



Gazzetta
Musicale di
Milano

VOL. I.
1899

ARS
ET
LABOR

BIBL00067

16
Gazzetta Musicale

DI

MILANO



1899 — ANNO 54.^o — 1899

I.^o SEMESTRE



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

INDICE DELLE MATERIE PRINCIPALI

ARTISTI, SCRITTORI, DILETTANTI, ECC.

dei quali è fatta speciale menzione.
(Vedi anche Biografie e Concerti).

- Albanese Luigi, 242.
- Bassani Ferruccio, 53.
- D'Andrade Francesco, 56, 65, 121, 134.
- De Kontaki Antonio, 4.
- Harvey Martin, 304.
- Joachim Giuseppe, 112, 309, 320.
- Longo Alessandro, 56.
- Marchisio Lisa, 143.
- Patini Ernesto, 202.
- Perosi Don Lorenzo, 231, 298.
- Priyas Saverio, 323.
- Richter Hans, 254.
- Simonetti Achille, 127.
- Strauss Giovanni, 294, 308, 321.
- Tiberini Mario, 89.
- Tofano Gustavo, 42.
- Wallace William, 166.

BIOGRAFIE.

- Galuppi Baldassare, detto il Buranello, 59, 69, 83, 109, 211, 286, 324.
- Hasse Adolfo, 257, 269, 278, 281, 288, 293, 307, 319.

NECROLOGIE.

- Albini Riccioli Francesco, 94.
- Aranza Louis, 109.
- Armandaux, baritono, 36.
- Azzoni Mario, 56, 67.
- Balaska Hans, 279.
- Barbieri Emilio, 22.
- Barwolf Louis, 47.
- Becker Alberto, 47.
- Beoque Henri, 268.
- Brentano-Ricordi Amalia, 93.
- Briston George, 47.
- Brixner Joseph, 58.
- Bronovich Carlo, 22.
- Calognini Estense Ercole, 12.
- Caron Alfred, 244.
- Carozzi-Zacchi Carlotta, 7, 89.
- Chausson Ernest, 330.
- Coccon Johann Meinardus, 58.
- Colombo Francesco, 12.
- Dal Verme conte Francesco, 107.
- De-Benedetti-Cagnoni Adelaide, 94.
- Delormel, compositore, 244.
- Dela Victorine Zoé, 173.
- D'Ennery Adolphe, 97.
- Duguéret Elise, 58.
- Dustmann Louise, nata Meyer, 135.
- Eversdi Camillo, 162.
- Fabritatore Catone, 131.
- Feignaut, venturista, 279.
- Fürster Sophie, 155.
- Gaveau Joseph Gabriel, 135.
- Giovanoni-Zacchi Ginevra, 101.
- Goldmann Giorgio, 12.
- Graberger Hans, 36.
- Grisi Carlotta, 279.
- Guidi Achille, 88.
- Haring Charles, 230.
- Harmant Alfred, 330.
- Haussegger Dott. Fr. von, 135.
- Heisterhagen Wilhelm, 162.
- Hemel Heinrich, 244.
- Hétel Pietro Ludovico, 318.
- Ivon Emma, 67.
- Kaely Mary Ann, nata Howard, 204.
- Krikl Franz X., 58.
- Lafort M. L. P., 58.
- Leclercq Rose, 204.
- Lesine Rinaldo, 91.
- Levi, Gran Rabano, 204.
- Liebhart Louise, 135, 191.
- Loebis conte Carlo, 173.
- Lunn John Robert, 204.
- Marelli, generale, 278.
- Mascagni Domenico, 279.
- Mangé Frédéric, 162.
- Mazzia Adolfo, 53.
- Mazzoldi Marcello, 147.
- Mili Sébastiano, 47.
- Nicot Charles, 191.
- Norman John, 204.
- Naitter (Tulnetz) Charles, 107, 140.
- Nuti Cesare, 17.
- Odenwald Theodor, 244.
- Panattieri Carlo, 218.
- Paur Marie, 279.
- Petersen Andrea, 47.
- Piel Heinrich, 268.
- Pierson Carolina, 268.
- Polko Eliza, 279.
- Ponté G. B., 204.
- Pujol G. B., 36.
- Rese Ludwig, 230.
- Riccio Antonio, 88.
- Romaniello Giuseppe, 16.
- Rossmetzki, ignora, 144.
- Rubi scenografo, 218.
- Sannelli Angelo, 191.
- Sanz Eliza, 36.
- Schumann Luigi, 58.
- Sebastiani Giovanni, 141.
- Sieg Charles Victor, 230.
- Silberstein Adolf, 67.
- Souchon Giulia Carolina, 162.
- Strauss Giovanni, 294.
- Tioto Michele, 41.
- Tofano Gustavo, 42, 67.
- Traverso Pasquale, 30.
- Trombetta Charles Joseph, 162.
- Vailland Henry, 173.
- Valeriani Valeriano, 47.
- Valois Charles, 244.
- Van Damme Pierre Jean, 58.
- Vitrano Giuseppe, 291.
- Wells-Joachim Amelia, 67.
- Wiegand Enrico, 201.
- Wielmann Hermann, 244.

CONCERTI, ACCADEMIE, UDIZIONI MUSICALI.

(Vedi anche Conservatori, ecc.)

- Bari, 55, 152, 211, 242, 327.
- Bella, 79.
- Bologna, 31, 43, 63, 99, 132, 143, 159, 167, 180, 210, 224, 235, 252, 266, 278.
- Bournemouth, 211.
- Bruxelles, 43, 92, 160, 210, 254, 235, 273.
- Buenos-Ayres, 229, 267.
- Catania, 27, 79, 146, 215, 302.
- Dresda, 20, 92, 216.
- Firenze, 17, 42, 63, 77, 89, 118, 145, 158, 180, 202, 226.
- Gallarate, 298.
- Genova, 17, 31, 54, 102, 132, 187, 211, 286, 324.
- Ginevra, 19, 253.
- Guizza, 133.
- Livorno, 110.
- Lodi, 40, 51, 55.
- Londra, 101, 228, 243, 304, 328.
- Lucca, 203, 274.
- Mantova, 286.
- Mentona, 198.
- Milano, 74, 86, 99, 113, 127, 130, 155, 178, 180, 198, 210, 224, 234, 248, 273, 285, 297, 310.
- Modena, 90, 135.
- Monaco, 10, 34, 121, 134, 160, 172, 190.
- Moscaleri, 73.
- Montecarlo, 53, 104, 141.
- Napoli, 7, 16, 31, 53, 76, 88, 102, 130, 131, 144, 157, 169, 185, 201, 213, 225, 239, 262, 265, 277, 288, 302, 314.
- Padova, 100, 141, 157, 198, 210, 235, 273.
- Palermo, 146, 161, 215, 227, 289, 290, 310, 329, 330.
- Cagliari, 9, 45.
- Carrara, 171, 203.
- Casalmottarato, 79, 146, 159, 303, 326.
- Catania, 27, 79, 146, 215, 266, 279, 303.
- Como, 65, 256, 289.
- Crema, 44.
- Cronaca, 32.
- Cuneo, 78.
- Darmstadt, 81.
- Dresda, 20, 92, 216, 327.
- Fermo, 187.
- Filadelfia, 11, 35.
- Firenze, 17, 42, 63, 77, 89, 103, 118, 134, 145, 158, 180, 202, 226, 243, 251, 267, 278, 302, 316.
- Forlignò, 173.
- Francforte sul Meno, 94, 105, 303.
- Gallarate, 253, 298.
- Genova, 17, 31, 54, 78, 102, 157, 170, 187, 214, 226, 229, 240, 252, 266, 280, 314, 324.
- Ginevra, 19, 253.
- Giulizia, 121, 133.
- La Haye, 66.
- Locce, 10, 19, 56, 121, 216.
- Le Havre, 147.
- Ligi, 121, 135.
- Lilla, 135.
- Lione, 79, 80.
- Lisbona, 10.
- Livorno, 103, 119, 170, 310.
- Lodi, 40, 44, 51, 55.
- Londra, 101, 109, 228, 243, 251, 265, 302, 328.
- Lucca, 203, 274.
- Malta, 147.
- Mantova, 44, 286.
- Marsiglia, 11, 19, 34.
- Mentona, 198.
- Messico, 93, 191.
- Messina, 82.
- Modena, 9, 22, 31, 64, 90, 135, 170, 241, 265, 325.

CONCORSI.

- 3, 12, 16, 48, 50, 51, 58, 82, 83, 110, 130, 136, 156, 174, 191, 198, 212, 230, 247, 264, 268, 272, 292, 293, 302, 306, 310, 321.

CONSERVATORI, LICEI, ISTITUTI E SOCIETÀ MUSICALI.

- Accademia Palestrina di Bologna, 255.
- Civiche Scuole Musicali di Reggio Emilia, 303.
- Conservatorio di Musica di Brüssel, 92.
- Conservatorio di Musica di Ginevra, 292.
- Conservatorio di Musica di Napoli, 302, 324.
- Istituto dei Ciechi di Milano, 297.
- Istituto Musicale di Este, 230.
- Liceo Musicale di Bologna, 314, 325.
- Liceo Musicale di Torino, 214, 226.
- Liceo Rossini di Pesaro, 91, 141, 192, 235, 248, 261, 285.
- R. Accademia di S. Cecilia di Roma, 29, 70, 101, 116, 143, 157, 184, 185, 201, 313.
- R. Conservatorio di Musica di Milano, 82, 100, 221, 273, 297, 327.
- R. Conservatorio di Musica di Palermo, 326.
- R. Conservatorio di Musica di Parma, 102, 174, 188, 208.
- R. Istituto Musicale di Firenze, 17, 131, 230, 302.
- Scuola Comunale di Musica di Carpi, 14.
- Scuola di Canto Corale di Casalmonferato, 303, 326.
- Scuola di Canto Gregoriano di Torino, 324.
- Scuola Municipale di Musica di Modena, 325.
- Società del Quartetto di Bologna, 43, 64, 99, 141, 159, 278.
- Società del Quartetto di Lucca, 205.
- Società del Quartetto di Milano, 86, 99, 140, 151, 180.
- Società del Quartetto di Modena, 64, 135, 179, 241.
- Società del Quartetto di Napoli, 157.
- Società del Quartetto di Reggio Emilia, 74, 79, 133.
- Società di Musica Sacra di Genova, 27, 157.
- Società Orchestrale « Cherubini » di Firenze, 7, 89, 118, 226.
- Società Orchestrale del Teatro alla Scala di Milano, 181, 210, 243, 248.
- Società Orchestrale di Parma, 262, 286.

CORRISPONDENZE.

- Alessandria (Egitto), 24, 35, 46.
- Alessandria (Piemonte), 229.
- Algeri, 60.
- Amsterdam, 48, 66.
- Barcellona, 57, 92, 106, 173, 190, 204, 217, 228, 254, 328.
- Bari, 10, 11, 18, 33, 45, 55, 65, 104, 120, 152, 211, 242, 327.
- Berlino, 122.
- Bielva, 79.
- Bologna, 18, 31, 43, 55, 58, 63, 64, 99, 103, 132, 141, 150, 167, 180, 201, 210, 224, 235, 252, 266, 278, 314, 324.
- Bordeaux, 94, 100.
- Boston Mass., 74, 81.
- Bournemouth, 211.
- Brescia, 43.
- Bruxelles, 43, 92, 134, 160, 216, 243, 251, 290.
- Buenos-Ayres, 20, 229, 255, 267, 290, 310, 329, 330.
- Cagliari, 9, 45.
- Carrara, 171, 203.
- Casalmottarato, 79, 146, 159, 303, 326.
- Catania, 27, 79, 146, 215, 266, 279, 303.
- Como, 65, 256, 289.
- Crema, 44.
- Cronaca, 32.
- Cuneo, 78.
- Darmstadt, 81.
- Dresda, 20, 92, 216, 327.
- Fermo, 187.
- Filadelfia, 11, 35.
- Firenze, 17, 42, 63, 77, 89, 103, 118, 134, 145, 158, 180, 202, 226, 243, 251, 267, 278, 302, 316.
- Forlignò, 173.
- Francforte sul Meno, 94, 105, 303.
- Gallarate, 253, 298.
- Genova, 17, 31, 54, 78, 102, 157, 170, 187, 214, 226, 229, 240, 252, 266, 280, 314, 324.
- Ginevra, 19, 253.
- Giulizia, 121, 133.
- La Haye, 66.
- Locce, 10, 19, 56, 121, 216.
- Le Havre, 147.
- Ligi, 121, 135.
- Lilla, 135.
- Lione, 79, 80.
- Lisbona, 10.
- Livorno, 103, 119, 170, 310.
- Lodi, 40, 44, 51, 55.
- Londra, 101, 109, 228, 243, 251, 265, 302, 328.
- Lucca, 203, 274.
- Malta, 147.
- Mantova, 44, 286.
- Marsiglia, 11, 19, 34.
- Mentona, 198.
- Messico, 93, 191.
- Messina, 82.
- Modena, 9, 22, 31, 64, 90, 135, 170, 241, 265, 325.
- Monaco, 10, 34, 45, 51, 65, 80, 91, 121, 134, 172, 190, 216, 227, 253, 279, 290, 327.
- Moscaleri, 78.
- Montecarlo, 53, 104, 141, 147.
- Nancy, 147.
- Napoli, 7, 11, 16, 30, 41, 53, 62, 76, 88, 102, 107, 130, 131, 144, 148, 157, 163, 169, 175, 185, 191, 201, 213, 225, 239, 250, 265, 277, 288, 302, 314, 324.
- Nizza, 79.
- Novara, 8, 145.
- Odessa, 11.
- Padova, 100, 141, 157, 198, 210, 235, 273, 314.
- Palermo, 146, 161, 174, 181, 215, 227, 266, 289, 315, 320.
- Parigi, 22, 36, 107, 122, 152, 198, 224, 253, 279, 290.
- Parma, 55, 102, 103, 188, 215, 262, 286.
- Pavia, 8, 43, 90, 133.
- Pesaro, 27, 91, 109, 141, 235, 248, 261, 285.
- Piacenza, 55, 78, 120, 187, 289.
- Pietroburgo, 81.
- Pisa, 21, 44, 108, 120, 145, 150, 171, 242, 267.
- Pistoia, 91, 120, 189, 342.
- Prato (Firenze), 43.
- Ravenna, 278.
- Reggio Calabria, 27, 33, 259.
- Reggio Emilia, 9, 32, 79, 133, 215, 227, 248, 252, 303.
- Rimini, 44, 303.
- Roma, 5, 28, 52, 76, 101, 118, 143, 157, 167, 173, 183, 185, 201, 213, 237, 243, 253, 264, 267, 287, 313.
- San Francisco (California), 21, 147, 173.
- S. Sepolcro, 146, 159.
- Savona, 121, 147.
- Sienna, 21, 41.
- Sira, 93.
- Siracusa, 91, 104, 120, 133, 149, 171.
- Sulmona, 20, 57.
- Tolosa, 147.
- Tolosa, 106, 172.
- Torino, 16, 42, 62, 89, 119, 137, 144, 187, 214, 226, 239, 278, 288, 324.
- Troyes, 267.
- Urbino, 198.
- Valparaiso, 35.
- Varsavia, 97, 107, 160, 161, 228, 248, 255, 316.
- Venezia, 8, 30, 36, 54, 63, 90, 119, 132, 159, 166, 210, 214, 240.
- Vercelli, 52, 375, 326.
- Vercelli, 55, 64, 78.
- Vercelli, 80.
- Vicenza, 91, 188.
- Vienna, 56, 105, 135, 161, 183, 191, 210, 241, 265, 325.
- Zurigo, 122.

COSE VARIE.

- Wagner nelle sue lettere, 2, 13, 23, 123, 137.
- Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1898, 5.
- Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898, 129, 168, 183, 200.
- Cronaca Giudiziaria, 15, 199, 212, 224.
- A proposito ed a sproposito d'una Figma, 30.
- Il Buranello (Galuppi Baldassare), 59, 64, 83, 109.
- Esposizione Internazionale di Elettricità di Como, 65.
- Italia vista... 71.
- Lettere di Germania, 96, 163, 298.
- A proposito dei successi e degli insuccessi di Don Lorenzo Perosi, 127.
- Il maestro Don Lorenzo Perosi e la critica, 211.
- A proposito del signor S. Ursini-Seuderi dal Musicometro, 128.

- Al Profeta del Musicometro, 169.
- Inaugurazione della lapide a Teodoro Mahellini in Firenze, 132.
- È un pio desiderio?, 139.
- Associazione Teatrale di M. S. di Milano, 117.
- 1849-1890 (Commemorazione della Battaglia di Novara), 150.
- I nemici di Mascagni, 156, 196.
- La Creazione di Haydn, 167.
- Pol Teatro Musicale Italiano, 175.
- Questioni artistiche (a proposito del Teatro Carlo Felice di Genova), 181.
- Al collega Le Ministre di Parigi, 182.
- National Opera, 182.
- I cantanti moderni ed i teatri. Due proposte a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica, 193, 205.
- Lettere a proposito del Deutsches Requiem di Brahms, 199, 212.
- Funicoli-Funicoli di L. Dema Dichiarazione, 209.
- Il Quartetto Parisi, 211.
- Un clou in deserto, 219.
- Per l'inaugurazione del busto ad Antonio Bazzani al R. Conservatorio di Musica di Milano, 221.
- Introduzione, Sinfonia, Ouverture, Preludio, Preludio sinfonico, Suite a piena sinfonia, 225.
- Le rappresentazioni Wagneriane a Bayreuth, 233, 260.
- La Banda Musicale in Italia. Considerazioni di Enrico Micozzi, 245, 258, 270.
- Omaggio a Gaetano Agnesi, 248.
- Imitazione e non imitazione, 249.
- Nel centenario di Haase, 257, 269, 278, 281, 288, 293, 307, 319.
- L'Assemblea degli Azionisti della Società del Teatro alla Scala, 283.
- Teatri e Impresari del vecchio tempo, 295.
- Intonazione degli Strumenti musicali a lato d'ottone, 305.
- La musica in Italia intorno al 1720, 310.

ISTRUMENTI MUSICALI.

Illustrazioni: Ritratto di Gio. Strauß. N. 23.
OPERE
delle quali è fatta speciale menzione.

- Angeloni, Stabat Mater, 89.
- Annuario del Conservatorio Royal de Musique de Bruxelles, 199.
- Annuario del R. Conservatorio di Parma, 1897-98, 312.
- Annuario Scolastico del Liceo Musicale Rossini di Pesaro, Anno 1897-98, 236.
- Antiphonarium Ambrosianum ex millenariis codicibus restauratum, 236.
- Artale, Messalina, 266.
- Arcobello, Jura, 176.
- Autori diversi, Album del Portafoglio Musicale, 101.
- Baldoni, Mammello teorico-pratico di canto corale, 287.
- Bayer, Rosa d'Amore, Ballo, 130.
- Beauplan, Venice, Guide-Impressionista, 280.
- Bericht des Königl. Conservatoriums für Musik und Theater zu Dresden über das 43. Studienjahr 1898-99, 329.
- Billi, Composizioni diverse, 186.
- Bossi M. Enrico, Theme et Variations pour Orgue, 150.
- Cantil. lirici, 156.
- Bottasso, Galateo degli stili del 184, 184.
- Laudate pueri, 184.
- Brahms, Deutsches Requiem, 184.
- Berton, El Clavel rojo (Il Garofano rosso), 328.
- Brocca, Il Poltoma Genovese, 199.
- Bojow Maria, Briefe und Schriften von Hans von Bülow, 131.
- Burginca, Impressioni de route, 47, 57.
- Buxtehude, Sinfonia in Sol minore, 201.
- Cametti, I melodrammi biblici all'Orfèdo di San Michele in Roma, 191.
- Garyll, Lucky Star, 190.
- Castrocaro, Peron Giovanni, 213.
- Collega, Il Cuore di Pingal, 21, 33.
- Incantesimo, Suite sinfonica, 223.
- Cinazosa, Inno patriottico, 314.
- Cinelli, Memorie cronistoriche del Teatro di Pesaro dall'anno 1679 al 1897, 199.
- Cipolla, Moya di Requiem, 16.
- Conti, Il Giogo, 31.
- Contini, Composizioni diverse, 190.
- Coppola U. P., Biografia di Pietro Antonio Coppola, 6.
- Correggini, Lasso Romanza, 302.
- Coropano Antonio, Quattro Pesi Sacri, 51.
- Corrieri, Il Trionfo, Romanza, 68.
- Crema, Aria per Pimolofte, 178.
- D'Acanti, La Perla nascosta, Romanzo, 168.
- Donnecker, Silvio di Lara, 143.
- Delliers, Una madre, 273.
- Del Valle de Paz, Scuola pratica del Pianoforte, 212.
- De Stefani, Notizie e progetti utili allo studio dell'Oboe, 130.
- Diana, Carmela, 189, 242.
- Di Gardo, Britta, Romanzo, 318.

Dubois, *Il Battesimo di Cleodora*, Oratorio, 203.
 Erlbaum, *Moglie onesta*, Romanzo, 48.
 Falchi, *Il trillo del Diavolo*, 52, 76.
 Florida, *Sinfonia in Re*, 21, 33.
 — *La Colonia libera*, 237, 243, 255.
 Fogazzaro, *Sonatina bizzarra*, 277.
 Foschini, *Offertori d'Avvento*, 50.
 Frangola, *Quintetto*, 85.
 Galliera, *Ave Maria*, 184.
 Gallo, *Gente che soffre*, 304.
 Garbagnati, *Raccolta di Melodie liturgiche in onore del SS. Sacramento*, 239.
 Giacomini, *Impressioni d'America*, 100.
 Giovannelli, *Composizioni diverse*, 156.
 Gismondi, *Ave Maria*, 166.
 Goldmark, *La Prigioniera di guerra*, 56.
 Graepo, *Gravella*, 302.
 Granados, *Marza del Carmen*, 328.
 Guidotti, *Composizioni sacre*, 171.
 Haber, *Beiträge zur Lehre von der Musikalischen Komposition*, 118.
 Haydn, *La Creazione*, 167.
 Herbert, *Der Zauberer vom Nil (L'Incantatore del Nilo)*, 91.
 Howard, *La questione dei neurii*, 300.
 Hugo, *La leggenda del Secolo*, 203.
 Hummel, *Atterpat*, 81.
 Jaussolin, *Methodik des Musiktheoretischen Unterrichts*, 117.
 — *Das Wissen der Melodie in der Tonkunst*, 277.
 — *Ratschläge und Hinweise für die Instrumentationstudien der Sänger*, 329.
 Kretschmar, *Führer durch den Concertsaal*, 117.
 La Mara, *Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow*, 117.
 Longo A., *Quintetto*, 56.
 Longo G., *L'Aurora*, 326.
 Lo Sena, *Quattro Composizioni*, 240.
 Lucchesi, *Concerto Romantico*, 160.
 Major, *Concerto pour Violon, avec Orchestre*, 250.
 Mancinelli, *Ero e Leandro*, 54.
 Mapelli, *Messa di Requiem*, 16, 28.
 Marescotti, *Clara Albiati*, 277.
 Mariani, *Dal sogno alla vita*, 252.
 Mariuzzo, *Il sogno del poeta*, 326.
 Marradi, *Rapsodia Garibaldina*, 263.
 Marty, *Il Duca di Ferrara*, 200.
 Mascagni, *Iris*, 35, 38, 86, 120, 139, 146, 148, 153, 156, 157, 161, 160, 173, 185, 191, 201, 213, 217, 225, 243, 251, 264, 267, 278, 330.
 — *Ad Adelaide Cairoli*, Inno, 235.
 Mascheroni, *Messa di Requiem*, 28.
 Massenet, *Soffo*, 18.
 — *Cendrillon*, 279.
 Mastrigli, *La respirazione nel canto*, 287.
 Memoria del Conservatorio di Musica de Buenos-Ayres, 280, 277.
 Mendelssohn, *Stallo*, 250, 290.
 Messina-Averna, *Fantasia-Cantata*, 327.
 Möhler, *La musica greca, greco-romana e antico-cristiano-latina*, 300.
 Monanni, *La Desolata*, 301.
 Montanari, *Provero elegico*, 302.
 Montemazzi, *Adagio e Scherzo della Sinfonia in Mi minore*, 207.
 Pagella, *Composizioni vocali*, 250.
 Pallematrat, *Rédougnat*, Cantata, 45.
 Palumbo, *Concerto per Pianoforte ed Orchestra*, 265.
 Patodi, *Johannes Baptista*, Oratorio, 314.
 Passagni, *Il Violino*, 75.
 Pedroo, *Notte Ellenica*, 207.
 Pellizzone, *Ormevinda*, 145.
 Perosi, *La Passione di N. S. Gesù Cristo*, 64, 101, 130, 172, 187, 254, 304.
 — *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*, 132, 144, 145, 243, 271, 301.
 — *La Risurrezione di Lazzaro*, 32, 48, 66, 78, 92, 94, 105, 107, 121, 122, 127, 130, 132, 133, 135, 142, 161, 171, 187, 189, 191, 220, 254, 266, 267, 275, 301.
 — *La Risurrezione di Cristo*, 24, 38, 49, 107, 115, 122, 132, 150, 188, 191, 203, 230, 251, 254, 275, 289, 301, 315.
 — *Messe ed altre Composizioni sacre*, 47, 53, 76, 91, 301.
 Piazza, *Quintetto*, 302.
 Piazzi, *Sena Frova*, 145.
 Pitt, *Höhenländer*, Cantata, 263.
 Pizzi, *La Rosalba*, 278, 288.
 Poggi, *Ienerio*, 265.
 Pozzolo, *Messa*, 326.
 Privas, *Chansons pour la Mort*, 323.
 Puccini, *La Bohème*, 10, 11, 19, 20, 21, 22, 26, 31, 32, 34, 35, 36, 43, 55, 56, 57, 60, 74, 79, 80, 81, 93, 94, 103, 104, 106, 107, 120, 121, 133, 135, 147, 169, 171, 172, 173, 185, 187, 188, 190, 203, 214, 217, 226, 229, 240, 242, 253, 256, 266, 267.

Remondi, *Ave Maria*, 184.
 Ricordi, *Guerrata, Longardi, Mazzini (Studi)*, 101.
 — *Vincenzo Bellini*, 199.
 Rivista Musicale Italiana dei Fratelli Bocca di Torino, 236.
 Rossberg, *Die Königlich Preussischen Arme*, 117.
 Rus, *Canzi di storia dell'Arpa*, 76.
 Sacchi, *Il Conte Carlo di Salaparuta*, Canz e saggio critico sulla letteratura cremonese, 88.
 Salina, *Gios e Mem*, 58.
 Scognamiglio, *Rella*, 62.
 Serafin, *Sonata per Viola e Pianoforte*, 273.
 Silvevi, *Stabat Mater*, 312.
 Taastila, *Adagio e Burlesca*, 327.
 Tartini, *Quattro Sonate*, 184.
 Tebaldini, *Dieci Inni*, 184.
 — *Messa in nome di S. Antonio*, 215.
 Theurel, *Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker*, 117.
 Trindelli, *Composizioni vocali*, 212.
 Torchi, *L'Arte Musicale in Italia*, 301.
 Tschalowsky, *Eugenio Onegin*, 255.
 Tubi, *Madrigali*, 273.
 Ursini-Scuderi, *La ipotesi del Musicometro*, 100, 128.
 Vanbianchi, *La Nove*, 226, 229, 240.
 Vanzani Musini, *Illusioni estreme*, Romanzo, 68.
 Venturini, *La Fata dei Ghiacciai*, 323.
 Verdi, *Pezzi Sacri*, 37, 172, 195, 209, 262, 285.
 Vives, *Don Lucas del Cigarrah*, 328.
 Vogl, *Der Fremdling (Lo Straniero)*, 253.
 Wagner Siegfried, *Der Ringhüter*, 34, 45, 56, 65, 80, 101, 169.
 Weltmann, *Geschichte der Klaviermusik*, 118.
 Wolff, *La Salamite*, 119.
 Wullstet, *La Danza*, 116.

RUBRICA AMENA.

28, 40, 323.

TEATRI DI MILANO.

TEATRO ALLA SCALA, 3 — *I Maestri Cantori di Norimberga*, 14, 35, 50, 61 — *Iris*, 14, 35, 38, 50, 71 — *Gli Ugonotti*, 70, 84, 97, 111 — *Carillon*, Ballo, 14 — *Rosa d'Amore*, Ballo, 121, 124, 139, 175 — *Falstaff*, 174, 139, 149, 165, 178 — *Il Re di Lahore*, 149 — *Giuglielmo Tell*, 170, 195 — *Verdi Pezzi Sacri*, 195 — *La Risurrezione di Lazzaro*, 195, 207.
 TEATRO DAL VERME, *Norma*, 308, 320.
 TEATRO LIBRO INTERNAZIONALE, 84, 97, 111, 139, 195, 178, 195.
 TEATRO FILODRAMMATICO, 259.

VARIETA.

14, 94, 280, 304, 317.

MUSICA.

Mascagni (P.) *Iris*, Serenata di Jor per Canto e Pianoforte, N. 1.
 Colomer, *Papillon d'Or*, Caprice-Ballet pour Piano, N. 2.
 Longo (A.) *5^a Suite Romantica* per Pianoforte, N. 1. Preludio, N. 3.
 Tosti (F. Paolo), *Chanson de Barbarine*, N. 4.
 Mascagni (P.) *Iris*, La Danza delle Gatchas a quattro mani, N. 5.
 Murti (E.) *An Tristan*, Valse lente Louis XV pour Mandoline et Piano, N. 6.
 Dolmetsch (V.) *Fleurs fanées*, Mélodie sans paroles pour Piano, Op. 110, N. 7.
 Oddone (Elisabetta), *L'Annuncio*, Melodia per Canto e Pianoforte, N. 8.
 De Crescenzo (C.) *Ritorno al babbo*, Tempo di Minuetto per Pianoforte a quattro mani, N. 9.
 Perosi (Don L.) *La Passione di Cristo*, Parte III, Preludio per Pianoforte, N. 10.
 Alasio (Nino), *Sérénade à ma petite* per Mandolina e Pianoforte, N. 11.
 Tosti (F. Paolo), *Chanson de l'Adieu* pour Chant et Piano, N. 12.
 Navil (C.) *Aubade d'Arlequin* pour Piano, N. 13.
 Oddone (Elisabetta), *Silenzio et vuole...*, Stornello, N. 14.
 Crema (E.) *Aria* per Pianoforte, N. 15.
 Cavalli (F.) *Danselle fuggite lancia bella*, Canzone, N. 16.
 Alasio (N.) *Mon petit chat*, Polka per Mandolino e Pianoforte, N. 17.
 Vieu (Jane), *Celle qu'on rêve...* pour Chant et Piano, N. 18.
 Galli (B.) *Luci vesuvio*, Minuetto allegro per Soprano, N. 19.
 De Sena (G.) *Le Pensionnaire*, Mélodie pour Piano, N. 20.
 Vieu (Jane), *Les yeux verts* pour Chant et Piano, N. 21.
 Martucci (G.) *Minuetto di G. F. Händel*, trascritto per Pianoforte, N. 22.
 Alasio (Nino), *C'era una volta...* Favoletta per Mandolino e Pianoforte, N. 23.
 Mazzalberta (G. B.) *Presto presto lo m'innamora*, Arietta per Canto e Pianoforte, N. 24.
 Becucci (E.) *Rien tant toi!* Polka pour Piano, N. 25.
 Salina (L.) *E te lo voglio dire...* Stornello per Canto e Pianoforte, N. 26.



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono soliti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.
 DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle carte e giornali volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Ciascuno riceverà la propria carta da visita mensile dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della
 GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Agli Associati presenti e... futuri

C. ARNER:

Wagner nelle sue lettere
 (Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

G. ALBINATI:

Prospetto delle Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1898

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Novara, Pavia, Modena, Reggio Emilia, Cagliari, Bari, Lecce, Monaco, Lisbona

Varietà. — Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi

Sciara da. — Sventramento

MUSICA:

SERENATA DI JOR nell'opera Iris di P. Mascagni per Canto e Pianoforte
 (in Mi bemolle).

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via S. Marco, 10

NAPOLI

Gallesio, Unione F. N. 124

PARIGI

12 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA

Via del Corso, 722

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

LONDRA

18 - Regent Street - W. - 18

FRANCI & C.° PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE e NAZIONALI
 VENDITA A PREZZI LIMITATISSIMI
 DEPOSITO ESCLUSIVO
 della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart, STEINWEG, GLASS, ecc.
 FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di
 uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 85
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale **FRATELLI BRANCA e C.**

GUARDARSI DALLE **CONTRAFFAZIONI**

CONCESSIONARI per l'America del Sud **C. F. HOFER e C. - Genova**

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun Istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano)
 PREZZI CORRENTI

	a Napoli	a Venezia
Mandolino	9	10
Mandolina in Do	11	12
Mandolina in Sol	11	12
Mandolincello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro volte doppio uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con sussidiati

ROMA TORINO MILANO

PREZZI CORRENTI

	a Napoli	a Venezia
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei . . .	42	50

MILANO ROMA

Via Orefici, 2 Piazza Vittoria

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Emblemi, Cappelli, Colbacchi, Ciochi, Pennacchi, Berretti, Risconi, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo.

Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig* colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Nel suo Unico Deposito in Via Nizza, 82 - TORINO (L. SA PROPRIA)

La Ditta **G. MOLA**

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore tiene a disposizione un grandioso assortimento di **PIANOFORTI - ARMONIUM ORGANI DA CHIESA**

GRANDE ORGANO DA CHIESA costruito appositamente pel Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino per la splendida Rotonda del Concerti - Altro Organo a due tastiere all'Esposizione dell'Arte Sacra coll'innovazione più recente.

DIPLOMA DI PRIMO GRADO Chicago 1891. - MEDAGLIA SPECIALE del Ministero per l'Esposizione. MEDAGLIA D'ARGENTO Esposizione Internazionale Centro-Artista (Ginevra 1897).

CHIEDI IL CATALOGO

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomonte, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Ateneo dei Circhi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOPORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *motrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliera ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 1. — 5 Gennaio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

AGLI ASSOCIATI PRESENTI E... FUTURI

LA "Gazzetta Musicale", ha tenuto conto dei suggerimenti e dei desideri che nel corso dell'anno le vennero fatti conoscere da parecchi fra i suoi fedeli lettori. E desiderosa di corrispondere ai fiduciosi inviti che le furono rivolti, deliberò un radicale mutamento nel proprio programma: si intende, però, in linea materiale, poichè in linea morale ed in quanto riflette i suoi intendimenti artistici, la "Gazzetta Musicale", nulla muterà di quella linea di condotta che, per un lungo periodo di 53 anni, le valse il favore di così gran numero fra gli amatori dell'Arte musicale. Fra breve il programma dettagliato d'abbonamento farà conoscere quali sono i mutamenti adottati: ma intanto crede utile accennarli per sommi capi:

— Rilevante riduzione nel prezzo d'abbonamento.

— Ai premi fissi in musica, sostituisconsi specialissime facilitazioni agli Associati, i quali potranno acquistare durante il corso del loro abbonamento musica a loro scelta, con una spesa pressochè uguagliante il valore del premio in musica già accordato negli antecedenti programmi e quindi il maggior prezzo dell'abbonamento fin qui pagato. Con tale sistema si ha il rilevante vantaggio di non dover scegliere la musica in una sola volta, bensì in 2, 3, 4 volte, ciò che permette all'associato di procurarsi anche le novità che si pubblicano nel corso dell'anno.

— Ogni numero del giornale conterrà un pezzo di musica di vario genere.

— Sono mantenuti altri premi gratuiti in fotografie, libretti d'opera, ecc., come da programma.

Gli Associati ANNUI concorrono infine al

dono straordinario

di un magnifico

PIANOFORTE

fornito dalla rinomata Ditta

TEDESCHI & RAFFAEL di Milano.



Il nome dell'Associato annuo vincitore verrà estratto nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Associati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

Alla GAZZETTA MUSICALE - Milano
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

MUSICA

PIETRO MASCAGNI

Serenata di Jor nell'opera IRIS per Canto e Pianoforte (in Mi bemolle).

WAGNER NELLE SUE LETTERE

(Continuazione: vol. X, 27-28, 30-31, 33-34, 36-37, 39-40)

III.

Ancora l'artista.

(Continuazione)

Il « Teatro originale. »
Una delle aspirazioni costanti di Wagner, era la fondazione di un Teatro originale.
Ma, a questo proposito, egli riconosceva e proclamava la assoluta incompetenza del pubblico, di cui la maggior parte riteneva incapace di capire le sue idee. Lasciamo stare il quesito, se la colpa fosse del pubblico o delle idee. Ma, ad ogni modo, giova conoscere in che cosa dovesse consistere, secondo Wagner, un Teatro originale.
In un breve opuscolo, intitolato: *Il teatro a Zurigo*, spiegava il suo pensiero. E ne riassume il concetto e l'attività in una lettera a Liszt, così:
« Lo scopo precipuo è che il teatro da me ideato educhi individualità conscie di sé stesse, mediante produzioni originali e divenga perfetto e indipendente. Raggiunta che sia questa meta, conquistata che abbia la propria indipendenza, allora solo comunicherà la sua valentia ad altri teatri ugualmente indipendenti e ne riceverà, a sua volta, da quelli, crescendo così a sempre maggior capacità e varietà, estendendosi in una cerchia sempre più vasta. »
Ma, di questa istituzione — non troppo chiara nel suo scopo e nelle sue funzioni — Wagner stesso in fondo riconosceva la difficoltà e si contentava di sviluppar meglio, e in forma più pratica, la sua idea, nel libro: *Opera e Dramma*.
Ma, a proposito di questo Teatro originale, destinato nel pensiero di Wagner, ad un lavoro di rigenerazione e di fecondazione, l'autore del *Lohengrin* passava poi ad alcune osservazioni che ancora oggi meritano di essere ponderate. Raccomandando a Liszt perchè a Weimar fossero educati sanamente i cantanti, perchè questi fossero buoni attori, bene istruiti e fossero scelte con cautela le opere da rappresentare — aggiungeva:
« La confusione d'ogni genere e d'ogni stile è il gran male che non permette ai cantanti di pervenire ad una

« data intelligenza artistica. Oggi Gluck, domani Donizetti; poi oggi Weber, domani Rossini ed Auber; oggi il serio, domani il frivolo. Che ne consegue? che gli artisti non sanno interpretare nè Gluck, nè Donizetti, nè il serio, nè il comico. »

I Nibelunghi.

Questa tetralogia, rappresenta, come i lettori sanno, la più completa estrinsecazione dell'idea musicale e drammatica wagneriana, ed è, fra tutte le altre, quella che Wagner predilesse e considerò come la sua opera più perfetta.
Nelle lettere a Liszt, il *Sigfrido* ricorre quasi di continuo, ora con espressioni di gioia e di entusiasmo, ora con sfoghi d'ira e di dolore per non poterlo condurre innanzi rapidamente e con quella tranquillità ch'egli vorrebbe — come quando, nella Lettera 37.^a si raccomanda a Liszt, per ottenere dalla Granduchessa di Weimar un buon sussidio, onde accingersi alla composizione musicale del *Sigfrido*.
In origine poi *Sigfrido* era il titolo complessivo di questo poema musicale e drammatico e non aveva nè la portata, nè la divisione che ha ora il cosiddetto *Anello del Nibelungo*.
La storia di questo lavoro è narrata per esteso da Wagner nella sua Lettera 67.^a del 20 novembre 1851.
Fu nell'autunno del 1848 che Wagner abbozzò tutta la leggenda dei *Nibelunghi*, che da quel momento — per usare la sua espressione — divenne sua proprietà poetica. Ma, quando ebbe abbozzato questa che egli chiama grandiosa azione drammatica e fu per accingersi a musicarla, ne lo distolse la persuasione ch'era impossibile poterla rappresentare adeguatamente.
Strano a dirsi, i *Nibelunghi* furono cominciati dalla fine, cioè dalla *Morte di Sigfrido*; ma Wagner si accorse tosto che da sé era cosa impossibile, e bisognava prepararla con un altro dramma. Questo fu il *Giovane Sigfrido*, allo scopo di svolgere tutto ciò che nella *Morte di Sigfrido* veniva in parte narrato, in parte preveduto, perchè noto per metà.
Ma anche questo *Giovane Sigfrido* apparve a Wagner non essere altro che un frammento, e non poter fare l'impressione giusta e sicura di cosa completa, se non fosse collocato al suo posto nell'intera composizione.
« In questi due drammi — scriveva Wagner — una quantità di rapporti necessari li affido alla narrazione e anche alla immaginazione degli uditori. Tutto quanto nell'azione e nei personaggi di questi due drammi è troppo toccante, è troppo forte, mi fu d'uopo esporlo visibilmente nella rappresentazione, ma solo al pensiero. »
« Secondo il mio intimo convincimento, un'opera d'arte — e perciò anche il dramma — può conseguire lo scopo, se l'intenzione poetica è comunicata completamente ai sensi in tutti i suoi momenti più importanti; e proprio io, meno di qualunque altro, non posso e non devo peccare contro questa verità da me riconosciuta. Io dunque, per essere ben compreso, debbo esporre la mia favola in tutto il suo significato più ampio e profondo, con la massima artistica chiarezza. Non si deve lasciare al pen-

« siero ed alla riflessione la cura di completarla in qualche modo. Ogni animo sensibile ed ingento deve poter comprendere il tutto per mezzo del suo istinto artistico; perchè allora saprà pure accogliere giustamente ogni particolare. »
Così, poco a poco, si venne svolgendo tutto quel gran quadro che è l'*Anello del Nibelungo*, prendendo forma nelle sue quattro parti: *Il furto dell'Oro del Reno*, che è il prologo, *La Walkiria*, *Il giovane Sigfrido* e *La morte di Sigfrido*, o, come ora si chiama, *Il Crepuscolo degli Dei*.
Quanto alla esecuzione, Wagner osservava:
« L'esecuzione de' miei *Nibelunghi*, deve aver luogo in occasione d'una gran festa, che potrebbesi istituire proprio a questo scopo. Essa potrebbe darsi in tre recite consecutive precedute dalla rappresentazione del prologo. Se posso riescire a porre in scena il mio lavoro in queste condizioni, allora in altra occasione si potrebbe ripetere primieramente l'opera completa, ma poi a piacere i drammi separati, i quali debbono poter reggersi per sé stessi come indipendenti l'uno dall'altro. Certamente è necessario che il pubblico abbia prima l'impressione di tutta l'opera. »
« Dove e in quali circostanze ciò sarà possibile, non mi curo per ora di sapere; perchè prima di tutto devo compiere il mio grande lavoro, nel quale (avuto riguardo alla mia salute) impiegherò almeno tre anni. »
Molti anni dovevano passare prima che Wagner vedesse realizzato questo suo sogno; e doveva regnare sulla Baviera quel re strano, entusiasta, artista, romanzesco, che fu Luigi II, perchè Wagner trovasse finalmente quel Mecenate splendido e incomparabile che per lui rappresentava l'ideale.
Lo stesso Liszt non si nascondeva le enormi difficoltà che doveva incontrare la rappresentazione dei *Nibelunghi*.
Infatti, il 23 agosto 1852 gli scriveva da Weimar:
« Per ciò che concerne la definitiva rappresentazione delle tre opere, ne parleremo seriamente quando sarà tempo. Se, nella peggiore ipotesi, per quell'epoca tu non dovessi essere di ritorno in Germania, allora mi adoperò a tutt'uomo, affinché ad ogni costo si rappresenti il tuo lavoro. Puoi fidarti di me e della mia esperienza in materia e riporre in me incondizionata fiducia. Se Weimar ti pare troppo piccola e sprovvista di mezzi, tenteremo in qualche altro luogo; e, quand'anche tutto andasse alla peggio, cosa che non è supponibile, se avrai piena fiducia in me, continueremo a far eseguire le tue opere ed organizzeremo un'inaudita festa musicale e drammatica, o come altrimenti la si vorrà battezzare; e, qualunque sia il luogo, si farà il varo dei *Nibelunghi*. »
Del modo come procedeva la composizione dei *Nibelunghi*, Wagner teneva continuamente informato Liszt.
Il *Sigfrido* era per Wagner « uno de' più bei sogni della mia vita. »
Del primo atto della *Walkiria*, diceva:
« ...è straordinariamente bello; finora non ho mai fatto qualche cosa che neppure ci si avvicini. »

Oppure si sfogava così:
« Lasciatemi finire i miei *Nibelunghi*! Ecco tutto quanto bramo. Se i miei nobili contemporanei non me lo consentono, il diavolo se li porti con tutta la loro gloria e con tutti i loro onori! »
Della *Walkiria* diceva pure:
« ...il lavoro più tragico ch'io abbia mai concepito... »
E del secondo atto così giudicava:
« Sto in pensiero pel contenuto assai importante del secondo atto; esso racchiude due catastrofi tanto gravi e forti che se ne potrebbero fare due atti; ma sono tanto dipendenti l'una dall'altra, una si trae dietro l'altra così inevitabilmente, che sarebbe impossibile separarle. Dando proprio così come m'intend'io — se ogni mia intenzione sia compresa perfettamente — deve produrre tale una scossa, quale non si è mai provata. Quest'atto è però scritto solo per gli spiriti forti (davvero per nessuno!); che i deboli e gli inerti se ne lagnino, ciò non mi turba. Nelle mie ore di scoraggiamento, al cessare dell'estasi, mi sgomentava più di tutto la gran scena di Wodan, massime nella sua terribile rivelazione a Brunilde; cosicchè a Londra ero giunto perfino al punto da rinunciare affatto a tale scena... »
« ...In tutto il corso della tetralogia questa è la scena più importante... »
E la principessa Carolina di Wittgenstein — l'amica intima di Liszt — a proposito della *Walkiria* scriveva a Wagner:
« Il duetto fra Sigmondo e Siglinda mi ha fatto piangere a vive lagrime. È bello come l'amore, come l'infinito, come la terra e il cielo! »
E Wagner così scriveva dell'ultima gran scena della *Walkiria*:
« ...in essa tutto è così fine, profondo, delicato, che occorre un'esecuzione come l'intendiamo noi, delicatissima e perfettissima sotto ogni rapporto, per renderla comprensibile; ma, raggiunta questa, l'impressione è pure immancabile. »
(Continua) CARLO ARNER.

Rivista Milanese

Mercoledì, 4 Gennaio.

Teatro alla Scala.

Il direttore della Scala ci comunica che il Consiglio della Società e la Direzione, concordemente persuasi, dopo le prove eseguite, che l'opera *Norma*, già allestita, non sarebbe riuscita uno spettacolo del tutto rispondente alle legittime esigenze del teatro, in questa stagione, hanno deciso di sospendere in via definitiva l'andata in scena.
Consiglio e Direzione, però, deliberarono di allestire un altro spettacolo, che compensi abbonati e pubblico di tale

mancanza, anche, occorrendo, col prolungare la stagione; del quale, a tempo debito, sarà dato il relativo avviso.

Ignoriamo su quali criteri si è basata la comunicata de-liberazione; perciò ci asteniamo dal farla seguire da mol-tissimi commenti e ciò anche per speciale riguardo alle egregie persone che formano il Consiglio. Non possiamo, tuttavia, astenerci dal dire che, come tutto il mondo è paese, così tutte le scene sono mari instabili.

A questa speciale condizione di cose, non si sottraggono nemmeno i teatri che godono fama d'essere fra i primi teatri del mondo, anche per le grandi risorse finanziarie di cui dispongono, e l'Opéra di Parigi colla *Burgonde*, l'Opéra-Comique col *Fidèle*, hanno proprio in questi giorni provato l'instabilità del mare... scenico.

Stasera il ballo *Carillon* andrà in scena ugualmente dopo i *Maestri Cantori di Norimberga*. È il caso di esclamare: troppa grazia Sant'Antonio!

ALLA RINFUSA

★ L'Associazione Beethovenhaus di Bonn che possiede la casa di Beethoven in quella città e che aveva aperto un concorso per composizioni di musica da camera, ha decretato i premi a un *Quintetto* per corde del signor Wilhelm Berger, di Berlino, e a un *Quartetto* (pianoforte e istrumenti a corde) del signor Bernhard Scholz, di Francoforte sul Meno.

★ Il decano dei pianisti che esercitano ancora pubblicamente la loro arte, il signor Antonio de Kontski, di ritorno in Polonia dopo aver fatto il giro del mondo, dà attualmente concerti a Kief. Il vecchio artista ha festeggiato il cinquantenario della pubblicazione del suo celebre pezzo, *Le réveil du lion*, che apparve per la prima volta nel *Ménestrel* nel 1848. Il signor de Kontski ha raccontato che nei paesi esotici che ha attraversato, le Musiche militari lo salutavano eseguendo quella composizione della sua giovinezza, la cui voga è stata tanto prodigiosa.

★ I progetti di nuovi teatri a Parigi si moltiplicano. Il signor Mansoury prosegue le sue pratiche col signor Lemonnier per intendersi sulla locazione del teatro Château-d'Eau e farvi rappresentare il genere lirico.

Viene poi il signor Jean de R-szké, che ha ideato un vasto teatro da costruirsi in piena Piazza Vendôme, sul magnifico terreno lasciato libero dal Comando militare, che, come è noto, ha portato i suoi quartieri altrove. Si dovrebbe essere pronti per l'Esposizione e il teatro sarebbe destinato alle opere di Wagner.

È non è tutto; havvi un progetto più vasto ancora. Nelle attinenze della Piazza della R-pubblica, il Municipio possiede un terreno di quindicimila metri, destinato, a quanto si dice, a un enorme teatro popolare lirico che possa contenere cinquemila spettatori, con una scuola annessa di musica, un vero Conservatorio. Non rimane altro che trovare i dieci milioni necessari all'intrapresa, una misera pei tempi che corrono! L'architetto ha già fatto i pi ni.

★ Dawson-City, centro dell'Alaska, sorta quasi per incanto dalle viscere di una terra inospitale, ma feconda in pepite, possiede già parecchi teatri e luoghi di convegno ameni destinati a rompere la monotonia dell'esistenza melanconica degli incettatori d'oro. Vi si segna un « Teatro Monte Carlo », a dove manca, senza dubbio, il sole della riviera mediterranea e dove si accontentano assai probabilmente di far sentire romanze e canzonette; poi un « Mascotte Teatro », che ha la specialità dei *vaudivilles*, con o senza musica d'Audran, un « Combination music-ball », specie di Folies-Bergère, dove si producono lottatori, ballerine, un cinematografo e tutte specie di curiosità; infine tre o quattro sale in cui minatori e minatrici possono dedicarsi al piacere della danza.

★ Leggiamo nel *Ménestrel* che il signor Albert Carré si studia di migliorare ogni giorno più la sala dell'Opéra-Comique; anzitutto ha rialzato di quaranta centimetri l'orchestra dei musicisti, che era stata relegata in una fossa bassa, migliorando così di molto la sonorità. Egli ha inoltre cambiato il posto dell'ufficio di locazione, che era troppo ristretto nel piccolo locale che gli era stato assegnato nella *rue Marivaux*, e lo ha installato nel grande ball situato sotto la sala, alla quale si accede a scelta dalla *rue Marivaux* e dalla *rue Favart*.

★ La nuova opera, *Princesse Ilse*, il cui soggetto è stato attinto ad Enrico Heine, musica di Paul Geisler, è stata dedicata alla signora Carlotta Embden, sorella del poeta Heine, che vive ad Amburgo in ottima salute, malgrado la sua verde età di novantacinque anni.

★ Un negoziante d'autografi di Vienna annunzia la vendita di due manoscritti curiosi di Riccardo Wagner. L'uno contiene in sei pagine la parte del primo violino dell'*ouverture Polonia* e l'altra, in tre pagine, la parte di violoncello dell'*ouverture* intitolata *Columbus*. Le parti autografe di queste due opere di gioventù di Wagner sono rimaste a Parigi sin dopo la guerra, ma furono di poi rinviate a Bayreuth. Charles Ma herbe possiede nella sua famosa collezione le parti autografe del quartetto delle due *ouvertures* in questione.

★ La censura teatrale a Berlino. La Polizia di Berlino ha ricevuto dal Tribunale una lezione di prudenza, che, per la qualità dei personaggi, ha avuto molto eco nella città.

Joseph Kainz, uno dei più celebri attori berlinesi, avendo rappresentato *Cyrano de Bergerac* integralmente, il direttore del teatro, signor Brahms, è stato condannato a pagare 270 marchi.

Ma dinanzi al Tribunale, il prof. Schmidt dell'Università avendo dichiarato e dimostrato che i passaggi incriminati non mettevano nullamente in pericolo la morale, i giudici — e a Berlino di giudici ve ne hanno — annullarono la contravvenzione.

★ Il vagone-teatro, introdotto dall'impresario americano, Mr. John F. Harley, di cui abbiamo parlato in uno degli ultimi numeri, non è una novità. Il *Ménestrel* ne apprende che i vagoni di quel genere circolano da molto tempo sulle linee che vanno da Nuova-York a San Francisco, e l'Amministrazione russa mette in moto, tutte le domeniche e nei giorni festivi, un vagone di genere consimile sulla nuova linea transiberiana, perchè gli operai possano assistere al servizio divino e intrattenersi col *pape*.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove italiane rappresentate nell'anno 1898.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	ATTI	GENERE	PIRATA	CITTÀ	TEATRO	PRIMA RAPPRESENTAZIONE	ESECUTORI	
									DONNE	UOMINI
1	Cirelli Giovanni	<i>Armenia</i>	3	serio	Giuseppe Walter di	Torquay (Inghilterra)	Teatro Opéra	16 Gennaio	Cirelli	Maffei, Verdi, Molli
2	Rai B.	<i>Qui per voi</i>	2	Operetta	Luigi O. Tardito	Parma	Comunale	19 Febbrajo	Zilli, Degli Abissi, Macchi	Bonini, Pavesi, Bravetti
3	Barbieri Giovanni	<i>Nuovi Siciliani</i>	3	Commedia lirica	Schiager G. M.	Napoli	Sala Apollonia	11	Strozza, Giamberini, Santoro	Mancini, De Luca, Simoni
4	Mariani Virginia	<i>Dal lago alle vie</i>	1	serio	Enrico Falvo	Vercelli	Teatro Civico	15	Spagna, Liorbetta	Indrè, Valentini, Garavito, Adelfi
5	Migli Giuseppe	<i>Amici</i>	1	serio	Giuseppe Emilio	Napoli	Mercatante	17	Scalera	Potenza, Conti, Scandi
6	Gianni Luigi Stefano	<i>Il Reale</i>	1	serio	Raffaele Maria	Napoli	Mercatante	18	Caroli, Peticani	Rossi, Conti
7	Wassil-Nicola Mary e Montanari Giuseppe	<i>Ma</i>	1	serio	Giuseppe Emilio	Frosinone	Pagliaro	17	Di Arona, Pasticci-Magnani	Ruggi, Scatena, De Rosa, Napolitano, Scudi
8	De Luca Enrico	<i>La Camera</i>	4	serio	Pasquale	Torino	Regio	2 Marzo	De Luca, Enrico	Martini, Corvino
9	Toscani Rocco	<i>Una notte a Genova</i>	1	serio	N. N.	Genova	Teatro	3	De Luca, Enrico	Bianchi
10	De Luca Enrico	<i>Il Giardiniere</i>	1	serio	(?)	Genova	Teatro	3	De Luca, Enrico	De Luca, Enrico
11	Stazzoni P. P.	<i>Matteo Trovato</i>	1	serio	Commissario G.	Napoli	Mercatante	12	Myrta, Finocchia	De Luca, Enrico
12	Grech Alfredo	<i>Figli del Mare</i>	1	Commedia musicale	Giuseppe Arduini	Bologna	Busoni	17	Compagnia	Garipani
13	Boni G. B.	<i>Una Polvere</i>	1	Operetta	Gregorio Isidoro	Padova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
14	Salamo Edoardo	<i>La grande Bibbia</i>	1	Operetta	Toni Giovanni e Bruno Mancini	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
15	Luigi	<i>La Fanciulla</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Napoli			
16	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	Giuseppe Emilio	Napoli	Regio			
17	Lucazio Ettore	<i>La Fanciulla</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
18	Boni M. Emilio	<i>Il Giardiniere</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
19	Marchetti Angelo	<i>Mal di Cuore</i>	2	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
20	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
21	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
22	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
23	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
24	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
25	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
26	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
27	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
28	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
29	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
30	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
31	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
32	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
33	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
34	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
35	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
36	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
37	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
38	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
39	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
40	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
41	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
42	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
43	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
44	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
45	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
46	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
47	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
48	Virgili Antonio	<i>Amici</i>	1	serio	Toni Giovanni	Genova	Municipale	15	Compagnia	Compagnia
49	Vetriani Diego	<i>Una notte a Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			
50	Carra A.	<i>Il Fanciullo di Genova</i>	1	Operetta	De Luca Enrico	Napoli	Regio			

Di alcune opere non è possibile dare maggiori schiarimenti, in specie per le operette, delle quali non vengono quasi mai pubblicati i libretti. Per debito di cronista le abbiamo accennate come ci fu dato averne relazione.

G. ALBINATI.

(1) Dalla *Musicalia* di Pietro Cassi. — (2) Per Torino, Coro ed Orchestra. — (3) Dalla *Musicalia* d'una ragazza italiana di Paolo Ferrari. — (4) Traduzione di Francesco. — (5) Egregio di Lombardi. — (6) Traduzione tedesca di Carlo Dillner. — (7) Musicalia. — (8) Allievo dell'Oratorio. — (9) Egregio di tedesca. — (10) Dal *Requiem* di N. Sarti. — (11) De non musicalia di Capella. — (12) Dalla *commedia* Margit. — (13) Istrumentali del maestro Rodolfo Pavesi.

BIBLIOGRAFIA

Pietro Antonio Coppola. *Biografia scritta dal figlio*
Sac. U. P. COPPOLA. — Catania, tip. Pastore, 1898.

Di Pietro Antonio Coppola, il celebre autore della *Nina o la pazza per amore*, malgrado sia vissuto in un'epoca non remota e la sua gloria sia stata fresca e fulgida fino oltre la metà di questo secolo, i biografi italiani ed esteri che ne hanno scritto hanno dato notizie incomplete ed inesatte.

Dallo Schmidl al Larousse le notizie sulla personalità e sulla molteplice opera di lui sono state pubblicate con una fretta ed una leggerezza imperdonabile ed oggi, a riparare al danno che da tali errori viene evidente alla figura del musicista illustre ed alla biografia, il figlio sacerdote U. Pietro Coppola, cedendo ad insistenze di amici e mosso dall'intento nobilissimo di dare alla persona del padre suo contorni e rilievi più esatti, ha pubblicato una biografia, giovandosi di fonti inedite e di non dubbia sincerità.

Il volumetto è interessante e si legge con vivo piacere, per la forma semplice e chiara con la quale espone i fatti, per la serena obiettività onde è improntato e per certi particolari di notevole importanza.

E mentre l'addito ai bibliografi, perchè ne facciano tesoro per i loro studi, mando all'egregio sac. U. P. Coppola le mie schiette congratulazioni nel modo nobilissimo con cui ha saputo onorare una delle più luminose figure dell'immortale arte lirica italiana. — A. G. CORRIERI.



CORRISPONDENZE

ROMA, 2 Gennaio.

La Regina di Saba di Goldmark al teatro Argentino — Quirino — Concerti — Necrologio.

Ho la felice esumazione di un *Re di Lahore*, riprodotto, come il lettore ricorda, testé al Costanzi, era giusto che si esumasse anche una *Regina... di Saba!* Ma, se al primo occorsero venti anni per risorgere, il sepolcro della seconda, forse in grazia del regale collegio, durò un tempo molto più breve.

Tutti sanno la storia di questa prima opera del Goldmark, opera di un ingegno maturo, che il maestro ungherese la compì nell'età di quarantadue anni, quando già la sua fama di peritissimo compositore di musica sinfonica s'era saldamente stabilita. Dopo la prima rappresentazione al teatro Impériale di Vienna, nel 1875, dopo essere stata riprodotta a Pest, ad Amburgo, a Praga, a Bratislava, fu Torino la prima città italiana che ebbe a giudicarla; e rammento che in quell'anno stesso, cioè nel 1879, dopo l'ottima accoglienza avuta al Regio teatro, fu pubblicata in opuscolo una raccolta di giudizi di parecchi giornali italiani intorno a quel lavoro. Dopo Torino l'appiandì Bologna, nel 1881; e subito appresso Roma, nel marzo del 1882.

L'opera doveva anzi presentarsi al giudizio del pubblico romano l'anno innanzi, nello stesso teatro Apollo, e le prove n'erano già incominciate,

sotto la direzione di Luigi Mancinelli: la morte dell'imprenditore Jacovacci e la conseguente chiusura del teatro mandò a monte ogni cosa. Ma non fu che una dilazione di pochi mesi: il nuovo impresario del vetusto teatro, F. Tati, dovè mantenere gli impegni assunti dal suo predecessore con la Casa Lucca, proprietaria dell'opera, e non se ne trovò malcontento, perchè questa piacque moltissimo — diretta com'era dal compianto Marino Mancinelli e interpretata dal Barbaccini, dal Franceschi, dalla Bruschi-Chiatti e dalla Tati Giannelli — tanto che, nonostante la soverchia lunghezza dell'opera, si richiese seralmente il bis a tre pezzi.

Ora il Canori scelse la *Regina di Saba* per l'apertura del comunale Argentina, mettendola sotto la protezione di Santo Stefano. Considerate la qualità e il difficile gusto del pubblico che, nella terribile sera, s'impose a severo giudice nell'aristocratico teatro, il successo è stato ottremodo soddisfacente.

È inutile che descriva l'aspetto della sala: il teatro era gremito addirittura: in ispecial modo poi i palchi, per la ragione che, ritornando al vecchio sistema, si è abolito il biglietto d'ingresso. Tutta l'aristocrazia, l'alta borghesia, il gran mondo erano largamente rappresentati: non mancava neanche S. M. la Regina accompagnata dai Principi di Napoli.

L'opera, applaudita ad ogni fine d'atto e in altri punti più salienti, fu giudicata, come dicevo, molto favorevolmente, sebbene la soverchia lunghezza di essa e la prolissità di alcuni pezzi generino un senso di stanchezza. Lo sviluppo dei pezzi è molto accurato: si sente benissimo dove comincia e dove finisce ciascuno di essi: abbondano la melodia e la chiarezza: la dotta mano dell'autore si rivela dappertutto, come si scorge l'influenza *meyerbeeriana* nella composizione e quella *Wagneriana*, anzi *Wagneriana*, nell'orchestrazione.

L'esecuzione fu splendentissima: l'orchestra, diretta dal Mascheroni, fu applaudita alla sinfonia e al difficile preludio del secondo atto. La De Macchi (Sulamit) ottenne anch'essa caldi applausi, dando prova di voce non comune ed estensissima, molto intonata, calda di passione ed uguale nel timbro. La Lorini interpretò anch'essa egregiamente la scabrosa parte: è artista intelligente ed educata ad ottima scuola: la bellezza della voce non va disgiunta da quella della persona, qualità che si conveniva, del resto, ad una Regina che aveva saputo così fatalmente affascinare il povero Assad. E Assad era il Bogatti, che nell'*Andrea Chénier* piacque moltissimo, due anni or sono, al medesimo teatro. Nella *Regina di Saba* confermò la fama che gode in arte e fece sfoggio della dolcezza della sua mezza voce, mostrandosi anche buon attore. Dovè ripetere la gentile romanza nel secondo atto: *Magiche note*.

Il re dei proverbi e della saggezza, il troppo indulgente Salomone, era rappresentato dallo spagnolo Tabuyo, nuovo al pubblico romano, che lo accolse con molta benevolenza, riconoscendo in lui voce simpatica, estesa e buon metodo di canto. La Galli (Schiava), il Galli (Sacerdote) e il Giroli (Baal-Hanaan) sono ottime seconde parti.

Un elogio speciale debbo tributare ai cori e al loro valente direttore, il Boggi, che con vera coscienza d'artista e con rara perizia li addestrò nella non facile parte. Oramai i nostri cori non solo non stonano più, ma cantano! Sia lodé all'anno 1898 che vide tanto miracolo!...

In settimana andranno in scena i *Paritani* col Bonci, con la Pinkert, il Tabuyo e il Mariani: poi si rappresenterà il *Tortini*, la nuova opera del Falchi.

Il Quirino incominciò anch'esso, la sera di Natale, un corso di rappresentazioni liriche, e sin qui furono dati la *Fanciulla* e i *Pagliacci*. In ambedue gli spettacoli emerse sopra tutti il Roussel; nella seconda opera è eccellente del pari il Bambaccini. Buona l'orchestra diretta dal Gianoli.

La spietata turba dei concertisti (vernal non ha incominciato ancora la sua cidda; ma, questo prima, assisteremo alle prime avvisaglie... Abbiamo avuto, invece, le produzioni di due valorosi musicisti: lo Spambati e il Costa.

JORJ3
ATTO I
SERENATA DI JOR

PIETRO MASCAGNI

(trasportata in Mi b)

♩ = 96
ANDANTE SOSTENUTO
pp dolce armonioso

CANTO *dolciss. ed espressivo*
p
A - pri la tua fi - ne - stra!.... Jor son i - o..... che

pp *rall.*
ven - go al tuo chia - mar, po - ve - ra Dhi - - al

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898, by G. RICORDI & Co.
102334
Milano Officine G. Ricordi & C.

pp a tempo *cres.*

A - pri la tua fi - ne - stra al... rag - gio mi - o!

pp a tempo *cres.*

mf rall. *p dolce* *pp poco rall.*

A - pri il tuo cor a mia cal - da ma - li

mf rall. *p* *pp poco rall.*

a tempo *cres.*

- al... Jor ha a - scol - ta - ta, o Dhia,..... la tua pre -

a tempo *cres.* *cres. e*

p a tempo

- ghie - - - - - ral..... A - pri l'a - ni - ma

animato *a tempo* *p*

cres. *cres. ed anim.*

tua, fan - ciul - la, al So - - le! A - pri l'a - ni - ma

cres. *cres. ed anim.*

allarg. e cres.

tua al - le mie pa - ro - - - - - lel... A - pri il tuo cuo - re a

mf allarg. e cres.

f *rit.* *dim. e rall.*

me,..... fan - ciul - la, e spe - - - - - ral.....

f *rit.* *dim. e rall.*

dolciss. *cres.*

Tu vuoi mo - rir? Mo - - ri - - re io ti fa - rò,

Molto più lento *pp dolciss.* *cres.*

allarg. moltissimo
f con calore

poco affrett.

f

ma ti fa_rò mo_rir dal Sol ba - cia - ta,.....

f allarg. moltissimo

poco affrett.

f

poscia al pa_e - se e - ter - no..... ti trar - rò...

a tempo

p

cres.

f allarg.

dim.

p rall. molto

o - ve, o fan - ciul - la tu sa - rai a - ma

f allarg.

p rall. molto

a tempo poco rit.

- tal.....

a tempo poco rit.

p rall.

2 102334 2

Lo Spagnoli ha dato finora tre dei sei concerti che la nuova Società musicale in azione al Quintetto di Corte di S. M. la Regina offre sotto la sua direzione. Il primo fu dedicato a Beethoven e si ammirò ancora una volta la VII Sinfonia e il Concerto in Sol per pianoforte ed orchestra, dove molto applaudita fu la signorina Colla. Il secondo, oltre un Trio di Beethoven ed un Quintetto di Brahms, offrì una novità, il Quartetto in Re del Borodine. Nel terzo si festeggiò — è proprio la parola — il valentissimo violoncellista Ugo Becker, che suonò mirabilmente la Sonata in Mi maggiore del Valentini (1890) e il Concerto in Re dell'Haydn. Calde ovazioni riscosse pure la nostra orchestra massima nella esecuzione della difficile, ma bellissima Sinfonia patetica di Tschalkowski.

Alessandro Costa, con la sua Società G. S. Bach, ci ha fatto gustare, insieme alla III Sinfonia del colosso di Bonn, la cantata: *Christ lag in Todesbanden* (Gesù giacca di morte — per ora mi ceppi avvinto) per coro, orchestra ed organo, scritta dal Bach circa il 1724 sul testo di S. Frank, tradotto in italiano dal conte Luzzi di Milano. Ottima esecuzione sotto ogni rapporto.

Nel giorno di Natale si spegnere, a 67 anni, la ben nota cantante romana Carlotta Carozzi-Zucchi. Esordì nel 1848 a Milano con la *Giulietta e Renato*; passò poscia a Cuneo, ove conobbe e sposò l'avvocato Edoardo Zucchi. Dopo un breve intervallo, conobbe dovata al nuovo stato, riprese il giro trionfale per teatri d'Italia e dell'estero: al San Carlo e al Fondo di Napoli nel 1854, all'Apollo di Roma nel 1858, a Firenze, in Spagna, in America... La Norma, la Traviata, il *Ruy Blas*, l'*Africana* erano i suoi cavalli di battaglia, e sempre vi ottenne clamorosi successi e vi raccolse inviti altissimi. — CAMEFFI.

NAPOLI, 30 Dicembre.

Teatri: S. Carlo: inaugurazione della stagione. Mercadante: Carmen, Pagliacci, Cavalleria Rusticana; Bellini: i soliti spettacoli — Concerti: Quartetto Forni; l'orchestra Rossomandi.

Ho assistito a due rappresentazioni degli *Ugonotti*: o, sebbene la seconda sia meglio riuscita, pure non saprei dissimulare che, se la scelta dell'opera fu lodevole, non si sono saputo trovare tutti i mezzi più accorti a farla valere. Gli esecutori, signore Rosini, Cavalini, il tenore Signorini, il Lanzoni, il Nicoletti, il Giacomelli, non sempre procedettero con quell'entusiasmo che assicura fortuna ad uno spettacolo. Alla seconda rappresentazione ci furono maggiori applausi, specie alla romana del tenore al primo atto ed al celebre duetto al quarto; ma nell'insieme è sempre uno spettacolo dissimulativo, specie per quello che riguarda i cori e l'orchestra. Debo notare che alla seconda rappresentazione, essendo indisposto il Giacomelli, fu sostituito dal Conti e annunciare che gli *Ugonotti* si dipeteranno domani sera in appalto sospeso e che nell'entrante settimana si darà il *Mefistofele*, pel quale si fanno lieti pronostici. E la cronaca del S. Carlo è finita: quella del Mercadante non è molto lieta; la *Carmen* si regge sul trampoli, e i *Pagliacci* e la *Cavalleria Rusticana*, non ostante i *bis* di prammatica, attirano poco il pubblico pagante. Al Bellini nessuna novità: fra i *Puritani* e la *Traviata* è trascorsa la settimana.

L'inaugurazione del secondo anno di vita del Quartetto Forni fu fatta con una tornata, che, per importanza di programma e di esecuzioni, riuscì inappuntabile. Di Forni, il Pascerella, il Cafati, il Giarda eseguirono un Quartetto di Dvorak e l'XI di Beethoven, quel Quartetto che può considerarsi quasi ponte fra le composizioni della seconda e quella della terza maniera.

I quattro esecutori ebbero nei singoli pezzi ed alla fine d'ogni Quartetto una ben meritata dimostrazione d'alta stima del pubblico, che accoglieva i maestri dell'arte ed i migliori dilettanti. Il Forni mostrò tutto il mirabile suo valore in non *Sonata* del Porpora e il successo fu pari alla magistrale esecuzione. Il pubblico voleva il *bis* del pezzo; ma il Forni ripeté la sola *Juga* e l'arte e la scienza raggiunsero la più alta espres-

sione. Questo pezzo fu accompagnato al pianoforte da Umberto Mazzoni, che dava una nuova prova di alto valore e d'intelligenza.

Il secondo concerto Rossomandi ebbe successo pari al precedente. La III Sinfonia di Schumann ha pagine veramente grandi e di potente concezione. Per far da cronista innanzi tutto debbo dire che, ad eccezione del primo tempo, che piacque al ma non commosse, gli altri quattro produssero un'efficace e profonda impressione, del terzo e del quarto tempo si chiese con insistenza il *bis*, che non fu concesso, come non fu concesso neppure l'altro dell'*Overture* della *Fedra* di Massenet. Eppure in credo che, se il Rossomandi farà studiare la Sinfonia di Schumann, ed è desiderio di tutti, il primo tempo, al pari degli altri, farà riscuotere la sala di applausi prolungati, perchè ha elementi mirabili per l'idea, per lo stile e per la tecnica. L'esecuzione fu eccellente e in alcuni punti d'una delicatezza proprio squisita.

L'*Overture* del Massenet ha la prima idea d'una freschezza che conquide; alla limpidezza melodica aggiunge molto l'eleganza della forma; se non che, progredendo, sebbene gli elementi melodici sieno di bel colorito e d'una dolcezza, che per tutta nostra, e, a vero dire, c'è più entro qualche riscontro donizettiano del Roberto Devereux, non parrai vi si trovasse un'armonia tale da farla apparire nell'insieme un geniale componimento. La prima parte è stupenda e nata sotto assai benigna stella.

Il *Minuetto* in Re di Boccherini è cosa assai deliziosa e soave, e la *Salter-Marsh* di Wagner, lavoro di poderosa polifonia, non ha impressione forte e geniale, né grande spontaneità. Vi si ammirano stupendi effetti; si rivede il cantico di Lutero, ma non se ne dispiccano gli apostoli ferventi di Wagner, l'abbiano pure come una festemiale; tuttavia la dirò, sebbene in diverse condizioni, pure del cantico di Lutero ha saputo cavare assai miglior partito Meyerbeer. È vero che Lutero fu il primo a sollevare la Germania, dandole un pensiero e una letteratura; ma, se è bella l'idea, non mi è sembrata felice l'attuazione in una marcia intesa a festeggiare il punto massimo della potenza germanica. Ad ogni pezzo scoppiano applausi calorosi, unanimi, spontanei, giusto tributo allo studio accurato, alla fine, elegante, precisa interpretazione del Rossomandi; il pubblico non poteva fargli più insidioso ovazioni, né più meritate. Buon anno. — ACUTO.

FIRENZE, 1 Gennaio.

Al Pagliano — Letture sulla storia della musica — Società « Cherubini ».

La stagione di carnevale si è inaugurata con una discreta *Carmen*, protagonista Elias Frandini; tenore, il Martelli, baritone l'Asillero. È alle viste la *Manon* di Massenet con Garbin e la *Stella*.

Il maestro Guido Gasperini ha avuto un'ottima idea: quella, cioè, di organizzare una serie di dieci letture sulla storia della musica, che saranno illustrate dall'esecuzione di pezzi musicali delle varie epoche e dalla descrizione di antichi strumenti, gentilmente concessi a questo scopo dal signor L. Francolini, che ne possiede una ricca collezione.

Il maestro conferenzierò terrà la sua prima lettura il 4 corrente, trattando della musica antica indiana, egiziana, etrusca, greca e latina. Sarà eseguita in tale occasione un *Inno ad Apollo* del III secolo a. G. C. Le letture proseguiranno regolarmente — nella sala Magliocci — durante i mesi di gennaio, febbraio e i primi di marzo.

Auguro al maestro Gasperini ed ai suoi cooperatori il successo che merita un'impresa così interessante.

La Società Orchestrale « Cherubini », di cui è direttore il marchese Ottavio Piccolomini, che è giunta felicemente al suo IV anno di vita, ha già pubblicato il programma dei quattro concerti, che darà nel corso di quest'inverno.

Vi parteciperanno la violinista Tuzi, il violoncellista Becker (del Conservatorio di Francoforte), il pianista Diemer (del Conservatorio di Parigi) ed il nostro Bruchmann — G. GARARDI.

VENEZIA, 3 Gennaio.

L'apertura della Fenice e il suo repertorio - In casa della contessa De La Bonne.

L'apertura della Fenice, questa volta, ebbe un grave disappunto morale e materiale, prodotto da una causa fortunatamente piccola...

Virginia Guerrini, proprio in quel giorno, ebbe un disturbo alla gola che le vietò di cantare. La brava, quanto coscienziosa artista, ne fu addoloratissima...

Difatti, pur riconoscendo il grande valore artistico del Samson et Dalila di Saint-Saëns, tutti sono d'accordo in questo: che non si tratta di lavoro fatto per entusiasmo di un pubblico...

Qui si conosceva l'opera data sulle stesse scene, pochi anni or sono; ma la differenza nella esecuzione, specie da parte dei due artisti principali, è addirittura enorme.

Erano parecchi anni che il Mariacher non cantava nella sua Venezia, che gli vuol bene; e, quantunque fossero vanti ancora i ricordi che egli ha lasciato alla Fenice nell'Acrot, nell'Africane e nell'Otello...

Piace pure il baritono La Puzza, che ha voce sicura e poderosa. L'orchestra, diretta dal valente maestro E. Vitale, è degnissima di lode...

Domani prima del ballo Sieba. Nella prossima settimana andrà in scena l'Aida, e questa sarà una grande attrattiva. Principali interpreti sono: Mecucci (Aida), Guerrini (Amperia), Mariacher (Radamès), Pessina (Amonasso), ecc., ecc.

L'aspettativa è grande, specie per Mariacher. Al teatro Rossini si danno i Degliacci e Cavalleria Rusticana; ma gli artisti, salvo qualche eccezione, non sono nelle grazie del pubblico.

Sarà or sono, nel palazzo Dario a San Gregorio, ove abita la contessa De La Bonne, dama di gusto eletto e coltrice appassionata e musicista delle Arti Belle, vi fu un concerto che merita di essere segnalato per la bellezza del programma e per la qualità degli esecutori.

Furono infatti eseguiti, e magistralmente, lavori di importanza, quali il Trio di Brahms in Mi bemolle (op. 40) per pianoforte, violino e violoncello; l'Adagio di Bach per violino; la Quarta Sonata per violoncello di Marcello; la Rêverie e Menuet et Musette, pure per violoncello, di Bossi, e per la prima volta, la Seconda Sonata (op. 117) per violino e pianoforte dello stesso Bossi, pezzo questo che costituiva una vera primizia e che ha ottenuto un successo straordinario.

Esecutori erano: E. Bossi, autore dell'impressionante lavoro, ed i due fratelli Francesco ed Antonio De Guarneri, noto violinista il primo e pur noto violoncellista il secondo. - P. F.

NOVARA, 2 Gennaio.

Il Cocca chiuso e... buona notte si sonador - La Risurrezione di Lazzaro in vista.

Da che si è inaugurato il nuovo teatro Cocca, è questo il primo anno che in carnevale resta chiuso. E la ragione? Cherchez la... politique. Proprio così. Fin dall'anno scorso, come è noto, ancora prima del cocca Beretta, la vecchia Amministrazione comunale negò la dote e in via d'esperimento, fondando il rifiuto sul cattivo esito del-

l'ultimo spettacolo sussidiato, nel quale, su quattro opere, tre sarebbero o quasi.

Dopo il voto del mezzo milione, avvenuto per opera del cassiere comunale, salenterò il nuovo Consiglio di parte democratica e perciò notoriamente poco tenero per la dote ai teatri. Perciando ora, in seguito anche ai fatti di maggio, l'acredine e le asprezze tra la parte detronizzata e quella attualmente al potere, la Società del teatro Cocca - composta in gran parte di vecchi amministratori - non volle nemmeno fare la solita domanda della dote al Municipio, sotto lo specioso pretesto che essa sarebbe stata respinta, ma in fondo, si dice, per la nessunissima volontà di aprire il teatro.

Superfluo aggiungere che fra le due parti si gioca ora a scacchi, palleggiandosi l'un l'altra la responsabilità della triste condizione creata al nostro massimo teatro. L'organo della vecchia Amministrazione vorrebbe farla risalire alle critiche vivaci dei giornali avversari fatte allo spettacolo ultimo, di cui disse più sopra, dimenticando la parte da lui stesso presa a tali critiche, e non ricordando nemmeno che a colette critiche si associarono pure l'ex-Sindaco e Giunta (di parte moderata), proponendo il famoso « esperimento » di... non dare un soldo per teatro.

Gli organi della Amministrazione attuale deplorano innanzi tutto la situazione creata al Comune dalla vecchia Amministrazione, nella quale il Municipio, dopo aver speso 200 e più mila lire per la costruzione del teatro, non è nemmeno padrone di un chiodo del suddetto, dispendendosi i palchetti a loro talento; dicono che la chiusura del teatro è unicamente dovuta al partito preso dei signori palchettiisti e che, se questi avessero chiesto la dote, il Municipio l'avrebbe concessa. Nella peggiore ipotesi, aggiungono, se respinta, nulla impediva ai signori palchettiisti di aprire il teatro con un modesto spettacolo d'opera - per quale c'erano parecchie domande d'impresari - sussidiandolo colla controdote solita a darsi dalla Società del Cocca a complemento della dote municipale.

Intanto fra i due litiganti - o meglio, politicanti - il teatro è chiuso e... buona notte si sonador!

Nella vicina Verocelli trionfa invece Manon Lescaut di Puccini al Civico, ed a giorni si avrà, nella basilica di S. Andrea, la Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi, alla quale preponderano pure parte alcuni nostri distinti strumentisti ed il nostro concittadino baritono Bacchetta, per la parte di Cristo. Ci si fa sperare di averne qui una riproduzione per la festa patronale di S. Giordano.

Temo molto però che di tali rose, col freddo... spatio dominante, non arriveremo a vedere la fioritura... - Nando.

PAVIA, 3 Gennaio.

Il Meisofele di Dote al Franchini.

L'impresa Rella (Società Filarmónica Cooperativa), la quale l'anno scorso vinse splendidamente la prova del battesimo col Lohengrin, quest'anno affrontò coraggiosamente quella della cremina col Meisofele e tutto fa sperare che al successo artistico corrisponda quello finanziario.

L'incasso fatto alla prima rappresentazione (26), con un concorso di pubblico che non avrebbe potuto essere più numeroso e più scelto, fu quasi pari a quello della prima del Lohengrin. Nelle successive andò notevolmente accando, per varie cause; ma deve elevarsi notevolmente, e per valore e per la bellezza della musica, le cui linee non possono essere affermate e sviscerate, se non dopo parecchie addizioni, non che per la bontà degli artisti, dell'orchestra e dei cori e per l'eccezionale allestimento scenico.

Alla prima rappresentazione la maggioranza degli spettatori, fatta eccezione dei pochi che conoscano già il Meisofele, rimase a bocca aperta davanti a una musica di fattura sì elevata, piena di sovrane bellezze, ma ostando irta di diaboliche difficoltà. Si notarono le solite incertezze di esecuzione delle prime rappresentazioni; alle quali incertezze par troppo si aggiunsero altre davvero inesplicabili. Perciò l'applauso non fu generale e così caldo, come merita un simile capolavoro. Tuttavia scoppiarono gli applausi dopo lo stupendo prologo, e, alla fine d'oggi otto, furono chia-

mati all'onore della ribalta gli artisti principali e richiamati qualche volta col maestro Armani, degno veramente di lode, quale concertatore dell'opera e direttore dell'orchestra e il maestro Donizetti, istruttore dei cori, buono e bravo assai. Che se non ci furono chiamate a spettacolo finito, ciò avviene quasi sempre per la fretta degli spettatori d'andarsene, specialmente quando il divertimento si protrae al di là della mezzanotte.

Però fu fatta ripetere l'ultima parte del quartetto; e nelle serate successive, ma è questo, ora è quel pezzo che si fa replicare.

Mentre si possono notare tanto sul palcoscenico, quanto nell'orchestra: ma, nei mezzi di cui dispone l'impresa Rella, non saprei come si potrebbe mettere insieme uno spettacolo migliore di questo.

L'orchestra è numerosa e scelta; e, sotto la direzione del maestro Armani, è all'altezza del suo compito. Il basso Lucenti è un Meisofele gigantesco, sicuro, elegante ed efficacissimo nella scena e nel canto. Il Cecconi (Faust), se non ha gran volume di voce, sa però modularla bene. La signorina Perfumi (Margherita ed Elena) è un'esordiente che va migliorando di sera in sera, ma che ha saputo farsi subito apprezzare. La signora Gerardi una Marta-Catalis discreta. Il Capella, il tanto applaudito Salvatorelli del maestro Soffredini, è buono come Wagner e come Nerèo.

I coristi, grandi e piccoli, sono degni d'un posto in Paradiso, cioè paradisiaci. Le coriste, se non tutte paradisiache, forse per paura del diavolo, questa volta hanno sperato se stesse.

Alle ballerine, che saltellavano abbastanza bene, si può per ora risparmiare il Pagatone. - Ave.

MODENA, 2 Gennaio.

Un po' di jettatura - La stagione di carnevale al teatro Storch - La Passione di N. S. Gesù Cristo del maestro Don Lorenzo Perosi.

Non c'è che dire: un po' di jettatura grava sulle sorti del teatro di Modena, i Padri Conventi del Municipio, incaricati dei diritti dei palchetti e del decoro della città, negano la dote al teatro Comunale; i solerti impresari dello Storch allora allestiscono uno spettacolo degno delle maggiori scene, onde sofferire convenientemente alla mancata stagione del Comunale e fanno le cose in modo da procurarsi tutto l'assoluto favore di S. M. il pubblico. Ma ecco subito che alla prima rappresentazione, come vi telegrafai, s'annala la Zilli, una delle colonne dello spettacolo: scarturata telegraficamente a sostituirsi per alcune rappresentazioni la Suarez, anche questa alla terza rappresentazione nella ricerca del terzo finale del secondo atto mette un piede in fallo, scivola e cade, lussuolosi un piede. Sabato finalmente si ripresenta acclamata la Zilli e questa mane... muore colpito da congestione cerebrale il vecchio unaginario comm. Storch, fondatore del teatro!

Speriamo che sia l'ultima disgrazia e che il neonato 1899 non ci riserbi altre jettate e passiamo a render conto dell'alto felicissimo riportato dalla ball'opera del Puccini.

La Manon Lescaut è stata riprodotta con un buon complesso d'artisti, concertata e diretta con zelo dal maestro Pistorino, il quale dagli elementi di cui dispone ha saputo trarre tutti gli effetti possibili e con un vero lusso di decorazioni e vestigio, poco comune sopra scene di importanza secondaria.

La signora Zilli, artista veramente eletta, mimò la parte della protagonista e ne rese deliziosamente i più sensati particolari dagli impenitenti dell'allegra fanciulla allo strazio fatale dell'affranta morente. Al suo ripresentarsi alla quarta rappresentazione fu dal pubblico festeggiatissima in tutta la parte e dovette ripetere il famoso: Pro quelle trine mortale. La signora Suarez, che per due sere la sostituisce al merito, come pure ho telegrafato, il pubblico favore e replicò per essa l'aria del secondo atto.

Una rivelazione fu il tenore Manzucci, che possiede un vero tesoro in gola ed al quale si è facili profeti preconizzando un superbo avvenire. È diventato il beniamino del pubblico, che ogni sera gli fa ripetere il: Donna non vidi mai, e lo acclama calorosamente al finale terzo. Un corredo ed efficace Lesant il baritono D'Almon; un buon Musico la signorina Balfecci, che sarebbe maggiormente apprezzata se fosse meglio secondata dalle coriste; un dignitoso Geronte il Paterna; buoni nelle loro piccole parti il tenore Perardi ed il basso Carletti. I cori, come l'alt'anno al Comunale, lasciano un poco desiderare; molto bene invece l'orchestra sotto l'abile

bacchetta del maestro Pistorino, il quale si è guadagnato subito le simpatie dei Modenesi, e che deve bissare ad ogni rappresentazione il bellissimo intermezzo del terzo atto.

Si prova alacramente La Bohème di Puccini, che andrà in scena nella prossima settimana.

Verso la fine del mese si assicura che avremo al teatro Grande alcune rappresentazioni della Passione di N. S. Gesù Cristo del maestro Don Lorenzo Perosi. - v. l.

REGGIO EMILIA, 1 Gennaio.

Teatro Municipale: Rigoletto.

AREVA che in quest'anno dovesse rimanere chiuso il nostro massimo teatro, avendo il Municipio negato il sussidio di tremila lire che negli anni addietro accordava. E la Cooperativa Filarmónica, che pareva diventata l'impresaria unica e indispensabile del nostro Comune, si era prudentemente ritirata con grande pompa di manifesti e di ordini del giorno. Quando si sparse per la città la voce che un impresario, il Paterni, si era assunto l'apertura del Municipale, cominciò un nuovo periodo di discussioni e di polemiche e s'iniziò una contesa fra l'Impresa e i palchettiisti, contesa a base di stampa, che fu risolta, merco il buon senso e la buona volontà dell'Impresa, nel modo migliore: cioè, due opere senza ballo (Rigoletto e Bohème di Puccini) ed il tenore minimo.

Primo frutto della laboriosa gestazione, fu un più che discreto Rigoletto, quale certo non era presumibile, date le difficili circostanze in cui l'Impresa Paterni aveva aperto il nostro teatro.

Il protagonista, Massimo Scaramella, è un ottimo artista, che unisce l'efficienza azione scenica alla bella voce ed al corretto metodo di canto. Egli è sempre festeggiatissimo e deve replicare ogni sera la famosa scena: Si vendetta, ecc. Condivide con lui le simpatie del pubblico la signora Camilla Pasini, una Gilda coscienziosa e intelligente. Il tenore Oreste Emiliani va mano mano conquistando il pubblico, del quale una parte esigua, ma intemperante, ostinava contro di lui una freddezza ingiustificata. E, poiché ho parlato di questa parte del pubblico, permettetemi di deplorare lo scortese ed inqualificabile contegno di alcuni che, per uno spirito di campanilismo, che un passacento invidierrebbe, si atteggiavano in guerra contro un'Impresa che per loro ha un difetto capitale: non è reggiana.

È alle prove la Bohème, attesa con desiderio ed impazienza. PIETRO COZZI.

CAGLIARI, 30 Dicembre.

Otello di Verdi al teatro Civico.

CON vero compiacimento vi scrivo delle prime rappresentazioni dell'Otello di Verdi al teatro Civico, che sono state un vero successo. Il capolavoro di Verdi, nella struttura delle sue linee grandiose, nella magnificenza delle sue forme, s'impone; gli affetti e le passioni, che terribili si svolgono nel dramma, rese fedelmente dai valenti interpreti, s'insinuano in chi Pascolis, lo trascinano alla commozione, all'entusiasmo.

Al distinto maestro Molaloli spetta il merito del successo dell'opera, che concertò con coscienza d'artista, interpretando fedelmente lo spirito nei suoi minuti dettagli, ed elogia speciale merita la signorina Virginia Mariani, che con intelligenza ed abnegazione rara ha saputo intralucere ottimamente i cori.

La signorina Cruz, artista provetta, interprete del personaggio di Desdemona, sa trasfondere nel canto appassionato tutta l'ingenuità e tutto il candore dell' sposa fedele e innamorata. Con accento infatuato e pieno di fede canta la canzone del salire e l' Ave Maria; e quel canto mistico, che si libra solenne nella sala, rapisce il pubblico estatico, che alla fine fa una vera ovazione all'artista, richiudendola del bis.

Da Padova è una bella creazione di Jago: ha buona voce, che conserva sempre lo stesso timbro dolce anche negli arati ed è corretto nelle sue manifestazioni drammatiche; canta il Credo con accento così vero, che un

breve d'orrore trascorre nel pubblico, che si tramuta poscia in un entusiastico applauso. Nobiliti (Otelio), artista di buona carriera, ha voce estesa e potente, da cui si cavano effetti sorprendenti, specialmente quando non si sforza nelle accezioni. È applaudito nell'*Esultate: biasà l'addio*; è ammirato nelle scene del quarto atto.

Degni di menzione sono: la Galliano (Emilia), Oliveri (Cassio), Conti (Lodovico), Piana (Roderigo), Sordi (Montano), che cantano bene la loro parte.

Nell'entrante settimana avremo la *Traviata* colla signorina Milanca, il tenore Cralli ed il baritone Landadio. — m. p.

BARI, 1 Gennaio.

La *Bohème* di G. Puccini al Paisiello.

La *Bohème* ha trionfato ancora una volta e pienamente trionfato. Non si può rimanere indifferenti a quelle scene della vita, che si vive realmente, rese non un colorito musicale così affascinante. L'interpretazione, affidata ad artisti consci e valorosi, ha completato e reso più appariscente il successo.

Una Mimi, pregiosissima per sentimento artistico, per voce e per correttezza di azione, è la signora Elisa Petri. Grandi applausi alla sua auto-presentazione e alla scena della morte, ch'ella eseguì con passione. Grandi simpatie ha saputo suscitare la signora Virginia Novelli, una Masetta elegante, civettuola e provocante. Le si fa tutte le sere bisare il *vaïer*, che canta deliziosamente. Un ottimo Rodolfo il signor Francesco Grandos, giovane destinato a un bell'avvenire, rivelando egli talento artistico non comune; è applaudito ad ogni atto meritamente. Stupendissimo Marcello il signor Vincenzo Ardito, il vero beniamino del pubblico. Tutto in lui è commendevole, voce, arte, brio, sentimento... Bravi tutti gli altri interpreti: il signor Ceccarelli (Colline), Pietra (Schaunard) e soprattutto il Majocchi nella duplice parte di Benoit e Alcindoro. L'orchestra procede bene sotto la direzione del maestro Palminteri; bene anche i cori. La messa in scena non è gran cosa.

Martedì sera, se la prova di domani andrà bene, avremo il *Don Carlo*, quello però della prima edizione. — N. RAGNI.

LECCE, 2 Gennaio.

Stagione al Paisiello — *Strada* al Politeama.

Due parecchie rappresentazioni del *Fanci* al teatro Paisiello, ieri sera, giorno di capodanno, si volle trasportare lo spettacolo al Politeama e difatti si ebbe una di quelle serate, che risolvono le sorti di un'impresa, ammesso che queste non siano delle più fortunate. Il Politeama era gremito di spettatori; non un posto vuoto di palco o platea o in piedi.

Che dirvi invece dell'esecuzione dell'opera? Fu delle più disgraziate. Protestato il primo basso, è stato sostituito dal signor Balardi, che, indisposto, non poté farsi apprezzare come ben merita di esserlo.

Ora si annuncia la *Lucia di Lammermoor* con la Gargano, sempre al Paisiello; ma vi saranno anche per quest'opera serate popolari al Politeama. — MOREL.

MONACO, 31 Dicembre.

L'ultima settimana dell'anno 1898 — *Concepti*: *Sinfonia Russa* — *Monsieur Etougné* — *Accademia musicale* — *La contessa Kinski* (Ilia Palmay).

L'ultima settimana dell'anno ha chiuso degnamente la stagione dei teatri e delle sale da concerto. Senza parlare dei teatri che, nella settimana scorsa, diedero i due drammi sensazionali *Fuhrmann Henschel*, il nuovissimo lavoro di Hauptmann, e *Die Bürgermeisterswahl* (*L'elezione del podestà*) di Max Burckhard, proibito finora nell'Austria e

nella Germania per certe allusioni contenute nel lavoro, musicalmente gli ultimi otto giorni dell'anno 1898 sono stati dei più vivi.

Alla grande sala Kaim il signor Nicolai de Kasiani da Pietroburgo ha dato un concerto sinfonico dedicato esclusivamente alla composizione russa; essendo rarissime le audizioni di questo genere, a Monaco, la serata ebbe un interesse speciale per i nostri dilettanti. Il concerto principiò con una *Balletta* per orchestra di Liapunow, compositore di talento. Una *Suite* di Tancie, *Composizioni* di Kasiani, *Arie* di Tschairowsky seguirono poi, ed una *Sinfonia « Russia »* di Balakirew chiuse la serata. Tutte le composizioni rischiarono di interesse particolare più per la loro stranezza che per la loro originalità.

Un altro concerto d'interesse particolare fu quello del *chanteur d'importazione*, monsieur Etougné. La *réclame* lo denominò il rivale di Madame Yvette Guilbert e veramente le sue conoscenze non solo per il programma contenente un *Requiem* già detto, settimane sono, dalla Yvette, ma anche per l'originalità del costume, calzon a ginocchio e un *frack* bianco!

Al quarto concerto d'abbonamento dell'Accademia musicale, il signor Stavenhagen, il nuovo direttore d'orchestra dell'Hoftheater, ripeté un bel successo quale compositore e virtuoso. Il suo *Concerto* per pianoforte ed orchestra fu applauditissimo. Ancor maggiore fu il suo successo, quale pianista, nella *Fantasia Ungherese* di Liszt. La serata terminata colla *Sinfonia Pastorale* di Beethoven e diretta dal maestro Fischer, aveva attratto un pubblico numeroso e scelto.

Ilka Palmay (alia contessa Kinski) di Vienna diede pure quattro rappresentazioni di passaggio al Gaertnerplatz-Theater. Ma le aspettative fantastiche sulla cantante famosa per la sua bellezza, per arte drammatica e vocale, non furono momentaneamente giustificate. L'artista, tanto festeggiata a Vienna e a Londra, fu pure applaudita a Monaco quale Brichristl nel *Venditore d'uccelli* di Zeller e nell'operetta: *Il ballo d'Opera* di Henberger, ma molto modestamente. — Monacensis.

LISBONA, 28 Dicembre.

Il successo della *Bohème* di G. Puccini al teatro San Carlo.

È col più grande piacere che vi comunichiamo il resoconto della serata di ieri al nostro San Carlo colla prima rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini, successo grande per la musica e per gli artisti tutti, specie per le signore Maria Stuarda-Savelli (Mimi) e Marcelli (Musetta), che facevano il loro debutto in quest'opera, per i signori Giraud (Rodolfo), De Grazia (Colline), Degrain (Schaunard), Rossi (Benoit ed Alcindoro).

Vi dico un vero successo, un nuovo e grande trionfo per Puccini. La sala, affollatissima del pubblico più scelto, ha rimbombato di applausi dal principio alla fine; a spiarlo calato, al termine di ogni atto, è stata sempre un'ovazione calorosa e interminabile. Dal primo atto si volse la replica del racconto di Rodolfo; nel secondo del *vaïer* di Musetta e del finale; nel terzo del famoso quartetto; nel quarto dell'*addio alla sinnera*.

Gli artisti, ripeto, hanno interpretato egregiamente tutti la loro parte. È la prima volta che si sente a Lisbona un insieme così completo. Gli eroi della serata sono stati, inutile il dirlo, la signora Maria Stuarda-Savelli, una Mimi superba che ha inteso a meraviglia la sua parte, specialmente nel terzo e nel quarto atto, nei quali ha strappato al pubblico applausi e bravi taceti ed entusiastici, ed il tenore Giraud, un Rodolfo come non avevamo mai inteso, un cantante ed un attore *hors ligne*.

Il maestro Campanini, che ha concertato e diretto l'opera in modo superiore, merita davvero i più grandi elogi.

A conferma di quanto vi scrivo, eccovi integralmente il giudizio di due dei nostri più reputati e diffusi giornali:

Diario de Noticias. — Una serata di vero entusiasmo e di delirio. La simpatia, che il nostro pubblico aveva già per la deliziosa opera di Puccini, si è accresciuta questa volta a dismisura e merito grande va tributato pure alla esecuzione, che è stata irreprensibile.

Nella parte di Mimi la signora Savelli, che già conoscevamo per il bel nome che ha saputo conquistare, si rivelò un artista di molto merito, disponendo essa di voce ben timbrata e di volontà regolare e dicendo con molta intelligenza la parte della graziosa ed infelice Mimi.

Il racconto del primo atto le ha valso una strepitosa ovazione per la grazia che seppe improntargli e per il modo col quale accentuò le sue parti. Né minori elogi merita la signora Savelli per modo col quale cantò il duetto e il quartetto del terzo atto, in cui seppe rilevare i più minuti dettagli, poi nell'ultimo atto in cui si accostò attrice di belle scene drammatiche.

Il tenore Giraud, il quale è, senza dubbio, un artista di grande merito, disse in modo dialettissimo il racconto del primo atto, improntando a ogni frase, a ogni parola un significato intimo, cantando sempre con voce limpida e coerente. È un artista di primo ordine e degno degli applausi che gli furono tributati.

La signora Marcelli soddisfò pure pienamente nella parte di Musetta; essa possiede bella voce e molta spigliatezza nella sua graziosa figurina, che si addice assai bene al personaggio che interpreta.

Magnifica la voce del basso Polese, eccellente il De Grazia, che si distingue in modo speciale nell'*addio alla sinnera*, Corretto il basso Degrain, nella parte di Schaunard a graziosissimo il comico Rossi nella duplice parte di Benoit e di Alcindoro.

Il pubblico è stato felice di vedere inaugurata la stagione del S. Carlo con un'opera tanto simpatica, interpretata da un complesso di artisti tanto omogeneo.

Primo basati il racconto del primo atto, il concertato del secondo e il quartetto del terzo; al finale del quale le chiamate agli artisti, al maestro Campanini, che diremo in modo superiore l'opera, non che all'imprenditore, signor Rini, furono innumerevoli. — J. N.

G. Savelli. — Si sapeva che sarebbe stato un successo e tale fu infatti. La profeta si realizzò. La *Bohème* di G. Puccini è stata eseguita, come ben meritava di esserlo con musica tanto fine e deliziosa.

La signora Stuarda-Savelli, che si è rivelata un'artista di prim'ordine, possiede una bella voce di soprano lirico e canta con ottimo metodo, straordinaria espressione e perfetta giustezza. Il pubblico le ha fatto grandi accoglienze.

Sotto i migliori auspici si è pure presentata la signora Maria Marcelli, un soprano di buon carattere, di voce chiara, eguale, estesa ed affinata, che sa dirigere con buona scuola.

Grandi elogi merita il tenore Giraud, che già si era attratto le simpatie del pubblico nella *Manon Lescaut*.

Polese dimostrò di possedere voce in qualità e quantità. De Grazia personificò bene il tipo di Colline. Benissimo i signori De Grazia e Rossi. La morte di Mimi è stata riprodotta dalla signora Savelli in modo molto artistico, facendone un quadro reale di desolazione.

Eccellenti i cori, magnifica l'orchestra, sotto la direzione sempre notevole del maestro Campanini, che fu uno agli artisti fu chiamato e richiamato al processo ripetutamente.

La rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini deve essere considerata come uno dei più grandi trionfi del teatro S. Carlo.

E dopo questo non rimane che congratularsi ben di cuore col maestro Puccini e augurare a voi tutti un felicissimo anno. — S.

VARIETÀ

Baccellieri in musica. — Nelle Università di Oxford e di Cambridge, da cinque secoli circa, il diploma di baccelliere in musica veniva largito dietro un solo esame. È noto che, per ottenere i diplomi corrispondenti in lettere e scienze, bisogna soggiornare quattro anni circa all'Università.

Nel 1892 l'Università di Cambridge decise di esigere la *residenza* per conseguire il diploma di baccelliere in musica. Ne è risultato che, da sei anni, due candidati soli si sono presentati all'esame di musica a Cambridge.

I musicisti non hanno generalmente, per verità, né il tempo, né i mezzi di seguire il corso completo di studi all'Università. La vita vi è molto cara e le spese di iscrizione sono molto elevate. Ma hanno di più. Il giovane

musicista potrebbe consacrare quattro anni a studi ben diversi di quelli della musica e ancora non gli sarebbe possibile di entrare a Cambridge, dove è riconosciuto da tutti insufficiente l'insegnamento musicale.

L'Università d'Oxford, seguendo l'esempio di quella di Cambridge, ha manifestato l'intenzione di esigere dai candidati alla laurea in musica l'iscrizione a tutti i corsi dell'Università, ritenendo che un musicista debba essere istruito in tutti i rami dello scibile umano.

Le autorità d'Oxford hanno ragione in teoria; ma in pratica, l'esempio di Cambridge dimostra che avrebbero torto. Esse lo hanno compreso e l'Università di Oxford ha rinunciato al suo progetto.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 3 gennaio. — Teatro S. Carlo. — *Mefistofele* di Boito esito complessivo eccellente. Benissimo Carola, Colli, Lanzoni. Bene anche orchestra e cori. Pubblico affollatissimo applaudi vivamente molti pezzi.

BARI, 3 gennaio. — *Don Carlo* di Verdi trionfo completo. Applauditissimi artisti, chiamati proscenio ogni atto: entusiastiche al quarto. Esecutori signore Francescatti-Paganini, Masula, signori Runcio, Borucchia, Arcangeli, Ceccarelli; maestro direttore Palminteri.

MARSIGLIA, 4 gennaio. — Grand Théâtre. — La Direzione del teatro ci telegrafa: La *Bohème* di Puccini riportò questa sera successo senza precedenti. Tutti gli artisti acclamati, chiamati al proscenio, pezzi replicati. Il nome dell'autore venne accolto con entusiastiche ovazioni. Esecutori: Ketten (Mimi), Walter (Musetta), Leprestre (Rodolfo), Chasne (Marcello), Desmet (Schaunard), Edwy (Colline); direttore d'orchestra Miranne, direttore di scena Nerval.

ODESSA, 3 gennaio. — *Manon Lescaut* di Puccini, esito entusiastico con Mendioroz, Apostolu, Sammarco. Messa in scena splendida; teatro magnifico; clamorose ovazioni. La *Bohème* di Puccini raggiunge la sesta rappresentazione con sempre uguale successo.

FILADELFIA (S. U.), 31 dicembre 1898. — La *Bohème* di Puccini, eseguita dalle signore Melba e Delussan, dai signori Pandolfini e Bensaude riportò successo trionfale. Direttore Sappilli. Ventitré chiamate.

NECROLOGIE

ERCOLE CALCAGNINI ESTENSE.

Morte furia i migliori ed è pur sempre un grande dispiacere quando si vedono dipartire, anche in tarda età, persone egregie, quale il marchese Ercole Calcagnini Estense, morto la mattina del 3 corrente nel suo palazzo di via Durini.

Chi non conosceva a Milano la simpatica figura del buon marchese? Egli era uno dei gentiluomini più caratteristici della nostra città, ed era notissimo anche nel mondo artistico per l'interesse vivo da lui sempre spiegato per gli artisti e per tutto ciò che aveva attinenza alle Arti Belle.

Per molti anni addetto alla Commissione Artistica del Teatro alla Scala, quale delegato del Municipio, Presidente del Pio Istituto Teatrale e vice-Presidente della Società dell'Unione, uffici questi due ultimi che serbava ancora prima di morire, il buon marchese esplicò in tutte le sue mansioni un'attività intelligente ed uno zelo di buona lega, che certo faranno rimpiangere assai la sua mancanza, specie ai giorni nostri, in cui si dà la caccia alle cariche onorifiche per pura vanità.

Il marchese Ercole Calcagnini aveva quasi ottant'anni; ma il suo spirito era vivace ancora ed intraprendente più di quello di molti giovani.

Milano. — Il 28 dicembre scorso è morto Francesco Colombo, distinto maestro di musica. Compositore di molta musica da camera e di ballabili, pubblicati dallo Stabilimento G. Ricordi & C., egli era anche stato un ottimo insegnante e, anzi sono, aveva avuto l'onore di essere chiamato a Corte a impartire lezioni di canto a S. M. la Regina d'Italia.

Francoforte sul Meno. — Il 29 dicembre scorso è morto il compositore Giorgio Goltermann. Nato in Hannover il 19 agosto 1824, compiuti gli studi a Monaco con Franz Lachner e Mentel, divenne direttore dell'Opera di Francoforte sul Meno, dove rimase per ben quarant'anni.

SOCIETÀ FILARMONICA
IN TERRANOVA PAUSANIA (SARDEGNA)

A tutto il 15 gennaio 1899 resta aperto il Concorso al posto di Maestro del Concerto musicale, coll'anno stipendio di L. 1,200, pagabili a rate mensili posticipate.

I concorrenti dovranno far pervenire al Direttore della Società, unitamente alla domanda, i documenti seguenti:

- 1.° Foto di nascita.
- 2.° Situazione di famiglia.
- 3.° Attestato di sana fisica costituzione.
- 4.° Foto penale.
- 5.° Certificato di buona condotta.
- 6.° Tutti i documenti che possono essere atti a comprovare l'abilità e l'idoneità dell'aspirante.

I documenti di cui al N. 2, 3, 4 e 5 dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

L'eletto dovrà entrare in carica col 1 febbraio 1899. La nomina è fatta dalla Società ed è soggetta a conferma annuale.

L'eletto entro 10 giorni dalla partecipazione di nomina dovrà dichiarare l'accettazione dell'ufficio.

Terranova Pausania, 17 dicembre 1898.

Il Direttore
GIROLAMO TAMPONI.

THE HARMONISING OF MELODIES

BY H. C. BANISTER

2/2 post free

THE VOICE: the Physiologist versus the Singing Master

BY C. E. ROWLEY

2/2 post free

Office of Music

186, Wardour Street, LONDON, W.

SCIARADA

Se avessi buon secondo
Sarei di certo intero.
È dubbio il mio primiero
E intero non sarò.

(L. Pucci).

SVENTRAMENTO

Se a sanguinosa offesa
Sai togliere un pronome,
Vedrai sortirne un nome
Che delle muse è onor.

(L. Pucci).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 51 (1898):

I.

CHIAVE DIPLOMATICA:

Chi disprezza la musica è un somaro,
E più somaro ancora dell'asin d'oro.

II.

SCIARADA MACROLOGICA:

BALLA - BILE.

Furono spiegati esattamente dai signori: E. Pizzi, A. Ragazzoni, A. Gardini, C. Unia, G. L. Pardiotti, F. Guicciardi, L. Desantis, L. Pucci, P. Bazan, G. Spinelli di P., L. Crossa, U. Bocchiali, L. Matteucci, L. Verga, C. Borroni, G. Bazan, E. Bruschi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Ragazzoni, C. Unia, A. Gardini, F. Guicciardi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
FIRENZE - LONDRA

NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in Fa) Fr. 3 50
102334 — Idem. (Edizione trasportata in Mi bemolle) 2 50

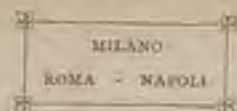
Pianoforte solo.

102335 Introduzione. Il Sole . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. La Danza delle Guéchas 2 —
102337 Atto I. Il Teatro dei Pupi . . . 3 —

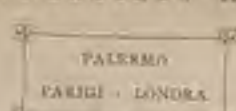
Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. Il Sole . . . Fr. 6 — 102332 Atto I. La Danza delle Guéchas . . . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

CESARE DE SANCTIS
LA POLIFONIA NELL'ARTE MODERNA

splegata secondo i principi classici

— LIBRO I. —

TRATTATO D'ARMONIA

APPROVATO ED ADOTTATO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA DI ROMA E DA ALTRI ISTITUTI MUSICALI.
Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore, coll'aggiunta di sessanta Esercizi progressivi per gli esercizi pratici.

35042

In 8.

(A) netti Fr. 10 —

Don LORENZO PEROSI
La Risurrezione di Lazzaro

ORATORIO IN DUE PARTI PER

CANTO ed ORCHESTRA

RIDUZIONE PER

CANTO e PIANOFORTE

di **UGO SOLAZZI**

(Copertina illustrata da G. MATALONI)

102223

(A) netti Fr. 6 —

In corso di pubblicazione: Partitura — Parti Coro e Parti d'Orchestra

ESTÉBAN MARTI

Amours déflouries

Paroles de PIERRE ANDRÉ.

101462

MS. ou Br. Fr. 4 —

SÉRÉNADE

« La brise apporte des bois. »

Paroles de CHARLES QUINEL.

101463

MS. ou Br. Fr. 4 —

ANTONIO CAGNONI

ANDANTE

PER

QUATTRO VIOLINI

con accompagnamento d'ARPA (o PIANOFORTE)

101481

Fr. 5 —

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Celebri Composizioni per Pianoforte

1. Mesta Barcarola. — 2. Giga. — 3. Rondò. — 4. Musette.
5. Romanza. — 6. Momento capriccioso.
7. Canzonetta. — 8. Menuet et Musette. — 9. Badinerie.
10. Ma belle qui danse.
11. Serenata. — 12. Bal d'Enfants.

Splendido Album legato, con impressioni in oro,
biografia e ritratto dell'Autore.

102268

(A) netti Fr. 5 —

S. ALASSIO

All'Esposizione di Torino in Bicicletta

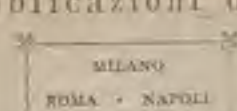
GALOP CARATTERISTICO

PER **PIANOFORTE**

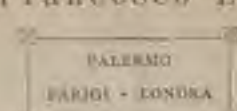
Op. 646.

102104 A 2 mani Fr. 3 — ★ 102105 A 4 mani Fr. 4 —

(Copertina illustrata).



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

COSTANTINO DE CRESCENZO

Rêve d'un ange

MÉLODIE

— POUR PIANO —

Op. 164.

102207

(Copertina illustrata).

Fr. 3 50

L. SCHYTTE

16 Studi melodici

PER

PIANOFORTE

Op. 15.

Edizione riveduta, corretta e rileggata da GIUGLIANO ANDREOLI.

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA)

101160

Formato 10-4 grande. (B) netti Fr. 2 50

Nouveaux Grands succès de JULES KLEIN

MARQUISE ET DIVETTE. VALSE NOUVELLE, avec une superbe gravure de Chatinière:

N. 1. A 2 mains originale, Fr. 7 50 — N. 2. A 4 mains, Fr. 9 — N. 3. Simplifiée, Fr. 7 50.

LE CŒUR D'YVETTE - DERNIER SOURIRE: Valse Nouvelle pour Piano à 2 mains, Fr. 7 50 — A 4 mains, Fr. 9 —

UN RÊVE SOUS LOUIS XV. 1.^{re} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50 — **ROYAL-CAPRICE,** 2.^{me} Gavotte pour Piano, Fr. 7 50

NB. Les deux Gavottes sont exécutées par les premiers orchestres des Concerts Populaires et Sociétés Philharmoniques de France et de l'étranger.

LE CŒUR D'YVETTE, LES FRAMBOISES, FRAISES AU CHAMPAGNE, Valse Chantée.

CÉLÈBRES VALSES DU MÊME AUTEUR:

Cuir de Russie, Fraises au Champagne, Lèvres de Feu, Pazzo d'amore, Nuage de Dentelle, Parfums Capiteux, Les Framboises

Vierge de Raphaël, Diamant du Cœur, Larmes de Crocodile

Madone de Rubens, Au Pays Bleu, Neige et Volcan, Pêché rêvé, Cerises Pompadour:

Chaque, Fr. 7 50

Polkas: Coup de Canif, Tête de Linotte, Truite aux Perles, Cœur d'Artichaut, Peau de Satin — **Mazurka:** Radis Roses

Royal Caprice: Gavotte Louis XV:

Chaque, Fr. 7 50 | A 4 mains, Fr. 9 — | Editions simplifiées, Fr. 7 50

Édition de luxe illustrée par le dessinateur parisien Chatinière.

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

— CATANIA —

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, » per aver ampliato e fornito di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso »).

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894

TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franco di porto sino a domicilio

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI
 in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e di tutti i termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografo, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelti dell'abbonato. — **Strordinarie facilitazioni** per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi nei parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO
PIANOFORTE VERTICALE
 a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle esatte e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Ciò che manda la propria carta da visita manda dell'indirizzo:
 ALL'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

C. ARNER:
 Wagner nelle sue lettere
 (Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Cronaca Giudiziaria. — Concorsi

CORRISPONDENZE:
 Napoli, Torino, Firenze, Genova, Bologna, Bari, Lecce, Ginevra
 Marsiglia, Dresda, Smirne, Buenos-Ayres, San Francisco (California)

Teatri. — Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi

Sciarada. — Avanti-Indietro

MUSICA:
 PAPILLONS D'OR. Caprice-Ballet pour Piano par B. M. Colomer.

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO Via Santa Margherita, 9	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 342	PARIGI 18 - Rue de Valenciennes - 12
ROMA Via del Corso, 194	PALERMO Via Ruggero Settimo	LONDRA 261 - Regent Street, W. - 267



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
(FORNITRICE DELLE IL. MM. I REATI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35

I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO

raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
DALLE

CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
per l'America del Sud

C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 70.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'elogio dei migliori professori, fra cui i signori Belleaghi, Centemesi, Franca, Mousella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano)

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a 4800		a 4500	
	4800	4500	4800	4500
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	14
Mandola in Sol	13	14	15	16
Mandoloncello	15	16	17	18
Mandolone	17	18	19	20

FORTI RIBASSI

PER 100

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei

a 4800

a 4500

24 27

42 50

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
e del
PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
non sursum
ROMA TORINO
CASA PRINCIPALE
MILANO
Viale della Spina 5

MILANO ROMA

Via Dreflex, 2 Piazza Filato.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Clepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipali, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. — Pascaman e guarnizioni per livrea.
Sciappe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i farmacisti, droghieri e salumieri.

Nel suo Unico Deposito in Via Nizza, 82 - TORINO
(CASA PROPRIA)

La Ditta **G. MOLA**

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore
tiene a disposizione un grandioso assortimento di
**PIANOFORTI - ARMONIUM
ORGANI DA CHIESA**

GRANDE ORGANO DA CHIESA costruito appositamente per il Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino per la splendida Rotonda dei Concerti. — Altro Organo a due tastiere all'Esposizione dell'Arte Sacra colle innovazioni più recenti.

DIPLOMA DI PRIMO GRADO Chicago 1893. — MEDAGLIA SPECIALE del Ministero per l'Esposizione. MEDAGLIA D'ARGENTO (nella rinomata Esposizione Internazionale Centro-America Guatemala 1897)

CATALOGHI A RICHIESTA

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognino, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

Fondatore e Precettore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Singolo e Singolare Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed areggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. - Fumoir. - Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. - Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 2. - 12 Gennaio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

B. M. COLOMER

Papillons d'or. Caprice-Ballet pour Piano.

WAGNER NELLE SUE LETTERE

(Continuazione dell'N. 27, 29, 30 e 31, tenuta 1496, N. 1)

III.

Ancora l'artista.

(Continuazione).

WAGNER è una delle sue donne.

Intendiamoci, non una amica o amante; una delle figure di donna da lui create.

La principessa Carolina di Wittgenstein gli aveva formulato questo quesito, a proposito della interpretazione del personaggio di Ortruda, nel *Lobengrin*:

«...è meglio che questa parte venga rappresentata da un'artista giovine e bella, di maniere più ingenue, più inesperte, più moderate, oppure da una donna, il cui talento maturo rappresenti un'Ortruda meno giovane, ma più arsa dal segreto cocente odio della vinta, più dilaniata dalla vendetta dell'oppressa?»

E Wagner rispondeva, caratterizzando Ortruda per una donna che non conosce l'amore. Il suo essere è politica. «Un uomo politico è antipatico, ma una donna politica è orribile. Io vobli rappresentate tale orrore. Vi è un affetto in questa donna, l'affetto al passato e alle prosapie decadute...»

«...Ella è reazionaria, non vive che pel passato, perciò ostile a tutte le innovazioni e nel più furente senso delle parole. Vorrebbe distruggere il mondo e la natura, solo per ridare la vita ai suoi idoli infranti...»
«Nulla di piccino deve trasparire nella sua azione; non deve mai essere o maliziosa o pungente; ogni espressione del suo scherno, della sua malvagità deve lasciar trasparire tutta la potenza di quel tremendo furore che non si sazia, se non con la distruzione d'altri o con la distruzione di sé.»

«Quella delle due artiste, che ha più indovinato questa mia intenzione, sarebbe la migliore.»

L'*Epistolario* è tutto pieno di osservazioni e di suggerimenti circa la interpretazione ed esecuzione del *Lobengrin*.

Gli artisti di canto dovrebbero prenderne cognizione... se probabilmente non fossero quasi tutti convinti che la cosa non è necessaria, e che essi ne sanno assai più dello stesso Wagner!

Wagner aveva momenti di grande sconforto, di amarezza e di collere furibonde.

«Che ne dici - egli scrive a Liszt - di quell'altra spilorceria di Lipsia? Il direttore fa sacrifici, rinforza l'orchestra, la cambia, ecc. Egli crede risarcirsi delle spese avute aumentando i prezzi; il pubblico entusiasta resta a casa e lascia il teatro vuoto alla seconda rappresentazione. Oh, che sentimento desta in me quella ciurmaglia!»

E più oltre, sempre a Liszt:

«Pondera bene il mio nuovo poema; esso contiene il principio e la fine del mondo! È d'uopo che tra breve io lo ponga in musica per gli ebrei di Francoforte e di Lipsia - è proprio fatto per loro!»

Leggendo questo *Epistolario* salta subito all'occhio una tendenza di Wagner a considerare l'arte sua dal punto di vista commerciale, come un *affaire*, o come una serie di *affari*. Egli stesso, e l'ho già notato precedentemente, confessava di non sentirsi pienamente artista, padrone e signore delle proprie ispirazioni, delle proprie forze intellettuali, se non in mezzo alla agiatezza, anzi al *comfort* del lusso.

A questo proposito, Berlioz, scrivendo a Liszt e discorrendo di Wagner, diceva:

«L'arte nostra, come la intendiamo noi, è un'arte da milionari! Le abbisognano milioni. Coi milioni scompaiono tutte le difficoltà, ogni intelligenza ottenebrata si rischiarà, si ricacciano sotterra le talpe e le volpi, il masso di marmo diventa un nume ed il pubblico diventa umano - senza milioni, dopo trent'anni di sforzi, restiamo bambocci come prima.»

«E che non ci sia nessun sovrano, nessun Rotschild che lo comprenda! Non si direbbe che noi con le nostre segrete pretese fossimo proprio nient'altro che pazzi e svergognati?!»

«Sono convinto, come te, della facilità con cui io e Wagner ci completiamo a vicenda, solo ch'egli fosse più arrendevole. Riguardo alle righe di cui tu mi parli non le ho mai lette e non me ne offendo minimamente; io stesso ho sparato abbastanza pistolettate nelle gambe ai viandanti, per non offendermi, se ricevo dal canto mio alcuni pallini.»

Una volta, da Liszt, mentre si trovava alle acque di Carlsbad, in un piccolo cenacolo - una *chiesuola*, come

diceva egli stesso — di wagneriani, venne discusso il progetto di fondare una Rivista artistica.

Ma si calcolava assai sulla collaborazione di Wagner. « Senza di te e della tua mediata ed immediata cooperazione, non se ne fa nulla o peggio che nulla. » E Wagner gli rispondeva con questo sfogo: « Ascolta, mio caro Franz, una volta per sempre! — Escludimi affatto da ogni impresa critico-letteraria; io... non posso più cooperarvi. Come qualche tempo fa era per me un bisogno indispensabile lo esprimermi in perfetta attinenza con le mie ribellioni sul terreno dell'arte e della vita, altrettanto — e appunto per questo — ora non provo più alcun intimo impulso a manifestazioni che non sono più un bisogno per me. Anche tu sai questo, come sai pure e in ogni tempo affermi ottimamente che *quand on agit on ne s'explique pas*. Ora io sono ancora capace all'azione, non più alle manifestazioni; ma pare che tu sia tuttavolta di parere ch'io con un piccolo sforzo su me stesso, potrei cooperare per amore della cosa in sé (ed insieme per vantaggio mio). Ciò che appunto sto per dirti è quello che ora comprendo sempre meglio: per certo le mie capacità, prese tutte separatamente, non sono grandi; io sono qualche cosa e posso fare qualcosa solo quando raccolgo insieme tutte le mie facoltà nel momento della passione ed esse e me stesso logoro. Quello che la passione mi guida a fare, lo farò finché sarà necessario, sia come musicista, poeta, direttore, letterato, attore od altro. Così fui una volta anche artista-filosofo speculativo. Inoltre, a lato a tanti pezzi grossi, non potrei nulla creare né fare se non col massimo sforzo; ma in tal caso non farei che della roba bruttissima e scoprirei così la miseria del mio ingegno in modo spaventevole. Ciò che tu vuoi da me non ho più bisogno di farlo. Sul tema in questione ho già detto tanto e così diffusamente, che sono persuaso d'averne detto abbastanza. X ed i suoi compagni ed oppositori non hanno letto ancora i miei scritti nel modo che debbono esser letti per essere compresi.

« ...Certo, certissimo, mi sarebbe molto grato il sapere ch'io sono compreso per bene da parecchi, il vedere e l'indire che in tal giornale, destinato a questo scopo, saranno detti e scritti chiarimenti e cose piene di spirito e di cultura; considererei ciò come l'unico compenso de' miei sacrifici! Ma Dio buono! — purché non sia io che debba ripetere tutto questo o contribuire col mio aiuto; questo dovrei solamente ripromettermelo da altri! Scrivere sempre di nuovo per volere infine esser compreso a tutti i costi, non mi conviene assolutamente, e con ciò farei venir tanto di testa alle persone. Dunque — se tu persisti nella tua opinione che il giornale non possa riuscire senza di me, ebbene! debbo dichiarare che vi si rinunci; altrimenti non avrebbe più né scopo, né valore. »

(Continua)

CARLO ARNER.

Rivista Milanese

Merccoledì, 11 Gennaio.

Venire alle Scalo.

Non ostante di tutto il buon volere di Direttori e di Commissione, il nostro massimo teatro non può sottrarsi alle leggi che tirannicamente governano le scene teatrali: leggi inesorabili e ad un tempo misteriose, in quanto che successi ed insuccessi si manifestano inopinatamente, né possono prevedersi, se non quando uno spettacolo è già pronto per essere presentato a sua maestà il pubblico.

Così, *Norma*, giunta sino alla prova generale, ha pensato bene di rintanarsi nelle selve druidiche: ed il piccolo ballo *Carillon* non ha riportato un successo. Vennero invece ammirati gli splendidi costumi dell'*Edel*, che la sartoria Zamperoni eseguì con ricchezza e buon gusto straordinari.

Per amore o per forza, si continua con un solo spettacolo: *I Maestri Cantori di Norimberga*, giunti alla settima rappresentazione. Il concorso del pubblico è sempre brillante ed il poderoso lavoro wagneriano viene ascoltato con interesse ed applaudito ad ogni fine d'atto, con ripetute chiamate agli ottimi artisti ed al maestro Toscanini.

L'esecuzione si mantiene sempre perfetta, ed è veramente degna di ammirazione.

Ora procedono con tutta alacrità le prove dell'*Iris* di Mascagni, la quale verrà eseguita dalle signore Darcelee e Pagnoni e dai signori De Lucia, Buti e Tisci-Rubini.

Sono pure incominciate le prove del nuovo ballo di Manzotti e quelle degli *Ugonotti*.

La Direzione infine ha annunciato la scrittura di Francesco Tamagno per rappresentazioni straordinarie del *Guglielmo Tell*.

ALLA RINFUSA

★ A Buenos-Ayres in questi giorni venne iniziata la costruzione di un grande edificio, destinato ad essere sede della Società che porterà il nome di « Giuseppe Verdi. » La cerimonia ebbe luogo alla presenza di un grande concorso di Italiani ed Argentini, i quali telegrafarono al maestro Verdi, salutandolo: purissima italiana gloria.

★ Leggiamo nella *Rassegna Illustrata della Esposizione Generale Italiana e d'Arte Sacra* in Torino, che la Giuria assegnò la medaglia di bronzo alla Scuola comunale di musica di Carpi pel materiale didattico scelto ed accurato, adottato dal maestro Aniceto Govi, e per la piccola Biblioteca musicale circolante, da lui pure istituita.

★ Il mese di dicembre è stato laborioso per la critica parigina. Il collega Aderer del *Temps* constata che in quel mese vi sono state nientemeno che *dieotto* prove generali, poi *diciotto* prime rappresentazioni, vale a dire in tutto *trentotto* audizioni, alle quali hanno dovuto intervenire i critici parigini.

★ La *Scena Illustrata* di Firenze, la nota rivista quindicinale di letteratura, arte e sport, ha pubblicato, con il suo costume, in occasione del capodanno, un numero unico che, per la nitidezza ed eleganza delle illustrazioni e per l'eccellenza del testo, può dirsi davvero riuscitissimo.

★ Opere nuove.

Il « London Organ School » e l'« International School of music », a diretti dal dott. Yorke-Trotter, seguendo l'esempio degli altri Istituti musicali di Londra, hanno dato nella Saint-Georges Hall una serie di rappresentazioni dell'*Orfeo* di Gluck e una commedia lirica inedita, *Pandora*, musica di Mistress Moncrieff, una semplice fantasia da dilettante che ha lasciato il tempo che ha trovato.

Al teatro Civico di Magdeburgo la nuova opera comica di Eugenio D'Albert: *Die Abreise* (*La partenza*), è stata accolta favorevolmente dal pubblico.

A Briton ha pure avuto buonissimo esito la prima rappresentazione dell'opera in un atto del compositore Reinhold Becker, intitolata: *Rabold*.

Regina, l'opera postuma di Albert Lortzing, di recente trovata fra i manoscritti del maestro, vedrà la luce nell'inverno sulle scene del Teatro Reale dell'Opera di Berlino, per cura del *Kapellmeister* Kleinmichel, che ha riordinato la partitura.

Quale novità di Natale, allo Stadttheater di Breslavia, è stata rappresentata in lingua tedesca, per la prima volta, l'opera *Cleopatra* di Enna. L'opera ha ottenuto un notevole successo.

Der Klostersebler von Wildenfurth (*Il novizio di Wildenfurth*), operetta in un atto di Carl Kleemann, ha fatto all'Hoftheater di Dessau buona prova.

Al teatro Métropole di Camberwell (Londra) si è data, con qualche successo, un'operetta di Mr. Charles Rieffert, intitolata: *The gay grissette*.

Al teatro An der Wien un figlio di Edoardo Strauss ha ottenuto un successo assai lusinghiero per la « dinastia del valzer », facendovi rappresentare recentemente una sua operetta intitolata: *Gatto e Sorcio*, soggetto attinto da due librettisti viennesi, signori Ferdinand Gros e Victor Léon, dalla celebre commedia di Scribe: *Bataille de dames*. Il nuovo compositore, Giovanni Strauss, per espressa volontà della sua famiglia, sino a poco tempo fa era un semplice funzionario al Ministero dell'Istruzione Pubblica.

Al teatro Romea di Madrid ha avuto grande successo la prima rappresentazione di uno scherzo comico intitolato: *Nina Rosa*, musica dei signori Angel Rubio e Estelles, su libretto di Jackson Veyan.

★ Nel concorso indetto dalla Redazione del giornale *Wange* di Vienna, per un libretto-ballo per Giovanni Strauss, è riuscito vincitore il signor Albert Kohlmann di Salzburgo. Egli ebbe il primo premio di 4,000 corone per il libretto *Achenbriidel*, che Strauss ha già principiato a musicare, dovendo il ballo in questione andare in scena nella stagione d'inverno dell'Hoftheater.

Il libretto, a quanto si dice, contiene situazioni brillanti e originali.

★ Da Londra si segnala una vera valanga di pantomime di Natale (*Christmas-pantomimes*). Trentaquattro teatri coltivano a un tempo questo genere nazionale, che diverte l'infanzia ed evoca nella vecchiaia felici ricordi. I titoli e i soggetti di queste pantomime rimangono eternamente gli stessi; si rivedono quindi ogni anno: *Cendrillon*, *Barbe Bleue*, *Ali Babà* oppure *Quaranta ladroni*, *Aladino* ovvero *la Lampada meravigliosa*, *Dick Whittington*, ecc. A quanto pare il lusso, col quale ordinariamente si allestiscono questi

spettacoli, è stato superato di gran lunga quest'anno in confronto dei decorsi; i teatri Drury Lane e Adelphi soprattutto si sono distinti a questo riguardo.

★ Scrivono da Bayreuth al *Figaro* che, in occasione dell'anniversario della nascita della signora Cosima Wagner, il figlio Sigfrido ha fatto eseguire, col concorso dell'orchestra di Norimberga, frammenti della sua opera comica: *Der Bärenhäuter*, la cui prima rappresentazione avrà luogo prossimamente a Monaco, come ne ha annunciato con certezza il nostro egregio corrispondente, signor Moltan. Colla signora Cosima Wagner assistevano alla rappresentazione una quarantina di intimi e di critici musicali. Il *Preludio*, l'*Introduzione* del terzo atto e il *Valzer del diavolo* hanno prodotto negli uditori ottima impressione.

★ Clemente Scott, l'eminente critico inglese che, per oltre trent'anni, fu incaricato della cronaca teatrale al *Daily Telegraph*, lascia il giornalismo per dedicarsi esclusivamente a lavori retrospettivi sul teatro in Inghilterra.

Il signor Scott godeva grande autorità in tutti i centri artistici in Europa, e, di spirito eclettico, aveva saputo far aprire le porte dei teatri inglesi a molte produzioni straniere, ciò che non è molto facile nella bionda Albione.

CRONACA GIUDIZIARIA

Il giornali parigini hanno pubblicato recentemente una interessante sentenza su una questione di proprietà artistica e letteraria, resa dalla I Camera della Corte d'Appello, a proposito della messa in scena e dei scenari di *Cyrano de Bergerac*, il capolavoro di Edmond Rostand.

Ecco il processo:

I signori Floury fratelli, direttori del teatro della Porte-Saint-Martin, accusavano il *Photo-Programme* d'aver riprodotto, malgrado il loro divieto, i principali quadri di *Cyrano de Bergerac*. Il direttore del *Photo-Programme* rispondeva che la commedia, essendo stata rappresentata in una sala di spettacoli pubblici, « le fasi visuali della rappresentazione » potevano essere riprodotte da terzi senza autorizzazione.

Il Tribunale di Commercio aveva ammesso questa tesi.

La Corte, dietro appello, l'ha respinta; essa ha posto per principio che i scenari e la messa in scena costituiscono opere dell'ingegno protette dalla legge del 1793 e che le riproduzioni non potevano essere fatte senza l'autorizzazione dei direttori di teatri, cessionari del diritto di rappresentazione, che comprende come accessori inseparabili il diritto ai scenari e alla messa in scena.

In conseguenza di che si vieta al *Photo-Programme* di continuare a vendere il suo programma illustrato dalle riproduzioni incriminate, sotto pena di una ammenda di 20 franchi per ogni contravvenzione constatata. Il *Photo-Programme* è inoltre condannato alle spese a titolo di indennizzo-interessi.

Il signor Albert Clemenceau patrocinava i signori Floury; il signor Geoffroy il direttore del *Photo-Programme*.

CONCORSI

La R. Accademia Filarmonica Romana, incaricata per Decreto ministeriale, in data del 19 novembre 1879, dell'esecuzione della *Messa di requiem* da celebrarsi annualmente al Pantheon per i solenni funerali di Vittorio Emanuele II, bandì un Concorso nazionale per la composizione della musica da eseguirsi in quest'anno.

La Commissione, oltrechè del presidente, on. Duca di Sermoneta e del segretario generale, avv. A. Millelire-Albini, risultò composta dai maestri: Bossi cav. Enrico, De Sanctis cav. Cesare, Gallignani comm. Giuseppe, Lucidi cav. Achille, Mascagni comm. Pietro, Renzi cav. Remigio e Sgambati comm. Giovanni.

I lavori presentati in tempo utile furono in numero di 18 e la Commissione prescelse per l'esecuzione il N. 12, col motto: *Pax*, e conferì l'accessit al N. 16 portante il motto: *Frangar non flectar*.

Le buste corrispondenti contenevano i nomi dei maestri: signor Luigi Mapelli di Bellinzago, residente a Milano (autore della composizione prescelta per l'esecuzione e premiata con medaglia d'oro) e signor Giovanni Cipolla di Brescia, residente a Savignano (Coneo), autore della composizione distinta con l'accessit e con la medaglia d'argento.

Roma, 4 gennaio 1893.

Il Segretario gen. della R. Acc. Filarmonica Romana
AVV. A. MILLELIRE-ALBINI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 5 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: *Mefistofele*; Bellini: *Trovatore*; Mercadante: *promissa* — Musica trionfante — Concerto dato — Concerti da dare: un avvenimento artistico — Commemorazione di Nicolò van Westerhout — Necrologia: Giuseppe Romanello.

Un magnifico teatro alla prima rappresentazione del *Mefistofele*. La Karola può vantare un successo notevole, schietto: il tenore Colli, il Lanzoni, la Torretta, così, orchestra, tutti insomma contribuirono a render bene i pregi altissimi d'arte dell'opera di Boito. Con gli artisti dividono gli onori della serata il direttore, maestro Minguzzi e l'istruttore dei cori, Motelli.

Al Mercadante si danno sempre i medesimi spettacoli: si annunzia una *Sigona*, che sarà eseguita dalle signore Locatelli, Zaveri, Frano, dai signori Morales, Zenascolo, Villano. Dirigerà l'opera il maestro Sebastiani.

Al Bellini nella serata il *Trovatore*: l'esecuzione fu buona e gli artisti furono continuamente applauditi. La popolarissima musica di Verdi fu eseguita dalle signore Gialini e Fabbri, dai signori Longobardi, Aceto e Allegri.

Come vedete, l'opera in musica trionfa, anzi la musica trionfa sotto tutti gli aspetti, perchè, essendosi fabbricato un nuovo teatro al Restifino, questo è occupato da una compagnia di operette; ma in fatto di simili produzioni musicali, io fui sempre affiatato alla lega del silenzio.

Di concerti debbo segnalare quello della scuola Viotti, diretta dal Cajati: scelta eccellente di musica, esecuzione inappuntabile; la fanciulla Cajati fa sempre notevoli progressi. E poi debbo annunziarvi quello che darà il giovane pianista e compositore Luigi Gustavo Fazio. Consigliato dalla signorina Bice Carelli e dal tenore Masci, farà eseguire il Fazio alcuni pezzi della sua opera inedita *Prichmann Bach*; inoltre parecchi suoi allievi suoneranno al pianoforte musica d'insieme, ed solamente nel campo teatrale, ma anche come compositore di musica strumentale si farà giudicare il Fazio, perchè si udirà una sua *Suite orchestrale, Sulla laguna, scene veneziane*.

Domenica, alle quattordici, al Politeama si eseguirà il *Paradio e la Peri* di Schumann. Sarà un avvenimento musicale, che si dovrà alla sofferza ed alla valentia del Galassi.

È partito per Vienna Alessandro Longo, invitato a darvi un concerto di composizioni sue nella sala del Musikverein. Vi farà udire il suo *Quintetto* e parecchi componimenti per pianoforte. Senza dubbio il pubblico viennese confermerà il successo che quei lavori hanno ottenuto qui.

In memoria di Nicolò van Westerhout si va ordinando un gran concerto orchestrale con un programma di musica tutta composta dal compianto maestro. Il concerto sarà diretto da Leopoldo Mugnona. Il Musella concederà il teatro, e per tutto il resto lavora un Comitato composto così: Presidente, l'onorevole Gianturco; vice-presidente, il marchese Janace; segretario, Giulio Scallinger; tesoriere, l'avvocato Carlo Clausetti. Per proposta del Gianturco il D'Arienzo, che fu maestro del van Westerhout, è stato incaricato di pronunciare il discorso commemorativo.

Una grave sventura ha funestato i Romanello, la morte fiera questo inopinato del padre loro Giuseppe. I due valorosissimi artisti gli dovevano oltre che la vita, la loro prima educazione, chè Giuseppe Romanello era un valente musicista. Fu educato in questo Conservatorio e fu tra gli allievi più diligenti; studiò col Eprassini e dette le prime nozioni di armonia, essendo maestro, al povero Claudio Conti, che ne lo commendava assai e lo aveva in grande stima. Il Romanello vinse un concorso per capo-musica, e diresse per parecchio tempo la Banda di uno dei Reggimenti borbonici. L'esercito napoletano modellava sugli austriaci i concerti musicali militari e gli esami per ottenere il posto di capo-musica e di sotto-capo erano assai difficili; basti dire che uno, che vinse per concorso il posto di armonia al Conservatorio, ben due volte non era riuscito ad ottenere per prova il posto di sotto-capo-musica. Il Romanello riuscì assai bene e fu tra i più stimati capi-musica. Lasciò il posto per attendere all'educazione dei figli, non volendo né potendo correre, per la crescente famiglia, da un capo all'altro d'Italia. Insegnò invece l'arte sua e con ottimi risultati. Il Romanello era inoltre un galantuomo a tutta prova: il trionfo del suo Luigi, qualche settimana prima, fu l'ultima sua soddisfazione. È mancato ai vivi un artista, un gentiluomo che lascia un gran vuoto fra i colleghi e gli amici. L'universale compianto valga a mitigare l'acerbo dolore della famiglia e di Vincenzo e Luigi, che tanto lustro han dato al nome paterno.

ACUTO.

TORINO, 10 Gennaio.

La Traviata al Regio — Concerti — Feste a Tamagno.

Di anche questa volta la romantica ed appassionata Violetta, sotto le cui spoglie presentavasi, al teatro Regio, Gemma Bellincioni. Poco accorrete buon numero di spettatori. In complesso quell'ondata di melodia purissima, sgorgante da pagine magistrali, trascina all'entusiasmo, al plauso i più freddi ed arzigogolati, tanto più quando un'artista del valore di Gemma Bellincioni si presenta sulle scene.

Compagno alla poderosa attrice e cantante fu il tenore Bieleto, che, sotto le vesti di Alfredo, è pure degnoissimo d'incontro.

Buono passi il baritone Bucolo, col però, come a parecchi altri personaggi, non sarà certo a pennello l'alfido moderno, anziché il costume antico, o meglio ancora quello del 1830, che sarebbe il più sfilato e più conforme al vero.

Debbo aggiungere che l'esecuzione complessivamente fu lodevole; solo qualche ritmo, qualche tempo troppo accelerato, o troppo rallentato, perchè così voluto dalla protagonista per cercar nuove soluzioni di forma, diede

Hommage à M^{me} EMILE LABICHE

PAPILLONS D'OR

Caprice-Ballet

B.M.COLOMER

$\text{♩} = 176$
MOVIMENTO CAPRICCIOSO

rallentando..... poco..... a..... poco

MENO VIVO

a tempo

Proprieté G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

101831
Milano Officine G. Ricordi & C.

a tempo
p
schierzando
R leggero

m.g.
rallentando
m.d.

a tempo
p
poco rit.

a tempo
p
poco rit.

a tempo
p
f
P scherzando

pp

p
m.g. leggero
m.g.

con espressione

p
leggero

con espressione

Più lento recitativo

a tempo

origine a censurare per parte di puristi della scuola classica antica. Ma un piccolo no, non il forse grazie ad un bel vicino?

I due preludi sono ogni sera bisattati. Si prova ora il *Simon Boccanegra* e si sta allestendo la nuova opera del maestro Alberti, *Violante*.

L'Escolibr è sempre il capolavoro di Manzotti e la presente riproduzione al Regio, fatta dal Coppini, soddisfa interamente le esigenze degli abbonati.

Piacque assai il nuovo quadro, raffigurante Piazza San Carlo col monumento del Marocchetti a Emanuele Filiberto, ed il passaggio dei due tram elettrici che mandano scintille da ogni parte; piacque molto la prima ballerina, signora Cammarano, la Ofschüller nelle varie sue parti e il corpo di ballo ricamante vestito nelle varie scene smaglianti. Un bravo al macchinista Olivero, valente assai nell'arte sua ed allo scenografo Gheduzzi, è pure doveroso. L'impresa Chiarella ha ben meritato dai suoi abbonati.

Al Liceo musicale, ove domenica prossima avremo il desideratissimo concerto Martucci, si eseguiranno, domenica scorsa, ottime composizioni classiche dai componenti il ben noto Quartetto Giovanetti, di cui già mi occupai.

La seconda tornata di domenica comprendeva il *Quartetto in Fa maggiore* di Dvořák; il *Concerto* per violino di Beethoven ed un nuovo *Quintetto in Re*, per pianoforte ed archi, del maestro Bolzani, cui la signorina Luisa Giovannetti, violinista, con sentimento artistico squisito, diede splendido risalto, specie nel *Concerto* Beethoveniano.

E lodo con lei la pianista Aurelia Giovannetti, il direttore cav. Giovanetti, il Pighera, il De Paoli, buona scorta del capitano.

Al Circolo Dora grandi feste vanno fatte, domenica sera, al *dino* Tamagno, il quale volle iscriversi socio, appena reduce dalla *Naphtal* di Varese, e diede in pari tempo un concerto, dove la voce sua robusta ed armoniosa echeggiò in quelle rinascenti sale fra gli applausi di centinaia di concittadini e amici del rinomato tenore.

Siccome il valoroso artista ha voluto porsi a disposizione dei consoci del Circolo Dora e Borgo Dora per qualsiasi occasione e soprattutto per spettacoli musicali di beneficenza, come sempre rarissimi, quando il conano Tamagno gentilmente vi aderisce, così fra breve, dopo la sua gita a Milano, avremo campo a riparlare. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 8 Gennaio.

Manon di Massenet al Pagliano — Conferenza sulla musica antica — Concerti all'Istituto musicale.

Il tenore Garbin e la signora Stehle avevano già conquistato le più vive simpatie del pubblico fiorentino fino da quando cantarono qui insieme le due opere pucciniane: *Pohème* e *Manon Lescaut*. Gli stessi successi si sono rinnovati adesso per due egregi artisti nella esecuzione della *Manon* di Massenet al Pagliano.

Garbin l'aveva già cantata allo stesso teatro e alla Pergola in compagnia della Bellincioni, lasciandovi memorie indimenticabili. La Stehle ha saputo sostenere gloriosamente il confronto colla grande attrice-cantante sannomata, ed è questo il suo migliore elogio.

È certo che i due temperamenti artistici della Stehle e del Garbin si completano a vicenda, formando quasi una forza sola, di un'efficacia potente e simpatica in stesso grado.

Al Pagliano si sta preparando *Fedra* del maestro Giordano.

La prima Conferenza del maestro Gasperini attirò un pubblico scintillante. Il conferenziere spaziò liberamente per i vasti... ed ipotetici campi della musica antica, raccogliendo con cura tutto ciò che la storia e la tradizione si hanno tramandato in rapporto a suoni e canti ebraici, egiziani, cinesi, indiani, greci e latini, esponendo ciò che può chiamarsi la genesi della musica, il suo lento ma progressivo sviluppo presso i diversi popoli, i sistemi primitivi adottati, le prime riforme introdotte. Ricorda i tre generi della musica ellenica, il *ditonico*, il *cromatico* e l'*enarmonico*. Descrisse e illustrò gli antichi strumenti, a cominciare dal *monocordo*, inventato da Apollo e foggiato ad arco in omaggio a Diana; e la cetra e il tetraordo, e la stringa usata dal Dio Pan e i tamburelli ritmicamente percossi dalle bacanti. Atribuiti ai vari culti delle varie religioni l'impulso dato alla

musica, certo essenzialmente e genealogicamente divina... Ma troppo spazio mi occorrerebbe per riassumere, anche brevemente, tutte... le corde toccate dal Gasperini. La cui conferenza si chiuse con l'*Uno ad Apollo*, eseguito colla massima cura. È interessante a superci come questo cimelio della musica greca fu ritrovato inciso su due blocchi di marmo a Delo, nel cosiddetto *Tempio degli ateniesi*. Con studi lunghi e pazientissimi, gli archeologi riuscirono a decifrare il testo poetico e musicale insieme combinati. Le moderne fotografie ce li mostrano scolpiti in lettere abbastanza chiare e ben conservate. L'epoca, in cui fu scritto quest'*Uno*, si attribuisce ai tempi in cui la musica greca tentava di reagire contro l'inizata decadenza politica che trascinava seco pur quella delle arti. Espulsa dalla scena tragica, la musica si trovava ridotta ad illustrare i lazzi del mimo e a regolare le danze durante i convitti... Di lì a poco, l'invasione romana dava l'ultimo colpo al mondo artistico della Grecia. Sopraggiungeva poi la barbarie a rovesciare l'impero romano... e, dietro la barbarie, sorgeva la civiltà... e la musica cristiana...

Gli accompagnamenti dell'*Uno ad Apollo* sono lavoro conscientissimo del Gasperini e furono da lui affidati giudiziosamente all'arpa ed all'oboe. La parte vocale fu interpretata da tre alunne della scuola di canto Palavicini-Molletti.

Il prof. Tacchinardi, direttore del nostro R. Istituto musicale, ha organizzato, fino dal 1893, una serie di concerti, quasi direi storici, e che servono mirabilmente a completare l'educazione artistica degli alunni.

Passando in rassegna le diverse scuole, illustrando le più forti concessioni degli autori che di quelle scuole furono gli antesignani e i sostegni più validi, gli scolari acquistano in pari tempo dottrina e pratica. Ed è fuori di dubbio che il Tacchinardi ha sempre fatto di tutto, perchè le singole esecuzioni avessero il carattere meglio appropriato a ciascuna.

Quest'anno la scelta per due concerti — che avran luogo durante l'inverno — è caduta sulla *Scuola veneziana* e sull'*Illustrazione di Ettore Berlioz*, del quale verranno eseguite varie composizioni; fra le altre, la celebre sinfonia *Aroldo in Italia*.

Voi già sapete che Aroldo, il fantastico e romantico Aroldo, vi è rappresentato da una viola fuori dell'orchestra. Ma ciò che forse non sapete, si è che l'Istituto musicale fiorentino ha la fortuna di possedere una grande viola di Stradivario, di dimensioni eccezionali e di una sonorità prodigiosa. Or bene: sarà questa una felice occasione di ammirare il raro e prezioso strumento, le cui celebri corde saranno fatte vibrare — nell'*Aroldo* di Berlioz — dalla mano sicura e sapiente del prof. G. B. Faini.

G. GARARDI

GENOVA, 8 Gennaio.

Strordinario successo di due opere di Verdi e Donizetti — La Saffo di Massenet — Un concerto di musica sacra ed uno di musica profana.

Se lo dico che il pubblico genovese sembra lussato da una vera frenesia per due delle più note e ripetute opere del repertorio verdiano e donizettiano, *Rigoletto* e *Favosita*, vi sarà chi crederà che lo esageri; eppure non è che la schietta e pura verità.

I lettori ricorderanno forse del mio preannunzio d'una stagione d'opere al Politeama Genovese, vasto e magnifico teatro che gode di tutto il favore del pubblico. Or bene tale stagione è cominciata da pochi giorni e già le due opere succitate vennero eseguite con un successo sì grande, che l'altro ieri sera, alla terza del *Rigoletto*, la folla era tale che l'Impresa dovette ricorrere alle guardie ed ai carabinieri per far capire, alle centinaia di persone che si accalavano all'ingresso, che il teatro non poteva contenere un individuo di più. Ed ieri sera alla prima della *Favosita* il teatro era gremito; e non è difficile prevedere che questa sera avverrà lo stesso e che il tutto esaurito comparirà agli sportelli prima assai che cominci la rappresentazione. Per chi osserva freddamente ed imparzialmente tali cose, è ovvio che ormai il pubblico, stanco di una non desiderata importazione di musiche esotiche, coglie l'occasione per darsi una buona riacquinta di musica ispirata, sublime, per riudire i capolavori dei suoi geni, che gli parlano al cuore e alla mente sereni, tranquilli, olimpici e soprattutto convincenti e commoventi; che infine ha sete di sentirsi trasportato « in più spirabili aere », e lì dove la calda, soave melodia italiana irradia la scena ed avvolge

nella sua intima dolcezza gli animi degli spettatori. È questo il vero significato degli entusiasmi che suscitano due opere vecchie, ma ben più fresche e sane di molte fra le giovani.

Per la cronaca debbo aggiungere che l'esecuzione delle due opere è assai lodevole. Nel *Rigoletto* principia la signora Fanny Torrensella, cantante veramente squisita, e degni compagni le sono il tenore Niedo ed il liutono Gioacchino, entrambi applauditissimi nelle loro rispettive parti.

La *Favorita* ha trovato tre ottimi interpreti nella signora Clotilde Sartori, una matronale Eleonora dai mezzi poderosi, nel tenore De Neri, che ha voce dolcissima ed estesa, e nel baritone Baldassari, un elegante e corretto Re Alfonso.

Buone le altre parti, e, più che non fosse possibile per la brevità del tempo, accurata la concertazione dell'egregio maestro Vallini; infine buoni i cori istrutti dal bravo maestro Giusti.

Terza opera sarà la *Lucia di Lammermoor* colla sullodata Torrensella, il Niedo ed il Gioacchino; faranno seguito *Faust*, *Aida* e *Parisi*, altri quattro capolavori che assicurano all'Impressa del Politeama una stagione d'oro.

Al Carlo Felice si ebbe, giovedì, la prima rappresentazione della *Saffo* di Massenet. Ad oca della *réclame* fatta a quest'opera e dell'aspettativa, il teatro era poco affollato; solo i pulchri presentavano un aspetto gradevole. L'esito complessivo fu buono, ma non si può dire che *Saffo* abbia impressionato il nostro pubblico. Anzitutto l'ambiente grandioso e vasto del Carlo Felice richiede grandi quadri e rifugge dalla esiguità dei soggetti famigliari, il melodramma è certamente una convenzionalità, giacché nessuno piange, impreca, ride o sfoga il proprio dolore cantando; ma, se a questa convenzionalità si toglie ogni ideale e la musica si fa la mezzana di tipi corrotti della moderna vita tumultuosa e prosaica, che cosa rimane all'arte, che deve esaltare e vivificare gli animi ed evocare — specie sulla scena — ciò che di più nobile ed eletto può dare il genio umano?

Assistendo alla rappresentazione di quest'opera del focoso autore francese — scriveva ieri stesso un mio intimissimo collega — si comprende facilmente che suo scopo principale fu quello di essere *non parte*. Infatti tutta la sua attenzione fu posta nel dar rilievo alla figura di Fanny Legrand, sperando farne una creazione, che potesse star a fronte di Violetta e della sua stessa Manon. Senonché la prima, scolpita dalla fantasia d'un potentissimo genio, quello di Verdi, ha in sé tutto il fascino d'una vera melodia irrompente ad ogni battuta, e la seconda fu da Massenet stesso ideata in un momento di felici ispirazioni, ciò che a me pare non sia accaduto per questa sua nuova protagonista.

Saffo è concezione d'un artista pieno di genialità, ma non è un'opera d'arte spontanea, di quella spontaneità che crea i capolavori e rende eterne le opere del genio.

Massenet sa muovere ed è un assai esperto conoscitore del teatro e del pubblico; la sua opera troverà quindi sempre favore, quando sia eseguita con molta accuratezza e soprattutto quando vi sia un'artista eletta che dia efficace rilievo alla *parte* per la quale l'opera fu ideata e composta.

L'esecuzione della *Saffo* al nostro massimo teatro fu buona, sia da parte degli artisti, che da parte dell'orchestra.

La signorina Febe Strakoski, già favorevolmente nota, ha belle qualità, voce robusta e intonata, figura prestante; però non troppo chiara è la dizione, il che sarebbe indispensabile in questa parte che richiede nitidezza di frase e d'accento. Il tenore Lucignani è artista corretto e seppa farsi applaudire calorosamente.

Buoni la signorina Bruno Elia, il baritone De Luca, il basso Dolci. Attenta e corretta l'orchestra diretta dal maestro Oscar Anselmi, che ebbe la sua parte d'applausi insieme agli artisti.

La sera di venerdì scorso ebbe luogo, nelle sale dell'ex-oratorio di S. Filippo, un concerto di musica sacra antica ed una conferenza del celebre oratore Padre Semeria.

Il programma — che si componeva di un *Ave Verum* a due voci di Josquin de Prés (1456-1521); di un *Motetto* a quattro voci di Tommaso Luigi da Vittoria (1540-1608); di un antico *Nel*, armonizzato a quattro voci dal maestro Lorenzo Parodi; e d'un *Offertorium* di C. Reincke (1824) — fu svolto con accuratezza; i cori cantarono con bella fusione di voci e di colori, e questo torna a lode, oltreché di tutti gli esecutori, specialmente dell'egregio maestro Lorenzo Parodi, loro direttore. Ogni pezzo fu applaudito vivamente.

Nell'intermezzo il Padre Semeria parlò, con quella eleganza di forma e profondità di sapere che gli sono proprie, sulla *musica presso gli ebrei*, ponendo in rilievo l'eccezionale raggiunto da quel popolo antico nel genere sacro. Non mi attento neppure di riassumervi la dotta ed interessante conferenza che, del resto, sarà data alle stampe e vi sarà letta certamente.

L'illustre oratore fu calorosamente applaudito e festeggiato dall'auditorio, ammirato dalla sua vasta dottrina e dalla sua inimitabile facoltà.

Un altro interessante concerto, però di genere profano, fu iniziato dall'egregio maestro Angelo Gasparini ed eseguito da esimi artisti e dilettanti, quali la signora Maria Solera, una bella voce ed un'accortissima cantante, la quale eseguì due *Arie* antiche di Lotti e Pergolesi ed una del Bizet; il tenore Gherardi cantò due graziose *Romance* del Trois; suonarono il violinista Venturini e i mandolinisti Enrico ed Amalia Francia, tutti applauditissimi dall'eletto e numerosissimo auditorio. Questo concerto, in seguito al successo ottenuto, si ripeterà nel grande salone dell'Istituto dei Ciechi la sera del 20 corrente, e non v'ha dubbio che sarà un nuovo trionfo per l'egregio maestro Gasparini e per i suoi valenti esecutori. — MINIMUS.

BOLOGNA, 9 Gennaio.

La Sonnambula al teatro Duse.

La prima rappresentazione di questo prezioso gioiello non ha avuto una interpretazione degna delle buone tradizioni musicali dell'opera e di Bologna. Allettata frettolosamente e senza tutte quelle prove necessarie, trattandosi di alcuni debuttanti, lasciò nel pubblico molta freddezza e in qualche punto sollevò anche molta ilarità. La sola che ebbe mantenuta la rappresentazione all'altezza della situazione è stata la Svicher, che fu applaudita nell'aria del primo atto, alla cavatina del secondo e al finale col *resto*, che fu replicato. La Svicher, intelligente artista, è una virtuosa del canto degna di tutte le simpatie. Il tenore Bassi, l'applaudito Rodolfo della *Bohème*, il quale, per la prima volta si cimentava nella parte di Elvino, non ebbe buon successo. Disse, tuttavia, con passione, *Varia: Ah perchè non posso allora!* che fu replicata.

Degli altri è meglio tacere. La Giacomini, figlia della celebre Isabella Galletti, che doveva interpretare la *Sonnambula*, ammalatasi improvvisamente, dovette rinunciare, ammalgrado, al piacere di debuttare a Bologna. La *Bohème* continua trionfalmente a chiamare pubblico. — GOC.

BARI, 9 Gennaio.

Don Carlo di Verdi al Piccini.

Le *Don Carlo* ha riportato al teatro Piccini un successo, tale da appagare le legittime esigenze d'un pubblico non troppo di maniera larga. Non vi parlo dell'opera. È uno di quei colossi verdiani che s'impongono e s'imporranno finché il sentimento dell'arte avrà culto nel cuore umano.

Fra gli esecutori, assai distinta la signora Francescatti-Paganini per correttezza scenica e talento musicale: il personaggio di Elisabetta viene da lei splendidamente incarnato. Una Principessa Ethel assai simpatica, soprattutto per timbro di voce, è la signora Maria Masula. Nella breve parte del Paggio si distingue la signora Novelli. Un Don Carlo dalla voce piacevole e resistente il signor Ruccio. Voci tonante ha il signor Arcangeli, un Rodrigo pregevolissimo. Stupendo Filippo il basso signor Borechia, artista di valore eccezionale. Bravo il signor Ceccarelli nella duplice parte dell'Inquisitore e del Frate.

Buone le masse corali ed orchestrali; discreto il ballo. Inutile il dirvi che fino a venerdì si sono avuti dei plenoni straordinari. La messa in scena assai decorosa. — N. RAGNI.

Facilité *m.g.*

Facilité

8

ANDANTE

LECCE, 9 Gennaio.

La Lucia di Lammermoor con la Gargano al Patello.

L'avvenimento della settimana è stato l'andata in scena della Lucia di Lammermoor con la celebre Giuseppina Gargano, protagonista. È inutile scrivere dell'interpretazione data dall'artista alla musica donizettiana; basterà accennare al fanatismo che ella ha destato nel pubblico lecce, il quale ogni sera accorre numeroso ad ammirare in lei l'arte vera del canto e a bearsi all'udizione dei trilli e gorgheggi della sua uggia sempre giovane. Nella scena della pozzia, che deve ogni sera ripetersi, ella è sublime e strappa gli applausi e le chiamate al prosenio.

Il Politeama, dove ieri, giorno di domenica, venne trasportato lo spettacolo, presentava un aspetto imponentissimo. Qualche ora prima della rappresentazione non si trovava da comprare un solo biglietto. L'Impresa ha fatto bene i suoi affari.

Della Bohème sono già cominciate le prove. — MOET.

GINEVRA, 8 Gennaio

I trionfi di Lily Lang ed Eugène D'Albert — I concerti d'abbonamento — Il Flauto magico al teatro — Concerto Schulz.

La nostra brava cantante ginevrina, signora Lily Lang, soprano, ha dato, il 6 dicembre scorso, un concerto al Conservatorio, che ha ottenuto un brillantissimo successo. Essa ci ha cantato Arie diverse di Rossini, di Gluck, Mozart, Chamizade, Chopin, Viardot ed è stata meritamente applaudita in uno alla signorina Blanche Selva, pianista, e al signor David Roget, violinista, che la coadiuvarono.

Nel terzo concerto d'abbonamento è la violinista russa, signorina Sophie Jaffé, che ha trionfato su tutta la linea, eseguendo egregiamente musica di Vientemps e di Tartini. L'orchestra ha pure eseguito assai lodatamente musica di Haydn, di Vincent D'Indy, di Lécoute de Lisle, di Massenet e di altri.

Al quarto concerto d'abbonamento il celebre pianista Eugène D'Albert ha suonato, colla sua nota maestria, Compositi di Beethoven, Chopin, Liszt e Tausig. L'orchestra ha interpretato Ouverture, Sinfonia e Preludi di Mendelssohn, Glazounov, Wagner.

Il grande concerto, dato nella « Salle de Réformation » dal pianista Eugène D'Albert, ha avuto un grande successo. Egli ha eseguito Compositi di Beethoven, Schumann, Schubert, Rubinstein e Liszt, con quegli stadi interpretare.

Per le feste dell'anno nuovo la Direzione del teatro ha avuto la felice idea di allestire una grande novità per Ginevra, il Flauto magico di Mozart, che ha soggiogato il nostro pubblico. L'orchestra, diretta dal maestro F. Bergalmann, è stata all'altezza del suo compito. Bravissimi tutti gli attori, signori Huguet, Athéa, Vyrault e le signore Demours, Veslet e D'Agenville. Buoni i cori e lodevoli pure le parti secondarie. In una parola, un grande successo.

Il 12 corrente avrà luogo una audizione delle Compositi di Oscar Schulz, col concorso di valenti artisti, nella sala del Conservatorio di musica, di cui il signor Schulz è uno dei professori più distinti. — H. KRIVO.

MARSIGLIA, 7 Gennaio.

Lo straordinario successo della Bohème di G. Puccini al nostro Grand-Théâtre.

La conferma del telegramma speditovi, in data del 4 corrente, sul grande, straordinario successo ottenuto sulle scene del nostro Grand-Théâtre dalla Bohème di G. Puccini, mi piace trascrivervi integralmente — e parmi non si possa fare di meglio — il giudizio sulla stessa pubblicazione nel Petit Marseillais del 6 corrente:

« Non temiamo di essere smentiti affermando che il signor Lan ha avuto la mano ben felice, mettendo in scena la Bohème di G. Puccini; e quelli

dei nostri lettori che non hanno assistito alla prima rappresentazione, ieri a sera, possono bene informarsi con piena larghezza a questo proposito presso i loro amici o conoscenti che contribuirono a comporre il pubblico, letteralmente stipato, di questa première.

« Sin dal primo atto la musica di Puccini ha conquistato l'uditorio per la sua originalità, per il sapore tutto particolare che ne fa la gracia e l'incanto e che non permette di classificarla in alcuna scuola. È veramente essa non è né musica italiana, né musica tedesca o francese, come non è del pari né musica moderna, né musica antica; è una musica essenzialmente nuova, inedita, col prezioso requisito che il fortunato compositore, astruendo dalle formule stabilite, non indica alcuna tendenza pretesiosa a imporre le sue proprie.

« Il signor Puccini, in una parola, ha realizzato questo tour de force di scrivere, sull'opera letteraria si personale di Murger, una musica che lo conserva quella spiccata personalità che ne fa il valore principale. Ed è per questo che la Bohème di Puccini ha la grande qualità di non potere essere comparata a non importa quale opera musicale anteriore, come la Vie de Bohème di Murger non può assimilarsi a nessun'altra opera letteraria del genere.

« Detto questo, chiunque ha letto le Scènes della vie de Bohème si renderà conto delle difficoltà senza numero che il compositore dovette vincere per identificare la sua creazione a quella del letterato; il signor Puccini, diciamo immediatamente, ha trionfato di tutte le difficoltà a tutto suo agio; una impressione intensa di realtà di « vissuto » emana dalla sua musica, mediante la quale sono espressi alla perfezione i sentimenti i più diversi, i più opposti, dalla spensieratezza geniale e gaja dei quattro incurabili bohémistes, Rodolfo, Marcello, Schaunard e Colline, in conflitto perpetuo col denaro, fino al dolore sanguinante che li invade dinanzi al letto di morte di Mimì.

« Ma dove la ricerca, o diciamo meglio la « trovata » dell'impressione di realtà colpisce l'uditore e lo incanta senza stancarlo mai, è durante il secondo atto. La celebrazione del réveillon ha radunato davanti al Caffè Momus una folla di studenti, di artisti, di mercanti ambulanti e di fanciulli, di cui il compositore caratterizza fedelmente le canzoni, le grida, le esclamazioni, la vita in una parola, senza che giammai questi elementi si disparati esplodano né si confondano nella sua orchestrazione, prodigiosamente abile, senza che soprattutto quella animazione continua e che va crescendo fino alla ritirata finale dei personaggi del secondo quadro, succeda momentaneamente all'interesse dell'azione principale che si svolge nel primo quadro.

« Si comprende facilmente che la messa in scena di un'opera tanto vivente abbia esatto da tutti quelli che vi contribuiscono, artisti, coristi, musicisti — senza dimenticare i scenari — immensi sforzi di volontà, di intelligenza e di disciplina. È quindi per noi un sommo piacere constatare che questi sforzi ricorrevano, ieri sera, la loro legittima ricompensa negli applausi che ricorsero l'opera e i suoi interpreti, applausi che non possono mancare di ripetersi nel corso delle future rappresentazioni della Bohème, e non fa bisogno di essere profeti per predire a colpo sicuro che le future rappresentazioni saranno numerose.

« La signora Cecília Ketten ha ritrovato nella parte simpatica di Mimì un successo di attrice e di cantante per lo meno eguale a quello che aveva ottenuto in Carmen; la signorina Walter non ha meravigliato presentandosi una squisita Musetta, nessuno di quelli che da lunga pezza ha conquistato questa artista consumata. Il signor Leprestre ha fatto sfoggio nel personaggio del poeta Rodolfo della bella voce che gli si conosce e il signor Desmet, nella parte dell'arci-bohème Schaunard, ci ha permesso di apprezzare e di gustare di nuovo il suo bel talento di attore e di cantante. Il signor Ghisno (Marcello) ed il signor Edwy (Colline), completano assai bene il quartetto leggendario, nel quale il simpatico Basoché ha saputo far ricordare la sua breve apparizione.

« L'entusiasmo del pubblico per la nuova opera e per bene meriti interpreti non ha cessato di manifestarsi, durante tutto il corso della rappresentazione, con applausi spontanei ed unanimi, i quali si convertirono in una grande ovazione per ben due volte: la prima alla fine del secondo atto, quando, per una delicata attenzione della Direzione, le signorine Ketten e Walter, i signori Leprestre, Desmet, Ghisno e Edwy furono regalati di fiori e di palme; la seconda, alla fine dell'opera, quando i signori Miranne, direttore d'orchestra, e Nerval, direttore di scena — que-

st'ultimo trascinato sulla scena — furono l'oggetto di manifestazioni assai logiche da parte degli artisti. E certo, se mai palme e fiori furono decretati giustamente, sono ben quelli che furono offerti ieri sera tanto agli artisti, quanto al direttore d'orchestra e al direttore di scena; i cui sforzi, uniti a quelli dei musicisti e coristi, trionfarono delle mille difficoltà della messa in scena della Bohème.

Sarebbe ingiusto non associare al successo dell'opera il signor Michelon, che dipinse per essa due superbi costumi, quello del Café Moulin al secondo atto, e quello della Barrière d'Orléans al terzo atto, quest'ultimo soprattutto di una grande bellezza, piuttosto quadro di maestro colorista anzi che scenografo. Il signor Roté, che fornì i costumi, ha diritto anche a grandi elogi per la verità della ricostruzione storica che ha eseguito con essi.

Riassumendo, l'iniziativa del signor Lan, mirabilmente secondata da tutti quelli che lo circondano, ha ottenuto un risultato magnifico che il pubblico ha consacrato, ieri sera, con un entusiasmo unanime, pegno certo di belle e numerose serate future che ci si preparano. — L. B.

Dopo tutto questo che dirvi di più? Ogni mia parola ed ogni mio commento riuscirebbero inutili. Non mi rimane che rassegnarmi sinceramente, a nome anche dei miei consenzienti qui residenti, col illustre maestro Puccini, che con quest'opera ha nuovamente e tanto onorato l'arte italiana. — B.

DRESDA, 7 Gennaio.

Genova Bellincioni — Repertorio del teatro — Concerti: Merck-B. Hildebrandt — Secondo concerto: Nicodé — Prussia di solisti di primo cartello.

Le rappresentazioni della signora Bellincioni sono state finora il solo avvenimento notevole del nostro teatro. L'anno scorso l'ottima artista aveva ottenuto il permesso di cantar solo quattro parti: Santuzza, Nedda, Carmen, Violetta. Questa volta il signor Intendente autorizzò anche quella di Mignon, sempre eseguita prima d'ora dalla signorina Wedekind. Per tutte le rappresentazioni piena fu la risacca non strettamente la sala. Nei giorni del Natale si pensa poco alla musica, moltissimo ai denari da spendere. All'opera si danno quindi spettacoli adatti, per esempio: Der Kinderwunderkammer, un ballo che fa le delizie del fanciullo.

Il Don Pasquale, cantato una sola volta dalla signora von Schuch, nella sua serata d'addio, verrà ripreso dalla signora Wedekind. La seconda settimana di gennaio offre un programma piuttosto variato: Don Pasquale, Der Kinderwunderkammer, Eurvanthi, Otello, Der Schelm von Bergen (nuova opera in un atto di Eduard Belau), Kirmärker und die Pöarde, Sinfonia-Konzert, Tamboeur, Roberto il Diavolo.

La nuova opera non offre grandi attrattive. Il compositore, già noto per alcuni Lieder e pezzi diversi, si è notevolmente ispirato a Wagner. Cogli eminenti artisti, signore Wedekind e von Chauvane, signori Antles e Peron, sotto la direzione del Generalmusikdirektor von Schuch, l'esecuzione fu ottima.

I concerti? Sarastie, Camilla Lantil hanno ottenuto i soliti successi. Gli altri non hanno destato interesse, eccettuato il violinista Merrick-B. Hildebrandt, che suonò più volte in parecchi concerti e si fece applaudire per il suo fino sentimento musicale, la sua tecnica schiettamente classica e la grazia della sua interpretazione.

Il secondo concerto Nicodé fu una vera solennità: Sinfonia in Mi minore, N. 4, di Brahms; L'Enfance du Christ di Hector Berlioz; Sema Anate del primo atto di Parsifal. Orchestra: 100 musicisti; coro: 180 cantanti, il signor Nicodé dirige queste masse con grande autorità. Egli ritiene un assente e nessuno incredibile, quando si pensi che il coro è composto di dilettanti e che l'orchestra appartiene al teatro di una città sassone, popolosa e vera, ma per eccellenza industriale.

Sono annunciati altri concerti, ma nessun artista di cartello. — L.1444N.

SMIRNE, 22 Dicembre.

La Bohème e la Maison Lescaut di G. Puccini alla Sporting-Club Theatre.

Le rappresentazioni della Bohème e della Maison Lescaut di Puccini rimarranno indimenticabili negli annali del nostro Sporting-Club Theatre. La musica dell'una e dell'altra opera ha destato entusiasmi grandi che sono andati aumentando di sera in sera. Siamo arrivati ormai alla diciottesima rappresentazione della Bohème e il tenore del castore, anzi che diminuire, come richiederebbe l'attuale stagione, sale ogni sera più ad altezze incredibili. È il caso di dire che questa rarissima musica del Puccini ha ammaliato; non c'è altra qualifica.

L'interpretazione pure è stata ottima sotto ogni rapporto. Una Mimì distintissima è la signorina Paulina Leone, dotata di bella e gradevolissima voce e di gusto squallito nella dizione. Il sentimento profondo e l'arte colla quale interpreta il suo personaggio l'hanno resa l'enfant gâté del pubblico; che ogni sera la risaleta con febbrili impazienze. Un Rodolfo ideale, per voce e per azione, è il tenore Anselmi, che è sempre costretto a ripetere il quartetto del primo atto. Altre due repliche di prammatica sono il quartetto finale del terzo quadro e l'addio alla signora. Il quarto quadro termina sempre fra la generale commozione, dopo di che viene fatta indispensabile una grande ovazione agli artisti tutti, che sono nel complesso buoni, e al bravo maestro G. Faini, che ha concertato e diretto l'opera con intelletto d'amore.

Il successo della Maison Lescaut della stessa Puccini non è stato minore. Benchè grande fosse l'aspettazione per la fama che l'aveva preceduta e per il nome del maestro, l'opera sorprese per il suo grande valore artistico, per la sua potente concezione musicale, per la sua teatralità.

Ottima l'esecuzione, nella quale esserono nuovamente la signorina Leone e il tenore Anselmi. Eleganti i costumi, bene indovinati i scenari e, come sempre, lodevole l'orchestra diretta dal Faini. Ad ogni singola rappresentazione le repliche richieste sono state innumerevoli.

Concludendo, non so davvero quale delle due opere abbia avuto più strepitoso successo. — D. G. C.

BUENOS-AYRES, 15 Dicembre.

La stagione d'opera al Politeama: Bohème di G. Puccini, Gioconda e Rigoleto.

Con l'opera di Puccini, Bohème, si è inaugurata l'attuale stagione al Politeama davanti a un pubblico scelto e numeroso. La Compagnia lirica italiana di Sansone, che vi ha debuttato, è composta di cantanti che, se non sono tutti di cartello, nel loro insieme, però, presentano un buon complesso artistico.

Il direttore d'orchestra, il giovane maestro Polacco, già favorevolmente conosciuto dal nostro pubblico, condurrà a dare all'ispirata musica di Puccini una buona interpretazione.

L'opera, che riscosse tutta un continuato applauso dal principio alla fine, piacque soprattutto nel concertato del secondo atto e nel quartetto del terzo, che si dovettero ripetere fra entusiastici applausi.

Il tenore Venturi (Rodolfo) possiede buoni mezzi vocali, voce dolce e armoniosa, non molto estesa, che sa però bene modulare, specialmente nelle note di mezzo. La signora Stucco-Palermi, che è una eccellente Mimì, fu fatta segno a ripetuti applausi. Spigliata ed elegantemente rivestita la signora Ferri nella parte di Musetta. Buonissimo Marcello il baritone Stucco, come pure eccellenti Schaubard e Collins, i signori Guarini e Rotoli.

L'opera, malgrado la deficiente messa in scena, è terminata fra applausi generali, che assunsero le proporzioni di una grande e interessante ovazione.

Alla Bohème ha tenuto dietro la Gioconda di Ponchielli, che ebbe pure un vero e meritato successo.

Il tenore Castellon cantò da artista provetto; conservandosi corretto nel frangere e sfoggiando superbe note, specie nella romanza del secondo atto, alla quale seppe imprimere colorito giusto ed efficace. La signorina Emma Longhi, dalla voce pastosa ed omogenea, strinse subito

la simpatia del pubblico sotto le vesti di Laura, entusiasmandolo poi nel duetto del secondo atto col tenore, nel seguente con Gioconda e nel terzetto dell'ultimo atto. Meritevole d'ogni elogio la distintissima protagonista, signora Panizza-Stucco, che emerse in tutta la sua lunga e difficile parte. Debolissima la Cilea e abbastanza buoni il baritone Stucco (Barnaba) e il Rotoli (Alvise). Buoni i cori, lodevole l'orchestra e bene eseguita la danza delle ore.

Colla rappresentazione di Rigoleto la Compagnia confermò sempre più il suo credito. L'orchestra in quest'opera funzionò con maggiore precisione e colorito che non nelle precedenti.

Il signor Stucco, incassando all'ultimo momento della parte del protagonista, si disimpegnò lodevolmente e con grande sicurezza; per il che raccolse applausi ben giustificati: il pubblico, fra grandi insistenze, gli fece ripetere la cadueta finale del terzo atto. La signorina Maria Venturi, giovane e disinata cantante spagnuola che debuttava fra noi nella parte di Gilda, produsse una impressione molto favorevole. Essi possiede una voce fresca, cristallina, sottile, omogenea, di estensione sufficiente e di regolare potenza. Corretto il basso signor Rotoli nella parte di Sparafucile e discreta la signora Longhi in quella di Maddalena.

Tutto sommato una buona stagione d'opera, che, iniziata sotto buoni auspici, dà a sperare possa procedere di bene in meglio. — BONARIENSE.

SAN FRANCISCO (California), 19 Dicembre.

Società Orchestrale — Solisti di Quintetto — Un più ardimento — Futura stagione d'opera — Una dattila cantante.

Il principale evento della attuale season si riassume nei concerti orchestrali della « S. F. Symphony Society » sotto l'abile direzione di Fritz Schell. I programmi, di cui siamo già al terzo, sono stati compilati con speciale tendenza di favorire i compositori russi. Parmi che la profeta di Napoleone il Grande « Tutti Russi o tutti rossi » trovi uno sfogo nel campo musicale; e mi pare che anche in Italia si stia avverando.

Le sedute del Quintetto Bazon-Minetti non attirano ascoltatori, come ben meriterebbero; i nostri sedicenti amanti della buona musica esultano soltanto alle sublimi rivelazioni del Variety-show. Ma, come diceva Hindel, « quando la sala è vuota, la musica fa miglior effetto ». Per debito di giustizia conviene aggiungere che Miss Bacon, pianista, e Minetti, primo violino, si adoperano con entusiasmo alla buona riuscita della loro intrapresa per la parte artistica. Deploro però l'assenza di nomi italiani nei loro programmi, come in quelli della Società Orchestrale. Ma perché mai non istituire una Società promotrice di compositori italiani avverte per scopo di far conoscere all'estero ciò che si fa in Italia nel campo sinfonico? Tutti i maestri della differenti colonie, non certo, applaudirebbero e concorrebbero colla loro influenza e col denaro alla realizzazione di tale progetto. A mo' d'esempio, se io avessi qui la musica della Sinfonia di Celega, testè premiata al Concorso Torinese, riscuoterei di sicuro a farla eseguire dalla Società Sinfonica locale e, ripetendo con altre composizioni la prova, tanto qui, quanto in altri centri, la musica italiana cesserebbe di essere condannata all'attuale vergognosa ostracismo. I maestri Sgarbiati, Martucci e Franchetti dovrebbero prendere l'iniziativa di questo progetto tanto vitale, perché, nel mio piccolo modo di vedere, la musica è un mezzo assai potente per levigare le simpatie e accennare il prestigio di una nazione, forse anche più di certe corazzate che fanno viaggi incoscienti.

Bruciatosi col colossale Hotel Baldwin l'annesso teatro, si sta ora riannettando il Grand Opera House, dove fra due mesi la compagnia Melba-Elfr darà una breve stagione d'opera.

Un ben meritato tributo d'ammirazione fu, non ha guari, offerto ad una nostra connazionale, la signora Emilia Tojetti, la quale cantò superbamente l'ultima difficile scena del Tristano e Isotta. L'ultimo convenimento all'ultimo conferenzia illustrativa delle opere di Wagner, tenuta dalla corrispondente inglese, signora Mary Fairweather, si esaurì per l'eloquenza della conferenzista e per l'arte fine dell'ottima cantante.

RIGCARLO A. LUCCHINI.

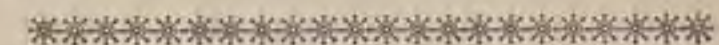
TEATRI

SIENA, 9 gennaio. — La stagione carnevalesca, al teatro del Rinascimento, si è inaugurata col vecchio, ma sempre gradito Tronatore, il quale ha avuto un'esecuzione in non ottima, almeno soddisfacente. Spettro i primi onori al maestro Sragusa, che so guidare, da esperto direttore, la macchina di questo spettacolo, apprestato con ben poca preparazione.

Applausi riscuotono gli accessori, e specialmente il tenore Pagani, un giovane artista dotato di acuti fiati e squallanti, e con lui la De Siriana (Lavinia), la Dina (Arzenna), il Gallieno (Conte) e il Priore (Fernando). Iersera si presentò una nuova Lavinia, la signora Zaogolini, che ottenne buon successo.

Si prova la Aleva. — D.

PISA, 8 gennaio. — Ieri sera anch'io in scena al R. Teatro Nuovo la Favaria, che ebbe esito lieto. Vennero applaudite le signore Belli-Cerretti e Pin' ed i signori Tromben, Faggi e Bellucci. — ARNALDO.



TELEGRAMMI

ALESSANDRIA D'EGITTO, 2 gennaio. — Gran successo Otello; bissato Esultate, Credo, finale atto secondo. Esecutori D'Arneiro, Duc vivamente applauditi. Kaschmano ha riportato un vero trionfo. Orchestra superba, direzione Pomè.

6 gennaio. — Seconda Bohème successo colossale. Concertazione Pomè perfetta. Bissati racconto atto primo, valzer, quartetto. Vive dimostrazioni, applausi agli artisti, venti chiamate proscenio. Esecutori principali Ferrani, Occhiolini, Zaccari, Gregoretti. — SPINDE.

MONTECARLO, 9 gennaio. — Al terzo concerto internazionale, dedicato alla scuola italiana, ha ieri ottenuto un grande successo la Sinfonia in Re di Floridia (1), soprattutto al primo allegro ed al finale, giudicati meritevoli di stare fra le più alte manifestazioni odierne della sinfonia. Molto calorosamente applauditi il poema sinfonico: Il cuore di Fingal di Celega, lavoro impressionante, ed il passionale Intermezzo della Manon Lescaut di Puccini. Perfetta l'orchestra sotto la direzione piena di vita e di slancio del maestro Vigna. Un vero trionfo per l'arte italiana.

(1) La Sinfonia del maestro Floridia, in Re minore in quattro tempi, fu premiata dalla Società del Quartetto di Milano al Concorso del 1899 e mai finora eseguita. Strano a dirsi, che un lavoro, che a quel Concorso ottenne il solo premio esaltativo, e che, a giudizio dell'alto comitato era presente con singolare importanza, abbia messo giusto dieci anni a venire alla luce: e che il solenne battesimo abbia dovuto chiuderlo all'estero! (Nota della Direzione).

MODENA, 11 gennaio. — La *Bohème* di Puccini allo Storch ha ottenuto un successo clamoroso. Bissato il racconto; il tenore Mannucci festeggiatissimo insieme alla Zilli e al maestro Pintorno.

PARIGI, 11 gennaio. — Opéra-Comique. — La ripresa della *Bohème* di Puccini è stata un nuovo, completo, entusiastico successo. Applausi calorosi, unanimi accolsero tutti gli atti, facendosi persino replicare il quartetto finale del terzo atto. Al quarto atto impressione enorme. Il pubblico fa entusiastiche ovazioni agli artisti. L'interpretazione ottima, Guiron (Mimi), Tiphaine (Musette), Maréchal (Rodolphe), Fugère (Schauvard), Delvoye (Marcel), Isnardon (Colline), Belhomme (Benoit), Dubosc (Saint-Phar). — Leygues, Ministro della Pubblica Istruzione, saputo presente l'autore, lo chiamò nel palco per presentargli particolari felicitazioni.

NECROLOGIE

CARLO BROSOVICH.

Dopo lunga e crudele malattia è morto, il giorno 6, in età di 65 anni, Carlo Brosovich, direttore-proprietario del giornale artistico *Il Trovatore* e della nota Agenzia Teatrale.

Il Trovatore, fondato in origine a Torino, conta ben quarantasei anni di vita e, fra i molti periodici del genere, ben si può dire che, grazie alle cure e all'amore che il Brosovich ebbe sempre per il suo giornale, questo si mantenne sempre brillante.

Ai funerali, che hanno avuto luogo la mattina del giorno 8, presero parte artisti, letterati e giornalisti in gran numero. Il carro era ornato da splendide corone inviate dalla signora Darclée e dai signori De Marchi, Masini, Repetto-Trisolini, Torelli-Viollier dall'Impresa ed artisti del teatro La Fenice di Venezia.

Al cimitero pronunziarono commoventi parole i signori Eugenio Torelli-Viollier e G. Biadene, redattore del giornale *Il Trovatore*.

Pisa. — Emilio Barbieri, artista coscienzioso quanto modesto, che cantò con successo, come baritono, per molti anni nelle principali città d'Italia e all'estero — fu anche alla Scala di Milano — è inno il giorno 8 corrente, assai rimpianto in questa sua città natale, dove le buone qualità del suo carattere più gli avevano creato molte amicizie e simpatie popolari.

THE HARMONISING OF MELODIES
BY H. C. BANISTER

2/2 post free

THE VOICE: the Physiologist versus the Singing Master
BY C. E. ROWLEY

2/2 post free

Office of Music
186, Wardour Street, LONDON, W.

SCIARADA

Dopo il fiasco di un cantante.

Vivamente impressionato
Pel successo fortunato
Otenuto nel *Faliero*,
A scorno di quei del *primiero*
Che con *secondo* indecente
T'han chiamato un cavadente;
Pel tuo nome avrei pensato,
Già che t'hanno sotterrato,
Colla dolce melodia
D'urti e fischi e... così sia;
D'eternare il tuo talento
Con superbo monumento,
Ove legga ogni vivente
L'epitaffio qui seguente:

« Colui che in queste zolle è sotterrato
« Ebbe fama di tolta senza pari,
« Poichè tagliando da *inter* sfogato
« Emerse principe fra i più somari.
« Poveri i morti che vicin gli stanno
« Se senza orecchie un di si sveglieranno. »
(A. Tarantini)

AVANTI-INDIETRO

Se tu mi leggi da capo al fondo,
Trovi un'opera al certo non vetusta.
Se tu mi leggi dal fondo al capo,
Solo ti resta una vocal combusta.

(A. Tarantini)

SPIEGAZIONI DEL GIOCHI DEL N. 52 (1898):

I.
REBUS:

Le dovizie d'una fiera il destina ci destinò.
(Puccini: Opera *La Bohème*.)

II.
REBUS DANTESCO:

Tutto spezzato al fondo l'arco sesto.
(*Inferno*, XXI-108).

Furono spiegati esattamente dai signori: E. Gulciardi, C. Borroni, L. Pucci, F. Spezi, A. Gardini, F. Pizzi.

Estretti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:
F. Pizzi, F. Gulciardi, C. Borroni, L. Pucci.
Omnes dal Giochi del N. 51: O. Rohl, F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in *Fa*) Fr. 2 50
102334 — *Idem*. (Edizione trasportata in *Mi bemolle*) 2 50

Pianoforte solo.

102335 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* 2 —
102337 Atto I. *Il Teatro dei Pupi* . . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 6 — | 102332 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* . . . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

CESARE DE SANCTIS

LA POLIFONIA NELL'ARTE MODERNA

spiegata secondo i principi classici

LIBRO I.

TRATTATO D'ARMONIA

APPROVATO ED ADOTTATO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA DI ROMA E DA ALTRI ISTITUTI MUSICALI.
Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore, coll'aggiunta di settanta Esercizi progressivi per gli esercizi pratici.

55042

In-8.

(A) netti Fr. 10

Don LORENZO PEROSI

La Risurrezione di Lazzaro

ORATORIO IN DUE PARTI PER

CANTO ed ORCHESTRA

RIDUZIONE PER

CANTO e PIANOFORTE

di UGO SOLAZZI

(Copertina illustrata da G. MATALONI)

102223

(A) netti Fr. 6

In corso di pubblicazione: Partitura - Parti Coro e Parti d'Orchestra

ESTÉBAN MARTI

Amours déflouries

Paroles de PIERRE ANDRÉ.

101462

MS. ou Br. Fr. 4

SÉRÉNADE

La brise apporte des bois.

Poésie de CHARLES QUINEL.

101463

MS. ou Br. Fr. 4

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Celebri Composizioni per Pianoforte

1. Mesta Barcarola. - 2. Giga. - 3. Rondò. - 4. Musette.
5. Romanza. - 6. Momento capriccioso.
7. Canzonetta. - 8. Menuet et Musette. - 9. Badinerie.
10. Ma belle qui danse.
11. Serenata. - 12. Bal d'Enfants.

Splendido Album legato, con impressioni in oro,
biografia e ritratto dell'Autore.

102268

(A) netti Fr. 5

ANTONIO CAGNONI

ANDANTE

PER

QUATTRO VIOLINI

con accompagnamento d'ARPA (o PIANOFORTE)

101481

Fr. 5

S. ALASSIO

All'Esposizione di Torino in Bicicletta

GALOP CARATTERISTICO

PER PIANOFORTE

Op. 646.

102104 A 2 mani Fr. 3 - ★ 102105 A 4 mani Fr. 4

(Frontispizio illustrato).

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

XAVIER PRIVAS

Chansons pour la Mort

- I. Pressentiment - II. L'Amant - III. L'Intrus.
- IV. La Mort - V. Le Silence - VI. La Mission - VII. Solitude.
- VIII. Priore.

(Elegante volume, con illustrazioni).

101784

(A) netti Fr. 3

ERNESTO C. G. RUSSO

Album Mignon

QUATTRO PEZZETTINI FACILISSIMI PER PIANOFORTE

nell'estensione di cinque note per ciascuna mano
nella sola Chiave di Violino.

- I. Gavotta (stile antico). - II. Notturmo. - III. Valzer.
- IV. Minuetto (stile antico).

102129

(A) netti Fr. 1

COSTANTINO DE CRESCENZO

Rêve d'un ange

MÉLODIE

POUR PIANO

Op. 164.

102207

(Copertina illustrata). Fr. 3 50

L. SCHYTTE

16 Studi melodici

PER PIANOFORTE

Op. 15.

Edizione riveduta, corretta e delegata da GIUSEPPE ANDREOLI.

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA)

101160

Formato in-4 grande. (B) netti Fr. 2 50

CHARLES ACTON

Babillage d'oiseaux

IMPROMPTU POUR PIANO

101980

Op. 538. Fr. 3 50

Fleurs dorées

8^{me} NOCTURNE

POUR PIANO

101981

Op. 539. Fr. 2 50

(Copertina illustrata).

MARCO SALA

Grevas-Alvas

VALZER

Riduzione per ORCHESTRA di G. LUPORINI.

101969 Partitura (A) netti Fr. 4

Parti staccate:

- | | | |
|----------------------------|-----------|----|
| 101970 Violino I | (A) netti | 50 |
| 101971 Violino II | (A) netti | 50 |
| 101972 Viola | (A) netti | 50 |
| 101973 Violoncello e Basso | (A) netti | 50 |
| 101974 Altri Istrumenti | (A) netti | 3 |

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso »).

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque mandi la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Avviso ai signori Abbonati

C. ARNER:

Wagner nelle sue lettere
(Continuazione)

Alla Rifusa

La ripresa della *Bohème* di G. Puccini all'Opéra-Comique di Parigi

Concerti. — Società Genovese di Musica Sacra. — Rubrica amena

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Venezia, Genova, Modena, Bologna, Padova, Cremona, Vercelli, Reggio Emilia, Bari, Reggio Calabria, Montecarlo, Monaco, Marsiglia, Alessandria d'Egitto, Filadelfia

Teatri. - Ultime notizie. - Telegrammi. - Necrologie

Posta della *Gazzetta*. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Sciarada. — Frase a bisenso

MUSICA:

ALESSANDRO LONGO: 5.^a Suite romantica per Pianoforte, Op. 25.
N. 1. Preludio.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I. N. 304

PARIGI
14 - Rue de Valenciennes - 14

ROMA
Via del Corso, 399

PALERMO
Via Ruggero Settimo

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Alle più rinomate Fabbriche ESTERE e NAZIONALI

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart (FORNITRICE DELLE REALI MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali

DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA Sartoria Teatrale

LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 70.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun strumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano)

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a botti		a macchie	
	5	10	5	10
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	15
Mandola in Sol	11	12	13	15
Mandoloncello	13	15	15	17
Mandolone	15	17		

PORTI RIBASSI PER I PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. per non meno di sei

a botti	a macchie
24	27
42	50

PREMIATA DITTA E. RANCATI & C. ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con succursali ROMA TORINO MILANO

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cilepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Rakoni. Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PRENSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore sostituto il gusto di tutti i cibi. INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto. Guardarsi dalle contraffazioni! - Donndare sempre il vero Liebig *J. Liebig* colla firma in acciaio.

DEL REGNO

Nel suo Unico Deposito in Via Nizza, 82 - TORINO (CASA PROPRIA)

La Ditta G. MOLA

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore tiene a disposizione un grandioso assortimento di PIANOFORTI - ARMONIUM ORGANI DA CHIESA

GRANDE ORGANO DA CHIESA costruito appositamente pel Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino per la splendida Rotonda dei Concerti. - Altro Organo a due tastiere all'Esposizione dell'Arte Sacra colle innovazioni più recenti.

DIPLOMA DI PRIMO GRADO Chicago 1893. - MEDAGLIA SPECIALE del Ministero per l'Esposizione MEDAGLIA D'ARGENTO (medaglia d'oro) Esposizione Internazionale Centro-America Guatemala 1892

CATALOGHI A RICHIESTA

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognone, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Cerchi e del Circo Teatrale alle Scale

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Tili-tanti di Mandolino, Chitarra e Cello.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.^o, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54.^o

N. 3. — 19 Gennaio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine, ed esce con un giorno di ritardo.

AVVISO AI SIGNORI ABBONATI

Allo scopo di evitare erronee interpretazioni alle attuali condizioni di abbonamento, quindi inutili corrispondenze, si avverte che a termini del nuovo Programma, non si dà più musica in dono agli abbonati; ma, in sostituzione di tale dono, si accordano loro sconti speciali sulle compere di edizioni musicali, tanto italiane che estere: pertanto si ritengono nulle quelle ordinazioni di musica che non siano accompagnate dal relativo importo, nonchè dai corrispondenti BUONI DI SCONTO.

MUSICA

ALESSANDRO LONGO

3.^a SUITE ROMANTICA per Pianoforte, Op. 25.
N. 1. Preludio.

WAGNER NELLE SUE LETTERE

(Cont. vedi N. 47, 48, 49 e 50, anno 1898, N. 1 e 2)

III.

Ancora l'artista.

(Continuazione e fine).

WAGNER a Londra, Berlino, Parigi.

Il principio del soggiorno di Wagner a Londra — per invito della Filarmonica — fu soddisfacente per Wagner.

Egli racconta che, dopo la prima prova, i direttori della Filarmonica erano entusiasti di lui, che l'orchestra gli aveva

preso a voler molto bene ed era rimasta meravigliata, ma soddisfatta della sua maniera di interpretare, e che anche il pubblico lo aveva accolto molto bene, ecc., ecc.

Ma poco dopo dovevano cominciare i guai. Ben presto egli scrive:

« Il mio stato qui è una perfetta anomalia; mi trovo in un elemento eccessivamente estraneo ed in una posizione falsissima. Quando, di tratto in tratto, faccio eseguire delle *Sinfonie* a Zurigo, succede per far piacere ad alcuni pochi amici; ma farlo per professione e per essere giudicato da un pubblico antipatico e dalla critica, è una solenne sciocchezza. Mi pento cordialmente d'esser venuto qui e penso di non ritornarvi più per tutta la mia vita.

« Sebbene i pezzi del *Lohengrin* sieno stati applauditi, deploro d'averli fatti suonare; è troppo il mio dispetto di dover dar sempre simili saggi di questo lavoro e lasciar giudicare tutto l'esser mio da essi. Abborro pure, come dal veleno, far anche un sol passo per guadagnarmi queste canaglie di giornalisti (1). Essi oltraggiano di continuo, ch'è una gioia; mi meraviglio soltanto come non abbiano ancor sviato il pubblico. In breve, non voglio aver che fare con tal ciurmaglia, neppure s'io piacesse loro.

Ma il malumore va sempre più crescendo.

« Vivo qui — egli scrive a Liszt — come un dannato nell'inferno. La mia posizione è la conseguenza della più grande inconseguenza ch'io abbia mai commessa. Essa mi ha condotto a dover dirigere il programma d'un concerto inglese: con questo è detto tutto! Sono entrato in mezzo d'un padule di convenienze e d'abitudini, nel quale ora debbo immergermi sino alle orecchie. — « Signor mio, questo non s'usa » — è lo eterno ritornello ch'io odo. Nemmanco l'orchestra può offrirmi dei compensi: essa consta quasi solo d'inglesi, cioè a dire, abili macchine, che non si pongono mai in giusta vibrazione; il lavoro e il da fare uccidono tutto. Un pubblico che — come mi è generalmente assicurato — ha per me molta benevolenza, e tuttavia non si lascia mai trasportare, e accoglie le cose più toccanti come le più noiose, senza mai rivelare d'averne ricevuta una giusta impressione. Per giunta un ridicolo culto per Mendelssohn.

(1) Il linguaggio è aspro e brutale; ma forse, più che ad un istinto di convinimento, risponde a qualche esasperazione del momento. Ebbi occasione di conoscere personalmente Wagner a Venezia, nel 1881-82, e mi trovai di frequente con lui in un *restaurant* ch'egli soleva frequentare. Ebbi spesso delle piacevoli e interessanti discussioni con lui, e non mi pare che allora — cessato da un pezzo il periodo agitato e turbolento della sua vita — egli l'avesse e così ferocemente poveri giornalisti. Però, non si può in coscienza dire che il avesse nel cuore. Questo no!

Questo Mendelssohn era proprio la bestia nera di Wagner. Di un Mister Ellerton, un inglese suo ammiratore, e che non aveva un culto speciale per Mendelssohn, Wagner esclama ingenuamente:

« È una bella testa intelligente. »

Wagner partì da Londra per tornare a Zurigo il 25 giugno 1855; però il suo ultimo concerto gli procurò alcune soddisfazioni.

La regina Vittoria, intervenuta al concerto col principe Alberto, volle udire la *Sinfonia del Tannhäuser*; poi, volle avere un colloquio con Wagner e si intrattene con lui molto cordialmente e così gentilmente, che egli ne fu proprio commosso.

Poi, l'orchestra gli fece una calorosissima dimostrazione, cui prese parte anche il pubblico, e signore e signori si affollavano intorno a lui per stringergli la mano.

Quindi Wagner poté dire di aver chiuso in modo abbastanza soddisfacente il suo soggiorno a Londra, e pur brontolando sempre e con infinite recriminazioni contro uomini e cose, finisce con lasciar comprendere che il suo malumore e la sua irritazione erano forse più apparenti che reali, più di forma che di sostanza.

Terre difficili trovò invece Wagner a Berlino.

Quando il signor di Hülsen, Intendente dei Regi Teatri, nel 1854, scrisse a Liszt quali sarebbero le condizioni per mettere in scena il *Tannhäuser*, Liszt rispose:

« Le condizioni si riducono solo ad esigere una nobile e conveniente rappresentazione quale garanzia d'un non comune successo delle stesse opere. »

E Liszt, assicurando che, riguardo al compenso, Wagner non avrebbe avanzato pretese eccessive, avvertiva però che Wagner desiderava mettere come assoluta condizione che la sua opera venisse eseguita a Berlino sotto la direzione dello stesso Liszt. Questi però, delicatissimo, soggiungeva:

« ...mi permetto in virtù dei miei illimitati pieni poteri, di lasciare la mia direzione come *question réservée*. »
« È sperabile che si troverà mezzo di salvaguardare la mia responsabilità rispetto a Wagner e alle sue opere, senz'impormi sconvolvemente al personale artistico di Berlino. »

Ma il signor di Hülsen non la intese per il suo giusto verso; egli scriveva: « pretendo alla fiducia dell'autore » tanto per me quanto per il Teatro Regio. »

E così non se ne fece nulla. Ma poco dopo Wagner, stretto dal bisogno di denaro — era, si può dire, la sua condizione abituale — riprese le trattative e accondiscese alle condizioni fattegli dal signor Hülsen, arrabbiandosi, naturalmente, ma contento di pigliarsi un acconto di cento luigi d'oro sulla percentuale.

Quanto a Parigi, ove Wagner si recò nel 1860 per la rappresentazione del *Tannhäuser*, egli stesso dichiarò:

« So quale notizia corse tra voi di difficoltà a me suscitate. Essa fu forse riferita con buona intenzione, ma è erronea. Mai finora non venne messo a mia disposizione così completamente e incondizionatamente il materiale necessario ad un'eccellente rappresentazione, come questa

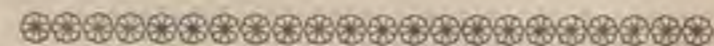
« volta a Parigi per eseguire il *Tannhäuser* a la grande Opéra; ed io non ho altro a desiderare che un principe tedesco facesse tanto per la mia nuova opera quanto mi viene fatto qui. È l'unico trionfo della mia arte, a cui sinora io assista di persona; e lo devo al successo delle mie opere in Germania, che poterono procurarmi così caldi ammiratori, laonde, mercè i loro elogi, l'Imperatore si decise a dare ordini veramente imperiali, che mi rendono ora padrone di tutto il materiale e mi proteggono contro ogni intrigo. »

« La traduzione, riuscita alla fine davvero soddisfacente, quanto è possibile, mi fa sperare per ogni verso un felice successo: mi sono assicurati i cantanti migliori; per ogni genere di decorazione si spiega uno zelo ed una accuratezza a cui la Germania non m'aveva assuefatto. »
« Tutta la direzione si dedica di buona voglia ad un lavoro che le promette una occupazione più interessante del consueto. Io pure prendo la cosa sul serio. »

Tutto ciò ha una speciale e grande importanza; ed è quanto metterò in evidenza nel prossimo ed ultimo articolo.

(Continua)

CARLO ARNER.



ALLA RINFUSA

★ Le esecuzioni del nuovo oratorio del maestro Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Cristo*, avranno luogo nei giorni 25, 26, 28, 31 gennaio e 2 febbraio, nella perinsigne Basilica di S. Ambrogio in Milano.

Alle esecuzioni, dirette dall'autore, prenderanno parte 100 professori d'orchestra e 150 cantori.

Solisti principali saranno:

C. Maragliano, soprano (Maria Maddalena) — E. Borlinetto, contralto (Maria) — G. Reschiglian, tenore (Storico) — G. Dorini, baritono (Cristo).

Le esecuzioni avranno principio alle ore 15 1/2, precise.

★ La Società del Quartetto, di Reggio-Emilia, ne comunica che, costituitasi in assemblea generale, ha provveduto all'elezione del Consiglio direttivo, che venne così composto:

Presidente: comm. prof. Augusto Tamburini; direttore artistico: maestro Felice Boghen; consiglieri: cav. prof. Naborre Campanini, prof. Giuseppe Picciola, dott. Enrico Vivi, avv. Guido Manganelli (tesoriere), Pietro Curti (segretario).

Venne pure eletta una Commissione onoraria consultiva, della quale vennero chiamati a far parte cittadini autorevoli e competenti.

Presto (forse nel mese venturo) la Società darà il suo primo concerto e così avrà coronamento l'opera indefessa, intelligente del prof. Boghen, che ebbe l'iniziativa di questa istituzione artistica e del comm. prof. Tamburini, che le diede tanto sviluppo.

★ L'eterna questione dei cappelli al teatro, che ha avuto una soluzione così pronta al nostro teatro alla Scala, grazie anche alla cortesia ed al buon senso delle signore milanesi, torna ostica alle signore della Grecia.

Il signor Triantaphyllacos, il nuovo ministro dell'Interno, ha fatto interdire rigorosamente il cappello durante le rappresentazioni teatrali. La misura è stata approvata da tutti i giornali senza distinzione di partito politico, ma non ha garbato alle signore, che continuano invano a protestare.

Giorni sono, in un teatro d'Atene, una signora elegante, dalla capigliatura abbondante, giunse con un piccolo cappello. Il Commissario di Polizia le ricordò cortesemente la prescrizione, e la bella Ateniese — *bon gré, mal gré* — dovette arrendersi. L'indomani, però, ritornò al teatro senza cappello, ma con tale una lussureggiante pettinatura da formare un vero monumento. Il Commissario di Polizia non ebbe che a inchinarsi, con quale consolazione, potete immaginare, degli spettatori seduti dietro un tanto prodigio capillare.

★ Il Circolo Internazionale artistico di Roma ha inviato al maestro Frontali una pergamena colle firme dei soci, quale premio pel ruscitissimo concerto da lui dato recentemente a Roma.

★ Opere nuove.

L'opera di Giulio Cottrau, *Griselda*, che già aveva ottenuto buon successo in Italia, è stata bene accolta a Presburgo, sotto il titolo: *Griseldis*, il libretto essendo stato tradotto da Ludwig Hartmann, critico musicale della *Dresdner Zeitung*.

L'Opera Reale di Monaco annunzia pel 22 corrente — e il nostro corrispondente da Monaco ce la conferma — la prima rappresentazione dell'opera lirica di Siegfried Wagner, intitolata: *Der Bärenhäuter*. L'aspettazione è grande; critici e direttori di teatri di diverse nazionalità hanno promesso di intervenire alla serata.

Al teatro Metropole di Berlino ha avuto grande successo un nuovo ballo intitolato: *I cacciatori d'angeli*, musica di Joseph Bayer.

Al Comedy Theatre di Londra ha ottenuto un ottimo successo una nuova operetta, *My Lord Sir Smith*, testo di George Dey e Adrian Ross, musica di Edward Jacobowski.

Il signor Charles Lecocq ha quasi terminato la partitura di *Cygne*, il ballo-pantomima in un atto e tre quadri di Catulle Mendès, che sarà rappresentato nel corso della stagione all'Opéra-Comique. La signorina Peppina Invernizzi, dell'Opéra, creerà la parte principale, quella di Pierrot, e la signorina Litini quella del Fauno. Il *Cygne* sarà allestito e diretto per la messa in scena dalla signora Mariquita.

★ A La Flèche e a Saint-Germain-du-Val si stanno costruendo monumenti alla memoria di Léo Delibes; il compositore ispirato di *Lakmé*, *Coppelia* e *Sylvia*. In occasione di questa doppia inaugurazione, si organizzeranno feste musicali, che avranno luogo nel prossimo aprile. Una Delegazione si recherà, quanto prima, a Parigi per invitare alle feste il Ministro dell'Istruzione Pubblica e delle Belle Arti,

i rappresentanti dell'Istituto di Francia, le nobiltà musicali e tutta la rappresentanza politica del dipartimento della Sarta.

★ Il Teatro Reale Nazionale di Copenhagen ha festeggiato recentemente il 150.^o anno di sua esistenza. Questo teatro, che venne inaugurato il 18 dicembre 1748 da Ludwig Holberg, il padre della commedia danese, in stile del Rinascimento, conteneva in origine soltanto 782 posti a sedere. Ampliato, in seguito a nuova costruzione, che però non ha lesa il suo pristino carattere, contiene ora 1,700 posti.

★ Il Teatro della Natura.

A Parigi si parla della fondazione di un teatro scientifico di un genere assolutamente nuovo, i cui preparativi, eseguiti nel più grande mistero, durano da lungo tempo.

Il suo creatore, il signor J. de Saint-Mesmin, patrocinato da un gran numero di personalità scientifiche e del mondo parigino, si propone di istruire divertendo, di aprire agli spiriti avidi dell'ignoto un nuovo campo di osservazione. Il Teatro della Natura allestirà i grandi fenomeni dell'universo. Sarà anche il teatro di viaggi e sarà installato alla Bodinière, la cui scena è stata ingrandita all'uopo.

Lo spettacolo di inaugurazione è intitolato *la Creazione del mondo*, dei signori Guillaume Meyer e J. de Saint-Mesmin.

★ La città di Anversa si prepara a festeggiare, nel corrente anno, il 300.^o anniversario della nascita di van Dyck, con un grandioso corteo storico che eguagli quello organizzato per Rubens.

Si eseguirà in tale occasione una *Cantata*, di cui Peter Benoit comporrà la musica, come già compose, per le feste del 1877, la *Rubens Cantata*. Gli autori drammatici attendono a comporre un'opera per il Teatro Lirico Fiammingo e una produzione storica per il Teatro Fiammingo Comunale, di cui il bel cavaliere, che fu il pittore Antonio van Dyck, sarà l'eroe.

★ Dal *Deutscher Bühnen-Spielplan 1897-98*, pubblicato a Lipsia coi tipi Breitkopf e Härtel, risulta che Riccardo Wagner serba sempre il primo posto nel repertorio lirico delle scene tedesche. *Lohengrin* è stato rappresentato, dal 1 settembre 1897 al 31 agosto 1898, 287 volte, *Tannhäuser* 251, il *Vascello Fantasma* 142, i *Maestri Cantori* 107, l'*Ora del Reno* 61, la *Walkiria* 121, *Sigfrido* 77, il *Crepuscolo degli Dei* 58, *Rienzi* 40 e *Tristano e Isolde* 58 volte. Un totale di 1,202 rappresentazioni consacrate al maestro di Bayreuth in un solo anno, cifra enorme di fronte agli altri autori. Fra questi segue subito primo Mozart con 452 rappresentazioni per tre delle sue opere. Lortzing, il maestro dell'opera comica tedesca del XIX secolo, conta 378 rappresentazioni. Weber 296. Beethoven 141 del suo *Fidelio*. Nessler 145 col suo *Trombettiere di Säckingen*.

Nel dominio delle operette trionfano Giovanni Strauss e Carlo Zeller; il primo ha al suo attivo 286, il secondo 215 rappresentazioni.

★ La Cappella Reale e l'Opera di Dresda si preparano a festeggiare, il 25 maggio, il 200.^o anniversario della nascita del grande compositore Hasse, al quale in Italia si era dato il nome di *Caro Sassone*, benchè fosse nato a Bergedorf, presso Amburgo.

★ La Regina d'Olanda ha assegnato al teatro dell'Opera Nazionale di Amsterdam, diretto dai signori Van der Linde, una somma annua ragguardevole che assicura le sue sorti avvenire.

★ Un'opera veramente postuma.
In una pubblicazione, che vedrà presto la luce, il dottor Papis racconta che esiste in America un romanzo dettato dallo spirito di Dickens per mezzo del *medium* James. Questo romanzo, intitolato *The Mystery of Edwin Drood*, era stato lasciato incompleto da Dickens, che morì nel 1870.

Verso la fine d'ottobre dell'anno 1872, durante una seduta spiritica, James ricevette una comunicazione di Dickens che esprimeva il desiderio di terminare, per mezzo del suo intermediario, il romanzo incompiuto. Il lavoro, che durò fino al luglio del 1873, produsse duecento fogli di manoscritto, ciò che rappresenta un grosso volume in ottavo di 400 pagine.

La scrittura è talmente simile a quella del romanziere, che il perito il più accorto potrebbe ingannarsi. Vi si trovano errori d'ortografia particolari a Dickens. Infine il romanzo contiene una descrizione di Londra che attesta una conoscenza topografica di cui il soggetto era incapace!?

★ Al Drury Lane di Londra continua ad avere un successo strepitoso la fiaba *Ali-Baba*, scritta ed inventata dai signori Arthur Collins e Arthur Sturgess. La messa in scena è fantasticamente favolosa! Immaginate un ballo di porcellane di Dresda, Sassonia, Birmania, Inghilterra; i costumi dipinti da Attilio Cormelli ed eseguiti a Parigi da Goupelle; sulla scena, una cascata d'acqua, che si stende su quaranta piedi quadrati di cristallo rischiarato al disotto da 2,300 lampade elettriche rotatorie!

Si dice che la *sterie* costò la bagattella di un milione e che occupi mille persone!

La ripresa della BOHÈME di G. Puccini ALL'OPÉRA-COMIQUE DI PARIGI

conferma del trionfale successo, riportato nuovamente dalla *Bohème* di G. Puccini al teatro dell'Opéra-Comique di Parigi, ecco quanto scrissero alcuni dei più importanti giornali locali:

Le Gaulois (12 gennaio).

Il signor Albert Carré ha fatto di nuovo rappresentare trionfalmente nella sua *coquette bonbonnière* della piazza Boieldieu, *La Vie de Bohème* del maestro Puccini, di cui ci aveva offerto la primizia, nel mese dello scorso giugno, nella sala provvisoria della piazza del Châtelet.

Quest'opera italiana, tanto vivace e tanto movimentata, ha ritrovato in questi nuovi paraggi il successo che l'aveva eccitata alla sua prima rappresentazione. Essa ci offrirà ancora uno spettacolo dei più variati e dei più commoventi: gli arabeschi musicali del compositore, che seguono le tracce del lavoro francese, danno il sentimento della vera commedia musicale, e la squisita messa in scena del direttore dell'Opéra-Comique, aggiunge all'azione drammatica dell'opera una solidità a tutta prova. *La Vie de Bohème* s'acclimatizza al repertorio, anzi vi si è di già perfettamente acclimatizzata.

L'interpretazione attuale è, per due o tre parti, la stessa di quella della creazione a piazza del Châtelet. Le signorine Guiraudon e Tiphaine sono tutte e due deliziose sotto le spoglie di Mimì e di Musette. I signori Fugère, Marchal e Janneton hanno conservato la loro parte e ritrovato il primario successo. Marcello è il signor Delvoys, che disimpegna assai convenientemente il compito che gli si incombè, e il signor Dubois ha fatto una buona incarnazione del personaggio di Salin-Phar. Il quartetto che termina il terzo atto è stato replicato per acclamazione.

Le Petit Bleu (12 gennaio).

Si è riveduta con piacere, ieri sera, quest'opera in cui l'arte offre un insieme scenico e musicale di prim'ordine; in cui l'emozione e la grazia offrono momenti tanto interessanti. La musica del signor Puccini, viva, brillante e spirituale, agita le sue ali e sprazza, tratto tratto, ispirazioni di pura italianità, che si riodono sempre con piacere grande.

Echo de Paris (12 gennaio).

Per giudicare equamente la pittoresca *Vie de Bohème* del lucchese Giacomo Puccini, bisogna fare tabula rasa delle nostre preferenze musicali e dei nostri costumi. Premesso questo, il successo dell'opera è incontestabile! Ieri sera, come alla prima rappresentazione, il pubblico ha testimoniato, con lunghi applausi, che gustava assai la musica gentile, le strane e bizzarre opposizioni di colori e la perpetua trepidazione della vita che si agita in tutta l'opera.

La Libre Parole (12 gennaio).

Ieri sera all'Opéra-Comique ha avuto luogo una brillante ripresa della *Vie de Bohème*, la commedia lirica di Giacosa e Illica, musica di G. Puccini. Il verissimo impegno della *Vie de Bohème*, di una italianità tanto moderna, lusinga troppo le tendenze del signor Carré, perchè egli abbia voluto perdere l'occasione di affermare il suo gusto pittoresco. Ed è stato un successo, un grande successo.

Le Figaro (12 gennaio).

Non fa bisogno ricordare il successo che riportò al teatro della piazza del Châtelet, alla fine della stagione scorsa, la *Vie de Bohème*. La chiarissima e tanto teatrale musica del signor Giacomo Puccini, la graziosa e bella messa in scena del signor Albert Carré, l'ammirabile interpretazione della parte principale, giustificavano perfettamente quel successo, che si è rinnovato alla ripresa di ieri. Come è avvenuto mesi sono, si sono calorosamente applaudite le buone pagine della partitura — ed esse sono numerose — i bei quadri del Quartiere latino, della *Sarriette* di Parigi, la robusta fantasia del signor Fugère, la bella voce del signor Marchal e si è acclamata la signorina Guiraudon, che ha fatto di Mimì la più commovente, la più poetica, la più deliziosa delle sue creazioni. — A. B.

Le Petit Parisien (12 gennaio).

L'Opéra-Comique ha rimesso ieri sul suo manifesto la *Vie de Bohème*. Rappresentata per la prima volta il 13 giugno scorso, pochi giorni soltanto prima della chiusura annuale, la commedia lirica del signor Puccini prometteva sin dal suo debutto una carriera delle più fortunate. Essa ha ritrovato nel nuovo teatro di piazza Favart il successo che l'aveva accolta al teatro delle Nazioni. Qui, come laggiù, il pubblico ha accolto calorosamente quest'opera tanto pittorescamente messa in scena dal signor Al-

bert Carré e tanto brillantemente interpretata dagli eccellenti artisti, signore Guiraudon, Tiphaine, signori Marchal, sempre assai applauditi, Janneton, ecc., superiori tutti a qualsiasi elogio.

Le Soleil (12 gennaio).

La *Bohème* di Puccini ha ritrovato all'Opéra-Comique il successo che aveva ottenuto nella stagione scorsa. L'opera è riformata. Essa è per la sua tessitura drammatica di quelle che interessano ed lo mi domando come mai non si è pensato a dotarne l'arte francese, mentre in Italia, due musicisti, i signori Leoncavallo e Puccini, hanno già illustrato il romanzo di Marguer. Nell'impossibilità in cui sono di fare alcun parallelo, non posso che rendere omaggio alla grazia, all'incanto, all'emozione sincera che fa risentire a ogni pagina della partitura del signor Puccini, nello stesso tempo che un soffio di vita intensa anima ognuno dei personaggi.

Questi, come all'epoca della creazione, sono interpretati dal signor Marchal, eccellente artista e generoso cantante, dai signori Fugère, Janneton e Delvoys, sempre corretti e intelligenti, dalle signorine Guiraudon e Tiphaine, cantanti squisite, che interpretano, come meglio non si potrebbe, le parti di Mimì e di Musette. Impossibile immaginare insieme più perfetto. Il tutto merita di essere segnalato. — A. G.

CONCERTI

PESARO, 15 gennaio. — Al Liceo musicale Rossini si è dato un concerto-matinée in onore del maestro Mascagni, per festeggiare i recenti trionfi della sua *Iris* a Roma. I maestri Frontali, Vitali e Cremonini, coadiuvati da tre allieve della scuola di pianoforte, eseguirono un *Preludio* (riduzione Vitali) dell'opera *Ratcliff*, un *Trio* di Haydn per pianoforte, violino e violoncello; poi, dietro insistente richiesta degli allievi e dei professori, Mascagni eseguì l'*Inno al Sole* dell'opera *Iris*, che ebbe un entusiastico successo e fu replicato in uno alla *Serenata*, che eseguì poi col Frontali.

Alla sera ebbe luogo una serenata dei mandolinisti con banda e fiaccolata. Oggi, 15, un gran banchetto di cento coperti. Innumerevoli i brindisi clamorosi fatti al maestro Mascagni, che rispose con bellissimo discorso.

REGGIO CALABRIA, 11 gennaio. — In occasione della consacrazione di due novelli vescovi, ieri ebbe luogo un importante concerto vocale ed orchestrale, sotto la direzione del maestro Vito Fedeli, al quale intervenne un numero straordinario di persone.

Tutti i pezzi del programma suscitavano un vero entusiasmo, in ispecie una *Sarabanda* di Corelli ed una *Gavotta* di Lulli, due vere miniature musicali che, dopo vari secoli, conservano ancora tutto il fascino della loro classica bellezza e che, interpretate ed eseguite in modo veramente delizioso, furono bisstate.

Attesi con molto interesse due *Coral* a quattro voci senza accompagnamento, composti espressamente per l'occasione dal Fedeli stesso, nello stile severo dell'antica polifonia vocale, furono assai gustati e applauditissimi.

Dell'orchestra, composta dei migliori elementi della città, fece parte anche il prof. Carlo Beuf, esimio violoncellista

del R. Conservatorio di Palermo, il quale destò il più vivo entusiasmo con alcuni pezzi a solo.

Chiuse il concerto un *Coro solenne* con accompagnamento d'orchestra, composto pure dal Fedeli, al quale infine il pubblico, ammiratore delle sue doti di compositore e direttore, fece le più vive acclamazioni.

Probabilmente si ripeterà il concerto, fra giorni, al teatro Comunale. — Deti. A. C.

CATANIA, 14 gennaio. — Numeroso e scelto l'uditorio al concerto della signorina Saccorotti. Cantò *Stelle d'oro* di Denza e *On dit* di Quaranta. La signorina Saccorotti, non nuova per Catania, ridestò le liete accoglienze d'altra volta.

La signorina Spedalieri Angiolina eseguì al pianoforte musica di Grieg e di Liszt, addimostrando sicurezza di tocco, agilità e precisione.

Un'occasione ottenne il violinista signor Giovanni Licari nell'*Ujignuato* di De Kotski e nelle *Danze Ungheresi* del Pappini.

Il Licari alla robusta ed intonata cavata accoppia agilità non comune e finezza d'esecuzione.

Il dilettante Stella, baritono, che doveva cantare in questo concerto, per un'improvvisa indisposizione non potè prendervi parte. — BARBAGALLO.

Società Genovese di Musica Sacra

La Società Genovese di Musica Sacra tenne, venerdì sera, 6 corrente, la sua prima accademia, alla presenza di un pubblico scelto ed elegante, che apprezzò ed applaudì meritamente i vari pezzi eseguiti e l'illustre conferenziere, il Padre B. G. Semeria.

Il tema trattato da lui fu: *La musica presso gli Ebrei*, ch'egli svolse da quel gran signore che è d'ogni argomento che imprende a trattare.

Ne daremo prossimamente un sunto un po' diffuso; per ora e per la cronaca ci contenteremo di dire che, salutato al suo apparire e festeggiato, fu ascoltato religiosamente e poi applaudito con vero entusiasmo in fine della bella conferenza.

I pezzi eseguiti dai cori della Società furono quattro: 1. *Ave Verum* (a due voci) di Josquin des Prés (1455-1521); 2. *O vos omnes qui transitis* (Mottetto a quattro voci) di T. Lodovico da Vittoria (1540-1608); 3. *Canto di Natale* (da un antico *Noël*), armonizzazione a quattro voci del maestro Lorenzo Parodi; 4. *Offertorium* (dalla *Missa* op. 95) di C. Reinecke (1824-...) e tutti ottennero i più grandi applausi.

Il benefico influsso del buon seme intanto va mano mano manifestandosi.

Egredi sacerdoti vogliono oggi per le loro chiese musica castigata, mentre prima, nell'andazzo comune, non si

occupavano neanche di chiedere quale o quale altro autore si sarebbe eseguito e si fidavano in buona fede dei maestri di cappella.

Anche il gusto del pubblico va raffinandosi e le mensili accademie, indette dalla Società, acquistano sempre maggior interesse.

Diresse il sullodato concerto il maestro Lorenzo Parodi, vice-presidente della Società. — A. PIERROTTET.

RUBRICA AMENA

Da qualche tempo questa rubrica mancava di qualcuno fra quelli straordinari collaboratori, i quali hanno l'invidiato privilegio di destare l'ilarità generale. Per buona fortuna il collaboratore, e questa volta proprio numero uno, è capitato nella persona del signor I. Zuccoli. Non sappiamo se devonsi ringraziamenti al precitato ed egregio signor I. Zuccoli, o ad altri, per l'invio fattoci del giornale *La Provincia di Modena* (11-12 gennaio): ma sia poi Zuccoli, o qualcosa di simile, i nostri ringraziamenti glie li facciamo e vivissimi, anche per la pena datasi di richiamare la nostra attenzione, marcando l'articolo con tanto di matita rossa!

Non sappiamo quale effetto produrrà la prosa Zuccoli sull'animo del maestro Puccini!... Certo ne soffrirà molto, e noi lo compiangiamo di cuore. A noi, Zuccoli e prosa insieme, hanno recato immenso piacere, perchè ne permettono di arricchire la nostra *Rubrica amena* di un brano tanto prezioso, quanto ameno. E per non defraudarne più a lungo i nostri lettori, lo riproduciamo tal quale, astenendoci da ogni qualsiasi commento, poichè sarebbe come a dire che si guastano i Zuccoli nel piniere!

Crediamo sia permesso dir male della musica del Puccini, in quanto è ormai consacrata dal plauso di cento pubblici e battezzata ripetutamente da numerosi successi. D'altra parte, se la cosa potesse sembrar di cattivo gusto, non sarà meno sincera l'espressione nostra, e il permesso di dir male dell'opera del Puccini ce lo diamo noi.

Tanto nella *Manon* quanto nella *Bohème* sono sorprendenti la mancanza di pensiero e la povertà d'invenzione e di fantasia. Le opere del Puccini sono costruite sopra due motivi, i quali si riacorriscono di atto in atto, si alternano tra il canto e l'orchestra, arrivano a proposito e a sproposito e danno l'illusione momentanea di una linea armonica la quale accerchi o corrobora tutta l'opera.

Due motivi soli nella *Manon*: due motivi soli nella *Bohème*: scelti naturalmente fra le cose più fruste, tra le arie che più facilmente possono colpire un vecchio medico, e quindi che più agevolmente possano finire in un agguento di Barberia.

Con quei due motivi, che pel cervello piccolo del buon Puccini dovrebbero forse rappresentare il significato largo, profondo, istale del *leit-motiv* wagneriano, l'opera è disegnata nelle sue grandi linee.

A rimpolparla e a colmar le lacune che intercorrono tra il richiamo nell'un motivo e dell'altro, il maestro provvede con una quantità di scherzetti in orchestra, poetici anzichè, i quali dovrebbero essere il commento delle parole o la significazione del personaggio. C'è di tutto: timpani, gran cassa, trombone, son chiamati ora a descrivere i passi di Mimì, ora a panteggiar l'affanno di Lescaut, che torna da una pazzia corsa.

Ma guai se al Puccini sovveniva per caso che l'orchestra ha una missione più sintetica! Vi pianta, ad esempio, un'esercitazione da concerto come

quel quarto atto della *Manon*, che tutti i buongustai musicali abbandonano all'ammissione della piccolezza!

Allora è una catastrofe: il maestro raggiunge l'esagerazione con la sapienza d'una tessitura pesantissima, fra cui serpeggia doverosamente uno dei motivi a lui così cari e a noi così antipatici!

Lo assigge quella povertà d'invenzione, la quale lo costringe a regularvi nel quarto atto della *Bohème* una frase che rievoca la frase disperata di Des Grieux nel terzo della *Manon*, e che del secondo atto della *Bohème* fa un pasticcetto simile al secondo atto della *Manon*; pasticcetto che qui, nel suo stile rococò, è forse in carattere, e là nella *Bohème* fa sorridere.

Quando non sa a qual tanto votarsi, il buon Puccini ricorre alle campane: ci son delle campane nella *Bohème*, che Iddio nella sua infinita misericordia dovrebbe ammutolire per la salvezza del sesso comune; e invece squillano tutte le sere con una perricciaia retribuita.

E l'esiguità del concetto musicale è così ostinata in tutta l'opera del Puccini che, ad esempio, il quintetto aggiunto nel finale del secondo atto della *Bohème*, e atteso come un gioiello, non s'è rivelato se non come una ripetizione o tutt'al più una parafrasi dell'aria di Mimì.

Miseria, infine: a dimostrar la quale e a convincersene una volta per sempre, le nostre scandalizzate letterici non avranno che a ripassarsi al piano la *Manon* o la *Bohème* e a studiar bene i giochetti infantili di cui sono zeppe, se pure la ricorrenza periodica e disastrosa del due soliti motivi, il papà e la mamma di tutta l'opera, non rende lor troppo grave la pena.

Con questa miseria al suo attivo, il buon Puccini ha infamocchiato tutti i pubblici di Europa, gabellandosi come un maestro che debba lasciar qualche traccia nella storia musicale del nostro paese.

Nò gli si può negare l'abilità di manipolare la sua rosetta con quel certo gusto tra il volgare e il convenzionale che piace a chi ama trovare anche in teatro delle vecchie conoscenze.

Da quanto possiamo arguire, l'opera nuova cui attende il Puccini, la *Tosca*, sarà il trionfo di questo sistema, e, speriamolo, anche il trionfo del suo inventore; poichè vi son delle vittorie fatali e inevitabili, e la vittoria della volgarità è di queste. Se la volgarità non trionfasse, come potrebbe essere volgare? — I. Zuccoli.

CORRISPONDENZE

ROMA, 16 Gennaio.

Le Messe di requie dei maestri Mapelli e Mascheroni — Teatri e Concerti.

LAZZARI non troppo felici sono le vicende del teatro Argentina e poichè il suo collega minore, il Quirino, si ostina a ripetere inesorabilmente *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, in mancanza di spettacoli teatrali rimarchevoli, l'avvenimento artistico più importante di questi giorni è stata l'esecuzione della *Messa funebre* per i parentali del Re Galantuomo.

Il Ministero dell'Interno affida tutti gli anni la parte musicale di questa commemorazione alla vetusta Accademia Filarmonica Romana, la quale, benchè viva letargicamente e sia ormai quasi consunta, trova ancora un resto di forza per estrinsecare questo unico segno annuo della sua esistenza.

Bandito il concorso per una *Messa di requie* a sole voci, furono diciotto le partiture che si presentarono al giudizio della Commissione. Questa era composta dei maestri Bossi, Galligani, De Sanctis, Lucidi, Mascagni, Sgambati e Renzi, e la scelta cadde su di un lavoro di Luigi Mapelli, da Bellinzago, professore di armonia e contrappunto in codesto Liceo Musicale; e ad esso venne assegnata la medaglia d'oro, mentre quella d'argento, ossia l'accessit, veniva meritata dal maestro G. Cipolla, di Brescia, residente a Savigliano.

Dopo non molte ripetizioni, ieri sera si offrì la prova generale della composizione distinta col primo premio, e questa mattina ebbe luogo l'esecuzione al Pantheon. La *Messa* del Mapelli, a cinque parti reali, si

5.^a

Suite Romantica

PER

PIANOFORTE

DI

ALESSANDRO LONGO

Op. 25.

102060 N. 1. Preludio (A) netti Fr. 1 —
102061 " 2. Leggenda (A) netti 1 25

102062 N. 3. Improvviso (A) netti Fr. 1 50
102063 Completa (A) netti 3 —

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposito a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

LIPSA

Breitkopf & Härtel.

NEW-YORK

Boosey & Co.

BUENOS-AYRES

F. Stefani.

(COPYRIGHT 1898, BY G. RICORDI & CO.)

(PRINTED IN ITALY.)

PRELUDIO

5^a Suite Romantica

ALESSANDRO LONGO
Op. 25. N. 1.

LENTO.

Measures 1-12 of the prelude. Dynamics include *p*, *mf*, *dim.*, and *f*. Includes markings for *poco cres.* and *cres.*

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.
N 102060-63 N
Milano Officine G. Ricordi & C.

Measures 13-24 of the prelude. Dynamics include *p*, *mf*, and *pp*. Includes markings for *cres.* and *dim.*

N 102060-63 N

vola terra; epperò la maggior parte delle Messe composte in questi ultimi anni sono di una miseria melodica e di una teatralità binale che fanno pietà.

• Mascheroni, invece, ha scritto della vera musica sacra, e se la sua Messa non è ricchissima di ispirazione, è sempre un bel lavoro come concezione e fattura.

• Bella la frase larga e solenne del primo coro: avvolta elegantemente la frase dell'Agnus Dei. Il *Lacrimosa* è monotono, né brilla per originalità l'aria del baritono; ispiratissima invece l'aria del tenore e quello del soprano; originale e di grande effetto la fuga, o meglio il tema fugato, che ben chiude il lavoro. — I. C. FALDO.

Don Chisciotte. — « Scommetto che a quanti affermavano ieri — ed erano tutti — uscendo dalla chiesa del Sudario, che la Messa di requie di Mascheroni, di cui s'era avuta la prova generale, era veramente una bella cosa, sarebbe riuscito assai difficile il dire come e perché.

• Ma l'impressione, invece, l'impressione su cui non si sottilezza, che non si analizza e discute, era appunto questa, e nessuna: un'impressione simpatica di malinconia grave e soave, in cui i più aspri, soltanto, rilevavano non un difetto, ma una esuberanza ed una non sgradita esuberanza... di sentimento. Il musicista, che conosce tutti gli ultimi segreti della tecnica, che sa servirsi con gusto ed energia, ha trovato l'espressione che seduce e lascia nell'anima un ricordo profondo. Il musicista ha trovata la forma, perché aveva il pensiero dentro di sé. »

• La Messa, che fu scritta dal Mascheroni, sette anni or sono, per incarico di Sua Maestà la Regina, è stata ora interamente rifatta e affidata alla esecuzione di artisti come il Moreschi, il Borgatti, Antonio Cotogni, e di maestri concertatori come il Renzi e il Bozzi che, seppure ieri parvero ancora un po' incerti e slegati, sapranno sicuramente farne valere tutti i pregi, oggi, alla esecuzione definitiva innanzi ai Reali d'Italia. — DIEGO DE MIRANDA.

NAPOLI, 13 Gennaio.

Il Paradiso e la Peri — Poche notizie dei teatri — Annuali di concerti — Necrologia: Pasquale Traverso.

Int può negare una grande ricchezza d'immaginativa allo Schumann? Il Quintetto, op. 44; le Sinfonie; Le Scene fantastiche; il Paradiso e la Peri lo provano ad esuberanza. La III Sinfonia e il Paradiso e la Peri, seugite a breve distanza, mi sono apparsi lavori potenti e d'una attrattiva profonda e d'una espressione vivace e colorita. Il Paradiso e la Peri, tolto da un poema del Moore, è aggiustato dal Flechsig, un teologo, amico d'infanzia dello Schumann e del compositore medesimo, narra le vicende della redenzione d'uno spirito celeste, caduto in colpa. Lo Schumann compreso e tradusse con mano maestra il carattere intimo di quella poesia, e assai frequente con una forza drammatica, la quale non si appalesa nella Genesioff, e non sempre spicca nel Manfredi. La messa vocale dello Schumann è Calliope; e nelle Canzoni, nelle Romanze ed anche nei due lavori di tanta lena or ora menzionati, è altamente lirica. Lo Schumann è schivo di calcare le vie già tentate; annulla il recitativo, ancorché debba arrecargli danno; non tien conto di frasi tematiche; ma presenta uno avvilimento speciale, forme musicali proprie sue.

Di alcune sue idee han fatto gran pro' Gounod e Massenet: Wagner gli deve l'idea informatrice della *Concetta delle Walkiri*. Il corale che è alla fine della seconda parte, è d'un'ispirazione profonda, d'una chiarezza e d'un fascino incantevole. Appare a tutti il più profondo e sentimentale tratto del lavoro. Lo strumentale non sempre aggiunge valore alla varietà meravigliosa di espressioni meliche, così bene improntate del colore orientale. Talvolta si riduce ad un semplice accompagnamento, ma tal'altra si presenta con un'impronta affatto originale e caratteristica, sebbene gli strumenti da fiato non sempre contribuiscono con le loro voci a rispecchiare fedelmente le situazioni, che il canto non potrebbe rendere con maggior potenza.

Le maggiori bellezze sono accolte nella seconda parte, e di tale avviso doveva essere pure l'autore, se la fece eseguire talvolta a parte, come a

Dusseldorf, il 1850, quando successe colà ad Hiller. E questa parte in pure qui gustata ed accolta assai; e se ne fecero ripetere due luoghi col corale compreso.

Il Galani direbbe centocinquanta esecutori; il coro era quasi tutto composto di dilettanti e le parti a solo affidate alle signorine Rodex, Boezio, Frasconi e Pepe; alla signora Margolfo ed ai signori Maini e Amato. L'esecuzione non poteva essere migliore. Rumorosi applausi scoppiarono alla fine d'ogni parte. L'importante lavoro sarà ripetuto, credesi, venerdì 20, e di sera; forse interverranno le loro Altezze Reali, i Principi di Napoli.

Al S. Carlo il *Mefistofele*, anche alla seconda rappresentazione, è stato accolto col massimo compiacimento; al Mercadante la *Mignon* è pare applaudita e al Bellini la *Lucia di Lammermoor*, intesa, sollevò quel pubblico al massimo della commozione; basti il dire che all'ultimo fu evocato all'onore del proscenio perfino l'Impresario. Immagini ognuno gli applausi alla prima donna infelice, che gode tutte le simpatie di quel pubblico; canta infatti bene e può far molto; perché è giovanissima. Il tenore Maini canta pure bene, quantunque la voce non sia né uguale, né in tutto simpatica; gli altri artisti diedero prova di zelo e dall'orchestra, diretta dal Fornari, si ebbe un'ottima esecuzione.

Domenica avemmo un concerto della Bellucci-Sessa, l'egregia violinista. All'esecuzione prenderà parte l'orchestra, che sarà diretta dal principe Pignatelli, salvo in un pezzo che eseguirà la concertista; in questo il Sansone l'accompagnerà. Il Sansone medesimo suonerà con la Bellucci-Sessa, che fu sua allieva, un *Diavolo*. Il concerto dell'arpista Mauro è pure rimandato, essendo, domenica, occupata la sala Romanello.

È morto Pasquale Traverso, in poco mesi che tre giorni, per bronco-polmonite; aveva di qualche anno varcata la settantina. Insegnava ancora ciano e pianoforte in famiglia di sentimenti retrivi, perché figlio d'un generale, che era stato al servizio de' Borboni. Il Traverso aveva studiato col barone Staffa e, sotto la direzione di lei, aveva composto un'opera comica, *Titta*, il cui libretto era di Giuseppe Sesto-Giannini, che già aveva fornito al barone Staffa l'*Alceste*, che fu rappresentata al S. Carlo il 1852, ma con infelice esito, sebbene cantato dal Mirale, dal Ferri e dalla De Gialli-Borzi. Il discepolo non fu più avventurato nell'unico saggio, e l'opera *Titta*, rappresentata che fu la sera del 15 marzo 1860 al teatro Nuovo, non incontrò il pubblico favore. Poi il Traverso non scrisse più nulla né per teatro, né per chiesa. Pochi sere dopo del *Titta*, si presentava la prima produzione d'un compositore di diciassette anni, *Moussé Guasco* o la *Pidanzata e il Parrucchiere* e quella era sicura promessa di valore: e il pubblico nel giovanissimo autore salutava un maestro, che è ora fra' capi della nostra scuola, Nicola d'Ariverto. Epperò questa differenza fra le condizioni dell'arte e degli artisti di musica d'allora ad oggi il Traverso restò fido al sillabo del barone Staffa, che non comprese tutto, e fu retrivo nell'arte e nella politica, e intransigente, sebbene correttissimo in tutte le forme del vivere civile.

Da un pezzo era agli morti all'arte: vive ora nell'eternità e si abbia requie in pace. — ACUTO.

VENEZIA, 17 Gennaio.

Il successo dell'Atta al teatro della Fenice.

Gli spettacoli della Fenice, quest'anno, sono accolti con favore, e meritamente. Infatti, dopo la quarta rappresentazione del *Sansone e Delfia*, vi si è aggiunto il ballo *Sida* del Manzotti, il quale, quantunque già noto a Venezia, sollevò schietto entusiasmo per la eccellente riproduzione, per lusso di messa in scena, per la musica gaia e ottimamente appropriata da Romualdo Marzeco.

Sabato scorso abbiamo avuto la prima rappresentazione di *Aida* e anche questo secondo spettacolo d'opera non solo ottenne un grande successo, ma seguì un crescendo grandissimo. Era infatti grande, straordinaria l'aspettativa di udire, nella parte di Radamès, Michele Marfischer; il successo suo è stato straordinario. Sono ancor verdi i ricordi a Venezia di artisti di vero merito nella pur bella, ma difficile e faticosa parte: tuttavia, per generale consenso, il Marfischer fu dichiarato primo fra tutti per talento, per intensità di voce, per accenti giusti e per tale una facilità di emissione, che sorprende. E non è solo negli acuti che il Marfischer brilla, ma in tutta l'estensissima gamma della dolcissima voce, nell'adone adria

e ragionata. Applauditissimo alla soave romanza di sortita, lo fu, roghi altri, al poderoso finale dell'atto primo, e quello del secondo, in tutto l'atto terzo, nel quale si volle a viva forza indurlo nel famoso taretto, che si dovette ripeterlo; nella scena a duetto con Amneris che precede il giudizio; nel meraviglioso duetto finale con Aida, Michele Marfischer fu quindi festeggiatissimo.

Buona Aida fu la Micucci, soprano dalla voce facile e sicura, dal fraseggiare valde, dall'accento misurato ed efficace. Incerta un poco nei due primi atti (aveva non paura indilavata), si è fatta più sicura nel terzo e nel quarto.

Ultimo Ammonato il Pessina, artista eletto, costante fino nel più stretto senso della parola, accuratissimo anche nell'azione, tutti pregi che rivelano con'egli sia ingenuo dell'arte sua. Applaudito nell'aria di sortita, fu poi festeggiatissimo nel duetto con Aida e nel taretto con questa e Radamès, col quale l'atto terzo si chiude.

Amneris fu, per due sere, Clod Marchesini, artista di pregio; ma, sia che la parte non si adatti alla sua voce, pur carina, sia che l'ampiezza del teatro torni a suo scapito, non ottenne, poveretta, quegli effetti ai quali pur mirava, essendo essa giovane di bella intelligenza. Ci vogliono ben altri mezzi vocali per cantare con Marfischer e colla Micucci.

I due bassi, lo Spoto ed il Francalantia, disimpagnarono rispettivamente le parti di Sacerdote e del Re.

Accusata la conceriazione del bravo e diligente maestro Vitale; lodevole il coro.

Questa sera terza rappresentazione di *Aida* con Virginia Guzzini (Amneris). È indubitato che con questo mutamento tutto lo spettacolo prospererà; ma una tale, da lavogliare non solo tutta Venezia ad accorrere alla Fenice, ma anche i brigantisti del Veneto tutto. Infatti, quest'anno, alla Fenice gli spettacoli sono buoni, riccamente allestiti e meritano invero quella fortuna che finora loro non manca e che deve aumentare sempre.

Ora è in prova la *Pallicia*. Al Rossini vi è una discreta *Carmen*; al Goldoni recita lo Zaccobì; al Malibran agisce la compagnia di operette Calligaris-Gravina. Tappertutto occorre molto pubblico. — P. F.

GENOVA, 16 Gennaio.

Un'opera nuova al teatro Carlo Felice — La Lucia di Lammermoor al Politeama Genovese — Musica sacra.

SARATO, 14, abbiamo avuto un'opera in un atto del giovane maestro Rodolfo Conti, dal titolo *Il giogo*; l'argomento non offre originalità di situazioni ai musicista, né peregrinità d'idee. Il maestro Conti ha dimostrato pertanto di aver fatto buoni studi, solo gli manca l'esperienza.

Nella sua opera sono meritevoli di menzione: il preludio, abbastanza ben fatto e condotto sopra una specie di leit-motiv, affidato agli istrumentini e che si ripete più volte nel corso dell'opera; — un arioso, che però manca d'un'idea chiara, fondamentale alla quale convergono tutte le voci ed un arioso per mezzo-soprano; il duetto finale, che è la pagina più drammatica del libretto e che offriva una buona situazione, non ebbe rilievo dai musicista, il quale deve altresì, in altro lavoro, dar maggior rilievo ai parlanti e dialogati e togliere quell'uniformità all'istrumentazione, che va a scapito del canto e stanca l'orecchio.

Il pubblico ebbe applausi d'incoraggiamento al giovane autore, che chiamò più volte al proscenio assieme agli artisti signore Medea Borelli e Bruno Elisa, e signori Darot, De Luca, Barbieri e Dolci, nonché il direttore d'orchestra, signor Anselmi.

Allo stesso Carlo Felice è andato in scena, con buon esito, il ballo *Sida* del Manzotti, ed ora si sta provando alacramente l'*Era e Leandro* di Mandicelli.

Come vi facevo prevedere nell'ultima mia corrispondenza, al Politeama Genovese — dove le repliche del *Rigoletto* e della *Raverta* attraversano serenamente una folia straordinaria — ottenne un altro trionfo la *Lucia di Lammermoor* di Donizetti.

Anche in questa i primi onori toccarono alla valentissima Fanny Terzelli, sempre finissima e deliziosa esecutrice. La coadjuvarono degnamente

il tenore Nisiblu e il baritone Baldassari. Bonni, lo Stagni-Terzi (basso) e il Bonetini (tenore), ed egregiamente i teni, istrutti dal bravo maestro Giusti, e l'orchestra diretta dal chiaro Vallio.

Si sta ora provando il *Fant di Gondol*.

Inti nella chiesa di S. Ambrogio, alla quale è unita la rinomata cappella gentilizia Durazzo Pallavicini, venne eseguita, sotto la direzione dell'egregio maestro Giovanni Firpo, la *Messa solenne* in *Do* di Beethoven, a quattro voci ed orchestra. L'esecuzione, sia da parte dei cantanti che dell'orchestra, fu degna di lode, ed il Firpo seppe interpretarla con efficacia di colori ed ottima fusione si delle voci che degli strumenti.

Seguirono un interessante *Salve Regina* del distinto direttore d'orchestra Angelo Mariani, di stile melodrammatico, ma con un qualche spunto melodico, ed un *Offertorio* di Mascinielli, d'ottimo effetto.

La cappella di S. Ambrogio, mercè le cure e l'attività del maestro Firpo, e d'altro giovane maestro, Ulisse Trovati, va acquistando fama fra i buongustai di buona musica sacra. Lode e rallegramenti da MIMOS.

MODENA, 15 Gennaio.

La Bohème allo Storch — Notizie.

Conviene vi telegrafi, la *Bohème* di Puccini ha ottenuto allo Storch un scabioso successo. La prima rappresentazione fu turbata, è vero, dall'insuccesso di Musetta; ma la pronta sostituzione fatta subito alla seconda dalla solerte Impresa, fece sì che il trionfo fosse completo. E questo lo dimostra pienamente il fatto che il teatro è sempre riuocante. E i signori Trivelli e Amadi meritano davvero questo compenso, perché hanno saputo fare le cose proprio per bene. La Zilli è una Mimì tutta piena di delicatezza e che spicca nel terzo e quarto atto, col l'accento straziante e vero, sa profondamente intenerirci e commuoverci; la Passari è una spigliata e vivacissima Musetta piena di acuti e di brio. Il tenore Manucci è sempre l'idolo del pubblico ed è un Rodolfo che tutte le maggiori scene possono sinceramente invidiarci; simpatico e vigoroso Marcello il baritone D'Albore; egregio Collino il basso Baldelli; coristi nelle loro parti il Paterno ed il Zanini. Ottima l'orchestra sotto l'intelligente direzione del maestro Pinotro, il quale ha creato lo spartito in ogni particolare, e molto bene i cori abilmente istrutti dal maestro Bonafoni, che è pure un imperitabile *regisseur*. Deplorabilissime le scene ed i vestiti; insomma uno spettacolo completamente riuscito. Per la cronaca debbo notare i *due* del racconto di Rodolfo al primo atto, del quartetto finale del terzo e dell'*addio alla zingara* nel quarto.

Mercoledì andrà in scena la *Traviata* colla Svicher; le due esecuzioni della *Passione di Gesù Cristo* sono fissate pel 24 e 25 corrente. Il 29 avremo il decimo concerto (1.° del 1899) della Società del Quartetto — un altro concerto *mantra* sta preparando la Società del Casino — ed un Comitato di beneficenza sta organizzando alcune rappresentazioni straordinarie con numeri di varietà, riproduzioni viventi di quadri celebri ed un *ballo-parade* di studenti. — *et*.

BOLOGNA, 16 Gennaio.

Spettacoli al Duca — Concerto di beneficenza.

Dieci cinque rappresentazioni della *Sonnambula*, riuscita migliore della prima, che era ancora immatura, si è ripresa in *Bohème*, che chiamò una folia straordinaria. In settimana avremo il *Rigoletto*, protagonista Pini-Corsi; poi alcune repliche della *Sonnambula* con la Gianoli-Galletti, figlia della celebre Isabella. La Gianoli non poté cantare nelle prime rappresentazioni di quest'opera, perché indispota.

Al teatro Comunale, gremito di pubblico eletto, ebbe luogo un grande concerto vocale e strumentale a beneficio degli Studenti bisognosi e delle Colonie scolastiche estive. Ventiquattro arpiste eseguirono scelti brani musicali; il maestro Leoncavallo direbbe ogni pezzo della sua *Bohème*; il cieco Grimaldi suonò all'organo e la Svicher interpretò, applauditissima, la gran scena del delirio della *Lucia di Lammermoor*. — *pace*.

PADOVA, 15 Gennaio.

Tre rappresentazioni di Aida al teatro Verdi.

La prima rappresentazione dell'Aida recorsa in folla il pubblico, ma le cose andarono maluccio; molto timor panico e qualche indisposizione ne furono le cause.

La seconda rappresentazione procedette meglio. Applauditi molto nel primo atto la signora Barbareschi ed il Ghilardini, vennero fatte ovazioni al maestro Oréfice al finale.

La terza rappresentazione riuscì pure benissimo, salvo che, all'improvviso, si dovette sostituire il baritone Anneschi al Casini, indisposto; la sostituzione non accese al buon successo; fu applaudito anche il basso Gaudin ed ebbero i consueti spontanei applausi le signore Barbareschi e Franchini ed il Ghilardini, per quale il pubblico ha speciale simpatia.

Per terza opera nulla è ancora deciso; in luogo della Favorita si parla della Traviata.

CREMONA, 10 Gennaio (ritardata).

Il Lohengrin al teatro Concordia-Ponchielli.

Si attendeva con ansietà la recita dell'Aida, adempito alla promessa (ovvero) la impressione mia e del nostro pubblico sulla esecuzione del Lohengrin.

Le incertezze della prima sera, accennate nella mia precedente, scomparvero ben presto; l'affollamento generale riuscì perfetto; il tenore Vignas raggiunse l'entusiasmo; il bravo maestro Guerrieri fu chiamato ogni sera al processo con gli artisti, fra i quali appare bella sempre e radiosa la Jacoby seguita dalla bruna e truce Marconini; l'una o l'altra salutate sempre da insistenti unanimi applausi.

Ecco dunque la esecuzione resa indispensabile per la ripresa del Lohengrin, la esecuzione voluta dal nostro pubblico, nel quale l'entusiasmo aumenta sera per sera, procurando così allo spettacolo annuo dell'Impressa Pizzorni un successo trionfale.

Da due giorni il tenore Vignas, divenuto l'idolo del pubblico, è indisposto. Pare però si tratti di cosa lieve, si dà potere giovedì a sera far luogo alla prima dell'Aida, dalla cui esecuzione si dice fin d'ora un mondo di bene.

16 Gennaio.

L'Aida a Cremona.

Se il Lohengrin si poteva dire un eccellente spettacolo, questo dell'Aida lo si deve ritenere addirittura uno spettacolo per il valore degli artisti, per la messa in scena e per la concezione generale.

Il bravo impresario Pizzorni può esclamare come Cesare: Veni, vidi, vici!

VERCELLI, 15 Gennaio.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Luigi Provi nella Basilica municipale di S. Andrea.

VERCELLI, è corrente, alla prima audizione della Risurrezione di Lazzaro vi era un pubblico di intellettuali, di artisti, di esuli, degli alti dignitari della chiesa vescoviana, di tutti gli intelligenti, o creduti tali, di musica della nostra città, un pubblico inaspettato di eleganti signori, alcuni del seminario e notabili del mondo nero.

L'esecuzione, se non fu inappuntabile, fu certo all'altezza del compito suo, e questo per merito specialissimo del bravo maestro concertatore e direttore, signor Carmelo Preite.

Domenica, 8, un pubblico di forestieri piove da tutto il circondario, da Biella, da Varallo, da Casale, da Domoossola, da Novara, da Mortara, da tutte le linee tranviarie e ferroviarie che passano da Vercelli: parroci rubicondi delle campagne e abati nigherini del seguito di monsignor Barone, Vescovo di Casale.

Martedì, 10, il cattivo tempo ha sciupato assai la festa artistica, cosa tanto più deplorabile in quanto che la serata era a beneficio degli Asili Infantili Municipali. Il provento fu scarso, sebbene con gentile pensiero la Ditta Ricordi avesse usato agevolanze sensibili per questa terza esecuzione.

La quarta ed ultima esecuzione, poi, ebbe luogo ieri in onore del conservatore maestro Preite. Pubblico affollatissimo, desiderio di rivedere, per l'ultima volta, la prodigiosa partitura del giovane erede di Rossini, desideroso di rendere più eloquente e più solenne l'attestazione di stima all'ottimo maestro Preite, cui è dovuta grandissima parte del successo dell'oratorio.

Naturali i regali offerti al concertatore dagli amici, dagli artisti, dall'Impressa Brino e Forte, dal capo-musica del 45, Fanteria e dagli ammiratori; bis e applausi senza fine.

Questo per la cronaca; del merito del lavoro ne parlarono già moltissimi molti giornali grandi e piccoli, quotidiani ed obbedienti, quindi non è il caso di un plagiario riferire dei giudizi sopra un lavoro che ha destato ovunque lo stesso coro di lodi, lo stesso entusiasmo.

Rimane a dire della esecuzione. Di questa va dato tutto il merito al maestro Preite che vi mise tutto l'ingegno della sua eletta anima di artista. Benissimo l'orchestra, che fu più volte applaudita, benché composta di elementi raccogliuti. Le masse corali fecero onore al loro maestro Giorgio Desis ed a lui sono dovuti i molti applausi che quello hanno dato. Il tenore Lauro Alghisi, nella sua né breve né facile parte dello Storico, fu il trionfatore della serata. La tessitura della musica precociosa si attaglia egregiamente al suo timbro di voce, che sa modularsi con esplicita cognizione dell'effetto. Il baritone Bacchieta apparve inferiore alla fama da cui fu fatto precedere. La di lui interpretazione del personaggio di Cristo è esagerata. Non tanta, grida; più che il maestro Nasserov appare un fago indiatolato. Bene il soprano, signora Neslata, il basso Bellas e il mezzosoprano signorina Sgarbi. All'Impressa Brino e Forte ogni elogio per il difficile compito assuntosi e disimpegnato con rara abilità. — G. E.

REGGIO EMILIA, 16 Gennaio.

La prima della Bohème di G. Puccini al Municipale.

Teatro splendido, gremito; un'esecuzione discreta, un successo pieno, incontestato: eccovi la cronaca di questa primizia. Reggio è ben lieta d'aver potuta il suo contributo d'acclamazione alla musica del simpatico maestro.

Tutti i punti più salienti dell'opera (si può dire quasi tutta) vennero accolti da unanimi applausi e si volle ed ottenne il bis di due pezzi: il valzer di Musetta ed il quartetto dell'atto terzo.

La Bohème ha assicurato le sorti del pericolante spettacolo: e basate che per Reggio non avrà poi nemmeno l'attrattiva di assoluta novità, poiché nelle città limitrofe e in provincia, grande parte del pubblico aveva avuto occasione di assistervi: gli è che (come diceva un mio vicino ieri sera) più

si sente e più si vorrebbe. Perché nella Bohème non v'è nulla di artificioso, nulla che sembri una concessione alle esigenze di una scuola speciale, ma parlano sempre, e sommano all'anima, quelle voci di amore, di dolore, di poesia, di giovinezza, che troveranno sempre aperta la via dei cuori.

L'esecuzione fu discreta. Annulatosi improvvisamente il tenore Beduschi, l'Impressa, in poche ore, ne trovò un altro, il Ravazzolo che superò e felicemente l'arduo compito. Una adorabile Mimì fu la signorina Giulia De Michel, benché esordiente, ella ha saputo colorire assai bene la sua parte, tutto scintillando, tutta poesia.

Pari alla fama ben meritata che gode nella parte di Musetta, fu la signorina Camilla Pasini, che strappò entusiastici applausi colla voce squillante e coll'azione scenica vivacissima. Lo Scaramella fu un ottimo Marcello: bene gli altri.

I cori, istruiti dal maestro Veiguani, fecero del loro meglio, e così pure l'orchestra, diretta dal maestro Sternich, il quale ha fatto miracoli.

Si prevede che la Bohème resterà in scena sino alla fine della stagione. PIZZO CORTI.

BARI, 15 Gennaio.

Il successo del Don Carlo di Verdi al Pizzini — La commemorazione di Nicolò van Westerhout.

Il Don Carlo di Verdi, l'opera gloriosa del grande maestro, continua a fare furori. Le piene si succedono alle piene. Iersera, spettacolo fuori abbonamento a prezzi scottanti, il teatro era, se non zeppo (perchè tutto pubblico nuovo), splendido per concorso soprattutto di forestieri.

La signora Francescatti-Paganini, viste le prime ritardanze, è divenuta padrona assoluta della sua parte.

Le signore Maria Massia (Principessa Eboli) e Virginia Novelli (Paggio Tebaldo) cantano squisitamente la creatura del velo. La Massia ha un timbro di voce assai gradevole ed educata ad ottima scuola.

Fra gli artisti emerge il basso Ettore Borucchia, un Filippo II assai felice. Ogni sera deve ripetere la magistrale romanza del quarto atto.

Il tenore Francesco Runcio, sotto le vesti del protagonista, piace sempre più. Grandi applausi lo accolgono ogni sera al famoso duetto dell'omicida col baritone Alessandro Arcangeli, un Rodrigo molto simpatico.

Nella scena della morte il signor Arcangeli è fatto segno ad entusiastiche ovazioni per modo onde rende la situazione drammatica, fondendo col canto i rantoli e i singhiozzi.

Al maestro Palminteri il pubblico rinnova spesso le sue feste, obbligandolo a presentarsi alla ribalta.

Tutto compreso, uno spettacolo degno d'un teatro di prim'ordine. ***

Si torna nuovamente a parlare della commemorazione di Nicolò van Westerhout.

Sarebbe davvero tempo procrastinare questo doveroso omaggio alla memoria del nostro illustre concittadino, così inamantemente percorso dalla Parca crudele, è un delitto di lesa patria.

Dico che il maestro Gasano, grande ammiratore dell'estinto, sta preparando le cose in modo da assicurare un vero avvenimento artistico alla nostra città. Si eseguirebbe tutta musica di van Westerhout, edita ed inedita. — N. RAGNI

REGGIO CALABRIA, 11 Gennaio.

Teatro Garibaldi — Teatro Comunale.

La vecchia sala del teatro Garibaldi è stata da poco ristaurata ed abbellita, e venerdì, 6 corrente, si fece l'inaugurazione con la Forza del Destino, data da una compagnia, alla quale non mancano dei buoni elementi.

Il pubblico accorre numeroso ad incoraggiare l'Impressa. Dopo la Forza del Destino, si daranno la Sonnambula, il Trevatore ed altre.

Il teatro Comunale sarà probabilmente aperto in quaresima con le opere: Manon Lescaut e Bohème di Puccini. Vuoliamo voti che il Municipio accordi il necessario sussidio finanziario, che permetterà di soddisfare il desiderio generale di sentire le due geniali opere pucciniane. — DOTT. A. C.

MONTECARLO, 15 Gennaio.

Il terzo concerto internazionale — Il successo della musica italiana e dei maestri Floridia, Puccini e Coleg.

OME già vi ha annunciato il telegrafo, il successo del terzo concerto internazionale, dedicato alla scuola italiana, è stato grande. Il desiderio di ascoltare le diverse novità incluse nel programma e la riappacificazione del distinto direttore d'orchestra, signor Vigna, aveva attirato nella Sala del Casino un pubblico assai numeroso, che ha prestato fino all'ultimo una estrema attenzione.

Fra le composizioni udite seguì in prima linea la Sinfonia in Re di Floridia, premiata a Milano nel 1889 dalla Società del Quartetto e incredibile dicitu, non mai eseguita in nessun luogo!

La Sinfonia del maestro Floridia si compone di quattro parti: Allegro, Scherzo, Andante sostenuto, Finale. Il primo, che si svolge su due temi principali, l'uno di carattere energico e rude, l'altro riboccante di grazia e di passione, si è imposto subito per la sua originalità. Il secondo, trattato con molta complessità, ha una eleganza e una purezza classiche. Il terzo, che è di una ispirazione veramente superiore, si eleva a una altezza riguardevole. Un critico francese assai autorevole, Paul Simon, scrive che questo pezzo potrebbe ascoltarlo anche dopo avere sentito i capolavori famosi di Chopin e di Beethoven. È una desolazione indifendibile e suprema, dice, improntata a un terrore invadente, di fronte al quale l'anima protesta e allena! È desso il grido di un immenso dolore sconcolato davanti a una tomba? È l'indignazione di una passione infelice? Comunque sia, l'emozione vi riveste una grandiosità commovente; essa rivela certamente un maestro. Il Finale è gaio e trionfante, d'una galanteria cataprese e si chiude con una grande chiarezza. Riassumendo, la composizione del maestro Floridia ha prodotto una grande impressione e, se all'autore spetta il merito maggiore, non minore si deve attribuire al bravo maestro Vigna, che colla sua energica e intelligente direzione si è mostrato sempre più degno della reputazione sua e di quella dell'orchestra di Montecarlo.

Il cuore di Fingal, poema sinfonico del maestro Coleg, ha pure interessato assai per le sue belle qualità. Sul poetico episodio, tratto dal poema di Ossian, il distinto musicista ha scritto una musica intensa, ricca di colori, di carattere impressionante. La composizione ha avuto un successo del più lusinghieri e il signor Vigna l'ha diretta con ardore; l'orchestra si è sorpassata.

L'intermezzo della Manon Lescaut di Puccini, che seguiva, è stato giudicato una pagina superba di passione, e ci ha fatto nascere il desiderio di udire l'opera intera a Montecarlo.

L'Andante e A Serò di Catalani, improntato a una penetrante dolcezza, ha piaciuto e il Moto perpetuo di Paganini ha messo in rilievo la virtuosità superiore dei nostri primi violini.

L'ouverture dell'opera I Lituani di Ponchielli chiuse brillantemente il concerto, alla cui riuscita ha contribuito assai M.^{le} Altini, una distinta pianista, che ha fatto valere il suo fine talento nel Concerto in Do minore di Mozart, nell'Impromptu in Fa diecis di Chopin e nella Source enchaînée di Dubois.

I critici e i corrispondenti di parecchi giornali francesi, Le Gaulois, L'Echo de Paris, Le Soir, Le Phare du Littoral, Le Petit Montepignone, Le Petit Nipoli, ecc., che assistevano al concerto, prodigano unanimi ben meritate lodi agli esecutori tutti, ai compositori e al maestro Vigna, che è l'anima di questi concerti, augurandosi che in un prossimo faccia loro sentire la Bohème di Puccini, che ha ora riscosso nuovamente tanto clamoroso successo a Parigi e a Marsiglia e quella parte del secondo atto del Goffredo Colombo di Franchetti, che ha ottenuto la splendida vittoria al Centenario Genovese del 1872. — M. S.

MONACO, 7 Gennaio (ritardata).

Concerto Franca D'Andrade - Notizie dell'Hotheater - La grande festa musicale.

Essendo agli artisti delle nazioni latine ha ottenuto così presto e così profondamente il favore del nostro pubblico Monacense quanto il signor Francesco D'Andrade. Le vivissime simpatie destate al suo primo apparire alla scena dell'Hotheater gli rimasero fedeli e la sua nomina a cantante di camera reale bavarese (Kgl. Kammersänger) attesta che il bravo artista è stato compreso anche nelle alte sfere. Il signor Francesco D'Andrade, che era stato ospite graditissimo dell'Hotheater negli anni scorsi, era molto desiderato e tutti si lagnavano della sua assenza. Per soddisfare quindi le vive domande del pubblico, il signor D'Andrade diede, la sera del 4 corrente, un concerto colla signorina Hebeig Schacko nella grande sala dell'Odéon. È superfluo dire che la vasta sala fu affollatissima e che l'artista esimo ha riportato un nuovo trionfo straordinario. Egli cantò Arié di Leoncavallo, Riccardo Wagner, Brahms, Schumann, Bizet, Massenet, Gounod, Tosti, Juncérés, in buona parte in lingua tedesca, che pronuncia bene. L'artista accompagnante, signorina Schacko, per quanto la sua situazione fosse difficile secondo ad Andrade festeggiatissimo, seppe mostrare le ottime qualità della sua brillante voce di mezzo-soprano e dovette ripetere il Duetto fra Zerlina e Don Giovanni.

Il successo straordinario del signor Francesco D'Andrade ha indotto l'Intendenza dei Teatri Reali di Monaco ad aderire alle vive preghiere degli ammiratori del cantante, scritturandolo ancora per due serate, quali Figaro nel Barbieri di Siviglia, quale protagonista nel Rigetto.

L'Opera Reale nostra ha trovato ora, per sua fortuna, un nuovo direttore d'orchestra che sa coltivare la vecchia opera, prediletta ancora dal pubblico, fra un repertorio tanto wagneriano e moderno. Il maestro Roehrl ha dimostrato colla sua ultima direzione dell'opera Il Postiglione di Loengjinnau di Adam, rappresentata tanto raramente. Le parti furono distribuite fra i signori Walter (Chapelon-Saint Phar), signorina Schell (Madeline-Madame Latour), signor Bausewela (Corey), signor Sieglitz (Bijon-Aleindor). L'opera fu accolta calorosamente.

Abbiamo già detto che l'opera comica del signor Siegfried Wagner, Der Brenndäuter, avrà la sua prima rappresentazione definitivamente all'Hotheater di Monaco. Aggiungiamo che essa avverrà la sera del 22 corrente.

La grande festa musicale, attesa a Monaco nei mesi d'estate, probabilmente non avrà luogo quest'anno. I signori Kalm e Weingartner hanno dato le loro dimissioni al Comitato costituitosi per la detta festa.

Monacense.

14 Gennaio.

Carnevale - Concerti Gura e Kalm - La rappresentazione imminente della nuova opera comica di Siegfried Wagner.

Accogliendo il signor von Possart è Intendente dei Teatri Reali, la stagione carnevalesca ha guadagnato molto per interesse e per importanza. Anche quest'anno i diversi teatri nostri rivalgono colle sale da ballo, che, per la brevità del carnevale presente, sono affollatissime ogni sera. La nuova stagione carnevalesca ha colturo finora, per la maggior parte, il dramma parlato. L'Hotheater ha avuto nella settimana scorsa la prima rappresentazione dello spettacolo nuovo del barone A. von Pestal, La Corona; al Gaertnerplatztheater la signorina Hansi Niese ebbe parecchie rappresentazioni di passaggio e nel Muenchener Schauspieltbau la celebre attrice Adele Sandrock fu ospite applauditissima.

La musica pure non ha fatto difetto. Il signor Gura Engenio (padre) ha dato una nuova serata ed il suo nome ha bastato per affollare indelmente la vasta sala Kalm. L'alta maestria, colla quale l'esimo cantante interpreta le composizioni di Schubert e Loewe, l'hanno fatto rinomato da lungo tempo oltre le frontiere della Germania. Il signor Gura si mostrò di nuovo esimo interprete delle composizioni di Loewe, cantando le sue ballate: Arnold, Erlkönig, Il monastero di Pils, Edward, Il biglietto raro ed altre. Nuove per Monaco le due arie di Felice Weingartner: Il Re nella torre e Notte d'inverno, delle quali la prima è di pregevole fattura;

nuove - come il loro giovane compositore - due arie di Ottavio Fellet: Troppo tardi (parole di Lilliskavan) e Desiderio (parole di Lenau), che dimostrano un bel talento del compositore che è ben noto quale virtuoso di violoncello. Il programma conteneva ancora due Arié dello Schilling ed una di Riccardo Strauss. Il cantante fu festeggiatissimo.

Un altro concerto, dato dall'impresa Kalm, sotto la direzione del maestro Felice Weingartner, ci fece conoscere la composizione di Dvorak, Carnevale. Il pezzo scritto per orchestra non arriva - come molti altri Carnevali - il Carneval Roman di Berlioz, che ha provocato tante istituzioni. La strumentazione della partitura è ricca e interessante; l'umore delle melodie invece un poco secco. Il solista della serata fu il signor Franz Schurg e il clou della audizione la esecuzione della Sinfonia in Do di Mozart. La Sinfonia dell'opera I Maestri Cantori di Norimberga invece lasciò molto a desiderare, per mancanza di precisione; eseguita così avrebbe una riproduzione affatto comprensibile.

L'aspettativa del pubblico, per la prima rappresentazione della nuova opera comica di Siegfried Wagner, Der Brenndäuter, cresce ogni giorno. L'Intendenza ha infatti la seconda replica della novità al 24 corrente, essendo venduti già oggi tutti i biglietti per la prima rappresentazione, usata pel 22 corrente. La direzione musicale è affidata al maestro Fischer, la direzione generale all'Intendente von Possart stesso. Le parti principali sono distribuite fra i giovani cantanti Knote (Hans Kraft, Schloss (Lotte), Klöpfer (Parroco), Bertram (lo Strassero). I nomi dei signori Vogl, Terzina, Senger-Bettaque mancano. L'opera sarà data a Lipsia il 28 corrente. Monacense.

MARSIGLIA, 12 Gennaio.

Il successo della Bohème di G. Puccini va ogni sera crescendo.

Come era prevedere e, come vi avevo ben scritto nell'ultima mia, il successo della Bohème di Puccini, già tanto clamoroso alla prima rappresentazione, doveva aumentare nelle successive. Non ci si accontenta più delle serate; si vogliono anche le matinee per comodo di molti che, occupati la sera, hanno espresso il desiderio di sentire la bella musica di Puccini. L'abbiamo quindi rinviata per una terza volta domenica mattina, 8 corrente, e mi è grato dirvi che mai vidi il giorno tanto affollato il teatro, mai tanto entusiasmato il pubblico. Si tratta di un successo raro, un successo che hanno riconosciuto unanimi i critici più difficili e si capisce quindi la curiosità del pubblico che accorre in massa a perdersi della verità.

Ecco come Le Petit Provençal descrive brevemente la seconda rappresentazione della Bohème:

« Che bella serata! Che bella sala! Queste calore d'esecuzione! Quale corretta comunicativa fra gli artisti e il pubblico! Tutto era fiamma sulla scena, tutto vibrava negli uditori accorsi in folla, non stancandosi di applaudire e di richiamare i cantanti ed elogiando le brillanti qualità di questa Bohème, che ha conquistato tutti e, in due serate, reso il nome di Puccini celebre a Marsiglia come altrove.

« Vi sono stati dei bravi accenti per la scena amorosa, squisita del primo atto, interpretata in modo meraviglioso dalla signorina Ketten e dal signor Leprestre e che ha prodotto egual piacere della prima sera.

« Successo vivissimo per il finale del secondo atto, così vivo che M. Miranne ha dovuto riprendere i gentili couplets di Masette, dati così tanta civetteria dalla signorina Walter. L'iniziativa colorito che segue e l'allegra ritirata sono stati interpretati con molta verità.

« Al terzo atto, fin del finale del commovente duetto di Rodolfo e Mimi e del rimarchevole quartetto che segue. Una superba corobella di fiori è stata offerta alla signorina Ketten.

« Salutiamo questo magnifico successo con un largo bravo agli interpreti del canto e dell'orchestra, al personale dei cori e della figurazione, ai signori Miranne e Nerval. E ringraziamo anche ben di cuore il signor Lan per la sua intelligente e felice iniziativa. Egli ci ha regalato un puro gioiello d'arte; egli ha dotato il repertorio del Grand-Théâtre di un'opera di primo merito, raggiante di vita, di colore e di passione. » - SILVIO.

Mi duole che lo spazio del vostro giornale non mi permetta riprodurre quello che altri scrive in altri giornali, quale C. Lotte, che nella Vie Mar-

cellaise, giornale quotidiano del 7 corrente, riassume il suo lungo ed entusiastico articolo con queste parole: « La Bohème a Marsiglia non è un successo, un semplice successo, è un trionfo. »

E gli altri giornali tutti potrebbero esserne più convinti? Le Radical, Le Sinaiphore, La Gazette des Arts, Le Soleil du Midi, Le Voltair, Le Journal de Marseille, ecc., suonano gli elogi a comporre a stormo e proclamano che il trionfo è ben meritato. - B.

ALESSANDRIA D'EGITTO, 12 Gennaio.

La seconda rappresentazione della Bohème di Puccini al nostro Teatro.

GIORNATA o strepitoso successo ebbe la seconda rappresentazione della Bohème, di cui si era già data una prima per gli abbonati parì. La serata fu un succedere continuo di bei, si che si potrebbe calcolare di avere avuto un doppio spettacolo. Al primo atto fu ripetuto il racconto di Rodolfo e il seguente di Mimi. Al secondo venne tessuto il valzer di Masette e tutto il finale. Al terzo fu bisato il duetto fra Mimi e Marcello, il quartetto e il finale. Questo successo è dovuto in prima linea alla brava artista, signorina Coira Ferrati, non era Mimi, festeggiatissima in tutta la sua parte. Non mancarono i più vivi applausi alla gentile Masetta (Annita Occhiolini) e al simpatico tenore signor Ivo Zaccari. Benissimo tutti gli altri debbutanti, ed in special modo il Gregoret, ottimo Marcello, e il Gissoli-Galletti, allegro Benoit e Aleindoro. Orchestra e cori sempre perfetti. - SPINOE.

FILADELFA, 31 Dicembre.

Il successo trionfale della Bohème di G. Puccini all'Academy-Theatre.

Le opere date precedentemente dalla brava Ellis Opera Company sono: Romeo, Faust, Mignon e Carmen in francese; Traviata e Barbieri in italiano; Lohengrin, Walkiria, Crepuscolo degli Dei, Tristano e Isotta e Tannhäuser in tedesco. Il successo fu generalmente grande per tutti e specialmente per le opere eseguite dalla signora Melia, che è adorata da questi pubblici. Essa realmente in tutte queste opere si è dimostrata somma, specie nel Romeo e Giulietta e nel Faust, cui la sua interpretazione è squisita per arte elevata e raffinatezza di dettagli.

Grande successo ebbe pure nella Traviata e nella Carmen il bravissimo (come Pandolfini), che cantò correttamente in francese. Grande era l'aspettativa per la Bohème e le speranze non furono deluse.

La scorsa serata è stata certamente la più brillante della attuale stagione d'opera. La Compagnia, diretta dal signor Harich, ci ha presentato una nuova opera e, per la prima volta in questo inverno, la sala del nostro teatro era piena in tutti i suoi posti.

La presentazione della Bohème di Puccini, fattici già da una Compagnia italiana nello scorso anno, ne aveva dato una forte impressione delle bellezze delle parti vocali e dell'azione generale dell'opera. Sotto tutti questi aspetti l'impressione provata allora si è rinnovata ora. L'opera, nel suo complesso, è stata avvertita nel modo più commendevole; tutti i caratteri sono stati interpretati e messi nella loro giusta luce, la messa in scena è stata splendida, squisita l'orchestra. La singolare bellezza dell'istrumentazione, tanto ricca di originali e significanti dettagli, è stata messa in ogni suo rilievo, grazie alla direzione intelligente del maestro Seppilli, la cui orchestra è composta quasi tutta di artisti tedeschi che sono entusiasti della musica di Puccini.

La signora Melia, immedesimata nella parte di Mimi con onnivole sincerità, cantò non soltanto con bellezza di voce, ma con simpatia e con fine tatto di grande artista. Essa cantò felicemente: Mi chiamano Mimi, col più fine sentimento; dove ed interpretò l'addio e tutto l'ultimo atto da grande artista.

La signora De Lussen fu una Masetta ideale e cantò il suo graziosissimo valzer con grand' sapore. Pandolfini fu un ottimo Rodolfo dalla voce simpatica e di pregevole sentimento drammatico, rinnovando il successo che già ebbe nella scorsa anno in Egitto; fu acclamatissimo. Benissimo un ottimo Marcello e tutti gli altri artisti, Bonifantusque (Gelline),

De Vries (Schonard), Rosa (Renold), Viviani (Aleindor), Del Sol (Pappagoli), concorsero a rendere più che soddisfacente la nuova presentazione dell'opera, che promette di essere la più di successo della stagione.

Continuando l'indisposizione della signora Terina, il Tannhäuser sarà sostituito da Tristano e Isotta, interpreti le signore Gabbi, Bonifant, Martfeld, signori Krnos, Stehmann, Van Hesse, Story, Reins, Cass, Lejmann. Direttore d'orchestra il signor Durosch. - F.

TEATRI

VALPARAISO. - Felice è stato il debutto della Compagnia lirica al teatro della Vittoria, nelle serate del 3 e 4 corrente, con le opere Aida e Tristano di Verdi, le quali, pure assegnando periodi distinti della lunga vita artistica del grande maestro italiano, appaiono sempre fresche e nuove nella loro grandiosità e nella loro efficacia drammatica.

La Compagnia, in generale, ha piaciuto moltissimo tanto nell'Aida, quanto nel Tristano, soprattutto nel Tristano, in cui la parte di Eleonora è sostenuta dalla esima artista Adalgisa Gabbi, i cui meriti sono superflui ad ogni elogio.

La signora Adalgisa Gabbi è una autentica favorta del nostro pubblico, il quale la riceve sempre con grande benevolenza e non si stanca di prodigarle grandi applausi.

Gli artisti che disimpegarono le parti nell'opera Aida sono: Leonilda Gabbi-Paini (Aida); Pappagoli (Amunris); il tenore Dalle Fornaci (Radamès); il baritone Federico (Amonario); il basso Lars (Il Re) giovane pieno (debuttante); Perelli (Ramfis). E nel Tristano: Adalgisa Gabbi, Dalle Fornaci, Pappagoli, Federico e Perelli. Direttore d'orchestra, Arturo Padovani.

Si annuncia Otello di Verdi, protagonista Adalgisa Gabbi.

ULTIME NOTIZIE

MILANO, 20 gennaio: ore 0,30. - Teatro alla Scala: Iris di Mascagni. - L'ora tarda ne consente solo poche righe di esatta cronaca. Teatro imponente. Atto primo: introduzione del Sole, si fa replicare con entusiasmo - applausi coro donne e scena Iris. Replicata serenata Jor. Due chiamate fine atto. Atto secondo: grandi applausi solo d'Iris (la prova) con richiesta di replica - finale applauditissimo, tre chiamate. Atto terzo: vivi applausi Darclee - due chiamate. Esecuzione messa scena splendide. Orchestra meravigliosa per finezza, energia, espressione sotto direzione Toscanini. Darclee perfetta cantante attrice: degno compagno De Lucia: perfetto pure Buti. Benissimo cori diretti maestro Venturi. Opera ardita, nuovissima, suscita commenti animati, discussioni infinite: ma soprattutto rimarchevole costante ed intensa attenzione del pubblico. Domani sabato seconda rappresentazione.

TELEGRAMMI

VENEZIA. — Successo splendido *Aida*. Mariacher, eccellente, straordinario Radamés. Buoni, Micucci e Pessina. Lodevole, nel complesso, l'esecuzione, diretta egregiamente dal maestro Vitale. Si volle la replica del terzetto dell'atto terzo fra acclamazioni generali.

PARIGI, 17 gennaio. — Le rappresentazioni della *Bohème* di Puccini continuano addirittura trionfali all'Opéra-Comique, con straordinaria accorrenza di pubblico. Alla terza sera assisteva il presidente Faure che diede continuamente il segnale degli applausi. Dopo il terzo atto chiamò nel proprio palco il maestro Puccini al quale fece le più calorose felicitazioni.

NECROLOGIE

Vienna. — In età di 63 anni è morto Hans Grashberger, critico di valore, ben noto anche a Roma, dove aveva vissuto una quindicina d'anni scrivendo articoli d'arte per giornali tedeschi. Egli aveva inoltre acquistato una grande popolarità con poesie in dialetto tedesco della Stiria.

Nizza. — È morta nei giorni scorsi, in età di 48 anni, Elena Sanz, che fu una delle più applaudite cantanti del teatro italiano di Parigi. Di una bellezza ardente — era d'origine spagnuola — a Madrid aveva fatto girare parecchie teste, fra l'altre quella reale di Alfonso XII. Ma, morto il re, essa dovette rifare la strada di Parigi coi suoi due figli e da quel giorno la sua esistenza divenne triste. Scomparse le economie fatte — era d'una generosità che non conosceva confini — tentò dei concerti e volle ritornare al teatro. Ma la sua bellezza si era spenta, la voce aveva perduto la sua ampiezza e dovette ben presto rassegnarsi a impartire lezioni di canto.

Nantes. — Si annunzia la morte del baritone Armandaux, professore a quel Conservatorio. Nella prima gioventù aveva cantato con successo al teatro dell'Athénée di Parigi.

Lisbona. — È morto Mario Azoni, professore di violino nell'orchestra del teatro San Carlos, figlio al maestro prof. Italo di Parma.

Barcellona. — In età di 63 anni è morto G. Battista Pujol, reputato il vero capo della scuola di pianoforte spagnuola. La maggior parte dei virtuosi e professori di risonanza della Spagna sono stati suoi allievi. Aveva dato numerosi concerti in Spagna, Francia e Germania e vi aveva ottenuto clamorosi successi. Era considerato come uno dei migliori interpreti di Beethoven e di Chopin. Lasciò parecchie composizioni pregevoli ed un'opera di valore: *Nouveau mécanisme du piano*. Le esequie sono state celebrate con grande solennità fra un numero di amici e ammiratori.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor Dott. G. P. — Belluno.

La Gazzetta si spedisce sempre nelle ore pomeridiane del venerdì.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

NEGRI (GIUSEPPE). Composizioni originali per Violoncello e Pianoforte. N. 1. *Réverie*. N. 2. *Fileuse*. N. 3. *Aria e Canzonetta*. N. 4. *Orientale*. N. 5. *Minuetto*. N. 6. *Serenata*. — (Milano: E. Buffa, figlio).

BIMBONI (ORESTE). American and English Album of Songs. — (Nuova-York e Londra: Florence).

SCIARADA

« Come nel tema a suo bell'agio spazia
Quest'oratore pieno di magia:
Parla bene, corretto, pien di grazia,
Fine cesellator di leggiadrie! » —
« Ma, davvero, a sentirlo un non si sazia
E tutte vincer sa le simpatie! » —
« Simile, infatti, un altro si sovente
Udir total seduta alla presente! » —
(A. Verga).

FRASE A BISENSO

Alle prove!

« Senta laggiù, signor Picchioni, via,
Che Le frulla pel capo anche stassera?
Ah, non è questa, certo, la maniera
D'interpretar per ben la sinfonia!
Se malato è di nervi, per preghiera,
Vada a casa a guarir! Con tal mania,
Oltre che rovinar la melodia,
Se la man non mi tiene più leggiera,
V'ha di il timore! » —
In lite colla moglie, il subalterno
S'alza dal fondo come un serpente:
« Non cominci anche lei, sor Professore,
A me in eterno:
Che parer non vo' sempre il suo zimbello! » —
(A. Verga).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Hartel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *loral Fr. 6 o netti Fr. 3*.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 1:

I.
SCIARADA:
MA - ESTRO.

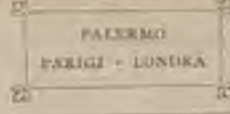
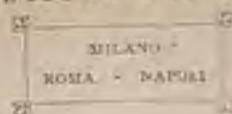
II.
SVENTRAMENTO:
S - CHI - AFFO.

Furono spiegate esattamente dai signori: A. Mandersdonk, A. Griff, G. Orzi, L. Priscivalle, U. Bucchini, L. Santero, F. Guicciardi, E. Dagnino, N. Ragni-Caporizzi, A. Pedrazzoli, E. Bassano, L. Forsichieri, O. Rohl, E. Brocard, P. M. Agazzi, L. Verga, A. Dal Vago, A. Gualta, G. Mastrogigli, E. Belloni, V. Albertini, C. Della Giacomina, I. Oddone, F. Viscardi, A. Tognetti, C. Unia, A. Napoli, A. Ferrero, A. Gardini, V. Libardi, C. Barzaghi, T. Favata, G. Del Prete, M. Perichetti, S. Lalomia, M. Sirojaviaca, G. Rovaglia, T. A. Girelli, A. Tareschi, G. Bazan, V. Bernardi, G. Di Maria, G. Piatanis, A. Ruschi, G. Cozza, F. Spezi, P. Pasichelli, P. Nicolai, O. Navaretti, G. L. Pardocei, A. Mazzocchi, L. Toscani, F. Lenzi, O. Stracca, C. Prignano, M. Nannoni, Z. Longhetti, A. Minervini, G. Devoti, G. Benelli, G. Paganì, A. Venzi, F. Veggi, L. Morgante, P. Bazan, T. Scalfò, L. Salina, V. Mazara, G. Ceccatelli, M. Langier, C. D'Augier, F. Cordella, L. Bassanese, L. Emiliani, G. Spinelli di P., E. Ulivi, O. Rohl.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
L. Bassanese, T. Favata, A. Minervini, M. Nannoni.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO GARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno. . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in Fa) Fr. 2 50
102334 — Idem. (Edizione trasportata in Mi bemolle) 2 50

Pianoforte solo.

102335 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. *La Danza delle Gué-chus* 2 —
102337 Atto I. *Il Teatro dei Popi* . . . 3 —

Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 6 — | 102332 Atto I. *La Danza delle Gué-chus* . . . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

COMPOSIZIONI DI Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*.

101641	Partitura	(A) netti Fr. 10 —
101815	Parti staccate complete	12 —
101717	Parti Coro: Donne	1 —
101718	» » Uomini	1 —
101743	Archi: Violino I	1 50
101744	» Violino II	1 50
101745	» Viola	1 50
101746	» Violoncello	1 50
101747	» Contrabbasso	1 —
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte	5 —
	Libretto	netti — 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell'Ossezzo*.

101819	Partitura	(A) netti 12 —
101828	Parti staccate complete	12 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

101821	Parti Coro: Donne	(A) netti Fr. 1 —
101822	» » Uomini	1 —
101823	Archi: Violino I	2 —
101824	» Violino II	2 —
101825	» Viola	2 —
101826	» Violoncello e Contrabbasso	3 —
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo)	5 —
	Libretto	netti — 30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura	(A) netti 12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archi: Violino I	2 —
102227	» Violino II	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Contrabbasso	3 —
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte	6 —
	Libretto	netti — 30

Composizioni Sacre.

(A) NETTI.

101740	In nativitate D. N. J. C. In 1. ^o Versus. Psalmia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « Ecce Sacerdos Magnus » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum	Fr. 2 —
101741	Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	2 50
102271	Parti cantanti staccate	75
101742	Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	3 —
102272	Parti cantanti staccate	1 —
102000	Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo	Fr. 1 50
102273	Parti cantanti staccate	25
102299	Missa « Te Deum laudamus » ad duas voces, comitante Organo	2 —
102381	Parti cantanti staccate	50
102378	Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante	3 —
102379	Parti cantanti staccate	1 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

CESARE DE SANCTIS

LA POLIFONIA NELL'ARTE MODERNA

spiegata secondo 4 principi classici

LIBRO I.

TRATTATO D'ARMONIA

APPROVATO ED ADOTTATO DALLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA DI ROMA E DA ALTRI ISTITUTI MUSICALI. Seconda edizione riveduta e corretta dall'Autore, coll'aggiunta di settanta Esercizi progressivi per gli esercizi pratici.

55042

In 8.

(A) netti Fr. 10 —

ESTÉBAN MARTI

Amours défleuries

Paroles de PIERRE ABADIE.

101462 MS. ou Br. Fr. 4 —

SÉRÉNADE

« La brise apporte des bois. »

Paroles de CHARLES QUINEL.

101463 MS. ou Br. Fr. 4 —

NICCOLÒ VAN WESTERHOUT

Celebri Composizioni per Pianoforte

1. Mesta Barcarola. — 2. Giga. — 3. Rondò. — 4. Musette.
5. Romanza. — 6. Momento capriccioso.
7. Canzonetta. — 8. Menuet et Musette. — 9. Badinerie.
10. Ma belle qui danse.
11. Serenata. — 12. Bal d'Enfans.

Splendido Album legato, con impressioni in oro, biografia e ritratto dell'Autore.

102268

(A) netti Fr. 5 —

ANTONIO CAGNONI

ANDANTE

PER

QUATTRO VIOLINI

con accompagnamento d'ARPA (o PIANOFORTE)

101481 Fr. 5 —

S. ALASSIO

All'Esposizione di Torino in Bicicletta

GALOP CARATTERISTICO

PIANOFORTE

Op. 646.

102104 A 2 mani Fr. 3 — ★ 102105 A 4 mani Fr. 4 —

(Prontipizio illustrato).

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Titolo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso »).

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 80 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografia, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cartelle e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manterà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Avviso ai signori Abbonati

I quattro Pezzi Sacri di Verdi a Berlino

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Musica sacra

Rubrica amena: A proposito ed a sproposito d'una fuga

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Prato, Bologna, Brescia, Pavia, Crema, Lodi
 Mantova, Siena, Pisa, Rimini, Cagliari, Bari, Brusselle, Monaco
 Alessandria d'Egitto

Bibliografia musicale. — Necrologie. — Telegrammi

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. — Avvisi. — Rebus. — Bizzarria

MUSICA:

F. PAOLO TOSTI: *Chanson de Barberine*, paroles d'Alfred de Musset
 pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 114

PARIGI
 18 - Rue de Louvois - 18

ROMA
 Via del Corso, 113

PALERMO
 Via Ruggero Settimo

LONDRA
 287 - Regent Street, W. - 287

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA
 Sartoria Teatrale
 Ditta **LUIGI ZAMPERONI**
 DIREZIONE
 ADELGO ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encómio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA (Provincia di Milano)

PREZZI CORRENTI

	a birilli	a macchina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	15	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppio uso napoletano

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con sussidi
 ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
 MILANO
 Via Labbia 5.

FORTI RIBASSI PER TUTTI I MANDOLINI

	a birilli	a macchina
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei	42	50

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Chept, Penuschi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 Indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Nel suo Unico Deposito in *Via Nizza, 82* - TORINO (CASA PROPRIA)

La Ditta G. MOLA

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore tiene a disposizione un grandioso assortimento di **PIANOFORTI - ARMONIUM ORGANI DA CHIESA**

GRANDE ORGANO DA CHIESA costruito appositamente pel Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino per la splendida Rotonda dei Concerti. — Altro Organo a due tastiere all'Esposizione dell'Arte Sacra colle innovazioni più recenti.

DIPLOMA DI PRIMO GRADO Chicago 1893. — MEDAGLIA SPECIALE del Ministero per l'Esportazione. MEDAGLIA D'ARGENTO Londra 1883. — Esposizione Internazionale Centro-America Guatemala 1887.

CATALOGHI A RICHIESTA.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del **RETTIFICATORE DELLA VOCE** (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, *Via Borgonuovo, 29*.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Permessi approvati della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fondatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore - lift - idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed areggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54.

N. 4. — 26 Gennaio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

AVVISO AI SIGNORI ABBONATI

Allo scopo di evitare erronee interpretazioni alle attuali condizioni di abbonamento, quindi inutili corrispondenze, si avverte che, a termini del nuovo Programma, non si dà più musica in dono agli abbonati; ma, in sostituzione di tale dono, si accordano loro sconti speciali sulle compere di edizioni musicali, tanto italiane che estere: pertanto si ritengono nulle quelle ordinazioni di musica che non siano accompagnate dal relativo importo, nonchè dai corrispondenti BUONI DI SCONTO.

MUSICA

Chanson de Barberine, paroles d'Alfred de Musset, musique de F. PAOLO TOSTI, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

I quattro Pezzi Sacri di Verdi

A BERLINO

LESGURTI in questi giorni dall'orchestra e dal Coro della Filarmonica di Berlino, i Pezzi Sacri di Giuseppe Verdi suscitano generale ammirazione. All'illustre maestro vennero spediti parecchi telegrammi nei quali tale ammirazione viene esplicita con parole d'indescrivibile entusiasmo e, se ci asteniamo dal pubblicarli, è solo per rispetto a quella modestia che in Verdi è seconda natura.

Tuttavia crediamo di riportare un articolo del *Berliner Lokal-Anzeiger* del 19 gennaio, nel quale con semplicità commovente si innalza tutto un inno di gloria al grande artista italiano.

Questa sera il mondo musicale di Berlino avrà l'onore di ascoltare nella sala della Filarmonica lo sprazzo recente del genio che il grande maestro italiano, Giuseppe Verdi, ha presentato al mondo che lo venera — la composizione ultima, che, per confessione sua stessa, egli lancia dell'arte sua al dominio pubblico. Così si chiude ai nostri occhi e ai nostri orecchi una carriera, che si può segnalare fra le fulgenti e le più meravigliose, che la storia dell'arte conosca; l'evoluzione di un genio, che, per sessanta anni ininterrotti ha rallegrato il mondo intero di gioia e di ricchezza.

Non havvi al mondo uomo, nato con due orecchie sane, che non ami Verdi, sia ch'egli abbia udito i teneri accenti del *Trovatore*, sia che abbia ascoltato il *Falstaff*, senza rimanere abbagliato dalle gemme e dai guizzi della possente partitura; per gustare la musica di Verdi non occorre essere profondi nel contrappunto, basta possedere due orecchie sane. E chi non rimarrebbe attonito di fronte a tanta attività che non ha riscontro, una attività che ha principio con *Oberio* e che va sino al *Falstaff*, proiettando sempre strali dorati? E quale rara e fiera natura, quanta gagliardia d'anima e di corpo in tanto artista! Un fenomeno simile non ha forse altro riscontro se non in Adolf Menzel, suo contemporaneo.

Le condizioni, dalle quali Verdi assurse a tanta grandezza e a tanta luce, furono forse ancora più modeste e più oscure. Suo padre era un semplice trattore che nel piccolo borgo di Roncole, presso Basseto, nella pianura del Po, vendeva vino a buon mercato ai contadini. Si racconta che passando di là per caso un musicante girovago, il ragazzo fosse stato preso da tale una febbre al suono del suo violino, che da quel giorno non pensò ad altro che a dedicarsi alla musica. Come Menzel egli era un ragazzo debole, che non lasciava sperare lunga esistenza e fu a lungo malato nella sua infanzia. Di nottetempo egli si recava a prendere lezioni dall'organista del villaggio, che in breve dovette riconoscere di non aver più nulla da insegnare all'allievo. Fra lotte, pensieri e timori lo si lasciò partire per Milano, ove poté proseguire gli studi; ma, più che allo studio, egli dovette, al pari di Menzel, il suo trionfo al genio suo.

La carriera di Verdi, per quanto rapida e in un crescendo sempre glorioso, non fu sempre un letto di rose. Persino il *Rigoletto* e il *Trovatore* gli procurarono talvolta triboli e pensieri, ai quali pertanto la sua fibra leonina non volle soggiacere. E quanta energia, quanta forza di buon

volere dimostrò quando a 38 anni suonati, all'età in cui molti cessano, perchè stanchi, di lavorare, egli si accinse a scrivere in nuovo stile per creare *Aida*, *Otello*, *Falstaff*!

E in uno alla gloria era entrata in casa sua la felicità. Giuseppina Strepponi, che aveva riconosciuto per la prima il suo genio, era divenuta sua seconda moglie. La sua era divenuta una vita di tranquilla felicità nella simpatica sua Villa di S.^a Agata; il canto del cigno poteva sprigionarsi libero dal suo cervello. Abitava pure in quel tempo, come un principe dell'arte, in Genova, nell'antico e superbo palazzo dei Doria, dove dal giardino verdeggiante, attraverso le foglie ed i fiori delle lussureggianti piante, si intravedeva l'azzurro mare e l'azzurro monte. Al *Grand Hôtel Milan* in Milano aveva pure il suo quartiere. Ora egli ha abbandonato il palazzo di Genova e ha portato la sua dimora per buona parte dell'anno a Milano, dove attende alla erezione di un grande edificio destinato ad accogliere i veterani dell'arte che non hanno avuto fortuna. Come tutti i veri geni, egli è buono e riconoscente e, quando vide che il suo secondo matrimonio non gli fruttava figliuoli, prese a considerare come tali i vecchi cantanti e musicisti, che avevano tanto contribuito al trionfo delle sue opere. E ad essi ch'egli ha dedicato il grande edificio; è fra essi che il grande maestro vuol vivere e morire.

Egli non è amante della chiassosa società e nemmeno lo è stato nella sua prima gioventù. Il suo librettista Boito e una mezza dozzina di persone formano il suo circolo; la sua vita egli la fa consistere nell'arte sua e nella quiete della campagna. Come un romano antico egli passa gran parte dell'anno nella sua Villa di S.^a Agata, presso Busseto, dove attende con intelligenti cure ai lavori agricoli. Il Re d'Italia lo voleva insignire del titolo nobiliare di Marchese; Verdi nella sua profonda e saggia modestia ha declinato un tanto onore, ha accettato solo la dignità di Senatore.

Egli è dorato di quella rara e vera modestia, che contraddistingue solo i veri, i grandi artisti. Al pari di Gottfried Keller, che non voleva sentir parlare di letteratura, di Böcklin, al quale tornavano sgradite le disquisizioni sulla pittura, Verdi pure rifugge, in generale, di discutere sull'arte musicale.

Simile a Menzel, anche Verdi non è amante dei piaceri materiali; ama bensì una buona e sana tavola, cibi e bevande frugali. La sua natura robusta, il suo spirito sempre sveglio, che non ha mai tregua, l'energia sua indomita, che rappresenta la caratteristica della sua persona, ecco le doti della mente e della individualità dell'illustre maestro. A Milano e forse in nessuna altra città del mondo havvi uomo più robusto di mente e di corpo alla sua età. E forse egli non ha detto l'ultima parola colle armonie divine del suo *Falstaff*. Nella incomparabile fuga finale di quest'opera, *Tutto nel mondo è burla*, lo spirito suo ha inteso sottolineare un'altra faccenda. Così avrebbe voluto esprimere Shakespeare, se la natura, in luogo delle parole, gli avesse donato la divina arte dei suoni — così sorridono gli immortali, comprendendo e perdonando le debolezze e le miserie degli uomini.

CONRAD ALBERTI.

In proposito, il nostro corrispondente da Berlino ci scrive:

Finalmente abbiamo sentito anche a Berlino i quattro Pezzi Sacri di Verdi eseguiti dal Coro Filarmonico. Fu anche qui, come dovunque, un'ammirazione pel venerando maestro, di cui la vena inventiva e la fantasia, in luogo di indebolirsi coll'età, acquistava vigore ed energia. Il fervido sentimento religioso, l'intimo raccoglimento che spirano in queste sue nuove composizioni, fecero un'impressione tanto più profonda, conoscendosi qui soltanto il Verdi profano del teatro, il Verdi accostumato a dar espressione alle passioni più impetuose, più violenti del dramma. Lo *Stabat Mater* e il *Te Deum* con accompagnamento d'orchestra fecero sul gran pubblico maggior effetto dell'*Ave Maria* e delle *Laudi alla Vergine*, non perchè abbiano maggior valore artistico, ma perchè le due ultime composizioni non furono eseguite con quella purezza d'intonazione che si richiede nel canto a cappella. Il *Kleines Journal*, il giornale più diffuso di Berlino, fece una gradita sorpresa ai suoi lettori portando la mattina dopo nella sua prima pagina il fac-simile di un prezioso autografo di Verdi, appunto le prime battute di quel gioiello d'ispirazione che sono le sue *Laudi alla Vergine*. Il fac-simile è così perfettamente riuscito, che in una battuta si scorge chiaramente una raschiatura dell'originale e la relativa correzione. Il numero è andato a ruba. Ma qui sento chiedermi: « Chi è il felice possessore dell'autografo? » Soddisferò la vostra curiosità: è il vostro devotissimo corrispondente.

Giuseppe Verdi ha procurato all'arte italiana una nuova e splendida vittoria. Presto si darà dalla grande Società corale di Stern, sotto la direzione di Gernsheim, anche il *Requiem* di Verdi, ed avrà, ne son certo, una esecuzione accurata.

Berlino, 21 gennaio 1899.

EUGENIO PILANI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 25 Gennaio.

Iris al teatro alla Scala — La Risurrezione di Cristo a S. Ambrogio.

L'abbondanza di materia di questo numero ne obbliga a limitarci ad una semplice rivista in merito a due importantissime novità musicali, di cui potremo parlare in seguito con maggior agio.

Abbiamo dato nel numero precedente una esatta cronaca della prima rappresentazione dell'*Iris* di Mascagni. Alla seconda ed alla terza rappresentazione il successo si è completamente affermato, ed in entrambe le serate fu assai rimarchevole il grande concorso di pubblico e l'attenzione da questo prestata al nuovo lavoro. Fervono sempre le discussioni intorno all'*Iris*, il che è prova evidente dell'impressione fatta da quest'opera, intorno alla quale, in specie,

pubblicò un articolo molto interessante il nuovo giornale: *Il Tempo*.

L'esecuzione complessiva si mantiene sempre ammirabile sotto la direzione del maestro Toscanini ed è fatta segno a generali, vivissimi applausi la signora Darclée. In entrambe le rappresentazioni vennero fatti ripetere l'introduzione del *Sole* e la *serenata* di Jor.

Domani sera quarta rappresentazione d'*Iris*, sabato i *Maestri Cantori*, domenica *Iris*.

Sono principiate le prove d'orchestra degli *Ugonotti* e proseguono quelle del nuovo ballo di Manzotti, sotto la di lui energica direzione. Così pure sono cominciati i lavori per la messa in scena del *Falstaff*.

Ieri nella chiesa di S. Ambrogio, innanzi ad affollato uditorio d'invitati, ebbe luogo la prova generale del nuovo oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Cristo*. L'uditorio rimase assai impressionato e festeggiò singolarmente il giovane autore, che dirigeva il proprio lavoro. Oggi alle 3,30 pom. prima esecuzione pubblica: tutti i posti sono esauriti.

Il maestro Mascagni, ch'era stato invitato a presenziare alle prime rappresentazioni dell'*Iris*, non ha potuto recarsi a Milano, trovandosi la di lui signora gravemente ammalata a Livorno. Temevasi necessaria una operazione chirurgica dolorosa e l'altro ieri venne tenuto un consulto.

Dalle ultime notizie pare scongiurato ogni pericolo: auguriamo sapere in breve che la signora Mascagni si trova sulla via di completa guarigione.

ALLA RINFUSA

La signora Schumann-Heinck, un'artista tedesca, mezzo-soprano, che è assai popolare all'altro estremo dell'Oceano, ha l'abitudine bizzarra di battezzare i suoi figliuoli col nome dell'albergo in cui nascono durante le sue *tournées*, ch'è l'artista non ha mai il tempo di fissar sede in un appartamento, essendo di continuo in viaggio col marito e con tutta la marmaglia dei figliuoli. Al marito incombe il dovere di scegliere, all'approssimarsi del termine fatale, un albergo che porti un nome abbastanza bello per poter essere affibbiato al prossimo erede. È così che il nono nato dell'artista, scusate se sono pochi, che è un maschio, ha ricevuto il prenome di « Belvedere », avendo suo padre scelto l'albergo del Belvedere, di Nuova-York, come luogo di nascita.

Se la signora Schumann continua a ripopolare così gli Stati Uniti, gli alberghi di Nuova-York non basteranno più, ch'è non si può certo notare un ragazzo *Fifth-Avenue* o una ragazza *Waldorf-Astoria*.

★ I giornali inglesi annunziano che le nozze di Adeline Patti avranno luogo a Londra il 25 corrente. Uno dei suoi vecchi amici, Sir Georges Faudel Philipps, già Lord-Sindaco della capitale inglese, accompagnerà la signora Patti all'altare e la rimetterà nelle mani del fidanzato (*give her away*). Il matrimonio avrà luogo nella più grande intimità.

★ Papà Goldschmidt, il veterano dei capo-musica militari dell'armata tedesca, è entrato in riposo dopo cinquant'anni di servizio. Egli ha assistito a tutte le guerre della Prussia e il defunto imperatore Guglielmo I lo preggeva molto.

Goldschmidt è stato oggi insignito, in omaggio ai servizi resi, del grado di ufficiale; il che sembrerà poco, ma, secondo le idee tedesche, è un onore straordinario per il vecchio musicista.

★ Il signor Rosenthal, il celebre pianista viennese, che si è impegnato a fare ora una nuova *tournee* americana, possiede un agente di pubblicità straordinario. Questi ha pubblicato nei giornali americani dell'ovest un manifesto sbalorditivo che assicura che l'artista « lavorando colla ferocia d'un tigre e l'assiduità d'un castoreo, è pervenuto a domare quella bestia dora (*hard best*) che è il pianoforte ».

In tutti gli epiteti regalati finora al pianoforte, questo di « bestia dora » è originale e degno del Barnum americano.

★ È stato alfine deciso! Londra avrà, come per il passato, la sua stagione lirica a Covent-Garden. È avvenuto un accomodamento fra il signor Faber, che dispone del teatro, e gli accomanditari del signor Grau, in virtù del quale il signor Faber cede loro i suoi diritti mediante la somma rotondetta di 110,000 lire sterline, vale a dire 2,750,000 franchi. Gli accomanditari del signor Grau, ai quali parecchi personaggi importanti hanno prestato il loro concorso finanziario, hanno inoltre sottoscritto un fondo di esercizio di 85,000 lire sterline, costituito in parte di 700 obbligazioni di 100 lire cadauna. Alla testa dell'impresa stanno Lord Grey e Mr. Higgins, quali amministratori delegati ed il signor Grau come direttore artistico. La nuova Direzione dispone di tutto il repertorio wagneriano, di parecchie opere francesi che appartenevano al fu Sir Augustus Harris, quali *Manon*, *Carmen*, *Philémon et Baucis* ed altre, e di un certo numero d'opere italiane. A Covent-Garden si continuerà dunque a cantare in tre lingue.

★ Un giornale americano pubblica, a grandi caratteri, una curiosa statistica delle spese che fa l'America a vantaggio dell'Europa per quello che riguarda l'arte musicale. Le retribuzioni versate ai cantanti stranieri salgono a 500,000 dollari; le compagnie d'opera e d'operetta toccano 2,000,000 di dollari; i direttori d'orchestra e professori ricevono 1,000,000 di dollari; gli allievi musicisti spendono in Europa 2,000,000 di dollari e quando viaggiano, per recarsi a visitare le loro famiglie, 100,000 dollari; spese dei debuttanti in Europa 500,000 dollari.

I commenti a chi legge.

★ Opere vecchie e nuove.

La nuova operetta del maestro A. Bonazzi, dal titolo *La Statua*, libretto del prof. G. Gallerani, rappresentatasi, giorni sono, a Camerino dalla Società Carnevalesca, ha ottenuto ottimo esito. L'autore fu assai festeggiato per la sua musica melodica e per la buona strumentazione e festeggiati pure furono gli interpreti, signora Zocchi-Marconi, i signori Sbriccoli, Passini, Canfarini, Serafini, che coadiuvarono colla loro abilità e buon volere alla buona riuscita.

Una vecchia operetta francese intitolata *l'Étoile*, parole di Leterrier e Vanloo, musica di Chabrier, è stata rappresentata al Savoy Theatre di Londra sotto il titolo di *Lucky Star*. Una mezza dozzina di librettisti inglesi e americani hanno ricucinato il libretto e Ivan Caryll ha scritto una nuova partitura, nella quale ha conservato un brillante finale di Emmanuel Chabrier. Il critico del *Times* dice, e con ragione, che sarebbe stato assai meglio riprodurre l'opera nella sua forma originale.

All'Opera di Dresda si è rappresentata con successo un'opera comica, dal titolo veramente tutt'altro che allegro, *Il carnefice di Bergen*, musica del pianista Edouard Behm di Berlino. Il soggetto è tratto da una graziosa ballata di Heine, la musica è di stile perfettamente wagneriano.

★ È stato firmato il contratto tra il dott. Nabar Jardim e il Governo dello Stato di S. Paolo per la costruzione di un teatro sulle vestigia del vecchio S. José, del quale saranno subito iniziate le opere di demolizione. Il nuovo teatro sarà illuminato a luce elettrica e conterrà da 1,800 a 2,000 persone. Avrà quattro ordini di palchi, balconata, poltrone, sedie e dodici palchi di proscenio.

Il tempo fissato per la costruzione è di tre anni; ma il costruttore spera completare il lavoro entro venti mesi. La costruzione fu pattuita da Ellis in lire 1,500,000.

L'inaugurazione sarà fatta solamente da una grande Compagnia lirica italiana. L'opera di apertura sarà il *Guarany*, quale omaggio al gran maestro brasiliano Carlos Gomes.

MUSICA SACRA

LODI. — La festa patronale di S. Bassiano si celebra sempre qui con grande solennità nella quale, parte principale, è sempre l'esecuzione musicale. Quest'anno la Fabbrica Parrocchiale del Duomo, con lodevole pensiero, ha dato incarico di pensare a condecorare la funzione con una buona musica al maestro sac. prof. Don Giovanni Gazzola, direttore della *Schola Cantorum* del Seminario. Agli allievi dell'ottima *Schola* si aggregeranno parecchi sacerdoti, e il complesso corale sarà non inferiore a sessanta. All'organo siederà il vostro corrispondente. Si eseguiranno composizioni di Bottazzo, Ballardori, Ebner, Witt, Fumagalli Polibio, Stehele, Perosi, Marschner, Terrabugio, Mazzi, Monza, Durante. — *ab.*

RUBRICA AMENA

A PROPOSITO ED A SPROPOSITO D'UNA FUGA

NEL numero del 29 scorso dicembre della *Gazzetta Musicale*, a proposito della baruffa (finale secondo) dei *Maestri Cantori*, ho scherzosamente osservato che male la si battezzava per fuga.

Il signor a.g. nel *Secolo* del 24-25 gennaio è montato in cattedra, pretendendo darmi una severa lezione!!!... corredando questa sua pretesa lezione con citazioni di parecchi autori!!!... Ha impiegato nientemeno che 26 giorni per ponzare la sua dotta lezione, quell'egregio signor a.g.: il quale, dal tono della risposta, dall'ampia e roboante mostra della propria scienza, mi ha tutta l'aria di professore... non so di che cosa, ma certo professore lo deve essere! E se mi meravigliano i 26 giorni di incubazione, non meno mi stupisce che l'egregio signor a.g. si sia deciso a darmi su della voce, mentre non era chiamato in causa: non mi ero affatto inteso di alludere a lui, in quanto che mi guardo bene dal leggere la di lui prosa che per me, povero ignorante, si eleva in regioni troppo alte perchè riesca a comprenderla. A meno che non sia il caso del proverbio: « La prima gallina che canta è quella che ha fatto l'uovo! »

L'ottimo ed egregio signor a.g. può citare e i Wilsing, e gli Heintz, ed i Lavignac, ed i Tiersot: con ciò non fa che dare una prova novella della vasta sua coltura, ma non può cambiare ciò che è, con buona pace sua e degli autori citati.

Se ne sono dette, scritte, stampate tante e tante di cose intorno a Wagner ed alla sua musica, che una più, una meno non fa caso: e nessuno sarà rimasto più stupito di Wagner stesso nel vedere quali strambe intenzioni gli siano state affibbate!...

Battezzare per fuga il finale della baruffa, perchè svolgendo il motivo della serenata del Beckmesser, Wagner vi innesta il tema della baruffa stessa, è semplicemente puerile, ne vale denominare il primo soggetto ed il secondo contro-soggetto per convincere che si tratta di fuga! È altrettanto puerile il discutere se Wagner ha fatto, o non ha fatto una vera fuga: queste sono di quelle discussioni da dare ai dotti ed ai pedanti, come quella della quadratura del cerchio, e Wagner non aveva certo bisogno di andare a scuola di tutti quei professoroni, e nemmeno dall'egregio signor a.g. per imparare il modo di scrivere una fuga. Né meno straordinaria è l'asserzione del citato Heinrich Wilsing, che dice aver l'autore: *impiegato un coro a dieci voci nella forma più regolare di una fuga*. Senza essere professore, senza essere a.g., basta guardare la parte vocale della baruffa, per vedere subito che il signor Wilsing, con tutto rispetto parlando, ha sconfinato dalla materia. Non è spezzando in piccoli frammenti un motivo, un movimento caratteristico, che si forma una fuga a dieci voci: ciò sarebbe

Chanson de Barberine

Paroles d'ALFRED DE MUSSET

MUSIQUE DE

F. PAOLO TOSTI

POUR MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.



G. RICORDI & C.

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — PARIS — LONDRES

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy).

CHANSON DE BARBERINE

Paroles
d'ALFRED DE MUSSET

N.2.

Musique de
F. Paolo Tosti

MODERATO MOSSO

p molto legato

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

CHANT

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Beau che va".

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system. The vocal line continues with the lyrics "- lier qui par-tez..... pour la guer-re, Qu'allez-vous fai-re Si loin d'i-".

Propriété G RICORDI et C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1899, by G. RICORDI & Co
i 102285 i
Milano Officine G. Ricordi e C.

Vocal line and piano accompaniment for the first vocal system on page 3. The vocal line begins with the lyrics "- ci? Vo-yez-vous pas que la nuit est pro-fon-de..... Et que le".

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal system on page 3. The vocal line continues with the lyrics "mon-de N'est que sou-ci?..... Et que le mon-de N'est que sou-".

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal system on page 3. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "- ci?.....".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth vocal system on page 3. The vocal line continues with the lyrics "Vous qui croy-ez qu'une amour..... dé-lais".

i 102285 i

- sé e..... De la pen - sé e S'en.fuit ain -

- si, Hé - las!..... hé - las! cher - cheurs de re - nom -

- mé e,..... Vo - tre fu - mé e S'en - vo - le aus -

- si. Vo - tre fu - mé e S'en - vo - le aus - si..... Beau cheva -

rit.....

col canto

troppo facile e chiunque prendendo un soggetto di parecchie battute può dividerlo e suddividerlo in una quantità di spezzati vocali e darsi così il tono di avere scritto una fuga a 10 voci, magari a 15, magari a 20!...

Wagner, se avesse voluto, avrebbe anche scritto una fuga meravigliosa certo, ma forse senza raggiungere quello straordinario effetto di crescendo, di scompiglio che con arte somma ha raggiunto nel finale secondo dei *Maestri Cantori*. In questo punto anziché il maestro, è l'uomo pratico degli effetti teatrali che salta fuori con tutta la potenza delle risorse musicali. L'intreccio dei vari *Leit-motiv*, nei quali Wagner è abilissimo, dà qui tutta l'impressione della verità: ma se questo sapiente intreccio dei motivi caratteristici si definisce per fuga, allora gran parte dell'opera wagneriana può definirsi una fuga.

Ma l'egregio signor a.g. è stato tanto gentile col signor gr. nel volergli dare una cortese lezione, che io, da vero *bon enfant*, arrivo persino a mettergli in mano l'arma colla quale potrà annientarmi addirittura.

Infatti, a pag. 252 (edizione italiana dei *Maestri Cantori*) si potrebbe trovare il principio del soggetto proposto dal Beckmesser: ma si limita a poche note spezzate, che si completano colle spezzature delle altre due voci dei bassi: per questo si può dire che si tratta di 3 voci?... Nessuna di queste inizia e poi conduce a fine quello che dovrebbe essere il soggetto: la risposta (pag. 353) è alla quarta — e così via, tutto è fin dal principio liberamente trattato, senza preoccupazione per parte dell'autore di osservare le regole.

Qualora a Wagner stesso si fosse posta la questione se per la scena della baruffa egli volle scrivere una fuga, probabilmente avrebbe risposto come Haydn, il quale ad un pedante che analizzava un di lui *Quartetto* e gli domandava il perchè di questo o di quello, rispose: « Feci questo perchè fa buon effetto; ho fatto quello perchè riesce bene. » E l'altro insistendo nel dimostrare che tutto era contrario alle regole, Haydn concluse: « Ebbene, rifate il mio *Quartetto* secondo le regole!... vedremo poi quali delle due maniere è la migliore. »

E la maniera migliore l'ha trovata Wagner, appunto nella condotta e nello svolgimento della baruffa, lasciando liberamente sbizzarrire la propria fantasia, senza seguire le regole fondamentali di una vera e propria fuga, la quale, per quanto abilmente trattata, ha sempre un sapore scolastico, epperò non avrebbe raggiunto l'effetto voluto dall'autore.

La fuga ha regole fisse, imprescindibili, uscendo dalle quali non esiste più la fuga stessa. Qualunque trattato di contrappunto e fuga spiega chiaramente quali sono le regole da osservarsi, prima fra tutte che il tono della risposta successiva deve essere quello di dominante.

E Cherubini, un autorello che consigliamo al signor a.g. di consultare, indica ben chiaramente il carattere della fuga, le tre denominazioni ch'essa prende a seconda del modo col quale viene sviluppata, e dice che tutte le altre sono figlie del capriccio, o pezzi in *stile fugato*.

E se volessi fare delle citazioni non ne finirei più!!... altro che Wilsing, Heintz, ecc., ecc.

Il famoso J. De Louvain, nel suo grosso volume: *Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg et le Maître de la fugue*, a pag. 723 dice: *c'est à tort que l'on a défini pour une fugue la scène célèbre de la dispute. Wagner à voulu tout simplement sur un mouvement agité de l'orchestre entremêler avec main de maître les deux motifs caractéristiques celui de la sérénade du Beckmesser et celui de la dispute: le développement en est magnifique et l'effet tout simplement merveilleux!*

E Gottard Liebig, dove me lo lascia il signor a.g.?... ed il russo Korenine?... (vedasi edizione Tekner-Leipzig, 1873) e l'opera colossale di Don Antonio de Veigas: *Los contrapuntos e los motivos fugados en las obras de R. Wagner* (Sevilla: libreria de Don Quintin Barolos)... perchè non fu consultata?...

Ma basta... che più a lungo non voglio intrattenere i miei lettori, e volendo fare pompa di citazioni, rischerei d'essere preso per un professore!!... il che, per me, sarebbe un titolo veramente profanato!... e poi dopo 26 giorni la questione è rancida e non vale davvero la pena di continuare in polemiche di nessuna importanza.

Per me, dunque, la discussione è chiusa. Ma non posso a meno di ringraziare l'egregio signor a.g. del grazioso regalo che ha voluto farmi di un *piffero di montagna*!... Glie ne sono gratissimo e lo conserverò per memoria preziosa. Siccome però *noblesse et amabilité obligent*, a mia volta gli regalo un *corno*... e nientemeno che un *corno d'oro*. Badi però, il signor a.g., di avere molta prudenza nel suonarlo: è un strumento prezioso sì, ma traditore e ne potrebbe fare uscire suoni tali da far scappare tutto un uditorio!... Ma la questione verrebbe così sciolta, perchè quella si sarebbe una fuga!... e che fuga!...

(gr).

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 20 Gennaio.

Teatri: Nessuna novità, ma promesse ed aspettative al S. Carlo, al Bellini ed al Mercadante — Concerti Favio e Bellucci-Sessa — Un libro ed una triste nuova — Necrologia: Michele Tinto.

Al S. Carlo il *Mefistofele* è sempre accolto col massimo favore e sono assai applauditi la Karola, il Coll e il Lanzoni. Gli *Ugonotti* pure han fatto capolino e con certo successo, specialmente per la Rosini, la Cavallini ed il Signorini. Domenica, alle 14, si darà il primo spettacolo diurno col *Barbiere*, ed alle 20 1/2 il *Trovatore* con la Rosini, la Torretta, il Signorini e il baritone Albinolo, che si presenta per la prima volta al nostro pubblico.

Al Bellini si sono rappresentati il *Ballo in maschera* e la *Lucia di Lammermoor*: domani sera si darà la *Norma*; e, nella seguente settimana, Luigi Rolla, nuova opera del maestro Scognamiglio.

Al Mercadante sempre *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*; si attende l'andata in scena della *Manon* di Massenet e della *Stella* di De Nardis; questa sera, per uno spettacolo di beneficenza, vi si darà la *Carmen* e la direzione dell'opera è affidata, per la eccezionale rappresentazione, al principe Pignatelli.

Debbo dar notizia di due concerti, quello del Fazio e l'altro della Bellucci-Sessa. Il primo, già allievo di questo Conservatorio, licenziato nel ramo composizione ed in quello di pianoforte, si mostrò, per dir così, sotto un triplice aspetto: inventore, pianista e compositore. Furono assai pregiati due numeri d'una sua Suite orchestrale, Scene veneziane, trascritti a quattro mani, e se ne desiderò l'esecuzione integra coi colori smaglianti e vari, ond'è capace la svariata tarolotta orchestrale.

Di un melodramma, ancora inedito, Friedrich Bach, si udirono quattro pezzi due per voce di soprano, i quali furono eseguiti con quell'arte squisita che tutti ammirano nella brava Bice Carelli; uno per tenore, un Brindisi cantato con voce calda e spigliatezza dal Masucci-König, ed il Duetto d'amore, che fu eseguito, è facile intenderlo, dalla Carelli e dal Masucci. Il pubblico affollato della Sala Ricordi, composto di maestri insigni, fra i quali il Platania ed il D'Arizena, e di eccellenti dilettanti, accolse festosamente i promettenti lavori del Fazio, mostrando la sua soddisfazione con applausi ed insistenti bis. Il Duetto d'amore presenta tratti di effetto sicuro.

La Bellucci-Sessa, nella sala Romanello, innanzi a pubblico elegante e numeroso, fece mostra del notevoli progressi fatti in un anno, così nella tecnica come per finezza di sentimento e d'interpretazione. I migliori suoi pregi rivelò nell'esecuzione dell'Andante e Rondò di Viextemps e nel Concerto di Rùfer. Nel Duetto di Bach livise con lei gli applausi il Sassano. Il principe Pigatelli diresse egregiamente l'orchestra, che suonò una Suite di Bizet e due tempi d'una Sinfonia dell'Haydn. La teupia e l'ultimo numero dei componimenti di Bizet si dovettero ripetere. Del Concerto di Rùfer il primo tempo è lavoro di mano maestra: meno felice è l'Adagio ed il terzo tempo, scadente.

Debbo finire con una notizia accorta, e due una più triste dell'altra. Raddremo domenica il Paradiso e la Peri di Schumann.

Gustavo Tofano è qui gravemente ammalato in casa d'una sua nipote. Venuto da Bologna, per passar nella città nella festa di Natale, il 20 dicembre assistè al concerto Rossomandi, ma dovè subito dopo ritirarsi e da quel giorno è preda d'un osinato male.

Cessò di vivere ieri l'altro, dopo non breve infermità, Michele Tinto, che, dal 1850 al 1865, godè il pubblico favore e come maestro di pianoforte e come compositore di musica pel suo strumento; ma il numero delle trascrizioni e delle fantasia supera quello dei componimenti originali, qualcuno de' quali pregevole più per la fattura che per le idee. Il Tinto era nato ad Aversa, e studiò il pianoforte prima col padre, poscia qui, nel Conservatorio, col Lanza e col Nicola Naccliarone. Si vantava di avere studiato col Zingarelli la composizione, prima e poi col Mercadante. Se non che, essendo morto il Zingarelli nel 1837, quando il Tinto, nato il 1822, aveva appena quindici anni, così non mi par possibile che quel maestro gli potesse far lezioni di composizione, e poi con chi avrebbe studiato l'armonia? Siccome il Mercadante venne qui per dirigere il Conservatorio nel 1840, così il Tinto sarebbe stato senza maestro per lo spazio di tre anni. Non è improbabile che chiedesse consigli al Mercadante, oppure che ne seguisse il corso di composizione; ma, circa le lezioni avute dal Zingarelli, credo debba dubitarsene. Fra i suoi allievi gli dette gran piacere Michele Carlo Caputo, che si mostrò peritissimo pianista dal 1858 al 1868. Lasciò il Tinto due figli gemelli, Luigi e Pasquale, che egli educò all'arte. Fu laborioso e dabbene, e però stimato generalmente. — ACUTO.

TORINO, 25 Gennaio.

Teatro Regio.

La riproduzione del Simon Boccanegra, come già quella del Re di Lahore, pareva non dovesse essere accolta molto di buon grado dalla maggioranza dei frequentatori del teatro Regio, perchè parecchi di essi ricordavano ancora come il vecchio spartito, nato nel 1857 e riformato nel 1881, non aveva fatto breccia nell'animo loro, allorchè nel 1882 venne riprodotto sulle scene del massimo teatro di Torino.

Ma i lavori del grande maestro hanno sempre in sé, anche i meno fortunati, la scintilla del genio; la generazione presente è forse più in grado di apprezzarne il valore intrinseco, pur tenendo calcolo delle mutate condizioni di cose e delle tendenze ed esigenze della scuola moderna.

Così il prologo del Simon Boccanegra e la seconda parte dell'atto primo (ristretto anch'esso per questo riguarda il vecchio libretto del Piave, da Arrigo Boito) ed il finale drammatico terzo, si direbbero scritti da poco tempo, condotti e strumentati con quello spirito di geniale moderatà che l'autore dell'Atto, dell'Otello, del Falstaff seppe infondere ne' suoi ultimi capolavori, meravigliando i musicisti d'ogni scuola.

Senza dilungarmi oltre, attenendomi alla pura cronaca delle due prime rappresentazioni, dirò che il baritono Giraloni, protagonista, fu la colonna salda e valorosa del dramma lirico e trascinò col suo canto, coll'azione sobria e dignitosa, coll'istinto artistico, il numeroso e colto uditorio a frequenti applausi; gli furono compagni lodevolissimi il baritone Bacalo, il basso Rossi, il tenore Cosentino e soprattutto la signora Antonini, una simpatica e passionale Maria, la quale ha d'uopo soltanto di modificare quel tremolo insistente della voce, difetto questo del metodo di canto, non certo da attribuirsi a stanchezza e ad incertezza d'intonazione. L'allestimento scenico è adatto alle esigenze del teatro Regio e fa onore all'impresa Chiarella, la quale deve ora porre in scena la nuova opera, musica e poesia del maestro Alberti, Violante.

L'Excelsior è sempre degno della fama sua e fa accorrere il pubblico anche alla domenica nel pomeriggio come spettacolo popolare. Non parlo della Traviata, interpretata la signora Huguet, perchè preferisco tacere, anzichè trovar troppo a ridire intorno ad un'artista che non è all'altezza dovuta. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 22 Gennaio.

La storia della musica — Il Trio Fiorentino alla Filarmonica — Al teatro Pagliano.

REGOLGONO frequentatissime alla sala Magliani le conferenze del maestro Gasperini, di cui già vi ho tenuto parola; l'interesse da esse suscitato non accenna punto a diminuire. Nella seconda conferenza, il Gasperini parlò della musica cristiana primitiva, della notazione alfabetica e della neumatica — non addentrandosi troppo in questa difficile materia dei « neumi », sulla quale il dotto prof. Federigo Consolo ha fatto studi particolari e veramente profondi.

Da un rapido esame delle armonie primitive, il Gasperini passò quindi a parlare delle radicali riforme introdotte da Guido d'Arezzo.

La seduta si chiuse con alcuni saggi di armonia primitiva che furono molto gustati dal pubblico intelligente, di cui faceràn parte molti critici d'arte.

Nella terza conferenza si venne a trattare dell'origine e dello sviluppo della musica polifonica dal secolo XI al XVI. E questo lungo periodo semimillenario offrì largo campo di passare in rivista le più importanti rappresentazioni sacre medioevali, i migliori madrigali, le origini dell'oratorio, l'influsso esercitato dal Palestrina e dai suoi più degni contemporanei.

L'eletta adunanza poté esaminare parecchi strumenti antichi — della collezione Franciolini — opportunamente illustrati; e godersi alcuni brani musicali del secolo XV, eseguiti a tre voci dalla signora Gasperini-Oswald, dalla signorina Piccioli e dal signor Carloni.

Quanti intervalli di quarta e quinta in quella musica, senza nessun intervallo di terza!...

Il Trio Fiorentino ha dato tre bellissime mattinate alla sala della Filarmonica. Gli elementi che lo compongono sono gli stessi del Quartetto Fiorentino, di cui già ebbi occasione d'intrattenervi. Ne è direttore il celebre pianista Giuseppe Buonamici.

Nella prima mattinata fu eseguito il Quartetto in Do maggiore (N. 2 dei « celebri ») dell'Haydn; e ne furono interpreti valentissimi il Faini (primo violino), il Ciappi (secondo violino), Cesare Cagnacel (viola) e Cesare Cingunelli (violoncello).

Il Faini ed il Buonamici suonarono quindi in modo meraviglioso la Sonata in Sol maggiore (op. 56) di Beethoven, per violino e pianoforte. Per ultimo, udimmo il Trio (op. 65) di Dvořák, per pianoforte, violino e violoncello. Esecutori Buonamici, Faini e Cingunelli.

Nella seconda mattinata, piacque grandemente un Quartetto (op. 77) per strumenti a corda, dei Raff; una assoluta novità per Firenze. Del quarto tempo, il secondo (Molto allegro) ed il terzo (Adagio) produssero la più forte impressione.

E nuovo era anche il Quartetto dell'Oswald — che vive a Firenze e appalesa sempre più qualità di musicista serio — per pianoforte, violino, viola e violoncello.

Un Trio di Beethoven (op. 1, N. 3) per pianoforte, violino e violoncello chiuse splendidamente la seconda mattinata.

Nella terza figurarono il Quintetto in Sol minore (N. 6) di Mozart per strumenti a corda; la IV Sonata in La maggiore del Bocherini, per violoncello, con accompagnamento di pianoforte del Pizzi, ed un Trio in Sol minore per pianoforte, violino e violoncello di Haas von Broussart...

Grandi e concitati applausi a tutte e tre queste pregevolissime mattinate... ma pubblico scasso...

Alitius, povera arte! incompresa e negletta!

Per giovedì sera è composta l'andata in scena, al Pagliano, della Federa di Giordano; esecutori principali la Stelica e il Garlita; Maestro concertatore Vincenzo Lombardi.

L'autore ha assistito alle prove e dirigerà personalmente le due prime esecuzioni. Grande aspettativa. — G. GARANDI.

PRATO (Firenze), 21 Gennaio.

La Bohème al Metastasio.

DEI successo della Figlia di Jorio, il pubblico si mostrò anche più caloroso nell'applaudire, ogni sera, i valenti esecutori della Bohème di Puccini, che rinnovò anche in questa città gli entusiasmi, onde ormai può andare orgogliosa il giovane musicista.

La signora Maria Gocci (Musetta), Tassari (Schaunard), Mrootti Duchè (Colline), Cavaciocchi (Benoi), Serra, eccellente baritono, il tenore Bravi e la gentile signorina Adele Adriano, una Mimì ideale, ottengono quanto non si potrebbe desiderare di più, artisticamente parlando, anche nei migliori scene. — A.

BOLOGNA, 25 Gennaio.

Il Ragoletto al Duca — Concerti del Quartetto.

LA deliziosa opera del Verdi ebbe al teatro Duca un pieno successo di interpretazione. Il protagonista Pini-Corsi, artista noto e simpatico al nostro pubblico, dalla voce robusta e fresca, diede un artistico risalto al personaggio, interpretandolo scenicamente e musicalmente con molta arte. Fu festeggiato di continuo, specie al finale: Sì, vendetta... di cui si volle la replica. La Campagnoli-Cremona fu una Gilda assai pregevole per metodo di canto e per suoi mezzi vocali. Il tenore Bassi fece saggio in quest'opera di bellissimi acuti e si meritò acclamazioni dopo la Donna e mobile. Bene il basso Caccioli e la Pini-Corsi. L'orchestra fu diretta con slancio dal maestro Zinetti.

In settimana avremo una ripresa della Sonnambula con la delizianta Giannoli-Gallietti, figlia della celebre Isabella Gallietti.

La Società del Quartetto annuncia i seguenti concerti di musica da camera:

Primo concerto (5 febbraio):

- BRAHMS (J.) Quartetto in Do minore, op. 51, per due violini, viola e violoncello.
CHERUBINI (L.) a) Scherzo in Re minore, (dal III Quartetto).
HAYDN (G.) b) Adagio in Do maggiore (dal Quartetto in Sol maggiore, N. 8 dell'edizione Peters).
BEETHOVEN (L. VAN) Quartetto in Mi bemolle, op. 127, per due violini, viola e violoncello.

- Secondo concerto (10 febbraio):
DVOŘAK (ANT.) Quartetto in La bemolle, op. 105, per due violini, viola e violoncello.
MOZART (W. A.) F. Quintetto in Mi bemolle per due violini, due viole e violoncello.
BEETHOVEN (L. VAN) Quartetto in Fa maggiore, op. 135, per due violini, viola e violoncello.

Terzo concerto (26 febbraio):

- SCHUMANN (R.) Quartetto in La minore, op. 41, per due violini, viola e violoncello.
POPOVA (N.) (1866-1876) Sonata in Sol maggiore per violino e pianoforte.
BEETHOVEN (L. VAN) Trio in Re maggiore, op. 70, per pianoforte, violino e violoncello.

Vi saranno inoltre tre concerti sinfonici da darsi al Comunale. Si annunziò, fra l'altro, una Cantata di Bach e la IX Sinfonia con soli e cori di Beethoven, — gara.

BRESCIA, 23 Gennaio.

L'Edmon di Catalani al teatro Grande.

SARATO, davanti ad un pubblico affollatissimo, è andata in scena con ottimo successo al teatro Grande l'Edmon di Alfredo Catalani. Per quanto non si possa disconoscere che questo lavoro dell'illustre compianto maestro lucchese è per la forma spesso convenzionale e per l'incompiuta fusione tra la musica ed il dramma non rappresenta quel moderato indirizzo d'arte, che è facile invece riscontrare nella Lohrley e nella Wally, pure i meriti indubitabili dell'Edmon, l'abbondanza, la forza e la chiarezza delle idee melodiche, le hanno procurato ad ogni pezzo l'applauso caloroso del pubblico.

L'esecuzione è stata, in complesso, assai buona: il giovane maestro Agide Jacchia, concertando il non facile spartito con anima e non intelligenza, si è fatto molto onore e il pubblico lo ha festeggiato in modo speciale con vivi applausi.

La signora Lina Peri-De Stefani sostiene la parte della protagonista con ottima voce e con efficacia d'azione; buonissimi il tenore Barbani che, anche in quest'opera, recitate continui applausi, il baritone Boioni, che qui meglio che nella Bohème può far risaltare i pregi della sua voce e del suo canto, ed il basso Nicoletti Korman.

Bene l'orchestra ed i cori; decorosa la messa in scena. — A. G. O.

PAVIA, 22 Gennaio.

Meisofele di Boito — La VIII di Puccini.

LA Meisofele di Boito ha trionfato e si capisce che non poteva avvenire altrimenti: lodovole è pure stata l'esecuzione, se si eccettuano alcune lievi mode.

La VIII di Puccini, eseguita con molta cura, pianoforte pure assai. Come mai questa musica graziosa, fluida, commovente e bene strumentata non ha percorso ancora un giro trionfale, quale bene si meriterebbe?

Per accontentare giustamente quelli che si lamentavano della soverchia brevità dello spettacolo, furono eseguite e bene dall'orchestra Guastate e Minuetti.

Si spera di poter presto dare, in aggiunta alle VIII, Dopo l'ave Maria, lavoro dell'istruttore dei cori, prosopite di Donizetti, e che ebbe già buona accoglienza al rostrò Dal Verme. — AVE.

CREMA, 17 Gennaio.

La Gioconda al teatro Sociale.

Le rappresentazioni della *Gioconda* sono in crescendo successo. I primi onori spettano al maestro Pennati Malvezzi, che ha concertato l'opera con molto amore; l'orchestra, sotto la magistrale sua direzione, fa miracoli. Il nostro pubblico ha saputo apprezzare questo valente maestro e l'ammira e l'applande entusiasticamente, chiamandolo alla ribalta tutte le sere, dandogli così la prova più sincera dell'ammirazione e della stima in cui lo tiene. Fatti, senza dubbio, una brillante carriera.

La signorina Serico è una giovane ed avventurata spregiudicata, che fa del suo meglio per disimpegnare la sua difficile parte. La signorina Varese, una splendida Clea, molto festeggiata e che ha conquistato col la sua voce calda e simpatica il pubblico.

La signora Petich, nostra antica conoscenza nell'*Attila* (Annetta), è una eccellente Laura. Il tenore Emilio Strada è sempre applauditissimo, specie nella romanza: *Cielo e mar*, squisitamente interpretata. Il baritono Gianni deve replicare ogni sera la *barcarola*. Il basso Garbin è artista corretto in scena e buon cantante; speriamo applaudirlo nella *Favorita*. Buoni i cori, istruiti dal bravo nostro maestro T. Ornes; rinasce la *barcarola* degli scintillati.

Non parlo delle bellezze dello spettacolo... Ormai tutti sanno il valore della musica appassionata della *Gioconda*. In complesso dunque uno spettacolo ottimo; decorosissima la messa in scena.

Presto avremo la *Favorita*. — *gd.*

LODI, 24 Gennaio.

Teatro Goffredo.

Dopo mille inconvenienti di tutti i generi, dopo un mondo di trattative riprese e interrotte le mille volte, finalmente andò in scena, con discreto esito, il *Rigoletto*, al quale sarà seguito la *Traviata*. La difficoltà di avere un discreto spettacolo d'opera è diventata enorme, essendo stata sospesa la dote; quindi, se appena appena le cose comminceranno, vi sarà da rallegrarsi e da ringraziare ancora il cielo di aver potuto, con una buona opera di operetta, riabilitare il palcoscenico del nostro popolare teatro.

Gli artisti scritturati per le dette opere sono: Cecilia Monari (soprano), Bianca Bonassi e Francesca Brambilla (mezzosoprani), Pietro Sotora e Giuseppe Bertini (tenori), Nuccio Melossi (baritono), Francesco Riva (basso), Andrea Deigale (concertatore).

Il giovane tenore Bertini si è distinto nella parte del Duca nel *Rigoletto*. — *ab.*

MANTOVA, 23 Gennaio.

Fedora al teatro Sociale.

Il fanatismo suscitato nel pubblico la prima sera per l'opera *Fedora* del maestro Giordano, molti l'attribuirono alla presenza del maestro, che assistette a due rappresentazioni opinandosi che il pubblico volesse applaudire all'autore dell'*Andrea Chénier*, che piange tanto, due anni fa sono, a questo stesso teatro.

La partenza di Giordano da Mantova non ha potuto però scemare l'entusiasmo nel pubblico nelle sere successive; anzi il concorso di esso a teatro va sempre aumentando, e ciò si deve specialmente al fatto che nei testi di prosa *Fedora* è il titolo favorito di questo pubblico e che essendo la traduzione lirica stata fedelmente riprodotta, la musica in questo entusiasmo del pubblico, a mio sommo parere, ha una parte secondaria, se si vuole giudicare la musica degli abbondanti recitativi in cui la frase lirica non è certamente l'espressione musicale di parecchie situazioni.

Un altro coefficiente favorevole a quest'opera sono gli esecutori e specialmente la signora Emma Carelli (*Fedora*) ed il tenore Enrico Giannini (*Loris*), senza escludere l'esecuzione orchestrale, sotto la direzione del bravo maestro Guarrera, la quale è perfetta.

Riassumendo, quest'opera rappresentata come qui con un complesso di artisti buoni, con ricchezza di vestiario e con bagliore scenico, potrà piacere; ma in un teatro secondario in cui il pubblico privo di queste attrattive, deve ricercare nella musica l'entusiasmo, sono di parere che l'applauso molto pronunciato di questo teatro, il maestro Giordano lo potrà ricordare, ma non rinnovarlo. — *CARDONE.*

SIENA, 23 gennaio.

Norma al teatro del Rinnovato.

Il nostro teatro del Rinnovato lesora si ebbe la prima della *Norma*, innanzi a un pubblico numerosissimo e distinto. Nel fare la cronaca della serata non posso che porre in prima linea il bravo maestro Antonio Siragusa, il quale ha saputo, mercè la coscienza e l'abilità che lo distingue, ottenere un'esecuzione orchestrale di prim'ordine; anche nella concertazione dell'opera si riconosce la mano mestrata.

Venendo agli artisti, dirò che la signora De Siranna seppe emergere, che la Diani fu un'Adalgisa assai aggraziata, che il tenore Pagani ed il basso Preve riuscirono pure la loro parte di applausi. Benissimo i cori: bella la messa in scena. — *Do.*

PISA, 22 Gennaio.

La serata a beneficio della famiglia del baritono Barbieri.

SABATO 14, ebbe luogo al Regio Teatro Nuovo, una serata straordinaria a beneficio della famiglia del baritono Barbieri. Fu data la *Favorita*. La signora Maria Paolucci-Mugnone, accompagnata dal maestro Mugnone, cantò con molta aria: *Non piango, no!* di Schumann; *Candide ve!* di Mugnone, l'*Arioso del Profeta* ed una *Cantata* del Tosti. Applausi ebbe pure il baritono Jago Bellasi nella *Mia bandiera* di Riboldi e nel *Lamento del Bardo* di Mariani. Accompagnava il maestro Angelo Barghini.

Veniva replicata la *Sofonia*, a piena orchestra, dell'opera *Marta*, gentilmente concessa dalla Casa Ricordi.

Il teatro era pienissimo.

Domenico, 1 gennaio, ebbe luogo l'ultima rappresentazione della stagione di carnevale.

Per la stagione di quaresima il teatro è stato concesso all'impresa Rossetti, la quale darà le opere *Aida* e *Fanciulli*. Presentemente abbiamo al nostro teatro Rossi la compagnia d'operette della Bertini. — *ARNALDO.*

RIMINI, 22 Gennaio.

Concerto al nostro Casino Civico.

VENNERA, nella elegante sala del nostro Casino Civico, venne dato un ben riuscito concerto vocale ed instrumentale, in cui si è eseguita musica di Raffi, Golinelli, Paderewski, Pissuti, Mendelssohn, Serato, Bazzini, Tosti, Puccini.

Eseguirono il *Trio* di Raffi i signori maestri Lettimi, Satti e Frasnodi, che fecero risultare molto bene quella bella pagina di musica, colla loro fine interpretazione ed accurata esecuzione.

Il maestro Giovanni Lettimi nel *Concerto* per pianoforte in *Re minore* di Mendelssohn fu veramente felice, né meno si attendeva dalla sua provetta abilità.

Efficace l'esecuzione del prof. Frasnodi nella *Scena campestre* del Golinelli per violoncello. È un artista molto giovane, ma conosce già tutte le perfezioni del suono e trae dal suo strumento effetti splendidi. Ebbe l'onore del bis.

La gentile signorina Elka Figner, nel suo elegante abito celeste, sembrava un'apparizione. Essa è una distinta allieva del maestro G. Lettimi, or ora acclamata maestra dall'Accademia Filarmonica di Bologna. Sebbene

P a tempo

lier qui par-tez pour la guer-re, Qu'al-lez-vous

a tempo

fai-re si loin de nous? J'en vais pleu-

-rer, moi qui me lais-sais di-re Que mon sou-

-ri-re É-tait si doux... Que mon sou-

- ri - re É - tait si doux..... Que mon sou -

- ri - re é - tait..... si doux. J' en vais pleu -

- rer moi qui me laissais di - re Que mon sou -

- rire..... è - tait si doux.....

Gazzetta musicale di Milano

BRUSSELLE, 18 Gennaio.

Concerti - Boduognat, cantata d'Edmond Pallemerts - Notizie musicali.

COME d'abitudine, l'epoca del nuovo anno è stata un periodo di calma dal punto di vista musicale. Dopo i concerti hanno ripreso, piccoli e grandi, ma col concorso d'artisti di cui già vi aveva parlato. Certamente l'ella Mottl è un direttore d'orchestra di prim'ordine e la signora Mottl una cantante graziosa che dice deliziosamente i *Lieder*; ma, per momento, io non ho che a constatare la persistenza del loro successo. Aggiungerò che l'inverno è dolce, che i forestieri sono numerosi a Brusselle, che spettacoli e concerti sono straordinariamente frequentati. Alla Monnaie soprattutto *Princesse d'Auvergne* fa intratti fantastici. Tre volte per settimana la sala è piena: è un successo brillante per gli attori, Jean Block e De Tière, e una fortuna per la Direzione.

L'Associazione artistica, fondata da tre giovani artisti pieni di talento e di iniziativa, Jean Ten Have, violinista, Marie Lovensohn, violoncellista e Miss Katie Goodson, pianista, prosegue vittoriosamente il compito che si è imposto e che consiste nel far sentire composizioni ancora sconosciute al pubblico o artisti che non hanno ancora avuto occasione di prodursi a Brusselle. La composizione dell'ultimo concerto era la cantata *Boduognat* del compositore malinese Pallemerts, su poema di un altro malinese, lo scabino Van de Walle. Edmond Pallemerts, che fece i suoi primi studi musicali nella sua città nata e li terminò brillantemente al Conservatorio di Brusselle, è attualmente direttore della Scuola di musica di Buenos-Ayres. Il suo soggiorno all'estero non gli ha tolto il suo carattere fiammingo e la sua musica lo raccomanda per qualità di ritmo, di movimento e di colorito. I cori sono ben trattati; essi hanno accento e vigore, talvolta possanza, ma alla *Cantata*, che è una composizione importante in tre parti e occupa un'ora circa, noi preferiamo forse la modesta *Suite fiamminga: Kermissen, Lied e Danza rustica*, composizione franca, animata e semplice, senza ricerca né pretesa.

Alla stessa audizione, il signor Marie Lovensohn ha eseguito in modo rimarchevole un *Concerto* di Saint-Saëns e la signorina Katie Goodson con valentia superba un *Concerto* di Tschickowaki, il cui esordio ha prodotto grande effetto, ma la continuazione è apparsa meno interessante. I cori del *Boduognat* sono stati cantati, se non in modo irreprensibile, per lo meno con considerazione e calore dalla « Réunion lyrique » di Malines.

All'ultimo concerto Ysaye abbiamo inteso il pianista Edouard Kläler, che ha suonato con una estrema correttezza e una tecnica rimarchevole, ma con un po' di aridità, il *Concerto in Sol* di Beethoven; all'ultimo Concerto Popolare due composizioni belghe hanno fatto la loro apparizione: *Rose des blés* d'Edgar Tinel, composizione elegantemente scritta, in stile disteso, un po' monotono, e frammenti della *Coptave*, ballo orientale di Paul Gilson su poema di Lucien Solvay, musica polifonica, troppo data per essere accompagnata da piroette.

Si attende Massenet, che verrà a presiedere alle ultime prove di *Ysaïe*, che si riprenderà col quadro dell'ozio, aggiunto dall'autore all'ultima ripresa all'Opéra, nella primavera del 1895. — P. Z.

MONACO, 21 Gennaio.

La prova generale dell'opera Der Bienenhäuter del figlio di Riccardo Wagner.

NON è mio costume parlare di prove teatrali. Ma, trattandosi stavolta d'una novità così sensazionale, quale è l'opera *Der Bienenhäuter* del figlio di Riccardo Wagner, mi permetto fare eccezione alla regola.

Già invitato alla prova generale della attrazione novità musicale furono questa volta tutti con maggiore larghezza dell'ordinario e, quando il signor Siegfried Wagner apparve venerdì scorso nel teatro, un pubblico numeroso, composto di distinti musicisti e critici, artisti, direttori e maestri, fra i quali eravi anche il signor Levi, affollò la platea, la « galleria obblita » e le due prime file dell'anfiteatro. Scettici come siamo noi altri tedeschi, nessuna ovazione preliminare venne fatta al figlio del celebre maestro Bayreuthiano.

molto trepidante dinanzi a tanto pubblico, che per la prima volta affrontava, con un tocco sicuro suonò molto bene la *Nissa-Nissa*, ed il *Maurizio* di Paderewski fu interpretato e colorito perfettamente. Si ebbe molti applausi.

Infine la signora Curzio, che possiede una distinta voce di soprano, nelle *Rossini* di Pinotti, Bazzini e Tosti ebbe campo di fare apprezzare i suoi bellissimi ed estesissimi mezzi, ed essa pure si ebbe meriti applausi e lasciò in tutti il desiderio di rivederla.

Alle signore Cutzio e Figner furono regalati bellissimi mazzi di fiori.

MANCINI.

CAGLIARI, 18 gennaio.

Teatro Civico.

Dopo alcune burrascose rappresentazioni della *Traviata* per l'insufficienza del tenore e del baritono, ora è stato riprodotto lo spettacolo in modo soddisfacente, coll' intervento degli artisti Nobilini e De Padova, scritturati per l'*Otello*.

La concertazione e l'esecuzione dell'opera, sotto la direzione del maestro Muzioli, può dirsi ottima, ed il pubblico applaude e fa replicare ogni sera i due preludi. Eccellenti i cori, sotto la intelligente direzione della signorina Virginia Mariani; decorosa la messa in scena. Interpreta l'appassionata Violetta la signorina Tilde Milanese, giovanissima, di forme leggiadre, che non tarderà molto ad affermarsi nel campo dell'arte. Benchè preceduta da buona fama, per avere cantato nell'*Idra*, il suo successo fu superiore all'aspettativa, perchè, tranne profitto dalla finissima educazione di famiglia e della sua cultura, cura i più piccoli particolari della sua parte in modo da renderla col massimo effetto. Ha bella voce, estesa, dagli acuti nitidi e squallanti, che modula con passione, ed il suo canto è l'effusione del sentimento, preghiera, invocazione, schianto, dolore. Il pubblico le fa ogni sera entusiastiche ovazioni.

Il tenore Nobilini ha sorpreso l'auditorio: da fiero Otello si è trasformato in un dolce Armando; e, da artista quale egli è, canta con vera grazia le scene più commoventi dell'opera, facendosi applaudire calorosamente.

Di Padova ha reso in modo ammirabile la parte di Germond, facendo pompa di bella voce, di correttezza di canto e d'azione.

Degni di menzione il basso Conti, il tenore Oliveri ed il baritono Sordi, che contribuirono al buon esito dello spettacolo.

Nella prossima settimana avremo il *Ballo in maschera*. — M. P.

BARI, 23 Gennaio.

La Favorta al Piccini.

La Favorta, l'opera facoltativa per l'Impresa del nostro Piccini, dataci due volte la scorsa settimana, non può andar oltre, perchè il pubblico mostrò abbastanza vivamente il suo malcontento. L'opera fu ripresa con successo più fortunato.

La protagonista, signorina Virginia Ferranti, fu accolta con grande simpatia, perchè rivelò una cantante dal timbro vocale, se non esteso, gradevole e ben educato. Nella famosa aria: *O mio Fernando*, fu assai festeggiata.

Il tenore Grandos è un po' fuori di posto: i suoi mezzi vocali, sufficienti nella *Bohème*, non lo sono del pari per la musica donizettiana. Canta però con molta grazia e passione.

Il baritono Ardito è apparso un Re troppo democratico; pare ch'egli creda di esser tuttora il Marcello della *Bohème*. Ha però una voce assai simpatica e intonata, per cui riesce a farsi molto applaudire.

Il basso Borruccchia scappò corretto.

Stasera si riprende *Don Carlo*.

È alle prove il *Re di Lahore*, una novità per Bari. Speriamo che la messa in scena corrisponda perfettamente alle esigenze dell'opera.

N. RAGNI.

La nuova composizione si intitola: Der Bärenhäuter (L'uomo della pelle d'orso) e si divide in tre atti. Nessuna aggiunta dice se è opera comica, - seria, o a Musik-drama.

Il libretto è molto semplice: Hans Kraft, soldato della guerra così detta dei trent'anni, fa contratto col diavolo di far fuoco e custodire il forno nella quale le povere anime sono imprigionate; ma viene meno al suo giuramento e le lascia fuggire. Il diavolo gli infligge perciò la seguente punizione: Imbrattato di fango dai piccoli demoni nella faccia e negli abiti, rivestito d'una pelle d'orso, Hans Kraft, gettato di nuovo fra gli uomini, dovrà peregrinare fra essi sotto quell'ignobile travestimento sino a tanto che egli troverà una fanciulla che gli rimanga fedele per tre anni. Hans Kraft la trova finalmente e ritorna bianco ed umano.

L'opera si inizia con una sinfonia che dura un quarto d'ora. Siegfried Wagner l'ha annotata col seguente commento: Parte prima: Caratteristica del Bärenhäuter: marcia audace, provocante. — Parte seconda: La provocazione è raccolta, contro ogni previsione di Hans Kraft, dal diavolo, che stride nell'aria; Hans ascolta, lo chiama; l'apparizione si fa più chiara, il suono del corno più debole ed il diavolo s'avvicina ad Hans. — Parte terza: Luigia protegge Hans. Estasi di Hans, turbata. — Parte quarta: In casa del diavolo; nasce lite. Quest'ultimo minaccia Hans di morte, ma l'angelo tutelare di Luigia l'aiuta. Il diavolo diventa sempre più furioso, ma infine è vinto dall'amore. — Parte quinta: Hans, pieno di grazia e di gioia, esce purificato dalla lotta.

Del tre atti dell'opera, il primo è il più debole ed ha provocato in diversi punti vive proteste per parte della critica musicale. Il secondo atto costituisce la parte migliore della composizione e ricorda spesso la bellezza della poesia musicale del maestro di Siegfried Wagner, Humperdinck. La sinfonia del terzo atto non soddisfa, ma il rimanente è buono. Il compo- sizione del Bärenhäuter si è sforzato di essere originale e in parte vi è riuscito, come nel water del diavolo; per il resto la musica è convenzionale e lascia intravedere il modello di Riccardo Wagner. Melodie graziose però rivelano qua e là che Siegfried Wagner non è un estremo wagneriano.

L'accoglienza fatta al secondo e al terzo atto fu calorosa. Domani sera avrà luogo la prima rappresentazione pubblica, che ci darà occasione di parlarne più diffusamente. — *Alvares.*

ALESSANDRIA D'EGITTO, 11 Gennaio.

L'Otello di Verdi al nostro Zinzin.

l'Otello, atteso con grande impazienza per il debutto degli artisti Mary D'Arneiro, Kaschmann e Duc, attrasse un numerosissimo pubblico al nostro Zinzin. Dio! francamente e subito che il successo della serata fu completo e superò di molto ogni aspettativa, giacché il grandioso lavoro del maestro Verdi venne interpretato nell'assoluta così bene come non si poteva desiderare di meglio. Del resto basta conoscere i bravi artisti che vi presero parte per assicurarsi quale magistrale esecuzione abbiamo avuto.

Trovo ormai superfluo aggiungere parole di ammirazione per la musica d'Otello, che trasporta all'incanto il nostro pubblico: Mio tema oggi è solo quello di attribuire l'onore dovuto ai veri artisti alla signorina Mary D'Arneiro, dolce e affettuosa Desdemona, ai signori Duc, tremante Otello, e Kaschmann, terribile Jago!

Dal primo al quarto atto fu tutto un uragano d'applausi: l'auditorio era entusiasmato. Per verità la concertazione fu insuperabile: a meraviglia l'orchestra sotto la geniale direzione del maestro Alessandro Pomé; benissimo i cori istruiti dall'infaticabile amico Giulio Setti, cui in particolare presento le mie congratulazioni.

La signorina D'Arneiro, quantunque un po' indisposta, si rivelò subito nella artista, dotata d'una voce assai robusta e d'uno splendido timbro. Il suo metodo di canto è correttissimo. Fu una Desdemona ideale e meritò vivi applausi in tutta la serata, specialmente nel duetto con Otello al terzo atto. Destò vive ammirazioni in tutto il quarto atto, e le fu chiesto il tè dell'As. Maria.

Il tenore Valentino Duc ci presentò un Otello raramente udito sulle nostre scene. È un tenore dalle note cannone; e in questo lavoro del Verdi non mancò di emettere delle splendide. Basti dire che dovette

bissare l'Esultate e l'Addio, tanto memorie... quest'ultimo specialmente ucciso con frenetici applausi. Nel duetto con Jago al secondo atto strappò vive esclamazioni dall'auditorio, come pure al terzo nella scena: Dio, mi potrei scagliar tutti i mali. Jago era Kaschmann; e ciò basta per sapere come Jago cantò. Quest'esimio artista confermò subito la fama che qui lo aveva preceduto, destando viva ammirazione nel nostro pubblico. Quale splendida voce, quale arte nel canto! Kaschmann riportò un vero trionfo con quest'opera. Il pubblico Alessandrino non cessò dall'applaudirlo in tutta la sua parte, e in special modo nel Credo, che dovette replicare, e nel racconto del Sogno, che cantò con molta finezza.

Non contribuì meno al successo della serata la signorina Amelia Borda, eccellente e degna compagna di Jago. Il pubblico la giudicò subito, qualunque in breve parte, per un'artista di ottime qualità e l'attende impazientemente in qualche altra opera, ove possa meglio far rilevare i suoi meriti vocali.

Un bravo Cassio lo Zucchi, come pure un discreto Lodovico lo Spangher. Riassumendo, la serata d'Otello fu un secondo trionfo per la Compagnia Zinzin. — *SPINOR.*

ALESSANDRIA D'EGITTO, 14 Gennaio.

Teatro Zinzin: Saffo di Massenet, indisposizione d'artisti.

OMPLETO successo ottenne la Saffo di Massenet. Il successo della serata va attribuito anzitutto all'eletta artista signora Ferrari, che dopo la sua ammirabile esecuzione della Roberte, nella Saffo si fece riconoscere oltreché suonata cantante, dalla voce soave, invidiabile attica drammatica. I festeggiamenti fatti durante la serata furono grandissimi, specialmente alla fine del terzo e quarto atto. Il simpatico Cremonini, dopo il successo ottenuto coll'Amico Fritz, ne ottenne un secondo, e forse più strepitoso, nella parte di Gianni. Questo tenore possiede vere doti artistiche; la sua voce, di un timbro assai simpatico, qualunque non di gran forza, si presta moltissimo alle opere della nuova scuola; ha un metodo di canto correttissimo e sa ben colorire le sue note, talvolta ammirabili.

La parte di Dirona era sostenuta dalla signorina Amelia Borda, che ottenne vivi applausi in tutta la serata. L'attendiamo sempre in qualche altra parte più importante, ove possa dare maggior sfoggio alla sua bella voce.

Bene il Gregorini nella breve parte di Candal. La Lucia (treve) si distinse assai come leggiadra fanciulla e il Gianoli Galletti come buon... Cesare.

Orchestra a meraviglia, sotto la direzione del valente maestro Alessandro Pomé.

Ha fatto seguito alla Saffo il Santone e Drilla, con gran successo per il tenore Duc. Siccome però la parte di Dalila era sostenuta dalla signorina Alice Cugini, indisposta, timo il mio resoconto dell'esecuzione generale alla seconda rappresentazione.

La stessa sorte ha avuto il Rigoletto che, causa una indisposizione improvvisa del baritone Kaschmann, fu un Rigoletto in prova.

Attendiamo una sincera ripresa di quest'opera. — *SPINOR.*

16 Gennaio.

Gli Ugonotti di Meyerbeer.

RAMARRA grato ricordo negli annali del nostro Zinzin lo strepitoso successo ottenuto ieri sera dalla Compagnia Zinzin cogli Ugonotti. Il colossale trionfo è dovuto al tenore Duc, che attirò addirittura l'auditorio con le sue note potenti. Basti dire che in Egitto non si intesero mai le simili. Questo bravo tenore emise del Sì e del Do così belli e potenti, che fecero addirittura entusiasmare. Gli applausi furono incessanti per il Duc al terzo e quarto atto.

Anche la signorina D'Arneiro si distinse assai ed ebbe clamorosi applausi in tutta la serata, specialmente nel duetto col basso, al terzo atto, e al quarto, col tenore.

La signorina Occhiolini fu una brava, bravissima Margherita, cantando benissimo la romana: Liete suol dello Turrone; come pure la signorina Borda (simpatico Urbano), si distinse assai nell'aria: Salute, o cavalieri.

Con quest'opera debuttava il basso Tansini, che si acquistò subito la simpatia del nostro pubblico. La sua voce è robusta e canta con molta arte. Fu assai applaudito nel P.P. Joff e nel duetto col soprano.

Il baritone Gregorini contribuì in special modo al successo della serata, sotto le spoglie del Conte di Nevers. Il basso Spangher si fece molto notare come Conte di Saint-Bris. Non mancherò di dire che fu assai applaudito nel quarto atto, dove ha ben sfoggiato la sua voce.

Cori benissimo, sorprendenti: dovettero replicare il famoso Rotepian, e furono assai applauditi al quarto atto. Un elogio quindi al bravo loro direttore Giulio Setti.

In conclusione, una serata con successo per tutti gli artisti e, ripeto, in special modo per il tenore Duc e per l'orchestra ammirabile, sotto la direzione del maestro Pomé. — *SPINOR.*

Bibliografia Musicale

È impossibile che il signor Burgemein — con tutto il lavoro impostogli dalla Casa editrice Ricordi, della quale è il più valido ed interessato sostegno — trovi il tempo e la lena di comporre continuamente per suo conto, senza mai venir meno al brioso carattere, alla facile vena ed all'eleganza che da tempo tutti gli riconoscono.

È ben vero che la Casa Ricordi lo compensa mettendo a suo servizio tutta la civetteria ed il lusso dei quali sono capaci i suoi illustratori e le sue officine editoriali; ma non è men vero che il successo costante delle sue composizioni rimanga largamente le fatiche e le premure della Casa editrice.

Chi non conosce infatti Le Livre des Séduites, un album ricchissimo, unico, crediamo, per eleganza di tipi e di illustrazioni, che raccoglie quindici suoi pezzi caratteristici, brillanti, di effetto immantovabile? e Les amourette de Colombine? I lettori di buona memoria ricordano il successo che hanno avuto tutte queste serenate delle maschere veneziane eseguite al Circolo dei mandolinisti e chitarristi. Non siamo, è vero, nel campo dell'arte più elevata e severa; ma la popolarità e potenza dell'intonazione non scendono mai a banale volgarità, serbando anzi costantemente una distinzione ed un garbo mirabili perché non comuni.

Anche quest'anno il Burgemein, nell'occasione delle feste, ha fatto stampare presso la Casa Ricordi un piccolo album, intitolato: Impression de route. Sono quattro assai graziosi pezzettini per pianoforte, intercalati da belle tavole illustrate a colori, alcune delle quali veramente suggestive per disegno e per le tinte.

Fra queste piccole ma buone composizioni preferiamo Souvenir lointain! — due paginette di musica fine e delicatamente appassionata — e Promenade de jeunes villageois, la cui intonazione festivamente popolare è bene temperata da un senso di tranquillità e vago malinconia.

Il Burgemein pubblica pure da Ricordi una ingenua e pregevole Berceuse de Noël.

Il maestro Perosi ha dato recentemente in luce, coi tipi della Casa Ricordi, un Cantabile Idi Dominus, salmo a quattro voci con accompagnamento d'organo.

È una composizione liturgica severissima, di effetto assai solenne ed insieme di meravigliosa semplicità: queste doti rianite non meravigliano in un lavoro del Perosi, il quale sa sempre scuoiere e commuovere senza troppo stupire l'arte sua e la sapienza dei suoi procedimenti tecnici. Soddisfacendo gli intelligenti, trascina così dietro a sé anche le masse meno colte: ciò che non riesce tanto facilmente al più e forma un suo invidiabile segreto. (Lega Lombarda) A. CAMERONI.

NECROLOGIE

VALERIANO VALERIANI.

Il telegrafo ne comunica da Girgenti la morte improvvisa colà avvenuta del prof. Valeriano Valeriani, che fu per tanti anni pregiato ed apprezzato collaboratore della Gazzetta Musicale. È una perdita grave per la scienza; una perdita sentita per noi e per nostri lettori che dell'uomo dotto apprezzavamo il profondo sapere e le sottili disquisizioni matematico-musicali.

Era nato in Padova il 24 aprile dell'anno 1841. Percorsi gli studi classici e liceali in quella città, nel 1859 emigrò e fu due volte soldato dell'indipendenza col generale Garibaldi. Compiuti gli studi di matematica a Ferrara, vi intraprese la carriera d'insegnante; nella stessa qualità passò poi a Comacchio, a Macerata, a Sassari, a Padova ed ora trovavasi a Girgenti, preside di quel Liceo.

Le opere che il Valeriani lascia sono innumerevoli, tanta era la sua attività intellettuale. Il De-Gubernatis, che di lui parla a lungo nel suo Dizionario biografico, le cita tutte e davvero è a stupire, enumerandole soltanto, che un uomo abbia potuto in un numero d'anni di vita relativamente tanto breve, scrivere e pensare tanto lavoro algebrico, dalle dimensioni e dalle forme le più variate.

I lettori, che ricordano l'opera sua infaticabile nel giornale, si associeranno certo al nostro dolore e si uniranno a noi per mandare alla famiglia del benemerito estinto una parola di consolazione.

Roma. — Il 24 corrente mese, dopo lunga e penosa malattia, moriva nell'età di 72 anni Cesare Nuti, direttore della Casa filiale G. Ricordi & C. in Roma. Uomo integerrimo, scrupoloso, univa a tali qualità la più squisita cortesia nei modi, e durante i molti anni nei quali con infaticabile zelo disimpegnò il delicato ufficio affidatogli, si acquistò la stima e la simpatia universali. Dolentissimi per così sensibile perdita, mandiamo alla famiglia condoglianze le più sentite e sincero rimpianto.

Berlino. — È morto, in età di 64 anni, il compositore Alberto Becker di Querslaburg, maestro di cappella della Cattedrale e direttore della celebre Società corale del tempio della capitale. Doveva la sua fortuna e l'eminenti posto occupato a una grandiosa Mezza che fece il giro di tutte le chiese di Germania. Quando morì Rust, direttore della celebre cappella di San Tommaso a Lipsia, egli era stato chiamato ad occupare quel posto; l'imperatore espresse il desiderio personale che egli rimanesse a Berlino e Becker accettò. Nel 1854 era stato eletto socio dell'Accademia Reale.

Wiesbaden. — In età di 60 anni è morto il virtuoso americano di pianoforte Sebastiano Mills.

Hull. — Si annuncia la morte di Andrea Petersson, rinomato virtuoso di violino e di diversi altri strumenti. Di una istruzione musicale rimarchevole, egli era anche un forte poliglotta; parlava e scriveva correttamente otto lingue.

Brusselle. — Si annuncia la morte di Louis Berwéll, fratello al direttore d'orchestra ben noto, artista-musicista distinto. Violoncellista dapprima all'orchestra del teatro della Monnaie, ne divenne poi il bibliotecario. Allievo di Ch. L. Hanssens, di cui scrisse una pregevole biografia, si era fatto conoscere anche quale compositore sinfonico.

Nuova-York. — I giornali americani deplorano la perdita di George Briston, compositore di bella fama.

TELEGRAMMI

AMSTERDAM, 24 gennaio. — La Risurrezione di Lazzaro, oratorio di Don Lorenzo Perosi, ebbe accoglienza entusiastica, impressionando profondamente il pubblico accorso in grandissimo numero.

Pubblieazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

ERPIANIS (GIULIO). — *Moglie onesta*. Romanzo. — (Genova: Tipografia R. Istituto Sordo-muti).

Moglie onesta è il titolo di un nuovo romanzo di Giulio Erpianis, pseudonimo non difficile a indovinare nel suo anagramma. Un buon romanzo, questo nel suo svolgimento, sano, morale come la sua protagonista. Il signor Erpianis, autore di altri romanzi, racconti, novelle e commedie, che già abbiamo segnalato ai lettori, ha affermato con questa sua recente pubblicazione il buon nome acquistato di scrittore elegante nella forma e castigato nell'azione.

SOCIETÀ FILARMONICA IN TERRANOVA PAUSANIA (SARDEGNA)

A tutto il 15 febbraio 1899 resta aperto il Concorso al posto di Maestro del Concerto musicale, coll'annuo stipendio di L. 1,200, pagabili a rate mensili posticipate.

I concorrenti dovranno far pervenire al Direttore della Società, unitamente alla domanda, i documenti seguenti:

- 1.° *Fede di nascita.*
- 2.° *Situazione di famiglia.*
- 3.° *Attestato di sana fisica costituzione.*
- 4.° *Fede penale.*
- 5.° *Certificato di buona condotta.*
- 6.° *Tutti i documenti che possono essere utili a comprovare l'abilità e l'idoneità dell'aspirante.*

I documenti di cui al N. 2, 3, 4 e 5 dovranno essere di data posteriore al presente avviso.

L'eletto dovrà entrare in carica col 1 febbraio 1899. La nomina è fatta dalla Società ed è soggetta a conferma annuale.

L'eletto entro 10 giorni dalla partecipazione di nomina dovrà dichiarare l'accettazione dell'ufficio.

Terranova Pausania, 15 dicembre 1898.

Il Direttore
GIROLAMO TAMPONI.

THE HARMONISING OF MELODIES BY H. C. BANISTER

2/2 post free

THE VOICE: the Physiologist versus the Singing Master BY C. E. ROWLEY

2/2 post free

Office of Music
186, Wardour Street, LONDON, W.

REBUS

R condimento A IX N condimento COL
(L. Princivalle).

BIZZARRIA

Se ad una consonante un eretico attacchi, oppure dei grandi archi, o bestie assai pazienti, udrai tosto cantare con voce affascinante tre artisti rinomati che applaudirai pur tu.

(L. Princivalle).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni matte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Hartel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 2:

I. SCIARADA:

BARI-TONO.

II. AVANTI-INDIETRO:

ASRAEL — L'E-ARSA.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Borroni, L. Mognani, P. Bazzani, A. Ragazzoni, F. Speri, F. Lenzi, M. Nannoni, A. Venzi, T. Scalfò, L. Grisarò, V. Albertini, F. De-préris, L. Morgante, C. Farzagli, L. Luconi, T. A. Gilletti, S. Robbiano, E. Braschini, L. Forticliari, M. Casini, L. Verga, F. Ricci, O. Sciocca, P. M. Agazzi, O. Rohit, S. Santavale, C. Alroldi, G. Conzatti, L. Sallua, G. Paganò, G. Brunelli, A. Pedrazzoli, F. Giuseppardi, U. Bocchini, L. Princivalle, A. Manderadoni, G. Patrian, A. Grilli, D. Pinetti, G. Mastrighi, E. Bassano, L. Parducci, A. Ruschi, G. Bazzan, G. Del Prete, A. Tognetti, O. Navarotti, F. Viscardi, F. Bernini, N. Ragni-Caporizzi, C. Della Giacomini.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Paganò, L. Sallua, L. Princivalle, O. Navarotti.

Omessi dai *Giocchi* del N. 1: N. Tufari.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO CARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in Fa) Fr. 2 50
102334 — Idem. (Edizione trasportata in Mi bemolle) 2 50

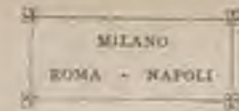
Pianoforte solo.

102335 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* 2 —
102337 Atto I. *Il Teatro dei Pupi* . . . 3 —

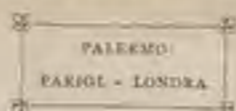
Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 6 — | 102332 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* . . . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

COMPOSIZIONI

DI

Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*:

- 101641 Partitura (A) netti Fr. 10 —
- 101815 Parti staccate complete 12 —
- 101717 Parti Coro: Donne 1 —
- 101718 " " Uomini 1 —
- 101743 Archi: Violino I 1 50
- 101744 " " Violino II 1 50
- 101745 " " Viola 1 50
- 101746 " " Violoncello 1 50
- 101747 " " Contrabasso 1 —
- 101642 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 —
- Libretto netti — 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell'Osso*:

- 101819 Partitura (A) netti 12 —
- 101828 Parti staccate complete 12 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

- 101821 Parti Coro: Donne (A) netti Fr. 1 —
- 101822 " " Uomini 1 —
- 101823 Archi: Violino I 2 —
- 101824 " " Violino II 2 —
- 101825 " " Viola 2 —
- 101826 " " Violoncello e Contrabasso 3 —
- 101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5 —
- Libretto netti — 30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

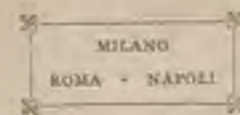
- 102221 Partitura (A) netti 12 —
- 102222 Parti staccate complete 15 —
- 102224 Parti Coro: Donne 1 —
- 102225 " " Uomini 1 —
- 102226 Archi: Violino I 2 —
- 102227 " " Violino II 2 —
- 102228 " " Viola 2 —
- 102229 " " Violoncello e Contrabasso 3 —
- 102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
- Libretto netti — 30

Composizioni Sacre.

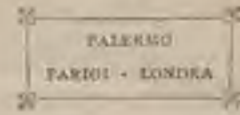
(A) NETTI.

- 101740 In natiuitate D. N. J. C. In 1.^o Versus. Psalmidia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum Fr. 2 —
- 101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50
- 102271 Parti cantanti staccate — 75
- 101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3 —
- 102272 Parti cantanti staccate 1 —

- 102000 Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo Fr. 1 50
- 102273 Parti cantanti staccate — 25
- 102299 Missa « *Te Deum laudamus* » ad duas voces, comitante Organo 2 —
- 102381 Parti cantanti staccate — 50
- 102378 Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
- 102379 Parti cantanti staccate 1 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

G. S. BACH
SEI SONATE

PER VIOLINO SOLO

Seconda edizione riveduta da E. FINELLI.

(BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA, 504)

31020

★ (B) netti Fr. 2 —

COSTANTINO DE CRESCENZO

Papillons en route

CAPRICE BRILLANT

POUR

PIANO

Op. 115.

102297

(Frontispice illustrato).

Fr. 4 —

VITTORIO LEONI

VAL DI NIEVOLE

Valzer per PIANOFORTE.

102210

Fr. 5 —

S. ALASSIO

Nuovo Metodo

completo teorico-pratico

per Mandolino Napoletano o Romano

Op. 623.

101076

(A) netti Fr. 3 —

LUIGI RICCI

Elementi di Teoria Musicale

FASCICOLO I

101502

(B) netti Cent. 75

TAVOLA DIMOSTRATIVA DEL SETTICLAUIO

SECONDO IL METODO DEL MAESTRO

G. GALLIGNANI

101503

(B) netti Cent. 75

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso »).

Principali ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musical Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Harmoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della pregiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. ANFOSSI:

La Risurrezione di Cristo, oratorio di Don LORENZO PEROSI
eseguito nella Basilica di Sant'Ambrogio in Milano

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Musica sacra. - Concorsi

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Genova, Bologna, Parma, Piacenza
Verona, Lodi, Bari, Lecce, Vienna, Monaco, Barcellona, Smitue

Bibliografia musicale. - Teatri. - Necrologie. - Avvisi

Incastro. - Anagramma e Poliseno

MUSICA:

LA DANZA DELLE GUERCHAS nell'opera Iris di Pietro Mascagni
per Pianoforte a quattro mani.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 2

PARIGI

22 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA

Via del Corso, 329

PALERMO

Via Ruggero Sanzio

LONDRA

26 - Regent Street, W. - 25

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premianti con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA e C.  **GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI**  **CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova**

PREMIATA Sartoria Teatrale

LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Donato, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellonghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.
 PREZZI CORRENTI

	a. brili	a. vecchia
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con sussurri
 ROMA TORINO MILANO
 Via Babuina 5.

FORTI RIBASSI PER I MANDOLINI

	a. brili	a. vecchia
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei	42	50

MILANO ROMA
 Via Orzicchi, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livrea.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

PREZZO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**
 (America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO INSTANTANEO ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA
 Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig
 colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Nel suo Unico Deposito in Via Nizza, 82 - TORINO (CASA PROPRIA)

La Ditta **G. MOLA**
 Primo e più vasto Stabilimento Italiano a Vapore tiene a disposizione un grandioso assortimento di PIANOFORTI - ARMONIUM ORGANI DA CHIESA

GRANDE ORGANO DA CHIESA costruito appositamente per il Comitato dell'Esposizione Nazionale di Torino per la splendida Rotonda del Concerti. - Altro Organo a due tastiere all'Esposizione dell'Arte Sacra colle innovazioni più recenti.

DIPLOMA DI PRIMO GRADO Chicago 1893. - MEDAGLIA SPECIALE del Ministero per l'Esposizione. MEDAGLIA D'ARGENTO (alta riconoscenza) Esposizione Internazionale Centro-America Guatemala 1897.

CATALOGHI A RICHIESTA.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del **RETTIFICATORE DELLA VOCE**
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala.

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigovè e Sigovone Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudianti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift a idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 5. — 2 Febbraio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

G. RICORDI & C.

EDITORI

IN

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO
PARIGI — LONDRA

annunciano di avere acquistata la
proprietà esclusiva per tutti i paesi

della Edizione del nuovo Oratorio

LA RISURREZIONE DI CRISTO

DI

DON LORENZO PEROSI

MUSICA

PIETRO MASCAGNI

La Danza delle Guébas nell'opera *Iris*
per Pianoforte a quattro mani.

La Risurrezione di Cristo

Oratorio di Don LORENZO PEROSI

ESEGUITO NELLA BASILICA DI SANT'AMBRGIO IN MILANO

GON l'oratorio *La Risurrezione di Cristo* il maestro Don Lorenzo Perosi ha ottenuto un nuovo clamoroso successo e tale che torna ad onore dell'arte e d'Italia nostra che, maestra nelle arti ab antico, anche in questa strana e stramba fine di secolo vuole solennemente riconfermare l'avita sua gloria.

La forma di quest'oratorio è simile a quella dei precedenti, ed in questo come in quelli i pregi sono al certo indiscutibili. C'è il fascino della melodiosa polifonia la quale va e mai non resta, colorando scene, animando personaggi in modo mirabile, sì che l'azione appare dapprima come in sogno e quindi diviene realtà; tale e tanta è la potenza creatrice, la sapienza artistica del compositore.

V'ha chi accusa il Perosi di teatralità; e sia pure, dato e concesso però che la parola *teatralità* rivesta un significato ben determinato; comunque, io sono d'avviso che egli scriva come sente; nè più, nè meno; donde avviene che la sua musica è spontanea, sincera e non voluta; — la facilità fenomenale e la rapidità fulminea con cui compone, indizi sicuri d'ingegno, lo provino — ma, in compenso, è fortemente sentita, quale la può sentire un vero credente. E così l'arte è pel Perosi ciò che in essenza è e dovrebbe essere in ogni sua manifestazione: « sentimento ».

L'oratorio perosiano si scosta quindi dalle convenzioni della forma tradizionale e da accademico diviene drammatico. E difatti non è forse un dramma quello che egli rappresenta?... Questo che tratta dell'agonia e della risurrezione di Cristo è, ad esempio, un dramma così potentemente ed universalmente compreso, che non può non interessare e commuovere.

Ecco perchè è immediato, direi quasi contagioso, l'effetto che questa musica produce nelle masse: il pubblico è fatto d'uomini ed ogni umano ha un cuore, ogni cuore una fede. E la fede cristiana è satura di mistero e di poesia!...

Di quest'oratorio m'è sembrata più ispirata e contemplativa la prima parte, più d'effetto e clamorosa la seconda. Gli ultimi istanti dell'agonia di Cristo espressi, in stile legato con sobri colori strumentali, ma con straordinaria intensità di sentimento, nel *Preludio* — il più artistico pezzo dell'oratorio; — il coro *Crux fidelis* e la *Fuga* susseguente dall'originale soggetto a note ribattute; il duetto delle due Marie al sepolcro: *Plange, plange*, con quel contrassoggetto del corno da caccia che fa presentire ed esprime *lululate pastores* e l'invettiva corale: *Domine, recordati sumus*; il coro dei fedeli: *Recessit pastor noster*, sono nella prima parte pagine pregevolissime di musica, come nella seconda il *Preludio l'Alba del trionfo*, intercalato dall'*Alleluia* in gregoriano, l'apparizione di Cristo alla Maddalena con il *Noli me tangere* ed il grandioso finale dal *Mors et vita duello conflixere mirando all'Alleluia*.

Buona l'esecuzione, degna dell'avvenimento e... della bacchetta del direttore-autore.

G. ANFOSSI.

Rivista Milanese

Merccoledì, 1 Febbraio.

Teatro alla Scala.

ALTRE due rappresentazioni dei *Maestri Cantori* ebbero le solite festose accoglienze, ammirandosi sempre la magnifica esecuzione vocale ed orchestrale, sotto la direzione perfetta del maestro Toscanini.

L'*Iris* raggiunse tersera la sesta rappresentazione. Come annunciammo precedentemente, il maestro Mascagni, per circostanze di famiglia, non aveva potuto accettare l'invito di assistere alle prime rappresentazioni del suo nuovo lavoro: aderì gentilmente all'invito appena gli fu possibile, assistendo alla rappresentazione di ieri sera.

In seguito agli insistenti applausi del pubblico ed alle preghiere de' suoi valenti interpreti, benché riluttante, si presentò al proscenio, accolto da un grande saluto di simpatia: e così, unitamente agli artisti ed al maestro Toscanini, venne chiamato due volte dopo il primo atto, tre dopo il secondo, due dopo l'atto terzo.

L'esecuzione dell'*Iris* è sempre ottima da parte specialmente della signora Darcée, ammiratissima nell'ultimo atto, come da parte dei signori De Lucia e Buti. Degno di tutti gli elogi il Toscanini; ieri sera il coro delle donne (lavandale) nell'atto primo, eseguito squisitamente, venne accolto con molti applausi.

Continuano sempre le discussioni appassionate pro e contro l'*Iris*; ma un fatto assoluto ed inegabile è l'accorrenza del pubblico e l'attenzione ch'esso presta al nuovo lavoro del Mascagni. È questo un fatto che dispensa da ogni commento.

Domani sera settima rappresentazione d'*Iris*; sabato i *Maestri Cantori* e domenica *Iris*.

Nella ventura settimana *Gli Ugonotti*; intanto proseguono pure le prove del nuovo ballo di Manzotti e sono cominciate quelle del *Falstaff*.

ALLA RINFUSA

★ Il periodico *La Tribune de St. Gervais*, che si pubblica a Parigi e che si occupa di musica sacra, bandì, nell'agosto ultimo, un concorso per la musica dei quattro *Offertori* d'Advento, a voci sole, in stile polifonico.

Dal concorso, definito di questi giorni, uscì vincitore Gaetano Foschini, professore di armonia al Liceo musicale di Torino, al quale fu aggiudicato, ad unanimità, il primo premio da una Gloria costituita da Bordes, D'Indy, Guilmant e De la Tombelle.

È questo un bel successo dell'arte nostra all'estero, che va segnalato ad onore del docto musicista, in cui la coltura e la dottrina non sono superate che dalla modestia.

★ L'Amministrazione dei Teatri Imperiali di Pietroburgo intende organizzare a Parigi, durante l'Esposizione, rappresentazioni liriche in un teatro espressamente costruito a tale scopo. Questo teatro, tutto in ferro e in cristallo, sarebbe fornito di scenari, costumi ed accessori mandati da Pietroburgo. L'orchestra, i cori, le compagnie di canto e di danza sarebbero esclusivamente composte di artisti russi.

★ Opere nuove.

A Odessa, rappresentata da una Compagnia italiana, ha avuto buona accoglienza un'opera in tre atti, *La fontana di Bakiserai*, libretto tratto da un breve poema di Pouschkine, musica di un dilettante russo, il prof. Federoff. L'interpretazione eccellente dell'opera era affidata alle signore Monti-Brunner e Cerne, ai signori Vinci, Daddi e Di Gennaro.

All'Opera Reale di Budapest è stata rappresentata con molto successo un'opera nuova, intitolata *Mastra Rolando*, musica del conte Géza Zichy, distinto pianista e autore dell'opera applaudita *Alar*.

Una nuova *féerie-opérette*, intitolata *Il Pazzo*, musica del signor Béla Szabados, è stata pure rappresentata con successo a Budapest.

Ad Arad (Ungheria) la nuova opera, intitolata *Ninon*, musica di Eugenio Stojanovic, ha piaciuto assai.

Un incoraggiante successo ha ottenuto al teatro Reale di Copenhagen un'altra opera nuova, *Diveke* (*La piccola Colomba*), musica di Johann Bernhard.

Al teatro di Corte di Carlsruhe si attende l'opera di François Servais di Brusselle, parole di Leconte de Lisle, *Les Apollonides*, che sarà diretta da Felix Mottl.

Il compositore portoghese Alfredo Keil attende agli ultimi ritocchi della partitura della sua nuova opera *Serrana*, che dev'essere rappresentata, nella stagione di carnevale, al teatro San Carlos di Lisbona. Il libretto, scritto in versi portoghese dal signor Lopes de Mendoga, è stato tradotto in italiano dal signor Ferreal.

In Finlandia ha avuto la luce, per la prima volta, un'opera nazionale, frutto di un concorso indetto il 1 gennaio 1897. Al concorso prescrivente che il carattere doveva essere popolare, mitologico o storico, fu presentata una sola opera — *albo signanda lapilla!* — intitolata *Pohjan neiti*, in tre atti. Il testo preso dalla epopea nazionale *Kalevala*, è del signor A. Rykónen, la musica del signor O. Merikanta.

A Parigi hanno avuto buona accoglienza due nuove operette, *Poule blanche*, in quattro atti, di Victor Roger e *Le Printemps*, in un atto, di Alexander Georges, che già aveva ottenuto buon successo al teatro di Rouen.

★ Il signor Hago Riemann, il noto esteta e teorico musicista, professore all'Università di Lipsia, sta preparando la quinta edizione tedesca del suo *Lessico di musica*. Egli prega di far sapere a tutti quelli che hanno rilevato errori o inesattezze nelle sue edizioni anteriori o avessero informazioni complementari a comunicargli, che possono indirizzarle direttamente a lui, a Lipsia (Thomasusstrasse) o al signor Emil Ergo, 52, rue Cayllis, ad Auvers.

★ Il grande concorso fra le Società Orfeoniche della Germania per corali maschili, indetto dall'imperatore Guglielmo II, avrà luogo a Cassel nei giorni 26 e 27 maggio prossimi.

★ La città di Berna organizza una grande festa federale di canto, alla quale parteciperanno non meno di 700 cantori. La sala, che conterrà altrettanti uditori, esigerà una spesa non inferiore a 150,000 franchi.

★ A Manchester il teatro Saint-Jacques ha preso fuoco, durante la rappresentazione di una pantomima, nella sera di Natale. Il direttore ebbe la presenza di spirito di troncare la rappresentazione e di far eseguire il *God save the Queen* dall'orchestra. Il pubblico, benché poco soddisfatto per la brevità dello spettacolo, sgombrò in buon ordine la sala e capì ben presto l'abile sotterfugio della Direzione, assistendo poi alla distruzione quasi completa dell'edificio.

★ Notizie viennesi.

Il signor Mahler, direttore dell'Opera, ha indirizzato una circolare ai giornali per annunciare che, d'ora innanzi, gli abbonati e gli altri spettatori privilegiati, non potranno essere ammessi alle prove generali, in seguito a certi inconvenienti verificatisi. I critici musicali dei giornali viennesi e i corrispondenti dei grandi giornali esteri riceveranno soli inviti nominativi per ogni prova generale.

— La Corte di Cassazione ha definito l'affare della successione di Brahms. La sentenza è sfavorevole alla Società degli Amici della Musica di Vienna e assegna per intero l'eredità ai parenti poveri di Brahms, a meno che si presentino altri pretendenti con validi testamenti. Ora i testamenti che si conoscono sono tutti difettosi per forma, e la loro validità appare assai problematica, secondo le strette prescrizioni della legge austriaca.

— Sotto il nome di « Orchestra Municipale di Vienna » si sta organizzando la formazione di una nuova orchestra, che si propone di dare concerti popolari a prezzi ridotti, il cui programma sarà principalmente composto di *Sinfonie* classiche. L'utilità di una simile intrapresa era assai sentita, che i prezzi dei concerti filarmocici, benché giustificati dalla perfezione dell'esecuzione, sono impossibili per la comune dei mortali.

— All'ultimo concerto dell'Orchestra Filarmonica, il direttore Mahler ha fatto eseguire il *Quintetto in Fa minore* di Beethoven (op. 95) da tutti gli strumenti ad arco; parecchi passaggi scritti per violoncello furono eseguiti col concorso dei contrabassi. L'effetto, dicesi, è stato grandioso.

— Il *Neues Wiener Tagblatt* annunzia che si sta formando al Corpo di ballo dell'Opera un *Tugendbund* (*Legà di virtù*). Si tratta, per le ballerine che fa comporranno, di difendere il loro onore e di vivere unicamente dei proventi che può dare la coreografia. Ora in Austria, dove il Corpo di ballo non è riccamente retribuito, la realizzazione del progetto presenta qualche difficoltà; finora sei ballerine soltanto hanno dato la loro adesione alla presidentessa della nuova lega, signorina Reingrubar, giovinetta ancora minorenn.

MUSICA SACRA

LODI, 24 gennaio. — Ieri l'altro nel nostro Duomo ebbe a svolgersi un vero avvenimento artistico. L'esecuzione della musica scelta per onorare la tradizionale festa del patrono S. Bassiano non poteva avere esito migliore, grazie al merito della valente *Schola Cantorum* del Seminario, istruita e diretta dal prof. Don Giovanni Gazzola e del maestro Angelo Balladori, che tenne l'organo magistralmente, sviluppando un bellissimo programma e accompagnando il canto in modo ineccepibile.

Il *Kyrie* di Ebner è una discreta pagina di musica; benché non sia all'altezza del *Gloria* e del *Credo* di Witt, piacque per la sobrietà dello sviluppo e per la frase felice.

Il *Sandtus* e il *Benedictus* di Stehle sono due gioielli, e bello ci parve pure l'*Agnus Dei* del Perosi. Ciò che maggiormente ci colpì nella *Messa* furono l'*Introuito* e l'*Offertorio*, che il maestro Balladori scrisse per la circostanza.

Nelle suddette composizioni la tecnica contrappuntistica è pari alla serenità melodica; e siamo ben lieti di constatare una volta di più il valore reale del nostro egregio Balladori, il quale si rivelò organista di non comune valore, eseguendo benissimo una *Sonata* di Bottazzo, *Preludio* e *Fuga* di Hesse, una *Sonata* di Polibio Fumagalli e improvvisando felicemente sul tema del *Benedicamus Domino*. I *Vesperi* furono pure eseguiti nel modo il più degno. Produssero ottima impressione un *Te Confiteor*, a sei voci dispari, e un *Tantum Ergo*, a quattro voci dispari, del maestro Balladori, splendidamente eseguiti.

Ottima esecuzione ebbero pure i *Salmi* di Perosi, di Monza, di Mazzi e del celebre Duratore. — P.

CONCORSI

CONCORSO A PREMIO

per una *Messa di Gloria* ed un *Tantum Ergo*

Premio unico di L. 250 per la *Messa di Gloria*.
Premio unico di L. 50 per il *Tantum Ergo*.

La Società Cecilian Subalpina, sedente in Torino (Segreteria, via Berthollet, 9), la quale ha per scopo di promuovere e sostenere la buona esecuzione della musica da chiesa, secondo le prescrizioni e lo spirito della Sacra Congregazione dei Riti, apre un concorso per la composizione di una *Messa di Gloria* e di un *Tantum Ergo* ed assegna un premio di lire duecentocinquanta per la *Messa di Gloria*, e di lire cinquanta per il *Tantum Ergo*.

Ambedue le composizioni dovranno essere a tre voci virili (due tenori e basso), con accompagnamento obbligato d'organo.

Nelle due categorie il premio sarà assegnato integralmente alla composizione di maggior merito.

I lavori premiati rimangono di assoluta proprietà del loro autore, ma la Società Cecilian Subalpina si riserva il diritto di eseguirli e di farli eseguire per proprio conto. La *Messa* ed il *Tantum Ergo* premiati verranno eseguiti a Torino nella ricorrenza della festa di Santa Cecilia dell'anno in corso 1899.

I concorrenti dovranno inviare, non più tardi del 31 agosto 1899, alla Segreteria della Società, un manoscritto in partitura accompagnato da tre parti staccate di canto.

I concorrenti dovranno essere nati in terra di favella italiana.

Ogni manoscritto sarà contraddistinto da un motto ed accompagnato da una busta chiusa contenente all'interno il nome e l'indirizzo del compositore, ed all'esterno la ripetizione del motto del manoscritto con un altro indirizzo, perché la Società possa eventualmente corrispondere con lui.

Saranno scartati quei lavori contenenti indicazioni che possano far presumere il nome dell'autore.

La Giuria, nominata dal Consiglio direttivo della Società, darà il suo responso inappellabile, non più tardi del 1.º novembre 1899, che sarà reso di pubblica ragione per mezzo della stampa.

I manoscritti non premiati dovranno essere fatti ritirare dai concorrenti, la Società non rispondendo di quelli non fatti ritirare entro tre mesi dalla data di pubblicazione del giudizio.

Torino, 1 febbraio 1899.

Il Segretario
MARCELLO CAPRA.

Il Presidente
GIANLUIGI ANTONIO BERGONE.

CORRISPONDENZE

ROMA, 30 Gennaio.

I Partitani — Il successo dell'opera nuova Trillo del Diavolo del maestro Falchi — Gli ultimi concerti di Sgambati e Costa.

GIUSTO da non lieve indisposizione il Bonci, giunta in Roma la Pinkert, surrogato dallo Sparapani il Tabayo, al quale era riservata una parte non lieve nell'opera del Falchi, si giunse finalmente a vederle, sulle scene dell'Argentino, una seconda edizione dei Partitani. Non starò qui a fare gli elogi agli artisti e all'orchestra: tutti sanno qual dolcezza di voce vanti il Bonci, quale signuolo sia la Pinkert e ad essi degnamente si accompagnano il Mariani e lo Sparapani. Il contento però fu di breve durata, ché il Bonci dovette partire per Parma, dopo tre rappresentazioni, essendogli trascorso il tempo destinato alla permanenza in Roma. È l'inconveniente delle scritture a data fissa, prediletto sistema degli impresari.

Scomparsi, dunque, dal castellone questi Partitani, nati sotto cattivi auspici, non si pensò che ad allestire l'opera nuova del Falchi, il Trillo del Diavolo. Perché bisogna sapere che il titolo di Tartini, posto, si può dire, ad insaputa del poeta e del musicista, fu cambiato all'ultima ora in quello più razionale di Trillo del Diavolo. Tutti sanno l'origine della Sonata distinta con questo nome, composta dal famoso violinista di Pinerolo, nella quiete del convento di Assisi... Egli stesso lo raccontava al celebre astronomo Lalande:

« Avevo vent'anni. Una notte del 1713 sognai d'aver fatto un patto, e che il diavolo era al mio servizio; tutto mi teneva a seconda, i miei voleri erano sempre prevenuti ed i miei desideri sempre sorpassati dal mio nuovo scrittore; immaginai di dargli il mio violino per vedere se riuscirebbe a cavare qualche bell'aria. Ma quale non fu il mio stupore? Egli eseguì una Sonata così singolare e sì meravigliosa, che la più bella mai ebbi a sentire. Ne provai una sorpresa, un'estasi tale, che ne perdoti il respiro; fui svegliato da questa violenta sensazione, tentai di riprodurre sul mio violino la Sonata da me udita alla quale, scritta che l'ebbe, diedi il nome di Sonata del Diavolo. »

Ora, su questo episodio, venne in mente al Falchi di creare un melodramma: il seme fu gettato nella ferace fantasia di Ugo Fleres, il geniale poeta e fecondo romanziere, e non tardò a germogliare un poema che ha offerto una trama splendida al compositore per tesservi le sue melodiche ispirazioni. Capita così di rado elogiare un libretto! Ai versi folgoranti, ai caratteri ben definiti dei personaggi — dall'antico leggendario e passionato di Tartini e Zuana, dal fuoco Giorgio alla scaltre, satanica e arguta figura di Ardeleto, incarnata nell'elegante spoglia degli istriganti abati del secolo scorso — si aggiungono situazioni sceniche di molto effetto e drammaticità: e non è facile cosa saper amalgamare il poeta al librettista.

Nel primo atto assistiamo ad un ricevimento in casa del cardinale Cornaro, a Venezia, ove il Tartini dà prova della sua valentia, accompagnato al cembalo da Zuana. Le gelosie del fidanzato di lei, Giorgio Faliero, eccitate dal diabolico Ardeleto, il dialogato degli invitati, si intessono tutti sopra questo pezzo per violino e pianoforte (eseguito dal Monachesi e dal Bastini), nel quale il Falchi ha imitato bene le antiche forme. Sboccia intanto l'amore nel cuore di Tartini e della fanciulla. La serenata interna del coro si intreccia maestrevolmente col duetto dei due giovani, con le amanie di Giorgio, col frasi delle dame: è un bellissimo pezzo d'assieme. Il *minuetto*, che segue, è deliziosissimo ed è una vera trovata l'affollarsi e il cessare di esso col chiudersi della vetrata che separa le stanze dal giardino, come al risaparsi di questa si produce l'effetto opposto: segue la romanza del Tartini: *Levati, anima mia - il sol possente sferma*, squisitamente cantata dal Borgatti; ne è chiesto ed accordato il *fin*, con le conseguenze chiamate all'autore. Ma Ardeleto veglia: viene ad avvertire Tartini dell'odio del suo rivale e gli promette di insegnargli un colpo si-

curo per ucciderlo in duello. L'atto si chiude con la partenza del convitato, mentre si riede la serenata interna; e Zuana, rimasta sola, tutta commossa per la passione ardente, esclama pensierosa: *Nel sogni lieti, anima mia, riposa: - Triste ti sveglierai forse domani.*

Nell'atto secondo Giorgio e Ardeleto vengono a sorprendere i due amanti, che, da animata mano avvertiti scambievolmente, si ritrovano, di notte, nei giardini del Cardinale: il loro duetto d'amore, soavissimo, si fa replicare. Giorgio trompe sfidando il rivale, ma il duello che ne segue è fatale per lui che cade ferito mortalmente; ed egli spira, disperato tra gli scherni feroci del suo infernale compagno che ne raccoglie l'ultima confessione, e intravedendo Zuana, da lontano, tra le braccia del Tartini, fuggire sulla sua stessa gondola... Questo secondo atto è giudicato il migliore per le varie situazioni drammatiche, che hanno offerto al compositore una tela smagliante di colori e di effetti: l'impressione soprattutto è il tragico finale descritto con efficacia imponente e grandiosa.

Al terzo atto siamo in Assisi e la scena rappresenta, molto fedelmente, la piazza attigua alla chiesa mediana di S. Francesco, Tartini, pentito della sanguinosa sua avventura, inseguito dai sogni del Cardinale, si è ritirato nel sacro convento, deciso a pronunciare i voti. Zuana, accasciata dal dolore, tenta, condotta da Ardeleto, di commuovere il suo amato: ma tutto è vano; Tartini si strappa agli amplessi di lei e se ne fugge in chiesa, ove si sta apprestando il rito solenne e decisivo. Ardeleto, sul punto di veder svanire la speranza di conquistare quell'anima, tenta l'ultimo mezzo: afferra un violino e con sovrana potenza fa udire un canto affascinante: è il famoso Trillo del Diavolo, strumentato dal Falchi per tutti gli archi, interrotto dai versetti latini del coro inteso accompagnato dall'organo. Anche questo pezzo desta grandiosa emozione e viene fatto ripetere.

Alfine Tartini, conquiso da quei magici accenti, vince gli ultimi scrupoli ed irrompe sulla scena a gettarsi tra le braccia della sua Zuana, tornando alla vita; all'amore, alla gloria.

L'esecuzione era affidata al Borgatti (Tartini), alla Lorini (Zuana), alla Borghi (Ardeleto), al Tabayo (Giorgio) e al Galli (Priore). Tutti gareggiarono per contribuire al trionfo dell'opera: a questo non è mancato. Venti chiamate all'autore, applausi continui, tre pezzi ripetuti. L'orchestra fu ottima al solito, diretta dal Mascheroni, che ha concertato l'opera col massimo interesse e con fraterno amore: bucolissimi i cori, nella breve loro parte, istruiti dal Boeri. La messa in scena, molto fedele per la riproduzione dei costumi e degli attrezzi, è ricchissima, anzi sfarzosa: inattesevoli gli scenari.

La musica del Falchi ha avuto la potenza di commuovere il severo pubblico che grama, ieri sera, il teatro Cononale. Il carattere generale dello spartito è indovinato e bene espresso: alla impeccabile tecnica va unito il buon gusto della strumentazione, efficace, nuova, sobria; e all'onda della melodia, che regna sempre sovrana e sempre spontanea, va congiunta la chiarezza e il netto sviluppo dei pezzi. Il suo stile, ricco di colori, sebbene non abbia un'impronta del tutto speciale, non s'aggira sulla falsariga della modernissima scuola, ma s'accosta, quando mai, al Verdi delle penultime concezioni, senza per questo, bonissimo, imitarlo.

Il Falchi, nato a Terzi poco più di quarant'anni fa, fece i suoi studi in Roma, ove ebbe a maestro anche il Meluzzi: è attualmente professore di alta composizione nel nostro Liceo. Scrisse anche altre due applaudite opere: la *Loribella*, data all'Argentino nell'autunno 1878 e la *Giulietta*, rappresentata all'Apollo nel carnevale 1887, e una *Messa di regina* a piena orchestra per funerali del Re Galantuono al Pantheon (1881). Ottimo concertatore, tutti ricordano con quale perizia e amore dirigesse. Fanno scorso, la *Messa di regine* di Verdi, interpretata ed eseguita mirabilmente.

Il successo felicissimo ottenuto ieri sera è una novella prova della sua fibra robusta di musicista, della sua valentia, dei tanti suoi sentimenti artistici.

Al teatro Quirino, alle opere già annunciate, segue il *Fra Diavolo*, protagonista il Lombardi, spettacolo che vi segnalò per debito di cronista. Son promesse ora tre rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor* con la Svicher, che attualmente coglie allora a Parma, col Bonci, nel *Partitani*.

Lo Sgambati e il Costa hanno chiusa la serie dei loro concerti. Il primo, nelle ultime due audizioni, ci ha dato campo di gustare, fra le altre cose, un magistrale *Concerto in Sol minore* per pianoforte e orchestra, di sua stessa composizione; un *Trio in Fa* di Saint-Saëns e la magna *ouverture: La Grotta di Fingal* di Mendelssohn. Egli ci fe' udire altresì il Cotogni — che, come sapete, ritiratosi dalle scene, si è dato all'insegnamento del canto in questo Liceo — che offrì la *Serenata del Don Giovanni* e il *Duetto* della stessa opera, in una alla signora Pettigiani-Pianno.

Il Costa ci diede un'altra *Cantata* di Bach (*Alla noi voci Guter Willen per soli*), coro, orchestra ed organo. Questa *Cantata* e quella precedente della settimana innanzi, sono state una gradita novità in quest'anno. Auguro al valente artista che il favore del pubblico seguiti ad assisterlo, onde poter conoscere sempre più i lavori a torto finora negletti dell'immenso genio di Etemach. — CAMETTI.

NAPOLI, 27 Gennaio.

Teatri: S. Carlo: *Il Trovatore; Bellini; la Norma; Mercantile; Manca di Massenet* — Concerti: Mauro; Gramigna — Necrologia: Adolfo Mazza.

IL *Trovatore* al S. Carlo è riuscito uno spettacolo gradito: i migliori applausi scoppiarono dopo l'aria del tenore, che si dovette ripetere. Il Signorini fece omaggio di qualche *De* e il pubblico se ne mostrò soddisfattissimo: gli altri cantanti, la Rossini e la Torrella, l'Albinetti ed il Lanzoni cantarono con molto impegno.

Il Bellini ha attirato il pubblico con la *Norma*, che ha avuto pieno successo: la Giuffrè ed il Longobardi sono stati applauditi spesso volte. Sarsera si rappresenta una nuova opera, il *Refa* del giovane Sognamiglio, che non è della stessa famiglia del direttore d'orchestra, che si avvicina nel lavoro col Fornari, al medesimo teatro.

Il Mercantile ha ripresentata la *Messa* di Massenet con la Arnoldi, il tenore Trivani ed il baritone Modesti; gli artisti hanno accontentato il pubblico, e l'orchestra, per fusione, merita speciali lodi. L'ha diretta il Sebastiani.

Il *Parafio* e la *Peri* si ripeterà domenica prossima, non essendo stato possibile l'esecuzione la scorsa domenica, perché buona parte dei professori d'orchestra era occupata al S. Carlo per lo spettacolo diurno.

La Mauro, nel suo concerto, ebbe applausi continui ed incessanti in tutti i suoi pezzi, che eseguì inappuntabilmente. La valenza artistica suol'limarsi ad un pubblico elettissimo, che ne riconobbe tutto il merito davvero eccezionale. Il concerto fu dato per iniziativa di molte signore della parte più alta della nostra città.

Venerdì scorso, poi, nella Sala Ricordi, la Acciottone signorina Gramigna si presentava, per la prima volta, al pubblico. Nel Quinto Trio di Beethoven ella si mostrò pianista di eccellente stile; nel famoso *Leone* raggiunse un onorato effondimento. Le furono degni compagni il Pascarella ed il Fiori. Da sola, con spigliatezza di meccanismo, la Gramigna eseguì: *Le Rossignol* di Liszt; *Gellen* di Schumann; *Essi cantante* di Massenet, e se ne volle il *fin*. La Gramigna è pure provetta nell'arte del canto ed ha voce pastosa, calda, affascinante: eseguendo un'aria di Dupont ed un'altra del Marini si fece molto ammirare e, con felice trapasso, decretò con molta finezza un pezzo dello Scontrino ed un altro di Gounod. Da ultimo fece udire la *Preghiera di Lella* del Barbieri. Questo pezzo di musica mistica ed intensa fu gustato assai dal numeroso uditorio e giudicato una felice ispirazione. Questa composizione è parte d'un oratorio, il cui soggetto è desunto dal poema degli *Amori degli Angeli* di Moore ed è desiderio degli intellettuali che lo abbiano, che presto si esegua tutto e nella sua integrità orchestrale. Risolte la parte polifonica ad quieto d'archi con pianoforte, fece intuire i molli e profondi ed efficaci effetti alludati alla vera famiglia degli strumenti. L'accompagnamento degli archi e del pianoforte contribuì tuttavia al felice successo del molto ammirato lavoro. Il Barbieri si fece ad eseguire le sue *Fontaine-Stücke* per pianoforte, violino e violoncello, insieme col Pascarella e col Fiori, e la seconda delle *Polacche*, composte da lui, accompagnate dal quintetto d'archi. In questi due suoi pezzi, il Barbieri, con la rigorosa esecuzione, fece ammirare la squisita fattura del lavoro e la potenza magistrale del meccanismo.

Nella chiesa di S. Chiara il maestro Abramo Peillo, ieri, curò l'esecuzione d'una *Messa* di Don Lorenzo Perosi. La *Messa* fu cantata da un'eletta schiera di dilettanti, e la musica lasciò nel folto uditorio elegante pubblico la più intensa ammirazione. Le migliori parti di questa composizione sono il *Kyrie*, il *Sanctus* e il *Libera*: nel complesso vi si ammira la frase melodica aspra, nuova e non seria cultura.

È qui giunto il Magnone per concerto in onore della memoria di van Westerhout: scelta la musica, si faranno le prove al Politeama. Il concerto sarà dato al S. Carlo la sera del 6 o dell'8 del mese venturo.

È morto Adolfo Mazza, maestro di canto corale nella Scuola del Municipio nostro: aveva poco più di quarant'anni. — ACETO.

FIRENZE, 29 Gennaio.

La Fedora del maestro Giordano al Pagliaro — Storia della musica — Un pianista toscano all'estero.

ALLA prima rappresentazione di *Fedora* del Giordano, data al nostro Pagliaro, il teatro era splendido, rigurgitante ed illuminato finalmente a luce elettrica, le cui spese d'impianto debbono essere state largamente coperte dalle sette o ottanta lire d'incasso. L'autore, presente, aveva rinunciato a dirigere l'esecuzione, trovandosi soddisfattissimo, alle prove, di quella del maestro Lombardi. Come già vi dissi, gli spettatori principali erano la Stabile e il Circolo Numismatico anche il baritone Astillero e il soprano leggero, signorina Tezza; lasciando tutta l'altra innumerosa serie di personaggi... uno dei quali ha tutta la sua parte concentrata nel pronunciare la sola parola: *Ipseca!*

Del resto, tutti, cantanti ed orchestra, fecero assai bene il loro dovere. Decisiva la messa in scena e possibili i costumi, o per dir meglio, i vestiti moderni. Quelli della Stabile veramente eleganti...

Ma la più forte impressione, fu fatta di truccatura, la professa la puerizia della Contessa Olga, una puerca di fronte alla quale le labbra espogliate di Assolone e di Sansone diventano... due calve.

Al primo atto vi furono due soli applausi per la Stabile, con due chiamate agli artisti e all'autore.

L'ambiente si rivelò a poco a poco nell'atto secondo, che è incompabilmente il migliore. Si cominciò con applausi contrastati alla *bellina* russa del baritone. Fu bisolito, con altri tre clamore all'autore; il *notturno* per pianoforte con relativo *dialogo* di Fedora e Loris. Bisolito anche l'*intermedio* orchestrale, con due chiamate. Applausi a Garbin e alla Stabile nel gran duetto finale a quattro chiamato a loro e a Giordano: due al maestro Lombardi.

Il terzo atto passò tutto sotto silenzio e fu generale il convenimento che il compositore avrebbe potuto trovare miglior partito dalla situazione. Nondimeno, la scena della morte di Fedora e l'innocua perorazione orchestrale preannunziò, a quanto valso, altri due chiamate a Giordano ed ai valerosi interpreti della sua musica.

Totale: due lire e soldi chiamati. In quarta Contenza del maestro Guppertin ebbe per oggetto: *La Fedora melodrammatica operata dalla celebre e camerata Sorrentino e dal Duca del secolo XVII* argomento insolito e sul quale non parca di nuovo potersi dire.

Il conferimento si trattava nel passaggio della musica vocale polifonica alla monodica, sull'abbandono del convenzionismo fannullone, sulle innovazioni totali introdotte in quell'epoca fortunata. Parlo a lungo di Jacopo Peri, di Giulio Caccini, di Vincenzo Galilei (padre del suono astrinso), di Claudio Monteverdi, di Marco da Gagliano e degli altri riformatori musicali del secolo XVII, riuscendo a toccare l'interesse dell'uditore. Furono, al solito, mostrati e commentati parecchi strumenti antichi e si eseguirono, accompagnati dal clavicembalo, alcuni pezzi vocali della *Eccelesias*, del Monteverdi e del Cavalli.

Un non altro, residente ad Edimburgo, mi dà notizia del trionfo ottenuto colà da un pianista napoletano, Ferruccio Busoni.

Ché mi scrive — ed è giudice competente — lo paragone pienamente che al Paderewsky.

Il Busoni vive attualmente a Berlino, ma di lì spinge i suoi giri artistici in tutta Germania, in Russia, ed ora è in via di rivoluzionare le

OROS

ATTO I

LA DANZA DELLE GUÉCHAS

Riduzione di
AGIDE JACCHIA

SECONDO

PIETRO MASCAGNI

LA BELLEZZA

♩ = 116

RITMO DI VALZER LENTISSIMO.

ppp rit.

poco affrett. pp a tempo

appena cres. e animando rit. assai ralli..... P affrett. PP

a tempo ppp rit. poco affrett.

ppp ralli..... ppp

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898, by G. RICORDI & Co.

u 102332 u
Milano Officine G. Ricordi e C.

OROS

ATTO I

LA DANZA DELLE GUÉCHAS

Riduzione di
AGIDE JACCHIA

PRIMO

PIETRO MASCAGNI

LA BELLEZZA

♩ = 116

RITMO DI VALZER LENTISSIMO.

ppp rit.

poco affrett. PP a tempo

appena cres. e animando rit. assai ralli..... P affrett.

pp a tempo ppp rit. poco affrett.

ppp ralli..... pp

u 102332 u

4 LA MORTE

SECONDO

MOLTO MENO ♩ = 66

pp sostenuto P affrettato assai...

a tempo sostenutissimo

P affrettato assai... mf rit.

poco affrett. pp rall. ralli...

IL VAMPIRO

ALLEGRO ♩ = 200

rit. molto a tempo il quarto ff

ff rit. a tempo

LA MORTE

PRIMO

MOLTO MENO ♩ = 66

doloroso sostenendo affrett.

assai... sostenutissimo a tempo

P affrett. assai... mf rit. poco affrett.

dolce rall. pp ralli...

IL VAMPIRO

ALLEGRO ♩ = 200

ff rit. molto a tempo il quarto I 2 ff rit. a tempo

f ff rit. a tempo I 2

SECONDO

Un po' trattenuto

f *cres. e animando* *ff* *con anima*

1^o TEMPO ♩ = 160

ff *animando assai* *ff* *con molta anima* *rit.*

animando *f* *sempre animando*

1^o TEMPO.

ff *rit.* *rit.* *fff* *dim. molto* *pp* *calmo*

poco rit. *pp* *pp* *animando assai senza crescere*

ALLEGRO

pp *sempre animando* I 2 *ppp* *rall.* *f* *ff*

PRIMO

Un po' tratt.

f *cres. e animando* *ff* *con anima*

1^o TEMPO ♩ = 160

ff *animando assai*

ff *con molta anima* *rit.* *animando* *f*

sempre anim. *ff* *ritenuto* *fff* *rit.* *dim. molto*

1^o TEMPO. Calmo

pp *poco rit.* *pp* I 2 *sempre anim.* *pp*

ALLEGRO

pp *rimanendo in tempo* *ppp* *rall.* *f* *ff*

capitoli del Regno Unito, i cui giornali pubblicano per lui articoli entusiastici e riproducono le sue sembianze scarse, ispirate come quelle d'un aceto...

Buoni for ever...

E chi lo conosce in Italia, questo italiano che le fa tanto onore?...

G. GABARD.

VENEZIA, 31 Gennaio.

Sansone e Dalila - Ripresa trionfale dell'Aida. In attesa della Walkiria.

La mia carteggio del 17 corrente vi scriveva che in quella sera festosa la parte di Amneris sarebbe stata eseguita dalla Guerrini; ed infatti, scolta da una lunga ovazione, l'egregia artista cantò mirabilmente e fu applauditissima in tutti i suoi pezzi, specie alla splendida, ma faticosa scena del giudizio.

Un caso singolare è avvenuto alcune sere dopo. Caduta indisposta la Guerrini in giorno festivo, si tenne fino alle ore 5, poi, di dover sospendere la rappresentazione, con danno grave dell'Impresa, la quale, specie per il corto carnevale che abbiamo in quest'anno, era ed è tuttavia indietto colle rappresentazioni d'obbligo; ma la signora Montalino, che canta al Rossini in questa stessa stagione - teatro condotto dalla stessa Impresa L. Cesari e C. - si è dichiarata pronta ad assumere il per il la parte di Dalila nell'annunciato Sansone e Dalila del Saint-Saens. E l'artista - la quale aveva eseguita l'opera in Austria - tenne la promessa ed ottenne un esito brillante, specie nell'aria: Apollo furioso, dell'atto primo, bisata, non a merito solo però della esecuzione, ma, e più ancora, per una certa lezione di accento e per una toilette, a modesto giudizio mio, più da Frise che da Dalila.

Ad ogni modo la signora Montalino, per smaturando la musica, specie nel duetto famoso, le cui misure si perdevano nella caligine dei tempi, ha ottenuto larghe ovazioni di applausi; e questo fa onore al suo talento e anche al suo coraggio.

Prima le rappresentazioni dell'Aida furono riprese con straordinaria fortuna, per merito particolare del tenore Mariacher, il quale impressiona ogni sera di più per talento; per intonazione di voce, per azione misurata, comoda, acuminata e per la fenomenale resistenza della voce sempre ferma, sicura, potente. Basta ricordare qualche dato per comprendere che in queste mie parole non vi è ombra di esagerazione: in un mese Mariacher ha eseguito alla Fenice 18 (diciotto) rappresentazioni, concedendo ogni sera il bis del duetto del Sansone, oppure del gran terzetto dell'Aida.

La gente accorre in folla a questa Aida straordinaria; e qui, soggiungo a merito di tutti, perchè anche la Miconi ed il Possina sono artisti pare di valore. Dalla terzatura accorre la gente a frotte e qui a Venezia hanno sincero entusiasmo, che talvolta si manifesta anche a sonni pagai fra quelli che vanno per acquistare i posti nel loggione!

Sono miracoli di quell'arte grande, sana e vera fatta col cuore e con quei larghi ed umani intendimenti che abbellano i capolavori verdiani.

Or si sta per andare in scena colla Walkiria, interpreti la signora Franceschi-Pagnoni, i signori Vercari e Possina. Le prove procedono con straordinaria serenità e con grandissimo amore da parte di tutti.

Al Rossini molto concorso in seguito allo spettacolo migliorato colla aggiunta di altri artisti. Dirige sempre il maestro Aceti col suo solito valore. - P. E.

GENOVA, 30 Gennaio.

Ero e Leandro di Montanelli al Carlo Felice - Il Reali al Politeama Genovese - Concerto Martucci.

L'opera del Montanelli è davvero un serto e poderoso lavoro ed il pubblico numeroso e scelto, accorse giovedì sera ad ascoltarla, l'ascoltò con religiosa attenzione. Se dello spirito del Montanelli non s'è dovuta l'invenzione melodica felice, vi è in compenso una forte unità di concetto e tale robustezza di forma, specialmente nell'istrumentazione, che s'impone a tutti e desta ammirazione.

Il preludio, a cui s'innesta il canto del contratto, riassume i principali temi dell'opera. L'atto primo comincia con un coro di grandioso effetto, che tende con molta efficacia il carattere scuro dell'ambiente; caratteristica assai l'entrata d'Ariodante e vigoroso il cantabile del baritone. L'anticontraffatto di Leandro, accompagnata in orchestra dai violoncelli e dai violini, è gentile e caratteristica; il duetto d'amore tra Ero ed Ariodante è d'ottima fattura drammatica; ed un vero gioiello, ricco di musica bellissima e geniale, è la canzone della cuschiglia. Graziosa pure il duetto d'amore che chiude l'atto. Nel secondo atto sono notevoli le danze e la magnifica fuga corale di grandissimo effetto, reso anche maggiore dall'irrompere dei bucani che accresce la genialità dell'effetto scenico. Il terzo atto comincia con un bel coro di marina in istantanea; ed Ero canta il suo lungo soliloquio, in cui si ammirava la fine istrumentazione; drammatico e vigoroso è l'arrivo di Leandro e delucidissimo il duetto d'amore. La più bella pagina di questo atto è l'antagono, reso con splendidi effetti orchestrali e ricco di originalità strumentali.

Il lavoro è senza dubbio, imponente per la magnificenza dell'istrumentazione, sempre bellissima ed elegante.

Ciò che all'esecuzione complessiva essa fu buona, benché non del tutto scorta di mente. La signora Felba Strakosch cantò con sentimento e si fece applaudire calorosamente, ripulendo la canzone della cuschiglia.

Il tenore Anastasi Guglielmo, figlio d'artista e artista esso pure già distintissimo, seppe dimostrarlo fin dal primo atto, cantando con grazia squisita la sua amarevolezza. Possiede voce chiara, intonata e gradevole ed un ottimo metodo di canto con una dizione purissima. Il pubblico l'apprezzò con calore, facendogli replicare l'ammirazione ed esortandolo più volte alla ribalta.

Il baritone Delfino Mesotti anche in quest'opera seppe farsi applaudire, perché sempre artista corretto e linea fraseggiatore.

La signora Elisa Bruno disse bene assai il prologo. L'orchestra, diretta dal maestro Ausini, fece risaltare tutte le bellezze dell'istrumentale. I cori alquanto ridotti. Una lode però va data al maestro Francesco, che il tutto s'egregiamente.

Le danze ben composte, la musica in scena decantata.

Al Genovese si ebbe, sabato sera, la prima rappresentazione del Aias di Gounod, interpreti Gina Spagna (Margherita), De-Neri (Peux), basso Thos (Miti fele), baritone Gioacchini (Valentino) ed E. Montalino (Siebel). L'opera ebbe completo successo.

La signora Spagna fu una Margherita fine ed elegante, con voce estesa e simpaticissima; il pubblico le riconfermò il pieno successo già ottenuto nella scorsa stagione.

Il tenore De-Neri, come già nella Favurita, piacque anche in quest'opera; il basso Thos, nuovo alla nostra scena, fu un Melistofele lodatissimo, per la voce poderosa ed intonata e per azione efficace. Il baritone Gioacchini fu un Valentino encomiabile, la Montalino un grazioso Siebel. Tutti ebbero applausi calorosi e dovettero più volte presentarsi alla ribalta tra vere ovazioni.

L'orchestra fu abbastanza bene sotto la direzione del Vallini; bene i cori istruiti dal maestro Givati. Merita una parola di lode sincera la solerte Impresa che in poche settimane allestì quattro opere fra le più belle del repertorio antico e moderno, tutte applauditissime e decorosamente allestite.

Or si passa ad una riproduzione della Beatrice di Tenda di Bellini, opera quasi dimenticata, ma nella quale si dice che la Torresella emerge in modo straordinario.

Venerdì scorso, alla sala Savori, vi fu l'annunziato concerto del celebre pianista G. Martucci. L'esito fu splendido.

Gli applausi al Martucci furono calorosi ed insistenti; mi pare superfluo aggiungere lodi alle tante che a questo insigne concertista s'innalzano da ogni parte.

I vari pezzi del programma, nel quale figuravano i nomi di Bach, di Rameau, Beethoven, Lotti, Schumann e dello stesso Martucci, riscosero applausi entusiastici ed il Martucci fu evocato, alla fine, con una impetuosa ovazione dal pubblico. - MINIMIZ.

BOLOGNA, 30 Gennaio.

Il debutto della figlia della Galletti

Al teatro Due ha debuttato colla Sonnambula la figlia della celebre Isabella Galletti. Pubblico sceltissimo, composto di molti artisti militanti e di alcune celebrità a riposo, quali la Borghini-Mamo e la Giovannoni-Zacchi. La giovane debuttante, in preda a un visibile panico, ha superato la prova egregiamente, meritandosi acclamazioni nei punti più salienti dell'opera. L'aria di sortita, il duetto finale del primo atto, la romanza del secondo e il finale ultimo ebbero dalla Galletti una interpretazione accuratissima, fedele sempre al testo e di una sobrietà veramente encomiabile. Dotata di mezzi simpatici, sicura nella intonazione, pronta a tutte le inflessioni ed educata alla scuola della madre, seppe superare abilmente le non poche difficoltà, dando prova di una agilità non comune nei gorgheggi.

La voce di questa giovane artista, quando si sarà fatta più robusta dall'esercizio e dallo studio, riuscirà certo a rendere con piena efficacia i migliori spartiti. Dopo l'aria: Ah non creda mirarti, interpretata con molta dolcezza, il pubblico volle al proscenio anche la madre. L'apparizione della celebre Galletti provocò un entusiasmo indescrivibile. La gloriosa artista, commossa, ringraziò il pubblico che aveva incoraggiato la sua figliuola.

Lo spettacolo d'opera lascerà il campo all'operetta e passerà, per questi ultimi quindici giorni di carnevale, al teatro del Corso, alternandosi colle opere Rigoletto, Bohème e Sonnambula. - gac.

PARMA, 31 Gennaio.

L'Otello e i Puritani al teatro Regio.

Dopo l'insuccesso del Meistefide, dovuto all'infelice esecuzione, debbo registrare due successi, uno più lieto dell'altro. L'Otello di Verdi e i Puritani di Bellini hanno assicurato le sorti della difficile stagione nel modo più deciso e più degno delle nostre massime scene. Il maestro Cimini, venuto terzo a dirigere la nostra orchestra, il tenore Galli e il baritone Wilmant sono stati l'anima e la vita di questa improvvisata edizione del grande capolavoro verdiano; mentre il tenore Bonci, e con lui l'Isabella Svicher, hanno fatto rifiorire all'orecchio e alla mente di un pubblico estasiato le sublimi melodie di Bellini.

Particolarmente degli esecutori dell'Otello, vi dirò che il Galli conserva tutta la forza e l'estensione della voce, che lo fanno in quest'opera prezioso, e rende il classico personaggio con effetti artistici veramente ammirabili; il Wilmant è un Jago pregevolissimo e il maestro Cimini è stato giudicato dal pubblico e dagli intelligenti un ottimo direttore d'orchestra.

Nei Puritani, tanto la Svicher, quanto il Bonci hanno, come si dice, fanatizzato; la prima colla sbalorditiva sicurezza dell'agilità e delle note acute, l'altro colla maestria del canto, che è sospiro e dolcezza e che fa di lui il vero e il solo continuatore oggi dell'ormai leggendario bel canto italiano.

Degli altri esecutori dirò solo che la Mioti nell'Otello riesce una discreta Desdemona e nei Puritani sono degni di lode il baritone Moro e il basso Sabellio.

Le due opere hanno visto la luce della ribalta a una settimana di distanza l'una dall'altra ed ora tengono il cartellone vicendevolmente ogni sera con gran soddisfazione del pubblico, della Direzione del teatro e dell'Impresa. - EMME-RPVE.

PIACENZA, 29 Gennaio.

L'Africana al Municipale - Il trionfo del tenore Dimitresco.

A molti anni il pubblico piacentino non s'era entusiasmato, come fece ieri sera, per l'Africana e per il tenore Giovanni Dimitresco, che saggiamente l'Impresa scellerà nuovamente per Tamkhuser e per l'opera di Meyerbeer. Per dare un'idea del delirio dell'uditore, basti dire che dopo il bis della romanza del quarto atto: Ah batti il cor...

Lo spettacolo diva, e il duetto d'amore con Selka (Ballekoff): O trasporto, o dolce incanto, paradisiaca pagina, stupendamente eseguita, il Dimitresco fu evocato dieci volte in mezzo a vero fanatismo. Il valente cantante-attore, oltre a bellissima interpretazione scenica del carattere di Vasco, prodigò acuti bellissimi, d'una nitidezza e potenza mirabili, ossicché il ricordo del famoso Bellotti, nell'Africana del 1852 allo stesso teatro, impallidì. La Ballekoff, eminente cantante-attrice, divise con lui il magnifico successo. Applauditi la Frigeri (Inez), Bellagamba (Nelasko). Assai bene l'orchestra. Il direttore Bandini venne chiamato due volte alla ribalta, tra vivi applausi. - PARTECIPAZIO.

VERONA, 29 Gennaio.

La prima rappresentazione del Falstaff di Verdi - Il successo della Bohème di Puccini prosegue - Un concerto in vista.

MERCOTÒ, 4. febbraio, al nostro Drammatico si avrà la prima del Falstaff, interpretato dalle signore Giovannoni-Zacchi (Alice), C. Romel (Nannetta), F. Alasia (Quickly), Giussani (Meg) e dai signori Lo-Re (Fenton), S. Carobbi (Falstaff), Fiesoli (Ford), Corallupi (Gaius), De Rossi (Bardolfo), Carozzi (Pistola); maestro concertatore il signor Bovi, il quale finora diresse egregiamente il Rigoletto di Verdi e la Bohème di Puccini.

Stasera si dà la Bohème, sempre applauditissima. Ieri sera abbiamo avuto la serata d'onore della signora Rosina Giovannoni-Zacchi. Essa ci ha fatto udire la delicata Ave Maria del Luzzi ed è stata molto applaudita e regalata. Ha fatto seguito la Bohème e tutti gli artisti ebbero la loro parte di applausi. Il maestro Bovi dirige quest'opera con molta passione e vita e riesce sempre più interessante.

Fra giorni al nostro Convitto Provinciale avremo un concerto vocale e istrumentale. Dai ragazzi ed istitutori del collegio si canteranno Cori di Mendelssohn a due voci ed il Te Deum del maestro Perosi. Si eseguirà dalla signora Barbieri un Rondò di Chopin, op. 16, e dai maestri Saglia, Marconi e Fiorinotto il Trio per pianoforte, violino e violoncello, op. 1, N. 3, di Beethoven.

Qualche altro concerto è in vista; ma per ora nulla di sicuro. - r.

LODI, 31 Gennaio.

Un concerto al Casino.

VASERA si iniziò al Casino di lettura e di ricreazione il carnevale con un piccolo concerto vocale e istrumentale, al quale fecero seguito le solite e indispensabili danze. Si fecero onore i professori signori Secchi e Minotto (violoncello e oboe) e il tenore Soterra.

Il clou della serata fu la signora Amalia Wilman-Nicelli, concertista all'estimo baritone, che attualmente si fa tanto onore al Regio di Parma nell'Otello. Voce fresca, sonora, pastosa, potente e ben modulata: ecco i pregi della signora Wilman, la quale, per il bene dell'arte, dovrebbe riprendere ancora la carriera teatrale. Al pianoforte sedette il vostro corrispondente. - ad.

BARI, 30 Gennaio.

Le peripezie del Puccini - Nei teatri di provincia - Una serata musicale.

SUO placido orizzonte del Puccini sono apparse improvvisamente delle nubi. Gli artisti che dovevano cantare nel Re di Lahore non sono tutti piacenti alla Commissione teatrale, di guisa che dovendosi provvedere a sostituzioni (cosa non facile a stagione così avanzata), l'andata in scena dell'opera di Massenet ha subito un rilevante ritardo. Gli abbonati, messi in allarme da tale ritardo, hanno rifiutato di pagare la terza rata; l'Impresa, non potendo senza questo introito provvedere ai casi suoi, minaccia di sciogliersi dagli impegni assunti... Insomma un casar belli che non posso prevedere come andrà a finire. Sforziamo che con un

po' di buona volontà da tutte le parti si venga ad un armistizio e non si comprometta una stagione, che erasi inaugurata con sì lieti auspici.

Nel teatro di provincia le cose procedono discretamente. Al Comunale di Trani, in attesa della Gioconda, si alternano, con lunghiero successo, Ray Blas e Faust. Al Comunale di Corato tengono il campo La Traviata e i Eucritani. Al Corci di Barletta il ballo Silofa.

Al Circolo degli Impiegati Civili, sabato sera ebbe luogo una splendida serata musicale. Ammirabilissima la Scuola mandolinistica del prof. Mougelli, che esegui la famosa Ronde d'automne del compianto van Westerhout e un Pol-poussi della Bohème di Puccini, edizioni dello stesso Mougelli. — N. RAOKI.

LECCE, 30 Gennaio.

La Bohème di Puccini al Politeama.

CRIMEVA che la Gazzetta avesse riportato nel numero scorso il mio telegramma fattosi alla prima rappresentazione, che ebbe luogo martedì 24. Ecco perchè non mi curai dirvi per lettera della premessa, sicuro che vi avesse supplied il telegram. La Bohème dunque ribatiamo ogni sera pubblico numeroso. Invece il teatro era riboccante di spettatori: gli applausi, le chiamate al proscenio furono innumerevoli; molti pezzi bisseri: finale alto primo, valzer di Masetta e tutto il finale secondo, quasi tutto il terzo atto e l'addio alla zingarra, che il Ballarini deve, ogni sera, dire tre volte. Degli artisti merita speciale encomio in Busi nella parte di Mimì e la Giraldoni in quella di Masetta; quest'ultima è un tipo tutta ucrvi e civetteria. Le maggiori lodi io le farei al tenore Carpi, un debuttante che ha lasciato gli studi legali per darsi all'arte. Ha voce limpida, robusta, tonata, che lo rende simpatico al pubblico e perfettamente a posto nella parte di Rodolfo. Anche il baritono Marri e il basso Ballarini fanno il fatto loro. Un po' incerta l'orchestra e i cori. Tutto sommato, il pubblico accorre e la cassetta dell'Impresa è sempre piena. — MORA.

PIENNA, 27 Gennaio.

Il successo del prof. Alessandro Longo — La nuova opera di Goldmark.

ALESSANDRO LONGO, professore al R. Conservatorio di Napoli, invitato dal Quartetto Rossi a far sentire un suo Quintetto, ha confermato pienamente la sua fama d'artista distintissimo. Le sue composizioni già note assai favorevolmente da molti anni ed introdotte qui dal maestro del maestro Leschetzky e da Epstein, produssero, suonate da lui stesso, grandissimo effetto ed ebbe così occasione di brillare quale compositore e quale pianista. La sua Suite per violino, eseguita magistralmente dal Rossi, ed il suo Concerto per due pianoforti, riscosero il favore speciale del nobilissimo uditorio, fra i quali notavano tutti i primissimi nostri pianisti.

De Kriegerfangene (La prigioniera di guerra) di Goldmark andò in scena, giorni sono, al nostro massimo ed ebbe la complessa liona successo. Il soggetto, preso dall'Iliade d'Omero, non è che un episodio senz'alcuna importanza: Achille piange l'amico morto Patroclo e non vuol dare ad Ettore sepoltura, mentre Briseide, prigioniera d'Achille, ed insaputa di questi, lo avvolge in un lino e pone terra sul suo corpo. Achille passa la notte insieme a Briseide che ode i suoi lamenti, lo avvina e gli dice che gli Dei non daranno pace a lui ed all'amico in cielo, se non avrà prima permesso che Priamo riprenda il cadavere del figlio Ettore. Il vecchio in quel mentre sopravviene ad Achille, sopralfatto dalle preghiere della prigioniera, ridona al padre il cadavere d'Ettore e canta d'amore con la prigioniera (Vegli rende libera, ma che rimane con lui).

La musica è, come il libretto, ben fatta, specie nel duetto del secondo atto, ma in nessun punto è colossale. Non dispiace, ma non tocca; è musica senza degna dell'autore, ma non vi è lampo di genio.

L'esecuzione è tutta lodevole. La Rezard, deliriosa; benissimo Reichmann, Hesch e tutti gli altri. Straordinaria l'orchestra diretta dal Mahler.

Il quinto concerto Filarmónico ci recò una novità ideata dal Mahler, il Quartetto per archi in Fa maggiore di Beethoven, eseguito da tutta l'orchestra. Naturalmente questa innovazione attirò le ire di tutti i servitori del Mahler, che si prendeva la libertà di fare novità con un Beethoven. Ora la prova riesce benissimo ed in una lettera, pubblicata in un giornale di Mahler, egli propugnò l'idea di rinforzare sempre gli archi a seconda del locale dove vengono eseguiti i concerti.

Poi ci fece udire la Sinfonia in Si minore di Schumann, l'Overture Solennelle (1812) di Tschakowsky, scritta in onore della Russia vincitrice della Francia! Una parafraasi della Marsellaise e dell'Inno russo, nella quale questo soprall'Inno francese a suono di cannoni, di campane ed altri istrumenti rinnovati.

Piacque moltissimo e credo in altro concerto si ripeterà. Si vede che Tschakowsky non era all'altezza della duplice alleanza franco-russa!

Nell'ultima serata del Quartetto Boemo ci fece udire il Quartetto in La maggiore di Schumann, ancora una volta (a richiesta) il Trio per due violini e viola di Dvorák ed il Quartetto in Sol minore di Brahms per pianoforte. D'Albert suonò con i boemi ed ebbe immenso successo, specialmente per la grandissima maestria con la quale suonò l'ultima parte.

È fissata la Resurrezione di Lazarus di Don Lorenzo Perosi per il 13 e 14 del prossimo marzo; probabilmente sarà diretta dal Mahler.

A giorni avremo la Klebers e due giovani direttori d'orchestra di Parigi, D'Ollone e Rambaud. — KINER.

MONACO, 28 Gennaio.

La prima rappresentazione dell'opera di Siegfried Wagner — Francesco D'Andrade.

LA prima rappresentazione del Břevnabiter di Siegfried Wagner, che ha avuto luogo il 22 corrente, ha costituito il grande avvenimento artistico della stagione. La vedova del maestro Bayreuthiano colla sua famiglia e gli ammiratori numerosi di Riccardo Wagner, erano giunti da ogni parte del continente per assistere al fatto sensazionale. Malgrado però il numero preponderante degli amici di casa Wagner, l'opposizione d'una parte degli spettatori, dopo il primo atto, fu ancora assai forte; i due seguenti atti invece riportarono un successo pieno pel giovane compositore. Innumerevoli furono le chiamate agli artisti, al direttore Fischer ed al compositore, che accettò le vive ovazioni del pubblico senza eccitazione visibile.

Al trionfo della prima rappresentazione del lavoro non rispose l'accoglienza fattale dalla critica locale. Poche eccezioni fatte, la nuova opera fu sottomessa a una critica rigorosa ed il successo della prima esecuzione fu detto esagerato. Blasmarono e con buona ragione la miscela dei principi di Riccardo Wagner collo stile musicale di Lortzing; il fatto non può essere scusato, se non dalla volontà del giovane compositore di creare col suo lavoro una nuova specie d'opera popolare, la così detta Volksoper; ma il tentativo non può dirsi riuscito.

La stampa wagneriana, si capisce, non mancò di far superare le sue fanfare di esultanza, festeggiando Siegfried Wagner come l'erede spirituale del suo gran padre che, probabilmente, aveva tentato di sopprimerlo per paura di rivalità. Riccardo Wagner, com'è noto, non avendo trovato Stoffa musicale nel figlio, aveva deciso che Siegfried divenisse architetto.

Anche stavolta la verità sta nel mezzo. Sarebbe ridicolo negare che la nuova composizione contenga qualche pezzo di fattura squisita. Ed è per questo che sorprende che lo stesso compositore abbia osato contrapporsi delle trivialità. È pure certo che, se l'opera non avesse portato il nome del figlio di Riccardo Wagner, non avrebbe trovato tanta curiosità ed attenzione.

Il successo del Břevnabiter ha indotto l'ingegnere von Possart ad acquistare il diritto della prima rappresentazione del nuovo lavoro che scriverà Siegfried Wagner.

Il signor Francesco D'Andrade, questa sera ha cantato, davanti ad un uditorio affollato il nostro massimo in tutti i suoi posti, la parte del protagonista nell'opera verdiana, Rigoletto. Il successo fu triennale. L'artista che con questa parte al 20 dicembre 1892 si presentò, per la prima volta, al pubblico nostro, fu chiamato calorosamente dopo ogni atto ed anche a scena aperta. Nuova la rappresentazione di Gilda, signorina Pasofsky, nonno anche il signor Sieglite (Sparafucile), entrambi festeggiati. La direzione musicale fu affidata al maestro Stavenhagen, che si dedicò a questo lavoro con sentimento artistico. — Monacensis.

BARCELONA, 27 Gennaio.

La Walkiria di Lisco — Neria — Lo sciopero dei fiaccherai — Il concerto corale dell'Orfeo Català.

FINALMENTE, mercoledì, la Walkiria di Wagner, tanto attesa, andò in scena al teatro Lisco, davanti ad un pubblico straordinario: affollati i palchi, i posti distinti; poche, assai poche le poltrone vuote, il quarto e quinto ordine rigurgitanti di spettatori.

L'aspettativa non fu delusa: l'esito è stato grandioso. Certo che l'Impressa avrebbe fatto assai bene, giacché sembra intenzionata a rappresentare l'intera trilogia, a incominciare coll'Or del Reno e incominciò invece colla Walkiria; probabilmente l'Or del Reno andrà in scena nel prossimo autunno, lo uno al Sigfrido.

L'esito triennale di Walkiria è dovuto anche ad una esecuzione splendida sotto ogni rapporto dal lato vocale, meravigliosa per ciò che riguarda l'orchestra, diretta con maestria ammirabile dal maestro Merens.

Il primo atto destò un vero fantasma di magnifico duetto fra Sigliata e Sigmondo, la scena e il racconto di Sigmondo a Handing impressionarono, come pure la scena della spada; ma l'entusiasmo salì al massimo grado alla melodia: Il verso cade - si mise aprì. Finito l'atto, esecutori e maestro vennero chiamati al proscenio fra ovazioni generali.

Non minor successo ebbero all'atto secondo, alla sortita di Branide (Adri); si voleva il bu, che non fu concesso: tutto l'atto proseguì fra un'ammirazione grande.

All'ultimo atto, il terzo, entrano le otto Walkirie, nelle persone delle valenti artiste, signore Orsoli, Bellier, Italiano, Raqueti ed altre, di cui mi sfugge il nome. Vi fu, nel complesso, alla prima sera, qualche incertezza, che sparì nelle seguenti.

Il gran duetto fra baritono e soprano venne interrotto da applausi calorosi ai valenti esecutori e al maestro concertatore.

Terminata l'opera, le chiamate, le acclamazioni alle signore Adini, e Merens, alla Cori e al baritono Gencardel furono quelle d'un pubblico interamente soddisfatto.

Alla seconda rappresentazione il teatro era affollatissimo, ad una dei prezzi triplicati.

Questa sera doveva aver luogo la terza rappresentazione; ma, causa il pessimo tempo, il teatro resta chiuso: figurarsi che nevica! Una visita inaspettata per Barcellona, poiché da ben molti anni i bianchi fiocchi non coprono i terrazzi e le vie della leggiera città.

Un'altra novità, che non porta profitto all'Impresa, è lo sciopero dei fiaccherai... ed era strano vedere la prima sera le signore, in grandi e magnifiche toilette, andarsene a casa pediculi calzoncini, melanconicamente appoggiate al braccio dell'attillato caballero.

La scorsa domenica assistetti al teatro Lisco ad un concerto dato dalla Società corale « Orfeo Català », al quale presero parte circa 150 voci e voce.

Inutile dire che il teatro rigurgitava di pubblico; si capisce, eran tutti biglietti di favore; però il concerto risulò splendidamente e gli applausi tributati agli esecutori ed alle leggiadre esecutrici furono meritatissimi.

Interesso soprattutto la seconda parte per alcuni cori catalani di maestri del secolo XVI degni di nota, e dei quali si volle il bu, furono: Oh! qui bon col! (Oh! che buon col!) di Rolando di Lisco e Anellada (Canto d'Angeli) di Jansquin.

Un elogio sincero lo merita il maestro Millet, istruttore ed autore di molti cori riesiti, uno dei quali, Les Segadors, eseguito appunto domenica e che ebbe l'onore della replica. — ANGELO BIGNOTTI.

SMIRNE, 17 Gennaio.

La Manon Lescaut e la Bohème di G. Puccini.

IL pubblico nostro è incantato, entusiasmato, inebriato dalla Manon Lescaut e dalla Bohème del maestro Giacomo Puccini. La Manon Lescaut ha già raggiunto, per il momento, la settima rappresentazione, la Bohème l'ottava, e sempre il teatro è pieno. Questo significa che si è saputo ben apprezzare questa musica incantatrice; la gente vi accorre sempre con gran piacere e si domanda quando si sarà un'altra rappresentazione ancora. In una parola posso affermare che Manon e Bohème di Puccini costituiscono la questione musicale del giorno.

Dobbiamo rendere l'elogio dovuto alla signorina Paulina Leone, una eccellente artista, la quale, colla sua voce dolce e soave, che modola a perfezione, colle sue grandi qualità artistiche, ha saputo rendere una Mimì perfetta, una Manon inimitabile. — S.

Bibliografia Musicale

Impressions de route. È il titolo di quattro graziosissime pièce per pianoforte di J. Burgmeier, pubblicate in questi giorni in una di quelle eleganti e signorili edizioni che sono una prerogativa della Casa Ricordi.

Romance poétique, dans la montagne, Souvenir japonais, Promenade de jeunes villageois, quattro momenti psicologici legati a quattro visioni di paesaggi, ravvivate e pur liberamente nell'anima da una sentimentale melodia... Squisiti quadretti musicali riboccanti di melodia, che ritengono del tocco della mano maestra. Giulio Ricordi ha reso celebre questo pseudonimo di J. Burgmeier, scrivendo spesso della bella musica schiettamente italiana — che entra, senza dissimulazione, nelle fantasie e nei rari — e che, straricando dal solito genere della pièce per pianoforte, ha un profumo dolcissimo di originalità. Ora il segreto dei musicisti sta in questo: il resto è chiacchiera inutile. E Giulio Ricordi possiede questo segreto così, che noi non sappiamo, se amiamo di più in lui l'editore principe o il musicista squisito.

È superfluo parlare della eleganza dell'edizione di queste Impressions de route. Il valoroso pittore Metilovitz lo ha adornato di quattro fantastici acquarelli fuori testo, di squisiti ornateamenti, di una eleganza superlativa.

È dunque un'opera d'arte nella più elegante e aristocratica veste che noi annunziamo alle nostre intellettuali lettrici.

(Giornale di Sicilia)

RICCIARDETTO.

J. Burgmeier, sempre laborioso e fecondo, mentre ha replicato — con nobile costantinità — ai lettori della Gazzetta Musicale una Berceuse per Natale, tenera e molle come un collimanto di sogno, ha regalato alle musiciste Impressions de route, quatre petites pièces per pianoforte.

Egli li chiama quattro piccoli pezzi; ma sono in verità quattro così squisiti frammenti di musica elegante e fine che si completano in un terzetto aristocratico di suozze e di sfumature suggestive.

Della Romance poétique, languidamente e poeticamente carezzevole, alla Promenade des jeunes villageois così colorita, così mosca, così caratteristica, lo spirito musicale di Burgmeier si svolge e si snoda con freschezza, esercitando una sottile seduzione di godimento su chi lo intende e lo rende, e la sua arte e la sua ispirazione trovano la comunione con le anime e agiscono salvamente, perché s'impadroniscono pel sentimento che spiegano, per le glorie che danno.

L'edizione ricca, mirabilissima, è adornata da quattro tavole cromolitografiche di Metilovitz, addirittura splendide.

(Di Nuovo Imperiali).

TEATRI

BOLOGNA, 29 gennaio. — Ci scrivono: Esito prima rappresentazione dell'operetta *Gino e Mimi*, parole di Corina Testi, musica di Luigi Salina al teatro Comunale Rossini di Lugo datai scorsa sera.
« Pubblica sceltissimo. Esecuzione buonissima. Applauditi quasi tutti i pezzi. Ripetuti: *Stornello* primo quadro; canzone dell'*Ometto* e coro degli Angioli nel secondo; duettino protagonisti e coro del *fermo* nel terzo. Festeggiato autore presente.

NECROLOGIE

Gand. — È morto il canonico Pierre Jean Van Damme, professore di storia ecclesiastica al Seminario. Musicista e compositore istruito, egli si è distinto per il suo ardore per la ricostituzione del canto fermo e della vera musica religiosa e per diverse composizioni del genere. Aveva fondato la *Musica Sacra*, di cui era uno dei redattori più attivi, e costituita a Malines una Scuola di musica religiosa, alla testa della quale aveva posto il grande organista Lemmens, poi, alla morte di questi, Edgard Tinel.

Vienna. — In età di 89 anni, è morto il compositore Joseph Brixner, noto per numerose composizioni per cori maschili, che le Società orfeoniche tedesche cantano ancora e delle quali parecchie sono rimaste assai popolari.

Kolditz. — Luigi Schumann, figlio del celebre compositore Roberto Schumann, in seguito a malattia cerebrale, è morto in una casa di salute.

Parigi. — Si annunzia la morte di M. L. P. Lafont, già direttore dell'Ambigu e critico drammatico della *Liberté*.

— All'ospizio Lenoir-Jousserand di Saint-Mandé è morta, dimenticata, Elise Dagubre, che ebbe la sua ora di celebrità quale artista tragica all'Ambigu, all'Odéon e alla Porte-Saint-Martin, riportando grandi successi in *Andromaca*, *Ifigenia*, *Polio*, *Macbeth*, *Fedra*, ecc.

Amsterdam. — I giornali olandesi rimpiangono amaramente la perdita del noto direttore d'orchestra e compositore Johann Meinardus Coenen, che fu per molti anni il direttore dei concerti del Palazzo del Volksvlyt da lui fondata. La sua eccellente orchestra si produsse con successo all'Esposizione di Parigi nel 1878. Come compositore Coenen si era fatto conoscere con un'opera: *Bertha en Siegfried* e per innumerevoli riduzioni e *Fantasie* sulle opere celebri dell'epoca.

Strassburgo. — In età di 58 anni, è morto il direttore del teatro Civico, dott. Franz X. Krükl, che fu già un ottimo cantante, attore e reputato maestro di canto.

MUNICIPIO DI CORTONA

Avviso di Concorso.

A tutto il 15 febbraio è aperto il Concorso al posto di Maestro di musica e Direttore della Cappella e Orchestra di questa città. Stipendio L. 1,950, gravato delle spese di copiatura e d'illuminazione dei locali per le prove, come da Avviso oggi affisso all'Albo pretorio. I concorrenti produrranno i consueti documenti; più i certificati d'abilitazione all'insegnamento degli strumenti a corda, del pianoforte e dell'organo, nonché quelli per la direzione della Cappella e Orchestra.

Cortona, 27 gennaio 1899.

Il Sindaco
Comm. LUIGI TOMMASI.

THE HARMONISING OF MELODIES

BY H. C. BANISTER

2/2 post free

THE VOICE: the Physiologist versus the Singing Master

BY C. E. ROWLEY

2/2 post free

Office of Music
186, Wardour Street, LONDON, W.

INCASTRO

Fra una consonante e una vocale
introduci una terza musicale,
così tu formerai in un momento
un musical notissimo istrumento.

(A. Ballardori).

Anagramma e Polisenso

Un che dovunque fu fischiato,
di voce privo e di X senso,
in piccolo X-scritturato
venne un bel di con misero compenso.
Come se un grosso avesse vinto
un gran trionfo già s'immaginava,
ma i fischi antichi, proprio nel procinto
d'ardite frasi, ancor si rammentava.
Ahimè! D'una X sul più bello
fece una stecca e poi stonò così
che fiasco non fe' mai simile a quello.
Col primo all'indoman fuggì.

(A. Ballardori).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 3:

I.
SCIARADA:
ACCADÉMICA.

II.
FRASE A BISENSO:
ROMPERE I TIMPANI.

Furono spiegati esattamente dai signori: C. Borroni, G. L. Parducci, F. Piazza, G. Paganò, E. Bruschini, A. Ruschi, V. Albertini, L. Salina, G. Del Prete, G. Cady Scotti, L. Fortichiani, M. Nannoni, O. Rohrt, E. Dagnino, G. Albera, T. A. Giletti, F. Visone, L. Satero, N. Ragni-Caporizzi, A. Venà, G. Spinelli di P., P. Buzan.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Albera, A. Venà, G. Cady Scotti, T. A. Giletti.

Omessi dai Giochi del N. 2:

F. Piazza, G. L. Parducci, G. Orrù, C. Unia.

PREMIO ANNUALE

agli Abbonati spiegatori degli enigmi nell'anno 1898

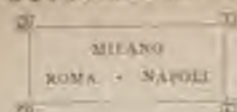
Sopra i 52 enigmi pubblicati nella *Gazzetta Musicale* nell'anno 1898, il signor Cesare Albertini ne spiegò 46; Oscar Rohrt, 46; Fausto Piazza, 44; Cesare Borroni, 41.

Nessun altro arrivò alle 50 spiegazioni esatte. Spetta dunque il premio ai signori: Cesare Albertini e Oscar Rohrt; li preghiamo perciò a fare la scelta a norma del programma.

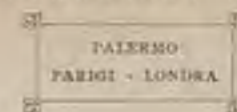
Volendo prendere in considerazione anche gli altri due abbonati che diedero un buon numero di spiegazioni, destiniamo un PREMIO STRAORDINARIO ai signori Fausto Piazza e Cesare Borroni, e li invitiamo a scegliere musica pel valore di nette L. 3, ciascuno, fra le edizioni Ricordi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO GARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in Fa) Fr. 2 50
102334 — Idem. (Edizione trasportata in Mi bemolle) 2 50

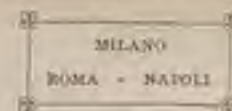
Pianoforte solo.

102335 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* 2 —
102337 Atto I. *Il Teatro dei Pupi* . . . 3 —

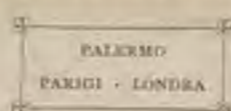
Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. *Il Sole* . . . Fr. 6 — | 102332 Atto I. *La Danza delle Gué-chas* . . . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

COMPOSIZIONI
DI
Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*:

101641	Partitura	(A) netti Fr. 10 —
101815	Parti staccate complete	12 —
101717	Parti Coro: Donne	1 —
101718	» » Uomini	1 —
101743	Archì: Violino I	1 50
101744	» Violino II	1 50
101745	» Viola	1 50
101746	» Violoncello	1 50
101747	» Contrabasso	1 —
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte	5 —
	Libretto	netti — 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell'Ossezzo*:

101819	Partitura	(A) netti 12 —
101828	Parti staccate complete	12 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

101821	Parti Coro: Donne	(A) netti Fr. 1 —
101822	» » Uomini	1 —
101823	Archì: Violino I	2 —
101824	» Violino II	2 —
101825	» Viola	2 —
101826	» Violoncello e Contrabasso	3 —
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo)	5 —
	Libretto	netti — 30

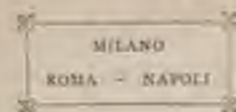
La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura	(A) netti 12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archì: Violino I	2 —
102227	» Violino II	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Contrabasso	3 —
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte	6 —
	Libretto	netti — 30

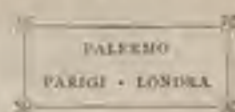
Composizioni Sacre.

(A) NETTI.

101740	In natiuitate D. N. J. C. In 1. ^{ma} Vesperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « <i>Ecce Sacerdos Magnus</i> » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum	Fr. 2 —
101741	Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	2 50
102271	Parti cantanti staccate	— 75
101742	Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	3 —
102272	Parti cantanti staccate	1 —
102000	Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo	Fr. 1 50
102273	Parti cantanti staccate	— 25
102299	Missa « <i>Te Deum laudamus</i> » ad duas voces, comitante Organo	2 —
102381	Parti cantanti staccate	— 50
102378	Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante	3 —
102379	Parti cantanti staccate	1 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

ELISABETTA ODDONE

Sei Melodie

per MEZZO-SOPRANO o BARITONO.

101494	N. 1. L'ANNUNCIO: Or che il settembre languido. Parole di Cosimo Giorgieri-Contri	Fr. 2 50
101495	» 2. L'USIGNUOLO VEDOVO: Su la cima d'un larice posato. Parole di Neri Tanfucio	3 50
101496	» 3. UN RIEN. Chansonnette: Quand l'on aime. Paroles de Madame de Stael	2 50
101497	» 4. SILENZIO CI VUOLE... Stornello: Chi spera, chi brama un giorno godere. Poesia del secolo XVII.	2 50
101498	» 5. CAPELLI D'ORO. Stornello. Poesia del secolo XVII	2 50
101499	» 6. NON LA DESTATE: Oh non le dite che risplende il sole. Parole di Regina Tommasini	2 50

CIRO PINSUTI

La Regina della terra

(Queen of the earth)

— ROMANZA —

Poesia di H. L. D'ARCY JAXONE. Traduzione ritmica di ARTURO FRANCI.
(Parole italiane).

101692	N. 1. S. o T.	Fr. 4 —
101693	» 2. MS. o Br.	4 —
101694	» 3. C. o B.	4 —

Frontispizio illustrato.

La Reine de la terre

(L'Ange gardien - Queen of the earth)

— ROMANCE —

Paroles françaises de STEPHAN BORDÈSE
de l'anglais de H. L. D'ARCY JAXONE.
(Parole francesi).

101695	N. 1. S. ou T.	Fr. 4 —
101696	» 2. MS. ou Br.	4 —
101697	» 3. C. ou B.	4 —

Frontispizio illustrato.

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 8000



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno = L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno = Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle esatte e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

P. MOLMENTI:

Il Burattello

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Venezia, Firenze, Bologna, Modena, Verona, Como
 Bari, Monaco, Amsterdam, La Haye, Algeri, Varsavia

Necrologie. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Posta della *Gazzetta*. — Avvisi. — Rebus descritto. — Sciarada

MUSICA:

ESTÉBAN MARTI: *Au Trianon*. Valse lente Louis XV
 arrangée pour Mandoline et Piano par V. MONTI.

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 7 e 4

PARIGI

14 - Rue de Lisbonne - 12

ROMA

Via del Corso, 198

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

26, - Regent Street, W. - 265

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE R. M. I. REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'elogio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a bicili	a macchina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	12 50	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie napoletano

FORTI RIBASSI per non meno di tre L. 24 - 27 - 42 - 50

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con strumenti ROMANO TORINO MILANO

FORTI RIBASSI per non meno di tre L. 24 - 27 - 42 - 50

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Riscami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e usdaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 865 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiano all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Persepoli approvata dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero di Cechi e del Circo Teatra alla Scala

Fondatore e Patrono del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi del Circo Sigonini e Sigonini Dilettanti di Modugno, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOPORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESTO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande l'ammistose a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Scatti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Ceire, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *musica a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCESSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a vapore, idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arredate verso i giardini

SALE di riunioni e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. - Panoir. - Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. - Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54.

N. 6 - 9 Febbraio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

ESTÉBAN MARTI

Au Trianon. *Valse lente Louis XV.* arrangée pour Mandoline et Piano par V. MONTI.

La parte del Mandolino è stampata nella copertina, coll'aria facilmente staccata.

IL BURANELLO

Un dotto tedesco, Ermanno Loehner, autore di un commento alle *Memorie* del Goldoni, modello di critica acuta e di erudizione profonda, parlando della Venezia del secolo decorso esce in questa esclamazione: « La Venezia del secolo XVIII ha, per così dire, il difetto di essere troppo interessante. La grande repubblica, come fu chiamata una volta in Germania, benchè agonizzante, aveva ancora una straordinaria abbondanza d'ingegni. Erano tanti, che molti, fra i dimenticati, oggi sarebbero levati alle stelle. »

Basterebbe questo giudizio di un dotto straniero, conoscitore profondo della storia veneziana, per mondare dall'accusa di postume vanità municipali gli studiosi veneziani, che difesero la Repubblica contro chi ingiustamente la fece segno di postumi oltraggi.

Quando Venezia fu spunta dal Bonaparte, si disse che era finita tra le orgie e la paura e che la società, lasciata e incipriata al di fuori, ma intimamente corrotta, era caduta tra le frivolezze, l'avvilimento e la vergogna. E in vero molti dei nobili veneziani menavano la vita tra l'ozio e il giuoco; ma nei superbi palazzi patrizi non erano del tutto estinte le forti virtù d'animo e d'ingegno, che avevano un di resa potente Venezia.

La mollezza dei costumi e la conseguente ignavia non furono proprie della sola Venezia; furono l'effetto, come altrove, di una grandezza cadente per natural ragione del tempo. Fra le lagune i molli piaceri non spensero mai le nobili produzioni del pensiero, che si svolsero, anche nel tempo della decadenza, per mille aspetti e in mille forme. Tra la frivola turba dei cicisbei e degli abatini, sorgevano pure le nobili figure di Apostolo Zeno, di Carlo e Gaspare Gozzi e di Carlo Goldoni. L'arte, che lava da tante colpe e conforta di tante sciagure, illuminò di un ultimo bagliore la fine di Venezia, e il Tiepolo, il Longhi, il Canaletto, il Guardi, Rosalba Carriera consolarono, coi sorrisi di una pittura tutta luce e serenità, la patria ruinante. E lungo il Canal Grande e sulle tranquille acque della Laguna, nel

sereno armonioso delle notti, la musica diffondeva sulla città stupenda un'intima dolcezza poetica, a cui oggi la mente ricorre con strano e intenso godimento. Si svolgeva allora in libera e ricca fioritura l'arte musicale, di cui fu eccelso e insuperabile rappresentante Benedetto Marcello. E di luce purissima, sebbene assai meno intensa di quella che circonda il divino autore dei *Salmi*, splendono, in sullo scorcio del secolo, i nomi di Antonio Lotti e di Baldassare Galuppi, detto il Buranello. La fama di quest'ultimo fu particolarmente richiamata in onore dalla poesia di Roberto Browning: *A Toccata of Galuppi's*. Il poeta inglese, evocando l'immagine del musicista, fa sentire nei suoi versi il voluttoso languore di quel tempo, i vezzi di quella società in sul tramonto:

*« Brave Galuppi! that was music! good alike at grave and gay!
« I can always leave off talking when I hear a matter play! »*

Ma già prima che un poeta insigne venisse ad accrescere col suo verso la rinomanza di Baldassare Galuppi, la critica aveva pronunciato sul maestro giudizi lusinghieri.

Carlo Burney, nella sua celebre *A general History of Music* (Londra, 1789), parla a lungo del Buranello. Credo curioso riferir qui una traduzione, se non elegante assai esatta, dei brani dell'opera del Burney intorno ai drammi del Buranello, rappresentati a Londra:

« Il primo saggio, che il Galuppi diede delle proprie attitudini, quale compositore, fu l'opera *Penelope* scritta espressamente per le nostre scene da Paolo Rolli e dedicata al nobile impresario, Lord Midlesex. Il genio del Galuppi non era ancora maturo; egli allora copiava (1741) lo stile frettoloso, leggero e floscio che regnava in Italia a quel tempo; stile che la solidità e la scienza dell'Händel avevano appreso agli Inglesi a disprezzare. La prima opera del Galuppi fu qui rappresentata cinque sole volte; ed esaminando le melodie stampate dal Walsh, pare non sia stata ingiustamente giudicata. Nondimeno l'aria: *A questa bianca mano*, è veramente drammatica e appassionata...

« Il 19, il 23 e il 27 febbraio (1742) la *Penelope* fu data di nuovo; e il 2 marzo era rappresentata un'altra opera del Buranello, intitolata *Scipione a Cartagine*. In quest'opera: *Di madre ai cari amplessi*, è una bell'aria di gran gusto: l'accompagnamento, a terzine, era suo proprio, o, almeno, nuovo per noi. Rinaldo di Capua e Teradellas usarono, intorno a quel tempo, accompagnamenti dello stesso genere. Molti passi del Galuppi furono certamente resi comuni dagli imitatori; ma in quel tempo erano nuovi... » (Pag. 447).

« 1743. Il primo di di quest'anno apparve una nuova opera, *Enrico*, composta dal Galuppi, più spesso dagli Italiani chiamato il Buranello, dall'isoletta veneta che gli diede i natali... Ci sono nell'*Enrico* piacevoli ed eleganti movimenti, e una gaia aria cantata dal Monticelli: *Son troppo*

uziose, era costantemente replicata in teatro, e rimase a lungo nel favore generale. Davvero, molte finzze delle melodie moderne e molti effetti nella musica drammatica paiono aver origine dal genio del Galuppi in questo periodo, almeno in Inghilterra. » (Pag. 449).

« 1755. ...Il 4 febbraio l'opera *Ricimero*, composta dal Galuppi, tranne la prima aria, nella collezione stampata, che è del Leo... » (Pag. 464).

« ...Nel 1760 e 1761, quando Mattei esercitava ancora la sua supremazia, le compagnie d'opera furono rinforzate, non soltanto con Elisi un nuovo primo uomo di grande reputazione e valore, ma di una completa compagnia per opere comiche, composta del Paganini, buffo caricato — Tedeschi, secondo — Sorbelloni, uomo serio — signora Paganini, prima buffa — Eberardi, seconda — e Calori, donna seria. Con queste forze fu aperta la campagna il 22 novembre, quando fu rappresentato *Il mondo della luna*, opera comica del Galuppi. La musica di quest'opera, la prima in cui cantò la Paganini, è di uno stile comico veramente piacevole, particolarmente nelle arie: *Se gli uomini sospirano — Quando ritrovano — Oh, come è dolce amar —* che, eccellenti in se stesse, divennero doppiamente attraenti per la maniera con cui furono cantate dalla Paganini... »

« In dicembre l'Elisi apparve nell'*Arianna e Teseo*, un pasticcio, nel quale furono introdotti alcuni ammirabili canti del Galuppi... » (Pag. 473).

« 1761. In gennaio si diede *Il Filosofo di campagna*, opera comica del Galuppi. Questa operetta buffa sorpassava in merito musicale tutte le opere comiche rappresentate in Inghilterra sino alla *Buona figliuola*. E il successo fu pari al merito. Sebbene il signor Paganini fosse un rozzo primo uomo, sua moglie, l'Eberardi e il Sorbelloni rappresentavano le loro parti con grande soddisfazione del pubblico. La semplice ed elegante aria: *La bella che adoro*, cantata dal Sorbelloni, per il solo timbro della sua voce, era sempre applaudita. La semplice maniera della Eberardi nel cantare: *La pastorella al prato*, interessava ogni ascoltatore; e la leggiadra e giocosa aria: *Donne, siamo nate*, era cantata in un modo così arguto e piacevole, che gli applausi ottenuti dalla Paganini erano quasi un'acclamazione. Altre parti dell'opera erano buone a bastanza per resistere a una cattiva esecuzione; perchè il canto: *Ho per lei in mezzo al core*, era sempre udito con piacere, sebbene cantato dal Paganini quasi senza voce. Quest'opera ebbe una rappresentazione non interrotta di quindici sere. E davvero le arie d'ogni genere, nel *Filosofo di campagna*, erano in tal favore, che la Paganini veniva bisata qualunque cosa cantasse. »

E qui si diffonde a dire della Paganini e del clamoroso successo avuto a Londra dal *Filosofo di campagna*.

« ...Io non rammento d'aver mai veduto, prima o dopo, tanta folla; certo neppure la terza parte di coloro che si presentavano alle porte del teatro, potevano esservi ammessi. Cappellini perduti, vesti lacerate nella ressa dell'entrata. Signore in gran gala, rimandati i domestici e le carrozze, erano costrette a comparire sulla strada e andar a casa a piedi, senza cappello. Per buona fortuna il tempo era bello... » (Pag. 474).

« Nel 1729 (e qui il Burney parla del teatro veneziano) nel 1729 continuano gli stessi compositori, con l'aggiunta non solo del Giacomelli e dell'Orlandini tra i veterani, ma di Ant. Galeazzi, Franc. Ciampi, Baldassarre Galuppi, detto Buranello e Giambattista Pescetti fra i principianti. Dei due ultimi si parlerà più inanzi. Quest'anno essi composero l'opera *Dorinda*, — scritta dal celebre dilettante (?) Marcello, — in collaborazione. » (Pag. 538).

« Fra i nativi di Venezia nessun professore di questo secolo ha più copiosamente contribuito al diletto de' suoi concittadini e degli amanti della musica in generale, di Baldassarre Galuppi, detto Buranello, dal nome dell'isola di Burano vicina a Venezia, dov'egli nacque. Suo padre gli insegnò i primi rudimenti della musica, e poi ebbe il Lotti per maestro... Le sue due prime opere: *La Fede nell'incostanza* e *Gli Amici rivali* (1), furono rappresentate nel 1722. Egli riuscì egualmente in ogni specie di musica. Per la chiesa di San Marco, della quale fu a lungo maestro di cappella, e per il Conservatorio degli Incurabili, dove fu per molti anni direttore, egli compose *Messe*, *Oratori* e *Mottetti* innumerevoli. Il numero delle sue opere, serie e comiche, composte per i principali teatri d'Italia, prima della sua partenza per Pietroburgo nel 1766, oltrepassa la settimana. Al suo ritorno in Italia, quando io lo vidi in Venezia nel 1770, nel qual tempo era vicino ai settant'anni d'età, era pieno di genio e di foco quanto mai. E pare, durante la lunga vita, aver egli costantemente tenuto dietro a tutti i progressi e ai raffinamenti del tempo, così da essere stato moderno nella sua musica drammatica l'ultimo anno di sua vita come per lo innanzi. Questo ingegnoso e fertile compositore morì in Venezia, nel 1785, in età di ottantaquattro anni. » (Pag. 539).

Nel nostro secolo altri critici s'occuparono amorosamente del Galuppi. Uno, per esempio, scrive:

« Se la sua feconda e vivace immaginazione seppe sul teatro variare per mille guise la espressione degli umani affetti e passioni, valse nelle chiese a sublimarsi colla gravità dei concerti all'altezza, sto per dire, de' misteri divini. » (2).

E un altro con arrischiato giudizio:
« Può essere riguardato siccome il padre dell'opera buffa italiana. » (3).

E quel fine conoscitore di musica, che fu l'abate Cana:

« L'opera buffa procedette di lento passo alla sua perfezione. La ottenne, finalmente, in Venezia, dal Galuppi... singolare ingegno, che trattò con sommo valore ogni maniera di musica, ma specialmente la giocosa, aggrandì le forme del dramma, arricchì l'istruimentazione, insegnò, secondo la frase d'Arteaga, l'espressione del musicale comune. » (4).

(Continua)

POMPEO MOLMENTI.

(1) Qui il Burney cade in errore. *La Fede nell'incostanza o gli amici rivali* è il titolo di una sola opera, rappresentata a Venezia nel 1722.
(2) *Galleria dei Letterati ed Artisti illustri della provincia veneta del secolo XVIII*, Venezia, Alvisopoli, 1824.
(3) *Biografia Universale* edita dal Misoglia, vol. XXIII.
(4) *Venezia e le sue Loggioni*, l. pag. 415, Venezia, Antonelli, 1817.

Rivista Milanese

Mercoledì, 8 Febbraio.

Teatro alla Scala — Musica sacra.

ACCOLTI col solito favore, alla Scala venerdì dati, sabato scorso, i *Maestri Cantori di Norimberga*. Con domenica *Iris* raggiunse l'ottava rappresentazione, sempre chiamando al teatro moltissimi uditori e sempre accolta con applausi.

Per domani sera è annunciata la prima degli *Ugonotti*: già abbiamo dato i nomi dei principali esecutori, ai quali non dovrebbe mancare successo bellissimo.

Le esecuzioni della *Risurrezione di Cristo* a Sant' Ambrogio furono sei: le accoglienze a Don Lorenzo Perosi furono entusiastiche per parte dell'uditorio affollatissimo a tutte le esecuzioni.

ALLA RINFUSA

★ Il 4 corrente l'egregio maestro Gaetano Luigi Zinetti si unì in matrimonio colla signora Giuseppina Marconi. I nostri auguri.

★ Opere nuove e vecchie.

Al teatro Reale di Budapest si accentua sempre più il successo della nuova opera, *Maestro Rolando*, musica del noto dilettante conte Géza Zichy. L'azione drammaticissima di quest'opera è affatto moderna e si svolge a Parigi, fra gli artisti d'uno dei nostri circoli; l'eroina è un'acrobata. La musica, dicesi, è rimarchevole, sempre scritta con eleganza, contenente duetti d'amore pieni di passione, cori tonori e di forma robusta. Il successo è stato considerevole per il compositore, che è stato applaudito calorosamente e richiamato più volte al proscenio.

All'Opera di Dresda si è rappresentata, per la prima volta, l'opera lirica intitolata *Il Cid*, musica del defunto compositore Peter Cornelius, la cui opera comica, *Il Barbiere di Bagdad*, si mantiene nel repertorio delle scene liriche tedesche. *Il Cid* di Cornelius non ha riportato che un successo di stima, malgrado una eccellente interpretazione.

Mentre al Grand Opéra di Parigi si prepara una rappresentazione di *Joseph* di Méhul, con recitativi di Bourgaunt-Ducoudray, l'Opéra-Comique prepara anche una ripresa della stessa opera nella sua pristina semplicità, vale a dire come il compositore l'ha concepita, coll'interessante poema d'Alexandre Duval.

Al Nouveau-Théâtre di Parigi si è data recentemente una *mainée biblique* composta dalla *Passion*, mistero sacro in quattro atti e nove quadri, musica di Enrico Ginlietti, allievo, dicesi, di Ambroise Thomas. La composizione, che è in gran parte declamata, ebbe esito mediocre, benché non manchi di pregi.

Al Theater des Westens di Berlino è caduta la nuova opera comica in due atti: *Die vierzehn Nothhelfer*, testo e musica di Max Loewengard.

Il Théâtre des Arts di Rouen annunzia la prima rappresentazione della nuova opera *La fille de Jabel*, di Coquard, libretto di Madame Simone Arnaud.

★ Notizie parigine.

I direttori dell'Opéra hanno chiesto e ottenuto dal Consiglio municipale un'area per la statua d'Ambroise Thomas. Il monumento sarà eretto al parco Monceau, in una posizione incantevole, presso alla cascata e al vecchio colonnato, non lungi dal monumento di Guy de Maupassant.

— Stato comparativo degli introiti lordi, realizzati durante gli anni 1897 e 1898, dal 1.º gennaio al 31 dicembre:

Designazione dei teatri	1897	1898	Differenza
	(franchi)	(franchi)	(franchi)
Opéra	3,233,521	2,927,722	- 305,799
Comédie-Française	2,134,922	2,092,079	- 42,843
Opéra-Comique	1,461,595	1,245,543	- 216,052
Odéon	699,955	618,679	- 81,276
Renaissance	1,959,777	539,293	- 1,420,484
Gymnase	857,521	748,919	- 108,602
Vaudeville	1,161,830	1,322,999	+ 161,169
Variétés	1,020,259	1,451,595	+ 431,336
Palais-Royal	593,207	595,275	+ 2,068
Nouveautés	727,953	739,505	+ 11,552
Châtelet	1,053,622	1,44,008	+ 408,386
Galva	943,399	954,150	+ 10,751
Porte Saint-Martin	766,184	2,286,777	+ 1,520,593
Ambigu	739,487	623,734	- 115,753
Bouffes-Parisiens	222,800	337,480	+ 114,680
Adolphe-Comique	311,091	208,001	- 103,090
Bouffes-Dramatiques	749,191	477,069	- 272,122
Antoine	229,891	343,337	+ 113,446
Republique	359,533	270,893	- 88,640
Cluny	356,583	281,522	- 75,061
Déjazet	469,652	151,031	- 318,621
Folies-Marigny	309,211	357,550	+ 48,339
Application	62,586	40,158	- 22,428
Bouffins-du-Nord	147,822	168,600	+ 20,778
Folies-Bergère	1,158,265	1,318,720	+ 160,455
Olympia	709,427	729,799	+ 20,372
Carion de Paris	519,383	103,003	- 416,380
Nouveaux-Théâtre		52,904	+ 52,904

Mancano all'Opéra le tre o quattro rappresentazioni della *Burgonde*, che hanno avuto luogo in dicembre e hanno fruttato 50,000 franchi.

L'Accademia delle Belle Arti, nella sua ultima seduta, ha fatto scelta del testo che sarà distribuito ai compositori per il prossimo concorso Rossini. È una scena lirica di Paul Collin, intitolata *Matrène Koischoubéi*, per la quale l'autore s'è ispirato al *Poltava* di Pouschtine, il gran poeta russo. La scena comprende quattro brevi episodi, un prologo e un epilogo.

La « Fédération musicale de France » ha tenuto, recentemente, nel grande Anfiteatro della Sorbona, il suo quinto Congresso. Il signor Maréchal, ispettore generale, che presenziava l'adunanza, avendo ai lati i signori Laurent de Rillé, presidente della Fédération, Leneupven, Gastinel, Hervet, vice-presidente, ha rimesso, da parte del Ministro, il diploma di ufficiale d'accademia ai signori Jacquement, compositore di musica a Nîmes, e Van de Velde, delegato generale della Fédération.

★ La Società Riccardo Wagner di Weimar ha deciso di sciogliersi, adducendo che le Società Wagner tedesche non hanno ragioni d'essere, essendo il loro scopo da lungo tempo raggiunto.

★ Joseph Joachim, il celebre violinista direttore del Conservatorio di Berlino, è stato nominato cavaliere dell'Ordine Prussiano per il Merito. Egli è il solo musicista che possiede questa onorificenza, in generale assai raramente conferita. Prima di lui, il suo amico Brahms era stato per lungo tempo, lui pure, il solo musicista che la possedeva. Il più grande pittore della Germania, il vecchio Menzel, è da molti anni cancelliere di quest'Ordine.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 3 Febbraio.

Un'opera nuova al Bellini — Necrologio: Gustavo Tofano.

Al Bellini si sono date due sole rappresentazioni del *Rolla*, nuova opera del maestro Genaro Scognamiglio, poi la si è messa a dormire. Debbo argomentarlo almeno da questo, che, dopo una settimana, non se n'è tentata altra prova. Felice fu il successo, se deve tenersi conto degli applausi fragorosi che accolsero l'opera alla prima rappresentazione e che non furono meno clamorosi alla seconda; ma, non ostante gli applausi e qualche *bis*, l'opera non mi pare che sia vitale. Coi tempi che corrono e con le opere in un atto, che presentano eroi, che vivono fuori del mondo dell'arte, un melodramma che ripresenta al mondo della scena artisti insigni non può destare grande interesse, ancorché sia, come questo nuovo lavoro del Goliciano, concepito vigorosamente e ben condotto e veraggiato. Se non che il buon lavoro del Goliciano ha trovato un compositore colto, ma freddo; e però il tentativo non è riuscito.

Questo tema, per altro, non era neppur nuovo e aveva già tentato parecchi compositori, fra i quali Teodoro Mabellini e Federico Ricci. Il primo si era ispirato a questo soggetto e, trattatolo felicemente, poté vederlo rappresentato su parecchi teatri. Mi ricordo che quando il Mabellini fu qui pel Congresso musicale, mio padre gli faceva tornare alla mente il felice successo del *Rolla*, rappresentato al Fondo, ora Mercadante, il 1841, e cantato dalla Hallez, dalla Grütz, dal Basadonna e dal Colini. L'anno prima, nel 1840, era stato rappresentato per la prima volta a Firenze. E mentre il Mabellini era fra noi per trattar della messa in scena della sua opera, a Firenze, al teatro della Pergola, si rappresentava, con felicissimo esito, *Michelangelo* e *Rolla* di Federico Ricci, che fu cantato dalla Strepponi, alla quale poi Verdi dette il suo gran nome, dal Moriani e dal Ronconi, ed eseguita successivamente a Bergamo, Venezia, Milano, Ravenna, Dresda e Madrid. Anche il *Rolla* del Mabellini ottenne gran successo in parecchi teatri, oltre quelli di Napoli e di Torino. Questo reminiscenze mi tornarono al pensiero uscendo dal teatro. Eppure il giovane Scognamiglio, che sta per finire la venuta, non mi apparve un inesperto, un novizio. In Conservatorio lo conobbi studioso; seguiva con molta assiduità e zelo il corso di pianoforte; ma quando il Rendano rassegnò l'ultimo, ne seguì privatamente le lezioni. Credo che lo Scognamiglio abbia studiato composizione con lo Scarno, e con profitto, argomentandolo dal saggio detto. Ma, se le armonie sono pure, se la strumentatura dal lato tecnico non può non dar ragione di critica, tuttavia le idee non mi pare rispondano al sentimento del dramma o assai superficialmente, e si presentano o troppo poco espansive o addirittura infantili. Si direbbe che il calore del dramma, i caratteri dei personaggi non li abbia sentiti e che la musica, sebbene di lodovole fattura, non segua le peripezie del libretto. Lo Scognamiglio fa parlare piacevolmente gli strumenti, se mi è lecito dir così; ma, a mio avviso, non sono adoperati per compiere l'espressione drammatica e aggiungere vigore. Trattandosi d'un primo saggio, io non voglio ingolfarmi in un giudizio critico; ma, se questo saggio deve avere il conforto d'una menzione in un giornale autorevole, non è dubbio che è a lodare la cultura del maestro; ma si debbono fare le riserve sulla scena drammatica di lui. L'opera dello Scognamiglio è stata eseguita bene dalla Galliani, dal Longobardi, dal Morghen e dal Roveri.

Non mi dà l'animo di scrivervi di concerti questa volta, perchè ho l'animo esulcerato per la morte di Gustavo Tofano, uno dei miei compagni di giovinezza. Il padre di lui, che nel 1859 fu richiamato dall'esilio, dove scontò l'onore di libertà e d'indipendenza, affidò il giovanetto, che allora contava quattordici anni, al Lillo, perchè continuasse a dargli lezione di pianoforte e lo indiriasse agli studi di armonia. In casa Lillo conobbi Gustavo, pieno d'ingegno e di salute: avendo dovuto seguire la famiglia nell'esilio, egli aveva studiato un po' a Pisa col Castrucci, un po' a Torino col Caldi, poi a Bologna col Golinelli. Con quest'illustre maestro aveva fatto molto, così che era provetto molto, quando imprese a studiare col Lillo il pianoforte. Ma, dopo poche lezioni, il Lillo ebbe i primi assalti di quell'infermità cerebrale, che doveva togliergli la ragione e la vita, e il Tofano si presentò al Coop, che poi lasciò, perchè Luigi Sili, tornato allora allora anche lui in patria, si era dato a conoscere per un forte esecutore e buon maestro. Con lui il Tofano compì gli studi primitivi e fece tutto il corso di armonia e contrappunto col barone Staffa. In quel tempo non era a parlare né di diplomi, né di licenza in fatto di studi musicali, ma il Circolo musicale Bonamici, sotto nel 1863, ai giovani offriva il mezzo di farsi conoscere in pubbliche accademie agli artisti iscritti nell'Albo dei soci, e se ne avessero avuto i suffragi con votazione segreta, erano anch'essi del novero dei soci effettivi, dovchè, prima di questa prova, la qualità di socio era una pura aspirazione. Il Tofano fu il primo socio aspirante che divenisse effettivo, che suonò il *Moto perpetuo* di Weber e lo *Studio in La minore* di Thalberg con valore inusitato allora e, all'unanimità, fu ammesso tra i soci effettivi. Dopo suonò parecchie volte in pubblici concerti, nelle tornate del Circolo Bonamici, e in un'academia data per conto suo si presentò nella duplice qualità di compositore e di esecutore. Nel 1870 era nel novero dei più ricercati maestri di pianoforte; nel 1872 concorse al posto di direttore generale della musica nel R. Albergo de' Poveri e vinse tra gli eleggibili il terzo: lo precedettero Claudio Conti e il D'Artenzo. Ma poco dopo fu invitato a succedere a Bologna al Golinelli, che si ritirava dall'insegnamento in quel Liceo musicale.

Il Tofano non fu solo uno fra i migliori pianisti e maestri di pianoforte, credo che il Bossi con lui studiasse pianoforte appunto, ma anche pregevole compositore tecnico, sebbene tentasse gli alti generi dell'Inno, della cantata e l'opera semiseria. Era inoltre colto e scriveva elegantemente in prosa ed in versi. Quantunque aspettata, la sua morte per me è stata un gran colpo: in quarant'anni da vicino e da lontano non fu mai fra noi alcun malinteso. Egli era altero del suo merito e stimava quanti ne avevano; di carattere un po' strano, aveva le migliori qualità d'animo e, quando uno de' suoi era infermo, Gustavo vegliava intere notti al letto dell'infermo, come fece pel padre, per la madre e pel primo fratello suo, morto a Palermo, colonnello del genio. Era venuto qui il 23 dicembre per curarsi da un'infermità. Fummo insieme un giorno, il 26, al concerto Roesonandi; mi sedeva accanto, ma non poté ascoltare altro che la *Sinfonia* dello Schumann e fu costretto ad andarsene, perchè preso da freddo e febbre; fu l'ultimo di che io vidi. La malattia infera e gli addolorati fratelli Eugenio e Guglielmo, corai qui, al suo letto, lo hanno invano amorosamente assistito. Essi han perduto un amorofo fratello, l'arte un valorosissimo cultore; io piango l'amico estinto. — AGOSTO.

TORINO, 7 Febbraio.

Al teatro Regio: Tannhäuser e Violante.

MENTRE continuavano con successo le rappresentazioni alternate del *Re di Lahore* e del *Simon Boccanegra* e le serate popolari affollatissime colla *Traviata* e l'*Excelsior*, l'impresa Chiarella sta curando attivamente l'andata prossima in scena del *Tannhäuser*, che qui a Torino, in varie riprese, ebbe sempre un esito assai lusinghiero.

Un'altra attrattiva poi si prepara al teatro Regio colla nuova opera in due atti, prologo ed epilogo, *Violante*, del maestro Lodovico Alberdi, milanese di adozione, il quale è anche autore del libretto.

Non fa d'uopo ricordare le benemerite dell'Accademia di canto corale « Stefano Tempia », di questa accolta di studiosi di arte classica musi-

à M^r. C. CAUNAS
Directeur de l'Estudiantina de Boulogne Sur-Mer

Quintet

ALSE LENTE
Louis XV

de

ESTÉBAN MARTI

arrangée par
V. MONTI

102001 - Mandoline et Piano	Fr. 3.50	nets 1.75
102002 - Deux Mandolines et Piano	4.-	2.-
102003 - Mandoline et Guitare	3.-	1.50
102004 - Deux Mandolines et Guitare	3.50	1.75

G. RICORDI & C.
Editeurs-Imprimeurs
MILAN - NAPLES - ROME - PALERME - PARIS - LONDRES
Déposé selon les usages internationaux - Propriété pour tous pays
Tous droits de traduction, représentation, et d'arrangement réservés

(Printed in Italy)

OU FRIANON

VALESE LENTE

Arrangée par
V. MONTI

ESTÉBAN MARTI

ANDANTINO

MANDOLINE

Valse Lente

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

b 102001-02 b
Officine G. RICORDI & C.

1^o Tempo

UN POCO ANIMATO

f staccato

mf

b 102001-02 b

Gazzetta Musicale di Milano

cale che ben a ragione ottenne la medaglia d'oro alla Esposizione Nazionale testè chiusa.

I nomi del fondatore, del Roberti, dell'attuale direttore Thermignon e del Pachner sono vesaglio e guida ai bravi accademici dilettanti ed allievi, a un tempo, di canto corale, alle cui esercitazioni accompano le Auguste Principesse e un folto stuolo di signore e signorine e di artisti plaudenti.

L'Accademia vuol seguire le tracce delle Associazioni svizzere e tedesche ed il Thermignon, provetto maestro e duce, saprà emularle, come ne dà prove continue coi suoi accademici volenterosi e disciplinati. Riparerò, in quaresima, di alcuni saggi della prelodata Società.

Mi riservo pure di ritornare su alcune esercitazioni del Quartetto Giannetti, del quale già ebbi occasione di far cenno con meritate lodi al direttore ed ai colleghi suoi, componenti una famiglia artistica esemplare.

Anche della Società del Tito, che ha sede al Liceo musicale, debbo per ora, per ragioni di spazio, accontentarmi di dir solo due parole di plauso pel pianista Boezio, pel violinista Polo e per quanti li coadiuvano con amore. — G. I. ARMANDI.

VENEZIA, 7. Febbraio.

Alta Fenice.

La grande stagione di carnevale alla Fenice, nata sotto una cattiva stella, si è raddrizzata per via e tutto fa sperare che essa si chiuda bene. La *Walkiria*, andata in scena ieri sera, ha ottenuto completo successo.

Dopo tutto quello che ha scritto Wagner sulle sue idealità artistiche e sui criteri suoi per conseguirle; dopo tutto quello che scrissero e pro e contro tanti critici più o meno dotti, è proprio oltroso aggiungere altro. Compito mio dunque è quello di farvi la cronaca comica del pieno successo.

Il primo posto spetta al maestro concertatore e direttore d'orchestra, E. Vitale, il quale ha curato con grandissimo amore e con raro sentimento d'arte l'interpretazione generale e parziale del poderoso lavoro; e con lui va lodata tutta l'orchestra per il buon volere e per le fatiche spese nelle lunghe prove (furono 38!).

E vanno pure lodati senza riserve tutti gli artisti principali, il tenore Vaccari, artista ormai elettilissimo, specie per la sua delliziosissima mezza voce; il baritone Pessier, Wotan straordinario, quantunque questa sia la prima volta che egli affronta la difficile parte; la Francescotti-Paganini (Brunilde), artista assai intelligente, in possesso di una gran bella voce, nel registro basso in particolare; la Passini-Vitale (Siglinda), artista piena di passione e di risorse.

Una lode speciale merita la Francescotti-Paganini anche per il fatto che, per deferenza al pubblico veneziano, alla Direzione del teatro ed all'Impresa, essa si è presentata nell'ardua parte non ancora pienamente ristabilita da una sua recente indisposizione.

Finque pare, nella parte di Fricka, la Belloni e pur lodevole il basso Spoto.

Messa in scena, per quanto si possa desiderare in Italia, sia pure in un grande teatro, ma con mezzi limitati assai, superiore ad ogni elogio: il pubblico, giusto, in comprese ed applausi con entusiasmo.

Due furono i brani ripetuti: la canzone della primavera nell'atto primo e la famosa cavalcata del terzo.

Tornando alla messa in scena, l'Impresa non ha rimorsi. Essa, tra altro, ha messo a disposizione dello spettacolo tutto il suo materiale ad hoc per la scena finale, cioè quella dell'*insanterimo del fuoco*, materiale alimentato da una locomobile della forza di 10 a 12 cavalli, noleggiata espressamente presso questo Cantiere dai signori De Rossi detti Pise.

A tutti gli artisti vennero fatte molte feste e, alla fine dell'opera, il pubblico, plaudendo entusiasticamente, volle rivedere quattro o cinque volte il maestro Vitale, la Francescotti-Paganini, la Vitale, il Pessier, ecc., ecc., in attestazione del pieno suo godimento.

Questa sera, seconda rappresentazione e secondo trionfo.

Domani, serata d'onore del Marischer col *Santone* e colla *Romanza del Figliuol prodigo*, il caposaldo di questa stagione. Giù si preparano feste corali Giovedì, *Walkiria*, e venerdì gran ballo di beneficenza: poscia rivedremo *Aida* e *Walkiria* e, per quest'ultima, il veneto tutto manderà qui una larga rappresentanza d'ogni provincia. — P. F.

FIRENZE, 4 Febbraio.

Il sogno d'una notte d'estate — Un concerto con venti arpe.

NELLA recente, interessante pubblicazione che la nostra *Gazzetta* ha fatto di alcune lettere di Wagner, se ne trovava una in cui il grande musicista alemanno sfogava la sua profonda antipatia per Mendelssohn e chiamava « ridicolo » il culto professato a questo dagli Inglesi...

Quella lettera mi tornò in mente l'altra sera assistendo alla riproduzione — data alla Pergola, davanti a un pubblico elegantissimo — del *Sogno di una notte d'estate* di Shakespeare, con tutta la musica intercalativa appunto dal Mendelssohn.

Ed io credetti ravvisare appunto in quella musica una delle ragioni della simpatia degli Inglesi per l'autore di essa, che con essa aveva reso uno splendido omaggio al genio dello scrittore britannico, commentando colle proprie le ispirazioni di lui ed unendo i fervidi voli della sua fantasia a quelli con cui il drammaturgo descrive le apparizioni degli elfi, delle fate, degli gnomi e dei folletti al seguito di Oberon e di Titania...

Se l'esecuzione della parte drammatica del *Sogno* — affidata a giovani studenti dilettanti... e filantropi — lasciò qualche cosa a desiderare, la musicale invece, interpretata dalla Società orchestrale « Cherubini », sotto l'abile direzione del marchese Ottavio De Piccollella, fu quanto mai accorata e lodevole e tre pezzi — l'arrivo degli elfi, la notissima *marcia nuziale* e la *danza bergamasca* — si dovettero bisare...

Che dire di quel titolo *Stanza bergamasca*, attribuito ad un ballabile eseguito da antichi ateniesi ai tempi favolosi di Tesoro?...

Certo una tale denominazione non può essere farina uscita dal sacco di Mendelssohn; e deve essere scaturita dal bizzarro cervello di Shakespeare, impareggiabile anche per i suoi anacronismi...

Ma che bella musica!

Un altro avvenimento musicale rimarcabile di questa settimana è stato il concerto dato alla Filarmonica dall'arpista prof. Lorenzi.

In genere, io non ho grande predilezione per lo strumento davidico adoperato come elemento di concerto, considerandolo meglio destinato a scopo di semplice accompagnamento.

Ma debbo riconoscere che quando è suonato da un artista della forza del Lorenzi — apprezzabile anche come specialista e compositore — può farvi passare momenti gradevoli. Molto più che il Lorenzi non abusa mai. I suoi concerti annuali non oltrepassano mai la durata di un'ora e mezzo...

A renderli poi più attraenti egli mette a contribuzione le sue migliori e più belle scolarie; ed anche quest'anno ne ha reclutate venti, rinviandole tutte insieme per l'esecuzione del coro di Rossini, *La Carità*, trascritto per arpe dal Thomas...

È bensì vero che l'occhio aveva la sua gran parte nel diletto provato dal pubblico... Ma è il caso di ripetere: *Je prends mon bien où je le trouve!* — G. GARNATI.

BOLOGNA, 4 Febbraio.

Una serata in casa della signora Erminda Bogghi-Mamo.

ILLUSTRE artista Erminda Bogghi-Mamo ogni giovedì sera rinnova nelle sue sale le buone tradizioni di un tempo, quando la musica era coltivata con tanto amore e gustata con tanto diletto. Le persone che hanno la fortuna di essere invitate provano certo le più elite soddisfazioni artistiche e non si saziano di acclamare entusiasticamente la gentile signora, che all'arte più squisita accoppia una voce atta ad esprimere nel modo migliore i sentimenti più forti e insieme più delicati.

Questa commozone ha destato nella drammatica e poetica scena finale dell'*Africana*, nell'*Adieu, ma petite table*, della *Manon* e nella *Newa del Mehtofele!* Con quanta grazia ha minato le *Arie* del 1700; con quanta espressiva eleganza e scioltezza ha interpretato i *Motiv postiques* del Salina, edili dal Ricordi, dei quali si è voluto la replica! E nei *Duetti del Mehtofele*, della *Manon*, dell'*Edmea* e del *Don Carlo* quali effetti indescrivibili...

vibili ha saputo ottenere in uno all'egregio maestro Masetti, suo degno compagno, che non solo è professore di canto nel nostro Liceo, ma che pure è un tenore, come pochi altri ve ne sono, per acceco e maestria. Serate indimenticabili, delle quali dobbiamo essere grati alla celebre artista che, pur troppo, ha lasciato le scene, quando tanti altri trionfi le erano riservati. — A. P.

BOLOGNA, 6 Febbraio.

Spettacoli d'Opera — Società del Quartetto.

Lo spettacolo d'opera del teatro Duse è passato al Corso, alternandosi con *La Bohème*, *La Sonnambula* e *Il Rigoletto*. Nella *Sonnambula* si è presentata, per la seconda volta, la signorina Gallietti-Gianoli, che si è mostrata cantante sicura ed è stata applaudita. Quando i suoi mezzi vocali si saranno rafforzati coll'esercizio, potrà sfidare, con sicurezza, un variato repertorio.

La quaresima avremo spettacolo d'opera al Duse; ma il programma è ancora sconosciuto. La Sibele e Garbin, che erano fra gli artisti scritturati, si sono sciolti, pagando una penale.

* * *

Il primo concerto di musica da camera, dato in quest'anno per cura della fiorentissima Società del Quartetto, è stato accolto dal pieno favore del pubblico numerosissimo che gravava l'ampia sala del Liceo musicale.

Il *Quartetto in Do maggiore* di Brahms (op. 51, N. 1), per due violini, viola e violoncello, che si eseguiva per la prima volta, ha eccitato l'attenzione del pubblico per la varietà dei ritmi e per la ricchezza melodica vaghiissima del temi, che si alternano bellamente tra una dolce sentimentalità. Nei due *Allegro* che aprono e chiudono il *Quartetto*, e nella *Romanza* e nell'*Allegretto*, i due tempi di mezzo, è continuata la tradizione beethoveniana con qualche punta di stile romantico.

Lo *Scherzo in Re minore*, dal *III Quartetto*, del Cherubini, rivoca simili specie nel *Trio*, ha avuto una esecuzione attenta ed efficace.

L'*Adagio* in *Do maggiore*, dal *Quartetto in Sol maggiore*, op. 76 di Haydn, è un brano spiritualmente dolce e di non affascinante tenerezza di espressioni.

Il *Quartetto in Mi bemolle* (op. 127) di Beethoven, già noto al pubblico dei nostri concerti, lasciò una profonda impressione nel primo tempo (*Allegretto*); e negli altri nove tempi, ascoltati da un religioso silenzio, l'attenzione del pubblico si mostrò un po' stanca, causa la soverchia lunghezza del concerto.

Gli esecutori Sarti, Massarelli, Consolini e Serato furono, come sempre, all'altezza del nobilissimo compito.

Il concerto si è replicato. — *gare*.

MODENA, 1 Febbraio.

La *Passione di Cristo* — La *Traviata* — La *Svicher* — Il tenore Attendoli — Il concerto della Società del Quartetto — L'apertura del teatro Municipale.

Molti legni al fuoco; ma ne strigherò però il più brevemente possibile. Intanto cominciamo col dire che, per un complesso di cause indipendenti dalla buona volontà del Comitato, per restarsi del Duomo, le due esecuzioni sperate della *Passione di Cristo* del maestro Don Lorenzo Perosi sono rimate un po' desiderio; i Modenesi però confidano non si tratti che di una dilazione e l'avvenimento possa aver luogo nella prossima quaresima. *Quod est in vestis*.

Alla Storch intanto abbiamo avuto la terza opera promessa, la *Traviata*, nelle prime rappresentazioni della quale cantò Isabella Svicher, rinnovando il successo riportato sulle stesse scene e nell'istessa opera, alcuni anni or sono, e facendosi ammirare nell'atto primo per una soave interpretazione dell'*adagio* e per un raro *La belle nuit* sopracito nella cavalletta e nell'ultimo per una commovente efficacia drammatica. Il Mannucci anche nella *Traviata* ha trionfato accanto alla protagonista, fessandosi alla scena

della *bozza*: il maestro Pintomo ha ottenuto una squisita interpretazione dei due preludi, primo e quarto, che il pubblico vuol bisare ogni sera. Una parolaccia d'onomatopoeia meritano i coristi, ai quali si fa pur ripetere ogni sera il popolare coro dei Mattadori. Dopo quattro sere alla Svicher, partita per Parma, ove la chiamavano precedenti impegni, venne sostituita la Passeri e all'Altostrada, baritono, che cantò a fianco della Svicher, partito per Savona, fu sostituito il D'Alba e la *Traviata* può così avere altre rappresentazioni, incontrando il favore del pubblico. Seguirà sempre poi il corso trionfale delle due belle opere di Puccini, *Manon Lescaut* e la *Bohème* e per una indisposizione del Mannucci lo sostituirà, per due sere, nella parte di Des Grieux e di Rodolfo, il giovane tenore Benso Attendoli, che l'anno scorso cantò nella *Giocanda* così al Dal Verme ed al quale il pubblico modenese fa prodigo d'applausi, incoraggiamento ben meritato.

Abbiamo poi avuto anche due sere, quella della Svicher colla *Traviata* e quella del Mannucci colla *Manon Lescaut*. Entrambi i serentati furono festeggiatissimi e regalati di parecchi doni gentili e di valore; quest'ultimo poi venne fatto segno di una imponente dimostrazione, che lo ha ricompenso il beniamino di questa fortunata stagione.

Alla Società del Quartetto abbiamo avuto il primo concerto di quest'anno, decimo della serie, al quale oltre al famoso Quartetto Bolognese (professori Sarti, Massarelli, Consolini e Serato), prese parte la signora Marta Borvari-Malatesta, una distintissima signora della nostra aristocrazia, alla quale il miglior elogio che si possa fare parmi sia quello di asserire essere un vero peccato che le condizioni di famiglia non le abbiano consentito di essere un'artista di professione. Sarti e Serato mi hanno assicurato di non aver mai trovato una pianista più perfetta, ed infatti la signora Borvari-Malatesta è una delle migliori allieve di Spontini. L'interessantissimo programma fu svolto colla solita perfezione. Il *Quartetto* d'Haydn in *Si bemolle maggiore*; un *Preludio* di Grieg; un *Adagio* di Schumann e un *Capriccio* di Moszkowski per pianoforte (signora Borvari); una *Romanza* di Beethoven e un *Preludio* di Bach per violino (prof. Sarti) ed infine il *Quintetto*, op. 14, di Saint-Saëns, riscossero unanimi, calorosissime dimostrazioni dal pubblico veramente eletto. Alla signora Borvari-Malatesta venne offerto un elegante e ricco ventaglio d'osso d'avorio, artisticamente intagliato.

Ed ora, per finire, accenneremo di volo che anche il teatro Municipale si è aperto... senza fiote; ma ad uno spettacolo di beneficenza a vantaggio dell'Asilo Infantile, del Patronato per i figli del popolo e dell'Istituto per i rachitici e soltanto per tre rappresentazioni, nelle quali figuravano numeri di varietà, riproduzioni viventi dei quadri di G. Muscoli ed un ballo-parada: *Carolina-Bauer* — e quando mai lo vedremo ripeto ad una stagione musicale? Al posteri l'ardua sentenza? Speriamo che no. — *vt*.

VERONA, 5 Febbraio.

Il Falstaff di Verdi al teatro Drammatico.

Uncolmi scorso ebbe luogo al nostro Drammatico la prima rappresentazione del *Falstaff* e fu un successo. Inutile che enumeri gli artisti che concorsero all'esecuzione, avendoli già indicati nella mia corrispondenza dell'ultimo numero. Vi dirò che, con un protagonista come il Silla Carobbi, non si doveva temere di meno. Egli riportò un completo trionfo, in nulla eccedendo, nulla tralasciando, il tutto sottolineando con finissimo gusto artistico e secondo le esigenze del personaggio. Molti furono gli applausi che riscosse, molti i *bis* a lui richiesti e non conosciuti; però non poté essersi dal ripetere: *Quando ero peggio*, destando entusiasmo in tutto il teatro. Con lui meritavano elogi anche gli altri artisti, specie le signore Giovannoni-Zacchi (Alice), Romel (Nannetta), Alasia (Quickly).

Il maestro Bovi, che diresse e concertò lo spartito, fu l'anima di questa esecuzione e gli elogi e le chiamate che ebbe al proscenio furono meritissimi. Finora abbiamo avuto tre rappresentazioni sempre con molto concorso di pubblico e sempre crescente entusiasmo. Oggi si darà la quarta rappresentazione.

È stato fra noi il pianista napoletano Randegger, che si è fatto molto ammirare; ora va a Londra. — *s*.

The musical score consists of two systems of vocal and piano parts. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal and piano parts. Dynamics include *dolce*, *mf*, *lento*, *meno*, *pp*, *cres. poco a poco*, and *trill.*. There are also markings for *Ad.* and *pp*.

a tempo

p

rit. *senza rit.* *a tempo*

a tempo *p*

poco rit. *molto animato* *un poco rit.* *presto*

COMO, 4 Febbraio.

L'Esposizione di Como.

Comò si appresta a solennizzare il centenario dell'invenzione della pila fatta da Volta e, a questo scopo, vi avrà luogo una Esposizione internazionale di elettricità e nazionale dell'industria serica, con sezione internazionale per le macchine relative a detta industria.

L'importanza di questo avvenimento appare subito in tutta la sua grandezza, quando si rifletta alla vita comasca tolta dedita all'industria e che rende la regina del Lario invidiata all'astero.

È ben naturale che l'Esposizione serica, che è la prima che si tiene in Italia, costringa la maggiore attrattiva pel forestiero; ma, dietro a questa, con altre feste, divertimenti, curiosità completeranno il grandioso programma che fu concretato dal Comitato esecutivo.

Già da parecchi mesi un ruscississimo manifesto, ideato da Alfredo Hohenstein ed eseguito con cura nelle Officine Ricordi, ha lanciato al mondo il grande avvenimento e l'appello ha trovato profonda simpatia anche in lontani paesi.

Tutte le nazioni europee non mancheranno di darle un buon contingente di ammiratori; anche l'America non ha voluto essere da meno del vecchio continente. Da tutti gli Stati Americani, da Nuova-York a Boston, da Caracas a Buenos-Ayres piovvero adesioni sollecite, improntate alla più schietta simpatia.

Il fabbricato dell'Esposizione sorge sul Campo Garibaldi compreso, a questo scopo, dal Municipio e dal Ministero della Guerra. L'edificio è grandioso, comprendendo dieci ampie gallerie rettangolari, una vasta galleria anulare e due spaziosi ed eleganti saloni. La facciata, che è una geniale applicazione dello stile *Impero* all'arte edilizia, si eleva a venti metri nel corpo centrale e si estende per larghezza oltre duecento metri. È opera dell'estimo ingegnere Lissati e la Casa assuntoria dei lavori è la Ditta Brambilla di Milano.

Fra le attrattive dell'Esposizione merita speciale menzione il Congresso degli elettricisti, il prof. Rigbi, dell'Università di Bologna, terrà la conferenza inaugurale. Oltre a ciò avremo Congressi di sericultori, di telegrafisti, di medici elettricisti, di fisici italiani, degli albergotosi, dei cooperatori, dei giornalisti, nel quale Massaro farà gli onori di casa.

Avremo pure altre mostre minori, ma che promettono di riuscire interessanti: quella dei fiori, dei mobili di Canò, la mostra di ragioneria, non che tante altre piccole attrattive.

Ma ciò che costituirà cosa di grandissima importanza per fortunati giramondo, in cerca di divertimenti, saranno gli spettacoli, cui provvederà la Commissione di arte, sport e festeggiamenti.

Il teatro Sociale, che per la solenne occasione ha subito importanti innovazioni, prima fra tutte quella dell'impianto della luce elettrica, si inaugurerà coll'*Otello* di Verdi e col ballo *Excelsior*. A quest'ultimo il coreografo Manzotti ha promesso di aggiungere un quadro speciale e d'occasione che illustri l'invenzione della pila fatta da Volta.

Come si vede, il principio non poteva essere migliore, sia in fatto di musica come anche in fatto di coreografia; e, quanto a provvedere al rimanente della lunga stagione, faranno già stabilite tre altre opere di assoluta importanza, una delle quali sarà certamente il *Lohegrin*.

L'impresa degli spettacoli verrà assunta dal Cesari, il quale ha già fatto altro contratto per l'allestimento di ventiquattro interessanti concerti a grande orchestra da darsi nel teatro dell'Esposizione.

Un altro grande avvenimento per il mondo artistico sarà la prima esecuzione dell'oratorio *La Natività* che, attualmente, sta scrivendo il maestro Don Lorenzo Perosi per la circostanza. Il simpatico maestro fu qui in questi giorni per concludere definitivamente circa l'allestimento di questo suo nuovo lavoro.

Il nuovo oratorio verrà certamente dato in Duomo, sebbene qualcuno voglia far credere che difficilmente si possa ottenere l'assenso dell'Autorità ecclesiastica; ma codesti sono tutti pretesti per dar importanza al fatto.

A Como, è bene saperlo, vi sono due soli luoghi possibili per un tanto avvenimento: il teatro Sociale e il Duomo ed è naturale, anzi lo dico naturalissimo, che si scelga questo invece di quello.

E con queste notizie importanti faccio punto, rimettendomi a trattare degli altri divertimenti in una prossima mia corrispondenza.

M. MARZOLLI.

BARI, 6 Febbraio.

Post nubila Phoebus — La prima rappresentazione del Re di Lahore.

La tempesta che s'era andata addensando, giunta quanto accennai nella passata mia corrispondenza, scoppiò sabato sera alla prova generale del *Re di Lahore*, causa il tenore Ottaviani, addirittura insufficiente. Si cercò invano far comprendere al pubblico che l'Ottaviani era ammalato e che perciò cantava male; ma il pubblico non fu dello stesso parere e urlò e fischiò senza misericordia.

Chi ha salvata la posizione, permettendo che la prima rappresentazione potesse procedere con la massima calma? Il tenore Ruzio, proprio quello che alla Commissione teatrale non era piaciuto alle prime prove, il Ruzio, tersera, cantò assai bene e piacque. Furono del pari applauditi, chi più chi meno, la signora Petri (Nait), la signorina Carnervali (Kaled) e i signori Arangeli (Scindia) e Borruochia (Timor). La messa in scena splendida. Nell'entrante settimana vi darò più estesi particolari. — N. RAONI.

MONACO, 5 Febbraio.

Der Bühnenleiter di Siegfried Wagner — Epilogo — L'Olandese Volante — Francesco D'Andrade — Un'opera cantata in quattro atti — La festa da ballo a favore dei poveri all'Hotheater.

La quarta rappresentazione dell'opera di Siegfried Wagner, annunciata per giovedì, 2 corrente, improvvisamente non poté aver luogo, causa un'infirmità sopravvenuta al cantante incaricato della parte del protagonista, signor Knote, il quale con attestato medico asseriva di essere disturbato di nervi, attribuendo questo al mal tempo. Pochi giorni dopo però correva voce che la eccitazione nervosa del giovane artista aveva ragione di essere per ben altra causa.

Si disse che il compositore si era ligato assai della prima rappresentazione pubblica della sua opera, contrapposendo la prova generale del suo lavoro a Lipsia di gran lunga migliore. La stampa wagneriana naturalmente si affrettò a smentire la voce insidiosa; ma il signor Knote non si dimosse dal suo proposito e cantò invece nella sera seguente, col migliore successo, la parte del Pilota nell'*Olandese Volante*. Per cui quella del protagonista nel *Bühnenleiter* avrà con un altro interprete, che si alternerà col signor Knote, per evitare ulteriori conseguenze di eccitazione nervosa.

L'esecuzione predetta dell'*Olandese Volante*, avvenuta mercoledì scorso, fu diretta dal maestro Ruzio, interpreti il signor Feinshel, nella parte del protagonista, la signora Seuger-Bettaque (Senta), il signor Klopfer (Dallado), Knote (Pilota) e riuscì un avvenimento artistico.

Il signor Francesco D'Andrade, il prediletto cantante, si è presentato con eguale successo nel *Rigoletto*, poi nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini. Come la prima volta fu festeggiatissimo; e l'eleganza della sua dizione provocò di nuovo applausi entusiastici, sì che dovette ripetere subito la sua prima aria. Il signor Francesco D'Andrade cantò anche la graziosa aria spagnuola: *La que está de Dios*; la signorina Schell (Rosina) una *Chanson Espagnole* di Debussy in lingua francese, mentre aveva cantato la sua prima aria, in onore del celebre ospite, in idioma italiano; così che quattro idiomi (tedesco, italiano, francese, spagnuolo) si alterarono nella bella serata.

Il grande successo delle due rappresentazioni del signor D'Andrade indusse l'Intendenza dell'Hotheater a invitare l'artista a rimanere. Egli continuerà quindi le sue rappresentazioni fino al 25 corrente, nel *Trovatore*, nel quale la signorina Termini, di ritorno fra noi, canterà la parte di Leonora. Il signor D'Andrade canterà pure al Residenstheater nel *Don Giovanni* di Mozart colla nuova messa in scena.

Segnato in fine la splendida festa da ballo data a favore dei poveri dell'Hotheater, martedì, ultimo gennaio. — *Monacense*.

AMSTERDAM, 29 Gennaio.

La Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi.

Ut ortodossi e i liberi pensatori dell'Olanda non si sono fatti scrupolo di sorta e sono accorsi così numerosi ad ascoltare l'oratorio La Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi al teatro dell'Opera...

È stato un successo, un grande successo e l'esecuzione fu degna dell'opera veramente magistrale. I solisti italiani si sono mostrati veri campioni...

Il signor Orsini, nella sua interpretazione del Cristo, si rivelò un cantore d'oratorio di prim'ordine, altrettanto il signor Urius nella parte dell'Evangelista...

LA HAYE, 3 Gennaio.

La Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi.

La Risurrezione di Lazzaro del Perosi, attesa con grande curiosità, ha avuto un esito eccellente, specie nella sua seconda parte, in cui la parte polifonica è stata molto apprezzata...

Quando all'esecuzione, i cori e l'orchestra, diretta dal maestro Emanuele Natale, meritano i più grandi elogi. Non così i solisti, che si sono rivelati insufficienti e dei quali torna quindi inutile parlare...

ALGERI, 27 Gennaio.

Il trionfo della Bohème di G. Puccini al Municipale.

Un trionfo, un grande trionfo! È la sola parola che si addice per giustificare il successo riportato dalla Bohème di G. Puccini al nostro teatro Municipale.

La deliziosa musica del Puccini può rammollire anche il cuore di un consigliere municipale algerino, il che rappresenta all'ora attuale il massimo della possanza d'emozione.

Il termometro dell'entusiasmo ha segnato l'essera il più alto grado della stagione. Giussimi applausi più variati avevano risuonato nella sala...

Così il critico della Figle Algérienne, E. R. d'Arteme nella Opélette Algérienne scrive: La commedia lirica di Puccini è un'opera graziosissima...

All'antica scuola italiana, sia per la frase melodica, sia per la scrittura dell'orchestra. Ha spezzato le vecchie macine e i vecchi idoli, ansioso di liberarsi dai difetti della sua razza e dall'influenza dei suoi predecessori...

Segnerò in modo particolare quasi tutta la parte di Rodolfo, la scena della soffitta, il duetto d'amore, il tena della cuffietta rosa; nella parte di Mimì, l'antico lento: Oh m'appelle Mimì, ma non non rit Luvù...

Bello l'insieme del secondo atto, il valzer cantato da Masetta e vivace la pittura della folla ad arte confusa e scucita nella sua azione. Il massimo d'espressione drammatica è raggiunto nel quarto atto con mezzi semplici ma possenti...

Eccellente l'interpretazione; si capisce subito che ogni artista ama la sua parte, che l'istintivo e che vi si dedica corpo ed anima.

Il signor Bodo è un Rodolfo poeta che dice meravigliosamente i suoi amori e i suoi affanni; con lui la frase melodica assume una distinzione preziosa ed egli ha ben diritto ai più calorosi elogi per il bello stile, largo e sostenuto delle sue frasi...

Il signor Rossini è un Marcello adorabile e si capisce come Masetta lasci il suo vecchio protettore per ritornare al pittore del Pantaggio del Mar Rosso.

Il signor Régato è un Schaunard gioi e simpatico; cuor d'ero, sotto l'aspetto di un orso del Danubio, come lo ha immaginato Murger, nella scena finale ottiene colla sua missione una potenza di espressione che commuove profondamente.

Il quartetto dei boemi è completato dal signor Greil che, sotto le vesti del filosofo Colline, ha ottenuto un successo ommosente.

Eccellenti pure ed esatti nella loro nota comica i signori Degrange e Marcel, l'uno nella parte di Saint-Phar, l'altro in quella di Benoit.

La signorina Mory ha realizzato una Mimì graziosissima, come non era possibile creare di meglio. Dal primo all'ultimo quadro ha detto tutta la sua parte istica, senza accennare mai a un momento di stanchezza...

La signorina Berthelmy merita pure elogi nella sua parte circensuale di Masetta, benché in si improvvisi di non saper impostare alle scene del secondo quadro il rilievo spirituel et gauroche...

Pregevolissima la messa in scena. I signori Saugoy e Perron hanno saputo dare al quadro del Quartiere Latino e della Barrière d'Enfer un movimento è una animazione molto naturali.

Loderoli le masse corali ed eccitente l'orchestra, diretta in modo superiore a ogni elogio dal signor Rolland, che ha guidato i suoi musicisti a una completa vittoria, improntando all'interpretazione dello spartito quella misura discreta, che è dose di pochi.

Riassumendo, la rappresentazione della Bohème di Puccini, è, senza dubbio, la prima di una lunga serie, che avrà ad Algeri, come altrove, un successo considerabile. — Un Algerino.

VARSAVIA, 30 Gennaio.

Opere Italiane — Concerti.

COLLA venuta del baritone Ramon Blanchard, già noto a Varsavia quale artista di cartello, si riprese, sempre maggiormente ammirato, l'Otello di Verdi, in cui il signor Blanchard ha ottenuto completo successo, interpretando la parte di Jago in modo rimarchevole...

Nel Rigoletto fu fatta segno a speciale, calorosa ovazione un'altra prediletta del nostro pubblico, la signorina Regina Pacini ed esito non meno grande essa ebbe nel Pro Divo. In questa graziosissima opera francese la parte di protagonista è stata eseguita dal signor Betti, giovanissimo tenore di voce delicata ancora...

Fra i tanti concerti dati nella stagione d'inverno alla Società musicale, quello del distinto pianista Antonio De Kontski merita un cenno speciale. Il decimo dei pianisti avendo eseguito, da solo, un enorme, ricco e avvincente programma, destò meraviglia per il vigore, fresco davvero giovanile e meccanismo prodigioso!

Un altro concerto interessante fu quello della Società musicale col concorso del signor Ottavio Nouvelli, professore al Conservatorio di Varsavia. Gli ammiratori dell'arte elevata, volendo profittare dell'occasione...

Un altro concerto interessante fu quello della Società musicale col concorso del signor Ottavio Nouvelli, professore al Conservatorio di Varsavia. Gli ammiratori dell'arte elevata, volendo profittare dell'occasione...

Dal 15 gennaio Varsavia ha avuto alcune occasioni di sentire il celebre pianista Paderewski. Appena si è sparsa la nuova della sua venuta, tutti i biglietti per tre concerti sono stati presi di volo, nonostante i prezzi elevati...

La terza parte del concerto conteneva la gran Fantasia polacca, con orchestra. Creazione potente, ispirata, un vero poema, produsse immenso e unanime effetto. L'istrumentale è d'un colorito smagliante, sorprendente. Le ozionali prodigate al grande artista furono indichibili...

In tutte queste composizioni il Paderewski si palesò sommo e il successo non fu colossale.

Ora è spartito per la Russia, accompagnato da mille benedizioni, avendo egli assegnato intero l'introito, molto rilevante, del tre concerti a vari istituti filantropici. — ALESSANDRINA GROE.

NECROLOGIE

GUSTAVO TOFANO.

A Napoli è morto il prof. Gustavo Tofano. Nato in questa città il 21 dicembre 1844, dove studiò musica sotto valenti insegnanti, corse dapprima l'Italia, dando concerti di pianoforte; e l'11 dicembre 1872, in sostituzione del prof. Stefano Geminelli, fu nominato insegnante di pianoforte nel Liceo musicale di Bologna...

Era musicista fine e delicato; e nei concerti di pianoforte dati nei migliori saloni d'Italia, aveva saputo conquistare una fama invidiata. Coloritore vivacissimo, era nello stesso tempo di una delicatezza di tocco ammirabile, unita ad una sicurezza eccezionale di intonazione e ad una agilità non comune.

Dalla sua scuola uscirono provetti pianisti che onorarono egregiamente il nostro, procurandogli un numero straordinario di allievi in tutte le classi sociali.

Le sue composizioni musicali da camera sono numerose, eleganti, perfinate e ricche di melodia. Scrisse il libretto e la musica di un'opera dal titolo: L'amore a suo tempo, che non ebbe lieta fortuna.

Il suo vademecum: Un idillo Gariboldino, di intonazione poetica, timore per qualche tempo nel repertorio della Compagnia milanese del Ferravillo. Frise, operetta in quattro atti, su libretto di Canillo Antonio-Traversi, fu rappresentata con fortuna varia nei principali teatri d'Italia, dalla Compagnia Scognamiglio. Stava era dando gli ultimi tocchi al Piccolo Teatro, operetta tradotta dal Festival da un vademecum francese.

A Bologna la morte di Tofano è rimpianta vivamente. — guez. (Vedi anche corrispondenza da Napoli)

Genova. — Ha destato a Milano e d'istria, in tutta Italia dolerosa impressione la notizia della morte di Emma Ivona, la nota attrice del teatro Milanese, celebre un tempo per la sua bellezza e per il suo talento drammatico. Il genere dialettale, al quale si era data esclusivamente e con tanta passione, non le permise di assurgere ad altezze, quali certo avrebbe potuto raggiungere in altre sfere, quali aveva fatto sperare colla sua interpretazione della Signora delle Camelie e di Andriana, il clamore al teatro, ad esse ed Emma Ivona si tenne felice di recitare solo per il suo teatro, sul quale rimase costante sino a pochi mesi fa, malgrado la debole salute che la minacciava da diversi anni. È stata un'esistenza ben agitata la sua ed abbia ora nel cimitero di Staglieno pace eterna.

Parigi. — È morto, in età di 88 anni, il decano e il capo dei drammaturghi francesi, Adolphe d'Ennery, autore di tanti lavori che fecero spargere torrenti di lagrime, quali: Don César de Bazan, Le Juvf errant, Les Bohémiens de Paris, Paillasse, L'Arlequin, Le médecin des enfants, L'histoire d'un drapier, Les Deux orphelins, Michel Strouff, Le tour du monde e cento altre, che ebbero tutto successo. Aveva pure fatto rappresentare al Gymnase piccoli vademecum in un atto, L'artichet, La dot de Marie, Genesio, che, nel loro piccolo quadro, erano pieni di una dolce emozione. D'Ennery ha pure avuto la sua parte in libretti d'opere notissime, quali: Si j'étais roi, Réna d'amour, Dana, Don César de Bazan, Le Cid, Le Tribut de Zamora, Le mari d'un jour.

Berlino. — La sera del 3 corrente è morta, in età di 60 anni, Annela Weiss, moglie al celebre violinista Joseph Joachim, da parecchi anni da lui divorziata. Era stata, nella sua giovinezza, una celebre cantante di canzoni e d'oratori e nel 1861 aveva sposato Joachim, quando ambedue erano all'apice della loro splendida carriera. Immemorata dell'arte sua, non vi volle mai rinunciare; si che anche in questi ultimi anni, accompagnata da una figlia, intraprendeva spesso tournée artistiche all'estero, dove, per la fama acquistata, trovava sempre splendide accoglienze.

Budapest. — In età di 54 anni è morto il celebre critico artistico ed esteta tedesco-ungherese Adolf Silberstein. I giornali locali deplorano con vive parole la perdita di quest'uomo, che era considerato uno dei più valenti ed onesti giornalisti ungheresi.

Lisbona. — N'è giunta notizia della morte di Mari Azzoni di Parma, violinista nell'orchestra del teatro San Carlos.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale",

DEGAN (FERRUCCIO). — **Sangue latin.** Canzonetta.
Parole di * GIUS. * — (Proprietà dell'Autore).

A. G. CORRIERI. — **Il Trionfo.** Romanzo illustrato. —
(Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

Questa volta siamo di fronte a un romanzo aristocratico nel vero senso della parola, eletto per la forma, elevato per il concetto, morale per la sostanza.

L'autore, benché giovanissimo, è già molto insaziato nelle armi e i lettori della Gazzetta Musicale lo conoscono e lo apprezzano troppo già da molti anni, perché sia d'uopo di una presentazione. Critico fine ed imparziale degli altri, egli ha voluto rivelarsi ora anche quale romanziere e la rivelazione è stata conforme a quella che avevano il diritto di aspettarsi da uno scrittore sobrio, castigato e gentile. Ai nostri giorni, in cui si riversa a torrenti inondato sulla carta, pure di scrivere o di mantenere entro un tempo prefisso gli impegni presi con un editore, il signor Corrieri si è proposto di presentarci, col suo nuovo lavoro, un romanzo sano, che potesse andare, senza pericoli, fra le mani di tutti. E lo leggano pur tutti, giovanetti e signorine, ne ritrarranno utile e diletto insieme; le mamme possono starne certe.

Scrivendo questo racconto, dice l'autore nella sua breve prefazione, ho voluto risuscitare del romanzo inglese d'un tempo in cui si riteneva fedelmente dal vero quell'amore, episodio d'una vita umana, che conduce all'unione legittima e vi prende, attraverso la gioia e la sventura, una luce pacata ed augusta, una modesta grandezza morale; quell'amore che una gran dama significava ad Alfredo De Musset col celebre verso:

* *Se voir le plus possible et s'aimer seulement
Sans riser et sans décevoir, sans honte ni mensonge,
Sans qu'un désir nous trouble ou qu'un remords nous venge!
Vivre à deux et donner son cœur à tout moment,
Faire de son amour un jour...* *

Gli alti intendimenti dell'autore sono stati raggiunti; all'egregio scrittore i nostri più sinceri rallegramenti.

VANZI MUSSINI (FANNY). — **Illusioni estreme.** Romanzo. — (Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

L'autrice di questo romanzo non è alle sue prime prove e schiettamente le sue precedenti pubblicazioni: *Zingaresca*; *Repubblica letteraria*; *A Mezzogiorno*; *La storia di Giulietta*, valevano di più.

Come si giustifica il titolo di *Illusioni estreme*? Non si sanno trovare, a meno che si voglia giustificare per tali le vicende tutte della vita umana. Ciò premesso, è doveroso aggiungere che nell'insieme il nuovo romanzo non manca di un certo interesse, che vi sono scene ben tratteggiate, che lo stile e la lingua sono abbastanza solenni, benché le molte citazioni di poeti tedeschi possano tornare ostiche alla maggioranza dei lettori di una biblioteca, che è popolare nella sua iniziativa.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signor G. L. PARDUCCI. — Carrara.

Il catalogo richiestoci non fu pubblicato.

THE HARMONISING OF MELODIES

BY H. C. BANISTER

2/2 post free

THE VOICE: the Physiologist versus the Singing Master

BY C. E. ROWLEY

2/2 post free

Office of Music

186, Wardour Street, LONDON, W.

REBUS DESCRITTO

2. Nelle note musicali.
4. Sono facce d'animali.
3. Tra i fratelli dannati.
7. Così chiamasi i pagani.
6. Tu mi compi coll'opzione.
2. Mezzo un anno, fa attenzione.
5. Stanno in fondo.

ColPiatiro
Io l'ascondo un bel pensiero,
Che vuol dire: « Una cert'arte
ha davvero una gran parte
ovra i nostri sentimenti! » —
L'hai trovato? — I complimenti
Miei ti faccio ben di cuore,
Indovino mio lettore!

(A. Verga).

SCIARADA

Un povero minchione,
Che in cucina ha poco sale,
Strimpellando assai male
Un vecchio colascione,
Già si crede un campione...
Che dico?... anzi un istante,
Solo perché fucile
(Cogliendo ogni occasione)
Sovente — e non so come —
Prin'altro assai famoso
Od artisti o virtuosi!
Del loro chiaro nome,
Faccendosi mantello
Per parere più bello!

(A. Verga)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 4:

I.

REBUS:

Raglio d'asino non sale in cielo.

II.

BIZZARRIA:

M $\left\{ \begin{array}{l} \text{ario} - \text{Mario} \\ \text{arconi} - \text{Marconi} \\ \text{asini} - \text{Masini} \end{array} \right\}$ tenori.

Faranno spiegati esattamente dai signori: M. Tempini, L. Emiliani, A. Venti, F. Ricci, G. Orsi, E. Veggi, O. Rotti, P. B. Marconi, T. Bordini, F. Lenzi, A. Pedrazzoli, G. Benelli, T. Scallo, U. Bocchini, C. Barzagli, B. Andreatta, E. Biscaro, G. Cady-Scotti, L. Morgante, P. Bazan, F. De-prezis, A. Tognetti, G. Del Prete, M. Sbrujavacca, G. Vincenti, S. Robbiano, M. Langier, G. Bazan, G. Fusaro, F. Spezi, G. Spinelli di P., M. Nannoni, L. Fortichieri, I. Ferrari, L. Verga, E. Bassan, A. Raschi, O. Navaretti, R. Brunetti, A. Luccarini, B. Cecco, A. Mjaervin, F. Visone, C. Borroni, O. Sciarra, V. Albertini, U. Martucci, M. Buffalo, A. Alongi, L. Montecchi, G. Mstrigri, E. Bruschini, G. L. Parducci, N. Ragni-Caporizza, A. Ragnazoni, G. Patrias, L. Crosara, F. Galeciardi, L. Salinas, F. Piazzi, G. Anelli, G. Pagani, M. Pirovano, C. Della Giacomina, A. Vitale, A. Guaita, T. A. Giletti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

A. Vitale, G. Anelli, A. Alongi, A. Minervini.

Omessi dai Giochi del N. 3: G. Bazan, L. Santero, F. Viscardi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

OU TRIANON
Valse lente

ESTÉBAN MARTI

Arrangée par
V. MONTI

1^o MANDOLINE
Valse lente
Glissé

ANDANTINO

9

accel.

un poco rit. senza rit. 1^o Tempo Glissé

staccate

UN POCO ANIMATO

mf p

mf

mf

ff

Proprietà G. RICORDI & C. Editeurs-imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

102001-02-03-04
Officine G. RICORDI & C.

sempre f *mf* *Glissé* *meno* *pp*
dolce *lento* *mf* *meno p* *pp dolce* *cres. poco a poco*
mf *rall.* *f* *p*
a tempo *Glissé*
senza rit. *a tempo* *Glissé* *rit.*
poco rit. *un poco rit.* *molto animato* *f*

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ELISABETTA ODDONE

Sei Melodie

per MEZZO-SOPRANO o BARITONO.

- 101494 N. 1. L'ANNUNCIO: *Or che il settembre languido*. Parole di Cosimo Giorgieri-Conti Fr. 2 50
- 101495 » 2. L'USIGNUOLO VEDOVO: *Su la cima d'un larice posato*. Parole di Neri Tanfucio 3 50
- 101496 » 3. UN RIEN. Chansonnette: *Quand l'on aime*. Paroles de Madame de Staël 2 50
- 101497 » 4. SILENZIO CI VUOLE... Stornello: *Chi spera, chi brama un giorno godere*. Poesia del secolo XVII. 2 50
- 101498 » 5. CAPELLI D'ORO. Stornello. Poesia del secolo XVII 2 50
- 101499 » 6. NON LA DESTATE: *Ohi non le dite che risplende il sole*. Parole di Regina Tommasini 2 50

CIRO PINSUTI

La Regina della terra

(Queen of the earth)

ROMANZA

Poesia di H. L. D'ARCY JAXONE. Traduzione ritmica di ARTURO FRANCI.
(Parole italiane).

- 101692 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
 - 101693 » 2. MS. o B. 4 —
 - 101694 » 3. C. o B. 4 —
- Frontispizio illustrato.

La Reine de la terre

(L'Ange gardien - Queen of the earth)

ROMANCE

Paroles françaises de STEPHAN BORDÈSE
de l'anglais de H. L. D'ARCY JAXONE.
(Parole française).

- 101695 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
 - 101696 » 2. MS. ou Br. 4 —
 - 101697 » 3. C. ou B. 4 —
- Frontispizio illustrato.

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA
CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.
(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)
Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHFORD s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).
Giusta certificato della locale Camera di Commercio
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.
FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.
Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina Postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno + L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno + Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cantate e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

P. MOLMENTI:

Il Buranello

(Continuazione)

Rivista milanese

L'ITALICO:

Italia virtù...

Alla Rinfusa. — Concerti

La Bohème di G. Puccini al Teatro di Boston

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Genova, Verona, Piacenza, Moncalieri, Cuneo, Reggio Emilia, Catania, Casalmonteferrato, Biella, Nizza, Liono, Verviers, Monaco, Boston, Darmstadt, Pietroburgo

Telegrammi. — Avvisi. — Rebus. — Acrostico e Mesostico

MUSICA:

VICTOR DOLMETSCH: *Fleurs fanées*. Mé odie sans paroles pour Piano.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I - N. 3 + 4

PARIGI
12 - Rue de Liègeois - 12

ROMA
Via del Corso, 197

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

LONDRA
265 - Regent Street, W. - 265

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE E NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stulgart
 (PORNICTRICH DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di
 uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale **FRATELLI BRANCA e C.**

GUARDARSI DALLE **CONTRAFFAZIONI**

CONCESSIONARI per l'America del Sud **C. F. HOFER e C. - Genova**

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, inventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun Istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a brili	a mezzina
Mandolino	9	10
Mandoleta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandolonecello	15	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie non impostano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala e del PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con sussurri
 ROMA TORINO
 MILANO
 Villabona 5.

FORTI RIBASSI
 PER VIO **MANDOLINI**
 per non meno di tre L. 24 - 27
 per non meno di sei . 42 - 50

MILANO ROMA
 Via Orzicini, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbepl, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatel e Magistrati, Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livrea. Sciarpe per Siodaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**
 (America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA
 Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig
 colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 ★ **G. MOLA** ★
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Cassa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1868. - Gran Diploma d'Onore, e Diploma di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armonium.**
 Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomani, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Peritore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero del Clero e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigara e Sigaraie Direttori del Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA
di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Legghi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Competa e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift a idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Panoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzo a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliera ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 7 - 16 Febbraio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

MUSICA

VICTOR DOLMETSCH

Fleurs fanées. Mélodie sans paroles pour Piano.

IL BURANELLO

I.

(Continuazione, vedi N. 6).

MA, sopra tutti, Michele Caffi nella sua *Storia della musica sacra nella cappella di San Marco* (1) si dimostra entusiasta del Galuppi, uomo di fama universale per suo affatto straordinario valore nella musica e teatrale ed ecclesiastica. E il Caffi s'infervora così a sublimare il suo lodato da rubare perfino al seicento le immagini più strane. « Per dodici lustri continui — così il Caffi — egli fu onusto, e per poco non direi oppresso, da continui applausi; scriveva musica di e notte colla rapidità del vento e colla felice sicurezza d'una piena riuscita, come se la penna che prendeva fra le dita fosse un ramo d'alloro che, per donargli, staccato si fosse Apollo dalla fronte. Bastava che il nome di Buranello si accennasse, perchè le genti accorressero alle chiese, alle accademie, al teatro, come all'arnia le pecchie, piuttosto per ammirar che per ascoltare. »

A moderare il fervore di questi entusiasmi giunge il Fétis, il quale dà del Galuppi questo più ragionevole giudizio:

« Son génie, tourmenté du besoin de produire, ne lui permit pas de mettre dans ses études tout le soin nécessaire: aussi n'est-ce point par la pureté d'harmonie que ses ouvrages se font remarquer; mais une gaieté soutenue, une verve inépuisable et les formes gracieuses de son chant lui ont acquis une célébrité qui a résisté long-temps aux caprices de la mode. Ses opéras, il est vrai, ont disparu de la scène, et la révolution opérée dans les formes dramatiques les en a vraisemblablement éloignés pour jamais; mais les compositeurs y trouveront toujours un modèle des qualités les plus essentielles du genre comique. »

Giudizio non dissimile da quello degli odierni critici più autorevoli, giacchè Don Lorenzo Perosi, il quale fra le

sue austere meditazioni sotto le volte della Basilica d'oro, trova il tempo di passare molte ore nell'archivio musicale di San Marco, a studiarvi le opere de' suoi predecessori, mi scriveva intorno al Buranello le seguenti parole:

« Del Galuppi io credo si possa dire che fu un bel talento, che scrisse molta musica di facilissimo genere; ma non credo sia uno scrittore della grande scuola. In Galuppi non ci sono mai linee grandiose, quelle linee che ci fanno ammirare e amare le opere di Lasso, Palestrina, Bach, Schumann, Wagner. »

Ad ogni modo alla musica seppe dare colori molto vivi e molto vaghi e sebbene, come ben dice Vernon Lee (2), non fosse compositore molto sapiente, pure abbondò in melodia, nel tenero, nel patetico e nel brillante e con la massima semplicità e leggerezza s'inalzò certe volte alla bellezza somma. Per ciò merita di essere ravvivata la memoria di questo maestro, uno tra i primi a mettere il suono in concerto pieno col canto, in modo da rendere l'orchestra non già parte accessoria, ma necessaria ed essenziale nel dramma.

II.

Sorte non manca ove virtù s'ammira.

Questo disarmonico verso del più armonioso fra i poeti del settecento, Pietro Metastasio, potrebbe benissimo riassumere la nobile vita di Baldassare Galuppi. Non ire, non invidie turbarono l'anima sua, ed egli compì nella serenità della gloria la sua lunga giornata.

Il soprannome di *Buranello*, gli venne dal luogo ove nacque, povera isola della laguna veneta, piena di una miseria nera e sordida, ma buona, rassegnata, pacifica. Qui, in questo paese sudicio e insalubre, il popolo conserva stupendamente il vecchio tipo veneto, tipo schiettamente latino, con prominenze e infossature magnifiche, mascelle forti e fronte quadra. Certi visi di pescatori sbarbati ricordano i personaggi ritratti dagli antichi pittori veneti, particolarmente da Gentile Bellini e dal Carpaccio. Le donne, brune e svelte di forme, hanno occhi raggianti e profondi, guance, bocca e fronte di sì perfetta linea da somigliare le più famose bellezze greche e orientali. Parlano il dialetto con una curiosa cantilena, in cui le vocali si allungano e si addoppiano sotto l'azione dell'accento in modo singolarissimo, tale che un buranello è riconosciuto dai veneziani appena apre bocca.

In questa povera e pittoresca isola di Burano nasceva, nell'anno 1706, Baldassare Galuppi. Il padre suo, di nome Angelo, trattava alla pari il rasoio e l'archetto del violino,

(1) Vernon Lee, *Il Settecento in Italia*, I, 219, trad. Milano, Dumolard, 1882.

(2) Venezia, Antonelli, 1854, vol. I, pag. 373.

e quando i festeggiamenti nuziali, i balli, i teatri richiedevano l'opera del musicista, il baritonosore chiudeva la sua bottega e andava a suonare ov'era chiamato. Alla scuola paterna, per quanto misera e rozza, Baldassare ebbe i primi ammaestramenti, ma andò presto a Venezia, ove, giovanissimo ancora, ebbe la ventura di conoscere Benedetto Marcello. A sedici anni volle tentare le scene, ma il suo povero dramma, intitolato: *Fede nell'incostanza o gli amici rivali*, cadde tra una bufera di fischiate. Nè certo, dopo la terribile sentenza del pubblico, erano atti a incoraggiare lo sventurato maestro i severi rabbuffi di Benedetto Marcello, che del giovane temerario riprendeva la ignoranza e la baldanza. Senonchè il Marcello, che, come parecchi altri insigni veneziani di quel tempo, aveva nel fondo qualche cosa del goldoniano burbero benefico, dopo avere aspramente rimproverato il giovinetto, lo raccomandò ad Antonio Lotti, che l'accorse nella sua celebre scuola. Nel 1729, il giovane Buranello volle tentare nuovamente il teatro e una sua pastorale *Dorinda* (1), composta in collaborazione col maestro Pescetti e rappresentata al teatro di San Samuele, ebbe esito lietissimo.

Ben presto il maestro fu conosciuto anche fuori d'Italia e a Praga ebbe grandissimi applausi il suo dramma: *Il cavalier della piuma*. Nel 1740, quand'era stato eletto maestro di coro nel celebre Orfanotrofio dei Mendicanti, fu chiamato a Londra, e vi dimorò tre anni, scrivendo alcuni drammi giocosi. Ritornato a Venezia, continuò a istruire il coro dei Mendicanti fino a che, nel 1762, fu eletto maestro nel più importante Orfanotrofio degli Incurabili.

Nel 1765, col permesso del Senato veneto, imprese un altro lungo e più faticoso viaggio fino a Pietroburgo, ove era stato chiamato alla corte di Caterina II. Anche qui rimase tre anni, riordinando l'orchestra, componendo drammi e facendo rappresentare, fra gli altri: *la Didone abbandonata* e *l'Ifigenia in Tauride*.

Nel 1768, ritornò in patria, a ripigliare il suo posto di maestro di cappella nella basilica di San Marco, dove era succeduto, fin dal 1762, al maestro Giuseppe Saratelli. E direttore della famosa cappella il Galuppi rimase ben ventitré anni, compiendo utilissime riforme (2).

(Continua)

POMPEO MOLMENTI

(1) Il Burney, l'Alfani, il Caffi, il Fétis ed altri, dicono, alcuni in modo dubitoso, altri con certezza, che la poesia della *Dorinda* fu scritta da Benedetto Marcello. Il Wiel nel suo catalogo veramente pregevole (*I teatri musicali veneziani del 700*, Venezia, 1897) afferma invece che autore del libretto della *Dorinda* è il patrizio veneto Benedetto Pasqualigo. Il Wiel è ubilgenitissimo e trasse questa notizia da un *Catalogo* manoscritto che ora è alla Marciana e che appartiene a Raffaele Todeschini, notaio della Procuratia.

(2) Appena nominato maestro di cappella, il Galuppi si occupò di ordinare l'orchestra. I Procuratori di San Marco, seguendo i consigli del Galuppi, giubilavano quindici dei vecchi suonatori e per futuri, fissando il massimo delle paghe a ducati 150, stabilirono che l'orchestra fosse composta di trentacinque strumenti, cioè: 12 violini, 6 viole, 4 violoncelli, 5 violoni, 4 oboe e flauti, 4 corde e trombe. L'orchestra della basilica Marciana servì dovunque a tipo e modello generale anche per teatri. — Caffi. *Storia*, ecc. II, pag. 64.

Rivista Milanese

Mercoledì, 15 Febbraio.

Teatro alla Scala.

La prima rappresentazione degli *Ugonotti* (9 corrente) ebbe esito ottimo in molte parti dell'opera, buono soltanto in altre, in quanto che l'esecuzione complessiva apparve oltremodo nervosa. E la nervosità era evidente in tutti, artisti, coro, orchestra, per modo che parecchi movimenti risultarono assolutamente troppo stretti, portando un certo squilibrio nell'esecuzione vocale.

Con tutto ciò lo spettacolo riesce degno delle migliori tradizioni artistiche della Scala, avendovi tutti contribuito, a misura delle proprie forze, in modo veramente encomiabile.

Alla seconda rappresentazione la calma generale permise una esecuzione più equilibrata ed omogenea, ed il successo degli *Ugonotti* fu splendido ed in molti punti addirittura entusiastico.

Dinanzi ad un esito così completo, crediamo inutile di vagliare con un esame critico il valore d'ogni singolo artista: i numerosissimi uditori espressero la propria soddisfazione con applausi spontanei e colle chiamate al prosenio, le quali furono due dopo il primo atto, due dopo il secondo, tre dopo il terzo, cinque al quarto atto e due alla fine dell'opera.

Efficacissima Valentina la signora Darclée, specialmente per la voce sicura, squillante, infaticabile. Ottimo Raul il De Marchi, elegante nel severo costume di ugonotto. Nevers insuperabile il signor Scotti, artista intelligentissimo e simpatico, abbigliato alla perfezione. Eccellente Saint-Bris il signor Lorrain, quale cantante e quale attore. Tonante Marcello il nostro buon Navarrini; applauditissima la signora Degli Abbatì (Paggio) specialmente all'aria del primo atto; la signora Padovani fu una buona Regina di Navarra, supplendo colla correttezza del canto alla voce alquanto piccola per la vastità del teatro.

Buone tutte le parti comprimarie ed alla seconda rappresentazione perfetti i cori, egregiamente istruiti dal maestro Venturi, come degna d'encómio risultò l'orchestra, sotto la diligente direzione del maestro Toscanini.

Messa in scena ricca e di buon gusto.

Crediamo superfluo dire del valore artistico degli *Ugonotti*, opera che dopo 63 (!!) anni di vita appare tuttavia una delle più potenti creazioni del teatro melodrammatico, raggiungendo in moltissimi pezzi il sublime.

Non si può, nè si dovrebbe fare astrazione dell'epoca in cui Meyerbeer scrisse tale capolavoro; epperò, se meraviglia vi è, non è già per qualche brano il quale porta inevitabilmente il segno del tempo, ma bensì per l'efficacia del dramma musicale e per quella linea grandiosa, sicura che percorre tutta l'opera e scolpisce caratteri e situazioni.

Non taceremo, tuttavia, che un minore scrupolo artistico (del resto rispettabilissimo), per parte dell'egregio maestro

Toscanini, avrebbe in qualche momento giovato col permettere alcuni tagli, oramai tradizionali.

Gli *Ugonotti*, infine, così come sono ora eseguiti alla Scala, formano uno spettacolo che non tanto facilmente sarà dato ammirare di nuovo e, senza dubbio, chiamerà, ad ogni rappresentazione, gran folla di spettatori.

Colla decima rappresentazione d'*Iris*, il tenore signor De Lucia ha terminato i propri impagni, essendo scritturato al teatro di Lisbona. La penultima rappresentazione (popolare) e l'ultima, ch'ebbe luogo iersera, ebbero grande concorso, e gli egregi artisti, signora Darclée, signori De Lucia, Buti, Tisci-Rubini vennero salutati con unanimi e calorosi applausi e chiamati più volte al prosenio.

Ci limitiamo a constatare un fatto: ad onta delle acerbe critiche, ad onta di un prudente silenzio per parte del maggior numero dei cronisti teatrali, ad onta della pruderie di certi rugiadosi tartuffi, le dieci rappresentazioni dell'*Iris* ebbero virtù di far riempire di spettatori la vasta sala del nostro massimo teatro!... e l'opera del maestro Mascagni fu sempre ascoltata con grandissimo interesse. Ciò ne dispensa da qualsiasi commento.

Per questa sera è annunciata la terza degli *Ugonotti*: domani *I Maestri Cantori di Norimberga*: sabato e domenica di nuovo *Gli Ugonotti*.

Il nuovo ballo di Manzotti, *Rosa d'amore*, andrà in scena fra una diecina di giorni — e poco dopo si avrà *Palstaff*.

ITALICA VIRTÙ...

Se avvenisse in Italia, per la politica, quel che si verifica per l'arte, le cose nostre andrebbero assai diversamente: andrebbero meglio, e di gran lunga. In politica, siamo infatti a lamentare la deficienza di uomini, e non da oggi, da anni, da lustri; ma il lamento è vano, gli uomini non sorgono. In arte, appena, può dirsi, siamo a temere di rimanerne senza, ecco che, all'improvviso, se ne rivela tutta una nuova fioritura.

Dico arte in genere; chè, se, per molte ragioni umane e sociali l'architettura forma eccezione, mancando essa di virtù creatrice, e non in Italia soltanto, pittura e scultura hanno già visto verificarsi il confortante fenomeno. E, in quanto alla musica, essa è delle arti quella in cui il fenomeno è più avvertito da tutti.

Quale è il valore assoluto della schiera di giovani maestri, il cui nome occupa da un decennio, non più l'Italia soltanto, ma tutto il mondo civile? Questo dirà l'avvenire, meglio assai che noi non possiamo dire oggi. Ma intanto, questo è certo: che, mentre eravamo per temere stesse per cessare con Verdi all'Italia musicale il privilegio della

internazionalità, il timore si è chiarito infondato, per la voga mondiale che ha circondato una quantità di nuove produzioni, le quali, in ogni modo, non trovano — quanto a popolarità — riscontro in ciò che si fa in qualsiasi paese dell'estero.

Non occorre far nomi. Si sa da tutti che, se furono deluse in parte, circa ad esportazione, le speranze suscitate da Ponchielli, il quale vive bensì rigoglioso in Italia, ma non ha all'estero quasi ambiente che esca dalla latinità; e se il povero Catalani era ingegno troppo fine e unilaterale per imporsi alla grande varietà e diversità dei pubblici internazionali, è succeduto alla loro scomparsa dalla vita un tal rigoglio di altre seconde esistenze, da vincere trionfalmente la tendenza avversa che si era andata pronunciando qua e là contro l'Opera italiana; sicchè oggi non vi è gran teatro straniero che costituisca il suo repertorio senza quest'Opera, rappresentata, seppur meno dalla produzione classica, sempre dai capolavori del nostro Grande Immortale, e, in non minori proporzioni, dai lavori di questi giovani, alcuni dei quali hanno anzi provocato tali frenesie, da eccedere — non dirò la misura del loro merito — ma quanto la cronistoria ha segnato all'attivo della nostra arte musicale, quando la musica soltanto ci faceva parer vivi in faccia al mondo.

Nè il melodramma è la sola forma riiorita improvvisamente fra noi. Mentre, anzi, uno sviluppo assolutamente nuovo assumeva in Italia la musica strumentale, che cosa avviene, per virtù del Genio proteiforme, il quale tanto più splende quanto più dovrebbe essere prossimo al tramonto? Che persino la musica sacra — un genere d'arte, cioè, che dalle moderne condizioni psicologiche e politiche sembrava condannato ad esaurirsi — si veste di nuova giovinezza; e, perchè non si tema che il fenomeno meraviglioso sia un fenomeno puramente individuale, destinato a riassumersi in Verdi ed a sparire con lui, ecco che in un giorno sorge, s'accenna, trionfa il Perosi, e col Perosi la musica sacra italiana afferma anch'essa — dopo che con Verdi — la sua grande importanza internazionale.

Il successo della *Risurrezione di Cristo* a Milano pone decisamente il suggello a questo evento, a questo avvenimento. Ormai, la figura del giovane maestro è entrata, vivente, nella storia; e nulla torrà più che la sua originale produzione alla storia non appartenga, qualunque sia la sorte che serba l'avvenire al singolarissimo ingegno.

Dico originale, ad onta dei molti nomi di precedenti maestro, che si son fatti a proposito dell'ultimo e dei precedenti oratori del Perosi; poichè, qualunque sia la parte che lo studio e la memoria rappresentano nella sua creazione, certo questa presenta nell'insieme un carattere, un tipo assolutamente personale.

E dico ingegno singolarissimo, poichè veramente a nessuno il Perosi rassomiglia, nel concetto che egli mostra d'aver della musica sacra.

Ricorderanno forse i lettori di questa ospitale *Gazzetta* una discussione a cui hanno dato luogo alcune idee da me espresse sullo spirito religioso nella musica di Verdi. Un tecnico, un credente, sorse contro quelle idee in nome della

scolastica musicale e in nome della fede, pretendendo che io avessi inteso e sentito a rovescio. Naturalmente, dopo aver discusso, ognuno di noi rimase del proprio parere, io con le mie idee, ispirate ad un senso tutto moderno della vita e dell'arte; il tecnico, il credente col suo sistema — tutti e due intimamente convinti di essere nel vero.

Or che avviene? Quel che è sempre avvenuto con ogni ingegno creatore, di fronte, se non pur contro, ad ogni sistema preconcepito e prestabilito, e ad ogni impressione individuale. Quell'ingegno è uscito dalle linee, e ne ha segnato di nuove, dando insieme ragione e torto agli uni e agli altri, e provocando alle idee generali un corso tutto diverso.

L'Oratorio, come lo ha espresso sin qui Lorenzo Perosi, ha già assunto la sua forma definitiva? Vi sarebbe da crederlo, vista la disposizione uniforme che esso ha assunto nei suoi vari successivi esemplari; ma non si potrebbe giurare. Comunque, così qual'è, esso ci ha dato e ci dà della musica sacra una tutta nuova rappresentazione; poichè all'elemento personale ed all'elemento mistico, esso unisce l'elemento storico, in una veste del tutto inusata.

E ciò, non tanto pel personaggio dello *Storico*, che è la voce, quanto per la ispirazione tutta moderna di quell'elemento, che rende nella musica il concetto già da Morelli espresso nella pittura, con una verità tecnica così circondata di poesia sentimentale.

Ed io sono veramente lieto che il pubblico milanese abbia riconosciuto la somma importanza di questo elemento dell'opera Perosiana, mostrandosi con maggiore e più ragionata convinzione entusiasta ancora più della prima che della seconda parte della *Risurrezione di Cristo*; della parte, cioè, in cui l'elemento storico predomina. A Roma, durante le prove, si andava esaltando a preferenza la seconda, la parte mistica, ed io mi trovai, a tutta prima, quasi solo nel proclamare che, in fatto di musica mistica, troppi e troppo sovrani erano i precedenti, perchè quella del Perosi bastasse da sola a costituirlo in una posizione nuova, privilegiata; mentre nella musica storico-religiosa egli aveva fatto penetrare il senso della filosofia della storia, così da essere e da apparire moderno, come non avevano potuto i suoi predecessori.

Di quel senso filosofico basta citare ad esempio il finale della prima parte — saggio di insuperabile nobiltà.

Ed è per questo lato della sua fisionomia psicologica ed artistica, che il Perosi assai più a me s'avvicina che a quel mio contraddittore. Io non pongo certamente in dubbio la sincerità e la intensità della fede religiosa da cui il Perosi è animato. Certo è però che, lui stesso insciente, una specie di libero esame ha informato sin dal principio la sua ispirazione. Sicchè, per quanto il partito clericale accenni a voler farsi un'arma del Perosi, e il Papa lo abbia nominato direttore della Sistina, non parmi fuor di luogo il prevedere che, o la Chiesa dovrà mostrarsi e si mostrerà assai indulgente e tollerante verso il Perosi, menandogli buono, in grazia del valore, molto di ciò che riprovarebbe in altri, o il Perosi avrà guai, e finirà per uscire dalle rotte consacrate; tanto più se in lui la forza dell'uomo si svilupperà in ragione diretta del talento dell'artista.

Intanto, senza voler pregiudicare l'avvenire, vi è per gli uni e gli altri da compiacersi, e del Perosi, e dell'arte sua, che, considerata come si voglia, come arte, cioè, da chiesa, da sala o da teatro, s'impone ormai a tutto il mondo, imponendo con essa l'Italia, il nome italiano.

E, per tornare al principio, la fortuna che ci ha sorriso nel campo della creazione, non ha voluto mostrarsi più avara in quello degli esecutori. Molti, troppi nomi esotici e più o meno ostrogoti brillavano da anni sui cartelloni dei grandi teatri, e la prevalenza fra i cantanti dell'elemento straniero era tale, che ormai, a titolo di nuovo orgoglio, quell'elemento aveva rinunciato alla italianizzazione dei suoi nomi, e faceva pompa delle sue nate desinenze e delle aspre consonanti. Chi ci ridarà — si chiedeva — il primato, che andiamo perdendo, nell'arte del bel canto? Chi ci ridarà, ad esempio, il tenore tipico, il tenore italiano?

Ed ecco, in un giorno, il tenore si presenta, ignoto, canta, ed è celebre.

L'avete udito il Bonci, nei *Puritani*? Io vorrei conoscerlo personalmente, per metterlo in guardia contro gli eccessi e i difetti delle sue virtù, contro il fascino, ad esempio, che il suo canto esercita su lui stesso, sicchè egli spesso s'indugia ad ascoltarsi, e fa cadere la grazia nella svenevolezza; vorrei affidarlo, per qualche tempo, non più ad un maestro di canto, ma ad un maestro di scena, di storia, di lettere, di vita, sicchè in lui si affermasse e si esprimesse l'intelligenza, l'anima, la vita appunto, senza cui il canto più delizioso non è sul teatro, nel melodramma, che il più delizioso convenzionalismo. Ma intanto, questo è certo: che la voce è quella, che quella è l'arte sospirata; che abbiamo nel Bonci il tenore tipico, il tenore italiano, il tenore capace di fare riudire, cioè rivivere, tutto un repertorio glorioso, e dimostrare così sempiterna la virtù dell'Opera italiana.

Italica virtù, così tu sei dunque sempre nell'arte! Improvvisa, impreveduta, estemporanea, e, se non duratura, rinnovata e rinnovabile mai sempre.

Così tu fossi nella politica!

L'ITALICO.

ALLA RINFUSA

★ Giuseppe Verdi, dopo lunga dimora in Milano, è partito per Genova, ove rimarrà qualche tempo, per poi far ritorno nella nostra città nella prossima primavera. L'illustre uomo gode ottima salute ed è consolante ed ammirevole la di lui vigoria morale e fisica.

★ Per gli enigmofili.

È uscita testè, coi tipi Speirani di Torino, in elegante edizione, *La Strenna* del periodico mensile: *La gara degli indovini*, il quale compie in quest'anno il venticinquesimo anniversario di sua pubblicazione.

★ In Lipsia, sotto la denominazione di « Leipziger Genththeater », si è costituita una Società per azioni con un capitale di 850,000 marchi, che si propone di erigere al « Thomasing » un grande teatro con annesso sale da ballo e di ricreazione.

★ *Reclame americana.*

Gli abitanti del Nuovo Mondo, che sono stati e sono sempre i maestri della *reclame*, si ingegnano a tenerne alta la fama, come attesta il fatto seguente.

Il Direttore di un teatro di Nuova-York, che con apprensione vedeva diminuire i suoi introiti, mandò un bel mattino a tutte le persone ricche della città uno *chèque* di *venti centesimi*, aggiungendovi una lettera concepita in questi termini:

« Signori,

« Calcolando che le vostre rendite annue si elevino a 15,000 dollari, per dir poco, e che per voi come per me « *times is money*, » vi mando uno *chèque* di venti centesimi in pagamento di due minuti che vi possono occorrere per leggere il piccolo resoconto qui accluso della divertente commedia: *La unna del diavolo*, che sarà rappresentata domenica prossima nel mio teatro. »

In ragione dell'originalità del mezzo impiegato, il furbo direttore attirasse l'attenzione di una quantità di lettori sul contenuto della lettera.

Non si sa se molte persone si sono disturbate per riscuotere lo *chèque* di venti centesimi; quello che è certo è che il pubblico accorse in massa alla rappresentazione annunciata.

★ *Opere nuove e vecchie.*

Al Residenz-Theater di Dresda ha avuto insuccesso l'operetta *Der Zauberer von Nil* (*L'incantatore del Nilo*) di Victor Herbert, un compositore tedesco-americano.

Con felicissimo esito si è rappresentata per la prima volta, il 29 gennaio decorso, all'Hoftheater di Stoccarda, l'opera eroica *Lohentanz* di Bierbaum-Thoille.

All'Hoftheater di Karlsruhe la primissima di un'opera in tre atti, non nuova, ma non ancora rappresentata in nessun teatro, *Jon* di Franz Servais, libretto di Leconte de Lisle, ha riportato un pieno successo. Dirigeva l'orchestra Felix Mottl e alla rappresentazione assistevano i più notevoli critici tedeschi e stranieri.

Ottimo incontro ha pure avuto all'Opernhaus di Francoforte sul Meno l'opera comica d'Anton Urspruch, intitolata *Das unmögliche von Allem* (*L'impossibile degli impossibili*).

San-Lin (*La festa del nuovo anno*), opera attinta da Victor Holländer per il soggetto alla commedia sensazionale *The cat and the cherub*, ha avuto al Civico teatro di Breslavia un semplice successo di stima.

Al Josephstädter Theater di Vienna si è rappresentata da 38 giovinetti, alla presenza di un pubblico composto in gran parte di bimbi, l'opera *Milado* di Sullivan. Il successo è stato allegro, se non felicissimo, per parte dell'esecuzione, che è risultata spesso molto *immatura*.

★ Al Museo di South Kensington di Londra si è installato l'organo più antico che si sia conservato in Inghilterra. Questo strumento è stato costruito a Vienna nel 1592 dal celebre fabbricante E. Hoffheimer e porta, col suo nome, la data e l'iscrizione: « Celebrate il Signore cogli alti suoni dell'organo. » A quanto pare l'istrumento è stato costruito da un gran signore austriaco, che vi si vedono le sue armi e le sue iniziali. Le voci sono segnate: *Diapason*, flauto e *vox humana*. L'organo, in legno di quercia, è d'una grande bellezza; le sue fine sculture e le sue decorazioni ne fanno un mobile artistico di primissimo ordine, che i collezionisti di Londra invidiano al Museo.

★ *Monumenti in vista.*

La sottoscrizione indetta pel monumento Riccardo Wagner a Berlino, che ha dato finora 128,000 franchi circa, è stata chiusa e il Comitato aprirà un concorso per l'esecuzione del monumento stesso. L'area non è ancora stata scelta; il Comitato ha intenzione di provocare a quest'uopo una specie di suffragio universale fra gli abitanti di Berlino.

— Il Comitato del monumento Liszt a Weimar ha aperto, per la relativa esecuzione, un concorso di quale invia gli scultori di Germania e d'Austria-Ungheria. Le spese non debbono superare la somma di 50,000 franchi. Il monumento sorgerà nel bel Parco che circonda il Museo Liszt.

★ Sono state recentemente disposte ed esposte al Museo Czartoryski, a Cracovia, le reliquie di Chopin che si trovano fra le mani della famiglia del principe Czartoryski da oltre cinquant'anni. È noto che il nonno del principe attuale era uno dei più calorosi ammiratori di Chopin, al quale egli era rimasto fedele fino alla morte, e che la principessa, sua moglie, contava fra le migliori allieve del grande artista. Nel predetto Museo si trovano un busto in marmo di Chopin, dovuto allo scalpello dello scultore Glésinger, genero di Giorgio Sand, un ritratto del maestro fatto da Ary Scheffer e la copia di un altro ritratto ben noto disegnato dal vero di Giorgio Sand. Quest'ultimo rappresentava Chopin vestito d'un gran camiciotto in tela e seduto dinanzi allo scrittoio. Sono pure esposti la maschera presa da Glésinger dopo la morte di Chopin, una impronta della sua mano destra fusa in bronzo e un mazzolino di violette tolte al suo feretro. Vi si vede anche un vaso di Sèvres dato a Chopin dal re Luigi Filippo. Il Museo non contiene alcun autografo musicale, ma 19 lettere autografe indirizzate da Chopin al suo amico il conte Albert Grzymala.

★ Le pubblicazioni musicali aumentano costantemente in Germania. Nel 1897 sono apparse 7,231 composizioni nuove per istrumenti diversi, 4,659 per canto e 384 opere e scritti diversi sull'arte musicale. Fra le composizioni istrumentali, quelle per pianoforte superano naturalmente il resto; si enumera la bagattella di 2,547 pezzi. L'orchestra è rappresentata da 520 opere, il mandolino da 555 pezzi e la cetra da 628. L'organo conta solo 148 composizioni. Il Lied e i cori maschili occupano un posto preponderante fra le produzioni vocali.

★ Adolphe d'Ennery, di cui abbiamo annunziato la morte testè avvenuta a Parigi, ha istituito sua erede universale la figlia sua, Madame Leroux: una bagattella di parecchi milioni.

Allo Stato egli lascia solo il suo palazzo dell'Avenue du Bois de Boulogne colle sue collezioni artistiche, che sarà trasformato in un Museo, che il pubblico potrà visitare, non che una rendita annua di 16,000 franchi per la necessaria manutenzione della stessa. Resta esclusa affatto la speranza che la sua bella villa d'Antibes sia convertita in una Casa di ritiro per gli artisti ed autori drammatici, come si era vociferato. La splendida villa andrà venduta all'incanto insieme agli altri immobili.

★ A Berlino si è costituita, sotto il titolo « Compagnia per la rappresentazione di opere storiche-moderne, » una Associazione che si propone di far rappresentare produzioni sceniche di tutte le epoche e di tutti i paesi che hanno un'importanza nella storia delle letterature. Si tratta della creazione di un Teatro Libero eclettico ed elevato.

Il primo cielo si comporrà di una commedia d'Aristofane, *Gli ultimi uomini*, fantasia di V. Kirchbach; *Trilo e Cressida* di Shakespeare; *Rame* di T. Dorachen; *Aufirione* di Heinrich de Kleist.

Il Comitato si compone di scrittori, direttori di teatro, attori ed artisti.

★ Feste in onore di Goethe.

Nel prossimo giugno Francoforte festeggerà il 150.° anniversario della nascita dell'autore di *Faust*, e già si formano Comitati e si elaborano programmi. Le feste dureranno tre giorni e saranno rallegrate da balli, banchetti popolari, cavalcate storiche, illuminazioni e rappresentazioni popolari gratuite.

Tre cerimonie saranno, in particolare, interessanti: al mattino del primo giorno di festa si suoneranno a discesa le campane di Santa Caterina, che collarono l'infanzia del grande poeta tedesco; i suoi ammiratori si recheranno in seguito al cimitero San Paolo, ove si deporranno fiori sulla sua tomba. Infine una festa popolare avrà luogo in una foresta vicina di Francoforte, in un luogo denominato « Riposo di Goethe. »

★ Un teatro modello.

Il signor Alphonse Gosset ha pubblicato un interessantissimo opuscolo sulla *Securité dans les théâtres par les escaliers*. Egli ha costruito, venti anni or sono, il teatro di Reims, uno dei più eleganti, dei più comodi e dei meglio disposti che si siano ideati in Francia. In seguito, egli si è sforzato di far prevalere un nuovo modello che avrebbe del teatro antico la maggior parte e la migliore dei vantaggi.

Il piano ch'egli preconizza si avvicina di molto, per le grandi linee, a quello dei teatri romani. Questo piano si compone, infatti, di due parti distinte, molto sporgenti all'esterno: una rettangolare, che comprende la scena, i magazzini, gli sfoghi, gli accessori; l'altra semi-circolare, che contiene la sala, circondata all'intorno da numerose scale,

di cui ognuna corrisponde alle diverse uscite. In questo modo, in caso di sinistro, gli spettatori possono raggiungere immediati le uscite, senza percorrere corridoi, senza cercare porte; l'evacuazione si effettua a un tempo, senza ritardi, senza esitazione, senza disordini, su tutta la periferia dell'edificio.

La disposizione è, senza dubbio, razionale ed è ad augurarsi, nell'interesse dell'umanità, che il signor Gosset riesca ad attuare il suo progetto per gli erigendi teatri.

★ Il fuoco ha distrutto completamente il Cursaal-Teatro di Pietroburgo.

CONCERTI

MILANO. — Il Circolo dilettanti mandolinisti e chitarristi lombardi ha dato, domenica sera, nel salone dell'Istituto dei Ciechi, un concerto di beneficenza a favore della Società di M. S. fra gli addetti al Laboratorio Zirotti, col gentile concorso della signorina Ada Peduzzi e del signor Emilio Riguzzi. Questi due bravi dilettanti, che possiedono buona voce e ottima scuola, si distinsero cantando egregiamente diversi pezzi, e furono meritamente molto applauditi.

Applauditi furono pure assai i bravi mandolinisti e chitarristi lombardi, che eseguirono in modo più che lodevole, a piena orchestra, una *Marcia* di Cornago, una *Fantasia sulla Favorita*, una *Serenata* di Chimeri, una *Fantasia sul Faust*, il *Minuetto* della *Manon* di Massenet e la *Cinquantaine* di Gabriel Marie.

Meritano pure lode le allieve cieche, che cantarono bene un coro di Delibes, *Le Norvegesi*, gli allievi ciechi Ernesto Grenna e Giuseppe Venturini che al pianoforte interpretarono egregiamente un *Valzer* e una *Serenata* di Tarenghi, e l'allieva Rosa Zanotti, autrice di un'*Ave Maria*, eseguita in modo irreprensibile dalle sue compagne.

Un elogio speciale al maestro concertatore e direttore Luigi Cortago.

“La Bohème”, di G. Puccini

AL TEATRO DI BOSTON

La conferma del successo colossale riportato dalla *Bohème* di G. Puccini al Boston Theatre (vedasi nostra corrispondenza), pubblichiamo con grande compiacimento una lettera che ne manda uno *Spettatore*, e il giudizio dei più autorevoli fogli locali.

Onorevole Direzione,

Boston, 21 gennaio.

Ritorno ora dalla seconda rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini. Quale trionfo, quale entusiasmo! Il successo di quest'opera è tale, come da molti anni, a detta di tutti, un'opera nuova mai ha potuto avere l'eguale. Pubblico, artisti, critica, coristi, orchestra, tutti quelli insomma che fanno qualche cosa in teatro (anche i macchinisti) sono tutti elettrizzati dalla musica della *Bohème*, che pare proprio abbiano risentito la scossa e la scintilla di un magico apparecchio.

à Mad^{me} la Comtesse YVES DE KARWYS

FLEURS FANÉES

VICTOR DOLMETSCH
Op. 110

Mélodie sans paroles

MODERATO *P e molto espressivo*

cres.

dim. e rall. *P a tempo*

cre - - - scen - - - do

f *P e rall.*

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1892, by G. RICORDI & Co.
e 102171 e

Più mosso

mf

rit. *P a tempo*
cantando

cres. *f* *P e rall. molto....*

P a tempo e molto espressivo

cres. *dim. e rall.*

P a tempo *cre*

scen *do* *f*

p e rall. *dolce a tempo*

più forte

f *dim. e rall.*

p a tempo *smorzando* *pp*

È il trionfo è tanto più completo in quanto che Filadelfia e Boston sono due città dove, prevalendo l'elemento tedesco, l'arte italiana ne soffre e si vorrebbe innanzi tutto far posto alle opere tedesche. La compagnia colossale che qui abbiamo ci dà nuove opere tutte le sere; già a quest'ora abbiamo avuto la *Walkyria*, *Il Crepuscolo degli Dei*, *Sigfrido*, *Carmin*, *Faust*, *Roméo e Giulietta*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *Barbiera di Siviglia*, *Traviata*, *Rigoletto* e parecchie altre; eppure la *genova* di tutte queste opere per l'Impresa, quella che mette in visibilo il pubblico, che riempie la cassetta, è la *Bohème*. L'orchestra, che fa parte di una Società sinfonica di Nuova-York, è composta in gran parte di tedeschi, avvezzi a suonare sempre musica classica; eppure, dopo avere suonato insieme la *Walkyria*, ha suonato stasera la *Bohème* con un gusto, un piacere da non credere! Si animano, si risvegliano e suonano con un'animo tutta italiana.

La Melba, che ha una voce veramente scozzese, canta in modo incantevole la parte di Mimi. Altrettanto agiscono e cantano Pandolfini, Benisande e De Lussan, che fanno a gara nell'interpretare le intenzioni dell'autore. Il fascino di questa musica incantata negli artisti si è trasmesso al pubblico, che visibilmente ne è preso, tanto si mostra attento ad ogni frase. Inutile dire che il teatro è sempre tutto venduto, ogni qualvolta si rappresenta la *Bohème*; gli incassi serali sono ogni volta di quarantamila franchi!

È stato stabilito, dato il successo straordinario dell'opera, che essa sarà data in media due volte per settimana fatto veramente eccezionale, perché fermandosi la compagnia in ogni città soltanto per due o tre settimane, le opere, per sistema, non si ripetono mai.

Il successo della *Bohème*, di cui avevamo sentito tanto parlare, immaginate quale immenso piacere abbia fatto a noi italiani. Ne siamo veramente orgogliosi e, a mezzo vostro, mandiamo le nostre entusiastiche congratulazioni al maestro Puccini.

Che dire alla signora Melba che tanto entusiasmo ha messo nell'interpretare il personaggio di Mimi? Noi tutti gliene siamo grati; essa è davvero un'artista *monstre*, non solo per talento, ma anche per cuore, energia ed entusiasmo.

La compagnia Ellis passerà a Chicago, poi a S. Louis, Cincinnati, San Francisco (California) e dappertutto si ripeterà la *Bohème* di G. Puccini. *Uno Spettatore.*

Ed ora alla stampa, dalla quale stralciamo proprio soltanto le frasi più salienti.

Boston Post

(26 gennaio).

La musica di quest'opera è prettamente italiana; i recitativi vi fanno una cospicua parte e le arie deliziose che la ingemmano sono di una grande rarità. Dal lato orchestrale la scuola di Puccini è una delle più grandiose e abbonda di ricche melodie. Da quello vocale essa è magica e interpretata da grandi artisti, quali abbiamo avuto il piacere di udire noi in quest'opera, acquista una luce ed una bellezza meravigliosa.

The Boston Globe

(26 gennaio).

La musica di Puccini è uno splendido esempio dello stile moderno della composizione drammatica. L'orchestrazione di quest'opera è realmente superba nella sua nota armonica, varia e brillante nel colorito. L'originalità pertanto è l'impronta caratteristica di questa musica, i cui temi sono trattati in modo suggestivo.

Boston Journal

(26 gennaio).

La musica del Puccini è soprattutto onesta ed emozionante. Egli appartiene alla scuola moderna, ma con questa sua opera ha superato tutti i neofiti suoi compagni in arte, rivelandosi maestro della commedia musicale: le sue melodie sono individuali e commoventi.

Il merito della esecuzione modello che abbiamo avuto, oltre che alla Melba, a Benisande, a Pandolfini e a tutti gli altri artisti, va attribuito in prima linea al maestro Seppilli, che ha dato novella prova, nel dirigere l'orchestra, di grande finezza ed autorità.

The Boston Herald

(26 gennaio).

Puccini ci ha presentato con questa sua nuova opera la vera commedia moderna musicale, un'opera che ci ha d'un tratto entusiasmati a una prima audizione, ma che piacerà ogni sera sempre più, mano mano avremo il grande piacere di rivederla.

L'orchestrazione è nuova ed è separata come tutto il resto dell'opera. Essa appartiene al genere della moderna scuola, ma non è stravagante e rispetta il cantante. È ricca di grazie affascinanti nelle scene comiche; è deliziosa per sobrietà, è tenera nei momenti più salienti dell'azione, che è sempre corretta, benché fluente e variata. Puccini è un maestro intelligente che conosce a fondo tutte le risorse della moderna strumentazione.

Boston Evening Transcript

(26 gennaio).

L'audizione della *Bohème* di G. Puccini ci è tornata cara, non solo perché è il frutto di un uomo che l'Italia apprezza come uno dei suoi migliori musicisti, ma perché essa è realmente opera di un valore indiscutibile, che rivela il musicista di genio. Quest'opera, essenzialmente originale, ha uno stile a sé che la rende doppiamente apprezzabile in questo momento in cui il plagio e l'imitazione di altri autori sono troppo frequenti.

The Boston Traveler

(26 gennaio).

La prima rappresentazione della *Bohème* di G. Puccini ci ha elettrizzati. Brillante, bella, sana, questa musica è indubbiamente superiore a quella dei contemporanei aggregati alla nuova scuola. Ricca, sensuale, semplice e triste a suo turno, essa abbonda di deliziose melodie, di delicati effetti. È seria, appassionata e nuova, le voci sono umane. La commedia è irresistibile e la *verve* della musica del secondo atto soprattutto è mirabile.

BIBLIOGRAFIA

LEANDRO PASSAGNI. — Il Violino. — Milano, A. Pigna, editore.

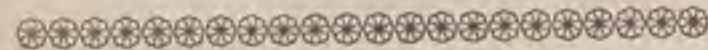
DEL violino, di questo nobilissimo strumento nella cui anima ancora vibrano tutte le espressioni del sentimento, in cui la divina armonia ha messo la sua sede più eletta, Leandro Passagni — anagramma d'un noto editore di musica — ha voluto dare in un manualetto larga copia di notizie storiche, tecniche, commerciali.

Dopo aver rivendicato alla Lombardia l'onore ed il primato dell'invenzione del violino, attribuita a Gaspare da Salò, dopo averne minutamente descritta la struttura ed accennato ai più importanti suoi commercianti, lo classifica in varie scuole, a seconda della fabbricazione e le passa in rassegna, dando notizia dei singoli fabbricanti e dei contrassegni, dei prezzi, della fama degli strumenti di loro costruzione.

Il libro è frutto di ricerche speciali, concrete, fatte con cura imparziale e tenace; le varie scuole, i vari fabbricanti, i vari strumenti sono descritti completamente, sintetizzati, interpretati nei loro elementi essenziali e caratteristici; e giudicati con assoluta serenità ed indipendenza da ogni preconcezione dottrinale e interessata. È lavoro utile e pratico, compilato con diligenza da chi — si vede — ha molto studiato, compulsato, investigato le indagini intorno al soggetto prescelto. Forse, a renderlo più completo non sarebbe stato inopportuno un elenco dei celebri violinisti e dei violini da loro preferiti; ma anche così com'è il manualetto è pregevolissimo.

MICHELE RUA. — Cenni di storia dell'Arpa. — Roma, Scuola Tipografica Salesiana, 1898.

Mancavano nozioni brevi, chiare ed esatte intorno all'arpa, al soavissimo angelico strumento, e credo che questi Cenni del Rua colmino una lacuna. Essi dimostrano nel suo autore una coltura simpatica ed agile, scevra d'ogni stecchita pedanteria: e se la prima parte è un documento distinto di ricerche assidue, la seconda è riprova di larga dottrina scientifica. Il Rua narra e descrive con sicura competenza le fasi e le modificazioni tecniche che l'arpa ha attraversato dal giorno della sua creazione ad oggi, dalla citara primordiale all'arpa a doppio movimento, che costò la vita al suo inventore, Erard: pubblica un elenco ricco di autori ed esecutori di musica per arpa; di alcuni dà cenni speciali e conclude con l'elenco degli Istituti musicali d'Italia che d'arpa hanno una scuola. E lo studio d'un appassionato e d'un profondo conoscitore dello strumento lieto e consolante, scritto con stile semplice e disinvolto, sicuro e perfettamente intonato alla materia che tratta e degno di divenire popolare fra gli studiosi di musica. — A. G. CORRIERI.



CORRISPONDENZE

ROMA, 13 Febbraio.

Teatri: Argentina e Quirino. — Concerti. — Musica seria.

Una tutti i successi sinceri, il felice incontro della nuova opera del Fuld, il Trillo del diavolo, non solo è stato duraturo, ma ha sempre progressivamente aumentato al punto da costituire un vero trionfo per il compositore. Nonostante i prezzi elevati, l'imprenditore del nostro massimo teatro mostra una cura florida e soddisfatta, vedendo la sala così gremita di pubblico ad ogni replica di questo fortunato lavoro: sera 14, sera 15, in una rappresentazione fatta a prezzi popolari (con le poltrone a dieci lire) poté alligere l'appetitoso cartellino tutto esaurito... Giustizia vuole però si riconosca che, oltre all'indiscutibile merito della musica e all'interesse che desta il melodramma, ottimo coefficiente del successo sia l'esecuzione veramente pregevole che ne danno gli interpreti: ed in prima linea ricorderò il Bongatti, il quale, con vero intelletto d'amore, ha fatto una creazione del personaggio di Tartini: efficacissima è la signorina Borgi, sotto le spoglie del diabolico Ardello, e condonazione e provento artista il Tabuyo; e non bisogna lesinare davvero gli elogi alla signorina Lorini, una Zucca incantevole per l'avvenenza e per le dolci vocali.

La Norma doveva seguire il Trillo del diavolo, prima che terminasse il carnevale: ma... ora vengono i guai!

L'instabile tenore era stato infine rintracciato in un giovane siciliano, il cui nome rammenta molto da vicino un aggettivo numerale e si può leggere egualmente da destra a sinistra e da sinistra a destra. Ma che è, che non è, alla prova generale di quell'opera, mentre già il Mascheroni si accingeva ad attaccare le prime battute, ecco giungere la notizia che Pollione era fuggito, prendendo un treno del pomeriggio... Sospesa la ricerca d'un nuovo tenore; e sembra che si sia speso il De Sanctis-Marjanecchi, che un agente dei Canori è andato a pescare nel lago di Nemi, tra gli avanzi delle navi di Tiberio, mentre era tutto intento alle cure agricole... cosa Cincinnato.

Così la traibita scordotessa d'Irmisul si produrrà in quaresima, se non soggeranno altre... fetture!

Isabella Scicher al Quirino con la Lucia di Lamormore ha suscitato un vero fanatismo: ancora lieta dei trionfi di Parma, divisa col Bonci, nel Park

anni, ha trovato anche qui un pubblico che si abbandona in suo favore ad entusiastici applausi. E veramente essa sa scuotere gli animi più induriti con la limpidezza e l'ognigianza delle sue note, con l'ottima dizione e l'efficacia scenica; non parlo delle sue agilità meravigliose, dei suoi trilli, delle sue volate e dell'estensione della sua voce, che fa giungere sino al Mi bemolle sopracuto. Essa fa rammentare i tempi d'oro del teatro italiano, quando gli artisti studiavano ancora il canto. Il tenore Lombardi e il baritone Roussel non collaiano certo, in quest'opera, la gloria della Scicher; ma sono interpreti molto corretti ed apprezzati.

Vuotato il sacco delle notizie teatrali, debbo ora far cenno del primo concerto dato dalla R. Accademia di Santa Cecilia nel pomeriggio del 8 corrente.

È questa la quinta stagione di concerti coi quali la venetissima istituzione, dacché ha avuto la ventura di essere guidata dal solerte conte di San Martino, offre al pubblico della capitale quanto di più scelto e di più nuovo vanti il patrimonio artistico musicale.

In questo primo saggio si poterono apprezzare i meriti del giovane pianista Courtland Palmer — che si produsse con un Concerto di Lalo, con una Toccata e Fuga di Bach ridotta dal Tausig e con alcune variazioni del Franck — la geniale abilità del Mascheroni — che diresse l'ouverture e Leonora di Beethoven e quella del Borsari, premiata al concorso accademico dell'anno scorso — nonché la valentia di quest'ultimo come compositore.

Il prossimo saggio, lunedì venturo, sarà unicamente formato da composizioni wagneriane e verrà diretto dal Martucci.

La riforma della musica sacra in Roma, conseguenza molto diretta della più fine educazione nel buon gusto dei fedeli... e del clero, va facendo passi da gigante, dacché specialmente il chiarissimo maestro Filippo Capocci, direttore della Basilica Lateranense, ha potuto sentirsi sostenuto e secondato in quell'opera di redenzione, alla quale da molti anni aveva converse tutte le sue cure. Opera a cui è valido appoggio, ora, anche un giornale da poco nato, ma che propugna strenuamente gli interessi della buona causa.

Nella detta Basilica, intanto, durante le funzioni domenicali della quaresima, si eseguono le seguenti Messe: In confectis di Pierluigi di Palestrina, Invenit di Francesco Anerio, O quam gloriosum est regnum di Tommaso Ludovico da Vittoria, e quella « Præteritum fuit perditum » di Orlando Lasso.

Nella chiesa di S. Maria in Aquiro, poi, fu eseguita, ieri l'altro e, per la prima volta in Roma, la Missa Pontificalis del Perosi, edita testè da codesto Stabilimento.

Come si vede, le cause giuste debbono sortire presto o tardi un esito lusinghiero! — GAMETTI.

NAPOLI, 10 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: I Padri; Bellini: i medesimi spettacoli; Mercadante: tre spettacoli in un giorno; in teatro dalle quattordici alle ventiquattro e trenta. — Concerti: Quartetto Ferri; Scuola Vittori; Circolo Elementari; Commemorazione di Nicolò van Westerhout.

A San Carlo i Padri hanno per due sere già attirato un pubblico numerosissimo. L'esecuzione ha fatto grandissima impressione sull'allollato uditorio: la Pinkert ed il Bonci sono due valorosi artisti ed hanno risonso applausi fragorosissimi. È davvero uno spettacolo eccellente. Io ho provato il maggiore diletto al duetto finale tra la Pinkert ed il Bonci ed alla romana, che questo egregio artista canta con grazia e con voce assai bene ammaestrata. Il baritone Albisolo ed il basso Nicoletti pure sono andati bene.

Il Bellini prosegue coi medesimi spettacoli, altrettanto il Mercadante per quel che concerne le opere, non essendosi fatto altro che passare dalla Cavalleria Rusticana e dai Pagliacci alla Mignon ed alla Carmen. L'unica novità non è stata musicale, perchè una Compagnia inglese, da parecchie sere, vi rappresenta una pantomima, Le follet, ieri, berlingaccio, vi si dettero tre spettacoli, fatto nuovissimo nei nostri annuali del teatro. Alle quattordici si eseguì la Cavalleria ed i Pagliacci con la pantomima Le follet: alle diciotto la Carmen ed alle ventuna la Mignon. I professori

d'orchestra, cantati in teatro alle tredici e tre quarti, ne uscirono dopo le ventiquattro e mezzo, circa dodici ore!

Per i concerti debbo assennarvi che nella seconda udizione il Paradiso e La Fata conquistò maggiormente il pubblico favore. Uno alla prima esecuzione, il teatro era affollato e l'esecuzione fu reputata ottima. Il Galassi meritò pure lodi per l'esecuzione inappuntabile.

La Società del Quartetto Ferri nella seconda tenuta presentò ancora più un vigoroso organismo e nobili intenti. Il Ferri, dopo il Parsura, presentò un geniale lavoro del Tartini, due lotte felicemente con VHaydn. Il Ferri mostra il fedele intento di far tutta quella musica di compositori italiani, che deve far parte dei programmi d'una Società di Quartetto; per ora la scelta è stata assai felice e la esecuzione pari all'importanza dei componimenti. Devo lodare l'esecuzione del Carli, del Girarda, del Pasquale, del Ferri, che ha così bene il senso artistico e tanto alto il valore?

La mattinata musicale delle domeniche della signora Bice Vittori fece accendere il pubblico in gran numero alla Sala Ricordi. Le signorine Bruno, Cotruvo, Lamberti, Nizari, Peterina suonarono bene, mostrando belle qualità di meccanismo; le signorine Brobbio e Clauetti palmarono i migliori intendimenti artistici. La prima ha già diploma di pianista e l'altra ne sarebbe meritevole; quella si segnalò eseguendo la Fantasia, op. 27 di Schumann, questa suonando il Preludio in Fa diesis maggiore e la Polonaise, op. 49 di Chopin, e insieme il poema sinfonico del Saint-Saens, per due pianoforti, il Jernette d'Herzich. Mi congratulo con le brave alunne e con la concienzosa maestra, che sente sinceramente e profondamente il male dell'arte.

Anche il Circolo Cleonati, nell'ultima tornata, svolse felicemente un programma vario e non poco importante. Gli esecutori e le suonatrici ebbero lusinghiera accoglienza. Ricordo le signorine Porquet, e mi debbo a confermare vieppiù che sono una bella promessa artistica. Bel successo ottennero pure la signorina Wanderling, Bocchino, Ferrara e Frasco e i signori Caslino, Guaracino, Fed e Pellegrino. La signorina Vuolo con voce fresca e limpida ed emulsione gradevole cantò due pezzi, uno dei quali dettò l'ammirazione di tutti, come quello che ad una frase gradevole congiunge una forma elegante e forbita. Era uno dei pezzi migliori della Dana Flor del van Westerhout, la preghiera. La signorina Vuolo la eseguì con arte squisita. Al chiaro maestro D'Atti, organista e direttore valentissimo della tornata, si debbono tributare molte lodi.

Tutta la Napoli aristocratica ed intellettuale si dette convegno al San Carlo per onorare, nella sera di lunedì, la memoria di Nicolò van Westerhout: il Gianturo, iniziatore della nata l'arte e presidente del Comitato promotore, del quale sono stati anima e vita lo Stallger, il Clauetti ed il marchese Januaro, dovettero essere ben lieti dello splendido successo. Il programma scelto fra i componimenti strumentali del van Westerhout è più vaghi e squisiti, aggiungendovi tre Preludi, quello del Cimbeline, del Fortunio e di Dana Flor, oltre due pezzi della Colomba, inedita. L'orchestra, quasi tutta quella del San Carlo, arricchita di elementi preziosi, fu i quali il Ferri, rese tutti gli effetti in modo mirabile; colori, sfumati, se mi è lecito dirlo così, e le ispirazioni del compianto compositore destarono commozioni purissime. Di quasi tutti i pezzi si chiese il bis, ma — meno ripetuti solamente il Preludio del Cimbeline, la Pastorale, Menuet et Mazette. Leopoldo Mugnone fu salutato da un lusinghioso applauso.

Tra i pezzi che il pubblico avrebbe voluto rivedere, la Badinerie e la Gavotta in La maggiore e la Berceuse furono accolti come felici e graditi composizioni. La Sinfonia, della quale due soli tempi giunsero a compiere il van Westerhout, apparve il lavoro di un ingegno quanto quasi a mattheit. Il primo tempo è mirabile per lo svolgimento e la proposizione presenta un effetto prepotente di antitesi, che fu giudicato dal D'Arienzo uno scatto ed un impulso, un'impressione ed un rimpianto. L'adagio è una patetica e serena manifestazione lirica. I due pezzi sono da annoverare fra i migliori componimenti del van Westerhout. Se avesse potuto progredire nel corso della vita, il van Westerhout avrebbe potuto dare all'arte delle vere gemme nel genere sinfonico. Daolni di non poter dire di più, ma debbo pure accennare al D'Arienzo, che, commosso, discorse egregiamente il valore del suo discepolo, e ringraziando, a nome del Comitato, i Principi Reali e gli intervenuti, a nome del Comitato medesimo, fece dono d'un'elegante bacchetta al Mugnone, cui donò pure, da parte del fratello, un ritratto del povero van Westerhout. — ACETO.

FIRENZE, 11 Febbraio.

Il concerto Cordara alla Filarmónica — La storia della musica.

ERA la cento e più opere presentate al Concerto Steiner di Milano ne figurava una di un giovane... avvocato fiorentino, del signor Carlo Cordara, intitolata: Veldelfors. E se non riuscì ad ottenere un premio integrale, lo ebbe parziale: il secondo atto fu giudicato uno dei migliori del Concerto.

Stabilito un sì onorevole precedente, non richiederà meraviglia che il Cordara, vieppiù interessato per quell'arte cui si sentì sempre levitato dalla natura, abbia decisamente gettato la toga dell'avvocato e si sia dato anima e corpo ad Euterpe, studiando indifessamente da sé, dopo essere stato aiutato nei primi passi da buoni maestri quali il Turchetti, il Landini ed il Menichetti. Egli si è posto oggi nel rango dei più promettenti fra i giovani compositori ed ha offerto al pubblico intelligentissimo della Filarmónica due suoi lavori orchestrali d'insospettabile importanza.

Uno anzi era preceduto dalla fama di un reale successo riportato all'estero, e precisamente al Concerto internazionale del Circolo artistico musicale di Barcellona, dove fu premiato nel dicembre del 1896.

È un poema sinfonico intitolato Il sabato del villaggio, ispirato dalla umanità pensata di Giacomo Leopardi.

Veramente il titolo, e — più ancora — i componimenti, delicatissimi pezzi del Requiesce farebbero supporre che il Cordara avesse tenuto sulla sua incoscienza le simpatie più soavi, più dolci, più lillibische. E può darsi anzi che le abbia cercate, giacché dei quattro tempi di cui si compone il suo « sabato » videro, uno porta l'indicazione di Andante pastorale per mezzo; il secondo è una specie di Serenata; il terzo uno Scherzo; il quarto un riasunto, un riepilogo dei tre primi tempi.

Ma se debbo dar franco la mia opinione, sembra a me che l'«iodole » grandiosa del Cordara non si presti del tutto alle mosse tinte, ai colori blandi e tranquilli che il soggetto da lui scelto sembrava richiedere. Salvo la Serenata — che fu difatti la meglio gustata ed ebbe gli applausi del bis, procedendo all'autore molte chiamate — gli altri tempi offrono una sferzata, un impeto d'ispirazione solati forse a dipingere la bellezza della Natura più che la quiete e la morbidezza di un rustico villaggio.

Lo stesso eccesso — non lo chiamo diletto — si verifica nella quattresima Sinfonia in Si bemolle, eseguita pur questo inappuntabilmente dall'orchestra diretta dal maestro Ferraioli — frutto pur essa del felice ingegno del Cordara.

Qui però le linee sono più ampie, più immaginose ancora che nel Sabato del villaggio. Gli effetti polifonici sono a pieno sviluppo; gli ottoni ed i timpani fanno più che mai una formidabile concordanza ai violini ed ai violoncelli... mentre anche qui il Cordara ci aveva promesso un Mito alpino, con relativo Andantino pastorale, ed un altro Scherzo...

Eppure — questione di parole e parte — non si può a meno di restare ammirati davanti a tanta forza di concezione, a tanta sicurezza di strumentazione, a tanta potenza di risorse tecniche, e — spesso — a tanta originalità di estrinsecazione musicale. Nello Scherzo, per esempio, si sono degli andamenti in stile legato che differiscono totalmente da quanto si è abituati a sentire in tal genere di composizioni, quasi tutte a base di staccati...

Ond'è che si resta sorpresi, affascinati e vien fatto di dire: — Oh! se il Cordara non ci avesse promesso della musica lillibische e pastorale!... Oh! se tutti i suoi pezzi fossero annunciati come l'ultimo della Sinfonia in Si bemolle, vale a dire Allegro moderato e maestoso!... Quale maestosa e perfetta e continua corrispondenza si avrebbe avuta fra l'« entusiasmo » e il « manifestato »!

Ma un altro corollario s'impone, dopo avere udita la musica strumentale del Cordara. Si è tratti cioè ad antivedere in lui un operista che farà molto parlare di sé, abbandonandosi liberamente ai voli lirico-drammatici suggerigli dalla foga della sua fantasia...

È questo un vaticinio — ed un augurio nel tempo stesso — che mi permetto di fare.



Nella sua quinta Conferenza sulla Storia della musica, il maestro Gasparini studiò lo sviluppo dell'arte musicale in Italia nel secolo XVII, fermandosi specialmente sulle scuole romana e veneziana; passò in ras-

segna i principali testi italiani di quell'epoca; illustrò l'analogia musica strumentale, le *Sinfonie* di Pietro Sannarini, le *Sonate* del Corbelli.

E quindi, passando in Francia, vi raggiunse l'italiano, anzi forestino Lullé, per retrocedere quindi a Napoli e alla sua scuola, rappresentata in particolar modo da Alessandro Scarlatti, il capostipite di una vera dinastia musicale.

E dello Scarlatti, come del Corbelli e del Sannarini furono eseguiti diversi pezzi, che servirono quasi di dimostrazione alle notizie storiche ed ai criteri artistici del conferenziere, che vide ogni volta accrescersi il numero, l'attentazione ed il piano dei suoi ascoltatori. — G. GADARINI.

GENOVA, 13 Febbraio.

Fedora del maestro Giordano al Carlo Felice — I fortunati spettacoli del Politeama Genovese — Il Trovatore di Verdi.

FERÌ finalmente — un po' tardi davvero, perchè la stagione invernale sta per finire — abbiamo avuto al teatro Carlo Felice la prima rappresentazione della *Fedora* del maestro Giordano. Il teatro era affollato e gran numero di signore in eleganti toilette stavano nei palchi e nelle poltrone, fatto questo degno di nota, poichè da noi, in domenica, i palchi sono sempre vuoti.

Il successo dell'opera fu ottimo: tre pezzi replicati ed una quindicina di chiamate costituiscono un successo serio, dato il pubblico poco espansivo che invece affollava il teatro.

Il pubblico fu gradatamente sorpreso di trovare qua e là ottime ispirazioni melodiche.

Il maestro Giordano può esser ben lieto del successo di Genova, che significa per lui: « avanti sempre nel difficile aringo, e colto sguardo rivolto ai grandi astri dell'arte italiana, pur essendo riverenti alle maggiori opere degli stranieri » poichè, come disse testè con acrii detti il nostro sommo Verdi: « Incliamoci riverenti alle opere degli altri, ma restiamo a casa nostra. »

L'esecuzione della *Fedora* fu lodevole. Il tenore Lucignesi ebbe i primi onori come cantante e come attore e replicò la melodia del secondo atto: *Amor ti vinta di non amar.*

Degni di lode fu Strakosch ed il baritone Menotti, sempre accuratissimo cantante attore, bene il Lappi e il De Luca; la Baroné impilipato. Egregiamente l'orchestra diretta dall'Assolmi.

Al Politeama Genovese continuano con grande fortuna le rappresentazioni di *Rigoletto*, *Lucia*, *Favorita* e *Saint*, alle quali ora s'è aggiunto il *Trovatore* di Verdi, che ottiene pur esso un clamoroso successo, benchè non in tutto l'esecuzione fosse degna della più popolare tra le opere del grande maestro: ad onta di ciò non mancarono applausi e *bis*, specialmente all'aria della *Pira*, nella quale il tenore Nicèdu fu sfoggio di acuti squilibri.

La stagione d'opera, come già vi scrisi, proseguirà anche in quaresima, e, se continua di questo passo, l'Impresa si farà d'oro addirittura.

MINIMO.

VERONA, 8 Febbraio.

Una serata in onore del protagonista del Falstaff.

LA serata d'onore del baritone Silla Carrobbi è riuscita egregiamente. Il teatro era affollatissimo e la serata d'ieri resterà indimenticabile, se credo, per Carrobbi. Le ovazioni e gli applausi al suo indirizzo non hanno avuto fine che col termine dell'opera. Alla fine d'ogni atto lo si è voluto ripetutamente alla ribalta. Venne replicato, cosa non comune, il duetto tra Falstaff e Ford nella prima parte del secondo atto; non parlo dell'aria: *Quando ero paggio*, dal Carrobbi detta mirabilmente e che il pubblico ha voluto udire per tre volte. Non posso tacere gli applausi toccati alla signorina Rosamel (Nannetta), specialmente alla canzone della Regina delle Fate. La Rosamel canta squisitamente e la sua voce si espande intonatamente. Gli altri artisti ed il maestro Bovi hanno completato l'effetto della serata. — s.

PIACENZA, 13 Febbraio.

Le ultime rappresentazioni al Municipale — Una riduzione di Iris per Banda.

BISOGNA risalire a più d'un decennio per ritrovare il pubblico scelto e rigurgitante che accorre in questa stagione carnevalesca al Municipale e l'entusiasmo da cui fu costantemente animato davanti a due grandiosi spartiti: *Tannhäuser* e *Africana*, allestiti, concertati e diretti con proprietà e coscienza. Costicò l'Impressa Zanotta volle, a titolo d'onore, offrire le serate dei tre principali artisti, che col loro valore di prim'ordine resero splendido e assai fortunato lo spettacolo: cioè del tenore Dimitresco, della Bulicchi e del maestro Bandini. Si ebbero tre magnifici teatri: il primo, oltre *L'Africana*, cantò impareggiabilmente la romanza dell'*Ebreo*: *Rachèle, allor che Iddio*, e un'altra della *Nona* di Bandini; la Bulicchi, oltre il *Tannhäuser*, eseguì la ispirata aria di *Fanci* (ultima opera di Bandini), *Pallide rose*; ambedue i valenti cantanti furono acclamati e dovettero presentarsi più volte alla ribalta; l'*Africa* di Yanko venne replicata, procurando numerose ovazioni all'autore, che, in occasione della sua beneficiata, ebbe feste calorosissime dopo la *Sinfonia del Cala da Rinas* di Wagner, interpretata assai bene. Fa d'uopo constatare che la stagione, brillantemente iniziata, è eccellentemente finita *lex viri* meritati applausi.

In Piazza Cavalli gremita, stasera, la Musica militare del 22.° Reggimento Fanteria, diretta dal maestro Mario Ferrari, ha eseguito con slancio e colorito il primo atto d'*Iris* di Mascagni. Il pubblico ne apprezzò l'istrumentale modico, la fresca, squisita vena melodica, vivamente approvando e applaudendo.

Il maestro Mario Ferrari, che è un abile concertatore e direttore, riceve generali meritate lodi per l'eccezionale ed esatta esecuzione: la primizia fu gioiellistica. — PARTEGGIARIO.

MONCALIERI, 9 Febbraio.

Una rievocazione musicale al Reale Collegio Carlo Alberto.

MONCALIERI nel Reale Collegio Carlo Alberto in Moncalieri incominciaron le rievocazioni di carnevale per numerosi concorsi del loro Istituto, che coll'*utilità et delicti* tiene alta la bandiera dello studio, senza punto trascurare le belle arti, cosa essenziale ai tempi moderni.

Il pubblico, numerosissimo ed elegantissimo, con frequenti applausi dimostrò d'interessarsi al saggio drammatico diretto dal maestro Salvini, agli intermezzi musicali di pianoforte, mandolino, flauti, violini, ecc., eseguiti in modo da far onore ai relativi maestri Giarzini, Daniele, Quattoro, Tonni.

Un balletto poi riuscì assai e riuscito dal convittore marchese Valderini (allievo maestro del maestro Quattoro), dimostra nel giovane studioso affondato special per la difficile arte dell'armonia.

Colla nota è agitata cortesia trova gli onori di casa l'egregio Padre Mantica, Pastore del Reale Collegio Carlo Alberto.

CUNEO, 12 Febbraio.

La Risurrezione di Lazzaro nella chiesa del Sacro Cuore, Saffo al teatro Civico.

LE esecuzioni della *Risurrezione di Lazzaro* del maestro Don Lorenzo Perosi, date nella chiesa del Sacro Cuore, riuscirono imponenti per le masse numerose (lungo un cantore), per la valentia degli artisti, per la concertazione accuratissima.

Il tenore, signor Fripo, fu uno Stotico efficacissimo per bella voce e corretta interpretazione; il baritone Rossini, ottimo interprete del personaggio di Cristo, si distinse per la imponente potenza della voce.

Distintissimi la soprano signora Barbieri Grandi (Marta) la mezzosoprano signora Bass Medes (Maria) ed il basso Giordano (Sergio).

Eccezionali le masse corali, istruite dai maestri Don Lovazzano e Jurilli. Orchestra accurata, attenta, irrepressibile, diretta dal maestro Zurlo, che ha trasfusa tutta la sua anima nella concertazione del celebre lavoro.

Bisato il *Benedicamus* ed applausi fragorosi nei finali delle due parti. Sono accorsi da tutta la provincia numerosi forestieri e martedì, alla terza esecuzione, si prevede un concorso straordinario di pubblico.

Al teatro Civico, la *Saffo* di Pacini ebbe un successo lietissimo dovuto indubbiamente ai distinti artisti Eida Cavalieri (Saffo), soprano con bella voce, finezza di canto, distinta ed elegante figura; Bass Medes, mezzosoprano (Climene), Fripo, tenore (Faone), Rossini, baritone, Giordano, basso. Bisato il duetto tra soprano e mezzo-soprano e il finale dell'atto secondo. Cori lodevoli, istruiti dal maestro Jurilli. Orchestra pregevole, diretta dall'esimio maestro Zurlo, un valente ed infaticabile direttore. Messa in scena decorosa. — BRONDI.

REGGIO EMILIA, 11 Febbraio.

Il concerto inaugurale della Società del Quartetto.

LA Società del Quartetto, costituita dopo di xviii trionfo di ottant'anni d'ogni genere, ha dato venerdì sera, in concerto, la prima affermazione di vita nel modo più splendido, più solenne. Il programma del concerto, che conteneva composizioni di Haydn, Beethoven, Bach G. S., Mozart, Sinigaglia, Cherubini, Rubinstein e Grieg, vi può dare un'idea dell'interesse desto nel pubblico.

Dirigeva il concerto il maestro F. Boghen. Il prof. Campanini, che fece procedere una dotta Conferenza, non che i bravi artisti componenti il Quartetto Bolognese in uno a quelli di canto, furono fatti segno a una calorosa ovazione.

La prima battaglia è stata, gloriosamente vinta. Ora attendiamo a raccogliere i frutti di quella vittoria, della quale il maestro Boghen (che della Società è stato il promotore intelligente ed assiduo) può a buon diritto esser lieto. — PIZZO CORTI.

CATANIA, 11 Febbraio.

In casa dell'avvocato signor Avola — Messa — Musica di Scarlatti.

NON eravamo radunati in casa dell'avvocato signor Salvatore Avola per una audizione di musica, ma per assistere al passaggio del simulacro di S. Agata; ben presto, però, la riunione si mutò in un vero concerto vocale e strumentale.

Se gli esecutori fossero stati i soliti dilettanti da strapazzo avrei taciuto; ma, trattandosi di buone esecuzioni, rubo un poco di spazio alla *Gazzetta*. La prima a sedere al pianoforte fu la signorina Clelia Barreca, figlia del maestro del nostro Concerto comunale, che eseguì il *Valzer* di Palumbo, op. 31. Questa giovanotta, alla padronanza della meccanica dello strumento, accoppia un'interpretazione originale ed il *Valzer* di Palumbo, atto di difficoltà, ebbe una perfetta esecuzione. Indi la maestra di pianoforte, signorina Durando (del Collegio della Purità), eseguì *La benedizione americana*. La distinta maestra nostrana valente pianista, L'avvocato, signor Avola, cantò la romanza della Gioconda: *Cielo e mare*, con voce limpida, intonata, ascendente con disinvoltura agli acuti e con fine interpretazione. La signorina Mariscalchi (direttrice del Collegio la Purità), suonò al pianoforte un pensiero, *Al mare*, dimostrando grande agilità e perfetta conoscenza degli effetti. Le convittrici dell'educanda della Purità cantarono poi il coro: *A fuoco cielo*, della *Sonnambula* e la celebre *Preghiera del Mosè* di Rossini, con intonazione precisa e con giustezza di colori.

Accompagnava egregiamente al pianoforte il maestro Barreca. Tutti i pezzi furono applauditi.

In occasione della festa di S. Agata fu eseguita in Duomo una *Messa di Gloria*, per voci ed orchestra, del maestro signor Salvatore Maierba. Negli intervalli il maestro, signor Tarallo, che sedeva all'organo, eseguì magnificamente quattro *Sonate* di Scarlatti, cioè: *Contabile*, *Fuga*, *Andante ed Allegro*. La musica di questo grande musicista venne molto gustata ed apprezzata, perchè dopo tanti anni, è sempre impressionante per ele-

vatezza di idee e fa impallidire quei boriosi, i quali, sconoscendo i classici, scrivono musica cosiddetta sacra, mentre altro non è che arcozzaglia di motivi appena tollerabili arile operette o nei concerti scolastici da caffè-concerto. — BARBAGALLO.

CASALMONFERRATO, 13 Febbraio.

Politeama Sociale — Quaresima.

TERMINANDO la sua stagione di carnevale la Compagnia drammatica attuale, pure sarà seguita da una stagione di quaresima con *Cavalleria Rusticana*, con qualche ballo e terminerà nella settimana santa colla *Risurrezione di Cristo* del maestro Don Lorenzo Perosi. Queste sono le promesse, e non sono tutte qui, dell'egregio impresario signor Forte, il quale ora sta terminando una buona stagione a Vercelli. Dove ha dato, fra l'altro, la *Messa Lasciat* di Pacini e la *Risurrezione di Lazzaro* del maestro Perosi. — g. s. n.

BIELLA, 12 Febbraio.

Concerto al Circolo Sociale.

MERITAVANO invece i più simpatici rappresentanti dell'aristocrazia biellese e signore e signorine la ricchissimi abbigliamenti. La sala grandissima presentava uno splendido colpo d'occhio, sia per la ricchezza degli addobbi, sia per il pubblico sceltissimo. L'insieme artistico era formato da abilissimi signori dilettanti di qui e l'esecuzione non lasciò posto a desiderare, essendo stato accolto con animati applausi ogni numero del programma. — g. n.

NIZZA, 5 Febbraio.

La Bohème di G. Puccini al Grand-Théâtre.

LA *Bohème* di Puccini ha riportato un grande successo. Quest'opera costituisce un nuovo passo verso il dramma lirico e i personaggi che ne sono gli eroi ci danno quasi l'illusione della realtà. Il nuovo spartito che abbiamo inteso è, senza dubbio, pieno di grazia e di originalità e a qualificarlo basta l'apprezzamento di Camille Bellaigue, l'eminente critico musicale della *Revue des deux mondes*: « In arte una cosa sola importa, la sensibilità. Non si tratta soltanto, ma si tratta soprattutto di avere del cuore, e la musica del signor Puccini ne ha. »

E più lungi il signor Bellaigue, parlando della melodia italiana, si esprime così: « Laggiù « essi cantano ancora » e quando uno dei loro canti perviene al nostro orecchio, è colpa nostra, se scendiamo, come diceva il poeta, la nostra Italia batterci in cuore, se non so qual dolcezza di vivere ci penetra e ci ispira un vago desiderio di lagrime? »

L'interpretazione è stata felice. La signorina Ruhl dell'Opera-Comique ha graziosamente creata e cantata la parte di Mimì. In quella di Musetta la signorina Marignan è stata graziosissima, e la sua presenza al caffè Momma, in compagnia di Saint-Phar, è stata per essa l'oggetto di un successo assai lusinghiero.

I signori Mestre (Rodolfo), Ceste (Marcello), Ferran (Schantz) e Ruzieux (Colline) hanno assai degnamente personificato i quattro *bohémien*.

Rivolente la messa in scena e irrepressibile l'orchestra, benissimo diretta dal bravo signor Rey. — s.

LIONE, 2 Febbraio.

Il Mefistofele di Arrigo Boito al Grand-Théâtre.

L'opera di Boito ha ottenuto al nostro Grand-Théâtre uno splendido successo e l'interpretazione è stata brillante. Le nostre orecchie abituate alle opere di Saint-Saëns, di Wagner, di Massenet hanno ritrovato facilmente le melodie italiane e ne sono state soddisfatte.

Il signor Boito, ripresentata dopo Gounod e Berlioz l'immortale poema di Goethe, si è studiato di seguirlo più fedelmente dei suoi predecessori; invece che arrestarsi alla morte di Margherita, egli ci ha fatto assistere alla seduzione di Faust per mezzo della bella Elena, alla resurrezione del Dottore e alla sua morte. L'importanza quindi del personaggio di Mefistofele ha quindi notevolmente aumentato.

Il signor Mondaud, che interpretava la parte di Mefistofele, ha composto il suo personaggio con grande coscienza artistica e si è fatto molto onore.

La signorina Bossy, incaricata della doppia parte di Margherita e di Elena, si è mostrata, come sempre, cantante esmerita nella scena del giardino con Marta e ha fatto prova di un sentimento drammatico intenso all'atto della prigione.

Lodevole pure la signora Chais nei personaggi di Marta e Pantalea. Un Dottor Faust piacevole il signor Henderson. Buono e spigliato il signor Daville nella parte dello studente Wagner.

Corretta l'orchestra sotto la direzione del maestro Amelot. Il Profeta e Sigurd, che si alternavano, continuano a far mala piega. ARMAND.

LIONE, 7 Febbraio.

Il successo della Bohème di G. Puccini al Grand-Théâtre.

Già vi ho annunciato il successo trionfale ottenuto dalla Bohème di G. Puccini al nostro Grand-Théâtre. Vi faccio ora seguire una più estesa lettera sull'argomento e, più che il mio giudizio, vi espongo quello della stampa per la maggiore veridicità del mio asserto.

Le Progrès scrisse: « Su questo argomento il musicista ha scritto una partitura rapida, in cui la musica, intrinsecamente ridotta al suo minimum di svolgimento, non ha altro scopo che di fornire un commento espressivo all'azione, ai minimi dettagli di mimica e alle più fuggitive attitudini dei personaggi.

Il signor Puccini rimase essenzialmente italiano, vale a dire egli colloca le seduzioni della melodia al disopra delle combinazioni della polifonia. Durante i quattro quadri della sua opera la musica procede senza immagini e senza presimboli, ora gaia, ora commovente, fantasica e sinceramente emozionante. È difficile staccare dall'opera « pezzi » propriamente detti, tanto la musica è intimamente legata al dramma ed essa commenta e vivifica. Citiamo pertanto, fra le pagine più impressionanti, il duetto dell'incontro di una grazia delicata e penetrante; tutta la scena del caffè Momus, animata dalla vita più intensa, la doppia scena fra le due coppie alla fine del terzo atto e infine la morte di Mimì, veramente impressionante e dolorosa.

La Vie de Bohème ha ottenuto ieri al Grand-Théâtre il successo che l'accoglie dappertutto, a Parigi o in provincia tanto quanto nel suo paese d'origine. La chiarezza, l'abbondanza e la spontaneità di quelle melodie eleganti ed espressive non possono mancare, in realtà, di sedurre un uditorio qualsiasi. A Parigi, notevolmente, una tale opera doveva imporsi senza discussione.

E su questo tono su per giù si esprimono tutti gli altri giornali, Lyon, L'Express de Lyon, Le Nouvelliste e molti altri che si dichiarano entusiasti dell'opera del Puccini.

Quanto alla esecuzione è giustizia dire che l'opera è superiormente interpretata. La signorina Mastio è assolutamente commovente nel personaggio di Mimì, di cui essa realizza tutta la grazia della donna malata e melanconica.

La signora Tourris, incaricata della parte di Musetta, anima tutta l'opera colla sua civetteria sediziosa, col suo buon umore ed il suo slancio. Il signor Glück presta una interessante fisionomia al personaggio di Rodolfo; e il signor La Taste compone colla fantasia la più originale il personaggio di Schaunard. Il signor Fuld infine interpreta la sua parte di Marcello da commediante esperto, assai ben secondato dai signori Duvernois e Forest nei personaggi meno importanti di Colline e di Saint-Phar.

L'opera è messa in scena con cura e tutto l'insieme vivo e ingegnosamente combinato fa onore al gusto del signor Tourris.

L'orchestra pure, diretta dal signor Amelot, ha colla sua attenta esecuzione dell'opera del signor Puccini, contribuito al successo della serata. — ARMAND.

PERVIERS, 14 Febbraio.

Inaugurazione della Scuola di musica.

Il 12 gennaio aveva luogo l'inaugurazione della nuova Scuola di musica. L'avvenimento risponde al ventiquantesimo anniversario della fondazione della Scuola e dell'entrata in funzione del suo egregio direttore Luigi Kefer, al quale dobbiamo l'incremento musicale della nostra città. Prima di lui ne era conosciuto la bella, la vera musica e, quando il Consiglio comunale decretò la fondazione della Scuola, Gersart il dotto direttore del Conservatorio di Bruxelles, raccomandò calorosamente il suo allievo prediletto Kefer.

La cerimonia ufficiale e la manifestazione in onore del direttore avvennero nella mattina; poi nelle ore pomeridiane ebbe luogo il concerto, il cui titolo fu la creazione della Fata romana, il secondo quadro del secondo atto di Freya, opera non ancora completa di Franck Raway, un'opera, composizione composta in uno spirito elevato, bella perché semplice. Essa sarà eseguita nel prossimo concerto Baye in Bruxelles. L'orchestra ed i cori (300 esecutori) l'hanno interpretata egregiamente sotto la direzione energica di Kefer.

Nella seconda parte del concerto si produssero la signora Rainay, dell'Opera di Parigi, che esalò un'aria di Alceste, Le Remercement di De Castillon e Réves di Wagner, che dovette ripetere fra una salva di interminabili applausi. Altri solisti, già laureati della Scuola, eseguirono una Concerto di Beethoven per pianoforte, violino e violoncello (Savary, Laoureux e Galland), un Concerto di Vivaldi per tre violini (Laoureux, Angenot, Bousnelle), un Largo e Allegro di Bach per due violini (18 esecutori: tutti nominati dalla Scuola). Queste composizioni furono interpretate con gusto, anima e profondità di sentimento. Abbiamo udito anche la prima parte della bella Sinfonia di Kefer e ne dolse di non averla sentita tutta, tanto è promettente.

Splendido concerto che fa onore al dotto direttore Luigi Kefer. FÉLIX LONNEUX.

MONACO, 12 Febbraio.

La questione nuovissima — Ritorno all'opera vecchia — L'opera nuova del signor Vogl.

La questione del Bärenhäuter si estende sempre più. Ristabilito il signor Knott e andata in scena l'opera, per la quarta volta, nella settimana scorsa, un nuovo incidente risolvè l'attenzione del pubblico. Il cantante Martin Klein dell'Hotheater cantò nell'opera, I due cacciatori, un couplet che provocò un conteso umoristico fra la prima rappresentazione del Bärenhäuter a Monaco e quella di Lipsia, confronto che, fatto prima già da Siegfried Wagner, offre tanto gli artisti del nostro massimo. Il couplet fu salutato da un applauso vivissimo; ma i partigiani del giovane compositore ritenendosi offesi ottennero che il povero artista fosse condannato a una multa disciplinare di dieci marchi dall'Intendenza!

La grande pompa carnevalesca, che oggi ha avuto luogo fra noi, si è pure occupata della questione. Nel centro di un carro di grandi dimensioni si ergeva Siegfried Wagner ed ai suoi piedi stavano amici ed ammiratori che strombazzavano la réclame. Il carro portava l'iscrizione, Bärenhäuter, e sotto: Molto stesso per poco o anche il più del giorno della mia vita, parole dette dalla signora Cosima Wagner alla prima esecuzione dei frammenti dell'opera di suo figlio. Il carro allegorico piacque assai.

Si raccontano anche certe storielle amene d'ammiratori entusiasti, ma non val la pena di parlarne, perché forse la gran parte sono umoristiche invenzioni, oppure malignità. Quello che è certo si è che l'avvenimento del Bärenhäuter costituisce ancora la questione musicale del giorno.

La settimana scorsa del resto non fu troppo interessante, se si eccettua il fatto gradevole che l'Intendenza sembra essere in via di fare poco a poco concessioni a quelli che domandano, da molti anni, il ritorno di certe vecchie opere, che riscuotono di preferenza il favore del pubblico di fronte ad altre di Wagner.

DARMSTADT, 8 Febbraio.

La nuova opera Assarpi di Ferdinand Hummel.

In occasione della serata di gala per il genellaco dell'Imperatore (27 gennaio), fu rappresentata la nuova opera Assarpi di Ferdinand Hummel, che quest'anno è dedicato al granduca Ernst Ludwig von Hessen. Così si spiega forse la ragione per cui la nuova opera venne rappresentata al locale teatro. Ferdinand Hummel è l'autore di altre due opere, Argio, in un atto, rappresentata per la prima volta a Berlino nel 1893 e Mara, pure in un atto, parimenti data a Berlino nel medesimo anno.

L'azione povera e priva di interesse risale all'epoca dell'occupazione spagnola del Perù nel 1533.

Atahualpa (basso, ultimo re degli Inca), ha una figlia, Assarpi (soprano), di cui si innamorò Alonso (tenore), ufficiale nell'armata spagnola, fidanzato a Ines (mezzo-soprano), figlia di Pizarro (baritone), generale spagnolo. Pizarro approfitta di un ritrovo di Alonso con Assarpi, per far peignere quest'ultima, che viene condannata al rogo. Nel momento in cui Alonso conduce all'altare Ines, viene a conoscenza della sorte di Assarpi e, abbandonando Ines, corre a considerare la sorte dell'amata Assarpi.

La musica è priva di qualsiasi carattere. Anche in quest'opera, come nelle altre del medesimo autore, si ha un uso esagerato di cittere, fottissimi, ostoni, ecc. insomma di tutte le artiglierie dell'orchestra. La mancanza assoluta di cori rende l'opera, già per sé poco interessante, libri quasi insopportabile. Nessuna frase, nessuna melodia ha strappato un applauso sincero agli spettatori.

Ho sott'occhio la partitura: in prima pagina vi è un indice di tutti i motivi che devono preannunciare i vari personaggi e le varie azioni, e che dall'autore vengono adoperati continuamente e inopportuno durante tutta l'opera: è un'ostentata imitazione di Wagner (che manca perfino dal pregio della fattura. Quanto sarebbe più a proposito scrivere, come interruzione, le parole di Taine: *Il ridicolo è una degenerazione del sublime!*

Accanto a questo lusso posso però registrare un vero trionfo, la sera del 6 febbraio, in cui ebbe luogo il quinto concerto della « Hoffmann Wassil Sapellnikoff » (Clavierwerke). Il concertista della serata può ben essere contento dell'accoglienza fattagli dal pubblico. Alla fine d'ogni numero ottenne applausi fragorosi e non poté sottrarsi ai richiami insistenti di sé: al suo ben scelto programma, che mise in luce le sue eminenti qualità, aggiunse una Gavotta, stile 1600, di sua fattura, che lo dimostrò altresì compositore facile ed elegante. Buona l'orchestra, sotto la direzione del Kapellmeister W. De Haan, che fra altro eseguì l'ouverture « Anacrostica » di L. Cherubini. — E. G.

PIETROBURGO, 31 Gennaio.

La Traviata al teatro dell'Opera-Italiana.

La rappresentazione della Traviata, che ha avuto luogo, sera scorsa, al nostro Opéra-Italian, merita bene una parola, sia per la musica, che ha evocato ricordi ed emozioni grate, sia per l'esecuzione che è stata, complessivamente, un capo d'opera. Il teatro era affollato come in una delle sere solenni e come non poteva essere di più.

Gli onori del trionfo spettano primi alla signora Arnoldson, che, dopo essersi mostrata una sì valente interprete nelle parti ideali di Mignon e di Ginevra, ha inteso quella di grande innamorata colla passione di una vera attrice tragica. Il suo canto squisito ha inebbrato il pubblico, che ha voluto la replica di parecchie arie. L'Addio del passato, da essa aspirato deliziosamente, la sua morte tanto naturale, ha dato l'ultima sfura e gli applausi scoppiarono formidabili.

Il signor Caruso è stato pure un buon Alfredo, benché debuttante e visibilmente in preda a una naturale emozione su di una scena, dove Masini e Marconi hanno riportato in quest'opera successi memorandi. Egli ha bella voce, non troppo forte, ma bene condotta, buone note di petto e un'azione intelligente. Ha quindi piaciuto assai al pubblico, che lo ha festeggiato e gli ha fatto ripetere parecchi pezzi.

Battisti, occorre dirlo? fu un ammirabile Germon, come canto ed azione, ed è stato oggetto di calorose ovazioni.
Si è molto applaudito anche il signor Podesti, direttore d'orchestra, alla quale si è fatto replicare l'intermezzo del quarto atto e il finale del terzo. — X.

TELEGRAMMI

MESSINA, 12 febbraio. — I Goti del maestro Gobatti ebbero ottimo successo. Molti pezzi vivamente applauditi: finale terzo entusiasmò. Eccellente esecuzione, specialmente orchestra diretta dal maestro Martini.

R. Conservatorio di Musica di Milano

AVVISO DI CONCORSO

al posto di Professore di Solfeggio, Teoria e Dettato musicale.

È aperto il Concorso al posto di Professore di solfeggio, teoria e dettato musicale nel R. Conservatorio di musica di Milano, con l'annuo stipendio di L. 1.400, coll'obbligo di 12 ore settimanali d'insegnamento personale e della sorveglianza delle classi affidate, nelle suddette materie, a decenti volontari o a maestri.

Il candidato non potrà superare i 35 anni di età.
Il Concorso è per titoli, ed occorrendo, per titoli e per esami.
Nel caso che la Commissione esaminatrice stimasse necessario l'esame, i concorrenti saranno avvisati in tempo debito e sarà ritenuto rinunziante al Concorso chi non si presenterà nel giorno e nel luogo stabilito.
Le prove d'esame saranno le seguenti:
1. Lettura a prima vista di un solfeggio parlato, scritto nelle sette chiavi alterate e trasporto del medesimo a qualunque intervallo.
2. a) Lettura a prima vista di una Melodia con parole e con accompagnamento di pianoforte, accompagnandosi da sé stesso; b) riduzione estemporanea sul pianoforte di una partitura a quattro voci letta a prima vista.
3. a) Lezione teorico-pratica (sistema d'insegnamento), conoscenza delle voci, ecc.; b) scrittura musicale sotto dettatura; c) analisi di una Melodia per canto e per strumenti.
4. a) Armonizzazioni a quattro voci di un basso dato senza numeri; b) accompagnamento di una Melodia data; c) composizione di un solfeggio a due voci su tema dato.
Le domande di ammissione al Concorso, in carta da bollo da L. 1, devono essere presentate al Ministero della Pubblica Istruzione (Direzione generale per le Antichità e Belle Arti), non più tardi del giorno 28 febbraio 1899.
La domanda deve essere corredata, oltreché dai titoli musicali e accademici, dai seguenti documenti debitamente legalizzati:

- Fede di nascita;
- Certificato di buona condotta;
- Certificato di penuria;
- Certificato di sana costituzione fisica.

I concorrenti, in calce alla domanda, devono indicare chiaramente il loro domicilio.

Roma, 2 febbraio.

Il Ministro
BACCHELLI.

REBUS

VV SO

Refe

(F. Pizzi).

Acrostico e Mesostico

Amabili abbonati:
Per poco che cerciate
In opere famose,
Oppur dimenticate,
Fanciulle, coronati,
Protagonisti, spose,
I nomi voi formate
Di musico geniale
E suo lavor vitale.

- Donizetti mi diè voce di donna.
- Nel Colombo a ragion mi chiaman santa.
- Io sono un paggio in opera famosa.
- Ebbi il trono le asine cercando.
- Per la forza non ebbi alcun rivale.
- In opera immortal di Donizetti.
- Pur Donizetti in musica mi pose.
- Son opera francese rinomata.
- Nomo un lavor d'Iberico maestro.
- Con me Abelardo ognor si trova unito.
- Il gran Rossini celebre mi rese.
- Figlia dell'Etere; a Venere madre.
- Un re dell'Indo fui, di razza nera.

(F. Pizzi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 5:

I.
INCASTRO:
F - LA - UT - O.

II.
ANAGRAMMA E POLISENSO:
Tenore - terno - treno - COMUNE.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Ragnazzoni, M. Grillo, G. Platania, G. Costa, V. Libardi, M. Zanon, F. Magnasco, A. Vitale, M. Langier, G. Bazan, G. Visconti, Sorelle Montali, G. Calmelli, C. Uria, E. Savoldi-Ferrari, A. Fiorini, G. Mastriani, R. Brunetti, C. Gustinelli, F. Tavoni, V. De Vivo, E. A. Galuccio, V. Ferrero, O. Navarotti, V. Bernardi, B. Cioffi, G. Rissa, L. Morgante, M. Casini, G. Pagani, T. A. Gilletti, L. Luvoni, G. Del Prete, L. Malteucci, L. Montecchi, F. Indirli, G. Bello, O. Sciacca, C. Della Giacomina, E. Bellini, F. Spezi, Pirovano, F. Viscardi, L. Fortichiani, U. Martucci, F. Musso, O. Roht, A. Ruschi, A. Napoli, G. Albers, F. Vegg, D. Coltone, L. Santero, A. Vanzì, M. Buffatto, G. Bennelli, P. B. Marconi, L. Verza, A. Pichini, E. Benschini, F. Lenzi, F. De-petris, S. Sanvitale, U. Bucchini, C. Barzaghi, A. Berlinghi, A. Pedrazzoli, L. Emiliani, I. Ferrari, V. Albertini, A. Tasenghi, L. Salina, C. Borroni, A. Lucarini, G. Orri, F. Ricci, S. Robilano, M. Nannoni, G. L. Parducci, G. Cady-Scotti, A. Gusati, F. Visone, F. Pizzi, O. Antonini, M. Persichetti, A. Minervini, L. Princivalle, F. Cordella, L. Mugnani, A. Tognetti, P. Bazan, G. Stupenengo, E. Dagnino, C. Prignano, F. Bernini, G. Spinelli di P., L. Gosara, T. Scalfi, M. Tempini, N. Tafari, A. Maestri, A. Manderadoni, E. Biscaro, F. Gulocardi, M. Sbrojavacca, E. Bassano, C. D'Avigier, Z. Fanfani, A. Marocco, P. di Calvaruso, O. Del Vecchio, G. Miglietta, L. Besta, G. Fustro, A. Alongi, C. Saltini, N. Ragni Caporizzi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
Pirovano, M. Buffatto, T. A. Gilletti, F. Musso.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

IRIS

LIBRETTO DI LUIGI ILLICA

MUSICA DI

PIETRO MASCAGNI

OPERA COMPLETA

Formato in-8.

Riduzione di CARLO GARIGNANI

Copertina illustrata da G. M. MATALONI.

Canto e Pianoforte

Prezzo netto: Fr. 15 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 15 60
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 16 60

Pianoforte solo

Prezzo netto: Fr. 10 —

Franco di porto nel Regno . . . Fr. 10 50
Per gli Stati dell'Unione Postale . . . 11 25

PEZZI STACCATI

Canto e Pianoforte.

102333 Atto I. Serenata di Jor per Tenore. (Edizione originale in Fa) Fr. 2 50
102334 — Idem. (Edizione trasportata in Mi bemolle) 2 50

Pianoforte solo.

102335 Introduzione. Il Sole . . . Fr. 4 —
102336 Atto I. La Danza delle Guèchbas 2 —
102337 Atto I. Il Teatro dei Pupi . . . 3 —
102338 Atto I. Serenata di Jor . . . 2 —

Pianoforte a quattro mani.

102331 Introduzione. Il Sole . . . Fr. 6 — | 102332 Atto I. La Danza delle Guèchbas . 3 —

LIBRETTO (Copertina illustrata da A. HOHENSTEIN) Prezzo netto Fr. 1 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

COMPOSIZIONI

DI

Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*:

101641	Partitura (A) netti Fr.	10 —
101815	Parti staccate complete	12 —
101717	Parti Coro: Donne	1 —
101718	» » Uomini	1 —
101743	Archi: Violino I	1 50
101744	» Violino II	1 50
101745	» Viola	1 50
101746	» Violoncello	1 50
101747	» Contrabasso	1 —
101642	Riduzione per Canto e Pianoforte	5 —
	Libretto netti	— 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell'Ossezzo*:

101819	Partitura (A) netti	12 —
101828	Parti staccate complete	12 —

Composizioni Sacre.

(A) NETTI.

101740	In natiuitate D. N. J. C. In 1. ^{ma} Verseris. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « <i>Ecce Sacerdos Magnus</i> » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum Fr.	2 —
101741	Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	2 50
102271	Parti cantanti staccate	— 75
101742	Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio	3 —
102272	Parti cantanti staccate	1 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

101821	Parti Coro: Donne (A) netti Fr.	1 —
101822	» » Uomini	1 —
101823	Archi: Violino I	2 —
101824	» Violino II	2 —
101825	» Viola	2 —
101826	» Violoncello e Contrabasso	3 —
101820	Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo)	5 —
	Libretto netti	— 30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

102221	Partitura (A) netti	12 —
102222	Parti staccate complete	15 —
102224	Parti Coro: Donne	1 —
102225	» » Uomini	1 —
102226	Archi: Violino I	2 —
102227	» Violino II	2 —
102228	» Viola	2 —
102229	» Violoncello e Contrabasso	3 —
102223	Riduzione per Canto e Pianoforte	6 —
	Libretto netti	— 30

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

Di prossima pubblicazione:

Don LORENZO PEROSI

La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

Riduzione per Canto e Pianoforte di Uco SOLAZZI.

GIOVANNI SEBASTIANO BACH

SUITES FRANCESI

PER

PIANOFORTE

ordinate, riteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da BRUNO MUGELLINI

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA — 194)

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle carte e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque desidera la propria carta da visita unita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

P. MOLMENTI:

Il Baranello
(Continuazione)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

Un importante articolo del *Daily Telegraph* (19 febbraio)
sull'opera *Iris* di PIETRO MASCAGNI

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Torino, Venezia, Modena, Pavia, Pistoia, Pesaro
Vicenza, Monaco, Dresda, Brusselle, Barcellona, Messico, Siracusa

Necrologie. - Telegrammi. - Varietà. - Avvisi. - Rebus. - Logogrifo

MUSICA:

ELISABETTA ODDONE: *L'Annuncio*. Melodia per Canto e Pianoforte.
Parole di Cosimo Giorgieri-Contri.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
Galleria Umberto I. N. 104

PARIGI
12 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA
Via del Corso, 194

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

LONDRA
245 - Regent Street, W. - 245

FRANCI & C.° PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE E NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FABBRICAZIONE DELLE REALI CORTI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSI - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

strumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia dei FLAUTO GIORDI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

Noleggi

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
 ADELGI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encómio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francis, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.
 PREZZI CORRENTI

	4 brili	5 brili
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandolincello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppio uso napoletano



PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI non assennati
 ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
 MILANO
 Via Labbia 5

FORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI

	4 brili	5 brili
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei	42	50

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Palatina

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbept, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari, - Decorazioni e Nastri

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma *L. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2800 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1896. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industriale e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organ condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Peratore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Imperio dei Cesari e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Formatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PREZZO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammessione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Studiosissime, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuto, Citarre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compete e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagno a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 8 - 23 Febbraio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

G. RICORDI & C.

EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA

annunciano di avere acquistata la
Proprietà generale esclusiva per tutti i Paesi

dell'Opera

IL TRILLO DEL DIAVOLO

DI

STANISLAO FALCHI

LIBRETTO DI

UGO FLERES

rappresentata con grandissimo successo al teatro Argentina in Roma.

MUSICA

ELISABETTA ODDONE

L'Annuncio. Melodia per Canto e Pianoforte.
Parole di COSIMO GIORGIERI-CONTRI.

IL BURANELLO

II.

(Chitarrata, vedi N. 6 e 7)

L Caffi si difende a combattere alcune accuse che l'ignoranza, l'invidia e la malignità mossero contro il Buranello, e specialmente si ferma sui latrati d'un gran poeta, i quali riusciti sarebbero anche fatali assai ad un

maestro minor di Galuppi. Il gran poeta, parificato a un cane ringhioso, è nientemeno che il Metastasio. Il quale, nel 1749, scriveva in Spagna al Farinello così:

« V'auguro felice la musica del Buranello, il quale per altro (secondo quello ch'io n'ho sentito) sarà un ottimo maestro per violini, per violoni e per cantanti, ma cattivissimo mobile per poeti. »

Il Metastasio faceva con ciò il più grande elogio al maestro e il Caffi aveva torto diadirarsi. Il Buranello, uscendo dai cancelli della tradizione, rese attiva l'orchestra, diede forma più ampia alle parti puramente orchestrali, e in tal modo fu uno dei precursori del grande rinnovamento musicale moderno, che ebbe così ampio svolgimento in Germania.

All'ingegno vivo, brioso, congiunse il Buranello animo mite e buono, indole allegra e spirito arguto. Curava con grande studio l'eleganza della persona, si piaceva dei vestiti rilucenti di trine e di ricami; amava la ricchezza negli addobbi della casa, il desco lautamente imbandito e allietato da amici giocondi. Fra gli aneddoti narrati dal Caffi mi sembra venezianamente arguto, sebbene un po' lesto, il seguente.

Un dì, mentre il vecchio Galuppi presentava un coro di donzelle nell'Orfanotrofio degli Incurabili ad un Procuratore di San Marco, si narra che questi gli abbia detto scherzosamente: — *Fortunato maestro fra tante amabili fanciulle!* — A cui, pronto Baldassare: — *Eccellenza, tanti fazzoletti a chi è senza naso!* — Però in una età così frivola e gioconda, e, avendo percorsa gran parte della vita nel regno pericoloso delle scene, il Galuppi, neppure in età giovanile, fu distratto dalle lusinghe della Venere terrena. Amò, teneramente riamato, la moglie Adriana Pavan, ed ebbe il matrimonio reso felice da tre figliuoli. Trascorse fino agli ultimi anni la vita in tranquilla e modesta agiatezza (1), amato ed onorato dai grandi e dagli umili, con la mente sempre serena. Nel 1782, il granduca ereditario Paolo di Russia e la moglie Teodorowna, che, quindici anni prima, aveano accolto il Galuppi a Pietroburgo con gentile ospitalità, andarono a Venezia. Tra le feste ricchissime e i passatempi d'ogni maniera, i principi non dimenticarono il vecchio maestro, che vollero avere alla loro mensa e colmarono di cortesie e di regali. Il Galuppi in quell'occasione compose per la granduchessa sei *Sonate*.

L'anno di poi un'altra visita di un altro augusto personaggio, il papa Pio VII, servì nuovamente ai veneziani per rinnovare le antiche magnificenze e gettare sopra le miserie

(1) Non so donde Vernon Lee (*Il Settecento in Italia*, pag. 197) abbia attinto la notizia che il Galuppi moriva di fame e viveva in modo viliissimo.

della patria, a guisa di un velo d'oro, ricche e splendide feste. È facile immaginare con quali solenni onoranze fosse accolto il capo della cristianità, quando si pensi che dai tempi di Alessandro III nessun pontefice avea più visitato le lagune. Pio VI fu incontrato dal doge e dalla Signoria presso l'isoletta di San Giorgio in Alga, e montato su apposito dorato naviglio, con ricchissimo corteggio approdò al monastero di San Giorgio Maggiore. Il dì 16 maggio annisse all'udienza molti vescovi dello Stato e assistette insieme col patriarca Giovanelli al *Te Deum*, cantato dai cantori della cappella ducale, accompagnato da circa cento strumenti e diretto dal maestro Galuppi (1). E altresì del fecondissimo compositore fu la cantata a cinque voci: *Il ritorno di Tobia*, parole di Gasparo Gozzi, eseguita in onore di Pio VI nel pio luogo degli Incurabili, per cura del Procuratore di San Marco, Ludovico Manin, che fu poi ultimo doge di Venezia (2).

Il Galuppi, nel 1784, estremo anno di sua vita, costretto al letto da febbri senili, ebbe ancora il vigore di scrivere la *Messa* per la notte di Natale, diretta dal vice-maestro di cappella, Ferdinando Giuseppe Bertoni.

Dopo una esistenza così bene spesa, il venerando vecchio, assistito dalla moglie amorosa e da un figlio sacerdote, si spegneva placidamente, il 3 gennaio del 1784. Ebbe sepoltura nella chiesa di San Vitale, e, il 12 febbraio, nel vicino tempio di Santo Stefano si celebrarono esequie solenni all'estinto maestro. Intorno a questi funerali, in un epistolario privato contemporaneo, si legge la seguente notizia (3):

« Venezia 12 febbraio 1785. Forma oggi un gran spettacolo il funerale del defunto Buranello, maestro di cappella di San Marco, a cui fu sostituito il Bertoni (4). Viene solennizzato nella chiesa di San Stefano a spese dei professori di musica e vi intervengono a cantare anco li autori del teatro San Benedetto. »

Il celebre cantante Pacchierotti scriveva poi ai Burney di aver cantato con molta devozione per invocare riposo all'anima di Buranello.

Nel 1885, ricorrendo il centenario della morte del Galuppi (5), nella remota isola di Burano fu inaugurato un

ricordo marmoreo, che porta la effigie in bronzo del maestro, con la seguente epigrafe:

BALDASSARE GALUPPI
1706-1785
CHE NELL'ARTE DI EUTERII
EBBE LAMA EUROPEA
BURANO
SUA PATRIA
MDCCLXXXV.

Poi sul nome di chi nella vita fu accompagnato da tanto romore di gloria, ripiombò il silenzio. Solo dalle pagine gialle della musica accatastata nell'archivio della basilica Marciana, a quando a quando un giovane sacerdote, dall'ampia fronte serena, deterge la polvere e legge sulle carte intarlate il nome del Galuppi. Don Lorenzo Perosi ascolta allora quella voce, da oltre un secolo estinta. E tra le sacre composizioni del Galuppi nota, fra altro, un *Miserere* a quattro voci di donne, di buono stile con accompagnamento d'archi. Fu scritto per l'Ospedale della Pietà ed è curioso che al posto degli *a soli* si trovi scritto: *Bettina, Cate, Zanze*, secondo le varie cantatrici a cui toccava l'*a solo*.

(Continua)

POMPEO MOLMENTI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 22 Febbraio.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico.

SABATO e domenica scorsi, *Gli Ugonotti* per le ultime rappresentazioni della signora Darclee, chiamata altrove da precedenti impegni. In amendue le sere tutti i posti furono esauriti: lo spettacolo venne accolto con grandi applausi e domenica il pubblico salutò con entusiastiche ovazioni la signora Darclee, alla quale vennero offerti mastodontici caestri di fiori.

Impegnato il baritono signor Scotti nelle prove del *Falstaff*, lo sostituì molto degnamente il signor Buti.

Per domani sera sono annunciati *Gli Ugonotti* con una nuova Valentina, la signora De Lerma, preceduta da buona fama.

Per sollecitare le prove del ballo *Rosa d'amore*, riposo di poi sino a domenica: in detta sera verranno ripresi *I Maestri Cantori di Norimberga* col tenore signor Brasi.

Al Lirico è annunciata una interessante esumazione: *Giuseppe* di Méhul, opera scritta nel 1807 per il teatro Feydeau di Parigi.

ALLA RINFUSA

★ Fra le composizioni presentate al Concorso bandito dal Collegio Internazionale di musica di Londra, in data 11 agosto 1898 e chiuso il 19 gennaio 1899, per un *Quintetto* per violino, clarinetto, violoncello, corna e pianoforte, fu giudicata degna del premio quella portante l'epigrafe *Self-help*, di cui aperta la scheda, risultò autore il maestro Giuseppe Frugata.

All'egregio maestro, vincitore di tante gare, le nostre più vive congratulazioni.

★ La *Deutsche Kunst und Musik-Zeitung* di Vienna ha indetto un concorso a premi per composizioni e lavori letterari, delegando quali giudici i signori prof. Brüll, A. Grünfeld, dott. Helm, Ed. Kremser, Liebstöckl, L. Rec e professore A. Prosnitz.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi all'Amministrazione del predetto giornale, *Neustiftgasse, N. 66*, che, dietro invio di *Kreuzer* 30 in francobolli, spedisce il numero contenente per intero il concorso.

★ La signora Cosima Wagner, che si trova presentemente a Vienna per assistere alle prove dell'opera *Der Bärenhäuter*, vi ha subito un forte attacco d'influenza. Il suo stato sembrava tanto grave, che suo figlio Siegfried e sua figlia Eva sono accorsi in tutta fretta, ma presentemente ogni pericolo è scongiurato.

Alla egregia signora i nostri più sentiti auguri per una pronta guarigione.

★ A Vienna si è costituito un Comitato, composto di vecchi borghesi della città, per erigere un monumento ai creatori del *valzer* viennese, Johann Strauss, padre dell'autore del famoso *Auf den blauen Donau* e Lanner.

— All'Opera Imperiale è stato chiamato da Norimberga il signor Paul Prill, destinato a succedere ad Hans Richter nel posto di direttore d'orchestra.

★ Opere nuove.

A Tortona, eseguita da dilettanti, ebbe buon esito una commedia in due atti, intitolata *Amore in bicicletta*, parole dell'avv. Luigi Mellini, musica dell'avv. Cesare Marengo.

★ Al teatro del Conservatorio di Pietroburgo si è data, per la prima volta in italiano, la famosa opera di Glinka, *Ruslan e Ludmilla*, versione di Virgilio Narducci, cui già si devono quelle della *Rousalka* di Dagomirsky e d'*Eugène Onéguine* di Tschaiakowsky. Il teatro era pieno e tutti gli occhi si fissavano su di una sorella di Glinka, d'anni 83, che aveva voluto assistere al nuovo omaggio reso al genio di suo fratello.

Ruslan e Ludmilla ha ritrovato un completo successo, con una interpretazione eccezionale affidata ai signori Massini, Battistini, Brombara e signore Trazzini, Giacchetti e Arimondi.

★ Il Comitato, costituitosi a Pietroburgo per redigere un nuovo Codice civile, ha presentato al Consiglio dell'Impero il progetto di legge concernente i diritti d'autore. Questi diritti saranno protetti per cinquant'anni dopo la morte di un autore russo, il quale avrà anche il diritto esclusivo, per dieci anni, di fare traduzioni della sua opera sotto condizione ch'egli eserciti questo diritto nei tre anni che seguiranno la pubblicazione dell'opera originale. Gli autori stranieri non sono protetti contro la traduzione delle loro opere; tutti hanno il diritto di tradarli non importa in quale lingua e di pubblicare la loro traduzione in Russia. Ma la ristampa pura e semplice di non importa quale opera, sia pure di un autore straniero, è interdetta. Questa disposizione di legge non si applica alle pubblicazioni musicali dell'estero, che, dicono i legislatori russi, una interdizione simile potrebbe arrestare l'incremento del commercio musicale in Russia.

Il *Ménestrel*, che dà queste notizie, soggiunge che a proteggere questa disposizione, saccheggiando i compositori stranieri, è l'eguale procedere che San Crespino ha già sfruttato, facendo per i poveri calzature col cuoio rubato ai ricchi. Ma San Crespino proteggeva in quel modo soltanto i poveri, mentre gli editori di musica russi si fanno delle rendite col lavoro dei compositori stranieri.

★ Notizie londinesi.

Il teatro Alhambra, al quale gli acrobati e i cani sapienti non hanno portato fortuna, è ritornato al genere coreografico che ha costituito la sua rinomanza, e ha bene inaugurato la sua nuova stagione con un ballo, *Gli stivali rossi*, scenario dei signori Regel ed Hassreiter, musica dei signori Raoul Mader e G. W. Ryng, che ha ottenuto un grande successo. A quanto pare, tutto è indovinato: costume, messa in scena, musica, esecuzione.

— Nel mese di maggio avrà luogo a Londra, sotto la direzione generale del signor Newman, un grande *Festival musicale*, nel quale si annunziano l'orchestra Lamoureux al completo, il pianista Paderewski e la *Risurrezione di Lazzaro* del maestro Don Lorenzo Perosi.

— Il signor Sims Reeves, il tenore inglese ottuagenario, ha dato un concerto col concorso del suo collega, il baritono Santley, che ha 65 anni. I due veterani, di cui il più giovane possiede ancora una splendida voce, sono stati festeggiati dal pubblico, e l'introito, di cui il signor Sims Reeves ha grandemente bisogno, è stato superbo.

— Sir Henry Irving, che ha deciso di rimanere sulle scene, sta per intraprendere una grande *tournee* in America. Di ritorno a Londra, farà il suo reingresso al Lyceum Theatre in compagnia di Miss Ellen Terry, la sua fedele collaboratrice.

★ Un introito significativo.

Leggiamo in un resoconto del *Monde Artiste* di Parigi, che, nel mese di gennaio, *La vic de Bohème* di G. Puccini ha fruttato un introito di franchi 38,311 per sei rappresentazioni, verificando in media il *maximum* degli incassi serali. Bisogna notare che la nuova Opéra-Comique non contiene più di 1200 persone.

(1) *Gilgona, Ierusalem occasione*, Tomo IV, pag. 256.

(2) Il Pontefice però non intervenne al trattamento.

(3) *Mémoires, Studi e ricerche*, pag. 768. Torino, Roux, 1892.

(4) Ferdinando Giuseppe Bertoni, nato nel 1725 a Salò, tenne il posto di primo organista della cappella ducale di Venezia, e poscia di maestro di cappella della basilica di San Marco, succedendo al Galuppi. Tra i più reputati suoi componimenti di musica sacra, meritano speciale menzione un *Discorso*, un *Miserere*, il *David penitente*, il *Joan*, l'*Abdalen*, la *Verità*, ecc.; e, tra le opere teatrali, basterà ricordar il *Tancredi*, l'*Orfeo*, l'*Enzo*, il *Quinto Fabio*, l'*Armida*, il *Cafo Marco*, ecc. Il Bertoni morì a Desenzano nel 1813.

(5) In quell'occasione, nella sala Municipale di Burano, fu letto un discorso del cav. G. Rizzini, che è un saggio della biografia del Gal. Il discorso fu stampato a Venezia, tip. Emporio, 1888.

★ Durante una rappresentazione di *Carmen* a Pietroburgo, il famoso baritono russo Tschernow è divenuto improvvisamente pazzo alla presenza del pubblico. È stato ricoverato in una Casa di salute, ma si teme non possa riaversi, essendo affetto da una paralisi inguaribile. Il baritono Tschernow che era, a quanto dicesi, il cantante favorito dello Czar, aveva ottenuto grandi successi a Londra, al teatro di Covent-Garden, modificandovi il suo nome con quello di Cernoff.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:
Primo concerto Sauret.

10 febbraio.

Il violinista Emilio Sauret col suo concerto ha inaugurato solennemente il XXXVI anno sociale del Quartetto, entusiasmando l'uditorio colle eccezionali qualità di artista potente ed equilibrato. Egli si è palesato musicista severo, interprete sapiente, virtuoso straordinario. Forte e geniale coloritore, trae dalle corde del suo strumento innumerevoli effetti, conservando in tutte le gradazioni d'intensità del suono quella pastosità, dolcezza e rotondità che caratterizzano la sua superba *cavata*, una cavata che è anzi tutta sua e che accarezza ed affascina. Il suo modo di eseguire è eminentemente signorile ed aristocratico; nessuna banalità che urti il buon gusto, nessuna infrazione che offenda lo stile. Il suo archetto non concede che suoni classicamente plasmati, dalla purezza artistica, nitidi, eguali, intonati; e si avvicendano e si concatenano con tale sicurezza spontaneità, che non si pensa neppure più alle difficoltà reali di cui vanno irti certi passaggi di virtuosità, sia pure trascendentale.

Stilista per eccellenza, egli ha interpretato con mirabile perizia la *Grande Sonata*, N. 2 (op. 121) di Schumann, il *Concerto* (op. 61) di Beethoven, la *Romanza* di Max Bruch e l'*Introduzione e Rondò capriccioso* di Saint-Saëns, eseguendo con un dignitoso fare romantico le note di Schumann, con nobile severità quelle di Beethoven, con accento ed impeto drammatico la *Romanza* di Max Bruch e con la vivacità festosa dei trilli e degli abbellimenti e la irruente foga delle note turbinose il *Rondò* di Saint-Saëns, e sorprendendo addirittura per la portentosa facilità con cui affrontò e vinse le difficoltà della *cadenza* del *Vieuxtemps* nel *Concerto* di Beethoven.

Gli fu compagno, più che semplice... accompagnatore, il prof. Mapelli, il quale superò con molto onore anche le ardue difficoltà pianistiche che s'incontrano specialmente nella *Grande Sonata* di Schumann in cui, come ognuno sa, il pianoforte è, direi quasi, il protagonista. E per un violinista, sia pure sommo come il Sauret, un accompagnatore della forza del Mapelli, m'è caro ed è giusto il dirlo, è davvero prezioso.

Come secondo numero del programma venne eseguita la *Sonata* per pianoforte e violoncello di G. A. Fano (premiata all'ultimo concorso della Società del Quartetto). Pianista fu l'autore e violoncellista il prof. F. Frasnèdi.

Questa *Sonata* ha qualità notevoli e pregevoli per la forma sempre corretta e composta; ma le nuoce la indeterminatezza delle idee che parvero meschine, donde lo sforzo, l'artificio palese più che l'arte spontanea degli svolgimenti e la soverchia vaghezza dei ritmi. Meglio delineato e persuadente, per la chiarezza del discorso musicale e la efficacia della parte pianistica in ispecie, il quarto tempo, *Allegro appassionato*; grazioso l'*Allegretto con variazioni*, a cui dà risalto il disegno a figure ternarie dopo l'indeterminato e prolisso *dialogato o recitato* dell'*Andante* precedente; peccato che non tutte le variazioni sieno egualmente eleganti. Serio e ben condotto il primo tempo, *Allegro molto moderato*. In complesso però la *Sonata* del Fano è lavoro che, riudito, potrebbe svelare forse pregi di fattura che ad una prima audizione, appunto perchè troppo intimi, non si manifestano. Ad ogni modo è parto di un bell'ingegno e frutto di una intelligenza colta ed educata a studi forti, sani e severi. E ciò, anche data l'età giovanile del Fano, è confortevole e ce ne possiamo sinceramente rallegrare.

L'esecuzione fu accuratissima.

Mercoledì sera, 22 febbraio, secondo concerto della Società del Quartetto: verrà eseguita la *Sonata* per pianoforte e violoncello del maestro Franco Da Venezia, secondo premio al concorso sindacato. — G. ANFOSSI.

UN IMPORTANTE ARTICOLO

del Daily Telegraph (7 febbraio) sull'opera

IRIS DI PIETRO MASCAGNI

Due sono le stelle che hanno irradiato in questi giorni il firmamento musicale di Milano: l'una non ha impallidito, l'altra Pietro Mascagni ha attratto l'attenzione della folla al teatro alla Scala colla sua nuova opera *Iris*: il maestro Perosi ha fatto altrettanto col suo nuovo oratorio *La Risurrezione di Cristo*, eseguitosi per ben sei volte fra una folla di migliaia e migliaia di spettatori, che facevano a gara per disputarsi i posti nella basilica insigne di S. Ambrogio. Il nome del Perosi è apparso in ogni giornale, la misura del suo talento è stata discussa in ogni lingua: quello che è certo si è che nel nostro secolo il successo di un avvenimento sacro non ha precedenti pari a quello ottenuto dal Perosi, tanto è stato grandioso e clamoroso.

Malgrado un sì formidabile rivale, il Mascagni ha ottenuto un eccellente successo per la sua nuova opera giapponese *Iris*, rappresentata quasi contemporaneamente in Milano; il battesimo era già stato dato poco prima al teatro Costanzi di Roma. E veramente *Iris*, non calò a dirlo.

(1) Crediamo far cosa grata ai nostri lettori, che non hanno assistito alla rappresentazione, riportando nella sua sostanza questo articolo che, oltre al cenno critico sulla musica, riferisce un resoconto fedelissimo dell'azione.

sentire grandi e numerose bellezze. In casa Mastegoli con il più esultante il dolce-melodico dalle poetiche serenate e dalle situazioni drammatiche, di cui tutti le riconoscono maestro nella *Caratteristica Rustiana* e in altre sue opere posteriori; egli è in questa sua nuova opera l'artefice e l'artefice dell'estratto, che afferma una vasta e maestosa idea e che ne tocca tutti i tasti, esogliandone la poesia nella sua musica. E di questa sua nuova rivelazione non dobbiamo esserne, in buona parte, grati al dotto poeta Luigi Illica, il quale col suo fantastico libretto ha suggerito al compositore e lo ha ispirato a una magnifica suddivisione e conclusione della sua opera.

La prima nota della musica prelude all'oscurità, che va mano mano dissolvendosi, fin che appare la luce: la musica di questo preludio, che è meravigliosa per carattere locale e che si fa ripetersi ogni sera fra applausi frenetici del pubblico, acquista volume e forza coll'avanzarsi dell'Alba. Appare il sole sull'orizzonte, recato alla presenza di un splendido panorama giapponese: un limbo rosato, un gran ponte in bambù, una giacca casa dalle pareti verdi, che ha dinanzi un giardino con fiori, e la grande distanza, la vista del Fujiyama coperta di neve. — Questi sono i dettagli della scena, che al suo aprirsi, è già tutta illuminata dalla luce del giorno, mentre da lontano si vedono con gialli che inaspettano all'Avana. La prima ad apparire sulla scena è Iris, che s'alza i bei fiori che adornano la sua casetta, il sole nascente e la sua bambola, nella quale ha fatto dei brutti sogni. L'avvenire dell'innocente fanciulla giustamente non è placida, come è placida e sorridente la natura in quella mattinata. Osaka, giovane ricco e sensuale, ha messo gli occhi su Iris e rapisce il suo rapimento con Kyoto, il guardiano di una casa di piacere. Attesa la natura facile e sensazionale della ragazza, scelgono un mezzo semplice per rapirla. Un teatro di marionette, un racconto fantastico e la voce istantanea di Osaka saranno i brevi; le valide braccia delle creature di Kyoto fanno il resto. Il piano è subito effettuato. Iris ed il suo padre cieco intanto vengono a risiedersi nel giardino: il Cieco recita il rosario e inneglia alla divinità che vede, benché privo della vista; la fanciulla balla e coglie fiori. Sopraggiunge uno scagno di gale Mousols, che scende al rivo per lavare i panni; Kyoto arriva coi suoi fantoci e impianta il piccolo teatro, davanti al quale si accendono per terra le fiamme. Del piccolo dramma, recitato dalle marionette, Iris è l'ultima. Con gesti disperati, con voce lamentosa essa esprime le sue pene; suo padre, uomo crudele, vuol venderla, perchè mangia troppo e non le tratta affatto. Quando ecco a trarla dalle sue sofferenze si alza una voce, è quella di Ior, il figlio del Sole, nelle cui braccia, addeuta, si abbandona e si lascia rapire. Attratta dal fantastico racconto e più ancora dalla splendida voce di Osaka, che canta la *serenata* tanto passionale del dio-Sole, Iris si accosta sempre più al teatro-mimico. Tre Geisha, rappresentanti la Bellezza, la Morte e il Vampiro, si avanzano e prendono a danzare con fantasie movenze. A un cenno di Kyoto, esse ricorrono e avvolgono col loro svolazzanti e immensi manti Iris, che, arvinghiata sotto dalle robuste braccia dei commedianti, viene rapita; poco lontano un palanchino la raccoglie. Compiuto il colpo, tutti se ne vanno, mentre il Cieco richiama invano presso di sé la figlia. Osaka, per indennizzarlo della sua colpe, gli ha lasciato due righe e un poco di denaro. Alle sue grida disperate accorre gente che, avuta pietà del povero vecchio e appretogli il vero, lo guidano al Yoshiwara, dove si suppone sia stata portata la figlia.

Nell'atto seguente il sole, il ponte, la casetta verde, i fiori sono scomparsi: siamo nell'interno del Yoshiwara, nella gran sala dorata del palazzo del piacere, un lontano di laci, di oro, di ricchezza Iris è accoppiata fra morbide iridee e al suo ridestarsi, fra i letti vuoti delle Geisha, è presa da grande stupore. Tutta quella ricchezza, quei profumi, quei suoni le danno l'immagine del paradiso in terra; ma ben presto intravede la sua casa, i suoi fiori, e ad Osaka, che viene ad offrirle gioielli, ricchezze e parole appassionante, essa dà una solenne ripulsa: vuol ritornare alla sua casetta, al padre cieco. Kyoto, per castigarla delle sue risorie, la fa vestire di ricchi abbigliamenti, la fa salire su di un piedistallo, poi ordina siano tratte in disparte le cortine che separano la sala dal pubblico, che accorre numeroso a rimirare le donne rinchieste nell'*Avana* e a sedurre gli occhi di voluttà. Osaka, pertanto, sempre più pazzo d'amore per Iris, reclama il suo primato; è lui che vede primo al teatro, nessuno potrà con lui gareggiare, nessuno contendergliela. In quel mentre si ode la voce del Cieco che si fa largo fra la folla; maledice alla figlia, la copia di vituperio

e di ignominia ed Iris, disperata, desolata, corre a precipitarsi da una finestra che dà sulla grande foga della città ardente.

L'ultimo atto è breve. Nella foga giace inerte il bel corpo di Iris, ai piedi del monte tagliato a picco, che si erge su tutto quel paradiso, in cui si aggrano fra i verdi, le ortiche ed immobilità, con lanterni alla mano, i rancidoli in cerca di fortuna. Questa parte del libretto, che è stata tanto criticata, esclude il coro di una pungentissima satira, che illice ha voluto sottintendere e che il grosso del pubblico non ha compresa: *La virtù è caduta in una fogna!*... I cantinoli, dopo aver guardato e riguardato, scoprono allora il corpo di Iris e, attratti dalla bellezza e splendida veste, di cui l'aveva ricoperta Kyoto, se ne impessionano, poi se la contendono, la veste, non la moresca, dalla quale loro non importa. Iris non è morta; da segni di vita e l'eccezionali, sprovventi, fuggono. Intorno a lei, che rivela ancora cosciente l'angosciosa giornata trascorsa, susseguono sogghigni, risate e scherzi, mentre poco lontano, fra le quinte, tre *epicuri*, che rappresentano il Cieco, Osaka e Kyoto, le guardano la felicità della vicenda amore, l'insensibilità del fato il sole che sorge rinfama la moresca: essa gli rivolge un saluto di gioia e di ringraziamento e, mentre muore, si erge intorno a lei un cenno di fiori, che la risolve al cielo e la purifica.

Sulla freschezza e sull'originalità di questo bizzarro ed allegorico racconto io non voglio discutere. Sono cose che si sentono e non si spiegano. *Iris* è opera idillica, tragica e fantastica a un tempo e non può certo lasciare anche il più freddo spettatore indifferente e disinteressato. Lasciatemi quindi dire che il libretto è riuscito di assoluta simpatia a Mascagni, al quale è piaciuto assai nella varietà grande del suo spirito. Questa musica ha inoltre melodia, sostanza e sensibilità. La scuola di *Iris* non contiene certo, nella generalità, il *pathos* musicale della scuola di Santucci di *Caratteristica Rustiana* e del duetto delle *storie* dell'*Amico Fritz*; questo no. Ma la nuova opera di Mascagni, brillante e di nuova maniera, contiene qualche cosa di meglio. Il preludio dell'opera lo non c'è a dichiararlo la più fina ed ispirata concezione che sia mai uscita dalla penna di Mascagni. Essa accompagna lo modo mirabile ed armonico la partenza della notte dal passaggio giapponese e il graduale apparire del sole. Un semplice violoncello, che suona nel suo tono più dolce, dice la prima parola. Lo seguono altri quattro violoncelli che cantano il concerto una legge e maestosa melodia che insegue il sole. Eguali immagini esprimono gradualmente i violini. L'altro tema, che il compositore denomina *Pausa*, è pieno di grandezza e dignità. Questo, assistito da voci e strumenti di ottone fra le scene, è magnificente nei suoi effetti. Tronfiato il finale del preludio fra lo squillare dei bronzi, si è voluto rimproverare a Mascagni in questo suo meraviglioso preludio l'eccessivo uso degli strumenti a percussione e non si è pensato che egli aveva bisogno di questi mezzi per rendere più solenne l'irrompere del sole dopo le tenebre della notte. Ma di questo superbo preludio, che esclude ed esplica tutta l'anima di un compositore, più che in un articolo, per poter dire di tutte le sue qualità, sarebbe il caso di parlare in un opuscolo. Vi sono cose nell'universo strano e solenni che l'uomo non riesce a comprendere; figurarsi poi sulla scena! Un musicista, che sa trovare tanta e tale ispirazione nel sorgere del sole, è uomo che sa scendogliare oltre le gioie e le tristezze della povera umanità; e Mascagni, lo credo, deve avere provato il sentimento nobilissimo di questa idealità. I complimenti che gli si potrebbero fare sono infiniti. I semi di questo preludio sono tutti splendidi e Mascagni li ha trattati tutti come meritavano di essere trattati.

Seguendo gradatamente la musica, che tiene dietro alla impressionante introduzione, non si può dire che manchi qua e là il vecchio Mascagni, specie nelle cadenze eccentriche che sono la sua caratteristica, quale si ravvisa evidente nella splendida *serenata* del tenore alla scena dei fantoci. Qui il pezzo è in chiave di *Re*, ma l'orchestra suona in tono diverso minore, in uno al cantante, per poi unirsi in una sola triade. Del resto, non volendo fare confronti colle sue precedenti opere, cosa molto antipatica, io ci tengo ad affermare che la musica di *Iris* è molto più complessa e che la sua orchestrazione è incomparabilmente migliore delle altre sue opere per finezza di colorito e per mille altre lodevoli qualità. Prendiamo ad esame la intera scena dei Puppi nel primo atto, brillante nella sua azione e mettiamola a confronto col famoso *vaesaggio* e colle *pregliere* del vecchio Cieco: sono due musiche distinte che rivelano l'anima e la potenza creatrice dell'autore. Nel secondo atto il duetto fra Osaka

e Kyoto rivela una squisita melodia, come pure nella scena che segue di seduzione vi sono frasi graziosissime. Il terzo atto, che è il più breve e che è stato tanto criticato per la sua stranezza e che per me è il migliore, ha un triste preludio che esprime a grandi tocchi la situazione. Il coro dei ventisette è lugubre; le voci degli *egizi* suonano rampogna ed ammaestramento; ma, quando riappare il sole e con esso i fiori che avvolgono la povera morta, oh! allora colla apoteosi di Iris la musica diventa fulgida e l'opera finisce festosamente come ha principiato.

Concludendo *Iris* è un'opera di valore grande e che sia tale lo ha provato l'acclamazione del pubblico che ha riempito sempre più ogni sera il teatro in ogni suo posto. Quanto più la si sente la si ama ed io sono certo che, fra non breve, la nuova opera del Mascagni, vagliata da altro pubblico su altre scene, avrà il trionfo che merita di avere.

BIBLIOGRAFIA

F. SACCHI. — Il Conte Cozio di Salabue. *Cenni e saggio critico sulla liuteria cremonese.* — Londra, G. Hart & Figlio, editori, 1898.

Il conte Ignazio Alessandro Cozio di Salabue — nobile ed istruito casalese — ebbe nella giovinezza e nella virilità una viva passione per gli strumenti ad arco, che lo condusse a proteggere saldamente l'abilissimo liutaio Guadagnini, dalla cui intimità apprese le peculiari qualità ed i meriti precipui dei migliori modelli di violini della celebre scuola cremonese, sì che poté poi formare una ricca collezione di strumenti, la quale rappresentava la qualità di lavoro e le caratteristiche di ciascun costruttore e poteva servire di modello a chi avesse voluto seguire le orme di quei maestri che dettero a Cremona fama di eccellenza indistruttibile.

Egli poté avere più di dieci violini meravigliosi dello Stradivari e ancora i modelli, le forme, gli stampi ed i ferri inerenti alla loro fabbricazione. Scrisse inoltre alcuni cenni critici sulla liuteria cremonese, dimostrando uno spirito geniale d'investigazione nel determinare le qualità singole degli Amati, dei Guarnerio, dei Rugeri, ecc. Poi, innamoratosi degli studi seri, intese a rivendicare le cronache del Monferrato e trascrisse la sua collezione, che a poco a poco vendette in massima parte. Uno Stradivari fu acquistato per 100 luigi da Paganini.

I pochi rimasti inventurati figuravano all'Esposizione musicale di Milano del 1853.

Di questa importante e bizzarra figura di collettore il signor F. Sacchi, socio corrispondente del Circolo di studi cremonesi, ci ha dato brevi e chiari cenni biografici — corredandoli d'un ritratto in fotografia — ed arricchendoli del saggio critico sulla liuteria cremonese, che il celebre conte scrisse.

È un volumetto interessante che gli amatori del più suggestivo strumento a corda leggeranno con vero compiacimento — ed è un nobile omaggio che il signor Sacchi rende ad un uomo illustre e ad una città famosa. — c.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 17 Febbraio.

Teatri: S. Carlo: I Pattini; Mercatante e Bellini; chiusura della stagione di carnevale — Concerti: Giandolli: Quaranta — Necrologia: Achille Guidi; Antonio Riccio — Un po' di storia a memoria di artisti defunti.

Al S. Carlo I Pattini, in quattro rappresentazioni, hanno ottenuto un successo straordinario, con teatro gremito. Gli esecutori principali, la Pinkert ed il Bonci, due valentissimi artisti, hanno confermato la loro fama e riscosero ovazioni di applausi ben meritati. Il baritono Albino e il basso Nicoletti hanno pure cantato benissimo. L'ultima fu data martedì; i palchi erano affollatissimi e nella sala, oppure un posto vuoto. In considerazione dell'esito fortunato e delle richieste dei buongustai, dei Pattini si daranno altre due rappresentazioni: una avrà luogo stasera, l'altra domenica prossima.

Al Bellini ed al Mercatante, tersera, chiusura della stagione di carnevale: al primo si rappresentò la *Sonnambula*, oltre una specie di concerto, dopo il primo atto. In questo programma si notò l'intervento di quasi tutti gli artisti, perché lo spettacolo era in onore dell'impresario. I tre componimenti non teatrali, *Giulia di Dena*; *Se fossi di Quaranta*, cantati dalla Fabbi e *Fior che langue del Rotoli*, eseguito dalla Dimitresco, piacquero assai e il *Torretto dei Lombardi*, interpretato dalla Giuliani, dal Longobardi e dal Roveri parve cosa deliziosa. Fu trovata degna di lode una *Doria* che l'orchestra, diretta dall'autore Gaetano Scognamiglio, eseguì bene.

Il Mercatante mosi qual viasè, facendo ledire, di giorno, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, e, di sera, la *Carmen*. Questo teatro, fra qualche sera, si riaprirà, perché vi si inizieranno nuovi spettacoli per la stagione di quaresima: si rianunzia la *Dobruinno*, o meglio la *Zingara di Ballo*: verrà a maturanza questa volta? Chi lo può dire?

Il Bellini si riaprirà con musica e con nuovo programma la sera di sabato santo: si promettono, per altro, rappresentazioni straordinarie durante la quaresima; la compagnia che vi ha cantato finora lascia Napoli. Sempre guidata dallo Staffelli, darà un corso di rappresentazioni al teatro Comunale di Salerno per questo scorcio di mese o pel venturo.

Di concerti ce n'è stato uno solo, quello della Scuola mandolinistica, diretta dal valente Giandolli, dato nella sala elegantissima e vasta dell'Accademia nazionale di scherma. Fra la musica eseguita noto una *Trascrizione del Giandolli sull'Orfeo di Gluck*, per doppio quartetto e pianoforte; una *Danza spagnola del Moszkowski*, per mandolino ed arpa, eseguita dal Grimaldi e dalla signorina Grassi. Il clou del concerto fu la *Berouze et Prière* del Giandolli, pregevole composizione per quattro voci, con accompagnamento di doppio quartetto, arpa, harmonium e pianoforte, che fu ripetuta fra i maggiori applausi. Il Giandolli, in questo saggio, ha dimostrato di esser perito nell'arte del comporre, oltre che suonatore di mandolino di rara precisione.

Domenica, 19, nella sala del Circolo Romagnolo, il pianista Salvatore Quaranta darà un concerto. Il programma consta dei pezzi di Bach, di Schumann, di Beethoven e di Chopin. Il Quaranta farà udire il *Concerto in Re minore* per clavicembalo con accompagnamento di due violini, viola e basso del patriarca della fuga; la *Sonata quasi Fantasia in Do dieci minore*, le *Piccole Scene di carnevale*, tre *Preludi*, due *Studi*, un *Notturmo* ed una *Pelucca*. La scelta aristocratica della musica e il valore del pianista faranno accorrere molto pubblico alla sala del Rioce Amedeo.

È morto, a 54 anni, Achille Guidi, che aveva mediato dal padre Francesco, che fu poeta alla Scala e autore di discreti libretti, la vena lirica. Achille Guidi scrisse parecchie liriche pregevoli e qualche melodramma: uno di essi, con musica della sorella di lui, vedova Leonetti, fu da lui letto in un'occasione data nella sala del Vico Nibo, prima che si facesse una lettura della composizione musicale. A tempo opportuno vi detti notizia del valore della poesia e della musica.

Antonio Riccio, antico suonatore di violoncello, giubilato dall'orchestra del S. Carlo, è morto a ottant'anni. Aveva avuto non pochi figliuoli e tutti fe' dedicare all'arte.

Alla Signora MARIA ZANI POGLIANI

L'ANNUNCIO
Melodia

Parole di
COSIMO GIORGIERI-CONTRI

Musica di
ELISABETTA ODDONE

LARGHETTO

CANTO

LARGHETTO

mf

p

Or che il settem-bre lan-gui-do batte alle nostre por-te,

Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di traduzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

l 101494 l
Milano Officine G. Ricordi & C.

Or che d'a_gosto l'ul_ti.me ro_se son mor_te: e nei giardi_ni in trecciansi

vo_li d'uccei_li sper_si, e pas_san len_te nu_vo_le sui la_ghi ter_si,

pp rall.
tor_na il pen_sier..... tri_stis_si_mo che tu sei lun_ge

pp rall. col canto

a tempo con espressione
tan_to e me ne piange l'a_ni_ma, e me ne piange l'a_ni_ma

a tempo

pp smorzando
d'as_si_duo pian_to.

pp smorzando *p*

pp

p
Or che il settem_bre langui_do lan_gui_do, ai colli e al mar si af_fac_cia,

p

con anima
perchè, perchè non pos_so stringer_ti fra le mie brac_cia?

con anima

pp rall. *più f*

perchè, perchè..... non posso stringer-ti fra le mie braccia, per - -

pp col canto

allargando *a tempo*

-chè,..... perchè? O desi-a-ta imma-gi-ne fior dell'e-tà se-re-ne

allargando *a tempo*

smorz.

sen-ti l'an-nun-cio? Il langui-do settembre vien!.....

mf calando.....

sempre..... *pp*

Poiché mi tocca a parlar di morti, mi piace aggiungere poche note al cenno fatto dall'egregio maestro Cametti della Carotta Carozzi-Zucchi. L'egregia prima donna, qui cantò prima al teatro Nuovo, e la sera del 16 aprile 1855, vi esordì nel *Maritimo di Napoli*, opera del maestro Aspa, che si riproduceva per la quinta volta. L'opera dell'Aspa si era eseguita, per la prima volta, nel 1850, e con tanto felice successo, che si ripeté anno per anno quasi fino al 1860. Dopo la Carozzi-Zucchi cantò nel *Concilio di reprobazione*, opera nuova del Dalico. Tanto nell'una quanto nell'altra opera ebbe a compagnarli il Mastriani, eccellente baritono, e il tenore Valentini, che, lasciati farmachi e bruscopes, si era dato al fare del canto e poscia ebbe fortunata carriera, e, uscito da Napoli, si fermò a Valentini-Cristiani. La Carozzi-Zucchi pianse molto, sì che l'anno seguente fu scritturata per i teatri Reali, S. Carlo e Fondo. Su queste scene cantò l'*Elvira* del De Gioia e sulle maggiori del S. Carlo, il *Coronatore* di Verdi e il *Sultano* del maestro Antonio Gandolfo, un siciliano, allievo del Raimondi.

Di qui la Carozzi-Zucchi passò al teatro S. Elisabetta di Messina, dove cantò il *Trovatore* e la *Partina* nei mesi di aprile e maggio del 1855. Il collega Cametti con solerzia ed efficacia toccò della carriera della Carozzi-Zucchi; lo ha creduto indagarmi sulle notizie riguardanti la storia dei nostri teatri. E poiché ho dovuto ricordare l'anno 1855, rievoco un'altra memoria gloriosa per l'arte del canto italiano, quella del Tiberini. Il celebre tenore cantò qui al teatro Nuovo, nel 1853, appunto, nelle *Storie di Feinberg* del Petrella, nell'*Ermelinda* del Battisti e nella *Linda di Chamounix* ed in nessuno di queste opere pianse, tanto che Antonio Musella, padre dell'attuale impresario del S. Carlo, lo sciolse dal contratto. Vari anni dopo, nel 1862, il Tiberini venne scritturato al S. Carlo e fece furor specialmente negli *Ugonotti* e nel *Ballo in maschera*; ma quelli che l'avevano già udito al teatro Nuovo non lo riconoscevano più, tanti erano stati i progressi fatti in meno che dieci anni. Non è a dimenticarsi, per altro, che al teatro Nuovo cominciarono a vedersi la carriera di alcuni tenori, che poi divennero celebri, come il Mivati, l'Agresti, il Labocetta. La caduta del Tiberini fu un'eccezione, ma quale valore non acquistò poi! — A. C.

FIRENZE, 20 Febbraio.

Una Stabat Mater... di carattere — E sempre musica greca — Società Cherubini — Rigoleto al Pagliano — Operetta.

QUANTO anno, nel finire di carnevale, nella chiesa di S. Giovanni degli Scolopi, si vuole eseguire — con gran pompa e con grandissima cura artistica — musica sacra. Quest'anno — per le tre ultime sere... della gara stagionale — il programma portava *Creata all'Oratorio*, oratorio di Beethoven e uno *Stabat Mater... doloroso* del maestro Angeloni di Lucca.

Dell'oratorio di Beethoven è inutile accennare i classici, inestimabili pregi. Diè piuttosto due parole sullo *Stabat* dell'Angeloni, autore ormai provetto — ha varcato la sessantina — che conta molti successi nel genere sacro e nel profano. Fra i suoi melodrammi, rappresentati con lieta fortuna, si ricordano *Carla di Viana*, *Popolano di Londra* e *Arcoele degli Albergo*. Nella musica religiosa dell'Angeloni emerge una *Mezza di requiem*, giudicata dall'Accademia di Santa Cecilia la migliore sulle dodici presentate ad un Concorso per funerali di Carlo Alberto in Torino ed ivi eseguita nel 1850; e questo *Stabat*, che contiene realmente bellezza di prim'ordine, sia dal lato contrappuntistico che da quello dell'impetuosità melodica. Senza scendere ad un'analisi minuta, mi limiterò ad accennare al preludio orchestrale ed all'intermezzo, per quanto si riferisce alla parte strumentale.

Lo *Stabat* è a quattro voci (soprano, contralto, tenore e basso) e coro. E sia che l'Angeloni lo adoperi staccato — come nel *Canto unanime* per soprano, nell'*Justa Crucem* per tenore e in un altro pezzo per contralto — sia che lo fonda insieme in duetto o quartetto con felicissimi e appropriati accompagnamenti, dimostra sempre una perizia somma, una sicurezza invidiabile negli effetti, sempre castigati e commoventi nella loro caratteristica severità.

Anche i cori, non esclusi quelli di voci bianche, sono condotti e sviluppati magnificamente.

Ho già accennato che anche l'esecuzione fu ottima, sotto la direzione del maestro Landini. Una sua specialità fu che le parti del soprano e del contralto erano affidate a due... specialisti espressamente venuti da Roma, i signori Ambrosini e Tagas, appartenenti a quella schiera... privilegiata di cantori di cappella che una volta si reclutava con metodi, oggi fortunatamente ripudiati dalla civiltà. Non posso negare però l'effetto stranamente prodotto da quelle due voci femminili, che sembravano addirittura incompatibili sulle fasce maschili e barlute dei loro proprietari! I cori a voci bianche (di fanciulli) provenivano dall'Istituto Pacini e dalla Scuola degli Innamorati Concozione di Lucca. Tutti gli altri elementi d'esecuzione erano prettamente fiorentini, ma non perciò meno lodevoli.

Non lascerò di parlare dello *Stabat* di Carlo Angeloni, senza ricordare che tanto precipuo di questo distinguissimo musicista è di essere stato il maestro di Giacomo Puccini, del Luporini e di altri insigni moderni compositori.

* * *

Il prof. Ramorino, insegnante di matematiche al nostro R. Istituto di Studi Superiori, è pure un serio cultore di storia e di discipline musicali ed un ottimo violinista. Nessuna meraviglia dunque che terà la grande aula dell'Istituto riguardasse di un pubblico eletto, avido di sentir trattare il tema *La musica greca*, dal suddetto professore e conferenziere.

Poche settimane fa, riferendovi sullo stesso soggetto, discusso dal maestro Gasperini nei suoi discorsi sulla *Storia della musica*, ne toccai brevemente i punti principali. Non mi ripeterò oggi... giacché, naturalmente, molte delle cose dette dal Ramorino erano già state esposte dal Gasperini. Anche la parte « dimostrativa » offriva non forzata analogia. Perline l'*Ilmo ad Apollo*, di vistosa memoria; ebbe una seconda, integrale esecuzione, applauditissima.

Il Ramorino aveva aggiunto di suo lo sciorinamento di grandi tavole esplicative. Di più, ogni tanto, impugnando il violino, ci faceva sentire i vari effetti delle « sette note » o « modi » ellenici.

Infine, la sua splendida Conferenza si chiuse coll'esecuzione di un brano del *Salmo XVIII* di Benedetto Marcello, che ai suddetti modi ellenici appariva evidentemente ispirato...

Un complesso insomma dei più istruttivi e dei più interessanti.

* * *

La Società Cherubini, diretta dal maestro Ottavio Piccolelli, ha inaugurato anche quest'anno i suoi pregiatissimi concerti orchestrali alla Filarmónica, eseguendo ammirabilmente l'*VIII Sinfonia* di Beethoven, l'*Inno cantico del Venerdì Santo* nel wagneriano *Parafal* ed una gradiosissima serie di *Solerti de ballet* del Glazounov... tutta roba nuovissima per Firenze e gradatamente gustata.

Terzina Taa, la graziosa e celebre violinista, arricchì il programma attraentissimo della serata, eseguendo alla perfezione un pezzo di Max Bruch.

* * *

In fatto di teatri di musica non abbiamo, per il momento, che un modesto *Rigoleto* al Pagliano; esecutori principali la Piccolotti, il baritone Anozich e il tenore De Neri; poi la Compagnia d'operelette Scognaniglio all'Arena Nazionale. — G. GABARD.

TORINO, 21 Febbraio.

Il *Tannhäuser* al teatro Regio — Il concerto del violinista Sauer.

DORO le incertezze, specie nelle masse corali e nell'orchestra, alla prima rappresentazione del *Tannhäuser*, si è migliorata di molto lo spettacolo al teatro Regio nelle sere successive. Il pubblico numeroso ed eletto applaude con convinzione i primari interpreti del poderoso lavoro wagneriano, in altre stagioni eseguito pure assai lodevolmente. La signora Fiori, nella parte di Venus, il tenore Cosentino, che fa sfoggio di splendide note, la coscienza e fine artista tanto apprezzata dall'uditorio del Regio nel *Re di Lahore*, signora Labis e il baritono Gi-

redioni, che trionfi, come attore e cantante, nel Simon Boccanegra, vengun in diverse riprese chiamati al prosenio, in un col Buzio e col Rossi.

Saluto a martedì avremo la Polenta. Al Liceo musicale accorse un numero non grande di ascoltatori che ammirò sinceramente la valentia del violinista Epifanio Sauer nel Concerto in La minore di Wieniawski, in una Ranzana di Max Bruch, in un Tema di Paganini e nelle Arie ungheresi di Ernani. — G. I. ARMANDO.

VENEZIA, 21 Febbraio.

Teatro La Fenice — Un'opera nuova di un'opera — Concerto Sauer — Notizie varie.

La grande stagione di carnevale alla Fenice si è chiusa splendidamente colla Walkiria di R. Wagner, opera che tenne il cartellone per sei serate soltanto con desiderio in tutti di rivederla ancora. Ma, malgrado questo istesso desiderio e la gentile adesione, per parte di Casa Ricordi, di concedere lo spazio per alcune altre serate — e di questo Direzione ed Impresa farono grate — si è dovuto rinunziare con dispiacere alla effettuazione del progetto per altre difficoltà insorte.

Da molti anni non si aveva alla Fenice uno spettacolo eguale per la qualità degli spettacoli e per il grande concorso. Aida, Walkiria, Simon e Dalila e il ballo Sibyl ottennero successi pieni ed incontrastati. Aida e Sibyl fruttarono i più lanti lazzari; poscia Walkiria e terzo, a notevole distanza, Sargon e Dalila.

Fra gli artisti fu primo il tenore Marfacher, il quale ha cantato in 24 rappresentazioni sopra 30; poi vengono la Guerrini, il Pessina, il Vaccari, la Micucci, il La Puma, ecc., ecc.

Alla serata d'onore del Marfacher, serata concessa in via eccezionale, dacché il regolamento della Fenice esclude le serate tutte — furono fatte feste eccezionali all'artista chiaro ed al caro concittadino. Egli ebbe corone, tegami, vasi, applausi e chiamate a dovizio, specie alla Romanza stupenda del Figliol prodigo di Ponchielli, che fu ripetuta.

E applausi, chiamate e corone ebbero pure tutti i migliori artisti durante questo corso di rappresentazioni. All'ultimo molti ammiratori offrirono al bravo maestro Vitale una ricca corona d'alloro, quale omaggio ben meritato per la concertazione da lui fatta delle Walkiria.

Si sta trattando per riaprire la Fenice nel prossimo marzo coll'oratorio del maestro Don Lorenzo Perosi, La Risurrezione di N. S. G. C., in poesia, in aprile, per il periodo inaugurale della terza Esposizione Internazionale di Belle Arti.

Anche al teatro Rossini la stagione si chiuse con un attivo ed ora a questo teatro si prova una nuova opera, Tello l'Africano, lavoro di un operaio di questo Arsenal, certo Coccolo.

Un avvenimento musicale importante ed è verificato l'altra sera nella sala dell'ex-Liceo Benedetto Marcello. Ha suonato il violinista Sauer, meravigliando tutti per potenza di cavata, fascino d'accento, grazia, leggiadria, facilità d'esecuzione. Accompagnarono magnificamente al pianoforte i maestri Giorda e Rossi.

L'ultimo venerdì di carnevale vi fu alla Fenice il solito grandioso ballo mascherato di beneficenza, che si riuscì meraviglioso sotto tutti gli aspetti.

Credo che — tirate le somme — resterà una cifra netta di circa quattordicimila lire al benefico scopo. — P. F.

MODENA, 20 Febbraio.

La chiusura della stagione d'opera al teatro Storch — Serate popolari e serate d'onore — Concerto alla Società del Casino — Notizie.

L'Impresa del teatro Storch ha dato ragione al famoso motto in fine velocius, e per undici serate consecutive ha dato rappresentazioni in questi ultimi giorni di carnevale. Per tre serate si tenne al Comitato di beneficenza, mettendo insieme uno spettacolo altissimo con un'opera intera, due riproduzioni viventi dei quadri del Muzzioli e il ballo degli studenti, Chiaro-Diavol. Nella Terza il pubblico ebbe

scampo di appozzarsi ancora il giovane tenore Attenoli ed il baritone Antonio Ramazzini, un bravo giovanotto modenese educato alla scuola del Liceo di Bologna, il quale debuttava nella sua città natale, esordendo vittoriosamente, per la prima volta, il fuoco della ribalta. Abbiamo avuto alcune serate popolari a prezzi ridotti: il tenore Manuacci, l'azione della stagione, una sera, dopo Popera, ci fece gustare una graziosa Barcarola da lui istruimantata; abbiamo avuto le serate d'onore della Zilli, che cantò in più la Cavatina della Gemma di Verger — del maestro Piutoro, che fece eseguire staspendentemente la bellissima Sinfonia del Tomhöpfer — quella della Passeri e persino quella dell'Impresa, colla Sinfonia della Dincerà, del Cavì del maestro Bonafous ed un centone di pezzi a pianoforte — meno dirlo, tutti i seramenti raccolsero, non eccitata l'Impresa, applausi e doni in grande copia da abbonati, ammiratori, amici, ecc. e l'ultima sera di carnevale colla Masson Lesaut, non era incominciata, si chiuse questa fortunata stagione, fortunata pel pubblico e per l'Impresa.

Alla Società del Casino abbiamo avuto un concerto vocale e istrumentale pel soci e loro famiglie, nel quale l'effetto aditorio poté ammirare un giovane artista che ha calato con onore le scene d'Italia e d'America, Raimonda Da Costa. Essa cantò splendidamente l'Aria dei gioielli nel Faust e l'Aria del Fracassato, ed al pubblico piacente, richiesta del suo, regalò una gratiosissima Canonetta di Zarzycki e la Serenata spagnuola e il Mandolino e del nostro Berguesia, dette da lei con una esecuzione eccezionale. Assieme alla Da Costa si distinsero il violoncellista Zanichelli, il tenore Attenoli, il baritone Ramazzini ed il prof. Bollo, il quale con questi due ultimi artisti e la Da Costa, suonando coll'assoluta abilità il difficile a solo, cooperò al successo dello stupendo Terzetto dei Lombardi, col quale si chiuse la serata.

Altri due concerti privati sono stati dati al Circolo Modenese; ma di questi non posso parlare, perchè non essendo socio, non ho potuto assistervi.

Il teatro Municipale, dopo le tre rappresentazioni di beneficenza, si è aperto ancora una volta ad un Veghione, pure di beneficenza, riascrittissimo per l'enorme folla accorsa e poi ha chiuso i suoi battenti, come li ha chiusi il teatro Storch e così siamo entrati in piena quaresima.

Resta sempre la speranza di sentire La Passione di Cristo di Don Lorenzo Perosi, ma per ora nulla si sa di positivo: il tenore Manuacci ed il maestro Piutoro, in seguito al successo riportato da entrambi in carnevale, sono stati rionfermati dall'Impresa per un'altra stagione; ma questa non avrà luogo che nel prossimo autunno ed io temo che fino a quell'epoca, meno qualche scintilla in progetto della Società del Quartetto, non si avrà a Modena altra occasione di gustare della buona musica. — P.

PAVIA, 17 Febbraio.

Dopo l' Ave Maria del maestro A. Donizetti — Serate d'onore ai Pro-schiani — La Bolla di Puccini in vista.

Un utile telegrafico riferisco: Dopo l' Ave Maria del maestro Donizetti, pregevole per abbondante vena melodica ed elaborata orchestrazione, non senza però qualche serpeggiamento di gusto, assai discutibile ed effetti troppo numerosi, piacque molto, se si deve giudicare dagli applausi e dai doni offerti all'autore alla prima rappresentazione e alla sua serata d'onore, tra i quali il ritratto dell'autore e un altro grazioso dipinto del giovane e valente pittore Oberto. Il libretto è assai meschino. Al successo non contribuì certo con clamori inconsueti la rappresentazione del Portogallo, intervenuta alla première in alta tenuta nei più alti ordini... del teatro.

Il Melisiofele andò sempre più popolando il Fraschini nelle ultime rappresentazioni, troncate con dispiacere dei più, per la brevità del carnevale.

Applausi, doni, pezzi staccati, in aggiunta alle tre opere, alle serate d'onore della Perfani, del Lucenti, del Ceccaroli, dell'Armani. Però quest'ultima andò perdendo terreno nelle simpatie del pubblico. Ha bisogno di approfondirsi nello studio e di maggiore esperienza. La bellissima Sinfonia del Savi di Bazzini non fu fatta ripetere alla serata del direttore d'orchestra. Il pubblico si mostrò assai freddo. Certi effetti non spiccarono neanche nelle ripetizioni fatte nelle serate successive. Eppure l'orchestra era composta di assai buoni elementi.

Il baritone Bacchetta e la signorina Bida, che cantarono nel Dopo l' Ave Maria, lasciarono il tempo che trovarono, cioè amebbiato.

La Cooperativa Rollo, ancora inesperta per certe imprese, sconcertata, ma non vinta dal mezzo disastro finanziario del carnevale, si propone oggi di dare in quest'ultima la Bolla di Puccini, che piogue tutto due anni fa. — AVV.

PISTOIA, 20 Febbraio.

Il prof. Franci alle RR. Stanz. — R. Teatro Manzoni — Onoranze a Mabelini — Il prof. Franci alla Società lirica — Esposizione Circundariale — Politeama Mabelini.

SABATO SERA, 11 febbraio, la R. Accademia degli Armonici aprì le sue splendide sale per un trattenimento musicale riascrittissimo, che terminò con una brillante festa da ballo. Il solerte Presidente, avv. Ducecchi, chiamò dalla vicina Lucca — dove insegna a quel Liceo musicale — il celebre violinista prof. Rinaldo Franci, che diede un bel saggio della sua rara abilità, eseguendo la Rapsodie Hongroise di Hauser e le Variazioni di Bravoura sul Moti di Rossini, sopra una sola corda; variazioni scritte da Paganini, che furono gli uoi del pezzi preferiti di questo mago del violino. Il Franci fu udito, per la prima volta, in Pistoia, l'anno scorso nello stesso locale e si acquistò subito la più alta e generale ammirazione, che in questo secondo concerto parve si convertisse in entusiasmo vivo e sincero. Il Franci si levò dal violino voci nuove e trasfondere nelle vibrazioni delle sue corde tale una espressione ed una vitalità, da far pensare ai sommi suonatori del divino strumento di Stradivario.

Le signorine Tronci e Franci — figlia non degenera, quest'ultima, dell'ottimo professore — e la signora Torre — tre pianiste valenti, quanto graziose — fecero serate degne e gentili alle esecuzioni del Franci, alternando a queste, scelti pezzi per pianoforte, gustatissimi ed applauditi.

Si è chiusa la stagione teatrale al nostro Regio, dove è stata data la Sonnambula e l'Elisir d'amore, due spettacoli assai bene allestiti — nonostante la mancanza della consueta dote — dalla Società del carnevale di Porta S. Marco. Esecutori furono, nella Sonnambula, le signorine Bianca Morello e Bidi e i signori Carlo Dani, Rapisardi Nunzio e Gianardini. Nell'Elisir gli stessi, ai quali si unì il basso-comico Carbonetti. Piacque la signorina Morello ed ebbe sempre applausi per la voce agguaiata e di buona scuola, ed useno festeggiato dal pubblico fu il tenore Dani, che oltre buone speranze per l'avvenire con gli ottimi mezzi vocali di cui è dotato; del basso Carbonetti dico che divenne tosto la simpatia del pubblico nella superba interpretazione della caratteristica parte di Dolomara.

Il Comitato per le onoranze a Mabelini che — assiderato forse dai rigori invernali — pare sia caduto in letargo, si risederà, dicono, nei tempi di maggio, dando un gran concerto mabeliniano, nel quale verrà eleggita l'Elegia del maestro Cialdini, vincitrice dello speciale concorso indotto dai promotori delle onoranze — sarà così adempito ad un impegno verso la cittadinanza e verso i Mani dell'illustre maestro, che, se non saranno del tutto insanguati da questo temporeggiare del Comitato, non potranno però rimproverare d'oblio i buoni Pistoiesi, i quali a lui hanno dedicato un teatro, il nome di lui hanno dato ad un Corpo Municipale e da lui hanno, se non è molto, intitolata una sala per trattenimenti lirici. In questa sala appunto della Società lirica Mabelini, ieri sera, potemmo riudire il prof. Franci, che, insieme con altri pezzi eseguiti come lui sa, ci fece andare in visibilio con la spola per violino dei Lombardi. Il pubblico, numeroso più di quanto avrebbe permesso l'ambiente, per quanto vastissimo, applausi calorosamente, come pure applausi, con minor calore però, a tutto il resto del programma, bene eseguito dai vari elementi della Società.

Nel prossimo luglio Pistoia aprirà una Esposizione Circundariale, per la quale si lavora a tutto uomo. Anche la musica avrà la sua parte in questa festa del lavoro, giacché saranno fatti concerti e concorsi musicali.

A Pasqua pare quasi accettata l'andata in scena della Cavalleria Rusticana e della Carmela, opera nuova del maestro Ditta, di questo 6.° Reggimento Fanteria. Verrà eseguita al Politeama Mabelini. A luglio

questo stesso teatro verrà certamente aperto ad uno spettacolo di musica, che dovrà essere nuovo e grandioso per Pistoia; giacché ogni Impresa può questa volta senza temer ansietà, giustamente fidando sopra le poche persone che saranno qui richiamate dall'Esposizione. Si parla di Giocanda. Se son rose... — CAFE.

PESARO, 21 Febbraio.

Esercizii orchestrali al Liceo Rossini.

È un pezzo che non mi faccio vivo per parlarvi del nostro Liceo Rossini e davvero ne vale la pena di farlo. Da oggi parte arrivano doni e omaggi a questo Ateneo, che veramente è gloria d'Italia.

Ho assistito a qualche esercitazione orchestrale diretta dagli allievi di Mascagni e posso accertarvi che i compositori l'orchestra (allievi) fanno onore ai loro insegnanti. L'orchestra è composta di circa cinquanta esecutori, otto primi violini, otto secondi, quattro viole, sei violoncelli, quattro contrabbassi, le batterie complete di tutti gli strumenti a fiato. Nelle esercitazioni eseguisciono la musica più seria e classica; la bella intonazione, il fuoco ed i colori sono una meraviglia. Mascagni s'interessa moltissimo a queste esercitazioni, che fanno veramente onore a lui e all'Istituto.

In primavera avremo i concerti orchestrali diretti da Mascagni e ci illucino che una illustrazione del pianoforte prenderà parte agli stessi. — F.

VICENZA, 21 Febbraio.

Una Messa del maestro Don Lorenzo Perosi — Quanto Pezzi sacri del maestro Coronaro — La Risurrezione di Cristo — Necrologio.

SOTTO l'intelligente ed abile direzione del maestro Antonio Coronaro e con una massa corale attenta, sempre intona ed istruita dal maestro abate Poggio, furono assai gustati nel nostro Duomo, lo scorso mese, una Messa del maestro Don Lorenzo Perosi, e di recente Quattro Pezzi di musica sacra composti dallo stesso maestro Coronaro. Il pubblico restò molto impressionato e pieno di ammirazione per queste composizioni, che sono ispirate e di classica severità.

L'oratorio del maestro Don Lorenzo Perosi, La Risurrezione di Cristo, verrà eseguito a Vicenza nel prossimo mese con gli stessi artisti e con le masse che prima lo eseguirono alla Fenice di Venezia.

Infine mostri improvvisamente il maestro Rinaldo Lesina, assai noto per le interessanti relazioni ed acute critiche d'arte che scriveva nel giornale La Provincia di Vicenza. — C. S.

MONACO, 18 Febbraio.

Una nuova operetta — Un'operetta all'Hoftheater — L'Olandese volante — Accademia musicale.

L'Operetta Theater di Dresda ha avuto insuccesso l'operetta Der Zauberer vom Nil (L'incantatore del Nil) di Victor Herbert, un compositore tedesco-americano, così si legge nella rubrica della rivista dell'ultimo numero della Gazzetta Musicale. L'operetta rappresentata giovedì scorso, per la prima volta, al nostro Gaertnerplatztheater, non ha avuto successo. Essa ha dimostrato, ancora una volta, il tracollo subito da questo genere di musica, sia a Vienna ove uno Strauss, un Millöcker, un Suppé scrissero già un tempo lavori festeggiatissimi, sia a Parigi, ove le operette d'Offenbach, Audran, Planquette, Messager furono applauditissime.

Il libretto della nuova operetta di Herbert manca affatto d'una azione attraente. Migliore è la musica, che contiene qualche pezzo pregevole di carattere che si impronta alla parodia, di cui il libretto è la più completa negazione.

Le due rappresentazioni straordinarie dell'operetta di Giovanni Strauss, La Nattala, date al Hoftheater negli ultimi giorni di carnevale, hanno fatto rilevare ancora più la differenza che esiste fra l'operetta nuova e la

vecchia. Lo spirito fine dello Strauss ha attratto di molto le masse degli spettatori, che si sono divertiti assai.

Ma, non appena scesono il mercoledì delle Ceneri, il Hoffmeister è ritornato subito ai suoi primi amori col suo programma wagneriano: *L'Orchestra volante* e col *Bärenhinder*. La esecuzione della prima opera fu eccellente, tra delle migliori intese in questi ultimi anni: ne erano protagonisti il signor Feinold e la signora Senger Bettauer, nella parte di Senta, e furono applauditissimi.

L'Accademia musicale ha ripreso la sua attività. Il primo concerto fu inaugurato colla *Sinfonia « Coriolano »* di Beethoven e ha terminato colla *Sinfonia « Faust »* di Liszt. Fra le due sole composizioni si intercalava una novità, *Clara Hochstetler'sen*, valzer sinfonico di A. Ritter. Malgrado il buon successo avuto dalla predetta novità da parte del pubblico e da una parte della critica, la composizione non parve né originale, né importante, pur ammettendo che la armonizzazione è brillante. I solisti della serata furono le signore Walter e Stubbalager, moglie del dirigente, la quale, come già la moglie di Strauss e di Reub, fu trovata degna di tanto onore. — *Monacati.*

DRESDA, 18 Febbraio.

Stagione morta — Don Quixote e Riccardo Strauss al terzo concerto. — Der Cid — La Risurrezione di Lazzaro.

Non finita la stagione di carnevale; per la prima volta, da più anni, la nostra città pare addormentata. Solo il terzo concerto Nicodé, 11 gennaio, offre un'attrazione. Riccardo Strauss venne egli stesso per dirigere il suo *Don Quixote*, variazioni fantastiche. Si, veramente fantastiche, ma quanto originali! La « Chemnitz Kapelle », diretta e istruita tanto egregiamente da J. L. Nicodé, si conformò in modo meraviglioso alla interpretazione di questa musica particolare. Il pubblico, attento, applausi alla maestria del direttore e dei musicisti.

All'Opera abbiamo avuto due novità: *Der Schein von Bergen* di E. Behm, che non produrrà né molti denari, né gran fama al suo autore, non che agli interpreti; poi *Der Cid*, opera tragica di Peter Cornelius. Il primo atto lasciò freddo l'auditorio; i due altri eccitarono entusiasmo clamoroso. Eccellenti gli artisti: la signora Malten, i signori Anthes, Forchhammer, Scheldemantel e Wächter.

Nella sera del mercoledì delle Ceneri si seguì, all'Opera, l'oratorio di Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Lazzaro*. Ottima l'orchestra, splendidi i cori, buoni i solisti: signora Malten, signor Anthes e Scheldemantel; ma, per ben giudicare un tale lavoro, bisognerebbe prima metterlo al suo vero posto, che non è un palco di teatro. Finora, gli venditeur come tedeschi hanno acquistato il diritto di rappresentare questo lavoro magistrale. Si aspettano Ysaye e D'Albert; in proposito manderò ulteriori dettagli. — *LILLIAN.*

BRUSSELLE, 14 Febbraio (ritardata).

Thaïs — Concerto del Conservatorio e concerti Ysaye.

La ripresa di *Thaïs* alla Monnaie non è stata che un mezzo successo. Tuttavia il quadro dell' « oasi », aggiunto da Massenet all'epoca della ripresa che ebbe luogo all'Opera nella primavera scorsa, è assai riuscito. Esso ha grazia, incanto e freschezza; è bene scritto per le voci e discretamente accompagnato; ma il ballo nuovo ha prodotto poco effetto, poi il poema tratto dal romanzo d'Anatole France ha sollevato vive discussioni.

Il signor Seguin interpreta sempre con autorità il personaggio del monaco Athanasius che creò, tre anni or sono, e la signorina Ganne si è distinta, come cantante, nella parte difficile di Thaïs, scritta per la voce straordinariamente elevata della signorina Sanderson. Essa ha dato riserbo alle parti drammatiche dell'opera ed ha acquistata una scienza delle mezzetinte, che la farebbe credere un'adetta della scuola Marchesi. Anche la entrata della nuova scrittrice della signorina Ganne alla Monnaie è stata accolta con favore.

Il secondo concerto del Conservatorio comportava un programma intero: due *Cantate* di Bach, intercalate da cinque composizioni per violino di antichi autori italiani, eseguite dal signor Thomson e accompagnate al clavicembalo dal signor Govaert. L'esecuzione di questi pezzi, che è stata meravigliosa per purezza e stile, ha eccitato un vivo entusiasmo. Si è molto ammirata la prima rariata di Bach, *Gottlieb'sen*, che è un puro capolavoro, il cui solo principale è stato interpretato con grandissimo stile dalla signorina Flament; ma la seconda detta delle « *Reformation* » ha trovato il pubblico un po' stuco, poi la sala del Conservatorio, eccellente come acustica, è quasi troppo vibrante per certe composizioni polifoniche di Bach in cui intervengono le sonorità stridenti delle trombe.

I concerti Ysaye continuano a trionfare. Al penultimo si è acclamato il signor Jacques Tillant, un giovane violinista che ha suonato in modo squisito il *Prélude* del *Dillig* di Saint-Saëns e un *Concerto* di Max Bruch; all'ultimo si è fatto un'ovazione a Felix Mottl e ai cantanti tedeschi con lui venuti da Carlisle per l'organizzazione del concerto Wagner; ma, in realtà, era la memoria di Wagner, morto il 13 febbraio 1883, che si onorava con quelle manifestazioni entusiastiche e con quei richiami senza fine. Il programma, del resto, era composto in modo intelligente, in modo di ricordare le diverse maniere del maestro; o, se i frammenti di *Tristano* e del *Crepuscolo degli Dei* non furono prodotti tutto l'effetto che si attendeva, il *Prélude* di *Lohengrin* e la *Messa funebre* di *Siegfried* hanno fatto grande impressione. L'orchestra, preparata con cure infinite da Guillaume Guidé e superamente diretta da Felix Mottl, si è sorpassata e ha meritato i più grandi elogi. — *P. Z.*

BARCELONA, 11 Febbraio.

Teatri e concerti.

La *Walkiria* continuò a piaciute e a chiamar pubblico assai numeroso sino all'ultima della stagione, ch'ebbe luogo l'altra sera, giovedì, 9 corrente. Sembrava che nella prossima primavera verrà nuovamente ripresa la predetta opera; ma c'è qualche difficoltà riguardo alle giuste pretese della Commissione teatrale verso l'Impresa, per ciò che riguarda la messa in scena, specie al terzo atto, veramente poco decorosa. La serata del maestro concertatore, signor Mertens, fu, artisticamente, una delle migliori della stagione. Il maestro ebbe feste straordinarie, vegali, applausi e chiamato senza fine.

Nel corso di tre mesi si rappresentarono dieci opere, non tutte fortunate per esecuzione: solo i *Puritani*, *Barbiera di Siviglia*, *Rigoletto*, le prime due per i meriti speciali della Pinkert e del tenore Bossi, ebbero l'onore di non poche repliche. *Rigoletto* poi col Bonci e la Corsi fu, per qualche tempo, l'ancora di salvezza dell'Impresa.

La *Walkiria* condusse la barca in porto, ma con quanta fatica e con quali avarie la povera... navicella poté gettar l'ancora!

Per la primavera si dice un mondo di cose. Quel che sembra certo è che si darà la *Bohème* di Puccini; sarà una riprese fortunata. Si parlava del *Simon Boccanegra*, dell'*Africano* col De Luca; ma, come dissi, son parole: di concreto nulla havvi sino ad ora.

Sembra certo invece che avremo alcune audizioni della *Risurrezione di Lazzaro* del Perosi al teatro Principal. Se ciò si ottimerà, sarà un vero avvenimento. Il Vescovo della Diocesi diede il permesso ai sacerdoti di assistere a queste esecuzioni.

La Società Orchestrale per concerti, costituita da poco tempo, diede qualche concerto al Liceo, ma, a quanto dissi, con assai poca fortuna. Iersera però, sotto la direzione di Mertens, che, oltre ai meriti indiscutibili, ha la fortuna di godere le generali simpatie, le cose andarono meglio: cantò la *Morte di Lotta* la signora Adini, che coll'egregio direttore divise, in quel pezzo, gli applausi entusiastici del pubblico.

Anche al teatro Liceo, nella prossima quaresima, si daranno otto grandi concerti classici. Si fanno tanti nomi di maestri direttori chiamati per i biglietti; assai probabilmente però la direzione sarà affidata al maestro Mertens.

Un interessante concerto ebbe luogo, lunedì scorso, al Conservatorio del Liceo, di cui è direttore l'egregio prof. Don Francesco Sanchez Gavagnoli.

Nella sessione di pianoforte si distinse la signorina Mercedes Dachs, cantando la *Fantasia polacca* di Raff. Un elogo ben meritato al direttore, prof. Sanchez Gavagnoli, per una specie di *melopée* per pianoforte scritta in versi di Campomar (*Quin supiera crechir...*), recitato assai bene dalla stessa signorina Villanueva. Nella terza parte ottenne un vero successo d'entusiasmo un *Quartetto* di Poncelet per flauto, oboè e due clarinetti, eseguito, come meglio non si poteva, dai giovani allievi del prof. Porini, rinomato professore di clarinetto; scianess, allievo del prof. Orsi e da parecchi anni dimorante a Barcellona. La serata si chiuse con una commedia: *El vuelo dorado*. — *ANGELO BIGNOTTI.*

MESSICO, 31 Gennaio.

La *Bohème* di G. Puccini.

La *Bohème* di G. Puccini ha trionfato una volta ancora e ha trionfato pienamente, per la musica s'intende, alla quale non si può rimanere indifferenti, al fronte a tante scene piene di vita e descritte con tanto colorito musicale.

L'interpretazione però non ha corrisposto alle speranze del pubblico, non tanto per incapacità degli artisti, quanto per deficienza di prove. Agostini e Montañal, che sono donati di buone voci e hanno cantato senza espressione; non così Badarero e la Barducci, che tennero quello che cantano e lo comunicano al pubblico. Quest'ultima si è rivelata artista di grande merito, cantando con intelligenza la parte della graziosa Mimì, prima nel racconto del primo atto per la delicatezza che seppe improntargli e per il modo con cui accentuò le sue frasi, poi nel duetto e nel quartetto del terzo, infine nell'ultimo in cui diede splendida prova delle sue eminenti qualità drammatiche, riproducendo la morte in modo veramente artistico e con un quadro reale di desolazione.

Un trionfo esagerato la signorina Repetto nella parte di Musetta. Molto bene il Ferrari in quella di Marcello; eccellente il Travagli, soprattutto nell'atto alla *simarra*, che cantò con molta espressione. Discreti il Bogamelli.

Buena l'orchestra, diretta da Barducci, che concertò con molto zelo l'opera. — *VERITAS.*

SIRA, 14 Febbraio.

Manon Lescaut e Bohème di G. Puccini al teatro Apollo.

Al teatro Apollo di Sira (Grecia) si sono rappresentate in questa stagione di carnevale, con esito felicissimo, parecchie opere, fra le quali la *Manon Lescaut* e la *Bohème* del maestro Puccini, che hanno destato il massimo entusiasmo. Nella *Bohème* si è distinta, sopra tutti gli altri artisti, la signorina Costanza Pucci, soprano di mezzi eccellenti. Correttissima nella scena, essa ha saputo dare l'esatta interpretazione, rendendo il personaggio di Mimì con grande sincerità, quale è difficile riscontrare anche nelle migliori artiste drammatiche. Il tenore Ferencio Agostini è pure stato l'oggetto di entusiastici applausi da parte del pubblico, per la soavità della sua voce estensissima e per la corretta interpretazione della parte di Rodolfo. Inutile dire della distinta artista, signora Alessandrina Bottero, gli è stato conosciuto in Oriente. Essa si è fatta molto apprezzare nella parte di Musetta. Il baritone Blasi, nella parte di Marcello, come in tutte le altre da lui sostenute, si è pure confermato artista di valore.

L'affascinante quartetto fu replicato ogni rappresentazione e freneticamente applaudito; altrettanto Paris della *simarra*, cantata con tanta espressione ed arte dal basso Sternajolo.

La stessa opera fu scelta per la serata d'onore della signorina Pucci; e tale serata ha formato il *clou* della stagione. La signorina predetta fatta segno alle più spontanee attestazioni di simpatia, ebbe doni d'ogni genere, trofei e fiori, applausi senza fine. — *P.*

NECROLOGIE

Milano. — Un nuovo lutto viene a crudelmente colpire il nostro Direttore e la di lui famiglia. La signora Amalia nobile Brentano, sorella al signor Giulio Ricordi, moriva domenica, 19 febbraio, alle ore 8. La perdita del di lei figlio, ingegnere Pippo Brentano, poco dopo il momento in cui questo giovane veniva gloriosamente acclamato quale vincitore del concorso mondiale per la facciata del Duomo di Milano, aveva così crudelmente colpito nel cuore la povera signora, che non poté mai più riaversi.

Andò lentamente deperendo, nè valsero tutti i tentativi di cura per arrestare una malattia che, presentandosi pressochè misteriosa, indicava tuttavia l'avanzarsi inesorabile, distruttore di una completa anemia. Da pressochè quattro mesi obbligata a letto, tormentata da indicibili sofferenze sopportate a lungo e fin presso alla fine con insuperabile coraggio, morì d'un tratto domenica scorsa mattina.

La signora Amalia nobile Brentano-Ricordi era donna assai colta, d'altissimo sentire, appassionata per tutte le manifestazioni dell'arte; e, quantunque la di lei vita si sia specialmente estrinsecata nell'ambito della famiglia, le poche persone a questa amiche ebbero campo di apprezzare tali doti, ammirando nell'infelicitissima madre un dolore per essa sempre nuovo, sempre vivo, sopportato con ammirabile dignità.

Al marito, ingegnere Luigi Brentano, alle figlie Cristina, Paolina Quinterio, Rita Brentano, ai fratelli colle loro rispettive famiglie, ai congiunti, non diciamo parole di condoglianza: bensì, comprendendo il loro vivissimo dolore, come essi tutti lo sentiamo e li rimpiangiamo.

I funerali ebbero luogo martedì, 21 corrente, nella chiesa di San Fedele; leggevasi queste commoventi parole, dettate dallo stesso Preposto Parroco Rev. Catena:

LAGRIME E PRECI
PER L'ANIMA
DELLA

NOBILE AMALIA BRENTANO DE' RICORDI
DALLI ALTERNI DRAMMI DELLA VITA
DA IMMORTALI MALORI

PRIMA CHE RAPITA DA UN LUTTUOSO ISTANTE
ALL'AFFETTO DELLA FAMIGLIA.

Una folla grande accorse a dare l'ultimo saluto di affetto alla povera estinta, accompagnando al Cimitero monumentale il funebre carro, interamente coperto da fiori.

La salma avrà poi definitiva tumulazione nella Cappella Brentano, nel Cimitero di Griante sul Lago di Como, vicino al diletto figlio ing. Pippo Brentano.

Il comm. Giulio Ricordi, assai commosso dalle innumerevoli e squisite prove d'affetto e stima ricevute in tale luttuosa circostanza, ci incarica di ringraziare tutti, amici e conoscenti, anche a nome della famiglia.

Milano. — Il giorno 8 corrente moriva Francesco Albini Riccoli, patrio arbinate, uomo di egregie doti e cultore appassionato di musica. La Ditta Ricordi ha pubblicato diverse sue composizioni. Alla vedova ed ai congiunti le nostre condoglianze.

Vigevano. — Il 19 corrente moriva la signora Adelaide De-Benedetti, moglie al maestro Domenico Cagnoni. All'ottimo maestro ed ai congiunti mandiamo molte condoglianze.

TELEGRAMMI

BORDEAUX, 19 febbraio. — Trionfo completo La Bohème di Puccini. Replicati valzer e finale atto secondo; quartetto atto terzo. Fine opera chiamate entusiastiche.

SIRACUSA, 19 febbraio. — Teatro Massimo. — Bohème di Puccini successo splendido: ovazioni continue artisti tutti, maestro direttore Doncich.

FRANCOFORTE, 22 febbraio. — Oratorio Risurrezione di Lazzaro ebbe iersera grande successo.

A conferma del telegramma del nostro corrispondente, abbiamo ricevuto il seguente indirizzatoci dal signor Claar, direttore dello Stadttheater:

— Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi riportò ieri straordinario successo. Chiamate entusiastiche. Alla fine dovette presentarsi, fra generali applausi, anche il maestro direttore Rottenberg. Oggi stampa locale constata tanto il successo, quanto la bontà dell'esecuzione.

VARIETÀ

L'uso del minio. — I mini, usati soprattutto dalle artiste, hanno provocato da lungo tempo studi diversi sulla loro composizione, perchè, come è noto, se l'arte dell'abbellimento ha molti vantaggi, è anche pericolosa e può produrre bene spesso accidenti mortali. I mini a buon mercato sono soprattutto a temersi. Anni sono, a Londra ebbe luogo un processo a proposito di avvelenamenti constatati in attori e attrici che avevano usato di mini a base di piombo. La Revue Musicale racconta che una giovane artista doveva in una pantomima esprimere il suo dispetto con un movimento di labbra. Allo scopo di meglio accentuare la sua collera, si morse le labbra con frenesia e trangugì così una parte del rosso che aveva usato. Presa da coliche, dovette morire.

UN FABBRICATORE di violini, tedesco, occupato presentemente a Venezia, bravo in lavori nuovi ed in riparazioni, ricerca posto come lavorante in qualche città d'Italia, potendo disporre di buoni certificati. Rivolgersi a Giorgio Ullmann, Caffè alla Banca, Campo San Salvatore, VENEZIA.

REBUS

V. R. patriarca COS. mo

— AAA stagione CPAGNO (M. Tempini)

LOGOGRIFO

- 3. — Cieca furente sono, ed infiniti Mali io adduco ai miseri mortali.
- 3. — Figlia del Cielo e della Terra, i miti Me fanno, e son mia prole gl'Immortali.
- 4. — Grata io giungo, se i zefiri sereni Spiran soavi e Venere risplende.
- 4. — A me tu allor su snella prora vieni, Che i flutti miei d'argento agile fende.
- 6. — Vaga e gentil, d'amanti allettatrice, Il pio Goffredo ed i suoi campion tradiva.
- 10. — In Nimive regnai, e fui nutrice A lui che un giorno a me l'imene univa. Ed or che di soavi note abbondo Io fatta son più celebre nel mondo. (M. Tempini)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 6:

I. REBUS DESCRITTO: La musica ingentilisce gli animi. II. SCIARADA: CON-CERTI-STA.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Pedrazzoli, A. Tognetti, F. Viscardi, M. Tempini, P. Bazan, R. Garlida, F. Spezi, T. Scallo, E. Bassano, U. Bocchini, A. Ragazzoni, N. Tufari, O. Antonis, C. Chiericoni, A. Luccarini, M. Nannoni, G. Vincenzi, L. Salina, F. De-Pretis, E. Bellini, A. Venzi, C. Uola, E. Bernini, L. Crosara, G. Cairelli, M. Buffatto, F. Veggi, C. Rossi, G. Orzi, A. Ruschi, L. Princiavalle, A. Vitali, M. Grillo, O. De Vecchio, E. Biscegl, G. Brunelli, O. Rohé, G. Del Prete, L. Morgante, T. Bordoni, O. Navaretti, L. Fortichiani, L. Mugnani, P. di Calvaruso, M. Sbrojavacca, E. Dagnino, C. Saltini, G. Mastigli, O. Sciacca, G. Calabria, G. Platania, M. Casini, E. Bruschi, M. Langiet, U. Martucci, V. Ferrero, E. Savoldi-Ferrari, G. Costa, G. Bazzi, A. Pacini, G. Fusero, A. Tarenghi, A. Napoli, E. Bonamici, R. Brunetti, F. Magusco, F. Guicciardi, A. Manderadoni, C. Borroni, A. Maestri, N. Ragni, L. Verpa, F. Visone, A. Minervini, G. Giustinelli, F. Ferrari, M. Persichetti, F. Pizzi, G. Savonni, V. Albertini, G. Albero, C. Della Giacomina, C. Barzaghi, I. Luvoni, G. Pagnoni, F. Ricci, G. L. Parducci, T. A. Griletti, A. Guaita, L. Santoro, F. Lenzi, L. Mastenoci, P. de Cecco, G. Pasqualli, L. Emiliani, A. Alongi.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: A. Guaita, L. Fortichiani, V. Albertini, F. Viscardi.

Errata-corrige. — Dietro verifica, si è rilevato che l'abbonato signor G. L. Parducci ha inviato regolarmente all'Amministrazione N. 40 spiegazioni esatte dei giochi pubblicati nell'anno 1908. L'omissione fu causata da sbaglio d'iniziali al nome del suddetto abbonato negli elenchi degli spiegatori pubblicati nei numeri: 2, 24, 31, 32, 34, 44 e 46. Pertanto la diritto al premio straordinario di netto L. 3 in musica da scegliere fra le edizioni Ricordi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C. Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO PARIGI - LONDRA

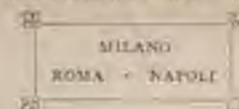
NOVITÀ

COMPOSIZIONI

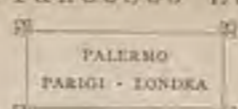
Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. La Cena del Signore. Parte II. L'Orazione al Monte. Parte III. La morte del Redentore:		La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):	
101641 Partitura (A) netti Fr. 10 —	101815 Parti staccate complete 12 —	101821 Parti Coro: Donne (A) netti Fr. 1 —	101822 " " Uomini 1 —
101717 Parti Coro: Donne 1 —	101718 " " Uomini 1 —	101823 Archi: Violino I 2 —	101824 " Violino II 2 —
101743 Archi: Violino I 1 50	101744 " Violino II 1 50	101825 " Viola 2 —	101826 " Violoncello e Contrabasso 3 —
101745 " Viola 1 50	101746 " Violoncello 1 50	101820 Riduzione per Canto e Pianoforte (od Organo) 5 —	Libretto netti — 30
101747 " Contrabasso 1 —	101748 Riduzione per Canto e Pianoforte 5 —	La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:	
101642 Libretto netti — 30	La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. La Trasfigurazione. Parte II. La liberazione dell'Ossesto:		
101819 Partitura (A) netti 12 —	101828 Parti staccate complete 12 —	102221 Partitura (A) netti 12 —	102222 Parti staccate complete 15 —
Composizioni Sacre.		102224 Parti Coro: Donne 1 —	102225 " " Uomini 1 —
(A) NETTI.		102226 Archi: Violino I 2 —	102227 " Violino II 2 —
101740 In nativitate D. N. J. C. In 1. ^{mo} Versperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « Ecce Sacerdos Magnus » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum Fr. 2 —	102228 " Viola 2 —	102229 " Violoncello e Contrabasso 3 —	102223 Riduzione per Canto e Pianoforte 6 —
101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50	102271 Parti cantanti staccate — 75	102223 Libretto netti — 30	
102271 Parti cantanti staccate — 75	101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3 —		
101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3 —	102272 Parti cantanti staccate 1 —		
102272 Parti cantanti staccate 1 —			



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.

Paroles de ALFRED DE MUSSIT.

- 102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
102285 » 2. MS. ou Br. 4 -
102286 » 3. C. ou B. 4 -

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.

Paroles d'EDMOND D'HARAUCOURT.

- 102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
102288 » 2. MS. ou Br. 4 -
102289 » 3. C. ou B. 4 -

Invano! Serenata:

La serenata ch'io ti cantava.

Parole di ROCCO PAGLIARA.

- 102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
102291 » 2. MS. o Br. 4 -
102292 » 3. C. o B. 4 -

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —

Paroles d'ARMAND SILVESTRE.

- 102293 N. 1. S. T. Fr. 5 -
102294 » 2. MS. C. 5 -

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI

dall'inglese di G. HUM NEWCOMBE.

- 102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
102304 » 2. MS. o Br. 4 -
102305 » 3. C. o B. 4 -

Barcarola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.

Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.

- 102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
102307 » 2. MS. o T. 4 -
102308 » 3. MS. o Br. 4 -
102309 » 4. C. o B. 4 -

Hirondelle!

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
102311 » 2. MS. ou Br. 4 -
102312 » 3. C. ou B. 4 -

Le Soir.

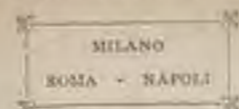
Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 -
102314 » 2. MS. ou Br. 4 -
102315 » 3. C. ou B. 4 -

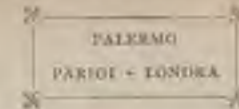
Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.

- 102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 -
102317 » 2. MS. o Br. 4 -
102318 » 3. C. o B. 4 -



G. RICORDI & C.



Di prossima pubblicazione:

Don LORENZO PEROSI
La Risurrezione di Cristo
ORATORIO IN DUE PARTI
PER
CANTO ed ORCHESTRA
Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

102450

(Formato in-8)

(A) netti Fr. 5 -

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA
CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.
(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotto perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.
FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.
Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
 Organî americani
Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Concorsi della *Gazzetta Musicale*

A. UNTERSTEINER:

Lettere di Germania

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

R. Conservatorio di musica di Milano. - Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Genova, Parma, Firenze, Bologna, Pisa, Livorno
 Siracusa, Bari, Montecarlo, Vienna, Francoforte s/M., Tolosa
 Bordeaux, Barcellona, Varsavia

Telegrammi. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Posta della *Gazzetta*. - Avvisi. - Incastro. - Logogrifo discendente

MUSICA:

C. DE CRESCENZO: *Riverenza al babbo*. Tempo di Minuetto.
 Pezzo brillante su cinque note per Pianoforte a quattro mani.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
 Via Santa Margherita, 9

NAPOLI
 Galleria Umberto I. - N. 124

PARIGI
 12 - Rue de Lichaux - 12

ROMA
 Via del Corso, 592

PALERMO
 Via Ruggiero Settimo

LONDRA
 265 - Regent Street, W. - 265

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE e NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FOUNTRICE DELLE L.L. MILI REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di
 uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Obol, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiali con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA e C.  **GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI**  **CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova**

PREMIATA Sartoria Teatrale

LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a botti	a macchina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
 ROMI TORINO
 MILANO

FORTI RIBASSI
 PER 110 MANDOLINI
 per non meno di tre L. 24 - 27 -
 per non meno di sei . 42 - 50 -

MILANO ROMA
 Via Orrefice, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Chepi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Dattuti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri

PRENSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 fabbricato nei Stabilimenti di **FRAY-BENTOS e Succursali**
 (America del Sud) **LIEBIG**

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMA
 Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore sostituto al gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o chi vive solo in camera d'albergo.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
 colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 ★ **G. MOLA** ★
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
 pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione, - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Intituto dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

Fondatore e Possessore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano - Relativi Programmi e Statuti *gratuiti*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esultantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. - Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Loggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *ma-trice a ruota*, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. - Fumoir. - Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. - Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Biglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 9 - 2 Marzo 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

L'Amministrazione della "Gazzetta Musicale", rammenta che nella prima Domenica di Aprile prossimo avrà luogo l'estrazione del nome dell'Abbonato cui spetterà in premio un PIANOFORTE.

G. RICORDI & C.
EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO
PARIGI - LONDRA

annunciano di avere acquistata la
Proprietà generale esclusiva per tutti i Paesi
dell'Opera

IL TRILLO DEL DIAVOLO

DI

STANISLAO FALCHI

LIBRETTO DI

UGO FLERES

rappresentata con grandissimo successo al teatro Argentina in Roma.

(In lavoro l'Edizione completa per Canto e Pianoforte).

MUSICA

C. DE CRESCENZO

Riverenza al babbo. Tempo di Minuetto.
Pezzo brillante su cinque note per Pianoforte a quattro mani.

CONCORSI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE

N. 1.

LA "Gazzetta Musicale di Milano" apre un Concorso fra i propri Abbonati per un articolo-studio sul seguente argomento:

IL TEATRO LIRICO

trattando de' suoi rapporti colla vita sociale nel presente secolo, della sua influenza sulla coltura delle masse e dei vantaggi che l'Arte musicale italiana reca alla patria, considerati dal punto di vista morale e materiale.

L'articolo-studio potrà occupare tre numeri del giornale, ed essere complessivamente di circa 15 colonne.

I manoscritti, franchi di porto, dovranno essere inviati alla:

Direzione della "Gazzetta Musicale",

MILANO

e potranno tanto essere firmati, quanto accompagnati da busta suggellata contenente il nome dell'autore.

L'Abbonato, il cui articolo verrà dalla Direzione della "Gazzetta Musicale", giudicato degno della pubblicazione, riceverà in premio:

Franchi 250

di musica marcata a lordi da scegliersi a suo piacimento fra le Edizioni

G. RICORDI & C. - MILANO

BREITKOPF & HARTEL - LIPSIA.

Il tempo utile per la consegna dei manoscritti è stabilito pel 30 Aprile 1899. La Direzione della "Gazzetta Musicale", non assume obbligo alcuno per la restituzione dei manoscritti.

LETTERE DI GERMANIA

XII.

ANZI fa io solevo parlare periodicamente in questa ospitale Gazzetta delle nuove opere musicali di Germania tanto nel campo della composizione che della letteratura. In poco tempo però m'avvidi che, per quanto si trattava di nuove composizioni, od io avrei dovuto parlare di opere che non potevano interessare i miei lettori, o smettere di scrivere. Naturalmente scelsi l'ultimo e più efficace rimedio. Oggi, al principio d'un nuovo anno, sia per la vecchia abitudine, sia perchè parmi impossibile che in questo frattempo non sia nata l'opera che meriti di parlarne, mi trovo colla penna in mano per ricominciare la mia mansione di cronista e son qui che cerco e cerco.

Ecco: per quanto riguarda opere e drammi musicali, che dir si vogliono, ho presto cercato e nulla trovato. Nulla alla lettera. Dopo *Hänsel e Gretel* di Humperdinck non ci fu assolutamente più un vero successo e sono già cinque o sei anni. Successo effimero ebbe il *Grillo del focolare* di Goldmark, dovuto però più al soggetto che alla musica, la quale non vale neppur lontanamente quella della *Regina di Saba* e neppur quella del *Merlino*. Kienzi, che ebbe il suo momento di fama col suo miserando *Evangelmann*, diede or ora col *Don Chisciotte* la più luminosa prova che egli è talento di terzo rango e che la sua musica non è che un semplice *Kapellmeistermusik*. Ora è imminente a Vienna la rappresentazione della nuova opera di Goldmark — *Briseide* — ed a Monaco la nuova opera, comica a quanto si dice, del giovane Wagner ed io desidero di cuore che ambedue trionfino.

Fratanto mentre si aspetta il Messia od i geni, che rinascano il repertorio ormai estenuato, Wagner, Weber e le opere italiane antiche e moderne si eseguono settimanalmente e queste ultime a dispetto di questi profondi critici e sapienti censori che approfittano d'ogni occasione per protestare contro l'invasione dell'arte straniera, la trascuranza dell'arte patria ed altre neie che già si conoscono. Per persuadersi che io non esagero, basta leggere l'ultimo libro del notissimo critico del *Tagblatt* di Vienna — Max Kalbeck — l'eccellente traduttore dell'*Otello* e di tante altre opere italiane e francesi. Il libro (*Serate d'opera*) uscito in questi giorni vuol essere, come dice il secondo titolo, una specie di storia dell'opera musicale degli ultimi decenni. In realtà non è che una raccolta dei *feuilletons* pubblicati da Kalbeck nel *Tagblatt* dopo la rappresentazione di una nuova opera a Vienna. Il primo volume contiene gli articoli sulle opere tedesche e vi troviamo novità assolute quali le opere di Mozart, *Fidelio*, quelle di Weber, Lortzing, Marschner, Wagner ed infine poche pagine su di un'opera di Heuberger, Bachrich — (Carneade, chi era costui?) — e su due operette di Strauss. Come c'entri fra le opere tedesche il *Nerone* di Rubinstein, scritto da un russo, su libretto francese, non arrivai ancora a comprendere.

Il secondo volume contiene gli articoli sulle opere straniere e fra le italiane moderne: su *Otello* e *Falstaff*, *Cavalleria Rusticana*, *Amico Fritz*, *Ranzan*, *Pagliacci*, le due *Bohème*, *A Santa Lucia*. Naturalmente, astrazione fatta per le opere di Verdi, il venerando genio, dinanzi al quale ormai tutti si chinano e devono chinarsi, l'autore non risparmia le critiche più acerbe e fa dello spirito a buon mercato, fermandosi per tre quarti sul libretto, che vien voltato e rivoltato, anatomizzato, sminuzzato e torturato. Ma Kalbeck è troppo artista e troppo sincero per negare che in questo nuovo rinascimento dell'arte drammatica musicale italiana c'è tanto rigoglio ed esuberanza di forza, tanta vita e speranza per il futuro, da far invidia ad altre nazioni, che sembrano ormai oppresse da impotenza cronica.

Nè grazie a Dio si riducono tutte le nostre speranze alle poche opere menzionate ed ai loro autori. Io non so comprendere, per esempio, perchè l'opera di Floridia, che io conosco soltanto dalla riduzione per canto e pianoforte e che pure mi fece potente impressione, non sia nota quanto essa merita. Nè io voglio parlare qui, perchè non ne è il posto, di Don Lorenzo Perosi, la nuova e fulgida gloria d'Italia.

Ma lasciamo l'opera e cerchiamo nel campo strumentale. Morto Brahms, l'ultimo classico ad onta del suo romanticismo latente, lo scettro passò a Dvorák, un boemo. Ma anche questi non è più il fervido lavoratore degli anni passati ed ei sembra volersi dare animo e corpo alla musica descrittiva o poesia musicale che dir si voglia. L'ultimo suo poema sinfonico, *Lamento eroico*, ammalia per il colorito brillante, senza però raggiungere l'altezza delle opere anteriori e neppur degli ultimi poemi sinfonici, fra cui *Il poveriara Otello* grandeggia sugli altri. Riccardo Strauss, dopo le astruse del *Zarathustra*, ci regalò una sequela di variazioni sul tema *Don Chisciotte*, una mostruosità geniale da perdervi la testa e per soprappiù d'una difficoltà spaventosa. Io voglio sperare che l'aver cambiato l'ambiente saturo di secessionismo e di misticismo monachese con quello ben più profano e prosaico di Berlino, gioverà a calmare i nervi sovraeccitati del geniale direttore e musicista. Di passaggio rendo attenti i miei lettori ad una composizione nuovissima di Strauss, che è veramente stupenda ed indovinata, cioè al suo melodramma musicale sulla ispirata e toccante poesia di Tennyson, *Enoch Arden*. In Italia, dove di buoni declamatori non c'è penuria, non si dovrebbe trascurare di eseguire quest'opera di grande effetto, quando il pianista sia un vero ed eccellente artista.

Chi volesse senza fatica e divertendosi mettersi in giornata circa la musica strumentale tedesca modernissima, legga la nuova brochure dell'ormai celebre direttore Felice Weingartner, la *Sinfonia dopo Beethoven* (Berlino-Fischer).

L'autore appartiene alla scuola progressivista ed è perciò naturale che i suoi giudizi non siano del tutto imparziali, quando si tratta di opere di indirizzo diverso del suo. Così, per esempio, è del tutto ingiustificata e partigiana la sua critica su Brahms, che del resto caratterizza stupendamente in pochi tratti.

La conclusione del libro può trarla il lettore, non trovandola, ed è che anche in Germania c'è estrema ricchezza

di musicisti di talento che sanno a perfezione la loro arte, ma che a tutti o quasi a tutti manca la vera ispirazione, il soffio dell'arte divina, l'antico *daimonium* che invade e costringe a scrivere la vera e geniale opera, alla quale tutti si inchinano e che tutti conquide. Ma in Germania si è avuto sempre bisogno di un idolo, sia pure di terra cotta, onde consacrargli gli incensi. Mancandone uno genuino, si è provato di farsene uno. Non intendo parlare di Augusto Bungert, che anch'egli, come Wagner, e fra gli *Die Minores* Weingartner, vagheggia un teatro proprio messo su un'altura, fra boschi d'annose piante, che sussurrano al vento e che prima che si costrui il teatro capitolino col suo *Ulisse*.

Il nuovo idolo di secondo rango è Hugo Wolf. In proporzioni minori si replica quanto si faceva per Wagner. Berlino, Vienna ed altre città hanno già il loro *Hugo Wolf Verein* — che si dedica alla diffusione delle opere del maestro. Ma il successo avuto finora non è tale da permettere pronostici gran fatto favorevoli. Hugo Wolf è, in realtà, un musicista di grande talento, che scrisse una quantità di pregevolissime *Cantoni* ed un'opera, *Il Corregidor*, che è stupendamente fatta e che contiene bellissimi particolari e cesellature squisite. Ma a lui, come ai suoi moderni colleghi, manca intieramente la forza drammatica, l'istinto del teatro, l'ispirazione che colpisce ed il dono critico ed il pubblico dei teatri, ingenuo e sincero e che poco si cura dei preziosi particolari quando l'opera nel suo complesso lo lascia freddo e non lo commuove.

Ci vuol altro che società per l'incubazione dei geni a questo mondo. Il genio sa farsi strada da sé stesso od oggi o domani, nè son questi i tempi di tanta carestia di buone e vere opere, che i geni per l'incuria del pubblico e della critica intristiscono e si spengono sconosciuti o disprezzati.

Ed ora mi sembra d'aver finito. E non pare anche ai miei cortesi lettori che il mio silenzio era giustificato e che non valeva la pena di romperlo per sì poco?

Ma ho qui sul mio tavolo molti nuovi libri d'interesse musicale, che meritano un cenno. Ad un'altra volta dunque la continuazione.

ALFREDO UNTERSTEINER.

Rivista Milanese

Mercoledì, 1 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico.

La signora De Lerina ha riportato completo successo nella parte di Valentina degli *Ugonotti*: piacque come cantante, per la voce bella ed estesa, piacque come attrice per l'azione intelligente e simpatica. Il pubblico accorse numerosissimo e rese così assai brillanti queste rappresentazioni del capolavoro meyerbeeriano.

Doménica *I Maestri Cantori* col tenore signor Brasi, in sostituzione al signor De Marchi. Nel complesso tale rap-

presentazione non soddisfece troppo il pubblico e crediamo che la ragione principale sia da attribuirsi al soverchio ritardo frapposto alla ripresa di detta opera.

Intanto si assicura che *ferret opus* per sollecitare l'andata in scena del nuovo ballo di Manzotti, *Rosa d'amore*, e del *Falstaff* di Verdi. Non dubitiamo punto che l'*opus ferret* moltissimo, ma i frutti non arrivano troppo presto a maturanza.

Si è voluto, assai poco saggiamente, mantenere le antiche basi artistiche ed amministrative che servono per molti, per troppi anni, a tenere in piedi il nostro massimo teatro, ed è quindi naturale che i risultati sieno pressochè identici a quelli avuti sin qui. Diciamo pressochè identici, poichè tutto ciò che costituisce il valore prettamente artistico ha segnato, non v'ha dubbio, un sensibile progresso, sia per la bontà delle masse orchestrali e corali, per gli scenari, la messa in scena, l'illuminazione ed infine per molti artisti veramente pregevoli. Ma la brevità della stagione ed il soverchio numero di rappresentazioni, sproporzionato alla durata della stagione stessa, non permettono assolutamente quell'alternarsi di spettacoli, il quale forma una delle più gradite attrazioni pel pubblico. E sempre un'orchestra sola, con un solo direttore, un coro solo, un solo palcoscenico e nessuno di tutti questi elementi, che concorrono a formare uno spettacolo, ha la virtù di S. Antonio e può sdoppiarsi per provare contemporaneamente due opere, o due balli!!

I ritardi nell'andata in scena di nuovi spettacoli sono quindi assolutamente inevitabili ed i professori, che tenero cattedra nei caffè o nei clubs, devono avere alla loro volta imparato che dal dire al fare v'è di mezzo anche più del mare!...

Intanto si annuncia nella corrente settimana la *Rosa d'amore*; il nome di Luigi Manzotti ne fa certi di un successo, quale non mancò mai alle di lui immaginose invenzioni coreografiche.

Non si accenna ancora al *Falstaff*!... Cosa fa il panciuto gentiluomo?... sta forse chiacchierando nel parco di Windsor colle pettegole comari?...

S'è così, ci raccomandiamo a papà Verdi, uomo dalle pronte risoluzioni, rapidissimo organizzatore, insuperabile direttore di prove!... una tiratina d'orecchie al grosso Sire shakespeariano non sarà fuori di luogo, per rammentargli che lo si aspetta alla Scala!...

Sono cominciate le prove del *Re di Lahore*.

Giuseppe di Méhul al Lirico chiamò molto pubblico la prima sera — assai poco la seconda. Fu più che altro un successo di curiosità ammirativa, ma che non poteva destare l'interesse se non degli amatori dell'arte, i quali non sono in gran numero. E infatti si ammira, colla semplicità dei mezzi, raggiunta in parecchi punti una sufficiente forza drammatica, senza dubbio impressionante, se si tiene conto dell'epoca nella quale Giuseppe apparve sulle scene teatrali. Nocque, d'altra parte, il recitativo parlato, sia per la mancanza d'abitudine nei nostri artisti d'intercalare la parola

detta a quella cantata, dal che ne deriva una dizione scolastica e niente efficace, sia per la stessa mancanza d'abitudine da parte del pubblico, il quale trova una soluzione di continuità nel discorso musicale.

In ogni modo il tentativo, interessante da più lati, è meritevole di elogio.

ALLA RINFUSA

★ Al caffè Biffi, nella Galleria Vittorio Emanuele, la brava orchestra, diretta dal maestro Alighiero Stefani, eseguisce tutte le sere scelta e buona musica dei più pregiati compositori e l'accurata esecuzione è sempre coronata da generali applausi, non mancando anche le domande di repliche. I suoi programmi si compongono sempre di musica scelta in gran parte fra le pubblicazioni intitolate *Intermezzi Musicali a piccola orchestra*, edite dalla Ditta G. Ricordi & C.

★ A Vienna, per ordine dell'Imperatore, sono stati sospesi negli ultimi giorni di carnevale i balli dell'Opera. Immediatamente, dopo il primo ballo, un architetto polacco aveva esposto in un giornale viennese che la disposizione delle sale dell'Opera, durante i balli, è assolutamente insufficiente per garantire la sua pronta evacuazione in caso d'incendio o d'un altro pericolo e che una catastrofe potrebbe risultare da questo stato di cose. Ora, a questo riguardo, imperando sempre a Vienna, dopo la terribile catastrofe del Ringtheater, un salutare spavento, il Sovraindente generale dei Teatri Imperiali ha ordinato un'inchiesta per esaminare quanto eravi di fondato nelle accuse formulate dall'architetto Zawiejski. La Commissione gli ha dato perfettamente ragione e ha constatato nello stesso tempo che non era possibile provvedere ai lavori necessari prima della quaresima. Fu, in seguito a questo, che l'Imperatore accordò molto saggiamente la sospensione dei balli.

★ Dove andremo a finire colle stravaganze degli autori drammatici?

Strindberg, il famoso autore drammatico svedese, ha una passione sfrenata per l'alchimia; egli è convinto che alla Zecca di Washington si fabbricano monete d'oro con argento. Intervistato recentemente, ha dichiarato che aveva terminato un dramma così concepito. La protagonista vi è condannata da un Tribunale invisibile; le poltrone dei giudici, che non si vedono, sono mosse da mani invisibili; altri esseri invisibili spengono i lumi. Sulla tavola un enorme martello si solleva automaticamente e ricade quando il Tribunale invisibile pronunzia la sentenza. L'ultimo atto rappresenta il purgatorio: il diavolo vi mantiene l'ordine, dispensando colpi di bastone sui suoi soggetti.

Strindberg non dispera trovare un impresario che voglia mettere in scena il suo dramma straordinario.

★ Si parlò di ricostituire, nella sezione teatrale dell'Esposizione del 1900 a Parigi, i camerini delle più illustri attrici del secolo, notevolmente quella di M.^{me} Mars e della Rachel. Il Comitato intende esporvi solo oggetti autentici, che hanno realmente appartenuto a quelle stelle scomparse. M.^{me} Bartlet darà un « coturno » che è stato calzato dalla Rachel. A questo proposito si parla di un oggetto dei più rari, che sarebbe assai curioso ritrovare. Nelle sue *Causeries d'un curieux*, il venerabile Feuilleux de Couches racconta che Rachel aveva comandato al gioielliere Froment Meurice, una giarrettiiera assai finemente smaltata e cesellata, col motto: *Honny soit qui point n'y pense*. Che è avvenuto di questo curioso oggetto, che non figura punto sul catalogo della vendita che fu fatta dopo il decesso dell'artista, *place Royale*?

★ La città di Bruges organizza, per domenica, 16 luglio prossimo, un grande Festival internazionale per armonie, fanfare e Società corali. Fra le Società partecipanti, riconosciute degne di premio, saranno ripartiti 3.000 franchi.

★ Opere vecchie e nuove.

Al Prince of Wales's Theatre si è rappresentata con successo, con versione inglese, l'opera comica dei signori Armand Lafrique e Justin Clérice, *Il magnaio d'Alcala*, un tessuto di intrighi, di *qui pro quo* e d'avventure degne di Gil Blas di Santillana.

— L'Opera Imperiale di Vienna ha rappresentato, per la prima volta, due operette: *Lo Speciale* di Haydn e *La prova d'opera* di Lortzing, che hanno divertito assai il pubblico, benchè la gran scena del teatro non fosse la più adatta per sì piccole cose.

— Guglielmo II, che ha ascoltato recentemente in casa del conte Hochberg, Sovraindente dei Teatri Reali, la lettura fatta da L'Arronge del suo libretto sull'opera postuma di Lortzing, ha approvato il vecchio titolo del libretto, che porterà definitivamente quello di *Regina* e sarà rappresentata il 21 corrente, in occasione dell'anniversario della nascita del fu imperatore Guglielmo I. Si dice assai bene della musica, che, a quanto pare, non ha invecchiato.

— Al teatro Municipale d'Amburgo si è rappresentata con successo un'opera comica, intitolata *Il Visconte di L'Esoriers*, parole tratte dalla produzione di Bayard, musica di Bogumil Zepler.

★ A Norimberga avrà luogo nel 1900 un grande Festival musicale bavarese. Il Comitato ha deciso di organizzarlo, anche se intraprese consimili venissero organizzate in un'altra città della Baviera.

★ A Varsavia si è costituito un Comitato per erigere una statua a Chopin. Questo Comitato, che ha già raccolto una somma abbastanza considerevole, prepara una « Esposizione Chopin » in occasione del cinquantesimo anniversario della sua morte, che cadrà nel prossimo ottobre. Il museo Czartoryski di Cracovia manderà le sue reliquie all'Esposizione, i cui proventi sono destinati al monumento progettato. Si spera riunire buon numero di autografi musicali del grande compositore.

★ Il 13 corrente avrà luogo, all'Accademia di Santa Cecilia di Roma, un grande concerto di musica francese, al quale prenderanno parte il signor Théodore Dubois, direttore del Conservatorio di Parigi, i signori Diémer e Delsart e i due grandi premi di Roma, signori Henri Rabaud e Max d'Ollone, che recentemente hanno organizzato a Vienna concerti si ben riusciti. Il signor Louis Diémer eseguirà il *Secondo Concerto* di Th. Dubois, ed il signor Delsart un *Andante cantabile* per violoncello dello stesso, ancora inedito.

I signori Diémer e Delsart approfitteranno del loro soggiorno a Roma per dare anche una delle loro audizioni tanto interessanti e curiose di musica antica con strumenti antichi.

★ Il *Journal officiel* di Londra annunzia che il barone Cederström, il giovane e nuovo sposo della signora Patti — ha 29 anni soltanto — ha acquistato, per naturalizzazione, la qualità di cittadino inglese. La signora Patti non ha dunque perduto col suo matrimonio la nazionalità inglese, che aveva acquistato dopo la morte di Nicolini. Inutile dire che il titolo di nobiltà che il barone di Cederström possiede in Svezia non ha alcun valore legale in Inghilterra e che quindi non è barone nel Regno Unito. Non è che per cortesia che gli si dà in Inghilterra il suo antico titolo di barone e a sua moglie quello di baronessa. Ma la signora Patti non ha nemmeno il diritto al titolo di *lady*, che è tuttavia accordato alle mogli dei semplici cavalieri e baronetti inglesi.

★ Il compositore Henri Mardchal, ispettore del Conservatorio di Francia, ed Emile Mathieu, direttore del Conservatorio di Gand, hanno accettato la presidenza artistica del grande torneo di canto organizzato dall'« Union Dramatique » di Lussemburgo nei giorni 21 e 22 del prossimo maggio.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:
Secondo concerto Sauret.

22 febbraio.

In questo secondo concerto il violinista Sauret ha avuto campo non soltanto di confermare le sue eccezionali qualità d'artista, ma di palesarne delle nuove; e il pubblico ha potuto così tributargli ancora quel plauso spontaneo ed entusiastico, senza freno, senza restrizioni, il più abbondantemente possibile, come ad artista cotanto eccelso si conveniva. Il Sauret, in omaggio al successo straordinario riportato nel suo primo concerto e per soddisfare il generale desiderio, volle anche oggi eseguire l'*Allegro* (primo tempo) del *Concerto* per violino, op. 61 di Beethoven con la difficile « cadenza » del Wieuxtemps; indi suonò mirabilmente il *Concerto* in *La minore* dello stesso Wieuxtemps, la *Fantasiestück* di Gernsheim e due sue geniali ed eleganti

composizioni, *Romanza* e *Farfalla*. Fuori programma infine regalò al pubblico, che non cessava di festeggiarlo, uno *Studio* del Paganini, un turbinio di note, un incanto di suoni, una magia di esecuzione e il pubblico ne fu preso, avvinto, rapito ed ammaliato.

Il Sauret lascia in noi incancellabile il ricordo e vivissimo il desiderio di riudirlo ancora. Le grandi e belle manifestazioni dell'Arte sono una sete che giammai s'estingue!

Come nel primo concerto Sauret, si eseguì una delle due *Sonate* per pianoforte e violoncello premiate all'ultimo concorso della Società del Quartetto, quella del Fano, in questo secondo concerto fu dato posto a quella di Franco Da Venezia, un giovane maestro che ha fatto gli studi nel nostro Conservatorio.

Il lavoro è pregevole. Ben delineati i temi, ingegnosi gli episodi, ma poco interessanti gli svolgimenti; l'impianto di ciascun tempo è spontaneo, chiaro, disinvoltato; difetta però di eloquenza il discorso musicale e ciò genera stanchezza e distrazione. Amorevolmente curata la parte pianistica, un po' sbiadita quella del violoncello. Dei quattro tempi, il migliore, il più solido, il più complesso e completo è il primo; il meno riuscito è l'*Adagio*; e proprio qui il Da Venezia, che è compositore gentile e talvolta appassionato, avrebbe potuto dar l'aire al canto e... far cantare il violoncello, mettendo in luce la più grande qualità di questo strumento. Grazioso lo *Scherzo* « *Assai vivace* » e spigliato abbastanza l'*Allegro molto* finale, ma il pianoforte specialmente in questi due tempi soffoca un po' troppo il violoncello.

Il Da Venezia con questa sua *Sonata*, che si distingue però per chiarezza, eleganza e serietà, segna un bel progresso ed incoraggia a sperare in lavori che onoreranno lui, il Conservatorio e l'Arte. Io, augurando, me ne compiaccio intanto e mi felicito col giovane maestro.

Buon esecutore al violoncello il prof. Frasnèdi, e tale, come pianista, l'autore.

Superiore ad ogni elogio il prof. Mapelli, quale accompagnatore del Sauret. — G. ARROSSI.

BOLOGNA. — Il secondo concerto di quest'anno, di musica da camera, dato dalla fiorente Società del Quartetto, è riuscito, per la scelta del programma e per la mirabile esecuzione, di pieno aggrado al pubblico.

Il *V Quintetto* in *Mi bemolle* per due violini, due viole e violoncello, di Mozart, un poema di dolcezza e grazia, ha suscitato in tutti un indicibile diletto. Nei quattro tempi: *Allegretto molto*, *Andante*, *Minuetto* e *Finale*, la sovrana bellezza della melodia si fonde colla tecnica in modo magistrale. Furono pure applauditi i due tempi di Dvorák, *Molto vivace* e *Lento e molto cantabile* del *Quintetto* in *La bemolle* (op. 105).

Il *Quartetto* in *Fa maggiore* di Beethoven (op. 133), già eseguito con grande successo nello scorso anno, fu accolto con intensa commozione e fragorosi applausi a tutti i quattro tempi.

RIVERENZA AL BABBO

Tempo di Minuetto

PEZZO BRILLANTE
su cinque noteCOSTANTINO DE CRESCENZO
Op. 157

SECONDO

ALLEGRETTO

pp staccato

pp

legato

rall. staccato

pp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

b 101660 b
Milano Officine G. Ricordi & C.

BIBLIOGRAFIA

G. GIACOSA. — Impressioni d'America. — Milano, L. F. Cogliati, editore, 1897.

L'editore L. F. Cogliati ha licenziato in questi giorni, in nitida ed elegante stampa, l'ultimo libro di Giuseppe Giacosa, al quale conferisce una sottile suggestione di curiosità il titolo: *Impressioni d'America*.

Impressioni le ha chiamate il Giacosa e *Impressioni* siano, ma devo dire che esse mi hanno dato del carattere e della vita degli americani nozione maggiore e più precisa di quella che ho avuta dai tanti volumetti e pomposi *Viaggi* scritti da chi ha compiuto nell'America un vagabondaggio di più mesi ed ha creduto di far opera d'alto valore, accumulando le più amene dilettezioni estetiche e psicologiche.

Coloro che leggono e sanno leggere, cogliendo nelle pagine la significazione dell'opera d'arte, debbono convenire con me che questo fresco ed affascinante volume del Giacosa è opera forte, sana, geniale come tutto ciò che porta il segno e l'impronta di lui.

Forte per l'acuta analisi e per la perfezione del cogliere i movimenti della psiche interna degli Americani, sana per quell'efflorescenza di bonis cordis ed infrangibile la quale profuma ogni capitolo, geniale perchè in ogni periodo esulta da vero l'anima fantasiosa d'un artista e la luce scintilla e il colore celebra una festa gaia, gioconda e la persona umana, le istituzioni storiche e politiche sotto la penna si drizzano e s'ergono d'innanzi alla veduta dello spirito come uno spettacolo meraviglioso che compenetrati in armonia la realtà viva. Con assoluta serenità ed indipendenza da ogni preconcezione o finalità dottrinale, il Giacosa ci fa vedere la vita americana nei suoi fattori, nelle sue circostanze di razza, di clima, di tempo, di classe sociale, di sesso, d'età, di salute, d'eredità diretta ed atavica, di temperamento e di carattere individuale, di educazione, di ambiente economico, morale, scientifico, politico, religioso. Egli non ha timide riserve né avvertite sconoscienze, ma larghezza d'osservazione adoperata, acuita, esercitata su tutto, resa più viva da un umorismo signorile e saporto.

La forma di questo *Impressioni* è assolutamente giacossiana; cioè la più pura, la più colorita, la più nobilmente nobile ed impeccabile — e lo stile con la lucidezza della parola polita col baleno dell'immagine è solido, personale, ricco di felici rilievi, di vita interiore e di movimenti efficacissimi.

Nessuna improprietà, nessuna impurità, nessuna incortezza, nessuna di quelle improvvisazioni linguistiche che macchiano ogni robusta concezione d'arte e recidono i nervi ad ogni più lieta freschezza di sentimento e di fantasia — ma sempre la parola esatta — talvolta preziosa, nel significato verace che il vocabolo ha — e l'immagine è sempre vestita da locuzioni stupende.

Vorrei riportare qui le pagine intorno alla barriera in mare, quelle che descrivono la cascata del Niagara, che sono veri gioielli di ricamo stilistico ed altre cento, ma è bene non farlo, perchè le riproduzioni frammentarie non servirebbero a dare l'idea della gagliarda e fulgida bellezza che campilla e fiorisce su, tenacemente, dallo spirito privilegiato dell'artista. Bisogna leggere il libro ed essere grati al Giacosa del beneficio che con esso si recare alla supina e sonnecchiante apatia dei nostri nervi.

L'editore Cogliati con queste *Impressioni d'America*, schietto, originali — robusto vino versato in limpida coppa — accresce l'importanza della sua già utile e laboriosa Casa editrice e merita la lode più ampia, che sinceramente gli facciamo.

S. URSINI-SCUDERI. — La ipotesi del Musicometro. — Roma: Mades e Mendel, editori, 1898-99.

Il signor Ursini-Scuderi, autore del *Musicometro*, « legge istruttiva e psicologica della musica » destinato, per sua confessione, a rialzare il valore della scienza musicale di casa nostra che è proprio vera, punto solidamente del giudizio che la Giuria dell'Esposizione di Torino ha dato sull'opera sua, le indirizza pubblicamente un *Discorso accademico*, inteso a stabilire la ragione scientifica e la necessità del *Musicometro*, che chiama una « altissima conquista della filosofia scientifica » e perciò stesso una

L'esecuzione, per parte dei professori Sarti, Massarelli, Consolini, Serato, cui si aggiunse pel Quintetto di Mozart la seconda viola, prof. Respighi, è stata superiore ad ogni elogio.

— Pure al Liceo musicale ebbe luogo il concerto di pianoforte dato da Sigismund Blumner, che eseguì con molta maestria il Quintetto di Beethoven, per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto; alcuni brani di Bach; la Fantasia in Fa minore di Mozart; la Romanza senza parole di Mendelssohn; la Polacca di Schubert e Dodici Studi sinfonici di Schumann.

Come si vede, una fatica per cui è necessaria una eccezionale energia. — gara.

PESARO. — La serata di Quartetto, data recentemente al Circolo Cittadino, ha ottenuto un successo grande, a onore e gloria dei professori del Liceo Rossini. Il programma conteneva il Quartetto in Mi minore di Hermann, la Serenata di Westermouth, che fu replicata ed il magistrale Quartetto di Grieg, che venne pure quasi tutto replicato. Il pubblico numerosissimo passò una serata veramente incantevole ed è ad augurarci che ne succedano presto altre, come ci si fa sperare: ben vengano. — F.

PADOVA, 27 febbraio. — Il desiderio di udire il violinista Emilio Sauret chiamò nell'ampia sala dell'Istituto musicale folla straordinaria, che ha dovuto persino riversarsi nelle sale adiacenti e sulla scala. Il primo numero del concerto fu una Sinfonia per orchestra d'archi di Asger Hamerick, compositore danese. L'orchestra, composta da allievi, professori dell'Istituto e della città, diretta dal prof. Pollini, seppe dare il miglior rilievo ai pregi del lavoro. Il Sauret eseguì un programma variato e riscosse infiniti applausi ad ogni pezzo, specialmente nello *Scherzo-Tarantella* di Wieniawski, nella *Barcarola* e nella *Farfalla*, di sua composizione. L'entusiasmo però raggiunse il colmo nelle *Arie Ungheresi* di Ernst. Il pubblico non si stancava di applaudire il valente concertista ed il Pollini, che lo accompagnò deliziosamente. Sauret, che ricordò d'essere stato, venti anni or sono, fra noi, ci ha promesso di ritornare e sarà il benvenuto. — TRUTH.

R. Conservatorio di Musica di Milano

NEI prossimo mese di marzo si riprenderanno al Conservatorio di musica le esercitazioni corali sotto la direzione del maestro Gallignani.

A queste esercitazioni, che avranno luogo dalle ore 14 ¹/₂ alle 16 ¹/₂, e in giorni da designarsi, potranno prender parte anche gli estranei al Conservatorio, che siano dotati di buona voce e sufficientemente addestrati nel canto corale.

Le domande d'ammissione devono farsi personalmente alla Direzione del Conservatorio dalle 9 alle 12 di qualunque giorno non festivo.

pp

1ª 2ª

rall. staccato

pp ff

pp

1ª 2ª

rall.

1º TEMPO

pp

NAPOLI, 23 Febbraio.

Teatro S. Carlo le ultime rappresentazioni dei Partiani, annuncio del Coratoro La Risurrezione di Luzzato, Mercedante: Favorita, Manon: una serata di beneficenza; Milena del Giannetti - Un concerto orchestrale: esecuzioni al direttore - Concerti: Tornata terza del Quartetto Ferni; il pianista Salvatore Quarenta; Tornata terza dell'anno quattordicesimo del Circolo Beniamino Cesi.

A S. Carlo le due, anzi le tre rappresentazioni dei Partiani, perché se ne è data pur una con appalto sospeso, hanno richiamato in grandissima folla il pubblico; il successo quindi si è mantenuto costante e l'ultima sera, lo scorso martedì, vi furono applausi insistenti, assordanti, una vera festa e commovente. Si fecero grandi manifestazioni di simpatia vivissima alla Finkert, al Bossi, che si dovette presentare non so quante volte al proscenio. Ora si prepara l'esecuzione dell'oratorio di Don Lorenzo Perosi, La Risurrezione di Luzzato e si spera vederlo fra domenica e lunedì: dell'esito vi telegraferò.

Al Mercedante si è rappresentata la Favorita con la Zauner, il tenore Sarcoli ed il baritone Modesti; si è eseguita la Manon con discreto successo e se ne mostrarono lodevoli interpreti l'Arnoldi, l'Iribarne, il Modesti, il Villani Teresa, poi, si ebbe una rappresentazione di beneficenza, diretta dal principe Pignatelli. L'Impresa annunciava la prima rappresentazione dell'opera Milena del Giannetti, come se si trattasse d'una produzione nuova, laddove trattavasi d'una riproduzione, perché la Milena fu già eseguita al Bellini. Di quest'opera in un atto, la cui azione svolge nel Montenegro, vi discorsi: l'onde nulla debbo dire, accontento che ho al felice successo. Non debbo né aggiungere, né togliere al giudizio che ne detti. L'autore, con gli artisti Arnoldi, Iribarne e Modesti, furono applauditi ed evocati al proscenio, insieme col principe Pignatelli, che, dirigendo l'opera, che aveva con coscienza d'artista provata, meritò i soliti e lusinghieri elogi. Alla Milena seguì la Cavalleria Rusticana e, fra l'una e l'altra opera, come intermezzo, si ebbe un concerto strumentale. L'orchestra suonò il Segno d'un soldato del De Nardis, d'una del Catalani e quattro parti della Suite di Grieg. Di tutti questi pezzi si volle il bis e si volle saltare parecchie volte al proscenio il direttore, principe Pignatelli. Stessa si rappresenterà la Carmen con la Zauner. E nessun'altra notizia teatrale ho a darvi.

Quanto ai concerti, quello del Quartetto Ferni, dato sabato sera nella sala Romaniello, lasciò le più belle memorie. Il Quartetto di Mendelssohn fu suonato con arte e bellezza e l'adagio specialmente fu notare tutte le più squisite gradazioni degli affetti gentili. Il Ferni, il Giarda, il Cajati, il Pascarella ebbero dall'aristocratico uditorio largo tributo di lodi. Il Giarda eseguì una Sonata di Beethoven in modo mirabile, altamente pregiabile così per potenza ed esattezza di meccanismo, per le sfumature e i colori, come per l'esattezza storica dei movimenti e dell'accento. Il Quintetto di Beethoven, op. 29, chiese assai bene l'importante tornata. Le stupende antitesi del finale, l'adagio di tanto profondo sentimento furono resi con tanto magistero, che si passarono, per dirla con l'Alcanti, momenti di cielo. Nell'esecuzione di questo pezzo prese parte, suonando, quale seconda viola, il giovane Alfredo Prestean, che è alunno del nono anno di Corso del Conservatorio. Nella quarta tornata, che si darà il 1º marzo, il Ferni farà udire il Quintetto del Longo ed un Quartetto di Bassini. Per le tre tornate, tanto ben riuscite, è da rallegrarsi col Ferni, che spende tante cure e tanto affetto per un'istituzione che ormai ormai questo paese.

Il Quaranta non è un novizio nell'arte pianistica e ha già dato concerti importanti: ma in quello di domenica mostrò una maturità d'arte, raggiunta con austerità di mezzi; e il numeroso uditorio fu soggiogato da quell'arte solenne, da quella coscienza e da quel gusto castigatissimo. Il Concerto di Bach, in Re minore, fu suonato con una fermezza ideale; l'ultimo tempo della Sonata di Beethoven, la musica dello Chopin e dello Schumann dettero ben alta prova del valore del Quaranta, che procurò negli ascoltanti numerosissimi un paio d'ore di vero diletto intellettuale. E tutti ne rimentarono il concertista con applausi sentiti e schietti.

Sigismondo Cesi diresse la quattordicesima tornata del Circolo omonimo, facendo eseguire musica di Mozart, di Mendelssohn, di Chopin, del

Longo e di Saint-Saëns dalle signorine Campese, Cusi, Bellini e dal piovano Albisque. Questi, insieme al Cesi medesimo, suonò la Suite algérienne di Saint-Saëns, Sigismondo Cesi eseguì la Gavotta variata di Hindel, una Sarabanda di Martini, un Minuetto di Grazzioli, una Sonata di Domenico Scarlatti e ripose pienamente all'aspettativa del pubblico, che gli attestò vivissima simpatia. La cronaca musicale della settimana nell'altra di notevole ha offerto. — ACUTO.

GENOVA, 28 Febbraio.

Beatrice di Tenda di Bellini al Politeama Genovese - Concerto Tuo.

MERcoledì al Politeama abbiamo avuto una vera esultazione artistica, cioè la Beatrice di Tenda di Bellini, non rappresentata a Genova dal 1861 al Carlo Felice, e pochi anni dopo all'Andrea Doria (ora Regina Margherita).

Non potrei dire che la esultazione sia rinvolta pienamente, perché il successo fu assai debole, se successo può dirsi costituito dagli applausi prodigati alla Torsella, specialmente al rinvio, al baritono Gnaconini, al tenore Morales e alla signorina Treves, ai loro pezzi principali.

Nel complesso la musica rivela una certa stanchezza momentanea nel genio di Bellini, che, pochi mesi dopo, dovrà dare quella nuova e splendida fiamma che fu l'opera I Partiani a Parigi; ma altrettanta stanchezza si notò nella esecuzione complessiva e nella concertazione, nelle quali si rivela la troppa scarsità di prove e la fretta di andar in scena.

Questo esultamento, quando si vogliono fare, bisognerebbe studiarlo molto tempo prima e curarne le prove con severità, con un complesso d'artisti, quali oggi è ben difficile, per non dire quasi impossibile, rinvenire.

La Beatrice di Tenda starà in scena tre o quattro sera al più, dovendo la signora Torsella partire sabato per Roma; all'infuori di lei nessun'altra artista potrebbe forse assumersi la lunga e difficile parte della protagonista.

La sera di venerdì scorso abbiamo avuto, alla sala Savori, un concerto della violinista Teresina Tua, coordinata dalla giovane pianista romana, Semiramide Colla.

La valentissima violinista rinnovò il solito entusiasmo ed il pubblico, che gronava la sala, le fece onzazioni quasi ad ogni pezzo, in specie dopo il Concerto in Mi minore di Mendelssohn, nella Sonata in Re minore di Tartini e nella Leggenda e Polacca di Wjerszowski. Essa lasciò vivissimo desiderio d'un prossimo ritorno; e speriamo che ciò sia. — MINTARU.

PARMA, 25 Febbraio.

Il concerto di Teresina Tua al Conservatorio - La seconda esercitazione pubblica degli alunni.

LA celebre violinista Teresina Tua ha riportato anche a Parma, ove si presentava per la prima volta, un successo artistico assai commendevole. Mercoledì, 22, la Sala Verdi era al completo: fra la folla di eleganti signore brillava Gemma Bellincioni, attualmente ospite nostra per le rappresentazioni straordinarie della Traviata al teatro Regio.

Il programma della serata si iniziò colli splendida Sonata in Mi minore di Bossi: composizione robusta e magistrale. Il secondo tempo di essa - Adagio - fu quello che più d'ogni altro, per la sua calma e larga frase, conquistò d'un tratto l'anima del pubblico; la Tua, che al pianoforte ebbe a degno compagno il chiaro prof. Ficarelli, vinse tutto stando le profonde simpatie degli intelligenti. Le feste ad essa tributate ebbero poi a ripetersi dopo l'Adagio e l'Allegro del Grand Duo di Spohr, eseguito in unione ad un altro dei nostri più eletti artisti, il prof. Romeo Fraozoni. Dire dell'arte di Teresina Tua è cosa ormai superflua e per conseguenza, in questa circostanza, ci si deve limitare semplicemente alla cronaca della bella serata.

Con una Romanza di Tebaldini e con una Polonaise di Laub - questa per verità alquanto banale - la Tua chiuse la sua partecipazione al concerto; ma, richiesta insistente di un bis, regalò al pubblico plaudente una Mazurka di Wjerszowski.

Il programma si completò con le difficilissime Variazioni per due pianoforti su un Tema di Beethoven, composte da Camillo Saint-Saëns ed eseguite mirabilmente dai due nostri egregi maestri Ficarelli e Ravarconi. Anche l'illustre Ubaldo Caccioli ricorse molti e sinceri applausi, interrompendo un poetico Nitturmo di Spatolati ed uno Studio vertiginoso di Lussibona.

In complesso una serata da ricordare fra le migliori che si siano avute in omaggio all'arte nostra.

Per il 2º di marzo gli alunni si produrranno in una seconda esercitazione pubblica con un programma dedicato ad alcuni classici tedeschi. Sarà il seguente:

1. I Tempo del Concerto in Do maggiore per pianoforte, arpa e fiasco MOZART
- a) Capriccio: Un che sapeva, per soprano con accompagnamento d'orchestra, nell'opera Le Nozze di Figaro MOZART
- b) Duetto: Che sono sebbene, per due soprani con orchestra, nell'opera Le Nozze di Figaro MOZART
3. Romanza per violino con accompagnamento di pianoforte BEETHOVEN
4. Quartetto in Do maggiore, op. 18, N. 1 SCHUBERT
- a) Serenata SCHUBERT
- b) Margherita all'arcotolo. Lieder per soprano con accompagnamento di pianoforte LACINER

PARMA, 28 Febbraio.

Genova Bellincioni al Regio - Teresina Tua alla Sala Verdi.

È POSSIBILE immaginare le feste, l'entusiasmo, la cordialità che accolsero Gemma Bellincioni sulle nostre massime scene? L'ottimismo artista, chiamato a chiedersi la stagione con quanto straordinarie rappresentazioni di Traviata, vi ripeté un trionfo che si confermerà a lungo con grande compiacenza.

L'entusiasmo da essa destato non è possibile descrivere; basti dire che è stata coperta di fiori in teatro e fuori del teatro. Fu conchiuduta egregiamente dal tenore Mannucci e dal baritone La Pama. Diretta l'orchestra il maestro Gerbella.

Alla Sala Verdi del Conservatorio s'è presentata, nel terzo concerto serale di quest'anno, Teresina Tua. L'acclamata violinista seppe rivelarsi al nostro pubblico impeccabile esecutrice, ricca di sentimento e di espressione. Applaudita in tutto il programma, dovette concedere la replica dell'ultimo pezzo.

Prese pure parte a questo concerto, distinguendosi come sempre, i professori Ficarelli, Franzoni, Ravarconi e l'allievo Caccioli. — EMMEKST.

FIRENZE, 25 Febbraio.

Errata-corrige - La colonia filarmónica - Storia della musica.

MI preme rettificare uno starfallone incorso - non per mia colpa - nell'ultima mia corrispondenza. Parlando di musica greca trattata dal prof. Ramorino, io avevo accennato alle sette scale in uso in quei tempi. Il punto me lo cambiò nelle sette note... di Guido Monaco!

E, per oggi, brevis oratio.

Le manifestazioni musicali più interessanti della settimana le dobbiamo alla colonia forestiera, inglese ed americana.

In casa della signora Spalding, per esempio, si fece della musica eccellente, vocale e strumentale, utilizzando anche degli ottimi elementi forestali.

Madame Mayer organizzò poi in casa sua una completa esecuzione della Preciosa di Weber, con relativi cost.

È un trattamento gentilissimo, diretto con fine criterio dal prof. Ferdinando Magliani.

La settima Conferenza del Gasperini sulla Storia della musica fu quasi interamente dedicata a Gluck.

Furono eseguiti parecchi pezzi di musica gluckiana. Gustatissime le Melodie dell'Alceste cantate dalla signora De Lyro. — G. GARABO.

BOLOGNA, 27 Febbraio.

Spettacoli d'opera.

TERMINATA al Corso la stagione carnevalesca d'opera con la Bobine di Puccini, che formò il caposaldo dell'Impresa, la quale si diede anche a intervalli il Rigoletto e la Sonnambula, al teatro Brunetti si è aperta una nuova stagione d'opera con la Manon di Massenet, che ebbe a interpreti principali le Canelli, il tenore Mallassi e il baritone Astillero. Il successo artistico dell'opera è stato buono. Quante prima si rappresenterà la Fedra del maestro Giordano.

Al grande Politeama D'Areoglio avremo, anche in quest'anno, una lunga stagione d'opera con alcune fra le migliori opere in voga.

Così Bologna avrà, per tutte le stagioni almeno, un teatro d'opera aperto. — GIAN.

PISA, 27 Febbraio.

Aida al teatro Niemi.

SABATO, 25, ebbe luogo al R. Teatro Nuovo la prima rappresentazione dell'opera di Verdi, Aida. Il successo fu ottimo per parte di tutti. La protagonista, signorina Teodolina Micocci, possiede una voce bella, fresca e robusta. La signorina Cleò Marchesini (Amneris) nulla lascia a desiderare. Il tenore, signor Vincenzo Coppola, possiede una voce veramente tenorile ed il nostro pubblico lo applaude e chiama più volte alla ribalta notatamente agli altri artisti; bene pure il baritone concittadino, signor Oreste Benedetti. Il basso, signor Antonio Sabelfico, è un Rambo eccezionale per voce e arte; buono il Re, signor Di-Ciolo. Le masse corali sono benissimo istruite dai maestri Sbaraglia e Giannetti, come pure l'orchestra, sotto la direzione del maestro Siragusa. Elegante la messa in scena e belli i costumi. Insomma uno spettacolo veramente riuscito, che fa molto onore all'Impresa Rossetti e C. — ARNALDO.

LIVORNO, 27 Febbraio.

La Bobine di Puccini e Otello di Verdi.

Bobine « far far! » Quest'opera, che a tutto agosto scorso aveva oltrepassato cinquanta rappresentazioni, è tornata sabato sera a deliziare il pubblico livornese, che va in sollecchio per la bella e geniale musica del Puccini.

Della terza edizione, che si dà adesso al R. Teatro Goldoni, non possiamo essere malcontenti, sebbene i recenti confronti per qualche artista suonino non poco.

La Pinelli-Grassi, nostra concittadina, che da poco si è dedicata all'arte lirica, lasciando l'arte drammatica, interpreta a dovere il personaggio di Mimì e specialmente nell'ultimo atto, alla scena della morte, non teme rivali. Ha buona e fresca la voce ed è corretto il metodo di canto; è naturale quindi che, nonostante il famoso detto: nemo propheta in patria, trovi anche a Livorno le festose accoglienze tributatele nel carnevale scorso dal pubblico bolognese.

Il tenore Rambaldi ha voce buona, specialmente negli acuti, e ottiene spesso il plauso del pubblico, che volle la replica della presentazione di Mimì al secondo atto.

Una Musetta simpatica e spigliata è la Zoccoli; bene pure gli altri. L'orchestra risente la troppa fretta nell'andata in scena; ma, sotto l'abile direzione del maestro Zietti, potrà, nelle successive rappresentazioni, migliorare molto.

Finalmente anche Livorno potrà applaudire la stupenda creazione di Verdi, Otello, che andrà in scena nella corrente settimana al R. Teatro

del Nuovi Avvalorati. Ecco i nomi degli artisti: Bice Adams (Desdemona), Giuseppina Giannini (Emilia), Eugenio Galli (Otello), Tieste Wilman (Jago), Vittorio Font (Cassio), Michele Mazzara (Lodovico), Alberto Navari (Montano). Direttore e concertatore maestro Raffaele Bracale. — A. R.

SIRACUSA, 21 Febbraio.

La Bohème di Puccini.

GRAZIE alla corteggiata iniziativa dell'impresario Cavallaro, anche noi abbiamo potuto gustare le squisite bellezze della Bohème di G. Puccini. Vi ho informato telegraficamente dello splendido successo riprodotto dalla genialissima concezione pucciniana al nostro Massimo, successo tanto più meritorio, in quanto che l'opera veniva giudicata da un pubblico poco preparato a comprendere e quindi a gustare certe bellezze e certe modernità orchestrali della nuova scuola musicale, e per di più imbroccato perché all'ultimo momento era stato avvertito che, per indisposizione del tenore Pambianchi, la parte di Rodolfo sarebbe stata sostenuta da altro artista.

La musica di Puccini ha conquistato subito anche i più freddi ed arzigoni. Il primo atto è ascoltato con vivissimo interesse. clamorosi applausi scoppiano al racconto di Rodolfo e a quello di Mimì; e più clamorosi ancora quando, all'originalissimo finale, la tela cade sull'eco dolcissima che, venendo da lontano, reca il sospiro amoroso di due giovani innamorati.

Nel secondo atto è vivamente applaudito il valzer di Musetta, specialmente allorché il movimento è ripreso in coro da tutti i bohémien.

L'intero terzo atto è gustato dal pubblico, che, al quartetto, in cui alle frasi dolcissime di Mimì e di Rodolfo s'intreccia meravigliosamente il bisticcio tra Musetta e Marcello, e alla chiusa felicissima: *Ci salutano alla stagione dei fiori*, scoppiò in un formidabile applauso. Il finale si deve replicare; poichè artisti, maestro direttore e impresario sono chiamati ripetute volte al proscenio fra ovazioni entusiastiche.

Al quarto atto l'interesse è vivissimo. Dopo l'entrata di Musetta, la commozione più profonda invade il pubblico. Si freme e si piange durante tutta la scena finale. Appena calata la tela, fra l'entusiasmo generale, artisti, direttore e impresario sono nuovamente evocati alla ribalta.

Al successo straordinario dell'opera contribuì, in buona parte, l'esecuzione, ottima in complesso, sebbene qualche artista non si trovasse perfettamente in carattere.

La signora Ester Adalberto, una dolce Mimì, ha voce estesa, flessuosa, instancante ed una dizione chiarissima. Deliziosa nel racconto, riesce poi toccantissima nelle frasi passionali del terzo e quarto atto. Una vivace, spigliata e civettuola Musetta è la signora Elena Marzani, quantunque la parte non si adatti troppo ai suoi mezzi vocali. Il Cavarrà (Rodolfo) ha acquistato tutto le simpatie del pubblico per la voce limpidissima, ben educata, saliente con facilità agli acuti. Il Ruffo Titta (Marcello), giovanissimo e studioso, possiede un tesoro di voce invidiabile. Il Rebano (Schünard) è franco, sicuro, dotato di ottimi mezzi vocali; il Di-Girollo (Collino) dice con molto sentimento l'aria della *nocturne romaine*, lussata ogni sera. Bene altresì il Rauchetti, sotto le doppie spoglie di Benoit e di Alcidesoro.

Una lode speciale va data al maestro direttore Dimich, che, con zelo e pazienza inespugnabile, ha concertato lo spettacolo, ottenendo effetti inimitabili da un'orchestra composta unicamente di elementi raccogliuti, non tassativi in Siracusa una scuola di strumenti d'arco. Ma di ciò parlerò in un'altra mia. — Orestes.

BARI, 27 Febbraio.

La Gioconda di Puccini.

SARMO ormai agli spettacoli della stagione, che si chiude con la Gioconda, l'italianissima musica di Puccini. La freddezza del pubblico nelle prime sere ha cessato; non appena alla signora Rolati-Salto, nella parte della protagonista, è stata opportunamente dall'Impresario sostituita la signora Ives De Prate.

La signora De Prate ha conquistato tutte ed intere le simpatie del pubblico: voce bella, forte e dolcissima ad un tempo, cantante estesa ed attrice perfettissima. Una brava artista è pure la signorina Varese dei Ronconi nella breve, ma interessante parte della Cecca. Ella ha una voce bellissima. Il signor Grassano è un tenore di grazia, ma, sotto le vesti di Enzo, non è a suo posto. Voce immensa ha il baritone Arcangeli, ma non ne fa sempre buon governo; perciò la parte di Barnaba in alcuni punti non soddisfa il pubblico. La signora Masala è una Laura discreta, ma non di più. Ottimo Alvise il basso Borruccia, sempre corretto.

I cori ben affiatati, ma non credo che il libro d'oro dell'aristocrazia veneta abbia potuto mai comprendere tipi della stoffa degli invitati di casa Balbo al Piccini di Bari. Piacevolissime le ballerine nella *furlana e nella danza delle ore*.

L'orchestra benissimo sotto la direzione del maestro Palmisteri. La messa in scena splendida; non mancano che i piccioni di S. Marco.

Si vociferava intanto la possibilità di qualche oratorio di Don Lorenzo Perosi. Sarà vero? — N. RAGNI.

MONTECARLO, 24 Febbraio (ritardata).

Il nono Concerto Internazionale.

Il nono Concerto Internazionale, datosi il 14 corrente al nostro teatro, era consacrato alla scuola italiana e, come tutti i concerti italiani, era diretto dal bravo maestro Vigna, che, sempre alla ricerca di novità, aveva composto un programma dei più interessanti.

Accanto a composizioni di Cherubini (*Leoluca, ouverture*), Mascagni (*Cleopatra, intermezzo*), Ponchielli (*Marcia funebre* dell'opera *Maria di Delorme*), G. Verdi (*Tre composizioni caratteristiche* o una riduzione della *Rapsodia Ungherese* di Liszt), Ferroni (*Intervento sinfonico* dell'opera *Pierannotta*), che furono in modo egregio eseguite e vivamente applaudite — la composizione di Ponchielli soprattutto attirò l'attenzione dell'auditorio per la frase bella e la profonda espressività — ne abbiamo udito due interessantissime di Collino e Litta. Del primo il *Preludio* del secondo atto della sua opera *La Creola*, rappresentata per la prima volta al teatro Vittorio Emanuele di Torino con lieto successo, una pagina delicata, d'ispirazione elevata, d'orchestrazione elegante, che fu assai apprezzata ed applaudita. Del secondo lo schizzo sinfonico, *Le Prince Charmant*, che piacque assai per la sua rara potenza di colorito. L'esordio, improntato a un carattere leggiero, serve di prologo; il giovane principe è alla caccia e si ode da lontano giulive fanfare. Cavalcando, il Principe si è staccato dal seguito e si è trovato dinanzi alla « grotta incantata » dove da secoli dorme la Bella dai capelli d'oro. Imprudentemente egli s'accosta alla bella addormentata, affascinato dalla sua bellezza, e si pone sulle sue labbra un bacio ardente. Ma, non appena lo tocca, egli è metamorfosato in un uccido rospo. La Fata delle Campanule, mossa a pietà dai suoi lamenti, scopre l'incanto e il Principe si ritrova nella sua pristina forma nel mezzo del suo seguito. Riprende la caccia interrotta, ma il ricordo della Bella dai capelli d'oro lo persegue e rientra al castello innamorato e indispettito, pensando alla sua bizzarra avventura. Questo racconto fantastico, mirabilmente eseguito da un'orchestra che si tuffa nelle difficoltà sotto la magistrale bacchetta di Vigna, ha rivelato ottime qualità nel musicista che, attesa la sua giovane età, dà a sperare assai bene.

La giovane scuola italiana, Florida, Celega, Franchetti, Puccini, Litta, Scortino e altri, si è fatta davvero onore in questi concerti internazionali e noi dobbiamo essere ben grati al maestro Vigna che ce l'ha fatta conoscere.

Domani sera, sabato, avremo la terza rappresentazione di *Molna*, opera del compositore Lidore De Lara, colla signora Rosa Caron e coi signori Vergnet, Douvet, Souliacris, Melchissède, Boudouresque.

Ben riuscito il concerto undicesimo moderno, sotto la direzione del signor Léon Jehin, col concorso della cantante signora Litviane e del violinista Sarasate.

A domenica, 26 corrente, il decimo Concerto Internazionale. — M.

VIENNA, 24 Febbraio.

Concerti... e concerti.

La stagione dei concerti ha trovato, quest'anno, un terreno assai favorevole e perciò furono anche più numerosi del solito. Ma dal grande miscuglio dei compositori, pianisti, Quartetti, cantanti, ecc., vanno rammentati in primo luogo due serate di giovani compositori francesi, Henri Rabaud e Max d'Ollone — il primo, *ancien prix de Rome*, il secondo, *prix de Rome* attuale, coadiuvati dall'egregia, dalla distintissima pianista M.^{lle} Clotilde Kleeberg di Parigi, allieva di Diemer.

Nel primo concerto, con orchestra, ci fecero udire una parte della trilogia di Vincent d'Indy, *Wallenstein* (secondo Schiller), una composizione alquanto pesante, non priva però di scienza orchestrale e di effetti nuovi; poi la signora Kleeberg suonò magistralmente il bellissimo Concerto per pianoforte ed orchestra di Dubois in *Fa minore* e con l'orchestra alcuni pezzi di Bizet (*Aurora*), di Delibes (*Pastorale*), di Gabriel Fauré (*Romance sans paroles*), di Godard (*En concert*). Essa, come ebbe campo di dire già altre volte, ha un tocco finissimo, una tecnica completa ed un sentimento squisito, cosicchè gli applausi unanimi che l'accosero devono averle dimostrato costantemente le simpatie del non facile pubblico viennese. Fece seguito la *Sinfonia in Do minore* di Saint-Saëns, frammenti delle *Scènes Alsaciennes* di Massenet, fine e graziose, e l'*Ouverture* dell'opera *Gaëtan de Chabrier*.

Il secondo concerto ci portò la stupenda *Sinfonia in Re minore* di César Franck, una delle più belle pagine di musica orchestrale che siano scritte, con effetti d'armonizzazione sorprendenti, magistralmente composta e stupendamente eseguita dall'orchestra dell'Opera e diretta dal Rabaud; fece seguito il Concerto in *Do minore* di Saint-Saëns per pianoforte, di poco valore, però benissimo eseguito dalla Kleeberg, che suonò con successo sempre crescente; Dubois (*Chaconne*); Gabriel Fauré (*Romance sans paroles*); Chaminade (*Pierrette*) e Saint-Saëns (*Caprice su Alice di Gluck*). Un *Intermezzo sinfonico* di Bruneau dell'opera *Mentibel*, l'*Ouverture* del *Roi d'Ys* di Laio ed uno *Scherzo* di Paul Dukas completarono il programma. Come vedete, tutte composizioni francesi, eseguite da francesi, che, con le naturali, sconosciute a Vienna, dovettero lottare — lottarono e vinsero, rendendo certamente un grande servizio ai loro compatrioti musicisti.

Per la Società degli autori e compositori invece vi fu un programma assai interessante di novità musicali tedesche, che fecero accorrere un numero pubblico nella nostra massima sala di concerti — soprattutto il nome di Siegfried Wagner — e l'*Ouverture* del *Brennhildur*, l'opera che ebbe il grande successo a Monaco e che sarà rappresentata a Vienna il giorno 26 del prossimo marzo. L'*Ouverture* è tenuta nello stile puramente teatrale, con effetti melodici che dimostrano uno studio profondo ed un gusto squisito per la melodia — non copia il padre, si sente però la sua influenza nell'orchestra — è assai originale nelle idee, originale pure nel sentimento sinfonico; è giovane di polso, che se procede di questo passo, malgrado il nome che porta, sono certo farà parlare di sé e moltissimo, non come il padre quale innovatore, ma quale distinto e geniale compositore.

Fra le altre novità che in questo concerto, a pro della Società degli autori, si ebbe la fortuna d'udire, va menzionata una *Rapsodia mozartica* di Humperdinck, l'autore di *Hänsel e Gretel*, diretta dall'autore, degli *Intermezzi sinfonici* della tragicommedia musicale *Don Quixote* di Kienzl, il fortunato autore dell'*Evangelin* — pure diretta dall'autore — ed all'ultimo le *Ouverture* del primo e secondo atto dell'opera *Gantram* di Richard Strauss, dirette dal Mahler. Preferisco di non parlare né della prima, cioè della *Rapsodia mozartica*, né della composizione del Kienzl, anche meno dell'ultima, abbenchè l'orchestra abbia suonato in tutto alla perfezione.

Un concerto di Lassalle — il baritone dell'Opera di Parigi, unitamente alla Kleeberg ed all'Arrigo Serrato, il bravissimo violinista — ebbe pure un numeroso concorso di pubblico e gli allori colti da questi tre artisti distinti furono certo ben meritati. Il Lassalle mostrò quanto fa una scuola perfetta, anche quando manchi la freschezza di voce. Cantò l'*Aria* del *Nobacco* di Verdi e quella dell'*Assedio di Corinto* di Rossini, poi la *Stella della Sera* del *Tannhäuser*.

Camilla Landi, la stella delle cantanti, ebbe, come sempre, nel suo primo concerto, un clamoroso successo; e fu festeggiatissima e dovette, oltreché

molti *bis*, aggiungere altri tre pezzi alla fine del concerto. Cantò, per la prima volta, tre *Romance* di Brahms in tedesco, dimostrando sempre più quanto perfetta sia l'arte sua e quanto bella, limpida e cristallina sia la sua stupenda voce di mezzo-soprano; essa trova sempre acenti che vanno dritti al cuore e la di lei fama è tale che prima che arrivasse erano lentamente venduti i biglietti per due suoi concerti.

In attesa del *Brennhildur* di Wagner, si allestì all'Opera Imperiale la vecchia opera buffa di Haydn, *La Spedale*, rimessa a nuovo da quell'esimio musicista, che è il dott. Roberto Hirschfeld. Vi si aggiunse l'opera comica di Lotzing, *Die Opernprobe* e il tutto fu fatto precedere da una *Sinfonia* di Haydn; sbaglio grandissimo, perchè *Sinfonia* d'orchestra in istilo classico non sono scritte per l'Opera.

Il quarto concerto filarmonico, diretto dal Mahler, ci portò: *Festspiele* di Liszt, eseguito nel 1854 a Weimar e dopo quarantacinque anni, per la prima volta, a Vienna. È un poema sinfonico che fu scritto nel 1853 quale *Ouverture*; non è originale e nemmeno, musicalmente, importante. Fece seguito l'*Ouverture (Hebräen)* di Mendelssohn, poi un delizioso *Riprendere* di Ramon (dell'opera *Dardanus*) per archi e fu suonato alla perfezione dai nostri filarmonici. Alla fine si eseguì la *Sinfonia in Re maggiore* di Goetz, un lavoro serio di compositore forte e distinto.

Al 13 e 14 marzo avremo qui *La Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi. Al 15 e 17 a Budapest, dal Carobbi, la Fusco, ecc.; l'interesse per quest'oratorio è grandissimo. Peccato che il Perosi non possa assistere al suo primo trionfo in Austria! — ERSEK.

FRANCOFORTE s/M., 25 Febbraio (ritardata).

La Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi.

Al teatro dell'Opera, dove si sono organizzati diversi concerti, i cui proventi debbono essere devoluti in parte all'erigendo monumento all'imperatore Federico a Cronberg, si è eseguito, per primo, l'oratorio *La Risurrezione di Lazzaro* del maestro Perosi, indi il terzo atto del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, interpretato dai migliori artisti del teatro e dall'ospite, signor Bargstaller.

Dell'esito dell'oratorio del Perosi già vi ho telegrafato: è stato grandioso. Ora vi mando poche parole per confermarvelo e dirvi dell'esecuzione, che è stata soddisfacente. Più che il mio modesto giudizio è quello della stampa che vi trasmetto e che è tutta concorde nel tributare elogi.

L'auditorio era del più scelto che si possano immaginare, quello delle grandi occasioni, colla differenza che ad esso assisteva in maggioranza gran numero di pretati, in uno a molte autorità e critici musicali venuti dal di fuori.

Il *Frankfurter Volksblatt* così definisce la composizione del Perosi: « Essa è una delle più importanti dei compositori moderni; la sua forza è ripartita in parti eguali per la parte drammatica non solo ai solisti, ma anche ai cori e all'orchestra che è magistrale. »

Il corrispondente del *Berliner Courier*, confermando il successo, dice che « l'orchestrazione di questo oratorio è meravigliosa, come è meravigliosa del pari l'armonizzazione, specie la seconda parte, che raggiunge altezze assai elevate, mentre la prima lascia alquanto freddi. Nel giovane maestro si riscontra un appassionato cultore della musica dei grandi suoi predecessori, soprattutto di Bach, pur non potendo menomamente trovare nella sua composizione il più piccolo plagio; la sua musica è sempre originale. Belli ed improntati a severità i cori e di grande effetto il grande coro finale. L'accoglienza, che l'oratorio ha trovato qui, è stata delle più entusiastiche. »

Per quello che riguarda l'esecuzione, i primi onori spettano al bravo nostro maestro e direttore d'orchestra D. Rottenberg, che curò i dettagli della interpretazione con scrupolosa cura, come si fosse trattato di una composizione sua; per ben cinque volte, ad audizione terminata, fu richiamato dal pubblico.

I cori, coadiuvati in gran parte dai componenti la cantoria del nostro Duomo, furono pure all'altezza del loro compito. Nei solisti si distinsero le signore Schacko (Marta) e Kurz (Maria); i signori Proll (Cristo) e Greef (Servo). Il signor Piehler (Storico) ne parve indisposto.

Il concerto si chiuse col terzo atto del *Crepuscolo degli Dei* di Wagner, la cui esecuzione riuscì, oltre ogni dire, mirabile. Agli artisti del teatro si era nulla, per la interpretazione del personaggio di Sigfrido, il signor Bürgstaller, chiamato qui come ospite. Il suo Sigfrido, sia dal lato del canto, come da quello drammatico, pare una creazione artistica di prim'ordine. — *J.*

TOLOSA, 24 Febbraio.

La Bohème di G. Puccini al Théâtre du Capitole.

Il successo della *Bohème* al nostro Théâtre du Capitole è stato completo. Nessuno lo discute e, per tagliar corto, eccovi il giudizio dei nostri maggiori critici:

Le Télégramme. — « Il compositore Puccini ha tradotto questo commovente idillio con un sentimento di rara delicatezza. La musica non sarebbe di un italiano, se non fosse essenzialmente melodica. Ma il signor Puccini conosce le formule moderne; le risorse dell'orchestrazione gli sono familiari e sa trovare sonorità curiose, talvolta perfino al di fuori delle regole dell'arte. La melodia non è l'appannaggio dei soli personaggi; essa corre all'orchestra, piegandosi sotto ingegnose combinazioni, scorrendo sugli ottavi come sui flauti e sui clarinetti, conquistando perfino alla sua soavità i suoni rudi e rumorosi della cornetta a pistone. A quale musica siamo noi di fronte? Non lo so; quello di cui sono certo è che è ben difficile non lasciarsi trasportare dall'incanto e dalla grazia dell'incontro di Mimi e Rodolfo, finemente descritto in un dialogo vivo ma sobrio, le cui frasi melodiche si diffondono a pieno arco sui violini, cantando dolcissimamente un amore ardente, soffocato di vent'anni. »

Messenger de Toulouse. — « La musica del signor Puccini è molto attenta e bene immaginata dal principio alla fine. In essa, come nella commedia alla quale si adatta, si ritrova quell'insieme ingegnoso di galateo spirituale e di sentimentale tristezza che impronta alla *Vie de Bohème* un carattere sì cattivante e sì strano. »

« Il successo che avevamo preveduto alla *Vie de Bohème* è stato franco e ben meritato ed è stato emesso da un pubblico numeroso e assai elegante. »

L'Express du Midi. — « Dal modo col quale il musicista ha trattato i quattro episodi della *Vie de Bohème*, è facile riconoscere che il signor Puccini è d'un temperamento per eccellenza drammatico. Il compositore ha idee originali ed impronta alla sua musica un suggello di personalità; poi egli è uomo da teatro e dotto per la scena. Quest'ultima qualità ei la possiede a un altissimo grado e, a provarlo, bastano le scene della prima metà del primo atto, quasi tutto il secondo e il principio del quarto, in cui l'abilità e la perizia del musicista sono manifeste. »

La Dépêche. — « L'origine italiana di quest'opera si tradisce per mille dettagli. La melodia è facile, colorita e la parte di Musetta ne è ripiena. D'altro lato il signor Puccini conosce assai bene il suo mestiere e lo dimostra colla facilità colla quale egli evoluziona attraverso alle tonalità incommensurabilmente mutanti. »

« Il duetto fra Rodolfo e Mimi nel primo atto è di una grazia semplice, che merita di essere segnalato. Il secondo atto è d'una rara animazione; di stile perfettamente italiano la scena di Musetta; indovinato il chiasso e la vivacità della *ritratta*. Il terzo atto, musicalmente parlando, è stato giudicato il migliore. Esso è più personale; l'accompagnamento ha graziose delicatezze, i motivi precedenti vi lianno echii debitamente trattati. Commovente l'ultimo atto e ispirata la musica. »

Ed ora due parole sull'esecuzione. La *Bohème*, benchè difficilissima a mettersi in scena, è riuscita l'opera meglio allestita di tutte quelle che sono state date precedentemente sulla nostra scena.

La signorina Delonnes si è talmente immedesimata nel personaggio di Mimi, che è per davvero caduta malata. Fortunatamente la cosa è stata meno grave di quello che avviene nella commedia ed eccola pienamente ristabilita, ciò che ne permette di applicarla calorosamente. Divertente la signorina Korsoff nella parte brillante di Musetta, alla quale impronta la grazia e civetteria voluta, senza dimenticare che canta a meraviglia. Il signor Galand, che mette molto slancio e calore nella parte di Rodolfo, merita una menzione speciale per i suoi duetti con Mimi. Pieno di stacco il signor Vilard, che rappresenta il pittore Marcello. Il signor Blanchard

da una eccellente dissonomia a Colline e lodevoli pure sono i signori Rives, Baralle e Gheylens, che hanno interpretato correttamente le loro parti di Benoit, Saint-Phar e Schauvard.

L'orchestra ha eseguito lo spartito di Puccini con una maestria senza pari; né poteva essere altrimenti con un direttore della tempera di musicista, quale è il nostro signor A. Reynaud. L'ultima scena del secondo quadro — la *ritratta* — è stata ripetuta fra le acclamazioni generali. Dopo ogni atto tutti gli artisti sono stati richiamati al proscenio e il ripartito all'ultimo atto s'è abbassato fra il frastuono gaudente di un pubblico *select*, che aveva invaso di buon'ora il teatro.

Non è dunque soltanto un successo; ma un trionfo quello che possiamo registrare, trionfo che si accentuerà, senza dubbio, sempre più nelle prossime rappresentazioni. — *T.*

BORDEAUX, 25 Febbraio.

Il successo della Bohème di G. Puccini e dell'Aida di Verdi al Grand-Théâtre.

COME già vi ho telegrafato, la *Bohème* di G. Puccini ha ottenuto al nostro Grand-Théâtre uno strepitoso successo. Questo spartito, che costituisce una lunga improvvisazione piena di impreveduto e di colore, piace ogni sera sempre più. L'interpretazione è rimarchevole e, cosa rara, si vedono infine cantanti che interpretano bene la commedia.

Le rappresentazioni successive sono state un crescendo di applausi e il pubblico, affollato nella sala, così come si vede soltanto nelle grandi occasioni, ha fatto sempre ripetere l'aria di Musetta al secondo atto e la scena che segue, in cui le voci della signorina Boyer (Mimi) e Allard (Rodolfo) risuonano tanto chiaramente e generosamente. Si fa pure ripetere, ogni sera, il quartetto del terzo atto, cantato dalla signorina Mérey (Musetta) e signor David (Marcello), dalla signorina Boyer e dal signor Allard, i signori Jacquin e Labis (Schauvard e Colline) condividono il successo dei loro camerati. Un insieme veramente rimarchevole.

La messa in scena, i costumi hanno prodotto un grande effetto, specie al secondo atto. Buone le masse corali e lodevole l'orchestra.

Il successo ottenuto dall'*Aida* di Verdi, di cui siamo già alla quarta rappresentazione, non ha parola che valga a qualificarlo. Un successo al quale hanno contribuito pure gli artisti che, ogni sera, sono acclamati vivamente alla fine d'ogni atto. Il finale del terzo atto ha, irrimediabilmente, l'onore della replica. — *V.*

BARCELONA, 25 Febbraio.

I concerti — La compagnia del Teatro di Bayreuth al Novedades? — La compagnia Mariani e le produzioni italiane — Una indigestione di Wagner — Luis Arnan.

I concerti al Lirico, dati dalla Società Orchestrale Catalana, non ebbero né artisticamente, né finanziariamente l'esito desiderato. Al Lirico si daranno, nel prossimo mese, otto concerti orchestrali due dei quali diretti dal maestro Mertens.

Come vi scrissi nella mia ultima corrispondenza, si parlava di eseguire qualcuno degli oratori dell'abate Perosi, però... sembra che la buona idea non si effettuerà così presto. Già, a Barcellona, o almeno in tutta la Spagna, in fatto di novità si arriva sempre coll'ultimo... treno!

Ieri i giornali annunziavano un avvenimento artistico... in vista; cioè la probabilità che al Novedades, quanto prima, si rappresenti tutta la tetralogia dell'*Anello del Nibelungo*, e che a tal scopo verrebbe nominato che l'intera compagnia di Bayreuth! Sarà vero... Se ne dicono e se ne scrivono tante! C'è qualche probabilità, poichè anche dai giornali di Madrid rilevo che l'imprenditore del Reale avrebbe l'intenzione di rappresentar con detto elemento l'intera tetralogia wagneriana; e allora, essendo la compagnia di passaggio, potrebbe fermarsi anche per qualche tempo nella capitale di Catalogna.

Al Novedades agisce la compagnia drammatica di Teresa Mariani, col casto splendido, specie per la valentissima attrice, giustamente lodata dalle stampa ed entusiasticamente applaudita dal numeroso pubblico.

Fra le novità drammatiche promesse da cotesta compagnia, notizi con piacere qualche novità dei nostri autori; ma credo che sarà stato piacere passeggero, poichè anche il teatro drammatico segue le orme di quello musicale e specie il sistema dei concorsi, che nulla trovano di passabile e possibile nella loro patria, mentre tutto è bello quando il nome dell'autore non è italiano.

A proposito della musica di Wagner, credo che i buoni Barcelonensi finiranno per farne una vera indigestione; prometto che io pure sono ammiratore entusiasta del grande maestro tedesco; però sono d'avviso che il troppo storpia e che sempre il medesimo piatto, per quanto saporito, finisce collo stancare.

Oltre al succosissimo spettacolo al Novedades, nella prossima primavera, al Lirico, si vorrebbero ad ogni costo riprendere *La Walkiria*, poche rappresentazioni di *Bohème* col tenore Bonci, quindi in quanto dicono si direbbe il *Tannhäuser* e forse anche una ripresa del *Lohengrin*. Dappertutto si ode musica di Wagner. Andate a prendere il caffè, dovete sorbirvi contemporaneamente il duetto fra Wotan e Brunilde, eseguito alla meglio sull'eterno pianoforte; il Corpo musicale ai giardini ed al *Paseo de Gracia*, sui cinque o sei pezzi del programma, ne senza almeno... tre di Wagner; persino nelle feste da ballo, questo passato carnevale, invece d'un ballabile si succava la... *Granata delle Walkirie*... con quanto gusto delle giovani coppie di ballerini, potete immaginare!

Lo scorso giovedì (16 corrente) moriva, di polmonite, dopo due soli giorni di malattia, Luis Arnan, uno fra i più giovani e noti compositori moderni in Spagna. Luis Arnan, dedicato quasi esclusivamente alle romanze per salone, con la sua melodia facile ed elegante erasi acquistato, in questi ultimi anni, una notorietà invidiabile. Il suo canto è appassionato, pieno di delicatezza e di fascino, lo spunto è quasi sempre nuovo e corre spedito all'orecchio ed al cuore e non è mai digiuno da una forma squisita, elegantissima.

Le sue composizioni più notevoli si dirò anche più popolari nella Spagna, sono: *Il baciar*, *Non dormire*, *Amore e Moggio*, *Donna adorata* ed altre. Ora si accingeva a scrivere un'opera ed è certo che, col suo sapere e coll'abbondante sua vena melodica, avrebbe in breve acquistata quella fama per la quale egli indefessamente lavorava. Aveva 25 anni. Ai vecchi genitori ed alla vedova, inconsolabili per così irreparabile perdita, invio le mie più sentite condoglianze. — ANGELO BIGNOTTI.

VARSAVIA, 22 Febbraio.

Concerti e ripresa della Bohème di G. Puccini.

Due concerti del rinomativissimo « Quartetto Boemo » ebbero, anche quest'anno, successo straordinario. Espressione, slancio, mirabile fusione degli strumenti, colorito, assieme perfetto, ecco le doti degli esecutori, che produssero nei numerosi amatori di musica di camera impressione profonda. Il programma di questi due concerti, oltre ad un meraviglioso *Quartetto* di Beethoven e composizioni molto interessanti di Dvorik, Brahms, Schumann, conteneva anche un *Quartetto* stupendo in *Do minore* dello Sgambati. Questa composizione, affatto nuova per Varsavia, fece andar in visibilio il pubblico e riscosse frenetici applausi. È stata una rivelazione, che bisogna promettere che poco si sa in casa nostra della musica strumentale italiana! Di Mancinelli, Martucci, Westerbout, Sgambati si ignorano quasi i nomi.

L'esito dunque di questa musica tanto nuova, appassionata, ispirata e delta ad un tempo fa grande e spontaneo; e anche questa volta la critica si accordò col parere del pubblico.

La seconda edizione della *Bohème* di Puccini, coi due nuovi artisti nelle parti principali, riuscì assai brillante. Il teatro affollato, i continui, entusiastici applausi, le infinite chiamate provarono che il pubblico, iniziandosi sempre maggiormente nelle bellezze dell'opera, l'accoglie adesso ancora più calorosamente.

La signorina Kruszenicka, graziosa, adorabile Mimi, della voce *brava*, intonante, appassionata, ripeté in questa parte un nuovo trionfo.

Rusitano (Rodolfo) fu molto applaudito — Po solo delizioso del primo quadro, in cui spregò bellissime note acute, venne replicato; il duetto all'asciutto. Benissimo tutti gli altri che interpretano le loro parti con amore d'artista.

Si aspettano due nuove riprese: quella del *Castello misterioso* (Strauss *Donde*) di Moniusko, e del *Domenio* di Rubinstein, con Blanchard protagonista. — ALESSANDRINA GROER.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 1 marzo. — Teatro San Carlo. — Iersera, prima esecuzione oratorio Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro*, successo ottimo. Quattro pezzi replicati. *Corale*, nella prima parte; nella seconda: brano orchestrale *Lacrymæ Christe* — brano del baritono *Pater gratias* e seguente perorazione orchestra. Ottimi interpreti Giacomello, Signa, Fusco; buoni altri. Orchestra, cori eccellenti. Domani seconda esecuzione.

PARIGI, 1 marzo (ore 19). — *La Risurrezione di Cristo* di Don Lorenzo Perosi ebbe ora al *Cirque d'Été* grandissimo successo. Folla immensa: rimarcavansi l'Ambasciatore d'Italia Tornielli ed il Nunzio Pontificio. Tutti i pezzi dell'oratorio furono vivamente applauditi e l'autore più volte acclamato: alla fine ebbe tre chiamate.

NECROLOGIE

Conte FRANCESCO DAL VERME.

In età di 75 anni è morto nel suo palazzo in Foro Bonaparte, 21, il 24 febbraio, il conte Francesco Dal Verme, proprietario del teatro *Comico* in Milano, ch'egli aveva fatto costruire nel 1872 sull'area del Circo Cineselli nell'antica piazza Castello.

Giustissimo diospicua nobiltà e di grande intelligenza, dopo di avere conculcato alla causa nazionale combattendo nel 1859, si era dedicato all'arte e al teatro, di cui era appassionatissimo.

Alla consorte, nobile signora Giovanna Gargani e ai superstiti parenti conti Antonio, Carlo, Giorgio e generale Luciano, presentiamo le nostre più sentite condoglianze.

CHARLES NUITER.

È morto a Parigi, in età di 71 anni, il 23 febbraio, Carlo Stefano Trinet, più noto sotto il nome di Carlo Nutter, autore drammatico e librettista di valore. Con Beaumont, col quale collaborò quasi sempre; egli ha fornito a gran parte dei compositori francesi uno numero di libretti d'opere, d'opere comiche e di opere. Questi due valesi scrittori hanno tradotto inoltre per le scene francesi parecchi poemi di opere straniere, *Tannhäuser*, *Odèon*, *Phèdre*, *Il Flauto magico*, *Macbeth*, *Ricco*, *Tutti in maschera*, *Il dottor Crispin*, ecc. Nutter ha fornito anche all'Opera libretti di balli: *Lo Sargente*, *Gretna-Green*, *Graciosa*, ecc.

Archivista da molti anni all'Opera, egli ha riordinato migliaia di documenti preziosi per la storia musicale e la biblioteca che era in grande

discipline, facendole assegnare, dietro sue reiterate istanze, fondi non vi che l'hanno arricchita di migliaia di volumi, di opere musicali, di stampe e di oggetti preziosi.

Nutter ha pubblicato, nel giorno stesso dell'inaugurazione della nuova Opera, un libro intitolato *Le Nouvel Opéra* (Paris, Hachette, 1875, in-12), che dà la descrizione e la storia la più completa che si possa desiderare del monumento dovuto all'opera insigna del defunto architetto Charles Garnier. Le vignette stupende che illustrano questo piccolo volume contribuiscono a farne una pubblicazione senza uguali e senza precedenti.

Carlo Nutter, che era consuetissimo a Parigi per la sua bella figura sempre sorridente, viveva nel massimo riserbo fra i suoi libri.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

LEO D'ACANTI. — *La Perla nascosta.* — (Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

Il nome dell'autore è nuovo o per lo meno sembra a me; non nuova la sua storia, che è quella, mista ad altre di cui non si vede il legame, di una travata che, *rara avis*, si riduce a vita onesta, cosa molto nuova ai giorni che corrono.

Le intenzioni dell'autore sono ottime, eccellenti e per questo merita plauso. Se però debbo dire il vero, nel suo romanzo vi è molto artificio e... mi perdoni la franchezza, poca lingua e molta prolissità. Anzi che d'un uomo si direbbe lo scritto di una donna.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signorina Rosa Brunetti di Vito. — Bari.

Splacenti, non possiamo accettare la di lei proposta. Le condizioni d'abbonamento alla *Gazzetta Musicale* per corrente anno sono quelle stabilite dal relativo Programma: nessuna variante è ammessa.

Signor G. L. Parducci. — Carrara.

I manifesti richiesti sono completamente esauriti.

Signor G. Vincenti. — Toscanella.

Per ciascun buono può avere musica pel valore marcato di *lordi Fr. 10*, oppure di *netti Fr. 5*, aggiungendo ai buoni il relativo importo, detratto lo sconto.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

INCASTRO

Al polo nord spingendosi,
Arditi viaggiatori
Del clima aspro soffrirono
I più crudi rigori.
Ma, se fra' ghiacci scorrere
Avesse allor potuto
Un fiume che nel Tevere
Porta d'acque tribato,
Avrian veduto sorgere
Un gran maestro antico,
Che di festiva musica
Si mostrò sempre amico.

(A. Pacini)

Logogrifo discendente

8. — *A' tempi suoi fu celebre cantante.*
7. — *Ministri son di falsa religione.*
6. — *D'estate corre a lei tutta la gente.*
5. — *Un liquore mi fe' pietosa amante.*
4. — *Difendo il corpo della rea stagione.*
3. — *Chi mi tiene nel cor, io lo rovino.*
2. — *Mi chiede il sonator di violino.*

(A. Pacini)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi Fr. 6* o *netti Fr. 3*.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 7:

I.

REBUS:

Prima vivere, poi filosofare.

II.

ACROSTICO E MESOSTICO:

GIUSEPPE VERDI
O S R A R A A R E L O I D
N A B U C O D O - N O S O R
D B A L O L I D G I N E
I E N L I L I A S N E N
L O E N L A N A A O
L A A D Z
A E A

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Paganì, G. Del Prete, G. Bozan, G. L. Parducci, R. Brunetti, G. Cady-Scotti, E. Bonamici, L. Emiliani, L. Verga, V. Albertini, C. Borroni, O. Rohl, P. Bazan, A. Ruschi, L. Crosara, G. Spinelli di P.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Borroni, A. Ruschi, L. Crosara, L. Verga.

Omesso dai *Giocchi del N. 6*: G. Spinelli di P.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

COMPOSIZIONI

DI

Don LORENZO PEROSI

Oratori.

La Passione di Cristo, secondo San Marco. Trilogia sacra per Canto ed Orchestra. Parte I. *La Cena del Signore*. Parte II. *L'Orazione al Monte*. Parte III. *La morte del Redentore*:

- 101641 Partitura (A) netti Fr. 10 —
- 101815 Parti staccate complete » 12 —
- 101717 Parti Coro: Donne » 1 —
- 101718 » » Uomini » 1 —
- 101743 Archi: Violino I » 1 50
- 101744 » » Violino II » 1 50
- 101745 » » Viola » 1 50
- 101746 » » Violoncello » 1 50
- 101747 » » Contrabbasso » 1 —
- 101642 Riduzione per Canto e Pianoforte » 5 —
- Libretto netti — 30

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti per Canto, Orchestra ed Organo. Parte I. *La Trasfigurazione*. Parte II. *La liberazione dell'Ossetto*:

- 101819 Partitura (A) netti 12 —
- 101828 Parti staccate complete » 12 —
- 101821 Parti Coro: Donne » 1 —
- 101822 » » Uomini » 1 —

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio. (Continuazione):

- 101823 Archi: Violino I (A) netti Fr. 2 —
- 101824 » » Violino II » 2 —
- 101825 » » Viola » 2 —
- 101826 » » Violoncello e Contrabbasso » 3 —
- 101820 Riduzione per Canto e Piano- forte (ad Organo) » 5 —
- Libretto netti — 30

La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra:

- 102221 Partitura (A) netti 12 —
- 102222 Parti staccate complete » 15 —
- 102224 Parti Coro: Donne » 1 —
- 102225 » » Uomini » 1 —
- 102226 Archi: Violino I » 2 —
- 102227 » » Violino II » 2 —
- 102228 » » Viola » 2 —
- 102229 » » Violoncello e Contrabbasso » 3 —
- 102223 Riduzione per Canto e Pianoforte » 6 —
- Libretto netti — 30

- 102440 La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti per Canto ed Orchestra. Parte I. *Dalla Morte al Sepolcro*. - Parte II. *La Risurrezione*. Riduzione per Canto e Pianoforte. (A) netti 7 —
- Libretto netti — 30

Composizioni Sacre.

(A) NETTI.

- 101740 In nativitate D. N. J. C. In 1.^{ma} Vesperis. Psalmodia modulata quatuor vocibus concinenda accedit « *Ecce Sacerdos Magnus* » sex vocibus in recipiendo processionaliter Episcopum Fr. 2 —
- 101741 Messa a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 2 50
- 102271 Parti cantanti staccate — 75
- 101742 Messa da Requiem a tre voci d'uomo, con accompagnamento d'Organo od Armonio 3 —
- 102272 Parti cantanti staccate 1 —
- 102000 Confitebor tibi Domine. Salmo a quattro voci, con accompagnamento d'Organo Fr. 1 50
- 102273 Parti cantanti staccate — 25
- 102299 Missa « *Te Deum laudamus* » ad duas voces, comitante Organo 2 —
- 102381 Parti cantanti staccate — 50
- 102378 Missa Pontificalis, tribus vocibus inaequalibus concinenda Organo comitante 3 —
- 102379 Parti cantanti staccate 1 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.

Paroles de ALFRED DE MUSSKT.

- 102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102285 » 2. MS. ou Br. 4 —
102286 » 3. C. ou B. 4 —

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.

Paroles d' EDMOND D'HARAUCOURT.

- 102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102288 » 2. MS. ou Br. 4 —
102289 » 3. C. ou B. 4 —

Invano! Serenata:

La serenata ch'io ti cantava.

Parole di ROCCO PAGLIARA.

- 102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102291 » 2. MS. o Br. 4 —
102292 » 3. C. o B. 4 —

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —

Paroles d' ARMAND SILVESTRE.

- 102293 N. 1. S. T. Fr. 5 —
102294 » 2. MS. C. 5 —

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI

dall'inglese di G. HUBI NEWCOMB.

- 102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102304 » 2. MS. o Br. 4 —
102305 » 3. C. o B. 4 —

Barcarola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.

Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.

- 102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102307 » 2. MS. o T. 4 —
102308 » 3. MS. o Br. 4 —
102309 » 4. C. o B. 4 —

Hirondelle!

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102311 » 2. MS. ou Br. 4 —
102312 » 3. C. ou B. 4 —

Le Soir.

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102314 » 2. MS. ou Br. 4 —
102315 » 3. C. ou B. 4 —

Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.

- 102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102317 » 2. MS. o Br. 4 —
102318 » 3. C. o B. 4 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**

La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per **Canto e Pianoforte** di UGO SOLAZZI.

102440 (A) nelli Fr. 7 —

Libretto nelli Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) nelli Fr. 5 —

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA
CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 - BERLINO (Musical Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 80 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANZI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,,
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Anno 54.° - N. 10.

Si pubblica ogni Giovedì.

9 Marzo 1899.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

P. MOLMENTI:

Il Baranello
(Continuazione e fine)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

La Risurrezione di Cristo, oratorio del maestro Don Lorenzo Perosi al Cirque d'Été di Parigi

Concorsi. — Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Firenze, Venezia, Torino, Livorno, Piacenza, Pisa, Pistoia, Siracusa, Bari, Lecce, Monaco

Teatri. — Telegrammi. — Posta della *Gazzetta*. — Avvisi

Sciarada. — Sciarada incatenata

MUSICA:

Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Cristo* secondo S. Marco. Trilogia sacra. Parte III. *Preludio* per Pianoforte.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 4

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 2

PARIGI

18 - Rue de Valenciennes - 22

ROMA

Via del Corso, 112

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

LONDRA

461 - Regent Street, W. - 261



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
(FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellegheri, Centeneri, Franco, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.
Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano		a botti		a mezzina	
		1	2	1	2
	Mandolino	9	10	—	—
	Mandoletta in Do	11	12	—	—
	Mandola in Sol	11	12	—	—
	Mandoloncello	15	50	15	—
	Mandolone	15	—	17	—

FORTI RIBASSI
PER VCI
MANDOLINI

	a botti	a mezzina
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei	42	50

PREMIATA DITTA

E. RANCATI & C.

ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRO D'ITALIA ED ESSANO
ROMA TORINO
MILANO

MILANO ROMA

Via Drefes, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Coperchi, Penacchi, Berretti, Risassi, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Italiani e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
Solarie per Sinedri e Funerari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonico

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1884. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Compravente. - Medaglia d'Argento Ministero dell'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Esecutore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratis*.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 3 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Attucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *matrice a vapore*, per la liscatura delle corde armoniche. Compere e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 10 - 9 Marzo 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

L'Amministrazione della "Gazzetta Musicale", rammenta che nella prima Domenica di Aprile prossimo avrà luogo l'estrazione del nome dell'Abbonato cui spetterà in premio un PIANOFORTE.

MUSICA

Don LORENZO PEROSI

La Passione di Cristo secondo S. Marco.
Trilogia sacra.
Parte III. *Preludio* per Pianoforte.

IL BURANELLO

(Continuazione e fine vedi N. 6, 7 e 8.)

III.

LELLA la immensa e svariata collezione delle opere di Baldassare Galuppi non tutto merita di essere sepolto nell'oblio.

Due anni fa, allora che Venezia celebrava il secondo centenario della nascita di Giovanni Battista Tiepolo, il meraviglioso pittore, che nel tramonto della Repubblica parve ravvivare le fulgide creazioni del 500, atteggiandole a uno sforzo novello di energia e di passione, si pensò a ordinare nel teatro della Fenice un concerto storico, in cui furono dati alcuni saggi di quella musica, che il Tiepolo aveva udito e avea certamente ispirata la fervida sua fantasia. Era in vero un tempo lieto per l'arte quel secolo diciottesimo! Mentre il Tiepolo creava un mondo meraviglioso, fra un immenso ondeggiare di nubi, dove la luce e l'ombra si urtano, contrastano, si fondono insieme nei cieli radiosi, nelle glorie dei santi, nelle aurore divine, Benedetto Marcello s'alzava col suo genio musicale in mezzo all'arte graziosa del suo tempo, come un gran monte solitario, che aderga la cima superba vicina al cielo. E alle falde di quel monte, ingegni di ben diversa tempra, ma eleganti e gentili, come il Lotti ed il Galuppi, coglievano i fiori di un'arte, che rispecchia lo spirito grazioso dominante in quel tempo. E appunto nel concerto della Fenice dell'11 maggio 1896, si ascoltò con grandissimo diletto la musica, sapientemente concertata e diretta dal maestro Bossi, del Marcello, del Lotti e del Galuppi.

Sebbene la moltitudine sia più diletta dalle bellezze grosse e patenti che dalle delicate e riposte, pure nell'animo degli ascoltatori lasciò una impressione profonda il salmo: *Donde colanto fremto* del Marcello. Piacque e si volle la replica del *Madrigale* pel Bucintoro del Lotti. Ma quando, modulata da una fresca voce argentina, s'alzò per la sala dorata l'*Aria* di Lesbina nell'opera: *Il Filosofo di campagna* del Galuppi (1), apparve dinanzi alla mente, come a traverso un velo vaporoso, la visione della vecchia vita attraente, una vita di alcove, di salotti e di villini. Le note evocavano e colorivano vaghe immagini fuggitive, e quando la voce fresca cantava:

Non raccoglie
Le mie foglie
Vecchia mano
Di pastor.
Voglio un bello
Pastorello
O vo' star
Nel prato ancor...

la fantasia rivedeva le stanze ornate di stucchi ghiribizzosi, confidenti discrete di colloqui amorosi, i bei giardini ricchi di fontane, di peschiere, di labirinti, di rose, coi viali lunghi, dritti, coperti da carpini disposti ad arco e che finivano in un capanno, le cui ombre discrete proteggevano i baci furtivi.

Il Filosofo di campagna, in tre atti, su libretto di Carlo Goldoni, fu rappresentato per la prima volta a Venezia l'autunno del 1754, nel teatro di San Samuele, ora demolito. La celebre Clementina Baglioni cantava la parte di Lesbina.

E molti altri libretti scrisse pel Buranello il Goldoni, il quale, dal 1734 al 1743, fu poeta del teatro Grimani a San Samuele e del teatro musicale a San Giovanni Grisostomo, appartenente pur esso alla famiglia Grimani. In questo teatro, nella fiera dell'Ascensione del 1740, il Buranello, insieme col Goldoni, diede l'opera *Gustavo Wasa*.

È assai difficile, per non dire impossibile, seguire a passo a passo la fecondissima vita musicale del Galuppi.

« Nessun si vanti d'averlo, al par di lui, signoreggiata la scena, esclama il Caffi. E basti qui dire (poichè un cronologico indice non può occupar le pagine d'una libera narrazione) ch'egli, per 50 anni continui, non fece che scrivere pel teatro in Venezia, in Italia, in Germania, nella Spagna, in Inghilterra, in Russia: e scrivere due, tre, quattro drammi ogni anno: e tutti col più brillante successo, non amareggiato mai da sinistro alcuno. Pose egli in musica quasi tutti i giocosi di Goldoni, quasi tutti i seri di Metastasio; molti di Zeno; altri seri e giocosi d'altri poeti di minor nome, Piovone, Silvani, Pariani, Vitturi,

(1) Lo spartito del *Filosofo di campagna* fu trovato tra i manoscritti musicali del *British Museum* e fatto copiare dal cav. Theodor Wiel.

Giusti, Chiari. Lo stesso di lui figlio Antonio gli tornò due volte il libretto; e, prendendo esempio da Goldoni, il quale in tali opere soleva celarsi sotto l'arcadico nome di Polisseno Feitejo, amò accennarsi anch'esso sotto quello d'Agèo Liteo; felice, se nel valor de' poemi, saputo avesse agguagliarsi a quel sommo! Della sola Venezia parlando, passano il novero di 50 i drammi fra seri e giocosi da Baldassare prodotti in iscena, non calcolata quell'infesta *Fede nell'incostanza*, in cui era egli stato altr'uomo da quel che fu poi. A questi poi devonsi tutti quelli aggiungere ch'egli scrisse altrove. Adolfo Hasse, suo contemporaneo e rivale, vantavasi d'aver composte circa cento opere di vario stile; ma ben più assai compose Galuppi, che incominciò prima e terminò dopo del sassone, e visse robusto sempre e sano, e a volo d'occhio scriveva.

Maravigliosa è infatti l'attività di questo ingegno sereno, che, per certi aspetti, rassomiglia a un altro ingegno di ben maggiore elevatezza, al suo amico e collaboratore Goldoni. Come il Goldoni, che scrisse, fra drammi, melodrammi, tragedie, tragicommedie, commedie, più che centocinquanta opere, così il Galuppi compose tanta musica di chiesa e di teatro, da far meraviglia che sia bastata la vita di un solo uomo a così grande operosità. « La musique d'église de Galuppi est restée en manuscrit comme ses opéras » scrive il Fétis.

Ma, per così gran numero di lavori rapidamente pensati, rapidamente scritti, pochi potrebbero oggi, a tanta distanza di tempo, conservare il brio primitivo e la primiera freschezza.

Il Wiel nel suo esattissimo catalogo (1) nota parecchie opere teatrali del Buranello, ricordando anche i cantanti e i coreografi. Di questi drammi darò soltanto i titoli e l'anno in cui furono rappresentati.

1728. *Gli odi delusi dal sangue*, in collaborazione col maestro G. B. Pescetti. Poesia di Ant. Lucchini.
 1729. *Dorinda*, in collaborazione col Pescetti. Poesia di Benedetto Pasqualigo.
 1730. *L'odio placato*, poesia di Francesco Silvani.
 1733. *Argenide*, poesia di Girolamo Giusti.
 1733. *L'ambizione depressa*, poesia anonima.
 1734. *Tamiri*, poesia di Bartolomeo Vituri.
 1734. *La Ninfa Apollo*, poesia di Francesco de Lemene.
 1735. *Ergilda*, poesia di B. Vituri.
 1735. *Elisa regina di Tiro*, poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati.
 1737. *Ciro riconosciuto*, poesia di Pietro Metastasio.
 1737. *Aloilda*, poesia di Apostolo Zeno.
 1740. *Oronte re de' Sciti*, poesia di C. Goldoni.
 1740. *Gustavo I re di Svezia*, poesia di C. Goldoni.
 1741. *Berenice*, poesia anonima.
 1745. *La forza d'amore*, poesia del Padre Panicelli.
 1747. *Arminio*, poesia di Antonio Salvi.
 1750. *Il mondo alla roversa, ossia le donne che comandano*, poesia di C. Goldoni.
 1750. *Alcimena principessa delle isole fortunate*, poesia dell'ab. Pietro Chiari.

(1) Wiel, *I teatri musicali veneziani*, ecc.

1750. *Arcifanfano re dei matti*, poesia di C. Goldoni.
 1750. *Il mondo della luna*, poesia di C. Goldoni.
 1750. *Il paese della cuccagna*, poesia di C. Goldoni.
 1751. *La Mascherata*, poesia di C. Goldoni.
 1751. *Il conte Caramella*, poesia di C. Goldoni.
 1752. *Le virtuose ridicole*, poesia di C. Goldoni.
 1753. *I bagni d'Abano*, poesia di C. Goldoni.
 1753. *La calamita dei cuori*, poesia di C. Goldoni.
 1754. *Il Filosofo di campagna*, poesia di C. Goldoni.
 1754. *Antigona*, poesia anonima.
 1754. *Artaserse*, poesia di Pietro Metastasio.
 1755. *La diavolessa*, poesia di C. Goldoni.
 1755. *Il povero superbo*, poesia di C. Goldoni.
 1755. *Alessandro nelle Indie*, poesia di Pietro Metastasio.
 1756. *Le nozze di Paride*, poesia dell'ab. Pietro Chiari.
 1757. *Le nozze*, poesia di C. Goldoni.
 1757. *Sesostri*, poesia di Apostolo Zeno e Pietro Pariati.
 1760. *L'amante di tutte*, poesia di Ageo Liteo pastor arcade.
 1760. *Adriano in Siria*, poesia di Pietro Metastasio.
 1761. *Li tre amanti ridicoli*, poesia di Ageo Liteo.
 1761. *Il Caffè di Campagna*, poesia dell'ab. Pietro Chiari.
 1761. *Ipermestra*, poesia di Pietro Metastasio.
 1762. *Antigona*, poesia di Pietro Metastasio.
 1762. *Il marchese villano*, poesia dell'ab. Pietro Chiari.
 1762. *L'uomo femmina*, poesia anonima.
 1762. *Viriato*, poesia di Pietro Metastasio.
 1763. *Il puntiglio amoroso*, poesia anonima.
 1763. *Il re alla caccia*, poesia di C. Goldoni.
 1764. *La donna di governo*, poesia di C. Goldoni.
 1764. *Didone abbandonata*, poesia di Pietro Metastasio.
 1764. *Caio Mario*, poesia dell'ab. Gaetano Roccaforte.
 1765. *La partenza e il ritorno dei marinari*, poesia anonima.
 1769. *Arianna e Teso*, poesia di Pietro Pariati.
 1769. *Il re pastore*, poesia di Pietro Metastasio.
 1769. *Il villano geloso*, poesia anonima.
 1770. *Amor lunatico*, poesia dell'ab. Pietro Chiari.
 1771. *L'inimico delle donne*, poesia di Giovanni Bertati.
 1772. *Montezuma*, poesia di Vitt. Amedeo Cigna-Santi, torinese.
 1772. *Gli intrighi amorosi*, poesia dell'ab. Giuseppe Petrosellini.
 1773. *La serva per amore*, poesia di Filippo Livigni.

Ma non è questo se non un piccolo saggio dell'immensa produzione artistica del Galuppi. Il Salvioli, diligentissimo erudito di cose musicali, notò ottanta lavori teatrali del Galuppi, senza contare le molte opere di argomento sacro, molte delle quali andarono disperse e molte si conservano ancora nell'Archivio della basilica Marciana e in altri archivi. Il Tebaldini (1) scrive che anche l'archivio musicale della cappella Antoniana in Padova contiene musica sacra di Baldassare Galuppi. Dell'opera del quale è opportuno ripetere che non tutto deve essere condannato all'oblio. Per intendere appieno la musica di questo nostro secolo, per interpretare in tutte le loro parti i compositori moderni, bisogna conoscere non pure i vecchi musicisti più alti di

(1) Tebaldini, *L'Archivio musicale della Cappella Antoniana*, pag. 145. Padova, tip. Antoniana, 1895.

ingegno e più ricchi di dottrina, ma altresì quelli di secondaria importanza, nei quali s'erano in germe alcune doti, che dovevano poi col tempo convertirsi in nuovi elementi di vita e d'arte.

E quando tacciono le armonie moderne, in cui vibrano i sentimenti, i concetti, le immagini, le speranze, i timori, i fremiti, i gemiti, i rumori delle anime della nostra età, la mente può trovare refrigerio e riposo ascoltando, come portata dal vento, la languida eco di qualche vecchia semplice melodia di Antonio Lotti e di Baldassare Galuppi.

POMPEO MOLINARI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 8 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico.

Il nuovo ballo di Luigi Manzotti, *Rosa d'amore*, ha riportato sabato scorso grande successo: successo d'ammirazione continua, in molti punti d'entusiasmo.

Non è un ballo che si atteggi ad eroico, o storico, o drammatico: i versi del D'Ormeville espongono in forma elegante, più che altro, un'idea fantastica, la quale offrì al coreografo il pretesto per sviluppare in un solo quadro grandioso ed in una apoteosi finale, il regno di Flora, in tutto quello splendore che la più fervida immaginazione abbia potuto realizzare. Armonia di colori, eleganza, varietà, buon gusto concorrono nelle danze, nel vestitiario, negli accessori a formare uno fra i quadri i più affascinanti che siensi ammirati sulle scene della Scala.

Molto merito, certamente, va dato ai collaboratori del Manzotti: all'Edel, sempre magnifico creatore di ideali costumi, alla sartoria Zamperoni che li esegui, all'attrezzista Rancati ed alla signora Robba, che ha saputo confezionare i più vaghi fiori, a migliaia. Ma tutti questi coefficienti, per quanto importanti, sarebbero riusciti ad un risultato negativo, qualora il Manzotti non avesse saputo valersene coll'arte sua coreografica, la quale, in oggi almeno, nessun'altri seppe uguagliare.

Rosa d'amore è, infine, il trionfo dell'eleganza, del buon gusto — ed a questo trionfo concorse la musica del Bayer, già precedentemente ammirato nella *Puppenfee* e nel *Tanzmärchen*. Se i migliori compositori italiani di musica per balli sanno talvolta trovare un maggior vigore in taluni punti, e ritmi marcatissimi, il Bayer, d'altra parte, possiede una maggiore eleganza armonica ed orchestrale ed è poi ammirabile nei tempi di valzer, mantenendo così quelle tradizioni le quali resero celebri i compositori viennesi, di lui concittadini. *Rosa d'amore* è nientemeno che il ventiquattresimo ballo, per quale il Bayer compose la musica, e ci congratuliamo con lui per così fervida fantasia.

Manzotti, da solo, poi con Edel e col Bayer, ebbe numerosissime chiamate, frammezzo a generali applausi.

L'esecuzione complessiva, tanto sul palcoscenico, quanto in orchestra (diretta dal maestro Scopa) fu ottima.

La seconda rappresentazione (domenica) confermò non solo il successo, ma lo accrebbe.

È superfluo dire che la messa in scena riuscì addirittura splendida e quale nessun altro teatro del mondo potrebbe superare: è una messa in scena veramente da... *gran signori*.

A completare lo spettacolo si danno ora tre atti soli degli *Ugonotti*, nei quali la signora De Lerma ed il signor De Marchi, in particolare, sono accolti con entusiasmo.

Tre atti!... in altri tempi si sarebbe gridato al sacrilegio, alla mancanza di rispetto verso Meyerbeer... ma, per lo contrario, nessuna protesta si è alzata. Noi però, essendo d'altri tempi, troviamo assai poco decoroso che alla Scala si rappresenti un capolavoro, cui si troncano varie membra! Così, del resto, facevano i soliti... impresari!... ma... ora che impresari, soliti o no, non ci sono?!

Palstaff ha cominciato oggi a far capolino, annunciando il proprio arrivo per sabato. Veramente si è fatto un poco desiderare; ma poichè *chi va piano, va sano*, non dubitiamo di rivedere il paffuto Sire allegro, sano ed arzillo più che mai.

Pure sabato scorso, al Lirico, venne dato *Sansone e Dalila* per le rappresentazioni della signora Delia, la quale non potè venire apprezzata in causa di evidente indisposizione, tanto che la seconda della bell'opera di Saint-Saëns è ritardata di otto giorni. Assai mediocri apparvero gli altri artisti, o per lo meno molto inferiori all'importanza del lavoro da interpretarsi, il che si può dire anche dell'orchestra, probabilmente per mancanza di prove.

ALLA RINFUSA

★ Adelina Patti, baronessa di Cederström, ha assistito alla rappresentazione di mercoledì alla Scala. È ovvio dire che la celebre artista attrasse l'attenzione generale.

★ Carlo Nutter, bibliotecario dell'Opéra di Parigi, morto la scorsa settimana, lasciò un patrimonio vistoso — ne' suoi legati vi sono: 500,000 franchi alla Biblioteca dell'Opéra, 500,000 franchi agli artisti pittori e 500,000 franchi agli artisti scultori.

★ Ad Andelys (Alsazia) si è costituito un Comitato che si propone di erigere un monumento alla memoria d'Adolphe Sellenick, direttore celebre del Corpo musicale della Guardia Repubblicana ed autore della *Marche Indienne*, che è rimasta popolare.

L'inaugurazione del monumento sarà accompagnata da un *Festival*, durante il quale saranno eseguite parecchie composizioni del defunto, lasciate in legato alla città.

★ Nuove pubblicazioni.

A Milano si annunzia di imminente pubblicazione *La Cronaca Illustrata*, giornale del popolo.

Da Madrid abbiamo ricevuto i primi due numeri — formato brochure — di una *Revista Nueva* di indole scientifica, letteraria e musicale, in cui abbiamo veduto, con compiacenza, il nome di collaboratori distinti stranieri ed italiani.

— A cura della Società Lirico-Musicale di Pistoia è stata pubblicata in opuscolo la bella conferenza tenuta da Manfredo Giannini: *Mahelini e la musica*; la sera del 4 gennaio 1899, in cui ricorreva la solenne inaugurazione di quel teatro Lirico, eretto e consacrato col nome alla memoria dell'egregio compositore.

— Abbiamo ricevuto dall'editore C. F. Peters di Lipsia il *Catalogo*, della sua biblioteca musicale per l'anno 1898, redatto da Emil Vogel.

Il ricco *Catalogo* oltre l'elenco delle opere letterarie, teoretiche e musicali pubblicate dalla Ditta Peters, contiene un pregevole studio-ritratto di Emil Vogel su Haydn, una dissertazione sulla musica di Guido Adler, una dotta rassegna bibliografica del 1898 di Hermann Kretschmar e altre memorie degne di nota.

★ Al teatro Olimpia di Londra si rappresenta, in questi giorni, un ballo intitolato *I sette peccati capitali*. Pierrot ama perdutamente Colombina; ma è povero e non ha altre risorse a eccezione di frequenti visite al Monte di Pietà. Satana abusa della sua triste situazione per rapire Colombina e condurla nel suo palazzo, dove Pierrot non saprà resistere alle seduzioni dei sette peccati capitali. Pierrot infatti è in preda alle seduzioni le più pericolose; ma il suo amore per Colombina è più forte: egli resiste a tutto e Colombina, liberata dal Genio del Bene, ritorna alle sue braccia.

Questi sette peccati capitali, che sono naturalmente figurati da donne in seducente *déshabillé*, hanno eccitato le ire di un marito, che, attualmente separato di corpo da una di esse, ha pensato che costei commetteva un abuso, facendo figurare il suo nome sui manifesti e programmi dell'Olimpia. Ha quindi citato sua moglie e i direttori del teatro, per la relativa proibizione di continuare l'abuso. E la I Camera di Tribunale, appoggiandosi all'articolo 311 del Codice Civile, ha pienamente suffragato le pretese del marito.

★ Felix Mendelssohn-Bartoldy avrà un monumento dinanzi al teatro Municipale di Dusseldorf. Al suo fianco sarà eretta una statua del poeta Immermann, che ha pure avuto una grande influenza sull'incremento del teatro della città. È stato incaricato dei lavori artistici lo scultore Clemente Buscher. Le figure saranno in bronzo e più grandi del naturale.

★ Il Governo belga ha iniziato trattative cogli eredi del musicografo César Snoeck per acquistare le collezioni superbe di libri, autografi musicali e strumenti antichi che ha lasciato. La collezione d'istrumenti antichi, che risale al XVI secolo, è soprattutto importante e press'a poco

completa. È a sperare che le trattative iniziate approderanno; in questo caso il Conservatorio di Brusselle, al quale saranno destinate le collezioni Snoeck, possiederà la raccolta di istrumenti antichi la più importante del mondo. Il Governo fa attualmente costruire un edificio speciale per la biblioteca e per le collezioni del Conservatorio.

Talis et qualis del Governo italiano, per il quale tutto quanto è arte è meno ancora di lettera morta!...

★ Recentemente ad Armagh, in Irlanda, si rappresentava un dramma nel quale l'eroina era perseguitata da un nemico che riusciva, al quarto atto, a trascinarla alla ghigliottina. A quel punto un mercante di bestie, vero colosso, che aveva seguito dalla platea le diverse peripezie del dramma, si precipitò sulla scena e a colpi di piedi, di pugni, di sedie colpì tutti i personaggi e rimise in libertà l'eroina. Si dovette sospendere lo spettacolo tanto il pubblico era stato preso da panico.

Un accidente d'un altro genere è avvenuto alla Monnaie di Brusselle.

Mentre il pubblico applaudiva una cantante, uno spettatore seduto in platea si alzò e con gesto maestoso fece segno che voleva parlare. Nel mezzo di un silenzio generale l'individuo fece un saluto e dichiarò gravemente che aveva aperto una bottega di utensili domestici, strada tale, numero tale.

Venne scacciato dal teatro, ma la *réclame* era fatta e buon mercato.

★ Fra qualche giorno il celebre violinista Joseph Joachim, direttore del Conservatorio di Berlino, festeggerà il sessantesimo anniversario del suo debutto in pubblico, all'età di sette anni, avvenuto il 17 marzo 1839 a Budapest.

La vita di Joachim non è stata molto movimentata, ne apprende Andreas Moser nel suo recente volume pubblicato da Behr a Berlino — *Joseph Joachim. Ein Lebensbild* —; ma ha avuto la fortuna di fare, nella sua prima giovinezza, la intima conoscenza di grandi musicisti, Mendelssohn, Hauptmann, Spöhr, Schumann, Rubinstein, Liszt e Brahms, che influirono assai sulla sua carriera artistica, che è stata ed è tuttora una delle più gloriose, essendo egli sempre nella pienza delle sue facoltà meravigliose, come ha potuto provare recentemente a Londra, dove la sua apparizione nei grandi concerti ha segnato l'apogeo della stagione musicale.

★ Al Messico è stato trovato recentemente, in una chiesa, un istrumento di musica abbastanza curioso che risale al XV secolo. Si tratta di una specie di oclieide tagliata in una enorme scorza, nella quale sono praticati dei buchi chiusi mediante otturatori in legno, che si sollevano facendo pressione su chitavi in bambou. Una lunga canna ricurva è terminata da una specie di becco in terra cotta.

Questo singolare istrumento è coperto da dipinti simbolici dai colori vivi, azzurro e rosso, che si credono estratti da piante e misti a una vernice densa.

★ Alla Sorbona di Parigi la riapertura del corso di storia della musica, professato da Arthur Pougin, ha offerto un vivissimo interesse. La prolusione era interamente consacrata al capitolo di storia dell'Opéra relativa ai successori immediati di Gluck, vale a dire, ai tre compositori italiani Piccini, Sacchini e Salieri, che per dieci anni occuparono la prima scena lirica francese per difetto di genio, a detrimento dei compositori francesi, allora incapaci di misurarsi con essi. Come ha fatto assai giustamente notare il signor Pougin, bisognava attendere l'epoca rivoluzionaria per vedere schiudersi il genio di tutti quei grandi artisti che si chiamarono Berton, Méhul, Lesueur, Catel, Cherubini, che rimarranno onore e gloria dell'arte musicale. L'egregio professore, ritracciando la loro esistenza e analizzandone poi le opere, che avevano fatto rappresentare sulle scene dell'Opéra, ha fatto rilevare le qualità che differenziavano il talento dei tre grandi musicisti italiani suaccennati. Nel corso della lezione, a titolo di esempio e di illustrazione, una giovane e graziosissima cantante, la signorina Duarig, allieva al Conservatorio dei signori Masson e Giraudet, ha cantato con molto gusto e bellissima voce, salutata da fragorosi applausi, diverse arie di *Didon* di Piccini, di *Renaud* e di *Edipe à Colone* di Sacchini.

★ I direttori del teatro di Drury Lane, a Londra, hanno iniziato l'azione delle nuove macchine elettriche per meccanismo delle scene, colle quali si possono far salire o discendere 120 metri quadrati della scena divisa in sezioni, e far salire o discendere scenari interi colla più grande facilità e rapidamente, manipolando solo gli interruttori che comandano i motori elettrici.

★ Il teatro d'una borgata che porta il nome d'« Illye » (Ungheria), ha annunziato la prima rappresentazione di *Romeo e Giulietta*, celebre tragedia in cinque atti, con canti, danze e fuochi di bengala, di William Shakespeare. Il manifesto aggiungeva in caratteri rossi: « L'autore assisterà alla prima rappresentazione. » E pensare che tanti eruditi agitano ancora la questione per sapere, se Shakespeare era in realtà l'autore delle produzioni che si eseguono sotto il suo nome o se si deve attribuire la paternità al filosofo Bacon de Verulam!... Un erudito di Lipsia, il signor Bormann, ha perfino accumulato una massa di prove in appoggio alla sua tesi favorita che Bacon cioè è stato il vero autore delle produzioni riconosciute per quelle di Shakespeare. Quale dei due autori assisterà dunque alla prima rappresentazione del signor Zoltan Berestyey, direttore del teatro d'Illye? L'enigma è crudele e il lettore anzi potrà pensare che assai probabilmente si tratta di una amena storiella. Chi scrive queste righe pertanto non ne fa meraviglia, avendo udito una delle scorse sere colle proprie orecchie al teatro Manzoni, dove si recitava l'*Edipo re* di Sofocle, grida di evviva e di chiamate al proscenio dirette all'autore! È il caso di esclamare: Eterno Sofocle!...

CONCERTI

MILANO. — Il 20 del corrente marzo il celebre violinista A. Simonetti darà un concerto nella Sala del R. Conservatorio di musica. Il programma comprenderà il *Concerto* di Mendelssohn, tre *Danze* di Brahms, ed i seguenti pregiati lavori del concertista stesso: una *Sonata*, per pianoforte e violino, il *Rendez-vous*, *Viollino e Capriccio*.

A. Simonetti, che onora così altamente l'arte italiana all'estero, ha troppa fama per non essere sicuri che al di lui concerto accorrerà uditorio intelligente e numeroso.

“ LA RISURREZIONE DI CRISTO ”

ORATORIO DEL MAESTRO

DON LORENZO PEROSI

AL CIRQUE D'ÉTÉ DI PARIGI

REPRODUCIAMO, com'è nostro costume, i giudizi della stampa parigina sull'esito della *Risurrezione di Cristo* del maestro Don Lorenzo Perosi; e quale trionfo è stato il suo! Glorioso due volte, perchè ha trionfato su tutte le prevenzioni ostili che non erano poche. È il *Journal des Débats* stesso che ce lo dice, per bocca di André Hallays, parlando della prova generale:

Quando l'abate Perosi salì allo scanno, per dirigere la prova generale del suo oratorio *La Risurrezione di Cristo*, si erano circa ventocinquanta persone nel teatro: musicisti, musicologi e giornalisti. Se il giovane musicista avesse potuto penetrare nelle anime dei suoi uditori, sarebbe senza dubbio rimasto spaventato dai *tonari* di malevolenza che essi celavano. Tutte le prevenzioni e tutte le ostilità si si erano date convegno: tutti perfino esprimevano chiaramente il loro grande desiderio di assistere a un disastro: tutto tradiva la più sorda e la più perfida malignità.

Essi ascoltarono la prima parte dell'oratorio con qualche soddisfazione. Senza dubbio il coro *Vere Filius Dei est* è di una nobile grandezza. Il duetto delle due Marie al sepolcro ha una grazia dolorosa. Hævy non terribile esclamazione nel suo della figlia che domanda a Pilato che le guardie stiano piantonate alla tomba di Cristo; e il canto dei fedeli al santo sepolcro è di una profetatura musicale veramente ammirabile. Ma, tutto non è perduto, vanno mantenuti i detrattori: si potrà ancora accomodare un discreto *trionfo*.

Sfortunatamente, colla seconda parte, ogni speranza se n'è ita. Non vi ha prevenzione né pregiudizio che tenga di fronte allo splendore quando della risurrezione. Il *fremito*, il grande *fremito* che danno gli autentici capolavori ha scosso l'indifferente ostile. Quando ha risonato il tema maestoso della risurrezione e squillato i salitimi *Alleluja gregoriani*, quando Maria ha gettato il suo gran grido appassionato davanti al « buon maestro » ritornato, e il coro ha festosamente chiamato ad ascolta i creati per immergiare alla vittima pasquale, hanno pur dovuto tutti indugiarsi alla incomparabile maestria del giovane abate, in cui rivive il genio, il vecchio genio della terra latina.

E la critica, un po' sconcertata, se n'è andata dicendo: « *C'est excellent*, c'est tout naturel. Nous impétierons que c'est tout excellent. »

E. H. Ficrens Gevaert, il giorno appresso, constatando il successo grandioso, così scrive:

Lo stile musicale del maestro Perosi si ispira ai migliori maestri classici. I corali fogati sono scritti con una purezza rimarchevole. Egli accorda una importanza considerevole all'elemento vocale e noi lo approviamo. Si è detto, preventivamente, che certe parti erano di una italianità molto accentuata. Ora questa italianità è molto casta. Egli, fedele discepolo di Palestrina, canta l'amore divino e l'amore terrestre, come avrebbero fatto Pergolesi o Rossini.

Numerose pagine sono state applaudite ieri e la seconda parte è stata lungamente acclamata. Il coro delle donne al piede della croce, il duetto delle due Marie al sepolcro, il primo coro degli angeli e dei cherubini, tutte le parti di Cristo, infine la glorificazione finale di Gesù, inneggiata da Maria e dal coro, ci hanno in modo particolare commosso per la loro maestà e per la loro bella fiamma mistica. L'abate Perosi dirà con un vigore poco comune e un'arte assai personale dei voluti. I cori di San Gervasio, diretti da Charles Bordes, si sono mostrati eccellenti: tali pure appaiono le signore Hélène Blanc e Jeany Passama, le due Marie che meritano elogio incondizionato. Non così i solisti, signori Reschigian e Dorans, che lasciarono alquanto a desiderare.

Le Figaro

(2 marzo).

Si è festeggiato ieri, come si doveva, si è applaudito questo giovane abate italiano che, con tanta sicurezza, la bacchetta del comando alla mano, è venuto a chiedere ai Parigini di aggiungere i loro suffragi a quelli dei suoi compatrioti. Me ne rallegro e sono felice di dire che la sua *Risurrezione di Cristo* è stata calorosamente accolta.

L'audizione di questo oratorio mi riservava una felice sorpresa. Il Perosi non dirige la sua orchestra da uomo della professione, bensì come uomo che sente profondamente l'azione impegnata. Questa azione si sente che ei la vuole dappertutto, che egli la vuole vivente, emozionante: nell'aspra e semplice deplorazione strumentale dell'agonia, nei cori dei soldati, delle donne al piede della croce, nel doloroso detto geniale delle due Marie al sepolcro. Il lungo episodio della risurrezione, quello del trionfo contengono numerose bellezze. Con una straordinaria larghezza, le voci dall'alto intonano l'*Alleluia* gregoriano; Maria Maddalena piange e cerca quegli che amò. E i due angeli, nel loro canto puerile, la interrogano: *Donna, perché piangi? E, il presso, Gesù dolcemente le parla: Donna, perché piangi tu? Chi cerchi? Ah! il grido che essa emette allora, grido di gioia, di passione e di entusiasmo, sapete voi, signor abate, che è uno dei più magnifici, dei più ammirabili gridi da teatro che si siano giammai intesi? La sua sola audacia regna l'individualità di colui che l'ha vibrata e io comprendo come si sia ripercossa nel fondo di tutte le anime. Lo si capisce; la religione di Don Lorenzo Perosi è una religione di tenerezza, di pietà, di bontà e d'umanità, la religione della vita, quale il Creatore l'ha fatta. Altri discenti regole, polifonia, orchestrazione, musica. Io mi limito a felicitare colui il quale, nel momento in cui la bravura e la franchezza divergono si rare, ha avuto il coraggio abbastanza singolare e molto bello di lasciar cantare liberamente il suo cuore, di esprimersi senza odi e senza cattiveria, di pronunciare una parola d'amore. Ch'egli ne sia sinceramente riziato. — ALFRED BRUNEAU.*

Le Matin

(2 marzo).

Malgrado l'austerità del soggetto e la gravità della composizione, l'interesse non ha languito un sol minuto nell'audizione, composto dal *Tent-Paris* aristocratico, religioso, artistico.

Il giovane compositore è tutto compreso della scienza dei grandi maestri: il contrappunto non ha segreti per lui. Egli conosce a fondo l'arte di distribuire le voci e le sonorità strumentali. Il suo oratorio è una lunga sinfonia scritta nel puro stile classico, in cui il canto dei solisti e dei cori determina soltanto il senso dei temi o aggiunge l'intensità dell'armonia. Ma in questa severa composizione si sente l'anima e la foga di un giovane, di un mistico. Il maestro produce effetti di una espressione

commovente o goliiva, secondo che descrive le ansie dell'agonia o i trionfi della risurrezione.

Il signor Perosi ha raggiunto il suo scopo. Egli ha ristabilito una delle dignità alquanto obliate dell'arte italiana: la musica sacra.

Gil Blas

(2 marzo).

L'abate Perosi, che è un contrappuntista consumato, nell'oratorio che ci ha sottoposto ha fatto prova di un bel temperamento musicale, di una grande forza di volontà e di una vera potenza di assimilazione. Le voci vi sono abilmente trattate e raggiungono spesso un effetto considerevole: altrettanto l'orchestra, che è molto ingegnosa. — GASTON SERRETTE.

La Fronde

(2 marzo).

I giornali di Francia e d'Italia lo hanno proclamato, l'abate Don Lorenzo Perosi non è che al principio della sua carriera; ma lo ha l'istinta convinzione che, più fortunato di Wagner, dacché questa sua prima composizione ha riportato un sì signficante trionfo a Parigi, l'avvenire gli riserva una carriera brillante, che deve riprendere per l'Italia la catena interrotta delle tradizioni del passato e ricostruire la specialità della musica religiosa nel più bel quadro e nella più pura gloria.

AVIÈRE DE MAROLLES.

Le Petit Bleu

(2 marzo).

L'oratorio del Perosi si raccomanda per una qualità divenuta rarissima nei giovani musicisti di tutti i paesi: la semplicità! Qui tutto è calmo, ordinato, normale. È l'opera di un giovane sacerdote che ha vissuto lontano da tutte le camarille, dai sistemi, dalle scuole.

La sua composizione è concepita in libere formule ed è questa che le aggiunge grazia. Se non raggiunge la fredda maestà dei grandi oratori lasciati dai maestri del XVIII secolo, non cade però nemmeno nel sensualismo teatrale di quelli del XIX. La sua musica è imponente, specie se si ha riguardo alla giovane età dell'autore. La concezione riposa sull'orchestra passifante in sonorità talvolta felici e su parecchi frammenti degli Evangelii, di cui il cantore segue il testo latino lungo l'onda sonora che si svolge calma, tranquilla, triste o allegra, secondo il pensiero, o semplicemente la parola, che ne è il pretesto.

È l'opera curiosa di un giovane maestro, dal quale si è in diritto di molto attendere nell'avvenire. — HENRI MARÉCHAL.

Le Soir

(2 marzo).

L'oratorio del Perosi risente una ispirazione molto personale, con una convinzione in cui si rivela la fede profonda del compositore.

Nella prima parte hanno arrestato l'attenzione i frammenti dello Stotico, severi ed espressivi, il coro, riboccante di una specie di terrore mistico, dei soldati che cantano *Vere Filius Dei erat iste*, il coro delle donne al piede della croce e il duetto delle due Marie al sepolcro.

Nella seconda parte, la risurrezione, com'è naturale, ha vi maggiore movimento. È una vera allegrezza, una intostabile potenza espansiva, in particolare nell'*Alleluia* che intona il coro degli angeli e dei cherubini. L'episodio capitale, in questa parte, è forse quello delle gravi repliche che si scambiano Cristo e Maddalena; l'esclamazione di costei: *Rabboni!* è un insieme grandioso di gioia, di tenerezza, di pio entusiasmo; è una pagina, breve senza dubbio, ma d'un carattere magistrale. L'uomo che, sì giovane ancora, è stato capace di concepire e di combinare questa forte e commovente scena; ci pare debba prendere nell'arte un posto elevato. — D. DE LOMAGNE.

Journal de Peuple

(2 marzo).

La *Risurrezione di Cristo* del maestro Perosi è dessa un'opera sublime? Questo sarebbe andare un po' oltre nell'ipertrofe. È dessa commovente?

All'amico M. ENRICO BOSSI in segno di stima e d'affetto

PARTE TERZA

LA MORTE DEL REDENTORE

Capo XV, Versetti 25-37

1° STORICO (BARITONO) - 2° STORICO (BASSO PROFONDO) - CRISTO (BARITONO)

UN TENORE E CORO

LARGO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

Copyright 1898 by G. RICORDI & Co.

g 101642 g

Milano Officine G. Ricordi & C.

leggerissimo

rall. *pp a tempo*

Corno

Oboi

PPP

pp *rall.*

Fagotti

pp *pp*

PPP

Si. La si ascolta con intenso interesse e di tratto in tratto vi fa fremere del grande fremere delle belle cose.

L'orchestra è viva, colorita, possente; le voci sono mirabilmente trattate. Gli insieme corali raggiungono una grande intensità d'espressione.

Fra i migliori pezzi alla cui audizione bisogna esclamare degli alti, citerò il coro delle donne al piede della croce ed il duetto delle due Marie al sepolcro. Nella seconda parte il preludio, il coro *Alléluja* e l'insieme finale sono di una bella sonorità e di una grande potenza.

JACQUES SÉVER.

L'Aurore

(2 marzo).

Nella *Rinascita di Cristo* del Perosi vi sono pagine incommensurabili, accarezzanti, seducenti e, quando il Salvatore appare a Maria, è una esplosione di allegria veramente entusiasta e di un alto sentimento. — B. MARCHI.

L'Èvènement

(2 marzo).

Dopo una sola audizione della *Rinascita di Cristo* del Perosi e senza lo studio della partitura, non posso riconoscere ancora a quale scuola appartenga il compositore. Quello di cui sono sicuro è che egli ha molto talento e anche maggiore facilità.

Nella prima parte ha prodotto un grande effetto il coro dei soldati; *Vere Filius Dei erat iste*, accompagnato dagli ottoni; poi si è applaudito e a ragione un duetto espressivo cantato al sepolcro dalle due Marie (M.^{lle} Eléonore Blanc e M.^{lle} Passama) e il coro dei fedeli vigorosamente interpretato dagli artisti di Saint-Gervais.

La seconda parte, di molto superiore alla prima, mi è sembrata scritta con maggiore fermezza. Il preludio orchestrale, il dialogo dei due angeli, l'invocazione di Maria, *Domine, si sustulisti eum*, il coro degli angeli e dei cherubini, un allegro movimentato che sottolinea il passaggio *Victime paschali laudes* e il grande *Alléluja*, sono pagine che si impongono e che sono state ascoltate con grande attenzione.

Debbo io aggiungere quanto l'abate Perosi è stato acclamato? Egli ha sopportato la lieta manifestazione con molta tranquillità, da uomo avvezzo a simili orazioni. — JULIEN TORCHET.

Le Soleil

(2 marzo).

Il pubblico parigino ha ascoltato l'oratorio del maestro Perosi con molto rispetto e gli ha fatto l'accoglienza che ben merita una manifestazione d'arte delle più impressionanti.

Nella prima parte due pagine sopra tutte attirano di preferenza l'attenzione: un coro d'uomini, *Vere Filius Dei erat iste*, e un breve duetto fra Maria Maddalena e la Vergine.

La seconda parte, la risurrezione, è di gran lunga superiore e il musicista vi si rivela appieno nel preludio strumentale, nel dialogo dei due angeli e nel lamento di Maria. L'orchestra prende poi una parte più attiva e frena alle parole di Cristo risuscitato, per esplodere all'*Alléluja* finale.

A quali maestri abbia potuto ispirarsi il Perosi non si capisce; noi non vi troviamo traccia né di Bach, né di Palestrina, non più di Verdi o di Wagner. La sua tecnica è giovane ancora, ma nella *Rinascita* sua vi sono promesse d'un talento che non può mancare di affermarsi in seguito.

A. GOULLEY.

The Daily Messenger

(2 marzo).

I pezzi più rimarchevoli della prima parte della *Rinascita di Cristo* dell'abate Perosi sono i due recitativi dello Stico che principia: *Qui autem et accepto corpore*, tutti il coro, *Jube ergo custodiri*.

La risurrezione, che è la parte più eletta delle due, consiste propriamente in un *duo* fra Maria e Cristo, parecchi così stupendi ed un duetto squisitamente scritto poi due angeli, una gemma perfetta. L'oratorio, mano

mano procede, acquista importanza e il *Noli me tangere* di Cristo e i cori *Mors et Vita* e l'*Alléluja* finale sono pagine meravigliose.

Concludendo, l'oratorio del maestro Perosi è opera di merito reale, orchestrata in modo rimarchevole e dal giovane maestro noi possiamo aspettarci grandi cose nell'avvenire, malgrado la sua eccessiva modestia, che non è stata punto scossa né malata da tanti trionfi ottenuti in Italia e fuori.

Le Ménestrel

(5 marzo).

Molti compositori nel secolo nostro hanno cercato a Parigi la consacrazione della gloria acquistata nella loro patria; ma nessuno d'essi ha fatto questo pellegrinaggio artistico *ad limina* all'età di ventisei anni, che è quella dell'abate Don Lorenzo Perosi, il quale si arriva con un bagaglio musicale considerevole.

La *Rinascita di Cristo* ci pare superiore, e di molto, alle opere anteriori da lui pubblicate. Il progresso fra la *Passione*, per esempio, e la *Rinascita*, è sì grande, che si è nel diritto di fondare grandi speranze sull'abate Perosi, se il suo talento continua a svilupparsi così presto e in tali proporzioni.

Ciò che più ci colpisce nell'oratorio del Perosi è la sua potenza drammatica, che i puristi della musica sacra hanno amaramente rimproverato al giovane compositore. Il rimprovero non è per nulla giustificato. Ogni artista ha il diritto, per non dire il dovere, di essere del suo tempo e di esprimervi le idee con tutti i mezzi che gli offre l'arte contemporanea. Egli è l'erede nato di quei mezzi e deve, secondo il bel pensiero di Goethe, acquistarsi per possederli. Non si è grande artista, uomo rappresentativo del suo secolo, come dicono gli Inglesi, se non in quelle condizioni. Fra Angelico, il delizioso pittore primitivo, ha il diritto di circondare logicamente la testa dei Santi con un cerchio d'oro; Rembrandt, il grande realista del Nord, è nello stesso diritto quando ci mostra, nel suo meraviglioso quadro del Louvre, una *Santa Famiglia* talmente naturale, talmente spoglia da ogni simbolo di santità, che gli antichi conservatori del Museo hanno creduto dovere battezzarla *La famiglia dei falegnami*, per non offuscare i devoti della loro epoca.

Ciò che si può lodare inoltre francamente nel Perosi è l'orchestrazione. Pure essendo padrone delle risorse orchestrali moderne, egli se ne serve con un discernimento, un disegno e un gusto che impressionano tanto più che, in ragione dell'età e della nazionalità dell'abate, si sarebbe potuto attendersi uno scacco strumentale.

Una vera sua trovata è quella di terminare il secondo preludio coi cori degli angeli che intonano l'*Alléluja* gregoriano, trovata di una bellezza grandiosa. Di una grande bellezza sono pure il duetto delle due Marie: *Plange, plange...* e il coro dei fedeli con un *a solo* di baritone assai ben indovinato.

L'abate Perosi ha trovato a Parigi una buona orchestra, i cori bene addestrati della *Schola Cantorum* e, nelle persone della signorina Eléonore Blanc (Maria Maddalena) e Jenny Passama (Maria), dei buoni solisti. Gli altri soli, benché di una importanza minore, avrebbero meritato una interpretazione più soddisfacente. Per la parte importantissima dell'Evangelista recitante, il compositore ci ha condotto il signor Reschiglian, un tenore ben italiano, che si è disimpegnato con onore nell'arduo incarico.

O. BERGREDIN.

Le Monde Artiste

(5 marzo).

Nella prima parte della *Rinascita di Cristo* del Perosi il duetto delle due Marie al sepolcro, *Plange quasi virgo*, è di un bell'effetto. Il coro dei fedeli, *Reverat pastor nostrus...* palpita d'emozione e di vita. E tutta la seconda parte è trattata con ampiezza, dall'*Alléluja* dei cherubini al inizio della risurrezione coi suoi squilibri trionfanti e la sua grandiosa allegria.

Breve, l'abate Perosi è un musicista. — C. MABLES.

CONCORSI

CONCORSO INTERNAZIONALE.

Una somma di venti sterline (Fr. 500) sarà data per il migliore Quintetto per due violini, viola, violoncello e corno.

Ecco le norme del Concorso: Una lettera suggellata, contenente il nome e l'indirizzo da mandarsi nel manoscritto, ed un motto identico scritto sulla busta e sul manoscritto stesso.

Il manoscritto dei competitori senza successo sarà ritornato su designazione di un indirizzo nel Regno Unito; la composizione accettata diverrà la proprietà del donatore.

La composizione dev'essere originale, né dev'essere mai stata eseguita in pubblico, o alterata in modo alcuno, da quello con cui viene presentata, da una diversa combinazione di istrumenti.

La composizione non deve essere scritta come un a solo per uno o due istrumenti; ogni istrumento dovrà avere una parte importante.

I nomi dei competitori, a eccezione di quello premiato, non saranno palesati.

Il nome del vincitore del premio sarà inserito nel Musical News.

Nessuna garanzia potrà farsi per il ritorno dei manoscritti non reclamati, dopo tre mesi dalla data in cui sarà avvenuta ed annunciata l'aggiudicazione.

Gli esaminatori saranno EDWARD GERMAN HAMISH Mc CUNN.

Arbitro: Sir ALEXANDER MACKENZIE, Mus. Doc.

Le composizioni dovranno mandarsi, entro il termine del 18 gennaio 1900, al dott. YORKE TROTTER, 22, Princes Street, Cavendish Square, W.

Il vincitore del premio nell'anno precedente è escluso da questa gara.

BIBLIOGRAFIA

GASTONE WUILLIER. — La Danza. — Milano, tipografia del Corriere della Sera, 1899.

Da dieci anni raccolgo, e quando raccogliete non posso, leggo e bevo tutto ciò che da italiani e da stranieri si scrive intorno alla danza. Libriccini pretenziosi di ballerini sgambati, teorie pratiche di problematica stilista quasi ne volete; appunti, curiosità storiche frammentarie molti; manuali, come quello pubblicato dall'Hoepf, qualcuno — lavori seri, vasti, pochi mai o quasi mai.

Più volte discorsi di tali pubblicazioni nei giornali italiani e, con rammarico sempre, segnalai la mancanza di una storia della danza che desse intera e completa l'idea di questo suggestivo poema ritmico, cui è ineluttabilmente legata la storia dell'umanità.

Non è quindi esagerato, se oggi discorro con profondo compiacimento di questo libro del Wuillier — che il Corriere della Sera con elevatezza di criterio ha dato in dono ai suoi abbonati in una traduzione fedele.

Il Wuillier è artista sincero, geniale, nel significato vero e non artificioso che questa parola contiene: cosciente di lui la Sicilia; opera vivida, colorita, meno dottrinarista, più luminosa di quella dello Schneegans sullo stesso soggetto: e so con quanta profici, con quanta larga preparazione egli s'accinga alla trattazione dei soggetti che sceglie.

Egli appartiene alla categoria dei De Brosses, dei Lalande, dei Sismondi, dei Puchéras, degli Stendhal, i quali con amore di verità parlando in altri tempi di noi e dei nostri costumi, può stare accanto a Bixio e Monti, a Virante che dell'arte nostra scrissero con diligente serietà ed è bene dirlo ed additarlo ad esempio a quegli altri scrittori o scribacchiatori che siano, i quali, per partito preso ed alteramente ingiusti, non sanno che atteggiarsi in tutti i modi per figurarsi come l'ultimo popolo del mondo.

Dirò subito che in questo nuovo libro egli dimostra la conoscenza giusta dei limiti dell'opera, che deve riuscire piacevole senza stancare e che esaurisce l'argomento con la padronanza di chi si muove celeré e franco in un terreno proprio, con stile amorevole ed ne'acuta penetrazione.

Piglia le mosse da una citazione di Luciano, il quale afferma che la danza è nata insieme con le cose, ch'è antica come l'Amore, più antica degli Dei; e, traversando tutte le epoche e tutti i paesi giunge fino ai tempi nostri, facendo un esame acuto, continuo, una continua evocazione di quadri delle varie società.

Poiché la società d'oggi tempo si rispecchia nella danza, egli con virtù evocatrice mirabile ci trasporta in una corsa vertiginosa attraverso i secoli. Voltiamo dalle danze allegre e comiche alle guerresche presso i Greci, alle pantomime dei Romani, alle religiose del medio evo, alle coreografie ambulatorie, alle mascherate reali, all'inizio della coreografia francese.

Egli con tratti sicuri evoca e narra tutto l'esagerato che in quella vita, la violenza dei costumi prorompendi nei litigi, come quel conte d'Artois che ad un ballo strappava la dama, una duchessa di Bourbon, dal braccio del suo cavaliere, il signor di Tocherelles e le schiacciava sul viso la schiava per punirla d'una parola audace che gli aveva rivolta; la ricerca all'anora, lussuosa del fasto, come si ballo dato per le nozze del duca di Joyeuse con Margherita di Lorena; dove principi e principesse indossavano abiti di straordinario valore, uno era costato ottantamila franchi; come la festa data da Botia da Tortona in onore di Galeazzo, duca di Milano, quando sposò Isabella d'Aragona e della quale la relazione fu inviata a tutte le Corti d'Europa; l'artificio nell'eleganza, l'impero dello strano, del bizzarro in tutte le forme dell'esistenza politica, artistica e mondana sotto Luigi XIV.

Le menti più dritte come le più chiuse non rimanevano immuni dal contagio ed erano re che andavano ai balli popolari travestiti da ladri e da saltimbanchi, regine come Caterine De' Medici che trascinava i figliuoli nelle danze pubbliche per sottrarli ai bischi intrighi della losca politica, cardinali, ministri, come Richelieu, che davano feste danzanti meravigliose per ringraziare Dio delle vittorie riportate, marescialli che andavano nudi interi per escogitare le cose più pazze e sbalordite per divertire i principi, e padri spirituali che si rinchiudevano in convento per scongiurare il fardango, e davanti ad uno esperimento di esso, in glorificavano seguendone involontariamente i movimenti e le cadenze e tutta la vita svolta in una exteriorità esasperata dallo stimolo e dalla gara e le esaltazioni infine che si convertivano nei balli in eccessi ed in furore balza siffida e precisa agli occhi dell'attento lettore.

Invano i filosofi ammonivano che l'arte e la politica non hanno nulla di comune fra di loro — invano consigliavano: sui campi della politica si scatenano le ire e le passioni s'azzuffano, ma voi non torbiate con le vostre partigianerie l'impero dell'arte, invano: come già un tempo, sotto Augusto, Pilade e Bathylle, ballerini rivali scotevano la repubblica — a Parigi Cellarius e Laborde si disputavano il primato dell'introduzione della Folia e appassivano alle loro dispute tutte le autorità e gli eleganti della fine del regno di Luigi Filippo.

Così tutta l'opera del Wuillier prova e dimostra come la danza sempre rispecchiò la vita, lo stato degli animi e delle coscienze d'ogni tempo, asserbì, esplicò in azioni varie e multiformi i capricci, le debolezze, le magnificenze, le eleganze di esso al punto che l'alta politica non si faceva che al ballo: che il consiglio dei ministri fu detto essere stato inventato per approvare i progetti compilati tra un minuetto e l'altro, che ballerini celebri come Marcel furono coperti d'onore di baci e di onori da dame, da principi, da preti, i quali pagavano caro il desiderio d'inclinarsi davanti a loro — che ballerine come la Roland e la Guisnard poterono essere discendenti di prosapie illustri, come il marchese di Saint-Genis ed il duca di Nevers.

Il Wuillier inoltre con ottima, discreta e perspicace scelta di particolari riesce a rendere visibile e chiara la economia d'ogni genere di danza, a

determinare il suo cammino sempre progressivo, e poiché a tale progresso molto contribuì l'Italia con gli artisti suoi, non è superfluo, lo credo — per noi che d'inclinazione nelle posizioni apertosi alla fama di certi mal-tuori — sapere il nome di qualcuno che compì opera utile e buona.

Fu sotto Caterina De' Medici il progresso più notevole che la danza fece spacciandosi dal convenzionalismo antipatico — e lo fece per merito di Balisani, un italiano chiamato alla Corte di Francia dal maresciallo di Bressa, dove ebbe onori massimi, teorò principesse che gli cominciaro lavori da altri invano invocati e poeti che lo celebrarono in versi non del tutto perfetti.

Paucos italiani quei balletti ambulatori che poi passarono in Spagna, dove si sono perpetuati fino ad oggi — e dei quali il più famoso, il più memorabile fu quello organizzato nel 1670 per la canonizzazione di San Carlo Borromeo.

Fu italiano quel Francesco che compose una tra le più soavi musiche da creole e precisamente quella al cui suono voleva morire Vauquelin de Iveteau perché più dolcemente — in quel suono cullata — l'anima respirasse —; italiano, di Firenze, quel celebre Vestris che fu Re della danza per mezzo secolo, la cui straordinaria grandezza non era superata che dalla straordinaria vanità la quale gli faceva dire: Non ci sono che tre uomini grandi al mondo: io, Voltaire e il Grande Federico; ed altri ed altri aneddoti e fatti il Wuillier cita con proba sincerità a testimoniare che anche nella danza avemmo ed abbiamo un primato, che se ci venne concesso, non può essere soppiantato, né forse lo potrà.

Il dopo d'aver tutto la doviziosa rassegna delle innovazioni coreografiche, e dimostrare come la danza sia sempre intonata con il carattere e le attitudini del popolo, il Wuillier dice dell'innovazione stessa più che seducendo ultimamente ottenuta in America.

Per occupare le divertimenti le lunghe ore di viaggio da S. Francisco a Nuova-York, quegli originali yankees hanno fatto stabilire sulle strade ferrate il Danzascar e si balla in un vagone che riccamente decorato e liberamente illuminato e le signore vi sfoggiano abbigliamento elegantissimi indossati espressamente sul dancing-room di cui il treno è provvisto.

Sarà... sarà... sarà... ma Ugo Ojetti che è tornato dall'America da poco e di tante cose ha parlato, di questa ha tacuto.

L'opera elegante è ricca di fotofincioni: dalle figurine deliziose di Tanguy ai quadri di Garrido, di Moreno e di molti altri ed è sì caricata di Croixbourg, di Kingsburg, di Guillray è una serie di trecento e più incisioni; contiene pure alcune pagine di musica antica e tutto ciò rende più vasta la esposizione del Wuillier, il quale non ripeté le cose già dette, ma s'attiene alle solite citazioni, non dilaga tra le descrizioni, ma, da buon conoscitore della materia, con l'intuito ed il consiglio che danno la disciplina e l'abitudine degli studi e delle ricerche dirette, seppe svolgere e narrare fatti vecchi e nuovi caratteristici con indiscutibile efficacia.

Splendida e degna di studio da parte dei nostri maestri di ballo il capitolo La danza in teatro, adorno di schizzi, di disegni assai originali e squisiti di Renouard.

Il capitolo aggiunto che arcenna a fatti, avvenimenti ed avvenimenti di una nostra è fatto con molta cura e diligenza — però, francamente, avrebbe dovuto essere più vasto e chiaro, se non altro, i ritratti delle più celebri danzatrici nostre che ancora all'estero tengono un primato indiscutibile; dal momento che lo ritenuto logico di pubblicarne quello di una sola. Ad ogni modo, così com'è il capitolo, dà una giusta idea dell'importanza coreografica italiana antica e presente. — A. G. CORRADI.

Gli editori Breitkopf e Härtel di Lipsia ci hanno mandato una valanga di nuove pubblicazioni, che per la loro importanza meriterebbero un lungo ed accurato esame. Spiacenti che lo spazio del giornale non ce lo permetta, ci atterremo a un brevissimo cenno:

Briefwechsel zwischen Franz Liszt und Hans von Bülow, herausgegeben von LA MARE.

Escazione fatta del titolo e della breve prefazione in lingua tedesca del compilatore dell'epistolario, signor La Mare, il presente volume, che consta d'oltre quattrocento pagine, è redatto tutto in francese. Come dice il titolo,

si tratta della pubblicazione di duecento lettere ininterrotte che i due grandi maestri del pianoforte si scambiarono dall'anno 1851 al 1884; lettere che hanno un grande valore artistico e che rivelano l'ammirazione profonda che i due maestri nutrivano a vicenda. *Alto rare ed illustre maestro, il vostro risponso è ed interamente devoto, sono le formule sacramentali che aprono e chiudono le lettere dell'uomo e dell'altro: un documento umano dei più interessanti di un glorioso periodo artistico, che tornerà certamente gradito agli ammiratori dei due grandi compositori che, cosa rara, si amarono ardentemente come due buoni fratelli, purché si comprendessero, malgrado la loro indole molto diversa.*

Friedrich der Grosse als Musikfreund und Musiker von GEORG THOMAS.

Interessantissima questa pubblicazione, che, in un formato elegante ed illustrato, raccoglie dati e memorie curiose sulla vita di Federico il Grande e della relazione ch'egli ebbe coi grandi artisti dell'epoca.

Il volume che si apre colla riproduzione del celebre quadro di Menzel, *Un concerto di flauto di Federico il Grande*, contiene, oltre a pregevoli ritratti di Carolus Henricus Graev, Johann Joseph Quantz, François Beula, primo violino di camera di S. M. il Re di Prussia, notizie estese e dettagliate su Federico il Grande, documentate da lettere, facsimili di musica dello stesso di originali e di riduzioni, alla testa dei quali sta semplicemente Federico. Chiude il volume altra bellissima foto-incisione, attribuita a Chodowicki, che rappresenta un altro grande concerto di flauto alla Corte del Soriano.

Interessantissimo, ripeto, questo volume che parla tanto diffusamente e ne apprende cose nuove su quel Grande che si abbandonava alla pazzia per essere giudicato con tutta libertà.

Die Königlich Preussischen Armees. Militär-Verhältnisse und Verordnungen von GUSTAV ROSSBERG.

Il signor Gustav Rossberg, ispettore capo delle Musiche dell'Armata germanica, ha raccolto e commentato in un breve ed elegante libriccino l'elenco di tutte le Musiche tedesche composte per l'armata, dalla prima di Federico II alle più recenti.

Methodik des Musiktheoretischen Unterrichts von S. JADASSOW.

Il signor Jadassow, insegnante al Conservatorio di musica di Lipsia, ha pubblicato un pregevole *Metodo* per gli esercizi teorici, che, per il modo chiaro e pratico col quale è compilato, merita considerazione presso gli studiosi.

Briefe und Schriften von HANS VON BÜLOW, herausgegeben von MARIE VON BÜLOW. — 3 Bände.

Un volume di seicentocinquanta pagine ed è il terzo che esce di simili dimensioni! Hans von Bülow non è stato soltanto un grande pianista, ma anche un grande letterato. Si è sempre parlato del suo carattere severo, che si volle qualificare anche più in la come burbero. Alle lettere di queste lettere non lo si crederebbe davvero, tanto sono affettuose e improntate a una grande dolcezza. Ve ne hanno di genere svariatissimo; molte di infelice famiglia, moltissime artistiche, parecchie indirizzate ad alti personaggi. In tutte l'uomo è sempre lo stesso; non una parola, non una adazione, nessuno debolezza.

La vedova Marie von Bülow ha compiuto opera ben meritoria e nobile pubblicando questo importante epistolario, che rivela il marito sotto l'aspetto di un distinto letterato non solo, ma anche di un uomo di grandi qualità morali.

Führer durch den Concertsaal von HERMANN KRITZSCHMAR. — 3 Bände.

Anche qui siamo di fronte a una pubblicazione postuma di due volumi, che ha già raggiunto una terza edizione e un sesto migliaio di copie. È la storia o meglio la guida di tutti i concerti passati o presenti più celebri, corredati da importanti notizie sulle composizioni eseguite, sui programmi, sugli autori; una pubblicazione che interesserà tutti i musicisti, ma specialmente i direttori d'orchestra, che desiderano istruirsi e conoscere la storia dei loro predecessori e dei loro concerti, che risalgono a epoche gloriose.

La prima parte, divisa in due grossi volumi, riguarda la storia della Sinfonia e della Suite: la seconda, di volume ancor maggiore, quella degli Oratori e delle composizioni orali di tutto il mondo.

Beiträge zur Lehre von der Musikalischen Komposition von JOHANNES EV. HÄBERT.

Un trattato completo per l'insegnamento della composizione musicale, di cui è autore Johannes Ev. Häbert.

Il primo volume tratta dell'insegnamento dell'armonia, il secondo di quello del semplice contrappunto.

L'egregio autore non ha certo inteso fare cosa nuova con questa pubblicazione: di congeneri ne esistono in Germania moltissime, forse anche troppo: dal 1725, in cui venne pubblicato a Vienna, per ordine e spese dell'Imperatore, il primo trattato musicale Gradus ad Parnassum, Sive Methodus ad constituendum musicam regularem elaborata a Johanne Puz, la produzione è andata sempre più aumentando, migliorando anche in qualità. Ora il signor Häbert, colla presente pubblicazione, ha inteso non solo raccogliere quanto finora era stato detto, ma aggiornare, completare le lacune e le deficienze deplorata in quelle finora apparse. E quanto egli ha fatto con invidiabile serenità di spirito, annotando e correggendo con esempi chiari ed estesi le regole dell'armonia e del contrappunto, merita somma lode. L'opera è, senza dubbio, assai importante e merita l'attenzione dei musicisti e degli studiosi.

Geschichte der Klaviermusik von WERTZMANN (Seiffert-Flöischer).

È la storia mondiale della musica del pianoforte esposta da un erudito tedesco. Immaginate la dovizia delle notizie, dei commenti, delle postille!

Il volume si divide in quattro parti. La prima, che è dedicata agli elementi della musica del pianoforte, abbraccia il periodo dal 1450 al 1600. La seconda, che tratta della Suite per pianoforte, va dal 1600 al 1650; la terza dal 1650 al 1720 e parla della Sonata; la quarta dal 1720 al 1750 ed espone l'aereo periodo della Suite in Europa. Volume detto che raccomandiamo ai dotti e agli studiosi.

CORRISPONDENZE

ROMA, 6 Marzo.

Notizie varie.

Due o tre rappresentazioni della Norma, il teatro Argentina si ha allestito in fretta una Traviata, tanto per preparare il penultimo spettacolo della stagione, l'Africana. Violetta doveva essere, come si sa, la Dardò; ma, costretta questa da malattia ad abbandonare la parte, fu surrogata dalla signorina Milanesi, alla quale, per l'ottima prova data di sé, non potrà mancare un fortunato avvenire. Il Maslo, evidentemente inibito, non ha potuto far valere le sue egregie doti d'artista e alla prima replica dell'opera, ieri sera, venne sostituito dal Dinai. Il baritone Tabuyo è stato, come sempre, corretto ed efficace attore.

Alcuni tagli praticati, non so se opportunamente, hanno dato modo ad un giornale del mattino di definire lo spettacolo... a scartamento ridotto!

Molto migliori sono le notizie che posso offrirvi sul teatro Drammatico Nazionale e sui Precursori di perle. A dire il vero, le due prime rappresentazioni di questa deliziosa opera trascorsero a desiderare alquanto dal lato della prima donna, inascolta per quella parte; ma l'imprenditore Romiti, senza por tempo in mezzo, scrisse per telegrafo un'egregia artista, nuova per Roma, Mara Dimitresco, ed oggi così, fin da ieri sera, questa seconda edizione dei Precursori di perle, spettacolo veramente superiore alla fama del teatro che l'accoglie.

La Dimitresco, acclamatissima, ha mostrato di possedere una voce agile ed estesa e di essere eccellente cantante ed attrice: il tenore Gino Beti — è la prima volta che tanta in Italia, sebbene abbia studiato a Milano — ha conquistato tutte le buone grazie del pubblico per le sue note argentine, chiare, intonaticissime e del più simpatico timbro: il baritone Certa-

(egli sa farsi anche applaudire per l'ottima dizione e per le qualità vocali. Buoni, pare impossibile, anche i cori. Accuratamente diretta dal Perosi, l'orchestra.

Dissi che la Passione di M. S. del Perosi si sarebbe ripetuta una seconda ed una terza volta; ahimè, a ragione di alcuni scroci sorti fra la parte esecutiva e quella assuntiva dello spettacolo, nonché con la Società Cattolica, a cui beneficio dovevano andare i proventi, si sospesero le audizioni ed è incerto tuttora, se verranno riprese.

Non vi parlerò di tutti i concerti offerti in questa settimana: sebbene quest'anno essi siano stati, per numero, di gran lunga inferiori a quelli degli anni scorsi, per ragioni che sarebbe qui ozioso esporre. Parlerò invece del violinista Saret, che aveste già ad applaudire così e che si produsse nel terzo concerto dell'Accademia di Santa Cecilia: nel programma figuravano il Concerto in La minore di Vieuxtemps, la Romanza di Bruch, la Tarantella di Wieniawski, le Arie ungheresi di Ernst e due composizioni di sua fattura, la Barcarola e la Farfalla. A Roma si è confermato del pari il felice successo ottenuto a Milano.

Ricorderò in ultimo l'audizione, fatta nella Sala Palestrina, di un poemetto pastorale scritto per canto ed orchestra, parole e musica del noto violinista Alfredo Nardi: i giornali dissero molto bene del delicato lavoro, che ha per titolo Eros, e ne elogiarono la buona esecuzione. — CARRETTI.

FIRENZE, 6 Marzo.

Al Pagliano — Quattordicesimo concerto della Società Cherubini — La pianista Pinto — Storia della musica — La cicala e la formica.

La Bohème di Puccini, per noi Fiorentini, non è più un'opera: è un regime; ossia qualche cosa d'indicato, d'indispensabile, tutte le volte che non si sa più dove batter la testa per tenere in piedi una stagione teatrale.

A questo rimedio supremo ha ricorso... nuovamente l'Impresa del Pagliano, allestendoci lestamente una novissima edizione del fortunato spettacolo e rialzando così, da un momento all'altro, le proprie sorti abbastanza compromesse.

Esecutori principali di questa riproduzione sono il tenore spagnolo Florencio Constantino, la giovanissima signorina De Michel, milanese (nella parte di Mimì), la Campagnoli-Cremona (in quella di Musetta), il baritone Aneschi, il Cervi, il Bellasi e il baffo Polonios. Dirige l'orchestra il maestro Fulgenzio Guarneri.

Tutti questi artisti, qual più, qual meno, si sono conciliate le simpatie del pubblico.

Ma, se lo spettacolo d'opera non esce affatto dalle consuetudini, ciò che invece costituisce al Pagliano un vero ed insolito avvenimento, è la rappresentazione d'un ballo, caso che non si era più dato, su queste scene, da una trentina d'anni a questa parte. Si è scelto un ballo vecchissimo, di mezzo carattere, la Gioielliera del Borri, con musica del Gloria. Protagonista è la prima ballerina signora Giuti, di fama ben assicurata.

Un veterano dell'arte coreografica, Dario Fiasì, figura fra i minimi... e il tutto procede abbastanza bene.

La Società Orchestrale Cherubini ha dato il suo quattordicesimo concerto, eseguendo la Sinfonia patetica, capolavoro ed ultimo lavoro di Tschikowsky, morto nel 1893. Questa Sinfonia del celebre compositore russo è giudicata una delle migliori fra le moderne.

Un'buona altra! L'Esquise symphonique di Borodine, intitolata Davi les Steppes de l'Asie centrale (altra emanazione russa), un brano del Valse et Grotte di Humperdinck o la Cavalcata delle Valchire.

Programma appetitoso, come volete, cui aggiungerò però anche maggiore attrattiva l'intervento del celebre prof. H. Becker, considerato il primo violoncellista vivente e che per noi ha anche il vanto speciale di essere il figlio di quel Becker che, trenta o quarant'anni fa, fondava il Quartetto Fiorentino.

I pezzi suonati deiliosamente da H. Becker sul suo magico strumento furono un Contabile del Cui (altro autore russo), uno Scherzo del Gurland, La Filleuse del Pöpper ed una Sonata del Valentini trascritta

dal Piatù... unica concessione alla nuda italiana in tutto il lungo e complesso programma.

E sapete dire che l'insuperabile maestria del Becker suscitò un vero entusiasmo.

Un'altra concertista che — alla Filarmónica — ha splendidamente confermato il suo già noto valore, è la giovane pianista, signorina Bice Pintorosa. Essa ha eseguito musica svariatissima di Beethoven, di Brahms, di Chopin, di Bach, di Moszkowski, portando in ogni « genere » la nota giusta e appropriata.

La Pinto, che è allieva del maestro Oswald, volle attesargli in sua grandiosità, sostenendo la parte del pianoforte in un Quintetto con strumenti ad arco, che lo stesso Oswald conta fra le sue più apprezzate composizioni.

L'ottava Conferenza dei Gasparini sulla Storia della musica, verso intorno a quel due sonni che ebbero nome Haydn e Mozart. L'erudito conferenziere tratteggiò con molta cura le infinite benemerite dell'uno e dell'altro in ogni ramo dell'arte. La seduta si chiuse, al solito, coll'esecuzione di pezzi... analoghi, ossia di musica vocale e strumentale haydniana e mozartiana. Vi si distinsero, come cantante correttissima, la signora Oswald, e, come pianista, una bambina dolcemente, figlia ed allieva del maestro Sandrucci.

All'Arena Nazionale fuoreggia, da parecchie sere, la nuova operetta di Audran, La cicala e la formica, rappresentata con molto lusso di messa in scena dalla compagnia Scognamiglio.

Passi per la formica; ma veni fuori anche la cicala, col fresco che fa... G. GARARDI.

VENEZIA, 7 Marzo.

Notizie varie.

In questo ultimo periodo, dalla chiusa del carnevale ad oggi, niente di notevole è qui avvenuto nel campo musicale, all'infuori della recitazione di un opuscolo biblico a voci e orchestra, La Salmista, tratta dal Cantico dei Cantici, del maestro Wolff, allievo della scuola di Monaco, lavoro concepito, meditato e scritto con stile e sani ideali artistici. Il Wolff, veneziano, è noto, del resto, anzi notissimo nella vostra Milano.

Abbiamo avuto ed avremo presto dei concerti. Notevole quello del quale, tra altro, figurava il Trio di Boas per violino, violoncello e pianoforte — festa compositiva — eseguito da quella triade eletta composta dai professori Guarneri, Dini e Giarda.

Il pubblico, elettissimo, ha ferroggiato tutto e tutti nel modo il più cordiale.

Sono già annunciate tre mattinate nelle quali si produrranno, sempre nella elegantissima Sala della Fenice, i tre predetti professori. Il successo sarà indubbiamente brillante e... proficuo.

Prima alla Fenice incominceranno le prove dell'oratorio perossiano, La Rimproverazione di Cristo; e anche per questo lavoro è grande e ben legittima l'aspettativa; in primavera, per il periodo inaugurale della terza Esposizione Internazionale d'Arte, avremo alla Fenice quell'opera grandiosa e simpaticissima, che è il Messiasfele. — P. F.

TORINO, 1 Marzo (ritardata).

Il concerto Teresina Tua e Semiramide Colla — Un trattamento poco caloroso.

Sembra parlare dei meriti della ventisettesima violinista Teresina Tua, che ha ormai fama mondiale. Diedi solo che ogni classico componimento da lei eseguito al teatro Alfieri, con una varietà di scelta di autori, valsero a provare la sua vigoria dell'arco, la morbidezza della cavata, la sicurezza dell'escursionismo, vero tipo di solista e di stilista, come la intendono i tecnici; ogni pezzo, ogni episodio, ogni sfumatura venne apprezzata, come meritava, dall'elettissimo auditorio.

La signorina Semiramide Colla, che ha avuto i suoi a Roma, ma si vanta del pari di sangue piemontese, come lo dimostra il suo nome

paserno, fu accolta con molta simpatia ed ascoltata, direi, religiosamente, ricordando gli intenditori d'ella è una prediletta allieva dell'illustre Sgarbi. La Colla non andrà certamente compresa colla miriade di pianiste venute alla luce nell'ultimo ventennio dopo la Cognetti, la Lorenzi ed altre; la sua perizia, la sua padronanza dell'istrumento, l'espressione che gli sa imporre, il brio, la delicatezza, l'agilità talvolta vertiginosa, con cui eseguisce le composizioni più astruse, più complicate, fanno della giovane pianista una virtuosa eccezionale e si rapisce come a Londra sia tanto degna di onoranze.

Nella Sonata di Tartini, nella Ballata in Mi bemolle di Chopin e nella Suite di Goldmark, per violino e pianoforte, le due concertiste furono maggiormente ammirate.

Per cura del bravo violinista, prof. Emilio Lorini, fratello della avvenente attrice e cantante, ora così lodata a Roma al teatro Argentina, si ebbe una serata accademica nelle sale del Circolo maschinistico della Società « L'Esercizio », dove tenne una Conferenza il prof. A. Benzi intorno al « segreto dei grandi artisti sulla scena » e poscia vennero eseguite varie composizioni per violino, pianoforte e canto da allievi ed allieva della Scuola Lorini. Accompagnatore al pianoforte era il giovane dottore in medicina e maestro di musica, signor Attilio Gilbert de Wincel, che nello scorso anno musicò egregiamente una rivista musicistica, La gran via bionda; parodia della Gran Via spagnola, eseguita dal Corpo Universitario. — G. I. ARMANDI.

LIVORNO, 6 Marzo.

Ortello di Verdi al R. Teatro dei Nuovi Avvalorati.

« Viva Verdi! » gridò la sera del 5 febbraio 1887 — dopo il primo atto dell'Ortello dell'illustre vegliardo — il pubblico che affollava il teatro alla Scala. Viva la più pura e più popolare gloria artistica d'Italia! Ripeteremo noi oggi, che sono passati dodici anni da quella data e che l'Ortello ha avuto un degno compagno: Falstaff.

Quello di sabato sera — prima rappresentazione dell'Ortello — fu per noi un grande avvenimento artistico. La bella ed elegante sala del R. Teatro dei Nuovi Avvalorati era affollatissima e si erano dovuti aumentare notevolmente i posti numerati, riducendo la platea ai minimi termini, per far fronte alle numerose richieste del pubblico.

Ad ogni finale d'atto l'entusiasmo ha avuto libero sfogo e gli applausi sono scoppiati più forti e più calorosi che mai, e specialmente dopo il secondo e il terzo atto gli artisti non si sono presentati meno di quattro o cinque volte al proscenio.

Il successo di questo capolavoro, come non mancò d'informarvene subito dopo la prima rappresentazione, è stato pieno, incontrastato, entusiastico! Il pubblico avrebbe voluto parecchie repliche, ma, non volendo distrarre l'attenzione, soggava il suo entusiasmo alla fine degli atti.

Questo superbo lavoro d'arte interessa di primo occhio. La parte strumentale, nuova e meravigliosa, di una bellezza veramente rara, colorisce potentemente il dramma; ma, sebbene l'orchestra abbia una parte importantissima, non si sovrappone mai alle voci umane e vi si sente l'ispirazione potente che ricomincia il Verdi del Rigolotto. Vi è assoluta novità nelle idee melodiche e i recitativi sono di una bellezza unica; tutto il lavoro poi è improntato ad una grandiosità e potenza drammatica straordinaria. È il vero dramma musicale, come lo intendiamo noi italiani.

Nel primo atto produce effetto immenso l'aria, una pagina di musica imitativa veramente sublime; la impressione il coro di tripudio dei ciprioti: Villoria! Sterminio!, cui fa splendido contrasto l'incorporazione d'Ortello colla frase caratteristica: Esultate, che viene ripunta. Desto ammirazione l'originale e allegro coro: Fuoco di gioia, con bell'intreccio orchestrale. Altro pezzo che ottiene grande effetto è il brindisi, nuovo e di ritmo originalissimo. Lo stupendo duetto d'amore, che comincia con un breve preludio, è soave e delizioso, assolutamente originale nella forma; parallelo al cantabile: E tu m'innanzi per le mie ventose. Verdi vi ha trasfusa tutta la sua anima e il pubblico si sente assolutamente trasportato. L'istrumentale poi di tutta questa scena è insuperabile, un vero ricamo.

Nell'atto secondo il monologo Crude, detto divinamente dal baritone, strappa i più calorosi applausi.

Destano ammirazione grandissima il coro coi ragazzi e con accompagnamento di mandolini e la scena del *faucetto* fra Otello, Desdemona, Iago ed Emilia. Il gran duetto fra Otello e Iago è meraviglioso e mette i brividi. Il pubblico è entusiasta.

Al terzo atto, bello e drammatico il duetto fra Otello e Desdemona. L'aria di Otello ottiene pieno successo. Originalissima la scena fra Iago, Otello e Cassio; sorprendente l'accompagnamento orchestrale. Al finale, grandioso e di effetti nuovissimi, succede uno scoppio d'applausi.

Il quarto atto è tutto sublime. La canzone del *salto* e *L'ave Maria* sono due pezzi deliziosi; il pubblico chiede insistentemente la replica del *L'ave Maria*; ma la signora Corsi ha fatto un miracolo a cantare, essendo indisposta e quindi non può concederla. La scena della morte è straordinariamente drammatica e desta la più grande commozione. Al talar della tela il pubblico non si stanca di applaudire e chiamare gli artisti al proscenio.

L'esecuzione ha sorpreso tutti; anche i pessimisti per progetto erano, sabato sera, soddisfatti. Si tratta di un complesso eccezionale e di ciò vanno fatte le debite lodi all'Accademia del teatro ed all'Impresa.

La signora Corsi, antata in scena con un paio di prove, è cantatrice di eccellente scuola ed ha fresca la voce e molto sentimento ed espressione; fu quindi una Desdemona perfetta.

Il Galli, che ha voce di potenza straordinaria ed azione efficacissima, fece subito breccia sul pubblico ed è infatti dei pochissimi che possono oggi riprodurre adeguatamente il personaggio del Moro di Venezia.

Un attore cantante perfetto è il baritone Wilmont, che interpreta mirabilmente e canta deliriosamente la parte di Iago, ricavando effetti sorprendenti e dando rilievo ad ogni frase. È il vero uomo-donna ideato da Shakespeare.

Bene gli altri e i cori, istruiti dal maestro Bronzini. Benissimo l'orchestra, diretta dal bravo maestro Bracile. La messa in scena ricca ed impressionabile.

Alla seconda rappresentazione, lunedì, venne confermato pienamente il successo. — A. R.

PIACENZA, 5 Marzo.

Il Preludio dell'Iris di Mascagni.

Questa sera, al Pubblico Passeggio, mentre il sole primaverile rutilava sulla folla elegante, il bravo maestro Mario Ferrari faceva eseguire dalla Banda del 22.^o Fanteria il *Preludio* della nuova opera di Mascagni, *Iris*. Moltissimo pubblico ansioso s'accalava intorno agli esecutori. La potente descrizione musicale, uscita dall'ingegno geniale dell'autore di *Cavalleria*, la varietà de' ritmi, l'originalità della melodia, fosca nelle tenebre, gloriosa, trionfante, allorché l'astro luminoso è acceso in cielo, sfavillante, sflogoreggiante, la delicatissima intuizione ed estrinsecazione dei sentimenti umani, dinanzi al più meraviglioso spettacolo della natura, conquistavano completamente l'uditorio (tra cui notavano gli intelligenti buongusta cittadini) e strapparono vivissimi battimenti. La riedizione per banda è ben fatta e l'esecuzione fu pregevole. Il maestro Ferrari e i suoi cooperatori furono festeggiatissimi. — PARTECIPAZIO.

PISA, 6 Marzo.

Aida al R. Teatro Nuovo.

Le rappresentazioni dell'*Aida* al R. Teatro Nuovo hanno un crescente grandissimo di successo ed il pubblico vi accorre in folla; da vari anni non si aveva una stagione così bene riuscita, e molti elogi meritano i bravi impresari signori Rossetti e C. Gli artisti, signorine Linda Micucci e Clot Marchesini, e i signori Coppola, Sabelloni e Benedetti sono seralmente applauditi e chiamati alla ribalta unitamente al direttore e concertatore, maestro Sivagusa. I pezzi replicati sono i seguenti: aria di Aida al terzo atto; la cabaletta, il duetto fra Radamès ed Aida e il duetto finale dell'opera.

Martedì, 14, avrà luogo la prima rappresentazione del *Faust*.

ARNALDO.

PISTOIA, 5 Marzo.

R. Accademia degli Armonici — Onorificenze.

L'Accademia degli Armonici, dopo il concerto Franci, ci ha presentato un'altra vera gioielleria artistica nel suo secondo concerto, chiamando da Firenze il Quartetto Cagnacci, che, con abile forza d'interpretazione, eseguì musica di Mendelssohn, Haydn e Wagner. Il pubblico, come sempre, scelto, numeroso ed intelligente, applaudì gli abili esecutori, signori Ugo Cagnacci, pianista, Cesare Cagnacci, violino, Ranieri Cagnacci, viola, Angiolo Cagnacci, violoncello.

L'Accademia degli Industriali, Artigiani, Espositori, ecc., di Parigi ha iscritto fra i suoi soci l'egregio nostro maestro Icilio Orlandini per le varie pregiate sue composizioni musicali, facendolo segno alla distinzione di una artistica medaglia d'oro.

Un altro nome pistoiese dell'arte lirica è il baritone Silla Carobbi, teste nominato da S. M. Cavaliere della Corona d'Italia. Silla, come lo si chiama semplicemente quaggiù, va ora a togliere nuovi allori a Vienna e Budapest, scelto dal maestro Perosi per l'esecuzione del suo oratorio *La Risurrezione di Lazzaro*. — CAYE.

SIRACUSA, 3 Marzo.

Manon Lescaut e Bohème di Puccini.

Questa sera è andata in scena al nostro Massimo la *Manon Lescaut* di Paucias. L'opera, per la quale l'aspettativa era immensa, ebbe un esito molto lusinghiero, malgrado l'esecuzione deficiente in generale, specialmente per parte delle masse corali e dell'orchestra.

Il Cavara (Des Grieux) strappò il primo applauso nella romanza: *Donna non vidi mai*. Altro applauso accolse il duetto tra Manon e Des Grieux. Nel secondo atto la Chelotti (Manon) si fece vivamente applaudire nel delizioso *a solo*: *In quelle trine morbide*, nel *minuetto* e nel duetto con Des Grieux. La Marexal mimò il *madrigale*, ma è stata assecondata assai male dalle compagne, e quindi è andata perduta totalmente la buona impressione prodotta dallo squisito brano musicale.

Lo splendido *intermezzo* e l'intero finale del terzo atto vennero fatti replicare fra calorosi applausi agli esecutori e al maestro direttore Dioncic.

Tenera, nona rappresentazione della *Bohème*, il teatro era gremito da pubblico entusiasta. Venne chiesto il *bis* del racconto di Rodolfo, non accordato dal tenore Pambianchi, il quale è tuttora indisposto e quindi non nella pienezza dei suoi mezzi vocali. Furono invece replicati il racconto di Mimì, il *valse* e il finale del secondo atto, l'aria: *D'onde lei ti al tuo grido*, detta deliziosamente dalla Adalberto, e l'addio alla *cinarrò*.

Gli applausi e le chiamate agli artisti furono immensissimi. Stasera quarta rappresentazione della *Manon Lescaut*, la cui esecuzione è alquanto migliorata; e, domani, decima rappresentazione della *Bohème*, con serata d'onore della signorina Adalberto. — OKÉOR.

BARI, 6 Marzo.

La chiusura del Piccini.

STASERA abbiamo l'ultima rappresentazione della *Giocanda* e ultima della stagione. Riassumendo, abbiamo avuto una stagione molto mediocre, tant'è vero che, fatto invito ai signori abbonati per un prolungamento di stagione con la *Lucresia Borgia*, questi non hanno voluto saperne.

Meno male che la passionale musica e il dramma vivo della *Giocanda*, hanno reso meno appariscente il malumore del pubblico, grazie anche, come vi disai, ad alcuni interpreti degni di vero encomio, quali le signore De Frate e Ronconi.

Speriamo bene per l'anno venturo, che sarà l'ultimo per Piccini.

Alla mezzanotte, fra il 31 dicembre 1900 e 1 gennaio 1901, verrà inaugurato — come pare, stante il grande avanzamento dei lavori — l'imponente Politeama Petruzzelli. Sarà una risorsa per le Imprese e un vantaggio economico per il pubblico. Fidiamo dunque in un migliore avvenire. — N. RAGNI.

LECCE, 6 Marzo.

Spettacoli al Politeama — Varie.

Le ultime rappresentazioni della *Bohème*, date al Politeama con la Pasini Camilla (Mimì), la Samper (Musetta) e il tenore Zanetti, sono riuscite a meraviglia, e direi, meglio ancora della prima edizione, sebbene la Samper non stia a pari livello colla Giraldoni, una Musetta assai corretta e tutta brio.

Ora si dà il *Figliuolo* con la Pasini, col tenore Corpi e col baritone Mari, che in quest'opera va assai bene. Buona l'orchestra, diretta dal giovane maestro Ubaldo Zanetti, che ha saputo trasformarla, improntandola vita, bustone e colorito.

E alle prove la *Traviata* con la Samper e forse anche in scena sabato prossimo.

Per l'arrivo qui del nuovo vescovo, Mons. Evangelista Di Milla, venne eseguito ieri nella chiesa delle Grazie un *Motetto* a 3 voci del maestro leccone, Michele Consiglio, che dicono sia di buona fattura.

Un altro *Motetto* « *Ecce sacerdos* » per tenore, baritone e basso, venne composto espressamente dal maestro Zanetti ed eseguito ieri stesso nel Duomo, all'ingresso del nuovo prelado, dagli artisti del teatro. — MOREL.

MONACO, 25 Febbraio (ritardata).

Francesca D'Andrade — Un virtuoso dell'Accademia di Roma a Monaco.

La sera della settimana scorsa fu il *Don Giovanni*, rappresentatosi nel Residenstheater, protagonista Francesco D'Andrade. Come è noto, la parte del protagonista nella graziosa opera di Mozart è una delle migliori e delle preferite dal grande artista, che col suo talento ha vinto le difficoltà della nuova messa in scena, che sembravano insuperabili. Egli ha pienamente riuscito e, quando apparve sulla scena, applausi vivissimi lo salutarono fragorosamente. Due pezzi, il *brindisi* e la *serenata*, si dovettero ripetere.

Pochi giorni prima aveva cantato la parte di Figaro nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini e il signor D'Andrade, cui spetta il merito di avere tratto questo capolavoro dall'archivio teatrale e di avere fatto studiare nuovamente l'opera, ha riportato, anche in quest'opera, nuovi allori. La rappresentazione ebbe luogo in quattro lingue (1), essendo la parte di Figaro, l'aria di Rosina (signorina Schelf) e il suo duetto con Figaro cantati in italiano; l'aria del D'Andrade in spagnolo, un'altra della signorina Schelf in francese ed il resto in lingua tedesca. Martedì venturo, ultimo febbraio, l'ospite canterà nel *Trovatore*. Ne dice che la signorina Milka Ternius non prenderà parte alla esecuzione, essendo la celebre cantante ancora così ammalata da non poter lasciare Francoforte.

Nella sala Kalm un socio dell'Accademia di Roma, il signor Guglielmo Drusevich, diede, mercoledì scorso, un concerto. Il virtuoso non fu fortunato nell'associazione fatta con una pianista, che non corrispose alle difficoltà delle diverse composizioni eseguite insieme. La signorina Paola Fischer, che ha dato, altre volte, buone prove di talento, non bastò alla interpretazione del tema eseguito dal violinista straniero. I così detti *Zigeunerweisen* (*Melodie degli zingari*) di Sarasate riuscirono però completamente e dimostrarono la buona virtuosità del concertista. Il concerto venne aperto colla così detta *Sonata del Diavolo* di Tartini, che fu eseguita con precisione. In un *Concerto* di H. Ernst, troppo difficile, invece, l'esecuzione non sufficiente della pianista scemò assai l'impressione della *Canzona*, suonata maestrevolmente dal violinista. Seguirono il *VII Concerto* di Ch. Bériot, una *Réverie* di Viërtemps e una *Polonaise* di F. Laub. Il pubblico accolse l'esecuzione del signor Drusevich calorosamente, avuto riguardo alle deficienze non previste della sua gentile compagna. — MONACUS.

(1) Sarà bellissimo... ma senza voler mancare di rispetto al pubblico tedesco, questa babelle linguistica pare a noi la cosa più buffa che si possa immaginare! Speriamo che a completare questa bella confusione delle lingue presto si farà uso anche del turco, del cinese e dell'abissino!

TEATRI

SAVONA, 5 marzo. — Il *Trovatore* di Verdi passa da trionfo a trionfo. Il sera in sera e i bravi artisti, che lo eseguiscano, sono sempre più acclamati. La signora Elisa Ferrari (Lesmora) è un eccellente soprano; un mezzo-soprano assai gentile la signorina Anna De Anniol (Arcuata); un valentissimo tenore il signor Emilio Strada, che possiede voce facile, risonante, estensissima: ogni sera egli è fatto segno ad applausi e ad ovazioni interminabili, specie all'aria della *pira* e al *monete*; in cui la replica è d'obbligo. Lodevole pure il baritone Giovanni Giani e il basso Riva-Corretta l'orchestra e bene affiatati i cori.

MONTECARLO. — *Aida* ripeté successo grandissimo, eguagliato da Tamagno, dalle signore Macintyre ed Higgins e dai signori Ughetto, Vinche e Kromberg. Ottima la direzione del maestro Arturo Vigna.

TELEGRAMMI

LIEGI, 3 marzo. — Al teatro Reale andò in scena *La Bohème* di Puccini, con successo grandissimo. Gli artisti furono evocati al proscenio quattordici volte, il che è un fatto eccezionale per questo teatro.

— 4 marzo. — Il successo della *Bohème* di Puccini può definirsi un trionfo: teatro affollatissimo, elegante: sino dalla mattina tutti i posti erano venduti. L'atto primo conquistò subito l'ammirazione del pubblico: tre chiamate in fine. Il tenore Maréchal dell'Opéra-Comique di Parigi entusiasma. L'atto secondo, bellissimo per varietà e brio, piace pure molto, quantunque Musetta mostrisi alquanto inesperta. Al terzo atto ovazioni immense: cinque chiamate: si fa replicare il quartetto finale. Successo di commozione all'atto quarto: acclamazioni, chiamate numerose, straordinarie per le abitudini di questo teatro.

GORIZIA, 6 marzo. — La prima esecuzione della *Risurrezione di Lazzaro* ebbe completo successo. Grandi ovazioni al maestro direttore Tango ed agli esecutori. Nella seconda parte fu assai applaudito il baritone Bellagamba. L'oratorio si replica oggi.

PARIGI, 7 marzo. — La terza esecuzione della **Risurrezione di Cristo** fu veramente trionfale. Pubblico rigurgitante fece ovazioni entusiastiche a Don Lorenzo Perosi. La quarta esecuzione avrà luogo domani.

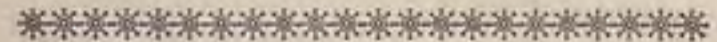
BERLINO, 7 marzo. — Al teatro Reale dell'Opera, presente l'Imperatore, venne eseguita **La Risurrezione di Lazzaro** del Perosi. L'esecuzione fu molto accurata per parte delle masse: poco buona per parte dei solisti. L'oratorio venne accolto con ostentata freddezza: la critica finora pubblicata si mostra ostilissima, cosicché pare un partito preso contro la musica del giovane sacerdote italiano.

ZURIGO, 7 marzo. — Alla Tonhalle, sotto la direzione dell'illustre maestro Hegar, si eseguì l'*Overture* per orchestra di Pietro Florida, con grandissimo successo.



POSTA DELLA GAZZETTA

Signora A. V.
Bisogna indicare di quale traduzione si tratti.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA

Uno sciame giocondo
Di belle contadine
Scendea da le colline
E dava all'aere i primi
Con giovanil secondo.
Ancor vò ruminando ne la testa
Una total si bella
Che in cor mi scese dolcemente mesta,
E si m'invase e con sì strana possa
Che tutta n'ebbi l'anima commossa!

(L. Antonini)

Sciarada incatenata

Onore a te divino mio totale,
Di cui la grande fama
E per mare e per terra batte l'ale!
I canti tuoi, non primi
Io voglio dir, ma angelici, sublimi!
Oh nell'udir quell'armonia che molce
Sì stranamente l'anima,
Quanti trovaro un'estasi sì dolce
E sensi tal di commozion profondi
Che bagnaron di lagrime i secondi!

(L. Antonini)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 8:

I. REBUS:

Solì l'inverno è cosa da morire;
Mentre a primavera, c'è compagno il sol.

(G. PUCCINI: *La Bohème*, quadro III).

II. LOGOGRIFO:

Ira - Rea - Sera - Mare - Armida
SEMIRAMIDE.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Minervini, A. Guatta, C. Barzaghi, E. Bellini, F. Pedrazzoli, E. Bruschini, F. Spezi, G. Alberti, R. Brunetti, U. Bocchini, G. Carly-Scotti, V. Libardi, N. Ragni-Caporizzi, V. Filippi, M. Pascolato, F. Guicciardi, G. Pagani, G. Vincenti, N. Tuffari, T. A. Grilletti, L. Toscan, D. Silveri, M. Buffato, I. Oddone, G. L. Pandolfi, A. Ruschi, C. Borroni, V. Albertini, G. Mastrigli, G. Fusero, C. Rossi, G. Miglietta, I. Ferrari, U. Martucci di E., V. Ferrero, A. Alongi, G. Orri, M. Pisovano, G. Del Prete, F. Lenzi, F. Pizzi, E. Mino, C. Della Giacomina, P. Bazan, A. Tognetti, O. Antonini, R. Garlida, A. Pedrazzoli, I. Santoro, L. Princivalle, E. Bassano, G. Bazan, M. Namont, L. Fortichiani, G. Dimaria, F. Vaggi, O. Rohr, F. Viscardi, L. Verga, T. Scallo, C. Paratico, L. Crossari, B. Andreata, M. Sbrojivátka, L. Mugnani, P. De Cecco, M. Langier, F. Bernini, L. Salina, E. Biscaro, G. Brunelli, O. Navaretti, O. Sciacca, A. Vitale, G. Devoti, A. Venti, I. Besta, G. Spinelli di P.

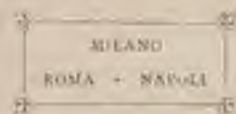
Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

F. Pizzi, C. Paratico, C. Rossi, R. Brunetti.

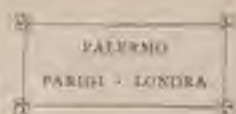
Omessi dai Giochi del N. 7: N. Ragni-Caporizzi e A. Venti.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. E. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

C. NAVIL
Aubade d'Arlequin
POUR
PIANO
(Frontispizio illustrato).
102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH
102171 FLEURS FANÉES. Mélodie sans paroles pour Piano. Op. 110. Fr. 4 —
102172 DANSE DES LIBELLULES pour Piano. Op. 111. Fr. 4 —
102173 L'INDOLENTE. 6^{me} Valse lente pour Piano. Op. 113. Fr. 4 —
(Frontispizi illustrati).

JANE VIEU
Eperdûment
Poésie de CHARLES FUSTER.
102163 N. 1. S. et T. Fr. 4 —
102164 " 2. MS. ou Br. Fr. 4 —
102165 " 3. C. ou B. Fr. 4 —
(Copertina illustrata).

V. MONTI
Aubade à Colombine
102369 Mandoline et Piano Fr. 2 50
102370 Deux Mandolines et Piano Fr. 3 —
102371 Mandoline et Guitare Fr. 2 —
102372 Deux Mandolines et Guitare Fr. 2 50

A. LOESCHHORN
Sei Sonatine istruttive per Pianoforte
in ordine progressivo
Op. 125, 126, 127.
Editione riveduta, corretta e alleggerita da GUGLIELMO ANDREOLI.
BIBLIOTECA DEL PIANISTA
Formato in-4 grande. (B) netti Fr. 3 —
101479

Pour Elle!
Tempo de Gavotte.
102373 Mandoline et Piano Fr. 3 50
102374 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 —
102375 Mandoline et Guitare Fr. 3 —
102376 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 50

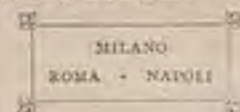
FRANCESCO LA CAVERA
Pierrot innamorato
Serenata per PIANOFORTE.
101492 Fr. 3 —

L. Nino \$ ALASSIO
Quattro Composizioni
PER MANDOLINO E PIANOFORTE
102217 N. 1. Sérénade à ma petite. Op. 19. Fr. 2 —
102218 " 2. Mon petit chat. Polka. Op. 20. Fr. 2 50
102219 " 3. C'era una volta... Favolletta. Op. 21. Fr. 2 50
102220 " 4. Spagnoletta. Piccolo Valzer. Op. 22. Fr. 3 50

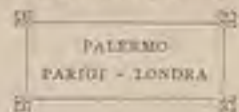
AUTORI DIVERSI:
Due Album di Danze
PER
PIANOFORTE
Formato in-8.
102438 ALBUM N. 1, contenente 7 Danze di BURGMEIN, CAPITANI, MARENCO, MARCO SALA. (B) netti Fr. 1 50
102439 ALBUM N. 2, contenente 7 Danze di BESOZZI, BURGMEIN, CAPITANI GIOVANNINI, MAESANI e MARCO SALA. (B) netti 1 50

Tre Fantasie facili
PER PIANOFORTE
N. 1. IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC
di A. FRANCHETTI.
102232 A due mani Fr. 3 —
102233 A quattro mani Fr. 4 —
N. 2. MANON LESCAUT
di G. PUCCINI:
102234 A due mani Fr. 3 —
102235 A quattro mani Fr. 4 —
N. 3. LA REGINA DI SABA
di C. GOLDMARK:
102236 A due mani Fr. 3 —
102237 A quattro mani Fr. 4 —

B. CAMPAGNOLI
METODO per Violino
Op. 21.
Nuova edizione riveduta da ETTORE PINELLI.
Testo italiano e francese.
101474 Parte I. (B) netti Fr. 2 —
101475 " II. (B) netti " 1 50
101476 " III. (B) netti " 1 50
101477 " IV. (B) netti " 1 50
(BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA. — Formato in-4 grande).



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.

Paroles de ALFRED DE MUSSET.

- 102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102285 » 2. MS. ou Br. 4 —
102286 » 3. C. ou B. 4 —

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.

Paroles d' EDMOND D'HARAUCOURT.

- 102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102288 » 2. MS. ou Br. 4 —
102289 » 3. C. ou B. 4 —

Invano! Serenata:

La serenata ch'io ti cantava.

Parole di ROCCO PAGLIARA.

- 102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102291 » 2. MS. o Br. 4 —
102292 » 3. C. o B. 4 —

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —

Paroles d' ARMAND SILVESTRE.

- 102293 N. 1. S. T. Fr. 5 —
102294 » 2. MS. C. 5 —

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI

dall'inglese di G. HUBI SEVEDOMER.

- 102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102304 » 2. MS. o Br. 4 —
102305 » 3. C. o B. 4 —

Barcarola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.

Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.

- 102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102307 » 2. MS. o T. 4 —
102308 » 3. MS. o Br. 4 —
102309 » 4. C. o B. 4 —

Hirondelle!

Pers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102311 » 2. MS. ou Br. 4 —
102312 » 3. C. ou B. 4 —

Le Soir.

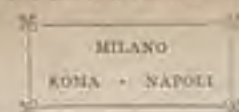
Pers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102314 » 2. MS. ou Br. 4 —
102315 » 3. C. ou B. 4 —

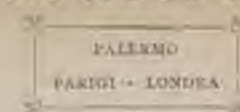
Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.

- 102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102317 » 2. MS. o Br. 4 —
102318 » 3. C. o B. 4 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**
La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per **Canto e Pianoforte** di UGO SOLAZZI.

102440 (A) netti Fr. 7 —

Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLIGOVITZ).

(A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

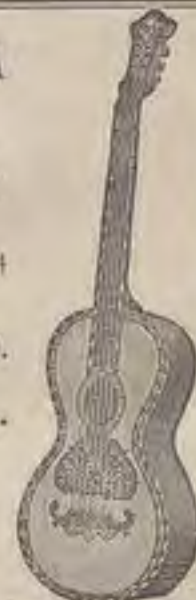
Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 8000

Arpe "Erard,,
AEOLIAN di New-York
 Organî americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano e Lombardia ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della Gazzetta Musicale contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - **Straordinarie facilitazioni** per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Ciascuno manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

C. ARNER:

Wagner nelle sue lettere
 (Continuazione)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

DIABOLUS:

A proposito dei successi e degli insuccessi di Don Lorenzo Perosi

Dott. O. C.:

A proposito del signor S. Ursini-Scuderi dal Musicometro

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898

Concorsi. - Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Venezia, Bologna, Modena, Pavia, Reggio Emilia
 Siracusa, Gorizia, Monaco, Brusselle, Lilla, Liegi

Telegrammi. - Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla Gazzetta

Avvisi. - Rebus. - Bizzarria

MUSICA:

NINO ALASSIO: *Sérénade à ma petite* per Mandolino e Pianoforte.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 5

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 7 e 4

PARIGI

12 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA

Via del Corso, 192

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

265 - Regent Street, W. - 265

FRANCI & C. PIANOFORTI
 della più rinomata Fabbrica
 ESTERE e NAZIONALI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 FORNITRICE DELLE LL. MM. I REAGI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO e DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA
 la firma trascritta
 FRATELLI BRANCA e C.

GUARDARSI
 DALLE
 CONTRAFFAZIONI

CONCESSIONARI
 per l'America del Sud
 C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
 ADELGO ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,
 aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a lira	a marcia
Mandolino	9	10
Mandoletta in D.	11	12
Mandola in Sol	14	15
Mandolonecchio	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde
 doppio
 uso napoletano

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e del
 PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con autorizzazio-
 ni
 ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
 MILANO
 Via Labbia 5

FORTI RIBASSI
 PER PÙ
 MANDOLINI

	a lira	a marcia
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei »	42	50

MILANO ROMA
 Via Orsini, 2 Piazza Pivotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elementi, Cappelli, Colbacchi, Chepi, Penacchi, Berretti, Risami, Dittoloni, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livrea.
 Sciarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri

PRENO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 fabbricato nei Stabilimenti di
FRAY-BENTOS e Succursali
 (America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore sostituto il gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o chi vive solo in camere d'alitto.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig
 colla firma in azzurro: *J. Liebig*

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 ★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
 pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiati a tutte le Esposizioni Esteri e Nazionali. - Torino 1893. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Istituto all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Ave Santa per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognino, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornice approvata dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLI - LEZIONI - RICAMPTO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammmissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esquilastine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Anzoni e strumenti d'arco d'ogni sorta. Utensili fabbricati in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore o luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54

N. 11 - 16 Marzo 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

L'Amministrazione della "Gazzetta Musicale", rammenta che nella prima Domenica di Aprile prossimo avrà luogo l'estrazione del nome dell'Abbonato cui spetterà in premio un PIANOFORTE.

MUSICA

NINO ALASSIO

Sérénade à ma petite per Mandolino e Pianoforte.

La parte del Mandolino è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

WAGNER NELLE SUE LETTERE

(Cont. vedi N. 12, 13, 14 e 15, marzo 1898. N. 1, 2 e 3)

IV.

Il letterato. — Conclusione.

RICCARDO WAGNER non era soltanto musicista; egli possedeva altresì una vasta e solida coltura letteraria, la quale, sulla base degli studi fatti, si era evidentemente elaborata in gran parte con riflessioni e meditazioni originali.

Fu nel 1855, a Londra — in questo inferno, come egli scriveva — che lesse per la prima volta il Divino Poema del nostro Dante. E quando ne diede notizia a Liszt, questi gli rispose:

« Dunque tu leggi Dante. È una buona compagnia per te. Voglio provvederti dal canto mio d'una specie di commento a questa lettura. Già da un pezzo volgo in mente una sinfonia, Dante — nel corso di quest'anno avrò finito di scriverla. — È in tre parti — Inferno, Purgatorio, Paradiso — le due prime solo strumentali, l'ultima con cori. È probabile che quando ti visiterò, nell'autunno, io possa portartela. »

Wagner gli rispose con una lunga lettera, della quale alcuni brani sono veramente caratteristici e interessanti.

« ... ecco davvero un'idea eccellente — scrive Wagner al migliore degli amici — e già godo in anticipazione la tua musica. Ma su questo punto bisogna che io m'intrattenga un poco teo. Non dubito un istante che l'Inferno ed il Purgatorio riescano bene; ma ho già i miei dubbi

« sul Paradiso, e tu me li confermi, volendovi introdurre dei cori.

« Nella IX Sinfonia (come opera d'arte) l'ultimo periodo con i cori, è decisamente la parte più debole; non è importante che nel senso storico artistico, perchè ci rivela con molta ingenuità l'impaccio d'un compositore vero, che non sa come rappresentare finalmente il Paradiso (dopo l'Inferno e il Purgatorio). E, caro Franz, questo Paradiso è per verità un intoppo da dar pensiero e ciò trova conferma in Dante stesso, il cantore del Paradiso; parte questa decisamente più debole della Divina Commedia. Ho seguito Dante con la massima simpatia nell'Inferno e nel Purgatorio; con santa commozione, uscendo dalla pozzanghera infernale, mi lavai insieme al Poeta ai piedi del monte del Purgatorio — godetti dell'acqua marina, dello splendido mattino, dell'aria pura, sali di gradino in gradino, estinsi una passione dopo l'altra, domai l'istinto della vita, finchè giunto da ultimo dinanzi al fuoco, abbandonai l'ultimo desiderio dell'esistenza, mi precipitai in quell'ardore, gettai lungi da me tutto quanto mi è personale, immerso nella contemplazione di Beatrice. Ma risvegliandomi finalmente nell'istante della liberazione, per ridiventare in fondo ciò ch'io era solo per confermare la dottrina cattolica d'un Dio che mi diede quest'inferno dell'esistenza per sua glorificazione, confermare, dico, ciò in modo molto problematico, contrario al mio intimo sentire e mediante i più intricati sofismi, anzi puerili invenzioni, indegni d'un grande spirito — ciò mi ha assai poco soddisfatto. Per essere giusto con Dante (come con Beethoven) devo contemplarlo dal punto di vista storico; doveti riportarmi ai tempi di Dante e non perder di vista le vere intenzioni del suo poema, che tendono evidentemente a un effetto determinato sui suoi contemporanei, specie ad una riforma della Chiesa. Confesso che in questo senso egli comprese benissimo i suoi tempi, esprimendosi in modo da colpire con sicurezza nel segno con immagini accessibili a tutti; segnatamente mi accordo seco quando esalta quei santi che si consacrarono con animo deliberato alla povertà. Persino in quei sofismi doveti ammirare la sua sublime fantasia e forza d'espressione poetica (proprio come ammirò nell'arte musicale di Beethoven quell'ultimo periodo della IX Sinfonia); doveti infine sentirmi profondamente commosso dalla sublime idea di rappresentare con Beatrice (l'amor suo giovanile) la scienza divina e in quanto questa scienza è appunto la liberazione dell'individuale egoismo per mezzo dello amore, riconosco con entusiasmo questa Beatrice simbolo della scienza divina... »

E Wagner continua ad esporre le sue impressioni sul divino Poema, commentando, discutendo, spesso con molta acutezza, talvolta con teutonica filosofia, ragionando sulla religione, sull'anima, sulla volontà, manifestando una straor-

dinaria simpatia per le dottrine buddistiche, concludendo che a suo avviso Dante male è riuscito, specie nel Paradiso, a spiegare e a rendere le nature divine.

Qui anzi egli dichiara che Dante gli « appare spesso un *gesùta puerile*. »

Ma — riferendosi al poema musicale di Liszt sulla *Divina Commedia*, gli dice:

« Ma tu, diletto amico, forse riescirai meglio, e giacché « imprendi a dipingere questo quadro in musica, quasi ti « profetizzerei il successo; perchè la musica è veramente « l'artistica immagine originaria del mondo stesso; all'iniziato non è possibile errare. Solo rispetto al Paradiso ed « ai cori nutro qualche timore d'amico. »

Nel 1858, Wagner recavasi a Parigi. Fu durante il viaggio ch'egli fece conoscenza col poeta spagnolo Calderon de la Barca. Ne legge le opere, e tosto — con l'impeto proprio della sua natura irruente — se ne appassiona fino all'entusiasmo.

« Sarei quasi — scrive a Liszt — per collocare Calderon « al disopra di tutti. Per lui mi si è rivelata anche l'im- « portanza del carattere spagnolo; una inaudita incompara- « bile fioritura, con sì rapido sviluppo da giungere presto « alla morte della materia ed alla riunione con l'uni- « verso... »

Dopo aver spiegato perchè, a suo avviso, quasi tutti i grandi poeti spagnuoli, nella seconda metà della loro vita abbracciano lo stato ecclesiastico, egli esclama sorpreso:

« Che cosa singolare vederli poi in questo stato, dopo « che ebbero rinunciato idealmente al mondo, descrivere « quest'istesso mondo con una sicurezza, purezza, con un « colore ed una lucidità, quale mai non ebbero vivendo nel « secolo; di più nel loro monastico ritiro diedero alla luce « le creazioni le più graziose, le più umoristiche! Di fronte « a manifestazioni così meravigliosamente importanti, la « letteratura d'ogni nazione mi appare assai meschina e, se « la natura produsse un essere unico come Shakespeare « fra gli inglesi, scorgiamo anche com'egli fosse davvero « unico; e il vedere che l'opulenta nazione inglese continui « a prosperare mercanteggiando a gonfie vele con tutto il « mondo, mentre la Spagna va in rovina, mi commuove « assai, poichè anche questo fatto m'insegna chiaramente « come vanno le cose del mondo! »

Ognuno comprende che siffatti apprezzamenti non si possono per alcun verso menar buoni. Sono apprezzamenti assolutamente contrari alla realtà storica — e davvero se le nazioni dovessero attendere la loro prosperità e il loro benessere economico, materiale, solamente dal lavoro dei grandi scrittori, poeti, artisti, ecc., vorrebbero davvero morire di inedia! Ma Wagner aveva un punto di vista tutto suo, di considerare le cose del mondo, ed è inutile discuterne.

Vediamo piuttosto un terzo ed ultimo esempio della disinvoltura con cui Wagner si precipita nella letteratura — sia di critica storica, filosofica, od altra materia.

Nella *Lettera 168*, Wagner parla di Schopenhauer... Schopenhauer e Wagner!... ecco un bel soggetto per uno studio critico d'arte, di letteratura e di psicologia.

Wagner scriveva:

« ... mi occupai pure, in questi ultimi tempi, quasi « esclusivamente d'un uomo che considero — quand'anche « solo dal lato letterario — come un dono del cielo nella « mia solitudine. È questi Arturo Schopenhauer, il primo « filosofo dopo Kant, del quale — come egli si esprime — « ha completati i pensieri. I professori tedeschi ne hanno « ignorato l'esistenza per quarant'anni; ma poco fa fu « scoperto — per vergogna della Germania — da un cri- « tico inglese. Che razza di ciarlatani sono rispetto a lui « tutti gli Hegel! Il suo pensiero principale, l'ultima nega- « zione della volontà di vivere, è terribilmente austero, « ma d'un sollievo unico. Per me, ben inteso, non è nulla « di nuovo e nessuno può concepire tal pensiero, se non « si è trovato nelle circostanze. »

(Continua)

CARLO ARNERI.

Rivista Milanese

Merccoledì, 15 Marzo.

Teatro alla Scala.

FINALMENTE John Falstaff, sabato scorso, si è presentato al pubblico della Scala assai degnamente, circondato molto bene da quattro simpatiche comari e da cinque valenti compagni d'avventura.

Ed il pubblico accolse con festosi applausi il magnifico Falstaff (Scotti), la brillante Alice (Pandolini), la civettuola Nannetta (Stefle), la furba Quickly (Del Bruno), la pettegola Meg (Degli Abbat), così come a più riprese applaudi il sentimentale Fenton (Garbin), il geloso Ford (Angelini-Fornari), il vanesio Doctor Cajus (Pini-Corsi) ed i due matricolati bricconi Bardolfo (Sillingardi) e Pistola (Nicolau).

In un grado più o meno perfetto, ma sempre degno di encomio, tutti i suaccennati artisti concorsero con una esecuzione vocale e scenica briosa elegante, efficace, ad una bellissima rappresentazione del *Falstaff*, di questo capolavoro verdiano, nel quale la perfezione tecnica è raggiunta con ammirabile sobrietà di mezzi, mentre su tutta l'opera aleggia la vivacità meravigliosa di un genio nel pieno vigore della giovinezza.

E veramente meravigliosa ci apparve l'opera di Verdi alla riproduzione che ora si dà alla Scala, in quanto che il successo riportato anche questa volta dal *Falstaff* lo si deve esclusivamente a Verdi, il quale colla possente mano incise pagine musicali indelebili, perchè portano appunto l'impronta del genio e tutta l'attrattiva di una ispirazione italianamente pura.

Ecco perchè *Falstaff* nuovamente impressionò il numeroso pubblico che assisteva alla rappresentazione di sabato ed esercitò il solito fascino di gaiezza e di comicità, quella gaiezza, quella comicità, che Arrigo Boito seppe insuperabilmente afferrare al genio shakespeariano, per tradurle nella stupenda commedia lirica ch'egli offrì al genio verdiano.

Insistiamo sulle peculiari qualità del libretto e della musica, perchè il successo di questo *Falstaff* alla Scala pare a noi dovuto in massima parte, se non in tutta, appunto a tali qualità, anzichè a quelle dell'interpretazione generale che l'egregio maestro Toscanini ha dato a quest'opera.

Non faremo questione di movimenti troppo precipitati, o meno, in quanto che le indicazioni metronomiche sono prestanti fino ad un certo punto!

L'autore indica coi numeri del metronomo, più che altro, il carattere generale che deve assumere un dato brano musicale: ma a seconda delle qualità acustiche di un teatro, della potenza di una orchestra, della qualità delle onde sonore le quali, a mezzo delle voci, si espandono dalla scena nella sala, deve applicarsi il numero metronomico all'interpretazione della musica. Infatti gli ambienti ed i mezzi variando sempre, l'indicazione del metronomo deve essere nulla più di ciò che i francesi definiscono: *point de repère*, e pressochè impercettibilmente rimanendo al di là, o al di qua del *point de repère*, bisogna far sì che il risultato complessivo appaia identico in tutti i diversi casi suaccennati.

Può darsi dunque, quantunque ne dubitiamo, che i movimenti adottati dal maestro Toscanini corrispondano matematicamente ai numeri segnati dall'autore: ma il risultato definitivo è questo: (s'intende che parliamo per conto nostro e per impressione) il *Falstaff* attuale non ci pare corrisponda a quell'insieme che risultò così simpatico ed affascinante, quando l'opera fu messa in scena da Verdi stesso.

L'impressione che abbiamo provato è precisamente quella di una esecuzione (ci si permetta la parola) metallica: così come se i fogli della partitura fossero in laminette d'acciaio, e la bacchetta del direttore una bene affilata lama, che *tranciava* in fette sottili, uguali, perfettissime, levigate, tutta la partitura verdiana! Fa, insomma, l'inesorabile pendolo dell'Inquisizione spagnuola, descritto con spaventevole evidenza da Edgar Poe, pendolo inesorabile che per tutta sera ha condotto su barre d'acciaio la musica del *Falstaff*.

Grandissimi estimatori (e non dall'oggi) del maestro Toscanini, ammiratori sinceri di molte di lui interpretazioni musicali veramente concettose ed eleganti, ne dorrebbe assai che un così insigne artista avesse a diminuire di pregio, per ciò che le qualità che in lui si ammirano abbiano a svilupparsi e sbizzarrirsi così da raggiungere le linee caricaturali di un Gavarni, o di un Daumier.

E come la disciplina non deve trasmodare in tirannia, così l'esattezza non deve trasformarsi in rigidità!... Ed è innegabile che la rigidità fu la caratteristica della interpretazione di sabato scorso, cancellando così gran parte degli effetti già altra volta ammirati nello stesso teatro e nella stessa opera: l'orchestra, esatissima, non ebbe quelle delicate sfumature, quella morbidezza di suono, quella elasticità di movimenti, che sono tutte qualità essenziali delle orchestre italiane. Facendo un confronto, diremo che da tutto l'insieme dei suoni e dei colori, anzichè uscirne l'effetto prodotto da mano maestra su di un pianoforte, ne risultò l'effetto di un mastodontico pianoforte meccanico!

Ne spiace moltissimo fare simili rimarchi ad un maestro qual'è Arturo Toscanini, ma a fare ciò ne incoraggia un alto interesse, quello dell'arte, e più particolarmente dell'arte italiana. Continuando per quella via che abbiamo accennato ed anche francamente disapprovato, noi temiamo che alla Scala finiscano per regnare, esclusive, esecuzioni ammirabili forse per esattezza, ma troppo uniformi, mancanti di slancio, mancanti di quella elasticità che pur rispettando le linee fondamentali, riesce a trarle in modi simpatici, ed ove anima si vuole, lascia imperare l'anima, ed ove il cuore deve parlare, al cuore lascia libera la parola; altrimenti finiremo per assistere a tante lezioni di micrometria e nulla più!... E ci domandiamo quale interpretazione finiranno per avere le opere del repertorio italiano, se una voce, sia pure isolata, non darà il grido dell'allarme! È vero che per dette opere un rimedio c'è, e radicale: quello di abolirle dal repertorio della Scala!

Sappiamo benissimo cosa ci si può rispondere, e cioè: che non vi sono più cantanti capaci d'eseguire opere del repertorio italiano, più o meno vecchio!... che anche i buoni cantanti attuali hanno il difetto di allargare le frasi, abusare delle corone, ecc., ecc. Ciò è vero; ma è pur vero che per correggere un difetto, non bisogna cadere in quello opposto: per impedire lo stracchiamento, non v'è bisogno di correre a precipizio, riducendo il cantante pari a quel nuotatore che, sopraffatto dal rapido succedersi delle onde, perde poco a poco il fiato e finisce per affogarsi!

Ripetiamo, insomma, essere assai spiacenti di fare tutte queste osservazioni al maestro Toscanini, considerando l'altissima stima ch'esso universalmente s'è acquistata e che noi pure professiamo a di lui riguardo: ma è appunto tale stima istessa che ne fa apparire nostro stretto dovere il dire con tutta franchezza e lealtà le impressioni nostre, non solo, ma il dichiarare con pari franchezza che noi vediamo un serio pericolo per l'arte italiana, qualora alle interpretazioni geniali, fluide, *melodiche*, si sostituissero interpretazioni matematicamente esatte, ma per la loro rigidità anche inesorabilmente deleterie. Se le prime possono talvolta apparire troppo zuccherine, le seconde ci porrebbero invece una dose intollerabile di fiele.

Terminando la cronaca, diremo che ogni parte del *Falstaff* fu accolta con applausi, così come dopo ogni fine d'atto si evocarono al proscenio gli artisti. Dopo il terzo anche il maestro Toscanini ebbe due chiamate.

Il signor Scotti non fu inferiore alla fama d'essere uno fra i migliori interpreti del difficile personaggio di Falstaff: anzi tale fama il pubblico confermò pienamente; dovette dire tre volte la canzone: *Quando ero paggio*.

Come già accennammo in principio, ottimi tutti gli altri interpreti: benissimo il coro istruito dal maestro Venturi, assai belli i scenati.

Alla seconda e terza rappresentazione del *Falstaff* accorse grandissima folla; attenzione ed applausi continui. Sempre

ammirato il ballo *Rosa d'amore*. Nella ventura settimana pare che andrà in scena il *Re di Lahore* ed ai primi d'aprile *Guglielmo Tell*.

ALLA RINFUSA

★ Il nostro egregio corrispondente ginevrino, professore Kling, tenne, a Ginevra, una interessantissima conferenza intorno al salterio ugonotto, citando una quantità di fatti, poco o mal noti. A corredo di tale conferenza si eseguirono, con otto voci miste, quattro *Salmi* armonizzati da Goudimel, sotto la direzione del signor Ketten, il quale venne molto applaudito unitamente al signor Kling. La conferenza verrà ripetuta.

★ L'elegante giornale *Flirt* di Palermo pubblica una splendida *Strenna* a scopo di beneficenza, alla quale collaborarono notissimi scrittori italiani ed i migliori artisti siciliani. L'artistico volume costa sole L. 2.

★ Leggiamo nel *Figaro*, che la sera del giorno 8 corrente, nella cappella dell'Assunzione di Parigi, ebbe luogo un gran concerto in onore dell'abate Perosi, organizzato dalla *Presse Catholique* e dalla *Schola Cantorum*.

In questo concerto, in cui si eseguì musica di classici e di moderni, non escluso il Perosi, di cui si diede il frammento *Gesù al giardino degli ulivi della Passione di Cristo*, il successo è stato enorme per tutti, notevolmente per i cantori di S. Gervasio e per loro eminente direttore, Ch. Bordes.

La conferenza, tenuta dal signor Denys Cochin, fra le due parti del programma, sulla *Action de l'Art chrétien à notre époque*, è stata accolta da applausi interminabili. Acclamassimo furono pure le parole pronunziate dal signor Guilmant, il dotto organista e compositore, presidente della *Schola Cantorum*, all'indirizzo di Don Lorenzo Perosi, dopo le quali egli ha offerto uno splendido calice Renaissance, in argento dorato, al giovane compositore italiano, al quale tutti i presenti hanno fatto una lunga ovazione.

★ Recentemente alla Camera dei Deputati francese si è agitata una grande ed istruttiva discussione.

Un deputato ha trovato strano che si rappresenti Shakespeare nella casa di Molière e non lo ha « mandato a dire » al signor Georges Leygues. Questi ha sorriso ed ha risposto che i teatri sovvenzionati sono consacrati al pensiero umano, e che il pensiero umano non ha patria. « In materia letteraria e artistica, ha soggiunto, io mi onoro di essere internazionalista. »

Allora il signor Fournière ha domandato perchè la Casa di Molière si doveva così denominare dal momento che vi si rappresentavano altre opere oltre quelle di Molière.

Il signor Goujon, deputato della Senna Inferiore, ha domandato poi una sovvenzione di 71,000 franchi per i teatri di provincia, perchè gli autori possano farvi rappresentare le loro opere nelle condizioni vantaggiose che si hanno a Parigi. La Camera dei Deputati, ritenendo la proposta ridicola — in Francia vi sono ben 35 teatri di provincia e 71,000 franchi divisi per 35 avrebbero dato franchi 2,000 per teatro — ha rifiutato perfino di discuterla.

★ Opere nuove e vecchie.

Al Teatro Ungherese di Budapest si è rappresentata con successo un'operetta inedita intitolata *La perla d'Egitto*, parole di Eugenio Herai, musica di Nicola Forrai.

— Un'opera inedita intitolata *Mandanika*, musica di Gustavo Lazarus, è stata data con successo al teatro Municipale d'Elberfeld.

— A Nuova-York si è pure data con discreto esito un'opera nuova intitolata *I tre dragoni*, musica di De Koven.

— A Ginevra ha avuto un bel successo la prima rappresentazione dell'operetta in tre atti, inedita, *La non des boisus*, successo constatato da tutta la stampa. Su un libretto divertente di Ernest Chambery, il compositore Colo-Bonnet ha scritto una musica fine, brillante e sempre adatta alla situazione.

— All'Opéra-Comique *l'Angelus*, breve dramma lirico in un atto, parole di Gaston Mitchell, musica di Casimir Baille, si può dire caduto senz'altro per la povertà dell'azione e per l'idea musicale che manca essenzialmente di personalità, di rilievo e di freschezza.

— Al teatro Civico di Brema ha piaciuto una bizzarra romantica di indole popolare in un atto, *Frau Holle*, testo e musica di Georg Kunoth.

— Alla Gaité di Parigi si annunzia prossimamente una grande novità, di cui finora si tace il titolo, non però gli autori, che sono per il testo Victorien Sardou, per la musica Robert Planquette. È un vecchio libretto, dicesi, che Sardou ha ritrovato fra le sue carte, che, in origine, venticinque anni fa, doveva essere musicato da Léo Delibes.

— A Dresda, nella chiesa dei Tre Re, sotto la direzione del signor Ramoth, si è eseguita egregiamente col concorso della « Schumann'sche Singakademie » e della Società corale di Neustadt, l'opera mistica di Rubinstein *Il Paradiso perduto*.

— Al teatro delle Folies-Dramatiques di Parigi una nuova operetta, *Une excellente affaire*, libretto di Clairville, musica di L. Vasseur e Thuisy, malgrado il suo titolo lusinghiero, non ha sortito buon esito.

— A Glarus (Svizzera) gli alunni della Scuola Reale e del Ginnasio hanno eseguito, quale saggio d'esame, in modo assai commendevole, sotto la direzione del loro maestro Rasenberger, *l'Orfeo* di Gluck.

★ Notizie viennesi.

La comparizione sulla scena degli autori drammatici, quando il pubblico li reclama, continua ad occupare vivamente il mondo teatrale ed anche il pubblico. Un giornale viennese, *Die Zeit*, ha organizzato a questo proposito un vasto referendum, al quale prendono parte tutti quelli che hanno un nome nel mondo teatrale tedesco ed austriaco. Ma, finora, la bilancia sembra pencolare dalla parte di quelli che non vogliono presentarsi al pubblico.

— Il Consiglio Municipale ha votato 5,000 fiorini, vale a dire 10,500 franchi circa, per l'erazione di una stanza al compositore Bruckner. A quest'uopo, nella speranza di riunire la somma necessaria, si apriranno sottoscrizioni e si organizzeranno concerti da un Comitato alla cui testa stanno Hans Richter, un fedele partigiano della prim'ora di Bruckner, Mottl, Muck, Loewe e Nikisch.

— Fra qualche settimana, il lunedì di Pasqua, Giovanni Strauss festeggerà il 25.º anniversario della sua nota operetta *Die Fledermaus (La Notte)*. Il Comitato costituitosi per l'occasione farà rappresentare la detta opera nei principali teatri d'Austria-Ungheria e di Germania; i proventi saranno destinati a una « fondazione Giovanni Strauss » a favore dei vecchi musicisti poveri. Parecchi teatri hanno già aderito al progetto filantropico.

★ La Società editrice « Harmonie » di Berlino ne prega annunciare la imminente pubblicazione di un libro del dott. S. Jadassohn, noto compositore e professore del Conservatorio di Lipsia, sulla *Passione per Matteo* di Bach.

★ Nella sua seconda lezione alla Sorbona di Parigi Arthur Pougin ha stabilito un parallelo fra quello che accadeva in Italia e in Francia, dal punto di vista della musica drammatica, nell'ultimo quarto del XVIII secolo. Dopo avere mostrato che l'opera era nata in Italia dagli sforzi di Monteverde, che, coll'uso della dissonanza, aveva trovato la modulazione e rivoluzionato l'arte procurandole i mezzi d'espressione, comunicandole il sentimento patetico e passionale che le erano sconosciuti fino allora, il professore ha tracciato il quadro dello stato, allora si fiorente, dell'opera italiana all'epoca in cui Gluck, mediante i suoi cinque capolavori, conquistava in Francia una gloria duratura. Il signor Pougin ha ricordato le imprese di tutti quei grandi artisti che avevano nome Traetta, Galuppi, Jommelli, Sarti, Guglielmi, Paisiello, Cimarosa, i campioni della grande scuola italiana. Per commentare la sua lezione con esempi, egli aveva al fianco due eccellenti cantanti, la signora Du Wast ed il signor Morlet, che si fecero applaudire, cantando la prima un'aria dell'*Inimica delle donne* di Galuppi e un bel *Rondò* di Sarti, il secondo un'aria buffa superba di *Giannina e Bernardone* di Cimarosa, poi, insieme, in modo squisito, un delizioso duetto della stessa opera.

CONCERTI

MILANO. — Confermando l'annuncio già dato, rammentiamo che il concerto dell'esimio violinista A. Simonetti avrà luogo nella sala del nostro R. Conservatorio di musica, lunedì, 20 corrente, alle ore 21 (9 pom.), col geniale concorso delle signorine Maria Annovazzi (pianista), Inna De Timroth (cantante). Parte del ricavo di questo concerto andrà a beneficio della « Cucina Malati Poveri. »

Achille Simonetti, il distinto violinista, di cui annunciamo un concerto per lunedì prossimo, ha vissuto quasi sempre all'estero: tornerà utile riassumere il giudizio che autorevolissimi critici hanno emesso sul giovane artista in occasione delle sue *soirées* nelle capitali d'Europa.

Nel gennaio 1894, avendo egli dato due concerti nel Kleiner Musikvereins Saal di Vienna, Edoardo Hanslick così scriveva nella *Neue Freie Presse*:

Il virtuoso di violino, signor Simonetti, non ha un'aria molto poltrona, ma irresistibile è di suo gusto. Trascorre il secolo, ma residente da molti anni a Londra, Simonetti ha l'impronta più di un temperamento inglese che italiano. Egli è un artista perfetto e un perfezionista nel senso musicale della parola. Abbiamo inteso da lui la nota *Rossini* di Svedsen e due piccoli pezzi piacevolissimi per via di sua composizione: *Maurice* e *Madrigal*.

Nel gennaio del 1895 egli dava nella sala della Singakademie di Berlino un concerto, di cui ecco quanto scriveva il *Berliner Courier*:

Alla Singakademie ha dato un meraviglioso concerto un virtuoso finora a noi sconosciuto, il signor Achille Simonetti, dimorante a Londra. Ad un geniale, bello e puro suono si unisce un valore singolare di sentimento. Questo giovane artista aggiunge una straordinaria tecnica di grande forza, non che l'impronta caratteristica dello stile del compositore.

L'accoglienza fatta dal pubblico ariete si rinvia al giovane violinista è stata entusiastica.

Il 12 maggio 1896, in un concerto orchestrale a St. James's Hall, diretto da Frederic H. Cowen, il signor Simonetti, già notissimo a Londra, raccoglieva da tutta la stampa una messe di suffragi, di cui ecco a sommi capi i giudizi dei più autorevoli giornali:

Il popolare violinista è stato subito accolto assai festosamente al suo primo apparire in seguito al *Concerto* di Brahms, scritto per Joachim, che già lo aveva eseguito parecchie volte al Crystal Palace. Il suono che il signor Simonetti sa tirare dal suo strumento è notevole per ricchezza e dolcezza ed egli raggiunge un successo ben riuscito nell'*Allegro*, altrettanto moderno e melodico, al quale aggiunge una *Chaconne* (quintana di sua composizione).

(Daily Telegraph, 13 maggio 1896).

Il concerto che abbiamo avuto mercoledì sera nella St. James's Hall è stato delizioso per l'insieme dell'ammirabile violinista, Achille Simonetti, e dell'orchestra diretta da Mr. Cowen e Mr. Burnet.

(Times, 17 maggio 1896).

Ciò premesso non ci resta che ad augurare all'egregio artista eguali successi fra noi.

A PROPOSITO
dei successi e degli insuccessi
DI
DON LORENZO PEROSI

IN una corrispondenza da Berlino al *Figaro*, in data del 10 marzo, si legge quanto segue:

Dietro ordine dell'Imperatore, l'Opera di Berlino ha dato ieri sera, in grande pompa, la *Risurrezione di Lazzaro* dell'abate Perosi.

Il silenzio glaciale delle tribune insonnabili senza appello ha accolto l'ultima nota. L'abate Perosi non è stato apprezzato al suo giusto valore a Berlino.

Non è la parzialità del pubblico che insegna a scartare, bensì l'interpretazione affatto inaudiente dell'Imperatore. L'ammirabile orchestra dell'Opera non si è mostrata all'altezza del suo compito. Essa non ha compreso la musica che interpretava, scambiandola con una interpretazione languida che rendevano ancor più infelice spiacevoli dissonanze che non erano certo nell'intenzione dell'autore.

Gli altri incaricati del canto, signora Herzig, signori Hoffmann, Müllinger, Simoner, le cui voci sono belle, non hanno alcuna idea di ciò che dev'essere la stile religioso. I loro organi non si sono mai per certo approfonditi nella gravità del canto fermo, ed è per questo che d'uno scenario ineguale essi sono riusciti a fare un'opera piagnucola.

Infine i cori, il che è meno scusabile, hanno mancato ad un tempo di insieme e di intonazione.

In tali condizioni, la *Risurrezione di Lazzaro* non poteva essere altro che un fiasco. E se si può essere colpevolizzati soltanto a rendere il valore artistico incomprensibile dell'Opera di Berlino, dev'oggi riconoscere che l'ordine dell'Imperatore ha reso ai suoi attori e ai suoi musicisti un cattivo servizio, avendoli forzati a eseguire il giorno stesso un'opera che non avevano mai vista e che non avevano compresa.

L'abate Perosi può reclamare contro un verdetto troppo severo; non è il suo merito quello che abbiamo inteso oggi.

Il corrispondente berlinese del *Figaro* ha così messo il dito, quasi novello San Tommaso, sulla piaga che affligge le esecuzioni della *Risurrezione di Lazzaro* in Germania: concertazione affrettata e un po' troppo alla buona; mancanza di esecutori intelligenti e soprattutto interpretazione complessiva molle e inefficace. Con tali elementi la musica

del Perosi, che è bensì sacra, ma prima d'ogni cosa, è altamente drammatica ed espressiva, non poteva che cadere. Il simpatico maestro torinese nei suoi oratori ha fatto risaltare in modo speciale le passioni che agitano i personaggi sacri: Cristo, Cristo stesso, che s'è fatto uomo per redimere l'umanità, si esprime come uomo che altamente sente, che divinamente sente, ma pur tuttavia come uomo: e tutti gli altri personaggi del grande dramma dicono le loro gioie, i dolori, l'amore con accento ben diverso da quello che in antecedenti oratori sacri si era usati di udire esprimere. È questo un pregio o un torto di Don Perosi? Ad altri l'ardua sentenza; ma sta il fatto che se chi è chiamato a concertare e dirigere un oratorio perosiano non capisce questa specie di dualismo che esiste fra la parte puramente musicale del lavoro (preludi, fughe, cori) e quella drammatica vocale (a soli dei cantanti o assieme col coro) e non sa, con un giusto equilibrio, sviscerare quanto di espressivo, di sensitivo v'ha in questa musica per eseguire tutto a rigor di metronomo e di segni musicali, addio musica del Perosi!!

La critica berlinese ha passato poi il segno là dove ha scritto che le fughe del Perosi non sono degne nemmeno di uno scolarotto di Conservatorio tedesco (!), che al Perosi manca ogni tecnica musicale ed ogni ispirazione: qui davvero vediamo il partito preso di abbattere quanto, in fatto di musica, viene eseguito di italiano e di giovane italiano in Germania, dove sembraci si dovrebbe andare un po' a rilento a disconoscere e tentare di abbattere ogni manifestazione nuova dell'ingegno musicale nostro: ottimi o cattivi, dei nomi che si son fatti strada fra i giovani compositori italiani ne abbiamo qualcuno: può dire altrettanto la Germania? (1).

Al Perosi, senza dubbio, ha nociuto la fama dei trionfi ottenuti in Italia; e il pubblico e la critica furono disposti con diffidenza, anziché con benevolenza, verso la *Risurrezione di Lazzaro*: ma siamo convinti che più di tutto ha nociuto l'interpretazione fredda e compassata che della musica perosiana non ha fatto capire l'intima essenza.

Il Perosi certo non sarà sgomento dall'accoglienza avuta sin qui in Germania: sono burrasche per le quali son passati tutti i maestri del passato e del presente e per le quali passeranno anche quelli a venire, e gli auguriamo che presto si prenda la rivincita là dove è stato così aspramente combattuto. Certo che per lui come per Mascagni, che iniziò la sua carriera col trionfo della *Cavalleria Rusticana*, il cammino è più arduo, poichè gli immediati e fulminei successi ottenuti sin qui dai suoi lavori renderanno l'attesa dei pubblici più esigente e più severa; ma a Don Perosi non manca la tempra dei forti e i forti finiscono sempre col trionfare.

DIABOLUS.

(1) Il successo ottenuto a Vienna dalla *Risurrezione di Lazzaro* presso il pubblico (vedi *Telegrammi*) e le critiche acerbe, ingiuste della stampa vogliono a ribadire la verità dell'asserito di « Diabolus » e cioè che attualmente in Germania la critica vuole ad ogni costo tentare di soffocare ogni manifestazione della nostra giovane arte musicale!

(Nota della Direzione).

A proposito del signor S. Ursini-Scuderi
DAL MUSICOMETRO

Un incrudelimento musicometrico! Per le giuocchia di Giove, non c'era da aspettarselo. Dopo la terza edizione definitiva del libro, dopo il grande concorso internazionale a premio di Franchi mille (in oro) per scoprire una legge metrica, d'ordine psicologico, diversa da quella esposta dal signor Ursini-Scuderi (tutti i concorrenti mandati a spasso), dopo i rimpinzamenti del *D'Artagnan* (giornale politico-letterario illustrato della domenica) sul Musicometro, ecco improvvisa apparire *La ipotesi del Musicometro* (Roma, Mades e Mendel, editori, 1898-99). Ipotesi? Perché *Ipotesi*? Orgoglio o modestia, non trattandosi d'ipotesi?

Dovetti trattare del Musicometro nella *Rivista Musicale Italiana*, e lo feci col riportare diversi brani del libro, affinché il lettore avesse campo di confermarsi sull'autore di esso un concetto che lasciavo intravedere fino dalle prime linee della mia recensione. Il signor S. Ursini-Scuderi vi trovò (*D'Artagnan*, 2 aprile '97) le peripezie (proprio peripezie) di un iracundo imbrattacarta, col fiero cipiglio di un professorone d'almanacco. Più tardi (*D'Artagnan*, 19 dicembre '97) fui ricordato tra coloro che ripetute volte e con amichevole insistenza, pregati nel modo più cordiale ad un esame critico del Musicometro fallirono all'impresa. Oggi (*La ipotesi*, proprio *Ipotesi*, del Musicometro) il signor S. Ursini-Scuderi ambirebbe il giudizio di benemeriti filosofi scienziati, mentre la lode dei musicisti lo degraderebbe, nell'altissima conquista di filosofia scientifica da lui fatta.

Lasciamo stare i filosofi scientifici, che non c'entrano minimamente, e innalziamo il signor S. Ursini-Scuderi mettendo in piena luce l'errore che lo invade e che egli sostiene con così largo scialaquo d'inchiostro. Lo facciamo tanto volentieri quanto il compito è breve e semplice, nella fiducia che le nostre parole, se non varranno in favore del signor S. Ursini-Scuderi, il quale è troppo male avviato per non perseverare, impediranno il diffondersi d'illusioni per suggestione fra coloro che si occupano poco seriamente di studi musicali.

Riducendo a linguaggio chiaro l'idea del signor S. Ursini-Scuderi sulla legge metrica (*Musicometro*) che dispone i suoni in melodia, senza fronzoli di organi antropologici, di tonalità psichiche, d'infiniti panteistici e d'altre amenità, abbiamo che in un certo numero di battute, non maggiore delle sedici, il disegno ritmico deve replicarsi. Ora tale legge metrica, fissata dal signor S. Ursini-Scuderi quale alfa ed omega dello scibile musicale, è puramente e semplicemente la definizione del ritmo, senza cui non v'ha melodia; e il signor S. Ursini-Scuderi, prendendo l'elemento per la legge, non ha fatto che scoprire come qualità essenziale della melodia sia il ritmo. Per tutti i numi dell'Olimpo, chi l'ha mai negato?

Ci pare che basti sull'*Ipotesi* (proprio *Ipotesi*, signor S. Ursini-Scuderi, e perchè *Ipotesi*?) del Musicometro; ma a quando, dopo ciò, l'altissima conquista che il circolo è rotondo?

Dott. O. C.

A mon ami l'Avocat LORENZO DEFFERRARI

SÉRÉNADE À MA PETITE

NINO ALASSIO
Op. 19.

MANDOLINE

ANDANTE UN PO' MOSSO

ANDANTE UN PO' MOSSO

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

b 102217 b
Milano Officine G. Ricordi & C.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
1	A. Toft	Vifandaka	Opera danese	Christiansen	Copenaghen	Reale	1 Gennaio
2	A. Galindo	Córdoba la sultana	Operetta spagnuola	Belmonte	Cordova	Grande	3
3	R. Heuberger	Der Opernball	Operetta tedesca	Léon e Waldberg	Vienna	An der Wien	5
4	J. Valverde (figlio)	El Alcalde de Corneja	Zarzuela	Olona	Madrid	de Comedia	5
5	Rimsky-Korsakow	Sadko di Novgorod	Opera russa		Mosca	privato	6
6	G. Clerici (1)	Lorraine	Opera inglese	Grugan	Torquay	Reale	10
7	Reig	El maestro de armas	Juguete cómico lírico	Alfaro	Madrid	de Comedia	15
8	L. Varney	Les demoiselles des Saint-Cyriens	Operetta francese	Gavauli e Cottens	Parigi	Ciany	
9	Z. Fibich	Sarka	Opera ceca	Schulze	Praga	Nasjon, Czeko	
10	A. Bird	Daphne	Opera inglese	Werrington	New-York		
11	F. v. Thal	Ninettens Hochzeit	Operetta tedesca	Horst	Berlino	Thalia	22
12	H. Neal	Sergent Crespo	id. id.	M. Neal	Monaco	Gärtnerplatz	23
13	V. Roger	L'agence Crook and C.	Vaudev. operetta francese	Ordonneau	Parigi	Folies Dramatiques	
14	F. v. Suppé	Die Pariserin (2)	Operetta tedesca	Léon e Held	Vienna	Carltheater	26
15	Banzel	El de Fuentesauco	Juguete cómico lírico	Del Valle	Malaga	Cervantes	
16	A. Bungert	Kirke	Opera tedesca	Bungert	Dresda	di Corte	20
17	T. Bretón	El reloj de cuco	Zarzuela	Labra e Ayuso	Madrid	de Apolo	29
18	F. Daifons	Zizi	Operetta francese		Parigi	Divan Japonais	
19	Maquis (?)	U. D. V. C.	id. id.	Maquis (?)	Parigi	Eldorado	
20	J. Clérico	Le Roi Carnaval	id. id.	Paoli e Bannel	Parigi	Parisiana	
21	W. Furst	A Normandy Wedding	Operetta inglese	Chever e Byrne	Boston	Park Theatre	
22	J. van den Eelen	Numance	Opera francese	Narry	Anversa	Royal	2 Febbrajo
23	I. Mulder	Suzon	id. id.	Montoyat e Sulot	Rouen	des Arts	
24	L. Thalle	Lobetanz	Opera tedesca	Bjebbaum	Carlsruhe	di Corte	6
25	K. Hüpfé	Die Freijagd	id. id.		Barmen	Civico	8
26	F. Curti	Das Rösli vom Säntis	id. id.		Zurigo	Civico	11
27	A. Oehlschlegel	Kynast	id. id.	Strahl	Altenburg	di Corte	11
28	Z. Noskowski	Livia Quintilla	Opera polacca		Lemberg	Nazionale	14
29	M. J. Erb	Der Taugenichts	Opera tedesca	Schricher	Strassburg	Civico	15
30	R. Chapi	Los hijos del batallón	Opera spagnuola	Skaw	Madrid	Parisi	17
31	M. F. Caballero	El señor Joaquín	Commedia spagnuola con musica	Rozas	Madrid	de Zarzuela	18
32	T. Torregrosa	El Santo de la Isidra	Zarzuela	Arniches	Madrid	de Apolo	19
33	P. Geissler	Wir siegen!	Opera tedesca	Geissler	Posen	Civico	20
34	A. Sullivan	The Martyr of Antioch (3)	Opera inglese	Gilbert	Londra	Lycenm	26
35	B. Scholz	Ingo	Opera tedesca		Francof. s. M.	Civico	27
36	E. Gortliff	The Queen of the Ballet	Opera comica inglese	Barnet	Boston	Tremont	
37	M. Bauman	De Tempeliers	Opera olandese		Amsterdam	dell'Opera Nazionale	
38	G. Borch	Silvia	Opera norvegese	Smith e Borch	Cristiania	Eldorado	
39	I. Brull	Der Husar	Opera comica tedesca	Leon	Vienna	An der Wien	2 Marzo
40	C. Frankenstein	Griseldis	Opera tedesca (misterium)	Mayer	Troppan	Civico	3
41	Tripart	Martin et Martine	Opera francese	Millet	Nizza	Municipale	
42	A. Brull	La buena sombra	Sainete lirico	Quintero	Madrid	de Zarzuela	4
43	L. Hommeré	Siva	Opera francese	Saint-Luth	Rouen	des Arts	4
44	R. Calleja	Los remiendos	Juguete cómico lírico	Navarro Gonzalez	Madrid	Cómico	5
45	F. Warnke	Andalucía (Unter Andalusien's Himmel)	Opera tedesca	Manufoerte	Kiel	Civico	12
46	F. Mottl (musica attinta da composizioni di Schubert)	Die gefeasche Phantasie	Flöte italiana	Raimond	Carlsruhe	di Corte	13
47	H. Hasselbach	Junker Nachtigall	Opera tedesca	Müller	Schwerin	di Corte	13
48	E. v. Volborth	Ringo	id. id.		Stettino	Civico	13
49	Hénriques	Voelunder	Dramma danese con musica	Drachmann	Copenaghen	Reale	13
50	V. Roger	La petite tache	Vaudev. operetta francese	Garré	Parigi	des Bouffes Parisiens	
51	B. Szalados	Die Küchen-Comtesse	Operetta tedesca	Markus e Buchbinder	Vienna	An der Wien	15

(1) Compositore italiano. — (2) La musica è opera dell'operetta *Die Frau Meiner Ahne* dello stesso maestro rappresentata per la prima volta al Carltheater di Vienna il 20 gennaio 1898. — (3) Eseguita per la prima volta in forma di cantata al Festival di Leeds il 21 ottobre 1898.

(Continua)

CONCORSI

Concorso internazionale di canto d'insieme e di corale misto ad Anversa.

In occasione delle feste del 300.° anniversario della nascita di Van Dyck, l'Amministrazione comunale d'Anversa organizza col concorso delle Società « La Valonie » e di « De Jonge Vlamingen » un Concorso internazionale e di canto d'insieme e di corale misto, che avrà luogo nei giorni di domenica, 20, e lunedì, 21 agosto 1899.

Una somma importante è destinata per i premi di questo torneo, al quale tutte le Società belghe e straniere sono invitate a partecipare.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi al segretario generale del Comitato organizzatore, signor DONCKIER DE DONCKEL, Rue du Loup, 23, Anvers.

Riceviamo, pubblichiamo e speriamo che la gentile assidua avrà l'attesa risposta al proprio reclamo.

Spettabile Direzione della GAZZETTA MUSICALE.

Milano, 11 marzo.

Potrebbe questa onorevole Direzione soddisfare la curiosità di sapere l'esito del Concorso per una commedia musicale in un atto promossa dal Circolo Artistico di Palermo in data 15 novembre 1897 e chiuso il 31 ottobre 1898? La Commissione esaminatrice, la cui costituzione fu pure pubblicata più tardi nella Gazzetta stessa, doveva riferire non più tardi del 31 gennaio 1899, secondo l'articolo 6.° del programma del Concorso pubblicato nel N. 47 della Gazzetta Musicale, in data 25 novembre 1897. Lettrice assidua del pregiato giornale, chiedo scusa e ringrazio.

Un'abbonata.

Omissa-corrige.

Il Concorso Internazionale, che abbiamo annunciato nel numero ultimo della Gazzetta Musicale, avrà luogo a Londra.

Bibliografia Musicale

Il prof. Riccardo De-Stefani ha pubblicato un interessante opuscolo: *Notizie e Precetti utili allo studioso dell'Oboe* (Parma, G. Ferrari e Figli). — In poche pagine l'egregio professore del R. Conservatorio di Parma tratta dell'origine di detto strumento e delle migliori introdotte mano mano in esso, dando utilissimi consigli a coloro che intendono seriamente applicarsi allo studio di uno strumento altrettanto difficile, quanto importante per le orchestre.

Ho sul tavolo due edizioni della Ditta Ricordi: *La Passione di Cristo* di Don Lorenzo Perosi e *la Rosa d'amore*, il nuovo ballo di Mascetti, rivestito dalle gale note del Bayer. Come si vede, si tratta di due opere alquanto differenti nel concetto e nella forma, ma c'è una cosa che le accomuna ed è l'eleganza squisita della veste.

La nitidezza della impressione, il buon gusto delle copertine, la correzione perfettissima fanno delle pubblicazioni di Casa Ricordi le più belle ed eleganti pubblicazioni che veggano oggi la luce in Europa. Ecco una industria nazionale che avanza di molto le straniere; e se è vero che sta rifiorendo largamente il senso estetico nelle opere industriali, di questo fiorire sono ottimo e precipuo segno le splendide edizioni del Ricordi.

(Don Mascetti)

VICE MIRANDOLINA.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 4 Marzo (ritardata).

L'oratorio *La Risurrezione di Lazzaro del Perosi al S. Carlo*; la composizione; l'esecuzione — Spettacoli musicali al S. Carlo ed al Mercadante — Concerti: Nuova tornata del Circolo Clementi — Concerti promossi dal Rossomandi — Concerti Vittori e Celentano.

La sala del S. Carlo era piena alla prima esecuzione della *Risurrezione di Lazzaro*; i primi applausi scoppiarono al coro *Quia vultis*, che si dovette ripetere. E si dovette pur ripetere l'altro coro *Eae quando*, e il *Fater, gratias ago tibi*. Il successo è stato lieto assai e in molti punti la commozione si può vibranti sentimenti, perchè l'oratorio del Perosi ha carattere drammatico e lirico, umano non mondano, fu intensa, profonda.

L'oratorio è bello, specialmente nella seconda parte, trattato con affetto profondo e con sentita poesia. Il Perosi è mistico, è credente e si mostra altissimo a trattare i drammi condensati nel latino tascico della messa. Scegliendo una fra i più belli episodi del Vangelo, in parecchi momenti con la musica raggiunge una potenza epica, sublime. Al *Lazzaro, veni foras*, al canto di Maria, alla dichiarazione di Cristo: *Reusget frater*, all'adagio funebre, al *Tabernat ergo lapidem*, il Perosi mostra non solamente vivace colorista, ma anche un poeta profondo e sicuro. La melodia è spontanea e si appalesa elevata sempre; l'orchestra compie il pensiero melico, descrive lo speciale stato d'animo, avveva ogni parola, commenta la passione, con forme e disegni ben connessi e proporzionati. Si nota nel compositore lo studio dei grandi maestri della polifonia, specie dei Palestrina e di Wagner, i cui effetti assimila e presenta sotto aspetti diversi affatto. Il maggior merito del Perosi parmi riposto specialmente nell'assimilazione felice quasi sempre dell'antico col moderno in un insieme ricco ed omogeneo. Il Perosi appalesa già quella concisione e quella chiarezza, che sono le doti essenziali degli ingegni veramente eletti, e la *Risurrezione di Lazzaro* è un'opera di speciale importanza, lo non ho mai data adesione alla nuova poetica dell'opera in musica fatta dal Richi, e non credo al suo vanto che l'oratorio sia la sola forma drammatico-musicale dell'avvenire. Vi saranno, a mio avviso, sempre potenti passioni da tradurre in drammi lirici; ma mi allista l'idea che l'autore della *Risurrezione di Lazzaro* può dare all'arte un oratorio nuovo e alla musica italiana nuovi fascino. Questo convincimento è frutto dell'attento studio fatto sulle opere del Perosi: l'assunzione del lavoro, del quale ho enumerato i pregi, mi ha rivelato più copiose le bellezze della polifonia vocale e strumentale, e più puri e rigorosi i procedimenti tecnici delle imitazioni, della fuga, dei contrappunti.

L'esecuzione, adunque, fu lodevole specialmente da parte dei cori e dell'orchestra. Il tenore De Rosa, qua e là pareva che non avesse bene studiata la parte; buona intelligenza mostrò, invece, fu Fusco, che già aveva cantato in quest'oratorio a Venezia, a Brescia, a Verona, a Bergamo, a Bologna. Il Giacomello fu applaudito nell'evocazione di Cristo e dovè ripetere; dissero bene la Torretta e il Nicoletti.

Oltre l'oratorio del Perosi, gli spettacoli melodrammatici al S. Carlo, si sono aggiunti intorno al *Trovatore*, al *Meisefele* ed agli *Egionotti*. Nella settimana ventura si crede che possa eseguirsi la *Giocanda*; cominceranno presto le prove dell'*Veri*. E così termina la cronaca della settimana teatrale al Massimo.

Al Mercadante si annunzia sempre la *Roberto*, leggasi *Zingara*, del Balfe, ma si dà sempre la *Carmen* o la *Saverita*.

L'egregio maestro D'Atri ha diritto a nuove benemerenze per aver data un'altra academia, che riuscì accetissima, perchè il promettente ed artistico programma fu eseguito con la più scrupolosa esattezza. Le tre signorine Forquet, e le signorine Ferrara, De Latouillere, Ruggiero, Pisano, Bocchino, Combes, Tassinelli, Passarelli e Vuolo furono specialmente applauditi per la precisa esecuzione.

Il Rossomandi prepara tre concerti importantissimi, uno pel 26 marzo e gli altri due pel 3 e pel 22 aprile. Nel primo si presenterà il pianista D'Albert; il secondo, di musica di pianoforte e violoncello, farà udire due

nuovi artisti, il Diemer e la Delaert; l'altro, oltre al programma di musica orchestrale, diretto dal Rossomandi, darà agio a Costantino Palumbo di far ammirare il suo *Concerto per pianoforte ed orchestra*. Il primo si darà in sala, perchè il Politeama è ora occupato dalla Compagnia equestre Schumann.

Domani, nella sala Romanello, la pianista Bice Vittori darà un concerto alle quattordici. Il programma è attraentissimo: oltre alla *Sonata* di Beethoven, op. 10, la valorosa esecutrice farà udire musica di Mendelssohn, Luigi Romanello, Burgmein, Palumbo, Enrico Bossi, Liszt e Rubinstein. Il Bach nel *Concerto Italiano* fa parte del programma, e si avrà una novità: *Variations* per due pianoforti di Nicolò von Wilm, che saranno eseguite dalla Vittori e dal Profantoni. Si annunzia pure un concerto dell'artista Celentano: vi prenderà parte il Giarda. — ACUTO.

NAPOLI, 11 Marzo.

Magra cronaca per teatri — Nessuna novità al S. Carlo ed al Mercadante — Attrattive speciali d'un concerto pianistico — Riordinamento della Banda musicale del Municipio: il primo saggio — Un'idea felice non attuata — Nuovo concerto alla Sala Ricordi — Necrologia: Catone Fabricatore.

La settimana musicale è stata magra assai, una vera settimana di quarantini; e, se non fosse stato il concerto della Vittori, avrei dovuto tacere. Infatti il S. Carlo ha alternato le rappresentazioni tra gli *Egionotti*, il *Trovatore* e il *Meisefele*; attendendo per lunedì il Mascagni, si faranno con alacrità le prove dell'*Veri*, che la *Giocanda* propone pare non si dia più.

Al Mercadante, dopo parecchie altre rappresentazioni della *Cavalleria Rusticana* e dei *Pagliacci*, si è ripresa la *Carmen* con un nuovo tenore, a nome Francesco Stamados, e con la Zawer, la Piccini, il Modesti e gli altri. Il nuovo artista ha discreta voce e fu applaudito; il cartellone di questo teatro, che annunziava pronta la *Zingara* del Balfe, annunzia ora che è allo studio la *Stella* del De Nardis. L'un gravista e l'altro furono fatti pure nello scorso carnevale; ma le due opere non vennero seguite: si potranno dare prima di Pasqua? Niente di certo: mai al Mercadante.

Esaminate ora le poche notizie teatrali, debbo ritornare al concerto della pianista Vittori, che attrasse tutta la Napoli intellettuale alla Sala Romanello. Il programma fu svolto insuperabilmente e tutte le composizioni dettano diletto ed ammirazione. La Vittori le eseguì tutte con arte squisita, palestando profondo sentimento, tecnica eccellente, varietà e potenza di tocco ed esatta conoscenza dello stile degli autori. Con molta efficacia rendì i nobili concerti di Beethoven; apparve ammirabile l'esecuzione del *Concerto Italiano* di Bach, delle *Variations* di Mendelssohn. Con finezza e con grazia interpretò il gentilissimo *Cocquage de femmes à la fontaine* di Burgmein e il *Duete colloquio* di Palumbo, dei quali si volle il bis. Di una buona fattura vennero giudicati il pezzo per due pianoforti di Nicolò e l'esecuzione perfetta. Il Profantoni, in questa novella prova data in pubblico, ha fatto giudicare assai favorevolmente del suo ingegno e della sua abilità pianistica. Il concerto della Vittori deve essere annoverato fra i più importanti di quest'anno e l'egregia pianista va commendata per tutto a per insigni qualità artistiche.

Alla fine posso darvi la lista notizia che Napoli ha pure il suo Concorso musicale. È diretto dal maestro Garavaglio; lunedì prossimo, prima di presentarsi in pubblico, darà un saggio nel nostro S. Carlo, eseguendo molta musica originale e ridotta. Si udrà la nota *ouverture* del Mascinelli *Cleopatra*; una *Morce* di Saint-Saens, un *Tema-Concerto* di D'Armano, il *Promis Idipnico* dello *Spartaco* di Platano, un *Adagio invariabile* di Beethoven, un *Intermezzo ballabile* di Piccini nell'*Orlando*, una *Polacca* di van Westerhout, un *Quartetto* di Mendelssohn ed alcuni lavori del Garavaglio. Il Sindaco ha distribuito molti inviti ai più segnalati artisti e critici; potrà darvi precisi saggia, perchè sono fra gli invitati. È da sperare che dopo la Banda, si pensi da questo Municipio alle Scuole di canto corale.

Un'Associazione cattolica aveva avuto la bella idea di promuovere, nella chiesa di S. Francesco di Paola, un'esecuzione della *Risurrezione di*

Cristo del Perosi e aveva incaricato il maestro Lombardi di recitare versi, orchestra e dirigere le prove e presentarsi al nostro pubblico il nuovo ed importantissimo lavoro. Ma c'è stato chi si è fatto scrupolo di eseguire l'oratorio nel tempo medesimo che la chiesa commemora la *Passione*: donde la bella idea o non sarà attuata, o sarà più tardi messa in atto.

Domani, alle quattordici, nella Sala Ricordi, la pianista Carlotta Marano, allieva del Gesi, darà un concerto, suonando musica di Fr. S. Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Liszt, di van Westerhout e di Rubinstein.

È morto Catone Fabricatore, che fu allievo di canto del Busti, in questo Conservatorio, e che, nel 1854, iniziò bene la carriera teatrale. Dopo aver percorso le principali scene dell'ex-reame di Napoli, il Fabricatore andò in Grecia, a Svizzera, a Malta. Scritturato per la Russia meridionale, nella sua qualità di baritone assoluto, come dicevasi ancora nel 1867, cantò applaudito a Kiev, a Timgorog, a Odessa. Ritornato a Kiev, sposò colla una ricca signora e lasciò le scene. Passava qui l'inverno e gli piaceva di far musica e cantava così in casa sua, come in altre private accademie. Quanto nella sala della Società Filarmónica, si costruì il teatroino accademico, il Fabricatore fu tra i più solerti esecutori dilettanti. Vi cantò, nel 1871, nella *Gilda* del Salomè, nell'*Ingombrato* di Rossini, nell'*Ella e Claudio* di Metastasio, quella esumata nel 1872 e quella nel 1873. Il Fabricatore allora aveva ancora una voce simpatica e cantava con molto gusto. L'anno scorso, appena ritornato in Russia, fu assalito da un fiero colpo apoplettico; ma guarì dopo qualche mese e, per consiglio di quei medici, in sul finire dell'estate se ne venne qui. Pochi giorni or sono un nuovo assalto di apoplezia lo sconfiggeva. Il Fabricatore era nato a Sarag, in quel di Salerno, nel 1834. — ACUTO.

FIRENZE, 12 Marzo.

Al R. Istituto musicale — La Bellintini alla Pergola — Storia della musica — Per Mabelina.

OGNI anno, per esercizio e cultura degli alunni, si organizzano nel nostro R. Istituto musicale un paio d'accademie, cui prendono parte gli alunni suddetti d'ambo i sessi, e che han sempre uno scopo ben determinato e caratteristico: quello cioè di porre in evidenza una data epoca, una data scuola, o un dato genio musicale.

L'idea è buona e quasi sempre bene attuata.

L'altra sera, per esempio, v'è passata in rivista tutta la scuola veneziana, a cominciare dal famulago Willneri che ne fu — si può dire — il fondatore sul principio del secolo XVI, giungendo sino a Marcello, Galuppi e Tartini.

Lo spazio assegnatomi non mi consente di entrare in dettagli su tutti i pezzi eseguiti. Oltre che del tre illustri sopraccennati, ve ne furono di Gabrieli, Monteverdi, Cavalli e Lotti — di cui fu cantato un vaghiatissimo madrigale, *Scherzo d'amore*, per soprani e contralti — di Legrenzi e Vivaldi.

Quanta freschezza, quanta spontaneità... e quanta sapienza nel tempo stesso, in quelle predilette armonie!

Del Galuppi — di cui si occupava recentemente nella nostra *Gazzetta* l'eminente collega Molmenti — fu eseguita un'*Aria* per soprano dell'opera *Barbiere*, che è fra quelle dallo stesso Molmenti meglio ricordate.

Ne fu interprete felicissima la signorina Emma Tacchi, cui erano stati affidati tutti gli *a soli* vocali del programma e che ha un bell'avvenire davanti a sé, se prosegue a studiare. È allieva del prof. Ceccherini.

Nelle altre parti dell'accademia si distinsero l'Ascolino (scuola d'organo Landini), la violinista Mandolini (scuola Bicchirami), la pianista Gruppelli (scuola Melani), il violinista Grassi (scuola Falà).

I cori erano diretti alternativamente dai professori De Champs e Cagliola (scuola di solfeggio).

Si chiesero pure due saggi di accompagnamento armonico offerti dagli alunni Montanari e Binboni (scuola del maestro Gilà).

In complesso, tutte le esecuzioni riuscirono abbastanza lodevoli e senza dubbio, molto istruttive anche per il pubblico che vi assisteva.

Alla Pergola abbiamo alcune rappresentazioni straordinarie di *Mignon* colla Gemma Bellincioni.

La celebre artista, che quasi ogni anno delizia col suo canto i suoi concittadini di Firenze, non ci era ancora apparsa sotto le spoglie della poetica fanciulla greifiana e thomasiana. Essa vi è stata pari a sé stessa, come cantante e come attrice, riscuotendo gli applausi di un pubblico affollatissimo ed elegantissimo. Il successo non andò sempre crescendo, mano mano che l'indole del personaggio e della musica, dal comico si accostava al drammatico, confidandosi così molto meglio colla fibra e col sentimento dell'eminento interprete.

Gli altri artisti della *Mignon* sono il tenore Moretti, il basso Papi, il buffo Polonini — tramigrato dalle scene del Pagliano, dove si seguiva a dare la *Behème* e il ballo *La Gioiellera* — la signora Harper (Fillis) e la signora Bondoi (Federigi). Dirige il maestro Vanzo.

La penultima Conferenza del maestro Gasperini sulla *Storia della musica* ebbe per soggetto le condizioni generali dell'arte musicale al principio del secolo che sta per spirare.

Naturalmente, vi si parlò molto di Beethoven e di Rossini. Dell'uno e dell'altro si eseguirono diversi pezzi strumentali e vocali... Un dettaglio: Gasperini avrebbe voluto far cantare la famosa aria: *Di tanti palpiti, di tante feroce*, del rossiniano *Tancredi*, che ai suoi tempi fu giudicata una rivelazione, quasi direi, una rivoluzione... Ma dovette rinunciarvi, perchè non gli fu possibile trovarla!

In attesa delle sempre procrastinate feste pistoiesi in onore di Mabelini, un Comitato fiorentino, composto di alunni del compianto maestro, ha inaugurato solennemente — con intervento ed analogo discorso del Sindaco — una lapide commemorativa sulla casa che qui abitò il Mabelini in via de' Bardi.

L'inaugurazione avvenne il 10 corrente, secondo anniversario della morte dell'illustre musicista.

L'iscrizione fu dettata dal prof. Gandolfi. E la *Gazzetta* che a suo tempo riportò quelle scritte dallo stesso epigrafista, in onore del Giosgetti e del Gordigliani (la prima è apposta in via Ricasoli, l'altra in Borgognissotti), non avrà discurato di riferire anche questa:

TEODULO MABELLINI
NATURA PRIVILEGIATA DI MUSICISTA
AUTORE ADMIRANDI
PER DOTTRINA DI PURO STILE
INCOMPRESI FEDELE
DELL'E SUBLIMI MANIFESTAZIONI DEI CLASSICI
MAESTRO ESEMPLARE
PER SAVIO E RAGIONATO INSEGNAMENTO
GLI ALUNNI RICONOSCENTI
CON UNANIME FENSIERO
RIUNITI IN COMITATO
IL DI 8 MARZO MDCCCXCIX
SECONDO ANNIVERSARIO DELLA MORTE
POSERO QUESTO RICORDO
OVE PER ULTRA MEZZO SECOLO
CONFUSSE VITA
MODESTA OPEROSA UTILE.

P. GARDOLFI

E per copia conforme,

G. GARARDI

TORINO, 13 Marzo.

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo, oratorio di Don Lorenzo Perosi.

Doro il successo grande, incontrastato che ebbe al nostro teatro regio la *Risurrezione di Lazzaro*, ora a tenersi che il pubblico volesse quasi, per quella specie di suggestione, facile ad imporsi nelle masse, pretendere di più dal maestro Perosi, di quanto già aveva dato, dopo appunto quella *Trasfigurazione*, che segnava la fulgida sua

pietra miliare nel cammino dell'arte. Similmente debbo dire che per le esagerate aspettative, l'entusiasmo in discorso ebbe minor successo del precedente; ma, alla seconda rappresentazione, il pubblico elettrissimo ascoltò con maggiore interesse tutte le scene di quel dramma sacro che il Perosi con magistrale abilità trattò nel suo mirabile lavoro. Bene gli esultanti, applauditi, Labia, Mancusi, Giraldoni, Erzerbi; ottime le masse corali, che il Perosi sa così egregiamente trattare, come ne diede prova sempre, ed in questo oratorio nel finale, coro con fugato orchestrale, svolgente un inno gregoriano di nitida fattura. Lodevolissimi i soci-allievi, dilettanti dell'Accademia di canto corale diretta dal maestro Thermignon. Alla *Trasfigurazione* fecero seguito, domenica sera, alcune scene del *Fant di Schumann*, benissimo interpretate dalla Labia e dal Giraldoni. Domani, terza audizione a scopo di beneficenza, essendo patronesse le tre Duchesse Elena e Letizia D'Acosta ed Isabella di Genova.

Fra breve avremo in S. Filippo, una chiesa artistica, opera del Juvara ed assai armonica, la esecuzione dell'altissimo oratorio del Perosi, *La Risurrezione di Cristo*, il cui esito trionfale a Milano, a Roma, a Parigi avrà qui una riconferma. — G. F. ARMANI.

VENEZIA, 14 Marzo.

Multimedia musicale — La Risurrezione di Cristo.

Domenica decorsa, nella sala della Fenice, ebbe luogo la prima delle tre multimedie musicali annunciate già nella mia ultima corrispondenza. Fu pieno il successo dei tre artisti, prof. Giarda (pianoforte), prof. F. Guarneri (violino), prof. E. Dini (violoncello).

Fu assai apprezzato in questa prima mattinata un *Trio* del chiarissimo maestro M. E. Bossi, il valoroso direttore di questo Liceo Civico Benedetto Marcello, composizione ricca di pregi per larghezza e profonda dottrina e per eleganza di pensiero.

Si trova qui l'imprendario Cesari, tutto affaccendato per le esecuzioni del Perosiano perosiano, *La Risurrezione di Cristo*, che verrà dato sulla fine del corrente mese alla Fenice e che segnerà anche qui un nuovo e grande trionfo dell'arte nostra. — P. F.

BOLOGNA, 13 Marzo.

Fedora del maestro Giordano — Concerto.

A teatro Duse si è rappresentata la nuova opera del maestro Giordano, *Fedora*, che ebbe un'accoglienza cortese, ma senza entusiasmi; al primo atto si replicò l'aria del giuramento di Fedora e il maestro Giordano ebbe due chiamate. Al secondo furono replicate la romanza del tenore, l'intermezzo e la seconda parte del racconto di Lucia. Il maestro ebbe nove chiamate e due alla fine del terzo atto. Totale, tredici chiamate al maestro e quattro repliche.

L'esecuzione, nel complesso, è stata buona, seguitamente per la Canelli. Il tenore Gianini, la Tezza, l'Assillero ebbero la loro parte d'applausi. Il maestro Boccacchi diresse con molta accuratezza l'orchestra.

Sul valore artistico di quest'opera si sono ormai espressi i giudizi dei migliori critici e lo ben poco avrà a dire. La grandiosità teatrale del dramma umano, che si svolge in quest'opera, esercita certo un fascino irresistibile sullo spettatore, specie nelle scene passionali del secondo e terzo atto; ma la musica non sempre è all'altezza del dramma, anzi non riesce quasi mai a fondersi con esso. Le migliori sensazioni sono date non dalla musica, ma dai grandi contrasti che il Colautti ha saputo far risaltare nella ridazione del libretto, che segue perfettamente l'opera del Sardou. Finanziariamente, l'opera, finora, non è stata proficua all'impresa.

Al Liceo musicale il pianista Bruno Mugellini ha dato un concerto a beneficio della Società protettrice dei fanciulli abbandonati, col seguente

programma: Mugellini, *Sonata in Sol minore* per pianoforte e violoncello; Bach, *Toccata e Fuga in Re minore* per organo, ridotta per pianoforte da Tausig; Beethoven, *Martello*; Schumann, *Romanza*; Chopin, *Scherzo*; Brahms, *Intermezzo*; Martucci, *Toccata*; Liszt, *Mephisto*; Chopin, *Concerto in Mi minore* per pianoforte con accompagnamento d'orchestra. Il grandioso e variato programma è stato svolto dal valente pianista con insuperabile maestria. Applaudito col Mugellini fu il violoncellista Fessendi.

Pure al Liceo musicale ebbe luogo un grande concerto corale dato dalla Società orfonica. Il programma comprendeva: Uccelli, *La sera*; Mendelssohn, *Beati i morti*; I Giusti; Tolosa, *Serenata spagnuola*; Bergamini, *Amore*; Kreutzer, *Il canto domenicale*; La chiesuola; Rossini, *Pregiera*; Donizetti, *La campana*; Vezani, *Notturmo*. Diresse e istrul abilmente i cori il maestro Tartarini. — G. F.

MODENA, 11 Marzo.

Il Matrimonio segreto allo Storch — L'undicesimo concerto della Società del Quartetto.

Interpretazione del *Matrimonio segreto* di Cimarosa, al teatro Storch, è stata così sacilega, che reputo cosa pietosa tirare un denso velo sulla profanazione commessa, associandomi pienamente allo scatto pubblico che fece giustizia sommaria.

Il concerto della Società del Quartetto all'incontro ebbe successo felicissimo, come i dieci precedenti. La Direzione aveva invitato il maestro Giovanni Minguzzi, direttore del Liceo musicale Frescobaldi di Ferrara e la signorina Clotilde Malatesta, appartenente ad una distinta famiglia modenese, la quale ha abbandonato le scene, cui erasi dedicata, per darsi allo studio e all'interpretazione dei classici. Il maestro Minguzzi non era nuovo per Modena; vi fu coll'impresa Vaccari e Soci nel 1894 e si fece distinguere come direttore d'orchestra e come compositore di una bella scena lirica. Ora, presentatosi come pianista, allievo del compianto Tofano del Liceo musicale di Bologna, conquistò subito le simpatie del pubblico numeroso ed eletto colle sue doti veramente eccezionali. Nella *Ballata* di Chopin dette prova di squisito sentimento e d'arte finissima; così nella dolce *Romanza* di Rubinstein e nella *Fantasia* di sua composizione, nella quale nuovamente rivelò il suo talento di compositore insieme alla sua rara abilità d'esecutore e d'interprete. D'agilità e di forza straordinaria poi dette bellissima prova nel *Rondo capriccioso* di Mendelssohn e nell'indivoltata *Tarantella* di Martucci. La signorina Malatesta, allieva d'Isabella Galletti-Gianoli, cantò con puro stile l'*Assonamento* di Beethoven, *Meine Liebe ist grün* di Brahms, la *Mignon* e tre *Lieder* di Schumann, facendosi ammirare pel dolce timbro della voce e pel sentimento fine trasfuso in quelle pagine sublimi di musica.

E a quando un altro concerto? L'attesa è in tutti i soci vivissima. — G. F.

PAVIA, 9 Marzo.

La Bohème di Puccini al Frauchini — Serata d'onore della signorina Maria Corti.

La *Bohème* di Puccini al Frauchini ha operato il miracolo di riempire il teatro in quaresima. Il successo è stato pieno e incontrastato. L'esecuzione e l'allestimento scenico, se non perfetti, sono assai buoni, come lo erano nel carnevale del 1897, colla lieve differenza che allora la direzione dell'orchestra era affidata a mano più sicura e che la concertazione era, se non erro, più fine.

La signorina Maria Corti è una Mimì degna dei maggiori elogi per potenza, freschezza di voce e per arte scenica e il pubblico l'ha applaudita, come ben meritava, nella sua serata d'onore. Il tenore Fiorelli è stato sostituito dal Mieli, un Rodolfo dalla voce alquanto baritonale, ma di buona scuola e pur esso applaudito. Piacciono eziandio gli altri artisti: Elisa Grenzy, una Musetta debolezza, ma assai graziosa e spigliata; F. Alderemoli, un Marcello consciencioso ed equilibrato; K. Nicoletti, un

Colline che ci ha fatto gustare *Paddo alla ziverra*, tanto malmenato nel carnevale del 1897; Riccardo Pietra (Schumann), nostro committente, tornato più forte e agguerrito dai successi di Bari; A. Caparro, buon Benoit-Alcindoro; V. Cassial, fragoroso Pargpinoi.

Buoni i coristi, non le coriste infiacchite dalle penitente quaresimali. Sempre lodevole il maestro dei cori, A. Donizetti, che però dovrebbe ottenere qualche cosa di più, specie nella scena dei bimbi al secondo atto.

E prima di finire, un grazie ben sentito, a nome di tutti, alle nostre signore, che si recano al teatro senza cappelli. Quanto sono più eleganti col loro capelli! — AVE.

REGGIO EMILIA, 14 Marzo.

Il secondo concerto della Società del Quartetto.

Questo secondo concerto fu un nuovo trionfo per la giovane Società ed una nuova soddisfazione artistica per i numerosissimi intervenuti. Fu assai applaudita l'arpista, signorina Pia Ines Ruzi, insegnante al Conservatorio di Parma, e dovette replicare i due pezzi da lei eseguiti con rara maestria di tocco e di colorito.

Il prof. Stanislao Ficarelli, valentissimo pianista, ed il prof. Romeo Franzoni, distinto violinista (insegnanti, come la signorina Ruzi, al Conservatorio di Parma), ottennero un pieno successo di meritissimi applausi. Essi eseguirono infatti inappuntabilmente la *Sonata*, op. 75, di Saint-Saens e vari altri pezzi, fra i quali una geniale elegante composizione del nostro direttore artistico, prof. Felice Boghen.

Anche i giovani allievi della scuola d'archi delle nostre Scuole musicali si fecero molto onore, specialmente nell'accompagnare in modo egregio il prof. Ficarelli, che sul pianoforte eseguiva splendidamente il *Capriccio* di Mendelssohn.

Riassumendo, questo secondo concerto confermò i buoni auspici che il brillante esito del primo aveva fatto trarre, e assicura alla nostra Società del Quartetto una vita feconda di alte manifestazioni artistiche.

PIZZO CURTI.

SIRACUSA, 10 Marzo.

La Bohème al teatro Massimo.

MARTEDÌ colla dolcissima rappresentazione della *Bohème* ebbe luogo la serata d'onore della signorina Ester Adalberto. È stata una serata indimenticabile: un vero trionfo per la musica e per l'artista che si è voluta festeggiare. Gli applausi calorosi e prolungati che le salutarono al suo comparsa sulla scena, l'accompagnarono durante l'intera opera e assunsero una forma delirante alla chiusa del terzo atto, dopo il quale le chiamate, cogli altri artisti e da sola, furono interminabili. Veramente la deliziosa Mimì parve aver riservato per l'occasione nuove sfumature, nuove linee di canto e d'interpretazione. Bisogna però convenire che mai, come in quella sera, l'esecuzione fu così perfetta sia da parte degli artisti tutti, che dell'orchestra.

Alla serenate furono offerte splendide corlette di fiori e ricchissimi doni. Domani andrà in scena il *Rigoletto*, protagonista il giovane e simpatico baritone Ruffa Titta. — ORSINI.

GORIZIA, 8 Marzo.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi al teatro di Società — *Trio classico berlinese*.

Domenica sera, dopo tanta aspettazione, abbiamo avuto noi pure il piacere ambito di ascoltare l'oratorio di Don Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro*, che tanta fama ha creato intorno al giovane abate; fama ben meritata, alla quale il nostro pubblico, accorso in massa e sollecitissimo al teatro, ha aggiunto una gloriosa fredda.

Il magistrale preludio si impose tosto alla generale attenzione degli uditori, che, dopo averlo ascoltato nel più religioso silenzio, proruppero in fragorosi applausi. *Chi non comincia alla metà dell'opera* è il fuoco scoppiato così luminosamente doveva irradiare poi la grande fiamma. L'adagio, che descrive il maiale di Lazzaro, e il pezzo dello stesso genere che segue e che commenta il dolore delle sorelle Marta e Maria con tanta espressione, strappano di nuovo calorosi applausi. Eguale effetto produce la proposta della tromba e dei violoncelli, pezzo grandioso che dimostra la scienza del contrappunto del Perosi. Bella l'aria del soprano e caratteristici gli squilibri degli attori che precedono l'apparizione di Cristo. Di ottimo effetto i cori a voi sole e le varianti orchestrali.

Il preludio della seconda parte, che mantiene la caratteristica dello stile castigato che informa la prima, piace assai; ma l'ammirazione va crescendo e si appalesa vivissima al *Lacrimatus*, alla *Preghiera di Cristo* e alla ingiunzione imponente che quest'ultima alla tomba di Lazzaro colle storiche parole: *Lazzaro, veni forth*. Il pubblico prorompe in una ovazione. La fuga finale e il canto ultimo gregoriano, *Benedicamus Domino*, completano l'opera: il successo è intero, spontaneo, l'acclamazione generale.

Ed ora una parola di elogio agli esecutori, che tanto hanno contribuito all'esito. Nell'orchestra, diretta dal giovane maestro Egisto Tongo, che a soli ventiquattro anni d'età ha saputo già farsi bella fama di concertatore, sedevano la signorina baronessa Elsa Codelli, che gentilmente aveva assunto la parte del violoncello ed il bravo maestro Ermínio Bovi, quale primo violino di spalla: due elementi preziosi che hanno valso a far valere e a mettere in giusta luce i passaggi più salienti dell'oratorio.

Solisti il tenore Alfredo Zonghi (Storico), il baritone Lorenzo Bellagamba (Lazzaro), il soprano signorina Zangolin (Maria), il contralto signorina Svetadé (Marta), che gareggiarono tutti in bravura e si distinsero assai per bella voce, utilità dizione e sentimento artistico.

Benissimo i cori, istruiti dai bravi maestri Ponso e Seghizzi, imprevedibilmente accompagnati all'armonio da quest'ultimo.

Lunedì sera abbiamo avuto una seconda audizione dello stesso oratorio e il successo fu forse ancora più accentuato di quello ottenuto alla prima. Orchestra, direttore, solisti, cori furono tutti accolti con grandi simpatie; regalata di una magnifica corbelle di fiori la baronessa Elsa Codelli, che suona il violoncello, non da dilettante, ma da provetta artista.

Questa sera una terza ed ultima audizione per soddisfare alle molte domande di persone, che ancora non hanno potuto presenziare all'avvenimento artistico.

Nelle ore pomeridiane di domenica abbiamo anche avuto nella elegante Sala del Ridotto un concerto *musique*, offertoci dai noti artisti componenti il celebre Trio classico berlinese: Pauer (pianoforte), Hess (violino) e Grünfeld (violoncellista), presente un pubblico affollato e sceltissimo.

Il *Passé* ha sorpreso per la tecnica sorprendente e per la interpretazione plastica rivelata nel *Totò* di Beethoven e Schumann, nell'*Impromptu* di Chopin, nel *Canto folare* di Chopin e Liszt e soprattutto nella *Campanella* di quest'ultimo, in cui i tremoli e i trilli della celebre composizione apparvero tanto nitidi e perlati.

Il violoncellista Grünfeld non raccolse minori allori. Il culmine del suo successo fu nei *Dall' Spagnuoli* di Popper, in cui fece rilevare tutta la potenza della sua arca vigorosa e pura. Al pubblico, che, dopo questo pezzo, lo applaudiva freneticamente, il corredo artista regalò un breve, ma grazioso pezzo del Mattioli (*Montaner*).

Diatino violinista il professore Hess, che ebbe campo di far valere la sua vigoria in un *Preludio* di Bach che eseguì da solo, senza accompagnamento di pianoforte.

Tanto di questo concerto, come dell'altro del Quartetto Bolognese, datoci a breve distanza, dobbiamo esser grati al signor Volkul, al quale soltanto spetta l'iniziativa dei lieti avvenimenti. L'uno e l'altro ci hanno fatto gustare ore deliziose, che dobbiamo augurarci si rinnovino spesso. — S.

MONACO, 11 Marzo.

Francesco D'Andrade — I Pagliacci — Sarate — Composizioni religiose di Verdi e Perosi — Deutsches Theater — Un nuovo artista.

Il signor Francesco D'Andrade ci ha lasciato. Le sue due ultime interpretazioni del personaggio del Conte di Luna nell'opera del maestro Verdi, *Il Trovatore*, e di quella di Neluco nell'*Africana* di Meyerbeer, gli riportarono nuovi lauri e un trionfo straordinario, che sarebbe stato completo, se una dozzina di spettatori, infammati da un patriottismo locale tragico, non avessero fatto il tentativo poco riuscito di provocare segni di disapprovazione. Il pubblico numerosissimo — il vasto Hoftheater era pieno in tutti i suoi posti — fece vedere di nuovo che, non ostante il grande amore che si nutre alla musica wagneriana e postwagneriana a Monaco, si sanno pure apprezzare opere di tanto merito, quale il *Trovatore*, che fu applauditissimo e di cui parecchi pezzi dovettero essere ripetuti alla sua ultima rappresentazione.

Si è rimessa in scena l'opera di R. Leoncavallo, *I Pagliacci*, che, dopo lunga assenza, venne data giovedì scorso. L'esecuzione era affidata al Bertram (Tonio), alla signora Kermie (Nedda), al signor Walter (Canio), parte altra volta cantata dal signor Vogl. Il successo lessimo della serata fu riportato dal primo dei predetti artisti, che interpretò maestrevolmente la parte di Tonio; gli altri due artisti non raggiunsero la fama del loro predecessori Vogl e Dressler.

La gran voga dei concerti avuti negli ultimi giorni ha ricondotto fra di noi Sarate. La serata riunì i vecchi e i nuovi ammiratori del virtuoso; nella grande sala Kaim, che fu presa d'assalto in tutti i suoi posti. Gli applausi furono così entusiastici, che il signor Sarate dovette suonare alla fine del concerto altri cinque numeri non compresi nel programma.

L'ave Maria, coro misto per quattro voci e la *Laud alla Vergine Maria* del maestro Verdi, furono cantate nel primo concerto del nostro Conservatorio, avvenuto mercoledì scorso, nella grande sala dell'Odéon. Le due composizioni religiose del grande maestro, che erano per noi giulive e gloriose novità, provocarono un grande interesse e infiniti applausi. Gli allievi e il loro dirigente, signor Becht Giuseppe, che avevano studiato con grande amore le difficili composizioni, riuscirono ottimamente. Il programma, ricchissimo, conteneva anche una composizione religiosa di Don Lorenzo Perosi, *Ecce sacerdos* (coro per sei voci), che piacque assai.

Abbiamo avuto una nuova inaugurazione del Deutsches Theater nel Schevanthaler-Passage. Il nuovo programma continentale, oltre il grazioso ballo *Le scarpe rosse* di Hasseiter e Mader, svariati numeri di teatro di varietà, ha ormai segnata la carriera del bellissimo teatro; esso è perduto per l'arte vera...

Il dottore in diritto, Francesco Ebert, nostro concittadino, ha lasciato la carriera dello *jure* per dedicarsi a quella artistica. Egli possiede una voce bellissima di basso. Il giovane artista è stato invitato dalla signora Cosima Wagner e dal direttore Koiese a cantare nelle prossime rappresentazioni festivali di Bayreuth. — *Monacensis*.

BRUSSELLE, 8 Marzo.

Riprese di *Robt l'a di* e di *Cavalleria Rusticana*.

La *Robt l'a di*, la graziosa opera comica di Leo Delibes, era stata allestita dalla Direzione Dupont-Lapisada nella primavera del 1888. Assai bene interpretata anche nelle parti secondarie, l'opera era stata assai bene accolta e l'anno seguente fu ripresa con successo. Come quest'opera *lucida* ed animata rimase per dieci anni eliminata dal repertorio, è difficile spie-

gare, tanto più che la signora Landouzy è di ritorno da parecchi anni e che la parte di Javotte è una delle sue migliori creazioni. Infine la ripresa, tante volte reclamata dal pubblico e dalla stampa, ha avuto luogo e la Direzione non può legnarsi, ché le quattro rappresentazioni che sono state date hanno fruttato introiti assai soddisfacenti.

Le parti maschili non sono più interpretate così bene, come lo erano alla creazione. Senza dubbio il signor Gilbert è divertente — talvolta aumenta anche i suoi effetti comici — e il signor Casanova dice con intelligenza, ma le voci non sono così robuste come quelle d'altra volta e ne risulta che quest'opera delicata e leggera è apparsa un tantino edisata nell'ambiente della Monnaie.

Le parti femminili, in numero di sette, sono state distribuite non disaccusatamente e oltre la signora Landouzy, già menzionata, citeremo la signorina Mühloung (Marchesa di Fiambello) che canta con gusto e porta con disinvoltura il costume mascolino e la signorina Milampy che dirige con sicurezza il gaio quartetto delle signorine di Montclair.

La ripresa più recente della violenta *Cavalleria Rusticana* è in meno soddisfacente. Il signor Scaramberg, preso da forte raucedine, non ha ottenuto nella seconda l'effetto che si attendeva dalla sua voce graziosa, di una emozione si facile nelle note alte e la parte di Alfio comincia a essere ben elevata per la voce grave del signor Seguin, l'ammirabile Hans Sachs del *Mocirri Cantore*. La signorina Wyss non ha l'impeto ferace della signorina De Nuovina che, alla creazione, seppe farsi un successo personale straordinario nella parte di Santuzza; ma essa è intelligente, valente e ha saputo trarsi con onore da una intrapresa perigliosa che poche Galli-Marié potrebbero tentare, ma che le hanno permesso di far sfoggio della sua voce e della sua esperienza di cantante e d'attrice.

Vi è stato un duplice richiamo alla calma del sipario, ciò che tendeva a provare che il dramma lirico di Mascagni non ha cessato di piacere; ma bisogna anche tener conto delle circostanze. I frequentatori della Monnaie sono talmente stanchi di sentire l'*Oro del Reno* o la *Princesse d'Auberge* alle quali succedono di settimana in settimana *Princesse d'Auberge* e l'*Oro del Reno*, che qualsiasi ripresa che introduce nel repertorio un elemento di varietà, è accolta con favore, direi quasi con entusiasmo.

In questo momento si prova la *Walkirie*, ma la malattia della nostra Regina che ispira gravi inquietudini, impedisce di stabilire la data della prima rappresentazione. — P. Z.

LILLA, 10 Marzo.

La *Bolème* di G. Puccini.

Al nostro teatro Municipale andò in scena *La Bolème*, e la popolare opera del Puccini registra un nuovo, completo successo. Eseguirono con molta vivacità tutta l'opera le signore Dumaine (Mimi) e Star (Musetta) ed i signori Comubert (Rodolphe), Monfort (Marcel), Métaud (Colline), Sempé (Schauvard); buona la messa in scena. Applausi generali e chiamate a tutti gli atti. — (a).

LIEGI, 12 Marzo.

Il successo della *Bolème* di Puccini al Théâtre Royal.

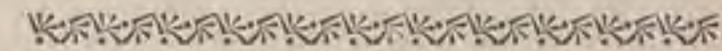
Il successo della *Bolème* di G. Puccini rappresentata al nostro Théâtre Royal giovedì scorso, come già vi ha annunciato il telegramma, è stato strepitoso e davvero ci diciamo ben fortunati di aver avuto noi nel Belgio la primizia della bell'opera del giovane maestro italiano.

Il tenore Marchal, creatore della parte di Rodolfo all'Opéra-Comique di Parigi, è stato secondato in modo perfetto dalle signore Reid (Mimi) e Camille Lejeune (Musetta), dai signori Grimaud (Schauvard), Tourais (Marcello), Zéry (Colline).

Lo spettacolo di Puccini, che è stato qualificato di ordine superiore, dimostra ispirazione e un vero sentimento di teatro.

Marchal ha spiegato alcuni vocali che hanno sollevato l'entusiasmo dei suoi concittadini. La sua voce è d'un timbro meraviglioso e di una vibrante unione.

La seconda rappresentazione, data domenica scorsa, ha ottenuto un più vivo successo ancora. La parte di Rodolfo era stata ripresi dal nostro tenore Dur, che ne ha fatto una delle sue migliori creazioni. — A. B. O.



TELEGRAMMI

VIENNA, 14 marzo. — Ieri Risurrezione di Lazzaro, eseguita per la prima volta a Vienna, nella sala della Società musicale, successo completo. Silla Carobbi (Cristo), Vaccari (Storico), Fusco (Marta), esecutori perfetti. Orchestra dell'Opera Imperiale e massa di trecento coristi sotto direzione Mahler inarrivabili. Fine oratorio grandissima ovazione. Direttore, esecutori chiamati parecchie volte. Domani seconda esecuzione. Giovedì, venerdì a Budapest.

— 15 marzo. — Seconda esecuzione successo confermato, anzi più grande. Applausi entusiastici al direttore Mahler e tutti gli esecutori.



NECROLOGIE

Parigi. — In età di 74 anni è morto Joseph Gabriel Gavau, fondatore d'una delle Case più stimate di pianoforti, esercita oggi dai suoi figli, che le conservano la buona rinomanza.

Vienna. — È morta Sophie Förster, che dopo avere raccolto trionfi sulle principali scene tedesche e nelle sale da concerti quale artista lirica elettrissima, ritirata da parecchi anni a vita privata, erasi dedicata all'insegnamento, in cui teneva un primissimo posto. Le sue lezioni erano ricercatissime specie dalle americane, alcune delle quali ritornate in patria divennero insegnanti in istituti extra-occidentali.

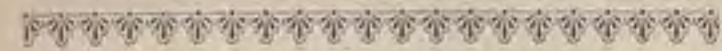
Graz (Austria). — Si annuncia la morte del dott. Fr. von Hausegger, professore di storia e di teoria della musica a quella Università, noto per suoi scritti sulla estetica musicale e specialmente per suo libro: *La musica come espressione*, risposta allo studio di Hanslick sul *Bello musicale*. Egli ha contribuito inoltre a importanti lavori sulla comprensione di Wagner e alla collaborazione di numerose riviste musicali in Austria e in Germania. Nato a Vienna nel 1837, non aveva che 62 anni.

Charlottenburg (Berlino). — Louise Dustmann, nata Meyer, già rinomata prima donna al teatro d'Opera di Vienna, è morta il 2 corrente in età di 68 anni. Ritirata già dal 1875 dalle scene, aveva professato per molti anni ancora l'insegnamento nel Conservatorio viennese. Nel 1858 aveva sposato il libretto Dustmann, che la precedette nella tomba.

Londra. — In età di 70 anni è morta Louise Liebhardt, già prima donna celebrata di Covent-Garden e di Her Majesty's Opera, poi cantante stimata di concerti e d'oratori; fu questi ultimi anni distinta maestra di canto.

Pubblieazioni inviate alla "Gazzetta Musicale",

FORINO (L.) Poemetti. N. 1. Serenatella per Piano-forte. — (Buenos-Ayres: proprietà dell'Autore).



MUNICIPIO DI PALMI
(Provincia di Reggio Calabria)

Avviso di Concorso.

È aperto, a tutto il 31 marzo 1899, il Concorso per titoli al posto di Direttore di questa Banda Municipale con l'anno stipendio di L. 1500. La nomina avrà la durata di anni cinque e diverrà definitiva dopo il primo anno, che sarà di esperimento.

I concorrenti dovranno far pervenire in quest'Ufficio comunale, nel termine susindicato, la domanda in carta da bollo di centesimi 60, coi seguenti documenti:

- a) Certificato di nascita; — b) Certificato di penosità; — c) Certificato di moralità; — d) Certificato di sana costituzione fisica; — e) Titoli comprovanti la istruzione musicale del concorrente e la sua capacità a Direttore; con facoltà di esibire anche i titoli comprovanti la capacità all'insegnamento orchestrale e di pianoforte.

I certificati, di cui alle lettere a, c, d, debbono essere di data recente. I titoli saranno valutati dal Direttore di un R. Conservatorio musicale del Regno o da un Maestro designato dalla Giunta, il quale farà sul merito dei vari concorrenti analoghe relazioni e graduatoria.

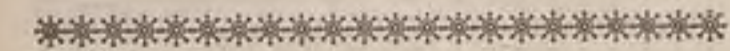
Se il Consiglio Comunale o la Giunta in via d'urgenza, prenderà atto, a voti segreti, della relazione, si intenderà nominato il concorrente primo graduato.

Gli obblighi inerenti al posto risultano da apposito Capitolato visibile sin da ora nella Segreteria Comunale.

Palmi, 8 marzo 1899.

Il Segretario
G. CASSANI.

Per il Sindaco
GIANCIO.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

× T Lire 0,01 T N-B
(A. Verga).

BIZZARRIA

Il vero artista che si sente in petto
Fiamma speciale di potenza arcana,
Non cura solo la ricchezza vana,
Ma innalza il core a più celeste affetto!
O vera gloria, ammaliatrice strana,
Che pochi inviti al tuo fulgente aspetto,
Susciti al genio un ben diverso affetto
Da quel che spira in gretta mente insana!
Se v'ha chi dal complesso dell'intero,
(Opra d'un Guido di genial portento)
Sol cerca fama stabile: - al provento
Altro invece non volge che il pensiero:
Il! Gli avari
Sprezzano l'arte che non dà denari!

(A. Verga).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giuochi. — Nel inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 9:

I.

INCASTRO:

Geli - Nera — GENERALI

II.

LOGOGRIFO DECRESCENTE:

Malibran - Bramani - Marina - Alina - Lana
Ira - La.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Ruschi, I. Emiliani, C. Chiericoni, P. Bazan, U. Bocchini, A. Alongi, O. Sciacca, G. Fusaro, G. Cady-Scotti, I. Ferrari, G. Bazan, F. Lenzi, L. Princivalle, F. Piazza, T. A. Grilletti, G. L. Paducci, L. Fortichiani, C. Borroni, L. Mugnani, O. Antonini, F. Bernini, G. Del Prete, F. Veggi, F. Guicciardi, V. Libardi, S. Savitale, G. Bozzi, F. Magnasco, A. Pedrazzoli, I. Santero, N. Ragui-Caporizzi, C. Della Giacomina, E. Bruschini, R. Garlitta, O. Navaretti, G. Albera, L. Crossara, G. Orri, A. Vitale, E. Bellini, F. Spesi, E. Biscaro, G. Brunelli, L. Salina, O. Rohl, G. Pagani, C. Salini, C. Barraghi, A. Guaita, L. Verga, V. Albertini, R. Brunetti, A. Venzi, G. Spinelli di P., E. Bonamici, L. Mattiacci, A. Tognetti.

Estratti a sorte quattro nomi, rinunciarono premiati i signori:

C. Salini, A. Tognetti, F. Berudal, C. Barzaghi.

Omessi dai Giuochi del N. 7: G. Spinelli di P., e del N. 8: I. Emiliani.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

A mon ami l'Avocat LORENZO DEFFERRARI

SÉRÉNADE À MA PETITE

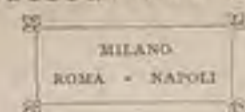
NINO ALASSIO
Op. 19.

MANDOLINE

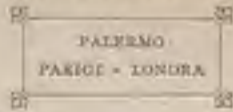
ANDANTE UN PO' MOSSO

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

b 102217 b
Milano Officine G. Ricordi & C.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

PIANO

(Frontispizio illustrato)

102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH

102171 FLEURS FANÉES. Mélodie sans paroles pour Piano. Op. 110. Fr. 4 —

102172 DANSE DES LIBELLULES pour Piano. Op. 111. Fr. 4 —

102173 L'INDOLENTE. 6^{me} Valse lente pour Piano. Op. 113. Fr. 4 —

(Frontispizio illustrato)

JANE VIEU

Eperdûment

Folète de CHARLES FUSTYER.

102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —

102164 » 2. MS. ou Br. 4 —

102165 » 3. C. ou B. 4 —

(Copertina illustrata)

V. MONTI

Aubade à Colombine

102369 Mandoline et Piano. Fr. 2 50

102370 Deux Mandolines et Piano. Fr. 3 —

102371 Mandoline et Guitare. Fr. 2 —

102372 Deux Mandolines et Guitare. Fr. 2 50

Pour Elle!

Tempo de Gavotte.

102373 Mandoline et Piano. Fr. 3 50

102374 Deux Mandolines et Piano. Fr. 4 —

102375 Mandoline et Guitare. Fr. 3 —

102376 Deux Mandolines et Guitare. Fr. 3 50

NINO ALASSIO

Quattro Composizioni

PER MANDOLINO E PIANOFORTE

102217 N. 1. Sérénade à ma petite. Op. 19. Fr. 2 —

102218 » 2. Mon petit chat. Polka. Op. 20. Fr. 2 50

102219 » 3. C'era una volta... Favolletta. Op. 21. Fr. 2 50

102220 » 4. Spagnoletta. Piccolo Valzer. Op. 22. Fr. 3 50

Tre Fantasie facili

PER PIANOFORTE

N. 1. IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC

di A. FRANCHETTI:

102232 A due mani. Fr. 3 —

102233 A quattro mani. Fr. 4 —

N. 2. MANON LESCAUT

di G. PUCCINI:

102234 A due mani. Fr. 3 —

102235 A quattro mani. Fr. 4 —

N. 3. LA REGINA DI SABA

di C. GOLDMARK:

102236 A due mani. Fr. 3 —

102237 A quattro mani. Fr. 4 —

A. LOESCHHORN

Sei Sonatine istruttive per Pianoforte

in ordine progressivo

Op. 125, 126, 127.

Edizione riveduta, corretta e diseggiata da GUGLIELMO ANDREOLI.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

101479 Formato in-4 grande. (B) netti Fr. 3 —

FRANCESCO LA CAVERA

Pierrot innamorato

Serenata per PIANOFORTE.

101492 Fr. 3 —

AUTORI DIVERSI:

Due Album di Danze

PER

PIANOFORTE

Formato in-8.

102438 ALBUM N. 1, contenente 7 Danze di

BURGMEIN, CAPITANI, MARENCO, MARCO

SALA. (B) netti Fr. 1 50

102439 ALBUM N. 2, contenente 7 Danze di

BESOZZI, BURGMEIN, CAPITANI, GIOVANNINI,

MAESANI e MARCO SALA. (B) netti 1 50

B. CAMPAGNOLI

METODO per Violino

Op. 21.

Nuova edizione riveduta da ETORE PINELLI.

Testo italiano e francese.

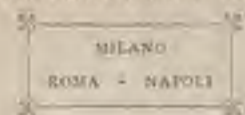
101474 Parte I. (B) netti Fr. 2 —

101475 » II. (B) netti » 1 50

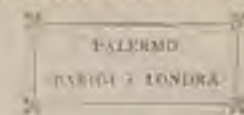
101476 » III. (B) netti » 1 50

101477 » IV. (B) netti » 1 50

(BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA. — Formato in-4 grande).



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Don LORENZO PEROSI

La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolero. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI.

102440 (A) netti Fr. 7 —

Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e fornito di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

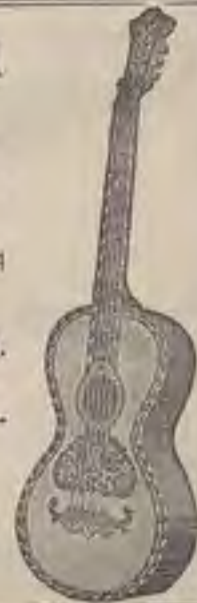
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franchi di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 430 A L. 6000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano e domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono sonni e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Cinque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

C. ARNER:

Wagner nelle sue lettere
(Continuazione e fine)

Rivista milanese. — È un pio desiderio?? — Alla Rinfusa. — Concerti

Associazione Teatrale di Mutuo Soccorso

La *Risurrezione di Lazzaro*, oratorio del maestro Don LORENZO PEROSI a Vienna

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Firenze, Pisa, Novara, Casalmongferato S. Sepolcro, Palermo, Siracusa, Catania, Tolone, Nancy, Le Havre

Teatri. — Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi

Decapitazione. — Falso diminutivo

MUSICA:

F. PAOLO TOSTI: *Chanson de l'Adieu*, paroles d'Edmond d'Araucourt pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 4

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 124

PARIGI

11 - Rue de Liègeois - 11

ROMA

Via del Corso, 138

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

167 - Regent Street, W. - 167



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
(FURNITURER DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSI - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

Noleggi

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encomo dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.
Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Turchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	* Moll		* Mischia	
	l.	10	l.	10
Mandolino	9	10	10	10
Mandoletta in Do	11	12	12	12
Mandola in Sol	13	12	12	12
Mandoloncello	13	30	15	15
Mandolone	15	17	17	17

PORTI RIBASSI
PER PIÙ
MANDOLINI

per non meno di tre L.	* Moll		* Mischia	
	l.	10	l.	10
per non meno di sei	24	27	24	27
	42	50	42	50

MILANO ROMA
Via Orfesi, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FURNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Fourniture complete per Diplomatici e Magistrali.
Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
Scarpe per Sandali e Funtionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
Indispensabile in ogni famiglia.
Esigere la Firma *L. Liebig* in *inchiostro azzurro*.

PEPTONE di CARNE
preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato di peptonizzazione.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Case proprie)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 110 in più.
Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898 - Gran Diplôme d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgomano, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Circolo Teatrale alle Scale

Venditore e Fornitore del Circolo Di-lettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sgarbi e Sgarbiere Dire-tori di Ma. Lullini, Chiarre e Carro.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

**METODI E MUSICA SPECIALE
PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA**

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggit, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *mastra a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampiato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa. ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 12 - 23 Marzo 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

★ Questo numero esce con un giorno di ritardo. ★

L'Amministrazione della "Gazzetta Musicale", rammenta che nella prima Domenica di Aprile prossimo avrà luogo l'estrazione del nome dell'Abbonato cui spetterà in premio un PIANOFORTE.

MUSICA

F. PAOLO TOSTI

Chanson de l'Adieu, paroles d'EDMOND d'HARAUCOURT, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

WAGNER NELLE SUE LETTERE

(Cont. e Ser., vol. N. 17, pag. 70 e 122, ANNO 1898, N. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12)

IV.

Il letterato. — Conclusione.

(Continuazione)

MA è ormai tempo di affrettarsi anche ad una conclusione. La lettura attenta e paziente di questo *Epistolario*, è, per molti lati, rispetto a Wagner, una rivelazione di parecchie cose e di parecchi aspetti nuovi di quel singolarissimo uomo, così bizzarro, così originale, così diverso da tutti i suoi contemporanei.

Dice Enrico Panzacchi nella prefazione, che per molte ragioni Wagner subisce in questo *Epistolario* una favorevole trasfigurazione.

Io, con molta sincerità, mi permetterò di dubitare che questa trasfigurazione sia proprio in tutto e per tutto favorevole.

Ho già nel primo articolo accennato a quella benedetta questione del denaro, che fu, per così dire, l'incubo di presso che tutta la vita di Wagner, almeno fino alle glorie di Bayreuth. Si comprende benissimo che un uomo del temperamento di Wagner non potesse condurre vita ordinata e regolatamente tranquilla, come un impiegato o un piccolo mercante.

Ma, è fuori di dubbio, che quell'eterno ritornello: *ho bisogno di denaro!*, che si incontra in quasi tutte le lettere, finisce col produrre, in chi legge, una impressione penosa, tormentosa.

Egli stesso appare irritato e disgustato da questo suo eterno mendicare.

«... il *Tannhäuser* ed il *Lohengrin* li ho battati al vento — egli grida sdegnato; non voglio più saperne di loro; quando li consegnai ai trafficanti di teatro, li ripudiai; furono da me maledetti perchè mendicarono per me del danaro — null'altro che del danaro!»

Ma poco dopo ritorna da capo:

«... la diffusione delle mie opere non è per me che un affare; ecco l'unica cosa che vi sia di reale; tutto il resto è e rimane menzogna. — Non diamoci la briga di attribuire alle cose un aspetto più serio che non sia un affare pecunario.»

Certo, non bisogna prendere queste frasi troppo alla lettera; v'è, in esse, dello sdegno, dell'ironia, dell'amarezza. Altrove egli stesso confessa:

«Io sono nato più per ispendere sessantamila franchi in sei mesi, che per guadagnarli; il che non mi potrebbe mai venir fatto, poichè non ho abitudine a guadagnare *quattrini*; spetterebbe piuttosto ai miei ammiratori, di darmi tanto danaro quanto me ne abbisogna per creare delle belle cose in uno stato di buon umore.»

Poi, in una Lettera del gennaio 1856, scrive a Liszt:

«... potresti far di meglio ancora e regalarmi addirittura i mille franchi di cui si tratta? e ti sarebbe possibile fissarmi per i due anni successivi un sussidio annuale di egual somma? Se puoi, so che ti associeresti volentieri a quelli che mi conservano in vita con le loro sovvenzioni.»

Altra volta scrive a Liszt:

«... tutto ciò che intorno a voi, nella vostra posizione, ecc., ecc., appare serio e considerevole, per me non esiste affatto, e questi teatri con tutte le loro cose d'arte che offrono al pubblico, non hanno per me altra attrattiva se non quella del danaro.»

«Quella del danaro? — Sì. — E me ne fai carico? Come? Non mi compiangi per ciò?»

E le domande di sussidi e di sovvenzioni ai principi tedeschi si ripetono continuamente. Wagner vorrebbe che Liszt, per lui, bussasse costantemente a qualche cassa, e più volte Liszt è costretto, sebbene velatamente e con infinita delicatezza, a richiamarlo ad un sentimento di maggiore dignità.

Di quando in quando si comprende che la coscienza rimordeva a Wagner e che egli sentiva benissimo che abusava dell'amico e della sua bontà. Ma poi ritornava alla carica...

Mi fermo su questi particolari, non certo per attribuir loro soverchia importanza, nè un significato di poca correttezza, ma perchè è necessario conoscerli bene, per spiegarci molte delle antipatie, delle ostilità e delle difficoltà che Wagner trovò lungo il cammino — e delle quali la causa in gran parte risale a lui stesso.

Con lo stesso Liszt — che fu per lui più che un fratello, più che un padre — Wagner qualche volta era assai lesto di lingua, e qua e là noi troviamo, nelle Lettere di Liszt, qualche velata e mite recriminazione.

Avendo dovuto Liszt prender parte a certe feste universitarie, Wagner da Venezia gli ne scrive bruscamente, chiamando *triviali* quelle feste ed esprimendosi ironicamente anche riguardo all'amico.

E Liszt, con molta calma, gli dà questa lezione:

«... comprendo benissimo (!!) che tu chiami *triviali* gli impegni miei di Corte che mi impediscono di venire a Zurigo e che tu non tenga in conto alcuno il giubileo

« della Università di Jena, come pure i molti riguardi « con cui debbo contenermi, non foss'altro per poterli « essere utile di quando in quando nelle cose secondarie. Ma « in un momento di umore più calmo, scorgerai di leggieri, ch'io non posso nè devo lasciare Weimar ad ogni piè sospinto — e certamente sentirai che nel motivo « della mia titubanza a recarmi a Zurigo non eravi alcuna « specie di trivialità. »

Liszt, del resto, era angelicamente buono, e ben presto dimenticò affatto l'incidente; ma è facile persuadersi che l'egoismo pieno di orgoglio di Wagner — per cui ebbe spesso a inveire contro quelli che lo soccorsero — non era certo atto a guadagnargli, nè ad accrescergli benevolenze e simpatie.

Ma, e d'altronde, è poi proprio vero che Wagner abbia incontrato tanti ostacoli sulla sua strada ed abbia dovuto sostenere tante lotte?

Io mi sono convinto — leggendo questo *Epistolario* — che la maggiore delle difficoltà, Wagner ebbe ad incontrarla in sé stesso, poichè, fuori di sé, la tremenda guerra ch'egli ebbe a combattere con la società intera, per così dire, è più che altro una sciocca leggenda, che questo *Epistolario* sfata completamente.

Le sue opere, in Germania, furono rappresentate tante volte, ed ebbero tali successi, che egli stesso nella *Lettera 308.* deve convenirne, dichiarando che i successi ottenuti in Germania gli spianarono la via presso altre nazioni. E non solo le sue opere erano rappresentate, ma, avuto riguardo ai tempi e all'ambiente, anche pagate molto più che non fossero certo pagate le opere dei migliori e più illustri maestri italiani, contemporanei di Verdi. Se, per citare un esempio, per rappresentare il *Tannhäuser* a Berlino, otteneva un acconto di cento Luigi d'oro sulla percentuale — vuol dire che, nel 1855, Wagner non era poi pagato così male come egli pretendeva.

E fuori di Germania — ho citato brani delle sue *Lettere* per provare che egli stesso dichiara soddisfacitissime le accoglienze fattegli a Londra; che a Parigi, per ordine dell'Imperatore, la grand'Opera era stata messa a sua piena e assoluta disposizione; e inoltre offerte cospicue ebbe da Nuova-York; e dall'Imperatore del Brasile ebbe invito di recarsi a Rio Janeiro, ove avrebbe avuto tutto quello che voleva; ecc., ecc.

Ciò posto, è assurdo parlare della guerra atroce fatta a Wagner, degli enormi ostacoli frappostigli, ecc. Nessuno nega ch'egli dovette superare molte difficoltà, ma non tali da proclusergli la via; tali anzi, che, con diverso temperamento, con un carattere che non fosse stato, come il suo, uno stranissimo amalgama di alterigia, di egoismo, di violenza, di asprezze e in pari tempo di singolari depressioni morali — tali, dico, che egli avrebbe vinto e tolto di mezzo con pochissimo sforzo.

Dispositivo, intollerante, brutale persino nella critica e nella polemica, è naturale ch'egli trovasse nella critica del suo tempo altrettanta intolleranza e un esclusivismo intransigente pari al suo. Non poteva certo, nell'ambiente dell'arte, trovar molti ammiratori e fautori, l'uomo che nel suo libro *Opera e Dramma* aveva giudicato così aspramente la musica tedesca, francese e italiana del suo tempo, ed i maestri più illustri e più cari al pubblico.

Ch'io rilevi la frequenza con cui Liszt, in molte lettere, raccomandò a Wagner la moderazione, la calma, la tolle-

ranza, e lo esortò a non essere aggressivo, a non sollevare questioni personali, ecc., può facilmente persuadersi che sulla carriera artistica di Wagner singolarmente influirono i gravi difetti del suo carattere. Uomo di genio, sì; ma non è dimostrato che il genio sappia poi sempre rendersi sopportabile e gradito alla comune degli uomini.

Ma d'altronde non è nemmeno vero che il pubblico, il vero pubblico — quello che lo stesso Wagner, come abbiamo veduto, nei momenti sereni giudicava con tanta equità — sia stato di deliberato proposito eccessivamente ostile a Wagner.

Alla musica di Wagner e alla sua rapida entrata nella intelligenza e nel gusto del pubblico, nocquero molte cose estrinseche alla musica stessa, fra cui principalmente la intolleranza iracunda e sprezzante del maestro, e la propaganda intempestiva ed eccessiva dei troppo zelanti ammiratori. Così intorno alla musica di Wagner — che una frase infelice e male interpretata battezzò umoristicamente come *musica dell'avvenire* — troppe passioni vennero a contesa che non avevano a far nulla con la musica stessa; e in questa contesa soffiarono a vicenda, l'invidia degli uni, l'ignoranza degli altri, un male inteso patriottismo artistico, ed altri elementi tutt'altro che musicali.

Non è da meravigliarsi se il pubblico si formò un criterio o strapalato o ingiusto delle teorie musicali wagneriane. Quelle teorie, Wagner credette averle espresse in forma chiarissima, limpida; mentre invece anche nei suoi scritti appaiono troppo spesso confuse e nebulose. Onde la critica ignorante e astiosa ebbe buon giuoco a presentarle come qualche cosa di grotesco e di assurdo; mentre dal canto loro i fanatici wagneriani ebbero il tono di voler imporre le opere del loro maestro come se fossero — uniche al mondo — cosa sublime, divina, disprezzando stupidamente tutte le altre opere di altre scuole e d'altri maestri, e dimenticando che l'opera in musica è quella forma d'arte nella quale più limpidamente si rispecchiano l'indole, il carattere, il temperamento, il clima di un popolo. Wagner e i suoi apostoli, dovunque trovarono un po' di resistenza, imprecarono il filisteismo, e le resistenze si accrebbero e inasprirono. Dovette morire Wagner, e i wagneriani fanatici dovettero mansuefarsi, diventare più blandi, più tolleranti e più indulgenti con gli altri, perchè anche l'antiwagnerianismo si attenuasse, e le opere di Wagner potessero anche dal pubblico italiano venir giudicate con serenità e spassionatezza.

Ma, ripeto, nell'*Epistolario* ch'io ho fatto passare, si trova la genesi di tutta quella lunga lotta che è la storia del wagnerianismo dal 1850 in poi.

Dovrei ora dire quello che penso io dell'idea musicale wagneriana; ma di ciò credo aver già parlato, in queste stesse colonne, occupandomi del libro di Wagner: *Opera e Dramma*.

Quindi non è il caso che io mi ripeta. D'altronde un mio giudizio in tale materia nella quale io non sono nè competente nè autorevole, avrebbe ben poco peso e nessun interesse.

Dirò soltanto che io non sono un wagneromane, nè un wagnerofobo — per una ragione semplicissima, perchè sono convinto che in arte, in musica specialmente, non vi possono essere scuole così assolute e perfette da escludere tutte le altre.

CARLO ARNES.

Rivista Milanese

Mercoledì, 22 Marzo.

Teatri e Concerti.

ALLA Scala continuano fortunatissime per concorso di pubblico e per applauso le rappresentazioni del *Falstaff* e del ballo *Rosa d'amore*.

Pate che per sabato 25 corrente andrà in scena il *Re di Lahore*, eseguito dalle signore De Lerma e Degli Abbati, e dai signori De Marchi, Pacini e Navarini.

Le *Nozze di Figaro*, al teatro Lirico, furono un insuccesso, causa l'esecuzione musicale e scenica completamente mancata.

Per questa sera ripresa della *Fedora* di Giordano, colla signora Bellincioni.

Nel prossimo aprile si avrà al teatro Lirico la seconda stagione dei Concerti Sinfonici di Leandro Campanari. Auguriamo all'egregio maestro tutta la fortuna che si meritano il di lui coraggio e la di lui abilità.

È UN PIO DESIDERIO??

LA *Pertevranza* ed il *Corriere della Sera* di mercoledì pubblicano quanto segue:

Leggiamo nel *Débat*: « La Compagnia Lirica del teatro alla Scala di Milano, giunta a Londra per darvi alcune rappresentazioni, ha avuto, al suo arrivo, una ben diversa accoglienza. L'*Iris* del Mascagni doveva essere la principale attrattiva del suo programma artistico, il cui esito era sperato un pieno successo. »

« La Censura invece ha fatto sapere all'imprenditore milanese che essa non concedeva il permesso della rappresentazione dell'*Iris*, che era sembrata ai censori inglesi un'opera impudica, immorale e pericolosa. »

Ne sorprende la premura colla quale i due giornali milanesi hanno riportato da un giornale francese una notizia riflettente il teatro inglese, senza darsi la pena di appurare la verità di tale notizia, il che era facilissimo. Intanto doveva mettere sull'avviso la quantità di strafalcioni infilzati con tanta sicurezza dal *Débat*: dove mai ha trovato una compagnia lirica della Scala?... e per di più già arrivata a Londra?...

È vero che pare deciso di fare una stagione d'opere italiana al Drury-Lane di Londra, nel fodevolissimo intento di far udire alcuni lavori di maestri italiani, insistentemente banditi dal repertorio del Covent-Garden. È vero altresì che nel programma della suddetta stagione straordinaria è compresa la nuova opera *Iris* di Mascagni. Ma fino ad ora nessuna compagnia lirica della Scala o no, è giunta in Londra, nè la Censura inglese ha avuto ancora modo di occuparsi dell'*Iris*.

Può darsi benissimo che la Censura inglese, in un assalto isterico di pudore britannico (?) giudichi, come dice il *Débat*, che il libretto è impudico!!! immorale!!! e... pericoloso!!!!... del che, nè un certo pubblico che assiste alle rappresentazioni dell'*Iris* a Roma, nè il pubblico della Scala ha dato segno d'accorgersene.

In ogni modo ecco la Censura inglese messa in sull'avviso dal *Débat* ed all'occorrenza anche dalla *Pertevranza* e dal *Corriere della Sera*!...

Fino ad ora, tuttavia, l'impudicizia, l'immoralità ed il pericolo, sono un pio desiderio dei pochi, o dei molti cui l'*Iris*, o pel libretto, o per la musica ha singolarmente agitato i nervi!

Ma il più bello è questo: il *Débat* stesso commenta la notizia, osservando che non trova ragione perchè la Censura inglese proibisca le rappresentazioni dell'*Iris*, mentre si mostra così indulgente per altri soggetti giapponesi, nei quali la vita *fantaisiste* delle Gubéhas forma argomento per molte operette e balli che si rappresentano sempre nei teatri di Londra!...

ALLA RINFUSA

★ L'editore Noël di Parigi, in occasione della ristampa del milionesimo esemplare del notissimo *Metodo per Pianoforte* di Le Carpentier, diede una riuscita festa, alla quale i numerosi invitati intervennero in costume. La magnifica serata cominciò con un concerto, cui fece seguito il ballo, che si protrasse sino all'alba, con una sontuosa cena. L'editore Noël aveva esposto le varie edizioni del *Metodo* Le Carpentier: fra queste anche quella italiana, pubblicata dalla Ditta G. Ricordi & C.

★ L'esecuzione solenne del *Baptême de Clovis*, sotto la presidenza del cardinale Langénieux, l'ode di Leone XIII messa in musica da Théodore Dubois, è fissata definitivamente per il prossimo 11 maggio. Il direttore del Conservatorio dirigerà in persona le imponenti masse corali e strumentali messe a sua disposizione.

Pochi giorni appresso, al 25, *Le baptême de Clovis* sarà eseguito alla « Primatiale » di Lione, sotto la direzione dell'abate Trillat, maestro di cappella.

★ Alla Bodinière di Parigi Julien Tiersot ha tenuto una interessante conferenza, nuova nel suo genere, con audizione di canzoni popolari. Il conferenziere s'è ispirato alla famosa definizione di Tolstoj, secondo la quale l'arte è un mezzo di comunicazione fra gli uomini, per dimostrare la necessità di rendere l'arte musicale accessibile agli umili e fare la loro educazione artistica con mezzi appropriati. A tal uopo fece eseguire da un coro di ragazzi *Les chansons d'écoliers*, melodie molto semplici e ingenui di Maurice Bouchor, che furono accolte festosamente dal numeroso e scelta pubblico accorso alla conferenza.

★ Dietro ordine di Guglielmo II, il teatro di Corte di Wiesbaden organizzerà feste teatrali di primavera (*Mai-festspiele*) fra il 14 e il 28 maggio, e rappresenterà drammi e opere, per le quali sono stati scritturati artisti tedeschi di rinomanza. Guglielmo II arriverà a Wiesbaden il 12 maggio per assistere alla prova generale di un dramma storico, al quale si interessa molto. Il teatro di Wiesbaden, recentemente costruito con molto lusso, gode di un favore speciale di Guglielmo II, che gli ha accordato la sovvenzione relativamente enorme di 500,000 franchi.

★ I lettori ricorderanno il concorso originale aperto dal Casino di Trarbach sulla Mosella per una *Canzone* celebrante il vino di quella regione. Più di cento *Canzoni* erano state mandate al Comitato, che non ha esitato a pubblicarle in un volume apparso presso l'editore Georg Balmer a Trarbach. Questa pubblicazione può essere considerata come unica nel suo genere.

★ Al *Festival* musicale di Londra, che principia il giorno 8 del prossimo maggio, si eseguiranno, per la prima volta in Inghilterra, tre oratori dell'abate Perosi: *La Risurrezione di Lazzaro*, *La Trasfigurazione* e *La Risurrezione di Cristo*.

★ Charles Nutter, di cui abbiamo detto nei numeri precedenti, oltre i vistosi legati da lui fatti all'Associazione degli scultori e pittori e agli Archivi dell'Opéra, ha lasciato, morendo, tutti i suoi diritti d'autore all'amico suo fraterno signor Beaumont, che fu il suo più fedele collaboratore.

★ Una circolare da Utrecht (Olanda) ne prega annunciare che, anche quest'anno, in quella città sta per inaugurarsi una grande Esposizione Internazionale di lavori e stampe artistiche d'ogni genere, di libri e pubblicazioni tutte che hanno attinenza coll'arte tipografica.

Chi desiderasse più ampie informazioni può rivolgersi al signor Gerrit Hilhorst A.^{to}, *Jansdam, 10, Utrecht (Olanda)*.

★ La Società del teatro Olimpia di Berlino, detto il teatro "gigantesco", è stata dichiarata in fallimento. Fra gli artisti che appartenevano a quel teatro si cita il compositore Paolo Giorza, autore applaudito di molta musica da ballo.

Il teatro in questione, che coltivava la *férie* di preferenza, aveva allestito recentemente una grande rappresentazione, *Mene Tekel*, la cui messa in scena era costata 175,000 franchi. Questa non essendo riuscita, il direttore è stato obbligato a rassegnare il bilancio.

★ È vacante la direzione dell'Opera di Nizza. Le domande devono essere indirizzate subito al Sindaco della città.

La sovvenzione è di 90,000 franchi. La durata dell'esercizio dal 20 novembre al 10 aprile. Cauzione 20,000 franchi.

La città prende a suo carico l'immobile e le assicurazioni, l'illuminazione, l'orchestra, i cori, due pianisti accompagnatori, due ripetitori, il capo-macchinista, scenari, mobiglio e materiale scenico esistente.

★ Il Governo norvegese ha accordato una sovvenzione al compositore Elbing, che è incaricato di viaggiare e raccogliere le vecchie melodie popolari del paese.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:

Concerto D'Albert.

17 marzo.

Il pianista D'Albert, invitato dalla nostra Società del Quartetto, è tornato per la terza volta a Milano e per la terza volta ha vivamente impressionato con le eccezionali sue qualità di esecutore e d'interprete. Egli è non soltanto un pianista forte, ma un forte pianista, dalla sicurezza straordinaria del tocco e dalla convinzione prepotente delle sue esecuzioni; si che s'impone un po' bruscamente forse e giunge a conquistarsi con la potenza, meglio che con la grazia lusinghiera del suono.

Della *Fuga in Re maggiore* di Bach per organo ha saputo fare una vera creazione pianistica: in essa la difficoltà non va disgiunta dalla genialità ed ancor più dalla efficacia. Severa, anzi un po' soverchiamente accigliata, l'interpretazione della *Sonata* (op. 31, N. 3) di Beethoven, di cui la parte più indovinata m'è parsa lo *Scherzo*, attaccato e sostenuto con una resistenza straordinaria del polso sinistro.

Poetica assai l'esecuzione dei quattro pezzi di Chopin (*Berceuse*, *Ballata*, *Nocturno*, *Fantasia*), e drammatica e brillante quella della *Sonata*, op. 39 di Weber.

Pregevoli per valore pianistico, più che musicale, le tre composizioni del concertista: *Scherzo*, *Intermezzo* e *Valzer* (op. 16), delle quali la più gustata fu la prima.

Ottimo il pianoforte della Casa Steinway Sons, da cui l'illustre pianista ha saputo cavare sorprendenti effetti di poderosità, pastosità e delicatezza.

Concerto Simonetti.

Milano, Sala del R. Conservatorio, 20 marzo.

Trappia favorevolmente noto in Italia ed all'estero è il nome del violinista A. Simonetti, perchè abbia bisogno di presentazione ai lettori della *Gazzetta* in specie. Il successo del concerto di questa sera, m'è caro il constatarlo, è stato tale da lusingare qualunque artista; perciò il Simonetti può andarne meritamente orgoglioso; anzi doppiamente orgoglioso, poichè doppio è stato il successo riportato, quello del violinista e quello del compositore.

Serio ed appassionato come esecutore, elegante e squisito come compositore. Del *Concerto* di Mendelssohn, il più delizioso dei *Concerti* per violino, ci ha dato, in particolare modo, un'esecuzione pregevole per lo slancio ed il colore e per la perizia della tecnica.

Notevole la sua *Sonata in Do minore*, un po' liberamente architetata, ma di buon effetto; eleganti assai il *Rendez-vous* e l'*Idylle* dalle *Scène Montagnarde*; del secondo, *Idylle*, un delizioso motivo con sordina, il pubblico domandò la replica.

La chiarezza musicale e la giusta, equilibrata misura degli effetti violinistici sono le principali caratteristiche delle composizioni del Simonetti; epperò riescono interessanti.

Coadiuvarono il concertista, col gentile concorso, le signorine Marcia Annovazzi, pianista, ed Inna De-Tinuroti, cantante.

La prima eseguì, oltre a parecchie note composizioni di celebri autori, un suo *Studio-Capriccio* di molto effetto pianistico.

La seconda nell'*Adelaide* di Beethoven, in una *Berceuse* (con parole russe) di Tschaiakowsky e in un valzer, *Ricordo*, di Marino, seppe spiegare la sua splendida voce e... strappare al pubblico calorosi applausi.

Il maestro G. Marino accompagnò egregiamente al pianoforte. — G. ANFOSSI.

Concerto Camagni.

Il concerto strumentale e vocale del maestro cieco Enrico Camagni, già eseguito con ottimo successo il 26 febbraio scorso, ripetuto la sera del 21 corrente nel Salone dell'Istituto dei Ciechi in Milano, ha raccolto la più festosa accoglienza da parte di un pubblico accorso numerosissimo alla interessante audizione.

Il bravo maestro Camagni fu fatto segno a una serie continuata di ovazioni ben meritate e festeggiate furono pure gli allievi, le allieve dell'Istituto e i cantori della Cappella del Duomo, che coadiuvarono efficacemente alla buona riuscita del concerto. Di due *Romanze*, versi di Stecchetti, e di due *Preludi* del melodramma *Leonora* del maestro Camagni, si volle la replica fra insistenti applausi.

BOLOGNA, 20 marzo. — Società del Quartetto. — Il terzo e ultimo concerto da camera di quest'anno comprendeva un programma assai geniale. Il *Quartetto in La minore* di Schumann, op. 41, per due violini, viola e violoncello, nei cinque tempi ispirati alle migliori tradizioni musicali, ha suscitato una continua e viva ammirazione, specie nell'*Adagio*, nobilissimo e di una squisita dolcezza. L'esecuzione ha cooperato a rendere sempre più evidente la bellezza del magnifico brano. La *Sonata in Sol maggiore* di Porpora (1686-1767), per violino e pianoforte, eseguita dai professori Sarti e Mugellini, impressionò per l'aurea semplicità dell'ispirazione melodica e per la splendida esecuzione. Il *Quartetto in Sol minore* di Brahms, op. 25, per pianoforte, violino, viola e violoncello, fu assai gustato in tutti i tempi. Gratosissimo il *Rondò alla Zingaresca*, ultimo tempo.

Nel prossimo mese avremo i concerti orchestrali. — gacc.

PADOVA, 13 marzo. — La Presidenza del Circolo Filarmónico ebbe l'ottimo pensiero d'invitare per un concerto il Trio Veneziano composto dai professori Giarda, Guarneri e Dini, insegnanti egregi al Liceo Benedetto Marcello. Essi ci offerirono un programma sceltissimo, che fu assai apprezzato dal pubblico elegantissimo e numeroso, accorso a festeggiare i valenti esecutori.

La *Sonata a Kreuzer*, di Beethoven, fece buona impressione; ma il pubblico gustò molto più l'*Aria* di Pergolesi, eseguita dal prof. Dini; la bellissima *Suite* di Goldmark diè campo al valentissimo Guarneri di far apprezzare le sue eminenti doti artistiche e della *Guitare* di Moszkowski, suonata dallo stesso Guarneri, si volle la replica. Il professore Giarda ebbe molti applausi per il *Minuetto* di Papendich. Vi era grande aspettazione per il *Trio* di Bossi, nuovissimo per Padova e l'aspettazione non fu delusa. Un lavoro così poderoso non si può giudicare in tutti i suoi punti, uden-

dolo una sol volta ed io mi limito a riferire l'impressione del pubblico, il quale gustò molto il secondo tempo, trovò bellissimo lo *Scherzo* e si entusiasmò per il *Finale*. Il Trio Veneziano dev'essere soddisfatto delle accoglienze avute ed i soci del Circolo ricorderanno fra i migliori il concerto splendidissimo.

Una buona notizia. Si è costituito il desiderato Trio Padovano, sì che avremo noi pure mattinate nel venturo aprile. L'egregio Pollini, il cui nome basta per animare il pubblico, il Pente, allievo del nostro Conservatorio, così favorevolmente conosciuto ed apprezzato più all'estero che in Italia, specie per le sue esumazioni tartiniane ed il professore Broglio, ottimo acquisto pel nostro Istituto che lo ebbe dal Conservatorio di Milano, ecco il Trio Padovano che ci darà scelti programmi ed irreprensibile esecuzione. TRUTH.

PESARO, 19 marzo. — Gli allievi del nostro Liceo hanno dato, a beneficio di una povera famiglia, un ruscitissimo concerto col seguente programma: Rossini, *Terzetto* per tre violoncelli, ridotto da Batta sul *Guglielmo Tell*; Tosti, *Romanza* per baritono; Haydn, *Trio* per pianoforte, violino e violoncello; Mascagni, *Due Arie* per contralto; Saint-Saens, *Le Déluge* per violino e archi (replicato ed eseguito dal giovane Listuzzi); Moszkowski, *Caprice Espagnol*, eseguito e replicato magistralmente dalla signorina Bartoli; Gounod, *Aria dei gioielli nel Faust*, che cantò la signorina Faruetti, facendoci poi riudire l'*Aria della Cavalleria Rusticana* di Mascagni; Schumann, due numeri del *Quintetto*, op. 44; Verdi, *Romanza* per baritono nel *Macbeth*; Schubert, *Ottello*, op. 166, in cui si distinsero tutti gli esecutori, e fra questi gli allievi della scuola di violoncello fecero molto onore al loro ottimo maestro prof. Cremonini.

Il pubblico ha così gustato due ore di musica squisita ed ha fatto a un tempo opera buona, procurando i mezzi ad un artista di procurarsi l'istrumento del quale mancava. — F.

MONTECARLO, 18 marzo. — I concerti a grande orchestra hanno sempre grandissimo successo, e dobbiamo in particolar modo segnalare quelli diretti dal maestro Arturo Vigna, accolti con vero entusiasmo dal pubblico, il quale oltre ad ammirare l'energica e brillante direzione, ascolta con interesse lavori nuovi e scelti con ottimo criterio. Il maestro Vigna è uno dei pochissimi, per non dire il solo, che non si vergognano di comprendere nei programmi a far eseguire con amore e coseranza molti pezzi d'autori italiani — e così ha la soddisfazione di rendere un vero servizio all'arte nostra, la quale pare risulti ostica agli altri direttori d'orchestra!...

Nell'ultimo concerto, fra gli altri pezzi, il Vigna fece eseguire la *Sinfonia in Mi minore* di A. Franck, che la stampa locale giudica opera di grande valore, per vivacità personale, ricchezza di colori strumentali e per lo sviluppo tematico.

Così giudicasi magistrale l'*Intermezzo* dell'opera *Le Vili* di G. Puccini, pezzo rimarchevolissimo soprattutto perchè precedette altri celebri *Intermezzi*.

La *Fantasia Ungherese* di J. Burgmeyer viene trovata squisita ed in specie di istantaneo effetto per lo stile, la varietà orchestrale, usata con grandi risorse.

Venne eseguito anche un *Idillio* del maestro Gnaga, che ebbe applausi.

Associazione Teatrale di M. S.

In seguito ad invito di codesta Associazione ai signori Agenti teatrali di Milano, accettarono gentilmente l'invito stesso e si radunarono alla fine del decorso anno i signori Ambrosini, Bergamin, Canella, Conti, Deliliers, D'Ormeville, Fano, Fiorani, Giuffrida, Levi, Percuoco, Rocca, Villa, Zappert, Zoppolato, ed aderenti al deliberato che avrebbero preso i colleghi signori Argenti e Broglio. Avendo il vice-Presidente avv. Bellini pregato l'assemblea di prendere in considerazione una proposta presentata all'Associazione, allo scopo di vieppiù allargarne la sfera d'azione e l'opera di beneficenza, i presenti, dopo dettagliata discussione intorno ai mezzi più efficaci, nominarono una Commissione nelle persone dei signori Conti, Deliliers e Zappert con incarico di tener conto di quanto in merito alle varie proposte venne discusso dai presenti, e quindi concretare una proposta definitiva da presentarsi al Consiglio d'amministrazione dell'Associazione teatrale.

La suddetta Commissione ha adempiuto all'incarico affidato, ed il Consiglio d'amministrazione dell'Associazione teatrale di Mutuo Soccorso, accettando pienamente la definitiva proposta dell'indicata Commissione, ringrazia con animo riconoscente tutti quei signori Agenti teatrali che volenterosi offesero il proprio disinteressato concorso, e confida che appunto grazie a tale concorso ne verrà utile sensibilissimo al benefico sodalizio.

“ LA RISURREZIONE DI LAZZARO ”

ORATORIO DEL MAESTRO

DON LORENZO PEROSI
A VIENNA

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi, eseguitasi per la prima volta nella Sala della Società musicale il 13 corrente, come già abbiamo annunziato nel nostro ultimo numero, ha avuto un pieno successo. A conferma del telegramma ricevuto, ecco quanto scrive in proposito la stampa locale.

Neue Freie Presse

(14 marzo).

La prima audizione dell'oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro*, attesa con tanta impazienza, ha avuto finalmente luogo nella Sala della nostra Società musicale. Limitandoci per oggi a constatare il successo, dovuto in buona parte anche all'esecuzione eccellente, grazie soprattutto alle prestazioni del direttore Mahler, che mise ogni impegno per la buona riuscita e seppe farne risaltare tutti i pregi, diremo che per Vienna è stata una ben ghiotta sorpresa. Il coro cantò con squisita dolcezza; l'orchestra eseguì pure con una purezza ed una valentia quale ci è raro di constatare a una prima audizione di musica straniera. Eccellenti i solisti, specie il baritone Silla Carobbi, che possiede una mirabile voce, il tenore Vaccari, che disimpegnò egregiamente la sua parte; altrettanto la signorina Amalia Fusco, la signora L. Barenfeld ed il signor Baupf.

Illustriertes Wiener-Extrablatt

(14 marzo).

La *Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi, se, ad una prima audizione, non ha confermato in tutto e per tutto la fama che l'aveva preceduta, ha però dimostrato che siamo di fronte a un non comune com-

positore, che conosce e ha studiato profondamente tutte le diverse gradazioni di stile da Palestrina a Wagner, che è abilissimo nella orchestrazione e nella tecnica contrappuntistica.

Neues Wiener Journal

(14 marzo).

Nell'oratorio di Don Lorenzo Perosi non abbiamo notato una tecnica straordinaria e nemmeno uno stile al tutto originale. Il complesso però ha piaciuto e l'uditorio si è scosso alla frase di Cristo: *Qui credit in me, etiam si mortuus fuerit vivet*, frase eroica di grande effetto, come pure ai passaggi orchestrali che descrivono la malattia di Lazzaro, poi la sua morte e alle parole seguenti: *Et lacrymatu est Jesus*, di grande imponenza.

Di Don Lorenzo rimane ancora molto a dire e aspettiamo a farlo, non appena si darà la sua *Risurrezione di Cristo*. L'esecuzione di quella di Lazzaro, sotto la direzione di Mahler, merita ogni lode.

Fremden-Blatt

(14 marzo).

La Casa editrice Rosé, che si è da qualche tempo trasformata in un Istituto da concerti, ha fatto opera buona nel farci ora conoscere l'oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Lazzaro*. È stato un avvenimento per Vienna soprattutto per i cattolici che se ne sono molto rallegrati. Il nome di Perosi era ben noto fra noi, come quegli che ha compiuto una parte dei suoi studi a Regensburg sotto la direzione di Franz Xaver Haberl, uno dei più grandi eredi di musica da chiesa. Talune parti del suo oratorio dimostrano la influenza del maestro, come, per esempio, i cori a capella, che sono armonizzati con frase bella ma strettamente religiosa, qualità pregevolissima che governa tutta la composizione. In generale essa ha piaciuto; ma il pezzo strumentale di maggior valore è stato giudicato il preludio della seconda parte, tanto caratteristico per la purezza del suo stile. Il pubblico, che ha saputo apprezzare tutte le buone qualità del compositore, soffermandosi alle parti più salienti dell'oratorio, ha prodigato una somma non piccola di applausi all'indirizzo dell'autore e degli artisti, che fecero del loro meglio per soddisfare le esigenze e il buon volere del signor Mahler, al quale spettano i primissimi elogi per la irreprensibile esecuzione.

Wiener Tagblatt

(14 marzo).

L'accoglienza fatta al concerto Perosi è stata rimarchevole e l'uditorio numeroso ha mostrato di interessarsi molto alla musica della *Risurrezione di Lazzaro*, che è stata interpretata assai lodevolmente, sotto la direzione del *Kapellmeister* Mahler, che ha saputo dare tutto il rilievo possibile alla interpretazione.

Neues Wiener Tagblatt

(14 marzo).

La *Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi, attesa con tanto interesse, ha avuto ieri da noi pure un lieto successo. I Viennesi l'hanno accolta con fragorosi applausi. Il fatto è rimarchevole di fronte alle critiche spietate che l'oratorio ebbe in parecchie città della Germania, dove evidentemente la esecuzione è stata insufficiente. Da noi non poteva essere così, visto che l'adattamento era stato dato a Gustavo Mahler. I cori hanno fatto *mirabilia* e lodevoli sono pure stati i solisti: tutti alla fine furono acclamati. Mahler è stato fatto segno a una grande ovazione.

Assistevano al concerto tutte le notabilità del mondo aristocratico e artistico di Vienna. Della Corte erano presente l'arciduchessa Annunziata; del clero parecchi monsignori, il nunzio Tallani, il cardinale conte Schönborn.

Neue Musikalische Presse

(14 marzo).

La *Risurrezione di Lazzaro* del maestro Perosi, attesa con tanta ansietà anche nei circoli che non dimostrano, in generale, molto interesse per le cose musicali, ha avuto una splendida interpretazione per parte dell'orchestra, magistralmente diretta dal signor Gustavo Mahler, e dei cori superiori a ogni lode. Non altrettanto si può dire dei solisti, che si mostrarono alquanto deboli, eccezione fatta del baritone Silla Carobbi, che eccelse nella parte sua.

Questo oratorio, la cui forza sta in gran parte nel testo latino e nella leggenda evangelica, è ben colorito da particolari belli e interessanti musicali e ringraziamo da una buona strumentazione. La *Risurrezione di Cristo* dello stesso Perosi, non dubitiamo, confermerà la buona fama fatta dall'attuale direttore della Cappella Sistina.

Chanson de l'Adieu

Paroles d'EDMOND D'HARAUCOURT

MUSIQUE DE

F. PAOLO TOSTI

POUR MEZZO-SOPRANO OU BARYTON.



G. RICORDI & C.

EDITEURS-IMPRIMEURS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — PARIS — LONDRES

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy.)

A Mad^{lle} VIOLET BEDDINGTON

CHANSON DE L'ADIEU

Paroles
d'EDMOND D'HARAUCOURT

N. 2.

Musique de
Paolo Tosti

LENTO.

p e legato

CHANT

Par - tir, c'est mou - rir un peu, C'est mou -

rir..... à ce qu'on ai - me: On laisse un peu de soi - mè - me En toute

heu - re et dans tout lieu.....

C'est tou - jours..... le deuil d'un vœu..... Le

der - nier vers d'un po - è - me; Par - tir, c'est mou -

rir un peu, C'est mou - rir..... à ce qu'on ai - me. Et l'on

Poco MENO

part,..... etc'est un jeu,..... Et jusqu'à l'adieu su - prè - me C'est son

Poco MENO

à - me que l'on sè - me, Que l'on sè - me en chaque a -

col canto

dieu: Par - tir, c'est mou - rir un peu..... Par -

pp

poco rit:

..tir, c'est mou - rir un peu.....

col canto *dim:* *pp*

CORRISPONDENZE

ROMA, 20 Marzo.

Argentina!... - Un'opera nuova al Nazionale - Notizie e concerti.

Aut ha seguito in queste mie lettere le peripezie eroicomiche passate dal nostro teatro massimo nella presente stagione, non resterà davvero meravigliato della notizia che sono per dare oggi dell'ultimo colpo di scena, come è proprio il caso di dire!

Il teatro Argentina si è chiuso all'improvviso, prima che fossero adempiti gli impegni assunti dall'Impresa verso gli abbonati e il pubblico, e prima che fosse terminato il numero delle rappresentazioni promesse. Si studiava già da un pezzo quella che doveva essere la penultima opera della stagione, l'*Africana*: n'era uscito due volte il manifesto annunciante la prima rappresentazione con Marconi, Dellino, Torresella, ecc., rappresentazione due volte rimandata per le consuete indisposizioni; ad un tratto si sparse la voce che l'Impresario aveva mandato a spasso cantanti, suonatori e... tutti quanti. Ed infatti al teatro era stato posto tanto di catenaccio!

Così, tirando le somme, delle sette opere promesse se ne sono date soltanto cinque; i tre pezzi sacri del Verdi, per quali v'era la più viva aspettativa, sono rimasti un pio desiderio; dei ventitré artisti scritturati non se ne gustarono che quindici, taluni appena, altri a società; e a compiere le quaranta rappresentazioni d'obbligo ne mancarono dieci... Non farò considerazioni speciali su questi tristissimi fatti, anche per timore che questa Direzione me lo abbia ad amputare, come è successo altre volte. Esprimerò soltanto una modesta brama: ed è quella che del teatro Argentina il Municipio di Roma faccia... una caserma per pompieri!

Nell'umile collega del teatro Comunale, nel teatro Drammatico Nazionale, mentre si continuavano tuttavia le rappresentazioni dei *Fenestrelli di Jerle*, si vide in scena, la sera del 13 corrente, un'opera nuova dal titolo: *Silvio di Lara*, libretto di Bettoli, musica di Dannecker.

L'azione ha luogo a Catania, sullo scorcio del secolo XIII. Silvio, capitano spagnolo, ama risentito Iselda, siciliana; ma un fato si infrapone al loro affetto. Il giovane guerriero trae la vita miseramente irregolando, consente da morto arcano. Hilda-el-Gelil, un moro, cui son noti i segreti dell'arte medica, potrebbe salvarlo mediante un veleno, del quale egli solo conosce la virtù; ma non lo farà che ad una condizione: il bacio di Iselda. La fanciulla rifiuta e il moro, nell'impeto della passione, le svela essere egli un bastardo del padre di Silvio, che attaccò vilmente lui e Fatima sua madre, mentre accoglieva altra donna, cui riservava altro affetto. Silvio, coperto d'onori e di ricchezze, è il figlio di quest'ultima; da ciò l'odio inestinguibile di Hilda per lui, odio che sarebbe soffocato solo dal bacio della bella siciliana. Al nuovo rifiuto di Iselda, Hilda le dice esser egli la causa del morbo che consuma Silvio, cui va somministrando lento veleno.

Supraggiunge Silvio, che ha tutto udito ed nullas si suoi di togliere di mano al suo persecutore la fiata che contiene la sua salvezza. Ma Hilda piuttosto che cederla, ne beve rapidamente il contenuto e cade, mentre Silvio esala nella braccia d'Iselda l'ultimo respiro.

Il libretto abbonda di situazioni drammatiche, contiene buoni versi ed è svolto in modo rapido e vivace. Della musica debbo tacere; il successo, ottenuto nelle tre sere in cui fu dato il melodramma, non fu che un omaggio d'affetto reso al compositore dai compiacenti amici.

Intesa frattanto al medesimo teatro si rappresentò il *Rigoletto*, con Caratelli, Betti e Dimitresco; fedeli gli gli elogi di questi artisti parlando dell'opera di Bizet; anche nel *Rigoletto* essi si guadagnarono il sincero favore del pubblico.

Continuano regolarmente i concerti all'Accademia di Santa Cecilia. Otto giorni fa fu la volta di quello magistralmente diretto da Teodoro Dubois, coadiuvato da Rabaud e D'Ollione, col concorso del pianista Diémer e del violoncellista Delsart. Il programma, malgrado la sua lunghezza, fu attraentissimo e presentò alcune interessanti novità, come l'*Ouverture « Purcell »* del Bizet, il *II Concerto in Fa minore*, per pianoforte ed orchestra, di Dubois, l'*Ouverture di Guendalina* dello Chabrier e la scena *Sotto ai tigli* di Massenet. Applauditi molto, come i pezzi citati, furono eziandio la grandiosa *Sinfonia in Do minore*, per orchestra, organo e pianoforte, di Saint-Saëns, il *Prefacio di Elsa del Lohengrin*, un *Andante* di Dubois ed un *Andantino* del Widor. Ottima impressione per esattezza di meccanismo, dolcezza di suono e correttezza di interpretazione produsse il Diémer. Inferiore all'aspettativa il Delsart, benché corretto esecutore.

Oggi Diémer e Delsart, insieme al nostro oboista Ciro Trionfante, daranno un concerto di musica antica, sopra strumenti del tempo, concerto che è il quinto di quelli promossi dall'Accademia di Santa Cecilia. E questa sera l'Associazione artistica internazionale offrirà un rievocamento in onore del direttore dell'Accademia di Francia, prof. Guillaume, al quale interverranno Dubois, Diémer, Delsart, Rabaud e D'Ollione.

Il Quintetto Gullà, di cui, come il lettore sa, fanno parte il Fattorini e il Bedetti, ha terminato i tre concerti promessi in quest'anno; gli autori presentati furono Beethoven, Schubert, Haydn, Saint-Saëns, Brahms e Dvorák. Tributo ancora una volta di buon grado gli elogi — che meritano senza riserva — ai cinque conscienciosi artisti; di essi è ben nota la valentia, e sarebbe recar offesa alla loro fama rammentando le doti che li distinguono.

Ricorderò poi il volo, tra i vari altri concerti dati nella settimana scorsa, quelli di Giuseppe Restà, un giovane pianista allievo del Bajardi, della pianista Droncker, della violinista Lessi, quello di canto della signora Henschel di Londra e di Gaetano Bega all'Associazione della stampa.

La giornata di lunedì fu ricca di avvenimenti artistici. La Società San Gregorio Magno celebrò in quel giorno la festa del suo protettore nella chiesa di Santa Maria in Vallericcia; e si eseguì da non piccolo coro, sotto la sapiente direzione del Capocci, la messa *ottavi toni « Paupere Jovis Jerdin »* di Orlando di Lasso, col *Sarcus*, in stile del pari diafonico, del Bocci. Dopo la messa si cantò il motetto: *Dignus est gratia* del Naini. L'organista della chiesa, di cui non posso dire il nome, suonò negli interludi il *Contra tenore* del Guilmant e due altre composizioni del Capocci.

Terminava testè la sua non breve esistenza il maestro Giovanni Sebastiani, nato ottant'anni fa a Frascati, ma domiciliato fin da piccolo a Roma; e a Roma ebbe la prima educazione musicale nella scuola dell'Ospizio di S. Michele, sotto lo Scardavelli. In questo Istituto, per lo spazio di sei lustri circa, a cominciare dal 1830, si davano ogni anno, durante il carnevale, alcune rappresentazioni di melodrammi biblici, tra i quali ne va annoverato anche uno scritto appositamente dallo Zingarelli: il Sebastiani prese parte a quegli spettacoli dapprima come cantante, poi come istruttore dei cori, infine come compositore, scrivendo sei pezzi dell'oratorio *Il vitello d'oro*, offerto nel 1844, e quasi tutta la musica del *Manicotto re di Giuda*, dato l'anno successivo. Egli si dedicò anche alla lirica e si rammentano di lui due spartiti, *Ella Alinda* (Velle, luglio 1853) e *Raffaello e la Fornarina* (Politeama Romano, agosto 1878).

Ingegno versatile, abile non a spese inutili al disopra dell'immensa falange dei mediocri, scrisse di questi lavori anche il libretto, e dipinse altresì alcuni quadri che figuravano nelle decorazioni sceniche della seconda opera. Del resto ebbe spirito pronto ed arguto, variata coltura e spicchiata esistenza. — CAMETTI.

NAPOLI, 17 Marzo.

Teatro: S. Carlo: Una spettacolo straordinario e l'annuncio della prossima rappresentazione dell'Iris - Mercadante: Annuncio della Stella - Concerti: Marano: Celestano e della nuova Banda Civica - Un dolcissimo annuncio.

Il S. Carlo è annunciato uno spettacolo straordinario, nel quale si riprodurranno i Paritani con la Cavallini ed il tenore Girardini, coi due balli Ideale e Brebano, per domenica prossima. L'Iris andrà in scena giovedì e sarà diretta dall'autore. L'eseguiranno la Karola (Iris), il tenore Colli (Osaka), il baritone Giacometti (Kyoto), il basso Nicoletti (Cico), la Montaschi (una Gabella), l'Oliviero (il Cenciainolo). Si assicura un'esecuzione inimitabile per parte delle masse corali, orchestrali e di tutti i cantanti; pare che il compositore si lodi dello zelo grandissimo di tutti gli interpreti del suo lavoro.

Al Mercadante con cartelloni speciali si è annunciata la Stella del De Nardis, per la fine della settimana; ma, sino alle udienze di oggi, non è comparso il formale avviso della prima rappresentazione e la settimana è per finire.

La signorina Marano, domenica scorsa, non poteva meglio svolgere il ruolo e stupendo programma del suo concerto. La Sala Ricordi era piena, zeppa e la pianista suonò con insuperabile maestria, con precisione di stile, limpidezza squisita di tocco e agilità sorprendente. Mi doleva di non poter discendere in particolari, ma non posso passarmi di notare che nel Concerto di Bach, nella Sonata, op. 101 di Beethoven e nell'Enfantillage di van Westphal, il solo pezzo che ripeté, fu i tre bis richiesti, fu giustamente acclamato. Nella Sonata di Beethoven debbo segnalare per eccellente l'esecuzione dell'Allegro, quell'Allegro qui sembra l'adresser aux nature d'Alte, come giustamente ebbe a notare il De Lenzi. Dalla signorina Marano si possono attendere ora altri saggi di valore.

La prova data dalla nuova Banda musicale, innanzi alle Autorità ed a pubblico sceltissimo, riuscì assai lieta e fa sperare un concerto degno di una città, come la nostra, che ha sì splendide tradizioni artistiche. La Banda consta di settanta suonatori: tutti si affermarono lusingosamente di valore. Il Caravaggio li ha ben disciplinati, e, per fusione e insieme, per le delicate gradazioni, per la sonorità, la Banda si mostrò insuperabile. I suoi pezzi furono eseguiti con ottimo risultato: la Polca di van Westphal si volle ripetuta, e così pure l'Intermezzo ballabile nell'Orlando di Piccini, in questo pezzo, come nell'Adagio cantabile della Sonata patetica di Beethoven, si udirono soltanto gli strumenti di legno, e la riduzione sulla ha tolto alla squisitezza di composizioni originali; e però mi pare dovermi di tributare, per le riduzioni speciali, sincere lodi al Caravaggio; ma, non posso tacere del pari che il movimento dell'Adagio di Beethoven non mi parve quello voluto dall'autore. Il questo errore dev'essere corretto, tanto più che trattasi di musica assai nota. Il Caravaggio, che ha la mano veramente felice nel rendere le idee degli autori, ha fatto valere tutta la bellezza dell'Overture della Cleopatra di Mascagni; gli effetti molteplici del magistrale lavoro del D'Ariento, mirabile per fantasia e per la felice fusione de' vari quartetti, che otteggiano, da soli e simultaneamente, il massimo effetto da un tema elegantissimo. La Marcia del Saint-Saens, che presenta l'occidente con l'arte progredita e con una fuga assai bene fatta, e l'oriente con musica di tipo arabo e di molto originale, riuscì accorta più per l'eccellente esecuzione, che per merito intrinseco, sebbene il lavoro faccia onore alla scuola musicale francese ed al dritto e sereno compositore. Il Premio sinfonico dello Spartaco del Platano non ebbe in tutto e per tutto un'eccellente esecuzione; invece la Tristezza e la Zingaresca, due pezzi di composizione del Caravaggio, furono accolti, come il Preludio dello Spartaco, da applausi generali: vi contribuì molto l'esecuzione stupenda. Si volle pure replicata la Zingaresca, ma i due lavori, per mio avviso, hanno di buono soltanto questo, che fanno porre in evidenza le migliori qualità d'una Banda. Applaudita fu pure l'Overture di Mendelssohn. Le ritour au pays, qualunque non fosse sempre conattuale agli speciali effetti sonici d'una massa di strumenti di legno o di ottone, Sanzionata così l'impressione, ottima nel complesso, della nuova Banda, non mi resta che a far le congratulazioni al direttore, ai suonatori ed alla nuova Amministrazione co-

munale, che superò tutte le difficoltà che ostacolavano il sorgere del nuovo Concerto civico.

Nel concerto dato, martedì, nella Sala Romanello, la signorina Celestano, per arte e per maestria, meritò palme quale arpista insigne. Suonò musica classica pel suo istrumento e difficilissima, specialmente quella di Schuecker, ed altra, che ella medesima aveva accomodata per arpa, in tutti dettando difetto per grazia, delicatezza mirabile e ad un tempo sonorità poderosa e squillante. Il pubblico fu lieto di poter ammirare la sua ammirazione ad un'artista di gusto e di stile. Nel concerto medesimo si doveva udire la Sonata per violoncello di Giarda, ma non si poté per indisposizione del Lougo, l'esimio prof. Giarda, invece, accompagnato dal Mazzone, eseguì una Berceuse di Danclicker e Plaintive del vostro e nostro Magrini e da solo un pezzo di Piazzi, Air basique, alla perfezione.

Florestano Rossomandi ha avuto la sventura di perdere la madre, una pia e veneranda signora, che, a 82 anni, era una serena e lucida la mente, e riponeva tutte le dolcezze della sua tarda età nei trionfi artistici del figliuolo. Ma pur troppo questi non varranno a dimenticare l'ammara dolore del superante e valoroso artista! — AGRIO.

TORINO, 20 Marzo.

Concerti sacri e profani - Varie.

Non è il caso di ripetere quanto ho scritto intorno alla esecuzione al teatro Regio della Trasfigurazione di Cristo dell'abate Perosi: artisticamente parlando, la composizione severa ed ispirata del giovane maestro ebbe un successo bellissimo e, pur tenuto calcolo di alcune mende, perchè non si può pretendere cosa perfetta da un mortale, quest'occasione era ben degno d'essere apprezzata, dopo l'audizione della Risurrezione di Lassere. Senonchè il pubblico non si mostrò, questa volta, compreso dell'importanza del lavoro perossiano e non accorse in quella misura che si sarebbe creduto possibile, anche per riguardo allo scopo benefico, agli interpreti Labia, Manucci, Benolo (che costui il Giraldoni), Franchi e Palmi, nonché ai bravi allievi dell'Accademia di canto corale, i quali si preparano un buon repertorio classico per recarsi nel venturo anno alla Mostra mondiale di Parigi, sotto la sapiente guida del maestro Delbino Termignoni, insegnante pure al Liceo musicale ed autore di un buon sesto, Soluto humano sator, assai pregevole, ottimamente eseguito al Regio in un colla Gullia di Gounod e la scena del Faust di Schumann. Se l'oratorio del Perosi, La Risurrezione di Cristo, verrà eseguito, come scrisse, in una chiesa, a S. Filippo, non mancherà indubbiamente il successo trionfale ottenuto altrove.

Nella Sala Vincenzo Troja, ove di solito l'Accademia di canto corale Stefano Tempia fa le sue straordinarie esercitazioni, ebbe luogo ieri un gran concerto a beneficio della Società Margherita di Patronato per ciechi, col gentile concorso di signorine e di violinisti e mandolinisti.

Fu un breve e meritato cenno della signorina Lina Marchisio, maestra di pianoforte, diciannovenne, allieva del maestro Matrilli al Conservatorio di Napoli e diplomata pure al Conservatorio di Bologna dalla Commissione presieduta dal Martucci. Della signorina Marchisio già la Gazzetta si è occupata altre volte, a titolo d'enciclopedia, e così la stampa quotidiana è una eccellente accompagnatrice ed esecutrice per abilità tecnica e delicatezza di sentimento. Annunziata il violinista signor Cerato. Il maestro Bianchi accompagnò poscia la signorina Colla che, nel canto appassionato, promette assai. Auguri sinceri alle due grandi artiste ed ai loro professori, i quali riceveranno pure lusinghieri congratulazioni dalle duchesse Isabella e Letizia.

Al teatro Carignano l'operoso impresario del Regio, signor Chiarelli, sta per inaugurare una nuova stagione di musica colla Norma, i Paritani, il Regolato e col ballo Pappafico. Avremo campo a parlare.

Al Garbino ed al Ballo trionfa serialmente la Popola di Andra e specialmente al Garbino, ove la Soarez fa andare in visibilio il sempre affollato uditorio. — G. I. ARMANDI.

FIRENZE, 19 Marzo.

Una pleiade di concerti - Storia della musica - Conferenza musicale - La Trasfigurazione di Cristo.

Figliani, le assisenze, le aspirazioni d'ogni natura che gli antichi cristiani s'imponessero nel lungo periodo quaresimale trovano un riscatto essenzialmente moderno nell'istituzione dei « Concerti », cui i loro tardi nepoti sono oggi assoggettati in questa stagione dell'anno a sconto e penitenza dei loro peccati! Se lo dovessi rendervi un conto dettagliato di tutti quelli a cui ho assistito in questa sola settimana, occuperei da solo due terzi della Gazzetta. Accennerò soltanto sommariamente cinque pianisti nelle persone delle signorine Comasodoli, Marchi, Avasi (allieva dello Spavanti) e dei signori Toselli e Blumer, uno ancora adolescente, l'altro ormai inoltrato negli anni. Quest'ultimo aveva preso a rinforzo quattro strumentisti bolognesi, coi quali eseguì un Quintetto di Beethoven per pianoforte, oboe, clarinetto e fagotto.

Un pianista, federato di forte compositore, si rivelò ancora l'Oswald, che compose tutto un programma di lavori propri, fra i quali notevoli due tempi d'una Sonata per violoncello (eseguiti dal Ciampelli), due Melodie per violino (eseguite Banti) e un Ottetto per quattro violini, due viole e due violoncelli...

C'è poi da ricordare il quindicesimo concerto della Società Cherulini, cui prese stesura parte il Bannabini suonando il Gran Concerto (op. 16) di Grieg per pianoforte ed orchestra.

L'orchestra, da sola, eseguì alla perfezione la Sinfonia in Do maggiore di Schubert, la Vita della foresta dal Sigfrido di Wagner (applaudita fino dall'anno scorso) e l'Overture « Euryponte » di Weber.

L'ultima lettera del Gasparini sulla Storia della musica chiuse il ciclo delle sue dieci Conferenze, trattando lo sviluppo delle varie scuole musicali durante il secolo che va ora agonizzando.

Il tema assai vasto fu svolto sinteticamente. Per illustrarlo poi con esempi pratici, si presentava l'imbarazzo della scelta e furono scelti pezzi di Schumann, Brahms, Wagner e Grieg... lasciando assolutamente in disparte ogni modello della scuola italiana...

Una dottissima Conferenza, a beneficio della Società Dante Alighieri, è stata tenuta dall'abate Ghignoni nell'Ideale della musica religiosa.

Egli sostiene la necessità della riforma in questo elevatissimo campo dell'arte. Rivalta alle fonti di tale riforma, esprimendo tutto il suo entusiasmo per il Palestrina... quanto poi alla palestra dei riformatori successivi, mirò più che altro a limitarne lo spazio, augurandosi che il sacro recinto del tempio non sia deturpato da mondani spettacoli e da profane ispirazioni.

Come commento musicale, vennero eseguiti il Tantum ergo e il Credo di Palestrina, l'Adoremus di Cascioli e l'Offertorio di Carissimi, che venne replicato.

Ma il più bel commento alla Conferenza di Padre Ghignoni lo abbiamo avuto nella Trasfigurazione di Cristo del Perosi datasi, a scopo filantropico, nel teatro Pagliano.

Non so se sia precisamente quello — per il pubblico uditorio — l'« ideale » della musica religiosa. Forse i pareri saranno discordi. Molti crederanno che il Perosi abbia opportunamente progredito sulla via della riforma, dandoci poi la Risurrezione di Lassere, col suoi caldi salii di passionalità e di sentimento drammatico. Altri invece preferiranno questa Trasfigurazione di Cristo, perchè più rigida, più severa, più attaccata agli intrinseci canoni del passato... Cioè che ne sia, e malgrado che l'esecuzione — affidata a quegli stessi artisti che, nello stesso teatro, interpretavano la Bohème — fosse tutt'altro che perfetta, e le mancasse la mollezzina parti il colorito, pure l'impressione destata anche da questo oratorio perossiano fu forte e potente... E tutti pensavano con dispetto alle cattedre acerbe, valdeuse, togliolissime, onde il Perosi ha fatto testè segno di Germeola... — G. GARIBOLDI.

PISA, 20 Marzo.

Il Fant di Gounod al R. Teatro Nuovo.

Il 19, ebbe luogo al nostro R. Teatro Nuovo la prima rappresentazione del Fant; il successo fu ottimo per parte di tutti. La signora Linda Micucci, una bella e brava Margherita, ebbe applausi dal numeroso pubblico, specialmente all'aria dei gioielli, come pure il tenore Coppola, il basso Sabellico, perfetto Melistefolo per voce e per azione; egli deve replicare ogni sera la ballata: Dio dell'er e la serenata del terzo atto. Bene pure il baritone Benedetti (Valentino) e la signora Casapio, simpatica Siebel, i cui nella faccenda a desiderare; quello del vecchio viene replicato; ottima l'orchestra diretta dal maestro Siragusa. Elegante la messa in scena e ricchi i vestiti.

Domenica, 22, serata d'onore della signora Linda Micucci, coll'Atto. — ARNALDO.

NOFARA, 13 Marzo (ritardata).

La Manon di Massenet al Cecchi - La Risurrezione di Cristo... in fumo.

Novara, ove la genialissima ed ispirata Manon Lescaut di Puccini ebbe il grande successo, era da lungo tempo sentito il desiderio di conoscere anche l'altra di Massenet. Ora essa ha piaciuto, ma senza entusiasmi. L'esecuzione, un po' inerte, slegata, non ha certo contribuito a porre in rilievo le squisite forze musicali che vi si riscontrano.

La protagonista, signorina Myrtes Irosa, possiede quello che i francesi chiamano le « Myrtes de rôle » e sarebbe l'ideale della Manon, se non caricasse un po' troppo le tinte e il suo organo vocale fosse di un timbro più puro e meno oscillante. Con tutto ciò il pubblico le ha fatto benissimo accogliere e l'applauso meritamente dopo l'Addio al piccolo d'oro... Del tenore, signor Ivan Gorge, già applaudito in altri maggiori teatri, aspetterò a parlare, quando si sarà ristabilito dalla indisposizione che lo disturba. Benissimo il De Franceschi, sotto le spoglie del rugino Lescaut. Voco simpatico, aere spigliato, egli è perfettamente a posto. Bene anche il Salotti, sotto le doppi vestì di Brigny e del Conte.

Ottima l'orchestra diretta dal giovane e valente maestro Carlo Sabatino. Benissimo anche il coro, meno quello delle levate. Discreti l'allestimento scenico. Considerata l'esiguità dei mezzi, posti a disposizione dell'Impresa, è uno spettacolo, nel suo complesso, soddisfacentissimo.

S'era parlato, nello scorso mese, di un progetto di dare qui, nella chiesa di S. Gaudenzio, la Risurrezione di Cristo del Perosi. Ma poi... tutto è sfumato. — NEMO.

20 Marzo.

La Manon di Massenet - Una Scena Eroica del maestro Pizzano.

Una seconda edizione della Manon ha rialzato alquanto le sorti delle prime due rappresentazioni. Il tenore Tribarne, chiamato a sostituire il signor Gorge, indisposto, ha ottenuto un successo assai lusinghiero. Ristabilitosi il Gorge, si ebbe ancora, con quest'ultimo, un'altra rappresentazione, nella quale fu applauditissimo. Dovette replicare il sogno, che disse squallidamente.

Domani sera, per l'opera a beneficio dei poveri, oltre l'opera in corso, si eseguirà una Scena Eroica italiana, credo, si ordini alla battaglia della Biocca, di cui ricorre a giorni il cinquantenario, che la città si appresta a commemorare con grandi festeggiamenti coll'intervento del Duca di Genova in rappresentanza di S. M. il Re. La composizione è del chiarissimo maestro cav. Geremia Pizzano di Veroli, ed è per l'antico, con un'orchestra. — NEMO.

CASALMONPERRATO, 18 Marzo.

Grandi festeggiamenti patriottici - Gioconda al Politeama Sociale - Concerto interprovinciale di Bande.

Nei giorni 24 e 25 corrente si festeggerà qui il 30.° anniversario della difesa di Casale, coll'intervento di molti e importanti personaggi, fra cui S. A. R. il Duca D'Aosta, rappresentante di S. M. il Re. Anche la musica vi avrà degna parte con non meno di dieci rappresentazioni della Gioconda di Ponchielli al Politeama Sociale, con buoni elementi, dicono, e sarà in istessa forma mercoledì (27).

Un altro avvenimento importante in questa occasione sarà il concorso delle Bande della provincia di Alessandria e dei circondari di altre provincie confinanti con quello di Casale. Le Bande che gareggeranno per esecuzione sono divise in due categorie: quelle di 25 o più strumenti e quelle da 15 a 24, escluse la batteria. Vi sono premi in danaro e in bandiere e diplomi con medaglie. Tutte quelle che avranno concorso, saranno riunite la Mercè Reale, il 25, la prima categoria, il 26, la seconda. - G. B. N.

20 Marzo.

Ormezzano, opera nuova del maestro Annibale Pellizzone.

In questi giorni ho avuto occasione di andare al pianoforte l'opera nuova Ormezzano del maestro Pellizzone, autore di musica seria e di un'altra opera, Armida e Rosaldo, rappresentata qui, anni sono. Il Pellizzone è anche l'autore dei suoi libretti.

La prima, attinta alla Gerusalemme del Tasso, ha un numero ristretto di personaggi, pochi cori e interni, musica fine, elaborata, in uno stile idillio e non facile ad essere gustata da tutti in quelle poche rappresentazioni, che ebbero però esito eccellente.

Questa invece è d'indole tutta diversa. L'azione ricorda un episodio della indipendenza della Spagna dagli Arabi invasori. È divisa in tre atti, dei quali i due primi sono suddivisi in due quadri ciascuno. La musica non potrebbe essere meglio adatta al soggetto: il maestoso delle parti tragiche, il dolce nei passi lirici, i cori soavi delle gentildonne, quelli robusti dei guerrieri mammettani e cristiani, tutto vi è temperato in modo artistico. La prima rappresentazione, probabilmente, avverrà dopo la Gioconda. - G. B. N.

S. SEPOLCRO, 20 Marzo.

La Favorita al R. Teatro Dante.

SARATO, 11, ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera in tre atti, Elbe, di cui si è parlato in altra occasione. La signora Emilia Bertocchi, che possiede voce bella e buona scuola. Il tenore, signor Bersellini, dotato pure di buona voce, canta con molto sentimento. Il baritone, signor Romanelli, disimpegna con toda la difficile parte di Alfonso. Bravissimo il basso signor Rossi Angelo, nella parte di Baldassarre. Una lode speciale meritano pure il tenore signor Martelli e la seconda donna, signora Ceri. Le mosse corali sono benissimo istruite dal signor G. Mascagni. Ottima l'esecuzione orchestrale diretta dal maestro Dario Rambelli, che tutte le sere deve ripetere la stagione. - L. F.

PALERMO, 16 Marzo.

Una serie di concerti.

La signorina Calzolaio, la distinta allieva della scuola di canto di Santa Cecilia di Roma, nel breve soggiorno fra noi fatto, ha raccolto le ammirabili simpatie della nostra migliore società. Sabato scorso, nella chiesa di S. Giorgio dei Genovesi, ebbe luogo il concerto Bonerba, organizzato dal R. Conservatorio di musica. Vi si eseguirono per la parte del canto: l'Innamorato dello Stabat di Rossini, l'Omnia terra, una delle più appassionate melodie di Schubert, la Preghiera dell'atto

quarto del Mosè di Rossini e un Ave Maria a voci sole di Tini Edgardo (?), un coro di una forma comune, ma di un certo effetto. Si eseguì pure un Salmo di Marcello, detto efficacemente dal giovanetto Console, il quale collo stesso pezzo si era già distinto nel concerto Bonerba di due anni addietro. In generale però la parte del canto lasciò alquanto a desiderare, specie per la insufficienza degli uoli, chiamati a sostenere parti inadeguate ai loro mezzi.

La parte esclusivamente sinfonica del programma comprendeva: un Adagio di Nardini Pietro (1722-1793), trascritto e strumentato per arca, arca ed harmonium, assai bene eseguito, nonché la V Sinfonia di Beethoven. Questa celebre Sinfonia era stata già eseguita, due anni addietro, in occasione dello stesso concerto; ma, segretamente nella terza parte - astrazione facendo di qualunque discussione in merito ai tempi - l'esecuzione di essa risultò inferiore alla precedente.

Un altro concerto ebbe luogo domenica al Circolo Artistico. Vi si eseguirono un Concerto di Mendelssohn per pianoforte (La Caverna) ed orchestra, due pezzi per arpa dalla signora Accioli Paret, due composizioni per arca del maestro Gull, l'Idillio del Sigfrido per orchestra e due pregevolissime composizioni del maestro Favara, tratte dalla sua opera Urania, anche per orchestra. Vi cantò egregiamente musica antica e moderna la valentissima signorina Lo Jacomo-Levante, la quale fa molto onore alla scuola del maestro Cantelli. Fu un buon concerto, nel quale si distinse, come dirigente, il maestro Favara, professore di composizione al nostro Conservatorio.

Il Circolo Artistico ha invitato l'esimio pianista Francesco Bajardi di Roma per un concerto che avrà luogo domenica prossima.

Sono già cominciate le prove dell'oratorio La Risurrezione di Lazzaro, la cui prima esecuzione è fissata pel 27 corrente al teatro massimo Vittorio Emanuele. - G. B.

SIRACUSA, 18 Marzo.

Il Rigoleto al Massimo.

SARATO era il Rigoleto attiro al Massimo un pubblico scelto e numerosissimo. La riproduzione del popolare capolavoro verdiano è stata complessivamente buona e quindi gli applausi e le chiamate agli artisti furono numerose.

Il Rufo Titta interpretò con coscienza la parte del protagonista ed in alcuni punti riuscì molto efficace, come nel monologo: Parto via e nel finale dell'atto secondo, che dovette ripetere fra calorosi applausi. Una Glia soave e piena di sentimento fu la Ester Adalberto, l'impareggiabile Mimì della Bohème, la quale fu fatta segno a manifestazioni di vivissima simpatia durante e dopo ciascun atto. Un tenore veramente instancabile è il Cavara, che, presidiando l'indisposizione del Pamblanchi, fu la spina della stagione, sostenendo molto bene i personaggi di Rodolfo nella Bohème, di Des Grieux nella Manon Lescaut ed ora del Duca di Mantova nel Rigoleto. La Mazzei fu una spigliata Maddalena ed il basso Raschetti un lodevole Sparafucile; gli altri non guastarono troppo. Ma, a dire il vero, al più questo Rigoleto non è parso spettacolo degno di un teatro Massimo. - ORAZIO.

CATANIA, 18 Marzo.

Circolo Artistico - Concerti - Esecuzione di brani dell'Idillio di Mascagni.

È costituito anche fra noi un Circolo Artistico e pare che gli intendimenti dei promotori siano molto lodevoli, specialmente per l'impulso che vorrebbero dare alla parte musicale. La signorina Angelina Spedalleri, esimio pianista, domenica ultima, dette un concerto nel grande Salone municipale. Eseguì: Preludio e Rondò di Chopin, una Rapsodia Spagnuola di Liszt, un Notturmo di Chopin ed un Movimento di danza di Bajardi.

L'egregia maestrà suonò tutti i pezzi con precisione straordinaria, operando con disinvoltura le più astruse difficoltà e ricovando effetti magistrali.

Il violinista, signor Giovanni Licari, insieme alla concertista, si produsse con un Concerto in Mi di sua composizione, per violino e pianoforte, diviso in tre tempi, Allegretto, Andante ed Allegro scherzoso. Questo lavoro, che ha pregi indiscutibili, per la condotta classica, rivestita d'una forma nuova, per l'originalità dei concetti e per una giusta armonizzazione, piacque moltissimo.

L'avvocato signor Salvatore Stella, batlono, cantò deliziosamente la Rosetta di Capposi ed Il sognato di De Leva, ammirato per il bel volume di voce e per la sua esecuzione.

Un altro concerto fu tenuto dalla signorina Giuseppina Caporaso nel foyer del Bellini, che per la sua discreta voce di mezzo-soprano, si fece applaudire nelle romanze Alba di Franchi, Fanny morie di Cosentino e nella canzone napoletana Turchinella di Giannini.

Il signor Gaetano Monteforte, allievo del bravo signor Francesco Fragola, eseguì al pianoforte una Gavotta di Bach ed una Fantasia di Chopin, dimostrando agilità e nitida esecuzione.

Il signor Licari e l'avvocato Stella la coordinarono efficacemente. Accompagnava al pianoforte il direttore signor Galante.

Il maestro Barreca fece eseguire dal Concerto comunale una Rostario sul primo atto dell'Idillio del maestro Mascagni, molto gustata ed apprezzata dal pubblico. S'aspetta ansiosamente l'esecuzione dell'Idillio al ruolo della stessa opera, che lo stesso maestro Barreca sta concertando: aspettazione ben giustificata, sapendosi da tutti quale lavoro potente e geniale è questo brano dell'opera di Mascagni. - BARBAGALLO.

TOLONE, 15 Marzo.

La Bohème di G. Puccini al teatro Municipale - Uclia di Verdi.

Il crescente del successo della Bohème di G. Puccini è favoloso. L'opera avrà una lunga e fruttuosa carriera. Le nostre felicitazioni analitiche al signor Mialze, il quale ha avuto la intelligente iniziativa di farsi gustare lo spartito del bravo maestro (ultimo, poi al signor Lauriat, che ha presentato con felice senso pittoresco ed estetica la vita scenica che sporge con tanta abbondanza in quest'opera.

Insulle vi parli delle bellezze di questa musica; sarebbe un voler porre basti a Sans. Vi dirò invece della interpretazione che ha avuto la sua parte di merito nel successo, perchè omologata.

Il signor Gérard è stato un Rodolfo perfetto per prestanza e per azione. La sua voce brillante, il suo stile elegante ed espressivo hanno fatto meraviglie, specie nel duetto del primo atto con Mimì: Dans un main réchauffée.

La bella e sentimentale Mimì era rappresentata dalla nostra squisita artista, signorina De Brois Esas, ha cantato con perfetta ingenuità la sua aria dell'incontro primo; il duetto del terzo atto con Rodolfo le ha valso un'ovazione e la replica; ma soprattutto al finale dell'opera, da lei interpretato con tanto sentimento, gli applausi non hanno avuto numero. La signorina Sibens, rubacolata e seducente nei suoi diversi costumi, ha spiegato in Mascetta le migliori risorse del suo talento e della sua voce dal timbro argentino.

Eccellente Schenard il bravo basso Besson; disinvolto Marcello il signor Laza; felicemente truccato il signor Berthier nel personaggio di Saint-Phar.

Il signor Dayson, direttore d'orchestra, ha mirabilmente guidato alla vittoria il suo battaglione musicale.

Stanno in attesa dell'Uclia di Verdi, che sarà creato dal signor Dutrey, il nostro valente tenore. - G.

NANGY, 16 Marzo.

La Vie de Bohème di G. Puccini.

Un successo in tutto il senso della parola e un successo che ha valore ancor più grande, se si considera che l'esecuzione risente della prontezza colla quale è stata allestita l'opera; l'insistere manca del fusto e del fuso che sarebbero desiderabili; ma, tutto sommato, la nostra Compagnia ha fatto uno sforzo, di cui bisogna tenerle conto largamente

e che ha approdato a un osorevolissimo risultato. C'è dunque un Dio anche per le primizie!

La musica sempre melodica, le voci che si muovono agevolmente in una trama orchestrale continua, il che attesta una profonda conoscenza del teatro, l'originalità soprattutto dell'opera hanno interessato vivamente gli spettatori, che hanno applaudito colla musica anche gli interpreti degni di elogio per l'impiego spiegato nel avvicinarsi. Menzioniamo coi nostri complimenti i nomi delle signore Agnola, una elegante e commovente Mimì; Bastin, una brava Masetta; del signor Dastrez (Rodolfo), Bourgy (Marcello); Picot (Colline), Guillien (Schenard), che hanno diritto a essere elogiati.

Un elogio pure si deve al signor Roger, l'abile direttore d'orchestra, che ha saputo tenere nel taglio il suo drappello, non che alla Direzione, che ha allestito l'opera nel modo più conveniente, dati gli elementi di cui essa dispone.

Riassumendo, un successo di buona lega che non poteva più felicemente terminare la stagione lirica, una della più ricche in musica, quale da molto tempo non abbiamo avuta. - P. V.

LE HAVRE, 16 Marzo.

La Vie de Bohème di G. Puccini.

Il nostro simpatico Direttore, che nella travolta per soddisfare il pubblico, si ha dato, sabato scorso, la Vie de Bohème di Puccini. Quest'opera, tanto bella e tanto ricca di melodia, ha destato un vivo interesse, che è andato mano mano aumentando di scena in scena; il che, a spettacolo terminato, il successo è stato pieno ed unanime.

L'interpretazione è stata felicissima e certo la Compagnia del Théâtre des Arts di Rouen ci ha procurato una delle più belle rappresentazioni della stagione che sia per chiudersi.

La signorina Devons, che già abbiamo applaudita in Miette, ha cantato la parte di Mimì con una grazia incantevole. Rodolfo era Baysen, dalla voce calda e vibrante; la signorina Dahan è una stromente Masetta; i signori Marzotti, De Saint-Pol e Fronty sono tutti e tre eccellenti nelle parti di Marcello, Schenard e Colline.

Tutto sommato, una rappresentazione perfetta. Lodevole la messa in scena, buone le mosse corali e insuperabile l'orchestra. - S. B.

TEATRI

SAVONA. - Al teatro Châteaux ha avuto buona accoglienza la Norma, egregiamente interpretata dalla signorina Elisa Ferrari (protagonista), dal tenore Emilio Serada (Pollione), dalla signorina Miosotti (Adalgisa), dal signor Giuseppe Riva (Oroveso).

Deficenti l'orchestra e i cori malgrado la eccellente prestazione dei rispettivi maestri signori Collaretto e Deolberti.

MALTA. - La riproduzione della Bohème di G. Puccini, avvenuta recentemente al Real Teatro, segue un successo indiscutibile. La sua esecuzione, nel complesso, supera quella dello scorso anno. Una bravissima Mimì la signorina Alois, un eccellente Rodolfo il signor Innocenti, buona Masetta la signorina Pozzi. Lodevoli tutte le altre parti, Urbina (Marcello), Cecchi (Schenard) e Venturini (Colline).

Discreti i cori e lodevole l'orchestra bene diretta dal maestro Duffau.

SAN FRANCISCO (California). - La Bohème di Puccini ebbe anche a quel teatro completo successo. Applauditissimi tutti gli esecutori e particolarmente la signora Melba (Mimì).

NECROLOGIE

Como. - Il 17 corrente, nella giovane età di 35 anni, moriva il signor Marcello Mazzoldi, nostro collaboratore. Alla moglie ed alla famiglia condoglianze sentite e sentito minuzioso.

TELEGRAMMI

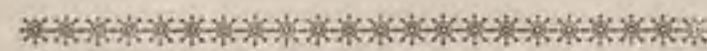
NAPOLI, 24 marzo (ore 1). — Teatro San Carlo. — Finisce ora prima rappresentazione Iris con esito completo, veramente trionfale. Teatro affollatissimo, magnifico. Al presentarsi di Mascagni in orchestra, il pubblico lo saluta con grandi applausi. L'introduzione Inno al Sole ottiene grande effetto: viene fatta replicare: ovazioni all'autore. Bellissimo lo scenario. Piace molto coro lavandaie. Interessa la scena dei burattini: viene replicata la serenata d'Jor (signor Colli). Commuove il finale.

Quattro chiamate agli artisti: il pubblico vuole pure applaudire Mascagni solo, accolto con vivi applausi. L'impressione generale del primo atto è favorevolissima.

Atto 2.º: Magnifico scenario. Tutto l'atto è accolto con interesse sempre crescente: viene replicata la Piovra (signora Karola): applauditissimo il duetto ed il solo del bacio (signor Colli). Al finale quattro chiamate: ovazione generale a Mascagni.

Atto 3.º: Quest'atto ha successo di trionfo superiore a tutte le più favorevoli aspettative. La scena, gli effetti d'illuminazione, colla ripresa dell'Inno al Sole e l'apoteosi d'Iris, riescono di effetto sorprendente. Calata la tela vi sono dieci chiamate entusiastiche: le ultime due a Mascagni ed all'impresario Musella.

Esecuzione ottima per parte della signora Karola (Iris) e dei signori Colli (Osaka), Giacomello (Kyoto): bene il signor Nicoletti (Cieco): orchestra cori, eccellenti; messa scena, costumi magnifici.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.º ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.º gennaio al 30 settembre 1898.)

Edito da

J. S. VIRTUE & C.º, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

DECAPITAZIONE

Un giovane maestro scrisse un pezzo che ricco quello solo potea farlo, per cui chiedeva esorbitante prezzo dicendo che, a voler decapitarlo, tesoro inesauribil diventava... e il poveretto intanto digiunava!

(A. Balladori).

FALSO DIMINUTIVO

Son pregio e vanto d'ogni suonatore. Ebbi nel vecchio melodramma onore.

(A. Balladori).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 10:

I.

SCIARADA:

CANTI - LENA.

II.

SCIARADA INCATENATA:

BELLINI.

Furono spiegati esattamente dai signori: M. Belardi, C. A. Festa, G. Bello, G. Del Prete, V. Filippi, M. Nannoni, C. Dagnino, E. Lena, G. Di Maria, E. Bissano, M. Sirojavoica, E. De Antoni, C. D'Angier, L. Toscani, M. Pierschetti, F. Musso, L. Matteucci, M. Tempini, E. Biscaro, V. Libardi, A. Razzaroni, L. Grossi, T. Sciffo, T. A. Gilletti, A. Tognetti, F. Bernini, L. Magnani, N. Broto, L. Verga, F. Tavoni, C. Saltini, A. Alongi, L. Santoro, G. Vincenti, A. Vitale, M. Buffato, C. Prignano, G. Platania, G. Bazan, M. Zanon, G. Fusero, G. Maitrighi, P. di Calvaruso, G. B. Satriano, E. Spezi, S. Cibberti, A. Pacini, L. Fortichiani, V. Albertini, G. Costa, B. Cuoco, O. Navarette, E. Bellini, G. Albesa, G. L. Pardo, G. Baruffaldi, E. Bruschini, G. Bonandrini, N. Nigris, G. Calrelli, L. Emiliani, G. Pavian, P. Bazan, A. Martini, A. Venzi, R. Brunetti, T. Favati, B. Daddi, G. Miglietta, F. Pedrazzoli, G. Ponti, M. Pirovano, C. Calvi, M. Sazio, F. Visone, G. Pagnoli, O. Rehi, L. Salina, G. Orsi, I. Bulli, G. Brunelli, A. Napoli, A. Terenghi, F. Guicciardi, F. Veggi, L. Lavoni, G. Borroni, F. Viscardi, F. Piazza, L. Princivallo, I. Oddone, F. Lenzi, G. Cady-Scotti, A. Berlinghi, I. Ferrari, K. Prati, O. Sciarco, U. Bocchioni, S. Abbasio, C. Barzaghi, A. Pedrazzoli, N. Ragai-Caporini, A. Masalone, C. Della Gioconda, R. Gaetana, O. Antouini, A. Minervini, G. Spinelli di P., E. Bonamici, G. Savroni, L. Besti.

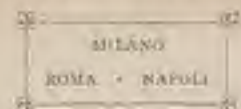
Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Vincenti, C. D'Angier, B. Daddi, I. Oddone.

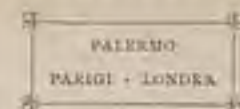
EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. E. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ



C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

POUR

PIANO

(Frontispizio illustrato).

102279 ★ Fr. 4—

V. DOLMETSCH

102171 FLEURS FANÉES. Mélodie sans paroles pour Piano, Op. 110. Fr. 4—

102172 DANSE DES LIBELULES pour Piano, Op. 111. Fr. 4—

102173 L'INDOLENTE. 6.ª Valse lente pour Piano, Op. 113. Fr. 4—

(Frontispizio illustrato).

JANE VIEU

Eperdûment

Polka de CHARLES FORTER.

102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4—

102164 » 2. MS. ou Br. Fr. 4—

102165 » 3. C. ou B. Fr. 4—

(Copertina illustrata).

V. MONTI

Aubade à Colombine

102369 Mandoline et Piano Fr. 2 50

102370 Deux Mandolines et Piano Fr. 3 —

102371 Mandoline et Guitare Fr. 2 —

102372 Deux Mandolines et Guitare Fr. 2 50

Pour Elle!

Tempo de Gavotte.

102373 Mandoline et Piano Fr. 3 50

102374 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 —

102375 Mandoline et Guitare Fr. 3 —

102376 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 50

NINO ALASSIO

Quattro Composizioni

PER MANDOLINO E PIANOFORTE

102217 N. 1. Sérénade à ma petite. Op. 19. Fr. 2 —

102218 » 2. Mon petit chat. Polka. Op. 20. Fr. 2 50

102219 » 3. C'era una volta... Favoletta. Op. 21. Fr. 2 50

102220 » 4. Spagnoletta. Piccolo Valzer. Op. 22. Fr. 3 50

Tre Fantasie facili

PER PIANOFORTE

N. 1. IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC

di A. FRANCHETTI:

102232 A due mani Fr. 3 —

102233 A quattro mani Fr. 4 —

N. 2. MANON LESCAUT

di G. PUCCINI:

102234 A due mani Fr. 3 —

102235 A quattro mani Fr. 4 —

N. 3. LA REGINA DI SABA

di C. GOLDMARK:

102236 A due mani Fr. 3 —

102237 A quattro mani Fr. 4 —

A. LOESCHHORN

Sei Sonatine istruttive per Pianoforte

in ordine progressivo

Op. 125, 126, 127.

Edizione riveduta, corretta e rileggiata da UGUIELMO ANDREOLI.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

101479 Formato in-4 grande. (B) netti Fr. 3 —

FRANCESCO LA CAVERA

Pierrot innamorato

Serenata per PIANOFORTE.

101492 Fr. 3 —

AUTORI DIVERSI:

Due Album di Danze

PER

PIANOFORTE

Formato in-8.

102438 ALBUM N. 1, contenente 7 Danze di

BURGMEN, CAPITANI, MARENCO, MARCO

SALA. (B) netti Fr. 1 50

102439 ALBUM N. 2, contenente 7 Danze di

BESOZZI, BURGMEN, CAPITANI, GIOVANNINI,

MAESANI e MARCO SALA. (B) netti 1 50

B. CAMPAGNOLI

METODO per Violino

Op. 21.

Nuova edizione riveduta da ETTORE PINELLI.

Testo italiano e francese.

101474 Parte I. (B) netti Fr. 2 —

101475 » II. (B) netti » 1 50

101476 » III. (B) netti » 1 50

101477 » IV. (B) netti » 1 50

(BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA. — Formato in-4 grande).

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.
PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.
Paroles de ALFRED DE MUSSET.
102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102285 * 2. MS. ou Br. 4 —
102286 * 3. C. ou B. 4 —

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.
Paroles d' EDMOND D'HARACOURT.
102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102288 * 2. MS. ou Br. 4 —
102289 * 3. C. ou B. 4 —

Invano! Serenata:

La serenata ch'lo ti cantava.
Parole di ROCCO PAGLIARA.
102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102291 * 2. MS. o Br. 4 —
102292 * 3. C. o B. 4 —

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —
Paroles d' ARMAND SILVESTRE.
102293 N. 1. S. T. Fr. 5 —
102294 * 2. MS C. 5 —

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI
dall'inglese di G. HUGH NEWCOMBE.
102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102304 * 2. MS. o Br. 4 —
102305 * 3. C. o B. 4 —

Barcarola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.
Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.
102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102307 * 2. MS. o T. 4 —
102308 * 3. MS. o Br. 4 —
102309 * 4. C. o B. 4 —

Hirondelle!

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.
102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102311 * 2. MS. ou Br. 4 —
102312 * 3. C. ou B. 4 —

Le Soir.

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.
102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102314 * 2. MS. ou Br. 4 —
102315 * 3. C. ou B. 4 —

Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.
102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102317 * 2. MS. o Br. 4 —
102318 * 3. C. o B. 4 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.
PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**
La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI
PER
CANTO ed ORCHESTRA
PARTE I. Dalla Morte al Sepolero. - PARTE II. La Risurrezione.
Riduzione per **Canto e Pianoforte** di UGO SOLAZZI.
102440 (A) netti Fr. 7 — Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI
LUIGI MANZOTTI
MUSICA DI
GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.
(Formato In-8)
102450 (Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA
CATANIA



PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.
(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)
Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 - TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.
Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).
Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.
FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.
Spedizioni franche di porto sino a domicilio.
Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, spetterà in dono ad uno degli Abbonati il cui nome verrà estratto a sorte. L'estrazione si farà nella prima Domenica di Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza degli Abbonati che vorranno intervenire.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Rivista milanese. — 1849-1899. — Alla Rinfusa. — Concerti

Società Genovese di Musica sacra

Iris di PIETRO MASCAGNI al teatro San Carlo di Napoli

I nemici di Mascagni. — Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Venezia, Bologna, Pisa, Casalmonteferrato
S. Sepolcro, Brüssel, Monaco, Varsavia, Londra

Telegrammi. — Necrologie. — Posta della *Gazzetta*

Avvisi. — Rebus

MUSICA:

C. NAVIL: *Aubade d'Arlequin*, pour Piano.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO
Via Santa Margherita, 4

NAPOLI
Galleria Umberto I, N. 114

PARIGI
14 - Rue de Valenciennes - 14

ROMA
Via del Corso, 192

PALERMO
Via Ruggiero Settimo

LONDRA
261 - Regent Street, W. - 261



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

ESTERE e NAZIONALI

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart (FORNITRICE DELLE S. M. I. REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a noio per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per noio.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati. Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELORI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomo dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francis, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri. Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi** CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a birilli		a macchina	
	9	10	11	12
Mandolino	9	10	11	12
Mandoletta in Do	11	12	13	14
Mandola in Sol	11	12	13	14
Mandoloncello	13	15	15	17
Mandolone	15	17	17	19

FORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - 27 - 42 - 50

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.** ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO non sussupali

ROMA TORINO MILANO

MILANO ROMA

Via Drefen, 2 Via S. Filotta, 1

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cappel, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.

Sciarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne

FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

Indicativissimo per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.

Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig* colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Cassa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 100 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio al Italiano all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organ da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Terzina approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Arcivescovo del Card. e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigaro e Sigaretta Dilettanti di Macchione, Cattara e Casco

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore • lift • idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono • Omnibus e Viglietti ferroviari. • Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 13 — 30 Marzo 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine.

L'Amministrazione della "Gazzetta Musicale", avverte che l'estrazione del nome dell'Abbonato cui spetterà in premio un PIANOFORTE, avrà luogo Domenica 2 Aprile prossimo, dalle ore 13 alle 15, nella sala principale dell'Associazione Generale fra gl'Impiegati Civili in Milano — via Silvio Pellico, 8, Scala N. 15 — gentilmente concessa.

Si rammenta che i signori Abbonati possono presenziare a detta estrazione.

MUSICA

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin, pour Piano.

Rivista Milanese

Merccoledì, 29 Marzo.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico — Teatro Del Verone.

Il *Re di Labore*, se non ha suscitato gli entusiasmi della prima volta, è stato accolto con molto favore e con applausi e chiamate ad ogni fine d'atto, ed agli esecutori dopo parecchi pezzi dell'opera. Non essendo noi così sottili analizzatori, come taluni esimi critici, non ci sentiamo in grado di discutere intorno alle forme che appaiono in oggi più o meno invecchiate... Non ci sentiamo da tanto per fabbricarci un modello unico e solo — e voler plasmata tutta la musica su questo modello!

Il *Re di Labore* conta 22 anni, è opera giovanile del Massenet, e dell'epoca in cui fu scritta ha le qualità ed i difetti: passione talvolta esuberante — coloriti qua e là troppo accentuati: ma dimostra una vivace fantasia, è ricca di ispirate ed eleganti melodie e di danze caratteristiche che sono fra le più belle del genere, per efficacia di ritmi e per leggiadria di strumentale.

Per noi, che giudichiamo terra a terra e non ci teniamo ad essere ammessi nella categoria dei superuomini, esistono due qualità di musica: quella buona e quella cattiva — e mettiamo la musica del *Re di Labore* fra quella buona.

L'esecuzione complessiva fu degna d'elogio, primeggiando fra gli artisti il signor De Marchi (Alim), interprete veramente pregevole e giustamente ammirato per sicurezza e potenza di voce e per ottima ed efficace dizione.

Il signor Pacini (Scindia) confermò l'eccellente impressione già riportata presso il pubblico della Scala, specialmente per la voce di timbro delizioso.

La signora De Lerma (Nair) cantò correttamente e fu applaudita, ma lasciò a desiderare maggiore accento ed espressione. Anche in quest'opera fece ammirare una voce bellissima di soprano, la quale, tuttavia, ha ancora un colore giovanile — gran bel difetto — ma che dovrebbe consigliare la simpatica artista ad aspettare qualche anno prima di cantare parti nelle quali si richiede molta forza drammatica.

Eccellente ed elegante paggio Kaled la signora Degli Abbatì; ed il signor Navarrini fu tonante come Timur e come Dio Indrà.

Ottimamente i cori, istruiti dal maestro Venturi; eleganti le danze composte dal signor Coppini.

Insomma, anche questo spettacolo, e per la bontà complessiva dell'esecuzione e per la ricchezza della messa in scena, riuscì degno del massimo nostro teatro ed è solo a deplorare che il *Re di Labore* sia apparso così tardi, epperò non abbia potuto portare un poco di varietà coll'alternarsi agli altri spettacoli.

L'orchestra eseguì mirabilmente tutti i brani orchestrali, ed in modo insuperabile poi le danze, veramente miniate con grande buon gusto dal maestro Toscanini. Per lo contrario in molti brani melodici troviamo di dover ripetere quegli appunti che già facemmo a proposito della prima rappresentazione di *Falstaff*: e cioè la rigidità dell'interpretazione della parte cantabile. Ne consegue che tutti quegli accenti d'amore e di voluttà i quali caratterizzano molti pezzi del *Re di Labore* (quale il duetto: *Stringimi al sen*, nell'atto secondo e la celebre romanza: *O casto fior*, per non dire d'altri), perdono efficacia in causa di una inesorabile misura che non permette quelle inflessioni di voce, quelle espressioni d'accento le quali, trattenute in giusti limiti, costituiscono il *charme* della melodia.

Terzera *Re di Labore*; applauditi tutti gli esecutori, e particolarmente il signor De Marchi.

Sabato prossimo ultima degli *Ugonotti* e, domenica, ultima del *Falstaff*, che fu sempre accolto con vero entusiasmo, chiamando gran folla di pubblico. L'assieme degli esecutori è veramente ammirevole e, se quale protagonista il signor Scotti può emergere in molti punti per la stupenda di lui interpretazione, non minore è il merito degli altri interpreti tutti, signore Pandolfini, Stehle, Del Bruno, Degli Abbatì e signori Garbin, Angelini-Fornari, Pini-Corsi, Nicolau,

Sillingardi, ottimi tutti per voce e per azione spigliata, efficacissima.

Per il 4 o 5 aprile si annunzia *Guglielmo Tell*, con Tamagno, la signora Stehle ed il baritono signor Camera.

Al Lirico sempre accoglienza lietissima alla *Fedora* di Giordano e speciali feste alla signora Gemma Bellincioni all'ultima rappresentazione ch'ebbe luogo iersera.

Al Dal Verme ebbe grande successo in alcune rappresentazioni della *Lucia di Lammermoor* la signora Svicher.

1849 - 1899

Le frequentissime commemorazioni di Novara non significano trascurate le memorie del soldato, ma che la patria vuole ricordare la sua storia.

G. Basso

ANCHE a Genova si fece la commemorazione di Novara e con ragione: a Genova hanno stanza il 3.° e il 4.° Reggimento Fanteria, i due Reggimenti che, nella dolorosamente grande giornata, ebbero tanta parte (il 3.° comandato dal generale Passalacqua, il 4.° dal Duca Ferdinando di Savoia).

Ricorreva, dunque, il 50.° quest'anno, tanto dello Statuto, quanto di Novara; e allo stesso modo che lo Statuto s'era festeggiato in modo speciale, in modo speciale dovevasi commemorare la giornata triste, ma di tanto bene feconda.

E così fu deciso: le Autorità civili e quelle militari si accordarono; e si accordarono pure i vari oboli, così che la festa doveva riuscire degna e splendida. Una pagina di storia rievocata per prima cosa; un po' di festa per i soldati; giuochi, pranzi e cose attraenti; indi canti e musiche.

Ma, ahimè! Se coloro che, nella *brumal* Novara, or sono cinquant'anni, furono degni della medaglia al valor militare; certo, quelli che furono l'altro ieri ai Quartieri di S. Benigno per commemorarla, furono degni almeno... della medaglia al valor civile! Invero: di tutto l'inverno passato, niuna giornata fu come questa terribile: vento, neve, vera bufera tutto il giorno! Così che tutti i festeggiamenti andarono, come poterono andare, e la sola musica fece la sua parte interamente e di questa sola, ancorchè poveramente, posso parlare.

Povera musica contro la bufera! Che coraggio a svolgere lo squisito e scelto programma che con tanta cura avevano preparato i maestri Burgio del 3.° e Ascolese del 4.° Reggimento! Comunque, la musica fu degna d'encomio; ma la nota speciale per cui veramente, direi unicamente, scrivo, fu data dai cori dei soldati. Prima un centinaio circa di essi cantarono un *Inno* di G. De Giovanni, musicato dal maestro Burgio del 3.°; poi 500 soldati del 4.° cantarono l'*Inno alla bandiera* del capitano Campolieti; inno bellissimo, composto, se non erro, cinque anni or sono, in occasione dell'istituzione delle « feste alla bandiera » (istituzione dovuta

all'on. Mocenni) e musicato elegantemente dal maestro cav. Ascolese.

Dell'*Inno* cantato così a pieno coro, da 500 voci robuste che parevano davvero un *paes di patria* che cantasse, fu richiesto insistentemente il *bis*.

Allora i soldati, sempre diretti dal maestro Ascolese, imonarono il *Coro dei Lombardi*. E qui non starò a dire i ricordi che in quel momento suscitarono.

Ma il *bis* si richiese ancora e stavolta rispose il *Coro dei Puritani*, coronato anch'esso dai più grandi applausi.

A me intanto non è possibile finire senza un encomio al maestro Ascolese per queste esecuzioni (parlo specialmente di queste, perchè da me più specialmente conosciute) e per questo insegnamento di canto corale che egli prodiga con tanta pazienza e con tanto amore ai soldati; come non posso a meno di fare il voto che tale insegnamento diventi generale.

Oh il canto corale intonato e ben condotto, quanto piacere offre agli orecchi e al cuore! E anche per chi canta, quale soddisfazione! E imparando le belle canzoni e i bei canti, come spariranno le brutte, le triviali, le sconce, anche, canzonette dalla bocca del popolo! E i costumi come si ingentiliranno anch'essi!

Genova, 25 marzo.

A. PIERROTTET.

ALLA RINFUSA

★ La signora Olga Giordano Spatz ha dato vita a due gemelle: puerpera e neonate stanno benissimo e noi ci congratuliamo cordialmente con tutta la famiglia.

★ Un incendio ha distrutto una parte del villaggio di Rohrau sui confini dell'Ungheria. Il fuoco sgraziatamente ha pure distrutto per metà l'umile casa di contadini in cui è nato Joseph Haydn, il « papà della sinfonia ».

Questo tugurio storico appartiene attualmente a una famiglia povera di contadini, che non è in caso di rimetterla in stato. Si è quindi costituito a Vienna un Comitato per raccogliere i fondi necessari alla ricostruzione e al mantenimento della casa natale di Haydn.

★ È noto che si è trattato di erigere un monumento ad Ambroise Thomas al Parc Monceau di Parigi. Il signor Falguière ne ha terminato il bozzetto; il musicista è rappresentato seduto su una roccia, con una figura allegorica ai piedi. La statua non avrà piedistallo e poggierà, quasi a suolo raso, su di un semplice zoccolo.

Si esita ancora, a quanto pare, sulla scelta dell'area; a taluni pare che l'Opéra-Comique dovrebbe, in buona logica, possedere l'effigie del rappresentante del « genere eminentemente francese ».

Gli stessi ragionamenti si fanno per la statua di Bizet, pure di Falguière, che, destinata provvisoriamente al Parc Monceau, si vorrebbe collocare nella nuova sala Fayart.

★ A Marsiglia ha avuto un grandissimo successo l'oratorio di Théodore Dubois, *Les sept Paroles du Christ*, eseguito in uno alla *Fantaisie triomphale* per grand'organo e orchestra dall'Associazione artistica, che ha dato alle due composizioni una interpretazione di primissimo ordine.

★ Opere nuove e vecchie.

Al teatro Reale di Stoccolma è stata accettata un'opera tedesca intitolata *Frühbols Saga*, la *Leggenda di Frühbols*, parole della signorina Selma Lagerlöf, musica della signorina Elfride André, che è organista alla Cattedrale di Gothembourg e si è già fatta conoscere per parecchie composizioni strumentali e sinfoniche.

— L'opera in un atto di Berté, *Die Schneeflocke* (*Il fiocco di neve*), rappresentata al Königl. Opernhaus di Budapest, ha avuto un ottimo successo. La critica locale dice che la bella musica dell'opera dimostra un bel talento, che ci farà intendere presto qualche altra composizione di merito.

— Al Volkstheater della stessa città ha pure ottenuto un bel successo l'operetta di John Sidney, *Lo Schiavo greco*, la cui musica melodica e le eleganti danze piacquero assai.

— Al teatro Ungherese si annunziano imminenti le operette di Bátor Hegyi, *Principessa Liliput* e *Le cinque ragazze Barnett* di Luigi Barney.

— Buon successo ha avuto all'Opera Imperiale di Vienna un piccolo ballo intitolato *Pan*, coreografia di Hassreiter, musica di Franz Skofitz. L'azione è identica a quella dell'operetta di Offenbach, che porta lo stesso titolo.

— Al teatro An der Wien di Vienna ha avuto un successo abbastanza modesto un'operetta intitolata *Contessa Kuni*, parole dei signori Schoenhan e Strein, musica di Ferdinand Baumgarten.

— Al teatro Popolare di Budapest ha avuto grande successo un'operetta intitolata *La Schiava greca*, parole di Oscar Hall, musica di Sidney Jones.

— Al teatro lirico della Renaissance di Parigi si è rimessa in scena con ottimo esito la breve ma divertente opera comica in un atto, *Le Bouffe et la Tailleur*, d'Armand Villiers e Gouffé, musica di Gaveaux, che fu rappresentata per la prima volta al teatro Montansier il 21 giugno 1804 e passò poi nel repertorio dell'Opéra-Comique.

— Nella sala del Conservatorio di Pietroburgo il celebre baritono Battistini ha dato, per sua serata, una rappresentazione d'*Amleto* d'Ambroise Thomas. La scena è stata invasa da doni d'ogni specie dopo la canzone del brindisi, che quattromila spettatori hanno fatto replicare fra strepitose acclamazioni.

★ A Jokohama una Società musicale ha eseguito pubblicamente *Elia*, l'oratorio di Mendelssohn, che, a quanto pare, ha stupefatto i numerosi giapponesi che assistevano alla memorabile serata.

★ A Campinas (Brasile), patria del compositore Carlos Gomes, dove la sua opera *Guaraní* ha ottenuto recentemente un enorme successo, è stata posta la prima pietra del monumento che i suoi compatrioti hanno progettato di innalzare al compianto artista.

★ Manuel Garcia, il grande artista spagnolo, che ha compiuto felicemente il suo 95.° anno d'età, continua a dare lezioni di canto. Questo Chevreul dell'arte lirica non ha ancora cominciato a scrivere le sue memorie, che sarebbero del più grande interesse.

★ A Nuova-York i concerti-conferenze di Victor Maurel costituiscono una delle grandi « sensazioni » della stagione, come dicono laggiù. Tutto il mondo musicale e tutta l'alta società si sono dati convegno alle tre audizioni del baritono francese, a Mendelssohn-Hall, ove egli espone il suo metodo di dizione e di espressione lirica coll'aiuto di esempi presi nei repertori antichi e moderni di tutte le nazioni.

★ A proposito delle recriminazioni sollevate dalla famiglia di Riccardo Wagner per le lettere di re Luigi pubblicate dal giornale *Die Wage*, *Le Guide Musical* di Brusselle scrive: « Se siamo bene informati, e crediamo di esserlo, la spiegazione della cosa è molto semplice.

« Al momento in cui dovette lasciare Monaco, per fuggire la cabala montata contro di lui dagli intriganti di Corte, Riccardo Wagner, che già da qualche tempo era stato prevenuto di quello che si tramava, dubitando una perquisizione dalla Polizia, confidò le lettere del Re a un amico. Questi, le cui relazioni con Wagner erano note, temendo pure una perquisizione, confidò, a sua volta, i preziosi autografi a una terza persona e fu questa che trascrisse una copia delle lettere del Re.

« Gli originali furono più tardi restituiti a Wagner, ma le copie passarono in diverse mani, ed è così che hanno finito per cadere negli uffici della rivista viennese *Die Wage*, che le ha recentemente pubblicate senza il consenso della famiglia Wagner. »

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:

Concerto Kleeberg e Petschnikoff.

1. marzo.

DOBBIAMO rallegrarci di aver fatto la conoscenza di due artisti nuovi per noi. Giovani entrambi, la signorina Kleeberg, pianista ed il signor Petschnikoff, violinista, hanno qualità, se non eccezionali, certamente geniali e notevoli. La prima si distingue per la morbidezza del tocco e l'eleganza dell'esecuzione, il secondo per la simpatica cavata e la facilità di affrontare e superare il meccanismo a note doppie. Il programma, compilato con discernimento, servì a mettere in rilievo le doti speciali di questi due egregi concertisti.

G. ANFOSSI.

PADOVA, 28 marzo. — Il 66.^o concerto datosi all'Istituto musicale è riuscito egregiamente. Sceltissimo il programma: *Trio* di Brahms, op. 8, eseguito dai professori Pollini, Cimegotto, Broglio; Raff: *Andante e Finale del Quintetto in La minore*. Agli esecutori sopradetti sono da aggiungere Antonio ed Alessandro Sorgato, già allievi dell'Istituto e degni del loro maestro. L'*Andante* fu particolarmente gustato e l'esecuzione fu pregevolissima. Una novità il terzo ed ultimo pezzo, il *Settimino* di Saint-Saëns, per pianoforte, due violini, viola, violoncello, contrabbasso e tromba. La novità della tromba ha sorpreso forse più che piaciuto; ma questo nulla toglie alla bravura del professore Coltelli, insegnante all'Istituto e nuova conoscenza pel pubblico. La parte del contrabbasso era affidata all'egregio Persico, valente cultore di musica. Il pubblico, pure non potendo apprezzare a una prima audizione nella sua interezza il predetto *Settimino*, ha però apprezzato il singolo valore dei concertisti.

Dell'Istituto musicale nostro è uscita una accurata pubblicazione sul ventennio di sua vita, che dimostra la sua utilità e il serio suo governo dovuto agli intenti nobilissimi della Presidenza, del Direttore ed alla non comune bravura degli insegnanti.

Abbiamo in vista un concerto della gentile e brava violinista Olga De Prosperi e vi è grande aspettazione per le mattinate d'aprile col trio Pollini, Pente e Broglio.

TRUTH.

BARI, 26 marzo. — Iersera, nella gran sala del palazzo Camerale, il mandolinista Mongelli dette l'annunziato concerto dinanzi ad un pubblico eletto di oltre trecento persone.

Il programma musicale, scelto e variato, fu eseguito inappuntabilmente dal Mongelli, coadiuvato da vari suoi allievi, nonché da professori e dilettanti della città, tra cui il violoncellista Moscato, l'arpista Giannini e il pianista maestro Cacucci.

Simeone Mongelli fu ammiratissimo nella *Scène de Ballet* di Bériot e nella *Sérénade Espagnole* di Ketten. Grandi applausi al signor Moscato nella *Barcarola e Gavotta* di Mendelssohn. La Scuola mandolinistica, diretta così egregiamente dal Mongelli, eseguì finemente, quasi iniziando, il *Gemito appassionato* di Walter e un centone sulla *Manon Lescaut* di Puccini, magnifica riduzione dello stesso Mongelli. Fu una festa artistica nel vero senso della parola e son lieto di potere, dalle colonne dell'autorevole *Gazzetta*, manifestare il mio compiacimento al bravo concertista.

N. RAGNI.

PARIGI, 26 marzo. — Nella splendida Sala delle feste dell'avenue Hoche ha avuto luogo iersera l'ottavo concerto Ricordi, col seguente programma artistico e interessantissimo.

Sono state applaudite in modo particolare le composizioni seguenti:

Pourquoi rire di J. Burgmein; *Mignonne amie* e *Le Glas* di André Fijan; *Floraicon* e tre composizioni per violon-

cello d'Estéban Marti; *Papillons d'or* di Colomer; *Au clair de la lune* e *Petit Pierrot* di Marinier; *Petite Caline* di Gillet; *Carnaval Vénitien* di Burgmein; *Grand'mère qui danse* di V. Monti; *Pasquinades* di Tirindelli e *Sérénade* (duetto) di Tosti.

Brillantissima e intelligente assai è stata la interpretazione per parte delle signore Anna Thibaud, Preinsler da Silva; signorine Jeanne Blancard, Juliette Dantin, Louise Mauche, Manfredi, Alice Pattey ed Edmée de Buffon; dei signori Lubert dell'Opéra-Comique, Paul Pecquery e Chassinat; la signorina Pecquery sedeva al pianoforte per l'accompagnamento.

Al brillante concerto, al quale assistevano ben cinquecento persone, notavansi il principe Cantacuzène, la principessa Della Rocca, le contesse d'Alestandro, de Serboules, de Trobriand, Hallez, de Festetics, de Thannberg, le baronesse de Tewalle, de Moracin, le signore de Broutelles, de Vercy, de Mauritz, Le Borne de Lalieux, Roubaud de Courmand, Bouwens, Van der Boyen, Chevandier de Valdôme e molte altre.



Società Genovese di Musica Sacra

VENERDI sera, u. s., ebbe luogo nell'ex-Oratorio di S. Filippo, alla presenza di un pubblico eletto, l'accademia mensile della Società Genovese di musica sacra.

L'accademia ebbe esito felicissimo e fu constatato da tutti gli intelligenti d'arte convenuti, ed erano moltissimi, un vero ed assoluto progresso nelle voci, nell'affiatamento e nel colorito, così che, signore e signori si ebbero i più calorosi applausi e i maestri Parodi e Trovati le più vive congratulazioni, come ai due benemeriti che si dividono in modo speciale le cure e le fatiche, non lievi, né facili, della Società.

Fu eseguita musica di Bach, di Casciolini e di Guedron a tre e a quattro voci, e i vari numeri furono resi in modo degno.

Il maestro Lorenzo Parodi, vice-presidente della Società, con pensiero felice lesse, durante un intermezzo, alcune note illustrative intorno ai vari autori e ai brani eseguiti; ma, più che note illustrative, si potrebbe dire che egli ci ha offerto un lavoretto geniale e succoso, attraentissimo e di forma assolutamente elegante e graziosa. È un'idea indovinata questa di far conoscere così i vari autori, il tempo in cui vissero e la caratteristica loro. Il brano eseguito poco dopo, di un autore del quale si sono apprese le notizie principali della sua vita, diventa assai più interessante, e s'intende, direi quasi, il palpito e il sentimento che lo hanno determinato. Il maestro Parodi fu caldamente e sentitamente applaudito.

A recare anche un po' di varietà al concerto dell'altra sera, si sono aggiunti alcuni brani squisiti di Raff, di Borodine e di Glazounow per doppio quartetto d'archi; in-

Aubade d'Arlequin

POUR

PIANO

PAR

C. NAVIL



G. RICORDI & C.

EDITEURS-IMPRIMEURS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — PARIS — LONDRES

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

AUBADE D'ARLEQUIN

C. NAVIL

ad libitum

Musical notation for the first system, marked *ad libitum*. It consists of a grand staff with treble and bass clefs, 6/8 time signature, and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a simple accompaniment.

Musical notation for the second system, marked *mf*. It continues the melody and accompaniment from the first system.

MODERATO

Musical notation for the third system, marked *pp* and *a piacere*. It features a more complex accompaniment with chords and a melodic line in the treble clef. There are some markings like *stacc.* and *Ad.* in the bass line.

Musical notation for the fourth system, marked *Ad.*. It continues the piece with similar accompaniment and melody.

leggero

Musical notation for the fifth system, marked *a piacere*. It concludes the piece with a lighter accompaniment and melody.

Musical notation for the first system on page 3. It continues the piece with a grand staff and includes a *rit.* marking.

Musical notation for the second system on page 3, marked *en badinant*. It includes *dim.* and *rit.* markings.

Musical notation for the third system on page 3, continuing the piece with a grand staff.

Musical notation for the fourth system on page 3, marked *en badinant*.

Musical notation for the fifth system on page 3, marked *rit.* and *a Tempo*. It concludes the piece.

somma la serata potè dirsi, come si usz dire ora, perfettamente intellettuale.

Diresse il concerto l'egregio maestro U. Trovati, che da un po' di tempo si dedica con vero amore alla speciale istruzione dei cori e si ebbe da tutti vive felicitazioni.

A PIERROTTET.

IRIS di Pietro Mascagni AL TEATRO SAN CARLO DI NAPOLI

Il trionfo dell'*Iris* di Mascagni al teatro San Carlo di Napoli è stato luminoso. Il fatto è confermato dalla stampa tutta locale, di cui riproduciamo a grandi linee il giudizio, spiacenti che lo spazio non ci permetta di riportare per intero gli entusiastici articoli.

R o m a (21 marzo).

Dopo tanta aspettativa, la sera non poteva essere più splendida. Imponente in tutta l'estensione della parola e carica di elettricità. Le discussioni si animano intorno al libretto avanti ancora che incomincino le prime note. Giunge l'ora e Mascagni che sale sul soglio direttoriale viene salutato da un applauso, al quale risponde commosso.

A dir vero fra tanti dibattiti in pro e contro solististi fra il pubblico dopo ogni atto e specialmente ad opera finita, fra tante impressioni ricevute e tante sorprese di curioso effetto e di discutibile teatralità, tornò con tal folla di pensieri nel vergare queste linee che mi riesce difficile formulare un giudizio definitivo, quantunque abbia visto non so quante volte l'autore al proscenio.

Di questa *Iris*, che ha già ormai occupato la maggior parte della stampa italiana e che continua ad appassionare il nostro mondo musicale, per parlare convenientemente in linea analitica non è certo sufficiente una sola menzione.

Ad ogni modo nella rappresentazione di ieri sera il pubblico non ha potuto che rimanere vivamente impressionato: subbene per la condotta musicale superiore e bizzarra, molte cose s'han sfuggite.

Il libretto, che, come si disse in un affettato esame, è di forma oievata, ha però un argomento di una semplicità pastorale.

L'illusio... drammatica da solo potrebbe essere giudicata una stramberia e masochiche di interesse e di teatralità se non fosse incominciato da quella parte mistica che ha suscitato generale ispirazione a Mascagni.

L'ingenua Iris che non ha palpiti che per la sua bambola ed i suoi fiori ha destato intorno a sé molti dubbi non benevoli... Ma essa incarna il simbolo della innocenza e prende per un cammiao di vita spirituale che ha la sua meta al... Sole, come nel suo trionfo di morte addormenta.

Per questo cammiao, irto di immagini poetiche non accessibili a tutto il pubblico e dato di vapori fantasmi, sale la Musa che al Mascagni sorride, interprete di quella vita che ha palpiti fra i fiori e gli astri e le ombre della notte, e la natura nel suo trasporto d'amore in grembo ai caldi raggi. — P.

Don Marzio (23-24 marzo).

Parlano nell'*Iris* nuovi sentimenti e grate nuove: nuova vita e nuovi costumi; la natura immensa e l'uomo piccolo. Parla il Sole e parlano le tenebre e i personaggi a queste e a quello si ricolgono.

Passa innanzi alla mente una nuova armonia di colori e la musica cerca di renderli con il privilegio d'un'arte che, nel suo strano indovinello, può dire, più d'ogni altra, tutte le arti asservendo, ciò che vuole; e dirlo come a nessun'altra, né alla parola, né al marino, né alla tela può riuscire.

Nell'*Iris* il dramma è di una semplicità inconfondibile: la storia di una misera creatura, che fugge dal tetto paterno, attratta da inganni che non comprende; che, una volta fuggita, a questi inganni non cede; che vittima di tutti gli egoismi, a cominciare da quello del Piacere e terminando all'altro dell'affetto paterno, finisce vittima innocente, desolata, addolorata di tutti.

Puerili o quasi i mezzi della perdizione, della seduzione, della battaglia, della catastrofe; ma umana, chiara, indimenticabile la visione della creatura giapponese; e intorno a lei una continua espressione della natura che vive, del senso che regna, della vita che si muove. Il Sole la saluta ed essa ritorna al Sole; l'impurità la offende ed essa si rifugia nel regno della morte. Ingenua quando si lascia rapire, divina nella sua resistenza alla brutalità, assurge alla redenzione quando il Sole a sé la richiama.

Il dramma musicale tenta così in quest'*Iris* come un'espressione nuova di panesimo artistico, in cui si confondono le persone e le cose; e sopra ogni espressione concreta e definita dell'individuo aleggia un sentimento della coscienza, il riflesso di un'altra anima, l'eco di altri suoni, che non siano quelli sentiti e risentiti intorno a noi. Una musica, che pure essendo tutta nell'azione, è legata con essa, sembra un'altra formula, però la rivelazione continua di un mondo grande sovrapposto ad un mondo piccolo.

Così parlano e si spiega che parlino; la notte, l'alba, la luce, i fiori, la bellezza, la morte e con loro le espressioni singolari dei diversi egoismi umani, tristi, brutali, crudeli; così, pur tutto essendo nella realtà del dramma, la concezione artistica dell'*Iris* è di una novità assoluta; così il dramma, che si svolge con una strana potenza di realtà nel secondo atto, sembra chiuso dagli altri due come in una parentesi di simboli e di violini. Spiega nel terzo atto s'impone come una necessità dello spirito un raccoglimento intellettuale, a cui danno singolare aiuto la profondità della notte tenebrosa, le voci strane, le angosce, le paure d'Iris, finché la luce non ritorna ed essa non grida: *Un grand'occhio mi guarda... Il Sole!... È il Sole!*

Fino a quando le note ultra-potenti, sovrane della Karola non ricordano ciò che, nel tramontare continuo dell'individuo e delle generazioni, rimane eterno ed immutabile: il sole, l'amore, l'eterna armonia, che tutto regola e governa. — DON PANDOLFO.

Il Pungolo Parlamentare (23-24 marzo).

Il giudizio d'un pubblico imponente, eletto, elegante, sfoltorante, ricco di tutte le sfumature sociali, mondane e intellettuali, dalla esultanza delle caste al vertice dell'ingegno, dal Principe di Napoli a Francesco Paolo Micheli, è cosa tanto solenne, che acquiesce alla croceca la precedenza sulla critica.

E la cronaca non potrebbe essere più lieta; giacché l'*Iris* di Pietro Mascagni ha riportato in terra un successo eccellente, in alcuni punti entusiastico.

Il preludio eccita l'entusiasmo: forse l'impressione magnifica di questa pagina magistrale, concepita con un'armonia di linee, una limpidezza di disegno e una graduazione di colori orchestrali che il Mascagni non aveva mai raggiunto nelle precedenti opere, attenua l'effetto del primo atto, che si chiude con quattro clamore: unanimità, ma senza impeto.

Il secondo atto, meno frazionato, piace alle persone di buon gusto assai di più nella prima parte, per la leggerezza dei tocchi, la leggiadria di un tema orchestrale, che incarna il duettino tra Osaka e Kyoto, la eleganza della fatteria del duetto tra soprano e tenore, un duetto che si definisce di seduzione... insufficiente. I primi applausi scoppiano però alla leggenda della Pierra, un Mistero da paravento che Iris descrive con colori decisi, in un ritmo affannoso, originalmente efficace e che è forse, dopo il preludio, il pezzo migliore dell'opera. Si chiude il *bis*. Non so perché, sorge un fastidioso contestato, ma esso è presto ridotto al silenzio e l'applauso che segue al *bis* se ne avvantaggia di calore. La scena del Volturno in funzione, ricca più di movimento che d'una ordinata disposizione musicale, è brillante e piace. La chiusa, con una perorazione breve e solenne, è

accolta da applausi. Gli artisti e il Mascagni si presentano quattro volte al proscenio e da ultimo il Mascagni appare solo.

La cronaca del terzo atto è presto fatta. La scena dei cenciucoli, con una caratteristica cantilena, che ne ravviva il tetto colore, piace senza sollevare applausi. Gli applausi scoppiano al crescendo orchestrale, quando nell'atto al Sole si risentono i temi principali del preludio e il coro ritorna, con la frase efficace, che procede e s'arricchisce ed espone infine — e sono applausi entusiastici, schiètti: Mascagni deve presentarsi al proscenio con gli artisti e da solo: due volte anche con l'impresario Musella, riluttante agli spionisti dell'autore dell'Iris. In tutto, nove chiamate. Sicché questo tre'atto che a Roma e — peggio — a Milano aveva lasciato freddo l'uditorio, qui, stranamente, l'ha scaldato di più: e il successo è stato in fine sanzionato meglio che altrove. — A. C. Sclari.

Il Paese

(24-25 marzo).

Quest'ultima musica dell'autore di *Cavalleria Rusticana* — perchè secondo noi non si può ancora chiamare «trionfo» — comincia con un Inno al Sole e noi cominceremo con un Inno a Pietro Mascagni. Come il primo è la fortuna dell'Iris, il secondo sarà lo stesso per nostra breve articolo.

Pietro Mascagni, tra i nuovi « operisti » italiani, ha più originalità di ispirazione, più fecondità di fantasia, coltura d'arte più larga e profonda. Ciò dimostra in tutti i lavori che seguirono quello che gli dà fama: *La Traviata* e *Monte Carlo*. Lo dimostra qualunque sia il pregio delle sue musiche, qualunque l'accoglienza che s'abbiano. Tale forza esuberante spiega vittorie e sconfitte e spiega altresì con egli, se pure soccombe, s'avanza a sublimi mete; perchè porta in campi sempre più luminosi le proprie formidabili armi. Tocchi un giorno l'altissima vetta cui agogna, e si troverà d'un colpo a lato dei sommi che illustrano la lirica scena.

Il gran pubblico di San Carlo festeggia, salutandolo con entusiasmo appena lo vide apparecchiarsi a dirigere l'orchestra, facendogli eguali e forse maggiori feste alla fine del secondo e del terzo atto, dopo che mostrò dubbioso e disorde nell'apprezzare la sua musica, non esitava un istante a riconoscere il valore di lui.

Viva Mascagni! Cerca la via: se la trova — e la troverà — l'Italia nostra sarà più invidiata dagli stranieri. Noi seguiamo, ammirandone per ora le ardite imprese. Lodiamo gli esecutori di Napoli, che sulla traduzione per contribuire alla manifestazione del suo pensiero. Un Iris pari alla *Karola* difficilmente potrà divenirsi altrove. In guisa mirabile costei ritrae per voce, per leggerezza di persona, e come cantante e come attrice, la semplicità e l'incoscienza virtù della simbolica Mousmé. Il tenore Collè non era nella pienezza dei suoi mezzi, ma molto fece e meglio farà alle successive rappresentazioni, solo che badi di non prendere troppo sul serio l'affetto per Iris, che non è sentimento, ma febbre di sensi. Bravo Kyoto e il baritone Giacomello. Niente c'è a ridire degli altri.

Magnifica la massa orchestrale. Stipando l'apparecchio scenico ed a buon diritto fu chiamato due volte il cav. Musella, partecipe col Mascagni degli onori della ribalta.

Pietro Mascagni non si serve di temi wagneriani, ma descrive. Descrive a seconda di quello che si agita nella mente e nel cuore di chi interloquisce, delle azioni a cui le *dramata personae* sono spinte, e quasi delle parole che van significando. Quindi instabilità o succedersi vertiginoso di ritmi, solo accento di frasi, raramente l'udito, soffermandosi le onde sonore che si rincorrono, trova riposo. Il Mascagni è temerario nelle armonie, senza paura di affrontare i più ardui problemi di contrappunto.

Corriere di Napoli

(24 marzo).

Magnifica l'introduzione per la maestria dello strumentale che s'impone. La musica rende gradualmente il progredire della luce che man mano inonda la scena. L'attacco del coro interno che espone la voce del Sole ed entra alla frase orchestrale annunciando i primi raggi, è felicissimo. E giorno.

Caratteristica la scena dei burattini, condotta e svolta con disinvoltura, e la *serenata*.

Il pubblico applaude e richiede il *bis*: Mascagni si leva e ringrazia e Collè ricanto non meglio della prima volta. Nuovi applausi meno nodrili, l'orchestra, intanto, attacca il balabile della Bellezza, della Morte e del Vampiro che serve per rapire Iris. È il primo esempio di balabile nelle opere di Mascagni; il tempo è di un *valzer* lentissimo, molto molle, forse anche dolce.

In tutta la musica del secondo atto sono spunti, benchè troppo presto abbandonati, di molta dolcezza, specie alla frase del tenore: *Soll'armi il celario*, affidata al violino.

Quando Iris si sveglia l'orchestra, richiama il tema del sogno del primo atto. Segue un brano molto vago per soprano, cantato meravigliosamente dalla Karola. Questo brano è tutto frammentario nella sua linea descrittiva, tutto di richiami ai temi del primo atto. È originale e lungo: Iris sta per solfeggiare una canzone, che poi non canta; sta per cominciare una romanza e si ferma alla prima frase, e la romanza sfuma; e così si giunge al duetto culminante dell'opera — tenore e soprano — il cui ritmo qua e là, specialmente nell'accompagnamento arpeggiato, ricorda molto *Cavalleria Rusticana*. La Karola con la sua arte squisita, cava dall'aria della *Pinza* effetti mirabili. Il pubblico l'applaudisce e si ha un *bis*. Alla Karola è presentato un mazzo di fiori. Passa inosservata una frase musicale mirabile di schietta semplicità, quando Iris esclama: *Voglio il mio giardino*. La successiva scena dell'abbigliamento è di poca importanza, ma il finale è potente di fattura larga; originale il coro; efficace la scena della maledizione. Benchè ricco di strumentale, questo finale non è fragoroso.

Alla fine una chiamata agli artisti, due a Mascagni cogli artisti è all'ultima chiamata la Karola si sottrae agli applausi e lascia solo sulla ribalta Mascagni.

Il terzo atto? in fondo al burrone dove si è precipitata Iris, e si è di nuovo all'oscuro. Sulla scena resta il coro dei cenciucoli, coro che non è applaudito. Notevole è il canto interno di Osaka, l'Egobino umano.

Il canto d'Iris, suggestivo, ricorda anch'esso nel ritmo *Cavalleria Rusticana*; ma la frase rivolta al Sole: *A me tu vieni — in esplosi al tuo raggio*, è larga e si slaccia felicemente al coro interno del Sole.

Come nel *Mefistofele*, l'epilogo riproduce il preludio, il gran preludio di questa *Iris* che comincia così magnificamente.

Cala la tela e si applaude. La Karola esce la prima volta sola: poi Mascagni esce tre volte con la Karola, un'altra volta col tenore Collè e la Karola, due volte con la Karola, Collè e l'impresario Musella e un'ultima volta solo. Nove chiamate.

Anche a Napoli dunque Mascagni ha avuto dimostrazioni espansive. Al suo lavoro non poteva mancare il favore del pubblico; quello della critica non sarà forse esagerato, però tutti ormai dovranno riconoscere la maestria di Mascagni nel trattare lo strumentale e nessuno gli potrà contestare la ricchezza delle sue risorse melodiche.

In una frettolosa cronaca scritta dopo una prima finita così tardi, non è possibile dilatarsi in maggiori particolarità. — Il cronista.

Don Marzio

(24-25 marzo).

Non si può ridire a parole l'applauso con cui il pubblico napoletano salutò il Mascagni al suo apparire in orchestra; né l'acclamazione popolare che accompagnò il principio e la fine dell'*Iris*, né quella ripetuta parecchie volte durante l'opera e al compimento d'ogni atto, quando il Mascagni appariva al proscenio. Non un successo, ma trionfo quello del Mascagni ieri sera; e più che un giudizio dell'*Iris*, una considerazione della maestria innegabile di un'opera, che è portentosa financo quando eccede, quando rivela qualche errore di proporzione, quando la desiderare qualche momento di riposo. Da questo punto di vista il giudizio napoletano è stato decisivo; e si capisce la tenerezza non a parole, la riconoscenza che darà, in quanto egli durerà, di Pietro Mascagni per Napoli.

Nel momento decisivo della sua carriera, quando il prodigio del cammino trionfale dell'*Iris* dipenderà appunto dal giudizio di Iersera, egli ha trovato qui fra noi per sé e per l'opera sua un'accoglienza che non poteva essere più cordiale ed aperta; ed ha potuto anche notare (e gli

aveva stare a cuore) ciò che è veramente riuscito di quanto egli ha esordito e ciò che aspetta ancora quel lavoro della lirica, da cui solo dipende far sparire in un'opera d'arte qualunque traccia di sforzo, che si traduce per il pubblico in stanchezza e oppressione.

Quante furono ieri sera le chiamate? Quanti i *bis*? L'enumerazione potrebbe, volendo, essere ricchissima; ma a che mai condurrebbe? Necessario è l'indagare, in questo genere di cose, non tanto il numero, quanto lo spirito. Ora davvero ieri sera la gente ha gustato alcune volte gioie di paradiso, per cui si è commossa, ha gridato, ha pianto, ha avuto fremili indicibili, esplosioni d'entusiasmo partenopeo, vale a dire, nostro, interamente nostro, rumorosamente nostro; e quando l'impressione non si è mantenuta a quest'altezza, nessuna volta la disidenza è uscita dal tentativo, neppure avvertito, di una manifestazione solitaria. Ma, con tutto questo, chi potrà mai trovare le parole atte a descrivere la sensazione celestiale dell'introduzione e della chiusa dell'*Iris*?

Passa davvero un soffio della « divina musica » in quasi tutta l'opera, ma nessuna descrizione renderà mai l'idea di quel sole parlante, invadente, fremente, risplendente luce e vita ovunque che è il sole, il gran sole del principio dell'*Iris*; nessuna descrizione renderà mai la ricongiunzione d'Iris alla natura immortale, tra i fiori che allungano intorno ad essa gli steli e la richiamano e l'attorniano. Collocate un'opera tra due sensazioni ultra-potenti di quella forza e tutto il resto si memora nella memoria quando, ad alcune ore di distanza, si è costretti a ricordare e raccontare.

Pure è presente nella memoria, del primo atto, il coro delle Mousmé; la scena del teatro; la possente espressione, in questa scena, della piccola parte di Itha affidata alla bella voce della Montanelli; la *serenata* di Jor, che il Collè, eccellente dal principio alla fine, cantante delizioso, accurato, spesso affascinante, dovè ripetere; la chiusa energica della maledizione del padre d'Iris, solennemente ed efficacemente resa dal basso Nicoletti. Nel secondo tutto il grande, troppo grande e smunzato, monologo d'Iris; il duetto tra lei e Osaka; la canzone della *Bever*, ripetuta dalla signora Karola, e che si profuse temi di voce; il finale nuovo, agitato, rumoroso, troppo forte, con cui l'atto si chiude. Del terzo, come del primo atto dell'*Iris*, nessuno ieri sera ha discusso, nessuno ha scartato nulla, neppure le ardite tentazioni degli egotismi che qualche dubbio facevano concepire. Semplicemente straordinaria nella frase fumosa: *Un grand'occhio mi guarda? Il Sole!... È il Sole!* come in tutta l'opera, la signora Karola. Per questa frase e per il modo come è detta bisogna salire, nei ricordi d'arte, alto assai; alle prime emozioni delle grandi frasi wagneriane, alle sensazioni di alcune note della *Walkiria*.

E Kyoto (Giacomello), chi dimenticherà mai quel *Mefistofele* così efficace, dal tailomati giapponese? E le tre *Guéchas* danzatrici, la Dell'Agustino, la Feroglio e la De Giorgi? E... gli altri se ve ne sono e se caso mai questa cronaca li avesse ricordati?...

Perché nulla di più ingiusto quanto il più piccolo degli oblii nel ricordo di una rappresentazione pari a quella dell'*Iris* ieri sera, quando questa rappresentazione appartiene alla storia dell'arte e per essa e grazie ad essa l'orchestra del San Carlo (non la dimentichiamo!) è parsa tornata al giorno, al più lontano, dell'antico splendore. Non ci avesse l'*Iris* beneficio di questo!... — A. S.

Il Mattino

(24-25 marzo).

L'*Iris* indica anzitutto il pensiero di fare un largo posto alla sinfonia e di concepire una vita organica all'orchestra, che il Mascagni tratta e possiede con una perizia straordinaria, conoscendo i più intimi segreti e le più varie risorse dei diversi strumenti. Ah! quale sinfonista non è Pietro Mascagni nel preludio, nel secondo e nel terzo atto! Lo riminiscenza tedesche e francesi non appaiono più così stordite e sfacciate l'una vicina all'altra in un disarmonico o in conflitto ardigo e gli effetti materiali sono quasi completamente spariti. Non mancano le dissonanze, ma in esse così spesso s'aperta lo sforzo di raggiungere immagini non divulgare e l'artificio è raro, fine, sottile, prezioso, elegante e prova la dottrina del maestro.

In *Iris* Pietro Mascagni con la musica vapora l'ordito del libretto e s'innalza sopra di questo; s'accorge poi del volo e tenta di ridiscendere a

arrivare i frammenti della bamboleggiante fanciulla; tale contrasto è tangibile. Esso però dimostra nel Mascagni la maturità e l'intelligenza di signoreggiare una bella materia poetica quando l'avrà sotto le mani. Pietro Mascagni ai personaggi ha voluto dare un'aria di fugaci comparse fantomatiche, gettate e confuse in un turbine, da leggi occulte e sovrane e tale carattere essi lo conservano e lo mantengono in mezzo al quadro ardente del giardino; giocondo, fiare del teatro; abbagliante, voluttuoso del Yoshiwasa; tetto, lugubre dei cenciucoli. Nella pittura di questi ambienti, che sono i veri attori della favola, il Mascagni è stato di una precisione verace, intensa e d'un istinto psicologico indovinatissimo. Perché domandargli del personaggi reali quando s'è preffisso di creare dei significativi fantasmi? In *Iris* non abbondano le perorazioni declamatorie; il taglio dell'opera non è convenzionale, e, con ottima idea, non figurano intermezzi. Il preludio è d'un'armonia solenne, ricca, vivace, piena. Dopo la melodica frase del violoncello, seguono le arpe e i violini, finché gli ottoni annunziano il comparire del Sole e tutta l'orchestra su canta con effetto potentissimo la magnificenza largitoria. È una polifonia stupenda alla quale si fonde il coro interno. Una pagina grandiosa. Il saluto di Iris al Sole ha particolari squisiti e coloriti, con qualche lieve esagerazione. Il coro delle lavandine è fresco, né le cadenze fuffate turbano la sua liquida e cristallina purezza. Segue il concertato con la preghiera del vecchio. La scena dei burattini si muove con solennità e libertà comicità e la *serenata* di Jor risulta con fascino melodici che agiscono con una suggestione spontanea ed immediata. La cura della condotta la avverano da una popolarità troppo facile e diffusa. Io non trovo affatto strane le armonie delle arpe, che anzi aggiungono una dolcezza placida, né so vedervi, come altri, le conversioni d'uno strano immaginario, né anche preferisco a questo altri pezzi dello spirito di Pietro Mascagni.

Il ritmo di *valzer* delle danze è originale, specialmente nella cantilena con cui l'oboe accompagna i passi della Morte. Il finale è efficacissimo più nella prima che nell'ultima parte.

Nell'atto secondo, dopo la melodia d'Osaka, il quarto d'anima, si stacca, balza, frese: i violini in cordina danno nuovi suoni, poi giunge il caratteristico concerto interno di *oboe* (strumenti a corda), ma il centro irradiante dell'atto è il duetto ormai celebre, che s'incarna nella risposta di Iris. È un fiame genio di melodia sonora. L'orchestra assume ad una splendida altezza estetica nel finale, che è fra le grime dello spartito una delle più corrose. Il terzo atto a me piace moltissimo, e musicalmente è forse il più perfetto e il più omogeneo; il misterioso preludio dell'orchestra e il fondersi delle voci dei cenciucoli alla sinfonia, sono concepiti con una penetrante, moderna felicità di visione artistica; è certo una delle più belle pagine della partitura. La scena finita è resa con l'evidenza d'un pennello, e il concetto si sviluppa con una geniale nobiltà di dizione. È bellissimo il passaggio, il ritorno, nella folla poltronista, che circonda il cadavere di Iris, all'Inno tripudiante al Sole.

Per finire, l'*Iris* è per Pietro Mascagni una ascensione, che lo stacca dall'ambito in cui fino ad ora si muoveva ed è una rottura con metodi antichi. Nella nuova opera la descrizione può essere soverchia, specie nel secondo atto, ma in quel lavoro si esercita un desiderio di finitezza e di perspicuità analitica, che esclude ogni estemporaneo capriccio di lassigar la folla e di correr dietro all'applauso; le voci non sono sempre curate con la stessa diligenza dell'orchestra, ma questa nel preludio, nel finale del secondo atto e nel finale dell'opera mette in luce le magnifiche attitudini del sinfonista con un rilievo franco e vigoroso; il soggetto non riesce a costituire una persona dell'evanescente fanciulla, addentata inconsapevole dal destino e scagliata prima nel peccato, poi verso la morte, ma una sintesi pure s'innalza alla fine e allora i frammenti umani dispersi nei movimenti intorno alla scena del teatro, nelle bramosie intorno alla casa verda, nei brucolli del cenciucolo e nell'epilogo d'Osaka, acquistano un senso d'unità, che sorpassa l'azione in sé scarsa, e nella memoria ritmano gli echi della natura, scortanti la sorte di Iris. — R. J.

Le Gaulois

(25 marzo).

Da Napoli ci si telegrafa il grande successo riportato dalla nuova opera del compositore Mascagni, *Iris*, rappresentata ieri sera al teatro S. Carlo.

Le Gil Blas

Dal nostro corrispondente di Napoli: Giovedì sera, 23 marzo, si è data, per la prima volta, al teatro S. Carlo, l'opera...

Le Figaro

Da Napoli: La prima rappresentazione d'Iris, la nuova opera di Mascagni, ha avuto luogo venerdì al teatro S. Carlo, con un successo trionfale.

Il pubblico e l'esecuzione.

Tutta la parte più eletta che Napoli conta nella casta dell'aristocrazia del nome e dell'ingegno si era data convegno alla sala del teatro San Carlo per la prima rappresentazione di Iris.

L'esecuzione è stata sotto molti aspetti mirabile, nel complesso eccellente.

La Karola è una protagonista fine, graziosa; essa ha avuto miniature squisite e momenti di passione sincerissima in tutto il secondo atto e particolarmente nel duetto e nell'atto terzo.

Il tenore Colli, malgrado qualche deficienza nella voce causata da indisposizione, si è distinto nella parte di Osaka, specie nella serenata, che dovette replicare.

Giacomello (Kyoto) diede alla parte sua una vivace e disinvolta agilità drammatica. Corretto e castigato il basso Nicoletti nella parte del Cieco. Lodevole la Montuschi in quella di Dzia. Elegante fra le ballerine la Dell'Agostini.

Buoni i cori, se non sempre irreprensibili. Splendide le scene dipinte dal Bazzani, sopra tutte quelle del secondo atto.

Magistrale l'orchestra, diretta dallo stesso Mascagni, che ebbe un numero infinito di chiamate fra acclamazioni unanimi, scoppianti in tutto il teatro, con un consenso generale di mani plaudenti.

Il simbolico dell'Iris — conclude p. c. dario nel Pungolo Parlamentare — ha trovato nella città del Sole il suo migliore commento.

I NEMICI DI MASCAGNI

La storiella dell' "Iris", di Mascagni messa all'indice in Inghilterra perchè immorale.

La storiella graziosa proviene da Torino. Un « ben informato » scrittore o sia pure bene informato. La Stampa, dice: « La compagnia...

Presentando qualcosa di interessante in questa notizia, il Leader andò alla ricerca di Mr. George Alexander Redford, « Reale censore delle produzioni drammatiche » a casa sua, posta nella Great Cumberland Place...

Inspirata dall'invidia.

« Sono vicino e ve lo posso garantire, disse Mr. Redford, con sorriso sardonio, che tutto questo mi torna nuovo. Iris non è ancora passata per le mie mani. È assai probabile che la intenzione della Stampa sia stata ispirata dai molti nemici di Mascagni, che temono un altro suo successo in Inghilterra. In Italia sono molti quelli che vorrebbero spingere le cose agli estremi e ingiuriare il famoso compositore per pura gelosia, non per altro.

« Suppongo che sarà lapidato dalla stampa se l'articolo che mi avete mostrato verrà diffuso: ma oramai ci sono abituato: abbenché raramente in smentita quelli che mi attaccano da tutte le parti senza ragione apparente e su delle basi assolutamente false. »

Questo articolo si legge nel Morning Leader di Londra del 24 marzo ed è la più bella smentita alla notizia pubblicata dai Débats e con tanta premura riportata da alcuni giornali italiani. Staremo ora a vedere se la stampa vorrà, per amore del vero almeno, mettere a posto le cose; dichiariamo però subito che siamo, su tal punto, alquanto scettici. Riportare a lettere di scatola, senza pigliarsi la briga della benché minima verifica, una notizia fabbricata di sana pianta e che può recare grave danno a maestro e librettista italiani, questo sì: sinentire poi la notizia falsa, questo... è un altro paio di maniche!

Bibliografia Musicale

M. ENRICO BOSSI. — Theme et Variations pour Orgue. — Leipzig: Richter-Biedermann.

Canti lirici. — Milano, Garbich et Finckler.

Il chiaro direttore del Liceo Benedetto Marcello di Venezia è un geniale ed anche un fecondo compositore. Queste due composizioni che ci manda (Pop. 115 e Pop. 116) sono assai interessanti, quantunque di genere molto diverso.

Il Tema con Variazioni è composizione severa, modellata sul tipo classico; il tema, che si presenta con nobiltà, si distingue pure per l'originale disegno melodico e trova nelle successive Variazioni non soltanto un artificio ingegnoso, ma un simpatico e sapiente commento. La Fuga finale preceduta da una breve e graziosa Partitura corale il lavoro degnamente ed offre all'esecutore la maniera di far brillare nei suoi mezzi più adatti, in

quelli della polifonia cioè, l'istrumento più completo che si conosca, quello di cui l'autore di questa composizione è non solo intimo, ma padrone, l'organo.

Pregevoli i Canti lirici. Il testo è italiano, tedesco ed inglese; ma la musica, che da compiacersene, conserva ognora quel carattere spicco d'italianità, che è preziosa dote oggi anche negli italiani stessi. Elaborati ed elegantemente armonizzati gli accompagnamenti, ciò che accresce valore alla fresca semplicità delle melodie.

Questi Canti lirici sono sette. Non ne cito alcuno fra essi, poiché sono tutti egualmente pregevoli e simpatici: lascio quindi al mio lettore la scelta, la quale potrà essere soggetta all'arbitrio del gusto, non già a quella del merito. — G. ANFOSSI.

FRANCESCO GIOVANELLI. — Melodia nera — Canzone nella notte per Pianoforte e Violino o Mandolino. — Furia di baci per Pianoforte e Violoncello. — Donna bella... Madrigale. — Autunno d'amore per Canto e Pianoforte. — Genova, edizioni Bossola.

I primi tre sono pezzi facili, ma scritti con eleganza e di sicuro effetto. Maggiore importanza hanno i due pezzi per canto, che sono ben condotti e con buone intenzioni armoniche, senza perciò peccare di ricercatezza. A parer nostro Autunno d'amore è la migliore delle composizioni che gentilmente ne ha inviato l'autore.

CORRISPONDENZE

ROMA, 27 Marzo.

Concerti — Fanny Torressella nel Rigoletto — Stagione di primavera.

TACCIU' fin dalla settimana scorsa è cominciato il crudele stadio di recrudescenza nella terribile epidemia dei concerti — nella quale non si avrà un rilassamento, se non dopo la Pasqua. — parliamo pure di questi. Se ne sono avuti di tutte le qualità: importanti, semi-importanti ed inutili; di celebrità e di mediocrità; dai concerti seri ed aristocratici a quelli con larga distribuzione di biglietti... in famiglia! Accenno ai migliori.

Oltremodo interessante, pel suo carattere speciale, fu il quinto concerto promosso dall'Accademia di Santa Cecilia, col concorso del pianista Diémer e del violoncellista Delart, in unione al nostro oboista Ciro Tramontano. Si trattava di udire pezzi di musica del secolo XVIII eseguiti sopra strumenti del tempo, quali il clavicembalo (fornito per la circostanza dalla Casa Erard) e la viola da gamba.

Nonostante la soverchia lunghezza del programma, perchè questo intermezzo di musica antica era stato incluso tra due gruppi di pezzi più o meno moderni per pianoforte e violoncello, in modo che ne risultava una lista, intempestiva, di venti composizioni, l'uditorio rimase assai soddisfatto. Più che l'appagamento di una curiosità, era vera emozione il sentimento che si provava nell'udire quei brani di Rameau, di Händel, di Boccherini, di Couperin, di Bach, di Dandrieu, di Daquin, di De Caux D'Hervelois, suonati sugli stessi strumenti per cui erano stati scritti, pensando che i meravigliosi effetti e le stesse impressioni avevano colpito le incipite danze e gli azzimati abati del galante secolo.

Il Diémer si confermò ancora una volta per quell'illustre pianista che tutti conoscono, meravigliò l'uditorio per la morbidezza, l'energia, l'equilibrata del tocco, per la scrupolosa esattezza nell'esecuzione, per la padronanza assoluta dello strumento, di cui diede prove specialmente nell'Undicesima Ragionata di Liszt. Benissimo pure il Delart, che seppe cavare dolcissime note dalla viola da gamba.

La Società G. S. Bach aggiunse sabato un altro concerto ai tre già offerti. Alcu tempo fa e dei quali parlai a suo tempo. Presevo parte la valentissima violinista Tux e la signora Cuccia-Steinbach per canto; il Fattorini, il Zampetti e il Beletti, in unione al Costa, l'infaticabile direttore

della Società, eseguirono inoltre quella stupenda pagina musicale che è la Suanata da Chiesa del Corelli, per violino, violoncello ed organo.

Notevoli inoltre i concerti della signora Henschel, del pianista ceco Fabozzi, del mandolinista Tartaglia e quello dato al Costanzi a beneficio della Società fra gli artisti drammatici e lirici residenti in Roma, nel quale cantarono la Milanese e il Borgatti.

È finitico questa rubrica con una piacevole notizia e con un non meno piacevole resoconto: la notizia è che Mascagni dirigerà domani, alla Sala Costanzi, un concerto orchestrale di musica composta dal giovane pianista romano Alfonso Tosi. Il resoconto è quello del concerto che la Patti gentilmente concesse a viaggio dell'educatorio Ruspoli: l'incasso ammontò a circa undicimila lire... di cui più di novemila furono tributate per l'Istituto benefico. Potenza della fama di valorosi artisti!... è un resoconto da far impazzire tutti i concertisti... che concertano in Italia!

Un importantissimo avvenimento artistico avrà luogo oggi, nella venusta Sala dell'Accademia di Santa Cecilia. L'audizione del Requiem tedesco di Brahms, per soli (Lillian Blauvelt, Antonio Cotogno), coro (120 voci), orchestra ed organo. È la prima esecuzione in Italia di questo magistrale e poderoso lavoro, dato a Brema fin dal 1868: fra le cause che ritardarono di trent'anni la sua entrata in Italia, non credo siano stati estranei il complicato tessuto orchestrale e le difficoltà quasi invincibili contenute nella parte corale. Ne riparlerò a lungo nella prossima corrispondenza; frattanto aggiungo che l'esecuzione, come si è potuto giudicare dalla prova generale, è perfetta: questo, oltre alle nostre masse orchestrali e corali, fa molto onore al giovane e valente direttore, Raffaele Terziani.

Fanny Torressella, che era giunta in Roma, scritturata per la famosa Africana, non più data al teatro Argentina, ha sostenuto la parte di Gilda, nel Rigoletto, al teatro Drammatico Nazionale, accolta col più caldo applauso. Al medesimo teatro si darà quanto prima la Sonnambula con la Svicher e l'opera nuova del maestro Gastrucchio dal titolo Airon Giovanni.

L'impresa del teatro Costanzi ha pubblicato il cartellone della stagione di primavera, che incomincerà il 2 aprile con la Bohème, per la quale vi è la più grande aspettativa, essendone protagonista la Bellincioni: essa avrà a compagni la Pasià, il tenore Mannucci, il baritone Ardito e il basso Lucenti. Le altre opere saranno la Wallyria, con Ada Adini, la Lucrosia Borga col Marconi, Colonia libera, l'opera nuovissima, in quattro atti, di Pietro Floridia, su libretto di Luigi Illica, e finalmente la riproduzione dell'Iris, Direttore d'orchestra Rodolfo Ferrari.

È a proposito dell'Iris, non tacerò che, mercoledì scorso, il Concerto del 64, l'Fonteria, diretto dal maestro Gaudino, ne eseguì appunto, al Pincio, il primo meraviglioso quadro: era la prima volta che se ne gustava in Roma la riduzione per Banda; l'esecuzione fu ottima e se ne chiese la replica. — CAGETTI.

NAPOLI, 24 Marzo.

Teatri: S. Carlo: Iris: il successo — Mercadante: Stella di De Nardi — Prossimi spettacoli al S. Carlo — Nuova stagione al Bellini — Tornata della Società del Quartetto — Concerti annunciati: Società Palermitana: Circolo Napoletano — Musica sacra ai teatri Fiorentini e Mercadante — Il pianista D'Albert e il suo programma.

INUTA l'Iris, lessera, il pubblico che gremiva il S. Carlo, con acclamazioni unanimi, decretava il successo trionfale dell'opera. Dopo una chiamata alla Karola, il Mascagni fu evocato tre volte al proscenio con la Karola medesima; un'altra volta col tenore Colli e con la Karola, poi altre volte con la Karola, il Colli, un altro degli esecutori, che non distinsi bene se fosse il Giacomello o il Nicoletti, e, dopo anche coll'imprendario Musella, e da solo ancora due altre volte nove o dieci chiamate! E gli applausi unanimi, ingorosi dell'ultimo atto patteggiarono quelli compatti, entusiastici che accompagnarono lo splendido preludio dell'opera, che si volle far ripetere: furono pure istante le acclamazioni al compositore alla serenata di Osaka, che si fece ripetere, per merito esclusivo della musica piena di sentimento e di felice ispirazione.

Dopo il finale primo il Mascagni dovè costare quattro chiamate, tenuto conto di quelle che aveva avuto solo e insieme con gli artisti. Nel secondo atto applausi fragorosi e *bis* alla leggenda o aria della *Piovra*, e al duetto fra Iris e Orazio. Il finale, che appalesa maestria ed efficacia drammatica, fruita nuova ed espansive dimostrazioni. Il Mascagni è acclamato: e costretto a ripresentarsi al pubblico plaudente tre volte con gli artisti e una quarta da solo.

Il pubblico splendido, quello delle grandi e solenni occasioni, ha consacrato l'avvenimento musicale della stagione e l'*Irta*, per molte sere, si ripeterà. Adempito il dovere di cronista, mi par che non debba far altro oggi. Dei pregi dell'opera tratterò specialmente dopo che l'averò riveduta. Per l'esecuzione è da lodare la Karola, interprete intelligente di tutte le linee caratteristiche della parte sua; tenendo conto delle agitazioni d'una prima rappresentazione, non vorrei trattare con molte particolarità dell'esecuzione: alcune incertezze ed esitazioni potrebbero scomparire e far l'insieme omogeneo ancora più, parlo della parte vocale, non già dell'orchestra, sempre eccellente. (Vedansi Telegrammi).

Stasera si ripeteranno i *Paritani* e domenica, alle quattordici, si potrà rivedere *La Risurrezione di Lazzaro* del Perosi.

Merccoledì sera, al Mercadante, andò in scena la *Stella* di De Nardis; al maestro fu dato un solenne attestato di stima; gli applausi costanti accennarono ad un successo autentico e i *bis* furono tanti, che si potrebbe per dire che l'opera fosse eseguita due volte. Il De Nardis, che è compositore coltissimo e perito, ha scritto di bei pezzi; alcune scene sono di molto effetto e rivestite di musica efficace; ma, per quanto ben disegnati e coloriti i vari brani, per quanto si secondino certe odierne tendenze, di canti interi e d'intermezzi e con dovizia di mezzi, non mi pare perfettamente riuscito l'intero organismo drammatico. Eppure il dramma è energico e pieno di passione ben sentita e manifestata in buoni versi; e però va lodato Paolo d'Elia, o il suo procuratore Rocco Pagliara, che, in nome di lei, venne a ringraziare il pubblico per la sua parte d'applausi. L'esecuzione, affidata alla Leopardi, alla Zawnor, al tenore Granados, al Modesti, al Villani, parveni non matura.

Fra alcune sere si ripeterà il *Bellini* per un corso di rappresentazioni musicali: l'imprenditore Staffelli vi riconduce parte della compagnia che vi tenne scritturata dall'autunno al carnevale scorso. Promette, fra le altre opere, il *Guarany* e l'*Elisir d'amore*.

Nell'ultima tornata di quest'anno della Società del Quartetto, il Ferri, il Pascarella e il Giarda nel *Quartetto* di Barrios e nella *Serenata* di Beethoven fecero stoggio di quella sinezza artistica squisita, prova di merito eccellente e che ha conciliato alla nuova istituzione le maggiori simpatie di tutti i competenti. Il Ferri ha curato l'esecuzione del *Quintetto* del Longo, che fu trovato lavoro assai degno delle lodi e dell'ammirazione riscosse altrove.

Domani il maestro Oscar Palmieri presenterà, nella sala del Circolo Romanello, la sua scuola pianistica con un'esercitazione, nella quale si eseguirà musica di Schumann, Clementi, Beethoven, Palumbo, Saint-Saëns.

Domani pure, ma alle ventuna, il Galassi, nella sala dell'Accademia di scherma, farà eseguire, dai soci dilettanti del Circolo musicale napoletano, musica sacra di Haydn, Rossini e altri insigni compositori.

Al teatro del Fiorentini si prepara un'esecuzione eccellente, dicono, dello *Stabat* di Pergolesi; anche al Mercadante, nella sera della settimana maggiore, si eseguirà musica sacra: fra i pezzi scelti, si annunziano alcune parti del *Miserere* di Mercadante.

Il pianista D'Albert darà, domenica prossima, il suo concerto, eseguendo musica di Bach, Beethoven, Chopin, Rubinstein e Liszt. Sarà pure udire tre suoi componimenti: *Scherzo*, *Intermezzo*, *Valzer*, che costituiscono l'opera ardimentosa del suo repertorio. — ACUTO.

FIRENZE, 28 Marzo.

Il Tancredi rossiniano — Berlioz a tutto pasto — Lo Stabat — Concerti.

VALG la pena di tornarci sopra. In una delle mie passate corrispondenze ebbi a dirvi che il conferenziere Gasparini, desiderando illustrare una delle sue sculture sulla *Storia della musica* coll'audizione della cavatina del *Tancredi*: *Di tanti palpiti — di tante pene*, non era riuscito a trovare lo spartito.

Pare che io fossi stato inesattamente informato. Il prof. Gandolfi, bibliotecario del R. Istituto musicale, mi ha infatti dimostrato che quella Biblioteca possiede parecchie edizioni dell'opera rossiniana, alle quali anzi il Gasparini poté ricorrere per trarne copia della famosa cavatina...

Ma il bello viene adesso quando egli fu per farla eseguire, ma si trovò nessuno che volesse cantarla! Il fatto, anche così modificato, resta sempre abbastanza curioso.

La seconda accademia dell'Istituto musicale fu dedicata esclusivamente al Berlioz nelle sue diverse manifestazioni. Una folla incredibile vi assistette, in quella sala dell'Accademia di Belle Arti che porta — non so perchè — il titolo di sala del « Bonnamoe »...

Non era certamente il caso di darsi alla pazzia gioia, trattandosi di udire musica seria, elevatissima nella sua magnifica e costante originalità, quale è quella del grande compositore francese.

Si cominciò colla ballata *La mort d'Ophélie* per soprani e contralti, pezzo soavissimo, improntato ad una mezza chiarezza, eseguito da otto allume. Quindi il prof. Mattolini, sopra un superbo violino di Stradivario, proprietà del R. Istituto, suonò la *Réverie-Caprice*; il coro — composto di alcuni d'ambro i sessi — e l'orchestra — a rinforzare la quale concorrevano professori ed alunni esentati — eseguì l'*Addio dei pastori* nel *Mistère* « *L'Infanzia di Cristo* » che lo stesso Berlioz, per un certo tempo, si divertì a far passare come scritto da un classico... (immaginato), mettendo così alla berlina la penetrazione dei suoi critici parigini. E difatti il « romantico » istruttato seppe dar prova — in quel pezzo — del più puro classicismo!

Ma romantico ed oltranza riapparve il Berlioz nell'ultimo numero eseguito dall'orchestra dell'Istituto, sotto la direzione del prof. Tacchiniardi, vale a dire nella sinfonia intitolata *Arvid in Italia*, dove il fantastico personaggio byroniano è rappresentato da una viola principale... In questo caso dovrei dire: una viola principessa; giacchè lo strumento, suonato in quest'occasione dal prof. Faini, fu niente meno che opera dello Stradivario, unica al mondo per le sue dimensioni fenomenali e per la sua eccezionale sonorità. Anche questa viola è posseduta dall'Istituto, che la custodisce gelosamente.

Le quattro parti della *Sinfonia*, svariatissime per concetto e per arditezza di svolgimenti, ma ricche tutte di colore locale... abruzzese — non esclusa un'orgia di briganti — trascinaron Pulitorio ad un deciso entusiasmo.

Ed ora che ho reso conto anche di questa lodovollissima accademia destinata a esercizio e cultura degli alunni, mi sta concesso di muovere alla Direzione del R. Istituto musicale una domanda. Perchè non si allestiscono più delle « prove di studio » vere e proprie?... Perchè non s'invita il pubblico a giudicare del progresso di questi alunni in tutti i rami diversissimi dei loro studi?...

Da un Istituto come il fiorentino, debbono, per esempio, uscire anche, un giorno o l'altro, dei buoni direttori d'orchestra. Perchè non vediamo mai un allievo, colla bacchetta in mano, sforzarsi di ben guidare i suoi compagni, addestrandosi alla sua professione futura?...

Altra lacuna. Esiste, naturalmente, nell'Istituto una scuola di alta composizione e ne è titolare un illustre maestro di cui tutta Italia si onora... Ma perchè non si produce mai in pubblico nessun saggio dei risultati ottenuti in questa importantissima parte dell'insegnamento?...

Sarei davvero felice se a queste mie modeste interpellanze venisse data una risposta soddisfacente; giacchè non posso indarmi a credere che i « risultati » cui alludevo più sopra, sieno stati finora sempre ed in tutto negativi!

Alla Pergola — per iniziare nel modo più ortodosso la settimana santa — si è data un'esecuzione dello *Stabat Mater* di Rossini; di quell'opera genialissima che suda tutte le discussioni, tutte le riforme più o meno avverate in fatto di musica sacra...

Ne furono interpreti le signore Macintyre (soprano) e Guerrina Fabbri (contralto); i signori Baldini (tenore) e Daddò (basso). Il coro era di 150 voci. L'orchestra, assai numerosa essa pure, era diretta dal maestro Vanzò.

Io fatto di concerti... ne scelgo due soli, datisi alla Filarmónica.

Uno, del baritone Leconte, col concorso di altri esimi artisti, quali la Medea Borelli e il signor Mianes (iii?) per la parte vocale, l'arpista Lorenzi, il violinista Chiti, i pianisti Trevor e Brogi.

L'altro concerto ha messo in evidenza i pregi addirittura eccezionali di due signorine russe: Olga Vandero e Sandra Drouker. La prima è un

a Tempo

mezzo-soprano, dalla voce pastosa e dal metodo correttissimo, allieva di Luigi Vanucchi. La seconda, pianista di prima forza, allieva di Rubinstein. Ambedue giungevano precedute da una fama meritamente acquistata a Pietroburgo, Varsavia, Londra, Vienna e Berlino. E il successo di Firenze non ha fatto che confermare quelli già ottenuti dalle due simpaticissime artiste. — G. GABARDI.

VENEZIA, 28 Marzo.

La Risurrezione di Cristo — Concerto — Spettacoli per l'apertura dell'Esposizione artistica.

Il grande avvenimento musicale di questi giorni è stata la esecuzione alla Fenice del nuovo oratorio *La Risurrezione di Cristo*, per canto ed orchestra, dell'illustre maestro Don Lorenzo Perosi, oramento di questa Cappella di S. Marco e vanto dell'arte nostra. L'aspettativa — basata sul fatto di tanti successi — era grande; ma, tuttavia, il serio lavoro si impose a tutti. Ormai sulle ali del telegrafo volarono con velocità fulminea le notizie liete e le critiche più e meno dotte — ma tutte concordi nella lode — in onore del celebre giovane prete di Tortona: quindi lusinghe, specie per me, un'analisi. Solo dirò che, anche in questo oratorio, rispeggia il sentimento del credente sincero e l'altissimo valore del musicista che ha la fortuna di esplicarlo, padrone com'è di tutte le risorse dell'arte.

Il sublime soggetto della morte e risurrezione di Cristo, sentito e reso con straordinaria potenza, impressiona profondamente: la *Morte*, il *Tormentato*, il *Pianto delle Marie*, la *Risurrezione*, l'*Alleluja*, ecc., ecc., sono pagine meravigliose, le quali otterranno dovunque — come quelle che inferiori tutti gli altri oratori perosiani — successi di commozione e di ammirazione.

E tale fu a Venezia il successo anche di questo oratorio sul quale si potrà, come in tutto, discutere, ma non si potrà mai non riconoscere l'alto valore.

L'esecuzione fu lodevolissima. Il concerto, curato con impegno dal maestro Carmelo Preite, fu all'ultima prova, si può dire, assunto dall'autore, che ha diretto le due esecuzioni date finora e delle quali la seconda, artisticamente parlando, ebbe accoglienza anche più clamorosa della prima: difatti, « alla prima furono quattro i pezzi ripetuti, alla seconda si è replicata quasi per due terzi la composizione.

I solisti, signore Fusco e Cerasoli, signori Albini e La Palma (specialmente gli uomini) sono pure degni di sincera lode; altrettanto dicasi del coro, diretto dal maestro Carcano.

L'onore fu festeggiatissimo. Assisteva all'audizione anche S. E. il cardinale Sarro, Patriarca di Venezia.

Il concorso del pubblico, nel complesso, fu soddisfacente, tenuto conto del lavoro severo e del... prezzi piuttosto elevati.

Nelle altre tre ulteriori esecuzioni l'accoglienza accrescerà di intensità a mille doppi, specie se verrà tenuto conto delle condizioni non floride in linea economica, parlo in generale, della città nostra.

A dar maggior lustro alla vita musicale nostra concossero anche i concerti: meglio primo quello beethoveniano, che dettero i professori Guarneri, Dini e Giarda, che riaffermarono il loro così noto valore e anche il Quartetto di stampe « Soldat Riegen ».

Si lavora alacramente per apparecchiare un *Menestefo* degno per l'inaugurazione dell'Esposizione. Sono qui il Gesari, impresario, il valente maestro Vitale ed altri. Si dicono finora scrittori il basso Lorrain ed il tenore Vigna: si cerca il soprano. — P. F.

BOLOGNA, 27 Marzo.

La fine della stagione musicale — I prossimi concerti.

Il teatro Duse è terminata improvvisamente la stagione d'opera per questioni sorte tra l'Impresa e due artisti che si rifiutarono all'ultima ora di cantare nella *Federa*. La stagione finanziaria è stata cattiva. Né la *Messa* di Massenet, né la *Federa* di Giordano riuscirono a chiamar pubblico al teatro, fatta eccezione per le prime rappresentazioni di queste due opere.

Nel mese di aprile avremo vari concerti, così distribuiti: 7 aprile: Concerto delle Colonne Scolastiche estive; 12 e 13: *La Risurrezione di Cristo* al Comunale; 14: Concerto dell'Orchestra Bolognese; 16 e 17: *La Risurrezione di Cristo* nella chiesa di S. Giacomo; 23: Primo concerto orchestrale della Società del Quartetto.

Gli altri due concerti del Quartetto, colla *IX Sinfonia* di Beethoven e la *Contata* di Barb, avranno luogo dal 22 al 23 maggio.

Nel mese di aprile si avrà anche il primo concerto della nuova Accademia Palestrina; nel maggio quello della Società Wagneriana. — *gare.*

PISA, 27 Marzo.

Teatri e concerti di musica sacra.

Il *Faust* si desidera tre rappresentazioni, sempre con applausi alle signore Micucci e Compagnone, al signor Coppola, Sabellio e Benedetti e al direttore maestro Siragusa. Le sere del 27 e del 25 ebbero luogo le beneficiate delle signore Lina Micucci e Clot Marchesini coll'*Aida*; alle belle e brave artiste furono donati ricchi doni, magnifici fiori e poesie.

Iersera, 26, ebbe luogo l'ultima rappresentazione di questa fortunata stagione coll'opera *Aida* e beneficiata del signor Coppola e Siragusa, i quali ebbero vari regali.

La sera di mercoledì ebbe luogo al R. Teatro Rossi un concerto a beneficio degli Asili infantili. Si prestarono gentilmente tutti; il teatro era pieno di un pubblico distinto ed intelligente, che applaudì vivamente gli esecutori.

Oggi, alle ore 16, nella chiesa dei Cavalieri avrà luogo un concerto di musica sacra a beneficio dei Bambini poveri; si prestano gentilmente le signore Micucci e Marchesini, il violinista Franci e l'infaticabile maestro Siragusa.

Nella settimana santa al Duomo si eseguirà musica del maestro Guidotti e vi prenderà parte il tenore signor Pasini di Brescia; ma di ciò vi renderò conto nel prossimo numero. — ARNALDO.

CASALMONFERRATO, 27 Marzo.

Prime rappresentazioni della Giocanda — Esito del concorso delle Bande.

Le prime rappresentazioni della *Giocanda* al Politeama Sociale hanno avuto esito buono. Benissimo l'orchestra sotto la direzione del maestro Guerres. Discorosa la messa fu som. Valenti gli artisti di canto: P. Rolati (Giocanda), G. C. Nelli (Laura), A. Nava (la Cieca), G. Scolari (Alvise), E. Sallio (Enzo); valentissimo è il signor M. Daricco (Barbaba).

Il concorso delle Bande, indetto per le feste patriottiche, meriterebbe una lunga relazione in onore di questi buoni piemontesi, che, in mezzo a tante altre occupazioni della lotta per la vita, trovano tempo d'occuparsi anche della musica, essendovi buone Bande in tutti questi Comuni anche di poca importanza. Ebbero premi: 1.^o Collanone, 2.^o Brusasco, 3.^o Pezzani, 4.^o Costagnola, 5.^o Frassinio, 6.^o Ternanova (cittadina). — Medaglie e diplomi parecchie altre, come, per esempio, Ternanova (cattolica), Ticineto (vecchia e nuova). — *g. b. c.*

S. SEPOLCRO, 27 Marzo.

La Favorita al R. Teatro Dante.

ACSA indisposizione sopravvenuta al tenore Brasellini, fu scritte, per le ultime quattro rappresentazioni, il signor Nannetti, che possiede una bella voce e cantò l'opera da vero artista, benissimo sempre il soprano signora Bericocchi; e bene i cori tenuti dai dott. Mascagni, Ottina l'esecuzione orchestrale diretta dal maestro Dario Rambelli. Iersera, ultima serata della stagione, alla fine dell'opera vi furono otto chiamate a tutti gli artisti, al dott. Mascagni ed al maestro Rambelli. In settembre si spera di potere avere la tanto desiderata opera *La Bohème* di G. Puccini. — L. L.

BRUSSELLE, 24 Marzo.

Concerto Weingartner — Ripresa della Walkiria.

BRANDER folla all'ultimo concerto Yayse diretto dal signor Weingartner. Felix Weingartner aveva già fatto l'anno scorso una prima apparizione e aveva diretto con uno stile perfetto e con sentimento squisito dei colori la *Sinfonia in Mi bemolle* di Mozart. La *Sinfonia in Do minore* di Beethoven è stata interpretata sotto il suo impulso in una nota classicissima, ma con minore accento e colorito di quello che si credeva. Altrettanto è avvenuto della *Overture di Faust*. Con direzione d'orchestra, Weingartner ha distinzione, eleganza, una direzione bellissima e un profondo sentimento musicale, ma egli ha meno senso, meno calore comunicativo di Mottl, il quale ha conquistato molte simpatie a Brusselle e che si vedrà ritornare con grande piacere. Al concerto, di cui parlavamo, prendeva parte il signor Carl Hall, un allievo di Joachim, che, per la sua maniera semplice e larga, ci ha ricordato il suo amabile professore. Egli ha brillato soprattutto nel *Larghetto del Concerto in Re* di Beethoven, di cui ha disegnato e colorito il tema da artista di grande senso.

Il *Re Lear*, poema sinfonico di Weingartner, ha ottenuto soltanto un mezzo successo. Vi è il detto una grande quantità di lavoro, molta ricchezza e ingegnosità, ma le intenzioni sono maggiori della realtà.

La ripresa della *Walkiria*, tante volte reclamata dai wagneriani, ha avuto luogo finalmente e non ha prodotto l'effetto sperato. Perché? Taluni dicono che la ragione sta soltanto nella insufficienza della esecuzione. E pertanto questa esecuzione, benché meno brillante, meno artistica di quella di dieci anni fa, offre un insieme di qualità molto soddisfacente. Ma molti parlano di Wagner senza capirvi gran cosa, e sono quelli che conano dello sparito soltanto le grandi pagine, le più belle e le più chiare, popolarizzate dalle mattinate della domenica. Essi ignoravano che per giungere alla *curiosità del terzo atto e alla scena del fuoco*, bisognava attraversare il secondo atto coi suoi lunghi recitativi, necessari all'intelligenza del dramma. È certo che l'entusiasmo, vivissimo dopo la scena d'amore del primo atto, si era singolarmente raffreddato alla fine della rappresentazione.

Il signor Seguin realizza un Wotan di grande autorità; la signorina Ganne è una bella Walkiria, intelligente e valente. Il signor Imbart (Sigismondo) e la signora Kutschera (Sighinda) danno meno l'illusione dei personaggi rappresentati, ma cantano ed agiscono con convinzione e valore. Infine il signor Journet (Hunding) e la signorina Hlyna (Fricka), hanno bellissime voci, ben timbrate e punto tremule. La signorina Hlyna è allieva della scuola Marchesi e lo si desume dalla serietà e dalla fermezza della emissione. Gli accenti veri vocali non mancano mai di arrecare i loro frutti.

Préparse d'Auber continua a fare buoni introiti e il trionfante Jan Bieksa si prepara a dirigere la trentacinquesima rappresentazione. Non si dirà più che nessuno è profeta nel proprio paese. — P. Z.

MONACO, 18 Marzo (ritardata).

La serata festiva all'Hoftheater — Sinfonie moderne — Concerti.

BAVIERA festeggia in questi giorni il centenario della famiglia reggente Zweibrücken-Birkenfeld. La festa della famiglia protettoria delle belle arti raggiunge il suo apice artistico in una serata splendida indotta all'Hoftheater. Con fine gusto l'Intendente von Pissart aveva scelto per questa serata, oltre un prologo drammatico dello scrittore Martin Greff, *In Treue fest*, una nuova messa in scena dell'opera *Ifigenia in Aulide* di Gluck, ricordando così che il compositore fu amico del duca Christian di Zweibrücken, uomo della famiglia reggente ed ospite del predetto Duca durante i preparativi per la prima rappresentazione dell'opera *Ifigenia in Aulide* a Parigi (10 aprile 1774). La composizione, che conta nell'età di 125 anni, ha riprodotto un pieno successo al suo nuovo apparire all'Hoftheater di Monaco, si da giustificare la critica favorevole fatta da Riccardo Wagner, Bilow ed altri. L'Intendenza aveva affidato le parti principali a buoni artisti: signori Feinhals (Agamemnon), Khepfer (Kalchas), Vogl (Achilles); signorine Kothli (Ifigenia)

e Frank (Clitemestra). L'esecuzione magnifica, diretta dal maestro Fischer, entusiasmò il pubblico numerosissimo ed il principe reggente Leopoldo, che rivolse parole lusinghiere all'Intendente von Pissart.

Quale contrasto fra quella composizione classica e la nuovissima *Tendichtung* di Riccardo Strauss: *Alto spruch Zarathustra* (Cui parlo Zarathustra), eseguita venerdì scorso, 17 corrente, nel settimo concerto dell'Accademia musicale! Andrei troppo per le lunghe, se volessi dimostrare quanto R. Strauss s'allontana dai suoi modelli, R. Wagner e Liszt, dei quali segue le tracce. Il lavoro, tanto animato dagli amici del giovane maestro che traduce in musica la filosofia di Nietzsche, combattuto da alta, ha ottenuto anche a Monaco un successo straordinario da una parte degli ascoltatori, mentre l'altra stette in silenzio.

Nel concerto dell'Accademia musicale, due altre novità musicali vennero eseguite, la *Sinfonia* della nuova opera di Schillings, *Il giorno dei Pifferi* e l'*Intermezzo* dell'opera di Sandberger, *Lolova il Salfatore*. Colla prima il signor Schillings ha riconfermato le speranze concepite sul giovane compositore. Unità dello stile e la profondità del sentimento musicale rendono interessante la composizione, che riscosse applausi unanimi. In questa occasione è stato suonato un istrumento di timbro più chiaro e più penetrante della viola, denominato *violalette*, invenzione del dottor Steltzer da Dresda.

Al concerto undicesimo Kain un'altra nuova composizione ottenne buona accoglienza, la *Rapsodia Morava* di Humperdinck, che è una delle migliori moderne per bella melodia e graziosa strumentazione. Benché appartenga alla così detta « Program-Musik », essa è molto differente da quelle di certi compositori tedeschi.

Lunga la lista degli altri concerti artistici, fra i quali meritano menzione anzitutto quello dell'« Oratorio-Vario » (*Missa solenne* di Beethoven) e le serate dell'« Udel-Quartetto » Wollnark, Kea, Jenny Hofmann, e la « Kammer-Musik-Abend » dei virtuosi Hosi, Bach, Feiler e Meister. *Menacciò.*

VARSAVIA, 18 Marzo (ritardata).

Opere — Concerti.

ANCHE questa stagione può chiamarsi fortunatissima! Quasi tutte le rappresentazioni sono assai riuscite, il teatro è sempre gremito e il pubblico è sempre disposto ad entusiasinarsi. Durante le tre settimane passate furono rappresentate: la sempre eletta *Aida*, *Il Demone*, *L'Ebreo*, *I Pagliacci*, *Cavalleria Rusticana*, *Castello Misterioso* (Strauss *Duò*), *Trovatore*, *Halba* e *La Contessa (Hrabina)*, opere che ebbero tutte esito brillante e attraverso pubblico numerosissimo.

Pregiatissimo artista quest'è, il signor Blachard pianista nel *Demone*, nell'*Aida* e fu giudicato insuperabile nei *Pagliacci*; nel *Trovatore*, un quale si compendò dal nostro pubblico di Varsavia, fu fatto segno a calde dimostrazioni di simpatia e regalato di splendide corone. Nel complesso, il *Trovatore* ebbe, quest'anno, buona esecuzione: la signora Kruscelnizka fu una eccellente Leonora e il signor Russitano (Marrico), applaudito molto, dovette sempre ripetere tutta la scena dell'atto terzo.

L'opera bellissima *Castello misterioso* (Strauss *Duò*) di Moniusko, da tempo non rappresentata, ebbe accoglienza calorosa, quantunque nell'assente l'esecuzione non fosse neppure equilibrata. In quest'opera si distingue la signorina Korolewicz, dotata di fresco e squillante voce, e il signor Chodakowski, baritono e *regista* dell'Opera. Questo ottimo artista nel modo con cui interpreta la sua caratteristica parte sta all'altezza del valore di questa geniale musica, vera gemma d'ispirazione melodica e di sapienza nello strumentale. L'altra opera dello stesso compositore, la popolarissima *Halba*, fu scelta dalla signorina Kruscelnizka per una serata d'onore. Con suo gran dispiacere non fu potuto assistervi, ma inteso che essa vi sia perfetta e commovente. Non un meraviglio dunque che il pubblico le sia stato prodigo di dimostrazioni entusiastiche. La scena, diceasi, era tramutata in un vero giardino, tanti furono i splendidi fiori che le si offerono in uno ai doni molto preziosi; tributo ben meritato, perché l'esultia prima donna sopporta da sola il peso del repertorio drammatico e lo eseguisce con talento rimarcabile.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 26 marzo. — Teatro San Carlo. — Seconda rappresentazione *Iris* successo trionfale tutta opera: oltre soliti *bis*, il pubblico unanime volle, con insistenti grida, la ripetizione di tutto l'atto terzo, che venne accordata cominciando dopo il coro dei cenciabuoli. Chiamate entusiastiche a Mascagni ed agli esecutori. Teatro bellissimo.

— 28 marzo. — Terza rappresentazione *Iris*: teatro zeppo; assistevano LL. AA. RR. Principe e Principessa di Napoli. Successo entusiastico: fatte replicare introduzione del *Sole*, *serenata* del tenore, scena della *Piovra*, infine si volle la replica di quasi tutto l'atto terzo. Ovazioni indescrivibili a Mascagni, che dirigeva per l'ultima volta, dovendo pattire per Roma: sperasi possa ritornare.

PALERMO, 26 marzo. — Iersera *Risurrezione di Lazzaro* di Perosi al teatro Massimo esito completo, specialmente alla parte seconda che suscita vero entusiasmo e che si fa replicare tutta, cominciando dal *Gratias ago tibi*. Nuovi prolungati applausi accolgono la replica. Esecuzione perfetta: splendido interprete baritono Pesina (Cristo): buoni Miotti (Marta), Breccia (Storico): eccellenti cori, magnifica l'orchestra per slancio, fusione, colorito, sotto direzione maestro Zuelli.

— 29 marzo. — Iersera seconda esecuzione *Risurrezione di Lazzaro*, teatro affollatissimo: successo grande: replicata seconda parte quasi per intero. Artisti, orchestra, coro sempre benissimo.

VARSAVIA, 27 marzo. — La *Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi ebbe esecuzione bellissima e bellissimo successo sotto la direzione del maestro Spretino: eccellenti solisti principessa Lubomirska, Frenkel, Russitano, Grabczewski.

VIENNA, 28 marzo. — L'opera *Bärenhäuter* di Sigrifido Wagner ebbe entusiastiche accoglienze: immense ovazioni all'autore ed agli esecutori alla fine d'ogni atto.

Fra qualche giorno andò in scena *Roberto il Devoto*, colle signore Korolewicz (Isabella), Kruscelnizka (Alice), Russitano (Roberto), Sillich (Bertramo).

Di concerti abbiamo avuto un vero diluvio; impossibile assistere a tutti. Molto interessanti furono quelli in cui si fece sentire il rinomato violoncellista Wierzbittowicz, professore al Conservatorio di Pietroburgo, artista di primo ordine. Sotto il suo archetto il violoncello diviene proprio uno strumento celeste, tanto bello, profonda è la sua cavata, tanto patoso, dolce ed insinuante è il suo suono! Queste doti, accoppiate a un nobile fraseggiare e meccanismo non comune, destarono grande e generale ammirazione.

Il quinto concerto sinfonico dell'Orchestra di teatro tornò gradito per il suo programma. Venne eseguita, sotto la direzione del maestro Mynarski, la splendida e molto originale composizione sinfonico-lyrica di Moniusko, intitolata: *I Sonetti di Crimea*. È dessa un seguito di quadri musicali che illustrano in modo ammirabile i *Sonetti di Crimea* di Adamo Mickiewicz. È difficile dare un'idea della ricchezza melodica, dello strumentale pittorresco, smagliante di questo poema musicale! I brani, quali *Calata in mare*, *Tempeste*, *Notte*, *L'Inno*, *Rovina*, sono stupendi. Lo solo per baritono, delizioso, fu molto bene cantato dal signor Gromczewski, artista dell'Opera o, a richiesta, ripetuto. L'esecuzione orchestrale, certo per mancanza di prove, non fu inappuntabile; il coro riuscì incerto e scolorito. Non ostante le molte deficienze, l'impressione fu grande. Il concerto principia colla *Sinfonia* di Mozart in *Do maggiore*.

Domenica prossima, 26 corrente, si darà al teatro un gran concerto sero a scopo filantropico. Si eseguirà, sotto la direzione del maestro Spretino, l'oratorio *La Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi. L'aspettazione è grande. Tutti i biglietti, a prezzi molto elevati, sono già venduti. — ALESSANDRINA GROEK.

LONDRA, 26 Marzo.

Notizie varie.

LAVORI del Perosi sono causa di grande emozione ed interesse e saranno certamente il *clou* al *Festival* di Queen's Hall. Vari giornali riempiono colonne piene di elogio ed appunti in merito al giovane compositore e parecchi esprimono il desiderio che le sue composizioni siano dirette dall'autore, al quale si prepara un'accoglienza entusiastica. Gli oratori scelti da eseguirsi al Queen's Hall, sono: *La Trasfigurazione di Cristo*, *La Risurrezione di Lazzaro*, *La Risurrezione di Cristo*.

La Società « Bach Choir » ha eseguito lo *Stabat Mater* di Verdi. Il superbo lavoro del venerando maestro ha orlato profonda impressione nel pubblico, ed alla fine il maestro Stanford ha avuto una lunga e fragorosa ovazione. La parte corale ha lasciato un poco a desiderare per il calore e per l'accento; ma, nel complesso, l'esecuzione si può dire buona.

Il signor De Greef, pianista belga, ha dato il suo annoo concerto a St. James's Hall ed ha, senza dubbio, guadagnato molto nel favore del pubblico. Altrettanto non si può dire della sua esecuzione, la quale poco meo poco per deficienza di accento, di robustezza ed eleganza. Le composizioni di Liszt ed altre da lui eseguite apparvero alquanto languide e mancate della vitalità e dell'accento caratteristico, che gli autori hanno ad esse improntato.

Ho letto con piacere il preavviso del concerto Fasoli, che verrà dato a St. James's Hall nel mese prossimo. Il programma è di una grande attrazione: il concertista eseguirà composizioni di Wieniawski, Wieniawski, Bach, Paganini. Sono certo che il giovane violonista otterrà un successo lusinghiero. Il Fasoli, allievo del Conservatorio di Napoli, illustra la scuola del suo maestro Angelo Ferri. — ANON.

NECROLOGIE

Nizza. — Il 14 corrente, è morta nell'età di 76 anni, la signora Giulia Carolina Souchon, madre di Vittorio Souchon, agente generale della Società degli autori, compositori ed editori di musica. Il nostro vivo rimpianto all'ottimo amico ed ai congiunti.

Parigi. — Un eccellente artista, la cui modestia non escludeva un talento assai distinto, Charles Joseph Trombetta, è morto in età di 64 anni. Egli si era fatta una bella riputazione in diverse Società di musica da camera e all'orchestra della Società dei concerti del Conservatorio.

Brusselle. — È morto, dopo lunghe sofferenze che duravano da anni, Frédéric Mangé, direttore del Théâtre Royal des Galeries, assai reputato per la messa in scena, di cui curava moltissimo gli effetti. Nella sua gioventù, dopo avere cantato in diversi teatri di provincia, recatosi in America, vi aveva fatto brillanti stagioni e acquistata rapidamente una bella fortuna.

Zurigo. — In età di 86 anni è morto Wilhelm Heisterhagen, già Kapellmeister apprezzato assai in Cassel, Berna, poi in Zurigo. Era un allievo prediletto di Spohr.

Mosca. — Si annunzia la morte del baritone Camillo Everardi che, trent'anni sono, ebbe una voce straordinaria e una ricchezza europea. Di origine belga, fatti i suoi studi al Conservatorio di Liegi, poi a Parigi, dopo aver compiuto diverse tournée in provincia e in Italia, ritornato a Parigi ottenne splendidi successi al Théâtre-Italien, in uno a sua moglie che, sotto il nome di Georgette Brocard, si era fatta una riputazione solida nel repertorio italiano di Covent-Garden. Scritturato in seguito nei principali teatri d'Europa, Everardi fu uno dei cantanti più festeggiati dell'ultimo periodo dell'opera italiana. Da vent'anni, ritiratosi dal teatro, si era consacrato all'insegnamento ed era stato nominato professore di canto italiano al Conservatorio di Pietroburgo. Aveva raggiunto l'età di 74 anni.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora Maria A. — Vercelli.

La Gazzetta Musicale farebbe molto volentieri quanto desidera; ma non può annunciare se non quando se riceve comunicazione. Siccome poi esce una volta la settimana, il giovedì, così se, per esempio, riceve annuncio di concerto per il susseguente lunedì, o mercoledì, non può darne annuncio preventivo, ma solamente farne il resoconto.

AVVISO

IL signor RICCARDO RETTICH, maestro concertatore dell'orchestra Kaim, che fra giorni darà qui dei concerti, ha presso di sé un violino Storioni in vendita. È da notarsi, che il suddetto violino è ottimamente conservato ed ha tutte le migliori qualità.

Per ulteriori ragguagli si pregano gli eventuali compratori di rivolgersi al signor RETTICH stesso, all'Hotel Ancora, nei giorni 10 e 12 aprile, nelle ore pomeridiane.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

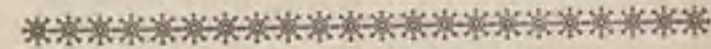
Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparso nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898).

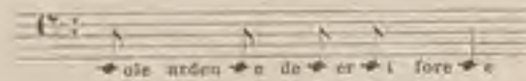
Edito da

J. S. VIRTUE & C.^a, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.



REBUS

I.



(N. Ragni-Caporizzi)

II.

E^m ls 3^m R^s axt

NS

CAO CMÒ

(N. Ragni-Caporizzi)

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 11:

I.

REBUS:

Per poco fra le tenebre.

(Opera: Lucia di Lammermoor, atto III).

II.

BIZZARRIA:

Do Re Mi Fa Sol La Si - SOLDI FA SIMIL A RE.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Pagani, L. Fortichieri, G. Cady Scotti, P. M. Agazzi, F. Piazza, N. Ragni-Caporizzi, U. Borchini, L. Salina, O. Rohit, G. L. Pandolfi, C. Della Giocoma, A. Ruschi, F. Guicciardi, L. Emiliani, R. Brunetti.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori: F. Guicciardi, G. L. Pandolfi, P. M. Agazzi, O. Rohit. Omessi dai Giuochi del N. 6: G. Cady Scotti, e del N. 10: A. Ruschi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. P. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

PIANO

102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH

102171 FLEURS FANÉES. Mélodie sans paroles pour Piano. Op. 110. Fr. 4 —

102172 DANSE DES LIBELULES pour Piano. Op. 111. 4 —

102173 L'INDOLENTE. 6.^{me} Valse lente pour Piano. Op. 113. 4 —

(Frontispice illustrati).

JANE VIEU

Eperdûment

102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —

102164 * 2. MS. ou Br. 4 —

102165 * 3. C. ou B. 4 —

(Copertina illustrata).

V. MONTI

Aubade à Colombine

102369 Mandoline et Piano Fr. 2 50

102370 Deux Mandolines et Piano 3 —

102371 Mandoline et Guitare 2 —

102372 Deux Mandolines et Guitare 2 50

Pour Elle!

Tempo de Gavotte.

102373 Mandoline et Piano Fr. 3 50

102374 Deux Mandolines et Piano 4 —

102375 Mandoline et Guitare 3 —

102376 Deux Mandolines et Guitare 3 50

B. CAMPAGNOLI

METODO per Violino

Op. 21.

Nuova edizione riveduta da ETTORRE PIRKILLI.

Testo italiano e francese.

101474 Parte I. (B) netti Fr. 2 —

101475 " II. (B) netti " 1 50

101476 " III. (B) netti " 1 50

101477 " IV. (B) netti " 1 50

(BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA. — Formato in-4 grande).

NINO ALASSIO

Quattro Composizioni

PER MANDOLINO E PIANOFORTE

102217 N. 1. Sérénade à ma petite. Op. 19. Fr. 2 —

102218 * 2. Mon petit chat. Polka. Op. 20. 2 50

102219 * 3. C'era una volta... Favoletta. Op. 21. 2 50

102220 * 4. Spagnoletta Piccolo Valzer. Op. 22. 3 50

Tre Fantasie facili

PER PIANOFORTE

N. 1. IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC

di A. FRANCHETTI.

102232 A due mani Fr. 3 —

102233 A quattro mani 4 —

N. 2. MANON LESCAUT

di G. PUCCINI.

102234 A due mani 3 —

102235 A quattro mani 4 —

N. 3. LA REGINA DI SABA

di C. GOLDMARK.

102236 A due mani 3 —

102237 A quattro mani 4 —

Cartoline postali illustrate.

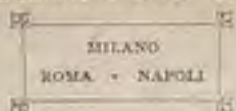
Iris - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20

Oratorî di Don Lorenzo Perosi -

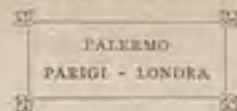
Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —

La Bohème - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz.

(ciascuna cartolina) netti — 10



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.
Paroles de ALFRED DE MUSSET.
102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102285 » 2. MS. ou Br. 4 —
102286 » 3. C. ou B. 4 —

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.
Paroles d' EDMOND D'HARAUCOURT.
102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102288 » 2. MS. ou Br. 4 —
102289 » 3. C. ou B. 4 —

Invano! Serenata:

La serenata ch'lo ti cantava.
Parole di ROCCO PAGLIARA.
102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102291 » 2. MS. o Br. 4 —
102292 » 3. C. o B. 4 —

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —
Paroles d' ARMAND SILVESTRE.
102293 N. 1. S. T. Fr. 5 —
102294 » 2. MS. C. 5 —

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI
dall'inglese di G. HUBB NEWCOMBE.
102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102304 » 2. MS. o Br. 4 —
102305 » 3. C. o B. 4 —

Barearola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.
Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.
102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102307 » 2. MS. o T. 4 —
102308 » 3. MS. o Br. 4 —
102309 » 4. C. o B. 4 —

Hirondelle!

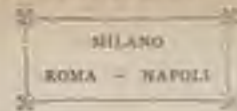
Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.
102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102311 » 2. MS. ou Br. 4 —
102312 » 3. C. ou B. 4 —

Le Soir.

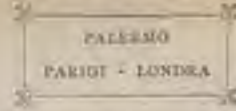
Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.
102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102314 » 2. MS. ou Br. 4 —
102315 » 3. C. ou B. 4 —

Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.
102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102317 » 2. MS. o Br. 4 —
102318 » 3. C. o B. 4 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**
La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI
PER
CANTO ed ORCHESTRA
PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.
Riduzione per **Canto e Pianoforte** di UGO SOLAZZI.
102440 (A) netti Fr. 7 — Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI
LUIGI MANZOTTI
MUSICA DI
GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.
(Formato in-8)
102450 (Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA
— CATANIA —

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.
(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere!).
Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.
Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di **Arpe d'occasione** (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Anno 54.º - N. 14.

Si pubblica ogni Giovedì.

6 Aprile 1899.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano e domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

A. UNTERSTEINER:

Lettere di Germania

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti

La Creazione di Haydn

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898
(Continuazione)

Al profeta del Musicometro

CORRISPONDENZE:

Napoli, Venezia, Genova, Livorno, Modena, Pisa, Carrara, Palermo
Siracusa, Monaco, Tolosa, Barcellona, S. Francisco (California)

Teatri. - Telegrammi. - Necrologie

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. - Avvisi. - Rebus

MUSICA:

ELISABETTA ODDONE: *Silenzio ci vuole...*
Stornello per Mezzo-Soprano o Baritono. Poesia del secolo XVII.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Sant'Agostino, 9

NAPOLI

Giulia D'Amico, L. N. 7 2 4

PARIGI

11 - Rue de Valenciennes - 11

ROMA

Via del Corso, 102

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

21 - Regent Street, W. - 101

FRANCI & C.° PIANOFORTI
 della più rinomata Fabbrica
MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE e NAZIONALI

Deposito esclusivo della celebre Casa **SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di **PIANOFORTI NUOVISSIMI** e di **OCCASIONE** da **L. 450 a L. 4000.**

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di **L. 800.**

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

GUARDARSI DALLE CONCESSIONARI per l'America del Sud

FRATELLI BRANCA e C. CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - Genova

Noleggi

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ABELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

Vendite **MILANO, Via S. Domiano, 30.**

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bollenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	Mandolino	9	10
	Mandoletta in Do	11	12
	Mandola in Sol	11	12
	Mandolincello	13 50	15
	Mandolone	15	17

FORTE RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. per non meno di sei .

a brini	a macchine
24	27
42	50

ESPOSIZIONE DI CHICAGO
 DIPLOMA D'ONORE

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con stabilimenti **ROMA TORINO MILANO**
 Casa Principale **MILANO** Via Labbia 5.

FORTE RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. per non meno di sei .

a brini	a macchine
24	27
42	50

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2 Piazza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipali, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livrea. Scispe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato.

Alimento dietetico e corroborante di 1° ordine.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Presentato a tutte le Esposizioni Nazionali e Internazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Aria Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 83, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Gitarra.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggii, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore e lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 14 - 6 Aprile 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

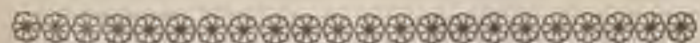
Secondo il Programma di abbonamento e gli annunci fatti, Domenica, 2 Aprile 1899, nella sala dell'Associazione Generale fra gl'Impiegati Civili, venne eseguita l'estrazione del nome dell'abbonato vincitore del premio straordinario di un PIANOFORTE VERTICALE.

Tutte le formalità inerenti vennero compiute dal notaio dott. Domenico Riva alla presenza di testimoni noti ed idonei: l'atto relativo si troverà, per tutto il corrente mese, presso l'Amministrazione della

"Gazzetta Musicale", (Via Omenoni, 1)

a disposizione di quei signori Abbonati che desiderassero prenderne visione.

Vincitore del premio di un PIANOFORTE VERTICALE risultò il numero 769, al quale corrisponde il nome del signor GIROLAMO TAMPONI, Vice-Console britannico a Terranova Pausania (Sardegna).



MUSICA

ELISABETTA ODDONE

Silenzio ci vuole... Stornello per Mezzo-Soprano o Baritono. Poesia del secolo XVII.

LETTERE DI GERMANIA

XIII.

LA morte di Brahms ha dato occasione a scritti biografici e critici che hanno maggior valore delle solite pubblicazioni. Accennerò soltanto ai migliori. Fra essi spetta il primo posto alla biografia di H. Reimann (Berlino, Harmonie, 1898) colla quale si iniziò una serie di biografie di musicisti celebri antichi e moderni, stamptate con lusso d'edizione ed una quantità di stupende illustrazioni e fac-simili.

Deiters (Lipsia, Breitkopf e Härtel) riprese il filo del suo studio sulle opere di Brahms e ne compì l'esame interrotto già da anni. L'amico di Brahms ed il fido compagno dei suoi viaggi in Italia, I. Widmann (Berlino, fratelli Paetel), pubblicò i ricordi di Brahms, delineando di preferenza il carattere dell'uomo anzi che dell'artista. L'editore Bechhold di Francoforte raccolse in un volume le analisi sulle opere maggiori del maestro, scritte da musicisti e critici noti.

Ci fu anche chi, non so se per speculazione libraria o con più alti intendimenti, pubblicò tutte le poesie che Brahms rivestì di note. Il libro ha, del resto, per chi vuol conoscere il musicista e l'uomo, un certo valore, giacché la scelta delle poesie ci dà un'idea del carattere, delle inclinazioni del musicista, come pure dell'incredibile potenza espressiva ed intuitiva della musica. Alcune poesie che alla lettura ci sembrano fredde, dure e punto adatte alla musica, si comprendono mille volte meglio, dopo averne sentito la composizione musicale e la loro bellezza e profondità appare soltanto allora alla superficie. Per citare un esempio, nomino la *Rapsodia* per contralto, coro ed orchestra, un brano preso dal viaggio sull'Harz di Goethe, che sembra la negazione d'ogni musica e che pure riuscì una delle più felici opere di Brahms.

Con queste ed altre pubblicazioni meno importanti che ometto, si è ora raccolto materiale sufficiente per scrivere la vera biografia di Brahms, che, ad onta di tutti questi lavori, rimane ancora da scrivere e che sarà ben difficile fare, poichè il biografo dovrà essere non solo buon musicista e critico, ma ancor più scrittore e pensatore profondo: due qualità che ben di rado vanno congiunte.

Un libro, che per sè nulla ha a vedere con Brahms, ma che ci ricorda i suoi viaggi in Italia, che tanto amava e che era il suo sogno luminoso, è: *Sicilia ed altre terre d'Italia* del citato I. Widmann (Frauenfeld, Huber, 1898). L'autore è un caldo entusiasta del bel paese e, ciò che è più raro, dei suoi abitanti. Egli descrive le bellezze naturali ed artistiche in uno stile chiaro, brillante, come fece

a suo tempo De Amicis per la Spagna, il Marocco, ecc., ma, ahimè, non per l'Italia.

Io non so resistere alla tentazione di tradurne una pagina, perchè d'interesse musicale e perchè vi si parla d'un notissimo musicista italiano:

« Prima della nostra partenza (Brahms e Wilmann) da Bologna fui testimonia d'una scena indimenticabile, che toccò al mio illustre compagno di viaggio. Il direttore del Conservatorio di Bologna, Giovanni Martucci, un uomo ancor giovane, ma che è ormai arrivato all'opera 66, saputo che il grande maestro era arrivato a Bologna, gli mandò all'albergo la sua carta di visita, sollecitando l'onore di presentargli i suoi omaggi. Ottenutolo, quando Martucci gli fu dinanzi, volle baciare la mano al maestro, per quanto questi vi si opponesse. Poi gli raccontò con calde parole ed occhi fulgidi che poco tempo prima aveva eseguita la sua *Seconda Sinfonia* a Napoli; gli parlò con entusiasmo della sua musica da camera, che pareva avesse a memoria, perchè ne cantava gli spunti, e delle meraviglie che aveva scoperte nelle partiture di Brahms, delle segrete finezze a pochi note, quale la stupenda maniera di trattare le parti di mezzo, della polifonia delle sue opere. Quantunque Brahms non fosse in grado di conversare in lingua italiana, pure i due campioni si comprendevano perfettamente, poichè Brahms, cantando anch'egli, completava quello che voleva dire ed in realtà si divertiva, vedendo come il giovane e focoso maestro lo comprendeva facilmente. Era una scena stupenda ed io mi pensavo che così sarebbe stato, se Giovanni Sebastiano Bach fosse venuto ai suoi tempi in Italia; anche ad Alberto Durer dovetti pensare, guardando ora il grande e serio maestro, ora l'agile italiano, del quale, quando fu partito, Brahms disse: davvero che questo giovane musicista ha compreso il genio e l'essenza della musica tedesca meglio di molti maestri tedeschi. »

Fra i libri biografici noto quello di Andrea Moser (Berlino, Behr) su Giuseppe Joachim, scritto con intelletto d'amore e cognizione della materia e specialmente ricco di particolari sulla scuola di violino nei primi decenni del secolo e su musicisti celebri, che ebbero relazione d'amicizia con Joachim.

Una lettera in *fac-simile* di Joachim allo scrittore ci dà notizie esatte sul *Concerto* per violino ed orchestra, che Schumann scrisse negli ultimi tempi di sua vita. Joachim racconta che il *Concerto*, d'accordo preso colla moglie e l'amico comune Brahms, fu distrutto, perchè pur troppo non era, neppur lontanamente, all'altezza delle altre opere. Chi conosce la *Fantasia* per violino, op. 131, dedicata a Joachim e soltanto da lui con abnegazione e perseveranza suonata fin oggi, può persuadersi che il mondo musicale nulla ha perduto e che la triste decisione presa fu certo seriamente ponderata.

In tutt'altro ambiente ci trasporta il libro di Enrico Schmidt su Matheson, il musicista, direttore, teorico, critico, alto impiegato, filosofo, un miscuglio di genialità e pedanteria, di bontà ed acredine, coltissimo, entusiasta della sua arte, lavoratore instancabile e, senza dubbio, un uomo

che esercitò un grande e benefico influsso sulla musica del suo tempo.

Egli è lo stesso che in un duello, o meglio iafferruglio, quasi trapassò con un colpo di spada il giovane Handel, che per fortuna dell'arte ebbe la vita salva per un misero bottone di metallo che svio la stoccata.

Schmidt ha saputo scrivere un libro utile e dilettevole e bisogna sapergli grado d'aver digerito tutta la massa stragrande degli scritti di Matheson per farne un sunto chiarissimo, che contiene il bello e buono di quelli. È di buono ed utile ce n'è in abbondanza in queste opere dai titoli pedanti e ridicoli e molto si potrebbe applicare colle stesse parole all'arte dell'oggi. Fa seguito allo studio una piccola raccolta di brani tolti dalle composizioni di Matheson, che però non s'innalzano punto oltre l'aurea mediocrità.

La letteratura wagneriana va gradatamente diminuendo. W. Weissheimer (Stoccarda, Verlagsanstalt, 1898) pubblica i ricordi di Wagner, raccontando in stile piano e senza pretesa cose non troppo note. Il libro finisce coll'epoca del soggiorno di Wagner a Monaco, causa lo scoglio accaduto fra questi e Weissheimer, del quale il grande maestro sembra non essersi più curato, ad onta dei servizi resi dall'amico fedele e disinteressato. L'autore dice, senza dubbio, la verità ed appunto perciò è d'attendarsi che il libro non sarà tanto gradito agli adepti sfegaiati, come non fu quello di Ferdinando Praeger, oggi ritirato dal commercio librario per certe inesattezze contenutevi (!).

Se sincero e veritiero sia il racconto della fanciullezza e prima gioventù di Wagner, ora pubblicato da Schelling, è ben difficile giudicare, per quanto l'autore dichiara che ebbe i particolari dalla sorella di Wagner, la signora Avenarius. L'effetto che esso fa è piuttosto d'un racconto per la gioventù; nè fu certo una felice idea quella di riprodurre i dialoghi di Wagner coi suoi fratelli e sorelle, perchè l'artificio è palese.

Senza poter raggiungere nemmeno lontanamente l'importanza dell'*Epistolario* fra Wagner e Liszt, non sono senza interesse le lettere ora ora pubblicate di Wagner all'amico e munificente mecenate Wesendonk (Charlottenburg, 1898, Otto Lessmann). Essa è bensì l'antica storia degli eterni lamenti e corrucci; ma si comprende che Wagner era sincero e che la sua *Via Crucis* fu ben lunga ed amara. Wagner non sa mai parlare che di sé stesso e delle sue cose; nè egli si occupa di parlare di arte in astratto o di altre questioni che non sieno congiunte ai suoi progetti. Gli amici o lo comprendono o no. Nel primo caso essi devono sapere, che vera arte non è che la sua, per cui ogni disquisizione è superflua; nel secondo caso è inutile di persuadere chi non vuol o non può capire. Le lettere pubblicate datano dal soggiorno di Wagner a Parigi in occasione della rappresentazione del *Tannhäuser* fino alla catastrofe nota e danno almeno la più luminosa prova che a Wagner non mancarono veri amici e protettori, che per lui avevano sempre la borsa aperta, alla quale egli senza scrupoli attingeva ripetutamente.

La moneta colla quale egli pagava non era certo tanto cara: « Io la ringrazio appena dell'offerta, giacchè io sono

sicuro che il poterla fare è ricompensa maggiore d'ogni espressione di ringraziamento. Se potrà realizzarsi il di lei progetto, può essere sicuro che, se sarà destinato a rappresentare una parte nella storia dell'arte, io le serberò con tutta energia un posto non basso. Ha davvero volontà di salir con me tanto in alto? »

Ho lasciato per la fine un cenno su due opere di grande importanza, per quanto diverse nella tendenza e nel modo di trattar la materia.

L'una è la *Storia del pianoforte e dei suoi maestri* di Oskar Bie (Monaco, Bruckmann, 1899).

Non è più la pedantesca narrazione solita, nè l'arido e teoretico esame delle opere, ma un libro scritto in uno stile smagliante e nuovo, una critica brillante ed immaginosa, un musicista vero ed appassionato, che colpisce quasi sempre il segno con una osservazione od un'immagine felicissima. Io vorrei poter tradurre le deliziose pagine su Domenico Scarlatti, su Couperin e tante altre, se lo spazio lo concedesse.

Moltissimi ritratti, *fac-simili*, disegni d'istrumenti accrescono il valore di questo libro veramente stupendo.

L'altra è un poderoso volume di Hugo Riemann sulla storia della *Teoria musicale dal secolo IX fino alla nostra epoca* (Lipsia, Max Hesse, 1898).

L'autore è una capacità nel ramo della storia della teoria musicale e ci dà il frutto di lunghissimi e pazienti studi su tutte le opere teoretiche, cominciando dai frammenti greci, passando per i secoli medioevali e moderni ed arrivando fino a noi. Egli non vuol sciogliere problemi, ma esaminare, raccogliere, confutare errori e notizie sbagliate. Libri di questa specie sono per sé stessi destinati ad un piccolo numero di lettori ed appunto perciò è tanto più ammirabile la costanza disinteressata dell'autore. Quantunque pubblicata antecedentemente, può servire a complemento di quest'opera monumentale la monografia di Riemann sulla notazione musicale nei diversi secoli, pur troppo « fuori commercio » e regalata dalla celebre Casa Roeder di Lipsia agli amici e conoscenti, perchè, oltre che vi si parla più diffusamente della materia, essa contiene una quantità di stupende riproduzioni di stampe antiche.

E se questa letteratura serve ai dotti ed a chi si occupa con speciale intensità di musica, si pensa pure ad ogni mezzo di rendere popolare la sublime arte e di influire sul gusto.

Così, per esempio, la Casa Breitkopf e Härtel di Lipsia pubblica ora, a 10 Pfennig l'una, in piccole *brochure* con numerose citazioni musicali l'esame critico delle più celebri opere antiche e moderne e le fa scrivere da Kretzschmar, uno dei più competenti critici di Germania. Una delle ultime è l'analisi dei *Quattro Pezzi Sacri* di Verdi, che in Germania saranno quanto prima notissimi, mentre da noi se ne conosce appena l'esistenza e ci vorranno sessant'anni, deliberazioni, consigli comunali ed altre cose divertenti, perchè se ne decida l'esecuzione.

ALFREDO UNTERSTEINER.

Rivista Milanese

Mercoledì, 5 Aprile.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico.

L'attuale Direzione della Scala ebbe la invidiabile fortuna di schivare durante 48 rappresentazioni quelle malattie od indisposizioni di artisti le quali riescono funeste alle antecedenti Imprese, per la famosa ariscia del *riposo...* forzato. Tuttavia una piccola prova di tali piccole miserie anche la nuova Direzione ha dovuta farla: così, per malattia del baritono, signor Pacini, dovette mettere da parte il *Re di Lahore*; e per indisposizione del tenore Tamagno, deve rimandare a sabato la prima rappresentazione del *Guglielmo Tell*. Perciò all'ultima del *Falstaff*, la seguita stasera una ultimissima, che sarà ben gradita al pubblico tanto più essendo rappresentazione popolare, infatti non molto dopo la pubblicazione dell'avviso tutti i posti erano venduti.

Un'ultima degli *Ugonotti* chiamò pure molto concorso; assai applauditi gli esecutori, in special modo il tenore signor De Marchi il quale, come s'usa dire in gergo teatrale, fu veramente una delle colonne della stagione. Ma anche quest'ultima avrà il seguito di una ultimissima, essendo annunciati per domani sera ancora *Gli Ugonotti*.

Al Lirico una ripresa della *Bobème* del maestro Leoncavallo ebbe nel complesso esecuzione mediocre assai: migliore riuscì quella dell'*Andrea Chénier*; in questa ripresa si distinse particolarmente il baritono signor Gilardoni, e piacque per la voce squillante negli acuti il signor Zeni, tenore, quantunque talvolta per far pompa di voce forzasse troppo l'accento: lasciò a desiderare come attore.

Non mancarono applausi ripetuti e più o meno entusiastici, come è abitudine del pubblico lirico che frequenta l'ononimo teatro e che si compiace di tali scatti d'approvazione quale *desiderato* in causa propria!

Il maestro Leandro Campanari ha annunciato i suoi concerti orchestrali, che avranno luogo prossimamente al teatro Lirico; in essi verranno successivamente eseguite le nove *Sinfonie* di Beethoven.

ALLA RINFUSA

★ Mercoledì scorsa in casa del maestro Vittorio Carpi ebbe luogo una riuscitissima serata musicale, alla quale presero parte alcuni suoi allievi che cantarono in modo brillante diversi pezzi delle opere *Traviata*, *Faust*, *Rigoletto*, *Mirella*, *Pescatori di perle* e altri ancora.

Alla geniale serata-saggio assistevano parecchi invitati, musicisti e critici, che ebbero parole di lode per gli allievi e per il maestro.

★ Il signor E. A. Gismondi, rappresentante della Ditta G. Ricordi & C., in Buenos-Ayres, ha composto una pregevole *Ave Maria*, che dedicò a S. M. la Regina d'Italia. La graziosissima nostra Sovrana si compiacque accettare la dedica ed in segno del proprio gradimento fece tenere al signor Gismondi un prezioso gioiello.

★ Nel giornale *Armonia* di Smitne vennero pubblicati pregevolissimi studi analitico-critici intorno alla musica ed ai libretti delle opere: *Manon Lescaut*, *Bohème* di Puccini, *Giocanda* di Ponchielli. Autore di tali studi, che furono assai rimarcati, è l'avv. Denis Canales, il quale alla solennità della toga, sa congiungere l'acutezza della critica.

★ Opere nuove e vecchie.

Non senza successo si è rappresentata al teatro Municipale di Dusseldorf un'opera inedita in un atto, intitolata *Salvato*, parole e musica di Max Oberleithner.

— Al teatro Municipale di Brema ha avuto successo un'opera romantica intitolata *Dame Holle*, parole e musica di Giorgio Kuno. Il soggetto è tratto dalla vecchia leggenda tedesca, alla quale il piccolo pastore di *Tannhäuser* fa allusione nel suo canto originale.

— A Breslavia, al teatro Municipale, si è data con successo un'opera inedita intitolata *Il giudice di Zalanka*, parole tratte dalla celebre commedia di Calderon, musica di Giorgio Jarno.

— *Regina*, l'opera postuma di Lortzing, ha ottenuto un grande successo all'Opera Reale di Berlino, alla presenza di Guglielmo II e della Corte di Prussia. Il signor L'Aronge, che ha sostituito un nuovo libretto a quello che aveva servito al compositore, ha svolto nel primo atto un episodio della guerra contro Napoleone attinente alla battaglia di Lipsia, episodio che ha prodotto grande effetto ed ha deciso del successo incontestabile dell'opera.

— *Beaucoup de bruit pour rien*, opera in quattro atti e cinque quadri, secondo Shakespeare, parole di Edouard Blau, musica di Paul Puget, rappresentata per la prima volta il 24 decorso marzo all'Opéra-Comique, ha avuto un buon successo: la partitura è stata giudicata ben colorita, abile, concepita nelle condizioni del dramma lirico moderno, istruita con cura. Eccellente la esecuzione; splendida la messa in scena, elegantissimi e di stile i costumi.

— Al teatro lirico della Renaissance di Parigi avrà luogo, quanto prima, una esumazione d'*Obéron*. È il signor Delaquerrière che canterà la parte di Huon nell'opera di Weber, la cui nuova versione è dovuta ai signori Dardilly e Michel Carré.

— All'Opéra-Comique si spera, per il 10 corrente, di poter essere pronti per l'andata in scena di *Joseph* di Méhul.

★ Un giornale musicale pubblica il seguente annuncio:

« Melodie dietro ordinazione (*Songs to order*) con parole inglesi, francesi o spagnuole su di un soggetto qualsiasi. Prezzi moderati. Deposito: due *schellings six pence* (tre franchi circa) per ogni ordinazione. Si restituisce il denaro, se la melodia non piace! »

★ Le pensioni pagate dall'Opera Imperiale di Vienna sorpassano attualmente la somma relativamente enorme di 300,000 franchi. È vero però che 691 soci attivi fanno parte della Cassa pensioni e che, in tali condizioni, la somma totale delle pensioni non può che progredire. Oltre

i versamenti dei soci attivi, una contribuzione fissa dell'Opera e i proventi delle rappresentazioni a favore della detta Cassa, questa possiede valori che superano due milioni e mezzo di franchi, il cui interesse è distribuito annualmente ai soci bisognosi.

★ Leggiamo nel *Musical America* di Nuova-York che la signora Teresa Carreno ha accettato la dedica di un *Concerto Romantico*, op. 61, di Riccardo A. Lucchesi, il noto critico del giornale di San Francisco *Wasp* e corrispondente del nostro.

La distinta pianista si propone di eseguirlo, quanto prima, a Berlino, probabilmente coll'Orchestra Filarmonica diretta da Nikisch.

Il signor Lucchesi può dirsi ben fortunato di avere per esecutrice della sua composizione un'artista di tanto valore. Questo *Concerto*, che già venne eseguito in San Francisco, non è molto, dal compositore stesso, senza accompagnamento d'orchestra, ebbe accoglienza assai favorevole.

★ La Regina d'Inghilterra ha fatto ammettere in uno degli Istituti di carità, di cui ella è patronessa, la « *Charterhouse Poor Brotherhood* » Mr. William Wallace, figlio del fu compositore di tal nome. Dopo aver fatto parte dell'armata inglese, Mr. Wallace si è trovato, in seguito a rovesci di fortuna, in una situazione assai miserabile ed è, dicesi, il fu Augustus Harris che è venuto primo in suo aiuto e il primo che ha attratto l'attenzione sulla sua disgraziata situazione. Appoggio ben meritato, chè suo padre, William Vincent Wallace, fu uno dei compositori più rimarchevoli dell'Inghilterra contemporanea. Morto nel 1865, a soli 53 anni, aveva ottenuto brillanti successi con parecchie opere: *Maritana*, *Lurline*, *Il trionfo dell'amore*, *La Fata d'ambra*, *Il fiore del deserto*, senza enumerare opere meno importanti.

★ La terza lezione del corso di storia della musica di Arthur Pougin alla Sorbonne di Parigi ha accentuato ancora il successo di questo corso tanto interessante. Il professore era arrivato al periodo rivoluzionario, che vide sorgere tutta una pleiade di compositori di genio e che, grazie alla fondazione del Conservatorio e alla parte che vi ebbero quei grandi artisti, può essere considerato come l'origine della vera scuola francese. Come ha fatto osservare il signor Pougin, se la Francia aveva conosciuto fino a quel tempo musicisti giustamente famosi, essa non aveva punto una scuola nel vero senso della parola e la nascita sua è dovuta a Berton, Méhul, Lesueur, Catel, Boieldieu, Cherubini, Nicolo, senza contare tutti quelli che, meno gloriosi, non furono meno degni della più alta stima. Dopo aver tracciato il quadro di quella fioritura smagliante di uomini di genio, il conferenziere ha caratterizzato la terna Méhul, Cherubini e Catel, mettendoli in rilievo, analizzando qualcuna delle loro opere più importanti e facendole apprezzare soprattutto, grazie al concorso di due eccellenti artisti, il signor Laffitte dell'Opéra e M.^{re} Truck-Laffitte, coll'esecuzione di diversi frammenti di *Stratonice*, d'*Ariadante* e di *Giuseppe* di Méhul, di *Medea* e degli *Abenceragi* di Cherubini, delle *Bayadère* di Catel. Questi pezzi, che, eseguiti alla perfezione, fecero brillare tutta la loro grandezza e bellezza, hanno prodotto una profonda impressione e hanno valso ai loro interpreti un brillante successo.

★ A Cassel si è principata la costruzione di una grande sala destinata ad accogliere seimila spettatori seduti. Essa servirà al prossimo torneo fra le Società orfeoniche che Guglielmo II ha ordinato. La città di Cassel ha consacrato la somma di 150,000 marchi a questa festa musicale, alla quale l'Imperatore assisterà coll'Imperatrice e che avrà luogo fra il 25 e il 28 corrente. I consiglieri municipali della città hanno fatto fare, a loro spese, una coppa superba nella quale sarà offerto a Guglielmo II il vino d'onore tradizionale; il teatro di Cassel rappresenterà, durante le feste, l'opera di Spohr, *I cavalieri crociati*. Questa esumazione si spiega col fatto che Spohr è stato per lungo tempo direttore d'orchestra del teatro della Corte di Cassel, davanti al quale si eleva la sua statua.

CONCERTI

ROMA. — Al concerto dato, giorni sono, dall'esimio mandolinista prof. Giulio Tartaglia nella sala Umberto I, accorse un pubblico numeroso e sceltissimo.

Il bravo professore Tartaglia, già noto assai favorevolmente al pubblico romano, ha dimostrato in questo concerto di avere immensamente progredito nel campo del meccanismo e dell'interpretazione. La difficile composizione di De Bériot, 2.^{ma} *Fantaisie-Ballet*, da lui eseguita con nitidezza e precisione, gli valse applausi clamorosi e parecchi richiami. Bellissimo pure e assai applaudito il suo Quartetto a pletro sull'*Histoire d'un Pierrot* di Costa, eseguito dal Tartaglia e dai signori Silvio Ranieri, Antonio Berni e Luigi Marchi con perfetta fusione e delicatezza.

Applaudita assai fu pure la signorina Eleocasta Tucci, che cantò con grande sentimento le romanze: *L'ultimo bacio* del Tosti e *Amore, amore* di Trindelli: il pubblico le fece grandi feste e la regalò di splendidi fiori. Applausi ebbe pure la numerosa e gentile schiera dei mandolinisti, per gran parte allievi del professore Tartaglia.

Al pianoforte sedettero e accompagnarono irreprensibilmente la signorina Elvira Campa ed il signor Francesco Mantica.

BOLOGNA, 4 aprile. — Al teatro Eleonora Duse il giovane e valente violinista Arrigo Serato ha dato oggi, col concorso del maestro Fano e del violoncellista Frasnelli, un concerto che è riuscito di grande attrattiva ed è stato coronato da un successo veramente lusinghiero pel giovane artista. Il concerto, che comprendeva la *Sonata in Re minore di Saint-Saëns*, per pianoforte e violino, il *II Concerto in Re minore* di Wieniawsky, per violino con accompagnamento di pianoforte, l'*Andante* di Cui, lo scherzo *Papillon* di Popper, per violoncello, *Zigeunerweisen* di Sarasate, per violino con accompagnamento di pianoforte e del *Capriccio in Re maggiore* per violino con accompagnamento di pianoforte di Paganini-Wilhelmj, fu svolto con rara perizia per parte dei tre giovani musicisti bolognesi, che furono entusiasticamente applauditi.

Il primo concerto orchestrale di quest'anno sarà a beneficio delle Colonie scolastiche estive e comprenderà la *Overture « Faust »* di Schumann; la *I Sinfonia* di Beethoven; l'*Allegro* della sinfonia *Oceano* di Rubinstein; un *Minuetto* di Händel; una *Gavotta* di Lulli; il *Preludio* del *Lobengrin* e la *Morte d'Ippolito*. — *gacc.*

“ LA CREAZIONE ” DI HAYDN

A proposito della esecuzione popolare, organizzatasi recentemente a Vienna nel giorno degli Ulivi, dell'oratorio di Haydn, *La Creazione* — erano ormai trascorsi cento anni da che questa non avveniva pubblicamente; una esecuzione privata aveva avuto luogo, il 29 aprile 1798, nel palazzo dei principi Schwarzenberg, sotto la direzione dell'autore, che aveva già 56 anni — la *Neue Musikalische Presse* pubblica un interessantissimo articolo di Hugo Kosch, che ricorda in quali circostanze Haydn fu indotto a comporre quell'oratorio su un poema di Van Swieten, imitato da un poema inglese *The Creation of the World*, che era stato rimesso ad Haydn da Salomon all'epoca del suo soggiorno a Londra. Quella che è particolarmente curioso a notare è l'impressione prodotta da questa composizione del vecchio maestro, non solo nel pubblico, ma anche nei critici. La maestà della parte corale, la giustezza della parte descrittiva, l'arditezza degli effetti ottenuti dall'orchestra, la novità dell'insieme provocarono un vero entusiasmo. L'esecuzione ebbe luogo nella sala del vecchio Burgtheater, allora denominato « Teatro nazionale della Corte ». Non si era mai vista tanta affluenza in quella sala e, malgrado ciò, dicono i gazzettieri contemporanei, una attenzione più profonda ed una emozione più generale. Cori e orchestra formavano un insieme di 180 esecutori, cifra assai elevata per l'epoca. Nello stesso anno vi furono due nuove esecuzioni della *Creazione*, nei giorni 22 e 23 dicembre. I solisti erano la signorina Teresa Saal, il padre di questa, Ignazio Saal, eccellente cantore, e il professore Rathmayer. Saal sedeva al clavicembalo per l'accompagnamento. La cifra dell'introito, che si elevò alla somma di 4,774 fiorini, vale a dire a più di 8,000 franchi, attesta il prodigioso successo dell'oratorio. Dopo Vienna si diffuse rapidamente in Austria e in tutta la Germania, fruttando ad Haydn rispettabili diritti d'autore e manifestazioni commoventi d'entusiasmo e di ammirazione per il suo genio. L'ultima esecuzione della *Creazione* in sua presenza, ma non sotto la sua direzione, ebbe luogo nel 1808, il 27 marzo. Al suo apparire nella sala, il vecchio maestro fu accolto da fanfare e da acclamazioni senza fine del pubblico; dopo la prima parte egli dovette ritirarsi, tanto lo avevano commosso le emozioni provate all'audizione del suo lavoro e alle testimonianze di ammirazione della nobiltà e del pubblico. Lo si dovette trasportare nella sua carrozza. Quattordici mesi dopo egli moriva.

PROSPETTO

DELLE
Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898.

(Continuazione, vedi N. 10.)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
52	T. Ritte	Der Scheerenschleifer	Operetta tedesca	Juliusberg	Landslut	Civico	15 Marzo
53	R. Halm	L'He du rêve	Opera francese	Alexandre e Hartmann	Parigi	dell'Opera Comica	23 "
54	E. Kann	Gaétane	id. id.	Lenka	Rouen	des Arts	24 "
55	L. Deffer	Jessica	id. id.	Adenis	Tolosa	del Capitois	25 "
56	F. Cattabene	Die letzte Rose	Opera tedesca		Zurigo		26 "
57	R. Prochazka	Das Glück	Fiaba tedesca	Kirchner	Vienna	Carltheater	27 "
58	E. Stojanovits	Ninon	Opera ungherese	Abrinyi	Pest	Reale dell'Opera	27 "
59		El seminarista	Zarzuela		Madrid	de Zarzuela	29 "
60	A. Könnemann	Der tolle Eberstein	Opera tedesca		Monaco	di Corte	29 "
61	Ferreira e Filgueiras	El Sobresaliente	Zarzuela	Fernandes	Lisbona	Dona Amelia	" "
62	V. Luc	Une nuit de Noël	Opera francese	Deneville	Saint-Omer		30 "
63	F. Le Borne	Hedda (1)	id. id.	Ferrier e Collin	Milano	Lirico Internazionale	2 Aprile
64	A. Thierfelder	Die Heirathstein	Opera tedesca	Thierfelder	Rostock	Civico	" "
65	O. Barri	That Terrible Turk and his Loving Legacy	Operetta inglese	Turner	Clapton	Shakespeare	4 "
66	F. Hummel	Assarpai	Opera tedesca	Duncker	Gotha	di Corte	6 "
67	J. Sibelius	Re Cristiano II	Opera svedese		Helsingfors		" "
68	P. Lacombe	Le Maréchal Chaudron	Operetta francese	Chivot, Gascogne e Reile	Parigi	della Gaîté	" "
69		Los altos hornos	Zarzuela	Delgado	Madrid	de Apolo	12 "
70	G. Kerker	The Belle of New-York	Operetta inglese	Morton	Londra	Shaftesbury	12 "
71	J. A. Houck	Kassandra	Oratorio olandese		Amsterdam	Nazionale	15 "
72	F. Neumann	Assarpai	Opera tedesca	Hartwig	Brunswick	di Corte	17 "
73	E. v. Taubert	Der Dreibund	Operetta tedesca	Landesberg e Stein	Vienna	An der Wien	28 "
74	J. Valverde (figlio)	Toros del Sahillo	Zarzuela	Prieto	Madrid	de Apolo	29 "
75	Skilmans	Frella	Opera francese	Dassoubry	Rocheport s.M.	Civico	30 "
76	H. Hanschmann	Die Werber	Operetta tedesca	Berend e Kohlmetz	Magdeburg	Civico	" "
77	Jacques Dalcroze	Respect pour Nous	Rivista-operetta francese		Ginevra		" "
78	J. Pembaur	Zigeunerliebe	Opera tedesca	Zingello	Innsbruck	Civico	2 Maggio
79	Caballero e Herasoso	Aun hay patria, Veremundo!	Operetta spagnuola	Navarro Gouarivo	Madrid	de Zarzuela	40 "
80	F. Chueca	El manton de Manila	Zarzuela	Itaizoe	Madrid	de Apolo	11 "
81	E. Pessard	La dame de tréfle	Operetta francese	Clairville e Froyez	Parigi	des Bouffes Parisiens	" "
82	H. Veron	Le bal masqué	Operetta inglese	Ward	Londra	Parkhurst	16 "
83		El puente del diablo	Zarzuela		Madrid	de Zarzuela	18 "
84	Caryl e Montilton	The runaway Girl	Operetta inglese	Hicks e Nicholls	Londra	Gaiety	21 "
85	Valverde e Torre-grossa	Las castañeras picadas	Sainete còmico lirico	Shaw	Madrid	de Apolo	28 "
86	A. Sullivan	The beauty Stone	Opera inglese	Car e Pinero	Londra	Savoy	28 "
87	Antoine	Esther	Tragedia con musica	Racine	Liegi	Collège Saint-Gervais	" "
88	G. Serpette	Le Tour du Bois	Operetta-rivista francese	Oudot e Gorsse	Parigi	des Variétés	" "
89		De cal y canto	Juguete còmico lirico		Madrid	de Zarzuela	4 Giugno
90	G. Charpentier	Le couronnement de la Muse	Festa lirica francese	Charpentier	Lilla		5 "
91	S. Rousseau	La cloche du Rhin	Opera francese	Montorgueil e Gheusi	Parigi	dell'Opéra	8 "
92	S. Jones	A Greek Slave	Operetta inglese	Greenbank e Ross	Londra	Daly	8 "
93	Rubio e Estellés	La florera sevillana	Juguete còmico lirico	Jackson	Madrid	de Maravillas	13 "
94	Guthmann	La jolie Tanière	Opera francese	Bedeau	La Rochelle		14 "
95	Zieher	Der schön Rigo	Operetta tedesca		Vienna	del Prater	" "
96	Rubio e Estellés	El paraíso perdido	Apòposito còmico lirico	Jackson e Merino	Madrid	Eldorado	17 "
97	J. Jiménez	Los hombres públicos	Sainete còmico lirico	De Burgos	Madrid	de Apolo	17 "
98	S. v. Hausegger	Zinnober	Opera tedesca	Hausegger	Monaco	di Corte	19 "
99		El barbéro de mi calle	Zarzuela		Madrid	de Maravillas	" "
100	Conteras	El raton y el gato	id.		Madrid	Eldorado	22 "

(1) Rappresentata con la traduzione italiana di Ambrogio Galli.

(Continua)

Alla Signorina AURORA ZUGCOLI

SILENZIO CI VUOLE....

Stornello

Poesia del
Secolo XVII

Musica di
ELISABETTA ODDONE

ALL.^{to} GRAZIOSO

CANTO

ALL.^{to} GRAZIOSO

p

p

Chi spe-ra, chi

Proprietà G. RICORDI & C., Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di traduzione, trascrizione e riproduzione sono riservati.

101497
Milano Officine G. Ricordi & C.

bra-ma un gior-no go - de - re s'im - pa - ri a ta - ce - re la

bel - tà che s'a - ma, che don - na pu - di - ca è sem - pre ne -

p *cres. a poco a poco*

- mi - ca di sguardi o pa - ro - le; si - len - zio ci vuo - le, Si -

pp *allargando* *a tempo*

- len - zio ci vuol! Non

p

ci - glia se - re - ne non lab - bra di ro - se, non guancie a - mo -

leggero *p*

- ro - se, non dardi, o ca - te - ne, non biondi ca - pel - li, ri - tor - ti in a -

P *rit.* *a tempo* *cres. a poco*

- nel - li, non sguardi o pa - ro - le; Si - len - zio ci vuo - le, Si -

a poco *pp* *allargando* *a tempo*

- len - zio ci vuol! Non

pp

leggero

gio - ie, non o - ro, non pompa, o ric - chez - za, non gra - zia, o va -

pp ben staccato

p *cres. a poco a poco*

- ghez - za, non ric - co - te - so - ro, non sguardi, o re - spi - ri, non

cres. a poco a poco

pp allarg.

pianti, o so - spi - ri, non tronche pa - ro - le, Si - len - zio ci vuole,

allarg.

a tempo

Si - len - zio ci vuol!

a tempo *pp*

AL PROFETA DEL "MUSICOMETRO"

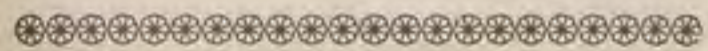
Saluto.

Salve, di dotta gente o dotta prole!
 Salve, di scienza o ripostiglio immenso!
 Soffri che Chi non sa l'offra un incenso
 E ti saluti in umili parole:

Ecco che Chi non sa, bestiuccia nana
 Per tua grandezza, innanzi a te s'inchina,
 E ti saluta, qual bestia meschina
 Può salutare te che sei sovrana!

Milano, aprile 1899.

A. G. CORRIERI.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 30 Marzo.

Le successive rappresentazioni dell'Iris — Un banchetto — Concerti.

Irà, alla seconda ed alla terza rappresentazione, ha non solamente trovato l'accoglienza cordiale assai lieta e schiettamente espansiva della prima; ma dall'uditorio, sempre numerosissimo ed eletto, che aveva insieme raccolti i rappresentanti più cospicui degli alti gradi della società e dell'intelligenza, ha avuto confermato e consacrato ancora il trionfo, con nuove manifestazioni di entusiasmo, le quali, alla fine, divenute numerosissime, fecero sì che l'atto terzo si dovesse ripetere.

Nell'Iris il Mascagni si presenta oltre che con le qualità peculiari, che han già fatto avere un gran fascino alla sua musica, con nuove attrattive, e queste sono nel campo della polifonia. Il sentimento musicale si palesa nelle melodie assai fuori del comune, ispirate, sempre gentili; nella maniera armonica spicca in modo costante l'individualità: ma nessuno si sarebbe aspettato tanta potenza drammatica nell'orchestra, tanta vita nella polifonia, dalla quale, di frequente, si hanno mirabili effetti scenici ed acustici, che sollevano assai in alto la mente. L'Iris, insomma, consolida la valenza del compositore e aggiunge decoro altresì all'arte.

Nell'esecuzione, l'orchestra è stata sempre sicura, vivida, colorita; la Karola ha cantato con grande intelligenza e con voce fluida e piena di vigore; bene il Giacomello, la Montuschi, il Nicoletti ed il Colli, che nelle due rappresentazioni si è mostrato in migliori condizioni. I cori castigati e corretti sempre.

La quarta rappresentazione dell'Iris sarà data la sera di Pasqua e in appalto sospeso. Al botteghino del teatro vi è grande richiesta di biglietti. Per aderire alle premure del Musella, che si è fatto onore pel bello, ricco, elegante allestimento scenico, pare che Mascagni tornerà da Roma per dirigere la sua Iris anche alla quarta rappresentazione.

Sabato, poi, sarà rieseguita *La Risurrezione di Luzzaro*, per aderire alle molte richieste fatte; nella esecuzione di sabato scorso l'oratorio fu assai ammirato dal pubblico degli appalti sospesi. E la cronaca del S. Carlo è fatta.

Domenica sera, in onore di Pietro Mascagni, nella Sala Ricordi, Carlo Clausetti, in nome della Ditta, che rappresenta, invitò a banchetto critici d'arte, corrispondenti di giornali e ammiratori del Mascagni. Regnò la più schietta cordialità: vivaci botte e risposte di spirito fine e di assai buona lega si scambiarono gl'invitati, primeggiando il Mascagni medesimo e il Turco, direttore del *Don Marco*, che era di vena, e trattò di tutto e di tutti con alta nota di gaiezza e di festosità. Propose poi tre brindisi,

uno al com. Giulio Ricordi, uno al Mascagni ed un terzo al Musella e fu applauditissimo al pari degli altri due brindisi, fatti dal Misasi e dal vostro corrispondente. In sul finire del pranzo il Mascagni *en mènu*, in insieme di note di spirito autentico, lasciò ad ogni commensale un ricordo autografo, e poi, fattosi trascinare al pianoforte, per due ore e più tanto, quasi per intero, la *Vestibla*, un'opera che è di là da venire; cinque *Serenate* internazionali per arpa ed orchestra e la *Marchia funebre* che anticipatamente si è scritta.

Dei concerti ora; e, per andar con ordine, debbo cominciare da quello delle stanze del Palermi, il cui programma, vario e non breve, fu svolto innanzi ad un pubblico scottissimo. Ogni numero fu per esso un gentile adescamento, e tutti gl'intervenuti non risparmiarono applausi alle gentili esecutrici ed ai precisi esecutori e lodò al chiaro Palermi, peritissimo insegnante, pianista coscienzioso, intelligente e forte, che gode di assai larga simpatia nel ceto artistico napoletano.

La serata di musica sacra, offerta dall'egregio violinista Luigi Albanese, e che presentava un programma attraente, piacque assai e l'esecuzione d'ogni pezzo riuscì a renderla gustatissima. L'altra del Circolo musicale napoletano, diretta dal Galassi, è degna di speciale menzione. Data nella sala dell'Accademia nazionale di scherma, nella sala più vasta, che ora abbiamo, ne fece le spese, per dir così, la musica vocale per coro. Il programma dev'essere lodato, perché dette il posto d'onore alla musica italiana, e perché la scelta fu assai felice. Anche dell'esecuzione si debbono dir lodi, perché quelli che vi presero parte, oltre ad prestarsi gentilmente per l'occasione, affinché ben riuscissero alla prova e si da offrire un'interpretazione eccellente per fusione, per aggraziatezza e per varietà di stile ne diversi generi corali, dovettero durare non poca fatica, non essendo qui una scuola corale.

Il pubblico gustò i bei temi dell'Haydn, la geniale e caratteristica cantilena degli *Zingari* dello Schumann, la severa e casta espressione del Palestrina, che ricorda la nostra antica arte, fondata sopra una tonalità che non è più e che richiama al canto fermo, si commosse poi alle ottime composizioni del Rossini, che nel *Sanctus* della *Piccola Messa* e nell'*O Salutaris* profuse i suoi ritmi incisivi, accompagnati fra assai peregrina e dotta armonia. In quei lavori sono risolti nuovi problemi di modulazione, che i giovani dovrebbero studiare. Lo spazio che mi comincia a far difetto, mi vieta di scendere a maggiori particolari; ma, probabilmente, rimanderò quest'argomento a miglior tempo. Si volle il *bis* dell'*Alleluja* di Hindel, degli *Zingari*, della musica di Rossini e di Palestrina, che ho segnalato già. Il Galassi è benemerito dell'arte: per l'operosità sua il nostro pubblico ha potuto conoscere partiture e frammenti de' più celebri compositori del passato. Un po' d'ossigeno, per dir così, o meglio un po' di equilibrio estetico e tecnico d'altre età è sempre salutare.

Dovrei darvi conto anche del concerto D'Albert, dato domenica scorsa nella modesta sala; ma, non potendo dir convenientemente, rimando ogni giudizio alla prossima corrispondenza. Potrò mettere insieme tre nomi illustri nell'arte: D'Albert, Diémer, Désart, che questi due ultimi si presenteranno lunedì al nostro pubblico, per la lodevole iniziativa del Rossmanni. Del pianista D'Albert constatato soltanto il gran successo: dovette ripetere tre pezzi e suonarne due all'ultimo fuori programma. — ACUTO.

VENEZIA, 4 Aprile.

Il *Meistofele* alla Fenice — *La Bohème* di Puccini al Rossini — Concerto Bossi, Prospero, Gallacci e De Guarneri.

Rek il *Meistofele* alla Fenice — stagione inaugurale della terza Esposizione artistica internazionale — furono scritturati, oltre al Lorrain ed al Vignas, anche la signora Ferrati, reduce ora dal Cairo. Il concerto sarà affidato al bravissimo maestro Vitale, del cui talento è così fresca fra noi la memoria.

Sempre alla Fenice ora continuano con successo le esecuzioni della *Risurrezione di Cristo* del nostro Don Lorenzo Perosi, il quale domani parte per Vienna per raccogliere nuovi allori.

Gli incassi, sempre soddisfacenti, nelle ultime esecuzioni segnarono un crescendo notevole, e questo significa molto.

In queste ultime esecuzioni la parte dello Storico fu assunta dal tenore Reschiglian, quantunque l'Alghisi avesse sinceramente pianuto, Piazze però anche il Reschiglian.

Al Rossini fuorreggia anche ora, come sempre, la Bohème di Puccini, l'opera cara e simpatica che fece e rifecè già il giro del mondo. Niente di grande nella esecuzione, ma un tutto omogeneo, equilibrato e grazioso, che piace, quantunque l'esecuzione orchestrale non sia tale da rimandarli contenti tutti.

Fra i cantanti emerge il baritono De Padova, la cui voce, di timbro simpaticissimo, ha suoni poderosi e inflessioni di grande efficacia. Piaccono, e tanto, la Vitale-Pasini (Mimi) e la Zoccol (Musetta). Cantano bene lo Zecchi (Rodolfo), il Nicoletti (Colline) e gli altri.

Il pubblico applaude vivamente e sono quattro o cinque i pezzi che, veramente, si ripetono.

Al Liceo, cioè nella sala della vecchia sede del Liceo Benedetto Marcello, domenica vi fu un concerto importante. Sannarone il Bossi e la Prosperi, la signorina Gallucci e il De Guarnieri, violoncellista.

Naturalmente emergero i due palati il Bossi in una sua nuova composizione (finon inedita, credo), Savata per violino e pianoforte, op. 117, nella quale il pensiero non è viato che dalla purezza della forma e dalla eleganza della linea.

Come lo questo così in tutti gli altri numeri del programma, tratti dal repertorio il più classico, brillarono anche le doti pianistiche dei Bossi, come quelle, pur così estere, della violinista De Prosperi, una palovana, allava del bravo maestro Cimegotto, ricca di tutte quelle doti che formano una vera artista.

Piazze pure, come sempre, il bravo violoncellista Antonio Guarnieri, a fare un dechutto lusinghiero assai nella Sonata appassionata di Beethoven e nel Primo Scherzo di Chopin ma gentilissima signorina, Eleonora Gallucci, giovane intelligente che lascia sperare molto. — P. R.

GENOVA, 3 Aprile.

Aida al Politeama Genovese — L'anno per la battaglia di Novara — Una festa musicale hors-ligne.

GIUSANI la stagione di quaresima colle opere Norma e Un ballo in maschera, nelle quali si distinsero le signore Balicchi e Marcomini nella prima, Montanari, Passini e Longone nella seconda, si r-inaugurata fresca la stagione di primavera coll'Aida di Verdi.

Annunciare un'opera di Verdi al pubblico genovese, è essere sicuri di avere una piena. Infatti, benchè i manifesti fossero stati affissi assai tardi, il teatro presentava un aspetto imponente: platea e terza galleria gremita; poltrone e seconda galleria popolissime. Oh gran potenza di due nomi famosi in tutto il mondo: Aida e Verdi! Fin dalle prime battute di quel delizioso preludio, il pubblico si tenne in un religioso silenzio, come se si fosse trattato d'una novità ed alla fine d'ogni atto erano taughi sembi di impresioni, tutte rispondenti ad un solo pensiero: la generale ammirazione per il sommo autore e per l'opera sua sempre più viva ed affascinante!

L'esecuzione fu, complessivamente, buona o migliore sarebbe stata, se qualche divergenza sorta fra l'impresa e il maestro Vallini — a proposito d'un artista, a ragione del quale il Vallini sciolse il suo contratto — avesse consentito qualche prova di più. Ad ogni modo il pubblico se ne mostrò ben lieto ed applausi i pezzi principali, nei quali emersero le signore Elisa Prossnitz (Aida), Elia Marchesini (Amorfo), il baritono Vinci e il basso Edes. Degni di lode i cori e l'orchestra, sotto la direzione del nuovo direttore Carlo Sabino, il quale dimostrò molta sveltezza nell'assumere il non lieve pondo. Molto bene i ballabili composti dal Franck e decorosa la messa in scena. In complesso, uno spettacolo che riempirà per molte sere la cassetta dell'Impresa.

L'egregio maestro Raffaele Ascolese mi favorì una copia del suo bellissimo Inno, scritto per l'anniversario della battaglia di Novara ed eseguito il 25 dello scorso mese dai soldati del 4.º Reggimento fanteria, della cui Banda musicale l'egregio Ascolese è direttore. L'impressione musicale del suo lavoro dà ad esso una forte attrattiva e un grande effetto.

Lodi generali furono fatte alla magnifica edizione Ricordi, elogiata anche dai giornali cittadini, i quali riferarono altresì come l'onorevole Ditta

G. Ricordi & C. volle regalarne una copia a tutti gli esecutori, che furono ben cinquecento!

Poiché se ne parla in tutti i crocchi cittadini e già ne accensano ai suoi giornali, dirò anch'io che un'ascolta di gentilissimi e di signore della migliore società, riuniti a scopo di vera beneficenza, deliberò di dare al teatro Carlo Felice, premurosamente concesso dal Municipio, una straordinaria rappresentazione della Bohème di Puccini, l'opera squisita e tanto cara al buongustaio genovese. Col gentile consenso di Casa Ricordi, le parti principali saranno sostenute da egregi dilettanti, taluni dei quali — specialmente Mimi, Musetta e Rodolfo — possono dar dei punti a qualche artista, per bellezza di voce e per squisitezza di canto. Un solo artista, estraneo al Comitato, vi prenderà parte, cioè l'ottimo baritono Casaron, ben noto fra noi. E, per completare l'ambiente, dirigerà l'orchestra — d'accordo e colla cooperazione dell'egregio maestro Palmisani — il nostro concittadino e maestro — non esecutore perché affetto da molte migliaia di lire di rendita — Raffaele Ronco, autore dell'opera Diana d'Albania, eseguita allo stesso teatro Carlo Felice, anni sono, sotto l'impresa Palmisani.

In altra mia pubblicherò tutti i nomi; frattanto mi è grato il dire che le prove di concerto procedono alacramente al pianoforte con generale soddisfazione — e che l'attesa è vivissima in tutta l'alta società genovese e di qualche altra città. Già le poltrone sono in gran parte prenotate; poltrone e palchi salgono a prezzi favolosi. Il biglietto d'ingresso alla platea sarà di lire dieci.

L'egregio Comitato si è assunto tutte le spese preventive, che non sono poche certamente; e, se alla sua nobile ed artistica iniziativa ardezza la fortuna che merita, certo gli Italiani gli ne avranno un forte beneficio.

MINIATA.

LIVORNO, 2 Aprile.

Otello di Verdi — Inno in vista.

COLLA quattordicesima rappresentazione dell'Otello di Verdi si è chiusa la brillante stagione di quaresima al R. Teatro Avvaledi. L'ultima rappresentazione è stata una vera festa, un grande avvenimento artistico. Il teatro era zeppo e ci vollero le guardie per tenerlo al pubblico che si affollava al teatro, tanto che si dovette sospendere la vendita dei biglietti. Eccezionissima gli artisti tutti, signora Cori e signori Galli, Wilmani, ecc. e il maestro Busceti.

L'Otello, che fuo dalla prima sera ottenne un grande e splendido successo, ha così lasciato vivissimo il desiderio di essere rivisto.

Si parla di dare l'Atto del Mascagni nella prossima estate. Speriamo che le voci diventino voci. — A. R.

MODENA, 2 Aprile.

Il dodicesimo concerto della Società del Quartetto — La stagione di primavera allo Storici — Un nuovo Stabat Mater.

A sera del 22 marzo n. s. la nostra fiorente Società del Quartetto diede il suo dodicesimo concerto (il 1210 no. 1819), al quale presero parte i professori Bruno Maggolini e Ferdinando Franzoni. Il primo eseguì la Romanza in Fa della maggiore di Schumann, l'Improvviso (op. 86) e lo Scherzo in Si minore (op. 20) di Chopin, un Intermezzo (op. 76-5) di Brahms, la Toccata in Re maggiore di Martini ed il Mephisto di Liszt. L'altro eseguì insieme all'autore una Sonata in Sol minore del Maggolini e le Danze Ungheresi del Liszt, che furono il pezzo più gustato del concerto — così l'elito auditorio ne avrebbe avuto il suo; ma il Franzoni invece regalò un Capriccio di Giuliani. Il Maggolini suonava sopra un eccellente pianoforte della Casa Steinway & Sons. Pare ora che la Direzione della Società abbia in progetto un grande concerto strumentale e sta trattandone nientemeno che con Martucci. È proprio il caso di augurare che siano rose e che fioriscano.

Allo Storchi tersera ha incontrato il favore del pubblico il Crispino e la Danzara, che da ben 19 anni non era più stato dato a Modena. Piazze

più degli altri la prima donna Argia Biocchi ed esiarò il basso comico Concorso Paterna, il quale nel carnevale scorso, allo stesso teatro, aveva lodovamente disimpegnato le parti di Geronte nella Manon Lescaut e di Benoit e Alcideuro nella Bohème di Puccini. Venne loro fatto ripetere il duetto finale del primo atto, Bene gli altri: la Fogliarini (Conare), Mandolini (Costino), Foggi (Fabrizio) e Fantoni (Mirabolano). Dirige il maestro Rogano. Dopo l'opera venne eseguito il ballo La Figlia del gondoliere di Branciforti, che incontrò pure il pubblico favore.

Doveva darsi nella settimana santa un nuovo Stabat Mater del professore D'Angeli, ma ne fu protratta l'esecuzione, essendo i coristi impegnati nelle prove allo Storchi. — v. 2.

PISA, 3 Aprile.

Le composizioni sacre del maestro Guidotti.

IN occasione degli Uffici della settimana santa è stato eseguito nella Primaziale uno straordinario servizio del direttore della Cappella, maestro Oreste Guidotti. Le composizioni del detto Guidotti vennero giudicate eccellenti per fattura originale, per ispirazione solenne, per colorito passionale e per la loro correttezza in ogni parte. Le Lamentazioni, mentre rispondono egregiamente alle parole del testo ed hanno tutto il carattere della musica sacra, sono poi scritte con orditura di forma moderna. I Responsi, in stile tra il fugato ed il melodico, hanno il merito della originalità, sono ispirati, eutituali, perfettamente equilibrati con dotte armonie e con bene intesi artifici strumentali e di contrappunto. Nel Miserere, che è dello stesso stile dei Responsi, si riscontra egregiamente espressa con elevata passionalità la nota del dolore, e riesce ammirabile la strumentatura felicissima, delicata, a larghe linee, ed il concetto elevato che si allontana fittamente dalle volgarità di molte altre composizioni del genere.

Ottima fu l'esecuzione per parte dei solisti, tenore Pasini di Brescia, tenore Menni e soprano Cerò, ambedue di Lucca, del basso Cesari di Pisa, della numerosa e bene addestrata massa corale e dei professori dell'orchestra composta di viole, violoncelli, contrabbassi, arpa e harmonium. È inutile dire che il maestro Oreste Guidotti ha avuto per queste sue composizioni e per la loro esecuzione molti elogi dalla cittadinanza e dalla stampa. ARNALDO.

CARRARA, 3 Aprile.

La Bohème di Puccini al teatro Verdi.

L'attesa era grande ed è stata coronata da un successo trionfale. Sabato scorso finalmente la Bohème del maestro Puccini ha avuto la sua prima rappresentazione ed ieri la seconda a questo teatro Verdi. La musica del maestro Puccini è tale da conquistare subito un auditorio intelligente. Analizzare l'opera è un compito arduo ed inadeguato alla mia competenza. A chi servirebbe d'altronde ora che tanti critici entusiasti hanno analizzato minutamente questo poderoso spettacolo?

Gli artisti ottimi, i cori perfetti, l'orchestra numerosa ed eccellente, sotto l'abile direzione del maestro Eulio Calosi, che con tanto amore si è adoperato per la buona riuscita dell'opera, la messa in scena decoratissima, rendono lo spettacolo, sotto ogni rapporto, imponente, grandioso.

La signora Genova Pinelli-Grassi, artista drammatica eccellente e cantante di altissima, è superlativamente efficace nel personaggio di Mimi; realizza il tipo poetico della povera malata, tutta grazia e melanconia. È sempre applaudita, soprattutto al racconto del primo atto ed alla scena della morte. La signora Anella Campagnoli-Cremona, nella parte di Musetta, è felicissima; oltre che corretta nell'azione, essa possiede una voce robusta e melodiosa. Il pubblico volle, tanto la prima che la seconda sera, il suo del grandioso finale del secondo atto. Fedelissimo il chiasso e la vivacità della rivivata.

Il tenore Ferdinando De-Neri (Rodolfo) è un artista distinto, pieno di sentimento. La sua voce melodiosa conquistò subito lo spettatore. Si volle da lui il suo del racconto del primo atto e della scena finale del terzo con Mimi. È un Marcello superiore il baritono Riccardo Stracchi ed emerge soprattutto nella scena finale del secondo atto. L'egregio bar-

tone Francesco Bartolomei rende efficacissimo il personaggio di Schuarnard, come pure il basso Guido Cacioli è molto bene a posto nella parte del filosofo Colline. Egli dovrà ripetere l'addio alla consorte. Benissimo nella parte di Benoit ed Alcideuro il basso comico Giuseppe Cremona.

Spontanei e ben nutriti applausi hanno chiamato ad ogni uno di quadro diverse volte gli artisti alla ribalta in uno all'egregio maestro Calosi.

È da scriverlo per sostenere la parte di Rodolfo il tenore Amadeo Bassi; ma, perdurando la sua indisposizione, è stato sostituito dal signor De-Neri che, come ho già detto, piace moltissimo. — A. D. P. BIANCO.

PALERMO, 29 Marzo.

La Risurrezione di Luzzato di Don Lorenzo Perosi al Politeama. Concerti in vista.

IL teatro Massimo Vittorio Emanuele ebbe luogo, domenica sera, la prima esecuzione dell'oratorio La Risurrezione di Luzzato di Don Lorenzo Perosi. Nonostante che questo fortunato lavoro si presentasse in mezzo ad una vivissima aspettativa, tuttavia il pubblico — scelto ed affollatissimo — fu fortemente impressionato dalle bellezze musicali di questa forma d'arte sacra, che oggi ha trovato nel giovane abate di Tortona il felice restauratore e l'innovatore ardimentoso.

Il successo della Risurrezione si affermò maggiormente ieri sera al Politeama, dove intervenne anche il clero con S. E. il Cardinale Celozzi.

Il pubblico, mentre ha grandemente ammirato la prima parte dell'oratorio, ha applaudito con calore la seconda parte, che fu anche ieri sera ripetuta.

L'esecuzione, se non fu in tutto il complesso addirittura eccellente, in certamente buona, specie da parte dei cori, i quali cantarono con mirabile chiarezza.

Il maestro Zuelli concertò e diresse l'oratorio con grande impegno; ma l'opera sua avrebbe maggiormente giovato al successo del lavoro, se non fosse stata avvertita in vari punti, particolarmente nella prima parte, una certa siccchezza di ritmo.

Efficacissimo il Pessina, con la sua voce calda e vibrata, nella parte di Cristo; benissimo la Miotti (Marta) e buona Maria la D'Arone. Il tenore Breccia (Storico) concorse pure alla buona esecuzione vocale. Bene il Turtoni nella sua partecina di Servo.

Nel complesso una lodovole esecuzione, di cui il merito primo risale all'impresa Di Giorgi.

Gli artisti, il maestro Zuelli ed il maestro Maggio per i cori, sono stati sempre applauditi calorosamente e chiamati anche alla ribalta.

Sabato sera l'oratorio del Perosi si ripeté, per l'ultima volta, al Massimo, a prezzi popolari.

Si parla di una stagione lirica primavera-estate al teatro Politeama. Il Municipio ha accettato il testo e l'illuminazione, nonché un premio di venticinquemila lire a fine stagione.

Le opere da rappresentarsi sarebbero Carmen, Pagliacci, Cavalleria, Mignon, Andrea Chénier. La stagione dovrebbe aver principio dal 15 dell'entrante aprile, ma finora non c'è nulla di concreto.

Sabato prossimo, al Circolo Artificio, darà l'annunziato concerto il pianista Bejardi; altri due concerti pianistici daranno — ciascuna per proprio conto — le due signorine Avani e Caravaggio; ed il giorno 12 avrà luogo un gran concerto orchestrale al teatro Massimo, diretto dal maestro Parys, a beneficio della Società contro l'acconzionaggio ed in onore dei giornalisti stranieri. Questo concerto è stato promosso dal Municipio. — e. g.

SIRACUSA, 30 Marzo.

Chiusura di stagione al Massimo — Concerti.

LA stagione di quaresima al Massimo, inaugurata brillantemente colla Bohème di Puccini, si è chiusa domenica col Rigoletto. Il grande e vero successo — artistico e finanziario — della stagione è stata la Bohème, la quale tenne il cartellone per ben venti sere sopra trentaquattro rappresentazioni, col teatro sempre affollato. Alla

ventesima replica, data sabato scorso, le richieste di *due* furono così numerose che, a voler contentare il pubblico, si sarebbe dovuto ripetere l'intera opera. Le acclamazioni agli artisti furono interminabili.

L'Impresario Cavallaro ha ora portato le tende ad Areale; ma, in vista del buon esito di questa stagione, ha promesso di ritornare fra noi in ottobre col *Clitella* e col *Lida*.

Da alcuni mesi si è costituita, fra dilettanti e cultori di musica, una Gasa musicale, scopo della quale è diffondere il gusto artistico-musicale, mediante l'esecuzione pubblica di scelte composizioni d'autori antichi e moderni.

Il primo grande concerto, datosi tempo addietro nel foyer del teatro Massimo, riuscì splendido e fruttò un buon incasso, che andò a beneficio dell'Asilo infantile, restando a sua volta benemerito della Gasa, concedendole una sala per le esercitazioni settimanali. E appunto in essa, domenica 26 corrente, dinanzi ad un pubblico scelto e numerosissimo, ebbe luogo una mattinata musicale, alla quale presero parte le signorine M. Gozzo, M. e J. Minicardi, E. Porchio, M. Erantorgio, M. Barbalonga, N. Cimic e G. Salvo, e i signori A. Corsini, G. Fusaro e B. Porchio.

Accolse il programma: 1. Haydn: *Sinfonia dell'opera Orlando Paladino*. — 2. De Crescenzo: *Pezzo brillante*. — 3. Rongoni: *Ballata e Marcia creata*. — 4. Silvestri: *Serenata e Polce*. — 5. Gonzalez: *Tarantella*. — 6. Chopin: *Studio; Kowalsky; Marcia ungherese*. — 7. Danz: *Galop*. — 8. Lysberg: *Fantasia sul Don Giovanni di Mozart*. — 9. Verdi: *Sinfonia del Nabucco*.

Tutti i pezzi furono vivamente applauditi. Interessarono particolarmente la difficile *Fantasia* di Lyberg per due pianoforti, eseguita con mirabile precisione e linea da signora M. Gozzo e M. Minicardi, e la soavissima *Serenata* di Silvestri, per mandolino e pianoforte, suonata con molto sentimento dal signor B. Porchio, egregiamente accompagnato dalla signorina Gozzo.

Al maestro Alfredo Corsini, il quale, superando ostacoli d'ogni genere, seppe rendere un fatto compiuto l'istituzione di un nobile palestra, che ora dirige con intelletto d'amore, le mie più vive congratulazioni. — Ombra.

MONACO, 31 Marzo.

Prima delle feste di Pasqua nei teatri Reali. — *Promesse* — *Concerti* — *Stabat Mater di Verdi*.

Influenza infuocata per davvero sui nostri teatri e le sorprese che giuoca all'Intendenza degli stessi non hanno numero. Alla signorina Ternina, sempre ammalata, hanno fatto seguito altri artisti in bel numero, che hanno dovuto prendere licenza straordinaria per infermità.

Veramente l'Intendenza col suo nuovissimo ordine che vieta, in modo assoluto, il getto dei fiori agli artisti sul palcoscenico — i fiori, i doni, o qualsiasi altro omaggio dovranno essere presentati direttamente agli stessi dal portiere del teatro nei singoli camerini — non ha certo giovato ad accelerare la guarigione degli ammalati.

Fra tanta epidemia è grazia ancora che abbiano approdato in porto l'*Ugolino in Aulide* di Giuck, la graziosa opera di Maillard, *La Compagnia dell'Eremitaggio* ed una rappresentazione della *Corona di Siet*. Dopo di che — quest'ultima venne data dalla signora Senger-Bétauque, protagonista, in modo magnifico — i teatri Reali hanno chiuso le porte per festeggiare la ricorrenza della Pasqua.

Le promesse per la settimana prossima sono parecchie, vale a dire si promette anzitutto che canterà la signorina Ternina; si promette una replica della nuova opera di Siegfried Wagner, *Der Rosenkavalier*, che sarà diretta dal compositore; poi la prima rappresentazione dell'opera *Lo Straniero* del nostro tenore wagneriano, signor Enrico Vogl, la cui edizione è apparsa, giorni sono, nelle vetrine di diverse Ditte musicali.

Dell'epidemia generale degli artisti da teatro le Imprese da concerti hanno approfittato per attirare il pubblico in bel numero alle loro serate.

L'impresa Kain ha terminato in questi giorni il suo ciclo di dodici concerti diretti dal maestro Felice Welegartner. Ha terminato anche Luigi Willner il suo ciclo d'*Adrie* di Schubert, e il nostro Conservatorio ha chiuso il primo semestre con un concerto, di cui lo *Stabat Mater*

di Verdi costituisce il *clou* più interessante. La critica che, in generale, è molto riservata nella ricorrenza di esecuzioni fatte da allievi, dedica lusinghiere alla composizione magnifica di Verdi che qualifica capolavoro, lodando assai gli allievi e il loro dirigente Baumeyer.

Appiani entusiastici riscossero i bravi artisti del « Walter-Quartett » che diede una seconda serata col solito concorso di pubblico. Fra i soli del progetto Quartetto, composto dai signori Walter sen., Vulinahs e Bernat, si presentò stavolta il figlio del concertista Bruno Walter jun., il quale è pure un buon virtuoso. Parlare del nuovo successo trionfale è superfluo. — *Monacensis*.

TOLOSA, 29 Marzo.

La Passione di Cristo del maestro Don Lorenzo Perosi — Il Requiem di Brahms — Il successo sempre crescente della Bohème di Puccini.

La trilogia sacra per canto ed orchestra, *La Passione di Cristo*, secondo San Marco, del maestro Don Lorenzo Perosi, ha ottenuto anche da noi un successo trionfale. Il regalo prezioso di questa audizione, che è la prima in Francia dello stesso compositore che ha seguito quella di Parigi — e noi siamo fieri di averne avuto il privilegio — lo dobbiamo alle cure illuminate dell'abate Mathieu, sempre pronto quando si tratta di far conoscere una nuova manifestazione d'arte.

L'abate Perosi ha diviso il suo oratorio in tre parti, la *Genia*, la *Ereghiera sul Monte degli Ulmi* e la *Morte di Nostra Signora*.

L'introduzione, di un sentimento nobile e largo, merita di essere segnalata all'attenzione dei musicisti per la sua originalità e per l'arditezza delle armonie. Il *Lauda Sion*, che l'orchestra disegna misteriosamente e che è ripreso dalla massa corale con un impercettibile *plamissimo*, costituisce una delle trovate più felici. Stupenda la *fuga* che termina la prima parte, alla quale vengono ad aggiungersi ancora le parole del *Lauda Sion* in un assieme sonoro, pieno di ampiezza e trionfante.

Alquanto incolore l'introduzione della seconda parte, ma bello il corale che lo segue e ispirata la melopea di Cristo, adorabile per tristezza e per suoi dettagli di strumentazione debile. Più lungi l'armonia imitativa botte a piena al nella frase, detta dal coro: *Et reversus dormi invenit eos dormientes*. Interessante la *fuga* finale, grandiosa per strumentazione rimarcabile.

La terza parte che descrive il tradimento di Giuda, la condanna a morte, la crocifissione, da ultimo si apre con un preludio che è non soltanto una delle più belle pagine dell'oratorio, ma anche una delle più ingegnose. Di grande e nuovo effetto la descrizione musicale delle tenebre affidata ai tromboni, poi arriviamo all'agonia del Salvatore: *Kiel! Kiel, jamma zebazzioni?* superba melopea di dolore penetrante, di sentimento angoscioso. Di una bellezza di primo ordine il coro finale, lungo, maestoso, solenne.

I cantori d'ambo i sessi della « Cecilia » hanno interpretato, come sempre, l'oratorio del Perosi nel modo il più artistico, con coesione grande nelle parti, giustizia irreprensibile e sentimento musicale aggiunto a una erudizione vocale difficile e risacrosi in una massa corale. Il superbo e maestoso finale della prima parte è stato replicato fra gli applausi assordanti dell'uditorio.

Il signor Vialer, al quale era affidata la parte di Cristo, ha declamato bene, ma si è mostrato debolezza nel canto, che ha tenuto troppo vibrato, come se fosse stato sulla scena.

L'istrumentazione del Perosi, molto difficile ad essere interpretata, ha avuto, per parte della nostra orchestra, una lodovole esecuzione.

Ed ora, dopo la *Passione*, ecco che la « Cecilia » si prepara a farci intendere, in breve, il *Requiem* di Brahms, composizione magistrale attesa con grande ansietà dal nostro pubblico, che si interessa assai alle più riete manifestazioni dell'arte.

Il successo della *Bohème* al Théâtre du Capitole è andato sempre crescendo: la sala è affollata a ogni rappresentazione e la signorina Bohl ed i signori Galand, Vialer e Blancard vi raccolgono ogni sera ampia messe di applausi.

Proseguono attivamente le prove di *Thou* di Massenet, i *Peccatori di parie* di Bizet sono stati accolti con piacere e vi si sono distinti assai la signorina Korsoff ed il signor Blancard. — *o. g.*

BARCELLONA, 1 Aprile.

La prossima stagione teatrale.

Il successo straordinario che la *Bohème* del maestro Puccini ottenne lo scorso anno al Liceo, è naturale la ripresa e più naturale ancora è il desiderio del pubblico barcelonense per rivederla. La parte di Rodolfo è, come l'anno scorso, affidata al *duo* Bonci, quella di Mimi alla signora Savelli Maria Stuarda; Marcello sarà il baritone signor Sotolosa. Non conosco il nome degli altri esecutori; ma, sotto l'egida del maestro Mugnone, c'è da esser certi che saranno buonissimi.

Seconda opera sarà la ripresa di *Walkiria*. In luogo della Adisi, avremo in codesta edizione la signora Francescatti-Paganini, artista che in pochi anni di carriera s'è acquistata un nome fra le più destinate.

Per terza opera è annunciata il *Werther* del maestro Massenet, nuovo per Barcellona.

Il teatro Novedades, dopo una fortunata stagione colla compagnia drammatica di Paladini-Zampieri, rimarrà chiuso sino alla prima metà del corrente mese per ripartirsi con una compagnia di operette francesi, alla quale seguiranno quattro quinti quanti ne fece la compagnia drammatica italiana, merò la bravura di Teresa Mariotti.

Al Tivoli continuerà, in primavera, la compagnia *infantile* diretta dal maestro Bosch, e nell'Eldorado come pure alla Gran Via continueranno le solite *zarzuela*, impastate di banalità antiposiche-musicale.

ANGELO BIGNOTTI.

S. FRANCISCO (California), 16 Marzo.

Opera italiana.

SIAMO di festa. La compagnia Ellis ha inaugurato il vecchio Grand'Opera House, rimesso a nuovo, con una breve stagione di due settimane. Siamo alla quarta rappresentazione che avrà luogo stasera colla *colette* *Alba*. L'aspettativa è grande, avendo la distinta soprano-drammatica Gushki assunta la parte della protagonista.

Il teatro fu affollatissimo per il *Bohème* colla diva Melba, la quale prova di essere all'altezza della sua fama. Anche *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* furono accolti festosamente; ma l'evento straordinario ebbe luogo stasera colla più luminosa stella che tanto potentemente brilla nel nuovo orizzonte italiano, *La Bohème* di Puccini. Noi abbiamo avuto la fortuna di dare a quest'opera il battesimo americano, e i San Francescani ne sono fieri. Se Puccini volesse prendersi lo spasso di farci una visita, troverebbe degli archi di trionfo eretti per le vie. I giornali sono pieni di schiatta e sentite lode per la sua musica ispirata, cosa che riempie il cuore di indicibile contentezza a noi altri italiani, qui costretti a pensare che purtroppo esiste per il mondo una ingiusta e crudele tendenza a cospirare il nome nostro!

La Melba, che aveva assunta la parte di Mimi, riuscì a farne addirittura una creazione. Basta la soavità della sua voce per inebriare; se poi si aggiunge a quella la magia dell'arte sua tanto rara, ognuno può immaginare quale effetto meraviglioso essa produce, specialmente nell'ultimo atto, quando gli accenti suoi suonano pieni d'ineffabile tenerezza e angoscia sino a strappare le lacrime all'ammaliato ascoltatore. La De Lussan (Musetta) e Paulolini (Rodolfo), sostennero bene la loro parte.

L'orchestra (la Filarmónica di Nuova-York), sotto l'abillissima direzione del maestro Seppilli, fece risaltare tutte le bellezze strumentali dello spartito. Siccome poi le cifre sono, più delle parole, atte a convincere, vi dirò che in quattro serate gli introiti hanno già raggiunto la rispettabile somma di cinquantamila dollari, pari a più di un quarto di milione di lire. Oh miracoli dell'arte italiana! — R. A. LUCCHESI.

TEATRI

FOLIGNO, 3 aprile. — Anche a questo teatro l'operetta *Gino e Mimi* del conte Luigi Salina ottenne, ieri sera, esito splendido. Gli applausi furono unanimi ed entusiastici e di vari pezzi si volle la replica.

TELEGRAMMI

NAPOLI, 3 aprile. — Teatro San Carlo. — Iersera, in appalto sospeso, ebbe luogo la quarta rappresentazione d'*Iris*, assai importante perchè non dirigeva più l'autore e trattavasi di pubblico tutto nuovo. Teatro affollatissimo; successo entusiastico. Quattro pezzi ripetuti come le altre prime tre sere. Acclamazioni agli esecutori e numerose chiamate.

— 5 aprile. — Anche alla quinta rappresentazione dell'*Iris* teatro bellissimo: successo veramente splendido: soliti quattro pezzi fatti replicare. Assistevano Adelina Patti ed il maestro Humperdinck, il noto autore della popolarissima opera *Hänsel e Gretel*.

ROMA, 3 aprile. — Teatro Costanzi. — Si è aperta la stagione colla *Bohème* di Puccini, che riportò grandissimo successo. Si fecero replicare: *racconto* atto primo, *valzer* Musetta atto secondo, quartetto nell'atto terzo, *addio alla zimarra* nell'ultimo atto. Ottima direzione del maestro Ferrari. Ovazioni alla signora Bellincioni e suoi compagni tutti. Teatro bellissimo.

BARCELLONA, 5 aprile. — Teatro Liceo. — Trionfo completo *Bohème* di Puccini. Specialmente acclamati Savelli (Mimi), Bonci (Rodolfo); ottimamente altri esecutori. Replicati: *racconto*, finale secondo, quartetto atto terzo. Esecuzione splendida sotto la direzione del maestro Mugnone.

NECROLOGIE

Bergamo. — Giorni sono cessava di vivere in seguito a violento attacco di mielalgia, il conte com. dottor Carlo Lochis, nato a Bergamo il 26 febbraio 1843 dalla nobile e benemerita famiglia che arricchì la città di tanti preziosi tesori d'arte. Deputato al Parlamento per parecchie legislature, egli copriva una enorme quantità di cariche, che tutte disimpegnava con grande abilità. Studiosissimo cultore di arti e di lettere, appassionato bibliofilo, lascia una copiosa e preziosa biblioteca, che racchiude rari volumi, codici antichi ed inestimabili. Alla vedova, signora Rosa Piatti, all'illustre artista Piatti, ai figli Margherita ed Alfredo presentiamo i sensi del nostro più profondo cordoglio.

Parigi. — È morto, in età di soli 53 anni, Henry Vaillard, che occupava da oltre vent'anni le funzioni di secondo direttore d'orchestra all'Opéra-Comique. Artista istruito e perfetto gentiluomo, lascia molto rimpianto.

Brusselle. — I giornali di Brusselle hanno annunciato la morte improvvisa di una distinta attrice, Victorine Zoé Dela, più rinomata *Jugones* all'Opéra-Comique, dove il suo talento multiforme sapeva esplicarsi in eguale misura in opere svizzalesime e di genere diverso. Lasciata Parigi, aveva cantato con eguali successi in America, poi nelle capitali d'Europa l'operetta francese. Da tre anni disimpegnava, ancora ammirata al teatro della Monnaie, le parti delle *daigues* e delle *metri* *disgazzoni*, malgrado i suoi sessantasette anni suonati.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

DELL'AQUILA (RAFFAELE). — La Serenata ai Principi di Napoli, per Coro, Orchestra, Banda e Fanfara. Trascrizione per Canto e Pianoforte. — (Premiata con medaglia d'oro 1.° Premio al Concorso del giornale S. Uberto in Napoli 1897. — Proprietà dell'Autore: presso lo Stabilimento G. Bossola, Genova).

LANDINI (CORINNA). — O Salutaris Hostia, per Canto con accompagnamento d'Organo o Pianoforte. — (Firenze: Genesis Venturini, editore).

R. Conservatorio di Musica di Parma

Avviso di Concorso.

È aperto il Concorso per titoli al posto di Censore nel R. Conservatorio di musica di Parma, con l'annuo stipendio di L. 2,000 (duemila) oltre l'alloggio. Il nominato avrà l'obbligo di curare il mantenimento dell'ordine e della disciplina nell'istituto.

I concorrenti dovranno provare, mediante l'atto di nascita, di avere un'età non inferiore ai 30 anni e non superiore ai 40.

Le domande, redatte in carta da bollo da L. 1, dovranno essere presentate al Ministro della Pubblica Istruzione (Direzione generale per le antichità e le Belle Arti) non più tardi del giorno 30 aprile 1899, unitamente ai seguenti documenti di data recente e debitamente legalizzati:

a) Attestato di buona condotta; b) Attestato negativo di penalità; c) Attestato di sano costituzione fisica; d) Stato di famiglia.

I concorrenti dovranno inoltre dimostrare, mediante titoli, la loro idoneità all'ufficio sud detto e dar prova di possedere una sufficiente cultura letteraria e musicale.

La Commissione esaminatrice del Concorso sarà nominata dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Roma, 27 marzo 1899.

Il Ministro
BACCHELLI.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 30 gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

I.

CHE Q N BR TA O LEV NO

(F. Passi).

II.

S G R F MAIR. A

(F. Passi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Ginocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve la pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIUOCHI DEL N. 12:

I.
DECAPITAZIONE:
CORO - ORO.

II.
FALSO DIMINUTIVO:
CAVATA - CAVATINA.

Furono spiegati esattamente dai signori: A. Venzi, G. Spinelli di P., S. Ciliberti, F. Cordella, C. Borroni, F. Bernini, L. Mugnani, A. Vitale, O. Antonini, C. Chiericoni, L. Crosara, E. Bassano, P. Bazzan, B. Daddi, G. Del Prete, L. Princivallo, G. Brunelli, G. Cairelli, F. Tavoni, A. Terenghi, M. Sbrojavacca, G. Cady-Scotti, G. L. Pardini, C. Barzaghi, O. Navarette, A. Ruschi, G. Mestri, E. Bousmici, G. Bazzan, L. Emiliani, R. Bennetti, C. Gastinelli, G. Pagani, L. Lavoni, I. Oddone, U. Bocchini, N. Ragni-Caporizzi, M. Tempini, C. Della Giacomina, S. Santivale, P. Guicciardi, F. Tanara, G. Vincenti, L. Matteucci, M. Nannoni, A. Napoli, L. Fortichiani, L. Verga, V. Albertini, O. Rohit, G. Allera, T. A. Galletti, U. Solazzi, A. Minervini.

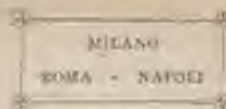
Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premiati i signori:

O. Antonini, U. Solazzi, G. Della Giacomina, G. Spinelli di P.

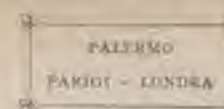
Omesso dai *Ginocchi* del N. 12: V. Albertini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

C. NAVIL
Aubade d'Arlequin
POUR
PIANO
(Frontispizio illustrato).
102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH
102171 FLEURS FANÉES. Mélodie sans paroles pour Piano. Op. 110. Fr. 4 —
102172 DANSE DES LIBELLULES pour Piano. Op. 111. Fr. 4 —
102173 L'INDOLENTE. 6.° Valse lente pour Piano. Op. 113. Fr. 4 —
(Frontispizio illustrato).

JANE VIEU
Eperdûment
Poésie de CHARLES FORTIER.
102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102164 " 2. MS. ou Br. Fr. 4 —
102165 " 3. C. ou B. Fr. 4 —
(Copertina illustrata).

V. MONTI
Aubade à Colombine
102369 Mandoline et Piano Fr. 2 50
102370 Deux Mandolines et Piano Fr. 3 —
102371 Mandoline et Guitare Fr. 2 —
102372 Deux Mandolines et Guitare Fr. 2 50

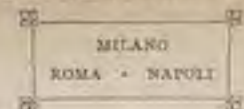
Pour Elle!
Tempo de Gavotte.
102373 Mandoline et Piano Fr. 3 50
102374 Deux Mandolines et Piano Fr. 4 —
102375 Mandoline et Guitare Fr. 3 —
102376 Deux Mandolines et Guitare Fr. 3 50

B. CAMPAGNOLI
METODO per Violino
Op. 21.
Nuova edizione riveduta da ETTORE PINELLI.
Testo italiano e francese.
101474 Parte I. (B) netti Fr. 2 —
101475 " II. (B) netti " 1 50
101476 " III. (B) netti " 1 50
101477 " IV. (B) netti " 1 50
[BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA. — Formato in-4 grande].

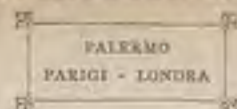
NINO ALASSIO
Quattro Composizioni
PER MANDOLINO E PIANOFORTE
102217 N. 1. Sérénade à ma petite. Op. 19. Fr. 2 —
102218 " 2. Mon petit chat. Polka. Op. 20. Fr. 2 50
102219 " 3. C'era una volta... Favoletta. Op. 21. Fr. 2 50
102220 " 4. Spagnoletta. Piccolo Valzer. Op. 22. Fr. 3 50

Tre Fantasie facili
PER PIANOFORTE
N. 1. IL SIGNOR DI POURCEAUGNAC
di A. FRANCHETTI.
102232 A due mani Fr. 3 —
102233 A quattro mani Fr. 4 —
N. 2. MANON LESCAUT
di G. PUCCINI.
102234 A due mani Fr. 3 —
102235 A quattro mani Fr. 4 —
N. 3. LA REGINA DI SABA
di C. GOLDMARK.
102236 A due mani Fr. 3 —
102237 A quattro mani Fr. 4 —

Cartoline postali illustrate.
Iris - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
Oratori di Don Lorenzo Perosi - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
La Bohème - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz. (ciascuna cartolina) netti — 10



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

NUOVISSIME COMPOSIZIONI
PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
F. PAOLO TOSTI

Chanson de Barberine:

Beau chevalier.

Paroles de ALFRED DE MUSSET.

- 102284 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102285 " 2. MS. ou Br. 4 —
102286 " 3. C. ou B. 4 —

Chanson de l'Adieu:

Partir, c'est mourir un peu.

Paroles d' EDMOND D'HARAUCOURT.

- 102287 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102288 " 2. MS. ou Br. 4 —
102289 " 3. C. ou B. 4 —

Invano! Serenata:

La serenata ch'io ti cantava.

Parole di ROCCO PAGLIARA.

- 102290 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102291 " 2. MS. o Br. 4 —
102292 " 3. C. o B. 4 —

Aimez quand on vous aime!

— A DEUX VOIX. —

Paroles d' ARMAND SILVESTRE.

- 102293 N. 1. S. T. Fr. 5 —
102294 " 2. MS. C. 5 —

NUOVISSIME COMPOSIZIONI

PER
CANTO e PIANOFORTE
DI
L. DENZA

Non mi lasciar!

Parole di CARLO CLAUSETTI

dall'inglese di G. HUM NEWCOMB.

- 102303 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102304 " 2. MS. o Br. 4 —
102305 " 3. C. o B. 4 —

Barcarola Napoletana:

Quando dal ciel stellato.

Parole di CARLO CLAUSETTI, dall'inglese di N. N.

- 102306 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102307 " 2. MS. o T. 4 —
102308 " 3. MS. o Br. 4 —
102309 " 4. C. o B. 4 —

Hirondelle!

Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102310 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102311 " 2. MS. ou Br. 4 —
102312 " 3. C. ou B. 4 —

Le Soir.

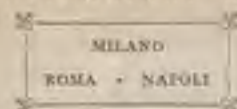
Vers de MARCELINE DESBORDES-VALMORE.

- 102313 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102314 " 2. MS. ou Br. 4 —
102315 " 3. C. ou B. 4 —

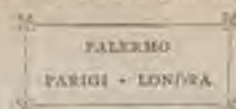
Little Watercress. Song.

Words by FREDERIC E. WEATHERLY.

- 102316 N. 1. S. o T. Fr. 4 —
102317 " 2. MS. o Br. 4 —
102318 " 3. C. o B. 4 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Don **LORENZO PEROSI**
La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per **Canto e Pianoforte** di UGO SOLAZZI.

102440 (A) nelli Fr. 7 —

Libretto nelli Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLICOVITZ).

(A) nelli Fr. 5 —

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA
CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 — Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cantate e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

L'ITALICO:

Pel Teatro musicale Italiano.

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

Società Orchestrale del Teatro alla Scala. — Questioni artistiche

Al Collega *Le Ménestrel* di Parigi. — National Opera

G. PAVAN:

Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898
(Continuazione)

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Genova, Torino, Piacenza, Fermo, Parma
Vicenza, Pistoia, Vienna, Monaco, Barcellona, Londra

Telegrammi. — Necrologie. — Posta della *Gazzetta*

Avvisi. — Biseno. — Incastro

MUSICA:

ERNESTO CRENNA: *Aria* per Pianoforte.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 3

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 1 e 2

PARIGI

17 - Rue de Louvois - 15

ROMA

Via del Corso, 392

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

441 - Regent Street, W. - 465

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE e NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI — CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE — VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di
 uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO — VIA STATUTO, 17 — MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francis, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a Strili	a macchina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppio uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con succursali
 ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE
 MILANO
 Via Abbazia 5.

MILANO ROMA
 Via Orefici, 2 Piazza Pivotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cempi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanj e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

FORTI RIVASSI
 PER PIÙ
MANDOLINI

	a Strili	a macchina
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei "	42	50

PRESENTO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 fabbricato nel Stabilimento di
 FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**
 (America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA.
 indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora notabilmente il gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
 colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 ★ **G. MOLA** ★
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in giù
 pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armonium.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica nell'Interno dei Circoli e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in Via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 3 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con *mastrice a vapore*, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift a idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Panoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 15 - 13 Aprile 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 20 pagine, ed esce con un giorno di ritardo.

MUSICA

ERNESTO CRENNÀ

Aria per Pianoforte.

Egregio ed infaticabile scrittore Primo Levi (L'italico), di cui i lettori della *Gazzetta Musicale* apprezzano da tempo gli alti intendimenti artistici, è sceso di nuovo in lizza per protestare e gridare che in Italia, la terra classica del canto, non si sa più cantare perché non si sa più insegnare a cantare. Durissima verità, ma incontestabile! Prendendo argomento dal recente fatto di una *Norma*, mancata all'Argentina, come poco prima era avvenuto alla Scala, per insufficienza a Roma del tenore, a Milano dell'intera compagnia, il coraggioso polemista ha pubblicato nel numero recente di marzo della *Rivista politica e letteraria* un pungentissimo articolo, intitolato *A proposito di una fuga... antimusicale*, in cui esamina le cause e gli effetti della nostra decadenza nell'arte del canto, propone i rimedi che egli riassume così: *Una riforma radicale dei nostri studi coordinata ad una organizzazione dei nostri teatri. La scuola dev'essere in relazione intima, costante, organica col teatro.*

Ora, a complemento di quell'articolo, egli ne manda quest'altro *Pel teatro musicale italiano*, che siamo lieti di riprodurre, bene augurandoci che il buon seme produca buoni frutti.

PEL TEATRO MUSICALE ITALIANO

Egregio Direttore,

Ho considerato recentemente nella ospitale vostra *Gazzetta* il lato felice delle nostre sorti musicali, dovuto esclusivamente alla benignità di quella Fortuna la quale, non stanca mai, nè delusa dalla incorreggibile impetenza nostra, è sempre pronta a fornirci produttori ed esecutori, appena, accentuatoseno il bisogno, si sarebbe per disperarsi della loro mancanza. Quel che leggo ora nelle vo-

stre colonne circa all'andamento della stagione alla Scala e sulla ripetizione degli stessi errori, che avevano dato buon giuoco agli avversari della dote, sino al punto da riuscire a farla sopprimere, m'induce a comunicarvi quanto in un altro periodico io scriveva negli scorsi giorni sul lato infelicitissimo di quelle sorti, a tutto scorno del nostro paese e con una colpa, una responsabilità da parte di tutti, che nessuna scusa varrebbe ad attenuare. Se, in tutto o in parte, crederete di sottoporre quelle mie considerazioni ai vostri lettori e se vi parrà utile di prenderle ad argomento di discussione, io ne sarò lietissimo, nella speranza che a qualche risultato positivo si possa giungere finalmente.

Avrò caro, anzi, che sieno da voi rilevate le eventuali inesattezze in cui posso essere caduto. Ho conosciuto per molto tempo intimamente l'ambiente musicale di Milano; ho avuto la fortuna di avvicinare i migliori di quei vostri musicisti e dilettanti di musica, che facevano del vostro ambiente il maggior centro d'Italia, e, sotto un certo aspetto, d'Europa; teatro e Conservatorio non ebbero segreti per me. Ma ormai manco da Milano da molti anni; e, per quanto la vita musicale in genere e la teatrale in specie, non sieno nella maggior parte, se non in quanto appaiono al pubblico, può darsi che vada svolgendosi ed organizzandosi tra voi un lavoro riparatore, di cui non sieno ancora evidenti l'indole ed i segni ai non partecipi, ai non iniziati. Il Direttore, ad esempio, di un grande Conservatorio del Mezzogiorno, lette altre mie congeneri osservazioni, replicando al mio invito di rimettere nella sua scuola in onore l'insegnamento del canto, con intenti e procedimenti artistici e scientifici insieme, mi rispondeva privatamente, riconoscendo l'esattezza e l'opportunità delle mie ragioni e dei miei desideri, ma mi esponeva a un tempo l'impossibilità in cui si trovava di praticarli, causa l'attuale organizzazione dei nostri Conservatori e Licei; per la quale l'elemento tecnico non ha presso l'autorità tutoria sufficiente voce, e tutto dipende dalla scelta delle persone preposte alla Presidenza ed all'Amministrazione. Sicchè, mentre presso lui era vano sperarlo, si era già fatto quanto io invocavo, precisamente a Milano.

Ora, io domando a voi se così è veramente, o se quel Direttore men fortunato non è caduto nella stessa illusione di colui il quale, stando a disagio nel proprio letto, aspirava a coricarsi nei letti vicini, che gli sembravano dover essere deliziosi, e che, concessogli di provarli uno ad uno, finì col preferire ancora il proprio. Io mi rimetto, a questo proposito, intieramente a voi. Nulla di meglio, se egli non si è ingannato e se veramente il canto italiano è tornato in onore in quel vostro Conservatorio, che fu già un vivaio di cantanti egregi, ma dal quale, ch'io sappia, son già molti anni che nessun allievo di canto è uscito che, per voce e per arte, gli abbia e si sia fatto un onore ponderabile.

Senonché, siccome l'argomento è sì vasto e complesso, da richiedere assai più un volume che un per quanto lungo articolo di rivista, quand'anche si riuscisse ad ottenere quanto è a desiderarsi circa all'insegnamento del canto, molto altro vi sarebbe a dire che già non siasi detto, e a chiedere che già non si sarebbe ottenuto. Tutto ciò che è, ad esempio, cultura musicale, storica, letteraria — in cui anche i nostri più celebri artisti son così deficienti — esigerebbe un lungo discorso. Tale deficienza non ha avuto poca parte nel discredito che è andato poco a poco colpendo l'arte nostra all'estero, e nella prevalenza che gli elementi stranieri si sono andati assicurando contro l'elemento italiano. Sarà benissimo che maggiore e più generale, non era quella coltura ai tempi aurei del nostro melodramma, e che, da Amorevoli in poi, gli artisti di canto non hanno, in generale, brillato per virtù intellettuali innate ed acquisite; ma sta anche che il pubblico era prima, a tale proposito, meno esigente che non sia, che non abbia il diritto di essere ora; e che, anche indipendentemente dall'invocato ritorno del teatro al grande melodramma nazionale, la stessa opera moderna esige dagli artisti di canto qualità drammatiche e sceniche che da quella coltura essenzialmente dipendono. Dalla coltura e da una pratica del palcoscenico, che i nostri cantanti dovrebbero acquistare nella scuola, prima di esporsi a far sul teatro la figura di persone impacciate, insignificanti, inconcludenti, anche se naturalmente favoriti dal dono di bellissime voci. Epperò, assai più che ora, le esercitazioni scolastiche dovrebbero essere drammatiche e sceniche. E ciò, non soltanto per la dizione e per gli atteggiamenti, ma per gli stessi costumi teatrali e per le trasformazioni della figura.

Noi non giungeremo probabilmente mai alle compagnie stabili ed al regime delle lunghe prove, neppure se riusciremo a concludere qualche cosa di positivo, in favore dei nostri maggiori teatri: l'indole nostra vi ripugna, e le stesse nostre qualità positive, come la prontezza, l'istinto, l'estro, si oppongono alla loro adozione, al pari dei nostri difetti e dei nostri vizi. Ora, con la tradizione e l'abitudine delle compagnie e degli spettacoli improvvisati, e quindi delle scarissime prove, si ha che, non soltanto i cori e quelle infelicissime seconde parti, di cui non si è mai voluto riconoscere fra noi la grande importanza per l'esito complessivo degli spettacoli, ma le stesse prime parti si trovano così disagiate nei costumi che indossano ad una prima rappresentazione, che il più spesso la figura drammatica non vive, neanche se, per un caso raro, il cantante che l'incarna abbia talento sufficiente per farla vivere. Certe pedate inflitte ogni qual tratto alle lunghe code, cui le nostre donne non son più abituate; certe spade che non vogliono, al momento topico, uscir dal fodero o rientrarvi, e che distruggono o menomano di gran lunga qualunque più sicuro effetto nei punti più caratteristici, non sono ignote a nessuno dei nostri grandi pubblici, per merito anche dei nostri più celebri artisti. E ciò, senza dire che quei costumi indossati all'ultima ora, per la prima volta, proprio quando si sta per entrare in scena, e nei

quali quindi il cantante si trova, e lo si vede, come nella pelle d'un altro, non hanno nessuna impronta personale, perchè se ne lascia la cura al vestiarista, il quale non ha affatto l'obbligo di sapere adattarli alla figura, alla fisionomia; senza dire delle teste e delle acconciature loro, a cui nessuno, quasi, dei nostri cantanti sa dare la linea, il carattere del tempo, dell'ambiente, del personaggio. Il quale, può ben uscire, così, dal libretto e dalla musica, se poeta e maestro ne hanno avuto il talento, ma non appare sulla scena, per colpa degli interpreti, a tutto danno dei creatori e della creazione.

Tuttociò è il moltissimo che ancora vi sarebbe a rilevare e più che non occorra a dimostrare che, se l'insufficienza dei nostri Conservatori in ciò che ha riguardo all'arte per eccellenza nazionale, che è l'arte del canto, deriva dalla assoluta incapacità delle autorità tutorie, e se la disorganizzazione del nostro teatro musicale costituisce una pessima speculazione da parte di chi dovrebbe mirare almeno all'interesse materiale, la decadenza dell'elemento musicale italiano all'estero, la preferenza che vi si dà all'elemento straniero, son più che giustificate. E sarebbe un errore fatale il credere che la benignità della fortuna possa sempre supplire alle nostre colpevoli deficienze.

La fioritura musicale, cui assistiamo da alcuni anni e di cui beneficiamo, avrà, speriamo, lunga durata. Ma la sorte d'un'arte qual'è la melodrammatica e di tutte le industrie che ne derivano, si basa, non soltanto sulla continuità di una produzione eletta e universalmente pregiata: essa si conserva, nei momenti di stasi, grazie all'eccellenza degli interpreti ed alla praticità della organizzazione. L'una e l'altra ci mancano ora; e, se non vi si provvede, sarà invano che avremo sperato, per virtù dei giovani maestri del giorno, nella rinnovata prevalenza del melodramma nazionale.

L'ITALICO.

Rivista Milanese

Mercoledì, 12 Aprile.

Teatro alla Scala — Teatro Circo.

Venerdì e martedì, colle due rappresentazioni del *Giulio Cesare*, si ebbero alla Scala due serate veramente emozionanti, due trionfi veramente cesarei e pel tenore Tamagno ed anche un poco... pel signor Gioacchino Rossini!!!

Certo l'interpretazione dell'opera di Rossini è riuscita splendida, efficace, quasi ideale, per modo che il capolavoro apparve al pubblico in modo evidente, ciò che è: *immortale!*

Ed è meraviglioso il constatare come, colla spontaneità la più grande, senza ricerca di mezzi straordinari, Rossini ha scolpito caratteri, situazioni, ambienti, colori, passioni!

Le idee sono profuse a piene mani: i ritmi subito affermano l'attenzione: ogni attacco di un periodo musicale s'impone per nobiltà espressiva e per una tale grandiosità di linea architettonica, che comanda la più sconfinata ammirazione: il giro armonico, appunto perchè armonico, è piacevole, divertente, e quando sorprende, si mantiene sempre nella linea pura e razionale, che non richiede sforzi matematici illustrativi, o salti acrobatici per seguirlo. I più disparati colori orchestrali sono raggiunti colla maggiore sobrietà, perchè sorretti da *vere idee*, non da vacue note: così l'ampiezza del disegno dà singolare vigore alla sonorità, come la sapiente, perfetta disposizione delle parti vocali dà forza al discorso musicale.

E 70 anni sono passati su questo mirabile spartito, senza che il tempo abbia potuto sfregiarlo colla più piccola ruga: ed a soli 37 anni, Rossini, dopo avere, con spensierata facilità, scritto 36 opere, 17 *Canzoni* e molta musica sacra e da camera, poneva fine al proprio edificio artistico scrivendo il *Giulio Cesare*!!!

E mai, riudendo ora quest'opera alla Scala, abbiamo tanto deplorato la penuria di artisti degni d'interpretare il capolavoro Rossiniano, in quanto che siamo assolutamente convinti che una più familiare conoscenza di esso per parte del pubblico, avrebbe fatto ben più progredire il melodramma italiano secondo l'indole del nostro popolo e dei nostri artisti, che non l'audizione di lavori nei quali la paziente ricerca matematica è sostituita al libero espandersi della fantasia, ed il positivismo scientifico soffoca la genialità della ispirazione.

Anche in quei pezzi in cui la creazione Rossiniana risulta meno potente, pur tuttavia c'è sempre tanta ricchezza d'idee, da poter fornire materiale a svilupparle, formando altre opere. Anche una parte dell'atto terzo e l'atto quarto, se offrono un minore interesse, più che alla musica, lo si deve attribuire alla menomata intensità drammatica e soprattutto al modo con cui sono scenicamente svolti gli avvenimenti.

Non diremo della famosa scena di *Giulio Cesare* nell'atto terzo, giacchè il solo: *Resta immobile*, basterebbe a fare illustre il nome dell'autore. Ma nello stesso quarto atto, quale dolce mestizia, quale nobiltà di frase nell'aria di Arnoldo: *O mio asil del pianto*. E quali splendide pagine descrittive quelle della *tempesta*, le quali, pur troppo, non vennero mai onorate da una messa in scena adeguata all'importanza della musica! E che dire della scena finale: *Tutto cambia, il ciel si abbellà...* Vedasi la grandiosità del disegno, tracciato con mano michelangiolesca, la meravigliosa semplicità dello sviluppo... Davvero la bufera ha fatto luogo al cielo sereno, non solo, ma è un popolo sotto a libertà che inneggia a nuova vita! alla conciliazione degli animi e delle parole, ai sentimenti di sdegno e di vendetta, subentra la pace, *tutto cambia... tutto si abbellà!*

Salutiamo anche noi con gioia questa rifioritura dell'opera di Rossini la quale, se non altro, è prova evidente, incancellabile di quanto possa nelle arti il *Genio italiano!*

Nel *Giulio Cesare*, si può dire che il vero protagonista musicale è Arnoldo, sia per lo sviluppo che ha la parte del tenore, sia per le grandissime difficoltà che presenta la parte vocale stessa, per cui si richiedono qualità specialissime e rare nell'interprete.

Diciamo subito che Francesco Tamagno fu degno interprete di Rossini, e crediamo nessun miglior elogio possa farsi all'artista il quale, nelle due serate scorse, suscitò al più alto grado l'entusiasmo di migliaia d'uditori.

Tamagno, che dopo le memorabili rappresentazioni dell'*Otello* di Verdi non aveva più cantato alla Scala, si è ora ripresentato nel *Giulio Cesare*, colle stesse meravigliose qualità che lo fanno un cantante unico, piuttosto che raro. Voce estesa, di una potenza fenomenale, facilità d'emissione nelle note acute, fiati ampi e robusti, dizione perfetta, anzi insuperabile. Ma a queste qualità naturali, già da noi ammirate, Tamagno aggiunse ora qualità acquisite; qualità che già si erano mostrate evidenti nell'*Otello*, ma che poi l'artista seppe affinare, riducendole perfette. Così è che ora ammirasi una *mezza voce* deliziosa, la quale per qualità e compattezza corrisponde alla potenza della *voce piena*: *mezza voce* che Tamagno può spingerle fino al *La naturale*, e talvolta anche al *Si bemolle*, senza che ne risulti quelle dualità cozzanti di timbro, che formano uno dei più gravi scogli dei cantanti. E quale passione espressiva sa dare a questa *mezza voce*!... Alcune frasi del paradisiaco terzetto nell'atto secondo, l'*Andantino* dell'aria nel quarto atto, hanno veramente affascinato e commosso l'uditorio, così come lo fece addirittura urlare d'entusiasmo la sicura potenza d'attacco dei molti *Si e Do* che s'incontrano nella difficilissima parte d'Arnoldo.

Dopo quanto abbiamo detto, ne pare superfluo accennare agli applausi, alle ovazioni che salutarono il valoroso artista durante tutta l'opera e che lo obbligarono anche, quantunque appena ristabilito da seria indisposizione, a passare per le forche caudine della ripetizione di due brani fatuosissimi.

Ma, se per l'importanza della parte e se per le proprie qualità artistiche ad essa corrispondenti, Tamagno ha brillato di luce speciale, non è a dirsi che tutti gli altri interpreti del *Giulio Cesare* non siensi mostrati degni della presente riproduzione: anzi appunto per l'eccellenza loro, per l'affiatamento d'ogni parte e delle masse, si può affermare che le attuali rappresentazioni rimarranno memorabili fra i più gloriosi fasti artistici del nostro teatro massimo.

Il signor Camera si mostrò degno di assumere la parte del protagonista, ch'esso interpretò con giusto accento, con grande efficacia nei recitativi e con molta espressione nei cantabili: il pubblico lo applaudì a più riprese e meritamente.

Ottima Matilde la signora Stehle; in possesso di una voce simpatica, intonatissima, cantò con purissimo stile la difficile romanza dell'atto secondo ed ebbe ancor essa speciali applausi.

La signora Degli Abbatì, tranne che nei *Maestri Cantori*, ha cantato in tutte le opere, mostrandosi altrettanto infaticabile, quanto simpatica artista: fu eccellente Jimmy.

Buonissima Elvige la signora Bruno, e degni di lode tutti gli altri interpreti, signori Navarini (Gualtero), Nicolau (Melchta), Pini-Corsi (Pescatore), Vigley (L'untolo).

I cori riuscirono perfetti specie nel primo atto (non tenendo conto di uno squilibrio verificatosi alla seconda sera) e nella congiura del secondo, eseguita con grande effetto e con verità di accento, pel che merita lodi speciali l'ottimo maestro Venturi.

Magnificamente l'orchestra: come non abbiamo creduto tacere le nostre impressioni negative e francamente inopportuni appunti al maestro Toscanini pel modo con cui interpretò alcune opere, così ora ne piace riconoscere che il *Guglielmo Tell* fu da lui concertato e diretto con vero intelletto d'artista. Se qua e là tentò impetare ancora la rigidità della battuta, se qualche movimento fu attaccato con troppa concitazione, sono nel contesti in confronto all'interpretazione generale, che fu aristocraticamente efficace e fece riflettere in ogni suo particolare le bellezze strumentali di cui va ricco questo spartito.

Della sinfonia venne replicata la *stretta*, eseguita con slancio straordinario: ovazioni grandissime vennero fatte al maestro Toscanini ed ai valorosi professori da lui diretti.

Belli i costumi e splendidi i scenari; ottime le danze composte dal signor Coppini.

Come vedesi, la nostra cronaca è tutto un inno di gloria!... Eppure crediamo di essere rimasti al di qua dell'entusiasmo dimostrato dal pubblico in queste due rappresentazioni; entusiasmo che si ripeterà indubbiamente domani sera alla terza, e sfortunatamente ultima, rappresentazione, dovendo il signor Tamagno recarsi a Napoli per impegni precedenti.

I prezzi elevati, resi ancora più alti dall'indecentissimo *bagarinaggio*, non hanno impedito che oggi, in poco più di due ore, tutti i posti fossero venduti per domani sera.

Infine diremo che a noi sembrerebbe vera ingiustizia, dopo aver tributato elogi ad artisti, a maestri, a cori, orchestra, a scenografi, il tacere di chi, volere o no, ha saputo radunare tutti questi molteplici coefficienti d'esecuzione, senza dei quali non sarebbe stato possibile l'ammirata attuale riproduzione del *Guglielmo Tell* — ed a costo di muovere la bile a qualche persona... benevolente, non vogliamo tacere il nome del signor Gatti-Casazza, e tanto meno non indirizzare una parola di elogio e di riconoscenza al Consiglio d'Amministrazione, alla cui larghezza di vedute si deve una vera rinascenza artistica del teatro alla Scala.

All'ultima rappresentazione del *Falstaff*, teatro pienissimo, zeppo: applausi entusiastici: fiori alle quattro graziose commari, signore Pandolfini, Stehle, Bruno, Degli Abbatini: regali al magnifico protagonista signor Scotti, ed applausi unanimi a tutti gli altri esecutori, signori Garbin, Angelini-Fornari, Pini-Corsi, Silingardi e Nicolau.

Domenica, in mattinata, ultima del ballo *Rosa d'amore*: fiori, doni, canestri mastodontici, corone, ecc., ecc. Man-

zotti, chiamato da insistenti applausi, dovette presentarsi al pubblico, che lo salutò con interminabili ovazioni, le quali volevano evidentemente significare: *A rivederci*.

Si annunciano per domenica i *Pezzi Sacri* di Verdi, cui farà seguito l'oratorio di Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Lazzaro*.

Nella stessa sera al Lirico aveva luogo il primo concerto dell'orchestra Kaim di Monaco, diretta dal maestro Weingartner. Pubblico scarso, per molta parte in causa della contemporanea prima rappresentazione del *Guglielmo Tell* alla Scala, ma in parte anche in causa del poco interessante programma, non per valore della musica, ma perchè i pezzi che lo componevano sono conosciutissimi dal pubblico italiano, che li ha uditi e riuditi, da parecchi anni, nei concerti orchestrali. Non sappiamo con quali criteri vennero compilati i programmi dei due concerti che darà l'orchestra Kaim nel suo giro in Italia: se il concerto fu quello di venire a portare il verbo in una terra, se non di morti, per lo meno d'ignoranti, fu concetto sbagliato, come fu, al caso, quello di basarsi sul confronto!

Certo l'orchestra Kaim è ottima, composta di elementi scelti e ben affiatati, così come riconosciamo nel maestro Weingartner un artista valentissimo, pieno di brio, degno di elogio e di plauso. Ma non possiamo dimenticare le esecuzioni delle nostre orchestre coi Faccio, coi Mancinelli, Martucci, Mascagni, Toscanini, tutti interpreti valorosi, come valorosi direttori!

Questo osserviamo per giustificare lo scarso concorso di pubblico, non per togliere merito all'orchestra tedesca ed al suo direttore, che furono vivamente e giustamente applauditi.

Questa sera ha luogo il secondo concerto, ed essendovi riposo alla Scala, speriamo che uditori più numerosi rendano più brillante la serata.

Non comprendiamo però come in questo secondo programma sia annunciato come « nuovissimo » l'*Idillio-Sigfrido* che Wagner scrisse in occasione della nascita di suo figlio: questo pezzo venne eseguito varie volte: ai concerti Andreoli, alla Società del Quartetto e, se non erriamo, figurò anche nei programmi della Società Orchestrale della Scala.

ALLA RINFUSA

★ L'*Aria* per pianoforte che pubblichiamo nel presente numero è di un allievo dell'Istituto dei Ciechi di Milano, il signor Ernesto Crenna. La breve composizione è tuttavia assai interessante e per la bella condotta e per l'appropriato stile: il che onora tanto l'allievo, quanto quell'abilissimo docente che è il prof. Michele Saladino.

★ Arthur Pougin ha chiuso le sue lezioni alla Sorbona con due brillanti conferenze su Auber, Rossini, Meyerbeer ed Halévy.

Nella prima, dopo avere ricordato il successo strepitoso della *Muette de Portici*, che segnava il punto di partenza della grande evoluzione dell'opera moderna, il signor Pougin ha caratterizzato la parte grandiosa rappresentata in Francia da Rossini, illustrando con esempi cantati l'opera dei due insigni maestri.

Nella seconda, messa in rilievo la potenza del genio di Meyerbeer ed il suo eclettismo musicale, ha avuto parole di grande elogio per Halévy, autore della *Juive* e della *Reine de Chypre*, oggi a torto troppo dimenticato, ricordando anche i servigi importanti da lui resi quale letterato all'Accademia di Belle Arti, di cui era segretario perpetuo.

L'egregio professore è stato salutato, al fine del suo dire, da applausi vivissimi.

★ Un giornale tedesco racconta che un grande pianoforte di famiglia è stato costruito a Milwaukee (Illinois), la famosa città americana la cui popolazione è quasi tutta tedesca. Una piccola famiglia composta di sedici persone, per esempio, può, a quanto pare, esercitarsi su quel pianoforte a un tempo, vale a dire suonare un pezzo a trentadue mani!

Assai probabilmente il giornale in questione ha preso sul serio un disegno del foglio umoristico, *Lustige Blätter*, che mostrava un grande pianoforte di forma circolare permettente a sedici persone di prendervi posto. Tutta la famiglia, senza eccettuare la nonna, suonava simultaneamente sul pianoforte; il Beniamino della famiglia, un artista di due anni, maltrattava la tastiera coi piedi...

★ A Londra ha avuto luogo una interessante vendita d'autografi musicali di Beethoven e di Schubert. Si è venduta la parte di trombone che accompagna la parte corale della *Sinfonia* con cori, interamente scritta dalla mano del maestro su otto pagine; questo autografo era stato trovato tra le carte di Franz Schubert. È stato aggiudicato per 45 lire sterline, vale a dire 1,125 franchi. Uno schizzo autografo dell'*Aria Ah! perfido* e della melodia *Heidenrieslein* (Goethe), quattro pagine, è stata venduta per 24 lire sterline, cioè 600 franchi. Due altri schizzi di melodie sono stati aggiudicati a 12 e 14 lire. Una lettera scritta da Beethoven al poeta Grillparzer è stata venduta a 21 lire sterline, cioè 525 franchi; parecchie altre lettere hanno raggiunto persino 17 e 20 lire. In una di queste lettere il grande compositore dice: « Ieri non sono stato Ludwig, ma il diavolo. » Una copia della composizione *Der Sieg des Kreuzes* (La vittoria della croce) di J. C. Bernard, con qualche correzione autografa di Beethoven, è stata venduta a 16 lire. Quattro autografi di Schubert sono stati relativamente meglio pagati. Si è venduto l'autografo della melodia *A Mignon*, due pagine solamente, a 26 lire, quello della melodia *Mondnacht* (Notte di luna) a 21 lire. L'autografo di *Lebenslied* (Canzone della vita) a 22 lire, e quattro pagine contenenti la celebre melodia *Der Alpenjäger*

(*Il cacciatore delle Alpi*) è datata ottobre 1817, a 33 lire. Si è potuto constatare a questa vendita che il prezzo degli autografi musicali aumenta costantemente e che il secolo ventesimo sembra predestinato a prepararci vere sorprese a questo riguardo.

★ Si è scoperto un *Duetto* composto da Mozart per il *Flauto magico*, la cui esistenza era ignota a tutti, anche a Köchel, l'autore del famoso catalogo delle composizioni di Mozart. Una vecchia copia dello spartito, che si trovava un tempo negli Archivi del teatro An der Wien, ove quest'opera è stata eseguita per la prima volta, e che è stata venduta a un dilettante di collezioni svizzero, contiene infatti un duetto inedito fra Tamino e Papageno, la cui autenticità è incontestabile. Questo *Duetto* sarà, quanto prima, pubblicato a Berlino.

★ I direttori del Metropolitan Theatre a Nuova-York hanno affittato il teatro per quattro anni al signor Grau; la stessa compagnia canterà a Londra e a Nuova-York. Il signor Grau ha scritturato gli artisti seguenti per la stagione di Covent-Garden: le signore Melba, Bruesmeister, De Lussan, Schuman, Heink, Moré, Engel e i signori Giovanni ed Edoardo De Reszke, De Lucia, Saléa, Dippal, Van Dyck, Cazeneuve, Simon, Albers, De Vries, Dufliche, Gilbert, Renaud, Vanrooy, Ancona, Plançon, Journet, Bispham, Pringle, Mancinelli, Gadsky, Wallich. Il signor Grau sta inoltre trattando colle signore Bames, Nordica, Lehmann e coi signori Salignac, Strakosch, Fanchon e Wachner.

★ Un Impresario tedesco ha pubblicato un prospetto, secondo il quale annunzia che farà, dal 15 ottobre 1899 al 11 febbraio 1900, una *tournee* con *Fidelio*. Egli ha intenzione di riunire cantanti eccellenti e di percorrere con essi nelle città tedesche che non possiedono opera permanente. Le Società orfeoniche di queste città fornirebbero i cori e l'orchestra e avrebbero così il piacere di prestare il loro concorso a una rappresentazione d'opera. Siccome *Fidelio* non esige messa in scena difficile e qualsiasi sala è sufficiente, anche le città che mancano d'un teatro potranno vedere e intendere il capolavoro grazie alla combinazione ingegnosa dell'Impresario. Questa idea ci sembra burlesca, ma non è improbabile che l'Impresario faccia affari d'oro, chè le Società orfeoniche delle piccole città tedesche faranno certamente ogni sforzo per potere prodursi nel *Fidelio*.

★ Il signor Robert Eitner di Templin (U. M. Prov. Brandenburg) ci prega pubblicare ch'egli indice una sottoscrizione per un nuovo *Lessico* (*Quellen-Lexikon*) sui musicisti e insegnanti dell'epoca cristiana fino alla metà del XIX secolo. La biografia e la bibliografia saranno attinte alle migliori fonti, archivi, documenti, libri ecclesiastici e pubbliche biblioteche. Il prezzo del volume è di marchi 10 e la pubblicazione principierà, non appena l'editore avrà raccolto un numero sufficiente di sottoscrittori.

Il primo numero ch'egli ne manda, quale modello, è redatto con molta cura.

★ L'Orchestra municipale di Wiesbaden ha eseguito, con successo, una riduzione inedita per orchestra del *Quartetto in Fa minore* di Beethoven (op. 95) fatta dal landgravo Alessandro Federico di Hesse. Se l'idea di una simile traduzione d'un capolavoro è molto contestabile, pare che la partitura del compositore principesco sia di fattura interessante.

★ Il signor Augusto Scherl, fondatore del *Lokal Anzeiger*, che rivendette per dieci milioni di franchi in capo a due anni, dopo avergli assicurato trecentomila abbonati, ha pubblicato ora un opuscolo che fa furor a Berlino. In esso il signor Scherl dimostra che è necessario che Berlino sia dorata di quattro nuovi teatri, che dovrebbero sorgere ai quattro punti cardinali della metropoli. Ogni teatro potrà contenere 1,800 persone. Le opere nuove sarebbero date nei quattro teatri a una sola volta; ma, in tempo ordinario, si darebbe l'opera in un teatro, il *vaudeville* in un altro, il dramma in un terzo e la tragedia in un quarto, sì che ogni teatro abbia a sua volta ognuno una novità.

Nei *foyers* si eseguirebbero intermezzi musicali. Gli abbonati pagherebbero un marco per rappresentazione, i non abbonati due marchi. Questi teatri sarebbero serviti da linee speciali di tramways.

CONCERTI

Società del Quartetto di Milano:
I due concerti L. Diémer — J. Delsart.

19 Aprile.

Assai interessanti e divertenti riescono i due concerti dati dal pianista L. Diémer e dal violoncellista J. Delsart e pel valore indiscutibile dei due concertisti e per la curiosità artistico-storica dei pezzi di musica antica eseguita sopra strumenti dell'epoca (1700), quali il clavicembalo e la viola da gamba.

Il signor L. Diémer, nome molto noto nel campo dell'arte e chiaro in ispecial modo quale interprete dei compositori clavicembalisti del 1700, ci ha provato di essere non soltanto un rigido e sapiente, nonché paziente, commentatore dei geroglifici musicali del tempo antico, ma altresì un geniale e forte esecutore; poichè coll'incantevole sua maniera di toccare l'arguto e chiacchierino clavicembalo, tutto *mordenti e trilli*, ci ha trasportato, come in sogno, nell'epoca e nel regno della cipria, delle parucche e dei cicisbei. Io ritengo che il Diémer in questo genere di esecuzione sia insuperabile; il suo sentimento artistico ed il suo meccanismo sono fatti apposta per la leggiadria vivace di quella musica. L'agilità delle dita, la flessibilità del polso, la rapidità vertiginosa dei trilli, la facilità e la sicurezza nella pressione del tocco: ecco la mano che fa rivivere dopo un secolo il nobile antenato del moderno pianoforte e con esso tutta una schiera elettissima

di grandi e gentili compositori da Händel a Bach, da Couperin a Rameau, da Boccherini al Padre Martini. E la mano è guidata da una mente colta ed equilibrata e spinta dall'entusiasmo di un'anima d'artista.

Il signor J. Delsart fu degno compagno del Diémer nei pezzi per viola da gamba e clavicembalo. Tanto in questo antico strumento, come nel moderno violoncello, si appalesò forte ed appassionato esecutore; la sua cavata s'insinua e commuove; la nitida agilità, cosa rara nel violoncello, piace non soltanto, ma interessa ed impressiona.

Anche il Diémer, come pianista, è eccezionale; un po' freddo forse, per essere in certi casi ligio troppo alla purezza del suo bel meccanismo. Come compositore si rivelò geniale e brillante.

In complesso, due artisti di grande valore; due concerti interessanti e divertenti che lasceranno incancellabile ricordo nella storia della Società del Quartetto di Milano.

Ottimo accompagnatore al pianoforte, come sempre, il prof. Mapelli.

Clavicembalo e pianoforte della Casa Erard. Tanto basta per giustificare la loro eccellenza. — G. ANFOSSI.

BOLOGNA, 10 aprile. — Il concerto orchestrale a beneficio delle Colonie scolastiche estive, dato al teatro Comunale, sotto la direzione del Martucci, ha avuto un'accoglienza trionfale.

L'*Ouverture « Faust »* di Schumann, l'*Allegro maestoso* della *Sinfonia « Oceano »* di Rubinstein, il *Minuetto in Re maggiore* di Händel, la *Gavotta in Sol maggiore* per strumenti ad arco di Lulli, furono interpretati squisitamente sotto la magica direzione di Giuseppe Martucci, il quale mostrò poi in modo solenne il suo singolare talento nella *I Sinfonia in Do maggiore*, op. 21 di Beethoven, nel *Preludio del Lohengrin* e nella *Morte d'Isotta* di Wagner.

Queste tre eccelse composizioni, ricche di poesia e di passione, ingenerarono in tutti un ineffabile senso di gaudìo. Dopo la *Sinfonia* di Beethoven, quattro fanciulli della scuola offrono fiori al Martucci tra un grande entusiasmo.

Giovedì, al Comunale, avremo una esecuzione straordinaria dell'oratorio del Perosi: *La Risurrezione di Cristo*, interpretata dalle signore Fusco e Ceresoli, dal baritone La Puma e dal tenore Reschiglian. Concertatore e direttore il maestro Carmelo Preite. — *gacc.*

— Pel 21 corrente, nella Sala del Liceo musicale, è annunciato un concerto della violinista Rosina Becchis, col seguente interessante programma:

1. WIEUXTEMPS... Concerto in Re minore, per violino con accompagnamento di pianoforte.
 - a) BACH... *Largo Allegro*, dalla *I^a Sonata* per violino solo.
 - b) MARTUCCI... *Andantino con moto*, op. 17.
 2. SARASATE... *Danza spagnola (Zapateado)*, per violino e pianoforte.
 3. CHOPIN... *Gran Polacca in Mi bemolle maggiore*, per pianoforte solo.
 4. SAINT-SAËNS... *Introduzione e Rondò capriccioso*, per violino con accompagnamento di pianoforte.
- Accompagnerà al pianoforte la signorina Adélie Becchis.

ARIA

ERNESTO CRENNA

$\text{♩} = 60$
ANDANTINO

p *legatissimo*

1.^a 2.^a

con passione

lentamente

pp *Pa tempo*

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

101488
Milano Officine G. Ricordi e C.

lento
pp

1.º TEMPO
p

poco rit.
a tempo
1.º

2.º
pp e legatissimo
2.º

QUESTIONI ARTISTICHE

PALERMO, 8 aprile. — Il concerto dato dal pianista Francesco Bajardi, per invito di questo Circolo Artistico, ebbe un successo di calda ammirazione e di entusiasmo. I lettori della *Gazzetta* sanno oramai chi sia questo giovane artista del pianoforte, che, vivendo a Roma, sa fare grande onore alla sua Sicilia. Egli eseguì musica di Chopin (*Senata in Si minore*, op. 58), di Liszt, Brahms, Mendelssohn e Tausig, mettendo in rilievo le eccezionali sue qualità di esecutore e di interprete, sorprendendo particolarmente nei *legati* e nella delicatezza del tocco. Fece sentire inoltre due squisite sue composizioni, *Gavotta* e *Nocturno*, del quale si volle la replica.

Aderendo al desiderio di molti, il Bajardi darà un altro concerto, lunedì prossimo, nella stessa Sala del Circolo Artistico.

Invitato dal R. Conservatorio di musica, martedì, il Bajardi vi suonerà esclusivamente per gli alunni e pei professori; e, mercoledì sera, prenderà parte al gran concerto orchestrale, che si darà in onore dei giornalisti stranieri al teatro Massimo Vittorio Emanuele.

Un altro concerto pianistico ha avuto luogo iersera nella Sala Gialla del Politeama, nel quale si è prodotta la signorina Maria Avani, anch'essa allieva del maestro Sgambati. È giovanissima e, come tale, ha ancora le incertezze di chi affronta le prime prove. Non manca però di talento; e, se gli anni e gli studi le permetteranno di rendersi più padrona dell'arte sua, certamente potrà riuscire a far parlare di sé ed a conquistare un posto distinto fra gli odierni pianisti. A lei nocque d'essersi trovata qui — per fatale coincidenza di circostanze — mentre il Bajardi avea già suonato al Circolo Artistico ed il di lei valore personale uscì adombrato dal confronto troppo vicino. L'Avani suonò musica di Scarlatti, di Leo, di Graun, di Schumann, di Liszt, Sgambati, Bossi, Tschaiowsky e fu applaudita ad ogni pezzo.

Ancora un concerto pianistico: quello della signorina Caravaglios, la quale suonerà nell'Aula Gialla del Politeama, giovedì prossimo. La Caravaglios è allieva del compianto maestro Tofano. — e. g.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala

VERSO la fine del mese corrente questa Società darà principio ai suoi concerti annuali, diretti dal maestro Arturo Toscanini. Il primo di tali concerti sarà quello *italiano*, col concorso del maestro Giuseppe Martucci, che eseguirà il suo splendido *Concerto in Si bemolle minore* per pianoforte con orchestra. L'intervento di un così rinomato artista costituisce certo un avvenimento di lieto augurio alla testè ricostituita Società. Avvertiamo che la sottoscrizione a Socio protettore è tuttora aperta presso la Sede della Società nel R. Conservatorio e presso i principali negozianti di musica.

A proposito del teatro Carlo Felice di Genova, il locale *Secolo XIX* (3 aprile) pubblica un importantissimo articolo, firmato Pier Giulio Breschi. Non possiamo, per ragioni di spazio, riportarlo per intero e dobbiamo limitarci a pubblicare le considerazioni generali, d'indole assai elevate, con cui l'egregio scrittore chiude l'articolo stesso.

Frattanto, se non ci si pone rimedio, il nostro povero e bel Carlo Felice, che fu in passato uno tra i primissimi teatri italiani, prosegue a gran passi nella sua decadenza. Diciamo pure che certe cause di rovina le ha comuni con quasi tutti i grandi teatri lirici d'Italia. Ma per queste, come per quelle che gli sono particolari, è necessario provvedere.

La questione è di quelle che appassiano maggiormente il nostro pubblico. Chi ha detto che il popolo genovese non è un popolo artista? A sbugiardarlo, basterebbe ricordare con quanto calore si discutesse l'inverno scorso la questione del Carlo Felice, che rimase per un pezzo il discorso del giorno, il soggetto di tutte le conversazioni. No, no: le chiacchiere sul teatro non si fermavano alle frivolezze comuni, alla moda delle signore che ornano i palchi, ai cappellini di quelle che siedono in poltrona, alle spaccate della prima ballerina e ai vezzi della prima quadriglia. L'argomento assumeva una forma ben più seria. Tutti mostravano di considerare il teatro come un tema che interessa al più alto grado la pubblica amministrazione, come una scuola d'arte e una palestra di buon gusto, come una delle forme in cui meglio e più vigorosamente si estrinseca il genio proprio a noi italiani, come una fonte di produzione che sviluppa e accresce la nostra superiorità, come un'industria che mette in moto e fa circolare ingenti capitali. E in tutti, non più questioni di musica vecchia o di musica nuova, d'arte classica e d'arte avvenirista: predominava il vivo desiderio e l'aspirazione legittima che il Carlo Felice abbia a tornare alla gloria del passato, riprendere la fama delle sue tradizioni, rispondere almeno agli scopi del sussidio e alle ragioni dell'arte.

Non si dica che questo movimento della pubblica opinione sia destinato a sterilire in vane ciarle accademiche: esso deve portare i suoi frutti. E frattanto, non sarebbe utile concretare una serie di proposte pratiche, da adottarsi pel nostro massimo teatro? Io, dal canto mio, voglio tentarne uno schema, che sia l'eco dei desideri comuni. La materia è vasta e l'articolo è già troppo lungo. Sarà dunque tra breve. Non chiedo, beninteso, che si adottino tal quali. Sarà invece bene discuterle, vagliarle, estrarne il buono, se c'è, e buttar via il resto. Ma almeno si avrà una base un po' più pratica alle discussioni del pubblico, un campo più definito, che potrà forse facilitare l'arte più difficile in questo nostro mondo parolaio: l'arte di concludere.

Al Collega "Le Ménestrel", di Parigi

PRIMA di inforcare sul naso le lenti del critico, bisogna almeno saper leggere... Certamente *Le Ménestrel* sa leggere il francese, ma certamente non sa leggere l'italiano!...

Questo diciamo a proposito del *Prospetto delle Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898*, del quale abbiamo cominciato la pubblicazione nel N. 11. *Le Ménestrel* se la prende colla *Gazzetta Musicale* trovando l'elenco suddetto assai incompleto, mancando una quantità d'opere, ecc., ecc.

Trop de zèle!... Quanto è pubblicato nel N. 11 non è che una parte dell'elenco; tant'è vero che comprende solo il periodo dal 1 gennaio al 15 marzo, e per di più ha l'indicazione *Continua*: e continua tanto bene, che altra parte venne pubblicata nel N. 14, con un altro *Continua*!...

Avvertiamo *le cher et aimable confrère* che *Continua* vuol dire: *A suivre!!!*

Continua vuol dire: *A suivre!*...

A suivre corrisponde all'italiano *Continua*!...

E quanto all'opera *Fervaal* di V. D'Indy, il *Ménestrel* non la troverà nel prospetto, per la semplice ragione che non venne rappresentata la prima volta a Parigi nel 1898, ma bensì al teatro della Monnaie, il 12 marzo 1897!

A buoni conti ripetiamo che *Continua* significa *A suivre*.

NATIONAL OPERA

LA questione d'un teatro d'opera nazionale a Londra, già agitata fin dallo scorso anno, è ora vivamente discussa dalla stampa e il *Times* continua a pubblicare lettere interessanti scritte da persone competenti che trattano la cosa. Tutti sono d'accordo nel dire che Londra deve avere un'Opera Nazionale, per la stessa ragione che la capitale possiede Musei che il mondo civilizzato ammira a giusto titolo. E tutti ancora, eccettuato i musicisti, sono d'accordo nel pensare che nè lo Stato, nè l'Amministrazione della città, il County Council, non debbono intervenire, ma lasciare all'iniziativa privata la cura di dotare Londra di un teatro d'opera nazionale. Un uomo competente ha stabilito in 150,000 lire sterline, vale a dire a 3,750,000 franchi, il capitale necessario; ma, a quanto pare, un capitale di cinque milioni di franchi non sarebbe per nulla esagerato. Ora un corrispondente del *Times* propone di riunire questa somma per sottoscrizione pubblica e dice che non si deve accettare non importa quale sottoscrizione, ma limitare il *maximum* di una sola sottoscrizione a 1,000 lire sterline, perchè un Sindaco non possa impadronirsi dell'affare, quando questo principierà a produrre degli utili.

Dato lo spirito pubblico in Inghilterra, al quale si debbono già tante istituzioni artistiche — menzioniamo la recentissima creazione della Galleria Tate, che è consacrata

all'arte inglese — è a credere, osserva il *Ménestrel*, che una somma di quattro o cinque milioni di franchi potrebbe facilmente essere raccolta nella capitale stessa, senza che la provincia vi partecipasse. Quello che è assolutamente necessario, e che un corrispondente del *Times* espone con molta giustizia, è il carattere popolare dell'Impresa. Bisogna abolire l'obbligo dell'abito e della cravatta bianca per gli uomini, la veste scollata per le signore, soprattutto stabilire un livello ragionevole dei prezzi. Attualmente l'Opera di Covent-Garden è un teatro di lusso inaccessibile alla comune dei mortali; bisogna farne una istituzione veramente nazionale, di cui tutti possano approfittarne. A tal uopo occorre abbandonare il sistema attuale detto delle *stalle*, che costa un occhio della testa, senza che le rappresentazioni diventino modelli, dal punto di vista generale; e adottare il sistema tedesco, che assicura alle opere liriche una riproduzione convenevole sotto tutti i rapporti, senza che i solisti escano dal livello generale dell'interpretazione e senza che la messa in scena diventi rovinosa.

Le basi d'un teatro d'Opera Nazionale a Londra appaiono abbastanza definite nella stampa inglese e il progetto sembra interessare abbastanza vivamente il pubblico, che si lusinga di veder presto sorgere un teatro d'Opera Nazionale Inglese.

Com'era facile immaginare, se l'attuazione di questo grandioso progetto ha destato e desta l'attenzione della maggioranza del pubblico, che è la parte più interessata, a maggior ragione ha scosso i musicisti, che hanno alzato la loro autorevole voce per domandare invece che anche il County Council intervenga e concorra alla esistenza del nuovo Istituto.

A tal uopo il prof. A. C. Mackenzie, il dotto musicista, direttore della « Royal Academy of Music » di Londra, ha indirizzato all'editore del *Daily Telegraph* la seguente lettera:

Signore,

La questione della erezione e del mantenimento di un teatro d'opera nazionale è così importante pel pubblico e attrae talmente l'attenzione dei musicisti, che, conoscendo il profondo e attivo interesse che il *Daily Telegraph* prende a tutto ciò che ha attinenza coll'arte, mi permetto indirizzarle poche parole in proposito.

Nel timore che esista l'impressione che questo movimento abbia la sua origine nei sogni di molti individui non completamente disinteressati, o che abbia per oggetto principale di giovare a molti produttori di musica, mi permetto segnalare che il nostro appello al London County Council per un aiuto ha il sostegno indiviso di tutti i professionisti nella musica. Unica idea è di assicurare alla nostra arte quell'assistenza, che già è stata generosamente largita alla sua sorella meritevolmente ricca e ben dotata, la pittura. Si è detto che l'Opera non è mai stata alla portata dell'uomo di strada nella misura che lo è in Germania. Questo giudizio rappresenta esattamente la situazione del momento attuale e costituisce un rimprovero, che noi saremmo ben felici di vedere disperso. In Londra « l'uomo della strada » può visitare la Galleria Nazionale *gratis*; può anche vedere i migliori dipinti dell'annata a Burlington House mediante il pagamento dell'universale scellino. Perché non avrà gli stessi vantaggi per quello che riguarda l'opera nella sua lingua nazionale? Noi sentiamo fortemente che nell'insistere su questo non facciamo una irragionevole richiesta e speriamo, tra breve, di trovare il responso che possa rimuovere il nostro paese dalla non invitabile e isolata posizione che ora tiene fra le nazioni di Europa rispetto allo sviluppo di un ramo stranamente negletto della nostra prediletta arte.

Ho l'onore di essere, signore, il vostro ubbidiente servitore
A. C. MACKENZIE.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898.

(Continuazione, vedi N. 11 e 14.)

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
101	J. Valverde (figlio)	Las campesinas	Juguete comico lirico	Villegas	Madrid	de Maravillas	25. Giugno
102	C. Smyth	Fantasia	Opera tedesca		Weimar	di Corte	...
103	H. Trosble	The Skirt Dancer	Operetta inglese	Ridgewell, Mansell e Machay	Fallam	Grande	28
104	F. Le Rey	Sour Marche	Opera francese	Richard e Gondalio	Parigi	des Variétés	1. Luglio
105	Grabau	Sweet Brier	Operetta inglese	Hertford	Hannoversmith	Lyric	4
106	Rubio e Estélas	El baño de Diana	Zarzuela	Graná e Rufino	Madrid	Eldorado	...
107	R. Chapí	Pepe Gallardo	id.	Perrin e Palacios	Madrid	de Apolo	7
108		El bonete del cura	Zarzuela		Madrid	Princ Alfonso	8
109		El nuevo siglo	id.		Madrid	Princ Alfonso	8
110	C. Pigot	Papa Prlessnitz	Opera americana		Brooklyn (New-York)	Club	...
111	Guy Jones	Bilberry of Tilbury	Operetta inglese	Day	Londra	Brixton	18
112	J. Valverde (figlio)	La batalla de Tetuan	Saneto lirico	Perrin e Palacios	Madrid	Eldorado	21
113	Santamaria	La coartada	cuadro lirico	Navarro e Castellón	Madrid	de Apolo	22
114	J. Valverde (figlio)	La Chiquita de Najera	Juguete comico lirico	Jackson	Madrid	de Maravillas	27
115	L. Roth	Frau Reclame	Operetta tedesca		Vienna	dell'Esposiale ne Venedig in Wien	...
116	E. M. Lee	The bamboo	Opera inglese	Saltwick	Woodford Green		...
117		A Cook's tour	Operetta americana		New-York	Koster e Bial	...
118	J. Valverde (figlio)	El sueno de una noche de verano	Zarzuela	Lucio e Merino	Madrid	Eldorado	2. Agosto
119	Lito	Las de Farandul	Juguete comico lirico	Marin	Madrid	de Maravillas	10
120	C. Corri	The Dandy Fifth	Operetta inglese	Sims	Londra	Duke of York	17
121	C. Sola-Sobos	D'Janire	Dramma con musica	Gallé	Béziers	all'Arena	28
122	J. Valverde (figlio)	Las estatus de Don Gonzalo	Zarzuela	Meyran e Rufino	Madrid	de Maravillas	29
123	M. Lambert	L'amour blanc	Opera francese	Jost e Croze	Parigi	des Variétés	31
124		El adivino	Zarzuela		Madrid	de Maravillas	7 Settembre
125		El novillero	id.		Madrid	de Maravillas	7
126	Golfrey e Landau-Ronald	Little Miss Nobody	Operetta inglese	Grabau	Londra	Lyric	14
127	J. Jiménez	Las figuras de cera	Zarzuela	Paso e Alvarez	Madrid	de Apolo	15
128	J. Clérico	The Royal Star	Operetta inglese		Londra	Princ of Wales	16
129	H. Hirschmann	Lovelace	Opera francese	Barbier e Choudens	Parigi	de la République	19
130	L. Englander	The little Caporal	Operetta americana	Smith	New-York	Broadway	19
131		El beso de la duquesa	Zarzuela		Madrid	de Apolo	24
132	Caballero e Valverde (figlio)	La magia negra	Operetta lirica spagnola	F.lli Gallón	Madrid	de Zarzuela	24
133	A. H. West	Land of Nod	Operetta inglese	Chevalier	Londra	Royalty	24
134	L. Schytte	Hero	Opera danese (melodramma)	Levin	Copeniagen	Reale	25
135	P. Lacombe	Les quatre filles Aymon	Operetta francese	Liorat e Fontenay	Parigi	Folies Dramatiques	...
136	E. Gémont	Jeanne d'Arc	Opera francese		Royat	Casino Municipal	...
137	J. R. Rozkhaný	Satanella	Opera ceca		Praga	Nexion, Creto	5 Ottobre
138	P. Nardemann	König Magnus	Opera danese tradotta in tedesco	Mörner	Amburgo	Clvico	8
139	A. Müller	Der Blondin von Namur	Operetta tedesca	Stein e Horst	Vienna	Am der Wien	15
140	E. d'Albert	Die Abreise	Opera tedesca	Steigentesch	Frankof. s. M.	Clvico	20
141	T. Gerlach	Matteo Falcone	id.	Gerlach	Hannover	di Corte	23
142	A. Rubio	La nieta de su abuelo	Juguete comico lirico	Caamaño	Madrid	Romés	27
143	V. d'Indy	Médée	Tragedia francese con musica	C. Mendès	Parigi	Renaissance	28
144	R. Chapí	La chavala	Zarzuela	Shaw	Madrid	de Apolo	28
145	A. Renaud	Le soleil de minuit	Operetta francese	Nulter e Benumont	Parigi	des Bouffes Parisiens	...

(Continua)

GIUSEPPE PAVAN.

Bibliografia Musicale

GIUSEPPE TARTINI. Quattro Sonate a tre per due Violini e Violoncello, raccolte ed accuratamente rivedute e riteggiate da EMILIO PENTE. — Torino, Marcello Capra, editore.

Il violonista Emilio Pente, che da parecchio tempo dedica tutta la sua attività e la sua intelligenza alla ricerca di composizioni tartiniane, pubblica ora Quattro Sonate a tre per due violini e violoncello di raro pregio. In questa, come in tutte le opere del grande violinista di Pitago, la freschezza delle idee non va disgiunta dalla forma soave e gentile. Il commento del Ponte dona interesse all'originale e ne facilita l'esecuzione, mettendo in maggiore rilievo le peregrine bellezze.

GIOVANNI TEBALDINI. Dieci Inni per il Vespri delle feste maggiori, e quattro inni dispari ed a Versetti alternati in canto gregoriano a ritmo libero e mensurato ad libitum, con accompagnamento d'Organo. — Torino, Marcello Capra, editore.

Questi Dieci Inni del Tebaldini sono l'op. 13 di quella serie di lavori pregevoli che la Fede ha ispirati e l'Arte ha impressi. Nella brevità di essi c'è il succo del Buono, nella contisione l'essenza del Bello.

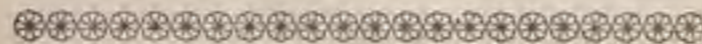
La parte musicata originalmente dal Tebaldini è sempre eletta ed intonata col Versetto in canto gregoriano che è assai sapientemente armonizzato; si che ne risulta un tutto che è decoroso all'arte ed avvia il sentimento religioso.

LUIGI BOFFAZZO. Caligaverunt oculi mei; Laudate pueri. — ROBERTO REMONDI. Ave maris stella. — ARNALDO GALLERIA. Ave Maria. — Torino, Marcello Capra, editore.

Le metto assieme per brevità e ne constato il valore. Queste composizioni, benché dovute a tre diversi autori, hanno comune il merito di essere ben fatte musicalmente e liturgicamente.

Del resto dalla serietà di tali maestri non poteva aspettarsi cosa che non fosse degna del loro nome e delle precedenti loro opere.

G. ANFOSSI.



CORRISPONDENZE

ROMA, 3 Aprile (ritardata).

Le benemerite del conte di San Martino — La musica di Giovanni Brahms. — Il pianista Tosi — La Bohème di Puccini al Costanzi.

NON temo di suscitare sospetti d'interessata partigianeria, se concludo queste righe col far rilevare le speciali benemerite del l'instancabile presidente del nostro massimo Istituto musicale, il conte di San Martino: il quale ha saputo offrirci, nei pochi anni dacché è a quel posto, quanto v'era di più degno ed utile di conoscersi in Europa e... altrove, in fatto d'artisti e di concezioni musicali.

Basta sfogliare la raccolta dei programmi dei concerti che la R. Accademia di Santa Cecilia ha dato, dal 1895 — i quali hanno già passato il mezzo centinaio — per scorgere qual doviziosa messe si sia potuta gustare in cinque anni. Di Paderewsky, l'Ysaye, il Widor, il Thomson, i componimenti i Quartetti boemo, Halir e Rosé, il Sauer, il Sarasate, l'Eldy, il Diémer, il Deixart, il Palmer, il Sauret, il Dubois, il Martucci, e, quanto prima, il Grieg; e tra le più importanti audizioni, non rammenterò che quelle della Nette di Valpurga, delle Quattro Stagioni, della Messa di Requiem del Verdi, e, infine, del Requiem tedesco del Brahms.

Dacché ogni idea di speculazione non converrebbe nemmeno il dirlo) è bandita dal proposito di chi promuove simili concerti — poichè, sebbene la sala della R. Accademia sia sempre rigurgitante, pure l'uscita è riev-

vante quanto l'entrata — appare luminosamente la nobile iniziativa del conte di San Martino, iniziativa che ha procurato insito e diretto all'Istituto e un'educazione più efficace e potente ai nostri musicisti d'ogni categoria.

La musica di Giovanni Brahms era igata al più giacché, tolte alcune composizioni da camera, nessun lavoro importante e tale da creare una netta idea del valore di quell'artista, era stato dato in Roma. Il Brahms, nato in Amburgo nel 1833, figlio d'un suonatore di contrabbasso, fu sino ai venti anni in patria e solo a quell'età intraprese un giro artistico per la Germania col celebre violinista ungherese Rimezyi, facendosi applaudire, come pianista e come compositore. A trent'anni si stabilì definitivamente a Vienna, ove dimorò sino alla sua morte, avvenuta, come il lettore rammenta, nell'aprile del 1897. Fra le sue opere vanno annoverati quattro Simfonie e parecchie Concertature, Trei Quartetti, Quintetti, Sestetti, Concerti per strumenti a corda, per piano forte, per organo; Concerti e profani; e finalmente quei Lieder, che sono pregiati modelli di pezzi scelti da camera ispirati e corretti.

Sono noto la simpatia e profonda amicizia con lo Schumann e la sua simpatia per la musica italiana; sono note le fette aspre e vivaci soste tenute tra i suoi imitatori e i suoi amici; gli uni appassionati, gli altri scettici. Oggi però è certo — dirò con parole non mie — che la profondità della sua scienza musicale, la serietà degli intendimenti, la mole del lavoro compiuto, l'altezza e la grandiosità dei suoi concetti sinfonici, la vera genialità della sua musica vocale, danno al Brahms un posto incontrastato tra i più insigni musicisti tedeschi, tanto da farlo considerare dai migliori critici come il più degno successore di Beethoven.

Il Deutsches Requiem fu eseguito per la prima volta, a Brma, il venerdì santo 10 aprile 1868; la prima esecuzione in Italia è stata, giova ripeterlo, questa di Roma, il lunedì santo 27 marzo 1899, cioè più di trent'anni dopo. Ritardo che è facilmente concepibile, data l'oscurità con la quale, fino a non molti anni fa, veniva accolta la musica di autori tedeschi in Italia, data la non ancora matura capacità intellettuale del pubblico, per ritenere capace di apprezzare tutte le bellezze del colossale lavoro, e date le difficoltà orchestrali e vocali in esso contenute, le quali, a giudizio del Rokstro, in un suo articolo inserito nel dizionario del Grove, sono difformi quasi invincibili.

Eppure la massa orchestrale di Roma, guidata dal valentissimo maestro Raffaele Terzani, degno discendente di una illustre prosapia di musicisti, è uscita completamente vittoriosa dall'ardua prova, somministrando i più complicati passaggi. Esattezza scrupolosa d'esecuzione, ottimi fonici svaiati, interpretazione giusta e proporzionata delle intenzioni del compositore, ecco quanto il critico più arduo non potrebbe negare; e l'impressione del pubblico, numerosissimo, è stata profonda. Esso si è trovato di fronte ad un lavoro magistrale, nel quale sono impiegate tutte le risorse della scuola moderna in fatto di orchestrazione e di armonizzazione: un lavoro che reca un'impronta originale rimarchevole, senza per questo rinviare eccentrico, condotto con uno stile tra il romantico ed il classico, che da taluno fu a torto reputato pesante, perchè non drammatico e non passionatamente descrittivo.

Il Deutsches Requiem fu ispirato dalla perdita della madre e non deve assolutamente esser considerato come funzione religiosa; esso è piuttosto una speciale forma d'oratorio. Le parole sono prese dalla Bibbia; si divide in sette pezzi, per coro, soli, orchestra ed organo.

Il primo pezzo, calmo, melodioso, ha un colore orchestrale speciale, tetro, sebbene non troppo cupo, dovuto alla soppressione dei violini e alla suddivisione delle viole e dei violoncelli. Ad esso segue una marcia feroce, nella quale, invece del consueto uso del tempo binario, è usato il tempo dispari; il ritmo, distintamente marcato dai timpani, sottoposti al canto dei violini e delle viole con sordini, a sei parti, dà l'idea del lento incedere di una lunga e mesta processione: il secondo movimento è vivace e grazioso; si ripete quindi il primo tempo che prepara il grandioso Terzo divino col vigoroso tema successivo proposto dai bassi: il pezzo termina marcatamente, offrendo, nel suo sviluppo, un contrasto marcato col precedente.

Il terzo pezzo contiene un a solo di baritono, detto dal Cotogni con insuperabile maestria, ed una stupenda fuga doppia in Re maggiore, notevole per essere tessuta, dall'attacco del primo soggetto alla cadenza,

sopra un pedale continuo; questo brano meraviglioso desta l'entusiasmo del pubblico che ne chiede la replica. Al dolcissimo e melodico corale: Le tue donne son dolci inver, nell'orchestrazione del quale sono esclusi i tromboni, le trombe, i timpani e metà dei cori, e vi predominano i legni, segue un altro pezzo con a solo di soprano, in cui la signora Blauvelt fa sfoggio di tutta la sua voce intonata, eguale e simpatica. Il sesto pezzo — forse il più impressionante — contiene pienamente che sette movimenti distinti; ed anche qui il baritono ritorna ad aver parte; abbonda di frasi grandiose e potenti tramezzate da temi vivacissimi e termina con una seconda fuga in Do maggiore, la quale, a dir il vero, riesce troppo prolissa. Il finale è dipinto con tinte sobrie, calme e patetiche; e tramezzate alcune frasi del primo pezzo, si chiude dolcemente, fra gli accenti dell'arpa.

Ho già detto della perfetta interpretazione di questo lavoro, della quale gli esecutori tutti, senza eccezioni, possono andare superbi; si ripeterà per altre due volte ancora.

Il giovane pianista romano, Alfonso Tosi, offrì, al teatro Costanzi, un saggio di due composizioni strumentali, al quale volle anche prender parte il Mascagni. Si cominciò col Canto della luce, poema diviso in tre parti, Alce, Meriggio, Tramonto, sopra un tema descrittivo dettato da Lucio D'Ambrà; esso fu diretto dall'autore. Segui il Concerto in Sol minore per pianoforte (suonato dal Tosi stesso) ed orchestra, diretta dal Mascagni da par suo. Il Tosi ha dato prova di essere dotato di vera melodia facile se non del tutto originale, e di possedere la forma e la tecnica, qualità queste che gli saranno indispensabili allorchè, maturato ancora il suo talento, vorrà concepire lavori più seri e vitali.

Il Costanzi si è aperto ieri sera con la Bohème, e la nuova riproduzione della simpatica opera ci ha recato, come novità, alcune varianti introdotta dal Puccini stesso al secondo e al terzo atto. Il teatro, straordinariamente gremito, era splendido anche per la qualità del pubblico, scosso col solito entusiasmo che desta questo spettacolo. La Bellincioni non ha bisogno di essere elogiata... Disavvolta e briosa la Pasi (Camilla); simpatica voce ha il Mannoaci; buoni l'Artista e il Papi; discreto l'Achilli. Eccezioni del pari l'orchestra e i cori; magnifica la messa in scena. In una parola è una riproduzione (la quinta in Roma) che, sebbene non riesca a far impallidire il ricordo delle precedenti, non cessa per questo di essere molto pregevole. — GABETTI.

ROMA, 9 Aprile.

La serata in onore dei giornalisti al Costanzi colla Bohème di Puccini — Lo splendido concerto dell'Accademia di Santa Cecilia col concerto di Edoardo Grieg — Un banchetto offerto al maestro Falchi.

PROSEGONO al teatro Costanzi le rappresentazioni della Bohème di Puccini con un esito sempre egualmente lusinghiero per gli artisti e per l'Impresa: giovedì scorso, stante la presenza in Roma dei giornalisti convenuti al VI Congresso internazionale, ne fu data in loro onore una serata di gala con un'attrattiva di più nel programma: il duetto del Faust interpretato dalla Bellincioni e dal Marconi. Quest'ultimo, poi, dovè, in seguito agli applausi nautanti ed incessanti, appagare il pubblico cantando il Ricordo di Quisiano del Dent e La donna è mobile del Rigoletto. Il teatro era straordinariamente affollato; e lo spettacolo precedette in mezzo alle continue ovazioni, accompagnate dalle richieste di bis dei soliti pezzi.

Altri applausi entusiastici raccoglie seralmente la Svicher nella Sonnambula, andata in scena al teatro Drammatico Nazionale su da martedì scorso; le è degno compagno di fortuna il Betti, l'acclamato tenore dei Pescatori di perle.

Domani sera, frattanto, si offrirà il Crippino e la Comare, e, per sabato, sembra pronta l'opera nuova del maestro Casticcione, Paron Giovanni, affidata alla Micucci e al Bambacioni.

Una festa artistica indimenticabile fu quella del concerto che l'Accademia di Santa Cecilia ha promosso con la cooperazione di Edoardo Grieg, venuto appositamente in Roma. Tre pezzi orchestrali del Signor Jorsfaller, due Melodie elegiache per arca, la prima Suite d'orchestra per il Peer Gynt e il Concerto in La minore per pianoforte ed orchestra, componevano il programma, allietato altresì da vari Lieder, cantati con vera maestria e gentil voce dalla signora Bergiot Ibsen, suora del grande drammaturgo danese. Il Concerto per pianoforte fu affidato al valentissimo Guili, il quale già da alcuni anni lo aveva fatto conoscere in Roma, in un'accademia data, sotto la direzione del Boezi, alla Sala Palestrina.

Il Grieg direse tutte le sue composizioni ed accompagnò al pianoforte la avvenente cantante. Il concerto durò due ore; due ore che poi dolce fascino emanate dall'appassionata, melodica, originale musica del compositore norvegese, trascorsero in mezzo al più eletto studio.

Nella modesta Sala dell'Accademia, i soci della Berliner Liedertafel offrono gentilmente un'audizione di musica corale di autori tedeschi, di tutti i generi e di tutte le epoche: è un corpo ben equilibrato, che rende con ammirabile esattezza le composizioni interpretate; gli si può rimproverare forse la deficienza di voci tenute che salgono con sicurezza d'intonazione e potenza di timbro alle note acute; ma è ricco, in compenso, di voci di basso, che scendono senza difficoltà al Mi, al Re ed anche al Do profondo.

In questo concerto si produsse del pari la signora Emilia Herzig, dell'Opera Reale di Berlino.

Ed a proposito di cantanti, non tacerei che la distintissima solista del Deutsches Requiem di Brahms — Requiem, che fra parentesi, si ripete domani per l'ultima volta, preceduto da una Sinfonia per organo ed orchestra del giovane Busini — la signora Lillian Blauvelt dalà anch'essa in settimana un concerto: essa fu ammirata per la prima volta in Roma l'anno scorso, nella Messa di Requiem del Verdi e ne feci fin da allora gli elogi, che ampiamente merita sotto tutti i riguardi.

Al fortunato autore del Trillo del Diavolo, il Falchi, offrivas testè in Terni, sua città nativa, un banchetto con numerosissimo invito, non escluse tutte le Autorità del paese: come facilmente è da immaginarsi, non fecero difetto né i brindisi, né i discorsi, né gli auguri che la nuova opera possa al più presto aggiungere nuovi allori a quelli raccolti in Roma.

GABETTI.

NAPOLI, 7 Aprile.

Teatri: S. Carlo: Le rappresentazioni dell'Ysis, Bellini e Mercadante: riproduzione di opere già date — Concerti: Musica sacra: malamente eseguita; I pianisti D'Albert e Diemer; il violoncellista Delart — Nuovi concerti e studio di musica sacra non udita ancora — Ospiti illustri.

PER telegrafo avete avuto già nuove dell'esito della quarta e della quinta rappresentazione dell'Iris, date con teatro affollatissimo e col medesimo entusiasmo e col medesimo bis, come se fosse intervenuto tutto il pubblico delle sette precedenti e si fossero tutti data la posta per ripetere le feste all'autore, che non era più presente all'esecuzione, e per aggiungere alle acclamazioni e al successo splendido. Eppure il pubblico era quasi tutto nuovo, e l'Impresario, per le richieste di molti non abbonati, che intendevano rivedere la musica, farà eseguire, domenica prossima, la appalto sospeso, l'Iris; per fermo sarà un'altra piena; un altro teatro bellissimo. Vi saranno le maggiori attrattive per lo spettacolo straordinario, l'Iris ha commosso tutto il nostro pubblico; e se il bello è ciò che piace universalmente, come sentenzia il Kant, l'ultima opera del Mascagni è una scaturigine copiosa di bello!

Al Bellini il Guarany e la Lucia di Lammermoor sono accolti con molta soddisfazione; il Mercadante ha risposto una nuova serie di rappresentazioni, ma sempre coi Pagliacci e con la Cavalleria Rusticana; si ripete la Manon di Massenet con la Nicotia, e stasera si ricanta la Stella, in onore del maestro De Nardis, che dirige l'orchestra. Le serate della settimana maggiore, destinate all'esecuzione della musica sacra,

non furono molto fortunate, né l'esecuzione fu felice. La musica notissima apparve così nuova... tanto fu giusta e contaminata.

Il Rossomandi ha il merito di aver presentato al pubblico napoletano tre maestri dell'arte: Eugenio D'Albert, il Diemer, il Delaart. Il D'Albert conosce tutti i segreti del romanticismo e scrisse più volentieri alle grazie. Almeno da ogni arrotamento, talvolta fu desiderato per quel che riguarda il vigore; ma, per eleganza, agilità e leggerezza di tocco ben pochi possono stargli a pari. Impeccabile nell'eseguire la musica romantica, mi parve eccezionale interprete del *Carnerale* di Schumann e della *Berensia* di Chopin. A questa sa dare tale un accento di debile tenerezza e di nobile dolore, che affascina. Dovette ripeterla; ma, dopo quest'esecuzione, non fece alcun effetto la *Berensia*, op. 49, del medesimo Chopin. È troppo frammentaria e le idee, sebbene elevate, non sono molto geniali. Il Liszt se avesse potuto udire suonare del D'Albert l'AT delle sue *Rapsodie* e il Rubinstein la gentile sua *Berensia*, avrebbero sì certo esultato, ma, forse, il Bach al D'Albert medesimo avrebbe raccomandato un po' più di *rigueur* classico e di assestata o il Beethoven, pur consentendo di aver per interprete un eccellente e straordinario pianista, ne avrebbe ripreso, se non qualche fiorente grazia, qualche splendore di tipo di gusto troppo recente. Insomma il D'Albert, al pari di Sarasate, Thomson, Ysaye, si mostra efficacissimo e meraviglioso interprete dei compositori più moderni, ma non sempre si appalesa altrettanto affettuoso per la linea semplice ed austera dei profondi maestri. Il D'Albert, compositore, scrive per mettere in evidenza le qualità altissime del virtuoso e offre all'orecchio una fosforescente e vorticiosa ridda di suoni, anziché un pensiero o Bebbe o doloroso o tenero d'un'anima commossa, o alta o fortemente sentita. Fra lo *Scherzo* e l'*Intermezzo*, preferisco il secondo; invece il pubblico diede la palma al *Valzer*, e la volle ridire; poi più un quarto pezzo del D'Albert modesto, una *Gavotta*.

Il D'Albert ha avuto accoglienze entusiastiche; alla fine del concerto, per le insistenti grida di lui, egli eseguì tre pezzi fuori programma e tra questi la trascrizione, che d'una melodia popolare nostra fece il Thalberg, e volle rendere così un omaggio al nostro paese. Acclamato freneticamente, il pianista se fu così contento, che ha promesso al Rossomandi di ritornare l'anno venturo.

Il Diemer si è fatto notare per un pianista di genere, elegantissimo, tutto intiera, che spicca per una limpidezza deliziosa. Egli rese con *rigueur* classico un pezzo dell'Händel e fu interprete brillante e grazioso del *Quintetto* di Daquin, compositore francese del secolo scorso (1694-1772); della *X Rapsodia* di Liszt e di altra musica di Debussy, di Massenet e dello Stojanski. Il pubblico l'applaudì sì in queste esecuzioni e sì in quella del XVII *Nocturno* di Chopin e d'un suo *Valzer di concerto*, che doré ripetere, come aveva ripetuto il pezzo di Daquin. Il Delaart è un violoncellista che eccelle per la grazia del canto e per la soavità della cavata e per lo scintillo dell'agilità. Padrone degli effetti, tutti li rende con molta esattezza. Suonando musica di Gian-Sebastiano Bach, di Popper, di Boccherini, di Dänker, mostrò di aver conoscenza de' vari stili. Dimostrò pure di aver perizia del meccanismo della viola da gamba, suonando un *Minuetto* di Marais e un *Aria* di Martini. In tutti questi pezzi il Delaart fu accompagnato al pianoforte dal Mazzoni. Col Diemer eseguì la *Sonata* in *La* di Beethoven e un'altra di Händel. Anche il Delaart fu applaudito fragorosamente e richiesto di ripetere due pezzi.

Si prepara ora l'esecuzione d'una *Massa* di uno dei Perosi; ne dirigerà le prove il Pettilo; la *Massa* sarà cantata nella chiesa di S. Chiara.

Alla Sala Ricordi si daranno due concerti: in uno l'egregio maestro compositore Giuseppe Miceli, vede d'un nome chiarissimo, farà eseguire lavori suoi così di musica vocale e strumentale; nell'altro la signorina Sofia Manó, arpista, presenterà parecchie sue arie, alle quali farà seguire musica di Beethoven, Chopin, Müller, Massenet e di non pochi altri.

Pastoré, domani, dopo che ha fatto qui dimora per oltre una settimana, Adeline Patti, la diva ha assistito ad una delle rappresentazioni dell'*Tris*, da un palco di seconda fila, dando spesso il segno agli applausi. È ancora qui il maestro Hammerlück, che è venuto in mezzo a noi per trovare nuove ispirazioni. Anche egli ha udito l'*Tris*; il che vi è già noto. Non ha a dire altro, né potrei continuare, per non eccedere la giusta misura. — AUREO.

FIRENZE, 10 Aprile.

La « Berliner Liedertafel » — L'ultimo concerto della Società Cherubini — Il maestro Billi — Il pianista D'Albert — Sciopero di teatri lirici

Se avete sentiti anche voi, Milanesi, nella sala della vostra Patriotta. È ciò mi dispensa dall'entrare in particolari su questi bravi signori tedeschi che girano il mondo a proprie spese, prodigando i loro canti corali senza il menomo intento di speculazione, anzi all'unico scopo di fare, potendo, del bene alle classi povere che incontrano sul loro cammino.

A Firenze ciò è loro riuscito splendidamente; e il concerto dato dalla « Berliner Liedertafel » al teatro Pagliano — pieno come un uovo, della società più distinta — deve aver fruttato un bel gruzzolo al locale « Consorzio delle Associazioni filantropiche » a cui beneficio totale fu devoluto l'incasso della serata.

Davanti a certi atti generosi, ogni critica ha l'obbligo di tacere, e le lodi merite del coro tedesco debbono passare inosservate. Non resta che prendere atto degli applausi con cui i Fiorentini ricompensarono in pari tempo il valore artistico e la signorile munificenza di quel *Singspiel*, che mostrarono poi fatti com'essi intendano altamente l'alleanza onde è stretto il loro al nostro paese...

Del resto, nelle ventiquattro ore da loro passate a Firenze, si può dire che quei tedeschi cantarono continuamente. Appena discesi dal vagone, cantarono un *Lied*; al ricevimento, offerto loro dal Sindaco nelle storiche sale del Palazzo Vecchio, ne cantarono un altro; dopo il concerto, rimasti tutti alla birreria del Gambirini, ricominciarono a cantare delle stoffe barchiche... Sicché, può ben dirsi disgraziato quel fiorentino che non abbia avuto un saggio del loro talenti musicali...

Dimenticavo di dirvi che, nel concerto al Pagliano, ebbe parte anche una nostra orchestra... con esclusione assoluta di musica nostra. E vi partecipò pure, come solista, quella signora Herzog, che si era fatta sentire, colla « Liedertafel », alla Patriottica di Milano.

Nell'ultimo concerto della Società Cherubini abbiamo sentito la *Serenata* (N. 4) di Mozart, il *Bucconello dell'Achille in Sciro* di Cherubini, l'*Entrata degli Dei nel Valhalla*, dall'*Oro del Reno* wagneriano, e l'*Overture del Salvatore* di Goldmark. Tutta roba squallida, squisitamente eseguita, che offriva pure l'attrattiva della novità.

Ad accrescere interesse al concerto contribuì, per la parte vocale, la signorina Henrich, artista già nota ed apprezzata fra noi, cantando la *Canzone di Mignon* di Liszt e varie *Romanze* gustosissime di Brahms. L'accompagnava al pianoforte il suo degno consorte.

Ed ora si annunzia, come molto probabile, un concerto popolare della stessa Società Cherubini, che anela giustamente ad estendere il suo campo d'azione al di là delle classi privilegiate, onde sempre più diffondere il gusto della buona musica... Lodatissima idea.

Ho sotto l'occhio parecchie composizioni di vario genere (edizioni Sini, Sassari) del giovine maestro fiorentino Vincenzo Billi. Egli si è già acquistato una buona riputazione anche fuori d'Italia per la grande spontaneità delle sue melodie, e in specie dei suoi atomelli, di sapore schiettamente toscano. Parecchie sue canzonette hanno acquistato in breve una vera voga. E a si lieta sotto troco siano ristampate — fra le sue nuovissime — quelle intitolate: *O la mamma o la figlia*, *Perché due non fanno tre*, lo stornello *Baciarmi, baciarmi*, non che le melodie — più serie — *Il mio ugnolo*, *Ora d'estate*, *Sul tramonto*... Anche un valzer, per pianoforte, *Epis de Mio*, attesta la versatilità e l'eleganza del secondo compositore.

Mercoledì sera avremo, alla Pergola, un concerto del pianista D'Albert, che giunge fra noi preceduto dalla fama degli allori conquistati, in questi giorni, a Napoli...

E le masi del D'Albert saranno il nostro ultimo pretesto per ricordarvi... i piedi in un teatro di musica; fino all'autunno venturo. Giacché né per la Pergola, né per il Pagliano, né per altro teatro qualsiasi, esiste nessuna proposta di allestire uno spettacolo lirico prima di novembre... Bel caso! — G. GARARDI.

GENOVA, 8 Aprile.

Aida e Masou Tescani al Politeama Genova — La Società corale berlinesa — Gli esecutori della Bohème di Puccini al Carlo Felice.

La terza rappresentazione del capolavoro verdiano al nostro Politeama segnò un vero trionfo per gli artisti e per l'opera. Il nuovo tenore Bieleto e la signora Concetta Mas, la quale sembrò alla Marconi, che dovette partire per Sassari, incontrarono il pieno favore del pubblico, che li applaudì ad ogni pezzo. La Mas (Amaria), specialmente nella scena del *giudizio*, fu pari alla potenza drammatica di quella terribile scena e fu acclamata con entusiasmo.

Bene sempre la Prossnitz, il Vinci e il Thos, nonché le altre parti e i cori. La direzione orchestrale fu di nuovo riassunta dal maestro Valini, essendo state appiattate, col cambiamento del tenore, le divergenze di cui si feci cenno nell'ultima mia.

Ora si sta provando alacramente la *Massa* Lescont di Puccini, altro spettacolo che gode tutte le simpatie del pubblico genovese entusiasta della musica dell'illustre maestro ligure.

Si prova contemporaneamente il ballo *La Fata delle lavande*, che compierà la serie degli spettacoli per la stagione di primavera.

Martedì abbiamo avuto al teatro Pagani un concerto dato dalla « Berliner Liedertafel ». Il teatro era al completo: si notavano le Colonie tedesca e svizzera; palchi, scanni e platea letteralmente occupati. Il concerto è riuscito una vera festa dell'arte, e gli applausi unanimi ed entusiastici, con cui vennero salutati i vari pezzi del programma, erano effetto, non di un riguardo di ospitalità e di politica, ma di uno schietto impulso d'ammirazione nell'udire una massa corale così disciplinata, sicura, precisa, e tanto belle voci educate ad un perfetto metodo di canto.

Piacquero a preferenza e furono bissati *Märchen* di G. Kerstner; il *Saluto all'Italia*, cantato in italiano con molta chiarezza di dizione, innò dello stesso direttore del concerto, maestro A. Zanini; *Wagnerlied* di Wagner; *Der Entfernen* di F. Schabert; *In Winter* di Kreisler.

La signora Emilia Herzog cantò l'aria dell'opera *Le nozze di Figaro* ed altri pezzi, applauditissimi e regalata di un elegante mazzo di fiori.

Degno accompagnatore della signora Herzog fu il signor Alvin Schramm, maestro di pianoforte e di teoria musicale al Conservatorio Kündworth-Scharwenka di Berlino. All'egregio maestro direttore Zanini furono offerte due belle corone di alloro con ricchi nastri dai colori nazionali, dalla Colonia tedesca e svizzera.

In un palco di seconda fila assisteva l'imperatrice Federica colla sorella principessa di Battenberg e seguito; nei palchi notavano alcuni ufficiali dell'*Hertha*.

Ecco, come vi promisi nell'ultima mia, i nomi degli egregi dilettanti ed artisti che eseguiranno la *Bohème* di Puccini. Noto fra gli artisti, oltre il baritone Caruso, il tenore Guglielmo Amatai, il quale, come ben sanno i lettori della *Gazzetta*, ha ormai definitivamente abbracciata la carriera teatrale e, nelle scorse stagioni di carnevale e quaresima ai teatri Carlo Felice e Paganini, ottenne segnalati trionfi nell'*Era* e *Leandro* di Mancinelli e nella *Carmen* di Bizet.

Questo dunque è l'elenco completo, gentilmente favoriti dal Comitato di beneficenza:

Mimi (Maria Mingotti-Argeni); Masetta (Ermenegilda Butti); Rodolfo (Guglielmo Amatai); Marcello (Guglielmo Caruso); Schenard (Quirino Amadeo); Collino (Campanella Tito); Benoit e Alcibonno (Oliva Michelangelo); Pargipoli (Isola Bino); Sergente dei doganieri (Pitscheider Enrico); un Doganiere (Quirino A. Silvio); Venditore ambulante (Isola Gigno). Direttore d'orchestra, maestro Raffaele Ronco, Coristi, N. 60; professori d'orchestra, N. 65.

La data della prima rappresentazione sarà stabilita colle ultime prove generali. Ed ora auguro a tutti questi volontari ed agli artisti che da queste rappresentazioni ritrarranno il beneficio. — MINIMO.

TORINO, 10 Aprile.

Musica classica al Carignano e al Regio.

La *Norma* ebbe, al teatro Carignano, un'interpretazione degna dell'ispirato melodramma, troppe volte in questi ultimi anni inaspettata da orchestre, cori e artisti da strapazzo. È merito dell'impressario Chiarolla aver scelto fra i professori d'orchestra del Regio una cinquantina di buoni esecutori e di aver affidata la parte della protagonista alla signora Paoli, reduce dall'Argentina ed una Norma veramente imponente. Non si direbbe che l'asimia artistica sia stata, anzi sono, un'operetta della compagnia Tomba: per voce, per possesso di scena, per intuito artistico la formosa signora Paoli è proprio encomiabile. Buonissimi i suoi compagni, il tenore Cosentino e il basso Rossi, già apprezzati al Regio; non siata forse alla parte di Adalgisa la Tancioni.

Ora attendiamo il *Rigoletto* colla rinomata signora Torrella e col baritone Bucalo e con questo spettacolo anche la popolare *Pappafava*.

Alla chiesa della Crocetta ebbe invece incontrastato *La Passione di Cristo* del Perosi; inutile aggiungere che in Torino si desidera ardentemente di ascoltare *La Risurrezione di Cristo*. La scelta della splendida chiesa del Sacro Cuore di Maria, della quale ebbe occasione di parlare lo scorso anno, durante i concerti d'organo di Bossi, di Remondi e di parecchi illustri virtuosi stranieri, è ottima sotto ogni aspetto.

La *Risurrezione di Lazzaro* ebbe, ieri, in Asti, un novello successo.

L'orchestra Kaim al Regio fu onorata da un auditorio eletto, compreso le Duchesse di Genova e d'Aosta, che sono assai colte musiciste. Non ho ragione di dilungarmi a parlare dei meriti del giovane e baldò direttore d'orchestra signor Weingartner e dei colleghi suoi, perché li udirete a Milano in questi giorni. — G. T. ARMANDI.

PIACENZA, 9 Aprile.

Era Diavolo — Le Edicande di Sorrento al Politeama.

La Compagnia d'opere comiche italiani, condotta dai signori Balainelli e Bagnoli, ha cominciato con lusinghiero successo il suo giro in Italia, al teatro di via S. Siro. Il delizioso apartito di Auber e le spigliate *Edicande di Sorrento* dell'Ulgio attraversò un allottato auditorio, il quale applaudì gli esecutori, tra cui si distinguono la Vanni, l'Armandi e il Marucco.

Buona l'orchestra, diretta dal maestro Uccelli. Lodevoli i cori e la messa in scena ricca ed elegante. In complesso, lo spettacolo si presenta bene e credo avrà fortuna. Fra poco udremo l'*Elisir d'amore* di Donizetti.

PARTICOLARI.

FERMO, 9 Aprile.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi al teatro dell'Angelo.

La *Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi ottenne anche qui uno splendidissimo successo. Fin dalla prova generale, che ebbe luogo la sera del 7, alla quale assistevano, oltre gli allottati, S. B. l'Arcivescovo ed un numero grande di ecclesiastici, l'accoglienza fu altrettanto lusinghiera per la musica del Perosi, ascoltata con religioso interesse ed applaudita nei moltissimi punti in cui l'auditorio è scosso dall'efficacia del sentimento e dalla dottrina del compositore.

Dire le bellezze della creazione perossiana sarebbe un ripetere quanto altri scrissero nella *Gazzetta Musicale*; mi limito dunque al resoconto della prova generale e della serata di ieri al nostro Massimo teatro. Applausi al preludio. Apprezzati il *Diligent autem* colla fuga e il dialogo che segue. Ottima impressione l'*Ego sum resurrectus* ed il *Quia vocati del coro*, eseguito alla perfezione; se ne volle la replica.

La seconda parte fu un crescendo di fanatismo. Ripetuto il *Domine, veni, et vide del coro*, e *Lacrymatus est Jesus del tenore*, replicati pure il coro: *Non sperat hic e Lazaro, veni foras*. Applauditissimo il *Benedicamus Dominis* ed il finale, che venne fatto pure replicare.

Bravissimo le signore Bianca Grandi-Barbieri (Marta), Medea Basi (Maria), ed i signori Evas Gorga (Storico), Guglielmo Caruso (Cristo).

Buona e numerosa l'orchestra. Ottimo il coro, di circa centoventi voci, composto del Corpo corale della città e di molti distinti dilettanti ferenzi che, per l'occasione, si prestarono e furono di grande efficacia. Merita lode il maestro del coro signor Fontani, che il pubblico applaudì ripetutamente.

All'egregio maestro e direttore, Vincenzo Lombardi, dobbiamo fare speciali e meritate encomi per modo veramente irreprensibile con cui seppe prepararci questa solennità artistica. Si deve al suo indiscutibile valore, se abbiamo avuto un'esecuzione eccezionale, di prim'ordine, esecuzione che i ferenzi ricorderanno sempre con ammirazione verso l'ottimo direttore.

L'edito serale di questa sera (domenica 9) fu superiore agli altri. Domani ha luogo una terza audizione. — C. C.

PARMA, 9 Aprile.

All R. Conservatorio — Concerti — Conferenze — Musica sacra.

Il 7 corrente, nella sala Verdi del R. Conservatorio, aveva luogo una nuova serata musicale offerta ai soci della Società dei Concerti. Il programma, la cui importanza si rivela d'un tratto, era composto nel modo seguente: 1. Cherubini: Ouverture « Fantasia » per orchestra; 2. Pochielli: Intermezzo del quarto atto del Figliol prodigo per orchestra; 3. Cherubini: Quartetto in Re minore per due violini, viola e violoncello; 4. Saint-Saens: Sonata (op. 75) per violino e pianoforte; 5. G. S. Bach: Sonata per flauto e cembalo; 6. Mendelssohn: Ouverture « Il ritorno in patria » per orchestra. La quale era composta di professori ed alunni del R. Conservatorio, non che di soci d'arte. Dirigeva il maestro Tebaldini.

La classicità delle creazioni dovute a Cherubini lo dimostrano degno di stare fra i più forti ingegni musicali del nostro secolo. E se le opere sue — anche in Italia — fossero studiate davvero come si meritano, non avremmo, come è accaduto, di sentirsi giudicare un tanto maestro con sovrana irriverezza. La nobiltà dei pensieri, la chiarezza ed ampiezza della forma, la sobrietà classica dello strumentale si rilevano tanto dalla bellissima Ouverture « Fantasia », come dalla ancor più bella ed ispirata Medea, che udiamo l'anno scorso in un saggio del Conservatorio. E non meno appare evidente l'arte magistrale del secondo compositore nel Quartetto in Re minore, creazione presso che ignorata in Italia, e crediamo anche, non mai eseguita. Il semplice mozartiano Adagio: lo Scherno, complesso e maggiormente ricco di dettagli, specialmente nella magnifica fuga e nella bellissima canzonetta, merita a questa composizione tutto lo studio e l'amore che si deve alla vera e sana arte italiana.

Gli esecutori del Quartetto, prof. R. Franzoni, alunni Bisotti, Pignagnoli e Roguosi, destano molta ammirazione per l'affiatamento e la giusta interpretazione stilistica e ritmica da essi ottenuta, in especial modo l'egregio maestro che insegna al nostro Conservatorio seppe far emergere le sue belle qualità di violinista distinto, soprattutto per ciò che concerne l'arte di suonare in quartetto.

Del bellissimo e classico Intermezzo al quarto atto del Figliol prodigo di Pochielli dobbiamo confermare ciò che esprime il giornale locale Gazzetta di Parma: « Con l'arte magistrale e vigorosa del sempre compianto maestro per modello, questa maggior fortuna non hanno avuto i discepoli! E perchè si dovranno dimenticare lui e le sue opere? La superba pagina da noi udita l'altra sera, può collocarsi degnamente accanto alle migliori dei classici e noi vorremmo davvero che qualcuno pensasse a far eseguire i migliori brani sinfonico-corali del primo e quarto atto del Figliol prodigo. »

La Sonata di Saint-Saens valse essa pure a mettere in evidenza il valore del prof. Franzoni quale solista. Coadiuvato con zelo ed intelligenza dal bravo maestro Ficarelli, in cui abilità pianistica tutti ormai conoscono ed apprezzano, la composizione dell'illustre autore del Sansone e Dalila sembra — nei primi due tempi almeno — ricercata ed artificiosa, pur essendo oltre ogni dire elegante ed aristocratica. È perciò preferibile — secondo noi — il finale, per maggior ricchezza e spontaneità di fantasia, per maggior impeto di virile energia.

Bella, bellissima, specie nella soave Siciliana, la superba Sonata per flauto e cembalo di G. S. Bach. Il prof. Cristoforetti, interprete corretto

e di gusto, ebbe un collaboratore prezioso nel maestro Ficarelli, che sapeva al cembalo.

Il concerto si chiuse colla fresca, deliziosa Ouverture all'opera in un atto di ritorno in patria di Mendelssohn. Questa magnifica composizione di carattere pastorale, traspara tutta un profumo di dolce, gentile poesia.

L'orchestra del Conservatorio la studiò e la con cura ed amore. E ciò è confortante, pensando che, per la maggior parte, si trattava di allievi parecchi dei quali sono tuttora fanciulli.

Per il giorno 24 si annuncia un recital pianistico del chiaro maestro Conzolo. Il programma comprenderà musica di Scarlatti, Bach, Beethoven, Schumann, Chopin e Spontini. Si aggiungeranno il Quartetto in Re minore di Cherubini, che il Direttore intende ad abilita a ripetere, ed una Sonata di Veracini per violoncello e cembalo.

Il 17 corrente invece avremo alla Sala Verdi una festa letteraria. L'offerta del nostro egregio deputato, avvocato Domenico Oliva con la conferenza su Diderot — già tenuta a Venezia — e per la quale qui è più vivo l'interessamento. Più tardi il maestro Tebaldini parlerà di musica sacra, intesa col proposito di studiare le condizioni presenti, rispetto al moderno rinnovamento dell'arte verso l'idealismo ed il simbolismo.

Finalmente è annunciato per il giorno 23, festa di S. Giorgio, l'esecuzione della Messa solenne di S. Antonio dello stesso Tebaldini, alla Chiesa della Stoccata. Tale Messa, pubblicata in splendida edizione dalla Casa Ricordi, è la stessa composta dall'illustre poi Centenario di S. Antonio da Padova, che ricorre nell'agosto 1893. Sarà eseguita da un coro di circa ottanta voci, per la maggior parte alunni del Conservatorio. — u. i.

VIGENZA, 10 Aprile.

La Bohème di Puccini al Comunale — La Risurrezione di Cristo a S. Lorenzo.

La Bohème di Puccini, allestita con grande cura dall'impresa Calvi, ebbe esito assai lusinghiero per l'opera e per gli artisti. La signora Chiarina Gallazzi, sebbene quasi esordiente, interpretò la parte di Mimì con idealità dimostrando di possedere non comuni qualità artistiche. La signora Rando è una Mietta vivace e graziosa; il Ravazzolo un Rodolfo dalla voce calda e dall'accento appassionato. Artista pregevole assai il baritone Novelli (Marcello); e degni pure di lode il Fiesoli (Schumard), il Ceccarelli (Collina), il Grassi (Benofi) e Alcintoroli.

Tutte le sere viene replicato il finale del secondo atto ed il quartetto del terzo. Abbastanza buona l'orchestra, diretta dal maestro Armani, Mediocri invece i cori.

Nel complesso è uno spettacolo che merita tutto il favore del pubblico. Il quale tutte le sere accorre numeroso.

Nella grandiosa chiesa di S. Lorenzo, sabato e domenica (8 e 9 corrente), abbiamo avuto le due prime esecuzioni dell'oratorio del maestro Perosi: La Risurrezione di Cristo. Il successo è stato pienissimo.

L'orchestra, diretta con intelligenza e grande accuratezza dal maestro Carmelo Preite, ed i cori, istruiti dal maestro Giaretta, sono una vera perfezione di insieme e di colorito. È ammirabile l'intonazione e la sicurezza di tutte le parti ed il nostro pubblico, che di rado assiste ad un complesso tanto lodovole, è trasportato al più alto entusiasmo.

Splendida voce, squillante e sempre intonata, ha la signora De Vasquez (Maria Maddalena), come pare ha ottimi mezzi vocali e grande espressione di accento la signora Zanon (Maria). Il tenore Alghisi (Storico) è pure assai apprezzato. Il baritone La Poma (Cristo) raccoglie le maggiori simpatie ed è costretto a replicare quasi tutta la sua parte. La voce di questo egregio artista è una delle più belle che oggi ci è dato di sentire ed è finalmente educata.

In tutte le due esecuzioni gli applausi furono interminabili e ben quattro pezzi furono replicati fra il generale entusiasmo.

Pare, che oltre a quelle già fissate, avrà luogo una esecuzione a prezzi ridotti.

Il Comitato organizzatore merita le più sincere congratulazioni, perchè a Vicenza, pur troppo, sono rare le occasioni di sentire della buona musica ed un'esecuzione perfetta. — C. S.

PISTOIA, 12 Aprile.

Carmela, opera nuova del maestro Arturo Diana.

SEBBE si presentò al nostro Politeama Mabellini, per la prima volta, al giudizio del pubblico, l'illustre lirico Carmela del maestro Arturo Diana. Dal soggetto, rilevato dal notissimo bozzetto anonimo di De Amicis, l'autore ha saputo trarre ispirazioni felici e ha composto un lavoro meritevole di seria considerazione.

La piovosa e semplice storia di Carmela è bene interpretata colla drammaticità e teatralità possibili; il maestro Diana ha avuto campo di rivelare la sua qualità non comuni di compositore e d'artista.

Il pubblico gustò assai nel primo atto il coro grazioso all'arrivo dei soldati, la romanza di Carmela, detta con molto sentimento dalla signora Guasconi, l'aria del tenore e il duetto fra Edmondo e Carmela, nei quali il tenore signor Tribarne diede prova di mezzi vocali pregevolissimi e di fine intelletto musicale; l'atto, che termina con una burrasca di un buon effetto scenico e che è una bella pagina di musica descrittiva, terminò fra unanimi applausi, fruttando molte chiamate all'autore.

Nel secondo atto suscita calorosi battimenti la romanza del baritone, che, detta bene e con ottima voce dal Mazzoleni, si vuole replicata; piace pure il duetto fra tenore e baritone.

Per la soverchia lunghezza e per la rappresentazione coreografica fatta da ragazzi, anziché da ballerine, passa ingiustamente inosservata una graziosa danza, mentre piace ed interessa il finale dell'opera, calma ed appassionata descrizione dell'orizzonte nuovo che si schiude a Carmela in una via di pace e d'amore.

L'orchestra, sotto la valentissima direzione del maestro Bellini, fu accurata. Bene i cori diretti dal bravo maestro Binelli.

Domenica sera ebbe luogo la seconda rappresentazione. Il teatro era affollatissimo e il pubblico, sovrano fra i critici, confermò il verdetto dato alla prima rappresentazione. — CAI.

VIENNA, 8 Aprile.

La Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi — Der Erlenküster, opera di Siegfried Wagner.

SCRIVO un po' in ritardo delle esecuzioni di Don Lorenzo Perosi, perchè attendeva l'arrivo della Risurrezione di Cristo. Visto però che questa fu rimandata, mi accingo a dirvi dell'esito delle esecuzioni della prima a Vienna e a Budapest.

Senza voler in alcun modo sembrare timido ed interessato, vi dirò anzitutto che, per la qualità dell'orchestra e per la forza e sostanza dei cori, l'esecuzione di Vienna fu di molto superiore a quella di Budapest.

Scrivere dell'oratorio stesso, che fu eseguito in tutte le grandi città d'Italia con grande entusiasmo, con le maierà un po' anti-artistica di fare ripetere frasi invece prima della fine del pezzo, con artisti assolutamente buonissimi, mi sembra ormai inutile. Solo posso ripetere quello che già scrissi da Brescia, che il Perosi, finché è un uomo di grande talento e che gli oratori suoi hanno fatto una buona innovazione in un paese, nel quale la musica sacra era già fortemente trascurata dai compositori.

L'esecuzione a Vienna fu addirittura ammirabile per parte dei cori e dell'orchestra, buona per parte dei solisti. Il Mohler, che, stesso lo scopo benefico al quale erano devolute le due esecuzioni, dichiarò di dirigere grazie alla testa di 85 professori (filarmocisti viennesi) con 500 persone di cori fra uomini e donne, direbbe con lo spirito d'un leone quella massa orchestrale e vocale, che lo compenò largamente delle intelligenti cure prodigate per una irreprensibile esecuzione.

Il Carobbi (Cristo) piacque moltissimo, il Vastari (Storico) pure; la Fucio, per il gran timore di cantare davanti a tante illustri persone per la prima volta a Vienna, fece tremolare la voce e non ebbe quel successo che si sarebbe meritato, specialmente per la grande sicurezza musicale e per la perfezione della sua intonazione. Dopo la prima parte vi furono pochi applausi; mentre alla fine il Mahler aveva fatto alzare tutti al

Benedicimus Domini, vi fu una vera ovazione. Assisterano all'audizione la Corte, gli Ambasciatori, il Nunzio Apostolico, Monsignor Tallari e S. E. il conte Nigra e tutta l'aristocrazia di Vienna. Ci fu molta dissimulazione, perchè il Perosi aveva assolutamente promesso d'assistere a queste esecuzioni date a scopo benefico. Non venne allora; ma sarà qui fra giorni.

Anche a Budapest, grazie al solerte lavoro dell'Intendente, S. E. il conte Keglevich, non che del direttore dell'opera, fu rappresentata La Risurrezione di Lazzaro per due sere e con lo stesso buon successo.

L'opera nuova di Siegfried Wagner, Der Erlenküster (L'uomo della pelle d'orso), fu rappresentata, come già vi telegrafai, con successo bellissimo, che aumentò anche alla seconda rappresentazione.

Il soggetto è preso da tre fiabe tedesche e l'epoca è la Guerra dei trent'anni. Un giovanotto, senza tetto e senza culla, vien scriteriato dal Diavolo per far la guardia alle anime nell'Inferno, a condizione però che, se le lascia sfuggire o spegnere il fuoco, sarà terribilmente castigato. Mentre il Diavolo se ne va, appare uno straniero (nella fiaba è San Pietro) che gli propone un piccolo giuoco ai dadi e, visto che il soldato non ha denari, gli propone di giocare le anime rinchiusi nell'Inferno. Poco a poco — il ne fait jamais court après son argent — il soldato le perde tutte e lo straniero (San Pietro) se ne va ben contento. Il Diavolo che, ritornato a casa, trova gli armadi vuoti, chiama a sé i suoi adepti, a mezzo di essi fa fabbricare fiams di foglie dalla testa ai piedi, lo copre con una pelle d'orso e gli infirma per tre anni di non lavarsi né pettinarsi più, permettendogli soltanto di riprendere il suo posto di persona pulita nel mondo, se troverà una fanciulla che, per tre anni consecutivi, gli sarà fedele e penserà a lui. La sua borsa però sarà sempre ben fornita di denari, ogni qualvolta egli porrà la mano in tasca. (Condizione rara: chi sa quanti accetterebbero di peggio!). Erlenküster, vagando, capita in una locanda, dove un borgomastro è alle prese coll'oste per il pagamento di diversi litri arretrati. Hans paga il conto all'oste ed il Borgomastro gli offre una delle sue tre figlie in sposa. Hans accetta la proposta, certo che nonna di esse vorrà accettarlo per marito. Oppongono infatti un rifiuto formale le due prime; ma la terza, presa da compassione, l'ama e per le sue sventure, presta a lui per tre anni e lo libera così dalla mala.

Prima d'andarsì a lei però cerca ancora di rendersi utile alla patria ed alla buona famiglia e prende d'assalto una fortezza, salvando così tutta la borgata dai nemici che l'assalivano. Ecco il soggetto, un po' puerile, se vogliamo, ma adattatissimo al genere di musica composto dal giovane Siegfried.

Già dall'ouverture, nella quale predomina il Lisimoff, che poi impera in tutta l'opera, si capisce che il compositore è uomo di talento; e quello che è più, di talento originale. Non ha copiato per nulla dal padre, ma ha da lui imparato molto, specie nella perfetta e splendissima strumentazione. Nel duetto d'amore è tenero ed assai semplice, mentre cerca di far rivivere — lo si sente in tutta la sua musica — le opere di Loebing e di Weber. Si capisce ch'egli ha cercato di lavorare con motivi popolari; ma, se un improvviso gli si può fare, è quello di aver abusato un poco dei ricettivi musicali modernamente.

Il fondo della musica è semplicemente allegro, grazioso, senza ricerca di effetti e di senta, specialmente nei momenti degli amorosi incontri, la simpatia che Wagner ebbe per la pura e bella melodia. Il duetto del secondo atto, capolavoro di affetto e di amara tenerezza, è forse il momento culminante dell'opera.

L'esecuzione fu perfetta in tutti i punti e Wagner stesso la dichiarò tale. Il tenore Schmalzer (Hans), con la sua bella e nobile figura, fece della figura del giovane soldato una creazione; la Michalek (Luisa), poetica ed assai graziosa, è una delle nostre migliori artiste. Il signor Hesch (Diavolo) è artista distinto e accurato, come talmente si può immaginare l'eguale; tutti gli altri furono all'altezza della situazione. Il Mahler e la sua orchestra non hanno bisogno di lodi e di elogi; egli è certo oggi il miglior direttore d'orchestra ch'io conosca, perchè non si accontenta della perfezione orchestrale, ma vuole sempre che la scena si accordi interamente all'orchestra e questa alla scena. È stato per lui un vero trionfo e queste due esecuzioni, una prettamente italiana, l'altra tedesca, hanno dimostrato bastantemente quale artista di polso egli sia.

Fra giorni avremo La Risurrezione di Cristo e, questa volta, avremo davvero l'onore di avere fra noi il maestro Perosi. — RISSER.

MONACO, 8 Aprile.

La Terzina ritornata dall'America - Joachim a Monaco - Ultimo concerto dell'Accademia musicale.

Il paese dei dollari ha una grande attrazione per gli artisti del continente. E veramente gli onorari pagati (o non pagati) agli artisti soggiornanti, quest'anno, nell'America, raggiungono un numero straordinario. Si dice, per esempio, che Jean De Reszke abbia guadagnato 315,000 franchi, suo fratello Edouard 145,000; la signora Sembrich 140,000; la Noddin 120,000. Il risultato pertanto non è egualmente fortunato per tutti. Due artisti della nostra Opera lo sanno. Anni sono, il signor Vogl, imbarcato pel nuovo mondo, ne ritornò scarso di salute e di allori. Altra signora Terzina, che lasciò Monaco, mesi sono, per un giro artistico in quelle regioni, occorre di peggio. Caduta ammalata, dovette rimanere in casa durante il suo intero soggiorno a Nuova-York e soltanto la maestria del dottore Schmid di Francoforte sul Meno riuscì a salvare la sua bellissima voce.

Ritornata a Monaco la signorina Milka Ternina, fu festeggiatissima dal pubblico, che la accolse ansiosamente per la prima volta nel *Tannhäuser* nella parte di Elisabetta. La voce della cantante appare completamente ristabilita e, avuto riguardo al repertorio suo tanto limitato, non è a temere che, per eccesso, possa compromettere il buon risultato della cura.

La risurrezione degli altri artisti, ammalati, annunciata per la settimana seguente alla festa di Pasqua dall'intendenza dei Teatri Reali, non avendo avuto luogo, anche la prima rappresentazione della nuova opera del signor Vogl, *Lo Straniero*, è stata rimessa fra due settimane per indisposizione della protagonista signorina Morena.

Giovedì, 6 corrente, il Quartetto dei professori berlinesi Joachim, Hallé, Wirth e Hausmann si presentò per la prima volta al pubblico nostro, avvenimento artistico che attirò un uditorio assai numeroso.

I bravi artisti eseguirono il *Quartetto in Do*, op. 33, N. 1 di Haydn, il *Quartetto in La bemolle*, op. 51 di Brahms e quello di Beethoven, op. 130, e, grazie alla loro maestria, riscosero vivissime simpatie che si tradussero in applausi entusiastici. Il giorno seguente il professore Joachim suonò nell'ottavo (ultimo) concerto dell'Accademia musicale la *Chaconne* di J. S. Bach e la parte per violino del *Concerto*, op. 61, di Beethoven colla stessa successo. Il programma dell'ultimo concerto dell'Accademia musicale conteneva anche una *Sinfonia* del principe Enrico XXIV di Reuss-Köstritz. Il principe è assai noto quale buon compositore, ma questa sua nuova *Sinfonia* risente troppo lo studio e le opere di Beethoven. La *Sinfonia* venne eseguita alla presenza dell'illustre compositore, che può essere contento del successo ottenuto dalla composizione, e vegliava maestrevolmente dall'Accademia musicale sotto la direzione del maestro Bernardo Stavenhagen. Colla riproduzione della *Sinfonia tragica*, op. 81 di Brahms, e la *Sinfonia dei Maestri Cantori* di R. Wagner, l'Accademia musicale ha chiuso il ciclo dei suoi concerti d'abbonamento di quest'anno. *Monacensis.*

BARCELLONA, 8 Aprile.

La *Bohème* del maestro Puccini al teatro Liceo.

La seconda edizione della *Bohème* del maestro Puccini al nostro Gran Teatro Liceo ottenne, come si ho telegrafato, un successo veramente strepitoso. Poche volte vien dato di poter registrare un esito più completo, una concordanza di sentire nel pubblico come succede per quest'opera. Nello scorso anno avevamo interpreti celebri; quest'anno dei primi esecutori non abbiamo che il tenore Bonci. Non avendo potuto la Direzione accettare le condizioni di questa impresa, venne scritturata la signora Mercalli; ma, all'ultima ora, venne chiamata la Savelli Maria Stuarda, una geniale, bellissima e brava Mimì. Di Bonci è inutile parlare; nella parte di Rodolfo, come in tutte le altre parti, conquistò il pubblico colla dolcezza della sua voce, col modo veramente eccezionale di cantare, con una interpretazione come poche volte vien dato di aver l'agnolo. Sotto le spoglie di Marcello abbiamo avuto il baritone Stenolana, ottimo attore più che cantante. Il signor Cromberg si distinse nella parte

del fionfo Colline. Un Schausnerl rivestissimo fu il baritone signor Viale; abbiamo avuto nella signora Martelli una Mimetta delle più valenti che si possano desiderare. Anche il Caracciolo, sotto le spoglie di Benoit e Alcibiade, si meritò con ragione l'applauso del pubblico. I cori, formati dal giovane maestro Shavaglia, sono degni del teatro. L'orchestra era diretta dal Mugnone, e, senza perdersi in vani elogi, sapete già come dirige questo insigne maestro.

Ora due parole di cronaca. Domènica, ancor prima di alzar la tela, il vasto teatro era già quasi al completo, e ciò merita l'onore d'una osservazione in quanto che al Liceo, come in quasi tutti i teatri di Spagna, il pubblico... elegante va al teatro verso le dieci. La *Bohème* operò, come lo scorso anno, il miracolo di chiamare la tutta Barcellona, due ore prima del consueto, così che, appena alzata la tela, si contavano ben pochi posti vuoti.

Il successo incominciò ad accentuarsi alla romanza del tenore, che Bonci canta con un sentimento grande; a metà della romanza scoppiano applausi all'indirizzo del giovane attore e alla fine è costretto di reggiare come la replica. L'aria di Mimì, che l'anno scorso veniva replicata ogni sera, non lo è, essendo la signora Savelli evidentemente emozionata; venne poi replicata nelle serate seguenti. Il duetto finale del primo atto entusiasma e alla fine i due valenti interpreti ed il maestro Mugnone vengono ripetute volte chiamati all'onore del prosaico.

Nel secondo atto — ad onore del vero — devo dire che in questa nuova edizione venne data (almeno in molti punti) maggior efficacia di interpretazione che non lo scorso anno, e perciò molti elogi vanno tributati al maestro Mugnone, non che a tutti gli esecutori, specialmente a quella gola Mimetta che è la signora Martelli, la quale dovette ripetere il valzer: *Quando non so saltare per la via...* egregiamente cantato. Di questo si vuole il *bis* d'una buona metà: cioè il valzer, il breve concertato ed il finale, rievocatisi anche acclamatamente.

Il terzo atto chiama tutta l'attenzione per la intensità del dramma, per l'omogeneità del quadro, per la potenza di ispirazione e per la ricchezza dei particolari della musica del celebre maestro.

Non potendo il pubblico far ripetere l'atto dal principio alla fine s'accontenta della replica del quartetto; e, appena abbassata la tela, prorompe in applausi fragorosissimi, chiamando alla ribalta la Savelli, la Martelli, il Bonci e il Sottolana, fedi il maestro Mugnone, non so quante volte.

Il successo non viene meno al quarto atto; l'elegante ed ispirato duettino fra il poeta ed il pittore viene interrotto d'applausi, meritati anche per gli esecutori, in prima linea pel Bonci. La Savelli è lodevole nella scena della morte, la Martelli dice bene la preghiera e il Cromberg canta con sentimento la sua aria.

L'attenzione del pubblico è intensa sino alla fine dello spettacolo, fedi si rinnovano le feste agli interpreti ed a Mugnone, chiamati tutti ripetutamente.

La *Bohème* di Puccini è la... *Mascotte* per le imprese; quindi alla seconda sera il teatro era quasi al completo come la sera prima, e l'entusiasmo del pubblico, se è possibile, ancor maggiore. La Savelli, benché un po' indisposta, fu all'altezza della sua parte. Non parliamo di Bonci, della signora Martelli, di Mugnone ed altri... compreso il buon Caracciolo (Benoit e Alcibiade e... direttore di scena).

Questa sera avvenne la quarta rappresentazione. Doveva andare in scena la *Traviata*, fu attesa dalla *Walleria*, che è rimandata non essendo ancora giunta la protagonista, signora Francescatti-Paganini. Non so perché la *Traviata* sia stata messa così repentinamente da una parte!

ANGELO BIGNOTTI.

LONDRA, 9 Aprile.

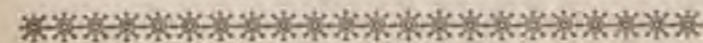
L'insuccesso di *Lucky Star* di Caryl — La *Bohème* di Puccini al Covent-Garden — Le composizioni del conte Conti.

Invitato ad assistere ad una rappresentazione del *Lucky Star* di Ivan Caryl, ho commesso l'imprudenza di accettare l'invito cortese! L'opera è una vera farsa musicale e, peggio ancora, la musica sua è molto banale. Vi è tale accozzaglia di melodie e di canzoni contane, che l'interesse musicale scompare completamente. Il soggetto mi ricorda troppo il nostro Pulcinella. Ivan Caryl dovrà pensare e per-

sare molto! per compensare con un lavoro veramente artistico questo tentativo mediocre.

La *Bohème* di Puccini sarà, senza dubbio, il grande avvenimento della stagione al Covent-Garden, avendo ad interpreti la Melba e il De Lucia.

Ho avuto occasione di eseguire varie composizioni del conte Conti, che sono veri gioielli musicali. Ammirabile e pieno di eleganza è il suo *Moto perpetuo*, dedicato a Bizzi, il quale ne era entusiasta; appassionato e vigoroso è il suo *Andante religioso*; piena di dolcezza è una sua *Romanza* per violoncello; gaia e spigliata la *Bercelade*. Il Conti gode la simpatia di tutti i cultori dell'arte e tutti l'ammirano come esecutore e come compositore. — AZI.



TELEGRAMMI

VIENNA, 9 aprile. — La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi ebbe successo buonissimo per merito principale della musica. All'autore, che dirigeva, vennero fatte infinite ovazioni. L'esecuzione, tuttavia, fu complessivamente mediocre, per deficienza di coro e di alcuni solisti: orchestra invece abbastanza bene. Dicesi darassi seconda udizione a prezzi popolari.

MESSICO, 11 aprile. — L'oratorio La Risurrezione di Lazzaro di Perosi riportò completo successo: il pubblico accolse con entusiasmo l'interessante lavoro.

NAPOLI, 12 aprile. — Teatro San Carlo. — Iersera la serata di gala dei Congressisti della stampa ebbe luogo coll'ottava rappresentazione d'Iris. Dietro speciale invito del Sindaco di Napoli, il maestro Mascagni venne appositamente da Pesaro. Lo spettacolo riuscì splendidamente e Mascagni fu continuamente acclamato; quattro pezzi fatti replicare; l'ultimo atto, specialmente, suscitò ammirazione ed entusiasmo. Iris produsse impressione magnifica sull'eletto uditorio: vari critici e scrittori eminenti quali Mendès, Claretie, Ollivier si mostrarono concordi nelle lodi e nell'ammirazione di un lavoro nuovissimo ed ardito.

NECROLOGIE

Milano. — In età di 49 anni è morto Angelo Samuelli, maestro di musica ed uno dei direttori della Famiglia Artistica, dove aveva organizzato nella scorsa (avvenno solistamenti *Concerti famigliari*).

Dopo aver passato parecchi anni in Inghilterra, dove si era distinto quale direttore d'orchestra, per ragioni di salute ritornato in Italia, si era stabilito da tre anni fra noi dedicandosi all'insegnamento del canto, del quale era giudicato buon maestro.

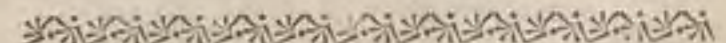
Colto di mente, gentile di modi, lascia largo rimpianto in tutti quelli che lo conobbero ed ebbero campo di apprezzare le sue buone qualità.

Bologna. — Venerdì, 7 aprile, è morta nella nostra città, dopo breve malattia, nell'età di 60 anni, l'estima artista Gioveva Giovannoni-Zacchi, i cui successi artistici furono continui e trionfali. Nata a Macerata, sposò l'artista bolognese Mauro Zacchi, e anche prima che si ritirasse dalle scene, prese dimora a Bologna. Studiò canto sotto la direzione del maestro Domenico Concondia, ed esordì al teatro di Recanati, nelle opere buffe. Il Mercelli, impresario a Varsavia, la scritturò per quel teatro, dove cominciò a cantare nel grande repertorio. La prima volta che cantò al teatro Comunale di Bologna fu nell'autunno del 1875, negli *Ugonotti*. Nel 1883, pure al Comunale, cantò la parte di Elisabetta nel *Tannhäuser*. Poco poi un giro in Italia col *Lohengrin* insieme al tenore Stagno. Fu per varie stagioni nei teatri di Pietroburgo, Madrid, Lisbona, Cairo, Budapest, Berlino e in tutti i principali teatri d'Italia, acclamata sempre dal pubblico e dalla critica. Ritirata dalle scene, intral nell'arte del canto la sua figlia Rosina, che segue le orme materne con buon successo. — gao.

Parigi. — È morto improvvisamente, in età di 15 anni, il tenore Charles Nicot, artista distinto che per molti anni aveva occupato un posto importante all'Opéra-Comique.

Da qualche tempo erasi dedicato all'insegnamento, coadiuvato dalla moglie Bibant-Vauchelat, che aveva pure ottenuto all'Opéra-Comique brillanti successi.

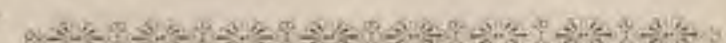
Londra. — In età di 70 anni è morta Luisa Liebhart, che fu già cantante di gran nome a Covent-Garden e al Majesty's Theatre. Lasciata la scena, si distinse come cantante di concerto e d'oratori; poi, come insegnante, formò numerose allieve.



POSTA DELLA GAZZETTA

Signor D. G. P. — Belluno.

Nessun errore riscontriamo nel secondo *redat* del N. 14.



Avviso di Concorso

Presso la Banda Cittadina di Trento è aperto il Concorso al posto di *Primo Cornetta Si è solita*, verso l'annuo stipendio di *Corona* 1,200, v. a. (pari a lire italiane 1,330), coll'obbligo della scuola di Cornetta, Flicorno, Tromba, Genia e Corio.

I concorrenti dovranno presentare la loro istanza corredata dai certificati: di nascita; di sana costituzione fisica; di buona condotta, di dati recolti: attestato degli studi musicali comprovanti la loro idoneità e di tutti quei documenti che i concorrenti credessero utili per appoggiare la loro istanza.

Il concorso è per titoli, con prova di due mesi prima d'essere nominato definitivamente per un anno, e trascorso detto termine verrà riconfermato d'anno in anno, qualora il sostegno morale ed artistico sia soddisfacente.

Il prescelto dovrà recarsi in luogo subito dopo la partecipazione della nomina ed attenersi alle prescritte norme disciplinari.

Le istanze saranno da prodursi alla Direzione della Banda Cittadina di Trento fino a tutto il 30 corrente mese 1899.

Trento, 1 April 1899.

LA DIREZIONE.

Liceo musicale Rossini di Pesaro

Esami per conferimento di diplomi di licenza e magistero, a studenti estranei al Liceo.

A termini del R. Decreto del 30 maggio 1895, presso il Liceo musicale Rossini di Pesaro avranno luogo gli esami per conferimento di diplomi di licenza e di magistero a studenti estranei al Liceo, nelle materie seguenti:

a) *Composizione*; b) *Canto*; c) *Istrumenti*; d) *Istrumentazione per Banda*.

Gli aspiranti dovranno presentare regolare domanda alla Presidenza entro il mese di maggio prossimo in carta da bollo da Cent. 60, corredata dai documenti comprovanti d'aver frequentato i corsi elementari, oppure quegli altri titoli equivalenti dai quali risulti che l'aspirante possiede una sufficiente coltura letteraria, proporzionata al ramo principale per cui domanda il diploma.

Gli aspiranti, che non presentassero i documenti suddetti, dovranno sostenere l'esame delle materie letterarie, che consisterà:

a) *Grammatica ed elementi di lingua italiana e geografia*;
b) *Letteratura poetica e drammatica, obbligatoria per soli compositori e cantanti*;
c) *Lingua francese, obbligatoria per soli compositori e cantanti*.

I candidati dovranno pagare una minervale di L. 100 per gli esami delle materie complementari tecniche e letterarie, oltre una tassa fissa di L. 20. Il pagamento tanto della minervale quanto della tassa fissa di cui sopra sarà eseguito nella Tesoreria del Liceo e dovrà constare da regolare quietanza che il candidato allegherà alla domanda di ammissione agli esami.

Per essere ammessi agli esami di magistero il candidato dovrà presentare insieme alla domanda il diploma di licenza nelle materie al cui magistero aspira, ottenuto in un pubblico Istituto musicale nazionale o straniero, ed il certificato di compiuto tirocinio come maestro.

Gli esami delle materie principali e complementari tecniche e letterarie si daranno nella stessa sessione, nei giorni ed ore che saranno partecipati agli aspiranti ammessi agli esami stessi.

Il diploma di licenza abilita all'esercizio della professione. Il diploma di magistero abilita all'insegnamento.

Non sono ammessi esami di riparazione sulle singole materie.

Il candidato che non consegue il diploma di licenza di magistero, non può essere ammesso a ritentare la prova, se non dopo un biennio da quella in cui ha fallito; quando non riuscisse anche nel secondo esame, non potrà più ripresentarsi.

Il biennio deve trascorrere anche dopo un esame non superato presso un altro Istituto musicale.

I programmi degli esami di diplomi di licenza e di magistero ed il relativo regolamento, ostensibili presso la Segreteria del Liceo, verranno spediti agli aspiranti che ne faranno richiesta.

Pesaro, 8 aprile 1899.

Il Presidente
A. GUIDI-CARNEVALI

Il Direttore
P. MASCAONI

Importante pubblicazione:

'THE YEAR'S MUSIC, 1899

4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

B I S E N S O

— Son piccino — mingherlino,
Ma, come avviene al solito,
Tra i fratelli — son di quelli
Che han voce più pertegola!
Perchè nano, — da lontano
Se scorgermi è difficile,
Pur mi senti — senza stenti,
Chè son come l'allodola!

— La famiglia — che mi figlia
Mi fece nascer l'ultimo;
Ma se vuoi, — lector, puoi
Dirmi il primo benissimo!
Senza il... pieno — valgo meno
E tutti han l'abitudine
Pria l'amarmi — poi sprezzarmi
Come una cosa inutile!

(A. Vergo).

I N C A S T R O

Verso la fin dell'anno andai dal Direttore della nostra *Gazzetta*, a cui ho tanto amore, per avere quei premi promessi agli Associati ed in tanta larghezza sempre a tutti accordati. Il ritratto del *centro* — esimia concertista, — fra l'altro domandai, per porlo bene in vista nel mio piccolo Studio insieme con altri visi tutti di sommi celebri da gloria benevisi! Da possibili danni per tenerlo serbato con cura in lati candidi l'ho tutto avviluppato; ma quando giunsi a casa qual fu grande stupore: ho perfino creduto ch'avesser fatto errore!... perchè appunto il ritratto, non so come, sparito, mi trovai fra le mani del tutto lo spartito!

(A. Vergo).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 13:

I.
REBUS:

Mi toglieste al sole ardente,
ai deserti, alle foreste.

(DONICETTI: opera, *Gemma di Vergo*).

II.
REBUS:

Giunse a me l'estrema sera,
per te l'alba incominciò.

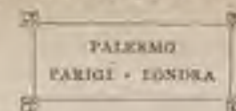
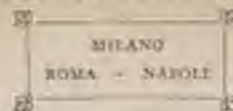
(BRELLINI: opera, *I Partitani*).

Farono spiegati esattamente dai signori: A. Venai, G. Spinelli di P., P. Bazan, G. Pagani, F. Spezi, R. Brunetti, L. Emiliani, M. Nannoni, G. Bazan, G. Del Prete, M. Sbrojavacca, P. M. Agazzi, F. Guicciardi, D. Rohl, G. Benelli, L. Princivalle, G. L. Pazzucci, C. Della Giacomina, C. Borroni, A. Ruschi, M. Tempini, V. Albertini, L. Fortichiani, E. Bonamici, G. Cady-Scott.

Estretti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:
M. Sbrojavacca, M. Tempini, L. Princivalle, L. Emiliani.
Omesso dai Giochi del N. 13: F. Spezi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



NOVITÀ

C. DE CRESCENZO

Guor d'oro!

Notturno per PIANOFORTE

Op. 156.

(Copertina illustrata).

102325 Fr. 3 —

Calma del Nilo

Notturno per PIANOFORTE

Op. 167.

(Copertina illustrata).

102384 Fr. 3 —

E. RAMPERTI

SERATE ARTISTICHE

TRASCRIZIONI

PER

VIOLINO e PIANOFORTE

101482 N. 1. LA GIOCONDA di Ponchielli. Fr. 4 —

101483 » 2. LA BOHÈME di Puccini . . . 4 —

101484 » 3. TANNHÄUSER di Wagner . . . 4 —

101485 » 4. OTELLO di Verdi . . . 4 —

101486 » 5. AIDA di Verdi . . . 4 —

101487 » 6. LOHENGRIN di Wagner . . . 4 —

V. MONTI

Toujours Vous!

MELODIE

VOIX

CHANT et PIANO

avec MANDOLINE (ou VIOLON)

ad libitum.

Paroles de FERNAND BEISMER.

102377 MS. ou Br. Fr. 4 —

E. STOERKEL

Pas des Patineurs

Norvedjana pour PIANO.

Thème d'ALFRED DE SORIA.

102442 (Copertina illustrata). Fr. 3 —

ERNESTO CRENNÀ

ARIA

PER

PIANOFORTE

101488 Fr. 1 —

SILVIO NEGRI

Lassè pur...

Canzonetta popolare triestina.

Al putel appena nato.

Parole di MACIETA.

102443 MS. o Br. Fr. 3 —

G. S. BACH

Suites francesi

PER

PIANOFORTE

ordinate, diligente, con note illustrative

e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da

BRUNO MUGELLINI

(BIBLIOTECA DEL PIANISTA, Formato in-4 grande)

101478 (B) netti Fr. 3 —

J. RUNTZMAN

Quattro Composizioni

PER

DUE PIANOFORTI

(a quattro mani ciascuno)

101505 N. 1. Op. 251. Mazurka elegante . Fr. 5 —

101506 » 2. » 252. Marcia . . . 5 —

101507 » 3. » 253. Meditazione. Orazione

d'una bambina. . . 4 —

101508 » 4. » 254. Valzer appassionato . . 6 —

G. FIOCCA

Sogno dorato

SERENATA

PER

MANDOLINO e PIANOFORTE

102359 Fr. 3 —

A. LANDRY

La Fée

Valse d'Orchestre:

102173 Partiton, in-8 (A) netti Fr. 2 —

102175 Parties détachées, in-8 (A) netti 2 —

Chaque Partie. . . (A) netti — 20

S. ALASSIO

Zoppicando

SCHERZETTO

PER

MANDOLINO e PIANOFORTE

102346 » Op. 647. » Fr. 2 50

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

G. TEBALDINI

102385 **MESSA SOLENNE** a quattro voci
miste ed Organo obbligato, composta
per la ricorrenza del VII Centenario
dalla nascita di Sant'Antonio da Padova.
Op. 12. (A) netti Fr. 4 —
102386 Parti cantanti staccate . . . (A) netti 1 —

BOSSI C. ADOLFO

La Palestra Comense

MARZIA

101296 Pianoforte Fr. 2 50
101297 Piccola Banda (Partitura) . . . (B) netti 2 —
(Frontispizio illustrato).

C. DE SANCTIS

La Polifonia nell'arte moderna

LIBRO III.

Appendice al TRATTATO D'ARMONIA, contenente settanta nuovi Bassi progressivi per lo studio pratico,
numerati e realizzati a quattro parti, in-8.

102238 (A) netti Fr. 2 50

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

POUR
PIANO

(Frontispizio illustrato).

102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH

102171 **FLEURS FANÉES.** Mélodie sans
paroles pour Piano. Op. 110. . Fr. 4 —

102172 **DANSE DES LIBELLULES** pour
Piano. Op. 111 4 —

102173 **L'INDOLENTE.** 6.^{me} Valse lente
pour Piano. Op. 113. 4 —
(Frontispizio illustrato).

JANE VIEU

Eperdûment

Poësie de CHARLES FUSTER.

102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —

102164 » 2. MS. ou Br. . 4 —

102165 » 3. C. ou B. . . 4 —
(Copertina illustrata).

Cartoline postali illustrate.

Iris - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20

Oratorî di Don Lorenzo Perosi -
Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —

La Bohème - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz.
(ciascuna cartolina) netti — 10

Venezia e l'Esposizione Arti-
stica - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

Don LORENZO PEROSI

La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI.

102440 (A) netti Fr. 7 —

Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale
che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e
per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

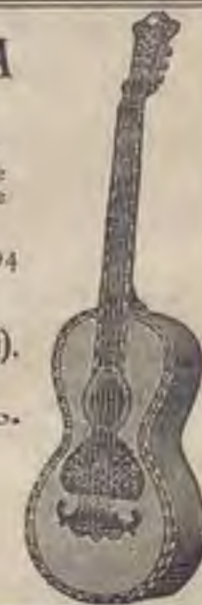
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Anno 54.^o - N. 16.

Si pubblica ogni Giovedì.

20 Aprile 1899.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, la data in dono ad uno degli Abbonati il cui nome viene estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 9 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Ciunque manderà la propria carta da visita, munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - Milano
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SULLI FIRAUX:

I Cantanti odierni ed i Teatri.
Due proposte a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica

Rivista milanese. - I nemici di Mascagni. - Alla Rinfusa. - Concerti

Concorsi. - Cronaca Giudiziaria. - Entrefiletto. - Bibliografia

G. PAVAN:

Prospetto
delle Opere nuove straniere e italiane rappresentate nell'anno 1898
(Continuazione e fine)

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Firenze, Bologna, Lucca, Carrara

Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi

Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*. — Rebus. — Anagramma

MUSICA:

FRANCESCO CAVALLI (1600-1676): *Donzelle fuggite lasciva bella*.
Canzone per Soprano o Tenore, con Pianoforte.
(Trascrizione di L. TORCHI).

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via S. Margherita, 7

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 374

PARIGI

10 - Rue de la Harpe - 12

ROMA

Via del Corso, 322

PALERMO

Via Reale - Settem

LONDRA

103 - Regent Street, W. - 211

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE E NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno SPLENDIDO PIANOFORTE verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA
 Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma traversale
 FRATELLI BRANCA e C. GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELGO ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encómio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun Istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	a trelli		a macchina	
	L.	—	L.	—
Mandolino	9	—	10	—
Mandoletta in Do . .	11	—	12	—
Mandola in Sol	11	—	12	—
Mandoloncello	13	50	15	—
Mandolone	15	—	17	—

PORTI RIDASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. 24 — 27 — per non meno di sei • 42 — 50 —

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con accessori

ROMA TORINO
 CASA PRINCIPALE MILANO
 Via Labbia 5.

MILANO ROMA

Via D'Orto, 2 Via dei Piotti

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Istituzioni.
 Stendardi e medaglie per premio. — Passamonti e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia

Esigere la Firma Liebig inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato. **NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE.** Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Sausier.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 — **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 3 Diplomi di Compravazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industriale e Commercio ad Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Peritore appreso della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

Fornitore e Peritore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigara e Sigaraia Dilettanti di Mazzalini, Chitarra e Canto

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari aditori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Battolantini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con estricci a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore e lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 16 - 20 Aprile 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

FRANCESCO CAVALLI

(1600-1676)

Donzelle fuggite lasciva beltà.

Canzone per Soprano o Tenore, con Pianoforte.

(Trascrizione di L. TORCHI).

I CANTANTI ODIERNI ED I TEATRI

DUE PROPOSTE

a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica

NEL N. 6 del *Loggione di Milano*, 20 dicembre 1898, l'egregio critico G. Macchi pubblicava un articolo intitolato: *L'arte ed i maestri di canto*, toccando un tasto ben doloroso per chi ama sinceramente l'arte musicale e per chi, con angoscia, constata la fatale china su cui, giorno per giorno, vien trascinata l'arte del canto italiano, che fu una delle nostre glorie!...

Il signor Liberio Vivarelli, cogliendo l'occasione di un articolo del prof. Cantelli di Palermo, pubblicava nel 1889 nella *Gazzetta Musicale* uno studio interessantissimo: *Sulla decadenza dell'arte del canto, delle sue cause e del modo di provvedervi*. Altri prima di lui e dopo ne scrissero e... ne scriveranno, se Dio vuole, pur troppo, con lo stesso risultato; si lascia correre... e non si pensa che alla fine si cercherà di chiudere la stalla quando i buoi saranno scappati!...

Ora, diciamo francamente, è meglio finirla con i sotterfugi, con le parole a mezza bocca, con i se... e i ma...

Prima che l'ammalato esali l'estremo sospiro, definitivamente, come disse *paperando* un mio buon amico filo-drammatico, è dovere dei medici di tentare tutti i rimedi, escogitare tutti i mezzi atti ad ottenere non un lieve miglioramento, ma una buona e duratura guarigione; credo quindi mio dovere di levare un tanto la mia voce per dire sì delle cose già dette, ma, spero, qualcuna anche di nuova, e cercare, cavando costrutto dalla mia diagnosi sul sofferente, di prescrivere anche il mio metodo di cura per salvare il moribondo.

Nel su citato articolo G. Macchi se la prende, e gliene do subito ragione, con i maestri di canto privati e di pubblici Istituti, attribuendo loro la colpa principale della decadenza dell'arte del canto.

Essendo anch'io un maestro privato di canto, mi permetto di levare la mia voce non a discolora della nostra casta, ma per inveire di più contro i guastamestieri, e mettere proprio il dito sulla piaga, perchè ad uno del mestiere ciò riesce più facile.

Non è certo qui il caso, nè avrei spazio sufficiente per dire di tutti i difetti particolari alla maggior parte dei cantanti odierni, nè molto meno vorrò indicare qui i rimedi che son chiamati a correggerli, per il noto adagio: *Chi sa il giuoco non l'insegna*; accennerò pure ai principali difetti ed ai più comuni, cui certo ogni buon maestro di canto saprà provvedere a correggere.

La causa principale, secondo me, della deficienza che si lamenta di buoni artisti, deve assolutamente stare nella smania che hanno allievi per prodursi dopo pochi mesi di lezioni, e maestri per produrre, quando dall'una e dall'altra parte bisognerebbe avere più amor proprio e più rispetto per l'arte che si professa o che si vorrà professare.

È un fatto innegabile che oggi è difficile di entrare in un teatro ed alla fine dello spettacolo essere egualmente soddisfatti di tutti gli esecutori. Fra i tanti metodi (e) che tengono i maestri di canto — privati e di Conservatori — difficilmente ne trovi due che vadano di conserva; è quindi impossibile e solo qualche volta per caso, di trovare due voci che si fondano in teatro; l'uno canta di gola, l'altro assolutamente di testa; l'uno di naso e l'altro con voce cavernosa; uno respira tanto rumorosamente da sembrare un manico logoro, l'altro finisce male le sue frasi, perchè lascia cadere il fiato; l'uno canta in un *falsetto da gattino marzaiolo* (molto in voga fra i tenori per fare le mezze voci) e l'altro con tanta *tuba* che pare canti attraverso ad un imbuto.

Non parliamo poi delle donne!... Non più una cadenza ben fatta, nè un trillo, nè una scala magari *diatonica* (che di quelle *semitonate* è meglio non averne desiderio!). Anche in esse poi si notano gli stessi difetti di emissione.

Parecchi insegnanti incorrono nel gravissimo errore di giudicare se una voce sia di soprano o tenore, di mezzo-soprano o baritono dalla estensione che dette voci giammai educate presentano, piuttosto che dal carattere generale di essa e dal timbro speciale.

È ben vero che con uno studio accurato anche un timbro poco piacevole arriva a correggersi, ed io stimo poco quei maestri che dicono impossibile una voce al primo sentirla, solo perchè presenta dei difetti; però bisogna che il maestro giudichi con sicurezza il carattere della voce che gli si presenta per non sentire, come sovente accade, dei soprani stentare negli acuti perchè sarebbero stati mezzo-soprani; dei mezzo-soprani aventi la voce più chiara dei soprani e deficiente nei bassi e centri, ecc...

Un difetto molto comune alla maggioranza dei cantanti sta nella disuguaglianza dei così detti *registri* della voce. S'in-

segna, a mo' d'esempio, ad un baritono di cantare aperto fino a un *Mi bemolle* e chiudere poi nelle note acute; da ciò l'impressione che si riceve nel sentirli, di due voci diverse assolutamente.

Difatti: se una frase ascendente dalle note di centro si ferma per poco su queste, per poscia balzare senza preparazione alle note acute, il cantante, che è stato educato con quel metodo vizioso, non prepara la sua voce oscura (*voix sombre* dei francesi) per mascherare il repentino passaggio, ma dalla voce addirittura aperta e di petto passa, chiudendo, come gli è stato insegnato, alle note di testa, con quel brusco stacco di voce, tanto nauseante per chi ascolta.

Poi in quasi tutti i cantanti odierni una voglia di sparare, una preoccupazione intensa di *note tenute* senza nesso, né ragione, né condotta, ma sino a che il mantice abbia esaurito il deposito di fiato; una assoluta mancanza di stile, di interpretazione e di quel tale proteismo bene adattato di colori vocali per lo studio e la presentazione dei personaggi.

È vero che la moderna opera melodrammatica non presenta le difficoltà vocali di una volta, ma non si deve a ciò attribuire la decadenza dell'arte del canto. Nei tempi antichi l'artista era obbligato a studiare di più, perché altrimenti non poteva disimpegnare tutte le difficoltà del canto d'allora; ora però è più che necessario che lo studio sia completo e ben fatto, perché si deve sempre eseguire qualche opera del vecchio repertorio.

Per ben cantare il nuovo e ben resistere alla fatica, e ben interpretare i personaggi con quel verismo che ora si richiede negli artisti lirici, è mestieri che il cantante sia assoluto padrone dei movimenti muscolari del *cavo bucco-faringeo* e della *laringe*, per potere così eseguire bene e senza fatica tutti i passaggi, tutte le gradazioni di colore vocale e tutte le difficoltà; e ciò si ottiene solo con una gran ginnastica ben coordinata e progressiva della voce.

Si parla tanto, ed ogni maestro se ne vanta cultore, della famosa *antica scuola*! Ma della vera *scuola antica* nessun saggio scritto è rimasto, né poteva rimanere, perché il canto è *imitazione* e questa non si scrive. Ora perché l'allievo *imiti*, è necessario che il maestro che lo inizia e lo corregge abbia delle vere attitudini d'insegnamento e tanto talento da sapere adattare all'allievo il metodo più idoneo a correggerne i difetti e migliorarne i mezzi vocali.

È qui che casca la bestia!... Maestri di pianoforte, di armonia, di banda, direttori d'orchestra a spasso, cantanti sfiatati o fischianti o che nulla seppero fare, tutti si credono lecito di dare lezioni di canto. I primi cercano nei loro ricordi come cantava Gayarre, Maurel, la Patti, ecc... e mal ricordando e male traducendo le impressioni vaghe e lontane, vogliono a forza che gli allievi riproducano, prima di essere a ciò educati, come un *fonografo*, quelle voci e quegli effetti sognati; gli altri, più modesti, si limitano a ricordare gli effetti da essi cavati in quel punto al S. Carlo di Napoli, alla Scala (di casa loro) e in cento altri teatri... e raccontano come il pubblico andasse in visibillo a quell'effetto di voce, e come avesse loro staccato i cavalli dalla carrozza, portato in trionfo e cento altre trappole!...

L'allievo, che magari è un tenore leggero (mentre il maestro era un basso profondo) cerca di riprodurre quegli effetti... ma non riesce, perché la sua voce non è ancora impostata e non è ancora padrone di tutti i movimenti muscolari della sua gola e quindi... lotta continue con le povere corde vocali, che spesso si irritano, si rendono inerti, quasi rifiutando di servire il tiranno padrone, il quale è costretto a ricorrere ad un laringologo per una cura, che spesso non è valida a rimettere la laringe allo stato normale! E le voci così si perdono! Si perdono anche delle belle voci dopo pochi anni di carriera artistica, perché, educate con false scuole, non possono ragionevolmente resistere alla fatica!

Parecchi artisti, di quelli che vanno anche per la maggiore, sono sciaguratamente poco o nulla istruiti nella letteratura, e ne conosco alcuni che, forse dopo avere fatto dieci bozze, ti fanno almeno cinquanta errori di grammatica e d'ortografia in una cartolina postale anche molto laconica.

A costoro, sol perché la natura li dotò di mezzi vocali buoni, e tante volte percorsero buona carriera senza sapere quel che si facessero, guidati dal solo istinto artistico, viene spesso dato incarico di insegnare il canto nei pubblici Istituti, e costoro spesso giudicano *impossibile* una voce, perché non presenta a bella prima le qualità che essi possedevano, ma che educata bene, avrebbe potuto produrre buon risultato, e fanno invece ammettere come buone certe voci e certe intelligenze limitate, che all'esame finale o annuale fanno compassione al pubblico che assiste agli esperimenti, e quando poi lasciano l'Istituto, vanno ad accrescere la gloriosa falange dei *passeggiatori eterni* della Galleria!

Una delle cause, secondo me, per cui negli Istituti si cavi nessun risultato dalle scuole di canto, oltre alla poca oculatezza nelle ammissioni degli alunni, va ricercata nell'età parecchio avanzata degli insegnanti. Ho detto più sopra che il canto è *imitazione* e non basta quindi dire all'allievo: *no, questa nota l'hai fatta di gola, mettila in testa*; giacché l'allievo, avvezzo sin allora a produrre di gola la sua voce, non sa comprendere cosa sia *voce ingolata*, né sa a qual punto votarsi per *mettere in testa* le sue note. Bisogna allora che l'insegnante abbia tanto talento imitativo da riprodurre il più possibilmente al vero la voce dell'allievo, magari esagerandone il difetto perché questo risalti maggiormente al suo orecchio, e mostrare come più chiaramente potrà, con i mezzi che la pratica gli avrà insegnato, come si deve fare per ottenere delle note sicure, senza difetti e che abbiano una giusta impostazione.

Tanto questo non sarà certamente possibile a un maestro che abbia varcato i *sessanta anni*, che sia acciaccato di malori e da persistente raucedine senile e cui l'asma proibisce di accennare con giusti colori una frase musicale!

Date a costoro la dovuta pensione per i servizi resi, o non resi all'arte e chiamate all'insegnamento delle persone giovani, abili e sperimentate. Parecchi alunni di diversi Istituti, che ho avuto occasione di esaminare, mi confessarono candidamente di non aver capito un'acca delle lezioni puramente teoriche impartite dai loro vecchi o poco

coscienziosi maestri, e di ciò mi convinsi facendoli cantare, costretto a dir loro sulla mia coscienza, che continuando così perdevano e tempo e speranze!...

Se oggi non si conoscono più i dettami dell'*antica scuola*, il progresso fatto dagli studi patologici sull'umana laringe, la perfetta conoscenza che ora si ha di ogni singola particella che compone il meraviglioso apparecchio vocale, produttore di quei suoni che prima venivano educati empiricamente e col solo aiuto del « *così s'è sempre fatto* », offrirebbe una via sicura da seguire agli insegnanti studiosi e seri che volessero dare all'arte dei veri buoni cultori e non degli illusi e degli infelici.

Ben a ragione tanto l'illustre Mackenzie che il dottor Navoli ed altri specialisti, consigliano di fare ispezionare le scuole di canto governative da un bravo ed esperto laringologo, che potrebbe con sicurezza asseverare se i metodi adoperati dagli insegnanti fossero o no adatti a fare dei buoni cantanti.

Questa sarebbe certamente una ottima misura per evitare in seguito certi scandali d'esecuzione ed ovviare alla inevitabile catastrofe cui andremo incontro seguendo l'odierno andazzo.

(Continua)

Prof. GIORGIO SULLI FIRAUX.

Rivista Milanese

Mercoledì, 19 Aprile.

Teatro alla Scala — Teatro Lirico.

ALLA terza rappresentazione del *Giulietta Tell*, accorse giovedì scorso folla addirittura enorme. Dicesi che l'incasso sorpassò le lire 17,000, ed è cifra per la quale bisogna rallegrarsi coll'Amministrazione del teatro.

Non ci rallegheremo, però, per la facilità colla quale si seguitarono a smerciare biglietti d'ingressi ai palchi a persone che palchi non avevano, lasciando riempire tanto l'atrio d'ingresso alla platea, quanto la galleria di quinta fila, in modo indecente!... Indecente per le persone che dovevano subire urtoni d'ogni natura nel recarsi ad occupare i propri posti; ma peggio che indecente, se si pensa a quale disastro si sarebbe andato incontro in caso d'alarme qualsiasi!...

Se un abuso simile fosse stato commesso da uno dei soliti Impresari, chissà quali proteste, quali accuse di voracità bottegaia sarebbero state mosse. Invece nessuno ha fiutato; ma non crediamo starcene zitti noi, perché se l'attuale Direzione è composta di egregi e benemeriti signori, tanto più incombe ad essa l'obbligo di mantenere alto il prestigio ed il decoro del teatro, non trasformando atrio e galleria in una specie di baraccone da fiera.

Chiudiamo la digressione per dire che al tenore, signor Tamagno, vennero prodigati applausi entusiastici quasi ad ogni frase e dopo l'aria dell'ultimo atto furono presentati parecchi doni: applauditi pure gli altri esecutori e partico-

larmente il baritono signor Camera, nel terzo atto. Vennero fatti replicare *l'Allegro* della sinfonia e la cabaletta del tenore nell'ultimo atto.

Per l'eccezionale bontà dello spettacolo e per l'accorrenza di pubblico, le tre rappresentazioni del *Giulietta Tell* faranno epoca nei fasti artistici del teatro alla Scala.

Domenica scorsa ebbe luogo l'esecuzione dei *Pezzi Sacri* di Verdi. La *Gazzetta Musicale* già parlò a lungo di questi lavori del sommo maestro, quando furono eseguiti a Parigi ed a Torino, ed ultimamente, con successo grande, a Berlino. Non avremo quindi che a constatare come l'esecuzione sia stata ottima, anzi superiore a qualsiasi elogio, tanto da parte dell'orchestra, quanto da parte dei cori, sotto la rispettiva direzione dei maestri Toscanini e Venturi. Secondo le nostre impressioni, crediamo potere recisamente affermare che l'esecuzione dello *Stabat Mater* e del *Te Deum* fu pari a quella lodatissima di Torino (concertata e diretta anche questa dai maestri Toscanini e Venturi), se pure in alcuni punti non la sorpassò, particolarmente nel *Te Deum*. Per fusione di voci, per nobiltà di colorito e di interpretazione deliziose addirittura riuscirono le *Laudi alla Vergine*, delle quali si volle la replica. Le nostre più vive congratulazioni così alle quattro insuperabili esecutrici signore Stehle, Pandolfini, Ronconi e Bruno, come al maestro Toscanini che concertò il difficilissimo pezzo a voci sole.

Ma... ahimè, qui si fermano i nostri elogi, poichè peggio di così non si poteva organizzare un concerto, mancando ogni preparazione necessaria: oltre a ciò male combinato il programma in sé stesso, per l'infelicitissima scelta di un'aria ed insipida *Sinfonia* dello Schumann (stupendamente eseguita del resto) e per una barocca *Marcia* dello Schubert, barocamente strumentata da Liszt. Senza dire poi che gli spettatori non sapevano che cosa si eseguisse, nè che cosa si cantasse, non essendo stato distribuito alcun programma, com'è necessario di fare quando trattasi di concerti, nei quali l'uditore non ha alcuna guida dello spettacolo che si svolge sul palcoscenico.

Tant'è vero che, dopo la famosa *Marcietta* schubertiana, il pubblico non si muoveva, non potendo capacitarsi che il concerto fosse terminato!...

Si annuncia per la fine della corrente settimana l'oratorio di Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Lazzaro*. E con questo verranno adempiti gli impegni assunti dall'attuale Amministrazione per il primo anno d'esercizio, in merito al quale se dall'un lato si devono elogi vivissimi per l'eccellenza degli spettacoli, dall'altro lato molto vi sarebbe a dire perchè, unitamente ai provvedimenti artistici, non si adottarono quelle riforme amministrative assolutamente necessarie per assicurare gli esercizi futuri del teatro alla Scala. Senza di queste, torneremo al *bonna notti ai sonadori* e chissà per quanto tempo.

Ci riserbiamo parlare di tutto ciò a tempo più opportuno, se crederemo sia del caso.

Al teatro Lirico venne ieri sera ripreso il *Ratcliff* di Mascagni, opera che già aveva riportato brillantissimo esito.

alla Scala. Ad onta di una esecuzione mediocre, manchevole in molte parti, buona in poche, il *Ratcliff* fu giudicato con molto interesse: per l'importanza del lavoro, la vigoria dello strumentale confermò le ottime impressioni della precedente edizione, come confermò l'innegabile ed ardito ingegno del popolare suo autore.

I NEMICI DI MASCAGNI

Al Signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE.

L'articolo pubblicato nella *Gazzetta Musicale* del 30 marzo passato col titolo di cui sopra, mi ha involgiato a fare qualche ricerca in proposito, perchè mi sembrava curioso che un giornale parigino, *Débats*, annunciasse il veto della Censura inglese per l'*Iris* del maestro Mascagni. Secondo le dichiarazioni dello stesso censore, intervistato da un redattore del *Morning Leader* la notizia era falsa, inventata di sana pianta!... A quale scopo?... non può essere che a scopo maligno, e cioè per preparare l'opinione pubblica in senso ostile al lavoro di Mascagni e di Ilica; e, trattandosi di pubblico inglese, nulla di meglio che allarmarne il pudore, facendo sapere che *Iris* è opera impudica!! immorale!!! anzi pericolosa addirittura!!!!

Ora, se le mie informazioni sono esatte, le prime avvisaglie sarebbero partite dai seguenti giornali:

L'*Osservatore Cattolico* (26 gennaio 1899), *Il Berico* (Vicenza, 29 gennaio), *Il Paese* (Perugia, 29 gennaio), *Il Cittadino* (Lodi, 4 febbraio).

E così, girando dall'uno all'altro foglio, la peregrina e peregrinante notizia, arricchita dei soliti fronzoli, è giunta ai *Débats* di Parigi, per poi essere riportata da altri giornali italiani, fra cui *Perseveranza* e *Corriere della Sera* della vostra città, i quali anzi l'onorarono di apposito trafiletto!

La *Gazzetta Musicale*, riportando le dichiarazioni del censore inglese, osservava che sarebbe stato doveroso lo smentire la falsa notizia della proibizione!... Ma la smentita non venne!... ed ancor io l'ho aspettata, trovando che era nè più, nè meno di equo il non lasciare due artisti italiani, i quali non sono proprio i primi venuti, sotto la taccia di avere ideato e musicato un lavoro nientedimeno che *impudico, immorale e pericoloso!*

Con quel poco di criterio che credo d'avere, trovo che fino a quando, dal punto di vista semplicemente artistico, si giudica un lavoro di valore mediocre o peggio di mediocre, e si dice che al critico stesso non piace, *transatlantico*... è ammessa la libertà di critica e questa si può usare più o meno blandamente, più o meno equamente. Ma il dire di un lavoro, già rappresentato per diverse sere innanzi a vari pubblici, senza che sollevasse negli uditori la benchè minima protesta, il dire di tale lavoro che è impudico, immorale... pericoloso... mi pare che in tale caso la critica tramodi da quei diritti i quali, del resto, essa me-

desima s'è andata fabbricando e decretando a proprio uso e consumo.

Non è più la critica ad un lavoro d'arte, ma è un'accusa bell'e buona diretta a due artisti impudichi, immorali, pericolosi ancor essi, dal momento che ebbero il coraggio di presentarsi al pubblico con un'opera onorata cogli identici aggettivi!!

Ho visto *Iris*, ho udita la musica; e, se questa è un'opera impudica, immorale, pericolosa, cosa dovrà dirsi del *Sansone e Dalila*, per esempio?... della *Manon*?... di tutti quegli incestuosi amori che adornano la trilogia wagneriana?... e di cento altre scene impudiche per davvero, che s'incontrano così di sovente nelle opere teatrali?...

Ma senza tanti sottili ragionamenti, poco ci voleva a smentire una notizia risultata non vera: questa somma degnazione non si è voluta averla... Per cui concludo che il titolo dato dal giornale inglese al suo articolo, è ben trovato e calza a cappello!!

E termino, per timore che una troppo lunga lettera finisca per essere *cestinata*: il che, signor Direttore stimatissimo, spiacerebbe ad un

antico Abbonato.

ALLA RINFUSA

★ Il maestro Giacomo Puccini venne nominato Cavaliere della Legion d'Onore. Mentre ci congratoliamo col neo-legionario, constatiamo con vivo piacere come la stampa parigina sia unanime nell'approvare la nomina dell'autore della *Bohème*, della quale il successo continua sempre fortunatissimo all'Opéra-Comique.

★ Il violinista Cesare Thomson, che riportò brillantissimi successi anche in Milano, sta ora facendo un giro artistico in Oriente, raccogliendo molti applausi.

A Costantinopoli l'eco del successo avuto in un concerto, giunse persino al Sultano, che volle udire il concertista, invitandolo perciò nel proprio palazzo di Yildiz Kiosk: Abdul Hamid fu così soddisfatto, che nominò il Thomson Commendatore nell'Ordine del Medjidie.

★ A proposito del Sultano, si dice ch'egli sia buon musicista e che stoni con brio il pianoforte! Che sia vero?...

★ In Alessandria (Piemonte) si è di questi giorni fondata una nuova Società corale, allo scopo di promuovere la coltura musicale e lo studio del canto corale in special modo. Ne è presidente il maestro Carlo Scaglia. Auguriamo prospere sorti alla nuova istituzione artistica.

★ Il Concorso per il monumento di Schumann, che dev'essere eretto a Zwickau (Sassonia), sua città natale, non è riuscito. La Giuria non ha decretato il primo premio; ha potuto accordare solo un secondo ed un terzo. In tali condizioni si ignora quale sarà il progetto eseguito. È probabile che il Comitato apra un nuovo Concorso.

★ Il fuoco ha distratto in America due importanti fabbriche di pianoforti, quelle dei signori Miller e Figlio a Boston e la Century Piano Co. a Minneapolis.

★ Gli introiti dello scorso anno dei principali teatri e spettacoli di Parigi:

Opéra, franchi 2,980,777 - Comédie-Française, 1,932,264, - Opéra-Comique, 1,212,336 - Odéon, 587,339 - Vaudeville, 1,189,151 - Variétés, 1,123,585 - Châtelet, 614,895 - Nouveautés, 729,005 - Porte-Saint-Martin, 2,194,898 - Renaissance, 523,916 - Gaité, 873,055 - Palais Royal, 595,275 - Folies-Dramatiques, 420,772 - Ambigu, 361,406 - Gymnase, 707,023 - Bouffes-Parisiens, 324,718 - Cluny, 257,862 - Antoine, 384,154 - La République, 262,916 - Belleville, 165,147 - Montparnasse, 194,155 - Gobelins, 169,266 - Déjazet, 144,149 - Batignolles, 123,428 - Bouffes-du-Nord, 167,523 - Grenelle, 167,514 - Montmartre, 112,272 - Moncey, 68,656 - Robert-Houdin, 48,238 - Grand-Guignol, 140,893 - Galerie-Vivienne 15,139 - Athénée-Comique, 253,641 - Théâtre Tabarin, 162,068 - Folies-Marigny, 361,623 - Musée Grévin, 366,307 - Nouveau-Cirque, 889,552 - Cirque d'Été, 179,606 - Cirque-d'Hiver, 395,283 - Cirque Médrano, 297,792 - Folies-Bergère, 1,318,732 - Olympia, 673,088 - Palais de Glace, 285,511 - La Roulotte, 57,368 - Eldorado, 390,765 - Scala, 714,765 - Parisiana-Concert, 561,463 - Bataclan, 256,123 - Ambassadeurs, 292,132 - Alcazar d'Été, 188,767 - Jardin de Paris, 226,407 - Casino de Paris, 698,734 - La Cigale, 362,472 - La Fourni, 71,471 - Concert Européen, 94,201 - Trianon-Concert, 265,903 - Gaité-Rochecouart, 160,362 - Gaité Montparnasse, 210,668 - Époque, 128,251 - Concert Parisien, 104,708 - Folies-Belleville, 126,911 - Pépinière 109,148 - Fantaisies-Nouvelles, 86,983 - Paris-Concert, 51,857 - Folies-Parisiennes, 52,516 - Biquet-Concert, 53,771 - Bobino-Concert, 125,144 - Café de la Presse, 55,223 - Divan-Japonais, 107,741 - Petit-Casino, 283,178 - Moulin-Rouge, 403,173 - Bal Bullier, 156,072 - Concert du Conservatoire, 226,230 - Concert Colonne, 183,264 - Concert Lamoureux, 169,018.

L'introito totale si è dunque elevato a 31,140,543 franchi. È la cifra più forte che si sia constatata dopo il 1889, anno dell'ultima Esposizione.

★ Leggiamo nel *Métre* che il signor Georges Leygues, Ministro dell'Istruzione Pubblica, ha nominato, a titolo straniero, Ufficiale dell'Istruzione Pubblica la signorina Rosita Mauri, la squisita creatrice di tanti balli applauditi, quale ricompensa, di un passato ricco di successo e di insegnamento, essendo ora la signorina Mauri insegnante per la classe di perfezionamento di danza all'Opéra.

★ Notizie berlinesi.

Guglielmo II ha definitivamente deciso che il monumento di Riccardo Wagner a Berlino sorgerà presso la fontana d'acqua dei pesci rossi del Thiergarten. Quel luogo è destinato a divenire una specie di Pantheon dei musicisti, chè si ha l'intenzione di erigervi anche le statue di Bach, Mozart, Händel, Haydn ed altri musicisti tedeschi. Per quanto riguarda il monumento di Riccardo Wagner, l'Imperatore ha ordinato di limitare il concorso a sette scultori che il Comitato ha designato.

La « Società d'orchestra delle signore berlinesi » fondata nel settembre 1898, ha dato con molto successo il suo primo concerto pubblico. Quest'orchestra è esclusivamente riservata agli istrumenti a corda ed è diretta dalla signorina Maria Worm, ex-allieva di Clara Schumann e di Joachim Raff, che è ancora giovane e si è fatta conoscere come pianista e come compositrice. Essa si compone attualmente di ventisei signore, di cui due sono arpiste. L'elemento maschile ne è interamente escluso; e, se la direttrice d'orchestra vuol aggiungere al suo programma una parte vocale, si invitano all'opera una o due cantanti. Il repertorio è già

abbastanza ricco e la direttrice si studia di aumentarlo. Le esecutrici, per regolamento, debbono vestire in bianco e a pizzi. La speculazione finanziaria è esclusa dalla gentile accoglienza che si prefigge solo uno scopo artistico.

★ Notizie viennesi.

L'editore viennese Emilio Berté aveva domandato a Giovanni Strauss la bagattella di 20,000 dollari, vale a dire 100,000 franchi, a titolo di indennizzo, pretendendo che il compositore, dopo avergli ceduto la sua operetta *La Dea della ragione* per l'America, lo avrebbe privato dei suoi diritti, avendo venduto la stessa operetta anteriormente a un editore americano. Il Tribunale di Vienna ha respinto la domanda del signor Berté e lo ha condannato a tutte le spese.

Una applicazione assai originale del suffragio universale in materia musicale ha avuto luogo nella capitale austriaca. Il celebre fabbricante di pianoforti, Luigi Buxendorfer, aveva offerto, in onore della memoria di Hans De Bülow, tre premi per un *Concerto* di pianoforte facile a comprendere e proprio all'istrumento concertante. Una Giuria provvisoria composta di celebri pianisti aveva eliminato, fra le settantadue composizioni presentate al concorso, quelle che non offrivano alcun interesse e il pubblico stesso fu convocato per decretare i premi ai tre *Concerti* interpretati alla sua presenza e che il Giuri provvisorio aveva giudicato degni della interpretazione nella sala da concerti Buxendorfer. Bisogna convenire che il pubblico, composto di dilettanti di musica, ha fatto prova di un discernimento degno di una Giuria d'artisti consumati, decretando, con voti 706, il primo premio di 2,000 corone al signor Ernest De Dohnányi, il giovane e già celebre compositore-pianista ungherese, il secondo premio di 1,200 corone, con voti 607, a Jan Brandts Buys, un giovane artista olandese che ha compiuto i suoi studi a Vienna, e il terzo premio di 800 corone, con voti 598, al signor Edoardo Behm di Berlino. Il signor De Dohnányi ha anche riportato un gran successo come pianista, suonando egli stesso il suo *Concerto*, ed il signor Behm si è rivelato un direttore d'orchestra rimarchevole dirigendo l'orchestra, mentre uno dei suoi amici eseguiva la parte del pianoforte.

Edith Davit, una *divette* viennese, è stata condannata a sedici giorni di prigione per essersi presentata sulla scena con un'uniforme di soldato. In Austria qualsiasi costume militare ed ecclesiastico è proibito al teatro: altrettanto per le decorazioni, che debbono essere di pura fantasia. In Germania invece le cose procedono precisamente all'opposto. La Censura proibisce le uniformi di fantasia. Tutti i costumi di militari, di magistrati o di ecclesiastici debbono essere « secondo l'ordinanza » nei più piccoli dettagli e le decorazioni debbono seguire la gerarchia dei gradi.

Hans Richter rimane definitivamente all'Opera. La Sovrintendenza gli ha accordato 12,000 fiorini, illimitati congedi per l'estero e, concessione preziosa, il diritto di scegliere le opere del repertorio che concerterà e quelle nuove di cui dirigerà le prove.

Lo scultore Zenitsch ha esposto il progetto del monumento d'Antonio Bruckner che la città gli aveva commesso. A quanto pare il progetto è egregiamente riuscito.

Ad Atdorf (Svizzera) si è principata la costruzione di un teatro contenente 1,200 persone per rappresentarvi parecchie volte il dramma *Guglielmo Tell* di Schiller, nel luglio e nell'agosto prossimi. Come messa in scena, si potrà utilizzare il panorama della piccola città stessa che, secondo la leggenda, è stata il teatro delle imprese di Guglielmo Tell e dei suoi confederati. L'organizzatore di queste rappresentazioni popolari che attrarranno, senza dubbio, molti turisti sul lago dei Quattro Cantoni, è il direttore del teatro di Lucerna, signor Thies.

★ Notizie londinesi.

Continua l'agitazione a proposito dell'Opera Nazionale che si reclama *unquibus alque nostris*. Il Times ha pubblicato, alla sua volta, una lettera di Mr. C. Villiers Stanford, che riempie tutta una colonna del grande giornale e che reclama in termini molto energici una sovvenzione sufficiente. L'argomento principale del signor Stanford è analogo a quello impugnato da Sir Mackenzie; dal momento che lo Stato incoraggia l'arte per educare il popolo e ha fondato a tal uopo Musei d'ogni specie, sovvenzionati, nulla si oppone a che l'arte musicale abbia un simile incoraggiamento.

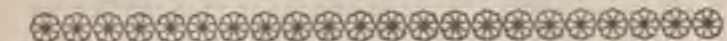
— Il grande Festival musicale, indetto a Londra, avrà principio il giorno 8 del prossimo maggio. Vi si eseguiranno successivamente tre oratori dell'abate Don Lorenzo Perosi: *La Risurrezione di Lazzaro*, *La Trasfigurazione* e *la Risurrezione di Cristo*.

★ Teatri incendiati.

Il teatro di Lussinpiccolo, minuscola città istriana di 5,600 abitanti, è stato distrutto completamente dalle fiamme.

— Ad Hammersmith (Inghilterra) il Music Hall, sere sono, ha preso fuoco in seguito alla esplosione della lampada del cinematografo. L'operatore fu ferito gravemente e per il panico molti spettatori arrischiarono di essere vittime.

— La stessa sera un incendio distrusse l'Alhambra di West Hattlepool; fortunatamente non si ebbero a deplorare disgrazie.



CONCERTI

MILANO. — CONCERTI SINFONICI LEANDRO CAMPANARI. — Lunedì, alle ore 21 (9 pom.), avrà luogo il primo concerto col seguente programma:

- LIKHT. *Les Preludes*. Poema sinfonico.
- MENDLSOHN. . . . *Overture* per *Sogno di una notte d'estate*.
- BEETHOVEN *Sinfonia N. 1.*
- WAGNER. *Inno al Santo nel Parsifal*.
- *Marcia Imperiale*.

Da parte nostra auguriamo che il pubblico accorra numeroso quale segno di incoraggiamento e di stima ad un artista che ne è pienamente meritevole.

PADOVA, 10 aprile. — Splendido il concerto dato dalla signorina Olga De Prosperi, giovedì, nella sala dell'Istituto musicale, coadiuvata dalla signorina Gallucci, dal maestro Enrico Bossi di Venezia e dal prof. Broglio del nostro Istituto.

L'elegante pubblico festeggiò la valente concertista e ne ammirò le doti veramente artistiche nella *Sonata in Mi minore* di Bach, nella bellissima *Sonata* dedicata dal maestro Bossi, autore anche del magnifico *Trio*, al quale prese parte il Broglio, fiabilissimo esecutore di musica da camera.

La signorina Gallucci eseguì con rara maestria la *Sonata* di Beethoven, quella in *La maggiore* di Scarlatti e lo *Scherzo* di Chopin. Applausi cordiali e vivissimi riscosero tutti gli esecutori.

Domenica abbiamo avuto la prima mattinata del *Trio* Pollini, Pente, Broglio, presente un pubblico numeroso e attento. Il programma, compilato con molta intelligenza, si

componeva del *Trio* in *Re maggiore* di Beethoven, uno fra i bellissimi, squisitamente interpretato, della *Sonata in Sol maggiore* di Grieg, per violino e pianoforte, una vera delizia — il prof. Pente ed il prof. Pollini gareggiarono per metterne in rilievo tutta l'originalità, tutta la bellezza —, del poderoso *Trio* in *Si bemolle* di Rubinstein, mirabilmente eseguito da tre artisti, i quali potrebbero gareggiare con altri, che si presentano al giudizio del pubblico delle città maggiori. — TRUTH.

URBINO, 17 aprile. — Al teatro Sanzio venne dato un grande concerto, coi professori ed allievi del Liceo Rossini di Pesaro, diretto dal maestro Mascagni.

L'esito fu entusiastico, tale infine che nove pezzi del programma si dovettero replicare per unanime richiesta del pubblico che affollava il teatro. Riuscì splendido anche un banchetto di cento coperti: molti i brindisi a Mascagni, infiniti gli applausi. La sala era ornata a fiori con assai buon gusto e coi ritratti di celebri artisti.

PARIGI, 16 aprile. — L'altro ieri all'Istituto Rudy, il notissimo maestro compositore V. Monti diede una udizione de' suoi lavori, col concorso della signora Margerie del teatro della Monnaie, delle signorine Manfredi, dei signori E. Durand, Buonsollazzi e del poeta Carlo Fuster, i quali tutti furono vivamente applauditi da uno scelto uditorio.

Piacquero in particolare: *Vision champêtre*, per violino e pianoforte, eseguita dall'autore accompagnata dal signor Buonsollazzi; *Bonjour Pierrot*, per mandolini ed arpa, eseguito dalle signorine Manfredi e dall'autore; *Etoile du matin* e *Bateau rose*, cantata egregiamente dalla signora Margerie.

MENTONE, 12 aprile. — L'altra sera il pianista Paolo Litta diede un concerto al nostro Club internazionale con pieno successo. Applaudito in tutti i numeri del programma, venne specialmente ammirato nel *Maestoso* ed *Allegro della Suonata*, op. 111 di Beethoven.

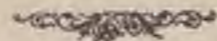
CONCORSI

Il Concorso nazionale del Circolo Artistico di Palermo per una commedia musicale?

NEL N. 49, 8 dicembre 1898, nella rubrica *Rinfusa*, pubblicavamo, trasmessici da Palermo, i nomi dei componenti la Commissione esaminatrice per il Concorso nazionale per una commedia musicale in un atto, bandito dal Circolo Artistico di quella città, maestri Nicolao Federico, presidente, Alfano, Bertini, Arceri, Graffeo, Zuelli, Favara. Lettore al pianoforte La Cavera; segretario l'avv. Morello.

Vuole qualcuno di questi rispettabili signori essere tanto cortese di volerci dire che è avvenuto di questo Concorso? Si può conoscerne l'esito, che era promesso per la fine del gennaio scorso?

Giene saremo gratissimi, a nome anche dei nostri lettori che, a buon diritto, desiderando di conoscere il verdetto, ci tempestano di lettere in proposito.



ELEGANTI CANZONI

ED

ARIE ITALIANE

DEL SECOLO XVII

SAGGI ANTICHI ED INEDITI DELLA MUSICA VOCALE ITALIANA

RACCOLTI, ANNOTATI E TRASCritti

PER CANTO E PIANOFORTE

DA

L. TORCHI

SECONDO ANTICHI MANOSCRITTI O EDIZIONI PRIMITIVE, CON BASSO CONTINUO

PREZZI NETTI (A)

97573 N. 1. CAVALLI (1600-1676). Canzone: <i>Donzelle fuggite lasciate bella</i> . Soprano o Tenore. Fr. — 50	97584 N. 12. LEGRENZI. Aria: <i>Mi madre di speranza</i> (1676). Soprano. Fr. — 50
97574 * 2. STRADELLA. Aria di <i>Erodiate</i> nell'Oratorio S. Giovanni Battista (1670). Mezzo-Soprano — 50	97585 * 13. STROZZI. Arietta: <i>Amore è bandito</i> (1657) Mezzo-Soprano. — 50
97575 * 3. MARINI. <i>Allegrezza del nuovo maggio</i> . Canzonetta: <i>Or che l'alba</i> (1620). Mezzo-Soprano o Tenore. — 50	97586 * 14. GAGLIANO. Aria nella <i>Fiora</i> (1628). Mezzo-Sop. — 50
97576 * 4. FALCONIERI. Villanella: <i>Nudo arciero</i> (1616). Mezzo-Soprano o Tenore. — 25	97587 * 15. SUPRIANI. Aria: <i>Potrà lasciare il rio</i> (verso il 1700). Soprano o Tenore. — 50
97577 * 5. CARISSIMI. Aria: <i>Mesto in sen d'un altro ombra</i> (1650). Soprano. — 50	97588 * 16. LEGRENZI. Arietta a 3 voci (Mezzo-Soprano, Contralto e Basso). <i>Pupulette vizzosette</i> (1678). —
97578 * 6. GHIVIZZANI. Canzone: <i>Filli mio</i> (1572-16...), Soprano o Tenore. — 25	97589 * 17. MARINI. <i>Chiamo inanelate della sua pargoletta</i> ; <i>Ricciatella pargoletta</i> . Canzone (1620). Mezzo-Soprano o Tenore. — 50
97579 * 7. FALCONIERI. Villanella: <i>Occhietti amati</i> (1610). Mezzo-Soprano o Tenore. — 25	97590 * 18. CESTI (1620-1684). Aria: <i>Insegnatemi a morire</i> . Soprano. — 50
97580 * 8. MARINI. Canzonetta: <i>Scampiette verginelle</i> (1620). Soprano o Tenore. — 25	97591 * 19. GAFFI. Minuetto allegro: <i>Luci venate</i> (1700). Soprano. — 50
97581 * 9. TENAGLIA. Aria in stile recitativo: <i>Non è mai senza lui</i> (1650). Soprano o Tenore. — 50	97592 * 20. SCARLATTI A. Aria: <i>Ma prima ch'io mora</i> (1690). Soprano. — 50
97582 * 10. FALCONIERI. Villanella: <i>Non più d'amore</i> (1616). Soprano o Tenore. — 25	97593 * 21. MAZZAFERRATA. Arietta: <i>Presto presto lo innamorato</i> (1683). Mezzo-Soprano. — 50
97583 * 11. MILANUZZI. Francese: <i>Già morta è la fiamma</i> (1628). Mezzo-Soprano. — 50	97594 * 22. CESTI. Aria: <i>Si, si, voglio morire</i> . Mezzo-Sop. — 50
	97595 * 23. RIGATTI. Canzonetta: <i>O biondetta</i> (1641). Mezzo-Soprano. — 25

97596 Completo (A) netti Fr. 7 —

Le Canzoni ed Arie contenute in questo fascicolo sono tutte da manoscritti o da stampe che si conservano nella Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna.

Proprietà degli Editori. — Deposito a norma dei trattati internazionali. Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

(PRINTED IN ITALY)

CANZONE

DI
FRANCESCO CAVALLI
(1600 - 1676)

Da un ms. Cantate a voce sola con
basso continuo di diversi autori.

CANTO

ALLEGRO VIVACE

Don - zel.le fug -

ALLEGRO VIVACE

mf

-gi - te la - sci - va bel - tà.

fug - gi - te fug - gi - te fug - gi - te

fug - gi - te fug - gi - te fug - gi - te Don - zel.le fug - gi - te la - sci - va bel - tà.

p

Un poco meno mosso

Se lu - ci - do sguardo vi pe - netra il

Un poco meno mosso

cor.....

La - sciate quel dardo del per - fido a -

riten. *I.^o Tempo*

mor che in - si - die scal - tri - te tra - mando vi va, Don - zel - le fug - gi - te la - sci - va bel -

riten. *I.^o Tempo*

ta. fug - gi - te fug - gi - te fug - gi - te

fug - gi - te fug - gi - te fug - gi - te Don -

zel - le fug - gi - te la - sci - va bel - ta.

CRONACA GIUDIZIARIA

L Tribunale misto di Commercio in Alessandria d'Egitto ha pronunciato una importante sentenza in materia di rappresentazioni teatrali e diritti d'autore.

L'impresa Franzini e Conegliano avendo annunciato e rappresentato, senza regolare consenso, *La Cavalleria Rusticana* di Mascagni, l'editore Sonzogno, a mezzo del proprio rappresentante, fece sospendere le rappresentazioni della suddetta opera.

L'Impresa citò l'editore Sonzogno innanzi al Tribunale di Commercio d'Alessandria d'Egitto, chiedendo 10,000 franchi d'indennizzo per le spese rappresentazioni. Rappresentante del signor Sonzogno era il signor Camugli, e l'avvocato Lombardo sostenne il dibattimento, che riesci molto interessante.

Il Tribunale, non solo respinse le domande dell'Impresa per un indennizzo, ma la condannò altresì a pagare tutte le spese ed una somma di franchi 200 all'editore Sonzogno.

Torino, 12 aprile 1899.

Ill.^{mo} Signor Direttore,

Lezzo nell'ultimo numero della *Gazzetta Musicale*, corrispondenza da Roma, a proposito del *Deutsches Requiem* di Brahms, e la prima esecuzione in Italia è stata, giova ripeterlo, questa di Roma, 27 marzo 1899. Per la verità Le sarei oltremodo grato se volesse accogliere questa rettifica.

La prima esecuzione in Italia del *Requiem* di Brahms ebbe luogo a Torino sotto la direzione del maestro Giulio Roberti e Dellino Thermignon per opera dell'Accademia di Canto corale Stefano Tempia, l'11 gennaio 1891, nell'85° Saggio di questa antica e benemerita Società corale, che vanta ora quasi venticinque anni di vita artistica. Nell'89° Saggio (Concerto sacro), il 12 aprile 1891, sotto la direzione del solo maestro Thermignon, succeduto nel frattempo al compianto mio padre, il *Requiem* fu ripetuto a richiesta generale.

Ringraziandola anticipatamente della pubblicità che Ella vorrà dare a questa mia rettifica, mi professo

Suo devotissimo
GIUSEPPE ROBERTI.

BIBLIOGRAFIA

G. RICCIOLI. — Vincenzo Bellini. — Napoli, Tip. G. Corzolino, 1899.

Il signor Riccioli, con nobile e lodevole intendimento, continua a far soggetto dei suoi studi le figure immortali della nostra arte e della nostra politica. Dopo Guerrazzi, Mazzini, Leopardi, ci presenta ora una monografia su Vincenzo Bellini, breve, chiara ed interessante, la quale è

il nuovo tributo d'omaggio all'un appassionato alla Musa tenerissima del cigno calabrese. Completa il volumetto un breve cenno su Felice Romani e sui rapporti che ebbe col Bellini. Il piccolo volume si legge con piacere.

A. BROCCA. — Il Politeama Genovese. — Genova, Tipografia A. Mostorino, 1899.

Questa nuova pubblicazione dell'egregio signor A. Brocca completa la cronistoria del Politeama Genovese dal giorno della sua fondazione fino al 1848. È compilata con scrupolo, con diligenza e con metodo pratico, sì che la ricchezza delle notizie è facilmente riscontrabile dallo studioso. Un altro fascicolo contiene la continuazione ugualmente chiara della cronistoria del teatro Carlo Felice. E così l'opera, alla quale da tempo l'egregio Brocca ha atteso con pazienza ed amore, dà un'idea dell'importanza notevole di due teatri genovesi.

A. CAMETTI. — I melodrammi biblici all'Ospizio di San Michele in Roma. (Edizione fuori commercio). — Roma, 1899.

Lo studiosissimo A. Cametti, instancabile ricercatore di quanto riguarda l'arte musicale e glorie sepolte ignorate o dimenticate nelle Biblioteche e negli Archivi, ci comunica una breve e accesa notizia storica intorno ai melodrammi biblici all'Ospizio di San Michele, — una pagina che entra quasi per incidenza nella storia dell'*Oratorio* in Roma. — È una nobile rivendicazione che onora chi l'ha compiuta.

C. CINELLI. — Memorie cronistoriche del Teatro di Pesaro dall'anno 1637 al 1897. — Pesaro, Stab. A. Nobili, 1898.

Il distato signor C. Cinelli ha con elevato intendimento voluto illustrare i fasti dell'antico teatro di Pesaro non inferiori ai tanti memorabili degli altri teatri d'Italia, e vi è riuscito dopo lunghe fatiche e pazienti ricerche ed illuminati indagini che testimoniano del grande amore suo per l'arte e per quel teatro. Ardito era il suo compito, poiché le Biblioteche da lui investigate non offrivano sufficiente materiale consultabile, sì che egli ha dovuto ricostruire epoche intere, giovandosi della testimonianza di vecchi ascoltatori appassionati che serbavano intera la ricordanza degli avvenimenti, ed è bene che, in tempo, di quelle testimonianze si sia giovato — perché — morto chi poteva darle, di tante glorie passate non sarebbe stato possibile stabilire e perpetuare le circostanze. Per questo l'opera sua ha maggior pregio ed il suo lavoro è maggiormente encomiabile.

Annuaire du Conservatoire Royal de musique de Bruxelles. — Gand, Ad. Hoste, Editeur, 1897-1898.

Il Reale Conservatorio di musica di Bruxelles, che da 28 anni ha a direttore l'illustre F. A. Gevaert e da cinque segretario quell'eminento A. Watwans, che pubblicò l'anno scorso quell'interessante, dotto e splendido *Catalogo* di cui ci siamo diffusamente occupati in queste colonne, è uno degli Istituti più fiorenti e più reputati d'Europa.

Questo *Annuaire* contiene gli statuti e i regolamenti che al Conservatorio han dato fama di eccellenza e di genialità didattica. Leggendolo, si vede chiaro come un alto spirito di libertà vi aleggi inteso a far sì che tutto l'insegnamento venga impartito con serietà e con rigore, spartito da quelle grettezze meschine che non consentono allo sviluppo degli animi dischiusi alla comprensione del bello. Basta considerare con pacata attenzione la relazione dei saggi pubblici dati dagli allievi nel quadriennio 1896-98 per formarsi un concetto dell'eccezionale sano di quell'insegnamento, che passa negli animi e nelle menti degli studenti fecondandoli, illuminandoli, sì che possano un giorno brillare di luce propria, lasciando tracce d'esempi dai quali potranno poi muoversi liberi e franchi nel campo delle creazioni proprie.

L'*Annuaire* contiene l'elenco dei doni di cui si sono arricchiti nell'ultimo triennio il già ricco Museo e la ricchissima Biblioteca, ordinata e disposta con criterio pratico. È un volumetto importantissimo, dal quale — senza far torto a nessuno — noi possiamo molto imparare. — a. g. c.

Errata-Corrige. — Nel numero ultimo, 15, della *Gazzetta Musicale*, nel breve *estrapito* all'indirizzo del *Ménestrel* di Parigi, per errore tipografico si è stampato, a proposito della prima rappresentazione del *Fervore*, che quest'opera è stata data per la prima volta a Brusselle nel 1887. Si deve leggere 1897.

PROSPETTO

DELLE

Opere nuove straniere rappresentate nell'anno 1898.

(Continuazione e fine, vedi N. 11, 12 e 13).

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
146		El gran Dux	Zarzuela		Barcellona.	Eldorado	... Ottobre.
147	W. Rudnick.	Ono der Schütz (1)	Opera tedesca	Volger.	Liegnitz.		3 Novembre.
148	R. Bärtich	Künsterherzen	id. id.	Lösch	Mannheim	di Corte	3 »
149	S. Lazari	Armor.	id. id.		Praga	Naz. Telesco	7 »
150	L. Varney	Les petites Barnett	Operetta francese.	Garait	Parigi	des Variétés	8 »
151	Chalons e Hermoso	El pilla de playa	Juguete cómico lírico	Prieto e Montesinos	Madrid.	Romera.	10 Novembre.
152	E. Granados	Maria del Carmen	Opera spagnuola.	Feliá y Codina.	Madrid.	Parish	12 »
153	W. Kienzl	Don Quixote	Opera tedesca	Kienzl.	Berlino.	R. de l'Opera	18 »
154	J. Bayer	Präulein Hexe	Operetta tedesca.	Willner e Buchbinder	Vienna.	An der Wien	19 Novembre.
155	R. Lederer	Hiob	Opera tedesca	Engel	Amburgo.	Civico	24 »
156	T. Torregrosa	La fiesta de San Anton	Sainete lirico.	Arniches	Madrid.	de Apolo	24 »
157	L. Kemptner	Das Wunder	Leggenda drammatica tedesca.	Voss	Zurigo	Civico	25 »
158	M. S. Caballero	Gigantes y caberudos	Zarzuela	Echegaray.	Madrid.	de Zarzuela	29 »
159		Le gran-duc Moleskine.	Fantasia	Froyez e Colias	Parigi	Concert de la Cigale.	...
160	J. Edwards	The jolly Musketeer	Opera americana.	Stango.	New-York	Broadway	...
161	Nazy	Tout Bruxelles au passage	Operetta-ovista francese.	Gami e Malpertuis.	Brusselle	des Galeries Saint-Hubert	...
162	E. Serrano	Gonzalo de Cordoba	Opera spagnuola.	Serrano	Madrid.	Reale	6 Dicembre.
163	P. Vidal	La Reine Flammette.	Dramma francese con musica.	C. Mendis	Parigi	dell'Odéon	6 »
164	W. Stenhamner	Turfin	Opera svedese		Stoccolma.	Reale	9 »
165	R. Chapi	Curro Vargas	Opera spagnuola.	Dicente e Paso.	Madrid.	Parish	10 »
166	C. Kleemann	Der Klosterschüler von Münden	Opera tedesca.		Deissau.	di Corte	11 »
167	A. Messager	Véronique	Operetta francese	Vanloo e Duval	Parigi	des Bouffes Parisiens.	...
168	Rubio e Estellés	Niña Rosa	Operetta spagnuola	Jackson	Madrid.	Romera.	15 »
169		De pitón á rabo	Juguete cómico lírico		Madrid.	Romera.	19 »
170	P. Vidal	La Burgonde	Opera francese	Bergerat e Sainte-Croix.	Parigi	dell'Opéra.	23 »
171	J. Strauss (junior)	Katze und Maus	Operetta tedesca.	Gross e Lion	Vienna.	An der Wien	23 »
172	J. Valverde (figlio)	Los tres millones	Zarzuela	Jackson	Madrid.	de Apolo	24 »
173	A. Rubio	A mí los reventadores!	Operetta-ovista spagnuola	Fanosa e Chicote	Madrid.	Romera.	28 »
174	Béla Szabados	A Bolond	Operetta ungherese	Rákosi	Pest.	Ungherese.	29 »
175		Calé del Relampago	Intermezzo spagnuolo.		Madrid.	de Apolo	31 »
176	E. Jacobowsky	Mylord sir Smith.	Operetta inglese	Day e Ross.	Londra.	Comedy	...
177	A. D. Loman	Violante	Opera svedese		Amsterdam	Nazionale	...
178	C. Riefert	The gay Grisette	Operetta inglese		Camberwell (Londra)	Metropole	...
179	G. Desormes	Le moulin des roses	Opera francese	Beissier	Parigi	Galerie Vivienne	...
180	M. ^{re} Mourif	Pandora	Opera inglese		Saint-George's Hall (Londra)		...
181	Morton Lathou	The Princess of Parmesan	Operetta inglese.	Millais	Londra.	Saint-George's Hall.	21 Febbraio(2)
182	E. Terras	The Lady Wrangler.	id. id.	Hichs	Londra.	Duke of York.	4 Marzo (2)

(1) Esce per la prima volta in un concerto a Landisberg l'11 novembre 1897. — (2) Opere nel Prospetto pubblicate nel N. 11.

Opere nuove italiane rappresentate all'estero nel 1898.

N.	MAESTRO	TITOLO DELLO SPARTITO	GENERE	POETA	PRIMA RAPPRESENTAZIONE		
					CITTÀ	TEATRO	DATA
1	M. Rack	Qui pro quo	Operetta	Lukésick	Fiume	Accademia Filarmonico-Drammatica	31 Gennaio.
2	A. Machado	Mario Wetter	Opera	Leonicavallo	Lisbona	S. Carlos	7 Febbraio.
3	G. Oréfice	Il Gladiatore	id.	P. Costa (dalla <i>Mezzalina</i>)	Madrid.	Real	20 Marzo.
4	P. Vassallo	Amor fatale	id.		Malta	Reale	3 Maggio.
5	V. Parra	La vecchia canzone	Operetta		Zagabria		...
6	R. Lazari	Urgella	Opera	A. Lazari	Trento	Sociale	14 Giugno.
7	A. Canepa	La Marchesa che ride	Opera buffa		Buenos-Ayres	Politeama	... Luglio.
8	P. A. Tascia	Pergolesi (1).	Opera	Checchi	Berlino.	des Westens	1 Agosto.
9	C. Guttmann	Il sogno del cavaliere	Operetta	Curjel	Trieste	Armonia	30 Ottobre.
10	F. Alfano	La Fonte d'Enoch (Die Quelle von Enoch) (2).	Opera	Ilica	Breslavia	Civico	8 Novembre.
11	E. Pauletig	Marco Polo	Opera giocosa	Sbisá	Gorizia.	Sociale	23 Dicembre.

(1) Rappresentata tradotta in tedesco. — (2) Rappresentata tradotta in tedesco.

GIUSEPPE PAVAN.

CORRISPONDENZE

ROMA, 17 Aprile.

La terza replica del Requiem di Brahms — La Walkiria al Costanzi.

La terza replica del Requiem di Brahms alla R. Accademia di Santa Cecilia fu accompagnata, lunedì scorso, dall'esecuzione di una Sinfonia per organo ed orchestra in Sol minore del giovanissimo maestro Alessandro Bustinì, allievo del Falchi e licenziato, or non è molto, dalla scuola di composizione del R. Lisso. Il lavoro fa molto onore all'autore e questi, a sua volta, ha fatto onore all'Istituto che lo istituì. Senza trascendere a reminiscenze teatrali e senza essere ispirato allo stile drammatico del momento, questa Sinfonia conserva pienamente la forma speciale di tale genere di composizione: geniali e veri i temi; ben equilibrata l'orchestrazione, ricca di svariati effetti; trattato da buon conoscitore l'organo. Il primo tempo s'inizia con un corale, cui segue una simpatica frase interrotta da un fagotto proposto dall'organo. Il secondo tempo è un *adagio cantabile*, il cui pensiero melodico, proposto anch'esso dall'organo, è poi svolto, forse esuberantemente, nel modo più completo. Un allegro vivace e un maestoso, formano l'ultimo tempo, nel quale sono ricordati e sovrapposti i tre temi principali della Sinfonia, e chiudono degnamente il lavoro, che fu diretto con molta perizia dallo stesso autore. Al Bustinì non mancarono lunghe e calorose acclamazioni del pubblico e l'applauso di S. M. la Regina. All'organo sedeva il prof. Renzi.

L'ultimo concerto dato dalla stessa Accademia, un concerto fuori della serie offerta quest'anno, è stato quello della signora Lillian Blauvelt, che ha confermato, ancora una volta, la fama di distintissima cantatrice. Non a torto essa, fin dalla sua fanciullezza, fu soprannominata la piccola Patti, per le agilità sorprendenti e i trilli nitidissimi che attestano la squisita e perfetta educazione ricevuta dalla sua voce estesa ed eguale. Il pubblico che pareva intesa cantare l'anno scorso nella *Messa di requiem* del Verdi si testè nel Requiem del Brahms, in cui però, a cagione della parte, non aveva rivelato che un solo lato delle sue rasi doti artistiche, le fece le più vive accoglienze e le chiese la replica dell'*Arioso* di Handel nel Pentecost, col flauto obbligato — suonato dal prof. Franceschini — e nel quale ebbe a rivalleggiare vittoriosamente con l'agile strumento.

E per finire la rubrica dei concerti, accennerò a quello della signorina Bonacina-Diema, e alla terza replica dell'*Evas* di Nardi, il grazioso poemetto arcadico di cui già ebbi occasione di parlare.

La *Walkiria* ha seguito al teatro Costanzi la *Bohème*, l'ultima rappresentazione della quale fu la serata d'addio della Bellincioni, che volle ricompensare il pubblico delle festose accoglienze ricevute, col cantare alcune *Romanze* in tedesco, in francese e in spagnuolo.

Della magistrale opera di Wagner è già la terza riproduzione che si fa in Roma: data per una sola sera all'Apollon nel 1883, otto anni dopo la sua prima comparsa a Bayreuth, venne ripetuta per diciotto volte al teatro Argentina, nella stagione di carnevale 1895-96. Ed appunto due degli interpreti di quest'ultima esecuzione, il tenore Marchi (Sigmund) e Ada Adini (Brinnilde) sono quelli che la eseguirono attualmente, insieme alla Labis (Siglinda), al baritone Pessino (Wotan), al basso Papi (Hunding) e alla Zeppilli-Villani (Frika).

Il nome degli interpreti, tutti perfettamente a posto, mi dispensa da qualunque elogio: essi gareggiarono nel rendere ottimamente l'opera ed ebbero applausi e chiamate alla fine d'ogni atto. L'orchestra fu egregiamente diretta dal Ferrari e della famosa *cantata* il pubblico volle la replica. La messa in scena è molto ricca: gli scenari bellissimi, e di sorprendente effetto risultò la chiusa dell'ultimo atto con l'incendio della rupe, eseguito dal pittore Nino Vaccuzzi di Milano.

Al teatro Drammatico Nazionale, in attesa del *Piran Giovanni*, si addì il *Crispino e la Comare*, che serve d'intermezzo alle repliche della trionfante *Sonnambula* e del festeggiato *Rigoletto*, nelle quali opere la Svichet manda seralmente in visibilità gli spettatori. — CAMEITI.

NAPOLI, 13 Aprile.

Teatri: S. Carlo: due rappresentazioni trionfali dell'*Iris*: un giudizio sereno — *Mercadante e Isidoro*: rappresentazioni mute d'un mistero svedese, intitolato il *Cateneccio* — *Riapertura del Politeama con spettacolo di musica* — Concerti: Società corale berlinese al S. Carlo — *Udizione di componimenti del maestro Giuseppe Miceli alla Sala Ricordi* — *Un'opera nuova* — *Nuovo concerto*.

L'11RE la rappresentazione di domenica, *Iris* fu data ancora una volta, martedì, ed in condizioni eccezionali, perchè l'opera venne diretta nuovamente dall'autore. Questi invitato, per telegramma, dal Sindaco, il quale, per onorare degnamente i Congressisti della stampa, aveva stabilito di dare al S. Carlo una rappresentazione straordinaria del-

L'Arle, fu qui per aderire alle generali richieste. Domenica gli applausi all'opera e agli esecutori furono continui e l'incasso cospicuo; martedì, per lo spettacolo di gala, *L'Arle*, oltre che dal solito pubblico affollatissimo, fu ascoltata da più che quattrocentocinquanta tra giornalisti e loro signore, componenti del Congresso della stampa. Al Mascagni furono fatte le più cordiali feste, e, per generale consenso, l'aver udito la nuova opera qui resterà uno dei più graditi ricordi negli animi degli intervenuti. Molti stranieri, coi quali discorsi e che conoscevano altre opere di lui, ebbero a notare nel Mascagni un progresso notevole e commendarono non soltanto gli intenti drammatici e le scene mirabilmente fatte, ma anche la potenza polifonica, che si giova non pure di tutti i migliori trovati dell'orchestra moderna, ma sa produrre audaci e geniali pitture. Si lodava generalmente la freschezza, la lucidità, l'intensità di espressione e le toni tematiche più felici, fra le quali il motivo dell'aurora, quello dei fiori, quello dei primi alberi, che si fonde, con quello dell'aurora, nel coro al sole, quello del sogno d'Isis, l'altro del fascino, il motivo dei cendalanti, e neppure uno dei tanti begli esempi di realismo musicale passò inosservato. Il successo trionfale napoletano, martedì, si convertì in successo trionfale cosmopolita. I Congressisti, rappresentanti la luce intellettuale, la luce della civiltà, dimostrarono tutta la loro ammirazione e simpatia al compositore, che si presenta nel campo dell'arte con la sicurezza e l'ardire d'un conquistatore.

Lunedì avemmo il *Pulchro* col Tamagno, la Karola, l'Albinolo ed il Nicoletti. La Società corale berlinese ebbe accoglienze sincere e clamorose per la perfetta esecuzione della musica di Palestrina, di Vittoria, in un *Ritornello* di Schumann, nella *Villanella alla napoletana* di Donati, nel *Coro dei Pellegrini del Tannhäuser* e in un pezzo del maestro Zander, direttore della Società, la quale per intonazione, per fusione, per vigore d'accento desta commozioni specialissime, eccezionali. La signora Herzog, soprano del teatro Imperiale di Berlino, ebbe ottimo successo e fu pure acclamata l'orchestra del Rossomandi, la quale, oltre a qualche accompagnamento, si fece ad eseguire l'*Overture di Fedora* e lo *Scherzo del Segno d'una notte d'estate* di Mendelssohn.

Al Mercatante pare che sia finita la stagione anzi tempo; ma come poteva accorrervi pubblico, se, dacché si aprì nell'autunno, si succedettero costantemente due spettacoli: *Manon*, *Cavalleria Rusticana* e *Fogliacci*, e questi due ultimi si davano nella medesima sera, coi elementi quasi sempre nuovi e senza prove sufficienti? La *Stella* di De Nardis fu presentata assai innanzi. Anche il Bellini si è chiuso per deficienza di frequentatori: martedì si annunciò uno spettacolo; ma, alla sera, i pochi accorsi trovarono tutto al buio ed no avviso, che faceva intendere che, per l'indisposizione di parecchi artisti, si rinviava la rappresentazione della *Lucia di Lammermoor* alla sera seguente. Ma pare che gli artisti non fossero indisposti; c'era un altro indisposto e quella indisposizione, perdurando, ha fatto andare tutto per aria. Si aprirà invece il Politeama, pure coi spettacoli d'opera e ballo, e dicono con l'intesa, che assicura, perché il direttore d'orchestra, che è il dilettante principe Pignatelli, ha assenta la malleveria dei pagamenti. È l'intesa d'un mercante dell'arte e si possono attendere buone cose. Si eseguiranno, a quel che si dice, due opere nuove, una di maestro ignoto, e non napoletano, l'altra di Luigi Romualdo.

Fino a che non si apra il Politeama potranno ancora rivivificare le due compagnie d'opere che han messo le tende alla Fenice ed al teatro Umberto al Rettilo. La seconda attrice pubblica, invece l'altra alla Fenice dà spettacolo di intermittenza per lo scarso numero dei frequentatori.

Le composizioni musicali del giovane maestro Miceli piacquero tutte all'affollato uditorio convenuto alla Sala Ricordi. Di qualche composizione si chiese pure la replica: il Miceli mostrò un loggione versatile, buone conoscenze e molta perizia delle voci e degli strumenti. Nella musica vocale per camera, che la signorina Primitivi eseguì egregiamente, il Miceli si presentò pieno di ardore e di vena, sì che parca possa essere il continuatore dell'arte paterna. Innanzi a più ristretto uditorio, alcune sere innanzi, il Miceli medesimo aveva fatto udire un'opera in tre atti, di soggetto slavo, il cui poema fu scritto dal fratello di lui, Domenico, dedicato a Calliope ed a Veni, che, fra un'arringa nel Foro ed una citazione, trova modo di dedicarsi alla poesia. I due fratelli palerano uno spiccato ingegno per la scena e i convenuti ebbero a congratularsi con loro, perché la musica integra o' suoi efficacemente un'azione rapida, commovente e di luttuosa catastrofe, e si auguravano di poterla udire presto.

Domenica, nella Sala Ricordi, il Circolo Beniamino Cesà darà un'importantissima audizione: si eseguiranno il *Quintetto* di Martucci, il *Nonetto* di Napoleone Cesà e la *Sonata* per pianoforte di Alessandro Longo. ACQUA.

FIRENZE, 16 Aprile.

Concerti: Henschel; D'Albert — Il *Manfred* di Schumann — Il *maestro Pacini* — La *dote per la Pergola* — Fregoli.

DEI coniugi Henschel vi parlai incidentalmente a proposito del concerto clavieristico cui presero piccola parte. Essi hanno più dato — nella stessa sala della Filarmonica — un concerto per conto proprio, con esito rimarchevole.

Marito e moglie rivaleggiano nell'interpretare con metodo perfettissimo le più belle romanze del repertorio classico tedesco, inglese e francese. Nella d'italiano — s'intende! — benché, a dar maggior prova del loro poliglottismo, i due coniugi cantassero anche della mutin scritta dallo stesso Henschel su parole italiane.

Il signor Henschel funzionava anche da accompagnatore al pianoforte... Completo!

Sul *recital* di pianoforte, che il D'Albert ha dato alla Pergola e che già vi annunziavo, non mi dillo.

Non ho che da sottoscrivervi agli autorevoli giudizi espressi dal collega napoletano nella nostra *Gazzetta*: tanto più che il programma di Firenze fu quasi identico a quello di Napoli. Ed anche il successo riportato dal noto pianista fu qui non meno entusiastico.

Al Niccolini si è avuto la metaconica idea di riprodurre il *Manfred* byroniano, ridotto a *Melologo* da Schumann, e che già era stato eseguito anni addietro, all'Istituto musicale e alla Filarmonica.

Ma, se questi due ambienti si prestavano alla « lettura » del poema inglese, interpolato e sottileggiato qua e là dalle poie del compositore alemanno, non altrettanto può dirsi d'un teatro dove ben altri coefficienti si richiedono per tener desto l'interesse del pubblico.

Il soggetto stesso del *Manfred*, se offre qualche analogia con quello della *Domanica di Faust*, è più ancora di questo nebuloso e metafisico... Ciò dovette confessare lo stesso Byron quando lo scrisse.

Schumann vi si ispirò nel 1839, quando già incominciava a dar qualche segno di pazzia; e la prima esecuzione — che ebbe luogo a Weimar — ne fu ritardata fino al 1852, sotto la direzione di Liszt...

Tutto ciò non toglie che, tanto la parte poetica — tradotta dal Maffei — quanto la musicale, non contengano pagine splendide.

Per non parlare che di quest'ultima, accennò alla maestosa sinfonia in stile legato, con abbondanza di toni minori; e la *maledizione degli spiriti* a linee cupo, e la *scena alpina* col soavissimo solo per corno inglese; e lo *acongiuro della fata alpina* coll'accompagnamento lievisimo dei violini in solina; e il volante *fino di Arimatea* e il misterioso brano dell'*apparizione di Artur*... Dopo il placido accompagnamento del *monologo* di *Manfred*, viene *Paddio al sole* con accordi, strappate, frasi interrotte che poi si sviluppano. Altri accordi bizzarri si uniscono all'*apparizione del genio del male e dei demoni*... E nell'ultima parte, potente è l'effetto del *canto claustrale* e del *requiem* (coro, organo, orchestra) che chiude il *Melologo*...

Con tutto questo e, malgrado la buona esecuzione affidata al Facchinati, insisto nel dire che questo *Manfred* al teatro Niccolini non era al suo posto e il bisogno d'una replica non si faceva affatto sentire.

So che la Casa Ricordi pubblicherà, quanto prima, sei *Valzer* per pianoforte del maestro Ernesto Pacini. Colgo volentieri l'occasione per dirvi due parole di lui. Il Pacini è concittadino e parente dell'illustre autore della *Saffo*. È nato a Pescia il 15 novembre 1861.

Studiò nel R. Conservatorio di Parma e, riuscito perfetto condottista di pianoforte, si diede in tale qualità a percorrere l'Italia, l'Europa e l'America, passando di successo in successo.

Dopo molti giri artistici fortunosissimi, tornato in Italia, prese stabile dimora in Firenze, dantovi parecchi altri concerti alla Filarmonica.

Ma ciò non poteva bastare alla sua attività. Si dedicò quindi all'insegnamento e in pari tempo, coltivando felicissime disposizioni, compose musica propria per pianoforte che non pubblicò e non mise in commercio, perché troppo difficile. Egli stesso anzi mi confessò che certi suoi pezzi, da da lui stesso eseguiti in pubblico, non si è deciso mai a metterli sulla carta. Ma gli intelligenti li apprezzavano, li studiavano. Il concittadino Mabilini esprimeva così il suo giudizio in un documento datato del 6 dicembre 1883:

« Io sottoscritto steso con vera soddisfazione che il prof. Ernesto Pacini, distinto concertista di pianoforte, è adornato di speciali meriti; e ciò atteso, perché ebbe occasione di ammirare spesso volte come con la sua intelligenza ed accuratezza nell'eseguire pezzi di grande difficoltà e di sua composizione, si meritasse sempre il pubblico applauso... »

Ora il Pacini ha raggiunto un altro ideale: quello di far concorrenza a Strauss, Métra e Waldteufel. Verso questa meta, ardentemente vagheggiata, ha concentrato tutti i suoi sforzi: ed è riuscito a scrivere dei *Valzer*, che sono veri modelli del genere... *Valzer* che la Casa Ricordi — colla sua solita sagacia — si è affrettata ad acquistare...

Il letto del giorno — nel mondo musicale cittadino — è la nomina di una Commissione incaricata dal Sindaco di studiare un progetto per ricostituire una dote alla Pergola. Iniziatore dell'ardita proposta in seno al Consiglio comunale è stato il Rossini, avvocato di grido, letterato e comediografo applaudito, artista nell'anima.

Egli ha eloquentemente svolte le ragioni, che stavano in appoggio del suo assunto: ha rievocato le tradizioni del passato — quando la Pergola aveva una dote di 120,000 lire — ha deplorato la decadenza progressiva, la soppressione attuale d'ogni sussidio; ha citato l'esempio delle città consorelle...

E pare che non abbia prediletto al deserto, perché — come ho detto — una Commissione municipale studiata l'arduo problema, ventilerà la possibilità d'uno migliore avvenire, d'una più decorosa sistemazione del nostro maggior teatro...

È sta tutto bene. Ma, per ora, se si vuol sentire una frase qualunque di musica in un teatro fiorentino, bisogna andare all'Arena Nazionale e contentarsi delle canzonette di Fregoli! — G. GARARDI.

BOLOGNA, 16 Aprile.

La *Risurrezione di Cristo* del maestro Perosi al Comunale.

È stato un successo completo, entusiastico, quale da tempo non si ricorda l'uguale nei nostri teatri. Nelle cinque esecuzioni, che abbiamo avuto, questo oratorio del Perosi ha chiamato pubblico da ogni parte dell'Emilia e della Romagna, venuto a Bologna anche per festeggiare il giubileo sacerdotale del cardinale arcivescovo Svampa.

Alla prima esecuzione scoppiarono applausi al coro delle pie donne alla croce e al duetto delle due Marie, che fu replicato. La seconda parte fu tutta un trionfo. Si replicarono il preludio, l'incontro di Maria con Gesù dalle parole: *Dicit ei facti*, all'*Alleluja* ed il coro: *Vitima patenti*, coll'intero finale.

Alla terza esecuzione, diretta dal Perosi, intervennero i cardinali Svampa e Mizara, arcivescovo di Ancona, con dodici vescovi. Il teatro sembrava trasformato in un tempio, per le croci preziose scintillanti nell'ambiente raccolto, tra i colori scialati e violacei delle vesti dei prelati.

L'abate Perosi fu acclamato tra un vero delirio di ovazioni. Il cardinale Svampa dava, per primo, il segnale degli applausi.

L'esecuzione fu eccellente per parte di tutti gli interpreti, signorina Fusco, signora Ceresoli, tenore Reschiglian, baritono Di Padova, il La Puma,

Mazzini e signore Zaira e Monari-Rocca. Buoni i cori. Diresse e concerti l'oratorio il maestro Preite.

Questo oratorio fu giudicato il migliore dei tre eseguiti finora a Bologna. — GAZ.

LUCCA, 16 Aprile.

Concerto inaugurale della nuova Società del Quartetto.

OGGI, alle ore 3, in una delle stupide e severe sale della R. Pinacoteca, fra i capolavori del IV e V secolo trascorsi nella splendida filo-palazzo, commesso dalla Repubblica Aristocratica all'Annunziata, si è svolto il programma del primo concerto inaugurale della nuova Società del Quartetto Lucchese.

Il *Quartetto*, op. 1, N. 1 di Haydn e il *Quintetto*, op. 87 di Hummel sono stati eseguiti con predilegata finezza di analisi e sentimento dal professore Rinaldo Franci, dal suo allievo Margherito Guidotti e dai signori Monti e Rustici.

La signorina M. V. Calzolari, con voce calda e ottima scuola, ha detto benissimo alcune *Romanze classiche* da Caccini a Schumann fino a Rossini. Il prof. Ciampinelli ha eseguito sul violoncello la *VI Sonata in La maggiore* del concittadino Boccherini, affascinando i presenti con la perfetta esecuzione di quella musica sempre fresca, appassionata e geniale.

Il N. 3 del programma; *Polonese* di Chopin, op. 3, per pianoforte e violino, ha entusiasmato e commosso. L'uditorio ha fatto al bravo Rinaldo Franci e alla signora Egle Pucci, che lo ha egregiamente coadiuvato al pianoforte, una grande ovazione.

Ai buoni antichi Lucchesi, che ancora conservano il palato fine, ai molti signori dalle ville e dalle vicine città convenuti, è apparsa la giornata d'oggi una lieta evocazione d'altri tempi liettissimi e felici per la città nostra. Giacomo Puccini ha telegrafato essere dolente di non poter intervenire, perché costretto in letto da un po' di febbre.

Si è letto infine tributare degno omaggio di pubblica lode al giovane marchese Raffaele Orselli-Mansi, presidente della Società, ed al Consiglio composto dai signori generale Guidotti, prof. Riadi, avv. Pucci e avvocato Sani. — ALBERTO.

CARRARA, 17 Aprile.

Teatro-Corali.

IL successo della *Bakura* a questo teatro è stato solennemente confermato nelle rappresentazioni che si sono succedute: domani avremo l'undicesima. Il pubblico non si sazia di così bella musica, perché le piene si succedono alle piene e gli applausi sono più che mai ben nutriti ed insistenti.

Si domandano molti *br*, che vengono gentilmente accordati; tutto sommato si può dire di avere l'opera, e più un pezzo dell'opera stessa.

L'egregio tenore De-Neri, scritturato per cinque sere, causa l'indisposizione del Bassi, nella sua serata d'addio ebbe una impetuosa dimostrazione di stima dal pubblico eletto e numeroso.

Il Bassi, dotato di splendidi mezzi vocali, conquistò subito tutte le simpatie del pubblico, che lo festeggia entusiasticamente.

Splendida è riuscita la serata d'onore del baritone signor Riccardo Stracciari (Marcello). Gli furono regalati molti oggetti di valore dagli ammiratori ed amici.

Domani, serata d'onore della signora Gemma Pioselli-Grassi (Mimi), si prevede una piena grandissima.

Riassumendo, si può asserire che a Carrara uno spettacolo così buono non si era mai avuto. Eccellenti gli artisti, ottima l'orchestra, buona la messa in scena ed affiatamento completo.

Elogi all'insino nostro maestro Enrico Galosi, il quale, vogliamo sperare, incoraggiato dal successo morale e finanziario, vorrà presto prendere altre buone iniziative. Festeggiatissimo, è chiamato ogni sera agli onori della ribalta insieme agli esecutori. — A. D. B.

TELEGRAMMI

BARCELONA, 16 aprile. — Teatro Lirico. — Walkiria di Wagner esito completo. Francescatti-Paganini (Brunilde) superò ogni aspettativa: voce, interpretazione splendide. Vaccari (Sigmondo) benissimo; Merolla (Siglinda) pregevole; bene Guercia, Cromberg. Direzione Mugnone magnifica: replicossi cavalcata.

NECROLOGIE

Milano. — Il 13 corrente moriva il rag. cav. Giambattista Ponti, capo-contabile della Banca Lombarda fino dalla fondazione. Il rag. Ponti fu anche amministratore dell'Associazione Teatrale di M. S., alla quale prestò lunghi, preziosi e disinteressati servizi, meritandosi vivissima riconoscenza e dal Consiglio d'amministrazione e dall'intero Sodalizio, i quali ne rimpiangono la perdita sensibilissima.

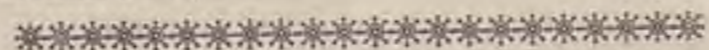
I funerali ebbero luogo il 16 corrente mattina. Le numerose e splendide corone, il lungo corteo furono evidente prova della stima acquistata presso i suoi concittadini dal cav. Ponti, che fu esempio di probità e di gentilezza.

Londra. — In età di 94 anni è morta Mary Anne Keely, nata Goward, una delle più celebri artiste inglesi del XIX secolo. Aveva debuttato all'Opera nel 1824, poi vi aveva cantato nel 1826 la parte di Sirena alla prima rappresentazione d'*Obéron*, sotto la direzione di Weber. Nel 1889, in età di 84 anni, essa si fece, per l'ultima volta, applaudire in una rappresentazione di beneficenza.

È morta anche Miss Rose Leclercq, che ebbe la sua ora di grande celebrità. Debuttò con Keen e fu chiamata a recitare alla presenza della Regina e della Corte a Windsor. Si deve a lei la completa creazione della parte di Mrs. Ford nelle *Allegre Comari di Windsor*. Divenuta più tardi una delle principali interpreti di Pinerio, eccellea nelle parti di grande dama brillante e intelligente.

Dall'Inghilterra si annunzia pure la morte di due organisti distanti, John Norman della Cattedrale di Chatham e John Robert Lunn, compositore e autore di parecchi lavori didattici relativi alla musica religiosa, morto a Marton-upon-Grafton.

Francoforte. — È morto in età di 93 anni il gran rabbino in ritiro Levi, padre di Hermann Levi, il celebre direttore d'orchestra dell'Opera di Monaco e di Bayreuth.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale appariti nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

SILVERI (conte DOMENICO). *Stabat Mater* a 4 voci per Coro e grande Orchestra. Riduzione per Organo o Harmonium dell'Autore. — (Firenze: A. Lapini. Proprietà dell'Autore).

REBIKOFF (W.) *Evviva! (Gloire à toi)*. Coro a 4 voci con Orchestra. — (Mosca: A. Seywang).

REBUS

IVVIV^{NT}

(Sorelle Roszera)

ANAGRAMMA

— Questi fasci di legna come
Ah, disgraziata professione mia!
— Buon vecchio, sosta un poco, quindi
E men ti sarà la via.

(Sorelle Roszera)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 5 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nel inviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 14:

REBUS:

I.

A donna non si fa maggior dispetto
Che quando brutta o vecchia le vien detto.

II.

Respingi con fermezza, ma senza ira, l'insidia.

Furono spiegati esattamente dai signori: V. Albertini, G. Del Prete, C. Borroni, F. Guicciardi, G. Paganì, M. Tempini, G. Cady-Scotti.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

C. Borroni, G. Cady-Scotti, G. Paganì, V. Albertini.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

Publicazioni del R. Stabilimento Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

C. DE CRESCENZO
Cuor d'oro!
Notturmo per PIANOFORTE
Op. 166.
(Copertina illustrata).
102325 Fr. 3 —

Calma del Nilo
Notturmo per PIANOFORTE
Op. 167.
(Copertina illustrata).
102384 Fr. 3 —

E. RAMPERTI
SERATE ARTISTICHE
TRASCRIZIONI
PER
VIOLINO e PIANOFORTE
101482 N. 1. LA GIOCONDA di Pouchielli. Fr. 4 —
101483 * 2. LA BOHÈME di Puccini 4 —
101484 * 3. TANNHAUSER di Wagner 4 —
101485 * 4. OTELLO di Verdi 4 —
101486 * 5. AIDA di Verdi 4 —
101487 * 6. LOHENGRIN di Wagner 4 —

V. MONTI
Toujours Vous!
MELODIE
POUR
CHANT et PIANO
avec MANDOLINE (ou VIOLON)
à 4 mains.
Paroles de FERNAND BEISSIER.
102377 MS. du Br. Fr. 4 —

E. STOERKEL
Pas des Patineurs
Norvedjanna pour PIANO.
Théorie d'ALFRED DE SURIA.
102442 (Prontispizio illustrato). Fr. 3 —

ERNESTO CRENNÀ
ARIA
PER
PIANOFORTE
101488 Fr. 1 —

SILVIO NEGRI
Lassè pur...
Concertta popolare triestina.
Al putel appena nato.
Parole di MARIETA.
102443 MS. o Br. Fr. 3 —

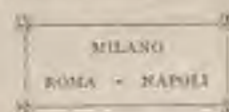
G. S. BACH
Suites francesi
PER
PIANOFORTE
ordinate, diligiate, con note illustrative
e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da
BRUNO MUGELLINI
(BIBLIOTECA DEL PIANISTA, Formato in-4 grande)
101478 (B) netti Fr. 3 —

J. RUNTZMAN
Quattro Composizioni
PER
DUE PIANOFORTI
(a quattro mani ciascuno)
101505 N. 1. Op. 251. Mazurka elegante . Fr. 5 —
101506 * 2. * 252. Marcia 5 —
101507 * 3. * 253. Meditazione. Orazione
d'una bambina. 4 —
101508 * 4. * 254. Valzer appassionato . . . 6 —

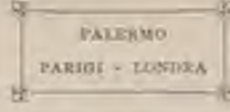
G. FIOCCA
Sogno dorato
SERENATA
PER
MANDOLINO e PIANOFORTE
102359 Fr. 3 —

A. LANDRY
La Fée
Valse d'Orchestre:
102174 Partition, in-8 (A) netti Fr. 2 —
102175 Parties détachées, in-8 (A) netti 2 —
Chaque Partie . . . (A) netti — 20

S. ALASSIO
Zoppicando
SCHERZETTO
PER
MANDOLINO e PIANOFORTE
102366 * Op. 647. * Fr. 2 50



MILANO
ROMA - NAPOLI



PALERMO
PARIGI - LONDRA

G. RICORDI & C.



NOVITÀ



G. TEBALDINI

102385 **MESSA SOLENNE** a quattro voci
miste ed Organo obbligato, composta
per la ricorrenza del VII Centenario
dalla nascita di Sant'Antonio da Padova.
Op. 12. (A) netti Fr. 4 —
102386 Parti cantanti staccate (A) netti 3 —

BOSSI C. ADOLFO

La Palestra Comense

— MARCIA —

101296 Pianoforte Fr. 2 50
101297 Piccola Banda (Partitura) . . . (B) netti 2 —
(Frontispizio illustrato).

C. DE SANCTIS

La Polifonia nell'arte moderna

— LIBRO III. —

Appendice al TRATTATO D'ARMONIA, contenente settanta nuovi Bassi progressivi per lo studio pratico,
numerati e realizzati a quattro parti, in-8.

102238

(A) netti Fr. 2 50

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

FOUR

PIANO

(Frontispizio illustrato).

102279

★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH

102171 **FLEURS FANÉES.** Mélodie sans
paroles pour Piano. Op. 110. . Fr. 4 —
102172 **DANSE DES LIBELLULES** pour
Piano. Op. 111 4 —
102173 **L'INDOLENTE.** 6^{me} Valse lente
pour Piano. Op. 113. 4 —
(Frontispizio illustrato).

JANE VIEU

Eperdûment

Poëme de CHARLES FUSTER.

102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102164 " 2. MS. ou Br. . 4 —
102165 " 3. C. ou B. . . 4 —
(Copertina illustrata).

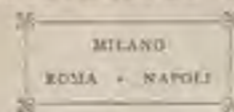
Cartoline postali illustrate.

Iris - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20

Oratori di Don Lorenzo Perosi -
Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —

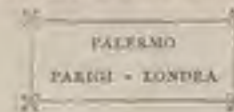
La Bohème - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz.
(ciascuna cartolina) netti — 10

Venezia e l'Esposizione Artista-
stica - Serie di 6 cartoline illustrate. (ciascuna cartolina) netti — 10



MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.



PALERMO
PARIGI - LONDRA



NOVITÀ



Don LORENZO PEROSI

La Risurrezione di Cristo

ORATORIO IN DUE PARTI

PER

CANTO ed ORCHESTRA

PARTE I. Dalla Morte al Sepolcro. - PARTE II. La Risurrezione.

Riduzione per Canto e Pianoforte di UGO SOLAZZI.

102440 (A) netti Fr. 7 —

Libretto netti Cent. 30.

ROSA D'AMORE

BALLO DI

LUIGI MANZOTTI

MUSICA DI

GIUSEPPE BAYER

Riduzione per Pianoforte.

(Formato in-8)

102450

(Copertina illustrata da L. METLICOVITZ). (A) netti Fr. 5 —

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale
« che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e
« per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

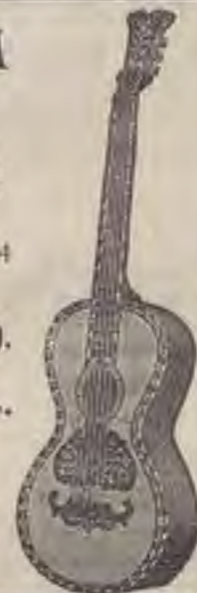
Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Armoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Anno 54^o - N. 17.

Si pubblica ogni Giovedì.

27 Aprile 1899.

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scritti dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della primista Ditta Tedeschi & Raffael di Milano. In dono ad uno degli Abbonati il cui nome viene estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle regole e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della

GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

G. SULLI FIRAUX:

I Cantanti odierni ed i Teatri.

Due proposte a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica

(Continuazione e fine)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa

Dichiarazione: Funiculi-Funiculi in Germania

Concerti. - Il Quartetto Païssi. - Cronaca Giudiziaria

Circolo Artistico di Palermo. - Bibliografia musicale. - Trafiletto

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Venezia, Genova, Parma, Reggio Emilia
Palermo, Catania, Lecce, Brusselle, Monaco, Dresda, Barcellona

Teatri. - Necrologie. - Avvisi. - Non rebus. - Anagramma

MUSICA:

NINO ALASSIO: *Mon petit chat*, Polka per Mandolino e Pianoforte.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 9

NAPOLI

Corso Umberto I, N. 1 e 4

PARIGI

18 - Rue de Valenciennes - 18

ROMA

Via del Corso, 267

PALERMO

Via Ruggero Saraceno

LONDRA

287 - Regent Street, W. - 287

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE RE. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del **FLAUTO GIORGI**.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 50.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a brilli	a macchia
Mandolino	0	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	43	50
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie suo napoletano

FORTE RIBASSI PER PIU' MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - per non meno di sei » 42

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
 ROMAN TORINO
 MILANO



MILANO ROMA
 Via Orseolo Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cevoli, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livrea.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRENSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**
 (America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO ISTANTANEO * Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA.
 Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliora sensibilmente il gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'albergo.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Distingua sempre il vero Liebig colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 150 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1888 - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero l'Agricoltura Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. - Medaglia d'oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.




VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Formatore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signori e Signorine Dilettanti di Mandolini, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrici a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore - lift - idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Panoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 17 - 27 Aprile 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

Per abbondanza di materie, questo numero è di 18 pagine.

MUSICA

NINO ALASSIO

Mon petit chat.

Polka per Mandolino e Pianoforte.

La parte del Mandolino è stampata nella copertina, così sarà facilmente staccata.

I CANTANTI ODIERNI ED I TEATRI

DUE PROPOSTE

a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica

(Continuazione e fine, vedi N. 16).

OSSERVIAMO ora un po' l'attuale condizione dei teatri.

Quasi tutti i Consigli municipali hanno tolto le doti, sovvenzioni e magari regalie in vigore fino a pochi anni or sono per avere delle buone stagioni teatrali. Il pubblico però è sempre avido di sentire della buona musica, e non avendo la possibilità di esigere delle opere nuove, si accontenterebbe di quelle di vecchio repertorio; che cosa accade allora? Un Impresario, 99 su 100, privo di mezzi pecuniari, poggiando su sogni le sue finanze, riesce a farsi concedere l'uso d'un teatro e va a Milano per la formazione della compagnia.

Si tratta ad esempio di dare il *Trovatore*? Nulla di più facile; gli agenti teatrali, autorizzati o no, si sguinzagliano ai quattro venti e dopo un'ora la compagnia è fatta, spesso sulle basi che or ora vi dirò.

Il soprano... una bella donna, giovane, 20 anni, dai capelli biondo-dorati, russa, norvegese, americana o spagnuola, a furia di preggiere s'è decisa di pagare lo spartito; è allieva della celebre maestra B... che la garantisce assolutamente (dopo averle succhiellato il portafoglio per anni di lezioni) e dice che dopo questo debutto la farà cantare alla Scala.

Il mezzo-soprano... un bel tipo di andalusa, non molto giovane, che fu ornamento per molti anni d'una compagnia d'operette (che forse erano dei caffè-concerti) e che per i consigli di persone intendenti si vuole slanciare nel-

l'arte lirica... è disposta a farsi sentire, ma ad ogni modo regala all'Impresa che la farà debuttare 200 lire (oltre poi del regalo all'Agenzia).

Il tenore... fu sempre comprimario, ma in grandi compagnie, e per la *pira* era celebre fra i coristi, che se la godevano un mondo a fargliela cantare sul palco a spettacolo terminato; una voce da Tamagno, da oscurare tutti i Duprez e i Tamberlick; pur di debuttare, egli si contenta d'un regalo per la serata.

Il baritono... e il basso... (che giova il dirlo?) sono artisti già provati al fuoco della ribalta, avendo già ognuno dieci teatri sul groppone. Il primo però non ha molto nome perchè... gli si fa la camorra; il secondo, una vera voce alla Navarrini, gode fama di stonatore... ma non è vero, per l'amor di Dio... sono i compagni e gli invidi che lo vogliono annientare!

L'Impresario contento, lasciandosi la barba o i baffi, o leccandosi le labbra in mancanza dell'uno e degli altri, corre alla piazza e giù... tanto di cartello.

S'incominciano le prove. La bella russa, americana, norvegese o spagnuola che sia, non ha voce, o se l'ha è qualcosa da non potersi sentire, non pronunzia una parola di italiano, è timida come una collegiale, ecc... Succede spesso che una Direzione oculata la rimandi a Milano, perchè le succeda un'altra, forse peggiore, e poi un'altra e... via di seguito; ma accade spesso anche che l'artista in parola, o uno dei rimpiazzati, arriva alla piazza con un fascio di commendatizie pel Sindaco, per gli Assessori e per i primi signori del paese... e allora non si può mandarla via.

Il mezzo-soprano non è che una sguaiata, urla, sbraita e forse come voce se la potrebbe cavare... ma non sa bene la parte ed è così squadrata, che solo qualche volta, per sbaglio, la azzecca d'andare in tempo. Non costa però nulla e le 200 lire di regalo sono un'ottima raccomandazione pel vestiarista.

Il tenore anche lui non fa che urlare; la voce senza impostazione, adoperata con tutta la forza dei polmoni nelle note di centro, fa sì che spesso diventi fioca e sempre tremolante come un continuo trillo e le note acute non essendo preparate, gli riescono incerte e stonate; l'*adagio* della cavatina lo passa sotto gamba con una mezza voce incolore e calante, ma... alla *pira* grida a perfidato una nota che viene gabellata per *Do* (ch'è il vero caso di chiamar *di petto*), che certo senza l'aiuto della cornetta non si riuscirebbe a definire che specie di suono inarticolato sia... e passi... il pubblico andrà certo in visibilio nel vederlo muovere in quell'istante come uno spiritato e vorrà certamente il bis.

Il baritono non sa cantare; come dicevo più sopra, non ha uguagliati i registri della voce... misura però a grandi passi la scena e ciò farà certo effetto sul pubblico, che

comparrà la sua voce rauca, velata, ma formidabile nei centri e piccina, esile e tenorile negli acuti.

Il basso pare davvero che stoni un poco... molto, ma la parte è tanto piccola, che non vale la pena di cambiarlo.

I coristi poi, tutti bravi e onesti operai della piazza, che vanno tutte le sere, quando non è aperto il teatro, a esercitare il canto... nelle osterie, scuole molto adatte al *canto corale di vino*, fanno addirittura rizzare i capelli al sentirli, perchè le loro voci, mai educate ad una vera e certa voce neanche falsa scuola di canto, non si fondono affatto, e volendo ognuno sorpassare il vicino per farsi sentire, ne deriva una discordante promiscuità di suoni ordinariamente crescenti, che si urtano, si cozzano, con gran diletto del senso auditivo degli spettatori. Altrettanto dicasi delle *coriste*, spesso vecchie, che educate alla scuola giornaliera delle granate e della risciacquatura, ne fanno sentire l'effetto in teatro con delle voci così *spaccate e he-cere*, da mettere i brividi...

Si arriva al gran giorno, o meglio, alla sera della prima rappresentazione...

Roba da chiodi, figliuoli miei! È inutile che vi faccia l'apologia degli esecutori che v'ho presentati alle prove; ognuno d'essi però ha avuto la sua dose d'applausi ed anche di *bis*, dovuti ad amici compiacenti, o ad una indecente *claque*, contro la quale il pubblico che ha pagato il suo bravo biglietto non ha creduto prudente di reagire, ma esce però dal teatro per mai più ritornarvi durante la stagione, indignato per lo scandalo artistico cui ha assistito, nauseato per la maniera con cui vengono bistrattati i capolavori musicali, che dovrebbero essere sacri al cuore d'ogni italiano, come i monumenti d'arte.

Se per tutelare questi si son fatte tante leggi, perchè mai una ne fu dettata per salvare i capolavori d'arte musicale da certe esecuzioni che ne annientano il valore e che fanno perdere il gusto musicale invece di educarlo?

Mancando nei teatri quindi il pubblico pagante, l'Impresario sognatore che non ha nè fondi, nè dote, dopo poche infauste rappresentazioni, dà tanto di catenaccio... e *bonna nòtt ai sonador!*

Ora da tutta questa lunga cicalata, io trarrò le due proposte che sottometto all'alto giudizio del Ministro d'istruzione:

1.° PROPOSTA. — *Nominare una Commissione d'inchiesta, composta di persone competenti in arte di canto, perchè ispezioni tutte le scuole degli Istituti governativi e di canto corale, municipali magari, per osservarne e studiarne l'andamento, i metodi tenuti dai rispettivi maestri ed i risultati che hanno offerto e offrono.*

Scommetto che non rimarrà edificata! Mi si obietterà certamente che per gli Istituti governativi vi sono i Direttori, cui spetta la sorveglianza delle varie scuole. Con buona pace degli egregi Direttori, darò queste tre risposte:

1.° Non tutti coloro che sono chiamati a dirigere gli Istituti musicali, in maggior parte egregi e celebri compositori, sono competenti in materia di canto, e la prova

si ha nel fatto che pochi compositori nelle loro produzioni musicali trattano convenientemente e con praticità le voci.

2.° Vincoli di amicizia o di rispetto per anzianità di servizio legano le mani a molti Direttori, che non sanno come rimproverare i professori pigri o vecchi per il loro sonnecchiare durante le lezioni, o per la poca cura che in esse adoperano.

3.° Sovente ai professori degli Istituti vengono concesse delle lunghe licenze, giustificatissime se per malattia; però spesso accade di incontrare i professori in licenza a spasso in altre città per divertimento, o per dare delle lezioni più lucrative, o per andare a dirigere degli spettacoli o per fare la *season* di Londra e per altre cento identiche ragioni. La classe intanto viene affidata a *maestri*, o supplenti, che valgono spesso più dei titolari, perchè più giovani e più volenterosi, ma che non possono aver pratica sufficiente, nè la fiducia degli allievi, per cui possono fare ben poco. Alle volte però essi non sono che semplici *accompagnatori*, senza la più piccola cognizione di scuola di canto.

Tutti questi sono fatti innegabili e che quasi tutti gli Istituti, a volere fare onorevole ammenda, dovrebbero rimproverarsi; fatti che conosco con molta precisione, perchè avvennero nel Conservatorio di cui fui alunno, e avvengono anche al presente.

La seconda proposta mia farà torcere il muso a molti; ma quando l'avranno ben ponderata tutti gli artisti di merito, o che hanno tutti i meriti per divenire buoni artisti, tutte le Direzioni teatrali, i compositori, gli Impresari e tutti i pubblici, son sicuro che saranno per fare eco generale ad essa.

2.° PROPOSTA. — *Tutti i cantanti da teatro, tutti coloro che si vogliono dedicare all'arte lirica, anche allievi di Istituti, e per esser più sottili, tutti coloro che vorranno campare la loro vita cantando avanti a pubblico che paga, si dovranno munire di speciale licenza governativa.*

Il Governo dovrebbe istituire nelle principali città d'Italia delle Commissioni esaminatrici che sottoporrebbero i candidati per la licenza teatrale ad un esame serio e scrupoloso sulla voce, sul metodo di canto, sulla dizione, sulla pronunzia, sul modo di stare in scena, sul repertorio studiato. Il locale adatto a tale esame sarebbe un teatro e la Commissione dovrebbe imporre un pezzo da studiare in un tempo relativamente breve (per esaminarne l'intelligenza e la maggiore facilità d'imparare) ed imporre anche l'esecuzione scenica di duetti e terzetti fra gli esaminandi (scelti fra i comuni repertori) per osservarne le attitudini drammatiche.

Esigere dai candidati almeno la licenza elementare!

Condizione essenziale e precipua che a formare tale Commissione esaminatrice in ogni città, capoluogo di provincia, vengano chiamati in pari numero maestri di canto di Istituti governativi e privati, con un presidente ben abile e di riconosciuto valore artistico e personale; ciò per evitare mistificazioni e protezioni.

Mi si obietterà certamente che gli alunni degli Istituti vengono fuori con la licenza. Ma con quali criteri viene fatto l'esame, se appena il 10 per 100 degli alunni licenziati persegue solo discreta carriera, e il resto va ad occupare degli impieghi o fare tutt'altro che l'artista?

Le mie proposte, se piacerà a S. E. il Ministro di prenderle in considerazione, è certo che vanno studiate per l'adattamento, ma stimo inutile fare rilevare tutto il bene che se ne farebbe; accennerò soltanto alle principali convenienze.

Il Governo dovrebbe far pagare una tassa d'ammissione all'esame, e con questa ricompensare i membri della Commissione; far pagare poi la *tassa di licenza*, che andrebbe a totale profitto dell'erario, e non sarebbe certo cosa disprezzabile in questi *seri momenti* in cui si agita il problema del pareggio, vista la quantità enorme di cantanti che vengono fuori tutti gli anni.

Gli Impresari, accettando solo gli artisti forniti di quella licenza, più vera certamente che tutti gli articoli di giornali spesso comprati, sarebbero sicuri di avere degli artisti adattati al loro teatro, degni di cantare le opere scelte; avrebbero garantita la stagione contentando il pubblico, senza il pericolo di proteste prima e dopo l'andata in scena e sarebbero liberati dal pericolo di sopportare per tutta la stagione degli artisti che non piacciono al pubblico pagante, ma *improtabili* perchè sostenuti ed applauditi dalla *claque*.

Il pubblico ed i compositori guadagnerebbero nelle buone esecuzioni del repertorio e l'arte nostra sarebbe tutelata dagli scandali frequenti di *esecuzioni capitali*, che fanno certo oggidì preferire la scelta di opere nuove e che vengono poco comprese, a quelle di vecchio repertorio; perchè le Case editrici impongono per quelle la scritturazione di artisti e maestri approvati dalla Casa e dal compositore, mentre per le opere vecchie, ma che sono sempre i capolavori dell'arte nostra, è lecito a chiunque fare scempio, disinteressandosi completamente anche le Case editrici.

Gli artisti stranieri dovrebbero anch'essi subire l'esame (anche senza l'esibizione della licenza elementare, perchè sono ordinariamente bene istruiti) se volessero esercitare o debuttare in Italia. Giudichi ognuno quanto bene ne verrebbe a tutti da una tale misura!

Gli artisti buoni, bravi e di merito, che si veggono fare tutti i giorni una spietata concorrenza dai *guastamestieri*, dai *ricconi* che cantano per diletto, dalle *demi-mondaines* che vogliono coprire coll'usbergo dell'arte i loro traffici, dovrebbero godere delle mie proposte, che tutelerebbero i loro interessi.

I maestri privati di canto sarebbero tutelati dalla fretta che hanno gli allievi per prodursi, il che non potrebbe avvenire sicuri come sarebbero di dover passare sotto le forche caudine dell'esame di licenza, e ne guadagnerebbe la loro rendita e il loro amor proprio.

Per ottenere quindi la risoluzione della crisi che attraversa l'arte nostra, occorre un atto energico del Governo, che dovrebbe farlo a tutti i costi per salvare il decoro del

teatro nazionale, dei capolavori musicali e per tutelare gli interessi di migliaia di persone.

Fatta la legge, occorrerebbe che Direzioni teatrali e Impresari si trovassero d'accordo perfetto, il che sarebbe nel loro interesse precipuo; non dovrebbero accettare e scritturare che gli artisti approvati e licenziati.

Agli artisti di fama stabilita per lunghi e duraturi successi, a giudizio delle Commissioni, si porrebbero dare delle licenze onorarie.

Il dado è tratto... l'attuazione delle due proposte non è difficile, i vantaggi sarebbero enormi e se ne vedrebbero prestissimo i buoni risultati. Qui è questione di morte o vita per l'arte melodrammatica e tutti coloro cui batte un cuore italiano nel petto dovrebbero pensarci seriamente.

PUGNATE ET APPRETIETUR...

Ho bussato, ho studiato la cosa con serenità, ho pronte le risposte a tutte le difficoltà che potrebbero insorgere... sarà aperto?

Quod est in votis!...

Stons, 15 gennaio.

PROF. GIORGIO SULLI FERRAS.

Rivista Milanese

Merccoledì, 26 Aprile.

Teatro alla Scala.

Il concerto sacro, destinato ad aver luogo nella settimana santa, pel modo con cui si svolse la stagione dovettero essere ritardati e servirono invece di chiusura agli spettacoli scaligeri. Furono, quindi, un frutto fuori stagione, che non tutti seppero gustare e fu un vero peccato perchè, prescindendo anche dal valore delle composizioni, si ebbero ad ammirare delle esecuzioni degne veramente dei massimi elogi. Elogi già fatti per *Pezzi Sacri* di Verdi e che ora ripetiamo per l'oratorio *La Risurrezione di Lazzaro* di Don Lorenzo Perosi. Ed in proposito diremo, in forma trascendentale, che l'esecuzione di questo oratorio se ebbe un difetto, fu un bel difetto: quello della più grande fra le perfezioni!... per modo che la fine celsatura dei dettagli andò, nel vasto ambiente della Scala, talvolta perduta a danno delle grandi linee dell'oratorio. In ogni modo, ripetiamo, fu un bel difetto.

Il pubblico, se non si entusiasmo, ammirò assai, ascoltando col più marcato interesse, accogliendo con applausi generali moltissimi brani dell'oratorio Perosiano e facendo ripetere due pezzi: il pianto di Cristo ed il finale.

Come abbiamo detto, l'esecuzione fu perfetta; ammiratissimo il coro, egregiamente istruito dal maestro Venturi: splendida l'orchestra, concertata con grande cura e diretta dal maestro Toscanini: eccellenti interpreti le signore Pandolfini e Bruno ed i signori Zonghi, Camera e Nicolau.

Intorno al merito, al valore effettivo degli oratori di Don Lorenzo Perosi, già tanto si è scritto, riscritto, di-

scusso, ridiscusso, che non vogliamo ora affliggere i nostri lettori con nuove rinfitture di critica.

Dagli osanna, per tutta la scala discendente, gli oratori Perosiani arrivarono alle diatribe stupide e maligne, che in Germania si vollero camuffate come critica!...

Per parte nostra, a tutti quei fegatosi, cui il rapido sorgere di una vera personalità, qual'è questa del Perosi, ha fatto aumentare la secrezione biliare, diremo: può darsi che abbiate ragione: ma la via è ampia, è libera, è aperta a tutti: avanti, dunque!... e fuori tutti questi capolavori che tenete in pectore!

Ed infine concluderemo, associandoci a quanto scrisse il critico musicale del *Corriere della Sera*, parlando appunto della *Risurrezione di Lazzaro*:

« Nobiltà e ricchezza di idee — facilità di svolgimenti — equilibrio di parti — efficacia di espressione e di colori — larghezza di sviluppi e di risorse — tutte queste qualità sono anche qui troppo palesi, perchè onestamente si possano disconoscere. »



ALLA RINFUSA

★ La signora Wera Rubinstein, dopo aver passato l'inverno a Roma, fu per alcuni giorni a Milano, da dove fece ritorno a Pietroburgo. La signora Rubinstein ha assistito alla Scala sabato scorso sera alla *Risurrezione di Lazzaro*, ammirando assai questo lavoro e l'esecuzione fattane.

★ Ci scrivono da Lodi: « Nella prima quindicina del prossimo maggio gli allievi del vostro Istituto dei Ciechi verranno al nostro Gafurio a dare un gran concerto, il cui ricavo andrà a beneficio del nostro Istituto dei Sordomuti, diretto dal prof. Don Emilio Moro. »

★ In questi giorni alla R. Accademia di Bologna conseguiva il diploma di canto, in seguito a brillante esame presieduto dal prof. Luigi Torchi, la signorina Cici Ollino, allieva del maestro Angelo Ballardini.

★ Nel Metropolitan Opera House di Nuova-York, il 24 decorso marzo, ebbe luogo una riuscitissima rappresentazione in onore del celebre *Kapellmeister* Anton Seidl, defunto recentemente. Si diede il primo atto del *Lobengrin*, la prima parte del terzo atto dei *Maestri Cantori*, il terzo atto della *Walkiria*, il terzo atto del *Crepuscolo degli Dei*, eseguiti dagli artisti migliori del teatro. La rappresentazione fruttò un introito netto di 16,500 dollari, vale a dire più di 68,000 marchi. I frutti di questo capitale sono devoluti, vita natural durante, alla vedova, poi alla Università Columbia per una « fondazione Seidl. » Questo capitale sarà aumentato col ricavo della vendita di un opuscolo dedicato a Seidl, di prossima pubblicazione a Nuova-York per cura di una eletta schiera di scrittori, musicisti e critici.

★ Adelina Patti ha lasciato Napoli per recarsi in Inghilterra al suo castello di Craig-y-Nos, dove resterà fino alla fine di maggio. Poi andrà a Londra, dove è chiamata per tre concerti che ha promesso di dare all'Albert-Hall.

★ In Ginevra si è costituita recentemente una Società di compositori ed editori svizzeri che si propone di organizzare, ogni anno, feste musicali nelle diverse grandi città della Confederazione.

★ Un dilettante inglese, di cui si tace il nome, ha offerto all'Ospedale cristiano di Harsham uno *ebòque* di 1,500 lire sterline (37,500 franchi), somma che dovrà servire a dotare di un organo la Cappella di quell'Ospedale.

★ Opere nuove.

Al teatro An der Wien di Vienna ha avuto successo una nuova operetta intitolata *Ein durchgegangenes Mädel* (*Una ragazza che ha preso il volo*). L'operetta venne importata da Londra, dove, sotto il titolo *A runaway girl*, ebbe un lungo seguito di rappresentazioni. Il testo venne compilato da J. Hicks e H. Nicholls, la musica composta da Lionel Monckton e Jvan Caryll. La compilazione tedesca appartiene ai signori Krenn e Lindau. Miss Halton, ospite attuale del teatro An der Wien, sostenne la parte della protagonista in modo eccellente.

— Il 12 corrente all'Hoftheater di Stoccarda ha interessato assai la rappresentazione del dramma musicale in tre atti, *La festa di Solvang*, del compositore svedese Wilhelm Stenhammar. Il testo si conforma assai alla nota produzione di Ibsen dallo stesso titolo, la musica all'elemento nazionale. L'esecuzione, affidata al signor dottore Obrist, procedette nel modo il più soddisfacente e le signore Wiborg, Schönberger, i signori Rothmühl e Hromada conseguirono nelle parti principali un grande successo.

— Allo Stadttheater di Norimberga ebbe pure buon esito l'opera nuova in due atti, *Agnola*, testo di Adalbert Krämer, musica di Julius Schwab, *Kapellmeister* al detto teatro.

— *Lovelace*, opera di Henri Hirschmann, testo di Barbier e Choudens, finora rappresentata soltanto a Parigi, ha ottenuto allo Stadttheater di Elberfeld un lusinghiero successo. La musica è stata giudicata graziosa, l'istrumentazione efficace, il testo interessante. Il compositore assisteva alla prima rappresentazione, avvenuta il 9 corrente.

— L'opera comica di Hugó Wolf, *Der Corregidor*, ha avuto lieta accoglienza al nuovo teatro Tedesco di Praga, sotto la direzione del *Kapellmeister* Siransky.

— A Königsberg ha piaciuto un nuovo piccolo ballo, *Des Kindes Traum* (*Sogno di bimbo*), per l'originalità dell'azione di Paul Kersten e A. Falkenhagen e per la musica piacevole di quest'ultimo.

— Ad Anversa ha avuto esito contrastato la nuova opera in tre atti, *Gottfried von Bouillon*, libretto di E. Frederix, musica di Paul d'Acosta.

— Un'opera comica nuova intitolata *The Fortune Teller* (*L'indovina*), musica di Victor Herbert, è stata rappresentata con successo al teatro di Boston.

★ La Società russa di geografia che organizza tutti gli anni spedizioni nelle provincie dell'Impero, per raccogliervi le vecchie canzoni popolari, è stata felicissima nelle sue ricerche nel 1898. Il compositore Nekrassow e il consigliere di Stato Istominé hanno raccolto, nella provincia di Perni, cinquantadue *Melodie* che i contadini cantavano nelle chiese e durante le cerimonie nuziali. Fra queste *Melodie* si trovano parecchie canzoni d'amore, altre di briganti; alcune concernono il vino o gli alcool. I contadini non cantano soltanto le parole originali delle *Melodie*, ma ne inventano, secondo la loro fantasia. Sul vasto territorio di Perni i contadini-cantori costituiscono vere Società corali. Parecchi terrazzani hanno stopefatto i Commissari per la loro facilità d'improvvisazione per le parole e per la musica delle canzoni.

★ La città di Sofia ha deciso la costruzione di un teatro municipale, in cui si rappresenteranno l'opera e l'operetta.

★ Notizie viennesi.

Gli artisti dell'Opera Imperiale avevano indirizzato una petizione alla Sovraintendenza Generale per ottenere che le vacanze annue avessero luogo in luglio e agosto. Ma la Sovraintendenza ha mantenuto la data dei mesi di giugno e luglio per modo che i due teatri Imperiali non siano chiusi allo stesso tempo. Le vacanze dell'Opera principieranno dunque in giugno e il teatro si riaprirà col 1 agosto.

— Il signor Mahler ha fatto eseguire, sotto la sua direzione, una nuova *Sinfonia in Do minore per soli, cori ed orchestra*. Non è il solo punto di rassomiglianza che si trova fra questa *Sinfonia* del signor Mahler e la IX di Beethoven; i critici viennesi ne segnalano ancora altri. Ma tutti si accordano nel constatare il grande successo di questa composizione originale, malgrado le molte sue bizze. Un *a solo* per soprano, deliziosamente cantato dalla signorina Marcella Pergi, è stato applaudito con un entusiasmo sì imperioso, che il signor Mahler ha dovuto farlo ripetere, fatto che non si è mai verificato in una sala da concerto viennese. Alla fine il signor Mahler è stato acclamato dal pubblico per parecchi minuti.

— Si è costituito un Comitato che si propone di raccogliere i fondi necessari alla ricostruzione, nelle condizioni della più grande esattezza possibile, della piccola casa di Rohrau, recentemente incendiata, in cui nacque Haydn.

— Al nuovo Opera di Berlino (antico teatro Kroll), la signora Savina, la celebre tragica russa, ha cominciato una serie di rappresentazioni col dramma *Vasilissa Melentievna* d'Ostrovsky. Guglielmo II ha assistito a questa *première* in uniforme russo, avendo l'Ambasciatore russo al suo fianco. L'Imperatrice e tutta la Corte prendevano pure parte alla festa. Gli artisti stranieri sono stati vivamente applauditi, ad onta che la maggioranza dell'uditorio ignorasse la lingua russa.

★ Uno dei milionari di San Francisco, John D. Spreckels, ha offerto all'Amministrazione del « Golden Gate Park » una somma di 60,000 dollari, vale a dire 200,000 franchi, allo scopo di far costruire una superba sala destinata ai

concerti che un'orchestra vi darà ogni domenica. Questa sala, dicesi, dovrà contenere 30,000 uditori (!...).

★ Dove va a ficcarsi la scienza?

Le *Monde Artiste* menziona una memoria testè apparsa sul colore delle orecchie dei compositori. Quando un musicista ha le orecchie pallide significa che è predestinato alla musica sacra o di genere nobile; se le ha rosse, è votato alla musica viva, allegra, leggiera.

Ne volete le prove? La memoria in questione dice: Rossini aveva le orecchie pallide; Mozart anche e, per di più, le sue orecchie erano piccolissime e molto carnee; Bellini e Donizetti le avevano pallide e piccole.

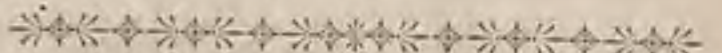
★ *Obéron* di Weber, che il teatro lirico della Renaissance di Parigi ha ora ripreso, fu creato in inglese a Covent-Garden di Londra il 12 aprile 1826, poi fu ripreso alla sala Favart, il 25 maggio 1830, dalla compagnia tedesca di Roedel, col libretto di Wieland.

Tre traduzioni francesi sono già state fatte da Crevel de Charlemagne, Antheunis e Nutter-Beaumont-Chazot. Fu quest'ultima che servì il 27 febbraio 1857, al teatro Lirico, sotto la direzione Carvalho.

L'opera di Weber fu anche rappresentata il giorno 8 giugno 1876, sul teatro lirico della Gaîté, allora diretto da Albert Vinentini.

★ All'Olympia di Londra si sono incominciate diverse esperienze che, a quanto pare, eccitano l'interesse e la curiosità del pubblico.

Si tratta di un nuovo apparecchio brevettato denominato il *cinemicrofonografo* che dà, con proiezioni in colori ed animate, una audizione della parola, dei canti della musica e di differenti suoni che si collegano con un sincronismo perfetto alle scene rappresentate.



DICHIARAZIONE

« Funiculi-Funiculà », in Germania.

Da una lettera del dott. Crome da Lipsia, inviata all'egregio maestro L. Denza in Londra, rileviamo che è opinione di una parte del mondo musicale in Germania che il celebre *Funiculi-Funiculà* non sia una sua melodia originale, ma bensì un canto antico. Tra i sostenitori di questa opinione vi è il noto compositore Richard Strauss, il quale ha introdotto la detta canzone nella sua *Sinfonia Italiana*. Nell'interesse del maestro Denza e nel nostro, come editori-proprietari, teniamo a dichiarare che la melodia originale del *Funiculi-Funiculà* fu scritta dal maestro Denza su parole di G. Tarco, nel 1880, per incarico della nostra Casa.

G. RICORDI & C.

A mon ami MICHELE ARDUINO

MON PETIT CHAT

Polka

NINO ALASSIO
Op. 20.

MANDOLINE

MOUVEMENT DE POLKA

MOUVEMENT DE POLKA

Musical notation for the first system, featuring a Mandoline part and a piano accompaniment. The Mandoline part is in treble clef with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with a 2/4 time signature and a dynamic marking of *mf*.

Musical notation for the second system, continuing the Mandoline and piano accompaniment. Both parts are marked with *pp stacc.*

Musical notation for the third system, including first and second endings for the Mandoline part. The Mandoline part is marked with *pp* and *p* dynamics.

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

b 102218 b
Milano Officine G. Ricordi e C.

Musical notation for the fourth system, continuing the Mandoline and piano accompaniment. The Mandoline part is marked with *mf* and the piano accompaniment with *p*.

Musical notation for the fifth system, including first and second endings for the Mandoline part. The Mandoline part is marked with *p* and *pp* dynamics.

Musical notation for the sixth system, continuing the Mandoline and piano accompaniment. Both parts are marked with *pp stacc.*

Musical notation for the seventh system, concluding the piece with a *FINE* marking at the end of both parts.

b 102218 b

TRIO

IL QUARTETTO PANISI

L'affiatamento è stupendo, l'insieme ammirabile e son quattro artisti, che quando si possono riunire si compiacciono di interpretare, come un uomo solo, i capolavori dei maestri italiani e stranieri.

Il primo è Scipione Panisi, il bravissimo violinista oramai noto tanto favorevolmente; il secondo è D'Imporzano Francesco, l'amico affezionato; la viola è Numa Panisi, fratello a Scipione; il quarto, uno strumento per sé stesso, è Catullo Silvestri, un vero *la vivente*. Ecco fatta la presentazione.

Ed ora: sarà l'affetto grande che ognuno ha per la musica, sarà l'affetto reciproco che hanno l'uno per l'altro o, meglio, saranno i due affetti riuniti che fanno vibrare i cuori e gli strumenti dei degni amici così perfettamente all'unisono?

Dato questo unisono, necessariamente doveva venire il momento in cui il prof. Scipione Panisi (e a lui toccava l'iniziativa siccome al più provetto e al più anziano ancorché molto giovane) doveva dire: E se fondassimo un Quartetto?

La domanda, in verità, era pressoché inutile. O che non pensavano tutti e quattro allo stesso modo? O che manifestando ad alta voce il suo pensiero Scipione Panisi non interpretava il pensiero dei compagni?

E il Quartetto fu fondato. Ma... sarebbero stati graditi al pubblico i suoi concerti? Un Quartetto serio, che si occupa artisticamente soltanto di vera arte, avrebbe trovato buon viso?

Oh sì! L'arte vera si afferma sempre e il primo concerto eseguito dal Quartetto Panisi fu coronato dal più lieto successo. Mendelssohn, Haydn, Schubert, Mozart, Grieg, Schumann, Catalani e Beethoven, il colosso sempre, erano stati interpretati in modo da dimostrare chiaramente come intendevano proseguire seriamente e artisticamente nel loro cammino i quattro egregi maestri.

Ieri sera ebbe luogo il secondo concerto col seguente programma:

- MOZART... Quartetto N. 4 in Si bemolle. — Andante, Allegro, Ronchi (Allegro grazioso).
 HAYDN... Quartetto N. 17. — Serenata, Minuetto, Allegretto.
 — Quartetto op. 76. — Poco adagio (cantabile).
 SCHUMANN... Quartetto N. 1. — Adagio, Scherzo (Presto).
 BEETHOVEN... Quartetto N. 1, op. 18. — Allegro, Adagio, Scherzo, Finale.

Il secondo concerto fu degno del primo e il pubblico intellettuale e artistico, intervenuto in massa nella elegante sala Sivori, poté ammirare, come nel concerto precedente, la finezza, la precisione, la sicurezza e specialmente l'armonia che dominano in quei quattro strumenti sotto la direzione sicura di Scipione Panisi.

L'armonia! proprio l'armonia. Non solo quella che esce fuori da uno strumento armonioso, ma insieme a questa, quell'altra che vibra da quattro esseri i quali pensano, sentono, interpretano un sentimento ad uno stesso modo e si sono perfezionati l'un l'altro amorevolmente studiando; studiando e ristiudiando insieme le belle pagine dei grandi maestri e le loro varie e innumeri caratteristiche. È a questo modo, del resto, che il Quartetto ha ragione di esistere; i quattro strumenti si fondono in uno strumento solo che ha varie corde e il quartetto canta nell'anima, producendo il fascino dolce, soave che i grandi maestri, scrivendo quelle loro pagine, hanno sentito e voluto produrre. Lode

samente ed in modo speciale furono applauditi l'Andante ed il Presto; 3. Mozart, Sonata in Si bemolle maggiore, per pianoforte e violino, eseguita inappuntabilmente dal Pente, die' campo al pubblico di manifestargli tutto il suo compiacimento con vivissimi applausi; 3. Max Bruch, Kol-Nidrai; Händel, Bourrée, per pianoforte e violoncello. Kol-Nidrai scosse ed impressionò gli uditori, che vollero ed ebbero il bis dall'egregio Broglio; graziosa la Bourrée.

L'incomparabile Pollini, sul quale riposa, si può dire, quasi tutto il programma, è, a buon diritto, il beniamino di quel pubblico intelligente e grato che a lui ed ai valenti compagni dimostra, colla frequenza ai concerti e con unanime ovazione, quanto si trovi soddisfatto delle belle mattinate. — TRUTH.

BARI, 24 aprile. — Iersera, nella grande Aula del Consiglio Comunale, stipata da un pubblico eletto, ebbe luogo l'annunziato concerto di Luigi Albanese, il mago del violino. Fu un concerto d'una importanza artistica eccezionale; non poteva desiderarsi un risultato più splendido.

Il maestro Albanese fu coadiuvato da vari professori e dilettanti: le signorine Rossetti e Amoruso, allieve di canto della signora Smeronski — i maestri Napoli, Di Leone, Di Mioriello, i dilettanti Pricci e Mariano e il piccolo Francesco Ragni, un portento per la sua età (9 anni appena).

I maggiori allori toccarono a Luigi Albanese che suonò divinamente, dando prova di una resistenza invidiabile, svolgendo il seguente programma: De Bériot, Grande Fantasia. — Wagner, Étoile du soir dal Tannhäuser. — Brahms, Danses Hongroises. — Zarzycki, Mazurka. — Albanese, op. 210, Gran Concerto elegiaco - Meditazione - Marcia funebre - Agitato. — De Kotski, Le Rossignol. — Albanese, Visione - Marcia greca - Serenata napoletana. — Vieuxtemps, Souvenir d'Amérique.

E oltracciò prese parte all'esecuzione di una Sonata di Paganini insieme al maestro Di Leone (viola) e al signor Mariano (violoncello).

Il maestro Di Leone eseguì sul mandolino la Légende di Wieniawski e la Tarantella di Raff. L'applicazione della sordina, di sua invenzione, fu trovata di magnifico effetto.

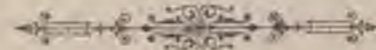
La signorina Rossetti e la signora Amoruso furono ammiratissime.

Il minuscolo Ragni con disinvoltura, sicurezza e sentimento eseguì sul mandolino una Fantasia sulla Forza del Destino, accompagnato al pianoforte dal distinto maestro Di Mioriello, capo-musica del 16.º Reggimento fanteria. Fu il clou della serata. Il maestro Albanese fu tra i primi a colmarlo di elogio, esortandolo a lasciare il mandolino pel violino ed a perseverare nel nobile sacerdozio dell'arte.

Albanese, dopo un piccolo giro per le Puglie, dove va fondando ed inaugurando sezioni del Quartetto napoletano, andrà ad Arene, invitato a Corte per un concerto. — n. r. c.

BOURNEMOUTH. — Il giovane violinista Aldo Antonietti, invitato recentemente a suonare al 49.º Concerto sinfonico, ha eseguito il Concerto Russo di Edouard Lalo, dedicato a Marsick. La lunga composizione, divisa in quattro parti, Prélude, Lento, Chants Russes, Intermèzzo, da lui eseguita irreprensibilmente a memoria, ha attestato i mirabili progressi compiuti dal giovane virtuoso, al quale il pubblico ha fatto festose accoglienze e la stampa locale ha tributato grandi elogi.

Ora egli parte scritturato per una lunga tournée in America, che durerà non meno di un anno.



a Dio! ho ripetuto fra me iersera, a concerto finito: questa è arte e ho mandato col pensiero un mi rallegrò di cuore ai quattro volenterosi e valorosi compagni.

Genova, 15 aprile 1899.

A. PIERROTTET.

CRONACA GIUDIZIARIA

Un importante processo, per infrazione ai diritti d'autore, si è svolto in Svizzera, dietro querela della Ditta G. Ricordi & C. e di altri editori rappresentati dal signor E. Knosp, della Società degli Autori.

Avendo il Casino di Baden fatto eseguire alcuni pezzi di proprietà, senza il relativo permesso, venne citata l'Amministrazione del Casino, innanzi al Tribunale di I.° istanza di Baden. Il Tribunale condannò tanto la Società del Casino quanto il direttore d'orchestra, maestro Arturo Möller, per avere scientemente violato la legge. Il Casino di Baden ricorse al Tribunale Cantonale, il quale condannò il Casino ed il signor Möller:

ciascuno - a franchi 30 di multa - ed eventualmente a 6 giorni di carcere per signor Möller;

in solido - a franchi 300 - d'indennità alla Società degli Autori;

- a franchi 120 - per spese dello Stato;

- a franchi 760,85 - indennizzo alla parte per 2/3 delle spese;

- a franchi 41 - spese del ricorso.

Come vedesi i Tribunali svizzeri vanno per le spiccie in materia di proprietà letteraria ed artistica!...

CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO

Spettabile Direzione della GAZZETTA MUSICALE - Milano.

23 aprile 1899.

In risposta alla domanda inserita nel N. 16 del 20 aprile 1899 della Gazzetta Musicale sull'esito del Concorso, bandito da questo Circolo Artistico, per una commedia musicale in un atto, sento il dovere di significare che la Commissione esaminatrice non ha potuto dare il suo verdetto nel termine stabilito, causa un'infirmità che ha travagliato il Presidente, cav. Federico Nicolao.

Ora che l'egregio maestro si è ristabilito in salute e che ha ripreso il suo lavoro, mi è grato annunziare a costesa spettabile Direzione che entro il prossimo maggio la Commissione darà il suo verdetto, al quale terrà dietro la relativa deliberazione di questa Deputazione.

Con ogni osservanza

IL PRESIDENTE.

Bibliografia Musicale

P. A. TIRINDELLI. — Composizioni vocali. — Trieste, Carlo Schmidt.

Grazioso, ma comune. In arte la semplicità è pregio quando va accoppiata all'originalità; altrimenti è vacuità e non giustifica lo scopo dell'opera.

In queste composizioni vocali del Tirindelli c'è più apparenza che sostanza; i motivi, semplici per povertà più che per eleganza, non hanno un serio valore artistico pur essendo facili e di un certo effetto per il compiacente ed indulgente pubblico dei salotti.

Ingegnerosa quella dal titolo *L'ombra di Carmen*, innestata su frasi e ritmi del capolavoro bizantino; svelta l'altra che s'intitola *Trasimentato*; ma perchè quel violino obbligato in « Mistica » quando doveva andare all'ottava col canto?...

Francamente da un nome come quello del Tirindelli, così noto ed apprezzato nel mondo musicale, c'era da aspettarsi di meglio: e ce lo auguriamo in avvenire.

E. DEL VALLE DE PAZ. — Scuola pratica del Pianoforte. *Treza e quarta serie. Sei Fughette a due parti.* — Firenze, Bratti, La Villa e C.

È una raccolta assai pregevole di *Studi* per il meccanismo del pianoforte del genere dei *Preludi ed Esercizi* del Clementi, ai quali anzi sono degnissimi di fare da seguito. Notevole l'impiego della mano sinistra che è sempre tecnicamente della medesima importanza della destra, ciò che torna utile all'allievo, anche perchè lo avvia con sicurezza nella esecuzione in stile polifonico, come lo sei *Fughette* in questo istesso stile lo additano e gli aprono la via alle forti ed ardue composizioni di G. S. Bach. Questa *Scuola pratica del Pianoforte* del maestro Del Valle De Paz non soltanto l'addita ai docenti, ma la consiglia e la raccomanda.

G. ANROSSI.

Gentiliss. Signor Direttore,

Roma, 23 aprile 1899.

Per rispondere alla lettera del signor Roberti, relativa al *Deutsches Requiem* di Brahms e per giustificare le mie asserzioni contenute nella corrispondenza del 10 corrente, faccio notare come su i vari avvisi e programmi pubblicati dalla R. Accademia di Santa Cecilia, circa l'audizione di quel lavoro in Roma, si legge: « Prima esecuzione in Italia. » E non creda che la R. Accademia ignorasse l'esecuzione di Torino, che anzi il cav. Parisotti, segretario di quell'Istituto e traduttore dei versetti componenti il *Deutsches Requiem*, ebbe fra le mani la versione fatta a Torino nel 1891.

Ma risulta che la riproduzione del capolavoro di Brahms a Torino fu eseguita in modo incompleto: 1.° perchè mancante del sesto pezzo; 2.° perchè la parte strumentale venne del tutto ridotta e non offrì che un debole saggio della partitura originale di proprietà dell'editore J. Rieter Biedermann di Lipsia; il quale, dirò fra parentesi, ora soltanto concesso il permesso di esecuzione e pubblicò un'edizione speciale con parole italiane dell'opera ridotta con accompagnamento di pianoforte. Ciò che farebbe supporre altresì che i concerti del 1891, oltre all'offrire una riproduzione non integrale del *Requiem tedesco*, rivestissero il carattere di un'audizione quasi privata.

Per tali ragioni la prima esecuzione in Italia del *Deutsches Requiem* rimane sempre questa di Roma del 27 marzo 1899.

Salutandola distintamente me Le offro

Devotissimo
ALBERTO CAMITTI.

CORRISPONDENZE

ROMA, 24 Aprile.

L'opera nuova al Nazionale — Teatro Costanzi.

MAVI un teatro a Roma che sembra predestinato a subire gli insuccessi delle opere nuove; o meglio — poiché la *claque* vi impera trionfante — più che per gli insuccessi, esso sembra l'ambiente prescelto per rivelare al pubblico i parti meschini di compositori senza fantasia! E questo è il Drammatico Nazionale. Ricordo una *Fidette* avventurata, una *Teresa* nata-morta, un *Silvio di Lara* di incalcolabile memoria... ora è la volta di *Paron Giovanni*, melodramma in un atto di L. Rossi, musicato dal conte Antonio Gastrucione di Fano, rappresentato giovedì fin dal 19 corrente.

Ma due parole innanzi tutto sul libretto, per appagare la curiosità dei lettori e per mostrargliene l'insufficienza. *Paron Giovanni* è un vecchio che fa gli sobbalzo del Papa, un *coccolatore*, e con tale nomignolo appunto è schizzato nel suo paese, un porto delle Marche; un delitto atroce pesa sulla sua coscienza; egli uccide a tradimento un amico che aveva avuto il torto di sposare, in sua assenza, una fanciulla da lui amata. Il figlio della avventurata ha giurato di uccidere a sua volta chi gli tosse il padre; ma ne ignora tuttora il nome, mentre (suggerito dal furente) andava che al paese lo sappia tutti. Per fatale combinazione questo giovane, Roberto, ama Rosella, la figlia del *coccolatore*; il quale, naturalmente, si oppone alle nozze. Dal rifiuto e dal turbamento del *coccolatore*, e dalle insinuazioni di due compaesani, Roberto viene a scoprire che sia l'assassino di suo padre; si slancia subitaneamente per vendicarsi, ma la voce di Rosella lo arresta, il duello rusticiano viene rimandato ed egli si contenta di allontanarsi dicendo: *Pinellino addio alla sua amata*.

Paron Giovanni allora, vinto dai rimorsi e commosso dalla disperazione di sua figlia, non trova altro scampo che nel suicidio e corre a gettarsi da una rupe: egli muore ucciso le mani dei due giovani, che nel triste momento si ritrovano insieme per soccorrerlo.

Ecco l'intreccio del melodramma, già rappresentato in altre città, ma rifatto quasi interamente per questa riproduzione romana: una solida struttura di quel genere arzigogolate in *Cavalleria Rusticana*, dalle cui insulse imitazioni sarebbe tempo ormai di finirle. Come l'opera del Mascagni, abbiamo, nel *Paron Giovanni*, la serenata interna, la chiesa, le compagne, il coro religioso, il brindisi, la sfida e che so io.

Nella musica poi manca la genialità, manca il pezzo — magari la frase — che faccia impressione sul pubblico, manca, in una parola, l'ispirazione. Discorso, d'altra parte, sono la forma e la strumentazione.

L'esecuzione fu molto commendevole: il tenore Fantuzioni diede forza e carattere al personaggio di Roberto; la Micucci mostrò tutte le buone doti della sua simpatica voce; correttissimo il protagonista; il baritone Cerrati; le altre due parti erano rappresentate dal Lera e dal Rossi. Buona l'orchestra sotto la direzione del Falconi.

Al teatro Costanzi abbiamo avuto una ripresa della *Bibbica* con la Lulija, che, per la partenza della Bellincioni, ebbe a surrogarla nella parte di Mirra; nonostante il recentissimo ed arduo confronto, ella seppè farsi applaudire calorosamente dal pubblico, e ciò non è davvero poco opera per lei.

Ad aggiungersi a queste alterate rappresentazioni di *Bibbica* e di *Walleria*, verrà, quattro giorni, la *Lucrezia Borgia* col Marconi, il Mammi e la Borelli. Sarà un vero avvenimento artistico! — CAUETTI.

NAPOLI, 22 Aprile.

Teatro S. Carlo: Il Poltato del Tamagno ed altri spettacoli — *Alcorno e confetti* — Un'ultima rappresentazione dell'Orca — *Poltato*; Inaugurazione della stagione; spettacoli promossi — *L'opere* imperite all'Umberto I. — *Concetti* dati e da dare.

L'avvenimento del *Poltato*, esitato dal Tamagno al S. Carlo, è stato di quelli di pifonofonia. Il Tamagno cantò qui *l'Orca* e il *Guglielmo Tell*, al S. Carlo pure, e rimase per eseguire al *Mercadante* e *Medea*. Il non felice memoria. Come è avvenuto così al

massimo teatro, così anche fra noi il Tamagno ha destato profonda commozione, oltre che per la potenza della voce, per l'alto senso d'arte che ha rivelato. In fatto di cantanti io ho sempre abborrito la critica dei paragoni; ma, questa volta, faccio un'eccezione, perchè, con quasi tutti i cantanti miei, ho riconosciuto che il Tamagno, per voce, supera di gran lunga il Negrini, che, trent'anni or sono, era reputato il perfetto interprete dell'opera di Donizetti, e per le qualità artistiche, salvo in due punti, gli sta a pari. Non questo perchè l'esecuzione occasionale del Negrini non sollevò soltanto gli animi nostri giovanili, ma anche quelli degli antichi frequentatori del teatro, che ricordavano aver udito il *Poltato* per la prima volta, nel 1848, eseguito dalla Tadolini, dal Boucardé, dal Colini e dal Selva, e dicevano che il Boucardé era stato vinto per l'interpretazione. Ora abbiamo chi ha cercato di rido l'uno e l'altro. Ugho ancora intrattenersi sull'esecuzione del Tamagno, sulla sua mezza voce, sui *Si e De*, che emette con baldi sicurezza? Non parli, dopo l'entusiasmo che egli ha destato fra voi — vi dirò soltanto che ha dovuto contare due volte l'opera, perchè gli si fecero ripetere tutti i pezzi; e che, dopo il finale del secondo atto, dopo molte chiamate al proscenio con gli altri artisti, lo si volle acclamare da solo.

La Karola ottenne pure in quest'opera un successo completo, dimostrandosi, come sempre, artista eccellente per voce, per metodo e per azione. L'Albinolo non mi pare bene a posto; meschero; così è l'Orchestra; elegante la messa in scena.

Mi sono intrattenuto non brevemente su questa esecuzione, perchè pel merito del Tamagno rimarrà fra le memorabili.

Teatra si dice il *Trattore* con pubblico affollato; lo cantarono la Montaschi, il tenore De Salvo ed il baritone Conti; giovedì si ripeté il *Mefistofele* e stasera il Tamagno canterà per la seconda volta il *Poltato*. Domani sera si avvanza l'ultima rappresentazione dell'*Orca*; non si ritrovano più biglietti.

Il Poltato si aprirà il 29 con spettacoli di musica e di ballo, come vi annunzia già. Oltre le opere nuove del Romanello, *Sida marinara* di Marzano, *Daniella di Borg*, *L'Abate*, il cui libretto è di Salvatore Di Giacomo, si daranno, o almeno si promettono, la *Lucrezia Borgia*, *Ruy Blas* e *L'Africano*. Sono scritturali: le prime donne Monteleone, Polidori, Rummel, soprani; Del Prato, Vinici, Zinni, mezzo-soprani; i tenori Biondolini e Rambaldi; i baritoni Benedetti e Bozzelli; i bassi Gagliardi e Vecchioli.

All'Umberto I continua ancora l'opere; dalla Fenice è scomparsa; nessun'altra notizia teatrale ho a darvi. Quanto ai concerti, quello del Circolo Beniamino Casti, per importanza di programmi e per diletto destato, è da annoverare fra i meglio riusciti. Il *Monette in Sol*, per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, flauto, clarinetto, corno e fagotto di Napoleone Casti, è lavoro magnifico, magistrale. Costa di quattro tempi: *Allegro non troppo*, *Adagio*, *Scherzo*, *Finale*, sempre di fattura elegante, di linee ampie, severe, vanta pagine geniali, specie nell'*Adagio* e nello *Scherzo*. Il Longo, che è finissimo compositore ed esecutore, fece assai applaudire la sua *Sonata* per pianoforte. La signora Maglione, il Perai, il Pascarella, il Cajati, il Giarda rivelarono tutte le bellezze e tutta l'originalità di quella mirabile opera d'arte, che è il *Quintetto in Do* del Martucci. La signorina Bodeo cantò, applaudita, due pezzi.

Domani, nella Sala Ricordi, il violinista Enrico Sansone darà un concerto, coadiuvato dalla signorina Luigia De Gregorio e da Umberto Mazzoni, più partita per l'America.

Pure domani avrà luogo la novantaduesima esercitazione della Scuola pianistica di Vincenzo Romanello; un terzo concerto sarà dato, nella Sala Romanello, da un giovane ricco, Domenico Santoro, pianista e violinista. Un quarto concerto sarà dato dal mandolinista Giovanni Rionnapoli.

Il Galassi prepara l'esecuzione dell'*Attila* di Mendelssohn; che sarà data al Politeama. Vi preannunzio pure i medesimi esecutori del *Poltato* e la *Peri* e la medesima orchestra di ottanta esecutori. L'operosità del Galassi è da lodare altamente. — ACUTO.

TORINO, 18 Aprile.

Il saggio al Liceo musicale — Al Carignano.

DA parecchio tempo non avevamo assistito ai concerti o saggi di concerto degli allievi di composizione del nostro Liceo musicale, cui sovrintendevano con cura e con zelo le Rappresentanze municipali e il maestro direttore, Giovanni Bobrosi, nome così caro all'arte.

Fuono domenica presentate le composizioni di quattro alunni ed una alliana, che si meritavano, non soltanto per compiacenza di amici e congniti, ben calorosi encomi.

Il giovane Enrico Dapetto, licenziato, fece eseguire con plauso la sua *Overture* per grande orchestra (quando sostituirò al vocabolo francese il suo vero nome italiano di *Sinfonia?*) (1); anche la serena: *Milieu nel mare*, piú que all'effetto uditorio per ispirazione, vigoria e correttezza di forma.

Il giovane Carlo Percivati, altro licenziato, si ardentò in una *Sinfonia* in quattro tempi e in un componimento sinfonico, *Overture*, per grande orchestra. Della prima loda sinceramente l'allegra piana di vivacità, l'andagio generale e classicamente lavorato lo scherzo, col finale. Meno libera nello svolgimento l'*Overture*.

I signori Bartolomeo Busca e Giuseppe Bono desidero per saggio una *Groesla* ed un *Preludio sinfonico*, dotati di buone idee melodiche e trattati con eleganza; entrambi i giovanetti alunni danno speranza di lieto esito quando avranno conseguito il desiderato diploma di licenza.

La signorina Elisabetta Romano, che pregò il maestro Thernaignon per dirigere l'orchestra, fu ammirata meritamente pel suo *Conte* e pel suo *Coro* di originale ed armonica fattura; la poderosa impronta del chiarissimo Bobrosi fa capolino e aggiunge una nota di piano a chi studia ed a chi dirige con tanta passione l'Istituto municipale, fondato dal simpiano Pedrotti e da Arcotzi-Masino.

Al Carignano, dopo la *Norma*, che la signora Paoli intona strepitosamente, abbiamo il *Rigoletto* colla Fanny Torresella, che a buon diritto fa andare in sollacchio gli amatori del bel canto antico e dà campo ai cronisti teatrali di sfoderare tutta la gamma degli epiteti laudatori.

E in realtà la Torresella, ben nota a Milano come a Torino, non ha l'uopo, nella parte di Gilda, di una nuova presentazione; voce, possesso di scena, agilità, dizione accurata non le fanno certo difetto; quando poi queste gemme preziose del gran serzo verdiano, quali il *Rigoletto* e la *Traviata*, dateci or non è molto al Regio colla Bellincioni, si rappresentano da artisti coscienti, quali sono ora al Carignano la Galtré-Bianchi, il Bocale, il Quiroli, tenore, il basso Manueto, non vi ha dubbio alcuno pel successo e per un sempre numeroso concorso di spettatori. Ottimamente riprodotta quella graziosa *Puffetta*, che fu già la delizia dei frequentatori del Regio, buona assai e simpatica la vivace Cammarano; allestimento scenico degno dell'aristocratico teatro.

Lodiamo dunque il direttore d'orchestra, signor Perozio; il direttore del balli signor Pascaleoni; il coreografo riproduttore Benincasa, cui ben s'addice il nome che ha: *respondent rebus nomina sibi suis*; E bravo il Chiarèlla, che segue le orme del padre.

La Banda Municipale ha superato sé stessa; ha studiato ed eseguito un nuovo componimento del maestro Ghidini, l'autore dell'*Inno dei tiratori*, una *Felba* brillante. E un po' poco pel valoroso maestro Vaninetti!

G. I. ARMANDI.

(1) Non crediamo si tratti qui di una sostituzione; in genere per *Sinfonia* s'intende quella composizione che consta di parecchi tempi ben distinti; i francesi chiamano *Overture* quel pezzo di proporzioni maggiori d'un *Preludio* che precede l'opera teatrale, mentre dicono *Symphonie* alle composizioni sovraniduate. Manca dunque nella lingua italiana una parola corrispondente alla *Overture*, la cui traduzione letterale (*Apertura*) nella nostra lingua è davvero ridicola, eppoi non venne mai adottata.

(Nota della Direzione).

VENEZIA, 25 Aprile.

Concerti — Teatro la Fenice.

RACCOLTO brevemente quanto di più notevole nel campo musicale è avvenuto qui ed è degno di ricordo. Anzitutto fu un vero avvenimento, per quanto rapido, il concerto dell'Orchestra di Monaco, diretta da Felix Weingartner, nella sala della Fenice, ex-sede del Liceo Civico Benedetto Marcello. Anche a Venezia, come a Milano, come dappertutto, ha ottenuto successo completo.

Vi ho già parlato in un recente carteggio del concerto tenuto qui dalla brava violinista padovana, signorina Olga De Prosperi, in concorso del maestro M. E. Bossi, direttore di questo Civico Liceo Benedetto Marcello e della signorina Gallucci, pianista.

Inutile ripetere che questi due ultimi si prestarono gentilmente; ma anche la prima, la signorina De Prosperi, non volle mostrarsi meno generosa. Essa ha versato l'importo di L. 320 a beneficio di quella santa istituzione che ha lo scopo di soccorrere i bambini poveri.

Onore al cuore di tutti questi egregi!

La Fenice si è riaperta di questi giorni per lo spettacolo allestito dal Municipio per accrescere lo splendore del periodo inaugurale della Terza Esposizione Internazionale di Belle Arti in Venezia. L'opera prescelta fu il *Mefistofele* di Arrigo Boito, opera tra le più grandiose e belle che vanti il repertorio. Ci fa alle prime due rappresentazioni qualche disappunto; i teatri, probabilmente indisposti per le fatiche donate in lunghe stagioni, non piacquero.

Tazza tenore fu il signor Emilio De Marchi, il quale piacque sinceramente; ora colla Ferrari (Margherita), col Lorrain, protagonista, col bravo maestro Vitale, concertatore e col maestro Carcano, direttore del coro, lo spettacolo procede benissimo e segnerà un bel crescendo nelle ulteriori rappresentazioni.

È allo stadio di studio un nuovo *Inno Nazionale*, scritto per la circostanza di questa Esposizione di Belle Arti dal maestro Francesco Ghidini, leno che il Municipio — d'accordo coll'impresa L. Cesari e coll'autore — farà eseguire in una di queste sere alla Fenice.

Mancando i Reali, quest'anno la serata di gala, che ebbe luogo ieri alla Fenice, è, si può dire, mancata. — P. F.

GENOVA, 24 Aprile.

La *Traviata* al Politeama Genovese — La *Cicala* e la *Formica di Andrau* — *Le Bohème di Puccini* al Carlo Felice — La *Nave del maestro Vaninetti*.

ANCHE l'opera *Traviata* ha avuto ottimo esito al nostro Politeama Genovese. La signora Endovani si è dimostrata attrice di non comune valore, dando alla parte di Violetta molto rilievo e cantando con bella ed intonata voce. Buono il tenore Martelli ed ottimo il baritone Vinci, il quale dovette ripetere la seconda romanza; colla Endovani fu applauditissimo nel famoso duetto del secondo atto. Così la *Traviata* si alterna con l'*Adèle*, procurando all'Impresa splendidi teatri ed agli artisti applausi *sine fine*.

Sabato si ebbe la prima del ballo *La Fata delle bambole*, messo in scena dal coreografo Franchi. Fu un vero successo per la perfetta esecuzione, per la ricchezza di vestuario e per la valentia dei solisti. Ricordo la prima ballerina Gisella Ripanonti, Ida Lovati (Spagnuola), E. Lina (Bebè), C. Garcia (Giapponese), C. Ferrero (Chineso), non che A. Villa (Mara) e M. Gandolfi (Fata). Ottima l'orchestra diretta dal maestro Scopas.

Ciro Scognamiglio ha allestito al Giardino d'Italia l'operetta di Andrau: *La Cicala e la Formica*. È inutile vi racconti la favola, che è quella di La Fontaine; tutto si svolge sul contrasto fra la savia e previdente economista, personificata in Carlotta e la spensieratezza cieca e scialacquatrice, personificata in Teresa. L'esito è stato ottimo; l'operetta si replicherà per molte sere. Degne di lode e sempre applaudite le signore Silvia Gordiani-Marchetti, Del Lago, le signorine Navarra, Costanzo, Alferi, Ghinazzi e gli artisti signori Acconci, Fioretti e Gróssi.

Al Carlo Felice procedono alacramente le prove per la *Bohème* del maestro Puccini. Già vi connota il nome degli esecutori; non mi rimane per

PALERMO, 23 Aprile.

Al Politeama Garibaldi — Concerti.

FESTIVA, l'Impresa Forastieri-Varrica ha inaugurato la stagione di musica al Politeama Garibaldi con la *Carmen* di Bizet. Si tratta di uno spettacolo modesto, senza pretese, pel quale, se non si può largheggiare nella lode, si possono però dare incoraggiamenti sinceri ai coraggiosi impresari, i quali di fronte al Municipio si sono assunti l'obbligo di allestire cinque buoni spettacoli in quaranta rappresentazioni per conseguire un premio di venticinquemila lire. Naturalmente un imperioso criterio d'economia presiede in loro, e iersera... l'economia libeudò anche nelle voci degli artisti. Il pubblico — affollatissimo, come rare volte si è visto — si è in sostanza divertito alla genialissima opera del Bizet ed ha anche assai applaudito: la signora Piccolotti è una Mimola dalla voce estile e piccola, come la sua figura, ma che sa cantare con ottima scuola e grazia squisita; buono pure il baritone Anicchi, il quale dovette ripetere le strofe di Escamillo al secondo atto, così come fu costretto a ripetere l'aria di Micaela nel terzo atto la signora Piccolotti. Il concerto dell'opera è incolore ed il maestro direttore, signor Guerrero, non sa far di meglio che affrettare i tempi... forse per la... fretta con cui è stato costretto di andare in scena.

Il complesso, se l'Impresa avrà l'accorgimento di ridere più equamente i prezzi dei biglietti, questo della *Carmen* sarà uno spettacolo che potrà chiamare molta gente in teatro.

Dopo il secondo concerto, dato al Circolo Artistico dal pianista Bajardi, — riuscito splendidamente anche pel concorso della più eletta società nostra — abbiamo avuto il concerto della pianista Caravaglio all'Aula Rossa del Politeama Garibaldi, in cui la distinta signorina fu molto applaudita, eseguendo musica di Mendelssohn, Chopin, Schumann e Liszt. Per la serata di gala in onore dei giersalmiti stranieri, al teatro Massimo, ebbe luogo il concerto orchestrale diretto dal maestro Alberto Favara, il quale vi si fece molto applaudire per la buona concertazione dei pezzi fatta in un tempo relativamente ristretto. Si eseguì musica di Cherubini, Mendelssohn, Wagner e Berlioz ed il *Preludio* del quarto atto dell'opera *Il Figliol prodigo* di Ponchielli, che fu entusiasticamente applaudito e ripetuto.

L'altra sera nei locali dello «Sport-Club», per l'inaugurazione di una fiere di beneficenza, organizzata dalle dame dell'aristocrazia, si eseguì un concerto vocale-instrumentale, nel quale si produssero molti dilettanti sotto la direzione dei due giovanetti Mariuzzi e Donady, due maestri ancora in erba. Si distinsero molto le due note signorine Rutielli, le quali eseguirono, insieme al professor Benf, in modo veramente egregio, un *Trio* di Bizet per violino, violoncello e pianoforte, per il quale furono calorosamente applaudite. Uguale successo ottenne la signorina Lojaccaro, del cui merito, quale cantante, ho altre volte parlato.

Fra giorni avrà luogo un altro concerto di pianoforte: quello della signora Bice Vittori di Napoli.

Il Circolo Artistico offrì al pianista Bajardi un hauchetto in suo onore, che riuscì genialissimo. — P. F.

CATANIA, 22 Aprile.

Serata al Bellini per l'inaugurazione del Circolo Artistico — Prossima apertura del Nazionale — In occasione della venuta del Congresso internazionale della stampa.

L Circolo Artistico si è inaugurato con una serata al Bellini. Il programma musicale fu svolto egregiamente dalla signorina Spedalieri, dal violinista signor Licari, dal maestro signor Ventura, dal tenore signor Panbianchi e dal nostro Corpo di musica Municipale, che ottenne un successo nell'esecuzione dell'*Inno al sole* del maestro Mascagni.

Nel prossimo maggio s'aprirà il Nazionale con spettacolo d'opera seria. È impresario il signor Giuseppe Cavallaro, il quale prepara le solite opere del vecchio repertorio peste e ripeste in questa città, le quali, intese e reinteze la centesima di volte, non destano più l'interesse dovuto.

ora che constatare lo zelo di tutti ed augurarsi un successo, quale tutti si aspettano, ottimo non solo artisticamente, ma ben anco utile per la pubblica beneficenza.

Al Politeama Genovese sono incominciate le prove della nuova opera *La Nere* del maestro Vaninetti, della cui esecuzione mi si dice molto bene, sia per la parte vocale, sia per quella strumentale. All'egregio maestro arida un completo successo. — MINIMUS.

PARMA, 25 Aprile.

La Messa del maestro Tebaldini alla Steccata — Consió alla Sala Verdi — L'Orchestrale al Regio.

DOMENICA scorsa, celebrandosi nella chiesa magistrale della Steccata la festa di S. Giorgio, venne eseguita dagli alunni del R. Conservatorio di musica — cui erano stati aggiunti sedici allievi dell'Istituto dei Figli della Provvidenza di Milano — la *Messa solenne* di S. Antonio, a quattro voci ed organo, del maestro Giovanni Tebaldini che già ebbe, fin dal 1890, il premio dalla *Schola Cantorum* di S. Gervais di Parigi.

Il tempo — nonostante la giornata piovosa — era stipato di popolo e nelle sedie riservate assisteva alla *Messa* la *teste Parme* intelligente e disadta.

Il lavoro del Tebaldini, che apparisce senza rigidità o aridità al più ovvio stile liturgico, apparve una veramente bella e nobile opera d'arte, chiara nelle linee, felice nella ispirazione, soavemente mistica nel *Lyrice*, nel *Gloria*, nel *Sanctus*, nell'*Agnus Dei*, profondamente grandiosa nel bellissimo *fugato* finale in *Si bemolle* dell'*Angelicus Hymnus*. L'esecuzione, diretta dall'autore, tenuto conto della grande difficoltà, è stata buona. Lo collausero nella istruzione dei cori i maestri Gerbella e Corio e il prof. Gallina, che sedeva all'organo.

Lunedì sera, alla Sala Verdi, diede un concerto (il quarto dell'anno sociale) il valoroso pianista Ernesto Consolo, già altra volta favorevolmente accolto dal pubblico eletto della Società del Conservatorio.

Egli eseguì musica di Bach, Scarlatti, Schumann, Chopin, Rubinstein, Spanghetti, oltre quella bellissima *Sonata* (op. 81) di Beethoven che si divide nei tre terzetti: *Adagio allegro* (*Les Adieux*) — *Andante espressivo* (*L'Absence*) e *Vivacissimamente* (*Le Retour*).

La breve corrispondenza m'impedì di definire in dettaglio le doti di pianista del Consolo. Certo tutto in lui, dal tocco eccellente, dalla meccanica impeccabile, all'interpretazione, al modo di sentire e di colorire, rivela l'artista. Sono stati quindi ben meriti gli applausi coi quali il pubblico volle salutarlo ad ogni pozzo.

Al teatro Regio, nel prossimo mese di maggio si daranno, dalla Società Orchestrale l'armense, sotto la direzione di quel genialissimo artista che è il maestro Cleofonte Campanini, due grandiosi concerti, i quali costituiranno, senza dubbio, il maggiore avvenimento artistico dell'anno in corso. L'orchestra raggiungerà la cifra di 120 professori. Nel concerti figureranno la prima linea Beethoven, Verdi, Wagner, Saint-Saëns. Eppoi dice che a Parma non si fa della musica! — MINIMUS.

REGGIO EMILIA, 25 Aprile.

Manon Lescaut di Puccini.

DOMANI sera andrà in scena, al Comunale, la *Manon Lescaut* di Puccini e tutto fa prevedere che questo pregevole spartito verrà degnamente interpretato. Ne saranno interpreti principali la signorina Giulia De Micheli (soprano), i signori Pietro Zeni (tenore) e Giovanni Polce (baritono); concertatore e direttore sarà il maestro Antonio Palmisani. Come vedete, con tali elementi il successo è certo, sicuro.

Domenica, 30 corr., avremo serata di gala in onore agli scienziati che interverranno alla solenne commemorazione centenaria di Lazzaro Spallanzani.

In tale occasione verrà eseguita una cantata, *A Lazzaro Spallanzani*, per baritone, coro e orchestra, del maestro Mattioli. — P. CURTI.

Nel libretto offerto dal nostro Municipio ai Congressisti esteri della stampa, la Banda Municipale esegui il seguente programma:

- 1. Introduzione e Preghiera nei Parlati — 2. Ouverture a Leonora di Beethoven — 3. a) Minuetto celebre di Boccherini; b) Preghiera degli angeli di Massenet; c) Preludio della Carmen nell'atto terzo; d) Bacchanale nel Filomene e Bucci di Gounod — 4. Morte d'Isotta nell'opera Tristan ed Isotta di Wagner.

L'esecuzione di tutti questi pezzi fu magistrale e tutti i numeri furono applauditissimi; si dovette inoltre ripetere la Morte d'Isotta, che suscitò un voto entusiastico. Il maestro Barcca, direttore della Banda, fu felicitato moltissimo dagli intervenuti. — BARRAGALLO.

LECCE, 21 Aprile.

La Svicher al R. Politeama.

ERSERA al nostro R. Politeama la signora Isabella Svicher ha dato la prima delle quattro rappresentazioni annanziate, cantando nella Samanabala. Il pubblico di Iersera, numeroso e scelto, che affollava il Politeama, era entusiasmato. Gli scoppi di bravo, bene a ogni pezzo, a ogni frase; i battimani, gli applausi, le chiamate, i bis, ecc., furono tali e tanti, che trattalo di numerarli.

Domenica avrà luogo la seconda rappresentazione e successivamente giovedì e domenica dell'altra settimana la terza e la quarta. Si prevede gran concorso di pubblico e specialmente di forestieri da ogni parte della provincia, atratti dalle soavi note di questa diva del canto. — MOEL.

BRUSSELLE, 20 Aprile.

Ripresa del Café — Paderewski al Concerto Popolare — Fine di stagione.

LA Direzione della Monnaie ha ripreso, giorni sono, il Café d'Ambroise Thomas, che non era più stato dato a Brusselle da otto anni circa. Questa ripresa era molto indicata, in quanto che la parte della piccola molista Virginia fu uno dei primi successi e restò una delle migliori creazioni della signora Landouzy; il signor Cazeneuve è un secondo tenore intelligente, la signorina Maubourg una graziosa Sultana e il signor Gilbert un comico il quale ha buona voce ed eccellente dizione. Il signor Artus, un tamburo-maggiore dalla voce ben timbrata, manca un po' nell'azione e il signor Caisso, che fu già buon attore, meno sfilato di voce. In generale l'opera è stata meglio rappresentata che costata o piuttosto è stata cantata in uno stile che è del dominio dell'operetta più che dell'opera comica o dell'opera buffa italiana. Il complesso di questa esecuzione difetta di gusto e di proprietà ed è certo che l'opera gentile e scherzosa dell'autore del Songe d'une nuit d'été e di Mignon non trae vantaggio da effetti esagerati.

Paderewski, l'illustre Paderewski, ci ha onorato di una sua visita e ne l'Associazione artistica, né il Comitato organizzatore dei Concerti Popolari hanno avuto a rimpiangere i sacrifici che si sono imposti per assicurarsi il concorso del celebre pianista. Folla di sera, folla di giorno, assolo alla Grande-Harmonie, alla Monnaie e dappertutto orazioni entusiastiche, tale il bilancio del passaggio di Paderewski da Brusselle. Il fatto è che Paderewski è un virtuoso magnifico, dotato di infinita eleganza e delicatezza e che interpreta in modo squisito ed incantevole la musica di Chopin. Questo non ci impedirà di ammirare, alla prima occasione, il meccanismo prodigioso di Sauer e di trovare Ferruccio Busoni un pianista di primissimo ordine, forte quanto Paderewski e forse più semplice e sincero. L'orchestra ci ha fatto sentire due Ouvertures di Weber e Wagner, un Frammento di Vincenzo d'Indy e l'Invitation à la valse di Weber-Weingartner. Il giovane e brillante direttore d'orchestra, il quale pretende anche comporre, si è dedicato a un esercizio di contrappunto abbastanza impegnoso, ma poco rispettoso, sul capolavoro di Weber. Il pubblico ha fatto una sponda e ne sono molto contento. Di grazia, signori giovani compositori, un poco più d'idee e un poco meno di artifizi e, se non avete nulla a dire, mantenete il silenzio!

Avremo ancora al 23 corrente un concerto del Conservatorio, differito per indisposizione: il 4 maggio la chiusura della stagione teatrale, molto festinosa se non molto variata e, il 5 maggio, un ultimo Concerto Popolare sotto la direzione di Hans Richter; poi verrà poi critici un periodo di riposo ben meritato. — P. Z.

MONACO, 15 Aprile (ritardata).

L'arresto d'un Holopernsinger — Opera — Nuova indisposizione della signora Ternina.

GRANDE sensazione ha provocato ieri la notizia dell'arresto del giovane cantante della nostra Opera Reale, signor Teodoro Bertram. Prediletto dal pubblico, l'esimo artista gode le simpatie vivissime dei suoi innumerevoli ammiratori. E' assai noto nel mondo artistico della Germania che il cantante ha sempre speso troppi danari ed ha anche fallito un anno fa, ma si sa anche che egli — come pure sua moglie, cantante signora Moran-Diden — ha offerto la maggior parte del suo onorario presente e futuro per sollievarli i suoi creditori. Costo fatto disinteressato sembra essere stata la causa del suo arresto. Avendo egli sacrificato tutto il suo onorario mensile, eccezione fatta di 125 marchi, il signor Bertram, non potendo vivere con questa miseria, accettò una scrittura offertagli dalla Direzione dello Stadttheater di Amburgo, facendo del suo impegno per dieci anni ancora all'Hoftheater di Monaco. Il signor Bertram, che aveva ottenuto diecimila marchi di anticipazione dalla Direzione dello Stadttheater d'Amburgo, non essendo più in caso di rifeonderle la somma avuta, venne arrestato sotto l'imputazione di frode.

Laconicamente un avviso della nostra Opera annunciò cotesto avvenimento triste in questi termini: « L'Hofopernsinger, signor Theodor Bertram, non è più in grado, causa un intervento giudiziario, di corrispondere agli impegni assunti coll'Hoftheater. » Dal che ne venne che il programma intiero della settimana ventura dovette essere cambiato, essendo il signor Bertram (basso) uno dei più attivi cantanti della nostra Opera.

Il repertorio non offre cose straordinarie: una splendida replica dell'opera di Wagner, Rienzi, una rappresentazione del Guglielmo Tell di Rossini, che fu applauditissima, poi un'altra delle Allegre Comari di Wandler di Nicolai, diretta dal maestro Stavenhagen. Una replica dell'opera, Les Femmes de Corinthe, annunciata già, dovette essere sospesa per nuova indisposizione della cantante signora Ternina. — MONACENTI.

DRESDA, 22 Aprile.

Lanterna magica di esordienti — Ripresa dell'Africana — Gluck-Cyclus — La Missa solenne di Beethoven al terzo concerto Nicodé — Concerto della domenica delle Palme: lo Stabat Mater ed il Te Deum del maestro Verdi.

LA stagione di quaresima non fu per nulla brillante in quest'anno: il teatro soltanto presentò qualche attrazione con programmi assai variati, opere di valore, interpreti talvolta eccellenti. Talvolta, non sempre. In verità, il pubblico non richiede tanti cantanti chiamati da tante città della Germania d'un'importanza artistica tanto secondaria: questi, anzi che accrescere, scemano l'interesse degli spartiti migliori, perchè spariscono non appena apparsi, e pochi sono quelli che rimangono. Ed è un vero peccato! Una voce, che è soltanto bellina, non basta ad interpretare la poetica parte di Senta; ci vuole un po' di grazia e un po' di anima. La signora Godier non ha né l'una né l'altra; occorre il gran talento del signor Perrou per mantenere la reputazione che ha il Pascella fantasma a Dresda. Dei tenori non si può dire altrettanto. Nella persona del signor Forchhammer abbiamo avuto un Tristano, non dirò superiore, ma discreto. Un giovane, il signor Gieswein, dà molte speranze; diventerà forse il tenore sognato. Nella ripresa dell'Africana, 18 marzo, esodii il signor Anthes, poi si produssero i due predetti e il signor Gudenus, il tenore eroico di un tempo, il quale ha sempre i suoi devoti fra il pubblico antico. Questa ripresa fu il successo della stagione.

Gli scenari, affatto nuovi, sono stupendi ed anche il vestuario; quelli vecchi andarono distrutti nell'incendio del 1886. La signorina Wittich è ora Selika ideale; il signor Scheidemantel un bellissimo Nainok. Lodevole pure è il signor Perrou, che dimostra sempre il suo bel talento. La seconda Selika è la signora Godier. La signora Wiedkind canta la parte di Ines colla sua solita virtuosità.

Nella settimana prossima avremo la Trilogia di Riccardo Wagner, intanto si eseguisce un Gluck-Cyclus: l'Idemia in Andalo, l'Espeza in Tauride, l'Idra ed Eurilice, Armida. A queste rappresentazioni classiche non occorre veramente troppa gente; ma quelli che vi vanno gustano squisitezze artistiche all'edre musica tanto bene interpretata da un assieme così completo: signora Wittich, Ines, von Clavanne, signori Anthes, Perrou, Scheidemantel, Sfortunatamente, Dresda perderà, fra poco, dieci, due di questi egregi artisti. L'economia spesso nuoce.

Il 21 marzo, ricorrendo il ventiquattresimo anno d'esistenza del Feliburger di Edmondo Kretschmer, abbiamo avuto una bella esecuzione dell'opera colle signore Maltz e von Clavanne, coi signori Anthes e Scheidemantel. Quest'opera popolarissima già vide la luce sopra quaranta scene tedesche.

Il terzo concerto del signor Nicodé riuscì una solennità. Da molti anni la Missa solenne di Beethoven non si era più udita in Dresda. L'ultima volta, venti anni fa, il direttore Willner l'aveva messa nel programma del concerto annuale della domenica delle Palme. Non regge il paragone fra l'orchestra dell'Opera e quella di dilettanti radunati in fretta dal signor Nicodé; epperò si può dire che l'intrapresa riuscì alla meglio, poiché si diede una seconda udizione, questa volta in una chiesa, ma senza culto, con servizio chiesa cattolica. I solisti non si distinsero molto; ma i cori, formati da lungo tempo dal signor Nicodé medesimo, cantarono con un assieme, una precisione che non si potrebbe abbastanza lodare.

Nel giorno della domenica delle Palme il concerto all'Opera fu interessantissimo. Oltre la Sinfonia in Re minore N. 4 di Schumann e di vari pezzi del violinista prof. Eugène Ysaÿe, una imponente massa corale composta dai cori della chiesa di Corte e di quelli dell'Opera, eseguiti col maggior successo lo Stabat Mater ed il Te Deum del maestro Verdi.

Nella settimana santa vi furono parecchie audizioni religiose; poi, nel centesimo anniversario della Creazione di Haydn, le due Società « Bachverein » e « Neustädterchorgesangverein » eseguiranno egregiamente l'oratorio funebre del celebre compositore. — LULLIAN.

BARCELONA, 22 Aprile.

Continua la Bohème di Puccini — La Walkiria — Considerazioni e cronaca.

LA Bohème è giunta all'ottava rappresentazione; cinque si ebbero col tenore Bonci, una di giorno con Snaegns, le due ultime col tenore Bayo; il pubblico vi accorre numeroso e non cessa d'applaudire i valenti esecutori e di volere il bis dei pezzi salienti dell'opera.

Sabato scorso, come vi ho telegrafato, andò in scena la Walkiria ed ottenne — merco una esecuzione veramente buona — un esito magnifico. Però il pubblico, che alla prima sera era numeroso, andò poi man mano disertando il teatro.

Il motivo di questa freddezza è facile comprenderlo. La Walkiria aveva avuto un numero considerevole di rappresentazioni lo scorso carnevale, ed il pubblico accorre sempre numerosissimo. Se l'Impresa avesse potuto continuare per un mese a rappresentare seralmente la Walkiria, avrebbe dato sempre il medesimo risultato di cassa; ma, a così breve intervallo e quando gli abbonati e i proprietari del teatro attendono qualche cosa di nuovo, riprendere l'opera che pel numero di rappresentazioni i frequentatori e non frequentatori del Liceo ebbero campo di udire e... vedere a loro piacimento, non mi sembra sia stata una buona ispirazione per parte dell'Impresario. In Spagna e in America sono abituati a cambiar spettacolo con assai più frequenza che da noi; se nei teatri italiani in tre mesi di stagione si danno quattro, al più, cinque opere, costì in un mese se

ne mettono in scena mezza dozzina ed anche più: saranno come Dite in Italia, ma cosa non si fa con furia in Spagna e in America?...

Ritornando alla ripresa di l'Idemia, il pubblico barcellonense in ogni modo deve esser grato all'Impresario che con questa nuova edizione fece conoscere due artisti, nuovi per tutti dell'istesso, ma che vantano requisiti assai più veri e solidi di certe celebrità, che vengono a noi con tutto il fastidio di chi si crede indispensabile a reggere le sorti del teatro e delle imprese.

Voglio parlare della signora Francescatti-Paganini e del giovane tenore Guido Vaccari. La prima, valente quanto leggiadra, sotto le spoglie di Brunilde conquistò palma a palma il pubblico numeroso e poco di buon umore della prima sera, ed al terzo atto fece completamente dimenticare la precedente Brunilde, in virtù dei suoi mezzi vocali veramente splendidi, dalla fine e scrupolosa interpretazione non solo della musica, ma anche del personaggio.

La signora Francescatti-Paganini possiede una voce robusta, estesa che le permette di sfidare con serenità e con sicurezza di riuscita tutte le scabrità della sua parte altissima; essa non ha bisogno di abbassare la parte e dal principio alla fine dei due atti, in cui canta, si mostra all'altezza di quella parte che con pochi anni di carota si è giustamente acquistata.

Il tenore Guido Vaccari è dotato d'una bellissima voce, che si adoperare con molta arte, come ne diede prova nell'aria: Tu sei l'aperte, che gli vale un'ovazione spontanea generale.

Insomma il signor Vaccari ci diede un Sigismondo, quale il pubblico barcellonense non aveva potuto apprezzare nella scorsa stagione.

La signora Merolla fu un'ottima Sigmunda, che però, vinta alla prima sera dal timor panico, dovette... decapitare intie le note acute che incontrava nella sua parte.

La signorina Guercia si fece notare nella parte di Fricka. Il baritone Gasparini tenne la parte di Wotan già eseguita nel carnevale. Un bravo Hunding fu il basso Cromberg.

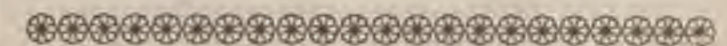
Si volle la replica della cavalletta.

La messa in scena poco degna del Liceo; però migliorata relativamente alla prima edizione.

Al maestro Mugnone alcuni critici fecero osservazioni circa il modo di interpretare l'opera; essendo, in parte, anche questione di gusto, per conto mio devo dire che, appunto grazie al Mugnone, nella Walkiria, io insieme a molti altri abbiamo riscontrato bellezze che... nella prima edizione cercammo inutilmente.

Sabato prima rappresentazione del Werther di Massenet.

ANGELO BIGNOTTI.



TEATRI

NAPOLI. — Dal Don Marco del 24 corrente: « La rappresentazione dell'Idra in appalto sospeso richiamò Iersera al San Carlo un pubblico imponente. L'Idra ebbe un successo trionfale ed il pubblico chiese i soliti bis. Gli esecutori tutti furono eccellenti e riscosero molti applausi. Alla Karola, che dovette replicare l'aria della Piovra ed il grandioso finale del terzo atto, fu offerta, in fine, una splendida corbelle di fiori ed un ventaglio di velo artisticamente dipinto con gruppi di Idra.

« Il tenore Colli più felice Iersera, forse, delle altre sere, dovette replicare la svenuta di Jor. Il baritone Giacomello fu, come sempre, artista perfetto ed il pubblico ammirò le pregevoli sue qualità di voce deliziosa e di scena efficacissima, applaudendolo spesso e sinceramente. Anche il basso Nicolletti si fece apprezzare e tutti, insieme col bravo direttore d'orchestra, maestro Mingardi, che tanta cura e coscienza ha messo nella preparazione della fortunata opera, furono festeggiati. »



NECROLOGIE

CARLO PANATTONI.

Il 24 corrente moriva a Roma l'onorevole deputato avv. Carlo Panattoni, a soli 59 anni, in seguito a malattia cardiaca. Eretto deputato nel 1874, contava nove legislature. Uomo coltissimo, oratore vivace ed elegante, aveva, come avvocato, grande fama nelle quistioni di proprietà letteraria, ed in genere nelle quistioni di marchi di fabbrica, brevetti, contraffazioni, mostrandosi sempre strenuo difensore dei diritti di proprietà commerciale ed artistica e riportando segnalate vittorie in cause importantissime.

Appassionato per le belle lettere e per le arti in genere, prediligeva la musica, per la quale si commoveva al massimo grado. L'acuto loggione, l'elegante faccenda, non smossero mai il Panattoni dai suoi ideali, che esso circoscriveva coscienziosamente nel mandato legislativo e nell'esercizio della professione legale; e mentre si adoprò le mille e mille volte in vantaggio di amici, od anche di semplici conoscenti, nulla mai ambì per sé stesso, quantunque nove legislature e qualità di mente non comuni avrebbero potuto facilmente procurargli onori e posizioni altissime.

L'onorevole Carlo Panattoni fu il consulente legale ed il patrocinatore della Ditta G. Ricordi & C., prima essendo stato quello dello Stabilimento Tito di Gio. Ricordi, e ciò dietro presentazione dell'illustre giuriconsulto Pasquale Stanislao Mancini.

Una cordiale amicizia, una reciproca stima univano l'avv. Panattoni al Gerente dell'attuale Ditta, comm. Giulio Ricordi, il quale nella lunga relazione d'affari, ebbe campo di apprezzare le qualità eteree del compianto uomo: nè migliore elogio potrà farsi di lui, se non col dire che tutte le cause inerenti alla proprietà artistica e letteraria trattate dall'onorevole Panattoni per conto della Ditta suscitata, vennero sempre coronate da complete vittorie.

Dal fin qui detto, è facile arguire il dolore che proviamo per tale perdita — come da parte nostra tutto comprendiamo il dolore della di lui famiglia, alla quale mandiamo sensi di vivissimo rimpianto.

Parigi. — In età di 84 anni è morto Rubé, uno dei più abili scenografi della scena francese, che per oltre mezzo secolo illustrò col suo disegno le opere dei più celebri compositori francesi. Segnaliamo, fra i molti, il quadro del cimitero d'Hamlet, un passaggio parigino delizioso in Jean de Thommeray alla Comédie-Française, il scenario della Dame de pique all'Opéra-Comique. Nel suo genere è un grande artista che scomparve nella persona di Rubé.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

NON REBUS

Mastro Cecco un di compose
Una Messa a quattro voci;
Ma gli fecer cento chiose,
Glie ne disser mille croci.
Onde il povero meschino
Con l'angustia dentro il core,
Venne a me di buon mattino,
E sfogando il suo dolore,
Colle lacrime sul ciglio
Mi richiese d'un consiglio.
Caro amico, non piangete,
Io gli dissi, se volete
Che la Messa abbia successo,
Osservate quanto appresso:
Donne di favola, — Città biblica,
D'Eva nepote — Strada romana
Città infernale — Vuol dire oscuro.
Mastro Cecco, come intese
Queste saggie mie parole,
Le uol insieme, il senso apprese
E si die' col novo Sole
A corregger lo spartito,
Che da tutti fu applaudito.

(Vecchia-Rossini).

ANAGRAMMA

Fui molto celebre Ma se mie lettere
Nella diva arte, Poni altrimenti,
Ed amicissimo Formo dolcissimi
Del Bonaparte. Noti strumenti.

(Vecchia-Rossini).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.
Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'inviate le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 15:

- I. BISENSO:
OTTAVINO.
- II. INCASTRO:
LI-TUA-NI.

Erano spiegati esattamente dai signori: G. Mastigli, A. Piccolomini, E. Cordella, C. Barzagli, G. Del Prete, F. Pizzi, E. Bassano, G. Cady-Scotti, F. Visone, V. Bernardi, C. Borroni, G. Paganì, O. Navarelli, O. Sciocca, F. Galeciardi, A. Gualta, L. Fortichiarì, A. Tarenghi, O. Rohl, G. B. Scratù, G. I. Parolacci, C. Saltù, P. M. Agardi, V. Aiberini, G. Dinaro, G. Albers, L. Verga, L. Lavoni, C. Della Giacomina.

Estratti a sorte quattro nomi, risultarono premianti i signori:
E. Cordella, A. Tarenghi, E. Bassano, F. Visone.

Omessi dai Giochi del N. 10, A. Gualta e del N. 14, O. Rohl.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

A mon ami MICHELE ARDUINO

MON PETIT CHAT

NINO ALASSIO
Op. 20.

Polka

MANDOLINE

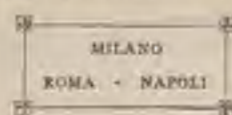
Mouvement de Polka

TRIO

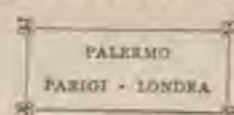
D. C. al FINE

Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

102218
Milano Officine G. Ricordi & C.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ



G. TEBALDINI

102385 **MESSA SOLENNE** a quattro voci miste ed Organo obbligato, composta per la ricorrenza del VII Centenario dalla nascita di Sant'Antonio da Padova.
Op. 12. (A) netti Fr. 4 —
102386 Parti cantanti staccate (A) netti 1 —

MARCO SALA

STORIELLE CAMPESTRI

VALZER
Riduzione per ORCHESTRA di G. LUPORINI.
102075 Partitura (A) netti Fr. 5 —
102076 Violino I (A) netti 50
102077 Violino II (A) netti 50
102078 Viola (A) netti 50
102079 Violoncello e Contrabbasso (A) netti 50
102080 Altri Istrumenti (A) netti 1 —

C. DE SANCTIS

La Polifonia nell'arte moderna

— LIBRO III. —
Appendice al TRATTATO D'ARMONIA, contenente settanta nuovi Bassi progressivi per lo studio pratico, numerati e realizzati a quattro parti, in-8.
102238 (A) netti Fr. 2 50

C. NAVIL

Aubade d'Arlequin

POUR
PIANO
(Frontispizio illustrato).
102279 ★ Fr. 4 —

V. DOLMETSCH

102171 **FLEURS FANÉES.** Mélodie sans paroles pour Piano. Op. 110. . Fr. 4 —
102172 **DANSE DES LIBELLULES** pour Piano. Op. 111 4 —
102173 **L'INDOLENTE.** 6.^{me} Valse lente pour Piano. Op. 113. 4 —
(Frontispizi illustrati).

JANE VIEU

Eperdûment

Poésie de CHARLES FUSTEK.
102163 N. 1. S. ou T. Fr. 4 —
102164 » 2. MS. ou Br. . 4 —
102165 » 3. C. ou B. . 4 —
(Copertina illustrata).

G. S. BACH

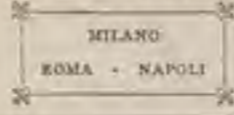
SUITES FRANCESI

PER
PIANOFORTE

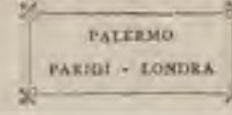
ordinate, diteggiate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da

BRUNO MUGELLINI

101478 ★ (BIBLIOTECA DEL PIANISTA, Formato in-4 grande) ★ (B) netti Fr. 3 —



G. RICORDI & C.



NOVITÀ



NUOVISSIME COMPOSIZIONI

per
Canto e Pianoforte

di

ENRICO DE LEVA

102247 **A che pensi?** Melodia: *Pallida, mesta e collo sguardo chino.* Versi di Emilio Praga. MS. o Br. Fr. 3 —
102248 **Cuore e Cavallo** (dall'Ungherese): *Non correr, mio destrier.* Versi di Enrico Panzacchi. MS. o T. 4 —
102249 **Voce del vento** (Canto d'un Trovatore): *Freme nell'alta notte a la mia porta.* Versi di Francesco Cimmino. S. o T. 3 50
102250 **Notte sul mare!** Barcarola napoletana: *Dormi: la notte è bella.* Versi di Francesco Cimmino. MS. o Br. 3 —
102251 **Perché?** (da Helne). Strofa: *Perché son così pallide le rose.* Versi di Domenico Milelli. MS. o Br. 3 50
102252 **Bocca adorata.** Melodia: *Non hanno le rose de' l' tiepido maggio.* Versi di Odonore Caterini. MS. 3 50
102319 **Alla Neve:** *Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.* Versi di Giuseppe Deabate. S. o T. 3 50
102320 **Mentre ritorna il sole.** Canzonetta. Versi di Enrico Panzacchi. MS. o Br. 3 50
102321 **Distacco.** Melodia: *Quante povere lacrime cadranno.* Versi di Giovanni Bellezza. MS. o Br. 4 —
102322 **Finirti a' piè!** Melodia: *Su la tua bruna mesta pupilla.* Versi di Eduardo Castellano. MS. o Br. 2 50
(Copertina illustrata).

Cartoline postali illustrate.

Iris di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
Oratori di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
La Bohème di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
Venezia e l'Esposizione Artistica - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.
MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.
Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
Organî americani
Armoniums

RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu data in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 9 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

P. GHIGNONI:

Vox clamans in deserto?

R. Conservatorio di Musica di Milano

Alla Rinfusa. - Concerti. - Cronaca Giudiziaria

G. I. ARMANDI:

Introduzione, Sinfonia, Ouverture, Preludio, Preludio sinfonico
Suite e Poema sinfonico

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Genova, Reggio Emilia, Palermo, Monaco
Barcellona, Londra, Varsavia, Buenos-Ayres

Teatri. - Telegrammi. - Necrologie. - Avvisi

Sciarada. - Incastro

MUSICA:

JANE VIEU: *Celle qu'on rêve...*

Poésie de Paul Mariéton, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via S. Margherita, 4

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 154

PARIGI

12 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA

Via dei Condotti, 269

PALERMO

Via Rizzardi, 10

LONDRA

25 - Regent Street, W. - 1

FRANCI & C. PIANOFORTI
 delle più rinomate Fabbriche
 ESTERE e NAZIONALI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa **SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK** di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA e DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO e DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.    GUARDARSI DALLE CONCESSIONARI per l'America del Sud

CONTRAFFAZIONI C. F. HOFER e C. - GENOVA

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE
 ABELGHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,
 aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Belleghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a brili	a macchina
Mandolino L.	9	10
Mandoletta la Do . . .	11	12
Mandola la Sol	14	12
Mandoloncello	13 50	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie una napoletana

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con succursali
ROMA TORINO
 CATA. PRINCIPALE
MILANO
 V.le Labbia 5

FORTI RIBASSI
 PER PICCOLI
MANDOLINI

	a brili	a macchina
per non meno di tre L.	21	27
per non meno di sei . .	43	50

MILANO ROMA
 Via Orsini, 2 Piazza Pretoria

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cippi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sandali e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma **Liebig** in Inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 30 GRAMMI.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 2 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



STABILIMENTO



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

PAURIFICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1.°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci) e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con mistrie a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autoei antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti
sistema ZIEGLER e sistema BOÈHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Piumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 18 - 4 Maggio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

JANE VIEU

Celle qu'on rêve... Poésie de PAUL MARIËTON,
pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

“Vox clamans in deserto?”

PERCHÉ chiamarsi così l'anonimo autore dell'articolo intorno alla musica del maestro Lorenzo Perosi, inserito nella *Cronaca Musicale* di Pesaro (nel numero di febbraio)? Un grido gettato bene non è mai perduto assolutamente; c'è sempre chi ha le orecchie per ascoltare, che ascolta, raccoglie quel grido, e spesso a proprio e ad altrui vantaggio. E grido buono è quello dello scrittore anonimo, e lanciato da persona ben pratica del suo... deserto (è una consolazione ai tempi che corrono!), e con un santo fine; che importa se si possa, o si creda di potere, opporre qualche cosa al pensiero che contiene?

Ha perfettamente ragione l'A. quando nota che nell'entusiasmo per Lorenzo Perosi entra, non si può determinare in che grado, ma entra ad ogni modo, una buona dose di suggestione. Come, del resto, credo c'entri della suggestione... a rovescio, nelle diffidenze, o nelle aperte ostilità germaniche. È così difficile conservarsi immuni dall'influenza, quando c'è nell'aria!, e soggetti da suggestionare, in questo secolo nevropatico, siamo un pochino tutti! né il popolo tedesco fa assolutamente eccezione, non ostante la sua congenita tetragonia.

Quanto a noi, gli elementi suggestionanti erano troppo più del necessario per produrre l'entusiasmo non solo, ma il fanatismo, il feticismo, con qualche caso sporadico di *delirium tremens*. Un giovanottino di ventiquattro anni, in questa cascaggine che prevale fra i giovani, confermata non contraddetta dalle chiasse periodiche alle Università, e presto, se Dio vuole, agli Asili infantili; un pretino, in questa smania di rimproverare la ignoranza del clero, da un lato, e di ostentare i campioni del prete che sa, dall'altro; un idealista, un risvegliatore delle voci sublimi del vecchio Vangelo, in questo spegnersi di ogni ideale, in questa ricerca affannosa di nuove voci, segno di nuovi affetti, di strane passioni; un maestro autentico, libero, geniale, in questa trepidazione di non trovare il nuovo astro sull'orizzonte della musica nostra; un giovanottino pieno di fede, idealista, prete, maestro grande, nelle condizioni in

cui siamo, non vi pare? giustifica, non saprei, ma certo spiega tutto, tutto, massimamente se il fenomeno si pensa nell'ambiente della nazione carnevale in cui si è manifestato.

E a questo proposito la vox che voglia regolare e limitare le esplosioni inconsapevoli quanto irresistibili dei rapiti in estasi sarà proprio *clamans in deserto*.

Dove la voce mi sembra un poco esagerata è appresso. L'A. osserva che « vi è forma e forma, e vi è pure una cosa che si chiama musica teatrale e un'altra che si chiama musica religiosa, e l'una non ha nulla da vedere con l'altra » e l'osservazione è giustissima; tuttavia, essa demolisce proprio tutto l'edificio della gloria del Perosi nei suoi oratori? L'A. è terribile in quello che soggiunge: « Sì, Perosi è un innovatore, esso fece quello che nessuno fin'ora ha osato, presentare cioè un testo sacro, anzi il più sacro dei testi, con una musica prettamente mondana, ciò che equivale ad una profanazione. »

Osservo io a mia volta. Innanzi tutto, vorrei davvero che di profanazioni di testi sacri se ne commettessero ora per la prima volta! L'A., che di certo è un maestro, e un maestro di chiesa, e appassionato per quella santa riforma della musica di chiesa a cui si sta lavorando in Italia e fuori da tanto tempo, ne deve saper qualche cosa delle profanazioni dei testi sacri, compreso il testo del Vangelo (o *Passii* della settimana santa, o tumulti di insensati, rinnovanti ogni anno con tanta ferocia il grido *Crucifige* al mite Nazzareno!); quanti santi sdegni non avrà provato l'A. nella sua anima a coteste profanazioni, profanazioni che durano da secoli? Altro che Perosi primo profanatore del testo evangelico!

Ricordo; il povero Manganelli, il quale pubblicò per qualche anno, a Roma, una raccolta di musica per chiesa, volendo giustificare l'inserzione di certa roba romana moderna, scriveva su per giù: A paragone di certa altra roba di fuori Roma, questa che pubblico io è pretto oro! Lo stesso si potrebbe ripetere per certi brani degli oratori del Perosi. Magari il soprano... soprannaturale fosse andato a toro per le cantorie di Roma e di fuori, portando a spasso gli sdilinquincenti della sua animella sempre con dei gridi appassionati come il *Rabboni!* della *Risurrezione!*

E dico certi brani, perchè proprio di questo si tratta. L'A. è giustamente impensierito di ciò che può seguire, dato il cattivo esempio del Perosi; quindi coinvolge nello stesso anatema tutta l'opera del maestro.

Ora, non avverrà quel che suol avvenire in causa degli eccessi nello zelo? L'esagerazione non farà trasandare anche il buono degli avvertimenti dati?

Nessuno potrà negare che certe forme di canto usate dal Perosi nei suoi oratori qua e là escano dai limiti segnati al severo genere, che vuol dire — al vero genere — religioso; ma nessuno vorrà lasciar passare le riprovazioni illimitate dell'A.: tutti saranno prontissimi a gridare — ot-

timamente! — quando l'A. dichiara aperto che la santità del testo scelto dal Perosi gli deve inibire certe libertà che anche i classici del genere — oratorio — si presero; ma nessuno vorrà dimenticare il gaudium squisito e puro prodotto dall'ardimento perosiano di raccostare e a volte fondere genialmente le melodie sacre, le sacre, le più sacre armonie con la più elaborata e, se non è strano dire, razionalistica orchestrazione moderna: tutti forse, o molti, converranno con l'A. che il grido di Maddalena — *Rabboni!* — « non rivela la peccatrice pentita, redenta dalla misericordiosa carità del suo Dio, che esclama: Maestro! ravoisandolo, ma una eroina da teatro che prorompe in questo grido, tutto di terrena passione, al vedere il suo amato; » ma nessuno si rassegnerà a non contrapporre esempio ad esempio, quale non so, forse la frase gregoriana della *Consecrazione*, o il grido di Cristo: *Vae autem homini illi...* ecc., nella *Passione*, o il *Lazaro, veni foras*, così potente e così sacro nella *Risurrezione di Lazzaro*; certo qualcuno di quei luoghi dove, anche nelle parti sole, si sente il maestro educato all'austera scuola sacra, a qualunque di quegli altri luoghi dove « la foga drammatica e l'indole appassionata trascina suo malgrado... » il Perosi a non esser più lui; e vedendo le conclusioni estreme a cui frattanto si lascia anch'ella trascinare in parte, per una santa passione e per amore di una santa causa, l'anonima vox in deserto, parecchi finiranno per concludere: qui si esagera, non diamo retta!

Sente l'egregio scrittore della *Cronaca* quello che voglio dire? Se mi conoscesse, saprebbe quanto mi appassiono per la riforma della musica sacra anche io, minimo fra tutti, (ma non nella passione per cotesta benedetta riforma) e saprebbe quanto anch'io mi spavento di tutto ciò che la può ritardare, che ne può intralciare o impedire il cammino: ma appunto per questo vorrei che il grido d'allarme fosse vibrante di passione e nello stesso tempo calcolato, esatto come una critica, perchè penetrasse di più e scuotesse persuadendo e scuotendo persuadesse, e perchè penso che altrimenti non s'otterrà nulla, o il contrario di quanto si desidera. Questo grido lo credo opportuno, necessario, ma lo credo utile solamente quando abbia le qualità che io dico.

Opportuno, necessario il grido d'allarme oggi; sarà ancor più necessario appresso?

Il maestro Perosi con gli oratori scritti finora ha forse tracciata la sua via per l'avvenire. Leggete, o ascoltate la *Passione* prima, poi gli altri oratori per ordine cronologico, troverete l'elemento umano, umanamente drammatico, fin teatrale, venire man mano prevalendo dal primo all'ultimo. Anzi questo crescendo si può riscontrare facilmente senza nemmeno uscire dalla *Trilogia LA PASSIONE*: l'*In cena Domini* è il capolavoro religioso (non sacro) di Lorenzo Perosi. Ma quella prima parte il giovane maestro scrisse, quando ancora non aveva raccolto nessuna ovazione, quando non aveva sentito nemmeno una picchiata di mani curtonare le sue composizioni sacre, ma seguite ai loro ultimi accordi un gran silenzio, quel silenzio tutto speciale che incombe in una grande basilica, quando tace l'armonia,

dove si sente Dio, e le anime adorano e pregano trascinata a pregare e adorare; quando scrisse l'*In cena Domini* per il Congresso Eucaristico di Venezia, forse non sognava nemmeno che al *Lauda Sion* finale, dalla chiesa avrebbe risposto all'invisibile cantoria il fragore dell'applauso salutando l'invisibile maestro. Ma l'applauso rispose. Si può credere che da quel giorno, e massime dovendo uscire dal luogo sacro, la preoccupazione di piacere, la preoccupazione dell'applauso non abbia mai sfiorata l'anima del maestro? e vedendo o intuendo che l'elemento umano è proprio quello che più trae all'applauso (il divino solo e sempre alla preghiera e all'adorazione), la mano del maestro, come per sé massa, non avrà assecondata proprio, come dice l'anonimo della *Cronaca*, la foga drammatica e l'indole appassionata? Né io griderò senz'altro allo scandalo, anzi ripeterò volentieri con un amico mio: « Sta bene che gli uomini del secolo siano venuti per la musica e abbiano sentito Cristo » (1); ma il fatto e la ragione del fatto non mutano e rendono probabile un domani in cui non una, non nel deserto, ma molte voci e in mezzo agli uomini si debbano levare a mettere in guardia dallo scambiare le cose, e dal prendere ansa dall'esempio di un maestro in voga per continuare nelle confusioni violente e nelle falsificazioni dell'arte. L'A. si contenterebbe che il Perosi, volendosi abbandonare alla sua foga drammatica e al piano popolare, « scegliesse un testo che meglio gli si addicesse alla sua tempra artistica; la *Storia Sacra*, per esempio. » Io non credo che sarebbe un gran rimedio, non credo che sarebbero così evitati i maliatesi. Per me l'importante sta ora e starà in quel qualsiasi domani che dicevo, nel far notare e rilevar nette le differenze che passano fra genere religioso e genere sacro; nel procurare che rilevare tali differenze non debba più essere specialità dei pochi eletti, ma una cosa facile per tutti.

Per far questo non ci sarà bisogno di sentenze statuite a cui pochi si acquietano, che indispongono molti; ma di gridar forte: Gli oratori, e siano poi di Perosi o di chi si sia, non appartengono alla *musica sacra*, dandone le ragioni; ma di insistere sopra di queste opportune, importanti, su tutti i fogli, su tutti i toni, ogni mese, ogni quindici giorni, secondo i periodici, magari ogni giorno, su qualche giornale (appresso all'... *Affare Dreyfus*, mettiamo l'*Affare dell'intenderei*). Discutere sul valore degli oratori perosiani facciamola sentire briga in cui non ha nulla da vedere chi si occupa di musica strettamente sacra; mettiamo cotesti oratori fuori di questione; poi gridiamo la croce addosso a chi per ignoranza, per dabbennaggine, o per impudenza, o per tutt'e tre le onorifiche doti insieme, tenterà di riconfondere ciò che noi avremo distinto, le nostre voci saranno tutt'altro che nel deserto.

Ma dunque la vox della *Cronaca* è proprio *Clamans in deserto*? Io lo già dichiaro di non crederlo. Negli stordimenti da gente nuova (ci chiamerebbe Dante) davanti agli innegabili pregi del maestro di Tottona, è sempre una voce assai umana e da benedirsi e da sperarsi ascoltata quella

(1) V. Semeria: Conferenza. Per i lettori.

che richiama gli — storditi — alla riflessione calma; all'applauso, magari all'applauso, ma conceduto come si concederò una gente nata bene, e sempre e in ogni caso padrona di sé; alla distinzione dei generi e delle specie; e sopra tutto una voce che richiama l'attenzione di chi si vede sul pericolo di battezzare d'ora innanzi per composizioni sacre quelle che non son tali sull'autorità del Perosi. E a questo intende l'A. con le ultime sue parole. Le riporto per intero, perchè troppo importa se ne ripercuora largamente l'eco.

« Il pericolo maggiore però, un pericolo gravissimo, « derivante dalla musica di Perosi, minaccia la vera musica liturgica. Già le ultime composizioni del maestro « risentono della nuova via che batte il loro autore; vi « si infila una lieve alito di drammaticità, lusinghiero all' « l'orecchio; esse perdono la severa castità che sola s'ad- « dice al culto divino; il sentimento vi si espande più di « quello che è lecito per rimanere nei limiti tracciati alla « musica chiesastica e varcando i quali cessa di essere « tale. Il nome del sacerdote Perosi servirà di passaporto « alle composizioni antiliturgiche; esso farà traballare l'edi- « fizio costruito con tanta fatica e tanti sacrifici dai re- « stauratori della musica da chiesa. E i sacerdoti che « fin'ora hanno così strenuamente combattuto (e maggior- « mente contro i propri fratelli, essendo i più accaniti « oppositori appunto dei sacerdoti) (bravo, maestro!) per « far cessare lo scandalo della musica teatrale in chiesa, « si vedranno costretti a rinnegare Perosi o i principi « fin'ora professati. »

Alle quali ultime frasi io vorrei soggiungere: — Forse no — speriamo di no. — Quando trattisi di L. Perosi, autore di musica liturgica, io spero, io credo che se qualche momento la sua natura di geniale improvvisatore gli prenderà la mano; la lunga, severa, voluta educazione sua a scrivere per chiesa lo frenerà; così non avremo da rinnegarlo. Appunto in riguardo alla popolarità incredibile a cui questo giovane è salito in brevissimo, ci vorrebbe qualche consigliere autorevole che gli facesse avvertire il pericolo di ogni suo mal'esempio nelle composizioni liturgiche, gli facesse avvertire la responsabilità che oggi su lui incombe, volere o non volere, della riuscita o almeno della non ritardata opera della riforma in musica sacra, di quella riforma a cui anch'egli ha consacrato le sue forze più belle e più fresche in passato, a cui conserva, o certo deve conservare una nobile passione anche in mezzo ai suoi nuovi trionfi. Ma cotesto consigliere dovrebbe essere molto intimo, dovrebbe avere una di quelle voci che non clamano ma sussurrano, e non nel deserto, ma nel placido secreto della stanzuccia dove si lavora.

E tuttavia la vox clamans, proprio clamans, è opportuna come un monito non per il Perosi, ma per chi volesse abusare del suo nome per continuare nelle aberrazioni che in Italia sono abituali, come ognun sa, pur troppo, e alle quali dobbiamo, se il mondo civile ci riguarda, anche in fatto di musica sacra, come gli iloti del progresso, noi che, qui davvero senza una vanteria di oziosa e vieta retorica, abbiamo inseguito al mondo.

Non voglio finire senza esprimere un mio pensiero... consolante, fra parecchi poco lieti o raccolti, o discussi.

Non credo che sia da passare sotto silenzio una benemerita preziosa degli oratori perosiani a pro' della causa della riforma nella musica liturgica. In tutti, fra molta musica personale, passionata, moderna, direne quel che volete, è inserita, giustapposta a cotesta prima, o fusa genialmente con essa, una seconda musica, quella che proprio è sacra, liturgica, quella che il Proske chiamo senz'altro divina. Giacchè le moltitudini la gustano lì, la sentono proprio divina, giacchè non rimpiangono l'orchestra in certi brani a voci sole, ma si lasciano trarre alla bellezza degli inni gregoriani, per esempio, armonizzati o contrappuntati così castamente dal maestro; se chi perora per la buona causa della riforma ha in mano un dato potente, somministratogli proprio dal maestro Perosi, per dire: Sentite che altra bellezza? venite nel tempio dove solo di questa risplende; giustizia vuole che si riconosca il primo a fare efficacemente col fatto questa perorazione benedetta essere stato ed essere tuttavia il maestro Perosi.

P. GIIGNONI.

R. Conservatorio di Musica di Milano

Per ANTONIO BAZZINI.

10 Aprile.

... « ascoltate dunque Antonio Bazzini che commemora se stesso! »

Così il maestro Galignani, prima di prendere la bacchetta per dirigere la numerosa massa corale ed orchestrale disse al pubblico, dopo avere giustificato con semplice ma franca ed efficace parola le ragioni che lo avevano indotto a sostituire alla cerimonia ufficiale dello scoprimento del busto di Bazzini, una festa solennemente artistica pur genialmente familiare.

Ed ottima fu l'idea; degnissima la commemorazione: chè più adatto conferenziere del Bazzini stesso non poteva darsi, la sua musica essendo più eloquente di qualunque linguaggio.

Venne eseguito il *Salmo LPI* di Davide, parafasato in istrofe italiane dal P. Giulio Metti e musicato dal Bazzini nel 1862. La chiarezza dell'ispirazione, la purezza dello stile, la potenza dell'espressione che costituiscono la spiccata caratteristica del compianto maestro, e che improntò alla sua musica il più schietto e nobile senso d'italianità (tanto che, come ebbe a dire il Galignani, egli dalle sue peregrinazioni all'estero ritornò più italiano di prima), sono in questo *Salmo* luminosamente evidenti.

L'orchestra, composta di soli strumenti ad arco, è mirabile per colorito, fusione e poderosità di suono; le voci emergono equilibrate nella magistrale disposizione. Taluni pezzi sono semplicemente sublimi: il *Coro degli Angeli* e la grandiosa *Fuga* finale sono fra i migliori, chè alla classicità della forma uniscono la forza dell'espressione.

L'esecuzione fu degna della splendida composizione. Il Gallignani, il quale diresse e concertò con vero intelletto d'amore le masse composte quasi per intero da elementi del Conservatorio, ottenne un insieme perfetto per la giusta distribuzione dei colori, la sicurezza, l'affiatamento e l'intonazione delle voci. Venne replicato il *Coro degli Angeli* ed una calorosa, spontanea, imponente ovazione salutò alla fine il benemerito direttore del Conservatorio maestro Gallignani, per l'intelligente interpretazione della musica del compianto suo predecessore ed anche per il meraviglioso risultato ottenuto da questa massa corale che, creata da lui e da lui educata e guidata a così gloriosa meta, costituisce una di quelle molte innovazioni arditamente utili e laudabili che aggiungono stima e valore all'ottimo attuale indirizzo del nostro Conservatorio.

Coadiuvarono, come solisti, il tenore Daddi, il baritone Bellati ed il basso Bellucci, che graziosamente ed egregiamente prestarono l'opera loro.

Bello ed assomigliantissimo è il busto in marmo di Antonio Bazzini dovuto allo scultore cav. Giulio Branca.

Sotto il busto leggesi questa epigrafe:

Antonio Bazzini — 1818-1897 — Nell'arte del violino le gloriose tradizioni patrie degnamente continuò — Apostolo fervente della musica — Ne zelò l'incremento in Italia — Colte opere e nella scuola — Quest'Istituto diresse per tre lustri — Discepoli, colleghi, ammiratori, paterno — 1899.

G. ANFOSSI.

ALLA RINFUSA

★ Il decano degli organisti in esercizio è forse il signor Colombiano Rossi, che ha celebrato recentemente il novantatreesimo anniversario della sua nascita e da settantasette anni occupa le funzioni d'organista ad Andermatt (Cantone d'Uri), che non pensa affatto di abbandonare.

★ La costruzione del nuovo teatro norvegese a Cristiania è terminata; l'inaugurazione avrà luogo nell'ottobre prossimo. Il signor Björn Björnson, figlio del celebre autore drammatico Bjørnstjerne Björnson, è stato nominato direttore e il signor Johan Halvorsen, primo direttore d'orchestra degli spettacoli d'opera, che saranno pure rappresentati al detto teatro. Questo artista è stato allievo del Conservatorio di Lipsia e di Liegi ed è uno dei migliori allievi del violinista Cesare Thomson. Nel 1893, il signor Halvorsen fu nominato direttore della Società musicale di Bergen (Norvegia).

★ Conferenze d'una attrice giapponese.

Recentemente, in un Club di Londra, una *geisha* o per meglio dire un'attrice giapponese, di nome Okoto San, ha tenuto una conferenza sul teatro al Giappone, coadiuvata da un interprete che ripeteva ognuna delle sue frasi.

Al Giappone il teatro è abbandonato al popolo. L'attuale Mikado si è recato una sola volta in una sala da spettacolo. Gli attori orientali guadagnano somme principesche, ma gli autori percepiscono eccessivamente poco.

★ Scrivono al *Ménetrel* da Vienna: « L'inaugurazione di una nuova chiesa russa ci ha procurato la fortuna inattesa di fare conoscenza coi celebri cantori da chiesa di Mosca. Per ordine dello Zar, la metà della cantoria Sinodale della seconda capitale della Russia, in numero di quaranta, si era recata a Vienna col loro direttore, signor Etienne Smolensky e il direttore di canto, signor W. de Orlof. Gli esecutori si dividevano in diciassette uomini e ventitré giovinetti; il programma comprendeva esclusivamente inni ed altri canti della liturgia ortodossa. Fra gli autori di questa musica sacra, soltanto Glinka, Lvov, Tschalkowsky, Balakirew, sono conosciuti fuori della loro patria; i nomi di Kastalsky, Lwowsky, Polounklow, Bortniansky, Gretchaninow e Tourchaninow, che si leggevano sul programma, ci erano sconosciuti affatto. Il programma era un po' monotono, ma l'esecuzione ha incantato gli uditori. Impossibile udire voci più belle e spingere più oltre la perfezione dell'arte di cantare, soprattutto l'arte di graduare la forza dell'emissione e di colorire le parti vocali. I celebri bassi russi, di cui Berlioz parlava con entusiasmo, hanno soprattutto interessato i musicisti; quelle voci formidabili danno il contro-Sol con una forza ed una ampiezza di suono assolutamente incredibili. L'estensione del loro organo è dunque superiore di quasi un'ottava a quella dei nostri migliori bassi. Il pubblico ha coperto d'applausi tutti i numeri del programma; un *Hospodyn pomilost* (il Kyrie della nostra Messa) di Lwowsky ha soprattutto provocato l'ammirazione per l'arte ammirabile col quale questa composizione, per sé stessa non molto interessante, fu interpretata. Quasi tutti i musicisti di Vienna, Goldmark, Johann Strauss, Ignazio Brüll, Hans Richter, i professori del Conservatorio e gli artisti dell'Opera assistevano a questo memorabile concerto, il primo del genere che sia stato dato fuori di Russia. Non si erano mai veduti tanti soci dell'alto clero russo come ora, l'arcivescovo di Varsavia compreso, Monsignor Yeronime, il quale passa per il più grande conoscitore della liturgia e delle cerimonie della chiesa ortodossa: egli assisteva al concerto col suo seguito assai numeroso di arcipreti e preti russi nel loro costume originale. »

★ Opere nuove e vecchie.

Al Queen's Hall di Londra si è rappresentata una nuova operetta, *Il Professore*, musica di Harold Jenner, compositore poco noto.

— All'Opera di Carlsruhe un'opera inedita intitolata *Morgiana*, musica di Max Bräner, ha riportato un successo onorevole, malgrado l'insufficienza del libretto.

— Il teatro Municipale di Elberfeld ha avuto la primizia del duetto inedito del *Flauto magico* di Mozart, ritrovato recentemente. Questo duetto sta nel secondo atto, prima del quintetto delle dame della Regina della notte. La graziosa composizione è stata vivamente applaudita.

— All'Eldorado di Barcellona si è rappresentato uno scherzo lirico che porta il seguente titolo brevissimo: *Amor engendra desdichas, o el guapo y el feo y verduleras honradas*. Gli autori sono il signor Ricardo de la Vega per le parole, ed il signor Jeronimo Jimenez per la musica.

— L'Opera Reale di Stoccolma ha dato la prima rappresentazione di un'opera nuova intitolata *Il tesoro di Valdemaro*, musica del compositore Andrea Hallen. Il soggetto è tratto da un episodio della storia svedese; l'opera è stata accolta assai favorevolmente.

— Al teatro Zizinia d'Alessandria d'Egitto si è rappresentata una nuova opera, intitolata *l'Angelus*, dovuta a quattro autori greci, signori Moutoya, Rattoni e A. Sina-dino per le parole, N. Sina-dino per la musica.

★ I Tribunali di Berlino si stanno occupando d'una contestazione in materia di proprietà letteraria e artistica assai curiosa. Da qualche tempo l'Opera Reale rappresenta un ballo intitolato *Myotis* e il teatro Métropole un divertimento intitolato *I cacciatori d'angeli*. Ora due sorelle, le signorine G. ed F. Rubensohn, di Amburgo, pretendono essere le attrici di questi due balli e provano ch'esse li avevano mandati, anni sono, a diversi direttori di teatri e a un agente teatrale di Berlino per farli mettere in scena. Poco tempo dopo l'agente teatrale in questione aveva pubblicato nei giornali un annuncio per dichiarare che si erano involati nei suoi uffici molti manoscritti, e la Polizia, infatti, scoprì i ladri; ma i manoscritti furono rimessi mutilati alle signorine Rubensohn. Con grande sorpresa riconobbero, nei balli menzionati, le loro opere e i periti ne hanno confermato l'identità. Essendosi quindi rivolte al signor De Munkel, uno dei più celebri avvocati di Berlino, per far valere i loro diritti, l'avvocato ha sottoposto l'incaricamento al Tribunale. Nello stesso tempo ha chiesto al Tribunale competente di interdire all'Opera Reale e al teatro Métropole la continuazione delle rappresentazioni dei balli involati alle sue clienti. La cosa ha prodotto una viva sensazione in tutti i centri artistici di Berlino.

★ Notizie londinesi.

Ferve l'opera di riparazione a Covent-Garden, la cui apertura è indetta per il giorno 8 corrente col *Lohengrin*, protagonisti il signor Jean De Resaké e la signora Mortl; direttore d'orchestra Felix Mortl. L'antico teatro di Bow-Street è attualmente nelle mani dei muratori, degli ingegneri e dei scenografi, che si è allineo deciso di trasformare tutto il macchinario della scena da lungo tempo curato e di adottare un nuovo sistema di illuminazione elettrica, che avrà il doppio vantaggio di diminuire il pericolo d'incendio e di produrre effetti di luce che meglio si confanno alle esigenze della messa in scena moderna. Si sta pure costruendo un nuovo foyer per fumatori e si sostituisce il sipario con tende che scorrono lateralmente secondo il sistema bayreuthiano.

— Al Queen's Hall l'attività non è minore. È in questo teatro che avrà luogo, a principi del giorno 8 corrente, il grande *London Musical Festival*, per il quale sono state scritturate due grandi orchestre, quelle dei signori Wood e Lamoureux, con un insieme di duecentodieci musicisti. Vi si daranno due concerti nei giorni 8, 9, 10, 11 e 12 maggio, uno solo e l'ultimo al 13. Nel grandioso programma figurano composizioni di Beethoven, Mendelssohn, Mozart, Tschalkowsky, Taylor, Cowen, Mackenzie, Parry, Pitt, Sullivan, Berlioz, Wagner, Brahms, Liszt, Rossini, Weber; dell'abate Petrosi gli oratori *La Trasfigurazione di Cristo*, *La Risurrezione di Lazzaro*, *La Risurrezione di Cristo*.

— La Direzione del British Museum ha pubblicato un *Catalogo delle opere sulla musica* anteriori all'anno 1800, delle quali ha fatto acquisto dopo il 1886. Questo *Catalogo* forma un supplemento del *Catalogo generale* delle opere stampate sulla musica che possiede il Museo. La vendita delle collezioni Borghese ed Heredia ha considerevolmente aumentato la biblioteca del Museo e vi ha fatto entrare opere rarissime che si troverebbero assai difficilmente altrove. Sotto questo rapporto il nuovo *Catalogo* merita l'attenzione dei musicografi.

CONCERTI

TEATRO ALLA SCALA.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

Primo Concerto.

27 Aprile.

La Società Orchestrale non poteva inaugurare più solennemente il novello periodo di sua vita, segnando in pari tempo la sintesi di tutto un passato glorioso e l'inizio di un avvenire eguale.

Giuseppe Martucci ed Arturo Toscanini furono gli eroi dell'altissimo avvenimento d'arte; il primo come compositore e pianista, il secondo come direttore d'orchestra.

Il programma, dedicato alla musica sinfonica italiana (1), comprendeva composizioni di Paër, Cherubini e Morlacchi fra gli antichi; Martucci, Mancinelli, Sgambati e Celega fra i moderni. Del Paër venne eseguita l'*Ouverture dell'opera Sargina*, facile, fine e vivace composizione. Del Cherubini lo *Scherzo del Quartetto in Mi bemolle*, un vero gioiello per originalità ed eleganza. Del Morlacchi l'*Ouverture dell'opera Francesca da Rimini*, improntata alla più schietta italianità.

Fra le composizioni dei moderni, piacque ed ebbe l'onore della replica, la *Fuga degli amanti a Chioggia* (dalla *Scena Venetiana*) di L. Mancinelli. La *Serenata* (dalla *Sinfonia in Re maggiore*) di Sgambati, benché staccata dalla unità del lavoro, senza il precedente che la preparasse ed il conseguente che la giustificasse, piacque pure. Non sufficientemente originali parvero invece la *Magia d'Amore* ed il *Saturnale del Celega* (dalla *Suite sinfonica « Incantesimo »* restè premiata all'Esposizione di Torino); più pregevole del *Saturnale* è certo la *Magia d'Amore*; ma in entrambi la povertà dell'ispirazione è compensata in parte dalla interessante strumentazione.

Più interessante di tutti i numeri del programma riescì il magnifico *Concerto in Si bemolle minore* per pianoforte ed orchestra del Martucci, eseguito meravigliosamente dall'autore con quel valore che ognuno sa e che lo rendono uno dei primi fra i pianisti viventi, per la profonda cultura, per l'eletto ingegno e per lo straordinario meccanismo. Il successo è stato immenso, imponente; venne replicato fra insistenti ovazioni il mirabile *finale*.

In questo *Concerto* e negli altri pezzi sottominati l'orchestra, diretta dal Toscanini, fece prodigi di valore.

G. ANFOSSI.

—K—

Il secondo concerto avrà luogo sabato 6 maggio, alle ore 21, col seguente programma:

- BRAMM... *Sinfonia N. 2 in Re maggiore, op. 23.*
- BERLIOZ... *a) Marcia di supplicio (dalla Sinfonia funebre).*
b) La Regina Mab, Scherzo (dalla Sinfonia « Fidelio » e Romeo).
- FRANZ... *Intermezzo sinfonico (dal Poema Sinfonico « Requiem »).*
- WAGNER... *Ouverture dell'opera Tannhäuser.*

(1) Programma troppo farraginoso; del resto, è niente della sua rispondente all'impulso (titolo di Concerto italiano).

(Ovvero della Illustrazione).



TEATRO LIRICO.

Secondo e terzo Concerto orchestrale
Leandro Campanari.

28 e 30 Aprile.

Forse sconcertati per lo scarsissimo concorso di pubblico, il Campanari ed i suoi bravi esecutori non seppero mantenersi nel secondo concerto all'altezza di quel valore, di cui diedero dapprima non poche ed indubbe prove. Sbiadita risultò quindi l'esecuzione della festosa *II Sinfonia* di Beethoven, che venne per conseguenza accolta freddamente. Più decisa e sicura mi è parsa invece quella del *Benvenuto Cellini* di Berlioz. Notevole in questo programma, fra le composizioni già conosciute di Reinecke, Moszkowski e Dvorák, una *Scena orientale* di M. Tarengli, finemente elaborata ed istruita con gusto squisito.

Il terzo concerto ebbe però esito migliore; il teatro più affollato bastò ad animare direttore ed orchestra. Alla discutibile, per quanto buona, esecuzione della *Sinfonia Eroica* di Beethoven, seguì lo splendido *Concerto in La minore* per pianoforte ed orchestra di Schumann, assai bene eseguito dal pianista Ernesto Consolo e l'*Incantesimo del Venerato Santo (Parsifal)* di Wagner, che il Campanari interpreta con efficacia e che venne di già eseguito nel primo concerto e ripetuto in questo a generale richiesta.

Il pianista Consolo si è anco una volta addimosttrato geniale interprete ed abilissimo virtuoso, s'ebbe calorosi, meritati ed insistenti applausi. Peccato che a questi interessanti concerti intervenga sì poca gente! Speriamo che a mano a mano il pubblico aumenti; alla *IX Sinfonia* di Beethoven chissà che il Lirico non rigurgiti!

Il quarto concerto pare avrà luogo domenica prossima.
G. ANFOSSI.

MILANO. — Nell'ampio Salone sociale, artisticamente addobbato, domenica 30 scorso aprile, la Società muta corale « Vincenzo Bellini » festeggiò il ventiquattresimo anniversario di fondazione con una riuscitissima mattinata musicale. Il numeroso e scelto pubblico intervenuto dimostrò spesso la sua approvazione con spontanei applausi a tutti gli esecutori. L'orchestrina sociale eseguì a perfezione un *Pat-pourri* sull'opera *Traviata*; negli *a soli* si distinsero la signorina Lina Grazioli, soprano, che prestò gentilmente il suo concorso, ed i signori Cimbari, basso, Pozzi, tenore e Bobbio, baritono. Piacquero due composizioni scritte appositamente dal maestro sociale Gellio Coronaro, una *Romanza* per soprano ed un coro intitolato: *La campana*. La sezione corale si fece molto onore per l'esecuzione accurata e per il buon affiatamento, del che va tributata una parola di lode al maestro, che fu efficacemente coadiuvato dal Consiglio sociale.

BOLOGNA, 1 maggio. — *Concerto Calzolaio*. — Nella sala del Liceo musicale, presente un pubblico aristocratico, composto in gran parte di signore, la signorina Maria Vittoria Calzolaio ha dato un concerto col concorso del Quartetto.

La Calzolaio cantò squisitamente alcune *Arie* del seicento e del settecento, con una espressione delicatissima, rilevandone le sfumature e la grazia. Il programma, applaudito fragorosamente, comprendeva:

1. a) Caccini (1600): *Amarilli* - b) Falconieri (15...-16...): *Villanella* (seconda) - c) Giordani (1743-1798): *Caro mio ben* (signorina Calzolaio).
2. Haydn: *Adagio* (dal *Quartetto in Sol minore*, N. 7 dell'edizione Peters) - Mozart: *Minuetto in Mi bemolle* (dal *Quartetto*, N. 3, edizione Peters).
3. a) Paisiello (1741-1816): *Aria*, dall'opera *Nina pazza per amore* - b) Mozart: *Voti alla primavera* - c) Schubert: *Calma gentil* (signorina Calzolaio).
4. Beethoven: *Variazioni* (dal *Quartetto*, op. 18) - Cherubini: *Scherzo* (dal *Quartetto in Re minore*, N. 3).
5. a) Schumann: *Il fiore di loto* - b) Grieg: *Autunno* - c) Brahms: *Sérénade inutile* (signorina Calzolaio).

Anche il Quartetto si meritò, come sempre, il pieno favore del pubblico.

— Avremo, mercoledì, un concerto della pianista Sandra Drouker. — *gace*.

PARIGI. — Il 9.^o Concerto Ricordi, dato il 28 aprile p. p. nella Sala delle Feste (Avenue Hoche) e consacrato alla udizione dei lavori della giovane e già stimata compositrice Jane Vieu, ebbe luogo davanti ad un pubblico numerosissimo e fra i più eleganti di Parigi.

La signorina Jane Vieu ebbe applausi e chiamate infinite unitamente agli ottimi interpreti: signore Lina Pacary (dei Concerti Lamoureux), Luisa Planès (dei Concerti Colonne), M.^{me} d'Artoy (dell'Opéra), Simona D'Arnaud, Gianna Eysel (dell'Opera Comica), Valdys, L. Comettant e signori Mauguère, Hardy-Thé, Kerrion.

Tutte le varie composizioni della signorina Vieu riportarono successo completo e si fecero replicare: *Roses blondes*, *Avril chante*, *Vaines tendresses*, *Je vous salue*, *Marquis Bergers*, *Eperdument*, *Sous la brume*, *Aubade* e *Dernier rendez-vous*.

Il magnifico concerto terminò con un piccolo divertimento coreografico: *Incroyable et Merveilleuse* di G. Dabor, musica di Jane Vieu, danzato con grazia incantevole dalle signore Bianca e Luisa Mante dell'Opéra: successo grande.

L'autrice, signorina Jane Vieu, sedeva al pianoforte ed accompagnò tutti i pezzi di questo concerto, che fu per essa un vero trionfo.

CRONACA GIUDIZIARIA

UNA buona lezione a certi Impresari dei Teatri dell'Estero, coi quali fortunatamente la Ditta G. Ricordi & C. ha da incontrarsi assai di rado, venne data dal Tribunale di Milano con una recente sua sentenza, della quale vogliamo far cenno, perchè serva di norma a chi non fosse, per avventura, disposto ad ottemperare ai patti prestabiliti.

À Monsieur A. DE TRABADELO

CELLE QU'ON RÊVE...

Poésie de
PAUL MARIÉTON

N. 2.

Musique de
JANE VIEU

CHANT

MODÉRÉ *déclamé*

Si tu n'es pas la pre-mière

MODÉRÉ

Dont j'eus - la dou - ceur

Va, je t'ai - me plus en -

- tié - re Et d'un plus grand cœur.

ritenuto

Propriété G. RICORDI & C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

9 100297 9
Milano Officine G. Ricordi & C.

PRESEZ UN PEU

N'es - tu pas la bien ai - mé - e Qu'on at - tend un

PRESEZ UN PEU

suivez

PRESEZ

jour..... Mé - me quand l'âme char - mé - e

PRESEZ

f ritenuto

Croit a - voir l'a - mour?.....

suivez

rall.

MODÉRÉ

N'es - tu pas cel - le qu'on rê - ve Pour l'é - ter - ni -

MODÉRÉ

p

- té Dont l'es - poir fait l'heu - re brè - ve

mf *pressez peu a peu.....*

Sans la vo - lup - té?..... Toi qui sauvas.....

suivez

.... ma jeunes - se En m'ouvrant ta main

ritenuto

Me ré - ser - vant..... sa ca - res - se Pour le len - de -

suivez

1.^o Tempo

main;..... *mf* Je te dois, ô ma chère à - me,

rall.

Large

L'ou - bli du plai - sir Et tu m'auras pur, ô

f

fem - me Com - me ton dé - sir!..... *le chant en dehors*

f *large* *mf*

8.^o bassa

pp

Certo signor Alfredo Del Conte, impresario del teatro del Messico e delle Antille, nell'aprile 1897, fra le altre opere, noleggiava dalla Ditta G. Ricordi & C. la *Bobème* del maestro Puccini, alla espressa condizione che tutte le parti d'orchestra e coro dovevano essere restituite insieme alla grande partitura d'orchestra, la quale pure doveva essere custodita colla massima cura.

Pare che il signor Del Conte si sia permesso di dimenticare codesta clausola, tanto che lasciò il materiale a lui affidato ad un Impresario d'America.

Il servizio reso al collega americano non fu certo di quelli da amico, perché quel buon Impresario, appena si permise di far rappresentare *La Bohème* avuta dal Del Conte, fu perseguitato dalla Giustizia americana, che con poche parole proibì qualunque riproduzione dell'opera *Bobème* con detto materiale: a suo tempo abbiamo riportato la sentenza.

Chiamato in giudizio il Del Conte per questo fatto avanti al nostro Tribunale, venne condannato a pagare l'importo delle parti d'orchestra e coro nella somma indicata dalla Ditta editrice non solo, ma per la mancata restituzione della grande partitura, ritenuta la sua grande importanza, fu condannato a rifondere alla Ditta stessa tutti i danni derivati da liquidarsi in separata sede, ed a pagare intanto a titolo di provvisoria, la somma di lire duemila, oltre alle spese di giudizio in lire quattrocento e quelle di sentenza.

Le ragioni della Ditta G. Ricordi & C. furono sostenute dal suo consulente avv. Umberto Campanari.

Introduzione, Sinfonia, Ouverture Preludio, Preludio sinfonico, Suite e Poema sinfonico

È a cortese notizia apposta al mio ultimo scritto, riguardo al desiderio espresso che si abbia una buona volta a sostituire al gallezismo inutile e fastidioso di *Ouverture* qualche altro vocabolo prettamente classico-italiano, e diciamo pure, razionale, noi dà animo a ritornare sull'argomento, senza timore di dover riuscire importuno ai benevoli lettori della *Gazzetta Musicale*.

I tecnici insegnano che *Sinfonia* è parola ormai accolta ovunque per indicare un componimento orchestrale in quattro tempi, ben definito; e su questo punto non ho nulla da osservare in contrario, ancorché in Italia specialmente, ed altrove, si sia sempre usato scrivere *Sinfonia* per l'opera

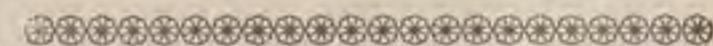
Il *Barbiere di Siviglia*, per citare un solo dei numerosi esempi che a chiunque potranno venire in mente, sia passato a *Cinquantina*, sia a *Donizetti*, a *Verdi*, a *Bellini*, ecc. Che il vocabolo universalmente introdotto, dapprima quasi di stivatore e poscia con sfrontatezza, sia nella nostra armoniosa lingua: *Ouverture*, come nelle altre, l'inglese e tedesca specialmente, è così da tutti i puristi deplorata non ragione, tanto più che se ne poteva far proprio a mano.

E valga il vero. Abbiamo l'*Introduzione*, che è, per così esprimersi, un brevissimo accenno programmatico all'opera in musica, al melodramma che sia per svolgersi sulla scena ed in orchestra; abbiamo il *Preludio* che vale, sia come una più elaborata introduzione all'opera omerica o drammatica, sia come *Intermezzo*, altro vocabolo ora cancellatosi fra le gambe ai neo-compositori di musica orchestrale.

Vi ha poscia il *Preludio sinfonico* e qui francamente io vorrei insistere perché la dizione purissima e classicissima venisse accettata in luogo di *Ouverture*, quando propriamente non fosse possibile la desiderata sostituzione di un vocabolo nostro all'antipatica e ridicola *Apertura*. Oh non si è forse accorto il *Poema sinfonico*, che in fin dei conti è una grandiosa sinfonia drammatica, un'epopea musicale che ha sue leggi determinate? Oh non si va ora, con gusto discutibile, introducendo l'uso delle *Suite*, che non sono altro fuorché concerti frammentari, o sinfonie un po' bizzarramente e capricciosamente ridotte di qualche tempo classico?

Stando all'origine greca della parola *Sinfonia*, questa non dovrebbe essere esclusivamente adoperata per indicare i classici componimenti che il Beethoven ridasse a forma così magistralmente elevata; ma siccome la fortuna sgradevole delle parole volle che *Sinfonia* dovesse designare affatti componimenti orchestrali, intorno a cui è folta la discoteca filologica, cerchiamo questa benedetta sostituzione all'*Ouverture*; o, se all'onorevole Direzione della *Gazzetta Musicale* non dispiace, sentiamo il parere del più autorevole scrittore orchestrale, dato che il *Preludio sinfonico* non basti ad indicare l'*Ouverture* di un melodramma, alla stessa guisa che il *Proemio* serviva ai Greci per significare la *Sonata*, che i citaristi facevano prima di dar principio alla *Sinfonia*... di quel tempo. Ma se è possibile, lasciamo da parte il vocabolo sgradevole e... torniamo all'antico.

G. I. ARMANDI.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 28 Aprile.

Teatri. S. Carlo: Le ultime rappresentazioni della stagione: l'Atis, il Poltino e gli altri spettacoli della settimana — La riapertura del Politeama, e una notizia inedita — Il teatro Umberto I e una nuova operetta — Notizie varie — Concerti dati e promessi.

La stagione al S. Carlo volge al termine: domenica scorsa ebbe luogo l'ultima rappresentazione dell'*Ira* e fu uno spettacolo indimenticabile e un successo strepitoso: il teatro rigurgitava, Martedì si dette la terza rappresentazione del *Poltino*; mercoledì fu cantata, per l'ultima volta, la bell'opera di Bellini, *I Puritani*; venerdì si riprodusse il *Trovatore* con la Montuschi, il De Salvia ed il baritone Conti; stasera si ripeté il *Poltino* e lo spettacolo del Musella è offerto agli abbonati della prima dispari. Domani sera ci sarà l'ultimo appalto sospeso della stagione col *Mefistofele*; domenica, alle quattordici, si eseguirà il *Barbiere di Siviglia* non coi consueti cantanti degli spettacoli diurni, ma con la Cavallini, col tenore Colli, col Giacomello e col Nicoletti.

Nel *Poltino* il Tamagno è sempre riuscito a commuovere il pubblico con la bella e poderosa voce e con la squisitezza d'arte; ha sempre riscosso applausi e feste; il trionfo del vero merito!

Domani sera, al Politeama, si darà la *Lucrezia Borgia*; il cartellone che è affisso presso gli editori non dà i nomi degli artisti che l'eseguiranno, nè si cura di far noto il direttore dell'opera, che sarà il Sebastiani. Nell'impresa il principe Pignatelli non ha ingenuità di sorta alcuna; erano false, dunque, le voci messe in giro che quel signore, tanto appassionato

dell'arte, avrebbe fatto le spese della stagione e diretto l'orchestra. Di vero non si è che questo: il principe Eginardo, per credere a premure insistenti, dirigerà l'opera del maestro Luigi Romaniello, Sfida marinara.

All'Umberto I la compagnia di opetette che dirige la Ferrare, ha fornito il repertorio si arricchisce d'una nuova produzione, l'Erigoletto, con musica del Valentè.

La Messa del Pesoni fu ascoltata da un gran numero di fedeli e di artisti, che dichiararono eccellente l'esecuzione, diretta dal Pettillo, e mirabile il lavoro della composizione. Il tipo di questa musica è liturgico e segue le alte tradizioni della nostra scuola, con un fare non pedissequo, ma con la palese intenzione di estrinsecare un puro sentimento mistico, e lodevoli criteri e vedute d'arte non ristrette né pedantesche.

Fra i tanti concerti della scorsa domenica, la notte mi mandò al Circolo Vincenzo Romaniello, e fui compiaciuto così del programma come dell'esecuzione sempre mirabile per abilità di meccanismo e piena di sentimento. L'uditorio fu addirittura conquistato e parecchi maestri ebbero a restar sorpresi per le fini sfumature di colorito, per la precisione e tutte quelle doti che spiccano quando una scuola sapiente, tenendo conto delle varie attitudini, sa renderle efficacemente produttive. Vincenzo Romaniello, alla fine dell'importante concerto fu fatto segno ai maggiori festeggiamenti e pregato di far seguire a quella una nuova manifestazione d'arte, darà domenica prossima un'altra tonata per ripresentare le sue migliori allieve.

Si sono unificati i programmi di esami per conseguire la licenza e il diploma nei vari rami d'insegnamento musicale, così che d'ora innanzi in tutti i Conservatori e Licei musicali regni le prove saranno identiche. Il lavoro che deve, credo, alla Commissione permanente, parmi ben fatto; al primo passo dato con sicurezza, dovrebbero tener dietro gli altri e rivelare i programmi, delle varie scuole, e non sarebbe mal fatto, se vuolsi unità d'indirizzo e di programma, come si fa in tutti gli altri corsi di studi. Questa iniziativa presa dal ministro Bacelli è lodevole e alla prima riforma dovrebbero tener dietro le altre.

Domani partirà per Roma il maestro D'Arienzo, perché chiamato a far parte della Giunta giudicatrice del valore dei candidati al magistero di armonia e solfeggio in codesto Liceo. La Commissione si adunerà al Ministero di Pubblica Istruzione e sarà presieduta dal Marchetti; fanno parte di questa Commissione anche il prof. Ferropi, di codesto Liceo musicale ed il Terzini.

Domani sera, nella sala dell'Hotel de Russie, la signorina Valentina Acciavatti-Troise darà un concerto pianistico; e, domenica, nella Sala Ricordi, Costantino De Crescenzo, il reputato pianista-compositore, si presenterà per eseguire parecchi suoi componimenti, il Concerto in Sol minore di Mendelssohn; le Variations di Saint-Saëns sopra un tema di Beethoven e la VI Rapsodia di Liszt, trascritta per due pianoforti dal De Crescenzo medesimo. In questi due pezzi suonerà il Wacolle, che è ammaestrato all'arte dal De Crescenzo. Si prevede una bella accolta di pubblico buon gustato ed intelligente. Anche il De Leva darà un concerto. — A. C. R.

TORINO, 2 Maggio.

Il secondo saggio degli allievi del Liceo musicale.

Il secondo saggio degli allievi del Liceo musicale ebbe luogo domenica alla presenza di un affollatissimo uditorio. Si eseguì, sotto la direzione del chiarissimo maestro Bolzani, la Sinfonia nell'opera Le Asinuc femmine del Cimarra, e l'elegante Adagio di Max Bruch, Koh-Nitri, per violoncelli, con accompagnamento d'orchestra e di arpa.

I bravi allievi del Grossi si fecero molto apprezzare e così pure quelli del Vanioetti, Scuola popolare di strumenti a fiato, nell'Adagio della Sonata patetica di Beethoven (riduzione).

Assai lodevole il com popolare composto di bravi e studiosi giovanotti operai, i quali, in poche ore serali della settimana, sanno trovar modo di apprendere gli elementi del canto e seguono con passione gli insegnamenti loro impartiti da Bolzani, Foschini, Thernignon, Del Marchi, ecc. Anche nel saggio precedente, oltre le solite, erano state meritamente acclamate le allieve tutte formanti il coro Sinfonico, perchè intendimento precipuo di questa Scuola municipale è di costituire eccellenti masse corali nei nostri teatri di musica.

All'Accademia di canto corale, diretta con tanto zelo dal maestro Thernignon, si stanno preparando numerose esercitazioni per formare un repertorio il quale servirà all'Istituto per presentarsi a Parigi a quella gara artistica annunciata pel prossimo anno. — G. L. ARMANO.

FIRENZE, 30 Aprile.

Il concerto popolare della « Cherubini » — Il Barbere di Siviglia — Maggio... fiorito — L'Iris di Mascagni al Pagliano.

La Società Orchestrale Cherubini ha davvero felicemente ispirato dando un concerto popolare al Pagliano, dopo i quattro d'indole — dirò così — contraria, forniti al pubblico privilegiato della Filarmonica.

Essa chiude così degnamente il suo ciclo di quest'anno, permettendo che anche le classi meno abbienti si formassero un'idea della buona musica sinfonica antica e moderna e imparassero, se non altro, a conoscerne dei nomi, come quelli di Cherubini, Tschalkowsky, Cui,...

Del Cherubini fu eseguita l'« Ouverture dell'Inno » di Tschalkowsky la Sinfonia patetica, già gustata dagli Assoluto della Filarmonica, del Cui e del Bizet furono suonati due giugilli orchestrali di finissimo gusto, uno relativo sì...

Ma l'impressione più forte fu prodotta dai due pezzi wagneriani: Marcia funebre di Siegfried (nel Crepuscolo degli Dei) e Cavalcata delle Walkiri.

Di ambedue si volse, a grandi grida, la replica; ed è giustizia riconoscere che l'esecuzione non poteva essere più accurata.

Di spettacoli lirici, l'aprile ci ha fornito soltanto un Barbere di Siviglia al Niccolini; del quale non mette conto parlare diffusamente, giacchè l'esecuzione, nel suo complesso, non fu in tutto all'altezza di tanto capolavoro.

Piuttosto prendiamo atto dei delomagemente che ci riserva il maggio. Al Pagliano si annunzia l'Iris, messa in scena da quella stessa impresa.

Musella che tanti allori... e quattrini ha raccolto al San Carlo di Napoli coll'opera di Mascagni.

All'Alfieri avremo la Maria di Rohan di Donizetti e il Trovatore di Verdi... Un po' di vecchio repertorio — purchè convenientemente interpretato — sia pur sempre il benvenuto!

Infine un Comitato di signore sta preparando un'esecuzione onesta dell'oratorio perolano, La Risurrezione di Crislo, che — a vero dire — due mesi fa non fu al Pagliano abbastanza gustata, causa specialmente dell'ambiente che male vi si prestava.

Questa volta invece la Risurrezione... risorgerà nel Salone del Cinquecento in Palazzo Vecchio... e la direzione sarà affidata all'autore in persona. — G. GARARDI.

GENOVA, 30 Aprile.

La Bohème di Puccini al Carlo Felice — La Nave del maestro Vambianchi.

La prima rappresentazione della Bohème di Puccini al Carlo Felice è stato un vero avvenimento. Aspettata, desiderata era questa riproduzione, tanto più che doveva essere interpretata da un'ottima schiera di dilettanti (meno il baritone Carason e il tenore Anastasi), i quali per altro erano notissimi come appassionati cultori della divina arte musicale e tutti cantanti forniti di belle voci, ed anche ad ottima scuola.

Per la cronaca registri quindi un teatro elegantissimo: tutta l'alta società s'era dato convegno al nostro massimo: un obolpo di due, un trionfo vero di bellezza e di eleganza.

I quattro stil passarono fra applausi ed acclamazioni a tutti gli interpeti, evocati a fine d'ogni atto più volte al proscenio, in uno al solerte direttore d'orchestra e concertatore maestro Ronco. La signora Marie Mingotti-Argenti improntò al personaggio di Mimì una interpretazione ideale: la sua voce, di bellissimo timbro, si presta mirabilmente a questa parte ed il sentimento di cui anima il canto è sì vivo e sì appassionato, da far dimenticare altre esime artiste già note fra noi in questa parte. Essa fu regalata, dopo il racconto del primo atto e dopo il duetto del terzo, di bellissimi fiori con ricchi nastri ed acclamata durante tutta l'opera. Una Mietta tutta brio, civetteria e gaiezza la signorina Ermenegilda Batti, giovanetta appena ventenne, allieva della celebre artista signora Pozzoni-Anastasi; pare ch'essa intenda percorrere la carriera del teatro, e se ciò farà, non le può certamente mancare il successo. Essa interpreta la sua parte con tant'arte da farla credere non già una debuttante, ma una provetta. Fu essa pure regalata di fiori e festeggiatissima.

Molta aspettativa c'era pel tenore Anastasi, già noto per i successi riportati nell'opera di Mascagni, Ero e Leandro e nella Carmen; si aspettava quindi da lui una bella interpretazione del personaggio di Rodolfo. L'aspettativa non fu delusa; in quest'opera egli è sì son sìte: dolcezza di canto, scena corretta ed eleganza di portamento. Voi sapete che l'Anastasi è un valente romanziere e un applaudito drammaturgo; noi crediamo che in senso prossimo, egli pubblicherà un nuovo poderoso romanzo dal titolo La solocosa, nel quale tratterà dell'ambiente artistico nelle sue ultime evoluzioni e nelle nuove tendenze. In tal modo il letterato si alterna all'artista teatrale.

Il baritone Carason è troppo noto in arte, perchè gli si tessano qui elogi; dico però, per onore del vero, che egli pone nella sua parte tanta intelligenza e fu maestro ai compagni in tutte le prove, si da poterlo proclamare coefficiente primo del grande successo dello spettacolo. Egli è ritornato a noi sempre artista, corretto, simpatico, dotato di bella voce, che usa con arte somma e intelligenza superiore.

Bonissimo il Campanella (Schaunard), Michelangelo Oliva (Benoit ed Alcindoro), non che gli altri esecutori, giovani appartenenti alle nostre migliori famiglie.

Ottima l'orchestra, ottimi i cori, questi istruiti dal maestro Franciscuolo, quella diretta dal maestro R. Ronco; al quale ho già accennato più sopra. La messa in scena sfarzosa, degna di queste primarie scene.

Anche ieri sera, alla seconda rappresentazione, pubblico numeroso e replicate le strofe di Rodolfo, il quartetto del terzo atto e la sinfonia.

Al Politeama Genovese continuano alacramente le prove dell'opera nuova, La Nave, del maestro Vambianchi, la quale si spera possa andare in scena martedì prossimo. Vi è molta aspettativa, essendo le previsioni assai favorevoli. Auguro quindi di registrare un successo. — MINUCCI.

REGGIO EMILIA, 1 Maggio.

Serata di gala al Municipale colla Manon Lescaut di Puccini.

La sera colla quarta rappresentazione di un'ottima Manon Lescaut di Puccini, che torna a piena lode della solerte impresa Polonini, ebbe luogo la serata di gala in onore degli scienziati convenuti alla commemorazione centenaria di Lazzaro Spallanzani. Il teatro era sfoggiante di luce ed affollato da un pubblico sceltissimo. Ho notato, oltre alle moltissime signore in toilette sfarzose, i senatori Tolato, Cuffici, Sormani, Moretti e Cappellini, i professori Luciani e Mosso e molte altre illustrazioni della scienza e dell'arte italiana; insomma un vero portiere de savants.

L'esecuzione fu all'altezza della solenne circostanza.

La signorina Giulia De Micheli profuse i tesori della sua voce soave e della sua vibrante anima d'artista. Già simpaticamente nota tra noi, nei recenti trionfi nella Nabucco, essa si è riaffermata artista intelligente e di ottimi mezzi vocali. Fu sempre applauditissima, specialmente dopo la romanza: In quelle trine morbide. Suo degnissimo compagno fu lo Zeni (Des Grieux), del quale è inutile che io tessi gli elogi a voi che ve-

contemente lo avete applaudito al Lirico nell'Andra Chénier. Dovette replicare la romanza: Donna non cede mai, e cogli altri artisti, il finale dell'atto terzo. Completò efficacemente la triade degli artisti principali il Polese, un ottimo Lescaut di voce potente e di corretto metodo di canto. L'imprenditore Polonini si presentò come attore, sostenendo consciamente la parte di Geronte. Bastò pure anche gli altri, Di Granaro (Lampione), Medea Buzi (Musico) e Navarini, basso. L'orchestra si mostrò superiore ad ogni elogio e ne va dato merito all'egregio maestro Palminteri che, per la sapiente concertazione e per la direzione vigorosa, si può considerare l'anima di questo spettacolo eccezionale; dico eccezionale, perchè questa Manon Lescaut è veramente splendida pel complesso degli artisti, per le ottime masse corali ed orchestrali e per la decorosa messa in scena.

Dopo lo spettacolo venne eseguita dal baritone Polese, dai cori e dall'orchestra una Cantata del maestro Mattioli, dedicata a Lazzaro Spallanzani. Questa Cantata fu una prova novella del poderoso ingegno, della felice ispirazione, della seria coltura del nostro insigne concittadino, già così favorevolmente noto nel mondo musicale. Ricca di fluente melodia e concertata con un strumentale modernissimo, la composizione del Mattioli ha dimostrato come si possa conciliare la melodia italiana colle esigenze della strumentazione moderna. La esecuzione fu buona; il baritone Polese sfoggiò la sua bella e potente voce, i cori fecero del loro meglio, l'orchestra fu impareggiabile. Alla fine gli applausi furono vivissimi e si evocò alla ribalta il valente e troppo modesto autore. La Cantata si ripeté.

PINO CORTI.

PALERMO, 29 Aprile.

Al Politeama Garibaldi — Concerti.

CONTINUANO le rappresentazioni della Carmen di Bizet al Politeama Garibaldi con discreto concorso di pubblico. Alla seconda sera il tenore Bestram, il quale si accusava indisposto, fu sostituito dal tenore Randaccio; ma non saprei dire quale vantaggio con questa sostituzione abbia avuto la parte di Don José. Il Randaccio è palermitano e quindi i suoi amici concittadini gli prodigano applausi, anche quando... non li merita.

Martedì e mercoledì avremo il duplice spettacolo di Cavalleria Rusticana e Pagliacci e saranno così tre drammi lirici singolarissimi, a base di coltello, che, nel breve giro di due settimane, si saranno rappresentati; e speriamo che il pubblico rimanga soddisfatto fino alla sazietà!

Pare assai strano che l'impresa per terzo spettacolo allestirà un ottimo Andra Chénier con il Sammarco e la Schimayer; e non vi mancherebbe nemmeno il concorso dell'autore, perchè, trattandosi che l'opera è nuova per noi, il maestro Giannino verrebbe a spendervi le sue cure. Il proposito dell'impresa è certamente lodevole, ed auguro che lo raggiunga pienamente.

La serie dei concerti si è chiusa per questa stagione con quello della pianista napoletana, signora Bice Vittori, riuscito splendidamente. Del valore di lei ho a lungo parlato in un giornale quotidiano di qui; per la Gazzetta non so che accostarmi alle belle parole scritte dall'egregio collega Azzo nel N. 11, considero che la distinta pianista svolse martedì sera, nella sala dello « Sport-Club », lo stesso programma del concerto dato a Napoli, ottenendo identico meritato successo.

Per iniziativa del Circolo Cattolico verrà eseguita, nella chiesa di S. Domenico, verso la metà dell'entrante mese, La Risurrezione di Crislo di Don Lorenzo Perosi. — E. G.

MONACO, 29 Aprile.

L'« Affare » del signor Bestram — Così fin tutte di Menari — Siegfried Wagner dirige la sua opera.

MENTI dichiarazioni e confutazioni dell'Intendenza dei Teatri Reali di Monaco e dell'impresa dell'Hansburger Stadttheater riempiono presentemente le pagine dei giornali, avendo la prima deplorato che quest'ultima abbia denunziato il celebre cantante Bertram al Procuratore generale di imputazione di frode che ha causato il suo ar-

testo. I signori Franz Bittoug e Max Bachur invece giustificano la loro accusa, affermando d'essersi stati costretti dalla condotta frivola del l'artista in questione. Quest'ultimo è ora al Amburgo, ove il Tribunale deciderà dell'affare.

Prattanto la nostra Opera deve vincere continue difficoltà per trovare risarcimento adatto all'artista Bertram, il quale disimpegnava un repertorio straordinario. Benché la maggior parte dei suoi personaggi fosse studiata da altri artisti appartenenti alla nostra Opera, soavi però sempre opere nelle quali l'assenza del Bertram provoca di continuo non lievi difficoltà. Mercoledì scorso, per esempio, la rappresentazione della graziosa opera di Mozart, *Così fan tutte*, richiese un nuovo studio, essendo impossibile affidare la parte di Don Alfonso a un nuovo artista che non è al corrente della nostra messa in scena, che differisce tanto da quelle degli altri teatri tedeschi. Il sostituto, signor Bausewein, benché avesse già cantato, anzi sono, la stessa parte a Monaco, trovò a stento lo stile proprio alle esecuzioni mozartiane alle quali siamo avvezzi. È giustizia però dire che la presentazione della detta opera fu delle migliori che hanno avuto luogo recentemente. La Terina (Fiordalco) ristabilita, la Schloss (Dorabella), la Scheff (Despina), i signori Waller e Fuchs nelle parti di Fernando e Guglielmo, si comportarono egregiamente in uno al maestro Kocher, dirigente, il quale trasse l'opera a buon porto.

Grande festa per gli amici di casa Wagner, domenica 23 corrente, in cui Siegfried Wagner diresse personalmente la sua nuova opera all'Hoftheater, il *Brennhauer*. Una grande folla presenziò all'avvenimento, che unenti più d'una critica malevole sul compositore. Fu un trionfo per Siegfried Wagner, al quale furono offerti applausi e fiori senza numero. Il compositore aveva seguito i consigli datigli dal maestro Mehler di fare diverse abbreviazioni.

Il successo straordinario ottenuto lo ha incoraggiato a dirigere nuovamente la sua opera domani sera.

L'opera di Siegfried Wagner sarà data, per la prima volta, anche a Carlsruhe, alla presenza dell'Imperatore di Germania, in questa settimana. La parte di Hans Kraft sarà sostenuta dal signor Knote di Monaco.

Milanesi.

BARCELONA, 30 Aprile.

La prima del Werther al Liceo.

L'opera *Werther*, ad onta che conti già qualche anno di vita, fu, fino a ieri, nuova al pubblico barcellonese. Le peregrine bellezze, che s'incontrano frequente nello spartito del celebre maestro francese, non ebbero finora la virtù di commuovere l'uditore numeroso che nella vasta sala del Liceo erasi dato convegno; e certo, senza una esecuzione perfetta dagli interpreti, non sarebbe probabilmente giunta alla fine. La prima causa va cercata nelle solite e sistematiche predisposizioni d'un dato numero di spettatori che fanno dell'elegante ambiente del Liceo una *plaza de toros*; poi, bisogna convenire che l'intimità del dramma e le fine melodie, che lo vestono, sfuggono all'attenzione, causa la vanità del teatro.

Anche la messa in scena, per quanto l'Impresa abbia fatto tutti gli sforzi perchè risultasse ottima, non contribuì al buon esito.

Disse che l'esecuzione trasse lo spettacolo alla fine e in proposito vanno dati veri e meritati elogi al maestro Magnone pel modo col quale concertò lo spartito, alla signora Savelli Maria Stuard, una splendida e poetica Carlotta, al tenore Beduschi, un cantante dalla bella voce, di gradevolissimo timbro ed un attore corretto; fu un *Werther* perfettissimo e a lui spettano in realtà i primi elogi.

Benissimo anche le parti di Sofia e di Alberto, la prima magnificamente disimpegnata dalla signora Martelli e l'altra dal Sottolana.

Questa sera avremo la seconda rappresentazione e speriamo in un pubblico più attento e meno... nervoso.

Continuano intanto le rappresentazioni di *Valeria*, la quale, se non attira il pubblico numeroso, non è certo per colpa della esecuzione, bellissima per parte di tutti gli interpreti ed in special modo per parte della valente signora Francescatti-Pagani, la più bella e perfetta Brindile del nostri giorni e certo la migliore fra le interpreti delle opere Wagneriane. La stagione, credo, si chiuderà giovedì prossimo. — ANGELO BIONOTTI.

LONDRA, 30 Aprile.

Notizie varie.

Le prove degli oratori del Perosi, procedono alacramente e tutti coloro, che hanno occasione di sentirle, sono entusiasti e preferiscono un colossale successo: qui è stato annunciato che molto probabilmente uno degli oratori verrà diretto dall'autore: sono certo sarebbe un vero avvenimento artistico, qualora tale notizia venisse confermata.

Sir Henry Irving è un grande artista e nel nuovo lavoro di Sardon, *Robespierre*, è attore perfetto. Il Sardon ha dato all'arte un altro capolavoro; e, se la fine di Robespierre non è storica, si capisce facilmente lo scopo dell'autore, che fu l'effetto scenico.

Siamo in un momento critico: il teatro drammatico che si era elevato su tutti, trovasi presentemente in un decadimento spaventoso: ogni lavoro che si rappresenta cade per non più rialzarsi: tutti hanno speranza nella parte musicale, i lavori del Perosi, la *Sinfonia* di Martucci, la *Bohème* di Puccini, sono attesi con grande ansietà e sono certo che l'arte italiana trionferà su tutta la linea.

Riuscitissimo il concerto dato dal signor Fasoli. Il programma, scelto con gusto fine e disposto con buoni intendimenti artistici, i nomi degli esecutori tutti avevano fatto sì che la sala fosse popolata da maestri e d'ammatori; quanto dire pubblico esigente e critica severa. Ma il signor Fasoli ha saputo uscire vittorioso e la stampa londinese è unanime nel fare gli elogi. Tutto il programma è stato eseguito in modo inappuntabile davvero, soprattutto il *IV Concerto* di Wieniawski. È qui che il signor Fasoli ha avuto agio di fare apprezzare le sue qualità: la bellezza del suono, lo stile, la chiarezza, la perfetta tecnica. È stato splendido nell'attacco del primo tempo e ne ha eseguito benissimo la difficile cadenza; nell'adagio fu sereno, espressivo senza esagerazione e con dolce cavata; brillante, poi, nel finale. Placque molto un gruppo di pezzi per violino solo, che il Fasoli ha eseguito da vero maestro e la splendida *Suite in Mi* di Goldmark per violino e pianoforte.

Il Fasoli onora l'arte nostra e la sua scuola. — AZIM.

VARSAVIA, 27 Aprile.

La stagione nuova: Un Ballo in maschera — Ultima concerto della Società musicale.

Il mese di aprile ben poco, per non dire nulla, ci ha offerto di interessante: abbiamo avuto qualche concerto di poca importanza e, al teatro, le riprese delle stesse opere, coll'esito sempre buono ed eguale a quello cui già ho accennato nelle precedenti mie corrispondenze. Ieri si iniziò una serie di rappresentazioni primaverili in modo brillante col *Ballo in maschera*, opera da noi popolarissima e sempre ammirata. Il pubblico accorse quindi non solo fu scelto, ma numerosissimo, tanto più che la parte di Renato era affidata al Battistini di ritorno, fu nei dopo tre mesi d'assenza.

Tutta l'opera ebbe esecuzione ottima. La signorina Kruscolnik (Amelia) piena di passione, nell'aria e nel duetto del secondo atto fu insuperabile; nel terzo ebbe accenti tanto stralanti, che provocò una vera commozione. Il signor Ruzsisko, al quale la parte di Riccardo si adatta perfettamente, cantò in modo rimarchevole e fu spesso applauditissimo. Che dire del signor Battistini? Ogni qual volta ritorna a Varsavia è fatto segno a dimostrazioni entusiastiche: così fu anche ieri: mugano d'applausi al suo apparire, chiamiste senza fine, splendide corone gli hanno dimostrate l'ammirazione e la simpatia si mantengono sempre vive per lui. E come non ammirare il suo modo di cantare eletto, squisito, ormai così raro e la sua splendida e insinuante voce, che sembra ogni anno farsi ancor più bella? Nella parte di Oscar, graziosissima apparve la signorina Skalska; buona Ulrica la signorina Carottini; i signori Sillich e Crotti eccellenti Congiurati. Tutto sommato una rappresentazione riuscitissima e un nuovo trionfo della musica verdiana!

La Società musicale con l'ultimo suo concerto, dato ieri, ha preso congedo fino al settembre. Essendo stata all'Opera, non potè assistervi; ma se che riuscì brillante, grazie al concorso dell'esimo violinista, signor Barcewicz, e del bravo arpista, signor Kastner. — ALESSANDRINA GROE.

BUENOS-AYRES, 10 Aprile.

In attesa della prossima stagione all'Opera — Al Politeama — Il successo degli oratori perosiani all'Argentina — La Compagnia drammatica Della Guardia al San Martin — Quartetto a Buenos-Ayres.

La prossima stagione lirica Ferrati, che si inaugurerà non più tardi della fine mese, si annunzia con artisti di castello. Le due opere di debutto saranno *Valeria* e *Polero*: dirigerà la prima il maestro Mascheroni, il maestro Anselmi la seconda. In quella di Wagner andremo gli artisti per noi nuovi, le signore De Lerma, Lotini, Lucaciewska; i signori Angioletti, tenore. Taluyo, baritone, Déjny, basso. In quella di Giordano la diva Gemma Bellincioni, il tenore Casuso ed il baritone Menotti.

Nell'attesa la Compagnia lirica italiana di G. Sansone e C., alterna con crescente successo al Politeama la *Manon* di Massenet, i *Figliaci* di Leoncavallo, la *Bohème* di Puccini, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni.

Nella *Manon* di Massenet si distingue la bravissima coppia Colomnes-Castellano. Elvira Colomnes è una protagonista ideale per canto e per azione: degno compagno le è Edoardo Castellano. Ottimo Escout, lo Stinco, un buon Bretigny il nuovo baritone della Compagnia, Francesco Federici, un artista promettente, che si distingue assai nei *Pagliacci* e *Cavalleria Rusticana* in uno alle brave soprano Lina Casandro e Annunziata Panizza-Stinco, che eccelle soprattutto nella parte drammatica, e al tenore Ventura, che è dotato di soavissima voce.

La Casandro ed il Federici eccellono pure nella *Bohème* del Puccini nelle parti di Musetta e Schenard per spigliatezza e buon canto. Eivino Ventura (Rodolfo) ne parve anche migliorato nel volume di voce, che rimane sempre di un timbro dolcissimo; egli deve replicare ogni sera il racconto. La Panizza-Stinco è sempre la stessa brava Mimì; eccellenti il baritone Stinco e il basso Rotoli, che contribuirono al successo. Alle rappresentazioni della *Bohème*, oltre al racconto si replica ogni qual volta il settimano e il quartetto. Applauditissimo sempre il maestro Giorgio Polacco, che dirige da par suo la valente orchestra. Buone le masse corali.

All'Argentina il cresciuto del successo degli oratori perosiani si è andato sempre più accentando fra gli applausi di un pubblico numerosissimo.

L'eroe della fortunatissima audizione è stato il baritone Saggi-Barba, un Salvatore modello, che con mezzi semplici, col solo lascio della voce e dell'arte di canto elettissima, interpreta la sua parte in modo lodevolissimo. L'eroe dell'orchestra e della interpretazione il maestro Riccardo Bonicelli, che concertò e diresse con competenza ed amore.

Della *Risurrezione di Lazzaro* è annunziata per questa sera una audizione nella vasta e bella sala del « Club Catolico ». solisti il tenore Castellano (Storico), il baritone Stinco (Cristo), il soprano Panizza-Stinco (Maria), il contralto Longhi (Maddalena) ed il basso Rotoli (Servo). Sarà una serata d'onore indetta per il Congresso dei Vescovi ed Arcivescovi sud-americani riuniti in questi giorni a Buenos-Ayres, per partire il 18 alla volta di Roma. L'alto clero argentino, con a capo S. E. l'arcivescovo Castellano, patrocinerà la festa, alla quale interverranno tutti i prelati e tutta la *haute* portegua.

Al San Martin la compagnia drammatica Della Guardia, presentatasi punto preceduta da *reclame* esagerata, come si era fatto nello scorso anno per quella di Teresa Mariani, ha felicemente inaugurato un corso di rappresentazioni colla *Zazà* di Bertou e Simon: commedia attissima a far ridere i pregi dei singoli artisti, Clara Della Guardia fu una incantevole Zazà, che seppa valersi di tutte le sue risorse di attrice e di donna; la Vestri, una mamma educatrice col fiocchi; il Berri un amante irreprensibile e un ottimo Cascard il Della Guardia. Buoni tutti gli altri elementi.

La commedia ha piaciuto assai, altrettanto gli artisti, che ci promettono un repertorio di novità ghiotte ed attraenti, insieme a molte altre che non sono più nuove, ma che interessano sempre la massa del pubblico, quali *Kean*, *Andriana*, *Il Padrone delle ferriere*, ecc.

Al Salone degli operai italiani abbiamo avuto, giovedì scorso, presente uno scelto ed affollato uditorio, una tournée del Quartetto « Buenos-Ayres », composto dai signori Cattelani, Galvani, Bonigliolo e Forino.

I bravi quartettisti eseguirono in modo irreprensibile l'interessante programma, che si componeva del *Quartetto* di Haydn, dell'*Andante Religioso* di Goldmark, della *Pavane* di Haydn, dell'*Andante* di Liszt, del

Te Deum laudamus di Sgambati. Una interpretazione, nel suo complesso, seria e colorita, bene fusa, pastosa e piena di slancio.

Nella parte vocale si distinsero la signora Parpagnoli-Bonheur, che cantò una romanza di Faure, *Les ramoneux*, e la signora Elia Lindheimer, bella quanto brava, che cantò deliziosamente il delizioso *Agno Dei* di Bizet, tolto dallo stesso compositore dal secondo tempo della sua *Deuxième Suite orchestrale*.

Il maestro Cabili suonò perfettamente all'harmonium, contrinuendo così all'posito pieno dell'ispirato brano dello Sgambati. Il basso Villani, che nel *Quartetto* di Haydn doveva cantare la *Preghiera della sera*, non intervenne; ma questo non toglie che il concerto si possa dire più che bene riuscito.

Nulla di speciale negli altri teatri, dove recitano altre due compagnie italiane, Cavalli e Benedetti, con discreta fortuna, e compagnie spagnole di zarzuela. All'Odéon, coi primi di maggio, la Compagnia drammatica del « Teatro Español de Madrid », reputata assai valente, annunzia un corso di rappresentazioni, delle quali si parlerà nella prossima mia.

BONARIENSIS.

Errata-corrige. — Nel numero ultimo, 27 aprile, in una corrispondenza da Torino sul saggio del Liceo musicale: è stato stampato, per errore, Enrico Dapelo invece di Enrico Doretto.

TEATRI

ALESSANDRIA. — Sono ultimate le rappresentazioni del *Piccolo Haydn* del maestro Soffredini, al Politeama Grè. Esse hanno avuto un successo completo e hanno arrecato utile non lieve alla beneficenza: alle sei rappresentazioni date il teatro era sempre affollatissimo.

Il successo artistico fu entusiastico. Al maestro Soffredini, che dirigeva la numerosa e ottima orchestra, furono fatte feste grandi; altrettanto agli esecutori principali, i giovanetti Cepolla, Baglioli, Turpini, acclamati e regalati di doni eleganti.

Bene pure i piccoli alessandrini nelle parti comprimarie e nel coro, numeroso ed egregiamente istruito dall'ottimo prof. A. Carando, anima dello spettacolo.

Nella serata d'onore, l'ultima, il maestro Soffredini fu festeggiatissimo e acclamato alla fine di ogni atto. Fu pure replicato il *Preludio del Salvatore*. Il giovanetto Vaghi, venuto espressamente da Milano, ebbe un successo caloroso e dovette replicare i due pezzi che cantò in modo veramente squisito.

La stampa ha costantemente elogiato la musica e l'esecuzione dell'opera *Il piccolo Haydn*, la quale lascia fra noi un gradito ricordo. — N. Y.

TELEGRAMMI

GENOVA, 3 aprile. — Politeama Genovese. — Iersera andò in scena *La Nave*, libretto di G. Macchi, musica di A. Vanbianchi. La nuova opera riportò esito lietissimo, incontrastato; i due atti che la compongono vennero giudicati lavoro di esperto, elegante musicista. Due pezzi replicati: il preludio primo e la ballata del Mozzo nel secondo atto. L'autore ebbe undici chiamate. L'esecuzione fu ottima per parte della signora Degli Abbati, del coro e dell'orchestra diretta dal maestro Vallini; buoni Vinci e Bioletto.

NECROLOGIE

Bordeaux. — Si annunzia la morte di un distinto musicista, Charles Hising, il quale da molti anni era direttore d'orchestra del Grand-Théâtre. Nel 1877 al Capitoile di Tolosa aveva fatto rappresentare una sua opera comica in un atto, intitolata *Le docteur Pyramide*. Egli ha scritto inoltre altre opere, *Le roi Pan*, *Brimbinus*, non che la musica di parecchi balli.

Colmar. — È morto Charles Victor Sieg, un musicista di talento che occupava a Parigi, come organista e compositore, una brillante situazione artistica. Lascia diverse composizioni speciali per pianoforte assai apprezzate.

Lipsia. — In età di soli 46 anni è morto Ludwig Rese, distinto suonatore di corno a quel teatro.

R. Istituto Musicale di Firenze

Esami di Licenza

(Anno scolastico 1898-99).

* Gli studenti estranei al R. Istituto che si propongono di conseguire un Diploma nella prossima sessione ordinaria degli esami di licenza, dovranno presentarsi domanda a questa Presidenza, Via Ricassoli, 50, pagando la relativa tassa di ammissione, entro il dì 15 maggio prossimo per gli esami superiori di magistero, ed entro il dì 15 giugno per gli esami normali.

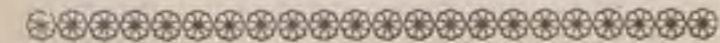
* La domanda in carta da bollo di Cent. 60, sarà corredata dalla fede di nascita, vidimata dalla Presidenza del Tribunale per coloro nati fuori del Circondario di Firenze, e della licenza elementare superiore. Sono ammessi anche all'esame i concorrenti che non siano uniti della predetta licenza, purchè sostengano in questo Istituto un esame equipollente.

Per i programmi degli esami di licenza normale vedasi il Regolamento del R. Istituto, approvato con Decreto Ministeriale 16 marzo 1892; per gli esami di magistero le modificazioni pubblicate nel *Bollettino Ufficiale del Ministero della Istruzione Pubblica*, anno XXIII, Vol. 1, N. 17.

Per ulteriori schiarimenti rivolgersi a questa Segreteria.

Firenze, 29 aprile 1899.

Il Segretario, G. CASINI.



ISTITUTO MUSICALE DI ESTE

AVVISO.

Da oggi a tutto il 15 giugno p. v. è aperto il Concorso a Maestro dell'Istituto. Ogni aspirante dovrà presentare all'Ufficio di Presidenza istanza con tutti i documenti necessari a comprovare la propria idoneità al posto cui aspira e specialmente all'istruzione e direzione della Banda, Orchestra e Canto corale, nonché:

- a) Fede di nascita; b) Certificato penale; c) Stato di famiglia; d) Certificato di moralità, rilasciato dal Sindaco del luogo di ultima dimora; e) Certificato di sana costituzione fisica.

Gli obblighi inerenti al posto sono dettagliati dallo Statuto e Regolamento approvati dalla Società, dei quali potrà essere presa visione presso la Segreteria dell'Istituto.

Il Maestro è nominato in via di esperimento per un anno e potrà essere riconfermato per un triennio.

Lo stipendio è di annue L. 1,800, pagabili in rate mensili posticipate. L'eletto dovrà assumere l'ufficio quindici giorni dopo la partecipazione di nomina.

Lo stipendio decorrerà dal giorno della sua assunzione in servizio.

Este, 1 aprile 1899.

Il Presidente

VENTURA Cav. Uff. Dott. ANTONIO.

Il Direttore musicale
MENEGLIOLLO LORENZO.

Il Segretario
TEDESCHI Prof. CESARE.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.° gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.°, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

SCIARADA

Piegar non volle il 2
L'1-3 al tiranno fiero:
Nè d'1-2-3 minacciarlo
Però l'animo altiero;
Ma 1 dardo 3 uccide
Che fier per l'aere stride:
E la nazione oppressa
In libertade è messa.

(A. Pacini)

INCASTRO

Mentre a tavola io stava
E mangiavo un legume, o che sbadato!
Invece di condirlo con del sale
Io ci mettevo dentro una vocale
E un'altra ancora tosto vi gettava.
Ma come fossi poi meravigliato
A vedersi cangiare
Il parco mio mangiare
Così condito male
In antico maestro musicale
Te lo potrai, lettore, immaginare.

(A. Pacini)

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 16:

I.
REBUS:

Se m'indovini sei valente.

II.
ANAGRAMMA:

PESANO - POSANE - PENOSA.

Furono spiegati esattamente dai signori: O. Rohl, C. Bortoni, F. Guicciardi, G. Paganò, L. Fortichiarì, G. L. Parducci, G. Cady-Scotti, F. Piazzi, C. Della Giacomina, V. Albertini.

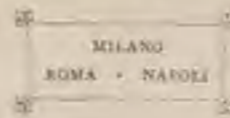
Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

F. Piazzi, L. Fortichiarì, O. Rohl, F. Guicciardi.

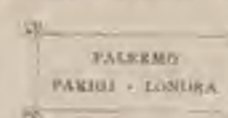
EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Nuovissime Composizioni

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

ENRICO DE LEVA

A che pensi? Melodia:

Pallida, mesta e collo sguardo chino.

Versi di EMILIO PRAGA.

102247 MS. o Br. Fr. 3 —

Cuore e Cavallo (dal-

l'Ungherese):

Non correr, mio destrier.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102248 MS. o T. Fr. 4 —

Voce del vento (Canto

d'un Trovatore):

Freme nell'alta notte a la mia porta.

Versi di FRANCESCO CIMILINO.

102249 S. o T. Fr. 3 50

Notte sul mare! Bar-

carola napoletana:

Dormi: la notte è bella.

Versi di FRANCESCO CIMILINO.

102250 MS. o Br. Fr. 3 —

Perchè? (da Heine). Strofe:

Perchè son così pallide le rose.

Versi di DOMENICO MILELLI.

102251 MS. o Br. Fr. 3 50

Bocca adorata. Melodia:

Non hanno le rose de 'l tiepido maggio.

Versi di ODOACRE CATERINI.

102252 MS. Fr. 3 50

Alla Neve:

Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.

Versi di GIUSEPPE DEABATE.

102319 S. o T. Fr. 3 50

Mentre ritorna il

sole. Canzonetta.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102320 MS. o Br. Fr. 3 50

Distacco. Melodia:

Quante povere lacrime cadranno.

Versi di GIOVANNI BELLEZZA.

102321 MS. o Br. Fr. 4 —

Finirti a' piè! Melodia:

Su la tua bruna mesta pupilla.

Versi di EDUARDO CASTELLANO.

102322 MS. o Br. Fr. 2 50

(Copertina illustrata)

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ERNESTO BECUCCI

La Bohème di G. PUCCINI

LIBERA TRASCRIZIONE

PER PIANOFORTE A 4 MANI

Op. 257. — Fr. 5 —
(Frontispizio illustrato)

102380

Rien sans toi!

POLKA

Op. 259. —

102383 Piano solo Fr. 2 50

102395 Mandoline (ou Violon) et Piano 3 —

(Frontispizio illustrato).

S. ALASSIO

Iris di PIETRO MASCAGNI

Riduzioni facili e diteggiate per PIANOFORTE.

102444 N. 1. Op. 649. Atto I. Il Sole: *Son lo! Son lo, la Vita!* Fr. 2 —
102445 * 2. * 650. — *Iris ed il Cielo* 2 —
102446 * 3. * 651. Atto II. Duettino: *Osaka e Kyoto* 2 —
102447 * 4. * 652. — *La Piovra* 2 50
102448 Unite 5 —

Iris di PIETRO MASCAGNI

Serenata di Jor

(Apri la tua finestra!)

TRASCRIZIONE PER

MANDOLINO e PIANOFORTE

Op. 655. —

102449 (Frontispizio illustrato). Fr. 2 50

C. DE CRESCENZO

VIRGINIA

Novelletta brillante per

PIANOFORTE

102412 Op. 168. Fr. 4 —

ELENA

Notturmo per

PIANOFORTE

102437 Op. 169. Fr. 2 50

GIO. ASCANIO CICOGNA

DUE SCHIZZI

(I. Pastorale. — II. Danza campestre)

PER PIANOFORTE

102432 Fr. 3 —

ARLECCHINO

Bizzarria per

PIANOFORTE

102433 Fr. 3 —

CHARLES ACTON

BAL DES POUPÉES

3^{ma} Gavotte *Kibellou dans le style Louis XIV*

PER PIANO

102430 Op. 541. Fr. 3 —

MENUE T

for the

PIANOFORTE

102431 Op. 542. Fr. 3 —

OTTAVIO PONTI

Vita intellettuale

VALZER

PER PIANOFORTE

102459 Fr. 4 —

GIUSEPPE MARTUCCI

102426 Giga di G. F. HÄNDEL, trascritta per Pianoforte . Fr. 2 —

102427 Minuetto di G. F. HÄNDEL, trascritto per Pianoforte . 2 —

102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO di

ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pia-

noforte 4 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ALBERT LANDRY

Un brin de causette

PASTORALE

pour

ORCHESTRE

102213 Partiton, in-8 (A) nets Fr. 1 50

102214 Parties détachées. (A) nets 2 50

Chaque Partie. (A) nets — 15

XAVIER PRIVAS

Chanson des Glas.

Poësie de X. PRIVAS.

102254 Chant et Piano (A) nets Fr. — 50

102255 Edition sans accompagnement, in-8. 50

Prière d'amour. Chanson.

Poësie de X. PRIVAS.

102256 Chant et Piano (A) nets Fr. — 50

102257 Edition sans accompagnement, in-8. 50

(Frontispiz illustrato).

P. RODE

24 Capricci

in forma di Studi nel 24 toni della Scala

per

VIOLINO

Nuova edizione riveduta e corretta da

LUIGI REVERE

BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA

(Formato in-4).

90555 (B) nets Fr. 2 50

Cartoline postali illustrate.

Iris di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni nets Fr. 1 20

Oratori di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz nets 1 —

La Bohème di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) nets — 10

Venezia e l'Esposizione Artistica - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) nets — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Principali ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894 — TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Opere).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - **Strordinarie facilitazioni** per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde intrecciate, telaio in ferro, della premiata Ditta **Tedeschi & Raffael** di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

A. MONTANELLI:

Il maestro Don Lorenzo Perosi e la critica

Alla Rinfusa. - Concerti

G. PASTORI:

Antiphonarium Ambrosianum ex Millenariis Codicibus instauratum.
 Raccolta di Melodie liturgiche in onore del SS. Sacramento

Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Venezia, Genova, Modena, Pistoia, Pisa
 Bari, Brusselle, Londra

Telegrammi. - Necrologie. - Posta della *Gazzetta*. - Avvisi

Logogrifo. - Sciarada incatenata

MUSICA:

BERNARDO GAFFI (1700): *Luci veggose*. Minuetto allegro per Soprano.
 (Trascrizione di L. FORCINI).

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO
 Via Sessa, 10

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 1 e 2

PARIGI
 13 - Rue de Valenciennes - 13

ROMA
 Via del Corso, 249

PALERMO
 Via Ruggiero Settimo

LONDRA
 24 - Regent Street. W. - 24

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTE DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno SPLENDIDO PIANOFORTE verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, del R. Conservatorio e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

PREMIATA
 Sartoria Teatrale
 Ditta **LUIGI ZAMPERONI**
 DIREZIONE
 ADELGHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,
 aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francis, Monsella, Morandi, Pestori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun strumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a lire	a scellini
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandolincello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde - doppio uso napoletano

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con SUCCURSALI
 ROMA TORINO
 CASALE PRINCIPALE
 MILANO
 Via Valtabbia 5.

FORTI RIBASSI PER FIO MANDOLINI

	a lire	a scellini
per non meno di tre L.	34	37
per non meno di sei	42	50

MILANO ROMA
 Via Orsafia, 2 Piazza Princesa

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RIGAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cesti, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. - Passaman e guarnizioni per livree.
 Sitarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

PRESTO TUTTI I SALUBRI

Vero Estratto di Carne
 FRAY-BENTOS e Succursali
 (America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio

INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di
PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
 pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Copertura. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Onore Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del
RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) da lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgegnone, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Inventore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantino, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift a idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed areggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Puumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono = Omnibus e Viglietti ferroviari. = Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 19 — 11 Maggio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

★ Questo numero esce con un giorno di ritardo. ★

Per mancanza di spazio rimandiamo al prossimo numero un articolo del signor V. CARSI.

MUSICA

BERNARDO GAFFI

(1700)

Luci vezzose. Minuetto allegro per Soprano.

(Trascrizione di L. TORCIO).

Il maestro Don Lorenzo Perosi e la critica (1)

Caro Amico,

SCEGLIERMI giudice in una questione tanto importante, quale quella accennatami con vostra carissima del 12 andante, è cosa molto lusinghiera per me e ve ne son grato per due ragioni: In primo luogo per la stima che voi avete di me, superiore al merito; in secondo perchè la vostra richiesta mi scuote dal letargo intellettuale in cui la vita metodica dell'insegnamento mi assonna.

Ottemperando però al desiderio vostro, se da un lato soddisfatto ad un piacere dello spirito, non ho però la certezza che il mio parere sul maestro Don Lorenzo Perosi sia da voi condiviso. Comunque sia, faccio assegnamento sull'indulgenza e benevolenza vostra, se per ventura non partecipaste alle mie idee.

Nel giudicare un'opera d'arte oggidì in Italia, sgraziatamente si parte da un falsissimo pregiudizio, che palesa la scarsa coltura del nostro pubblico; questo pregiudizio si riferisce all'età dell'autore, che non ammette lo svolgersi precoce delle facoltà intellettive in un organismo che si reputa non ancora completamente sviluppato. Vi pare questo ragionevole punto di partenza per sentenziare sul prodotto dell'ingegno umano, di un fenomeno che madre natura circonda dal più grande mistero? D'onde il dubbio, la diffidenza nell'accettare per buona l'opera di un giovine maestro. E guai per lui, se l'unanimità dei giudizi

(1) Comunicatoci la presente lettera, abbiamo creduto opportuno pubblicarla, avendone avuto autorizzazione dall'autore.

(Nota della Direzione).

non lo sorregge; chè, al primo contrasto, quei dubbi, quella diffidenza ingigantiscono nelle menti deboli, e le buone accoglienze avute da prima, per falso ragionamento, si tramutano in ostilità.

Questo fatto, non nuovo negli annuali artistici, pare si vada accentuando ora a proposito degli oratori del maestro Perosi, solo perchè a Lipsia i lavori del giovine compositore hanno lasciato il pubblico perplesso, e la critica nei suoi giudizi, rigida e scrupolosamente severa, ha avuto per lui parole poco benevoli. È ben difficile, mio caro, trovarci tutti e dappertutto della medesima opinione!... Per conto mio troverei gusto a contraddire, non foss'altro per rompere la monotonia di un accordo perfetto...

Ma, nelle opposizioni della critica tedesca che mai hanno appreso i detrattori del Perosi? E, anzi tutto, le hanno essi lette in tedesco ed interamente quelle critiche per ben comprenderne il valore, oppure si sono accontentati del riassunto di quella parte che giornali più o meno interessanti godono di far chiara ai loro lettori?

Qui, mio caro amico, se si vuole andare per la sottile si potrebbero scoprire tante piccole cause o pretesti, che colla critica vera nulla hanno a che fare, benché se ne giovino taluni per attenuare o per distruggere un successo. Metto in primo luogo la questione politica, il colore dell'abito; in secondo, la questione di una priorità in questa forma d'arte — intendo dire nell'oratorio — mai da nessuno negata alla Germania, e che lusinga grandemente l'amor proprio di ogni tedesco. Io ricordo e conservo una lettera inviata, anni sono, da certo Paolo De Witt di Lipsia, nella quale si legge questa amenissima frase: « *car l'Allemagne est et restera le pays qui donne le ton en fait de musique.* » E notate bene che si trattava di un problema scientifico; figuratevi poi parlando di un lavoro musicale, che si imprime nella vostra mente per sensazioni transitorie!... Con critici di specie siffatta, in un paese così artisticamente aristocratico, può fallire l'opera insigne di qualunque maestro.

E noi, italiani, perchè abbiamo applaudito i lavori del Perosi, se non li credevamo degni di spontanea ammirazione? Forse perchè non conoscevamo la sua fede di nascita ci parve un gigante, ed oggi, in cui nulla più si nasconde intorno a lui, è divenuto un pigmeo?... Questo non è il giudizio che deve fare un pubblico che si rispetta; bisogna avere la coscienza della propria opinione, confortata da una tradizione d'arte di secoli ed affermata da una vita artistica ininterrotta, progressiva e gagliarda. Gagliarda, per Dio, poichè abbiamo tuttavia vivente chi a ottant'anni d'età dettò Falstaff, ed un giovine imberbe il quale, in meno di due anni, ha scritto tre opere di valore!...

I critici di Germania gridano a loro posta contro il genio di tutti i popoli, sono padroni di farlo; noi però non abbiamo motivo sufficiente di sconoscere, di dubitare della

bontà di un'opera d'arte, sol perché a pochi ultramontani non piacquero. Io penso che queste cattedre di critica remissiva, che si vorrebbero da taluni istituire in Italia, saranno da pochi frequentate, e magari sono circoscritte, ma credetelo pure, amico mio, non fanno troppo onore ai loro fondatori e tanto meno ai discepoli. Se si facesse poi questione di politica — dove non si caccia costei? — si ritornerebbe a tempi di barbarie non di civiltà; chè quel popolo, il quale perseguita l'arte e chi nobilmente la professa, non può avere altra aspirazione che alla servitù.

Delle opere di Don Lorenzo Perosi io conosco poco; ma, dal complesso dei lavori esaminati, per quanto mi suggeriscono le modeste mie condizioni ed il raziocinio, debbo con piacere riconoscere in lui un compositore di grande levatura, sul quale nulla potranno l'invidia e la malignità degli inetti. Se la dea Fortuna, avara dispensatrice dei suoi favori, l'ha assistito per tempo, buon per lui; non è il caso di soffermarci a discutere oltre, nè attribuire ad essa i meriti incontrastabili del Perosi; ella avrà servito di coefficiente al successo delle sue opere, ma nulla ha influito sul loro valore, che è reale. Per raggiungere un'alta meta bisogna aver studiato: Perosi ha studiato e fatto; i suoi lavori lo attestano in modo ampio ed efficace.

Sulla efficacia dei suoi oratori la critica squinquaglia e si divide. E che per ciò? La critica seria non ha detto che il Perosi sia una nullità artistica; essa dice soltanto questo: « La vostra musica non è liturgica, bensì lirica e drammatica. » Non io certo contraddirò questo giudizio; resta però sempre a stabilire sino a qual limite debba o possa essere liturgico e drammatico un oratorio. — Forse che quelli scritti sino a ieri lo sono? ma neanche per sogno! — A mio credere il Perosi ha saputo molto bene scavezzare l'una cosa dall'altra, ed a suo tempo fonderle. È liturgico quando affida al coro la parola e la musica del rito; è drammatico quando descrive l'azione. La forma, la condotta dei pezzi, tutta nuova, da nessuno escogitata prima dal Perosi, doveva necessariamente sollevare il campo a rumore; e si capisce la ragione delle critiche acerbe mosse dai tedeschi. Vi par poco strappare il primato là dove credevano esser soli? Perosi nella estrinsecazione della sua arte ha fatto cosa che non fu subito capita, o non si volle capire, dai barbui pedanti d'oltremonte, e poco o nulla capì il pubblico che a tale novità assisteva. Che si è detto allora? Perosi copia. È la frase usata da tutti quelli che vogliono demolirvi, come di quelli che vogliono dare ad intendere di conoscer l'arte. — Maestri ed allievi in azione! — è, infine, la critica che si fa nelle botteghe del caffè e del barbiere. Basti il dirvi che per screditare, una volta, un compositore, si proclamò la sua musica scritta sulla falsariga dei classici! Vi può esser cretineria detta con maggiore eleganza di questa? O che cosa si studia, lingua maligna, nei Conservatori di musica, forse la *Bella Gigogin?*... Così le splendide pagine strumentali del Perosi, sempre secondo quei critici da strapazzo, sono rebato ai Wagner!... Adesso non si può scrivere musica elaborata,

senza che sorga, come ombra sdegnosa, l'autore dei *Nibelungi*. Buffonate!!...

È una grande disgrazia, mio caro amico, trovarsi davanti ad un pubblico ignorante, e peggio ancora preso da preconcetti: addio tradizioni, addio ragione, addio buon gusto e senso comune! non è più possibile seguirlo in quell'ammasso di sproloqui, che vorrebbero esser leggi! E che leggi, di grazia? Quali leggi in musica che non sieno state infrante dall'onomo di genio? Le leggi sono per i pedanti che vorrebbero limitare l'arte, la più possente, la più libera manifestazione dello spirito umano, che progredisce in ragione diretta della sua civiltà, cui la scienza ammaestra.

E qui sta un errore di quanti pensano ricondurre gli studi musicali ai tempi di Palestrina. Questo ritorno è un regresso, che vincola il genio ad una forma d'arte che non è del tempo nostro; perché l'arte musicale si è fatta più umana, collo svolgersi del pensiero in un orizzonte più vasto, più chiaro per cognizioni e tendenze, per tutto. Alla sua volta, nell'infanzia ancora della musica polifonica, lo stesso Palestrina sentì il bisogno di dar sfogo al sentimento, soffocato dalle regole del contrappunto, e gittò lungi da sé i soggetti obbligati per le sue Messe; ricercando nella propria fantasia pensieri originali ed umani, estrinsecò il suo io. I tempi progredirono, e con la società l'arte e la scienza; ogni Genio ha lasciata l'impronta del suo passaggio. Come è possibile psicologicamente ritornare al cinquecento, se l'oderno sentimento lascia dietro di sé tre secoli di evoluzione? Bisognerebbe forse distruggerli questi tre secoli di progresso? Si provino, ma nulla creeranno, imiteranno appena.

Questa è la mia opinione: e non la posso mutare.

Vostro aff.

ARCH. MONTANELLI.

Al Preg. Signor
PAULINO PIRCHETTI
Forlì.

ALLA RINFUSA

★ L'11 del corrente mese, festa dell'Ascensione, nella Cattedrale di Reims ha luogo la prima esecuzione della cantata *Il Battesimo di Clodoveo*, di cui ricorre il quattordicesimo centenario, ode in versi latini del papa Leone XIII, dedicata alla Francia, nel 1896, musica di Théodore Dubois.

Alla solenne esecuzione, presieduta dall'illustre compositore, prendono parte un coro di centoventi voci e un'orchestra di ottanta strumentisti. Gli a soli saranno cantati dai signori Escalais e Noté dell'Opéra.

Sua Santità ha deciso che un'audizione della cantata abbia luogo, in questo stesso anno, a Roma.

★ La *Revue internationale de musique* annunzia una triplice edizione: in francese a Parigi; in inglese a Londra; in tedesco a Berlino.

★ All'Alhambra di Londra dopo il graziosissimo ballo *Sivaleito rosa*, che per parecchi mesi fece la gioia di molti, si è ora allestito un nuovo spettacolo coreografico intitolato *A day off (Un giorno di vacanza)*, un ballo di un genere nuovo e strano. Si tratta di una escursione da Londra a Boulogne, in cui si assiste alle peripezie di una traversata e a una festa allegorica; un ballo in cui tutti parlano (quando non cantano), dove, per conseguenza, non fa d'uopo torturarsi il cervello per afferrare il significato dei gesti. La messa in scena, a quanto si dice, è mirabolante e il grosso pubblico si diverte assai.

★ All'Esposizione del 1900 di Parigi vi sarà un teatro all'aperto sulla scena del quale saranno interpretati lavori di letteratura provinciale. A questo scopo si stanno organizzando Comitati in tutte le grandi città.

Il teatro provinciale del 1900 permetterà di assistere a produzioni bretoni, normande, provinciali e languedocche, ignote finora al pubblico parigino.

Questo teatro, che è organizzato da un Comitato patrocinato dal Ministero dell'Istruzione Pubblica, sarà gratuito.

★ Un prete anglicano, il reverendo Thomas Henry Davis, è stato nominato organista della Cattedrale di Wells. È la prima volta in Inghilterra che un prete è designato a tale funzione; parecchi giornali biasimano l'Autorità ecclesiastica a proposito di questa nomina.

★ Mattia Battistini, attualmente a Pietroburgo, è stato fatto segno a una distinzione ben meritata, quella di Ufficiale della Istruzione Pubblica di Francia. Egli si è distinto anche recentemente, cantando alla cerimonia funebre del presidente Félix Faure, poi in una serata dell'ambasciata francese a Pietroburgo.

★ Il Concorso di Cassel fra le Società musicali, annunziato per l'aprile, avrà luogo invece nel corrente maggio, nell'edificio espressamente costruito che può contenere seimila spettatori. Al teatro Civico si rappresenteranno *I Crociati* di Spohr, che vi fu per lungo tempo direttore d'orchestra, e i Sovrani interverranno alla festa.

★ La musica della « Garde Republicaine » che doveva recarsi in Russia, in occasione delle feste organizzate a Pietroburgo da una Società di beneficenza, ha sospeso la sua partenza.

Il Governo russo, a quanto pare, ha abbandonato il progetto per ragioni d'economia.

★ Nell'orizzonte teatrale parigino è in prospettiva un piccolo processo. Avviene che al teatro lirico della Renaissance alcuni degli interpreti del *Barbiere di Siviglia* sostituiscono volentieri alla traduzione del signor Durdilly, che dovrebbero cantare, quella di Castil Blaze, proprietà da moltissimi anni del teatro dell'Opéra-Comique.

Il signor Albert Carré, constatata la cosa per mezzo di usciere, si propone di far valere i suoi diritti davanti ai Tribunali. A quest'uopo ha già presentato la questione alla Commissione degli autori drammatici.

★ Si annunzia per la prossima estate una grande festa federale di canto a Berna. A tutt'oggi si sono già fatti iscrivere 6,662 cantori per partecipare a questo Festival; e si calcola che avverranno altre 500 iscrizioni, per modo che il numero degli esecutori sorpasserà il numero di 7,000.

★ Rappresentazioni-modello a Wiesbaden.

Dietro ordine di Guglielmo II, il teatro della Corte di Wiesbaden organizza una serie di rappresentazioni straordinarie sotto il titolo di Feste teatrali di primavera (*Mai-festspiele*).

Artisti di fama sono stati accaparrati e le feste avranno luogo dal 14 al 28 maggio. Fa parte del programma la *Tetralogia* completa di Riccardo Wagner.

L'imperatore arriverà a Wiesbaden, il 12 maggio, per assistere alla prova generale di un dramma storico, che lo interessa molto.

Per queste rappresentazioni-modello sono stati mandati inviti ai critici dei principali giornali della Germania, dell'Austria e del Belgio. Un Comitato si occupa degli alloggi negli alberghi e presso i privati, a seconda dei prezzi che gli invitati segnano nelle loro risposte.

★ Le rappresentazioni wagneriane a Bayreuth.

In quest'anno le rappresentazioni del teatro Wagner a Bayreuth saranno di una importanza eccezionale. Si eseguiranno *Parsifal*, tutto l'*Anello del Nibelungo* e i *Maestri Cantori di Norimberga*.

Una comunicazione della Direzione del teatro ha fatto sapere che non vi sono più posti disponibili per le rappresentazioni dal 22 al 29 luglio e dal 14 al 17 agosto, vale a dire per i cieli dell'*Anello* e per una esecuzione dei *Maestri Cantori* e una di *Parsifal*. Rimangono posti disponibili per le rappresentazioni dal 31 luglio al 12 agosto e per quelle dal 19 al 30 agosto, vale a dire per sei rappresentazioni di *Parsifal* e quattro dei *Maestri Cantori*.

Le persone che desiderano prenotare posti saranno obbligate di prendere la serie che si estende dal 31 luglio al 12 agosto, eccezione fatta delle due esecuzioni di *Parsifal* del 7 e 8 agosto, per le quali i posti debbono essere presi separatamente.

★ Una inchiesta su Wagner.

Un giornale tedesco, il *Deutsches Wochenblatt*, ha fatto un'inchiesta per sapere se Wagner fu un poeta che esercitò una influenza sulla poesia tedesca.

La maggior parte delle risposte fu affermativa, talune furono anche esagerate, quale la seguente:

« Riccardo Wagner è il più grande poeta drammatico dopo Schiller.

« ERNEST VON WILDMANNICH. »

Altre risposte furono sfavorevoli e certune raggiunsero la critica sanguinosa. Eccone un esempio:

« Se uno scolaretto avesse scritto i poemi di Wagner, gli si sarebbero potuto tirare le orecchie.

« WILHELM JEWEL. »

Non è possibile accontentare tutti!

★ Jules Claretie si appresta a celebrare il centenario di Balzac, facendo rappresentare a Tours, dagli artisti della Comédie-Française, *Mercadet*.

A Parigi, nella stessa ricorrenza, alla Comédie-Française si darà la primizia di un atto inedito di Balzac in versi, intitolato *Orgon*, che è il seguito di *Tartuffe* immaginato dall'autore di *Mercadet*. Il visconte de Spoëberch de Lovenjoul assai cortesemente ha messo questo manoscritto, ed egli ha acquistato fra le carte di Balzac, a disposizione del signor Jules Claretie, che ha tosto preso la palla al balzo. Il prezioso lavoro sarà rappresentato dagli artisti stessi che interpretano il *Tartuffe* di Molière.

★ Opere nuove.

Una nuova opera, intitolata *Grüne Ostern* (*Pasqua fiorita*), musica di Julius Koblér, è stata rappresentata con successo al teatro Municipale di Brünn. È la prima opera drammatica del giovane compositore viennese.

— Al teatro della Gaité di Parigi ha avuto buon esito una nuova operetta, *Les saurs Gaudichard*, musica di Edmond Audran, testo di Maurice Ordonneau. Il soggetto ricorda *Giroflé-Giroflà* di Lecocq. Le due sorelle sono rappresentate da una sola cantante, una è seria, l'altra sciocchina.

★ In Francia vi è la malattia del nastrino rosso; i Tedeschi hanno quella del titolo. Fra i tanti ch'essi hanno, vi è quello di Consigliere, una vera piaga. Vi sono Consigliere di Commercio, di Giustizia, di Ministero, di Consistorio, il Consigliere Agricolo, Forestale, Intimo e altri ancora. La lista è interminabile.

Ora l'imperatore Guglielmo ha trovato modo di creare un nuovo genere di Consigliere. Egli ha conferito al Segretario della Società drammatica tedesca il titolo di Consigliere Drammatico.

★ In occasione delle feste centenarie che si organizzano a Lipsia in onore di Carl Ditters von Dittersdorf, la nota Ditta editrice musicale dei Fratelli Reinecke di Lipsia ha indetto una sottoscrizione al prezzo di 40 marchi di una edizione completa in 10 fascicoli delle composizioni del suddato autore, che portano il nome di *Sei Sinfonie sulle Metamorfosi di Ovidio*.

Promotori di questa importante pubblicazione sono gli astri maggiori del mondo musicale tedesco, i signori dott. Kart Benndorf, prof. Ignaz Brüll, Richard Hofman, professore dott. Joseph Joachim, dott. Kopfermann, prof. dott. Hermann Kretzschmar, Josef Liebeskind, dott. Eusebius Mandyczewski, prof. dott. Carl Reinecke, dott. Adolf Sandberger, Hans Sittl, Richard Strauss, dott. Georg Thourer, dott. Emil Vogel, i Fratelli Reinecke.

La sottoscrizione si chiuderà colla fine di giugno.



CONCERTI

TEATRO ALLA SCALA.

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.
Secondo Concerto.

6 Maggio.

SPLENDIDO sotto tutti i rapporti: pel programma attraentissimo e per l'esecuzione sopraffina. La *Sinfonia N. 2 in Re maggiore* di Brahms, dall'ampio, magniloquente discorso, architettata con quella sicura ed ardita maestosità che s'impone al punto da far riverenti le gambe e il ciglio, istruimentata con quella sapiente ed equilibrata disposizione di toni e di tinte, come soltanto è dato ai maestri sommi dell'arte, ebbe dal Toscanini una giusta ed efficace interpretazione. L'opera artistica risultò non solo, ma anche risaltò dal grigio fondo ed apparì netta, chiara, smagliante in tutta la sua severa bellezza scultoria. Impressionò la classica nobiltà del primo tempo, la meliosità mesta del secondo e la spigliata e pur composta vivacità del quarto; ma piacque assai e venne, dietro applausi calorosi, ripetuto il terzo tempo, l'Andantino quasi Allegretto, con due intermezzi alla fuggia di Scherzo, di cui non si sa, se maggiormente ammirare l'eleganza, la limpidezza o l'originalità.

Le due composizioni di Berlioz, *Marcia al supplizio* (dalla *Sinfonia fantastica*) e *La Regina Mab*, scherzo (dalla *Sinfonia « Giulietta e Romeo »*) dilettarono e sorpresero insieme per le bizzarre combinazioni degli effetti orchestrali di cui Berlioz fu geniale ricercatore e profondo maestro, più che pel valore intrinseco della concezione musicale.

Benissimo eseguito l'Intermezzo sinfonico (dalla *Sinfonia-Poema « Redenzione »*) di Franck, che però fu accolta freddamente dal pubblico.

A riscaldare l'ambiente venne a buon punto l'Ouverture dell'opera *Tannhäuser*, di cui fra i più calorosi applausi si domandò ed ottenne il bis.

Pel Toscanini e per i valorosi componenti dell'orchestra della Scala questo concerto fu un nuovo trionfo.

Giovedì il terzo concerto alle 14 1/2, col seguente programma ed il gentile concorso della signora Teresa Arkel, della signorina Emma Trennini e del signor Raffaele Grani:

- BRAMS: . . . *Sinfonia N. 2, op. 73, in Re maggiore.*
Mozzo un tempo — Allegro con stappo — Allegretto grazioso (quasi Andantino) — Finale: Allegro con brio.
- BEETHOVEN: . . . *Ouverture « Leonora » N. 3.*
- WAGNER: . . . *Scena d'amore* (atto secondo) dell'opera *Tristano e Isotta.*
Signora Teresa Arkel (Isotta), signor Raffaele Grani (Tristano); voce interna di Braganza, signorina Emma Trennini.

Il pezzo regala con 75 centesimi di ricchezza per la prima volta.

TEATRO LIRICO.

Quarto Concerto orchestrale Leandro Campanari.

7 Maggio.

Un bel programma, un'esecuzione eccellente; ma, ahimè, scarsissimo il pubblico. È un vero peccato che i compensi materiali non sieno qui alla pari con quelli morali e che

il fragore degli applausi non sia adeguato al valore del Campanari e della sua orchestra!...

Eppure, anzi che disanimarsi di fronte a tanta apatia ed indifferenza, l'egregio direttore ed i suoi professori hanno la virtù di addimostare sempre maggiore impegno nell'esecuzione dei loro programmi. E poiché non v'ha virtù che non sia premiata, c'è da augurare che non tardi il giorno del giustissimo compenso.

La *Sinfonia* del Dvorák, *Nel nuovo mondo*, ebbe l'istessa perfetta esecuzione dello scorso anno, ed anche provocò eguali applausi. Non piacque una composizione del noto maestro russo Rimsky-Korsakow, *Il racconto del principe Kalender*, di poco valore musicale invero, ma alquanto notevole per qualche dettaglio d'impasti strumentali.

Ottima infine l'esecuzione della *V Sinfonia* di Beethoven dal Campanari curata con reverente ed amoroso studio. Il pubblico deliziato applaudì calorosamente e chiese il bis dell'*Andante con moto*; che però non venne accordato.

G. ANFOSSI.

PESARO, 4 maggio. — Nel teatro Palacorda ebbe bellissimo esito una serata di beneficenza, dove si eseguì *l'Inno ad Adelaide Cairoli* di Mascagni. Fu eseguito da cinquanta bambini e dalla piccola Bravini, che cantò in modo graziosissimo gli *a soli*. Di questo va dato merito al maestro Melli, che con pazienza ed arte istrui quei bravi piccini; egli fu colmato di applausi e onorato da bis. Si distinsero, come al solito, i quartettisti del Liceo Rossini, che eseguirono le *Variazioni* di Haydn e la stupenda *Fuga del Quartetto*, op. 59 di Beethoven, che fu richiesta di replica. Gli esecutori invece ci fecero sentire una stupenda *Serenata* di Westerhout, che fu pure replicata.

La signorina De Maves eseguì sull'arpa una *Fantasia* di Thomas, e si fece replicatamente applaudire. Essa ha onore alla sua brava maestra Glannuzzi-Palazzi. I quartettisti eseguirono il *Saltarello* di Grieg ed anche di questo si volle il bis. Per ultimo fece seguito lo scherzo comico *Prima di un ballo* e così ebbe termine la serata.

Al 22 avremo il primo dei quattro concerti orchestrali al Liceo Rossini, diretti da Mascagni. Si eseguiranno i tre *Pezzi Sacri* di Verdi ed un brano dell'opera di Franchetti, *Cristoforo Colombo*. Saranno concerti di grande importanza e l'esecuzione certo corrisponderà all'aspettativa. — F.

PADOVA, 8 maggio. — Genialissimo il concerto dato lunedì, corrente, al Circolo Artistico Filarmonico, in cui si ebbe campo di applaudire un nostro giovane concittadino, il quale percorre i primi passi della carriera teatrale e fu applaudito a S. Remo. Il giovane Ottorino Luardi ha bella voce di tenore e canta con eccellente scuola; ebbe applausi vivissimi e richieste di bis ad ogni suo pezzo. La gentile signora Meier cantò con molta grazia e fu pure salutata con applausi. Gli intermezzi dell'orchestrina Tanara ebbero pieno successo e richieste di bis.

La quarta ed ultima mattinata musicale del Trio Padovano, Pollini, Pentè e Broglio, ebbe luogo ieri, domenica,

con esito splendida. Il *IV Trio* di Beethoven, dallo stupendo *adagio* alle *variazioni* del finale fu una vera delizia. Il Pollini suonò quell'appassionato *Sonforno* di Goldmark in modo veramente sublime; belli e mirabilmente eseguiti i due pezzi di Grieg; nel *Concertino* di Schumann egli ebbe dal pubblico ovazione unanime. Il *Trio in Si bemolle maggiore* di Goldmark chiuse lo splendido concerto. I tre artisti misero in piena luce le loro speciali doti artistiche ed il pubblico li festeggiò calorosamente, augurandosi per il venturo anno la replica delle desideratissime mattinate, onde aver campo di rindire quel modesto e coscienzioso artista ch'è il Pentè, il corretissimo Broglio e l'insuperabile Pollini. — Taura.

BOLOGNA, 8 maggio. — *Concerto Dronker*. — La pianista, signorina Sandra Dronker, allieva del Conservatorio di Pietroburgo, dove studiò sotto la direzione di Rubinstein, ha dato, nella sala del Liceo musicale, un concerto che ha lasciato un ricordo vivissimo d'entusiasmo. Poche volte abbiamo assistito a un programma di concerto così vario e nuovo nella scelta ed interpretato con tanto senso artistico.

Il programma, che comprendeva una grande varietà di stile, di genere e di una difficoltà straordinaria, era il seguente:

- 1. a) Couperin (1668-1733): *La Tendresse*. — b) Rameau-Cœl (1682-1762): *L'Éclair*. — c) Daquin (1694-1772): *Il Cavallo*. — d) Girouin-Cœl (1704-1759): *Giga*. — e) Beethoven: *Sonata in Mi maggiore*, op. 104 (Allegro ma non troppo, Fecissimo, Andante molto cantabile ed appassionato).
- 2. a) Schumann: *Der Abend*. b) Trautson-Sireni: *Il Wärsen*. c) In der Nacht. d) Vogel als Prophet. — f) Chopin: *Fantasia*.
- 3. a) Scriabin: *Valtorna* (per la mano sinistra). — b) Arensky: *Studio*, dedicato a Sandra Dronker. — c) Rubinstein: *Barcarola*. — d) Liszt: *Studio in Re bemolle maggiore*. e) Polonska.

La Dronker, dal tocco dolcissimo e robusto, sicura nei più difficili passaggi, ha dato alla musica che interpretava l'espressione voluta, facendo risaltare i caratteri spiccati dei singoli autori. Il pubblico l'accolse con entusiasmo indicibile, veramente meritato.

Accademia Palestrina. — La nuova Accademia di canto classico corale, intitolata a Piet Luigi da Palestrina, che iniziò colto Stabat di Pergolesi il suo programma, lo scorso anno nel Liceo musicale, ha dato ora, nella chiesa degli Spagnuoli, il suo primo saggio, interpretando:

- 1. Croco: *Kyrie* a cinque voci (dalla *Massa*) e *sesti toni* a). — 2. Palestrina: *Gloria* a quattro voci (dalla *Massa*) e *Ultima Kyrie* a quattro voci.
- 3. Palestrina: *In Missa B. Marie Virginia* e *Sonforno* (dalla *Edizione di Canto Gregoriano dei Benedettini di Solesmes*). — 4. Croco: *Agno, Dei* a cinque voci (dalla *Massa*) e *sesti toni* a). — 5. Bach: *Meteste* a doppio coro sulle parole: *Lasciate non so a chi m'era, Gesù - Tu sola e in morte - proteggimi tu*. — b. Fano: a) *Ant. Massa* a tre voci; b) *Allotiga* a cinque voci ed organo.

L'esito è stato abbastanza soddisfacente, date le grandi difficoltà che vi erano da superare per fonderle le varie voci, educarle e dirigerle. Un pubblico imponentissimo assisteva all'accademia, che fu diretta dal maestro Fano.

gace.

ANTIPHONARIUM AMBROSIANUM
EX MILLENARIIS CODICIBUS INSTAURATUM

RACCOLTA DI MELODIE LITURGICHE
in onore del SS. Sacramento

La musica liturgica della prima impronta cristiana ha proprio avuto la sua origine nelle catacombe? Nessuno potrà certo affermarlo; di quei canti l'inizio rimarrà forse sempre un enigma. Quello che è certo si è che i neofiti (greci, ebrei e romani) importarono in quelle segrete le loro melodie e che là presero stanza: il fatto è inconfutato (1).

Apparse le melodie cristiane alla luce del sole, la storia ecclesiastica ci ricorda i nomi dei vescovi e dei pontefici che le conservarono e le tennero in onore. Fra i più non meritano di essere menzionati l'arcivescovo Ambrogio (IV secolo), il sommo pontefice S. Damaso e i due papi Gelasio e Ormisda.

Calati i barbari in Italia, la liturgia cristiana, e con essa la sua musica, soffrirono un periodo di dissoluzione; più tardi il cristianesimo, per opera del suo vicario Gregorio Magno (VI-VII secolo) ebbe restituite alla loro maestà le dolci melodie; Leone II e Sergio I furono i continuatori della sentita riforma.

Altro periodo triste per il canto ambrosiano e gregoriano (2) corre fra il 1500 e la metà circa del secolo presente (morte di Gregorio XVI, assunzione di Pio IX); col pontificato di Leone XIII la liturgia entra in una novella era.

Già per ordine di Pio IX erano stati ristampati gli antichi libri corali romani. Ora a Milano, apertesi pubbliche scuole di canto liturgico, si è testè ultimata la pubblicazione dell'Antiphonarium Ambrosianum, riveduto e corretto sui codici millenari esistenti presso la Curia Arcivescovile e presso le chiese della Diocesi.

In questa pubblicazione si è tornati alla segnatura originale, la *neumatica*; alterazioni ed errori, che si riscontrano nelle edizioni del 1500 e del 1700, sono scomparsi. La recente edizione è in perfetto accordo cogli aurei libri del XV secolo.

Di questa esumazione tanto importante va tributata sincera lode al canonico Luigi Mambretti, che tanta cura e coscienza ha dimostrato nell'arduo lavoro. L'opera conterà di sette od otto serie, nelle quali saranno pubblicate le Messe di tutte le domeniche e solennità del Signore, quelle

(1) Il canto ambrosiano e il gregoriano hanno conservato le *neumatiche* e le denominazioni greche: *dorico*, *frigio*, *lidio*, *mixolidio*. Questi sono i modi autentici; per plagali anteposti al termine dell'autentico la preposizione *hypò* (greca *hypo*), che significa *sotto* e romani: *ipodorico*, *ipofrigio*, *ipolidio* e *ipomixolidio*.

(2) Prese il nome di ambrosiano da S. Ambrogio per le chiese milanesi, cui venne in modo speciale applicato; di gregoriano dal suo restauratore Gregorio Magno, che lo volle alibito a tutte le chiese di rito romano.

di Maria Vergine SS., dei Santi principali ed il *Communium Sanctorum*, non che una appendice cogli altri canti più comuni.

Contemporaneamente a questa è avvenuta un'altra pubblicazione in cinque fascicoli di *Melodie liturgiche* per cura di un altro sacerdote, il canonico Emilio Garbagnati; pubblicazione importante quanto l'altra per entità, se non per ruolo.

In questi fascicoli, come nell'Antifonario, il musicista pratico delle *neume* troverà nella loro integrità, purezza e bellezza, i canti che, pur troppo, il tempo e l'uso avevano alquanto deteriorato; e, grazie al salutare risveglio artistico della chiesa d'Ambrogio e alle diligenti e solerti cure dei due sunnominati ecclesiastici, sarà dato a noi pure di conoscere e gustare le mistiche e sublimi melodie lasciateci in patrimonio dai primitivi cristiani.

GIUSEPPE PASTORI.

BIBLIOGRAFIA

Rivista Musicale Italiana. — Torino, Fratelli Bocca, editori.

Il fascicolo secondo dell'anno VI di questa interessantissima rivista contiene, oltre studi e memorie importanti di Grand-Carteret, Grivean, Houdard, Hessegren, Tabanelli, Bressan, la continuazione dello studio notevolissimo di Luigi Torchi sulla *Musica Istrumentale in Italia nei secoli XVI, XVII e XVIII* (continuazione: vol. V, fasc. III, pag. 155; anno 1898).

Annuario scolastico del Liceo musicale Rossini di Pesaro, Anno 1897-98. — Pesaro, Stabilimento A. Nobili, 1899.

Il Liceo musicale Rossini di Pesaro, che è entrato gloriosamente nel suo XVII anno di vita, ha pure pubblicato il suo *Annuario scolastico* degli anni 1897-98. La relazione del direttore, maestro comm. Pietro Mascagni, al presidente dell'Istituto, comm. prof. Augusto Guidi-Camevali sull'andamento tecnico e disciplinare dell'anno scolastico 1897-98, constata il rapido e vigoroso sviluppo del Liceo. Confortante la relazione per quello che riguarda la parte disciplinare — le assenze degli alunni sono state molto più rare —, lo è ancora più per quella tecnica, che ha superato ogni più lieta previsione. Sono state coperte le lacune lamentate nell'anno precedente, una scuola obbligatoria di solfeggio cantato ed una di composizione di musica sacra, che, iniziate sotto splendidi auspici, danno liete promesse. Anche la scuola di violoncello, diretta oggi dal prof. Eligio Cremonini, che sostituì il povero Tignani, si presenta superba, come hanno provato gli ultimi saggi. Peccato, gran peccato, esclama Mascagni, che la signora Virginia Boccafadati, valentissima maestra di Bel canto da sedici anni nell'Istituto, abbia rassegnato le sue dimissioni per motivi di salute. Le esercitazioni orchestrali dell'anno, le grandi esecuzioni orchestrali di Recanati, dove i professori e gli alunni hanno eseguito quattro concerti nel teatro Persiani, i concerti, la rappresentazione di *Lothé*, lavoro di licenza dell'allievo Irlino Nino-Bellucci, l'incremento della biblioteca, attestano i progressi compiuti, che vanno di pari passo colla frequenza degli allievi. Il quadro generale degli alunni e lo specchio degli estranei al Liceo che si presentarono per l'esame di licenza e di magistero, assai rilevante, dimostra sempre più la considerazione in cui è tenuto l'Istituto. Gli alunni che hanno frequentato le diverse scuole sono in numero di 148; di questi 11 hanno terminato i loro studi; nel corrente anno scolastico gli alunni sono in numero di 155. — 7.

MINUETTO ALLEGRO

DI
BERNARDO GAFFI

Da: Cantate da Camera a voce sola etc. di B. Gaffi. In Roma per il Mascardi 1700.

ALLEGRO *mf*

CANTO *p*

Lu.ci vez - zo - se, dunque sa - re - te sempre sde - gno - se co - si ver me.

p

Lu.ci vez - zo - se sempre sde - gno - se dunque sa - re - te co - si ver me.

p

sempre spie - ta - te mi ne - ghe - re - te mi ne - ghe - re - te

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori MILANO.
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97591-96 g
Milano Officine G. Ricordi e C.

qual - che mer - cè sem - pre spie - ta - te lu - ci a - do - ra - te

mi ne - ghe - re - te qual - che mer - cè. Lu - ci vez - zo - se

dun - que sa - re - te sem - pre sde - gno - se co - si ver me.

Lu - ci vez - zo - se sem - pre sde - gno - se dun - que sa - re - te co - si ver me.

CORRISPONDENZE

ROMA, 8 Maggio.

La Colonia libera del maestro Pietro Floridia — Varà.

Floridia un paio di settimane trascorse nelle alterate rappresentazioni di *Bokeme* e di *Walteria*, dopo il miraggio di una *Lucresia Bergia*, rimandata continuamente per le inimitabili indisposizioni d'uno dei *divi* che la dovevano interpretare, si è finalmente avuta, al teatro Costanzi, un'interessante primizia. La prima rappresentazione dell'opera nuovissima di Pietro Floridia, *La Colonia libera*, messa in scena con gran cura ed affidata ad ottimi artisti.

Il Floridia è troppo ben noto ai lettori della *Gazzetta Musicale*, perchè abbisogni di alcuna presentazione. Il giovane maestro siciliano, ch'è anche distinto pianista, gode già, a soli trentanove anni, un chiaro nome nell'arte per le sue due opere *Carlotta Cleper* (Napoli, 1882) e *Marvina* (Venezia, 1894) e per le molte composizioni da camera e sinfoniche. *La Colonia libera* è dunque il terzo lavoro che egli ha offerto alle scene, lavoro, diciamo subito, finemente elaborato e pensatamente scritto.

Il libretto scritto dal poeta ormai di moda, Luigi Illica, è diviso in quattro atti. Il novellista californiano Bret-Harte gliene fornì l'argomento, adattato poscia all'ambiente di una di quelle piccole e foresti colonie americane, fondate da emigrati, per lo più spagnuoli, col solo scopo di vivere, lungi dalle convulsive vicissitudini della madre patria, nell'agitazione procurata dal commercio minerario. L'azione accade nel Messico durante la prima metà del nostro secolo, in una di queste piccole colonie, chiamata *Libera* per contrasto e sarcasmo alle servitù della decrepita Europa.

L'atto primo ha luogo in uno stanzone della casa del Comune che serve ora da scuola: le ampie finestrate difese da stuoie danno sul giardino. Salvador, giovane spagnuolo, è il maestro di scuola, che, in attesa di veder popolata la sua classe di scolari — ragazzi e ragazze d'oggi ed è condizione —, tutto felice nella quiete dell'animo, scrive alla mamma, unico suo affetto. Ma, a turbare la sua tranquillità, ecco giungere Rosaria, una fanciulla priva di genitori, quasi selvaggia, irrequieta, stravagante, ricca di vitalità e di cuore, che detesta la società perchè ne è schernita e chiamata « figlia di nessuno ». La sua abitazione è nella foresta e la cosa che le è più cara è la sua libertà: così rifugge dai lacci della disciplina scolastica, ma vuol ritornare allo studio, attratta da un'inconscia passione per Salvador. Il questi la rianimata in scuola col patto che vi resti tranquilla: il tema del compito sviluppato da Juanilla, una ricca e fatua giovinetta, nel quale sono descritte le bellezze della vita passata tra gli agi, offre subito però pretesto ad un litigio. L'arrivo del Matacco, un ciarlatano capo di una compagnia ambulante, tronca le questioni; egli, scritturato da Porfirio, l'unico oste e albergatore della colonia, viene a ritirare il permesso per offrire degli spettacoli.

La scena del secondo atto rappresenta il cottage dell'Albergo di Porfirio, in cui, sopra un teatrino composto di una piattaforma girante, si daranno dei quadri plastici di carattere biblico, (« Misteri »). Frattanto il Matacco e Porfirio inducono Rosaria ad entrare a far parte della compagnia, a diventare attrice: ed essa, dopo molte esitazioni e punta dalla gelosia, accetta, lusingata di vestire con ricchi abbigliamenti, appunto come Juanilla che tiene qual rivale. Comincia la rappresentazione; ma Salvador, sorpreso ed addolorato di veder Rosaria in questa nuova condizione — egli che l'aveva ricoverata presso una famiglia — si precipita sul piccolo palcoscenico improvvisato, la strappa al Matacco e nella colluttazione lo ferisce ad un braccio. Credendo di averlo ucciso, fugge nella foresta trascinata da Rosaria.

L'atto terzo è nella foresta vergine, nella dimora abituale di Rosaria. La cui casa è un tronco vuoto di vetusto albero: i due giovani si rivelano l'amore che inconsciamente li aveva avvinati entrambi: l'idillio però è turbato tutto dal giungere dei minatori condotti da Porfirio e da Matacco, i quali arrestano il giovane maestro e lo riconducono, con Rosaria che vuol seguirlo ad ogni costo, nella colonia per essere giudicato. Perchè la legge della colonia, sebbene composta di un solo articolo, è severissima: « chiunque attenta alle persone o alle cose, sarà esiliato ». E l'esilio poteva

darsi la morte, in un paese posto al lembo di una foresta vergine, tra inaccessibili monti da un lato e sconfinata e malana lande dall'altro.

Nell'atto quarto ci ritroviamo nello stesso stanzone della scuola. Salvador narra la sua triste vita e per quale arcano forza fu condotto a ferire: ma i giudici, sebbene commossi, debbono esiliarlo. Juanilla offre tutte le sue ricchezze per riscattarlo, proposta che giova a riconciliare l'animo di Rosaria. Tutto è vano: il più inesorabile dei giudici, il nonno di Rosaria, colui che aveva discacciato la madre di lei, sua figlia, senza alcuna pietà, reclama l'osservanza della legge; e Salvador e Rosaria partono fra il dolore di tutti e la commozione generale, mentre di fuori canta l'allodola, come già nel primo atto, al nascer del giorno.

Se questo argomento il Floridia ha composto una musica impeccabile per forma e tecnica, ricca di melodia e con larga vena d'ispirazione, sempre geniale e patetica: l'istrumentale, di cui il compositore è padrone assoluto, è meraviglioso: qualità questa di cui le mostra sia dalla comparsa di *Marnava*. Splendidi sono tutti quei dettagli orchestrali che fanno risaltare con singolare efficacia le varie espressioni del testo. Ogni personaggio, ogni idea principale hanno la loro frase caratteristica, il *leit-motif*: così è cominciatamente maestosa quella che accompagna il Matacco, dolcemente appassionata quella della « colonia libera », allegra e festevole quelle di Juanilla, di Porfirio, di Piazzetta. Il Floridia è musicista di gran valore e basterebbero a provarlo i pezzi più salienti onde ha ingemmato lo spettacolo: la deliziosissima introduzione iniziata dall'oboe solo; il melanconico coro intero tessuto su d'un pedale continuo; la *lezione* di Juanilla; l'aria del Matacco, sottolineata da un'orchestrazione originalissima; nel primo atto. Nel secondo atto ha un sapore comico ben riuscito il terzetto tra Rosaria, il Matacco e Porfirio; ammirevole il quieto; bellissimo l'intermezzo orchestrale, pezzo che rivela ancora una volta la perizia del maestro nel genere sinfonico; notevole — sebbene non nuova — una sortita di Porfirio accompagnata dal fagotto; impressionante il concertato finale. L'atto terzo, che è indubbiamente il migliore dell'opera, è costituito, si può dire, unicamente dal duetto tra Rosaria e Salvador: il Floridia vi ha trasfuso largamente tutte le sue doti di melodista e d'istrumentista: la passione irrompe dal cuore dei due giovani ed è espressa in modo che conquista ed entusiasma il pubblico.

Nell'ultimo atto noterò soltanto il lungo racconto di Salvador, che riuscirebbe più efficace, se fosse scordato d'una metà e il concertato che chiude l'opera.

Il successo non è stato, ieri sera, quale le bellezze musicali dello spettacolo avrebbero meritato: e la colpa è tutta dell'argomento scelto a soggetto, interessante forse come novella, ma monotono e privo d'interesse come spettacolo: cui si aggiungono alcune situazioni di comicità troppo spinta, che stonano completamente col carattere del dramma e peccano di trivialità; come quelle contenute nel secondo atto, le quali furono ad un pelo dal porre a repentaglio l'opera, nonostante i sapienti tagli praticati nella rappresentazione dei misteri. Aggiungerò anzi che, se l'opera ha potuto essere gustata sino alla fine, tutto il merito spetta al compositore, cioè alla musica: le quindici chiamate al proscenio al maestro Floridia, le varie richieste di *bis* all'intermezzo del secondo atto e del duetto al terzo, da parte di un pubblico punto disposto all'indulgenza, provano il mio asserito.

Il libretto del resto, sebbene troppo prolisso, sarebbe di buona fattura; i caratteri dei vari personaggi sono delineati da mano maestra.

L'esecuzione fu commendevole sotto tutti i riguardi: eccellente per canto e per azione è la Carlò, alla quale furono tributati i migliori applausi: essa interpretò con vero labileto d'animo il bizzarro carattere di Rosaria e lo rese con rara evidenza. Buono il tenore Masciocci, al quale, mi sembra, non si tagliò troppo la parte di Salvador, ma che trovò in molti punti alcuni felici di passione e disse con garbo il racconto all'ultimo atto. La Masciocci Riga fu applaudita nella scena della *lezione*, un pezzo di agilità e di trilli; molti elogi meritano l'Ardo, un elegante e bel Matacco, e il Tavecchia (Porfirio); bene il Dorini, l'orchestra, sotto la valorosa bacchetta del Ferrari, e i cori, ottimi sotto ogni riguardo. La messa in scena ricchissima, senza splendidi, specialmente quello della foresta vergine al terzo atto, nel quale l'illusione è completa.

Allo spettacolo assisteva S. M. la Regina, che volle rimanere sino al termine dell'opera.

Per domani sera, al medesimo teatro, si promette uno veramente la Lucresia...

Con alcune rappresentazioni straordinarie del Tevere si è riaperto...

Coi 1 di giugno la Società Orchestrale massima riaprirà, per suo conto...

Il Politeama Adriano si aprirà, anche quest'anno, con un repertorio lirico...

Il giovane organista Leandro Vilain diede, sabato, un concerto nella...

Il Vilain eseguì quattro pezzi di Widor e una Fuga di Bach: in tutte...

Prima rappresentazione.

A complemento delle notizie mandateci dal nostro egregio...

Il Messaggero. — ... La musica del maestro Floridia, risente natural-

Nel non ci proponiamo, anche perché l'una tanta e lo spazio non ce...

Il breve preludio intercalato dal cinquantetto dell'alcova; la romanza del...

Per una musica è la nella foresta.

costituiscono le principali attrattive del primo atto, che si fa monotono...

Il secondo atto, drammaticamente il più discutibile, e il meno accetta-

Ma la parte più importante dell'atto è l'intermezzo su un motivo de-

L'altro terzo è indubbiamente il migliore dell'opera. Qui la vena me-

spugli di cose e di lauro si fondono in una melodia dolcissima. Infatti...

La romanza successiva di Rosaria:

Insubi il guallo al viso, e il ciel m'appare...

è la più preziosa gemma dello spartito. La melodia di questo canto si...

All'ultimo atto potentemente drammatica è la scena dell'Ingiuria, par-

Adio, addio, come e come andate...

che si perde nel fragore del finale.

Dopo il primo atto si ebbero due chiamate agli artisti e due al ma-

L'esecuzione da parte della signora Carelli fu addirittura meravigliosa.

Il Popolo Romano. — La cronaca per l'andata in scena di questo nuovo...

Poi l'augusta presenza di S. M. la Regina, che assistette durante tutta...

Il finale del primo atto, eseguito squisitamente dall'orchestra; l'inter-

Così brevemente riassumiamo l'impressione riportata da una prima au-

Circa all'esecuzione, con vero piacere constatiamo il successo grande, le-

Essa fu tersa quasi una rivelazione: al canto soave, appassionato,

La valorosa artista nell'andante del duetto al terzo atto, raggiunse l'apice...

Bene gli altri: il tenore Manucci, l'Ardito, la signorina Massaccioli ed...

L'orchestra, già l'abbiamo accennato, suonò con slancio ed il maestro...

Lo scenario poi straordinariamente bello, ricco e maestoso: quello della...

Seconda rappresentazione.

Fanfania. — Ieri sera seconda rappresentazione della nuova opera...

l'intero ieri in tutta la luce simpatica che lo irraggia, di modo che il...

Le chiamate al maestro furono moltissime, e in quanto agli esecutori...

Il Don Chisciotte di Roma. — La Colonia libera ebbe ieri sera, alla...

Oltre il duetto del terzo atto, fu ripetuto pure l'intermezzo orchestrale...

NAPOLI, 7 Maggio.

Chiusura della stagione al S. Carlo. — Lode a chi aprì. — Una Lu-

La stagione al S. Carlo si è chiusa col Politeama, coi soliti festeg-

Al Politeama la Lucresia Borgia ha avuto un successo mediocre. Il...

Si è detto che, per allestire buoni spettacoli, il teatro avrebbe tacitato...

Gli esecutori di queste opere sono i medesimi che si presentano in tutti...

Un pubblico scelto ed affollato assisté al concerto che il De Crescenzo...

E da alcuni giorni esposta nella Stabilimento Ricordi una pergamena,

Domenica prossima il Politeama rivedrà il pubblico delle grandi occa-

zioni, perché vi si eseguirà l'Atala di Mendelssohn. Il coro, composto...

Domenica pure le alunne del maestro Vincenzo Romanelli, nella sala...

E pure domenica il Circolo Clementi darà la sua tornata e così i cul-

Il Mele ha messo in mostra i magnifici saggi di algebra, che gli for-

ACQUA.

TORINO, 8 Maggio.

La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi. — La trasformazione...

Non è più compito mio esprimere un giudizio critico intorno al...

Il progresso fatto dal Perosi apparve a tutti incontestabile dalla Tra-

A Torino invece, per merito dell'Accademia di canto corale e degli...

Per la cronaca ricorderò che in tutte le repliche dell'oratorio vennero...

Molti ancora, senza esagerar nelle lodi, si ebbero il battone La Puma,

Ricono le gravi polemiche sorte allorché, vivendo il senatore Paciolotti,

scendero nelle sedie caluse, o per salire alla palma galleria, non ben riuscita. Ora si tratta di riformare appunto questa galleria, rendendola più conforme alle esigenze estetiche ed acustiche, rialzandola sino al lobbione e rialzando pure il tetto del teatro mercè un'enorme cupola-lazzerario, da cui pioverà la luce anche di giorno. Altri restauri e riforme ideò l'ingegnere conte Cocchi, che presentò il progetto al Municipio e prestò un asprum i propositi (1). La spesa è preventivata in L. 450,000 da assumersi da una Società, la quale avrà l'esercizio del teatro per un determinato tempo, ammortizzando il Comune questa somma annualmente, senza aumentare la già ristretta dote di L. 100,000, compresa l'illuminazione, il riscaldamento, etc.

Siccome per tali lavori dovrà rimaner chiuso il Regio nel 1899-1900, così un'accolta di musicisti progettò, per intanto, di far eseguire in autunno la *Tetralogia* di Wagner, come già si fece altra volta con una compagnia tedesca; e contemporaneamente il Municipio accolse la proposta di trasformazione del teatro Vittorio Emanuele, secondo un progetto dell'ingegnere Vandone, il quale con 250,000 lire ridurrebbe il popolare teatro a palchi e gallerie sul genere del Lirico, o del Costanzi. In caso contrario occorrerebbe almeno ristare il cadente teatro Vittorio in guisa da renderlo adatto, senza piccoli, per un determinato numero d'anni, a spettacoli d'opera e a circo equestre, come il Dal Vesme.

Al Carignano proseguono con buon successo le rappresentazioni del *Rigoletto* colla Torresella, il Bucalò, il Quiròli; della *Norma* e dei *Paritani*, che però ebbero un'interruzione per l'arresto del basso Gaudio Mammato, in seguito ad una lepida baruffa sul palcoscenico fra pompieri, coristi e prime parti. Sempre applaudito il ballo *Puppenfer*, ed ora si annunzia imminente l'andata in scena della *Giocanda* con la Paoli, il Giraldoni, il Quiròli. È un successo assicurato. — G. I. AMALDI.

VENEZIA, 9 Maggio.

La terza mattinata del *Terzetto Giarda, Dini e De Guarnieri* — I Paritani al Rosini.

DOMENICA, 30 aprile, vi fu la terza ed ultima mattinata del *Terzetto Giarda, Dini e De Guarnieri*. Due composizioni — fra tante altre dilabite — eccelsero per merito intrinseco del lavoro e per l'esecuzione: Brahms, *Tris in Si*, op. 8; Giarda, *Suite* per violino e pianoforte.

La serenata ufficiale che ebbe luogo nella sera di mercoledì, 3 maggio, allietò coi suoi magici effetti, che furono, sono e saranno sempre nuovi; fu ben diretta dal maestro Averbic assistito dal maestro Carcano. L'Averbic, che conosce l'ambiente, sa scegliere il programma, sa ben dirigerlo e sa trovare delle tinte calde non effetti scenografici mirabili.

Furono eseguite benissimo le *Sinfonie* del *Giulio Teil* e *Promessi Sposi*. I signori Venetando, tenore e De Padova, baritono dalla voce bella, calda e potente e la signora Irma Basseggi, ostarono, applauditissimi, pezzi del *Rigoletto*, dei *Due Bozari*, ecc.

Cantò pure la signora Saffo Belliaccioli pezzi della *Cavalleria Rustica* ed una *Romanza* di Schubert.

A giorni al teatro Rosini avranno alcune rappresentazioni dei *Paritani* date dall'impresa Comoli. — P. F.

GENOVA, 7 Maggio.

La *Nave*, dramma simbolico in due atti di Guttuso Macchi, musica del maestro Arturo Vanbiacchi. — La *Bohème* di Puccini al Carlo Felice. — Pubblicazioni.

Telegrafo vi ha già annunziato l'ottimo successo della nuova opera *La Nave* del maestro Vanbiacchi, rappresentata la sera di mercoledì al Politeama Genovese. Le successive rappresentazioni confermarono, anzi accrebbero il successo, tanto che iersera alla terza, di-

(1) La proposta non venne accolta.

rigendo lo stesso autore — per aver dovuto il maestro Vallini recarsi presso il padre gravemente malato — il pubblico gli fece una vera ovazione e volle la replica del preludio e della *ballata* del mezzo-soprano, i due pezzi culminanti dell'opera.

L'argomento della *Nave* è affatto simbolico. La prima parte si svolge sopra la tolda d'una galca e la seconda in un'isola del Mar Jonio. Il simbolo è la rovina dell'amore quando a questo manca ogni idealità e cade nella sensualità. I personaggi principali sono Delta (la purezza) e Althe (la passione sensuale).

La musica del Vanbiacchi è melodica, eleata e chiara; la tecnica elegante e dotta, e questa si rivela nei corali, che dinotano grande sicurezza nel maneggio delle voci e nell'istruimentazione efficace e coprieta, senza enfasi e senza frastuono, con preponderanza degli archi. Oltre i cori e i due pezzi sinidicati, sono notevoli il duetto d'amore, il finale primo e la *tempesta* che chiude l'opera.

L'esecuzione fu eccellente da parte di tutti, delle signorine Degli Abbatì (Mozzo), Gina Perfumi (Delta); tenore Bieleto (Althe) e baritono Vlacì (Nocchiero); egregiamente i cori e l'orchestra.

Colla quinta della *Bohème* di Puccini si chiuse, al Carlo Felice, il breve ciclo delle rappresentazioni promosse dal Comitato di beneficenza, che riscrisse un vero trionfo artistico per la bellissima opera e per tutti gli esecutori, già da me indicativi replicatamente, ed ai quali il pubblico fece delle feste eccezionali.

Il solerte ed intelligente editore G. Barbieri & C., di Genova, ha testè pubblicato, in elegante edizione con artistici frontispizi, fra i quali uno del pittore Dalsani, che è un vero gioiello, quattro geniali composizioni del maestro Vincenzo Lo Sena, *Serenata andalusa* per mandolino, violino e pianoforte; *Toujours! jamais!* per mandolino, violino e pianoforte; *Invocata* per pianoforte a quattro mani e *La tua viola*, romanza per mezzo-soprano. Il Lo Sena è uno dei nostri compositori più fecondi, e questi suoi nuovi lavori hanno non pochi pregi di genialità ed eleganza.

I dilettanti di mandolino e di pianoforte apprezzeranno certamente le pregevoli qualità del tre lavori sinidicati; le signorine dilettanti di tanto studieranno con piacere la graziosa e melodica romanza ad esse dedicata.

Rallegramenti ed auguri all'egregio autore e al suo solerte editore la parte di

MIRIAM.

A conferma del successo che ci annunzia il nostro corrispondente, riportiamo i giudizi della stampa genovese.

Prima rappresentazione.

Corriere Mercantile. — Peccato che la rappresentazione del Carlo Felice coincidesse iersera con la prima dell'opera *La Nave* del maestro Vanbiacchi. Il pubblico non era quale poteva aspettarsi per una *première*; in compenso il successo della nuova opera fu ottimo ed il maestro venne assai festeggiato.

L'opera del maestro Vanbiacchi ha qualità eccezionali di tecnica e rivela una padronanza dell'armonia e del contrappunto che pochi possono vantare; l'ispirazione melodica, se non dimostra una fantasia ferace ed originale, è però sempre nobile, eleata e senza volgarità di astrazione, ma chiara e facilmente afferrabile dal pubblico; fra le più belle ispirazioni notiamo il duetto fra tenore e soprano nel primo atto e la *ballata* del Mozzo nel secondo. I corali sono composti con una perfetta sicurezza nel maneggio delle voci, altrettanto si dica degli istrumenti che il Vanbiacchi adopera con eguale sicurezza.

Per la cronaca della serata registriamo il *bis* del preludio, una pagina musicale bellissima e di pregevole composizione; il *bis* della *ballata* del Mozzo nel secondo atto, cantata splendidamente dalla signorina Degli Abbatì. Il maestro fu chiamato al proscenio tre volte dopo il primo *bis*, quattro dopo il primo atto, una dopo l'*intermezzo*, di cui pure venne chiesta la

non concesso il *bis*, tre dopo la *ballata* ed una dopo l'opera, in unione agli artisti.

Ottima fu la concertazione ed esecuzione orchestrale, alle quali il maestro Vallini si è dedicato con sentimento di vera fratellanza artistica. Buoni i cori, i quali hanno gran parte, istruiti dal maestro Ginesi e bene tutti gli artisti, tenore Bieleto, baritono Vinci, signorine Perfumi e Degli Abbatì, questa già nota e tanto applaudita nella parte di Amneria. La signorina Perfumi, nuova alle nostre scene, si distingue per voce chiara, estesa, omogenea in tutti i registri; essa canta con sentimento e fu calorosamente applaudita.

Supplemento al Caffaro. — ... Brevi sono i due atti di questo dramma. La musica vi scorre rapida. L'autore non si smarrisce in proliosità.

Il discorso musicale vi è vibrante e conciso; l'armonizzazione buona, elegante e moderna.

L'istruimentazione, che rivela un compositore nutrito e profondo e severi studi, appare abiliissima, sia per l'impatto e la fusione felicissima degli istrumenti, sia per la varietà degli effetti, dei dettagli e per ricchezza dei colori.

Con questa sua prima lavoro teatrale il maestro Arturo Vanbiacchi dimostra un'astuzia di possedere serie attitudini d'operista, fura artistica e spontanea vera melodia, le quali doti faranno certamente di lui un fortunato compositore elevato che concederà poco a futili ed effimeri trionfi delle platee.

Dopo il lusinghiero battesimo ch'ebbe iersera al Politeama Genovese, *La Nave* proseguirà certamente a vele gonfie il suo viaggio per le scene liriche.

Nei auguriamo sinceramente al suo autore di presentarsi presto agli applausi del pubblico con un'opera di maggior mole, il cui soggetto, scendendo dalle nebbie del simbolismo, gli permetta di provare il suo estro nella pittura musicale di passioni più umanamente sentite.

Ballata. — Il maestro Vanbiacchi, un milanese di Milano, coniato e parato che *nono propheta in patria*, è venuto a varare una sua *Nave* di recentissimo modello simbolico e di accurata costruzione, nei cantieri del furo Charella, al Politeama Genovese.

Vi ricordate il vate del *Cristoforo Colombo*, primo frutto di quell'industria nazionale, che ha commosso il vecchio e nuovo mondo? Ricordate l'entusiasmo, le feste, i battimenti, i complimenti, le felicitazioni che ebbero il giorno del varo i costruttori, gli ingegneri e gli operai del cantiere Ansaldo? Ebbene, sommata il lutto e avete un'idea del successo che ottennero il maestro, il librettista, l'orchestra e gli esecutori di questa *Nave* vanbiacchiana.

Il Secolo XIX. — ... L'opera è di due atti; il tema la colloca necessariamente nel genere dell'Oratorio in senso lato; non si può e non si deve quindi giudicarla nel campo della grande opera, né in quello del consueto dramma lirico.

Parliamo anzitutto dei pregi. La melodia è chiara e italianamente chiara e ancora, fudica, aristocratica. L'armonizzazione è degna d'una mano che conosce tutte le risorse della tecnica; l'impatto orchestrale è abilissimo e ricco di effetti; la condotta delle voci è veramente mirabile e quale non si incontra tanto spesso in opere apprezzate e anche meritamente apprezzate. Particolarmente belle per architettura melodica e per struttura orchestrale sono le pagine del preludio e quelle dell'*intermezzo*; il duetto d'amore del primo atto è una concezione patetica di grandissimo merito; la *ballata* del Mozzo è una deliziosa e originalissima composizione musicale.

Riassumendo: abbiamo nella *Nave* un'opera degna d'un forte ingegno e d'una mente temprata a lunghi studi. Non rivela forse un temperamento originalissimo, ma presenta tuttavia un'impronta personale. Tra noi può e deve piacere; in Germania e Inghilterra potrebbe entusiasmare. Certo è che dovunque sarà gustata assai più dagli intenditori che dal gran pubblico.

Il battesimo che il nostro pubblico ha dato alla *Nave* del Vanbiacchi rappresenta un sincero e completo successo. Possa il battesimo augurarsi che questa *Nave* approdi felicemente a tutti i porti artistici dell'Italia e dell'estero. — P. G. B.

Successo. — ... Il maestro Vanbiacchi s'è mostrato un ottimo sperimentato costruttore, impiantando saldamente la chiglia della sua *Nave* e dandole forme snelle e spaziosate, tali da fondere leggermente le onde del successo, sfidando i venti infidi della critica.

In grazia dell'eccellente ovazione della *Nave* e dell'ottimo suo esordio, essa fece un viaggio felicissimo, dilando a gonfie vele, sino ad entrare trionfalmente nel porto del buon esito.

Seconda rappresentazione.

Il Secolo XIX. — Iersera il successo della *Nave* del maestro Vanbiacchi ha avuto una splendida conferma. Il pubblico, numeroso e well-telino, gustò anche più della prima sera le bellezze del lavoro. Furono di nuovo bisati il preludio e la *ballata*; anche dell'*intermezzo* fu chiesto insistentemente il *bis*, che non fu concesso. L'autore fu evocato al proscenio una quindicina di volte, di cui tre in fine dell'opera: un solo, ora in compagnia degli artisti. Anche il bravo maestro Vallini, che con intelletto d'amore e con sensi di vera fratellanza artistica ha presieduto alla difficile concertazione, fu chiamato da estorosi applausi al proscenio.

Il Bieleto, la Perfumi e il Vinci furono applauditi; i migliori applausi furono però per la Degli Abbatì, che sfoggia mezzi vocali di prim'ordine e canta con arte felicissima; il pubblico le fece lasciare la *ballata* e gliela avrebbe volentieri fatta replicare un'altra volta.

Insomma, il successo dell'opera va crescendo e tutto lascia credere che inventerà anche maggiori dondoli alla terza rappresentazione.

Corriere Mercantile. — Alla seconda della *Nave* accorse un uditorio numeroso e eccitissimo. L'opera del maestro Vanbiacchi ottenne un secondo e maggior successo. Furono replicati il preludio e la *ballata* del secondo atto.

Tutti gli artisti gareggiarono di zelo nell'adempimento del proprio compito, e calorosi applausi salutavano le signorine Degli Abbatì e Perfumi, il tenore Bieleto e il battioso Vinci; egregiamente i cori e l'orchestra.

Terza rappresentazione.

Il Secolo XIX. — Iersera la terza rappresentazione della *Nave* attirò al Genovese molta folla di spettatori e il successo dell'opera crebbe ancora. Il pubblico richiese i soliti *bis*, sottolineò con applausi nuovi squarci dello spartito; e Pastore, che, stante la temporanea assenza del maestro Vallini ha assunto la bacchetta direttoriale, ha fatto segno a schiette e prolungate ovazioni e dovette alla fine di ciascun atto presentarsi parecchie volte al proscenio a ringraziare il pubblico plaudente e acclamante. Molto applauditi gli egregi artisti, specie la brava Degli Abbatì.

Oggi due spettacoli: uno di giorno col ballo, l'altro serale con la quarta rappresentazione della *Nave* e col ballo.

Caffaro. — Calidamente festeggiato fu ieri sera il maestro Arturo Vanbiacchi, che diresse magistralmente l'orchestra nella terza replica della sua *Nave*, in luogo del maestro Vallini, momentaneamente assente.

Applauditissima la Degli Abbatì, acclamati il Bieleto e la Perfumi. Gli esecutori furono chiamati parecchie volte al proscenio.

Il maestro Vanbiacchi fu evocato otto volte alla ribalta dagli applausi unanimi del numeroso pubblico.

Fu ripetuto il preludio e la canzone del Mozzo, deliziosamente cantata dalla signorina Amanda Degli Abbatì.

MODENA, 6 Maggio.

Don Pasquale allo Storch — Il Concerto della Società del Quartetto al teatro Comunale — La stagione di primavera al teatro Storch.

Doro *Crispino e la Comare* al teatro Storch, nello scorso mese venne dato Don Pasquale, nella esecuzione del quale si distinsero la prima donna Argia Biolchi ed il buffo Concetto Paterna. Bene il baritono Foggi, ma il tenore non piacque ed alla seconda rappresentazione venne sostituito da Severino Baragli, che incontrò successi-

temente il favore del pubblico ed assunse anche la parte del Contino alla dipesa del Crispino. Ed in tal guisa, colla ripetizione anche di un altro ballo dei Bianciferri, la stagione, durata così paguata, ebbe termine colla stessa favore col quale era incominciata.

La Società del Quartetto poi col suo quarto concerto dell'anno in corso (XII della serie) ci apprestò al teatro Municipale una memorabile serata, assicurandosi il concorso del violinista Arrigo Serato, figlio del prof. Francesco, del violoncellista Ferdinando Frasnelli e del pianista Guido Alberto Fano. L'esito fu lavoro splendidissimo. Arrigo Serato nel Trio in Re minore di Mendelssohn, come nel Concerto, pure in Re minore, di Wieniawski, quanto nella popolare Zingarella di Sarasate, si addimostò un artista impareggiabile, soggiogando interamente l'eletto uditorio, alle cui insistenti richieste di bis il distintissimo violinista corrispose suonando la deliziosa Aband di Schumann. Ferdinando Frasnelli, già favorevolmente noto ai soci del Quartetto, confermò la sua fama nel Trio suddetto di Mendelssohn, nell'Andante di Cui e nel Papillon di Popper. Guido Alberto Fano fu giudicato un pianista perfetto, degno allievo del Martucci, tanto nel Trio come nella Passaglia di Sacchini, nella Berceuse di Chopin e nella Toccata, op. 15, dello Sgambati. Il pianoforte era un Erard fornito dalla Ditta Biancini di Bologna. Il desiderio dell'intera cittadinanza è che tali feste artistiche si rinnovino il più che sia possibile e che la benemerita Società del Quartetto si faccia promotrice di altri trattamenti consimili, che veramente onorano e l'arte e la città nostra.

Allo Storchè l'Impresa di primavera è stata assunta dall'impressario Etami — quello stesso che, lo scorso novembre, nel medesimo teatro, ci fornì una buona Sonnambula ed un buon Rigoletto — e ci ha dato una Forza del Destino con un complesso certo superiore a quello che si possa ragionevolmente pretendere in un teatro popolare. La signorina Lise Forman, quasi assordiente, possiede buoni mezzi vocali e canta d'ottima scuola; la signorina Maria Franchini, nostra concittadina, è una Preziosilla perfetta, degna delle più grandi scene; il tenore Giovanni Peirani impressiona colla potenza della voce ed il caldo fraseggiare alla Tamagno; il basso Luigi Luconi pure spiega, nella parte di Padre Guardiano, tutto il tesoro di una rara voce di basso profondo. I due baritoni Gino Tessari e Pilade De Paoli completano il buon assieme, coi comprimari Ubaldi, Pittarello e Bial. Splendidamente l'orchestra, sotto l'energica direzione del maestro Giuseppe Dal Forno, il quale dagli elementi di cui dispone ha saputo ricavare tutti gli effetti possibili; ottimi pure i cori istrutti dal maestro Giuseppe Trebbi; buona la messa in scena e decoroso il vestiario. All'attivo del successo vanno ancoravati i bis della stoffa, del finale secondo e del duetto fra tenore e baritoni del quarto atto.

Procedono alacramente le prove della nuova opera Ienerio del giovane maestro genovese Edoardo Modesto Poggi, su libretto di Marino Merello, la quale andò in scena nella settimana prossima. L'avvenimento è atteso con molto interesse dalla cittadinanza. — 27.

PISTOIA, 8 Maggio.

Cavalleria Rusticana — Carmen — Operano a Mabelini.

Dopo qualche sera di Cavalleria Rusticana, che ha nuovamente rapito il nostro pubblico, non ostante l'esecuzione un po' troppo ben preparata, hanno avuto termine le rappresentazioni della Carmen, nuova opera del maestro Diana, che incontrò un favore sempre crescente nella nostra città. Questo lavoro, che ha così felicemente veduto la luce in Pistoia, bisognerebbe fosse ora affidato alle cure amorevoli di un buon impresario, il quale lo presentasse al battesimo di un teatro più importante, ove la fortuna non gli potrebbe mancare.

Domani mattina avremo la ripresa delle suoranze a Teodilo Mabelini; dico ripresa, perchè, ahimè! dopo la Messa di gloria, eseguita nell'estate scorsa, del cui esito fortunato è tuttora vivo il ricordo, il Comitato si trovò di fronte a tante difficoltà, che fu costretto a dilazionare sino

ad oggi l'attuazione del rimanente programma ed a ridurlo a più modeste proporzioni.

Dopo la inaugurazione della lapide apposta alla casa ove nacque Mabelini, alla quale assistettero le Autorità, gran folla di cittadini e tutte le Associazioni pesane, quanto di più scelto ed elegante ha Pistoia, attendeva nel Salone comunale il conte Galardo Gabardi Brocchi, che ivi tenne una conferenza sul maestro pistoiese.

Detto il nome del conferenziere ai lettori delle intelligenti corrispondenze fiorentine della Gazzetta Musicale, son detti gli elogi dello splendido discorso con cui il Gabardi, con eleganza di letterato, con erudizione di storico ed acume di critico trattò Mabelini.

Esordì col un cenno dei Pistoiesi che si acquistaron fama nel campo dell'arte e dal Casella — l'amico di Dante — tutti li enumerò sino a quella che così si onorava. Considerò il Mabelini dall'infanzia, nella quale rivelò prodigiosa precocità di genio musicale, lo seguì con minuta descrizione lungo la sua vita artistica di compositore, di direttore e di maestro; rievocando il suo dire con interessanti notizie aneddotiche e con un esame critico e dotto di alcuni lavori principali. Un caloroso ed unanime applauso coronò la chiusa, che con parole spiranti la più mesta poesia ricordò il compianto con cui Firenze — patria intellettuale del Mabelini — ne accompagnò la salma alla pace del cimitero.

Al dotto ed elegante conferenziere venne poi offerto un banchetto all'Hotel du Globe, ove il presidente del Comitato, cav. De Rossi, espresse sentite parole di ringraziamento ed offrì al conte Gabardi una pergamena ricordo.

Domani avrà luogo una esecuzione musicale mabeliniana, concertata da quattro Bande del Circondario, dirette dal maestro Bellini, degno allievo del compianto maestro. Avranno quindi termine queste onoranze per le quali calza un vecchio proverbio, che può servire di ammonimento per i Comitati futuri: Dal dire al fare c'è di mezzo il mare! — CAPS.

PISA, 8 Maggio.

La Bohème di Puccini al Politeama.

OME già vi restò noto, la Bohème di Puccini ha avuto un grandissimo successo al nostro elegante Politeama Pisano; quantunque i prezzi siano aumentati, il vasto teatro è ogni sera affollatissimo. La signorina Annita Batone è una Titina della voce bella e patetica ed una figurina gentile. La signorina Marietta Gucci una buona Musetta. Il giovane tenore Amosino Bassi possiede una splendida voce educata a buona scuola, e sta molto bene in scena. Benissimo pure i signori Astillero, Lucini, Prevè e Cremaschi. I cori procedono bene, istrutti dal maestro Giannetti, come pure l'orchestra diretta dal maestro Sinigaglia. I pezzi replicati specialmente sono i seguenti: finale primo atto, frase del secondo atto: Dal mio corail, il quartetto dell'atto terzo e Vadio alla simorra. Elegante la messa in scena. Elogi merita la Direzione del Politeama e la solerte impresa Rosselli e C., che ci hanno dato uno spettacolo veramente riuscito. — ARNALDO.

BARI, 8 Maggio.

La Sonnambula al Piccinni — Il violinista Albanese a Bitonto.

Giovedì sera si ripeté il nostro Piccinni con quattro rappresentazioni straordinarie della Sonnambula, protagonista la signora Debella Svicher, preceduta da ottima fama. È la stessa compagnia che finora ha cantato al Politeama di Lecce con fortuna. L'impressario Radichè, il quale presentò già a Bari il dileto di novità musicali, ora vuol deliziare il nostro pubblico con musica del cigno sarianese.

Sia la benemerita Sonnambula e buona fortuna all'Impresa, quantunque la stagione sia poco propizia, specialmente con quei prezzi!

Il valoroso Luigi Albanese, dopo un concerto ad Andria, ne ha dato uno a Bitonto, suscitando sempre entusiasmo indicibile.

A Bitonto, dopo il programma svolto sabato in teatro, ha dovuto tenera ripetizione nel salone del Seminario, invitato dal Vescovo.

Lo hanno coadiuvato il piccolo mandolinista Francesco Ragni col suo maestro prof. A. Canone, il dilettante tenore avv. Amaducci e i maestri pianisti F. Defranceschi e D. Delle Cese.

Applausi a tutti questi valenti cooperatori e al piccolo Ragni, che rinnovò a Bitonto gli entusiasmi spicciati a Bari. — n. r. v.

BRUSSELLE, 9 Maggio.

Chiusura della Monnaie — Orazioni a Seguin — Scrittura nuova.

Le ultime rappresentazioni della Monnaie sono, in generale, molto animate. Che gli artisti partano o che siano ristrutturati, poco importa, si offrono loro fiori, palme e corone. Gli amici e conoscenti si affrettano per lusingare la loro vanità, si che si vedono frequentemente cantanti poco applauditi, durante la stagione, sparire nella sera della chiusura sotto valanghe di fiori. Si assicura anche che talune ne offrono a sé stesse. Il pubblico ha finito per accorgersi dell'invanità di queste distinzioni e i suoi applausi non hanno più alcuna relazione col numero delle offerte che giungono sulla scena. La signorina Charlotte Wini, la quale ci lasciò per recitare all'Opera-Comique e riprendervi la parte della Gull-Marié, ha ricevuto un numero modesto di cesiti fioriti; in compenso è stata l'oggetto d'una bellissima orazione ad è lei che ha avuto i veri onori della serata di chiusura, composta da frammanti di cinque opere diverse, in modo da permettere a un più gran numero di artisti di presentarsi al pubblico.

Alla vigilia aveva avuto luogo una orazione veramente imponente in onore del signor Henri Seguin, l'eccellente baritone wagneriano, addetto da oltre una dozzina d'anni alla nostra prima scena lirica e che vi creò con una superiorità, alla quale tutti hanno reso omaggio, la maggior parte dei principali personaggi wagneriani Hans Sachs o Wotan, di cui fece creazioni indimenticabili. La Direzione della Monnaie aveva offerto all'artista una scrittura che questi non aveva creduto dover accettare, la seguiva si era pervenuti a intralderci; ma, nell'apprensione che il signor Seguin lasciasse Bruxelles senza ritornarvi, un Comitato si è costituito per ottorgli un ricordo durevole del suo soggiorno fra noi. Le adesioni sono state talmente numerose, che ne sono risultate due orazioni, l'una pubblica alla Monnaie e che ha avuto luogo in occasione dell'ultima della Walkiria, l'altra privata alla sala Erard, dove gli si è presentata una stanzetta di Constantin Menier rappresentante il dio Wotan, più altri doni che non gli si potevano offrire sulla scena. Infine nel viavvero per l'anno prossimo questo eminenti artista e con lui il signor Imbart e la signorina Ganna, il che assicura tre interpreti di serio valore alla ripresa della Walkiria, le cui rappresentazioni sono state arretrate dalla chiusura senza che il successo ne fosse esaurito.

Si ottano inoltre, come scritture o ricordamenti per l'anno prossimo, i signori Jérôme e Casanove, tenori; Derfry e Dufour, baritoni; Journet, bary; le signore Ganné, Landouzy, Clémence, Miranda e Ramblé, soprani. p. 2.

LONDRA, 7 Maggio.

Il trionfo di Giuseppe Martucci alla Filarmónica.

Il concerto dato alla Filarmónica, giovedì scorso, rimarrà memorabile per l'importanza del programma. Giuseppe Martucci ha diretto la sua Sinfonia in Re minore e ha riportato un successo gradinoso. I critici, gli artisti, gli intelligenti, tutti, fanno plauso al Macleuzie ed allo Stanford, per essere stati i primi a introdurre una composizione di tanta importanza nel repertorio delle orchestre inglesi. Giuseppe Martucci ha scosso il pubblico, lo ha reso frenetico, il successo è stato completo. Alla fine della Sinfonia applausi fragorosi hanno costretto l'esimio

maestro a presentarsi più volte alla ribalta. Per dare un'idea più chiara dell'impressione prodotta nel pubblico inglese, riportò alcuni brani dei principali giornali: Hervey, distinto maestro e acuto critico, scrive: « Il signor Martucci, uno dei più forti compositori italiani, ha diretto alla Filarmónica la sua Sinfonia in Re minore. La Sinfonia ha destato una forte sensazione in Italia e in Germania e gli intelligenti non avranno dimenticato l'esecuzione fatta, circa un anno fa, al Royal College of Music. Noi siamo contenti che i direttori della Filarmónica l'abbiano ripetuta, perchè, a nostro avviso, è una delle composizioni sinfoniche più rimarchevoli prodotte in questi ultimi anni... » Il Daily Telegraph, dopo una splendida analisi della composizione, scrive: « Complessivamente la Sinfonia si impone nel nostro repertorio e noi speriamo che il pubblico abbia presto occasione di rivederla. » Lo Standard si mostra entusiasta dell'opera del Martucci, elogiandone il potente strumentale, l'unità e l'originalità, e conclude: « Il signor Martucci ha condotto la sua composizione da vero maestro e, che ciò sia stato apprezzato dal pubblico, lo dimostrano le tante chiamate avute alla fine dell'esecuzione. »

Ho ricevuto il preavviso del concerto Secoma, che riuscirà certamente splendido per l'importanza del programma. A suo tempo ne parlerò.

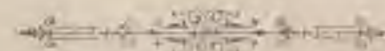
ARALD

TELEGRAMMI

ROMA, 9 maggio. — Teatro Costanzi. — Iersera seconda rappresentazione Colonia libera di Florida, successo confermato: applauditi molti pezzi, chiamate all'autore: oltre la scena di Rosaria nell'atto terzo, già fatta replicare la prima sera, venne replicato intermezzo secondo atto.

FIRENZE, 9 maggio. — Teatro Pagliano. — Iris, malgrado deficienza tenore che non piacque, riportò completo successo. Venne fatto replicare l'inno al Sole: applaudito coro lavandaie: fine primo atto quattro chiamate. Nell'atto secondo replicata la scena della piovra: alla fine cinque chiamate. Benissimo Karola (Iris), Giacomello (Kyoto). Terzo atto, ammiratissima Karola: grande impressione finale: quattro chiamate. Risultò evidente mancanza prove sufficienti; autore assunse ultimo momento direzione e fu festeggiatissimo.

LONDRA, 10 maggio. — La Trasfigurazione di Cristo di Don Lorenzo Perosi ebbe successo ottimo: alla fine dell'oratorio quattro chiamate al direttore ed agli esecutori.



NECROLOGIE

Vienna. — Alfred Caron, d'origine francese, già celebre tanto all' Hofopertheater, al quale aveva appartenuto per trent'anni.

Francoforte sul Meno. — In età di 77 anni, il compositore Heinrich Henkel, che si è fatto conoscere anche come scrittore d'arte. Nel 1860 aveva fondato a Francoforte la prima Società di musica e ne conservò la direzione fino alla sua morte.

Amburgo. — Il 22 aprile, in età di 61 anni, Theodor Odenwald, direttore e fondatore sin dal 1852 del celebre coro di quella Cattedrale.

Parigi. — Si annunziano i decessi di Charles Valois, uomo di lettere noto, autore drammatico apprezzato; del distinto pittore di mitologia e allegoria Hermann Wistroux; di Delormel, autore di un numero straordinario di canzoni da caffè-concerto, per la maggior parte create da M.^{se} Amati.

POSTA DELLA GAZZETTA

Signora G. C. S. — Desenzano.
Mandi pure, e se adatti pubblicheremo.

Signor F. S. — Foligno.
La soluzione da lei inviata del *Riseno* pubblicato nel N. 15 non corrisponde alla soluzione testuale, perciò non possiamo ritenerla valida.

LIBRI RARI IN VENDITA

anche contro assegno

presso FR. FAZIO — VILLAROSA (Caltanissetta)

- ROSSINI . . . Guglielmo Tell, partitura teatrale. L. 40 —
- LICHTENTHAL. Dizionario e Bibliografia della Musica . 20 —
- DELDEVEZ . . . L'art du Chef d'orchestre 7 —
- ROUSSEAU . . . Dictionnaire de la Musique 4 —
- Uniti 67 —

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4° ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1° gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

Logogrifo acrostico

3. Dinoto un tempo prossimo passato.
4. Ed il pensiero ho con ciò manifestato.
4. Siamo del fiume e siamo del mare al più.
3. È verbo per cui tu non sei più tu.
4. Un Genio del teatro, una Virtù.

(L. Enoci).

Sciarada incatenata

Sovente con le prime i combattenti tramutano le sorti de le genti.
Se ad esse la finale toglierai,
e di unirla al seguente cura avrai,
di questa mia seconda per l'amore muteranno le sorti del mio cuore!
O potesse dell'opera totale alleviarmi la musica quel male!

(L. Enoci).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 5 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi Giochi. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 17:

I.

NON REBUS:

Fate sì che meno sappia di teatro.

II.

ANAGRAMMA:

PAER — ARPE.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Lovati, C. Borroni, L. Maggiani, G. L. Pardoce, F. Bernini, C. Chiericoni, T. Scallo, F. Spezi, A. Vitale, N. Ragni-Caporizzi, L. Matteucci, O. Antonini, A. Piccolomini, A. Venai, V. Albertini, F. Piazza, O. Roht, G. Spinelli di P., A. Pedrazzoli, G. Del Prete, A. Ruschi, G. Bazzan, O. Sciarra, G. Pagani, F. Gulócardi, E. Veggi, G. Cady-Scotti, P. Bazzan.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

L. Matteucci, F. Spezi, P. Bazzan, F. Veggi.

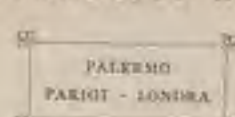
EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Nuovissime Composizioni

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

ENRICO DE LEVA

A che pensi? Melodia:

Pallida, mesta e collo sguardo chino.

Versi di EMILIO PRAGA.

102247 MS. o Br. Fr. 3 —

Cuore e Cavallo (dall'Ungherese):

Non correr, mio destrier.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102248 MS. o T. Fr. 4 —

Voce del vento (Canto d'un Trovatore):

Freme nell'alta notte a la mia porta.

Versi di FRANCESCO CIMINO.

102249 S. o T. Fr. 3 50

Notte sul mare! Barcarola napoletana:

Dormi: la notte è bella.

Versi di FRANCESCO CIMINO.

102250 MS. o Br. Fr. 3 —

Perchè? (da Heine). Strofe:

Perchè son così pallide le rose.

Versi di DOMENICO MILELLI.

102251 MS. o Br. Fr. 3 50

Bocca adorata. Melodia:

Non hanno le rose de l' tepido maggio.

Versi di ODOACRE CATERINI.

102252 MS. Fr. 3 50

Alla Neve:

Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.

Versi di GIUSEPPE DRAMATEL.

102319 S. o T. Fr. 3 50

Mentre ritorna il sole. Canzonetta.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102320 MS. o Br. Fr. 3 50

Distacco. Melodia:

Quante povere lacrime cadranno.

Versi di GIOVANNI BELLEZZA.

102321 MS. o Br. Fr. 4 —

Finirti a' piè! Melodia:

Su la tua bruna mesta pupilla.

Versi di EDUARDO CASTELLANO.

102322 MS. o Br. Fr. 2 50

(Copertina illustrata)

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ERNESTO BECUCCI

La Bohème di G. Puccini

LIBERA TRASCRIZIONE

PER
PIANOFORTE A 4 MANI

Op. 257.
(Frontispizio illustrato). Fr. 5 —

102380

Rien sans toi!

POLKA

Op. 259.

102383 Piano solo Fr. 2 50

102395 Mandoline (ou Violon) et Piano 3 —

(Frontispizio illustrato).

S. ALASSIO

Iris di PIETRO MASCAGNI

Riduzioni facili e diteggiate per PIANOFORTE.

102444 N. 1. Op. 649. Atto I. Il Sole: *Sou loi! Sou loi, la Vita!* Fr. 2 —

102445 * 2. * 650. — *Iris ed il Cieco* 2 —

102446 * 3. * 651. Atto II. Duettino: *Osaka e Kyoto* 2 —

102447 * 4. * 652. — *La Piovra* 2 50

102448 Unite 5 —

Iris di PIETRO MASCAGNI

Serenata di Jor

(Apri la tua finestra)

TRASCRIZIONE PER

MANDOLINO e PIANOFORTE

Op. 653.

102449 (Frontispizio illustrato). Fr. 2 50

C. DE CRESCENZO

VIRGINIA

Novelletta brillante per

PIANOFORTE

102412 Op. 168. Fr. 4 —

ELENA

Notturmo per

PIANOFORTE

102437 Op. 169. Fr. 2 50

GIO. ASCANIO CIOGNA

DUE SCHIZZI

(I. Pastorale. — II. Danza campestre)

per

PIANOFORTE

102432 Fr. 3 —

ARLECCHINO

Bizzarria per

PIANOFORTE

102433 Fr. 3 —

CHARLES ACTON

BAL DES POUPÉES

3.^{ma} Gavotte Richelieu dans le style Louis XIV

per

PIANO

102430 Op. 541. Fr. 3 —

MENUE T

for the

PIANOFORTE

102431 Op. 542. Fr. 3 —

OTTAVIO PONTI

Vita intellettuale

VALZER

per

PIANOFORTE

102450 Fr. 4 —

GIUSEPPE MARTUCCI

102426 Giga di G. F. HÄNDEL, trascritta per Pianoforte . Fr. 2 —

102427 Minuetto di G. F. HÄNDEL, trascritto per Pianoforte . 2 —

102428 Gavotta (dall' opera EDIPO A COLONO di

ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pia-

noforte 4 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

DI
G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ALBERT LANDRY

Un brin de causeffe

PASTORALE

per

ORCHESTRE

102213 Partition, in-8 (A) netti Fr. 1 50

102214 Parties détachées, (A) netti 2 50

Chaque Partie . . . (A) netti — 15

XAVIER PRIVAS

Chanson des Gias.

Poés. de X. PRIVAS:

102254 Chant et Piano (A) netti Fr. — 50

102255 Edition sans accompagnement, in-8. 50

Prière d'amour. CHANSON

Poés. de X. PRIVAS:

102256 Chant et Piano (A) netti Fr. — 50

102257 Edition sans accompagnement, in-8 50

(Frontispizio illustrato).

P. RODE

24 Capricci

in forma di Studi nei 24 toni della Scala

per

VIOLINO

Nuova edizione riveduta e corretta da

LUIGI REVERE

BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA

(Formato in-4).

90355 (B) netti Fr. 2 50

Cartoline postali illustrate.

Iris di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20

Oratori di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —

La Bohème di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10

Venezia e l'Esposizione Artistica - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 — GENOVA (Colombiana) 1894
TORINO 1898 — BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 — ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

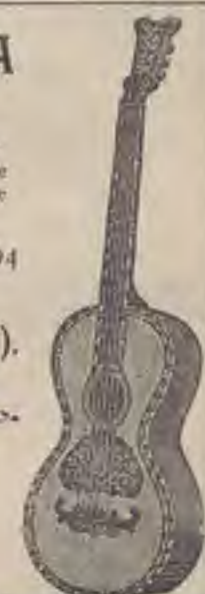
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di
Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelti dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta **Tedeschi & Raffael** di Milano, in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 9 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

Al'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

E. MINEO:

La Banda musicale in Italia - Considerazioni

Alla Rinfusa. - Concerti

V. CARPI:

Imitazione, e non fisiologia

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Genova, Bologna, Reggio Emilia, Gallarate, Monaco
 Ginevra, Parigi, Brusselle, Barcellona, Londra, Varsavia, Buenos-Ayres

Ultime notizie. - Telegrammi. - Avvisi

Anagramma. - Logogrifo acrostico

MUSICA:

G. DE SENA: *La Pensionnaire*. Mélodie pour Piano.

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO Via Santa Margherita, 3	NAPOLI Galleria Boccaccio 1-N. 3 e 4	PARIGI 114 - Rue de Valenciennes - 114
ROMA Via del Corso, 249	PALERMO Via Ruggero Settimo	LONDRA 25 - Regent Street, W. - 25

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE E NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE L. E. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di
 uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 di BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO e DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiali con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale
 FRATELLI BRANCA e C. GUARDARSI DALLE CONFESSIONI
 CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellegheri, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun Istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a botte	a mezzina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandoloncello	15 50	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con successi a ROMA TORINO MILANO

FORTI RIBASSI
 PER VOI **MANDOLINI** per non meno di tre L. 24 - 27
 per non meno di sei " 42 - 50

MILANO ROMA
 Via Orfesi, 2 Piazza Filosa.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Penacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Detrazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE
LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia.
 Esigere la Firma *J. Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato. NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI TORINO. Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 605 - **ARMONIUM** da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di **ORGANI DA CHIESA** da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero l'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per **Organi da Chiesa ed Armonium.**

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fornitore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signore e Signorine Dilettanti di Macaluso, Chitara e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandóle, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Scatti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandóle, Chitarre, Liuti, Liuti, Liute, Leggitte, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrici a sapere, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift a idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed areggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. — Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 20 — 18 Maggio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

G. DE SENA

La Pensionnaire. Mélodie pour Piano.

AL CHARISSIMO MAESTRO ANTONIO PASCULLI

Direttore della Banda Musicale di Palermo

LA BANDA MUSICALE IN ITALIA

Considerazioni di ENRICO MINEO

NON è mio intendimento dire cose nuove, o dettare leggi nel campo dell'arte. Intendo solamente promuovere quella salutare riforma tanto necessaria alle Bande Musicali, perché tutte rispondano allo scopo artistico ed educativo per cui sono state istituite.

Non ho saputo mai spiegarmi perché fra tutti i rami del sapere umano, solo quello bandistico debba essere trascurato, abbandonato in balia di sé stesso e non governato da opportune discipline.

L'importanza e l'utilità della Banda sono innegabili; il suo duplice mandato di *dilettare* ed *educare* la pone fra le più belle istituzioni popolari.

Gli antichi greci, convinti della grande influenza che esercita la musica sull'educazione del popolo, imposero l'obbligo di studiarla sino ai 30 anni; i nostri moderni, non meno convinti degli antichi, hanno saputo apprezzare tale principio, introducendolo nelle Scuole elementari mercè lo studio del canto corale. Ed invero: qual linguaggio più di quello musicale sa parlare dolcemente al cuore del popolo, facendosi intendere da tutti?

Quale arte più della musica ha la potenza di agire su tutto l'organismo umano, risvegliando i migliori sentimenti dell'animo?

Se si riconosce adunque l'influenza della musica sullo sviluppo intellettuale e morale del popolo, quale istituzione meglio che la Banda può, su più vasta scala, conseguirne gli effetti?

I teatri, i concerti, i salotti sono i ritrovi delle classi agiate; la Banda è il ritrovo del popolo, gli appartiene e gli fa conoscere, essa sola, le dolcezze della musica, specialmente nei paesi di provincia.

Ed intanto l'oblio cuopre inesorabilmente questa bella scuola popolare; ed il Governo, a cui spetta la cura dell'indirizzo e dello sviluppo degli studi, non ha mai provveduto a migliorarne le sorti ed a ridonarle quel prestigio richiesto dal decoro della Nazione e dall'esigenza dell'arte.

Se la Banda è una spesa di lusso, una spesa facoltativa (per cui diviene il bersaglio delle autorità superiori nella revisione dei bilanci comunali), la si sopprima allora addirittura e dovunque, anziché lasciarla nella pietosa condizione in cui versa attualmente; ma, se la si vuole e la si permette, è doveroso che essa sia ben costituita, sorretta da una legge amministrativa e tutelata da quei privilegi che ogni civile istituzione gode.

La Banda ha bisogno di una riforma assolutamente radicale, tanto nella parte amministrativa, quanto nella parte artistica: spetta al Governo la prima, ai Conservatori la seconda.

La Banda, un ramo tanto diffuso nell'arte musicale, a torto è considerata *volgare* e *povera*, per quanto molte circostanze possano farla credere tale; ed è maggiormente doloroso che questa opinione sia nel convincimento di molti fra i cultori dell'arte istessa. Ciò, indubbiamente, si deve al fatto che nei Conservatori d'Italia (salvo qualche lodevole tentativo) non si è pensato finora ad istituire una scuola per i capi-musica, quasi che il ramo bandistico non appartenga al grande *albero* della musica, le sue leggi non dipendano da essa, e non meriti un degno posto tra gli altri insegnamenti.

In quest'ultimo periodo del secolo, fra i giovani studiosi regna la mania di voler divenire tutti compositori, o per lo meno direttori d'orchestra.

Con questo miraggio escono dai Conservatori, pieni di speranze e di illusioni, per recarsi al centro degli affari, alla grande Agenzia dei teatri, a Milano. E li vedete tutti gonfi, cogli indispensabili capelli lunghi, col portamento da grandi artisti, con aria da ispirati, recarsi direttamente da Ricordi o da Sonzogno, con un'opera sotto il braccio, lieti di cederla alla Casa, che penserebbe di darla alle scene. Non mancano i soliti elogi e le dolci parole d'incoraggiamento; e l'editore, promettendo largamente, rimanda a miglior tempo la cosa per una ragione qualunque (disillusione).

C'è uno scanno direttoriale allora che li attende. Cominciano a passeggiare da mane a sera nella Galleria Vittorio Emanuele, limosinando presentazioni presso gli impresari, a correre da un'Agenzia all'altra in cerca di scrittura; ma gli affari sono generalmente pochi, meschini, incerti e difficili specialmente per i novizi.

La faccenda comincia ad imbrogliarsi e i vaghi sogni di trionfi e di celebrità cedono alla dura realtà delle disattese lotte per la vita.

tenori, baritoni, ecc. I capi dei gruppi sarebbero i solisti della compagnia. I Tamagou diverrebbero di diritto presidenti dei consigli. I ministri sarebbero maestri di cappella. Ma quale musica si sceglierebbe di preferenza? Quella seria o quella giocosa? Quest'ultima sarebbe forse più adatta all'ambiente e alla baranda.

CONCERTI

Società Orchestrale del Teatro alla Scala.

La stagione dei concerti fu breve, terminando col terzo, ch'ebbe luogo la sera di giovedì scorso e col programma già annunziato.

Fu bene accolta la ripeterazione della *Sinfonia* di Brahms, e l'*Alliegria* venne ancora fatto replicare. Una perfetta esecuzione della *Overture* N. 3, per la *Leonora* di Beethoven, sollevò generale entusiasmo. Fu accolto con interesse il lungo *Duetto d'amore* del *Tristano e Isolde*, ch'ebbe bellissima interpretazione anche per parte della signora Arkel e del signor Grani. Applauditissimi il maestro Toscanini e l'orchestra, veramente ottima.

PESARO, 16 maggio. — Col giorno 21 corrente incominceranno i concerti orchestrali al Liceo Rossini, diretti da Mascagni, con 100 esecutori d'orchestra fra professori ed allievi, e 130 esecutori del coro. Ecco gli interessantissimi programmi dei primi due concerti:

Domenico, 21 Maggio.

1. ROSSINI: *Sinfonia (Overture)* con voci dell'opera *Benvenuto*.
2. GOLDMARK: *Il Sinfonia in Mi bemolle*: Allegro, Andante, Allegro quasi presto - moderato, Andante assai - allegro alla breve.
3. MARISSA: *Trasparenza (Overture)*.
4. SCHUBERT: *Allegretto*.
5. WAGNER: *Viaggio di Siegfried sul Reno (dal Crepuscolo degli Dei)*.

Lunedì, 22 Maggio.

1. ROSSINI: *Sinfonia (Overture)* dell'opera *L'italiana in Algeri*.
2. BEETHOVEN: *17 Sinfonia in Fa maggiore (Pastorale)*: Allegro, ma non troppo, Andante, Scherzo - allegro, Allegretto.
3. VERDI: *Stabat Mater*, per coro a quattro parti ed orchestra.
4. VERDI: *Laudi alla Vergine*, per quattro voci di donna (esecutori signorine Farnetti, Orsini, Lombardi, Properi); dall'ultimo canto del *Paradiso* di Dante.
5. VERDI: *Te Deum*, per doppio coro a quattro parti ed orchestra.
6. WAGNER: *Préludio all'atto terzo del Lohengrin*.

—

REGGIO EMILIA, 14 maggio. — Innanzi ad un pubblico elegantissimo, che gremiva la sala Ferrari, ebbe luogo, l'altra sera, il terzo concerto della Società. Fu preceduto da una conferenza su Roberto Schumann, tenuta dal prof. Campanini, il quale con parola dotta e fiorita seppe far risaltare gigante e viva la figura del grande maestro.

Il programma si componeva di numeri per pianoforte (prof. Boghen), di composizioni per violoncello e pianoforte (Frasnedi di Bologna, accompagnato dal Boghen) e di un numero per canto (signorina Giulia De Micheli).

Il programma conteneva musica di Schumann (a cui era il concerto in particolar modo dedicato), di Paisiello, Rameau, Piccini, Chopin e Martucci.

La serata non poteva riuscire più interessante. Il violoncellista Frasnedi, eseguendo un pezzo del maestro Boghen,

si dimostrò, oltre che esecutore valente, anche genialissimo compositore. Così si svolse questo terzo concerto (ultimo della stagione) della nostra Società del Quartetto, alla quale sarebbe veramente ingiusto non riconoscere il merito dovuto a chi dedica tanta energia all'educazione artistica della nostra città.

Nel prossimo ottobre principierà la serie dei concerti autunnali; ma non è improbabile (anzi lo si spera) che la Società possa, prima di quell'epoca, dare nuove manifestazioni di vita.

— Seguendo un lodevole criterio, gli alunni delle Civiche Scuole musicali danno, tratto, tratto, qualche saggio con programma interamente dedicato a musica di questo o di quell'autore classico. Ebbi già occasione di riferirvi di un esperimento dedicato a Beethoven, che ebbe un esito veramente soddisfacente; ora, nello scorso sabato, ebbe luogo l'esecuzione consacrata a musica di Haydn. Il programma si componeva di una intera *Sinfonia* (vero tour de force), di due tempi di *Sinfonia* e di una *Sonata* per pianoforte. L'orchestra, diretta dal maestro Boghen e composta d'allievi appartenenti alla scuola dei maestri Vogogna, Codazzi e Jori, diede un'interpretazione lodevole alla splendida e difficile musica, e la signorina Pasini (allieva del Boghen) seppe eseguire con chiarezza e precisione la *Sonata*.

L'esito veramente ottimo dell'esperimento, mentre torna a lode della Direzione della Scuola e dei vari insegnanti, dà bene a sperare dell'avvenire dei giovani che così seriamente preparano la propria educazione musicale.

CURTI.

VARSAVIA, 7 maggio. — Iersera l'ultimo concerto sinfonico attrasse numeroso pubblico, grazie al concorso di Giuseppe Hoffmann, il quale da due anni gira trionfalmente pel mondo. Il suo ritorno era da tutti assai desiderato e il successo d'ieri è stato grande. Egli eseguì il III Concerto di Rubinstein, un Concerto di sua composizione e quattro pezzi fuori programma. Straordinario, abalorditivo il suo meccanismo, sicuro, netto nel tocco, intelligente, espressivo, giusto senza la minima affettazione, mi pare ch'egli meriti d'essere annoverato fra i più brillanti pianisti odierni. Mercoledì avrà luogo un suo secondo concerto, che sono certa sarà affollato quanto il primo.

A... G...

Onoranze a Gaetana Agnesi.

La sera del 20 corrente, alle ore 20 1/2, si terrà, nella sala dell'Istituto dei Ciechi di Milano, un concerto vocale e strumentale dalle allieve della R. Scuola Normale Gaetana Agnesi, diretto dal maestro Virgilio Sacchi, col gentile concorso di ex-allieve, dell'orchestra dei Ciechi e delle signorine: R. Alberfani (violino), L. Martinelli (arpa) e G. Ferrari (soprano).

Il programma è scelto e variato. Il biglietto costa L. 2 e l'utile netto è devoluto allo scopo benefico della fondazione di una borsa di studio perpetua, a favore dell'alunna più bisognosa e valente della Scuola, che s'intitola dal nome della illustre donna lombarda.

I biglietti sono in vendita presso l'editore Pigna, in Galleria Vittorio Emanuele.

Imitazione, e non fisiologia

Vi sono certi argomenti i quali risultano pericolosi per un giornale, ogni qualvolta si aprono loro le porte delle colonne... Pericolosissimo, in ispecie, quello intorno all'insegnamento del canto! Infatti l'articolo del maestro Sulli Firaux ha messo il campo a rumore, e noi abbiamo già ricevuto un numero così grande di articoli — favorevoli o no — che dobbiamo forzatamente chiudere le porte, perchè comprendiamo che per un anno almeno si continuerebbe a battere la medesima nota!... Facciamo solo eccezione pel presente articolo, perchè ne pervenne pel primo e quindi riconosciamo in esso un certo quale diritto all'ospitalità. Ma, ripetiamo, col presente numero chiudiamo la discussione: meglio assai provare la consistenza e la bontà delle varie teorie col farci ammirare qualche buon cantante! Diremo allora bravi ai docenti la difficile arte, e lo diremo di gran cuore.

NELL'articolo apparso nella *Gazzetta Musicale* in data 20 aprile 1899: *I cantanti odierni ed i teatri — Due proposte a S. E. il Ministro d'Istruzione Pubblica*, del prof. Giorgio Sulli Firaux, viene da questi accennata (notando egli stesso, che fu già esposta da altri) la ragione della decadenza dell'arte del canto, soggiungendo « che si sente in dovere di alzare un tanto la sua voce, » per dire sì delle cose già dette, ma per aggiungerne « qualcuna anche di nuova, e cercare, cavando costruito » dalla sua diagnosi sul sofferente, di prescrivere anche il « suo metodo di cura per salvare il moribondo. »

Benissimo; ed io pel primo ho preso, da questo punto, immenso interesse a proseguire nella lettura del suo articolo, quando, poche righe più innanzi, leggo: « Non è certo qui il caso, nè avrei lo spazio sufficiente per dire di tutti i difetti particolari alla maggior parte dei cantanti odierni, nè molto meno vorrò indicare qui i rimedi che son chiamati a correggerli, per il noto adagio: « Chi sa il ginocchio, non lo insegna »; accennerò pure ai « principali difetti ed ai più comuni, cui certo ogni buon maestro di canto saprà provvedere e correggere... »

Peccato! — ma perchè disse prima di voler prescrivere il suo metodo di cura per salvare il moribondo?... Fa poi menzione, come tanti altri precisamente fecero prima di lui, alle cause principali della deficienza che si lamenta di buoni artisti (credo che avrà voluto dire di buone e corrette voci, e di buoni cantanti), perchè vi furono nel passato e vi potranno essere anche nell'avvenire ottimi cantanti con stupende voci, pur rimanendo assai mediocri artisti.

Confesso la mia ignoranza, ma non ho mai saputo, come dice il signor Firaux, che per cantare « il nuovo repertorio, » ben resistere alla fatica e ben interpretare i personaggi, « con quel verismo che ora si richiede dagli artisti lirici, » è mestiere che il cantante sia assoluto padrone dei movimenti muscolari del « *canonico faringeo e della laringe* » — ?...

So che oggi si pretende invano di poter insegnare il canto basandosi sulla scienza — ed obbligando lo studente a conoscere profondamente come funziona, e come far funzionare

tutte le singole parti dell'organo vocale (1) — (perchè non c'è quasi più nessuno che sappia o possa insegnare col proprio sano e corretto esempio, e che possieda le vere tradizioni ed usanze d'insegnamento dell'antica scuola); ma che detto studio poi fosse efficace per interpretare i personaggi con quel verismo, ecc., ecc.; questo proprio non lo sapevo, nè me lo sarei mai immaginato!...

Supponendo però che serva ad impostare bene una voce, a far sì che si eseguiscano bene tutti i passaggi, tutte le gradazioni di colore vocale, e tutte le difficoltà (come dice e crede il prof. Firaux), perchè dice subito dopo che il canto è narrazione e che il maestro deve avere tanto talento imitativo da riprodurre il più possibilmente al vero la voce dell'allievo, esagerandone magari i difetti, onde li conosca e li corregga?...

Qui l'egregio signor Firaux doveva aggiungere che l'allievo pure deve avere fra gli altri requisiti quello principale — dell'imitazione — e che il maestro, oltre al conoscere bene come funziona l'organo vocale, e quale differenza vi sia fra la conformazione dell'organo vocale d'un allievo e quella d'un altro; sia stato un artista cantante di merito reale, e che la sua voce sia ancora sana ed eguale in tutta l'estensione, che sappia respirare, cantare, dire, pronunciare e porgere (se non in parecchie lingue, almeno correttamente nella propria).

Solo quando si riscontreranno queste qualità nel maestro e nell'allievo divenuto artista, si potrà sperare in buoni risultati, e di rimediare, grado grado, alla quasi assoluta mancanza di vere belle voci, limpide, uguali, timbrate, ferme e resistenti, di bravi ed intelligenti artisti.

Il Firaux asserisce che della vera scuola antica nessun saggio scritto è rimasto; — qui mi spiace fargli osservare che si sbaglia — perchè, quantunque i migliori maestri insegnassero specialmente coll'esempio — pure lasciarono scritti e consigli interessanti per i maestri studiosi. La scuola del respiro era per loro la prima cosa!

In un altro punto il Firaux, dimenticando nuovamente di aver detto che il canto è imitazione, dice che il progresso fatto dagli studi patologici sull'umana laringe, ecc., ecc., offre oggi una via sicura da seguire agli insegnanti studiosi e seri che vogliono dare all'arte veri e buoni cultori, non degli illusi e degli infelici. E non solo dice questo, ma aggiunge che tanto l'illustre Mackenzie che il dott. Nuvoletti ed altri specialisti, ben a ragione, consigliano di fare ispezionare le Scuole di canto governative da un bravo ed esperto laringologo, perchè potrebbe con sicurezza stabilire se i metodi (?) adoperati dagli insegnanti, sono o no adatti a fare dei buoni cantanti.

Si persuada pure l'egregio signor Firaux che l'adottare un così stravagante sistema non porterebbe a nessun risultato benefico, poichè come di sovente un laringologo sbaglia nel giudicare una laringe sana e ben formata, atta a dare grandi risultati, così può sbagliare nel giudicare un'altra meno promettente, inadatta a buona riuscita, e sbaglierà anche più facilmente a sentenziare, che questo o quel metodo non s'adatti a questo od a quell'allievo.

Quante volte infatti accade che uno con un bel materiale forte, sano, non riesce a far nulla di bene, mentre un altro con una voce esile, coltivata collo stesso metodo, riesce a fare poi splendida carriera! Ho sottolineato di proposito le parole *stesso metodo*, perchè negli istituti governativi tutti i maestri dovrebbe averne un metodo unico, da modificarsi lievemente solo nei casi di gola più o meno ben formata, o poco rispondenti al metodo da loro adoperato.

(1) Per la stessa ragione il pittore dovrebbe studiare l'anatomia dell'occhio, il pianista quella della mano, il violinista quella del polso!...

Se il prof. Firaux è realmente convinto che la visita dei laringologi può essere proficua negli Istituti governativi, veda che questi specialisti insegnino ai singoli maestri di canto solo quanto basta a sapere come è formato e come funziona l'organo vocale, e che ispezionino al medesimo scopo tutte le Scuole private; — o meglio ancora — che d'ora innanzi, tanto dagli Istituti governativi che dai maestri privati, si mandino gli studenti di canto ad imparare con specialisti laringologi!...

Difatti, chi meglio di loro potrà insegnare il canto, se a loro si attribuisce la prerogativa di conoscere col laringoscopio — non solo se una laringe è adatta a produrre un buon cantante — e se la voce di questa o quell'altra persona è di tenore, basso, soprano, baritono o contralto, ma altresì quale metodo a lui meglio s'adatti?

Non è logico? a me pare di sì. Che ci si avvia mano mano a vedere i laringologi diventare maestri di canto (poveri allievi e povera arte!) ed i maestri di canto laringologi, lo prova il fatto che in qualche Conservatorio del Regno, dove si è aggiunto un corso di fisiologia dell'organo vocale per i compositori...? quest'insegnamento viene impartito da un maestro di canto!...

A proposito di questa curiosa novità, mi permetto fare una breve osservazione per provare anche in questo caso, che in arte tutto è imitazione!... È mai occorso un simile studio ai nostri vecchi compositori, per sapere scrivere per le voci, in una tessitura adatta e corretta?; credono ora con detto studio d'imparare a scrivere meno stravagantemente? No. Vedano i nostri giovani compositori d'imitare anche loro, scrivendo, la tessitura generalmente adottata nel passato dai loro grandi predecessori e vedranno che non scriveranno più, come si fa ora (in generale), per degli strumenti, ma per le voci!

In quanto al seguito dell'articolo che apparve nel N. 17 della Gazzetta Musicale, 27 aprile spirante, dirò che in questo più ancora, il prof. Firaux non fa che ripetere cose dette e ridette, e in quanto alle sospirate sue due proposte poi (che rimarranno *Vox clamans in deserto*), ripete quasi alla lettera ciò che fu detto dai chiari professori Persichini e Vivarelli, e specialmente da me nelle mie conferenze tenute a Chicago, e al R. Conservatorio di Milano « 1895 » e in molti miei scritti, che furono a suo tempo fatti pervenire al Ministero dell'Istruzione Pubblica.

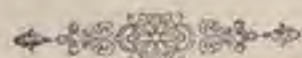
A proposito di ciò che dissi e scrissi, parecchi esimi critici, benevolmente commentando, aggiunsero che io dissi delle amare verità, ma che non cessavano perciò d'essere delle verità utili ad essere conosciute.

In conclusione l'egregio signor Firaux non solo non disse nulla di nuovo, e si è più volte palesemente contraddetto, ma lasciò insoddisfatto il vivo desiderio di conoscere quale sia il suo metodo di cura per salvare il moribondo; come accennò nella prima colonna del suo articolo.

Dimentichi dunque d'aver detto « Chi sa il ginocchio non l'insegna », e come hanno fatto i professori Persichini, Vivarelli, Sefferi, Faure e molti altri (fra questi lo scrive in modo speciale in un suo recente opuscolo, edito da A. Pigna), accenni a tutte le ragioni della decadenza dell'arte del canto e dia anche lui, secondo il suo modo di vedere e di pensare, i veri rimedi e consigli pratici, onde contribuire sul serio a ristaurare, se non ricostruire, il prezioso, l'inestimabile diroccante edificio! *Quod est in votis.*

Milano, 30 aprile 1899.

VITTORIO CARPI.



Bibliografia Musicale

JULES J. MAJOR. — Concerto pour Violon avec accompagnement d'orchestre. — Breslau, J. Haslinger.

SENZA presentare nulla di particolarmente notevole, questo Concerto per violino del signor Jules J. Major si raccomanda per la forma snella e pel modo con cui è trattato il violino. Un po' ricercati ed artificialmente voluti certi disegni ritmici appaiono qua e là; ma non ne risente la logica del discorso melodico ed i temi seguono senza inciampo quel filo che viene virtualmente imposto dalla forma.

Nobile e dignitoso per movenza ritmica è il tema su cui s'ispirava il primo tempo; appassionato l'Andante, e capricciosamente leggiadro il Finale.

Nel tutt'insieme, questo Concerto merita di arricchire il repertorio del violinista esperto ed intelligente.

Sac. GIOVANNI PAGELLA. — Composizioni vocali. — Torino, Libreria Salesiana.

Queste che il maestro sac. Giovanni Pagella ci invia, sono composizioni vocali sacre e profane. Fra le prime sono un' *Ave Verum* e due *Ave Maria*; in esse il sentimento musicale s'accoppia fedelmente a quello religioso e ne risulta un effetto assai geniale.

Fra le seconde, più notevole di tutte per l'importanza artistica, il *Madrigale* a quattro voci miste, quindi lo scherzo caratteristico *Fra due litiganti*, la barcarola *In alta mare* ed il canto per la distribuzione dei premi: *Al campi*. La facilità non toglie pregio a queste composizioni vocali, anzi ne aggiunge, poiché le rende assai utili a quelle Scuole dove si ha cura di scegliere per i piccoli cantori della musica che non soltanto diletta l'orecchio, ma anche lo educa ed ammaestra. — G. AXROST.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 11 Maggio.

L'Attila al Politeama — Un'Impresa fallita; un'altra riorta — Promessa d'un'opera nuova — Nuova produzione all'Umberto I — Successo felice — Per la statistica — Novità negli spettacoli accolti al teatro Nuovo — Occorrono informazioni — Annunzi di concerti.

MILANESINI è il più simpatico fra i compositori stranieri, e a Napoli, or son trentasette anni ormai, fu dato conoscere le migliori composizioni strumentali di lui, perché il Bottesini lo fece eseguire nei concerti strumentali popolari da lui fondatai. Dopo il Bottesini, il Martucci, e dopo il Rossiniani e il Conservatorio di musica han fatto udire tutte le *Overtures*, che appalesano una mano maestra, e qui sono popolari: *Il Sogno d'una notte d'estate*, *Mare tranquillo e viaggio felice*, *Le Ebridi*, *Roy Blas*, *La Grotta di Fingal* e *La bella Melusina*. Beniamino Cesi in una delle tornate del suo Circolo, parecchi anni or sono, fece udire i migliori componimenti per camera di Mendelssohn, il qual fatto tentò il Rossi, che allora era di nuovo alla direzione di questo Conservatorio, facendo eseguire il *Paulus*, che fu diretto dal Serrao. L'oratorio fu giudicato un capolavoro; la grandiosità delle idee e la forma elevata e severa appalesavano il compositore sapiente, studioso di Bach ed Händel, come la musica strumentale aveva già fatto note le tendenze dell'ingegno e la ricerca e l'assidua meditazione sulle opere di Mozart e Beethoven.

Il Galassi, al quale Napoli deve la conoscenza di parecchie opere fra le più importanti del patrimonio dei grandi maestri dell'arte, ha con molta cura fatto studiare l'*Attila*; e, se in qualche raro punto si sarebbe potuto desiderare una più scrupolosa esattezza, nel complesso fu eccellente: or-

À son élève M^{lle} TERESA CUTOLO

LA PENSIONNAIRE

G. DE SENA
Op. 69.

Mélodie

♩ = 69

AND^{te} RELIGIOSO

P legato e un poco sostenuto rit.

allargando

poco a poco in tempo

Propriété G. RICORDI et C. Éditeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits de reproduction et d'arrangement réservés.

z 100449 z
Milano Officine G. Ricordi e C.

First system of musical notation on page 2, consisting of a treble and bass staff. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk. The treble staff contains several measures of music with various note values and rests.

Second system of musical notation on page 2. The treble staff includes the dynamic marking 'cres.' followed by 'f con eleganza e legato'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Third system of musical notation on page 2. The treble staff includes the dynamic marking 'dim.'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Fourth system of musical notation on page 2. The treble staff includes the dynamic marking 'pp armonioso'. The bass staff includes the instruction 'una corda' and a 'La' note with an asterisk.

Fifth system of musical notation on page 2. The treble staff includes the dynamic marking 'fp'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

First system of musical notation on page 3. The treble staff includes the instruction 'tre corde' and dynamic markings 'mf' and 'dim.'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Second system of musical notation on page 3. The treble staff includes the dynamic marking 'p dolcemente'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Third system of musical notation on page 3. The treble staff includes the dynamic marking 'poco rit.'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Fourth system of musical notation on page 3. The treble staff includes dynamic markings 'risoluto', 'dim.', 'rit.', and 'p in tempo'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

Fifth system of musical notation on page 3. The treble staff includes dynamic markings 'lusingando', 'mf', and 'dim. e rall.....'. The bass staff includes a 'La' note and an asterisk.

chestra, cori e cantanti a *scò* Cammarota, Pepe o Stamford, interpretarono la musica con fine sentimento e con molta abilità.

Il quadro musicale, fatto per illustrare la tragedia preclara, che il Racine scrisse per le modeste scene d'un Istituto, ha più del drammatico che dell'oratorio. Il poeta aveva tolto il soggetto dal *Léon de Re*, e l'argomento è questo. Ucciso Ocozia, re di Giuda, Atalia, madre di lui, ordina le stragi di tutti i figliuoli di suo figlio, ed usurpò il trono dovuto loro. Soltanto il piccolo Gioas si salvò dalla morte, perchè protetto da una zia, moglie del Gran Sacerdote, il quale nascose nel tempio e allevò il legittimo erede del regno di Giuda, fino a che Gioas, compiuto il settimo anno di età, fu presentato ai Leviti ed al popolo, come discendente della stirpe di David. Incitato il popolo alla riscossa, Atalia è uccisa, e Gioas, ascendendo al trono di David, ne ristabilisce la stirpe; da questi doveva derivare il Redentore.

Come nelle altre produzioni, così anche in questa Mendelssohn si presenta con frasi melodiche, ampie, soavi, limpide e talvolta, come nell'introduzione, solenni e tal'altra scendenti, perchè di stile troppo libero e teatrale. È a notare che Mendelssohn, nonostante il disdegno che mostrava per la musica italiana contemporanea, ne aveva buona notizia e qualche idea di Rossini, Bellini e Donizetti non gli era sfuggita dalla mente. La musica del melodramma italiano era pur buona ad ispirare un maestro che è da reputare come il continuatore delle tradizioni dei grandi compositori della Germania. Come pezzi, l'*Overtura*, un terzetto e la marcia sono da commendare assai per ispirazione e varietà di forme; nel resto la musica è da meno di quella del *Paulus*. Poiché il Galassi proseguirà per la sua via col fervore d'un apostolo, il venturo anno potrebbe farsi udire l'*Elia*, il *Giuda Maccabeo* e *La Passione di S. Matteo* di Bach. Per compiere intanto i concerti promessi per quest'anno, si avrà un'occasione di musica da camera, scelta saggiamente fra quella di Palestrina e Rossini. Il Circolo musicale napoletano, per l'infaticabile persistenza del volere del Galassi, ha vita rigogliosa.

L'impresa del Politeama è fallita: si tentò nuove combinazioni, ma niente di concreto sinora. Invece si annunziò la riapertura del teatro Mercadante con l'impresa solita della *Cavalleria Rusticana* e dei *Pagliacci*. Come al solito si promette l'esecuzione di nuove opere, fra le altre una *Granita* del maestro Pasquale Granagna, scritta su libretto del Boja o di Luigi Comfiori. Gli artisti sono i medesimi delle precedenti stagioni: la Montalcino, i tenori Quadri e Zenatello, il baritono Pignataro. Come al solito si annunziano anche rappresentazioni straordinarie di artisti ignoti per lo più.

All'Umberto I si è data l'operetta del Valente, *L'Urgimolo*; e oggi, che è di festivo, sarà rappresentata di giorno e di sera. Successo felice e molti applausi e *Mé*, per conseguenza. Pel collega che con tanta diligenza si occupa di statistica di opere nuove, qualunque ne sia il genere, indico che il libretto è del noto Della Campa e che gli esecutori principali sono le signore Montis, Botti-Bello, Ferrara, direttrice della compagnia, i signori Rossa, Angelini, Mosca, Verrasio.

Per oggi pure è annunziato un *Trovatore* al teatro Nuovo; oltre i nomi del tenore Paleologo, del baritono Ferraguto, della prima donna contralto Del Hierro, si legge sul cartellone che la parte di Leonora sarà eseguita dalla De Omacor e che l'orchestra sarà diretta dal maestro cav., leggendosi cavaliere, A. Aureli. D'onde sono questi rispettabili ignoti? Gli altri menzionati sono gli specialisti degli spettacoli accozzati, degli altri mi prende gran diletto di saperne *de visu* e *de auditu*. Avrò forse materia per la rubrica anema.

Per riprendere a trattare di cose sante, dirò che fra poche ore si assisterà all'ultimo concerto orchestrale del Rossomandi, e che il concerto De Leva è rimandato a domenica prossima. — ACUTO.

FIRENZE, 14 Maggio.

L'Iris al Pagliano — La Risurrezione di Cristo in Palazzo Vecchio — La Dote di Brigida all'Arena Nazionale.

Le telegrafo vi ha già informati dell'esito ottenuto al nostro Pagliano dalla nuova opera del Mascagni. A me non resta che confermarvi l'esattezza di quel telegramma ed aggiungervi che, dopo la prima rappresentazione, le cose sono andate anche meglio.

Il tenore, Enrico Giacomini, rinfrancatosi dalle tribuazioni che la prima sera gli impedirono di valersi de' suoi eccellenti mezzi, trovò nelle sere successive il modo di farsi applaudire non solo, ma anche di ripetere la famosa *scena* di Joe, che — la prima sera — era stata il suo scoglio principale.

Bisato sempre anche lo stupendo *inno del Sole*, di cui il maestro Mingardi, succeduto al Mascagni sul seggio direttoriale, curò ogni dettaglio, rendendo evidenti tutte le bellezze di quella sublime pagina musicale.

Bisato pure l'aria della *pietra*, che la signora Karola — quella stessa che l'esegua a Napoli — canta deliziosamente.

A proposito della signora Karola, debbo registrare anche al suo attivo un atto... di coraggio. Alla seconda rappresentazione dell'*Iris*, quando il pubblico, e specialmente quello del lobbione, si fu accorto che Mascagni non avrebbe più diretto l'orchestra, proruppe in proteste rumorosissime e prolungatissime: una vera tempesta... a placare la quale — come Terzi sulle onde infuriate del mare — si presentò appunto la prima donna, che, con voce melodiosissima e gesti insinuanti, spiegò il perché dell'assenza dell'autore, invocando dai tumultuanti che lasciassero tranquillamente progredire lo spettacolo.

L'effritto fu raggiunto sull'istante: si fece silenzio, e il maestro Mingardi poté finalmente attaccare il meraviglioso preludio riproponendovi — come in tutto il resto dell'opera — quel brillante successo, cui ho più sopra accennato.

Non ho bisogno di dirvi che il Mingardi aveva già diretto l'*Iris* al San Carlo di Napoli, acquistandosi tutta la simpatia che richiede un così difficile e complicato spartito.

Del resto — tranne il tenore — tutti i principali elementi dell'*Iris* fiorentina sono stati di sana pianta trasportati sulle rive dell'Arno da quelle del Sebeto per merito dell'impresa Musella.

Così avesse potuto trasportare anche i cori, che costituiscono qui il lato più debole dello spettacolo, benchè accennoso per essi ad un lento, progressivo miglioramento.

Non credo che nessun oratorio dell'abate Perosi abbia finora trovato un ambiente più adatto di quello che gli ha offerto Firenze per la sua *Risurrezione di Cristo*. Né chiesa, né teatro; ma un ambiente mediano, solenne, gravido di memorie sacre e profonde, storiche e artistiche; in una parola, il Salone dei Cinquecento in Palazzo Vecchio, quel salone che, fra i suoi tanti più... tenui, conserva quello di esser stato la sede della Camera dei Deputati italiani al tempo della Capitale; quel salone dove la statua di Savonarola ricorda come, proprio là dentro, il bollente frate domenicano bandisse il suo verbo politico-religioso; come là dentro portasse la sua parola di proclamare « Cristo Re di Firenze ». E la proposta fu accolta; e le insegne sovrane del Redentore scintillarono oggi ancora sulla porta maggiore del Palazzo della Signoria fiorentina.

Ed era quindi una impressionante combinazione quella di vedere, di sentire — a quasi quattro secoli di distanza — un altro servo di Dio, un altro ministro della religione inneggiare al Cristo in presenza al popolo radunato, commosso, entusiasta, in quella modesta sala!... Oh! le vicende di cui si serve la Provvidenza per rinnovare — attraverso i tempi — fatti, sentimenti, adorazioni!

Del valore artistico della *Risurrezione di Cristo* non è qui più luogo di parlare. L'opera è giudicata come una di quelle che meglio affermano il talento sommo del compositore; come una di quelle in cui meglio proporzionalmente si conserva l'ispirazione geniale lirica e drammatica e la mistica severità. In questa *Risurrezione* il Perosi ha saputo trarre tutti gli effetti, che l'alto argomento offriva alla sua fantasia e alla sua dottrina. Ed il pubblico fiorentino, che già aveva apprezzato le sovrane bellezze della *Risurrezione*, della *Passione* e della *Trasfigurazione*, ha trovato in quest'altro oratorio splendori nuovi che hanno inebriato e conquistato.

Gracchino pure a loro talento i coevi di oltr'alpe; essi non riusciranno a scalzare il piedistallo su cui ormai posa il giovane e già grande artista italiano!... Alle parole ragionevolissime del signor Montanelli, testè pubblicate dalla *Gazzetta Musicale*, io — sotto l'immediata impressione di un lavoro perosiano — sottoscrivo a due mani.

Certo fu grande fortuna per i fiorentini, nelle due audizioni della *Risurrezione di Cristo*, godere anche la direzione personale dello stesso autore. Nessuno meglio di lui poteva imprimere all'esecuzione un impulso sì vigoroso, un così esatto e perfetto colorito. Il Perosi ha l'occhio ma-

gestico, ha la bacchetta finta che gulfano, che trasciano sconcertando le masse orchestrali e corali...

Di quest'ultima, una buona parte era venuta di fuori. Ne furono istruttori i maestri Venturi e Tolentino. Il marchese Piccolini aveva concertato tutto l'oratorio.

I solisti erano le signore De Vaseo (soprano) e Zanoni (contralto); i signori Alghisi (tenore) e Bella Gamba (bassista). Tutti si disimpegnarono egregiamente. Il tenore cantò anche alcune frasi... baritonali di Pilato.

L'attenzione fu continua: gli applausi frequenti e calorosi; furono bis-sati, fra grandi acclamazioni, il duetto delle Marie, tutto il brano che intercede fra il *Maria! Maria!* del Cristo e il *fortissimo* dell'*Alléluja*; e bis-sato fu pure il portentoso finale dell'oratorio.

Nel pubblico si notava la presenza di moltissimi sacerdoti e dei due vescovi di Pavia e di Fivole.

Ed ecco come Firenze ha avuto l'onore di accogliere contemporaneamente fra le sue mura non solo le rivelazioni, ma le persone stesse di due fra i più forti campioni dell'arte musicale italiana...

A completare la coincidenza artistica, abbiamo qui in questi giorni Ermete Novelli, l'altro Ermete Zaccaro, la Dase, Leighs, la Reiter, Gabriele D'Annunzio...

Questa splendida fioritura di elite individualità ci compensa della scarsità relativa di fiori in questo maggio bizzarro; questa luce dell'intelligenza ci indennizza della mancanza del sole; questo calore dell'anima ci allista e ci vivifica in mezzo alle inconsuete inclemenze della stagione...

All'Arena Nazionale, la compagnia Accosci-Scoates ha rappresentato, con buonissimo esito, la nuova operetta di Roger e Serpette, intitolata *La dote di Brigida*...

Non si potrà almeno più dire che i teatri fiorentini sono senza dote! G. GARIBOLDI.

GENOVA, 16 Maggio.

Dal sogno alla vita, melodramma in tre atti di Fulvio Fulgonio, musica della signorina Virginia Mariani.

BENO in questo momento dal Politeama Genovese (ore 23) dove si è rappresentata, per la prima volta, l'opera scindicata e ve ne scrivo il successo e le impressioni. Anzitutto ricovi un breve sunto del libretto. Il primo atto avviene nella fattoria di papà Giorgio; egli promette che sua figlia Alice sarà moglie di Roberto, contadino fitabile del luogo. Ma Alice ha ricevuto dal contino Alfredo un biglietto, in cui il giovane, confessandole l'amore suo, le propone di fuggire. La fanciulla, uscendo dalla sua stanza, incontra il padre ed il fidanzato che le chiedono quanto esserà il giorno delle nozze; essa risponde evasivamente, rinviando al domani la risposta.

Giungono intanto i mietitori a salutare papà Giorgio e deporre i loro arnesi, quindi si avviano al riposo, mentre il conte Alfredo ed il suo confidente Rodrigo entrano in scena bene accolti dal padre di Alice. La fanciulla restituisce a Rodrigo il biglietto del suo padrone e fugge nella sua camera. Quando è notte tarda Alice vuol scendere per recarsi a pregare innanzi ad una Madonna posta sull'angolo della fattoria, ma resta spaventata, vedendo al di fuori il conte Alfredo avvicinarsi. La fanciulla apre la finestra ed egli, giurandole ancora d'amore, le propone di fuggire. Alice, ai piedi del rianto della madre prega con fervore che l'aiuti; si addormenta e sogna. Sogna di essere fuggita con Alfredo e poi abbandonata da lui che va a sposare Clara, ricca ereditiera; di comparire nella sala da ballo, quando il corteo muove per accompagnare gli sposi all'altare; di essere additata come peccatrice da Alfredo e trascinato via dai servi; sogna ancora di tornare disperata al suo paese natio in cerca del padre, e, richiesta al cantoniere ferroviario, questi le risponde che il povero vecchio è morto di seppellire Alice, disperata, sogna ancora di gettarsi sotto al treno che sta per arrivare, maledicendo tutti quanti l'hanno ridotta a tali estremi.

Tutto questo lungo sogno avviene nel secondo e nella prima metà del terzo atto. A questo punto la fanciulla si sveglia, balza dal letto e si accorge che la storia spaventosa altro non fu che un sogno. Apre la finestra

e vede lo sposo e il padre suo che già l'attendono, ed allora scende e li consola, fissando il giorno delle nozze.

Eccovi ora le mie impressioni sulla musica:

La signorina Mariani, allieva del Liceo di Pesaro e particolarmente del compianto Pedrotti, brancola ancora fra le varie scuole: italiana moderna, francese e tedesca, senza che ancora riveli a quale voglia attenersi, giacché presso ad una pagina di sapore verdiano o massenetiano, abbiamo un concertato ed una perorazione alla Ponchielli. Il recitativo è banale e poco curato; nel taglio dei pezzi manca, in generale, l'euritmia e la chiarezza, che formano il pregio ed il carattere della scuola italiana. Di fronte a questi difetti, devo notare i pregi, che consistono in una buona tecnica per il trattamento delle voci e degli strumenti, con predominio, in orchestra, del quartetto, nonché nell'elevatezza e nella brevità dello svolgimento del discorso metodico, senza langaggini o ripetizioni inutili.

I pezzi che maggiormente ebbero il plauso e l'attenzione del pubblico, sono: nel primo atto, la frase orchestrale che sostiene il canto del soprano, la preghiera di questo e il duetto finale col baritono; nel secondo il concertato finale e la perorazione alla Ponchielli, di cui ho detto più sopra; nel terzo la canzone del basso e tutta la scena del soprano, svolta assai bene anche strumentalmente.

La signorina Mariani dirigeva in persona l'orchestra, e ciò elimina il solito numero delle chiamate, le quali non mancarono abbondanti alla fine d'ogni atto.

L'esecuzione complessiva avrebbe potuto, con maggior numero di prove più accurate, essere più franca e sicura, ciò che avverrà nelle serie seguenti. Divisero coll'autrice gli applausi le signorine Prossotte e Carnevali. Il tenore Montecchioli, il baritono Gioacchini e i bassi Thos e Terzi.

MINIUS.

BOLOGNA, 10 Maggio (ritardata).

Concerto della signorina Calzolari.

UN pubblico numeroso e distinto intervenne nella sala del nostro Liceo musicale al concerto dato, giovedì sera, dalla signorina Maria Vittoria Calzolari. La valentissima artista di canto, quantunque giovane assai, era preceduta da ottima fama e per i successi ottenuti in altre città importanti e per il giudizio dato da musicisti competenti; bisogna pertanto convenire che l'aspettativa è stata di gran lunga superata.

L'esimia signorina inteso, oltre al possedere tutte le migliori qualità vocali per il genere cui si è dedicata con tanto amore e diligente studio, ha pure un gusto squisito e un latelietto finissimo, così che non solo canta in modo straordinariamente geniale, ma si pure scegliere e disporre opportunamente nei suoi programmi quanto v'ha di meglio nella musica vocale da camera. Ogni pezzo fu parimente gustato e per il valore intrinseco e per il modo col quale fu eseguito, e di tutti si sarebbe voluta la replica. Ogni autore è da lei interpretato con quella correttezza e proprietà di stile e con quella distensione d'accento e di atteggiamento che dimostrano l'artista veramente colta, fine, serena ed esperta delle qualità richieste dalle manifestazioni di tal genere di musica; dalla sublime, scultorea e classica *Amarilli* del Caccini, essa passa all'elegante, romantico e originale *Adesso* del Grieg, con non minore sicurezza e non facilità veramente esperienti a ogni elogio.

Siano dunque grati alla giovane eletta, la quale, anziché subordinare parte all'effetto volgare e alla speculazione, ne tiene alto il prestigio e ne fa conoscere e apprezzare i veri tesori. — L. SALINA.

REGGIO EMILIA, 13 Maggio.

Manon Lescaut di Puccini — La serata d'onore della signorina Giulio De Micheli.

L'altra sera ebbe luogo, nella *Manon Lescaut*, la serata d'onore della graziosa, intelligente signorina De Micheli. Questa volta giovane concittadina, che ha saputo, in così breve tempo, percorrere tanta via, è divenuta l'*enfant pète* del nostro pubblico, il quale anima e applaude ora in lei l'appassionata, infelice Manon, dopo di

averla sciamata quale dolce, poetica Mimi. La signorina De Micheli ha conquistato questa piena simpatia colle sue doti artistiche, colla voce soave, colla nessuna artificialità, colla grazia modesta. E la serata fu un trionfo: fiori, versi, ricchi doni, applausi, chiamate furono tributate alla serenate, che dovette replicare la romanza: *In quelle treu morbide...* e l'*Aria* di Paisiello (da lei cantata alla fine dell'opera), *Il mio ben quando verrà...*

Gli altri artisti contribuirono efficacemente al successo della serata. Note, ad essere, i nomi del tenore Zeni, del baritono Polso e del maestro Palmisani. — P. GIARDI.

GALLARATE, 16 Maggio.

Accademia di musica, grammatica e scherma.

SABATO sera, 13 corrente, in occasione delle feste inaugurali del nuovo Poligono, venne dato in questo teatro Contomilano una rinchiusissima accademia di musica, di ginnastica e di scherma. Il Corpo musicale « La Libertà » iniziò l'accademia col suono della marcia *Gallarate* del maestro Peroni direttore della Banda. In seguito venne suonato il *Finale* del secondo atto del *Figliuol prodigo* di Ponchielli, parte della *Comata* in onore di G. Rossini, composizione molto cievata del suddetto Peroni, e alcune parti della *Passione di Cristo* dell'abate maestro Peroni, quali il *preludio* parte terza; il *fugato* parte prima; le *tombre* e la *morie* parte terza.

L'egregio maestro Alessandro Peroni aveva felicemente ridotto per Banda la bella musica del Peroni, che per la prima volta venne suonata in tale circostanza. Ridelazione ed esecuzione riuscirono ottimamente. Grandi applausi al maestro Peroni ed alla Banda. — L. I.

MONACO, 12 Maggio.

Una prima rappresentazione memorabile: *Der Fremdling*, opera di Enrico Vogl.

L'avvenimento sensazionale della prima rappresentazione dell'opera di Enrico Vogl, intitolata *Der Fremdling* (*Lo straniero*), attesa con tanta impazienza nei circoli musicali di Monaco in queste ultime settimane, ha avuto luogo domenica scorsa.

La popolarità del celebre cantante wagneriano non poteva lasciar dubbio sulla folla che avrebbe invaso la vasta sala dell'*Hoftheater* in tale occasione. Ma delle ovazioni, alle quali fu fatto segno il signor Vogl, nessuno poteva immaginare la giusta misura; la cronaca dei nostri teatri Reali non ricorda un altro esempio d'entusiasmo del pubblico uguale a quello dimostrato alla prima del *Fremdling*. Ben cinquanta volte il felice cantante-compositore dovette mostrarsi agli spettatori; e, quando il sipario ferreo fu abbassato, il signor Vogl dovette ricomparire per la piccola porta laterale. Fuori del teatro e davanti alla casa dell'artista le ovazioni continuarono, sì che dovette riapparire al balcone.

Queste ovazioni straordinarie hanno un significato speciale per l'artista, al quale Monaco deve grande parte della sua gloria come città wagneriana, all'artista che colà, anni sono, si vuol ammiratori, il suo giubileo artistico, per evitare qualsiasi ovazione. Vogl, quale compositore, non avrebbe avuto probabilmente tanti allori. È curioso il fatto che un compositore faccia rappresentare la sua prima opera all'età di 33 anni; eccettuata qualche composizione per canto, tutte le altre del Vogl non sono conosciute, siano esse composizioni strumentali o sacre scritte nella sua gioventù quale maestro di scuola, prima che si dedicasse alla scena. È anche comprensibile che un artista, che sta alla testa d'un Istituto d'opera, quale il nostro *Hoftheater*, con un repertorio sterzogeno per ben trenta anni, non avrebbe potuto eviare per intero l'influenza dei diversi stili musicali. L'opera del Vogl il riceve tutti, quello wagneriano prevale. Le idee musicali proprie sono rare. Buona la parte vocale alla quale — come nell'opera di Siegfried Wagner — è dedicata maggiore attenzione. La fattura della parte orchestrale è — per un novizio — sufficiente; le aspe e gli strumenti da fiato però prevalgono troppo.

La difficile messa in scena dell'opera, della quale il testo è del celebre poeta tedesco Felice Dahn, riuscì splendidissima. Il signor Lautenschniger

fece mirabili scenici per mostrare l'incanto del Dio del Sole (Baldur), fidanzato a una fanciulla mortale. L'esecuzione dell'opera fu diretta dal maestro Fischer. Il compositore stesso cantò la parte principale di Baldur e la signorina Terina quella di Nanna magnificamente. Anche le altre parti, affidate ai migliori nostri cantanti, signor Feinhals (Hako), signorina Frank (Hartrun), Kleeper (Odin), Mikorey (Loki), furono egregiamente interpretate.

L'opera è già passata nei programmi delle esecuzioni che avranno luogo nella prossima estate. — Mousset.

GINEVRA, 15 Maggio.

Concerti: Tronconi, Ketten, Holmann, Dalrose — Una rappresentazione dell'Oro del Reno di Wagner a beneficio dell'orchestra.

FU uno dei concerti d'abbonamento il vostro compatriota, il disadato arpista signor Enrico Tronconi, ha suonato con successo il *Concerto* per arpa e orchestra di Parish-Aivars e un *Grande Valse da concerto* di Hasselmanns.

Il concerto dato al Conservatorio da Leopoldo Ketten e della sua famiglia è stato, senza dubbio, uno dei più brillanti della stagione. La signorina Cecilia Ketten possiede una bella voce, ben timbrata, fine, molto omogenea e uno stile e una personalità che la promettono un avvenire brillante. Il pubblico non le ha misurato gli applausi, soprattutto nell'*Anello d'Argento* di Chaminade. L'*Aria* di Mimi della *Bohème* di Puccini, ch'essa ha detto mirabilmente, e *Widmung* di Schumann, sono state accolte da vigorosi applausi e seguite da un *de usamine*. Il signor Henri Lequin ha cantato *I due granatieri* di Schumann, l'*Aria* bacchica della *Jolie Fille de Perth* di Bizet, poi *Nano et sempre* di L. Ketten. La signorina Ketten ha pure piaciuto assai in *Procession* di Cesar Franck e nella *Captive* di L. Ketten. Infine la signora Lequin-Ketten ha dettugliato assai finemente una *Berceuse* e *Dans les bois* di L. Ketten. Escechi *Duelli* e un *Trio* completarono il ricco e stanziale programma. Dobbiamo rivolgere i nostri complimenti al signor Leopoldo Ketten, non solo come organizzatore dell'interessante concerto, come professore emerito e accompagnatore, ma anche come compositore. Le sue composizioni sono sempre comprensibili, melodiche e personali; in una parola, sanno interessare.

Il concerto anno del signor Adolphe Holmann, violoncellista solista nell'orchestra del teatro e dei concerti e professore al Conservatorio, ha concluso colla seducente *Sérénade* per violino, viola e violoncello di Beethoven. Il signor Holmann ha suonato in seguito il *Concerto* in *Si minore* d'Anton Dvorak e il *Larghetto* del *Quintetto* di Mozart. La signora Clara Schulz, cantante, ha trasportato il pubblico colla *Romance* di Rubinstein, un *Lied* di Schumann e un altro di Brahms, poi una bella *Chanson d'Amour*, con violoncello obbligato, di J. Hallmann, che fu bis-sata dietro generale acclamazione. Per terminare, il signor Holmann ha eseguito *Simple Ave* di Thoiné e *Danse espagnole* di Poppet. Un giovane artista, il signor Behrens, ha accompagnato al pianoforte con distinzioni.

Il signor E. Jacques Dalrose ha dato due nuove audizioni delle sue *Chansons* e *Ronde enfantine*; colto stesso successo avuto in precedenza.

Possiamo ancora segnalare una esecuzione integrale dell'*Oro del Reno* di R. Wagner, data a beneficio dell'orchestra; la *Passione secondo San Giovanni* di G. S. Bach, eseguita dalla Società di musica sacra diretta dal signor O. Barbian, non che un'audizione rinchiusissima di allievi del Conservatorio di musica. — H. KRISTO.

PARIGI, 15 Maggio.

All'Opéra — Il successo della signorina Mario all'Opéra-Comique nella *Bohème* di Puccini — Un vaudeville velocipedistico al teatro Cluny.

FU tentativo fatto all'Opéra di riprodurre il primo atto di *Brisis*, musica postuma di Emmanuel Chabrier, non ha riuscito; o si capisce. Quale interesse poteva prendere il pubblico all'audizione di un frammento, di cui il resto rimarrà sempre per lui misterioso?...

Allo stesso teatro si stanno provando Hamlet e Joseph, nelle quali opere si produrrà la signora Calvé, di ritorno dalla Spagna.

All'Opera-Comique si prova alacramente Cendrillon di Henri Cain e Masetta, di cui è annunciata la première venerdì, 19 corrente. Interpreti del personaggio della protagonista sarà la signorina Guiraudon.

La signorina Mastio, di cui tutti ricordano la deliziosa creazione di Beaucoup de bruit pour rien, ha fatto, la sera del 12 corrente, un nuovo debutto nella Via de Bohème di Puccini. È impossibile essere di una grazia più toccante, di una melancolia più incantevole di quella di cui essa riveste il personaggio di Mimì. La sua voce squisita, dalle note dolcissime, si presta a meraviglia a questa parte, tutta tenerezza e sincerità. Essa ha sopra tutto improntato alla fine dolorosa della protagonista un carattere di possanza drammatica che la colloca nel primo rango della interpretazione del dramma lirico. Il pubblico le ha fatto una calorosa ovazione.

Sotto il titolo Le champion du monde si è dato al teatro Gleyu un vaudeville velocipedistico. Perché velocipedistico? Perché si esercita sulla scena la mania della bicicletta.

Successo di felicità e nulla più e i soliti applausi agli autori, signori Edgard Poncelet e Stéphane Lemonnier. — 5.

BRUSSELLE, 12 Maggio.

Ultimi concerti della stagione. — Hans Richter.

La stagione dei concerti è stata straordinariamente brillante. I Concerti del Conservatorio, Dupont, Ysaye, hanno attratto ogni volta l'attenzione del dilettante. Questa stagione, si bene incominciata, ha gloriosamente terminato con due superbe audizioni: la matinalina del Conservatorio consacrata a Bach e Beethoven e la serata Richter, in cui abbiamo inteso la Sinfonia in Do minore di Brahms, la Suite in Re di Bach e la Sinfonia Pastorale di Beethoven. Si può dire, in generale, che Bach e Beethoven hanno avuto gli onori dell'inverno.

La cantata del primo Götterdämmerung e la Nona di Beethoven erano già state intese al Conservatorio nel corso dell'inverno, ma è tale il valore intrinseco di queste composizioni e tale è stato il merito dell'esecuzione, che non si è pensato a lagnarsene. Nella Nona si sarebbe potuto desiderare a certi momenti un po' più di fiamma e maggior slancio, ma la cantata religiosa di Bach è stata interpretata con uno stile ed una cura che stanno al disopra di ogni elogio. Diremo inoltre che nella interpretazione della musica di Bach preferiamo i movimenti del signor Gevaert, più lenti e più solemi, a quelli di Richter; quando l'Aria della Suite in Re fu eseguita al Conservatorio, l'impressione fu più profonda di quella devata al concerto di domenica sotto la direzione del celebre Kapellmeister tedesco. Quello che è ammirabile nel modo di dirigere di Richter è l'accento e il colorito che comunica alle composizioni che fa eseguire. Ecco perché egli fu apprezzato più di qualunque altro. Le Sinfonie di Brahms, che si trovano talvolta, lunghe e fredde, il movimento accelerato, che impromta alla prima parte della Pastorale, nuoce qualche poco alla sua espressione di dolce serenità, ma il sogno alle rive del ruscello vi acquista certamente; quanto all'episodio della tempesta e all'ionico finale di recudimento di grazia, mai a Brusselle, e forse mai nel Belgio, a memoria dei dilettanti, non avevano destato tanto effetto. Richter ci sembra il più grande dei direttori d'orchestra tedeschi, perché accoppia in grado meraviglioso la potenza alla morbidezza, secondato dall'eccellente orchestra del Concerti Popolari, ha fatto risplendere di una gloria nuova l'immortale capolavoro di Beethoven. Hans Richter è stato l'oggetto di una bella ed unanime ovazione, alla quale egli si è mostrato molto sensibile e che era tanto sincera quanto meritata. — P. Z.

BARCELLONA, 14 Maggio.

Un concerto per un impresario. — I concerti catalani e madrileni.

Il teatro Liceo è di nuovo senza impresario; un comunicato sui giornali di questa mattina annuncia il pubblico concorso. L'insuccesso dell'attuale Impresa è da cercarsi nella cattiva amministrazione e nella nessuna pratica di affari teatrali: in queste colonne feci parecchie volte degli apprezzamenti sull'andamento di quel teatro, che

sino dallo scorso inverno, appena incominciata la gestione della Disgraziata e caduta Impresa, navigava in completa anarchia. Speriamo che in tale volgano ora a migliori acque.

Nella settimana scorsa, al teatro Lirico, abbiamo avuto una serie di concerti. Uno dei più notevoli fu quello del pianista Arturo De Greef, il quale dimostrò virtuosità straordinaria e mandò, in parecchi punti della esecuzione, il pubblico in visibilio. Grande effetto diede colla Polonese in Mi di Liszt, che suonò con sicurezza e tocco squisito, col Capriccio di Scarlatti e collo Scherzo in Si minore di Chopin.

Il De Greef possiede un meccanismo perfetto, vigoroso ed elegante e sa dare al pezzo musicale il carattere voluto dall'autore.

Il pubblico poteva essere più numeroso; ma qui, come altrove, la maggioranza alla buona musica preferisce quattro canzonette e quattro salti al caffè-concerto e al teatro della zarzuela.

Al medesimo teatro vi fu un altro concerto vocale ed strumentale diretto dal maestro Morera, autore di composizioni orchestrali pregevoli e direttore della Società corale « Catalana Nova ».

In detto concerto si eseguirono soltanto pezzi d'autori catalani con esecutori tutti catalani... e toccò per mostrare a quelli di Madrid che in Catalogna vi sono stimenti possibili senza ricorrere alla capitale... « Son coral de España ».

Il concerto riesci tutt'altro che bene: un concertista di violoncello si smarrì di coraggio, tanto che ne fece di tutti i... tuoni; anche il maestro Morera in un pezzo detto Epigramma musicale: « Catalana », non mostrò né la vena, né quella profondità tecnica che con Atlantida e altre belle composizioni aveva già dato prova di possedere. Questo Epigramma musicale costerà all'autore altri epigrammi salati, certo molto salati, ma di quelli... madrileni.

Sembra strano che si possa fare della musica... di partito! E per di più che persone serie e positive aprano discussioni... in musica, per dimostrare il valore dell'una e dell'altra scuola, come se i Barcelloinesi e i Madrileni non fossero spagnuoli. — ANGELO BINOTTI.

LONDRA, 14 Maggio.

Inaugurazione della stagione di Covent-Garden. — Il successo di Lohengrin e Aida. — I concerti delle orchestre Queen's Hall e Lamoureux. — Gli oratori del Perosi.

UNA eccellente esecuzione del Lohengrin ha inaugurato, lunedì scorso, la stagione al Covent-Garden. S. A. R. il Principe di Galles e quasi tutta l'aristocrazia inglese erano presenti. Quando Mancinelli si è presentato al pubblico per dirigere il God Save the Queen, applausi fragorosi hanno salutato l'illustre direttore.

Il signor Motil ha diretto l'opera con grande precisione.

Ieri sera l'Aida fu accolta con entusiasmo e gli artisti sono stati intesi acclamati, tranne Amoris, che ha una voce troppo debole.

Lunedì scorso si è anche inaugurato « The London Musical Festival », che consiste in una serie di concerti orchestrali, che sono stati dati nel pomeriggio e alla sera da due orchestre: « Queen's Hall Orchestra » e « Lamoureux Orchestra ». L'orchestra del Queen's Hall ha inaugurato la serie con una splendida e rimarchevole esecuzione della Sinfonia patetica di Tschaiikowsky; Transmarisch di Wagner ebbe un'esecuzione perfetta. Lady Hall eseguì il Primo Concerto di Max Bruch. L'orchestra Lamoureux lavorò coll'esecuzione maestosa del poema sinfonico, Rouet d'Omphale di Saint-Saëns.

Mercoledì scorso è stato eseguito il primo oratorio del Perosi; giovedì La Risurrezione di Lazzaro; venerdì La Risurrezione di Cristo. Le composizioni del Perosi sono ormai troppo note in Italia, perché io aggiunga del mio. Dirò quindi solo dell'esecuzione e del successo.

L'esecuzione, in generale, può dirsi buona, benché deficiente di insieme e di colorito. La parte corale è stata eccellente, sotto la direzione del

bravo e paziente signor Risley. Non posso dire altrettanto dei solisti, pure debilitati. I critici lodano il giovane maestro e tutti sono d'accordo nel riconoscergli tali meriti, grazie ai quali egli potrà occupare un posto altissimo nell'arte. — AZIM.

VARSAVIA, 5 Maggio.

Rappresentazioni all'Opera Italiana: Eugenio Onegin, opera in tre atti e sette quadri di Pietro Tschaiikowsky.

Dopo il Ballo in maschera, applauditissimo, si è ridato il fantastico Demosio, nel quale il signor Battistini, splendido per canto ed azione, fu festeggiato assai. Con lui hanno diviso gli onori delle ovazioni la signora Korolewicz (Tamara) e il signor Russitano (Sinodal).

Ieri fu rappresentata, nuova per Varsavia, l'opera Eugenio Onegin di Tschaiikowsky; il successo è stato pieno e completo. Il nome di Tschaiikowsky è troppo chiaro nel campo dell'arte, perché sia necessaria una presentazione. Le sue Sinfonie e tante altre composizioni di diverso genere godono da tempo fama grande. Se l'opera sua, Eugenio Onegin, possiede tutte le qualità ammirate in altre composizioni, se vi si trovi pure quello che gli Italiani chiamano teatralità, dirlo spetta alla speciale e competente critica; per parte mia m'affretto soltanto a partecipare che l'impressione la ottima è che l'opera piacquero pel valore della musica e per l'effetto scenico.

Il libretto, come saprete, è stato preso da un bellissimo poema di Puschkine. L'azione si svolge in un ambiente elegante, squisito del mondo artistico. Il compositore ha chiamato questa sua opera « Scene liriche » ed ebbe ragione. L'azione infatti non è gran cosa; è una continuazione di scene idilliche, allegre, caste, drammatiche e tutte sono musicate in modo rimarchevole dal lato della strumentazione.

Nel primo quadro si impone un coro assai melodico, una canzone per mezzo-soprano, un quartetto e l'aria del tenore; il secondo quadro del fatto primo è una sola scena drammatica stupenda, ammirevole, che fece grande impressione e suscitò calorosi applausi. La signora Kruscelinska (Tatiana) l'ha eseguita in modo impareggiabile.

Negli atti seguenti l'azione si fa più viva, l'interesse cresce. Il duetto del tenore, la magnifica scena del duetto, nell'atto secondo, poi l'aria del baritone (Onegia), la scena fra lui e Tatiana, le ultime frasi tanto espressive che chiudono l'opera, hanno destato viva ammirazione.

In generale può dirsi che le melodie create e dolci sono quelle che predominano in quest'opera. Gli accompagnamenti sorprendono per la loro esattezza fine, delicata. La musica da ballo è fluente e melodica; bella la Polka.

L'esecuzione dell'opera è stata eccellente. La signorina Kruscelinska, nella parte di Tatiana (tipo di donna poetica, romanzesca, nobile, entusiasta), si palesò artista ideale per espressione vera e per azione efficacissima nei più minuti particolari. In dunque l'oggetto di continue ovazioni. Il signor Battistini, insuperabile protagonista, ha reso con fierezza il carattere di Onegia, un diavolo di gran stacco; poi, in seguito, quando l'amore avampa nel cuore di tanto egoista annoiato, il bravo artista ha saputo ritrovare accenti caldi, slanci di voce sorprendenti, che suscitavano sempre d'applausi e lo costrinsero alla replica. Nella breve, ma bella parte sua il signor Russitano fu pure molto applaudito. Bene anche le signore D'Orto, Carottini, Veroli, ed i signori Sillich e Lewicki.

L'orchestra irreprensibile sotto la direzione dell'egregio maestro Podestà. I cori intonati. La messa in scena splendida, scenosa, scenari bellissimi, ventaglio ricco e di buon gusto.

La Direzione attuale nulla risparmia, quando trattasi di allestire nuove opere; colle sue larghezze da gran signore s'impegna sempre a far figurare la scena di Varsavia in primissimo rango. Le rappresentazioni eccellenti della Bohème, di Coplana, del Demosio, della Contessa di Montesco ed ora di Onegia, possono stare al pari delle più riuscite all'estero in teatri principali.

Di grande aiuto alla Direzione, in questa sua operosità, è il signor Chodakowski, régisseur, il cui alto intendimento in fatto d'arte, l'esperienza e il buon gusto meritano sincero onore. — ALESSANDRINA GROFF.

BUENOS-AYRES, 14 Aprile.

Il Meisofele di Boito al Politeama; la Gioconda di Ponchielli e la Forza del Destino di Verdi. — In attesa della Walkiria all'Opera. — La compagnia drammatica Della Guardia. — Il debutto della compagnia spagnuola Gall all'Argentino. — La compagnia milanese Cavalli al Doria.

Il Meisofele di Boito ha riavuto un grande successo. Della lodovole esecuzione va attribuito molto merito al maestro Giorgio Polacco, il quale diresse l'orchestra con anima e competenza, ottenendo gli effetti voluti da elementi, sgraziatamente, troppo scarsi. Furono acclamati e replicati il prologo, il quartetto, il ballo romantico e il ballo classico.

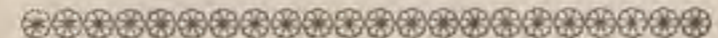
La Gioconda di Ponchielli e la Forza del Destino di Verdi, attrassero un pubblico numeroso ed eletto. L'esecuzione di quest'ultima opera è stata lodatissima sotto tutti gli aspetti.

Ferrei opus per la Walkiria, al teatro della notissima impresa Ferrari. I maestri Romes e Cirilo, quest'ultimo arrivato di fresco da Pietroburgo, ove dirigeva i cori al teatro Imperiale, attendono alacramente alla messa in scena ed alla istruzione dei cori e delle masse, sotto la direzione del maestro Marcheroni, il quale ha l'abilità, nelle occasioni solenni, di moltiplicarsi!

Al San Martin continua a raccogliere denari e successi la compagnia drammatica di Clara Della Guardia, che ad accostamento alternano vecchie produzioni di buona lega alle ultimissime novità, quali La Gelosa, Il Controllore dei vagonietto, L'altro di Lisbona, La seconda moglie di Placido, Anima di Rossini.

Questa sera all'Argentino ha luogo il debutto della compagnia spagnuola Galé, che viene a noi preceduta da tanta fama e con un repertorio ricchissimo di novità. Principierà le sue rappresentazioni colla commedia, per noi nuova, di Echegaray, Silencio de muerte, ch'ebbe in Spagna un grandissimo successo. Ne saranno interpreti Assunzione Echegaray ed il Galé.

Al Doria continua sempre a piacere la compagnia milanese dialettale, diretta da Giacomo Cavalli, che offre sempre svariate e dilettevoli produzioni del genere. — BONARIENSI.

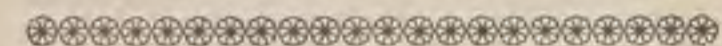


ULTIME NOTIZIE

ROMA. — Al teatro Costanzi la terza rappresentazione della Colonia libera del maestro Floridia ebbe esito magnifico. Vennero fatti replicare tre pezzi: l'intermezzo e due pezzi del soprano, eseguiti alla perfezione dalla signorina Carelli. All'autore vennero fatti infiniti festeggiamenti; l'Impresa, con gentile pensiero, gli offrì in dono una ricca penna d'oro ornata di brillanti e parecchi amici ed ammiratori una splendida corona.

REGGIO CALABRIA, 15 maggio. — Ieri sera, al teatro Garibaldi, abbiamo avuto una prima rappresentazione della *Bobème* di Puccini, messa in scena splendidamente e diretta in modo commendevole dal maestro Gianni Bucceri.

L'opera destò un indicibile entusiasmo nel pubblico, che acclamò ripetutamente autore, direttore, artisti tutti e volle la replica del finale del terzo e del quarto atto. Irreprensibile l'esecuzione orchestrale; ottimi gli artisti Carnielli, Massa, Dianni, Rebonato, Pollastri e De Gregorio.



TELEGRAMMI

COMO, 17 maggio. — Teatro Sociale. — Iersera nella sala egregiamente restaurata affollavasi pubblico elegante (1) per la prima rappresentazione dell'*Otello* di Verdi. L'opera ebbe pieno successo: Ferrani, Mariacher, Camera cogli altri esecutori furono degni interpreti del capolavoro verdiano. La direzione e concertazione del maestro Vitali riuscirono artistiche ed efficaci: ottimo il coro istruito dal maestro Donizetti. Le scene, il vestiario magnifici, superiori ad ogni elogio: lo spettacolo viene giudicato all'altezza del grande avvenimento che sarà l'Esposizione Voltiana.

(1) Il telegramma del nostro corrispondente è confermato pure da un telegramma della *Perseveranza*, nel quale, tuttavia, troviamo questa perigliosa notizia, e cioè che il pubblico « era per la maggior parte composto di comaschi e di forestieri. » Domandiamo da chi era formata la minor parte del pubblico stesso?... forse da abitanti della luna?...

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ltd., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

ANAGRAMMA

..... dalle amiche assecondata
Più d'una bene combinata
Seppe fare all'eroe che innamorato
Di sue bellezze s'era dichiarato.

(F. Paris).

Logogrifo acrostico

— Pezzo d'effetto — È nel *Barbiere*
— Nel minnetto — Non fa piacere
— Un virtuoso — Strumenti a fiato
— Autor famoso — Un coronato
— Compositore — Strumento noto
— In ogni attore — Autor devoto
— Si canta in chiesa — Sento l'odore
— Non reca offesa — Concertatore.

(F. Plassi).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le loro spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Hartel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *iori* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 18:

I.

SCIARADA:

COL - TEL - LO.

II.

INCASTRO:

PAISIELLO.

Furono spiegati esattamente dai signori: L. Mattiacci, L. Crozza, L. Emiliani, G. Spinelli di P., F. Piazzi, F. Bernini, C. Chiesola, B. Andreotta, G. Vincenti, C. A. Fesia, L. Salina, O. Antonini, L. Magnani, A. Montanari, P. Bazan, F. Veggi, G. Del Prete, F. Taveni, G. Pagani, E. Bruschini, S. Sarvitala, P. Riva Finolo, F. Viscardi, F. Ricci, M. Nannoni, E. Bonamici, T. A. Grilletti, G. Pasquati, F. Spezi, G. Bello, F. Visone, O. Sciacca, A. Ruschi, C. Borroni, A. Razzoni, E. Guicciardi, G. Cady Scotti, N. Ragoi-Caporizzi, A. Piccolomini, A. Tarengli, G. L. Parducci, C. Della Gioconda, A. Venzi, L. Verga, T. Costantini, G. Bazan, A. Vitale, V. Filippi, C. Barzaghi, O. Rotti, L. Fortichiani, A. Tomasi, V. Albertini, L. Toscan, B. Daddi, A. Gualta, G. Brunelli, A. Pedrazzoli, L. Lovati.

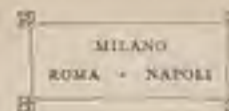
Estratti a sorte quattro nomi, vincessero premiati i signori:

A. Montanari, P. Riva Finolo, V. Filippi, O. Sciacca.

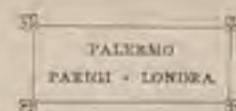
EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.



G. RICORDI & C.



NOVITÀ

Nuovissime Composizioni

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

ENRICO DE LEVA

A che pensi? Melodia:

Pallida, mesta e collo sguardo chino.

Versi di EMILIO PRAGA.

102247 MS. o Br. Fr. 3 —

Cuore e Cavallo (dall'Ungherese):

Non correr, mio destrier.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102248 MS. o T. Fr. 4 —

Voce del vento (Canto d'un Trovatore):

Freme nell'alta notte a la mia porta.

Versi di FRANCESCO CIMMINO.

102249 S. o T. Fr. 3 50

Notte sul mare! Barcarola napoletana:

Dormi: la notte è bella.

Versi di FRANCESCO CIMMINO.

102250 MS. o Br. Fr. 3 —

Perchè? (da Heine). Strofe:

Perchè son così pallide le rose.

Versi di DOMENICO MILELLI.

102251 MS. o Br. Fr. 3 50

Bocca adorata. Melodia:

Non hanno le rose de' tiepido maggio.

Versi di ODOARDO CATERINI.

102252 MS. Fr. 3 50

Alla Neve:

Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.

Versi di GIUSEPPE DEBATE.

102319 S. o T. Fr. 3 50

Mentre ritorna il sole. Canzonetta.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102320 MS. o Br. Fr. 3 50

Distacco. Melodia:

Quante povere lacrime cadranno.

Versi di GIOVANNI BELLEZZA.

102321 MS. o Br. Fr. 4 —

Finirti a' piè! Melodia:

Su la tua bruna mesta pupilla.

Versi di EDUARDO CASTELLANO.

102322 MS. o Br. Fr. 2 50

(Copertina illustrata)

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ERNESTO BECUCCI

La Bohème di G. PUCCINI

LIBERA TRASCRIZIONE

PIANOFORTE A 4 MANI

Op. 257.
(Frontispizio illustrato) Fr. 5 —

102380

Rien sans toi!

POLKA

Op. 259.

102383 Piano seul Fr. 2 50

102395 Mandoline (ou Violon) et Piano 3 —

(Frontispizio illustrato).

S. ALASSIO

Iris di PIETRO MASCAGNI

Riduzioni facili e diteggiate per PIANOFORTE.

102444 N. 1. Op. 649. Atto I. Il Sole: *Son Io! Son Io!*
la Vita! Fr. 2 —
102445 * 2. * 650. — *Iris ed il Cieco* 2 —
102446 * 3. * 651. Atto II. Duettino: Osaka e Kyoto 2 —
102447 * 4. * 652. — *La Piovra* 2 50
102448 Unite 5 —

Iris di PIETRO MASCAGNI

Serenata di Jor

(Aprì la tua finestra!)

TRASCRIZIONE PER

MANDOLINO e PIANOFORTE

Op. 653.

102449 (Frontispizio illustrato) Fr. 2 50

C. DE CRESCENZO

VIRGINIA

Novelletta brillante per

PIANOFORTE

102412 Op. 168. Fr. 4 —

ELENA

Notturmo per

PIANOFORTE

102437 Op. 169. Fr. 2 50

GIO. ASCANIO CICOGNA

DUE SCHIZZI

(I. Pastorale. — II. Danza campestre)

per

PIANOFORTE

102432 Fr. 3 —

ARLECCHINO

Bizzarria per

PIANOFORTE

102433 Fr. 3 —

CHARLES ACTON

BAL DES POUPEES

3.^{me} Gavotte Richelieu dans le style Louis XIV

pour

PIANO

102430 Op. 541. Fr. 3 —

MENUET

for the

PIANOFORTE

102431 Op. 542. Fr. 3 —

OTTAVIO PONTI

Vita intellettuale

VALZER

per

PIANOFORTE

102459 Fr. 4 —

GIUSEPPE MARTUCCI

102426 Giga di G. F. HÄNDEL, trascritta per Pianoforte Fr. 2 —

102427 Minuetto di G. F. HÄNDEL, trascritto per Pianoforte 2 —

102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO di

ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pia-

noforte 4 —

MILANO
ROMA - NAPOLI

G. RICORDI & C.

PALERMO
PARIGI - LONDRA

NOVITÀ

ALBERT LANDRY

Un brin de cauzette

PASTORALE

pour

ORCHESTRE

102213 Partition, in-8 (A) nets Fr. 1 50

102214 Parties détachées (A) nets 2 50

Chaque Partie (A) nets. — 15

XAVIER PRIVAS

Chanson des Glas.

Polke de X. PRIVAS:

102254 Chant et Piano (A) nets Fr. — 50

102255 Edition sans accompagnement, in-8. — 50

Prière d'amour. Chanson.

Polke de X. PRIVAS:

102256 Chant et Piano (A) nets Fr. — 50

102257 Edition sans accompagnement, in-8. — 50

(Frontispice illustré).

P. RODE

24 Capricci

in forma di Studi nel 24 toni della Scala

per

VIOLINO

Nuova edizione riveduta e corretta da

LUIGI REVERE

BIBLIOTECA DEL VIOLINISTA

(Formato in-4).

96555 (B) nets Fr. 2 50

Cartoline postali illustrate.

Iris di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni nets Fr. 1 20

Oratori di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz nets 1 —

La Bohème di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) nets — 10

Venezia e l'Esposizione Artistica - Serie di 6 cartoline illustrate. (ciascuna cartolina) nets — 10

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio.

(Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale

che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e

per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894

TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 80 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

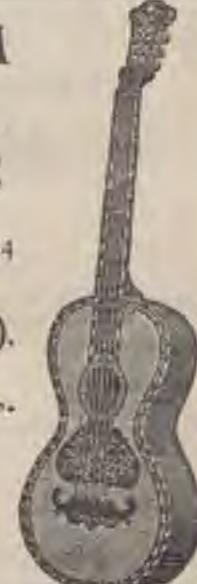
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,,

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Harmoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 32 per un Anno — L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano SCONTI SPECIALI sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, in dono ad uno degli Abbonati il cui nome viene estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO

riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

T. MANTOVANI:

Nel centenario di Hasse

E. MINEO:

La Banda musicale in Italia - Considerazioni

(Continuazione)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti. — Musica sacra

Bibliografia. — Concorsi

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Modena, Bologna, Palermo, Catania, Buenos-Ayres

Teatri. — Telegrammi. — Necrologie. — Avvisi

Logogrifo. — Sciarada incatenata

MUSICA:

JANE VIEU: *Les yeux verts*.

Poésie de E. Laffite-Osmont, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via Santa Margherita, 7

NAPOLI

Galleria Capone 31 - S. J. e S.

PARIGI

14 - Rue de Louvois - 12

ROMA

Via del Corso, 269

PALERMO

Via Ruggiero Soriano

LONDRA

247 - Regent Street, W. - 247

FRANCI & C. PIANOFORTI
 (delle più rinomate Fabbriche)
 ESTERE e NAZIONALI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA e DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

Ditta LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE
 ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati,
 aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monselta, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 CARATE-BRIANZA - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a brilli	a macchina
Mandolino L.	9	10
Mandoletta in Do . . .	11	12
Mandola in Sol	14	15
Mandoloncetto	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

FORTI RIBASSI
 PER PIÙ
MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - 27
 per non meno di sei " 42 - 50

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala
 e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO
 con BRACCIALI
 ROMA TORINO
 CARRATA PRINCIPALE
 MILANO
 Callabianca 5

PREZZI CORRENTI

	a brilli	a macchina
Mandolino L.	9	10
Mandoletta in Do . . .	11	12
Mandola in Sol	14	15
Mandoloncetto	13	15
Mandolone	15	17

MILANO ROMA
 Via Drefesi, 2 Piazza D'Armi

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamani e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

PREZZO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 fabbricato nei stabilimenti di
FRAY-BENTOS e Succursali
 (America del Sud)

LIEBIG

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio
 PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore stabilimento al mondo di tutti i cibi.
 IN DICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camere d'albergo.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig *J. Liebig*
 colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unica Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più
 pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgognone, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Premiato approvato dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Impero dei Cesari e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sigore e Soprano Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Citarre.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Esquilastime, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Cetre, Reggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita di strumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 21 - 25 Maggio 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

JANE VIEU

Les yeux verts. Poésie de E. LAFFITTE-OSMONT, pour Mezzo-Soprano ou Baryton.

Nel centenario di Hasse

MENTRE in Germania si commemora con degne onoranze il secondo centenario dalla nascita di Giovanni Adolfo Hasse, che vide la luce il 25 maggio 1699 (1) a Bergedorf presso Amburgo, sembra doveroso che questa ricorrenza non trascorra obliata in Italia, dove il celebre compositore formò la sua educazione artistica, dove compì la maggior parte della produzione sua tutta schiettamente italiana, dove e in fine conquistò quell'alto consenso di ammirazione e di simpatia, che si compendia nel battesimo antonomastico di *Caro Sassone* conferitogli dagli italiani, che poi divenne il nome da lui portato con orgoglio per tutta Europa e rimastogli nella storia dell'arte.

Quando Hasse venne per la prima volta in Italia aveva già compiuto i ventiquattro anni; tutta via egli poco aveva fatto sino allora e molto restavagli da apprendere.

Figlio di un povero organista e, al tempo stesso, maestro di scuola nel villaggio di Bergedorf, Giovanni Adolfo apprese dal padre i primi elementi della musica e delle lettere. Fino ai diciotto anni egli non ebbe altra istruzione all'infuori di quelle scarse cognizioni che il padre era in grado di dargli. A questa mancanza però egli aveva supplito, come meglio poteva, studiando da sé assiduamente.

I suoi biografi dicono che fin dai più teneri anni rivelò un'indole seria e pensosa, che ai soliti trastulli dell'infanzia gli aveva fatto preferire l'applicazione incessante alla lettura ed allo studio della musica.

Finalmente, nel 1717, il giovane Hasse poté recarsi alla vicina Amburgo, dove ebbe la buona ventura di conoscere Ulrico Koenig, poeta aulico del Re di Polonia, in allora residente a Dresda. Il Koenig s'interessò in favore del giovane musicista presso l'Intendente del teatro di Corte a Dresda; e riuscì a farlo scritturare in qualità di tenore.

(1) Il Kandler nella sua monografia: « *Cenni storici intorno alla vita ed alle opere del cel. compositore di musica Gio. Adolfo Hasse, detto il Sassone*, di Francesco Sai. Kandler, Membro ecc. — In Venezia, per Giuseppe Picotti, 1820 » dice che l'Hasse nacque il 25 marzo 1699. E il Fétis che trasse dal *Cenni* del Kandler la notizia biografica, inserita nella sua *Biographie universelle des Musiciens*, riporta, naturalmente, la stessa data, che poi in Germania fu accertata e corretta in quella del 26 maggio 1699. V. anche il *Dizionario di Musica* del Riemann.

Il teatro dell'Opera di Dresda era in quel tempo diretto da Riccardo Keiser, l'operista più fecondo e geniale che la Germania vantasse al principio del secolo XVIII. La musica dell'ispirato maestro dischiuse un nuovo e vasto orizzonte innanzi alla mente del giovane artista, e influi potentemente a sviluppare in lui le attitudini ancora sopite del compositore.

Per circa quattro anni egli continuò tutta via a dividere il suo tempo fra le occupazioni del teatro e lo studio del cembalo. Non di meno il Koenig non aveva perduta la fiducia nell'avvenire del suo protetto; e per migliorarne le condizioni, nel 1722, riuscì a procurargli un posto di cantore alla Corte del Duca di Brunswick.

Fu in quel teatro di Corte che un anno dopo, nel 1723, Hasse poté rivelarsi compositore con la sua prima opera: *Antigone*, che ottenne una favorevole accoglienza.

Non ostante questo esito lusinghiero Hasse ebbe la fortuna di non illudersi su le proprie forze: la spontaneità della sua vena melodica, il gusto che man mano erasi formato, non bastavano a compensare la deficienza delle cognizioni tecniche.

Inoltre l'Italia, la classica terra del canto, esercitava su lui come su tutti gli artisti di quei tempi il fascino di una attrazione irresistibile; così che, ottenuto il consenso del Duca suo signore, si diresse verso l'*alma parens* dei giovani musicisti, coll'animo pieno di forti propositi e di liete speranze.

Giunto in Italia sul principio del 1724, e diretto a Napoli, dove lo attraeva la fama dello Scarlatti, de) Porpora, del Vinci, del Leo e di tutta una coorte di eletti figli della grande scuola napoletana, Hasse fece sosta nelle principali città trovate lungo il viaggio; e forse anche indotto da necessità economiche, si procurò l'opportunità di dare qualche concerto di canto e di cembalo. Ma a quei tempi, in cui l'arte del canto aveva raggiunto tra noi uno dei più alti gradi della perfezione, il povero tenore della Corte di Brunswick non poteva certo avere gran fortuna. Migliore fu il successo che ottenne come suonatore di cembalo.

Tutto ciò ora mai non poteva premer troppo all'Hasse: il suo obiettivo era lo studio del contrappunto e della composizione; e arrivato a Napoli poté realizzare il suo disegno, entrando nella scuola del Porpora.

A Napoli viveva ancora, nella pienezza della gloria, Alessandro Scarlatti, cui si rivolgevano da ogni parte d'Italia e dall'estero giovani esordienti ed artisti provetti, desiosi di insegnamento e di consiglio.

Anche Hasse ambiva grandemente di essere fra i discepoli del padre dell'opera napoletana; ma oltre che non aveva avuto favorevole opportunità di avvicinare il maestro illustre, si sentiva esitante a sollecitare l'onore delle sue lezioni, non trovandosi in grado di compensarle.

Una buona occasione venne in soccorso del giovane musicista. Egli era stato ammesso ai ricevimenti della Marianna Bulgarelli, la generosa protettrice del Metastasio; e in una di quelle riunioni, dove convenivano gli artisti più rinomati, l'oscuro cantore della Corte di Brunswick poté accostare il fondatore della scuola napoletana, vecchio, gotoso e non di rado bisbetico.

Il giovane aitante e chiamato, che ancora timidamente balbettava l'italiano, ebbe la ventura di piacere per la sua modestia, per la sua cultura, al vecchio maestro, che gli concesse di frequentare la sua scuola, e con paterno interessamento gli fu prodigo di consigli e lo diresse nelle sue composizioni.

Questa fortuna toccata all'Hasse non fu però senza inconvenienti; chè il Porpora si sdegnò di vedere il suo allievo ricercare istruzione da altri, fosse pur questi Alessandro Scarlatti.

Da allora fra l'Hasse e il suo primo maestro sorse un dissidio, che in seguito s'inasprì e fu causa di rivalità, di atti ostili, certamente deplorabili fra due uomini che avrebbero dovuto serbare rapporti più cordiali, o al meno più riguardosi.

Un anno dopo la sua venuta a Napoli, Hasse ebbe finalmente l'occasione di far conoscere il suo talento di compositore, essendogli stato affidato l'incarico di musicare una *Serenata*, che ebbe poi, innanzi ad un pubblico eletto, una esecuzione eccellente, per merito dei due principali interpreti: il famosissimo Farinelli e la Tesi, una stella del mondo musicale d'allora.

Il successo fortunato di questo debutto fruttò all'autore un altro prezioso risultato: quello di essere incaricato della composizione di un'opera, da rappresentarsi nel maggio del seguente anno 1726, al teatro Reale di Napoli.

Hasse si diede con tutto l'entusiasmo della giovinezza a comporre; e all'epoca stabilita il suo spartito, intitolato *Sesostrate*, era pronto per andare in scena.

Il *Sesostrate* riportò un successo veramente trionfale, che rese ad un tratto celebre il giovane maestro straniero. Fu in quella circostanza che i Napolitani, salutando Giovanni Adolfo Hasse come uno dei prediletti maestri della loro scuola, gli conferirono per primi il nome di *Caro Sassone*.

(Continua)

T. MANTOVANI.

LA BANDA MUSICALE IN ITALIA

Considerazioni di ENRICO MINO

(Continuazione, vedi N. 10)

Il risveglio delle Corti Reali arrecò non poco vantaggio al Concerto, il quale cominciò a scostarsi abbastanza dallo scopo a cui l'avevano destinato gli antichi, per seguire un indirizzo tutto affatto diverso.

Dall'ambiente militare si passò alle feste di Corte, ai tornei, ai matrimoni reali.

Vari strumenti furono modificati e vari ne furono introdotti. Così il flauto che avea solamente tre buchi, si portò fino a sei, indi gli si aggiunse qualche chiave; il piffero che avea sei buchi, si portò fino a nove ed acquistò una forma molto tendente all'oboe moderno; l'istesso strumento, coll'aggiunta di qualche altro buco, di qualche chiave, e alquanto variato nella forma, divenne una specie di piccolo fagotto; la tromba, che dapprima era dritta, venne poi curvata, ciò che in seguito fece nascere l'idea del corno; e così accadde di tanti altri strumenti, che cambiavano di nome, quantunque appena leggermente modificati.

Cominciò a sorgere il violino (nello stato assolutamente rudimentale), il liuto (lo strumento preferito dai menestrelli), i corni, le trombe basse (specie di tromboncini), il tamburo metallico (specie di timpano), i piatti turchi e qualche altro strumento a percussione di minore importanza.

Come ben si vede, il Concerto s'andava dotando di vari strumenti di diversi timbri, sebbene non tutti venissero usati nella stessa occasione e per lo stesso scopo.

Evidentemente ne seguì un certo sviluppo, che incoraggiò qualche insigne maestro a comporre della musica strumentale, della quale anche oggi ci rimane qualche pregiato documento.



Dalla Musica militare nacque la Musica civile detta propriamente Banda, che ne seguì interamente il criterio organico, l'uso strumentale, le discipline musicali.

L'origine della Banda risale approssimativamente al secolo XVI; difatti vediamo apparire le prime a Venezia (Concerto della Signoria 1535), a Bologna (Musica del Senato 1583), a Siena (Concerto della Repubblica) ed in altre città d'Italia.

Essa progrediva molto lentamente, e così pare la sua musica strumentale, della quale mai nessuno si occupava; essendo rivolte allo studio vocale le cure di tutti i musicisti del tempo.

Fu la Germania la nazione che diede un grande impulso alla Banda; la organizzò in proporzioni più estese, la migliorò in tutte le sue parti e finì per completarla colla felice introduzione dei clarinetti, che ne alzarono potentemente il prestigio artistico, mettendo una vera rivoluzione nel campo dell'arte bandistica.

Com'era a prevedersi, non tardarono tutti i Corpi di musica a riorganizzare il loro sistema strumentale, che diede ottimi risultati o che condusse direttamente al principio della Banda moderna.

La sua nuova formazione, su per giù, si compose dei seguenti strumenti: flauti, oboi, clarinetti (in numero maggiore), fagotti, corni, trombe, tromboni, tromboni bassi, granbasso, piatti, triangolo e tamburo. Sicchè alla Banda cominciò a presentarsi una tela molto più larga nello strumentale ed abbastanza svariata e colorita nei timbri acustici; tela che i nostri moderni hanno saputo apprezzare e adoperare, portandola al massimo grado di perfezione e ricavandone effetti sorprendenti specialmente nell'orchestra.



La Banda militare, fino a poco tempo addietro, ebbe sempre una vita ed un'importanza maggiore della Banda civile; mentre questa camminava a passi incerti, vacillanti, senza alcun indirizzo, e finì per cadere del tutto coll'incalzare degli avvenimenti politici.

Ogni cittadino, assorbito com'era dalle cose della patria, non poteva, nè sapeva occuparsi delle sue; ne conseguì quindi che molte Bande istituite, chissà con quanti stenti e sacrifici, scomparvero come per incanto, molte altre inticchite dall'assottigliarsi del numero dei loro componenti, si ridussero in uno stato pietosissimo, delle altre ancora, vedendo inutile lo scopo della loro esistenza, si sciolsero volontariamente.

Cessate però le guerre della grande epopea italiana e ritornata la calma nella vita di tutti, cominciò a sentirsi imperioso il bisogno di ricostituire per bene la Banda militare, che s'introdusse tosto in tutti i Reggimenti dell'esercito. Non mancò qualche Ministro della Guerra di stendere su di essa la sua mano protettrice e apportarle qualche lodevole riforma; a ciò spinto anche dall'esempio delle altre nazioni che molto prima avevano costituite ed organizzate per bene le Bande dei loro eserciti.

Evidentemente un buon sviluppo nelle Bande militari avrebbe contribuito non poco a quello delle Bande civili, se qualche Ministro della P. I. se ne fosse occupato; ma per quella inspiegabile antitesi che vi è quasi sempre fra gli uomini politici e la musica, anche quando essi siano appassionati cultori di essa e artisti nell'animo (Gianturco informi), questa povera arte bandistica sembra sia destinata a prodursi da sé stessa e a procedere a passi lenti e incerti.

Pur nondimeno, in qualche grande città, si vede fiorire qualche Banda cittadina, che specchiandosi, se non altro, nel sistema organico e nell'indirizzo delle Bande straniere (tedesche specialmente), comincia a seguire un metodo abbastanza razionale, con intendimenti del tutto moderni.

Intanto, in Francia, Sax metteva il suggello alle sue invenzioni strumentali colla creazione dei saxofoni: che sono gli anelli di congiunzione fra i legni e gli ottoni; i timbri più efficaci a rendere gli effetti di alcuni strumenti a corda, gli strumenti infine, che assieme ai clarinetti, formano addirittura il quartetto ad archi della Banda.

Com'era a prevedersi, questa trovata del Sax trionfò dappertutto, ed appena cominciarono ad introdursi i saxofoni nelle Bande francesi, si videro subito dopo nelle Bande austriache e tedesche.

Va da sé che anche in Italia si apprezzò l'utilità di tali strumenti, ma non come nelle altre nazioni, giacchè non in tutte le Bande furono introdotti, come del resto non lo sono ancora oggi.

Così lo strumentale bandistico raggiunse la sua completa formazione, il suo vero colore moderno. Non mancano ora che il principio d'applicazione, il mezzo d'istruzione e di diffusione, il risorgimento morale e amministrativo per poter chiamare la Banda una vera Istituzione civile.

Ecco in breve la storia della Banda, ecco come siamo arrivati ai nostri tempi ed attraverso a quante trasformazioni.

Ora non mi resta che esporre debolmente le mie idee sui criteri artistici ai quali dovrebbe ispirarsi la Banda moderna. Mi occuperò unicamente delle Bande civiche, non più delle Bande militari, sulle quali non potremmo fare un esatto assegnamento e formarne una legge, direi, scolastica, essendo queste soggette a continue riforme causate dai congedamenti di classi, ad una continua instabilità prodotta appunto dagli elementi variabili e disuguali che spesso le compongono, e ad un giudizio tutto affatto militare che in parte allontana i veri principi dell'arte.

La Banda, come abbiamo detto, non è che un'Istituzione puramente popolare, non ha altro scopo che dilettare ed educare!...

Essa indubbiamente segue quasi sempre l'importanza della città a cui appartiene, ma la differenza tra le varie Bande non dovrebbe consistere che nel numero e nella qualità dei suonatori, ma nell'indirizzo e nel sistema organico, che dovrebbero essere eguali in tutti i casi.

Le Bande, siano grandi o piccole, dovrebbero avere tutte un solo tipo, un uguale criterio, un unico ideale.

La variabilità del numero non dovrebbe alterarne momentaneamente le proporzioni, l'equilibrio e la classificazione strumentale, nè svisarne il concetto.

I Concerti cittadini di Roma, Milano, Torino, Palermo, Venezia, Bologna e di altre poche città d'Italia, costituiti sapientemente, rispondono benissimo alle moderne esigenze dell'arte.

A quale scuola debbono, i rispettivi maestri-direttori, d'aver saputo organizzare con esatti e moderni principi le proprie Bande, se non al loro buon senso, al loro discernimento artistico, al loro studio individuale, all'esempio della perfetta organizzazione delle Bande estere?... Ciò dimostra sempre più la necessità di una scuola per i capi-musica, poichè gli esempi citati non costituiscono che rare eccezioni, nè tutti possono avere l'ingegno ed i mezzi di istruzione di cui dispongono i suddetti maestri.

(Continua)

Rivista Milanese

Mercoledì, 24 Maggio.

POCHI giorni sono, pletora di concerti orchestrali-vocali: ora, silenzio perfetto, se si eccettuano i concerti all'aria aperta delle Bande cittadine e militari. Un ultimo rifugio, l'opera in musica, lo trova ancora nel teatro dei Filodrammatici; e, contrariamente alle abitudini, la breve stagione musicale è stata avvedutamente composta con opere adatte all'ambiente, mentre anche l'esecuzione è accurata e fatta con buoni elementi. Vennero rappresentare le opere *Don Pasquale* e *Barbiere di Siviglia*, coi seguenti esecutori: signore Occhiolini e Treves, signori Genari, Corradetti, Gianoli-Galletti, Lanzoni, i quali ebbero il pieno gradimento del pubblico.

ALLA RINFUSA

★ Il 28 corrente, ore 13, la Società Italiana degli Autori (Corso Venezia, 16, Milano), terrà l'assemblea generale ordinaria.

★ La Società Anonima per l'esercizio del teatro alla Scala è convocata in assemblea generale ordinaria nella sala del Ridotto del teatro alla Scala, per domenica, 4 giugno 1899, alle ore 15, ed in difetto di numero legale per la susseguente domenica, 11 detto, alla stessa ora.

★ Una delle attrazioni della prossima Esposizione di Parigi sarà una compagnia di trovatori autentici al Palazzo ungherese-romeno.

Questi trovatori sono conosciuti sotto il nome di *Lautariani*, dal nome di uno dei loro capi. Si racconta che all'epoca in cui Liszt era ospite del grande poeta rumeno Alexandry, una sera una compagnia di zingari si presentò al castello per domandare ospitalità. Dietro preghiera di Liszt si fecero entrare quei cantori ambulanti, che venivano da Jassy, guidati da Barbo Lautar.

Dopo aver bevuto allegramente, essi presero a suonare una *Sinfonia* bizzarra, che impressionò vivamente tutti e in particolare Liszt. Il maestro disse allora a Lautar: « Tu m'hai fatto conoscere la tua musica, io ti voglio far conoscere la mia » e sedutosi al pianoforte, dopo un *Preludio fantastico*, improvvisò una *Marcia ungherese* meravigliosa, il cui canto si svolge fra trilli, arpeggi e mille difficoltà.

Lo zingaro ascoltava estasiato, col violino alla mano; e quando Liszt ebbe finito, domandò il permesso di suonare, alla sua volta, il pezzo sul suo strumento. Senza omettere i più piccoli dettagli, egli ripeté i trilli e gli arpeggi con tale verità, che Liszt ne rimase sbalordito.

★ La Dieta della Boemia ha accordato, per l'anno 1899, al Teatro Nazionale Czeko una sovvenzione annua di 118,000 fiorini e al Teatro Tedesco una sovvenzione di 81,800 fiorini. La Boemia spende dunque per i teatri della sua capitale circa 200,000 fiorini, vale a dire 500,000 franchi, cifra molto rispettabile.

★ A Wychotiny (Russia), luogo di nascita di Anton Rubinstein, si è principata la costruzione della Scuola musicale a lui dedicata. La casa natale del grande artista è stata demolita e la Scuola sorgerà sulla sua area, sui piani dell'architetto Schroeter di Pietroburgo.

★ Berlino avrà nella stagione prossima d'estate quattro teatri d'opera. Nel Neuen Königlichen Theater l'Intendenza generale ha indetto uno spettacolo di opere diverse. Il Theater des Westens annunzia pure rappresentazioni d'opera, che avranno una serie ininterrotta per tutta l'estate. Altrettanto farà il direttore Morwitz nel Schiller-Theater e un'Impresa d'opere nel Friedrich Wilhelmstädtischen Theater.

★ La Russia festeggia oggi il centesimo anniversario della nascita di Alexei Lwoff, compositore dell'*Inno nazionale russo*. Alexei Feodorowitsch Lwoff era generale-aiutante dell'imperatore Nicola I e ad un tempo distinto violinista e compositore. Per due decenni egli diresse la celebre Cappella della Corte imperiale e morì, in seguito a una malattia di orecchi, nella sua tenuta di Kowno. Oltre a musica sacra, egli compose molto per le scene. Le sue migliori opere sono: *Undine* e *Sarotta*. Il suo splendido inno popolare, *Iddio protegga lo Czar*, testo poetico del noto poeta russo, precettore di Alessandro II, Wassili Andrejewitsch Shukowski, ha soprattutto reso celebre il nome di Lwoff.

★ Nella Cattedrale di Blois è stata celebrata, in grande pompa, la festa di Giovanna d'Arco. Circa quattrocento esecutori hanno interpretato *Jeanne d'Arc*, oratorio del signor Arthur Coquard, autore della *Jacquerie*, che ha avuto un completo successo. Gli *a soli* furono cantati dalle signore Renon d'Herculais e Champin e dal visconte De Salaberry.

★ Al teatro Wagner di Bayreuth *Parsifal* sarà cantato dal tenore Burgstaller e dal signor Schmebes dell'Opera di Vienna. Un nuovo venuto al teatro, il baritono Anton Stermans, ben noto come cantante di concerti, comparirà per la prima volta nella parte di Gurnemanz.

Nei *Maestri Cantori* sarà la signora Mottl che canterà la parte di Eva. Hans Sachs avrà per interprete il signor Van Rooy; Beckmesser, Friedrichs; Walter De Stolzing, il tenore Krauss di Berlino; Pogner, il signor Stermans.

Nei *Nibelunghi* il signor Van Rooy canterà Wotan; la signora Gulbranson (Brumilde); i signori Burgstaller e Schmebes di Vienna, Sigmondo; la signora Schumann-Heinck (Waltraute ed Erda); il signor Breuer (Mime); il signor Friedrichs (Alberico).

La direzione dell'orchestra sarà condivisa fra i signori Hans Richter, Felix Mottl e Siegfried Wagner, che dirigeranno alternativamente le tre opere del programma. L'ordine nel quale essi si succederanno non è ancora stabilito; ma è cosa intesa che Hans Richter dirigerà una o due volte *Parsifal*, i *Maestri Cantori* e il *Ring*. Il signor Mottl dirigerà tutte le altre esecuzioni di *Parsifal*, una volta i *Maestri Cantori* e l'una o l'altra parte dei *Nibelunghi*. Il signor Siegfried Wagner dirigerà, lui pure, l'uno o l'altro frammento del *Ring* e forse una volta *Parsifal*.

★ Anthony Terry, il ricco americano originario di Cuba, morto mesi sono, ha lasciato l'usufrutto integrale della sua sostanza, che ascende a parecchi milioni, alla celebre cantante Sibyl Sanderson, sua moglie. Nel caso però in cui la signora Terry si rimaritasse, perde tutti i diritti al possesso della fortuna. Essa non deve inoltre vendere nessuna proprietà, prima che sia trascorso un periodo di venti anni.

A ognuno degli esecutori testamentari ha fatto un legato di 115,000 franchi e molti notevoli a parecchi Istituti di carità francesi. Alla figlia sua, Natividad Maria Mercedès, ha fatto pure un assegno significativo.

★ Le Agenzie teatrali della Germania, che sono state oggetto di reclami da parte degli artisti drammatici, hanno accettato quasi tutte la nuova tariffa elaborata dalla Società degli artisti della Germania, nell'intento di proteggere i suoi soci e di ridurre le pretese esagerate degli agenti. La Società degli artisti drammatici e lirici ha intenzione di creare un'Agenzia teatrale generale, di cui sta elaborando un progetto d'organizzazione, che sarà sottomesso nel prossimo dicembre a un'assemblea dei delegati degli artisti drammatici e lirici.

★ La fortuna della *Fille de Madame Angot*. Da che la celebre operetta di Charles Lecocq fu data per la prima volta a Parigi, al teatro delle Folies-Dramatiques, il 24 febbraio 1873, vi è stata rappresentata più di 1200 volte. All'ultima ripresa alla Gaité, essa ha raggiunto la centocinquantesima rappresentazione.

Si è calcolato che nel mondo intero quest'operetta ha ottenuto ventimila rappresentazioni.

La *Fille de Madame Angot* è stata tradotta in 14 lingue e ha prodotto 90 milioni di franchi, vale a dire 30 milioni per atto, e siccome quest'operetta contiene 24 pezzi, ogni pezzo ha fruttato 4 milioni circa, ciò che fa che ogni nota di questa musica vale oggi 50,000 franchi!

★ Opere nuove. Al teatro An der Wien di Vienna ha avuto buon successo la nuova operetta *Franlein Präsident* di Alexander Landesberg e Ludwig Fischl, musica di Alfred Müller-Norden. Il testo felicissimo, attinto dalla produzione burlesca parigina *Tournee Ernestine*, è stato colorito da una musica gaia e spigliata. La parte della protagonista è stata interpretata brillantemente dalla signorina Paula Worm del Metropol-Theater di Berlino.

— A Edimburgo ebbero pure buon esito due nuove opere di R. Sommerville, *The three Musketeers* e *The Prentice Pillars*, rappresentate dalla Robert Cunningham Opera Company.

— Nelle feste musicali indette nella prima settimana di maggio a Dessau si è eseguito, per la prima volta, un nuovo oratorio: *La distruzione di Gerusalemme* dell'*Hofkapellmeister* di quella città, August Klughardt. La composizione, il cui testo è stato attinto alla Bibbia da Leopold Gerlach, è stata giudicata rimarchevole per originalità e per fattura.

— Leggesi nei giornali di Vienna che Siegfried Wagner ha principato la composizione di una nuova opera, intitolata *Il Giudice*. Il libretto è stato preso dal compositore da una novella di Conrad Ferdinand Meyer.

★ Circolano a Vienna grosse notizie riguardanti i teatri. La Direzione dei Teatri Imperiali sarebbe sul punto di essere completamente riorganizzata; il signor Wassack, capo degli uffici della Sovraintendenza generale, sarebbe nominato Direttore generale dei Teatri Imperiali; i direttori dell'Opera e del Burgtheater, signori Mahler e Schlenker, diventerebbero direttori semplicemente artistici dei loro teatri

rispettivi, e un Consiglio superiore della musica sarebbe creato, presidente Hans Richter, al quale si darebbe il titolo di Direttore generale di musica. Questo titolo esiste in Prussia e in parecchi piccoli Stati della Germania; in Austria non è mai stato conferito ad alcuno, nemmeno a Gluck e a Mozart, quando i celebri maestri furono *Kapellmeister* alla Corte di Vienna. In tali condizioni, la carica di Sovraintendente generale dei Teatri Imperiali diventerebbe puramente onoraria; gli affari sarebbero trattati direttamente dal Direttore generale.

★ In Aquisgrana l'Amministrazione della città ha deciso la costruzione del teatro Civico su progetto dell'architetto Seeling di Berlino, approvando la spesa di un mezzo milione di marchi.

★ Il *Börsenblatt f. d. deutschen Buchhandel* ricorda, in occasione del recente cinquantesimo anniversario della morte del poeta della *Seminella al Reno* (*Wacht am Rhein*), Max Schneckenburger, i suoi modesti natali e l'oblio nel quale i suoi contemporanei lo lasciarono per tanto tempo. Schneckenburger, nato il 7 febbraio 1819 a Thalheim nel Württemberg, dovette lasciare la scuola a quattordici anni. Dopo aver peregrinato in Svizzera, Francia ed Inghilterra, nel 1840, a soli ventun anni, compose il celebre canto, che fece pubblicare da Dalp di Berna sotto il titolo: *Die Wacht am Rhein*, di M. S., musicato per la Società corale maschile da J. Mendel, organista e maestro di canto. Nel 1843 Max Schneckenburger divenne proprietario di un negozio di droghe in Berna, dove morì il 3 maggio 1849. La sua celebre composizione popolare fu pubblicata da Karl Wilhelm nel 1854, ma la giovane generazione conobbe ben più tardi il nome del poeta.

CONCERTI

PESARO, 23 maggio. — Il primo concerto orchestrale al Liceo Rossini, diretto dal maestro Mascagni, ha avuto esito completo ed entusiastico.

Dei cinque numeri del bellissimo programma ne furono replicati quattro: *l'Allegretto, quasi presto*, della superba *Sinfonia* di Goldmark in *Si bemolle*, la *Réverie* di Schumann, lo *Scherzo del Quartetto in Mi bemolle* per archi e il *Piaggio di Siegfried sul Reno* (dal *Crepuscolo degli Dei*) di Wagner. L'esecuzione fu perfetta; Mascagni un direttore insuperabile.

L'orchestra fu superiore ad ogni elogio e fra le prime parti, in quest'anno, abbiamo notato giovani allievi di diciotto anni appena, che fecero veramente onore ai loro professori. Meritano menzione la prima tromba, alunno Sannucci, il primo clarino Grazioli, il quale ha sostituito il suo maestro prof. Mazzoleni ed il primo corno, Ceccarelli, allievo del prof. Laurini. Questi giovani, appena diciottenni, hanno suonato da veri artisti ed ebbero il plauso di tutti.

Nell'orchestra, composta di elementi artistici, notai dieci violoncelli della scuola Cremonini, vari allievi della scuola Dall'Aglio, contrabasso; diciotto violinisti, sei viole, tutti allievi del Liceo. Mentre negli scorsi anni si scritturavano professori diversi, quest'anno se ne chiamò appena una ventina. Un bravo di cuore al maestro Mascagni e ai professori Oliva, Calestani, Peri, Filippo Aldovrandi che coi loro allievi hanno dato un grande impulso al concerto. Un elogio anche alle arpiste De Marchi e Mazzucato, che fecero onore alla loro brava insegnante, signora Palazzi. Il Mascagni fu festeggiatissimo e con lui condivisero gli applausi tutti i professori. Mai tanta emozione ho provato, quanto ieri, nel sentire quell'orchestra così fusa, omogenea e intonata.

L'Amministrazione nulla ha risparmiato acciocchè tutto riuscisse artistico e conveniente. La bella e vasta sala, rimessa a nuovo e a grande eleganza, presenta un bellissimo effetto. Non è esagerazione ripetere che il Liceo Rossini ha preso uno dei primi posti fra gl'Istituti del Regno.

Al secondo concerto l'attrattiva delle composizioni sacre di Verdi attrasse un numerosissimo pubblico anche dalle città vicine. Dirvi l'impressione profonda che produsse la musica di Verdi, non è facile dire; l'esecuzione orchestrale, corale e delle egregie allieve di canto, signorine Farneti, Orsini, Lombardo e Properzi, fu di tale perfezione, che il pubblico scattò in piedi ad applaudire con grida di *viva Verdi, viva l'arte italiana*. I cori furono intonatissimi ed i coloriti dei *forti* e *pianissimo* furono una novità assoluta.

I professori insegnanti il canto corale al Liceo li prepararono, poscia il maestro Venturi li perfezionò. I pezzi di Verdi, accolti con entusiasmo, furono replicati a richiesta generale.

L'arte di Mascagni si impone per castigatezza, slancio e vero colorito artistico. Egli è il direttore ideale delle orchestre.

I pezzi sacri di Verdi, il *Te Deum*, le *Laudi alla Vergine* e lo *Stabat Mater*, non hanno bisogno della mia analisi. Basta ascoltarli per provare le sensazioni della vera arte; l'ispirazione, la elaborazione istrumentale sono magistrali, ideali gli effetti, piena la sonorità. Verdi è sempre giovane e nuovo; i suoi lavori sono tutti mirabili.

La *Sinfonia Pastorale* di Beethoven fu pure eseguita lodevolmente. La descrizione del *temporale* fece grande impressione; l'orchestra fu sublime.

Il *Preludio* dell'atto terzo del *Lohengrin* fu eseguito con slancio e replicato a richiesta.

Due composizioni di Rossini: *Overture* con cori nell'opera *Ermione* e *Sinfonia* dell'opera *L'Italiana in Algeri*, furono gustate per la loro spigliatezza e per la splendida esecuzione.

In altri concerti verranno ripetuti i *Pezzi Sacri* di Verdi; Mascagni sta inoltre preparando altre novità. — F.

PARMA. — Sono usciti i programmi dei due grandi concerti, che la Società Orchestrale Parmense, diretta da quel valorosissimo maestro che è Cleofonte Campanini, darà al teatro Regio nelle sere del 30 e 31 corrente.

Per tale occasione la *magna* orchestra di Parma è stata aumentata di tutti i migliori elementi parmigiani che militarono nello scorso carnevale nelle orchestre della Scala, del teatro Regio di Torino e del San Carlo di Lisbona; così che essa raggiunge la cifra imponente di 120 professori.

Ecco dunque il programma del primo concerto:

- MORLAODDI . . . *Overture* « Francesca da Rimini. »
- HANDEL . . . a) *Andante* per archi, arpe ed organo.
- MANCINELLI . . . b) *Scherzo: Paga degli amanti a Chioggia* (dalla *Scate Scene Venesiane*).
- TEBALDI . . . *Marcia di festa*.
- BERLIOZ . . . *Sinfonia drammatica* « *Gillette e Renzo*. »
1. *Scena d'amore*. — 2. *Scherzo: La regina Mab*. — 3. *Romero solo, Trionfo, Concerto e Ballo, Gran festa presso i Capolai*.
- WAGNER . . . *Mormorio della foresta* (nell'opera *Sigfrido*).
- WAGNER . . . *L'entrata degli Dei nel Walhalla* (nell'opera *L'Orò del Reno*).

Programma del secondo concerto:

- FONTANA L. . . *Overture*.
- VERDI . . . *Preludio* atto IV nell'opera *La Traviata*.
- BERLIOZ . . . *Danza delle Sifidi* (nella *Dannazione di Faust*).
- BEETHOVEN . . . *Leonora - Overture*, N. 3.
- HAYDN . . . *Sinfonia in Re maggiore*, N. 4.
- WAGNER . . . *Incanteramento del fuoco* (nell'opera *Walkiria*).
- WAGNER . . . *Arrivo della nave* (nell'opera *Tritano e Isotta*).

FERRARINI.

Il concerto De Leva a Napoli.

In merito al concerto che il simpatico ed elegante compositore diede ultimamente a Napoli, ecco quanto scrivono i fogli locali:

Ben venga maggio! Un tempo, col ritorire dei mandorli, le donne gentili intrecciavano danze sui prati. Ieri noi udimmo invece un'altra celebrazione della primavera, nei ritmi trepidi e nelle cadenze languenti delle *Romanze* di Enrico De Leva, di cui le note sembrava andassero incontro alle loro sorelle che riempiono misteriosamente il mondo rinnovellato. In quella sala, tutta sorriso di volti leggiadri femminili, entrava un po' di maggio, dalle finestre dischiate. E il giovane musicista che ha già percorso tanto lieto e fiorito cammino, ripeteva, per la voce dei suoi canti, l'eterno inno della giovinezza, dell'amore melanconico e soave, della rassegnazione gentile, della speranza sfiorita. Belle ore abbiamo ieri trascorso insieme, gentile amico, e tutti ve ne siamo grati.

Ed ora, alla cronaca, a questo brutto elenco di chiamate, di repliche, di applausi che assomiglia all'opera di un ragioniere e che spezza la cara impressione e menoma il ricordo gentile. Ma, d'altronde, come non ricordare l'applauso caldissimo che salutò, al suo comparire, la signora Montebaldini, come il saluto affettuoso ad un'antica e cara conoscenza che non si era dimenticata, ma dalla quale gli eventi ci avevano separato? Ella cantò squisitamente quattro romanze: *A che pensi?*, *Alla neve*, *Fuglie cadute*, *Cuore e Cavallo*, e dovette replicarle quasi tutte. Quelle romanze effigiavano la figura artistica del De Leva, nella più schietta essenza sua: e non è a dire quale ovazione provocarono e come piacquero sinceramente agli intervenuti.

Cantarono anche Peppino Giusti e Raffaele De Rosa. Questi eseguì *Bocca adorata* e *Perché?*, due pagine tenere e melodiche che tutti ascoltarono con affetto, applaudirono con fervore. E Peppino Giusti « solenne come un monumento » come mimiò deliziosamente *L'ore del vento* e *Ho sognato!*...

O Peppino gentile quanto mi piaccio!

per dirtela proprio con un verso dantesco!

Les yeux verts

POUR

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON

Poésie de E. LAFFITTE-OSMONT

MUSIQUE DE

JANE VIEU

Déposé selon les traités internationaux. — Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.



G. RICORDI & C.

EDITEURS-IMPRIMEURS

MILAN — NAPLES — ROME — PALERME — PARIS — LONDRES

BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LEIPZIG BUENOS-AYRES

(Copyright 1899, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy)

LES YEUX VERTS

Poésie de
E. LAFFITTE-OSMONT

N. 3.

Musique de
JANE VIEU

CHANT *MODÉRÉ* *p*

Les yeux verts de ma bien ai - mé - e Sont

MODÉRÉ *p*

sans presser

clairs comme un calme ruisseau..... Où l'on voit le reflet sur l'eau

rall. *mf*

Du ciel pâ - le et de la ra - mé - e Sa

suivez

Tea * *Tea* *

Propriété G. RICORDI et C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.
Tous droits d'exécution, reproduction, traduction et d'arrangement réservés.

U 100390 U
Milano Officine G. Ricordi e C.

a tempo

bouche étroi - te et par - fu - mé - e Rit dans la blancheur de sa

a tempo *mf*

p

peau, Et le chan - te comme un oi - seau Et

p

l'à - me en deme - re char - mé - e. Pour -

- tant ce sont les tendres yeux..... Si purs au

U 100390 U

rall. ciel si ra-di-eux!..... *mf* Qui m'ont fait si cruel-le

suivez

pei-ne; Ja-mais je n'en-tendrai, vain-queur,.....

Les doux mots que rê-ve mon cœur Dans la fraîcheur de son ha-

- lei - nel

f *mf* *rall.* *p*

(le chant en dehors)

Ma Enrico De Leva non si è mostrato ieri soltanto come artefice della romanza, della quale non da oggi è stato investito signore. Egli ci ha fatto sentire anche una sua *Suite* per orchestra che Carlo Scialise ha egregiamente diretto e che gli ha procurato un successo veramente da teatro lirico. E ha suonato bene, assai bene, il *Concerto in Do* di Beethoven per pianoforte e orchestra, facendone risaltare la prodigiosa ricchezza, lameggiandone la monumentale costruzione.

Così, ieri, il De Leva si è avuta una nuova espansiva manifestazione: per la quale il più signorile e il più intellettuale pubblico nostro son convenuti in una folla forse mai vista in una sala di concerto. E quante signore! Allora e mirto, ottimo De Leva, per finire con una cadenza arcaica, come in un vostro *Minuetto* antico.

(Don Marzio).

L'ultimo concerto elegante.

Non altrimenti saprei battezzare il concerto di Enrico De Leva. Il pomeriggio d'ieri è seguito, oltre che nel più grazioso degli *salons* artistici, nei fasti della mondanità, come un congedo delle grandi mattinate sul punto di entrare nel profondo ozio dell'estate. La cronaca del concerto, malgrado la furia dell'andata in macchina, fu illustrata tersa in *Punta e taglio*. Non occorre, quindi, ripetere che la sala Romanello rigurgitava d'un pubblico eletto, dalla dama aristocratica al nucleo di musicisti, che conferiscono sempre importanza a un convegno artistico. E nemmeno degli applausi frequenti, vivaci, cordiali mi tocca di render conto. Gli applausi ieri scrosciavano ad ogni pezzo.

L'esecuzione ebbe nella signora Monti-Baldini il suo più affascinante contributo. La cantatrice esista, alla quale vennero richiesti i *titoli* di *Alla neve* e di *Cloré e Corallo*, disse con grazia singolare, con finezza, spesso lasciando a una nota l'affermazione del canto sulla dizione, le belle romanze. Peppino Giusti, che del De Leva è ormai una colonna (e, sinceramente, tutto un peristilio) da salone, cantò col consueto githo, e anche il De Rosa eseguì bene *Bocca adorata* e *Perché?*

Le due ore del concerto scorsero veloci e dilette. Neppure il caldo sensibilissimo turbò la mattinata gentile.

(Il Pungolo Parlamentare).

Io non so quale altro concertista avrebbe operato ieri il duplice miracolo di attrarre alla sala Romanello l'immense pubblico che c'era e di tenerlo sino alle cinque e mezzo, malgrado il caldo asfissante.

La cronaca. Uno scoppio fragorosissimo d'applausi scrosciò dopo l'esecuzione del *Concerto in Do maggiore* di Beethoven, che l'orchestra diretta dal cav. Scialise rese mirabilmente nella sua grazia, nella sua vivacità, nella sua giuliva freschezza ammantata. E come fu eccellente e in qual misura piacque la cooperazione del pianoforte di Enrico De Leva! Scoppi di applausi alle due romanze cantate da Peppino Giusti; applausi e richieste di *bis* alle cinque composizioni per pianoforte suonate dall'autore, che dovette ripeterne una o due, tra le quali *Romanza* ebbe un successo entusiastico. Entusiastico fu anche il successo di *A che pensi*, cantato deliziosamente dalla signora Monti-Baldini, richiesta insistentemente di *bis*, e clamorosamente festeggiata dopo *Alla neve*. Quindi, dopo la *Suite*, reiterati applausi a Raffaele De Rosa che cantò *Bocca adorata* e *Perché?* Veementissimi applausi e richieste di *bis*, non concessi, ai due pezzi per pianoforte suonati dall'autore (*In gondola* e *Valzer*) e agli ultimi due pezzi cantati dalla signora Monti-Baldini, alla quale furono offerte magnifiche ceste di fiori.

La quale preziosa cantatrice e Peppino Giusti e Raffaele De Rosa furono accompagnati al pianoforte — se pur occorre dirlo — dall'accompagnatore per autonomia: da Umberto Martone.

(Corriere di Napoli).

Anti tutto uno splendido, magnifico successo, fatto non di convenzione, non di quella generosità cortese che spesso, ai concerti, sembra coronare un'ora di sbadattaggine o di noia, ma un successo che è un risultato d'arte e la conferma per Enrico De Leva della comprensione vivace, sincera, penetrante, commossa di un pubblico di primo ordine, come un artista deve

desiderare e sognare, quando nel suo animo si fissa, il concepimento e con questo sovrappiù e orgoglioso ad un tempo l'anelito di varcare i limiti d'una stanza e di sentir il fremito della commovente con altri cuori.

(Il Mattino).

LONDRA. — Contemporaneamente all'audizione della *Risurrezione di Lazzaro* al *London Festival Musical* si è eseguita il giorno 11 corrente, a Queens' Hall, la *Cantata* « *Hohenlinden* » del maestro Percy Pitt, che è stata accolta molto favorevolmente. Si sono constatate solide qualità d'ispirazione e una sicurezza di mano poco comune nel trattamento dei cori e dell'orchestra.

Questa *Cantata*, attinta per la parte del testo al noto poema di Campbell, è stata giudicata splendida per grafica, ammirabile nelle voci e nell'orchestra; breve, una composizione di grande forza ed immaginazione.

Mr. Percy Pitt, che è uno dei più rinomati compositori odierni inglesi, ha aggiunto una nuova fronda alla sua già ricca corona.

MUSICA SACRA

REIMS, 12 maggio. — Il *Battesimo di Clodoveo*, oratorio di Teodoro Dubois, composto sull'ode di S. S. Leone XIII: *Gentium custos Deus est*, venne eseguito nella Cattedrale; vi assisteva immenso pubblico, nel quale si rimarcavano moltissime notabilità artistiche non solo di Parigi, ma di tutta la Francia. Duecento gli esecutori, sotto la direzione dell'autore stesso. L'ode è divisa in tre parti: *Il Battesimo*, *L'Epopea*, *Il Risveglio*. L'oratorio del Dubois produsse grande effetto; l'esecuzione fu eccellente: il cardinale Laugénieux si felicitò coll'autore, che venne assai festeggiato.

BIBLIOGRAFIA

GIOVANNI MARRADI. — *Rapsodia Garibaldina* (1849).

La Casa editrice Verri di Milano, auspice questo volume, imprende la pubblicazione della *Biblioteca della Gazzetta Letteraria*, in cui si propone di raccogliere le più scelte opere moderne di letteratura italiana e straniera. L'affascinante *Rapsodia* del Marradi, che s'impone con questa lirica, prova la serietà degli intenti della nuova *Biblioteca*. È opera buona rimettere in onore la poesia patriottica, sollevandola dalle banali risonanze, per elevarla a dignità d'opera d'arte, facendo fremere e piangere i giovani nel culto elevato e solenne degli eroi.

VICTOR HUGO. — *La leggenda dei Secoli*. — *Versioni poetiche* di FORTUNATO VITALI.

La *Gazzetta Letteraria* ha pubblicato pure la prima versione poetica italiana della *Leggenda dei Secoli* di Victor Hugo. Fortunato Vitali, professore nel R. Ginnasio Ugo Foscolo di Pavia, ce ne ha data una versione poetica perfetta, conservando tutto il gusto, l'armonia e il carattere della lirica victorughiana.

I poemetti sono otto: *Il matrimonio d'Orlando* — *Il piccolo Re di Galizia* — *L'agnola dell'elmo* — *La cassina* — *Il parricida* — *Il lavoro degli schiavi* — *La povera gente* — *Il piccolo Paolo*.

Traverso ad essi passa veramente tutta la leggenda dei secoli, gli eroismi fantastici di Orlando, le tenelose congiure contro il piccolo Re, sventate da lui, fino alla moderna rivolta degli schiavi, al cuore dei miseri. E il volume finisce col commovente idillio del piccolo Paolo, orfano, tormentato dalla matrigna, a cui muore il nonno, il solo protettore. Una notte non lo si vede più. Al mattino lo trovarono vicino al cimitero. — y.

CONCORSI

Terza Esposizione Internazionale d'Arte della Città di Venezia

COMITATO DEI FESTEGGIAMENTI E SPETTACOLI

Concorso di Canzonette popolari veneziane.

In esecuzione del programma dei festeggiamenti del secondo periodo:

- 1.° È bandito un Concorso di Canzonette popolari veneziane.
- 2.° Saranno ammesse al Concorso le sole composizioni musicali su parole in dialetto veneziano. La scelta delle poesie da musicarsi è riservata ai concorrenti; saranno escluse soltanto quelle che trattino argomento politico o contrario al buon costume.
- 3.° Il canto dovrà essere di tessitura adatta alla voce di mezzo-soprano e da potersi eseguire tanto con accompagnamento di pianoforte quanto con accompagnamento di piccola orchestra.
- 4.° I manoscritti originali non dovranno essere firmati, ma soltanto contrassegnati da un motto ripetuto sopra una busta suggellata che conterrà il nome e l'indirizzo dell'autore. I manoscritti dovranno essere inviati, o consegnati, in doppio esemplare, non più tardi del 5 giugno, alla sede del Comitato dei Festeggiamenti e Spettacoli presso il Municipio di Venezia.
- 5.° Ogni concorrente, inviando o consegnando il proprio lavoro, accetta le condizioni tutte del presente Concorso.
- 6.° Le composizioni musicali saranno sottoposte al giudizio inappellabile di una Commissione all'uopo nominata, i cui membri non potranno prender parte al Concorso.
- 7.° Fra le Canzonette presentate al Concorso, la Commissione sceglierà le otto migliori, che saranno eseguite sul Canal Grande la sera del 17 giugno, in cui avrà luogo l'illuminazione architettonica del Ponte di Rialto.
- 8.° Nella stessa sera la Commissione, tenuto calcolo anche del giudizio del pubblico, assegnerà in ordine di merito i seguenti premi:

- Lire Duecento e Diploma di 1.° grado
- Lire Centocinquanta e Diploma di 2.° grado
- Lire Cento e Diploma di 3.° grado

- 9.° I manoscritti dei lavori non premiati dovranno essere ritirati entro il 30 giugno alla sede del Comitato.
- 10.° Saranno aperte soltanto le buste col motto delle tre Canzonette premiate.
- 11.° I manoscritti dei lavori non premiati dovranno essere ritirati entro il 30 giugno alla sede del Comitato.

Venezia, 16 maggio 1909.

Il Presidente
A. MAYNERI.

Il Segretario A. STALLA.

CORRISPONDENZE

ROMA, 22 Maggio.

Teatro Costanzi — *Politama Adriano*.

NELLE successive repliche il successo della *Colonia libera* ebbe un notevole cresciuto e alla serata d'onore del Floridia, che fu la terza ed ultima riproduzione dello spartito, l'autore venne salutato sovente dalle calde acclamazioni del pubblico, che, dopo la prima sera, vinse le riserve e le diffidenze, passando sopra ai difetti lamentati nel libretto, guardò maggiormente le bellezze musicali contenute nell'opera, applaudì vari pezzi dapprima trascurati, e volle sentirne ripetuti altri, fra i quali lo stupendo intermezzo descrittivo dell'atto secondo e il duetto dell'atto terzo; anche il lungo racconto del tenore nell'ultimo atto, abbreviato d'una metà, acquistò singolare efficacia e piacque moltissimo.

Quest'opera, opportunamente rimangiata e resa più concisa con la soppressione di alcune parti del poema che peccano o di lunghezza, o di monotonia, o di trivialità, dovrà ottenere un esito felicissimo e durare a lungo sulle scene liriche.

Quando le speranze di avere la *Lucrezia Borgia* sembravano essere vanite, questo genialissimo lavoro apparve invece in tutta la sua ventata, affidato com'era a tre artisti che godono il più chiaro nome nell'arte: Medea Borelli (Lucrezia), il Marconi sotto le spoglie di Genaro, il Nanetti (Alfonso): le quattro rappresentazioni di questo spartito, l'ultima delle quali data ieri sera, richiamarono una vera folla al teatro Costanzi; ed invero i tre interpreti furono all'altezza della loro fama e mostrarono ancora una volta quanto sia grande l'arte loro, per cui giustamente divennero celebri. L'irrivabile secondo atto del meraviglioso terzo fu per essi un continuo trionfo!

Un'esecuzione così accurata della *Lucrezia Borgia* non si aveva, in Roma, da circa dieci anni, da quando cioè la eseguirono al teatro Argentina intemerato che il Gayarre, la Borghi-Mamo e il Pandolfini.

Ed ora non mi resta che ad accennare all'ultimo e più fortunato spettacolo della stagione al Costanzi, all'*Iris*, di cui si sono offerte fin qui due rappresentazioni. Il successo, diciamo subito, è stato grandissimo ed ha sorpassato, quasi, il successo che quest'opera ottenne al suo apparire, nel novembre dello scorso anno. E lo dimostrò con un argomento eloquente sino: il teatro in ambedue le rappresentazioni era completamente affollato ed i posti esauriti! Gli esecutori di questa prima riproduzione romana dell'*Iris* sono: la Caselli (Iris), il Borgatti (Osaka), l'Ardito (Kyoto), il Papi (Cieco) e la D'Elisi (Guecha).

La Caselli, questa artista quasi esordiente che ha saputo, di primo scibile, col suo talento e la sua voce, conquistare uno dei primi posti nell'arte ed ha avuto la ventura di meritare gli elogi incondizionati della stampa critica e il favore del pubblico, rende il personaggio d'Iris in modo meraviglioso; nella le mosse, dalla voce calda e carezzevole, uguale, limpida e posante, all'intelligente interpretazione della parte e al pieno possesso della scena. Ottimamente si è rivelato il Borgatti, il quale da parecchi mesi è il beniamino del pubblico romano, che l'ha acclamato nella *Regina di Saba*, nella *Norma*, nel *Trillo del Diavolo* e nella *Bahime*: nell'*Iris* è riuscito vittorioso dall'arduo cimento dei confronti ed ha ottenuto un indiscutibile trionfo: anch'esso ha interpretato il personaggio di Osaka da vero artista ed ha saputo trovare note dolcissime, come nella romanza del primo atto, ripetute ogni sera, e scatti di passione e frasi potenti nel faticoso secondo atto; nel quale, secondo me, non tiene rivali. Anche i migliori elogi vanno tributati al baritonico Ardito, caratteristico attore ed ottimo cantante, uno che al basso Papi nella difficile parte del Cieco: benissimo la D'Elisi e il Dorici. (Vedi *Telegrammi*).

Come già dissi, il *Politama Adriano* si è riaperto, nella medesima sera in cui andava in scena al Costanzi l'*Iris*, con un'opera nuova per Roma, la

Fedora di Giordano. Non è più il caso di porre in evidenza i pregi dell'opera, come di disenterne i difetti; ormai altri pubblici Piazzi giudicata nelle varie riproduzioni che si sono succedute dopo la sua prima comparsa. Mi limiterò a far rilevare la bontà dell'ultima riproduzione, la cui messa in scena fu curata dallo stesso autore, secondato in tutto dalla coscienziosa impresa. I due principali personaggi dell'opera, il tenore Lucignani e la Santarelli, tesero in modo veramente ottimo la loro parte, specialmente il Lucignani, che mostrò grande vigoria drammatica nel racconto al secondo atto e nella scena della *maledizione* all'ultimo atto. La Santarelli fu applaudita sin dal principio con l'aria: *O grandi occhi lucidi*, nel duetto del secondo atto e infine nella commovente scena del *suicidio*.

Bene del pari, nella breve ed insignificante loro parte, il De Luca (De Sirix) e la Corti (Olga). Il pubblico acclamò spesso e con calore gli artisti e chiamò inutilmente il maestro Giordano, il quale non comparve alla prima rappresentazione.

Degna di elogio l'orchestra sotto la direzione del Zuccari: l'allestimento scenico molto ricco e decoroso.

Alla *Fedora* seguirà in settimana la *Carmen* con la Borghi, l'Apostolo e il Bellati. — CASSETTI.

NAPOLI, 19 Maggio.

Teatri: *Manzonia di novità* — *Profanazioni* — *Concerti* — *L'orchestra del Rossomandi* — *Un nuovo lavoro di Costantino Palumbo* — *I nuovi componimenti vocali del De Leva accolti favorevolmente all'esecuzione fatta alla sala del Circolo Romaniello* — *Le canzoni del Gambardella ed altra sua musica*.

PER teatri tutto è silenzio: il Mercadante non è ancora in grado di dare spettacoli; al teatro Nuovo, con un'orchestra ridotta ai minimi termini e col pianoforte, che fa le voci di parecchi strumenti, si è dato il *Trovatore*, e, per domenica, si annunziano le *Profanazioni*: ma gli amici dell'arte non assistono a simili profanazioni e si meravigliano che i cronisti dei giornali quotidiani invitino il pubblico a recarsi a udire quelle musiche eccellenti, che si promettono, assicurando che l'esecuzione è affidata a bravi artisti.

Dopo la delusione avuta al teatro Nuovo, non vollen neppure sentir parlare di altri spettacoli di musica al lontanissimo S. Ferdinando, dove si dà l'opera buffa *Cleò e Cleò* da parecchie sere. All'Imbretto i si dà sempre l'appiandissimo *Ugolino*.

I diletti dell'arte si sono avuti ai concerti. Nell'ultimo di quelli promessi dal Rossomandi, l'orchestra, sotto la direzione del valoroso artista, si fece molto onore, eseguendo un tempo della *Sinfonia* incompiuta dello Schubert. È un lavoro stupendo, uno svolgimento magistrale di una melodia assai simpatica, ma che somiglia ad un'idea nota di Mozart; splendida fu l'interpretazione del finale del *Tristano e Isotta* di Wagner e della *Seguidilla* nel *Don Cesare di Bavari* di Massenet. La musica di Wagner, come nelle precedenti esecuzioni, sollevò altamente l'animo degli uditori.

Il Rossomandi, oltre agli applausi come direttore d'orchestra, meritò speciale encomio, perché ha arricchito il repertorio della musica da camera con uno stupendo componimento, il *Concerto* per pianoforte ed orchestra del Palumbo. È il nuovo lavoro dell'insimile pianista compositore assai degno dell'attenzione della critica, perché molto serio ed elaborato con amore grandissimo. È un lavoro sinfonico, nel quale il pianoforte ha la parte principale, ma lotta coi potenti effetti dell'orchestra. Il primo tempo è di bel carattere, semplice e patetico, tranquillo e appassionato, ricco di melodia e d'armonia. Questo primo tempo ha modulazioni pittoresche, scattate, ma sempre corrette, tratti cronacici, brillanti. L'andante, che costituisce il secondo tempo, è un'elegia grandiosa, d'uno stile veramente ispirato, che riunisce tutte le pompe della melodia e le ricchezze dell'armonia. Questo andante mi fece ricordare del Boileau e di quel sonetto, che egli, stimandolo pregevolissimo lavoro, credeva valere quanto un lungo poema; e davvero l'andante del Palumbo è una bella poesia. Il finale è un tempo facile, modulato assai graziosamente; il dialogo con l'orchestra è talora energico e pieno di effetto, con tratti brillanti, che risonano felicemente l'idea principale. Nell'abbondanza delle idee, il compositore ha fatto pro talvolta di arabeschi, di tratti essenzialmente pianistici, fram-

mentandoli con gli effetti vari degli strumenti a corda e da lato. È insomma questo *Concerto* ben pensato e ben reso: si vede tratto tratto che l'autore, associando il pianoforte alle voci multiple e appassionante dell'orchestra, abbia fatto per esso più larga parte, ma non può negarsi che abbia sempre tenuto presenti le più alte vette dell'arte. Il Palumbo ha nell'esecuzione fatto sfoggio del suo meccanismo classico e puro, energico e grazioso.

Enrico De Leva fece scorrere tutta la Napoli artistica ed aristocratica alla sala Romaniello, dando saggio di valore come pianista e come compositore. La *Stile orchestrale*, di buona stile, è, nelle due prime parti, notevole per il giro melodico e per la buona disposizione degli strumenti. Tutti i nuovi componimenti vocali piacquero assai; e per l'eleganza, pel sentimento melodico vero e puro, sono assai pregevoli. È inutile che mi soffermi a notare gli applausi, i *bravo*; dirò soltanto che il De Leva non avrebbe potuto desiderare soddisfazioni maggiori. Fra gli esecutori dei graziosi componimenti vocali la Moati-Baldini e il De Rose mostrarono uno squisito sentimento musicale. L'orchestra fu diretta con molta abilità dallo Scilibi.

Domenica, al teatro Nuovo, alle 14, Salvatore Gambardella farà cantare parecchie sue nuove canzoni e farà eseguire la *Sinfonia*, su motivi popolari, che egli ha dedicati al Messagnò, oltre la musica, che egli ha composta per un ballo. Faranno parte del programma le scene drammatiche del Di Giacomo: *A San Francisco*. Ce n'è per ogni gusto.

ACUTO.

MODENA, 22 Maggio.

Inverno, *Dramma lirico in quattro atti di M. Merello, musica del maestro Edoardo Modesto Poggi*.

DOVREI sera al teatro Storch quest'opera nuovissima, mai rappresentata, ebbe un esito clamoroso. Il maestro Poggi, giovane genovese colto ed intelligente, non facendo torto al suo nome di *maestro*, è venuto fra noi ignoto a domandare al nostro pubblico, che gode fama di severo, un giudizio sereno intorno al lavoro nel quale aveva profuso la sua forte intelligenza e la sua non comune cultura. In questa guisa egli si è guadagnato la simpatia dei Modenesi, i quali vennero al teatro disposti ad incoraggiare lo studioso e serio giovane, del che diedero prova nel caldo applauso che l'accoglie, quando il Poggi salì sullo scanno direttoriale, perché l'autore, seguendo un uso moderno, ha voluto dirigere egli stesso la propria opera.

Dopo il preludio, uno dei pezzi di migliore fattura, come in genere tutta la parte strumentale, l'applauso si è mutato in ovazione ed il preludio venne replicato. Prima di seguire la cronaca della serata bisogna notare che, se la musica è stata benevolmente giudicata, non lo fu il libretto: una cosa veramente meschina e, soltanto la febbre che invade i giovani, per farsi conoscere, può spiegare come uno di questi fra i più colti abbia potuto perdere il suo tempo a musicarlo. A spartito alzato quindi passiamo attraverso ad una vana successione di scene troppo prolisse, che offrono poco campo al musicista di farsi valere ed ingenerano nell'uditorio un certo senso di pesantezza. La canzone dei menestrelli non è riuscita; l'autore l'ha tagliata mezza; ma sarebbe cosa migliore sopprimerla affatto; il coro del popolo che aspetta il torneo è vuoto; il monologo d'Inverno ed il successivo dialogo di questi col discepolo, lungo e monotono. Si arriva così alla scena del giudizio, ben preparata dall'istrumentale, con squilli di trombe che annunciano l'arrivo del Console e del Banditore, scena che interessa il pubblico, ma che ha il grave difetto di riprodurre l'identica situazione del primo atto del *Lohengrin*, ed il confronto riesce tutto a danno del nuovo lavoro. Bisogna aggiungere che la narrazione del Banditore, la spiegazione di Lidia ed un successivo breve pezzo d'assise non sono fra le cose migliori dello spartito e così freddamente si arriva alla difesa d'Inverno, veramente bella e di molto effetto, alla proclamazione dell'innocenza di Lidia ed alla perorazione finale, un po' rumorosa, ma assai ben fatta, come, ripeto, tutta la parte orchestrale, e che frutta all'autore cinque calorose chiamate.

Il principio del secondo atto pecca della solita monotonia, imputabile in gran parte al libretto. Non trovo degno di nota che un breve corsetto di dame ed una frase del tenore: *A te l'anima mia...* Molto bella invece a

caratteristica la scena del gioco dei dadi fra i carcerieri e la canzone del Carcere...

Il terzo atto è tutto bello. La scena del Carcere, la marcia, la processione delle donne...

Come l'azione termina con quest'atto, forse sarebbe cosa consigliabile finire qui anche l'opera...

Buona in complesso l'esecuzione, benchè la orchestra mancasse un po' di slancio...

BOLOGNA, 22 Maggio.

Concerti - Note teatrali.

In questi giorni di vivo risveglio cittadino, fra le numerose feste alle quali il pubblico è chiamato...

Al teatro Comunale, col concorso della Società per il risveglio cittadino, abbiamo avuto un concerto orchestrale...

Al teatro Duse si è rappresentato con fortuna il Fra Diavolo con le signore Tavella e Armandi...

PALERMO, 16 Maggio.

Al Politeama Garibaldi - Note.

Due parecchie rappresentazioni di Carmen a prezzi popolari, l'Impressa del Politeama Garibaldi ha finalmente mosso in scena uno spettacolo...

baritono Anneschi (Tosini), il quale è costretto seralmente a ripetere il prologo...

Al presentarsi dell'Anneschi, nel prologo, alcuni cheggono invidiosamente cominciarono dalle cavee a fare un chiasso indavolato...

Alla fine del prologo, il pubblico stesso si levò in piedi e fece al valoroso artista una vera ovazione di simpatia.

L'Anneschi commosso, quasi svenne, tanto che alcuni del palcoscenico dovettero sorreggerlo e trasportarlo entro le scene.

Intanto tutto il pubblico, sempre in piedi, continuava ad applaudire. Si gridava pure: Viva Anneschi!

Questi poco dopo ricomparve e fu fatto segno ad una imponente ovazione, di cui non ricordiamo l'uguale e che durò non meno di cinque minuti.

I pochi schiamazzatori, ridotti al silenzio dalla dimostrazione del pubblico dei palchi, delle poltrone, della platea e di tutte le cavee stesse...

Il prologo, nel quale l'Anneschi dimostra ottime qualità di cantante e di attore, venne fragorosamente applaudito.

In seguito poi ad arresti eseguiti la sera stessa e l'indomani, le successive rappresentazioni sono passate nell'ordine più perfetto.

Alla fine della settimana entrante andrà in scena l'Andrea Chénier del maestro Giordano...

MI si dice che, come quarto spettacolo, la stessa Impresa metterà in scena il cantico dei cantici, opera in un atto del maestro Luigi Santron di Palermo...

La prima esecuzione dell'oratorio La Risurrezione di Cristo del maestro Don Lorenzo Perosi è stata rimandata al giorno 18 del prossimo giugno...

CATANIA, 20 Maggio.

La Bohème di Puccini al Nazionale - Altre opere da darsi - La nuova opera del maestro Artale.

L'impresario signor Cavallaro, accertosi che il suo divisamento di dare al Nazionale sole opere del vecchio repertorio...

L'esecuzione odierna non è di quelle che fan ricorrere ai superlativi: l'uditorio si trova di fronte ad artisti giovani ed all'inizio della propria carriera...

L'opera procede seralmente fra gli applausi, replicandosi la chiusa del terzo atto ed il brano della zingarella.

L'allestimento scenico, l'orchestra ed i cori sono discreti. Durante la stagione avremo Rigoletto e Luisa Miller...

Il maestro Felice Artale ha musicato Messalina, libretto del professore Antonio Menza. Questi ha avuto la cortesia di leggermi il suo lavoro...

È d'augurarsi che la musica risponda ad una tela così ben condotta.

BARRAGALLO.

BUENOS-AYRES, 15 Aprile.

Il trionfo della Risurrezione di Lazzaro del maestro Don Lorenzo Perosi al Politeama - Il successo ottenuto dalla Bohème di Leoncavallo...

Acceso seguito alla metà di ieri per dirvi il trionfo della Risurrezione di Lazzaro di Don Lorenzo Perosi...

L'esecuzione è stata eccellente per parte di tutti, mirabile per quella dei solisti. La signora Panizza-Sinco (Marta) nel dialogo colto storico...

In questa seconda parte accentossi il successo per l'orchestra e pel suo direttore. Del pianto di Cristo si volle la replica...

L'orchestra desertava mirabilmente il miracolo, l'uscita dal sepolcro del redivivo, lo stupore degli astanti, il grido di entusiasmo e la gioia di Marta e Maddalena...

Tutto sommato un grande successo, del quale dobbiamo grado alla compagnia Sansone ed all'impressario Giacchi...

La Risurrezione di Lazzaro, dopo una seconda audizione al Politeama, si è ripetuta con eguale successo al Club cattolico...

Scarsa uditorio alla prima rappresentazione della Bohème di Leoncavallo, che soddisfò soltanto gli amici dell'autore...

Affollatissima la sala, hanno ottenuto invece un grande successo la Manon di Massenet, interpretata da Elvira Colonnese...

Sono arrivati dall'Italia col Perosi la signora Amelia Pasi vedova Ferrari, impresaria del teatro dell'Opera e i due direttori d'orchestra Mascheroni ed Anselmi...

Col Perosi giunsero pure le otto cantanti incaricate delle parti di Waltraud, quattro mezzo-soprani, Lucereska, Belloni, Aranda e Rosa Garavaglia...

La Luce eterna interpretata pure il personaggio di Fricka, il baritono Defino Menotti quello di Wotan...

Il basso Bronzini da Handling; protagonista dell'opera sarà la Lorenzi, Sigjunda, la Petri.

Si calcola il poter andare in scena colla l'Palmeria il 17 maggio, dopo diciassette prove d'orchestra e dieci di assieme.

Continuano i successi della compagnia Della Guardia al San Martin e si accenna sempre più il valore della compagnia spagnola (tale all'Argentino).

AlPodón si attende Maria Guerrero, che debutterà il 4 maggio colla commedia del repertorio classico El diácono con el diácono di Agostino da Moreto.

La quattordicesima tornata del Quartetto di Buenos-Ayres, composto dai signori Galvani, Cattelan, Forino e Bonfiglioli, ebbe esito brillante.

TEATRI

PISA, 22 maggio - La Bohème di Puccini continua ad attirare numeroso concorso al Politeama Pisano...

Sabato ebbe luogo la serata d'onore della signora Annita Baroni, alla quale vennero offerti molti fiori e vari oggetti di valore.

TROYES. - Ho il piacere di farvi sapere che anche qui la Bohème di Puccini ha avuto esito completo. Il grande successo che questo lavoro ha riportato all'Opera Comica di Parigi aveva eccitato la curiosità del nostro pubblico...

La seconda rappresentazione ebbe lo stesso esito, colla sala stipata di pubblico attentissimo ed entusiasta.

TELEGRAMMI

FIRENZE, 22 maggio. - Teatro Pagliano. - Iris è giunta alla settima rappresentazione, accolta sempre con grandi applausi e colla replica di tre pezzi...

ROMA, 24 maggio. - Teatro Costanzi. - Alla terza rappresentazione d'Iris assisteva iersera S. M. la Regina. Teatro magnifico: successo sempre entusiastico.

NECROLOGIE

Dresda. — In età di 88 anni è morta Carolina Pierson, madre del direttore dei Teatri Reali di Berlino. Era nata a Zittau; suo padre, capitano sassone, si nominava Leonhardt. Giovane, era stata introdotta nella buona società di Dresda da Federico Kind, l'autore del libretto del *Freischütz*, al quale ella dovette un raro talento d'improvvisazione. Rüdert, l'ultimo dei classici, ammirò la giovanetta e le dedicò dei versi intitolati: *La Corinna della Germania*. La sua reputazione era fatta, essa procedette di trionfo in trionfo. Sposò il pittore Johann Peter Lyser, ma divorziò ben presto per sposare in seconde nozze il musicista Heinrich Ugo Pierson, che le fece promettere di rinunziare agli applausi, che le procuravano le sue improvvisazioni in pubblico. Nel 1844 essa si mise a scrivere e pubblicò, sotto diversi pseudonimi, romanzi, novelle, ecc. Fu poi incaricata di scrivere un dramma su Albert Dürer, quando Norimberga festeggiò il centenario del suo celebre figlio; scrisse inoltre numerosi libretti d'opere.

Lipsia. — Il poeta e compositore Heinrich Pfeil. Lasciò molti canti corali maschili che le Società orfeoniche tedesche cantano ancora.

Parigi. — Henri Beque, il celebre commediografo; Constant Brochart, il famoso pittore pastellista che può essere considerato come il promotore del risuscitamento del pastello in Francia.

R. Conservatorio di Musica in Parma

Esami di Licenza.

Il 1.º luglio 1899 si apre la sessione ordinaria degli esami per conseguimento del Diploma di Licenza, che è titolo di Magistero, nei corsi principali di questo Conservatorio. Agli esami sono ammessi anche candidati estranei al Conservatorio stesso (Art. 47 dello Statuto approvato con R. Decreto 8 agosto 1895). Le norme da seguirsi sono stabilite dagli articoli sottoindicati del Regolamento speciale per gli esami, approvato con Decreto ministeriale 21 luglio 1895 (Art. 45 dello Statuto c. s.):

Art. 22. — Il Diploma di licenza viene rilasciato soltanto al candidato il quale abbia:

a) superato ciascuna delle prove stabilite per l'esame di licenza nel corso principale;

b) ottenuta la licenza nelle materie complementari, tecniche e letterarie obbligatorie pel corso superiore almeno nella sessione straordinaria (1) dell'anno in cui ha avuto luogo il suo esame di licenza del corso principale.

Art. 23. — I candidati estranei hanno l'obbligo, oltreché di sostenere le prove stabilite per l'esame del corso principale, di ottenere, mediante esame o presentazione di titoli equipollenti (salvo il disposto dell'Art. 8) (2) le licenze nelle materie complementari, tecniche e letterarie obbligatorie, tanto pel grado normale, quanto pel grado superiore del corso stesso.

Art. 24. — Non possono qualificarsi come estranei coloro i quali siano già stati allievi del Conservatorio. È fatta eccezione per quelli che fossero stati costretti ad interrompere i corsi da forza maggiore.

Art. 25. — Gli esami di riparazione non sono accordati che per quelle prove delle materie complementari, tecniche e letterarie, nelle quali il candidato sia caduto nella sessione ordinaria.

Art. 26. — Salvo il caso di forza maggiore, i candidati sono tenuti a presentarsi agli esami nella sessione per la quale sono iscritti.

Quelli che non si presentano, siano alunni, siano estranei, decadono da qualunque diritto verso il Conservatorio.

Art. 27. — I programmi d'esame sono stabiliti dal Direttore (3).

Per essere ammessi agli esami di licenza nel corso principale, i candidati, siano alunni, siano estranei, devono presentare al Presidente, non più tardi del 15 giugno (secondo quanto prescrive l'Art. 60, tuttora in vigore, del Regolamento speciale per gli esami, approvato con R. Decreto 19 giugno 1890, N. 6975), una domanda in carta da bollo da Cent. 50, accompagnata da una marca da bollo da L. 1 e dalla somma di L. 50, per la licenza in Composizione; L. 48, per la licenza in Violino e Violoncello; L. 36, per la licenza in Canto; L. 44, per la licenza in Istrumenti da fiato di legno e di ottone; L. 42, per la licenza in Contrabbasso; L. 38, per la licenza in Pianoforte, Organo o Arpa.

I candidati estranei debbono aggiungere i seguenti documenti legalizzati:

a) Atto di nascita; — b) Attestato recente di buona condotta.

Parma, 1.º maggio 1899.
Per il Presidente G. TERALDINI, Direttore.

(1) La sessione straordinaria si tiene durante l'estate.

(2) L'Art. 8 è stato senza effetto. La Commissione esaminatrice hauno facoltà di tenere validi o non validi equipollenti e quindi procedere, secondo il caso, la prova in tutte o in parte delle materie d'esame.

(3) I programmi vengono spediti a un'ufficio richiesta alla Direzione del Conservatorio.

LOGOGRIFO

4. — Io sono dell'Arabia una regione.
3. — Curo dei giovani l'educazione.
5. — Dipartimento e fiumicel francese.
5. — Opera musical di un Cataniese.
2. — Un lago io son del Sudan Orientale.
4. — Io servo dappertutto a fare il sale.
5. — Senza di noi che mai può fare un cuoco?
3. — Noi diam la vita a tutto, e io ogni loco.
4. — D'Alessandria un eresiarca in me tu hai.
4. — E Siria, e Persia, e Egitto conquistai.
3. — Nej mar d'Irlanda tu mi puoi trovare.
4. — Tra i membri umani tu mi dei cercare.
7. — Negli astri trovomi del firmamento,
E ovunque puoi sentir genial concerto.

(G. Tosareni).

Sciarada incatenata

Dà vita l'uno a tutta la natura,
L'altre di terra cotta son formate,
Gran forze son dal terzo generate,
Dal quarto viene ogni umana creatura.
Il quinto mio, se buon, merita lode,
Se pravo, è degno di riprovazione:
Col tutto spesso la popolazione
Tenta lenir suoi guai; l'empio ne gode.

(G. Tosareni).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

Errata corrige. — Per errore incorso dall'autore del *Logogrifo acrostico* pubblicato nel N. 19, fu posto un 4 al quinto verso di detto logogrifo, mentre deve dire 5. Rimandiamo quindi al prossimo numero la pubblicazione della soluzione testuale, nonché dell'elenco spiegatori.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.º ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.º gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.º, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

Nuovissime Composizioni
PER
CANTO E PIANOFORTE
DI
ENRICO DE LEVA

A che pensi? Melodia:
Pallida, mesta e collo sguardo chino.

Versi di EMILIO PRAGA.

102247 MS. o Br. Fr. 3 —

Cuore e Cavallo (dall'Ungherese):
Non correr, mio destrier.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102248 MS. o T. Fr. 4 —

Voce del vento (Canto d'un Trovatore):
Freme nell'alta notte a la mia porta.

Versi di FRANCESCO CIMINO.

102249 S. o T. Fr. 3 50

Notte sul mare! Barcarola napoletana:
Dormi: la notte è bella.

Versi di FRANCESCO CIMINO.

102250 MS. o Br. Fr. 3 —

Perchè? (da Heine). Strofe:
Perchè son così pallide le rose.

Versi di DOMENICO MILELLI.

102251 MS. o Br. Fr. 3 50

Bocca adorata. Melodia:
Non hanno le rose de' tiepido maggio.

Versi di ODOARDE CATERINI.

102252 MS. Fr. 3 50

Alla Neve:
Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.

Versi di GIUSEPPE DEARATE.

102319 S. o T. Fr. 3 50

Mentre ritorna il sole. Canzonetta.

Versi di ENRICO PANZACCHI.

102320 MS. o Br. Fr. 3 50

Distacco. Melodia:
Quante povere lacrime cadranno.

Versi di GIOVANNI BELLEZZA.

102321 MS. o Br. Fr. 4 —

Finirti a' piè! Melodia:
Su la tua bruna mesta pupilla.

Versi di EDUARDO CASSELLANO.

102322 MS. o Br. Fr. 2 50

(Copertina illustrata)

NOVITÀ

MARCO BORDOGNI

NUOVA EDIZIONE
 DEI

Celebri Esercizi e Vocalizzi

con accompagnamento di

PIANOFORTE

(BIBLIOTECA MUSICALE DIDASCALICA - Formato in-4).

(B) netti

- | | | |
|--------|--|----------|
| 101653 | 36 Vocalizzi per Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno | Fr. 2 50 |
| 101654 | 36 Vocalizzi per Mezzo-Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno | 2 50 |
| 101655 | 3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi per Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. | 1 25 |
| 101656 | 3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi per Mezzo-Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. | 1 25 |
| 101657 | 24 Nuovi Vocalizzi adatti a tutte le voci, dedicati a S. M. Guglielmo III, Re dei Paesi Bassi | 1 25 |
| 101658 | 12 Vocalizzi (sei dei quali con poesia) per Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours | 1 75 |
| 101659 | 12 Vocalizzi (sei dei quali con poesia) per Mezzo-Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours | 1 75 |

ORATORI

DI

Don Lorenzo Perosi

Riduzione per PIANOFORTE SOLO di UGO SOLAZZI.

(A) netti

- | | | |
|--------|---|------|
| 102501 | La Passione di Cristo secondo S. Marco. Trilogia sacra. Fr. | 3 50 |
| 102502 | La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo. Oratorio in due parti. | 3 50 |
| 102503 | La Risurrezione di Lazzaro. Oratorio in due parti | 4 — |
| 102504 | La Risurrezione di Cristo. Oratorio in due parti | 4 50 |

Copertine illustrate da G. M. MATALONI.

NOVITÀ

S. GAMBARDELLA

Torna Caruli!

Canzone popolare Napoletana.

Versi di ANIELLO CALIFANO.

- | | | |
|--------|----------------------|---------|
| 102203 | Canto e Pianoforte | Fr. 2 — |
| 102204 | Mandolino solo, in-8 | 40 |

GIUSEPPE MARTUCCI

- | | | |
|--------|--|---------|
| 102426 | Giga di G. F. HANDEL, trascritta per Pianoforte | Fr. 2 — |
| 102427 | Minuetto di G. F. HANDEL, trascritto per Pianoforte | 2 — |
| 102428 | Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO) di ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pianoforte | 4 — |

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratori** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio. MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
 con Deposito anche di *Arpe d'occasione (Erard, ecc.)*

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

RICORDI & FINZI
 Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organî americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, e scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

T. MANTOVANI:

Nel centenario di Hasse
 (Continuazione)

E. MINEO:

La Banda musicale in Italia - Considerazioni
 (Continuazione e fine)

Alla Rinfusa. — R. Conservatorio di Musica di Milano. — Concerti

I tre Oratori di Don Lorenzo Perosi a Londra

Bibliografia. — Concorsi

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Firenze, Bologna, Ravenna, Catania, Parigi, Monaco

Necrologie. — Varietà. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Anagramma. — Incastro

MUSICA:

GIUSEPPE MARTUCCI: *Minuetto* di G. F. Händel, trascritto per Pianoforte.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO Via Santa Margherita, 1	NAPOLI Galleria Umberto I - N. 124	PARIGI 12 - Rue de Valenciennes - 13
ROMA Via del Corso, 160	PALERMO Via Ruggiero Settimo	LONDRA 167 - Regent Street, W. - 25

FRANCI & C. PIANOFORTI
 della più famosa Fabbrica
 ESTERE E NAZIONALI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa **SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart**
 FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di **PIANOFORTI NUOVISSIMI** e di **OCCASIONE** da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA

Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO

Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale

FRATELLI BRANCA e C.  **GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI**  **CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova**

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE **ADELCHI ZAMPERONI**

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encornio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centomeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**

CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	Mandolino L.	9	10
	Mandoletta in Do	11	12
	Mandola in Sol	11	12
	Mandolone	13	15
	Mandolone	15	17

FORTI RIBASSI PER PIU' MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - per non meno di sei " 42 -

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.** ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI

ROMA TORINO MILANO

VERO ESTRATTO di CARNE **LIEBIG**

Esigere la Firma **Liebig** in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato. Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

MILANO ROMA

Via Orsini, 2 Piazza Diletti.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pannocchi, Berretti, Risumi, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrali

Stendardi e bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardi e medaglie per premio. - Pastimenti e guarnizioni per livree.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE LIEBIG

Esigere la Firma **Liebig** in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della Carne in istato peptonizzato. Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1.° ORDINE

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITA

Premiati a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 2 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Presiden approvata della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Imperiali dei Girchi e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Esattore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Sagone e Sagone Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Svoi del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti *gratiti*.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Panoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

DIRETTORE

FOGLIO DI 16 PAGINE

N. 22 - 1 Giugno 1899

GIULIO RICORDI

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

GIUSEPPE MARTUCCI

Minuetto di G. F. HANDEL, trascritto per Pianoforte.

Nel centenario di Hasse

(Continuazione, vedi N. 21).

Nel principio del settecento Venezia andava famosa per le sue quattro Scuole di musica: gl' *Incurabili*, l'*Ospedaleto*, i *Mendicanti* e la *Pietà*, nelle quali la Serenissima Repubblica, con accorta munificenza, seppe attrarre come maestri i più eminenti compositori del secolo, da Niccolò Porpora e da Domenico Scarlatti a Jommelli, a Sacchini, al Buranello. Nella schiera di questi docenti illustri si deve contare anche l'Hasse; il quale nel 1727, lasciato il soggiorno di Napoli, venne a Venezia, dove gli fu conferito il posto di maestro nel Conservatorio de gl' *Incurabili*.

Questa nomina gli proveniva senza dubbio dalla bella fama ond'era preceduto e dalla eccellente impressione lasciata dopo un suo concerto; ma non meno si indugiò l'interessamento di Faustina Bordonì, la celebre e bellissima cantatrice veneziana, che dall'ammirazione per il giovane artista straniero, in breve, col trasporto dell'anima sua appassionata, era giunta ad un amore ardente.

A quest'affetto l'Hasse corrispose con non minore espansione; e qualche anno dopo, nel 1730, Faustina divenne sua moglie.

In tanto nel 1728 Hasse si recava nuovamente a Napoli, per farvi rappresentare il suo *Attila Re di Babilonia*, che rinnovò i trionfi del *Sesostate*.

Tornato carico d'allori a Venezia, Hasse pur dedicandosi con zelo all'insegnamento, non abbandonò la composizione; ma, anche per influenza dell'ambiente, scrisse quasi esclusivamente della musica di genere religioso: fra questa si deve ricordare il suo famoso *Miserere*, per due soprani e due contralti, con accompagnamento di violini, viole e basso, che il dotto Padre Martini giudicava « lavoro mirabile ».

Questo *Miserere*, eseguito al Conservatorio de gl' *Incurabili*, durante la settimana santa, fu ammirato come un modello incomparabile di musica espressiva; ma la critica spassionata dei posteri non può dissimulare che quella composizione non va esente dai difetti comuni di un'epoca, in cui la musica religiosa era degenerata, poi che l'elemento teatrale aveva invaso il dominio dell'arte sacra.

Dopo due anni di sosta Hasse tornò alla scena lirica; e nello stesso anno 1730 fece rappresentare al teatro San Grisostomo di Venezia la *Dalila*, prima delle molte opere scritte

per sua moglie, e successivamente l'*Artaserse* (1), che ottennero fortuna anche maggiore, se fosse stato possibile, dei precedenti melodrammi.

Hasse aveva così conquistato un posto eminente fra i più acclamati compositori italiani; la sua fama alata aveva già varcato i confini d'Italia e si era diffusa anche all'estero.

Il Re di Polonia volle averlo nuovamente a decoro della sua Corte; ma non fu senza difficoltà che l'Hasse si lasciò persuadere ad abbandonare la sua patria di adozione, per accettare in cambio l'onorifico ufficio di maestro della Reale Cappella di Dresda, col lauto assegno di dodicimila talleri.

Il più forte motivo che rendeva esitante l'Hasse ad accettare il nuovo ufficio, era quello di sapere che anche il Porpora, col quale gli antichi dissidi si erano acuiti per la rivalità su la scena, trovavasi da due anni alla Corte di Dresda, dove era stato chiamato come maestro di canto e di composizione dalla Principessa elettorale Maria-Antonietta, figlia dell'Imperatore Carlo VI.

Quando Hasse, nei primi mesi del 1731, giunse a Dresda, insieme alla moglie che era stata nominata cantante del teatro dell'Opera, s'avvide in fatti che il Porpora era in pieno possesso della direzione della musica alla Corte polacca, presso la quale godeva di un favore senza limiti.

Tutta via l'accorto Sassone non tardò a prendersi sul rivale una solenne rivincita, musicando l'*Alessandro nelle Indie* del Metastasio. L'opera rappresentata poco dopo alla Corte suscitò un entusiasmo indicibile, che si rinnovò su le principali scene d'Europa, dove i più celebri cantanti dell'epoca gareggiarono nell'eseguire quello spartito.

Consolidata così la sua grande rinomanza, l'Hasse che in fondo era di animo mite e buono, assunse un contegno più riguardoso di fronte al Porpora; e forse sarebbe riuscito a cancellare il ricordo della pretesa ingratitudine verso l'antico maestro e delle successive ostilità.

Ma, per fatalità di circostanze, la lotta si riaccese tosto fra i due inconciliabili competitori.

Una famosa allieva del Porpora, Regina Mingotti, si trovava a Dresda, come la Faustina Bordonì Hasse, in qualità di cantante al teatro di Corte.

Fra le due celebri artiste sorse una implacabile rivalità; e forse, come è lecito presumere, che la Faustina influisse sull'animo del marito per indurlo a prendersi una rivincita su la propria rivale, allieva del rivale di lui, fatto sta che Hasse, conoscendo le note deboli della voce della Mingotti, trovò il modo di mettere in evidenza questi difetti, scrivendo a bella posta un'aria accompagnata solo dal pizzicato dei vio-

(1) Secondo ogni apparenza questo *Artaserse* è stato composto nel dramma omonimo del Metastasio, rappresentato con musica del Vinci nella precedente stagione di carnevale a Roma, nel teatro detto della Dama. La parte di *Sesira* fu scritta dall'Hasse per la Faustina, che lo interpretò con successo trionfale.

lini senz'altro sostegno, e intercalando quel pezzo in una delle sue opere che a punto doveva essere eseguita dalla Mingotti.

Mentre nel retroscena del teatro di Dresda si svolgevano questi meschini armeggi, dalle città d'Italia, dove era vivissimo il desiderio di udire nuove melodie del *Caro Sassone*, giungevano al maestro sollecitazioni ed offerte più che mai lusinghiere. Egli non seppe resistervi; così nello stesso anno 1731, con fecondità maravigliosa, diede l'*Arminio* a Milano, il *Caio Fabrizio* a Roma, la *Gleofide* a Dresda; e nel '32 il *Demetrio* a Venezia e il *Catone in Utica* a Torino. Nell'anno di poi, 1733, parve si riposasse, scrivendo soltanto l'*Euristeo* per il teatro di Varsavia.

Frattanto a Londra si erano accentuati i dissidi, non insoluti, fra l'Händel e gli artisti del suo teatro. La nobiltà londinese, che già aveva favorito l'apertura di un altro teatro, in concorrenza a quello dell'Händel, e vi aveva contrapposto il Porpora, partito questi cercò un altro maestro celebre, che potesse gareggiare col gigante di Halle, e la scelta, naturalmente, cadde sull'Hasse.

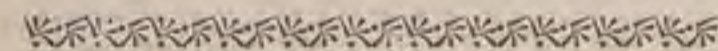
Questi alle proposte che premurosamente gli venivano fatte di recarsi in Inghilterra rispose, certo in modo non immodesto, chiedendo maravigliato « se il grande Händel era morto ». Ma ripetendosi sempre più insistenti e lusinghiere le sollecitazioni, acconsentì di recarsi a Londra, dove fece rappresentare l'*Ariante*, rinnovato ed arricchito di molta musica.

L'opera ottenne uno di quei grandi trionfi, ai quali era abituato il fortunato autore; tutta via all'Hasse non parve conveniente che nel suo nome si combattesse una lotta ingiusta, oltre che difficile a sostenersi; e dopo breve soggiorno decise di lasciare Londra.

D'altra parte la Corte polacca non era più tanto disposta ad accordare lunghi congedi al suo maestro di cappella; e questi dal canto suo si sentiva disposto a prendere stabile dimora a Dresda, da poi che il Porpora se ne era definitivamente allontanato.

(Continua)

T. MANTOVANI.



LA BANDA MUSICALE IN ITALIA

Considerazioni di ENRICO MINEO

(Continuazione a pag. 270, vedi N. 20 e 21)

Dopo raggiunta l'unificazione organica della Banda, rimane la parte più importante ed essenziale: lo studio degli strumenti, della strumentazione, dell'armonia e della riduzione.

Questo è il corredo artistico, assolutamente indispensabile ad ogni capo-musica (e che pur troppo manca al maggior numero degli attuali).

Senza queste cognizioni non può mai ottenersi una buona partitura; e noi sappiamo come dipendano unicamente da questa la vita, l'effetto, il colore d'un pezzo.

Qualche *Trattato* si è occupato sufficientemente della strumentazione applicata alla Banda; ma il *Trattato* non basta da solo a far intendere chiaramente al cultore lo

scopo d'ogni singolo studio. È la scuola quella che spiega, convince, sviluppa, instrada e conduce alla meta.

Anzitutto è necessario lo studio di ogni singolo strumento, nella sua natura, nella sua proprietà tecnica, nel suo carattere, nel suo ufficio tutto affatto diverso da quello che ha nell'orchestra.

Nè meno importante è il conseguente studio collettivo degli strumenti, in quanto ai loro rapporti, alla loro classificazione, all'omogeneità della loro unione timbrica, ai legamenti fra i diversi gruppi acustici. Segue lo studio dell'applicazione di codeste leggi alla strumentazione.

Qui sorgerebbe utilissimo lo studio del quartetto; e, sebbene la Banda non offra quella varietà di timbri che tanto spicca nell'orchestra, pure la divisione a quartetti delle varie famiglie degli strumenti, gioverebbe non poco ad ottenere un'eccellente e nitida disposizione strumentale, un'equilibrata e gradevole fusione acustica, una scorrevole condotta delle parti.

Perché una strumentazione sia poi completa e corretta, è assolutamente indispensabile lo studio dell'armonia, la grammatica della musica, la scienza dei suoi accordi. Ciò è tutto quanto può suggerire la scuola della strumentazione; ma il colore, l'effetto, il bello insomma di essa non lo suggerisce che il gusto... qualità che, a sua volta, si forma e si perfeziona solo dopo lunga esperienza.

Nello studio della riduzione, la scuola veramente ha ben poco da dire; la buona riduzione dipende dal criterio artistico e dal buon senso del riduttore. Sarebbe opportuno, però, che questo ufficio venisse esercitato solamente da coloro che fossero nelle condizioni di poterlo disimpegnare con coscienza e senso d'arte; ma chi crede di non esserlo?...?

Il repertorio bandistico abbisogna di una energica riforma, la strada che batte è falsa; esso non dovrebbe assolutamente uscire dal genere strumentale; questo è il suo solo campo, il suo vero ambiente.

La musica teatrale dovrebbe rimanere sempre nel teatro; quel ch'è scritto per la voce dovrebbe sempre eseguirsi dalla voce. Come può uno strumento rendere la potenza drammatica di una frase, quando il suo effetto sia proprio nella scena e nell'azione?... Come può uno strumento, per quanto ben suonato, rendere quell'espressione, che è concessa solo alla voce per la sua grande facoltà di poter esprimere con parole il canto musicale? Vien da sé che chi ha visto e gustato un'opera a teatro, rimane spesso disilluso udendola dalla Banda... Ma non bisogna essere pessimisti del tutto; ogni regola ha la sua eccezione.

Nella musica d'opera ci sono certamente quelle pagine adatte e che si prestano egregiamente ad essere ridotte per Banda, quelle pagine appunto che hanno un carattere puramente strumentale.

Bisognerebbe evitare del tutto i pezzi affidati alle voci; o per lo meno bisognerebbe sapere scegliere solo quei brani che, tolti alle scene del teatro, non perdano la loro efficacia drammatica.

È oltremodo assurdo poi volere strumentare per Banda la musica d'opera, senza la guida della partitura per orchestra. Che cosa si può dedurre dallo sparito per canto e pianoforte, che ha tutta la parte orchestrale ridotta per pianoforte, e spesso malamente?... Come può seguirsi fedelmente l'intenzione dell'autore e riprodurre il carattere, i colori, gli effetti, senza l'esame della tela originale?...?

Ben a ragione bisogna lodare la felice iniziativa presa dalla Casa Ricordi di creare una Biblioteca per i Corpi di Musica civili e militari, la quale, per i maestri che vi collaborano e per l'interesse che ne prende il chiaro maestro Giuseppe Mariani, a cui è affidata la direzione, è destinata, senza dubbio, ad un grande incremento e a mettere sulla giusta via il repertorio bandistico.

Costituita la Banda coi criteri artistici di cui abbiamo parlato, manca ora l'organizzazione amministrativa per garantire gli interessi dei componenti il Corpo e dei capi-musica. I componenti le Bande musicali dipendono dai Municipi, godono di uno stipendio più o meno irrisorio, a seconda dell'importanza del Comune; ma i loro interessi non sono garantiti da alcuna legge, di guisa che possono essere licenziati, anche a capriccio, senza diritto di chiedere al Comune indennizzo alcuno.

I capi-musica dipendono ugualmente dai Municipi, le loro nomine sono regolate da leggi amministrative; ma risentono spesso non lievi danni dal succedersi delle amministrazioni per ragione di partiti locali. Ciò è ingiusto non solo, ma è di grande danno al buon andamento del Corpo stesso.

In Italia i maestri elementari sono tutelati da leggi dello Stato che ne garantiscono la stabilità e gli interessi; gli impiegati comunali, in molte città, sono anch'essi garantiti, con diritti ad aumenti ed a pensioni.

Ed i capi-musica?... Non sono anch'essi impiegati comunali?... Perché non debbono godere i diritti accordati agli insegnanti elementari ed agli impiegati municipali?...?

È giusto che capi-musica, dopo tanti anni di lodevole servizio, vengano licenziati per ragion d'età o di partito, senza diritto a pensione alcuna, e quindi ridotti alla miseria?... Ciò è semplicemente inumano!!..

È dunque necessario che alla buona organizzazione artistica risponda una buona organizzazione amministrativa, per rialzare le sorti di questa bella e gentile Istituzione, che tanto può sulla educazione morale del popolo.

A conseguire ciò bisogna aver fede nell'uomo che sta a capo della pubblica istruzione, il solo che possa e sappia proporre le riforme necessarie.

A Sua Eccellenza il ministro Baccelli, che tanti esempi di incoraggiamento ha dato alle Belle arti italiane ed al quale sta a cuore l'educazione del popolo, raccomando caldamente questa Istituzione eminentemente popolare.

5 aprile 1899.

E. MINEO.



ALLA RINFUSA

Il giorno 28 dello scorso mese, alle ore 14, sotto la presidenza del comm. Giovanni Visconti-Venosta, ebbe luogo l'assemblea generale ordinaria della Società Italiana degli Autori.

Dopo una breve relazione del Presidente, che accennò specialmente alla parte attivissima presa dalla Società al Congresso Internazionale di Torino, dopo le relazioni del Direttore generale e dei revisori dei conti, fu posto in

votazione il bilancio sociale, che venne approvato all'unanimità.

La votazione per la nomina delle cariche sociali diede i seguenti risultati:

Forono eletti consiglieri i signori comm. Arrigo Boito, cav. Emilio Treves e maestro Giuseppe Frugatta.

Revisori i signori avv. Giuseppe Cesaris ed Emanuele Pugliesi.

Probitori i signori comm. Gaetano Negri, commendatore avv. Jacopo Baisini e colonnello Enrico Guastalla.

★ Già altra volta accennammo ad importanti articoli del signor P. G. Breschi nel *Secolo XIX* di Genova, e ne riportammo qualche brano. Il signor Breschi ha recentemente chiuso la serie de' suoi studi intorno al teatro Carlo Felice di Genova con un altro interessantissimo articolo nel *Secolo XIX* del 26 maggio.

★ Un tentativo musicale del più alto interesse avrà luogo, quanto prima, al palazzo del Trocadero di Parigi, sotto la direzione del signor Georges Auvray, direttore d'orchestra.

Il signor Auvray si propone di realizzare il voto formulato da Berlioz, il quale nel suo *Grand Traité d'Instrumentation et d'Orchestration modernes* (1), esprimeva il dispiacere che non si potesse provare almeno una volta, in un vasto locale disposto a tal uopo, l'impiego simultaneo di tutte le forze musicali che si possono riunire a Parigi. Il maestro, per meglio appoggiare il suo voto, aveva tracciato, con grande precisione, la composizione, il piano e la disposizione di una vasta orchestra destinata, nel suo pensiero, a procurare ai compositori le risorse sinfoniche le più complete, sia per la potenza, sia per la varietà dei timbri.

È sulle basi indicate dal grande maestro francese e tenendo pur conto delle modificazioni avvenute nella fabbricazione strumentale e delle dimensioni della sala delle Feste del Trocadero, che il signor Georges Auvray ha fondato l'orchestra del *Grands Festivals de Paris*, che si comporrà di quattrocento esecutori scelti fra i migliori artisti d'orchestra.

Il programma del primo *Festival* sarà consacrato interamente alle opere dei compositori moderni francesi: Massenet, Th. Dubois, Widor, Pessard, Marty, Vidal, X. Leroux, Pierné, A. Georges Chaminade, L. Ganne.

★ Al teatro Reale di Wiesbaden, presenti l'Imperatore e l'Imperatrice di Germania, sono principiate le rappresentazioni di gala. È noto che nel programma si trova una produzione patriottica, *Der Eisenbahn*, che Guglielmo II ha commesso al suo drammaturgo titolare, il signor Joseph Lauff, e che è stata messa in scena, secondo le indicazioni dell'Imperatore, dall'intendente del teatro di Corte di Wiesbaden, il signor von Hulzen.

Der Eisenbahn (*Il Dente di ferro*) è il soprano storico di Federico, principe Elettore di Franconia, figlio di Federico I, morto nel 1440. Questa produzione, il cui soggetto è attinto alla storia degli Hohenzollern, è l'ultima di una tetralogia che il signor Lauff scrisse in collaborazione coll'Imperatore di Germania.

Oltre questa produzione, che ha attratto una folla enorme a Wiesbaden, il programma delle rappresentazioni di gala contiene le opere seguenti: *Mignon*, *Undine*, *Il Padrone delle ferriere* e *l'Anello del Nibelungo*.

Per la prima rappresentazione di *Eisenbahn* tutti i posti sono venduti da parecchio tempo.

(1) Questo splendido *Traité* venne edito in testo italiano da G. Ricordi & C.

★ La Società corale di M. S. « Gaetano Donizetti » inaugurò, il giorno 28 dello scorso mese, il suo nuovo vessillo sociale, nel Salone delle Scuole in via Circo, col l'intervento di buon numero di invitati.

Il padrino, ing. Bernardino Viviani, brevemente disse del passato della simpatica Associazione, ricordando, ad onore, il nome del fondatore signor Donce Luigi e quello dei maestri Piccaluga e Marzani — che precedettero l'attuale — Corrado Mattioli — nella direzione della scuola di canto corale.

Scoperta quindi la bandiera dalla madrina signora Linda Viviani, si cantò un bell'Inno, scritto dal signor Canonici e musicato dal Mattioli: si volle il bis.

La festa si chiuse col canto del coro: *Al caduti per la Patria*, benissimo eseguito.

★ Si è pubblicato a Firenze il primo numero di una nuova rivista mensile di musica sacra, intitolata *Il Palestrina*, che si propone nel suo programma di secondare e rendere sempre più sensibile il movimento verso il puro ideale sacro.

Le nostre felicitazioni al nuovo confratello per le sue buone intenzioni ed auguri di lunga e prospera vita.

★ Opere nuove.

All'Accademia di Belle Arti di Brusselle il signor Maurice Lefèvre, noto autore di graziose canzoni, ha offerto la primizia delle principali scene di un'opera in quattro atti, *Rob-Boy*, parole e musica sua. L'opera, il cui soggetto è stato tratto da un noto lavoro di Walter Scott, ha ottenuto una simpatica accoglienza per la sua graziosissima musica.

— A Valenza (Spagna) si è rappresentata con successo un'opera intitolata *Maria del Carmen*, della quale sono autori, per le parole, i signori Felix e Codina e Granados per la musica.

— Alle Folies-Bergères di Parigi si è dato il nuovo ballo dei signori Delvignes ed Edmond Missa. La musica è stata giudicata graziosa e riccamente orchestrata.

— Al teatro lirico della Renaissance di Parigi fervono le prove d'orchestra del *Duc de Ferrars*, dramma lirico in tre atti dei signori Paul Milliet e Georges Marty.

— La nuova opera in tre atti, *Sarema*, di Alexander Zemlinsky, tratta per il soggetto alla *Rosa del Caucaso* di Gotschall, rappresentata al Nuovo Teatro di Lipsia — una delle premiate al Concorso di Monaco e già eseguita in quell'Hoftheater — ha avuto un esito molto modesto.

— La compagnia d'opere Carl Rosa ha rappresentato con favorevolissimo successo l'opera cinese *San Lin* di Victor Hollaender, già data a Breslavia e tradotta ora in lingua inglese.

★ Desta molto interesse nel mondo musicale tedesco il convegno attuale di Kassel, ove ha luogo una lotta di cori (maschili), che si contendono il premio-promessa dall'Imperatore della Germania, la cui idea di far risorgere tali lotte ha trovato molte simpatie. A questa gara prendono parte diciotto Società che contano 2,669 cantori. Le condizioni sono le seguenti: Ogni Società sceglie un'aria e riceve, sei settimane prima della lotta, una seconda da eseguire. Le Società che hanno fama di essere le migliori ne ricevono una terza, il così detto *Preischor* (Coro del premio) un'ora soltanto prima della esecuzione definitiva. Si prevede che il « Lebrergesangverein » di Berlino, l'« Hannoverische Männergesang-Verein » e quello di Colonia si contenderanno il premio. Quest'ultima Società ha dichiarato di essere disposta a ricevere la partitura e le voci del *Preischor* un quarto d'ora soltanto prima della esecuzione!

★ I giornali legali francesi pubblicano l'atto della Società fondata da Charles Lamoureux e Willy Schütz per le rappresentazioni, a Parigi, di *Tristano e Isolde* di Riccardo Wagner, che avranno luogo nell'ottobre e nel novembre al Nouveau-Théâtre. Il signor Lamoureux porta all'Associazione il diritto di rappresentazione che gli è stato concesso a titolo esclusivo e personale dagli eredi e rappresentanti di Riccardo Wagner; egli dedicherà inoltre tutto il suo tempo e le sue cure alla direzione artistica dell'opera. Il signor Willy Schütz porta all'Associazione il diritto di pigione del Nouveau-Théâtre, che gli è stato concesso per il periodo dal 1° settembre prossimo al 14 dicembre 1899, dedicandosi inoltre alla parte amministrativa dell'intrapresa. È stato costituito un fondo di garanzia di 75,000 franchi, diviso in 150 parti di 500 franchi nominativi, di cui i sottoscrittori sono semplici accomandatari.

★ Il sessantottesimo anniversario del primo debutto artistico di Joseph Joachim è stato recentemente celebrato a Berlino, dove l'illustre artista dirige il Conservatorio Reale di musica. In suo onore i musicisti di Berlino hanno dato un grande concerto con un'orchestra composta di centosettantaquattro esecutori, dei quali un'ottantina sono antichi allievi del celebre violinista. Il signor Joachim ha ringraziato i suoi amici, eseguendo il *Concerto* di Beethoven.

★ Una cantante di due anni!

Sono i giornali americani, s'intende, che raccontano la mirabolante storiella. Si tratta di Mildred Estelle Bryer, una bambina-prodigio, la quale, pur non distinguendo una sola nota di musica, possiede un udito fenomenale e una rara forma d'organo vocale. Essa pronuncia bene tutte le parole, può cantare le arie più famose. La prodigiosa e minuscola cantante fa, in questo momento, una *tournee* agli Stati Uniti e raccoglie banconote ed applausi.

Gli Americani sono tanto ingegnosi che troveranno, quanto prima, un poppante che *griderà in tempo* arie variate!

★ A Dresda si sono costituiti Comitati per erigere statue ad Antonio Rubinstein e a Mozart. Un concerto, dato recentemente sotto la direzione del signor Schlaich dal Comitato Rubinstein, ha prodotto una somma abbastanza considerevole.

★ A Berna si costruirà un nuovo teatro, pel quale è stato sottoscritto un capitale di 900,000 franchi. I piani dell'edificio, di cui dicesi molto bene, sono opera dell'architetto Würstemberg. Si crede che il nuovo monumento non tarderà a sostituire l'antico teatro, la cui principale qualità, dicesi, è di essere uno dei più antichi che esistono in Europa.

★ La città di Merano avrà pure un nuovo teatro, la cui costruzione è imminente. In un concorso, aperti fra tre architetti di Vienna e due di Monaco, sono stati scelti i piani del monacense Martin Dülfer, che vennero stimati i più pregevoli.

★ Nel teatro Imperiale di Mosca è stato inaugurato solennemente un marmo alla memoria del grande poeta Alessandro Pusckin, nato nel maggio 1799. In suo onore si sono inoltre rappresentate tre opere: *Ruslan e Ludmilla* di Glinka, *Eugen Onegin* e *Dame de pique* di Tschaiokowsky, che attinsero il libretto dai poemi del poeta.



R. Conservatorio di Musica di Milano

Primo saggio dell'anno scolastico 1898-99.

23 maggio.

QUESTO primo saggio venne a buon diritto dedicato alla composizione e lodevole ne è stato l'esito. Tre allievi si presentarono al giudizio del pubblico e furono tutti e tre accolti da applausi sinceri.

Più importante per il valore della composizione è stato il saggio del giovane Tullio Serafin (il quale ottenne di già il diploma d'organo e di viola). La sua *Sonata* per viola e pianoforte è modellata sulla forma classica alla quale, pur mantenendosi fedele, non si addimosta rigidamente servile. Nelle idee v'è chiarezza ed originalità; negli sviluppi coerenza e concisione; nell'euphonia un buon sapore di modernità sana, senza smancerie periparetiche, né contorcimenti epilettici assai comuni ai di nostri per un malinteso o malaugurato capriccio della moda. È mirabile quindi soprattutto, in questo pregevole lavoro del Serafin, la compostezza; donde la serenità e l'equilibrio. Dotti codeste che, pur dovendo essere essenziali in ogni forma d'arte in generale e nella musica in particolare, sono oggi divenute assai rare e perciò appunto ancor più stimate, nei giovani in ispecial guisa.

Dalla viola, da buon conoscitore ed esecutore come ha addimostato di essere, il Serafin ha saputo trarre il maggior partito e bellamente l'ha accoppiata al pianoforte col una parte un po' difficile, ma sempre appropriata ed elegante, ha voluto affidare.

Non mi dilungo nell'esame particolareggiato di questo lavoro; noterò soltanto l'efficace *spunto* del primo tempo, che incide con franchezza e prepara e conduce sapientemente gli svolgimenti tematici: il brio del *Vivacissimo*; la mesta cantilena dell'*Adagio* e la sicura concisione del *Finale*.

Nell'assieme questa *Sonata* del Serafin onora lui e la sua scuola; quella del prof. Gaetano Coronato.

L'esecuzione dell'autore istesso, coadiuvato dal professore Estore Pozzoli al pianoforte, fu eccellente.

A questo bel saggio di musica da camera ne tennero dietro uno corale ed uno melodrammatico, il primo dell'allievo Angelo Tubi ed il secondo dell'allievo Filippo Delijers, entrambi appartenenti alla scuola del prof. Vincenzo Ferroni.

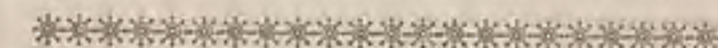
Il *Madrigale* per coro, a cinque voci, è un ben merito pezzo di musica, che ha il merito di essere foggiato all'uso dei celebrati componimenti dei madrigalisti del seicento in quanto alla forma; non così però in quanto alla disposizione delle parti ed alla armonizzazione; nei vecchi autori la prima è, contrappuntisticamente parlando, più legata e chiara, e la seconda più diatonica. È perciò che la irrequieta disposizione delle parti ed il cromatico procedimento armonico danno a questo *Madrigale* un senso troppo piccante di modernità che, se è bello considerato isolatamente, mal s'addice, come colore e come disegno, all'indole del componimento ed alla sua forma. A parte questa menda che, del resto, potrebbe sembrare sottile, il saggio corale

del signor Tubi è prova seria ed indiscutibile di una sana e forte cultura artistica.

Il bozzetto lirico, *Una Madre*, del signor Delijers, su parole del signor Arturo Franci, ci presenta delle buone cose, delle felici combinazioni orchestrali, ma difetta di quell'impeto lirico che a tal genere di musica si conviene. La fantasia talvolta vien meno e l'abilità tecnica non basta a nascondere la deficienza né a supplirla.

Tre artisti egregi, che gentilmente si prestarono, eseguirono in modo mirabile le loro parti: le signore Pandolfini, Cocini ed il signor Grandi.

Le masse corali ed orchestrali del Conservatorio, ormai divenute celebri per la disciplina, l'affiatamento e l'intonazione, furono dirette dal maestro Gallignani, il quale non è soltanto un benemerito direttore di Conservatorio; ma anche un eccellente direttore d'orchestra. — G. AVROSSI.



CONCERTI

MILANO, 26 maggio. — Iersera *en petit comité* si chiusero in casa Bentivoglio-Ravasio i giovedì musicali. Alla riuscita di queste simpatiche serate cooperarono efficacemente, eseguendo musica di vari e eccellenti autori, i maestri Cappelli (violoncello), Panzini (violino), i signori Wulmann (basso), Bernal (baritono).

Il signor Bernal anche iersera affermò di possedere, oltre ad un bel timbro di voce, un fraseggiare elegante e corretto.

Parole vive di ringraziamento meritano davvero i gentilissimi coniugi Bentivoglio-Ravasio, i quali ci procurarono il piacere di gustare della buona musica e ci fecero sempre più apprezzare valenti artisti.



PADOVA, 23 maggio (*ritardata*). — Il sessantasettesimo concerto, dato al nostro Istituto musicale, è riuscito brillantissimo. Il solito pubblico elegante, gentile e numeroso vi accorse, sfidando l'afosa temperatura.

Anche di questo concerto fu anima il valoroso ed instancabile Pollini. La passione musicale che lo domina è tale che si direbbe attinga, mano mano, maggiore vigoria alla esecuzione dei nuovi pezzi che affronta, ancor più se sono irti di difficoltà. È superfluo dire degli applausi convinti ed infiniti che seguirono; gli esecutori erano i professori dell'Istituto stesso, Pollini, Pisani, Cimogotto e Broglio. Il pubblico volle però festeggiare in modo speciale il bravissimo e troppo modesto Cimogotto, al quale dev'essere stata gradita assai la cortese dimostrazione.

È frase vecchia il dire di due egregi che sembravano gareggiare in bravura, eppure diversamente non si potrebbe parlando dei professori Pollini e Cimogotto nelle *Variazioni* di Saint-Saëns su tema di Beethoven e nel *Tasto* di Liszt, per due pianoforti, la cui esecuzione riuscì splendida. La *Sonata* di Rubinstein, op. 19, la *Berceuse* di Simon e lo *Scherzo* di Tschaiokowsky, per violino e pianoforte, furono

assai gustate dal pubblico, il quale compensò gli artisti, specie il Cimegotto, con infiniti applausi. I due pezzi di Schumann, dall'op. 102 e lo *Studio* di Popper, per violoncello e pianoforte, misero in piccola luce tutte le preziose qualità artistiche del prof. Broglio, accompagnato egregiamente dal prof. Pollini.

L'Istituto musicale di Padova afferma ogni giorno più la sua potenza. — TRUTH.

—33—

LUCCA, 23 maggio (ritardata). — Al suo secondo concerto il Quartetto Lucchese si è presentato col seguente programma:

1. HAYDN. *Quartetto, op. 1, N. 2.*
2. a) MOZART. *Ave Verum*
- b) SCHUBERT. *Momento musicale, quartetto per strumenti a corda.*
3. BOCCHERINI. *Quartetto in Do minore.*
4. RUBINSTEIN. *Tarantella, op. 9, per pianoforte.*
5. BEETHOVEN. *Settima, op. 20.*

Il successo è stato pienissimo. Il prof. Rinaldo Franci ha saputo raggiungere i migliori risultati d'affittamento in un tempo assai breve; nel *Quartetto* di Haydn e nell'altro di Boccherini vi fu tale mirabile fusione di sentimento e di slancio, da lasciar credere suonasse un solo ed unico strumento. Nel terzo tempo del *Quartetto* di Haydn, nell'*Ave Verum* di Mozart — replicato per grande insistenza — e in diversi momenti del *Quartetto* di Boccherini, Rinaldo Franci col suo violino ha fatto fremere per davvero l'uditorio.

Applausi convinti e meritati ha riscosso pure la giovane maestra, signorina Ida Nicoletti, che ha suonato la *Tarantella* di Rubinstein con rara finezza di gusto e con singolare energia, veramente difficile a riscontrarsi in una signorina; in seguito ai lunghi applausi, che chiedevano la replica, la signorina Nicoletti eseguì un'altra breve composizione. — ALFREDO.

I tre Oratori di Don Lorenzo Perosi A LONDRA

Il telegrafo e il nostro corrispondente ne hanno già informato dell'esito ottenuto, al *London Musical Festival*, dagli oratori di Don Lorenzo Perosi. A conferma di quanto già abbiamo pubblicato in proposito, ne è grato aggiungere il giudizio di autorevoli critici che si esprimono assai favorevolmente nei giornali inglesi. Riassumiamo a sommi capi.

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo.

Daily Telegraph (11 maggio).

Ieri mattina, com'era annunciato nel programma, è venuta la volta di Don Lorenzo Perosi col suo oratorio *La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo*. L'attesa dei musicisti inglesi era grande e si capisce che fosse tale dopo le tante polemiche sollevate all'estero dalla apparizione di un sì forte linguaggio musicale, che ha destato tante invillie e tante piccine.

La *Trasfigurazione*, che stabilisce un punto di mezzo fra la *Passione* e la *Risurrezione* dello stesso autore, è opera pregevole dal lato religioso e da quello artistico. Dal lato religioso perché vi si sente lo studio delle

Sacre Scritture; dal lato artistico, perché l'autore si è ispirato ai grandi maestri che lo hanno preceduto con tanta gloria nell'arduo cammino.

Per conto nostro vogliamo credere che l'Inghilterra, fin che rimarrà altamente religiosa quale è al presente, farà sempre ottima accoglienza agli oratori del giovane compositore, sempre che si innedessimi nella loro natura e a tutto quello che è ad essi attinente.

L'esecuzione è stata abilmente diretta da Mr. George Risley e interpretata in modo lodevole dalla signora Emily Squire e dai signori Hast, Richards, Lane Wilson, Ranslow, Hiltou e Andrew Black. L'orchestra di Queen's Hall e il coro disimpegarono pure cottevolmente il loro compito.

Times (11 maggio).

La *Trasfigurazione di Cristo* del maestro Perosi, è, senza dubbio, opera che impone riverenza e rivela sincerità e grande scienza tecnica. L'accoglienza fatta all'oratorio del giovane maestro italiano è stata assai lodevole e ben meritata.

Morning Post (11 maggio).

Nell'oratorio del Perosi la sincerità e lo spirito religioso della musica si addicono assai più alla chiesa anzi che ad una sala da concerto. Lo studio profondo, che il giovane autore ha fatto dei maestri classici italiani, non che di Bach, lo onorano assai per le opportune assimilazioni che egli ha saputo trarre.

Globe (11 maggio).

Il luogo più adatto alla esecuzione di un oratorio è indubbiamente una chiesa, dove la sincerità e il senso religioso e mistico della musica possono produrre maggiore effetto su di noi che in una sala da concerto. Benché nel vasto ambiente di Queen's Hall il carattere della musica non sia andato totalmente perduto, la *Trasfigurazione* sarebbe stata accolta con molto maggiore entusiasmo se gli uditori, in ambiente più adatto e più raccolto, avessero potuto penetrare nello spirito nel quale questo oratorio fu scritto.

Westminster Gazette (12 maggio).

Di questo oratorio del Perosi si può dire che la sua musica vale quanto quella di altre eccellenti composizioni sacre e profane prodottesi in questi ultimi anni, colla differenza che è traboccante di fascino ed interesse, perché il suo carattere generale è gradevolmente serio, elevato e sempre, in ogni occasione, distinto; distinto per molti passaggi che si impongono per non poche bellezze ed espressioni. Eccellenti, per esempio, sono molte delle « variazioni orchestrali » colle quali sono intercalati i versi dei corali; squisito e tanto affettuoso è il passaggio che precede la esorcizzazione del demone fatta dal Salvatore; drammatica ed impressionante, a sua volta, è la musica che accompagna l'esecuzione del miracolo; e molti altri si potrebbero citare per comprovare che il giovane maestro è indubbiamente dotato di eccezionali doti per la composizione.

St. James Gazette (11 maggio).

La grande attrattiva del *Festival* d'ieri era la presentazione della prima audizione degli oratori dell'abate Perosi, prima d'ora non peranco intesi in Inghilterra.

La musica di questo oratorio, *La Trasfigurazione*, è molto seria, molto solenne, sia per la parte vocale, sia per quella d'accompagnamento orchestrale.

Se gli applausi formano testo, la *Trasfigurazione* ebbe, incontestabilmente, un grande successo.

Morning Herald (11 maggio).

Il compositore ha dato nella musica del suo oratorio, *La Trasfigurazione*, una grande preclusura agli interludi descrittivi per orchestra, che si impongono per la loro originalità. L'oratorio, del resto, ha considerevoli meriti artistici, che nessuno può contestare.

Morning Leader (11 maggio).

L'interesse musicale che desta questo oratorio della *Trasfigurazione*, oltre che essere generale, è di primissimo ordine per la sua austerità, per la sua facile invenzione e per la nota artistica che lo distingue eminentemente e che lo astrae dal comune. È certo che esso si adatta molto più ad essere eseguito in una chiesa o meglio in una cattedrale, anzi che in una sala da concerto.

Manchester Guardian (12 maggio).

L'incanto, la grazia di questa musica stanno soprattutto nella semplicità e nella purezza del sentimento che si effonde da tutte le parti.

L'esecuzione della prima parte, alquanto debole, spiega i scarsi applausi che l'accosero alla fine. Dopo la seconda parte la dimostrazione fu certamente molto più considerevole, non solo perché la musica in essa è effettivamente molto migliore, ma anche perché l'esecuzione apparve migliorata d'assai. Gli applausi, che salutarono la fine dell'oratorio, rappresentano una genuina espressione di ammirazione.

MINUETTO

DI

G. F. HÄNDEL

TRASCritto
per
PIANOFORTE

DA

GIUSEPPE MARTUCCI

102427

Fr. 2. — netti 1. —
2/ =


G. RICORDI & C.
Editori-Stampatori
MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

*Deposito a norma dei trattati internazionali - Firenze per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.*

BOOSEY & CO. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AYRES

(Printed in Italy)

MINUETTO

DI
G.F. HÄNDEL

Trascrizione

GIUSEPPE MARTUCCI

ANDANTINO ♩ = 80

Ped. * Ped. *

Proprietà G. RICORDI e C. Editori Stampatori, MILANO
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati

i 102427 i
Milano Officine G. Ricordi e C.

Ped. *

i 102427 i

Dublin Times (12 maggio).

Il preludio è di un carattere solenne ed impressionante. Soave e scorrevole la musica che accompagna le parole del narratore o storico (teutonico), il quale narra come Gesù trovò Pietro, Giacomo e Giovanni sull'alto della montagna.

Seguendo il suo costume di illustrare le parole del nostro Salvatore, il compositore continua con dolce ed espressiva musica, a colorire il carattere speciale dell'azione. Impressionanti soprattutto sono i passaggi che riguardano il dialogo fra il Padre e il Figlio; solenni e nella loro forma strani i saluti del Salvatore, assai belli coloriti dagli strumenti ad arco.

La Risurrezione di Lazzaro.

Daily Telegraph (12 maggio).

L'oratorio *La Risurrezione di Lazzaro* ha fatto progredire e di molto la fama di Don Lorenzo Perosi. Rimane ormai indubbio che il sentimento, la facilità, il concetto che informano questo oratorio, sono di gran lunga più importanti e superiori alla maestria tecnica. Questo è stato il verdetto espresso dal pubblico numeroso accorso alle audizioni dell'oratorio.

È innegabile che il Perosi mira più lontano e che egli presenta grande importanza quale compositore, essendo suo ovvio disegno quello di rendere Perchiesta un costitutore indipendente all'effetto generale e di darle una individualità, collocandola al livello del coro, che prende parte al dialogo. Egli sa combattere in questo senso tutte le risorse di una orchestra moderna e nasce liberamente con uno stile geniale e con aspre largamente siccate.

La solennità che informa tutta questa composizione è immune da qualsiasi trivialità e mundanità.

Morning Leader (13 maggio).

In quest'oratorio della *Risurrezione di Lazzaro* il maestro Perosi ha momenti che rivelano una grandiosità di concetto che danno a sperare una prossima esplicitazione di qualche più grandioso lavoro.

Questo *Lazzaro* noi ha dato la conferma che Perosi, uomo sincero e profondamente religioso, scrive musica di tal genere per esprimere le sue profonde rivelazioni.

Globe (12 maggio).

È doveroso osservare che l'impressione destata dalla *Risurrezione di Lazzaro* è di gran lunga maggiore a quella notata alla esecuzione della *Trasfigurazione*.

Essa è per sé stessa molto più interessante ed è una larga promessa di oratori più grandiosi di quelli coi quali si è presentato ora al pubblico inglese il giovane abate.

Morning Post (12 maggio).

La musica comincia lamentevolmente ed offre una caratteristica curiosa alla risposta di Gesù: *Resurgit factus tunc*; poi lo stile cambia nell'una piovano, quasi magicamente e Perosi ci parla un linguaggio di intensità e di espressione. Questa tenerezza, quanto sobrietà nelle parole cantate da Maria: *Io so che gli risurgere*; quanto solite e drammatiche nel suo concetto la lettera frase seguente.

Nella seconda parte dell'oratorio vi hanno pure momenti in cui Don Lorenzo Perosi raggiunge altezze di espressione sublimemente drammatica, specie quando Cristo lusinga a Lazzaro di uscire dal sepolcro.

Pall Mall Gazette (13 maggio).

A proposito della *Risurrezione di Lazzaro*, diremo semplicemente che in questo oratorio di Don Lorenzo Perosi ha vi tanta sincerità, tanta finezza sentimento, che torna impossibile riconoscere in questo compositore nulla più nella messa di un genio ed originale artista.

Standard (13 maggio).

La musica di questo oratorio è molto espressiva e lo spirito religioso in grande evidenza.

Malgrado una certa crudeltà che trapara qua e là dagli interludi, vi sono melodie e grazie di indole tranquilla, concepite con spirito religioso altamente commovente.

St. James Gazette (12 maggio).

Il secondo dei tre oratori di Don Lorenzo Perosi annunciati per il *London Musical Festival*, la *Risurrezione di Lazzaro*, ha destato una profonda impressione, quasi non era possibile desiderare maggiore. La musica declamatoria è molto fine e i momenti drammatici dell'oratorio sono molto intensi.

Whitehall Review (13 maggio).

Altre con grande interesse la *Risurrezione di Lazzaro* del maestro Perosi, dobbiamo riconoscere che il suo genio non è stato per nulla esaltato dai suoi ammiratori regionali, come talora ha avuto occasione. Gli oratori suoi sono molto belli e quello che più importa, sono informati a un eminente senso ecclesiastico.

Daily Telegraph (13 maggio).

Questo oratorio della *Risurrezione di Cristo*, se non ha destato i grandi entusiasmi che ha suscitato in Italia e altrove — il pubblico inglese non è capace, per sua natura, di eccessi — ha però prodotto una favorevole impressione, per la forma spirituale che vi affa dentro dal principio alla fine.

La Risurrezione di Cristo.

Daily News (13 maggio).

L'autore considera questo suo oratorio e a ragione il migliore, come quello che è stato più ponderatamente meditato. E lo crediamo anche noi. Di gran lunga superiore alla prima parte è, per la seconda, in cui il compositore ci pare sia atteso all'altezza del soggetto. In essa i temi principali sono trattati magnificamente.

Il coro finale soprattutto, in cui il coro prende parte a pieno voci, il trionfo, l'alleluja, il clangore delle trombe sono di un effetto imponente.

Daily Mail (13 maggio).

La vasta sala di Queen's Hall era, l'altro ieri, letteralmente piena e l'auditorio tutto è stato profondamente impressionato dall'ultimo oratorio di Don Lorenzo Perosi, *La Risurrezione di Cristo*. Senza dubbio questo oratorio è molto più interessante di due che lo precedettero.

L'aria che segue il preludio e il coro cantato dalle donne « ai piedi della croce » è solenne e di grande effetto. Melodico il duetto delle due Marie.

Questa seconda parte costituisce, malgrado la sua eccessiva lunghezza, una serie di trionfi culminata, perché sempre ispirata.

Westminster Gazette (13 maggio).

Per quanto precisi i due precedenti oratori, la *Trasfigurazione di Cristo* e la *Risurrezione di Lazzaro*, quest'ultimo della *Risurrezione di Cristo* è certamente il più strano per la sua natura stessa. Benché costruita sulle stesse linee, la sua maniera è molto più coerente e intelligibile. Dal lato della struttura è molto più organico, più soddisfacente e consistente; la musica stessa di maggiore effetto: è una promessa mantenuta sulle speranze concepite in seguito alla audizione dei precedenti oratori.

A parte ogni questione di dettaglio, è manifesto che il compositore possiede un talento creativo in altissimo grado. Tra sue composizioni sono lunghe, i suoi metodi originali. — H. A. S.

Pall Mall Gazette (13 maggio).

La mano felice che ha guidato il cinque ore nella scrittura dei primi oratori, la *Risurrezione di Lazzaro* e la *Trasfigurazione*, si è affermata ancora più nella sua potenza, scrivendo la *Risurrezione di Cristo*, che si appare più impressionante per sentimento, più espressiva, più costruttiva per spirito di sincerità.

Si capisce benissimo come questo oratorio abbia potuto produrre tanto entusiasmo nella Romana Basilica, affollata da pubblico di ogni specie.

Morning Post (13 maggio).

La *Risurrezione di Cristo* di Don Lorenzo Perosi seguita l'altro ieri al *London Musical Festival* è, senza dubbio, l'oratorio più importante dei tre composti dal giovane maestro italiano. Essa contiene una musica, veramente impressionante, che compensa il tedio di certi passaggi forse un po' troppo lunghi.

L'episodio di Maria con Cristo è, certamente, il più risarcitore della intera composizione. La frase: *Rabboni! basterebbe da sé per provare che il Perosi è un contrappuntista di valore maggiore*; altrettanto il coro di trionfo finale che, per la sua grandiosità, non ha bisogno di commenti superlativi.

Manchester Gazette (13 maggio).

Nella *Risurrezione di Cristo* noi sentiamo l'impronta di un ingegno vigoroso, a cominciare dall'inno di trionfo, che è una nota di meravigliosa esaltazione orchestrale. Cori, trombe, tamburi intonano successivamente il tema di trionfo con accompagnamento di asse e di violini. Nelle scene fra Maria e gli Angeli la freschezza e la eloquenza della

musica si mantengono sempre allo stesso ispirato livello; la conclusione dell'oratorio invece assume un grado di grandiosità che la idea di quanto ancora di meglio possa raggiungere il giovane compositore per l'avvenire.

Manchester Courier (13 maggio).

L'ultimo degli oratori del Perosi, La Risurrezione di Cristo, datosi a Queen's Hall l'altro ieri a sera, fu accolto assai calorosamente e dei tre fu giudicato il migliore. È difficile fare una predizione sull'avvenire artistico di un compositore, il quale ha spiegato un talento tanto protiforme in queste sue creazioni o che si è attirata tanta attenzione nel mondo intero. Quello che è certo è che si può con tutta sicurezza affermare che queste sue composizioni sono indubbiamente molto promettenti; si che siamo inclinati a credere che in lui ci sia davvero la stoffa del genio promontico.

Weekly Sun (14 maggio).

La Risurrezione di Cristo non è opera soltanto omogenea, ma anche organica e la sua individualità è bene marcata. Per quello che riguarda l'impressione generale che può avere destata la prima parte non è questione facile a trattare; è questione di indole, di temperamento diverso. Per la seconda, invece, a principiare dall'Alto del Trionfo, poi l'Alleluia; tutti si sono accordati nel dire che sono di effetto magnificente: la scena in cui Maria Maddalena riconosce Cristo risorto è stupenda (e fu squisitamente cantata da Miss Blauvelt); poi la scena come che principia: Venit ergo Simon Petrus, è una delle più impressionanti musiche di data recente.

Questa possanza creatrice del Perosi ne è arra che egli passerà a cose ancora più grandi. Egli possiede una tecnica meravigliosa, la sua individualità è spiccatissima ed è inoltre la personificazione della sincerità musicale, oltre di che dispone di forze considerevoli di espressione.

Westminster Gazette (15 maggio).

Dei tre oratori del Perosi è andro pronunciato quale sia il migliore. La Trasfigurazione di Cristo e la Risurrezione di Lazzaro si controbilanciano; quest'ultimo però e la Risurrezione di Cristo, sotto molti aspetti, sono certamente superiori al primo della serie. La loro tecnica esecutiva è sempre soddisfacente; ma la forma adottata e il carattere della musica attuale sono sostanzialmente consimili in ogni caso, sì che non torna facile alla critica poter stabilire precisi confronti. Si può dire che la Risurrezione di Cristo piace di più, ma non è equo stabilire per questi oratori categorie diverse.

A parte ogni questione, è stato generalmente riconosciuto, che quest'ultimo oratorio sotto ogni aspetto è il più vigoroso del tre. L'intera composizione appare migliore, sia perché più consistente nello svolgimento dei motivi principali, sia perché più unita e coerente nella sua compagine. Il tema così detto del «trionfo» è forse la parte più fine dell'oratorio in uno al coro finito di più facile comprensione e di maggiore effetto.

Sunday Times (14 maggio).

Giovedì sera ho sentito bene le orosciole; la « zanna del leone » doveva dissipare il chiaroscuro prodotto in taluni dei precedenti oratori del Perosi. Questo giovane di soli ventisei anni è realmente un ingegno poderoso che si è assunto il compito grave di dimostrare colla musica i miracoli di Cristo, nella stessa guisa che celebri pittori italiani fecero col pennello.

Su questo terreno si sono provati molti altri musicisti e le prove fatte non si può dire che siano state deudenti; di taluni anzi si può affermare che sono state rivoltissime. Il Perosi però, a mio avviso, li vince tutti per la sua individualità, per la sua tremenda e irresistibile forza. L'episodio miracoloso di Lazzaro e la scena della risurrezione di Cristo sono due capi d'opera finamente concepiti, impressionanti e commoventi nella loro semplicità e nella loro essenza, come non lo è nessun altro oratorio della moderna scuola. — H. K.

Times (13 maggio).

Nella Risurrezione di Cristo vi è maggiore consistenza; l'arrangiamento è più tonico e la composizione intera segua un progresso evidente sugli oratori precedenti; si che è a sperare gran bene da un compositore che in un giovane età ha saputo già dare tanto.

La parte strumentale di questo oratorio, sia detto senza la menoma ombra di voler contraddire, costituisce la parte migliore e, se Bach soltanto è stato capace di dare ai nobili esordi di forma, dobbiamo essere grati a Perosi che, percorrendo la stessa via, segua epoca nella storia della musica.

Queste cantate ed oratori, benché presentino una certa attrazione nelle sale da concerti, è innegabile che si troverebbero meglio a loro agio fra le navate di un tempio, dove la severità del luogo si confonderebbe molto più alle fughe classiche e alla intonazione severa della composizione.

L'impressione prodotta dalla Risurrezione di Cristo è stata di gran lunga superiore a quella prodotta dai due precedenti; la sua superiorità

è ammessa da tutti. La necessaria consistenza di stile e numerosi passaggi in cui l'individualità è apparente, la connessione più organica fra le parti, il nesso fra i cori e i solisti, colossale quest'ultima composizione e livello superiore degli altri. La gradazione raggiunge il suo apice nel finale all'Alto e nel duetto fra le due Marie al sepolcro, che fu eseguito mirabilmente.

Globe (13 maggio).

La Trasfigurazione è rimarchevole per la simpatia alla quale l'autore si è ispirato, per la tecnica musicale e per lo studio evidente che l'autore ha fatto dei grandi suoi predecessori. Il suo Lazzaro è meglio costruito e più omogeneo del precedente e si capisce che, eseguito in una chiesa, debba produrre un grande effetto. La Risurrezione di Cristo supera Uno e l'altro oratorio. Il suo stile è più largo e individuale, la narrazione è più spedita e gli incidenti drammatici sono trattati con mano più sicura. La composizione contiene bellissime pagine; l'autore però ha prodotto i suoi tesori nei passaggi assegnati alle Madalene, in cui la melodia e il sentimento si fondono in un mirabile insieme.

Glasgow Herald (13 maggio).

La Risurrezione di Cristo ha prodotto maggiore effetto dei due precedenti, la parte per la natura drammatica del soggetto, la parte per il fatto che, al tempo in cui scrisse questo oratorio, il giovane compositore aveva acquistato maggiore esperienza e si era agguerrito di più forti studi.

Annunziata la prima parte, la seconda ha destato impressione ancora più forte per la severità del suo stile che si mantiene sempre nelle più pure regioni della chiesa. Stupendi il preludio, l'Alleluia, la profeta del Salvatore, il coro finale.

È davvero un peccato che questo oratorio tanto fine non sia stato dato in una chiesa, edifizio assai più adatto di una sala di concerto. L'esecuzione è stata pregevolissima per parte di tutti.

Irish Times (15 maggio).

La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi, diretta da Mr. George Riley, segna un grande progresso sui precedenti oratori del giovane maestro.

Non solo in essa havvi uno studio più accurato per le voci e per l'orchestra, ma havvi anche maggiore disadone e la narrazione storica è fedele e conforme alle Sacre Scritture più che negli altri oratori.

Bradford Observer (13 maggio).

Se la Trasfigurazione o il Lazzaro hanno prodotto un grande effetto al « London Musical Festival », la Risurrezione di Cristo del Perosi ha destato forse maggiore interesse nella maggioranza; dico nella maggioranza, perché taluni sono di parere contrario.

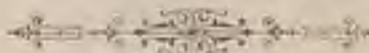
Una fresca ed individuale composizione è stata giudicata il lieto duetto fra le due Marie; non così la musica del miracolo, da taluni stimata convenzionale.

Ordina tutto il resto, Perosi è stato giudicato nel complesso dei suoi oratori un reale musicista, dal quale si attendono nuove e più grandiose composizioni.

Aberden Free Press (13 maggio).

I tre oratori del Perosi, che abbiamo udito a Queen's Hall, ne hanno lasciato l'impressione di un forte maestro del contrappunto e della polifonia; di uno scrittore che tende a liberarsi da qualsiasi forma convenzionale, d'un artista invece originale, il quale saprà crearsi con ulteriori composizioni una linea duratura fra gli autori di musica sacra.

Ed ora che abbiamo riportato i giudizi dei più autorevoli critici inglesi sui tre oratori del Perosi, ci sia permesso di constatare, con viva compiacenza, come tale critica nel suo complesso sia assai, assai diversa di quella ingiusta, demolitrice che accompagnò l'esecuzione degli oratori perosiani in Germania. In Inghilterra si è riconosciuto nel giovane compositore un valore reale, alto, che darà presto nuove e più complete prove di sé: siamo molto lontani dal paragonare il Perosi ad uno scolarotto di Conservatorio!! E si che l'Inghilterra al di d'oggi, come esecuzione e come produzione di musica sacra, può dare molti punti ai fratelli sassoni, i quali pel momento sembrano, in fatto di composizioni musicali, essere dolcemente assopiti!! È questo l'effetto delle nebbie della birra o di quelle del Walhall?



BIBLIOGRAFIA

A. BOGAZZARO. — Sonatine bizzarre. Regine sparse. — Catania, cav. N. Giannotta, editore, 1899.

La Biblioteca contemporanea *Scoprirete* dell'industria ed intelligente editore cav. Giannotta di Catania s'è arricchita, con questo del Fogazzaro, d'un prezioso volume. Per quanto esso raccicida alcuni articoli di vario argomento, non spira da tutte le pagine l'essenza dell'arte del grande vicentino, la quale s'illumina sempre di luce interiore ed induce in chi legge una nobilissima elevazione morale e sentimentale.

Riconosciamo subito che tutti i soggetti sono interessanti ed egregi, degnamente meditati e efficacemente esposti e che sorride fra le righe quell'arguta signorilmente profonda che fa del Fogazzaro, oltre che uno scrittore ispirato, unumorista originale.

Oh la finezza geniale della *Sonatina per orchestra*! Nella sua piccola mole il volume è ricco d'interesse ed è sano per quell'efficienza di bontà umana possiede e infrangibile, la quale ne profuma tutte le pagine attraentissime. — a. g. c.

ERCOLE ARTURO MARESCOTTI. — Clara Albiati. — Milano, Tipografia Golio, 1899.

Non sono molti giorni che il nuovo romanzo del Marescotti ha veduto la luce e già nella critica esso dà motivo a discussioni. Questo si comprende, quando si rifletta che il Marescotti, non schivo di nessuna scuola e non legato a nessuna regola, non segue che quanto gli detta il proprio sentire, punto preoccupandosi di ciò che potranno dire della propria opera.

Come già nel *Dalga*, anche in *Clara Albiati* il valoroso letterato si compiace di descrizioni di paesaggi e le sue pennellate magistrali hanno tale vivezza di tavolozza che ci affascina e ci fanno desiderare quei luoghi che egli ritrae con tanta potenza di vita, di colore, di luce, di aria. Si vedano specialmente le superbe pagine, che ritraggono la veduta di V. P.

Memoria del Conservatorio de Musica de Buenos-Ayres, 1898. — Imprenta de la Nacion.

Il Conservatorio di musica di Buenos-Ayres, diretto da Alberto Williams, laureato del Conservatorio di Parigi, discepolo di Mathias, Bériot e César Franck, ha pubblicato, anche quest'anno, un dettagliato resoconto della sua gestione nel 1898, memoria valiosa, dettagliata, quale non si è mai stato dato di vedere l'eguale in questo genere di pubblicazioni.

Premesso l'elenco dei professori stabili ed ausiliari, che non sono molti, una sessantina circa, in ragione della frequenza di reinalti e continui di alunni, segue quello delle classificazioni ottenute da quest'ultimi agli esami finali abbozzando i 10, moltissimi i 9, rari gli 8 e i 7, rarissimi i 5! Tirate le somme, una falange di musicisti *in fieri* molto promettente.

Le prenotazioni e le nomine di magistero sono pure rigorosamente classificate.

Chiede la memoria uno specchio dei programmi dei concerti eseguiti dagli alunni e dalle alunne, una lunga e variata serie, e l'alocuzione pronunciata alla distribuzione dei premi, avvenuta il giorno 30 di novembre 1898, dal signor Alberto Williams, direttore dell'istituto. — c.

Das Wesen der Melodie in der Tonkunst von S. JADASSOHN. — Leipzig, Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

L'essenza della melodia nella scienza dei suoni, ecco il titolo dell'ultimo pregevolissimo lavoro pubblicato dal dott. S. Jadassohn, ben noto per altri trattati didattici assai reputati, coi tipi Breitkopf ed Härtel di Lipsia.

Il pregevole lavoro, correlato tanto da nitidi esempi musicali, si suddivide in nove capitoli, che studiano la melodia in genere, la caratteristica degli intervalli, la struttura della melodia (ritmo, tempo, metro, periodi diversi), la melodia vocale, la melodia strumentale, l'armonio nella melodia, la melodia nella composizione, fantasia e splendimento artistico, la struttura della melodia beethoveniana.

L'autore, molto modestamente, dice nella breve prefazione che il suo opuscolo potrà tornare utile ai principianti. Troppo modesto il signor Jadassohn! è una pubblicazione preziosa la sua che può tornare utilissima a tutti quelli che si dedicano seriamente all'arte dei suoni e che vivamente raccomandiamo. — c.



CONCORSI

CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO

III.° Signor Direttore della GAZZETTA MUSICALE. — Milano.

REGIOMI comunicabile che la Commissione esaminatrice per il Concorso bandito da questo Circolo per una *Commedia musicale in un atto*, ha già dato il suo parere.

Essa, fra i quindici lavori presentati al Concorso, ha ritenuto degno del premio stabilito non solo; ma, in seguito all'apertura della relativa busta che conteneva il nome del concorrente, essendosi riscontrato che questi aveva oltrepassata l'età stabilita nel programma di concorso, la Deputazione del Circolo ha deliberato di dichiarare il nessuno effetto il parere della Commissione riguardo al lavoro di cui sopra.

Tra gli altri lavori la Commissione esaminatrice ha ritenuto *degni di menzione onorevole* i seguenti quattro in quest'ordine classificati:

1. Le preziose (motto: *Parla subito sal!*).
2. La bella Imperia (motto: *Motus in fine volucris*).
3. I dispettosi amanti (motto: *Ad Augustam per Augustum*).
4. Diogene (motto: *La consegna è di curare*).

Apertesi le buste relative, si è riscontrato che:

- dell'opera *Le preziose* è autore il signor Gallieno Arnaldo (Milano)
- *La bella Imperia* • Dotto Paolo (Palermo)
- *I dispettosi amanti* • Paparella Attilio (Roma)
- *Diogene* • Modona Gino (Firenze).

La Commissione intanto che la Deputazione del Circolo ha conseguentemente deliberato di aprire un nuovo concorso, il programma del quale sarà fra non guari reso di pubblica ragione.

Con ogni osservanza.

Palermo, 23 maggio 1899.

Il Deputato-Segretario
dott. A. SALVO COZZI.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 27 Maggio.

Riapertura del teatro Mercadante — Tornata del Circolo musicale Napoletano — Due nuovi concerti — Commemorazioni dei martiri del 1799 — Comarona repubblicana: l'uno che gli fruttò in prigione e poi l'esilio — Il centenario della nascita di Adolfo Huetz — Il generale Marzetti dimissionato fra i critici di arte e di musica specialmente — Promessa di riparazione.

TERESA si è riaperto il Mercadante con la *Lucia di Lammermoor*, cantata dalla Rommel, dal tenore Quattri, dal baritone Pignataro e dal basso Scotti. Si ebbero applausi, si furono chiamate: i cori e l'orchestra andarono bene. Si prova la *Graciosa del frangente*; si promette anche un'altra opera nuova del Sebastiani, che è scritturato pure qual direttore d'orchestra e ha già provato la *Lucia*.

Il Circolo musicale napoletano ha dato l'ultima tornata nella sala dell'Accademia di scienze, facendo meglio musica, poco nota e ripetendo qualcuno dei pezzi che più piacque precedentemente, come quelli di Rossini e di Palestrina. Nell'esecuzione si fecero applaudire l'arpista Castellano, la violinista Ricci e nella parte vocale la Tomilla ed il Salvati. Quella cantò uno *Stornello* del Magagnoli ed un pezzo del compositore dilettante, Duca Carafa di San Lorenzo, *Mitico*, e l'altro si fece applaudire, eseguendo la *Romanza del Re di Lahore* e la *Bandiera* del Rololi. Accompagnò al pianoforte Umberto Mazzoni.

Domenica scorsa la mattinata Giubardella chiamò molte genti al teatro Nuovo: i lavori vecchi e nuovi del melodista lu yaga furono applauditi assai e qualcuno ripetuto.

Domani si avranno due concerti: quello del Circolo Beniamino Cesi, diretto dal Copini, che si darà alla Sala Ricordi e quello del Circolo Vincenzo Romaniello, nella Sala al Rione Amoleo; in esso prenderà parte l'arpista signorina Italia Capone.

In occasione del centenario del 1799, un Comitato di cittadini rappresentanti le classi più elevate, sotto la presidenza dell'illustre prof. Passino, intende rendere onoranze speciali ai martiri della libertà. Saranno commemorati con una serie di lezioni pubbliche, o conferenze: il Cirillo, Mario Pagano; e, poiché fra le vittime della reazione borbonica fu anche il Cimaroia, così avrà anch'egli speciale menzione. A trattar dei meriti civili dell'autore del *Martirio segreto*, ebbe incarico il vostro corrispondente. Il Cimaroia, amico del Cirillo, di Rione Carada, del Pagano e della Stanfelle, era di sentimenti assai liberali, e su versi di Luigi Rossi aveva composto un *Inno repubblicano*. Quando, il 13 giugno 1799, Napoli fu doma dalle armi del cardinale Ruffo, il Cimaroia fu imprigionato, si dette il saccheggio alla sua casa e il suo gravicembalo fu gettato dalla finestra. Fu poi liberato dalla prigione per intercessione dei capi d'un nerbo di soldati russi, venuti qui per aiutare il re Nasone. L'*Inno repubblicano* del Cimaroia, che si disse cantato dalla Pimentel Fonseca e dalla Stanfelle e da grandi musicisti e da bande in Piazza Nazione, ora detta del Plebiscito, sarà eseguito, forse nel luogo medesimo, dopo la commemorazione che se ne farà.

Un altro centenario, che par si sarebbe dovuto celebrare in Italia, è quello della nascita di Adolfo Hasse, detto il *Saxone*, che nato a Bejgendorf, presso Amburgo, il 25 maggio 1099, venne qui a perfezionarsi nell'arte, perchè subitaneamente gli fu composta un' *Integrazione*, rappresentata al teatro Ducale di Brunswick, il 1723, chiese lezioni di contrappunto al Porpora, e ne ebbe pure dallo Scarlatti, che lo prese a ben volere, dopo averlo sentito suonare il cembalo, del quale era peritissimo. Dopo che ebbe studiato con lo Scarlatti Alessandro, Hasse compose per teatro di S. Bartolomeo, il più importante di quanti ne fossero allora a Napoli, il *Sinistrato*, dramma con intermezzi, eseguito la sera del 26 agosto del 1726. La parte di Timotea fu cantata dalla Marianna Benti-Bulgarelli, detta la Romanina, quella che poi spinse innanzi il Metastasio.

La morte del generale Marselli, felice quanto inopinata, avvenuta quando già scomparso dal campo militante intellettuale, non lo ha fatto commemorare degnamente, e osavano ha ricordato che il detto soldato fu pur valente critico d'arte e di musica specialmente, intendendo colmar in questo vuoto e ne avrò di proposito in questa *Gazzetta*. — AGUZZI.

TORINO, 30 Maggio.

La Rosalba al teatro Carignano.

Il maestro Emilio Pizzi, già allievo della scuola di Panofelli e non nuovo all'arringo musicale, avendo vinto parecchi concorsi, fra cui uno per Quartetti d'arco a Firenze, oltre quello del Gran premio di Bologna col *Guglielmo Ruchiff*, ha scritto una specie di libretto filico, su versi di Iffico, in 30 atto e tre personaggi, scegliendo la novella che porta il titolo di *Rosalba*, tratta da una di quelle antiche cronache ben note ai frequentatori delle Biblioteche classiche. L'azione ha luogo a Venezia.

L'impresa Chiarella ha voluto, come al solito, far le cose per bene riguardo agli interpreti ed all'allestimento scenico.

Il maestro Pizzi ha lasciato temporaneamente la direzione del suo Istituto Donizetti, a Bergamo, per venire ad assistere alle prove ed al concerto generale della breve opera in musica, cui mi riserva fare alcune osservazioni dopo l'andata in scena, stabilita per mercoledì o giovedì.

Dico quindi per ora che Rosalba è una cortigiana romana, che si disputano Firmiani ed Ezio Colonna; ma la buona volontà di riabilitarsi per amore del gentilissimo veneziano non basta a Rosalba, e l'innamorato Firmiani, non sentendosi più in grado di sopportare le atroci torture del cuore, si uccide con lei adoperando all'uopo il velenoso profumo dei fiori onde va ricolma una stanza. — G. L. ARMANDI.

FIRENZE, 28 Maggio.

Iris di Mascagni — Notizie varie.

Non è per chi, come me, ha molte pratiche di teatri in generale e di teatri fiorentini in particolare, non era facile prevedere che le dieci rappresentazioni dell'*Iris* compiute con un po' di diffidenza e protrette con un progressivo crescendo d'interesse, dovessero chiudersi in un nimbato di splendida apoteosi, in uno scoppio di deciso entusiasmo.

Eppure questa è la verità, che in una settimana di constatare il Pagliano — per l'ultima rappresentazione dell'*Iris* — era ferrea sfollato, come non lo fu mai nel corso della breve stagione. Gli applausi furono calorosi, incessanti, tanto per la musica che per gli artisti. Numerosissimi le chiamano al proscenio, comprendendovi pure il direttore maestro Mengardi.

Bisate, al solito, l'*Introduzione*, la *scena* di Jor, l'*aria della piovra* e rimasta la ripresa della *serenata* per il soprano tra acclamazioni deliranti.

La *Karola*, di cui ricorreva la serata d'onore, fu festeggiata dal più numerosissimo ammiratori in modo speciale; intonata essa fu tutt'altro che letteralmente sepolcra dal fior...

E così lo spettacolo del Pagliano è terminata proprio quando cominciava ad entrare nelle più calde simpatie del pubblico... Peccato!

Al Salvini abbiamo avuto tre sere di *Sennarubla*, coll'unico scopo di far debuttare un'allieva della scuola Neyras Galletti, vale a dire la signorina Romilda Nelli, che se l'è cavata abbastanza bene.

All'Arena Nazionale seguita a piacere la compagnia d'opereite Axonetti-Suarez.

Ed ora — salvo casi imprevisti — arriveremo soltanto nell'autunno venturo. — G. GARARDI.

BOLOGNA, 29 Maggio.

Concerto al Comunale — Opera al teatro Duse.

L'ultimo concerto orchestrale, dato per cura della Società del Quartetto, al teatro Comunale, ha avuto un'accoglienza davvero entusiastica. Assisteva alla magica esecuzione, diretta dal Martucci, tutta l'élite bolognese.

Il programma comprendeva: Brahms: *Quartetto tragico*, op. 51; Saint-Saens: *III Sinfonia in Do minore*, op. 78; Wagner: *Idillo di Siegfried*; Beethoven: *Overtura a Egmont*, op. 84.

Al teatro Duse la compagnia di opere comiche, diretta da Balsimelli e Bavagnoli, dopo il *Pro Durolo*, ha rappresentato *Le Edicande di Serenito*, colla signora Tavella, i coniugi Marucco, Carbonetti, Poggi e Tennanti, nel succulento *L'Elise d'amore*, che ebbe un pieno successo. La galea musica di Donizetti trovò buoni interpreti nella Tavella, nel tenore Arruanti e nel Marucco. Passabili gli altri. Con quest'opera la compagnia terminerà i suoi impegni al teatro Duse — *pac*.

RAVENNA, 25 Maggio.

La Fedora di Giordano all'Allighieri.

Il giudizio del pubblico ravennate sulla *Fedora* di Giordano, che si dà al nostro Allighieri, è stato molto contrastato. Dire che l'opera sia piaciuta non sarebbe giusto, nè vero; si può anzi accertare che in solo sceltissimi grazie al valore degli artisti che egregiamente l'interpretarono. Non fa d'uopo spendere parole per lodare ed ammirare l'eccellenza della coppia Garbin-Stehle; due artisti, che già tutti i principali pubblici italiani e stranieri conoscono e apprezzano altamente. Bene pure la Campagnoli, il Beni, il quale è un ottimo baritone e il basso Dolci. Peccato che l'orchestra, diretta dal maestro Barone, sia composta di elementi deficienti.

Riassumendo, gli artisti sono applauditissimi e l'Impresa pure merita lode per la cura e per la proprietà con cui ha allestito lo spettacolo. L'opera però, ripeto, non ha incontrato il favore del pubblico. — T.

CATANIA, 27 Maggio.

Il Rigoletto al Nazionale — Per via oratorio del maestro Perini.

La prima rappresentazione del *Rigoletto*, datast tenersi al Nazionale, ebbe un'esecuzione complessiva non molto felice. Il solo baritone, Titta Rufo, sostenne la parte del protagonista con molta intelligenza e con buona voce. L'orchestra ed i cori procedettero molto alla buona. Discreti la messa in scena.

Si parla di una esecuzione d'un oratorio di Don Lorenzo Perosi, in occasione del trasporto delle ceneri del cardinale Dusmet dal cimitero al Duomo. Se n'è parlato tante volte, ma non s'è appodato mai ad avere una esecuzione degli oratori perosiani; speriamo che questa volta le speranze non siano deluse. — BARAGALLO.

PARIGI, 28 Maggio.

Cendrillon all'Opera Comica.

Il fabile direttore dell'Opera Comica, signor Alberto Carré, può vantare un nuovo successo, quello di *Cendrillon* del Massenet: se il secondo compositore francese vi ha molto contribuito con una musica fine, elegante, chiara, molto contribui al successo il Carré, con una messa in scena superlativa, tanto più ammirabile se al tuo conto dell'infallibilissimo palcoscenico del nuovo teatro. Appunto per l'importanza della messa in scena, nel numero dei quadri, per la ricchezza e varietà dei costumi, *Cendrillon* si avvicina alla *fierie* o *tracida*, forse, la via ad un genere nuovo il quale, per svilupparsi, potrebbe avere una certa fortuna presso i pubblici stanchi di dover piangere per morti, assassinii e simili divertimenti.

La musica del Massenet è, come sempre, accorta, assai bene strumentata e di una eleganza d'armonizzazione piacevole ed eriditica: non si può dire che raggiunga, in qualche pezzo, una grande efficacia, ma ciò può anche dipendere dalla natura stessa dell'argomento: il fucato fra padre e figlia (Pandolphe e Cendrillon) nel quadro terzo, seguì il epilogo del successo musicale: e venne fatto replicare.

L'esecuzione fu eccellente: la signora Girardou nella parte della protagonista fece nuovamente valere quelle qualità di cantante e di attrice che già l'avevano fatta ammirare nella *Mimi della Bohème* di Puccini.

Nell'opera di Massenet vi è una sola parte assai importante e fu ottimamente interpretata dall'insuperabile Fugère: tutte le altre parti sono per vice di donna, compresi il Principe Charmant, lo sposo di Cendrillon.

Benissimo i cori, benissimo l'orchestra, diretta dal maestro L'Herminier. Insomma fu una sera fortunata per l'Opera Comica ed una nuova prova che la direzione di quel teatro è in buone mani. — *ba*.

MONACO, 28 Maggio.

Le rappresentazioni del Ciclo del Nibelunghi.

A qualche mese i wagneriani della nostra capitale non sono contenti e si alligono della trascuranza in cui si lasciano le opere del loro maestro. Sta il fatto che in questi ultimi mesi l'Intendenza accettò le sue preferenze su composizioni della così detta recchia scuola e che le rappresentazioni d'opere wagneriane furono rarissime; ed è vero anche che il numero delle esecuzioni delle dette opere in altre città tedesche fu di molto superiore alle nostre. Le rappresentazioni del *Ciclo del Nibelunghi* datast finora sono davvero pochissime e i lamenti non sono assolutamente infelicitabili. L'Intendenza, a quanto pare, lo ha capito, perchè in questa settimana ha indetto una rappresentazione dell'intero *Ciclo del Nibelunghi*.

La rappresentazione dell'*Oro del Reno* fu questa volta superata da quella della *Walkiria*. I signori Vogl (Sigmondo), Klopfer (Hunding) e Feinhals (Wotan), fecero ogni possa per stare al livello delle signore Ter-

mina (Sigfrida), Senger-Bertracque (Brunilde), Frank (Fricks). Le otto Walkiri fecero pure buona prova e furono ammirate per le loro belle voci. Il maestro Fischer, il quale diresse le due rappresentazioni, fu applauditissimo in uno agli artisti. Il pubblico acclamò unanime. — *Monsieur*.

NECROLOGIE

Livorno. — Il 26 maggio moriva, nell'età di anni 67, Domenico Mascagni, padre del maestro Pietro.

Tralasciamo qualsiasi parola di condoglianza al maestro Mascagni, alla famiglia, perchè sono parole senza scopo: bensì conoscendo il vivissimo affetto che legava in particolare Pietro Mascagni al padre suo, comprendiamo tutto il dolore da cui sarà colpito, dolore che gli amici tutti sentono e condividono.

Innumerevoli telegrammi di condoglianza sono pervenuti al maestro Mascagni ed alla famiglia.

Monaco (Bavaria). — In età di 77 anni è morta Elisa Polko, una delle più note e prolifiche scrittrici della Germania. Le *Maschalen Märchen*, pubblicate prima nei *Signale* di Lipsia, seguarono il suo successo ed ebbero dappoi ventitré edizioni. Più tardi, sotto il titolo *Dichtergüter*, essa pubblicò una antologia che in giudezza una delle migliori del genere.

Ginevra. — La celebre ballerina Carlotta Grisi è morta in età di ottant'anni. Questa graziosa artista, la quale ebbe la sua ora di vera celebrità, ed in più di un mezzo secolo ottenne i suoi più grandi successi all'Opera di Parigi, dopo avere debuttato in età infantile, alla nostra Scala, Cugina delle due grandi cantanti Giulia e Giuditta Grisi e dotata essa pure d'una voce deliziosa, non si contentò di scegliere una carriera, fra il canto e la danza, decidendosi poi per quest'ultima. Quando giunse a Parigi nel 1840, in compagnia del famoso ballerino Ferron, si mostrò per la prima volta alla Renaissance in un ballo di Sauvage, con musica di Fontana, intitolato *La Zingara*, nel quale il compositore aveva scritto per essa un pezzo di canto. Il suo successo fu tale, che l'Opera la scritturò immediatamente. Nell'anno seguente vi debuttò in un balletto della *Fanciulla*, poi vi creava, nello stesso anno, il grazioso ballo *Giulie*, musica di Adolphe Adam, coreografia di Théophile Gautier. In seguito vi creò i seguenti balli: *La fille file de Gand*, musica d'Adam (1842); *La Peri* di Bortolotti (1843); *Le diable à quatre* di Adam (1844); e *Pagliola* di D'Ardevet (1846). Nello stesso tempo Carlotta Grisi trionfava a Londra e nelle capitali d'Europa, dove i suoi successi non furono meno numerosi.

Poco di poi, scomparsa dalle scene, il suo nome non si intese più pronunciare. È morta nella sua villa di Saint-Jean, fra le braccia di sua figlia, del genero, il pittore Pichard e dei suoi nipotini. Era nata a Vialinda, piccolo villaggio del Mantovano, nel 1819.

Brusselle. — Una figura originale e simpatica, il fornitore di costumi del teatro della Monnaie di Brusselle, è morto in età di sessantatré anni. Felgnart prendeva parte attivissima da trent'anni alla vita del teatro e di tutte le feste della capitale di cui vestiva, sia artista e sia erudito, tutti i cortei.

Nuova-York. — È morta la distinta pianista Marie Paur, moglie del defunto Kapellmeister Emil Paur. Lipsia, dov'ella visse molti anni col marito, serberà di lei un grato ricordo dei suoi trionfi.

Chicago. — In età di 73 anni è morto Hans Balatka, che si può considerare come uno dei fondatori delle Società orfeoniche americane. Da molti anni, dopo aver fondato Società nelle diverse città americane, dirige la grande Società « Germania » che ha sede in Chicago.

VARIETÀ

Il giudizio di Wagner sulla Norma di Bellini. — Quando il maestro Wagner era direttore d'orchestra al teatro di Riga, in tale sua qualità, secondo l'usanza, aveva diritto a una rappresentazione a suo beneficio. Una copia del manifesto di tale rappresentazione è stata ora ritrovata per caso ed ecco in quali termini Riccardo Wagner si indirizzava al pubblico di Riga:

ANNUNZIO TEATRALE.

Domenica, 11 dicembre 1837, sarà rappresentata a beneficio del sottoscritto, per la prima volta,

NORMA

Grande opera romantica in due atti di Bellini.

Il sottoscritto crede non poter meglio provare la sua venerazione per il pubblico dilettante di questa città, scegliendo quest'opera per la serata a suo favore, che gli è stata concessa per i suoi sforzi tendenti a eccitare e a perfezionare i giovani talenti musicali appartenenti al teatro della città. Fra tutte le creazioni di Bellini, *Norma* è quella che riunisce, colla più ricca raccolta di melodie, l'ardore il più intimo e la verità più profonda. Gli avversari più risoluti della musica neo-italiana hanno giustamente riconosciuto che questa composizione che parla al cuore, fa prova di uno sforzo interno e non si sacrifica alla fatuità moderna.

Le cure che ci siamo dati per le prove e per la messa in scena della prelodata opera mi fanno coraggio ad invitare umilmente il pubblico che ama il teatro, e lo faccio colla speranza lieta che i miei sforzi possano trovare una approvazione benevole e simpatica.

Riga, 8 dicembre 1837.

RICHARD WAGNER, Kapellmeister.

Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

La Caricatura nell'Affare Dreyfus. — (Milano: Casa Editrice Verrì).

La Casa Editrice Verrì ha pubblicato in un grosso volume le migliori caricature, oltre 150, dei giornali umoristici di tutto il mondo riguardo all'Affare Dreyfus. È una pubblicazione nel suo genere che offre un certo interesse e molta curiosità.

Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

ANAGRAMMA

Se mi leggi tale e quale
 Son strumento musicale.
 Se di poco mi scomponi
 In Firenze ebbi il natale,
 E la Storia dei Capponi
 Scrissti, e feci traduzioni.

(Vecchia-Rosconi).

INCASTRO

Lettor mio, se un bel momento
 Tu ti cacci dentro al core
 D'un cotal, che nel seicento
 Grandeggiò come scrittore,
 Tu produci un mutamento
 Molto grande in quel signore.
 Tu lo muti in su due piedi
 In gran musico. Non credi?

(Vecchia-Rosconi).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 49:

I.
 LOGOGRIFO ACROSTICO:

I E R
 D I R E
 R I V E
 E R I
 V E R D I

II.
 SCIARADA INCATENATA:

Armi - Ida — ARMIDA.

Parole spiegate esattamente dai signori: G. Cadly-Scotti, A. Vezzi, C. Della Giacomina, F. Visone, F. Gulicciardi, F. Spezi, R. Brunetti, A. Piccolomini, C. Borroni, G. Pascucci, L. Forticciati, A. Ruschi, M. Nannoni, G. Dimaro, G. Del Prete, G. Pagani, A. Pedrazzoli, F. Piazzi, B. Bonsembiante, A. Alongi, V. Albertini, O. Reht, L. Vergo, C. Barzaghi, L. Morgenti, M. Sbrojavacca, C. Saltini, P. Bazzan, L. Grossa, G. Bazzan, T. Costantini, G. Vincenti, G. Brunelli, F. Viscardi, N. Ragni-Caporizzi, G. Spinelli di P., P. Petroni.

Estratti a sorte quattro nomi, risuociono premiati i signori: G. Del Prete, A. Vezzi, M. Sbrojavacca, G. Bazzan. Omesso dal Giuochi del N. 18: P. Petroni.

AVVISO AI SOLUTISTI.

Al Logogrifo acrostico pubblicato nel N. 20 fu omessa inavvertitamente la numerazione che, di solito, va annessa ad enigmi di tal genere. Rimandiamo ora all'omissione riproducendo detto logogrifo corredato dei relativi numeri: rimandiamo quindi al N. 25 l'elenco dei solutori e dei premiati.

LOGOGRIFO ACROSTICO.

4. Pezzo d'effetto	—	6. È un Barbieri
4. Nel minuetto	—	4. Non fa piacere
4. Un virtuoso	—	6. Strumenti a fiato
5. Autor famoso	—	5. Un coronato
5. Compositore	—	5. Strumento solo
4. In ogni attore	—	4. Autor devoto
4. Si canta in chiesa	—	4. Sento l'odore
7. Non reca offesa	—	15. Concertatore.

(F. Piazzi)

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Beambella Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

Nuovissime Composizioni

PER

CANTO E PIANOFORTE

DI

ENRICO DE LEVA

A che pensi? Melodia:

Pallida, mesta e collo sguardo chino.

Versi di EMILIO PRAGA.

102247 MS. o Br. Fr. 3 —

Cuore e Cavallo (dall'Ungherese):

Non correr, mio destrier.

Versi di ENRICO PANZAGGI.

102248 MS. o T. Fr. 4 —

Voce del vento (Canto d'un Trovatore):

Freme nell'alta notte a la mia porta.

Versi di FRANCESCO CIMMINO.

102249 S. o T. Fr. 3 50

Notte sul mare! Barcarola napoletana:

Dormi: la notte è bella.

Versi di FRANCESCO CIMMINO.

102250 MS. o Br. Fr. 3 —

Perchè? (da Heine). Strofe:

Perchè son così pallide le rose.

Versi di DOMENICO MILELLI.

102251 MS. o Br. Fr. 3 50

Bocca adorata. Melodia:

Non hanno le rose de 'l tiepido maggio.

Versi di ODOACRE CATERINI.

102252 MS. Fr. 3 50

Alla Neve:

Scendete, scendete, leggiadri fiocchetti.

Versi di GIUSEPPE DEBATE.

102319 S. o T. Fr. 3 50

Mentre ritorna il sole. Canzonetta.

Versi di ENRICO PANZAGGI.

102320 MS. o Br. Fr. 3 50

Distacco. Melodia:

Quante povere lacrime cadranno.

Versi di GIOVANNI BELLEZZA.

102321 MS. o Br. Fr. 4 —

Finirti a' piè! Melodia:

Su la tua bruna mesta pupilla.

Versi di EDUARDO CASTELLANO.

102322 MS. o Br. Fr. 2 50

(Copertina illustrata)

NOVITÀ

MARCO BORDOGNI

NUOVA EDIZIONE
 DEI

Celebri Esercizi e Vocalizzi

con accompagnamento di

PIANOFORTE

(BIBLIOTECA MUSICALE DIDASCALICA - Formato in-4) (B) netti

- 101653 **36 Vocalizzi** per Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno Fr. 2 50
- 101654 **36 Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno 2 50
- 101655 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101656 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101657 **24 Nuovi Vocalizzi** adatti a tutte le voci, dedicati a S. M. Guglielmo III, Re dei Paesi Bassi 1 25
- 101658 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75
- 101659 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Mezzo-Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75

ORATORI

DI

Don Lorenzo Perosi

Riduzione per PIANOFORTE SOLO di UGO SOLAZZI.

(A) netti

- 102501 **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Fr. 3 50
- 102502 **La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo.** Oratorio in due parti. 3 50
- 102503 **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio in due parti 4 —
- 102504 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti 4 50

Copertine illustrate da G. M. MATALONI.

NOVITÀ

S. GAMBARDELLA

Torna Caruli!

Canzone popolare Napoletana.

Versi di ANIELLO CALIFANO.

- 102203 Canto e Pianoforte Fr. 2 —
- 102204 Mandolino solo, in-8 40

GIUSEPPE MARTUCCI

- 102426 Giga di G. F. HÄNDEL, trascritta per Pianoforte Fr. 2 —
- 102427 Minuetto di G. F. HÄNDEL, trascritto per Pianoforte 2 —
- 102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO) di ANTONIO SAGCHINI (1734-1786), trascritta per Pianoforte 4 —

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratori** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio. MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)
TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!

 **RICORDI & FINZI**
 Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 8000

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografia, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu data in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

← **SOMMARIO** →

T. MANTOVANI:

Nel centenario di Hasse
 (Continuazione)

Rivista milanese. - Alla Rinfusa. - Concerti. - Bibliografia

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Torino, Genova, Como, Piacenza, Palermo, Parigi
 Monaco, Brusselle, Buenos-Ayres

Necrologie. - Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Posta della *Gazzetta*. - Avvisi. - Rebus

Illustrazioni: Giovanni Strauss

MUSICA:

NINO ALASSIO: *C'era una volta...* Favoletta per Mandolino e Pianoforte.

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO
 Via San Margherita, 3

NAPOLI
 Galleria Umberto I - N. 374

PARIGI
 12 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA
 Via del Corso, 249

PALERMO
 Via Ruggero Janico

LONDRA
 25 - Broad Street, W. - 25

FRANCI & C.° PIANOFORTI
 della più rinomata Fabbrica
 ESTERE E NAZIONALI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della *GAZZETTA MUSICALE*.

PREMIATA
 Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
 ADELCHI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.

MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Belleghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun Istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **& Secchi**
 GARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie uso napoletano	Mandolino	L. 9	10
	Mandoletta in Do	11	12
	Mandola in Sol	11	12
	Mandolincello	13	15
	Mandolone	15	17

PREMIATA DITTA
E. RANCATI & C.
 ATTREZZISTI

del Teatro alla Scala

PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERI
 CON ABBONAMENTI

ROMA TORINO
 PIAZZA PRINCIPALE
 MILANO
 Labbia 5

PORTI RIBASSI PER VIO MANDOLINI

per non meno di tre L.	a botti	a mezza botte
	24	27
per non meno di sei .	42	50

MILANO ROMA
 Via Orefoi, 2 Piazza Piletta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cbept, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.
 Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.
 Stendardini e medaglie per premio. — Passamanii e guarnizioni per livree.
 Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri

PRESSO TUTTI I SALUMIERI

Vero Estratto di Carne
 fabbricato nel Stabilimento di

FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**

(America del Sud)

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità ★ BRODO Istantaneo ★ Risparmio

PREZIOSISSIMO PER OGNI FAMIGLIA ECONOMICA
 Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore stabilimento di gusto di tutti i cibi.
 INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'alitto.
 Guardarsi dalle contraffazioni! - Dovunque sempre il vero Liebig *Julius Liebig*
 sulla firma in acciaio.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
 per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

★ **G. MOLA** ★

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
 (Cassa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organii da Chiesa ed Armonium.

Per Organii condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto del Gesù e del Circo Teatra alla Scala

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Signore e Signorelle Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.

STABILIMENTO

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'iscrizione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti gratis.
Si fanno impianti completi d'orchestra per Circoli, per Estabilimenti, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liuti, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI
AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA
MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore o luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camera tranquille ed arreggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoir. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono = Omnibus e Viglietti ferroviari. = Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 23 - 8 Giugno 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

NINO ALASSIO

C'era una volta...

Favoletta per Mandolino e Pianoforte.

La parte del Mandolino è stampata nella copertina, con una facilità di lettura.

Nel centenario di Hasse

(Continuazione, vedi N. 21 e 22)

DAL 1734 in poi la maggior parte delle opere di Hasse furono scritte per il teatro della Corte di Dresda. In fatti su quelle scene vennero per la prima volta rappresentate: *Asteria*, nel 1734. — *Senocrita*, 1736. — *Atalanta e La Clemenza di Tito*, nel 1737. — *Alfonso*, 1738. — *Irene*, nello stesso anno. — *Demetrio*, 1739 (differente da quello dato a Venezia nel '32). — *Ariarose* (1), 1740. — *Numa Pompilio*, 1741. — *Lucio Papirio e Didone abbandonata*, nel 1742. — *Antigono* (2), 1744. — *Arminio*, 1745 (diverso da quello scritto per Milano nel '31). — *La Spartana e Semiramide*, nel 1747. — *Demofonte*, 1748. — *Attilio Regolo*, 1750 (testo di Metastasio). — *Ciro riconosciuto e Leucippo*, nel 1751. — *Solimanno*, 1752. — *Adriano in Siria*, stesso anno. — *Artemisia*, 1754. — *L'Olimpiade*, nel 1756 e *Nützi* nel 1759.

A queste opere si devono aggiungere: *L'Asilo d'Amore e Il Natale di Giove*, azioni teatrali, composte su versi del Metastasio ed eseguite a Dresda, la prima nel 1743, la seconda nel 1749. Inoltre fece rappresentare, al medesimo teatro di Corte, *l'Arminio*, nel 1753 e *l'Artemisia*, nel 1755, nuovamente poste in musica.

Con tutto ciò in quegli anni compose nuove opere anche per altri teatri. Nel 1740 diede *l'Olimpia in Eruda* a Londra; nel 1744 musicò *l'Ipermestra*, dramma in tre atti che il Metastasio scrisse in gran fretta a Vienna, d'ordine sovrano, per essere eseguito in quella Corte, con musica dell'Hasse, da grandi personaggi come privato trattenimento, rappresentato poi pubblicamente nel gran teatro di Corte alla

(1) Anche questo diverso da quello dato a Venezia ed a Londra. Due arie di questo nuovo *Ariarose*: « *Pallide il sole* » e « *Per questo dolce amplesso* » sono state celebri; Farioli che spiegava in esse tutta la perfezione dell'arte sua, le preferiva alle altre arie composte su le stesse parole.

(2) Dramma di Pietro Metastasio, scritto per incarico della reale ed elettorale Corte di Dresda, dove fu rappresentato con musica dell'Hasse, nel carnevale del 1744.

presenza dei regnanti, in occasione delle nozze di Maria Anna arciduchessa d'Austria e del principe Carlo di Lorena avvenute in quell'anno; in fine compose *Il trionfo di Clelia* (pure su testo espressamente scritto dal Metastasio), rappresentato nella cesarea Corte, l'anno 1762, in occasione del felicissimo parto di S. A. R. l'arciduchessa Isabella di Borbone.

Fra le opere che l'Hasse compose per il teatro Reale di Dresda, abbiamo menzionato *l'Attilio Regolo*, su testo del Metastasio, rappresentato nel 1750.

Veramente il Metastasio aveva scritto dieci anni prima il dramma in tre atti *Attilio Regolo*, dietro incarico di Elisabetta imperatrice d'Austria per festeggiare l'onomastico dell'augusto consorte di lei Carlo VI il giorno 4 novembre 1740. Ma avendo questi cessato di vivere prima della preparata solennità, il dramma rimase occulto per circa nove anni; dopo i quali mandato dall'autore ad Augusto III re di Polonia, che glielo aveva richiesto per farlo musicare dall'Hasse, fu rappresentato la prima volta con regale magnificenza al teatro della Corte di Dresda, nel carnevale 1750.

Una lettera, datata da Joslowitz, 20 ottobre 1749, che il Metastasio indirizzava all'Hasse manifestandogli le proprie idee sul modo di musicare *l'Attilio Regolo*, ci sembra di tanto interesse storico ed artistico, che non esitiamo a riportarla per la massima parte:

« Al signor Adolfo Hasse maestro di cappella della Corte di Dresda.

Dal di ch'io son partito da Vienna, il mio amatissimo Mr. Hasse mi sta sul cuore, ma non ho potuto finora esser suo, perchè in questo affaccendatissimo ozio in cui mi trovo, io sono appena mio quando dormo. Le passeggiate, le caccie, la musica, il giuoco, le cicalate c'impiegano di maniera, che non resta un momento agli usi privati, senza defraudarlo alla società. Ciò non ostante io non so più contrastar col rimorso d'avervi negletto oltre il dovere, ed eccomi ad ubbidirvi.

Ma che cosa vi dirò mai, che voi non abbiate pensato! Dopo tante illustri prove di sapere, di giudizio, di grazia, d'espressioni, di fecondità e destrezza, con le quali avete voi solo finora interrotto l'intero possesso del primato armonico alla nostra nazione, dopo aver voi, con le vostre note seduttrici ispirata a tanti e tanti componimenti poetici quell'anima e quella vita, delle quali gli autori loro non avean saputo fornirgli: quali lumi, quali avvenimenti, quali direzioni pretendete mai ch'io vi somministrassi? se ho da dirvi cosa in questo genere, che voi non sappiate, la mia lettera è finita; se poi m'invitate a trattenermi ragionando con voi, sa Dio quando potrò ridirmi a terminarla.

Or poichè l'*Atilia* dee pur essere la materia di questa lettera, incomincerò a spiegare i caratteri, che forse non avrò così vivamente espressi nel quadro, come in mente gli ho concepiti. »

E qui il poeta cesareo tratteggia con mirabile chiarezza tutti i personaggi del suo dramma, indi prosegue:

« Or tocca a voi, non meno eccellente artefice che perfetto amico, l'abbigliare con tal maestria i miei personaggi, che se non da' tratti del volto, dagli ornamenti almeno e dalle vesti siano distintamente riconosciuti.

Per venire poi, come voi desiderate a qualche particolare, vi parlerò de' recitativi che, secondo me, possono essere animati dagl'istrumenti; ma io non pretendo accennandovi di limitare la vostra libertà. Dove il mio concorre col voto vostro, vaglia per determinarvi; ma dove siete da me discordi, non cambiate parere per compiacenza.

Nel primo atto dunque trovo due siti, ne quali gl'istrumenti possono giovarmi. Il primo è tutta l'arringa d'*Attilia* a *Manlio* nella seconda scena dal verso:

A che vengo? Ah! sino a quanto.

Dopo le parole *A che vengo*, dovrebbero incominciare a farsi sentir gl'istrumenti, e or tacendo, or accompagnando, or rinforzando, dar calore ad una orazione già per se stessa concitata, e mi piacerebbe che non abbandonassero *Attilia*, se non dopo il verso:

La liberta m' qual'è? Cartago o Roma?

Credo per altro, particolarmente in questo caso, che convenga guardarsi dall'inconveniente di far aspettare il cantante più di quello che il basso solo esigerebbe. Tutto il calore dell'orazione s'intepidirebbe, e gl'istrumenti in vece di animare snerverebbero il recitativo, che diverrebbe un quadro spartito, nascosto e affogato nella cornice, onde sarebbe più vantaggioso in tal caso che non ne avesse.

L'altro sito è nella scena settima dell'atto medesimo, ed è appunto uno di quei pochissimi luoghi, ne quali vorrei che *Regolo* abbandonasse la sua moderazione, e si riscaldasse più del costume. Sono soli dodici versi, cioè da quello che incomincia:

Io venisti a tradirmi ecc.

sino a quello che dice:

Come al nome di Roma Africa tremi.

Se vi piace di farlo, vi raccomando la già raccomandata economia di tempo, acciocchè l'attore non sia obbligato ad aspettare, e si raffreddi così quel calore ch'io desidero che si aumenti.

E già che siamo alla scena settima dell'atto primo, secondando il piacer vostro, vi dirò che dopo il verso di *Manlio*:

L'archeta: ei viene.

parmi necessario una brevissima sintonia, così per dar tempo al console e a' senatori d'andare a sedersi, come perchè *Regolo* possa venir senz'affrettarsi, o fermarsi a

pensare. Il carattere di questa piccola sinfonia dee essere maestoso, lento, o se tornasse bene al motivo che sceglierete, qualche volta interrotto, quasi esprimente lo stato dell'animo di *Regolo* nel rilettere, che ritorna schiavo in quel luogo dove altre volte ha seduto console. Mi piacerebbe che in una delle interruzioni, ch'io desidero nel motivo della sinfonia, entrasse *Amilcare* a parlare, e che tacendo gl'istrumenti, nè facendo ancora cadenza, dicesse gli i due versi:

Regolo, a che l'arresti? è forse nuovo Per te questo soggiorno?

e che non si conchiudesse la sinfonia se non che dopo la risposta di *Regolo*:

Penso qual ne partii, qual ti ritorno...

avvertendo per altro, che dopo le parole *qual ti ritorno*, non facciano altro gl'istrumenti che la poca cadenza.

Nell'atto secondo non v'è altro recitativo, a parer mio, che la scena a solo di *Regolo*, che incomincia:

Tu palpiti o mio cor?

ed è la settima dell'atto, che richiede accompagnamento. Questa dovrebbe essere recitata a sedere sino alle parole:

Ah! no. De' villi questo è il linguaggio:

e il resto in piedi. Ma perchè è in libertà dell'architetto di far lunghe o corte le due scene delle loggie e della galleria, se per avventura la mutazione non fosse di corta in lunga, sarà difficile che *Regolo* si trovi a sedere. Perciò affinché se non può trovarvisi, possa lentamente andarsi, arstandosi di quando in quando, e mostrandosi immerso in grave meditazione: dicendo ancora, se vuole, qualche parola dal principio della scena, è necessario che gl'istrumenti lo prevengano, l'assistanza e lo secondino, finchè il personaggio rimane a sedere: tutto ciò ch'egli dice sono riflessioni, dubbi e sospensioni, onde danno luogo a modulazioni improvvisi e vicini, a qualche discreto intervallo da occuparsi dagl'istrumenti; ma subito che si leva in piedi, tutto il rimanente dimanda risoluzione ed energia: onde ricorre la mia premura per l'economia di tempo, come di sopra ho desiderato.

E già che siamo in questa scena, io vi prego di correggere l'originale da me mandato, nella maniera seguente. V'è un senso che nel rileggerlo presentemente mi è paruto bisognoso di chiarezza:

... Ah! no. De' villi Questo è il linguaggio, inutilmente onoque Chi sul vive a se stesso: e sol da questo Nobile aristo ad obliar s'impara Se per altri. Quanto ha di ben la terra Alla gloria it doe: ecc.

Benchè nel corso dell'atto terzo non meno che negli altri due vi sian de' luoghi da me negletti, che potrebbero opportunamente essere accompagnati da' violini, a me pare che non renda conto il ridurte troppo familiare questo ornamento, e mi piacerebbe che nel terzo atto particolarmente non si sentissero istrumenti, nè recitativi sino all'ultima

scena. Questa è prevenuta dallo strepitoso tumulto del popolo che grida:

Reati, Regolo reati.

Il fracasso di queste grida deve essere grande, perchè imiti il vero, e per far vedere qual rispettoso silenzio sia capace d'imporre ad un popolo intiero tumultuante la sola presenza di *Regolo*. Gl'istrumenti debbono tacer quando parlano gli altri personaggi, e possono, se si vuole, farsi sempre sentire quando parla il protagonista in questa ultima scena, variando per altro di movimenti e di modulazione, a seconda non già delle mere parole, come fanno, credendo di fare ottimamente, gli altri scrittori di musica, ma a seconda bensì della situazione dell'animo di chi quelle parole pronuncia, come fanno i vostri pari. Perchè, come voi non meno di me sapete, le parole medesime possono essere, secondo la diversità del sito, ora espressioni di gioia, or di dolore, or d'ira, or di pietà. Io spererei che uscendo dalle vostre mani non potesse, tanto recitativo accompagnato sempre dagl'istrumenti, giungere a stancare gli ascoltanti. In primo luogo, perchè voi conserverete quell'economia di tempo ch'io tanto ho di sopra raccomandata, e principalmente poi, perchè voi sapete a perfezione l'arte con la quale vadano alternati i piani, i forti, i rinforzi, le botte ora staccate or congiunte, le ostinazioni or sollecite or lente, gli arpeggi, i tremoli, le tenute, e sopra tutto quelle pellegrine modulazioni, delle quali sapete voi solo le recondite miniere. Ma se, a dispetto di tanti sussidi dell'arte, foste voi di parere diverso, cedo alla vostra esperienza, e mi basterà che siano accompagnati i versi seguenti, cioè i primi dieci dal verso:

Regolo reati ed io l'ascolto! ed io ecc.

sino al verso:

Merita l'odio vostro?

poi dal verso:

No, possibil non è: de' infel Romani ecc.

sino al verso:

Esorto cittadino, padre romano?

e finalmente dal verso:

Romani, addio: siano i congedi estremi ecc.

sino alla fine.

Voi crederete, che la seccatura sia finita? signor no: v'è ancora una codetta da scorticare. Desidererei che l'ultimo coro fosse uno di quelli, coi quali avete voi introdotto negli spettatori il desiderio, per l'innanzi incognito, di ascoltarli, e vorrei che regnando in esso quell'addio, col quale i Romani danno a *Regolo* l'ultimo congedo, faceste conoscere, che questo coro non è, come per l'ordinario, una superfluità, ma una parte necessarissima della catastrofe.

Ho finito, non già perchè manchi materia, o voglia di parlare con voi, ma perchè sono veramente stanco e perchè temo di stancarvi. »

(Continua)

T. MANTOVANI.

Rivista Milanese

Mercoledì, 7 Giugno.

L'Assemblea degli Azionisti della Società del Teatro alla Scala.

COME abbiamo annunziato, domenica scorsa ebbe luogo l'assemblea della Società del Teatro alla Scala, con brillante concorso di azionisti, essendo rappresentate 700 azioni circa, sulle 1200 sottoscritte.

Il risultato morale dell'assemblea non poteva riuscire più favorevole, e meritamente favorevole, al Consiglio d'amministrazione: fu applaudita la relazione del segretario cav. Bambergi, il quale molto abilmente trattò la parte finanziaria, mentre che per quanto riflette la parte artistica e specie per certi apprezzamenti fuori luogo, molto avremmo ad osservare.

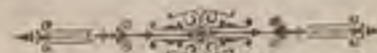
Il rag. Cazzaniga, altro dei sindaci, illustrò con chiaro ed evidente rapporto il bilancio, confermando ufficialmente quanto era noto, in merito a « sacrifici personali » degli amministratori, che provvidero a coprire quella parte di passività la quale, se lasciata intera, non avrebbe permesso la continuazione dell'esercizio: a questo rarissimo e nobilissimo disinteresse dei consiglieri d'amministrazione, si associarono il direttore signor ing. Gatti-Casazza ed il consulente legale avv. Morpurgo, e l'assemblea accolse con ripetuti applausi le dichiarazioni del signor Cazzaniga. Ma il consigliere Esengrini, avendo fatto noto che sulla somma di L. 100,000 cui aveva provveduto il Consiglio, il presidente Duca Visconti di Modrone aveva concorso colla cospicua cifra di L. 78,000, gli applausi si tramutarono in una ovazione davvero imponente, tanto che la seduta venne sospesa per qualche tempo.

Il nobile signor Giacomo Sala molto abilmente, ed anche molto dignitosamente, espresse a nome dei soci la gratitudine al Consiglio ed al bilancio, su proposta del cav. Francesco Gnecci e dell'ing. Pirelli, venne approvato, con un ordine del giorno, all'unanimità.

Vennero rieletti i quattro consiglieri uscenti, i sindaci ed i supplenti.

Da parte nostra, mentre ammiriamo la munificenza veramente ducale del Presidente, il disinteresse ed il sacrificio personale di quanti concorsero a reintegrare il capitale occorrente pel secondo anno di esercizio; mentre colla più grande compiacenza vediamo quanto possa sull'animo di alcuni benemeriti concittadini il culto dell'arte ed il sentimento del decoro milanese; mentre tutto questo ammiriamo, ci sentiamo in pari tempo assai preoccupati per l'avvenire del nostro massimo teatro. E sono appunto i risultati artistici e quelli finanziari della decorsa stagione, che vengono ora più che mai a dimostrare la precarietà di una istituzione la quale, per erronei concerti amministrativi, non ha stabili fondamentali...

Sarebbe invero doloroso, anzi addirittura vergognoso per la coltura e per l'arte musicale italiana, se il primo teatro del mondo (che tale è la Scala, piaccia o non piaccia l'udirlo ripetutamente affermare), dopo aver dato un nuovo e sfolgorante raggio di luce, avesse a ripiombare, ed allora per sempre, nelle tenebre e nel silenzio!



ALLA RINFUSA

★ La cantata del concorso del gran premio di Roma, data dal direttore del Conservatorio di Parigi ai sei concorrenti rinchiusi nel castello di Compiègne, porta il titolo *Callirhoe* ed è poema di Eugène Adenis.

Di questo lungo conclave musicale, che ha principiato il 6 maggio e terminerà soltanto il 19 corrente — l'audizione della cantata avrà luogo il 30 al Conservatorio — A. Mangeot riferisce estesamente nell'ultimo numero del *Monde Musical* e si felicita che questo concorso che, per 95 anni consecutivi, ebbe luogo negli agusti locali dell'Istituto o nelle celle del Faubourg Poissonnière, avvenga ora in un ambiente ben aereato e tranquillo, quale è il castello di Compiègne.

★ I giornali musicali parigini hanno elevato in questi giorni un grido di protesta al progetto ripresentato da taluni di trasformare, per la prossima Esposizione, la Biblioteca dell'Opera in una sala di ricevimento, per i Sovrani; trasformazione che già è avvenuta in occasione della visita della squadra russa. Ma allora, dicono, era altra cosa; ora è lo spirito patriottico che si ribella!

Come è noto, la Biblioteca risiede ora in quella parte dell'edificio che servì un tempo all'ingresso dei Sovrani e alla quale si accedeva mediante scalone speciale.

Altro progetto che ha elevato un altro grido d'indignazione è quello della trasformazione in sala per fumatori della grande galleria che serve attualmente di Museo, tanto più che l'attuale archivista, signor Malherbe, intende trasformare e migliorare la detta sala a vantaggio dei visitatori dell'Esposizione.

★ La gara dei Cori maschili a Cassel è terminata. Ne uscì vincitore il « Kölner Männergesangverein », a che ottenne il premio dell'Imperatore. Furono onorate inoltre di menzione speciale le Società « Bremer Lehrer-gesangverein », « Concordia » di Aquisgrana, « Berliner Lehrer-gesangverein », « Concordia » di Essen, « Annoveranische Männergesangverein Liedhalle » di Karlsruhe, « Männergesangverein » di Hessen. Questa gara ideata dall'Imperatore, che era presente, ha incontrato vivissime simpatie.

★ Da qualche settimana si pubblica a Palermo un nuovo giornale, *La Cronaca Teatrale*, che si occupa dei teatri di prosa e lirici. È diretta dall'egregio collega Giovanni Di Blasi, già cronista-capo del giornale quotidiano *L'Isola*.

★ La musica ha conquistato un nuovo territorio ben vasto, ma ancora spopolato, la Nuova Galles del sud. Per la prima volta, da che esiste questa colonia, una compagnia composta di parecchi artisti di canto e di un pianista ha percorso le piccole città di quella regione immensa e vi ha fatto sentire della buona musica, di Beethoven, Rubinstein, Verdi e Massenet. Il successo materiale e artistico della compagnia è stato straordinario, sì che ha dovuto promettere, partendo, di ritornare nella stagione prossima.

★ La rappresentazione di *Lohengrin* al castello di Windsor, in occasione dell'ottantesimo anniversario della nascita della regina Vittoria, ha avuto luogo nella sala Waterloo, trasformata in sala di spettacolo, colla soppressione del secondo atto. I fratelli De Reszke ed i signori Mohlmann e Bispham, le signore Nordica e Schumann-Heink hanno interpretato le parti principali dell'opera. La Regina si è servita di un libretto speciale stampato espressamente per lei in tedesco su raso bianco, la cui rilegatura era del colore azzurro del cordone della *Jarretière*. Il programma si esprimeva così: « I servitori di Sua Maestà (*Her Majesty's servants*) rappresenteranno, ecc. » I servitori di Sua Maestà pertanto sono stati invitati a una splendida cena servita a piccole tavole nella sala Van Dyck, e sono poi ritornati a Londra con treno speciale. Il signor Grau, il quale dirigeva questa rappresentazione di gala, aveva condotto seco a Windsor non meno di 168 persone.

★ Il funzionario più in vista dell'Opera Imperiale di Vienna ha celebrato il trentesimo anniversario della sua entrata in funzioni, che coincide coll'inaugurazione della nuova Opera nel 1869. È questi il portiere in capo del teatro, che i visitatori stranieri guardano con un certo stupore, ch'è il buon uomo, alto e ben pasciuto, che veste una levita colore azzurro del re, una larga fascia in seta gialla, un bicorno con una larga striscia dorata e impugna una canna da tambur maggiore con un pomo enorme, sia tutto dal principio alla fine d'ogni rappresentazione davanti al grande scalone che guida alle prime e alle seconde loggie. Al cospetto degli ambasciatori, dei ministri, dei generali, dell'alta nobiltà egli si scopre, si inchina graziosamente e agita il suo bicorno; le Eccellenze di minore importanza ricevono un saluto meno solenne, ma sempre conforme alla loro situazione. Agli abbonati dell'orchestra e ai semplici frequentatori fa un saluto militare e dice familiarmente a quelli che lo conoscono: « Divertitevi bene, signore. » Il signor Martin Weinberger, già sotto-ufficiale decorato di medaglia militare — è il nome del bravo portiere — conosce di vista non soltanto tutti gli abbonati, frequentatori e critici che vede sovente, ma anche la maggior parte delle persone che frequentano l'Opera a intervalli. Egli è anche in caso di nominare, dopo ogni rappresentazione, tutte le persone di qualità che vi hanno assistito. Non è mai stato malato e non ha mai mancato al suo posto.

★ Opere nuove.

Al teatro del sobborgo Federico-Guglielmo di Berlino si è rappresentata, con successo mediocre, un'opera popolare inedita intitolata *La Recluta del gran re*, parole di Wilhelm Meves, musica di Max Clarus, direttore d'orchestra dell'Opera ducale di Brunswick.

— A Mediasch (Transilvania) ha avuto luogo la prima rappresentazione di un'opera nuova intitolata *Il Signore di Ham*, parole e musica di Hermann Kirchner. Il soggetto è tratto dalla vita nazionale dei coloni sassoni di Transilvania. Tutta la popolazione tedesca di quella regione pittoresca si affollava alla *première* di quest'opera nazionale, il cui successo è stato grandissimo.

★ Alle attuali rappresentazioni d'opera di Wiesbaden alla presenza dell'imperatore Guglielmo II si è fatto l'esperimento, per la prima volta, di rendere il direttore d'orchestra invisibile agli spettatori. Lo si è occultato sotto una specie di grande campana in legno, che assomiglia a quella del suggeritore e nasconde completamente il direttore d'orchestra al pubblico, senza che i musicisti e gli artisti in scena cessino di vederlo. Questo nuovo procedimento pare abbia piaciuto all'Imperatore, che lo ha prescritto al teatro Reale di Berlino.

A proposito di queste rappresentazioni, Guglielmo II, molto soddisfatto, ha fatto cadere una vera pioggia di decorazioni e di doni sugli artisti di quel teatro.

CONCERTI

MILANO. — Il saggio pianistico, offerto giovedì scorso dalle allieve dell'Istituto femminile Bianchi-Morand a un gentile e numeroso pubblico composto in gran parte da mamme, papà e intelligenti, non poteva meglio iniziare la serie dei molti che poveranno in seguito, frutto della stagione. Un saggio davvero coi fiocchi che fa il più grande onore al maestro, il prof. Giovanni Anfossi, che ha saputo ottenere, in un periodo relativamente breve, tanti progressi, tanta perfetta tecnica accoppiata ad alto senso artistico.

Il programma ch'egli ci presentava non era dei più facili, una rassegna musicale pianistica in ordine cronologico del XVIII e XIX secolo.

Si presentarono prime al certame le signorine Norsa, Valero e Crespi, che eseguirono egregiamente il *Larghetto ed Allegro* di Händel, riduzione per due pianoforti dal *Concerto in Sol minore* per organo ed orchestra. La signorina Valero suonò poi in modo irreprensibile, con finezza e ben granito la *Fantasia in La minore* di Bach e il *Rondo « Le petit rien »* di Couperin. Le signorine Festi, Valero, Nappi, Norsa furono giustamente ammirate per la correttezza colla quale eseguirono il *Finale della Sinfonia in Re maggiore* di Haydn. La signorina Norsa e Valero si presentarono poi con eguale successo nel *Rondo in La minore* di Mozart e nell'*Allegro assai* della *Sonata in Do maggiore* di Beethoven.

Non meno brillante riuscì la seconda parte del geniale trattamento. La signorina Braschi ci fece gustare il *I Tempo della Sonatina N. 4* in *Fa maggiore* di Clementi; le signorine Norsa e Valero il *Rondo della Gran Sonata in Do maggiore* di Weber, l'*Allegro brillante in La maggiore* di Mendelssohn; la signorina Durio tre composizioni dell'*Albumblätter* di Schumann, *Walzer*, *Tristes pressentiments*, *Fantaisie-Danse*; la signorina Crespi una *Romanza* di Martucci e *Gade* di Grieg.

Chiaveva il concerto la *Marche heroïque* di Saint-Saëns, eseguita, come meglio non si poteva, dalle signorine Norsa, Durio, Valero, Crespi.

È di drammatica dire, specie a concerti di tal genere, che numerosi, frequenti e ben nutriti applausi salutarono le interpreti e il loro insegnante. In tutta coscienza si deve riconoscere ch'essi furono ben meritati e che il valente e giovane maestro, prof. Giovanni Anfossi, ha confermato solidamente la fama ch'egli ha saputo in pochi anni procacciarsi nella città.

I nostri più vivi e sinceri ringraziamenti a lui e alle gentili e brave signorine, che hanno saputo così bene condurre la intelligente opera del maestro. — g. h.

PESARO, 2 giugno. — Non saprei davvero con quali parole di entusiasmo descrivere l'impressione del terzo concerto orchestrale diretto da Mascagni al nostro Liceo Rossini. Ripeterò, come al solito, che tutto il programma fu bissato e che l'orchestra ed i cori furono superiori ad ogni elogio.

Il programma era, come sempre, sceltissimo. La *Sinfonia del Barbiere di Siviglia* fece tanta impressione, che fra applausi fragorosi venne chiesta la replica. Mascagni seppe darle una interpretazione piena di vita, quella vita eterna che avrà la gara composizione. Dell'*Allegretto quasi presto* della *Sinfonia in Si bemolle* di Goldmark si volle pure la replica. Grande sorpresa destò la bellissima *Overture dell'opera La Sposa venduta* di Smetana, il cui *Allegro vivace* fece scattare il pubblico, che ne chiese ad alta voce il bis.

Del *Minuetto e Scherzo della Serenata in Re maggiore* di Brahms si volle il bis; nel primo emerse il signor Oliva, valente professore di fagotto nel nostro Liceo. L'entusiasmo toccò maggiori sfere all'*Inno al Sole* dell'*Iris* di Mascagni, atteso ansiosamente dal pubblico scelto che affollava la sala. L'esecuzione, perfetta per parte delle masse orchestrali e corali, fu ammirata assai; e la composizione impressionò talmente il pubblico che, finito il pezzo, scattò in piedi come una molla e chiese la replica acclamando più volte il simpatico autore e direttore.

L'*Andante sostenuto* che incomincia coi contrabassi, alla testa dei quali sta il bravissimo prof. Dall'Aglio, fu eseguito molto chiaramente; poscia il canto del violoncello (*I primi alberi, i fiori; Andante meno sostenuto*) fu eseguito alla perfezione dagli otto primi violini: Frontali, Lestuzzi, Sarti, Ranibelli, Moranzoni, Zaccheri, Meluzzi e Galeazzi, riuscendo di piena soddisfazione a Mascagni. L'attacco del coro, *I primi raggi*, trasportò il pubblico e alla chiusa (*il giorno*) l'effetto di sonorità e di esecuzione fu tale da meravigliare lo stesso autore. I cori, massime i soprani, furono irreprensibili, intonatissimi, vibrati e dolci a un tempo.

Va resa lode al valente maestro Venturi, il quale istrui magistralmente il coro e fu calorosamente applaudito con Mascagni. Naturalmente tutto l'*Inno* si dovette replicare e si sarebbe voluto anzi rindirlo una terza volta, il che non fu concesso. Il maestro Mascagni può ben dirsi soddisfatto di avere trovato nei suoi cooperatori l'affetto vero che lega o che almeno deve legare in arte i confratelli.

Fra gli esecutori notai anche il signor Tiberius, ospite di Mascagni, che volle suonare i *piatti* colla piena sicurezza del tempista; rivolgiaio a lui i nostri ringraziamenti.

Sabato avremo il quarto concerto col bis dei *Pezzi Sacri* di Verdi; domenica l'ultimo, che forse sarà a prezzi popolari. Anche la luce elettrica ebbe il suo plauso. Era scintillante; l'impianto è dovuto al signor Mariano Moretti.

Il sesto concerto non si darà per mancanza di tempo. Si doveva eseguire musica di vari professori allievi licenziati; ma, pur troppo, causa la morte del povero Mascagni padre al nostro Pietro, dobbiamo rinunziarvi a malincuore.

— 5 giugno. — Col quinto concerto ieri sera s'è chiusa, al Liceo Rossini, la brillante serie degli stessi, coronata e salutata dalle più imponenti dimostrazioni a Mascagni, all'orchestra e ai cori istruiti dal maestro Venturi e ai solisti.

Il concerto di sabato sera è riuscito coi fiocchi. Si ripeterono i *Pezzi Sacri* di Verdi e il pubblico applaudì moltissimo anche le *Laudi alla Vergine*, che alla prima esecuzione non erano state ben comprese. A questa seconda audizione le esecutrici Farnet, O'sini, Lombardo e Properi, furono più felici e cantarono con intonazione perfetta e bel colorito. Fu replicato ben due volte il coro

della donne nell'opera *Silvano* di Mascagni, un vero gioiello di musica ideale, che ebbe la più perfetta esecuzione per merito dei bravissimi soprani e del loro maestro istruttore. Del *Notturmo* dell'opera *Cristoforo Colombo*, lavoro poderoso, fu chiesto il bis, ma non venne concesso. Bissata fu pure la *Cavalcata delle Walkiri* e feste interminabili vennero fatte al Mascagni. All'ultimo concerto, cui intervenne molto pubblico elegante, fu un continuo chiedere di bis di ogni pezzo. Vennero replicate la *Sinfonia del Barbiere di Siviglia* di Rossini; per due volte l'*Inno al Sole dell'Iris* e il coro del *Silvano*, che era fuori programma. Bissata pure fu il *Viaggio di Siegfried sul Reno*, la *Réverie* di Schumann per archi e di nuovo la *Cavalcata delle Walkiri*.

I concerti di quest'anno hanno lasciato in tutti la più felice impressione; Mascagni ha confermato sempre più la sua fama; professori, allievi e cori, gareggiando di zelo, furono cooperatori efficaci alla buona riuscita delle singole esecuzioni.

Si riprenderanno ora con lena le lezioni; e, dopo gli esami, si prepareranno i saggi che, anche in quest'anno, promettono di essere importanti.

Nel 1900 Mascagni andrà a Parigi coll'orchestra del Liceo; poi, speriamo, manterrà la promessa di voler dare al Liceo il *Mosè* e lo *Stabat Mater* di Rossini, cosa desideratissima e nuova per quelli che non hanno mai udito questi due capolavori.

Mascagni ha vinto una grande battaglia e quei pochi che contrariarono l'idea dei concerti, hanno finito per darsi vinti. — F.

PARMA, 5 giugno. — I lettori della *Gazzetta* conoscono già i programmi poderosi ed eminentemente artistici dei due grandiosi concerti che la Società Orchestrale Parmense, guidata dal maestro Cleofonte Campanini, ha dato al teatro Regio nelle sere del 30 e 31 maggio scorso.

Dopo quanto disse la stampa italiana sulle straordinarie esecuzioni — non è esagerata la frase — che il maestro Campanini ha saputo colle sue qualità eminenti di direttore allestire ai suoi concittadini, bastano per me pochi cenni di cronaca.

Bellissimi i programmi, eccellente l'orchestra, specie negli archi (82), quasi tutti allievi della nostra Scuola famosa, meravigliosa l'esecuzione. L'orchestra, raccolta con vero intelletto d'amore dal maestro Campanini, ha ricordato a Parma i suoi lontani tempi di gloria.

E il pubblico ha fatto feste ed ovazioni entusiastiche ai valenti professori e al loro direttore, il quale è oggi, in realtà, uno dei primi, dei più ispirati, dei più intelligenti.

A lui la nostra Parma prodigò onori veramente trionfali, che non trovano riscontro negli annali del teatro Regio. Ed io aggiungo onori, — in tutto il senso della parola — meritatissimi. — EMME-EFFE.

GENOVA, 1 giugno. — Abbiamo assistito, l'altra domenica, con molto piacere alla prima esercitazione di musica vocale, esclusivamente vocale, che ci ha offerto l'egregio maestro G. B. Polleri, l'attuale direttore del Civico Istituto di musica, direttore altresì delle classi di canto.

Insisto su quel *prima*, perchè finora l'unico saggio che l'Istituto ci offriva era quello annuale della distribuzione dei premi.

L'innovazione di quest'anno è dunque buona e ce ne fa sperare altre buone del pari; ed è tanto più apprezzabile, in quanto che si pensa che è anche la prima volta che le classi corali dell'Istituto si producono senza l'aiuto di professionisti.

Il programma sceltissimo fu svolto egregiamente, e io mi compiaccio di trascriverlo:

- SALIERI... *Coro* nell'opera *Aur, re d'Ormeo* (classi maschili e femminili di canto corale).
- MASSENET... *Recitativo ed Aria* (signora Bice Roero).
- BELLINI... *Comune a due parti* per voci femminili (classe femminile di canto corale).
- MARCHESI... *Madrigale a tre voci* (alunne Bice Roero, Olga Bertola e Luigia Garibaldi).
- ROEMER... *L'Autunno*, coro a quattro parti senza accompagnamento (classi di canto corale. L'a solo cantato dalla signorina Bice Roero).
- SPONTINI... *Aria* nell'opera *La Vestale* (signora Luigia Garibaldi).
- BOITO... *Barcarola* per coro a quattro parti (classi di canto corale).

Dell'ultimo numero specialmente, bellissimo ed eseguito alla perfezione, si volle la replica, che terminò in mezzo ai più caldi applausi e alle più sincere congratulazioni per l'egregio direttore, maestro G. B. Polleri. — A. PIERROTTET.

MANTOVA, 1 giugno. — In una sala, che fa parte della Scuola di musica della signora maestra Adele Bertolino, si è svolto un attraente programma di musica classica, alla presenza di molto pubblico scelto ed intelligente.

Alla signora maestra Adele Bertolino, la quale fu l'iniziatrice di tale trattenimento musicale, rivolgo un encomio, non solo per la magistrale esecuzione della *Rapsodie* di Liszt, ma anche per il culto che essa conserva all'arte, tenendo sveglio in questa città il sentimento artistico.

La distinta arpista signorina Penasa Lucia eseguì con rara disinvoltura e padronanza *Danza dei Folletti* di Lorenzi; fu molto applaudita e dovette replicare il pezzo.

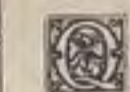
La signora maestra Conti Foroni, venuta espressamente da Verona, presentò ad una prima prova la signorina Elvira Carrara, sua allieva, che cantò un pezzo dell'opera *Ruy Blas*. A questa signorina, cui non manca quanto è necessario per diventare una buona artista, auguriamo d'essere meno timida e che con lo studio indefesso raggiunga in breve la meta prefissasi.

Il basso Nicoletti, reduce dal teatro di Cremona, in cui si riproduse nella *Bohème* del maestro Puccini, era fra il pubblico quale spettatore; ma, pregato dal padrone di casa e dai molti suoi amici, cantò mirabilmente un pezzo dell'*Ernani*, che piacque assai al pubblico, il quale volle rivedere il pezzo.

Nel complesso questa esecuzione ha lasciato nel pubblico buon ricordo e molti si augurano che la iniziativa della signora Bertolino sia imitata, su larga scala, dai cultori dell'arte musicale, giacchè è oramai di prammatica in questa città che, trascorsa la breve stagione carnevalesca al teatro Sociale, di musica non resta poi che un pio desiderio per tutti. — CARDONE.

BIBLIOGRAFIA

LORENZO BENAPIANI. — *Venise. Guide-Impressions.* — Chez l'Auteur, Milan, 1899.



QUANDO nel 1896 Lorenzo Benapiani (Napoleone Brianzi) pubblicò la prima edizione italiana di questa *Guida di Venezia*, si seppe opportunamente ricordare e vedere in essa la traccia di quel Benapiani che un tempo, con l'anima sempre in tumulto, altera per nobile aristocrazia di gusti, di tendenze, di sapere, combatteva nel campo della critica con diligenza indastri scevra d'ogni vizio di pallida e vacua mania imitativa. E difatti la sua *Guida* usciva dai limiti della consuetudine.

4

COMPOSIZIONI

per

Mandolino
e Pianoforte

DI

NINO ALASSIO

102217 *N.1. SÉRÉNADE À MA PETITE. Op.19.* — Fr.2. — netti 1. —

102218 *„ 2. MON PETIT CHAT POLKA Op.20.* — „ 2.50 „ 1.25

102219 *„ 3. C'ERA UNA VOLTA... FAVOLETTA. Op.21.* „ 2.50 „ 1.25

102220 *„ 4. SPAGNOLETTA PICCOLO VALZER. Op.22.* „ 3.50 „ 1.75



G. RICORDI & C.

Editori-Stampatori

MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA

*Discede a cura dei fratelli internazionali. Preparati per tutti i paesi.
Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.*

BOOSEY & C^o - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
NEW-YORK LIPSIA BUENOS-AIRES

[Printed in Italy]

Al carissimo Dottor ADOLFO ALLAVENA

C'ERA UNA VOLTA....

FAVOLETTA

NINO ALASSIO
Op. 21.

(In due)
ANDANTINO CALMO

pp *legato*

MANDOLINO

pp *legato*

ppp

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

b 102219 b
Milano Officine G. Ricordi e C.

mf *pp*

mf *pp*

affrett. *a tempo* *f* *rall.* *dim.* *p*

a tempo *p* *rall.*

b 102219 b

diser — non era il catalogo freddo, monotono a volte e stanziano, ma presentava una impronta personale, una vena di lirica pura e schietta, mirabilmente consonante alla città incantevole, generosa douatrice di emozioni estetiche, sottili e gradose. Si trovò nella Guida l'opera d'arte e furono tributate all'autore lodi schiette e vibranti, auspici di sicuro successo.

Oggi la Guida viene fuori nel testo francese, più completa, più amorevolmente curata, più diligentemente riveduta ed è sempre un'attrattissima lettura.

La parte descrittiva racchiude notizie preziosissime, scrupolosamente raccolte e spesso la diligenza industriale della ricerca storica si trasmuta, elevandosi in un'atmosfera estetica di ricostruzione psicologica, in un saggio felice e persuasivo d'arte narrativa.

Cito ad esempio le pagine nelle quali si parla dei colombi, delle gondole, delle serenate, dell'abbondante caratteristico linguaggio materno, del carattere popoloso veneto e moltissime altre che costituiscono, oltre che un elegante e prezioso ricamo, una nervatura intensa di filamenti umoristici.

Lo stile sobrio, a scarsi ed incisivi magistrali, corre via con spontanea vigoria ed eleganza e s'inserisce fino all'anima delle cose significate, delineandole a contorni efficaci e fini di plastico rilievo.

A rendere più complete le cose catalogate, il Beniamini ha provveduto con spigolature opportune, scelte con sottile criterio e con amore grandissimo per l'argomento; e così troviamo brani, citazioni di Alberto Mario, di Rovani, di Selvatico, di Sansovino, di Taine, della Sand in modo che le figure, le scene, i monumenti rimangono delliosamente impigliati nella rete magica delle purissime parole e delle immagini squisite di quegli scrittori geniali.

A proposito delle serenate, rimesse in voga con tanto successo, l'Autore riporta le prime battute di due popolarissime, l'antica: *La Biondina in Gondoleto* di Mayr e la moderna, *Varda che note magica* di Burgmein.

Colmando poi una lacuna, che molti deploravano nell'edizione italiana, in questa francese sono segnati con vari asterischi i diversi gradi d'importanza delle cose da visitare, si che i sette giorni nei quali VA ha diviso la visita a Venezia, riescono per il viaggiatore, dirò così, veramente parlanti, potendo egli dagli asterischi attonarsi alle maggiori bellezze, qualora la brevità del tempo non gli consentisse di vedere le minori.

Illustrano la Guida più di settanta fotoincisioni che riproducono, oltre che la Venezia storica antica e moderna, scene dal vero colte con gusto e con molto senso d'arte e danno al libro un carattere spiccato d'attualità palpitante.

Molto notevoli ed artistici sono i frontoni dei capitoli e le iniziali illustrate; splendido è il panorama generale preso dal campanile di S. Giorgio Maggiore e riprodotto da sei grandi lastre rapidissime e tatte. L'edizione, uscita fuori dall'Istituto d'Arti grafiche di Bergamo, è un gioiello d'eleganza e di nitidezza.

Non sono dunque le centocinquanta pagine di questa *Guide-Impressioni*: una delle solite pubblicazioni derivate da industria assimilatrice, ma costituiscono un vero gioiello e a chi conosce ed a chi non conosce Venezia, lo non so far altro che consigliare: Leggete, assaporate e custodite le vibrazioni.

Prof. LEOPOLDO MASTRIGLI. — *La respirazione nel canto.* — Roma, Ditta editrice G. B. Paravia, 1899.

Da molti anni l'egregio e studioso professore Leopoldo Mastriqli va dedicando la sua nobile attività all'arte musicale e specialmente a parecchie delle sue esplicazioni, che maggiormente sono suscettibili di studi e di riforme. Così, egli, ha con coscienza e con rara competenza, trattato dell'igiene del cantante, del canto corale, della sua deplorabile decadenza e di altri argomenti di non minore importanza, meritando lode sincera e premi che debbono, se non altro, averlo in parte compensato nel legittimo amor proprio di scienziato e d'artista, per le fatiche sostenute.

L'opuscolo, che gentilmente egli ci ha fatto ora pervenire, è d'una importanza notevolissima e dovrebbe essere conosciuto non solo, ma studiato e preso a norma da quanti si dicono maestri di canto e beatamente ignorano le più elementari nozioni scientifiche ed igieniche degli organi al canto necessari e contribuiscono così a rovinare delle voci, come già hanno contribuito a distruggere la tradizione gloriosa del bel canto italiano.

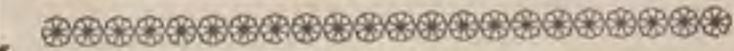
L'opuscolo, per quanto breve, è denso di osservazioni e di fatti: il Mastriqli, con vasta ricerca, segue l'armonico giro degli studi degli scienziati intorno alla respirazione nasale e nasale, pur conservando libera l'investigazione e la critica personale; esamina poi e fa l'analisi della respirazione artistica nei vari tipi, che comunemente vengono adoperati, mostrando con copia di documenti i vizi di alcuni e le virtù di altri per concludere, consigliando, sull'autorità degli antichi maestri, il tipo di *respirazione costole* come il migliore, il più antico ed il più sicuro che possa condurre a quel metodo di canto che fu e rimane la gloria italiana.

Anche questo come gli altri studi del Mastriqli ha una rara qualità: è lucido e preciso — il che vale a dire che il pensiero informatore ne è equilibrato e scientificamente equo.

Ed lo lodo senza riserva alcuna il lavoro dell'egregio professore e nel lodare me ne compiaccio cordialmente per il contributo che ne viene all'arte seria del canto inquinata e lubastardita da troppi falsi, i quali — è bene ripeterlo — dovrebbero avere almeno la coscienza di studiare questa nobilissima *Respirazione del canto*.

A. BALLADORI. — *Manuale teorico-pratico di canto corale.* — Lodi, Wilmaor, editore, 1899.

Ora che le istruzioni governative intendono finalmente che il canto corale entri a far parte del programma didattico, il signor maestro A. Ballardori ha creduto utile pubblicare un *Manuale teorico-pratico* che riassume brevemente e chiaramente i primi elementi della musica. Il Ballardori è un vecchio insegnante di canto ed il suo *Manuale* ci pare ben fatto, tale da riuscire di sicura pratica. L'edizione è nitida. — A. G. CORRIERI.



CORRISPONDENZE

ROMA, 5 Giugno.

La fine della stagione lirica al Costanzi — Un po' di statistica — La stagione estiva al Quirino.

COLLA fine del mese di maggio è terminata la stagione lirica al teatro Costanzi, chiudendosi nelle fortunate repliche dell'*Arta*, che hanno richiamato sempre un notevolissimo concorso di spettatori, ciò dimostra come la musica dell'ultimo lavoro del Mastriqli piaccia singolarmente al pubblico e come sia interpretata da eccellenti artisti, tra i quali primeggiano la Carelli e il Borgatti, che, nelle loro serate d'onore, raccolsero, con duoi e fiori, acclamazioni calorose e spontanee.

Un po' di statistica di questa stagione di primavera di un teatro non dotato non tornerà impopolare. L'Impresa, attenendosi strettamente al programma prestabilito, ci ha dato cinque opere con 38 rappresentazioni, di cui 13 per la *Bohème*, 10 per la *Walkiria*, 3 per la *Colomba Isola*, 4 per la *Lucresia Borgia* e 8 per l'*Fris*; opere tutte affidate ad interpreti di prim'ordine e concertate e dirette con valorosa ed amorevole cura dal Ferrari, il quale specialmente nello spartito di Wagner ed in quello del Mascagni, die' prova di non comune perizia.

Ora, la medesima massa orchestrale del Costanzi, o, per dir meglio, la Società Orchestrale Rossana, costituitasi in Impresa, ha iniziato una stagione estiva al Quirino: e fin dal 1.^o corrente ci ha offerto la *Messa Lescaut* di Puccini, per la cui esecuzione i giornali romani fanno molti elogi al tenore Mannucci, al baritone Ardito, alla signorina De Micheli, al Tavecchia e al direttore d'orchestra, il Palminteri. Dopo la *Messa*, si daranno i *Lombardi*; poi la *Traviata*: infine ancora un'opera nuovissima, *Pater*, di Filippo Guglielmi, ecc., ecc. La massa corale è quella parimenti del teatro Costanzi, diretta dal Boeri.

E così, da qualche tempo a questa parte, Roma non è priva davvero di spettacoli musicali importanti; anche adesso due teatri si contendono il pubblico: il Quirino e il Politeama Adriano, nel quale alla Polara succede la Carmen. La geniale opera del Bizet, eseguita da ottimi artisti, quali la Boghi, La Corti, l'Apostolo e il De Luca, piace immensamente: ad essa seguirà l'Amico Fritz, che si rindirà con vero piacere qui da noi, dove ebbe la sua colla. Ne saranno interpreti la Peri-De Stefanì, il Betti ed il Bellini. — CAMETTI.

NAPOLI, 2 Giugno.

Teatri: Mercadante il Trovatore; Graziella rimandata. — Gli altri teatri di musica ridotti al silenzio. — Concerti dati e promessi. — Necessità di ricercare l'autenticità d'una opera attribuita a Adolfo Hasse e composta nel 1723.

Il Mercadante il Trovatore è applaudito: lo cantano la Fanelli (Eleonora), la Neviani (Arucena), il tenore Zenatello ed il baritone Montella. La Graziella, annunciata per mercoledì, si prova ancora, o, forse, si darà domani sera.

Al teatro Nuovo, invece degli spettacoli musicali con orchestra ridotta e pianoforte, si riprende la commedia dialettale col Pulcinella, e la parodia del Trovatore, che ha circa quarantacinque anni sulle spalle, richiama gran folla, come già al teatro S. Carlo, da un pezzo abbattuto. Anche all'Umberto I non si danno più opere; ma, dopo due sere, le rappresentazioni son cessate. La stagione non si mostra ancora avversa ai teatri, perchè non fa gran caldo, ma i teatri di musica tacciono tutti, ad eccezione del Mercadante, che non è molto affollato.

I concerti, invece, continuano. Oltre quelli che vi annunziam, fui invitato ad uno, dato per scopo di beneficenza, nella sala dell'Hotel de Russie: vi presero parte la signora Bouchard, pianista, la signorina Vuolo, soprano; il tenore Di Finizio, il baritone Granucci ed i pianisti Bouchard, Cofini e Cosentino, oltre il Quartetto Poppi, composto di mandolini e mandola.

Un altro, nella Sala Ricordi, fu dato da Alberto Giannini, che fece eseguire alcuni suoi componimenti vocali e strumentali dalla signorina Primiceri, dal baritone Mellio, dal tenore Masucci, dal violinista Pascazella, dal violoncellista Giacomo Giannini, suo fratello, dal Quartetto mandolinistico Poppi e dalla signorina Almeyda Cindolo. Tutta la musica fu bene accolta dal pubblico, che assistette numeroso al concerto.

La nota alta dell'arte fu sempre conservata nel concerto dato dalle alunne di Vincenzo Romanello. La sala, affollata di amatori della buona musica, acclamò tutte le esecuzioni dello arioso e del programma, segnalando le signorine Padula, Ricciardi e Laurenti. Quest'ultima, oltre che nel suonare il pianoforte, mostrò pure molta perizia nell'arte del canto e bella voce. La signorina Capone, suonando sull'arpa due bei pezzi di Godefréd, si mostrò ricca di attitudini artistiche. Il Circolo Romanello è ormai nel suo massimo fiore.

Domènica, con eccellente programma, la Scuola Oscar Palmieri darà la sua quindicesima esercitazione nella sala Romanello; lunedì, poi, al Politeama, il principe Pignatelli dirigerà un concerto orchestrale e farà eseguire due pezzi nuovi, uno non mai udito e l'altro di recente composto. Il primo è l'ouverture della Jossande dello Spohr, l'altro una Sinfonia d'introduzione al Cyrano de Bergerac del Rostand; lavoro di Italo Piazza, il slappatico e colto flautista e compositore. Martedì al R. Conservatorio avrà luogo la prima delle esercitazioni a chiudimento di quest'anno scolastico.

Nell'ultima corrispondenza accennai al centenario dell'Hasse, non sapendo che ne avrebbe trattato largamente il chiarissimo Mantovani. Ora che ho letto il principio del lavoro, debbo aggiungere che pure il Floriano, nella seconda edizione della sua Storia della scuola musicale di Napoli,

avvegnava il 23 marzo 1699 quale data di nascita, sebbene errata, di Adolfo Hasse. E debbo per dire che nella prima edizione il Floriano aver dimenticato affatto il certo Sallone, come non lo tenne presente neppure nella serie dei madrigali che fece fare in una delle sale dell'Archivio nel 1843, dove Hasse avrebbe dovuto trovar posto fra Traetta e Sacchini. Come pure vo facendo ricerche per sapere se è vero che l'Hasse componesse, su libretto anonimo, nel 1723, pel teatro di S. Bartolomeo il Tigrone, e vi congiungesse l'intermezzo la Serva valtra. Questo lavoro, ignoto a tutti i biografi, sarebbe porre in dubbio la sua venuta in Italia nel 1824, o che non sia errore di data. Alessandro Scarlatti, su libretto di Domenico Lulli, nel 1715, componesse un Tigrone, che fu cantato dalla Benti-Balgaroli e dal Grimaldi; per equivoco si sarebbe attribuita la composizione dell'opera e dell'intermezzo all'Hasse, invece della musica dell'intermezzo, che potrebbe essere soltanto lavoro suo? Bisogna far diligenti ricerche. — ACUTO.

TORINO, 4 Giugno.

La Rosalba del maestro Pizzi al teatro Carignano.

GENERALMENTE non si può credere che valga un successo ed un pronostico serio di vitalità teatrale l'esito, più o meno clamoroso, di un'opera in musica, posta in scena affrettatamente in fine di stagione da un'impresa che vuole mantenere, anche in ritardo, la parola data.

Così avvenne per la Rosalba, novella scenica in un atto, della quale vi feci cenno nel passato numero. La critica, dopo gli applausi ottenuti dal non affollato, ma indulgente uditorio, si è limitata a riconoscere che l'autore, il quale è pure un musicista apprezzato, aveva ragione; ma lo sono ostinato nel credere che l'abuso del declamato e del parlato nella trama orchestrale, le spezzature continue della frase musicale che mi fanno supporre una grave deficienza di originalità, di genialità spontanea, non siano metodi da consigliarsi agli operisti.

Bizet e Puccini sono capiscuola, ma il volerli imitare è cosa ardua e pericolosa assai; e, d'altra parte, bisogna aver fantasia ed ispirazione ed esuberanza, oltre la tecnica ammirabile di quei due valenti compositori, per seguirne le tracce.

Il maestro Emilio Pizzi abusa inoltre di violinate, di tremolii d'archi, di effetti d'orchestra all'unisono; il che non s'accorda coll'intento di essere semplice e, direi, verista.

Le pagine buone della Rosalba sono il canto: L'aria mi porta, del soprano; la barcarola, un terzetto fra tenore, soprano e baritone, una specie di intermezzo, preludante la tragica fine dei due amanti, e il finale, un po' prolisso.

Bene la Pia Rolati, discreto il Salto, ottimamente il baritone Giraldoni, che è cantante di scuola eccellente e in pari tempo un attore di raro merito. A lui si deve il lieto esito della Rosalba. Dal maestro Pizzi attendo assai di più.

Allo stesso teatro Carignano si è fatta applaudire ripetutamente da un eletto uditorio una nuova prima donna soprano, succesa alla Torrella nella parte di Gilda, nel Rigoletto, la signorina Aline Rose, purgina puro sangue, che per alcuni anni dimorò a Torino e poi a Milano, e fu allieva della Fricci, quindi della Voutier a Parigi. Era grande il desiderio di sentire la signorina Aline Rose che solo in privati concerti avevamo apprezzato. L'esito fu meritamente assai lusinghiero; le noque però il jónico dal quale era invasa, ma che seppe di poi superare nel dorso dell'atto terzo e nel finale del quarto. La signorina Aline Rose, così favorevolmente nota in Francia, continuerà a farsi onore su quelle scene come in Italia, avendo la fortuna di una bella voce acuta e squillante, d'una prestanza di forme che si adatta egregiamente alla scena e d'una pronuncia inreprensibile nel canto italiano e francese.

Al Ballo è incominciata una stagione di opere buffe a di balli di mezzo-carattere: ve ne servirà un'altra volta, prendendo nota per ora del lieto esito di Pya Diavola. — G. I. ARMANDI.

GENOVA, 5 Giugno.

Fine della stagione al Politeama Genovese. — Concerti orchestrali. — Un nuovo oratorio.

LA stagione d'opere al Politeama Genovese si è trascinata a stento fino al 2 corrente. Il pubblico era ormai sazio di repliche d'opere vecchie e nuove e l'Impresa non seppe profittare del favor suo, allestendogli qualche nuovo e buon spettacolo.

Si è così perduta l'occasione di udire Le Villi del Puccini promesse e desideratissime. E a sperarsi che qualche più accorta Impresa aprirà teatre profitti in una prossima stagione.

Chiusi i teatri di musica fino all'autunno, nella ricorrenza della festa centenaria per la traslazione delle ceneri di S. Giovanni Battista avevano buoni concerti orchestrali, una grandiosa Cantata per cori e orchestra del maestro L. Alberti ed un oratorio del maestro Lorenzo Parodi, dal titolo Johannes Baptista, che verrà eseguito sabato prossimo al teatro Carlo Felice. — MINIMUS.

COMO, 6 Giugno.

L'Esposizione, le feste; Orzolo e Risurrezione di Cristo al teatro Sociale.

L'Esposizione Elettrica, Scienza ed Artista è compattamente riuscita, a renderla più attraente, ha concorso la buona scelta di uno spettacolo che, per parecchie sere, ha interessato assai e ha attratto molti spettatori nel teatro ridotto completamente a nuovo: un teatro meraviglioso per luce e freschezza di colori che può ormai gareggiare coi migliori d'Italia. L'impianto della luce elettrica, condotto a termine alla perfezione dalla Ditta Ing. Monti e C. di Milano, gli stucchi, le decorazioni tutte rinnovate, lo stupendo medaglione nuovo della volta eseguito dal pittore Rensorio Pagliano, lo stesso che, cinquant'anni or sono, aveva disegnato e dipinto quello presistente, l'orchestra abbassata, fanno del teatro Sociale una sala degno piacerevolissima, una sala di primissimo ordine.

L'Impresario Cesari ha saputo degnamente inaugurarla, facendo le cose da gran signore, con uno spettacolo grandioso, l'Orzolo di Verdi, dato per dieci sere con artisti di cartello: la signorina Costa Ferrant (Desdemona), i signori Marichon (Otello), Canera (Jago), per citare i maggiori.

L'opera, nel complesso, è riuscita bene ed ha saputo ogni sera più destare interesse sempre maggiore nel pubblico, che nelle sere di gala ha affollato il teatro per quanto poteva capire. Buona l'orchestra, diretta dal maestro Vitale; a far forza la messa in scena, soddisfacenti i cori.

La Risurrezione di Cristo, Votatorio del maestro Perosi, eseguitosi ieri a sera, non ha avuto esito altrettanto soddisfacente. L'affrettata esecuzione, le prove arretrate all'ultimo momento, non precedute da alcuna preparazione, hanno nuociono alla esecuzione definitiva, che ha lasciato alquanto a desiderare per parte dell'orchestra e dei cori. Meritano pertanto lode i solisti, il tenore Lauro Alghisi (Storico), il baritone Giuseppe La Puma (Cristo), Eleonora De Vasco (Maddalena) ed Elvira Ceresoli (Maria), che dissero la loro parte in modo soddisfacente. Il maestro Vitale, che dirige l'orchestra, fece quello che poté, se si tien conto degli elementi che gli vennero offerti. L'oratorio, così interpretato, non può essere giudicato nella sua essenza dal pubblico, che rimase alquanto freddo. Domani si ripete e speriamo in una esecuzione migliore. — B.

PIACENZA, 5 Giugno.

Lo Statuto, Marcia-Inno del maestro Bandini.

Per ordine dell'egregio generale Gazzarelli, comandante la nostra Divisione Militare, venne iersera eseguita dalla Banda del 22.° Reggimento Fanteria, cui si associarono alcuni musicanti del 1.° Reggimento Granatieri, la gran Marcia-Inno che il maestro Bandini, direttore

delle Scuole di Santa Franca, compose per aderire al desiderio di qualche amico. Il pezzo ottenne eccellente successo e fu applauditissimo.

Sui motivi della Marcia Reale il Bandini ricamò pagine pregevoli per qualità sinfoniche e di effetti inamovibili.

La Banda del 22.° Reggimento Fanteria diede interpretazione lodevole. Il maestro Ferrari disse bene, facendosi applaudire. — PARTECIPAZIO.

PALERMO, 2 Giugno.

L'Andrea Chénier di Giordano al Politeama Garibaldi. — Saggio musicale. — La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Perosi.

GENOVA ebbe luogo al Politeama la prima rappresentazione di Andrea Chénier del maestro Umberto Giordano. Assisteva un pubblico scelto, ma non affollato, che accolse assai favorevolmente, ma con non troppi entusiasmi, la musica dell'opera; quantunque l'esecuzione ne fosse addirittura eccellente.

Primo fra tutti va menzionato il baritono Sammarco, anche per la parte principale (egli ha avuto nella direzione scenica dell'opera, curata in tutti i particolari. Nella interpretazione del personaggio Carlo Gérard, egli è grande così nel rendere il carattere come nel dire la musica, alla quale ha saputo infondere un'anima e un colore che invano si cercherebbero nello spartito. Nell'atto terzo, che è quello che maggiormente impressiona dal punto di vista del dramma, egli è riuscito a svegliare nel pubblico il più caldo entusiasmo e gli applausi per lui sono stati inimitabili. In questo atto il Sammarco è attore-cantante semplicemente straordinario e bisogna ricorrere col pensiero ad artisti celebri di altri tempi per trovare l'esempio che regga al di lui confronto. Dopo un bis (quello del Colloquio) egli ebbe otto chiamate alla fine dell'atto.

Intelligente ed efficace compagnia di scena è la signora Seidlmayer, la quale, nella parte di Maddalena, ha trovato il personaggio che risponde perfettamente al suo temperamento artistico. Come cantante, non è che una buona fare sfoggio di grandi mezzi; ma, intelligente com'è ed educata a buona scuola di canto, supplisce col calore del fraseggio musicale e con una dilazione chiara e precisa. Anche essa concorse grandemente al successo della serata.

Il tenore Colli (Chénier) come il Sammarco, palermitano, ha pure trovato una festosa accoglienza in mezzo ai suoi concittadini, tanto più che ha avuto il merito di avere imparato, in pochi giorni una parte relativamente difficile e faticosa. Certamente egli rende la figura dello avventuroso poeta della Rivoluzione francese, ma non sempre con eguale efficacia di colore ed elevazione d'interpretazione, ricorrendo spesso ai soli effetti di gesti e di pose all'Urosini! Come cantante fraseggia con sentimento e dice bene l'improvviso di Chénier nel primo atto, che fu costretto a ripetere in mezzo a calorosissimi applausi; non uguale successo ottenne all'orizio del quarto atto, che passò inosservato, non per colpa sua, ma perché effettivamente quel pezzo, oltre che non ha capo né coda, è di una povertà musicale deplorabile.

Bene la Rolli nelle parti di Bersi e della Geca Madelon; ottimo il basso Dalò nelle tre parti di Romaniere, Rocher e Dumas. Ben riuscite le macchiette dell'Abate e dell'Incredibile interpretate dal Sillingardi.

Buona l'esecuzione orchestrale diretta dal maestro Guarrera, il quale alla fine del terzo e quarto atto fu chiamato due volte alla ribalta insieme agli artisti. Corretti i cori, istruiti dal maestro Maggio. Decoro lo scenario e il vestiario... con parecchie stonature dell'epoca!

In sostanza, uno spettacolo che in complesso esce dall'ordinario; si può dire, altresì, che il successo principalmente si personifica nel tre artisti principali, e specialmente nel Sammarco, che è stato l'anima di tutto e di tutti, perfino dei cori!

Il maestro Giuseppe Lo Verde De Angeli ha presentato le allieve della sua scuola pianistica, ieri, nell'Aula Rossa del Politeama, facendo eseguire uno scelto programma. Istituito un confronto coi precedenti saggi musicali da lui stesso dati, con piacere si notò che le allieve hanno fatto rapidi progressi e che i risultati che questi esperimenti danno sono la più

bella prova che l'insegnamento impartito dall'egregio maestro è basato su buoni metodi e sani principi didattici.

È inutile dire che le ventitré allieve presentate furono ad ogni pezzo applaudite, e che, alla fine del saggio, il Lo Verde ricevette le congratulazioni dello scolaro ed allibato uditorio.

L'esecuzione dell'oratorio *La Risurrezione di Cristo* di Don Lorenzo Perosi è stata fissata per i giorni 14 al 24 del corrente mese nel tempio di S. Domenico. Le parti sono così distribuite: tenore Lauro Alghisi (Storico), baritone Giuseppe La Piana (Cristo), soprano Eleonora De Vasco (Maria Maddalena), contralto Maria Zanon (Maria), baritone Mario Tostorici (Pilato), soprani signore Calzone e Mattiazzi (due Angeli).

Vi prenderanno parte novanta signorine dell'Istituto Margherita, gli allievi del Conservatorio di musica e vari dilettanti della città, così che, tutto compreso, fra orchestra e cori si avrà una massa di circa 300 esecutori.

Sarà di servizio anche all'orchestra il grandioso organo recentemente costruito dall'Inzoli nella chiesa di S. Donato.

Istruirà i cori il maestro Maggio e condurrà il maestro Zuelli.

Fra giorni arriverà l'autore. — *E. S.*

PARIGI, 7 Giugno.

Il Duca di Ferrara del maestro Giorgio Marty.

Il teatro della Renaissance andò in scena un'opera nuova del maestro Giorgio Marty, su libretto di Paolo Milliet, *Il Duca di Ferrara*. Si tratta di un Duca di Ferrara immaginario, e poteva essere benissimo il Duca di Polonia, senza perciò aumentare o diminuire l'interesse del libretto il quale, se offre qua e là qualche discreta situazione, non si toglie dalle solite antiche vie percorse dai melodrammi.

Il maestro Marty ha voluto wagnerizzare, ma... ahimè! altro è il parlar di Wagner ed altro l'esserlo!... Così l'autore è riuscito a dare un'opera pesante, senza interesse e morta prima di nascere.

È un peccato che l'attuale Direzione della Renaissance, che ha fatto tutto il possibile per mettere degnamente in scena il nuovo lavoro, non abbia avuto la mano fortunata. — *Ma.*

MONACO, 3 Giugno.

Le rappresentazioni del Ciclo del Nibelunghi.

Le rappresentazioni dell'intero *Ciclo dei Nibelunghi* hanno durato otto giorni. Riccardo Wagner voleva che le quattro serate, *L'Ordo del Reno*, *La Walkiria*, *Sigfrido e Crepuscolo degli Dei*, venissero date di continuo e senza intervallo, assoma ch'egli ha realizzato nel *Festspielhaus* di Bayreuth. A Monaco la distribuzione del *Ciclo* in otto giorni, con intervalli, ha provocato l'indignazione dei wagneriani, mentre molti altri sono stati soddisfatti di potere così sentire, senza troppa fatica, il capolavoro del maestro. Ma quello che spiace a tutti fu che nel giorno antecedente alla esecuzione del *Sigfrido*, l'*Hoftheater* diede una rappresentazione della *Carmen*, così differente nel suo genere drammatico e nello stile musicale alla composizione wagneriana. L'influenza cattiva prevalse nella parte orchestrale, che lasciò poi a desiderare nella esecuzione tanto diversa del dramma musicale wagneriano. Anche la interpretazione vocale non corrispose interamente. Il *Sigfrido* del signor Vogl sentì le avarie del tempo e la critica troppo severa non risparmiò nemmeno all'artista, tanto benemerito, i suoi strali.

Il *Ciclo dei Nibelunghi* ha terminato con una esecuzione magnifica del *Crepuscolo degli Dei*. La signora Senger-Bettaque festeggiatissima nella parte di Brunilde, ha rammentato assai la signora Vogl, già celebre in questa parte.

L'Intendenza, ben conoscendo le deficienze lamentate per il troppo lungo riposo in cui si era lasciato sonnecchiare il *Ciclo dei Nibelunghi* nel repertorio dell'*Hoftheater*, ha deciso una replica dell'intero *Ciclo* nella settimana seguente; anzi, corre voce che i *Nibelunghi* saranno di nuovo rappresentati anche nella estate ventura in seguito alle esecuzioni di Bayreuth. — *Monacensis.*

BRUSSELLE, 2 Giugno.

Il mese di maggio a Bruxelles — *Athalia ed il signor Edouard Colonne* — *La signorina Ganne* — *Notizie.*

Il mese di maggio, invece di recarci la primavera, ha prolungato i rigori dell'inverno. Piovera quando non soffiava il vento del nord e i concerti del Vaux-hall hanno debuttato nel freddo e nell'umidità. Non è la prima volta e si continua a meravigliarsi che il teatro della Monnaie non prolunghi la sua stagione d'una quindicina di giorni. I numerosi forestieri, che passano per Bruxelles in questo momento, non sapevano come impiegare le serate e si sono rivestiti nei piccoli teatri. Queste circostanze hanno favorito la rappresentazione straordinaria d'*Athalia* data all'Alhambra, dove abbiamo avuto, oltre alla tragedia di Racine declamata da artisti noti, la partitura tanto interessante di Mendelssohn interpretata nel modo il più distinto dall'orchestra e dai cori del signor Colonne, Edouard Colonne eccelle nelle cose di sentimento e di grazia e accompagna meravigliosamente senza giammai soffocare le voci. I due cori del secondo e del terzo atto d'*Athalia* hanno rapito l'uditorio per la grazia dell'ispirazione, per la dolcezza, la finezza e la pastosità dell'esecuzione. Certamente le voci di donna erano pure e fresche; le tre soliste, soprattutto il soprano, signorina Mathieu d'Ancey, hanno diritto a elogi ma fu il signor Colonne che fu l'anima di questa interpretazione delicatamente colorita, che non si potrebbe mai raccomandare abbastanza ai direttori d'orchestra che coltivano gli effetti di forza a getto continuo.

Allo scopo di salvare gli introiti del Vaux-hall, la signorina Thérèse Ganne ha consentito a farsi sentire due volte. Il successo recente della signorina Ganne nella *Walkiria* l'ha classificata definitivamente fra le artiste le più brillanti e le più festeggiate del teatro della Monnaie, e queste due audizioni le hanno valso nuovi applausi. Si assicura che la bella artista si produrrà nel prossimo inverno nella parte d'Aida, ch'essa non ha ancora affrontato.

La Direzione della Monnaie, che è debitrice a *Princesse d'Auberge*, vale a dire a Jan Blockx, degli atti di una stagione straordinariamente fruttuosa, può decisa a mettere in scena l'*Olympe* dello stesso autore. È probabile ch'essa metta pure in scena *Centrillon*, visto che l'opera di Massenet ha ottenuto esito brillante all'Opéra-Comique e che la *Bolshoi* di Puccini è sistematicamente eliminata. Si parla pure delle riprese d'*Obéron*, dell'*Africana* e di *Marta*. — *E. Z.*

BUENOS-AYRES, 12 Maggio.

La prima e seconda rappresentazione della *Walkiria*, la prima dei Puritani e della *Fedora* di Giordano al teatro dell'Opera.

L'inaugurazione della grande stagione lirica ha rivestito, quest'anno, un carattere di particolare importanza per l'opera autoctona di Wagner che affrontava, per la prima volta, l'opinione pubblica di Buenos-Ayres. Il pubblico accorso era quello delle grandi occasioni: il più intelligente, il più elegante; peccato che il teatro fosse immerso nella più completa oscurità. Dire che l'opera abbia incontrato il pieno favore del pubblico, sarebbe difficile affermarlo a una prima e a una seconda audizione di uno spartito tanto difficile; quello che è certo è che l'esecuzione fu meravigliosa per assieme, per affiatamento e per la perfezione della concertazione. Il maestro Mascheroni ha diretto l'opera in modo imparagonabile, sì che il pubblico, scosso dalla glaciale sua indifferenza, ha applaudito e chiesto la replica della *Walkiria*, interpretata dall'orchestra con quel brio e quella precisione, che è difficile ottenere ordinariamente in un teatro.

La signora Elisa Petri, la quale conserva la sua simpatia voce accoppiata sempre a un perfetto metodo di canto, fu una notevole Sigfrida. Elvira Lorioi, giovane e bella artista, ha subito conquistato le simpatie del pubblico sotto le spoglie di Brunilde. Nella parte di Fricka rivelò buoni mezzi vocali la signorina Lucioverstra. Buon tenore il signor Angioletti, il quale possiede una robusta voce dal timbro baritonale e fu un Sigfrido degno di lode anche per la sua eccellente azione drammatica. Il piccolo battaglione della *Walkiria* ha pure cantato energicamente il suo coro originale dell'ultimo atto, ma... a piedi, invece di cavalcare per l'aere, come tutti credevano di vedere. Discreto Wotan, il baritone Mesotti che

ha però voce, ma discreta scena. Ottimo Hunding, come cantante o come attore, Remo Ercolani. Lo scenario, nel complesso, fedele; né di più potevasi fare, attese le dimensioni del palcoscenico relativamente modeste di fronte alle esigenze dell'opera.

Con grande gioia dei partigiani della scuola antica, di quelli che le antiche erudite della *Walkiria* avevano reso leaci, la direzione dell'Opera ha dato per terza rappresentazione i *Puritani* di Bellini, a musica d'angeli, cantata da cherubini, - dice il giornale *La Patria degli Italiani*.

La signorina Regina Pinetti, consacrata stella dai primi pubblici d'Europa, ci è ritornata fresca di voce, fine, armoniosa ed accolta, al suo primo apparire, da una festosa ovazione, è stata poi acclamata nella *palcoscenico* del primo atto e nella grand'aria del secondo. Il tenore Bonci ha piaciuto subito per la dolcezza vellutata del suo organo e per il metodo che ricorda quello di Masini. Egli eccelle nei semitoni, nei passaggi tenuti e il suo *andante* dell'insieme del primo atto ha avuto gli onori del *bis*. Bisola fu pure la *stretta* del duetto dell'ultimo atto, interpretata dalla signorina Pinetti e dal signor Bonci con un talento che ha loro valso una vera ovazione. Il baritone Tabayo, che debuttava nella parte di Riccardo, possiede voce poderosa e bel fraseggiare; sicuro della scena, colorisce bene gli effetti e dà prova di intelligenza nella interpretazione. Deboluccio il basso Didur, che in la parte mancata della esecuzione.

Superfluo dire che l'orchestra, diretta dal maestro Mascheroni, è stata perfetta.

La *Fedora* di Giordano è stata la quarta rappresentazione della stagione. Anzi che nella *Pressa* ne fa una larga rassegna, conclude il suo articolo dicendo *En résumé: un esito de interpretation, e noi, credo, abbiamo detto verità più vera.*

L'opera, nel complesso, non ha piaciuto gran fatto, ma è stata accolta con rispetto per il valore degli artisti che la interpretavano. La Bellincioni, il tenore Caruso, il baritone Menotti, la signora Da Torre trassero la barca in porto.

La critica tutta si accorda nel dire che in questo nuovo spartito del Giordano vi sono pagine salienti, specie nel terzo atto, ma che in generale la nuova opera non ha momenti impressionanti i quali confermino il valore del maestro, da cui si spera sempre molto più in altro lavoro.

Abbastanza bene l'orchestra, diretta dal maestro Oscar Anselmi, al quale i critici non mancano di fare qualche appunto. — *ROMANENSIS.*

NECROLOGIE

QUINQUE anni or sono, il nostro egregio collaboratore viennese, il barone Angelo D'Eisner Eisenhof e X. commemoravano a lungo nella *Gazzetta Musicale* (4 novembre 1894) il giubileo artistico di Giovanni Strauss, di cui apprendiamo la morte avvenuta in questi giorni.

Giovanni Strauss, il celebre compositore popolare viennese, non era più tanto giovane — nato il 25 ottobre 1825, contava oggi 74 anni d'età; — pure la sua morte inopinata ha prodotto una grande impressione, forse anche perchè la sua fama era mondiale. Chi non conosce il suo celebre valzer *Sulle rive azzurre del Danubio*, che fece il giro di tutto il mondo? Chi non conosce gli altri non meno celebri: *Vino, donna e canto; Sangue viennese; Dal bosco di Vienna; Mille ed una notte* e molti altri che fanno la delizia di tutti i ballerini dei due emisferi? E le sue opere: *Indigo; Il Carnevale a Roma; Il Pipistrello; Cagliostro; La Trigane; Principe Matusalemme; Il velo della Regina; Rosina; La guerra allegra; Una notte a Venezia; Il Barone degli Zingari; Simplicius; Ninetta?* Sono state rappresentate in tutte le lingue, in tutti i teatri del mondo.

Con Giovanni Strauss finisce la dinastia del *Re dei valzer*, non lasciando egli figli maschi. Continua le tradizioni della famiglia il fratello Edoardo, il quale, pur essendo un brillante direttore d'orchestra, è ben lontano dal possedere il genio di Giovanni.



Johann Strauss

Giovanni Strauss ha formato però eccellenti allievi, fra gli altri l'attuale imperatore di Germania, Guglielmo II, che, come è noto, è un egregio dilettante di violino. Suo padre, il buon Federico, gli diceva spesso scherzando: « Quando avrai finito i tuoi studi, potrai dirigere, al pari del tuo maestro, i tuoi concerti. » La profezia non ha errato.

Giovanni Strauss lascia grande rimpianto. La notizia della sua morte sarà appresa con rammarico da tutti.

Palermo. — Giorni sono moriva il maestro Giuseppe Vitano, professore titolare di arpa nel R. Conservatorio di musica. Giovanissimo ancora, si era già costituita una solida riputazione fra noi come esecutore e come insegnante; e per le sue qualità di perfetto gentiluomo si era attratte larghissime simpatie.

Fraucoforte. — Un ex-artista dell'Opera di Monaco, basso di qualità straordinaria, Enrico Wiegand, è morto, giorni sono, in età di 58 anni, in un Manicomio. Era nato a Grumbach (Germania) e dopo avere esercitato la mercatura in Inghilterra, Costantinopoli e a Parigi, nell'anno 1870, avendo dovuto fuggire, si dedicò al canto, pel quale aveva buone disposizioni. In una tournée in America fu festeggiatissimo: poi fu scritturato a Lipsia, Vienna, Amburgo, Monaco, Bayreuth.

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

FRANCESCO CONTALDI. — Un Poeta di Norvegia. — Dai Canti ed immagini della vita di Adalberto di Chamisso. — (Giulianova: F. Pedicone, editore).

Francesco Contaldi, notissimo nel mondo letterario per le sue versioni ritmiche di letteratura straniera, ci presenta nel primo uno studio interessante su *Andreas Munch*, poeta norvegese di grande valore del nostro secolo, di cui traduce in modo elegante parecchie soavissime poesie; nel secondo una breve serie di versioni ritmiche tratte dai *Canti ed immagini della vita di Adalberto di Chamisso*, che sono pure graziosissimi ed originali.

Il signor Contaldi sta ora preparando una prima serie di altre versioni ritmiche dei più celebri poeti delle letterature straniere.



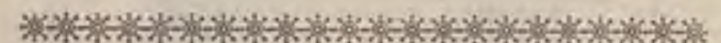
POSTA DELLA GAZZETTA

Signor dott. A. Untersteiner. — Merano.

Mandiamo le bozze ch'ella desidera e ringraziamo per l'offerta che ben volentieri accettiamo.

Signor G. L. Parducci. — Carrara.

L'appunto da lei fattoci è erroneo. Il numero corrispondente alla finale del *Logogrifo acrostico*, pubblicato nel N. 20 e riprodotto nel N. 22, è precisamente 15.



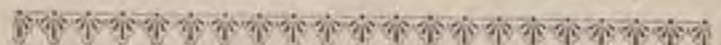
Conservatoire de Musique de Genève

Une inscription est ouverte, de ce jour au 25 juin prochain, pour une

Place de Professeur de chant (Dame).

Entrée en fonctions le 1.^{er} septembre. La préférence serait donnée à un professeur de méthode et de carrière italiennes.

Adresser les inscriptions, avec références, et photographies, à la Direction du Conservatoire, Genève (H 5003 Z).



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

(Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparso nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898).

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

I.
7 SOI CO ri
ou iiiiui

L C R

(N. Ragni-Caporici).

II.
TP ROMOLO NVMA TARQUINIO

(N. Ragni-Caporici).

Quattro fra gli abbotati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno caduno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lotti* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviasse le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 21:

I. LOGOGRIFO:

Orman - Aio - Marna - Norma - No - Moia - Aromi - Rai - Ario - Omâr - Man - Mano

II. ARMONIA.

SCIARADA INCATENATA:

Sol - olle - leva - eva - azione
SOLLEVAZIONE.

Furono spiegati esattamente dai signori: G. Spinelli di P., L. Verga, L. Mugnoni, L. Matteucci, F. Beruini, G. Bazan, L. Emiliani, R. Brunetti, M. Sbrojavacca, O. Sciacca, E. Bassano, T. Scalfò, P. Bazan, L. Crosara, M. Nannoni, A. Pedrazzoli, G. L. Parducci, C. Barzaghi, G. Bello, O. Antonini, F. Pizzi, T. A. Grilletti, A. Gualta, L. Toscan, B. Andreatta, F. Guicciardi, V. Lo Vriere-Gallo, C. Bortoni, F. Cienci, G. Paganà, L. Luvoni, G. Cady-Scott, G. Vincenti, E. Bruschini, B. Daddi, F. Spezi, A. Ruschi, G. Del Prete, G. Calicelli, G. Orri, G. B. Satriano, L. Fortichiani, F. Ferrari, V. Albertini, F. Visone, A. Venzi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: B. Andreatta, B. Daddi, L. Toscan, O. Antonini.

Omesse dai *Giocchi* del N. 19: G. L. Parducci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, genitore.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

Al carissimo Dottor ADOLFO ALLAVENA

C'ERA UNA VOLTA....

NINO ALASSIO
Op. 21.

FAVOLETTA

MANDOLINO

(In due)
ANDANTINO CALMO

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione e trascrizione sono riservati.

192219
Milano Officine G. Ricordi & C.

NOVITÀ

Album-Cosmopolite

POUR
 PIANO

(Elegante Edizione. - Formato in-4).

102891 **Album N. 1,**
 contenente le seguenti
 Composizioni:

- N. 1. **BADARZEWSKA (T.)** La Prière d'une Vierge.
- » 2. **BODOJRA (P.)** Un cœur brisé. Poésie musicale.
- » 3. **CARACCIOLO (E.)** La pace del core. Notturmo.
- » 4. **DALBESIO (G.)** Il Disinganno. Melodia.
- » 5. **DÖHLER (T.)** Notturmo. Op. 24.
- » 6. **FILIPPI (D. F.)** Fermata. Impromptu-Polka-Mazurka. Op. 34.
- » 7. **FORMICHI (P.)** Teresita il Fior di Caprera. Pensiero elegante. Op. 14.
- » 8. **GALLI (A.)** La mia stanzetta. Melodia.
- » 9. **GERACI (B.)** Dimmi se m'ami. Divertimento elegante.
- » 10. — **T'amo sì!** 2.° Divertimento elegante. Op. 8.
- » 11. **GOLINELLI (S.)** Amorofo rimprovero. Op. 193.
- » 12. — **Cuor vivo.** Fantasetta. Op. 234.

102892 **Album N. 2,**
 contenente le seguenti
 Composizioni:

- N. 1. **ALBANESI (L.)** Lo Scoglio di Frisio. Barcarola sentimentale.
- » 2. **BEVIGNANI (H.)** Souviens-toi. Caprice-Impromptu. Op. 21.
- » 3. **CAGGEGI (S.)** Addio alla Campagna. Pagina d'Album. Op. 6.
- » 4. **CATALANI (A.)** In sogno!... Melodia.
- » 5. **CELEGA (N.)** Danza originale. Op. 170.
- » 6. **COLETTI (F.)** Réverie. Op. 60.
- » 7. **COOP (E. A. L.)** Amorofo colloquio. Canto. Op. 92.
- » 8. — **La Bellissima.** Mazurka. Op. 96.
- » 9. **CORTICELLI (G.)** Il bacio estremo. Affettuoso Componimento. Op. 61.
- » 10. **FORMICHI (P.)** Fior di Maria. (Ricordo di Musignano). Fantasia caratteristica. Op. 13.
- » 11. **FRENGUELLI (F.)** Che ore orribili!!! Gran Notturmo. Op. 81.
- » 12. **GOLINELLI (S.)** Melodia del cuore. Op. 138.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

NOVITÀ

S. GAMBARDILLA

Torna Caruli!

Canzone popolare Napoletana.

Versi di ANIELLO CALIVANO.

- 102203 Canto e Pianoforte Fr. 2 —
- 102204 Mandolino solo, in-8 — 40

GIUSEPPE MARTUCCI

- 102426 Giga di G. F. HANDEL, trascritta per Pianoforte Fr. 2 —
- 102427 Minuetto di G. F. HANDEL, trascritto per Pianoforte — 2
- 102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO) di ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pianoforte — 4

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratorî** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA
 CATANIA



PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 80 Operai). Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti. FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANZI D'ITALIA E DELL'ESTERO. Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.

Gazzetta Musicale di Milano

PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 8000

Arpe "Erard,,

AEOLIAN di New-York

Organi americani

Harmoniums

RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE



★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

in Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno — L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno — Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scritti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, strumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde monocorde, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Concorsi della *Gazzetta Musicale*

T. MANTOVANI:

Nel centenario di Hasse
(Continuazione)

Alla Rinfusa

P. MOLMENTI:

Teatri e Impresari del vecchio tempo

R. Conservatorio di Musica di Milano. — Concerti

A. UNTERSTEINER:

Lettere di Germania

Bibliografia musicale. — Concorsi

CORRISPONDENZE:

Napoli, Firenze, Reggio Emilia, Casalmonteferrato, Rimini, Catania
Francoforte sul Meno, Londra

Varietà. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

L. MINUTO:

Intonazione degli Strumenti musicali a fiato d'ottone

Avvisi. — Rebus. — Incastro

MUSICA:

GIO. BATTISTA MAZZAPERRATA: *Presto presto io m'innamoro* (1683).

Arietta per Mezzo-Soprano, con Pianoforte.

(Trascrizione di L. Torchi).

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via S. Andrea, 7

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 313

PARIGI

15 - Rue de Valenciennes - 15

ROMA

Via del Corso, 267

PALERMO

Via Ruggiero Settimo

LONDRA

211 - Regent Street, W. - 211

FRANCI & C. PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9. ESTERE E NAZIONALI
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Instrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Instrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

FERNET-BRANCA
 Specialità dei FRATELLI BRANCA di MILANO, Via Broletto, 35
 I SOLI CHE NE POSSEGGONO IL VERO E GENUINO PROCESSO
 Premiati con medaglia d'oro e gran Diploma d'onore alle principali Esposizioni nazionali ed internazionali.

AMARO - TONICO - CORROBORANTE - DIGESTIVO
 raccomandato da celebrità mediche

ESIGERE SULL'ETICHETTA la firma trasversale FRATELLI BRANCA e C. GUARDARSI DALLE CONTRAFFAZIONI CONCESSIONARI per l'America del Sud C. F. HOFER e C. - Genova

NOLEGGI

PREMIATA Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE ADELONI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

VENDITE

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encomio dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun strumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a botte	a macchina
Mandolino	9	10
Mandofetta in Do	11	12
Mandola in Sol	17	18
Mandolincello	13	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

FORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - 27 - 42 - 50

PREMIATA DITTA **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con abbonamenti ROMA TORINO MILANO

FORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI per non meno di tre L. 24 - 27 - 42 - 50

MILANO ROMA
 Via Orsini, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Capi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardi e medaglie per premio. - Passamanii e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE LIEBIG
 indispensabile in ogni famiglia
 Esigere la Firma Liebig in inchiostro azzurro.

PEPTONE di CARNE
 preparato dalla Compagnia Liebig

Contiene l'albumina della carne in istato peptonizzato. Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI SCORDINE. In vendita presso tutti i farmacisti, droghieri e salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA
 * **G. MOLA** *
 Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 605 - ARMONIUM da L. 140 in più. Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ. Premiato a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

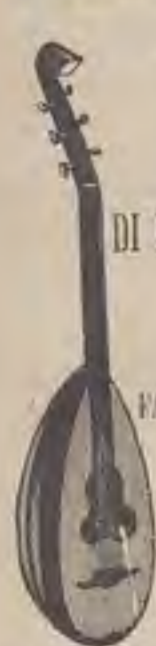
VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 250) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Partitore approvato dalla Real Casa del R. Conservatorio di Musica di Milano e del Circolo di Musica e del Circolo Teatrale alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Presidente del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano, e del Club Sigari e Sigariere Dilettanti di Napoli, Catania e Carrara.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia, avente un impianto meccanico con motore a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita di strumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, 11 - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore « lift » idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI spaziosi il corso e camere tranquille ed arieggiate verso i giardini.

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoio. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. — Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 24 - 15 Giugno 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

G. B. MAZZAFERRATA

Presto presto io m'innamoro (1683).

Arietta per Mezzo-Soprano, con Pianoforte.

(Trascrizione di L. TORCHI).

CONCORSI

DELLA

GAZZETTA MUSICALE

N. 1.

PRESI in esame i vari manoscritti inviati, contenenti un articolo-studio intorno al TEATRO LIRICO, la Direzione della "Gazzetta Musicale di Milano", non ha trovato di poter deliberare il premio ad alcun manoscritto.

Giudica, tuttavia, degni di speciale considerazione quelli contrassegnati coi motti seguenti:

« Post factum nullum consilium »

« E dà, e dà finalment sont chi »

e delibera di dividere il premio, di cui al programma del Concorso, fra i due autori, i quali vorranno perciò compiacersi di autorizzare l'apertura della relativa scheda.

Nel centenario di Hasse

(Continuazione, vedi N. 21, 22 e 23).

QUANDO Federico il Grande, che come è noto era un appassionato flautista e compositore di musica, nel dicembre del 1745, dopo la battaglia di Kesseldorf entrò vittorioso in Dresda, volle dare una testimonianza dell'alta sua considerazione all'Hasse, mandandogli un suo aiutante a complimentarlo. Nel tempo stesso gli fece esprimere il desiderio di udire la sua nuova opera *Arminio*, che era

stata rappresentata con grandissimo plauso nel teatro di Dresda, il 7 ottobre di quello stesso anno, per l'anniversario della nascita di Augusto III re di Polonia.

All'Hasse non fu possibile di esimersi dal compiacere la volontà del sovrano vittorioso; ma la rappresentazione al teatro fu un penoso contrasto alla costernazione in cui la città era piombata.

Federico II assistette soltanto col suo seguito allo spettacolo, mostrandosi entusiasta della musica dell'*Arminio* e sorpreso della valentia dei cantanti, sopra tutti della Faustina Hasse. Fu quello forse l'ultimo trionfo della famosa cantatrice, la quale, benchè avesse varcato i quarantacinque anni, conservava tuttavia mirabilmente la freschezza armoniosa della bellissima voce di soprano, l'agilità straordinaria, la grazia appassionata della espressione; tanto che il Re musicista volle personalmente manifestarle la sua viva ammirazione.

Durante la permanenza in Dresda del grande Federico, Hasse dovette assistere ogni sera a quei concerti che erano l'occupazione prediletta dell'augusto musicista, e spessissimo accompagnarlo al cembalo. In ricompensa, quando il Re di Prussia lasciò Dresda, fece consegnare al maestro un anello di gran valore insieme a mille scudi.

Conseguenze molto dannose per l'Hasse ebbe in vece l'assedio di Dresda nel 1760, durante il quale egli perdette la maggior parte di quanto possedeva; e nel bombardamento della città gli furono distrutti dalle fiamme la sua preziosa raccolta di libri e tutti i manoscritti delle proprie composizioni, già pronte per una edizione completa che doveva esser fatta a spese del Re di Polonia, per i tipi del Breitkopf (1).

(1) Più tardi l'Hasse mandò al Breitkopf il seguente elenco, essendo in trattative per una edizione completa delle proprie opere:

ORATORI: *La virtù a' piè della Croce* — *La deposizione dalla Croce* — *La caduta di Gerico* — *Maddalena* — *Il cantico dei tre fanciulli* — *La conversione di S. Agostino* — *Giuseppe riconosciuto* — *I Pellegrini al Sepolcro di N. S.* (quest'opera fu pubblicata a Lipsia, per cura del *Expellektor Hiller*, con la traduzione tedesca dell'*Eschenburg*) — *Sant'Elena* — *La penitenza di S. Pietro*.

MUSICA DA CAMERA: *Quattro Te Deum* a 4 voci e orchestra — *Miserere* (Venezia, 1727) — *Messa solenne* a 4 voci e orchestra — *Missa dedicata*. *Templi* — *Messa solenne* (in Do) — *Kyrie e Gloria* (in Re) — *Kyrie e Gloria* (in Do) — *Credo* — *Litanie Lauretane* — *Litanie per due soprani* — *Salve Regina* — *Messa da Requiem* — *Motetti*, *Salmi*, *Antifone* (il numero di queste composizioni Hasse non lo ricordava con esattezza: sapeva d'averne scritte oltre 150) — *Arie*, *Duetti*, *Cori* per chiesa, in gran numero e in diverse lingue.

OPERE E CANTATE: *Antigone* — *Stasirate* — *Attila re di Bitinia* — *Dalia* — *Artaserse* — *Alessandro nelle Indie* — *Arminio* — *Caio Fabbrillo* — *Cleofide* — *Demetrio* — *Catone in Utica* — *Burzio* — *Asteria* — *Senocrita* — *Alalanta* — *La Clementia di Tito* — *Alfonso* — *Irene* — *Demetrio* (nuovo) — *Artaserse* (id.) — *Olimpia in Eruba* — *Numa Pompilio* — *Lucio Papirio* — *Didone abbandonata* — *L'Acile d'Amore* — *Antigone* — *Arminio* (nuovo) — *La Spariana* — *Semiramide* — *Demofante* — *Ipermestra* — *Il Natale di Giosè* — *Attilio Regolo* —

Nè basta, chè, in conseguenza dei disastri che avevano funestata la Sassonia durante la guerra dei Sette anni, la Corte di Dresda fu costretta a ricercare un riparo a tanti mali nelle economie, non ultima fra queste la soppressione della Cappella e dell'Opera di Corte.

Così nel 1763, dopo circa trent'anni di servizio, Hasse venne dispensato dall'ufficio che copriva, col solo compenso di una magra pensione.

Malgrado i suoi sessantaquattro anni compiuti, Hasse, per la robustezza della fibra, serbava ancora una energia e un'attività di mente ben poco comuni a persone di quella età. Risolse quindi di abbandonare per sempre Dresda e di recarsi a Vienna, facendo assegnamento sul favore addimostrogli anche in recenti occasioni da quella Corte, dove avrebbe avuto per di più un valido appoggio nel Metastasio, il prediletto poeta cesareo.

In fatti l'Hasse non si era illuso, e le accoglienze che ebbe dalla Corte e dalla società di Vienna furono degne della fama di lui.

Il Fétis, su la fede del Kandler (1) e il Florimo (2), riportandolo dall'uno o dall'altro dei precitati autori, asseriscono che l'Hasse dal 1763 al '66 compose sei opere per il teatro imperiale di Vienna; mentre effettivamente non ne scrisse che due: *Siroe* e *Zenobia*, rappresentate nello stesso anno del suo arrivo alla capitale austriaca.

La terza opera che Hasse compose a Vienna è il *Romolo ed Ersilia*, dramma di Metastasio, rappresentato nel teatro dell'imperiale palazzo d'Innsbruck, in occasione delle nozze ivi celebrate dell'arciduca Leopoldo d'Austria e dell'infanta Donna Maria Luigia di Borbone, l'anno 1765.

Alla Corte di Vienna furono date inoltre due feste teatrali con musica dell'Hasse: l'*Egeria*, per l'incoronazione di Giuseppe II re dei Romani l'anno 1764, e *Partenope*, per celebrare gli sponsali di Ferdinando IV di Borbone e di Maria Giuseppina arciduchessa d'Austria nell'autunno del 1767.

In fine, nel 1769, Hasse ebbe incarico da una Società filarmonica viennese di scrivere l'intermezzo *Picamo e Tibbe*, che viene considerato una delle sue migliori composizioni.

Dopo aver compiuto questo lavoro venne a Milano, dove nel 1770 fece rappresentare l'ultima sua opera: *Ruggiero* (3), che fece un giro fortunato per i teatri d'Italia, e fu posto nuovamente in scena a Milano nell'ottobre dell'anno suc-

Giro rimonciato — *Leuzippo* — *Solimano* — *Adeano in Siria* — *Arminio* (musicato per la terza volta) — *Artimida* — *La stessa folla con altri musiche* — *L'Olimpiade* — *Nitteri* — *Alfide al Bivio* — *Il Trionfo di Clelia* — *Siroe* — *Zenobia* — *Egeria* — *Romolo ed Ersilia* — *Partenope* — *Picamo e Tibbe* — *Ruggiero*.

MUSICA DA CAMERA E DA CONCERTO: 3. *Cantate italiane* — 12. *Sonate per clavicembalo* — 2. *Quartetti per violino, flauto, oboe e fagotto* — 6. *Concerti per flauto* — 5. *Sonate per flauto e arpa* — 6. *Sinfonie a 5 e 6 parti* — 4. *Sonate per clavicembalo* — *Concerto per corno* — *Concerti facili per clavicembalo*.

(1) Op. 61.
(2) *La scuola musicale di Napoli*, vol. II, pag. 212.
(3) *Il Ruggiero ovvero Erosica gratitudine*, dramma in tre atti di Pietro Metastasio, uscito per la prima volta in luce con una correzione ed elegante impressione dalla stamperia del Gluck in Vienna, nel 1769.

cessivo, in occasione delle feste per le nozze ivi celebrate dell'arciduca Ferdinando d'Austria con Maria Beatrice d'Este.

Per la stessa solenne circostanza anche Wolfgang Amedeo Mozart, che l'anno avanti aveva entusiasmato i Milanesi con la sua prima opera: *Mitridate*, era stato incaricato di scrivere una serenata: *Ascanio in Alba*, su testo dell'abate Parini.

La serenata del *maestrino* quindicenne, specie di pastorale allegorica con intermezzi coreografici, ottenne così straordinario plauso, da oscurare il *Ruggiero*, che veniva rappresentato alternativamente con l'*Ascanio* (1).

Lo stesso Leopoldo Mozart, padre di Wolfgang, quasi sorpreso, scriveva alla moglie: « Io ne sono dispiacente, ma la *Serenata* di Wolfgang ha schiacciato talmente l'opera di Hasse, che di più non sarebbe possibile. »

Ma il vecchio maestro di fronte al trionfo del giovinetto non si sentì amareggiato; e con animo serenamente profetico rese omaggio al genio dell'astro nascente, esclamando: « Questo ragazzo ci farà dimenticare tutti quanti! »

(Continua) T. MANTOVANI.

ALLA RINFUSA

★ La Società musicale Haydn ha deciso di formare un Museo consacrato al grande maestro nella sua casa mortuaria a Vienna, la quale è situata nella via che porta il suo nome. Questo Museo conterrà manoscritti di Joseph Haydn, ritratti e altre reliquie del maestro.

★ La fortuna di Giovanni Strauss.
Strauss non avendo avuto figli dai suoi tre matrimoni, ha istituito sua legataria la Società degli Amici della musica di Vienna, lasciando soltanto rendite vitalizie alla vedova, alla figlioccia, signora Epstein e alle sue due sorelle, signorine Strauss. Oltre una bella casa a Vienna e un castello con parco a Scheenau, si valuta a 400,000 fiorini l'ammontare del legato di Strauss alla Società degli Amici della musica, senza contare i diritti d'autore che correranno ancora per molti anni e che ammontano a 40,000 fiorini per ogni anno.

Dettaglio curioso, il « re del valzer » non sapeva valzare!

★ Il Comitato costituito per l'erezione di una statua di Roberto Schumann nella sua città natale di Zwickau, ha premiato, secondo la decisione della Giuria, il progetto dello scultore Johann Hartmann di Lipsia e lo ha incaricato della esecuzione del monumento.

(1) *Ascanio in Alba* fu rappresentato per la prima volta a Milano, il 17 ottobre 1771.

Le parti erano così distribuite:
Ascanio, soprano sopranoista . . . Giovanni Manzoni,
Pentecoste, soprano . . . Signora Felchini,
Silvia, soprano . . . Signora Ghelli,
Erette, tenore . . . Giuseppe Tibaldi,
Fenice, sopranoista . . . Soli.

★ Gli autori drammatici tedeschi si sono così espressi sulla proposta fatta di non comparire sulla scena alla prima rappresentazione dei loro lavori.

Teodoro Herzl vi si associa pienamente. F. Langmann, l'autore di *Bartel Turster* ha dichiarato che non si presenterà più sulla scena. Paul Lindau, autore dell'*Altro*, ha fatto osservare che la persona del drammaturgo non ha nulla a che fare sulla scena. Leone Ebermann, autore dell'*Athenice*, ha detto che gli pareva cosa di cattivo gusto imporre la sua persona a persone che non domandano sempre di conoscerla.

Oscar von Blumenthal trova, al contrario, che non si ha il diritto di impedire all'autore di godere del suo successo alla presenza del pubblico. Arthur Schitzler crede che ognuno dovrebbe essere autorizzato a fare quello che meglio gli conviene, essendo questa una questione di gusto e non di solidarietà. Infine Gustavo Kadelburg confessa che i bei minuti della sua vita artistica sono quelli ch'egli ha passato sul proscenio, fra le acclamazioni del pubblico.

★ Gli annunzi teatrali.
Eccone uno che merita di essere segnalato; proviene da Porto Santo Stefano:

« La compagnia di Varietà, diretta dall'artista Progetti Antonio, darà per sua prima rappresentazione una interessante *Nuova Gerusalemme*, ovvero *Tragedia Sacra*, spettacolo della passione e della morte del nostro divin Salvatore Gesù Cristo, *diviso* in 14 parti. »

★ Opere nuove e vecchie.
Al teatro Reale di Dresda si rappresenterà quanto prima una nuova opera di George Henschel, intitolata *Nubia*.

— Al teatro di Corte di Weimar si è rappresentata con successo un'opera comica in tre atti, intitolata *Il cavalier d'industria*, musica di Eugenio de Volborth. Il compositore, che non è altri che il console russo a Stettino, ha già scritto un'altra opera.

— A Monaco di Baviera, al teatro della Gaertnerplatz, ha riportato un vero trionfo l'operetta *Les Filards*, esportata dal teatro Josephstadt di Vienna dal suo direttore Wild. Gli artisti viennesi sono stati festeggiatissimi.

★ Il venerando Manuel Garcia, fratello maggiore della Malibran e M.^{mo} Viardot, che è sicuramente a Londra, coi suoi novantaquattro anni, il decano dei professori di canto, assisteva recentemente a un concerto della « Philharmonic Society. » A chi gli domandava notizie della Società, rispose, sorridendo, con alcuni ricordi: « Avevo otto anni, disse, quando si costruì la sala della Società Filarmonica, dove ho assistito ora a un concerto. Quando venni al mondo, il 17 aprile 1805, Haydn viveva ancora, Beethoven era relativamente giovane, dell'età di circa trentacinque anni e Mendelssohn, Verdi, Wagner, Gounod, Brahms non erano ancora nati... » Questo patriarca della musica è sempre vigoroso, pronto di spirito e di buon umore, e i suoi numerosi amici sperano fra sei anni, lui vivo, di poter celebrare il suo centenario.

★ L'ultima rappresentazione di *Carmen* al teatro di Varsavia è stata segnalata da un incidente dei più comici. Un pelotone di venti soldati russi, comandati da un sergente, aveva ottenuto il permesso di figurare nel primo atto i soldati spagnuoli che montano la guardia. Entrando in scena, avendo alla loro testa l'artista che rappresentava la parte di Don José e il sergente che li comandava in realtà, i soldati scossero nella prima fila dell'orchestra il generale P..., loro comandante in capo. Il sergente, dopo un momento di esitazione, lanciò ai suoi improvvisati spagnuoli, secondo il regolamento, l'ordine: *halte!* La cosa non fu avvertita dal pubblico, ma il generale, che dubitava dello stato d'animo del sergente, gli fece segno di continuare la marcia, e siccome il bravo sergente aveva l'aria di non comprenderlo, aggiunse a mezza voce: *Karacho, Karacho rébiata (va bene, ragazzi)*. Il pelotone rispose subito in coro: « *Rady staratsa, vachè prèvochoditel'svo (felici di fare ogni nastro sforzo, Eccellenza)*. Questo ringraziamento in coro è regolamentare in Russia quando un capo militare esprime a una compagnia la sua soddisfazione. Il pubblico comprese allora quello che era accaduto e non poté frenare uno scoppio di ilarità che durò per ben dieci minuti.

★ La compagnia dell'Opera Nazionale di Buda-Pest è stata invitata a recarsi a Berlino per darvi, durante l'estate, una serie di rappresentazioni al teatro Kroll, a principiarsi dal 10 giugno. Gli artisti ungheresi debbono rappresentare, fra le altre opere, *Ilka* di Mosonyi, *Bank Ban e Honyadi Laszlo d'Eskei*, *Il liutajo di Cremona* di Jenő Hubay, e un ballo intitolato *Gli stivaletti rossi*, musica di Raoul Mader.

Teatri e Impresari del vecchio tempo

Nell'Archivio della Repubblica di Venezia, si possono trovare non pure profondi insegnamenti di politica e d'arte di governo, non solo esempi molti e stupendi di gagliardia d'animo e di elevatezza d'ingegno, ma altresì particolari curiosi intorno a cose, che non rivestono importanza sociale e politica. Chi, ad esempio, s'occupa della storia del teatro potrebbe trovare fra le vecchie carte dell'Archivio Veneto molte preziose notizie. Nell'Archivio della Scuola Grande di San Marco vi sono due buste piene di documenti riguardanti l'impresa teatrale in Venezia di Giovanni e Marco Faustini dalla metà del secolo XVII in poi. Fra quei documenti quante notizie interessanti si possono raccogliere dai contratti con autori ed artisti, dalle molte lettere di cantanti, dalle spese per l'allestimento scenico, ecc.!

Per la Repubblica di Venezia non si può dire certo quel che fu detto del Governo austriaco, che governò per tanti anni la Lombardia per mezzo del teatro alla Scala. Adesso, fra parentesi, i reggitori non della Lombardia, ma del Comune di Milano, sempre con intendimenti politici, pensano che un mezzo per ben governare il paese sia invece quello

di chiudere il celebre teatro. Così col mutar dei tempi variano i criteri politici.

Per la vecchia Repubblica di San Marco il teatro non aveva una grande importanza. Con ben altri argomenti si reggevano i sudditi. Anzi il Governo ostentava un aperto disprezzo per ciò che si riferiva alla scena, se dobbiamo credere alle parole dell'Inquisitore Nicolò Maria Tiepolo, il quale, circa il 1778, parlava agli attori in questa guisa: *recordate che voi altri comici se persone in odio a Dio benedetto, ma tollerati dal Principe, per pascolo della gente che se compiace delle vostre iniquità.*

Vero è che qui si parlava di comici e non di cantanti, i quali anche allora costituivano una specie di aristocrazia nell'arte rappresentativa. Ed è anche vero che la gente poco badava alle querimonie dell'Inquisitore Tiepolo e si compiaceva delle iniquità dei comici e dei cantanti. Il famoso Truffaldino Sacchi era desiderato e ricevuto con molto onore anche nelle case dei patrizi; e la cantatrice Todi suscitò tale entusiasmo, che si stamparono incisioni con il ritratto di lei, circondato da geni e con la scritta: *Venetiis anno Todi.*

Il Governo però esercitava con una diligenza, che potrebbe oggi sembrare perfino esagerata, la sua sorveglianza sui teatri, non pure di Venezia, ma anche delle città di terraferma.

Altre volte in questo giornale ho pubblicato e commentato taluni provvedimenti della veneta Repubblica sui teatri, che parvero curiosi per la storia del costume. Oggi non mi pare inutile pubblicare questi documenti trovati nelle buste (B.º 66) degli Inquisitori di Stato.

Il 13 maggio 1776, il marchese Bernardo Degli Obizzi, proprietario di un teatro a Padova, cedeva, col seguente contratto, a due impresari il suo teatro, perchè fosse allestito uno spettacolo d'opera per la Fiera del Santo:

A richiesta della Sig.ª Gio. Casazza e Pietro Continovis, e nome anche di tutti i Virtuosi di Musica, che di Ballo, e dell'Orchestra di dire recitare Opera decorosa in Musica in questo mio Teatro, e di farvi altri spettacoli nella prossima ventura Fiera del Santo, con li soggetti di di musica che di ballo, e Maestri, della quali mi hanno dato nota, lo Bernardo March.º degli Obizzi mi obbliga di darlo agli suddetti Sig.ª Impresari, che lo accettano con li seguenti patti, modi e condizioni:

Che le Recite siano numero ventiquattro, compresi li spettacoli, per li quali io sopradd.º March.º Bernardo darò a tutti li suddetti Sig.ª Impresari per Regalo et a titolo di Regalo ducati trecento di z. sol. 4; nelle due solite rate, la prima alla metà delle Recite e l'altra, finite che saranno le medesime, e dopo fatta la riconsegna dell'Capitali, che ad esso saranno consegnati.

In oltre per regalo et a titolo di regalo do e concedo ad essi Sig.ª Impresari per tutto il tempo che sarà aperto il Teatro, come sopra, l'utile dell' soliti quattro Palchi in Terzo Ordine.

Dovranno li suddetti Sig.ª Impresari far ricevere in consegna a suo tempo tutte le cose del Teatro appartenenti, et in fine delle recite consegnare ogni cosa al mio Custode in presenza del mio Agente, e mandandone, abbiano a risarcire a tutte loro spese li danni, che fossero inferiti a dette cose consegnate, et in quanto alle scene, non dovranno far potere meno in esse per guastarle e mutarle, senza mia permissione, dovendo essi bensì aumentare, ma non deteriorare quelle, che saranno ad essi consegnate, altrimenti s'intende il risarcimento come sopra; siccome sarà a

peso dell' suddetti Sig.ª Impresari la spesa di legname, ferramenta e tutt'altro, che occorresse per mettere all'ordine le opere e spettacoli; e per le prove, il tutto secondo il solito.

Dovrà esser concesso l'ingresso della Porta del Teatro alli soliti, che lo hanno sempre avuto negli anni passati, de' quali ne darò nota avanti il principio delle Recite.

Sarà a carico dell' sopraccennati Sig.ª Impresari tutte le spese dell' Operai, Portineri, Apribiscag e di corrispondere ogni sera al custode lire due per la solita Visita, dopo terminata la Recita; quel custode dovranno prenderlo per Capo Marinogiove.

Dovranno pure li Sig.ª Impresari mantenere tutti li lumi necessari nell' soliti Posti del Teatro a debiti tempi, acciò la gente possa camminare, e star lontane le Torcie, tutto secondo il consuato; siccome dovranno consegnarmi li soliti cartelli e libretti di Opera di mia Regaglia, e del mio Ag.º e mandarmi ogni sera il solito avviso.

Tanto resta stabilito et accordato fra me March.º Bernardo e li suddetti Sig.ª Casazza e Continovis, Virtuosi di musica, e di Ballo e dell'Orchestra, (salvo però divieto del Principe et Incognito del Teatro); e per la mia validità sarà da me March.º Bernardo e dalli sopraccennati tutti sottoscritti.

BERNARDO MARCHESE DEGLI OBIZZI *Agente.*

Come si vede, s'era a tutto provveduto e preveduto, per fino al *divieto del Principe*. Il quale divieto, dopo cinque giorni, piombò fra un articolo e l'altro del contratto. Infatti gli Inquisitori di Stato, per giusti importanti motivi, ordinarono che in occasione della Fiera del Santo dell'anno 1776 non si aprisse a Padova con spettacolo d'opera se non il solo teatro Nuovo de' Nobili. E il teatro del marchese Degli Obizzi dovette restar chiuso. Ecco la lettera degli Inquisitori di Stato al Podestà di Padova:

1776 — 18 Maggio.

Pervenuto essendo a notizia del Tribunale nostro, che formata qui in Venezia certa compagnia, volesse questa assumere l'impresa di aprire la detta Città un secondo Teatro per rappresentar in esso nell'entrante stagione Opera in musica; venne in risossazione per giusti importanti motivi moventi l'animo suo di chiamare li Direttori della med.ª e di preccitar loro in pena della pub.ª indignazione a doversi immediatamente sciogliere da qualunque relat.º impegno, che avessero preso, abbandonando tanto essi che li compagni suoi l'idea della impresa sud.ª et ogni disposizione tendente all'esecuzione, che fu in risossato modo loro proibita. Nel render di ciò intesa V. E. e nell'aggiungerli esser espressa volontà vostra, che in questo anno all'occasione della prossima Fiera non debba permettersi per qualsivisa causa l'apertura che del solo Teatro nuovo detto della comp.ª de Nobili da lei anche secondo il solito accordata; siamo certi che il noto suo zelo si presterà con merito come viene incaricato all'esatta verificazione esecutiva al comando nel che si comincerà ella l'approvazione e l'aggradimento nostro.

FLAMMINIO CORNEK *Ing.º*

PIERO BARBARIGO *Ing.º*

GIROLAMO DIEDO *Ing.º*

Così non è da dubitare che il teatro dei Nobili avrà fatto ottimi affari.

POMPEO MOLMENTI.



R. Conservatorio di Musica di Milano

Secondo saggio dell'anno scolastico 1898-99.

1º giugno.

DEI allievi compositori, il Pedron (scuola Coronaro) ed il Montemezzi (scuola Ferroni); una pianista, la signorina Longo (scuola Appiani); due cantanti, la signorina Malaspina (scuola Giovannini) e la signorina Trentini (scuola Filippi-Vaneri); un violoncellista, il Lafranchi (scuola Magrini).

Ecco gli allievi che presero parte a questo secondo saggio, che ebbe esito ottimo tanto per la efficace e giudiziosa scelta del programma, quanto per la felice e lodevole prova di diligente profitto data dai singoli esecutori.

Gli allievi compositori ci dettero due promettenti saggi. Quello del signor Carlo Pedron (che trovai all'ultimo anno di corso) è scritto su libretto di Arturo Franci, dal titolo: *Notte ellenica*, una delle solite scene drammatiche, per soprano, tenore, coro ed orchestra. In siffatto genere di componimenti, dovendo la musica seguire fedelmente la trama poetica, deve subirne per conseguenza le vicende tutte; questa scena drammatica di poco o nessun interesse, anche perchè priva di azione, doveva necessariamente esercitare la fredda sua influenza nella musica, la quale, alla sua volta, non ha avuto sufficiente calore per animare i personaggi, nè sufficiente potenza per colorire l'ambiente: sembra di trovarsi di fronte ad un quadro annerbito dalle linee incerte: in esso le figure non hanno forma; le cose s'indovinano, ma non si distinguono; gli uomini sfumano nel fondo nebbioso come fantasmi; tutto è immerso nell'inesorabile velo grigiastro che il vivido raggio di sole, invano evocato, non giunge a squarciare. Eppure, dovendosi ispirare ad un così glaciale soggetto, il Pedron ha dimostrato non comune ingegno, versatilità e forte cultura. Nel suo lavoro si riscontrano qua e là dei pregi notevoli per eleganza d'idee, per geniali combinazioni foniche e per felice intuizione del cosiddetto colore locale in ispecie, come, per esempio, nell'episodio strumentale che commenta il grazioso coro d'introduzione, laddove gli accordi insistenti sul simmetrico intercalare della tonalità greca rendono assai bene la nenia delle *Vergini Sacre*.

L'allievo Italo Montemezzi si limitò al solo campo orchestrale e fece bene; che più eloquente espressione dell'orchestra la musica da camera non può avere e per una sala di concerti è questo il genere più adatto. Egli ci fece udire l'*Adagio* e lo *Scherzo* della *Sinfonia in Mi minore* per orchestra. Composto, corretto, con un'andatura piuttosto aristocratica è l'*Adagio*, che spunta assai felicemente con il quartetto d'archi ben disposto ed equilibrato: forse l'esagerato e prolisso sviluppo di mezzo nuoce alla sveltezza, alla scorrevolezza ed all'eleganza della forma; ma la menda, se c'è, è rimediabile facilmente ed i pregi molti la fanno perdonare. Brioso e bizzarro è lo *Scherzo*, in cui il ritmo, un po' sfruttato forse dai moderni sinfonisti, trova modo di divenire interessante per originalità nel *Trio*.

L'autore diresse egregiamente il proprio lavoro e quello del Pedron lo diresse invece con molto slancio e sicurezza il bravo allievo Tullio Serafin. Lodevoli l'allieva Trentini Emma (soprano?), che cantò con molto sentimento, ed anche il tenore Bosch Riccardo (che si prestò gentilmente), nonché le buone masse corali ed orchestrali nella *Notte ellenica* di Pedron.

La signorina Longo Maria, una pianista ormai provetta, tutta grazia e soavità, cesellò con una finezza ed un buon gusto davvero incantevoli i *Preludi* (N. 21 e 23) di Chopin, la *Melodia nell'Orfeo* di Gluck, trascritta assai bene dallo Sgambati e lo *Studio* di Henselt: *Si oiseau j'élais*. Notevoli in questa giovane allieva dell'Appiani la leggerezza del polso, la facilità dell'esecuzione e la seducente delicatezza del tocco.

Buon violoncellista si palesò l'allievo Daniele Lafranchi nella giusta e stilisticamente fedele interpretazione della squisita *Sonata* (N. 4) di Boccherini.

Una simpatica voce di soprano, bene educata, spiegò la signorina Malaspina Ada, cantando il *Sogno d'Elisa* nel *Lohengrin* di Wagner.

Accompagnarono egregiamente al pianoforte gli allievi Melocchi Arturo e Bertolazzi Franco.

Così ebbe luogo questo secondo saggio dell'anno scolastico fra gli applausi spontanei e ben meritate del numeroso ed intelligente pubblico. — G. ANDROSSI.

CONCERTI

MILANO. — Nelle ore pomeridiane del 7 corrente abbiamo assistito con vero compiacimento al saggio musicale dato dagli allievi e dalle allieve dell'Istituto dei Ciechi nello splendido Salone di via Vivaio. Con vero compiacimento diciamo, perchè l'Istituto ha confermato sempre più la fama di essere non solo modello in fatto di educazione ed istruzione, ma ben anco un centro simpatico di arte musicale, per mezzo della quale si rende meno dura la vita a tanti infelici.

Il programma recava nella prima parte l'*Overture* dell'opera *Così fan tutte* di Mozart, che fu eseguita con pieno unisono dagli allievi riuniti in orchestra. I signori Attilio Annoni, Gio. Batt. Franchi, Francesco Fiorentini eseguirono poi egregiamente un *Duetto fantastico* per fagotto e clarino, con accompagnamento di pianoforte. L'allievo Giuseppe Venturelli minò con molta eleganza una *Berceuse* e una *Kreiseriana* di Chopin e gli allievi Ernesto Crenna, Carlo Somenzi e Natale Bini eseguirono poi in modo lodevolissimo un *Trio* per pianoforte, violino e violoncello, composizione pregevole di Giuseppe Vallaro, pure allievo dell'Istituto. Chiuse questa prima parte del programma lo stupendo *Coro* d'introduzione dell'*Atalia* di Mendelssohn, cantato con molto sentimento dal Corpo degli allievi e delle allieve: quali sponde voci, quanta grazia, quanta delicatezza nella loro dizione!

Principiava la seconda parte del programma un *Notturmo* per corno, con accompagnamento di pianoforte di Strauss, di cui si dimostrarono eccellenti esecutori i signori Severino Cantoni e Rinaldi Mascetti. Quest'ultimo, allievo dell'Asilo, fece poi eseguire a piena orchestra una sua composizione, *Elegia e Danze*, non priva di pregi, benchè in alcune parti talora monotona. L'eco, notturno per due soprani, con accompagnamento di pianoforte, di Bazzini, soavissima pagina di musica, ebbe nelle allieve Carlotta Sironi, Enrichetta Besana e Rosa Zanotti gentili interpreti. Felicissimo il coro a quattro voci bianche, *La Pentecoste* di Gallotti, eseguito dalle allieve e brillantissima l'esecuzione a piena orchestra della *Sinfonia* dell'opera *Tutti in maschera*, che fu salutata da fragorosi applausi.

La distribuzione dei premi agli allievi e alle allieve più meritevoli, un rendiconto della gestione dell'Istituto fatta dal com. Vitali e una serie di esercizi ginnastici eseguiti con molta precisione alternarono il saggio, che ha fatto tanto onore agli allievi e ai loro bravi insegnanti e ha lasciato negli spettatori numerosissimi la più commovente impressione.

GALLARATE, 12 giugno. — Iersera nel salone della Palestra ebbe luogo un concerto vocale ed istrumentale dato dalle signorine Ortensia Poidebard (soprano) e Cagliani Maria (violino), in unione al prof. Alessandro Peroni (pianoforte) di qui, che gentilmente prestò la preziosa ed efficace opera sua per la buona riuscita del concerto. Difatti il programma sceltissimo venne eseguito con molta sicurezza e brio ed il pubblico accorso non mancò di apprezzare e gustare i diversi pezzi e di applaudire calorosamente le due distinte e gentili esecutrici. Non parliamo poi del prof. Peroni (direttore del nostro Corpo musicale « La Libertà »), il quale eseguendo al pianoforte una difficilissima *Fantasia-Variationi*, sulla *Norma* di Bellini del Thalberg, destò l'ammirazione generale sia pel dolcissimo tocco e felice interpretazione, come per la non comune disinvoltura nell'eseguire passi di qualsiasi difficoltà. Al giovane e valente pianista i nostri più sinceri mirallegro.

LETTERE DI GERMANIA

NIV.

Perosiana.

Il fatto che la critica tedesca, con pochissime eccezioni, si è scagliata sugli oratori di Don Lorenzo Perosi per dirne quel tanto di male che le fu possibile, è un fenomeno che merita di essere esaminato almeno per il motivo che da noi c'è sempre qualcuno che prende per puro Vangelo quello che ci viene d'oltr'alpe. Io scrivo *sine ira et studio*, basandomi su esperienze fatte durante il mio lungo soggiorno in Germania; nè i miei

scritti, per quanto minimo o nullo ne sia il valore, potranno certo giustificare il sospetto che io non sia sincero e non ammiri l'arte tedesca. Prendo le mosse un po' da lontano, ma credo che ciò non sarà inutile per determinare bene la questione.

Uno dei più ardenti desideri delle persone colte ed anche della media borghesia tedesca, che si dedica al commercio, è un viaggio in Italia. La lettura degli infiniti ed eccellenti libri, che parlano delle bellezze artistiche e naturali dell'Italia, desta e nutre questo vivo desiderio che una volta o l'altra vien soddisfatto. Spesso però l'aspettativa è in parte delusa per la mancanza di cultura artistica, di buon gusto innato ed ancor più per la differenza grande che passa fra il carattere ed il modo di vivere delle due nazioni. S'aggiunga poi la diffidenza che il tedesco ha verso l'italiano, il pensiero dominante che egli deve guardarsi ad ogni passo di non venire truffato ed imbrogliato, l'innata superbia del popolo tedesco e si avranno alcuni dei motivi più forti di quella specie d'avversione che il tedesco ha per l'italiano.

Avversione antica che in parte è da spiegarsi con ragioni storiche che qui non è il luogo d'esaminare, avversione complessa e mista ad invidia ed ammirazione forzata per tutte quelle qualità che l'italiano possiede e che il tedesco non ha, avversione e diffidenza che non si rivolge contro il singolo individuo, ma piuttosto contro tutta la nazione.

Tutto ciò si replica nell'arte musicale. La musica italiana ha dominato per due secoli la Germania e la storia dei teatri di Corte tedeschi, fino al principio del nostro secolo, non è che una sequela di nomi di maestri, cantanti e suonatori italiani. Coll'apparire dei grandi geni germanici questa invasione andò diminuendo e cessando, sicché fino a pochi anni fa, sparite quasi del tutto le opere di Bellini e Donizetti, non restarono in repertorio che alcune opere di Verdi e due di Rossini. Di musica istrumentale non è a parlare perchè questa, morti i grandi violinisti italiani, in realtà esisteva poco più che di nome.

Ora tutto ciò minaccia nuovamente di cambiarsi. Una nuova invasione di musica italiana sovrasta alla Germania e questa si mette sulle difese per impedirle e respingerla. Non parlo dell'*Aida*, dell'*Otello* e del *Falstaff*, che la Germania ben volentieri accolse ed alle quali opere la critica fece buon viso, anche perchè si sarebbe semplicemente resa ridicola a fare altrimenti. E neppure intendo parlare del *Mefistofele* che è di data più antica della nuova invasione e per il quale c'era il malanno del testo di Goethe, che i tedeschi considerano come una specie di palladio nazionale, che non si può e non si deve toccare.

Ma con Mascagni, Leoncavallo e la compagnia del brutale verismo, come si sogliono chiamare in Germania i neomusicisti italiani, incominciò la crociata.

Gli impropri, le tirate, e, diciamolo apertamente, le sciocchezze che la critica tedesca, persino talvolta quella assennata, mandò al loro indirizzo, non si contano. Anche qui c'era in ballo, oltre il codinismo, l'invidia. Volere o non volere, la Germania, potentissima come Stato, fiorente per le scienze ed industrie, ha grandi talenti nell'arte della pit-

ARIETTA

DI

GIO. BATTISTA MAZZAFERRATA

Da: Il primo libro delle Cantate da Camera a voce sola. In Bologna per Giacomo Monti 1683.

CANTO

ALLEGRO VIVO

Pre-sto pre-sto io m'innamo-ro pre-sto pre-sto io m'innamo-ro
È un ef-fi-me-ro e caden-te è un ef-fi-me-ro e caden-te

ma più pre-sto il cor n'è sciol-to ri-va-ri-sco oggi un bel vol-to ma diman
quell'amor che m'ha pia-ga-to oggi so-no e-gro e languen-te ma diman

poco ritard.

più non l'a-do-ro più più non l'a-do-ro ri-va-ri-sco oggi un bel vol-to
son ri-sana-to son son ri-sa-na-to oggi so-no e-gro e languen-te

poco ritard.

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 97593-96 g
Milano Officine G. Ricordi e C.

poco ritard.

ma diman più non l'a-do - ro più più non l'a - do - ro. Presto pre - sto
 ma diman son ri - sa - na - to son son ri - sa - na - to. È un ef - fi - me.

poco ritard.

lo m'innamo - ro presto pre - sto io m'innamo - ro ma più pre - sto il cor n'è sciol - to
 - ro e caden - te è un ef - fi - me - ro e caden - te quell'amor che m'ha pia - ga - to

ri - ve - ri - sco oggi un bel vol - to ma diman più non l'a - do - ro più più non l'a -
 oggi so - no e - gro e languen - te ma diman son ri - sa - na - to son son ri - sa -

- do - ro.
 - na - to.

tura, ma è in assoluta ed innegabile decadenza nella musica. Senza voler far inutili paragoni, non v'è dubbio che invece oggi in Italia ci sono dei giovani musicisti, i quali, senza forse possedere tutta la sapienza tecnica dei loro colleghi tedeschi, hanno saputo destare colle loro opere una giustificata speranza per il futuro.

Uno di questi è Don Lorenzo Perosi ed appunto perciò ed anche per spirito di contraddizione, la critica tedesca lo ha scelto per capro espiatorio, giacchè Mascagni e Leoncavallo per essa sono ormai passati all'archivio. A Perosi fu di danno il successo che ebbero i suoi oratori in Italia. La critica tedesca può ammettere, benchè a malincuore, che gli italiani abbiano qualche disposizione per il teatro, ma mai più che un italiano dei nostri giorni possa scrivere un oratorio di qualche merito e che esso non sia un'opera travestita e camuffata sotto le finte spoglie d'un oratorio sacro.

Perosi è un nuovo intruso che capita dall'Italia per deludere tutte le speranze di quei di casa che hanno opere ed oratori belli e pronti, un nuovo pericolo, uno scacco per l'arte patria, un'occasione opportuna per scrivere una tirata contro questi Wätsche (1) che non vogliono assolutamente darsi pace. E che! un povero pretino di ventisei anni vuol venire in Germania e far eseguire le sue opere, quando ci sono qui delle teste bianche che intristirono sui trattati di contrappunto e fuga e che non arrivarono mai alla fama?

Io vorrei poter disporre di spazio sufficiente per offrire ai miei lettori il succo di tutte queste critiche tedesche e riportarne alcuni brani testuali, onde mostrare come si faccia qualche volta la critica.

Hanslick, il celebre critico della *Neue freie Presse* di Vienna, è arrivato *post festum*, giacchè egli non era presente alle esecuzioni di Vienna delle quali parlò l'autore di facili *operette*, Heuberger, con malignità palese. Hanslick però non s'è lasciato sfuggire l'occasione di far dello spirito a buon mercato e nel suo ultimo *feuilleton* della *Presse*, che parla dei fortunati giovani Mascagni, Perosi e Sigfrido Wagner, non sa dire delle opere di Perosi altro che una bella e buona castroneria, giacchè altrimenti non si può chiamare il voler definire l'opera di Perosi « un tono monorono di litania lumeggiato da frequenti squilli di tromba e trombone! »

Nessuno poi, eccettuato forse il critico, certo giovane, della *Reichswehr*, s'è curato di esaminare con amore e coscienza d'artista le opere di Perosi, lodando e biasimando; ma tutti si sono contentati di sfoggiare facile erudizione sulla musica da chiesa e l'oratorio e di fare di Perosi un brattino comodo e venuto a tempo per la causa del clericalismo. E d'accordo poi andarono tutti a negare a Perosi anche la più lontana ombra di originalità ed a dichiarare la sua musica un ibrido accozzo dei più diversi stili.

La critica tedesca ha quasi sempre fatto cattiva prova coi suoi pronostici e fu ben di rado suo merito, se un

autore arrivò alla fama. Il critico tedesco loda poche volte un'opera nuova. Egli va a sentirsi col preconconcetto che non gli debba piacere e che perderebbe del suo credito, se non la critica e non cerca il pelo nell'uovo. Egli non conosce il supremo piacere di lasciar agire sulla sua fantasia, sul suo sentimento l'opera d'arte senza anatomizzarla, subendone l'influsso ed abbandonandosi all'impressione complessa, che è quella che in fin dei conti vuol dir tutto. Egli deve e vuole cercare i difetti e si sforza di trovarli anche dove non sono, perchè il critico deve criticare.

Laudator temporis acti, egli si perde in disquisizioni inutili e secondarie e cerca piuttosto di distruggere che aiutare il progresso. Una volta sola, se non erro, la critica tedesca fu d'accordo nel portare alle stelle la *Spina venduta* di Smetana, ben inteso quasi vent'anni dopo il suo primo apparire — e fu in fondo un granchio che prese, perchè l'opera del novello Mozart non seppe mantenersi in repertorio. D'altronde ci fu anche allora il codinismo di mezzo, giacchè l'entusiasmo derivò dal trovare in Smetana le formule di Mozart più o meno modernizzate.

Si eseguisca invece una delle *Sinfonie* meno note di Haydn, o una delle infinite composizioni di Mozart, magari per oboe, fagotto e corno, coserelle scritte per qualche occasione accidentale e senza alcuna importanza nella immensa sua opera e si osservi a quali ardite iperboli sappia salire la critica tedesca. L'influsso che questa ha sul pubblico in Germania è stragrande. In tanti anni, che io vivo in terra tedesca, non ho mai assistito ad un vero e grande successo, quando si trattò di un'opera che si eseguiva per la prima volta. Quando la crisi a non abbia preparato il terreno ed i fautori e gli amici dell'autore non abbiano provveduto in tempo per gli applausi, il pubblico che non è menomamente impulsivo, nè si lascia mai trascinare ad entusiasmi o disapprovazioni palesi, si contenta di mantenersi nel suo stato di fredda gentilezza e compitezza ed ha, eccettuato per le opere che gli sono diventate care, lo stesso applauso convenzionale, che non ha più alcun significato, sicchè io ebbi più volte, dopo una *première*, a domandarmi, se fosse stato un successo od un fiasco di stima.

A mio dire fu un grave sbaglio il cominciare in Germania colla *Risurrezione di Lazzaro e Cristo* invece che colla *Passione* o anche colla *Trasfigurazione*, per quanto questo oratorio sia, senza dubbio, nel complesso, il più debole. Tutte e due le *Risurrezioni* offersero il fianco alla critica, perchè esse hanno più specificamente delle altre opere carattere italiano e perchè, più delle altre due, si allontanano dalla tradizione dell'oratorio tedesco. Bach, Händel, Haydn e Mendelssohn sono gli unici autori, i cui oratori si eseguono, e certo a piena ragione, ogni anno in Germania. Tutte le altre opere moderne, eccettuato il *Requiem* di Brahms ed un paio di *Cantate* di Max Bruch, non poterono attecchire. Il pubblico tedesco è conservativo per eccellenza ed ha bisogno di anni ed anni prima di accettare una nuova forma. Ora i due oratori di Perosi sono tanto diversi dalla forma conosciuta, che critici e pubblico non vi si seppero sulle prime raccapezzare. Questo è il motivo più forte degli insuccessi di Don Lorenzo Perosi in Germania.

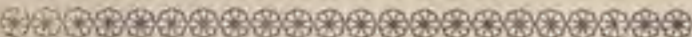
(1) Parola che ha un certo sapore di disprezzo per definire gli italiani e che non è traducibile.

Assistetti, l'ultima domenica delle Palme, all'esecuzione della Passione di S. Giovanni a Monaco ed il martedì seguente a quella della Passione di S. Matteo ad Innsbruck, due dei colossi di Bach. Io li conosco da lungo tempo e sa, come sempre, rimasi conquiso della grandiosità dei cori e corali, provai anche questa volta discreta noia agli eterni recitativi dell'Evangelista ed a molte delle arie antiquate e convenzionali.

Ebbene, quelli che più piacquero furono appunto i recitativi secchi e ciò perchè la critica, da anni ed anni, si sforza di trovare in questi qualcosa di sublime e geniale, perchè sarebbe di cattivo gusto non partecipare a questo entusiasmo a secco. E questa è la stessa critica che dichiara la parte di Storico negli oratori di Perosi monotona e noiosissima!

Del resto tutto ciò è ben indifferente, perchè l'esperienza dimostrerà, se il caso Perosi sia una questione effimera di moda, come vuole la critica tedesca, o qualche cosa di più positivo e duraturo, ciò che io per la gloria dell'arte italiana ardentemente spero. Perosi ha fibra di artista troppo forte, per collarsi sui forse troppo facili entusiasmi meridionali e non cercare di raggiungere quell'alto ideale che egli intravede. Nè egli ha motivo di scoraggiarsi per qualche insuccesso presso la critica codina ed invidiosa di Germania. Finora, come Maometto, è andato egli al monte; ma non è improbabile che le sorti si cambino e che presto il monte venga a lui.

ALFREDO UNTERSTEINER.



Bibliografia Musicale

GEORGES HOUDARD

La questione dei neumi.

Oggi ammettete che i neumi sono segni mnemonici destinati a ricordare una melodia nota, la difficoltà d'interpretarli non era che riconoscenza. Col far cessare una probabile spiegazione del loro impiego nei vari gradi della gamma e un probabile disegno metodico del loro aggruppamento, la soluzione del problema si delineava. Ma la questione della misura diveniva sempre più intricata dal momento che la teoria del ritmo oratorio permetteva nei singoli casi un'applicazione pratica troppo vaga, mentre si doveva supporre ispirato a rigorosa precisione un sistema di scrittura che servisse così a fusingo le sue forme essenziali nei casi sacri della cristianità.

Oggi grazie allo studio severo di M. Georges Houdard, ogni dubbio è risolto: le discussioni sull'opera sua, su poste e svolte in buona fede, non possono che mettere sotto la luce più chiara i criteri scientifici da lui stabiliti per una lettura facile e semplice dei segni liturgici che presenta la notazione neumatica.

M. Houdard (L'ART DE ORATOIRES d'après la notation neumatique, Etude de préliminaire; Paris, Fischbacher, 1897; LE RYTHME DE CHANT DE ORATOIRES d'après la notation neumatique; Fischbacher, 1898) distingue e ordina 1.750.000 neumi che si riscontrano nei famosi manoscritti N. 339 di S. Gall e N. 121 d'Elmsfeld; dall'esame di essi risultano 400 neumi usati e 200 d'impiego piuttosto raro, che furono da lui classificati e descritti secondo gli elementi fondamentali (spiega, pausa) e modi (positivo, diviso) che li costituiscono, scomponendo poi alle derivazioni

(condotta, torsione, climaco, porticato), agli ornamenti (ancora, oriscia) ed alle modificazioni portate dai ritmi e dalle suoni. Ogni forma, ogni gruppo, non ammettono che una sola interpretazione, che si offre così soddisfacente, dovunque si abbia il segno a tradurre, da convincere i più riluttanti che l'invenzione dei neumi fu davvero meravigliosa per la chiarezza e la precisione che stabilì nella grafia musicale.

Circa il ritmo sono importantissime le conclusioni a cui arrivò M. Houdard. Il canto gregoriano, egli dice, rappresenta la fusione dell'uno ritmato all'autica colla salmodia (semplice recitativo in intonazioni musicali); s'informa quindi sulla teoria ritmica greca e nel tempo stesso sulla indefinità del recitativo salmodiato, procedendo dalla prima l'isocronismo dei piedi ritmici, e dalla seconda la scioltezza da ogni quadratura regolare. Lo sviluppo melodico della frase è dunque essenzialmente libero, ma anche essenzialmente sicuro nel suo ritmo, perchè i singoli piedi sono equivalenti — praticamente; ogni segno neumatico è un tempo ritmico nella prosa musicale del canto gregoriano. In tal modo si spiega l'aggruppamento dei neumi nello scopo d'indicare l'unità di durata.

D'altissimo interesse è quella parte del libro in cui l'autore, con grande acutezza d'indagine, ricerca il senso espressivo dei neumi (spira) e formula i principi per ristabilire nell'intima sua essenza la melodia gregoriana.

Il sistema di M. Houdard si oppone decisamente a quello del benedettino di Solesmes, che ammette il ritmo oratorio frazionando e rinuendo ad arbitrio i gruppi neumatici per lasciar sola guida dell'andamento melodico gli accenti grammaticali, ed a quello dei mensuralisti che vuole imporre la misura moderna, affatto contraria allo spirito del canto gregoriano. Naturalmente sollevò ire in proporzione delle illusioni che distrusse; ma gli avversari, lungi dallo studiare a mente seria e serena gli argomenti svolti da M. Houdard, si limitarono a negare con molta leggerezza e senza confutazione i risultati da lui ottenuti. Egli ribatì molto a proposito (LE RYTHME DE CHANT DE ORATOIRES d'après la notation neumatique — Appendice; Fischbacher, 1899), per mantenere la questione sul terreno storico-scientifico e per chiarire quei concetti che potevano essere svistati artificialmente contro la teoria, così evidente, da lui esposta.

Ho riassunto questa teoria in modo troppo incompleto, ma ho fiducia di potere, anche con così povere parole, invogliare a leggere le opere di Georges Houdard tutti cui sta a cuore l'avvenire della musica sacra. Non dubito che saranno apprezzate quanto meritano. — Dott. O. C.

Dott. A. MÖHLER. — La musica greca, greco-romana e antica-cristiana-latina (I).

Questo libro dell'amico dott. A. Möhler, professore all'Università di Tübingen, vorrebbe essere qualche cosa di più d'uno condensamento delle opere, che hanno sviluppata la tesi, che « l'antica canto cristiano latino non è che un ramo della musica greca, o greco-romana ». Troviamo in esso una esposizione concisa, forse troppo densa, di tutti gli argomenti che il Westphal, il Gevaert ed il Riemann valsero a provare, che questa tesi poteva essere sostenuta con ottimo persuasivo.

Il nostro autore avrebbe digerito, se non eravamo, più di 370 opere, parte teoriche musicali, parte filosofiche e parte estetiche, delle quali espone un catalogo immenso. Le avrà egli ben digerite? Per verità non dobbiamo tacere: 1.° che troviamo qua e là qualche contraddizione; 2.° che riguardo al canto gregoriano, accetta troppo a occhi chiusi certe teorie del Gevaert, sfatate già pienamente dai dott. Beadéttini; 3.° che sono svistati i motivi delle frasi che egli riporta dalla Bibliografia Musicale dei Benedettini stessi per provare le sue tesi. Le quali cose muovono certamente all'esattezza storica e critica di alcune conclusioni.

Il lavoro è diviso in tre capitoli. Nel primo l'autore ci offre la prova fisica che il sistema tonale del canto sacro latino si accorda con quello ditonico dei greci. Nel secondo ci prova che le antiche tonalità sacre, per costruzione di quarte e di quinte si fondano sulla tonalità greca; che la

(1) Die griechische, griechisch-romische und altchristlich-latinsche Musik. — Römische Quartalschrift für christl. Alterthumskunde und für Kirchengeschichte. — Rom, 1895.

scala strumentale su'vi greco-romana forma la base dei toni sacri; che la maggior parte dei corali del IV e del VI secolo sono fondati nelle principali tonalità della musica strumentale greca. Nel terzo capitolo infine prende in esame i canti greci scoperti non ha guari, e dimostra i rapporti esistenti fra essi e le melodie sacre.

Il libro è degno dunque dell'attenzione degli studiosi. Due parti sono interessanti soprattutto. L'una spiega con molta chiarezza i punti di contatto della musica greca col sistema tonale ebraico, arabo, armeno antico, indiano e cinese; l'altra presenta il processo di scambio, avvenuto, soprattutto per opera del Boezio, nelle indicazioni delle tonalità; come per l'Eolia o IpoJorica che viene a corrispondere al tono Dorico e Ipodorico sacro; la Iastia o Ipofigia al tono Missoldio ed IpoMissoldio, la Dorica al tono Frigio; mentre le altre tonalità nel sistema antico sono appena rappresentate.

Qualcuno potrebbe osservare, che questo processo, non mal deplorato abbastanza, è dimostrato diffusamente dallo stesso Gevaert. E noi non intendiamo asserire che il Möhler ci spinga delle cose nuove o non conosciute; gli è certo però che queste come altre sue dimostrazioni sono tanto concise, quanto chiare, ed hanno il vantaggio, sulle altre opere, di mettere il lettore in rapporto più immediato con le nostre tradizioni intorno alle tonalità ecclesiastiche ed alla loro denominazione.

Veniamo finalmente al capitolo, importantissimo per gli studi moderni, che tratta delle prime origini della melodia greca. Ogni stirpe di quella nazione aveva la sua particolare melodia, ed era una specie di canzone popolare nell'ambito di un tetracordo, cui dovevano poi adattarsi gli strumenti accompagnatori. Il Westphal aveva negato la possibilità di melodia in un ambito così ristretto. Il Möhler invece lo sostiene e lo prova coi documenti esistenti. Del resto anche l'Ambros ha lasciato scritto: Come Polygnot dipingeva solo con quattro colori, così gli antichi citalisti possono aver cantato benissimo solo con quattro toni. Gli è certo che un tal genere si accosta piuttosto al recitativo, che si distingue dalla modulazione della lingua ordinaria solo per gli accenti, ma è anche lecito aggiungere che gli è appunto della modulazione della lingua ordinaria nei recitativi che si può trovare il punto di partenza delle semplici melodie.

Chiude l'autore il suo lavoro dimostrando che non s'ha uso di distacco dall'arte musicale pagana all'arte cristiana, ma solo una felice trasformazione, mentre nella luce della verità storica non appariscono il spirito della religione e della Chiesa per lo sviluppo, per il perfezionamento e per la continuazione dell'arte antica.

Lo studio del giovane amico dott. Möhler non può che tornare utile e gradito agli studiosi della musica antica, mentre è ancora una conferma di quella vasta coltura della quale non più altre volte luminose prove.

Paris, 21 maggio 1899.

ANTONIO CICCONANI.

LUIGI TORCHI. — L'Arte musicale in Italia.

Gli storici futuri della musica saranno più o meno agio dei nostri predecessori; noi certamente non lo siamo stati. Così potranno giudicare dell'arte non più soltanto secondo le tradizioni, ma secondo i monumenti, e rendersi, colle loro opere, un conto esatto del valore dei maestri del passato. Sono note le edizioni monumentali che sono state fatte in Germania delle opere di Bach, Handel e Palestrina. — Il signor Felice Pedrell ha intrapreso da parecchi anni, in Spagna, una pubblicazione importante, nella quale fa rivivere le composizioni dei vecchi e gloriosi maestri del suo paese. Qui pare, in Francia, si attende in questo momento a una edizione assai bella delle opere complete del nostro grande Rameau. Ed ecco che ci giunge dall'Italia, sotto il titolo L'Arte musicale in Italia, il primo volume di una collezione assai curiosa e interessante; fatta con una cura ed un gusto grande, di composizioni sacre e profane, a parecchie voci, dei musicisti italiani del quattordicesimo, quindicesimo e sedicesimo secolo. È il signor Luigi Torchi, il dotto bibliotecario del Liceo Musicale di Bologna, che è il compilatore e l'editore di questa raccolta succintamente e superba nella quale rivivono ai nostri occhi dei capolavori ingiustamente dimenticati: e in che ne ha fatto la scelta, che lo ha messo in partenza e che ne fa presenta in una edizione di lusso e di impre-

sabile correttezza. Vi sono Salvi, Mattei, Cantiche, Madrigali, Villanelle, Frottole dovute a tutti quei grandi artisti che avevano come Giovanni Animuccia, Giuseppe Zarino, Costanzo Festa, Vincenzo, Claudio Merulo, Annibale Padovano, Costanzo Porta, Cortecchia, Spataro, Ruffo, Pietro Vinci ed altri ancora. La maggior parte di queste composizioni sono egualità dal punto di vista dell'ispirazione; non fa d'uopo aggiungere che per quello che concerne la forma esse offrono un soggetto di studio del più grande interesse. Il signor Luigi Torchi si propone di farci conoscere, nei volumi che seguiranno, in primo luogo i compositori di musica strumentale: organisti, clavicembalisti, ecc., poi i lirici e i compositori d'opera. Breve, è un monumento che egli innalza alla gloria della vecchia arte italiana, e si può dire che il monumento è degno del soggetto, degno dei grandi e nobili artisti di cui lo rivivete la memoria.

(Dal Minirel)

ARTHUR POISSON.

L'editore Ricordi ha pubblicato la riduzione per canto e pianoforte della Ripresione di Cristo di Don Lorenzo Perosi, completando così la serie degli oratori finora scritti dal giovane compositore. Come quella della Resurrezione di Luzzini, questa riduzione è del maestro Ugo Solazzi; le altre due, la Passione e la Trasfigurazione, sono ridotte dal maestro Gaetano Lupatini.

È interessantissimo, per chi non ha assistito alla esecuzione dei quattro oratori, imparare a conoscerli per mezzo di queste riduzioni, e per chi li ha sentiti, richiamare con esse le impressioni riportate.

Noi, convinti ammiratori del Perosi, godiamo di constatare così la fedeltà e reale esistenza di quei pregi che ci hanno maggiormente colpito alla loro audizione.

L'assenza dell'effetto delle voci e del colorito orchestrale è compensata dall'evidenza del disegno, dall'intima visione delle intenzioni dell'autore e dall'unità di interpretazione. Si può meglio controllare la corrispondenza delle idee musicali colle parole, riflettere il carattere dell'ispirazione e tutte le linee di dettaglio.

Colla scelta di tali riduzioni si potrebbe animare il quesito: se chi si sente di musicare il testo solennemente drammatico della Bibbia e dei Vangeli, debba assolutamente attenersi ai modelli stabiliti da Bach, Handel e Mendelssohn.

Dallo stesso Perosi l'editore Ricordi ha pure pubblicato una Psalmodia modulata per quattro voci in Miserere D. N. J. C.; due Messe, delle quali una da morte, per tre voci d'uomo, con accompagnamento d'organo o armonio; una Messa a due voci ed una Messa Pontificale a tre, con accompagnamento d'organo; un Salmo a quattro voci, Confitebor tibi Domine, pure con accompagnamento d'organo.

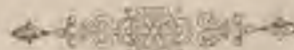
È sempre la musica chiara e spontanea del Perosi, ma avente nell'improvvisazione pianissima risponde alla diversa natura di questi componimenti.

(Il Commercio)

X.

AGOSTO MONKANI. — La Desolata. Raccolta di cinque pezzi di musica per la funzione serale del Venerdì Santo, con accompagnamento di harmonium. — Roma, edizioni P. Cristiano.

Il Monkani ha cercato di riempire una piccola lacuna esistente nel patrimonio della musica sacra con queste brevi composizioni descrittive di materia straziata della Vergine. Il fascicolo si compone di cinque pezzi, un Duetto, un Terzetto e tre a soli; l'ultimo dei quali con obbligazione di violino essendo la funzione del Venerdì Santo intra-liturgica, egli s'è tenuto vicino al genere melodrammatico, unendo al canto un accompagnamento semplice e alla portata di tutti. In queste devote composizioni si rispecchia quindi la fedeltà della melodia e la chiarezza, più che l'originalità e l'artificio; da cui, per naturale istinto, rifugge il Monkani. Dotti esperti che agevoleranno assai lo scopo che si sono preposti, ed autore nel pubblicare il fascicolo. — A. C.



CONCORSI

Concorso musicale per un Inno in occasione delle Feste Centenarie di S. Giovanni Battista in Genova.

Pervennero da varie parti d'Italia 16 manoscritti, coi seguenti titoli: 1.° Puer homo maris a Deo. — 2.° Valentè, se non vuol, non l'ammorza. — 3.° Per et spera. — 4.° Ars longa, vita brevis. — 5.° Oronzo. — 6.° Non invenit maior. — 7.° Quana (on). — 8.° Lous Deo. — 9.° Sed quid tentare nobilit. — 10.° Tentar non auro. — 11.° Des scura magnum gaudium. — 12.° Cens nihil refugium. — 13.° P. L. G.° — 14.° Ars et labor. — 15.° Speranza mia. — 16.° Pronger non fletar.

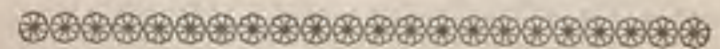
Il Giurì, composto dei maestri Lorenzo Parodi, relatore, Emilio Bazzani, Edoardo Trucco, Raffaele Ascolese, Severino Noli, Domenico Balandò, Enrico Zambelli, Ulisse Trovati, assegnò il primo premio al lavoro contrassegnato del motto: Valentè, se non vuol, non l'ammorza. Aperta la scheda, ne risultò autore

PERCIVATI CARLO di Torino.

Non si assegnò secondo premio. Fu designato alla Menzione onorevole il lavoro col motto: Ars et labor, di cui risultò autore il

Maestro BONO PADOLO di Roma.

Il Coro premiato sarà eseguito durante le Feste Centenarie.



CORRISPONDENZE

NAPOLI, 9 Giugno.

La Grazia alla Mercante — Concerto: Esecuzione della Scuola Oscar Palmieri; Esecuzione orchestrale diretta dal principe Pignatelli; Saggio degli alunni del Conservatorio di S. Pietro a Majella — Il violinista Fusella e il suo concerto.

L'esercitazione della Scuola Oscar Palmieri fu fatta finora ad un pubblico affollatissimo: il programma risentimento artistico e l'esecuzione eccellente lasciarono buon ricordo; si fecero feste ed onori meritatissimi al maestro ed alle alunne.

Il principe Pignatelli ha dato novella prova di valore d'intelligente musicista e di perito direttore d'orchestra: il programma importante e l'esecuzione efficace, mirabile in molti punti, piacque assai al pubblico scelto ed intelligente.

L'ouverture del Piazza, piaciuta e fu molto applaudita; richiama l'attenzione anzitutto una Serenata che fa presente la bella scena del Cyrano; il colore locale non manca, e la musica, nell'introduzione sognante, si riferisce al tempo dell'azione di Cyrano de Bergerac, ma il compositore si mostra poi pronto nei poderosi effetti polifonici odierni e svela una sicurezza di disegno ed un pronto intuito delle smaglianti tinte orchestrali.

Parmi un lavoro assai ben fatto; suggestivo ed oggettivo insieme: la musica commenta sino ad un certo punto la produzione scenica, poi vuole mostrare che se ne è commosso, che l'ammira, e allora è uno sfoggio di sentimenti e di effetti moderni.

Oltre a questo lavoro riuscito, l'orchestra si mostrò squisita nell'interpretazione della Suite del Grieg. La Marcha composta da Wagner per Re di Baviera fa effetti prepotenti. L'iniziativa del principe Pignatelli è di quelle che vanno altamente lodate.

La Grazia di Gramigna vide la luce mercoledì scorso; è un lavoro breve, ma al pubblico, composto in gran parte di amici, piacque assai e se ne fecero ripetere quasi tutti i pezzi, e si esagerò. Tuttavia al compositore non si possono negare belle attitudini e vivacità d'ingegno; non ha ancora la mano spedita, ma facile la vena. Sfiora il sentimento per lo più, ma non è mai né acido, né prolioso, né freddo. Il libretto,

sebbene in un atto, presenta al compositore punti di non poca difficoltà, fra i quali una tempesta col contrapposto d'una preghiera. La scena fra soprano e tenore è quella meglio fatta; l'orchestra tragica non sempre accompagna l'azione con efficaci disegni.

L'esecuzione dev'essere lodata per l'esattezza e per il colore: orchestra e cori fecero bella prova e cantarono con tutto l'impegno la Del Gindilo, il tenore Zarapala ed il baritono Montella. L'opera è stata diretta con molto impegno dal bravo Sebastiani. Il libretto, edito da Antonio Riccio, vesteggiato da Luigi Conforti, è fatto con cura e procede spedito.

Il saggio, dato al Conservatorio, presentò due alunni compositori: il Novelli ed il Paolantonio. Il primo con una melodia per orchestra, l'altro con una scena per canto e orchestra, che si dovette ripetere, hanno dato a dividere felici disposizioni. I due giovani pianisti Finizio e Rummo, quello in una Rapsodia di Liszt, questo nel Concerto per pianoforte e orchestra di Saint-Saens, si mostrarono provetti nella tecnica e sicuri nell'interpretazione. La scuola di violino presentò l'alunna Fratelloni, che eseguì assai bene un Concerto di Viotti, quella di clarinetto l'alunna Calabrese che diede prova di esattezza e gusto, suonando un Concerto di Weber. La scuola collettiva di archi si fece onore negli alunni Carci, Caccamo, Ranieri Paolo e Sodero Costare, che eseguirono con precisione due tempi d'un Quartetto di Mozart. Della scuola di canto l'alunna Caccamo si fece onore, eseguendo la composizione di Paolantonio, che è una bella promessa; la De Gregorio cantò l'Opera leggera della Dinardi; l'alunna Thoni la Romanza della Cicca nella Gioconda e l'Ida Saffera di Brahms.

Accompagnarono al pianoforte l'alunna Vigilante e l'alunna Romani; l'orchestra eseguì l'Overture dell'Obéron e fu diretta reciprocamente dagli alunni Ossario, Novelli e Paolantonio.

È qui di ritorno, dopo un lungo giro artistico, il violinista Fusella, che darà domani sera un concerto nella sala dell'Accademia di scietma; si può esser certi d'un'ottima riuscita. — ACUTO.

FIRENZE, 11 Giugno.

Un secondo saggio al R. Istituto musicale.

È una mia corrispondenza del 28 passato marzo esprimevo il mio rincrescimento di non avere ancora incontrato — nelle « esercitazioni pubbliche » del R. Istituto musicale — nessuna manifestazione né degli alunni di composizione, né degli alunni di direzioni orchestrali. Si direbbe che quelle mie parole abbiano prodotto il loro effetto, giacché la lacuna ch'io lamentavo è stata colmata.

Oggi stesso, in un saggio, cui hanno partecipato tutte le scuole strumentali e alcune delle vocali, ho potuto avere la soddisfazione di sentire due brevi ma eleganti composizioni; una romanza per soprano con accompagnamento d'orchestra del signor L. Cornacchini, intitolata Lotis, ed un Preludio, o per dir meglio, un Pensiero elegico del signor A. Montanari.

Tutti e due i pezzi furono egregiamente diretti dal loro giovani autori; e tutti e due i giovani autori sono allievi del prof. Reginaldo Grazzini, insegnante di contrappunto e fuga all'Istituto musicale.

Il Grazzini, che già coprì con onore la stessa cattedra a Reggio Emilia e al Liceo Benedetto Marcello di Venezia, è da poco a Firenze, che pure è sua patria. E già si veggono con compiacenza i buoni frutti del suo metodo d'insegnamento, in modo da poterne presagire altri e più copiosi in un breve avvenire.

Intanto il ghiaccio è rotto. Il pubblico, che in fin dei conti è quello che paga le spese dell'Istituto, ha almeno adesso il gusto di sapere che là dentro si studia e si apprende anche la difficile arte del comporre e del dirigere.

Questo io desideravo, questo ho ottenuto. E se il mio sermone, pubblicato dalla Gazzetta Musicale, avesse almeno in parte contribuito a un tal esito, me ne rallegrerei non tanto con me stesso, quanto coll'autorevole periodico nel quale ebbi la fortuna di esporre i miei postulati... Il buon pulpito, talvolta, fa il buon predicatore. — G. GARABDI.

REGGIO EMILIA, 12 Giugno.

Il primo esperimento annuale delle Civiche Scuole musicali.

Con lodevole disposizione, ispirata a criteri artistici e d'opportunità, quest'anno s'è diviso il solito saggio annuale in due parti, delle quali l'una, di carattere popolare, ebbe svolgimento ieri, l'altra avrà luogo fra pochi giorni.

Il saggio di domenica riuscì soddisfacente sotto ogni aspetto. Vi presero parte le scuole dei professori Boghen, direttore, Codazzi intonati e Jori (legni), con numerosi allievi che fecero molto onore a loro stessi ed agli egregi insegnanti. Furono applauditissimi un Quartetto per tre cori e pianoforte, un A solo per cometo, una Serenata ed uno Scherzo, eseguiti rispettivamente da due e tre flauti. Geniale ed interessantissima parte del programma furono due saggi di una piccola Banda, che nelle Scuole s'è costituita sotto la direzione del prof. Codazzi. Ho detto anche interessantissima, perché in quel piccolo nucleo sono fondate le speranze di una fortunata Banda cittadina, di cui Reggio sente vivamente il bisogno. La parte vocale dell'esperimento era rappresentata da una Romanza del Be di Lakare, detta discretamente da un baritono, da due Cori a quattro voci d'uomini e da due Cori di bambini. I cori d'uomini, uno di Schubert, l'altro di Wagner, cantati con buon affiatamento e con eccellenti voci, danno buona speranza per la prossima costituzione di una Società corale; i cori dei bambini, dulcis in fundo, furono una gradita, preziosa rivelazione. Questo centinaio di folletti, amorosamente istruiti dal Boghen, cantò con sentimento e intonazione un Coro di Gounod ed un altro di Mendelssohn.

Complessivamente l'esito del saggio fu ottimo e l'effetto ed elegante pubblico, che gronava il Politeama Ariosto, espresse agli esecutori ed agli insegnanti il più completo soddisfacimento. Buona parte di tanta lode spetta al direttore delle Scuole, prof. Felice Boghen, il quale dedica tanta cura e tanta sollecitudine all'incremento dell'arte musicale. — PIROO CORTI.

CASALMONFERRATO, 12 Giugno.

Scuola di canto corale istituita dal maestro A. Gabetta ad imitazione della Stefano Tempia di Torino.

È una mia corrispondenza del 10, alle ore 10 e 45, il giovane maestro Alessandro Gabetta, col suoi allievi di canto, per ora una quarantina, fra soprani, contralti, tenori e bassi, diede un primo saggio che per la sua buona riuscita, dopo pochi mesi soltanto di preparazione, grazie al metodo eccellente del direttore, meriterebbe l'appoggio di ogni classe di persone.

La Scuola è, direi quasi, una filiale dell'Accademia Stefano Tempia di Torino, diretta dal valentissimo maestro Thermignon, il quale si degnò d'intervenire col maestro Bozzoni, di cui è allievo il signor Gabetta. L'ampia sala, che una volta serviva da chiesa, non avrebbe potuto comprendere più numeroso pubblico. Gli applausi furono molti e molte le richieste di replica, accordate in qualche pezzo, composizione del maestro Gabetta stesso. Il programma si componeva di: 1. GIBRUCHINI: In paradiso. — 2. GABETTA: Ave Maria. — 3. PERGOLESI: Stabat Mater, 1 e 12. — 4. o PELLEZZONE: Recordare; b) N. N.: Hymne de soir. — 5. GABETTA: Salmo XXVII.

Meritano lode speciale, oltre il maestro Gabetta, direttore, che al sapere tecnico congiunge inflessibile costanza a costo di molti sacrifici, metodo eccellente nell'insegnare, rigidezza ed amabilità nel mantenere la disciplina fra allievi e maestro, e fra allievi ed allievi, la signorina Emilia Alemani, pianista, le allieve che sanno attendere ai loro molteplici studi senza trascurar questa eccellente cultura, ed altre ottime signorine della città, non che gli allievi operai, artefici, cittadini che di giorno attendono alle loro occupazioni e alla sera non trascurano di coltivarsi in modo così utile e gentile. — G. B. N.

RIMINI, 13 Giugno.

Il Mefistofele di Boito al Comunale.

ANCHE in quest'anno, per iniziativa della nostra benevoluta Società dei Diverimenti, nella stagione estiva avremo spettacolo di musica al teatro Comunale V. E. L'opera scelta è il Mefistofele di Arrigo Boito; ne saranno interpreti principali le signore Labia Franca e Moretti Paulina, signori Costantino Florentio, Navarini Francesco e Ragni Carlo. L'orchestra si comporrà dei migliori esecutori dei teatri alla Scala di Milano, Comunale di Bologna e di Ferrara.

Il maestro Achille Abati dirigerà e condurrà l'opera. Dati questi elementi, non è a dubitare che l'esito dello spettacolo sarà dei migliori.

MANCINI.

CATANIA, 10 Giugno.

La serata della signorina Adalberto — L'esecuzione d'Un Ballo in maschera — Saggio di canto corale delle Scuole elementari — Gli esami di musica al Reale Ospizio di beneficenza.

La stagione al Nazionale volge al suo termine. La serata della signorina Adalberto ebbe luogo nella Bobone di Prociaci; la serata fu molto festeggiata e registrò di fiori a profusione. Allo stesso teatro è andata in scena Un Ballo in maschera. Fra tutti primeggiò il baritono Titta Ruffo (Rinaldo). Questo giovanissimo artista fece andare in visibilio il pubblico colla sua potente e squillante voce e fu costretto a replicare l'aria. Era tu che macchiavi quell'anima.

La signorina Adalberto (Alicia) disimpegnò lodevolmente la sua parte e ricorse non pochi meriti applausi. Gli altri artisti, arrivati fino alla fine dell'opera! né altro si può dire!... L'orchestra si mostrò fiacca e deficiente in molti punti.

Nel giorno dello Stauto il Municipio premiò, nel Politeama Parni, gli alunni ed alunne delle Scuole elementari. Queste ultime ragazzine, come saggio, con perfetto affiatamento, vari Cori, composti e concertati dal maestro signor Domenico Bonita. Va molto lodato il Municipio che riconfermò il metodo di canto corale nelle Scuole comunali, soppresso da un Regio Commissario di felicissima memoria.

Gli esami annuali di musica al Reale Ospizio di beneficenza avvengono alla chetichella, senza inviti di nessun genere; perché il soprainendente, come Pizzarelli ed il maestro signor Francesco Paolo Frontini, direttore delle varie Scuole di musica, non rendono pubblici tali esami, che possono destare emulazione fra gli insegnanti e gli allievi.

BARRAGALLO.

FRANCOFORTE SUL MENO, 10 Giugno.

Una Banda... italiana.

Pochi giorni sono, avendo dato una capatina alla piccola ma industriosa Heilbronn, fui meravigliato nel leggere gli annunci per un concerto della Banda municipale di Solmons-Introdacqua... Potete voi capacitarvi di incontrare su nel Vortelsberg un Corpo di musica abruzzese?... Immaginarsi, se mai si accorresse al concerto, tutto ansioso di tuffarsi in un ambiente di melodia italiana e di elettrizzarsi a quelle scintille meridionali, che da tempo avevo intimamente desiderate. Ahimè!... fu una delusione, cominciando dal programma composto per la maggior parte d'autori, rispettabilissimi, amabilissimi, ma niente affatto italiani!... e quel che è peggio, dovetti assistere ad una interpretazione mediocre, con movimenti alterati e, strano a dirsi, senza alcun brio, senza vivacità!... Doppio peccato, perché mi parve che gli elementi, dei quali si compone questa Banda abruzzese, siano veramente buoni... ma l'esecuzione mi fece rammentare il famoso quadro del Favretto: *Il difetto se nel maneggio!* e difetto così madornale che, una specie di rivista di canzoni popolari italiane (nelle quali naturalmente non mancavano né Santa Lucia, né Funiculi), diventò quasi una macchia funebre!... Proprio

vi fu un momento in cui mi sentii volontà di gridare in buon meneghino: *Ma andem, donco!!!... mollo quif scabel!!!...*

Insomma, ripeto, fu per me una vera disillusione ed anche un vivo dispiacere, pensando come si renda così un cattivo servizio all'arte musicale italiana. — *ma.*

LONDRA, 11 Giugno.

La Patti all'Albert Hall — La valanga dei concerti — Al Covent-Garden — Martin Harvey.

Dei ventiquattro concerti annunciati, quello che ha avuto luogo martedì ci ha regalato l'intervento della diva Patti. L'Albert Hall era completamente gremito ed il successo è stato pienissimo. La Patti ha scosso l'immensa moltitudine ed ogni suo pezzo ha terminato fra un uragano di applausi. Vari artisti hanno pure contribuito al successo della interessante audizione.

I concerti si succedono in numero spaventoso: pochi riescono interessanti, molti sono i noiosi, moltissimi gli inutili. È una vera epidemia, che pur troppo non cesserà, se non a season finita. I teatri non offrono novità; anzi ritornano all'antico, come il Savoy, la Gaiety Dally, il Terry. Il Covent-Garden, come al solito, si affonda nella musica wagneriana, sperando allora e successo; ma pur troppo il tentativo riesce infruttuoso.

Il pubblico ne è oppresso e respira ogni qualvolta appaiono sul cartello *Aida*, *Carmina* e *Manon Lescaut*. Giovedì sera, lo Scotti, baritone eccelso, ha riportato un grande successo nel *Don Giovanni*. La sua ottima scuola, la freschezza della sua voce, l'espressione simpatica gli valsero numerosi applausi. Il giovane artista si affermerà certamente uno degli astri del Covent-Garden.

Giorni sono nei teatri al Prince of Wales Theatre per ammirare Martin Harvey, un artista che affascina: l'arte sua è potente, la sua espressione è dolce, ideale, fiera, impetuosa; nel suo sguardo sta racchiuso il pensiero; in una parola egli è un grande artista che vi strappa l'applauso anche quando non si ha voglia di battere le mani, specie nella attuale stagione. Peccato che un tanto artista non possa essere apprezzato in Italia, data la enorme differenza della lingua, che lo renderebbe incomprendibile, malgrado la sua valentia. — *A.Z.M.*

VARIETÀ

Lettere di Wagner al re Luigi di Baviera. — Die Wäge, giornale ebdomadario di Vienna, pubblica una serie di lettere che l'infelice re Luigi di Baviera indirizzava a Riccardo Wagner durante i primi due anni della loro relazione. Queste lettere sono una nuova prova del vero culto, dell'adorazione, quasi mistica, di cui il giovane Re era invaso per il musicista. In una delle prime, in data 8 novembre 1864, il Re dice al suo « unico amico prediletto » che il pensiero dell'opera di Wagner gli facilita l'esercizio delle sue gravi funzioni e continua testualmente così: « Mio ben amato Wotan (vale a dire Wagner), non deve morire; egli deve vivere per vivere ancora a lungo coi suoi eroi. » In un'altra lettera, in data 5 gennaio 1865, il Re scrive fraternamente a Wagner: « O mio santo, io t'adoro. » — Il Re agita con un entusiasmo dei più vivi la questione del teatro wagneriano a Monaco, pel quale l'architetto Semper

aveva già pronti i piani — lo stesso architetto, com'è noto, che costrusse più tardi il teatro molto più modesto di Bayreuth — e scrive a Wagner: « Semper sta per arrivare a Monaco. Come sono felice di vedere i piani del teatro nel quale le opere divine del caro e unico maestro debbono essere rappresentate. » Questa lettera finisce con una frase sbalorditiva: « O giorno ben fortunato quello in cui il monumento desiderato si ergerà dinanzi a noi, ore felici quelle in cui le vostre opere vi saranno eseguite alla perfezione. Noi vinceremo! m'avete scritto recentemente. Sì, vinceremo, vi dico io giubilando. Non avremo vissuto inutilmente. » — Il resto è noto. I filistei di Monaco hanno annientato le nobili idee del re Luigi II, che non aveva la forza del suo nonno Luigi I per imporre le sue idee artistiche a una popolazione retrograda e influenzata nel peggior modo dal clericalismo. Il teatro wagneriano, che avrebbe procurato a Monaco vantaggi morali e materiali inapprezzabili, è stato costruito nella piccola città di Bayreuth, e Monaco ha perduto l'occasione unica di divenire un centro musicale come Luigi I ne aveva fatto, per oltre cinquant'anni, il centro della pittura e della scultura in Germania. I buoni Monacensi oggi se ne dolgono e si percuotono il petto; ma... *post factum, nullum consilium.*

Pubblicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale"

GALLO (O.) *Gente che soffre.* — (Milano, 1899: Società Editrice Lombarda).

La Società Editrice Lombarda ha licenziato in questi giorni, in altissima ed elegante veste, un nuovo volume di Oreste Gallo: *Gente che soffre*, in cui vibrano con freneti amori il cuore del filantropo e l'anima dell'artista e che ingenera nel lettore il beneficio che sa dare un'opera forte e sana.

Forse per l'acuta analisi delle molteplici sofferenze umane, sano per una effluenza di bontà conscia la quale ferocemente crede che, se il destino fatale ha ateso le sue capite al sovra un numero infinito di piedi, tocca alla concordia dei buoni operare in modo che quelle graviche nunche si schiudano, salvando queste dalla livida angoscia, dall'incubo oppressivo, dal supplizio indicibile.

Nella rassegna rapida il libro non ha sbaccolamenti, né avventate scomuniche da predicatore estemporaneo, ma attento ed amorevole esame, suggerimenti vaghi, incantanti caldi per un'opera più generale di nobilitazione.

Uguale attraentissimo sono: *I vinti della vita*, *Il catechismo della Pietà*, *La vittima del destino*. Un capitolo mette in degno rilievo l'opera genialmente umanitaria del maestro Verdi per ricovero degli artisti vecchi ed indigenti — tutto il volume ritrae con nitidi tratti efficaci, con uno stile schivo e pur luminoso, quanto il divino raggio della carità ha visitato e quanto può ancora «vivificare», squarciando i veli caliginosi della miseria ineluttabile.

I pettori B. Boltrano e G. Rossi hanno illustrato con sapiente aiuto questo nuovo ed interessante libro che non dovrebbe sfuggire all'attenzione d'alcuno, che tutti anzi dovrebbero leggere e meditare, da chi gli fedeltà benedici dirigo a chi il socorre, da chi li alimenta a chi stramante li ignora e li neglige. — *Corstano.*

INTONAZIONE

degli Strumenti Musicali a fiato d'ottone

SICCOME a tutti gli strumenti a fiato d'ottone si rinvengono varie imperfezioni d'intonazione dipendenti dalle vibrazioni sonore inesatte, l'inventore sottoscritto, per eliminarle, ha ideato l'aggiunta di un cilindro alla macchina di questi strumenti, ottenendo con questo la perfezione delle vibrazioni sonore volute dall'acustica.

Per esempio nell'eseguire colla Cornetta *Si bemolle* le note:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

d'effetto

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

d'effetto

queste sono crescenti. Più chiaramente ancora. Col medesimo strumento, facendo confronto delle posizioni:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

d'effetto

la posizione del *Fa* — nota d'effetto — eseguita senza toccare cilindri, è perfetta nell'intonazione; se si confronta colla posizione 1, essa si sente molto crescente. Così il *Mi* — nota d'effetto — eseguita col secondo cilindro, se si con-

fronta colla posizione 1, rimane anch'essa molto crescente. Invece col nuovo sistema, unendo a queste posizioni il

quarto cilindro da toccarsi col dito mignolo: 1 1, il con-

fronto del *Fa* zero colla posizione 1 rende l'unisono perfetto, ed ugualmente il *Mi* toccato col 2, ha l'unisono

perfetto toccando contemporaneamente i quattro tasti: 1.

Con questo sistema si ottengono ancora importantissime facilitazioni di digitazione, sempre unite alla perfettissima intonazione.

Esempio: Colla Cornetta *Si bemolle*, dovendo eseguire un arpeggio come questo:

tutte le note colla posizione 1, riescono stonate perché crescenti. Se poi si eseguissero tenendo fermo il primo e terzo cilindro, allora sarebbero tutte crescenti.

All'opposto unendosi il quarto cilindro, si eseguisce lo stesso arpeggio con grandissima facilità, perché si tiene fermo il primo, terzo e quarto dito, ed il tutto riesce intonatissimo:

Ugualmente avviene per quest'altro arpeggio:

il quale si eseguisce pure enarmonicamente:

Fra molti certificati avuti da egregi Capi-Banda, sono da notarsi le ultime parole di quello rilasciato al sottoscritto dal maestro cav. uff. Vaninetti Giuseppe, direttore della Banda Municipale di Torino: « Il quarto cilindro è a di vantaggio tale da dirsi strumento perfetto, non solo nell'intonazione, ma facilmente si apprende senza minimamente ostacolare la digitazione, e con spesa lieve si può aggiungere agli strumenti in uso. »

Per rendere evidente questa facilitazione, ecco un esempio di confronto tra la digitazione usuale e quella nuova per la scala cromatica. Fissa varia solamente di quattro posizioni, le quali non hanno altro che l'aggiunta del quarto cilindro.

Digitazione per la Cornetta *Si bemolle* in note d'effetto:

Usuale:

Nuova:

L'inventore sottoscritto avendo ottenuto il brevetto per tutti i paesi, avverte che qualora fossero necessari altri schiarimenti, egli non mancherà di darli con tutta premura.

Alba (Piemonte), via Coppa, 2.

LUIGI MINUTO
Maestro di musica.

MUNICIPIO DI PALERMO

Avviso di Concorso.

Il Consiglio Comunale, con deliberazione del 4 marzo scorso, ha assegnato la dote di L. 60,000 annua per le stagioni di musica di Carnevale e Quaresima 1899-1900, 1900-1901, 1901-1902 al teatro Massimo V. E.

Dovendosi procedere all'appalto per il triennio anzidetto, mediante concorso pubblico, s'invitano tutti coloro che volessero concorrere a presentare le loro offerte al Segretario Capo di questo Municipio, non più tardi del giorno 22 giugno corrente, alle ore 16.

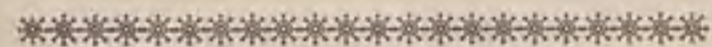
L'Impresario è tenuto a dare non meno di sessanta rappresentazioni di obbligo in abbonamento, per ognuno dei suddetti tre periodi, con due compagnie, delle quali una di artisti primari di merito indiscutibile per attimi mezzi artistici e vocali, assoggettandosi a tutte le condizioni contenute nel Capitolato speciale, che trovasi depositato nella Segreteria comunale, fra cui quella d'apprestare la cauzione di L. 12,000.

La Giunta si riserva il diritto di scegliere fra le offerte presentate quella che riterrà più conveniente.

Palermo, 7 giugno 1899.

Il Segretario Capo
L. DONATUTI.

Il Sindaco
E. OLIVERI.



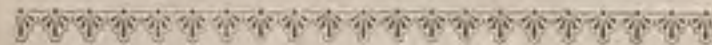
Conservatoire de Musique de Genève

Une inscription est ouverte, de ce jour au 25 juin prochain, pour une

Place de Professeur de chant (Dame).

Entrée en fonctions le 1.^{er} septembre. La préférence serait donnée à un professeur de méthode et de carrière italiennes.

Adresser les inscriptions, avec références, et photographies, à la Direction du Conservatoire, Genève (H 5003 Z).



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Pezzo: Fr. 3.15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolato di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^o, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS



(L. Pucci).

MESOSTICO

Quadrupede veloce come un treno
Alimento primier mi troverai.
Spesso d'aureo liquor son io ripieno.
D'America region mi scorgerai.
Ad uso vivo e spesso son veleno.
Se sciolto, come il latte mi vedrai.

Nome di musicista sapiente.
Di molte opere autor valente.

(L. Pucci).

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 20:

I.
ANAGRAMMA:

Alice — celia.

II.
LOGOGRIFO ACROSTICO:

A	R	T	U	R	O	T	O	S	C	A	N	I	
r	o	r	r	u	i	o	s	a	o	t	i	n	a
i	s	i	s	i	s	c	r	r	t	n	s	n	
a	i	o	o	l	o	t	a	n	o	i	o	o	
n	n	n	i	r	i	o	c						
a	i												
												o	

Furono spiegati esattamente dai signori: O. Roht, F. Visone, I. Costantini, F. Spezi, G. Spinelli di P., V. Albertini, P. Bazan, C. Borroni, G. Bazan, L. Fortichiani.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: C. Borroni, V. Albertini, T. Costantini, G. Spinelli di P.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 22:

I.
ANAGRAMMA:

Genis — Segni.

II.
INCASTRO:
Marini — Martini.

Furono spiegati esattamente dai signori: E. Biscaro, F. Spezi, B. Andreatta, G. Del Prete, F. Tavoni, F. Gulciardi, L. Crosara, A. Pedrazzoli, R. Brunetti.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori: E. Biscaro, A. Pedrazzoli, R. Brunetti, F. Tavoni.

Omessi dai Giochi del N. 21: A. Venzl, O. Roht.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.
Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

Album-Cosmopolite

POUR

PIANO

(Elegante Edizione. - Formato in-4).

102891 **Album N. 1,**
contenente le seguenti
Composizioni:

- N. 1. BADARZEWSKA (T.) La Prière d'une Vierge.
- » 2. BODOJRA (P.) Un cœur brisé. Poésie musicale.
- » 3. CARACCILOLO (E.) La pace del core. Notturmo.
- » 4. DALBESIO (G.) Il Disinganno. Melodia.
- » 5. DÖHLER (T.) Notturmo. Op. 24.
- » 6. FILIPPI (D. F.) Fermata. Impromptu-Polka-Mazurka. Op. 34.
- » 7. FORMICHI (P.) Teresita il Fior di Caprera. Pensiero elegante. Op. 14.
- » 8. GALLI (A.) La mia stanzetta. Melodia.
- » 9. GERACI (B.) Dimmi se m'ami. Divertimento elegante.
- » 10. — T'amo sì! 2.^o Divertimento elegante. Op. 8.
- » 11. GOLINELLI (S.) Amorofo rimprovero. Op. 193.
- » 12. — Cuor vivo. Fantasetta. Op. 234.

102892 **Album N. 2,**
contenente le seguenti
Composizioni:

- N. 1. ALBANESI (L.) Lo Scoglio di Frisio. Barcarola sentimentale.
- » 2. BEVIGNANI (H.) Souviens-toi. Caprice-Impromptu. Op. 21.
- » 3. CAGGEGI (S.) Addio alla Campagna. Pagina d'Album. Op. 6.
- » 4. CATALANI (A.) In sogno!... Melodia.
- » 5. CELEGA (N.) Danza originale. Op. 170.
- » 6. COLETTI (F.) Rêverie. Op. 60.
- » 7. COOP (E. A. L.) Amorofo colloquio. Canto. Op. 92.
- » 8. — La Bellissima. Mazurka. Op. 96.
- » 9. CORTICELLI (G.) Il bacio estremo. Affettuoso Componimento. Op. 61.
- » 10. FORMICHI (P.) Fior di Maria. (Ricorda di Musignano). Fantasia caratteristica. Op. 13.
- » 11. FRENGUELLI (F.) Che ore orribili!!! Gran Notturmo. Op. 81.
- » 12. GOLINELLI (S.) Melodia del cuore. Op. 138.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

NOVITÀ

MARCO BORDOGNI

NUOVA EDIZIONE
 DEI

Celebri Esercizi e Vocalizzi

con accompagnamento di

PIANOFORTE

(BIBLIOTECA MUSICALE DIDASCALICA - Formato In-4).

(B) netti

- 101653 **36 Vocalizzi** per Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno Fr. 2 50
- 101654 **36 Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno 2 50
- 101655 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101656 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101657 **24 Nuovi Vocalizzi** adatti a tutte le voci, dedicati a S. M. Guglielmo III, Re dei Paesi Bassi 1 25
- 101658 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75
- 101659 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Mezzo-Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75

ORATORI

DI

Don Lorenzo Perosi

Riduzione per PIANOFORTE SOLO di UGO SOLAZZI.

(A) netti

- 102501 **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Fr. 3 50
- 102502 **La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo.** Oratorio in due parti. 3 50
- 102503 **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio in due parti 4 —
- 102504 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti 4 50

Copertine illustrate da G. M. MATALONI.

NOVITÀ

S. GAMBARDELLA

Torna Caruli!

Canzone popolare napoletana.

Verba di ANGELO CALLEANO.

- 102203 Canto e Pianoforte Fr. 2 —
- 102204 Mandolino solo, in-8 40

GIUSEPPE MARTUCCI

- 102426 Giga di G. F. HÄNDEL, trascritta per Pianoforte Fr. 2 —
- 102427 Minuetto di G. F. HÄNDEL, trascritto per Pianoforte 2 —
- 102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO) di ANTONIO SACCHINI (1734-1786), trascritta per Pianoforte 4 —

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratori** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale G. e V. GARABBA
 CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliato e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Principali ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 - TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

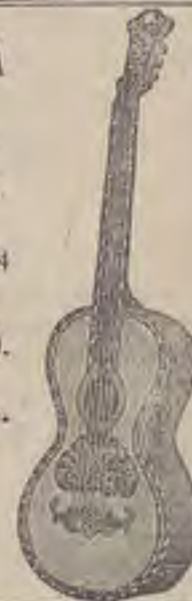
Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS
 di TUTTE le principali Fabbriche conosciute
 UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
 LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!
 Fabbrica propria di **Arpe a doppia meccanica**
 con Deposito anche di Arpe d'occasione (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL
 MILANO - Via Dante, 3 - MILANO.
 STABILIMENTO PREMIATO COL
GRAN DIPLOMA D'ONORE
 LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA
 all'Esposizione Generale di Torino 1898
 FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.
RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
 delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici
 Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
 Ibach, Schiedmayer & Sohne,
 Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti
 con Telaio metallico
 DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard",
AEOLIAN di New-York
 Organi americani
 Armoniums
 RIPARAZIONI
 PIANOFORTI D'OCCASIONE



Gazzetta
Musicale di **Milano**

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:
 L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre
 per l'Estero:
 Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. - Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI in Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. - Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, Istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

A corle incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta Tedeschi & Raffael di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle cautele e garanzie volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Chiunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
 riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

— SOMMARIO —

T. MANTOVANI:

Nel centenario di Hasse
 (Continuazione e fine)

Rivista milanese. — Alla Rinfusa. — Concerti

G. ROBERTI:

La musica in Italia intorno al 1720
 (secondo le impressioni d'un viaggiatore straniero)

Bibliografia musicale

CORRISPONDENZE:

Roma, Napoli, Bologna, Genova, Padova, Vercelli, Palermo, Varsavia
 Buenos-Ayres

Varietà. — Necrologie. — Pubblicazioni inviate alla *Gazzetta*

Avvisi. — Rebus. — Sventramento

MUSICA:

ERNESTO BECUCCI: *Rien sans toi!* Polka per Pianoforte.

G. RICORDI & C.
 EDITORI-STAMPATORI

MILANO
 Via Santa Margherita, 4

NAPOLI
 Galleria Umberto I, N. 124

PARIGI
 14 - Rue de Valenciennes - 12

ROMA
 Via del Corso, 469

PALERMO
 Via Juggen Serrino

LONDRA
 44 - Regent Street, W. - 185

FRANCI & C.° PIANOFORTI
 MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.
 Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
 (FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)
 STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.
 Brandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.
 GARANTITI PER 10 ANNI
 NOLROGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.
 Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Instrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.

Prem. Priv. Fabbrica  d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI
 MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
 DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
 Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della Gazzetta Musicale. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in brochure i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Premiata Sartoria Teatrale

LUIGI ZAMPERONI

DIREZIONE ADELCHI ZAMPERONI
 al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
 MILANO, Via S. Damiano, 30.

MANDOLINI brevettati e premiati, aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellenghi, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
 CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

	a beffi	a macchina
Mandolino	9	10
Mandoletta in Do	11	12
Mandola in Sol	11	12
Mandolonecello	13 50	15
Mandolone	15	17

A quattro corde doppie uso napoletano

Premiata Ditta **E. RANCATI & C.**
 ATTREZZISTI
 del Teatro alla Scala e dei PRINCIPALI TEATRI D'ITALIA ED ESTERO con musei di ROMA TORINO MILANO

FORTI RIBASSI PER PIÙ MANDOLINI

	a beffi	a macchina
per non meno di tre L.	24	27
per non meno di sei	42	50

MILANO ROMA

Via Orefica, 2 Viaza Pilotta.

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORTITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbarchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc., per Corpi di Musica, Municipi, Collogi e Società.

Ricami e Fortiture complete per Diplomatici e Magistrati. Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi. Stendardini e medaglie per premio. - Passamani e guarnizioni per livree. Scarpe per Sindaci e Funzionari. - Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO DI CARNE

FRAY-BENTOS e Succursali **LIEBIG**

33 ANNI DI SUCCESSO MONDIALE

Comodità * BRODO Istantaneo * Risparmio

Indispensabile in ogni buona cucina. - Migliore sostituto il gusto di tutti i cibi. INDICATISSIMO per chi viaggia o a chi vive solo in camera d'albergo. Guardarsi dalle contraffazioni! - Domandare sempre il vero Liebig colla firma in azzurro.

DEL REGNO

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82 (Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 140 in più.
 Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in Fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiata a tutte le Esposizioni Estere e Nazionali. - Torino 1898. - Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. - Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio ed Italiani all'Estero. - Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI
 ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE
 (che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonovo, 29.

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767



Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Ateneo del Gesù e del Civico Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi, e del Club Signori e Signore Dilettanti di Mandolino, Chitarra e Canto.



DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOPORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

PRESSO il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano — Relativi Programmi e Statuti *gratù*.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Studentini, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Liute, Liuti, Corno, Leggi, Assoni e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compera e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOËHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

APPARTAMENTI prospicienti il corso e camera tranquille ed areggiate verso i giardini

SALE di riunione e di lettura con giornali Italiani ed Esteri. — Fumoio. — Cucina Italiana e Francese a tutte le ore. — Tavola rotonda e pranzi a prezzo fisso ed alla carta.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54°

N. 25 - 22 Giugno 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

ERNESTO BECUCCI

Rien sans toi! Polka per Pianoforte.

Nel centenario di Hasse

(Composizione e Imp. vedi N. 21, 22, 23 e 24.)

ABANDONATO il teatro, Hasse si ritirò con la famiglia a Venezia, desideroso che la sua operosissima esistenza, trascorsa fra i trionfi della scena e il fasto delle Corti, finisse tranquillamente nella pace delle domestiche pareti, in un angolo silenzioso della città ospitale, dove aveva vissuto i giorni più lieti della giovinezza.

Nella modesta casetta di Campo S. Marcuola si recò, fra i primi, a visitare il *Caro Sassone*, Baldassare Galuppi, che festosamente abbracciando il vecchio amico, gli disse in tono scherzoso: « Ci bacieremo e non ci morderemo » alludendo in doppio senso alle conseguenze della vecchiaia e ai lontani ricordi della loro gelosa emulazione artistica.

E fu il Galuppi che in S. Giovanni e Paolo, alla presenza di papa Pio VI, diresse il solenne *Te Deum* espressamente scritto dall'Hasse, cui la mal ferma salute, tormentata dai dolori della gotta, non permetteva la fatica di dirigere la propria composizione.

Insofferente del riposo, sospinto dalla forza della ispirazione ancora gagliarda, Hasse fin agli ultimi anni continuò a scrivere musica religiosa; e fra le maggiori composizioni di quel periodo sono da ricordarsi varie *Messe solenni* e il *Requiem* per le esequie di Augusto III re di Polonia.

Giunto all'età di ottantacinque anni, obbligato a vita sedentaria dall'inasprimento della podagra, Giovanni Adolfo Hasse spirava per infiammazione degli organi respiratori, alle ore 20 del giorno 16 dicembre 1783 (1).

(1) Che Hasse sia morto il 16 e non il 25 dicembre, come altri asseriscono, si rileva dall'estratto dell'atto mortuario, che il Kandler riporta nei citati *Cronici storico-critici*:

« Certifico io infrascritto sagrestano della parrocchiale di S. Ermagora e Fortunato, vulgo S. Marcuola di Venezia, che ne' registri mortuari di nostra chiesa trovasi il seguente: Addì 16 (sedici) dicembre 1783 (millesettecentottantatre) l'illustrissimo sig. Giovanni Adolfo Pietro Hasse di Amburgo nella Sassonia bassa, abitando in contrada per il corso di anni 14 circa, in età di anni 85, dopo giorni di male obbligato al letto con podagra, finì di vivere oggi alle ore 20 a motivo d'infiammazione di petto. Il di lui cadavere dovrà essere sepolto in domani a le ore 22, e ciò per attestato del medico Girolamo Salce. Lo farà seppellire sua figlia col capitolo in chiesa. Abitava in campo appresso la chiesa, ecc. »

L'anno prima erano morti Metastasio e il Farinello; Faustina Bordoni sopravvisse di pochi mesi al marito (1). Del grande melodramma del 1730 erano scomparsi, a breve distanza l'un dall'altro, anche gli ultimi e maggiori superstiti: le creazioni della nuova scuola musicale avevano fatto dimenticare la vecchia opera eroica; e con essa cadde presto nell'oblio il compositore più famoso del secondo quarto del settecento.

Soltanto nel 1820, a cura di Francesco Sales Kandler, il biografo di Hasse, nella chiesa dei SS. Ermagora e Fortunato (volgarmente detta di S. Marcuola) dove il celebre compositore ebbe sepoltura, fu collocata la seguente epigrafe:

JOHAN. ADULPH. HASSE
PRÆCLARO HARMONIE MAGISTRO
NATO MDCXCIX
DEFUNCTO MDCCCLXXXIII
NOMINE GRATÆ POSTERITATIS
D. D. D.
FRANCISCUS SAL. KANDLER
MDCCCXX.

Il contrasto fra la celebrità goduta dall'Hasse e l'oblio che in breve si stese su le opere di lui, fa pensare se non vi sia stata esagerazione da prima o ingiustizia dopo.

Forse non vi fu né l'una né l'altra cosa: la ragione delle contrastanti vicissitudini si trova considerando le particolari condizioni artistiche del tempo in cui l'Hasse ha vissuto e prodotto.

Quando egli iniziò la sua carriera di operista, Alessandro Scarlatti, il genio che aveva dominato la scena italiana, era ormai lontano dal mondo; né ancora sull'orizzonte dell'arte erano apparsi Cimarosa e Paisiello: fra i contemporanei il Porpora, ammirabile nelle sue cantate, non aveva fibra di grande operista; l'Händel viveva in Inghilterra, dove la sua produzione rimaneva, può dirsi, circoscritta; e Giambattista Pergolesi non aveva ancora scritto la *Serva padrona*, né l'*Olimpiade*.

In Italia, come in Germania dove le Corti erano infedate alla musica italiana, rimaneva un primato da conquistare quasi senza contrasto nel campo melodrammatico.

Hasse aveva attitudini preziose per conseguirlo: seppe raggiungerlo e conservarlo, fin che le mutate condizioni nell'indirizzo del melodramma non mutarono il gusto del pubblico.

« L'espressione giusta delle parole — nota il Fétis (2) — era la caratteristica del talento di Hasse. I suoi canti pieni

(1) Della famiglia di Hasse rimasero un figlio e due figlie, esime musiciste dotate di bella voce, che il Burney ricorda per averle sentite cantare una *Salve Regina* con tale perfezione di arte e dolcezza di sentimento, che ne rimase commosso.

(2) Op. cit.

di soavità avevano il merito di periodare sempre in modo completo e bene sviluppato. Nell'espressione dei sentimenti teneri, la sua musica aveva un fascino irresistibile; ma in generale mancava di effetto nei sentimenti energici, e le forme erano poco variate. La sua stessa armonia, meno forte, meno ricca di modulazioni di quella dei compositori tedeschi contemporanei, parve addirittura debole più tardi, quando Mozart e Haydn ebbero trasfuso nella musica tutta la vigoria dell'arte loro. Tali le cause che hanno determinato il successo dell'Hasse nel teatro, e quelle che dopo l'hanno fatto passare nell'oblio. »

Al contrario la musica religiosa dell'Hasse, che assai meno della drammatica gli aveva dato rinomanza, è quella che in parte gli è sopravvissuta: fra questa è il famoso *Te Deum* che ogni anno si eseguisce a Dresda.

Il Kraus chiama Hasse il Correggio della musica da chiesa; ma questo giudizio vuol essere inteso in senso relativo rispetto all'epoca in cui l'Hasse compose, alle sue tendenze essenzialmente melodrammatiche, conformi a quelle della scuola da cui proveniva e della quale aveva tutte le caratteristiche.

Più del Graun e degli altri compositori tedeschi che in allora e in seguito scesero fra noi bramosi di italianizzare il gusto e l'educazione loro, l'Hasse, sopra ogni altro suo connazionale, riuscì a formarsi un'anima musicale italiana, a trovare in essa la sua gloriosa individualità.

Egli deve essere considerato di pieno diritto un legittimo discendente di Alessandro Scarlatti; per ciò, nella ricorrenza centenaria del *Caro Sassone*, abbiamo voluto rammentare questo degno figlio adottivo della grande Scuola Napolitana.

T. MANTOVANI.

Rivista Milanese

Merccoledì, 21 Giugno.

Teatro Dal Verme.

UNA *Norma*... estiva, più che estiva, ebbe la virtù di affollare per quattro sere il teatro Dal Verme e di far rimbombare la vasta sala d'applausi strepitosi... E ciò per virtù delle sublimi melodie e della potenza drammatica che Bellini seppe creare con genio insuperabile. Pur troppo le tradizioni artistiche di simili capolavori vanno poco a poco perdendosi ed è proprio il valore grande dell'opera quello che resiste alle ingiurie delle attuali interpretazioni.

La signora Paoli e la signora Alasia, Norma l'una, Adalgisa l'altra, meritano un cenno di lode: parecchi brani dell'opera sono, da queste due artiste, interpretati con buone intenzioni e con efficacia.

Mediocri gli altri esecutori e mediocre la direzione orchestrale, che relativamente ai movimenti ed ai colori non segue certo le norme della *Norma*.

Questo diciamo per rispetto all'arte, mentre, ripetiamo, lo spettacolo, come suol dirsi, fece furore, e se la quinta ed ultima, annunciata per domani sera, non sarà la definitiva o l'ultimissima, è certo che il teatro continuerà ad essere affollato.

ALLA RINFUSA

★ Il signor Robert Eitner ne prega annunciare la imminente pubblicazione del primo fascicolo del suo *Quellen-Lexicon* su musicisti ed insegnanti, da noi già annunciato. Il prezzo di sottoscrizione rimane per questo primo fascicolo 10 marchi, poi verrà rialzato.

Le sottoscrizioni si ricevono a Lipsia presso l'editore Breitkopf ed Härtel.

★ La morte di Giovanni Strauss è stata considerata a Vienna come un lutto nazionale. Il giorno stesso della sua morte aveva luogo al Volksgarten un grande concerto il cui introito era destinato a un monumento in onore di Giovanni Strauss padre e di Joseph Lanner, i due creatori del valzer viennese. Quando la notizia della morte del grande maestro giunse al giardino, il direttore della Società orfeonica « Wiener Männergesang Verein », signor Kremser, che dirigeva il concerto, avendo annunciato il triste avvenimento, il pubblico, che era numerosissimo, si alzò in piedi e si scopersero; l'orchestra intonò spontaneamente le prime battute del valzer *Sulle rive del Danubio*, come si saluta un sovrano coll'Inno nazionale. Alla casa mortuaria l'affluenza delle corone era tale che si dovette esporle nel giardino che circonda la casa; i telegrammi di condoglianza pervenuti alla vedova non hanno numero. Più di seimila persone visitarono la cappella ardente, dove il corpo del maestro fu esposto per alcune ore. La chiesa protestante, nella quale il pastore Zimmermann pronunciò un discorso, era gremita di gente. Il corteo si arrestò davanti al palazzo della Società degli Amici della musica; il vice-Presidente della Società pronunciò un discorso e l'Orfeone (cori misti) della Società cantò il bel coro *Addio (Fahr'wohl)* di Brahms. La città di Vienna, rappresentata dal Borgomastro e da una Delegazione del Consiglio, aveva offerto alla famiglia una concessione perpetua al cimitero centrale, nel riparto destinato ai musicisti celebri. Strauss riposerà in fianco a Brahms e di fronte a Schubert. I monumenti funebri di Mozart e di Beethoven si trovano nella vicinanza immediata.

★ Il *Kurier Warszawski*, un grande giornale di Varsavia, annunzia che Paderewski, che era vedovo, si è rimogliato recentemente colla signorina Elena Rozen.

★ A Londra si è agitato recentemente uno strano processo fra un attore drammatico e un giornalista.

L'attore Sadlers citava il giornale *The Star* per un articolo in cui il critico della casa contestava il suo talento. Dopo una prima udienza, il Giudice aveva rinviato l'affare, per lasciar tempo ai giurati di recarsi al teatro per giudicare Sadlers e farsi così una convinzione del talento dell'artista e della buona fede del giornalista. Ora l'avvocato del richiedente ha protestato contro questa specie di perizia, obiettando che nessuno dei giurati aveva potuto giudicare Sadlers nella parte criticata dal redattore dello *Star*, perchè quella produzione non si rappresentava più e il suo cliente interpretava precisamente una parte poco favorevole a mettere in evidenza i suoi mezzi. Al che l'avvocato della parte contraria ha replicato che il signor Sadlers era esecrabile in tutte le sue parti.

I giurati hanno considerato che la critica del giornalista era di natura tale da poter nuocere alla carriera dell'attore, ma che questi meritava, in larga misura, gli attacchi e i rimproveri della stampa. Per conseguenza hanno dato vinta la causa al signor Sadlers; ma invece di condonargli 125,000 franchi di danni-interessi, da lui richiesti con insistenza, hanno condannato il giornale a pagargli una indennità di due *farthings* — cinque centesimi giusti — che il diffamatore dovrà dare nella quindicina.

Ecco un piccolo soldo che avrà costato almeno mille franchi al querelante.

★ La sorella del compositore russo Michele Glinka, signora Ludmilla Chestakowa, ha fatto apporre a Berlino una lapide commemorativa sulla casa in cui Glinka morì il 15 febbraio 1857. In questa occasione il compositore Balakiref, già allievo di Glinka, ha dato un concerto, il cui programma era composto unicamente di composizioni del maestro.

★ Leggiamo nei giornali parigini che l'illustre compositore Saint-Saëns, dopo una felicissima traversata, durante la quale, dicesi, ha scritto una *Suite* per orchestra intitolata *Suite Bresiliense*, è arrivato sano e salvo a Rio de Janeiro, ove deve dirigere una serie di concerti.

★ Alla inaugurazione del Museo Haydn, avvenuta recentemente a Vienna, assisteva il Borgomastro della borgata di Rohrau, in cui è nato il grande compositore.

Il Museo contiene già diciassette autografi di Haydn, 57 medaglie e monete, le partiture originali della *Creazione* e delle *Stagioni*, gli autografi di otto *Sonate* per pianoforte, del canto nazionale austriaco, *Gott erhalte*, e le partiture di tre *Sinfonie* e d'un *Quartetto* a corde. Vi si trovano pure una ventina di ritratti e parecchi altri dipinti che si connettono alla vita di Joseph Haydn. A Vienna si è formata una Società per completare il Museo e per fare il più presto possibile l'acquisto della casa che lo accoglie. La cosa in realtà è molto necessaria; chè la casa, di cui il primo piano è stato consacrato al Museo, è abitata da piccole famiglie che vi fanno naturalmente la cucina ed espongono così i tesori del Museo a un pericolo incontestabile.

★ Il sessantesimo anniversario dei debutti di Joachim, come violinista, che si è recentemente festeggiato a Berlino, è stato pure celebrato a Londra. La Società Filarmonica della capitale inglese aveva invitato il grande artista a un concerto di gala e gli ha presentato in questa occasione una corona d'oro, che Joachim possiede già da lungo tempo la medaglia Beethoven, la più grande distinzione che la detta Società possa conferire. Joachim ha eseguito il *Concerto* di Beethoven con una potenza tutta giovanile ed è stato l'oggetto d'ovazioni entusiastiche.

★ Opere nuove.

Una nuova opera in cinque atti di Heinrich Zöllner, l'autore applaudito della graziosa opera comica, *La scialoba di legno*, sarà rappresentata prossimamente al teatro dell'Ouest di Berlino. Il compositore ha tratto il libretto dal famoso dramma di Gerard Hauptmann, *La capanna di lapidata*, rappresentato con grande successo al teatro dell'Œuvre di Parigi.

— L'Opera Reale di Berlino prepara la rappresentazione di una nuova opera intitolata *Confessione*, parole di Axel Delmar, musica di L. Hammel.

★ Il Consiglio Municipale di Londra ha favorevolmente accolto la domanda che gli è stata presentata per la fondazione di un teatro di opera nazionale, impegnandosi a garantire la somma necessaria per la costruzione della sala, vale a dire 2,500,000 franchi, e la sovvenzione annua di 250,000 franchi per il periodo di otto anni. Ma siccome ogni innovazione in Inghilterra deve provenire dall'iniziativa individuale, il Consiglio Municipale fa affidamento nel pubblico che sottoscriva il capitale necessario, pronto a garantirne poi, per suo conto, la emissione. Sir Alexander Mackenzie, i signori Bennett del *Daily Telegraph*, Maitland del *Times*, Paolo Tosti, Randegger, Parry, Cummins, Cowen, Parratt, Villiers Stanford e Sir J. Bridge fanno, a quest'uopo, un appello al pubblico, che non rimarrà certo inascolto.

★ I critici drammatici di Vienna non vivono su di un letto di rose. Un critico viennese, il signor Carl Krauss, essendosi mostrato molto severo per una nuova commedia di Oscar Friedmann, *Il triangolo*, fu assalito da quest'ultimo al caffè Imperiale con tanta violenza, da correre pericolo, dicesi, di essere strangolato, se non si fosse riuscito a strapparglielo dalle mani. Sta il fatto che Carl Krauss aveva perduto i sensi e che era in uno stato tale che si dovette trasportarlo all'ospedale.

★ L'Opéra-Comique ha voluto onorare Fromental Halévy, e, per festeggiare il centenario della nascita del compositore, ha ripreso *l'Éclair*. I signori Albert Carré e André Messager hanno fatto del loro meglio per galvanizzare quella partitura, ma non vi sono riusciti, malgrado la messa in scena ingegnosa e la sicura interpretazione orchestrale. Ma... *ou il n'y a rien, le roi lui-même perd ses droits; ni les artistes, ni les gens du monde n'ont paru avoir, en 1899, l'opinion et le goût que leur prédécesseurs témoignaient il y a un demi-siècle.* Così *Le Monde Artiste* di Parigi.

★ In Svizzera, nel Canton dei Grigioni, si è celebrata recentemente una festa nazionale destinata a commemorare due avvenimenti storici, la vittoria riportata nel 1499 a Calven dai Grigioni sulle truppe dell'imperatore Massimiliano, e l'annessione dei Grigioni alla Svizzera nel 1799. Le feste hanno riunito una folla valutata a 30,000 persone circa, che, malgrado un tempo esecrabile, hanno assistito con raccoglimento profondo alla esecuzione di un *Festspiel*, scritto per la circostanza dai signori Bühler e Luck per le parole e da Otto Barblan per la musica. Mille e quattrocento attori, tutti dilettanti del paese, prendevano parte a questa esecuzione su una vasta scena rappresentante un sito di montagna.

★ Il governatore di Nuova-York, Mr. Roosevelt, ha firmato il *bill* votato dal Parlamento, in virtù del quale chiunque fa rappresentare senza l'autorizzazione dell'autore, o del suo procuratore, un lavoro drammatico non apparso in libreria, è passibile di ammenda e anche di prigione.

Questa legge farà cessare il piccolo commercio di impresari disonesti che facevano stenografare le buone produzioni per poi rappresentarle senza pagare un decimo di diritti d'autore.

CONCERTI

MILANO. — Il concerto vocale ed instrumentale *Pro Faro*, da erigersi a Como a perpetuo ricordo del centenario della scoperta della pila, datosi la sera del 15 corrente nel salone dell'Istituto dei Ciechi, graziosamente concesso, sortì esito buono, sia per concorso di pubblico, che non poteva essere più numeroso e gentile — le signore formavano la maggioranza — sia per le singole esecuzioni che, se non furono tutte felicissime, meritano però, per la maggior parte, una parola di elogio. Notiamo, fra queste, cinque eccellenti esecuzioni del Circolo Mandolinisti Lombardi, che diretti dal bravo loro maestro, Luigi Cornago, con affiatamento ed insieme lodevoli, ci fecero gustare il *Preludio* dell'atto quarto del *Figliuol prodigo* di Ponchielli, *Le dernier sommeil d'une Vierge* di Massenet, *l'Intermezzo di Cavalleria Rusticana* di Mascagni, una marcia *A Maggio!* di Cornago e uno stupendo *Mosaico* sull'opera *Faust* di Gounod.

La Società corale Bellini, egregiamente diretta da Gellio-Benvenuto Coronaro, merita pure elogio per la lodevole e non facile interpretazione del *Coro dei pellegrini* del *Tannhäuser*, degli inni ai *Caduti per la patria* di Iregard e alla *Carità* di Rossini, in cui si distinse nell'aria solo la signora Grazioli, che cantò pure con molta grazia una scena di *Festa a Marina* di Coronaro.

Benissimo la *Sonata IV* per violino e accompagnamento di pianoforte, eseguita in modo esimio dagli allievi ciechi Pietro Mantelli e Francesco Fiorentini; fu il pezzo di resistenza della serata. Quanta delicatezza, quanta espressione vi improntarono quei due infelici!

Degni di plauso i signori Cesare De Rossi ed Emilio Riguzzi, i quali concorsero colla loro bella e bene educata voce alla parte vocale, cantando con garbo ed espressione *Terra felice*, romanza di Gounod, *Il Crepuscolo* di Massenet, *Noite bianca* di Tosti e il *monologo* di Barbara nella *Gioconda* di Ponchielli.

Al pianoforte accompagnò sempre egregiamente il signor Agostino Cantù.

Infelice *l'Inno dei telegrafisti* di Soave e più infelice ancora la sua esecuzione fatta dalla *Schola Cantorum* della SS. Trinità.

Assistevano al concerto S. E. il Cardinale Ferrari e numeroso seguito di sacerdoti. — *

LIVORNO, 17 giugno. — La Società corale di Dilettanti ha dato domenica scorsa, 11 corrente, nella sala dei RR. Bagni Pancaldi, il quarto esperimento del secondo anno sociale.

La vasta sala era letteralmente gremita di signore e signori, che gustarono moltissimo l'intero programma, egregiamente eseguito da tutto il Corpo corale e col gentile concorso delle signorine socie Elisa Biliotti, Nunziatina Mazzoni e Giulio Pellegrini.

Il concerto cominciò coi cori a 4 voci di Mendelssohn: a) *Addio alla Selva*; b) *Canto di Maggio*, cui fecero seguito altri cori a 4 voci: *Ave verum Corpus* di Mozart, *Intermezzo della Rosmunda* di Schubert e *Mors et Vita* di Gounod. Il coro per 4 voci di donna del *Paradiso e la Perle* di Schumann, apprezzatissimo, fu replicato.

Le maestre, signorine Elisa Biliotti e N. Mazzoni, si distinsero eseguendo su due pianoforti *l'Allegro animato*, op. 15 di Sgambati e la *Grande Polonese* di Chopin.

Chiuse splendidamente il concerto il coro di cacciatori nelle *Quattro Stagioni* di Haydn.

Un meritato elogio è dovuto al bravo maestro Alfredo Galluzzi, il quale ha diretto egregiamente il concerto e che istruisce con tanto amore questa distintissima Società.

A. R.

La musica in Italia intorno al 1720

(secondo le impressioni d'un viaggiatore straniero)

RICCHISSIMA è la letteratura dei viaggi di stranieri in Italia e feconda, più che non paia, di utili e curiose notizie sulle nostre vicende, sui nostri usi, sulle nostre arti. Nei secoli andati maggior divario correva da paese a paese e si viaggiava con minori comodi e con più saggia lentezza. Dalla novità o dalla stranezza delle cose, che gli cadevano sott'occhio, era spinto il viaggiatore ad acuire le sue facoltà osservatrici e, trattenendosi più a lungo nelle diverse città, aveva maggior agio di raccogliere il frutto delle sue osservazioni. Tornato poi in patria, si trovava bell'e fatto un libro e lo mandava volentieri alle stampe per quella vana gloria che da Ulisse

in giù hanno avuto sempre i viaggiatori di far sapere altrui che

*l'andar qua e il peregrinando
Ella' piacevol molto ad' uti arte* (1).

Ora si viaggia più comodi, più celeri, ma s'è anche più superficiali; così che, fatte le debite eccezioni, i libri di viaggi in Italia dei tempi nostri valgono assai meno di quelli dei tempi andati.

Per la storia della nostra musica assai ci sarebbe da spogliare in siffatti libri. Ne diede ampio saggio Vernon Lee nel suo *Settecento in Italia*, dove però con soverchio esclusivismo la parte che si riferisce alla musica è tutta o quasi fondata sul noto viaggio del musicista inglese Burney. Quanti altri viaggiatori non avrebbe potuto consultare! Anche chi non era musicista, venendo or fu un secolo in Italia, non si poteva sottrarre al fascino della musica nostra e ad essa, scrivendo, pagava il suo tributo.

Nella copiosissima bibliografia sui viaggi di stranieri nella nostra penisola, colla quale completa la sua bella edizione del *Piaggio in Italia di Michele di Montaigne*, il nostro eruditissimo d'Ancona ha mostrato quanto frutto si potrebbe ricavare per la storia del costume in Italia da questi libri di ricordi o d'impressioni di viaggi. Valendomi dell'opera fondamentale del D'Ancona, sto appunto preparando un lavoro, in cui mi propongo di raccogliere quanto in tali libri di viaggi si riferisce alla nostra storia musicale. Per darne un saggio, spigolerò qualche notizia dal libro di un anonimo viaggiatore venuto nella penisola nel primo ventennio del secolo decimottavo.

Il *Voyage historique et politique de Suisse, d'Italie et d'Allemagne*, stampato in tre volumetti a Francoforte da Francesco Varrentrapp nel 1736 e dedicato a Guglielmo Landgravio di Assia, è opera certo di un luterano, forse francese, ma da tempo stabilito o rifugiato in Germania, che per ragioni di commercio venne parecchie volte in Italia e vi dimorò anzi piuttosto a lungo.

Sceso pel Gran San Bernardo in Piemonte, visitate Torino e Vercelli, andò a Milano; e, siccome ebbe occasione di conoscerci particolarmente la gente del paese, così si vanta nel suo libro di esser istruito di molte cose, che pochi forestieri possono sapere. Accennato all'ottima musica di voci e di strumenti, che si suole eseguire nelle numerose feste religiose, si ferma più a lungo sul teatro d'opera.

« Quand'ero a Milano, » riporterò le parole del nostro autore, « benissimo e ben ordinato v'era il teatro d'opera (2). Il principe di Vaudemont, governatore di Milano a tempo di Carlo II e di Filippo V, lo portò, tanto per la bellezza dello spettacolo, quanto per le decorazioni, musiche, voci, danze e costumi, molto al disopra di quelli di Venezia. Il

(1) Alberi: *Satiro IX*, Cap. 1.

(2) G. Cusani: *Storia di Milano*, II, 160. Il teatro, ristaurato da Vaudemont nel 1699, fu distrutto dal fuoco il 5 gennaio 1708. Fu ricostruito nella stessa località, presso il palazzo già ducale, nel 1717.

principe aveva gusto per questi divertimenti e poteva contentarlo senza spender un soldo. Un uomo venuto dal basso e morto invece ricchissimo, che ha lasciato una famiglia che va alla pari colla nobiltà, aveva da un pezzo l'impresa del teatro. Siccome ci rimetteva, per indennizzo, aveva il diritto di tener banco di biribissi in tutto lo Stato di Milano, anche nei giorni di feste sia ecclesiastiche sia secolari. Aveva anche diritti sui violini della città e della campagna. »

A tempo suo le più belle voci d'Italia furono chiamate al teatro di Milano. Fino allora non s'usavano le danze: si fecero venire da Parigi ballerini e ballerine di rara abilità. Non s'avevano oboi in orchestra. « Il principe (di Vaudemont), » riportiamo di nuovo le parole dell'anonimo, « li introdusse e fu ben presto imitato il suo esempio negli altri teatri d'Italia. Aveva ai suoi servigi il primo oboe d'Europa, il francese De Noyers, venuto su in Germania nella musica dell'elettore di Annover. Si composero arie apposite per esser recitate in teatro col solo accompagnamento d'oboe. La voce ed il suono dell'oboe si mantenevano in modo così perfetto da far sì che non si distinguessero l'una dall'altra. De Noyers brillò in tutta Italia; ed oboi s'ebbero d'allora in poi in tutte le opere e anche nella musica di chiesa. »

Tra i ballerini l'anonimo ricorda l'inglese Filibois, che passò poi al servizio del principe Eugenio di Savoia, indi a quello dell'imperatore. De Noyers e Filibois e con loro altri principali artisti nelle serate delle loro beneficate erano lodati sperticamente dai sonetti « stampati su taffetà di vario colore » che si spargevano, secondo l'uso, per la sala. In uno di questi Filibois era messo al disopra perfino di Alessandro Magno. Il seicento, si vede, non era ancor terminato!

Dopo avere speso ancora qualche parola a magnificare la ricchezza delle decorazioni e dei vestiti, l'anonimo passa a discorrere della musica da chiesa. Era allora famosissima la Quintiana, monaca del monastero di Santa Radegonda, « la più bella voce d'Italia. » La Quintiana era inoltre musicista perfetta e componeva « meglio del più abile maestro. » Il monastero aveva due o tre altre brave cantanti, ma la Quintiana le superava tutte di gran lunga. Appena si sentirono le prime note di quella voce meravigliosa, un silenzio profondo si faceva nella chiesa gremita di gente. Novella Medusa, la monaca artista aveva virtù di rendere immobile un pubblico irrequieto.

Talvolta, ma in casi rarissimi, la Quintiana si faceva sentire in parlatorio. Il nostro autore ebbe, se vogliamo credergli, un'invidiata occasione di sentirla ed anzi, dopo aver ammirata la sua voce divina, ebbe la non minor ventura di pranzar con lei: il che, pur tenendo conto della molta libertà di cui si godeva ancora nei monasteri in quell'epoca, potrebbe forse esser accettato solo con beneficio d'inventario.

Hanno torto quelli che trovano più bello il teatro dell'Opéra di Parigi di quello di Venezia, dice l'anonimo. A Venezia c'è più ricchezza, più stazzo, maggior gusto. Le

macchine ch'erano un tempo belle e ben coneggiate, sono però andate in disuso. I « signori virtuosi » hanno paura di rompersi il collo. C'erano pure le danze ad uso Parigi, imitate da quelle importate al tempo del Vaudemont a Milano, ma si lasciarono ben presto da parte per tornare agl'intermezzi comici, piacevoli dopo la musica seria.

Il parallelo tra il teatro di Parigi e quelli di Venezia suggerisce al nostro autore un parallelo tra la musica francese e l'italiana. « La musica, » egli dice, « ha le sue mode come tutto il resto. I gorgheggi non si usavano più, ora son tornati in voga. La musica italiana ha più merito della francese, non c'è questione; però, siccome in musica il numero degli ignoranti è assai maggiore di quello dei dotti, la francese piacerà sempre di più, perchè è più naturale e più orecchiabile. All'Opéra francese in due volte si porta via un motivo, all'italiana non c'è pericolo. Però, a riprova della bellezza della musica italiana, posso citare questo fatto: quando principia un'aria che incontri, a un tratto si fa un silenzio assoluto; finita l'aria, il chiacchiericcio principia di bel nuovo. » Proprio vero che non c'è nulla di nuovo sotto il sole!

Altri particolari sui quali insiste il nostro viaggiatore sono noti per altre relazioni: l'uso poco pulito dei frequentatori dei palchi e del loggione di sputare in platea, il contegno dei gondolieri in teatro, la facilità e la frequenza delle maschere. Stralciamo piuttosto dal suo libro questo passo più curioso: « A Piazzola, villeggiatura dei Contarini, sono allevate parecchie trovatelle: tra queste il Contarini prescelse le meglio dotate di voce ed attitudini musicali e diede loro abili maestri. Potè in questo modo far rappresentare qualche opera su di un teatro costruito appositamente e, quantunque fossero tutte voci femminili, erano rappresentazioni piacevolissime, assai più gradevoli all'orecchio delle dotte modulazioni dei « castrati. » Le rappresentazioni di Piazzola diventarono ben presto famose. Il guadagno che se ne ricavava andava a profitto delle trovatelle, alcune delle quali fecero poi buoni matrimoni o si diedero a vita monastica. Il villaggio di Piazzola ne ebbe anche gran vantaggio, perchè vi sorsero parecchie osterie e durante la stagione vi si facevano affaroni. »

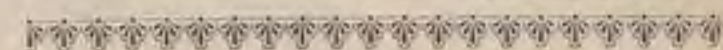
Poco c'è da spigolare per la storia musicale nei capitoli che si riferiscono a Bologna, Firenze ed altre città della media Italia. Di Roma trovo un aneddoto relativo ad Händel, che mi pare sconosciuto.

« Quand'ero a Roma, » narra l'anonimo, « ebbi occasione di vedere il famoso Händel (*sic*), musicista tedesco, la cui riputazione non aveva ancora raggiunta l'altezza che ebbe di poi. Lo incontrai dai musicisti del Papa detti « pascualini » ed eran presenti i più noti musicisti di Roma. Fummo dapprima serviti di rinfreschi ed intanto che si beveva e si chiacchierava, l'Händel s'accostò ad un clavicembalo e, così come si trovava, col cappello sotto il braccio, in piedi, suonò in modo da far sbalordire. Händel era sassone e laterano. Nacque il dubbio in qualcuno dei presenti che tanta virtuosità fosse frutto di chi sa qual dia-

bolico patto. M'accostai allora all'Händel, come per vederlo suonare più da presso, e gli dissi in tedesco, perchè non mi capisse altri che lui, quali ridicoli sospetti passassero per il capo di quei « signori virtuosi. » Händel lasciò tosto cadere, come per caso, il cappello e, trovandosi più comodo, suonò anche meglio di prima. Il giorno dopo, a S. Giovanni in Laterano, con gran concorso di cardinali, prelati e nobiltà suonò l'organo ed ebbe pure grandi applausi. Passando da Firenze nel tornare in Germania si trattenne qualche tempo presso il Granduca e vi compose un'opera, che riportò buon successo. » (1).

Da Roma il nostro viaggiatore scese a Napoli; poi, risalendo lungo la costa tirrena per Genova, uscì d'Italia. Del teatro napoletano dice pochissimo: del genovese nota solo che vi si fa stagione in autunno per spender meno. Così c'è anche maggiore scelta tra i « virtuosi, » che, avendo allora minori impegni, si contentano di paghe più modeste. Poi s'allontana dal nostro paese e noi lo lasceremo proseguire i suoi viaggi, chè non ci siam proposti di accompagnarlo fuori d'Italia.

GIUSEPPE ROBERTI.



Bibliografia Musicale

Stabat Mater a quattro voci per Coro e Grande Orchestra del conte DOMENICO SILVERI di Macerata.

L'egregio conte Silveri di Macerata, già provetto nella composizione musicale, di cui ha dato in precedenza altre eccellenti prove, ha ridotto per pianoforte il suo *Stabat Mater* a quattro voci per coro e grande orchestra, eseguito recentemente a Fermo.

La lettura di questa pregevolissima composizione, nobile, elevata sempre come esige l'argomento, giustifica pienamente il grande favore col quale essa fu accolta a Fermo nel teatro dell'Aquila, ove fu eseguita contemporaneamente alla *Ritirazione di Lascaro* del maestro Don Lorenzo Perosi.

Annuario del R. Conservatorio di Parma, 1897-98. — Parma, 1897: Stab. Batti, Editore.

Anche il R. Conservatorio di musica di Parma, seguendo il patto-esempio di altri autorevoli istituti musicali, ha iniziata la pubblicazione d'un *Annuario* che ne rispecchia la vita feconda. Interessanti sono le notizie e le statistiche che questa prima annata contiene, perchè danno prova luminosa del come e del quanto quel Conservatorio abbia progredito, mettendosi sulla via di una razionale modernità, sotto la diligente ed amorevole direzione dell'egregio maestro G. Tebaldini. Notiamo con piacere come vi si sia iniziata una scuola di *canto gregoriano* e di *polifonia vocale*, come le esercitazioni pubbliche di musica antica siano state corredate da note illustrative del direttore stesso, intese a delineare i caratteri degli autori e delle epoche nelle quali scrissero, come si tenda a costituire il Conservatorio in convitto, allo scopo di trarre benefici maggiori e per questo e per il soffio di modernità sagace che anima lo statuto, i programmi, gli insegnanti, facciamo le nostre più sincere lodi ed auguriamo a quanti alle cure del R. Conservatorio attendono, che i loro nobili sforzi siano coronati dal più fulgido successo. — *agv.*

(1) Si tratta probabilmente dell'opera *Rodrigo* che l'H. compose e fece rappresentare a Firenze tra il luglio 1707 e il gennaio 1708.

à M. ARMAND BEZZI

RIEN SANS TOI!

E. BECUCCI
Op. 259

Polka

INTRODUCTION



Propriété G. RICORDI & C. Editeurs-Imprimeurs, MILAN.

Tous droits d'exécution, reproduction et d'arrangement réservés.

Copyright 1898, by G. RICORDI & Co.

102383

Milano Officine G. Ricordi & C.

2^a

f

p

f

p

1^a

2^a

p

p

p

p

con brio

FINE

TRIO

pp legg.

f

pp legg.

Cres:.....

p

m. s.
f marcato *p* *f marcato*

p leg.

f *p leg.*

f *cres.*

p *p*

D. C. dalla POLKA al FINE

CORRISPONDENZE

ROMA, 19 Giugno.

I Lombardi e la Traviata al Quirino — L'Amico Fritz, Cavalleria Rusticana e Pagliacci al Politeama Adriano — Saggi all'Accademia di Santa Cecilia — Concertone a Villa Borghese — Altro concerto.

Detto proprio dire che il successo dei Lombardi al Quirino fu lieto sotto ogni riguardo? Quando un teatro di second'ordine, nella più avanzata stagione di primavera, ha la ventura di poter offrire due masse corali ed orchestrali, ambedue distinte con l'aggettivo di *maxime*, e un complesso di artisti ottimo, esso, di primo acchito, si rialza e diviene teatro di prim'ordine con spettacoli pari a quelli che si vogliono — o si dovevano — presentare in carnevale. A questo si aggiunge la genialità dell'opera data, in quale, con più di undici lustri sugli ometti, si mantiene sempre fresca e simpatica e mostra fattura fulgenti le pagine di meravigliosa fattura che contiene, come il concertone al primo atto, il duetto fra Gisella e Oronte, l'immortale terzetto col celebre preludio, i cori *Gerusalem* e l'altro dei *Crucchi* e, infine, tutta la parte di Pagano...

Erano parecchi anni che quest'opera non si eseguiva più a dovere, in Roma: opera ben accetta oltre ogni dire ai Romani, che in quella — poco dopo la sua comparsa — conobbero per la seconda volta il genio creativo di Verdi: sfogliando infatti la cronistoria teatrale romana troviamo che, dopo i trionfi del *Nabucco* all'Apollo nel 1843, l'anno seguente (febbraio 1844) e sul medesimo teatro — ceduto all'imprenditore Jacovacci proprio allora — si diedero appunto i Lombardi, cantati dalla Frezzolini, dal Poggi e dal Balzar (1): ripetuti poi al Valle nel 1845 per venti sere consecutive, affidati alla Gravit, al Malvezzi, al Balzar; all'Apollo di nuovo nel 1848 e nel 1850 al teatro Argentina con la De Giuli, il Malvezzi e il Colipi!

Nel mezzo secolo trascorso di poi, quante altre volte non furono eseguiti? E Roma era una città privilegiata! quella che godeva prima d'ogni altra le novità verdiane; si giudichi dal prospetto seguente:

<i>Nabucodonosor</i>	(1842)	Apollo	9 febbraio	1843
<i>Lombardi</i>	(1843)	id.	3 febbraio	1844
<i>Ernani</i>	(1844)	Argentina	29 maggio	1844
<i>Due Foscari</i>	id.	id.	3 novembre	1844
<i>Giovanna D'Arco</i>	(1845)	id.	3 maggio	1845
<i>Alzira</i>	(1845)	id.	28 ottobre	1845
<i>Un giorno di regno</i>	(1846)	Valle	carnevale	1846
<i>Attila</i>	(1846)	Apollo	26 dicembre	1847
<i>Maebeth</i>	(1847)	Argentina	11 settembre	1847
<i>Masnadieri</i>	(1847)	Apollo	12 febbraio	1848
<i>Battaglia di Legnano</i>	Argentina	27 gennaio	1849	
<i>Luisa Miller</i>	(1849)	Apollo	5 febbraio	1850
<i>Stiffello</i>	(1850)	id.	23 febbraio	1851
<i>Rigoletto</i>	(1851)	Argentina	27 settembre	1851
<i>Trovatore</i>	id.	Apollo	19 gennaio	1853
<i>Traviata</i>	(1853)	id.	30 dicembre	1854
<i>Vespri Siciliani</i>	(1855)	Argentina	primavera	1856
<i>Simon Boccanegra</i>	(1857)	id.	carnevale	1858
<i>Araldo</i>	(1857)	id.	carnevale	1858
<i>Un Ballo in maschera</i>	(1857)	id.	carnevale	1859
<i>Forza del Destino</i>	(1862)	id.	carnevale	1863
<i>Don Carlos</i>	(1867)	id.	carnevale	1868
<i>Aida</i>	(1871)	Apollo	carnevale	1875
<i>Messa di Requiem</i>	(1874)	id.	quaresima	1877
<i>Otello</i>	(1887)	Costanzi	primavera	1887
<i>Falstaff</i>	(1893)	id.	quaresima	1893

(1) In quell'anno si vide al teatro Argentina (ceduto allora dal Torlonia al Duca Cossolini per 60,000 scudi) l'Ernani (maggio 1844) e i due Foscari (novembre 1844).

Perdoni il lettore la piccola digressione, prodotta dal fascino che si prova nello spiarare attraverso i ricordi delle passate memorie, e sappia dunque che l'Oronte odierno è l'Agostini, dalle note squillanti ed argentine, sebbene un po' crescenti alcune volte per essere emesse senza parsimonia; che la Gisella è l'Angelini dal timbro di voce simpatico e dal corretto metodo di canto; che Pagano è il Papi, il quale, più che nella parte del Cieco nell'*Irè*, da lui detta restò al Costanzi, ha potuto far sfoggio di tutti i suoi ottimi mezzi vocali. I cori furono meravigliosi, tanto che il pubblico, non pago di applaudirli, sentì il bisogno di chiamar fuori il loro valentissimo istruttore, il Bossi. L'orchestra fu eccellente, al solito, diretta con amore dal Palmisteri: un elogio speciale al bravissimo Fattorini — concertista ormai di fama europea! — che dovè ripetere, tra incessanti acclamazioni, il delicato e difficile preludio del terzetto.

Al Lombardi ha fatto seguito la *Traviata*, e l'esecuzione di quest'altro gioiello di Verdi è risultata forse migliore dell'opera precedente; il tenore Manuacci, cui si adatta perfettamente la parte, raccoglie caldissimi applausi insieme all'ottimo e intelligente baritone Ardito e a Camilla Pasini, una Violetta che lascia nulla a desiderare.

Per il Politeama Adriano debbo registrare un'eccellente riproduzione dell'*Amico Fritz*, del quale, dalla prima sua comparsa in Roma, è questa, se non erro, la quarta riproduzione; tessere gli elogi alla Peri-De Stetani sarebbe inutile; degni compagni le furono il Belli e il Bellatti. Il Melis eseguiva con molta perizia l'*a solo* di violino ed egregia è l'orchestra sotto la direzione dello Zuccani. Questo spettacolo venne offerto una vera in onore dei Congressisti telegrafici.

Le inavvitabili compagnie, *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci*, sono anch'esse comparse sul vasto palcoscenico del popolare teatro. Questa volta però hanno avuto la fortuna di essere interpretate bene. E i cantanti sono la Peri dapprima, poscia la Corti, l'Apostolo, il De Luca e Rita Manfredi nel lavoro del Mascagni; la Peri, il Bambacioni, il De Luca, l'Aristi in quello del Leoncavallo.

All'Accademia di Santa Cecilia si ebbero, in tre concerti, i saggi finali degli allievi. Lo spazio mi vieta di parlare a lungo, come vorrei, dell'eccellenza dei risultati che dà il nostro Liceo: molti furono gli alunni che si produssero e moltissimi i pezzi interpretati. Meritamente apprezzati dal numero pubblico furono, in specie, gli allievi di pianoforte, di violino e di canto.

Il valoroso Vessella, direttore del nostro Concerto comunale, diresse, a pro di una Società romana di beneficenza, un *Concertone* nel recinto dell'Esposizione Agraria a Villa Borghese. A somiglianza della *Serenata* offerta per gli sponsali dei Principi di Napoli nel 1896, gli esecutori ammontavano a circa duecento, reclutati, oltre che dalla Banda municipale, da quella dei R.R. Carabinieri e da quelle dei quattro Reggimenti di Fanteria qui stanziati. Nel programma si comprendevano l'*Overture in Do minore* di Foroni, il *Preludio dell'Aida* e il *Coro dei Lombardi*, le *Erinni* di Massenet, la *Marcia funebre del Crepuscolo degli Dei* e la *Falacia in La bemolle* di Chopin. Ma il *clou* del concerto fu l'*Inno al Sole dell'Irè*: strumentato appositamente con quella perizia che rende il Vessella di così chiara fama ed eseguito da una massa così notevole per numero ed affiatamento, quel pezzo produsse un'emozione da non dirsi.

L'intero programma fu ripetuto — coi soli componenti però il Concerto comunale — dopo alcune sere, in piazza Colonna, e l'immenso pubblico accorso, richiese il bis dell'*Irè*, dei Lombardi e del *Crepuscolo degli Dei*. Il bis d'un lavoro di Wagner in piazza Colonna! Dieci anni fa, ed anche meno, avrebbero lapidato... d'invettive gli esecutori! Ci è voluta non poca costanza nel Vessella per arrivare a tal punto e vincere tutti coloro che lo accusavano di favorire soprattutto la musica germanica e di ammannire musica *tediosa*, negli sberghi serotini, all'elegante pubblico.

Un altro concerto a Villa Borghese fu diretto dal Poggi ed affidato all'orchestra del Politeama Adriano: oltre ai lavori di Mendelssohn, di Massenet, di Gillel, di Joubert e di Grieg, il Poggi fece gustare due brani — *Inno alla notte e Orgia* — dalla *Solta* da lui composta ed eseguita, or non è molto, al Casino di Montecarlo. — CAMETTI.

NAPOLI, 17 Giugno.

Una promessa non ancora mantenuta, ma che avrà effetto e con intenti più larghi — Due importanti avvenimenti artistici, uno de' quali deve trovar loco nella storia — L'orchestra napoletana — Annuncio di nuove manifestazioni artistiche.

SONO sempre in debito per le notizie biografiche e bibliografiche del Marselli, ma il lavoro mi si è ampliato fra le mani, e che debba esser posto per lui in altra parte del giornale. Poche cose ho a dire per la cronaca settimanale; ma una non è di poca importanza artistica, l'altra storica. Quella artistica ridette il concerto del Fusella, il quale ebbe il piacere di veder popolata la vasta sala dell'Accademia di scherma dal pubblico pietosissimo, che solo farsi la posta, questo trattato di avvenimenti artistici. Il Fusella è tornato fra noi dopo essersi intrattenuto alcuni anni a Stoccolma, dove si è fatto ammirare da tutti gl'intelligenti. Quando si parlò di qua, il Fusella palesava già le più belle qualità d'ingegno e un meccanismo ed un sentimento elevatissimi. Si è ripresentato con nuovi requisiti, sì che è un artista di merito eccezionale. Il pubblico lo accolse come meritava e, per renderlo il più che poteva, gli si fecero ripetere tre pezzi ed egli lo accontentò, ma eseguì, invece, altri pezzi e tutti di sua composizione, perchè il Fusella ha fatto in questo Conservatorio anche buoni studi di contrappunto. Il Fusella ha mantenuto tutte le promesse, ed ora è un violinista compositore, che aggiunge tanto all'arte italiana. Nel concerto del Fusella cantò Bice Carlini e accompagnò tutti i pezzi Umberto Mazzone e non credo che occorra che lo vada studiando per essi la forma di nuovi elogi.

Abbiamo udito, il giorno 13, l'Inno patriottico del Cimara: è un Inno centenario, ma io dubito che sia autentico. Fu donato al Conservatorio da un dilettante, che l'aveva comperato da un discendente del Cimara, il quale non si accorse che la poesia non era patriottica, ma teatraliana, anzi giustificava la seconda strofa con ragioni, che non mi persuasero mai. A tempo opportuno feci noti i miei dubbi; ma la poesia fu difesa dai Tari e la musica dal Mercadante. Quanto alla musica, lo stile è una delle idee che campeggiano nel pezzo, non è dubbio alcuno che sieno del Cimara; ma questa trovai pure in un altro inno, in onore dei Borboni, che fu scritto precedentemente dal Cimara e che fu poi aggettato per Maria Reale. La poesia è addirittura falsa, perchè non risponde al ritmo della melodia; per chi volesse ancora discutere e caldeggiare nuovamente le idee del prof. Tari, si può rispondere coi fatti, perchè la Società di storia patria ha, fra i documenti rari che possiede, un esemplare della vera poesia patriottica sulla quale fu apposta la musica del Cimara, che fu cantata poi, come già vi ebbi a scrivere, nella piazza che ora s'incina dal Plebiscito. L'edizione dell'Inno si è ristretta a questo, che la Banda municipale l'ha suonato, il 13, due o tre volte durante la cerimonia inaugurale del monumento ai martiri del 1799, che sorge in Piazza Mercato per iniziativa del Municipio.

L'orchestra napoletana, alla quale si sono aggiunti il Ferni ed il Giarda, si prepara per dare un corso di concerti all'Esposizione di Parigi.

ACQUO.

BOLOGNA, 19 Giugno.

Gli esperimenti degli alunni del Liceo musicale.

IL primo esperimento dato dagli alunni del nostro Liceo musicale, davanti a una folla stragrande di uditori, è stato coronato da felicissimi risultati. Gli allievi tutti mostrarono spiccate tendenze artistiche, che fanno bene presagire pel loro avvenire.

La scuola di composizione del Martucci presentò due alunni: Bergami Creste, con un *Preludio* per orchestra, trattato con molta abilità, e Paisiati Ferruccio, pure con un *Preludio* per orchestra, svolto con interessanti disegni armonici.

La scuola di canto del prof. Umberto Mascetti, che ha dato in breve tempo parecchi allievi, i quali onorano le buone tradizioni musicali del nostro Liceo, ha ottenuto il plauso del pubblico. I soprani Alessandrina Drudi e Norma Stella, il tenore Antonio Miserochli e il baritono Sante

Greggio eseguirono il quartetto di Mozart: *Non ti fidar, o misera*, dell'opera *Don Giovanni*. La Drudi, la quale si bellissima mezz voce, usò un eccellente metodo di canto, ebbe vivissime acclamazioni anche nella scena ed aria: *Tu che le vanità conosci del mondo*, nel *Don Carlo* di Verdi. La Drudi eseguì pure col tenore Miserochli il duetto: *O di della prima dolcezza*, del *Clà* di Massenet. Questi quattro egregi cantanti costituiscono una prova eccellente che la scuola del Mascetti va acquistando ogni giorno più quella perfezione di metodo cui mirano gli sforzi degli intelligenti.

Il prof. Muggellini, della scuola di pianoforte, presentò una valente esecutrice nella signorina Teresa Poggioni, che interpretò squisitamente il *Largo e Rondo* del *III Concerto* in *Do minore*, per pianoforte e orchestra di Beethoven.

La scuola di violino del Mascetti ottenne un grande successo sugli allievi: Gabriella Pellagri (*VII Concerto*, op. 76 di Bériot); Giuseppe Cassani (*Polonaise* di Wieniawski) e Giuseppe Fantuzzi (*Notturmo* in *Sibemolle* di Chopin e *Tarantella* di Wieniawski). Il Fantuzzi eccelle sopra tutti gli allievi che si sono presentati in questi ultimi anni, per la sicurezza, la grazia e il sentimento col quali interpreta le composizioni.

Buoni esecutori sono pure Sebastiano Savoia, della scuola di clarinetto del prof. Bianchi, e Riccardo Gherardi, della scuola di corno del professor Tassinari. — *pace*.

GENOVA, 13 Giugno (ritardata).

L'oratorio Johannes Baptist del maestro Lorenzo Parodi.

GENOVA, al teatro Carlo Felice, ebbe luogo la prima esecuzione dell'oratorio *Johannes Baptist* di Lorenzo Parodi. Causa forse la stagione inoltrata, o perchè il genere non è alla portata di tutti, il pubblico era scarsissimo; gli stessi palchi erano quasi deserti: in uno di essi notavasi S. E. Monsignor Arcivescovo; in altri il Prefetto, il Sindaco e qualche altra autorità.

Il lavoro del Parodi segue il metodo adottato dall'abate Perioli, quella di svolgere coll'istrumentale le varie fasi del dramma sacro, affidando alle voci la sola narrazione ed il commento.

Specie nella prima, terza e quarta parte ho notato ottime intenzioni, forse non sempre efficacemente svolte, ma che dimotano lo studio costante e severo dei più celebrati autori. Ed il pubblico diede pure il suo plauso a queste parti, acclamando l'autore, che però rimase invisibile.

L'esecuzione non corrispose interamente all'aspettativa; l'istrumentale, in ispecie, lasciò non poco a desiderare. Domani avrà luogo una seconda esecuzione, ed è a sperarsi che sia più completa della prima, con un successo più brillante anche per concorso di pubblico. — *MINUTES*.

PADOVA, 14 Giugno (ritardata).

Fedora di Giordano al teatro Verdi — Al Circolo Filarmonico.

SABATO, 14 corrente, andò in scena la *Fedora* del maestro Giordano. Splendido il teatro per concorso di pubblico numeroso, nel quale brillavano belle ed eleganti signore. Adelfina Stehle fu la prima a ricevere il cordiale applauso del pubblico al suo apparire, applauso rinnovato dopo l'aria cantata innanzi al ritratto di Vladimir. Applaudito il finale del primo atto, si volle al proscenio fra gli artisti anche l'egregio maestro concertatore Edoardo Boccacari. Ricchissima e meritamente ammirata la messa in scena del secondo atto. Applausi senza fine e richiesta di bis, gentilmente accordato, all'aria del tenore: *Amor ti vien di non esser*, cantata in modo impareggiabile dal nostro Garbin. Bellissimo il duetto fra Loris e Fedora; egregiamente eseguito il *Notturmo* in *Sibemolle* al pianoforte. Ovatione al Garbin all'ultima frase del racconto. Applausi e chiamate alla fine dell'atto; si ripresentò il direttore d'orchestra Boccacari. Nel terzo atto la situazione drammatica s'impone al pubblico, il quale, ritenendo a stento gli applausi durante il corso dell'azione, fa una ovazione entusiastica alla coppia Stehle-Garbin, richiamandoli per

ben cinque volte alla ribalta. Furono pure e meritamente applauditi la signora Rommel, il baritono Badi, Carlo Ragai ed Alessandro Silvestri. Benissimo l'orchestra e i cori.

Serè sono, al Circolo Filarmonico, per fare atto di cortesia agli schermatori valenti venuti pel Torneo Internazionale di scherma, si è data, presente un pubblico elegante e numerosissimo, una graziosa festina.

Il tenore Lanfredi cantò l'appassionata *Romanza del fanti Rodol*, opera del valente e modesto maestro Danielli, che fu salutata da applausi unanimi diretti al dislato artista e all'autore. Il Lanfredi cantò il *Racconto del Lohengrin* in così bel modo, che il pubblico ne volle e ne ottenne il bis. La gentilissima signora Lea Sangiorgi cantò deliziosamente l'aria della *Polly* e la *Romanza del Re di Lahore*. Il bravissimo prof. Broglio sul violoncello eseguì, colla nota ed ammirata bravura, pezzi di Bruch, Magrini, Popper e Schumann e fu applauditissimo. Al pianoforte selevano gli ottimi maestri Ruzza e Tamara. — *TRUVA*.

VERCELLI, 19 Giugno.

Un concerto della Banda del 45.° Reggimento Fanteria — Il Barbiero di Siviglia al Politeama.

VERCELLI, al teatro Sociale di Biella, in occasione dell'inaugurazione della bandiera della Società « Esercito », la Banda musicale del 45.° Reggimento Fanteria — di presidio a Vercelli — ha eseguito il seguente programma: 1. Rossini: *Sinfonia del Guglielmo Tell*; 2. Paisiello (*1741*): *Rondo*; 3. Mendelssohn: *Overture « Meiroville und glückliche Fahrt »*, op. 27; 4. Beethoven: *Overture « Leonore »*, N. 3, op. 72; 5. Liszt: *« Rapallo Hongroise »*.

Sarebbe una ripetizione banale di elogi il detantare il celebre *Rondo* di Paisiello, la *Sinfonia del Guglielmo Tell*, ecc.

Mi limito invece ad accennare all'interpretazione che la brava Banda del 45.° Reggimento Fanteria, diretta dall'ottimo maestro Carmelo Preite, diede alla magnifica musica di Mendelssohn (*Overture « Meiroville und glückliche Fahrt »*, op. 27), che fu gustata assai dall'affollatissimo uditorio per la sua efficacia descrittiva, congiunta ad un'ispirazione melodica veramente geniale. Sotto la direzione del maestro Preite l'eccezionale Banda ha dato nuove prove del proprio valore, veramente artistico.

Gli applausi al maestro Preite dell'affollato uditorio non si contano.

Al popolare Politeama, l'altra sera, è andato — quasi improvvisamente — in scena con una Compagnia di giro, reduce da Pallanza, il *Barbiero di Siviglia*.

Piacque la signorina Ada Treves (Rosina) che possiede una simpatica ed istonata voce.

Si dice che, dopo l'opera rossiniana, si rappresenteranno *Traviata*, *Rigoletto* e... *Crispino e la Comare*. Possibile!!! — *A. TRENTANO*.

PALERMO, 18 Giugno.

La Risurrezione di Cristo di Don Lorenzo Ferri — Andrea Chénier, Mignon e Pagliacci al Politeama.

UN avvenimento artistico, degno di speciale nota, è stato fra noi l'esecuzione della *Risurrezione di Cristo* di Don Lorenzo Ferri nel tempio di S. Domenico, sotto la direzione dell'autore. La vasta chiesa, a tre navate, era affollata da un pubblico sceltissimo ed ai primi posti notavansi le Autorità civili, militari ed ecclesiastiche nelle persone del Sindaco, del Prefetto, Presidente della Cassazione, senatore Majelli, Procuratore generale, omm. Bussola, generale comm. Appellux, il colonnello del Carabinieri, cav. Sismondi, S. E. il Cardinale Colesia, con gli Arcivescovi e Vescovi delle varie diocesi siciliane. Sulla piazza di S. Domenico e in chiesa facevano il servizio d'onore le Guardie municipali in alta tenuta e il Corpo musicale.

La chiesa era illuminata da venti civilliani lampade elettriche ad arco, che durante l'esecuzione venivano spente, lasciando così più lucente la luce dei grandi candelabri dorati pendenti lateralmente dagli archi delle navate.

L'abside era stata trasformata in un anfiteatro, protendendosi in alto verso la volta, sul quale presero parte circa trecento esecutori. L'aspetto era imponente.

Durante la esecuzione di tutto l'oratorio regnò sempre un silenzio profondo ed una solenne e religiosa attenzione, non interrotta qua e là che da approvazioni ed applausi unanimi.

Il duetto delle due Marie (De Vasco e Zagon) è replicato, e bissato pure è il finale della prima parte. Il Perioli ha dal pubblico entusiasta una duplice ovazione. Gli viene offerta una corona magnifica in argento; e, dopo un nuovo e più entusiastico saluto, scende dal suo scanno di direttore ed è presentato alle Autorità, dalle quali riceve particolari omaggi.

Nella parte seconda, di maggiore ed immediato effetto, ottiene grandi e prolungate approvazioni il *preludio*, che dev'essere replicato; il *contato* di Cristo, superbamente detto dal baritono La Puma con la sua tonante voce, desta nuovo entusiasmo e si replica, come anche viene replicato il finale dell'oratorio. Il pubblico prorompe in entusiastiche acclamazioni ed il Perioli è costretto a presentarsi altre tre volte.

Data questa cronaca, sarà facile immaginare ai lettori quale grande, autentico, magnifico successo artistico abbia avuto fra noi l'oratorio del giovane maestro, il quale seppe rivelarsi anche un efficace e corretto direttore d'orchestra.

Il pubblico ha giudicato la *Risurrezione di Cristo* superiore alla *Risurrezione di Lazzaro*, eseguita, come sapete, pochi mesi addietro al teatro Massimo. E certamente un notevole progresso essa segna nella produzione del Perioli, specialmente per ciò che riguarda la omogeneità e la concatenazione delle idee nel testo musicale, il quale è condotto con grande nobiltà di stile e felice unità di concetti. A prima giunta, però, può parere che non sia troppo commendevole la frammentarietà del canto, il quale, come negli altri teatri, è troppo spesso sacrificato al commento orchestrale; ma ciò è conseguenza del genere che il Perioli si è imposto, intorno al quale non mi pare sia il caso di discutere, dovendosi accettare qual esso è. Né sembra abbiano fondamento serio le accuse rivolte al Perioli dalla critica tedesca (brillantemente riferite nell'ultimo numero della *Gazzetta* dal signor Untersteiner), quando gli rimprovera di non aver seguito il sistema ed il modello dell'oratorio classico che da Bach la storia ci ha lasciato. Il Perioli ha studiato ed anche bene assimilato i classici dell'oratorio, ma non ha voluto imitarli; ha voluto invece creare una forma nuova d'oratorio con intendimenti e criteri suoi, con mezzi e fini tutti particolari; una forma che meglio rispondesse allo spirito religioso dei suoi tempi ed al mutato senso estetico. Ed in ciò sta appunto la parte più geniale del talento del Perioli.

L'esecuzione corale, sotto la direzione del maestro Maggio, fu discreta, eccellente quella orchestrale. Storico fu il tenore Aglidi, che ha voce estesa e chiara; buone anche le altre parti, Pilato, il baritono Tortorici e i due Angeli, i soprani, signore Cairone e Maffice.

Alla buona riuscita concorse anche il maestro Zuelli, il quale, con atto gentile, cedette la bacchetta all'autore all'antivigilia dell'esecuzione.

Domani, alle ore sedici e mezzo, avrà luogo la seconda esecuzione.

Al Politeama Garibaldi, dopo una lieve indisposizione del Colli, il quale fu per una sera soltanto sostituito nella parte di Andrea Chénier dal giovane tenore spagnolo Ischiero, si furono le serate in onore del baritono Sammarco e della Seidelmayer, nelle quali i due valorosi artisti riscosero entusiastici applausi.

Terza ebbe luogo la prima della *Mignon*; protagonista la signorina Ida Borghi, signorina Piccolotti (Filina), tenore Randaccio (Guglielmo) e basso Dado (Lotario). In complesso un'esecuzione mediocrissima e da parte del tenore deplorabile.

Questa sera seconda rappresentazione; e, domani sera, ultima della stagione, si darà l'opera *Pagliacci* col tenore Colli ed il baritono Sammarco. E così terminerà una stagione lirica che, all'infuori dell'*Andrea Chénier*,

ha mostrato come sia possibile far discoprire un teatro di una grande città al livello di quelli di provincia, che vivono settimana per settimana, in mezzo a mille espedienti e non sempre onorevoli. — *v. g.*

VARSAVIA, 13 Giugno (ritardata).

Fine della stagione di primavera — Serata d'onore di Battistini — Concerti sinfonici dell'Orchestra Filarmonica di Berlino.

Sor finire del maggio con l'Ebrea, benissimo riuscita, si è chiusa la stagione primaverile dell'opera italiana; stagione fortunatissima, avendo essa soddisfatto pienamente il pubblico e procurato agli artisti continue e insolite ovazioni.

L'opera Ebrea, data per la serata d'onore del signor Battistini, chiamato al teatro un pubblico affollato, scelto, elegantissimo.

Nel complesso l'esecuzione dell'opera lasciò a desiderare; ma la parte del Re fu così stupendamente interpretata dal signor Battistini, che il pubblico, estasiato, non badò punto alle deficienze. Il grandioso finale nell'atto terzo, è stato per intero replicato, destando sempre entusiasmo senza pari.

Nella parte di Elvira la signorina Krusocziak ebbero campo di sfoggiare la sua bella voce; essa seppe inoltre infondere tanta passione nel suo canto, che il pubblico le fece la più festosa accoglienza.

La Direzione, tenuto conto dell'esito costante e straordinario delle rappresentazioni liriche di quest'anno, invece di chiudere il teatro, si decise ad iniziare una stagione estiva. Per inaugurarla si sta preparando la ripresa di *Lohengrin* col tenore signor Floryanski di Lemberg, già noto favorevolmente a Varsavia. In seguito si spera nell'arrivo della rinomata prima donna, signora Atkel.

Due concerti sinfonici dell'Orchestra Filarmonica Berlese, sotto la direzione del signor Arturo Nikisch, formarono un vero avvenimento della stagione, una splendida festa artistica, della quale non si spognerà così presto il ricordo incantevole.

È difficile in poche righe dare un'idea della perfezione, della potenza, della omogeneità di colorito, delle sfumature di quest'orchestra, tanto meritamente rinomatissima. Il signor Nikisch, su due pieno di slancio e di riflessione nello stesso tempo, guida la sua armonica schiera ovunque vittoriosa e festeggiantissima. Ogni elogio tornerebbe superfluo: la sua fama è universale.

Del ricchissimo programma maggiormente impressionarono la *Sinfonia Eroica* di Beethoven, l'*Overture a Leonora* N. 3, eseguite magistralmente; alcune composizioni di Wagner, tra cui l'*Overture del Tannhäuser*, ideale per colorito. La *Sinfonia patetica* di Tschalkowsky produsse profonda impressione, affascinò, Berlioz e Saint-Saëns dell'airano. Piacque meno *Don Juan* di Riccardo Strauss, che fu giudicata una composizione strana, un po' troppo *in de siècle*. Impossibile, credo, farne una giusta critica, dopo una sola audizione. Ad ogni modo i due concerti hanno avuto successo strepitoso, accoglienza oltre ogni dire festosa.

ALESSANDRINA GROËL.

BUENOS-AYRES, 25 Maggio.

All'Opera: feste di maggio — Menotti, Trovatore, Traviata, Fedora e Walkiria — Negli altri teatri.

La sera del 20 corrente si è inaugurata all'Opera la stagione delle così dette Feste di maggio e si è aperto un abbonamento speciale ai pochi posti disponibili, per sei serate, nelle quali si annunciano *Mefistofele*, *Traviata*, *Fedora* e *Walkiria*.

Mauille De Leana, che ha debuttato nel *Mefistofele*, non ha completamente trionfato, malgrado la fama grande che l'aveva preceduta fra noi. La sua voce è bella, ma difettosa e l'emissione, come lo è, per tremolio,

qualsiasi nota che le esce dall'ugola; e nemmeno si può dire che sia attrice efficace, dal momento che non sa intuire le intenzioni dell'autore, mostrandosi tragica lì dove dovrebbe apparire dolce, fredda ove dovrebbe essere ardente ed agitata.

Anche il Boeri non ha fatto la miglior prova in quest'opera e fu vitore il suo di presentarsi in un lavoro che non aveva mai interpretato e che non sta nei suoi mezzi. Malgrado questo, egli seppe farsi ammirare nella romanza dell'epilogo: *Gliete sul passo estremo*, in cui ha dato prova di ottima interpretazione.

Remo Ercolani è sempre l'ideale dei *Médécins*; buona Marta la Lucacowska.

Perfetta l'orchestra, sotto la possente, nervosa ed appassionata direzione del bravissimo maestro Mascheroni. Benissimo i suoi diretti dal maestro Clivio. Del *prologo* si volle per ben tre volte la replica.

La *Fedora* di Giordani non ha piaciuto; ma questo non toglie che questa sera si ripeta per la serata di gala indetta dal Governo, in luogo della *Traviata*, che si era prima annunciata. Il merito è tutto di Gemma Bellincioni, di Caruso e in parte anche del baritone Defium Menotti, i quali sanno dare una interpretazione geniale ed appassionata.

La quarta rappresentazione della *Waldtraut*, avvenuta la sera del 23, procedette a meraviglia; l'orchestra suonò con entusiasmo e fu diretta alla perfezione dal maestro Mascheroni. Ideale Siglinda la Petri; buon tenore l'Angioletti, che appare migliorato e che promette di essere un buon Tannhäuser; splendida per voce, per figura, per azione, per accento, Elvira Lotini; ben caratterizzata, per parte del Menotti, la parte di Wotan. Degni del quartetto l'Ercolani, la Lucacowska e le Walkiri minori.

Il capolavoro di Wagner ascoltato con maggiore attenzione, cominciò ad imporsi per le sue straordinarie bellezze, che sono accolte specialmente nel primo e nell'ultimo atto.

Gli interpreti furono evocati tutti due volte al proscenio dopo ogni atto; ma i filisti, già spaventati da quattro repliche, gridano al *basta* e l'Impresso, nell'interesse suo, dovrà ascoltarli.

Della *Traviata*, di cui si annunzia imminente la prima rappresentazione, saranno interpreti Gemma Bellincioni, il tenore Caruso, il baritone Tabayo per le parti principali; per le secondarie, Garavaglia, Rossi, Galli e Frangini. Dirigerà l'opera il maestro Mascheroni.

Sono alle prove *Tannhäuser*, *Sonnambula* e *Siffo*.

All'Odeon, ove agisce la compagnia spagnuola Guerrero, ha avuto, come dappertutto ove fu rappresentato, un pieno successo *Cyrano de Bergerac*; di Edmondo Rostand, grazie ai meriti intrinseci abbastanza ben conservati nella traduzione, a un allestimento scenico splendido e soprattutto a una interpretazione eccellente.

Eccellenti affari fa pure la compagnia Della Guardia, che prosegue le sue rappresentazioni al San Martín, attraendo sempre, malgrado la concorrenza che le fa la compagnia spagnuola, moltissimo pubblico, recitando egregiamente le migliori produzioni moderne di diverso repertorio. In una grande città, come è Buenos-Ayres, quando vi sono dei meriti reali, c'è pubblico sufficiente per accontentare gli artisti buoni di tutta Europa. — *BONARIENSIS*.



VARIETÀ

Il duetto inedito del Flauto magico. — A proposito del duetto inedito del *Flauto magico*, testè pubblicato dalla Società Mozart di Berlino (*Mozart-Gesellschaft*), l'egregio collega O. Berggruen ne fornisce nel *Musical* le seguenti preziose notizie:

« Questo duetto, che è rimasto sconosciuto a Otto Jahn, l'eccellente biografo di Mozart e a Kitzel, l'autore del famoso *Catalogo* delle opere del maestro di Salzburgo, si è ritrovato in una antica copia della partitura del *Flauto magico* che apparteneva in altri tempi al teatro An der Wien di Vienna e che è attualmente nelle mani del signor Georg Richard Kruse, direttore del teatro Municipale di San Gallo (Svizzera). Questa partitura copiata è assolutamente conforme alla partitura stampata, salvo due tagli insignificanti che furono, senza dubbio, fatti al teatro An der Wien dopo la prima rappresentazione del *Flauto magico* e l'intercalazione del duetto inedito, che è collocato dopo il duetto dei Sacerdoti. La copia è interamente scritta dalla stessa mano e il duetto inedito non è stato mutato. Sul titolo si trova l'indicazione: « La musica è del fu signor Amedeo Mozart », il che prova che la copia è stata fatta dopo la morte del compositore, probabilmente al principio del XIX secolo. Il bollettino della Società Mozart di Berlino cita, con ragione, una nota della biografia di Jahn, la quale indica che Mozart aveva, a diverse riprese, messo in musica il duetto fra Pamina e Papageno e che a Praga due composizioni differenti di questo duetto furono alternativamente cantate e annunziate sul manifesto. Schikaneder aveva stampato sul manifesto del *Flauto magico*, all'epoca della prima rappresentazione nella nuova sala del teatro An der Wien nel 1802, che egli farebbe eseguire due pezzi inediti di quest'opera che Mozart gli aveva legato. Si ignora oggi quali fossero questi pezzi, ma Jahn opina che uno di essi fosse un duetto eliminato da Mozart e sostituito da quello che fu stampato. Il duetto inedito è scritto per Papageno e Tamino, e quest'ultimo vi canta solo un passaggio contenente quarantasette tempi, la cui esecuzione non è facile. Esaminando da vicino questa composizione inedita, vi si trova così chiaramente l'impronta del genio di Mozart, che non si può ammettere una soverchieria qualsiasi, la quale, d'altronde, non avrebbe giovato ad alcuno. Il giro delle frasi, il carattere della melodia ed anche l'accompagnamento indicano che Mozart è certamente l'autore di questo duetto, che non è abbastanza importante, perchè si possa rimpiangere la sua eliminazione, fatta sicuramente da Mozart con sua conoscenza. »

— 32 —

Le origini della censura in Francia. — Madama Anastasia (come chiamano ironicamente i Parigini la censura) risale in Francia all'epoca di Francesco I.

Luigi XII, che aveva autorizzato i letterati a dirigere « le loro satire contro gli abusi che si commettevano,

tanto alla sua Corte come nel suo Regno, immaginando così di apprendere molte cose, che in altro modo non avrebbe potuto conoscere », si divertiva delle loro malizie.

« Lasciatevi fare, diceva egli, preferisco vederli ridere della mia economia, anzi che piangere delle mie profusioni. »

Ma il suo successore si mostrò meno tollerante. Proibizione fu fatta ai *Basochiens* di parlare nelle loro commedie di principi e principesse della Corte e « *de faire mention de spectacle ni exercises taxati ou notans quelques personnes que ce soit, sous peine de prison et de bannissement.* »

E siccome le ordinanze rimanevano senza effetto e i comici pervenivano sempre, coi loro sotterfugi, a eluderle, il Parlamento emise un decreto col quale si esigeva che i *Basochiens* e gli *Enfants-Sans-Sonciis* sottomettessero alla Corte i loro manoscritti quindici giorni prima della rappresentazione.

Tutti i passaggi cancellati dovevano essere soppressi sulla scena, sotto pena di prigione e di punizione corporale.

— 33 —

Le rappresentazioni gratuite a Parigi. — La prima rappresentazione gratuita fu all'Opéra, nel 1662, in occasione della nascita del Duca di Borgogna e per ordine del cardinale Mazarin. Questo spettacolo, composto del *Persée* di Quinault e Lully, ottenne un grande successo.

Un cronista dell'epoca racconta che in tale occasione, la facciata dell'Opéra, allora situata nell'antico pallecchio della via Mazarine, era stata illuminata da oltre mille candele e che al termine dello spettacolo si lanciarono più di sessanta razzi!

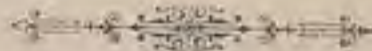
Nel 1725 si ripete un simile spettacolo popolare. In occasione della pace, il Re fece dare, per quattro giorni, l'opera *gratis* nel giardino delle Tuileries.

La rappresentazione gratuita, che accompagnò le feste date in occasione della convalescenza di Luigi XV, fu accolta con entusiasmo dalla folla, che fu regalata persino di vino durante lo spettacolo. Le botti, conte ben si può immaginare, furono presto attaccate e vuote in un batter d'occhio. Lo spettacolo non fu più allora sulla scena, ma nella sala. Accadde un tale tumulto, che gli attori non poterono terminare la rappresentazione; fu calato il sipario e il direttore, che non mancava di spirito, si presentò al pubblico così dicendo: « Signore e Signori, quando avrete finita la vostra rappresentazione, principieremo la nostra. »

Sotto Luigi XVI gli spettacoli gratuiti furono più frequenti e, durante la Rivoluzione, si organizzavano, ogni settimana, spettacoli in tutti i teatri. In testa al programma leggevasi: *De par et pour le peuple*.

L'Impero, la Restaurazione, continuarono la tradizione delle rappresentazioni gratuite, che fu interrotta durante il regno intero di Luigi Filippo.

La seconda Repubblica li ristabilì e, sotto il secondo Impero, vennero decretate prima al 15 agosto, poi al 14 luglio.



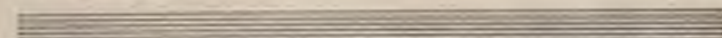
NECROLOGIE

PIETRO LODOVICO HERTEL.

In età di 82 anni è morto, in seguito a lungo male, a Berlino, il 15 corrente, Peter Ludwig Hertel, violinista, direttore di musica e compositore di Corte.

Allievo nella composizione di Schneider e Marx, fece le prime sue armi pubblicando *Balletti, Sinfonie, Ouvertures* e pezzi per pianoforte, che furono accolti con pronunciato favore. La sua popolarità crebbe più tardi colla musica ch'egli compose per balli celebri, che si rappresentarono in tutte le capitali d'Europa, quali *Sabanello, Flück e Flöck, Sardanapalo, Fantasio, Morgano, Don Parasil, Ballanda, Le Stelle, Ellinor* e vari altri che si imposero ovunque per la loro musica brillante, originale e piena di effetti.

Dal 1868 dirigeva i balli al teatro dell'Opera di Berlino, dove era amato ed apprezzato assai per le buone doti della mente e dell'animo che lo distinguevano.

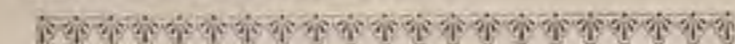


Publicazioni inviate alla "Gazzetta Musicale,"

MARIA DI GARDO. — *Brutta. Romanzo.* — (Torino: Giulio Speirani e Figli, editori).

Perchè il titolo di *Brutta* e non di *Bella*? Si tratta di due sorelle, una bellissima, di nome Ghika, che si sposa a un ricco signore; contrariata, non corrisposta nei suoi affetti, agitata da un'altra passione, alla quale energicamente resiste, dopo una serie di peripezie si ritira in un convento e impone al suo innamorato di sposare una sua amica d'infanzia. Ghika è la vera protagonista del romanzo; l'altra sorella Maria, brutta, sciocata, passa in seconda linea; di carattere, di animo buono, quanto l'altra, si marita essa pure ad un uomo che la ama e che la rende felice. Ma chi campeggia nel romanzo non è Maria; è sempre Ghika ed è per questo che avrebbe dovuto intitolarsi da lei. L'autrice ha forse inteso dire che la bellezza conta poco? Non lo si capisce, perchè le due sorelle sono entrambe buone e avrebbero accettato del pari d'essere felici.

Premesso questo, la lettura del romanzo è abbastanza interessante; movimentata l'azione, variati gli episodi, morale la veduta, scorrevole la dicitura, il nuovo scritto fa onore a Maria di Gardo, di cui già abbiamo avuto occasione di lodare altri suoi romanzi.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

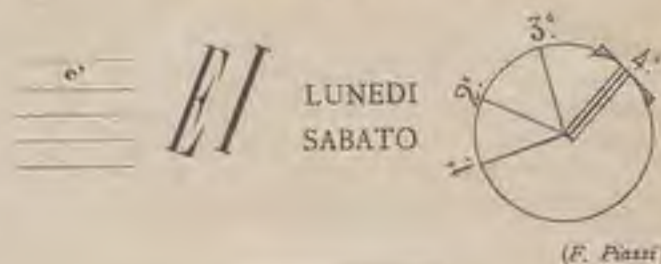
Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C.^a, Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS



SVENTRAMENTO

Dei tempi antichi coll'r strumento
Musicale dagli egizi usato.
Se a me toglì l'r tosto divento
Nome assai frequente nel papato.

(F. Piazzi)

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di lordi Fr. 6 o netti Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'inviate le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 23:

REBUS:

I.

Sette volte lo sciofar risuoni
Sette volte l'altar si circonda.

(G. MICELI: *La figlia di Jefe*, atto III).

II.

Tu sei nel pensier mio
più grande d'ogni re.

(A. C. GOMES: *Salvator Rosa*, atto II, scena I).

Furono spiegati esattamente dai signori: F. Piazzi, G. Del Prete, V. Albertini, F. Visone, O. Roth, C. Borroni, R. Brunetti di V.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

G. Del Prete, O. Roth, F. Visone, F. Piazzi.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Brambilla Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

Album-Cosmopolite

POUR

PIANO

(Elegante Edizione. - Formato in-4).

102891 **Album N. 1,**
contenente le seguenti
Composizioni:

- N. 1. BADARZEWSKA (T.) *La Prière d'une Vierge.*
- » 2. BODOJRA (P.) *Un cœur brisé.* Poésie musicale.
- » 3. CARACCILOLO (E.) *La pace del core.* Notturmo.
- » 4. DALBESIO (G.) *Il Disinganno.* Melodia.
- » 5. DÖHLER (T.) *Notturmo.* Op. 24.
- » 6. FILIPPI (D. F.) *Fermata.* Impromptu-Polka-Mazurka. Op. 34.
- » 7. FORMICHI (P.) *Teresita il Fior di Caprera.* Pensiero elegante. Op. 14.
- » 8. GALLI (A.) *La mia stanzetta.* Melodia.
- » 9. GERACI (B.) *Dimmi se m'ami.* Divertimento elegante.
- » 10. — *T'amo sì!* 2.^o Divertimento elegante. Op. 8.
- » 11. GOLINELLI (S.) *Amoroso rimprovero.* Op. 193.
- » 12. — *Cuor vivo.* Fantasetta. Op. 234.

102892 **Album N. 2,**
contenente le seguenti
Composizioni:

- N. 1. ALBANESI (L.) *Lo Scoglio di Frisio.* Barcarola sentimentale.
- » 2. BEVIGNANI (H.) *Souviens-toi.* Caprice-Impromptu. Op. 21.
- » 3. CAGGEGI (S.) *Addio alla Campagna.* Pagina d'Album. Op. 6.
- » 4. CATALANI (A.) *In sogno!...* Melodia.
- » 5. CELEGA (N.) *Danza originale.* Op. 170.
- » 6. COLETTI (F.) *Rêverie.* Op. 60.
- » 7. COOP (E. A. L.) *Amoroso colloquio.* Canto. Op. 92.
- » 8. — *La Bellissima.* Mazurka. Op. 96.
- » 9. CORTICELLI (G.) *Il bacio estremo.* Affettuoso Componimento. Op. 61.
- » 10. FORMICHI (P.) *Fior di Maria.* (Ricordo di Musignano). Fantasia caratteristica. Op. 13.
- » 11. FRENGUELLI (F.) *Che ore orribili!!!* Gran Notturmo. Op. 81.
- » 12. GOLINELLI (S.) *Melodia del cuore.* Op. 138.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

NOVITÀ

MARCO BORDOGNI

NUOVA EDIZIONE

DEI

Celebri Esercizi e Vocalizzi

con accompagnamento di

PIANOFORTE

(BIBLIOTECA MUSICALE DIDASCALICA - Formato in-4).

(B) netti

- 101653 **36 Vocalizzi** per Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno Fr. 2 50
- 101654 **36 Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno 2 50
- 101655 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101656 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101657 **24 Nuovi Vocalizzi** adatti a tutte le voci, dedicati a S. M. Guglielmo III, Re dei Paesi Bassi 1 25
- 101658 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75
- 101659 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Mezzo-Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75

ORATORI

DI

Don Lorenzo Perosi

Riduzione per PIANOFORTE SOLO di UGO SOLAZZI.

(A) netti

- 102501 **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Fr. 3 50
- 102502 **La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo.** Oratorio in due parti. 3 50
- 102503 **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio in due parti 4 —
- 102504 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti 4 50

Copertine illustrate da G. M. MATALONI.

NOVITÀ

S. GAMBARDELLA

Torna Caruli!

Canzone popolare Napoletana.

Versi di ANIELLO CALIFANO.

- 102203 Canto e Pianoforte Fr. 2 —
- 102204 Mandolino solo, in-8 40

GIUSEPPE MARTUCCI

- 102426 Giga di G. F. HANDEL, trascritta per Pianoforte Fr. 2 —
- 102427 Minuetto di G. F. HANDEL, trascritto per Pianoforte 2 —
- 102428 Gavotta (dall'opera EDIPO A COLONO) di ANTONIO SACCINI (1734-1786), trascritta per Pianoforte 4 —

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratori** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale C. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Principali ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

Giusta certificato della locale Camera di Commercio.

MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio.

Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANTI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di **TUTTE** le principali Fabbriche conosciute
UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York
LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman. 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Arpe "Erard,"
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums
RIPARAZIONI

PIANOFORTI D'OCCASIONE

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000



Gazzetta Musicale di Milano

★ DIRETTORE: GIULIO RICORDI ★

ABBONAMENTI

In Milano a domicilio ed in tutto il Regno:

L. 12 per un Anno - L. 6 per un Semestre

per l'Estero:

Fr. 18 per un Anno - Fr. 9 per un Semestre

Tutti i numeri della *Gazzetta Musicale* contengono scelti e variati pezzi di musica. — Agli Abbonati si accordano **SCONTI SPECIALI** sugli acquisti di edizioni musicali tanto italiane che estere, e ciò nei termini indicati dal Programma d'abbonamento.

DONI la Fotografie, Opere letterarie, Libretti d'opere, Almanacco Musicale, a scelta dell'abbonato. — Straordinarie facilitazioni per le quali si possono avere, a condizioni vantaggiosissime, istrumenti musicali, metronomi ed abbonamenti cumulativi con parecchi fra i principali giornali d'Italia.

UN MAGNIFICO

PIANOFORTE VERTICALE

a corde incrociate, telaio in ferro, della premiata Ditta *Tedeschi & Raffaell* di Milano, fu dato in dono ad uno degli Abbonati il cui nome venne estratto a sorte. L'estrazione ebbe luogo il giorno 2 Aprile 1899, colle crutele e generose volute ed alla presenza di molti Abbonati.

Ciunque manderà la propria carta da visita munita dell'indirizzo:

All'Amministrazione della
GAZZETTA MUSICALE - MILANO
riceverà il Programma dettagliato d'abbonamento.

SOMMARIO

Concorsi della *Gazzetta Musicale*

A. UNTERSTEINER:

Nel secondo centenario della nascita del divino e caro Sassone

Rivista milanese. — Alla Rinfusa

R. Conservatorio di Musica di Milano. — Rubrica amena

Chansons pour la morte

CORRISPONDENZE:

Napoli, Torino, Genova, Bologna, Modena, Vercelli, Casalmontferato
Palermo, Bari, Dresda, Monaco, Barcellona, Londra, Buenos-Ayres

Bibliografia. - Telegrammi. - Necrologie. - Avvisi. - Rebus. - Sciarada

MUSICA:

LUIGI SALINA: *E te lo voglio dire...* Stornello popolare.
Versi di E. Panzacchi.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO

Via S. Margherita, 2

NAPOLI

Galleria Umberto I - N. 513

PARIGI

12 - Rue de Lorraine - 12

ROMA

Via dei Corsi, 269

PALERMO

Via Ruggero Settimo

LONDRA

401 - Regent Street, W. - 401

A. MONZINO - Via Rastrelli, 10

MILANO

Antica Casa fondata nel 1767

Fornitore approvato della Real Casa del R. Conservatorio di Musica dell'Istituto dei Ciechi e del Circo Teatro alla Scala

STABILIMENTO

Fondatore e Fornitore del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi e del Club Sigara e Sigarette Dilettanti di Macaluso, Chitarristi e Canto.

DI MUSICA, STRUMENTI MUSICALI, CORDE ARMONICHE ED ARTICOLI PER PIANOFORTI

Specialità in

Mandolini, Mandole, Liuti, Chitarre

FABBRICAZIONE - RIPARAZIONI - CAMBI - NOLEGGI - LEZIONI - RICAPITO DEI PRIMARI PROFESSORI E MAESTRI

UNICO GRANDE DEPOSITO E RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI

METODI E MUSICA SPECIALE

PER MANDOLINO, MANDOLA, LIUTO, CHITARRA

di tutti i primari editori d'Italia e dell'Estero

CATALOGHI E PREZZI CORRENTI GRATIS A RICHIESTA

Presso il proprio Magazzino, in via Rastrelli, 10, piano 1°, si ricevono le domande d'ammissione a Soci del Circolo Dilettanti Mandolinisti e Chitarristi di Milano. — Relativi Programmi e Statuti gratis.

Si fanno impianti completi d'orchestre per Circoli, per Estudiantine, per Società Mandoliniste e per Teatri d'opera. — Grande Magazzino di Mandolini (a 6 e ad 8 corde), Mandole, Chitarre, Lire, Liuti, Cetre, Leggi, Astucci e strumenti d'arco d'ogni sorta. Unica fabbrica in Italia avente un impianto meccanico con matrice a vapore, per la filatura delle corde armoniche. Compra e vendita d'istrumenti di classici autori antichi.

TUTTE LE NOVITÀ MUSICALI.

PREMIATO E PRIVILEGIATO STABILIMENTO D'ISTRUMENTI MUSICALI AGOSTINO RAMPONE

inventore del nuovo sistema in metallo

FORNITORE

delle Musiche del R. Esercito Italiano, dei RR. Conservatori Italiani ed Esteri

Unico laboratorio in Italia con macchine speciali per la fabbricazione di Flauti sistema ZIEGLER e sistema BOEHM in metallo e legno

MILANO - Via Principe Umberto, 20 - MILANO

CON FABBRICA SUCCURSALE IN QUARNA SOTTO (NOVARESE)

ALBERGO DELL'EUROPA

MILANO - Corso Vittorio Emanuele, II - MILANO

POSTO nel miglior centro della Città, situato a mezzogiorno colla vista del Duomo. Ampliato e rimodernato interamente colle esigenze moderne.

RISCALDAMENTO a vapore e luce elettrica in tutta la casa, ascensore a lift idraulico perfezionato. Bagni a tutti i piani.

Pensioni giornaliere ed a prezzi ridotti con speciali riguardi agli artisti che soggiornano in Milano durante la stagione invernale.

Telefono - Omnibus e Viglietti ferroviari. - Si parlano le principali lingue.

ENRICO MARCIONNI.

Noleggi

PREMIATA
Sartoria Teatrale

Ditta **LUIGI ZAMPERONI**

DIREZIONE
ADELGI ZAMPERONI

al servizio dei principali Teatri d'Italia e dell'Estero.
MILANO, Via S. Damiano, 30.

Vendite

MANDOLINI brevettati e premiati,

aventi l'approvazione e l'encanto dei migliori professori, fra cui i signori Bellegheri, Centemeri, Francia, Monsella, Morandi, Pastori-Rusca, Tommasini e molti altri.

Ciascun istrumento si spedisce franco di porto a domicilio, compreso il metodo, due penne ed alcune corde di ricambio.

Rivolgersi alla brevettata Fabbrica **E. Secchi**
CARATE-BRIANZA. - Deposito in MILANO, Via Torchio, 18.

PREZZI CORRENTI

A quattro corde doppie non napoletano	a birilli		a mechina	
	L.	S.	L.	S.
Mandolino	9	10	10	11
Mandoletta in Do	11	12	12	13
Mandola in Sol	17	18	18	19
Mandolincello	13	14	14	15
Mandolone	15	16	16	17

FORTI RIBASSI

PER PIÙ

MANDOLINI

per non meno di tre L.

per non meno di sei

a birilli		a mechina	
L.	S.	L.	S.
24	27	27	30
42	50	50	58

MILANO ROMA

Via Grefes, 2 Piazza Pilotta

GIAC.° CESATI E FIGLI

FABBRICA DI RICAMI E FORNITURE CIVILI E MILITARI.

Elmetti, Cappelli, Colbacchi, Cefpi, Pennacchi, Berretti, Ricami, Distintivi, Guarnizioni, ecc. per Corpi di Musica, Municipi, Collegi e Società.

Ricami e Forniture complete per Diplomatici e Magistrati.

Stendardi e Bandiere per Reggimenti, Società, Istituti e Balconi.

Stendardini e medaglie per premio. — Passaman e guarnizioni per livrea.

Scarpe per Sindaci e Funzionari. — Decorazioni e Nastri.

VERO ESTRATTO di CARNE

LIEBIG

Indispensabile in ogni famiglia.

Esigere la Firma *Liebig* in inchiostro azzurro.

PEPTONE DI CARNE

preparato dalla
Compagnia Liebig

Contiene l'Albumina della Carne in istato peptonizzato.

NUTRIMENTO DIETETICO E CORROBORANTE DI 1° ORDINE.

Viene prescritto dai Signori Medici del mondo intero.

In vendita presso tutti i Farmacisti, Droghieri e Salumieri.

Primo e più vasto Stabilimento Italiano a vapore
per la costruzione di

PIANOFORTI, ARMONIUM, ORGANI da CHIESA

*** G. MOLA ***

Unico Deposito - TORINO - Via Nizza, 82
(Casa propria)

PIANOFORTI da L. 665 - ARMONIUM da L. 190 in più.

Grandioso assortimento di ORGANI DA CHIESA da L. 2500 in più pronti in fabbrica per la spedizione.

PROGETTI E PREVENTIVI DI QUALSIASI ENTITÀ

Premiato a tutte le Esposizioni Esteri e Nazionali. — Torino 1898. — Gran Diploma d'Onore, 5 Diplomi di Cooperazione. — Medaglia d'Argento Ministero d'Agricoltura, Industria e Commercio ad Italiani all'Estero. — Medaglia d'Oro Esposizione Arte Sacra per Organi da Chiesa ed Armonium.

Per Organi condizioni speciali di pagamento.

VITTORIO CARPI

ex-Direttore della Scuola di Canto al Conservatorio di Chicago e inventore del

RETTIFICATORE DELLA VOCE

(che si vende in Galleria Vittorio Emanuele, 88, a L. 2,50) dà lezioni private di Canto in quattro lingue, in MILANO, Via Borgonuovo, 29.



FRANCI & C. PIANOFORTI

MILANO - Via S. Pietro all'Orto, 9.

Deposito esclusivo della celebre Casa SCHIEDMAYER PIANOFORTEFABRIK di Stuttgart
(FORNITRICE DELLE LL. MM. I REALI D'ITALIA E DI TUTTE LE PRINCIPALI CORTI DI EUROPA)

STEINWEG, GLASS, ecc., ecc.

Grandioso Assortimento di PIANOFORTI NUOVISSIMI e di OCCASIONE da L. 450 a L. 4000.

GARANTITI PER 10 ANNI

NOLEGGI - CAMBI A CONDIZIONI VANTAGGIOSE - VENDITE A RATE MENSILI.

Tutti coloro che terranno il Pianoforte a nolo per un anno dal 1.° Gennaio 1899, concorreranno al Premio di uno **SPLENDIDO PIANOFORTE** verticale nuovissimo del valore reale di L. 800.

Istrumenti speciali d'ogni genere per opere e balli tanto per vendita che per nolo.



Prem. Priv. Fabbrica



d'Istrumenti Musicali

CAMILLO SAMBRUNA

Fornitore del R. Esercito, del R. Conservatorio e del Corpo di Musica Municipale di Milano

MILANO - VIA STATUTO, 17 - MILANO

Premiata e Privilegiata Fabbrica di Istrumenti Musicali

MAINO & ORSI

MILANO - Via Principe Umberto, 34 - MILANO

Fornitori del R. Esercito, dei R. Conservatori e Corpi Musicali Municipali
DI BOLOGNA, MILANO, PARMA, ROMA, PESARO, TORINO E DEL TEATRO ALLA SCALA

Fabbricazione speciale di Flauti, Oboi, Clarinetti, Claroni, Fagotti e Saxophones dei sistemi più perfezionati.
Unica Fabbrica concessionaria per l'Italia del FLAUTO GIORGI.

Si spedisce GRATIS il nuovo gran CATALOGO ILLUSTRATO, il quale annulla tutti i precedenti.

COPERTINE SPECIALI PER LEGATURE

Si avvertono i signori Abbonati che ad ogni fine semestre si preparano le solite magnifiche copertine in tela inglese, impresse in nero, per rilegare i volumi della *Gazzetta Musicale*. Si spediscono al prezzo di L. 1,50 cadauna, franco di porto nel Regno, e L. 2 per l'Estero.

Si preparano anche copertine semplici per legare in *brochure* i suddetti volumi semestrali. Ognuna di queste copertine costa Cent. 40, franco di porto nel Regno, e Cent. 50 per l'Estero.

Dirigere le ordinazioni all'Amministrazione della GAZZETTA MUSICALE.

Gazzetta Musicale di Milano

ANNO 54.

N. 26 - 29 Giugno 1899

DIRETTORE

GIULIO RICORDI

FOGLIO DI 16 PAGINE

Si pubblica ogni Giovedì

MUSICA

LUIGI SALINA

E te lo voglio dire... Stornello popolare.
Versi di E. PANZACCHI.

CONCORSI della Gazzetta Musicale di Milano

N. 1.

Dietro autorizzazione, aperte le buste che accompagnavano i due articoli giudicati degni d'avere il premio diviso — *ex æquo*, — si trovarono i seguenti nomi:

VITTORIO CASADEI

DI CASTELFRANCO VENETO

(motto: *Post factum nullum consilium*)

ANGELO BALLADORI DI LODI

(motto: *E dà e dà, finalment sout chi*).

Preghiamo i due autori degli articoli IL TEATRO LIRICO a voler fare richiesta all'Amministrazione della "Gazzetta Musicale di Milano", della musica che desiderano ricevere come premio.

NEL SECONDO CENTENARIO

DELLA NASCITA DEL

"divino e caro Sassone"

ivi d'Italia l'armonia divina.
Nei bei concerti suoi, valse a ricordare,
Risogna d'Hasse sotto all'egli dir,
Che gli affetti del suo, del core eguare,
Falta a molte a noi sul teatro di lir.
E più, con si vani, c'è un'opera
Nostro Timone in un d'Angelo impa-
Alcunora. Livorno 1758, vol. VIII, p. 34.

VENEZIA era troppo occupata dall'Esposizione Internazionale per ricordarsi che appunto il 25 maggio si compiva il secondo centenario della nascita d'un musicista, che passò molti anni della sua vita nella città delle lagune, vi fu assieme a sua moglie, la celebre Faustina Bordoni, festeggiato ed acclamato e vi finì la sua vita in tarda età. Nè ancor io me

ne sarei rammentato se, visitando la chiesa di S. Marcuola, (SS. Ermagora e Fortunato) non avessi per caso trovato la modesta lapide mortuaria di Giovanni Adolfo Hasse, « il caro e divino Sassone, » come si soleva chiamarlo in Italia (1).

Scherzi della sorte! A due passi dalla tomba del tedesco Hasse, che fu nella sua musica italianissimo e che continuò le gloriose tradizioni dell'opera di Alessandro Scarlatti, moriva precisamente un secolo dopo di lui, nel palazzo Vendramin, Riccardo Wagner, il più accanito inimico di questa. Soltanto un secolo di tempo; ma quale abisso fra le opere di questi due maestri!

Delle cento e più opere teatrali di Hasse, dei suoi molti *Oratori*, delle *Cantate*, delle opere strumentali non c'è rimasto che un paio di *Sonate* per cembalo, due o tre *Arie* in qualche antologia musicale ed un maestoso *Te Deum*, che si eseguiva fino pochi anni fa, ogni anno, a Dresda. Il resto è andato a finire nei polverosi scaffali delle Biblioteche, nè c'è da temere o sperare che le sue opere vengano rimesse in onore. Hasse appartiene alla storia e gli autori di manuali si contentano di copiare uno dall'altro le poche notizie stereotipe sulla sua vita e sulle sue opere, che probabilmente non hanno mai veduto.

Questo completo oblio egli certo non aspettava, quando dopo lunghi anni di lavoro aveva preparato i manoscritti per l'edizione completa delle sue opere, che poi andarono bruciati nel grande incendio di Dresda al principio della guerra dei Sett'anni. Le opere ci rimasero conservate in altre copie, ma non perciò esse sfuggirono alla dimenticanza.

(1) La lapide fu messa nel 1820 per cura di Francesco Kandler, impiegato austriaco che passò, per ragioni d'ufficio, alcuni anni in Venezia e scrisse, oltre altre opere d'interesse musicale, anche *Contra storico-critici, ecc. di Hasse*, Venezia 1820, il qual libro non mi fu possibile trovare. Il reverendo parroco di SS. Ermagora e Fortunato, Don Ferdinando Apollonio, mi scrive, che nei registri della parrocchia non si trova memoria di Hasse e che, quando si rinnovò il pavimento sotto la lapide, non si rinvennero gli avanzi del maestro. Ma, siccome la lapide messa da Kandler sostituisce un'altra più antica, è probabile che le ceneri di Hasse siano state trasportate altrove in occasione di qualche cambiamento. L'egregio signor Apollonio, il quale con squisita gentilezza volle tosto rispondere alla mia domanda, suppone che la lapide fosse messa nella suddetta chiesa in casa della moglie che fu allieva di Marcello, la cui famiglia aveva palazzo nelle vicinanze. Ma ciò non corrisponde alle notizie che ci dà Kandler, che visse non molto tempo dopo la morte di Hasse e che potes perciò avere notizie esatte, nè è provato che Marcello sia stato maestro di Faustina Bordoni. Ecco il testo dell'iscrizione:

IOA. ADOLPH HASSE
PACLARO HARMONIAE MAGISTRO
NATO MDCCXCIX
DEFUNTO MDCCCLXXIII
NOMINE GRATIAE POSTERITATIS
D. D. D.
FRANCISCVS SAL. KANDLER
MDCCCX.

Tutti gli scritti che parlano di Hasse indicano come giorno della morte il 16 dicembre 1783 e non il 1784.

canza. Né potea essere altrimenti. Hasse non fu un vero genio creatore, ma un semplice epigone di talento. Quasi contemporaneo di Bach ed Händel, coetaneo di Gluck ed ancor vivo ed attivo, quando a Milano nel 1771 si eseguì un primo lavoro di Mozart, egli rimase sempre lo stesso, sicché le sue prime opere assomigliano in tutto, nella melodia, nella forma, nell'istruimentazione, nell'accento drammatico alle ultime e ciò talmente, che Hasse ebbe a rispondere a chi gli domandava quante opere avesse scritto, che egli non sapeva dirlo e che di certe non era neppur sicuro, se egli ne fosse l'autore o no.

Egli manca di originalità ed è piuttosto, per così dire, un membro d'una famiglia e d'una scuola che una vera personalità propria. Ed a farlo tale contribuirono certo le vicende della sua vita. Tedesco di nascita, cominciò col l'imitare gli italiani. Il Duca di Brunswick lo mandò in Italia per perfezionarsi nell'arte musicale ed a Napoli ebbe per maestro Porpora ed a protettore il vecchio Alessandro Scarlatti, che lo prese ad amare e gli appianò la via. A ventott'anni, dopo i primi successi, venne a Venezia, l'eterna annualatrice, dove fu accolto nei palazzi dei nobili e dove le dame si rubavano dalle mani il caro Sassone. In quel tempo era ritornata a Venezia, per riposare e prendere nuova lena per futuri successi, la celebre Faustina Bordoni, la rivale dell'altra celebre cantante Francesca Cuzzoni. Sia per caso, sia per un capriccio, essa non s'era curata di conoscere e sentire il caro Sassone che, come cantante e suonatore di cembalo, era la delizia e l'ornamento dei salotti veneziani di quel tempo. Ma nessuno sfugge al proprio fato ed un giorno Faustina, inosservata, sentì cantare e suonare il giovane Hasse. Quella sera decise della sorte d'ambidue e, poco tempo dopo, Faustina divenne la moglie del maestro tedesco. Da quell'epoca data la gloriosa e fortunata carriera di Hasse e non c'è dubbio che egli la dovette in buona parte a sua moglie. I lunghi anni che egli passò a Dresda, quale direttore, segnano l'età d'oro dell'opera italiana a Dresda ed in Germania in genere. I Re di Sassonia e Polonia, avidi di piaceri e lusso non schiavavano alcuna spesa per gli spettacoli dell'opera e la cronaca di quei tempi non è che una sequela di feste, banchetti, balli, luminarie, rappresentazioni teatrali, che inghiottirono somme favolose, mentre il popolo sudava sangue per pagare le imposte.

Hasse dominò fino all'anno 1746 solo il campo e fu caso rarissimo, se al teatro di Corte si eseguì altra opera che non fosse sua. Egli compose tutti i melodrammi di Metastasio, ad eccezione del *Temistocle*, ed alcuni due o tre volte, molti di Zeno, Migliavacca, Pasquini ed altri (1). Le notizie tramandateci non parlano che di grandi successi e plausi nè mai si trova una parola che indichi esser giunto il momento di far luogo ad opere d'un altro maestro e ciò per lo spazio di più di vent'anni. Santa semplicità ed innocenza di quei tempi patriarcali! Ma ogni cosa ha fine

(1) Fra le lettere di Metastasio (opere postume, I, 544) ce n'è una assai interessante del poeta ad Hasse sull'*Attilio Regolo*, in cui vengono spiegati il testo e le situazioni per lo scopo della composizione.

ed anche per Hasse arrivò il triste momento, quando scoppiò la guerra dei Sette anni. Il Re andò a Varsavia e dopo la sua morte Hasse fu licenziato con onore, ma senza pensione. Dopo un soggiorno di alcuni anni a Vienna, egli venne a ridarsi alla patria di sua moglie, che ormai era divenuta anche la di lui patria. La sua ultima opera fu il *Ruggiero* (Milano 1771). Sua moglie aveva ormai cessato di cantare nel 1751, dopo aver per alcuni anni inutilmente cercato di mantenere lo scettro del canto, quando una nuova stella, la celebre Regina Mingotti, che Porpora proteggeva, era apparsa sull'orizzonte della scena di Dresda (1).

(Continua)

ALFREDO UNTERSTEINER.

Rivista Milanese

Mercoledì, 28 Giugno.

Teatro Dal Verme.

Dopo l'ultima della *Norma*, ci fu una ultima definitiva rappresentazione, alla quale tenne dietro inersa una seconda ultima definitissima; il pubblico accorse a tutte e tre queste ultime rappresentazioni, definitive o no, in folla enorme. Ieri sera il teatro Dal Verme si può dire che, alla lettera, venne preso d'assalto! Il che ne fa credere che si avranno ancora altre ultime rappresentazioni.

L'esecuzione è... quale dicemmo nel precedente numero e cioè *mixta sunt mala (molti mala) bonis*: ed in ogni modo l'Impresà ha indovinato e noi ce ne rallegriamo con essa.

A proposito di *Norma*, vedasi innanzi la *Rubrica antea*.

ALLA RINFUSA

★ Il concerto in onore di Joachim datosi a Berlino produsse marchi 5,348. Pregato di disporre a suo piacimento di detta somma, Joachim destinò 3,000 marchi ai monumenti che si erigeranno in Berlino ad Haydn, Mozart e Beethoven; il rimanente alla statua di Goethe, che si erigerà a Strasburgo, ove l'illustre poeta fu studente.

(1) A titolo di curiosità trascrivo gli onorari che la Corte di Dresda pagava nel 1756 ai migliori artisti.

Hasse 3,000 talleri; Migliavacca, poeta di Corte, 1,200; Faustina Hasse 3,000; Teresa Albazzi, 1,000; Angela Monticelli, 4,000; Ventura Rochetti, 2,400; Giovanni Belli, 2,200; Angelo Amoresoli, 2,800; violino di spalla Francesco Cattaneo, 1,200.

Somma totale per l'opera, 58,352 talleri; per il ballo 25,930. L'orchestra era composta dal direttore, d'un accompagnatore al cembalo (Ristori), 8 violini primi, 7 secondi, 4 viole, 3 violoncelli, 3 contrabbassi, 5 oboi (fra cui il celebre Besozzi), 2 flauti, 5 fagotti, 2 corni, 2 paia di timpani e trombe.

Hasse era un accuratissimo direttore e pretendeva dal quartetto le stesse arate, la stessa diligenza che egli, d'accordo col primo violino, notava nelle parti. Non soffriva mai l'accordare degli strumenti in teatro e voleva che ciò si facesse in apposita sala.

★ La Festa federale dei cantori svizzeri avrà luogo nei giorni 9, 10 e 11 luglio prossimi a Berna. I programmi dei concerti, che saranno dati durante i concorsi, sono molto sostanziali e comprendono, oltre opere di compositori svizzeri: Hegar, Karl Munzinger, J. Lanber, W. Sturm, G. Angerer, A. Billeter, R. Kradolfer, Ch. Auenhofer, Franz Grast, Ed. Vogt, G. Doret, Hans Huber, Brueschwiler, G. Weber, F. Mayr, Jungst, composizioni importanti di Schubert, Schumann, Silcher, Mendelssohn, Liszt, Saint-Saëns e Franz Lachner. Inoltre l'orchestra darà due audizioni della sinfonia intitolata *Vittoria di Wellington* ovvero *Battaglia di Vittoria*, op. 91 di Beethoven. La prima audizione di questa sinfonia memorabile fu data a Vienna, sotto la direzione personale di Beethoven, il giorno 8 dicembre 1813 e ripetuta il 12 dicembre seguente; essa eccitò un entusiasmo universale. Nell'orchestra si vedevano i virtuosi violinisti Schuppanzigh, Spohr, Mayseder, Siboni e Giuliani. Salieri dirigeva i tamburi e le gran casse; quest'ultime erano suonate da Hummel e da Meyerbeer.

★ Un terribile incendio, causato dalla macchina che forniva la luce elettrica, ha distrutto completamente il Circolo Guillaume d'Anversa.

Per buona fortuna il fuoco, che non ha risparmiato le bestie tutte, cavalli, cani, asini, capre, ecc., ha rispettato gli umani. Non si deplora nessuna vittima.

★ I prezzi degli strumenti antichi aumentano di continuo. Recentemente alla famosa vendita Bardini a Londra, una tiorba italiana del XVI secolo, ornata di scultura nel legno, è stata pagata 8,500 franchi; un liuto screziato d'avorio, lavoro tedesco del XVII secolo, è stato venduto a 2,650 franchi. E questi strumenti non erano nemmeno di una grande bellezza. Una piccola *pochette* veneziana del XVI secolo (piccolo violino da tasca del quale si servivano i maestri da ballo) è stata aggiudicata 4,000 franchi nella vendita recente del signor Charles Stein a Parigi.

★ Gli ammiratori di Giovanni Strauss hanno abbandonato l'idea di erigerli una statua speciale ed hanno invece pensato al progetto di costruzione d'un monumento d'insieme in onore di Lanner, Johann Strauss padre e del suo celebre figlio, che diverrebbe così un monumento in onore della musica di danza viennese nel XIX secolo. I tre maestri vi figurerebbero sia in busti, sia in figure intere, secondo l'ispirazione dell'artista. Il Comitato centrale non è ancora costituito; ma si propone già fin d'ora, a Vienna, di formare Comitati affigliati in tutte le capitali del mondo che Giovanni Strauss padre e figlio hanno visitato durante la loro carriera e in questo modo si spera di riunire ben presto dei fondi considerevoli.

★ Il Tribunale civile di Brusselle si è pronunziato recentemente in un processo interessante in materia teatrale.

Nel mese dello scorso marzo il direttore del Nouveau-Théâtre avvisò il suo personale che la stagione sarebbe chiusa il 5 aprile seguente. Benchè sorpreso della data prematura di questa chiusura, il personale non protestò. Al giorno indicato il teatro fu chiuso. Due giorni dopo pertanto

il direttore riaprì la sala collo stesso repertorio, ma con una parte soltanto della sua pristina compagnia; l'altra parte, avendo accettato la chiusura, si trovò congedata prima della fine della stagione per la quale era stata scritturata, grazie all'abile manovra del direttore.

Una delle artiste congedate portò querela davanti ai Tribunali, dove il direttore fece valere questo argomento:

— La nostra stagione invernale era effettivamente terminata. Se noi abbiamo riaperto il nostro teatro al 7 aprile, lo abbiamo fatto per inaugurare una stagione di primavera. Ne è prova il fatto che abbiamo diminuito il prezzo dei posti.

Il Tribunale non ha ammesso questa teoria, ravvisando nella chiusura prematura una manovra commerciale, ed ha condannato il direttore a pagare all'artista pregiudicata dei danni-interessi da stabilirsi ulteriormente.

★ Opere nuove.

Eugenio D'Albert ha terminato una nuova opera in un atto intitolata *Caino*, su parole d'Erico Bulhaup.

— Al teatro di Glogau (Prussia) si è rappresentata non senza successo un'opera inedita in un atto intitolata *La scelta notturna*, parole di Th. Kæroer, musica di Ferdinand Bauer.

— Un'opera in un atto, intitolata *La vendetta di Cupido*, musica di A. S. Taneyef, è stata rappresentata con successo a Pietroburgo. La distribuzione comporta sette parti di donne, nessuna da uomo. Il giovane compositore di quest'opera vive a Mosca.

— Si annunzia che l'imperatore Guglielmo II ha terminato il poema di un oratorio, il cui soggetto è improntato alla Bibbia e che gli è stato ispirato dal suo recente viaggio a Gerusalemme. Non si dice ancora il nome del compositore che avrà l'onore di mettere in musica il poema imperiale; ma si assicura che sarà eseguito al teatro di Corte, a Berlino, nel prossimo autunno.

— All'Avenue-Theatre di Londra ha avuto un grande successo *Pot-pourri*, una rivista degli avvenimenti inglesi dell'annata, nuovissima ed originale nel suo genere, differendo essa completamente dalle solite *revues* francesi in questo che tutti i personaggi vi figurano sotto i loro veri nomi. Autori della riuscitissima rivista, che inizia una creazione del genere, sono i signori J. T. Tanner e W. H. Risque per l'azione; per la musica, che dicono molto graziosa e originale, il signor Lambelet, un compositore di talento. Miss Claire Lorraine rappresenta mirabilmente dodici parti; stupende le imitazioni di Parren Sontar; i signori Wyndham, Tree, George Alexander, Arthur Collins, Hare, ecc., sono di una fedeltà straordinaria.

★ Gli abitanti della piccola graziosa città di Thunn (Svizzera) hanno fatto apporre una lapide commemorativa sulla casa che Brahms abitò nella stagione estiva dal 1886 al 1888 ed in cui scrisse parecchie composizioni celebri.

★ Ci scrivono da Monaco: A Berchtesgaden (Baviera) sono arrivati i cinque figli dell'Imperatore della Germania per farvi villeggiatura. Fra i molti bagagli vi erano sul treno imperiale nove pianoforti!

★ Da un resoconto del Grand-Théâtre dell'Opera di Nizza risulta che delle opere rappresentate durante la stagione 1898-1899, la *Bobème* di Puccini ha avuto il sopravvento per numero, essendo stata data quattordici volte.

★ Il 7 ottobre prossimo si inaugurerà a Meiningen il monumento di Brahms dovuto allo scalpello del signor Hildebrand. In questa occasione la città organizza un Festival musicale col concorso di parecchie Società orfeoniche, di Joseph Joachim e di diversi altri artisti, fra i quali il pianista Eugenio D'Albert. Sul programma Brahms figura attualmente in primo luogo; ma Beethoven vi è pure rappresentato e il Festival si chiuderà con una rappresentazione di gala di *Fidelio*.

★ Si annunzia da Carlsruhe che il signore e la signora Felix Mottl, per ragioni di salute, non potranno prendere parte alle prossime rappresentazioni di Bayreuth. Non sarà facile sostituirli.

★ A Valenciennes avrà luogo il 6 agosto prossimo un grande Festival internazionale d'armonie, fanfare, orfeoni, trombe e corni di caccia, con premi in denari. Per informazioni rivolgersi al signor Charles Devillers, presidente della Musica municipale a Valenciennes.

★ Un caso di *chicane*.
Quando si diede l'Oro del Reno alla Monnaie di Brusselle, la Direzione, per rispetto alla tradizione, fece pioniare la sala nella più completa oscurità.

Uno spettatore irritabile ha preteso dalla Direzione il rimborso non solo del prezzo del posto da lui occupato, ma anche dei danni-interessi « per una serata passata inutilmente in un locale oscuro. » Fra i considerandi della citazione meritano d'essere menzionati i seguenti:

« Considerando che mi si è fatto pagare un franco il libretto, e che, nell'oscurità, mi è stato impossibile servirmene;

« Considerando che gli artisti hanno pronunciato in modo tanto difettoso ch'era impossibile comprendere una sola parola senza il libretto, ecc., ecc. »

★ Il signor Albert Carré, avendo ormai la certezza che i lavori d'ingrandimento della scena non esigeranno più di due mesi di chiusura, intende lasciar aperta l'Opéra-Comique fino al 14 luglio.

★ Nella sua ultima seduta l'Accademia delle Belle Arti francese ha decretato il premio Trémont, per la composizione musicale (1,000 franchi), in parti eguali ai signori Henri Büsser e André Gedalge, e il premio Chartier, per la musica di camera (500 franchi), al signor Wiernsberger.

★ Le toelette delle artiste.
La celebre attrice viennese, Agata Barsescu, ha sollevato del chiasso recentemente nei giornali tedeschi, in seguito a una specie di fallimento. Essa ha, infatti, 40,000 fiorini di debiti per toelette, che ha dichiarato di non voler pagare. Un giornale ha aperto un'inchiesta sulla necessità in cui si trovano le artiste di spendere somme enormi in

toelette, e la maggior parte delle interessate ha risposto: « La nostra professione non ci rende generalmente abbastanza per procurarci le toelette che esigono i direttori, gli autori e il pubblico. »

Una d'esse, Hans Riese dichiarò: « Ho fatto l'esperienza che il pubblico non disapprova mai una parte mediocre, se è rappresentata in una toelette elegante. » Anna Dirkens confessò: « Una parte che io recito una quarantina di volte rappresenta una spesa di 1,500 fiorini solo per le mie toelette. » Maska Markwardt rispose: « Pagare o non pagare, that is the question. » E Lisli Petri: « Il conto della fattura è una miseria sulla quale si insiste troppo. Vi sono cose ben più serie per noi oggidì! »

R. Conservatorio di Musica di Milano

Terzo saggio dell'anno scolastico 1898-99.

22 giugno.

Questo esito al pari dei due precedenti ha avuto anche questo saggio. L'allievo Giovanni Marchiò (scuola prof. Fumagalli) eseguì all'organo un *Preludio e Fuga in Sol minore* di Bach con buoni effetti organistici, ma con licenze alquanto discutibili riguardo allo stile. Lodevolissima però la scelta del prof. Fumagalli, che è caduta questa volta su una pregevole composizione del grande di Eisenach, pochissimo nota.

Un valoroso clarinettista si palesò l'allievo Giuseppe Salmoiraghi (scuola prof. Orsi) col *Concertstück* di L. Milde, superando con bravura di provetto esecutore dei passaggi assai difficili e spiegando, specialmente negli episodi cantabili, un bel modo di fraseggiare ed una voce pastosa e robusta ad un tempo.

Un bellissimo saggio l'hanno saputo dare gli allievi Ariodante Coggi (scuola prof. Rampazzini) e Riccardo Pick (scuola prof. Appiani), eseguendo la deliziosa *Sonata II* di Grieg, per violino e pianoforte, in modo assai lodevole. Questi due bravi ed intelligenti giovani, più che allievi, si sono elevati alla portata di artisti, tale e tanta è stata la fusione fra di loro; le peregrine e bizzarre bellezze di questa *Sonata* hanno comprese, commentate e dette con mirabile chiarezza, con convincente interpretazione; nessun dettaglio quindi è stato trascurato, nessun colore ha trasmodato. Il successo fu caloroso, legittimo e veramente meritato.

La signorina Luigia Galeazzi (scuola prof. Leoni) nell'*Aria d'Eboli* nel *Don Carlo* di Verdi, benchè quasi paralizzata dal panico, ha saputo cavarsela con discreta lode ed ha trovato modo di vincersi in qualche punto e di sfoggiare delle buone note.

La *Ballata in Sol minore* di Chopin avrebbe potuto avere una buona, anzi eccellente esecuzione, se l'allievo Arturo Melocchi (scuola prof. Frugatta) fosse dotato di mani meglio esercitate. Peccato davvero che in certi casi, come per esempio in questo, il valore e l'intelligenza dell'insegnante

venivano sacrificati dalla poca diligenza dell'allievo! Il Melocchi è giovane d'ingegno e può fare molto e bene; ma deve convincersi che nel pianoforte la tecnica ed il meccanismo sono la base di ogni buona esecuzione; le dita hanno bisogno assoluto, inevitabile, di esercizio quotidiano, costante, progressivo e razionale. Dal Melocchi mi riprometto dunque di più, assai di più in altra circostanza. La rivincita è per lui un dovere che adempirà, ne son certo, in omaggio alla sua intelligenza ed alle cure affettuose e sapienti del chiaro suo professore.

Il saggio si chiuse con una *Leggenda musicale*, per soprano, tenore, coro ed orchestra, *La Fata dei Ghiaccini*, dell'allievo Giuseppe Venturini (scuola prof. Ferroni). Assai bella ed elegante la forma poetica che al lavoro letterario ha saputo dare Romeo Carugati ed originale, se non del tutto nuovo, il soggetto, fatto a bella posta per offrire al compositore una grande varietà di brani sinfonici e lirici. Il Venturini, a parer mio, non ha saputo trarre tutto il partito che poteva dagli eloquenti versi del Carugati; la tavolozza orchestrale è pregevole, ma non smagliante; le sue idee melodiche sono facili e spontanee, ma non originali. Ho notato degli episodi strumentali veramente indovinati e degli slanci teatrali assai robusti; abbondano però dei luoghi comuni, e sono frequenti, che danno all'insieme del lavoro un'intonazione piuttosto volgare.

Eccellente ne fu l'esecuzione sotto la direzione dell'autore; e non poteva essere altrimenti con la signorina Pandolfini (soprano), col signor Giraud (tenore) e con le buone masse corali ed orchestrali del Conservatorio.

G. ANFOSSI.

RUBRICA AMENA

Quando in quando è bene offrire ai nostri lettori occasione per una buona risatina, la quale fa sempre buon sangue; qualche buffonata di primo rango è poi la benvenuta.

Questa volta chi si incarica della bisogna è il corrispondente londinese del giornale *Le Ménestrel* di Parigi, con una corrispondenza del 22 corrente, della quale riportiamo quanto segue, senza aggiungere una parola di commento, che proprio non ne fa di bisogno.

Quando si pensa che l'opera *Norma* fu composta un mezzo secolo dopo *Don Giovanni* e *Armida*, ed un quarto di secolo dopo *Giuseppe* e *Fidelio* e che quest'opera portò ai quattro angoli del mondo la fama del suo autore, bisogna riconoscere che al tempo di Bellini la musica drammatica era caduta deplorabilmente in basso — ed il gusto del pubblico, anche. Tanta l'arte superiore della signora Lilli Lehmann, tutto il miele contenuto nella celebre cavatina *Castro Alva*, così come alcune altre frasi felici dello spartito di Bellini non potevano compensare né la mancanza di drammaticità e di interesse sinfonico che è la

caratteristica di quest'opera, né la urgente volgarità di questi motivi da contraddanza che servono di ritornello alle cantilene, né queste bande orfeoniche di druidi che suonano delle marce durante le cerimonie religiose, né la scipitaggine di un libretto che si congela nella noia... Tutto ciò non ha impedito al pubblico del Covent-Garden di testimoniare calorosamente alla signora Lilli Lehmann il piacere che il di lei immenso talento gli fece provare e di mostrarsi gentile verso la signora Giulia Ravogli e i signori Dippel e Plançon. *Norma* si ripeterà nella ventura settimana.

L'articolo porta il nome di *Leon Schlésinger*.

CHANSONS POUR LA MORTE

IN una corrispondenza parigina del *Corriere della Sera* (25 giugno), troviamo alcune interessanti notizie intorno ad un compositore francese, Saverio Privas. Riproduciamo queste notizie perchè formano per sé stesse un cenno biografico, certamente involontario, in merito ad una pubblicazione della Ditta G. Ricordi & C. e precisamente delle *Chansons pour la morte*.

Parigi ha ora un « Principe dei Canzonieri », che si chiama Saverio Privas. Eletto con un lusinghiero scrutinio, che fu un vero plebiscito, i suoi numerosi amici ed ammiratori festeggiarono la di lui elezione, offrendogli un banchetto alle falde della collina di Montmarire.

Saverio Privas giunse alcuni anni fa a Parigi da Lione, ove, sotto il suo vero nome di Taranel, esercitava la poco poetica professione di gerente di stabili. Egli aveva, in fatto di bagaglio, alcune canzoni e molta buona volontà. La sua fisionomia di vate un po' grasso, benchè mal nutrito, il suo viso dolce ad un tempo e risoluto, i suoi occhi vivaci, ma pieni di bontà, gli valsero molte simpatie, e le costollette fiduciarie, indispensabili anche al poeta, in attesa del giorno dell'alleanza fra i suoi versi e i biglietti di banca.

Il pubblico non esitò a festeggiare il canzoniere venuto a posarsi sulla sacra « Butte », poeta semplice e timido come una ragazza. Saverio Privas mostravasi ben diverso da tanti altri canzonieri che vivono della *réclame* e del talento che si attribuiscono da sé stessi. Gli artisti vennero ad ascoltare al « Cabaret des Quatre-Arts », il simpatico garzone che cantava con voce calda e sincera, delle cose commoventi e armoniche.

Felicia Mallet, la nota cantante di canzoni andò una sera a sentire Saverio Privas; e, quand'egli ebbe finito di cantare i *Thuriféraires* o le *Chimères*, gli chiese il permesso di farle conoscere essa medesima nelle sale di spettacolo e nei salotti mondani. Il successo di quei rimi dolcissimi, di quei pensieri mistici, mescolati di paganesimo e di sensualità, fu straordinario.

Privas pubblicò poi e cantò una nuova serie: *Chansons pour la morte*, in cui esalta tutto ciò che il suo cuore buono e tenero contiene in fatto di passione e tenerezza. La forma di queste canzoni è il modello del genere.

CORRISPONDENZE

NAPOLI, 23 Giugno.

Teatri: *Langere e sprazzi di luce e baleni* — *La canzone popolare trionfante* — *Un nuovo saggio al Conservatorio* — *Atti di generosità* — *I grandi progressi dell'algebra ammirati in tutte le cantonate* — *Manifestazioni di compiacimento.*

Il Mercadante è chiuso e non si parlerà più, almeno per ora, di opere nuove, o nuove per Napoli, da rappresentarsi su quelle scene. Invece l'operetta chiama gente al Circo delle Varietà, dove ha piantato le tende la compagnia Calligaris.

Al Bellini si prepara una serie di rappresentazioni per la stagione estiva; impresario sarà lo Staffelli, il quale intende anticipare gli spettacoli melodrammatici, che gli scorsi anni era solito di dare al principio dell'autunno.

La musica, ieri sera, chiamò gente al teatro Nuovo, per un'udizione di canzoni popolari del Gambardella. Furono eseguite *Amore nuovo*; *O marenariello*; *O primo amore* e molte altre, che furono applauditissime; ma il pubblico fece le più festose accoglienze alla canzone *O pischietto*, cantata a quattro voci, con successo strepitoso tanto che si dovette ripetere. Il Gambardella dovrà presentarsi molte volte a ringraziare il pubblico.

Il secondo saggio dato dagli alunni del Conservatorio richiamò tanto pubblico, che si era pigiati anche nell'atrio che precede la sala. Si udirono quattro concerti, uno per arpa, uno per violino, uno per viola, uno per pianoforte, con accompagnamento d'orchestra, eseguiti dagli alunni Pesce, Ranieri, Prestreau e dall'alumna Coco. Cantò la Cammarota, che si presentò pure nel primo concerto, e il baritono Tedesco e l'altro alunno pianista Brugnoti suonò musica dello Schumann. Tutti questi esecutori furono assai applauditi e mostrarono spiccate attitudini artistiche. La scuola di composizione presentò il giovane Malaspina, il quale, sebbene abbia diciotto anni solamente, pare già un ingegno maturo e mostra la stoffa d'un buon artista. Non lasciandosi vincere dal *Minuetto*, dalla *Morcia*, dall'*Intermezzo*, ha guardato in alto; e, letta la poesia di Heine: *Auf den Flügen des Genies*, tradotta dal Carducci, ha composto un pezzo orchestrale importante. La ricerca della cadenza, del concatenare gli accordi in modo non comune, è evidente nel giovane studioso. Dalle voluttuose armonie del violino, passa a stabilire il tema dominante cantato dai violoncelli; l'armonia si assottiglia ad un solo suono e cerca dipingere il mormorio del fiume; a mano a mano con insistenza si sviluppa il tema principale in un fortissimo per compiersi lievemente come al principio. Il giovane Malaspina ha interpretato abbastanza il concetto del poeta e mostrò che, seguendo ancora la scuola, può dare forme viventi, forme artistiche. E qui, se deve lodarsi l'assesso studioso, è pur da ricordarsi e da encomiare la scuola che lo va educando all'arte. Il Malaspina è allievo del D'Arienzo, la cui scuola è stata ben rappresentata nei due saggi dal Novelli, dal Paolantonio e dal medesimo Malaspina, che si son mostrati col proprio carattere, col proprio sentire e in conformità del loro potere. Il Novelli mostrò mite e pacato guardi serenamente un ristretto orizzonte. Il Paolantonio ha cercato, come già accennai, di rendere il significato della parola, lo sconforo di un'anima affranta e con l'orchestra seconda, rafforza, colorisce il contenuto poetico. Il Malaspina cerca rendere con l'orchestra, estrinsecare per essa, un concetto vero. Vanno per vie diverse, ma sicuri e con passo spedito.

Dopo il concerto per viola il Governatore, duca Del Balzo, fece il presente d'una viola al giovane Prestreau. Come già sapete, la speciale scuola di viola, all'ata al Calati, fu fondata lo scorso anno dal Governatore medesimo, al quale si debbono pure le scuole d'insieme di pianoforte e strumenti, diretta dal Cesi, quella di strumenti da fiato, che è sotto la direzione del Piazza, oltre le esercitazioni di quartetto, alle quali attendono il Dwanek ed il Ferni.

Spiccano per le cantonate i nuovi saggi di algebra, fatti per la Ditta Mele, dalle Officine Ricordi. Il giovane elegante, rifornito colà per la nuova stagione di tutto quello che può occorrergli; un quadro con cinque figure di aditi e un altro con tre figure di fanciulli sono assai ben fatti

e pieni di vivacità e di vita. È un nuovo e generale successo per l'arte milanese, il cui progressi segno con gran piacere e soddisfazione, e come tutta la cittadinanza, che loda e ammira. — ACUTO.

TORINO, 25 Giugno.

Scuola di canto gregoriano.

Se tutti i professori di musica avessero, come il maestro Delizius Thernignon, del Liceo musicale, l'ardore dell'apostolo, la tenacia dei propositi, la coltura varia e profonda, si otterrebbe anche da noi quanto ammiriamo in Germania ed altrove, in specie per riguardo al canto corale. Ottimi e diligentissimi alunni ha saputo trovare l'egregio maestro Thernignon, al Liceo musicale, anche fra i chierici del Seminario, per apprendere loro le classiche nozioni del bel canto gregoriano; e di queste lezioni saviamente intese e tanto profittevoli, dal punto di vista dell'arte purissima italiana, gli allievi anzidetti diedero un saggio all'Istituto, colla esecuzione in parte corale, in parte nel cosiddetto *falso bordon*, mettendo in mostra una mirabile sicurezza di percezione (per così esprimermi) e di intonazione, non tanto facile ad ottenersi nella lettura, nelle complicate figurazioni ritmiche, nell'insieme, nella fusione delle voci, nell'espressione, non interrotta questa dalla aridità, dagli scogli della interpretazione liturgica.

Nella esercitazione degli allievi del maestro Thernignon si eseguirono: il *Graduale, festa SS. Corin Jesus*; *Sequentia, Missa pro defunctis* ed un'*Antifona*; *Pasce secundum Mattheum*; *Te Deum, Inno di S. Ambrogio*, che fu appunto cantato in istile gregoriano e in istile, parzialmente, di falso bordon, con accompagnamento d'organo.

Al teatro Balbo da parecchi giorni si sostituisce, alle solite operette, lo spettacolo approvatissimo di opere buffe della classica scuola; e già passarono l'una dopo l'altra, con meritato plauso, *L'Elisir d'amore*, il *Crispino e la Comare*, *Le Educatte di Sorrento*, il *Barbiere di Siviglia*, a cui si aggiunse un ottimo *Fra Diavolo*, interpretati da buoni artisti, consci e conoscitori del bel canto italiano, come il Marucco, la Calzolari, Mario Armandi ed altri modesti, ma disciplinati esecutori.

Al Politeama Giubino si annunzia il ritorno della compagnia di operette Suarez-Accosci ad al Carignano, fra un paio di mesi, la compagnia Ciro Scognamiglio, con novità francesi, come al solito, del genere ben noto. E così, a forza di operette e di canzonette da *café-chantant*, il pubblico finirà per disertare gli spettacoli di musica seria e gioiosa della scuola migliore, se pure non avverrà che gli strilli e i lazzi delle cosiddette *canzonettiste* e *romanziere* (questo è buono!) non diano l'ultimo crollo anche alle *oprettes*, già in forte decadenza da quelle di vent'anni or sono, quando Ofenbach, Lecocq, De Suppè scrivevano musicalmente. — G. I. ARMANDI.

GENOVA, 27 Giugno.

Il concerto delle Bande musicali.

ERA i festeggiamenti indetti per l'ottavo centenario della traslazione delle ceneri di S. Giovanni Battista da Mira a Genova (secolo XII), vi era pure un concorso di Bande musicali, che ebbe luogo sabato e domenica scorsi. A tale concorso presero parte le Bande seguenti:

- CATEGORIA A. — Nessuna.
- CATEGORIA B. — (Pezzo d'obbligo: *Sinfonia della Forza del Destino* di Verdi): 1.^a Banda Municipale di Pegli (maestro Giuseppe Coate) — 2.^a Banda Cittadina di Sampierdarena (Lo Ferro) — 3.^a Banda Municipale Cittadina Rapallese (Musi Sirio Greto) — 4.^a Banda della Civica Scuola di musica di Carrara (prof. Enrico Calosi) — 5.^a Banda musicale di Molifetta (Giosuè Rossi) — 6.^a Società Filarmonica di Novi Ligure (Pietro De Luigi) — 7.^a Società Filarmonica di Lamporecchio (Carmelo Sambio) — 8.^a Società Marittima Sanremese (Oreste Masì) — 9.^a Società Filarmonica di Sestri Ponente (Carlo Corradi).

I pezzi di libera scelta eseguiti da dette Bande furono i seguenti: Banda di Pegli, *Overture* di Mendelssohn; di Sampierdarena, una *Fin-*

Te lo voglio dire....

Stornello popolare

Versi di

E. PANZACCHI

MUSICA DI

LUIGI SALINA

102341

Fr. 2. — netti 1. —
2/-


G. RICORDI & C.
 Editori - Stampatori
MILANO
 NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA
Deposito a norma del trattato internazionale. Preparati per tutti i paesi. Tutti i diritti di riproduzione e di traduzione sono riservati.
BOOSEY & C. - BREITKOPF & HÄRTEL - F. STEFANI
 NEW-YORK - LIPSIA - BUENOS-AYRES
 (Printed in Italy)

E TE LO VOGLIO DIRE....

STORNELLO POPOLARE

Versi di
ENRICO PANZACCHI

Musica di
LUIGI SALINA

CANTO *P espress.*
Pas-sa la tua bel-lez-za

ANDANTE *P dolce l'accompagnamento*

cres. un po'
in - cli - ta; e in co - re di te na - sco - sa - men - te mi con - su -

cres.

mf un po' affrett.
- mo..... Sei l'i - gno - to per me, sei come un

Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO.
Tutti i diritti di riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

F 102341 F
Milano Officine G. Ricordi e C.

mf un po' rall. espress.
fio - re..... di cui s'a - scon - de il no - me ed il pro -

lento p *col canto mf*

p *rall. e dim:.....*
- fu - mo..... il no - me ed il pro - fu - mo.....

p *col canto* *pp*

I. Tempo *P un po' più mosso*
Forse il tuo no - me mi fa - rà be - a - to,

mf *p*

F 102341 F

cres. un po'

for - se il tu - o bacio mi fa - rà mo - ri - re.....

cres.

un po' affrett. mf *mf rall. espress.*

Ma cheval se be - a - to o av - ve le - na - to?..... Sen - to che t'amo e

lento *p* *mf*

P tratt...... *rall. e dim. assai espress.*

te lo vo - glio di - re..... e te lo vo - glio di - re.....

P tratt. col canto *col canto* *pp*

BOLOGNA, 26 Giugno.

Gli esperimenti al Liceo musicale.

Ancora il secondo esperimento degli alunni del nostro Liceo musicale è riuscito egregiamente ed è stato applaudito da un pubblico imponentissimo. I due Tempi del Quartetto in Sol maggiore di Beethoven, op. 18, per due violini, viola e violoncello, furono eseguiti con molto colorito dai giovani Corradi, Supino, Pedersani e Grossi, allievi i primi tre della scuola di violino del prof. Sarti, l'ultimo della scuola di violoncello del prof. Serato. Il Sarti presentò poi, nella figlia Adriana Laura, una allieva promettentissima. Essa interpretò simultaneamente l'Introduzione e Rondò capriccioso in La minore, op. 25 di Saint-Saëns. Un altro allievo fornito di solide qualità è il Respighi, che suonò l'Adagio in Si bemolle della Suite in La minore, op. 34 di Ries, e Le Streghe, variazioni di Paganini.

Il Quartetto per soprano, due tenori e basso, nell'opera *Le vite Comari* di Wiedner del Nicolai, è riuscito ottimamente. La signorina Drudi, il Pallotti, l'Orlandi, lo Stefani, allievi della scuola di canto del prof. Masetti, mostrarono un perfetto allattamento. La signorina Astolfi interpretò con molto sentimento le strofe per mezzo-soprano nell'opera *Saffo* di Massenet; e la Drudi e l'Orlandi si fecero meritamente apprezzare nella *Scena e Duetto del Re di Lahore*.

La scuola di pianoforte del prof. Mugellini si fece onore con due distinte allieve, le signorine Irma Bagnoli e Adele Righi. La prima animò due Tempi del Concerto in Sol minore, op. 22, per pianoforte e orchestra di Saint-Saëns; la seconda diede una grande varietà di espressione all'Adagio e Finale del Concerto in La minore, op. 16 di Grieg.

Alfredo Buharini, allievo della scuola di contrabbasso del prof. Marchetti, fu ammirato nell'Elegia in Mi minore del Bottesini.

La signorina Olga Agnini onorò la scuola d'arpa della prof. Emma Consolini, collo Studio, op. 84 di Parish-Alvars.

I due saggi di composizione: *Ave Maria*, per coro e orchestra, di Bergami Orzetti, e l'ouverture in Fa minore, per orchestra, di Cornacchia Angelo, allievi del Martucci, furono assai apprezzati; come del pari lo furono gli allievi della scuola di canto corale del prof. Santoli.

Il Sindaco consegnò ai premiati e ai licenziati i diplomi. Avrà luogo un terzo saggio a pagamento a beneficio del Conorzio di beneficenza. — *garc.*

MODENA, 26 Giugno.

La stagione di primavera allo Storch — Altra stagione musicale — Una bella conferenza — Il saggio della Scuola Municipale di musica.

Dopo tre rappresentazioni dell'*Armeria*, la nuova opera della quale vi parli nell'ultima corrispondenza, la stagione di primavera al teatro Storch si chiuse colla ripresa della *Farsa del Destino*, in cui la parte d'Alvaro fu assunta dal tenore concittadino Benso Attendoli, avendo dovuto il Peirani salpare alla volta dell'America.

Dopo un intermezzo di Fregoli, fortunatissimo per la cassetta, allo stesso teatro abbiamo avuto un'altra breve stagione musicale, con tre rappresentazioni straordinarie del *Barbiere di Siviglia*, date dalla tournée artistica diretta dall'agente Tavernari di Parma. Senza presentarsi nulla di eccezionale, il complesso abbastanza buono procurò agli esecutori dall'uditorio, non sempre numeroso, molti applausi e parecchie richieste di bis. Sopra tutti emerse il basso Contini; le masse orchestrali e corali e la concertazione lasciarono alquanto a desiderare.

Degno di essere segnalata ai lettori della *Gazzetta Musicale*, anche perchè si avvide un soggetto in essa trattato da Carlo Amer, da Arrigo Bonaventura e da Luigi Alberto Villanis, è la bella conferenza, tenuta nella settimana scorsa nella sala della Scuola Complementare dal prof. Andrea D'Angeli sulla *Musica ai tempi di Dante*. L'erudito conferenziere parlò dello stato rudimentale della musica nel medio evo; descrisse le condizioni dell'arte nel periodo in cui visse il grande poeta; accennò agli strumenti molti e vari dell'epoca, ecc., ecc., e tenne attento ed ammirato il pubblico eletto e stipato per più d'un'ora, alternando il suo dire coll'es-

taia sull'opera *Cristoforo Colombo* di Franchetti; di Rapallo, l'Omaggio a Solmi di Mercadante; di Carrara, il *Peter Schmitt* di Weber; di Molletta, la *Sinfonia dell'Egmont* di Beethoven; di Novi Ligure, l'atto quarto del *Melastole* di Boito; di Lamporecchio, la *Sinfonia «Tancredi»* di Rossini; di San Remo, le *Reminiscenze dell'Africana* di Meyerbeer; di Sestri Ponente, le *Scène pittoresque* di Massenet.

CATEGORIA C. — (Pezzo d'obbligo: *Coro dei Romani* nell'*Erodiale* di Massenet): 1. Club musicale di Altare — 2. Società Filarmonica di Cairo Montenotte — 3. Banda Popolare di Carosio — 4. Banda Operala di Chiavari — 5. Banda di Santa Zita, Genova — 6. Banda musicale di Ticineto Po.

I pezzi di libera scelta, eseguiti dalle Bande suddette, furono: Club Altarese, *Sinfonia «Cavalleria leggiera»* di Suppè; Cairo Montenotte, Società Filarmonica, Beethoven, *Adagio cantabile*; Carosio, Banda Popolare, Verdi, *Forza del Destino*; Chiavari, Banda Operala, Auber, *La Muta di Portici*; Genova, Banda di Santa Zita, Serventi, *Fantasia sinfonica*; Ticineto Po, Banda musicale, E. Bolzoni, *Overture*.

Ad ogni Banda il pubblico, che affollava il locale dell'Esposizione vinicola, dove si fece il concorso, prodigò calorosi applausi.

La Giuria, presieduta dal chiaro maestro Emilio Bazzano, era composta dai maestri cav. Ascolese, del 4.° Reggimento Fanteria; cav. Burgo del 3.°; del maestro Montevocchi, del 44.°; dei maestri Parodi, Trovati, Zambelli. Il verdetto della Giuria fu il seguente, e debbo dire ch'esso fu consuno colla impressione generale del pubblico:

CATEGORIA B. — *Bande dichiarate di prima classifica*: Banda Municipale di Molletta, maestro Rossi Gioiù, lire 600, medaglia d'oro, bandiera commemorativa e medaglia d'argento dorata, dono del Municipio di Genova.

Società Filarmonica di Lamporecchio, maestro signor Lembo Carmelo; Società Marittima Sarenese di Sanremo, maestro signor Masi Oreste; e Società Filarmonica di Novi Ligure, maestro signor De Luigi Pietro, medaglia d'argento dorata, medaglia grande d'argento, dono della Società Ginnastica C. Colombo, e medaglia di bronzo, dono del Municipio di Genova.

Bande dichiarate di seconda classifica: Banda Municipale di Pegli, maestro Conte Giuseppe, e Banda Cittadina di Sampierdarena, maestro Lo Faro, medaglia d'argento, medaglia di bronzo, dono del Municipio di Genova, e medaglia d'argento, dono della Società Ginnastica C. Colombo.

Bande dichiarate di terza classifica: Banda musicale Cittadina Rapallese di Rapallo, maestro Rossi Gaetano, medaglia argentata, medaglia di bronzo, dono della Società Ginnastica C. Colombo.

CATEGORIA C. — *Bande dichiarate di prima classifica*: Società Filarmonica di M. S. di Cairo Montenotte, maestro Sarzanini Giuseppe, Banda musicale Operala di Chiavari, maestro Azzoni Ulisse, Club musicale drammatico Altarese di Altare, maestro Tartarini Egberto, e Banda musicale di S. Zita di Genova, maestro Ciglia, lire 100 ciascuna, medaglia d'argento dorata e medaglia di bronzo, dono del Municipio di Genova.

Bande dichiarate di seconda classifica: Banda musicale di Ticineto Po, maestro G. Ghidella, medaglia d'argento.

Bande dichiarate di terza classifica: Banda musicale Popolare di Carosio, maestro Lodi Enrico, medaglia argentata.

Nella sera di domenica poi ebbe luogo al pubblico Gianfino dell'Acquatoia un grandioso concerto delle tre Bande dei Reggimenti di Fanteria qui di guarnigione, cioè 3.°, 4.° e 44.°. Fu eseguito il seguente interessante programma diviso in una folla immensa e piaciute:

- GABETTI *Marcia Reale*, diretta dal maestro Ascolese
- BOZZANO *Fantasia sinfonica* » Burgo
- ASCOLESE *Marcia trionfale* » Ascolese
- WAGNER *Cavalcata delle Walkirie* » Ascolese
- MONTEVECCHI *Sinfonia* » Montevocchi
- MANTUANI *Battaglia di S. Martino* » Zambelli

Questo programma sarà ripetuto giovedì prossimo nel locale dell'Esposizione vinicola. — MINIMUS.

cazione di alcuni pezzi di quel tempo difficilissimi per l'armonia...

Ieri poi si è avuto il saggio della Scuola Municipale di musica col solito successo d'applausi e di richieste di bis da parte dell'uditorio...

VERCELLI, 26 Giugno.

Una nuova Messa del maestro Eusebio Pozzolo. Progetti d'opera (Simoni).

NELLA chiesa di S. Maria Maggiore, in occasione di una festa religiosa, si è eseguita, giovedì scorso, una nuova Messa per baritone...

Come era facile prevedersi i... bellissimi progetti lirici al locale Politeama sono rimasti, e, dopo cinque o sei rappresentazioni del Barbieri di Siviglia, il teatro si chiude. — A. TRENTANO.

CASALMONFERRATO, 27 Giugno.

Scuola di canto corale del maestro Gambetta.

A proposito di questa Scuola, mentre pregherei di rettificare il nome del direttore (Gambetta e non Gabetta, come sfuggì nel penultimo numero della Gazzetta), mi pare conveniente aggiungere che, dopo quel saggio così ben riuscito, il maestro Thyrnignon, direttore dell'Accademia Stefana Teapla di Torino, scrisse al maestro Gambetta una lunga lettera assai lusinghiera e incoraggiante per l'opera di lui, augurandogli che in tutti i Comuni, anche minori di Casale, potesse sorgere qualche Scuola somigliante.

Il giorno della festa di S. Luigi nella chiesa di S. Maria, offrì una un sacerdote, musicista appassionato e amante di tutto ciò che può rendere più efficaci le sacre funzioni, si eseguì da questa Scuola, oggì elementi maschili, la Messa a quattro voci di un autore (tedesco assai valeroso; di cui non ricordo il nome, il Credo e il Tantum ergo con esito lodevole.

Converrebbe che i Municipi a tali Scuole offrissero almeno locale riscaldato e illuminato ed anche un'incoraggiante protezione morale, per gli effetti educativi che ne derivano. Qui ci fa per ora un po' di invidia, forse per non poter di osteggiare il maestro Testa Nabucco, organista della Cattedrale, il quale del resto prepara anche buoni elementi per la sua Cappella. — G. & P.

PALERMO, 25 Giugno.

Il terzo saggio accademico degli allievi del Conservatorio di musica.

FRETTI ebbe lungo il terzo saggio accademico, dato dagli allievi del R. Conservatorio di musica, per l'anno scolastico 1895-96. Questo saggio, meglio che nella angusta sala del Conservatorio, meritava d'essere dato in un luogo dove fosse stato possibile raccogliere il maggior numero di ascoltatori, dappoiché con giusto criterio era stato formato un programma di musica col quale l'Allievo presentava i migliori allievi delle varie scuole d'insegnamento. Così, molto opportunamente, troncando la vecchia tradizione, fu scelto per questo saggio l'ampio foyer — superamente artistico nei suoi muri e nelle sue decorazioni in oro — del teatro Massimo Vittorio Emanuele, il quale foyer, dopo l'esperimento di ieri, è stato giudicato un'ottima sala da concerti.

In fondo era stato eretto un gran palco, sul quale presero posto tutti gli esecutori dei cori e dell'orchestra. Un altro palco, costruito in mezzo alle due porte d'ingresso, era stato riservato alle Autorità.

Il pubblico, che vi intervenne per invito a mezzo di biglietto personale, occupava tutte le sedie e tutti... gli spalti... naturalmente... il caldo soffocava!

Dei solisti: la scuola di pianoforte (prof. Torregrossa) presentò l'allievo Francesco Tantillo, del settimo anno, il quale eseguì in Oboe in Sol minore di Scarlatti Domenico, lo Studio N. 3 di Chopin e la Romanza N. 17 di Mendelssohn, ottenendo molte approvazioni.

Scuola di violino (prof. Scuderi): l'allievo Giuseppe Tantillo, dell'ultimo anno, eseguì l'Adagio e l'Allegro del Concerto in Mi minore di Mendelssohn. È un esecutore franco e sicuro, che mostra d'aver tratto molto profitto da un buon insegnamento. Di questa stessa scuola furono anche presentati gli allievi R. Profeta, E. Parrino e M. Casale, i quali, insieme al Tantillo esecutore, in modo assai lodevole, per precisione di intonazione e chiarezza meccanica, il Moto perpetuo di Paganini.

Scuola di violoncello (prof. Baragli): egregiamente interpretato il Concerto per violoncello, con accompagnamento d'archi e pianoforte, di Costanzo, dall'allievo Tavagliari (ultimo anno), il quale ha buone qualità di concertista e fa molto onore alla sua scuola.

Scuola di canto (prof. Bertini): l'allievo Sircchia (anno terzo) cantò la romanza per tenore dell'Ebrea di Halévy, ha buona voce, estesa, uguale ed ha corretta emissione.

Per la scuola di pianoforte femminile (maestra Ziffer-Baragli) fu presentata l'allieva C. Miltello, dell'ultimo anno, la quale suonò l'Adagio e il Presto del Concerto in Re minore (op. 40) di Mendelssohn, con accompagnamento d'orchestra. L'interpretazione non mi pare all'altezza della musica scelta; nè, per altro, questa allieva ha tale forza di polso da tener testa ad una massa orchestrale. Ella però ha buona agilità di dita che le permette di essere sufficientemente chiara ed esatta.

La scuola di composizione — quella affidata al maestro Zuelli — ha dato in questo anno, complessivamente, buoni risultati. L'allievo Gino Marinuzzi, del quinto anno, ha presentato una sua Fantasia per soli, coro ed orchestra, dal titolo Il sogno del poeta — sogno che risponde ad una ben triste realtà di versi, la cui... elegante plasticità... può essere ammirata in quello che dà principio al Sogno: « Tu chi sproni il destrier della tua idea! » È un lavoro che certamente rivela un giovane di bel talento, ma che ha non pochi gravi difetti, derivati dal fatto che all'autore si fece affrontare un genere superiore alle sue forze. Ne venne un grande squilibrio tra la portata del soggetto e lo svolgimento estetico dello stesso. Qua e là vi sono sprazzi di luce viva; vi sono accenti di buona idee musicali, ma predomina una manchevolezza di concetti, di uniformità, di condotta, di linea ampia e completa, come il genere trattato richiederebbe. Il Marinuzzi potrà promettere di sé molto bene, se sarà tenuto sotto il rigore di un insegnamento castigato e severo.

Un altro giovane di talento è il Longo G., il quale ha fatto eseguire l'Aurora, altra Fantasia per soli, cori e orchestra. È una composizione progredibile per sobrietà di svolgimento e quadratura delle varie parti, ben calcolate con l'accompagnamento e col commento orchestrale. I cori vi sono ben trattati; e lo strumentale ha tante equilibrate e ben fuse cogli effetti delle voci.

In sostanza, trattasi di un lavoro ben fatto, scritto con amore e coscienza, che potrebbe essere titolo d'onore per qualunque altro giovane d'ingegno.

Un Adagio e Baracca per archi ci ha presentato l'allievo G. Tantillo: due graziose composizioni bene svolte — specie la seconda — e d'immediato effetto. Un'altra Fantasia-Cantata presentò l'allievo, di ultimo anno, Messina-Averna Salvatore. Questi musicò i tre canti di Carducci (dalle ballate di L. Uhland) e naturalmente s'introdusse un a solo e un coro. Se non che, tutta la bella e dolce poesia carducciana, di sapore tutt'affatto romantico, ha servito al Messina di pretesto per fare soltanto della strepitosa polifonia wagneriana, e forti tinte drammatiche, con quella relazione estetica col soggetto io non saprei dire. E, a parte ogni considerazione, anche intorno al modo framenziario con cui egli ha reso musicamente il testo letterario, non sembra sia troppo ammirabile nel Messina questa amasia di wagnerizzare, specie quando Wagner è a sproposito, o quando, per renderlo nella propria musica, si debbono saccheggiare le di lui partiture. Tolti questi appunti, non può negarsi che il lavoro nel suo complesso riveli in questo allievo brillante l'ingegno e coscienza lo studio, tanto più che vi si trovano da ammirare vari spunti melodici simpatici e freschi, altri che sono sufficientemente svolti, come altresì il modo con cui sono trattati e condotti i cori, specie l'ultimo, il quale rivela bella perizia e bontà d'insegnamento ricevuto.

Con quest'ultima esecuzione che raccolse, come tutti gli altri pezzi, calorosissimi applausi dagli invitati, ebbe termine il saggio accademico, il quale ebbe, questa volta, un carattere di serietà ammirabile per la scelta della musica, per modo corretto con cui fu eseguita e per gli elementi prodotti. Fra questi vi sono allievi di vero talento.

Tutto sommato, i risultati avuti in quest'anno dagli studi nel nostro Conservatorio, sono soddisfacenti; non poca lode va data al direttore maestro Zuelli, il quale vi dedica tanto amore, interesse e attività. — G. P.

BARI, 25 Giugno.

In memoria di Niccolò van Westerhout.

ENERGICI sera la grande sala del Consiglio Comunale era piena zeppa di pubblico accorso all'invito del maestro N. Cassano, organizzatore d'una commemorazione di Niccolò van Westerhout, già da tanto tempo desiderata ed aspettata.

Molto, invero, si è atteso, ma l'attesa non ha nociuto; chi anzi non si poteva desiderare di meglio di quello che, grazie alle affettuose premure del Cassano, si è conseguito.

Con gentile pensiero, gli onori della serata furono fatti dalle gentili e graziose anime del maestro Cassano, le quali eseguirono al pianoforte le più deliziose composizioni del compianto van Westerhout.

Dopo che Armando Perotti, il gentile poeta pugliese, ebbe con brevi ed affettuose parole detto del povero maestro, così immaturamente rapito all'arte, cominciò a svolgersi il programma musicale, formato tutto di musica westerhoutiana.

Si cominciò col Preludio della Donna Fior per due pianoforti a otto mani, eseguito dalle signorine Lucchese, Marotta, Natale e dal maestro Cassano. Naturalmente, quantunque l'esecuzione fosse inappuntabile, l'effetto orchestrale del lavoro mancò perfettamente.

Seguirono poi le più belle composizioni da camera, eseguite — un po' per una — oltre che dalle signorine sopra menzionate — da Maria Rocca, Angelina Fianza, Maria Laito e Jole Massi, gentile violinista, dalla quale si richiese il bis del Bal d'enfants.

Il tenore C. Lussaco cantò due deliziose Romanze e Gaetano Giannini eseguì all'arpa Musette e Minuetto.

Inutile parlarvi degli applausi che furono costanti e calorosissimi. Armando Perotti lesse anche dei versi di occasione scritti da Arturo Colautti. La Ditta Giannini prestò gentilmente due « Schiedmayer ». Fu una serata indimenticabile. — N. RAONI.

DRESDA, 25 Giugno.

Calma prolungata — Assenza di concerti — Mancanza di musicisti — Antiche riprese — Ernani — Un Verdi-Cyclus.

COME mai d'interessante avrei potuto riferirvi, da due mesi, dato che la stagione artistica trascorre con tanta uniformità? Variato è davvero il repertorio del teatro, ma nuovo no. L'Africano ebbe gli onori della primavera, poi vennero Fra Danclo, alcune partiture di Wagner, Gluck, Mozart, Weber. Nelle ultime settimane si fecero sforzi per combattere o vincere il calore, il quale cingeva sempre al teatro un taf freddo; il pubblico preferisce una musica qualunque all'aria aperta. Il 10 ott. si ammise la bella signora Wittich nella parte di protagonista nell'opera Jernande di Spohr, opera melodiosa, ma il cui libretto è piuttosto insignificante. Il 17 esordì nella Zerkvise una transfuga del teatro di commedia, la signorina Tullinger, dalla voce discreta e dall'azione buona. Mentre dunque l'assenza momentanea della signora Welekiad, si cerca di trovare un'altra artista che le possa stare a pari. Occorrerà sacrificare denari, cosa difficile per la Direzione che ne ha pochissimi; e, se ne ha, pensa bene di risparmiarli. Assiatissimo però allo spettacolo incessante di cantanti di poca fama e di poca voce, i quali vengono a far mostra sulla scena Reale di Dresda dei loro pochi mozi. Non occorre affatto nominarli. Fanno tutti quel che possono: non è loro colpa, se sono mediocri. E non hanno nemmeno colpa, se cantano parti troppo forti per la loro voce. Il signor Forchhammer, per esempio, un giovane danese, è un tenore che dà buone speranze; il suo organo è simpatico; ma il Tammböcker esige un'altezza di voce che gli ottiene solo forzando, ciò che gli nuò e gli è già fumato. Quale incanto la voce di Scheide mantle! Si capisce come sia stato tanto festeggiato a Londra. Domani, ripresa d'Ernani; e, nel prossimo autunno, un Verdi-Cyclus.

LILLIAN.

MONACO, 25 Giugno.

Aida e Hans Heiling — Bayreuth e Monaco — Un nuovo scandalo teatrale.

TERMINATE le rappresentazioni della seconda esecuzione del Cid de Nivringh, l'opera Aida di Verdi riapparve nel repertorio dell'Hotheater. La replica dell'opera predetta è sempre una festa per gli ammiratori di Verdi, essendo le esecuzioni del capolavoro verdiano molto rare per la ricchezza straordinaria del programma annuo del nostro massimo. Una nuova messa in scena di tutte le opere verdiane, come si è fatto per quelle dell'immortale Mozart, non sarebbe opera degna del signor von Possart?

La rappresentazione attuale dell'Aida, nel suo complesso, è stata soddisfacente. Le signore Terzina (protagonista) e Frank (Amneris), i signori Sieglitz, Banberger, Kloepper e Mikony furono applauditissimi. Buona l'orchestra, sotto la direzione del giovane maestro Ruder, il quale venne nominato in questi giorni Hofkapellmeister.

Pochi giorni prima dell'esecuzione dell'Aida l'Hotheater diede una rappresentazione riuscitissima di Hans Heiling di Marschner, coi signori Frichale (protagonista) e Walter (Conrad) e colle signore Kernic (Anna) e Friak (Regina).

Le relazioni fra i teatri Reali di Monaco ed il Hoftheater di Bayreuth sembrano divenire più intime. Non meno di cinque artisti appartenenti al nostro massimo prendevano parte alle esecuzioni estive a Bayreuth: la signorina Milka Terzina (Kundry), il signor Enrico Knotz (David), la signora Beatrice Kernic (Eva), il maestro Franz Fischer e il capo d'orchestra Antonio Fuchs. Il buon concerto dei due centri wagneriani è tanto più notevole, in quanto che Bayreuth e Monaco saranno rivali nella estate ventura.

Una nuova causa celebre arriccherà fra poco la cronaca scandalosa di Monaco. Si sa che, dopo la licitazione del nuovo Teatro Tedesco, venne fondata una nuova scena sotto il nome di « Münchener Schauspielhaus », diretta dal signor Emilio Drach (diventato pazzo in questi giorni a Vienna).

Ogni tentativo del bravo direttore per riscuote in utile, il deficit divenne sempre maggiore e, quando il signor Drach ebbe perduto tutti i suoi denari, dovette andarsene. I poveri artisti del « Münchener Schauspielhaus » rimasero sotto un nuovo capo da essi eletto, un noto mecenate, il signor Stollberg, che fecero una serie di rappresentazioni. Queste riuscirono così bene, che fruttarono in breve tempo un utile netto di 40,000 marchi! Ora, essendo terminata la stagione del piccolo teatro, i componenti il « Münchener Schauspielhaus » domandarono di dividere questo utile, mentre il signor Stollberg (attore e direttore) lo usò, dicendo che la maggior parte del denaro deve essere riservata al tempo futuro per casi impreveduti. Il Tribunale giudiziario il 14 luglio prossimo, se pure il grosso scandalo teatrale non potrà essere chiosato prima. — *Monacense.*

BARCELONA, 24 Giugno.

Situazione finanziaria e... teatrale — La concorrenza — Tre novità di Granados — Bretón e Vives — L'operetta italiana — Retiro e Gran Via — L'impresa del Liceo.

Quest'anno, malgrado la proverbiale miseria e le tasse che gravano, come maglino, lo stomaco dei poveri contadini, i divertimenti non mancano ed i teatri d'estate e quelli aperti anche all'inverno si fanno la più spietata concorrenza, non già nei prezzi d'ingresso, ma nel genere degli spettacoli, nella qualità degli artisti e nel numero considerevole di novità e semi-novità promesse sul cartellone.

La concorrenza però mette il pubblico nell'incertezza della scelta e così accade che, ai sette teatri (parlo dei maggiori) aperti, il pubblico proficua il... cinematografo.

Al teatro Lírico abbiamo una compagnia drammatica spagnuola, in cui primeggia la giovane e valente prima attrice, signorina Cobella, una futura celebrità; ma, per aver gente in platea, devono dare una novità quasi ogni giorno.

Più in giù del Lírico incontriamo l'aperta Jardín Español; la zarzuela vi pianta le sue tende. Il prezzo medio e l'ottima esecuzione di lavori noti e cari al pubblico chiamerebbero un buon concorso, ma il nemico dell'Impresario è il... freddo, poiché se sono la temperatura era molto in ribasso.

Al Novedades agisce la compagnia drammatica del teatro Lara di Madrid. La compagnia è buona e gli affari discreti, specie quando si rappresentano i drammi o vecchi o nuovi di Exequiay, il commediografo prediletto dagli spagnuoli.

Il Tivoli rimodernato, vestito a nuovo, ma sempre un baraccone da circo equestre, aprì i battenti con una compagnia d'opera spagnuola, quella stessa del teatro Parish di Madrid. Inaugurò la stagione con la *Maria del Carmen* del giovane maestro Granados; opera che ottenne un bel successo a Madrid ed a Valencia.

Il maestro Granados, già favorevolmente noto per alcune composizioni per pianoforte veramente belle per ispirazione e fattura, è annoverato fra i migliori concertisti, ed anche poche sere sono nelle sale Estela y Bernareggi diede, in compagnia d'altro distinto concertista, il prof. Malats, catalano, un concerto che mandò critica e pubblico in visibilio.

Non ho campo di giudicare questa sua *Maria del Carmen*, avendo assistito ad una sola rappresentazione. Il libretto è stato attinto al celebre dramma del grande scrittore catalano Felice Codina, dramma che porta il medesimo titolo. Granados vi scrisse intorno una musica deliziosissima e deliziosa con colori non troppo forti i personaggi, conservando e lasciando campeggiare per completo il carattere che ad essi diede l'autore del dramma. Mi sembra che più accostato poteva essere il colorito dell'insieme, delineando di più la sceneggiatura; ulteriori audizioni mi potranno forse far ricordare di questo mio primo giudizio.

Un insuccesso completo ottenne invece l'opera in tre atti del maestro Bretón, l'autore della celebre *Verbena della Paloma*, del *Garin*, degli *Amanti di Teruel* e *Dolores*.

L'opera s'intitola *El Clavel rojo* (Il Garofano rosso). Il libretto val poco o niente e ciò torna a svantaggio di due noti scrittori, i signori Perria e Palacios; è una rinfittura... mal riuscita della vecchia e nota *Marsigliese* del maestro Caballero. La musica di Bretón risente in tutto

del libretto; quindi, ad anta che l'Impresario avesse deprecato il fiasco come un grande fiasco, il pubblico non si lasciò convincere e, dopo poche sere, vedendo il vasto teatro deserto, si pensò di chiamar gente colla *Dolores* e il miracolo si operò senza indugi; Bretón presentò staba, in compenso dei diritti ottenuti suo malgrado col *Clavel rojo*, feste veramente entusiasmatiche. Terza novità in questo teatro fu *Don Lucas del Cigarral*, tre atti dei signori Fernandez Shaw y Lucero, musicati dal giovane maestro Vives.

Fu un successo che da anni non si ricorda l'uguale in Barcellona. Vives, già favorevolmente noto per *Artus*, dato con esito lusinghiero al Novedades nel maggio del 1897, confermò con questo nuovo lavoro qualità di grande compositore, attitudinali di grande operista. Di lui e del suo *Don Lucas* dirò in altra mia.

Le esecuzioni di *Maria del Carmen* e di *Clavel rojo* furono lusinghe, ma non superlative; notai meritevole di elogi la giovane artista signorina Maria Garcia; migliore mi parve però l'esecuzione dell'opera di Vives.

È attesa un'altra novità del maestro Chapí, il dramma lirico *Corro Vargas*.

Il teatro Eldorado è aperto pos la compagnia d'opere Vitale e Gravina; fanno parte della compagnia le sorelle Tani, sempre care al pubblico barcellonense; la bella e valente signora Morosini è specialmente festeggiata; e infatti bisogna vederla nei *Granatieri*, la bella operetta del Valente, nella *Mascotte*, nel *Panfani le tulipe* e nelle *Campane di Corcoville*; è una vera specialità del genere.

Il Nuovo Retiro e La Gran Via fanno a gara nel presentare le migliori zarzuela e le più brave e belle zarzuellette; però il Retiro vince, perchè, oltre all'elemento ed alle novità, possiede il vantaggio di essere vastissimo e ben arieggiato.

Ala (domenica si fanno plene corruzioni); ed altrettanto fecero alla prima sera d'una nuova zarzuela del maestro Bretón: *Sen van las quintas, madre* (Se ne vanno i costretti, o madre), che... cadde come corpo morto cade e come poche sere prima era caduto il fatale *Clavel rojo*. Decisamente Bretón ha la disdetta; però anche così attendono il fiasco con alcune rappresentazioni di *Verbena della Paloma*, che rimarrà sempre il capolavoro del maestro Bretón, non solo, ma uno dei migliori lavori che di questo genere ci diede sino ad ora il teatro spagnuolo.

Intanto che i teatri di estate trattengono il pubblico desioso di novità e del calore che anche costì non si farà a lungo desiderare, la *Junta directiva* del gran teatro Lírico si radunò — chiuso il tempo stabilito per la presentazione dei *pleghi* riguardanti il concorso a Impresario. Non ebbero molto da lavorare, poiché uno solo fu che presentò la domanda, Don Alberto Bernis, al quale, nella riunione generale tenutasi la sera del 22 corrente, venne, con 661 voti contro 67, aggiudicato il teatro per cinque anni. ANGELO BIGNOTTI.

LONDRA, 26 Giugno.

Concerti — In attesa della *Bobbina* di Puccini al Covent-Garden — L'Elia di Hindel al Crystal Palace.

UNEDÌ scorso ha avuto luogo il concerto del clarinetista Scoma. L'esecuzione del *Quintetto* di Mozart è stata molto accurata. Il giovane concertista si è mostrato un eccellente artista. Il Concerto di Mann gli ha dato occasione di fare ammirare la sua perfetta tecnica e la sua dolce cavata. Hanno coadiuvato all'esito del concerto vari artisti, fra questi il signor Brath, il quale, come sempre, fu applauditissimo. Il Brath è troppo ben conosciuto per tessere un nuovo elogio; il pianoforte diventa, sotto alle sue dita, un strumento magico. Il violoncellista Bontaux si è fatto sentire nell'*Adagio* del *Duetto* di Goltermann, che ha eseguito inappuntabilmente. Chiuse il concerto il *Duetto* di Weber; il concertista e il signor Brath ebbero fragorosi applausi.

Giovedì scorso il Sextet Bocchi ha dato un concerto a Tunbridge Wells. L'accoglienza è stata entusiastica e ogni pezzo ha costituito un successo. *Criantoni* di Puccini, *Dolce sogno* di Holzm, *A Sera* di Catalani, *Minuetto* di Marzone, hanno dovuto replicarsi. *Le Bal de la Pouffe* di

Bergonzi è stato il successo del concerto. Il Sextet Bocchi, quanto prima, darà un concerto in Tonala, dove ripeterà il programma di giovedì.

Il Covent-Garden alla fine esce dall'assopimento e agguerrito e con grande sollievo del pubblico annuncia la tanto aspettata *Bobbina* di Puccini, per sabato prossimo. Martedì si è rappresentata l'opera di Mancinelli, *Eva e Leandro*. L'istrumentazione pittoresca, l'eccellenza della parte corale, hanno ottenuto il pieno plauso della critica, che ha così confermato il successo dell'anno scorso. Wagner è stato il Dio della settimana, ma fortunatamente di tali settimane non ne avremo più, dopo che Jean de Resais è partito per Aix-les-Bains.

Sabato ha avuto luogo al Crystal Palace l'esecuzione dell'*Elia* di Hindel; 3500 erano i ospiti, 500 i professori d'orchestra. L'esecuzione, benché accolta non apparente successo, ha lasciato molto, ma molto a desiderare. ARD.

BUENOS-AYRES, 8 Giugno.

Il successo del Tanshäuser; la *Sapho* di Massenet; il trionfo del Rigoleto all'Opera — La partenza della compagnia Dalla Guardia.

Il *Tanshäuser*, concertato e diretto dal Mascheroni in modo magistrale, ha ottenuto un pieno, un grandioso successo. Gli applausi incominciarono subito dopo la sinfonia, applausi che si convertirono in una grande orazione al valoroso duce e alla sua valente orchestra. Un'ottima Elisabetta fu la signorina Petri, che già si emistava nella parte di Siglinda. Eccellente Wolframo il Menotti, il quale, per non possedendo una voce straordinaria per volume, sa misurare con arte l'istintiva; nel canto dei *bariti*, nel racconto e nella romanza alla stalla egli riscosse le più liete accoglienze. Efficace e corretto l'Ercolani nella parte di Landgravio. Alquanto deficiente il tenore Angioletti, la cui voce forte, ma poco duttile, parve poco prestarsi alla parte del protagonista. Una singolare *Venezia*, per signora, la signorina Lorini, insufficiente per azione drammatica e azione; il pubblico, che l'aveva tanto festeggiata quale Brambilla, si aspettava molto di più da questa artista.

Sarzosa la messa (in scena); bellissimi i costumi e ricchi, soprattutto nel secondo atto. Debolarci i cori, stanchi per le incessanti prove e per soverchio lavoro.

Sapho, la nuova opera di Massenet, non possiede, in generale, sufficiente interesse nella musica e molto meno nel libretto, per provocare nel pubblico manifestazioni di entusiasmo; si capisce come in alcuni teatri europei sia passata con un certo esito per la interpretazione notevole che Gemma Bellincioni impose alla parte della protagonista.

La musica del prologo lascia il pubblico indifferente e in esso solo la apparizione di *Sapho* costituisce una nota di vivo colore. Nel primo atto interessò il duetto d'amore, stupenda pagina, di dolcissima fattura, che la Bellincioni e Caruso cantarono assai felicemente. Passano inosservate le scene seguenti e il duetto fra Gianni e Irene, povero di ispirazione. Gli atti terzo e quarto sono, senza dubbio, i migliori: tutte le scene di passione, di dolore sono ben descritte nell'orchestra e notevolmente interpretate nel canto con frasi belle e calde. Una pagina fine e ben colorita è il breve preludio dell'ultimo atto. Questo però è troppo poco per poter costituire un successo; in generale, l'impressione del pubblico è stata fiedla assai, malgrado la lodevole esecuzione di tutti gli artisti. Non parliamo della Bellincioni e del Caruso, che sono i due creatori, per non dire i salvatori dell'opera; diciamo brevemente degli altri, che hanno coadiuvato non di poco alla esecuzione. Molto efficace ed espressiva la signora Belloni nella parte di Divona; ingenua e corretta la Del Torre in quella di Irene; sicuri i signori Fornari e Rossi in quelle di Caondal e Cesare.

Degni di plauso la concertazione e direzione del maestro Oscar Anselmi. Buoni la rappresentazione scenica e particolarmente bello il scenario campestre del terzo atto.

Il pubblico, che era rimasto alquanto malcontento ed imbrocciato per l'esito freddo della *Sapho*, ha ripreso la sua buona vena col *Rigoleto*, che ha accolto con esito franco, clamoroso, entusiasta. L'opera di Verdi ha ridonato gli entusiasmi di tutti: le rievazioni, gli applausi non hanno numero.

Un protagonista cui pochi si erano menotti, il quale in questa parte rinnovò il successo già ottenuto in altri tempi. Una Gilda mirabile, quale non si potrebbe desiderare migliore, la Pinkert, che ad una grande agilità vocale aggiunge una considerevole forza di sentimento, appendo sempre interesse. Essa canta tutta la sua parte in modo mirabile, egualandosi nella romanza del secondo atto: *Cara mamma*. La voce deliziosa del tenore Bonci colui di dialetto l'adornò e distinguiò già nel duetto con Gilda, nel quarto atto entusiasmò l'audace colla famosa canzone, che il pubblico gliela volle far ripetere tre volte. Indovinatissimo Spauldino l'Ercolani. Corretta Madalena la Luchiorra.

Ai sette cieli è il maestro Mascheroni per il succosissimo ottimismo col *Rigoleto*!

Si annuncia la *Gliocinda* colla Petri, la Lorini, Caruso, Labryn ed Ercolani.

La compagnia Della Guardia si ha 6000 i suoi addii colla *Straniera* di Dumas; addii molto sentiti, per le tante sospette ch'essa ha saputo distare fra noi. Le diciamo quindi a bel presto rivederci. — BONARIENSE.

Errata-corrige — Nell'elenco delle opere di Verdi, contenuto nell'ultima corrispondenza da Roma (19 giugno), fu stampato — per errore tipografico — l'anno 1857, fra parentesi, accanto al *Ballo in maschera*. Questa cifra non sta, perchè l'opera fu appunto data a Roma due anni dopo.

BIBLIOGRAFIA

Ratschläge und Hinweise für die Instrumentationsstudien der Anfänger von S. JADASSOHN. — Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel, Leipzig.

Sotto il titolo modesto di *Consigli e indicazioni per lo studio dell'istrumentazione ai principianti*, il signor Jadassohn, autore notissimo di tanti trattati didattici esteto-musicali, ha pubblicato testi coi tipi Breitkopf e Härtel di Lipsia un volumetto di poco più di cinquanta pagine, alle quali si potrebbero applicare le parole di Manzoni, parlando dei versi del Torri: *poche ma buone*.

Il signor Jadassohn che ha reso ancor più chiari i suoi consigli e più preziose le sue indicazioni con nitidi esempi, ha fatto opera veramente commendevole per gli studiosi che si iniziano alle prime armi dello studio della istrumentazione. E siccome *chi ben incomincia è a metà dell'opera*, è ad augurarsi che questo volumetto, tradotto in una lingua meno ostica della tedesca, come già avvenne di qualche altro dello stesso autore, possa formare il *bonum initium* dei futuri musicisti, che, essendo troppi, ci auguriamo siano, almeno per la maggior parte, buoni e non laceratori di ben costrutti orecchi.

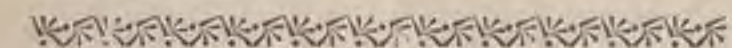
— 25 —

Bericht des Königl. Conservatoriums für Musik und Theater zu Dresden über das 43. Studienjahr 1898-99. — Wamatz und Lehmann, Dresden.

Preceduta dal ritratto e da una pregevole memoria di Ernst Paul in Eugén Krantz, l'ex-compianto direttore del Conservatorio di Dresda, morto il 26 maggio 1898, in età di soli 53 anni, è uscita recentemente una dettagliata relazione sull'andamento scolastico 1898-99 dell'Istituto, che conta, senza dubbio, fra i più importanti d'Europa, per ricchezza d'insegnamento e per frequenza d'allievi di tutte le nazioni. È un Istituto che può dirsi davvero internazionale: su 1,210 allievi che vi studiarono recentemente,

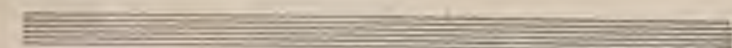
493 soltanto sono di Dresda, 276 della Sassonia. Tutti gli altri provengono in gran parte dalla Germania, dall'Austria, dalla Svizzera, dalla Svezia e Norvegia, dalla Russia, dagli Stati Uniti e via via da tutte le nazioni, non escluso l'Africa e l'Australia. L'Italia, quest'anno, vi contava però tre soli allievi.

La fama, che l'Istituto gode, è ben meritata per la serietà dell'insegnamento, che ha raggiunto il suo quarantatreesimo anno di studio, producendo ottimi risultati.



TELEGRAMMI

BUENOS-AYRES. — Un telegramma del 23 corrente annuncia che Iris di Mascagni riportò completo trionfo. Replicati quattro pezzi: l'Inno al Sole, serenata d'Jor, scena della piovra, finale secondo. Grandi ovazioni al direttore maestro Mascheroni.



NECROLOGIE

Parigi. — Vittima di un terribile accidente è morto, a soli 44 anni di età, Ernest Chausson, uno dei soci influenti della Società nazionale di musica. Mentre si esercitava sulla bicicletta, alla discesa di un pendio, non essendo riuscito a frenarla, andò a frantumarsi il cranio contro un muro; la morte fortunatamente fu quasi istantanea.

Ernest Chausson, allievo di Massenet e César Franck, autore apprezzato di diversi poemi sinfonici, fra gli altri di *Phisana*, eseguito ai concerti Lamoureux, stava terminando un dramma lirico in tre atti, *Le roi Arthur*, di cui aveva scritto anche le parole e che doveva essere rappresentato prossimamente a Carlsruhe.

Passy. — In età di 85 anni è morto Alfred Harant, l'ex-direttore della Gaité e del Vaudeville, teatri nei quali aveva allestito con grande lusso di messa in scena diverse operette celebri, quali *Fran d'Assise*, *La fille du paysan*, *La reine Margot*, *Les bohémien de Paris* colla celebre quadriglia dei *clodoches*.



Importante pubblicazione:

THE YEAR'S MUSIC, 1899

(4.^o ANNO DELLA PUBBLICAZIONE)

Prezzo: Fr. 3,15.

Elegante volume di 400 pagine, legato in tela; la più completa rivista di tutti gli avvenimenti musicali della stagione 1897-98, contenente anche le più importanti informazioni sugli avvenimenti della stagione 1898-99 e 15 splendidi ritratti di compositori e direttori d'orchestra.

Il nuovo volume contiene un Capitolo di Letteratura musicale, comprendente una Bibliografia degli articoli in materia musicale apparsi nei principali periodici dal 1.^o gennaio al 30 settembre 1898.

Edito da

J. S. VIRTUE & C., Ld., 26, Ivy Lane, LONDON, E. C.

REBUS

C 30 EREMO PRIMAVERA (A. Verga).

SCIARADA

Un sonator mediocre di totale dal suo strumento non riusciva, o male, a cavare un *primier* sopra le righe: e, dopo mille stenti e mille brighe, pensando d'aver forse il labbro fiacco, ad un fiasco di vin diede l'attacco, credendo di dar forza al fiato in petto! Ma di *fine in finale*, il poveretto, non solo non riusciva nell'intento, ma, cotto, ruzzolò coll'istrumento tra le gambe del tavolo, imprecauto a quel *primier* così ricalcitante! (A. Verga).

Quattro fra gli abbonati che invieranno le due spiegazioni esatte, estratti a sorte, avranno ciascuno in dono musica da scegliersi fra tutte le Edizioni Ricordi e Breitkopf e Härtel, per un importo non eccedente il prezzo marcato di *lordi* Fr. 6 o *netti* Fr. 3.

Le soluzioni devono giungere all'Amministrazione non più tardi del secondo martedì dell'avvenuta pubblicazione dei relativi *Giocchi*. — Nell'invviare le soluzioni si deve in pari tempo indicare qual'è la musica che si desidera in dono; senza di che non si terrà conto delle spiegazioni.

SPIEGAZIONI DEI GIOCHI DEL N. 24:

I. REBUS:

I diritti di rappresentazione e traduzione sono riservati.

II. MESOSTICO:

LEPRE
GRANO
ORCIO
CHILI
FUNGO
AMIDO

Purono spiegati esattamente dai signori: L. Fortichiani, V. Albertini, F. Visone, O. Rohit, G. Del Prete, G. L. Parlucci, M. Sbrojovacca, C. Borroni, F. Piazzi, E. Bassano, M. O. Sciacca, E. Biscaro, F. Guicciardi, I. Ferrari, A. Piccolomini, C. Della Giacomina, A. Pedrazzoli, F. Veggi.

Estratti a sorte quattro nomi, riuscirono premiati i signori:

I. Ferrari, A. Piccolomini, C. Della Giacomina, G. L. Parlucci.

EDITORI-PROPRIETARI G. RICORDI & C.

Branzivila Achille, gerente.

Tip. Editrice L. F. Cogliati nel P. I. Figli della Provvidenza.

NOVITÀ

Album-Cosmopolite

POUR

PIANO

(Elegante Edizione. - Formato in-4).

102891 Album N. 1, contenente le seguenti Composizioni:

- N. 1. BADARZEWSKA (T.) La Prière d'une Vierge.
- » 2. BODOJRA (P.) Un cœur brisé. Poésie musicale.
- » 3. CARACCILOLO (E.) La pace del core. Notturmo.
- » 4. DALBESIO (G.) Il Disinganno. Melodia.
- » 5. DÖHLER (T.) Notturmo. Op. 24.
- » 6. FILIPPI (D. F.) Fermata. Impromptu-Polka-Mazurka. Op. 34.
- » 7. FORMICHI (P.) Teresita il Fior di Caprera. Pensiero elegante. Op. 14.
- » 8. GALLI (A.) La mia stanzetta. Melodia.
- » 9. GERACI (B.) Dimmi se m'ami. Divertimento elegante.
- » 10. — T'amo sì! 2.^o Divertimento elegante. Op. 8.
- » 11. GOLINELLI (S.) Amoroso rimprovero. Op. 193.
- » 12. — Cuor vivo. Fantasetta. Op. 234.

102892 Album N. 2, contenente le seguenti Composizioni:

- N. 1. ALBANESI (L.) Lo Scoglio di Frisio. Barcarola sentimentale.
- » 2. BEVIGNANI (H.) Souviens-toi. Caprice-Impromptu. Op. 21.
- » 3. CAGGEGI (S.) Addio alla Campagna. Pagina d'Album. Op. 6.
- » 4. CATALANI (A.) In sogno!... Melodia.
- » 5. CELEGA (N.) Danza originale. Op. 170.
- » 6. COLETTI (F.) Réverie. Op. 60.
- » 7. COOP (E. A. L.) Amoroso colloquio. Canto. Op. 92.
- » 8. — La Bellissima. Mazurka. Op. 96.
- » 9. CORTICELLI (G.) Il bacio estremo. Affettuoso Componimento. Op. 61.
- » 10. FORMICHI (P.) Fior di Maria. (Ricordo di Musignano). Fantasia caratteristica. Op. 13.
- » 11. FRENGUELLI (F.) Che ore orribili!!! Gran Notturmo. Op. 81.
- » 12. GOLINELLI (S.) Melodia del cuore. Op. 138.

Ciascun Album (B) netti Fr. 2 —

NOVITÀ

MARCO BORDOGNI

NUOVA EDIZIONE

DEI

Celebri Esercizi e Vocalizzi

con accompagnamento di

PIANOFORTE

(BIBLIOTECA MUSICALE DIDASCALICA - Formato in-4).

(B) netti

- 101653 **36 Vocalizzi** per Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno Fr. 2 50
- 101654 **36 Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, composti secondo il gusto moderno 2 50
- 101655 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101656 **3 Esercizi e 12 Nuovi Vocalizzi** per Mezzo-Soprano o Tenore, dedicati a S. M. Isabella II, Regina di Spagna. Op. 8. 1 25
- 101657 **24 Nuovi Vocalizzi** adatti a tutte le voci, dedicati a S. M. Guglielmo III, Re dei Paesi Bassi 1 25
- 101658 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75
- 101659 **12 Vocalizzi** (sei dei quali con poesia) per Mezzo-Soprano, dedicati a S. A. R. la Duchessa de Nemours 1 75

ORATORI

DI

Don Lorenzo Perosi

Riduzione per PIANOFORTE SOLO di UGO SOLAZZI.

(A) netti

- 102501 **La Passione di Cristo** secondo S. Marco. Trilogia sacra. Fr. 3 50
- 102502 **La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo.** Oratorio in due parti. 3 50
- 102503 **La Risurrezione di Lazzaro.** Oratorio in due parti 4 —
- 102504 **La Risurrezione di Cristo.** Oratorio in due parti 4 50

Copertine illustrate da G. M. MATALONI.

NOVITÀ

Don LORENZO PEROSI

La Passione di Cristo

SECONDO S. MARCO

— TRILOGIA SACRA —

102347 Parte I. *Preludio, Fugato e Finale.* Parte III. *Preludio.* Riduzioni per Pianoforte a quattro mani di FRANCO DA VENEZIA. (A) netti Fr. 1 50

La Trasfigurazione di N. S. Gesù Cristo

— ORATORIO —

102348 Parte I. *Preludio, Fugato, Corale e Varianti.* Parte II. *Le smanie dell'Ossezzo e Finale.* Riduzioni per Pianoforte a quattro mani di FRANCO DA VENEZIA. (A) netti Fr. 2 50

Copertine illustrate.

Cartoline postali illustrate.

- Iris** di PIETRO MASCAGNI - Elegante busta con 12 cartoline illustrate da A. Hohenstein e G. Mataloni netti Fr. 1 20
- Oratori** di DON LORENZO PEROSI - Elegante busta con 10 cartoline illustrate da L. Metlicovitz netti 1 —
- La Bohème** di GIACOMO PUCCINI - Serie di 8 cartoline illustrate da L. Metlicovitz (ciascuna cartolina) netti — 10
- Venezia e l'Esposizione Artistica** - Serie di 6 cartoline illustrate (ciascuna cartolina) netti — 10
- Onoranze a Volta** nel Centenario della Pila - (Esposizione di Como, 1899) - illustrata da A. Hohenstein netti — 10

Stabilimento Musicale G. e V. CARABBA

CATANIA

PREMIATO CON MEDAGLIA AL MERITO INDUSTRIALE dal Ministero d'Agricoltura Industria e Commercio. (Decreto Reale 3 Marzo 1898 - Categoria B. Testo del Decreto: « quale grande Opificio Industriale che ha conseguito notevoli progressi, tanto nella perfezione dei prodotti che nel buon mercato di essi, e per aver ampliati e forniti di meccanismi ed introdotti perfezionamenti tecnici all'Opificio stesso. »)

Primarie ricompense alle Esposizioni di: PALERMO 1892 - GENOVA (Colombiana) 1894 TORINO 1898 - BERLINO (Musicale Wagneriana) 1898 - ROCHEFORT s/m. 1898.

Grande Fabbrica di Strumenti Musicali la prima e più antica della Sicilia (circa 60 Operai).

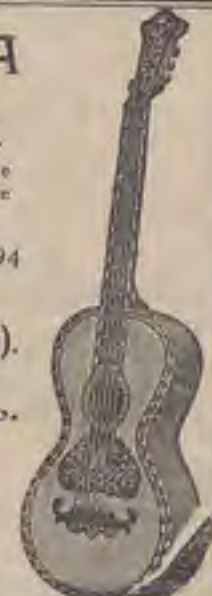
Giusta certificato della locale Camera di Commercio. MANDOLINI, MANDOLE, LIUTI, CHITARRE, ecc.

Fabbricazione di modelli artistici e modelli di commercio. Grande esportazione per tutto il mondo a prezzi discreti.

FORNITORI DEI PRINCIPALI NEGOZIANI D'ITALIA E DELL'ESTERO.

Spedizioni franche di porto sino a domicilio.

Si spedisce CATALOGO gratis dietro richiesta con Cartolina postale.



PIANOFORTI ED HARMONIUMS

di TUTTE le principali Fabbriche conosciute

UNICI Agenti della Fabbrica **STEINWAY & SONS** di New-York

LA PIÙ CELEBRE DEL MONDO!

Fabbrica propria di *Arpe a doppia meccanica*
con Deposito anche di *Arpe d'occasione* (Erard, ecc.)

TEDESCHI & RAFFAEL

MILANO - Via Dante, 3 - MILANO

STABILIMENTO PREMIATO COL

GRAN DIPLOMA D'ONORE

LA PIÙ ALTA ONORIFICENZA

all'Esposizione Generale di Torino 1898

FORNITORI DEL TEATRO ALLA SCALA, LIRICO, DAL VERME, ECC.

RATE MENSILI - OCCASIONI!



RICORDI & FINZI

Galleria Vittorio Eman., 92 - MILANO - Via del Palazzo Marino, 3

Fornitori della Real Casa, dei Teatri: Scala, Dal Verme, ecc.
delle Scuole Comunali e dei Collegi: Reale delle Fanciulle, Longone, Calchi-Taeggi, ecc.

Pianoforti classici

Erard, Pleyel, Bechstein, Bluthner,
Ibach, Schiedmayer & Sohne,
Kaps, Neumeyer, ecc.

Pianoforti

con Telaio metallico
DA L. 480 A L. 6000

Arpe "Erard,,
AEOLIAN di New-York
Organi americani
Armoniums

RIPARAZIONI
PIANOFORTI D'OCCASIONE



alb.

