sua più grande opera, tanto più che con pari favore accolse tutte le composizioni degne, sia estere, sia nostrane, nuove e vecchie.

La morte di Vogl ha accelerato lo studio della parte del Siegfried, al quale il signor Knots si era dedicato in questi ultimi mesi. Martedì scorso, 15 corrente, il giovane artista interpretò, per la prima volta, questa parte alla presenza di un pubblico numerosissimo e riportò un successo straordinario. Quando si ricordi che il signor Knots fu da prima tenore buffo, poi tenore lirico, il suo successo sorprende: la voce bellissima e l'azione sua eminentemente drammatica giustificano anche le lievi mende del novizio. La nuova esecuzione dell'opera, diretta dal maestro Fischer, soddisface completamente, eccettuata quella di Mime, cantata dall'ospite signor Kissling di Magdeburgo.

Alle rappresentazioni di passaggio di quest'ultimo se è seguita una del signor Kraxus, che si è prodotto quale Giorgio nell'opera graziosa di Lortzing, *L'Arminio*. Il buon successo ottenuto lo può tener sicuro della vittoria sul suo rivale Kissling per il posto vacante di tenore buffo al nostro Hoftheater.

La sera del 22 corrente ricorre la festa della centesima rappresentazione dei *Maestri Cantori* di Wagner. In questa occasione l'opera sarà nuovamente studiata e in essa si produrrà un attore drammatico, il signor Geis, figlio del nostro noto comico popolare, che canterà per la prima volta la parte di Beckmesser.

Ha fatto molto rumore il cambiamento di fede di tre artisti travestiti dell'operetta del teatro del Gaertnerplatz, il signor Fritz Werner, estimo tenore, si è già fatto battezzare in questa settimana dal dottor Claussen, capo-redattore del *Bayerischer Courier*, ed ora attendono di essere il noto comico dello stesso teatro, signor Wallner e la distinta cantante Gisela Fischer. I tre artisti sono fidanzati a persone che professano la religione cattolica. — *Monacensis*.

MONACO, 26 Maggio.

La Legge Heinze — *Un ciclo speciale d'opera all'Hoftheater* — *La centesima rappresentazione dei Maestri Cantori di Norimberga* — *Novità musicale* — *Il maestro Zumppe*.

LA santa Lex Heinze, coi suoi due paragrafi nemici dell'arte, ha trovato nel Reichstag di Berlino un esito insperato. L'agitazione vivissima sorta a Monaco e nella Baviera contro la legge, già quasi patologica, ha fatto sì che i due paragrafi venissero radiati dalla legge e in loro luogo surrogato un altro, secondo il quale è interdetta la vendita di certi libri, quadri e oggetti artistici a persone che non hanno compiuto i sedici anni. Non è possibile descrivere la soddisfazione manifestata nei circoli letterari, artistici e teatrali per il successo ottenuto.

Colla rappresentazione sacre d'Oberammergau ha pure incominciato un ciclo speciale di opere all'Hoftheater di Monaco per comodo dei viaggiatori internazionali che toccano la nostra città per recarsi a quel villaggio fortunato. *Siegfried, I Maestri Cantori di Norimberga, Orléans, l'Olandese volante*, ecco le opere rappresentate nella settimana scorsa; *Tannhäuser, Le allegre comari di Windsor, Lohengrin, I fanciulli del Re, Il Fanciullone* sono

quelle ammesse nella corrente. Nei nostri Teatri Reali serve presentemente molta vita e la stagione attuale promette di riuscire più splendida di quella della scorsa estate.

Un avvenimento importante fu l'ultima rappresentazione dei *Maestri Cantori*, la centesima dopo il suo primo apparire a Monaco sotto gli auspici dell'infelice re Ludovico II nell'anno 1868. L'opera, che servì anche per l'inaugurazione del nuovo teatro Principe Reggente, ha avuto un'eccezionale interpretazione. Il signor Gura padre (Hans Sachs), fu ammirabilissimo ed il nuovo Beckmesser, l'ex-attore drammatico Geis, è una scoperta felicissima dell'Intendente von Pöggendorff. Il signor Geis promise di diventare col tempo uno dei migliori Beckmesser: il suo successo in occasione del debutto è stato completo.

Al teatrino del Gaertnerplatz si diede, quale novità musicale, nella settimana scorsa, il *Liederspiel: Am Wörther See (Al lago di Wörth)* del maestro Koschat, dato già in altre città con successo buono. Anche a Monaco l'operetta, un *Act-powert* delle più belle canzoni del maestro Koschat, fu applauditissima. Brillanti gli interpreti, la signora Andrée, i signori Koppe e Fritz Werner furono applauditissimi e l'orchestra, diretta dal signor Horak, accompagnò le canzoni popolari con buon gusto e correttezza.

Corre voce che il maestro e Hofkapellmeister Hermann Zumppe, dell'Opera di Schwerin, sarà scritturato all'Opera Reale. Sta il fatto che fra l'Intendenza ed il maestro Zumppe durano da qualche tempo i preliminari d'un contratto; ma finora non sono terminati, come risulta dalla dichiarazione autentica dell'Intendenza e del maestro Zumppe. — *Monacensis*.

BILBAO, 24 Maggio.

La Bohème di G. Puccini e la serata del maestro Vallini.

BILLANTE sotto tutti gli aspetti è riuscita al nostro teatro la serata indetta a beneficio del maestro direttore e concertatore Pietro Vallini. La *Bohème* di G. Puccini ebbe una ammirabile interpretazione, distinguendosi notevolmente la signora Huguet e la signorina Gardeta nelle loro rispettive parti di Mimì e Musetta. Ammirabile Costantino in quella di Rodolfo e molto bene i signori De La Torre, Viale, De Grazia e Verdaguez.

Terminata l'opera, direttore e artisti furono fatti segno a una clamorosa ovazione. In segno di ringraziamento il signor Pietro Vallini fece eseguire dall'orchestra due sue composizioni, una *Gavotte* ed una *Berceuse*, che furono interpretate con grande precisione e applaudite in uno all'autore, che fu anche regalato di pregevoli doni, omaggio di ammiratori e degli artisti che hanno fatto l'attuale campagna teatrale sotto la sua direzione. — O.

LONDRA, 23 Maggio.

Il Festival musicale di Londra.

IL secondo Festival musicale, che ha avuto luogo recentemente a Londra a Queen's Hall, differisce in modo essenziale da quello dello scorso anno. Il numero dei concerti era stato ridotto da dodici a sei, e in ognuno di questi vi sono prodotte a un tempo l'orchestra Lamoureux e quella di Queen's Hall.

L'innovazione, che aveva generato molti malcontenti, è fatto compiuto, non si può dire mancata, benché l'opinione dei critici sia molto controversa. Oè chi pretende che la combinazione di due orchestre, inglese e francese, abbia fatto rilevare troppo evidentemente il contrasto vivo della loro essenza, mentre altri, che godono fama di autorevoli in materia, affermano che è stata una perfezione di unicità, di forza, di delicatezza e di fascino.

Direttore del concerto d'ouverture fu Mr. Henry J. Wood, e le orchestre abbinate si produssero nell'anno Nazionale inglese che fu lanciato con rigoroso volume di suono. Il programma si iniziò colla *Tocatta* per organo di Bach, ridotta per orchestra da H. Erner, che mostrò vantaggiosamente la dovizia del suono della falange degli strumenti a corda e fu eseguita con mirabile precisione e forza. Questa fu seguita dalla splendida aria: *Che farò senza Euridice* dell'*Orfeo* di Gluck, egregiamente

modellata da Miss Clara Butt. Dopo di che venne la novità del Festival, il poema sinfonico intitolato *Le sang des Crépuscules* di Mr. Percy Pitt, le cui composizioni avevano già, precedentemente, eccitata molta attenzione. Il titolo abbastanza esiguitico è quello del secondo di una serie di tre poemi; intitolato *L'Agonie du Soleil* di Charles Guérin. *Le sang des Crépuscules* segna il momento del giorno in cui gli ultimi raggi del sole fanno la estrema resistenza coll'invasore imminente dell'oscurità. Il poeta dipinge la graduale estinzione della vita e la dipinge in modo sì maestoso che, leggendo, par proprio di assistere allo spettacolo sublime. Mr. Pitt, che ha bene penetrato il soggetto, illustrandolo colla musica, ne ha tratto una composizione riguardevole per elevatezza di intendimenti, per effetti sicuri ed impressionanti, per una schena elaborata e armonica, per l'orchestrazione ricca di autorità, di suono e di colore.

Le prime note del poema, che vogliono animare l'approssimarsi dell'inverno, descritto dal poeta a tinte grigie di una grande efficacia:

« Et j'écoute parler le Destin dans l'automne;
Le souffle de la Mort est venu jusqu'à moi,
Et cet hôte peut-être a dormi sous mon toit.
Car j'ai peur du silence et de l'honneur qui somme... »

sono di una potenza descrittiva musicale che impone tosto la più intensa attenzione.

L'intera composizione, scrisse il *Morning Post*, è così nuova nel suo carattere, così immaginativa e poetica nella concezione, così ricca di linee e di dettagli di espressione, tante variate le emozioni che suscita, che non è possibile attendersi ad analizzarla dopo una sola audizione. Mr. Percy Pitt è moderno fra i moderni e la sua musica, per l'andacia e per le sue progressioni armoniche, per la novità dell'istrumentazione, ha una certa affinità con quella della nuovissima scuola francese, della quale César Franck ha occupato il più eccelso posto. Per il momento dobbiamo limitarci a constatare il grandioso successo ottenuto dalla pregevolissima composizione, che è stata accolta da fragorosi applausi, mentre l'autore ringraziava dalla piattaforma il numeroso auditorio.

La musica del Pitt fu interpretata stupendamente dagli strumentisti inglesi.

Le due orchestre, in modo egregio dirette da Mr. Henry J. Wood, eseguono poi la inevitabile *VI Sinfonia* di Tschaiowsky, altrimenti detta la *Fatetica*, poi il *Préludio del Parsifal* di Wagner. Infine Miss Lilian Blauvelt cantò colla sua solita grazia l'aria: *A toi feu* del quarto atto dell'*André* di Thomas e un'altra della *Mireille* di Gounod.

A questo concerto, a pochi giorni di distanza, seguì un secondo, che fu diretto da Mr. C. Chevillard, il successore di Charles Lamoureux. Bechò gli inglesi per il loro temperamento preferiscono le interpretazioni di Mr. Wood, bisogna convenire che Mr. Chevillard si fece molto onore in quelle di Beethoven, di Wagner, di Berlioz e in quella di un poema sinfonico, eseguito per la prima volta in Inghilterra, *Sur la mer lointaine*, di Léon Moreau, vincitore del premio di Roma, che non incontrò il favore del pubblico. Vocalista a questo concerto fu la signora Albani, che cantò brillantemente *Arise* di Mozart e Handel.

Ne seguirono altri quattro, in cui oltre la parte orchestrale, si misurarono parecchi solisti, compositori e virtuosi di valore; fra questi ultimi Mr. Vsaye ebbe la palma del trionfo.

Questi concerti, che ben si possono dire riuscitissimi e che formano l'avvenimento più importante della stagione, furono onorati da pubblico affollatissimo e scelse di una volta dalla augusta presenza della Principessa di Galles. — Y.

LONDRA, 26 Maggio.

Il successo della *Bohème* di G. Puccini al Covent-Garden, di Banci, di Scott e di Miss Macintyre — Il concerto di Mascheroni — Due nuovi lavori di Martin Harty — Una nuova Suite di Coleridge Taylor.

STRESCI scorso è stata rappresentata a Covent-Garden la *Bohème* di Puccini. Il successo è stato completo e la stampa è unanime nel lodare altamente il valente compositore. Se dovessi riferire le opinioni dei principali critici, non mi basterebbero lunghe pagine; mi limiterò quindi a qualcuno.

Il *Lady Journal* conclude: « La musica è veramente ammirabile; ogni quadro, ogni carattere, ogni espressione è abilmente ritratto dalla musica del giovane maestro. »

Il *Morning Post*: « È un'opera affascinante, che commuove e vi conquista. »

The Times: « La *Bohème* è un'opera che mi piace sempre più; e per un'opera si ricca di melodia, di squisiti sentimenti poetici e di tanta forza drammatica, son convinto che anche il pubblico, dopo poche udizioni, finirà per esserne entusiasta. »

L'arte italiana ha ottenuto altri successi nella settimana. Il tenore Bonci ha entusiasmato o, per meglio dire, ha conquistato il pubblico. Il baritone Scotti inoltre è stato un Rigoletto modello ed il pubblico l'ha voluto alla ribalta numerose volte.

Miss Macintyre ha fatto la sua prima apparizione nell'*Atto* ed ha ricevuto una lusinghiera accoglienza, avendo cantato con drammaticità molto appassionante. U Mancinelli direbbe l'opera con arte, provocando al finale secondo un'ovazione strepitosa.

Ho assistito al concerto dato dal maestro Mascheroni, con programma composto di vari lavori del concertista. La sua musica è delicata, gentile, drammatica e appassionata. Il pubblico è accorso numeroso a festeggiare il compositore, che può andare superbo della simpatica accoglienza ricevuta. Hanno concorso al successo Madame Orta, un'artista russa che possiede una voce di contralto robusta e molto melodiosa. Il tenore Moscatella, artista ben conosciuto, cantò: *For all the eternity* ed il pubblico ne volle con insistenza la replica.

Martin Harvey ha registrato nella sua pagina artistica uno dei più grandi successi che l'arte drammatica ha ottenuto da molti anni con due lavori che meriterebbero davvero venissero acquistati, per poterli poi ridare per il teatro melodrammatico. Uno è: *Rouget de l'Isle*, il noto compositore della *Marsigliese*, l'altro: *Id and little Cratina*.

Martin Harvey è un artista che fra poco tempo raggiungerà le più alte vette dell'arte drammatica.

Coleridge Taylor ha diretto alla Filarmónica una sua nuova *Suite*, che è stata giudicata molto deficiente. Avvolta questa composizione in un manto misterioso, quando il pubblico applaudì per una certa delicatezza, mi sono chiesto: Il lavoro è finito? Ho dormito? Ho compreso qualche cosa? In questa composizione la persistente percussione del *corillon* stanca l'orecchio. Il giovane compositore si è lasciato troppo trasportare dalla mania di produrre nuovi effetti: la sua orchestrazione è riuscita quindi nervosa e spesso noiosa.

In settimana abbiamo avuto circa trenta concerti; ma ben pochi meriterebbero menzione, perchè privi d'interesse. — AZIM.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

LENA (ETTORE). — Sull'aitalena. Valse per Canto e Pianoforte. Parole di M. Sappa. — (Torino: Borriero e Zanino).

— Nel salotto. Melodia per Canto e Pianoforte. Parole di Giovanni Targioni-Tozzetti. — (Torino: Borriero e Zanino).

BENTIVOGLIO (GIULIO). — Tantum Ergo e O Salutaris Hostia per Soprano e Contralto (Tenore e Basso ad libitum), con Organo. — (Milano: Calcografia Musica Sacra).

Ricercasi un'Arpa antica ed un Violoncello d'amore, pure antico, entrambi in buonissimo stato e possibilmente d'autori italiani. — Rivolgere offerte e dettagli a PIGNA-MUSICA, Piazza Scala - MILANO.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS TASSESCO

E

(M. Marconi).

SCIARADA

Se scrivi un primo a un debitor moroso
E questi l'avrà poi fatto secondo,
Nascer vedrai di musico famoso
Un tutto che ammirato è ognor dal mondo;
Ma non raggiungerai sempre l'intento
Neppur scrivendo cento primi e cento.

(M. Marconi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 5 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

I.

REBUS:

Della terra sul dorso assai mi mossi.

(WAGNER: opera *Sigfrido*, atto I, scena II).

II.

SCAMBIO DI GENERE:

TUSCO - TOSCA.

Furono spiegate esattamente dai signori: B. Piatti, C. Bortoni, A. Rossi, ai quali spetta il premio.

Omesso dai *Giocchi* del N. 19: M. Marconi.

Errata-corrige. — Per una fortuita combinazione, il *Rebus* del N. 21 fu stampato a rovescio; lo riproduciamo qui sotto giustamente disposto:

LL GG 2 C 0
4 C 8

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Erambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Capitolo in inglese disegnato da A. MONTAUX.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —

103311 — Idem (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —

103312 — Solo di Tosca: *Non la scopri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —

103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —

103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —

103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:

103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —

103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50

103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che error!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —

103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50

103326 Unite 5 —

103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —

103329 GODFREY (C. Jan.) *Selection* 4 —

103330 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la scopri la nostra cassetta* 2 —

103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* 2 —

103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —

103320 WOLFF (B.) 1.^a Pot-pourri 5 —

103321 — 2.^a Pot-pourri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —

103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto II). *Trascrizione* 4 —

103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —

103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50

103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*

103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. *Riduzione facile e diteggiata* 2 50

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20

NOVITÀ

V. MONTI

Czardas:

- 102595 Violon et Piano Fr. 4 -
- 102596 Mandoline et Piano 4 -
- 102597 Deux Mandolines et Piano 4 50
- 102598 Mandoline et Guitare 3 50
- 102599 Deux Mandolines et Guitare 4 -

Menuet Rose:

- 102603 Mandoline et Piano 3 50
- 102604 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102605 Mandoline et Guitare 2 50
- 102606 Deux Mandolines et Guitare 3 -

Un soir à Séville

Morceau de Salon:

- 102607 Mandoline et Piano 3 50
- 102608 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102609 Mandoline et Guitare 3 -
- 102610 Deux Mandolines et Guitare 3 50

G. MARTUCCI

La Canzone dei ricordi

POEMETTO LIRICO

di ROCCO PAGLIARA

per MS. o C. o Br.

- 60202 Canto e Pianoforte. (Edizione illustrata) (A) nella Fr. 5 -
- 102458 Canto e Orchestra. (Partitura) (A) nella 8 -

A. VEZZANI

MATTINATA: Setto la tua finestra

lo passo. Parole di Bruno. S. o T. (Copertina illustrata) Fr. 3 -

NOTTURNO: La luna empie di pace

il firmamento. Parole di E. Panzocchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) 3 -

LUCIEN-FARJALL

BONJOUR LISON. Poésie d'André

Valdès. MS. ou Br. Fr. 4 -

VEUX-TU ME DIRE?... Poésie de

Lucien-Farjall. MS. ou Br. 3 -

HISTOIRE D'ANTAN. Poésie d'André

Valdès. S. ou T. 5 -

NANETTE. Poésie d'André Valdès.

S. ou T. 3 -

A. SIMONETTI

MADRIGALE

for

VIOLIN with PIANOFORTE accompaniment arranged for

VIOLONCELLO and PIANOFORTE

by W. H. SQUIRE

103139 Fr. 3 -

L. DENZA

CANTO DEL MATTINO:

L'ombra fuggi - già brilla il di...

Versi di R. PAOLIANA dall'inglese di T. HEYWOOD.

102971 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102972 * 2. MS. o Br. 4 -

102973 * 3. C. o B. 4 -

FANTASIE:

Donc, vous, voulez savoir.

Poésie de A. MARTIGNE.

103041 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103042 * 2. MS. ou Br. 3 -

103043 * 3. C. ou B. 3 -

L'ABSENCE:

Quand je me sens mourir.

Poésie de MARCELINE DESBORDS-VALMORE.

103044 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103045 * 2. MS. ou Br. 3 -

103046 * 3. C. ou B. 3 -

NON M'AMI PIÙ!... Melodia:

Fin che verrà nel fantastico volo

con accompagnamento di

Violino (o Violoncello) ad libitum.

Traduzione ritmica di R. PAOLIANA dal francese di A. DE SAINVILLE

103047 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103048 * 2. MS. o Br. 4 -

103049 * 3. C. o B. 4 -

IN SHADOWLAND. Song.

Words by G. HUBI-NEWCOME.

103114 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103115 * 2. MS. o Br. 4 -

103116 * 3. C. o B. 4 -

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Composizioni per Pianoforte.

- 102765 2.º CAPRICCIO Fr. 4 -
- 102766 RICORDANDO... 2 -
- 102767 RIMEMBRANZE PUGLIESI. Pezzo caratteristico 3 50
- 102768 BLONDINETTE. Petite Danse 2 50
- 102769 COLLOQUIO D'AMORE 3 -
- 102770 SERENATA per Archi. Riduzione di G. TARANTINI 2 -
- 102771 DANZA CAMPESTRE per Orchestra. Riduzione di G. TARANTINI 2 50

H. DE FONTENAILLES

SOUFFRANCE

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102823 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102824 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

LA ROSE DU LAC

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102825 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102826 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

NOVITÀ

VICTOR DOLMETSCH

SÉRENADE FRIVOLE

POUR

PIANO

102817 - Op. 126. - Fr. 4 -

MUSETTE NIVERNAISE

POUR

PIANO

102818 - Op. 130. - Fr. 3 -

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

(Frontispice illustré)

103403 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

102757 * 2. MS. ou Br. 3 -

A. CATALANI

In sogno!

MELODIA

Riduzione per VIOLINO e PIANOFORTE

di

G. DE ANGELIS

103154 Fr. 2 50

G. MAGRINI

PIERROT

MOE EAU BURLESQUE

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

(Frontispice illustré)

103129 Fr. 5 -

TRISTESSE

MELODIE

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

103130 Fr. 4 -

M. J. CASORATI

Le Départ

ROMANCE

" Il faut quitter ce que j'adore. "

Paroles de HOFFMAN.

MS. ou Br.

102813 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

C. NAVIL

POLICHINELLE

POUR

PIANO

103132 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

MENUET

POUR

PIANO

103133 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

F. PAOLO TOSTI

SOLO! Romanza:

Acro, veemente voluttà di piangere.

Parole di LASKARD.

102959 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102960 * 2. MS. o Br. 4 -

102961 * 3. C. o B. 4 -

MALGRÉ MOI. Mélodie:

Je ne veux plus penser à toi.

Paroles de J. BARBIER.

102962 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102963 * 2. MS. ou Br. 4 -

102964 * 3. C. ou B. 4 -

INFIDÉLITÉ. Mélodie:

Voici l'arme qui balance.

Paroles de T. GAUTIER.

102965 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102966 * 2. MS. ou Br. 4 -

102967 * 3. C. ou B. 4 -

AMOUR! AMOUR! Mélodie:

Mon bras pressait ta taille frêle.

Paroles de V. HUGO. English version by D. E. S.

(Parole francesi ed inglesi).

102968 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102969 * 2. MS. ou Br. 4 -

102970 * 3. C. ou B. 4 -

VIRGINIA REBAUDI

INVERNO

ROMANZA

" Cantava gain la capinera. "

Parole di UGO CERCASI

103117 - MS. o Br. - Fr. 3 -

V. BILLI

MONT BLANC

MARCHE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102819 - Op. 56. - Fr. 3 50

ANCIENS TEMPS

GAVOTTE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102820 - Op. 67. - Fr. 3 -

H. BEMBERG

Aimer, pleurer, mourir!

MELODIE

" Il est dans la vallée un ruisseau. "

Paroles d'ALFRED D'ENJOY.

MS. ou Br.

103112 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

La Chanson des baisers

VALSE

Paroles de H. BEMBERG.

S. ou T.

(Edition col. tirato di Mel. Melia).

103147 Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINKA-NANKA

Parole di R. FUCINI.

MS. o Br.

102625 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Obol, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Anno 55.° - N. 23.

Si pubblica ogni Giovedì.

7 Giugno 1900.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:
Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto Italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, Istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano.

Un grande Harmonium americano FARLAND e VOTKY con 21 registri e 2 ginocchieri.

Un Harmonium da salotto LINDBLUM con 4 registri e 1 ginocchiera.

Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi Istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO,
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re
Lettera I: Sulla importanza del canto gregoriano

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

A. G. CORRIERI:

Rossini, Bellini, Paganini (dai Reisebilder di H. Heine)
(Continuazione)

A proposito di una nota

N. TABANELLI:

La protezione giuridica dei capolavori dell'arte musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Monaco, Brusselle, Buenos-Ayres
San Francisco (California)

Notizie estere. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. - Sciarada macrologica. - Anagramma

MUSICA:

G. DE SENA: La petite Marie. Nocturne pour Piano.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Santa Margherita, 4

ROMA

Via del Corso, 249

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 3 + 4

PALERMO

Via Ruggiero-Sottana

PARIGI

63 - Boulevard Maubert - 62

12 - Rue de Lilloane - 12

LONDRA

25 - Regent Street, W. - 24

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per unirlo alle
ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica, dell'Impero dei Cesari e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Milano, Chiasso e Como.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa

PIANOFORTI

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DELLE R. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Novoforma Mandolino piano sistema Secchi	Solita forma dell'antico Violino
Violino	16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in <i>Do</i>	18 a 35	22 a 55
Viola in <i>Sol</i>	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre Mandolini Mandolini a L. 10; Poliphon L. 16; Ariston L. 16 e L. 35; Fonografo L. 30; Pianometodico L. 40; istrumenti a lato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
fabbricato nei Stabilimenti di
FRAY-BENTOS e Succursali
(America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA
Disponibile in ogni buona cucina. — Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camerone d'albergo.
Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
colle firma in acciaio.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 605 — **ARMONIUM** da L. 140 in più.
Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più
pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —
Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armonium**.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 23. - 7 Giugno 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

G. DE SENA

La petite Marie. Nocturne pour Piano.

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re

Sotto-cantaro della Cattedrale di Palermo

LETTERA I.

Sulla importanza del canto gregoriano.

Sin da quando la polifonia e la musica libera surrogarono in alcuni concerti il monofono e semplice canto gregoriano, ebbero sempre a deplorarsi abusi e sconvenienze nelle sacre funzioni; e, se non fosse stato nel secolo XV il genio di Pier Luigi da Palestrina, il Tridentino, come ci narra la storia, avrebbe decretato l'assoluta abolizione di ogni musica organica nei servizi religiosi.

Intanto, verso la metà di questo secolo che tramonta, sorse fra le diverse nazioni generoso movimento a pro della musica sacra, e caldo zelo svegliossi contro l'abuso, che da parecchio avea fatto capolino nelle sacre cantorie, e non risparmiava d'invadere anche le storiche e rinomate Cappelle delle Cattedrali, l'abuso cioè di musiche triviali, o a stile drammatico improntate, e ciò non solo negli oratori o trattenimenti di simil genere, ma in quelle sacre lodi o preci, che devono servire a lumeggiare ed interpretare con più solennità il pensiero liturgico, nelle sacre funzioni che celebra la chiesa.

L'arte dei suoni, per una nuova evoluzione, sul principiare del secolo XVI, col celebre Monteverde, avea ben progredito nei concerti strumentali. Questo progresso in seguito continuò, con non poco detrimento dei concerti vocali, che appresso nelle opere drammatiche vennero collocandosi, a dir così, in seconda linea. Tale cammino avea già sensibilmente distratto, nel secolo scorso e sino alla metà del presente, dalle prische forme polifoniche gli scrittori di musica sacra; i quali, pur di piaggiare all'andazzo, o di offrir pabolo ai mondani, o di mendicare applausi da una maggioranza non più, come i nostri padri, preoccupata dalla intelligenza dei testi liturgici, si scostarono molto dal retto sentiero; stile, gusto ed estetica dal melodramma teatrale attinsero così, da perdere assolutamente di vista il simbolismo liturgico espresso dalle sacre funzioni.

Da qui una musica nella Casa di Dio e nello scegliere il sacro rito tutta intersecata di reminiscenze profane, di verismo sensuale e di volgari trivialità. Da qui quella musica, che offrendo pascolo alle passioni, lungi dallo illustrare

il sacro testo ed ornare di celestiale incanto il sacro rito, l'uno e l'altro orrendamente profana.

Quel risveglio, a dir vero, diede qua e là i suoi ottimi frutti; quantunque la tristizia dei tempi, l'insufficienza dei mezzi, il gusto di molti già da alquanto tempo depravato ed il crudo rigorismo adottato da un partito estremo, abbiano reso troppo lento e pieno di ostacoli il cammino della riforma.

L'autorità della chiesa intese quel grido, lo accolse volentieri, e protesse, incoraggiò, favorì le buone imprese all'uopo dirette. Qua e là i Vescovi strinsero i freni, perchè la fiumana della corruzione venisse arginata. La Congregazione dei Sacri Riti deplorò dapprima quegli abusi, e poi, per mettere termine alle polemiche ed alle contese più che altro nocive, si accinse replicatamente, con appositi regolamenti, a fissare le norme ed i criteri da adottarsi in siffatta disciplina; e da per tutto si incominciò ad intravedere un migliore avvenire.

Mentre intanto ognuno ha creduto portare la sua trave, per puntellare il crollante edificio della musica sacro-liturgica; mentre queste travi non sono state così ben collocate qualche volta, da scongiurarne la rovina; mentre tante buone volontà, concordi circa l'unico fine, ma discordi nello scegliere i mezzi, ancora oggi contendono fra loro; ecco una voce che suona universalmente la stessa, ecco convenire tutti, i più o meno zelanti, i rigoristi ed i moderati, gli artisti ed i profani, gli ecclesiastici ed i laici, l'autorità della chiesa ed il senso comune, in un solo principio. Ciò è consolante; conciossiachè questa voce unisona, questo principio universalmente e concordemente proclamato, forma nientemeno il vero caposaldo, e per buona sorte è il canone principalissimo, da servire come pietra angolare di tutto l'edificio che si vuole riparare, perchè minaccia ruina. Di guisa che questa voce ci rivela essersi i riparatori bene accorti che il marcio delle mura si parte dalle fondamenta; e che, senza ricoverare alla pietra angolare, è vano sperare nei puntelli. Ond'è che si dice concordemente così:

« Bisogna mettere in rilievo ed in onore il canto gregoriano. La musica, ancora quando sia buona e classica, serve bensì al culto, ma non è necessaria allo stesso. Il canto proprio della chiesa, che solo merita il nome di liturgico, è il gregoriano. Bisogna ispirarsi alle frasi del medesimo, se si vuole acquistare dai maestri l'arte di ben comporre e dagli ascoltatori il gusto di ben giudicare. »

Queste parole valgono tant'oro, ed a me, che non tengo pelo in bocca, offrono il destro di toccare la piaga in sul vivo; e quindi soggiungo:

La musica moderna, classica o volgare, ispirata o no al sentimento religioso, interprete più o meno fedele del pensiero liturgico, bene o male eseguita, non è, e non

sarà mai ciò che la tradizione dei secoli e le ecclesiastiche istituzioni hanno a noi indicato, come mezzo diretto a scegliere il sacro rito. Tale missione è tutta propria del canto gregoriano. Soggiungo che, ancora quando quella musica abbia luogo, non invade mai tutta la liturgia; ma serve soltanto a rivestire di forme più ricche quelle parti della Messa, che riguardano il coro, ed alcuni Inni o Salmi o Responsori di quella divina ufficiatura, che vuoi celebrare con più pompa. Onde in queste tali parti soltanto, i preti di qualsiasi dignità, che sono addetti al coro, vengono surrogati da cantori speciali. Dico: in queste tali parti soltanto; poichè i sacri canonici non tollerano, che nel presbitero quelli, che *ex officio* devono soddisfare alla divina ufficiatura, stieno muti: non tollerano, che mentre in coro si compie un ufficio, egli ne stiano come estranei, recitando il loro privato breviario, od occupandosi in altre preghiere o in altri affari. Le ecclesiastiche costituzioni rigorosamente pretendono, che da tutti gli addetti al coro si tenga presente lo adagio: *agè quod agis*.

Mentre intanto si conosce molto bene questa dottrina, e si biasima quindi la totale ignoranza del gregoriano, si resta paghi poi e si crede aver provveduto alla bisogna, quando in coro si hanno alcuni pochi dotati di una superficiale conoscenza di quel canto.

Ora, come in ogni scienza, i più nocivi e pericolosi sono i semidotti, così non è a dire quanto nocimento abbia arrecato in ogni tempo al buono effetto del gregoriano la superficiale cultura. Poichissimi sono stati, nei tempi a noi vicini, gli studiosi di quella melopea e pochi sono ancor oggi; ma bisogna notare che la corruzione della musica sacra non è tanto derivata dall'esiguo numero dei cultori della gregoriana disciplina, quanto piuttosto dall'essere la maggior parte di essi non altro che superficiali e leggeri dilettanti, poco incoraggiati si veramente ad approfondirsi in quel sapere, per lo storno non mai abbastanza deplorato, delle antiche istituzioni; e quindi dal non aver potuto gli stessi procacciarsi il prestigio e l'autorità, che sarebbero stati inseparabili dalla loro missione; dal non avere essi potuto conciliarsi quel credito, che in ogni tempo avrebbe dovuto costituirli giudici, se non vuoi della moderna tecnica musicale, di quello stile almeno, che risponder deve alle esigenze della sacra liturgia. Questi pochi perciò han dovuto essere spettatori inconsci, a così dire, del sensibile rovinio di ogni vero sistema sacro musicale. E quando la scienza del canto gregoriano, posseduta anche da persone costituite in dignità, e stando di fronte alla musica moderna, avrebbe dovuto tenere alto il suo vessillo, onorato il suo nome, intemerata la sua missione ed incedere maestosa col corredo di quelle cognizioni che conciliano il dovuto rispetto, noi invece l'abbiam veduta troppo povera e meschina, confinata oramai fra gli infimi gradi degli ecclesiastici onori. E l'arte del canto gregoriano, quando avrebbe dovuto fornire non individualità superficiali, ma bravi ed intelligenti direttori, cori magistrali ed esecuzioni sorprendenti, noi l'abbiam visto considerata oramai come il rifiuto della musica, e peggio ancora, come lo strazio degli orecchi.

Che dire intanto, quando oggi, mentre si deplora in chiesa una musica depravata eseguita da laici, si stima sufficiente poi da parte dei preti saper tanto di gregoriano quanto basti a conoscerne i soli elementi? Quella musica che si deplora è almeno eseguita da persone che la leggono e la comprendono; ma il canto dei sacri ministri procede dalle bocche di coloro che non sanno quello che fanno, o ne sanno tanto poco, da far sempre male quello che fanno. Che dire di esecuzioni affidate a semplici solfeggiatori, che si insingano d'interpretare la frase gregoriana, col martellare barbaramente un seguito di note, delle quali sanno i suoni senza comprenderne il costrutto? Che dire di una salmodia affidata ad un coro di orecchianti, spesso sguaiati, per sortirne quel confuso vociare, che manda alla malora parole, accenti, ritmo, disegno melodico e quanto altro serve a costituire un qualsiasi vero canto? Che dire di coloro che si atteggiavano a direttori e maestri, sol perchè sanno distinguere a qual modo appartiene una cantilena; e, diventando poi scrupolosi osservatori di ciò che solo arrivano a comprendere, ci fanno sentire lo stucchevole effetto della più dura ed ingrata pedanteria?

Quando io poi osservo che il rito della chiesa affida molte parti del suo canto ad individui speciali, onde da soli, come gli uffizianti, o a due ed a quattro, come i preintonanti, eseguissero ciò a cui deve rispondere l'intero coro, e conformemente al modo come dallo intero coro devesi rispondere e proseguire, mi convinco, che non basta, alla retta esecuzione del gregoriano ed a farne rilevare le bellezze della sua compagine, l'opera di un solo direttore, che in molte cose aventi rapporto col tutto è obbligato dal rito a tacere: mi convinco che il rito suppone che tutti indistintamente, o almeno la maggior parte di coloro che sono in coro, e con più ragione quelli che vi devono compiere un ufficio speciale, sappiano ciò che devono fare, e come devono fare: mi convinco, in una parola, che è inutile promuovere lo studio del gregoriano, quando poi in atto non si provvede convenientemente e pienamente alla retta esecuzione del medesimo, e non si pensa ad affidarla a persone idonee, sia per naturale disposizione, come per sufficiente scienza; e che per ottenere quel fine, la scuola, tanto oggi reclamata, non è che un primo mezzo necessario, ma remoto; e che il mezzo prossimo consiste nello avere buoni esecutori in coloro che dal loro ufficio sono chiamati a cantare nel presbitero. So molto bene che dico cose piacevoli ad alquanti e dispiccevoli a molti altri; ma so di dire la verità: e non è forse questo il destino di tutte le verità?

Il pregiudizio intanto invalso, che sia sufficiente agli ecclesiastici uno studio superficiale e leggero del gregoriano, mentre da una parte viene nutrito da coloro che temono distrarre troppo, con tal disciplina, dalle altre più importanti le menti dei giovani, e collocano quindi quello studio in ultima linea, o lo riguardano come un semplice adorno; dall'altra parte è stato altresì sventuratamente appoggiato da coloro, che han preteso rendersi utili alla bisogna, col dare alla luce scheletri di metodi e succinti di grammatiche, promettendo in breve tempo e con poco

studio ottimi risultati. Ciò è avvenuto specialmente in questa nostra Italia, ove, perchè si presume di nascere nella terra del canto, e perciò cantori estemporanei, si è troppo corrivi ad applaudire i facilisti. Però la esperienza ha ben dimostrato, che quei metodi, tolto qualche pregio speciale, si sono inutilmente moltiplicati; perciocchè, oltre ad essere monchi e difettosi, non andarono scevri di errori e paradossi; e, lasciando il tempo che trovarono, non valsero ad altro che a moltiplicare il numero dei superficiali, ed a ribadire il presuntuoso e funesto pregiudizio, che basti cioè la superficialità.

Conchiudo questa mia prima lettera, dicendo, con piena convinzione e come frutto di mia esperienza, l'ultima parola:

Per tenere in onore il canto gregoriano, per rialzare il prestigio e perchè di conseguenza si facciano strada nel clero i giusti criteri intorno a musica sacra, non basta studiare superficialmente quel canto, ma bisogna approfondirne la scienza, promuoverne l'arte, incoraggiarne i cultori ed adibirli colà ove dalla liturgia richiedonsi idonei esecutori. Lo storno delle istituzioni io lo addito come prima causa di depravamento in tutto ciò che concerne lo esatto e corretto adempimento di ogni ufficio ecclesiastico; di guisa che, se non si torna al vero rispetto verso le istituzioni, se di ogni ufficio ecclesiastico non si rivendica lo scopo originale, qualunque altra mezza misura, qualunque altro espediente torneranno frustranei; e gli sforzi di un solo, mentre costeranno molto (come molto han costato a me ventisei anni di fatica dentro la Cattedrale di Palermo), renderanno pochi frutti, bisognando sempre lavorare in un terreno arido ed ingrato, in un terreno, ove non solo non vengono apprezzate le fatiche dagli uomini, ma ove, mentre una mano edifica, altre mani inconsciamente devastano.

(Continua).

Rivista Milanese

Mercoledì, 6 Giugno.

Teatro Manzoni.

Dal dire al fare sta di mezzo il mare! Dire che si darà il *Don Giovanni* fu bellissima cosa: ma, ahimè! quando la cosa fu fatta, fu bruttissima. Salvo la parte canora maschile, che in parecchi punti fu sufficiente, la parte canora femminile risultò addirittura di una inferiorità senza pari. Non parleremo dell'esecuzione complessiva!... occorrono ben altri intendimenti artistici, ben altro sentire, per interpretare deguamente simili capolavori! Insomma, non è nemmeno il caso dell'*aurea mediocritas* — bensì sarebbe stato un bel caso se si fosse lasciato stare quel povero *Don Giovanni*, condannato alle pene infernali fino dalla prima battuta!

ALLA RINFUSA

★ Il nostro carissimo amico Gaetano Braga cadde malato per polmonite: fortunatamente la malattia tanto insidiosa si è risolta in bene, e così speriamo in breve annunciarne la convalescenza. Gli auguri dei numerosi amici del simpatico maestro furono e sono tali, ch'esso non potrà a meno di toccare l'età di Matusalemme.

★ L'egregio collega O. Berggrön annuncia nel *Ménestrel* che, dietro iniziativa dell'archivista dell'Opéra, Charles Malherbe e colla autorizzazione del Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti, si aprirà, il 15 prossimo luglio, nella grande galleria del museo del teatro nazionale, in occasione del Congresso di storia della musica, una interessante Esposizione d'autografi musicali, che durerà quanto l'Esposizione Universale, con ingresso assolutamente gratuito.

L'Esposizione sarà divisa in due parti; l'una, retrospettiva, destinata agli autografi dei compositori morti prima del 1.º gennaio 1900; l'altra, contemporanea, riservata ai compositori che vivevano ancora a quella data.

La prima sarà quasi esclusivamente formata dai tesori raccolti dal signor Malherbe, ai quali si aggiungeranno quelli che possiede il museo dell'Opéra: autografi dei più grandi compositori antichi, pagine inedite, una *Fantasia* per strumenti a fiato di Weber, un *Minuetto* di Beethoven e alcune parti dell'opera *Mitridate* di Mozart.

Per quella contemporanea il signor Malherbe ha avuto un'ingegnosa idea: alle proprie collezioni, pensando che anche i giovanissimi musicisti possono un giorno diventar celebri, ne aggiungerà una recentissima. A quest'uopo, ha fatto preparare un foglio di musica, elegantemente contornato da un grazioso disegno litografato, da mandarsi a ogni compositore vivente coll'invito di trascrivervi un pezzo di una sua composizione. I compositori saranno inoltre pregati di aggiungere la loro fotografia munita di firma.

★ La celebre Ditta editrice G. Barbera di Firenze, che figura con una splendida vetrina all'Esposizione Universale del 1900 a Parigi, nel riparto Campo di Marte, Palazzo dell'insegnamento, Gruppi I e III, ha testè pubblicato un *Aperçu historique et description de ses ateliers*, che è molto interessante per le notizie che vi sono racchiuse sulla sua attività, che va di giorno in giorno sempre più aumentando.

La celebre Ditta, sorta sotto modesti auspici per opera di Gaspare Barbera e dei fratelli Celestino e Beniamino Bianchi, dal 1880 passata in ragione sociale ai figli maggiori del primo, signori Pietro e Luigi Barbera, può oggi annoverarsi fra le migliori non solo dell'Italia, ma anche dell'estero, dove è meritamente assai apprezzata per la eccellenza delle sue edizioni.

★ L'Inghilterra riprende per suo conto un'idea, già emessa dagli americani, annunciando che fra qualche settimana Londra sarà in possesso d'un teatro fluttuante, attualmente in costruzione nei cantieri Armstrong. La sala di spettacolo di questo battello-teatro potrà contenere 338 persone comodamente sedute, senza contare quelle che troveranno posto sul ponte. Su questo ponte, vastissimo, che formerà il tetto del teatro in questione, centocinquanta coppie potranno danzare a loro agio. Alla sera, il teatro fluttuante sarà illuminato da numerosi palloni luminosi. Nelle ore in cui non vi sarà spettacolo, la sala sarà trasformata in ristorante mediante un meccanismo molto ingegnoso. Il proprietario di questo teatro fluttuante conta trarre buoni utili dalla sua impresa visitando, nella stagione d'estate, tutte le città di mare e facendo rappresentare oprette, commedie e spettacoli di genere variato.

★ La Cassa di soccorso degli artisti drammatici a Nuova-York (Actor's fund Society) ha deciso di costruire una Casa di ritiro e un Sanatorium per gli artisti drammatici americani. Il signor A. L. Hayman ha immediatamente offerto diecimila dollari; e, ventiquattro ore dopo il primo invio di circolari chiedenti altre contribuzioni, si erano ricevuti altri ventimila dollari. Essendo questi trentamila dollari press'a poco la metà della somma che è necessaria (21), la sorte dell'impresa è già fin d'ora assicurata.

★ Opere nuove. Al teatro Municipale di Carlsruhe è stata rappresentata con discreto successo un'opera comica intitolata *Arnolda*, libretto imitato da un racconto di Musaeus, musica di Andrea Mohr. — *La Pajarita*, nuova zarzuela, parole di Flores Garcia, musica di Angel Rubio, non ha avuto successo al teatro Romea di Madrid. — Su una delle scene dell'Esposizione di Parigi si annunzia prossimamente una grande epopea in quindici quadri, *Jeanne d'Arc*, poema di Desveaux-Vérité, musica di Georges Fragerolles. Si parla di una messa in scena strabiliante per lusso e novità.

★ Un indice sicuro dell'affluenza degli stranieri a Parigi è la progressione costante degli introiti dell'Opéra da un mese. Quelli delle ultime rappresentazioni oscillano tutti fra 19,000 e 21,000 franchi — qualunque sia l'opera che figurò nei manifesti. La Direzione prepara colla più grande attività il quadro degli spettacoli che vuole rendere quotidiani in questo mese istesso.

★ Le celebri rappresentazioni della *Passione*, che da oltre due secoli si danno di dieci in dieci anni a Oberammergau in Baviera, avranno lungo questa volta nell'ordine seguente:

Table with 2 columns: Month and Dates. June: 4, 10, 16, 17, 24, 29. July: 1, 8, 15, 18, 22, 29. August: 5, 8, 12, 15, 19, 25, 26. September: 2, 8, 9, 16, 23, 30.

Ogni rappresentazione dura dalle otto del mattino alle cinque di sera, con un intervallo di un'ora e mezzo al mezzogiorno.

★ La Società Orfeonica viennese « Wiener Männergesang-Verein » ha ricevuto dal suo ex-presidente Nicolas Dumba, un legato di cinquantamila fiorini, vale a dire più di centomila franchi. Nessuna condizione è annessa al dono superbo; il signor Dumba ha soltanto espresso il desiderio che la Società faccia eseguire, di tempo in tempo, della buona musica religiosa in una chiesa. La Società degli amici della musica ha pure avuto comunicazione che il signor Nicolas Dumba le aveva legate quarantamila corone, il cui reddito è destinato a essere distribuito agli allievi bisognosi delle classi di canto del Conservatorio di Vienna. La biblioteca della Società ha già ricevuto gli autografi delle opere sinfoniche di Franz Schubert che Dumba aveva possedute.

★ Si è venduta recentemente all'incanto, a Nuova-York, una delle collezioni più originali di ricordi teatrali, quella del fu direttore del teatro Daly. Oltre il ritratto in miniatura di Rachel nella parte di Fedra, la successione Daly comprendeva lettere di quasi tutti gli autori ed attrici celebri, fra l'altre otto lettere di David Garrick e la corrispondenza scambiata fra i celebri attori inglesi Kemble e Kean. Comprende inoltre una collezione curiosissima di domande di biglietti di favore, un'altra di programmi di teatro dal 1811 in poi, la più completa, a quanto

pare, che esista, di contratti fra direttori e autori, di copie di parti con annotazioni in margine, di manoscritti di Walter Scott, di Johnson Lamb, Dickens e Tacqueray, di prove corrette dalla mano dell'autore, dell'*Atamoor* e di *Germinal* di Emilio Zola, infine una biblioteca in cui le opere di maestri francesi campeggiano con note e disegni di Daly.

★ Il premio Monbinne (3,000 franchi), che ha destato recentemente tante discussioni a Parigi, è stato infine assegnato in parti eguali ai signori Rabaud e D'Olonne, ai quali l'Accademia di Belle Arti aveva contrapposto il nome del signor Charpentier, l'autore di *Louise*.

La Giuria della sezione musicale ha fatto valere la volontà del fondatore, che richiede la *tradition française du genre* per l'assegnamento del premio.

★ Leggiamo nel giornale *Epoca* di Madrid, che si progetta di celebrare a Barcellona un grande concorso internazionale, letterario e musicale.

L'iniziativa di questo assunto partirà probabilmente dall'Ateneo Barcelonense, che solleciterà dalle Corporazioni ufficiali e da parecchie Associazioni private la corrispondente cooperazione e premi da offrire a quelli che concorrono al certame. Nel caso si realizzasse il progetto, verrebbe pubblicato un manifesto in vari idiomi e nominata una Giuria di letterati nazionali per giudicare le opere letterarie scritte nei diversi dialetti nazionali e un'altra di letterati stranieri per giudicare gli scritti in francese, italiano e pottoghese.

Le opere musicali si sottometterebbero all'esame di una Giuria internazionale.

★ A Parigi, presenti i signori Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré, Bourgault-Ducoudray, Gustave Doret, Charles Malherbe, André Messager, Albert Périlhon, Raoul Pugno e Victor Souchon, la Società Humbert de Romans ha stabilito di dare, nella stagione invernale 1900-1901, dodici grandi audizioni di musica sacra con cori ed orchestra e di musica sinfonica, che avranno luogo nella superba sede della Società, situata nella *rue Saint-Didier*.

★ Un giornale olandese racconta che il celebre tenore wagneriano Vogl, testè defunto, quando cantò ad Amsterdam, nel 1899, la parte di Loge nell'*Oro del Reno*, desiderava vivamente acquistare, come ricordo della sua visita nei Paesi-Bassi, due belle manze olandesi. Un compatriota, presso il quale alloggiava, l'accompagnò nella sua escursione presso un allevatore dei dintorni, noto per i suoi tipi superbi. Vogl, nella sua qualità di allevatore appassionato, dopo avergli raccontato con orgoglio che possedeva ottanta manze, il cui latte era ricercatissimo a Monaco, espresse il desiderio di arricchire la sua collezione di due tipi, che il fitabile gli presentava con soddisfazione e che erano realmente degni del pennello di Paolo Potter. « Che ne farete, signor tenore? » domandava il buon fitabile con stupore. « Ne farò l'ornamento della mia proprietà » rispose Vogl, che rimase molto sorpreso apprendendo che l'esportazione delle manze è interdetta nei Paesi-Bassi. L'artista promise di ritornare per rivedere le superbe vacche; ma questo piacere doveva essergli rifiutato dalla morte implacabile che lo colse.

★ Un giornale illustrato di Berlino avendo offerto un premio modesto per una *Melodia*, ha ricevuto nientemeno che 541 composizioni, che si disputano la somma insignificante.

CONCERTI

Salone del teatro Lirico Internazionale: Concerto Scuri.

Milano, 1 giugno.

Il pianista Alessandro Scuri di Bologna, con un programma di musica difficile ed interessante, che fra gli altri pezzi comprendeva l'*Appassionata* di Beethoven, il *Preludio e Fuga in La minore* di Bach, lo *Studio in La minore* di Chopin, il *Moto perpetuo* di Martucci, nonché due delle più notevoli composizioni di Liszt, *Au bord d'une source* e la *XII Rapsodia ungherese*, ha dato un concerto a totale beneficio della Casa dei Veterani a Turate.

Anzitutto egli merita dunque la più sincera parola di lode per aver prestato l'opera sua a così benefico scopo; poi, con minore effusione, ma con eguale sincerità, m'è caro felicitarmi con lui per le buone qualità pianistiche rivelate. Egli è ancor giovane e della giovinezza ha il vigore e l'inesperienza; gli anni e l'esercizio lo renderanno al certo più coscienzioso esecutore, più profondo interprete, più appassionato artista. Pure, volendogli osservare la non abbastanza convinta interpretazione dei classici, sono lieto riconoscergli una spiccata genialità nell'esecuzione dei romantici; mi piacque a preferenza com'egli frasceggiò la *Barcarola* (dall'op. 50, N. 3) di Rubinstein ed *Au bord d'une source* di Liszt, e come affrontò e vinse le non indifferenti difficoltà meccaniche del *Moto perpetuo* di Martucci e di un *Studio di Concerto* di sua composizione a note doppie ribattute alternativamente fra le due mani.

Il pubblico, piuttosto scarso, ma attento e cortese, lo applaudì di frequente; lo Scuri gradì l'accoglienza festosa ed eseguì, fuori programma, lo *Scherzo in Si minore* di Chopin. — G. ANFOSSI.

MILANO, 6 giugno. — Nelle ore pomeridiane d'oggi, nella sala dell'Istituto dei Ciechi, affollatissima, ha avuto luogo l'esperienza musicale degli allievi e delle allieve. Anche in quest'anno l'esperienza non poteva riuscire più lusinghiera per i maestri, per gli allievi e per l'ottimo direttore, Don Luigi Vitali, che presiede con tanto amore e illuminata coscienza al buon andamento della benefica istituzione.

La eccellente orchestra eseguì con pieno affiatamento e rilievo di effetti la *Danza greca* di Massenet, un *Idillio* di Rinaldo Mascetti, addetto all'Asilo, la *Sinfonia* dell'opera *Lina* di Pouchielli; ottima l'interpretazione del quartetto per archi di Catalani, *A sera*, eseguito dagli allievi; lodevoli quelle del *Notturno in Si bemolle minore* di Chopin al pianoforte, allieva Angela Piazza, del *Duetto* per fagotto e flauto, allievi Attilio Annoni e Annibale Guidotti, della *Fantasia* per violino di Francesco Fiorentini, addetto all'Asilo, allievi Carlo Somenzi e Francesco Fiorentini; ottimamente le masse corali nell'*Inno alla primavera* di Bazin e nel *Coro delle Vestali* nell'opera *La caduta di Troja* di Berlioz.

Don Luigi Vitali fece precedere alla distribuzione dei premi un breve discorso, in cui reso conto dell'incremento preso dall'Istituto nella parte musicale, comunicò di avere avuto invito di prendere parte al Congresso internazionale di musica dei ciechi, che avrà luogo all'Esposizione di Parigi il 3 prossimo agosto.

TORINO, 2 maggio. — Il concerto di canto corale dell'Accademia Stefano Tempia. — Mi è sempre ragione di interna soddisfazione e di artistico diletto un concerto di canto corale come spesso ci offre la splendida, studiosissima Accademia fondata da Stefano Tempia, e che, dopo il Riberli, ebbe ed ha tuttora a direttore il maestro Delfino Thermignon; un diletto musicista che della divina arte ha un vero culto e lo sa trasformare con classica purezza in tutti i suoi alunni. Questa sera il concerto, anziché alla Sala Municipale consueta, ebbe luogo al teatro Carignano, col gentile consenso dei professori d'orchestra dell'impresa Chiarola, così applauditi nella *Balade*, nella *Marche Locaut*, nel *Don Pasquale*.

S'incominciò coll'*O Domine Jesu Christe* di Palestrina, il sciltario artista che ebbe a contrastare in un secolo così frenetico come il 500, coi colleghi invidiosi e turbolenti e con quanti dovevano assicurargli pace e pane.

Al frammento palestriniano seguì l'*Ever quando* di M. Ingigieri, poco noto nel mondo dei classici, per quanto assai valente, il *Cerale* di G. S. Bach, maestro di color che sanno, e quello di F. Mendelssohn *Allegro vivace*, composizione elegante e di forma svelta ed equilibrata. I bravi esecutori, allievi ed allieve del Thermignon e del Pachser, e dilettanti disciplinati, furono meritamente applauditi dal numeroso e colto uditorio, fra cui le Anguste Principesse di Savoia.

Dopo il capriccio *Les fleurs et les arbres* di Saint-Saëns, venne il *Cere* premiato al primo concorso dell'Accademia Stefano Tempia (1879-80), lavoro di Giulio Ricordi sul versi notissimi del *Canico dei cantici*, la *Sommata*, traduzione di Arrigo Boldo. Non ho d'uopo dire che il lavoro sarebbe anche stato trivato, se la discrezione degli uditori non l'avesse vietato.

Tra le *Gestite* per coro ed orchestra di Gounod venne scelta per concerto in discorso la *Parafraasi al Salmo CXXXVI e CXXXVII* e *Evangelio del giorno*, con accompagnamento d'orchestra; è un lavoro di quella e di ispirazione che gli accademici eseguono, come quello di Giulio Ricordi, con insuperabile accuratezza; basterebbero queste due sole interpretazioni ad acquistare le ovazioni più calorose ai bravi musicisti, che, sotto la guida del Thermignon, andranno alla Mostra Internazionale di Parigi, come già ebbero occasione di accennare in altra mia lettera. Una *Canzone russa*, una specie di *notturno-barcarola*, per così esprimermi (di Olga d'Agrenoff) venne seguita dalla *Tarantole del Guglielmo Tell*, della quale è inutile il dire quanto sia stata apprezzata come gioiello purissimo di stile, ispirato al cosiddetto color locale; poscia una *Canzone* di Orlando Lasso, assai burlesca, *Mattino mio caro*, degnissima del nome dell'autore bavarese; un *Corale* campestre dei Donati, ed infine chiusa la graziosa *Opéra* il brioso e caratteristico *Torcello* per premiato nel 1881-82 dall'Accademia, una specie di *tormentella* su versi del Guilli, trascritta per voci miste ed orchestra, col consenso dell'autore, il maestro Bolzoni, direttore del Liceo Musicale e compositore, come tutti sanno, elegante, fine, geniale, forse più apprezzato all'estero, che non in casa nostra, come sempre avviene. PS. Finora nulla ancora si sa della sorte del teatro Regio: pel teatro Vittorio ogni progetto andò in fumo; il teatro Balbo passò in proprietà del signor Alfonso Scotti che trionfò colli *Canzonette* e le varietà al Caffè Giardino Concerto Romano. — G. L. ARMANDI.

BOLOGNA, 4 maggio. — Nella chiesa di San Francesco, gratuita del più eletto pubblico della nostra città e di molti forestieri, si sono eseguiti alcuni brani di musica sacra, accolti da caldissimi applausi.

All'organo il maestro Tullio Voghera interpretò una *Toccata per elezione* di Frescobaldi (1583-1643) e una *Canzone* di Zupoli (secolo XVIII). I cori, composti dalle più note signore e signorine della nostra aristocrazia e da un gruppo di intelligenti gentildomini, eseguirono un *Sanctus*, canto gregoriano, il *Veni, sancte spiritus* di Grossi da Vidano (1514-1645) e il *Pia jesu* della *Messa di Requiem* del Cherubini.

La signora Lodi-Ruggi cantò squisitamente il *Canto animam gementem* e il *Vidi novum dulcem notum* del Pergolesi; cui seguirono: *Pax et ordo* con *notum* del Pergolesi a due voci muliebri e il *Tu Domine Iudex* di Spontini per orchestra d'archi e organo.

Il pugnifico concerto, diretto dal maestro Fano, ebbe un grande successo e fu replicato.

Il famoso violinista Kahléff diede un terzo concerto, eseguendo musica di Mendelssohn, Sarasate e Paganini. Molti altri in programma generale. — G. L.

PESARO, 31 maggio. — Ecco il programma della Esercitazione di quartetto doppio, che ha avuto luogo recentemente al Liceo Rossini:

HAYDN: a) *Adagio*, b) *Minuetto* (dal *Quartetto in Sol maggiore*, N. 34); primi violini: Gonzatti Anna, Bramucci Giulio; secondi: Armillei Pietro, Paterni Curio; viole: Malatesta Manlio, Barteri Ercole; violoncelli: Rosati Tito, Ugolini Ernesto. — CORELLI (1653-1713): *Sonata per due violini*; Mascagni Mini, prof. Frontali. — MOZART: a) *Andante*, b) *Minuetto* (dal *Quartetto in Re minore*, N. 13); primi violini: Moranzoni Roberto, Gironi Emilio; secondi: Sabbatani Luigi, Antonelli Tito; viole: Marini Federico, Barteri Ercole; violoncelli: Garuti Giorgio, Salvatore Alfredo. — TCHAIKOWSKY: *Andante cantabile* (dal *Quartetto in Re*, op. 11); primi violini: Taccheri Ilde, Armillei Pietro; secondi: Gonzatti Anna, Natali Filippo; viole: Marini Federico, Barteri Ercole; violoncelli: Medici Giovanni, Montaschi Amerigo. — BEETHOVEN: *Quartetto in Do minore* (N. 4, op. 11) *Allarg. non tanto* - *Andante quasi allegretto* - *Minuetto* - *Allegro*; primi violini: Taccheri Ilde, Moranzoni Roberto; secondi: Gironi Emilio, Bramucci Giulio; viole: Marini Federico, Barteri Ercole; violoncelli: Zavalloni Luigi, Lupò Delfio.

Gli allievi tutti hanno ottenuto il più lusinghiero successo. Si vollero i bei della *Sonata in Re minore* di Corelli, eseguita dal piccolo Mascagni, che fu applauditissimo suonando con *entrain* di provetto artista, poi del *Minuetto* di Mozart e dell'affascinante *Andante* con *sereni* di Tchaikowsky. Questo programma si ripeterà; indi seguiranno le esercitazioni delle altre scuole.

Il maestro Mascagni ed il comm. D'Ambrogio ebbero parole di molta lode per tutti i professori insegnanti. Il professore Dall'Aglio presentò un ottimo allievo nel Vassura, il Cremonese otto eccellenti violoncellisti, e l'Altirovanti due allievi di viola ed il Frontali dieci violinisti d'ambo i sessi.

Come ben si vede, in questo Istituto musicale si fanno le cose veramente sul serio e Mascagni, che è il vero direttore che sa infondere in tutti il sacro fuoco, dirige il Liceo in modo superiore ad ogni elogio.

L'orchestra del Liceo si recerà a Parigi nel settembre e sarà composta di centotrenta esecutori. Ora si stanno allestendo i concerti orchestrali qui e si avranno anche saggi di importanza artistica. — F.

Rossini - Bellini - Paganini

Dai "Reisebilder", di H. HEINE

(Continuazione, vedi N. 19).

Ogni città che visita Heine narra le bellezze che lo hanno colpito. Passa da Milano a Brescia, a Genova, a Verona, a Venezia, a Bologna, a Lucca, trovando sempre modo di parlar di musica, anche con un accenno. Ma dove maggiormente ne discorre, avviandovi la conversazione dei suoi amici, è nella prima delle *Notti fiorentine*, nella quale dice che andava a teatro per contemplare i volti delle belle donne d'Italia, per quanto esse fossero già abbastanza belle fuori del teatro. Sentivelo:

« Ma come diventano belle, queste italiane, quando la musica ne illumina il volto! Dico illumina, perchè l'effetto della musica che ho osservato all'Opera sul volto delle belle donne, somiglia perfettamente a quella magia che deriva dal giuoco delle ombre e delle luci sulle statue. Quando di notte le osserviamo al lume delle fiaccole — quelle figure marmoree, allora, ci rivelano con una spaventosa verità il loro spirito intimo ed i loro intimi segreti. Allo stesso modo la vita delle belle italiane si rivela ai nostri occhi, quando le osserviamo all'Opera.

« Il succedersi delle melodie desta allora nella loro anima una folla di sentimenti, di ricordi, di desideri e di dolori che si manifestano, ad ogni momento, nel muoversi dei loro tratti, nel loro rossore, nel loro pallore, in tutte le sfumature del loro sorriso.

« Colui che sa, può leggere in quei bei volti un mondo di cose dolci ed interessanti, delle storie tanto avvincenti quanto le novelle del Boccaccio, tanto tenere quanto i sonetti del Petrarca, tanto pazze quanto le ottave dell'Ariosto, talvolta anche dei tradimenti spaventevoli ed una cattiveria sublime e poetica insieme quanto l'*Inferno* di Dante.

Qui Heine si lascia evidentemente trascinare dalla sua fantasia e legge troppe cose sui volti delle belle donne trasfigurati dalla musica. Non dico che ad un poeta come lui non sia facile il credere di leggere ciò che la sua mente suppone, dico che in pratica ciò non è; se si potesse, dai connotati morali, fatti palesi dalla musica sulle diverse fisionomie, dedurre senza paura di inganni o d'equivoci: questa donna ha compiuto un tradimento spaventevole, quest'altra è in via di mettere in opera una cattiveria, sia pur sublime o poetica, come sarebbe più facile la vita! E poi vada per le espressioni, tenere come un sonetto del Petrarca, che può palesare un volto femminile quando l'anima è mossa e cullata da una musica dolce — ma le cose pazze come le ottave dell'Ariosto? E perchè pazze quelle ottave che sono esempio d'una perfezione la quale sconfigge dal tempo però che essa disposi le grazie, le sapienze, le freschezze tutte molli e primaverili della lingua e dello stile nostro e del giro architettonico della stanza metrica? Mah! bizzarria di gran poeta.

« A certi passaggi di Rossini è un piacere guardare nei palchi per poco che gli uomini badino, durante quel tempo, ad esprimere il loro entusiasmo con un fracasso meno orribile. Questo stragante fracasso dei teatri italiani mi è spesso insopportabile: ma la musica è per questi uomini l'anima, la vita, la nazionalità. Esistono indubbiamente in altri paesi dei musicisti che godono una reputazione uguale a quella dei grandi nomi italiani — ma non dei popoli musicali. La musica è rappresentata in Italia, non dagli individui, ma dall'intero popolo presso cui essa si manifesta: così la musica s'è fatta popolo. Da noi, gente del Nord, è tutt'altra cosa, la musica si limita a farsi uomo e si chiama: Mozart. — Ancora: quando si esaminano da vicino i capolavori di quel genio settentrionale, vi si ritrova il sole dell'Italia ed il profumo dei suoi aranci, così egli appartiene meno alla nostra Germania che alla bella Italia, patria della musica!

« Sì, l'Italia è sempre la patria della musica, anche se i suoi grandi maestri scendono nel sepolcro o tacciono, anche se Bellini muore e Rossini non scrive.

« — Difatti — disse Maria — Rossini mantiene un silenzio ostinato. Ecco, se non m'inganno, che son dieci anni che tace.

« — Può darsi sia un tratto di spirito da parte sua — rispose Massimiliano — avrà voluto dimostrare che il soprannome di *Cigno di Pesaro*, che gli hanno decretato, non gli si adattava perfettamente. I cigni cantano verso la fine della loro vita. Rossini ha cessato di cantare nel bel mezzo della sua carriera, e credo che abbia fatto bene e mostrato, con questo, ch'è veramente un genio. Un artista il quale non ha che del talento, mantiene sino alla fine della vita l'impulso che glielo fa esplicare.

A son élève Mademoiselle NINI FERRARI

LA PETITE MARIE

G. DE SENA
Op. 75.

Nocturne

(♩ = 66)

ANDANTINO TRANQUILLO

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

F 103220 F
Milano Officine G. Ricordi & C.

a tempo

p

più f

p

cres.

f allarg.

dim.

pp legato

cres. poco a.

poco affrett. allarg.

a tempo mf f stents...

fp in tempo

« L'ambizione lo sprona: egli sente che si perfeziona ogni giorno più e si sforza di giungere all'apogeo della sua arte.

« Il genio, al contrario, avendo raggiunto assai presto le cime più alte, è soddisfatto, disprezza il mondo e la volgare ambizione ed o si ritira a Stratford, su l'Avon, come Guglielmo Shakespeare, o passeggia ridendo e motteggiando sul boulevard degli Italiani, a Parigi, come Gioacchino Rossini. »

Heine generalizza forse un po' troppo: se fosse, come lui asserisce, dovremmo dire che non è genio Verdi che scrive *Falstaff* a 80 anni, che non furono geni Goethe che dettava versi immortali anche negli ultimi anni della sua vita, vivendo punto ritirato, nè il signor di Voltaire, nè molti altri. Per Rossini mi pare che invece siamo in presenza d'un caso unico nella sua acerbità, tanto unico, tanto trascendente i limiti delle possibili supposizioni che finora, a spiegarlo, se ne son dette di tutti i colori. Fu pigrizia o disgusto? Fu temenza degli emuli? Fu disperazione di far meglio? Il fatto è che Rossini visse ancora per trentanove anni e non scrisse mai più musica da teatro. Due sole volte, a grande intervallo, con lo *Stabat* e con la *Messa*, si rifece vivo come compositore, quasi a costernare vieppiù il mondo con gli indizi della sua potenza sempre gagliarda e ostinatamente mantenuta inerte.

E quali e quanti avrebbero potuto essere i frutti di quella potenza! esclama il Panzacchi. « S'apre a noi attraente insieme e melanconico il campo delle induzioni. La seconda delle sei grandi opere promesse (in virtù del contratto che aveva firmato con la Corte di Francia), doveva essere tratta dal *Faust* di Goethe e già il maestro, d'accordo col poeta, aveva tratteggiati i primi scenari. Come avrebbe Rossini significato nella musica le peripezie dell'anima del dottore tedesco? Con che melodie avrebbe cantato l'amore e il dolore di Margherita? E quali forme il cantore di Figaro (domanda con particolare curiosità Arrigo Boito) avrebbe dato alle lugubri facezie ed al cachinno infernale di Mefistofele, questo Figaro della notte? »

« Ma tutto questo, pur troppo, non è che congettura. Il « Giove della musica » preferì di portare con sé il segreto del suo silenzio. »

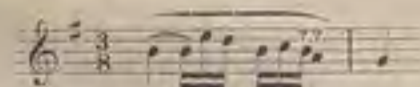
(Continua)

A. G. CORRIERI.

A PROPOSITO DI UNA NOTA

È un opuscolo il signor Malherbe, uno degli archivisti dell'Opéra di Parigi, ha riprodotto un di lui articolo pubblicato nel *Petit musicien*. La nota in questione è nella *Sinfonia* del *Guglielmo Tell*, ed è precisamente l'ultima nella 33.^a battuta del *solo* di corno inglese (*Andante*):

Dev'essere un *Si* o un *La*?



In proposito numerose furono le controversie fra i musicisti e per molti anni il *La* ebbe il sopravvento sul *Si*; ma era un errore.

Trovandomi nel 1867 a Parigi, ebbi personalmente da Rossini la conferma che si doveva eseguire il *Si*. « È facile — disse mi il grande maestro — convincersi che il *Si* dà e mantiene il carattere pastorale, senza confronto col *La*: ho scritto *Si* e vi prego, tornando in Italia, correggere le parti d'orchestra e gli spartiti e magari aggiungermi una nota, perchè, seguendo una inveterata abitudine, gli esecutori non correggano da capo con un *La*. »

E la volontà del maestro venne eseguita.

Nell'articolo del Malherbe, poi, leggiamo un fatto che basta da solo a troncarsi qualsiasi discussione. Nella partitura autografa del *Guglielmo Tell*, che possiede la Biblioteca del Conservatorio di Parigi, la famosa battuta è là ad attestare sino dal 1828 che si tratta di un *Si* — e non di un *La*. — (gr.)

Illustrazione Signor Direttore.

ES alcuni giornali, ed anche nella *Gazzetta Musicale*, sono state date talune indicazioni relativamente al Congresso di Parigi, che possono indurre in equivoco sull'epoca in cui il Congresso stesso avrà luogo. Così, nella mia pregiata *Gazzetta*, accomandandosi ai nuovi temi stati aggiunti su proposta di aderenti al Congresso, è stata posta tra parentesi la data di questo, come se dovesse aver luogo nei giorni 14, 15, 16 e 18 giugno corrente. L'errore forse deriva da ciò: che oltre al Congresso di storia della musica, un altro ne avrà luogo a Parigi, relativo alla parte materiale della musica, scenografia, costruzione di armenti, ecc. ecc. Ma quello di *Storia della musica* resta invariabilmente fissato per i giorni 23 e 30 luglio, come fu da principio annunciato. Il chiarissimo musicologo Romain Rolland, segretario del Comitato, desidera che venga dissipato l'equivoco, onde evitare ogni possibile confusione: e mi scrive incaricandomi di occuparmi a tal uopo. Perciò le sarò gratissimo, egregio signor Direttore, se vorrà pubblicare queste righe.

Con ossequio mi salterò

Suo Devotissimo
ARNALDO BONAVENTURA.

Parigi, 1 giugno 1900.

LA PROTEZIONE GIURIDICA dei capolavori dell'arte musicale

II.

HE lo Stato abbia non solo il diritto, ma bensì l'obbligo di accordare una protezione giuridica ai capolavori dell'arte musicale, pari a quella già estesa ai monumenti storici, non ci pare dubbio, in quanto tra questi e quelli vi è una differenza più di forma che di sostanza. E infatti, se si ammette che tra le funzioni dello Stato rientri pure quella di promuovere l'incremento dell'arte, tale funzione non può limitarsi a considerare solo alcune delle manifestazioni artistiche, se non vuole essere incompleta.

Inesattamente quindi afferma Jules Combarieu nel suo pregevole articolo, che non si può pretendere che lo Stato si faccia direttore d'orchestra, nella stessa guisa che egli è già maestro di scuola, giudice, gendarme: ciò non importa, come egli sostiene, un aumento nelle sue funzioni,

ma il completamento di una di esse, che è appunto quella educativa.

Le manifestazioni artistiche di un popolo non costituiscono, a vero dire, che una branca importantissima di quelle psichico-intellettuali, ed è perciò assurdo che lo Stato intenda a queste, e si disinteressi poi completamente di quelle.

Nè è meno erroneo l'asserire che è necessario rispettare la libertà, quando anche sia di cattivo gusto.

I capolavori dell'arte musicale, al pari di tutti gli altri grandi prodotti dell'arte, sono naturalmente soggetti alla sorveglianza dello Stato, in quanto rappresentano il patrimonio artistico della collettività, e perciò i limiti imposti alla iniziativa privata in questa materia non importano un vincolo alla libertà, ma derivano dalla necessità di proteggere il diritto di tutti dagli attentati che i privati potessero apportarvi.

Non è perciò nella contraddizione che esiste nel fatto che lo Stato, mentre accorda sussidi per le esecuzioni musicali, si disinteressa poi del modo con cui essi vengono erogati, che deve rinvenirsi il fondamento della protezione giuridica da accordarsi ai capolavori classici della musica; la questione non può agitarsi in un campo così ristretto, senza rimanere snaturato il principio generale che la informa, principio che si può formulare nel senso che lo Stato, una volta che un capolavoro dell'arte musicale sia entrato a far parte del patrimonio della collettività, è tenuto ad esercitare su di esso una sorveglianza, una tutela giuridica.

Il momento quindi in cui lo Stato deve avocare a sé questa funzione di sorveglianza, non è già quello in cui il capolavoro musicale viene eseguito in un concerto o teatro sovvenzionati, ma corrisponde bensì all'epoca in cui sull'opera musicale, estintosi per il decoro del tempo stabilito dalla legge, il diritto di autore, sottraendo quello della collettività: dal patrimonio privato il capolavoro entra allora a far parte del patrimonio pubblico.

Ogni ingerenza dello Stato che si eserciti prima di questo momento giuridico non può essere che indebita, poiché è all'autore, ai suoi eredi o aventi causa che spetta nel primo dei periodi sopra accennati la protezione, diremo artistica, della propria opera. Questo in teoria. Ma, pur troppo, in pratica il diritto alla intangibilità artistica delle opere dell'ingegno, quello che in dottrina si chiama il diritto morale degli autori, non è ancora entrato a far parte nella moderna legislazione, nè è dato sperare che ciò possa avvenire per ora.

La riforma proposta dal Congresso di Parigi può dirsi quindi, nel momento attuale, intempestiva, in quanto che non può disconoscersi che il diritto alla protezione morale dell'opera dell'ingegno deve nascere naturalmente coll'opera stessa ed essere esercitato poi in ogni caso prima per un certo periodo di tempo determinato dalla legge dall'autore direttamente o dai suoi eredi e aventi causa, successivamente dallo Stato, ma ciò solo allora che la conservazione dell'opera si risolve in un interesse nazionale, vuoi dal punto di vista storico, vuoi da quello artistico.

I capolavori dell'arte musicale verrebbero, in tal modo, ad avere sugli altri prodotti di questa arte, il vantaggio di una protezione giuridica diremo così eterna.

-38-

Concludendo, riteniamo che alla attuazione pratica della progettata riforma si debba procedere gradualmente. Il primo passo verso di essa sarà fatto solo allora che il diritto morale degli autori sulle opere dell'ingegno entri a far parte delle moderne legislazioni.

Bologna, 20 maggio 1900:

AVV. NICOLA TABANELLI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 4 Giugno.

La brillante stagione al Costanzi — Una grande festa musicale al Politeama Adriano col'intervento di Tamagno.

NOVENI ebbe termine la stagione lirica del teatro Costanzi, l'inghissima stagione che ha avuto la durata di otto mesi continui, con una media di diciannove rappresentazioni al mese e che ha compreso ben ventidue opere!

L'ultima riproduzione offerta dall'Impresa è stata, come dissi, quella della Lucia di Lammermoor, avente a protagonista la Torrassella; a quest'artista d'indiscussa fama furono compagni il Signoretto, il baritono Moreo e il basso Galli; in complesso un discreto spettacolo.

Per mostrare ai lettori della Gazzetta l'importanza della stagione, ora terminata, darò il quadro riassuntivo delle ventidue opere rappresentate dal 5 ottobre al 31 maggio sulle scene del Costanzi, col numero delle rispettive rappresentazioni.

Nel periodo, dal 5 ottobre al 1.° novembre, le quattro opere che accompagnarono il ballo Saba, dirette da Teofilo De Angelis, furono il Don Pasquale (11 rappresentazioni), Crispino e la Comare (9), il Barbiere di Siviglia con la Tetrastria (4), le Viti (4). Dal 4 novembre lo spettacolo lirico riebbe il sopravvento e passò sotto la direzione di Leopoldo Maggione. Si ebbero nove rappresentazioni dell'Iris, sette della Giocanda, otto del Meistersinger e due della Wally; poscia sette del Lakmé, cinque del Werther, diciassette della Tosca, nove dell'Aida, quattro dell'Amico Fritz, quattro del Faust, sei dell'Ebreo, nove della Bohème, tre della Saffo di Massenet, nove del Tannhäuser, sei della Traviata, due dell'Elisir d'amore, quattro del Barbiere di Siviglia con la Barrientos, sette del Nabucco e tre della Lucia di Lammermoor.

Si notino le quattro opere nuove per Roma le Viti, la Wally, Werther e Saffo; di poco felice incontro, al contrario di quella nuovissima, la Tosca, che arrivò alla diciassettesima replica, con un teatro continuamente affollato. Verdi e Puccini, con tre opere per ciascuno, hanno occupato più del terzo delle rappresentazioni dell'intera stagione!

Rammenterò infine che avemmo artisti celebrati come la Carelli, la Darcò, la Bellincioni, la Barrientos, il Casuso, il De Marchi, il De Luca, il Giralducci e l'Ancona...

E tutto ciò, beninteso, con l'unico e solo concorso del pubblico.

La lunga serie di Cavallerie e di Pagliacci che servono da *terzo de ridem* al ballo Escelsior — al Politeama Adriano — è stata per una sera interrotta da una gentilissima festa musicale, data a beneficio della romana Scuola musicale cooperativa diretta dal Cesti, alla quale presero parte alcune notabilità artistiche ed una celebrità autentica, il Tamagno. Bastò l'annuncio di questo nome per richiamare una folla immensa a quel teatro; folla che si pigliava un po' dappertutto. Cantarono dapprima il baritono Beltrami e la Lionardi; l'orchestra fece udire l'ouverture della *Viage Concerti di Windsor*; e un piccolo poemetto dello Stessi; ma

il pubblico era il pel d'orso Francesco, che, intesa, dopo due *Womans*; dette con squisito sentimento, appagò la bramosia del pubblico con l'intero quarto atto della *Forza del Destino*, in unione alla Gabbi, al Beltrami, al Nannetti e al Caldani. Il grande tenore, al quale la voce si mantiene tuttora freschissima e stupente, entusiasmando l'uditorio, lo fece delirare; ed egli dovette uscire un infinito numero di volte alla ribalta, chiamato da unanimi e clamorose ovazioni.

Anche il baritono Beltrami ebbe a ripetere tutti i pezzi che tant'è, in mezzo agli spontanei applausi, che salutarono del pari la Gabbi e la Lionardi.

Nello stesso teatro hanno avuto principio le prove di un'opera nuova per Roma, *Lena*, azione e musica di Torquato Zigoni, opera data con buon successo a Verona, tre anni or sono. — GAMETTI.

NAPOLI, 1 Giugno.

Teatri: Bellini: Lucia di Lammermoor e nuove rappresentazioni — Granito Longo — Avviso di nuovo concerto.

ALLI Bellini, dopo la *Carmen*, si è data la *Lucia di Lammermoor* con la De Spada e il tenore Tricario, con assai mediocre successo. Buone accoglienze si fanno sempre agli interpreti della prima opera, e in queste ultime sere, la *Carmen* ha richiamato un po' di pubblico al teatro in prossimità del Museo.

Si annunzia, per domani sera, una novità, novità così per dire: *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*. Eseguiranno l'opera la Franco, il tenore Zanatello, i baritoni Poggi e Moighen; dirigerà il Sebastiani. Alla prima chi sa quante altre rappresentazioni seguiranno e tutte a richiesta generale, formola assai acconcia per non dire quella cruda verità, che partorisce odio, e che si risolve non alla richiesta, ma invece alla comodità dell'Impressario, o meglio alle sue convenienze.

Il Longo, domenica scorsa, nella Sala Ricordi, eseguì un'aria con variazioni di Alessandro Scarlatti, sette fra i ventiquattro piccoli pezzi di sua composizione, e parecchi pezzi tra le sue piccole *Suite*: la *Quinta Suite romantica* e la *Variation* su un Tema all'angherese.

Oltre all'aria dello Scarlatti, il Longo eseguì la *Sonata* per violino e pianoforte del Pergolesi, da lui stesso ridotta. Il Longo si è attenuto strettamente allo stile dell'insigne compositore ed alle condizioni della musica nella prima metà del secolo decimottavo. Divisa in tre tempi, *Molto moderato*, *Adagio*, *Finis*, la *Sonata* si presentò assai bene con una splendida e popolare idea lirica. L'esecuzione accuratissima del Longo e del maestro Gajati fu assai pregiata dal colto pubblico, che allietava la simpatica ed elegante sala.

Nella *Quinta Suite*, l'Adagio parmi una pagina degna di un compositore che sia alle più alte cime per la espressione e per la originalità. Il *Preudio* e l'*Improvisio* presentano idee nobili ed elevate. Le *Variation* su un Tema all'angherese, tre di grandi difficoltà e di fine lavoro, li fanno notare per la varietà e la concatenazione di periodi melodici e per le armonie ingegnose, che danno colore energico, espressivo a tutto il pezzo. A tutti i pezzi applausi fragorosi e qualche *br.*

In non ho bisogno di ripetere il Longo ai lettori, i quali ne conoscono l'operosità, le molte cognizioni musicali, il gusto per le principali sue composizioni, nelle quali si sente quasi sempre un alito di purissimo classicismo.

Domenica, nella Sala Romaniello, la scuola pianistica Oscar Palmieri darà la diciassettesima esercitazione con un importante programma.

ACTUO.

GENOVA, 5 Maggio.

Le ultime rappresentazioni della Tosca.

QUESTA sera si chiude la fortunatissima stagione d'opera al Politeama Genovese coll'ultima rappresentazione della *Tosca* di Puccini. Non esagero dicendo che fu un vero delirio: il vasto teatro era rigurgitante, come ieri sera alla penultima, si in platea, che nella galleria e nei posti riservati. Ad ogni pezzo scrosciavano applausi entusiastici; si

replazavano l'aria del tenore e il finale primo, l'aria del soprano: *Viva l'aria e l'adagio del violoncello*, ed al solito, il Boganti dovette trascinare la melodia: *E succan le stelle*, tra grida assordanti di: *Viva Puccini!*

La Pandolfini, il Boganti ed il Sammarco ebbero feste eccezionali, condivise dal Galletti-Gianoli, dai Ragni e dall'ottimo direttore maestro Vitale. La *Tosca* costituisce per Genova il grande avvenimento artistico del 1900, ed il pubblico, nel lasciare il teatro, diceva ai compagni impressari signori Galino, Rossico e Tracò: *A bon presto!* — MISIMUS.

FIRENZE, 4 Giugno.

La chiusura della stagione al Niccolini — Un *fortino* a Libano.

LE ultime rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor* e del *Barbiere di Siviglia* non hanno solamente offerto l'attrattiva delle picchiettature e dei gorgheggi della signorina Barrientos, di cui vi ho parlato nelle mie due precedenti corrispondenze.

Essi hanno presentato altri fatti... caratteristici, eccezionali, che ci tolgono alquanto dalla comune degli spettacoli cui siamo ormai troppo abituati.

Una sera, per esempio, è accaduto questo.

Nel secondo atto della *Lucia di Lammermoor*, quando Edgardo annida l'acciaro contro lo sposo e il fratello di questa, interviene — come ben sapete — il Ministro di Dio a metter pace negli animi esacerbati, gridando:

Impazienza in voi di Dio!

La risposta fu:

Allora i tre faribondi debbono provvisoriamente calmarsi, tinghiante i brandi... Il che fecero, con ogni sollecitudine, Arturo ed Asthen...

Ma Edgardo, il primo tenore, evidentemente troppo eccitato, non fu altrettanto pronto a quell'atto di remissione. La sua mano, forse tremante per l'ira repressa, non riusciva a trovare la guaina. Dopo vari ed inutili tentativi, vi rinunciò... e depose la spada dietro un seggiolone.

Ma la scena non finisce lì. Quando Edgardo ha scoperto tutto il tradimento di cui è vittima, quando ha gridato a Lucia: *Non tue cifre?... a me rispondi!*... quando ha buttato in terra la diadema, sorge un nuovo conflitto. Arturo ed Asthen assalgono nuovamente Edgardo coi ferri minacciosi, ed egli nuovamente deve estrarre il suo mettendosi sulle difese...

Ora, il tenore del Niccolini — come vi ho detto — non aveva più la spada al fianco; ma soltanto il fodero oscillante da un pezzo nel vuoto. Cosa fece egli allora?... Non ricordandosi dove l'aveva riposta e per non perder tempo a cercarla, impugnò il saldatoio fodero, lo alzò bravamente dalla cintura e si pose con esso risolutamente in guardia...

Raccomando quest'effetto a tutti i compositori... d'opere. È di successo sicuro.

Nell'atto terzo poi, una nuova sorpresa attendeva il pubblico del Niccolini.

All'ultima scena, quando il tenore sospira Parigi sublime: *Tu che a Dio spieghi l'ali*, si senti, con somma meraviglia, che il canto — invece che al violoncello — era appoggiato... al fagotto!

E la ragione era semplicissima. In tutta l'orchestra del Niccolini non si trovava un solo violoncello. — Possibile?... direte voi. — Possibilissimo — risponderò io. — E, se volete sapere anche il motivo di questa strana mancanza, bisogna cercarlo in una questione sorta alle prove fra il direttore d'orchestra ed un violoncellista. Questione sulla quale io mi guardo bene dal pronunziarmi; ma che ebbe per immediato risultato l'esodo del violoncellista del Niccolini e l'impossibilità di sostituirlo, essendo tutti i loro colleghi, tutti i suonatori dello strumento del Belgio, del Piatti, del Becker, resti solidali cogli esuli volontari del teatro di via Ricassoli.

La deplorata deficienza doveva poi accentuarsi nelle ultime rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia*. Durante le quali, gli accordi dei recitativi furono sostenuti tutti dal pianoforte collocato in orchestra e suonato dal direttore in persona...

Del resto, piuttosto che un'innovazione, era questo un ritorno all'antico, non privo di un certo profumo di venerabilità. Pareva di assistere alla prima rappresentazione del *Barbiere di Siviglia*, la sera del 6 febbraio 1816, nel teatro Argentina di Roma, dove lo stesso Rossini sedeva al cembalo, dirigendo la burrascosa esecuzione della propria opera...

E un po' burrascosa fu anche quella, di cui vi parlo, al Niccolini. Gli artisti erano di un buon umore eccessivo. Nelle scene d'insieme, nelle situazioni comiche di cui abbonda l'estilarante spettacolo, si abbandonavano ad una festività di trovate e d'incidenti esagerati, al punto di diventare grotteschi. Tantoché la voce, non sommersa, del direttore, ebbe a risuonare loro rimprovero dallo scanno direttoriale, e in termini abbastanza chiari...

Mi giunge da Lisbona una bella notizia. Ricorderete certo il povero Gualtiero Sarti, rapito qui, nel primo fiore degli anni, alle fervide speranze che l'arte musicale ed i suoi cultori avevano in lui riposte.

Ma il giovanissimo Gualtiero lasciò un fratello, Alberto, che pare abbia ereditato la nobile tradizione dell'estinto incaricandosi di continuarla.

Stabilitosi da qualche tempo nella capitale del Portogallo, il maestro Alberto Sarti vi ha raccolto già ampia messe d'amicizie e di simpatie. Nominato direttore della nuova Società di concerti corali e strumentali, testè coll'istituzione e della quale fanno parte i migliori dilettanti d'ambro i sessi della più distinta società lisbonese, il Sarti ha inaugurato splendidamente la serie di tali concerti coll'oratorio del Perosi: La Risurrezione di Lazzaro.

L'esecuzione, a quanto mi scrivono, avvenuta in presenza ad un pubblico affollatissimo, elegantissimo ed intelligentissimo, non lasciò nulla a desiderare.

Ed il nome di due italiani, il Perosi ed il Sarti, fu ancora una volta pronunciato con ammirazione da labbra straniere, ad onore e gloria dell'immortale arte nostra. — G. GARARDI.

MONACO, 2 Giugno.

Capiti all' Hoftheater e Residenstheater — Congedo dell'attore Rémond — Una crisi al Conservatorio — Il « Deutsches Theater » di nuovo all'incanto.

NOTTE la settimana di Pentecoste fu esuberante di vita musicale: i forestieri che, numerosissimi, si recano a Oberammergau per assistere alle rappresentazioni sacre, hanno onorato di loro presenza i nostri teatri. L'Intendenza dell'Hoftheater aveva chiamato due artisti stranieri per l'ultima rappresentazione dell'opera di Nicolai, Le allegre Comari di Windsor, la signora Emilia Herzog (Reich) e il signor Biberli da Berlino. La prima, già cantante prediletta del nostro pubblico, ha talmente progredito, che oggi può a buon diritto essere annoverata fra le migliori cantanti tedesche. La sua interpretazione della parte di Floth le ha procurato vivissime ovazioni.

Anche Roberto Biberli, interprete del personaggio di Palestrin, è un artista pregevole che sa riprodurre il miles gloriosus con humour e possiede voce di grande estensione, sebbene non più intatta.

Pochi giorni dopo la cantante predetta fu invitata a cantare nel Residenstheater la parte di Susanna nell'opera di Mozart, Le Nozze di Figaro. La direzione volle sacrificarsi, in onore dell'artista straniera, i costi detti « recitativi a secco », in luogo dei quali vennero stavolta sostituite le parole del testo originale.

Malgrado questo, il personaggio di Susanna non corrispose al carattere speciale delle rappresentazioni mozartiane al Residenstheater; e si rapisce anche la ragione, avvezzo com'è la cantante ad agire sulla grande scena dell'Hofoper di Berlino.

Ha preso congedo da noi l'attore Federico Rémond col dramma Favocelli del Re di Humberdinck, per recarsi a Strasburgo, ove è stato scritturato, quale tenore drammatico e per molto tempo, dal maestro Felice Mostl. Gli suggeriamo che le vivissime simpatie, che ha saputo acquistarsi quale attore, gli rimangano fedeli anche nella sua nuova qualità di tenore drammatico.

L'Intendente von Perfall ha presentato richiesta di congedo dal posto di direttore della nostra Accademia di musica (Conservatorio). Si spera però, con una relativa sicurezza, che la sua domanda non sarà accolta dal Principe Reggente.

Il Deutscher Theater, che sorge maestoso nello Schwanthaler-Passage, inauguratosi anni sono con tanto chiasso e che è stato già una volta messo all'incanto, lo sarà fra poco di nuovo. Il teatro bellissimo, presentemente un Teatro di Varietà, subirà egual sorte lunedì, 13 corrente, a mezza del nottajo Harasser contro l'attuale proprietario Igone Oertel, in favore della « Bayerische Handelshank. » — Monacensis.

BRUSSELLE, 4 Giugno.

Concerto Richter — Julien Simeur si ritira — Notizie della Monacensis.

LA stagione musicale è giunta al suo termine e questa volta si è prolungata più dell'ordinario, cosa di cui nessuno ha pensato a lagnarsi, non avendo avuto i concerti all'aperto successo alcuno, attesa il rigore della temperatura.

La morte del compianto Joseph Dupont ha disorganizzato la stagione dei Concerti Popolari; dei due ultimi, che dovevano aver luogo in maggio, il concerto Strauss è stato soppresso, essendo Riccardo Strauss trattenuto a Berlino. Abbiamo avuto invece il concerto Hans Richter, che è stato un successo sotto tutti i punti di vista. Esso ha attratto molti uditori e valso vere ovazioni all'eminente direttore d'orchestra. Nulla di meglio nel programma, ma tutti frammenti di grande valore, di Wagner e di Beethoven solamente, e, come sempre, una bellissima esecuzione in cui si rivela la comprensione superiore del grande artista. Preferivamo pertanto i programmi delle altre audizioni Richter; ma la composizione di un programma puramente sinfonico presenta non poche difficoltà e il celebre Kapellmeister non avrà voluto dirigere una seconda volta i frammenti di Tristano e Isotta o la Sinfonia Pastorale di Beethoven che avevano fatto una impressione indimenticabile.

Per ragioni personali, che non ci è lecito discutere, il signor Julien Simeur ha rinunziato al suo doppio posto di direttore della Musica del 1.º Reggimento delle Guardie e di maestro della Cappella particolare del Re, Julien Simeur, che non ha cinquant'anni, è un uomo dotato di pregevolissime qualità, come compositore e soprattutto come direttore d'orchestra e che gode una riputazione estesa e ben meritata. Le sue dimissioni hanno causato sorpresa e dispiacere insieme e una folla compatta si è recata al Parco per assistere ai due concerti, in cui Julien Simeur ha diretto, per l'ultima volta, la sua brillante ed eccellente falange artistica, che conta nelle sue file parecchi professori del Conservatorio.

Fra le novità, che i signori Kullerath e Guide hanno intenzione di rappresentare nel prossimo inverno, figura la Bohème di Puccini, datai a Gand con vivo successo, ma ancora sconosciuta a Brusselle. Avremo anche Henri VIII di Saint-Saëns, Louise di Charpentier, opere classiche di Gluck e Mozart, per dir breve un repertorio molto più variato di quello che si sarebbe potuto credere a tutta prima. — P. Z.

BUENOS-AYRES, 15 Maggio.

L'inaugurazione della stagione all'Opera — Meisostèle e Aida.

È incominciata la stagione ufficiale al teatro dell'Opera colla compagnia Ferrari, la quale esordì coll'opera prediletta del nostro pubblico, Meisostèle di Boito.

Ne furono interpreti la Carelli, la Rappini, Caruso ed Ercolani. Quest'ultimo dovette andare licenzia, su pied levé, senza prove, per sostituire lo Scarneo, ammalatosi all'ultima ora.

La Carelli trionfò delle prevenzioni del pubblico guidò dal nostro massimo e si fece caldamente applaudire, specie nella scena. La si trovò un tantino esagerata nell'azione; ma non pertanto i battimani fragorosi ed unanimi le furono prodigati senza riserva.

Non ugualmente felice fu la prima sera il Caruso, il quale è pure il beniamino degli auditori dell'Opera. Sia per timore o per altro motivo, apparve freddo ed impacciato e non giunse a scuotere l'uditorio nemmeno nel famoso epilogo. Dobbiamo però avvertire che alla seconda rappresentazione egli ebbe una brillante rivincita e che l'epilogo fu replicato.

Della Rappini, correttissima Marta-Pantalis, e dell'Ercolani, vera incarnazione meisostelica, non hovi mestieri di tessere le lodi.

Il Vanzo sorprese un po' colla eccessiva nervosità del suo temperamento, nervosità che egli trasfonde alla sua falange, e coi tempi acceleratissimi ch'ei prende talvolta, ad esempio nella ridda del padre romantico.

Benissimo i cori, sotto la direzione del Clivio e bello assai l'allestimento scenico, infine un vero e legittimo successo.

Al Meisostèle succedette l'Aida, colla Carrera, la Giarrioli, Zeni, Pacini e Cronsberg.

I primi due atti lasciarono alquanto a desiderare: Zeni, a gola fredda, non poté modulare la voce sua alquanto dura, per quanto potente, e perciò non cantò la romanza, come si era in diritto di sperarlo; la Carrera, molto emozionata, non diè rilievo all'aria: Ritorna vincitor. Solamente lo squallido finale secondo poté scuotere il ghiaccio e far accorrere l'applauso.

Nel terzo atto la Carrera, rassicurata e nella pienezza dei suoi mezzi, cantò squisitamente: Ciel accorri, ed ebbe una richiesta di bis; il duetto col Pacini andò discretamente; Zeni uscì di carreggiata, o per meglio dire, non vi entrò giustamente, nella scena: Par di risveglio, mia dolce Aida, e tanto il duetto quanto il terzetto finale, non riuscirono meritevoli di lodi.

La Guerrini coll'ampia voce frasteggia stupendamente la scena del giudizio; ed infine il sipario cala dopo l'ultimo duetto, lasciando nell'uditorio un'impressione per certo molto meno favorevole di quella lasciata dalle anteriori rappresentazioni.

Adesso andrà in scena la Manon Lescaut di Puccini, colla Mendioras e Zeni.

Intanto l'atmosfera regnante nella sala non è scevra di nuvoloni all'orizzonte... — NEURTORILE.

SAN FRANCISCO (California), 15 Maggio.

Conferenze wagneriane — Al Tivoli — Contrabbando — Il Musical Courier — Nuova Società Corale — Nuovo ritrovo — Un amico — Paris.

RA gli avvenimenti più importanti debbo segnalare le sei conferenze wagneriane tenute da Walter Damrosch di Nuova-York, assistito dalla Gadele, soprano, Antonio Schott, tenore e Davide Bispham, baritone. Il ciclo delle opere e drammi musicali di Wagner fu svolto dal conferenziere-pianista-librettore con sorprendente abilità letteraria e musicale. Di questo modo egli ci mise dentro alle segrete cose, preparandoci alla stagione wagneriana, che avrà luogo al Grand Opera House nel venturo novembre, quando la compagnia Grau, costituita da egregi artisti, inizierà la nuova stagione.

Nel frattempo avremo al Tivoli un souper d'opera italiana a buon mercato. L'impresa di questo ritrovo secondario batte la gran cassa a colpi spietati. Si è persino annunciato nei giornali che Mascagni ha accettato di dirigerli personalmente le sue opere; ma, ad onor del vero, nessuno crede a tale frottola. Dal lato mio sento il dovere di fare conoscere in Italia che il Tivoli di San Francisco è un teatro di terzo ordine, ove si fuma e si bevono birra e liquori durante la rappresentazione, senza omettere il rispettivo semi-secco compartimento la picconaria, dabbioso parecchio anzi che no.

Di amico udissimo, dal « Bostonians », « I Contrabbandieri di Badayer (The Smugglers of Badayer) del compositore polacco-americano G. Mikowski. Si tratta di un vaudeville moderno dal dialogo parlato, a doppio senso, e dalla musica a goffo senso. Ne parlo solamente, perchè l'audace compositore si è qui spacciato quale allievo del Conservatorio di Milano e amico svizzerato di Puccini, Franchetti, Leoncavallo, Mascagni ed altri rinomati maestri. E dirò che, giudicando dalle reminiscenze che rendono buono ciò che non è nuovo, e nuovo ciò che non è buono, tale amichia o almeno calda ammirazione emerge nei Contrabbandieri con colori molto

variopinti. Insomma il contrabbando vi è cospicuamente palese. Ma la preta hamburgh americana, la made money anybody, sa tutto scuotere, anche un « insigne compositore » che non sa orchestrare.

Molti musicisti di San Francisco sono perplessi per lo strano giochetto fatto al loro indirizzo dal corrispondente locale del Musical Courier di Nuova-York, il quale ha fatto sborsare parecchie somme per un certo extra numero californiano del Musical Courier, emporio di slogi pressochè tutti che non venne mai alla luce. Qualche volta mi accade di leggere certi impropri all'indirizzo dell'arte italiana, nelle colonne di quel giornale, che mi strappano un sorriso di soddisfazione, perchè arguisco che i maestri italiani non si sono lasciati infiocchiare dalle promesse del famoso editore newyorkese quando si recò a Milano ed altre città della penisola, per farsi abbonati, sollecitarsi aiutanti e volumi pagati; e me ne rallegro ben di cuore.

Si è formata qui una Società Filarmónica Corale italiana che conta ora circa cento soci attivi. Speriamo di poter adire qualche lavoro del maestro Don Lorenzo Perosi. Io mi auguro che questa Società abbia a prendere le cose sul serio e riesca a infondere quel rispetto che, per invidia o ignoranza, viene tanto lesinato, quando si tratta di Musa italiana. La direzione è affidata ai bravi maestri Panizza e Martiore.

Si è aperto il « Fisher Concert House », un elegante ritrovo di artisti italiani. Le signore Bardacci, Pollettini e Puerari, i signori Bardaraco, Vargas e Abramoff, sono ivi seralmente applauditi. Anzi, è qui dove si sente ora a cantare con arte; la signora Pollettini sola, colla sua graziosa voce, coal bene impostata, basterebbe a tener alto il prestigio del bel canto. Essa fu scolaria del compianto Alessandro Bossi: E questo fa saggi ed ogni uomo saggio.

Leggo nel Musical di Chicago una lettera del signor O. G. Sennick di Nuova-York, diretta a quel periodico mensile, per correggere errori e rimproverare omissioni trascorse in un articolo pubblicato, non è molto, circa i maestri compositori italiani. È questi un raro amico, che merita di essere segnalato.

Dopo Paderewski, ci fu dato di apprezzare l'arte fine del giovane violinista russo Petschaikoff e anche del pianista, pure russo, Haniboug; ma a quest'ultimo manca un po' di definatezza nel tocco. Attendiamo la rinomata Banda Rossa diretta dal maestro Sorentino e, più tardi, l'Orchestra Strauss di Vienna. — RICCARDO A. LUCCHINI.

NOTIZIE ESTERE

PIETROBURGO. — Riporiamo dal Piccolo Faust in data 30 maggio:

La compagnia Ciro Scognamiglio all'Acquarium-Theatre ha dato l'Granallieri, nuova per la Russia. Il teatro era letteralmente gremito e l'incasso ha superato i 5,000 rubli. Erano presenti due Granduchi e molte notabilità. Anche la colonia italiana era rappresentata dai maggiorenti.

L'operetta ha ottenuto un successo entusiastico. La musica schiettamente italiana di Valente diventerà presto popolare anche in Russia. Venero bisattati i finali primo e secondo, il quartetto del secondo atto, gli duetti e i couplets di Bernardo, i due duetti dell'ultimo atto fra applausi vivissimi. La Marchesi-Comiglio fu una Nina tutta brilo e spigliatezza. Orefice la seconda assai bene nella divisa di Bernardo ed ebbe trovate comiche che suscitavano l'ilarità di tutta la sala; la Del Lago sosteneva gentilmente e da pari sua la parte di Dorotea. Finocchi, l'Alfieri ed il maestro Ristori furono chiamati più volte al prosenio con Ciro Scognamiglio. Sono assistite parecchie repliche. — E. CECCHETTI.

NECROLOGIE

Bologna — Nella clinica chirurgica di S. Orsola, dopo lunga e penosissima malattia, è morto, il 1.° corrente, il conte Pier Francesco Albicini, vice-segretario della R. Accademia Filarmonica, apprezzato assai per le sue qualità di mente e di cuore. Presentiamo alla desolata famiglia le nostre più sentite condoglianze.

Tolosa. — Si annunzia la morte di Louis Delfès, direttore della succursale del Conservatorio, premiato di Roma nel 1847, autore di molte opere, che ebbero buona accoglienza nei diversi teatri di Parigi. Malgrado un'indiscutibile coltura mancandogli l'incoraggiamento non poté mai dare la misura completa del suo valore.

Londra. — In età di 80 anni è morto il noto musicografo Sir George Grove, il quale, dopo essere stato per molti anni segretario ai concerti del Palazzo di Cristallo, diresse dal 1868 al 1883 la rivista *Macmillan's Magazine*. Nel 1878 principiò la pubblicazione del suo famoso *Dizionario della musica e dei musicisti* e nel 1882, alla fondazione del Collegio Reale di musica a Londra, Grove ne fu nominato direttore. Ritiratosi a vita tranquilla nel 1894, attese a diversi lavori sulla musica e continuò a interessarsi alla geografia biblica per l'esplorazione della Palestina.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

DORICI (CESARE). — Andivi vocem de Cælo. Motetto a 8 parti (due Cori), senza accompagnamento. — (Roma: Litografia I. Avcani).

SOFIA. — La Rosa e la Viola. Romanzo illustrato. — (Torino: Giulio Spertani e Figli, editori).

Quale dei due fiori gentili è il più simpatico? L'attrice, sotto il simbolo del suscennati fuori, ha voluto dimostrarsi in questo suo romanzo che la viola nella sua modestia ha il primato sulla prima. La bellezza e l'eleganza possono rendere ricercata e corteggiata una signora; la semplicità, la moderazione, la modestia, unite alla gentilezza ed al buon gusto, le improntano una graziosa eutimìa che la fanno più cara e più simpatica a tutti.

Questo lo scopo del romanzo, che è altamente morale nella sua essenza e che si lascia leggere volentieri per il periodo scorrevole, per le sagute osservazioni e per la semplicità a un tempo del racconto, che suona verità e ammestramento.

Ricerca un'Arpa antica ed un Violoncello d'amore, pure antico, entrambi in buonissimo stato e possibilmente d'autori italiani. - Rivolgere offerte e dettagli a PIGNA-MUSICA, Piazza Scala - MILANO.

500 annunci di posti vacanti d'impieghi e di concorsi d'ogni genere ogni settimana potrà conoscere chi si abbonerà al periodico L'ANNUNZIATORE che esce ogni sabato a FANO da 28 anni e pubblica i concorsi, i posti vacanti e le richieste di personale di tutte le Amministrazioni pubbliche e private del Regno, e tutti gli annunci che possono interessare professionisti, impiegati, insegnanti, ecc., e quanti aspirano ad onorevole collocamento. — Chiedere numeri di saggio con semplice biglietto da visita.

Abbonamento annuo L. 4,80 - Semestre L. 3 - Trimestre L. 2,50. Vaglia e Cartoline-Vaglia a L'ANNUNZIATORE - FANO.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

Sciarada macrologica

L'arte mi sia di sprone al ben operare,
E dei dolor che il mondo a me darà,
Sollievo in essa, sempre andrò a cercare.

Si parlò un musicista di talento,
E non si accorse d'aver ricordata
L'opra di uno scrittore del settecento.

(Edmo Bonamic).

ANAGRAMMA

È cittade del Giappone,
Ma se viene anagrammata,
In un personaggio d'opéra
Sarà tosto trasformata.

(Edmo Bonamic).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

I.
REBUS:

Le leggi seguono i tempi.

II.
SCIARADA:

Sem - ibis - croma.

Furono spiegati esattamente dai signori: B. Piatti, C. Borroni, A. Rossi, A. Ragazzoni, F. Guicciardi, A. Piccolomini, A. Ruschi, I. Emiliani, G. Paganì, E. Mercuri, G. Albera, C. Chiericoni, L. Mugnani, O. Antonini, F. Martines, F. Bernini, A. Veuzi, G. Spinelli di P.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

I. Emiliani, F. Martines, A. Ragazzoni, G. Albera.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copista sul testo di lingua di A. MONTALI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem, trasportato in *Mi benolle* 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la scipiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — *Pregliera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — » 2. » 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — » 3. » 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — » 4. » 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 Unite 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. Jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la scipiri la nostra cassetta* 2 —
- 103318 — » 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi stringe l'amor della diva* 2 —
- 103319 — » 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani manuate e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pouri* 5 —
- 103336 — 2.° *Pot-pouri* 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 GEST (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). *Trascrizione* 4 —
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pouri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — » 2. » 678. ATTO III. *O dolci mani manuate e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. *Riduzione facile e diteggiata* 2 50

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

NOVITÀ

V. MONTI

Czardas:

- 102595 Violon et Piano Fr. 4 -
- 102596 Mandoline et Piano 4 -
- 102597 Deux Mandolines et Piano 4 50
- 102598 Mandoline et Guitare 3 50
- 102599 Deux Mandolines et Guitare 4 -

Menuet Rose:

- 102603 Mandoline et Piano 3 50
- 102604 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102605 Mandoline et Guitare 2 50
- 102606 Deux Mandolines et Guitare 3 -

Un soir à Séville

Morceau de Salon:

- 102607 Mandoline et Piano 3 50
- 102608 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102609 Mandoline et Guitare 3 -
- 102610 Deux Mandolines et Guitare 3 50

G. MARTUCCI

La Canzone dei ricordi

POEMETTO LIBRO

di ROCCO PAGLIARA

per MS. o C. o Br.

- 10202 Canto e Pianoforte. (Edizione illustrata) (A) netti Fr. 5 -
- 10245 Canto e Orchestra. (Partitura) (A) netti 8 -

A. VEZZANI

103140 MATTINATA: Sotto la tua finestra lo passo. Parole di Emma. S. o T. (Copertina illustrata) Fr. 3 -

103141 NOTTURNO: La luna empie di pace il firmamento. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) 3 -

LUCIEN-FARJALL

102617 BONJOUR LISON. Poésie d'André-Valdès. MS. ou Br. Fr. 4 -

102648 VEUX-TU ME DIRE? Poésie de Lucien-Farjall. MS. ou Br. 3 -

102649 HISTOIRE D'ANTAN. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

102650 NANETTE. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

A. SIMONETTI

MADRIGALE

for

VIOLIN with PIANOFORTE accompaniment

arranged for

VIOLONCELLO and PIANOFORTE

by W. H. SQUIRE

103139 Fr. 3 -

L. DENZA

CANTO DEL MATTINO:

L'ombra fuggi - già brilla il di...

Verdi di R. PAGLIARA dall'inglese di T. HEYWOOD.

102971 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102972 * 2. MS. o Br. 4 -

102973 * 3. C. o B. 4 -

FANTASIE:

Donc, vous, voulez savoir.

Poésie de A. MARTIGNÉ.

103041 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103042 * 2. MS. ou Br. 3 -

103043 * 3. C. ou B. 3 -

L'ABSENCE:

Quand je me sens mourir.

Poésie de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

103044 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

103045 * 2. MS. ou Br. 3 -

103046 * 3. C. ou B. 3 -

NON M'AMI PIÙ... Melodie:

Fin che verrà nel fantastico volo

con accompagnamento di

Violino (o Violoncello) ad libitum.

Traduzione ritmica di R. PAGLIARA dal francese di A. DE SAINEVILLE.

103047 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103048 * 2. MS. o Br. 4 -

103049 * 3. C. o B. 4 -

IN SHADOWLAND. Song.

Words by G. HUBB-NRYCOMBE.

103114 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

103115 * 2. MS. o Br. 4 -

103116 * 3. C. o B. 4 -

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Composizioni per Pianoforte.

- 102765 2.º CAPRICCIO Fr. 4 -
- 102766 RICORDANDO... 2 -
- 102767 RIMEMBRANZE PUGLIESI. Pezzo caratteristico 3 50
- 102768 BLONDINETTE. Petite Danse 2 50
- 102769 COLLOQUIO D'AMORE 3 -
- 102770 SERENATA per Archi. Riduzione di G. TARANTINI 2 -
- 102771 DANZA CAMPESTRE per Orchestra. Riduzione di G. TARANTINI 2 50

H. DE FONTENAILLES

SOUFFRANCE

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102823 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102824 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

LA ROSE DU LAC

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAY.

102825 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102826 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

NOVITÀ

VICTOR DOLMETSCH

SÉRENADE FRIVOLE

POUR

PIANO

102817 - Op. 126. - Fr. 4 -

MUSETTE NIVERNAISE

POUR

PIANO

102818 - Op. 130. - Fr. 3 -

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

(Frontispice illustré)

103403 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -

102757 * 2. MS. ou Br. 3 -

A. CATALANI

In sogno!

MELODIA

Riduzione per VIOLINO e PIANOFORTE

di

G. DE ANGELIS

103154 Fr. 2 50

G. MAGRINI

PIERROT

MORCEAU MUSICAL

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

(Frontispice illustré)

103129 Fr. 5 -

TRISTESSE

MÉLODIE

POUR

VIOLONCELLE, avec PIANO

103130 Fr. 4 -

M. J. CASORATI

Le Départ

ROMANCE

" Il faut quitter ce que l'on aime "

Paroles de HOFFMAN.

MS. ou Br.

102811 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

C. NAVIL

POLICHINELLE

POUR

PIANO

103132 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

MENUET

POUR

PIANO

103133 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

F. PAOLO TOSTI

SOLO! Romanza:

Acro, vocemente voluttà di piangere.

Parole di LASKARO.

102159 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102960 * 2. MS. o Br. 4 -

102961 * 3. C. o B. 4 -

MALGRÉ MOI. Melodie:

Je ne veux plus penser à toi.

Paroles de J. BARRIER.

102962 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102963 * 2. MS. ou Br. 4 -

102964 * 3. C. ou B. 4 -

INFIDÉLITÉ. Melodie:

Voici l'orme qui balance.

Paroles de T. GAUTIER.

102965 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102966 * 2. MS. ou Br. 4 -

102967 * 3. C. ou B. 3 -

AMOUR! AMOUR! Melodie:

Mon bras pressait ta taille fréle.

Paroles de V. HUGO. English version by D. E. S.

(Parole française et anglaise).

102968 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102969 * 2. MS. ou Br. 4 -

102970 * 3. C. ou B. 4 -

VIRGINIA REBAUDI

INVERNO

ROMANZA

" Cantava gain la capinera. "

Parole di UGO CERCASI.

103117 . . . MS. o Br. Fr. 3 -

V. BILLI

MONT BLANC

MARCHE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102819 . . . Op. 56. Fr. 3 50

ANCIENS TEMPS

GAPOTTE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102820 . . . Op. 67. Fr. 3 -

H. BEMBERG

Aimer, pleurer, mourir!

MÉLODIE

" Il est dans la vallée un ruisseau. "

Paroles d'ALFRED D'ENJOY.

MS. ou Br.

103112 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

La Chanson des baisers

VALSE

Paroles de H. BEMBERG.

S. ou T.

(Editions del Istituto di Med. Melba).

103147 Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Parole di R. FUCINI.

MS. o Br.

102625 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di **TUTTE** le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

"JOCKEY-SAPONE"
 Superiore a tutti i saponi da toilette rende la pelle morbida, vellutata, bianca, conservando il colore naturale, ecco il grande successo ottenuto dal "JOCKEY-SAPONE."
 Per la sua pasta untuosa, per il suo profumo delicato ed inimitabile, per il suo prezzo senza concorrenza, chi l'adopera non volta non ricorre ad altro che al "JOCKEY-SAPONE."
 Si vende in scatola da 3 pezzi al prezzo di L. 1,95, cent. 50 in più per la posta. - 4 scatole L. 7,80 franco tutta Italia.
 Trovasi dai principali Droghieri, Profumieri, Farmacisti.
 Deposito generale **MIGONE & C.** - Milano, Via Torino, 12

PROFUMERIA **AMOR**
 SPECIALITÀ PRIVILEGIATA DI
ANGELO MIGONE & C.
 MILANO
 Premiato colle più alte onorificenze.
 La buona qualità, la scelta del profumo, l'elasticità della confezione, insieme al suo basso prezzo, fanno della PROFUMERIA **AMOR-MIGONE** un articolo del più ricercato e conveniente.
AMOR-MIGONE Estratto
AMOR-MIGONE Sapone
AMOR-MIGONE Polvere di Rian.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
AMOR-MIGONE Acqua per Toilett.
 Costo L. 1 al pezzo - Scatole regalo L. 5 e 7 caduna.
 Alle spedizioni per posta postale aggiungere Cent. 50.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900
 in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sulle coperte di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica. Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, Istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
 Un magnifico Pianoforte **NEUMEYER** a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
 Un grande Harmonium americano **FARRAND & VOYER** con 11 registri e 2 pinnacchieri;
 Un Harmonium da salotto **LINDROEM** con 4 registri e 1 pinnacchiera;
 Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, fucina dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della *Gazzetta Musicale*.)

I tre primi Istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa **RICORDI & FINZI** di Milano; - il Flauto dalla rinomata Fabbrica **A. RAMPONE** di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
 All'Amministrazione della **GAZZETTA MUSICALE - MILANO**
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

A. G. CAROTTI:
Il Mistero di S. Nicola
 Alla Rinfusa. - Nota biografica su Domenico Scarlatti. - Concerti

A. G. CORRIERI:
 Rossini, Bellini, Paganini (dai *Reisebilder* di H. Heine)
 (Continuazione)

N. TABANELLI:
 Giurisprudenza teatrale

CORRISPONDENZE:
 Napoli, Genova, Palermo, Trento, Trieste, Monaco, Pontiers
 Barcellona, Varsavia

Varietà. - Telegrammi. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. - Sciarada alterna. - Zeppa letterale

MUSICA:
SERAFINO ALASSIO: I PICCOLI STUDIOSI
 Quattro Concertini facilissimi per Pianoforte.
 N. 1. Un bacio alla mamma. Op. 671.

★ ★ ★ ★ ★

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Santa Margherita, 9	ROMA Via del Corso, 109
NAPOLI Galleria Umberto I - N. 1 e 3	PALERMO Via Ruggiero Settimo
PARIGI 42 - Boulevard Malesherbes - 42 18 - Rue de Labrousse - 18	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 261

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla *Gazzetta Musicale*
 Da tagliarsi per invio alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Musicisti e Chitarristi e del Circolo Signori e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

Prezzi minimi

MILANO

S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO

alla celebre Casa

SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK

di Stuttgart

FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI

GARANZIA 10 ANNI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA

la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI

DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI

per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

	NUOVA FORMA Mandolino punto dierna Spati	Vecchia forma Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	—
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160

PREZZO CORRENTE

Violino da L. 16 a 30 da L. 18 a 50
Viola in Do 18 a 35 22 a 55
Viola in Sol 20 a 40 —
Violoncello 28 a 50 48 a 100
Contrabbasso 40 a 80 80 a 160



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

ROMA TORINO

MILANO

Via Broletto, 35

Detti strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a CARATE-BRIANZA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 5, ove si trovano inoltre buoni Mandolini a L. 20; Poliphon a L. 10; Ariston a L. 16 e L. 35; Fonografo a L. 30; Pianoforte a L. 100; istrumenti a fiato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO

Via D'Orto, 2



ROMA

Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Etanetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennucchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. — Passamanie e guarnizioni per livrea.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

in vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1888. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGII - ANGIE - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 24. - 14 Giugno 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

SERAFINO ALASSIO

I PICCOLI STUDIOSI

Quattro Concertini facilissimi per Pianoforte.

N. 1.

Un bacio alla mamma.

Op. 671.

“Il Mistero di S. Nicola,”

Da gran tempo si va da molti scrittori parlando, descrivendo, analizzando, dipingendo a vivi colori ed offrendo saggi sugli spettacoli del medio evo e di qualche anno ancor più in là; e non fuvvi buon cronista, accurato indagatore, profondo scrutatore e diligente storico-grafo che dimenticasse di far cenno dell'origine di tal sorta di spettacoli. È bensì vero che taluni, dopo aver trattato così interessante materia e descritti alcuni degli spettacoli in uso presso i Greci ed i Romani, procedendo verso l'epoca della trasformazione dei medesimi, voglio dire del progressivo sviluppo e passando tra l'intricato svolgersi delle azioni rappresentative, sostarono alquanto in quel periodo in cui più esattamente può forse rintracciarsi l'origine della rappresentatività moderna, voglio dire a quei tempi nei quali non difettarono i popolari spettacoli di fatti delle sacre scritture, nonché delle gesta dei santi. Havvi già un esteso elenco di fatti delle sacre scritture e di gesta dei santi, dialogati, sceneggiati, posti in azione e ridotti a vero spettacolo teatrale, da solleticare la pubblica curiosità e soddisfare con piacere l'occhio, sia colla sfarzosità dei costumi, sia con tele abilmente dipinte da rispecchiare località naturali e al vero.

È per citarne alcune degne di speciale menzione, occorre un breve elenco.

- An. 1110. *Miracolo di Santa Caterina* del normanno Geffroy.
" 1230. *Il giuoco d'Adamo* di Adamo della Halle detto il Gobbo.
" 1300. *Misteri della Santa Vergine*.
" " *Le Vergini sagge e le Vergini pazze*.
" 1395. *Mistero di Berta*.
" " *Mistero d'Amis e d'Amalis*.
" " *Mistero di Grisalidi*.

- An. 1400. *La risurrezione del Salvatore*.
" 1434. *Mistero di S. Caterina*.
" 1437. *Il sepolcro del nostro Signore*.
" 1459. *La distruzione di Troja*.
" " *La passione di Arnolfo Gresban*.
" 1484. *Storia di Papa S. Silvestro e di Costantino imperatore* - diviso in due giornate.
" 1486. *Mistero di Adamo ed Eva* - diviso in 3 atti. Nel primo, il peccato originale; nel secondo la morte di Abele; nel terzo la venuta del Messia.
" 1490. *Mistero di S. Giovanni e S. Paolo*.
" 1501. *Passione delle Sante Vergini, Fede, Speranza e Carità*.
" 1600. *Mistero della Concezione*.
" " *Mistero del vecchio testamento*.
" 1611. *La Passione di Cristo* - diviso in 4 giornate.
" " *Il Presepio parlante* di maestro Stefano.
" 1638. *Il trionfo di Santa Cecilia* del Revelli.
" 1646. *L'Assunta* del De Franchi.
" 1647. *Giacob del Ruggero*.
" 1650. *Il re David* di frate Gio. Grisostomo.
" 1674. *Il dramma sacro* del Palmaro.

Nessuno dei cronistorici, come s'è detto, ha potuto fino ad ora dare l'elenco esatto di tutti i misteri, che per qualche secolo formarono la delizia dei popoli e gli è certamente utile alla storia e troppo giusto, che quando venga fatto di poter trovare qualche nuova azione sfuggita alle investigazioni ed all'occhio dei critici, venga resa pubblica, come io faccio del *Mistero di S. Nicola*, scoperto fra manoscritti del secolo XIII nella Biblioteca Nazionale di Parigi e mai prima d'ora tradotto.

Fra i santi che si trovano negli antichi libri di devozione e sopra le insegne dei nostri antenati, i pittori rappresentano San Nicola con tre fanciulli in una specie di tinocco. L'avventura, alla quale fa allusione questa pittura, si trova dialogata e messa in scena in un *mistero* del secolo XIII. È uno dei saggi drammatici della Francia, più antichi e meno conosciuti. Quest'opera, scritta in prosa latina, somiglia a quelle cantilene che usansi cantare in chiesa e si canta infatti declamando e gesticolando, ciò che in allora si diceva *mimando*.

PERSONAGGI.

- * SAN NICOLA.
* UN VECCHIO, albergatore ayente osteria.
* UNA VECCHIA, sua moglie.
* TRE STUDENTI.

* Il primo Studente, avvicinandosi alla porta dell'osteria ed incontrando il vecchio padrone, gli dice: — Il desi-

derio d'istruirci nelle scienze ci ha spinti in paesi stranieri, ed essendoci fatto assai notte, andiamo in cerca di un asilo.

« Il secondo Studente: Dal momento che il sole sta per sommergersi nel mare coi suoi rapidissimi corsieri, essendo questi paesi a noi sconosciuti, chiediamo a voi il favore dell'ospitalità.

« Il terzo Studente: Ecco una buona vecchia che si presenta a noi. Commossa alle nostre preghiere ella certamente farà sì, non è vero? che il padrone di questo albergo ci si dimostri senza tema accondiscendente.

« Tutti e tre in coro: Caro albergatore, per amore allo studio, noi abbiamo abbandonata la nostra patria, dateci ospitalità almeno per questa notte.

« Il Vecchio: Che Dio creatore dell'universo vi ospiti, perchè certamente nessun profitto deve dar a me non ne volendo di alcuna sorte.

« Gli Studenti alla Vecchia: Che sia dunque da voi che noi otteniamo quanto domandiamo, ed in compenso di simil buon ufficio, Dio vi farà la grazia di divenire madre di un figlio.

« La Vecchia al marito: Per carità, come vedi, noi non possiamo rifiutare a loro la richiesta ospitalità; d'altronde che male v'è?

« Il marito alla Vecchia: Il tuo consiglio è buono ed io vado a farli entrare (agli studenti). Entrate, o studenti, quanto voi desiderate, vi è accordato. Ecco la camera.

« Gli studenti vanno tosto a coricarsi e s'addormentano.

« Il Vecchio alla moglie: Guarda un po' nelle loro saccoccie... Oh quanto argento!... Eh... non dipende che da noi l'andar al possesso di questo tesoro...

« La Vecchia: Dalla nostra nascita noi non conosciamo che miseria, mio amico, e la loro morte, ci può togliere dalla miserabilità... Armati dunque della tua spada; la morte loro ci farà ricchi per il restante della nostra vita e nessuno verrà mai a conoscere questa nostra cattiva azione.

« Il Vecchio va, sgozza gli studenti, li nasconde in un cofano di legno come carne da salare e s'impadronisce del loro denaro.

« S. Nicola (cantando alla porta dell'osteria): Povero viaggiatore, affaticato e coi piedi dolenti, che si rifiutano di camminare, per questa notte vi prego per favore, miei vecchi, a darmi un po' di asilo.

« Il Vecchio alla moglie: Costui merita di venir accolto, che ne dici?

« La Vecchia: Il suo aspetto è rispettabile, bisogna accoglierlo.

« Il Vecchio oste (aprendo la porta): Forestiere, voi ci sembrate persona commendevole, entrate; e, se desiderate di cenare, non avete che a comandarci.

« S. Nicola (seduto a tavola, va esaminando le vivande): Voglio nulla di tutto ciò, io amo carne fresca.

« Il Vecchio: Vi darò della carne che ho, ma non della carne fresca.

« S. Nicola: Tu menti, vecchio, tu menti. In casa tua v'è della carne fresca, fresca, conseguita con un delitto al quale vi spinse la sete d'oro.

« Il Vecchio e la Vecchia (insieme cadendo alle ginocchia del Santo): Abbiate pietà di noi! In voi riconosciamo un Santo del Signore. Il nostro delitto è abominabile, né mai sapremo come venire assolti.

« S. Nicola: Portatemi qui quei cadaveri e pregate con anima pentita; quei disgraziati saran rimessi in vita.

« Si tira il cofano sul cui fondo sono i tre corpi, ed il Santo inginocchiandosi: — O mio Dio, la cui mano ha creato il mondo, il cielo, la terra, l'aria e l'acqua, permetti che questi fanciulli rivivano; li udrai cantare le lodi.

« I tre fanciulli si rianimano e ritornano in vita. Tutti gli attori intonano il *Te Deum laudamus*, etc. »

D'ordinario alla fine di queste azioni o misteri gli spettatori si muovono coll'anima e colla voce agli attori per recitare con essi le convenute preghiere.

A. G. CAROTTI.

ALLA RINFUSA

★ A proposito del bellissimo articolo di Edmondo De Amicis, pubblicato nel N. 22 del nostro giornale, il maestro Puccini s'è lamentato colla *Gazzetta Musicale* perchè non ha messo conveniente nota alle parole: (*Io dico lui*) che il De Amicis appiccica alla età di 42 anni dichiaratagli dal maestro lucchese.

— Non solo dico io che ho 42 anni, ma lo dice anche la mia fede di nascita, la quale anzi mi ringiovanisce di parecchi mesi, perchè i 42 non sono ancora suonati...

Così osservò il maestro Giacomo Puccini, e la *Gazzetta Musicale* si fa premura di constatare l'età dell'autore di *Manon Lescaut*, *Bohème*, *Tosca*.

Anzi in confidenza diremo ai nostri lettori che abbiamo calmato le giuste ire pucciniane, col dirgli:

— Ma che, ma che... maestro!! 42 anni lei?... ma dica che ne ha 32... e tutti le daranno ragione — e se scriverà presto un'altra opera, proclameremo *urbi et orbe* che ne ha 30, d'anni!!...

Ma quest'atto di servile compiacenza per parte del nostro giornale non è da farsi sapere al pubblico, per cui sia come per non detto.

★ La « Société Humbert de Romans », di cui abbiamo annunziato i prossimi concerti nel nostro ultimo numero, ci comunica i suoi programmi, che sono altamente lodevoli per la nobile iniziativa a cui si informano.

Scopo della Scuola è di formare i dilettanti di età e sesso diverso all'intelligenza e alla interpretazione delle composizioni più degne di essere ricordate o rivelate al pubblico. L'insegnamento del solfeggio, del canto corale e della storia generale della musica vi sarà impartita sotto forma di corsi o di conferenze, da maestri eminenti e a condizioni accessibili a tutti.

★ Quel brillante scrittore ch'è l'*Italiano*, e che da qualche tempo ha dimenticato la *Gazzetta Musicale*, ha pubblicato nella *Rivista d'Italia* (aprile 1900) un interessantissimo articolo intorno ai *Pezzi Sacri* di Verdi.

★ Gli amici e gli allievi del compianto maestro e musicista nob. Luigi Dralli, morto a Varese il 16 novembre 1897, hanno riunito, per onorarne la memoria, in opuscolo note biografiche del maestro, gli elogi dei giornali e i discorsi pronunziati sulla sua tomba.

★ Opere nuove.

Al teatro Rimea di Madrid si è rappresentata recentemente una nuova zarzuela, *El prigionero de Riosa*, parole di Moreno Gil, musica di Taboada Steger e Fernandez de la Puente.

— A Valenza (Spagna) al teatro Apolo la prima rappresentazione di un episodio, *Foch en la cra*, parole di Thous e Cerda, musica di Giner, ha ottenuto un grande successo.

— Al Metropolitan di Berlino l'operetta *Der Zauberer am Nil*, leggenda fantastica di Harry B. Schmith, musica di Victor Herbert e Julius Binodshofer, ha avuto una festosissima accoglienza alla sua prima rappresentazione.

— Un successo di ammirazione ha ottenuto all'Hoftheater di Karlsruhe l'opera postuma di Lortzing, *Regina*, rappresentata per la prima volta.

— All'Hoftheater di Mannheim hanno avuto ottimo successo due novità melodrammatiche di Eugen D'Albert, *Kain* e *Die Abreise*.

★ A Londra al Coroner Theater recita attualmente una compagnia di attori giapponesi che, oltre diversi drammi originali, rappresenta versioni giapponesi d'*Otello*, del *Mercante di Venezia* di Shakespeare, la *Saffo* d'Alfonso Daudet.

Terminato il suo soggiorno a Londra, passerà a Parigi per darvi una serie di rappresentazioni.

★ Si annunzia, per il 18 corrente, un grande *Festival* al padiglione tedesco dell'Esposizione Universale. Parecchi celebri artisti drammatici e lirici tedeschi, che hanno promesso di intervenire, si recheranno espressamente a Parigi, per prendere parte alla solennità artistica. Il Comitato d'organizzazione ha alla testa il Commissario generale della Germania, signor Max Richter ed il signor Lewald, commissario generale aggiunto. Il Principe di Münster, ambasciatore di Germania, ha accettato la presidenza d'onore.

L'Orchestra sinfonica di Helsingfort, diretta dal signor Cajanus, annunzia pure, al termine di una tournée che sta facendo attualmente in Germania, di recarsi all'Esposizione, dove eseguirà puramente musica finlandese.

★ In Germania si sono ritrovate recentemente composizioni rimaste ignorate del noto compositore tedesco Heinrich Schuetz, che visse dal 1583 al 1672. Oltre una composizione religiosa su alcuni versetti dell'Evangelo se-

condo San Luca (XVI, 24), si è scoperto nella Biblioteca di Cassel una *Cantata* profana che comincia colle parole: *Quattro pastorelle giovani e belle*. Schuetz ha fatto parte del Coro della chiesa di Cassel e più tardi, a partire dal 1613, ha esercitato la professione di musicista. Negli archivi della chiesa di Guben si sono trovati anche frammenti di una composizione del *Salmo 119*, che è datata dal 1671.

★ Il compositore Albert Lortzing, la cui vita non fu felice, malgrado parecchi grandi successi ottenuti al teatro, gode ora di una rivincita di popolarità. Pyrmont, la graziosa città di bagnature, dove Lortzing ha spiegato una grande attività dal 1826 al 1835, organizza per la fine di questo mese un *Festival-Lortzing* con un programma esclusivamente composto di sue opere, di cui parecchie inedite. Si rappresenterà la sua prima opera *Ali, pascià di Janina* e la sua ultima, *La prova d'opera*, poi si eseguiranno parecchie composizioni corali, per la maggior parte inedite, fra le quali un oratorio in due parti intitolato *L'Ascensione di Cristo*. Il *régisseur* Hans Lortzing di Berlino, il solo figlio sopravvissuto del maestro, organizzerà la serata teatrale.

Si pubblicherà inoltre per l'occasione un opuscolo intitolato *Albert Lortzing a Pyrmont*, che conterrà molte lettere inedite del compositore.

★ A proposito delle rappresentazioni decennali della *Passione*, che hanno luogo attualmente a Oberammergau, è interessante conoscere gli introiti ch'esse fruttano al Comune e agli interpreti.

Nel 1880 gli introiti e le spese si sono bilanciati con 336,596 marchi. Di questa somma si sono impiegati 80,000 marchi, per la guardaroba del teatro, 100,000 marchi per costruzioni diverse, circa 110,000 marchi per remunerare la prestazione degli interpreti.

Nel 1890 gli introiti totali si sono elevati a 695,000 marchi, sui quali si sono prelevati 200,000 marchi per la costruzione della nuova sala; 200,000 marchi per la fondazione d'un ospedale e per lavori di aperture e sistemazioni di canali; 242,000 marchi per retribuire gli interpreti. Mayr, che rappresentava la parte di Cristo, ha ricevuto 2,000 marchi; sei interpreti hanno avuto 1,300 marchi; quarantuno 1,200 marchi cadauno e centonovantuno, per la maggior parte, giovani e ragazzi, 40 marchi a testa.

Quest'anno si spera di raggiungere una media di 25,000 marchi per ogni rappresentazione, ciò che darebbe per le quaranta rappresentazioni un totale di introiti di 1,000,000 di marchi, vale a dire 1,250,000 franchi. Il calcolo non è esagerato, quando si pensi che per la prima rappresentazione si sono incassati 28,608 marchi.

★ A Stoccarda si è riaperto il teatro Reale Wilhelma, completamente ridotto a nuovo. La sua splendida posizione nel centro di un parco e i buoni spettacoli che vi si danno attualmente d'opere, attraggono al teatro numerosissimo pubblico. Vi sono annessi un giardino per concerti e una sala per varietà.

★ L'imperatore Guglielmo II ha ordinato la rappresentazione d'*Obéron* nella versione di Wiesbaden all'Opera di Berlino. I scenari e costumi, che hanno costato la bagattella di 170,000 marchi (200,000 franchi circa), vi saranno trasportati. Dietro ordine dell'Imperatore, l'Intendente generale del teatro Reale di Wiesbaden annunzia che tutti i teatri tedeschi sono autorizzati a servirsi della nuova versione d'*Obéron*, senza essere obbligati a pagare diritti agli autori della versione.

★ Il mecenate Dumba, membro della Camera dei Signori a Vienna, testè defunto, oltre ai 50,000 fiorini legati alle Società corali viennesi e alle tele di gran pregio e numerosi manoscritti di Schubert lasciati alla città, ha fatto i seguenti importanti legati: 80,000 fiorini al Fondo pensioni per gli artisti; 20,000 fiorini da distribuirsi come premi nelle Esposizioni artistiche; all'Accademia di Belle Arti 20,000 fiorini da distribuirsi ai migliori allievi; 20,000 fiorini alla Società Filarmónica per costituire delle borse; 25,000 fiorini agli ospedali e 10,000 fiorini alla Società dei giornalisti.

★ Il canto dei topi.

Recentemente, su questo argomento, il professore Dufourcet ha tenuto una conferenza interessante ai soci di una Società scientifica. Egli ha raccontato che un giorno fu colpito da un canto strano, abbastanza somigliante a quello dei canarini che periodicamente si faceva intendere nel suo gabinetto da lavoro, senza che potesse concepirne l'origine. Scopersene infine che quel canto proveniva da un piccolo topo. Essendo pervenuto a farlo prigioniero, ebbe la conferma che cantava come gli uccelli. Buffon, del resto, ha segnalato il canto dei topi, designando la specie speciale del topo muschiato indiano, che fa intendere una cantilena monotona.

A Berlino, non è molto, si è osservato in un granaio che certi topi cantavano, e si è attribuito il fenomeno al fatto che quei rosicchianti vivevano in un locale in cui si trovavano degli uccelli.

★ Il settantesimo anniversario della nascita di Carlo Goldmark è stato solennemente celebrato a Vienna e a Budapest. Il celebre compositore, che si era ritirato nella sua piccola casa di campagna a Gmuden, chiamato dai suoi ammiratori, ha dovuto ricevere Deputazioni, intendere discorsi, assistere a un banchetto e ricevere una quantità di fiori e di telegrammi, non che una superba medaglia d'oro coniatata in suo onore dall'incisore Scharff.

Dopo questa cerimonia, il maestro si è rimesso alla sua nuova opera, *Goetz von Berlichingen*, scritta sul dramma di Goethe e che sarà rappresentata, credesi, verso la fine dell'anno.



Nota biografica su Domenico Scarlatti

ESSENDOMI dedicato alle ricerche delle notizie intorno alla vita e alle opere di Domenico Scarlatti, di una tra le più vive glorie dell'arte antica italiana, ho cominciato, naturalmente, col chiarire il dubbio circa il millesimo della nascita.

Dei biografi a me noti il solo Florimo segna il 1685; gli altri, come il Riemann, il Fétis, il Prosmix, ecc., segnano il 1683. Se il Florimo meritava più fede, per essere egli l'istoriografo della scuola napoletana, gli altri traevano dal numero qualche autorità in proposito: tanto che la data del 1683 prevalse.

Il rinvenimento della fede di nascita, estratta dai registri della parrocchia di Santa Maria alla Carità, presentemente passata a San Liborio alla Carità, non solo ci dice l'anno, ma ci indica il giorno: il 26 ottobre 1685.

E ci dice ancora che Domenico è il secondo nome, messo in omaggio al padrino di battesimo, il sig. D. Domenico Martio Carafa Duca di Maddaloni.

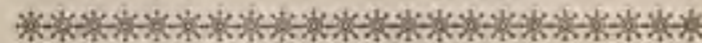
Ecco, senz'altro, la fede di nascita:

« A primo novembre millesecottantacinque. Io sud.^o Carato (D. Gius.^o Sorrentino) ho batt.^o uno figliuolo nato a 26 del caduto (ottobre) figlio del Sig.^o Alessandro Scarlatti e Sig.^o Antonia Anzalone coniugi hebbe nome Gius.^o Dom.^o fu tenuto al sacro fonte dalla Sig.^o Donna Eleonora del Carpio Principessa di Colobrano, e dal Sig.^o Domenico Martio Carafa Duca di Maddaloni. »

Resterebbe a chiarire se il cognome vero sia Scarlatti o Scarlatti: ma quand'anche si convenisse che il vero sta nella seconda forma, chi potrebbe tentare di scattare la prima che suona così bene all'orecchio?

Non voglio chiudere questa nota senza accennare a una mirabile coincidenza di date: nello stesso anno di Domenico Scarlatti nacquero Handel e G. S. Bach!

ALESSANDRO LONGO.



CONCERTI

MILANO. — Il Circolo dei dilettanti mandolinisti e chitarristi lombardi, coadiuvato dall'intervento di parecchi dilettanti di canto e di allievi musicisti ciechi, ha dato a favore degli stessi, la sera di domenica, 9 corrente, nel salone di via Vivajo, un concerto che si può veramente dire riuscito splendido per concorso di pubblico scelto e intelligente, per eccellenza di esecuzione.

Questo Circolo che, grazie allo studio perseverante, illuminato dalla guida amorosa del maestro Aldo De Marchi, va rivelandosi sempre più agguerrito ogni qualvolta si presenta al pubblico, ha riscosso anche in questa benefica serata simpatie ed applausi grandi, che sono una ben meritata ricompensa.

Esordirono gli allievi ciechi eseguendo a piccola orchestra la *Suite des Erymies* di Massenet. La signorina Maria Luigia Fumagalli modulò assai graziosamente la romanza *Noite orientale* di G. Pennacchio. Applauditissimi per ispirazione e fattura squisita il *Mennet d'amour* e il *Madrigale* di Floridia, ridazione per orchestra di Armano Morlacchi, interpretati con molto colore dai dilettanti mandolinisti. Il baritone Emilio Riguzzi cantò lodevolmente una *Romanza* di A. De Marchi e il *Monologo* di Gérard nell'*Andrea Chénier* di U. Giordano; poi, bene affiatate, le allieve cieche cantarono la *Serenata* a quattro voci di Scuderi.

La seconda parte del programma si apriva con un *Potpouri* di Armano Morlacchi sulla *Bohème* di G. Puccini, che fu molto gustato e applauditissimo, perchè eseguito dalla brava orchestra dei mandolinisti con squisita finezza. La signorina Maria Luigia Fumagalli e il signor Emilio Riguzzi si distinsero nel *Duetto* fra Nedda e Silvio dei *Fagliacci* di Leoncavallo; altrettanto la brava artista Letizia Martinelli nel *Springbrunnen* e nel *Désire* di A. Zabel. Il tenore Carlo Ottolini cantò, applaudito, una *Romanza* di A. De Marchi e *Salve dimora* del *Faust*; per ultimo l'orchestra dei mandolinisti eseguì una *Fantasia sulla Gioconda* di Ponchielli, lieta fine di un concerto che lasciò in tutti i presenti soavissimo ricordo e desiderio sentito di assistere presto a un altro.

Al pianoforte prestarono gentilmente il loro concorso i maestri G. Pennacchio e A. Russolo; all'harmonium G. Russolo.



MANTOVA, 10 giugno. — Il celebre violinista Arrigo Serato: discepolo del pubblico del teatro Sociale nel suo primo concerto; alle insistenti preghiere rivoltegli dalla egregia signora Adele Bertolino Aldrovandi, ha aderito ad un secondo, tenutosi ieri sera in questo teatro Auditorio a parziale beneficio dell'Ospedale Maria.

Il pubblico, ansioso di rivederlo, non ha mancato d'intervenire numeroso in teatro; tanto più che il Serato ci procurò una grata sorpresa col debutto del violoncellista Frasnelli, allievo del Serato, padre.

Del Serato credo superfluo tessere maggiori elogi: mi mancherebbero i qualificativi necessari per rilevare il suo valore artistico. Dirò invece del Frasnelli che conquistò il pubblico colla cavata dolce e colla padronanza e spigliatezza con cui eseguì diversi pezzi di grande difficoltà, riscuotendo noni applausi.

Cantò con buona scuola e con voce di retrà il tenore Bosco, allievo della maestri veronese Fornal, il quale offrendo il pubblico per la prima volta e si fece applaudire nelle due *Romanze* del Desca e del Thomas.

La signora Adele Bertolino Aldrovandi, l'instancabile pianista che accompagnò con rara maestria tutti i difficili pezzi eseguiti dal Serato e dal Frasnelli, eseguì poi da sola, con mirabile precisione, al pianoforte non *Scherzo* del Mendelssohn e il *Momento capriccioso* di Wauerbach, riscuotendo applausi e lori.

Istessa piazza Leone era gremita di pubblico più del solito e l'aspettativa aumentata per udire la riduzione per Banda del maestro Casellani del 7.^o Rappresentato l'istruttivo della *Risurrezione di Cristo* di Don Lorenzo Perosi.

L'esecuzione fu più che perfetta; e l'uditorio animato dal maestro Casellani fu concitato da clamorosi applausi e replicati il ballo. — (CANTIERI).

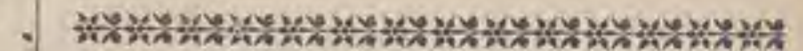


MONTECARLO, 8 giugno. — Tersera alle ore 8 1/2, nella sala del « Cercle des Etrangers » affollatissima, ha avuto luogo un grande concerto, diretto dal maestro Arturo Vigna, che, per l'importanza del programma e per la splendida esecuzione, merita un sincero elogio.

Componeva la prima parte la *Sinfonia in Do maggiore* di Beethoven. La seconda parte era rappresentata dal poema sinfonico di Saint-Saëns, *Balletto*, dalla *Sérénade* per violoncello di Gebeq, dalla *Sérénade* per quartetto di Haydn, dall'*Ouverture del Tamulidiser*.

Della *Sérénade* per violoncello e piccola orchestra del maestro Niccolò Celiga, che si eseguiva per la prima volta, solista il signor Sansoni; si volle la replica. Questa composizione che possiede pregi non comuni, accolta dal pubblico con tanta benevolenza, è lodata assai dalla stampa dei giornali locali.

La *Sérénade* di Haydn e la colossale *Ouverture del Tamulidiser* ebbero splendidamente la brillante serata; che farà epoca negli annali artistici di Montecarlo.



Rossini - Bellini - Paganini

Dai "Reisebilder" di H. HEINE

(Continuazione, vedi N. 19 e 21).

HEINE prosegue:

« Quando il genio non ha una costituzione assolutamente malaticcia, vive in siffatta maniera, per molto tempo dopo d'aver fatto i suoi capilavori o, come si dice oggi, dopo d'aver compiuta la sua missione. È un pregiudizio il credere che l'uomo di genio debba morir giovane. Io ritengo che si è stabilita l'età dai trenta ai trentacinque anni come l'epoca più funesta pel genio. Quante volte non ho scherzato ed aizzato, a questo proposito, il povero Bellini, predicandogli che nella sua qualità di genio doveva morire assai presto, essendo prossimo all'età fatale! È strano come malgrado la mia intonazione gaia, questa profezia lo turbasse involontariamente: mi chiamava il suo *jettatore* e non tralasciava di farmi il segno dello scongiuro.

« Aveva tanto desiderio di vital la parola morte gli suscitava un delirio d'avversione, non voleva sentir parlare di morire: ne aveva paura, come un bimbo che teme di dormire al buio... Era un buono e caro ragazzo, un po' superbo talvolta, ma non si aveva che a minacciarlo della prossima morte per farlo ridiventare modesto e supplice e fargli fare, con le dita in aria, il segno di scongiuro della *jettatura*... Povero Bellini!

« — L'avete dunque conosciuto personalmente? Era bello?

« — Non era brutto! Noi uomini non possiamo, più di voi altre donne, rispondere affermativamente ad una simile domanda, riguardo a qualcuno del nostro sesso. Era esile e snello, con dei movimenti graziosi, quasi civettuoli, sempre tirò à quatre épingles, viso regolare un po' ovale, roscio, capelli biondo-chiari quasi dorati, lievemente inanellati, fronte nobile, alta, molto alta; naso diritto, occhi d'un celestipallido, bocca proporzionata, mento rotondo. I suoi lineamenti avevano qualche cosa di vago e di indeterminato.

come il latte, e quel volto latteo s'oscurava talvolta in un'espressione, tra dolce ed amara, di tristezza. Tale tristezza sostituiva lo spirito sul suo volto, ma era una tristezza senza profondità, il cui raggio tremolava senza poesia nei suoi occhi e brillava senza passione intorno alle sue labbra. Pareva che il giovane maestro volesse far mostra in tutta la sua persona di quel dolore molle e fiacco. I suoi capelli erano arricciati con una sentimentalità così fantastica, i suoi abiti si adattavano con un languore così morbido alla sua snella persona, egli portava il bastoncino di giunco di Spagna con un'aria così idillica, da farmi pensar sempre a quei pastori che abbiamo veduto, leziosi, nelle pastorali, in calzoncini rosa dai bastoncini infioccati. La sua andatura era da signorina, tanto elegiaca e tanto eterea. Tutta la sua persona aveva l'aria di un *soupir en escarpin*. Ebbe molta fortuna presso le donne, ma dubito ch'egli abbia potuto destare una grande passione. Per me, la sua comparsa aveva qualcosa di comicamente molesto, di cui si poteva trovar subito la ragione nel cattivo francese che egli parlava.

« Sebbene Bellini abbia vissuto in Francia parecchi anni (e non è accertato, perchè vi fu invece per pochi mesi), parlava il francese tanto male quanto forse lo si potrebbe parlare in Inghilterra.

« Io non dovrei qualificare quel linguaggio, cattivo; cattivo è, in questo caso, troppo buono: bisognerebbe dire spaventevole... da far rizzare i capelli! »

« Quando si era nello stesso salotto in cui stava Bellini, la sua vicinanza destava sempre una certa ansietà ed un'attrazione timorosa che respingeva ed avvinceva insieme. I suoi *calembores* involontari erano spesso divertenti e ricordavano il castello del suo compatriotta, il principe di Pallagonia, che Goethe, nel suo viaggio in Italia, raffigura come un museo di stravaganze barocche e di mostruosità ammucchiate senza ragione. Siccome in tali occasioni Bellini credeva d'aver detto una cosa semplice ed innocente, la sua fisionomia era con le sue parole in un contrasto micidioso. Ciò che poteva dispiacermi nei suoi lineamenti spiccava allora con maggiore evidenza, ma ciò che non mi piaceva non era veramente quello che si potrebbe chiamare difetto — o per lo meno questo effetto non era sentito alla stessa maniera dalle donne. »

Uno degli strafalcioni più memorabili di Bellini è stato questo: *C'est une bugie*, volendo egli significare con *bugie* una menzogna.

Anche Piccini quando fu chiamato a Parigi per sostenere la famosa lotta contro Gluck, scoperto che il suo avversario armeggiava, tempestava e girava gli ostacoli, mentre lui, mansueto, si lasciava ingarbugliare, non sapeva dire altro che: *toutte va mal, toutte!* in un francese partenopeo che faceva ridere gli amici suoi, anche i più autorevoli, come il Marmontel ed il La Harpe.

Non so, ma mi pare che questo fare addebito a un genio di piccolezze, come queste, le quali con la sua arte non hanno rapporto alcuno, il metterlo in ridicolo perchè egli non sa parlare la lingua del paese straniero in cui si trova, con la rigidità d'un grammatico e col buon gusto d'uno stilista, sia una idea fissz di certuni, anche ingegni sovrani.

Che attinenze ci sono tra la cultura filologica e l'arte musicale? Sono noti poi gli spropositi di artisti che furono e meritavano di essere acclamati celebri, mentre non è provato che sarebbero stati musicisti geniali e Pico della Mirandola e il Silvestro Centofanti, i quali parlavano dozzine di idiomi, se si fossero messi a comporre opere.

Che importa all'arte ed alla sua storia il sapere che Piccini e Bellini non possedevano la lingua francese, come Teodoro Grimm, quando amici e nemici si accordano nel proclamarli insuperati nelle invenzioni delle melodie e del canto ispirato?

« La faccia di Bellini — continua l'A. — come tutta la persona, aveva quella freschezza fisica, quel fior di carnagione, quel roseo che mi produce un'impressione sgradevole — a me che preferisco il colore della morte o del marmo. Fu solo, tempo dopo, quando le nostre relazioni divennero più frequenti, che sentii per lui una vera simpatia. Ciò avvenne soprattutto, quando ebbi osservato che il suo carattere era buonissimo e nobile. La sua anima è certamente rimasta immacolata in mezzo ai contatti indegni della vita. Non era neanche privo di quella bonomia ingenua ed infantile che si è sempre sicuri di notare negli uomini di genio, sebbene non la lasciasse intendere al primo venuto.

« — Sì, ricordo — continuò Massimiliano sedendo sulla sedia alla cui spalliera era stato appoggiato fino allora — mi ricordo del momento in cui Bellini mi apparve in una luce così amabile, che l'osservai con piacere e mi promisi di far con lui una conoscenza più intima. Ma, disgraziatamente, fu l'ultima volta che lo vidi vivo.

« Era una sera in cui avevamo pranzato insieme dal nostro amico, il consigliere Jaubert; eravamo allegrissimi e le dolci melodie risuonavano al pianoforte. La padrona di casa, la piccola graziosa fata, era più che mai raggiante di spirito e di gaiezza. Lo vedo ancora — il buon Bellini — stanco di quella massa di divertenti *bellinismi* che aveva sciorinati, seder sopra una seggiola... Questa sedia era molto bassa, quasi come uno sgabello, di modo che Bellini era quasi assiso ai piedi d'una bella italiana ch'era sdraiata sopra un sofà in faccia a lui. Ella lo guardava con dolce malizia, mentre egli s'affaticava a distrarla con qualche frase francese, fatica che lo costringeva sempre a commentare nel suo dialetto siciliano ciò che aveva finito di dire, per dimostrare che non aveva detto una stupidaggine, ma invece un delicato complimento.

« Io credo che la bellissima principessa non ascoltasse le parole di lui. Gli aveva tolto di mano il bastoncino di giunco di Spagna, col quale lui aiutava la sua deficiente retorica e se ne serviva per scompigliare tranquillamente l'elegante pettinatura arricciata sulle tempie del giovane maestro. Ed era questa maligna occupazione che faceva fiorire sulle labbra della bella dama un sorriso, come non ne ho mai veduto in nessun'altra bocca muliebre. Quel volto non m'uscirà mai dalla memoria. Era uno di quei volti che sembra appartengano al regno dei sogni poetici più che alla grossolana realtà della vita. Dei lineamenti che ricordano Leonardo da Vinci, quell'ovale nobile con le ingenue pozzette alle guance e il sentimentale mento acuto della

Al piccolo carissimo allievo RUDY OESTERLE

I PICCOLI STUDIOSI

Quattro Concertini

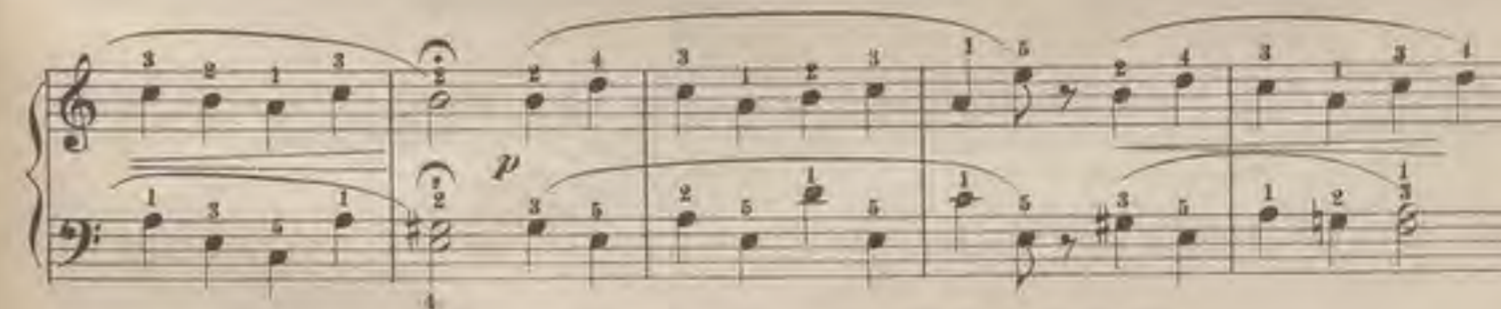
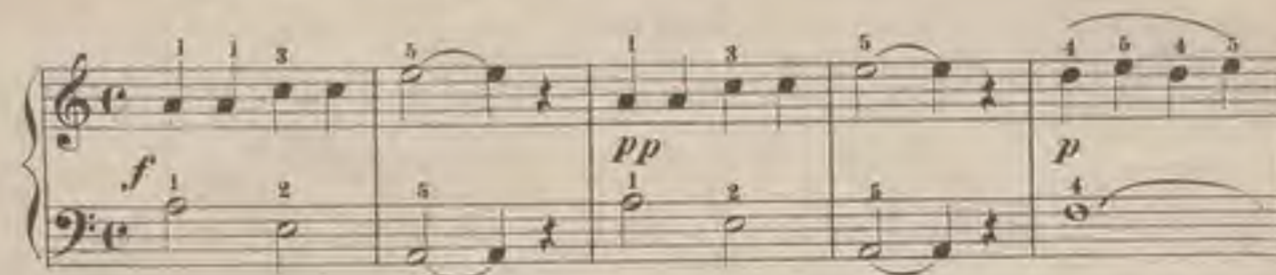
S. ALASSIO

Op. 671.

N. 1.

UN BACIO ALLA MAMMA

ALLEGRO



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

102939
Milano-Officina G. Ricordi e C.

1° TEMPO

MODERATO

f *pp* *p* *rall.* *a tempo* *mf* *accel.* *ff*

scuola lombarda. Il colore aveva quasi la dolcezza romana, lo splendore opaco della perla, un pallore particolare — la morbidezza. Era infine un volto come se ne possan trovare in qualche vecchio ritratto italiano che raffigura una di quelle grandi dame delle quali gli artisti del secolo XVI erano innamorati quando creavano i loro capolavori ed alle quali pensavano gli eroi tedeschi e francesi quando cingevano la spada e varcavano le Alpi... Ah si! era un volto di quella famiglia che un sorriso della più dolce malizia e della furberia più sottile animava, mentre la bella signora scompigliava la bionda capigliatura di Bellini! In quel momento, Bellini mi parve come toccato da una verga magica: il sorriso della sua bella compatriotta aveva un riflesso ideale sul suo viso; egli era come trasfigurato dal lampo divino di quel sorriso. In quel momento diventò per me un essere simpatico: l'amai. Ahimè! quindici giorni dopo lessi nei giornali che l'Italia aveva perduto uno dei suoi figli più gloriosi. »

« Strano caso! Contemporaneamente fu annunciata la morte di Paganini. Non dubitai nemmeno un momento di questa morte, perchè il pallido e vecchio Paganini ha sempre avuto l'aria d'un moribondo, ma quella del giovane e fresco Bellini mi parve incredibile e intanto la notizia della morte di quello era un errore del giornale. Paganini si trova sano e svelto a Genova e Bellini giace nella tomba a Parigi. »

« — Amate Paganini? — disse Maria. »
 « — Quest'uomo — rispose Massimiliano — è onore della sua patria e merita indubbiamente la nota più distinta, quando si vuole parlare di notabilità musicali d'Italia. »

« — Non l'ho mai veduto — soggiunse Maria — ma secondo la fama la sua figura non appaga completamente il senso del bello. Ho visto dei ritratti suoi... »

« — Dei quali nessuno gli rassomiglia — disse interrompendola Massimiliano. — Lo hanno imbruttito od abbellito, senza mai rendere il suo vero carattere. Credo che un solo uomo sia riuscito a tracciare sulla carta la vera fisionomia di Paganini. È un pittore sordo e pazzo chiamato Lyser, il quale nella sua spirituale follia ha così bene colta in qualche tratto di lapis la testa di Paganini, che la verità del disegno vi fa ridere e v'impresiona a un tempo. « Il diavolo mi ha guidata la mano » mi diceva il povero pittore sordo, sogghignando e tentennando il capo con una bonomia ironica, com'era suo costume di far sempre a proposito delle sue caricature. Questo pittore fu sempre un originale singolare. A dispetto della sua sordità, era entusiasta della musica e pareva la comprendesse quando si trovava abbastanza vicino all'orchestra per leggere nel volto dei suonatori e giudicare, dal movimento delle loro dita — la maggiore o minore difficoltà dell'esecuzione. Faceva anche la critica delle opere in un reputato giornale di Amburgo. Qual meraviglia! Il sordo pittore poteva vedere i suoni nella forma visibile della nota eseguita. Ci sono moltissimi uomini nei quali i suoni stessi non sono che delle forme invisibili, nelle quali essi vedono le figure ed i colori. »

« — E voi siete uno di quelli — disse Maria. »

Ho già accennato — parlando della vita di Rossini scritta da Stendhal e precisamente pel paragone tra il suono del flauto ed un pannello di bleu — a questa eccezionalità che in Francia è giunta financo a creare una scuola. Poichè anche Heine ne discorre, torno sull'argomento, che del resto offre sempre e tuttora argomento a studi ed a discussioni.

Uno dei maestri di quella scuola novissima dei simbolisti che fa capo al Mallarmé, in un sonetto ha scritto:

La nature est un temple où des vivants piliers
 Laisaient parfois sentir de confuses paroles;
 L'homme y passe à travers des forêts de symboles
 Qui l'observent avec des regards familiers.
 Comme de longs échos qui de loin se confondent
 Dans une ténébreuse et profonde unité,
 Vaste comme la nuit et comme la clarté
 Les parfums, les couleurs et les sons se répondent.
 Il est des parfums frais comme des chairs d'enfants,
 Doux comme les hautbois, verts comme les prairies,
 — Et d'autres, corrompus, riches et triomphants
 Ayant l'expansion des choses infinies
 Comme l'ambre, le musc, le benjoin et l'encens,
 Qui chantent le transport de l'esprit et des sens.

I profumi, i colori, i suoni dunque si rispondono — e non solo si rispondono nella natura, ma anche in noi — osserva Guy de Maupassant.

Quando un senso riceve un urto che lo commuove troppo, la scossa di questa impressione si comunica come un'onda ai sensi vicini, che la traducono alla loro maniera. Così la musica, in certi esseri, risveglia delle visioni colorate. È dunque una specie di contagio di sensibilità trasformata riguardo alla funzione normale di ogni apparato cerebrale scosso. In medicina questo fenomeno si chiama: *Audizione colorata*. E ricorda anche lui quel poeta che ha dato alle vocali un colore.

A nero, E bianco, I rosso, O bleu, U verde. Per lo spacapietre — egli dice — ed anche per i grandi uomini questo poeta è un pazzo, per altro ha scoperto una indiscutibile verità, perchè questi esploratori instancabili delle indefinibili percezioni, debbono sempre differire dall'opinione dei più sulle delicatezze e i contorni che possono evocare in noi le vibrazioni misteriose delle vocali o d'un'orchestra.

Se è riconosciuto dalla scienza d'oggi che le note di musica agiscono su certi organismi facendo loro apparire dei colori, perchè gli stessi suoni non potrebbero provocare dei sapori e degli odori?

Perchè i delicati corpi esteriori non potrebbero gustare tutte le cose con tutti i sensi simultaneamente e perchè i simbolisti non potrebbero rivelare delle sensibilità deliziose agli esseri della loro razza?

È un caso di patologia artistica.

Perchè, è un fatto che gli artisti sono agli estremi d'ogni risorsa, d'ogni cosa d'inedito, di sconosciuto, di emozionante, di tutto. Il loro è un campo esplorato fin dall'antichità. Ed ecco che, nella loro impotenza, essi sentono confusamente che ci potrebbe forse essere per gli uomini un allargamento dell'anima e delle sensazioni. Ma l'intelligenza

ha cinque barriere limitate e chiuse che si chiamano i cinque sensi e sono queste barriere che l'uomo infiammato dell'arte nuova scuote con tutte le sue forze.

L'intelligenza cieca e laboriosa nulla può sapere, nulla comprendere, nulla scoprire senza i sensi. Essi sono i suoi unici provveditori, i soli intermediari tra l'universo e lei. Essa non lavora che sulle notizie fornite da essi ed essi stessi non possono raccogliercle che seguendo la loro intima e personale qualità, secondo la loro sensibilità, la loro forza, la loro squisitezza.

(Continua)

A. G. CORRIERI.

GIURISPRUDENZA TEATRALE

Divieto di rappresentazione.

UNA causa singolare e che non manca di importanza, dal punto di vista giuridico, si è dibattuta, mesi or sono, dinanzi al Tribunale misto di prima istanza di Alessandria d'Egitto. (Vedi sentenza 27 marzo 1899, riportata per esteso nell'ottimo periodico *I diritti d'autore* — 1899, N. 7-8 — diretto dall'egregio avv. Ferruccio Fosà). Il fatto, che vi aveva dato luogo, si racconta in poche parole.

L'impresario Conegliano aveva chiesto all'editore Sonzogno il permesso di fare rappresentare da una compagnia teatrale, condotta in Egitto dal signor Fraozini, la *Cavalleria Rusticana*, ma il Sonzogno, per mezzo di lettera scritta da un suo rappresentante, rifiutava il chiesto consenso: ciò nonostante la rappresentazione aveva luogo, donde la causa per risarcimento di danni.

L'avvocato dell'impresario Conegliano sosteneva questa tesi: Il signor Conegliano non è un frodatore dei diritti di autore; al contrario egli ha sempre soddisfatte le proprie obbligazioni. Ora in Francia il diritto di autore riposa sopra disposizioni legislative formali e i Tribunali le consacrono con un rigore assoluto: ciò dipende dall'obbligo che hanno i giudici di applicare strettamente la legge. In Egitto, al contrario, non vi è legislazione speciale in materia, e i diritti di cui intende valersi la Società degli Autori (la quale rappresentava il signor Sonzogno) non le sono riconosciuti che in virtù dell'applicazione liberale fatta dai giudici dell'art. 11 del Codice Civile, a termine del quale il Giudice deve conformarsi ai principi di diritto naturale e alle regole dell'equità.

E l'equità si limita ad esigere che non si possa rappresentare l'opera di un autore senza pagargli dei diritti; essa non può giungere ad autorizzare questo autore a fissare egli stesso l'importo di tali diritti, e ancor meno di permettergli di accordare a certe compagnie, con esclusione di qualche altra, il monopolio della rappresentazione della propria opera.

L'avvocato della Società rappresentante del Sonzogno rispondeva che i Tribunali misti e la Corte hanno proclamato con diverse sentenze che il diritto dell'autore sopra

la sua opera costituisce un diritto di proprietà, fondato sul lavoro. Stabilito questo principio, tutti i vantaggi che sono conseguenza naturale del diritto di proprietà, appartengono all'autore di un'opera teatrale, comprendente una orchestrazione ed una messa in scena speciale. L'autore solo ha il diritto di fissare le condizioni alle quali la rappresentazione può darsi; egli solo ha il diritto di decidere, se gli artisti scelti sono capaci di interpretare l'opera, se la messa in scena è abbastanza curata, se l'orchestra adempie alle condizioni volute.

A più forte ragione deve egli avere il diritto di opporsi a che la sua opera sia rappresentata con una partitura contraffatta, la quale porta forzatamente delle modificazioni e delle alterazioni di natura tale da modificare gli effetti che ha voluto produrre, e a cui non è pervenuto che a forza di lavoro e di fatica.

Il Tribunale, accogliendo pienamente questi principi, condannò il Conegliano a pagare al signor Sonzogno la somma di L. 200 a titolo di risarcimento dei danni per la indebita rappresentazione.

La sentenza del Tribunale di Alessandria non manca, come dicemmo, di importanza dal punto di vista giuridico, come quella che in assenza di una disposizione precisa di legge, fonda il diritto dell'autore di disporre liberamente della sua opera nei principi del diritto naturale, e sulle regole della equità.

E invero riconoscere nel pubblico il diritto di rappresentare un'opera, senza l'autorizzazione dell'autore, salvo a pagargli il compenso dovutogli, varrebbe ad ammettere in favore di chiunque un diritto all'espropriazione forzata del prodotto dell'ingegno, espropriazione che non può essere invece che limitata a certi casi, come quella che scatta nelle sue fondamenta quel principio di proprietà, che è base precipua dei nostri ordinamenti sociali.

Ma ciò che è più rilevante è il notare come l'ammissione del principio suesposto condurrebbe a negare nell'autore quel diritto morale sulla propria opera, che non può a meno di non essergli riconosciuto, in quanto questa deve riguardarsi come intimamente collegata, non solo col suo patrimonio, ma, quel che è più, anche colla sua personalità.

L'autore non si aspetta dal proprio lavoro solamente una remunerazione pecuniaria, ma anche una remunerazione morale, la quale si risolve appunto nell'aumento della sua fama, della sua riputazione di letterato, di musicista, di studioso.

Ora, come non può essere vietato all'autore di ritrarre dai risultati del suo lavoro un vantaggio economico, così non gli si può proibire che egli curi il successo della propria opera, abbia la libertà di scegliere il teatro, il pubblico e gli attori con cui rappresentarla: i due concetti sono inscindibili, si integrano a vicenda, sono l'uno in funzione dell'altro, e perciò non può la legge provvedere al primo e disinteressarsi del secondo, senza sanzionare in tale modo una manifesta ingiustizia.

E una manifesta ingiustizia conteneva la legge italiana sui diritti di autore del 25 giugno 1865, disponendo all'art. 13 che un'opera drammatica, o una composizione musicale adatta a pubblico spettacolo, dopo la sua pubblicazione completa fatta colla stampa, può essere rappresentata anche senza speciale consentimento dell'autore, o di colui al quale è passato il suo diritto, purchè coloro che vogliono rappresentarla gli paghino un premio corrispondente ad una quota parte del prodotto dello spettacolo (dieci per cento).

Questa disposizione, oltre all'offendere il diritto di proprietà su cui il diritto d'autore si basa, e al creare una diversità ingiustificata di trattamento tra i diversi prodotti dell'ingegno, aveva posto gli autori nella condizione di non potere dare alle stampe le proprie opere che fossero destinate alla rappresentazione, per non vedersene continuamente riprodotte senza alcun vantaggio da parte loro, e con grave danno degli studiosi e dell'arte.

E fu certo opera savia di legislatore l'aver soppresso nella legge del 19 settembre 1882 pei diritti di autore, ora in vigore, quell'art. 13, per sostituirlo colla nuova disposizione codificata nell'art. 14, colla quale si fa obbligo a chiunque voglia rappresentare od eseguire un'opera adatta a pubblico spettacolo, di ottenere prima il consenso dell'autore o dei suoi aventi causa.

Bologna, 1 giugno 1900.

Avv. NICOLA TABANELLI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 8 Giugno.

Teatro Bellini: *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*; riproduzione della *Mignon* — Concerto del Circolo musicale napoletano all'Auditorium — Recitazioni musicali al R. Conservatorio di S. Pietro a Majella — I nuovi programmi di esami di licenza e magistero e la nuova carriera che si domanda agli artisti — Un ospite illustre.

Il teatro Bellini, messa da parte la *Traviata* di *Louismeier*, ha presentato *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, che avvierà con la *Carmen*, sino a che non sarà pronta la *Affaire*. Gli esecutori del *Pagliacci* eran tutti noti al pubblico, per aver eseguita quest'opera al Mercatone, insieme con la *Cavalleria Rusticana*, o per aver cantato altre opere su queste medesime scene.

Il successo pieno, popolare non meno, e poiché i due sono di prammatica, così se ne ebbero diversi; ma quelli che mi parvero spontaneamente richiesti furono due, uno nella fortunata opera di Mascagni, il racconto di Santuzza e l'altro Paria di Pagliaccio: *Vesti la giubba*. L'opera del Mascagni è stata eseguita dalla Franco, dalla Sembriat (Lola), dal tenore Zanatello e dal baritone Morghan. Nel *Pagliacci* han preso parte gli artisti menestri, ma non mi pare che le due opere abbiano trovato i più abili interpreti; il tenore, per esempio, è più a posto, come cantante, nei *Pagliacci*: la prima donna Franco esegue meglio la parte di Santuzza. La Sembriat canta quel che deve e quel che non deve, perchè nei *Pagliacci* esegue la parte di Heppe. Tuttavia l'insieme c'è, e il pubblico ha applaudito quasi sempre; i cori han cantato discretamente e l'orchestra, piena di buon volere e sotto l'abile direzione del Sebastiani, letteralmente

alla musica. La *Mignon* sarà affidata alla Montalione, la quale non ha facile compito, perchè sulle scene medesime del Bellini parecchie eccellenti artiste, senza tener conto della Galli-Marè, eseguirono mirabilmente l'opera del Thomas, lasciando assai grate memorie.

All' Auditorium — sera per sera si seguono spettacoli svariati, che non hanno da veder nulla con l'arte musicale; ma ora si annunzia un concerto importante, che sarà dato dal Circolo musicale napoletano, diretto dal Galliani. Vi si eseguirà musica vocale e strumentale, e vi prenderanno parte duecentocinquanta persone fra cantanti e suonatori.

Martedì prossimo, al R. Conservatorio di musica, sarà dato il primo saggio, a chiudimento dell'anno scolastico, e poi si faranno gli esami di promozione e di licenza, che ora si danno con norme e programmi comuni in tutti gli Istituti musicali regi. I programmi, compilati dalla Commissione permanente di Belle Arti, sono assai più larghi dei precedenti, e credo, quindi, che i candidati esterni non sieno molti in questo anno, dovendo dar maggior numero di prove, specie del diploma di compositore, per ottenere il quale richiedesi, oltre l'abilità tecnica, facilità a comporre così nei generi in uso oggi, come negli antichi, specialmente nei madrigali.

Questo rinnovamento pedagogico arrecherà salutar vantaggi nella cultura musicale, e auguriamoci sia a tutto pro dell'indirizzo nazionale. Non c'è trattato di educazione odierno che non predichi che l'individuo ha da essere avviato coi procedimenti in uso nella natura: solo per l'arte musicale dovrebbe farsi l'opposto? Imitando i tedeschi, a me pare che uno degli oggetti di studio nelle scuole nostre dovrebbe esser quello dei classici Bach, Haydn, Mozart, Beethoven e gli altri che posano su parte di quella schiera, come le scuole germaniche studiano Palestrina, Scarlatti, Martini, Duranti, Leo e gli altri grandi maestri nostri. Ma il non veder altra salute, fuorchè nelle opere germaniche, è, a mio avviso, un'esagerazione e un pregiudizio, e più che di svolgimento potrebbe essere di pervertimento per le facoltà intellettuali ed estetiche degli italiani.

Abbiamo (ra noi), da qualche giorno, il maestro Mugnone. — ACQUA.

GENOVA, 9 Giugno.

Il saggio annuale all'Istituto di musica — Un concerto nazionale.

Nell'essoratorio di San Filippo Neri ebbe luogo, con la consueta solennità, la distribuzione dei premi agli alunni ed alle alunne del Civico Istituto di musica, per l'anno scolastico 1898-99. Il vasto ambiente era gremito di elegante pubblico femminile. Assisterono le Autorità municipali e scolastiche.

Il trattamento musicale, il programma del quale era scelto, fu vivamente applaudito. Nella prima parte, dopo un'ouverture a piena orchestra, furono applaudite le signorine Medea Sorista, Emilia Giannì, Luigia Garibaldi e gli alunni Alberto Ronzaghiolo, che suonò stupendamente una *Melodia* di Pargolenti, e Gerolamo Ciocepa, un piccolo violinista che fa presumere molto bene di sé.

Dopo aver suonato, come primo violino, in orchestra, la signorina Medea Sorista eseguì con vera arte la *Dante* di Tivadar Nacház e fu festeggiatissima. La signorina Emilia Giannì, con una disinvoltura da artista esigee, grandemente applaudita, la *Pohona* di Chopin in *fa* dato minore per pianoforte. Con voce dolcissima di mezzo-soprano la signorina Luigia Garibaldi cantò due romanze: *Coro mio ben* e *S'aprà per te il mio cor*. Col suo *Nimph-mancia* si chiuse degnamente la prima parte del programma. Nell'ultima parte, dopo la distribuzione dei premi, si distinsero gli alunni: Elsa Grigis, che dovette ripetere due volte la *Pastorale* di Vieuxtemps; Silvio Cavallieri, che eseguì a memoria il *Inno* e brillante pezzo musicale *Masceppa di Liari*; e la signorina Adele Ronzaghiola, che fu assai festeggiata dopo l'esecuzione di una sentimentale *Histoire* di Tyndelli. Chiuse il bel trattamento *Inno di gloria* di Saint-Saens. L'orchestra, diretta dal maestro Pellèsi, direttore della Scuola, fu fatta segno a grandi applausi e l'egregio direttore ricevette le generali congratulazioni. Accompagnarono al pianoforte l'alunno Riccardo Delleo e le signorine Costa, Lerora, Preve, Rapallo e Risi.

* * *

Il concerto, tenuto nel magnifico salone del Carlo Felice, riuscì altamente artistico, come ben poteva attendersi da artisti eminenti, quali la signora Maria Mingotti-Angeli, il tenore Borgatti e il baritone Sammarco.

Il quartetto Pianini, Nanzola, Daverio contribuì a rendere più vario il concerto, eseguendo alcune composizioni di Mozart, di Mendelssohn. Accompagnò al pianoforte l'egregio maestro Bozzano.

Il Comitato dell'Esposizione « Arte e fiori », di cui è presidente l'egregio ingegnere Cesare Gamba, il notissimo critico musicale di *Il Caffaro*, può essere lieto e giustamente soddisfatto della bellissima festa musicale, alla quale diedero lustro tre veri artisti e che il pubblico accolse colla più viva soddisfazione. — MONTMUS.

PALERMO, 9 Giugno.

I saggi scolastici al R. Conservatorio di musica — Recital del violoncellista Rotondo — Concerto Anelli.

In questi giorni al R. Conservatorio di musica hanno avuto luogo gli esperimenti finali degli alunni interni ed esterni per l'anno scolastico 1899-1900. Nel primo esperimento furono presentati gli allievi: Parrino Chiarichiaro e Michele Casale (ultimo anno) della scuola di violino del prof. A. Scuderi e Umberto Oliveri (ultimo anno) della scuola di violoncello del prof. Baragli; nonché le allieve: signorina Consuetta Porcasi (ultimo anno) della scuola di pianoforte della maestra Ziffer-Bargli e signorina Gemma Iraso (penultimo anno) della scuola di canto del prof. Bertini. Tanto il Parrino Chiarichiaro con la *LX Sonata* di Beethoven, quanto il Casale con l'*Adagio* e l'*Allegro* del *XXII Concerto* di Viotti mostrarono di avere raggiunto un notevole grado di virtuosità nella tecnica del violino. L'Oliveri, benché abbia debole le cavate, eseguì discretamente bene il *Concerto in Si minore* (op. 5) per violoncello di Servais. Buone esecuzioni dal lato pianistico furono quelle della signorina Porcasi, la quale rese brillantemente l'*Allegro della Sonata in Fa* (op. 10, N. 1) di Beethoven, lo *Studio in re* (op. 27) di Bendel, e con molta grazia *Sull'ali del canto* di Mendelssohn-Liszt. Assai bene interpretò la *Nona del Meffistofele* la signorina Iraso, quantunque poco si adattò ai suoi mezzi, avendo essa voce limitata in volume ed in estensione.

L'esperimento solistico si aprì con l'*Overture a Fantasia* di Cherubini, diretta dall'allievo Rosario Profeta e si chiuse con l'*Overture a La grinta di Fingal* di Mendelssohn, diretta dall'allievo Michele Casale. Il secondo, specialmente, di questi due pezzi sinfonici fu egregiamente eseguito e l'orchestra del Conservatorio, composta di trentuno allievi e allieve e di cinque professori, dette prova di disciplina e di affiatamento.

Di maggiore importanza riuscì il secondo esperimento, nel quale si produssero gli allievi: Nicolò Pollicino (ultimo anno) della scuola d'oboe del prof. Antonio Pasquilli, Gustavo Natale (penultimo anno) della scuola di pianoforte del prof. Torregrossa, Ruggiero Sirella (ultimo anno) della scuola di canto del prof. Natale B-rini e Rosario Profeta (ultimo anno) della scuola di violino del prof. Scuderi.

Con una *Fantasia* sugli *Ugonotti* dello stesso insegnante prof. Pasquilli, il Pollicino rivelò spiccate qualità di concertista: l'oboe non ha più alcun segreto per lui ed il di lui fraseggio è proprio di chi è stato educato a sapiente scuola. Ottimo esecutore della *Grande Polonese brillante* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra di Chopin, fu l'allievo Natale, il quale, sotto la saggia guida del Torregrossa, ha fatto rilevanti progressi, avendo già acquistata la correttezza di un pianista provetto. Altrettanto eccellente esecutore fu il Profeta, che interpretò con felice intuito il *I Concerto in Sol minore* per violino (op. 26) di Max Bruch. Anche quest'altro allievo ha saputo tenere molto onore alla scuola del prof. Scuderi. Per la parte di canto, il Sirella disse con grazia la *romanza: Il fiore della Carmina*; ma non seppe apprezzare la scelta di tale musica per i saggi finali di un Conservatorio. Dagli allievi di scuola d'archi, Profeta, Parrino Chiarichiaro, Casale e Oliveri, vennero eseguiti assai bene due *Quartetti* quello in *Sol maggiore (Andante cantabile)* di Mozart, e l'altro in *Do minore (Scherzo)* di Mendelssohn.

Anche a questo secondo esperimento prese parte l'intera Corporazione del Conservatorio, eseguendo l'*Andante cantabile* e *Allegro* della *I Sinfonia* di Beethoven (diretta dall'allievo F. Parrino Chiarichiaro) e

l'*Overture a La grinta di Fingal* di Mendelssohn, a cui il Casale seppe dare una maggiore vivezza di colori della prima volta.

Quantunque in questi esperimenti sia mancata una parte interessante, quella cioè della scuola di composizione, che, per varie circostanze, non poté presentare alcuno allievo, nondimeno anche quest'anno i risultati delle altre scuole sono stati buoni e ne va data lode al direttore maestro Zuelli ed al personale insegnante.

È in un'isola, reduce da un giro artistico nell'Africa del Sud, il violoncellista Lorenzo Rotondo. Come sapete, studiò al nostro Conservatorio, ma si recò in seguito a Brusselle, dove si perfezionò col Servais. Per gentile invito del direttore Zuelli, si fece sentire, giorni sono, agli alunni del Conservatorio, ed è indescrivibile l'entusiasmo che destò, eseguendo musica antica e moderna; ma di lui ci occuperemo più diffusamente, quando avrà dato il concerto che ha promesso.

Un concerto ebbe luogo, sette addietro, nell'Ania Rossa del Politeama Garibaldi, col debutto della signorina Teresa Anelli, la quale ha studiato il canto col maestro Agostino Troisi. Non potè assistervi, ma mi si riferisce che nulla di notevole fu rivelato. — c. g.

TRENTO, 11 Giugno.

La prima rappresentazione della Tosca di G. Puccini al Sociale.

STANOTTE vi ho telegrafato l'esito della prima rappresentazione dell'opera *Tosca* di G. Puccini. L'aspettativa era grande; febbrile l'anima di ammirare questa nuova perla del geniale maestro. Già alle 8 ore il pubblico si accalava nel teatro; e, quando alle 8 1/2, doveva alzarsi la tela, la sala del nostro Sociale presentava l'aspetto delle grandi occasioni, presente un pubblico scelto ed intelligente. Alle 8 1/2, dovevasi alzare la tela e già il maestro Pomè stava per dare l'attacco, quando sopraggiunse preghiera alla Direzione teatrale di prorrarre l'alzata del sipario fino alle 9, perchè desiderava assistere allo spettacolo l'Arciduca Eugenio d'Este, che qui trovavasi da vari giorni. Così alle 9 si alzò la tela, inutile ch'io parli a voi delle bellezze musicali di questo aristocratico lavoro del Puccini; dirò solo che anche il nostro pubblico ne rimase entusiasta al massimo grado e ne afferò subito le bellezze, conquisto dalla splendida strumentazione e dalle soavi melodie che ingommano lo spartito. Fu un entusiastico successo, che si aggiunge a quelli clamorosi già ottenuti su altre grandi scene. La splendida e perfetta esecuzione vi ha pure contribuito. L'orchestra, composta di musicisti distinti e numerosi, è stata guidata con impareggiabile maestria dal distinto maestro Pomè. Gli esecutori inoltre rappresentano un complesso artistico di primissimo ordine.

La signorina Laura Labia è una Tosca prechita per azione e per tanto; la sua voce soavissima, armoniosa ed estesa ipnotizza, seduce. Il tenore Bassi ha un tenore nella gola, che è coltivato da un ottimo metodo di canto e da buona dizione. Il baritone Camera, che ha una voce colossale intonata a buona scuola, personifica stupendamente il truce personaggio di Scarpia. Questi tre artisti formano un complesso, quale l'autore di *Tosca* non avrebbe certo potuto desiderare migliori. A questa triade stanno degni compagni allato il simpatico basso Polonini che, nella parte del Sagrestano, è una vera maschietta artistica. Spoleta è ben rappresentato da Coralloppè ed il basso Martini nella sua breve parte è giudicato buono.

I cori bene affiatati ed intonati; i costumi ed i costumi ottimi. Già nel primo atto scoppiano gli applausi calorosi e frenetici; insistentemente si vogliono replicati l'aria del tenore: *Ricordo armonico* ed il finale; a questo punto vengono chiamati ripetutamente sulla ribalta gli artisti e il maestro Pomè.

Nel secondo atto il monologo di Scarpia suscita un novello entusiasmo. La signorina Labia esegue con sentimento di grande artista il lamento di Tosca: *Viva d'arte e d'amor*; il pubblico, commosso, la copre d'applausi e la replicò il pezzo.

L'atto terzo è prefato da una introduzione descrittiva stupenda; dall'orchestra scorge una melodia di lamenti e di singulti emozionanti. Il solo di Cavaradossi, che è traboccante di passione e di ispirazione, è reso un'idea più salienti melodie dell'opera. Fra applausi indescrivibili viene replicato il seguente duetto fra Cavaradossi e Tosca accompagnato da accordi vibrati d'arpa; pregevolissimo brano di effetto sorprendente. Gli applausi non hanno più limiti; si chiede il bis, che viene accordato ed il pubblico, delirante, ipnotizzato, continua ad applaudire e vorrebbe oltretutto che un *terz*.

Con questo lavoro Puccini si è affermato un vero e potente artista, lasciando sgorgare la vera fonte della di lui ispirazione.

Terzo, alla seconda rappresentazione, si riaffermò l'immenso successo; gli applausi, le chiamate agli artisti, al maestro Pomè si ripeterono sempre calorose e frenetiche. Una lode alla nostra bravissima Direzione del teatro, la quale, colla scelta di questo spartito, dimostrò avvedutezza e buon gusto. — V. B.

TRIESTE, 11 Giugno.

Stagioni d'opera alle viete — Concerto.

Sono due le stagioni d'opera che si preparano pel prossimo autunno. L'imprenditore, signor Sforza, che nello scorso anno ebbe lungo appoggio dal nostro pubblico, pel reale valore dei suoi spettacoli, intende fare al teatro Fenice diverso opere, fra le quali una di Wagner, spettacolo nuovo per un teatro popolare.

Alla direzione dell'orchestra e della concertazione è stato scelto il maestro Giulio Gialdini, molto conosciuto ed apprezzato tra noi.

Anche al Politeama Rossetti sono annunciate alcune rappresentazioni d'opera, che probabilmente saranno *Saint-Saens e Dalila* di Saint-Saens e *Mignon* di Thomas.

Alla presenza di un pubblico elegante, la signorina Ninfà Sacarotti, nella sala della Società Filarmico-Drammatica, eseguì con fine gusto d'arte alcune *sonate* di Schubert, Halévy, Tosti, Grieg, ecc.

Accompagnata dal violinista Catella, cantò felicemente la parte *Barbara* di Gualda.

Al concerto operò pure un'allieva del maestro Rusci, signorina Dezordi, che eseguì musica di Spanghi e Liszt ed una composizione di Crestadori, *Dalai* intagliato, testi pubblicati dallo Schmitt. — EARA.

MONACO, 9 Giugno.

Il nuovo mastro dell'orchestra del Teatri Reali — La rappresentazione straordinaria d'opera — La prima festa musicale bavarese a Norimberga.

MALGRADO il desiderio vivissimo della stampa teatrale di non parlare più oltre della trist immisente nella direzione musicale dell'orchestra del Teatri Reali, ve ne continua a discostare in tutti i sensi. Correva voce che, malgrado le vivissime raccomandazioni fatte in favore del maestro Zumpo da parte dei due Intendenti del Teatri Reali monacensi, il Principe Reggente non avrebbe onorato il contratto offerto allo Zumpo. Il rifiuto della ratificazione del contratto col maestro Welgütner (1896) e del contratto col maestro Mottl (1898) hanno provocato una diffidenza, che questa volta non è giustificata. L'Intendente von Possart ha dichiarato che Zumpo sarà sostituito, vita natural durante, dall'aprile 1901 quale *Hofkapellmeister* nel nuovo teatro Principe Reggente e nel Teatri Reali di Monaco, quando il suo contratto di Schwerin lo permetterà. (Aggiungiamo che, secondo le leggi del « Deutscher Bühnenverein », non è permesso concludere un contratto definitivo, quando un socio di un sodalizio appartiene ancora ad un altro teatro).

Le attuali rappresentazioni straordinarie dell'Hoftheater continuano ad avere buon successo. Ne abbiamo avuto una del *Plauto meglio* di Mozart, col signor Piuso Heidekamp del teatro Municipale di Colonia, quale ospite nella parte di Senatro. Il fatto che i nostri due bassi seri, Klopfer e l'Oberoster, sono ancora troppo giovani per corrispondere interamente a tutte le esigenze d'un repertorio tedesco, indurrà l'Intendenza a scritturare definitivamente il suddetto cantante. Questi, che possiede già un ricco repertorio, non raggiunge lo splendore vocale dei due colleghi predetti, ma è artista buono. Nella stessa sera la signora Elsa Brauer, recentemente scritturata all'Hoftheater, cantò per la prima volta la parte di Prima Donna.

Nella settimana scorsa ebbe luogo una rappresentazione del *Tannhäuser* colla stessa artista, quale Elisabetta, ed un'altra dell'*Orlando e Isabella* con due ospiti, i signori Demetrio Popovski nella parte del protagonista e Heidekamp, quale Orlando. I due artisti piacquero molto.

La prima festa musicale bavarese, avvenuta a Norimberga durante le feste di Pentecoste, ha ottenuto un esito prospero. I grandi preparativi di questa festa musicale, alla quale presero parte numerose masse vocali (600 persone) ed orchestrali (110 professori), altessero nelle serate principali domini spettatori circa. La *Creazione* di Haydn, un concerto della Società Joachim, Hallé, Hansmann, Witt, il pianista Schwarz, le composizioni di Beethoven, Riccardo Strauss, Wengartner, ecc., furono applauditissime. — MONTMUS.

POITIERS, 7 Giugno.

La Vie de Bohème di G. Puccini e il suo colorato successo.

« È stato un immenso successo, un successo senza precedenti », dichiara unanime la stampa di Poitiers nel rendere conto delle rappresentazioni della *Vie de Bohème* di G. Puccini avvenute nel nostro teatro. Accolti assai favorevolmente i due primi atti, al terzo l'esito dell'opera si è affermato in modo significativo, per diventare glorioso al quarto. *C'est charmant, c'est parfait, c'est délicieux* intendersi da tutte le parti nell'udire: il contenuto era universale, i più esigenti si dichiaravano soddisfatti.

L'interpretazione è stata perfetta. La signora Davray, benché alquanto impastata, ha cantato felicemente la sua parte di Mimì e ha impressionato il pubblico pel modo tragico con cui ha saputo morire. Maestà, la graziosa signora Théry, colla sua piccola voce chiara che si presta perfettamente alla melodiosa musica del Puccini, ha disimpegnato assai bene la parte episodica albatide e si è mostrata abilissima attrice. Il signor Marest ha trovato nel personaggio di Rodolfo la parte sua migliore della stagione, che ha resa con molta naturalezza, possanza drammatica e dolore sincero; il suo grido di disperazione è stato straziante e vero, i suoi singulti atrocemente reali. Il pubblico ne rimase profondamente emozionato. Il baritone Grimaud ha cantato superbamente la parte di Marcello e D'ardis è stato mirabile sotto le vesti di Schanard; vivo, rumoroso, brillante, è stato la gioia di quei quattro quadri, che ha riempito della sua *serve* di una comicità irresistibile. Secondato da una bella voce, l'attore è stato perfetto senza nessuna ricercatezza. Eccellente Colline il signor Carbonnell, il valente amministratore della compagnia e Proteo felicissimo il signor Miral nella sua doppia parte del Proprietario e del Vecchio gigante barlato.

Riscriviamo i costumi del signor Serreaux e Ponsat; di scrupolosa esattezza i costumi, che ricordano l'epoca di Luigi Filippo. Splendide la ricostituzione del Quartiere Latino del 1830; di grande effetto il scenario del terzo atto, che dà allo spettatore l'impressione dei brividi del freddo. Buoni i cori; lodevole l'orchestra.

La *Vie de Bohème* avrà molte e molte repliche e saranno ben meritate.

»

BARCELLONA, 7 Giugno.

La Ballata di G. Puccini al Teatro del Buen Retiro.

Con una entrata, come pochi al registrazioni di eguali, si è inaugurata la stagione estiva al teatro del Buen Retiro colla acclamata opera *La Bohème* di G. Puccini, tanto cara al pubblico nostro e della quale abbondano ricordi difficili a raggiungere.

È la *Bohème* un'opera nella quale compie una ispirazione tale, che seduce l'anima di tutti i pubblici che non sono mai stati in potere le mille ed una bellezza che contiene lo spartito pucciniano e in fanno produrre l'opera di molti.

Così essa si presentò sulla scena le signore Borghi (Mimi), Escalera (Musetta), il tenore Paganì (Rodolfo), il baritone Dadoone (Marcello), Achilli (Schiunardi), il basso Papi (Colline) e il basso comico Bordogoi.

Ida Borghi, che possiede qualità artistiche commendevoli in sommo grado, voce fresca, gradevole e possente, fu molto applaudita nel racconto del primo atto, nel duetto col tenore del terzo, acclamata al prosenio al finale degli atti primo, terzo e quarto in uno ai suoi compagni ed al maestro direttore.

Il personaggio di Musetta trovò una discreta interprete nella signorina Escalera, abbastanza equilibrata nella sua parte: fu quindi applaudita nel quartetto del terzo atto e al finale dell'opera, in cui ebbe accenti affettivi e sinceri.

La parte di Rodolfo, che cantò Paganì, fu l'attrazione della serata. Il bravo tenore dotato di splendida voce, di timbro simpatico, vibrante e potente negli acuti, fu fatto segno a unanimi e ripetuti applausi. Al racconto del primo atto, che seppe colorire con giusta intonazione, produsse tale effetto, che fra clamorosi applausi dovette ripeterlo. Nel terzo atto intul egregiamente le diverse situazioni del libretto e nell'ultimo fu di una verità sorprendente.

Il baritone Dadoone è un eccellente artista, che possiede mezzi vocali di gran forza, dei quali però abusa talvolta. Il pubblico, pare applaudendolo, come meritava; non mancò di farlo avvertito dei suoi eccessi a tempo opportuno.

Papi non ha gran timbro; ma, per complesso, canta bene e risulta un buon artista. Si distinse nell'addio alla *stamara*, che il pubblico gli fece ripetere.

Il baritone Achilli, già noto al nostro pubblico e il basso comico Bordogoi disimpegnano le loro parti colla via necessaria.

Buonissima l'orchestra, diretta con molta coscienza dal maestro Baratta, che seppe far alzare tutte le bollette dello spartito.

I cori nel secondo e nel terzo atto parvero intonati.

Passabile, nel complesso, il scenario.

Il pubblico accolse con grande benevolenza la compagnia, acclamando tutti gli artisti al prosenio in uno al direttore d'orchestra, signor Baratta. — X.

VARSAVIA, 7 Giugno.

Amleto, Un Ballo in maschera — La chiusura della stagione italiana — Concerti.

La terza opera, nella quale si fece sentire la signorina Tetrzanni, fu *Amleto*. La poetica parte di Ofelia si adatta perfettamente alla voce soave, estasiata dell'enlante cantante. La scena della follia fu interpretata da lei in modo ideale; nè si sapeva che cosa ammirare di più; se la dolcezza, la spontaneità del canto squisito, oppure l'intelligenza della sua azione nel rappresentare il personaggio. Il pubblico le fu dunque prodigo di dimostrazioni entusiastiche d'ogni specie. Il signor Battistini, sempre ammiratissimo nella parte di Amleto, quest'anno fu giudicato ancora più perfetto, più profondo e più fine nel rendere il carattere complicato dell'eroe shakespeariano. Per la sua serata d'onore l'egregio artista ha scelto l'opera favorita da noi: *Un Ballo in maschera*. È superfluo ripetere quel che si è detto già tante volte di quest'opera e della signora Kruselnizka (Amelia), del signor Russitano (Riccardo). Mi limito dunque ad accennare che, dal primo momento in cui entra in scena

fino all'ultimo dell'opera, il signor Battistini fu fatto segno alle più calorose dimostrazioni di simpatia, e che dopo l'aria: *Era tu*, la scena, come per incanto, si cambiò in un meraviglioso giardino, tanto vi fu profusione di splendide ghirlande e di mazzi di fiori gettati dai palchi.

Torì, 6 corrente, ha avuto luogo l'ultima rappresentazione d'obbligo dell'opera italiana coll'opera *Don Giovanni*. Applausi, *brà* e fiori per tutti gli artisti principali, ecco la cronaca della chiusura della stagione. Domani e sabato gli artisti dell'opera italiana si faranno ancora sentire nelle due rappresentazioni di gala, indette per lo Scà di Persia. Dopo di che le vacanze dell'opera italiana dureranno fino alla metà del settembre.

L'ultimo concerto della stagione veramente interessante fu quello del maestro Ludwik Zelenski, l'autore dell'acclamata opera *Goplana*, il quale è venuto da Cracovia, dov'è direttore del Conservatorio, per far eseguire e dirigere le sue composizioni. Il concerto ha avuto esito completo. *Una Suite Polonaise, La Polacca, una deliziosa Gavotta, l'Overture della sua nuova opera Janek*, composizioni di alto valore e ingegnosamente armonizzate che hanno avuto calorosa accoglienza. La signorina Korolewicz e il signor Myszaga eseguirono, tra applausi, alcuni pezzi dell'opera *Janek*, che sarà rappresentata nell'autunno; poi la signorina Kruselnizka ha detto squisitamente alcune canzoni del maestro Zelenski. Queste belle canzoni diventeranno ben presto popolari anche all'estero, perchè furono testè pubblicate a Parigi col testo francese, in numero di dodici. L'editore parigino ha reso un vero servizio all'arte e agli artisti stranieri che, volendo mostrarsi gentili verso il pubblico di Varsavia, lamentavano la mancanza dei testi per le canzoni dei compositori nostri, torturandosi a cantare nella lingua polacca.

Allo stesso concerto prese gentilmente parte il signor Battistini, eseguendo magistralmente il *Prologo dei Faghiacci* e la sublime canzone del Lotti: *Per dieci*.

Si rimangono ora soltanto i concerti sinfonici e popolari dell'Orchestra Winderstein, i quali sono entrati nelle grazie del pubblico. Fra i più recenti della settimana scorsa risaltò quello destinato alla scuola francese. Le composizioni di Gounod, di Berlioz, di Camille Saint-Saëns, di Massenet, eseguite molto bene, furono applaudite calorosamente e replicate. L'idea di dare, ogni settimana, concerti speciali destinati a far conoscere diverse scuole, è molto felice. Dopo le serate wagneriane e francesi sono attese le altre con impazienza. — ALESSANDRINA GROER.

VARIETÀ

La *réclame teatrale nel secolo scorso*. — Si dice e si ripete a sazietà che il nostro secolo è quello della *réclame*. Sotto certi aspetti è vero; ma per quello che concerne l'arte, certe forme di *réclame*, molto usate nel secolo scorso e assai eccessive, non sono punto state eguagliate ai giorni nostri.

Ecco, per esempio, come fu annunciato a Praga il *Don Giovanni* di Mozart, il 29 ottobre 1787:

« Oggi, per la prima volta, *Don Giovanni* ovvero il *Dissoluto punito*, dramma giocoso in due atti, con balletti analoghi; parole dell'abate Da Ponte, musica del celebre maestro compositore Amedeo Mozart. »

Nel 1788, a Lipsia, l'annuncio della stessa opera era così concepito:

« Il *Dissoluto punito* ovvero *Don Giovanni*, grande opera comica con cori, molti scenari, grande partitura in due atti; la poesia è dell'abate Da Ponte e la musica fu composta espressamente dal celebre Mozart. Il pubblico cortese è pregato di non far ripetere le arie. »

A Francoforte, nel 1794, *Don Giovanni* è annunziato come « un'operetta comica in due atti, tradotta dall'italiano. »

A Dresda, nel 1795, l'opera di Mozart portava questo titolo: *Don Giovanni ovvero Il convitato di pietra*, grande opera serio-comica dall'italiano di Metastasio! »

TELEGRAMMI

CHIETI, 11 giugno. — Il magnifico oratorio di Perosi, *La Passione di Cristo*, ebbe completo successo. L'esecuzione riesci splendida; ammiratissimo il baritono Arcangeli (Cristo), ottimo il basso Fabbro (Storico). L'orchestra risultò egregiamente diretta dal maestro sacerdote Pietro De Cecco; eccellenti i cori del Seminario della città.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale".

SIENKIEWICZ (ENRICO). — In riva al mare. *Novella*. — Traduzione autorizzata dall'autore sul testo polacco della signora ALESSANDRINA GROER. — (Milano: Tip. edit. L. F. Cogliati).

La Ditta tipografica L. F. Cogliati, dietro accordo preso colla Direzione della *Gazzetta Musicale*, ha riunita in un elegante volume, illustrato da una splendida vignetta che riproduce Montecarlo dall'alto nella vallata del mare, la interessante novella da noi pubblicata recentemente nella colonna del nostro giornale, che tanto giudizio ha incontrato presso i lettori.

Questa novella, fedelmente tradotta sul testo polacco dalla egregia signora Alessandrina Groer con autorizzazione formale dall'autore, è senza dubbio, una delle più interessanti di Enrico Sienkiewicz, che in essa ha voluto riprodurre i costumi di una società frivola che passa la stagione invernale negli ozii della celebre Costa azzurra, protagonista una signora equivoca che tenta di attrarre nelle sue reti un distinto pittore polacco. La storia, mi direte, di tutti i giorni; ma convengo; ma da quadro a quadro avete differenza e questo del celebre autore polacco è ritratto dal vero con tali tocchi magistrali che impressiona e fa pensare, come quando ci troviamo dinanzi a una vera opera d'arte.

Il contrasto veridico della prima parte coll'ultima, le descrizioni del magico luogo in cui accade l'azione, le meditazioni del pittore che, pure presentando di essere ingannato, lotta nella sua coscienza di uomo onesto, una battaglia accanita fra il male ed il bene, che alla fine trionfa di ogni debolezza, fanno di questa novella una delle più delicate letture, accessibile a tutti per la sua schietta moralità e per l'alto senso aristocratico che la informa.

— La Ditta Cogliati, a guisa di illustrazione del romanzo di Sienkiewicz, *Perro e Busco*, dalla stessa recentemente pubblicato, ha fatto ora eseguire dallo Stabilimento Menotti Bassani & C., sei bellissime cartoline che rappresentano gli episodi più importanti gatteschi della celebre narrazione storica.

Bericht der Les- und Redehalle der Deutschen Studenten in Prag über das Jahr 1899.

Gli studenti di Praga che, per onorare la memoria di Goethe, hanno indetto lo scorso anno feste e concerti, hanno aggiunto nel resoconto annuo della loro gestione, le notizie interessanti comunicate dal professor Hugo Salus, Hans Molisch e Gustav C. Laube sull'insigne poeta, che in anche un naturalista di grande valore.

A Innsprach, nel 1800, l'annuncio descrive tutta l'azione. Alla terza scena, per esempio: « Cimitero con statua del Commendatore e suo epitaffio trasparente. » Alla diciassettesima: « A un segnale del fantasma, tutto il teatro si cambia in una orribile scena di furie; nello sfondo si vedono le fiamme divoranti dell'inferno. Da ogni parte appaiono bestie e furie che perseguitano Don Giovanni e lo gettano negli abissi. »

Nel 1815, a Laybach, si pubblicò: « *Le avventure di Don Giovanni in Spagna, ovvero Il festino di pietra*, opera comica in tre atti, tradotta dallo spagnolo da Molinar, con una danza delle furie. »

Il teatro d'Anversa (1808) aggiunge al suo annuncio il commentario seguente: « Quest'opera sarà rappresentata con tutta la pompa immaginabile: alla fine si vedrà una pioggia di fuoco e Don Giovanni in viaggio per l'inferno. »

A Riga, nel 1820, l'annuncio diceva: « Si è fabbricato espressamente per questa rappresentazione un vulcano nel quale le furie precipitano Don Giovanni. »

Dopo queste citazioni, si può tirare la scala e convenire che, se i nostri piccoli grandi uomini si lasciano facilmente appellare celebri, non osano però annunziare le loro opere con frasi tanto eccentriche e reboanti.

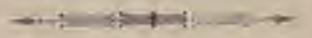


Due notti di spirito di Brahms e di Liszt. — Nei fogli di un volume di lettere e di aneddoti riguardanti Brahms, che sta per vedere la luce a Londra, per opera di Giorgio Henschel, spogliamo il seguente graziosissimo.

Il signor Henschel, il compositore-cantante e direttore d'orchestra inglese ben noto — si trovava nel 1874 a Colonia, dove cantava al *Festival*. Renano, sotto la direzione di Brahms, Parecchi *Kapellmeister* tedeschi, tutti compositori a ore perdute, venuti a Colonia per assistere al *Festival*, si recarono dopo il concerto, con Brahms ed Henschel, in una birreria vicina. Com'è naturale, parlarono di musica; ma Brahms, secondo la sua abitudine, non schiuse i denti che per mangiare e bere. « Che fortunato mortale quel bravo Henschel, disse a un certo momento uno dei *Kapellmeister*, egli è in grado di comporre e di cantare, e noi altri, descrivendo un gesto largo nel quale Brahms si trovava compreso, non sappiamo che comporre. » E Brahms a soggiungere, col tono bonario e sarcastico a un tempo ben noto ai suoi amici: « Nemmeno! »

Wilhelm Kienzl, l'autore applaudito dell'*Uomo del Vangelo*, racconta in una recente pubblicazione artistica, ch'egli si trovava, nella sera del 28 agosto 1879, in casa di Riccardo Wagner che festeggiava con Liszt e alcuni famigliari di Wahnfried l'anniversario della nascita di Goethe. Durante la conversazione Liszt sedette al pianoforte, aprì la partitura per orchestra della sua *Sinfonia di Faust* e l'interpretò in modo sì meraviglioso, che il piccolo auditorio, composto di musicisti di cartello, ne ebbe un ricordo incancellabile. Al momento in cui il grande artista era arrivato al famoso passaggio della prima parte della *Sinfonia*, che Wagner ha trasportato di pianta nel secondo atto della *Walkiria*, probabilmente senza ricordarsi della partitura di Liszt, Wagner interruppe lo suocero esclamando: « Ma, mio piccolo papà (*Papachen*), questo te l'ho rubato io. » E Liszt a replicare, con un sorriso rassegnato: « Tanto meglio; il pubblico per lo meno lo ascolterà. »

Per Liszt fu sempre di grande crepacuore vedere le sue composizioni neglette e raccogliere soltanto lauri ed ovazioni in qualità di pianista.



Avviso di Concorso

Viene aperto il Concorso al posto di Maestro-Direttore delle Sezioni Banda ed Orchestra ed eventualmente Istruttore degli istrumenti ad arco di questa Scuola Filarmonica Cittadina, al quale va congiunto lo stipendio annuo di lire 1,400 (pari a lire 1,540 circa) ed un soprassoldo di altre lire 600 per l'insediamento degli istrumenti ad arco.

Gli aspiranti dovranno produrre domanda entro il giorno 30 giugno m. c., corredandola degli attestati degli studi percorsi, del servizio fin qui prestato e di fama e condotta.

Al Maestro incombe anche l'obbligo di suonare l'organo nella Chiesa Arcipretale durante le solenni funzioni d'uso, per cui dovrà comprovare la sua abilità.

Il posto è di natura provvisoria, e la nomina è riservata alla deliberazione della Comunale Rappresentanza; mentre gli obblighi, i diritti ed altre eventuali competenze accessorie sono concretati nel Regolamento 5 maggio 1900.

Dal Circo Municipale, 1 giugno 1900.

Il Podestà
G. CANELLA.

Municipio di Terranova di Sicilia

Avviso di Concorso.

È aperto un Concorso per Maestro-Direttore della Banda Musicale Civica, con la nomina di cinque anni, e l'annuo stipendio lordo di L. 2,200. Il Concorso sarà per titoli, ed il termine per presentare le istanze scade il giorno 30 corrente giugno. Per ulteriori schiarimenti rivolgersi all'Ufficio Comunale.

Il SINDACO.

Ricerca di un'Arpa antica ed un Violoncello d'amore, pure antico, entrambi in buonissimo stato e possibilmente d'autori italiani. - Rivolgere offerte e dettagli a PIGNA-MUSICA, Piazza Scala - MILANO.

L'ANNUNZIATORE di tutti gli impieghi vacanti e delle più importanti notizie d'interesse generale (premiato con Diploma d'Onore alle Esposizioni triennali di Milano 1894) è un periodico settimanale che si pubblica in FANO (Marche) ogni sabato da 28 anni e che raccoglie in ogni suo numero tutti gli avvisi di concorso e di posti vacanti per medici, segretari, ingegneri, contabili, insegnanti, maestri di musica, musicanti, farmacisti, notari, veterinari, levatrici, banchi di lotto, e premio e quelli emanati dai Ministeri. - Numeri di saggio gratis.

Chiederli con biglietto da visita all'ANNUNZIATORE - FANO (Marche) o NAPOLI, S. Liborio, 27.

Abbonamenti: ITALIA: Anno L. 4,80; Semestre L. 3,-; Trimestre L. 2,50
ESTERO: " 8,-; " 5,-; " 4,-

Esigenza anticipata.

Spedire Vaglia o Cartolina-vaglia e richieste all'Annunziatore - FANO (Marche) o NAPOLI, S. Liborio, 27.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^a ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA ALTERNA

L'OPERA d'uno fra stimati autori,
Ancor oggi doviziosa ⁽¹⁾ getta fuori ⁽²⁾
(C. Borroni).

ZEPPA LITTERALE

Mentre che mi vestivo stamattina
Tutto indolente in causa dell'aprile,
Che nelle vene blanda ci propina
L'inerzia micidial primaverile,
Un segno, ecco mi casca in indumento!
Misericordia, aiuto! in un momento
Un cinico e crudele personaggio
D'opra nuova, mi toglie ogni coraggio!

(C. Borroni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo nominale di lire Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. - Nell'inviasse le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 22:

I.

REBUS TASSESCO:

D'impari altezza e voiti fronte a fronte.

(TASSO: *Gerusalemme liberata*, canto 3.^o, ottava 55.^a)

II.

SCIARADA:

RIGO - LETTO.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Pagani, G. Cady Scotti, C. Borroni, B. Biatti, A. Rossi, L. Kmillsa, G. L. Parducci, Z. Fausti, A. Piccolomini.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

G. Cady Scotti, Z. Fausti, G. Pagani, G. L. Parducci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. L. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina in lingua di gusto da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) netti Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) netti 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —
- 103311 — Idem (trasportato in *Mi bemolle*) 3 —
- 103312 — Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —
- 103314 — Preghiera di Tosca: *Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:
- 103322 — N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —
- 103323 — " 2. " 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50
- 103324 — " 3. " 681. — *Ah! più non posso!* *Ah! che orror!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —
- 103325 — " 4. " 682. ATTO III. *Oh! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50
- 103326 Unite 5 —

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* 4 —
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la sospiri la nostra cassetta* 2 —
- 103318 — " 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della diva* 2 —
- 103319 — " 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —
- 103335 WOLFF (B.) 1.^a Pot-pourri 5 —
- 103336 — 2.^a Pot-pourri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —
- 103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). *Trascrizione* 4 —
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* 6 —

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

- 103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —
- 103321 — " 2. " 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). 2 —
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino* (o Violino) e Pianoforte
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. *Riduzione facile e diteggiata* 2 50

Libretto, netti Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ netti Fr. 1 20

NOVITÀ

V. MONTI

Czardas:

- 102595 Violon et Piano Fr. 4 -
- 102596 Mandoline et Piano 4 -
- 102597 Deux Mandolines et Piano 4 50
- 102598 Mandoline et Guitare 3 50
- 102599 Deux Mandolines et Guitare 4 -

Menuet Rose:

- 102603 Mandoline et Piano 3 50
- 102604 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102605 Mandoline et Guitare 2 50
- 102606 Deux Mandolines et Guitare 3 -

Un soir à Séville

Morceau de Salon:

- 102607 Mandoline et Piano 3 50
- 102608 Deux Mandolines et Piano 4 -
- 102609 Mandoline et Guitare 3 -
- 102610 Deux Mandolines et Guitare 3 50

G. MARTUCCI

La Canzone dei ricordi

PORETTA LIRICO

ROCCO PAGLIARA

per

MS. o C. o Br.

- 60207 Canto e Pianoforte. (Edizione illustrata) (A) netti Fr. 5 -
- 102458 Canto e Orchestra. (Partitura) (A) netti 8 -

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Composizioni per Pianoforte.

- 102765 2.º CAPRICCIO Fr. 4 -
- 102766 RICORDANDO... 2 -
- 102767 RIMEMBRANZE PUGLIESI. Pezzo caratteristico 3 50
- 102768 BLONDINETTE. Petite Danse 2 50
- 102769 COLLOQUIO D'AMORE 3 -
- 102770 SERENATA per Archi. Riduzione di G. TARANTINI 2 -
- 102771 DANZA CAMPESTRE per Orchestra. Riduzione di G. TARANTINI 2 50

A. VEZZANI

103140 MATTINATA: Sotto la tua finestra lo passo. Parole di Bruna. S. o T. (Copertina illustrata) Fr. 3 -

103141 NOTTURNO: La luna empie di pace il firmamento. Parole di E. Panzacchi. MS. o Br. (Copertina illustrata) 3 -

LUCIEN-FARJALL

102617 BONJOUR LISON. Poésie d'André-Valdès. MS. ou Br. Fr. 4 -

102648 VEUX-TU ME DIRE?... Poésie de Lucien-Farjall. MS. ou Br. 3 -

102649 HISTOIRE D'ANTAN. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

102650 NANETTE. Poésie d'André-Valdès. S. ou T. 3 -

A. SIMONETTI

MADRIGALE

for

VIOLIN with PIANOFORTE accompaniment

arranged for

VIOLONCELLO and PIANOFORTE

by W. H. SQUIRE

103139 Fr. 3 -

L. DENZA

CANTO DEL MATTINO:
L'ombra fuggi - già brilla il di...
Versi di R. PAGLIARA dall'inglese di T. HAYWOOD.

102971 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
102972 * 2. MS. o Br. 4 -
102973 * 3. C. o B. 4 -

FANTASIE:
Donc, vous, voulez savoir.
Poésie de A. MARTIGNÉ.

103041 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
103042 * 2. MS. ou Br. 3 -
103043 * 3. C. ou B. 3 -

L'ABSENCE:
Quand je me sens mourir.

Poésie de MARCELINE DESBORDS-VALMORE.
103044 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
103045 * 2. MS. ou Br. 3 -
103046 * 3. C. ou B. 3 -

NON M'AMI PIÙ... Melodie:
Fin che verrà nel fantastico volo
con accompagnamento di
Violino (o Violoncello) ad libitum.
Traduzione ritmica di R. PAGLIARA dal francese di A. DE SAINEVILLE

103047 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
103048 * 2. MS. o Br. 4 -
103049 * 3. C. o B. 4 -

IN SHADOWLAND. Song.
Words by G. HERB-NEWCOMBE.

103114 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
103115 * 2. MS. o Br. 4 -
103116 * 3. C. o B. 4 -

H. DE FONTENAILLES

SOUFFRANCE

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAV.

102823 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102824 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

LA ROSE DU LAC

Poésie de L. LE LASSEUR DE RANZAV.

102825 N. 1. S. ou T. Fr. 4 - || 102826 N. 2. MS. ou Br. Fr. 4 -

NOVITÀ

VICTOR DOLMETSCH

SÉRENADE FRIVOLE

POUR

PIANO

102817 - Op. 126 - Fr. 3 -

MUSETTE NIVERNAISE

POUR

PIANO

102818 - Op. 130 - Fr. 3 -

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

(Frontispice illustré)

103403 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
102757 * 2. MS. ou Br. 3 -

A. CATALANI

In sogno!

MELODIA

Riduzione per VIOLINO e PIANOFORTE

di

G. DE ANGELIS

103154 Fr. 3 50

G. MAGRINI

PIERROT

MORCEAU BURLESQUE

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

(Frontispice illustré)

103129 Fr. 3 -

TRISTESSE

MÉLODIE

POUR

VIOLONCELLE, avec PIANO

103130 Fr. 4 -

M. J. CASORATI

Le Départ

ROMANCO

" Il faut quitter ce que l'on adore... "

Paroles de HOFFMAN.

MS. ou Br

102813 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

C. NAVIL

POLICHINELLE

POUR

PIANO

103132 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

MENUET

POUR

PIANO

103133 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

F. PAOLO TOSTI

SOLO! Romanza:

Acro, veemente voluttà di piangere.

Parole di LASKARD.

102959 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102960 * 2. MS. o Br. 4 -

102961 * 3. C. o B. 4 -

MALGRÈ MOI. Melodie:

Je ne veux plus penser à toi.

Paroles de J. BARRIER.

102962 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102963 * 2. MS. ou Br. 4 -

102964 * 3. C. ou B. 4 -

INFIDÉLITÉ. Melodie:

Voici l'orme qui balance.

Paroles de T. GAUTHIER.

102965 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102966 * 2. MS. ou Br. 4 -

102967 * 3. C. ou B. 4 -

AMOUR! AMOUR! Melodie:

Mon bras pressait ta taille frêle.

Paroles de V. HOGG. English version by D. E. S.

(Parole française et anglaise)

102968 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102969 * 2. MS. ou Br. 4 -

102970 * 3. C. ou B. 4 -

VIRGINIA REBAUDI

INVERNO

ROMANZA

" Cantava gais la capinera... "

Parole di UGO CERCASSI

103117 - MS. o Br. - Fr. 3 -

V. BILLI

MONT BLANC

MARCHE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102819 - Op. 56 - Fr. 3 50

ANCIENS TEMPS

GAVOTTE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102820 - Op. 67 - Fr. 3 -

H. BEMBERG

Aimer, pleurer, mourir!

MÉLODIE

" Il est dans la vallée un ruisseau... "

Paroles d'ALFRED D'ENJOY

MS. ou Br.

103112 (Frontispice illustré) Fr. 4 -

La Chanson des baisers

VAIASE

Paroles de H. BASTIEN

S. ou T.

(Editions qui tirent de Mod. Milan)

103147 Fr. 3 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Parole di R. PUCINI

- MS. o Br. -

102625 (Frontispice illustré) Fr. 3 -

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

F'in de Siècle!

CHININA-MIGONE al PETROLIO

PREPARATA CON SISTEMA SPECIALE

pei CAPELLI e la BARBA



composta di materie di primissima qualità, assolutamente innocua, e resa utile maggiormente al bulbo capillare mercò l'azione della China col Petrolio. — Si vende da tutti i profumieri, droghieri e farmacisti del Regno a L. 0,75 — 1,50 e 2 in fiale ed a L. 3,50 — 5 — 8,50 in bottiglie grandi per uso di famiglia. — Aggiungere Cent. 50 per la spedizione.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Anno 55.° - N. 25,

Si pubblica ogni Giovedì.

21 Giugno 1900.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre per l'Estero:

Fr. 12 per un Anno - Fr. 6 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati prezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:

Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;

Un grande Harmonium americano FARKAND e VOYEV con 11 registri e 2 ginocchiere;

Un Harmonium da salotto LINDBLUM con 4 registri e 1 ginocchiera;

Un magnifico Flauto "da concerto", in edano, a 16 chiavi, con testa d'avorio, fornito dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto della rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Qualunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE - MILANO riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

P. MOLMENTI:

La poesia e la musica nell'antica Venezia

Alla Rinfusa. — Mozart??! — Concerti

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re

Lettera II: Sulla pedagogia del canto gregoriano

A. CAMETTI:

Altre notizie su Maria Rosa Coccia

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Bologna, Spezia, Modica, Ragusa
Poitiers, Santiago, Buenos-Ayres

Varietà. — Telegrammi. — Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. — Sciarada. — Incastro

MUSICA:

NINO ALASSIO: MINIATURE

Sei piccole Composizioni per Mandolino e Pianoforte.

N. 5. Habanera. Op. 23.

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO

Via Sant'Agostino, 9

ROMA

Via del Corso, 419

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 3 e 4

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

PARIGI

62 - Boulevard Malesherbes - 62

LONDRA

105 - Regent Street, W. - 105

BUONO DI SCONTO

riservato ai soli abbonati alla Gazzetta Musicale

Da tagliarsi per usirlo alle ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica del Istituto dei Gesuiti e del Circo Teatrale alla Scala.

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigora e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in
Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la fattura delle corde armoniche. Compera e vendita d'Istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITA MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DI LLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud.
C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:
ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formale acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la scelta agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Nuova forma Mandolino- piano rivista Secchi	Vecchia forma dell'antico Violino
Violino	da L. 16 a 30	da L. 18 a 50
Viola in Do	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	28 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI
del Teatro alla Scala
e dei
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
con esecuzioni
ROMA TORINO
CANTATA PRINCIPALE
MILANO
Viale Abbazia 5.

Dati strumenti si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** - CARATE-URBANA, come pure al suo Negozio in MILANO, Via Solferino, N. 6, ove si trovano inoltre Mandolini a L. 10; Poliphon L. 40; Arston L. 16 - L. 35; Fonografo L. 30; Pianomelodico L. 190; Istrumenti a feto in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO
Via Drexler, 2



ROMA
Piazza Pilotta.

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbept, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e tuedaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI



Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO INSTANTANEO ★ Risparmio

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.

Guardarsi dalle contraffazioni! — Domandare sempre il vero Liebig

colla firma in acciaio.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ G. MOLA ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
forniti in fabbrica per la spedizione.

— PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ —

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 9

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI

MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE

CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGI - ANCI - CASTAGNETTE

GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Obol, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55.

N. 25. - 21 Giugno 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

NINO ALASSIO

MINIATURE

Sei piccole Composizioni per Mandolinò e Pianoforte.

N. 5. - Habanera. - Op. 23.

La parte del Mandolinò, stampata nella copertina, potrà essere facilmente staccata.

La poesia e la musica nell'antica Venezia

QUANDO Venezia, giovane ancora, preparava con le armi e le imprese commerciali la sua grandezza, poco poteva essa favorire e proteggere le arti gentili. Alla gloria dei fatti non si agguaglia quella degli scritti. Non hanno il più piccolo pregio letterario e sono solo importanti per le notizie che contengono le antiche cronache veneziane, scritte in barbaro latino, come, ad esempio, la *Cronaca Altinate* e quella del diacono Giovanni. Per trovare scritti illuminati da qualche raggio d'arte bisogna scendere fino al secolo XIV, fino a Mario Sanudo il Vecchio, detto *Torsello*, e al doge Andrea Dandolo, scrittori evidenti, che prendono viva parte alle imprese e ai fatti che narrano. Ma intanto nel secolo duodecimo in Sicilia, alla Corte di Guglielmo il Buono, erano vissuti Romualdo Salernitano, il Protonotario d'Ajello, Falcando, Guglielmo di Blois, Offamil e, come scrive l'antico commentatore di Dante, Jacopo della Lana, *li buoni dicitori in rima d'ogni condizione e li eccellentissimi cantatori*. E un secolo dopo vediamo Federigo II, circondato da trovatori, e dalla sua Corte sentiamo uscire il suono di nuove poesie, dove apparisce un'arte che è, nelle sue forme esteriori, tutta italiana.

E, ancora nel secolo XIII, la lirica e la drammatica religiosa s'alzano nell'Umbria piene di forte e caldo sentimento, e in Bologna e in Toscana la poesia comincia a muoversi agile e spigliata (1).

Venezia conservava negli scritti quel latino semi-barbaro, che, scompaginando la sintassi grammaticale della lingua antica del Lazio, preparava la formazione delle letterature nuove, ma nel secolo XIII incominciava ad accogliere qualche lieto e gentil fiore della cultura occitanica, dando

ospitalità tra noi alla gaia scienza, la quale aveva raggiunto la perfezione artistica nella poesia provenzale (2). Un poeta in lingua provenzale ebbe Venezia nella seconda metà del dogento in Bartolomeo Zorzi. Fu *savio hom de sen natural e sapeva ben trobar e cantar* (3). Fatto prigioniero dai Genovesi, avendo inteso la sua patria ingiuriata in un sirventese del ligure Bonifazio Calvi, rispose con un altro che incomincia:

« Mout fort me sui d'un chan meravillatz, ecc. »

Oltre alle ricche e pompose forme della lirica provenzale, piacquero al popolo veneto, i canti epici, le canzoni di gesta, sorte nel settentrione della Francia e scritte in lingua d'oïl. La leggenda Carolingia, narrata prima dai *cantores francigenarum*, poi ripetuta dai cantastorie nostrali in un idioma ibrido, fu popolare tra noi. A poco a poco la lingua francese si mescolava al dialetto del nostro volgo e fra i canti cavallereschi e le canzoni della bionda Isotta, di Ginevra e Lancillotto, di Fiore e Biancofiore, ecc., guizzavano via leste certe favole di animali, nascondenti una intenzione satirica, come il *Rainardo e Lesegrino* (4), redazione franco-veneta del celebre poema della Volpe.

In lingua francese scrive la sua *Cronaca* Martino da Canale, il quale probabilmente fu egli stesso un novellatore, che raccontava le nobili geste della Repubblica di San Marco. Tra il provenzale e il francese anche il dialetto veneto si fa strada con una propria impronta. Una ricca fioritura poetica morale e religiosa in vernacolo lombardo e veneto incominciò a spandersi anche fra le lagune. I poemetti ascetici e didattici di Giacomino da Verona, del Bescapè, di Bonvesin da Riva, di Uguccione da Lodi si propagano anche qui, e nelle più antiche copie, li troviamo mescolati con componimenti anonimi dove anche meglio prevalgono le forme del dialetto veneziano (5). Possiamo anzi dire di più: le recenti pubblicazioni di testi veneziani mostrano che sulle lagune prosperò una letteratura varia, nel patrio dialetto, dove s'appaiano, per esempio, il predicazzo morale e il romanzo. Poiché di cose romanzesche non si trattò soltanto nel misto linguaggio franco-veneto, ma altresì nel veneto schietto. E quel misto linguaggio avvenne poi che si seguitasse ad usare entro il secolo XIV, per tal guisa che il principale dei troveri franco-veneti, Nicolò da Verona, fiorì circa la metà del trecento e più oltre (5).

(1) Carducci: *Opere*, vol. I, *Dello volg. della lett. naz.*, Bologna, 1889.

(2) E. Levy: *Der Troub. B. Zorzi*, p. 30. Halle, 1883.

(3) Pubbl. per cura di E. Tesa, Pisa 1869, del Putelli nel *Giorn. di Fil. Romanza*, II, 156 e seg., e di E. Martin, *Le Roman de Renart*, II, 358, Strassburg, 1885.

(4) Mussafia: *Monum. ant. di dialetti it.*, Vienna, 1864.

(5) Crescini: *Di una data importante nella storia della epopea franco-veneta*, Venezia, 1896. — *Di Nicolò da Verona*, Venezia, 1897.

(1) A. Bartoli: *Stor. della lett. it.*, vol. II, cap. VII e XII. Firenze, 1879. — Guarnary: *St. della lett. it.*, vol. I, cap. II, III, IV, ecc.

Ma già dalla Toscana giungevano esempli di più gentile poesia, che presto trovava nel Veneto imitatori.

Una bella brigata di rimatori d'amore allegrava la Marca Trevisana, la *Marca gioiosa*, com'era chiamata, mentre a Venezia sovravano nel secolo XIV poeti, come il patrio Giovanni Quirini, amico di Dante, Giovanni Foscarini, frate Bonaventura Baffo, al quale il Petrarca indirizzava una delle sue *Senili*, Jacomello o Belletto Gradenigo, Antonio dalle Binde, che fu veramente padovano di nascita, ma dimorante in Venezia, e che qui lasciò la vita appunto alla Loggia del Palazzo Ducale, perchè partecipe della congiura di Marino Falier, e più altri ancora. Del solo Quirini, il maggiore fra tutti, conosciamo oltre cento composizioni (1), fra le quali alcune soavissime ballatelle o *danzette* (così egli stesso le chiama) che si direbbero copiate dalla penna di alcuno fra i migliori cultori fiorentini del dolce stile nuovo.

In prosa, fra Paolino Minorita, compone e dedica a Marino Badoaro duca di Creta, fra il 1313 e il '15, un trattatello *De regimine rectoris*, dove in prelo vernacolo ammaestra l'ottimo padre di famiglia a tutte le virtù private e sociali.

In questo dialetto medesimo in cui Giovanni Quirini poetava, e fra Paolino Minorita scriveva il suo trattato, il popolo cantava la patria, la religione, l'amore.

Di tali canti è esempio il Lamento della sposa padovana per la partenza del marito. E sulla piazza, fra i fieri crocchi popolani, qualche arguto giullare svolgeva sulla viola o sulla chitarra tutto il suo repertorio di ballate, ben più grossolane, ma tanto più vivaci di quelle che piacevano ai signori (2). Non manca al repertorio la rassegna satirica *delle donne che fan fallo*, nè la strofa dedicata alle veneziane:

De le done de Venetia,
di ve voio zentamente;
lor marito non aprezza
una guaja veramente;
anzi vanno aditamente
e po' i porta loro la mano,
e con prete e con mondano
ogni di va a far ragione.

El convien per che ragione
de le done che fan fallo,
come san metter in ballo
lor mariti per ragione.

E seguiva su questo metro, delle padovane, delle trivigiane, delle vicentine, delle veronesi, ecc.

Insieme con la poesia fioriva la musica, aiutata dal dolce dialetto e dal luogo favorevole ai piaceri. Per restar sempre nel secolo XIV, il doge Lorenzo Celsi festeggiò il riacquisto dell'isola di Candia con una gara dei migliori musici d'Italia, fra i quali ottenne la palma Francesco Landino, o

(1) Macpargo: *Rime inedite di G. Quirini e Antonio da Tempo*, Roma, 1881; Dante Alighieri e le nuove rime di G. Quirini (nel *Bollettino della Soc. Danteana*, vol. I, fasc. 7); *Otto Ballate di G. Quirini*, Prato, 1895.

(2) Carion: *Due antichi repertori poetici* (nel *Propugnatore*, 1889, I, 197-271, II, 356, 405).

Francesco degli Organi, cieco, il più celebre compositore e intonatore di madrigali e ballate che vi fosse allora in Italia.

Sono questi i primi passi di quel dialetto, che poi si svolgerà voluttuosamente nei canti d'amore, salienti nel sereno armonioso delle notti veneziane: sono queste le prime prove della musica, che ebbe poi sempre culto ed onore nella città, che s'illustra del nome di Benedetto Marcello.

P. MOLMENTI.

ALLA RINFUSA

★ Nel prossimo numero principieremo la pubblicazione interessantissima di uno studio sull'*Età dei maestri lirici italiani*, che l'egregio cultore di cose musicali, commentatore Pompeo Cambiasi, ha compilato, colla diligenza e colla dottrina che lo distinguono, per le prossime ricorrenze centenarie della morte di Gimarosa e della nascita di Bellini.

★ Un processo divertente.

A Monaco di Baviera il Tribunale avrà quanto prima a pronunciarsi su di un affare che non mancherà certo di mettere i giudici in grande imbarazzo.

Una giovane attrice fa citare un attore che, conformemente alla sua parte, l'ha abbracciata sulla scena. Essa invoca gli antichi regolamenti di teatro (Codice teatrale di Salzburgo), in virtù dei quali l'attore deve interdarsi di prendere alla lettera le indicazioni degli autori drammatici, quali: « L'abbraccia, la stringe appassionatamente, la avvicina al cuore. » In tali casi, dicono i regolamenti, l'artista deve soltanto simulare il bacio e il gesto. È pure interdetto all'attrice di *kokettieren mit den Zuschauern*, di civettare cogli spettatori, per esempio, di lanciar loro occhiate e di fare gesti o segni convenzionali.

L'incolpato si difende citando dei precedenti:

In *Giroffè-Giroffà*, per esempio, la signorina Melania André, che fa la parte di Giroffè a Monaco, accetta un bacio da Fritz Werner (Marasquin) e quanto più il bacio è rumoroso, tanto più il pubblico se ne mostra contento, ben lontano dall'avversare a male. Ma la signorina de Kroll reclama la stretta applicazione dei regolamenti, non che il castigo del delinquente.

L'Intendenza del teatro ha nominato un Consiglio di arbitri composto dei signori Possart, Intendente dei Teatri di Corte, di Raab e Basil, direttori di altri. Se il giudizio sarà o no accettato dalla signorina de Kroll, vi sarà o non vi sarà processo.

Una causa simile si dibattè, otto anni sono, a Vienna. Il fidanzato di un'attrice che doveva ricevere un bacio sulla scena manifestava altamente il suo corruccio dalle poltrone d'orchestra al momento critico, per modo che l'attrice spaventata si smarriva.

Il direttore le propose di imporre silenzio al fidanzato, di deciderlo a non più presentarsi in teatro, oppure di scindere il contratto.

★ La *Woman's Life* di Londra ne apprende che la signora Adelina Patti, oggi baronessa di Cederstroem, possiede un ventaglio prezioso sul quale si leggono non soltanto firme autografe di sovrani d'Europa, ma anche dediche nelle quali esprimono la loro ammirazione per la grande artista. Lo Zar ha scritto: « Nulla agisce così sovraneamente quanto la vostra voce »; l'imperatore Guglielmo I di Germania: « Al più meraviglioso usignuolo di tutti i tempi »; la Regina d'Inghilterra: « Se il re Lear aveva ragione quando affermava che una voce soave era il dono più prezioso per una donna, voi, mia cara Adelina, siete la più ricca di tutte »; infine la Regina reggente di Spagna: « La Regina di Spagna a una spagnuola che è felice di annoverare fra i suoi sudditi. » Quanto a spagnuola... non crediamo che l'affermazione, sia pure d'una Regina, si possa ritenere esatta.

★ A Cincinnati ha avuto luogo recentemente un bellissimo *Festival*. L'orchestra si componeva di 717 voci, delle quali 302 infantili. Fra i solisti brillavano le signore Marcella Sembrich e Schumann-Heink ed i signori Ben Davies e Bispham. Il *Te Deum* di Berlioz e un frammento del *Parsifal* ebbero grande successo e applauditura in pure una nuova composizione di Luigi V. Saar, intitolata *Ganyoide*.

★ Nuovi lavori.

A Lisbona, in un Circolo privato hanno avuto luogo due audizioni di un'opera inedita in quattro atti, *A Reliquia*, poema di G. Pinto Ferreira, musica di Antonio Gonzalve de Silva Taborda, il cui successo pare essere stato vivissimo. Il libretto è un dramma di cappa e di spada, e la musica, di cui la forma segue forse un po' troppo gli antichi costumi, si fa rilevare però per la ricchezza d'ispirazione e per la sua grandiosità, che richiede un teatro di vaste proporzioni per il suo sviluppo scenico, orchestrale e corale.

— In occasione delle feste commemorative del quarto centenario della scoperta del Brasile, si è eseguito al teatro San Giovanni, a Porto, ed è stato bene accolto, un grande poema sinfonico intitolato: *Ave, Libertas*, lavoro del compositore brasiliano Leopoldo Miguez, direttore del Conservatorio nazionale di Rio-Janeiro.

★ A Nuova-York, a quanto riferiscono i giornali, la stagione teatrale è stata, quest'anno, straordinariamente fruttuosa per gli artisti.

Miss Adams che, da tre anni, interpreta al Criterion la parte principale nel *The little minister*, ha guadagnato quest'anno, in settantuna rappresentazioni, 397,500 franchi. Con *Zazà* il signor Carter ha incassato con centosettantatré rappresentazioni la somma di 1,735,000 franchi. Miss Nethersole, l'interprete della parte di Sapho, ha fatto entrare nella cassa del Wallack-Theater una media di 71,000 franchi per settimana.

Gli introiti del Metropolitan-Theater sorpassano 5,000,000 di franchi e la signorina Anna Held, che ha ottenuto un successo immenso in *Papa's Wife* (*la Femme à papa*), ha fatto in centotrentuna rappresentazioni 1,300,000 franchi.

★ Il Consiglio Municipale di Vienna ha fatto apporre una pietra commemorativa sulla casa che fu abitata da Giovanni Strauss e che è situata nell'antica via Igelgasse, alla quale si è dato il nome di Strauss. La pietra, che fu collocata senza alcuna cerimonia, porta la seguente iscrizione: « In questa casa ha vissuto e lavorato dal 1878 il maestro della musica gaia, Giovanni Strauss figlio. Pi è morto il 3 giugno 1899, nel 74.º anno di sua età. »

★ La Società Orfeonica « Polimnia » di Colonia organizza per l'anno prossimo, in occasione del cinquantenario di sua fondazione, un concorso internazionale, al quale saranno invitate le Società di canto tedesche e straniere. I premi consistono in quaranta oggetti d'arte di valore e in 20,000 franchi. Dice si che vi sarà grande affluenza da tutti i paesi e che il Municipio di Colonia li riceverà degnamente.

★ La Dieta del Ducato di Brunswick ha deciso di ristrutturare completamente il teatro della Corte e ha votato, a quest'uopo, la somma di due milioni di franchi. Il nuovo teatro sarà inaugurato nell'autunno del 1901.

★ A Dortmund ha avuto luogo il sesto *Festival* musicale di Vestfalia. L'orchestra contava 194 musicisti e i cori erano composti di 600 cantori dei due sessi. La *Messa in Re* di Beethoven, la *Sinfonia con cori* e *Orfeo* di Liszt formavano i pezzi principali del programma.

★ Un giornale di Hesse pubblica un frammento del tenore Cramolini, nato a Vienna nel 1807 e morto nel 1884 a Darmstadt, dove era direttore del teatro di Corte. Il celebre cantore, la cui voce è stata tanto magnificata, vi racconta che ha interpretato per il primo la bella melodia di Schubert: *Che tu sia salutata* (*Sei mir gegrußt*), dopo averla studiata coll'autore. L'accompagnamento era stato ridotto per arpa, e la prima esecuzione ebbe luogo nel giardino di una villa situata ai piedi del Kahlenberg, presso Vienna, abitata dalla fidanzata di un amico di Schubert. Il giovane compositore divenne l'amico del cantore e gli portò ancora parecchie nuove melodie, di cui Cramolini fu il primo interprete. Cita notevolmente *Il corruccio di Diana* (*Die zueruende Diana*), di cui Mayrhofer, un amico di Schubert, gli aveva fornito le parole.

★ Il *Festival* musicale irlandese (*feis ceoil*) di Belfast è stato coronato da un grande successo artistico ed anche da un bel successo di denaro. Fra i numerosi concorrenti che hanno ricevuto premi, si distinguevano in modo particolare la Società Orfeonica di Belfast e il giovane William Bennett, il quale ha cantato, con accompagnamento d'orchestra, la nota melodia: *Rosa, tu che fiorisci sì dolcemente*. Fra le nuove composizioni, la cantata di W. H. Collisson, *Una partita a scacchi*, è stata vivamente applaudita.



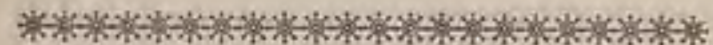
MOZART???

PRIMO LEVI (che non firma *L'italico* per niente) ha pubblicato nella *Sera* una splendida lettera, ispirata ad un alto e squisito senso artistico, suggerendo la messa in scena di qualche capolavoro mozartiano e rispondendo già a priori a quelle obiezioni, che non sarebbero mancate, intorno alla difficoltà dell'esecuzione.

Ma *L'italico* ha fatto i conti senza l'oste — e nel caso nostro l'oste, o meglio gli osti, sono gli attuali egregi direttori del teatro alla Scala; egregi, ripetiamo — benemeriti, soggiungiamo — ma non troppo benemeriti dell'arte italiana (e diciamo arte italiana espressamente alludendo anche a parecchie opere di Mozart).

Se per la messa in scena di un'opera di Wagner si richiedessero due, tre mesi di studi preventivi, siamo certi che non si farebbero obiezioni — al contrario, quale entusiasmo!! — e un pellegrinaggio apposito non spaventerebbe. — Ma se trattasi di opere italiane... allora cominciano i ma... i se... l'impossibilità di trovare gli artisti adatti... il gusto del pubblico!!... (al gusto del pubblico fanno infatti assai bene contribuito i direttori stessi; bravi! bravi! bravi!), il pericolo di un insuccesso..., ecc., ecc!... Insomma il meno che si possa fare è di piangere tutti in compagnia... o che allegria!...

Che *L'italico* dunque pazientisi!... la di lui idea è bella, è gentile; studiamola, intanto... fra un anno, fra due, fra tre, può darsi che a Chighizzola o a San Benedetto del Tronto si trovi qualche artista *ad hoc*... ed allora si vedrà se sarà il caso di prendere in serio esame la proposta. È precisamente quanto si farà per commemorare i signori Cimarosa e Bellini, dei quali ricorrono due date memorabili nel prossimo anno 1901. Si studierà, si vedrà... ed al caso si provvederà pel secondo centenario, nel 2001! Chi va piano, va sano e va anche molto lontano.



CONCERTI

Al Collegio Reale delle Fanciulle:
Saggio musicale.

Milano, 14 giugno.

REGISTRAMO con vero piacere il bellissimo esito artistico del saggio musicale dato dalle alunne di questo Collegio Reale alla presenza delle Autorità e di un pubblico eletto. L'importanza del programma e la bontà dell'esecuzione addimostrano chiaramente con quale serietà d'indirizzo l'istruzione musicale venga impartita; quindi non possiamo fare a meno di tributare i migliori elogi agli egregi professori Appiani, Frugatta ed Anfossi per la scuola di pianoforte ed al prof. Giovannini per quella di canto: essi hanno certamente dato prova non soltanto di valore, ma anche di amore, poichè le loro allieve non hanno semplicemente eseguito con esattezza, ma con sentimento; e il sentimento è l'arte istessa; confortevole

prova codesta di un'educazione artistica seria e razionale, che va tanto più encomiata quanto meno è compresa e praticata dalla maggior parte degli insegnanti nella maggior parte di quegli Istituti, nei quali la musica è considerata soltanto come un mezzo di ricreazione piuttostochè di educazione.

E perciò, se ce ne felicitiamo con gli insegnanti, compiamo altresì il dovere di rallegrarcene con la gentile e colta direttrice, signora Maria Giaele Giovannini, e con il benemerito Consiglio, presieduto dal nob. comm. Giovanni Visconti-Venosta, per il loro valido appoggio a vantaggio di questo ramo nobilissimo di educazione spirituale, che è indizio palese di alta civiltà.

— Il giorno 24 corrente, all'Istituto Bianchi-Morand, le allieve della scuola di pianoforte del prof. G. Anfossi, eseguiranno un concerto col seguente programma:

1. BEETHOVEN... *Divertimento «Leonora»*, per due pianoforti ad otto mani.
2. HANDEL... *a) Gavotta* (trascritta da Martucci); *b) Minuetto*.
3. BACH... *6. Giga*.
4. SCARLATTI... *Suite di tre pezzi in Sol maggiore*.
5. BOCCHERINI... *Minuetto in La maggiore*, per due pianoforti ad otto mani.
6. SCHUMANN... *Bercesse*.
7. SAINT-SAËNS... *Introduzione a Rondo capriccioso*, per pianoforte con accompagnamento d'un secondo pianoforte.
8. LONCO... *Idillio* (dalla *Suite in La maggiore*).
9. CHOPIN... *Preludio e Studio*, per due pianoforti a quattro mani.
10. MENDELSSOHN... *Scherzo a Capriccio*.
11. SGAMBATI... *Toccata*.
12. LONCO... *Thema con Variazioni*, per due pianoforti a quattro mani.

LUCCA, 11 giugno (ritardata). — Ier sera ebbe luogo al teatro del Giglio un concerto strumentale col quale venne chiuso il ciclo delle feste ad Alfredo Catalani per cura della S. M. Guido Monaco.

Parlò con molta efficacia l'Avv. A. Bonaventura delle più fulgide figure musicali lucchesi e molto bene disse di Boccherini e Catalani con viva soddisfazione del pubblico.

La signorina Fucini, allieva del maestro Bonamici, mostrò il suo talento suonando con forza e con garbo squisito la *Polka di Chopin* (op. 23) e la *Tormentella* di Moszkowsky.

Ma il successo grande della serata toccò al violinista Adolfo Betti, traduce dalla Germania, il quale, da buon lucchese, iniziò con quello di tutti i suoi concerti in Italia. La classe più fina e intellettuale del paese aspettava ansiosamente la conferma delle loro freddamente analizzate e ragionate, che da qualche tempo hanno dedicato al Betti i critici più autorevoli di Vienna.

Principiò arditamente con *La Follia* di Arcangelo Corelli; e fu un racconto lungo, pieno di dolcezza e languore infinito; furono parole sussurrate in un impeto di pianto che dicevano il dramma di un'anima resa dal mal di amore.

Mal prima d'ora, fra noi, era accaduto che da un violino si levasse così gagliarda suggestione! Dal largo tema melanconico, dai slarghiozzi di certi ritmi, si evocava la povera pazza dai grandi occhi immobili ardenti, rannicchiata sulla simile panca, mentre sussurra or soavemente sorridendo, ora impetuosamente, dell'amor suo infinito...

Il tremito strano, manifestatosi nello stoppo di applausi, disse al Betti che era stato compreso il triste racconto.

Ha suonato poi con pari efficacia, e con sempre maggiore entusiasmo, in *Sogno* di Catalani, l'*Elegia* di Bazzini, *Arie russe* di Wieniawski che ripeté due volte e la *Dama Ungherese* di Tivadar Nachb.

In tutti i presenti, il Betti ha lasciato il desiderio più vivo e sincero di ascoltarlo ancora, di conoscerlo più intimamente in un «Concerto Betti». E speriamo che ci esaudisca! — ALFREDO.

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re

Sotto-cantore della Cattedrale di Palermo

(Continuazione, vedi N. 4)

LETTERA II.

Sulla pedagogia del canto gregoriano.

Lo studio del canto gregoriano, nella antica disciplina della chiesa, non avea l'aria di comando speciale; poichè, costituendo il diletto di tutti coloro che doveano disimpegnare il più nobile tra gli uffici ecclesiastici, cioè a dire la lode di Dio, non era uno studio didascalico, ma era l'osservanza fedele delle liturgiche tradizioni e come una gara difficile da un lato, e facile dall'altro. Difficile dal lato teorico, per nessun segno grafico prima, ed in seguito per una semiografia musicale piuttosto mnemonica anzichè precisa. Facile dal lato pratico, per la conservazione delle tradizioni, non distratte allora da novità.

Nel volgere però dei secoli, il nuovo indirizzo dato agli studi grammaticali, dai quali staccossi, come ramo distinto, la scienza dei suoni; il nuovo indirizzo dato agli studi teologici, dai quali staccossi, come ramo distinto, la scienza delle cose liturgiche; e quel che più monta, le evoluzioni, a cui mano mano soggiacquero gli uffici ecclesiastici, onde rimasero ad alcuni del clero i soli titoli onorifici e gli emolumenti di ciò, che pria costituiva una reale e personale responsabilità, furono tutte cause, per cui il canto gregoriano cessò nel fatto di essere quella indispensabile cultura richiesta negli addetti ai sacri ministeri. Ciò non pertanto però i decreti dei Sinodi sì generali che particolari, di tempo in tempo hanno cercato di richiamare l'attenzione su quello studio; ed oggi si è alzato un grido universale per reclamarne urgente la necessità.

Ma cosa si vuole mai attuare con questo grido? Si vuole forse la rivendicazione di una parte integrale della cultura ecclesiastica, come elemento ripristinatorio e conservatore delle antiche istituzioni?

Non lo credo. A me pare che quel grido suona ed echeggia dovunque, al solo scopo di alzare un argine contro i disordini e le sconcezze nate da quella ignoranza ed alzarlo, non più per mano di coloro, che per l'ufficio a cui sono addetti, ne avrebbero la missione, ma per mano di semplici dilettanti ed appassionati di quel sapere. Onde ne segue, che noi ai nostri giorni non ci maravigliamo a sentire ripetere quel grido da coloro stessi che, mentre sono tenuti a conoscere quel canto, completamente lo ignorano. È questo uno degli strani fenomeni del nostro secolo. Per ovviare a disordini e sconcezze biasimate e deplorate dagli stessi laici, si vuole adottare il solo mezzo remoto, si vuole la scuola, trascurando, senza tanti scrupoli, il mezzo prossimo, come già ho esposto nella mia prima lettera, e credendolo forse disadatto oramai alle esigenze dei tempi.

Si vuole adunque la scuola; e, quantunque io diffidi moltissimo di potere progredire la medesima, senza la sanzione

e l'incoraggiamento, quantunque io non creda mai disadatto il mezzo prossimo e dica a me stesso: *se esso è disadatto ai nostri tempi, è disadatto adunque lo stesso canto gregoriano*; pure, siccome il mezzo remoto, ossia la scuola, può venire disposta in varie guise, mi accingo in questa mia seconda lettera a dire i miei intendimenti, circa la pedagogia del gregoriano, la quale, ai nostri giorni, per la trascuranza appunto del mezzo prossimo, trovasi non solo priva di sanzione e d'incoraggiamento, ma quel che è più, trovasi fra tante pastoje involucrata, da presentarsi come un vero problema.

Il canto gregoriano può considerarsi come scienza musicale antica; e, sotto tale aspetto, lo studio del medesimo va compreso tra i vari rami del sapere musicale; quindi è che oggi occupa il suo posto nei musicali Atenei. Può essere ancora considerato come la forma più sobria e corretta di quei pochi servizi religiosi che si celebrano nelle chiese minori. Sotto tale aspetto lo studio più pratico che teorico del medesimo l'abbiamo visto impiegato fra laici dell'uno e l'altro sesso, negli Istituti di educazione, nei Collegi, nelle Chiese rurali, onde agevolare in vari luoghi l'esercizio del culto.

Però, lo scopo principale del canto gregoriano, il fine che più si riferisce alla sua origine, l'ambiente dove esso è destinato a svolgere il suo pieno dominio, è la divina ufficiatura che quotidianamente si celebra nelle Cattedrali, nelle Collegiate e nei Monasteri. Sotto questo aspetto il canto gregoriano è quello che di fatto dovrebbe essere, cioè un canto eminentemente liturgico, come quello che forma parte integrale di ciò che si fa dagli addetti al coro; e quindi nei suoi esecutori richiede la piena cognizione sì pratica che teorica, onde essi stiano bene al loro posto ed adempiano degnamente al loro mandato. Ecco appunto quello che da molto tempo non è più, e, Dio lo sa, se è ancora da venire.

Dovendo pertanto parlare della scuola, io la raffiguro ad una pianta, che per poter dare buoni frutti reclama un triplice lavoro. Il primo è indiretto e preparatorio: esso equivale a dirozzare il terreno. Il secondo è diretto e didascalico, ed importa spargere sul terreno già preparato il seme della scienza. Il terzo è complementare e pratico, e significa coltivare in un buon ambiente quella pianta. Quest'ultimo lavoro si avvicina al mezzo prossimo, sicchè quand'esso è completo, s'identifica quasi al mezzo prossimo medesimo.

Primo lavoro.

Pochi sono coloro che la natura ha privato interamente di senso musicale e di buon orecchio: la maggior parte credonsi tali, solo perchè privi di buona voce. Ora, la buona voce, se giova molto al risalto ed al buon effetto di una qualsiasi melodia, non è assolutamente richiesta pel gregoriano, il quale non è un canto che deve provocare applausi mondani, ma semplicemente quello, col quale l'uomo deve soddisfare al tributo della lode divina. La voce però di bel timbro o di brutto, robusta o debole, limpida o velata, pastosa o rigida comeccchessia, ha bisogno sempre di una buona educazione per rendersi subordinata ai pre-

cetti dell'arte, per venire cioè bene impostata e per diventare docile strumento delle varie inflessioni, del piano cioè e del forte, e di quanto occorre ai coloriti propri dei periodi musicali. È perciò che la buona educazione della voce è il terreno necessario che deve trovarsi ben preparato, per potervi lavorare convenientemente la pedagogia del canto.

Nei Collegi adunque e nei Seminari, pria che il maestro di canto gregoriano impartisca le sue lezioni, bisogna che i fanciulli ancora impubè siano esercitati praticamente a cantare anche in musica moderna, onde la loro voce venga educata come si conviene. Ciò era richiesto dalla antica civiltà; ed oggi è entrato nel programma delle scuole elementari, essendosi riconosciuto che l'educazione della voce è un elemento necessario al civile indirizzo dei ragazzi, ed è come la ginnastica dei loro polmoni. Per educazione della voce non s'intende l'esercizio di vociare sgarbatamente; ma l'arte di dotare la voce della plasticità necessaria e quella di fare acquistare all'orecchio il senso musicale ed all'anima il gusto di esprimere i propri affetti col canto; d'onde avviene che molti ragazzi dopo la pubertà possono darsi allo studio del canto formalmente e teoricamente. È molto difficile sradicare tutti i vizi di una voce nella età un poco inoltrata; ed il maestro del gregoriano non si troverà in un terreno adatto alle sue fatiche, quando dovrà spenderle sopra giovani di voce rustica e selvaggia.

Dopo ciò, coloro che devono iniziarsi al gregoriano è mestieri che studiano la lingua latina, non solo per intenderla, ma per pronunziarla, conforme richiede il timbro delle vocali, l'attacco delle consonanti, l'articolazione delle sillabe e l'accentuazione delle parole. Tale dirozzamento è molto più necessario per coloro che non sono italiani; conciossiachè l'accento pratico del latino e la chiara e retta pronunzia del medesimo, in Italia meglio che altrove, si conserva; essendo la lingua italiana quella che molto più fedelmente ritrae dal latino la sua euritmia. Ciò però non toglie che molti italiani vadano soggetti a difetti nella pronunzia del latino; poichè la natura non a tutti concede gli stessi doni, e poichè è molto facile acquistare vizi in tale bisogna.

I maestri di grammatica adunque dovrebbero anche occuparsi a togliere nei loro allievi alquanto difetti di tal genere: ciò è compito loro, perchè il bel parlare devesi non solo alla giusta forma grammaticale, ma anche alla retta pronunzia ed accentuazione. Il canto musicale moderno, poggiato sul ritmo metrico, quando è bene adattato alle parole, porta con sè stesso l'elemento sorreggitore di una retta pronunzia ed accentuazione; ma il gregoriano, che, a così dire, vaga in un ritmo libero sulla lingua latina, non troverà buoni esecutori, se non in coloro che, precedentemente, sono stati educati a tale disciplina.

Il bel contorno poi, nel periodare latino, si deve alle trasposizioni proprie di quella lingua: da ciò il bisogno non solo di pronunziare ed accentuare bene, ma anche di ben declamare in quello idioma. Ora la declamazione è l'anima del gregoriano, la giusta distinzione delle frasi e

dei periodi è l'elemento vitale ed indispensabile del suo ritmo; sicchè la gregoriana melodia, priva come essa va di segni che accennano ai coloriti richiesti, non trova buoni esecutori se non nei buoni declamatori del latino, in coloro cioè che precedentemente sono stati educati a porgere il pensiero espresso dalle parole, con la grazia ed il gusto richiesto dall'arte. Il canto gregoriano non mira ad altro che a dare maggior risalto di declamazione ai periodi liturgici; ed esso perciò può chiamarsi: l'enfatico deitame proposto ai declamatori delle varie prose e poesie che la chiesa svolge nel suo rito. Qual terreno troverà adunque il maestro del gregoriano negli allievi che non comprendono il latino, o che lo pronunziano e lo accentuano scorrettamente, o che non sanno declamarlo?

Ecco adunque tutto il dirozzamento del terreno per la pedagogia del gregoriano. Dirozzamento, che deve considerarsi indipendente dalla scuola di quel canto; e quantunque potrebbe essere assunto e disimpegnato dallo stesso maestro del gregoriano, pure, a non rendere troppo lungo il suo programma, ad ottenere uno insegnamento più graduato, così nella educazione della voce, come in quella della pronunzia e della declamazione; ed a far sì che i vizi vengano corretti nel nascere, è mestieri che altri precedentemente ne assumano l'impresa.

(Continua).

Altre notizie su Maria Rosa Coccia

Li articoli d'arte del chiarissimo comm. Lozzi sono sempre accolti e letti col più grande piacere ed interesse da quanti hanno a cuore la storia musicale del nostro paese: poichè l'egregio uomo non si accinge ad illustrare nei suoi scritti — notevoli per la forma e per la ricchezza del contenuto — se non quei documenti o circostanze, o fatti, che siano del tutto inediti, ovvero scarsissimamente conosciuti.

Di recente (nel N. 22 di questa medesima Gazzetta Musicale) egli prese a narrare alcune brevi vicende della vita di un'artista romana, distintasi per aver mostrato fin dall'infanzia inclinazione speciale verso la composizione. E Maria Rosa Coccia meritava davvero un cenno che ne rinverdisse la memoria, e per le sue precoci manifestazioni, e per l'interesse saputo destare presso preclari ingegni dei suoi tempi — i quali la lodarono forse con troppo esagerato calore —; e perchè ancora, per rendere completa la storia musicale di una regione, non vanno soltanto ricordati gli illustri. Come non si deve dimenticare del pari lo scalpore menato attorno al suo nome, pel piccolo scandalo artistico originato dalla facile condiscendenza con la quale si rilasciavano, in passato, diplomi di abilitazione dalla romana Congregazione dei musici di Santa Cecilia... Uso universale, questo, nè antico, nè moderno, e non certo di esclusiva caratteristica di quella istituzione!

Alla distintissima Sig.^{ra} MARGHERITA BERCK

MINIATURE

Sei piccole Composizioni

N. 5.

NINO ALASSIO
Op. 23. N. 5.

HABANERA

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

102671
Milano Officine G. Ricordi & C.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Possessore di altre poche notizie circa la Coccia, non voglio mancare di pubblicarle, onde completare così, in qualche modo, i cenni già offerti dal Lozzi: tanto più che le notizie che posso comunicare oggi ai lettori non sono scovre del tutto d'interesse, riguardando esse l'anno della morte di questa compositrice e il suo primo lavoro.

Che la Coccia sia nata nel 1759, come asserisce il Lozzi, è cosa affatto indubbia: il periodo della lettera inedita ch'egli riporta (indirizzata probabilmente al comm. Emanuele Pereira de Sampajo, ministro di Portogallo) e nella quale, nel 1778, essa dichiarava di aver raggiunto il diciannovesimo anno di età, lo dimostra abbastanza: a tale affermazione io posso aggiungere la prova legale, cioè la fede di battesimo, conservata nei libri parrocchiali di S. Lorenzo in Damaso. In questa è detto che Maria Rosa Antonia, figlia di Antonio Coccia, da Velletri, e di Maria Angela Luzi, da Castel Gandolfo, nacque il 4 giugno 1759 e fu battezzata il giorno seguente. I genitori della Coccia abitavano, in quell'anno, nell'ambito dell'oggi soppressa parrocchia di S. Maria di Monterone.

La Coccia aveva dunque tredici anni e mezzo, quando fu rappresentato l'oratorio *Daniello*, da lei posto in musica, oratorio che si può ritenere come il suo primo lavoro almeno pubblicamente eseguito (1).

Era già antica consuetudine, in quei tempi, di far cantare, nelle domeniche e nelle altre feste comandate, comprese dalla prima domenica dell'Avvento a tutta la domenica delle Palme, dei componimenti sacri — generalmente scritti a quattro voci, con accompagnamento di strumenti — negli Oratori annessi alle chiese di S. Maria in Vallicella (vulgo Chiesa Nuova) e di S. Gerolamo della Carità; usanza che vuoi introdotta da S. Filippo Neri (2).

Il *Daniello*, musicato dalla Coccia, fu eseguito nell'Oratorio della Chiesa Nuova la sera del 20 dicembre 1772, che in quell'anno corrispondeva alla quarta domenica dell'Avvento. Non m'è dato di poter citare i nomi dei quattro esecutori — i quali, per solito, erano scelti tra i cantori di S. Pietro in Vaticano o della Cappella Sistina — nè dell'autore dei versi (3); ma, evidentemente, il componimento poetico (come usava in allora) era stato scritto da tempo e musicato altre volte.

L'oratorio è dedicato dalla Coccia stessa alla duchessa Donna Marianna Caetani Sforza Cesarini, con una lettera che qui riporto per curiosità del lettore.

(1) « *Daniello* | componimento sacro per musica | a quattro voci | da cantarsi il dì 20 dicembre 1772. | nell'Oratorio | de' RR. PP. di S. Filippo | Della Chiesa Nuova di Roma. | Dedicato a S. Eccellenza | la Signora Duchessa | D. Marianna | Caetani Sforza Cesarini etc. etc. | In Roma 1772. | Per Generoso Salomoni | Con licenza dei superiori ». — Di pag. 24. I quattro Interlocutori sono Dario, Nitocrì, Daniello e Asfenei; a pag. 6 è notato: « Musica della signora Maria Rosa Coccia Romana ».

(2) Da parecchi anni vado raccogliendo notizie sulle centinaia di oratori in musica, eseguiti in Roma dal secolo XVII al 1870, e spero che non sia lontano il giorno in cui tale lavoro — insieme alla *Cronistoria dei teatri romani* — potrà veder la luce. La storia dell'Oratorio in Roma è ricca di grate sorprese agli studiosi della storia musicale.

(3) Non è il *Daniello* di Apostolo Zeno.

Eccellenza.

Dubitarei ragionevolmente, che i primi armonici studi, che io ho fatti in età assai fresca, e che vado facendo giornalmente negl'anni miei ancor non fermi, fossero appena riguardati dall'E. V.; se la gentil degnazione, con cui ora li accoglie non gli accrescesse pregio, e valore. Animata adunque dalla somma cortese premura che l'E. V. ha per la gioventù non oziosa, ed invaghita di applicare, (benchè io mi conosca non fornita di tali doti) ardisco di presentarle queste povere fatiche mie; supplicandola volerle vindicare da qualche tacita che potessero incontrare. Il venerato nome però dell'E. V., mi toglie ogni timore, e mi anima egualmente a pregarla come faccio vivamente, di volermi accogliere sotto la validissima di lei Protezione; ed intanto con tutto il maggior ossequio, e rispetto le laccio umilmente le mani.

Di V. E.

Roma 17 dicembre 1772

Uma, Dna, ed Ubbina Serca
MARIA ROSA COCCIA.

Il *Diario ordinario*, ossia il *Chracas*, non accenna, quell'anno, ai titoli degli oratori che, nelle prime tre domeniche dell'Avvento, precedettero quello della Coccia; ma pel *Daniello* fa eccezione e scrive: « ... La sera, nell'Oratorio in Chiesa Nuova, con numeroso intervento di nobiltà ne' coretti, e di persone civili ne' banchi, fu cantato un componimento sacro intitolato *Daniello*, musica nuova della sig. Rosa Coccia Romana. Dopo la prima parte vi fece un dotto e morale discorso il P. Gregorio Costanzi di quella Congregazione di San Filippo Neri; stato il tutto applaudito dal numeroso uditorio ».

Due anni dopo, la precoce giovinetta, per conseguire il diploma della Congregazione di S. Cecilia, sosteneva un esame consistente in una *Fuga* da svilupparsi sopra tema preso dal canto gregoriano, che riveste le prime parole dell'antifona che precede immediatamente il *Magnificat*, ai secondi vesperi del *Commune Confessoris non Pontificis*; il famoso esame descritto dal Lozzi nel suddetto articolo e che diede luogo ad una polemica abbastanza vivace tra il Capalti, il Pesci ed il Basili.

Dopo quest'esame e dopo la lettera del 28 maggio 1778, posseduta ed illustrata dal Lozzi, questi non aveva ulteriori notizie sulla Coccia; e ciò lo induceva ad affermare: « Se ne ignora l'anno della morte e forse non ebbe lunga vita, nè fortuna pari al merito ».

Se tale deduzione è, in effetti, riuscita vera per ciò che riguarda quest'ultima affermazione, è risultata però inesatta circa la durata dell'esistenza di quella compositrice.

Nell'archivio della R. Accademia di Santa Cecilia si conserva un'istanza della Coccia, in data del 18 dicembre 1832, diretta a mons. Nicola Manari, Primicerio della Congregazione dei musici, allo scopo di ottenere un sussidio. La Coccia, dopo essersi affermata per « maestra di cappella patentata e accademica filarmonica di Bologna » (onorificenza tenuta molto in onore a quei tempi), narra di aver passata la sua vita « componendo e ammaestrando »; e di esercitare tuttora la professione nonostante « l'età avanzata e i vari incomodi di salute, per procacciarsi il necessario sostentamento per vivere, essendo sola di sua famiglia e

priva affatto di beni di fortuna; non avendo potuto in tutta la sua vita formarsi un piccolo fondo fruttifero, giacchè l'era convenuto alimentare con le proprie fatiche tanto li suoi defunti genitori, quanto le proprie sorelle, anch'esse già morte ».

L'istanza fu raccomandata dal marchese Gio. Giacomo Lepri, pure esso distintissimo musicista, ed ebbe ottima accoglienza. Infatti furono accordati alla Coccia... quattro scudi (lire 21,50). Regale munificenza!

Questa fanciulla prodigio, che a tredici anni componeva oratori, a quindici sosteneva un esame e meritava fin d'allora gli elogi del Metastasio, del Martini, del Broschi e di altri illustri, doveva poi per tutta la vita professare il faticoso mestiere dell'insegnante ed essere costretta, a settantatré anni, ad accettare un sussidio di venti lire! Ma la Coccia non pesò soverchiamente sul bilancio della Congregazione dei musicisti... essa si spese pochi mesi dopo: e nell'archivio della detta R. Accademia è, del pari, conservata una ricevuta del parroco di San Carlo a' Catinari (1), in data del 21 novembre 1833, per quattro messe celebrate in suffragio delle anime di un tal Pesci Giuseppe e di Maria Rosa Coccia.

Essa morì adunque molto probabilmente nel novembre stesso del 1833; ma invano si cercherebbe nei giornali del tempo un cenno qualsiasi sulla perdita della distinta compositrice; la Coccia finiva invero troppo modestamente una vita incominciata sotto tanti lieti auspici, seguendo così anch'essa la sorte di quei fanciulli di precoce intelligenza, i quali ben di rado, fatti adulti, pervengono a realizzare le speranze di uno splendido avvenire, concepite mercè i primi meravigliosi saggi.

ALBERTO CAMETTI.

BIBLIOGRAFIA

F. BRENDEL. — Storia della musica in Italia, Germania e Francia. Ridotta dal tedesco di MARIA ETTLINGER-FANO. — (Genova: A. Donath, editore, 1900).

INCENZO GIORDANI scrisse già che di tutte le umane discipline, più fortunate sono le matematiche, perchè non hanno a patire la intrusione e le impronititudini dei dilettanti. Per questa stessa ragione la musica dovrà ritenersi tra le discipline umane la più disgraziata! Chi non è dilettante in musica? E chi per questo solo titolo, non si arroga il diritto di parlarne e di giudicarne? Essa paga così, e talvolta anche a caro prezzo, il privilegio di essere di tutte le arti la più facilmente comunicabile, la più universalmente cara.

Questo andavo ripetendo tra me appena ebbi finito di leggere la Storia della musica in Italia, in Germania, in

(1) Nel Collegio del SS. Biagio e Carlo a' Catinari aveva residenza la Congregazione di S. Cecilia: e nella chiesa stessa esiste tuttora l'altare speciale di pertinenza di questa venerabilissima istituzione.

Francia del signor F. Brendel, ridotta dal tedesco dalla signora Ettlinger-Fano e pubblicata con eleganza nitida dall'editore Donath di Genova.

Aveva bisogno proprio la musica di una nuova storia? Da pochi anni in qua, in queste colonne, io avrò dato notizia d'una mezza dozzina circa di storie della musica, alcune delle quali discrete, altre eccellenti — ed un'altra non credevo fosse necessaria, molto meno poi questa del signor Brendel, la quale è sparsa e seminata d'inesattezze colpevoli, per non dir colpose, di reticenze deplorevolissime che danno tutto il diritto di supporre si tratti, come si dice, di partito preso.

Già da qualche tempo a questa parte, molti scrittori di giornali tedeschi, che hanno cura d'anime ed il cui ufficio è di illuminare lo spirito pubblico, nel loro paese, con irrequietudini quasi quotidiane, parlano con superbo dispregio dell'arte musicale italiana e sono troppo recenti gli articoli contro le opere del maestro Perosi ed i concerti del maestro Mascagni e l'arte nostra in genere, che confermano quanto dico.

E questa Storia che avrebbe dovuto essere un'attenta, mediata, serena ed imparziale esposizione di fatti, intesa a dare un concetto chiaro ed esatto dell'arte musicale nelle diverse epoche e nel suo progressivo svolgersi, è invece manifestamente, volutamente parziale, cioè che ne dica il suo autore nella Prefazione, d'una parzialità grezza e faziosa.

Vi basti sapere che Bellini, Donizetti, Verdi, Boito sono citati come di passaggio, in mezza pagina, e di nessuno è riferito il titolo di un'opera; mentre tutti i Backhaus, i Clauss, i Döhler, gli Erdmannsdorfer, i Pacheibel, ecc., che hanno pullulato e pullulano nei ventotto Stati tedeschi, feracissimi come sapete di cervogia... armonica, sono elencati, vitati, ricordati anche quando non si sono elevati al disopra della mediocrità.

Di Rossini è detto che segnò un regresso anzichè un progresso (pag. 191) e che fu biasimato « a ragione da Weber che gli oppose una musica fondata su più sicuri principi ».

Ora neanche a farlo apposta avevo letto un'ora prima nella Revue des deux mondes (marzo 1869) ciò che scrisse Blaze de Bury: « Ascoltate attentamente la musica di Carlo Maria Weber e qua e là sarete costretti a pensare che « la musica di Rossini odiata e combattuta, circola intorno « e va entrando per gli spiragli come l'aria e come la « luce. »

Sentite questa (pag. 191): « la tendenza di accoppiare « una musica qualunque (?) ad un libretto qualunque (?) si « accentuò più che mai con Bellini e Donizetti? « C'è qui, sì o no, ciò che si chiama il partito preso? C'è qui, sì o no, la goffa malignità di svisare il vero? »

Ma la pagina 191 è una miniera di spropositi e di goffaggini maligne — se non da ignorante. Continuo a citare: « Fu di gran danno all'opera italiana la forma obbligatoria (sic), stereotipa (sic) che tratta nel modo stesso le « più diverse situazioni. »

Chi non sa difatti che sono trattati allo stesso modo la Costa d'oro di Norma e l'aria di Dulcamara nell'Elisir d'amore?

« L'esempio di Scribe contribuì a migliorare i libretti... « ma la forma poetica e letteraria dei libretti rimase lungamente quanto di più infelice si può immaginare. »

Infelice anche la forma poetica di Felice Romani?

E adesso: la bomba: « Un miglioramento segnalato si « trova nelle opere più recenti di Verdi, cagionato in parte « da uno studio coscienzioso delle opere di Wagner... »

Bomba più goffa di questa non poteva lanciarsi dal più ignorante fra gli scrittori.

E dell'opera italiana al secolo XIX da Cimarosa ad oggi non ha saputo scrivere altro il signor Brendel — ah! no, per somma bontà sua, si è degnato di mettere Ponchielli tra gli autori di composizioni sinfoniche, tra Gouvy e Grieg, ed ha avuto la benignità altissima di ricordare: « E tra « gli italiani non bisogna dimenticare Arrigo Boito, noto « come musicista per il suo Mefistofele » (è l'unica opera citata tra quelle dei maestri di questo secolo, dopo Rossini), « non meno che come poeta per aver scritto alcuni « fra i migliori libretti italiani di questi ultimi anni. »

Di Pacini, di Apolloni, di Catalani, di Puccini, di Mascagni neanche l'ombra d'un accenno: sono ricordate però tutte o quasi tutte le allieve di Liszt, gli autori di romanze da camera e da salotto, i flautisti e quanti si segnalano nel corno, nel fagotto, tutta gente allobroga, testona, tedesca o intedescata, particolar tenerezza dell'animo dello storico novissimo.

Omissione colposa dunque che dev'essere rilevata, e stigmatizzata, perchè non giustificata da nessuna ragione all'infuori di quella d'una suprema superbia, presuntuosa malevolenza che mal s'adatta a chi deve compiere l'ufficio di storico.

Potrei continuare a spigolare nell'intonso volume non poche inesattezze ed avventatezze, come ad esempio quelle che riguardano Beethoven, il quale è detto che si « associò « volontariamente al popolo vincendo ogni pregiudizio « artistico e sociale; « quelle che si riferiscono al libretto del Don Giovanni di Mozart, che, con spensierata disinvoltura, vien chiamato « un microcosmo in cui tutta l'umanità può ritrovarsi e che non a torto potè venire messo « a fianco del Faust di Goethe! « Potrei rilevare che, parlando di Berlioz, è asserito che fu corrispondente musicale di parecchi giornali, quando si sa che l'arte del critico gli fruttava più dell'arte musicale; che parlando di Mozart è addotta questa speciosa ragione: « Mozart aveva una buona « moglie, ma non era possibile (sic) (?) che una donna bastasse al creatore di Don Giovanni e di Figaro »; che a proposito della musica religiosa in Germania non è fatta parola dei canti di Natale del secolo XIV — Leisen — alcuni dei quali — per curiosa eccezione — sono sfuggiti alla fusione che Lutero compì del canto liturgico col canto popolare e si cantano ancora oggi sui sagrati e sulle fiere popolari nella cittadina di Neckarbischofsheim in Baden, d'importanza folklorica rilevantissima, ed altre ed altre che mi condurrebbero troppo in lungo.

Ma non posso finire queste mie osservazioni senza dire come quando in ogni pagina di questa storia ad usum germanicorum si parli dell'arte italiana, sia antica che moderna, purchè arte italiana sia, sempre questo si ritrovi: non dico un rancore, un odio verso di essa, ma il rammarico che un'arte italiana ci sia stata e ci sia, una specie di amor proprio ferito, perchè la gloria sua ha sempre brillato di fulgori radiosi, offuscandone ogni altra, senza e forse contro il consentimento della Germania.

Ed ora lasciate che io deplori, senza ambagi, questa pubblicazione alla quale han posto mano la signora Ettlinger-Fano e l'editore Donath. Si traducano dalle lingue stra-

nierè quei libri che possono concorrere alla diffusione della coltura, alla conoscenza di dottrine ignorate o mal note, che possano aiutare lo sviluppo degli studi, ma non si traducano le opere che, alterando la verità, svisandone i contorni, dando giudizi avventati, diffondono l'errore: il farlo è una duplice offesa: offesa alla sacra maestà della storia che vuol esser trattata oggi con rigori scrupolosi di scienza ed offesa forse più dura per noi e per le cose nostre su cui è dato un giudizio leggero, superbo, ignorante. — A. G. CORRIERI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 18 Giugno.

Al Politeama Adriano e al Quirino. — La nobile lettera del conte di San Martino al Ministro dell'Agricoltura.

CONTINUANO, al Politeama Adriano, le rappresentazioni della Cavalleria Rusticana e dei Pagliacci, non da altra variata, se non dal frequente cambiamento di artisti più o meno esordienti. Debbo però aggiungere che della Cavalleria Rusticana si fa una riproduzione veramente... tania; si è più volte deplorato questo scorcio di rappresentazione opera con cantanti peggio che insufficienti; ma chi è che si incarica di rimediare? Il pubblico poi, nel caso attuale, va al teatro soltanto per farlo.

L'esecuzione dei Pagliacci è migliore. Il baritone Sabbì si è dimostrato intelligente attore, oltre che corretto cantante. Anche il tenore Quercia la Trapasso e il Calabai disimpegnano con sufficiente merito la loro parte.

Il balletto, al ballo Excelsior è succeduto il ballo, da più di venti anni non riprodotto in Roma: il coreografo Francioli, figlio, lo ha allestito con gran lusso di messa in scena, di costumi e con opportuna riduzione nella distribuzione delle danze e dei quadri.

Il Quirino, anche quest'anno, si è aperto per la consueta stagione lirica: le opere promesse sono la Traviata, il Faust, il Trittone, la Lucrezia Borgia e l'Ernani. Tutte opere popolari, ma riproposte con molta coscienza, come si vede dai primi saggi. Vi prendono parte, sotto la direzione di Teodoro De Angelis, la Società Orchestrale massima e quella Corale massima.

La breve stagione si è inaugurata, il 10 corrente, con la Traviata, affidata a Camilla Pasini, al tenore Agostini e al baritone Ardito; seguì, il 14, il Faust, con Maria Gigli, il tenore Pavi, l'Artista e il Gallo. Un complesso, come si vede, di egregi artisti.

La R. Accademia di Santa Cecilia aveva in animo di far rappresentazioni a Parigi, nei concerti dell'Esposizione, l'arte musicale romana, inviando, sotto la guida di un provetto direttore, scelto fra i soci dell'Accademia stessa, un'ingente massa corale ed orchestrale per l'esecuzione di classici lavori. Il solertissimo presidente, conte di San Martino, presidente altresì della Commissione nominata dal Ministero di Agricoltura per la partecipazione dell'arte musicale italiana all'Esposizione, aveva da parecchio tempo istituite le trattative per il conseguimento di sì nobile progetto.

Ma è destino che l'Italia vada sempre più precipitando nelle sue indegiate istituzioni artistiche. Dopo inutili saggi e infiniti e sterili tentativi, gravi ostacoli — principale quello dell'irrisolto concorso pecuniario promesso, di diecimila lire — il progetto è andato in fumo e il nobile nome si è visto costretto a precludere, con le sue, le dimissioni dell'intera Commissione.

Ecco la lettera che in proposito egli ha diretto al Ministro dell'Agricoltura:

« Signor Ministro,

La Commissione nominata dall'E. V. per la partecipazione dell'arte musicale italiana alla Mostra di Parigi ha dovuto per troppo constatare l'impossibilità di ottenere l'impegno formale di un conveniente concorso pecuniario, nonché la mancanza di serio appoggio morale alle sue proposte da parte di codesto Ministero e del Commissariato generale.

Alla Commissione stessa è quindi preclusa la via a quella degna e completa manifestazione artistica, che è reclamata dalla solennità della circostanza e dalle glorie del passato, ed essa si trova non senza rammarico nella necessità di rassegnare un mandato reso disuolato dalle condizioni di fatto.

È perciò che lo prego l'E. V. di voler accogliere le mie dimissioni unitamente a quelle dei miei colleghi maestro Arrigo Boito, duca Del Balzo, governatore del R. Collegio di Napoli, maestro Filippo Marchetti, direttore del Liceo musicale di Roma, maestro Giuseppe Gulligiani, direttore del R. Conservatorio di musica di Milano e maestro Giuseppe Martucci, direttore del Conservatorio musicale di Bologna.

« Con perfetto ossequio

« E. DI SAN MARTINO »

La lettera è eloquente abbastanza per aver bisogno di essere commentata; e dire che un giornale ministeriale del mattino tentava di scacciare l'istituto dal provvido Governo con piccoli e ridicole giustificazioni; ma il testo nostro è quello di sperare tutto dalle Autorità governative.

Un esempio ne viene; e calza proprio a pennello, dall'Austria; dove la principessa di Metternich, a sue proprie spese, inviò all'Esposizione di Parigi l'Orchestra viennese. E l'Italia è la terra delle Belle Arti?

GARRETTI.

NAPOLI, 13 Giugno.

Teatri: Bellini Mignon — Concerti: Auditorium — recitazione curata dal Circolo musicale napoletano; R. Conservatorio di musica: saggi di studi dati dagli alunni delle scuole di canto, violino, fante, pianoforte e dall'orchestra.

Ad Bellini la delicata musica del Thomas ha avuto festose accoglienze. Questo teatro fece conoscere la Mignon, come la Carmen, ed altre opere importanti, per consigli e per popolarità, lo zelo e la valentia di Vincenzo Fornari, benemerito dell'arte. Alla prima, che qui cantò la Mignon, la Lablache, seguì la Galli-Marini; la medesima opera fu riprodotta non poche altre volte, al Bellini, al Sannazaro e al Mercadante, così che l'opera del Thomas, che, alla prima sera, trovò il pubblico freddo anzi che no, è ora qui assai popolare. Per le interpretazioni non tutte furono veramente pregiate; resta tipica quella nella quale prese parte la Galli-Marini; le altre se non presentarono un complesso eccellente, con una protagonista eccezionale, furono più o meno accette, secondo il valore della cantante, che eseguiva la parte principale.

Anche questa volta il valore dell'interprete del personaggio di Mignon ha contribuito al buon successo dell'opera ed a far accorrere gente al teatro. La Montalino, che ha mostrato di aver compreso il carattere della protagonista, si per canto, si per passione, è degna di encomio.

La De Spada (Elina) e la Pignani (Federico) lasciano non poco a desiderare; il tenore Potenza, invece, è diligentissimo esecutore della parte di Guglielmo. Ottimo, nella parte di Laerte e di Lotario, il Poggi ed il Koveri; buona l'orchestra, diretta dal Sebastiani.

Il concerto, annunziatovi nella corrispondenza scorsa, affidato alle cure del Galassi ed eseguito all'« Auditorium » non attirò molto pubblico. Questo, forse, scoraggiò gli esecutori, dilettanti quasi tutti, e compositori il Circolo musicale napoletano, laonde non può dirsi che vi sia stato un gran successo artistico. Non parve che l'esecuzione fosse la più atta a rendere le bellezze di una musica, come quella dell'Alceste del Meyerbeer, o del Bene Jero di Palestrina.

Il programma offriva, inoltre, l'Overture del Guglielmo Tell, quella dei Vespri Siciliani; la Marcia della carovana e la tempata del Deserto.

del David, e altra musica vocale, che ha bisogno di potenza di colorito e di perfetta fusione per essere gustata.

Il saggio di studi dato dagli alunni del R. Conservatorio di musica, riuscì assai bene per concorso di pubblico e per bontà di esecuzione. Furono presentate le scuole di canto con gli alunni più provetti, un baritone, il Cacciapuoti, ed un contralto, la Cappiello; quella di violino fu rappresentata da un allievo di ottavo anno, Tomè Pasquale, e da due di settimo anno di corso, Clelia Fratelloni e Ranieri Enrico; la scuola di liuto presentò Valvano Corone, che è già perito artista, perché è pronto a dar l'esame di diploma; e quella di pianoforte l'alunno Amodei, di ottavo anno. L'orchestra suonò le Symphonies di Massenet; prese parte al Concerto del Paderewski, eseguito dall'Amodei, accompagnò l'aria del Paggio negli Ugonotti, cantata dalla Cappiello e fu diretta dagli alunni-maestri Paolo Antonio e Virgilio. Accompagnarono al pianoforte l'alunno Longobardi e gli alunni Gambardella e Del Cupolo. — ACUTO.

FIRENZE, 18 Giugno.

Saggi di studio all'Istituto musicale e altrove — Cantieri di beneficenza.

RA i miei più gravi doveri professionali sta quello di seguir con amore costante i progressi sempre più evidenti del R. Istituto musicale fiorentino, vuoi dal lato dell'insegnamento sempre più accurato e razionale, vuoi da quello del profitto che gli allievi ne ritraggono, sempre più notevole e conciliante.

E quantunque, con una trentina di gradi di valore non sia molto piacevole il rinchiusersi in una sala affollatissima, quantunque essa porti il nome ben auspiciato di « Sala del Buonumore », pure non ho mancato all'obbligo mio nelle due sedute musicali consacrate ai saggi di studio degli allievi del suddetto Istituto; e molte cose avrei da dirvi, se non temessi abusare dello spazio concessomi.

Comincerò con un'osservazione, — termometrica, relativa all'influenza esercitata dall'elevatissima temperatura sugli strumenti a corda; parecchi dei quali, come i violini maneggiati dalla brava signorina Camoccolo (scuola Faini) e dal suo compagno signor Lucialfari (scuola Mattolini), non si fu verso che reggesero l'accordatura, obbligando la prima ad interrompere la Seine de ballet di Bizet e il secondo il Concerto in la minore del Rode.

Ma servoliamoci su queste piccole disgrazie, per constatare che, nel primo saggio, la parte strumentale ebbe buonissime affermazioni nel Capriccio spagnuolo del Moszkowski (scuola di pianoforte Meilani), annotto dalla signorina Vasari; nel Concerto per due trombe del Piccini (scuola Martini), eseguito dai signori Cecchi e Sorreggati; con un Allegretto di Mendelssohn e colla Marcia trionfale di Lemmens per organo (scuola Landini), interpretati con molta serietà di stile dal signor Ascolese; e coi Fiori rosini del Cavallini, di cui il clarinetto del signor Palagi (scuola Nocentini) fu fedelissimo esecutore.

Non meno encomiandevoli riuscirono gli esperimenti per la parte vocale. La Cavatina d'Isabella nel Roberto il Diavolo fu cantata con squisito sentimento d'arte dalla signorina Andreattelli; un Duetto della Vestale di Mercadante, per soprano e tenore, eseguito dalla signorina Tacchi e dal signor Macentelli, ebbe gli onori (non del tutto meritati a dir vero) del bis. E bisata venne pure — e questa assai giustamente — l'aria: D'amor sul pall'orbe del Traviata, dove la signorina Riguitini fece valere delle qualità eccezionali di estensione, d'intonazione, di trasparenza vocale e di potente sentimento drammatico.

E qui debbo notare come tutti i sudennominati allievi di canto — salvo la Tacchi, alcuna del Cortesi — appartengono da un solo anno alla scuola del prof. G. Branca, da sì breve tempo succeduto al compianto Ceccherini. I risultati rapidamente ottenuti dal nuovo insegnante nell'importantissima classe mostrano quanto opportuna ne sia stata la scelta.

Il primo saggio si chiuse brillantemente con un rinfrescato adattamento per solfeggio in coro a quattro voci (scuole De Champs e Cagnola) dell'Overture mozartiana delle Nozze di Figaro. Fu questo un raro esempio di precisione e di sicurezza fornito dagli alunni d'ambo i sessi d'ambo le scuole. L'adattamento è dovuto al prof. De Champs.

Il secondo saggio ebbe sul presidente... e sugli altri tutti anteriori degli anni scorsi il vantaggio di offrire finalmente una buona prova dei concorrenti risultati che ottiene la scuola di composizione, di cui è professore il maestro Antonio Scostrino, l'autore notissimo della Cortigiana. Una scuola che costa dei bei quattrini e di cui era tempo ormai che il pubblico conoscesse i frutti...

Ora anche questo desideratum può dirsi soddisfatto, cioè si può esser certi che quando il buon senso cade su terreno adatto, la buona messe non manca. E nel caso concreto, ciò riuscì assai consolante.

Alberto Bimioni, allievo di sesto anno, appartenente ad una famiglia fiorentina, dove la musica è allo stato di tradizione, ha composto e diretto da sé una Suite d'orchestra, intitolata Segno bisavvero di studente, la cui rifugono brillantissime qualità di compositor.

La Suite è divisa in cinque tempi, dei quali il primo (un Adagio) ha forse qualche reminiscenza lohengriniana; il secondo (allegro moderato) ha pure qualche incertezza di stile; ma da quel punto l'ispirazione si eleva a stupendi voli: la melodia dell'Andante corre limpida, chiara, suggestiva; lo Scherzo, con relativo Fugato, è condotto con sicurezza, rivelando serietà e coscienza di studi, ed il Nocturno rinasce felicemente tutti i pregi di fantasia e di dottrina dei brani precedenti.

Ed ora non mi diffonderò sulle altre parti del programma del secondo saggio. In molte di esse riapparvero nomi che vi ho già segnalati più sopra a proposito del primo: come quelli della Tacchi, del Maccostelli, della Riguitini, dell'Ascolese. Fu pure ripetuta l'Overture solfeggiata delle Nozze di Figaro...

Di nomi nuovi non mi resta quindi a indicarvi che quello della signorina Luzzi, allieva dell'arista Lorenzi, la quale eseguì con abilità tecnica e sincerità di sentimento un Concertino per arpa di Oberlin, con accompagnamento di pianoforte e d'orchestra (orchestra composta di allievi ed ex-allievi dell'Istituto); e quello della pianista, signorina Fabris (scuola Del Valle), la quale ebbe un torto solo fra i suoi moltissimi pregi, quello di aver voluto eseguire a memoria tutto il lunghissimo Il Concerto di Chopin, con accompagnamento d'orchestra. Ciò la espose ad una momentanea affollatura, molto sensibile del resto e di nessunissima conseguenza.

Un'altra specialità di questo secondo ed ultimo saggio scolastico fu l'esecuzione per più violini all'unisono di uno Studio del Campagnoli e di un brano della III Sonata del Corelli. Gli esecutori, d'ambo i sessi, erano scelti fra i migliori allievi delle tre scuole Bichler, Mattolini e Faini. E quella promiscuità di figure maschili e femminili armata di strumenti a corda, rimetteva in memoria certi bizzarri bassorilievi del Donatello, certi trittici fantasiosi del Beato Angelico...

La signora Neyma Galotti, maestra di canto apprezzatissima, diede, nella sala Pannetti e Fattori, una « prova di studio » delle due allieve di secondo e terzo corso; prova alla quale non potè assistere, ma che mi dicono riuscita in modo assai soddisfacente.

Nella stessa sala un Comitato di beneficenza, presieduto dal duca Leone Strozzi e assistito da numerose patronesse reclutate nei più alti ranghi dell'aristocrazia, organizzava un concerto a profitto dell'Istituto Toscano per bambini tardivi.

In questa occasione, il maestro Graziani-Walter, proprietario della Casa editrice « Al mondo musicale », che dirige con intelligenza di tecnico e con fervore d'apostolo, cedeva tutti i diritti di esecuzione sui pezzi di sua proprietà, di cui esclusivamente si componeva il programma del concerto. E fra questi figuravano parecchie composizioni dello stesso Graziani-Walter, improntate alla più schietta genialità; altre, vocali o strumentali, della De Kabath, del Pieri, del Muser, del Cordani, del Ferradini... ed infine anche una romanza: Oh! lina bella!... perpetrata dal vostro umido corrispondente.

Se tutti i suddetti autori furono riconosciuti ai relativi interpreti — signorine Asterri e Paglià, professori Munier, Paul e Tecci — eccezionale fu la mia gratitudine verso la signorina Paglià che col suo talento seppe dar valore ad una piccolezza che per sé stessa non ne aveva nessuno... Durante il concerto la musica dei relativi pezzi fu venduta a beneficio del suddetto Istituto dei bambini tardivi...

Chi non è mai in ritardo è la filantropia del maestro Graziani-Walter. G. GARARDI.

VENEZIA, 19 Giugno.

Insero al teatro La Fenice — Il progetto di una stagione di Malibran.

PER quanto mi si assenti — e da fonte attendibile — nella prossima seduta ordinaria del Consiglio municipale verrà presentata, anche per il prossimo carnevale 1900-1901, la proposta di un concorso da parte del Comune per l'apertura del teatro La Fenice; concorso che deve venire in aiuto della somma di L. 50,000 (cinquantamila) proposte dalla Direzione alla Società proprietaria di questo massimo teatro, somma che la Società stessa approverà certamente nella forma la più cordiale.

E dico così nella certezza che il Comune nostro — specie in seguito ai risultati ottenuti in questi ultimi anni — risultati che risponsero a qualunque esigenza — artistica e economica — risponda nel modo il più cordiale all'evento, il quale torna non solo a vantaggio morale dell'arte nostra, ma altresì a quello materiale del teatro nostro e della città tutta quanta, che vede sempre — ed ormai per lunga consuetudine — quanto interesse e quanto lustro vi sia nell'apertura della Fenice. Premesso che la Società proprietaria fa già quanto può, al massimo, e stanziare la somma di L. 50,000 e di questo tutte le persone equanime sono persuase, tutti quelli che amano Venezia aspettano che il nostro Municipio, sempre più persuaso della bontà, della opportunità e del vantaggio reale che atteca l'apertura del teatro, allarghi la mano aumentando la cifra del concorso.

Un giorno l'amico Paolo Fambri, col quale ci intrattenevamo su un'altra questione, mi diceva: Ma sapete, caro F., quale differenza passa nel bilancio di una povera famiglia l'aumento delle modeste rendite di una modestissima lira al giorno? Questa lira significa una certa elasticità nel bilancio di essa: significa deficienza o insufficienza, sia pur ristretta, del necessario.

E il ragionamento del buono e vecchio amico calza sì meraviglia anche al caso nostro, perché da L. 20,000 a L. 30,000 di concorso può dipendere la riuscita o la rovina di una stagione. È argomento pedestre, e molto terra-tierra il mio; ma, se ci si sofferma un istante, l'opportunità e la verità di esso si imporranno a tutti, specie a quelli che hanno la mano in pasta.

Toccato così di volo, chiudo l'argomento, augurandomi che il nostro Consiglio comunale si penetri della verità del mio asserto, rimettendomi al senso delle persone meritamente chiamate a deliberare.

I nostri teatri, cassa il caldo, tacciono; solamente io so di un progetto per il prossimo luglio, in base al quale si avrebbero qui, al teatro Malibran, due opere, la Bohème di Puccini, sempre cara e desiderata e l'Assoluto dell'Alberti, nuova per Venezia, e quindi anch'essa interessante, specie per noi veneziani, trattandosi di argomento che si svolge, per così dire, in famiglia.

Di artisti finora non ho sentito parlare. Seppi però, così di strarato, che la prima donna soprano — sempre salvo il vero — sarà Ines Del Frate.

Il caldo ed i molti forestieri che abbiamo ancora qui, portano al Lido — ove la nostra spiaggia va tramutandosi in un vero paradiso terrestre — un largo contingente, innamorato di quel soggiorno delizioso, ove la musica ha pur facili amici tra i fiori profumati di quei giardini e fra il ritmo festivo delle limpidi onde. — P. F.

BOLOGNA, 18 Giugno.

Esperimento al Liceo musicale.

NELLA sala del Liceo musicale, gremita di pubblico, vi è stato il primo saggio degli alunni. Erano presenti il Prefetto e il Sindaco. La scuola di composizione del Martucci presentò due valenti allievi: Lari Dante, con una Overture in la maggiore per orchestra; e Gamberini Gualandi Silvio, con una Overture in Re minore per orchestra. I due giovani compositori dimostrarono l'esecuzione del loro lavoro, nei quali si nota una seria attitudine all'istrumentale.

La scuola di canto dei professori Masetti e Santoli si è fatta onore con due baritoni: Alberto Priore, che eseguì l'aria dell'oratorio Ella di

Mendelssohn: Non più Signori e Santi Gregorio, che cantò la scena e l'aria della Maria di Roben: Bella e di bel vestito.

La scuola di violino del prof. Massarenti ci ha dato due valenti artisti, nella signorina Gabriella Pèlagri, che interpretò, accompagnata dall'archista, il 11° Concerto di Vieuxtemps; e nel signor Augusto Serracantini che suonò con accompagnamento di pianoforte, l'Adagio della III Suite di Rite e la Polonaise brillante di Wieniawski.

Il signor Azeglio Fontini, della scuola di fagotto del prof. Orfoli, e il signor Sebastiano Savio, della scuola di clarinetto del prof. Bianconi, furono meritamente apprezzati.

Inutile aggiungere che tutti gli allievi furono applauditissimi. Domenica avrà luogo il secondo esperimento. — *goc.*

SPEZIA, 15 Giugno.

Il Barbiere di Siviglia al Politeama Duca di Genova.

DESIO una lunga e non interrotta serie di spettacoli di prosa, era vivo in tutti il desiderio di gustare un po' di buona musica e lo ha provato il pubblico accorrendo numerosissimo alle quattro rappresentazioni del Barbiere di Siviglia, date a questo teatro nelle sere di sabato, domenica, martedì e giovedì scorsi.

L'esecuzione fu assai buona, tanto per parte degli artisti quanto dell'orchestra, diretta dal maestro Tosi.

La parte di Rosina venne interpretata con una verve non comune dalla signorina Clara Rommel, la quale ad una seducente figurina accoppia una voce freschissima che, specialmente negli acuti, sa modulare in modo perfetto. Il pubblico le prodigò sempre molti applausi, e, nella sua serata, anche molti fiori e due sonetti che, se privarono l'ammirazione di chi li scrisse per l'artista, non fecero certo onore al poeta.

Degno compagno della Rommel fu il baritone signor Nunzio Rapisardi, un ottimo Figaro per arte scenica e per canto. Buoni pure il Paterna ed il Fioretti nelle rispettive parti di Don Bartolo e Don Basilio.

Nel prossimo luglio avremo — per cura di una Società Artistica — una stagione lirica, per la quale si fanno ottime previsioni.

Verranno rappresentate: Cavalleria Rusticana, Pagliacci e la Bohème di Leoncavallo.

MODICA, 14 Giugno.

Concerto in onore del maestro Pietro Floridia.

AVREMO avuto in questi giorni l'onore di rivedere l'esimio maestro Pietro Floridia, nostro concittadino, autore della Maruzza e della Colonia libera, produzioni entrambe splendide, che rivelano l'artista valente.

La sera del 5 corrente mese la Banda Cittadina eseguì in onore di lui un concerto, che riuscì interessantissimo.

Il programma era così formato: Mascagni: Inno al sole dell'opera Iris; Perosi: La Risurrezione di Cristo, oratorio; Floridia: Fontana sull'opera Moruzza; Mendelssohn: Ouverture « Ray Blaz »; Paderewski: Minuetto.

Applausi unanimi scoppiarono alla fine del pezzo sull'opera Moruzza, e se ne volle la replica: un magnifico mazzo di fiori venne offerto al valente maestro, che accolse con riconoscenza la entusiastica dimostrazione d'affetto del pubblico intero. Il Floridia, soddisfatto per la splendida esecuzione di tutti i pezzi, e in ispecie per la bellezza della sua opera, artisticamente strumentata, esternò le più sincere lodi al nostro maestro E. Mineo, la cui valentia è nota ed indiscutibile. Ebbe altresì a compiacersi coi musicanti per la buona interpretazione e l'inappuntabile precisione con cui eseguirono tutti i pezzi. In sua parola fu orgoglioso di aver trovato in ottime condizioni la nostra Banda, il cui miglioramento nel tempo si deve al maestro Mineo, giovane intelligente e di vasta cultura nell'arte musicale.

A proposito della Maruzza del maestro Floridia, non lieto annunciare che probabilmente la si darà al nostro teatro Garibaldi nel prossimo novembre. — *GOSCHI.*

RAGUSA, 14 Giugno.

Le ultime rappresentazioni della Bohème di G. Puccini al nostro Teatro.

DELLA rappresentazioni della Bohème di G. Puccini, che hanno avuto un esito splendido al nostro teatro, si è data, sera dopo sera, l'ultima, che è durata una imponente ovazione per la musica e per i suoi interpreti, che sono stati festeggiatissimi.

Bravina la signora Pagnatelli nella parte di Mimì, la signora Guidi mostrò bellissima voce e molta arte scenica in quella di Musetta.

Eccellenti i signori Quadri, Gravina e Bernardoni nelle loro singole parti di Rodolfo, Marcello e Schaunard.

Buona la messa in scena e ottima l'interpretazione dell'orchestra. — *r.*

POITIERS, 15 Giugno.

Il successo sempre crescente della Vie de Bohème di G. Puccini al teatro Municipale.

DEI successive rappresentazioni della Vie de Bohème di G. Puccini al nostro teatro Municipale hanno ottenuto un successo ancora più clamoroso di quello ottenuto alla prima. Tutti i finali degli atti sono stati bissati e salutati da triplici salve di applausi. Gli artisti hanno interpretato le loro parti con naturalezza e disinvoltura, rimarcando.

La scena della ritratta colle saccole è stata replicata; altrettanto il superbo quartetto della Barrière d'Infanterie e la commovente scena della morte di Mimì, in cui la signora Daway ed il signor Marelli si mostrarono artisti eccezionali.

La musica di Puccini è davvero emozionante e lascia nello spettatore una impressione indefinibile, che lo richiama a rivedere lo spettacolo una seconda, una terza volta e questo è un fatto che prova indiscutibilmente il valore dell'opera.

Sempre applauditi sono stati il signor Carbonelli, che interpreta egregiamente il simpatico personaggio del filosofo Colline e che ha il merito di avere messo in scena l'opera nella sua qualità di impresario, il signor Grimaldi che impronta tanta vita alla macchietta del pittore Marcello, il signor Delgardin, gaio e piacerissimo nei panni del musicista Schaunard.

Tersera, colla stessa opera, vi è stata grande folla al teatro per gli addii della signora Daway, che nella gentile parte di Mimì ha ridestato grande entusiasmo. Il pubblico, che l'ha riapplaudita calorosamente, conserverà, senza dubbio, di lei il ricordo di una cantante superiore e di una artista simpatica. — *p.*

SANTIAGO, 30 Aprile.

L'oratorio La Passione di Cristo di Don Lorenzo Perosi.

CON affluenza di pubblico numeroso e distinto ebbe luogo, giorni sono, al teatro Municipale, la prima audizione dell'oratorio del Perosi, La Passione di Cristo. Essa ha corrisposto per intero agli universal applausi che l'avevano preceduta presso tutti i colti pubblici che, prima di noi, ebbero il piacere di udire il bellissimo oratorio. Musica stupenda che si traduce in un complesso di melodie soavissime, interrotta nei finali da superbe intonazioni di cori che mantengono sospesa l'attenzione.

Altra caratteristica particolare dell'oratorio sta nella eguale maestria nella quale le combinazioni degli strumenti imitano lo schiamazzo della folla e le impressioni, per riprodurre poi con la similitudine i passaggi di naturalezza e le sofferenze che precedono la morte del Salvatore. In questo momento fu notevole la magistrale intonazione colla quale l'orchestra e i cori rappresentarono i gemiti e le grida delle turbe affollate per assistere all'estremo supplizio.

L'oratorio, in generale, è stato magnificamente interpretato ed abbastanza apprezzato dal pubblico, che non può essere totalmente pronto a comprendere questo genere di musica che gli torna presso che nuovo. Gli

applausi però che gli spettatori hanno prodigato alla musica e ai valenti compositori, l'attenzione colla quale hanno seguito lo svolgersi dell'oratorio, dimostrano chiaramente che l'oratorio è stato compreso nella sua essenza e che non tornerà loro sgradita l'audizione degli altri oratori del distinto maestro.

L'orchestra, composta da cinquanta professori e i cori di settanta voci, furono egregiamente diretti dal maestro Arturo Padovani. — *v.*

BUENOS-AYRES, 20 Maggio.

Iris di Mascagni all'Opera — Tina Di Lorenzo al teatro Vittoria.

UNA stupenda opera di Mascagni, Iris, è riuscita a vincere la guigna che pareva pesare sulle rappresentazioni del nostro teatro principale, e gli applausi, questa volta ben meritati, salutarono frequentemente i pezzi vocali e sinfonici dell'opera.

Il preludio sin dal suo principio si impose ed il finale dell'Inno al sole, grandioso ed imponente nei suoi sprazzi di luce, produsse un'impressione profonda. Il pubblico, che seguì con orecchio attento il progredire della notte ed il crescendo dell'irrompere del sole, proruppe alla fine in una clamorosa ovazione, che ebbe per effetto la replica del pezzo.

La protagonista, interpretata dalla signora Carelli, non poteva essere migliore; la sua dizione fine e chiara, la personifica graziosa corrispondono perfettamente al carattere del personaggio.

Caruso modulò sì bene la serenata di Jor, che fu costretto a ripeterla. Abbastanza bene il coro di levantine e corrette, come sempre, Ercolani, nella parte del Cleco, nella quale eccelle veramente per il veridico naturalismo che sa improprio, specie al momento di disperazione per l'abbandono di Iris.

Al secondo atto l'interesse andò aumentando. Il monologo di Iris fu egregiamente dettagliato dalla signora Carelli, che diede anche molto rilievo alla leggenda della piovra, che dovette ripetersi.

Con eguale cura di dettagli e molto sentimento cantò Caruso la sua insinuante parte nel duetto d'amore, spiegando poi tutte le sue risorse vocali alla fine dell'atto. Fu questo il pezzo che decise della sua vittoria e che dovette ripetersi fra le acclamazioni della migliore lega, alle quali parteciparono indistintamente tutti gli spettatori.

L'ultimo atto, che si distingue per il preludio originale che descrive le tenebre, il coro dei concittadini e per la ripresa dell'Inno al sole, interessò moltissimo e fu salutato con entusiasmo.

Buona la signora Leonard, nella parte di Gubeka; ottimo il baritone Angelini Fornari in quella di Kyoto.

Lodevole la messa in scena, ma deplorea la soppressione della tela del fondo col caratteristico Fonzayama coperto di neve, soppressione che non si spiega, se non dal lato dell'economia.

La compagnia drammatica Tina Di Lorenzo e Flavio Andò, che recita al teatro Vittoria, continua, e sempre con un crescendo di successi, le sue rappresentazioni, né potrebbe essere altrimenti, data la valentia e la diligenza colla quale i distinti artisti interpretano le brillanti produzioni che con varietà ci fanno gustare di sera in sera. — *BONARIENSES.*

VARIETÀ

La storia di un flautista. — Il compositore Karl Doppler, Kapellmeister alla Corte di Stoccarda, morto recentemente, ha lasciato un volume di memorie interessanti. In esso racconta che, quando abitava la capitale ungherese durante la rivoluzione del 1848, egli era primo flauto all'Opera. La sua casa era situata a Buda, sulla riva destra del Danubio, ed il teatro si trovava su quella sinistra, a Pest. Il 23 aprile 1849 le truppe austriache avevano improvvisamente bruciato uno dei ponti del Danubio e occupato l'altro, dalla parte di Buda, per intercettare la circolazione fra le due città sorelle.

Doppler, che si trovava a Pest, non poteva rientrare a casa sua ed errava da parecchie ore sulle sponde del fiume, quando apprese che i proprietari di diversi molini situati sul Danubio erano autorizzati a passare il fiume sulle loro barche. Il giovane artista riuscì ad accaparrare, mediante compenso, un mugugno compiacente, che gli accordò l'ospitalità della sua barca. Ma un caporale, che comandava una pattuglia di soldati ungheresi e diffidava del giovane troppo ben vestito, minacciò il mugugno di far fuoco su lui, se non sbarcava tosto il suo passeggero.

Ritornato sulle sponde, Doppler trasse di tasca il flauto e si mise a suonare delle arie ungheresi. I soldati, rapiti, lo circondavano e non cessavano di applaudire. Certe variazioni brillanti sulla Marcia di Rdkocz commossero pure il caporale, che abbracciò l'artista patriota e lo autorizzò a passare il Danubio. Doppler raggiunse sano e salvo la riva destra, ma ecco che una pattuglia austriaca, guidata da un sergente, gli proibì di scendere a terra. L'artista ricorse di nuovo al flauto e suonò l'Inno di Lanner e Strauss, che i soldati applaudirono con entusiasmo. Da ultimo eseguì le Variazioni di Giuseppe Haydn sull'Inno nazionale austriaco, e quelle toccarono talmente il sergente, che permise all'artista di sbarcare. Poche settimane dopo, gli ungheresi presero d'assalto la fortezza di Buda e Doppler dovette arrolarsi nella loro armata nazionale. Per alcuni mesi egli fu il più celebre flautista e direttore di tutte le Musiche militari dell'Ungheria.

TELEGRAMMI

BUENOS-AYRES, 18 giugno. — Teatro dell'Opera. — Tosca di Puccini riportò trionfo completo, indiscusso. Replicossi finale Te Deum primo atto. Secondo atto entusiasmo: replicato solo di Tosca: al finale sette chiamate. Atto terzo replicato duetto Tosca, Cavaradossi: alla fine dell'opera dieci chiamate. Stupenda protagonista Carelli: magnifici esecutori De Marchi, Gilardoni, Ercolani, Giordani.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

RONCAGLI (G.) — L'Italia in casa e fuori. Atlante di 56 carte e cartine dell'Italia e dei suoi possedimenti coloniali, con brevi note geografiche e statistiche. — (Milano, 1900: U. Hoepli, editore).

Questa elegante pubblicazione che l'editore U. Hoepli affidò al signor Giovanni Roncagli, capitano di Corvetta R. N. e segretario generale della Società geografica italiana, giunge opportuna a soddisfare il desiderio di coloro che s'interessano a sempre più diffondere la conoscenza del patrio suolo e di quello dei nostri possedimenti africani.

In 20 tavole sono disegnate 56 carte, piante e piani raffiguranti l'Italia, le sue principali città, la colonia Eritrea ed i porti della costa del Benadir.

Le rimanenti 4 tavole sono dedicate ai nostri possedimenti africani. Le 22 pagine di testo, che servono di corredo all'Atlante, contengono copiosi dati riferenti la geografia fisica e politica d'Italia, la statistica economica e demografica, la climatologia, ecc., nonché diffuse notizie descrittive sulle località principali dell'Africa italiana.

Gesellschaft zur Herausgabe von Denkmälern der Tonkunst in Österreich herausgegeben mit Unterstützung des k. k. Ministeriums. 208 GIULIO ADLER. — (Wien: Artaria & C.)

Istituto Musicale di Padova

Avviso di Concorso.

Come dall'avviso pubblicato in data 18 giugno 1900, è aperto il Concorso per titoli e per esame a tutto il 10 luglio p. v., al posto di Professore di Violoncello e Contrabbasso, collo stipendio annuo di L. 1,500. Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Presidenza dell'Istituto musicale in Padova, via Schiavini, N. 1491.

Avviso di Concorso

Viene aperto il Concorso al posto di Maestro-Direttore delle Sezioni Banda ed Orchestra ed eventualmente Istruttore degli strumenti ad arco di questa Scuola Filarmónica Cittadina, al quale va congiunto lo stipendio annuo di corone 1,400 (pari a lire It. 1,540 circa) ed un soprano di altre corone 600 per l'insegnamento degli strumenti ad arco. Gli aspiranti dovranno produrre domanda entro il giorno 30 giugno m. r., corredandola degli attestati degli studi percorsi, del servizio fin qui prestato e di fama e condotta. Al Maestro incombe anche l'obbligo di suonare l'organo nella Chiesa Arcipretale durante le stabilite funzioni d'uso, per cui dovrà comprovare la sua abilità. Il posto è di natura provvisoria, e la nomina è riservata alla delibera della Comunale Rappresentanza; mentre gli obblighi, i diritti ed altre eventuali competenze accessorie sono concretati nel Regolamento 5 maggio 1900.

Dal Circo Municipio, Riv. 7 giugno 1900.

Il Podestà
G. CANELLA.

Municipio di Terranova di Sicilia

Avviso di Concorso.

È aperto un Concorso per Maestro-Direttore della Banda Musicale Civica, con la nomina di cinque anni, e l'anno stipendio lordo di L. 2,200. Il Concorso sarà per titoli, ed il termine per presentare le istanze scade il giorno 30 corrente giugno. Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio Comunale.

Il SINDACO.

Ricercasi un'Arpa antica ed un Violoncello d'amore, pure antico, entrambi in buonissimo stato e possibilmente d'autori italiani. - Rivolgere offerte e dettagli a PIGNA-MUSICA, Piazza Scala - MILANO.

Contro rimessa affrancata di Cent. 70 alla Ditta

K. M. BASSLER IN ZWICKAU (Sassonia)

si può avere il nuovissimo

SISTEMA DI NOTAZIONE A 5 LINEE

con intercalazione di note speciali per i toni intermedi, il sistema delle note d'ottava ed il sistema regolare di 3 linee.

(8 pagine, formato in-4, testo tedesco).

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA

Non primo a te, diletto, del secondo,
Chè mai avesti a far con tessitore;
Ma in don ricevi il caro inter giocando,
Col qual rapisti del mio petto il core.

(A. Tarenghi).

INCASTRO

Se ad un dolce frutto
Interponi vaghi fior,
Tosto vedrai costruito
Parte d'ordigno sonor.

(A. Tarenghi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno cadanno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. - Nell'invia le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono: senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 23:

I.

SCIARADA MACROLOGICA:

ARTEMISIA

(Opera di Cimarosa).

II.

ANAGRAMMA:

Tokio - Kioto.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Popp, A. Piccolomini, G. Pagan, E. Nicolais, F. Martinez, V. De Vivo, C. Borroasi, E. Cora, B. Piatti, C. Cora, G. Bazan, O. Bovera, O. Sciacca, V. Lo-Vetere-Gallo, F. Parodi, G. L. Parducci, T. Scallo, L. Crosara, P. Bazan, A. Rossi, L. Fortichiar, F. Guleciardi, A. Venzi, A. Jacchia, A. Gualta, A. Ruschi, T. A. Grilotti, G. Spinelli di P., L. Emiliani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

A. Jacchia, A. Venzi, L. Crosara, F. Parodi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

Alla distintissima Sig.^{ra} MARGHERITA BERCK

MINIATURE

Sei piccole Composizioni

N.5.

HABANERA

NINO ALASSIO
Op. 23. N. 5.

MANDOLINO

ANDANTINO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

102671
Milano Officine G. Ricordi & C.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina con incisa disegnata da A. MONTALTI.

CANTO E PIANOFORTE... (A) netti Fr. 15 -

PIANOFORTE SOLO... (A) netti 10 -

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

- 103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 -
- 103311 - Idem (trasportato in *Mi bemolle*) Fr. 3 -
- 103312 - Solo di Tosca: *Non la scosci la nostra cassetta* (Soprano) Fr. 3 -
- 103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) Fr. 3 -
- 103314 - Preghiera di Tosca: *Visti d'arte, vissi d'amore* (Soprano) Fr. 3 -
- 103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E lucevan le stelle* (Tenore) Fr. 3 -

RIDUZIONI E TRASCRIZIONI

PIANOFORTE SOLO.

- ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diteggiate:
- 103322 - N. 1. Op. 679. ATTO I. *Perché chiuso!* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Fr. 2 -
- 103323 - * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* Fr. 1 50
- 103324 - * 3. * 681. - *Ahi più non posso!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) Fr. 2 -
- 103325 - * 4. * 682. ATTO III. *Ohi dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) Fr. 1 50
- 103326 *Unité* Fr. 5 -

- 103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 -
- 103332 GODFREY (C. jun.) *Selection* Fr. 4 -
- 103333 GRAZIANI-WALTER (C.) Op. 315. *Fantasia drammatica* Fr. 4 -
- MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:
- 103317 - N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la scosci la nostra cassetta* Fr. 2 -
- 103318 - * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Già mi struggo l'amor della dicit.* Fr. 2 -
- 103319 - * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* Fr. 2 -
- 103335 WOLFF (B.) 1.° *Pot-pourri* Fr. 5 -
- 103336 - 2.° *Pot-pourri* Fr. 5 -

PIANOFORTE A 4 MANI.

- 103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* Fr. 6 -
- 103331 CESI (B.) *Te Drum.* (Finale Atto I). *Trascrizione* Fr. 4 -
- 103337 WOLFF (B.) *Pot-pourri* Fr. 6 -

MANDOLINO SOLO.

- 103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). *Riduzione* Fr. 1 -

MANDOLINO E PIANOFORTE.

- ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:
- 103320 - N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* Fr. 2 -
- 103321 - * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) Fr. 2 -
- 103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* Fr. 3 50
- 103410 GRAZIANI-WALTER (C.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* Fr. 3 -
- 103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia.* *Riduzione facile e diteggiata.* Fr. 2 50

Libretto, netti Fr. 1 -

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ. netti Fr. 1 20

NOVITÀ

VICTOR DOLMETSCH

SÉRENADE FRIVOLE

POUR

PIANO

102817 - Op. 126. - Fr. 4 -

MUSETTE NIVERNAISE

POUR

PIANO

102818 - Op. 130. - Fr. 3 -

AUGUSTA HOLMÈS

Hymne à Séléne

(Frontispicio illustrato)

103403 N. 1. S. ou T. Fr. 3 -
 102757 * 2. MS. ou Br. 3 -

A. CATALANI

In sogno!

MÉLODIE

Riduzione per VIOLINO e PIANOFORTE

DI

G. DE ANGELIS

103154 Fr. 2 50

G. MAGRINI

PIERROT

MORCEAU FURLESQUE

pour

VIOLONCELLE, avec PIANO

(Frontispicio illustrato)

103129 Fr. 5 -

TRISTESSE

MÉLODIE

POUR

VIOLONCELLE, avec PIANO

103130 Fr. 4 -

M. J. CASORATI

Le Départ

ROMANCE

" Il faut quitter ce que j'aime. "

Paroles de HOFFMAN.

MS. ou Br.

102815 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

C. NAVIL

POLICHINELLE

POUR

PIANO

103132 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

MENUET

POUR

PIANO

103133 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -

F. PAOLO TOSTI

SOLO! Romance;

Acre, veemente voluttà di piangere.

Paroles de LASKARO.

102959 N. 1. S. o T. Fr. 4 -

102960 * 2. MS. o Br. 4 -

102961 * 3. C. o B. 4 -

MALGRÉ MOI. *Mélodie:*

Je ne veux plus penser à loi.

Paroles de J. BARRIER.

102962 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102963 * 2. MS. ou Br. 4 -

102964 * 3. C. ou B. 4 -

INFIDÉLITÉ. *Mélodie:*

Voici l'orme qui balance.

Paroles de T. GAUZIER.

102965 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102966 * 2. MS. ou Br. 4 -

102967 * 3. C. ou B. 4 -

AMOUR! AMOUR! *Mélodie:*

Mon bras pressait ta taille frêle.

Paroles de V. HUGO. English version by D. E. S.

(Parole francesi ed inglesi).

102968 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -

102969 * 2. MS. ou Br. 4 -

102970 * 3. C. ou B. 4 -

VIRGINIA REBAUDI

INVERNO

ROMANZA

" Cantava gaia la capinera. "

Parole di UGO CERRELLI.

103117 MS. o Br. Fr. 3 -

V. BILLI

MONT BLANC

MARCHE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102819 Op. 56. Fr. 3 50

ANCIENS TEMPS

GAVOTTE

pour MANDOLINE (ou VIOLON) et PIANO

102820 Op. 67. Fr. 3 -

H. BEMBERG

Aimer, pleurer, mourir!

MÉLODIE

" Il est dans la vallée un ruisseau. "

Paroles d'ALFRED D'ESJOY.

MS. ou Br.

103112 (Frontispicio illustrato) Fr. 4 -

La Chanson des baisers

VALSE

Paroles de H. BEMBERG.

S. ou T.

(Editions ed. retrava di Mod. Melis).

103147 Fr. 4 -

G. PUCCINI

E L'UCCELLINO...

NINNA-NANNA

Parole di R. PUCCINI.

MS. o Br.

102625 (Frontispicio illustrato) Fr. 3 -

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

★ LEVAMACCHIE ★
SAPONE AL FIELE PER LEVARE LE MACCHIE DALLE STOFFE



Composto in buona parte di fiele, riunisce alle buone qualità di questo, quelle deservative del sapone in genere, formando una pasta che ha una forza speciale per togliere qualunque macchia dalle stoffe, senza alterarne i colori per quanto delicati.
 Costa Cent. 50 il pezzo grande e Cent. 30 il piccolo.
 Per spedizioni a mezzo posta raccomandata aggiungere Cent. 15.
 N. 3 pezzi grandi L. 1,50 - Piccoli Cent. 80 franchi porto.
 Venduti dai principali Profumieri, Farmacisti e Droghieri.

SANAPIE-MIGONE
 SPECIALITÀ DI A. MIGONE & C.



È una ceretta efficacissima contro l'eccessivo sudore, calore, odore e sensibilità alle piante dei piedi.
 Risolva in brevissimo tempo vigore e forza per resistere alle più faticose marce.
**Touristi, Cacciatori
 Militari, Camerieri**
 provano, coll'uso del SANAPIE-MIGONE, un indicibile sollievo. - *Successo garantito.*
 Costa, in elegante astuccio liscivabile, Cent. 20. - Aggiungere Cent. 15 per posta raccomandata.
 Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI PER IL 1900
 in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sulle compere di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Musica, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi, ecc.

QUATTRO GRANDI PREMI STRAORDINARI, cioè:
 Un magnifico Pianoforte NEUMEYER a corde incrociate con telaio metallico intero, sistema americano;
 Un grande Harmonium americano FARLAND e VOYER con 12 registri e 2 giuochiere;
 Un Harmonium da salotto LINDROTH con 4 registri e 1 giuochiera;
 Un magnifico Flauto "da concerto", in ebano, a 16 chiavi, con ferto d'acacia, furono dati in dono a quattro degli abbonati. (Leggasi per ciò l'annuncio pubblicato nel N. 15 della Gazzetta Musicale).

I tre primi istrumenti vennero forniti dalla rinomata Casa RICORDI & FINZI di Milano; - il Flauto della rinomata Fabbrica A. RAMPONE di Milano.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:
 All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re
 Lettera II: Sulla pedagogia del canto gregoriano (Cont. e fine)

P. CAMBIASI:

Età dei maestri lirici italiani

Alla Rinfusa. - R. Conservatorio di musica di Milano

A. G. CORRIERI:

Rossini, Bellini, Paganini (dai *Reisebilder* di H. Heine)
 (Continuazione)

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Bologna, Padova, Trento, Bress, Monaco, Dresda

Varietà. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. - Rebus. - Sciarada a frase

MUSICA:

GIUSEPPE GALIMBERTI: *Posta di Washington.*
 Polka saltante (Danza Figurata) per Pianoforte.

* * * * *

G. RICORDI & C. ★ Editori-Stampatori

MILANO Via Sacco e Tancredi, 9	ROMA Via del Corso, 219
NAPOLI Galleria Umberto I, N. 115	PALERMO Via Ruggiero Settimo
PARIGI 62 - Boulevard Maubert - 62 12 - Rue de Labrousse - 12	LONDRA 247 - Regent Street, W. - 247

BUONO DI SCONTO
 riservato ai soli abbonati alla
Gazzetta Musicale
 Da tagliarsi per invio alle
 ordinazioni di musica

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Forazione approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Precettore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigaro e Sigaroie Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI *GRATIS* A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti *gratis*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Bandierine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.



FRANCI & C.

MILANO
S. Pietro all'Orto, 9

DEPOSITO ESCLUSIVO
della celebre Casa
SCHIEDMAYER-PIANOFORTEFABRIK
di Stuttgart

FORNITRICE DI LE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

NOLEGGI - VENDITE A RATE MENSILI - OCCASIONI
GARANZIA 10 ANNI

Prezzi minimi

PIANOFORTI

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale
FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE
CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud
C. F. HOFER e C. - Genova

ADELCHI ZAMPERONI & C.

AL SERVIZIO
DEI PRINCIPALI TEATRI
D'ITALIA
E DELL'ESTERO

Forniture teatrali d'ogni genere

Direzione:

ADELCHI ZAMPERONI

MILANO - Via S. Damiano, 30

TUTTI VIOLINISTI!!!

Col nuovo violino **SECCHI** e relativo quartetto d'archi, brevettato dal R. Governo, si può riuscire in pochi mesi buoni dilettanti violinisti. Detto strumento è reso facile a suonarsi, quanto il Mandolino, mediante uno speciale ponticello a compensazione ed una tastiera a note giuste fatta con formula acustico-matematica. Con questo nuovo sistema si ottengono perfettamente tutti quegli effetti acustici che costituiscono le eminenti prerogative dell'antico quartetto d'archi, facilitandone di gran lunga la riuscita agli apprendisti.

PREZZO CORRENTE

	Stessa forma del Mandolino piatto forma Secchi	Sola forma dell'antico Violino
Violino	da L. 36 a 30	da L. 18 a 50
Viola in D	18 a 35	22 a 55
Viola in Sol	20 a 40	— a —
Violoncello	26 a 50	48 a 100
Contrabbasso	40 a 80	80 a 160



PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

e dei

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO

con succursali

ROMA TORINO

PARIGI PRINCIPALI

MILANO

Detto strumento si vendono presso il fabbricante **E. SECCHI** a GARATE-BRIANZA, presso pure al suo Negozio in MILANO, Via Saffiolo, N. 6, ove si trovano inoltre bustarelle Mandolini a L. 50; Poliphon L. 20; Armonio L. 20 e L. 35; Fonografo L. 50; Piano-melodico L. 90; Istrumenti a lato in legno ed in metallo a prezzi di fabbrica.



MILANO ROMA

Via Orficio, 2 Piazza Pilotta

GIAC. CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.

Schiarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI FORDING

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

in vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

* G. MOLA *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Piazza della Scala presso l'editore Pigna a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo
Fornitore delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE).

Rappresentante per la Liguria: Erasmo Badagnani - Via Colombo, 31 - GENOVA

CATALOGHI SPECIALI GRATIS

CARISCH & JÄNICHEN

NEGOZIO * MILANO * MAGAZZINO
CORSO VITT. EMAN., N. 2 F. * VIA S. GIUSEPPE, N. 2

VIOLINI - VIOLE - VIOLONCELLI - CONTRABASSI
MANDOLINI - MANDOLE - LIUTI - CHITARRE - CETRE
CORDE ARMONICHE - ARCHI - ASTUCCI - CORISTI - LEGGHI - ANCIÉ - CASTAGNETTE
GRANDE ASSORTIMENTO D'ARTICOLI PER LA FABBRICAZIONE PIANOFORTI ED ISTRUMENTI A CORDA

PIANOFORTI PIANI ELETTRICI ARMONIUM
ORGANETTI - CARILLON

NOLO - CAMBI - RIPARAZIONI

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali
MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 55°

N. 26. - 28 Giugno 1900

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

GIUSEPPE GALIMBERTI

Posta di Washington.

Polka saltante (Danza Figurata) per Pianoforte.

Tre lettere del Sac. Giacomo Lo Re

Sotto-cantore della Cattedrale di Palermo
(Cantata, vedi N. 25 e 27)

LETTERA II.

Sulla pedagogia del canto gregoriano.

(Continuazione e fine)

SECONDO lavoro.

La gregoriana melodia non è un vezzo profano o di svago, ma è un componimento del tutto sacro: nemmeno essa è un canto sacro a piacere, o coltivato da divozione od entusiasmo privato; ma è quel canto sacro nato per opera dei Padri insieme alle parole come unica loro ispirazione, che la tradizione della chiesa ha conservato come parte integrale della sua liturgia. È fuor d'opera adunque considerare quella melodia come un ramo musicale assolutamente libero ed indipendente dall'organismo liturgico. Essa è così insita al rito, che la prima cosa che si richiede in coloro che si accingono a studiarla, consiste nell'essere i medesimi non solo risolti o almeno disposti ad abbracciare lo stato ecclesiastico, ma ad abbracciarlo con l'inclinazione di esercitare in esso il ministero della lode divina ed a comprenderne tutto il costruito. Di guisa che, nei Seminari dei chierici la scuola di canto dovrebbe andare di pari passo con quella della sacra liturgia: non dico di quest'ultima come scienza storica ed archeologica nel suo pieno sviluppo; ma almeno come norma pratica, che detti agli allievi i giusti principi e gli esatti criteri di tutte quelle parti che formano il complesso delle sacre funzioni e che col canto hanno le più strette attinenze.

Ciò posto, il primo compito didascalico del maestro di canto gregoriano consiste nello sviluppo delle prenozioni, cioè nella esposizione della teorica musicale in genere e quella del gregoriano in specie. A ciò fare, bisogna che egli si riferisca al sistema tetracordale, che è il più antico: che lo confronti con quello esacordale susseguente ed entrambi col diapason moderno; e che si riferisca ancora alla semiografia musicale antica, d'onde mano mano sorse la moderna.

L'analisi dei vari gruppi neumatici, in tutto questo secolo che muore e nel precedente, venne trascurata dai cultori del gregoriano; i metodi dei maestri o non ne parlarono affatto, o ne accennarono qualche idea, con aria di semplice erudizione. Gli studi paleografici però di questi ultimi nostri tempi hanno fatto rilevare, qualmente è tutta tecnica gregoriana la varia conformazione dei nessi (note legate). Oggi quindi devesi insistere perché gli allievi, con usare le monosillabe che Guido Aretino impose ai suoni, distinguano bene, negli esercizi pratici (solfeggi), i suoni legati dagli sciolti e conoscano i vari nomi dei nessi. Conciòsiachè, oramai si è constatato evidentemente, che, senza tali elementi, è impossibile nella esecuzione ritrarre la vera fisionomia delle frasi gregoriane.

Chiuderà finalmente il maestro questo suo primo compito, coll'istruire pienamente gli allievi intorno agli intervalli e con richiederne dalla loro voce l'esatta esecuzione in monosillabe guidiane, così nei suoni congiunti (gradi), come nei disgiunti (salti); così nelle note sciolte, come nelle legate.

Il secondo compito didascalico del maestro di canto gregoriano è quello di spiegare agli allievi la struttura del ritmo e della modalità del medesimo, che sono d'altronde i due essenziali fattori di qualunque melodia. Rilevando poi la differenza del ritmo metrico, proprio della musica moderna, da quello declamatorio proprio del gregoriano, si accingerà a fare acquistare agli allievi l'arte di emettere i suoni, con articolare le sillabe di quelle parole che devono dar vita al canto, facendo distinguere quelle dotate di accento tonico, o secondario e musicale, dalle non accentuate e dalle proclitiche; e su questa base stabilirà le regole del ritmo, onde gli allievi acquistino l'arte di bene esprimere il tempo forte, il tempo debole e l'anacrusi, con i movimenti ora dispari ed ora pari, non richiesti da precisa misura, ma dall'ondeggiamento declamatorio e dalla stessa conformazione dei nessi che sorreggono l'elemento melodico; ed acquistino altresì l'arte di dare alle varie pause ed alle pause finali quel senso di riposo, che ad esse conviene.

Cinca poi la modalità, farà rilevare il maestro la differenza di quella gregoriana da quella moderna; distinguerà quindi l'uno dall'altro i modi o toni gregoriani, e mostrando agli allievi la speciale struttura di ognuno di essi, fisserà le norme ed i criteri di un equo trasporto, per eseguirsi da un coro di voci miste. Educherà ancora gli allievi a saper conoscere la latente armonia, che, secondo gli originari rapporti dei suoni fra loro, contengono le gregoriane melodie, distinguendo in ogni cantilena le note reali dalle transitorie; e ciò conforme è richiesto dalle leggi del ritmo già prestabilite; onde da tale complesso di elementi ne risulti quel senso estetico, che, bene appreso, serve a dar vita al canto e ad interpretare il senso

liturgico espresso da parole e da canto, che la chiesa insieme sapientemente ci propone.

Il terzo compito didascalico del maestro di canto gregoriano è quello di ottenere che gli allievi imparino a memoria le formole di quelle melodie, che avendo un tema prestabilito, debbono ripetersi sopra varie parole, senza avere sott'occhio le note musicali, come avviene nei recitativi, nella salmodia e negli inni; applicando alle varie parole, alle varie frasi, ai vari periodi quelle stesse regole del ritmo e della modalità, che furono stabilite come basi, per interpretare le cantilene, che nei libri liturgici ci si presentano musicate.

Questi tre compiti didascalici il maestro potrà bene svolgere in un solo anno scolastico, qualora avrà per allievi giovani di buon volere e ben preparati, come ho detto sopra. Però bisogna notare che è fuor d'opera dare tutte le lezioni alla scolaresca insieme riunita, come suol farsi per altre materie; ma che sarà più giovevole, e verranno evitati molti inconvenienti, quando il maestro, dopo avere spiegata al complesso degli allievi la parte teorica, s'intratterà qualche tempo con ogni singolo allievo, adattandosi alla differente capacità, ed imponendo ad ognuno di loro quel piccolo compito pratico che crederà opportuno. Sarà mestieri poi riunire tutti o parecchi gli allievi, quando già istruiti, dovranno affiatarsi, per provare le esecuzioni corali.

Terzo lavoro.

L'ultimo lavoro della pedagogia del gregoriano consiste nella cultura della pianta già germogliata.

E a dir vero, se di tutte le arti e le scienze avviene, che vanno perduti i buoni germi acquistati nelle scuole, quando non sono coltivati in un favorevole ambiente; con maggior ragione tal pericolo è da temersi per l'arte e la scienza del canto gregoriano. Sarebbe facile e senza molta fatica la buona cultura di quel canto, qualora i giovani, uscendo dai Seminari, s'incontrassero in chiese, ove per avventura si trovassero in vigore le rette tradizioni. Ma invece, ecco il grande e quasi insormontabile ostacolo dei nostri tempi: ecco perchè, trascurandosi il mezzo prossimo, s'incorre nel pericolo di far diventare frustraneo il mezzo remoto. I giovani nelle chiese ordinariamente trovano tali corrottele, avvalorate e radicate in così forti pregiudizi, da incutere loro quello scoraggiamento che li distoglie da qualunque buona impresa. Qui, ove molto si canta, s'incontrano riduzioni devastatrici; là, ove si canta poco, s'incontrano lungaggini pesanti e fastidiose; e quasi ovunque ha luogo quella tale ignoranza presuntuosa, che vuole imporsi ad ogni costo al retto andamento del canto. Gli usi e le consuetudini di cui si fan forti gli ignoranti e che potrebbero rispettarsi, qualora reggessero almeno ai più elementari dettami dell'arte e della scienza, non sono ordinariamente che capricciose invenzioni, ovvero alterazioni e corruzioni di puri temi originali. A ciò si aggiunga il suono dell'organo, per accompagnamento delle cantilene, spesso affidato a persone del tutto incompetenti, che mette il colmo alla ingrattissima serie di mille ostacoli.

Dove adunque troveranno favorevole ambiente i giovani già istruiti nel canto gregoriano, per eseguirlo come con-

viene? Ove sarà dato loro di insinuare nell'animo degli ascoltatori il gusto e la stima per quelle belle melodie?

Finchè non verrà adottato il mezzo prossimo, bisognerà simularlo, simulando nella stessa scuola i servizi religiosi, simulando il canto delle messe e delle ore canoniche; ed affidando, secondo i dettami del rito, ai giovani già istruiti le parti di uffiziale di preintonanti e di coro, osservando esattamente le compagini fra le varie parti. L'organo o l'harmonium in tal caso, sebbene non mai necessario, si usi pure, ma per l'accompagnamento delle parti spettanti all'intero coro, e toccato da mano maestra, che, conoscendo bene il gregoriano, lo sappia abbellire e dilucidare, senza falsarne la fisionomia. In questo saggio poi il maestro avrà cura di sorvegliare al buon andamento della esecuzione, ricavandone i coloriti e tutto quanto contribuisce a far risaltare l'estetica.

(Continua).

Età dei maestri lirici italiani

Le prossime ricorrenze centenarie della morte di Cimarosa e della nascita di Bellini destano la curiosità di conoscere anche l'età degli altri maestri italiani, perciò reputiamo non affatto privi d'interesse gli elenchi, certo incompleti — per quanto redatti colla maggiore diligenza — che offriamo ai lettori della *Gazzetta Musicale*.

Oltre i maestri viventi, ne abbiamo omissi molti per mancanza di notizie sicure od attendibili; abbiamo pure esclusi gli stranieri (165 circa) compositori d'opere italiane (tranne Portogallo, Mayz, Gomes e pochissimi altri che vanno ritenuti italiani), gli operettisti (240 circa) e le signore compositrici (25).

Il numero totale dei maestri, autori di opere in musica italiane, nazionali e stranieri, viventi e defunti, ascende a circa 2,250, e le loro opere a più di 14,000. E dire che di tutte quante, forse, appena un'ottantina entra a far parte dell'attuale repertorio teatrale!

Abbiamo tenuto poi separati i maestri del XIX secolo, per stabilire un confronto fra la loro longevità e quella dei maestri che fiorirono nei due precedenti secoli.

MAESTRI DEI SECOLI XVII E XVIII.

Abbatini Anton Maria	1591	- 1677	anni 86
Ahois Gerolamo	1735	- 1786 c.	* 51
Arciajuoli Filippo	1637	- 1700	* 63
Accoromboni Agostino	1719	- 1818	* 99
Adolfi Andrea	1711	- 1761 c.	* 50
Agostini Paolo	1593	- 1629	* 36
Alberti Domenico	1711 c.	- 1740 c.	* 29
Albinoni Tomaso	1670 c.	- 1745	* 75
Alessandri Felice	1742	- 1811	* 69
Aligi Francesco	1666	- 1743	* 77
Amadori Giuseppe	1670 c.	- 1734 c.	* 64
Andreati Gaetano	1763	- 1826	* 63
Antoni Pasquale	1727	- 1797	* 70
Angelini Bontempo Antonio	1684	- 1705	* 21

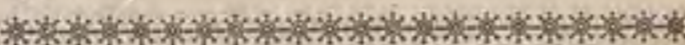
Antoni (degli) Pietro	1648	- 1720	anni 72
Arditi Michele	1745	- 1835	* 90
Aresti Floriano	1686 c.	- 1719	* 33
Ariosti Attilio	1660 c.	- 1730 c.	* 70
Asoli Bonifazio	1709	- 1832	* 123
Astorga (d') Emanuele	1681	- 1736	* 55
Badia Carlo Agostino	1672	- 1738	* 66
Bailly Francesco	1766	- 1850	* 84
Bassani Giovanni Battista	1657 c.	- 1716	* 59
Benincori Angelo Maria	1779	- 1821	* 42
Bernabei Giuseppe Antonio	1659	- 1737	* 78
Bernabei Giuseppe Kreole	1620 c.	- 1690 c.	* 70
Bernasconi Andrea	1712	- 1784	* 72
Bertoli Antonio	1665	- 1680	* 15
Bertoni Ferdinando	1725	- 1813	* 88
Bianchi Eudoro (cantante)	1773	- 1848	* 75
Bianchi Francesco	1752	- 1811	* 59
Bonfichi Paolo	1764	- 1840	* 76
Bono Giuseppe	1710	- 1788	* 78
Bononcini Giovanni Battista	1660 c.	- 1730 c.	* 70
Bononcini Giovanni Maria	1640	- 1678	* 38
Bononcini Marco Antonio	1675 c.	- 1726	* 51
Boretti Giovanni Antonio	1640	- 1673	* 33
Borghì Giovanni Battista	1740	- 1800	* 60
Brivio Giuseppe Ferdinando	1700 c.	- 1738 c.	* 38
Brizio Petronio	1737	- 1825	* 88
Broschi Riccardo	1709 c.	- 1756	* 47
Bruni Antonio Bartolomeo	1759	- 1823	* 64
Bruna Giovanni Francesco	1795 c.	- 1770 c.	* 75
Buini Giuseppe	1690 c.	- 1750 c.	* 60
Cacini Giulio	1556 c.	- 1613	* 57
Calero Pasquale	1700	- 1787	* 87
Calidara Antonio	1671	- 1763	* 92
Callegari Antonio	1758	- 1828	* 70
Cambini Giovanni Giuseppe	1746	- 1820	* 74
Capotorti Francesco	1767	- 1842	* 75
Cappello Giovanni Maria	1660 c.	- 1728	* 68
Capuzzi Giuseppe Antonio	1740	- 1818	* 78
Carissimi Giacomo	1604 c.	- 1674	* 70
Caroli Angelo Antonio	1701	- 1780	* 79
Cartolieri Casimiro	1772	- 1807	* 35
Caruso Luigi	1734	- 1822	* 88
Casali Giovanni Battista	1725 c.	- 1792	* 67
Catrufo Giuseppe	1771	- 1851	* 80
Cavallera (del) Emilio	1559	- 1599	* 40
Cavalli Francesco	1600 c.	- 1676	* 76
Cavos Caterino	1775	- 1840	* 65
Cedronio Giovanni Battista	1739	- 1789	* 50
Cesti Marco Antonio	1620	- 1669	* 49
Chellari Fortunato	1686	- 1757	* 71
Cimarosa Giovanni Battista	1761	- 1808	* 47
Cimarosa Domenico	1741	- 1801	* 60
Cocchi Giacobbe	1720	- 1804	* 84
Colla Giuseppe	1731	- 1806	* 75
Colonna Giovanni Paolo	1640	- 1693	* 53
Conti Francesco	1682	- 1732	* 50
Cordani Bartolomeo	1700	- 1757	* 57
Corri Domenico	1744	- 1826	* 82
Dazzi Francesco	1763	- 1826	* 63
De Blasis Francesco Antonio	1765	- 1851	* 86
Della Maria Domenico	1768	- 1800	* 32
Della Viola Alfonso	1508	- 1570	* 62
Draghi Antonio	1612	- 1700	* 88
Duni Egidio Romualdo	1709	- 1775	* 66
Durante Francesco	1684	- 1755	* 71
Fago Nicolò	1674	- 1731 c.	* 57
Farinelli Giuseppe	1764	- 1836	* 67
Federici Vincenzo	1764	- 1827	* 63

Fenardi Fedele	1730	- 1818	anni 88
Ferrari (d. Della Tiorba) Benedetto	1597	- 1681	* 84
Figliera Salvatore	1771	- 1837	* 66
Fioravanti Valentino	1794	- 1837	* 43
Fiorillo Ignazio	1715	- 1787	* 72
Fiocchetti Domenico	1729	- 1810 c.	* 81
Fortunati Giovanni Francesco	1746	- 1821	* 75
Fraja (di) Bernardo	1763	- 1814	* 51
Freschi Giovanni Domenico	1640 c.	- 1690 c.	* 50
Fumo Giovanni	1748	- 1837	* 89
Gabbione Gaspare	1730 c.	- 1790 c.	* 60
Gabrielli Domenico	1640 c.	- 1630	* 59
Galuppi Baldassare	1706	- 1781	* 75
Gasparini Francesco	1668	- 1737	* 69
Gazzaniga Giuseppe	1743	- 1816	* 73
Gherardeschi Filippo	1738	- 1808	* 70
Gherardeschi Giuseppe	1759	- 1815	* 56
Giacobbi Gerolamo	1575	- 1630	* 55
Giacomelli Geminiano	1680	- 1743	* 63
Giardini Felice	1716	- 1790	* 74
Giordani Giuseppe	1744	- 1798	* 54
Giocco Francesco	1769	- 1816	* 47
Giuliani Antonio Maria	1737	- 1831	* 94
Goccioli Giacomo	1682 c.	- 1724 c.	* 42
Guglielmi Pietro	1727	- 1804	* 77
Guglielmi Pietro Carlo	1763	- 1827	* 64
Incomigne Giacomo	1744	- 1796	* 52
Iola Gaetano	1761	- 1815 c.	* 54
Ionanni Nicolò	1775 c.	- 1818	* 43
Jommelli Nicolò	1714	- 1774	* 60
Lampugnani Giovanni Battista	1706	- 1780 c.	* 74
Latilla Gaetano	1733	- 1789	* 56
Legrenzi Giovanni	1625 c.	- 1690	* 65
Leo Leonardo	1694	- 1743	* 49
Liverati Giovanni	1772	- 1818 c.	* 46
Loggrosino Nicola	1700 c.	- 1763	* 63
Lotti Antonio	1667 c.	- 1739	* 72
Lucchesi Andrea	1741	- 1800	* 59
Luli Giovanni Battista	1633	- 1687	* 54
Majo (de) Giovanni Francesco	1745	- 1770	* 25
Mancini Francesco	1674	- 1759	* 85
Manelli Francesco	1600 c.	- 1670 c.	* 70
Manza Gemaro	1721	- 1788	* 67
Marazzoli Marco	1600 c.	- 1662	* 62
Mascello Benedetto	1686	- 1739	* 53
Martinelli Gaetano	1700	- 1821 c.	* 61
Mazzocchi Domenico	1593	- 1646	* 53
Mazzoni Antonio	1718	- 1790 c.	* 72
Mengozzi Bernardo	1758	- 1800	* 62
Merulo (Meriotti) Claudio	1533	- 1604	* 71
Milano d'Arcole pr. Francesco	1700	- 1780	* 80
Millico Giuseppe	1739	- 1786 c.	* 47
Minoja Ambrogio	1752	- 1825	* 73
Mombelli Domenico	1751	- 1815	* 64
Monteverdi Claudio	1567 c.	- 1643	* 76
Monte Carlo	1744	- 1801	* 57
Morandi Pietro	1745	- 1815	* 70
Mortellari Michele	1750	- 1807 c.	* 57
Nasolini Sebastiano	1768	- 1799	* 31
Neri Benedetto	1771	- 1841	* 70
Nicolini Giuseppe	1762	- 1842	* 80
Organi Teofilo	1650 c.	- 1695	* 45
Orlandini Giuseppe Maria	1690 c.	- 1750 c.	* 60
Ottani Bernardo	1735	- 1827	* 92
Pachioni Antonio Maria	1654	- 1738	* 84
Paisiello Giovanni	1741	- 1816	* 75
Pallavicino Carlo	1630 c.	- 1688	* 58
Palmi (di) Silvestro	1762	- 1834	* 72

Pampani Antonio Gaetano	1705	-	1769	anni	64
Paradisi Pietro Domenico	1740	-	1793	"	53
Parenti Francesco Paolo	1764	-	1821	"	57
Pasquini Bernardo	1637	-	1710	"	73
Pezze Davide	1741	-	1778	"	67
Peigolesi Giovanni Battista	1710	-	1736	"	26
Perr Jacopo	1560	c.	1625	"	65
Perotti Giovanni Agostino	1769	-	1855	"	86
Perotti Giovanni Domenico	1766	c.	1824	"	64
Petri Antonio Giacomo	1661	-	1756	"	95
Pescetti Giovanni Battista	1704	-	1796	"	62
Piccini Luigi	1745	-	1834	"	66
Piccini Nicola	1728	-	1800	"	72
Piatocchi Francesco Antonio	1659	-	1749	"	60
Pollaro Antonio	1680	-	1750	"	70
Pollaro Carlo Francesco	1653	-	1722	"	69
Pollini Francesco Giuseppe	1763	-	1816	"	53
Poncia-Ziloli Francesco	1704	-	1782	"	78
Porpora Nicola	1696	-	1767	"	71
Porta Giovanni	1660	c.	1735	"	65
Portogallo Marco Antonio	1767	-	1840	"	68
Pisali Alessio	1750	-	1788	"	38
Prederi Luca Antonio	1688	-	1760	"	72
Prata Gabriele	1764	-	1813	"	49
Provesi Ferdinando	1763	c.	1833	"	70
Puccini Domenico	1771	-	1815	"	44
Pugnani Gaetano	1727	-	1798	"	71
Radicehi Giuseppe	1735	c.	1799	"	64
Rampini Domenico	1750	c.	1816	"	66
Ranzini Matteo Bernardo	1747	-	1810	"	63
Rario Sforza	1760	-	1836	"	67
Righini Vincenzo	1756	-	1812	"	56
Rinaldi de Cepna	1713	c.	1780	"	67
Ripoli Salvatore	1745	-	1805	"	60
Ricordi Giovanni Alberto	1690	c.	1750	"	60
Rohaschi Ferdinando	1703	-	1805	"	40
Rossi Michelangelo	1600	c.	1671	"	71
Rovetta Giovanni	1600	c.	1668	"	68
Ruggeri Gaspare	1767	-	1799	"	32
Ruggi Francesco	1767	-	1845	"	78
Rust Giacomo	1741	-	1780	"	45
Ruttini Ferdinando	1767	-	1827	"	60
Ruttini Giovanni Marco Placido	1730	c.	1797	"	67
Sacchini Antonio	1731	-	1780	"	49
Sacchi Francesco	1610	c.	1650	"	40
Sala Nicola	1701	-	1800	"	99
Salieri Antonio	1750	-	1845	"	75
Sammartini Giovanni Battista	1698	-	1775	"	77
Sarti Domenico	1678	-	1741	"	63
Sarti Giuseppe	1729	-	1802	"	73
Satorio Antonio	1630	c.	1685	"	55
Savi Alfonso	1773	-	1847	"	74
Scarlatti Alessandro	1650	-	1725	"	66
Scarlatti Domenico	1685	-	1757	"	72
Scarlatti Giuseppe	1712	-	1777	"	65
Seclari Giuseppe	1720	c.	1771	"	51
Sigismondi Giuseppe	1739	-	1826	"	87
Sirotti Francesco	1750	-	1815	"	65
Stefani Giovanni	1746	-	1829	"	83
Steffani Agostino	1655	-	1724	"	69
Stradella Alessandro (cantante)	1645	c.	1680	"	35
Tatelli Angelo	1760	-	1814	"	54
Terzani Pietro	1767	-	1835	"	68
Torri Pietro	1665	c.	1737	"	72
Touzi Antonio	1739	c.	1813	"	74
Traetta Tommaso	1727	-	1779	"	52
Trento Vittorio	1761	-	1830	"	69
Tritto Domenico	1770	-	1821	"	75

Tritto Giacomo	1735	-	1824	anni	89
Valentini Pietro Francesco	1570	c.	1624	"	84
Vento Maria	1740	-	1778	"	38
Venturi Giuseppe	1731	-	1777	"	64
Vinaccesi Benedetto	1670	c.	1749	"	79
Vinci Leonardo	1690	-	1752	"	62
Vincenzi Giulio	1750	-	1829	"	79
Vitali Giovanni Battista	1644	-	1692	"	48
Vittori Loreto	1588	-	1670	"	82
Vivaldi Antonio	1678	c.	1741	"	73
Zanetti Antonio	1640	c.	1727	"	87
Zanetti Francesco	1740	c.	1790	"	50
Zani Marco Antonio	1653	-	1715	"	62
Zani Pietro Andrea	1630	c.	1711	"	81
Zingarelli Nicola	1752	-	1837	"	85

(Continua) P. CAMBIASI.



ALLA RINFUSA

★ Il conte Piero Bianchini, nella sua qualità di presidente effettivo, ci comunica che in Treviso si è ora costituita una Società Filarmonica di Mutuo Soccorso fra gli artisti di suono e canto nonché di maestri compositori, direttori d'orchestra ed autori melodrammatici. La Società, sorta sotto i migliori auspici, è ora coronata dalla migliore soddisfazione. Il maestro barone Alberto Franchetti fu acclamato a presidente onorario della Filarmonica, che dal suo nome inoltre si intitola.

★ L'avv. Ellgöben, uno dei più reputati di Vienna, scrive nei giornali per puro dilettantismo. In un numero del *Tageblatt* ha attaccato con violenza gli artisti da teatro, per quali i viennesi professano una vera venerazione. Egli ha detto, fra le altre cose, che la maggior parte degli artisti drammatici erano degni di celebrità più per le loro avventure che per la loro arte. Il mondo teatrale ha costituito un Comitato di protesta presieduto dal signor Sonnenhal, uno dei migliori attori di Vienna. Questo Comitato ha chiesto soddisfazione alla Società dei giornalisti « La Concordia » di cui fa parte l'avv. Ellgöben. Il presidente della « Concordia » ha risposto che la Società dei giornalisti non poteva arbitrarsi a giudicare le opinioni personali dei suoi soci. Allora gli artisti decisero di non prendere parte al gran ballo dei giornalisti e di cessare i loro rapporti colla stampa.

★ A Vienna si è formato un Comitato per riunire le reliquie e gli autografi di Cimarosa e dei contemporanei che erano stati in relazione col compositore italiano e mandarli in Italia, dove si celebrerà, il giorno 11 gennaio 1901, il centenario della sua morte con una esposizione e inaugurazione di una statua ad Aversa, città natale dell'autore del *Matrimonio segreto*. È noto che Cimarosa è stato *Kapellmeister* della Corte imperiale sotto Giuseppe I e Leopoldo I e che ha passato molti anni a Vienna. La Biblioteca imperiale possiede di lui parecchi autografi musicali importanti; ma non è ancor deciso se quegli autografi saranno mandati in Italia nel prossimo anno. Il nostro corrispondente, il barone Angelo d'Eisner Eisenhof, già tanto benemerito della buona riuscita delle onoranze rese a Donizetti, è intento a raccogliere le interessanti reliquie dell'illustre compositore.

★ Col giorno 30 del corrente mese principierà a Zurigo il primo Festival musicale dell'Associazione dei musicisti svizzeri, sotto la direzione del signor Hegar. Il Festival durerà tre giorni.

★ La stagione teatrale della Monnaie di Brusselle principierà il 5 o il 6 settembre prossimo cogli *Ugonotti*. La prima novità della stagione sarà la *Vie de Bohème* di Puccini.

★ Grandi feste a Cracovia per celebrare il giubileo dell'Università, fondata, or sono cinquecento anni, dai re Casimiro, Ladislao e dalla regina Edvige. Un gran corteo, composto delle Autorità della città, dei rappresentanti dell'Università, delle Società scientifiche e d'un gran numero di stranieri, si è recato a deporre corone sulla tomba dei fondatori dell'*Alma mater* di Cracovia e a cantarvi inni patriottici.

★ Judith Gautier nella rubrica *Les musiques bizarres à l'Exposition*, scrive nel *Figaro* un brillante articolo in cui ne inizia alla conoscenza della *Musica Malgascia*, che attrae tanti curiosi all'Esposizione della colonia del Madagascar.

Si tratta di un concerto di neri che avvolti in *burnous* a grandi righe, coperto il capo da un fez rosso che fa risaltare ancor più la tinta bruna, i denti e gli occhi lucenti come perle, suonano gravi e attenti alla bacchetta nervosa del loro direttore Philippe, la musica la più corretta e la più civilizzata del mondo.

Più in là una musica strana colpisce l'attenzione del pubblico. È un grande nero magro, dall'aspetto scaltro che canta, accompagnandosi su di uno strano strumento a tre corde, *loheng loatawo*, una specie di mestola di legno foggiosa a scheggia di pesce, gaie canzoni: *La ronde des sept jours la Semaine; On peut aller couper du bois tranquillement; On peut voyager partout sans rien craindre* e molte altre, che sono caratteristiche per la dolcezza di melodia, che ricorda il ritmo della barcarola italiana. Stupendo, commovente *Le chant de l'absence: « Où allez-vous, jolis oiseaux? Venez près de nous, nous vous donnerons un message pour ceux qui sont loin! »*

★ Il direttore d'orchestra americano Franck Damrosch, il quale ha fondato recentemente un Istituto per l'insegnamento musicale delle classi operaie, ha proposto ad alcuni cittadini d'Albany l'erezione di un edificio che dovrà contenere sale di studio, una biblioteca, un museo ed un immenso ball in cui possono stare da sette a ottomila persone. La proposta è stata accettata, e uno dei più potenti miliardari americani, il signor Andrew Carnegie, ha accettato il patrocinio dell'impresa.

★ Il primo Congresso internazionale di musica, avvenuto recentemente a Parigi, ha principiato e terminato i suoi lavori, che sono stati presieduti dai signori Théodore Dubois e Vincent d'Indy.

Duecento delegati vi hanno preso parte. Fra i musicisti più noti, intervenuti alle discussioni, citiamo i signori Saint-Saëns, Colonne, Messager, Luigini, Jehin per la Francia; Bossi di Venezia; Hendriks, d'Amsterdam; Parodi, di Genova; Delsar, di San Sebastiano; Wambach, d'Aversa; Scuteri, di Catania; Campa, delegato del Messico; Visetti, di Londra; Hollender, delegato del Brasile; Yutner, della Svizzera; Dolneira-Machado, di Lisbona, ecc.

Le questioni più discusse sono state quelle del *diapason* e della nificazione dei toni nei musicisti dei diversi paesi. Il signor Schmidt, capo del 76.º Reggimento fanteria, ha preso a questa ultima discussione una parte importante.

Il signor Paul Milliet ha letto un importante lavoro sulla critica musicale, che è stato molto applaudito. Il Congresso

ha studiato la differenza fra il giornalista che dà un resoconto di una rappresentazione di un'opera musicale e il vero critico che studia una partitura e l'analisi da musicista e, dopo una approfondita discussione, ha adottato le conclusioni di Paul Milliet, al quale ha votato felicitazioni.

Il signor Paul Combarieu, fratello del capo di gabinetto della Presidenza della Repubblica, ha letto infine una relazione sul dramma lirico.

All'apertura del Congresso e prima dell'elezione dell'ufficio, il Presidente ha ricordato che era il primo tentativo di Congresso internazionale di musica. Il Comitato eletto deve restare in funzione per un anno fino al prossimo Congresso, che avrà luogo ad Anversa o a Brusselle, per proseguire lo studio delle questioni che interessano i musicisti. I signori Théodore Dubois e Gevaert sono presidenti d'onore, il signor Vincent d'Indy, presidente effettivo e il signor Baudouin de La Londre, segretario generale.

★ Il male del palcoscenico. Un giornale inglese ne informa che alcune dame dell'alta società hanno avuto l'idea originale di tentare il palcoscenico. Esse hanno fatto delle offerte al direttore di un teatro per comparire in un ballo, non già in costume di ballerine, ma nelle loro più ricche toilette: costumi da città, di passeggio, ecc.

Il direttore ha accettato l'offerta, a condizione però che accettino, alla loro volta, una remunerazione e si impegnino per una serie determinata di rappresentazioni. Nel numero delle postulanti si trovano parecchie mogli di Lords e *beauties* riputate dell'alta società.

I debutti avranno luogo in una nuova produzione che ha per titolo: *On the Beach*.

★ In occasione del suo settantesimo anniversario, Carlo Goldmark ha ricevuto una lettera di felicitazioni autografa dal suo antico professore di contrappunto e d'armonia, che conta attualmente novantatré anni, il compositore Godofredo Preyer, *Kapellmeister* alla Cappella imperiale e alla Cantoria della cattedrale di San Stefano di Vienna, che è ancora in attività di servizio, malgrado la sua grande età, e segue con interesse il movimento moderno della musica. Il signor Goldmark ha risposto al suo antico maestro una lettera commovente, nella quale dichiara che egli lo considera come il solo professore, quello di violino eccettuato, che abbia avuto una salutare influenza sulla sua vocazione musicale.

★ A Francoforte sul Meno si è dato un concerto a beneficio della statua che le signore della città desiderano erigere in onore della madre di Goethe. « La signora consigliera », come la si chiamava generalmente, avendo suo marito ottenuto il titolo puramente onorifico di consigliere imperiale, amava molto la musica e suonava il pianoforte. In una lettera datata dalla Pasqua del 1800, scriveva a suo figlio: « La nobile musica mi occupa più che mai; la marcia di Tito mi ha fatto pensare molto coi suoi terribili sbalzi. » Si tratta evidentemente della *Clemenza di Tito* di Mozart.

Il programma del concerto, che fu eseguito dagli allievi della scuola di canto del signor Stockhausen, consisteva esclusivamente in melodie e composizioni per parecchie voci su parole di Goethe.

★ Luigi Bösendorfer, il noto fabbricante di pianoforti viennese, è stato eletto socio del Comitato dell'Associazione Liszt a Weimar, in sostituzione del defunto Nicola Dumba. Il signor Bösendorfer, per molti anni amico personale di Liszt, si compiacque assai di passare il suo tempo nella casa ospitale e sedeva volentieri al pianoforte senza invito del padrone di casa.

★ La Società musicale dei tedeschi a Milwaukee ha celebrato il cinquantenario della sua esistenza. In questa occasione essa ha dato un concerto straordinario alla presenza di un pubblico composto di 4,000 persone.

★ Notizie parigine.

I concerti dati al Châtelet e al Trocadero dalla Società Filarmonica e dal « Männergesangverein » di Vienna, capitanate dall'illustre principessa de Metternich, hanno ottenuto un clamoroso successo che farà epoca nella storia degli annali della musica. L'orchestra della prima si compone press'a poco degli stessi musicisti di quelli dell'Opera ed è attualmente diretta da Gustavo Mahler, degno successore di Hans Richter. La Società corale è forse più perfetta ancora e più eccezionale. Fondata nel 1842, da otto cantori, il numero dei suoi soci andò mano mano aumentando fino a trecento. Gli artisti appartengono alle migliori famiglie della borghesia viennese; per cui vi sono fra essi grandi industriali, avvocati, magistrati, consiglieri aulici. Per esservi ammessi bisogna subire un esame serio, provando che si ha una bella voce e che si è buon musicista.

Splendida e acclamatissima tutta la parte orchestrale, il « Männergesangverein » si è distinto nel *Coro dei pellegrini del Tannhäuser*, trasformato da Riccardo Wagner per la Società, che si chiude con un *Alleluja* d'una potenza e d'una grandezza ammirabili.

Al Théâtre Français si rimetterà, quanto prima, in scena la *Chercheuse d'esprit*, una delle più graziose produzioni dell'autore di *Deux Femmes* e del *Prix de Cybère*, a proposito della quale Crébillon scrisse la quartina ben nota:

Il est un auteur en crédit
Qui de tous les temps saura plaire;
Il fit la « Chercheuse d'esprit »,
Il n'en chercha pas pour la faire.

Al Théâtre Columbia si fa sempre più vivo il successo dello spettacolo strano *A big fire in New-York*, che simula un formidabile incendio di realismo angosciante, organizzato dal capitano Mac Carty, che apparteneva già al servizio dei pompieri in America.

Il celebre baritono Lassalle sta realizzando un suo progetto, quello di creare una Scuola drammatica e musicale destinata a sviluppare nelle persone della buona società e nei futuri professionisti il gusto dell'arte lirica. La novità di questa Scuola consiste in questo, che vi si faranno eseguire opere di donne autrici inedite, interpreti le allieve della stessa e si fonderanno borse per incoraggiare i giovani allievi meglio dotati.

R. Conservatorio di Musica di Milano

I saggi finali.

21-23 giugno.

NELLA sala del Conservatorio, ora ampliata ed abbellita, non incombe più, come per lo passato, l'afa estiva, nè offende le nari il rancido odor di muffa: ma libera si spande l'aria e tutto d'intorno aleggia il fresco odore di giovinezza. Giovinezza e salute, indizi sinceri della vita forte e rigogliosa a cui è rinato il vecchio Istituto, mercé l'intelligente ed energico impulso di un riformatore audace e vittorioso: Giuseppe Gallignani, l'anima nova di quel corpo antico.

I due splendidi saggi annuali testimoniano indiscutibilmente e solennemente della bontà di tale riforma, del presente mostrando i risultati che sono promessa sicura di migliori frutti in avvenire.

Ogni scuola, in questi due saggi, ha avuto campo di pelearsi, ed è stata occasione di encomio per ognuna, indistintamente. Dal compositore al solista, da questo al suonatore d'orchestra, ciascuno ha contribuito a quel successo pieno di ammirazione che fu, ad un tempo, soddisfazione legittima per tutti coloro che amano l'arte in generale ed in particolar guisa serbano vivo il culto per quelle tradizioni gloriose dell'arte italiana a cui il vecchio Conservatorio milanese va così intimamente collegato.

Ed è confortevole davvero il risultato, se si considera che con prove più o meno splendide, sempre encomiabili però, si produssero ben sei compositori, tre pianisti, un violinista, un'arpista, una cantante e, dopo questi, una fila di strumentisti e di cantanti nelle masse orchestrali e corali. E comincerò dai compositori.

L'allievo Arrigo Pedrollo si è presentato con la più importante delle composizioni, una *Sinfonia* per orchestra in quattro tempi. Egli appartiene alla scuola del prof. Gaetano Coronaro, come l'allievo Tullio Serafin, che ci ha fatto sentire un *Quartetto* per violino, viola, violoncello e pianoforte. La *Sinfonia* del Pedrollo, per essere lavoro di un giovane, m'è apparsa più che mirabile, sorprendente, specie per il modo con cui ha saputo trarre partito dall'istrumentale: certi amalgami, certi impasti, certe sfumature di attacchi e di disegni sottolineati, non possono rivelarsi che ad un ingegno non soltanto vivace, ma ancor più esperto per lunga ed acuta osservazione. La forma del lavoro non sempre ligia alle tradizionali, classiche norme, ampiamente se non molto robustamente architettata, ci rivela la felice natura sinfonista dell'autore; il colore orchestrale sempre ricco, smagliante ed originale ce la conferma. Superiore per vivacità di movimento, per unità di struttura e per genialità d'ispirazione è, a parer mio, fra i quattro tempi, lo *Scherzo*; gli altri hanno pregi, ma mostrano talvolta il fianco alla critica severa. Per esempio: il primo tempo, pur essendo bene impiantato e svolto nei suoi sviluppi, sembrami non abbastanza grandioso e poderoso, come lo stile esigerebbe; l'*Andante* drammatizza soverchiamente ed ha l'intonazione romantica di un poema piuttosto che di un *Adagio* di *Sinfonia*, dall'incasso correttamente severo ed aristocratico. Non certo superiore ai precedenti è l'ultimo tempo, il *Finale*, in cui mal si cela qualche sforzo e qualche inutile divagazione. Tutto sommato però la *Sinfonia* del Pedrollo è lavoro che sorprende per la forte costruzione organica e dimostra di essere l'opera di un ingegno non comune, facile per natura, robusto per cognizioni tecniche e per cultura artistica.

Geniale e carezzevole per la sincerità del discorso melodico e per la fluidità della composizione è il *Quartetto* del Serafin, che s'ebbe anche una eccellente esecuzione da parte del Ranzato, violinista; dell'autore stesso, viola; del prof. Galeazzi, violoncello; e del Pick, pianista, il giovane e distinto allievo del prof. Appiani.

POSTA DI WASHINGTON

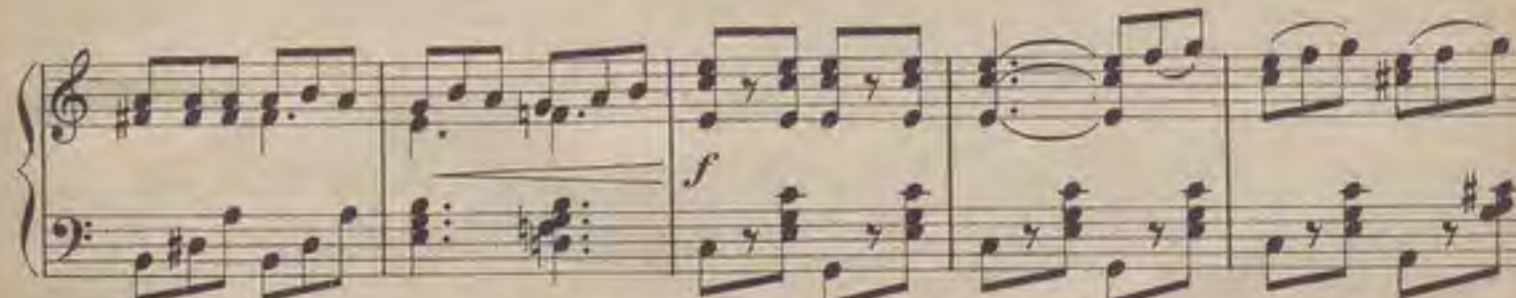
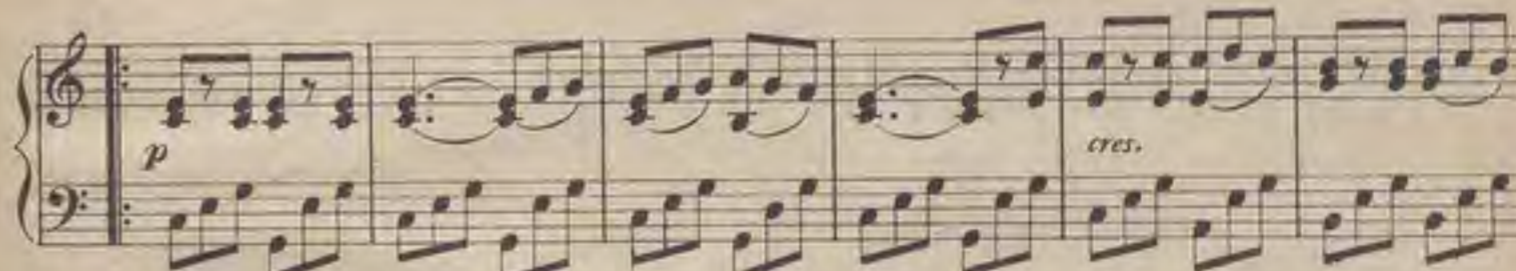
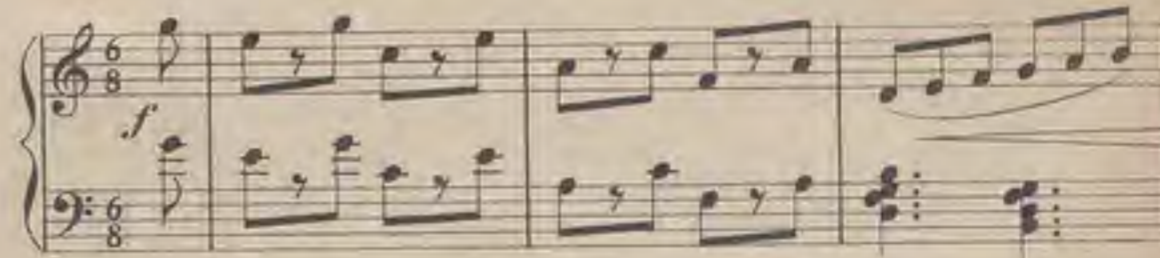
POLKA SALTANTE

GIUSEPPE GALIMBERTI

Op. 558

Danza Figurata

MARZIALE



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

101649
Milano Officine G. Ricordi e C.

ff f

ff

p

f

ff Fine.

TRIO

p

cres. f

ff 1^a 2^a



ISTRUZIONE

Appartiene alle quadriglie irregolari o quadriglie americane comandate, le quali si eseguono quasi sempre per chiusa di ballo. Il direttore delle danze comanda fantasticamente tutti quei movimenti che ogni coppia deve eseguire; spesse volte in ordine militare, marciando due per due per la sala, qualche volta in ordine di catena o di rondò; si è visto anche concatenare le coppie e dalla sala da ballo passare in altre per far ritorno nella prima ancora; di poi la gran scena del saluto.

La Posta di Washington si eseguisce altresì durante le figurazioni del Sir Roger.

Proprietà riservata.

Della scuola del prof. Ferroni si produssero gli allievi Angelo Tubi, Italo Montemezzi e Filippo Deliliers.

Il Tubi col suo *Sanctus e Benedictus* per coro a cinque voci — diretto e concertato dal direttore Gallignani con grande amore e con una vivacità e correttezza stilistica mirabili — è un lavoro da vero maestro; creazione, concezione, fattura, tutto è lodevole in questo pezzo dalla magniloquente espressione e dall'ardita e grandiosa linea.

Il *Frammento del Cantico dei Cantici* per soli di soprano e mezzo-soprano, coro di donne ed orchestra dell'allievo Montemezzi ha degli episodi pittoreschi e delicati, degli slanci lirici riboccanti di passione; ma non ha un organismo troppo solido, nè esiste troppa connessione fra testo e musica. Una maggiore cultura letteraria in particolare, artistica in generale, potranno permettere all'ingegno del Montemezzi di scrivere lavori più pensati ed anche meglio sentiti. L'orchestrato, assordante talvolta, non è all'altezza della ispirazione melodica, che in certi momenti è peregrina e seducente.

Un po' arida, per quanto pregevole per struttura e seria per intenzioni, m'è sembrata la *Sonata* per pianoforte del Deliliers, la quale, anche dal lato pianistico, non presenta gran che di nuovo e d'interessante. La eseguì con un tocco piuttosto duro, ma con molta convinzione, il maestro Canossi.

La *Fuga* per organo su tema dello *Stabat* di Verdi del Donini Agostini (scuola prof. Mapelli, supplente), eseguita dall'autore, è lavoro più scolastico che geniale e non manca di pregi.

Dei solisti un grande, clamoroso successo ha riportato l'allievo Virgilio Ranzato, violinista (scuola Rampazzini), coll'*Allegro drammatico* per violino con accompagnamento d'orchestra, op. 51, di Bazzini; egli è dotato di eccellenti qualità di concertista, e l'avvenire, son certo, saprà dare a lui ed all'esimio maestro suo non poche soddisfazioni.

Le pianiste Foldi-Mariani Giannina e Stampa Luigia Caterina, la prima con la deliziosa *Polonaise-Fantaisie*, op. 61, di Chopin e la seconda con lo smagliante *Concertstück* di Schumann, con accompagnamento d'orchestra, si rivelarono degne allieve del prof. Frugatta e per la correttezza del portamento e per la elegante ed interessante esecuzione.

Ottima arpista la signorina Stolz-Ricci Teresa (allieva del venerando prof. Bovio), che seppe mettere in evidenza il suo raro valore d'esecutrice nel *Tempo del Concerto*, op. 182, di Reinecke.

Un NB. in fondo al programma, ammoniva:
« L'orchestra è diretta dal maestro Arturo Toscanini. « L'illustre direttore del Teatro alla Scala, con questo atto spontaneo, così proficuo al nostro Istituto, ha inteso soprattutto di coadiuvarmi nel compito di riannodare fra Teatro e Conservatorio gli antichi vincoli fecondi. »
G. GALLIGNANI.

È dunque inutile, superfluo, dire che l'esecuzione orchestrale fu quale meglio non si sarebbe potuto desiderare;

il direttore offrì una pergamena commemorativa, a nome degli allievi, al maestro Toscanini, accompagnando l'offerta con le cordiali espressioni della riconoscenza sua.

G. ANFOSSI.

Rossini - Bellini - Paganini

Dai " Reisebilder " di H. HEINE

(Continuazione, vedi N. 29, 31 e 32)

TAINE ha sviluppato questa idea. I sensi sono cinque e niente più di cinque. Essi ci rivelano, interpretandola, qualche proprietà della materia che li circonda e che deve nascondere un mondo illimitato d'altri fenomeni, che noi siamo incapaci di scoprire. Supponiamo che l'uomo sia fatto senza orecchie, egli avrebbe vissuto su per giù alla stessa maniera, ma per lui l'universo sarebbe stato muto, egli non avrebbe avuto alcun sospetto del rumore e del suono che sono delle vibrazioni trasformate.

Ma, se ha ricevuto in dono degli altri organi potenti e delicati, dotati anche della proprietà di metamorfosare in percezioni nervose le azioni, gli attributi di tutto l'inesplorato che lo circonda, come pur vario sarebbe il dominio del nostro sapere, delle nostre emozioni!

È in questo dominio che l'artista cerca di penetrare tormentandolo, violentandolo, esaurendo il meccanismo del suo pensiero.

Quelli che soccombono pel loro cervello: Heine, Baudelaire, Balzac, Byron, De Musset, De Goncourt e tanti altri non sono stati fiaccati dallo sforzo di rovesciare questa barriera materiale che imprigiona l'intelligenza umana?

Ma torniamo a Paganini; Heine continua:

« Mi rincresce di non aver più il piccolo disegno di Lyser: forse avrebbe potuto darvi un'idea della figura di Paganini. Dei tratti bruscamente fissati potevano solamente afferrare quella fisionomia fantastica che pareva appartenesse più al regno sulfureo delle ombre che al mondo luminoso dei viventi. — In verità, il diavolo m'ha guidato la mano — mi ripeteva il sordo Lyser davanti al padiglione dell'Aster ad Amburgo, il giorno stesso in cui Paganini vi dette il suo primo concerto. « Sì, caro amico — continuò — il mondo sostiene il vero quando dice che Paganini s'è dato anima e corpo al diavolo per divenire il miglior violinista dell'Europa, per guadagnare milioni con la punta del suo archetto ed infine per liberarsi dalla galera dove languiva da molti anni. Perché voi non sapete che quand'egli era maestro di cappella a Lucca s'innamorò d'una principessa di teatro, diventò geloso di qualche scimmiotto d'abate, fu ingannato assai presto e pugnò, da buon italiano, l'amante infedele. Fu mandato alle prigioni di Genova e, come v'ho detto, finì per darsi al diavolo per essere libero prima, per essere poi il miglior violinista dell'Europa ed infine per potere imporre a ciascuno di noi, questa sera, una contribuzione di due talleri. Ma sapete: *Tutte le anime buone lodano il Signore*. Toh! ecco egli stesso che viene, laggiù, dal viale col suo equivoco *Famulus*. »

« Difatti era Paganini in persona, che riconobbi subito. Aveva una *redingote* grigiofero che gli giungeva ai talloni, ciò che faceva sembrare la sua taglia più alta. La lunga capigliatura scura scendeva sulle spalle in ciocche arricciate e formava una specie di cornice nera attorno al viso pallido, cadaverico, sul quale il dolore, il genio e l'inferno avevano stampati le loro indelebili impronte. Accanto a lui

camminava saltellando una piccola figura, sana e nettamente prosaica, viso roseo, rugoso, abito grigio a bottoni d'acciaio, salutando da tutte le parti con una grazia affettata, sebbene talvolta pareva lanciase degli sguardi loschi ed inquieti su quella tenebrosa figura che camminava seria e pensosa al suo fianco. Pareva di vedere l'incisione in cui Rotsch ha raffigurato Faust a passeggio con Wagner davanti le porte di Lipsia. Il pittore sordo mi fece, alla sua maniera, un commento umoristico su quei due personaggi e richiamò particolarmente la mia attenzione sul passo legato e lungo di Paganini. « Non pare che porti ancora le catene ai piedi? È ormai abituato per sempre a quell'andatura. Vedete anche con quale sprezzante ironia guarda qualche volta il suo compagno quando lo importuna col suo cicaleccio prosaico? Ma non può liberarsene: un contratto di sangue lo lega a quel servo il quale non è altro che Satana. Il popolo ignorante crede, senza alcun dubbio, che quel compagno è il signor Giorgio Harris, scrittore di commedie di Hannover che Paganini ha condotto con sé nei suoi viaggi perché si occupasse della parte pecuniaria dei concerti. Il popolo non sa che il diavolo non ha preso altro al signor Harris che la figura e che l'infelice anima di quel povero uomo si trova attualmente chiusa in altri stracci in un *armoire* della sua casa ad Anover, fino a quando il diavolo gli avrà reso l'involucro carnale, decidendosi forse ad accompagnare pel mondo il suo maestro Paganini sotto una forma più degna: da can barbone nero, per esempio. » Come le donnuciole di Verona che credevano, vedendo il volto fuliginoso di Dante, che fosse reduce veramente dall'inferno. « Se Paganini in pieno giorno, sotto gli alberi verdi del Jungfernstag di Amburgo m'era già parso discretamente fantastico e leggendario, immaginate come fui colpito la sera, al concerto, da quell'aspetto bizzarro e sinistro.

La sala della commedia di Amburgo era il teatro di tanta solennità ed il pubblico appassionato vi si era affollato così presto e in così gran numero, che io potei a stento trovare un piccolo posto in orchestra. Sebbene fosse giorno di Borsa, vidi nei primi palchi l'aristocrazia del commercio: un intero olimpo di banchieri e d'altri milionari: gli Dei dello zucchero e del caffè con le loro pingui legittime dee, Giunoni di via Wrantraux e Veneri dell'angiporto Dreckwall. Un silenzio religioso regnava nella sala. Tutti gli occhi erano fissi sulla scena, tutte le orecchie si disponevano ad ascoltare. Il mio vicino, un onesto sensale di pellicce, tolse dalle sue orecchie i vecchi tamponcini di bambagia per meglio assorbire i suoni preziosi che costavano due talleri d'ingresso. Alfine, sulla scena s'avanzò una figura cupa che pareva giungesse dal mondo delle tenebre. Era Paganini nell'abito nero di gala: abito nero e gilet nero, d'un taglio spaventoso, come l'etichetta infernale lo prescrive forse alla Corte di Proserpina. Un pantalone nero ondeggiava miseramente attorno alle sue sparute gambe. Le sue lunghe braccia sembravano allungate ancora di più dal violino ch'egli aveva in una mano e dall'archetto che aveva nell'altra e coi quali sfiorava quasi la terra quando profondeva al pubblico le sue strane reverenze. Nelle angolose incurvature del suo corpo si palesavano una repugnante flessibilità di *mannequin* ed una specie di servilità animale insieme, che ci metteva una voglia matta di ridere, ma il suo volto, di cui il chiarore abbagliante dei lumi dell'orchestra faceva spiccare il pallore cadaverico, aveva qualcosa di così supplice, di così sciocamente umile, che una singolare pietà soffocava in noi ogni velleità di ridere. Quegl'inchini li ha egli appresi da un automa o da un cane? quello sguardo supplice è quello d'un essere colpito a morte o serve a mascherare l'ironia d'un avaro? È un vivo che sta per morire e che nell'arena

dell'arte si accinge — come un gladiatore morente — a divertire il pubblico con le sue convulsioni estreme? È un morto uscito dalla tomba — violino-vampiro — che viene a succhiare, se non il sangue del nostro cuore, per lo meno il denaro dalle nostre tasche?

Tutte queste ipotesi s'incalzavano nella nostra mente, mentre Paganini faceva le sue interminabili cortesie — ma tutti tacquero quando il sorprendente virtuoso appoggiò il suo violino sotto il mento e cominciò a suonare.

Per quel che mi riguarda, voi conoscete di già la mia seconda vista musicale, la mia facoltà di scoprire ad ogni suono che ascolto la figura correlativa. Avvenne dunque che Paganini fece passare davanti ai miei occhi ad ogni colpo d'archetto, delle figure visibili e delle situazioni, che mi narrò con immagini sonore ogni specie di storie curiose dalle quali egli stesso, con la sua musica, era il principal personaggio. Le scene si erano metamorfosate fin dalla prima arcata. M'apparve col suo leggio in una camera chiara e decorata, in un grazioso disordine, con dei mobili a intarsio, di stile Pompadour. Dappertutto specchi minuscoli, piccoli amorini, porcellane cinesi, un delizioso caos di nastri, di ghirlande di fiori, di merletti strappati, di false perle, di diademi, di crisocale ed altri orpelli divini che si trovano ordinariamente nel camerino d'una prima donna. Similmente la figura di Paganini s'era trasformata nella maniera migliore. Aveva le brache corte di *salin* lilla, un giustacuore bianco ricamato, un abito di velluto bleu chiaro a bottoni d'argento in filigrana ed i capelli, accuratamente arricciati in piccole anella, erano ben disposti intorno al volto che brillava di giovinezza, di freschezza e d'una dolce tenerezza, quando adocchiava la signorina graziosa ch'era vicino al leggio.

Difatti mi accorsi che presso di lui era una giovane e bella creatura, abbigliata secondo la moda antica, dai *paniers* di *salin*, dalla personcina fine e seducente, dai capelli incipriati e increspanti, alti, sotto i quali splendeva con un'aria più libera un grazioso visetto rotondo con degli occhi scintillanti, con delle gote lisce e belle, con dei piccoli nasi e con un nasino impertinente. Aveva in mano un rotolo di carta bianca e dal movimento delle sue labbra, dall'altaleonar grazioso del suo petto, potei supporre che cantasse: ma non udivo alcuno dei suoi trilli e non potei indovinare che dal suono di Paganini, che l'accompagnava col violino, ciò ch'ella cantava e ciò ch'egli provava nel fondo della sua anima sentendola cantare.

Oh! erano di quelle melodie quali l'usignuolo può modular nelle ombre notturne, quando il profumo delle rose inebria il suo cuore di desideri primaverili. Era una beatitudine di languidezza e di brividi voluttuosi! Erano dei suoni amorosi che si carezzavano, si sfuggivano con un capriccio provocante, poi si riunivano, si compenetravano e infine s'estinguevano in un inebriante unisono. Sì, quei suoni si abbandonavano a dei giochi incantevoli, come delle farfalle che s'inseguano, s'evitano, si nascondano dietro un fiore, si ritrovino e s'allaccino in una felicità aerea e si perdano nella luce del sole. Ma un ragno, uno schifoso ragno, può talvolta improvvisamente preparare una tragica fine a quelle farfalle innamorate. Il giovane cuore aveva un tale presentimento? Una melodia lamentevole e toccante come il presentimento d'una sventura imminente, s'insinuò con dolcezza tra i canti che sgorgavano dal violino di Paganini. I suoi occhi s'innamidarono, s'ingocciarono con devozione davanti la sua amata. Ma, ahimè! mentre si curva per baciarle il piede, scopre sotto il letto un piccolo abate! Non so che cosa potesse avere contro quel pover'uomo, ma il genovese divenne pallido come la morte, agguantò l'infelice con le mani convulse dalla rabbia, lo schiaffeggiò, lo prese a calci e lo gettò fuori l'uscio... poi

trasse dalla tasca un lungo stile e lo immerse nel seno della giovine beltà...

Ma in questo momento la sala echeggiava dei *bravo!* La popolazione maschia e femmina d'Amburgo pagava un rumoroso tributo d'entusiasmo al grande artista che aveva finito la prima parte del concerto e s'inclinava con un aumento d'angoli o di curve. Mi parve di vederli sul volto un'espressione d'umiltà più supplichevole di prima. I suoi occhi erano fissi d'una fissità inquietata da criminale. « — Divino! — gridò, grattandosi l'orecchio, il mio vicino, il conoscitore di pellicce. — Questo pezzo vale esso solo due talleri!

(Continua)

A. G. CORRIERI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 25 Giugno.

La *chitarra del Politeama Adriano* — La *Lena del Ziguoni* — Il *Quirino* — L'anno al *Colosseo* — Nuove composizioni del *Capocci*.

TERESA si è chiusa finalmente il Politeama Adriano con le ultime riproduzioni del balli *Excelsior* e *Bolla* e con le ultime rappresentazioni della *Lena* e dei *Papàcci*.

La *Lena*, azione e musica, in due atti, di Torquato Ziguoni, fu data tre anni fa — e precisamente nell'aprile del 1897 — al Drammatico di Verona con buon esito. E questo si è ricominciato anche a Roma, nonostante l'insufficienza ed inefficace riproduzione per parte degli esecutori. La musica sua scelta, molto elaborata, riccamente polifonica, dimostra essere l'autore un petto contrappuntista dotato altresì di un giusto senso teatrale. Gli effetti vocali e orchestrali sono sempre ben disposti; benché la smania dell'originalità al livello spesso con ricercate combinazioni e l'abuso del cromatismo generi un senso di stanchezza. Un grave torto ha l'autore; quello di essersi invaghiato d'un soggetto già sfruttato in tutti i modi, quale è quello degli amori e delle gelosie rusticane, con relative uccisioni a coltellate. Ahimè, di quanto mal fu scelta la prima opera del Mascagni!

Tra i migliori pezzi noterò il primo coro, il duetto tra Cicilio e Lena, l'altro con l'anzianità, con l'originale chiusa marziale affidata alle trombe, e il terzetto seguente. Il fine interludio al secondo atto, troppo fine per essere gustato dal pubblico; l'aria di Grazinella: *Da infinita poesia*, il drammatico duetto seguente con Lena, il terzetto, l'aria di Cicilio: *Un dolo*, e tutto l'emozionante finale.

La stampa ha fatto dell'opera cordiali elogi.

Al teatro Quirino proseguono le rappresentazioni del *Faust* e della *Traviata*, cui si sono aggiunte, di questi giorni, quelle del *Balli in maschera*, con discreti artisti.

Mercoledì scorso nell'Auditorium del Palazzo dei Cesari ebbe luogo l'audizione di una nuova composizione del maestro Tonizzo, un *Inno al Colosseo*, eseguito da trecento allievi della scuola « Vittorino da Feltri » e dalla Banda musicale del 64.° Reggimento fanteria, sotto la direzione del suo maestro Gaudino.

Non è, questo, uno dei soliti inni a base di marcia; è una composizione pensatamente scritta, di forma elevata e accurata: il contenuto poetico è pregevole, come ricca ne è la veste armonica. L'*Inno al Colosseo* è composto su parole del professore Rabba, scelto per concetti, ma non troppo adatte a rivestirsi di musica; ciò che ha reso più difficile al compositore il suo lavoro.

Filippo Capocci è il nestore degli organisti italiani; è un'autentica gloria musicale romana. Quando ancora l'organo non rappresentava in

Roma che un umile servo alle declamazioni drammatiche o alle cabalistiche dei cantori, egli con la tecnica insuperabile, con l'entusiasmo e la serietà delle sue improvvisazioni, anche le più ardue, e con la ben combinata e fine scelta dei registri, in cui non ha rivali, sapeva meritare l'ammirazione e l'elogio universali.

La sua anima di vero artista, appassionato, serio e modesto, s'era fatta un apostolato della missione che sentiva essergli stata affidata, di rendere Roma, cioè, prima tra le altre città anche in questo ramo dell'arte, e mostrare col suo esempio lo qual modo potevasi e dovevasi trattare l'improvvisazione degli strumenti. Mercè sua abbiamo oggi in Roma un manipolo di organisti, che della loro professione fanno un alto e chiaro concetto.

Il nome del Capocci è pronunciato con venerazione: i suoi concerti nelle città italiane, in Italia e all'estero lo hanno fatto riconoscere un esecutore di prima forza. Ma egli non solo è esecutore; è anche fecondo ed insuperato compositore. E le molte sue opere, pubblicate in gran parte all'estero, contribuiscono anch'esse a spargere la sua fama dappertutto.

Ora è la volta di dieci pezzi (per organo, naturalmente) pubblicati in accurata edizione da Carisch and Junghen di Milano. Un *Preludio* vago e poetico, una *Melodia* nobile e tranquilla, un *Inno trionfale*, ricco di solennità e di vita, una mesta *Elegia*, compagna il primo fascicolo, Un *Allegro vivace*, a forma di suite, un *Corallo*, una *Massa fuga in Sol minore*, dove si scorge la grande perizia di lui nel contrappunto, un *Aldo te, devoto*, sul tema preso dal canto gregoriano, e una caratteristica *Marchia religiosa* formano l'altro fascicolo. — CARICIS.

NAPOLI, 25 Giugno.

Teatri italiani: Il *Violino di Cremona* del maestro Giannetti e la *Mignon* — Trasferimento della compagnia al teatro Mercadante — Ritorno d'una compagnia di operette all'Eldorado — La seconda ricostituzione al Conservatorio di musica.

Nell'unico teatro musicale in attività la *Mignon* attrae un pubblico scelto, se non molto numeroso. La buona interpretazione della *Montalcino*, secondata dal Potone, dal Poggi, dalla De Spada torna bene accolta a tutti; e quindi applausi prolungati, *brava*, evocazioni al proscenio.

Una novità, e non ingrada novità, fu quella presentata ieri sera e mercoledì, il *Violino di Cremona*.

Il leggiadro componimento del Coppè tentò, fra gli altri, il maestro Giannetti, ed ecco così un nuovo melodramma in un atto. Fu detto nuovo, ed avrei dovuto dire nuovo per Napoli, perchè la musica del Giannetti, premiata al concorso Steiner, fu eseguita per la prima volta così al teatro Lirico. Questo mi dispensa dal trattarne largamente: dirò soltanto, per debito di cronista, che l'opera è stata bene accolta, e l'autore ha fatto un passo innanzi nella pubblica stima. Non è questa la prima prova che dà il Giannetti, ma nel *Violino*, salvo la preoccupazione di voler sfuggire ad arte il prezzo, si nota un progresso così nel modo di condurre come nel rendere le scene. Anche nello strumentale è in via di progresso, ma ancor molto gli resta da fare perchè la sinfonia degli usciti e arrivi le passioni che la scena rappresenta. La buona riuscita dell'*intermezzo* è, per altro, sicuro indizio che il Giannetti è in via di progresso notevole anche nel campo della polifonia strumentale. Sollecito del colorito locale, si è sforzato di renderlo, sebbene con mezzi estrinseci, trascrivendo una squisita *Sonata* del Corelli. Manifesto indizio di vera intaluzione del sentimento drammatico dà il Giannetti in due tratti del suo breve lavoro, quando, cioè, Filippo, sacrificando tutto per la felicità di Sandro e di Giannina, e deliberato di abbandonar Cremona, fa udire il suo commovente addio, e là dove si apostrofa l'arte.

Il Giannetti, a cui piaccio dirigere l'opera propria a rappresentazione finita, fu chiamato due volte all'onore del proscenio. L'opera è stata eseguita dalla Pignani, dal tenore Zenatello, dal baritone Amato e dal basso Roveri: a me pare degno di speciale menzione il baritone.

Mi si è detto che tutta la compagnia del Bellini passi al Mercadante, e là continueranno le rappresentazioni delle opere già date, e si eseguirà la *Beatrice di Tenda*, che si deve aver provata da parecchi giorni, se dalla sua dalla scorsa settimana, sotto ai cartelli che annunciano lo spettacolo.

in manifesti speciali, si promette prossima l'esecuzione di quest'opera, che l'impresso giudica pel capolavoro del Bellini, e s'inganna.

Grandi cartelloni annunciano l'avvento all'Edoardo della compagnia di operette Suarez-Arconci. I buongustai saranno attratti, domenica prossima, al Conservatorio di musica. — ACETO.

BOLOGNA, 25 Giugno.

Secondo esperimento degli alunni del Liceo musicale.

Il secondo esperimento è riuscito, nel complesso, più impostato del primo. La scuola di composizione presentò due ottimi allievi. Respighi Ottorino (scuola del prof. Torchi) si produsse con *Variazioni sinfoniche*, di eccellente fattura, svolte con buon gusto e cognizione profonda della tecnica. Alvisi Adolfo (scuola del prof. Marinoni) presentò una cantata per soli, cori ed orchestra: *La notte di Cana*, in cui si dimostra compositore geniale, ricco di fantasia e di studio.

La scuola di violino del prof. Sarti si è fatta onore con tre allievi: Antonietta Chialdola, Valentino Merletti e Umberto Supino. La prima è una giovinetta destinata a grandi trionfi; il secondo, licenziato a pieni voti, meraviglia per la sicurezza della cavata e la precisione della tecnica. Il Supino, giovanissimo, nel *II Concerto* di Wieniawski, dimostrò una educazione musicale perfetta. Pieno di slancio sempre, cavò dal suo violino sorprendenti effetti, ora delicati, ora irruenti, superando con grande facilità i più difficili passaggi. Questo giovane, col il pubblico, nullamente agli altri due, fece molte feste, diventerà collo studio un ottimo concertista.

La scuola di canto (professori Santoli e Maerti) si è meritata applausi con gli allievi Amedeo Bettazzoni, baritono, che cantò: *Figlia di rege dell'Africana*; e con la signorina Clementina Arcoli, che interpretò: *Al' perdo*, scena ed aria per mezzo-soprano di Beethoven.

La signorina Bianca Pagliano, della scuola di pianoforte del prof. Magellini, nella *Serenata e Allegro giovin* di Mendelssohn, con accompagnamento di pianoforte, mostrò solide qualità di pianista.

Eccellente arpista si dimostrò la signorina Giala Bedini, allieva della professoressa Emma Consolani.

La scuola di violoncello del prof. Serato coll'allievo Adolfo Grossi è stata assai ammirata.

Le Autorità distribuiranno alla fine i diplomi e i premi. — GIOE.

PADOVA, 21 Giugno (ritardata).

Saggio degli allievi dell'Istituto musicale.

Il pubblico numerosissimo ed elegante, il quale assistette al saggio degli allievi, domenica, 17 corrente, ebbe la soddisfazione di poter constatare dall'ottima riuscita, la perfetta attitudine di tutto il corpo insegnante. Fra i solisti citò prime le signorine Alphonbery e Collavo della scuola di pianoforte del prof. Pisani, le quali riscosero meritato plauso. La signorina Collavo eseguì con vera abilità ed espressione una *Preghiera ed Allegretto* per organo del Capocci, facendo grande onore al suo bravo maestro Bottazzo. Dello stesso venne eseguita una bella *Fantasia* per organo dal distinto giovane Perlasca, il quale ha una vera tempera d'artista e fa eccellente accompagnatore al pianoforte. Benissimo il Francesconi, col *I Tempo del XXII Concerto* per violino di Vieni, eseguito con vera bravura, ed il Cassini col *I Tempo del Concerto* per violino di Mendelssohn, che eseguì brillantemente. Al bravissimo professore Cimeglio, insegnante di violino, venne fatta una spontanea e cordiale ovazione dopo *Vallée* di Ernst, eseguita da una bella schiera di nove violinisti, fra i quali spiccava la gentile figurina di una giovanetta della fortunata famiglia Sorzato, i cui figli hanno tutti spiccate tendenze artistiche. Il giovanotto Tommi piacque molto nell'*Andante del Concerto in Si minore* di Gottermann. Il tenore, signor Agnoletto, cantò con molta grazia *Aria dei Peccatori di perle o se ne volle il Sè*. Gli allievi della scuola corale ci fecero sentire il *Pie Jesu* di Palestrina ed un *Canto norvegese* di Grieg, la cui perfetta esecuzione procurò un caldissimo applauso al bravo pensatore di canto, Vittorio Orefine.

Concludendo, abbiamo la legittima soddisfazione di avere nella nostra città un Istituto che, coadiuvato da una Presidenza benemerita, da un direttore esenio, qual'è il Prilli e da un personale insegnante di primissimo ordine, ci dà diritto di esserne orgogliosi. — TRUVI.

TRENTO, 25 Giugno.

Il successo della *Tosca* di Puccini.

ESERA, dopo due rappresentazioni del *Barbiere di Siviglia*, che fu benissimo interpretato nella parte di Rosina, dalla signorina Barrientos, la quale per gorgheggi e purezza di voce sa imitare il canto dell'usignolo, abbiamo avuto l'immenso piacere di udire la *Tosca* di Puccini, interprete del personaggio la signorina Labla, che ottenne un vero trionfo. Essa seppe tanto immedesimarsi nel suo personaggio, cantò con voce tanto limpida e appassionata, che il pubblico ne rimase entusiasta: gli applausi e le ovazioni si seguirono così caldamente e spontaneamente che la signorina Labla ne fu profondamente commossa.

Trento è davvero orgogliosa di aver gustato, fra le prime, la splendida musica della nuova opera di Puccini. Ed ogni sera il successo va crescendo. La signorina Labla è eccellentemente coadiuvata dai signori Bassi e Camessa, cantanti esentati. Il nostro teatro non vide mai la sua sala così zeppa di pubblico e questo significa che, se si danno spettacoli buoni e di attualità artistica, il pubblico sa apprezzarli. I signori palchettisti del nostro massimo debbono quindi convincersi che, aprendo la borsa largamente per fornire una dote necessaria per avere spettacoli di prim'ordine, hanno poi anche la soddisfazione di vedere il teatro sempre zeppo, aggiunta a quella più intima di far vedere che sanno apprezzare la buona musica.

Questa sera avremo il nuovo *Il Barbiere di Siviglia*. L'impresa Genari, che all'età in quest'anno al nostro Sociale uno spettacolo che suscitò l'entusiasmo non solo a Trento, ma anche in tutte le vallate, merita la nostra più sincera gratitudine. — G. B.

BREST, 21 Giugno.

La *Vin de Bohème* di G. Puccini al teatro Municipale.

La Società Ippica, che ha la buona abitudine di chiudere la serie delle sue rappresentazioni di gala con una serata gratuita offerta alla popolazione della città, ha avuto la felicissima idea di farci gustare la bella opera del nostro Puccini, *Vin de Bohème*.

È stata una rappresentazione interessante non solo per la splendida musica che abbiamo udito, ma anche per il colpo d'occhio del teatro, pieno zeppo di ogni ceto di cittadini, dalle eleganti e composte signore affacciate ai palchetti, agli operai in maniche di camicia, che dalle gallerie si interpellarono cogli spettatori della platea, formando così uno strano contrasto.

Quando però i tre colpi ripercossero e il direttore d'orchestra fece cenno di incominciare, il rumore popolare cessò d'un tratto per far luogo a un silenzio completo e religioso.

Sono interessanti le impressioni che ho raccolto. Il libretto, anzitutto, è stato indovinato più che compreso; i personaggi epistolici Schaunard, Marcello, Colline sono rimasti enigmatici per il pubblico; non così Rodolfo e Mimì che lo hanno interessato assai e commosso. E si capisce che questo sia avvenuto in un pubblico che, per la maggior parte, non conosceva affatto il romanzo di Marger.

Altrettanto è avvenuto per la musica. Tutta la parte puramente descrittiva ha lasciato l'uditorio impassibile e indifferente; al contrario, ogni qual volta il canto spiegava le ali e la frase musicale prendeva ampiezza, i violini cantavano a pieno arco, Rodolfo e Mimì a pieno cuore, una specie di uragano di emozione invadeva gli spettatori per convertirsi poi in una tempesta di bravo e di applausi.

Il duetto fra Rodolfo e Mimì al primo atto, il quartetto del terzo e la scena finale del quarto sono stati applauditi con vigore, in uno alle artisti, signore Duval-Melchisedec e Mary Star, Musetta vivacissima e caratteristica.

Si può dunque affermare altamente che la *Bohème* è stata, da un punto di vista di educazione musicale, apprezzata e giudicata sommaramente in un modo che prova che l'anima popolare è accessibile al bello, anche sotto la forma astratta della musica, che la grand'arte sola sa far vibrare. Non ne rimane dunque altro che educare il popolo e concorre alla sua moralizzazione ispirandogli il gusto del bello. — I.

MONACO, 25 Giugno.

Le rappresentazioni d'opera all'Hoftheater — I saggi del Conservatorio — L'incanto del Deutsches Theater.

LA settimana scorsa è stata la più splendida per le attuali rappresentazioni straordinarie d'opera. Per il *Ciclo del Nibelungli* di Riccardo Wagner, datosi all'Hoftheater, l'Intendenza aveva invitato parecchi cantanti forestieri per aumentare l'interesse artistico delle rappresentazioni. L'*Oro del Reno* fu la parte meno riuscita del ciclo; epperò piacque anch'essa abbastanza. Fra i cantanti forestieri il signor Popovici (Alberico) e il signor Reiss Alberto (Mime) dell'Hoftheater di Wiesbaden meritano menzione speciale.

Nella *Walkiria* il signor Gerhäuser riscosse, nella parte di Sigmondo, vivissimi applausi. Il signor Heldkamp di Colonia (Hamling), la signora Fränkel-Glaus (Brünnhilde), Frank e Murina ed il signor Feinhalz furono pure applauditissimi.

Il *ciclo* dell'intero ciclo, diretto dall'*Hofkapellmeister* Fischer personalmente, fu la rappresentazione del *Sigfrido*. Il signor Gerhäuser, scritturato recentemente pel nostro Hoftheater, nella parte del protagonista ripeté un successo completo. Con lui i tre altri ospiti, i signori Reiss (Mime), Heldkamp (Fafner), Popovici (Alberico) ottennero numerose chiamate; così il signor Feinhalz (Wotan) e la signora Fränkel-Glaus (Brünnhilde).

Nell'ultima parte del ciclo, *Il Crepuscolo degli Dei*, il signor Gerhäuser (Sigfrido), Heldkamp (Hagen) e Popovici (Alberico) chiusero le rappresentazioni straordinarie col più alto successo col quale le avevano intraprese. Una nuova ospite, la signorina Hofer (terza Fata del Reno), piacque.

Il pubblico accorse sempre numerosissimo a tutte queste rappresentazioni.

Delle altre avutei menzione soltanto quella dell'opera *La parte del Diavolo* di Auber colla splendida messa in scena del signor von Possart.

Il Conservatorio Reale è giunto al suo quarto concerto di saggio. Professori e allievi possono essere ben contenti dei risultati ottenuti.

Degno di menzione è il nuovo fumato del Deutsches Theater nello Schwanthaler-Passage, già avvenuto nel 1897. L'edificio, che costò già 5,000,000 marchi, fu venduto nel 1897 per 3,600,000 marchi. Oggi fa esitato per 1900 ancora 3,063,000. Proprietaria dello stesso è diventata la nuova Società Deutsches Theater. Quello che addirittura non è ancora noto; presentemente, serve quale scena di varietà. — MONTENISI.

DRESDA, 23 Giugno.

Chiusura della stagione 1899-1900 — Margarethe (Faust), colla signorina Gabriele von Weech.

REKA otto giorni l'Opera si chiude e con essa la stagione estiva. Merita menzione la scrittura della signorina von Weech nel *Faust*, battezzato in Germania col nome di *Margarethe*, per impedire che si confonda col *Faust* di Goethe. Giovane, bellina, ben educata, buona musicista, essa non possiede ancora una grande voce, che è però simpatica e ben condotta. Con una dizione più sicura, il volume dell'organo si accrescerebbe notevolmente. Salvo pochissime eccezioni, la padronanza nel palcoscenico si acquista solo grado grado. Due prove non bastano, e coloro che dicono e scrivono: « Si vide in certi momenti che la giovane artista è una principiante », non hanno fatto una scoperta straordinaria, giacché tutti sanno che, se la signorina von Weech cantò con successo l'anno scorso in diversi concerti in Catlarab, Monaco di Baviera, ecc., essa cantò nel palcoscenico a Dresda, nel *Preislied*, il 14 corrente. Senza dubbio è una principiante, ma è di quelle che hanno la possibilità di un

lusinghiero avvenire. Il signor Glesswein non è un Faust per nulla veduto; la buona voce, ma i suoi movimenti sono impacciati. Sotto pretesto di accenti appassionati, egli ci ha fatto udire certi suoni acuti che invece traslino chiunque ha l'orecchio musicale. Un Meistrfelo diabolico s'abbandonò fu il signor Rapp di Basilea. Voce forte, un po' rauca, ma modulare ed energica. Egli interpreta con intelligenza il personaggio. Brava la signorina von Chavanne (Siebel), bene il signor Plaschke (Valentino); benissimo l'orchestra ed il *Kapellmeister*, signor Hagen. — LILLIAN.

VARIETÀ

BASTIEN ET BASTIENNE di Mozart. — A proposito di quest'opera che Mozart compose all'età di dodici anni, all'epoca in cui duchesse e marchese della Corte di Versailles prodigavano al virtuoso fenomale carezze e baci, e che il signor Albert Carré ha avuto l'ottima idea di ripresentare recentemente al pubblico dell'Opéra-Comique, il padre di Mozart scriveva a sua moglie:

« Se tutti i baci che si prodigano a Wolfgang potessero trasformarsi in buoni luigi d'oro, non avremmo più a lagnarci. La disgrazia è che gli albergatori e i trattori non vogliono essere pagati coi baci. »

La partitura di *Bastien et Bastienne* è tutta intiera dell'autore di *Don Giovanni*? Vi sono quelli che lo negano, malgrado il manoscritto che porta questo titolo: *Deutsches Operette BASTIEN UND BASTIENNE von 3 Stimmen del signor W. A. Mozart*. È possibile che Leopoldo Mozart, deciso a fare della moneta autentica, che avesse corso presso i trattori e gli albergatori, abbia dettato e che Wolfgang abbia scritto. Comunque sia, l'opera ha delle parti graziosissime ed è degna della firma di quegli che Martini doveva chiamare « illustre maestro » all'età di quattordici anni.

Bastien et Bastienne fu composta a Vienna, nel mese di gennaio 1768, per la casa di campagna del dott. Mesner. Il poema era stato tradotto dal francese in tedesco. Ora il signor H. Gautier-Villars ha ritradotto il poema nella sua lingua originale con una rara felicità di espressione ed i signori Carbonne e Rothier, insieme alla signorina Eyrans, coadiuvati dalle cure del signor Albert Carré, hanno ripristinato il successo dell'operetta e hanno fatto ripetere il grido di « Evviva il maestrino! », che gli uditori del secolo scorso esclamavano al passaggio del giovane compositore « che possedeva già il genio universale dell'arte. »

NECROLOGIE

Milano. — Una dolorosa notizia ha contristato la nostra città, la morte del maestro Publio Fumagalli, avvenuta la sera del 21 corrente. Aveva compiuto i settanta.

Da trent'anni professore d'organo al nostro Conservatorio, dalla cui scuola uscirono illustri maestri: Bossi, Tobaldini, Mapelli ed altri, egli godèta meritata e grande fama di musicista non solo in Italia, ma anche all'estero, dove le sue numerosissime composizioni sacre erano assai apprezzate. Da oltre vent'anni era maestro di cappella nella chiesa di S. Celso e professore di pianoforte in molti Istituti della nostra città.

Le nostre più sentite condoglianze al fratello Luca Fumagalli, che rimane unico superstite della illustre famiglia.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

COLOMBO (GIACOBBO). — Il Cavaliere della morte. *Fantasia melodica in dieci canti.* — (Milano: Tip. L. F. Cogliati).

Un poema diviso in dieci canti, che risponde alla epopea italiana, dedicata ai generosi che affrancarono la nostra patria dal servaggio dei Barbarossa. L'astore, che ha mutato metro ad ogni singolo canto, a norma dell'argomento che imprendeva a trattare, merita lode per il concetto e per la forma spesso ispirata di cui ha saputo rivestire i suoi versi.

Briefe und Schriften von HANS VON BÉLOW herausgegeben von MARIE VON BÉLOW, 4. Band mit einem Bildnis. — (Leipzig: Breitkopf und Härtel).

Questo quarto volume delle lettere e degli scritti di Hans von Bélow, compilato con tanta amorosa cura da Marie von Bélow ed edito dalla eleganza tipografica abituale della Casa Härtel e Breitkopf di Lipsia, comprende il periodo passato dal celebre pianista a Monaco dal 1864 al 1869, poi quello trascorso in Italia dal 1869 al 1872.

Nell'anno e nell'altro, oltre lettere artistiche interessantissime dirette ai più celebri musicisti contemporanei, ve ne sono molte di genere familiare indirizzate alla madre e alla sorella, che rivelano l'animo altamente gentile di Hans von Bélow.

Fra quelle artistiche meritano menzione per gli italiani quelle scritte in conoscenza lingua italiana e da lui dirette al dott. Filippo Filippi a Milano (23 marzo 1872) e a Giuseppe Buonamici a Firenze. Nella prima si ricrede della sua huagione giovanile, anzi fanciullesca, di aver voluto contribuire a rialzare l'arte musicale nel « bel paese », a proposito di certe sue proposte fatte all'Impresa del Teatro alla Scala. In quelle a Buonamici, che fu uno dei suoi prediletti allievi a Monaco, poi suo collaboratore emerito nei concerti dati in Italia, parla con molto umorismo e assennatezza dell'arte applicata ai concerti.

Die Lieder und Melodien der Geissler des Jahres 1349. — (Leipzig: Verlag Breitkopf und Härtel).

Questa nuovissima pubblicazione della Casa Breitkopf ed Härtel di Lipsia, più che un brevissimo censo, quale comporta lo spazio del nostro giornale, meriterebbe una lunghissima e attenta recensione, perchè non solo tratta delle canzoni e delle melodie religiose apparse dall'anno 1349 in poi nella Germania e nei Paesi Bassi, ma contiene uno studio profondo di quella italiana, compilato dal prof. dott. Heinrich Schwegers di Erlangen; è una preziosa raccolta di *Laudi devote* a Crescim e Belletti, Zambini, Padovani, Gaudenzi, G. S. Scipioni, Matteo Griffoni, Bellini, Mazzanti ed altri illustri.

Istituto Musicale di Padova

Avviso di Concorso.

Come dall'avviso pubblicato in data 18 giugno 1900, è aperto il Concorso per titoli e per esame a tutto il 10 luglio p. v., al posto di Professore di Violoncello e Contrabbasso, collo stipendio annuo di L. 1,500.

Per informazioni e chiarimenti rivolgersi alla Presidenza dell'Istituto musicale in Padova, via Schiavini, N. 1491.

Municipio di Terranova di Sicilia

Avviso di Concorso.

È aperto un Concorso per Maestro-Direttore della Banda Musicale Civica, con la nomina di cinque anni, e l'anno stipendio lordo di L. 2,200. Il Concorso sarà per titoli, ed il termine per presentare le istanze scade il giorno 30 corrente giugno. Per ulteriori chiarimenti rivolgersi all'Ufficio Comunale.

IL SINDACO.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

SOUÉ STEUUE

(P. Cirelli).

SCIARADA A FRASE

Mesto fiore invernale

Vuoi dire a Bepi ch'egli è molto bristto?

Lo scopo n'otterrai con tal costrutto:

Un segno — digli — è nota musicale!

(P. Cirelli).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nel inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 24:

I.

SCIARADA ALTERNA:

BE-re-NI-ce Beni rece — BERENICE.

(Opera di Zingarelli).

II.

ZEPPA LITTERALE:

Scarpa - Scarpia.

Furono spiegate esattamente dai signori: A. Piccolomini, A. Rossi, T. A. Grilletti, G. Pagani, A. Venzi, A. Ruschi, L. Fortichiani, E. Cora, G. Albers, B. Piatti, B. Cady Scott, F. Cirelli, O. Sciacca, G. Del Prete, G. L. Parducci.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: G. Del Prete, O. Sciacca, L. Fortichiani, F. Cirelli.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Stambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

TOSCA

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

V. SARDOU - L. ILLICA - G. GIACOSA

MUSICA DI

G. PUCCINI

OPERA COMPLETA

FORMATO IN-8.

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Copertina in foglio illustrata da A. MONCALI.

CANTO E PIANOFORTE . . . (A) *netti* Fr. 15 —

PIANOFORTE SOLO (A) *netti* 10 —

CANTO E PIANOFORTE.

Pezzi staccati - Formato in-4.

103310 ATTO I. Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia* (Tenore) Fr. 3 —

103311 — Idem (trasportato in *Mi demolle*) 3 —

103312 — Solo di Tosca: *Non la coispiri la nostra cassetta* (Soprano) 3 —

103313 ATTO II. Solo di Scarpia: *Se la giurata fede* (Baritono) 3 —

103314 — *Pregiera di Tosca: Vissi d'arte, vissi d'amore* (Soprano) 3 —

103315 ATTO III. Solo di Cavaradossi: *E tuccan le stelle* (Tenore) 3 —

RIDUZIONI E TRASCRIPTIONI

PIANOFORTE SOLO.

ALASSIO (S.) 4 Riduzioni facili e diletteggiate:

103322 — N. 1, Op. 679. ATTO I. *Perché chissà?* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —

103323 — * 2. * 680. ATTO II. *Gavotta* 1 50

103324 — * 3. * 681. — *Ah! più non posso!* (nel Duetto Tosca e Scarpia) 2 —

103325 — * 4. * 682. ATTO III. *Ah! dolci baci, o languide carezze.* (Cavaradossi) 1 50

103326 *Uolte* 5 —

103328 BECUCCI (E.) Op. 268. *Capriccio-Fantasia* Fr. 5 —

103332 GODFREY (C. Jun.) *Selection* 4 —

103333 GRAZIANI-WALTER (G.) Op. 315. *Fantasia drammatica* 4 —

MARCIANO (E.) Tre Trascrizioni facili:

103317 — N. 1. ATTO I. Solo di Tosca: *Non la coispiri la nostra cassetta* 2 —

103318 — * 2. ATTO II. Solo di Scarpia: *Giù mi strugga l'amor della diva* 2 —

103319 — * 3. ATTO III. Solo di Cavaradossi: *O dolci mani mansuete e pure* 2 —

103335 WOLFF (B.) 1.^o Pot-pourri 5 —

103336 — 2.^o Pot-pourri 5 —

PIANOFORTE A 4 MANI.

103329 BECUCCI (E.) Op. 269. *Fantasia brillante* 6 —

103331 CESI (B.) *Te Deum*. (Finale Atto I). Trascrizione 4 —

103337 WOLFF (B.) Pot-pourri 6 —

MANDOLINO SOLO.

103327 ALASSIO (S.) Op. 684. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi). Riduzione 1 —

MANDOLINO E PIANOFORTE.

ALASSIO (S.) 2 Riduzioni:

103320 — N. 1. Op. 677. ATTO II. *Gavotta* 2 —

103321 — * 2. * 678. ATTO III. *O dolci mani mansuete e pure* (nel Duetto Tosca e Cavaradossi) 2 —

103330 BELLENGHI (G.) *Piccola Fantasia per Mandolino (o Violino) e Pianoforte* 3 50

103410 GRAZIANI-WALTER (G.) *Fantasia drammatica per Mandolino (o Violino) e Pianoforte*

103334 MORLACCHI (A.) Solo di Cavaradossi: *Recondita armonia*. Riduzione facile e diletteggiata 2 50

Libretto, *netti* Fr. 1 —

12 Cartoline postali illustrate da L. METLICOVITZ *netti* Fr. 1 20

NOVITÀ

GRAN SUCCESSO!



RENATO AVENA

Nessuno sa perchè!

CANZONE: " Mi dicon molto bella. "
 Parole di R. AVENA.

103309 MS. o Br. Fr. 1 —

Sete di baci!...

" Vorrei tornar bambina. "
 Parole di MISO.

103417 MS. o Br. Fr. 2 50

La Fioraia.

Parole di R. AVENA.

103418 MS. o Br. Fr. 2 50

Frontispizi illustrati.

NOVITÀ

A. SOYER et CH. REPOSSY

LE CONCERT MODERNE

NOUVELLE COLLECTION DE
Fantaisies, Sélections et Ouvertures

SUR LES GRANDS OPÉRAS ET BALLETS LES PLUS EN VOGUE

ARRANGÉES POUR

PETIT ORCHESTRE

1.^{re} SÉRIE.

(Piano conducteur avec Parties détachées), in-8.

(A) netti.

102947 N. 1. MARENCO (R.) Excelsior. Sélection Fr. 5 —	102953 N. 7. PUCCINI (G.) La Bohème. Fantaisie Fr. 2 50
102948 * 2. — Amour. Sélection 4 —	102954 * 8. PONCHIELLI (A.) La Gioconda. Sélection 2 50
102949 * 3. PONCHIELLI (A.) Le due Gemelle. Sélection 4 50	102955 * 9. VERDI (G.) Don Carlo. Fantaisie. 4 —
102950 * 4. DALL'ARGINE (C.) Brahma. Sélection 4 —	102956 * 10. — Falstaff. Fantaisie 2 —
102951 * 5. PONCHIELLI (A.) I Lituani. Ouverture 2 —	102957 * 11. — Othello. Fantaisie 2 —
102952 * 6. GOMES (A. C.) Il Guarany. Ouverture 2 —	102958 * 12. MARCHETTI (F.) Ruy Blas. Sélection 2 50

D. SCARLATTI

48 NUOVE SONATE

PER PIANOFORTE

Raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI.

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA — Formato 10-4 grandi).

(B) netti.

102640 FASC. 1. ^o Sonate N. 1 a 6 Fr. 1 —	102644 FASC. 5. ^o Sonate N. 25 a 30 Fr. 1 —
102641 * 2. ^o * * 7 a 12 1 —	102645 * 6. ^o * * 31 a 36 1 —
102642 * 3. ^o * * 13 a 18 1 —	102646 * 7. ^o * * 37 a 42 1 —
102643 * 4. ^o * * 19 a 24 1 —	102647 * 8. ^o * * 43 a 48 1 —
★ 103288 Completo Fr. 6 — ★	

Cartoline postali dell'Opera TOSCA

4 istantanee — splendide fotografie di A. Testa di Genova.

Cadauna serie di 4 cartoline (franco di porto nel Regno) netti Fr. 1 50

RICORDI & FINZI

Galleria Vitt. Eman., 82-92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 400 A L. 6000

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



IL PRIMO PREMIO CHE LA GAZZETTA MUSICALE

FORNITO DALLA CASA RICORDI & FINZI

★ HA OFFERTO AI PROPRI ABBONATI È STATO UN PIANOFORTE NEUMEYER DI BERLINO ★

EBINA-MIGONE

serve a ridonare e conservare alla pelle la morbidezza, la freschezza, il profumo della prima gioventù, ed a preservarla dall'azione dannosissima dei parassiti.

MODO DI USARLA.



Si agita la bottiglia e si versa un poco del liquido sopra un panno lino finissimo col quale si passa sul viso, sul collo, sulle braccia, ecc., quindi si asciuga con morbido tessuto di lana, strofinando leggermente.

Si vende in fiale con elegante astuccio a L. 3; Cent. 80 in più per spedizione.

N. 3 fiale per L. 9 franche di porto.

Si vende da tutti i Profumieri, Parrucchieri e Farmacisti del Regno.

Deposito generale MIGONE & C. - Milano, Via Torino, 12

SOLO L'ACQUA CHININA-MIGONE

PROFUMATA, INODORA ED AL PETROLIO

preparata col sistema speciale, conserva e sviluppa

CAPELLI E LA BARBA

mantenendo la testa fresca e pulita

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI E CONTRAFFAZIONI

ed avere sempre sull'etichetta il nome del preparatore

A. MIGONE & C.



Si vende senza profumo che inodora ed al Petrolio e non a peso ma in fiale a L. 0,75, L. 1,50 e L. 3 ed in bottiglie grandi a L. 3,50, L. 5 e L. 8,50. Trovati da tutti i Farmacisti, Droghieri e Profumieri del Regno. Alle applicazioni per posta postale aggiungere Cent. 50. La Ditta MIGONE & C., spedisce il campione N. 2 gratuitamente richiesta con cartolina con risposta pagata.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

